

ANDERSONART AUCTION

# 台灣第一場茶道具拍賣



MEETING SOUTHERN SONG

THE FIRST TEA CEREMONY EQUIPMENT SALE IN TAIWAN

24 December 2011, Taipei





試院煎茶

蟹眼已過魚眼生，颼颼欲作松風鳴。蒙茸出磨細珠落，眩轉逸甌飛雪輕。銀瓶瀉湯誇第二，未識古人煎水意。君不見昔時李公好客手自煎，貴從活火發新泉。又不見今時潞公煎茶學西蜀，定州花瓷琢紅玉。

我今貪病長苦肌，分無玉盤捧城眉，且學公家作茗飲，磚爐石甌行相隨。不用撐腸拄腹文字五千卷，但願一甌常及睡足日高時。





遇見南宋

MEETING SOUTHERN SONG

## 台灣第一場茶道具拍賣

THE FIRST TEA CEREMONY EQUIPMENT SALE IN TAIWAN

### 拍賣

2011 年 12 月 24 日 (六) 2 pm - 5 pm

### 預展

2011 年 12 月 17 日 (六) 10 am - 6 pm

2011 年 12 月 18 日 (日) 10 am - 6 pm

### 地點

安德昇藝術拍賣有限公司  
台灣 台北市內湖區洲子街151號

### 線上圖錄

[www.anderson-arts.com/auction/](http://www.anderson-arts.com/auction/)

### 拍賣結果

+886 2 8751 3188

[www.anderson-arts.com/auction/](http://www.anderson-arts.com/auction/)

安德昇藝術拍賣有限公司



## 藝術服務

Servic

### 國際拍賣服務·投資·收藏·估價·仲介·保險·稅務

International Auction Service Investment & Collection Consultancy Appraisal Private Sales Insurance Taxation

#### 拍賣總監

Auction Administration

林珊旭 San-Hsu Lin

#### 台北

Taipei

鄭千芊 Chien-Chien Cheng

chien@anderson-arts.com

陳佩菱 Pei-Lin Chen

pattie@anderson-arts.com

#### 北京、上海、廣州

Beijing, Shanghai, Guangzhou

林祐德 Jerome Lin

徐肇偉 Joseph Hsu

+86 156 2278 8198 / taipei@anderson-arts.com

#### 拍賣會事務

General Information

林宥任 Yu-Jen Lin

yujen@anderson-arts.com

#### 書面與電話委託競標

Absentee & Telephone Bids

陳佩菱 Pei-Lin Chen

pattie@anderson-arts.com

#### 付款、取作與運輸

Payment, Collection & Transportation

李佩蓉 Pei-Jung Lee

joanne@anderson-arts.com

## 目次

CONTENTS

### 2011 遇見南宋 茶道具專拍資訊

Auction Information

3

#### 藝術服務

Services

4

#### 拍賣品介紹

Property for Sale

7 - 113

#### 拍賣規則與條款

Terms and Conditions

114

#### 重要事項與圖錄編列方法

Important Notice and Explanation of Cataloguing Practice

116

#### 書面委託競標單

Absentee Bids Form

117

#### 電話委託競標單

Phone Bids Form

118

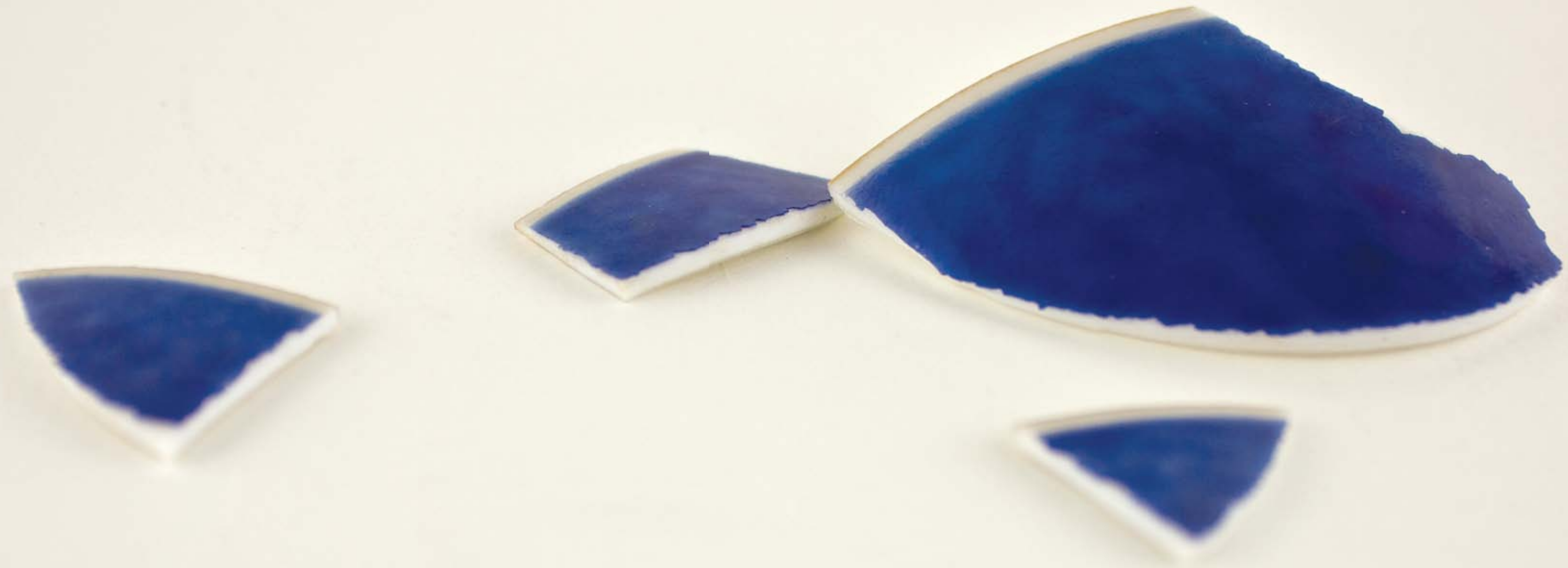
#### 投標牌登記表

Bidder Registration Form

119







八百多年後的今日

仍循著 南宋生活美學

安德昇藝術拍賣 千挑百選 中日台 茶 花 香 珍藏名家器具

焚香 插花 點茶 掛畫

傳承東方文人雅風 重拾精彩黃金年代

福爾摩沙 美學新展演

遇見南宋  
台灣第一場茶道具拍賣



Lot 1

尚美堂寶珠形銀壺茶托組

壺高 18 公分，徑 14 公分，重 381 公克

托高 1 公分，徑 10 公分

壺底「尚美堂純銀」款

共箱「大阪尚美堂造」款

NT\$ 260,000 ~ 320,000



榮真作寶珠形銀壺，器身飽滿渾圓，提梁中段施以紫檀斷熱，在整體有裝飾性又有實用性，光鮮亮麗如珍珠般，女人味十足的器型。

榮真初代金吾專精於刀鏢、刀劍之小道具上之金屬裝飾，1844年歿後傳至四代榮真，蒙有栖川宮殿下御寵賜「竹影堂榮真」。

五代繼承先代技法風格專精於花器、茶香道具和文具。



Lot 2

### 一望齋南鐮望月形湯沸

高 21 公分，徑 16 公分，重 568 公克

壺底「一望齋」款

共箱「一望齋造」款

NT\$ 240,000 ~ 300,000



Lot 3

### 竹影堂榮真實珠形銀壺

高 16 公分，徑 14 公分，重 403 公克

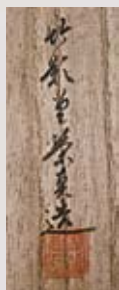
壺底「榮真」款

共箱「竹影堂榮真造」款

NT\$ 460,000 ~ 520,000







**Lot 4**

**竹影堂榮真七寶象嵌銀壺**

高 18 公分，徑 18 公分，重 465 公克

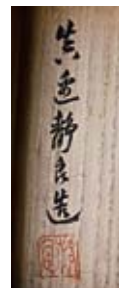
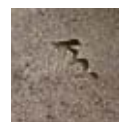
壺底「榮真」款

共箱「竹影堂榮真造」款

**NT\$ 260,000 ~ 420,000**

榮真四代承蒙有栖川宮殿下御寵賜「竹影堂榮真」。後代專精於花器、茶道具、香道具和文具。

此器在「捶打出」的技巧上乃最為豪邁的造形，捶打出自然如岩石般的表面，粗獷雄渾，岩岫奇巧，裙折皺帶，紛亂起伏，動靜鋼柔，撫之圓滑，溫潤爾雅，加上精製鐵手提梁，法輪形摘鈕或觀賞或煎茶，韻味十足。



**Lot 5**

**北村靜香鐵之鈞南鐮銀湯沸**

高 19 公分，徑 15 公分，重 387 公克

壺底「花押」款

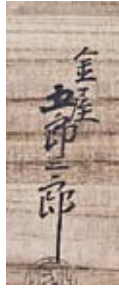
共箱「真邊靜良造」款

**NT\$ 600,000 ~ 780,000**

可愛的葫蘆造型，如仕女腰身，婀娜多姿，百看不厭；「一塊造」的特色，輕盈秀麗，經典鐵手提梁，短且俏皮的壺嘴，出水順暢如絲，加入最愛不落他人。

真邊靜良（雅號：半入居）生於香山縣高松市，入東京鈴木製作所習金屬雕刻，以真邊靜良之名在岡山市製作銀器，乃北村靜香之師匠。





Lot 6

### 金屋五郎三郎鶴手銀壺

高 22 公分，徑 16 公分，重 559 公克

壺底「純銀」款

共箱「金屋五郎三郎」款

NT\$ 550,000 ~ 700,000

成語：鶴壽龜齡，就像白鶴長長的脖子，銀白頭髮比喻長壽；也象徵優秀的人，象徵權威、權力。所有器物器形中鶴首的線條最難表現，看似相同其實相異。三彎如壺門造型提梁，囊形系目摘鈕，頸部微妙的S形曲線，看似雲中白鶴，如傳說中的茶人仙境。

「金家五郎三郎」乃江戶前期鑄金工，豐臣秀吉安藤氏後代，初以鑄造鐵釜為主。寬永年間初代五郎三郎創業於京都，以獨特的著色技法「五郎三色」聞名於當時。金谷家初代「金家」傳至九代改「金谷」襲名金工名家至今。



Lot 7

### 真邊靜光銀御婚紀念壺

高 15 公分，徑 16 公分，重 305 公克

共箱「真邊靜光造」款

NT\$ 480,000 ~ 700,000





## Lot 8

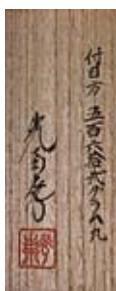
### 石黑光南金玉霰湯沸

高 17 公分，徑 15 公分，重 565 公克  
壺底「純金」款，壺蓋「光南」款  
共箱「光南作」款



### 石黑光南銀玉霰湯沸

高 16 公分，徑 15 公分，重 394 公克  
壺底「純銀」款，壺蓋「光南」款  
共箱「光南作」款



NT\$ 2,400,000 ~ 3,200,000

純金打造的霰湯沸，「金代表堅定、富貴、華麗」「銀代表尊貴、純潔、永恆」，因為金銀的金屬特性，傳導性快速真確，在茶席上點茶時，可以將茶葉蘊涵的風味完全的展現。

金工師石黑光南繼承父業，擅長鍛金技巧，將一張金板不斷捶打成型後，用衝子在表面鑿出大小不一，整齊有致的霰形。這需要高度的技巧與耐心才能表現出霰形金銀壺的魅力。

黃金的外觀華麗高雅，器宇軒昂，金光閃閃，貴氣逼人，不僅可怡情，更是財富、地位的象徵。黃金具不氧化、高溫不熔化、不耗損、不變色特性；更具投資、保值、傳世，價值超過任何幣值，在經濟是最強的儲備動產。





## Lot 9

### 清朝崑陽岩茶

長 43 公分，寬 38 公分，高 48 公分

共箱「崑陽」款

NT\$ 1,500,000 ~ 1,800,000

崑陽，半天妖也，武夷岩茶中的一款。所謂「妖」指相當柔媚的一種茶，帶有果香味和厚重的茶韻。百年原馬口鐵箱及木型包裝箱，外型古樸、斑落，隱約觀印有「崑陽」名號，箱內茶葉歷經百年的變化轉換，「妖」度可以期待與想像。



### 焚香詩

琢瓷作鼎碧于水，削銀為葉輕僂紙；

不文不武火力勻，閉閣下簾風不起。

詩人自炷古龍涎，但今有香不見煙；

素馨欲開茉莉折，底處龍涎示旃檀。

平生飽食山林味，不柰此香殊嫵媚；

呼兒急取蕤木犀，却作書生真富貴。

楊庭秀



## Lot 10

### 鐵打出嵌金銀銅蓋香爐

高 9 公分，徑 12 公分

底「延寶三年辰十一月吉日 金盛德元作」款

共箱

NT\$ 300,000 ~ 380,000

金盛德元，室町時代末期桃山時代著名鍛冶師甲冑具足師。亂世終結後擅於製作茶道具，名滿天下，惜生歿年不詳。現存傳世作品有釜鑲、鎖、火箸、蓋置等。

此香爐雖年代久遠但一直都有在使用，原箱開啟的剎那，莫名的香氣，纖細且高雅。精緻銅製爐蓋，蓋底滿是香的結晶；鐵塊敲捶出薄薄的器身，金絲鑲嵌如如意，鐵塊斑駁歷歷可見；爐底刻作者「金盛德元」的大名，難得一見的是刻有年號「延寶三年十一月吉日」，西元1675年，距今約336年。

特別要訂正的目前所得資料都指金盛德元乃室町時代末期或桃山時代人，但依此爐所顯示的年號判斷，金盛德元應屬江戶前期人。





Lot 11

銅製鎏金劉海金蟾燻爐

高 22 公分，徑 12 公分

NT\$ 200,000 ~ 260,000



Lot 12

明代仙人門法點金銅瓶

高 30 公分，徑 22 公分

壺底「宣德」款

NT\$ 700,000 ~ 850,000



Lot 13

湘妃竹香筒

長 35 公分，徑 2.3 公分

合箱

NT\$ 60,000 ~ 90,000



Lot 14

江戶時期藤堂家香道七種器具

共箱

NT\$ 110,000 ~ 170,000

香界  
 幽興年來莫與同，滋蘭聊欲泛光風；真成  
 佛國香云界，不數淮山桂樹叢。花氣無邊  
 熏欲醉，靈芬一點靜還通；何須楚客纫秋  
 佩，坐臥經行向此中。

朱熹

Lot 15

香道器具組

盤長 22 公分，寬 15 公分

NT\$ 90,000 ~ 130,000



Lot 16

白薩摩三足香薰爐

高 29 公分，徑 25 公分

NT\$ 120,000 ~ 160,000

薩摩燒乃九州鹿兒島縣內苗代川窯所燒製，400年間薩摩藩主御用窯主要以金彩豪華燦爛錦手為主。白薩摩燒雖然單一白色，歷經百年餘表面白釉龜裂，不規則卻細密有致的冰裂紋，煞是討人喜愛。

此三足香薰爐，上置甘鍋有一寶鼎蓋，蓋上有孔蒸薰香氣，下爐呈三足寶珠形，留圓形散熱孔及壺門入風口，長年使用色呈乳白，器形飽滿，象耳獅腿，爐香乍熱，茶香四溢。



Lot 17

湘妃竹火箸

長 17 公分，徑 0.3 公分

共箱

NT\$ 28,000 ~ 42,000







Lot 18

真鍋靜良大槌目銀壺

高 17 公分，徑 15 公分，重 390 公克  
合箱

NT\$ 800,000 ~ 1,100,000



Lot 19

霰形銀壺

高 22 公分，徑 18 公分，重 776 公克  
壺底「純銀」款  
共箱「不識」款

NT\$ 180,000 ~ 240,000



Lot 20

一東齋浪紋銀壺

高 17 公分，徑 17 公分，重 374 公克  
壺底「一東齋 純銀」款  
共箱「一東齋 造」款

NT\$ 360,000 ~ 420,000







Lot 21

**一壽齋純銀霰湯沸**

高 21 公分，徑 18 公分，重 801 公克

壺底「一壽齋純銀」款

共箱「一壽齋」款

NT\$ 180,000 ~ 240,000



Lot 22

**霰形銀壺**

高 23 公分，徑 18 公分，重 891 公克

壺底「純銀」款

合箱

NT\$ 140,000 ~ 170,000



網櫻乃指俯瞰吉野川，河面倒影如網，水上漂蕩著的櫻花瓣，如詩如畫般的夢境，將它實現在銀瓶表面。此器造型下實上窄，提梁羊皮斷熱，網狀圓珠摘鈕，整體從壺蓋至壺身表面雕滿網狀底紋，錯落櫻花幾瓣，極致浪漫愈看愈愛不忍釋手。



Lot 23

**網櫻刻大湯沸**

高 22 公分，徑 20 公分，重 786 公克

合箱

NT\$ 280,000 ~ 340,000

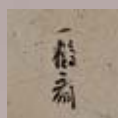


Lot 24

**一鶴齋鳳首紫皮銀壺**

高 19 公分，徑 16 公分，重 500 公克  
壺底「一鶴齋」「純銀」款  
共箱「一鶴齋造富」款

NT\$ 240,000 ~ 320,000



Lot 25

**一鶴齋釜型湯沸**

高 22 公分，徑 19 公分，重 901 公克  
壺底「一鶴齋」款  
合箱

NT\$ 350,000 ~ 420,000

吃飯喝茶，若無心，可謂例行；若靜其意，可謂著實的滿足，不嘆庸碌。珍饈美饌，哪有菜根香。



Lot 26

**秀甫純銀霰湯沸**

高 23 公分，徑 20 公分，重 963 公克  
共箱「秀甫」款

NT\$ 200,000 ~ 280,000



Lot 27

**霰形銀壺**

高 25 公分，徑 22 公分，重 1360 公克  
壺底「純銀」款

NT\$ 300,000 ~ 360,000







**Lot 28**

**翠玉壺**

高7公分，徑11公分

NT\$1,200,000 ~ 1,500,000

翡翠雕刻中的色彩是作品表現的重要手法，色彩處理源於自然，更勝於自然，玉石之自然美結合雕工技巧精湛，作品才具有強大的藝術感受力及價值。此壺水頭佳，潤澤感夠，點翠巧色巧雕，實屬玉雕工藝的一種藝術創作。



**Lot 29**

**痕都斯坦玉壺**

高14公分，徑4.5公分

NT\$2,000,000 ~ 2,800,000

深受清朝乾隆皇帝喜愛的痕都斯坦玉油潤通透，精光內蘊，有一種似煙如霧的朦朧美。痕都斯坦玉匠喜用純色的玉材雕琢，即一器一色，尤多選用白玉或青白玉，透明晶瑩。此壺身浮雕佛像，飾以花瓣紋，實為少有的茶器之作。





武夷茶

桑苧家傳舊有經，  
彈琴喜傍武夷君。  
輕澗松下烹溪月，  
含露梅邊煮嶺雲。  
醒睡功資宵判牘，  
清神雅助晝論文。  
春雷催茁仙岩筍，  
雀尖龍團取次分。

陸廷燦







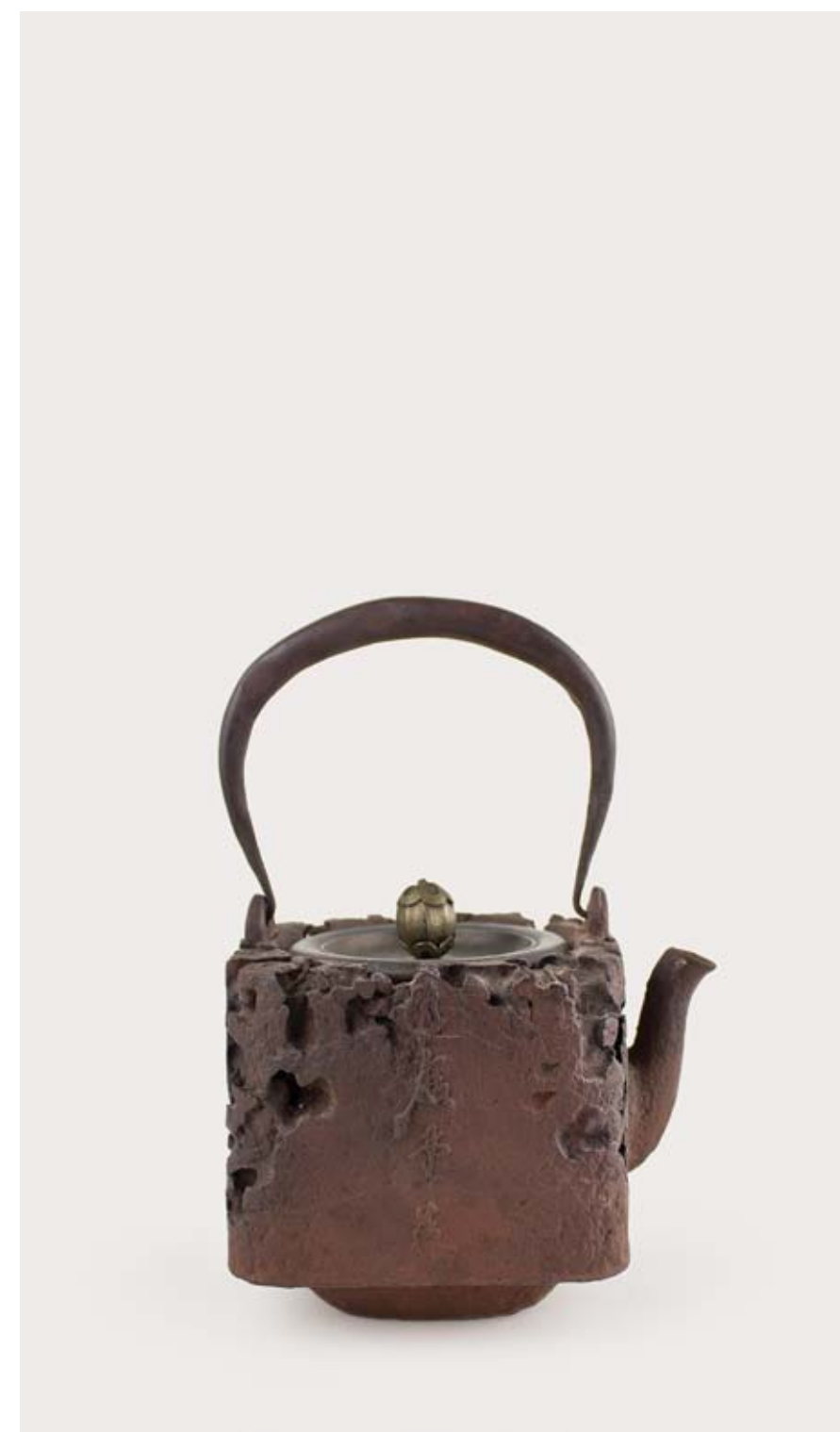
Lot 30

靈芝摘鐵壺 / 掛壁花器

高 24 公分，徑 16 公分

高 16 公分，徑 10 公分

NT\$ 85,000 ~ 130,000



Lot 31

石山靜雄四方形鐵壺

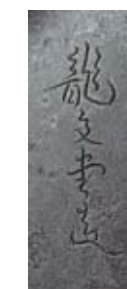
高 21 公分，徑 16 公分

壺蓋「龍文堂造」款，壺身「不識」款

共箱「創業滿二十年週年紀念

昭和十一年十一月二十七日 石山靜雄」款

NT\$ 20,000 ~ 35,000



Lot 32

鐵壺

高 26 公分，徑 24 公分

壺身「不識」款

NT\$ 43,000 ~ 66,000



如果有收藏銀壺或鐵壺，收了京鐵或名家壺，那肯定少了一把帝室技藝員所造之壺。此壺乃帝室博物館技藝員香取秀真所造。壺上四字「風月雙清」，感受十五月圓，清風徐來，茶香飄盪，無有掛礙的境界；含蓄的造型，氣質典雅，極盡禪風，已達侘·寂(wabi-sabi)超高層次的領域。

香取秀真 (KATORI HOTSUMA)

1874-1954 明治-昭和時代的鑄金師、詩人。生於千葉縣，秀真乃雅號，本名秀治郎。雅號六齋、梅花亭。長男香取正彥乃金工的人間國寶。明治七年生，師事大島如雲、雲崎雪声。昭和八年任東京美術學校（現東京藝大）教授。首次以日本美術工藝家授受「文化勳章」。帝室博物館技藝員、國寶保存會常務委員。任職藝術院會員。「ARaRaGi派」有名詩人。昭和29年辭世。著作有「日本金工史」、「金工史談全二卷」、「日本鑄工史」等學術書籍超過40本以上。金工作品收藏於各大美術館。



Lot 33

### 香取秀真風月雙清龍銀壺蓋鐵壺

高 19 公分，徑 20 公分

壺身「秀真」款

共箱「香取秀真作」款

NT\$ 330,000 ~ 450,000



Lot 34

### 龜文堂家戊款波千鳥鐵壺

高 20 公分，徑 18 公分

壺身「日本龜文」款，壺底「家戊日本琵琶壺在東」款

NT\$ 70,000 ~ 90,000



Lot 35

### 名越昌晴鐵壺

高 17 公分，徑 15 公分

壺身「釜師昌晴造」款

NT\$ 65,000 ~ 90,000



Lot 36

### 南瓜鐵壺

高 18 公分，徑 15 公分

NT\$ 60,000 ~ 90,000







**Lot 37**

**南瓜型南部鐵壺**

高 20 公分，徑 18 公分  
壺身「不識」款

NT\$ 88,000 ~ 120,000



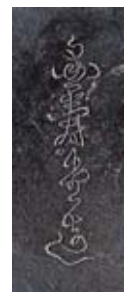
**Lot 38**

**金壽堂炮嘴型小鐵壺**

高 16 公分，徑 12 公分  
壺蓋「金壽堂造」款

合箱

NT\$ 80,000 ~ 110,000



**Lot 39**

**荷葉情趣鐵壺**

高 22 公分，徑 18 公分

NT\$ 60,000 ~ 90,000



**Lot 40**

**龍文堂鐵壺兩把一組**

高 20 公分，徑 16 公分 共箱

高 18 公分，徑 15 公分

壺蓋「龍文堂造」款

NT\$ 50,000 ~ 100,000

**Lot 41**

**龜文堂鐵壺**

高 23 公分，徑 20 公分

壺身「龜文堂造」款

NT\$ 240,000 ~ 300,000





Lot 42

青龍堂獸面紋飾鐵壺

高 16 公分，徑 14 公分  
壺蓋「青龍堂造」款

NT\$ 180,000 ~ 240,000



Lot 43

藏六鐵壺

高 19 公分，徑 15 公分  
壺身「藏六造」款，共箱「藏六識」款

NT\$ 340,000 ~ 400,000



Lot 44

藏六鐵壺

高 15 公分，徑 15 公分  
壺底「不識」款  
合箱

NT\$ 450,000 ~ 650,000

藏六鐵壺最具特色之一的饕餮獸紋，提梁扁狀兩端作雙環與壺耳相扣，逼真有力的獸口壺嘴，壺身滿雕仿青銅器饕餮獸紋，壺底收口成一字形，是把難得一見，老味十足的鐵壺。





Lot 45

藏六銀壺

高 18 公分，徑 13 公分  
壺底「藏六居」款

NT\$ 1,400,000 ~ 2,000,000



「山田宗美」本名長三郎，明治11年生 (1871~1916) 石川縣加賀市鍛金家。

擅長用一張鐵板敲捶出立體的花瓶、動物或擺件等，獨特的鍛金技術與高超的藝術性，鍛金技術出其左右者無。曾參加巴黎萬國博覽會、聖路易斯萬國博覽會，作品受歐美各大美術館收藏展出；榮獲日本美術協會展覽獎賞並提名內定帝室技藝員候補，就任前仙逝。

「鐵打出」的作品在這幾年非常的火紅，原因是鐵乃金屬中最難加工的一種。鐵砂、鐵礦石並非質純的鐵而是酸化鐵，在爐子裏熔化去除硫磺等雜質後還原成鐵。因為質地堅硬加工過程必需加熱、鍛錘、延展、彎曲成型，十分費工耗時。此壺特別之處為，壺身、壺蓋上的金、銀、銅三元素的補丁，是山田宗美的特殊創作方法之一。

Lot 46

山田宗美二重打鐵包銀湯沸茶杯組

高 19 公分，徑 17 公分，重 595 公克  
杯高 3 公分，徑 6 公分  
壺身「宗美」款，杯底「宗美」款  
共箱「宗美造」款

NT\$ 2,800,000 ~ 3,800,000



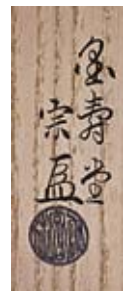


Lot 47

金壽堂初代堂主兩宮宗兵衛雙印款鐵壺

高 23 公分，徑 18 公分  
 壺蓋「金壽堂造」款，壺身「宗兵」款  
 共箱「金壽堂宗兵」款

NT\$ 620,000 ~ 780,000



金壽堂與龍文堂、龜文堂等乃當時鑄壺的佼佼者。金壽堂的風格獨特之處乃精實而不華，此壺錯金技術高超，平整穩當，描寫金閣寺風光，貼金箔的金閣寺逼真，塘前赤松飄逸，寺後大文字山隱約可見，金壽堂絕品佳作。

金閣寺乃是禪宗寺廟，正式的名稱為鹿苑寺。西元1397年將軍足利義滿所興建。金閣殿整體貼滿金箔貴氣逼人，反映了當時的太平盛世。



Lot 48

北村靜香南鐔鐵之鈞銀壺

高 19 公分，徑 18 公分，重 483 公克  
 壺底「花押」款，壺蓋「金工北村靜香造」款  
 共箱「北村靜香造」款

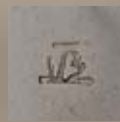
NT\$ 700,000 ~ 900,000

真鍋靜良得意門生，不但青出於藍更勝於藍，為日本岡山縣重要無形文化財，擅長口打出一塊造，不但壺身壺嘴一體成形，更結合鐵鈕及提梁，造型古樸，線條流暢。



北村靜香所造銀壺，北村師承真邊靜良，把「一塊造」的技巧發揮到極致。此壺的呈筒狀，中有一突出線環，如隱元豆的鐵手提梁，菊花瓣摘鈕，壺身四平八穩，似輕卻重。茶人風雅如是「一泡茶雖輕，情意卻很濃」。

北村靜香（1904~1976）出生於岡山市，1923年二十歲時拜金工家真邊靜良為師。發揚師傳「一塊造」而聞名，1965年獲賞「重要無形文化財保存者」，1973年獲山陽新聞賞（文化功勞獎）。1976年辭世，「一塊造」技藝從此絕世。



Lot 49

### 北村靜香南鐔平安胴紐形銀壺

高 18 公分，徑 16 公分，重 403 公克

壺底「花押」款，壺蓋「花押」款

共箱「北村靜香作」款

NT\$ 950,000 ~ 1,200,000



Lot 50

### 嵌金波千鳥銅包銀壺

高 18 公分，徑 15 公分，重 654 公克

合箱

NT\$ 850,000 ~ 1,100,000

銅包銀壺的確少見，壺身銅與銀交錯處成一環波浪，銅色黝黑泛紅，銀地如光發亮，黑夜白晝上演著錯亂的對談。炭火嘩啵響，熱湯呼嚕叫，我來砌茶你來品，話不投機三句多。





Lot 51

### 山口丹金純銀製湯沸器

高 21 公分，徑 23 公分，重 1290 公克  
共箱底「丹金造」款

NT\$ 1,200,000 ~ 1,800,000

此件銀壺造型特殊，結合古今：雙股麻花扭提梁鑲空摘扭，蓋上及壺身精雕花鳥配上大器威武之立體龍首嘴，特殊雙層壺身打造更是前所未見。



Lot 52

### 菊桐紋純銀湯沸

高 20 公分，徑 13 公分，重 956 公克  
壺底「純銀」款

NT\$ 1,800,000 ~ 2,300,000

此件為御用或天皇御賜之皇家精品，整體上由日本皇家菊花紋及豐臣秀吉家徽極用心的排列組成，象徵皇家與家臣的互尊互重之意。





Lot 53

### 松竹梅銅包銀壺

高 18 公分，徑 16 公分，重 721 公克  
合箱

NT\$ 800,000 ~ 1,200,000

此器為供名明治時期之精工代表典範，結合銀與銅兩種不同元素，鍛打成型，巧妙的設計銅松葉、竹節銀把及梅型壺身；在流和蓋及邊緣露出銀邊映著古銅壺身，真可謂樸實中的低調奢華，無論在工藝及造型上不得不令人由衷的佩服日本精工師的巧思及技藝。



Lot 54

### 中川淨益南鐮望月形湯沸

高 18 公分，徑 22 公分，重 656 公克  
壺蓋「八世淨益造」款  
共箱「中川淨益造」款

NT\$ 1,200,000 ~ 1,800,000

中川淨益八世為家族中致力於召開京都博覽會及成立淨益公司，但傳世作品不多；以望月型為其代表作，造型簡樸，圓潤端莊，挺秀大方。



淨益

八世淨益造



**Lot 55**

**玉摘雙耳銀急須**

高 9 公分，徑 10 公分，重 141 公克  
合箱

**NT\$ 88,000 ~ 130,000**

**Lot 56**

**明珍宗修紫檀側把銀急須**

高 8.2 公分，寬 10.2 公分，重 125 公克  
壺身「明珍宗修作」款

**NT\$ 110,000 ~ 140,000**

急須就是泡茶的茶壺，銀受熱時銀離子會不斷釋出，抗菌效果強安全性高，可對於自來水起消毒的作用。同時銀可以改變水質讓水更甜美，煎茶時可以使茶葉完全釋出底蘊，不苦澀多滋味，更耐泡更好喝。

明珍家族乃戰國時期（15~16世紀）甲冑師，擅長鍛金技術（鐵打出），以其工法製作盔甲金具出名，室町末期被稱為「日本最高の甲冑師」。德川家康統一日本後，戰事漸息，遂轉茶道具或炭道具的製作，如火鉢，花瓶，火箸等。

近代第52代明珍宗理，以製作火箸與風鈴而家戶譽曉。

此急須乃同輩之明珍宗修所造，囊型壺身，魚子地紋，念珠摘鈕，紫檀把手，簡潔俐落，小巧可愛，把手落有「明珍宗修作」款，名家大作絕對值得收藏。



**Lot 57**

**紫檀正把急須**

高 7 公分，徑 11 公分，重 125 公克  
壺底「純銀」「不識」款  
合箱

**NT\$ 100,000 ~ 150,000**



**Lot 58**

**竹影堂榮真望月霰形小銀壺**

高 13 公分，徑 11 公分，重 175 公克  
壺底「榮真」款

**NT\$ 80,000 ~ 120,000**







Lot 59

**宗乾銅壺**

高 22 公分，徑 20 公分  
共箱「不識」款

NT\$ 115,000 ~ 140,000



Lot 60

**三彎把鐵包銀湯沸**

高 21 公分，徑 18 公分  
壺身「龍文堂造」款，壺底「純銀」款  
合箱

NT\$ 460,000 ~ 550,000

三彎把勾著岩石樸實的壺，以精純的工法結合鐵與銀二種特性不同的金屬，古拙的趣味伴著內在萬永的亮麗，如不畏古稀之人，常保一顆赤子燦爛的心。



61

62

63

Lot 61

**銀壺**

高 11 公分，徑 10 公分，重 138 公克  
合箱

NT\$ 35,000 ~ 60,000

Lot 62

**銀壺**

高 14 公分，徑 12 公分，重 238 公克

NT\$ 35,000 ~ 55,000

LOT63

**木把銀壺**

高 12 公分，徑 12 公分，重 172 公克

NT\$ 45,000 ~ 65,000



Lot 64

清穗純銀湯沸

高 20 公分，徑 18 公分，重 812 公克

壺底「清穗」「純銀」款

共箱「清穗」款

NT\$ 190,000 ~ 230,000



Lot 65

肉雕四季之草花銀壺

高 22 公分，徑 18 公分，重 1016 公克

壺底「純銀」款

合箱

NT\$ 600,000 ~ 880,000





Lot 66

四季草花之圖銀瓶

高 18 公分，徑 14 公分，重 389 公克  
壺底「純銀」款，壺身「不識」款  
共箱「不識」款

NT\$ 580,000 ~ 700,000



此壺作望月造型，潔淨的壺身兩面雕刻，正面刻：長壽菊、梅花、芙蓉。背面刻：菖蒲花、竹。春夏秋冬四季怡人，日月星辰時時品香。

此壺鶴首造型，高20公分，寶頂蓋上菊瓣摘鈕，頸部雕刻回紋一圈，瓶身下段表面「梨子地」的處理，如梨皮或稱鯊魚皮，觸感極佳。

竹谷金之助秋田市人，大正四年繼承余銀細工工廠家業，矢志振興工藝技術，並長年戮力金工工具的養成。榮獲工藝振興功勞者，連續蟬聯五年東北海道工藝展最高一等賞。特別是改良舊蕃時期傳下來「かんざし」（髮簪）精湛的金銀細工技術，並將技術移植海外，讓秋田市工藝產業名聲遠播，工藝產業大大的發展。



Lot 67

秋田金光堂竹谷雷紋銀壺

高 20 公分，徑 12 公分，重 508 公克  
壺蓋「秋田金光堂竹谷造」款  
共箱

NT\$ 190,000 ~ 260,000



Lot 68

銀壺

高 18 公分，徑 17 公分，重 499 公克

NT\$ 85,000 ~ 120,000



Lot 69

**長翁齋阿古陀銀壺**

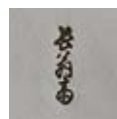
高 19 公分，徑 15 公分，重 447 公克

壺蓋「長翁齋」款

合箱

NT\$ 260,000 ~ 320,000

此壺乃鈴木長翁齋所製，阿古陀型在日本又稱木瓜形，如吊鐘似提梁編籐隔熱，壺蓋菊花瓣摘鈕，器身飽滿，瓜稜外凸，稜線內凹；瓶身巧雕鳳凰飛舞，栩栩如生，並刻飾豐臣家徽，整體氣質優雅，沈穩大器。



Lot 70

**金匠堂阿古陀銀壺**

高 18 公分，徑 14 公分，重 406 公克

壺底「祝遷曆」款

合箱

NT\$ 240,000 ~ 300,000



Lot 71

**松榮堂松榮覺南瓜形湯沸**

高 20 公分，徑 18 公分，重 1005 公克

壺底「松榮堂 純銀」款

共箱「松榮覺 松榮堂」款

NT\$ 260,000 ~ 340,000



Lot 72

**松榮堂紫檀台南瓜形銀壺銀杯**

壺高 14 公分，徑 14 公分

杯高 3 公分，徑 4 公分

壺底「松榮堂」款

合箱

NT\$ 180,000 ~ 260,000

連梗帶蒂的南瓜，連著輕靈易握的豆莢把，帶著成套的杯組於紫檀台奉上時，不只是茶，連著南瓜的甘美，一併分享。







Lot 73

**梅花圖銀壺**

高 17 公分，徑 12 公分，重 270 公克  
壺底「不識」款

NT\$ 155,000 ~ 200,000

由提梁與壺身接合處的特徵判斷此壺應屬明治時期金工師之創作。

提梁處包覆著小羊皮隔熱護手，可愛的菊花摘鈕，姥口瓶蓋，壺身略呈鶴首，下部雕刻四君子的菊花圖，枝葉茂密，花朵盛開，花蕊鑲金，好似“芳菊開林耀”。



Lot 74

**大正年唐草紋銀壺**

高 12 公分，徑 12 公分，重 190 公克

NT\$ 120,000 ~ 180,000

此壺為扁圓形，鈴鐺鈕，壺身一圈唐草紋，配上漏斗嘴，精巧可愛。

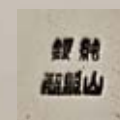


Lot 75

**一東齋銀壺**

高 23 公分，徑 19 公分，重 800 公克  
壺底「一東齋 純銀」款  
合箱

NT\$ 360,000 ~ 420,000



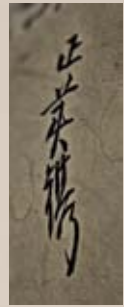
Lot 76

**山縣製花草紋湯沸**

高 17 公分，徑 15 公分，重 437 公克  
壺底「純銀 山縣製」款  
共箱「龍山」款

NT\$ 240,000 ~ 340,000





Lot 78

**正英陰刻銀壺**

高 18 公分，徑 13 公分，重 389 公克  
壺身「不識」款  
合箱

NT\$ 200,000 ~ 320,000

此壺造型屬文人氣息較重的，壺身以簡約的三刀刻法，寫意的勾出幾株古蒼松，屹立山野間，刻意留白給人無限的想像空間。

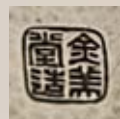


78

Lot 77

**金美堂肉雕鳳凰銀壺**

高 18 公分，徑 17 公分，重 420 公克  
壺底「金美堂造」款  
共箱「平安金美堂」款



NT\$ 200,000 ~ 320,000



77



Lot 79

**一鶴齋葫蘆鈕銀壺**

高 25 公分，徑 20 公分，重 957 公克  
壺底「一鶴齋」款  
共箱「一鶴齋造」款

NT\$ 180,000 ~ 320,000

此壺為名堂號一鶴齋所製造中較為特別款式，尤其是壺鈕為特殊材質判斷應為葫蘆鈕，器形大小適中，錘目細緻，大器古樸。



Lot 80

### 竹影堂榮真網櫻川

高 20 公分，徑 16 公分，重 630 公克  
壺底「榮真」款

NT\$ 200,000 ~ 320,000

此壺為銀壺中較傳統代表，櫻花網川取自花落水流之意，鏤空精雕，此壺由與藏六、中川等齊名之金工師竹影堂榮真所製。



Lot 81

### 大西淨清二代五郎左衛門阿古陀銀壺

高 18 公分，徑 16 公分，重 420 公克  
壺底「不識」款  
合箱「大西淨清二代五郎左衛門」款

NT\$ 220,000 ~ 320,000



Lot 82

### 中川淨益七世 銀壺

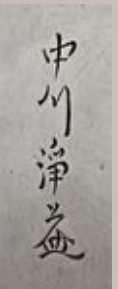
高 18 公分，徑 14 公分，重 387 公克  
壺蓋「中川淨益」款  
共箱「中川淨益」款

NT\$ 950,000 ~ 1,300,000

此壺造型乃稍稍廣口的葫蘆形，S形的曲線考驗金工師的高超技巧，上部美人肩與下部美人臀，再再呈現優美線條與穩重造型。

中川淨益乃「千家十職」之「金物師」。原在越後國製作武具甲冑，鑄造為業。初代淨益始作茶道具，以製作精巧的茶道具最為拿手，代代傳承的技術，作品以鐵打出與鑄造為主。

七世淨益（賴實，1796~1859年），擅長砂張（銅錫合金）打物的名人被稱為「歪鉗淨益」。天明年大火災後重振家業的中心人物。







Lot 83

大正期鐵把錯金銀六角鈕銀壺

高 16 公分，徑 17 公分，重 480 公克

NT\$ 200,000 ~ 300,000



Lot 84

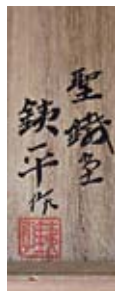
聖鐵堂大岡鐵平純銀湯沸

高 19 公分，徑 16 公分，重 393 公克

壺底「鐵平」款

共箱「聖鐵堂鐵平作」款

NT\$ 200,000 ~ 320,000



Lot 85

石黑光南金霰形湯沸

高 18 公分，徑 17 公分，重 750 公克

壺蓋「光南」款，壺底「純金」款

共箱「光南」款

NT\$ 2,600,000 ~ 3,800,000

金工師石黑光南繼承父業，擅長鍛金技巧，將一張金板不斷捶打成型後，用衝子在表面鑿出大小不一，整齊有致的霰形。這需要高度的技巧與耐心才能表現出霰形金壺的魅力。

黃金的外觀華麗高雅，器宇軒昂，金光閃閃，貴氣逼人，不僅可怡情，更是財富、地位的象徵。黃金具不氧化、高溫不熔化、不耗損、不變色特性；更具投資、保值、傳世，價值超過任何幣值，在經濟是最強的儲備動產。







Lot 86

池田半望形純銀製湯沸

高 21 公分，徑 16 公分，重 496 公克

壺底「池田製」款

共箱「池田製」款

NT\$ 260,000 ~ 360,000



Lot 87

小玉堂玉摘銀壺

高 18 公分，徑 17 公分，重 427 公克

壺底「小山堂造」款

合箱

NT\$ 260,000 ~ 360,000



Lot 88

江口望月形湯沸

高 21 公分，徑 16 公分，重 551 公克

壺底「江口純銀」款

共箱「江口製」款

NT\$ 220,000 ~ 320,000



Lot 89

銀包銅壺(嵌金銀)

高 16 公分，徑 13 公分

合箱

NT\$ 130,000 ~ 180,000



望月指的是「滿月」的意思，也指這把壺看起來就像一輪明月。鑲金渾圓摘鈕，器型端正，器身圓滿，禪淨明亮，歡喜自在來。滿月的十五夜，詩人們常常在夜晚，飲酒高歌，詩興大發，茶人呢？



Lot 90

扇面開光浮雕銀壺

高 27 公分，徑 24 公分，重 1066 公克

壺底「純銀」款

合箱

NT\$ 300,000 ~ 450,000



Lot 91

開光雕刻菊紋銀壺

高 22 公分，徑 18 公分，重 788 公克

壺底「純銀」款

合箱

NT\$ 240,000 ~ 300,000



Lot 92

鐵壺七把一組

1: 高 14 公分，徑 11 公分

3: 高 15 公分，徑 13 公分

5: 高 12 公分，徑 11 公分

7: 高 14 公分，徑 11 公分

2: 高 13 公分，徑 11 公分

4: 高 16 公分，徑 12 公分

6: 高 15 公分，徑 11 公分

NT\$ 300,000 ~ 420,000



寶塔詩

茶。

香葉，嫩芽。

慕詩客，愛僧家。

碾雕白玉，羅織紅紗。

鉞煎黃蕊色，碗轉曲塵花。

夜後邀陪明月，晨前命對朝霞。

洗盡古今人不倦，將至醉後豈堪誇。

元稹





茶釜乃泡茶時煮水之用，在起火燒炭（炭手前）的階段，一般多會正面展示，供賓客鑑賞。此風爐釜用銀5250公克，相當有分量沉甸甸的，擁有者的社會地位與可觀的財富可以想見。

銀製茶具取決於不易氧化、密閉性高、防異味、不易破碎，富貴氣十足。當時唐朝皇宮飲茶，便以銀瓶盛金沙泉水直送長安，平民百姓哪裡享受得起。今天日本茶道式微，鐵製茶釜常常可見，但銀製茶釜十分難得。

茶釜起源約在鎌倉初期（12世紀末），製釜的釜師多為貴族將軍所御用專造，擁有相當程度的社會地位與豐厚俸祿。



Lot 93

春山美秀純銀  
茶釜風爐（風爐釜）

高 38 公分，徑 36 公分，重 5250 公克

壺底「純銀」款

共箱「春山美秀」款

NT\$ 550,000 ~ 750,000



Lot 94

大明宣德年製雙螭耳大銅燻爐

高 27 公分，徑 28 公分

底款「大明宣德年製」款

NT\$ 1,300,000 ~ 1,700,000





### Lot 95

#### 藏六白泥涼爐

長 21 公分，徑 12 公分  
爐身「藏六造」款  
共箱「藏六造」款

NT\$ 80,000 ~ 130,000



### Lot 96

#### 白泥涼爐備前燒茶壺

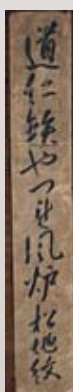
爐高 25 公分，徑 16 公分  
壺高 13 公分，徑 13 公分

NT\$ 130,000 ~ 160,000

涼爐乃煎茶最獨特的一種道具。絕大多數是陶製素燒，也有瓷器製品種種有白瓷、青瓷、青花、彩繪等等。幾乎都是圓形，其中也有四角、八角，有大有小各型各式，依季節或茶席選擇配合使用。

涼爐下都會敷上陶製爐墊，有時也使用古瓦片時代感十足。涼爐也有三足，無足平台式居多。

中國早期涼爐乃野點時生火煮水之用，用舊了就換，或用過即棄之的舊慣例。因此不再費工雕刻或在講究造形。江戶時期，多為舶來品，除樸素的素燒品外，更有造型、雕工講究的精品。涼爐因燒炭加熱使用，容易破損，好的作品傳世極其稀少。



### Lot 97

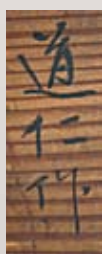
#### 西村道仁鐵風爐

高 23 公分，徑 33 公分  
共箱「西村道仁」款

NT\$ 160,000 ~ 260,000

風爐乃抹茶道所用的道具，材質有銅製、鐵製、土製、木製。爐中置五德，生炭火後掛上茶釜主水之用。

此鐵風爐乃日本戰國時代鑄物師西村道仁所鑄造，年代久遠鐵鏽斑斑，古樸典雅老味十足，爐壁上多處補丁應是老補。



### Lot 98

#### 名越昌晴銅水注/蒔繪螺鈿火鉢

壺高 27 公分，徑 24 公分  
底款「昌晴」款  
鉢高 27 公分，徑 58 公分

NT\$ 120,000 ~ 180,000



火鉢在寒冷冬天的日本是家庭不可或缺，梧桐蒔繪火鉢，乃採輕盈的桐木便於搬運，同時運用漆器的技巧，施以蒔繪花紋。蒔繪的做法就是在器身施以生漆描繪文字或花紋，鋪陳金銀粉之後再加以研磨；大致可分為「平蒔繪」「研出蒔繪」「高蒔繪」三種，施以金粉等種類時，技法更加多樣高超。此火鉢乃綜合以上三種技法，繪製菊花模樣，精緻富有趣味，冬日升上暖炭，煮壺熱茶，手暖心暖全身都暖。



### Lot 99

#### 山本金星堂湯沸銀壺/葫蘆紋風呂/水方

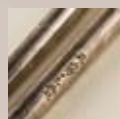
銀壺高 17 公分，徑 14 公分 壺底「光榮」款 共箱  
葫蘆紋風呂高 14 公分，徑 20 公分  
水方高 9 公分，徑 12 公分 壺底「光榮」款 合箱

NT\$ 450,000 ~ 700,000

此一銀製湯沸、水方尋自鎌倉古城，渾圓的望月型，似十五滿月時，光潔壺身又亮且圓，飽滿有如盈月；銅風呂玲瓏可愛，成色古樸，暗發奇光，配上湯沸大小合適，光影多變，一亮一暗，難得的絕配，若得伯樂寵愛再好不過。







Lot 100

### 澤田宗味銀火鉢

高 28 公分，徑 26 公分

底「宗味」款，火箸、灰壓「五郎三郎造」款

共箱「澤田宗味造」款

NT\$ 660,000 ~ 880,000

葫蘆型銀製火鉢重達6000公克，擺上爐台不顯沉重，特殊金屬染色好似黑珍珠般，烏黑柔亮的光彩，映出不思議的色澤。掛壺煎茶令人捨不得茶席的紛擾。

此器藏家後配五郎三郎所造灰壓，火箸及灰鏟，另置銅鍍銀五德一個，難得收藏只羨葫蘆瓶掛一只。



Lot 101

### 湘妃竹茶棚

長 69 公分，寬 34 公分，高 22 公分

共箱「紅斑竹戶棚」款

NT\$ 950,000 ~ 1,200,000

棚如多寶格，充滿收藏的樂趣，是具體又有變化的遊戲空間。茶棚在正式茶席上扮演極為重要的角色，可將主人收藏的茶具做一個完美的呈現。此棚精選朵朵雲紋，淡紫紅斑湘妃竹大料作主體框架，層板則選千年松木施黑漆。上下分三層，上層置茶倉等，中層雙開門置大小湯沸、急須等茶具，下層則存放茶碗、茶巾、蓋置小茶具。湘妃竹茶棚典雅精緻，展現文人雅風的新禪意。湘妃竹因十分珍稀，富觀賞價值，其價比黃金，深受藏家喜愛與投資客的青睞。

湘妃竹乃團聚群生的植物，子竹像「孝順的子女」團生在母竹周圍，固有「孝竹」、「慈母護兒」之美稱。而當竹竿脫去筍衣後，渾身油光，雲紋紫色，宛如淚痕。在《述異記》中記載著：「舜南巡，葬於蒼梧，堯二女娥皇、女英淚下沾竹，久悉為之斑，亦名湘妃竹」。道出紅斑竹和湘妃的神祕關係，纏綿悱惻，撼魂動人。





**Lot 102**

**湘妃竹兩面式爐屏**

攤開總長 144 公分·寬 41 公分  
合箱

NT\$ 300,000 ~ 450,000

爐屏乃煎茶時為茶席做形式上的區隔而設。

**Lot 103**

**湘妃竹(斑竹) 結界**

長 75 公分，寬 27 公分(單片)

NT\$ 90,000 ~ 140,000

爐屏乃煎茶時為茶席做形式上的區隔而設。



105

104



**Lot 104**

**斑竹茶棚**

長 29 公分，寬 29 公分，高 43 公分

NT\$ 110,000 ~ 160,000

**Lot 105**

**木竹器局**

長 52 公分，寬 23 公分，高 80 公分

NT\$ 45,000 ~ 80,000

在茶棚裏材質各異，有紫檀、酸枝、雞翅、楠木、桑木、松木，其中唯有竹子是最有味道的。竹子可剛可柔，雕塑性高，光滑竹身，薰染烏亮，點飾青瓷茶碗，白泥風爐，青花茶入，置一巧石，擺上綠竹，脫俗超凡，氣質展現。

明人謝肇淛云：「竹樓數間，負山臨水；疏松脩竹，詰屈委蛇；怪石落落，不拘位置；藏書萬卷其中，長几軟榻，一香一茗，同心良友，閒日過從，坐臥笑談，隨意所適，不營衣食，不問米鹽，不敘寒暄，不言朝市，丘壑涯分，於斯極矣。」

**Lot 106**

**器局**

長 38 公分，寬 32 公分，高 36 公分

NT\$ 100,000 ~ 150,000

「器」指茶道諸具，「局」乃房間，也就是說「煎茶道具的房間」的意思。日本的器局材質多屬木製，但從中國過來的有紫檀、黑檀、漆器、螺鈿等，多屬名品。

此器整體藤編鋪面施漆，蓋面朱漆四周鑲嵌螺鈿，蓋上梅花矮竹，天上飛鳥兩隻，中央取手銀製，巧雕雲龍甚是精妙；正面蓋可取下，裏分兩層擺置杯具等物。下方抽斗置茶碗等什器。上方作藤編提梁便於攜行。長年愛用老味迷人。



106





**Lot 107**

**雞翅木茶箱附銅製抽屜**

長 21 公分，寬 19 公分，高 33 公分

NT\$ 30,000 ~ 60,000



**Lot 108**

**酸枝器局**

長 75 公分，寬 29 公分，高 97 公分

NT\$ 65,000 ~ 90,000



**Lot 109**

**斑竹器局**

長 29 公分，寬 20 公分，高 25 公分

NT\$ 50,000 ~ 80,000

此器材質為酸枝，呈方型嵌湘妃竹飾之，櫥分兩層，上層雙開，下部為抽，頂部有提梁方便搬運。



**Lot 110**

**雞翅木器局**

長 36 公分，寬 25 公分，高 56 公分

NT\$ 88,000 ~ 120,000

器身整體使用雞翅木製作，櫥分兩層：上層擺置茶倉之用，下層雙開門置茶壺、水方、蓋置、香合、茶碗等等茶具。





#### Lot 111

##### 漆器結界

長 66 公分，高 38 公分（單片）

NT\$ 95,000 ~ 145,000



#### Lot 112

##### 黑漆螺鈿茶棚

長 59 公分，寬 27 公分，高 62 公分

NT\$ 120,000 ~ 170,000

這格櫃黑漆螺鈿光彩絢麗，看似繁複卻是端莊。所謂螺鈿就是在家具髹上黑漆後鑲嵌貝殼圖案。古代使用貝殼貨幣，天然貝殼發散自然光澤賞心悅目。

早在魏晉南北朝時，螺鈿鑲嵌就已經是奢侈品了，清代螺鈿技術達到高峰時期受到宮廷的青睞，大量製作器物傢具。明末清初隨著煎茶道，大量螺鈿器物傳至日本，為將軍豪商們所收藏。



#### Lot 113

##### 影青宇治石茶碾

高 20 公分，徑 33 公分

NT\$ 130,000 ~ 180,000

抹茶起源於中國的隋朝，在唐朝、宋朝達到頂峰，惜傳至明朝開始流行用茶葉泡湯棄渣的喝法，茶碾碾茶因此沒落式微。

此茶碾使用京都宇治石所製，長年使用，色澤茶墨，青殼烏亮，宇治石特別適合用於茶碾。茶碾直徑較小，高度卻略高。天然石磨碾磨成微粉狀只有2~20微米，研磨時需用心不徐不急，持穩定均勻的速度進行約三小時，石磨奇特的溫度將抹茶做最後提香，經過石磨碾磨的抹茶，帶有海苔和竹葉的香味，綠茶粉末香氣、顏色、細度，除石磨別無他物可取而代之。





Lot 114

陳阿躑陳年凍頂

重約 193 公克

NT\$ 45,000 ~ 100,000

陳年凍頂，由已故製茶達人陳阿躑在民國71年以純手工的方式，做出的凍頂烏龍。曾經連續5年拿下特等或頭等獎的陳阿躑老師父，堪稱國內製茶界的傳奇人物，這些他生前製作的茶葉，流傳至今剩下不到12斤，是茶饕們極力蒐藏的絕版茗茶。



Lot 115

90年代巽陽金雞冠茶葉

原裝未拆封

NT\$ 3,000 ~ 6,000



Lot 116

清末民初福建泉苑芳記水仙

淨重四兩/錫罐

NT\$ 60,000 ~ 100,000



Lot 117

六堡茶

原裝未拆封

NT\$ 130,000 ~ 160,000

六堡茶區，山高林密，氣候溫和，雨量充沛，土層深厚，質地疏鬆肥沃，自然條件優越，因此茶樹品種優良，樹高、葉大、質軟。泡飲時，湯色紅濃明淨似琥珀色，香氣醇陳，滋味濃醇甘和，越陳越好。六堡茶為圓柱形，方底圓身，每窰重37~55公斤。



Lot 118

趙李橋磚茶廠1950年牌樓米磚 二件(左)  
趙李橋磚茶廠1981年鳳凰米磚 二件(右)

NT\$ 180,000 ~ 280,000

米磚產於湖北省趙李橋茶廠，分為“牌樓牌”、“鳳凰牌”、“火車頭牌”等牌號。其外形美觀，磚模棱角分明，紋面圖案清晰秀麗，色澤烏亮，內質湯色紅濃，香純和，味醇厚。



Lot 119

千兩茶

高 146 公分，徑 23 公分  
約一千兩

NT\$ 800,000 ~ 1,500,000

千兩茶原名花卷茶，因一卷茶淨重一千兩，故又稱千兩茶。取優質黑毛茶做圓柱造型。過去交通困難，茶葉運輸不便，圓柱形捆在驢背兩側運送。千兩茶因用料大量，曾一度被禁止製作而受藏家爭相蒐購。





Lot 120

葉形茶盤 / 茶具一組

NT\$ 95,000 ~ 130,000



Lot 121

象牙蓋銀雕花茶入(茶倉)

象牙茶勺高 8 公分，徑 6 公分

尺高 16 公分

NT\$ 36,000 ~ 75,000

此器乃抹茶道使用的鶴首形茶入，茶入與茶勺通常使用絲綢縫製的套子來保護。通常茶倉的蓋子都是象牙製，整體裝入「仕覆」來收藏。

原來茶入用來裝藥味或香料等的容器，從中國傳來時屬非常珍貴，所以改用來裝更珍貴的茶樹種。據說京都建仁寺榮西禪師入宋歸來時，以漢柿蒂（陶製茶入）裝著茶樹種子送給洛西的明惠上人，這也就是「茶入」的濫觴。



122



Lot 122

銀線細卷錫蓋置

高 4 公分，徑 4 公分

共箱「不識」款

NT\$ 8,000 ~ 23,000



123



Lot 123

元銅嵌銀金銀蓋置

高 4 公分，徑 4 公分

共箱「不識」款

NT\$ 50,000 ~ 80,000



124



Lot 124

竹錫蓋置

高 5 公分，徑 3 公分

NT\$ 25,000 ~ 45,000





Lot 125

明珍宗之鐵打出香盆

長 36 公分，寬 35 公分  
盤底「明珍宗之」款

NT\$ 135,000 ~ 180,000



系出名門明珍宗之所作荷葉香盆。一般甲冑金具都是立體造型，香盆雖只能打造平面造型，但在細部卻處處巧藝，葉脈筋紋細紋，兩隻活生生的螃蟹對峙，精巧逼真，盆緣稍稍內翻的角度恰到好處，不愧是明珍家「鐵打出」的極致工藝所造。



Lot 126

鐵菊摘銅把酒器

高 23 公分，徑 25 公分

NT\$ 75,000 ~ 120,000

Lot 127

中川淨益八世酒壺(一對)

高 16 公分，徑 10 公分(單件)

NT\$ 60,000 ~ 100,000



Lot 128

嵌銀紫檀台純銀酒器組

壺高 12 公分，徑 10 公分

杯底「不識」款，壺蓋「不識」款  
附嵌銀台



NT\$ 110,000 ~ 160,000

日本自江戶時期，即有以稱為「大判」(貨幣單位，但並不於市面流通，通用貨幣最常見為南鐮二朱銀，是故「南鐮」即為「銀」之稱) 於上流社會中互相答贈謝禮之習，加上茶道具亦為傳統之珍重禮品，隨時代演進，便有了精緻貴金屬茶道具或貴金屬酒器作為重要人物紀念禮品之儀。

明治以降至昭和初期，日本經濟及工業併為現代世界列強，傳統工藝累積傳承蓬勃，貴金屬鍛製工法自江戶期便達到極佳境地，加上工業革命的催化，此朝代作品可謂工精料實。





此茶葉罐高度、直徑盈尺餘，屬於較大的錫製茶葉罐。主人悉心使用，多年歲月養出黝黑的皮殼，圓潤深墜，光可鑒人，沒有明顯的缺陷或瑕疵，年月雖長卻狀況良好，小心收藏於木製原箱裏，收藏者愛物之情可鑒也。

錫製茶葉罐因為密閉性高，空氣中的水分無法進入罐內，最適合存放茶葉。

煎茶道所使用的茶葉罐在日本名稱多樣：「茶心壺」、「茶入」、「葉茶器」、「茶罐」、「茶瓶」、「茶盒」等等。錫是一種質地柔軟，可塑性強的金屬，錫屬稀有貴重無毒金屬、不易氧化、不變色且富有光澤，具有吸收不純物質的功能，昔人在水缸放一塊錫板來淨化水質。



Lot 129

中嶋御錫師錫茶倉

高 36 公分，徑 31 公分

壺底「中嶋御錫師」「惣右衛門」「永好」款

共箱「御錫師中嶋造」款

NT\$ 300,000 ~ 450,000



Lot 130

京陽屋錫大茶入

高 27 公分，徑 22 公分

壺底「京陽屋 甚右衛門作」款

合箱

NT\$ 280,000 ~ 380,000



Lot 131

瘦木茶罐茶盤

罐高 10 公分，徑 6 公分

盤長 20 公分，寬 20 公分，高 2 公分

NT\$ 85,000 ~ 130,000







Lot 132

### 東京玉寶堂 小雛菊紋銀茶罐

高 10.5 公分，徑 7 公分，重 210 公克  
壺底「純銀 玉寶堂」款  
共箱「玉寶堂製」款

NT\$ 140,000 ~ 200,000

玉寶堂為東京老堂號，專製皇室御用器物，做工、雕工均屬一流。此純銀茶入器形穩重，線條滑柔，肩衝部位平整有力，茶罐下部雕刻有草花，彷彿春天到臨『春雨春潤茶香濃』，裝上好茶氣密珍藏好迎冬。



Lot 133

### 竹谷製仙鶴圖純銀茶罐

高 15 公分，徑 8 公分，重 291 公克  
壺底「竹谷製純銀」款

NT\$ 190,000 ~ 280,000

茶葉罐在茶道具裏屬於配角，卻能在茶席上起畫龍點睛的作用，此茶葉罐呈長棗型，順著圓滑的美人肩，下至貴妃腹，經年使用，銀皮光潔，幽靜恬美，罐身雕刻雙鶴飛翔。鶴代表長壽高貴，喝茶就如雲中仙鶴，悠遊自在。



Lot 134

### 花繪紋、海鼠釉、滴釉、浮雕雙色釉、備前燒 錫蓋茶入七個一組

由左至右

A: 高 16 公分，徑 15 公分 B: 高 27 公分，徑 24 公分  
C: 高 21 公分，徑 20 公分 錫蓋「不識」款  
D: 高 22 公分，徑 21 公分 錫蓋「不識」款  
E: 高 20 公分，徑 20 公分 F: 高 20 公分，徑 17 公分  
G: 高 14 公分，徑 13 公分

NT\$ 180,000 ~ 280,000



Lot 135

### 王東文錫茶入

高 8 公分，徑 6 公分  
罐底「王東文造」款

NT\$ 10,000 ~ 35,000



LOT136

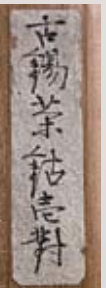
### 藏六錫茶入一對

高 9 公分，徑 6 公分  
底「藏六居造」款  
合箱

NT\$ 200,000 ~ 280,000

此對藏六茶罐作多瓣瓜菱，俊挺有力，菱花內凹，錫皮光潔，氣質素雅，色澤沉穩，古意盎然。僅次於金銀，錫屬貴金屬，防鏽耐蝕，性質穩定；純錫變色不易，上百年才能有「色澤沉穩」的氧化皮殼出現，次器成對更屬難得。

專精古銅器之研究並創作著名於世。江戶文久年間 (1861-1864) 拜師於鑄製鐵壺有名的龍文堂門下，習得鑄金的技術後自立門戶。江戶期間為孝明天皇鑄御印並為將軍德川慶喜造黃金印。到了明治著手鑄造天皇御璽及大日本國璽 (印鑑)，因而天皇賜姓「秦」。藏六家世代以研究脫蠟鑄金技法，特色以摹仿中國秦漢青銅器圖騰為題材。為日本金屬工藝第一人。





**Lot 137**

**錫蓋茶入四個一組**

由左至右

葛明祥釉：高 10 公分，徑 8 公分，約大正年間製

綠湖：高 7 公分，徑 9 公分

葛明祥釉：高 9 公分，徑 9 公分，約大正年間製

青花瓷：高 10 公分，徑 9 公分

NT\$ 70,000 ~ 110,000



**Lot 138**

**錫茶入三個一組**

由左至右

高 16 公分，徑 12 公分

高 15 公分，徑 11 公分 底「大夾街田家像胡同發造 洋點包用」款

高 13 公分，徑 12 公分

NT\$ 90,000 ~ 140,000



139



140



141



142

**Lot 139**

**錫茶入**

高 10 公分，徑 8 公分

罐底「不識」款

合箱

NT\$ 45,000 ~ 80,000

**Lot 140**

**長辰店錫茶入**

高 12 公分，徑 10 公分

罐底「長辰店」款

NT\$ 15,000 ~ 35,000

**Lot 141**

**道光年製錫茶罐**

高 10 公分，徑 6 公分

罐底「道光年製」款

附錦盒

NT\$ 25,000 ~ 40,000

**Lot 142**

**生駒光秋銀茶入**

高 8 公分，徑 6 公分

罐底「光秋造」款

共箱「光秋造」款

NT\$ 80,000 ~ 120,000







對茶

小閣烹香茗  
疏簾下玉溝  
燈光翻出鼎  
釵影倒沈甌  
婢捧消春困  
親嘗散暮愁  
吟詩因坐久  
月轉晚妝樓

孫淑





Lot 143

太極老錫茶入（一對）

高 10 公分，徑 8 公分

NT\$ 360,000 ~ 420,000

難得一見之器形，不但錫斑氧化漂亮，潤澤造形更是特殊完整。合之為圓，分之二為太極，實為藏家必得之物。



Lot 144

奇木老錫茶入

高 8 公分，徑 4 公分

NT\$ 80,000 ~ 120,000

中國晚清奇木錫茶入，渾然天成奇木加上巧思成此一茶入，盈盈在握，實在佩服造者之意境。



Lot 145

藝陽吉岡廣利銀茶入  
（內蓋）

高 13 公分，徑 12 公分

NT\$ 180,000 ~ 250,000

藝陽名金工家吉岡廣利手工打造銀茶入，渾圓肩身配上完美曲線收底，一氣呵成大器古樸，光華內斂，加上太極內蓋，實為一貯存茶之良器。







Lot 146

### 五郎三郎鐵打出茶托

高 1 公分，徑 11 公分，托底「五郎三郎」款

共箱「金谷五郎三郎」款

NT\$ 80,000 ~ 150,000

鐵打出的茶托存世極其稀少，且此器乃五郎三郎所作，更加珍奇。鐵器之所以迷人，乃因鐵的鏽斑能夠真確表現wabi-sabi的感覺，不矯情不做作，發散出無可抗拒的風采與味道。

「鐵打出」的作品在這幾年非常的火紅，原因是鐵乃金屬中最難加工的一種。鐵砂、礦石並非單純的鐵而是酸化鐵，在爐子裏經過去除硫磺等雜質後還原成鐵。因為質地堅硬加工過程必需加熱、鍛錘、延展、彎曲成型，十分費工耗時。



Lot 147

### 鐵打出茶盤

高 2 公分，徑 25 公分

盤底「不識」款

合箱

NT\$ 120,000 ~ 180,000

「鐵打出」的鍛金技術早在1900年的『巴黎萬國博覽會』就風靡了整個歐洲，日本金工師們發揮工匠藝術精神進入到藝術家藝術的領域。此器不僅僅是「鐵打出」的作品，圍繞著盆緣鑿刻有一圈『古代文字』，藝術的成份高過於實用。

一般鐵打出的題材大多數是人物，動物，花鳥，家徽之類，此盆卻鑿刻古代文字，題材十分稀奇少見，若能讀懂古代文字或許能夠瞭解造作者的表現意念。







**Lot 148**

**斑竹茶則**

長 19 公分，寬 4 公分  
共箱

NT\$ 60,000 ~ 100,000



**Lot 149**

**杉本儀助銅包銀茶則**

長 12 公分，寬 3 公分  
「儀助作」款  
共箱

NT\$ 80,000 ~ 120,000



**Lot 150**

**佛手柑竹根茶則**

長 10 公分，寬 4 公分

NT\$ 50,000 ~ 80,000

此器為一竹根精雕出鏤空之佛手柑及其枝葉根脈，栩栩如生，更因年代久遠而泛出如玉般之潤澤。



**Lot 151**

**柿柿如意竹茶則**

長 15 公分，寬 4 公分

NT\$ 80,000 ~ 120,000



**Lot 152**

**竹宗有風棗木蓮茶則**

長 13 公分，寬 4 公分  
共箱

NT\$ 50,000 ~ 80,000



Lot 153

龜文堂銅把鐵壺

壺高 21 公分，徑 17 公分，壺底「不識」款

NT\$ 130,000 ~ 170,000



Lot 154

日本明治銅火鉢

爐高 24 公分，徑 32 公分，爐底「昌龍」款

NT\$ 50,000 ~ 80,000



Lot 155

日本明治銅火鉢

高 34 公分，徑 51 公分

NT\$ 100,000 ~ 180,000

火鉢乃燒炭的暖房器具。形狀、材質多樣，明治時期因外銷國外大量鑄作銅器，因此一般平民開始使用銅鑄的火鉢。此器成杯型上寬下縮，器內置五德當作瓶掛（置湯沸的架子），電力還未普及之前，幾乎家家戶戶都有火鉢，升起炭火掛上湯沸，隨時都有熱湯可以飲用，如今已不再使用，茶道也漸漸式微，反而台灣的茶人們堅持用炭火煮水煎茶，又興起一番新風潮、新氣象。

過年時升上一爐炭火，全家人圍著取暖喝春酒，這不就是「圍爐」嗎？





元荊  
煇行  
馬遠  
月霜

黑桂仲  
黑枝子  
黑蒲黃  
黑荆芥  
黑山杏  
黑地榆  
黑白木

香楊乾  
酒前胡  
酒蘆本  
白芷  
酒蘇黃  
酒何首  
香石茶

大皂枲  
小皂枲  
淨鶴虱

銀杏  
炒淮山  
炒熟米  
酒芍藥  
粉丹皮  
蘇洋合  
益知母

煇地  
煇方





**Lot 156**

**熟結綠棋**

約 386 公克

**NT\$ 9,000,000 ~ 13,000,000**

產地越南芽莊，初香帶涼、甜，香氣直衝腦門，尾香轉奶香，此香可持續一至二小時。



## 拍賣規則及有限責任

### 拍賣規則

本拍賣規則、有限責任、重要通告、以及目錄編列方法之說明，包含所有安德昇藝術拍賣有限公司(以下簡稱安德昇)與買賣家之協議條款。上述條款得以在拍賣期間以公告或口頭通知之方式更改之。買家於拍賣會中登記參與投標即表示投標者瞭解並同意受上述條款之約束。

茲條列本公司拍賣相關業務規則如下：

除條文另有明訂外，安德昇得為賣家進行代理行為。其拍賣品的成交合約，則為買家與賣家之間的合約。

## 拍賣之前

### (1) 鑑定拍賣品

本公司強烈建議投標者於拍賣進行前親自檢查與鑑定競拍之拍賣品項。除本拍賣規則另訂的有限責任外，安德昇與賣家不對買家就其拍品的性質作出任何保證。所有拍品皆以拍賣時的「現況」出售，得標者不得議異。

### (2) 目錄與其他說明

本公司之目錄編列方法之說明，已登載於目錄後之重要通告及目錄編列方法之說明中。本公司在關於拍賣品之目錄或任何其它關於物品性質、狀況、市場分析之相關陳述或說明，均屬意見之陳述，買家不應依此作為事實之陳述。此外，作品未為陳述之部份，並不代表全無瑕疵或未經修復；如已提示特定瑕疵，亦不表示無其它瑕疵或修復。另拍賣品之預估價，僅代表本公司提供之參考意見，不得引為物件拍賣成功與否之依據，其價格並不得做為其它用途。

### (3) 買家責任

除本約所定的保證責任外，所有物件均以現況拍賣，安德昇及賣家均不就此作出任何保證；買家有責任查明並瞭解相關拍賣品項之狀況及目錄所提及之事項，不得於拍賣完成後提出任何議異。

## 拍賣之時

### (1)拍賣登記

欲參與拍賣之買家可於拍賣前以書面傳真或親臨本公司登記參與拍賣競標，經本公司確認回覆後完成登記。另外，買家亦可於拍賣當日親臨拍賣會場登記辦理。

### (2)拍賣表格之登記

需填妥姓名、地址等必要資料。本公司得要求登記者提供身份證明文件、相關財力證明等資料。如拍賣者無法完成上述資料登載，安德昇得不另行通知直接拒絕或取消該買家之登記。

## (3)代理行為

除非買家在拍賣開始前與安德昇確認為其代行拍賣，並經本公司與授權人本人確認無誤後，買家方得以代理人身份代本人進行拍賣行為；否則安德昇將逕行要求參與拍賣行為人以個人承擔法律責任與繳付拍賣價與所有相關之費用。

### (4)書面投標

如買家不能親自出席拍賣會，或委託代理人拍賣，買家亦得於詳閱本目錄後填妥後附書面投標表格，委託本公司代其拍賣。對同一拍品，如本公司接收到複數書面委託，將以次高書面出價之上一口價做為全部書面委託價之最低出價；如本公司收到之複數委託書之最高出價相同，則安德昇將以最先寄達之書面優先代為委託。

### (5)電話競標

如買家不能親自出席拍賣會，或委託代理人拍賣，買家亦得於詳閱本目錄後填妥後附書面投標表格，委託本公司代其拍賣。對同一拍品，如本公司接收到複數書面委託，將以次高書面出價之上一口做為全部書面委託價之最低出價。對於電話委託本公司將盡力聯絡競拍買家，惟使其能以電話參與競技。但在如因任何原因未能聯絡競拍買家，本公司不負任何相關責任。

### (a)錄影影像

本公司得保留在拍賣進行時錄影及記錄之權利。如買家不願意被錄影，請聯絡本公司以其它方式進行拍賣。

### (b)底價

除非另外列明，所有提供的拍賣品均定有底價，拍賣品於拍賣中將不會以低於此保密底價出售。拍賣官也可以連續競技方式或以回應其他競技者的投價而投競的方式，繼續代買家競技到底價的金額。如拍品不設底價，則就不設底價的拍賣品，拍賣官有權自行決定開價。若於此價格下並無買家投標，賣官得斟酌情形調整價格繼續拍賣，直至有客戶開始競技，然後再由該投標價向上繼續拍賣。

### (c)拍賣官權限

拍賣官具有絕對決定權拒絕接受任何競技，並以其決定之方式進行拍賣、將拍品撤回、分開拍賣、將拍品合併拍賣。另不論在拍賣之時或之後，如有錯誤或議異，拍賣官有權決定成功拍賣，是否繼續拍賣、取消拍賣或將有議異性之拍賣品重新拍賣。

## (d)拍賣之落槌

在拍賣官之決定權下，其出價最高且被拍賣官接受的競技者將為買家，拍賣官之落槌示意最高競技價被接受，同時表示賣家與買家之間拍賣合約之訂立。拍品之風險及責任，拍品之風險與責任在買家提取該物品時，轉移到買家。

### (6) 限制參與競技拍賣活動

若買家所提供之競拍登記申請資料記載虛假不實內容，或經由本公司判斷出該買家可能提供虛假不實內容，本公司得以禁止或限制該買家參與本公司所提供之任何競技拍賣活動；若買家曾拒付本公司拍賣活動所提供之服務費用，或經由本公司判斷該買家可能拒付費用，本公司得以禁止或限制該買家參與本公司所提供之任何競技拍賣活動；若買家在拍賣前或拍賣進行中違反本公司所明列之拍賣規則或任何拍賣規範事項，本公司得以即時禁止或限制該買家參與本公司所提供之任何競技拍賣活動服務。

## 拍賣之後

### (1) 買家支付之佣金

買家於該競技拍賣品項落槌後，除應支付落槌成交價外，並應支付本公司相關佣金、稅務及費用。佣金費率為該拍品之成交價乘以15%計算。

### (2) 付款及所有權的轉移

成功拍賣後，買家需立即向本公司提供其姓名及永久地址，如有需要，亦須提供付款銀行之詳情。且競標成功之買家需於得標後30日內全額給付所競標之拍賣品項落槌之最高競技價及所應支付本公司之所有相關費用。若違反本規定，本公司得就下文所列之不付款或未有領取已購拍賣品之補救辦法行使本公司之權利。買家就應繳付本公司款項悉數支付，並由本公司交付物件時始取得該拍品之物權。如本公司已將拍賣品先行交給買方，如買方未能就應付款項全額付清，則本公司得請求反還該拍品或不完全幾付之債權。

### (3) 購拍賣品之領取

本公司有權保留已成功拍賣之拍賣品，直至買家就欠本公司之款項悉數支付完畢止。另安德昇亦得因與此物件相關之其他民刑事原因(如失竊物)，留置此物，直至相關法律原因消滅為止。

### (4) 包裝、處理及運送

本公司在處理、包裝及運送已購拍賣品當盡一切努力處理，惟本公司將不會對聘請之第三方之行為及遺漏等相關責失負責。

## (5) 出口/入口許可証

買家應在出口前確定是否須取得出口或入口許可證。許可證不獲發放或因申請許可證所造成之延遲將不構成取消買賣或遲延給付之理由。如買家要求本公司代為申請出口許可証，本公司有權就此服務收取費用。

(6)不付款或未有領取已購拍賣品之補救辦法如買家於限定期限內未能繳付應付帳款，則本公司有權力行使下列權利

**(a)**根據本公司合理決定之利率收取利息。

**(b)**給付不完全或不為給付之買方須承擔尚欠之全部金額及因取回此金額產生之相關法律訴訟程序與費用。

**(c)**取消該項拍賣品之交易。

**(d)**根據本公司認為適當之條款對拍賣品公開重新拍賣或私下重新售賣。

**(e)**代不履行責任的買方先行支付賣家其應付的拍賣淨價金額。

**(f)**將本公司在任何其他交易欠下買家之款項，用以沖抵買家未付之款項。

**(g)**在將來的任何拍賣中，拒絕買家或其代理人進場拍賣，或在接受拍賣開始前先行收取買家保證金。

**(h)**在中華民國法律的許可之下，就買家擁有之本公司的拍賣品，先行抵押並得行使相關處置之權利及補救方法。

**(i)**採取任何本公司認為需要及適當之任何相關行動。

## 安德昇之法律責任

本公司同意在下文第6段有限保證中所列出之情況下退還購買款項。除此之外，不論買家或本公司，或本公司任何僱員或代理人，對任何拍賣品就任何種額的陳述，或任何其他說明之誤差，無論是以書面或口頭形式，或任何拍賣品之任何錯誤，均不負任何責任。除在下文第6段訂立，工藝家(作者)、本公司、本公司之僱員或代理人均無就任何拍賣品有關其商業價值、是否適合某特定用途、或其他描述、大小、質量、狀況、原創性、真實性、罕有程度、重要性、媒介、出處、展覽歷史、刊物或歷史的關聯等作出任何陳述、保證、擔保或承擔任何責任。除非當地的法律另有規定，任何其它種類之任何擔保，均包含在本段之內。

## 有限保證

在符合本段條文的限定之下，本公司保證在拍賣日起後的一年期間，保證任何在此目錄以大楷形容(包括於拍賣場內對有關作者之說明作出更改的通告)作者的拍賣品之真實性。

作者乃指有關拍賣品的創作人。此意即本公司只對作品之作者辨識部份作出保證。安德昇不會對任何在大楷標題內的其餘部份或其它的副題作出任何的保證。本公司亦不會對上述部份外的任何主副題內的錯誤或遺漏負上任何責任。本目錄隨附之重要通告與目錄編列方法之說明內有對物品標題更詳盡的解釋。

如買方認為其買受作品為不符合本公司標題敘述之贗品，買家須在拍賣日起3個月內向本公司提供可靠且有力之證據，證實該拍賣品為非該創作者之贗品。於該情形下，安德昇同意反還所得佣金。並對買家在其對賣家提出的相關訴訟中提供必要之協助。惟買家需保證下列狀況:

**(a)**拍品之利益不可予以轉予任何人，安德昇只接受拍賣時由本公司發出之單據之原買家。

**(b)**買家必須仍然擁有拍賣品及並未將其任何利益予以第三者。

**(c)**買家所能向本公司及賣家取得之唯一而排他性的補償，為原本給付拍賣品的金額，而這補償亦將取代所有其他之補償方法。安德昇及賣方均不會就任何額外、意外或隨之而起的損失、及所損失的利潤或利息負責。

**(d)**買家必須在拍賣日後一年內提交書面通知。逾時視為放棄該項權利。

**(e)**另安德昇有權在決定是否就本保證而取消上述拍賣時，要求買家提交為安德昇及賣家均能接受之專家的書面意見。

**(f)**買家必須交回與拍賣時狀況相同的拍賣品予安德昇拍賣公司。

## 版權

所有在本目錄製作中一切影像、圖示與書面材料之版權，均屬安德昇之財產。未經本公司事先書面同意，買家或任何人均不得使用。安德昇及賣家均沒有陳述及保證買方就標得的財產取得拍賣品任何其他複製的權利。

### 拍賣規則之有效可分性

如本拍賣規則之任何部份遭任何法院認為無效、不合法或不能執行，則該部份可不予理會，而本拍賣規則之其他部份在法律許可之最大範圍內仍繼續有效並可強制執行。

### 資料搜集

因經營本公司拍賣業務方面之需求，本公司需要向貴賓搜集個人資料或向第三方詢問有關貴賓之必要資料(例如信用審核)。資料將會由本公司處理並且保密，惟有關資料將有可能提供給本公司各部運用，以協助本公司為貴賓提供完善的服務、進行客戶分析，或以便提供符合貴賓要求的服務。為提供買家更方便之利益，本公司亦得向相關必要之第三人(例如船運公司或倉儲公司)提供買家的部分個人資料。買家參與本公司的拍賣，即表示買家認可並同意上文所述。

## 法律及管轄權

有關本拍賣規則之相關業務規定，拍賣的行為及任何與上述條文的事項，均受中華民國法律管轄及由中華民國法律解釋。在拍賣時，無論是親自出席或由代理人出席拍賣，書面、電話及其他方法競技，買家參與拍賣即被視為接受本拍賣規則所有規定，並願意接受中華民國法院之排他性管轄權，同時同意以安德昇公司所在地之法院為管轄法院，並同時接受安德昇有權在任何其他司法管轄區提出索償，以追償買家欠繳的任何款項。













安德昇藝術拍賣

遇見南宋 - 台灣第一場茶道具拍賣

ANDERSONART AUCTION

MEETING SOUTHERN SONG - THE FIRST TEA CEREMONY EQUIPMENT SALE IN TAIWAN

視覺設計總監 Visual Director / 張家樺 Chia-Hua Chang

編輯 Editing /

江維民 Wei-Min Chiang / 李佩蓉 Pei-Jung Lee / 陳嫻菱 Pei-Ling Chen

鄭千芊 Chien-Chien Cheng

攝影 Photography / 張家樺 Chia-Hua Chang / 徐肇偉 Joseph Hsu

出版日期 / 2011年 12月

定價 680元

發行 Publishing by / 安德昇藝術拍賣有限公司 ANDERSON ART

電話 Tel / +886 2 8751 3188

傳真 Fax / +886 2 8751 6243

E-mail / taipei@anderson-arts.com

地址 Address / 台灣 台北市內湖區洲子街151號

[www.anderson-arts.com](http://www.anderson-arts.com)

©2011 ANDERSON ART 安德昇藝術拍賣有限公司  
DESIGNED BY ANDERSON ART 安德昇藝術拍賣有限公司  
ALL RIGHTS RESERVED

Any part of this book is not allowed to be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any other information storage and retrieval system, without the written permission of the publisher.