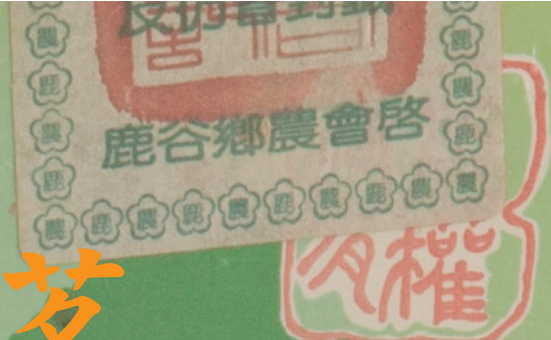


珍茶妙趣茗

台灣陳年比賽茶暨茶道具拍賣會

12 January 2013 The Premier: Fine Taiwan Competition Tea and Tea Ceremony Equipment Collection

安德昇藝術拍賣有限公司
Anderson Art Auction Co., Ltd.



註冊商標

品級



南投縣
鹿谷鄉農會
76年高級凍頂
烏龍茶展售會



七十六年度凍頂高級春茶展售會(第十二屆)



珍茶妙趣茗

台灣陳年比賽茶暨茶道具拍賣會

The Premier: Fine Taiwan Competition Tea and Tea Ceremony Equipment Collection

拍賣	2013年1月12日(六) 5pm - 8pm
預展	2012年12月28日(五) 11pm - 6pm ~ 2013年01月09日(五) 11pm - 6pm
預展與拍賣地點	安德昇藝術拍賣 台北市內湖區洲子街151號
線上圖錄	www.anderson-arts.com/auction/
拍賣結果	www.anderson-arts.com/auction/



藝術服務 Service

國際拍賣服務．投資．收藏．估價．仲介．保險．稅務

International Auction Service Investment & Collection Consultancy Appraisal Private Sales Insurance Taxation

拍賣總監 / Auction Administration

林珊旭 San-Hsu Lin

台北 / Taipei

鄭千芊 Chien-Chien heng

陳佩菱 Pei-Lin Chen

+886 2 8751 3188

taipei@anderson-arts.com

書面與電話委託競標 / Absentee & Telephone Bids

林宥任 Yu-Jen Lin

yujen@anderson-arts.com

顧客售後服務 / Client & After Sale

黃品瑄 Jennifer-Huang

Jennifer@anderson-arts.com

付款、取作與運輸 / Payment, Collection & Transportation

李佩蓉 Pei-Jung Lee

joanne@anderson-arts.com





目次

CONTENTS

拍賣資訊	1	Auction Information
藝術服務	2	Services
拍賣品介紹	6	Property for Sale
拍賣規則與及有限責任	86	Terms and Conditions
重要通告及目錄編列方法之說明	88	Important Notice and Explanation of Cataloguing Practice
書面競標委託書	89	Absentee Bids Form
電話競標委託書	90	Phone Bids Form
投標牌登記書	91	Bidder Registration Form





珍茶妙趣茗

台灣陳年比賽茶暨茶道具拍賣會

The Premier: Fine Taiwan Competition Tea and Tea Ceremony Equipment Collection



Lot 001

石黑光南純銀急須
長9公分・高10.5公分
底「純銀 光南」款

石黑光南作品的精神・融入禪界・跳脫匠氣・全心的鑽研・
秉持清淨純然的禪心・創作出獨一無二、無可取代的價值。

NTD 65,000 ~ 75,000



Lot 002

竹影堂南鐮槌目急須
長9.5公分・高7公分
底「純銀 竹影堂」款
共箱「竹影堂造」款

竹影堂位於京都・至今已有200年以上歷史。
此壺雪白銀亮・精巧靈動・金工細膩。

NTD 100,000 ~ 120,000



Lot 003

紫檀木側把急須
長11公分・高7.5公分
底「純銀」款
合箱

NTD 110,000 ~ 160,000

Lot 004

純銀象牙把急須
長13.5公分·高7.5公分
底「純銀」款
共箱

NTD 100,000 ~ 150,000



Lot 005

小提樑銀壺
長9公分·高10公分
底「純銀」款
合箱

NTD 65,000 ~ 80,000



Lot 006

延年益壽小提樑壺

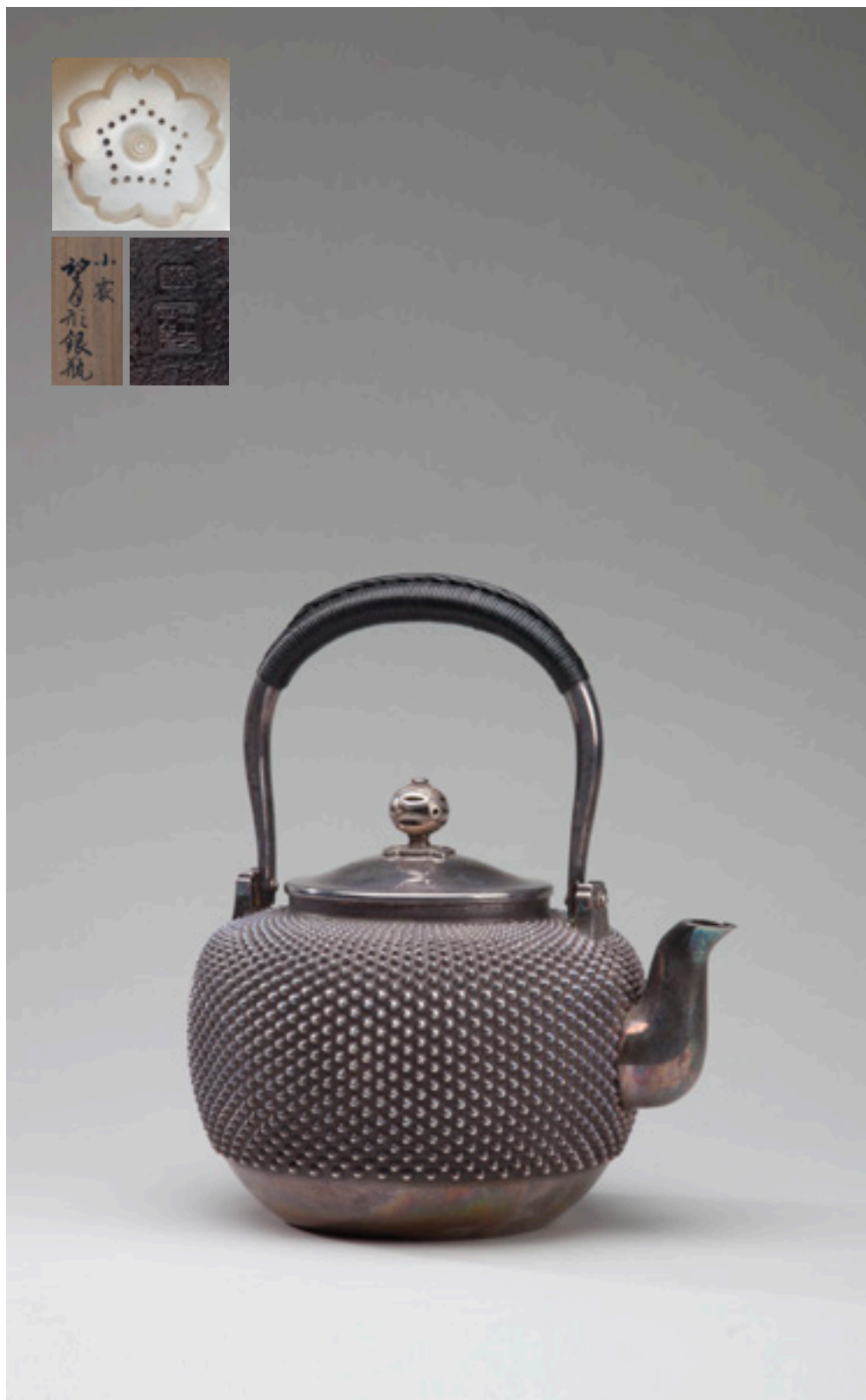
長11公分·高12公分

底「純銀」款

合箱

NTD 120,000 ~ 180,000





Lot 007

平安光隆望月霰形銀壺

長17公分・高20公分
底「純銀 平安光隆」款
共箱「平安光隆造」款

「霰」，即「雪珠」之意，從壺內側以凸釘將一塊銀板或金板敲打出規則狀的突起，如同晶瑩剔透的雪珠，無論從任何的角度觀賞，皆呈現完美幾何線條，壺底含響片，更增加其收藏價值。

NTD 180,000 ~ 280,000



Lot 008

平安永壽翁四君子銀壺

長18公分・高22公分
底「純銀」款
共箱「平安永壽翁謹製」款

壺身刻「四君子」梅蘭竹菊紋飾，君子的象徵，飄逸淡雅的氣質，自古以來深受文人雅士喜愛，在詩詞繪畫上的表現甚為豐富流行。

NTD 240,000 ~ 320,000



Lot 009

九代寒雉 瓠型鐵瓶

長14.5公分，高22公分

共箱「寒雉」款

初代宮崎寒雉西元1631~1712(正德2年)，初以製作兵器類等後轉向，師大西淨清，裏千家四代仙叟的指導鑄造茶釜。四代宗室仙叟授號予「寒雉菴」。宮崎家代代以寒雉菴九郎襲名至今第14代。堅持以和鐵鑄造茶釜表現利休公「侘び寂び」茶的精神。

這把鐵壺乃第九代宮崎寒雉所做，估計距今130年左右。九代生於1849年。

瓠型鐵壺特色：纖細的虫蝕提梁，寒雉特有的提梁鉤。銀製圈形蓋鈕，海獸葡萄紋銅鏡壺蓋。葫蘆形的造型，細長彎曲的壺嘴，滄桑的鐵蝕肌理，整體器形的細緻高貴，淡雅的文人氣息。

NTD 240,000 ~ 280,000



Lot 010

龜文堂東巡圖鐵瓶

長19.5公分·高23.5公分

壺身「龜文堂造」款 底「不識」款
共箱

此把龜文堂的铁壺，提把上鑲銀松竹梅，摘鑲銀月雲雀，壺身上前方特徵為東巡圖，壺身後落款「龜文堂造」，底部小章因年代久遠字跡已模糊。

NTD 180,000 ~ 200,000





Lot 011

九代寒雉 茄形鐵瓶
長15公分・高23公分
合箱

NTD 160,000 ~ 220,000



Lot 012

鐵瓶

長14.5公分 · 高16.5公分

NTD 30,000 ~ 36,000



Lot 013

鐵瓶

長17.8公分 · 高17公分

NTD 30,000 ~ 36,000



Lot 014

鐵瓶

長17公分 · 高19公分

NTD 30,000 ~ 36,000



Lot 015

鐵瓶

長19公分 · 高21公分

壺身「榮光堂」

NTD 30,000 ~ 36,000



Lot 016

逸公 朱泥壺

長12公分·高7公分
底「逸公」款



泥色紅潤·質地細膩·造型精緻·手工細巧。寶珠鈕·壺蓋至腹線條流暢圓潤·環柄、彎流·相配得宜。

NTD 17,000 ~ 24,000



Lot 017

王東石 朱泥小壺一對

長9.5公分·高5公分
長9.5公分·高4.5公分
底「王東石製」



王東石為清道光至同治年間人·製壺善仿古·刻工精細·技藝之巧·匠心獨具·當時文人雅士善與其配合製壺·所傳壺器多且精。

NTD 95,000 ~ 120,000



Lot 018

徐志倩 六頭竹露茶具一組

壺：長11.5公分，高6公分

杯：長4.8公分，高2.6公分

茶盤：長19.5公分，高4公分

壺底「志倩製」款

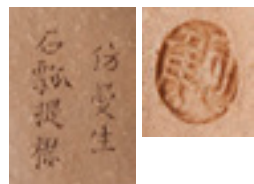
壺蓋「志倩」款

壺把款：如圖示

杯底「徐志倩製」款

徐志倩是當今紫砂界系統得到傳統紫砂工藝傳承的藝人之一，1980年進宜興紫砂工藝廠，拜許成權工藝師門下，1983年經廠方考核入選陶藝研究所，師承徐漢棠、周桂珍，專攻壺藝，並得到泰斗顧景舟、朱可心悉心指導，後被選送至中央工藝美術學院專修陶藝理論。因家世、師承淵源，基本功扎實，傳統作品古樸渾厚，壺以「嫺靜」為美，在她的作品裡，能看到一種與世無爭的淡泊，雲卷雲舒的雅韻。

NTD 34,000 ~ 40,000



Lot 019

鮑志強 石瓢提樑泥壺

長10.5公分，高9.5公分

底「仿曼生石瓢提樑」款

壺身「清心樂人」款

蓋內「鮑」款

鮑志強字「樂人」，善於製陶，尤擅長陶刻裝飾，在書法、繪畫、篆刻、紫砂史等方面均有研究，以文化主宰紫砂藝術的設計思路，形成了鮮明的個人藝術風格。此壺高溫燒制，造型精巧別致，渾厚樸拙，泥料表現獨樹一幟。

NTD 55,000 ~ 75,000





Lot 020

孟臣 梨型朱泥壺

長12公分，高6公分

底「明月松間照 孟臣製」款

孟臣壺最常見的刻款是五言或七言詩句加上簽名款，常見的壺式是扁鼓形或梨形，更有文獻稱「壺必孟臣」。此壺身似梨形，壺體勻稱，腹部飽滿，壺型泡茶容量適中，為古壺收藏家極力搜羅對象。

NTD 130,000 ~ 180,000



Lot 021

孟臣 橄欖體朱泥壺

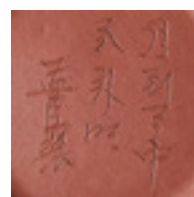
長10公分，高7公分

底銘：如圖示

底「孟臣製」款

壺身似橄欖，腹身飽滿紅潤，剛直挺拔，雄渾中氣宇軒昂，壺嘴短，高圈把下部垂耳，搭配協調，手工細巧。

NTD 100,000 ~ 120,000



Lot 022

孟臣 朱泥壺

清嘉道

長9.5公分，高6.5公分

底銘：如圖示

底「孟臣製」款

小巧玲瓏，體態輕巧，線條優雅，造型協調和諧，敦實穩重，別有風韻，具圓穩自信之美。

NTD 140,000 ~ 200,000



Lot 023

孟臣 朱泥壺

長12公分·高7.5公分

壺蓋款：如圖示

底銘：如圖示

底「孟臣製」款

壺體渾樸精妙，線條圓轉流暢，胎質油潤可人，
搭配紮實的圈把及珠鈕，全器氣息成穩，古韻濃厚。

NTD 280,000 ~ 360,000



Lot 024

孟臣 思亭朱泥壺

清晚期

長10公分，高6.5公分

底「孟臣」款

思亭壺樣式俊挺高雅，氣韻出眾，壺蓋與壺身的線條延續流暢，體態勻稱，流口簡練，細膩精工，佳妙良壺，讓人愛不釋手。孟臣所造小壺，特別適合飲功夫茶，有著與眾不同的鮮明特色。

NTD 90,000 ~ 100,000



Lot 025

袁義和 三足朱泥壺

長13.5·高7公分

壺柄「袁義和」款

底「貢局」款

蓋內「錦榮」款

清光緒時，泰國拉瑪五世在中國宜興訂燒的一批紫砂壺，壺上一般有「泰文」印款、「龍印」或「貢局」刻款等，壺蓋和壺柄偶有陶工名號。此壺體型飽滿圓潤，胎質溫潤細膩，壺底弧圓下承三足，氣勢不凡。

NTD 100,000 ~ 120,000



Lot 026

龍印 思亭紫砂壺

清晚期

長9公分，高6.5公分

底「龍印」款

此壺作思亭式，為紫泥材質，線條鼓腹飽滿，壺流與壺把製作纖巧秀麗，體形盈巧，整體秀氣端莊，造工精緻，比例適中得當。

NTD 80,000 ~ 100,000



Lot 027

器局

長37.5公分·寬25.5公分·高36公分

器局乃收存茶器具的方形箱，內置兩格棚，方便置物，頂部有提樑方便搬運。

NTD 55,000 ~ 75,000



Lot 028

器局

長34公分·寬23公分·高31公分

此器局正面上方雙蓋開合，內有兩格棚，下方帶抽屜可放置杯具、茶巾、茶勺等，置物便利，頂部備有如意紋飾的提樑方便攜行。

NTD 65,000 ~ 75,000



Lot 029

藤編茶提籃

長17公分・寬7.5公分・高12公分
共箱

編織手法細緻，處處可見手工精巧之處，結繩處綴飾玉石、巧木，實屬小巧精緻的藝術品。

NTD 30,000 ~ 42,000



Lot 030

器局

長29.5公分，寬27.5公分，高35公分

此器局內置多格棚，分類放置茶器具，相當便利，頂部提樑方便攜帶。

NTD 60,000 ~ 70,000



Lot 031

黑漆藤編器局

長34公分·寬24公分·高31公分

表面刻有祥雲圖飾·帶有吉祥之徵兆；內有兩格棚·
下方帶抽屜便於置物·頂部藤編提梁·老味迷人。

NTD 80,000 ~ 95,000





Lot 032

老竹煎茶棚

長62公分·寬28公分·高76公分
共箱

棚如多寶格，是具體又有變化的收藏空間，茶棚在正式茶席上極具重要，可將主人的茶具收藏完美呈現。此茶棚分三層，中間略有高低變化，交錯放置茶具，層次豐富多變。

NTD 60,000 ~ 70,000

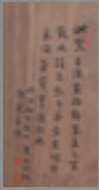
Lot 033

竹組黑塗平桌

長60公分·寬31公分·高7公分
共箱

NTD 70,000 ~ 85,000





Lot 034

清代香谷田叔識 螺鈿煎茶棚

長32公分，寬24.5公分，高38公分
共箱

螺鈿是一種在漆器或木器上鑲嵌貝殼或螺殼，做成華麗多變色彩的花紋圖形的傳統裝飾工藝，實屬中國古代五彩繽紛的漆藝瑰寶。此器雕飾精細，造型簡約典雅，做工獨特別緻，絢麗色彩具有強烈的視覺效果。此棚古漆盎然，在煎茶道所使用的茶棚中，屬於最為簡單的設計與架構。從中土來到日本，在當時肯定是貴族商賈所擁有，因為共箱上的箱書乃香谷田叔所識。香谷本名村田香谷，天保2年生（1831~1912）。本名叔，別號蘭雪、適圃。筑前四大畫家村田東圃的養子。畫師事實名海屋，詩學於梁川星嶽，後隨徐雨亭、鐵翁祖門、木下逸雲修習南畫，特別精巧於山水詩書。三次遠渡清國（中國）遊學。香谷諳詩仙詩作並譯成日文，同時是南畫派的高手，故常託囑茶道具之鑑識並提識款。

NTD 100,000 ~ 120,000



Lot 035

墨竹煎茶棚

長105公分·寬40.5公分·高86.5公分

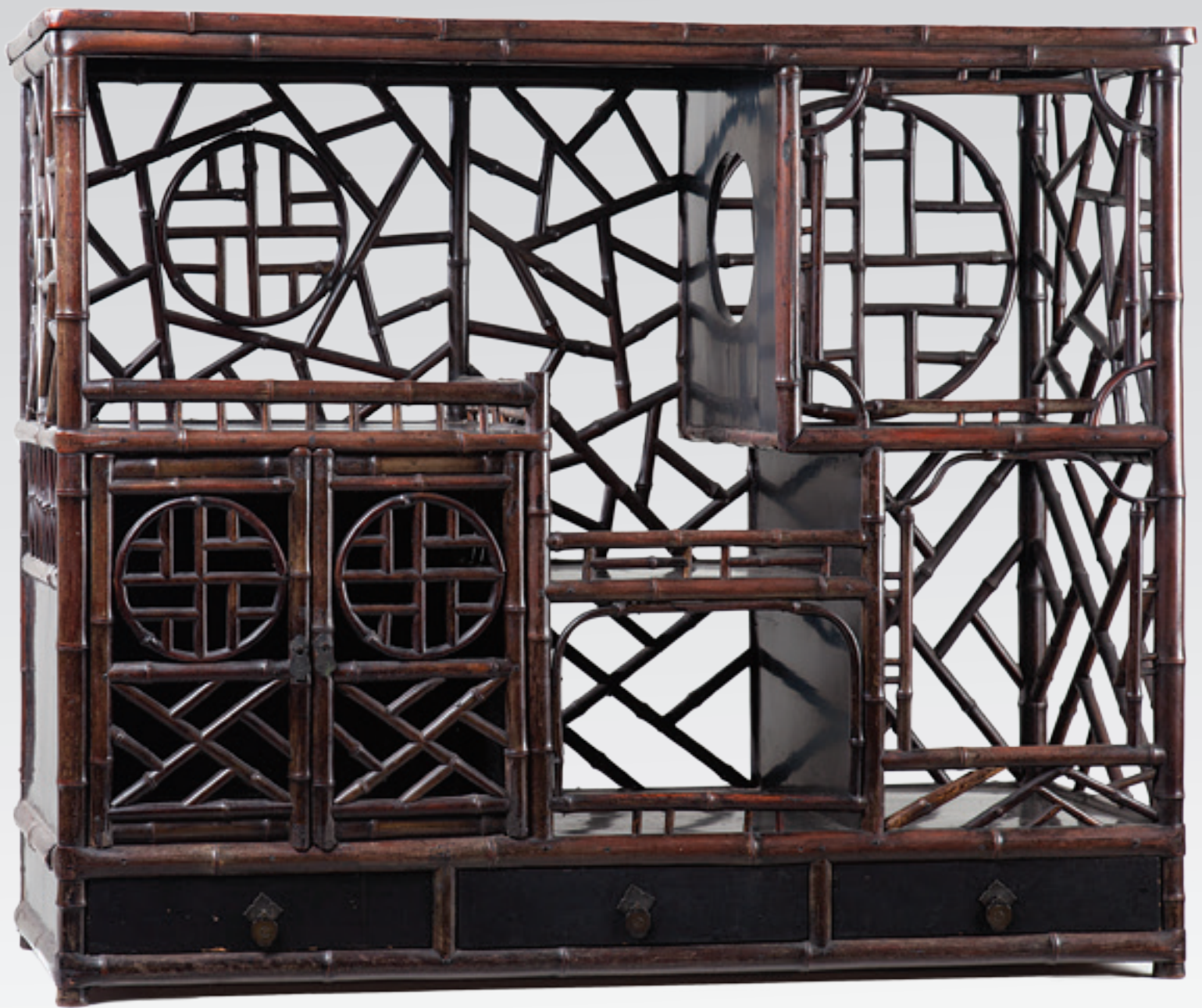
昔日鄭板橋寫竹曰：「凡吾畫竹，無所師承，多得於紙窗粉壁光月影中耳」。

墨竹茶棚如歷經滄桑的美人，深墜赭紅，皮殼美包漿好，置於白牆前顯得特別的突出，好似板橋畫竹，黑白相襯，光影交輝。

以青瓷器開片紋飾為主體，如冰破裂，層層交疊，花樣立體，變化無窮，結構不整卻給人奇異的美感；強調日本茶道「侘」的精神、殘缺的法則。棚分三段，高底錯置，上段左右及下段雙開門上，鑲嵌意象圓形卍字紋於其中，禪味十足，底層分隔三抽斗，可收納杯器襍什等物。

墨竹稱煤竹，又稱煙薰竹，煤竹日文（すすだけ）。在古民屋的屋頂或天花板取下，當作樑架使用的竹子有粗有細，經過了1~200年火炕薪柴煙薰後，形成自然的茶褐色好似麥芽糖般的光澤。每一根煤竹的皮殼或色澤因擱置地點各異而有所不同；顏色茶褐變赭紅，碳化後赭紅變黝黑，稀奇珍貴者可上看日幣10万円不等，可說物稀價昂。煤竹的特色被喜愛竹子的人利用在器皿、傢具、裝飾上，特別是在茶室的使用最為頻繁多樣。

NTD 500,000 ~ 620,000





Lot 036

時代淇水蒔繪香盆

長21.5公分·寬17.5公分·高2公分
共箱

蒔繪是漆器表面加飾的技法。藉由漆的黏性，將金銀粉末固定在漆器表面的技法。此香盤以竹為蒔繪主題，賦予其清高堅貞、風雅高尚的氣質。

NTD 40,000 ~ 48,000

Lot 037

茶盤

長37.5公分·寬33.5公分·高3.2公分

NTD 30,000 ~ 36,000



Lot 038

金谷五良三郎菓子盆

底、原布「五良三郎」款
共箱「金谷五良三郎」款
直徑23公分・高2.5公分

初代五良三郎創業於京都・以獨特的著色技法
「五良三色」聞名於當時。金谷家初代「金家」
傳至九代改「金谷」襲名金工名家至今。

NTD 38,000 ~ 46,000



Lot 039

紹美造緋銅槌目圓式菓子皿 五枚

底「紹美製」款
共箱「京都 惺惺堂 紹美造」款
直徑19公分・高2.2公分

惺惺堂堂主・紹美榮佑・1882年世界博覽會銀獎・1893年
芝加哥世界博覽會金獎。其作品「人長舞花瓶」在1893年
芝加哥世博會上出展・現藏東京國立博物館。
槌痕圓式菓子皿・造型簡約大器・相當具份量。

NTD 55,000 ~ 70,000



Lot 40

竹茶碗

合箱
直徑16.5公分・高9公分

NTD 34,000 ~ 38,000





陳年老茶

台灣是一個海島形的國家，因四面環海而每年春季固定都會有梅雨季節進入，秋季又有東北季風再加上每年夏季都會來幾個颱風。因為這樣的關係，台灣空氣中的濕度會高於其他國家，加上四季的溫差也不大，所以台灣是貯存老茶最適當的地方。台灣茶都是以輕發酵或是中度發酵為主去菁之後再揉捻，所以一般茶葉的轉化過程是非常緩慢的；台灣的陳年老茶每三年一小轉五年一大轉確實是有其道理的，因存放地點氣溫與濕度的不同，其後發酵的程度與茶葉轉換的顏色，以及泡出的茶湯甚至韻味也都會有不同。

從製茶完成開始存放在五到十年左右是初發酵期，聞起來會有微微的酸其酸味會漸漸轉強到有點嗆鼻，而茶葉會從墨綠色轉變為暗黃色；存放十五年左右其嗆鼻的酸味漸退，也因為嗆鼻的酸味漸退而轉淡，茶葉會轉變為暗紅色，聞起來會有一股梅香味道，而茶湯會呈香檳色，一般稱為梅香老茶，其梅香的味道持續到存放二十年左右，因存放時間已夠久，其梅香會轉帶有花果香的味道，而這花果香將會維持存放到二十五年左右。過了此階段茶葉會轉變為紅黑色其茶湯會轉變為香檳紅，此時的梅香和花果香又將會慢慢的退去，而當存放進入三十年左右時在前面所說的梅香，花果香和酸味將會退除殆盡，此時的茶性已轉為溫潤，其茶葉外表也已轉為較黑色，此時茶葉的味道老韻已足，茶湯將轉為琥珀色，入口相當甘醇，低刺激性，多喝也不傷胃。若繼續陳放至三十五年以上，茶葉會更烏黑，老韻之外還有一股淡淡的中藥香；若存放四十年以上因陳化的關係，茶的枝葉已不如當初完整而且會較為碎裂，而碎裂的枝葉上有時會有一層淡淡的白霜，因茶葉陳放夠久，其茶湯會比琥珀色更深之外，其茶葉亦能軟化水質讓入口的茶湯更軟更滑更甘甜，而其茶味道不但除了原有藥香之外，還會有淡淡的蔘香甚至樟香，這些味道乃是絕品的台灣陳年老茶應有的味道，也因各人的嗅覺與味覺不同，所以感受也會有各有不同。真正好的老茶除當初貯藏時要找到好的茶葉及合適的地點，任其自然的發酵與茶質轉換，其間也不需要烘焙，只需通風即行如有上述的條件。文章轉載自「現代茶藝論壇」。





Lot 041

85年秋季木柵區農會優良鐵觀音 優良 3盒

NTD 15,000 ~ 18,000



Lot 042

85年秋季木柵區農會優良鐵觀音 良級 8盒

NTD 40,000 ~ 46,000



鐵觀音

相傳清末民初由木柵農民張迺妙兄弟前往福建安溪引進純種茶苗，在木柵樟湖山上種植(今指南里)，因這一帶山地土質與氣候環境非常適合鐵觀音品種生長。木柵區的茶葉水色橙黃顯紅，味濃而醇厚，微澀中帶甘潤，並有純和果酸味。

鐵觀音比賽茶的品質要求，條索捲曲、壯結、重實，呈青蒂綠腹蜻蜓頭狀，色澤鮮潤，葉表帶白霜，湯色金黃，濃艷清澈，滋味醇厚甘鮮，入口回甘喉韻強，香氣馥郁持久，葉直肥厚明亮，具網面光澤。



Lot 043

82年秋季木柵區農會優良鐵觀音 良級 15盒

NTD 90,000 ~ 100,000





Lot 044

83年春季汐止文山包種茶 優良獎 1盒 共2盒

82年冬季南港文山包種茶 參等獎 1盒

NTD 38,000 ~ 42,000



Lot 045

1995年春季中國時報包種茶 貳等獎 (4兩裝) 7罐 共9罐

86年坪林文山包種茶 優良獎 (半斤裝) 2罐

NTD 36,000 ~ 42,000



文山包種茶

文山包種比賽茶的品質要求，外觀緊結為條索狀，葉尖捲曲自然，幼枝連理，色澤墨綠鮮麗，茶湯蜜綠鮮豔略帶蜜黃或黃綠，香氣清香幽雅似花香，滋味甘醇滑潤帶活性，回味無窮，是著重香氣的茶葉，香氣前高品質愈佳。



Lot 046

82年坪林鄉文山包種茶 優良獎 10盒

NTD 240,000 ~ 280,000





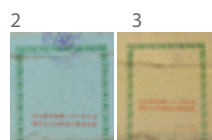
Lot 047

83年冬季石碇包種茶 參等獎 1盒 共3盒

82年冬季文山包種茶 貳等獎 1盒

82年冬季坪林文山包種茶 頭等獎 1盒

NTD 50,000 ~ 65,000





Lot 048

82年冬季竹山農會金萱翠玉茶 二朵 1盒

臺灣金萱茶為茶樹品種名稱，主要產地在南投及嘉義，是台灣茶葉改良場經過四十多年的培育，1980年代成功培育排列第十二號的新品種，命名台茶十二號，這是金萱茶學名由來，又於民國70年命名為「金萱」，此後，以台茶十二號茶菁製作之部份發酵茶則稱作金萱茶，俗稱27仔。金萱茶葉子肥厚、鮮嫩，茶葉色澤翠綠有光澤，滋味清純滑潤，帶有淡淡奶香及花香，風味獨特。

NTD 32,000 ~ 36,000



Lot 049

81年春季阿里山農會烏龍茶 頭等獎 1盒

屬於高山烏龍茶區，其茶甘醇且色、香、味、得天獨厚，別具有高海拔高山茶之特性！其具有香醇、韻美，提神止渴之特色。

NTD 35,000 ~ 50,000



Lot 050

75年冬季玉山區烏龍茶 貳等獎 1盒

屬於高山烏龍茶區，其茶甘醇且色、香、味、
得天獨厚，別具有高海拔高山茶之特性！其具
有香醇、韻美、提神止渴之特色。

NTD 80,000 ~ 120,000



Lot 051

75年竹山農會烏龍茶 參等獎 1盒

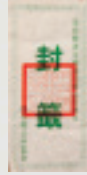
NTD 80,000 ~ 90,000



1



2



Lot 052

79年春季鹿谷鄉合作社凍頂 參等獎 1盒 共2盒

80年冬季鹿谷鄉公所凍頂 三梅 1盒

NTD 180,000 ~ 200,000



1



2

凍頂烏龍茶

凍頂烏龍茶俗稱凍頂茶，是台灣知名度極高的茶，台灣南投縣鹿谷鄉有一座凍頂山是鳳凰山的支脈，海拔約700~1200米，因山路陡峭難走，上山之人往往需要「凍腳尖」（台灣俗語），即繃緊腳趾，所以稱為凍頂山。

鹿谷鄉氣候溫和，全鄉年平均溫度25°C，丘陵地形，常年雲霧繚繞，再加上雨量豐沛，因此茶樹生長特別良好，其出產的凍頂烏龍茶是台灣茶中之極品，主要是以青心烏龍為原料製成的半發酵茶。凍頂烏龍茶的特點是茶葉成半球狀，色澤墨綠，邊緣隱隱金黃色。沖泡後，茶湯金黃，偏琥珀色，帶熟果香或濃花香，滋味醇厚甘潤，喉韻回甘十足，帶明顯焙火韻味。傳統凍頂烏龍茶帶明顯焙火味，近年亦有輕培火製茶。凍頂烏龍茶屬青茶類，是茶葉中兒茶素經氧化15~20%的輕發酵茶，外觀色澤新鮮墨綠，茶條半球型而緊結整齊，水色金黃澄清明麗，香氣清香撲鼻，滋味圓滑醇厚，入喉甘潤韻味無窮。此外，亦有「陳年炭焙茶」，是每年反覆拿出來高溫慢烘焙，而製出甘醇後韻十足的茶。

南投鹿谷鄉農會比賽茶起源於民國65年，歷史最為悠久，目前在鹿谷鄉所舉辦的比賽茶共有三場，分別鹿谷鄉農會、凍頂合作社、永隆鳳凰社區，其中以鹿谷鄉農會所舉辦的比賽茶知名度最好、品牌最大，時間最久，比賽件數最多，競爭最為激烈，價格相對也是最貴的。

南投鹿谷鄉農會每年舉辦凍頂烏龍茶茶葉比賽，評選出特等（冠軍茶）、頭等、二等、三等、優良茶（五朵梅、四朵梅、三朵梅、二朵梅、一朵梅）等品級，以促進鹿谷業者不斷精進製茶技術，規模之大，當時堪稱世界之最。

近年來一些消費者將比賽茶當做收藏品珍藏，價格年年增高，坊間還出現了74年的頭等比賽茶，當年一斤茶葉價格6千元，目前有人喊價至60萬元一斤仍爭相收藏。收藏鹿谷農會比賽茶，目前已經逐漸成為一股風潮。

2

3

4



Lot 053

92年冬季鹿谷鄉農會凍頂 頭等獎 1盒 共4盒

93年冬季鹿谷鄉農會凍頂 頭等獎 1盒

94年春季阿里山農會烏龍茶 參等獎 1盒

96年冬季鹿谷鄉農會凍頂 貳等獎 1盒

NTD 130,000 ~ 180,000

1

2



1



4



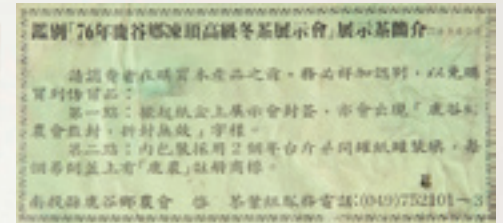
3



Lot 054

76年冬季鹿谷鄉農會凍頂烏龍茶 二梅 1盒

NTD 80,000 ~ 95,000





Lot 055

75年春季鹿谷鄉農會凍頂烏龍茶 三梅 1盒

NTD 130,000 ~ 150,000





Lot 056

2011年南投縣茶商公會凍頂烏龍茶 頭等獎 18盒

一直以來公會舉辦茶葉比賽幾乎維持在40%~50%的高淘汰率，來保障品質的穩定，2011年氣候穩定，故凍頂茶品質特級優良。

NTD 100,000 ~ 160,000



4



5



3





Lot 057

75年春季鹿谷鄉農會凍頂烏龍茶	三梅 1盒	共5盒
75年台灣省中區第一屆凍頂烏龍茶促銷會	貳等獎 1盒	
83年春季文山包種	優良獎 1盒	
88年冬季鹿谷鄉農會凍頂烏龍茶	貳等獎 1盒	
89年新竹縣峨眉鄉農會東方美人茶	貳等獎 1盒	

NTD 300,000 ~ 360,000





Lot 058

76年春季鹿谷鄉農會凍頂烏龍茶 頭等獎 1盒 共5盒
 77年春季鹿谷鄉農會凍頂烏龍茶 參等獎 1盒
 78年春季鹿谷鄉農會凍頂烏龍茶 參等獎 1盒
 79年春季鹿谷鄉農會凍頂烏龍茶 參等獎 1盒
 80年春季鹿谷鄉農會凍頂烏龍茶 參等獎 1盒

經過公開的評鑑單位得獎的凍頂烏龍茶，經過歲月的自然發酵，濃醇甘潤，入口滑順自然甘甜無刺激性，茶湯呈較淡琥珀紅色，透而明亮並帶油光，表面層有植物芳香脂。從民國76年至民國80年共5年連續由鹿谷農會春茶比賽得獎之拍品，其中76年為頭等獎，市面上極為少見，相當具歷史收藏意義，特顯珍貴。

NTD 1,200,000 ~ 1,800,000



東方美人茶

東方美人茶又名膨風茶、椶風茶，又因其茶芽白毫顯著，又名為「白毫烏龍茶」。東方美人屬半發酵茶類中發酵程度最深的一種茶，因生長環境獨特，要在背風面、潮溼、日光充足且無污染的地方，夏茶期間茶樹嫩芽經茶小綠葉蟬（小綠浮塵子）吸食後長成之茶芽，稱為「著涎」的茶菁，茶芽受侵蝕後所採收製成一種含有特殊風味的茶，有著獨特的熟果香和蜂蜜香氣。故蟲害的東方美人茶才是最高級之極品，此乃烏龍茶之極品。

東方美人茶之茶葉外觀以白毫肥大，葉部呈白、青、紅、黃、褐五色相間鮮艷如花朵；茶湯水色呈明亮艷麗的琥珀色，品嚐時，味帶顯著的蜂蜜味及天然熟果香，甘甜後韻，芬芳怡人，甘醇而不生澀，滑潤爽口，回味持久，欣賞外觀極盡艷麗多彩，堪稱本省特產茶中的特產，名茶中的名茶。





Lot 059

94年夏季桃園縣政府東方美人茶	頭等獎 1盒	共1盒8罐
94年新竹縣東方美人茶比賽	頭等獎 1罐	
95年新竹縣政府東方美人茶比賽	頭等獎 1罐	
95年新竹縣峨嵋鄉公所東方美人	頭等獎 1罐	
96年苗栗縣政府東方美人茶比賽	頭等獎 1罐	
97年苗栗縣政府東方美人茶比賽	頭等獎 1罐	
2009年夏季苗栗縣政府東方美人茶	頭等獎 1罐	
99年冬季新竹縣政府東方美人茶	頭等獎 1罐	
100年冬季新竹縣政府東方美人茶	頭等獎 1罐	

今年的東方美人比賽競爭非常激烈，特等獎每斤廿六萬元，而頭等一到頭等十的優良茶葉，價位都超過每斤廿萬元。此組自民國94年起至100年共九組的東方美人頭等獎，藏家一定不能錯過！

NTD 320,000 ~ 420,000



Lot 060

97年苗栗縣政府東方美人茶 頭等獎 1罐 共8罐
98年夏季新竹縣政府東方美人茶 頭等獎 1罐
2010年夏季苗栗縣政府東方美人茶 頭等獎 2罐
2011年夏季桃園縣政府東方美人茶 頭等獎 4罐

NTD 120,000 ~ 160,000



Lot 061

94年夏季頭份鎮公所東方美人茶	參等獎	1罐	共5罐
2005年台灣區東方美人茶競賽	貳等獎	1罐	
95年苗栗縣政府東方美人茶比賽	頭等獎	1罐	
97年頭份鎮政府東方美人茶比賽	貳等獎	1罐	
100年苗栗縣政府冬季東方美人茶	頭等獎	1罐	

NTD 150,000 ~ 220,000



Lot 062

99年冬季新竹縣政府東方美人茶 頭等獎 2罐 共6罐

100年冬季新竹縣政府東方美人茶 頭等獎 4罐

NTD 95,000 ~ 120,000



Lot 063

89年夏季頭份鎮農會東方美人茶 貳等獎 1罐

NTD 110,000 ~ 140,000



Lot 064

93年新竹縣東方美人茶比賽 1罐

NTD 9,000 ~ 12,000



Lot 065

大正八年 正山小種 4兩裝 共4包

正山小種紅茶，是中國生產的一種紅茶，被稱為紅茶鼻祖。茶葉經松木熏製而成，有著非常濃烈的松煙香。茶葉呈黑色，條形緊索，但茶湯為深紅色，具特有的桂圓味。

NTD 24,000 ~ 28,000



Lot 066

老鐵桶內裝王錦珍茶莊70年代文山包種 5斤

王錦珍茶莊珍藏的陳年老茶，經歷30年的適當陳放，湯色呈現樸實的深紅褐色，滋味濃郁不苦不澀，茶湯甘甜，飲後齒頰留香，喜愛老茶的您絕不可錯過！

NTD 12,000 ~ 14,000





Lot 067

老錫倉內裝70年代老六安 2.5斤

六安茶，茶性溫和，可消暑生津止渴，還有減肥、降火、解毒之效，特別是對胃腸有很強的護養功效。此茶湯紅豔明亮，具香醇人蔘味，其香氣濃郁飄逸，陳韻留齒久不散，沁人心脾。

NTD 28,000 ~ 32,000



Lot 068

老玻璃罐內裝酸柑茶 20-50年 15顆

勤儉惜物的客家人捨不得供後丟棄中看不中吃的虎頭柑，發揮創意，把茶葉加進柑橘內，經烘焙後，製成「酸柑茶」。酸柑茶越陳越有味，而且飲用起來較為溫和，清甘圓潤、吐氣芳香，由於酸柑不是經濟作物，種植者少，原料取得不易，酸柑茶已變成稀有特產，製好的酸柑茶外觀呈黑色，有潤喉、爽聲的效果。

NTD 50,000 ~ 65,000



Lot 069

田承泰柴燒茶倉內裝70年代老水仙 3斤

現代柴燒陶藝家--田承泰老師的作品，經過烈火的淬煉，色彩豐富多層次的變化，賦予每件作品靈動的生命力，加上柴燒的炭元素特性，特別適合存放茶葉。

老水仙色澤鐵紅油潤，岩韻猶在，水性滑潤，入口後有淡淡烏梅香，並有豐富層次感，後韻回甘。現代陶藝遇上古早味老茶，點燃絢麗火花，佳茗良器，難得臻品。

NTD 48,000 ~ 65,000



Lot 070

早期吉釉粉彩牡丹罐內裝50年代新竹紅水烏龍 750g

此牡丹罐釉面瑩潤，繪畫細膩，用彩豐富，端莊雅致，喜氣奕奕。
搭配溫潤口感的陳年老烏龍，茶氣充足，回甘隱約間似有若無，
齒頰留香，值得珍藏！

NTD 28,000 ~ 32,000



Lot 071

景泰藍琺瑯彩茶倉 直徑16公分，高20.5公分

景泰藍，又名「銅胎掐絲琺瑯」，是將各種顏色的琺瑯附在銅胎上，燒製成絢麗色彩的工藝美術瑰品。此器最為珍貴之處，並非整器全都採用景泰藍為紋飾，而是把地紋留出，在地子部分採用鍍金技法，變化萬千的圖紋玲瓏造型，散發出一種古雅的氣息，令人神迷。

NTD 24,000 ~ 36,000





074



072

Lot 072

錫茶倉

直徑18公分，高23.5公分

錫屬稀有貴重無毒金屬、不易氧化變色且富有光澤，具有吸收不純物質的功能，錫製茶葉罐，密閉性高，空氣中的水分無法入罐內，最適合存放茶葉。

NTD 60,000 ~ 75,000

Lot 073

錫茶倉

直徑20公分，高23.5公分

合箱

飽滿圓潤的造型，光澤深墜的皮殼，穩重厚實，令人著迷。

NTD 90,000 ~ 120,000

Lot 074

錫茶倉 3件一組

直徑19公分，高24公分(左1)

直徑14公分，高17公分(左2)

直徑16公分，高22.5公分(左3)

NTD 150,000 ~ 180,000



073



Lot 075

斑竹錫茶倉

長6公分，寬6公分，高9.5公分

底「瑞春」款

共箱

斑竹錫茶倉小巧精緻，具文人雅風的禪意，因斑竹珍貴稀少，價比黃金，深受藏家青睞。

NTD 100,000 ~ 120,000





Lot 076

蝴蝶嵌錫茶入一對

長8公分·寬6公分·高11.5公分

底「真銅」款

共箱

NTD 120,000 ~ 170,000



Lot 077

錫茶倉

直徑12公分·高16公分
底「御錫師 貞左門」款

皮殼黝黑光亮·型體勻稱·
內蓋密實·令人愛不釋手。

NTD 140,000 ~ 160,000



Lot 078

錫茶倉 2件一組

直徑19公分·高26公分(左1)

直徑16公分·高22.5公分(左2)

NTD 150,000 ~ 180,000



Lot 079

周耀隆造 錫罐一對

直徑5.5公分・高9.5公分

底「周耀隆造」款

共箱

NTD 120,000 ~ 160,000



Lot 080

唐物茶心粉入一對

長5.5公分，寬4公分，高7公分

底「貞銅」款

共箱

造型簡樸，小巧素雅，線條端莊簡潔，雅韻動人。

NTD 160,000 ~ 180,000



Lot 081

隨形蒔繪梧桐木銅火鉢

直徑47公分·高25公分

共箱

日本的蒔繪技法乃中國描金「平脫」的技法，因為物體彎曲不易處理，表現上顯得僵硬沒有立體感。日本漆匠因此創造出以金粉「蒔繪」的方法，表現出明暗漸層的效果，讓圖案更為活潑生動。

此火鉢的特色就是粗大隨形梧桐木的選材，依據原本成長的形狀稍加雕琢，並施以高蒔繪的技法表現立體的梅花樹與花草圖案；宋朝蘇東坡倡導的隨形說，這火鉢讓這種審美的意境提升到另一層次的藝術境界。

NTD 90,000 ~ 120,000

Lot 082

影青宇治石茶碾

直徑35公分·高18公分

共箱

宇治石分布在京都府宇治市附近的輝綠凝灰岩，特別適合用於茶碾，天然石磨碾茶產生的溫度，能將抹茶提香，其茶粉末之香氣、顏色、細度，除石磨外，其他材質無可批敵。

此茶碾使用京都宇治石所製，古樸古意，成穩厚實，青殼晶瑩烏亮。握把部份，是整塊櫻花木，透過工藝師巧手巧雕而成，古雅素樸，具有自然脫俗之氣息。

NTD 100,000 ~ 150,000



Lot 083

破朽鐵風爐

直徑35公分，高21公分

造型獨特的老鐵風爐，其產生的自然老紋，充滿著古樸優美的日式禪風，屬實用型的古董藝術品。

NTD 150,000 ~ 180,000





Lot 084

龍泉香爐白陶五德金星堂銀壺組

爐：直徑23公分，高17.5公分

共箱

龍泉窯青瓷產於今浙江龍泉縣，至今有七八百年的歷史。創始北宋早期，興盛於南宋晚期，衰落於清朝中葉以後。煎茶道於明末清初時傳入日本，當時透過求道的和尚們與中藥材商的傳遞，把著名中外的龍泉窯瓷器，大量的送進日本和尚、將軍、商賈府中，在茶人們小心的呵護下，今日得以完美保存實屬不易。明代龍泉窯特色：胎體厚實，釉色青灰，釉薄透明，轉折處透出白色胎骨，造成整體釉色“出筋”的效果，一掃厚釉的沈悶，表現若隱若現的動態美。此器直徑23公分，高17.5公分屬於大型香爐。爐身飾有八卦紋，它象徵天、地、雷、風、水、火、山、澤八種自然現象，被引申為吉祥的代表。八卦紋飾始於宋末元初，龍泉窯青瓷常見的紋飾。象徵性的三腳爐足如美人腿般的俏皮可愛，圈足內置墊餅墊燒，內外底無上釉有助於散熱。足底配上老紅木座，襯托出龍泉香爐的輕穎脫俗，爐內擱上白陶五德，擺上一把渾圓嬌小的銀壺，品茗的主角之一『湯』煮得沸沸揚揚，可以想像茶席弄得一番熱鬧。

NTD 900,000 ~ 980,000



Lot 085

四方底唐物炭斗

長23公分・寬23公分・高8公分
共箱

唐物，在日本茶道中，泛指珍貴的茶具。另一說法，唐物，是指舶來品的意思。古代，日本人指中國輸入的物品為唐物。後來，轉成中國、朝鮮、琉球所輸入的物品之泛稱。平安時代（西元八到十二世紀），還設有唐物之使一職，專門採購由中國輸入之宮廷用物品。到了明治時代，日本高唱文明開化，唐物也逐漸地變成自歐美輸入日本的舶來品之泛稱了。

NTD 34,000 ~ 42,000



Lot 086

唐物藤編置物

直徑45公分・高10.5公分
共箱

年代久遠的藤編物，皮殼溫潤，古樸風味，透露出沉靜之古感氣質。此拍品以完整的木箱及稻草包覆，完善收藏，惜物之心，歷歷可見。

NTD 60,000 ~ 70,000



Lot 087

酸枝嵌斑竹煎茶棚

長91公分·寬33公分·高24公分

茶棚不管是在和室或者現代空間永遠都能夠占有一席的空間，更何況茶棚在茶席上扮演著正式而重要的角色。如同多寶格一樣把主人心愛的茶具一一點飾在層層高低不同的棚架上，每一件茶具都是主人珍愛的收藏，凸顯主人的品味，展現主人茶席的風格。因此在昔時茶棚材質的選擇也就更代表主人的品味與風格。

酸枝斑竹茶棚所選的材料以酸枝為主架構，鑲嵌斑竹於上下對開門與抽斗上。日本奈良時期遣唐使從中國攜回珍奇的木製品，因為不知其名而都以唐木稱之甚至沿用至今。酸枝乃屬硬木呈紅褐色、紫褐色，木質堅硬沈重且沈於水，木紋細緻清晰有油質散發出光亮，可與紫檀木相媲美。加上上下雙開門上鑲嵌的斑竹，剛中帶柔，柔中帶剛，精妙之極，完美演出高雅有品味的文人風格。

NTD 500,000 ~ 550,000





Lot 088

老方形提籃組

提籃長31公分，寬17.5公分，高34公分

內容物：小鐵壺1件，白泥涼爐1件，涼扇1件，竹編杯籃1件，老杯6件，窯高琴永點銅茶托5件，竹茶漏1件，茶巾1件。

NTD 55,000 ~ 70,000



Lot 089

竹編提籃一組

直徑30公分，高20公分
共箱

內容物：漆器茶托5件，杯5件，菓子盤5件，
銀叉6件，五郎三郎銀茶入1件。

NTD 180,000 ~ 240,000



Lot 090

唐物藤編提籃煎茶道一組
直徑30公分，高20公分

內容物：青瓷杯5件，忠信淨錫杯托5件，
木茶入1件，茶則1件，茶巾筒1件，茶壺
1件，壺承1件，茶海1件。

NTD 100,000 ~ 160,000



Lot 091

藤編提籃一組

長22公分，寬13公分，高24公分

內容物：瓷杯5件，茶托5件，茶匙1件，茶則1件，蓋置1件，錫茶入1件，茶承1件，茶壺1件，茶巾筒1件。

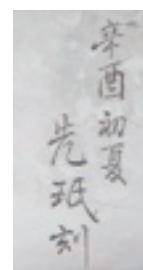
NTD 150,000 ~ 180,000



茶喝到一個階段，除了水、茶葉、茶具都到位時，喝茶人開始講究茶具的造型、質地是否能滿足自己。明治維新後大量銀製品銷往歐洲，日本國內也開始流行高價銀製品。

煎茶道盛行的同時銀製茶道具也多「應需」而作，有三件組五件組特別是這套八件組。精心量身訂作，原有共箱分隔七個小空間，放置茶盤、湯沸、急須、湯冷、茶罐、茶量、茶托、建水等等，好似煎茶道具的百寶格，並且貼心的納入一只紫檀茶盤，無論是觀賞展示或茶席實演，都能把主人尊貴品味完美表現。箱書畫著淡藍色的天人菊，對應著茶具上光珉所刻的菊蘭花草，顯得特別華麗，煎茶趣味十足。

箱書：東涯。作刻：光珉
來源：日本田中百年家藏



Lot 092

光珉刻 銀製茶道具 八件組

茶盤：長39.5公分，寬30.5公分，高4公分

象牙把湯冷：長15公分，高4.5公分

茶罐：長8公分，寬8公分，高10公分

湯沸：長13公分，18公分

象牙側把急須：長14公分，高9公分

建水：直徑10公分，高7公分

茶托5件：長9.5公分，寬9.5公分，高1.5公分

茶量：長12公分，寬4公分，高1公分

共箱

NTD 880,000 ~ 980,000



Lot 093

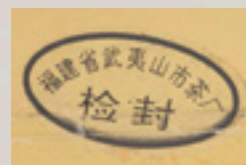
1998年福建省武夷山市茶廠 頭等肉桂岩茶 12盒 25g x 4包/盒

肉桂茶是武夷岩茶中著名茶種之一。肉桂又名玉桂，原為武夷名叢之一。在清朝中已負盛名。肉桂除了具有岩茶的滋味外，更以其香氣辛銳持久的高香而備受人們的歡迎。據行家評定肉桂的桂皮香明顯，佳者帶乳香，香氣久泡猶存；入口醇厚而鮮爽，湯色澄黃清澈，葉底黃亮，條索緊結捲曲，色澤褐綠，油潤有光。

武夷岩茶當推全國十大名茶之首，茶樹身長於雲霧瀰漫，終年泉水不斷，地理及氣候獨特的武夷山中，早為世人所識並風靡海內外。

夷峰牌頭等品肉桂武夷岩茶一絕，有大家閨秀之風範，品味特佳，選料上乘，製作精慎，曾評為海峽兩岸頭等獎及農業部茗茶稱號。

NTD 40,000 ~ 60,000





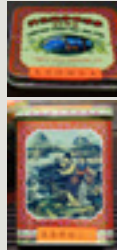
Lot 094

安溪選莊 武夷大紅袍 一盒 280克

此盒大紅袍年代已不可考，用棗紅絨紙包裝，
印記「安溪選庄」，陳年老茶，難得可貴！

NTD 8,000 ~ 12,000





Lot 095

1980年代林奇苑茶行有限公司 正岩特種茶王
一盒2罐 1042克

林奇苑茶行創辦於1955年，由包裝紙上的文獻可推算出
此批岩茶應包裝於1980年代前，極品名茶，實屬難得。

NTD 40,000 ~ 55,000





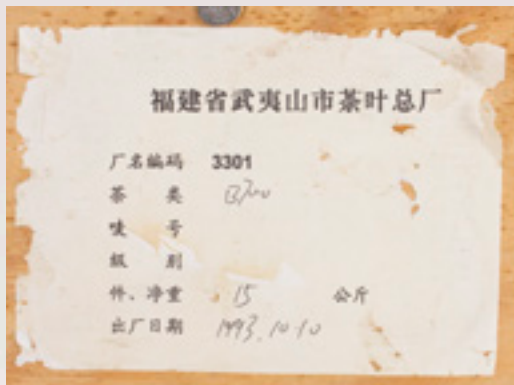
Lot 096

清末民國香港龍德記茶莊 貢品烏龍 一罐 162克

瓶身為手繪富有中國傳統繪畫，瓶身為馬口鐵材質，且雙人臉上用象牙點繪，並在瓶蓋上展現剪紙工藝，本身即是一件極富歷史意義的典藏品，收藏家必定爭相收藏。

NTD 6,000 ~ 15,000





Lot 097

1993年武夷岩茶 一箱 15斤

武夷水仙茶是武夷岩茶中之望族，栽培歷史數百年之久，原來自水吉之大湖，傳發現於祝仙洞下，故名為祝仙，因當地“祝”與“水”同音，後習慣稱為水仙至今。武夷山由於其得天獨厚的自然環境，逐使水仙品質更加優異，如今樹冠高大葉寬而厚、成茶外形肥壯緊結有寶光色，沖泡後香含蘭花葉濃而醇，湯色深橙耐沖泡，葉底黃亮朱砂邊，為武夷岩茶傳統的珍品。

NTD 90,000 ~ 120,000





Lot 098

鳳冠茗劉記榮譽出品 龍鳳茶 一罐 1411克

龍鳳茶產於福建建州北苑，取名為原產地北苑之龍山和鳳凰山，有龍鳳呈祥之意。龍鳳茶是北苑貢茶的傳統名品，在中國貢茶史上被稱為茶中之尊。瓷瓶上有龍鳳祥和之意境，加上包裝完整，藏家千萬不可錯過！

NTD 6,000 ~ 12,000

拍賣規則及有限責任

拍賣規則

本拍賣規則、有限責任、重要通告、以及目錄編列方法之說明，包含所有安德昇藝術拍賣有限公司(以下簡稱安德昇)與買賣家之協議條款。上述條款得以在拍賣期間以公告或口頭通知之方式更改之。買家於拍賣會中登記參與投標即表示投標者瞭解並同意受上述條款之約束。

茲條列本公司拍賣相關業務規則如下：

除條文另有明訂外，安德昇得為賣家進行代理行為。其拍賣品的成交合約，則為買家與賣家之間的合約。

拍賣之前

(1) 鑑定拍賣品

因酒品收藏方式不同，部份拍品有失酒狀態，故本公司強烈建議投標者於拍賣進行前親自檢查與鑑定欲競拍之物品。除本拍賣規則另訂的有限責任外，安德昇與賣家不對買家就其拍品的性質作出任何保證，所有拍品皆以拍賣時的「現況」出售，得標者承諾並同意。

(2) 目錄與其他說明

本公司之目錄編列方法之說明，已登載於目錄後之重要通告及目錄編列方法之說明中。本公司在關於拍賣品之目錄或任何其它關於物品性質、狀況、市場分析之相關陳述或說明，均屬意見之陳述，買家不應依此作為事實之陳述。此外，作品未為陳述之部份，並不代表全無瑕疵或未經修復；如已提示特定瑕疵，亦不表示無其它瑕疵。另拍賣品之預估價，僅代表本公司提供之參考意見，不得引為物件拍賣成功與否之依據，其價格並不得做為其它用途。

(3) 買家責任

除本約所定的保證責任外，所有物件均以現況拍賣，安德昇及賣家均不就此作出任何保證；買家有責任於拍賣起始前，查明並瞭解相關拍賣品項之狀況及目錄所提及之事項，且不得於拍賣完成後提出任何議異。

拍賣之時

(1) 拍賣登記

欲參與拍賣之買家可於拍賣前以書面傳真或親臨本公司登記參與拍賣競標，經本公司確認回覆後完成登記。另外，買家亦可於拍賣當日親臨拍賣會場登記辦理。

(2) 拍賣表格之登記

需填妥姓名、地址等必要資料。本公司得要求登記者提供身份證明文件、相關財力證明等資料。如拍賣者無法完成上述資料登載，安德昇得不另行通知直接拒絕或取銷該買家之登記。

(3) 代理行為

除非買家在拍賣開始前與安德昇確認為其代行拍賣，並經本公司與授權人本人確認無誤後，買家方得以代理人身份代本人進行拍賣行為；否則安德昇將逕行要求參與拍賣行為人以個人承擔法律責任與繳付拍賣價與所有相關之費用。

(4) 書面投標如買家不能親自出席拍賣會，或委託代理人拍賣，買家亦得於詳閱本目錄後填妥後書面投標表格，委託本公司代其拍賣。對同一拍品，如本公司接收到複數書面委託，將以次高書面出價之上一口價做為全部書面委託價之最低出價；如本公司收到之複數委託書之最高出價相同，則安德昇將以最先寄達之書面優先代為委託。

(5) 電話競標

如買家不能親自出席拍賣會，或委託代理人拍賣，買家亦得於詳閱本目錄後填妥後電話與書面投標表格，委託本公司代其拍賣。對於電話委託本公司將盡力聯絡競拍買家，惟使其能以電話參與競標。但在如因任何原因未能聯絡競拍買家，本公司不負任何相關責任。

(a) 錄影影像

本公司得保留在拍賣進行時錄影及記錄之權利。如買家不願意被錄影，請聯絡本公司以其它方式進行拍賣。

(b) 底價

除非另外列明，安德昇提供的拍賣品均定有底價，拍賣品於拍賣中將不會以低於此保密底價出售。拍賣官也可以連續競標方式或以回應其他競標者的投價而投競的方式，繼續代買家競標到底價的金額。如拍品不設底價，則就不設底價的拍賣品，拍賣官有權自行決定開價。若於此價格下並無買家投標，賣官得斟酌情形調整價格繼續拍賣，直至有客戶開始競標，然後再由該投標價向上繼續拍賣。

(c) 拍賣官權限

拍賣官具有絕對決定權拒絕接受任何競標、並以其決定之方式進行拍賣、將拍品撤回、分開拍賣、將拍品合併拍賣。另不論在拍賣之時或之後，如有錯誤或議異，拍賣官有權決定成功拍賣、是否繼續拍賣、取消拍賣或將有議異性之拍賣品重新拍賣。

(d) 拍賣之落槌

在拍賣官之決定權下，其出價最高且被拍賣官接受的競標者將為買家，拍賣官之落槌示意最高競標價被接受，同時表示賣家與買家之間拍賣合約之訂立。拍品之風險及責任，拍品之風險與責任在買家提取該物品時，轉移到買家。

(6) 限制參與競標拍賣活動

若買家所提供之競拍登記申請資料記載虛假不實內容，或經由本公司判斷出該買家可能提供虛假不實內容，本公司得以禁止或限制該買家參與本公司所提供之任何競標拍賣活動；若買家曾拒付本公司拍賣活動所提供之服務費用，或經由本公司判斷該買家可能拒付費用，本公司得以禁止或限制該買家參與本公司所提供之任何競標拍賣活動；若買家在拍賣前或拍賣進行中違反本公司所明列之拍賣規則或任何拍賣規範事項，本公司得以即時禁止或限制該買家參與本公司所提供之任何競標拍賣活動服務。

(7) 因受中華民國法律規範，菸酒產品不得透過網路平台銷售，故無法以網路競標方式進行銷售。

拍賣之後

(1) 買家支付之佣金

買家於該競標拍賣品項落槌後，除應支付落槌成交價外，並應支付本公司相關佣金、稅務及費用。佣金費率為該拍品之成交價乘以15%計算。

(2) 付款及所有權的轉移

成功拍賣後，買家需立即向本公司提供其姓名及永久地址，如有需要，亦須提供付款銀行之詳情。且競標成功之買家需於得標後30日內全額給付所競標之拍賣品項落槌之最高競標價及所應支付本公司之所有相關費用，若違反本規定，本公司得就下文所列之不付款或未有領取已購拍賣品之補救辦法行使本公司之權力。買家就應繳付本公司款項悉數支付，並由本公司交付物件時始取得該拍品之物權。如本公司已將拍賣品先行交給買方，如買方未能就應付款項全額付清，則本公司得請求反還該拍品或不完全幾付之債權。

(3) 購拍賣品之領取

本公司有權保留已成功拍賣之拍賣品，直至買家就欠本公司之款項悉數支付完畢止。另安德昇亦得因與此物件相關之其他民刑事原因(如失竊物)，留置此物，直至相關法律原因消滅為止。

(4) 包裝、處理及運送

本公司在處理、包裝及運送已購拍賣品當盡一切努力處理，惟本公司將不會對聘請之第三方之行為及遺漏等相關責失負責。

(5) 出口/入口許可証

買家應在出口前確定是否須取得出口或入口許可證。許可證不獲發放或因申請許可證所造成之延遲將不構成取消買賣或遲延給付之理由。如買家要求本公司代為申請出口許可証，本公司有權就此服務收取費用。

(6) 不付款或未有領取已購拍賣品之補救辦法

如買家於限定期限內未能繳付應付帳款，則本公司有權力行使下列權利

(a) 根據本公司合理決定之利率收取利息。

(b) 給付不完全或不為給付之買方須承擔尚欠之全部金額及因取回此金額產生之相關法律訴訟程序與費用。

(c) 取消該項拍賣品之交易。

(d) 根據本公司認為適當之條款對拍賣品公開重新拍賣或私下重新售賣。

(e) 代不履行責任的買方先行支付賣家其應付的拍賣淨價金額。

(f) 將本公司在任何其他交易欠下買家之款項，用以沖抵買家未付之款項。

(g) 在將來的任何拍賣中，拒絕買家或其代理人進場拍賣，或在接受拍賣開始前先行收取買家保證金。

(h) 在中華民國法律的許可之下，就買家擁有之本公司的拍賣品，先行抵押並得行使相關處置之權利及補救方法。

(i) 採取任何本公司認為需要及適當之任何相關行動。

安德昇之法律責任

本公司同意在下文第6段有限保證中所列出之情況下退還購買款項。除此之外，不論買家或本公司，或本公司任何僱員或代理人，對任何拍賣品就任何種額的陳述，或任何其他說明之誤差，無論是書面或口頭形式，或任何拍賣品之任何錯誤，均不負任何責任。除在下文第6段訂立，工藝家(作者)、本公司、本公司之僱員或代理人均無就任何拍賣品有關其商業價值、是否適合某特定用途、或其他描述、大小、質量、狀況、原創性、真實性、罕有程度、重要性、媒介、出處、展覽歷史、刊物或歷史的關聯等作出任何陳述、保證、擔保或承擔任何責任。除非當地的法律另有規定，任何其它種之任何擔保，均包含在本段之內。

有限保證

如買方認為其買受作品為不符合本公司標題敘述之膺品，買家須在拍賣日起12個月內向本公司提供可靠且有力之證據，證實該拍賣品為非該創作者之膺品。於該情形下，安德昇同意反還所得佣金。並對買家在其對賣家提出的相關訴訟中提供必要之協助。惟買家需保證下列狀況：

(a) 拍品之利益不可予以轉予任何人，安德昇只接受拍賣時由本公司發出之單據之原買家。

(b) 原本買家必須仍然擁有拍賣品及並未將其任何利益予以第三者。

(c) 買家所能向本公司及賣家取得之唯一而排他性的補償，為原本給付拍賣品的金額，而這補償亦將取代所有其他之補償方法。安德昇及賣方均不會就任何額外、意外或隨之而起的損失、及所損失的利潤或利息負責。

(d) 買家必須在拍賣日後一年內提交書面通知。逾時視為放棄該項權利。

(e) 另安德昇有權在決定是否就本保證而取消上述拍賣時，要求買家提交為安德昇及賣家均能接受之專家的書面意見。

(f) 買家必須交回與拍賣時狀況相同的拍賣品予安德昇拍賣公司。

版權

所有由安德昇在目錄中與拍品中有關之製作之一切影像、圖示與書面材料之版權，均屬安德昇之財產。未經本公司事先書面同意，買家或任何人均不得使用。安德昇及賣家均沒有陳述及保證買方就標得的財產取得拍賣品任何其他複製的權利。

拍賣規則之有效可分性

如本拍賣規則之任何部份遭任何法院認定為無效、不合法或不能執行，則該部份可不予理會，而本拍賣規則之其他部份在法律許可之最大範圍內仍繼續有效並可強制執行。

資料搜集

因經營本公司拍賣業務方面之需求，本公司需要向貴賓搜集個人資料或向第三方詢問有關貴賓之必要資料(例如信用審核)。資料將會由本公司處理並且保密，惟有關資料將有可能提供給本公司各部運用，以協助本公司為貴賓提供完善的服務、進行客戶分析，或以便提供符合貴賓要求的服務。為提供買家更方便之利益，本公司亦得向相關必要之第三人(例如船運公司或倉儲公司)提供買家的部分個人資料。買家參與本公司的拍賣，即表示買家認可並同意上文所述。

法律及管轄權

有關本拍賣規則之相關業務規定，拍賣的行為及任何與上述條文的事項，均受中華民國法律管轄及由中華民國法律解釋。在拍賣時，無論是親自出席或由代理人出席拍賣，書面、電話及其他方法競投，買家參與拍賣即被視為接受本拍賣規則所有規定，並願意接受中華民國法院之排他性管轄權，同時同意以安德昇公司所在地之法院為管轄法院，並同時接受安德昇有權在任何其他司法管轄區提出索償，以追償買家欠繳的任何款項。

重要通告及 目錄編列方法之說明

一, 重要通告:

I. 度量資料

安德昇拍賣於本圖錄上所提供買家之拍品年份及容量資料,僅為供買家參考之約數,買家應實際查驗拍品,並注意每項拍賣品均以現況出售。買家不得以本公司提供拍品資料,引為任何形式競標購買後拒絕給付之原因。

II. 狀況報告

除買家特別要求之情況外,安德昇不主動提供狀況報告。如欲取得某拍賣品項之狀況報告,請與本公司專家聯絡。

狀況報告乃安德昇向有興趣客戶提供的一項服務。買家應注意每項拍賣品均以現況出售,專家對於拍品所提出的狀況報告內容僅供買家參考,不做任何保證與引用。

III. 本目錄拍品之貨幣兌換率

本目錄中標示的其它貨幣僅提供買家參考,本目錄所有拍賣之進行,將皆以新臺幣為之。買家於獲得拍品時,需依據繳匯款當日中華民國臺灣銀行之外幣與新臺幣兌換之賣出價格為準,繳付等額之新臺幣款項。

IV. 拍品估價

買家應注意所有拍品之預估價均為目錄編定時擬定,並非一成不變,拍賣時可能會偏出調整。

二, 目錄編列方法之說明

I. 目錄編列有限責任

有關相片、圖畫、印刷品及微型書畫之規定下列詞語於本目錄中具有以下意義。請注意本目錄中有關作者身份的所有聲明均按照本公司之拍賣規則及有限責任的條款而作出。

買家應親自檢視各拍賣品的狀況,亦可向安德昇要求提供狀況報告。

目錄內註明工藝家之姓名,即表示安德昇認為該件是屬於此工藝家之作品。

II. 其它特殊註明方式

「共箱」係指安德昇認為此拍賣品項所之盒裝為該作品之原盒;「合箱」係指安德昇認為此拍賣品項所之盒裝非為該作品之原盒。

所有酒拍品皆以標籤標示酒水容量表示。

「純銀」係指安德昇認為此拍賣品項上可明確辨識「純銀」落款樣式,但未必為普遍認知100%或925之純銀成分材質,本圖錄中所撰述之「純銀」僅供買家辨識該拍賣品項之落款樣式。

「認為是.....之作品」係指安德昇認為,某作品應該或可能是工藝家之創作。

「.....之創作室」及「.....之工作室」係指安德昇認為,該作品在某工藝家之創作室或工作室完成,可能在他監下完成。

「.....時期」係指安德昇認為,該作品屬於某藝術家某一時期之創作,並且反映出該藝術家之創作風格。

「跟隨.....風格」係指安德昇認為,該作品具有某藝術家之風格,但未必是該藝術家門生之作品。

「具有.....創作手法」係指安德昇認為,某作品具有某藝術家之風格,但於較後時期完成。

「.....複製品」係指安德昇認為,某作品是某藝術家作品之複製品,其可能屬於任何日期。

「.....款」「日期.....」「題寫.....」係指安德昇認為,某作品由某工藝家簽名落款/寫上日期/題詞。

「有.....簽名」、「有.....之題詞」係指安德昇認為該簽名/題詞應是某藝術家所為。

「有.....日期」係指安德昇認為,並非於該日期完成。

於本目錄編列方法之中,若使用上述其它特殊註明方式界定某拍品,即表示安德昇對於作品做出之特別說明。雖然本詞語之使用,乃基於本公司專家審慎研究後提出之意見,但安德昇及委託人若於目錄內使用之詞語對拍賣品之任何相關描述,即表示安德昇對該拍品不承擔及接受任何風險,義務或責任。本公司使用上述詞語所描述的拍賣品,亦不在本公司的有限保證範圍之內。

本目錄中古代,近現代印刷品之日期是指作品製造之日期。

酒品之風味因個人喜好不同,各項說明中出現「甘醇、獨特、濃郁風味.....等」皆屬安德昇認為。

安德昇藝術拍賣 電話競標委託書

珍茶妙趣茗
台灣陳年比賽茶暨茶道具拍賣會

2013年1月12日 下午 5點整

拍賣地點：
台灣 台北市內湖區洲子街151號

電話: +886 2 8751 3188
傳真: +886 2 8751 6243
E-mail: taipei@anderson-arts.com

投標價遞增幅度

本公司拍賣起始之投標價由拍賣官決定，一般以低於最低預估價開始，每次喊價增幅不超過10%，但拍賣官現場得依狀況，自行決定上述起拍價與喊價增幅。若電話委託之最高價與喊價增幅不同價，以不超過委託價之最接近喊價金額，為最高授權價。

本人若參與安德昇藝術拍賣有限公司之現場、書面、電話投標，代表本人同意並知悉下列數項：

1. 如投標成功，買方應付之購買價款為最後之競投價格乘以本拍賣圖錄所定之15%佣金價。
2. 安德昇藝術拍賣就其拍品無須負任何法律責任。另同意所有拍品均以現況進行拍賣與交貨。本人參予拍賣，意謂就其拍品有充份了解。
3. 此電話投標為安德昇藝術拍賣提供予客戶之服務，安德昇藝術拍賣有限公司不因怠於投標而負任何法律責任。若安德昇收到相同競價之委託，其得就收授委託之優先順序辦理。
4. 本人知悉並同意本拍賣刊載於所印圖錄之所載相關拍賣規定與條款。
5. 本人須於拍賣日24小時前繳交保證金新台幣一萬元整。
6. 保證金繳納帳戶：安德昇藝術拍賣有限公司，銀行：國泰世華銀行 - 內湖分行
帳號：073 - 03 - 501688 - 8

電話競拍表格

電話競拍表格須於拍賣日前二十四小時內遞交本公司。本公司將以電話確認閣下之電話競拍登記。
若於一個工作天內還未收到本公司回覆，煩請重新傳遞本表格或致電本公司。
電話：+886 2 8751 3188 傳真：+886 8751 6243

請以正楷填寫下列表格

聯絡電話(為求順利利用電話服務閣下進行電話拍賣，本公司建議閣下惠賜安 德昇一支以上之聯繫電話，並於拍賣時保持電話暢通)

優先室內電話1: _____

預備室內電話2: _____

優先手機電話1: _____

預備手機電話2: _____

除上述電話外之緊急聯絡電話:

1. _____

2. _____

電話競拍拍品編號
(請按數字順序)

緊急授權之拍賣委託價 (NTD)
(酬金不計在內)

本公司於拍賣當日，將優先以上述買家電話聯繫閣下進行拍賣，惟恐因任何突發原因無法聯繫買家以電話進行拍賣，買家亦得於下方欄位先行填妥價格，授權本公司於電話無法聯繫閣下時，以下列金額進行拍賣)

(請買家注意：若本欄位保持空白，即意為於拍賣當日，若無法以電話聯繫閣下，本公司將不會以任何價格替閣下進行競拍)

A 投標貴賓資料

姓名: _____

聯絡電話: (日間) _____

(夜間) _____

手機電話: _____

傳真: _____

Email: _____

如閣下選擇不以電子郵件接受本公的活動資料，請於方格內劃上 號

B 信用卡證明

信用卡持卡人: _____

信用卡卡號: _____

卡別: _____

到期日: _____

C 銀行證明

銀行名稱(與分行): _____

銀行帳號: _____

D 聲明

本人已充份閱讀刊載於本拍賣目錄中的買賣須知、作品資訊、重要通知、目錄編列等方法之說明、業務規定及不接受第三方支付款通知，並同意遵守所有規定。

簽名

日期

安德昇藝術拍賣 投標牌登記書

珍茶妙趣茗
台灣陳年比賽茶暨茶道具拍賣會

2013年1月12日 下午 5點整

拍賣地點：
台灣 台北市內湖區洲子街151號

電話: +886 2 8751 3188
傳真: +886 2 8751 6243
E-mail: taipei@anderson-arts.com

投標價遞增幅度

本公司拍賣起始之投標價由拍賣官決定，一般以低於最低預估價開始，每次喊價增幅不超過10%，但拍賣官現場得依狀況，自行決定上述起拍價與喊價增幅。若書面委託之最高價與喊價增幅不同價，以不超過委託價之最接近喊價金額，為最高授權價。

本人若參與安德昇藝術拍賣有限公司之現場、書面、電話投標，代表本人同意並知悉下列數項：

1. 如投標成功，買方應付之購買價款為最後之競投價格乘以本拍賣圖錄所定之15%佣金價。
2. 安德昇藝術拍賣就其拍品無須負任何法律責任。另同意所有拍品均以現況進行拍賣與交貨。本人參予拍賣，意謂就其拍品有充份了解。
3. 本人知悉並同意本拍賣刊載於所印圖錄之所載相關拍賣規定與條款。
4. 本人須於拍賣日24小時前繳交保證金新台幣一萬元整。
5. 保證金繳納帳戶：安德昇藝術拍賣有限公司
銀行：國泰世華銀行 - 內湖分行
帳號：073 - 03 - 501688 - 8

投標牌登記書

投標牌登記書須於拍賣日前二十四小時內遞交本公司。本公司將以電話確認閣下之投標牌登記。
若於一個工作天內還未收到本公司回覆，煩請重新傳遞本表格或致電本公司。
電話：+886 2 8751 3188 傳真：+886 8751 6243

請以正楷填寫下列表格

A 投標貴賓資料

姓名: _____
聯絡電話: (日間) _____
(夜間) _____
手機電話: _____
傳真: _____
Email: _____

如閣下選擇不以電子郵件接受本公的活動資料，請於方格內劃上√號

B 信用卡證明

信用卡持卡人: _____
信用卡卡號: _____
卡別: _____
到期日: _____

C 銀行證明

銀行名稱(與分行): _____
銀行帳號: _____

D 聲明

本人已充份閱讀刊載於本拍賣目錄中的買賣須知、作品資訊、重要通知、目錄編列等方法之說明、業務規定及不接受第三方付款通知，並同意遵守所有規定。

簽名 _____ 日期 _____

以下為安德昇藝術填寫處

- 核對資料完成
 Copy of ID/Passport

投標者登記號碼

Auction Registration Number

經手人: _____ 日期: _____

安德昇藝術拍賣

珍茶妙趣茗

台灣陳年比賽茶暨茶道具拍賣會

The Premier: Fine Taiwan Competition Tea and Tea Ceremony Equipment Collection

編輯顧問 Consultant /
江維民 Jiang-Wei-Min

特別感謝 Special Thanks /
冶堂 何健 Ho-Chien

編輯 Editing /
鄭千芊 Chien-Chien Cheng
李佩蓉 Pei-Jung Lee
陳佩菱 Pei-Lin Chen

攝影 Photography /
邱德興 Te-Hsing Chiu

出版日 / 2012年 12月
定價 680元

發行 Publishing by / 安德昇藝術拍賣有限公司
電話 Tel / +886 2 8751 3188
傳真 Fax / +886 2 8751 6243
E-mail / taipei@anderson-arts.com
地址 Address / 台灣 台北市內湖區洲子街151號
www.anderson-arts.com

DESIGNED BY Ro-Yin Tain / 田若茵

COPYRIGHT©2012 安德昇藝術拍賣有限公司
ALL RIGHTS RESEARVED

Any part of this book is not allowed to be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any other information storage and retrieval system, without the written permission of the publisher.





Lot 058 民國76-80年春季鹿谷鄉農會凍頂烏龍茶(頭等獎與參等獎)