



華輝二〇一四年秋季精品拍賣會(二)
Fortune 2014 Autumn Auction of Delicate Items (II)

問道茶禪

茶藝及香道專場

2014年11月26日(星期三) 中午十二時正
Wednesday, 26 NOV, 2014 at 12:00 noon



Fortune



Fortune Auctioneers Ltd

華輝拍賣行有限公司

拍賣會
AUCTIONS

問道茶禪——茶藝及香道專場
(同場加拍中式古典家具)

二零一四年十一月二十六日 (星期三)
中午十二時正 (編號 1-269)
Wednesday, 26 Nov. 2014 at 12:00 noon (Lot1 - Lot269)

預展
PREVIEW

二零一四年十一月二十三日至二十五日
(星期日至星期二)
上午十一時至下午八時
Sun. - Tue. 23 Nov. - 25 Nov. 2014
11:00am - 8:00pm

預展地點
PREVIEW PLACE

香港上環信德中心東翼1樓澳門賽馬會黃金閣 (地鐵站D出口)
編號253-269家具預展地址為本公司原址

拍賣地點
Location

香港上環信德中心東翼1樓澳門賽馬會黃金閣

E-mail: fortuneauctioneers@gmail.com
Website: www.fortuneauctoneers.com
雅昌網上預展: www.artron.net

敬請買家注意

Important Notice to Buyers

“凡辦理本場拍賣會投標牌號之新舊客戶，均須交納保證金港幣五萬元（只限現金），本場拍賣佣金為15%，敬請注意。”

一、本公司對拍賣品的真偽及 / 或品質不承擔缺陷擔保責任。競投人及其代理人有責任自行了解有關拍賣品的原物狀況并對自己競投拍賣品的行為承擔責任。本公司鄭重建議，競投人或其代理人應在拍賣進行之前親自鑒定其有興趣競投的拍賣品之原物，自行判斷該拍賣品是否符合其描述，而不應依賴本公司拍賣品圖錄以及其他形式的影像制品和宣傳品之陳述作出決定。

二、競投人須在拍賣舉行三十分鐘前，憑有效身份證或護照辦理登記手續領取競投牌號，並交納保證金港幣五萬元(限現金)。上述保證金在拍賣結束後，若競投人未能購得拍賣品，可於當場領回；若競投人購得拍賣品，則抵作購買價款的一部份。若有餘額，則於競投人領取拍賣品時一并退還；若競投人未按期付清購買價款，保證金將不會退還。

三、競投人必須妥善保管自己的競投牌號，謹防丟失。未經本公司書面同意，競投人不得將自己的競投牌號轉借他人使用。否則，競投人需對他人使用其競投牌號競投相應拍賣品的行為承擔全部責任。

四、拍賣官下槌即表示對最高競投價之接受，此時買家將對拍賣品承擔所有責任。書面競投之結果將在拍賣結束後以郵遞通知。

五、拍賣結束後，本公司將為售出之拍賣品提供自拍賣日起最多為期七天之保險。七天期滿後或自提取時起，拍賣品之風險將全由買家承擔。

六、所有購買價款以港幣為結算單位，買家必須全額支付購買人價款後，才可提貨。若以支票、匯票方式付款，須待銀行確認方可提貨。

1. We will not provide any warranty as to the authenticity and/ or conditions of the Lots. The Bidders or their agents shall verify the conditions of the Lots, and be responsible for all his/her actions associated with the auction. We strongly recommend the Bidders and his/her agents to inspect or examine the original Lots, and determine whether the descriptions are true and accurate, and should be rely upon the Sale Catalogue or any of our illustrations, images or advertisements.

2. All Bidders shall obtain a Bidding Number Tag at least 30 minutes before auctions starts by presenting his/her ID card or valid passport and place a deposit of HK\$50,000 (cash only). If the bidder finishes the auction without any successful bid, the deposit will be returned immediately after the auction. If the bidder had successful bids, the deposit shall be applied to the settlement of the account. Any balance shall be returned when the Buyer collects the Lot(s). Should the Buyer fail to settle the account as required, the deposit will be forfeited.

3. All Bidders shall keep the Number Tag under his/her safe custody, and shall not lend the same to any other person(s). Otherwise, he/she shall bear all the responsibilities associated with the use of his/her Number Tag for bidding or any other use.

4. The striking of the hammer represents the acceptance of the highest bid, at which moment the Buyers shall bear all the obligations associated with the successful bid. We will notify the “written bid” buyers in writing accordingly.

5. We will only provide insurance for the Lots for seven(7) days after the auction ended. After the expiry of such insurance, the buyers shall bear all the risks related to the Lots purchased.

6. All payments or settlements shall be made in Hong Kong Dollars. Buyers shall only collect the Lots after full payments are made. Should payments be made by cheque or draft, Lots will only be released after bank clearance.

集成藝術公司
香港九龍西貢街3-5號昌華大廈16樓C座
聯絡人：陳宗淇先生
電話：(852)2543-2132

友生昌筆墨莊
香港九龍西貢街3-5號昌華大廈3樓
聯絡人：紀先生
電話：(852)2332-8881

石齋有限公司
香港九龍油麻地西貢街志和商業大廈9樓
聯絡人：黃博錚先生
電話：(852)2771-8260

文雅堂
香港九龍佐敦德興街11-12號興富中心1201室
聯絡人：李遠宏先生
電話：(852)2332-4989

文聯莊
香港中環永吉街29號恒豐大廈2樓B
聯絡人：李望達先生
電話：(852)2543-0515

文華樓
香港上環仔沙街23號祝安行203室
聯絡人：劉宏鍵先生
電話：(852)2544-3546

文拓堂
澳門大三巴街52號A地下
聯絡人：童璐瑤小姐
電話：(853)6218-6933

萬玉山房
中國北京市朝陽區華威南路6號樓天雅古玩城三層339號
聯絡人：鄭優佳先生
電話：(86)137-0118-6652

博古齋
中國上海河南南路318號上海多寶古玩城3樓A321
聯絡人：金偉先生
電話：(86)137-0196-0543

榮寶齋(南昌經銷店)
中國江西省南昌市中山四路5號
聯絡人：何經理
電話：(86)136-0791-3356

小雅軒
中國江西省南昌市榕門路229號南昌古玩城4樓408室
聯絡人：熊春年先生
電話：(86)158-7910-5232

唐頌古玩城
中國福建省廈門市思明區斗西路209號
聯絡人：陳來金先生
電話：(059)2239-1578

集藝齋
中國廣東省珠海香洲東風路37號
聯絡人：梁先生
電話：(75)6213-3593

大名堂
中國廣東省佛山市順德陳村花卉世界佛山古玩城內528313
聯絡人：伍仲凱先生
電話：(86)135-0308-5968

廣州聯絡處
中國廣東省廣州荔灣龍津西路94號文津古玩城D215檔
聯絡人：郭兆彬先生
電話：(86)133-6057-2312

玉光堂
中國廣東省深圳羅湖口岸建設路1076號三島購物中心二樓茶葉世界40-41號舖
聯絡人：胡玉光先生
電話：(86)138-0883-5246

唐潮文化藝術傳播有限公司
中國廣東省中山市小欖文化路文化產業基地內
聯絡人：曾國榮先生
電話：(86)137-0238-5219

東莞藝博會
中國廣東省東莞市東城區梨川景怡樓4號舖
聯絡人：袁楚超先生
電話：(86)189-2925-9898

六和文物商店
中國杭州市勞動路嘉禾裏36號
聯絡人：楊金仙先生
電話：(571)8717-1660

瑞豐文物總店
中國江蘇省南京市秦淮區瞻園路11號南京古玩城4樓A27室
聯絡人：楊君瑞先生
電話：(86)138-0515-5088

圖錄工本費HK200

本公司除現金及支票付款外，並接受以下付款方式：



本公司法律顧問：
鄧耀榮律師行

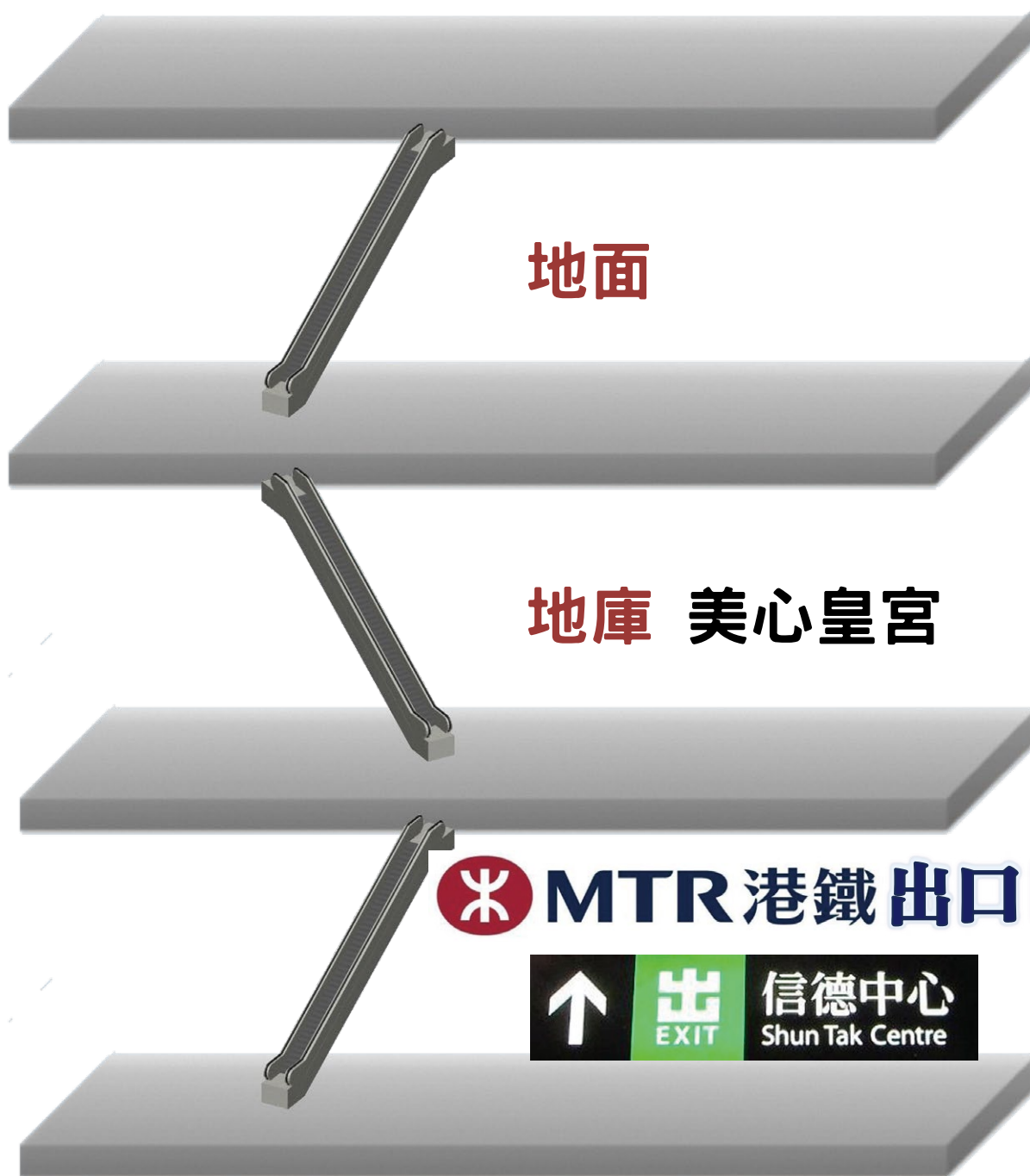
* 本場保證金只接受現金，敬請留意。

澳門賽馬會黃金閣地圖

香港上環干諾道中 168-200 號信德中心 104A-B 號舖
(港鐵上環站D出口信德中心)



一樓 黃金閣



地面

地庫 美心皇宮

MTR 港鐵出口 D



出
EXIT

信德中心
Shun Tak Centre



1

明治時期 純銀芋頭形湯沸“山崎龜治商店謹製”款
重約 1969g
寬 30 cm.

起拍價（港元）：50,000

純銀

隆真



2

明治時期 隆真造 純銀土器型心經湯沸
重約 361g
寬 15 cm.
起拍價 (港元) : 80,000



3

昭和時期 銅鑲銀葉紋湯沸
“玉川堂”款

寬 19 cm.a

起拍價（港元）：10,000



4

明治時期 純銀霧霰大湯沸
重約 1288g

寬 21 cm.

起拍價（港元）：50,000



5

明治時期 銀製霧霰提梁湯沸
重約 699g
寬 19 cm.

起拍價 (港元) : 15,000



6

明治時期 羽田製
純銀霧霰紋湯沸
重約 390g
寬 17 cm.

起拍價 (港元) : 25,000





7

明治時期 松榮堂造純銀瑪瑙鈕南瓜形湯沸
重約 478g
寬 15 cm.

起拍價（港元）：20,000

8

明治時期 松榮堂
純銀南瓜形小湯沸
重約 355g
寬 13 cm.

起拍價 (港元) : 30,000



9

清 包銀錘目紋蓋壺“義清”款
寬 8 cm.

起拍價 (港元) : 40,000





10

大正時期 四世藏六造 純銀錘目唐草紋鳳頭壺
重約 476g
寬 13 cm.

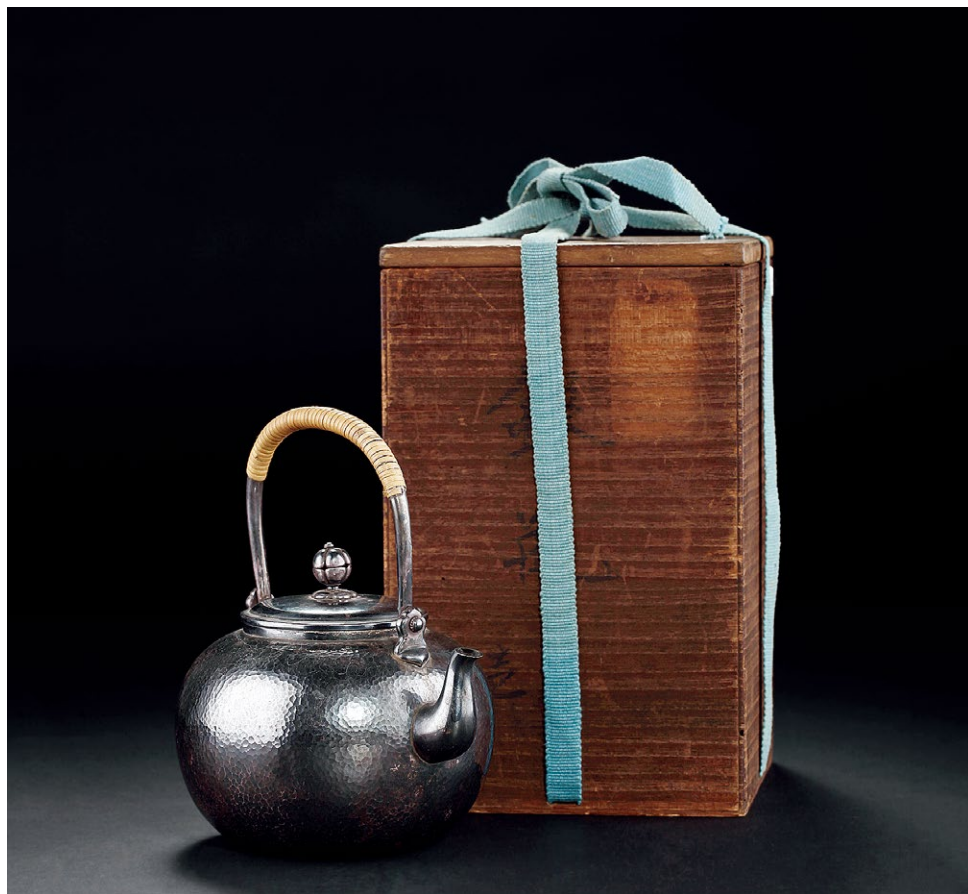
起拍價 (港元) : 10,000

11

明治時期 純銀錘目紋湯沸
重約 376g

寬 14 cm.

起拍價 (港元) : 30,000



12

大正時期 純銀製湯沸
重約 449g

寬 16 cm.

起拍價 (港元) : 18,000





13

清 尚古堂造
純銀小湯沸一對
重約 240g
寬 9 cm.

起拍價 (港元) : 38,000



14

大正時期 純銀錘目紋急須 連
湯沸 一套兩件
重約 590g
寬 15 & 16 cm.

起拍價 (港元) : 30,000



15

明治時期 半兵衛造
純錫銚子壺一對

寬 16 cm.

不設底價



16

大正時期 三越造
純銀弦紋茶具一套四件

重約 1050g

高 8 & 15 cm.

起拍價 (港元) : 60,000





17

明治時期 純銀八角形湯沸

重約 377g

寬 15 cm.

起拍價 (港元) : 30,000



18

明治時期 尚美堂 金正造 純銀霧霰湯沸

重約 660g

寬 20 cm.

起拍價 (港元) : 15,000



19

明治時期 河内光明造
純銀弦紋湯沸 重約 519g
寬 17 cm.

起拍價 (港元) : 50,000



20

明治時期 鐵鑲銀湯沸
寬 26 cm.

起拍價 (港元) : 20,000





21

明治時期 純銀急須

重約 100g

寬 10 cm.

起拍價 (港元) : 8,000





22

明治時期 金壽堂 羽宮宗兵衛 鐵鑲銀天貓式湯沸
寬 13 cm.

起拍價 (港元) : 100,000



23

明治時期 金壽堂 鐵嵌金銀“事事如意圖”湯沸
寬 18 cm.

起拍價（港元）：50,000



24

大正時期 中川淨益造 銅製四方提梁湯沸一對
樂吉衛門造綠釉壺蓋
寬 14 cm.

起拍價（港元）：40,000



25

明治時期 龍文堂造
鐵刻花鳥紋富士山形湯沸“林造”款
寬 21 cm.

起拍價（港元）：15,000



26

大正時期 鐵製葛屋型小湯沸
寬 12 cm.

起拍價（港元）：5,000



27

大正時期 鐵製葛屋型湯沸
寬 18 cm.

起拍價（港元）：5,000





28

明治時期 釜師淨壽造
鐵製丸形湯沸

寬 17 cm.

起拍價（港元）：25,000



29

裕仁時期 保壽堂
鐵製平丸形南部湯沸

寬 22 cm.

起拍價（港元）：3,000



30

裕仁時期 鐵鑲銀湯沸
寬 18 cm.

起拍價 (港元) : 5,000



31

大正時期 百仙洞
鐵刻書法紋南部湯沸
寬 29 cm.

起拍價 (港元) : 10,000

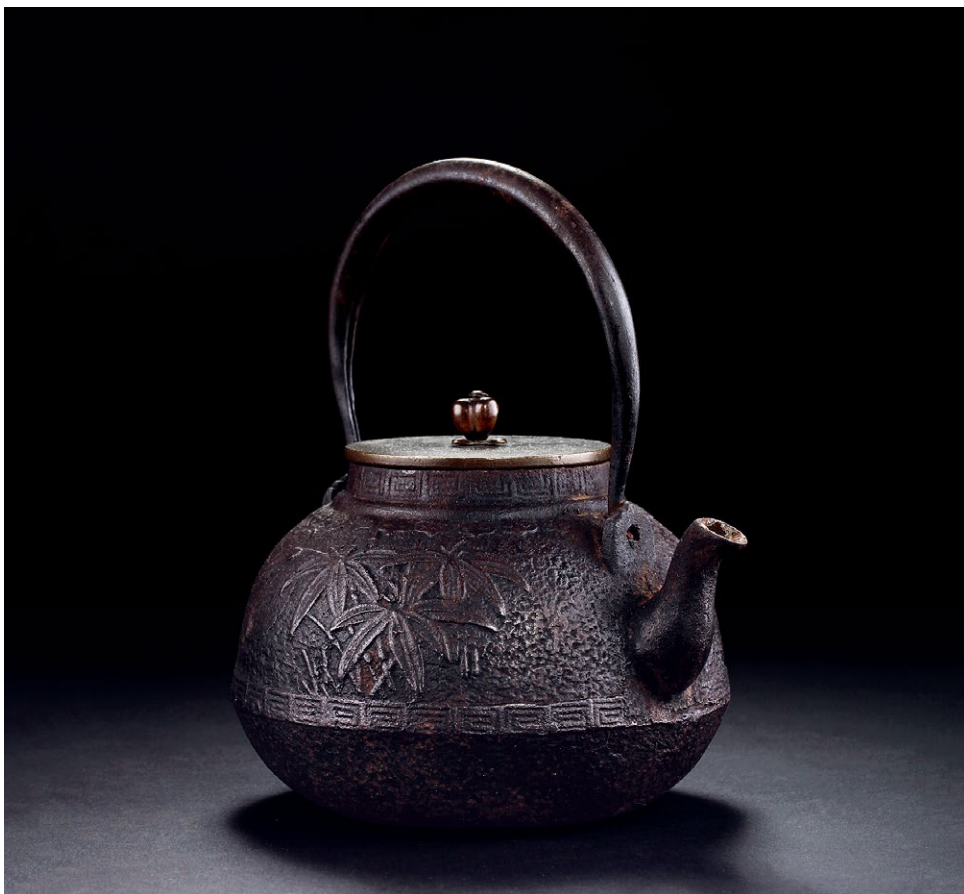
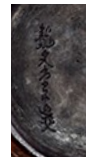




32

大正時期 龍文堂造 鐵刻福字梨
形湯沸 連 鐵刻蜻蜓車軸型湯沸
寬 15 & 18 cm.

起拍價 (港元) : 6,000



33

大正時期 龍文堂造
鐵刻松竹梅湯沸
寬 22 cm.

起拍價 (港元) : 5,000



34

裕仁時期 鐵刻葵桐紋四方湯沸
寬 17 cm.

起拍價 (港元) : 5,000



35

大正時期 龍文堂造
鐵鑲銀道安形湯沸 金紫銅蓋
寬 18 cm.

起拍價 (港元) : 5,000





36

昭和時期 鐵刻雙馬圖湯沸“秀山”款
寬 23 cm.

起拍價（港元）：8,000



37

大正時期 龍文堂 佐藤氏造
鐵製弦紋湯沸
寬 18 cm.

起拍價（港元）：20,000



38

明治時期 祥雲堂造
鐵浮雕獸面紋湯沸
寬 20 cm.

起拍價（港元）：9,000

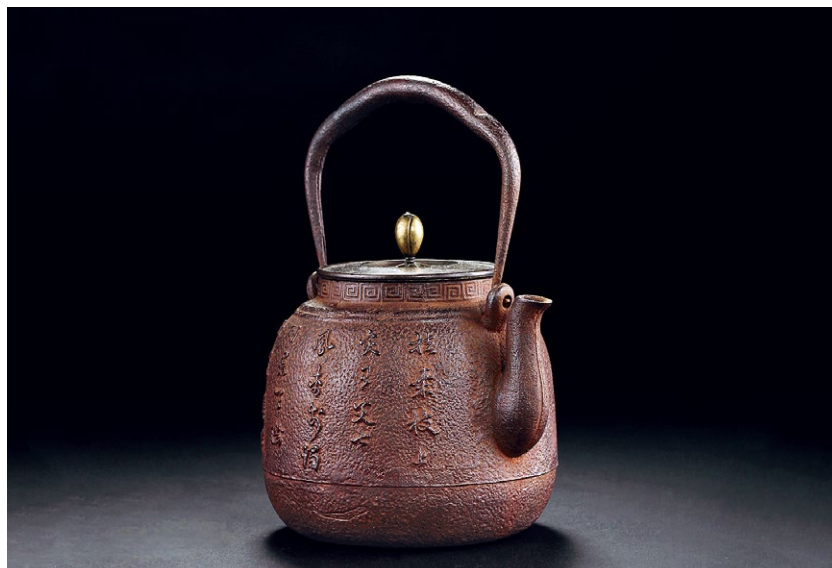


39

龍文堂造 鐵刻詩文湯沸

寬 16 cm.

起拍價 (港元) : 25,000



40

金谷五郎三造
緋銅錘目紋湯沸

寬 13 cm.

起拍價 (港元) : 18,000



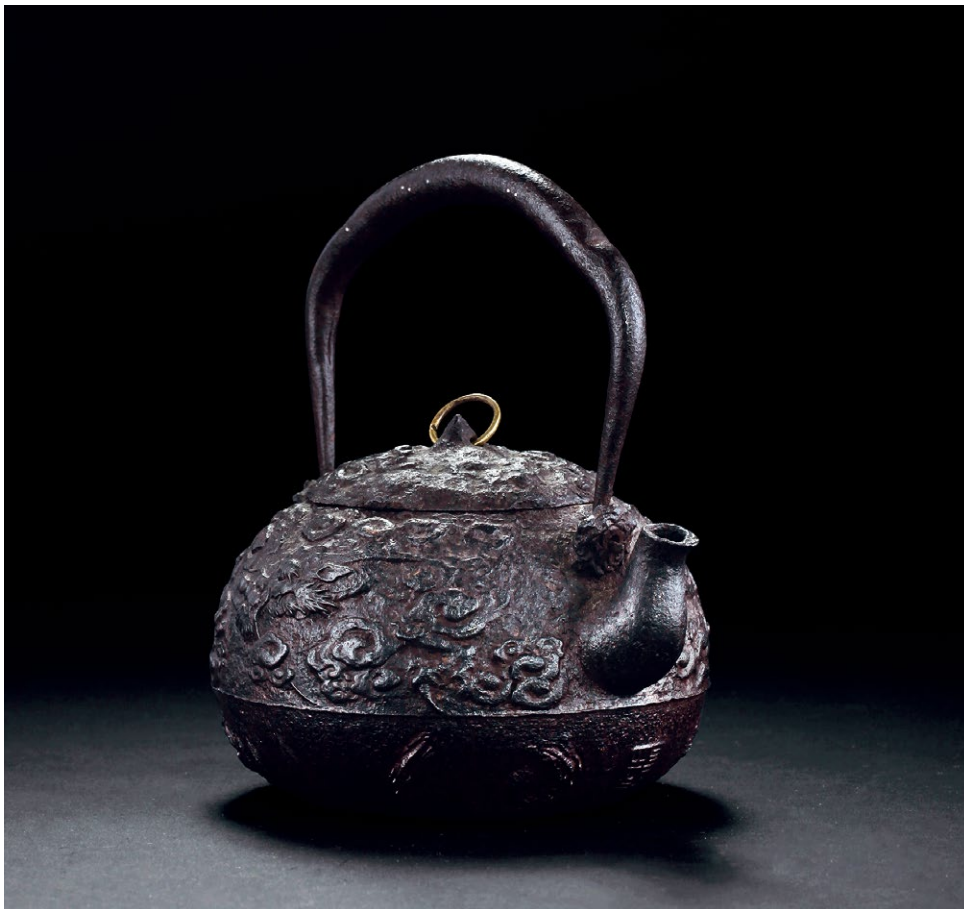
41

鐵製萬代屋形湯沸

寬 17 cm.

起拍價 (港元) : 8,000





42

明治時期 上田造房
鐵浮雕雲龍紋湯沸
寬 17 cm.

起拍價（港元）：10,000



43

鐵錯銀鬼霞紋湯沸
寬 19 cm.

起拍價（港元）：8,000



*
注
一

注一：若買家于提貨一個月內發現拍品與圖錄內描述不一，經專業鑑定并附上證明，本行將接受全品退貨及全額退。



44

清 御製描金題詩花卉宮燈壺
“乾隆年製”款

寬 17 cm.

起拍價 (港元) : 500,000





45

清末 邵景南 朱泥留佩蓮子壺 (日本回流)

寬 14 cm.

起拍價 (港元) : 75,000

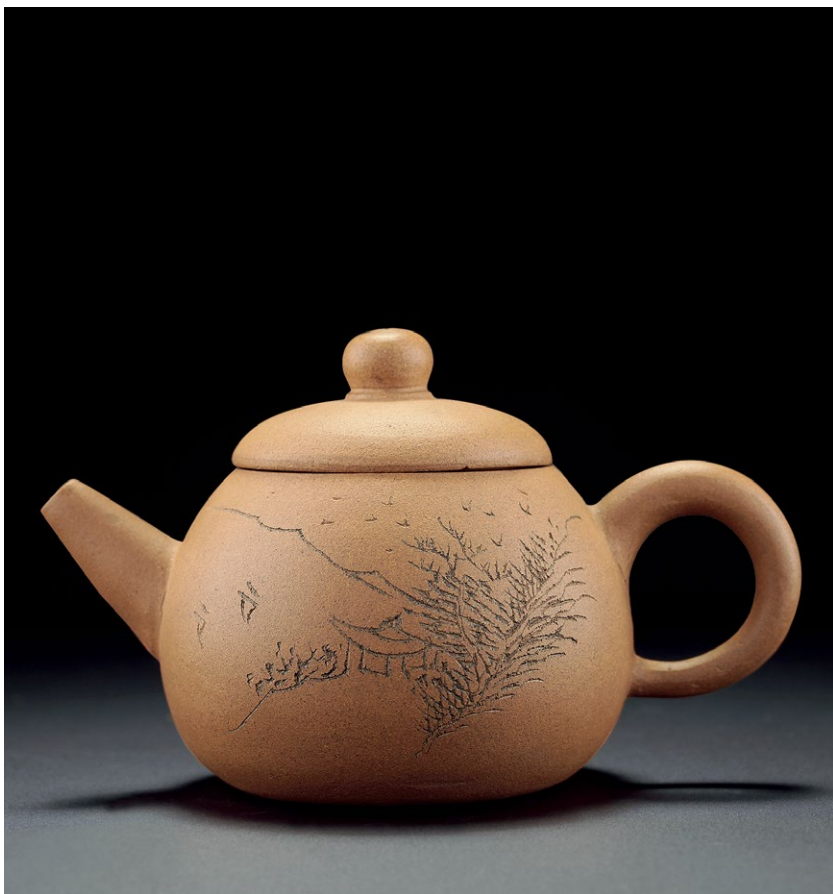
邵景南，號留佩主人，為清道光年間（公元 1821—1850 年）人，以制朱泥小壺聞名，制壺善仿明式，深得古法。與他同時期出名的紫砂名匠，還有邵大亨、黃玉麟、馮彩霞、邵二泉、吳岐陶、申錫、胡遠、俞國良等。壺身一側也用竹刀行草題詩：，同樣用“留佩”落款，壺底加蓋“邵景南”篆體印章。這種工藝格式和章法，為後人鑒賞邵景南作品提供了依據，也是名匠邵景南固有風格的表現。



46

晚清 紫砂加彩小巨輪壺 花型款
寬 11 cm.

起拍價 (港元) : 5,000



47

民國 段泥巨輪珠壺 “貞記上號” 款
寬 14 cm.

起拍價 (港元) : 5,000



48

紫砂外銷拋光提梁壺“龍紋福記”款
寬 18 cm.

起拍價（港元）：15,000



49

晚清 紫砂磨光水平壺 孟臣詩句款
寬 15 cm.

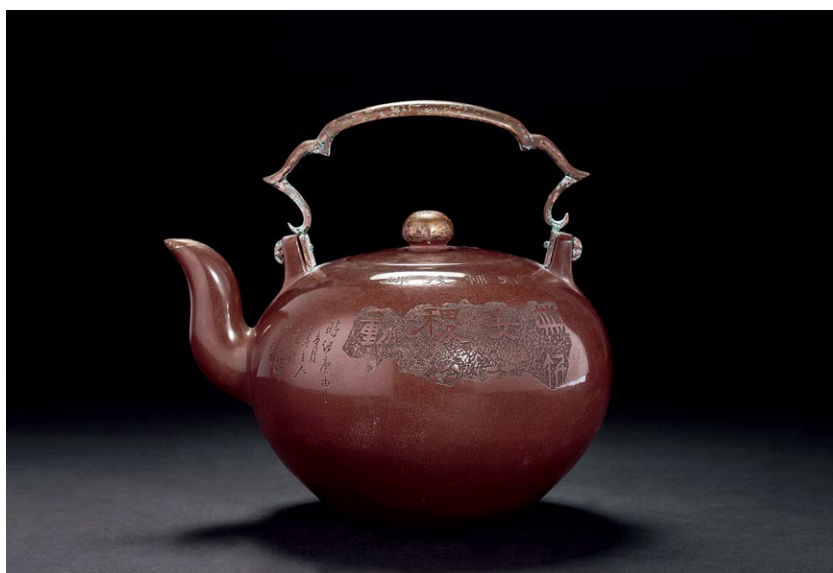
起拍價（港元）：10,000



50

民初 吳雲根（紫砂七老藝人之一）
紫砂拋光人物提梁壺“芝萊”款
寬 22 cm.

起拍價（港元）：50,000





51

王寅春 紫砂瓜梨壺

寬 15 cm.

起拍價（港元）：20,000

王寅春（1897-1977年）紫砂七老藝人之一，祖籍江蘇鎮江，隨父來宜興川埠上袁村定居。1910年拜制壺藝人金阿壽為師，學習紫砂陶藝。3年滿師後，上門幫客戶當制坯客師。1921年起，因他制坯手藝特好，上海客戶向他長期定制各式水平壺，他用印“陽羨惜陰室王”蓋于壺底，“寅春”章鈐于壺柄，從而名揚上海。後來，蜀山金石篆刻家潘稚亮刻“王寅春”方章相贈，他實愛此印，一生一直用這方印鈐于壺底。他樸實厚道，樂于助人，愛徒如子人所共知，他的徒弟不但繼承了他的制壺技藝，更傳承了他為人質樸的個性。其中最為杰出的弟子當屬中國陶瓷藝術大師何道洪，還有王石耕、周桂珍、張洪華、高洪英等多位紫砂名藝人。



52

清中期 楊彭年 紫砂石瓢壺

寬 17 cm.

起拍價（港元）：25,000

楊彭年，字二泉，號大鵬，清嘉慶、道光年間（1796-1850）制宜興紫砂壺名藝人，浙江省桐鄉人。善制茗壺，有的渾樸雅致，有的精巧玲瓏，且善配泥色。首創捏嘴不用模子和掇暗嘴之工藝，雖隨意制成，亦有天然之致，世稱“彭年壺”，對後世影響頗大。



53

清中期 紫砂三友壺

寬 18 cm.

起拍價 (港元) : 75,000



54

民國 俞國良 段泥牛墩壺

寬 24 cm.

起拍價 (港元) : 125,000



俞國良是宜興紫砂制壺名家，曾受聘至蘇州金石家、書法家吳大澂制壺，用印“憲齋”。款式有“漢君壺”、“乳鼎壺”、“白泥大壺”。清末（1900年）為兩廣總督端方造壺，印款為“陶齋”、“寶華庵”。



55

儲銘 紫砂如意仿鼓壺

寬 17 cm.

起拍價（港元）：40,000



儲銘—顧景舟之師

清末民初宜興紫砂高手。江蘇宜興人。早年為顧景舟之師，20歲時便已成名，有“洋桶王”之稱。清宣統年間儲銘受聘于陽羨紫砂陶業公司專門制作拋光類獨鈕洋桶壺。而此壺壺身拋光，技藝功法與傳世獨鈕洋桶如出一轍，其扁平的壺身，也是儲銘高超制壺技法的極佳體現。儲銘，擅制茗壺，尤善制作牛蓋洋桶壺，有“洋桶王”之稱。儲銘的精湛壺藝與嚴謹的態度得到了壺界人士的一致推崇。并榮獲“南洋勸業會”優勝大獎。



56

周桂珍
80年代初 朱泥調砂壺
寬 12 cm.

起拍價（港元）：100,000



周桂珍，江蘇省工藝美術大師、中國陶瓷藝術大師、中國工藝美術大師
1943年生于宜興丁蜀鎮，1958年進入紫砂工藝廠。早期拜師王寅春和顧景舟先生，退休後定居北京。

57

高振宇
80年代末至90年代初 流學日本前小品二件
寬 12 cm.

起拍價（港元）：100,000



高振宇 出生于宜興的陶藝世家，1982年始從師于紫砂壺藝泰鬥顧景舟學習紫砂壺傳統技藝，1989年畢業于南京藝術學院工藝美術系，1993年畢業于東京武藏野美術大學工業設計系陶瓷專業、獲碩士學位，同年回國後進入中國藝術研究院建立陶瓷藝術研究室。

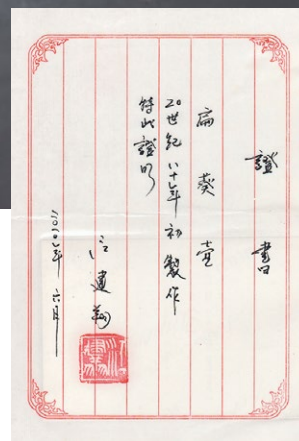


58

江建翔 高級工藝美術師
扁葵壺 附證書

寬 17 cm.

起拍價 (港元): 100,000





小梅桩

该壶取梅桩为壶作，构成趣味盎然

布局有序的美妙的写意画面，本壶

採用深紫泥，以紫砂独特的成型手法，

纯手工完成製作。底写岁暮三友，俱梅桩。

手製於陽羨紫砂
 藝時丁丑年秋 容量300ml

陳國良

尺寸：15.7x8.5x22.9

二〇一一年於宜興紫砂工藝廠





59

陳國良 宜興市研究員級高級工藝美術師
江蘇省工藝美術大師

紫砂小梅樁 (臺灣重要藏家回流) 附證書
寬 15 cm.

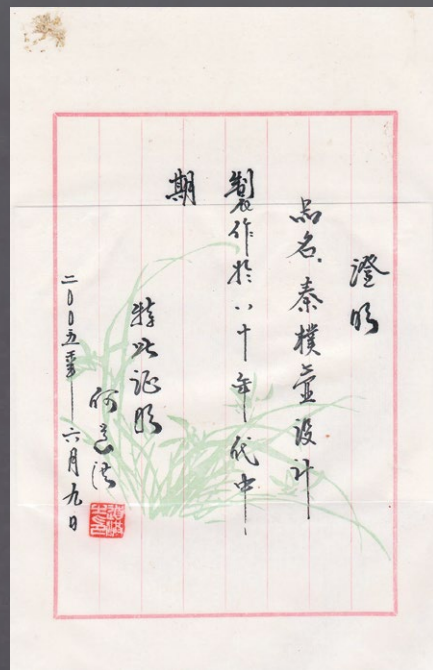
起拍價 (港元) : 350,000



何道洪 研究員級高級工藝美術師、中國陶瓷藝術大師
紫砂秦樸壺 (臺灣重要藏家回流) 附證書
寬 15 cm.

起拍價 (港元) : 700,000







61



62

惠泉芳

宜興丁山人，惠孟臣第十二代傳人。

惠孟臣大約生活在明代天啓到清代康熙年間，荆溪人，著名壺藝名家。“孟臣”姓惠，是從聽泉山館珍藏的白砂大壺中得知的，根據是此壺底款有“天啓丁卯年荆溪惠孟臣制”楷書十一字。關於他的姓氏、籍貫和大約生活年代有了較明確的斷定。

61

惠泉芳 朱泥壺 孟臣十二代傳人
寬 13 cm.

起拍價（港元）：4,000





62

惠泉芳 朱泥扁燈壺 孟臣十二代傳人
寬 14 cm.

起拍價 (港元) : 4,000



63

惠泉芳 朱泥菱花虛扁壺 孟臣十二代傳人
寬 17 cm.

起拍價 (港元) : 10,000





64

許澤勤 中國工藝美術師 / 朱可心大師第三代傳人

1969年生于陶藝世家，自幼受工藝大師朱可心影響，喜歡制壺，學校畢業後就投入紫砂行業，期間受多位名師指點，尤其是表兄朱新洪長期指導下，打下扎實功底，93年與余燕敏創辦宜陶軒，多年潛心研究紫砂泥料配制及紫砂壺造型設計與制作，逐漸形成自己的藝術見解和個人風格，作品採用優質純正紫砂礦料，所制茗壺即具傳統風格又寓有新意，既實用又具觀賞性，集泥料做工裝飾于一體，深受紫砂壺愛好者的喜愛。

2004《如意虛扁》獲第二屆中國無錫工藝美術精品博覽會銀獎。

2005特大《井欄壺》獲廣州國際茶博會金獎。

2006《中華至尊壺》獲第八屆中國工藝美術大師精品博覽會銀獎。

《圓珠》獲第八屆中國工藝美術大師精品博覽會銀獎。

《高風亮節》獲第一屆中國工藝美術大師精品博覽會銀獎“華茂杯”銀獎。

《竹段壺》獲中國宜興陶瓷博物館永久收藏。

2007《洋桶壺》獲第九屆中國工藝美術大師精品博覽會金獎。

被廣東省收藏家協會聘為專業委員顧問。

2008《雲龍壺》獲第十屆中國工藝美術大師精品博覽會傳統藝術金獎。

《日月同輝》獲中國收藏家協會評為金獎。

余燕敏 國家級工藝美術師

江蘇宜興人，國家級工藝美術師，1988年從事紫砂工藝行業，期間受李受才，邱玉林，朱建偉，朱新洪，周琪坤等多位名師指點，技藝精進，後有拜華健，吳奇敏夫婦為師受他倆的真傳。擅長純手工制作，作品以傳統實用為主，頗見功力，深受壺界朋友喜愛。

2007《容天壺》被宜興市陶瓷博物館永久性收藏。

2008《雙竹提梁壺》獲宜興市全手工評比優秀獎，同年，作品獲山東首屆紫砂工藝博覽會金獎。

2009《薄胎南瓜壺》被國家文物局評為「中華民族藝術珍品」并收藏。

《雙色漢風壺》被山東省博物館永久收藏。

《雲龍壺》獲中國工藝美術大師精品博覽會傳統藝術金獎“并收藏。

2014《薄胎南瓜壺》被中國紫砂博物館永久收藏。



66



67



65

64

許澤勤 聖桃合歡套壺

寬 11 - 23 cm.

起拍價 (港元) : 25,000



66

余燕敏 大紅袍僧帽壺 附證書

寬 13 cm.

起拍價 (港元) : 25,000



65

余燕敏 四方寶鼎壺 朱新洪刻 附外觀專利證書

寬 14 cm.

起拍價 (港元) : 25,000



67

余燕敏 集玉壺

寬 18 cm.

起拍價 (港元) : 12,500





鮑志強

研究員級高級工藝師

宜興紫砂工藝廠總工藝師

中國工藝美術大師

中國陶瓷藝術大師

1946年生于江蘇宜興蜀山，字樂人，室號“醉陶齋”。1959年進廠從師談堯坤、範澤林學習陶刻，1962年又轉師老藝人吳雲根門下學習制壺技藝。1965年得著名陶刻家任淦庭先生教澤，從事陶刻創作，1975年進修中央工藝美術學院陶瓷藝術系，後致力於紫砂藝術的創作研究。

善設計制陶，尤擅陶刻裝飾，對書法、繪畫、篆刻、紫砂史等方面均有獨到研究，作品集紫砂陶造型設計和制作，陶刻裝飾詩、書、畫于一體的表現形式，注重以文化主宰紫砂藝術的設計思路，形成了鮮明的個人藝術風格，在紫砂藝林中別樹一幟。

曾數十次獲國內、國際金獎，作品被收藏于中南海紫光閣、故宮博物院、南京博物院等，并多次出版專著和舉辦個人展覽。

目前任職宜興方圓紫砂工藝有限公司總工藝師，中國美術家協會會員，中國民間藝術家協會會員，中國工藝美術學會常務理事，宜興紫砂行業協會副會長，宜興紫砂鑒藏專業委員會會長，中國陶瓷藝術評審第五屆、第六屆評委，中國工藝美術師（國際級）大師作品展評評審委員。



68

鮑志強 三羊開泰壺

寬 17 cm.

起拍價（港元）：500,000



69

鮑志強 呈祥壺

寬 17 cm.

起拍價（港元）：500,000





蔣彥（蔣小彥）

江蘇省工藝美術大師
研究員級高級工藝美術師

1955年生，1972年進紫砂工藝廠拜著名藝人王寅春、中國工藝美術大師呂堯臣、江蘇省工藝美術大師李碧芳為師，學習傳統造型藝術。其後三次到中央工藝美術學院（現清華大學陶瓷系）學習造型設計與理論已形成自己風格，作品厚重見長，古樸為先，圓潤出眾，霸氣著稱，先後幾十次獲國家評比金獎，《古井風韻》現陳列在中南海“紫光閣”，《知足常樂提梁》陳列在南京博物館，并在各大媒體登載，在2010年被一百多家媒體評為“中國十大文化產業新聞人物”。



70

蔣彥 金秋漫步壺

寬 17 cm.

起拍價（港元）：180,000



71

蔣彥 秋風聽雨壺

寬 16 cm.

起拍價（港元）：150,000



作者親臨預展及拍賣現場



季益順

中國陶瓷藝術大師、中國陶瓷工業協會陶瓷藝術委員會副會長、江蘇省工藝美術大師、江蘇省人大代表、宜興市人大常委、研究員級高級工藝美術師、中國工藝美術學會會員、江蘇省宜興紫砂工藝廠副總工藝師、宜興市民間藝術協會副主席、紫砂行業協會壺藝專委會副主任、收藏鑒賞專委會副主任。

1960年生于陶都，紫砂陶的高雅藝術熏陶着他的童年。1978年進紫砂工藝廠，初師于江蘇省工藝美術大師蔣小彥，後隨著名紫砂陶藝家、江蘇省工藝美術大師高麗君、王小龍先生學藝，恩師言傳手教，天性聰敏靈慧，加上本身的刻苦努力，使他練就了精湛、嫻熟而全面的手工制壺技藝，很快在紫砂壺藝界斬露頭角。

1983年，進入中央工藝美院陶瓷系深造，過硬的技藝技法與藝術理論修養相結合，使他在陶瓷美學及設計理論上有了質的飛躍，加上他自身的人格魅力，使他的才華和天賦在紫砂藝術的殿堂裏自由地馳騁、暢想，胸中的人生抱負有了更廣泛的施展，于上世紀90年代，就被海內外收藏家贊譽為“壺界四小龍”之一。

他繼承着千年紫砂的文化傳統，但不墨守成規、勇于探索、更善于創新。并拓展了紫砂藝術的發展方向，將高雅的紫砂藝術與“日用”功能有機結合起來，在造型與裝飾上都有重大的突破和創新，他將壺藝造型與中國書畫、雕塑完美相融，“畫在壺上，壺在畫中”，開創并形成了具有“詩情畫意”特色的“季益順紫砂藝術流派”。在改革開放不斷深化的今天，他的作品影響着紫砂藝術界的年青一代，為紫砂藝術的全面、持續、更好的發展，發揮了“承上啓下”的作用。

季益順不僅在紫砂藝術領域取得了杰出的成就，還是一位關心公益事業有高度社會責任感的紫砂藝術家。

72

季益順 四大美女系列壺 一套四件

寬 16 - 17 cm.

起拍價（港元）：1,250,000



傳說：昭君有落雁之姿。此件作品以异形半圓為壺身，壺體的下半部以浮雕綫條為裝飾手法，上有沙漠駱駝，壺嘴呈蒙古包狀，象徵塞外風光；壺身和壺把，以鋪砂為裝飾，如同昭君出塞時，行走在漫無邊際的沙漠之中，一片孤零。壺嘴以冬梅為型，剪雪裁冰，一身傲骨，比喻王昭君忠于漢室，為求漢胡和諧，忍辱負重的崇高氣節。壺的另一邊以曲譜綫條為浮雕裝飾，配一琵琶，一曲悲壯的離別之曲，南飛的大雁為昭君之貌停翅高飛！



此件作品以半圓形為壺的形體，如同半月當空，壺嘴用祥雲浮雕為裝飾，有祥雲伴月之意。壺身——描繪一美妙少女在秋爽月涼之夜、芭蕉叢中焚香拜月，訴說主人憂國憂民之思；月亮高居雲端，俯瞰人間竟有如此美女，并甘願為主人獻身救國，無比折服，躲進雲層，留下千古佳話！



西施有沉魚之貌、落雁之姿。該壺以西施浣紗為原型塑造而成，整個壺體綫條飄動，猶如夏日荷塘鄉間美景，壺蓋為一片飄逸的荷葉，飄落着幾點水滴，雨過天晴；壺把、壺嘴有舞動的輕紗飄繞，似一少女，在鄉間荷塘邊翩翩起舞，清澈的湖水映照她俊俏的身影，水中的魚兒，為其美貌折服，忘了游動尾巴，沉入水底。恰似一幅江南水鄉美人圖！

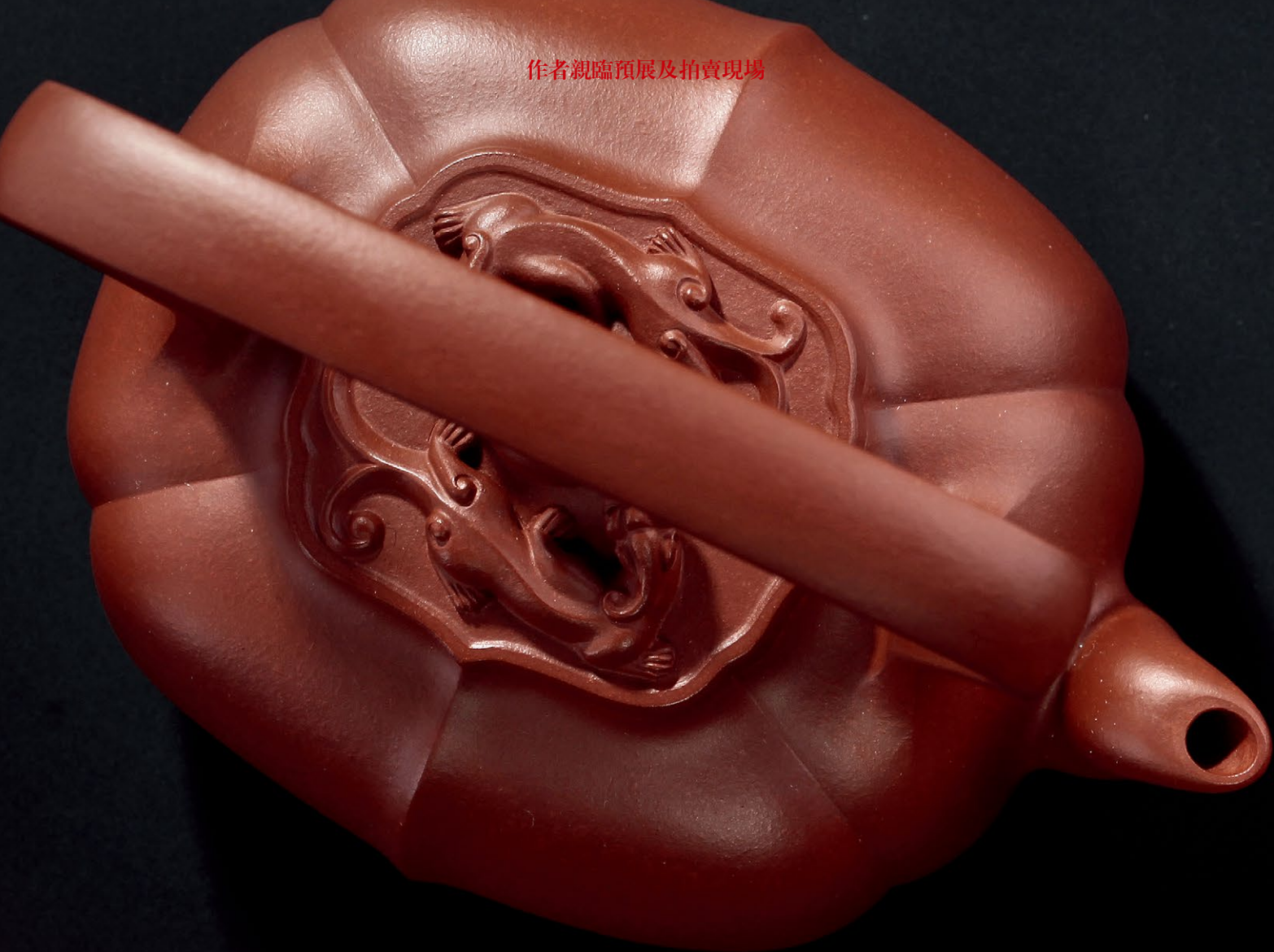


天生麗質難自棄，一朝選在君王側。回頭一笑百媚生，六宮粉黛無顏色。作者采用擬人的雕塑手法，將壺身上半部與壺蓋形成一個近似豐滿的少女胸部，突出綫條美。壺把與壺身上飄動的群帶如同少女出浴後，翩翩起舞；綉着牡丹花的羅紗輕輕滑落，暗喻花魁牡丹，都為楊貴妃的驚天美貌甘拜下風！整器美觀大方，讓人不覺驚艷。

作者親臨預展及拍賣現場



作者親臨預展及拍賣現場



73



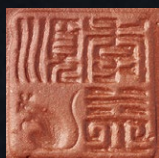
74

季益順 漢風提梁壺

寬 14 cm.

起拍價 (港元) : 500,000

此壺與楚漢風韻為一套對壺，一陰一陽，漢風提梁以筋紋器的造型體現了女性的曲綫之美，提梁的形式仿佛是一面銅鏡，又似美女的衣袖飄飄，蓋面上乳頭狀的壺鈕下匍匐着兩條溫馴的螭龍，似是在汲取着甘甜的乳汁，壺身簡潔飽滿柔和，將女子特有的端莊與婀娜展露無遺。此壺與楚漢風韻為一套對壺，一陰一陽，漢風提梁以筋紋器的造型體現了女性的曲綫之美，提梁的形式仿佛是一面銅鏡，又似美女的衣袖飄飄，蓋面上乳頭狀的壺鈕下匍匐着兩條溫馴的螭龍，似是在汲取着甘甜的乳汁，壺身簡潔飽滿柔和，將女子特有的端莊與婀娜展露無遺。



季益順 楚漢風韻壺 2006 年製

寬 20 cm.

起拍價 (港元) : 500,000

此壺取材于楚漢時期的文化，把楚漢時期的漆器、玉璧造型融于壺中，此壺體現的是男性的陽剛之美，因此整體設計大氣，霸氣，平滑如玉的壺蓋上旋臥着兩條螭龍，它們相互眺望，分庭抗禮，極具動感，壺身在底槽清泥胎體上運用了鑲嵌金絲，填紫泥的裝飾手法，使壺更加富麗堂皇，棱角分明的壺嘴與把更是為壺增添了一份硬氣。





75

趙曦鵬 鳳穿牡丹壺

寬 15 cm.

起拍價（港元）：190,000



此壺用色到位，造型新穎，花與蝶相映成趣，其型其色其神皆妙不可言也。壺把與壺鈕以樹枝之素與牡丹之艷形成鮮明對比，又不顯唐突，卻在彼此之間形成默契，使得壺風高雅而不拒人千里之外。壺蓋上的牡丹與壺嘴上的牡丹彼此呼應，而使得作品突出奪目，把藝術與實用完美地結合起來，使得這件作品暈染一片瀟瀟風致。



76

趙曦鵬 霓裳天姿組壺

寬 7 - 16 cm.

起拍價（港元）：325,000



“朝醉暮吟看部足，羨他蝴蝶宿深枝”，一個是“花中貴妃”，花姿瀟灑，花開似錦；一個是“百花之王”，端麗嫵媚，雍容華貴。此壺氣質柔媚又不失高貴，一壺四杯，相得益彰。無論從堆塑技藝還是從紋飾布局上，皆天成妙就。從泥料的選用，色彩的搭配，都做到恰到好處，而且在氣韻上又在紫砂古樸的氣息中注入些許高雅，使得此套作品，媚而不俗，美而高貴。



趙曦鵬

國家級高級工藝美術師
首屆宜興十佳青年陶藝家
宜興青聯會員
江蘇省陶瓷行業協會會員
江蘇省青年美術家協會會員
紫砂十二之星
宜興市五四青年獎章獲得者
1975年出生于江南宜興紫砂世家，1992年進紫砂工藝廠，1993年師從中國陶瓷

藝術大師季益順先生學藝，技藝功底厚實，設計靈秀俊逸，造型端莊大度，品格清麗高雅，業內人士稱他深得其師真傳。在傳統的基礎上，不斷加以創新。擅長壺上浮雕、貼塑，裝飾畫面與主題造型和諧統一，比例協調，給人以一種美的愉悅，作品取材于自然，經提煉又高于自然，從而產生一種沁人心脾的詩情畫意。形成了自己獨有的創作風格，作品多次在國內大賽中獲獎，得到專業人士的高度認可。

2011年被“共青團宜興市委員會”“宜興市青年聯合會”“宜興市陶瓷行業協會”評為“十佳青年陶藝家”稱號，2014年獲“宜興市五四青年獎章”。現為“季暢園”創作主力、季益順流派的優秀傳人。



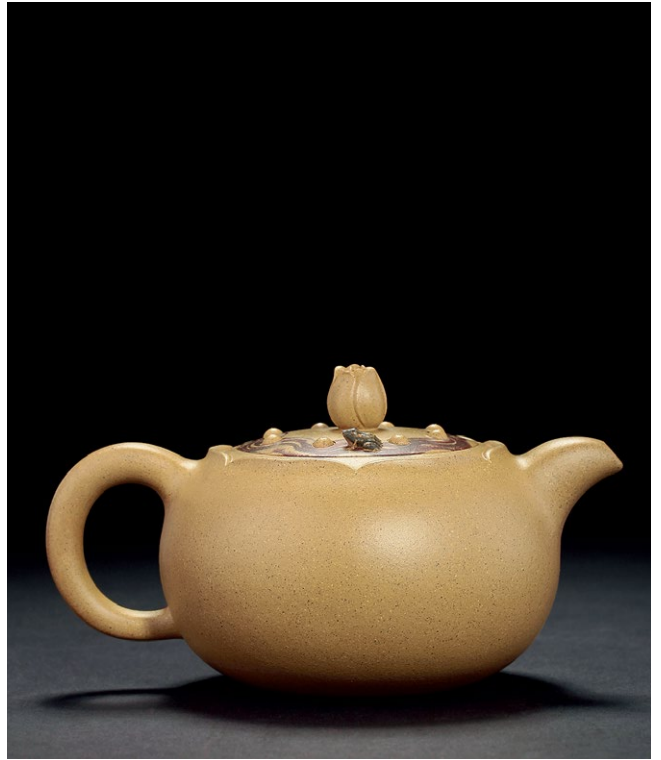
77

範建榮 八面來福壺
寬 15 cm.

起拍價 (港元) : 190,000



此八方提梁，是在提梁壺的基礎上進行的創新之作。壺身呈八方形狀，對稱精準，棱角分明，綫條有力勁爽。提梁橫跨壺身，氣貫長虹，方形提梁造型，比例協調，端正大氣，便于提攜。此壺，做工精湛，壺韻內斂，是實用和把玩的佳品。



78

範建榮 晨露蓮香壺
寬 17 cm.

起拍價 (港元) : 190,000



該壺採用段泥制作而成，裝飾較為簡約，整體壺型淺地塑造了“荷花”的形象，從上而下，壺鈕分明突顯，塑造的是一朵含苞欲放的荷花，壺蓋仿佛是哪寬寬的荷葉，從而與壺鈕一起形成了蓮葉荷花的整體畫面，而壺把就像不堪荷花蓮葉的重量而彎曲的枝條一般，壺鈕、壺蓋、壺把整體畫面的設計構思與聯想，從而營造出一副清晨荷塘幽香深遠的美麗景象。



範建榮

國家級高級工藝美術師
十二紫砂之星
宜興市十佳青年陶藝家
江蘇省工藝美術協會會員
宜興市陶瓷行業協會會員
紫砂行業協會會員

1986年考入紫砂工藝廠，因學藝認真，基礎功扎實，于1989年考進研究所，1990年擔任紫砂學習班的輔導老師，為進一步提高自己的藝術素養和設計能力，于1996年拜中國陶瓷藝術大師、江蘇省工藝美術大師季益順為師。在師傅的精心培育下，同時又領悟師傅在壺藝的靈性，在設計與創作手法上有了更大提高，光塑器、花塑器、筋紋器樣樣拿得起，作品曾多次在專業雜誌上刊登，多件作品在全國（國家級）工藝美術評比中獲“金獎”。

2000年《朝陽》壺被香港大世界收藏中心收藏。

2006年榮獲《十二紫砂之星》稱號。

2007年榮獲《第二屆中國收藏家喜愛的藝術大師》稱號。

2008年到北京清華大學美術學院陶瓷藝術設計系進修深造。

2009年《天宇星辰》壺在首屆中國（宜興）紫砂原創作品評選中獲“一等獎”。

2009年《綉球花》壺在第十一屆中國工藝美術大師精品博覽會上獲“金獎”。

2010年《開心》壺在首屆廣州紫砂陶藝文化節“紫陶杯”評比中獲“金獎”。

2011年在《品質萬裏行走進陶都》活動中被譽為“時代精英”。

2011年《西湖印象》壺在第六屆中國（長春）民間藝術博覽會上獲“金獎”。

2012年《興旺》壺在2012中國國際茶產業展覽會“金鑰匙杯”精品茶壺設計大賽中獲“金獎”。

2013年榮獲《宜興十佳青年陶藝家》稱號。

現為“季暢園”主創人員，季益順壺藝流派的優秀傳人，作品得到海內外藝術家和收藏家的高度評價，並有許多精品被海內外收藏家收藏。



79

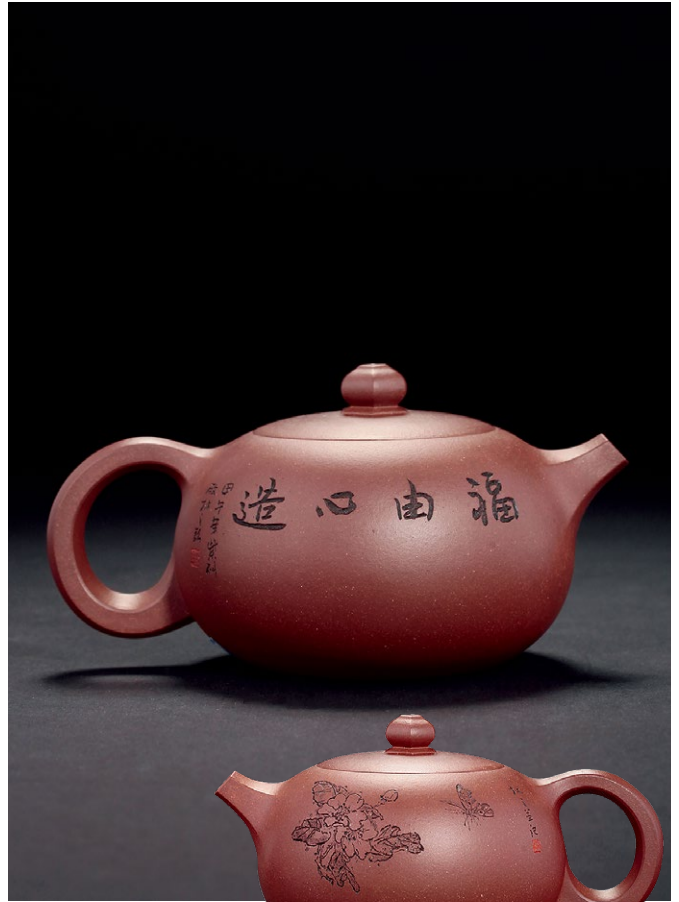
高奮榮 圓圓滿滿壺

寬 19 cm.

起拍價（港元）：50,000



該壺採用原礦清水泥制作而成，嵌蓋，六方壺鈕，壺蓋與壺身上下一體，呈圓形，盡顯圓融如意之感，壺身刻字飄逸灑脫，氣韻自成，壺嘴與壺把前後呼應，均成六方形，整器制作精美，端莊美觀。



80

高奮榮 海棠春壺

寬 16 cm.

起拍價（港元）：100,000



該壺採用紫泥制作而成，壺身四方，飾以海棠花紋，紋理清晰，制作技法精湛，嵌蓋，壺蓋與壺身渾然一體，仿佛一朵倒扣而下的海棠花，四足底，壺嘴直流，出水流暢，環把，提拿方便，該壺敦實端莊，氣韻自成。



高奮榮

國家級高級工藝美術師
中國民主促進會會員
江蘇省工藝美術學會會員
江蘇省工藝美術行業協會會員
無錫市“五一”勞動獎章獲得者
宜興市丁蜀鎮商會理事
“上袁紫砂”文化交流推廣中心主任

1965 年生于紫砂發源地——上袁村（現改為紫砂村），本科學歷，初師研究員級高級工藝美術師邵順生，繼拜研究員級高級工藝美術師、中國陶瓷藝術大師季益順。從業多年來，恩師言傳手教，在繼承傳統的基礎上刻苦鑽研紫砂技藝，憑着對中華文化和紫砂藝術的獨特理解，創作了許多寓意深遠，格調高古，富貴雅致的藝術精品，形成了自己古雅俊美、落落大方、高逸樸茂、精工華麗的藝術風格。在紫砂藝苑中獨樹一幟，得到了海內外同道及紫砂壺收藏家的稱道，并被譽為“紫源少帥”、“方器王子”等。現為“季暢園”的主創人員，季益順方器壺藝流派優秀傳人。



81

劉劍飛 高山流水壺

寬 18 cm.

起拍價（港元）：75,000



五岳歸來不看山，黃山歸來不看岳。作者身臨其境，一覽黃山美景。看那雲海雲來霧去，變化莫測。忽而，風起雲涌，波濤滾滾，奔涌如潮，浩浩蕩蕩。輕柔與靜謐之中又可感受到暗流涌動和奔流不息的力量，創作靈感突發，取其名為“高山流水”。“晴澗之曲，碧鬆之音；一客荷樵，一客撫琴”。伯牙撫琴“高山流水”遇知音子期，所喻示的正是一種真知己的境界。此壺美觀大方，壺鈕以高山上的鬆樹為造型，壺身繪有祥雲，象徵着吉祥與高升，并飾有潺潺流水的圖案。壯麗黃山，景在壺中；高山流水，意在其中。

82

劉劍飛 太湖情深壺

寬 15 cm.

起拍價（港元）：44,000



太湖美，美就美在太湖水。船槳在湖裏翻着波浪，魚蝦在漁網中撒歡，漁民們在夕陽西下時唱着小調收網了。壺鈕就似那夕陽，壺身繪有鴛鴦戲水，微風吹拂下，蘆葦水草在輕輕擺動，壺底那金燦燦的紋泥讓人浮想連連，好似那最美的太湖水。太湖之美，點點入畫；此情此景，甚是喜歡。



劉劍飛

高級工藝美術師
中國工藝美術協會會員
江蘇省工藝美術行業協會會員
宜興慈善協會丁蜀分會會員

1969年生于陶都宜興，1988年始從事紫砂壺的全手工制作，1996年師承中國陶瓷藝術大師季益順，在師傅的悉心指導下，壺藝制作和造型設計方面有了很大的進步，對紫砂藝術也有了更加深刻的理解。2002年，江蘇紫砂藝術造型設計班畢業，2004年蘇州工藝美術班畢業，2005年被邀新加坡個人展覽并取得圓滿成功，被牛車水茶友會授予《壺藝超群》的榮譽稱號。2005年《福在眼前》被無錫博物館永久收藏，2006年8月江蘇美術行業和紫砂行業協會評為“十二紫砂之星”榮譽稱號。2007度被授予中國收藏家喜愛的藝術大師榮譽稱號。2008年《福韻》捐贈資助江蘇教育基金會。2009年1月在清華大學美術學院陶瓷藝術設計系舉辦的紫砂設計培訓班完成360學時課程學習。2009年中國宜興紫砂百名陶瓷藝術評選活動《嫁衣》評為金獎，并評為百名優秀紫砂藝術家，同年，11月21日，劉氏兄弟紫砂壺在東方衛視《展望東方》專題作品報導。2010年廣州紫砂陶文化節“紫陶杯”評比大賽榮獲金獎；同年《得福》被中國紫砂博物館收藏，作品在國內外展覽中屢次獲獎，并多次在報刊雜誌中專題報導。

現為季暢園——季益順紫砂藝術館主創成員，制壺基礎扎實，創新大膽，作品注重形式美與內涵美的完美結合，隨着技藝的不斷提高，創作思路的不斷拓展，創作出得作品也倍受廣大紫砂愛好者推崇，此外，本人亦熱心紫砂的傳承，已培養出多名紫砂專業技術人員。



83

鄭劍峰 春華秋實壺

寬 15 cm.

起拍價 (港元) : 50,000



“葫蘆”通“福祿”，寓意多福多壽，該壺以“葫蘆”為原型，壺鈕、壺蓋與壺身連成一體，好似一個飽滿敦圓的葫蘆，卷曲的葫蘆葉構成壺嘴，壺嘴三彎，出水流暢，環形把延伸而出的葫蘆藤蔓躍然壺上，使整器畫面更加飽滿，不單調，該壺做工精緻，寓意吉祥。



84

鄭劍峰 事事順心壺

寬 16 cm.

起拍價 (港元) : 75,000



該壺設計巧妙，構思新穎，端莊大方，壺身、壺嘴、壺把采用樹段形式表現，圓融如意，渾然一體，壺把尾部延伸而出的枝條躍然壺上，三兩祇飽滿的柿子，鮮艷誘人，壺鈕亦用柿子加以描繪，生動傳神，上下一體，“柿”同“事”，寓意事事順心，圓滿如意。



鄭劍鋒

國家級工藝美術師

江蘇省工藝美術學會會員

紫砂行業協會會員

1975年出生于江蘇宜興，自幼受到千年龍窰陶瓷古韻的熏陶和紫砂五色土的誘惑，使剛懂事的他，便對此有了發自肺腑的熱愛。他于1992年進紫砂工藝廠，一頭扎進藝術的海洋，并下決心向眾多的前輩老師學習，這期間他拜當代壺藝高手，江蘇省工藝美術大師季益順為師，同時，又得高麗君老師的指教，練就了全面而扎實的制壺基本功，光素器、花塑器、筋瓢器“十八般武藝”件件拿得起，做得好。特別是在師傅季益順大師的教誨下，悉心領悟“文化對壺藝的影響”、“綫條對壺藝的作用”、“比例與壺藝的關係”，所創作品，有的純樸敦厚，有的大度和諧，也有的靈秀巧雋。多件作品獲全國性工藝美術評比金銀獎。2006年，經紫砂行業協會評審，當選為“十二紫砂之星”。現為“季暢園”創作主力、季益順壺藝流派的優秀傳人。



85
沈岩風 風雲天下壺

寬 17 cm.

起拍價（港元）：38,000



該壺採用段泥制作而成，端莊大氣，敦實穩健，壺身四方，呈梯形，如一方寶印，腰部以一圈火紅的祥雲裝飾，讓人眼前一亮，直流嘴，方把，與四方壺身相得益彰，嵌蓋，壺蓋採用紅泥制作而成，壺鈕亦作祥雲狀，與壺身祥雲相互輝映，一上一下，一天一地，大有氣吞山河，風雲變幻之勢。



86
沈岩風 歲寒三友壺

寬 16 cm.

起拍價（港元）：63,000



該壺壺身扁圓，雕琢梅花、竹葉，壺蓋雕飾鬆樹枝葉，以竹節紋飾曲流，以虬曲枝幹為提梁，紋飾精美和諧。“歲寒三友”為紫砂藝術的傳統紋飾，鬆竹經冬不凋，梅花耐寒綻放，故以“歲寒三友”稱謂。是中國傳統文化中高尚人格的象徵，也藉以比喻忠貞的友誼。整件作品雕琢精細，制作工藝考究，高貴典雅。



沈岩風
工藝美術師
江蘇省工藝美術學會會員
紫砂行業協會會員

1976 年生于陶都宜興，1992 年進宜興紫砂工藝廠，在藝術培訓中心學徒三年，練就了扎實的基本功，後師從江蘇省工藝美術大師季益順先生學藝，深受師傅壺藝風格的影響，努力把握紫砂的本質語言，把多種裝飾技法應用到壺藝作品中，豐富了紫砂的文化內涵。并在清華大學美術學院進修造型與設計。作品富有厚樸大度、端雅精緻的藝術風格，“龍泉壺”、“宋韻遺風壺”在工藝美術作品評選中獲金、銀獎。2006 年，經紫砂行業協會評審，當選為“十二紫砂之星”，現為“季暢園”主創人員，是季益順流派的優秀傳人。



87

張靜 八十年代一廠紫砂松枝壺“中國宜興”款
寬 15 cm.

起拍價（港元）：10,000



88

顧道榮 紫砂三友壺 附證書
寬 41 cm.

起拍價（港元）：200,000



顧道榮

顧道榮，江蘇宜興人。1937年9月生，宜興市砂龍陶藝有限公司高級工藝美術師、總工藝師、研究所所長，自幼隨父母習陶。1955年進宜興紫砂陶業生產合作社（紫砂工藝廠前身），得朱可心、顧景洲、蔣蓉等的精心教授。1987年進宜興紫砂三廠授藝帶徒。1992年到砂龍陶藝有限公司主持陶藝設計開發工作。多年來吸取前輩藝人之藝術精華，開創自己的獨特藝術道路，佳作層出不窮，尤以花貨見長，形象逼真、寓意深刻，技藝精湛，栩栩如生，令人愛不釋手，作品《鬆齡鶴壽》于1988年評為無錫市優秀新品獎，《魚罩壺》于1989年被江蘇省輕工廳評為新產品開發獎，《鼓復》、《東坡提梁》、《蓮心如意》三件作品參加朱峒瞻百歲畫百壺展。《紅梅綠竹》，《魚罩》于1991年獲輕工部優秀產品獎。《特大歲寒三友壺》于1993年在臺灣第一屆名壺博覽會上被排列為歷代第六名，當代第三名壺，許多作品廣為收藏家喜愛收藏。

89

文革 紫砂白鴿水平壺一對
“中國宜興”款

寬 13 cm.

起拍價 (港元) : 3,000



90

清 紫砂水平壺二件
“荆溪惠孟臣製”款

寬 11 & 14 cm.

起拍價 (港元) : 3,000



91

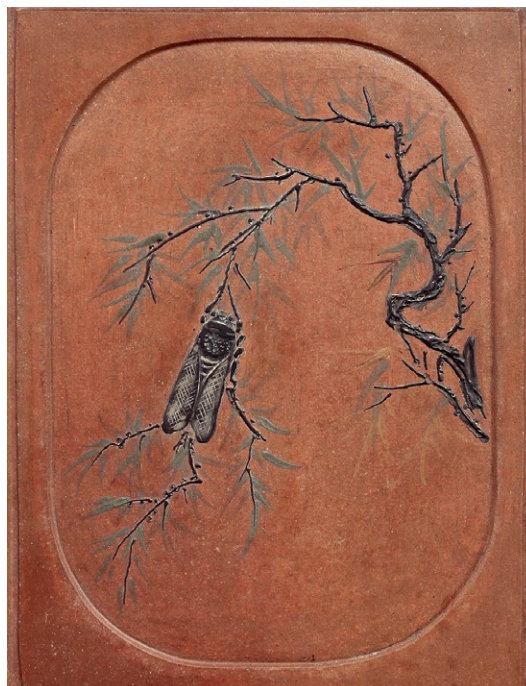
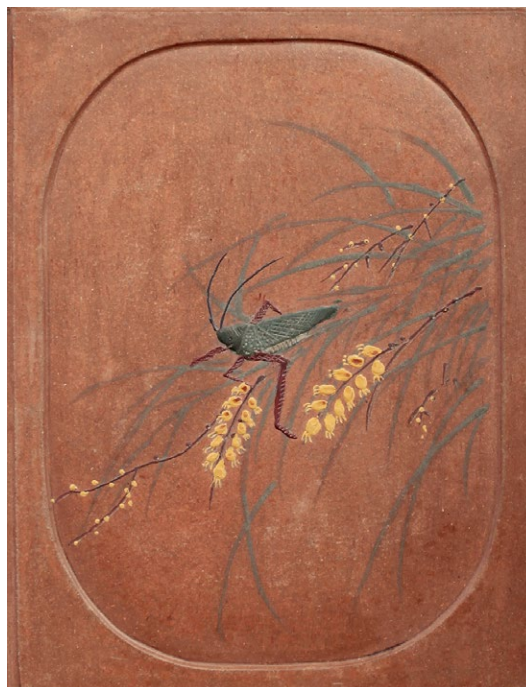
朱泥梨形壺 “孟臣詩句”款

寬 10 cm.

起拍價 (港元) : 2,000







92

清乾隆 楊履安
段泥開窗四季花鳥紋筆筒
高 16 cm.

起拍價（港元）：500,000

楊履安，乾隆至清慶年間人士，紫砂名家楊季初之兄弟，平時酷愛紫砂石件，留下作品數量極少——一直被後人廣泛研究。





93

清乾隆 墨彩過牆竹石紋茶盅一對
“乾隆年製”藍料款

寬 9 cm.

起拍價（港元）：180,000





94

清光緒 鬥彩水仙紋杯一對
“大清光緒年製”款

高 5 cm.

起拍價 (港元) : 8,000



95

清宣統 珊瑚紅雙龍爭珠紋杯一對
“大清宣統年製”款

高 5 cm.

起拍價 (港元) : 6,000





96

1996年老叢水仙兩件
每件重約1.5kg 共約3kg

起拍價(港元): 30,000



97

1997年武夷名叢岩茶 水金龜
重約16kg

起拍價(港元): 60,000



98

2003年武夷名叢岩茶 不見天
重約 16kg

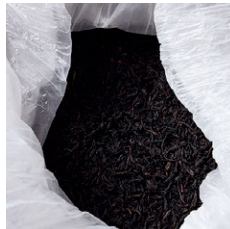
起拍價（港元）：100,000



99

2002年金獎肉桂
重約 16.5kg

起拍價（港元）：150,000





100

1981年中茶公司出品水仙
重約16kg

起拍價(港元): 280,000



101

1978年中茶公司出口烏龍
重約21kg

起拍價(港元): 280,000

A2 要聞 24小時讀者傳呼熱線 2785 5885 本報 2004年12月13日 星期一

半兩大紅袍售\$166,000

國寶級茶王拍賣 女港商投得奉佛

【本報訊】一場由香港拍賣行主辦的「國寶級茶王拍賣」日前在維多利亞港畔的香港會議展覽中心舉行，吸引了數千名茶友及收藏家到場。拍賣會中，一罐裝有半大兩的武夷大紅袍，以港幣166,000元成交，創下該類茶葉拍賣的最高紀錄。

這罐大紅袍由武夷山九龍窠大紅袍母株茶樹採摘而成，歷史悠久，產量稀少。拍賣會由香港拍賣行主席李國章主持，拍賣過程緊張刺激，多位港商爭相競價。最終，由一名女港商以166,000元投得這罐茶王。

拍賣會中，除了這罐大紅袍外，還有其他多款名茶，包括武夷山正岩水仙、安溪鐵觀音等。拍賣所得款項將撥捐給慈善機構，支持社會公益事業。

武夷山產茶歷史悠久，名茶種類繁多。大紅袍是武夷山最負盛名的茶種之一，其茶葉外形烏潤，湯色橙紅，滋味醇厚，具有獨特的「三奇」：奇種、奇名、奇觀。這罐大紅袍的拍賣，不僅展示了武夷山名茶的價值，也反映了茶友們對優質茶葉的熱愛和收藏。

六

武夷山產茶歷史悠久，名茶種類繁多。大紅袍是武夷山最負盛名的茶種之一，其茶葉外形烏潤，湯色橙紅，滋味醇厚，具有獨特的「三奇」：奇種、奇名、奇觀。這罐大紅袍的拍賣，不僅展示了武夷山名茶的價值，也反映了茶友們對優質茶葉的熱愛和收藏。

武夷山產茶歷史悠久，名茶種類繁多。大紅袍是武夷山最負盛名的茶種之一，其茶葉外形烏潤，湯色橙紅，滋味醇厚，具有獨特的「三奇」：奇種、奇名、奇觀。這罐大紅袍的拍賣，不僅展示了武夷山名茶的價值，也反映了茶友們對優質茶葉的熱愛和收藏。

六十餘年來，說的這天心、天壽、天壽母株大紅袍，再一被視為在九龍窠母株命脈的延續。這罐茶葉的歷史悠久，產量稀少，在茶友們的心目中，地位崇高。這罐大紅袍的拍賣，不僅展示了武夷山名茶的價值，也反映了茶友們對優質茶葉的熱愛和收藏。

武夷山產茶歷史悠久，名茶種類繁多。大紅袍是武夷山最負盛名的茶種之一，其茶葉外形烏潤，湯色橙紅，滋味醇厚，具有獨特的「三奇」：奇種、奇名、奇觀。這罐大紅袍的拍賣，不僅展示了武夷山名茶的價值，也反映了茶友們對優質茶葉的熱愛和收藏。



102

2005年武夷母株大紅袍一罐

起拍價(港元): 200,000





103
80年代 7542 一筒七片
起拍價 (港元) : 45,000



104
90年代 8582 一筒七片
起拍價 (港元) : 30,000



105
90年代初 8582 一筒七片
起拍價 (港元) : 30,000



106
90年代初 8582 一筒七片
起拍價 (港元) : 30,000



107
 首批廣雲貢餅 500 克
 起拍價 (港元) : 15,000



108
 70 年代廣雲貢餅 三片
 起拍價 (港元) : 20,000



109
 70 年 後期同慶號圓茶
 起拍價 (港元) : 30,000



110
 80 年代中茶牌鐵餅 四片
 起拍價 (港元) : 15,000

Lot111-116號可於預展時預約品嘗，部分有少量樣品



111

1990年 勐海茶廠 7542 一片

起拍價(港元): 3,000



112

1990年 勐海茶廠 7542 一筒七片

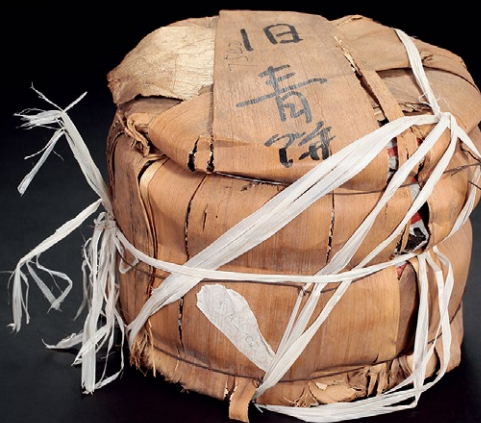
起拍價(港元): 20,000



113

1990年 勐海茶廠 7542 一筒七片

起拍價(港元): 20,000



Lot111-116號可於預展時預約品嘗，部分有小量樣品



114



115

114

勐海茶廠 88 青 四片

起拍價 (港元) : 40,000

115

勐海茶廠 88 青 三片

起拍價 (港元) : 30,000



116

80年代末勐海茶廠
純乾倉 7542 一筒七片

起拍價（港元）：38,000

117

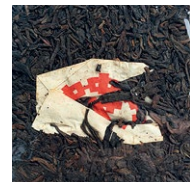
80年代初勐海茶廠
雪印 7532 一片

起拍價（港元）：40,000

118

80年代中茶牌
紅字八中內飛青磚 四片

起拍價（港元）：15,000





119

1995年 真淳雅號製
 首批無紙七片竹筒製
 呂禮臻先生監製並親筆簽名

起拍價（港元）：150,000



藏家介紹

雲南柏聯普洱茶莊園有限公司是在整合原國有惠民茶廠的基礎上，依托普洱市的生態資源優勢、人文資源優勢，建立了世界上第一個以普洱茶為主題的莊園，并設有普洱博物館，莊主自九十年代從香港及臺灣收藏號級古董普洱茶及印級老普洱藏量鉅大。

莊園坐落於有着 1300 年茶葉種植史、2.8 萬畝古茶園的景邁山，擁有 11000 畝歐盟 (IMO) 認證疏林有機茶園。通過莊園化模式成功打造了品牌柏聯普洱，公司現擁有普洱茶、紅茶、白茶、綠茶等 200 多款產品，選料精細，工藝獨特，滋味醇厚，獨具景邁蘭香，在產品包裝上，既融入地域文化、傳統文化，又不斷注入時尚的現代元素，是極具品飲與收藏價值的茶。

莊園借鑒吸收法國波爾多地區紅酒莊園管理理念和模式，實現了茶園到茶杯的標準化；莊園種植、生產加工全面通過歐盟 IMO 有機認證，是中國第一家種植及生產加工全面通過歐盟有機認證、HACCP、ISO9001 等體系認證的普洱茶生產企業；莊園以茶葉種植生產、加工、窖藏、文化為基礎，以觀光休閒、科學教育、度假居住為着陸點，將高端定制旅游與茶產業結合，高起點打造世界第一普洱茶莊園，引領環保、健康、品質的生活方式。



乾利貞宋聘號

百年普洱號級茶莊宋聘號，始創于清朝光緒六年（公元1880年），以生產大量優質普洱茶而聞名。總部設在雲南石屏縣，茶廠設在六大茶山重鎮易武鎮（歷史上在易武生產經營普洱茶有很大一部分為石屏人）。民國初年與在易武同為石屏的幹利貞商號聯姻，雙方茶莊合併，合併後又稱“幹利貞宋聘號”。而後擴大經營規模，生產量在業內一直遙遙領先，并在香港設立分公司負責對海外銷售普洱茶，成為當時易武鎮最有名氣的茶莊，時人稱“茶王宋聘”。“宋聘極品”在普洱茗界是一個專有名詞，那些宋聘號所出產的優質普洱茶品都冠以“極品”，以示為宋聘號正宗優質普洱茶尊稱。



無紙紅印圓茶

紅印圓茶：又稱現代普洱貢茶，是茶中極品，其內飛為“八中茶”商標，外包裝紙正中印“八中茶”商標，且“茶”字為紅色，商標上方為“中國茶葉公司雲南省公司”（繁體字），商標下方為“中茶牌圓茶”（繁體字）。茶青肥碩，條索飽滿，顏色栗紅，茶面油光、茶湯透紅及葉底柔軟新鮮等品質外，其內飛多埋在茶餅裏，採用古老制作工艺經舊式壓模制造而成，茶湯厚礮、有蘭香或野生樟香味。

無紙軟竹罄紅印圓茶 是與早期紅印同期 以號級茶形制軟罄筒裝包裝。



勐海茶廠 雪印圓茶

7532 與 “雪印青餅”

唎號 7532 的七子餅，是勐海茶廠 80 年代初青餅中最為細嫩的茶品，產量并不是很多。茶材的拼配方式是 3—6 級茶菁原料混拼，面、裏茶一致。“雪印青餅”是鈺壺軒黃先生于 1999 年 11 月命名的，所以“雪印青餅”是一種市場的俗稱，指的是某一批 7532 的勐海青餅。這批 7532 的外包裝紙是“小口中”厚棉紙，“茶”字為粉綠色手工蓋印，內飛“細字尖出”，小內票，紙筒包。

真正的“雪印”，目前在市場上已經很少見了。但由于“雪印”這個名字在普洱茶界過于出名，後來許多的 7532，也被冠名為“雪印”。



柏聯典藏 1300 – 2008 年

重量：1000 克 / 餅 手工石磨壓制工藝精制，精選雲南景邁山樹齡 1300 年的古樹春茶而成。

餅面圓潤緊實，銀毫典雅細膩，餅身厚薄均勻，邊緣完美緊實，條索肥壯緊結，茶葉肥厚鮮嫩，滿載歲月的生息；湯色金黃油潤，湯質甘甜順滑，回甘生津迅速，內含物質豐富，景邁蘭香令人沉醉。

此茶為柏聯普洱 2008 年莊園窖藏茶，順應自然品質，更加選用 16 世紀古瀾滄王國泰銀編織工藝柚木禮盒為包裝，再現歷史，經典傳世，值得珍藏！





典藏年份茶 2008-2013 年

重量：357 克 / 餅 手工石磨壓制工藝精制雲南景邁山緊壓茶普洱生茶

典藏年份茶，甄選 1300 年景邁山千年古茶園古樹春茶為原料，采用手工石磨壓制工藝，經多層嚴格把關精制而成，依年份每年推出一款，限量發售 6666 套。餅型端正有佳，鬆緊適度，條索緊實顯毫；湯色金黃透亮，滋味醇厚，香醇綿綿，蘭香馥鬱，給人山野空靈的感覺，是柏聯普洱典藏系列中較為獨特的一款，深負深藏歲月的寓意。

月光白 2009

拍品重量：357 克 / 餅 柏聯雲南景邁山 緊壓茶生茶 月光白，精選 1300 年雲南景邁山優質一芽一葉，采用白茶制茶工藝精制而成。白茶素有“一年是茶，三年是藥，七年是寶”之說，本次拍賣月光白餅面緊實富有光澤，條索肥大顯毫，牙白葉黑，猶如皎月，自然存放六年之久，給人以無限遐想。湯色橙黃明亮，香氣純正飽滿，滋味甜爽回甘，清新雅致蘭香飄渺，別有一番滋味，由于極其豐富的氨基酸含量，廣受好評。



2014 年 柏聯 典藏 · 景邁香 · 古樹茶緊壓茶普洱生茶

重量：357 克 / 餅

典藏 · 景邁香 · 古樹茶，全料甄選 2008-2012 年景邁山核心產區古樹茶，採用古法制作、石磨壓制而成，是柏聯普洱八年歲月積澱後全面面向市場的紀念茶。

整個茶餅緊實完滿，條索明朗如脈絡，芽毫幽美典雅，葉底肥厚幼嫩，湯色金黃通透，湯質甘甜且爽滑，景邁蘭香美妙悠然。和典藏 1300 一脈相承的設計風格，高貴處不失典雅的意境，將普洱茶的品飲、收藏、藝術價值融於一體。

2014 年 柏聯 典藏 · 古樹茶 普洱生餅

典藏 · 古樹茶，甄選 1300 年雲南景邁山核心產區古樹茶，均為 2008-2012 年古樹茶純料，由大師拼配工藝製作而成，與典藏 · 景邁香 · 古樹茶一樣是柏聯普洱八年歲月積澱後全面面向市場的紀念茶。

茶餅鬆緊適度，呈褐綠之色，茶餅光滑完整，銀毫顯露，湯色金黃自然，明亮通透，湯質入口醇綿，蜜香充盈整個口腔，景邁大自然之味盡顯其中。包裝的設計以尊貴典雅之風為主，體現了典藏傳承的深刻內涵。



2014 年 太極禪 · 古樹茶

重量：357 克 / 餅

太极禅，马云、李连杰所创，取太极禅·古树茶长久之意，念开创之时，展未来之境。太极禅·古树茶，甄选世界文化遗产名录备选，云南景迈山核心产区古树茶原料，经古法制茶工艺精制而成；由柏联普洱与太极禅联合发售，限量生产、弥足珍贵、极具收藏价值。

茶餅端正之余厚薄適中，茶面光滑如絲，呈墨綠之色，宛若美玉，湯色金黃明亮如境，滋味醇香厚重有加，完整均勻，嬌嫩呈綠黃之色；集天地氣韻，同輝于日月，蘭香飄渺于山野，嗅之如夢似幻。



120

傳承組合 - 1

勐海茶廠 80 年代初 7532 雪印圓茶
 柏聯 典藏古樹茶 2008-2013 年各 1 片 共七片
 2014 典藏景邁香古樹茶 1 片，編號 10008)
 馬雲 + 李連杰 特制太極禪古樹茶 1 片

起拍價 (港元) : 100,000

121

傳承組合 - 2

勐海茶廠 五十年代早期 無紙紅印
 柏聯 典藏古樹茶 2008-2013 年各 1 片 共七片
 2014 典藏古樹茶 一片，編號 00008

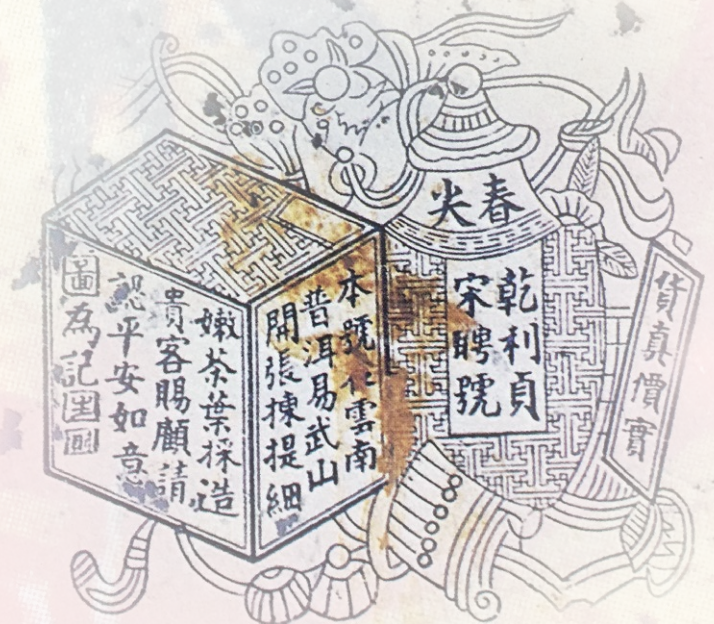
起拍價 (港元) : 250,000

122

傳承組合 - 3

乾利貞宋聘號
 柏聯 典藏 1300 (1 片)
 月光白茶 (7 片，1 提)

起拍價 (港元) : 2,000,000



Lot123-128號可於預展時預約品嘗



太極禪古樹茶

123

太極禪古樹茶 5 片 / 包

起拍價 (港元) : 10,000

124

太極禪古樹茶 5 片 / 包

起拍價 (港元) : 10,000

125

2014 典藏古樹茶 (1 件)

起拍價 (港元) : 2,000

126

2014 典藏古樹茶 (10 片 / 箱)

起拍價 (港元) : 20,000

127

2014 典藏景邁香古樹茶 (1 件)

起拍價 (港元) : 2,500

128

2014 典藏景邁香古樹茶 (10 片 / 箱)

起拍價 (港元) : 25,000



2014典藏古樹茶



2014典藏景邁香古樹茶



129

60年代 民族大團結
四川省灌漑茶廠 3kg

起拍價 (港元) : 8,000



130

70年代 民族大團結
中茶四川省茶葉分公司 3kg

起拍價 (港元) : 8,000



131

70年代 中茶牌茯磚
廣西橫縣茶廠 2kg

起拍價 (港元) : 8,000

132

70年代 中茶牌茯磚
廣西橫縣茶廠 2kg

起拍價（港元）：8,000



133

70年代 民族大團結
中茶四川省茶葉分公司 3kg

起拍價（港元）：8,000





134

清 宜興段泥鼓墩式茶罐“鴿”字款
高 7 cm.

起拍價 (港元) : 8,000



135

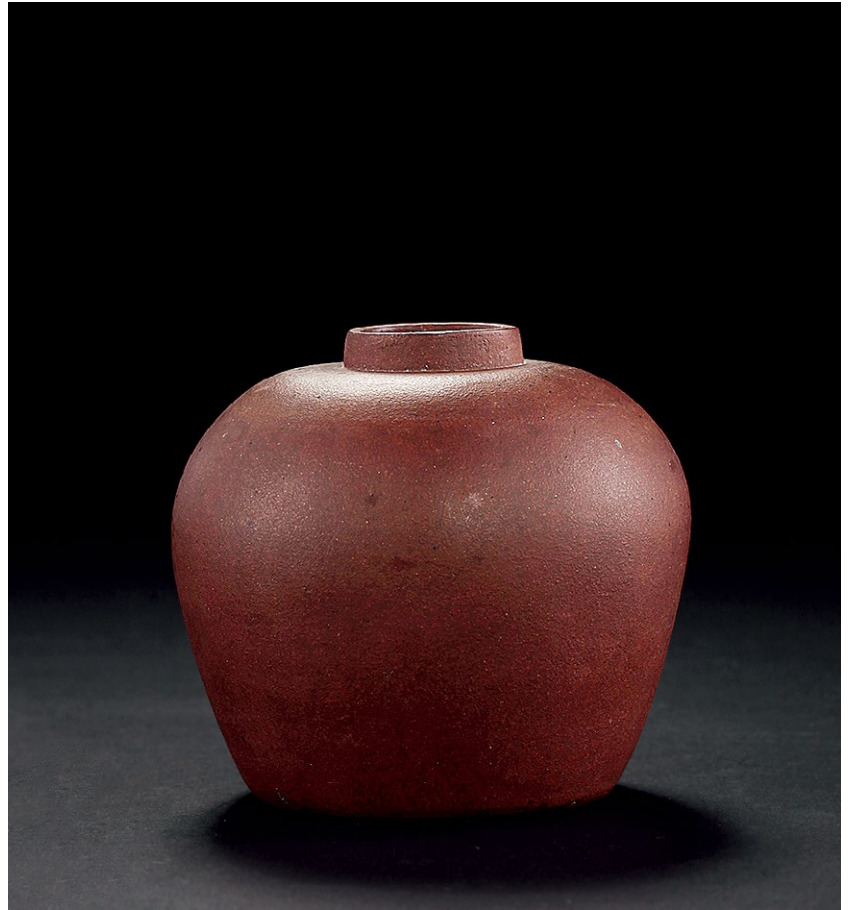
清 紫砂印花六棱茶罐
高 17 cm.

起拍價 (港元) : 4,000

136

清中期 紫砂圓壇形茶罐
高 9 cm.

起拍價 (港元) : 1,500



137

清晚期 紫砂印花紋茶罐
高 14 cm.

起拍價 (港元) : 2,000





138



139



140

138

十九世紀 林克瑞造 錫製筒形茶罐
高 8 cm.

起拍價 (港元) : 7,000



139

林克瑞造 錫製瓜棱式茶罐
高 9 cm.

起拍價 (港元) : 8,000



140

清 林克瑞造 錫製茶罐
高 9 cm.

起拍價 (港元) : 10,000



林克瑞 (清中末時期錫制名家)，此款錫茶葉罐做工精致，渾厚結實密封性強，林克瑞錫制品多見于茶道用具。是活躍于清中末期的錫器名匠。錫罐的口、頸、肩皆有起綫，口蓋內有塞，罐身豎直。



141



142



143

141

清 蓉祥堂造 錫製茶罐
高 11 cm.

起拍價 (港元) : 10,000



142

清 沈存周式 錫製茶罐 “清課堂造” 款
高 9 cm.

起拍價 (港元) : 10,000



143

清 沈存周刻 錫製圓形茶罐 一對
高 8 cm.

起拍價 (港元) : 15,000





144

144
清 乾茂號造 錫製茶罐
高 15 cm.
起拍價 (港元) : 6,000



145

145
清 西溪居士刻 錫製梅花詩文茶罐
張昆玉造
高 9 cm.
起拍價 (港元) : 5,000





147



148



146

146

清 張廣德造 錫製六角形茶罐一對
高 7 cm.

起拍價 (港元) : 6,000

147

清 竹雕松下高士錫蓋茶罐
高 10 cm.

起拍價 (港元) : 10,000

148

清 張昆玉造 錫製毛雕梅
蘭菊竹松活環茶罐
高 9 cm.

起拍價 (港元) : 8,000



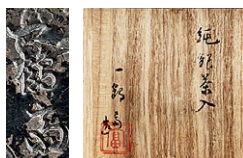
149

149

一鶴齋 純銀茶罐

高 7 cm.

起拍價 (港元) : 15,000



150

150

十九世紀 純銀梅花紋茶罐“壽龜”款

重約 399g

高 11 cm.

起拍價 (港元) : 20,000





151

151

清 純錫筒型茶罐
高 8 cm.

起拍價 (港元): 2,000



153

153

十九世紀 純錫瑞祥茶罐“藏六”款
高 8 cm.

起拍價 (港元): 5,000



152

152

十九世紀 純錫茶罐“壽水”款
高 9 cm.

起拍價 (港元): 5,000



154

154

清 朝日堂造 錫刻松竹梅茶罐
高 11 cm.

起拍價 (港元) : 5,000



155

155

清 純錫大茶罐
高 16 cm.

起拍價 (港元) : 5,000



156

156

清 端崇嘉造 純錫大茶罐
高 17 cm.

起拍價 (港元) : 5,000



157

157

清 木村造 純錫大茶罐
高 19 cm.

起拍價 (港元) : 5,000



158

十九世紀 金谷三郎造 外黃銅內純銀木蓮式茶則
寬 15 cm.

起拍價 (港元) : 5,000





159
十九世紀 德竹造 純銀錘目紋茶則
重約 32g
高 8 cm.
不設低價



160
十九世紀 上彬造 純銀茶則
重約 17g
高 7 cm.
不設低價



161
十九世紀 北村正香、松榮堂
純銀茶則二件 重約 47g
寬 7 - 9 cm.
起拍價 (港元) : 5,000



162
十九世紀 木村節三造 純銀茶則
重約 31g
高 10 cm.
起拍價 (港元) : 4,500



163

江戸時期 竹蒔繪鑲銀描金螺鈿茶則
寬 11 cm.

起拍價 (港元) : 18,000



164



165



166



167

164

清 竹刻“秋寒金玉”茶則

高 20 cm.

不設底價

165

清 竹刻“相對無言唯嘿然”茶則

高 19 cm.

不設底價

166

清 竹刻松枝茶則

高 14 cm.

不設底價

167

清 竹茶則

高 18 cm.

不設底價



168

明治時期 長壽堂造 純銀錘目紋茶托
一套五件

重約 692g

寬 11 cm.

起拍價 (港元) : 15,000



169

明治時期 純銀茶托 一套十件

重約 608g

寬 12 cm.

起拍價 (港元) : 10,000

170

明治時期 平安金星堂造
黃銅圓形茶托一套五件
寬 10 cm.

起拍價 (港元) : 12,000



171

古錫茶托 一套五件“建隆年製”款
寬 12 cm.

起拍價 (港元) : 8,000



172

御釜師 堀政五郎造
紫銅茶托一套五件“淨弘”款
寬 12 cm.

起拍價 (港元) : 9,000





173

銅製茶托 五套 共二十五件

寬 9 & 12 cm.

不設底價



174
 純銀錘目紋茶托一套五件
 寬 10 cm.
 起拍價 (港元) : 12,000

175
 十九世紀 玉真造 斑紫銅建水
 寬 10 cm.
 起拍價 (港元) : 16,000

176
 清 純錫刻壽花茶托“潮陽永順店住汕頭”款
 寬 9 cm.
 不設底價





177

177

清 祁鉉昌造 錫製茶托一套五件連
張廣德造 錫製菊瓣紋茶一套五件
寬 14 & 15 cm.

起拍價 (港元) : 4,500



178

178

十九世紀 乾茂號造
錫刻梅蘭菊竹松茶托一套五件 連
錫製鏤空壽字紋茶托一套五件
寬 7 & 8 cm.

起拍價 (港元) : 3,000



179



180



181



182

179

純銀茶托一套五件

寬 10 cm.

起拍價 (港元): 6,000

180

清 沈存周刻 錫製花卉紋茶托
一套五件 “潮陽永順店住汕頭” 款
寬 12 cm.

起拍價 (港元): 12,000

181

豐臣家 純銀茶托一套五件
重約 382

寬 12 cm.

起拍價 (港元): 6,000

182

十九世紀 錫製佛手形茶托一套五件
寬 11 cm.

起拍價 (港元): 13,000



183

十九世紀 松月山人造 錫刻雙魚紋茶托 一套十件
寬 10 cm.

起拍價 (港元) : 4,000

184

鹿兒島極上製 星山武二 錫製元寶形大茶托 一套五件
寬 17 cm.

起拍價 (港元) : 4,000



185

清 肖天泰造 錫製梅花紋茶托 一套五件
寬 11 cm.

起拍價 (港元) : 5,000

186

清 張廣德造 錫製福壽紋茶托 一套五件
寬 15 cm.

起拍價 (港元) : 9,000



187



188



189

187

明治時期 琢齋造 斑紫銅壺承
寬 12 cm.

起拍價 (港元) : 12,000

188

高木治良衛製 鐵鑄蓋置
寬 7 cm.

起拍價 (港元) : 2,000

189

明治時期 平安清課堂造 本錫輪花式瓶床
寬 10 cm.

不設底價



190

清 錫製荷葉紋茶盤“潮陽顏和順正老店”款
寬 30 cm.

起拍價 (港元) : 8,000

191

明治 - 大正時期 閑靜造 銅製五德蓋置、鐵製蓋置 連
御釜師 山口淨雄 榮螺蓋置共三件
高 5 & 寬 6 cm.

起拍價 (港元) : 6,000



192



193



194



195

192

昭和時期 吉野竹治 銅鑄瑞雲茶罐
寬 23 cm.

起拍價 (港元) : 5,000

193

昭和時期 佐藤清光造 銅製弦紋湯沸 “清光” 款
寬 18 cm.

起拍價 (港元) : 8,000

194

昭和時期 純銀石菊地紋御筆 重約 42g
寬 25 cm.

起拍價 (港元) : 6,000

195

明治時期 銅岩雀擺件 “一休” 款
寬 29 cm.

起拍價 (港元) : 7,000



196
 清 白泥三峰涼爐 連斑竹爐臺
 “禪茶”款
 高 22 cm.
 起拍價 (港元) : 8,800

197
 清 赤泥三峰涼爐
 高 30 cm.
 起拍價 (港元) : 10,000

198
 清晚期 廣彩茶具一套 連藤編籃
 高 19 cm.
 起拍價 (港元) : 2,500

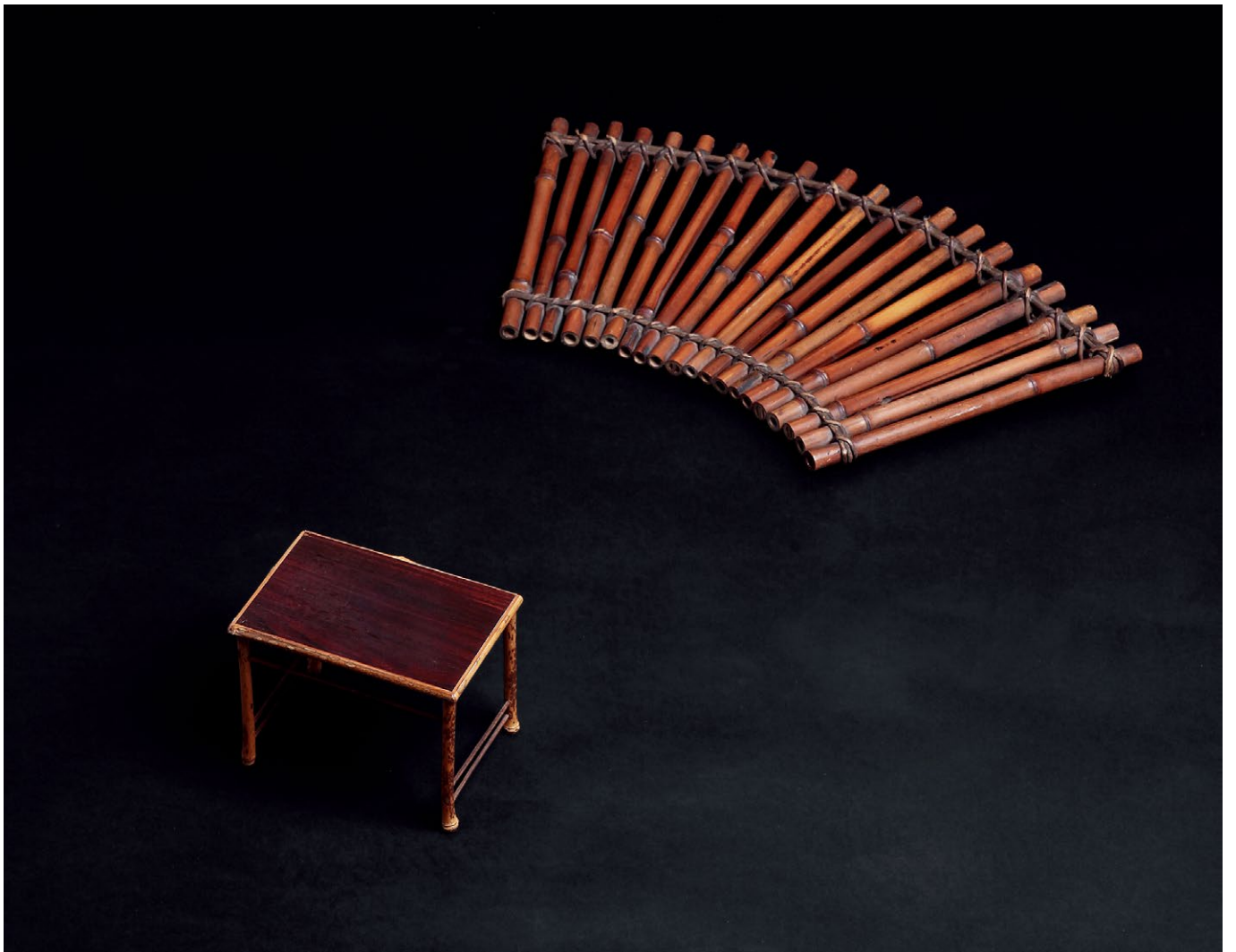
199
 清 紫檀如意
 寬 38 cm.
 起拍價 (港元) : 15,000



200

裕仁時期 竹編茶板 二件
寬 36 & 51 cm.

起拍價 (港元) : 8,000



201

斑竹小几
寬 15 cm.

不設底價

202

清 竹編扇形茶板
寬 51 cm.

起拍價(港元): 5,000



203
 清晚期 檀木茶盤
 寬 49 cm.
 起拍價 (港元) : 7,500

204
 民國 硬木折叠式三板茶几
 寬 37 cm.
 起拍價 (港元) : 2,500

205
 民國 斑竹茶几
 高 46 cm.
 起拍價 (港元) : 7,500

206
 清 湘妃竹茶板
 寬 50 cm.
 起拍價 (港元) : 5,000

207
 民國 斑竹四折茶棚
 寬 123 cm.
 起拍價 (港元) : 3,800



208
清 酸枝嵌斑竹茶几
寬 81 cm.
起拍價 (港元) : 15,000

209
清 酸枝圓茶盤
28 cm.
起拍價 (港元) : 3,000

210
清 竹題詩書卷形筆筒
高 12 cm.
起拍價 (港元) : 12,000

211
清 烏木茶臺
寬 33 cm.
起拍價 (港元) : 5,000



212

清 黃花梨嵌斑竹壺承
寬 15 cm.

起拍價 (港元) : 8,000

213

清晚期 檀木茶提箱

寬 27 cm.

起拍價 (港元) : 6,000



214

清晚期 硬木嵌香妃竹文房箱

寬 33 cm.

起拍價 (港元) : 15,000





215



216



217

215

清早期 黃花梨茶盤

寬 30 cm.

起拍價 (港元) : 15,000

216

清 酸枝圓形茶盤

寬 32 cm.

不設底價

217

清 酸枝茶盤

寬 28 cm.

不設底價

218

清 酸枝刻佛手瓜紋茶盤

寬 55 cm.

起拍價 (港元) : 20,000



219

清 硬木刻石榴花茶盤

寬 36 cm.

不設底價



220

清 瘿木茶臺

寬 49 cm.

起拍價 (港元) : 5,000





221
 民國 湘妃竹茶道具一套五件
 寬 22 cm.
 不設底價

222
 清晚期 銀編織籬筐盤 重約 88g
 寬 17 cm.
 起拍價 (港元) : 6,000

223
 清晚期 檀木如意香盒一對
 寬 17 cm.
 起拍價 (港元) : 6,000

224

煎茶器 一組十五件
青花茗碗 五件、古錫茶托 五件、
竹刻茶則、錫壺承、
紫砂孟臣壺、古錫建水、茶籠
尺寸不一

起拍價（港元）：35,000



225

麻空菴珍翫
茶道用具 一組二十一件
尺寸不一

起拍價（港元）：8,000





226

白玉三足雙耳爐

寬 9 cm.

起拍價 (港元) : 55,000



227

明治時期

銀鏤空花卉福字紋三足香爐

高 10 cm.

起拍價 (港元) : 30,000

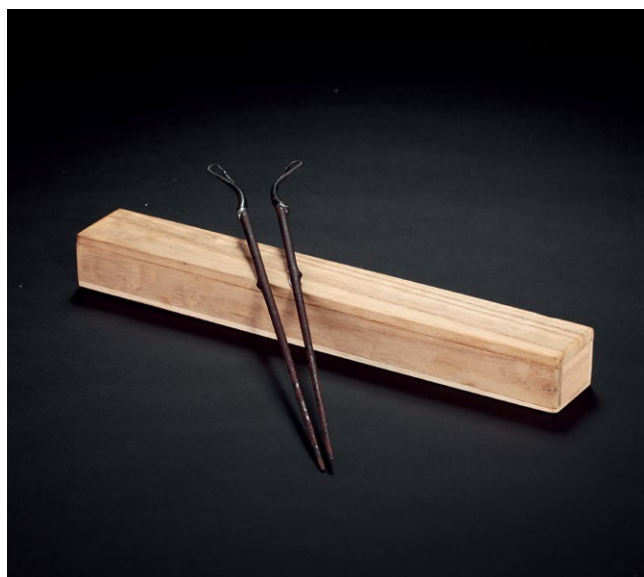




228



229



230

228

大正時期 樂吉衛門造 香道具一套
高 5 - 7 cm.

起拍價 (港元) : 7,000

229

明治時期 銅製熏爐 (銀蓋)
高 8 cm.

起拍價 (港元) : 5,000

230

明治時期 儀助造 銀仙鶴嵌鐵火箸
寬 29 cm.

起拍價 (港元) : 5,000



231

綠釉香爐、香格 連龍泉釉魚形香盒 共三件
高 5 & 7 cm.

起拍價 (港元) : 2,000



232

清 黃花梨嵌蜜蠟鈕蓋盒
高 14 cm.

起拍價 (港元) : 5,000



233

上品棋楠沉香原材料 重約 792g

起拍價（港元）：180,000

此拍品約重 800 克，體量碩大，油質含量極高，黑色香綫紋理滿布，色澤深沈滋潤。其香醇厚清遠，其形渾然天成如一舟船，故名爲“一帆風順”。沉香集天地之靈氣，得日月之精華，爲八衆香之首，它可以觀賞，可以把玩，又有治病功效，更爲佛家七寶之一。千百年來爲世人所鐘愛，其魅力之巨大源於其深厚底蘊是也。

Lot233-Lot252為同一藏家提供，原產地為印尼達拉干(老料)



234

棋楠沉香原材料 重約 429g

起拍價 (港元) : 20,000



235

棋楠沉香原材料 重約 807g

起拍價 (港元) : 18,000



236

上品沉香原材料 重約 605g

起拍價 (港元) : 16,000



237

上品沉香原材料 重約 511g

起拍價 (港元) : 5,000



238

上品沉香原材料 重約 290g

起拍價 (港元) : 8,000



239

沉香原材料 重約 678g

起拍價 (港元) : 9,000

Lot233-Lot252為同一藏家提供，原產地為印尼達拉干(老料)



240

沉香原材料 重約 241g

起拍價(港元): 6,000



241

沉香原材料 重約 593g

起拍價(港元): 6,000



242

沉香原材料 重約 479g

起拍價(港元): 6,000



243

沉香原材料 重約 420g

起拍價(港元): 5,000



244

沉香原材料 重約 312g

起拍價(港元): 3,000



245

沉香原材料 重約 860g

起拍價(港元): 12,000

Lot233-Lot252為同一藏家提供，原產地為印尼達拉干(老料)



246

沉香原材料 重約 287g

起拍價(港元): 2,500



247

沉香原材料 重約 237g

起拍價(港元): 3,000



248

沉香原材料 二件

不設底價



249

沉香原材料 三件

不設底價



250

沉香原材料 三件 重約 611g

起拍價(港元): 3,000



251

沉香原材料 四件 重約 264g

起拍價(港元): 2,000



252

沉香原料 三件
寬 12 & 18 cm.

起拍價(港元): 15,000



253

253

硬木嵌青花人物瓷板方凳
三件(其一舊修)

39 × 39 × 47 cm.

起拍價(港元)：2,000

255

酸枝嵌五彩瑞獸瓷板方凳

39 × 39 × 47 cm.

起拍價(港元)：2,000



255



254

254

酸枝嵌五彩開光花鳥紋瓷板
方凳一對

39 × 39 × 47 cm.

起拍價(港元)：2,000

256

酸枝嵌雲石龍紋高低几

94 × 48 × 54 cm.

起拍價(港元)：2,000



256

257

硬木嵌瘦木雲石二級几

64 × 31 × 76 cm.

起拍價(港元)：2,000



257



258

硬木嵌雲石竹節紋方凳 四件

33 × 33 × 48 cm.

起拍價（港元）：3,000



259

酸枝花卉紋五常三角枱 三件

74 × 74 × 70 cm.

起拍價（港元）：3,000



260

硬木嵌雲石扇形凳 四件

49 × 30 × 51 cm.

起拍價（港元）：3,000



261

261

酸枝鑲雲石小姐椅 三件
40 × 40 × 100 cm.

起拍價 (港元) : 3,000

262

262

硬木浮雕庭園人物架几案式書案
120 × 74 × 62 cm.

起拍價 (港元) : 3,000



263

263

漆木龍紋雙層几
75 × 38 × 75 cm.

起拍價 (港元) : 2,000



264

264

酸枝嵌瘦木花鳥紋圓枱
68 × 68 × 49 cm.

起拍價 (港元) : 2,000



265

265

酸枝鑲雲石龍紋扶手椅一對

66 × 52 × 107 cm.

起拍價（港元）：5,000



266

266

酸枝鑲雲石扶手椅

62 × 52 × 87 cm.

起拍價（港元）：3,000



267

267

酸枝鑲雲石扇形扶手椅一對

73 × 42 × 103 cm.

起拍價（港元）：3,000



268

268

酸枝竹節花鳥紋扶手椅

57 × 53 × 72 cm.

起拍價（港元）：2,000

Lot253-Lot269傢俱拍品預展為本公司原址，敬請留意！





269

酸枝嵌螺鈿花卉紋扶手椅 連几 八椅三几

63×49×100 cm. & 40×40×87 cm.

起拍價（港元）：10,000

業務規則

第一部分 總則

第一條 規則制定

本規則是依據本港相關法律、法規、條例及華輝拍賣行有限公司(以下簡稱“本公司”)章程,并參照國際通行慣例制定。買方、賣方須仔細閱讀本規則各項條款,并對自己執行的行為負責。在拍會中競投者同意受本業務規則的約束。

第二條 聲明

(1) 本公司擔任買賣雙方的中介人,在本公司的公開拍賣會中,一般擔任賣方的代理人,競投人的最高出價經拍賣官落槌或以其他公開表示買定的方式確認時,即表明賣方與該競投人之間關係已合法生效,該競投人即成為該拍賣品的買方。因此產生法律後果由買方與賣方各自承擔。

(2) 本公司作為賣方的代理人,對賣方或買方的任何違約行為不承擔責任。

第二部分 關於買家的條款項

第三條 競投人及買家

(1) 競投人是指已在本公司辦理必要的手續後被本公司認可并在拍賣活動中具有競投權的人。

(2) 買方是指本公司在拍賣活動中所確認的最高出價人。

(3) 除非在拍賣日前,本公司以書面認可某競投人是表明身份的某買方代理,否則競投人應被視為買方本人。

(4) 競投人應在拍賣日前憑有效身份證或護照辦理登記手續,否則不被視為正式競投人。

(5) 在競投時,競投人應承認本公司的加價幅度,拍賣官有權調節競投價遞增的幅度。

第四條 保證金

競投人應在領取競投號牌前交納保證金。保證金的具體數額由本公司在拍賣日前公布。上述保證金在拍賣結束後,若未能購得拍賣品,競投人即可當場領回,最遲亦不多於五個工作日內全額無息退還;若競投人購得拍賣品,則抵作購買價的一部份。若有餘額,則於競投人領取賣品時,一并退還。

第五條 圖錄及其他說明

(1) 因拍賣之貨品通常年代久遠,所有貨品均連同所有缺陷、瑕疵及描述上之錯誤出售。本公司在拍賣圖錄內或其他任何媒體上對任何拍賣品的有關文字、估價、圖片以及其他形式的影像制品和宣傳品,僅供競投人參考識別用途,并可於拍賣前修訂,不表明本公司對拍賣品的真偽、價值、色調、質地、有無缺陷等所作擔保。

(2) 因印刷或攝影等技術原因造成拍賣品在圖錄或其他任何形式的圖示、影像制品和宣傳品中的色調、顏色、形態等與原物有誤差者、以原物為準。

(3) 本公司鄭重建議,競投人應在拍賣進行前親自鑒定視察其有興趣競投的拍賣品原物之狀況及描述,自行判斷該拍賣品是否符合其描述,并蒐集獨立專業人士之意見,亦可向本公司索取狀況報告,而不應依賴本公司拍賣品圖錄以及其他形式的影像制品和宣傳品之陳述作出決定。

第六條 委托競投

(1) 本公司建議競投人親自競投,如無法出席,可書面委托本公司代理,但對代理競投過程中所出現的過失或疏忽或無法代為競投,本公司及其職員概不負責。

(2) 委托本公司競投應在規定時間內(不遲於拍賣日前二十四小時)辦理委托手續,向本公司出具書面委托競投代理協議,并將保證金滙至本公司,其餘款項在競投成功後七日內付清。

(3) 如本公司就某一拍品收到多個委托競投之相同競投價,而在拍賣時此等競投價乃該拍品之最高競投價,則本公司將以最先與本公司辦理委托競投手續者為拍賣品的買家。

第七條 拍賣官之決定權

拍賣官具有絕對的決定權,有權拒絕任何競投,以其決定之方式推動出價、將任何拍賣品撤回,以及如有誤差或爭議,將拍賣品重新拍賣。

第八條 拍賣成交

(1) 最高應價經拍賣官落槌或以其他公開表示買定的方式確認時,該競投人競投成功,即表明該競投人與買家之間達成了關於該拍

賣品的買賣合約。

(2) 最高應價經拍賣官落槌或以其他公開表示買定的方式確認後，買家應當在“成交確認書”上簽名確認。

第九條 酬金

競投人競投成功後，即成為該拍賣品的買家。買家除支付成交價外，另須支付備金予本公司。

第十條 付款

(1) 競投成功後，買家應自拍賣成交起七日內全額先付成交價連備金予本公司，並後領取拍賣品(包裝及搬運費用自負)，否則應承擔違約責任。

(2) 所有貨款以港幣為結算單位，如買家以本公司指定貨幣以外之其他貨幣付款，應按買家與本公司約定的匯價折算。

(3) 若買家未能按期付款，本公司有權採取以下措施：

- a. 保留向對買家提出訴訟，要求賠償本公司因其違約造成的一切損失，包括因買家遲付或拒付款項造成的利息損失；
- b. 撤銷和暫時扣留本公司向同一買家出售的該件或任何其他拍賣品，直至買家履行條款規定，扣留期間發生的一切費用(包括貯存)由買家支付；
- c. 經徵得賣家同意，本公司可按照本規則規定再行拍賣或以其他方式出售該拍賣品。原買家除應當支付第一次拍賣中買家及賣家應當支付的備金及其他各項費用並承擔再次拍賣或以其他方式出售該拍賣品所有費用外，若再行拍賣或以其他方式出售該拍賣品所得的成交價低於原拍賣的成交價，原買家應當補足差額。
- d. 禁止該買家參與本公司日後舉辦之拍賣會。

第十一條 領取拍賣品

(1) 買家須在拍賣成交日起七日內領取所購買的拍賣品。若買家未能在拍賣成交日起七日內領取拍賣品，則因逾期造成對該拍賣品的搬運、貯存及保險費用均由買家承擔，且買家應對其所購拍賣品負全責，即使該拍賣品仍由本公司或其他代理人代為保存，本公司及其工作人員或其代理人對任何原因所致該拍賣品的毀損、損失，不負任何責任。

(2) 本公司工作人員應買家要求代為包裝及處理購買的拍賣品，僅應視為本公司對買家提供的服務，本公司可酌情決定是否提供此項服務，若因此發生任何損失均由買家自負。此外，對於本公司向買家推薦的包裝公司及裝運公司所造成的一切錯誤、遺漏、損壞或遺失，本公司亦不承擔責任。

(3) 若買家未能在成功拍賣後七日內領取，則不論是已付款與否，本公司將容許在買方的支付下，搬移到第三方貨倉存放。而只在所引致之貯存、搬運、保險及任何其他費用，連同欠本公司之所有其他款項付清後，方可領取已購拍賣項目。

第十二條 所有權轉移

買家全額支付購買價款後，即可獲得拍賣品的所有權。

第十三條 風險轉移

競投成功後，拍賣品的風險於下列任何一種情形發生後(以較早發生日期為準)即由買家自行承擔：

- (1) 買家領取所購拍賣品；或
- (2) 買家向本公司支付有關拍賣品的全部購買價款；或拍賣成交日起七日屆滿。

第三部分 關於賣家的條款

第十四條 委托程序及賣家之保證

賣方委托本公司拍賣其貨物時，若為真正物主必須持有效身份證明文件，並與本公司簽署臨時收據，表明委托本公司為拍賣其貨物之代理人；若代理真正物主的賣方委托本公司拍賣貨物，應向本公司出示真正物主的相關授權文件，並與本公司簽署臨時收據。同時，就其委托的拍賣貨物賣方應向本公司及買家保證如下：

- a. 賣家為拍賣品之唯一物主，擁有將所有權轉讓予買家之無限制權利，該拍賣品的拍賣不會侵害任何第三方的合法權益(包括版權索償)。
- b. 賣家盡其所知，就該拍賣品的來源、缺損、真偽等向本公司進行了全面、詳盡的披露和說明，不存在任何隱瞞或虛構之處。
- c. 如賣家違反上述保證，造成拍賣品的實際所有權人或聲稱擁有權利的任何第三者索賠或訴訟，致使本公司及/或買家蒙受損失時，則賣家應負責賠償本公司及/或買受人因此所遭受的一切損失，並承擔因此而發生的一切費用和支出。

第十五條 保險

(1) 除賣家另有書面指示外，否則，拍賣品將自動受保於本公司的保險，保險金額以本公司與賣家雙方確定的底價為準。此保險金額只用於投保和索賠，並非本公司對該拍賣品價值的保證或擔保，也不意味著該拍賣品由本公司拍賣，即可售得相同於該保險金額之款項。

(2) 除賣家與本公司另有協定外，拍賣品成交後，賣家應支付相當於成交價(即落槌價)百分之一的保險費。如拍賣品未能成交，賣

家應支付相當於底價百分之一的保險費。

(3) 如拍賣品成功拍賣，保險期限至拍賣成交日起七日止或買家領取拍賣品之日止(以兩者較早為準)。如拍賣品未成交，則保險期限至拍賣會結束後三十天內或賣家領回之日止(以兩者較早為準)。

(4) 如賣家以書面形式告知本公司不需投保其拍賣品，則任何風險由賣家自行承擔。

(5) 本公司對用作裝裱拍賣貨品之畫框或玻璃之遺失或損毀並不承擔責任，亦對下述拍賣貨品的情況直接或間接所造成之遺失或損毀概不承擔責任：

- a. 濕度或溫度轉變；
- b. 正常損耗、磨損、逐漸變質、固有瑕疵或缺陷；
- c. 戰爭或戰爭中使用原子裂變，放射性污染之武器，或任何恐怖主義襲擊。

第十六條 拍賣安排

(1) 所有拍賣品均設有底價。包括於圖錄上標示為“無底價”之拍賣貨品。底價由本公司與賣家通過協商書面協定。底價數目一經雙方確定後需更改，須事先徵得雙方同意。

(2) 本公司對圖錄內拍賣品之描述與圖示方式、鑒定意見書、拍賣地點與方式、讓誰人進場競投以及競投價之接受、是否應尋求專家意見，以及將拍賣品合并或分開拍賣等均有完全的決定權。

(3) 任何拍賣品的估價，無論口頭或書面，均只屬意見，而非拍賣品最終可賣得之價錢之保證。

(4) 任何拍賣品送交本公司確認收訖，對因撤回拍賣品而引起的任何爭議或索償，與本公司無關。

(5) 本公司保留隨時因賣家違反本公司的業務規定或本公司相信將拍賣品納入拍賣並不適當等原因而撤回拍賣品之權利。

第十七條 拍賣守則

(1) 本公司將會參照底價將拍賣品拍賣。如競投價不能達到底價，本公司均不負有任何責任。但本公司有權將拍賣品以低於底價拍賣。如本公司按此將拍賣品拍賣，本公司將有責任向賣家支付成交價與底價之差額。

(2) 賣家不得競投自己委托本公司的拍賣品，也不得委托他人代為競投。否則，賣家應自行承擔相應之責任，並賠償本公司因此引致之全部損失。

(3) 除賣家與本公司另有協議外，賣家授權公司按落槌成交價扣除佣金並同時扣除其他各項費用。

第十八條 成功拍賣後

(1) 拍賣品成功拍賣後，本公司將要求買家全額付款。在買家付款後，並且未與本公司發生任何糾紛，則本公司會於成功拍賣日期後三十五天內，將一筆相等於成交價扣除賣家應支付之所有費用之款額付予賣家。

(2) 如遇買家延遲付款，則本公司將在買家付款後七天內付予賣家。

(3) 拍賣品成功拍賣日期後六十天，如買家未全額付款則表明交易取消：本公司將拍賣品歸還賣家，而不承擔任何責任。

(4) 如因拍賣品為贗品而本公司被迫向買家收回，賣家須將已收取之拍賣淨款全數退還予本公司。

(5) 除賣家另有書面指示外，本公司將以港幣付款。

第十九條 拍賣品未成交處理

(1) 如拍賣品未能成功出售或不包括在拍賣之內，或因任何理由而撤回拍賣，賣家應在本公司通知領回之日七天內或拍賣會結束後三十天(以兩者較早為準)，領回該拍賣品，費用自理。賣家須在付清所有未付費用後，方可領回拍賣品。

(2) 任何此等拍賣品於本公司通知日期後或拍賣會結束後六十天內(以較早之日期為準)未被領回，本公司有權以公開拍賣或其它認為合理的方式處置該拍賣品。處置所得在扣除本公司因此產生的全部費用後，若有餘款，則餘款由賣家自行取回。

(3) 若賣家在指定限期內仍未有領回該拍賣品，風險由賣家自行承擔責任。如賣家要求本公司協助退回其拍賣品，退回的風險及費用由賣家承擔。除賣家另有指明並負擔保險費外，一般在運輸中不予投保。

第二十條 版權

本公司有權自行對賣家委托本公司拍賣的任何物品作照片、圖示、圖錄或其他形式的影像制品，並依法享有上述照片、圖示、圖錄或其他形式的制品的著作權，有權對其依法加以使用。

第二十一條 法律及管轄權

(1) 各方的權利及義務，就有關本業務規則，拍賣的行為及任何與上述條文的事項，均受香港法律管限及由香港法律解釋。

(2) 拍賣競投時，無論是親自出席或由代理人出席競投、書面、電話及其他方法競投，買家則被視為接受本業務規則，及為本公司之利益而言，服從香港法院之獨有裁判權。



投標委托表格 Written Bids Form

華輝拍賣行有限公司

Fortune Auctioneers Limited

香港 上環 皇后大道中 340 號 華秦國際大廈 G2 樓 6 - 8室

Shop G2 6-8, Hua Qin International Bldg, 340 Queen's Road Central, HK

Tel: (852) 3904 3490 Fax: (852) 3904 3780

www.fortuneauctioneers.com

本人已詳細了解 **華輝拍賣行有限公司** 之拍賣會規則與指引。

現依規定委托貴公司代為競投以下物件。

With the understanding of the Conditions of Business of Fortune Auctioneers Limited, please execute the following bids upto to the indicated amount (not including the premium) on my behalf.

請用正楷填寫 Please print

拍賣場次 Sale No. _____

拍賣日期 Sale Date _____

15% Buyer's Premium

編號 Lot No.	作品名稱 Title or Description	最高出價 Maximum Bid Price (HK\$)

委托人簽字 Signature

Full Name 姓名 _____
Company Name 公司 _____
Address 地址 _____

日期 Date

Telephone No. 電話 _____
Fax No. 傳真 _____

國內人民幣戶口
開戶地點: (廣州市)東山支行金德大廈支行
中國銀行戶口: 4776510-0188-040590-8

填妥後請於拍賣日前傳真或寄至本公司，請勿電郵至本公司。

Please fill in all sections and return it to us on or before the auction, not accepted via e-mails.



香港上環皇后大道中 340 號 華秦國際大廈 G2 6-8 室
Unit 6-8, G2/Floor, Hua Qin International Building,
340 Queen's Road Central, Hong Kong
Tel : +852 3904 3490 Fax : +852 3904 3780
www.fortuneauctioneers.com