

惟德所化

26 April 2015

安德昇藝術拍賣有限公司
Anderson Art Auction Co., Ltd.





惟德所化

BLANC DE CHINE 德化白瓷專場
DEHUA PORCELAIN

預展時間

2015年4月11日（六）11 am ~ 6pm
至
2015年4月25日（六）11 am ~ 6pm

預展地點

安德昇藝術拍賣
台北市大安區大安路一段176巷15號1樓

拍賣時間

2015年4月26日（日）2 pm ~ 4 pm

拍賣地點

市長官邸藝文沙龍 表演廳
台北市徐州路46號

線上圖錄

www.anderson-arts.com/auction/

拍賣結果

www.anderson-arts.com/auction/



安德昇藝術拍賣有限公司

Tel : +886 2 2706 1988

Fax : +886 2 2706 9488

E-mail : taipei@anderson-arts.com

Address : 106 台北市大安區大安路一段176巷15號



藝術服務 Service

國際拍賣服務 · 投資 · 收藏 · 估價 · 仲介 · 保險 · 稅務

International Auction Service · Investment & Collection Consultancy · Appraisal · Private Sales · Insurance · Taxation

拍賣總監 / Auction Administration

林珊旭 San-Hsu Lin

台北 / Taipei

陳嫻菱 Pei-Lin Chen

+886 2 27061988

taipei@anderson-arts.com

書面與電話委託競標 / Absentee & Telephone Bids

陳嫻菱 Pei-Lin Chen

pattie@anderson-arts.com

顧客售後服務 / Client & After Sale

周欣均 cindy Chou

cindy@anderson-arts.com

付款、取作與運輸 / Payment, Collection & Transportation

鍾宜蓁 Yi-Cheng Chung

claire@anderson-arts.com

CONTENTS 目次

Auction Information	惟德所化 德化白瓷專場拍賣資訊	3
Services	藝術服務	4
Property for Sale	拍賣品介紹	7
Terms and Conditions	拍賣規則與條款	74
Important Notice and Explanation of Cataloguing Practice	重要事項與圖錄編列方法	76
Absentee Bids Form	書面委託競標單	77
Phone Bids Form	電話委託競標單	78
Bidder Registration Form	投標牌登記表	79





Lot 001

觀音坐像

清

身款「德化」、「何朝宗印」

長11公分，寬10公分，高17公分

這座觀音盤膝而坐，身著寬袖天衣，袒胸，胸前垂掛瓔珞。柔潤流暢的衣紋線條，細膩刻劃的臉部神情、豐滿靈秀的形體，再佐以象牙白的瓷質，將觀音、慈眉善目、妙相莊嚴的神態表現得淋漓盡致。觀音背部有兩枚銘章，葫蘆形小篆「德化」背部鈴方形陰文篆書「何朝宗印」四字印。

TWD 10,000~18,000





Lot 002

觀音坐像

民初

長5公分，寬4公分，高10公分

觀音合掌，眼睛微斂，雙唇微抵，胸前墜有纓絡，跏坐於蓮花座上。觀音神形兼備，法相莊嚴肅穆，衣紋線條流暢，給人文靜慈祥之感。

TWD 10,000~18,000





Lot 003

觀音坐像

民初

長8.5公分，寬7公分，高11公分

觀音身著天衣頭戴風帽，神態和藹嫻靜。左手屈藏於右手帔帛中，左腿盤曲，右腳外露出腳趾。衣紋線條刻畫深秀洗練，富有韻律感。觀音姿態秀美，流露關照眾生的慈悲胸懷。釉色瑩潤中帶青，胎體厚重，質地緻密。

TWD 10,000~18,000



Lot 004

毛主席揮手站像

文革

長7.5公分，寬7公分，高28公分

此德化白瓷毛主席站像，左手執帽，右手高舉朝民眾致意，長衫隨風飄動。主席形體寫實傳神，雕琢細膩生動，造型沉穩，瓷白細膩，器表光滑圓潤。在特殊的歷史時段，創作主席瓷像都必須送交縣革委會初審，還須送達省革委會最後審定，方能翻模生產。

TWD 10,000~18,000





Lot 005

達摩站像

清

長10.5公分，寬9公分，高20公分

頭戴風帽，雙目炯然，神色安然從容、睿智安祥，體現達摩直指佛心，見性為佛的堅定與淡然。身披袈裟，腳趾露於長袍之外，衣褶飄動如行雲流水，富有律動感。面部刻畫細膩，衣紋深秀而洗練，為德化瓷塑佳作。

TWD 20,000~30,000

Lot 006

關公坐像

清

長15公分，寬12公分，高25公分

關公坐像，凝眉遠望，正襟而坐，體態偉岸，威武雄壯。頭戴襍頭，雙手合抱於右膝。人物表情生動自然，不怒而威，彰顯關公莊嚴肅穆的神情，衣紋刻畫生動，為德化窯造塑像精品，此作品附台座。

TWD 30,000~36,000





Lot 007

關公坐像

清

長13公分，寬12公分，高22.5公分

關公左手按腿，右手上抬，丹鳳眼微眯，頭巾垂於耳後，面容肅穆，泰然沉思，卻絲毫不減關公莊嚴威武與剛正之氣。整體雕琢線條流暢，衣飾上雕有團龍紋，創作者在五官神韻、衣著頭飾等細節雕琢入微，充分展現出關公運籌帷幄，決策千里的氣度。

TWD 30,000~36,000

Lot 008

坐岩觀音像

明

長8公分，寬4公分，高12公分

觀音靜坐在岩上，髻上頂戴如意花冠，面貌清麗靈秀。左手著地，右膝立起，右手置於立著的膝上，雙眼低垂，似凝神靜思，綜觀此觀音，無佛之威儀，卻讓人感受到觀音守護蒼生之慈悲心，為不可多得的德化白瓷塑像佳作。

TWD 30,000~36,000





Lot 009

劉海戲金蟾像

清

身款「博及漁人」

長17公分，寬16公分，高38公分

劉海戲金蟾為宋代起廣為流傳的民間故事，有富貴吉祥的寓意。此拍品劉海呈站姿，立於水波之上，身著寬袍長衫，一手執錢幣，一手逗戲趴於地的三足金蟾，嘴角微揚，臉部神情生動，趣味橫生。綜觀此塑像，可見創作者在人物神態上煞費苦心，從人物額部、臉龐、眉眼、衣著等處細膩推敲，塑成一個栩栩如生的道士與金蟾鬥法的形象。後背鈐印「博及漁人」四字二行篆書印章款，款識清晰。

TWD 60,000~70,000





Lot 010

披坐達摩像

清

身款「博及漁人」

長15公分，寬11.5公分，高17公分

此達摩坐像，額頭高廣，卷鬚無髮，雙耳垂長，背上鈴印「博即漁人」方章款。神態靜謐，雙目微閉，若有所思，小腿一結跏盤坐藏於袍內，一足斜放，一副自在無礙的模樣；搭配上手持木杖，隨風飄動的衣衫，呈現出達摩飄洋過弘揚佛法、仙風道骨的高僧形象。

TWD 60,000~70,000





Lot 011

地藏王菩薩坐像

清

長15公分，寬13公分，高24公分

地藏王菩薩坐像，胎體厚重，潔白溫潤。地藏菩薩頭戴毗盧冠，手持寶瓶，長眉細眼，高鼻，嘴巴微張，面頰豐潤，展現出地藏王菩薩睿智安祥、悲天憫人的形象。在佛教中，觀音以慈悲心普渡人間眾生，地藏則以救度地獄眾生為職，更立下宏願「地獄未空，誓不成佛」，因此地藏王又稱「大願菩薩」。

TWD 60,000~70,000





Lot 012

蒲團觀音像

清末民初

身款「林文彩印」

長18公分，寬18公分，高31公分

觀音法相寧靜安詳，面容圓潤且和藹，端莊嫺雅，低首垂目，如如不動靜觀塵世眾生。身披天衣，胸前垂掛蓮珮，雙手隱於衣衫下，一足半露，一足屈掩於衣衫下。經書置於身後，支腿盤坐於蒲團上，衣紋飄逸，垂擺自然。身背上鈐印「林文彩印」字樣。胎釉瑩潤緻密，凝脂如玉，極具收藏價值。

TWD 60,000~70,000





Lot 013

蒲團觀音像

民初

身款「何朝宗印」

長18公分，寬14公分，高30公分

觀音呈坐姿，靜坐於蒲團之上，右腿曲蹲，左腿盤於右腿下，雙手交疊於右膝上，神情靜穆安詳，姿態優雅，低眉斂眼，端莊嫺靜的神態展現了觀音菩薩大慈大悲的形象。觀音髮髻高束，正中插如意形頭飾，頭戴風帽，身披長巾，作品精雕細刻，柔媚流暢，衣紋擺動飄逸。此拍品背部鈐印陰刻篆書「何朝宗印」四字方章。

TWD 50,000~60,000





Lot 014

持篋觀音站像

清

身款「博及漁人」

長9公分，寬9公分，高31公分

德化白瓷始於宋代，興盛於明朝，以白瓷塑佛像聞名。持篋觀音身著袈裟，胸口飾有花式瓔珞裝飾，兼以象牙白釉色透潤，呈現觀音優雅嫺靜的美感。手中經篋，為象徵觀音菩薩無上佛法的六百卷般若經，更帶有觀音「自度度人，智悲雙運」的寓意。身背鈴印「博及漁人」方章款。觀音神韻動人傳神，為不可多得的德化白瓷塑像精品。

TWD 40,000~46,000





Lot 015

荷葉蓋罐 兩件一組

明

徑14公分，高16公分

荷葉蓋罐是中國瓷器著名形制的一種。豐肩、鼓腹，罐身敦厚飽滿，平底，蓋如倒置荷葉，鈕形捲曲俏麗，蓋沿起伏成荷葉捲曲狀，曲度開合有致，富有流動感。整體罐身圓潤，荷葉蓋造型別致動人，外壁刻蓮花鵝紋，鵝群神態怡然自得，優游穿梭於蓮葉間，為德化白瓷之佳作，值得珍藏。

TWD 120,000~140,000

Lot 016

八卦獸面三足洗 兩件一組

明

徑21公分，高7.5公分

洗口沿微內斂，扁圓腹，下承三瞠目獸面足，下肢粗壯，五趾足形。腹底有小圈足，不接地，外腹飾凸起刻有八卦紋一周。獸首雙目圓瞪，頗有氣勢，工藝精湛。胎質緊密，釉色純淨。洗原為洗筆之器皿，後延伸做盥洗用具以及賞玩陳設品之用。

TWD 50,000~60,000





Lot 017

浮雕烏龜筆洗

明一清

徑15公分，高5.5公分

此筆洗形略扁平，圓口鼓腹，圈足。外壁上浮雕一隻烏龜。烏龜神情自若，彷彿優遊於綠波之中。龜象徵長壽，能預卜吉凶，與龍、鳳、麟並稱「四靈」，寓意吉祥。

TWD 30,000~36,000

Lot 018

香盒

清初

徑7公分，高6.5公分

文人雅士，在讀書寫字、彈琴撫箏、品茗弈棋的時候，喜歡焚一爐香，用以增添風雅的意趣。為了不使香的香氣走散，就有了專門用於盛香的小型容器，稱之為香盒。香盒的組成非常簡單，就是盒身和蓋子兩部分，大小通常為手掌可握。此香盒的造型，素雅簡樸，無繁複的裝飾，予人靜謐優雅之感，置於書房，是一種精神理念的轉載，是一種雅致生活的追求。

TWD 10,000~18,000



Lot 019

香盒

清初

徑7.3公分，高3公分

在古代眾多的文房器物中，香盒受到人們的關注，絲毫不遜色於其他的文房用品。香盒是指盛香之容器，古時焚香均使用香面或香屑，所以，必須要用盒來貯放以備使用，又稱香筥、香合、香函、香箱。常見的形狀為扁平圓形。

TWD 10,000~18,000



Lot 020

湯匙 十件一組

明一清

左 | 長 15公分，寬 4公分，深 3公分

右 | 長 13公分，寬 3.5公分，深 2.5公分

十件一組德化窯湯匙，匙杓呈卵形尖端略尖，宛如一輪彎月，匙柄頂端飾有一朵梅花，搭配湯匙獨特的圓滑曲線弧度，美感在線條間流動。也可做茶匙使用。

TWD 15,000~20,000



Lot 021

花籃雕件

清

長4.5公分，寬 5公分，高6公分

提籃呈六角形，籃身飾開窗菊紋，釉色透白盈潤。籃裡有四朵嬌豔欲滴的玫瑰，花瓣纖薄如紙，精巧細緻，模樣逼真，展現德化白瓷高超的工藝水準。

TWD 5,000~8,000



Lot 022

靈鼠水注

清

長8.3公分，寬 3.8公分，高3.5公分

只用簡筆陰刻線，在老鼠的面部上刻出三對鬚鬚和眼睛，塑造出一隻口微張，呈跪伏狀的小老鼠。此鼠形水注體態渾圓，模樣生動可愛。

TWD 5,000~8,000



Lot 023

飛龍水注

明—清

長9公分，寬 3公分，高6公分

龍頭神采精燦，造型簡單，身軀呈雙凹波浪形，龍體轉折生動有力，將矯健靈動的韻律感表現出來。

TWD 5,000~8,000

Lot 024

麒麟水注

明—清

長5.5公分，寬 3.5公分，高4公分

麒麟外型獨特，首似龍，形如馬，狀比鹿，雙眼圓睜，體型壯碩豐腴，身上有格鱗紋，麒麟弧度自然流暢，頗具動感。古代仁獸，雄性為麒，雌性為麟，或合而簡稱為麟，是祥瑞象徵，與鳳、龜、龍共稱為「四靈」。

TWD 5,000~8,000



Lot 025

盤蛇水注

明—清

長6公分，寬 4.5公分，高6公分

一條蛇攀附在錐形的木頭上，口微張，凝視前方，運用深淺交錯的刻紋，使木頭的紋理的層次分明，也讓此水柱充滿立體感。

TWD 5,000~8,000

Lot 026

白虎水注 兩件一組

明一清

長7公分，寬4公分，高7.5公分

虎身蹲坐在長方形台座上。虎首微昂，雙耳豎立，虎口微張，圓眼瞳目，卻不露兇獸相，反而顯得活潑生動。

TWD 10,000~18,000



Lot 027

白虎水注 兩件一組

明一清

長5公分，寬3.5公分，高8公分

一隻大虎前肢直挺，後腿屈蹲，橢圓形虎眼，虎耳上豎，寬鼻闊嘴，刻畫生動，將老虎憨狀可掬的一面彰顯出來。

TWD 10,000~18,000

Lot 028

吉羊水注 兩件一組

明一清

長7.5公分，寬4公分，高7公分

羊蹲坐在蕉葉上，雙耳豎立，杏眼炯炯有神，蕉葉上有兩枚古錢幣圖騰，有家大業大、富貴吉祥的美好寓意象徵。

TWD 30,000~38,000



Lot 029

獼猴獻壽水注

明一清

長9公分，寬6.5公分，高8.5公分

母猴雙手托抱小猴，一臉慈祥樣坐在壽桃上，寓意長壽美滿。整體工藝精湛，造唯妙唯肖，模樣逼真，生動傳神。

TWD 10,000~18,000



Lot 030

母猴抱小猴水注 兩件一組

清

長4.5公分，寬4公分，高8公分

母猴雙臂緊緊摟抱小猴，神情慈愛，形態生動，小猴藏於母猴懷中，露出一顆小腦袋，模樣嬌憨可愛。「猴」諧音「侯」，除了表達母子情深的一面外，亦有「代代封侯」的美好寓意。

TWD 10,000~18,000



Lot 031

天雞水注 三件一組

明—清

長4.5公分，寬2.5公分，高6.5公分

雞形長尾，昂首直立，長尾垂落在岩石台座上。頭微昂，圓睛凝視，無冠，腹部豐滿，羽翅雕工精細，姿態生動。雞口微開，可以注水，為文房必備之用具。

TWD 10,000~18,000





Lot 032

吉羊水注 五件一組

明—清

長5.5公分，寬 2.8公分，高3.5公分

羊呈跪伏狀，羊角彎曲向後置於耳上，一派閒適。羊與祥相通，「大吉羊」即「大吉祥」，在古代裝飾圖案中有吉祥之意。

TWD 20,000~30,000

Lot 033

酒仙水注 三件一組

明—清

長8公分，寬 5公分，高7公分

老翁雙手懷抱酒桶，雙腿腳疊，神態閒適，似醉非醉，雙眼微斂，將老翁嚙盡人生百態後淡然自若的心境刻畫出來。

TWD 30,000~38,000



Lot 034

壽桃水注

清一民

長7公分，寬 6.5公分，高4公分

雙桃形水滴，上面塑飾兩朵綻放冷梅，壽桃寓意吉祥，梅花代表文人雅士高潔的精神，文房雅件，值得收藏。

TWD 3,000~8,000



Lot 035

仕女站像水注

明一清

長4公分，寬 4公分，高11.5公分

人物形水注為德化窯常見造型，此拍品即為其中一例。此人形水注為一名身著狹長斜領長袍頭戴帽的仕女站在六角柱台上。人物神態柔和恬靜，刻畫細膩。

TWD 5,000~8,000



Lot 036

童子騎虎 水注

明一清

長5.5公分，寬 2.5公分，高6公分

童子跪騎在虎背上，老虎闊口圓眼，既威武又樸拙憨厚的模樣，令人憐愛。民間把老虎看做是兒童的保護神，因此讓孩子穿虎頭鞋，戴虎頭帽，以保佑平安。

TWD 10,000~18,000



Lot 037

童子牧羊水注

清

長11公分，寬4公分，高7公分

童子席地而坐，腿上擺放一橫笛，悠閒狀，旁邊一隻綿羊伏臥其旁，神情溫順嬌憨，展現與童子動人的情誼，刻畫寫實細膩，畫面溫馨自然。

TWD 10,000~18,000



Lot 038

人物坐像水注 兩件一組

清

長5公分，寬3.5公分，高6公分

水注又稱硯滴，為研墨時在硯台中加水的蓄水工具。此水滴為人物造型，一名戴帽童子兩腿盤坐在海棠形座上，衣紋服飾刻畫清晰，樣貌可愛。

TWD 10,000~18,000



Lot 039

羅漢坐像水注 兩件一組

明—清

長9公分，寬 4公分，高7.5公分

羅漢一手執芭蕉扇，一手持壽桃，身著寬袖長袍，背脊凸出，眼微張仰視，若有所思，衣飾摺線流暢，形象生動。

TWD 10,000~18,000



Lot 040

何仙姑人物坐像 水注

明—清

長7.5公分，寬 3.5公分，高5.5公分

何仙姑為八仙人物中的唯一女神。此拍品何仙姑體態雍容，手持荷花，坐臥於地，身旁置有一荷花藍，手提荷花藍。衣紋線條轉折流暢，繁而不雜，層次分明，雕工細膩，塑造出一位風姿綽約卻神態安詳的何仙姑像。

TWD 10,000~18,000



Lot 041

羅漢曬肚坐像水注 兩件一組

明—清

長8.5公分，寬 4.5公分，高4公分

敞胸露肚的羅漢，身著袈裟，衣襟開敞，袒胸露肚，左手支頭，右手藏於袖內。羅漢雙眼似開似閉，睡眼朦朧，若有所思，一派閒適自得樣。

TWD 10,000~18,000



Lot 042

浮雕梅花四方水注

明—清

長 10.5公分，寬 4.8公分，高 7公分

整體呈四方形，三彎嘴，以梅枝幹作樑，遒勁有力，別緻動人。水注一面浮雕梅枝梅花，枝幹伸展有致，花蕾並茂，另一面四周身飾仰葉紋，內飾如意回紋。

TWD 10,000~18,000



Lot 043

折肩瓶

明

長11公分，寬11公分，高13公分

厚唇，折肩，直腹斜收，挖足，施釉不到底，胎質細密，色澤光潤明亮。

TWD 5,000~8,000





Lot 044

芭蕉刻紋觚

明—清

長7公分，寬7公分，高10公分

器身分作三段式，撇口，束腰，喇叭形口，鼓腹，足脛外撇，淺圈足，通體施白釉，胎質細膩。造型古樸大方，壁身陰刻蕉葉紋，為素雅的瓶身增添一抹生動之氣。蕉葉狹長且寬大，葉大諧音「業大」，更有著象徵事業發達旺盛的美好寓意。

TWD 10,000~18,000

Lot 045

蒜頭口梅花瓶

清

長10公分，寬10公分，高20.5公分

德化窯因盛產白瓷而極富盛名。明代德化瓷胎質細膩緻密，瓷質如脂似玉，更以象牙白的美稱享譽國際，被視為中國白瓷的代表。此拍品呈蒜頭形口，稜線內凹，束頸，溜肩，鼓腹，造型精緻優雅，線條柔美流暢。通體施白釉，釉質均勻，質感溫潤，美妙絕倫。

TWD 10,000~18,000



Lot 046

刻花雙耳盤口瓶一對

清

左 | 長9公分，寬9公分，高21公分

右 | 長10公分，寬10公分，高20公分

盤口，長頸，溜肩，腹下漸收圈足，通體施白釉，肩部上飾對三排雙圈耳，其中最下排一對圈耳貼頸，器形以柔和、勻稱變化的弧線構成，壁身淺刻花卉紋。釉色皎白清亮，釉質潤澤勻稱。

TWD 10,000~18,000



Lot 047

芭蕉刻紋觚

明—清

長7.3公分，寬7.3公分，高12公分

觚本為商周酒器，是當時重要的禮器之一。此花觚仿青銅觚之造型，器身作三段式，撇口，束腰，喇叭形口，鼓腹，足脛外撇，淺圈足。造型古樸大氣，弧線流暢，壁身淺刻蕉葉紋，刀法利索，刻花細膩。蕉葉寬大厚實，葉大為「業大」的諧音，有著事業興盛、家大業大的吉祥寓意。

TWD 10,000~18,000



Lot 048

如意雙耳瓶

明—清

底款（如圖示）

長11公分，寬11公分，高19.5公分

撇口，長頸，溜肩，鼓腹，足下外撇，高圈足，頸部對稱附如意形耳。造型勻稱，古典大器，如意耳又有諸事如意的吉祥寓意。釉質瑩潤柔和，凝脂似玉，予人以典雅沉靜之美感。

TWD 20,000~30,000



Lot 049

長頸瓶

明

長11.5公分，寬11.5公分，高30公分

喇叭形侈口，細長頸，垂腹，弧腹下漸內收，矮圈足。通體全器施牙白色釉，釉色明亮。器形美秀可人。瓶身光素無飾，瑩潤透亮，此德化窯長頸瓶胎質細膩，胎體厚重，器形端莊、秀雅，與潤澤勻淨的釉色相得益彰。

TWD 30,000~38,000



Lot 050

獸耳象腿瓶

明—清

長10.5公分，寬10公分，高21公分

撇口，圓唇，口沿至頸部圈飾兩束弦紋，堆貼對稱的獸面耳。器體肩部最寬，再由肩往下逐漸內斂，底部外撇，整體細長而穩重，形似象腿，因此稱此形式瓶為象腿瓶。釉面白膩，有光澤。獸臉炯炯有神，刻畫細膩生動。

TWD 30,000~40,000



Lot 051

雙耳瓶

明一清

長8.5公分，寬8.5公分，高17.5公分

侈口，長頸鼓腹，足下外撇，高圈足，頸部對稱接有一對「S」形耳，器身挺拔，線條流暢。腹飾回紋，造型端莊俊秀，頗具古樸素雅之韻味，為陳設賞玩之佳器。通體施白釉，釉色潔白凝淨，釉面瑩潤，造型雅致。

TWD 30,000~40,000





Lot 052

敞口八角杯 一件

明—清

長9.5公分，寬8公分，高5公分

八稜形杯，由杯底喇叭式向外張口，斂腹，四柱足。線條勻而不僵，簡潔凝練，造型古樸典雅，釉色潔白盈潤。

TWD 5,000 ~ 8,000

Lot 053

陰刻松紋八稜杯 一件

明—清

長9.5公分，寬8公分，高5公分

八方杯，喇叭口，斜壁，腰下折收，四柱足。胎質細密，釉色潔白盈潤，猶如凝脂，乍看素雅無紋飾，若迎光透視，隱約可見身壁淺刻松紋，松枝蒼勁挺拔，意境高遠。

TWD 5,000 ~ 8,000



Lot 054

德化八仙人物杯 一件

明

長9公分，寬8公分，高5公分

八方杯，撇口，斜壁，腰下折收，圈足，四柱足。八稜分八面，每一面各有一個八仙人物圖案，每個人物造型各異，刻畫形神兼備，體現德化白瓷在人物塑像的高超技藝。

TWD 5,000 ~ 8,000



Lot 055

筒形束腰杯 一件

明一清

徑5.7公分，高5公分

口微撇，筒形，身束腰，圈足。釉質厚實，曲度彎曲有致，盡顯線條之美。

TWD 6,000 ~ 9,000



Lot 056

敞口杯 一件

明一清

徑5.4公分，高3.9公分

杯口敞口，弧腹，圈足，胎質厚重，素身無紋，流露出高雅內斂的氣質，與溫潤如玉的釉質搭配得恰如其份。

TWD 6,000 ~ 9,000

Lot 057

貼梅稜形杯 兩件一組

明一清

徑5.6公分，高4.7公分

為八稜形杯身，三小乳釘足。釉色潔白如玉，造型精巧雅致。清新典雅的梅花杯，為德化窯常見的紋樣題材。

TWD 20,000 ~ 28,000



Lot 058

單耳杯 四件一組

明一清

長8公分，寬5.4公分，高5.5公分

筒狀杯體，器壁置環狀單耳，平底，如同當代的馬克杯造型。造型線條簡單、色澤優雅純淨，宜古宜今。口徑寬度與高度的比例、把手形式位置與厚薄設計巧妙，貼手好拿，看似平凡卻不平凡。

TWD 20,000 ~ 28,000



Lot 059

堆雕梅花八方杯 九件一組

明一清

長7.5公分，寬6公分，高5公分

杯為撇口，深腹，此杯呈八方型，杯上貼梅花紋飾，梅枝剛勁曲折，花朵隨枝綻放，清麗淡雅。

TWD 20,000 ~ 28,000



Lot 060

平蓋白瓷壺 兩件一組

明

左 | 長12公分，寬8公分，高8.5公分

右 | 長11.5公分，寬7.5公分，高8.5公分

直流，短頸，平蓋，鼓腹，圈足。一壺腹有腰線，壺身宛若由兩個半圓而成，弧線優雅圓潤。綜觀此兩件平蓋瓷壺器形沉穩端莊，線條俐落大方，散發出中國文人內斂含蓄的文化底韻，展現名器風範。

TWD 20,000 ~ 28,000



Lot 061

四君子壓手杯 六件一組

明—清

徑8公分，高4.5公分

此壓手杯撇口，腹壁近於豎直，自下腹壁處內收，圈足。胎體厚重，杯壁身飾四君子花卉紋，在敦厚中帶雅致，在凝重中見靈巧。微敞的杯沿正好符合虎口弧度，利於握杯於手，體積大小適中，穩貼合手。

TWD 38,000 ~ 46,000



Lot 062

鈴鐺杯 八件一組

明一清

徑7.2公分，高6.8公分

敞口，深腹，圈足。鈴鐺杯也稱仰鐘杯、金鐘杯、磬式杯，流行於明清，因倒置似鈴鐺而得名。胎質薄而細膩，器形優美。

TWD 30,000 ~ 40,000



Lot 063

花型筒杯 九件一組

明一清

底款「卍」

徑6公分，高6.3公分

杯口外撇、深腹、圈足，形似倒置的鈴鐺，顯得分外玲瓏秀巧，杯底有「卍」字樣。器身呈瓜稜紋，如花朵般往上向杯緣延伸展開，典雅美麗。

TWD 35,000 ~ 46,000



Lot 064

淺雕蓮花敞口杯 十件一組

明一清

徑6.8公分長，高3.8公分

小碗敞口，斜腹，圈足，器形秀巧，白釉杯壁上透出一朵朵綻放的蓮花，中間以自在飛舞入花叢的蜻蜓，構成了一幅靜中有動，動中有靜的生動畫面，饒富趣味。

TWD 35,000 ~ 46,000



Lot 065

八瓣花型杯 十九件一組

明一清

底款「記」

徑 8公分，高 5公分

敞口八瓣杯，宛如一朵由八瓣組成的花，緩緩綻放，杯口曲度開合有致，清雅中帶有風骨，淡然卻有韻味。

TWD 35,000 ~ 46,000



Lot 066

八稜杯 五件一組

明一清

徑6公分，高4.5公分

杯為撇口，深腹，八稜杯型，四柱足，為德化窯常見杯形。壁身素雅無紋飾，胎釉潔白，胎質潤澤，器型小巧精緻，頗具玩味。

TWD 30,000 ~ 38,000



Lot 067

敞口杯 八件一組

明一清

徑6.5公分，高3.5公分

口寬微敞，斜腹，杯底圈飾一絃紋，下呈兩柱足。
杯身線條圓潤，敦實可愛。

TWD 30,000 ~ 38,000



Lot 068

馬蹄敞口杯 十件一組

明一清

徑5公分，高3.5公分

馬蹄杯敞口，斜削腹，臥足，似馬蹄狀而得名。胎體厚重，釉光盈潤，釉色潔白細膩，如雪似玉。

TWD 30,000 ~ 38,000



Lot 069

八角陰刻漢字杯 十件一組

明末清初

徑 5.7公分，高 4公分

八稜分八面，素面無紋飾。胎骨潔白，質地緻密堅硬。題銘於杯，乃文人之雅致，更起了畫龍點睛之作用。

TWD 30,000 ~ 38,000



Lot 070

荷瓣形杯 十件一組

明—清

徑6公分，高3.5公分

沿薄，呈葵口，略外敞，蓮苞狀腹，圈足。利用陰刻陽刻交錯手法，讓腹部曲線將荷瓣的清麗雅致的美表現的淋漓盡致。

TWD 30,000 ~ 38,000

Lot 071

唐草牡丹紋杯 十件一組

明—清

徑5.5公分，高3.5公分

敞口，平唇，斜壁，矮圈足。器壁渾厚，外壁滿刻纏枝牡丹花卉紋，紋飾安排主次分明，杯內紋飾佈局簡潔。通體施白釉，均勻凝潤。

TWD 30,000 ~ 38,000



Lot 072

八稜杯 十件一組

明—清

長6公分，寬5.5公分，高4公分

杯為撇口，深腹，此杯呈八方型，口沿為八方式延至腹底起八條稜線，通體素雅無紋飾。因八稜杯燒製成形困難，口沿對角易變形，此組八稜杯，品項完整，十分難得。

TWD 30,000 ~ 38,000



Lot 073

松鶴梅童杯 二十件一組

明—清

長11公分，寬8公分，高5公分

此杯型為樹頭杯，是德化窯獨樹一幟的器形。喇叭狀花瓣形口，闊口收足，因杯形狀似樹頭而得名。腹部兩面浮雕梅枝、松樹、仙鶴和童子，枝頭梅開朵朵，松枝虬勁曲折，仙鶴飛翔，生機盎然，富有動感。釉色均勻盈潤，質地細膩。

TWD 100,000 ~ 110,000



Lot 074

八方杯 二十件一組

明—清

長7公分，寬6公分，高5公分

八方杯，口、壁、足皆作八邊形。撇口，斜壁，腰下折收，圈足。足脊平整，稜角分明。直稜的輪廓線，展現多邊形器物的美感。

TWD 60,000 ~ 70,000



Lot 075

斗笠杯 十件一組

明—清

徑7公分，高5公分

斗笠杯，廣口，斜腹壁，小圈足，倒置形似斗笠而得名。此杯形因宋代流行鬥茶而廣為盛行。簡潔的杯形，呈現斗笠杯清新脫俗的質感。

TWD 50,000 ~ 60,000



Lot 076

堆雕梅花杯 兩件一組

明末清初

長 9.5公分，寬 8公分，高 6公分

杯呈橢圓形，口沿外撇，腹部兩側一面疏花秀蕊，曲勁的梅枝上朵朵俏梅綻放，梅景如畫；另一面花姿綽約，富有生機。通體施象牙白釉，胎質細膩如脂似玉。以貼花與堆花手法，彰顯德化窯製瓷清雅氣質、古樸柔美之態。

TWD 10,000 ~ 20,000





Lot 077

浮雕鶴紋八稜杯 十件一組

明末清初

長 9公分，寬 7公分，高 5公分

杯為撇口，深腹，八稜杯型，四柱足，浮雕中的鶴形態各異，有昂首佇立，有舒翅欲飛，有展翅起舞，姿態萬千，舉杯賞玩，令觀者屏息凝神。

TWD 50,000 ~ 60,000

Lot 078

浮雕梅花馬蹄杯 十件一組

明—清

長6.5公分，寬5.5公分，高4.5公分

馬蹄杯，杯呈橢圓形，花形足。杯身浮雕的梅枝紋飾，梅枝取折而上，開出二枝俏梅，彷彿可聞到陣陣梅香。以此杯品茗，茶香混合花香，上等享受。

TWD 50,000 ~ 60,000



Lot 079

堆雕梅花杯 十件一組

明—清

長9.5公分，寬7公分，高6公分

杯呈橢圓形，口微外撇，外壁貼有盛開的梅花和花苞，古樸雅致卻富有生機。通體施白釉，釉質瑩亮透潤。杯形來自古代青銅爵的造型，古意盎然。

TWD 50,000 ~ 60,000



Lot 080

蓮花唐草紋杯 一件

明—清

底款「宣德」

長5.5公分，寬5.5公分，高3.5公分

敞口，平唇，斜壁，矮圈足。杯壁以粗陰刻線表現出柔和而自然的蓮花唐草紋，圍繞在蓮花周圍的蔓藤花紋曲線與杯的形狀巧妙結合，繁複卻不失雅致。

TWD 10,000 ~ 20,000



Lot 081

八仙圖八稜杯 兩件一組

明—清

長9公分，寬7公分，高5公分

八方杯，喇叭口，斜壁，腰下折收，四柱足。腹身八面各陰刻八仙人物圖，人物形態各異，線條生動流暢，刻畫細膩精緻。

TWD 10,000 ~ 20,000





Lot 082

梅花纏枝四方把壺

明—清

長12公分，寬10公分，高9.5公分

造型規整別緻，壺上飾有貼塑梅花纏枝圖，配上四方把，展現梅枝不畏嚴寒、傲然挺立的精神。欣賞梅花提樑壺，回想當時文人之高雅風尚，更能體會梅花高雅、高尚不俗的內在氣質。

TWD 10,000 ~ 20,000

Lot 083

筒形杯 四件一組

明一清

徑5.7公分，高7公分

杯呈筒形，下收微弧形，圈足。釉色細潤瑩白，胎質厚實堅硬，形制修長秀美，為品茗佳器。

TWD 15,000 ~ 28,000



Lot 084

陰刻鶴紋八稜杯 三件一組

明一清

長9.5公分，寬8公分，高5公分

八方杯，喇叭口，斜壁，腰下折收，四柱足。胎質細密，釉色潔白盈潤，猶如凝脂，乍看素雅無紋飾，若迎光透視，隱約可見身壁淺刻鶴鳥紋，展翅欲飛，靈動優雅。

TWD 15,000 ~ 28,000

Lot 085

陰刻駿馬八稜杯 三件一組

明一清

長9公分，寬7公分，高5公分

八方杯，喇叭口，斜壁，腰下折收，四柱足。乍看素雅無紋飾，若迎光透視，隱約可見身壁淺刻駿馬奔馳紋飾，以形態詮釋動感，颯爽英姿，靈動瀟灑。

TWD 15,000 ~ 28,000



Lot 086

菊瓣紋吳經提樑壺

明

長11公分，寬9公分，高10公分

吳經提樑壺最早出現於明代嘉靖年間司禮太監吳經墓，為紫砂壺經典形制之一。此吳經壺平蓋、壺身圓潤飽滿，直流，倭角式海棠形提樑。腹中有腰線將壺身分成兩個半圓，腹身上半部和壺蓋和圈飾一周菊瓣紋，菊瓣敦厚，氣度不凡。整器圓中帶方，剛柔相濟，為德化窯白瓷壺佳作。

TWD 15,000 ~ 28,000





Lot 087

青花杯 八件一組

清

徑 5.8公分，高 4 公分

杯形為馬蹄形，圓口外撇，深腹漸收，淺圈足，釉不及底。青花呈色淡雅，花紋紋飾簡潔疏闊。胎體厚重，釉質盈潤呈現青白色。

TWD 25,000 ~ 38,000



Lot 088

陰刻紋十角杯 十件一組

明

徑7公分，高4公分

寬口，淺弧壁，圈足。杯體呈十角形，十稜分十面，周身環刻豎紋，紋飾簡潔大方。特殊的十角杯型，難得少見。

TWD 25,000 ~ 38,000



Lot 089

四足牡丹紋杯 九件一組

明

徑7.5公分，高4.5公分

花形口，腹弧圓寬下漸收，四乳足。壁身浮雕牡丹葉紋，紋飾精美清晰，器型雅致獨特，牡丹紋是德化窯中最常見的紋飾之一，寓意富貴吉祥。

TWD 25,000 ~ 38,000



Lot 090

牡丹蓮葉紋杯 九件一組

明

徑7.5公分，高4.5公分

杯口外撇，淺斜腹，圈足。壁身利用陰陽交錯刻手法，飾有牡丹蓮葉紋，刻畫細膩，枝葉紋理清晰，佈局疏密有致，立體感十足。蓮花高雅潔淨，牡丹高雅富貴，皆為德化窯中最常見的紋飾。

TWD 28,000 ~ 38,000



Lot 091

回紋飾壓手杯 十六件一組

明

徑7.5公分，高4公分

杯型如小碗狀，口沿微撇，折腰，豐底，圈足，呈壓手杯樣式。杯身中心圈飾回紋，上下圈飾仰葉紋一周。器型敦厚，紋飾古典。

TWD 28,000 ~ 38,000





Lot 092

輪線紋筒狀香爐

明—清

徑8公分，高9.7公分

平唇，直身的筒式爐，器身光素，僅在壁身口沿、底沿各飾三弦紋，筒身豎直，脛處略收。色澤溫潤素雅，造型簡約大方，展現靜謐禪意美學境界。

TWD 30,000 ~ 40,000

Lot 093

素面筒身爐

明—清

徑8公分，高9.8公分

素面筒式爐，平唇，筒壁豎直，脛處略收，平底。此爐器身規整，素淨淡雅，符合儒家謙遜內斂的文人精神。通體白釉光素無紋飾，釉質溫潤如玉，胎質細膩。

TWD 30,000 ~ 40,000



Lot 094

德化梅枝燈盞一對

明—清

徑8.6公分，高4.5公分

燈盞呈橢圓形，外壁身貼有枝葉挺拔的梅枝，或含苞欲放，或花開正豔，饒富生機。瓷質潔白細緻，釉色瑩亮潤澤。

TWD 10,000 ~ 20,000





Lot 095

竹節式三足爐

清初

徑8.3公分，高6.5公分

竹節爐，因周身起弦紋做竹節狀因而得名。唇口寬厚外撇，筒身束腰呈竹節狀，爐身下承三如意足。竹代表君子高風亮節的品格，因此竹節爐深受文人雅士所喜愛。置於案頭，不但可以營造幽靜雅致氛圍，更是古代文人的品味象徵。

TWD 30,000 ~ 40,000



Lot 096

夔龍紋三足爐

明末

徑9公分，高6.1公分

平口方唇，筒式腹，底承如意形三足。器身外側近口緣處起一圈凸弦紋，又三道弦紋將爐身分為三寬帶，腹中寬帶模印夔龍紋，夔龍身滿飾三層方雷紋。此拍品造型古樸典雅，通體施白釉，釉色凝如白脂，釉質光潤瑩亮。

TWD 30,000 ~ 40,000





Lot 097

竹節式三足爐

明—清

徑8.6公分，高6.5公分

平唇，筒身，束腰，壁身起弦紋做竹節狀，下承如意三足。竹節爐為文人雅士高節的象徵。此爐胎質潤白厚實，德化窯之精品。流線造型充滿藝術感，而精巧的器形，既可供案頭陳設裝飾用，也可作為文玩雅物，把手上賞玩。

TWD 30,000 ~ 40,000

Lot 098

夔龍紋三足爐

明—清

徑8.9公分，高6.7公分

直口方唇，竹節筒式腹，底承如意形三足。器身外側近口緣處起一圈凸弦紋，爐身中央凸起寬帶暗刻夔龍紋，佐以滿工方雷紋，底緣處起飾弦紋一周。夔龍回紋來自古青銅器上的紋飾，但將其簡化，發展成以古為新的當代風格。通體施白釉，釉質溫潤如玉，造型古樸端莊，制作精美。

TWD 30,000 ~ 40,000





Lot 099

浮雕八卦紋筒爐

明—清

徑8.8公分，高7.8公分

此八卦爐直口，筒形腹下承三如意形矮足，通體施白釉，釉色溫潤具象牙質感。器身外側近口緣處起一圈凸弦紋，又兩道細弦紋將外壁分為三圈寬帶紋。外腹中間一周寬帶紋浮雕八卦符號。八卦紋，是由短線符號組成，分別代表《周易》中的乾、兌、離、震、巽、坎、艮、坤八種圖案，象徵天、地、雷、風、水、火、山、澤八種自然現象，為元、明、清瓷器裝飾的紋樣之一，始於道教煉丹所用銅爐。

TWD 30,000 ~ 40,000



Lot 100

九元三極爐

明—清

徑8.6公分，高7.1公分

筒身，爐身下略收。器壁飾三組共九道凸起的弦紋一周，下承如意三足，胎體制密堅硬，釉質溫潤，風格清逸典雅。此種制式香爐，因壁身紋飾弦紋的數目而有九元三思爐之稱。九元三思爐有勸人深思熟慮，有謹言慎行的深遠寓意。

TWD 30,000 ~ 40,000



Lot 101

竹節式三足爐

明—清

徑9.6公分，高6.2公分

筒式三足爐的體形較小，推測應為古代做敬佛禮佛或是拜祭祖先的陳設供器。

爐呈筒形，平厚唇，口微外撇，束腰，近底處外撇。三足仿竹節形，稜角分明，曲度開合有致。壁身起弦紋做竹節狀，造型簡潔洗練，胎質潔白堅實，釉層瑩潤似玉。

TWD 30,000 ~ 40,000



Lot 102

夔龍紋三足爐

明—清

徑9.3公分，高7.2公分

方唇，直壁平底，下承如意足。施釉較厚，釉層瑩潤。口沿和底沿各圈飾兩弦紋，中間凸起腰帶模印迴紋夔龍與三層回紋飾。反覆的回紋樣式，綿延不絕，因此有「富貴不斷頭」的吉祥寓意。直筒器身為此爐帶來敦實沉穩之氣質，而生動的夔龍紋飾為此爐增添一抹靈動感。

TWD 30,000 ~ 40,000



Lot 103

八卦紋飾如意三足爐

明—清

徑9公分，高7.1公分

樽式爐，桶形器身，腹下承三如意形矮足。外壁上下各一道凸弦紋，身腹間飾一周紋浮雕八卦符號。八卦紋，始於道教煉丹爐，為元、明、清瓷器裝飾的紋樣。此拍品通體施白釉，釉色溫潤具象牙質感。

TWD 30,000 ~ 40,000



Lot 104

弦紋奩式爐

明—清

徑8.5公分，高7公分

筒形器身，為尊式爐造型，明代流行的一種香爐造型。此件器物胎質緻密，通體施白釉，釉面瑩潤，外壁凸起數道弦紋，下承三如意雲頭足。造型古樸雅致，精緻小巧，可置於案頭或於手上賞玩。

TWD 30,000 ~ 40,000



Lot 105

九元三極爐

明—清

徑8.7公分，高7.1公分

爐口沿較寬，直壁，上寬下斂，足下承三個雲頭形足。器身凸起弦紋九道，上下、中間各三道，將外壁分為兩條寬帶。爐由商周的青銅鼎演變而來，瓷爐最早出現於東吳，在宋朝以前多見托爐，宋朝開始流行三足爐。

TWD 30,000 ~ 40,000



Lot 106

九元三極爐

明—清

徑8.4公分，高7.1公分

筒身爐，外壁身飾三組一共九道的凸起弦紋，因而此形制的弦紋香爐又有九思、三思爐的別稱。整器渾厚穩重，爐身爐足曲線融合，渾然一體，為案頭陳設佳品。

TWD 30,000~ 40,000





Lot 107

夔龍紋三足爐

明一清

徑8.8公分，高6.4公分

筒形，下承三如意形足。腹部凸起三道弦紋，中間仿青銅器紋飾模印夔龍紋及回紋一周。胎體勻淨緻密，白釉溫潤柔和，造型古樸自然，精緻小巧，把手賞玩。此拍品製作精美，充分展現德化窯嫺熟的製瓷工藝。

TWD 30,000 ~ 40,000

Lot 108

獅耳爐

明一清

長11公分，徑8.7公分，高5.8公分

此器造型古雅渾厚，敞口，身鼓腹，底圈足，形制出自於商周青銅簋，口沿下對稱分佈雙獅耳。德化窯嫺熟的製瓷藝術，展現在此獅耳爐圓弧流暢的線條和柔膩溫潤的觸感，為不可多得的收藏精品。

TWD 30,000 ~ 40,000



Lot 109

雙龍首香爐

明一清

長14公分，徑9.7公分，高5公分

爐形簋式，平口外侈，溜肩，鼓腹，自腹部向內收斂，矮圈足。形制沉穩莊重，爐身光素無紋，頸至腹處飾精巧的龍首一對。龍的背脊刻劃細膩，極富動態感，展現當時德化窯超高的製作水平。

TWD 30,000 ~ 40,000



Lot 110

龍首耳香爐

明一清

長13.5公分，徑9公分，高5公分

簋式爐形制，口微撇，鼓腹，圈足外撇，頸腹部飾雙龍為耳。釉層肥厚而滋潤。胎體潔白緻密。爐身壁光素無飾，僅以刻畫細膩的龍首作耳點綴，簡練大氣中不失靈動。

TWD 30,000 ~ 40,000



Lot 111

如意耳香爐

明—清

長11.5公分，徑8公分，高4.5公分

侈口，弧腹束頸，圈足，仿青銅器簋式爐造型。腹部兩側置如意耳，胎質堅實緻密，器外施白釉，釉色光潔勻潤，造型端莊典雅，線條流暢、爐身光素無飾，體現淡然有味的藝術魅力。

TWD 30,000 ~ 40,000



Lot 112

雙獅耳香爐

明—清

長11公分，徑8.7公分，高5.2公分

簋式爐型，撇口，束頸，扁圓腹，圈足外撇，底沿卷邊。上腹部兩側對開獅頭輔首，富立體感。胎質細密監致，造型古樸典雅。通體施白釉，凝如白脂，釉質緻密光潔。據史料記載，獅耳爐的由來為明朝宣德皇帝御賜兵部尚書及大都督等軍職人員之爐款。

TWD 30,000 ~ 40,000

Lot 113

獅耳爐

明—清

長10.5公分，徑8.5公分，高5.5公分

仿青銅器簋形制，侈口、短頸、碩腹，矮圈足，足圈外侈。腹兩側貼獅首為耳，富立體感，獅耳不怒自威。通體純白釉，釉色凝如白脂，造型古樸大氣。

TWD 30,000 ~ 40,000



Lot 114

竹節爐

明—清

徑6公分，高4.3公分

直筒器身，圓唇，沿口略翻，壁身僅以兩道凸弦紋裝飾，將爐身分為三個寬帶。素雅的外型襯托出此爐高雅幽靜的氣質。此筒式三足爐體型小巧精緻，既可作案頭陳設之器，更可做文玩雅物，置於案頭，時時於手把玩。

TWD 30,000 ~ 40,000



Lot 115

夔龍紋三足爐

明—清

徑11.5公分，高7.7公分

筒身直腹，器型來自漢代青銅樽形器，以古樸的青銅器紋飾作為裝飾。爐身凸起三道弦紋，將此爐分為三寬帶。其中，腹身間飾陰刻模印夔龍及方雷紋飾，襯托出此爐古樸端莊的氣質。爐體唇口圓腹，下承三柱足。爐形體規整，莊重敦實，釉色白中泛牙黃。

TWD 30,000 ~ 40,000



Lot 116

夔龍紋三足爐

明—清

徑8.5公分，高6.4公分

圓口，直腹，下呈三如意形足。通體施白釉，釉質瑩潤，釉色白中微泛象牙黃色。腹部，腹部凸起雙弦紋，弦紋之間飾陰刻回紋夔龍紋樣，回紋排列清雅有致。此爐紋飾為仿古青銅器之作，風格別具，古樸大氣，為是德化窯出產之精品。

TWD 30,000 ~ 40,000



Lot 117

九元三極爐

明—清

徑9公分，高7公分

瓷爐是德化窯的重要產品，造型多樣。此爐樽式爐器形，平唇，直壁作竹節狀，以凸起三道九弦紋等距環體為飾，下承三如意雲紋足。器型沉穩威嚴，拿在手上賞玩有種溫潤玉質感，貼手舒適。

TWD 30,000 ~ 40,000



Lot 118

弦紋奩式爐

明—清

徑8.7公分，高6.7公分

奩式爐造型。平唇，唇口寬厚豐滿，直筒身，腹下承如意三足，直壁作起竹節狀，以等距起弦紋環體為飾，簡潔洗練。竹節爐有「清風亮節」的美好寓意，為古代為文人雅士所喜愛。

TWD 30,000 ~ 40,000



Lot 119

九元三極爐

明—清

徑7.2公分，高5.7公分

奩式爐，造型源於漢代，又稱三足樽式爐、弦紋三足爐，為流行宋明年間的香爐形制。圓筒身，下設如意形三足，古雅有韻味。而器身外壁飾以三組九道凸起的弦紋，意為「九思」，有勉人謹言慎行、三思而行的寓意。

TWD 30,000 ~ 40,000

Lot 120

弦紋奩式爐

明—清

徑7.5公分，高5.5公分

德化窯為宋至清代外銷瓷重要產地，以生產塑像和日常用品如香爐聞名。爐呈筒形，口微外撇，束腰，下承如意形三足，周身起弦紋做竹節狀。此爐小巧精緻，可於手上賞玩，感受德化窯細膩工整的白瓷藝術。

TWD 30,000 ~ 40,000



Lot 121

八卦紋飾如意三足香爐

明—清

徑9.3公分，高6.6公分

直口，筒形腹，爐身下承三如意形矮足。此八卦爐通體施白釉，釉色溫潤具象牙質感。器壁上下處各飾凸弦紋一周，將外壁分為三圈寬帶紋。外腹中間一周寬帶紋浮雕八卦符號，凸起的八卦紋飾製造出具有浮雕的藝術效果，極富立體感。

TWD 30,000 ~ 40,000





Lor 122

九元三極爐

明—清

徑8.8公分，高6.7公分

此爐造型為標準的九元三極爐。直筒身，徑處略收，爐身鑄有三組九條凸起弦紋，而有「九思」、「三思」等別名，寓意深遠，有勸人凡事三思而行的惕勵作用。紋飾簡潔洗練，表現出清雅內斂的文人氣質。

TWD 30,000 ~ 40,000

Lor 123

夔龍紋三足爐

明—清

徑9公分，高7公分

平唇，直壁筒身，腰部兩道弦紋間暗刻淺細三組夔龍紋及回紋，下承三乳足。夔為古代單足神怪動物，夔龍紋飾始於商周青銅器，將繁複的青銅器紋樣簡化，流行於明清。整器造型古樸端莊，別具風格。

TWD 30,000 ~ 40,000



Lor 124

竹節式三足爐

明—清

徑9公分，高6.6公分

口微外撇，平唇，束腰，近底處外撇。筒形深，器形仿竹節形制，曲度開合有致，三足仿竹節形，稜角分明。壁身起弦紋做竹節狀，竹子代表君子，象徵君子高風亮節的氣質。整器施白釉，胎質潔白堅實，釉層瑩潤。

TWD 30,000 ~ 40,000





Lot 125

雙獅耳香爐

明—清

長11公分，徑8.5公分，高5公分

此蓋飾爐，撇口，束頸，扁圓腹，圈足外撇，底沿卷邊，上腹部兩側對開獅頭輔首。胎質緻密堅實，形制古樸凝重。通體純白釉，釉色凝如白脂，釉質光潤明亮，為德化窯精品之作。

TWD 30,000 ~ 40,000

Lot 126

雙獅耳香爐

明—清

長11公分，徑8.8公分，高5.3公分

爐平口微侈，小束頸，腹部渾圓，圈足外撇，雙獅頭耳於頸腹間，對稱分佈，器形典雅端莊。此爐釉色乳白，色澤光潤明亮，胎質細膩。整體器形規整，做工精巧，實為難得。

TWD 30,000 ~ 40,000





Lot 127

雙獅耳簋式爐

明—清

長15.5公分，徑12公分，高6.5公分

此爐方唇口微撇，圓鼓腹漸收至底，兩肩裝飾獅耳一對，瞠目獅首，不威而怒。圈足外撇，並在圈足上下飾弦紋一周。爐身主體光素無紋，展現淳厚內斂的質感。此獅耳簋飾爐，造型古雅渾厚，大氣威武，為德化爐精品。

TWD 30,000 ~ 40,000



Lot 128

雙獅耳香爐

明—清

長13公分，徑11.5公分，高6.5公分

此器撇口，口沿寬厚微，束頸，溜肩鼓腹，圈足外撇，頸部堆貼獅頭輔首，獅首精巧細緻，雙目炯炯有神，英姿威武。整器端莊素雅，胎體厚重，釉色白中帶牙黃。

TWD 30,000 ~ 40,000





Lot 129

弦紋龍首耳簋式爐

明—清

長19公分，徑12公分，高8.6公分

簋式爐，口沿外侈，鼓腹，器腹中置對稱龍首形雙環耳間飾卷雲紋，腹上飾以凸起弦紋為飾。素雅的弦紋爐身搭配上精巧的龍首雙耳，素雅卻不失貴氣。此爐器形紋飾皆為仿古青銅器而作，風格別致，古雅有韻味。

TWD 30,000 ~ 40,000



Lot 130

雙龍耳香爐

明—清

長13公分，徑8.5公分，高4.7公分

斂口，平肩，弧壁鼓腹，圈足微外撇。爐呈扁圓式，仿古銅器造型。爐身素雅光潔，僅在肩腹兩側之間對稱置龍形雙耳。器形厚實飽滿，釉色滋潤，胎體敦厚，龍耳靈動，精神備至，不可多得的德化精品。

TWD 30,000 ~ 40,000



Lot 131

如意雙耳香爐

明—清

長12.5公分，徑8.4公分，高4.5公分

弧腹，圈足，簋式爐形制。雙耳呈圓股狀，頸腹間附有對稱如意耳。胎質細膩潔白，通體施白釉，釉面勻稱，造型簡約端莊，如意形制雙耳寓意吉祥，值得收藏。

TWD 30,000 ~ 40,000



Lot 132

鏤空燈座

明—清

徑5.5公分，高3.5公分

短頸，微弧腹，圓框足。胎體厚重，施白釉，腹部鏤雕兩個聯弧孔，整體造型雅致精巧。

TWD 5,000~ 8,000



拍賣規則及 有限責任

拍賣規則

本拍賣規則、有限責任、重要通告、以及目錄編列方法之說明，包含所有安德昇藝術拍賣有限公司（以下簡稱安德昇）與買賣家之協議條款。上述條款得以在拍賣期間以公告或口頭通知之方式更改之。買家於拍賣會中登記參與投標即表示投標者瞭解並同意受上述條款之約束。

茲條列本公司拍賣相關業務規則如下：

除條文另有明訂外，安德昇得為賣家進行代理行為。其拍賣品的成交合約，則為買家與賣家之間的合約。

拍賣之前

(1) 鑑定拍賣品

因作品收藏方式不同，部份拍品有風化、碰損等現象，故本公司強烈建議投標者於拍賣進行前親自檢查與鑑定欲競拍之物品。除本拍賣規則另訂的有限責任外，安德昇與賣家不對買家就其拍品的性質作出任何保證，所有拍品皆以拍賣時的「現況」出售，得標者承諾並同意。

(2) 目錄與其他說明

本公司之目錄編列方法之說明，已登載於目錄後之重要通告及目錄編列方法之說明中。本公司在關於拍賣品之目錄或任何其它關於物品性質、狀況、市場分析之相關陳述或說明，均屬意見之陳述，買家不應依此作為事實之陳述。此外，作品未為陳述之部份，並不代表全無瑕疵或未經修復；如已提示特定瑕疵，亦不表示無其它瑕疵。另拍賣品之預估價，僅代表本公司提供之參考意見，不得引為物件拍賣成功與否之依據，其價格並不得做為其它用途。

(3) 買家責任

除本約所定的保證責任外，所有物件均以現況拍賣，安德昇及賣家均不就此作出任何保證；買家有責任查明並瞭解相關拍賣品項之狀況及目錄所提及之事項，不得於拍賣完成後提出任何議異。

拍賣之時

(1) 拍賣登記

欲參與拍賣之買家可於拍賣前以書面傳真或親臨本公司登記參與拍賣競標，經本公司確認回覆後完成登記。另外，買家亦可於拍賣當日親臨拍賣會場登記辦理。

(2) 拍賣表格之登記

需填妥姓名、地址等必要資料。本公司得要求登記者提供身份證明文件、相關財力證明等資料。如拍賣者無法完成上述資料登載，安德昇得不另行通知直接拒絕或取銷該買家之登記。

(3) 代理行為

除非買家在拍賣開始前與安德昇確認為其代行拍賣，並經本公司與授權人本人確認無誤後，買家方得以代理人身份代本人進行拍賣行為；否則安德昇將逕行要求參與拍賣行為人以個人承擔法律責任與繳付拍賣價與所有相關之費用。

(4) 書面投標如買家不能親自出席拍賣會，或委託代理人拍賣，買家亦得於詳閱本目錄後填妥後附書面投標表格，委託本公司代其拍賣。對同一拍品，如本公司接收到複數書面委託，將以次高書面出價之上一口價做為全部書面委託價之最低出價；如本公司收到之複數委託書之最高出價相同，則安德昇將以最先寄達之書面優先代為委託。

(5) 電話競標

如買家不能親自出席拍賣會，或委託代理人拍賣，買家亦得於詳閱本目錄後填妥後附書面投標表格，委託本公司代其拍賣。對同一拍品，如本公司接收到複數書面委託，將以次高書面出價之上一口價做為全部書面委託價之最低出價。對於電話委託本公司將盡力聯絡競拍買家，惟使其能以電話參與競標。但在如因任何原因未能聯絡競拍買家，本公司不負任何相關責任。

(a) 錄影影像

本公司得保留在拍賣進行時錄影及記錄之權利。如買家不願意被錄影，請聯絡本公司以其它方式進行拍賣。

(b) 底價

除非另外列明，所有提供的拍賣品均定有底價，拍賣品於拍賣中將不會以低於此保密底價出售。拍賣官也可以連續競標方式或以回應其他競標者的投價而投標的方式，繼續代買家競標到底價的金額。如拍品不設底價，則就不設底價的拍賣品，拍賣官有權自行決定開價。若於此價格下並無買家投標，賣官得斟酌情形調整價格繼續拍賣，直至有客戶開始競標，然後再由該投標價向上繼續拍賣。

(c) 拍賣官權限

拍賣官具有絕對決定權拒絕接受任何競標、並以其決定之方式進行拍賣、將拍品撤回、分開拍賣、將拍品合併拍賣。另不論在拍賣之時或之後，如有錯誤或議異，拍賣官有權決定成功拍賣、是否繼續拍賣、取消拍賣或將有議異性之拍賣品重新拍賣。

(d) 拍賣之落槌

在拍賣官之決定權下，其出價最高且被拍賣官接受的競標者將為買家，拍賣官之落槌示意最高競標價被接受，同時表示賣家與買家之間拍賣合約之訂立。拍品之風險及責任，拍品之風險與責任在買家提取該物品時，轉移到買家。

(6) 限制參與競標拍賣活動

若買家所提供之競標登記申請資料記載虛假不實內容，或經由本公司判斷出該買家可能提供虛假不實內容，本公司得以禁止或限制該買家參與本公司所提供之任何競標拍賣活動；若買家曾拒付本公司拍賣活動所提供之服務費用，或經由本公司判斷該買家可能拒付費用，本公司得以禁止或限制該買家參與本公司所提供之任何競標拍賣活動；若買家在拍賣前或拍賣進行中違反本公司所明列之拍賣規則或任何拍賣規範事項，本公司得以即時禁止或限制該買家參與本公司所提供之任何競標拍賣活動服務。

(7) 因受中華民國法律規範，菸酒產品不得透過網路平台銷售，故無法以網路競標方式進行銷售。

拍賣之後

(1) 買家支付之佣金

買家於該競標拍賣品項落槌後，除應支付落槌成交價外，並應支付本公司相關佣金、稅務及費用。佣金費率為該拍品之成交價乘以25%計算。

(2) 付款及所有權的轉移

成功拍賣後，買家需立即向本公司提供其姓名及永久地址，如有需要，亦須提供付款銀行之詳情。且競標成功之買家需於得標後15日內全額給付所競標之拍賣品項落槌之最高競標價及所應支付本公司之所有相關費用，若違反本規定，本公司得就下文所列之不付款或未有領取已購拍賣品之補救辦法行使本公司之權力。買家就應繳付本公司款項悉數支付，並由本公司交付物件時始取得該拍品之物權。如本公司已將拍賣品先行交給買方，如買方未能就應付款項全額付清，則本公司得請求反還該拍品或不完全幾付之債權。

(3) 購拍賣品之領取

本公司有權保留已成功拍賣之拍賣品，直至買家就欠本公司之款項悉數支付完畢止。另安德昇亦得因與此物件相關之其他民刑事原因（如失竊物），留置此物，直至相關法律原因消滅為止。

(4) 包裝、處理及運送

本公司在處理、包裝及運送已購拍賣品當盡一切努力處理，惟本公司將不會對聘請之第三方之行為及遺漏等相關責失負責。

(5) 出口/入口許可証

買家應在出口前確定是否須取出口或入口許可證。許可證不獲發放或因申請許可證所造成之延遲將不構成取消買賣或遲延給付之理由。如買家要求本公司代為申請出口許可証，本公司有權就此服務收取費用。

(6) 不付款或未有領取已購拍賣品之補救辦法

如買家於限定期限內未能繳付應付帳款，則本公司有權力行使下列權利

(a) 根據本公司合理決定之利率收取利息。

(b) 給付不完全或不為給付之買方須承擔尚欠之全部金額及因取回此金額產生之相關法律訴訟程序與費用。

(c) 取消該項拍賣品之交易。

(d) 根據本公司認為適當之條款對拍賣品公開重新拍賣或私下重新售賣。

(e) 代不履行責任的買方先行支付賣家其應付的拍賣淨價金額。

(f) 將本公司在任何其他交易欠下買家之款項，用以沖抵買家未付之款項。

(g) 在將來的任何拍賣中，拒絕買家或其代理人進場拍賣，或在接受拍賣開始前先行收取買家保證金。

(h) 在中華民國法律的許可之下，就買家擁有之本公司的拍賣品，先行抵押並得行使相關處置之權利及補救方法。

(i) 採取任何本公司認為需要及適當之任何相關行動。

安德昇之法律責任

本公司同意在下文第6段有限保證中所列出之情況下退還購買款項。除此之外，不論買家或本公司，或本公司任何僱員或代理人，對任何拍賣品就任何種類的陳述，或任何其他說明之誤差，無論是書面或口頭形式，或任何拍賣品之任何錯誤，均不負任何責任。除在下文第6段訂立，工藝家（作者）、本公司、本公司之僱員或代理人均無就任何拍賣品有關其商業價值、是否適合某特定用途、或其他描述、大小、質量、狀況、原創性、真實性、罕有程度、重要性、媒介、出處、展覽歷史、刊物或歷史的關聯等作出任何陳述、保證、擔保或承擔任何責任。除非當地的法律另有規定，任何其它種類之任何擔保，均包含在本段之內。

有限保證

如買方認為其買受作品為不符合本公司標題敘述之贗品，買家須在拍賣日起12個月內向本公司提供可靠且有力之證據，證實該拍賣品為非該創作者之贗品。於該情形下，安德昇同意反還所得佣金。並對買家在其對賣家提出的相關訴訟中提供必要之協助。惟買家需保證下列狀況：

(a) 拍品之利益不可予以轉予任何人，安德昇只接受拍賣時由本公司發出之單據之原買家。

(b) 原本買家必須仍然擁有拍賣品及並未將其任何利益予以第三者。

(c) 買家所能向本公司及賣家取得之唯一而排他性的補償，為原本給付拍賣品的金額，而這補償亦將取代所有其他之補償方法。安德昇及賣方均不會就任何額外、意外或隨之而起的損失、及所損失的利潤或利息負責。

(d) 買家必須在拍賣日後一年內提交書面通知。逾時視為放棄該項權利。

(e) 另安德昇有權在決定是否就本保證而取消上述拍賣時，要求買家提交為安德昇及賣家均能接受之專家的書面意見。

(f) 買家必須交回與拍賣時狀況相同的拍賣品予安德昇拍賣公司。

版權

所有由安德昇在目錄中與拍品中有關之製作之一切影像、圖示與書面材料之版權，均屬安德昇之財產。未經本公司事先書面同意，買家或任何人均不得使用。安德昇及賣家均沒有陳述及保證買方就標得的財產取得拍賣品任何其他複製的權利。

拍賣規則之有效可分性

如本拍賣規則之任何部份遭任何法院認定為無效、不合法或不能執行，則該部份可不予理會，而本拍賣規則之其他部份在法律許可之最大範圍內仍繼續有效並可強制執行。

資料搜集

因經營本公司拍賣業務方面之需求，本公司需要向貴賓搜集個人資料或向第三方詢問有關貴賓之必要資料（例如信用審核）。資料將會由本公司處理並且保密，惟有關資料將有可能提供給本公司各部運用，以協助本公司為貴賓提供完善的服務、進行客戶分析，或以便提供符合貴賓要求的服務。為提供買家更方便之利益，本公司亦得向相關必要之第三人（例如船運公司或倉儲公司）提供買家的部分個人資料。買家參與本公司的拍賣，即表示買家認可並同意上文所述。

法律及管轄權

有關本拍賣規則之相關業務規定，拍賣的行為及任何與上述條文的事項，均受中華民國法律管轄及由中華民國法律解釋。在拍賣時，無論是親自出席或由代理人出席拍賣，書面、電話及其他方法競投，買家參與拍賣即被視為接受本拍賣規則所有規定，並願意接受中華民國法院之排他性管轄權，同時同意以安德昇公司所在地之法院為管轄法院，並同時接受安德昇有權在任何其他司法管轄區提出索償，以追償買家欠繳的任何款項。

重要通告及 目錄編列方法之說明

一, 重要通告:

I. 度量資料

安德昇拍賣於本圖錄上所提供買家之拍品年份及容量資料，僅為供買家參考之約數，買家應實際查驗拍品，並注意每項拍賣品均以現況出售。買家不得以本公司提供拍品資料，引為任何形式競標購買後拒絕給付之原因。

II. 狀況報告

除買家特別要求之情況外，安德昇不主動提供狀況報告。如欲取得某拍賣品項之狀況報告，請與本公司專家聯絡。

狀況報告乃安德昇向有興趣客戶提供的一項服務。買家應注意每項拍賣品均以現況出售，專家對於拍品所提出的狀況報告內容僅供買家參考，不做任何保證與引用。

III. 本目錄拍品之貨幣兌換率

本目錄中標示的其它貨幣僅提供買家參考，本目錄所有拍賣之進行，將皆以新臺幣為之。買家於獲得拍品時，需依據繳匯款當日中華民國臺灣銀行之外幣與新臺幣兌換之賣出價格為準，繳付等額之新臺幣款項。

IV. 拍品估價

買家應注意所有拍品之預估價均為目錄編定時擬定，並非一成不變，拍賣時可能會偏出調整。

二, 目錄編列方法之說明

I. 目錄編列有限責任

有關相片、圖畫、印刷品及微型書畫之規定下列詞語於本目錄中具有以下意義。請注意本目錄中有關作者身份的所有聲明均按照本公司之拍賣規則及有限責任的條款而作出。

買家應親自檢視各拍賣品的狀況，亦可向安德昇要求提供狀況報告。

目錄內註明工藝家之姓名，即表示安德昇認為該件是屬於此工藝家之作品。

II. 其它特殊註明方式

1. 「共箱」係指安德昇認為此拍賣品項所附之盒裝為該作品之原盒；「合箱」係指安德昇認為此拍賣品項所附之盒裝非為該作品之原盒。

2. 所有酒類拍品皆以標籤標示酒水容量表示。

3. 「純銀」係指安德昇認為此拍賣品項上可明確辨識「純銀」落款樣式，但未必為普遍認知100%或925之純銀成分材質，本圖錄中所撰述之「純銀」僅供買家辨識該拍賣品項之落款樣式。

4. 「認為是.....之作品」係指安德昇認為，某作品應該或可能是工藝家之創作。

5. 「.....之創作室」及「.....之工作室」係指安德昇認為，該作品在某工藝家之創作室或工作室完成，可能在他監督下完成。

6. 「.....時期，年代」係指安德昇認為，該作品屬於某藝術家某一時期之創作，並且反映出該藝術家之創作風格。

7. 「跟隨.....風格」係指安德昇認為，該作品具有某藝術家之風格，但未必是該藝術家門生之作品。

8. 「具有.....創作手法」係指安德昇認為，某作品具有某藝術家之風格，但於較後時期完成。

9. 「.....複製品」係指安德昇認為，某作品是某藝術家作品之複製品，其可能屬於任何日期。

10. 「.....款」「日期.....」「題寫.....」係指安德昇認為，某作品由某工藝家簽名落款／寫上日期／題詞。

11. 「附有.....簽名」、「附有.....之題詞」係指安德昇認為該簽名／題詞應是某藝術家所為。

12. 「附有.....日期」係指安德昇認為，並非於該日期完成。

13. 於本目錄編列方法之中，若使用上述其它特殊註明方式界定某拍品，即表示安德昇對於作品做出之特別說明。雖然本詞語之使用，乃基於本公司專家審慎研究後提出之意見，但安德昇及委託人若於目錄內使用之詞語對拍賣品之任何相關描述，即表示安德昇對該拍品不承擔及接受任何風險、義務或責任。本公司使用上述詞語所描述的拍賣品，亦不在本公司的有限保證範圍之內。

14. 本目錄中古代、近現代印刷品之日期是指作品製造之日期。

15. 酒品之風味因個人喜好不同，各項說明中出現「甘醇、獨特、濃郁風味.....等」皆屬安德昇認為。

16. 本目錄中古代，近現代印刷品之日期是指作品製造之日期。皆屬安德昇認為。

本圖錄部分文字摘自

德化窯古瓷珍品鑒賞／福建美術出版社／2005／陳明良編著

中國德化瓷史／上海交通大學出版社／2011陳建中、陳麗華、陳麗芳著

廣東省博物館藏明清德化白瓷／四川文物／2007第四期／黃靜著

安德昇藝術拍賣 電話競標委託書

惟德所化
德化白瓷專場
2015年4月26日
下午 2點整

拍賣地點:
市長官邸藝文沙龍 表演廳
台北市徐州路46號
電話: +886 2 2706 1988
傳真: +886 2 2706 9488
E-mail: taipei@anderson-arts.com

投標價遞增幅度

本公司拍賣起始之投標價由拍賣官決定，一般以低於最低預估價開始，每次喊價增幅不超過10%，但拍賣官現場得依狀況，自行決定上述起拍價與喊價增幅。若電話委託之最高價與喊價增幅不同價，以不超過委託價之最接近喊價金額，為最高授權價。

本人若參與安德昇藝術拍賣有限公司之現場、書面、電話投標，代表本人同意並知悉下列數項：

1. 如投標成功，買方應付之購買價款為最後之競投價格乘以本拍賣圖錄所定之25%佣金價。
2. 安德昇藝術拍賣就其拍品無須負任何法律責任。另同意所有拍品均以現況進行拍賣與交貨。本人參予拍賣，意謂就其拍品有充份了解。
3. 此電話投標為安德昇藝術拍賣提供予客戶之服務，安德昇藝術拍賣有限公司不因怠於投標而負任何法律責任。若安德昇收到相同競價之委託，其得就收授委託之優先順序辦理。
4. 本人知悉並同意本拍賣刊載於所印圖錄之所載相關拍賣規定與條款。
5. 本人須於拍賣日24小時前繳交保證金新台幣八萬八千元整。
6. 保證金繳納帳戶：安德昇藝術拍賣有限公司，銀行：國泰世華銀行一內湖分行
帳號：073—03—501688—8

電話競拍表格

電話競拍表格須於拍賣日前二十四小時內遞交本公司。本公司將以電話確認閣下之電話競拍登記。若於一個工作天內還未收到本公司回覆，煩請重新傳遞本表格或致電本公司。
電話：+886 2 2706 1988 傳真：+886 2 2706 9488

請以正楷填寫下列表格

聯絡電話(為求順利用電話服務閣下進行電話拍賣，本公司建議閣下惠賜安德昇一支以上之聯繫電話，並於拍賣時保持電話暢通)

優先室內電話1: _____

預備室內電話2: _____

優先手機電話1: _____

預備手機電話2: _____

除上述電話外之緊急聯絡電話:

1. _____

2. _____

電話競拍品編號
(請按數字順序)

緊急授權之拍賣委託價 (NTD)
(酬金不計在內)

本公司於拍賣當日，將優先以上述買家電話聯繫閣下進行拍賣，惟恐因任何突發原因無法聯繫買家以電話進行拍賣，買家亦得於下方欄位先行填妥價格，授權本公司於電話無法聯繫閣下時，以下列金額進行拍賣)

(請買家注意：若本欄位保持空白，即意為於拍賣當日，若無法以電話聯繫閣下，本公司將不會以任何價格替閣下進行競拍)

A 投標貴賓資料

姓名: _____

聯絡電話: (日間) _____

(夜間) _____

手機電話: _____

傳真: _____

Email: _____

如閣下選擇不以電子郵件接受本公的活動資料，請於方格內劃上√號

B 信用卡證明

信用卡持卡人: _____

信用卡卡號: _____

卡別: _____

到期日: _____

C 銀行證明

銀行名稱(與分行): _____

銀行帳號: _____

D 聲明

本人已充份閱讀刊載於本拍賣目錄中的買賣須知、作品資訊、重要通知、目錄編列等方法之說明、業務規定及不接受第三方付款通知，並同意遵守所有規定。

簽名

日期

安德昇藝術拍賣 投標牌登記書

惟德所化
德化白瓷專場
2015年4月26日
下午 2點整

拍賣地點:
市長官邸藝文沙龍 表演廳
台北市徐州路46號

電話: +886 2 2706 1988
傳真: +886 2 2706 9488
E-mail: taipei@anderson-arts.com

投標價遞增幅度

本公司拍賣起始之投標價由拍賣官決定，一般以低於最低預估價開始，每次喊價增幅不超過10%，但拍賣官現場得依狀況，自行決定上述起拍價與喊價增幅。若電話委託之最高價與喊價增幅不同價，以不超過委託價之最接近喊價金額，為最高授權價。

本人若參與安德昇藝術拍賣有限公司之現場、書面、電話投標，代表本人同意並知悉下列數項：

1. 如投標成功，買方應付之購買價款為最後之競投價格乘以本拍賣圖錄所定之25%佣金價。
2. 安德昇藝術拍賣就其拍品無須負任何法律責任。另同意所有拍品均以現況進行拍賣與交貨。本人參予拍賣，意謂就其拍品有充份了解。
3. 此電話投標為安德昇藝術拍賣提供予客戶之服務，安德昇藝術拍賣有限公司不因怠於投標而負任何法律責任。若安德昇收到相同競價之委託，其得就收授委託之優先順序辦理。
4. 本人知悉並同意本拍賣刊載於所印圖錄之所載相關拍賣規定與條款。
5. 本人須於拍賣日24小時前繳交保證金新台幣八萬八千元整。
6. 保證金繳納帳戶：安德昇藝術拍賣有限公司，銀行：國泰世華銀行—內湖分行
帳號：073—03—501688—8

投標牌登記書

投標牌登記書須於拍賣日前二十四小時內遞交本公司。本公司將以電話確認閣下之投標牌登記。
若於一個工作天內還未收到本公司回覆，煩請重新傳遞本表格或致電本公司。
電話：+886 2 2706 1988 傳真：+886 2 2706 9488

請以正楷填寫下列表格

A 投標貴賓資料

姓名: _____
聯絡電話: (日間) _____
(夜間) _____
手機電話: _____
傳真: _____
Email: _____

如閣下選擇不以電子郵件接受本公的活動資料，
請於方格內劃上√號

B 信用卡證明

信用卡持卡人: _____
信用卡卡號: _____
卡別: _____
到期日: _____

C 銀行證明

銀行名稱(與分行): _____
銀行帳號: _____

D 聲明

本人已充份閱讀刊載於本拍賣目錄中的買賣須知、作品資訊、重要通知、目錄編列等方法之說明、業務規定及不接受第三方付款通知，並同意遵守所有規定。

簽名

日期

以下為安德昇藝術填寫處

- 核對資料完成
 Copy of ID/Passport

投標者登記號碼
Auction Registration Number

經手人：

日期

惟德所化

BLANC DE CHINE 德化白瓷專場
DEHUA PORCELAIN

編輯 Editing /
陳佩菱 Pei-Lin Chen
鐘宜蓁 Yi-Cheng Chung
周欣筠 Cindy Chou

攝影 Photography / 邱德興 Te-Hsing Chiu

出版日 / 2015年3月

發行Publishing by / 安德昇藝術拍賣有限公司
電話 Tel / +886 2 2706 1988
傳真 Fax / +886 2 2706 9488
E-mail / taipei@anderson-arts.com
地址 Address / 台灣 台北市大安區大安路一段176巷15號
定價1200元

www.anderson-arts.com

©2012 ANDERSON ART Auction Co.,Ltd. 安德昇藝術拍賣有限公司
DESIGNED BY Sunny Dance Art Planners 舞陽美術
ALL RIGHTS RESEARVED

Any part of this book is not allowed to be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any other information storage and retrieval system, without the written permission of the publisher.