



華輝二〇一二春季精品拍賣會(二)

Fortune 2012 Spring auction of delicate items (II)

昌江流韻(二)

香港私人珍藏晚清民國文人瓷拍賣會

2012年5月28日(星期一)中午十二時

Monday, 28 May, 2012 at 12 noon



Fortune



本場拍品5, 8, 9, 11, 12
由林氏家族提供



Fortune Auctioneers Ltd

華輝拍賣行有限公司

拍賣會
AUCTIONS

二零一二年五月二十八日 (星期一)

昌江流韻(二)：中午十二時開始 (編號 1 至 25)

瓷器及工藝品：下午一時三十分開始 (編號 26 至 863)

預展
PREVIEW

昌江流韻(二)及瓷器及工藝品：二零一二年五月二十四日至五月二十七日
(星期四至星期日)
上午十時半至六時半
Thursday - Sunday, 24 May - 27 May 2012
10:30am - 6:30pm

地點
Location

香港上環皇后大道中 340 號 華秦國際大廈 G2 6-8 室

Unit 6,7 & 8 on Ground 2 Floor, Hua Qin International
Building, 340 Queen's Road Central, Hong Kong

E-mail:enquiry@fortuneauctioneers.com

Website:www.fortuneauctioneers.com

www.artron.net

敬請買家注意

Important Notice to Buyers

凡辦理本場拍賣會投標牌號之新舊客戶，均須交納保證金港幣五萬元，本場拍賣佣金為20%。

一、本公司對拍賣品的真偽及 / 或品質不承擔缺陷擔保責任。競投人及其代理人有責任自行了解有關拍賣品的原物狀況并對自己競投拍賣品的行為承擔責任。本公司鄭重建議，競投人或其代理人應在拍賣進行之前親自鑒定其有興趣競投的拍賣品之原物，自行判斷該拍賣品是否符合其描述，而不應依賴本公司拍賣品圖錄以及其他形式的影像制品和宣傳品之陳述作出決定。

二、競投人須在拍賣舉行三十分鐘前，憑有效身份證或護照辦理登記手續領取競投牌號，并交納保證金港幣五萬元(限現金或支票)。上述保證金在拍賣結束後，若競投人未能購得拍賣品，可於當場領回；若競投人購得拍賣品，則抵作購買價款的一部份。若有餘額，則於競投人領取拍賣品時一并退還；若競投人未按期付清購買價款，保證金將不會退還。

三、競投人必須妥善保管自己的競投牌號，謹防丟失。未經本公司書面同意，競投人不得將自己的競投牌號轉借他人使用。否則，競投人需對他人使用其競投牌號競投相應拍賣品的行為承擔全部責任。

四、拍賣官下槌即表示對最高競投價之接受，此時買家將對拍賣品承擔所有責任。書面競投之結果將在拍賣結束後以郵遞通知。

五、拍賣結束後，本公司將為售出之拍賣品提供自拍賣日起最多為期七天之保險。七天期滿後或自提取時起，拍賣品之風險將全由買家承擔。

六、所有購買價款以港幣為結算單位，買家必須全額支付購買人價款後，才可提貨。若以支票、匯票方式付款，須待銀行確認方可提貨。

1. We will not provide any warranty as to the authenticity and/ or conditions of the Lots. The Bidders or their agents shall verify the conditions of the Lots, and be responsible for all his/her actions associated with the auction. We strongly recommend the Bidders and his/her agents to inspect or examine the original Lots, and determine whether the descriptions are true and accurate, and should be rely upon the Sale Catalogue or any of our illustrations, images or advertisements.

2. All Bidders shall obtain a Bidding Number Tag at least 30 minutes before auctions starts by presenting his/her ID card or valid passport and place a deposit of HK\$50,000 (cash or cheque). If the bidder finishes the auction without any successful bid, the deposit will be returned immediately after the auction. If the bidder had successful bids, the deposit shall be applied to the settlement of the account. Any balance shall be returned when the Buyer collects the Lot(s). Should the Buyer fail to settle the account as required, the deposit will be forfeited.

3. All Bidders shall keep the Number Tag under his/her safe custody, and shall not lend the same to any other person(s). Otherwise, he/she shall bear all the responsibilities associated with the use of his/her Number Tag for bidding or any other use.

4. The striking of the hammer represents the acceptance of the highest bid, at which moment the Buyers shall bear all the obligations associated with the successful bid. We will notify the "written bid" buyers in writing accordingly.

5. We will only provide insurance for the Lots for seven(7) days after the auction ended. After the expiry of such insurance, the buyers shall bear all the risks related to the Lots purchased.

6. All payments or settlements shall be made in Hong Kong Dollars. Buyers shall only collect the Lots after full payments are made. Should payments be made by cheque or draft, Lots will only be released after bank clearance.

華輝拍賣行有限公司 敬啟

Fortune Auctioneers Ltd.

製版印刷：深圳雅昌彩色印刷有限公司

0755-83366138

網上預展：雅昌藝術網(拍賣資訊專業網站)

www.artron.net

集成藝術公司
香港九龍西貢街3-5號昌華大廈16樓C座
聯繫人：陳宗淇先生
電話：(852)2543-2132

友生昌筆墨莊
香港九龍西貢街3-5號昌華大廈3樓
聯繫人：紀先生
電話：(852)2332-8881

石齋有限公司
香港九龍油麻地西貢街志和商業大廈9樓
聯繫人：黃博錚先生
電話：(852)2771-8260

文雅堂
香港九龍旺角彌敦道558-560號譽發商業大廈9字樓C座
聯繫人：李遠宏先生
電話：(852)2332-4989

文聯莊
香港中環永吉街29號恒豐大廈2樓B
聯繫人：李望達先生
電話：(852)2543-0515

文華樓
香港上環孖沙街23號祝安行203室
聯繫人：劉宏鍵先生
電話：(852)2544-3546

文拓堂
澳門大三巴街52號A地下
聯繫人：童璐瑤小姐
電話：(853)6218-6933

萬玉山房
中國北京市朝陽區華威南路6號樓天雅古玩城三層339號
聯繫人：鄭優佳先生
電話：(86)137-0118-6652

竹庵藝術
中國北京朝陽區東三環南路，華威裏2號樓翌景佳園2#2A
聯繫人：熊志先生
電話：(86)133-0798-2188

博古齋
中國上海河南南路318號上海多寶古玩城3樓A321
聯繫人：金偉先生
電話：(86)137-0196-0543

榮寶齋(南昌經銷店)
中國江西省南昌市中山四路5號
聯繫人：何經理
電話：(86)136-0791-3356

小雅軒
中國江西省南昌市榕門路229號南昌古玩城4樓408室
聯繫人：熊春年先生
電話：(86)158-7910-5232

唐頌古玩城
中國福建省廈門市思明區門西路209號
聯繫人：陳來金先生
電話：(059)2239-1578

集藝齋
中國廣東省珠海香洲東風路37號
聯繫人：梁先生
電話：(75)6213-3593

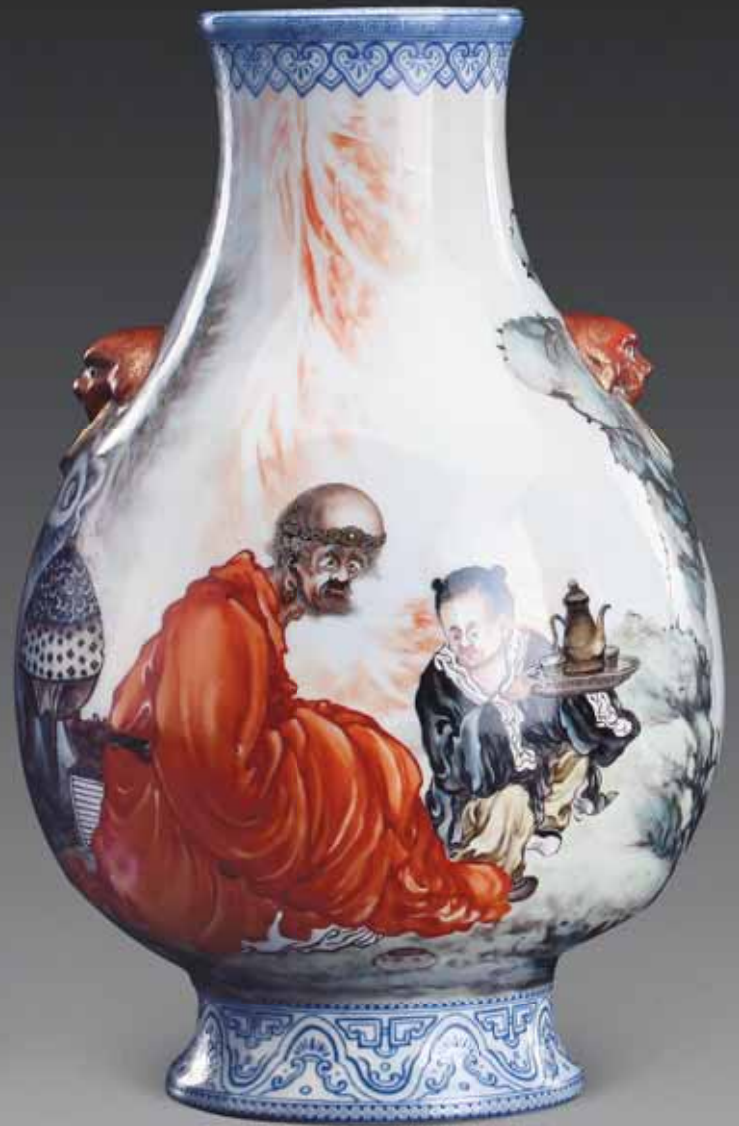
大名堂
中國廣東省佛山市順德陳村花卉世界佛山古玩城內528313
聯繫人：伍仲凱先生
電話：(86)135-0308-5968

廣州聯絡處
中國廣東省廣州荔灣龍津西路94號文津古玩城D215檔
聯繫人：郭兆彬先生
電話：(86)133-6057-2312

玉光堂
中國廣東省深圳羅湖湖口岸建設路1076號三島購物中心二樓茶葉世界40-41號鋪
聯繫人：胡玉光先生
電話：(86)138-0883-5246

唐潮文化藝術傳播有限公司
中國廣東省中山市小欖文化路文化產業基地內
聯繫人：曾國榮先生
電話：(86)137-0238-5219

六和文物商店
中國杭州市勞動路嘉禾裏36號
聯繫人：楊金仙先生
電話：(571)8717-1660



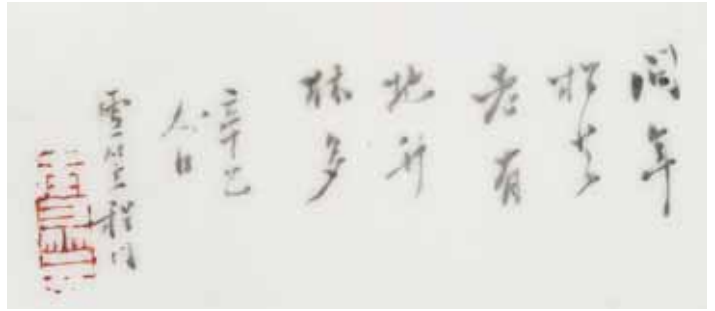


1

程門 淺絳彩山水筆筒（炸底）

高 14 cm.

起拍價（港元）：30,000



程門(1833-約1908年)，安徽黟縣人。

又名增培，字松生，一字雪笠，號笠道人。

程門的創作高峰期(活躍期)應在同治5年(1865年)到光緒15年(1889年)之間。使用最多名款為:雪笠程門。另外，新安笠道人、程道人名款較罕見。印章款有程門、雪笠、笠道人、松生等。印章款中還有罕見的“笠翁”、“門”和“臣門”。部份器物底款為“筱園珍藏”。軒室名號中署珠山官廡、浮梁公署、珠山官舍。程門是御廠特聘的掛籍瓷畫師，被公認為淺絳彩的鼻祖。其最擅山水，遠師宋元諸大家，近師清初“四王”，得宋人之嚴謹，元人之放達，四王之俊秀。兼工人物花鳥。





1

5

2

程門 淺絳彩山水紋盤一對
"筱園珍藏"款(其一小沖)
寬 18 cm.
起拍價(港元): 20,000



2

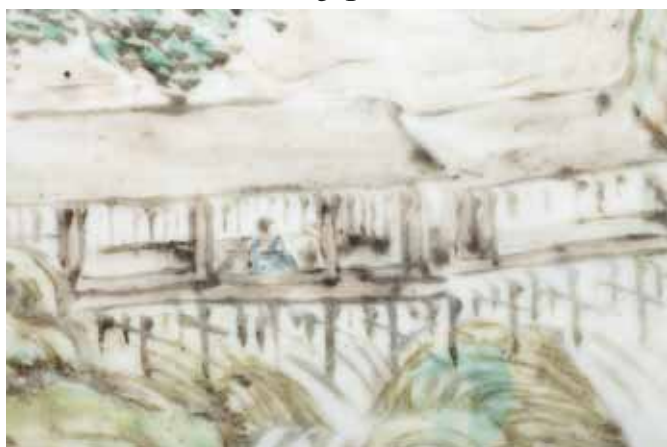




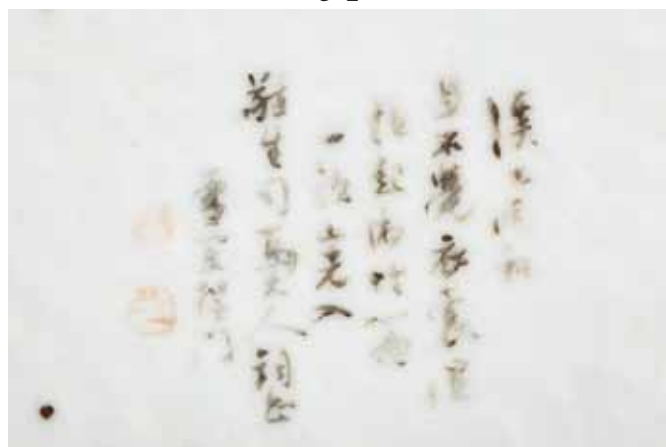
3-1



3-2



3-3



3-4

3

清 程門 淺降彩山水瓷板

40 × 30 cm.

起拍價（港元）：20,000

程門(1833-約1908年)，安徽黟縣人。

又名增培，字松生，一字雪笠，號笠道人。

程門的創作高峰期(活躍期)應在同治5年(1865年)到光緒15年(1889年)之間。使用最多名款為:雪笠程門。另外，新安笠道人、程道人名款較罕見。印章款有程門、雪笠、笠道人、松生等。印章款中還有罕見的“笠翁”、“門”和“臣門”。部份器物底款為“筱園珍藏”。軒室名號中署珠山官廡、浮梁公署、珠山官舍。程門是御廠特聘的掛籍瓷畫師，被公認為淺絳彩的鼻祖。其最擅山水，遠師宋元諸大家，近師清初“四王”，得宋人之嚴謹，元人之放達，四王之俊秀。兼工人物花鳥。





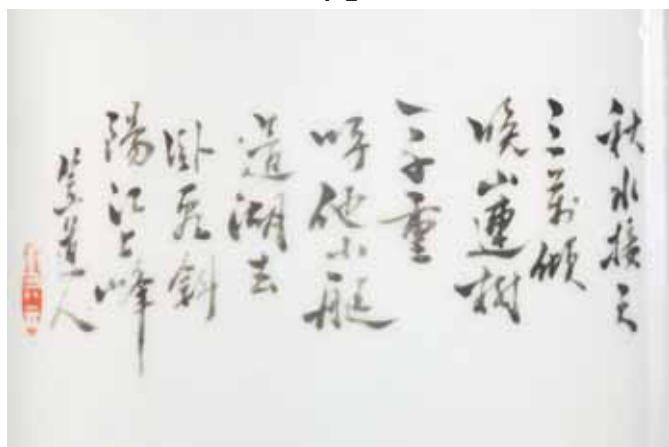
4-1



4-2



4-3



4-4



4

程門 淺降彩山水帽筒一對

高 28 cm.

起拍價 (港元) : 20,000



程門(1833-約1908年), 安徽黟縣人。

又名增培, 字松生, 一字雪笠, 號笠道人。

程門的創作高峰期(活躍期)應在同治5年(1865年)到光緒15年(1889年)之間。使用最多名款為:雪笠程門。另外, 新安笠道人、程道人名款較罕見。印章款有程門、雪笠、笠道人、松生等。印章款中還有罕見的“笠翁”、“門”和“臣門”。部份器物底款為“筱園珍藏”。軒室名號中署珠山官廡、浮梁公署、珠山官舍。程門是御廠特聘的掛籍瓷畫師, 被公認為淺絳彩的鼻祖。其最擅山水, 遠師宋元諸大家, 近師清初“四王”, 得宋人之嚴謹, 元人之放達, 四王之俊秀。兼工人物花鳥。



5

民國 王琦 粉彩人物瓷板

38 × 25 cm.

民國 何許人 粉彩雪景瓷板

38 × 25 cm.

民國 畢伯濤 粉彩花鸟瓷板

38 × 25 cm.

民國 劉雨岑 粉彩花鸟瓷板

38 × 25 cm.

起拍價（港元）：1,200,000



5



王琦(1884-1937)，號碧珍，別署迷甸道人，祖籍安徽，後遷居江西省新建縣。

王琦自幼家貧，少年時代學掐面人走街串巷糊口謀生。17歲時來到景德鎮後，給他的命運帶來了巨大的轉機。

王琦在走街串巷掐面人的同時，看到這個以瓷業為主的景德鎮，造就了許多繪瓷的工匠、藝人、藝術家……這種特殊的文化現象，對王琦有著巨大的震撼力。同時，他認識了以畫瓷像而出名的前清秀才鄧碧珊，并拜他為師。王琦師從鄧碧珊後，不但向他



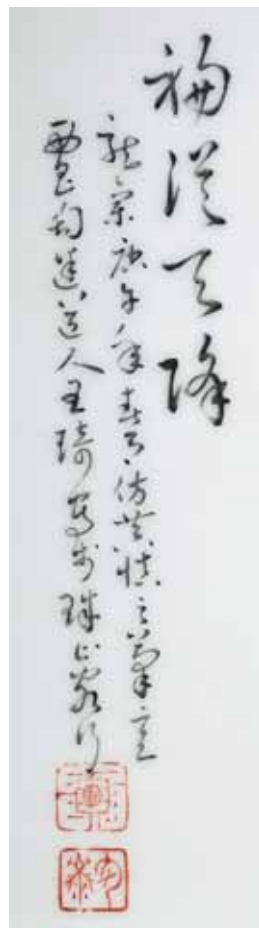
學習彩繪瓷像，而且也向他學詩文、書法等，從此走上了從藝的道路，開始了一個出色藝術家的攀登歷程。

王琦掐面人所練就的造型能力，使他在彩繪瓷像方面有了長足的進步。從王琦所留下的為數不多的瓷像畫中，不但可以看到他對人物面部結構的深刻理解，對素描關係的生動把握，而且也可以看到他準確、生動、自然的造型能力和表現技巧，這方面已經超越了他的老師鄧碧珊。1916年，浮梁縣知事陳安，為甸齋題了一塊“神乎技矣”之匾，令王琦聲名大噪。

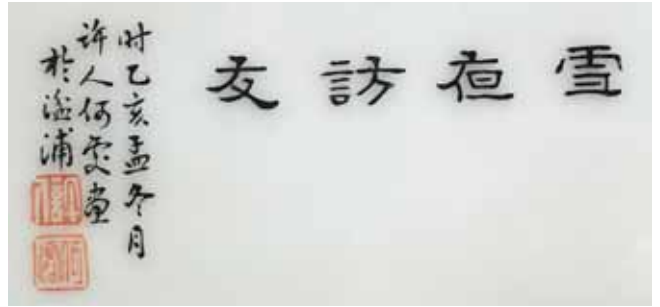
王琦在景德鎮中山路老弄口開了一家瓷像店。他一方面以畫瓷像謀生，另一方面又努力鑽研文人畫和粉彩人物畫，并受到當時海派名家錢慧安的影響。從其所畫的《三國故事》粉彩瓷板畫人物看，其時的彩繪技法還不够成熟，填色也有“生”味。1916年王琦與王大凡同往上海看名家畫作，遂使眼界大開。王琦對“揚州八怪”中的黃慎推崇備至。黃慎奔放的畫風，流暢的筆法以及以草書入畫的力度和放達，讓王琦傾倒。為此他從黃慎的畫中吸取筆墨之精髓，一改畫風，從此真正走上了瓷上文人畫的藝術之旅。

由于王琦非同尋常的天賦和凝聚力，在20世紀20年代，他漸漸成了景德鎮瓷藝界的核心人物，與汪曉棠、潘匋宇并稱為民國初年三大名家。

縱觀王琦的一生，頗富傳奇色彩：由一個沒有文化的掐面藝人，到詩、書、畫俱佳的藝術家，進而成為人們內心尊崇的景德鎮陶藝家中的領軍人物，沒有超人的才華和非凡的人格魅力，是難以成就的。







何許人(1882-1940)，原名處，字德達，乳名花子，安徽省南陵縣人。何許人家境貧寒，少年受雇於人，以謀生計。17歲進入景德鎮瓷藝界後，王琦根據諧音將花子改為華滋，又謔以陶潛《五柳先生傳》中“先生不知何許人也”句，更名何許人。

何許人自幼喜愛畫畫，14歲與鄉友從安徽到景德鎮瓷莊學藝。初學青花，後學粉彩、淺絳彩及青綠山水。他聰慧過人，謙虛好學，刻苦用功。

何許人在長期的藝術生涯中，注重學習傳統藝術，為日後之發展奠定了基礎。1916年後，何許人畫瓷漸以雪景山水為主。構圖上遠承宋人造景取勢之技，筆墨上取“四王”之法，但在工藝上革故鼎新，巧妙地把粉彩玻璃白運用于雪景山水之中，既有傳統填色的粉潤效果，又具有畫意生動的韻味。使畫面彩料濃淡自如，雪色逼真，層次有度，并以高潔曠達、晶瑩剔透、意境深邃為世人所稱道。

何許人的雪景山水講究章法佈局，注重近、中、遠三重構圖，山勢相疊、坡岸交錯、層次有序。在筆墨技巧上均以墨彩為主勾畫山嶺，敷粉留白表現雪色。而在一些細節描繪上，何許人以細膩的畫筆刻畫，如蹇驢踏雪，留下連串痕跡；屋宇樓台，總以一兩處暖色調點醒。他的作品無論是大幅瓷板畫，還是小件印盒都用筆精到，工麗嚴謹，法度整飾。其書法行筆穩健，轉折圓渾，頓挫變化明顯，字與字之間少連筆，卻有綿延直下，一氣呵成之勢。何許人擅微書，不論單行題還是長篇鋪敘，無不布局有法，錯落有致。何許人常用詩句描寫畫中之景，畫外之意，抒發自己的情愫，所題詩句透出清新的書卷氣。如《寒江獨釣圖》詩云：“六出霏霏舞，孤舟倚石磯。渾然冷不覺，把釣獨忘歸。”而《踏雪尋梅圖》又題：“豪氣沖寒雪浪開，騎驢蹴踏小橋來。梅花嶺上馨香滿，拆得旋歸助酒醅。”滌塵蕩俗，意境深遠，表現出他深厚的文學修養。何許人在陶瓷藝術方面殫精竭慮，無奈英年早逝，作品罕見，部份散見於國內外博物館和一些大收藏家手中，彌足珍貴。其中《仿袁江沉香亭山水》粉彩瓷板畫，《吳天葉》粉彩瓶等精品，現藏於景德鎮陶瓷館。

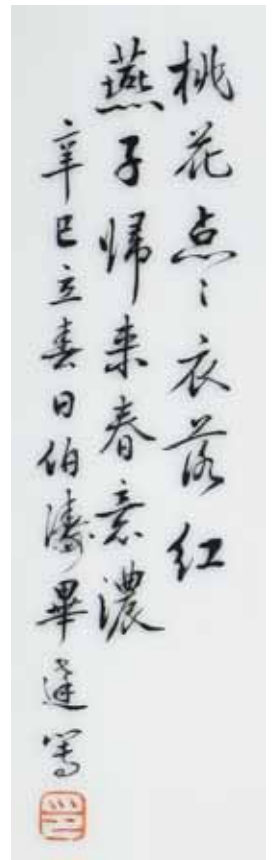
何許人開啟了景德鎮瓷上雪景山水畫之先河，他的雪景山水技法流傳至今，發展成具有景德鎮特色的一個瓷繪體系，影響了一代又一代的瓷畫名家。



5(局部)



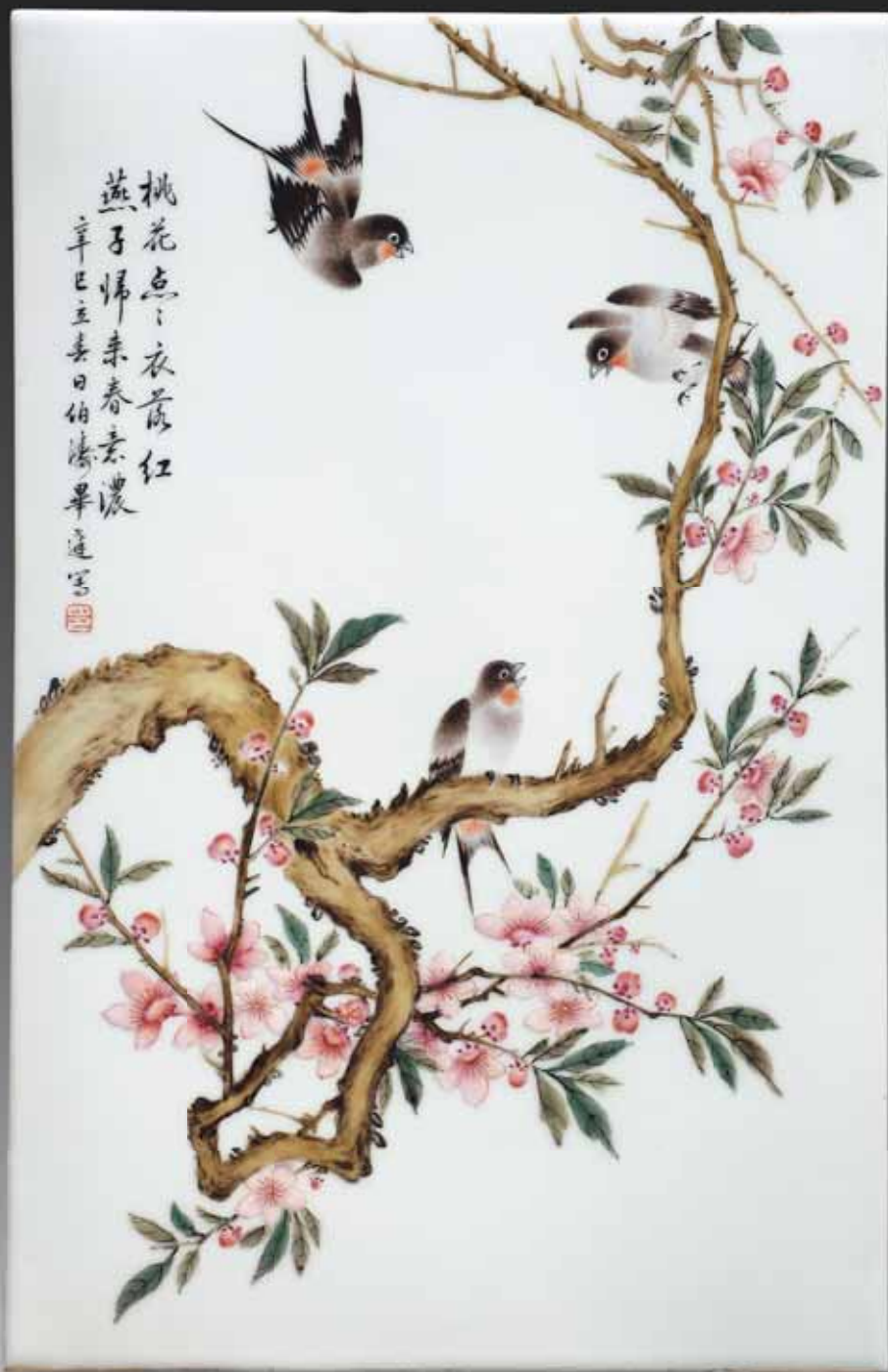
畢伯濤早年曾師從波陽畫家張雲山學習紙畫，旅居景德鎮後專攻陶瓷粉彩，擅長翎毛花卉，瓷畫以用筆工細、設色淡雅著稱。後研習新羅山人一派畫風，作品極富生活氣息且標新立異，神形兼備。畫花鳥善於表現禽鳥瞬間動態與明媚鮮豔的花樹，風格俊逸清新，刻意汲取新羅山人畫風之精髓，融會貫通，使瓷畫別具一格，對新中國成立後景德鎮制瓷藝術的昌盛繁榮，做出了應有的貢獻。



5(局部)



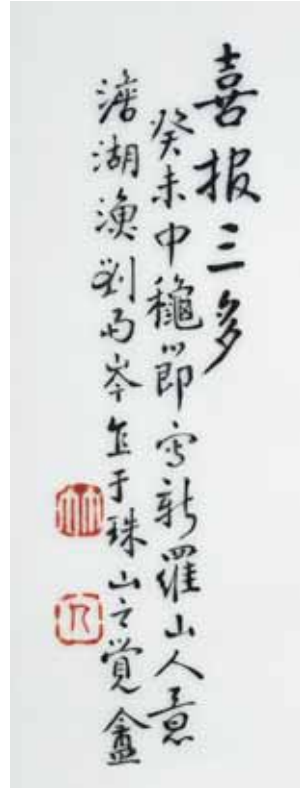
5(局部)



劉雨岑(1904-1969)，曾用玉成、雨城等名。別號澹湖漁，六旬後號巧翁。齋名覺盦、飲冰。祖籍安徽省太平縣，出生於江西省波陽縣。

劉雨岑在長期的花鳥畫藝術生涯中，注重體驗生活。為觀察花鳥蟲魚的習性與動態，在宿捨門前設花壇種牡丹，庭院中養八哥、金魚，同時還注重在文學，詩詞，書法等方面的修養。他一生寫了不少詩詞，直到文化大革命前夕，還天天習寫“石鼓”等碑帖，作札實的基本功練習。他年輕時代的陶瓷藝術作品極其工細，以工筆手法繪出的《雄鷄》《蟬》等花鳥草蟲類瓷板畫，畫工精美、栩栩如生。中年以後學習吸收恽南田、任伯年等國畫家沒骨法兼工帶寫的藝術，所繪花鳥布局簡潔，設色精雅，甜潤華滋。香港藝術館館長錦鸞先生曾撰文他在20世紀40年代的作品為“簡潔利落，令人難忘”。劉雨岑瓷板受潘匍宇的影響頗深，二者同屬南宋花鳥畫中“折枝技法”，皆善於捕捉自然界裏永恒的一剎那時空，把真、善、美凝結成畫面。

劉雨岑的瓷畫在取材、構圖、設色上別具一格，把文人畫風吸收進陶瓷藝術領域，整個作品將詩、書、畫、印融為一體，使陶瓷藝術作品從晚清裝飾的煩瑣之中脫穎而出，成為有情趣、有生命、有新意的藝術。特別是劉雨岑在粉彩技法上的革故鼎新，創立“水點技法”，直接用“玻璃白”點出花朵形象，然後以含色料的水筆加以點染，色彩濃淡自如，花頭更顯活潑自然，在粉彩花鳥藝術上產生極大的影響。這種技法的創立，不僅是工藝技巧的創新，而且對粉彩花鳥藝術提出了一個嶄新命題，即中國寫意畫札實的功底，與粉彩陶瓷工藝技巧相結合的創新。對吸收任伯年、恽南田、新羅山人的清新畫風來繪製粉彩陶瓷作品，“水點法”功不可沒。他創研繪製的“黑葉描金牡丹瓶”、“葉描金四季瓷盤”、“黃雀薄胎瓷瓶”等瓷藝作品，有的參加了16國陶瓷展覽，有的為故宮博物館收藏。



5(局部)



喜报三多
癸未中翰即字新雅山人景
澹湖澳刘与岑画于珠山之觉盒



王大凡 粉彩人物瓷板一對

19 × 12 cm.

起拍價（港元）：30,000

王大凡(1888-1961)，名堃，號希平居士，又號黟山樵子，齋名希平草廬。祖籍山西省太原市，後移居安徽省黟縣，其本人出生於江西省波陽縣皇崗村。

王大凡乃儒商後裔，祖上經商教書。由於戰亂，父親王家耀生意失利，靠母親呂玉翠做粳維持生計。王大凡兒時讀私塾3年，13歲前曾學徒理髮，1901年隨父母到景德鎮投靠姐姐開的“紅店”，與哥哥王大屏在姐姐的“紅店”學藝。三年學徒期滿，王大凡在姐姐的店裏獨立畫瓷，此時，他姐姐用高薪聘請當時著名的洪憲瓷畫家、淺絳彩畫家汪曉棠來店繪瓷，為王大凡提供了學習的機會。汪曉棠是19世紀末20世紀初“瓷上文人畫”的代表人物，他的仕女畫尤為著名。汪曉棠早年在杭州以繪紙扇扇面畫維生，書法受清代“二王”影響，繪畫與費曉樓、沙山春、錢慧安一脈相承。汪曉棠比王大凡大三歲，因此而易溝通，兩人由友誼發展到師徒。汪曉棠不僅教王大凡繪畫，還教他詩詞歌賦。在汪曉棠的引導下，王大凡刻苦鑽研且嶄露頭角。1915年，王大凡與王琦棠、潘甸宇、周小松、汪野亭等人的作品由江西瓷業公司、景德鎮商會推薦，送巴拿馬博覽會參展。王大凡的<富貴壽考>粉彩瓷板畫，榮獲巴拿馬博覽會金質獎章，是當時唯一的金牌得主。

王大凡的作品，無論大件還是小件，可以說都充滿了文人畫的意趣美、意境美和形式美。小件作品統籌兼顧，以少勝多；大件作品縱橫捭闔、運籌帷幄。他筆下的仙釋人物，不是不食人間煙火的神，而是充滿人性、人情味、有血有肉的人；他筆下的歷史人物，或疾惡如仇，或正氣凜然，或幽默詼諧，或聰明睿智。如《竹林七賢》人物風格各異，內在精神氣質和藝術內涵各具特點，強調了“畫”的審美意趣，并把這種意趣擴大到畫外，提高了它的文化品格。

王大凡是將國畫藝術和詩、書、畫、印運用到陶瓷裝飾上的杰出代表，其傳世的近千幅藝術作品，充份體現了詩中有畫，畫中有詩，詩畫結合的藝術風貌。中國畫大家林風眠、潘天壽、周昌谷、吳山明等稱王大凡是一位藝術修養極高的“陶瓷文人畫大師”。《人民日報》、《人民中國》撰文介紹王大凡先生的藝術生涯和藝術成就，對其歷史性貢獻，給予了高度的評價。





紫林先生 結婚紀念
 茶花女士 汪國棟 王桂亭 敬贈
 汪接根 王到亭

(6-2局部)



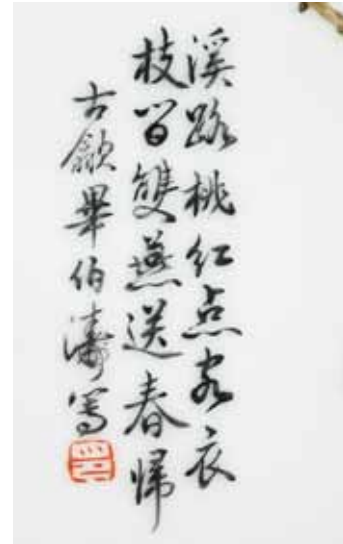
6-2

7

民國 畢伯濤 粉彩花鳥瓷板

18 × 12 cm.

起拍價（港元）：20,000



7(局部)

畢伯濤早年曾師從波陽畫家張雲山學習紙畫，旅居景德鎮後專攻陶瓷粉彩，擅長翎毛花卉，瓷畫以用筆工細、設色淡雅著稱。後研習新羅山人一派畫風，作品極富生活氣息且標新立異，神形兼備。畫花鳥善於表現禽鳥瞬間動態與明媚鮮豔的花樹，風格俊逸清新，刻意汲取新羅山人畫風之精髓，融會貫通，使瓷畫別具一格，對新中國成立後景德鎮製瓷藝術的昌盛繁榮，做出了應有的貢獻。



民國 何許人 堆藍料寶相花開光粉彩山水題詩六角瓶

高 34 cm.

起拍價 (港元) : 400,000

何許人(1882-1940)，原名處，字德達，乳名花子，安徽省南陵縣人。何許人家境貧寒，少年受雇於人，以謀生計。17歲進入景德鎮瓷藝界後，王琦根據諧音將花子改為華滋，又謔以陶潛《五柳先生傳》中“先生不知何許人也”句，更名何許人。

何許人自幼喜愛畫畫，14歲與鄉友從安徽到景德鎮瓷莊學藝。初學青花，後學粉彩、淺絳彩及青綠山水。他聰慧過人，謙虛好學，刻苦用功。

何許人在長期的藝術生涯中，注重學習傳統藝術，為日后之發展奠定了基礎。1916年後，何許人畫瓷漸以雪景山水為主。構圖上遠承宋人造景取勢之技，筆墨上取“四王”之法，但在工藝上革故鼎新，巧妙地把粉彩玻璃白運用於雪景山水之中，既有傳統填色的粉潤效果，又具有畫意生動的韻味。使畫面彩料濃淡自如，雪色逼真，層次有度，并以高潔曠達、晶瑩剔透、意境深邃為世人所稱道。

何許人的雪景山水講究章法佈局，注重近、中、遠三重構圖，山勢相疊、坡岸交錯、層次有序。在筆墨技巧上均以墨彩為主勾畫山嶺，敷粉留白表現雪色。而在一些細節描繪上，何許人以細膩的畫筆刻畫，如蹇驢踏雪，留下連串痕跡；屋宇樓台，總以一兩處暖色調點醒。他的作品無論是大幅瓷板畫，還是小件印盒都用筆精到，工麗嚴謹，法度整飾。其書法行筆穩健，轉折圓渾，頓挫變化明顯，字與字之間少連筆，卻有綿延直下，一氣呵城之勢。何許人擅微書，不論單行題還是長篇鋪敘，無不布局有法，錯落有致。何許人常用詩句描寫畫中之景，畫外之意，抒發自己的情愫，所題詩句透出清新的書卷氣。如《寒江獨釣圖》詩云：“六出霏霏舞，孤舟倚石磯。渾然冷不覺，把釣獨忘歸。”而《踏雪尋梅圖》又題：“豪氣沖寒雪浪開，騎驢蹴踏小橋來。梅花嶺上馨香滿，拆得旋歸助酒醅。”滌塵蕩俗，意境深遠，表現出他深厚的文學修養。何許人在陶瓷藝術方面殫精竭慮，無奈英年早逝，作品罕見，部份散見於國內外博物館和一些大收藏家手中，彌足珍貴。其中《仿袁江沉香亭山水》粉彩瓷板畫，《吳天葉》粉彩瓶等精品，現藏於景德鎮陶瓷館。




何許人開啟了景德鎮瓷上雪景山水畫之先河，他的雪景山水技法流傳至今，發展成具有景德鎮特色的一個瓷繪體系，影響了一代又一代的瓷畫名家。



《珠山八友》藏書中，何許人所作之同類作品。

前峰後峯雪模糊東崑西崑春有無快雪時晴人
 佳想况復見此關山圖關山迢遞相聯屬玉潔珠
 光眩人目扶桑飛上金畢逋暗水流漸度空谷豎
 橋行過路三叉青旗插檐沽酒家驅驢倦客得少
 憩悵望遠道懷咨嗟詩翁好事常起早天寒只恐
 梅卷老柴門時有故人來階下白雲須用掃此圖
 可弋日落在塵寰筆法依稀荆與關人生遠遊固云樂

時乙卯端陽日許人何承書

然止博設其
 意也卷之俞甲

許人
 拓古




8(局部)





8-1

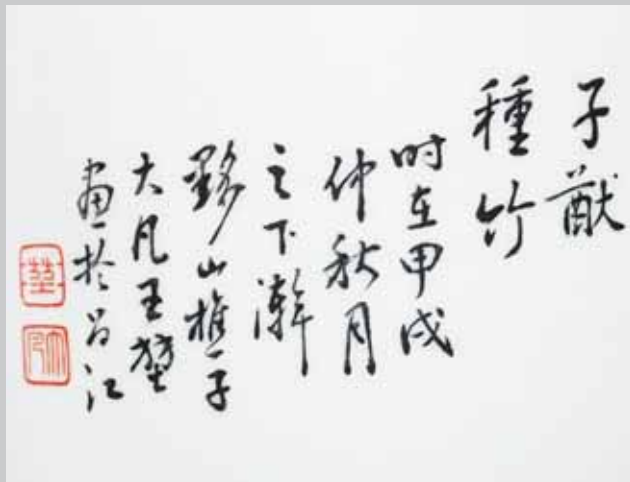
王大凡 粉彩人物瓶

高 33 cm.

起拍價（港元）：600,000

“子猷種竹”典故由來

晉朝大書法家王羲之的三公子名徽之，字了猷。一生玩世不恭，為官吊兒郎當。他不貪官，不愛財，可對竹子卻愛得如癡如狂。有次他專程前往觀賞一種名貴竹子。那竹子果然長得竿竿青翠，出類超俗。了猷呆呆賞竹，連主人的招呼也沒聽見，直到暮色漸濃，才戀戀不捨離去。走了一程，又覺餘興未盡，於是調轉馬頭回來，見院門已關，他又透著門縫細細觀賞。以後他遊歷四方，每次一住下，便立刻命人栽竹。朋友問他何必如此勞神費力，了猷仰天大笑，手指青竹說：“何可一日無此君！”







9-1



民國 劉雨岑 粉彩紫藤春燕瓶 "覺庵" 款 (沖)

高 33 cm.

起拍價 (港元) : 100,000

劉雨岑(1904-1969)，曾用玉成、雨城等名。別號澹湖漁，六旬後號巧翁。齋名覺庵、飲冰。祖籍安徽省太平縣，出生於江西省波陽縣。

劉雨岑在長期的花鳥畫藝術生涯中，注重體驗生活。為觀察花鳥蟲魚的習性與動態，在宿捨門前設花壇種牡丹，庭院中養八哥、金魚，同時還注重在文學，詩詞，書法等方面的修養。他一生寫了不少詩詞，直到文化大革命前夕，還天天習寫“石鼓”等碑帖，作扎實的基本功練習。他年輕時代的陶瓷藝術作品極其工細，以工筆手法繪出的《雄鷄》《蟬》等花鳥草蟲類瓷板畫，畫工精美、栩栩如生。中年以後學習吸收恽南田、任伯年等國畫家沒骨法兼工帶寫的藝術，所繪花鳥布局簡潔，設色精雅，甜潤華滋。香港藝術館館長朱錦鸞先生曾撰文他在20世紀40年代的作品為“簡潔利落，令人難忘”。劉雨岑瓷板受潘匍宇的影響頗深，二者同屬南宋花鳥畫中“折枝技法”，皆善於捕捉自然界裏永恒的一剎那時空，把真、善、美凝結成畫面。

劉雨岑的瓷畫在取材、構圖、設色上別具一格，把文人畫風吸收進陶瓷藝術領域，整個作品將詩、書、畫、印融為一體，使陶瓷藝術作品從晚清裝飾的煩瑣之中脫穎而出，

成為有情趣、有生命、有新意的藝術。特別是劉雨岑在粉彩技法上的革故鼎新，創立“水點技法”，直接用“玻璃白”點出花朵形象，然後以含色料的水筆加以點染，色彩濃淡自如，花頭更顯活潑自然，在粉彩花鳥藝術上產生極大的影響。這種技法的創立，不僅是工藝技巧的創新，而且對粉彩花鳥藝術提出了一個嶄新命題，即中國寫意畫札實的功底，與粉彩陶瓷工藝技巧相結合的創新。對吸收任伯年、恽南田、新羅山人的清新畫風來繪製粉彩陶瓷作品，“水點法”功不可沒。他創研繪製的“黑葉描金牡丹瓶”、“葉描金四季瓷盤”、“黃雀薄胎瓷瓶”等瓷藝作品，有的參加了16國陶瓷展覽，有的為故宮博物館收藏。





鄧碧珊 粉彩魚藻圖水洗

寬 23 cm.

起拍價（港元）：300,000



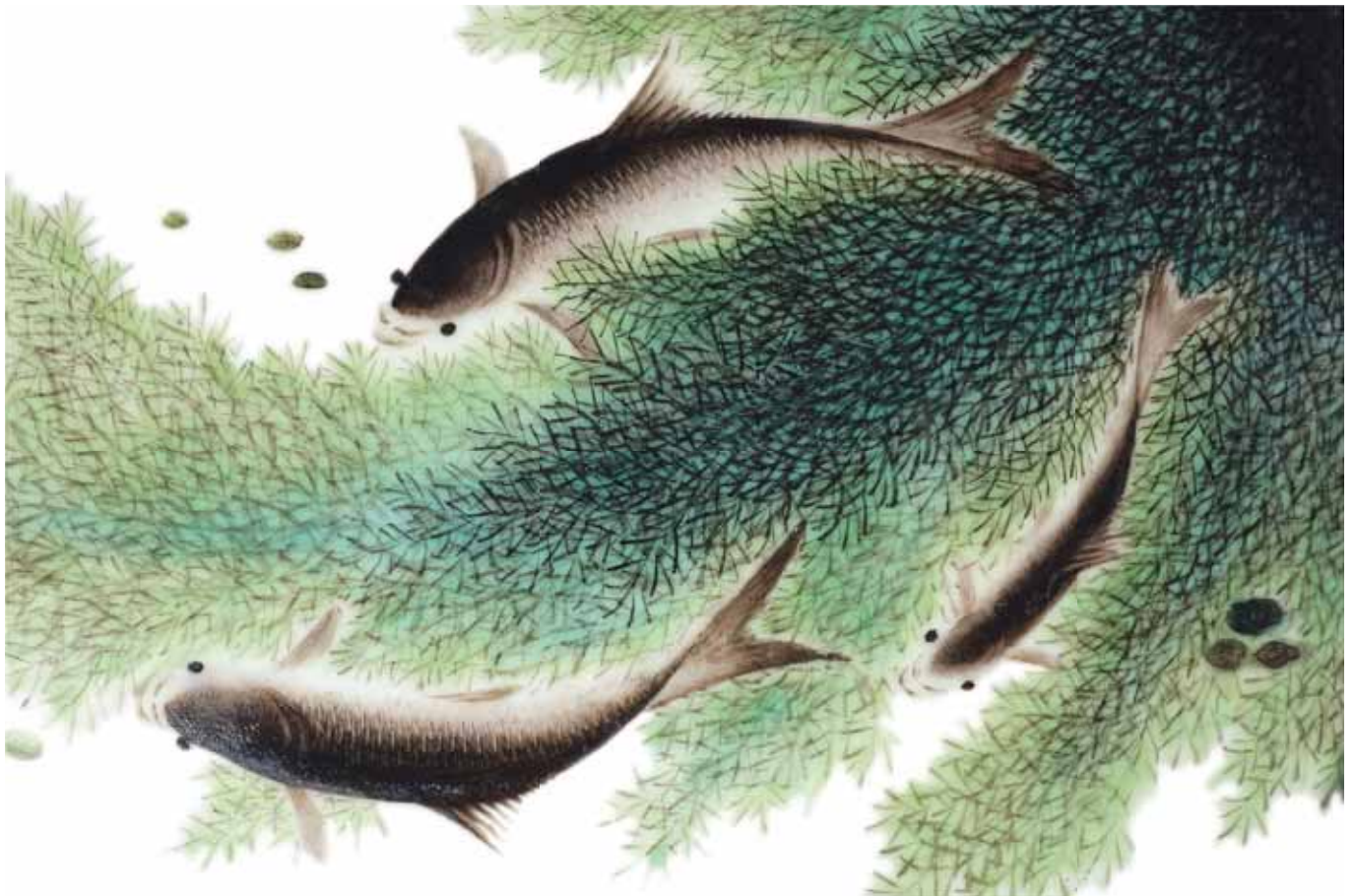
鄧碧珊(1874-1930)，字辟寰，號鐵肩子，堂號晴窗讀書樓，江西省餘幹縣人，前清秀才。

鄧碧珊早年受過良好的教育，飽讀詩書，有著扎實的文學功底，而且工於書法，尤以篆書為佳。加上他對唐詩宋詞、古人書畫耳熟能詳，因此，其畫作自是出手不凡。鄧碧珊當時在景德鎮屬外來畫家，沒有像一般的繪瓷藝人那樣經歷師傅學藝。正因為如此，當他一旦掌握繪瓷工藝技術，便使他的作品一面世就散發著濃厚的書卷氣，格調高雅，個性鮮明。

鄧碧珊的傳世作品不多，大都為粉彩魚藻瓷板畫，也見少量繪於水盂筆洗等文房用具上，偶見墨彩風景畫。他早期的瓷板肖像圖和山水圖難覓。鄧碧珊的粉彩魚藻瓷畫，開瓷藝魚藻文人畫之先河，在景德鎮乃至中國瓷藝界仍屬首創。此前瓷上畫魚多為圖案裝飾之類，鄧碧珊在魚鱗繪製上獨運功力。無論是魚鱗的疏密排列，還是明暗關係，乃至魚之尾、鰓、鰭，都體現了他一貫的寫實風格，寫實到魚之背鰭一根也不少，十分注重寫實在畫面細部的體現。構圖上，鄧碧珊習慣先畫魚，再擇空填藻，魚和藻的遠近位置塊面大小安排得十分精到。此外，他畫面上的題詩、落款及印章，位置經營也很考究，章法頗嚴。正因為他善於大膽借鑒又能夠融會貫通，從而形成了其獨特的簡約清麗、沉鬱高雅的藝術風格。

鄧碧珊的粉彩魚藻圖瓷板畫，大都題有行草詩文，所題詩文不僅與畫面相得益彰，而且極有品位。如《游魚圖》粉彩瓷板畫詩云：“弄萍濯破鏡花秋，掉尾揚鰭得自由。最怕碧峰岩下影，風藤如綫月如鈎。”寫得意境深幽，意趣動人，比喻極富想像力，讀來令人回味無窮。

鄧碧珊由一名鄉間私塾先生，成為景德鎮一代陶瓷美術名家，固然得益於他的資質聰穎，更憑借他不囿成規、敢於創新的精神。鄧碧珊傳世不多詩書畫皆絕的魚藻圖瓷板畫，彌足珍貴，實乃不可多得的收藏珍品。





宜子宜孫
己巳仲秋月
華碧珊畫
璠山余氏印

汪野亭 墨彩山水歸舟圖壺

寬 14 cm.

起拍價（港元）：100,000



汪野亭(1884-1942)，名平，字鑒，號平山、平生、老平、垂釣子，亦號傳芳居士，平山草堂主人，齋名平山草堂，江西省東平縣人。

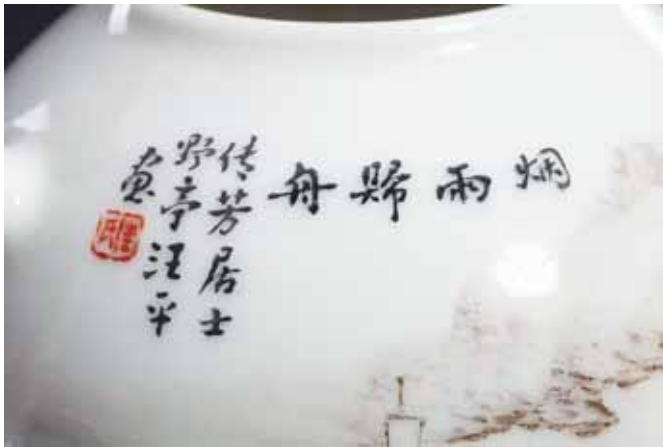
汪野亭的粉彩山水別開生面，他率先運用“通景山水”章法裝飾瓶類製品，開20世紀初景德鎮粉彩山水裝飾章法的新風。所謂通景，就是將一個畫面以一個完整的構圖，在圓柱式的器皿上展開，讓人從任何角度都可以看到完美的畫面。即將山水相連，境氣貫通的一個整體畫面，布局在各種造型的器皿上，一改以往僅一面飾畫，另一面題款，或在錦地開光的斗方中作畫的山水裝飾故習。自然界山外有山，水流不息，意境萬千，乃天設地造的四時景觀。

“通景”法在表現自然景觀時，使觀畫者冥想“山水源頭無覓處，游子信步山水中”的意境。在陶瓷繪畫史上，花鳥，圖案采用通景法較多，而山水畫大多都是在圖案開光的小面積上作畫。汪野亭的山水畫采取山水相連，雲霧飄逸等巧妙的連接處理，形成360度的完整構圖，沒有勉強的連接痕迹。“通景山水”自問世至今，已跨越近一個世

紀，在景德鎮一直為同仁們所沿用。

汪野亭粉彩工藝的成就，還表現於他致力於墨彩山水的工藝變革。傳統的墨彩山水，一般用“艷墨”作畫，汪野亭另辟蹊徑，選用珠明料作畫，再加蓋雪白。可工細、可奔放、可純以線描、可多種皴法并用、可染擦濃淡，隨心所欲。燒成後，乃見一層淡雅的紫色保護著畫面，使畫面特別柔和清雅，層次豐富，韻味盎然。他用此新法繪製的墨彩瓷板畫《江山勝景圖》，在1915年巴拿馬博覽會上，以獨樹一幟的新技法獲獎。獲獎後，美、日友人慕名來景德鎮，盛情邀請他出洋發展，為了景德鎮陶瓷藝術的發揚光大，他毅然婉辭。

汪野亭是20世紀前期景德鎮陶瓷美術革故鼎新的著名陶瓷藝術家。他的山水畫一直為後人所仰重、仿效，足足影響了半個多世紀。他從藝30多年從未離開過景德鎮，創作了許多代表那個時代的精美作品，受到了國內外收藏家的青睞并爭相收藏。





王步 紅彩羅漢圖獅耳瓶

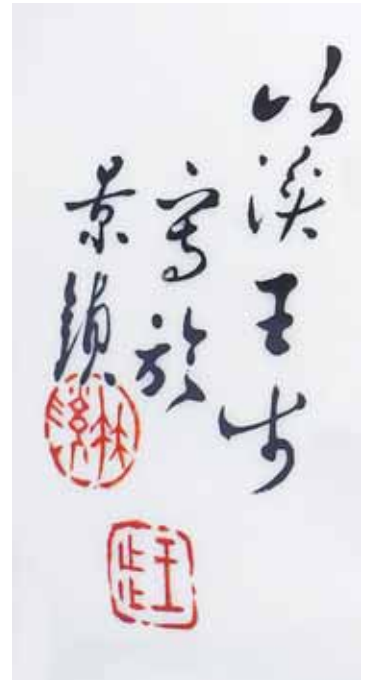
高 29 cm.

起拍價（港元）：800,000

王步，字仁元，別號竹溪，晚年作品常署“陶青老人”，以擅長青花著稱。江西豐城縣人，生於公元1898年，卒於公元1968年。從1907年來景德鎮學藝到病逝，從事陶瓷美術創作達六十餘年之久。平生所作釉上、釉下、堆雕、刻花等瓷器作品數以萬件，尤其精於青花瓷的繪製，享有“青花大王”之稱。其父秀清，為清朝同治、光緒年間的知名青花高手。在父親的影響下，王步從小對繪畫頗有興致，但幼年喪父，斷了生計，被迫隨母回豐城長湖老家讀私塾三年。九歲時在親友的幫助下，隻身重返景德鎮拜青花藝人許友生為師。學徒三年，工場倒閉，流落街頭，靠畫鳥食罐為生。鳥食罐器物雖小，但他從不放棄對藝術的追求，而是刻意求精，很得人們賞識。後不久受陶瓷專家吳靄生所聘，入瓷業美術社，擔任仿古瓷製作。對明清兩代的官窯名品朝臨摹，為自己打下了扎實的基本功。吳靄生病逝後，始擺脫仿古瓷的製作，開始走自己的藝術道路。應用寫意水墨畫的技法與青花技法相結合，從率意疏宕的情致，轉到粗放的一路，著意研究清代畫家“八大山人”、黃慎等人的筆墨殊途，以豪邁沉鬱的氣格，簡樸雄渾的筆墨，為花鳥傳神。創造了明、清以來所沒有的新風貌。他的這種創造力度越了明清之間水墨畫派的範疇，為陶瓷青花藝術開拓了新的途徑。

1954年入陶研所工作直至他逝世前的十多年間，是他在藝術道路上最成熟期，也是創作旺盛時期。他為中德、中保等國際技術合作提供了有關釉下彩繪的文字和實物資料。他一生所繪製的青花瓷從高達2.06米的萬件瓶，到日用茶杯、碗、盤、鳥食罐；從最高檔陳設瓷、北京人民大會堂的青花桌面到低檔的日用渣胎碗，風格各異；有的渾厚質樸，有的瀟灑適勁，有濃厚的傳統風味及民族特色。在國內外畫冊上廣為發表，有的還在日本、蘇聯印成精美的圖片；並為上海博物館及西德、日本的鑑賞家收藏。

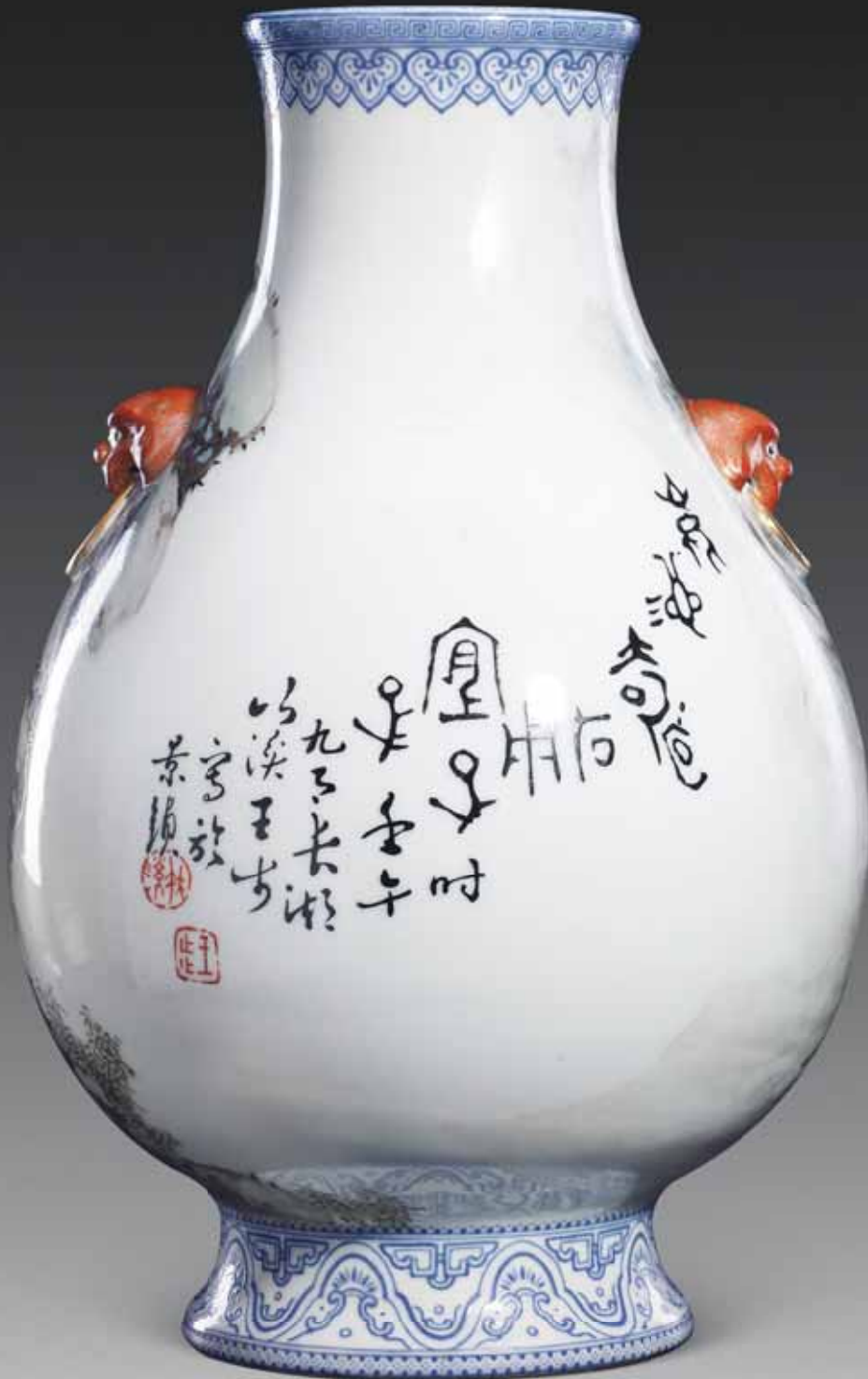
王步的青花藝術對後人影響甚大。他的畫派，已成為當今陶瓷界研究的重要課題之一。







《嘉應藏珍》中，王步所作的同類作品。





14

民國 王步 青花山水瓷板

30 × 14 cm.

起拍價（港元）：40,000

王步，字仁元，別號竹溪，晚年作品常署“陶青老人”，以擅長青花著稱。江西豐城縣人，生於公元1898年，卒於公元1968年。從1907年來景德鎮學藝到病逝，從事陶瓷美術創作達六十餘年之久。平生所作釉上、釉下、堆雕、刻花等瓷器作品數以萬件，尤其精於青花瓷的繪制，享有“青花大王”之稱。其父秀清，為清朝同治、光緒年間的知名青花高手。在父親的影響下，王步從小對繪畫頗有興致，但幼年喪父，斷了生計，被迫隨母回豐城長湖老家讀私塾三年。九歲時在親友的幫助下，隻身重返景德鎮拜青花藝人許友生為師。學徒三年，工場倒閉，流落街頭，靠畫鳥食罐為生。鳥食罐器物雖小，但他從不放弃對藝術的追求，而是刻意求精，很得人們賞識。後不久受陶瓷專家吳靄生所聘，入瓷業美術社，擔任仿古瓷制作。對明清兩代的官窯名品朝臨暮摹，為自己打下了扎實的基本功。吳靄生病逝後，始擺脫仿古瓷的制作，開始走自己的藝術道路。應用寫意水墨畫的技法與青花技法相結合，從率意疏宕的情致，轉到粗放的一路，著意研究清代畫家“八大山人”、黃慎等人的筆墨殊途，以豪邁沉鬱的氣格，簡樸雄渾的筆墨，為花鳥傳神。創造了明、清以來所沒有的新風貌。他的這種創造力度越了明清之間水墨畫派的範疇，為陶瓷青花藝術開拓了新的途徑。

1954年入陶研所工作直至他逝世前的十多年間，是他在藝術道路上最成熟期，也是創作旺盛時期。他為中德、中保等國際技術合作提供了有關釉下彩繪的文字和實物資料。他一生所繪制的青花瓷從高達2.06米的萬件瓶，到日用茶杯、碗、盤、鳥食罐；從最高檔陳設瓷、北京人民大會堂的青花桌面到低檔的日用渣胎碗，風格各異；有的渾厚質樸，有的瀟灑遒勁，有濃厚的傳統風味及民族特色。在國內外畫冊上廣為發表，有的還在日本、蘇聯印成精美的圖片；並為上海博物館及西德、日本的鑑賞家收藏。

王步的青花藝術對後人影響甚大。他的畫派，已成為當今陶瓷界研究的重要課題之一。



15

王步 蘆雁圖刻瓷瓷板

33 × 15 cm.

起拍價（港元）：30,000



16

民國 鄒文侯 粉彩"春夏秋冬" 四季花鳥瓷板一套
四件

38 × 25 cm.

起拍價（港元）：300,000

鄒文侯，江西南昌縣棠溪人，出生年不詳，卒於1951年。20世紀30年代在南昌受聘於麗澤軒瓷店畫彩瓷，1939年到景德鎮繪瓷數年。擅長粉彩花卉、翎毛、走獸、草蟲等。筆法瀟灑活潑、頗具任伯年風格。惜在1951年逝世於景德鎮。他在彩瓷畫中，多以白鷺、荷花入畫為題材，也深受人們喜愛。他對於色彩和物態的駕馭與捕捉的能力是較強的，用近乎小寫意的筆法、以墨彩鋪染成荷花、墨法控制極佳、暈染色澤濃淡相宜、造型生動傳神，不免使人想起“蓮葉田田”的詩緒。他對整幅瓷畫用色極為考究，常以墨彩代替綠彩，引入傳統水墨寫意的技法，潤澤與濃豔，使觀賞者都不難感受到其中的韻趣。







17

汪大滄 粉彩山水瓷板掛屏

37 × 24 cm.

起拍價（港元）：150,000

汪大滄(1899–1953)，字滄生，號一粟，別號桃園老農、甫藝。安徽黟縣人。尤擅以禿筆繪畫粉彩山水，技法嫻熟，用筆簡練，豪放渾厚，專以細筆精描取勝，其筆墨獨樹一幟，為禿筆山水堪稱一絕。自幼隨伯父汪藩學藝，1913年進入第一所陶業學堂學習，後留校任教。1924年，加入“瓷業美術研究社”，并任教。其後，常參加王琦創辦的“月圓會”。其間汪氏多與珠山八友配制成堂瓷畫，是民國時期與“珠山八友”齊名的最杰出的陶瓷畫家之一。





民國 汪小亭 粉彩山水碟

寬 19 cm.

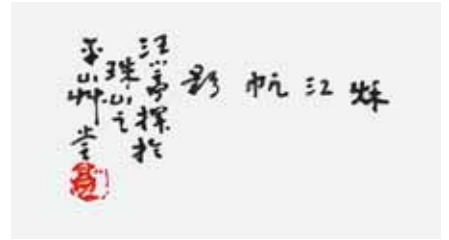
起拍價（港元）：20,000

汪小亭，男，“珠山八友”之一汪野亭之長子。中國陶瓷美術大師，1906年出生於樂平。1921年入私塾讀

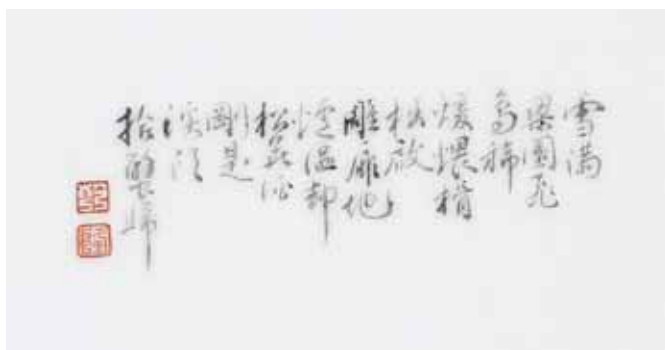
《四書》、《五經》。1923年隨父學畫。早期畫風酷似其父，運筆輕靈巧逸，構圖疏松淡致，畫面清麗秀雅，四十年代中期與王小帆、徐天梅等被時人稱為“八小名家”。抗日戰爭期間被抓去當“壯丁”，抗戰勝利前夕回到家鄉樂平農村，以畫宣紙畫謀生，爾後畫風大變，常以禿筆作畫，筆力厚實雄健，灑脫奔放，善作奇山異石，意境蒼潤，深厚雄強。他從小生長在農村，抗戰時期又長期逃難在外，四處奔波，他的作品是寫他心中的山山水水，即所謂“畫我心中之畫”。他技法嫺熟，造型能力強，下筆隨心所欲，形神盡其妙，作品極富內涵，意境深遠。

汪小亭的藝術人生是極不平坦的，雖然從小便深得父親汪野亭的培養及器重，但歷史對他極不公平，他從小失去母親。抗日勝利後，重返陶瓷美術天地，1957年進入“景德鎮工藝美術社”，與胡獻雅、畢淵明、吳康、陳先水等交往甚密，并同時加入明盟組織。邵式平省長視察景德鎮時曾贈給他們毛料呢子制服一套，轟動一時。1958年景德鎮市給陶瓷藝人試評職稱時給他評為“設計師”，享受國家給予專家物質補貼，1959年進入景德鎮藝術瓷廠，1970年在“文革”中不幸去世。近年來，汪小亭的遺作在一些拍賣會上的價格已與“珠山八友”作品不相上下。原因之一是他的作品很有個性，其次是他的傳世作品不多。

2011年1月22日，由景德鎮市民間民俗文化協會、景德鎮市民族民俗文化搶救與保護中心報江西省藝術工作委員會審核，提交中國陶瓷美術榮譽與職稱頒證儀式醞釀，經得近百名中國陶瓷美術高級人才、大師、教授、新聞媒體代表意見，由正式代表舉手表決，一致同意追憶其為“中國陶瓷美術大師”榮譽稱號。

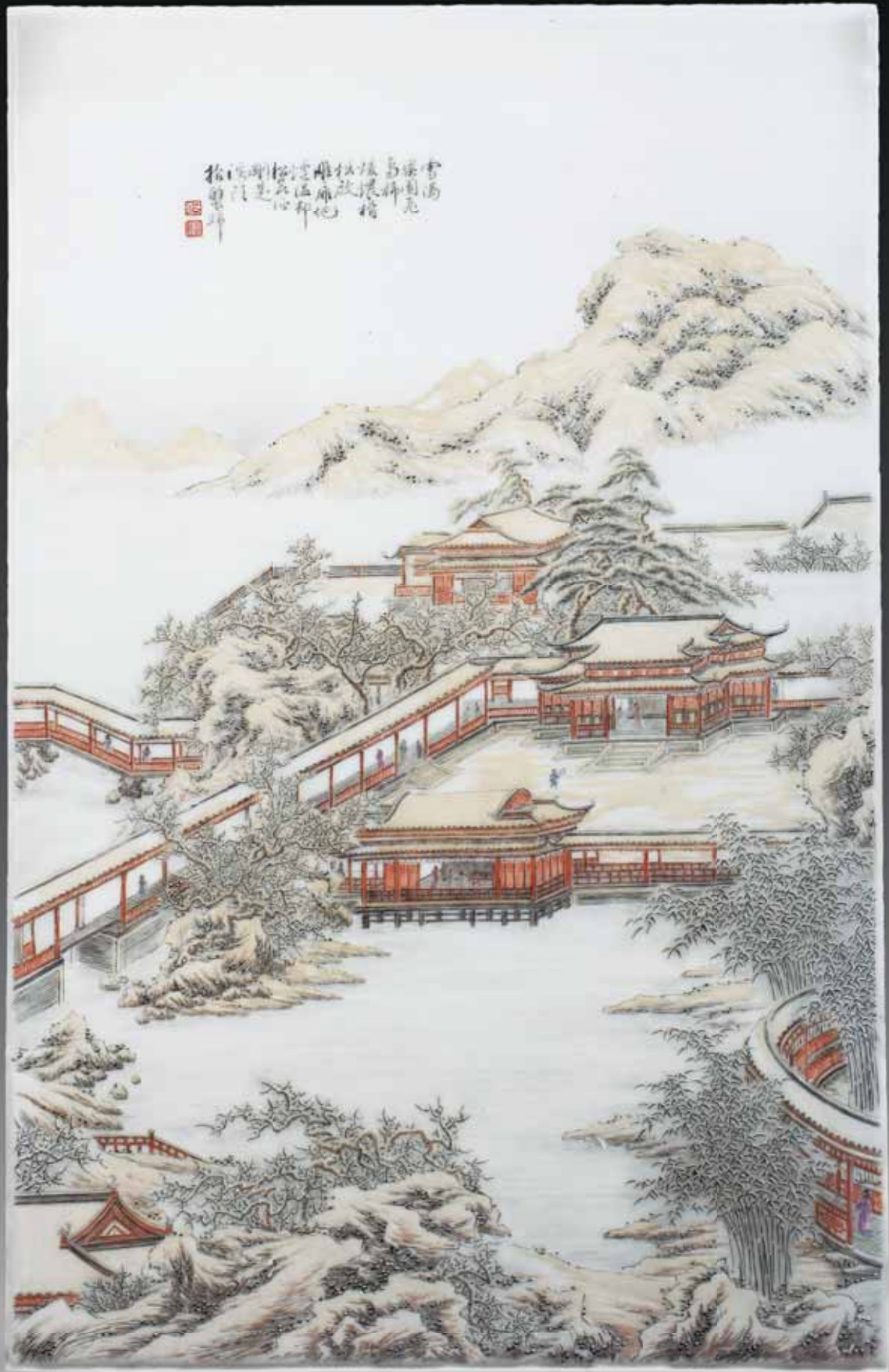




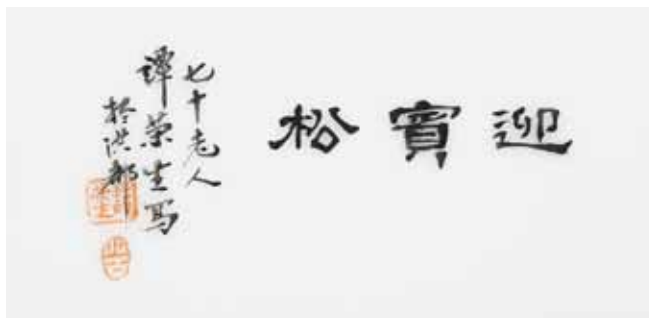
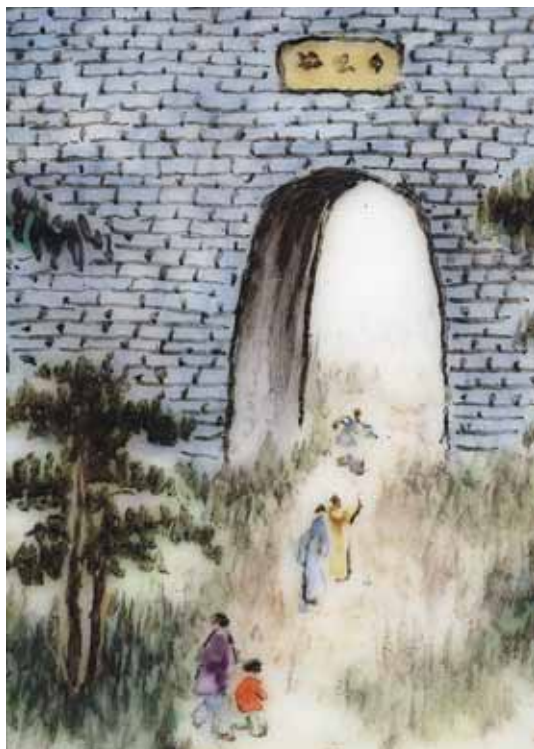


19
民國 何金海 粉彩雪景 "梁園飛雪" 瓷板
39 × 25 cm.
起拍價 (港元) : 80,000





雪后
松林
山色
松林
山色
松林
山色
松林
山色

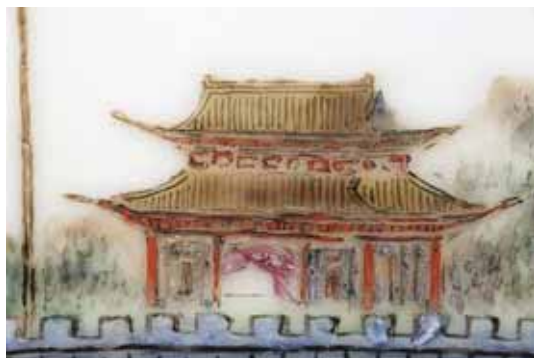


20

譚榮生 粉彩山水人物瓷板

42 × 27 cm.

起拍價（港元）：18,000



譚榮生1913年出生於江西省南昌市新建縣厚田鄉對門村，由於家庭貧困唯讀了兩年私塾，20歲時，便跟隨父親到景德鎮學習畫瓷，主要繪制花紅、山水與雪景。1947年，譚榮生回到當時南昌市有名的瓷莊“全家福瓷莊”以畫瓷謀生。

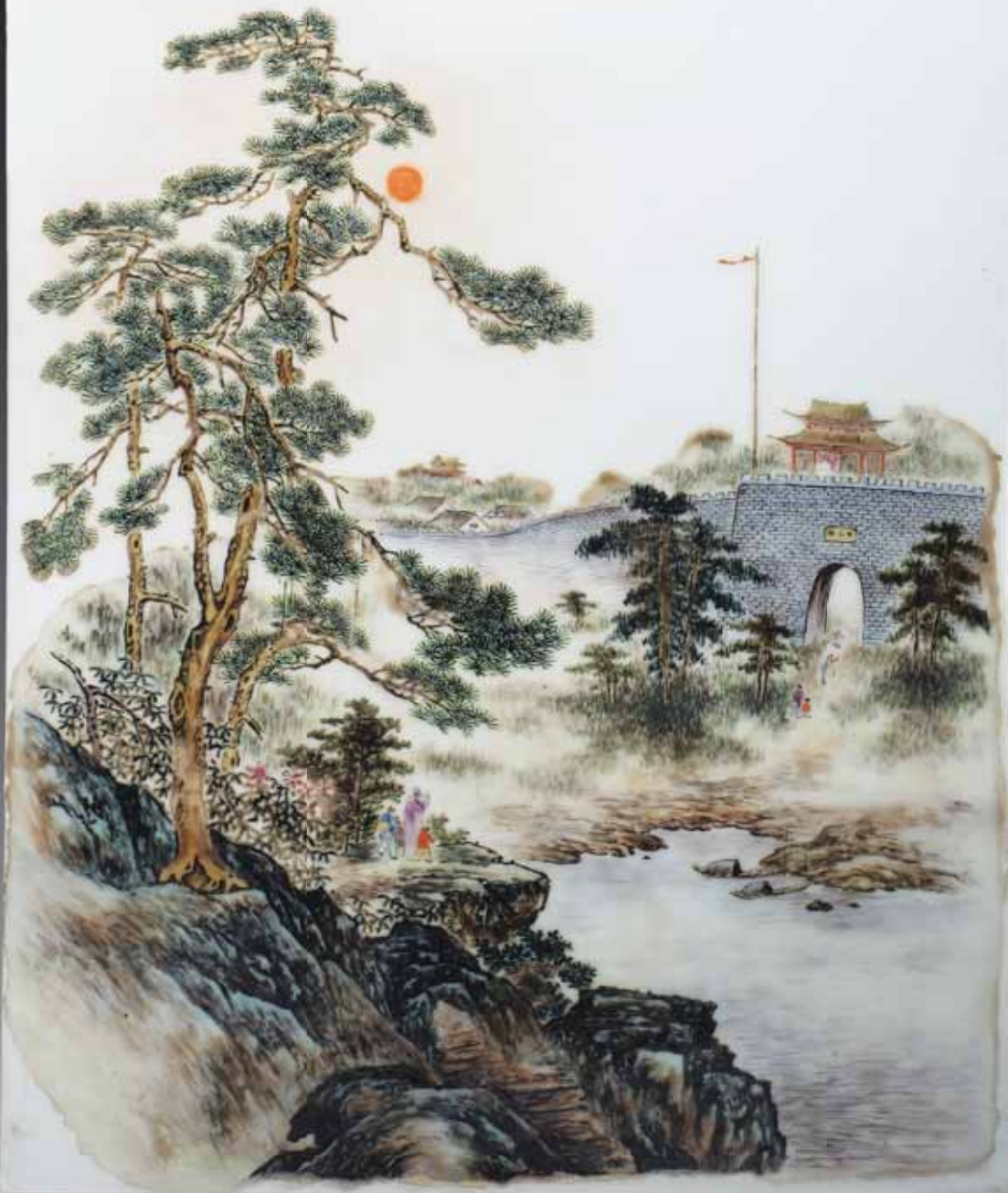
解放後，他被政府安排到南昌陽明路畫瓷組，帶領新學員畫瓷。1954年後，由於譚榮生的畫瓷技術高超，先後被九江瓷廠、贛縣大湖江瓷廠借調，指導這些瓷廠的畫瓷技師作畫。

1983年，退休在家的譚榮生經不住南昌工藝美術廠的再三聘請，參加該廠的畫瓷工作，產品出口到日本、東南亞等地。同時，將自己幾十年的技藝毫無保留地傳授給在廠的幾十位年輕技工。1989年，77歲高齡的譚榮生老人繼續在南昌福榮工藝美術廠從事畫瓷，直至1996年，因眼睛失明而停下了手中的畫筆，在家休養，2002年4月20日，譚榮生在南昌去世。

譚榮生一生從事瓷版繪畫，早年從中國畫的最佳範本《芥子園》入手，基本功深厚扎實，加之一生與許多繪瓷名家相互交流，吸取了他人的長處，首創了瓷版畫山水的“打山紅”，增強了瓷版畫山水的立體感。曾經跟譚榮生學習繪制瓷版畫的林紅回憶說，譚榮生老師的一生創作高峰應該是在福榮工藝瓷廠的日子，那段時間，譚榮生老師通過與一些繪瓷精英的交流探索，取長補短，所繪瓷版氣勢磅礴，色彩豐富，技法熟巧，為一生的鼎盛期。譚榮生老師創作十分嚴謹，每遇構圖不佳之瓷版畫，往往廢之重來。所以，譚榮生老師身邊一直帶有一本小本，在翻閱前人的畫冊資料時，遇佳構必記錄，并另起畫稿，經反復修改後，才用於瓷版畫。

這種嚴謹的作風，一直讓學生們受益。正是因為譚榮生孜孜不倦的追求，20世紀80年代他的作品曾獲得中國工藝美術大賽銀獎。晚年，譚榮生畫藝精湛，所繪山水氣韻生動，清潤淡遠。

迎賓松
七十人
作
林



21

石宇初 粉彩花卉草蟲瓷板一套 四件

20 × 13 cm.

起拍價（港元）：20,000



22

孫耀先 粉彩山水人物瓷板

38 × 25 cm.

起拍價（港元）：20,000



22

59

民國 王琦(款) 粉彩人物瓶

高 14 cm.

起拍價 (港元) : 15,000

王琦(1884-1937)，號碧珍，別署迷甸道人，祖籍安徽，後遷居江西省新建縣。

王琦自幼家貧，少年時代學掐面人走街串巷糊口謀生。17歲時來到景德鎮後，給他的命運帶來了巨大的轉機。

王琦在走街串巷掐面人的同時，看到這個以瓷業為主的景德鎮，造就了許多繪瓷的工匠、藝人、藝術家……這種特殊的文化現象，對王琦有著巨大的震撼力。同時，他認識了以畫瓷像而出名的前清秀才鄧碧珊，并拜他為師。王琦師從鄧碧珊後，不但向他學習彩繪瓷像，而且也向他學詩文、書法等，從此走上了從藝的道路，開始了一個出色藝術家的攀登歷程。

王琦掐面人所練就的造型能力，使他在彩繪瓷像方面有了長足的進步。從王琦所留下的為數不多的瓷像畫中，不但可以看到他對人物面部結構的深刻理解，對素描關係的

生動把握，而且也可以看到他準確、生動、自然的造型能力和表現技巧，這方面已經超越了他的老師鄧碧珊。1916年，浮梁縣知事陳安，為甸甸齋題了一塊“神乎技矣”之匾，令王琦聲名大噪。

王琦在景德鎮中山路老弄口開了一家瓷像店。他一方面以畫瓷像謀生，另一方面又努力鑽研文人畫和粉彩人物畫，并受到當時海派名家錢慧安的影響。從其所畫的《三國故事》粉彩瓷板畫人物看，其時的彩繪技法還不够成熟，填色也有“生”味。1916年王琦與王大凡同往上海看名家畫作，遂使眼界大開。王琦對“揚州八怪”中的黃慎推崇備至。黃慎奔放的畫風，流暢的筆法以及以草書入畫的力度和放達，讓王琦傾倒。為此他從黃慎的畫中吸取筆墨之精髓，一改畫風，從此真正走上了瓷上文人畫的藝術之旅。

由于王琦非同尋常的天賦和凝聚力，在20世紀20年代，他漸漸成了景德鎮瓷藝界的核心人物，與汪曉棠、潘匍宇并稱為民國初年三大名家。

縱觀王琦的一生，頗富傳奇色彩：由一個沒有文化的掐面藝人，到詩、書、畫俱佳的藝術家，進而成為人們內心尊崇的景德鎮陶藝家中的領軍人物，沒有超人的才華和非凡的人格魅力，是難以成就的。



24

民國 王琦(款) 粉彩人物瓶

高 14 cm.

起拍價 (港元) : 7,000





25

民國 張景壽 粉彩一對花鳥松鶴瓷屏

151 × 43 cm.

起拍價（港元）：150,000

張景壽生長於一個貧苦農家，8歲時，得到景德鎮花鳥瓷畫名家、“珠山八友”之一的程意亭先生啟蒙，學畫、識字。1936年，進入浮梁陶瓷職業學校學習，又深受程意亭教誨。

在浮梁陶瓷職校求學期間，張景壽開始接觸並研習任伯年等名家的畫作和藝論，對中國畫和西畫均作探究，從寫實和寫意、現實與浪漫相結合上，著力於尋找東方傳統繪畫與西方藝術表現手法的契合點，並在長期從事陶瓷花鳥畫的藝術實踐中，堅持學傳統而自成一格，以中國畫的筆情墨趣，熔鑄於陶瓷繪畫中，逐步形成了自己的畫風畫技，以花鳥瓷畫而飲譽瓷苑。

張景壽為景德鎮首屆“陶瓷美術家”、開創了獨具一格的“張氏粉彩花鳥”，被譽為“一代宗師，當代花鳥大王”、“珠山八友”之一程意亭親傳弟子，張景壽大師是景德鎮陶藝界目前從藝時間最長，從藝時間長達80餘年。張景壽的藝齡長達60餘年，創作和設計出大量陶瓷美術作品。他以粉彩花鳥瓷畫見長，畫面多為紫藤花鳥，筆力老到，技藝精湛，工寫兼備，形神俱佳，具有品位高、格調雅的藝術特色。晚年之作，以大幅瓷板畫為主，筆力不減當年而多有情趣。其作品多次在國內獲獎，有些以重金收藏。其作品還先後在美國、印尼、新加坡、香港、澳門等國家和地區展出，受到陶瓷界專家學者及收藏家的好評。



25



63

業務規則

第一部分 總則

第一條 規則制定

本規則是依據本港相關法律、法規、條例及華輝拍賣行有限公司(以下簡稱“本公司”)章程,并參照國際通行慣例制定。買方、賣方須仔細閱讀本規則各項條款,并對自己執行的行為負責。在拍會中競投者同意受本業務規則的約束。

第二條 聲明

(1) 本公司擔任買賣雙方的中介人,在本公司的公開拍賣會中,一般擔任賣方的代理人,競投人的最高出價經拍賣官落槌或以其他公開表示買定的方式確認時,即表明賣方與該競投人之間關係已合法生效,該競投人即成為該拍賣品的買方。因此產生法律後果由買方與賣方各自承擔。

(2) 本公司作為賣方的代理人,對賣方或買方的任何違約行為不承擔責任。

第二部分 關於買家的條款項

第三條 競投人及買家

(1) 競投人是指已在本公司辦理必要的手續後被本公司認可并在拍賣活動中具有競投權的人。

(2) 買方是指本公司在拍賣活動中所確認的最高出價人。

(3) 除非在拍賣日前,本公司以書面認可某競投人是表明身份的某買方代理,否則競投人應被視為買方本人。

(4) 競投人應在拍賣日前憑有效身份證或護照辦理登記手續,否則不被視為正式競投人。

(5) 在競投時,競投人應承認本公司的加價幅度,拍賣官有權調節競投價遞增的幅度。

第四條 保證金

競投人應在領取競投號牌前交納保證金。保證金的具體數額由本公司在拍賣日前公布。上述保證金在拍賣結束後,若未能購得拍賣品,競投人即可當場領回,最遲亦不多於五個工作日內全額無息退還;若競投人購得拍賣品,則抵作購買價的一部份。若有餘額,則於競投人領取賣品時,一并退還。

第五條 圖錄及其他說明

(1) 因拍賣之貨品通常年代久遠,所有貨品均連同所有缺陷、瑕疵及描述上之錯誤出售。本公司在拍賣圖錄內或其他任何媒體上對任何拍賣品的有關文字、估價、圖片以及其他形式的影像制品和宣傳品,僅供競投人參考識別用途,并可於拍賣前修訂,不表明本公司對拍賣品的真偽、價值、色調、質地、有無缺陷等所作擔保。

(2) 因印刷或攝影等技術原因造成拍賣品在圖錄或其他任何形式的圖示、影像制品和宣傳品中的色調、顏色、形態等與原物有誤差者、以原物為準。

(3) 本公司鄭重建議,競投人應在拍賣進行前親自鑒定視察其有興趣競投的拍賣品原物之狀況及描述,自行判斷該拍賣品是否符合其描述,并蒐集獨立專業人士之意見,亦可向本公司索取狀況報告,而不應依賴本公司拍賣品圖錄以及其他形式的影像制品和宣傳品之陳述作出決定。

第六條 委托競投

(1) 本公司建議競投人親自競投,如無法出席,可書面委托本公司代理,但對代理競投過程中所出現的過失或疏忽或無法代為競投,本公司及其職員概不負責。

(2) 委托本公司競投應在規定時間內(不遲於拍賣日前二十四小時)辦理委托手續,向本公司出具書面委托競投代理協議,并將保證金滙至本公司,其餘款項在競投成功後七日內付清。

(3) 如本公司就某一拍品收到多個委托競投之相同競投價,而在拍賣時此等競投價乃該拍品之最高競投價,則本公司將以最先與本公司辦理委托競投手續者為拍賣品的買家。

第七條 拍賣官之決定權

拍賣官具有絕對的決定權,有權拒絕任何競投,以其決定之方式推動出價、將任何拍賣品撤回,以及如有誤差或爭議,將拍賣品重新拍賣。

第八條 拍賣成交

(1) 最高應價經拍賣官落槌或以其他公開表示買定的方式確認時,該競投人競投成功,即表明該競投人與買家之間達成了關於該拍

賣品的買賣合約。

(2) 最高應價經拍賣官落槌或以其他公開表示買定的方式確認後，買家應當在“成交確認書”上簽名確認。

第九條 酬金

競投人競投成功後，即成為該拍賣品的買家。買家除支付成交價外，另須支付備金予本公司。

第十條 付款

(1) 競投成功後，買家應自拍賣成交起七日內全額先付成交價連備金予本公司，並後領取拍賣品(包裝及搬運費用自負)，否則應承擔違約責任。

(2) 所有貨款以港幣為結算單位，如買家以本公司指定貨幣以外之其他貨幣付款，應按買家與本公司約定的匯價折算。

(3) 若買家未能按期付款，本公司有權採取以下措施：

- a. 保留向對買家提出訴訟，要求賠償本公司因其違約造成的一切損失，包括因買家遲付或拒付款項造成的利息損失；
- b. 撤銷和暫時扣留本公司向同一買家出售的該件或任何其他拍賣品，直至買家履行條款規定，扣留期間發生的一切費用(包括貯存)由買家支付；
- c. 經徵得賣家同意，本公司可按照本規則規定再行拍賣或以其他方式出售該拍賣品。原買家除應當支付第一次拍賣中買家及賣家應當支付的備金及其他各項費用並承擔再次拍賣或以其他方式出售該拍賣品所有費用外，若再行拍賣或以其他方式出售該拍賣貨品所得的成交價低於原拍賣的成交價，原買家應當補足差額。
- d. 禁止該買家參與本公司日後舉辦之拍賣會。

第十一條 領取拍賣品

(1) 買家須在拍賣成交日起七日內領取所購買的拍賣品。若買家未能在拍賣成交日起七日內領取拍賣品，則因逾期造成對該拍賣品的搬運、貯存及保險費用均由買家承擔，且買家應對其所購拍賣品負全責，即使該拍賣品仍由本公司或其他代理人代為保存，本公司及其工作人員或其代理人對任何原因所致該拍賣品的毀損、損失，不負任何責任。

(2) 本公司工作人員應買家要求代為包裝及處理購買的拍賣品，僅應視為本公司對買家提供的服務，本公司可酌情決定是否提供此項服務，若因此發生任何損失均由買家自負。此外，對於本公司向買家推薦的包裝公司及裝運公司所造成的一切錯誤、遺漏、損壞或遺失，本公司亦不承擔責任。

(3) 若買家未能在成功拍賣後七日內領取，則不論是已付款與否，本公司將容許在買方的支付下，搬移到第三方貨倉存放。而只在所引致之貯存、搬運、保險及任何其他費用，連同欠本公司之所有其他款項付清後，方可領取已購拍賣項目。

第十二條 所有權轉移

買家全額支付購買價款後，即可獲得拍賣品的所有權。

第十三條 風險轉移

競投成功後，拍賣品的風險於下列任何一種情形發生後(以較早發生日期為準)即由買家自行承擔：

- (1) 買家領取所購拍賣品；或
- (2) 買家向本公司支付有關拍賣品的全部購買價款；或拍賣成交日起七日屆滿。

第三部分 關於賣家的條款

第十四條 委托程序及賣家之保證

賣方委托本公司拍賣其貨物時，若為真正物主必須持有效身份證明文件，並與本公司簽署臨時收據，表明委托本公司為拍賣其貨物之代理人；若代理真正物主的賣方委托本公司拍賣貨物，應向本公司出示真正物主的相關授權文件，並與本公司簽署臨時收據。同時，就其委托的拍賣貨物賣方應向本公司及買家保證如下：

- a. 賣家為拍賣品之唯一物主，擁有將所有權轉讓予買家之無限制權利，該拍賣品的拍賣不會侵害任何第三方的合法權益(包括版權索償)。
- b. 賣家盡其所知，就該拍賣品的來源、缺損、真偽等向本公司進行了全面、詳盡的披露和說明，不存在任何隱瞞或虛構之處。
- c. 如賣家違反上述保證，造成拍賣品的實際所有權人或聲稱擁有權利的任何第三者索賠或訴訟，致使本公司及/或買家蒙受損失時，則賣家應負責賠償本公司及/或買受人因此所遭受的一切損失，並承擔因此而發生的一切費用和支出。

第十五條 保險

(1) 除賣家另有書面指示外，否則，拍賣品將自動受保於本公司的保險，保險金額以本公司與賣家雙方確定的底價為準。此保險金額只用於投保和索賠，並非本公司對該拍賣品價值的保證或擔保，也不意味著該拍賣品由本公司拍賣，即可售得相同於該保險金額之款項。

(2) 除賣家與本公司另有協定外，拍賣品成交後，賣家應支付相當於成交價(即落槌價)百分之一的保險費。如拍賣品未能成交，賣

家應支付相當於底價百分之一的保險費。

(3) 如拍賣品成功拍賣，保險期限至拍賣成交日起七日止或買家領取拍賣品之日止(以兩者較早為準)。如拍賣品未成交，則保險期限至拍賣會結束後三十天內或賣家領回之日止(以兩者較早為準)。

(4) 如賣家以書面形式告知本公司不需投保其拍賣品，則任何風險由賣家自行承擔。

(5) 本公司對用作裝裱拍賣貨品之畫框或玻璃之遺失或損毀並不承擔責任，亦對下述拍賣貨品的情況直接或間接所造成之遺失或損毀概不承擔責任：

- a. 濕度或溫度轉變；
- b. 正常損耗、磨損、逐漸變質、固有瑕疵或缺陷；
- c. 戰爭或戰爭中使用原子裂變，放射性污染之武器，或任何恐怖主義襲擊。

第十六條 拍賣安排

(1) 所有拍賣品均設有底價。包括於圖錄上標示為“無底價”之拍賣貨品。底價由本公司與賣家通過協商書面協定。底價數目一經雙方確定後需更改，須事先徵得雙方同意。

(2) 本公司對圖錄內拍賣品之描述與圖示方式、鑒定意見書、拍賣地點與方式、讓誰人進場競投以及競投價之接受、是否應尋求專家意見，以及將拍賣品合并或分開拍賣等均有完全的決定權。

(3) 任何拍賣品的估價，無論口頭或書面，均只屬意見，而非拍賣品最終可賣得之價錢之保證。

(4) 任何拍賣品送交本公司確認收訖，對因撤回拍賣品而引起的任何爭議或索償，與本公司無關。

(5) 本公司保留隨時因賣家違反本公司的業務規定或本公司相信將拍賣品納入拍賣並不適當等原因而撤回拍賣品之權利。

第十七條 拍賣守則

(1) 本公司將會參照底價將拍賣品拍賣。如競投價不能達到底價，本公司均不負有任何責任。但本公司有權將拍賣品以低於底價拍賣。如本公司按此將拍賣品拍賣，本公司將有責任向賣家支付成交價與底價之差額。

(2) 賣家不得競投自己委托本公司的拍賣品，也不得委托他人代為競投。否則，賣家應自行承擔相應之責任，並賠償本公司因此引致之全部損失。

(3) 除賣家與本公司另有協議外，賣家授權公司按落槌成交價扣除佣金並同時扣除其他各項費用。

第十八條 成功拍賣後

(1) 拍賣品成功拍賣後，本公司將要求買家全額付款。在買家付款後，並且未與本公司發生任何糾紛，則本公司會於成功拍賣日期後三十五天內，將一筆相等於成交價扣除賣家應支付之所有費用之款額付予賣家。

(2) 如遇買家延遲付款，則本公司將在買家付款後七天內付予賣家。

(3) 拍賣品成功拍賣日期後六十天，如買家未全額付款則表明交易取消：本公司將拍賣品歸還賣家，而不承擔任何責任。

(4) 如因拍賣品為贗品而本公司被迫向買家收回，賣家須將已收取之拍賣淨款全數退還予本公司。

(5) 除賣家另有書面指示外，本公司將以港幣付款。

第十九條 拍賣品未成交處理

(1) 如拍賣品未能成功出售或不包括在拍賣之內，或因任何理由而撤回拍賣，賣家應在本公司通知領回之日七天內或拍賣會結束後三十天(以兩者較早為準)，領回該拍賣品，費用自理。賣家須在付清所有未付費用後，方可領回拍賣品。

(2) 任何此等拍賣品於本公司通知日期後或拍賣會結束後六十天內(以較早之日期為準)未被領回，本公司有權以公開拍賣或其它認為合理的方式處置該拍賣品。處置所得在扣除本公司因此產生的全部費用後，若有餘款，則餘款由賣家自行取回。

(3) 若賣家在指定限期內仍未有領回該拍賣品，風險由賣家自行承擔責任。如賣家要求本公司協助退回其拍賣品，退回的風險及費用由賣家承擔。除賣家另有指明並負擔保險費外，一般在運輸中不予投保。

第二十條 版權

本公司有權自行對賣家委托本公司拍賣的任何物品作照片、圖示、圖錄或其他形式的影像制品，並依法享有上述照片、圖示、圖錄或其他形式的制品的著作權，有權對其依法加以使用。

第二十一條 法律及管轄權

(1) 各方的權利及義務，就有關本業務規則，拍賣的行為及任何與上述條文的事項，均受香港法律管轄及由香港法律解釋。

(2) 拍賣競投時，無論是親自出席或由代理人出席競投、書面、電話及其他方法競投，買家則被視為接受本業務規則，及為本公司之利益而言，服從香港法院之獨有裁判權。



投標委托表格 Written Bids Form

華輝拍賣行有限公司

Fortune Auctioneers Limited

香港 上環 皇后大道中 340 號 華秦國際大廈 G2 樓 6 - 8室
Shop G2 6-8, Hua Qin International Bldg, 340 Queen's Road Central, HK

Tel: (852) 3904 3490 Fax: (852) 3904 3780

www.fortuneauctioneers.com

本人已詳細了解 華輝拍賣行有限公司 之拍賣會規則與指引。

現依規定委托貴公司代為競投以下物件。

With the understanding of the Conditions of Business of Fortune Auctioneers Limited, please execute the following bids upto to the indicated amount (not including the premium) on my behalf.

請用正楷填寫 Please print

拍賣場次 Sale No. _____
拍賣日期 Sale Date _____

20% Buyer's Premium

昌江流韻專用

編號 Lot No.	作品名稱 Title or Description	最高出價 Maximum Bid Price (HK\$)

I/My agent will collect my purchases: Send my purchases to me with postage added to my invoice:

委托人簽字 Signature

Full Name 姓名 _____
Company Name 公司 _____
Address 地址 _____

日期 Date

Telephone No. 電話 _____
Fax No. 傳真 _____

填妥後請於拍賣日前傳真或寄至本公司，請勿電郵至本公司。

Please fill in all sections and return it to us on or before the auction, not accepted via e-mails.



香港上環皇后大道中 340 號 華秦國際大廈 G2 6-8 室

**Unit 6,7 & 8 on Ground 2 Floor, Hua Qin International
Building, 340 Queen's Road Central, Hong Kong**

電話 (Tel) : (852)3904 3490 傳真 (Fax) : (852)3904 3780

www.fortuneauctioneers.com