

香港上環皇后大道中 340 號 華秦國際大廈 G2 6-8 室
Unit 6,7 & 8 on Ground 2 Floor, Hua Qin International Building, 340 Queen's Road Central, Hong Kong
 電話 (Tel) : (852)3904 3490 傳真 (Fax) : (852)3904 3780
www.fortunauctioneers.com

華輝拍賣行有限公司

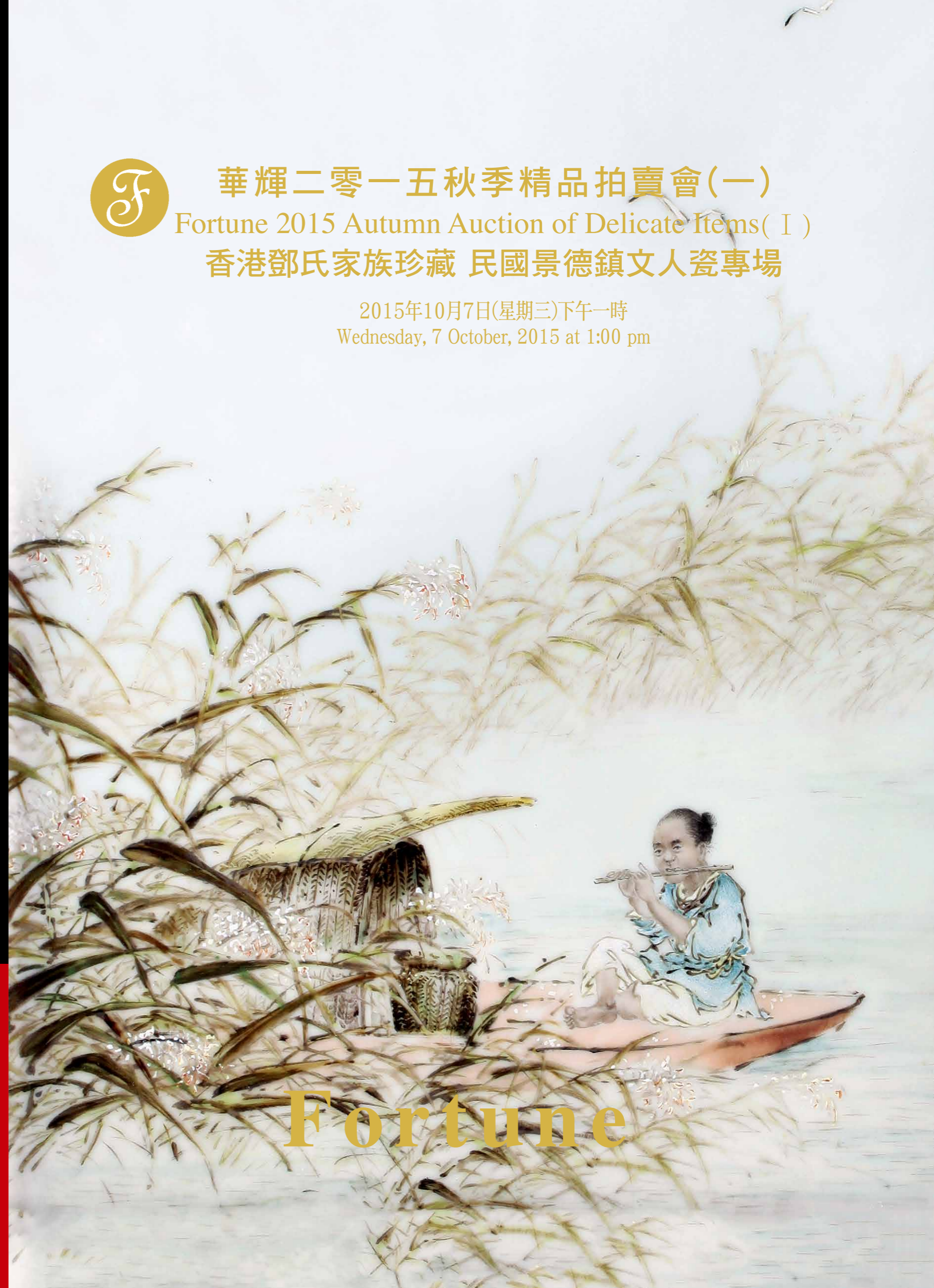
Vol.64

香港鄧氏家族珍藏 民國景德鎮文人瓷專場

7 OCT 2015

華輝二零一五秋季精品拍賣會(一)
Fortune 2015 Autumn Auction of Delicate Items(I)
香港鄧氏家族珍藏 民國景德鎮文人瓷專場

2015年10月7日(星期三)下午一時
 Wednesday, 7 October, 2015 at 1:00 pm



Fortune

汪野亭 粉彩山水掛屏

39×25 cm.

起拍價(港元): 250,000



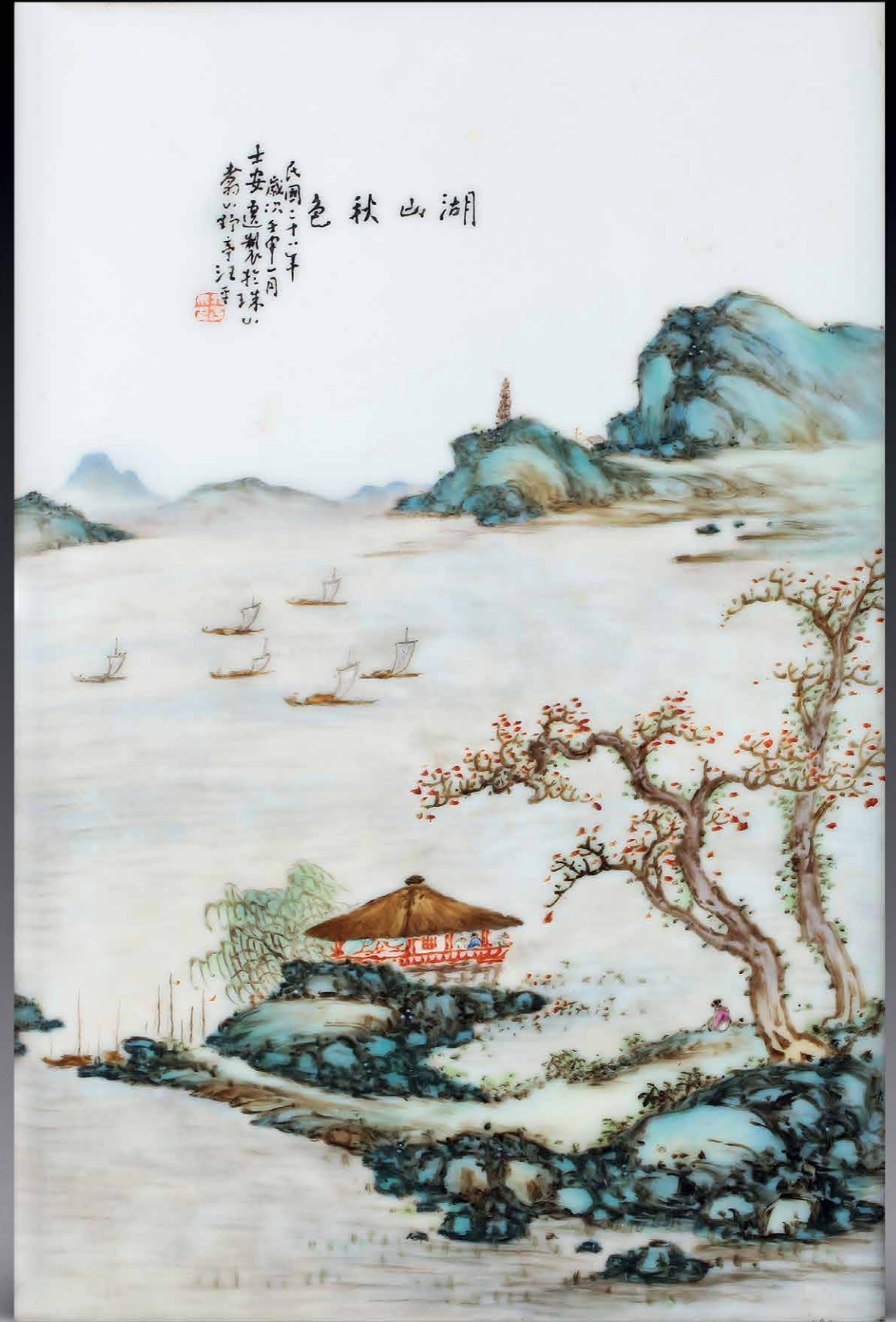
汪野亭(1884-1942),名平,字鑒,號平山、平生、老平、垂釣子,亦號傳芳居士,平山草堂主人,齋名平山草堂,江西省樂平縣人,近現代著名繪瓷藝術家。為瓷都景德鎮20世紀20年代形成的珠山八友大師之一,工畫花鳥、山水。在繪瓷技法上,採用油料,以水粉敷色,作品別具一格。汪野亭是20世紀前期景德鎮陶瓷美術革故鼎新的著名陶瓷藝術家。他的山水畫,一直為後人所仰重、仿效,足足影響了半個多世紀。他從藝30多年從未離開過景德鎮,創作了許多代表那個時代的精美作品,受到了世界收藏家的青睞并爭相收購。



汪野亭 粉彩湖山秋色瓷板
 來源：八十年代購於香港中藝
 39×26 cm.
 起拍價（港元）：150,000



汪野亭 (1884-1942)，名平，字鑒，號平山、平生、老平、垂釣子，亦號傳芳居士，平山草堂主人，齋名平山草堂，江西省樂平縣人，近現代著名繪瓷藝術家。為瓷都景德鎮 20 世紀 20 年代形成的珠山八友大師之一，工畫花鳥、山水。在繪瓷技法上，採用油料，以水粉敷色，作品別具一格。汪野亭是 20 世紀前期景德鎮陶瓷美術革故鼎新的著名陶瓷藝術家。他的山水畫，一直為後人所仰重、仿效，足足影響了半個多世紀。他從藝 30 多年從未離開過景德鎮，創作了許多代表那個時代的精美作品，受到了世界收藏家的青睞并爭相收購。



汪野亭 粉彩青綠山水瓷板

46×27 cm.

起拍價(港元): 60,000



汪野亭 (1884-1942), 名平, 字鑒, 號平山、平生、老平、垂釣子, 亦號傳芳居士, 平山草堂主人, 齋名平山草堂, 江西省樂平縣人, 近現代著名繪瓷藝術家。為瓷都景德鎮 20 世紀 20 年代形成的珠山八友大師之一, 工畫花鳥、山水。在繪瓷技法上, 採用油料, 以水粉敷色, 作品別具一格。汪野亭是 20 世紀前期景德鎮陶瓷美術革故鼎新的著名陶瓷藝術家。他的山水畫, 一直為後人所仰重、仿效, 足足影響了半個多世紀。他從藝 30 多年從未離開過景德鎮, 創作了許多代表那個時代的精美作品, 受到了世界收藏家的青睞并爭相收購。



汪野亭 粉彩“煙溪泛艇”、
“雲壑彩泉”瓷板 二件 (其一角小缺)

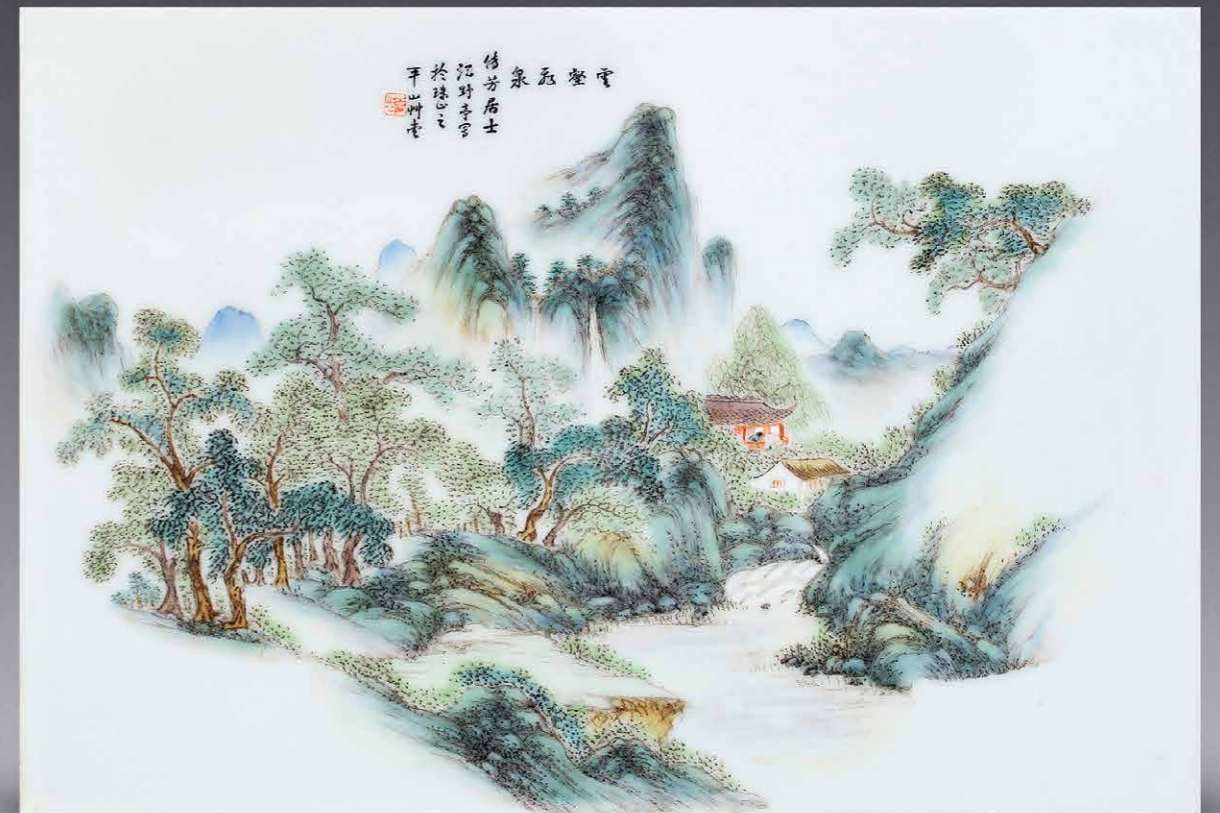
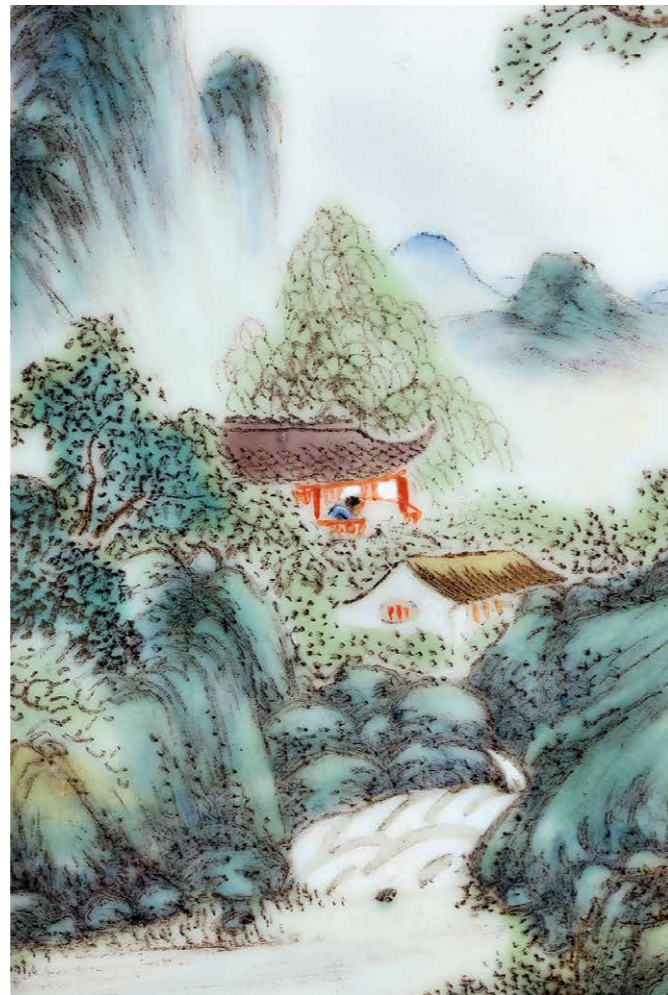
來源：八十年代購於香港金寶行

18×25 cm.

起拍價(港元): 100,000



汪野亭(1884-1942), 名平, 字鑒, 號平山、平生、老平、垂釣子, 亦號傳芳居士, 平山草堂主人, 齋名平山草堂, 江西省樂平縣人, 近現代著名繪瓷藝術家。為瓷都景德鎮 20 世紀 20 年代形成的珠山八友大師之一, 工畫花鳥、山水。在繪瓷技法上, 采用油料, 以水粉敷色, 作品別具一格。汪野亭是 20 世紀前期景德鎮陶瓷美術革故鼎新的著名陶瓷藝術家。他的山水畫, 一直為後人所仰重、仿效, 足足影響了半個多世紀。他從藝 30 多年從未離開過景德鎮, 創作了許多代表那個時代的精美作品, 受到了世界收藏家的青睞并爭相收購。

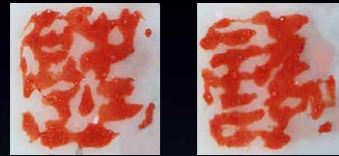


汪野亭 墨彩山水瓷板

來源：八十年代購於香港中藝

20×13 cm.

起拍價（港元）：50,000



汪野亭 (1884-1942)，名平，字鑒，號平山、平生、老平、垂釣子，亦號傳芳居士，平山草堂主人，齋名平山草堂，江西省樂平縣人，近現代著名繪瓷藝術家。為瓷都景德鎮 20 世紀 20 年代形成的珠山八友大師之一，工畫花鳥、山水。在繪瓷技法上，采用油料，以水粉敷色，作品別具一格。汪野亭是 20 世紀前期景德鎮陶瓷美術革故鼎新的著名陶瓷藝術家。他的山水畫，一直為後人所仰重、仿效，足足影響了半個多世紀。他從藝 30 多年從未離開過景德鎮，創作了許多代表那個時代的精美作品，受到了世界收藏家的青睞并爭相收購。

田鶴仙 粉彩山水瓷板 一套四件

20×13 cm.

起拍價（港元）：100,000



田鶴仙 (1894-1952)，名青，原名田世青，字鶴仙，號梅華主人、荒園老梅。先攻山水，後改畫梅花。其繪畫藝術，以梅花獨步畫壇。鶴仙的梅花，深得元代畫家王冕的影響，其竹杆似斷非斷，節節相連的用筆及構圖無處不體現王冕的繪畫精神，“珠山八友”發起人王大凡贈有“山水清渾成一格，梅花作出更無雙”的贊譽詩句。他畫梅祇畫花枝，不畫背景，創立了瓷畫上的“梅花弄影”技法。虯勁盤曲的樹枝，襯以綽約的梅花樹影。熾烈的梅蕊與冷峻的梅枝形成強烈的反差，造成虛實相襯，虛實相生的藝術效果。畫面上梅滿、字多、詩俊逸，再配以朱文小篆方印，給人以滿目留芳之美感。其創立的“梅花弄影法”、“虛實襯托法”和以山水功夫畫梅，字與梅融為一體共組畫面等藝術追求，產生了深遠影響。鄧白先生在《中國現代美術全集》總論中專門提到了其“梅花·粉彩文具”“技巧熟練，格調高雅，具有濃厚的民族藝術特色”。《陶瓷卷》中還專門介紹了“梅花紋粉彩文具”及“紅梅·粉彩燈籠瓶”，稱之為 20 世紀“30 年代的精美之作”。





昔奉唐六如居士法
 壬申仲夏月上游
 有仙氏寓于珠山
 珠山古观也



昔深客路真之句
 仿宋人之法壬申夏月
 有仙氏寓于珠山



仿黃高止樵隱
未識前相似否
壬申夏月
雁仙方意



定林還樵隱
樵石田老人法
民國二十二年
浙省雁仙田法
寫於珠山文所



田鶴仙 粉彩紅梅掛屏

來源：七十年代購於香港觀生閣

39×25 cm.

起拍價（港元）：250,000



田鶴仙(1894-1952)，名青，原名田世青，字鶴仙，號梅華主人、荒園老梅。先攻山水，後改畫梅花。其繪畫藝術，以梅花獨步畫壇。鶴仙的梅花，深得元代畫家王冕的影響，其竹杆似斷非斷，節節相連的用筆及構圖無處不體現王冕的繪畫精神，“珠山八友”發起人王大凡贈有“山水清渾成一格，梅花作出更無雙”的贊譽詩句。他畫梅祇畫花枝，不畫背景，創立了瓷畫上的“梅花弄影”技法。虬勁盤曲的樹枝，襯以綽約的梅花樹影。熾烈的梅蕊與冷峻的梅枝形成強烈的反差，造成虛實相襯，虛實相生的藝術效果。畫面上梅滿、字多、詩俊逸，再配以朱文小篆方印，給人以滿目留芳之美感。其創立的“梅花弄影法”、“虛實襯托法”和以山水功夫畫梅，字與梅融為一體共組畫面等藝術追求，產生了深遠影響。鄧白先生在《中國現代美術全集》總論中專門提到了其“梅花·粉彩文具”“技巧熟練，格調高雅，具有濃厚的民族藝術特色”。《陶瓷卷》中還專門介紹了“梅花紋粉彩文具”及“紅梅·粉彩燈籠瓶”，稱之為20世紀“30年代的精美之作”。

古蘇愈老愈精神
霜雪為奴雪自珍
空到十分清到骨
始知明月是前身
丙戌仲秋月
傲者石山林
不存未識
蒼翠相
田有仁
珠山古石
畫



古蘇愈老愈精神
霜雪為奴雪自珍
空到十分清到骨
始知明月是前身
丙戌仲秋月
傲者石山林
不存未識
蒼翠相
田有仁
珠山古石
畫



王大凡 粉彩月下美人插屏

來源：八十年代購於香港Galaxie Art & Gift co.

33×22 cm.

起拍價（港元）：500,000



王大凡 (1888-1961), 男, 號“希平居士”, 又號“黟山樵子”, 齋名“希平草廬”, 著名繪瓷藝人, 景德鎮“珠山八友”之一, 景德鎮人物畫的名藝師, 中國陶瓷美術大師, 他幼年時曾讀私塾, 因家境貧寒, 曾在小店鋪中學徒。12歲時, 隨父母兄長來景德鎮投靠姐夫學繪古彩人物, 後專攻粉彩。刻苦自學成家。工繪粉彩人物仕女, 亦善畫鐘馗。能詩, 并擅長國畫。期間, 師從浙派畫家汪曉棠, 後又結識了集詩、書、畫、印為一身的文人畫家周先生為友, 互相學習, 共商畫藝。他們三人在王大凡自立門戶開張不久, 便舉辦“師、徒、友”畫展, 向世人展示了陶瓷藝術的新風貌。1915年, 他繪制人物畫“富貴壽考”大瓷瓶, 在巴拿馬國際博覽會上, 榮獲獎狀和金質獎。1959年被景德鎮市委市政府授予“陶瓷美術家”稱號。



月中閒理曲林下
有知音 王大凡

王大凡 粉彩漁家婦人掛屏
39×25 cm.
起拍價(港元): 500,000



王大凡 (1888-1961), 男, 號“希平居士”, 又號“黟山樵子”, 齋名“希平草廬”, 著名繪瓷藝人, 景德鎮“珠山八友”之一, 景德鎮人物畫的名藝師, 中國陶瓷美術大師, 他幼年時曾讀私塾, 因家境貧寒, 曾在小店鋪中學徒。12歲時, 隨父母兄長來景德鎮投靠姐夫學繪古彩人物, 後專攻粉彩。刻苦自學成家。工繪粉彩人物仕女, 亦善畫鐘馗。能詩, 并擅長國畫。期間, 師從浙派畫家汪曉棠, 後又結識了集詩、書、畫、印為一身的文人畫家周先生為友, 互相學習, 共商畫藝。他們三人在王大凡自立門戶開張不久, 便舉辦“師、徒、友”畫展, 向世人展示了陶瓷藝術的新風貌。1915年, 他繪制人物畫“富貴壽考”大瓷瓶, 在巴拿馬國際博覽會上, 榮獲獎狀和金質獎。1959年被景德鎮市委市政府授予“陶瓷美術家”稱號。



王琦 粉彩漁人泛舟圖掛屏

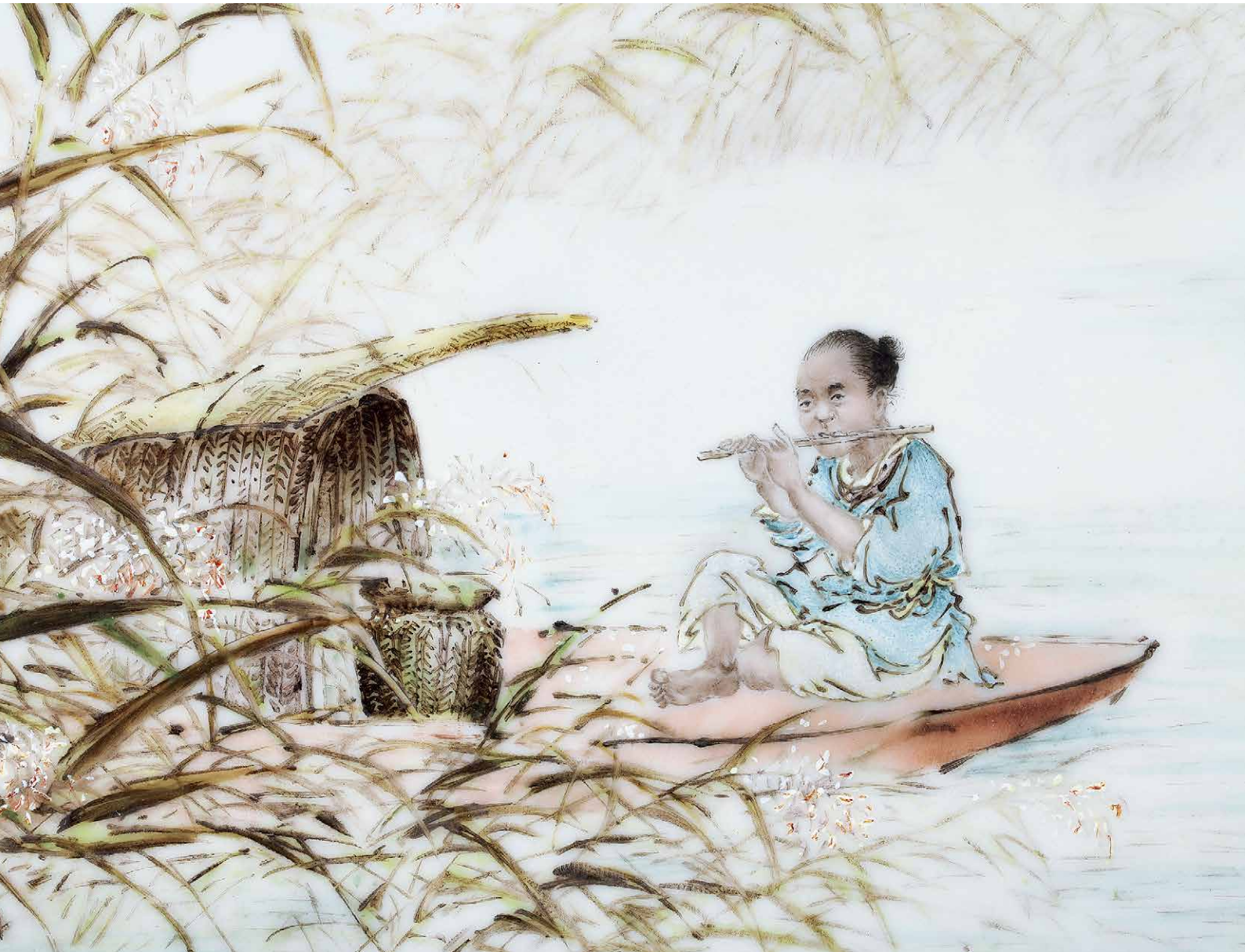
來源：八十年代購於香港金寶行

38 × 25 cm.

起拍價（港元）：600,000



王琦(1866–1933)男，為“珠山八友”之首，字：碧珍，別號：陶迷道人，齋名“匊匊齋”。生於1886年，卒於1933年。祖籍安徽，後遷居江西新建縣。幼年曾讀私塾，酷愛繪畫。父親是販鹽船戶，曾隨父在水上生活。有一次偶遇一位捏塑面人的藝人，於是從其學藝，從此以捏面人為生。1901年來景德鎮後，向鄧碧珊學習陶瓷繪畫藝術和人像繪畫藝術，後又學習錢慧安的繪畫藝術，所繪人物仕女多仿錢慧安，筆力遒勁、姿態嫵逸。因扎實的繪畫功力和聰穎的繪畫悟性，很快就超過碧珊先生。1916年浮梁知事程安贈王琦“神乎技藝”一匾，從此聲名鵲起，財源滾滾而來。1916年王琦、王大凡赴上海參觀海上畫派畫展，接觸揚州八怪，尤喜歡黃慎的畫風。黃慎，號嬰瓢子，專攻人物、兼畫山水、花鳥，人物畫以狂草筆法作畫。王琦因捏過人像、雕塑、畫過瓷像、又吸收了西洋畫陰陽彩瓷技法，並確定了用西畫明暗畫人物頭像，以寫意筆法畫衣紋的畫風。其綫條自由生動，運用粉彩畫人物臉面、有立體感、富有新意。王琦用筆豪放、富於變化，所繪花鳥魚蟲各具特色。王琦思想開放，也學西洋畫技法、善用光綫，明暗對比，以九宮格畫瓷像，在景德鎮畫瓷板像，極有聲望，被稱為“西法頭子”。他還善於作詩、詞、曲，書法亦佳，為景德鎮瓷繪家中領袖人物。但在此之後，王琦的畫風，始終沒有擺脫黃慎畫風的影響。因此，王琦的繪畫風格雖給景德鎮陶瓷藝術帶來了一股清新的空氣，也是他率先在陶瓷繪畫上使用西洋畫技法，但他狂放崎嶇，典雅飄逸的畫風，仍保留黃慎的畫風，而尚未自成一格。



白牡丹楓之海
 一江烟漁初結
 無德調以起
 花雪海船
 西尾菊造道人日瑤



王琦 粉彩美人老虎圖瓷板

來源：八十年代購於香港萬寶公司

39 × 26 cm.

起拍價（港元）：600,000



王琦(1866-1933)男，為“珠山八友”之首，字：碧珍，別號：陶迷道人，齋名“匊匊齋”。生於1886年，卒於1933年。祖籍安徽，後遷居江西新建縣。幼年曾讀私塾，酷愛繪畫。父親是販鹽船戶，曾隨父在水上生活。有一次偶遇一位捏塑面人的藝人，於是從其學藝，從此以捏面人為生。1901年來景德鎮後，向鄧碧珊學習陶瓷繪畫藝術和人像繪畫藝術，後又學習錢慧安的繪畫藝術，所繪人物仕女多仿錢慧安，筆力道勁、姿態嫵逸。因扎實的繪畫功力和聰穎的繪畫悟性，很快就超過碧珊先生。1916年浮梁知事程安贈王琦“神乎技藝”一匾，從此聲名鵲起，財源滾滾而來。1916年王琦、王大凡赴上海參觀海上畫派畫展，接觸揚州八怪，尤喜歡黃慎的畫風。黃慎，號嬰瓢子，專攻人物、兼畫山水、花鳥，人物畫以狂草筆法作畫。王琦因捏過人像、雕塑、畫過瓷像、又吸收了西洋畫陰陽彩瓷技法，並確定了用西畫明暗畫人物頭像，以寫意筆法畫衣紋的畫風。其綫條自由生動，運用粉彩畫人物臉面、有立體感、富有新意。王琦用筆豪放、富於變化，所繪花鳥魚蟲各具特色。王琦思想開放，也學西洋畫技法、善用光綫，明暗對比，以九宮格畫瓷像，在景德鎮畫瓷板像，極有聲望，被稱為“西法頭子”。他還善於作詩、詞、曲，書法亦佳，為景德鎮瓷繪家中領袖人物。但在此之後，王琦的畫風，始終沒有擺脫黃慎畫風的影響。因此，王琦的繪畫風格雖給景德鎮陶瓷藝術帶來了一股清新的空氣，也是他率先在陶瓷繪畫上使用西洋畫技法，但他狂放崎嶇，典雅飄逸的畫風，仍保留黃慎的畫風，而尚未自成一格。



虎乃百兽之王
 其威其猛
 不可方也
 然其性亦
 有可驯者
 昔有驯虎
 者名曰
 王孙
 其驯虎
 之法
 盖有
 道也

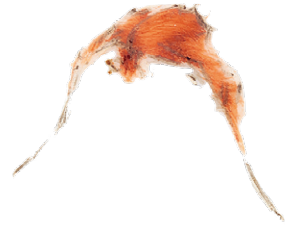


王琦 粉彩鍾馗照鏡掛屏

來源：八十年代購於香港集古齋

38 × 25 cm.

起拍價（港元）：600,000



王琦(1866-1933)男,為“珠山八友”之首,字:碧珍,別號:陶迷道人,齋名“匍匐齋”。生於1886年,卒於1933年。祖籍安徽,後遷居江西新建縣。幼年曾讀私塾,酷愛繪畫。父親是販鹽船戶,曾隨父在水上生活。有一次偶遇一位捏塑面人的藝人,於是從其學藝,從此以捏面人為生。1901年來景德鎮後,向鄧碧珊學習陶瓷繪畫藝術和人像繪畫藝術,後又學習錢慧安的繪畫藝術,所繪人物仕女多仿錢慧安,筆力道勁、姿態嫵逸。因扎實的繪畫功力和聰穎的繪畫悟性,很快就超過碧珊先生。1916年浮梁知事程安贈王琦“神乎技藝”一匾,從此聲名鵲起,財源滾滾而來。1916年王琦、王大凡赴上海參觀海上畫派畫展,接觸揚州八怪,尤喜歡黃慎的畫風。黃慎,號嬰瓢子,專攻人物、兼畫山水、花鳥,人物畫以狂草筆法作畫。王琦因捏過人像、雕塑、畫過瓷像,又吸收了西洋畫陰陽彩瓷技法,並確定了用西畫明暗畫人物頭像,以寫意筆法畫衣紋的畫風。其綫條自由生動,運用粉彩畫人物臉面、有立體感、富有新意。王琦用筆豪放、富於變化,所繪花鳥魚蟲各具特色。王琦思想開放,也學西洋畫技法、善用光綫,明暗對比,以九宮格畫瓷像,在景德鎮畫瓷板像,極有聲望,被稱為“西法頭子”。他還善於作詩、詞、曲,書法亦佳,為景德鎮瓷繪家中領袖人物。但在此之後,王琦的畫風,始終沒有擺脫黃慎畫風的影響。因此,王琦的繪畫風格雖給景德鎮陶瓷藝術帶來了一股清新的空氣,也是他率先在陶瓷繪畫上使用西洋畫技法,但他狂放崎嶇,典雅飄逸的畫風,仍保留黃慎的畫風,而尚未自成一格。



一斗生龍破心骨 鬼何懼持
於此鏡子為 幸未みくく遊
西王母遊世如人 王河 古事 神道 あり



13

徐仲南 粉彩松鷹圖掛屏

38 × 24 cm.

起拍價（港元）：250,000



徐仲南 (1872-1953)，名陔，字仲南，號竹裏老人，江西南昌人。在“珠山八友”中年紀最長，享年 81 歲。畫瓷時間長，成名稍晚，青年時期以畫人物爲主，中年則改習山水，晚年畫松竹、花鳥，一生以畫竹子著稱。

1918 年，46 歲的徐仲南受聘於江西瓷業公司，從南昌到景德鎮擔任瓷業美術管理。成立於清末的江西瓷業公司在民國期間有着非凡的影響力，而彼時畫藝高超的徐仲南被委派到景德鎮主要的任務是傳授畫藝，並參與經營管理。

然而，歸於他與當時的風尚格格不入，更由於他潔身自好、不迎合當局者，所以不久即被解聘賦閒在家。這時，徐仲南反倒感到一身輕鬆，從此在自己不大的庭院裏植松種竹，一心一意地揮毫作畫，畫紙畫，也畫瓷板。徐仲南年輕時候人物畫得多一點，中年偏重山水，老年幾乎祇畫松竹，又以翠竹爲重。

院子裏有着連片的翠竹，客廳裏挂着文同、鄭板橋的墨竹，此時的徐仲南筆墨之下已經翠竹片片，或玉樹臨風、或拔地晴空，觀之讓人猶如入仙境的幽靜感。

就在徐仲南的陶瓷藝術走向巔峰時期，“七七”事變的槍炮聲驚破了他的創作夢。爲支援前綫抗日將士，他在景德鎮御窑發起義賣。武漢保衛戰爆發，徐仲南冒着日機轟炸，乘船從漢口返回九江，途中解囊救助一位奔赴抗日前綫的共產黨員。

1949-1950 年蘇北水災，耄耋之年的徐仲南積極參加義賣，籌款救助災區同胞。當時景德鎮名藝術家祇有 3 幅畫的義賣任務，徐仲南竭盡全力畫了 10 多幅，猶嫌自己手慢，特地傾平日所畫共提交 40 餘幅義賣。其高風亮節，由此可見一斑。徐仲南愛竹、栽竹、畫竹、咏竹，以竹抒懷，表達了這位竹裏老人高潔的操守和淡泊的胸襟。



草间狐兔能横极正是苍
鹰得景时推新雁山人天景
甲子之秋仲夏徐演寓于珠山



徐仲南 粉彩竹石圖掛屏

來源：八十年代購於香港Galaxie Art & Gift co.

8 × 11.5 cm.

起拍價（港元）：30,000



徐仲南 (1872-1953)，名陔，字仲南，號竹裏老人，江西南昌人。在“珠山八友”中年紀最長，享年 81 歲。畫瓷時間長，成名稍晚，青年時期以畫人物為主，中年則改習山水，晚年畫松竹、花鳥，一生以畫竹子著稱。

1918 年，46 歲的徐仲南受聘於江西瓷業公司，從南昌到景德鎮擔任瓷業美術管理。成立於清末的江西瓷業公司在民國期間有着非凡的影響力，而彼時畫藝高超的徐仲南被委派到景德鎮主要的任務是傳授畫藝，並參與經營管理。

然而，歸於他與當時的風尚格格不入，更由於他潔身自好，不迎合當局者，所以不久即被解聘賦閒在家。這時，徐仲南反倒感到一身輕鬆，從此在自己不大的庭院裏植松種竹，一心一意地揮毫作畫，畫紙畫，也畫瓷板。徐仲南年輕時候人物畫得多一點，中年偏重山水，老年幾乎祇畫松竹，又以翠竹為重。

院子裏有着連片的翠竹，客廳裏挂着文同、鄭板橋的墨竹，此時的徐仲南筆墨之下已經翠竹片片，或玉樹臨風、或拔地晴空，觀之讓人猶如入仙境的幽靜感。

就在徐仲南的陶瓷藝術走向巔峰時期，“七七”事變的槍炮聲驚破了他的創作夢。為支援前綫抗日將士，他在景德鎮御窑發起義賣。武漢保衛戰爆發，徐仲南冒着日機轟炸，乘船從漢口返回九江，途中解囊救助一位奔赴抗日前綫的共產黨員。

1949-1950 年蘇北水災，耄耋之年的徐仲南積極參加義賣，籌款救助災區同胞。當時景德鎮名藝術家祇有 3 幅畫的義賣任務，徐仲南竭盡全力畫了 10 多幅，猶嫌自己手慢，特地傾平日所畫共提交 40 餘幅義賣。其高風亮節，由此可見一斑。徐仲南愛竹、栽竹、畫竹、咏竹，以竹抒懷，表達了這位竹裏老人高潔的操守和淡泊的胸襟。



徐仲南 粉彩花卉草蟲瓷屏 一套四件

20×12 cm.

起拍價(港元): 100,000



徐仲南 (1872-1953)，名陔，字仲南，號竹裏老人，江西南昌人。在“珠山八友”中年紀最長，享年 81 歲。畫瓷時間長，成名稍晚，青年時期以畫人物爲主，中年則改習山水，晚年畫松竹、花鳥，一生以畫竹子著稱。1918 年，46 歲的徐仲南受聘於江西瓷業公司，從南昌到景德鎮擔任瓷業美術管理。成立於清末的江西瓷業公司在民國期間有着非凡的影響力，而彼時畫藝高超的徐仲南被委派到景德鎮主要的任務是傳授畫藝，并參與經營管理。

然而，歸於他與當時的風尚格格不入，更由於他潔身自好、不迎合當局者，所以不久即被解聘賦閑在家。這時，徐仲南反倒感到一身輕鬆，從此在自己不大的庭院裏植松種竹，一心一意地揮毫作畫，畫紙畫，也畫瓷板。徐仲南年輕時候人物畫得多一點，中年偏重山水，老年幾乎祇畫松竹，又以翠竹爲重。

院子裏有着連片的翠竹，客廳裏挂着文同、鄭板橋的墨竹，此時的徐仲南筆墨之下已經翠竹片片，或玉樹臨風、或拔地晴空，觀之讓人猶如入仙境的幽靜感。

就在徐仲南的陶瓷藝術走向巔峰時期，“七七”事變的槍炮聲驚破了他的創作夢。爲支援前綫抗日將士，他在景德鎮御窑發起義賣。武漢保衛戰爆發，徐仲南冒着日機轟炸，乘船從漢口返回九江，途中解囊救助一位奔赴抗日前綫的共產黨員。

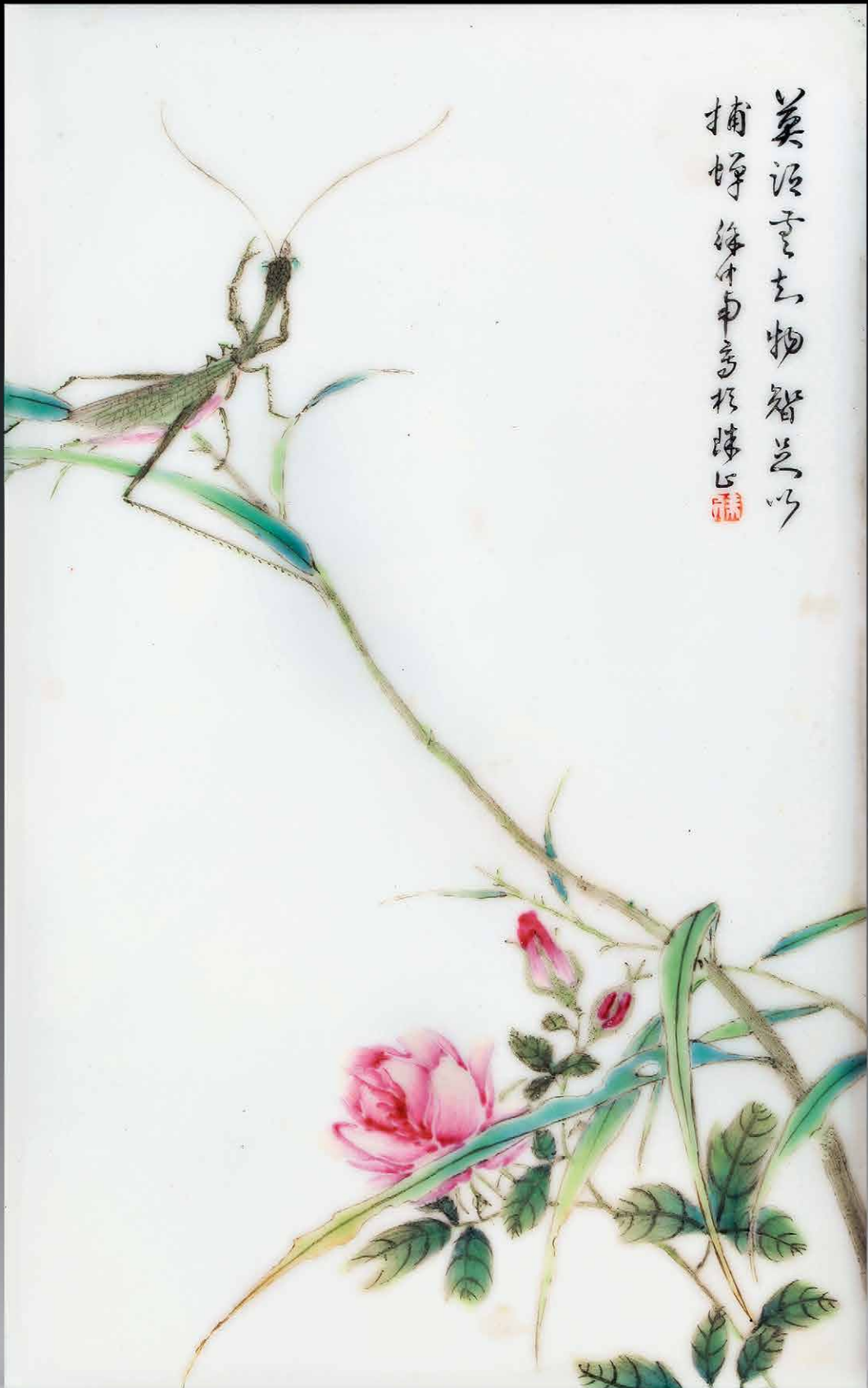
1949-1950 年蘇北水災，耄耋之年的徐仲南積極參加義賣，籌款救助災區同胞。當時景德鎮名藝術家祇有 3 幅畫的義賣任務，徐仲南竭盡全力畫了 10 多幅，猶嫌自己手慢，特地傾平日所畫共提交 40 餘幅義賣。其高風亮節，由此可見一斑。徐仲南愛竹、栽竹、畫竹、咏竹，以竹抒懷，表達了這位竹裏老人高潔的操守和淡泊的胸襟。





點水蜻蜓輕之飛
仲夏之日多於此
以





莫汲其去物智之
捕蟬 徐中書於珠正

謹語物言智心解
後出年 仲甫氏畫意





翠楊影裏靜聽吟
仲夏正高松濤正爽
三

鄧碧珊 粉彩 “宜子宜孫” 瓷板

來源：八十年代購於香港Galaxie Art & Gift co.

35 × 39 cm.

起拍價（港元）：50,000



鄧碧珊（1874-1930），男，字“辟寰”，號“鐵肩子”，“珠山八友”之一，中國陶瓷美術大師。堂號晴窗讀書樓，江西省餘幹縣人。清末秀才。科舉廢除後，在余干縣從事教學，後來到景德鎮瓷業學堂任教習，於是一面代人書寫瓷字，一面功習魚藻畫技。

王琦早期繪瓷像即由鄧碧珊傳授，并執弟子禮向鄧學習書法詩詞，在“珠山八友”中論書法藝術，鄧碧珊乃首屈一指。鄧碧珊雖為清末秀才，授業於傳統儒學，但他思想活躍，很能接受新生事物，具有首創精神。他不僅開瓷板肖像畫之先河，還不囿於傳統的中國畫手法繪瓷，大膽借鑒吸收日本東洋畫技法，這在當時的陶瓷美術界，可謂是獨辟蹊徑。1928年，鄧碧珊加入由王琦發起的“月圓會”，系“珠山八友”最早的成員，時年54歲。1930年，方志敏率紅軍攻下景德鎮，鄧碧珊因替被紅軍搶掠的受害者向紅軍討要被搶財產，而被紅軍槍殺，過早地結束了如日中天的藝術生命，享年56歲。



宜子宜孫

江南鱸魚

大如掌

水底白雲

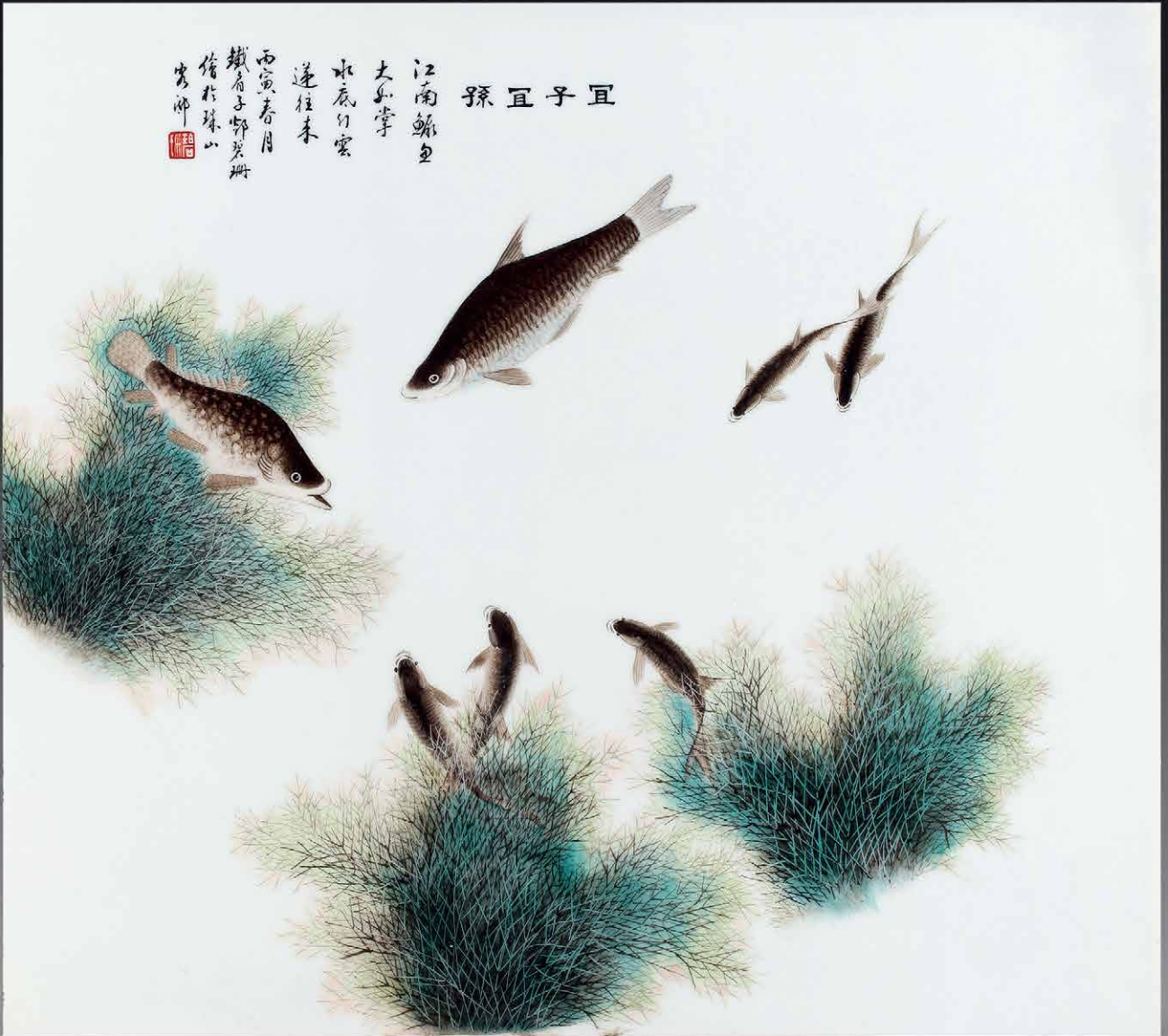
遂往來

丙寅春月

鐵眉子鄭碧珊

備於珠山

畫師



鄧碧珊 粉彩魚蝦圖瓷板

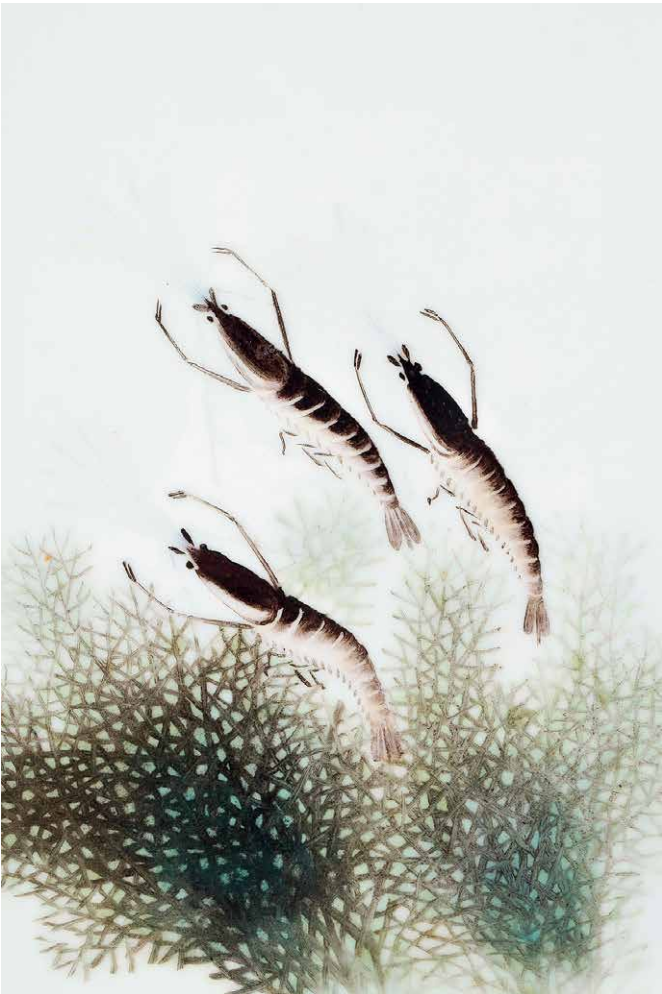
44 × 30 cm.

起拍價（港元）：250,000



鄧碧珊（1874–1930），男，字“辟寰”，號“鐵肩子”，“珠山八友”之一，中國陶瓷美術大師。堂號晴窗讀書樓，江西省餘幹縣人。清末秀才。科舉廢除後，在餘幹縣從事教學，後來到景德鎮瓷業學堂任教習，於是一面代人書寫瓷字，一面功習魚藻畫技。

王琦早期繪瓷像即由鄧碧珊傳授，并執弟子禮向鄧學習書法詩詞，在“珠山八友”中論書法藝術，鄧碧珊乃首屈一指。鄧碧珊雖為清末秀才，授業於傳統儒學，但他思想活躍，很能接受新生事物，具有首創精神。他不僅開瓷板肖像畫之先河，還不囿於傳統的中國畫手法繪瓷，大膽借鑒吸收日本東洋畫技法，這在當時的陶瓷美術界，可謂是獨辟蹊徑。1928年，鄧碧珊加入由王琦發起的“月圓會”，系“珠山八友”最早的成員，時年54歲。1930年，方志敏率紅軍攻下景德鎮，鄧碧珊因替被紅軍搶掠的受害者向紅軍討要被搶財產，而被紅軍槍殺，過早地結束了如日中天的藝術生命，享年56歲。



尺波無家宿鴛鴦
 搖蕩春風苜蓿長
 忽見條魚初出水
 落筆如雨過迴塘
 時在
 己巳春夕鐵肩子
 鄧碧珊畫於珠山
 客邸之南軒



鄧碧珊 粉彩鯉躍龍門掛屏

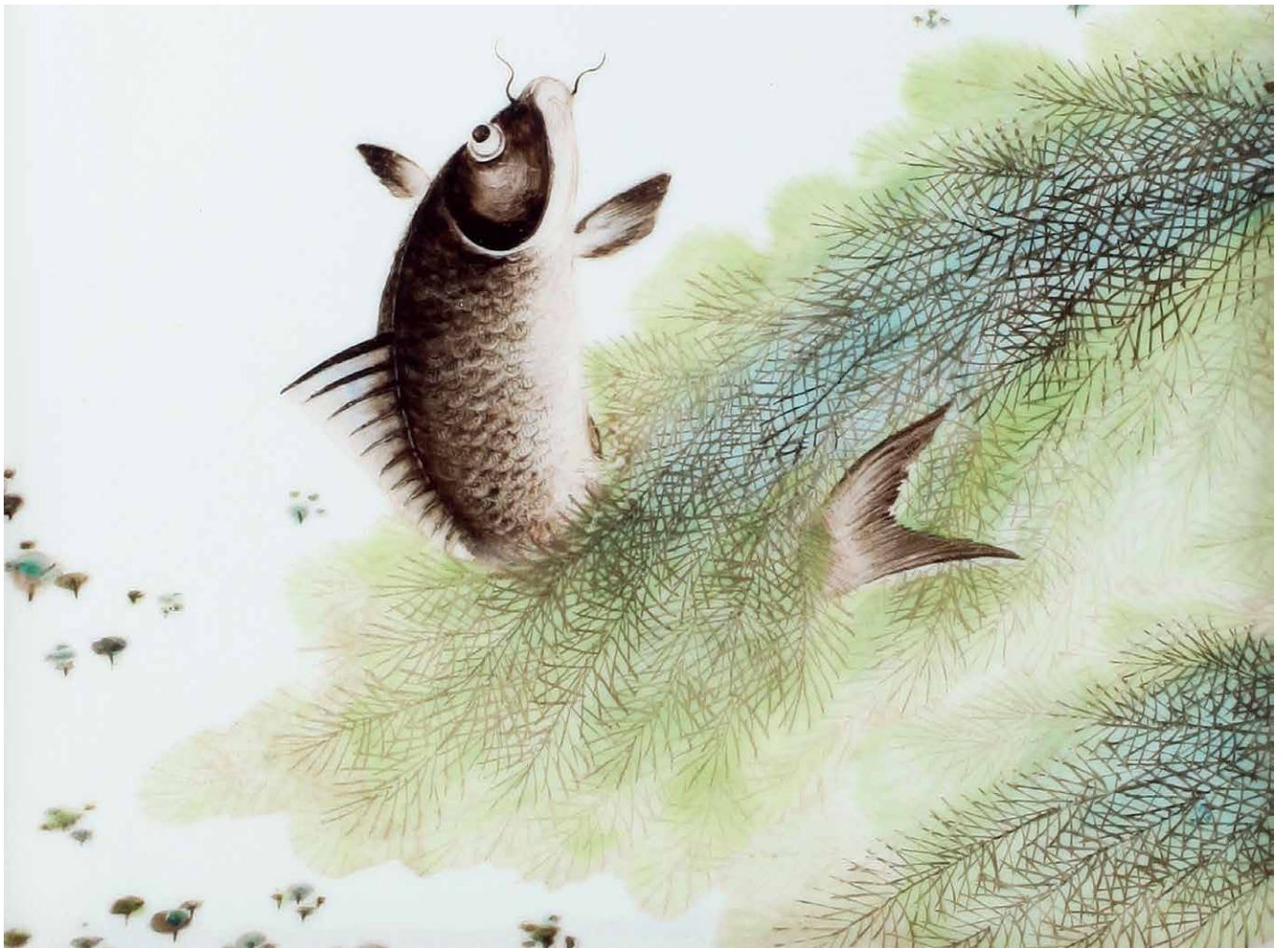
38 × 24 cm.

起拍價（港元）：200,000



鄧碧珊 (1874–1930)，男，字“辟寰”，號“鐵肩子”，“珠山八友”之一，中國陶瓷美術大師。堂號晴窗讀書樓，江西省餘幹縣人。清末秀才。科舉廢除後，在餘幹縣從事教學，後來到景德鎮瓷業學堂任教習，於是一面代人書寫瓷字，一面功習魚藻畫技。

王琦早期繪瓷像即由鄧碧珊傳授，并執弟子禮向鄧學習書法詩詞，在“珠山八友”中論書法藝術，鄧碧珊乃首屈一指。鄧碧珊雖為清末秀才，授業於傳統儒學，但他思想活躍，很能接受新生事物，具有首創精神。他不僅開瓷板肖像畫之先河，還不囿於傳統的中國畫手法繪瓷，大膽借鑒吸收日本東洋畫技法，這在當時的陶瓷美術界，可謂是獨辟蹊徑。1928年，鄧碧珊加入由王琦發起的“月圓會”，系“珠山八友”最早的成員，時年54歲。1930年，方志敏率紅軍攻下景德鎮，鄧碧珊因替被紅軍搶掠的受害者向紅軍討要被搶財產，而被紅軍槍殺，過早地結束了如日中天的藝術生命，享年56歲。



龍門應有雲騰日擁却青波
遊碧宮昔在已仲夏月都碧珊寫於珠山



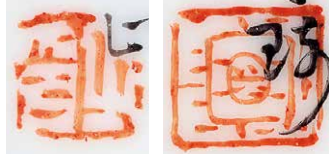
鄧碧珊 粉彩魚藻圖

王琦(款) 粉彩人物瓷屏 一套五件

來源：七十年代購於香港牛記

20×6 & 20×13 cm.

起拍價(港元)：60,000



鄧碧珊(1874-1930)，男，字“辟寰”，號“鐵肩子”，“珠山八友”之一，中國陶瓷美術大師。堂號晴窗讀書樓，江西省餘幹縣人。清末秀才。科舉廢除後，在餘幹縣從事教學，後來到景德鎮瓷業學堂任教習，於是一面代人書寫瓷字，一面功習魚藻畫技。

王琦早期繪瓷像即由鄧碧珊傳授，并執弟子禮向鄧學習書法詩詞，在“珠山八友”中論書法藝術，鄧碧珊乃首屈一指。鄧碧珊雖為清末秀才，授業於傳統儒學，但他思想活躍，很能接受新生事物，具有首創精神。他不僅開瓷板肖像畫之先河，還不囿於傳統的中國畫手法繪瓷，大膽借鑒吸收日本東

洋畫技法，這在當時的陶瓷美術界，可謂是獨辟蹊徑。1928年，鄧碧珊加入由王琦發起的“月圓會”，系“珠山八友”最早的成員，時年54歲。1930年，方志敏率紅軍攻下景德鎮，鄧碧珊因替被紅軍搶掠的受害者向紅軍討要被搶財產，而被紅軍槍殺，過早地結束了如日中天的藝術生命，享年56歲。



(局部)



李文躍 粉彩布袋和尚、濟公瓷板 二件

37×26 cm.

起拍價（港元）：30,000



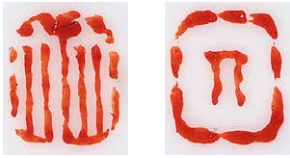
李文躍，1959年生於景德鎮陶瓷世家，畢業於景德鎮陶瓷學院陶瓷藝術設計專業。國家高等院校教學名師、中國工藝美術大師、二級教授、研究員、享受國務院特殊津貼專家，景德鎮陶瓷學院碩士生導師。現任江西陶瓷工藝美術職業技術學院副院長，教育部高等學校藝術設計教學指導委員會委員，國家精品課程《陶瓷粉彩裝飾》主持人，國家“十五”規劃重點出版圖書著作人，中國工藝美術協會理事，江西省工藝美術系列高級職稱評委，江西省教育系列高級職稱評委，江西省工藝美術大師評委，河北省工藝美術大師評委，深圳文博會評委、景德鎮美術家協會副主席，景德鎮畫院副院長、景德鎮粉彩藝術研究院院長，中華陶瓷大師聯盟副主席，國家級非物質文化遺產傳承人。



劉雨岑 粉彩暖春圖掛屏

38 × 25 cm.

起拍價（港元）：300,000



劉雨岑 (1904–1969)，男，原名“玉成”，後改“雨岑”、“雨誠”，齋名“覺庵”，別號“淡湖魚”，安徽太平（今黃山市黃山區）人，珠山八友瓷板畫大師之一，中國陶瓷美術大師，世居江西省波陽縣。一九二三年畢業於江西陶業學校，後至景德鎮從事陶瓷藝術創作活動。1969年於批鬥中精神失常、腦溢血突發辭世，時年 65 歲。

劉雨岑的作品，建國前的大都被海內外的收藏家珍藏；建國後在輕工部陶瓷研究所創作的衆多珍品，大都收藏於國內外博物館中。其中最具代表性的作品，有他與王步合作的《青花鬥水點牡丹》陶瓷瓶，有他創作繪制的《春牡》《夏荷》《秋菊》《冬梅》墨彩描金盤，珍藏於景德鎮陶瓷館。他不僅創作了不少傳世作品，而且設計了許多日用瓷畫面。這些設計，有的投入了批量生產，有的做成了貼花紙，為提升景德鎮的日用瓷生產檔次，做出了應有的貢獻。





劉雨岑 粉彩和平圖瓷板

來源：七十年代購於香港裕華梳化傢俬裝飾公司

42×28 cm.

起拍價（港元）：200,000



劉雨岑(1904-1969)，男，原名“玉成”，後改“雨岑”、“雨誠”，齋名“覺庵”，別號“淡湖魚”，安徽太平（今黃山市黃山區）人，珠山八友瓷板畫大師之一，中國陶瓷美術大師，世居江西省波陽縣。一九二三年畢業於江西陶業學校，後至景德鎮從事陶瓷藝術創作活動。1969年於批鬥中精神失常、腦溢血突發辭世，時年65歲。

劉雨岑的作品，建國前的大都被海內外的收藏家珍藏；建國後在輕工部陶瓷研究所創作的衆多珍品，大都收藏於國內外博物館中。其中最具代表性的作品，有他與王步合作的《青花鬥水點牡丹》陶瓷瓶，有他創作繪制的《春牡》《夏荷》《秋菊》《冬梅》墨彩描金盤，珍藏於景德鎮陶瓷館。他不僅創作了不少傳世作品，而且設計了許多日用瓷畫面。這些設計，有的投入了批量生產，有的做成了貼花紙，為提升景德鎮的日用瓷生產檔次，做出了應有的貢獻。





別雨岑宇和平圖於
珠山覺金之南軒



劉雨岑 粉彩花鳥瓷板

38 × 25 cm.

起拍價（港元）：150,000



劉雨岑 (1904-1969)，男，原名“玉成”，後改“雨岑”、“雨誠”，齋名“覺庵”，別號“淡湖魚”，安徽太平（今黃山市黃山區）人，珠山八友瓷板畫大師之一，中國陶瓷美術大師，世居江西省波陽縣。一九二三年畢業於江西陶業學校，後至景德鎮從事陶瓷藝術創作活動。1969年於批鬥中精神失常、腦溢血突發辭世，時年65歲。

劉雨岑的作品，建國前的大都被海內外的收藏家珍藏；建國後在輕工部陶瓷研究所創作的衆多珍品，大都收藏於國內外博物館中。其中最具代表性的作品，有他與王步合作的《青花鬥水點牡丹》陶瓷瓶，有他創作繪制的《春牡》《夏荷》《秋菊》《冬梅》墨彩描金盤，珍藏於景德鎮陶瓷館。他不僅創作了不少傳世作品，而且設計了許多日用瓷畫面。這些設計，有的投入了批量生產，有的做成了貼花紙，為提升景德鎮的日用瓷生產檔次，做出了應有的貢獻。



陳翊鈞 粉彩“以介眉壽”瓷板

來源：八十年代購於珠海文物店

42×26 cm.

起拍價（港元）：30,000

陳翊鈞，生卒不詳，祖籍安徽，師從“珠山八友”之一的王琦，并為同鄉。作品不為多見，擅長人物繪畫。人物傳神，書法飄逸老辣。



汪平孫 粉彩山水扇面形掛屏

11×26 cm.

起拍價（港元）：20,000



汪平孫，江西省工藝美術大師。1931年出生，江西樂平人，又名頻琛。“汪派山水”第三代傳人，汪野亭之長孫，小亭之長子，今年已72歲高齡。自幼受家庭熏陶，1951年考入“江西省陶專”藝術系，但後來却做了一輩子中學語文教師，也正是這陰差陽錯，給他打下了扎實的文化基礎，使他日後的“回歸”產生了“井噴”。1991年汪平孫退休後在景德鎮建立畫室，正式下海從事瓷畫創作，繼承了祖父的藝術流派。經過多年的刻苦探索，其作品構圖不拘一格，筆觸枯潤兼施，設色雅致清秀，意境含韻深婉，既有其祖的傳統，又有創新的清新。他的創作意境，正如他詩中所雲：“千形萬象入雙瞳，默化潛移俱貫通。淘盡平庸天巧現，風光出自性情中。”



程言 淺絳彩山水瓷板

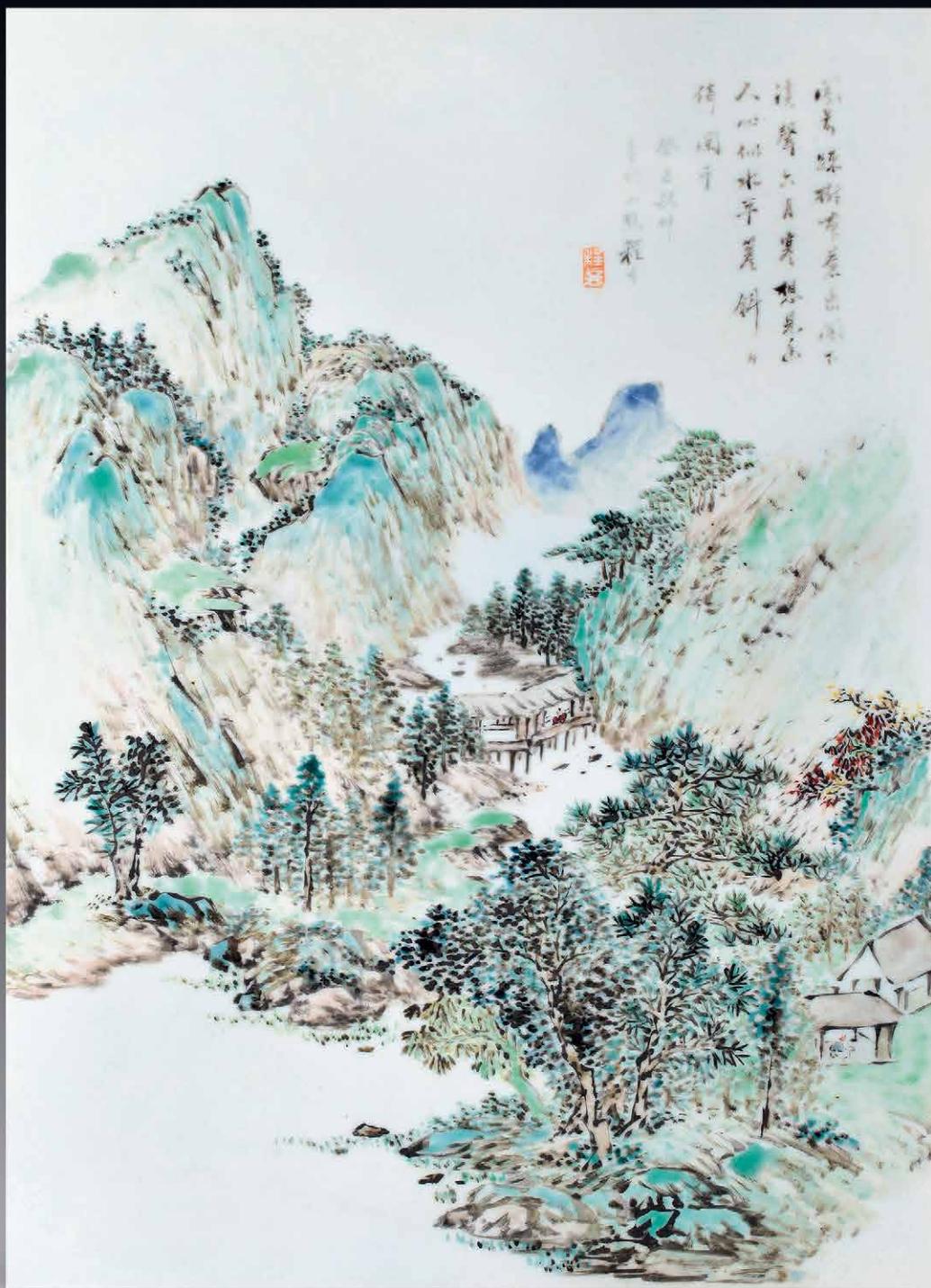
來源：八十年代購於香港聯合公司

43 × 32 cm.

起拍價（港元）：40,000



程言，晚清民國淺絳彩名家。字次笠，淺絳彩大家程門的長子。安徽黟縣人，擅畫淺絳山水。其畫山水瀟灑出塵，極盡勾勒渲染之妙。

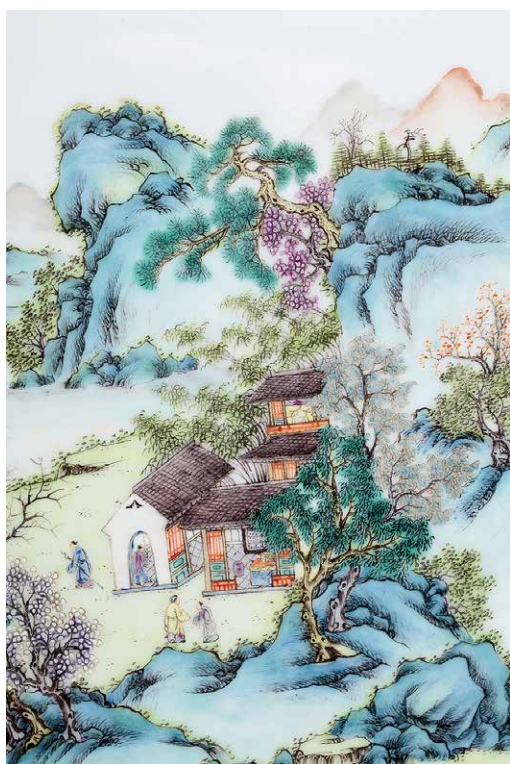
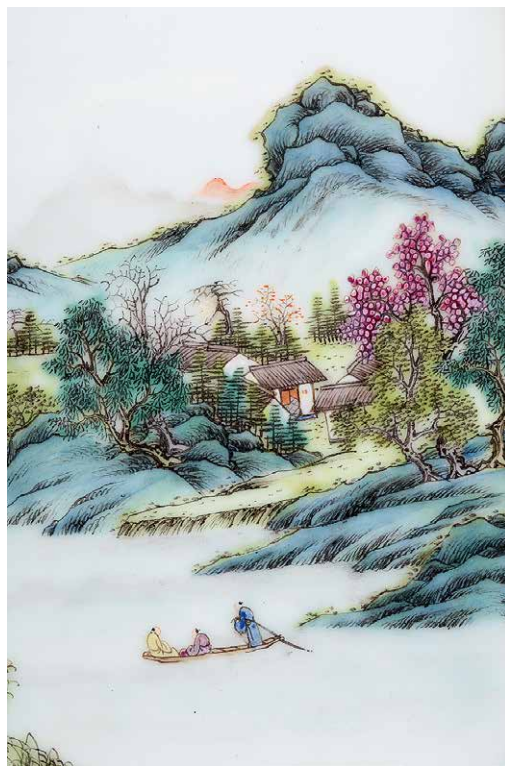
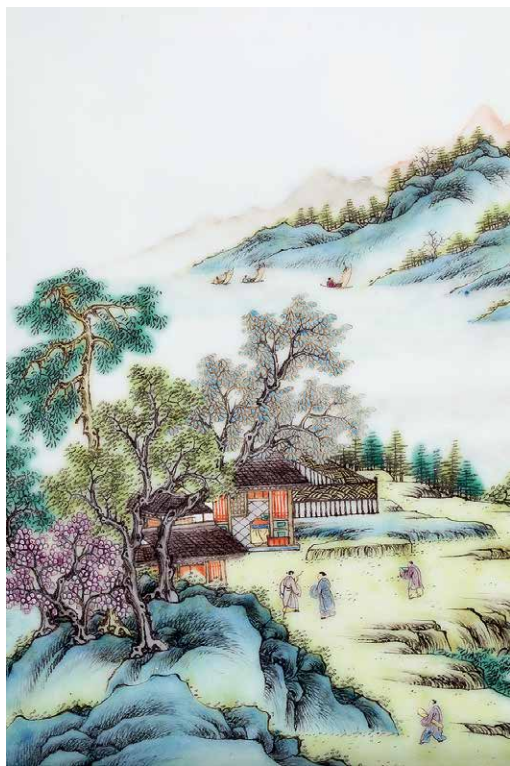


清光緒 粉彩山水瓷板 一套四件

來源：八十年代購於香港聯和行

26 × 39 cm.

起拍價（港元）：100,000



（局部）







28

汪友棠(傳)粉彩仕女掛屏(無款)

77 x 20 cm.

起拍價(港元): 60,000

汪大滄，號一粟，別號桃園老農，安徽黟縣人。早年畢業于浮梁乙種工業窯業學校飾瓷科，並於該校任教。曾得名師潘匄宇指點。為提高文化素養，師事畢伯濤學習詩詞，後以禿筆畫粉彩山水，用筆簡練沉著，在四十年代的景德鎮享有盛名。

王琦(款)粉彩劉海戲蟾瓷板

25 x 38 cm.

起拍價(港元): 200,000



王琦(1866–1933)男，為“珠山八友”之首，字：碧珍，別號：陶迷道人，齋名“匋匋齋”。生於1886年，卒於1933年。祖籍安徽，後遷居江西新建縣。幼年曾讀私塾，酷愛繪畫。父親是販鹽船戶，曾隨父在水上生活。有一次偶遇一位捏塑面人的藝人，於是從其學藝，從此以捏面人為生。1901年來景德鎮後，向鄧碧珊學習陶瓷繪畫藝術和人像繪畫藝術，後又學習錢慧安的繪畫藝術，所繪人物仕女多仿錢慧安，筆力遒勁、姿態嫵逸。因扎實的繪畫功力和聰穎的繪畫悟性，很快就超過碧珊先生。1916年浮梁知事程安贈王琦“神乎技藝”一匾，從此聲名鵲起，財源滾滾而來。1916年王琦、王大凡赴上海參觀海上畫派畫展，接觸揚州八怪，尤喜歡黃慎的畫風。黃慎，號嬰瓢子，專攻人物、兼畫山水、花鳥，人物畫以狂草筆法作畫。王琦因捏過人像、雕塑、畫過瓷像，又吸收了西洋畫陰陽彩瓷技法，並確定了用西畫明暗畫人物頭像，以寫意筆法畫衣紋的畫風。其線條自由生動，運用粉彩畫人物臉面、有立體感、富有新意。王琦用筆豪放、富於變化，所繪花鳥魚蟲各具特色。王琦思想開放，也學西洋畫技法、善用光綫，明暗對比，以九宮格畫瓷像，在景德鎮畫瓷板像，極有聲望，被稱為“西法頭子”。他還善於作詩、詞、曲，書法亦佳，為景德鎮瓷繪家中領袖人物。但在此之後，王琦的畫風，始終沒有擺脫黃慎畫風的影響。因此，王琦的繪畫風格雖給景德鎮陶瓷藝術帶來了一股清新的空氣，也是他率先在陶瓷繪畫上使用西洋畫技法，但他狂放崎嶇，典雅飄逸的畫風，仍保留黃慎的畫風，而尚未自成一格。



王大凡(款) 粉彩人物掛屏

33 × 22 cm.

起拍價(港元): 20,000



王琦 粉彩人物書卷形筆筒

來源：八十年代購於香港中藝

高 10 cm.

起拍價（港元）：60,000



王琦
 字：碧珍
 別號：陶迷道人
 齋名：匍匐齋
 生於 1886 年
 卒於 1933 年
 祖籍安徽
 後遷居江西新建縣
 幼年曾讀私塾
 酷愛繪畫
 父親是販鹽船戶
 曾隨父在水上生活
 有一次偶遇一位捏塑面人的藝人
 於是從其學藝
 從此以捏面人為生
 1901 年來景德鎮後
 向鄧碧珊學習陶瓷繪畫藝術和人物繪畫藝術
 後又學習錢慧安的繪畫藝術
 所繪人物仕女多仿錢慧安
 筆力遒勁、姿態嫵逸
 因扎實的繪畫功力和聰穎的繪畫悟性
 很快就超過碧珊先生
 1916 年浮梁知事程安贈王琦“神乎技藝”一匾
 從此聲名鵲起
 財源滾滾而來
 1916 年王琦、王大凡赴上海參觀海上畫派畫展
 接觸揚州八怪
 尤喜歡黃慎的畫風
 黃慎，號嬰瓢子，專攻人物、兼畫山水、花鳥
 人物畫以狂草筆法作畫
 王琦因捏過人像、雕塑、畫過瓷像
 又吸收了西洋畫陰陽彩瓷技法
 並確定了用西畫明暗畫人物頭像
 以寫意筆法畫衣紋的畫風
 其綫條自由生動
 運用粉彩畫人物臉面、有立體感、富有新意
 王琦用筆豪放、富於變化
 所繪花鳥魚蟲各具特色
 王琦思想開放
 也學西洋畫技法、善用光綫
 明暗對比
 以九宮格畫瓷像
 在景德鎮畫瓷板像
 極有聲望
 被稱為“西法頭子”
 他還善於作詩、詞、曲
 書法亦佳
 為景德鎮瓷繪家中領袖人物
 但在此之後
 王琦的畫風
 始終沒有擺脫黃慎畫風的影響
 因此
 王琦的繪畫風格雖給景德鎮陶瓷藝術帶來了一股清新的空氣
 也是他率先在陶瓷繪畫上使用西洋畫技法
 但他狂放崎嶇、典雅飄逸的畫風
 仍保留黃慎的畫風
 而尚未自成一格

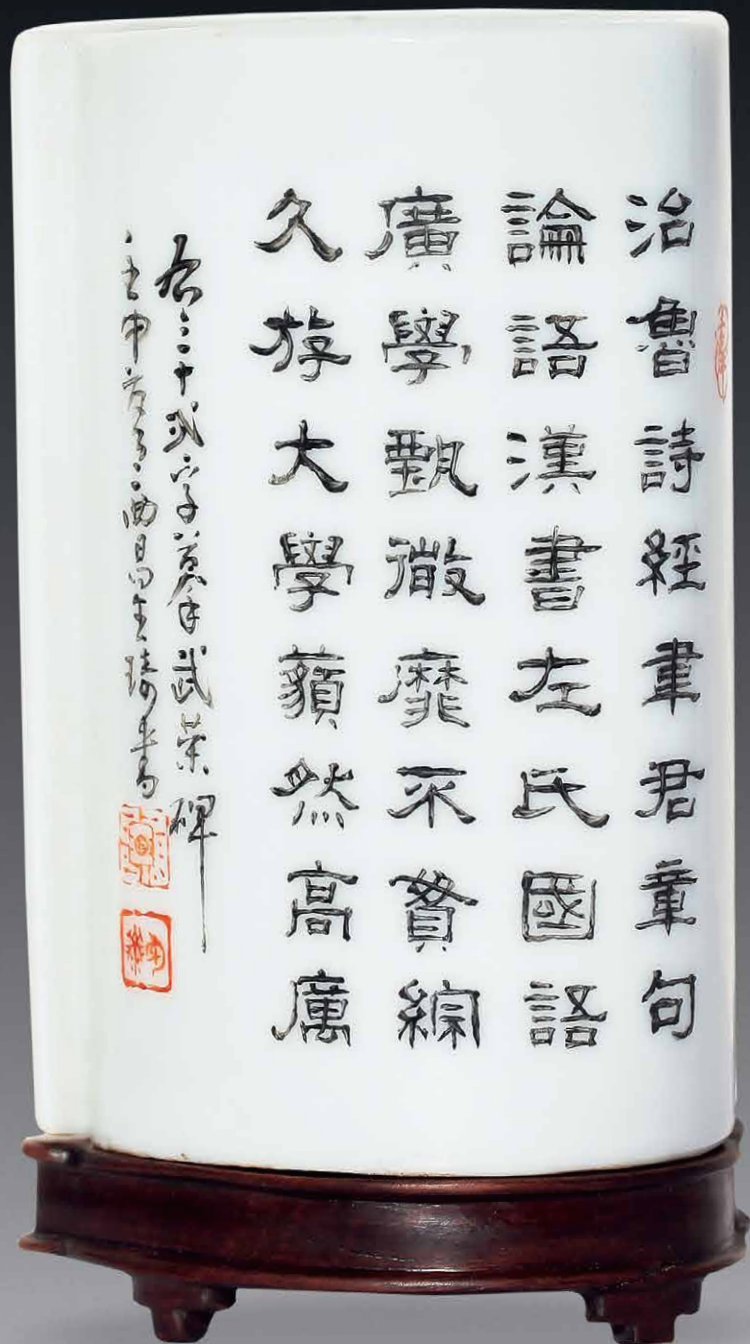
王琦 (1866–1933) 男，為“珠山八友”之首，字：碧珍，別號：陶迷道人，齋名“匍匐齋”。生於 1886 年，卒於 1933 年。祖籍安徽，後遷居江西新建縣。幼年曾讀私塾，酷愛繪畫。父親是販鹽船戶，曾隨父在水上生活。有一次偶遇一位捏塑面人的藝人，於是從其學藝，從此以捏面人為生。1901 年來景德鎮後，向鄧碧珊學習陶瓷繪畫藝術和人物繪畫藝術，後又學習錢慧安的繪畫藝術，所繪人物仕女多仿錢慧安，筆力遒勁、姿態嫵逸。因扎實的繪畫功力和聰穎的繪畫悟性，很快就超過碧珊先生。1916 年浮梁知事程安贈王琦“神乎技藝”一匾，從此聲名鵲起，財源滾滾而來。1916 年王琦、王大凡赴上海參觀海上畫派畫展，接觸揚州八怪，尤喜歡黃慎的畫風。黃慎，號嬰瓢子，專攻人物、兼畫山水、花鳥，人物畫以狂草筆法作畫。王琦因捏過人像、雕塑、畫過瓷像，又吸收了西洋畫陰陽彩瓷技法，並確定了用西畫明暗畫人物頭像，以寫意筆法畫衣紋的畫風。其綫條自由生動，運用粉彩畫人物臉面、有立體感、富有新意。王琦用筆豪放、富於變化，所繪花鳥魚蟲各具特色。王琦思想開放，也學西洋畫技法、善用光綫，明暗對比，以九宮格畫瓷像，在景德鎮畫瓷板像，極有聲望，被稱為“西法頭子”。他還善於作詩、詞、曲，書法亦佳，為景德鎮瓷繪家中領袖人物。但在此之後，王琦的畫風，始終沒有擺脫黃慎畫風的影響。因此，王琦的繪畫風格雖給景德鎮陶瓷藝術帶來了一股清新的空氣，也是他率先在陶瓷繪畫上使用西洋畫技法，但他狂放崎嶇，典雅飄逸的畫風，仍保留黃慎的畫風，而尚未自成一格。





(正面)

31



治魯詩經韋君章句
論語漢書左氏國語
廣學甄微靡不賅綜
久游大學蕝然高廡

名三十列子卷中武榮碑
之中之子西昌王瑞年為



(背面)

31

鄧碧珊(款) 粉彩魚藻圖水洗

來源: 八十年代購於香港潤記

寬 12 cm.

起拍價(港元): 30,000



鄧碧珊(1874-1930), 男, 字“辟寰”, 號“鐵肩子”, “珠山八友”之一, 中國陶瓷美術大師。堂號晴窗讀書樓, 江西省餘幹縣人。清末秀才。科舉廢除後, 在餘幹縣從事教學, 後來到景德鎮瓷業學堂任教習, 於是一面代人書寫瓷字, 一面功習魚藻畫技。

王琦早期繪瓷像即由鄧碧珊傳授, 并執弟子禮向鄧學習書法詩詞, 在“珠山八友”中論書法藝術, 鄧碧珊乃首屈一指。鄧碧珊雖為清末秀才, 授業於傳統儒學, 但他思想活躍, 很能接受新生事物, 具有首創精神。他不僅開瓷板肖像畫之先河, 還不囿於傳統的中國畫手法繪瓷, 大膽借鑒吸收日本東洋畫技法, 這在當時的陶瓷美術界, 可謂是獨辟蹊徑。1928年, 鄧碧珊加入由王琦發起的“月圓會”, 系“珠山八友”最早的成員, 時年54歲。1930年, 方志敏率紅軍攻下景德鎮, 鄧碧珊因替被紅軍搶掠的受害者向紅軍討要被搶財產, 而被紅軍槍殺, 過早地結束了如日中天的藝術生命, 享年56歲。



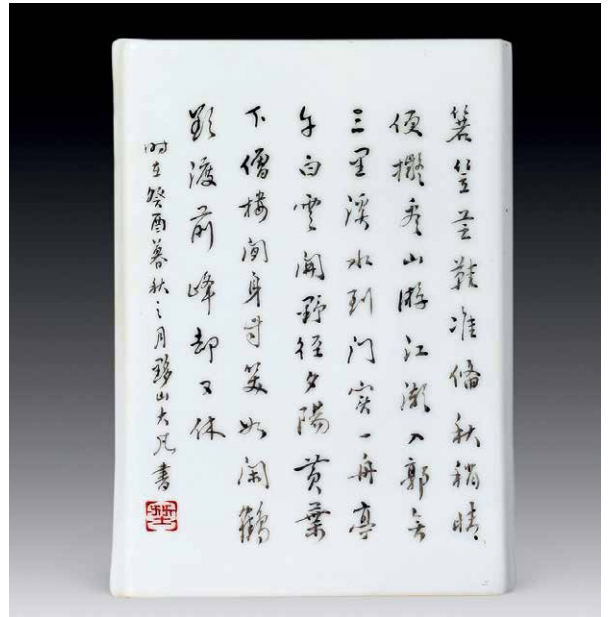
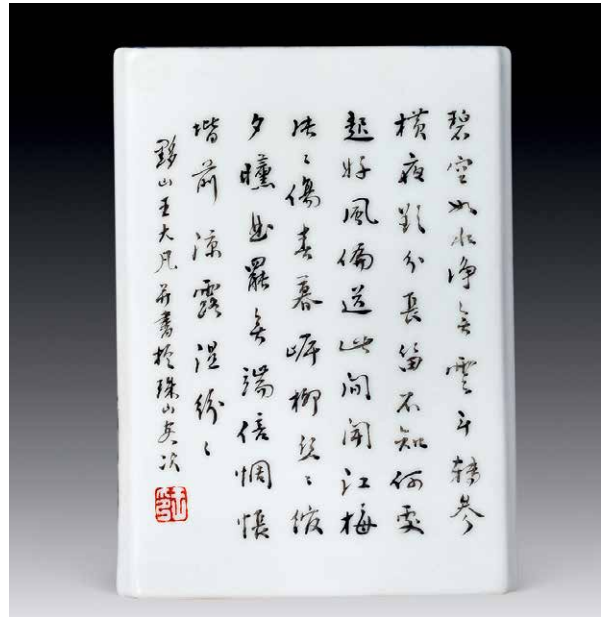
王大凡(款) 粉彩人物四方筆筒

高 16 cm.

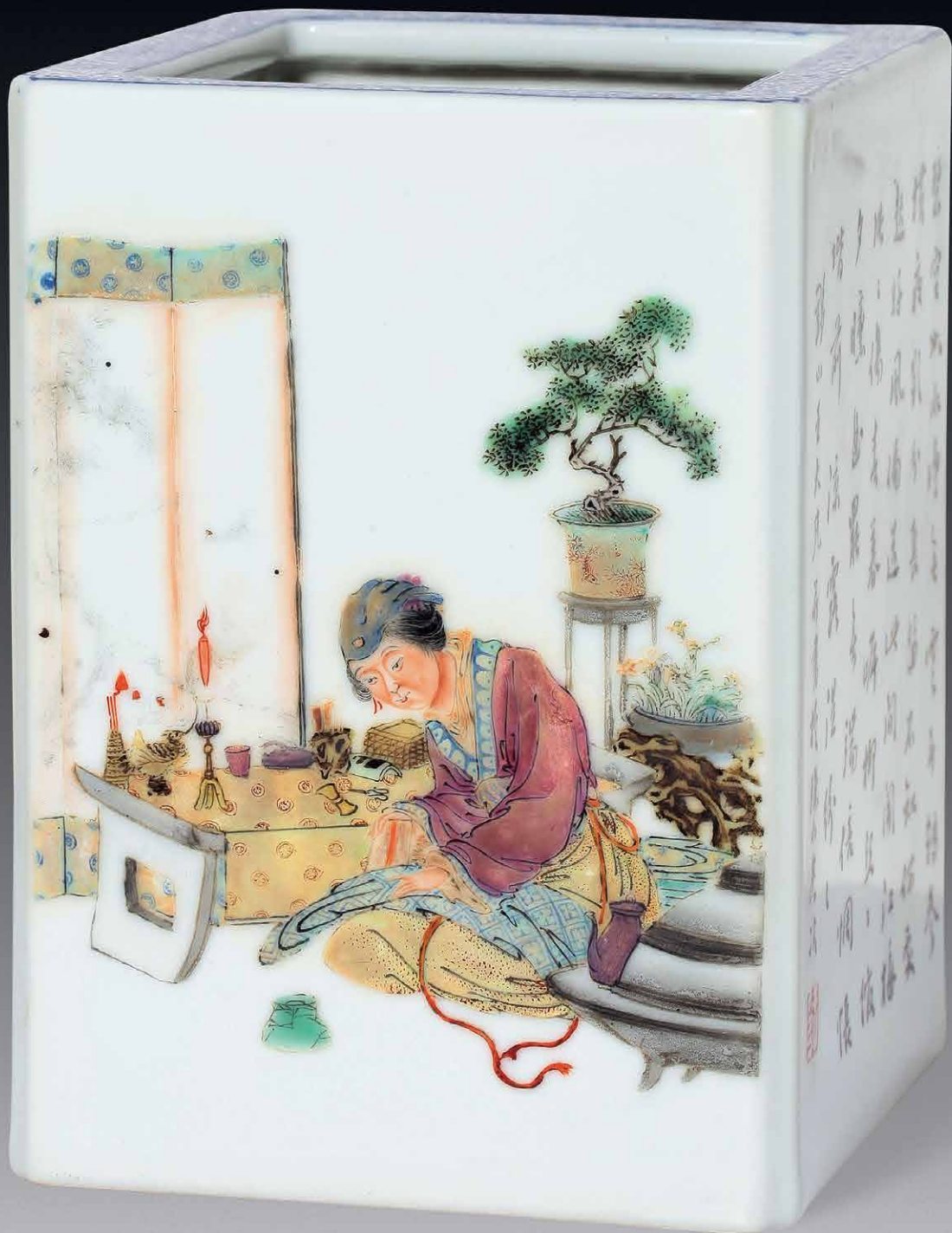
起拍價(港元): 150,000



王大凡(1888-1961), 男, 號“希平居士”, 又號“黟山樵子”, 齋名“希平草廬”, 著名繪瓷藝人, 景德鎮“珠山八友”之一, 景德鎮人物畫的名藝師, 中國陶瓷美術大師, 他幼年時曾讀私塾, 因家境貧寒, 曾在小店鋪中學徒, 12歲時, 隨父母兄長來景德鎮投靠姐夫學繪古彩人物, 後專攻粉彩。刻苦自學成家。工繪粉彩人物仕女, 亦善畫鍾馗。能詩, 并擅長國畫。期間, 師從浙派畫家汪曉棠, 後又結識了集詩、書、畫、印為一身的文人畫家周先生為友, 互相學習, 共商畫藝。他們三人在王大凡自立門戶開張不久, 便舉辦“師、徒、友”畫展, 向世人展示了陶瓷藝術的新風貌。1915年, 他繪制人物畫“富貴壽考”大瓷瓶, 在巴拿馬國際博覽會上, 榮獲獎狀和金質獎, 1959年被景德鎮市委市政府授予“陶瓷美術家”稱號。



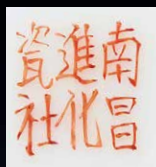




程意亭 粉彩菊花水洗 連座

寬 14 cm.

起拍價 (港元) : 15,000



程意亭 (1895-1948), 男, 原名程體孚, 字“甫”, 別號“洎山山民”, 齋名“佩古齋”。江西樂平人, 近代著名陶瓷畫家, “珠山八友”之一。

程意亭善畫花鳥, 鳥態矯健, 又善畫菊、畫幅豐滿, 以步取勝。他還善制顏料, 其色秀麗、莊重、古雅。他漂研制作的顏色, 在“珠山八友”中第一, 許多畫家和瓷繪技師, 都喜歡用他制作的顏料。程意亭擅長畫花鳥, 深得師傅, 刻意創新, 極具特色。他作畫構圖獨特, 運筆傳神, 既注意寫實, 又善於誇張, 筆調豐富而不粗俗, 淡雅而不淺薄。畫面古樸端莊、清新俏麗, 給人以美的享受。如彩繪《松鶴同春圖》瓷板畫, 以設骨法繪古松枝老葉茂, 樹身以墨彩皴擦渲染, 表現斑駁質理; 松枝盤曲虯轉, 復以赭石着色; 鶴羽潔白, 鶴頂染以鮮紅彩料更顯精神。石邊以紅花綠葉相襯, 以沒骨法繪染而成。程意亭繪瓷花鳥, 向以嚴謹工秀而著稱, 此畫正是其代表作之一。



張志湯 粉彩孔雀花卉座燈

高 18 cm.

起拍價 (港元) : 30,000



張志湯，畫室名“亦陶齋”，江西婺源人。生於 1893 年，卒於 1971 年。張志湯山水畫筆法工整，構圖嚴謹，極具宋元名畫風采。尤善畫駿馬、形象逼真生動、花卉畫千姿百態。如粉彩瓷板畫“雲錦成才”，繪駿馬兩匹，一紅一黑，立於溪岸灘石邊。駿馬膘肥體壯，結構難確，筆法工整紅膩，有清初宮廷西洋畫家郎世寧之風格。晚年在教學之餘，偶作粉彩花卉小品，姿態輕盈，設色淡雅，尤為精妙。



(正面)



(背面)

徐仲南 粉彩花鳥長頸瓶

高 14 cm.

起拍價（港元）：30,000



徐仲南(1872-1953)，名陔，字仲南，號竹裏老人，江西南昌人。在“珠山八友”中年紀最長，享年81歲。畫瓷時間長，成名稍晚，青年時期以畫人物為主，中年則改習山水，晚年畫鬆竹、花鳥，一生以畫竹子著稱。

1918年，46歲的徐仲南受聘於江西瓷業公司，從南昌到景德鎮擔任瓷業美術管理。成立於清末的江西瓷業公司在民國期間有着非凡的影響力，而彼時畫藝高超的徐仲南被委派到景德鎮主要的任務是傳授畫藝，並參與經營管理。

然而，歸於他與當時的風尚格格不入，更由於他潔身自好、不迎合當局者，所以不久即被解聘賦閒在家。這時，徐仲

南反倒感到一身輕鬆，從此在自己不大的庭院裏植鬆種竹，一心一意地揮毫作畫，畫紙畫，也畫瓷板。徐仲南年輕時候人物畫得多一點，中年偏重山水，老年幾乎祇畫鬆竹，又以翠竹為重。

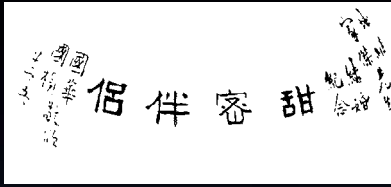
院子裏有着連片的翠竹，客廳裏挂着文同、鄭板橋的墨竹，此時的徐仲南筆墨之下已經翠竹片片，或玉樹臨風、或拔地晴空，觀之讓人猶如入仙境的幽靜感。

就在徐仲南的陶瓷藝術走向巔峰時期，“七七”事變的槍炮聲驚破了他的創作夢。為支援前綫抗日將士，他在景德鎮御窑發起義賣。武漢保衛戰爆發，徐仲南冒着日機轟炸，乘船從漢口返回九江，途中解囊救助一位奔赴抗日前綫的共產黨員。

1949-1950年蘇北水災，耄耋之年的徐仲南積極參加義賣，籌款救助災區同胞。當時景德鎮名藝術家祇有3幅畫的義賣任務，徐仲南竭盡全力畫了10多幅，猶嫌自己手慢，特地傾平日所畫共提交40餘幅義賣。其高風亮節，由此可見一斑。徐仲南愛竹、栽竹、畫竹、咏竹，以竹抒懷，表達了這位竹裏老人高潔的操守和淡泊的胸襟。



程意亭(款) 粉彩鴛鴦花卉小膽瓶
高 12 cm.
起拍價(港元): 30,000



程意亭(1895-1948),男,原名程體孚,字“甫”,別號“泊山山民”,齋名“佩古齋”。江西樂平人,近代著名陶瓷畫家,“珠山八友”之一。程意亭善畫花鳥,鳥態矯健,又善畫菊、畫幅豐滿,以步取勝。他還善制顏料,其色秀麗、莊重、古雅。他漂研制作的顏色,在“珠山八友”中第一,許多畫家和瓷繪技師,都喜歡用他制作的顏料。程意亭擅長畫花鳥,深得師傅,刻意創新,極具特色。他作畫構圖獨特,運筆傳神,既注意寫實,又善於誇張,筆調豐富而不粗俗,淡雅而不淺薄。畫面古樸端莊、清新俏麗,給人以美的享受。如彩繪《鬆鶴同春圖》瓷板畫,以設骨法繪古鬆枝老葉茂,樹身以墨彩皴擦渲染,表現斑駁質理;鬆枝盤曲虬轉,復以赭石着色;鶴羽潔白,鶴頂染以鮮紅彩料更顯精神。石邊以紅花綠葉相襯,以沒骨法繪染而成。程意亭繪瓷花鳥,向以嚴謹工秀而著稱,此畫正是其代表作之一。



王琦 粉彩故事人物小瓶 連座

高 15 cm.

起拍價（港元）：80,000



王琦 (1866–1933) 男，為“珠山八友”之首，字：碧珍，別號：陶迷道人，齋名“匊匊齋”。生於 1886 年，卒於 1933 年。祖籍安徽，後遷居江西新建縣。幼年曾讀私塾，酷愛繪畫。父親是販鹽船戶，曾隨父在水上生活。有一次偶遇一位捏塑面人的藝人，於是從其學藝，從此以捏面人為生。1901 年來景德鎮後，向鄧碧珊學習陶瓷繪畫藝術和人像繪畫藝術，後又學習錢慧安的繪畫藝術，所繪人物仕女多仿錢慧安，筆力遒勁、姿態嫵逸。因扎實的繪畫功力和聰穎的繪畫悟性，很快就超過碧珊先生。1916 年浮梁知事程

安贈王琦“神乎技藝”一匾，從此聲名鵲起，財源滾滾而來。1916 年王琦、王大凡赴上海參觀海上畫派畫展，接觸揚州八怪，尤喜歡黃慎的畫風。黃慎，號嬰瓢子，專攻人物、兼畫山水、花鳥，人物畫以狂草筆法作畫。王琦因捏過人像、雕塑、畫過瓷像，又吸收了西洋畫陰陽彩瓷技法，並確定了用西畫明暗畫人物頭像，以寫意筆法畫衣紋的畫風。其綫條自由生動，運用粉彩畫人物臉面、有立體感、富有新意。王琦用筆豪放、富於變化，所繪花鳥魚蟲各具特色。王琦思想開放，也學西洋畫技法、善用光綫，明暗對比，以九宮格畫瓷像，在景德鎮畫瓷板像，極有聲望，被稱為“西法頭子”。他還善於作詩、詞、曲，書法亦佳，為景德鎮瓷繪家中領袖人物。但在此之後，王琦的畫風，始終沒有擺脫黃慎畫風的影響。因此，王琦的繪畫風格雖給景德鎮陶瓷藝術帶來了一股清新的空氣，也是他率先在陶瓷繪畫上使用西洋畫技法，但他狂放崎嶇，典雅飄逸的畫風，仍保留黃慎的畫風，而尚未自成一格。



(正面)



(側面)

劉雨岑 粉彩蟋蟀花蝶瓶

高 23 cm.

起拍價 (港元) : 60,000



劉雨岑 (1904-1969)，男，原名“玉成”，後改“雨岑”、“雨誠”，齋名“覺庵”，別號“淡湖魚”，安徽太平 (今黃山市黃山區) 人，珠山八友瓷板畫大師之一，中國陶瓷美術大師，世居江西省波陽縣。一九二三年畢業於江西陶業學校，後至景德鎮從事陶瓷藝術創作活動。1969 年於批鬥中精神失常、腦溢血突發辭世，時年 65 歲。

劉雨岑的作品，建國前的大都被海內外的收藏家珍藏；建國後在輕工部陶瓷研究所創作的衆多珍品，大都收藏於國內外博物館中。其中最具代表性的作品，有他與王步合作的《青花鬥水點牡丹》陶瓷瓶，有他創作繪制的《春牡》《夏荷》《秋菊》《冬梅》墨彩描金盤，珍藏於景德鎮陶瓷館。他不僅創作了不少傳世作品，而且設計了許多日用瓷畫面。這些設計，有的投入了批量生產，有的做成了貼花紙，為提升景德鎮的日用瓷生產檔次，做出了應有的貢獻。







張玉藩 粉彩仕女瓶
高 35 cm.
起拍價 (港元) : 150,000



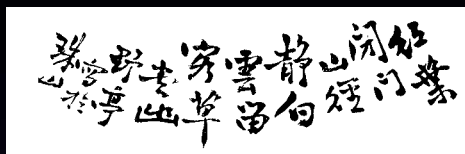
張玉藩，民國時期製瓷畫名家。



汪野亭(款) 粉彩山水葫蘆瓶

高 24 cm.

起拍價 (港元) : 30,000



汪野亭 (1884-1942), 名平, 字鑒, 號平山、平生、老平、垂釣子, 亦號傳芳居士, 平山草堂主人, 齋名平山草堂, 江西省樂平縣人, 近現代著名繪瓷藝術家。為瓷都景德鎮 20 世紀 20 年代形成的珠山八友大師之一, 工畫花鳥、山水。在繪瓷技法上, 採用油料, 以水粉敷色, 作品別具一格。汪野亭是 20 世紀前期景德鎮陶瓷美術革故鼎新的著名陶瓷藝術家。他的山水畫, 一直為後人所仰重、仿效, 足足影響了半個多世紀。他從藝 30 多年從未離開過景德鎮, 創作了許多代表那個時代的精美作品, 受到了世界收藏家的青睞并爭相收購。

