

中國古董珍玩專場

Fine Chinese Ceramics And Works Of Art

2012年5月11日 星期五 13:30

13:30 Firday 11 May 2012



北京東正2012春季藝術品拍賣會

BEIJING DONGZHENG SPRING AUCTIONS 2012

預展時間：2012年5月9日至10日 10:00-19:00

拍賣時間：2012年5月11日

預展及拍賣地點：北京國貿大酒店（國貿三期）三層 群賢宴會廳
（北京建國門外大街一號）

拍賣場次：中國古董珍玩專場 Part. I (Lot. 1-50)	2012年5月11日	星期五	13:30
皇家長物—宮廷藝術專場	2012年5月11日	星期五	14:00
中國古董珍玩專場 Part. II (Lot. 91-300)	2012年5月11日	星期五	14:30
匠心雅趣—中國古代藝術品專場	2012年5月11日	星期五	16:00

Preview: 10:00-19:00 9-10 May 2012

Auction: 11 May 2012

Address: China World Summit Wing Level 3 Summit Ballroom
(No.1 Jianguomen Wai Avenue, Beijing)

Sessions: Fine Chinese Ceramics And Works Of Art	13:30	Friday	11 May 2012
Imperial Chinese Art	14:00	Friday	11 May 2012
Fine Chinese Ceramics And Works Of Art	14:30	Friday	11 May 2012
Treasures Of Chinese Study	16:00	Friday	11 May 2012



公司信息 COMPANY INFORMATION

總經理	副總經理	財務部	客服部
鄭健生	黃士銘 戴 莉	彭 賀 董雪潔	李 欣 房 超

市場部	業務部	行政部
劉 蕊 楊鶴鳴 楊 濤 金良澤	邵澤江 劉 卓 都宏亮 張 鑫 譚 龍	董海容 劉 寧 張 磊

北京東正拍賣有限公司 Beijing Dongzheng Auction Co.,Ltd.

北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1906 100020
1906,19/F,Nexus Center No.19A,East Third Ring Road,
Chaoyang District,Beijing,100020,China
http://www.dongzhengauction.com
Tel: 8610-6593 5768 Fax: 8610-6593 6557
E-mail: service@dongzhengpm.com

上海辦事處

Shanghai Representative

上海市長寧區黃金城道731號
電話: 021-52342169
聯系人: 張正宇

臺灣辦事處

Taiwan Representative

臺北市新生南路一段161巷43號2樓
Mobile: 886-929681196 86-13810058637
E-mail: huangart@hotmail.com
聯系人: 黃士銘

高雄市前鎮區復興三路100號
Tel: 886-2-27005751 886-7-3343366
Fax: 886-7-3341133

日本大阪辦事處

Osaka Japan Representative

住所: 〒590-0132大阪府堺市南區原山臺5丁1-21-208
TEL/FAX: 072-249-7625
携帶電話: 090-3124-1126
メールアドレス: chenhuayi2004@hotmail.com
常駐連絡者: 陳華毅

日本東京辦事處

Tokyo Japan Representative

住所: 郵便番號273-0025千葉県船橋市印内町668-2-201
TEL/FAX: 047-431-1722
携帶電話: 080-6635-5165
メールアドレス: cccyyyc@hotmail.com
常駐連絡者: 陰玉慧

敬請注意 IMPORTANT NOTICE

- 北京東正拍賣有限公司舉辦的拍賣活動均依據本圖錄中所附之拍賣規則進行，參加拍賣活動的相關各方必須仔細閱讀并予以遵守。
- 本公司特別聲明不能保證拍賣標的的真偽或品質，對拍賣標的不承擔瑕疵擔保責任，競買人應親自審看拍賣標的原物。如欲進一步了解拍賣標的資料，請向業務人員諮詢。
- 競買人辦理競買號牌前需交納保證金
人民幣貳拾萬元 (RMB 200,000)。
- 若競投成功，買受人須自拍賣成交日起七日內向北京東正拍賣有限公司支付落槌價及相當于**落槌價15%的備金**及其他各項費用，并領取拍賣標的(包裝及搬運費、運輸保險費用、出境鑒定費自行承擔)。
- 本場拍賣提供線上直播服務：
雅昌藝術網
live.dongzhengauction.com
- 本圖錄版權屬北京東正拍賣有限公司所有。未經本公司書面許可，不得以任何形式對本圖錄的任何部分進行復制或進行其他任何形式的使用。
- 本公司為中國文物藝術品拍賣企業自律公約成員單位。
- 本場所有拍賣標的本公司均不予辦理出境手續。

中國古董珍玩專場

2012年5月11日 星期五 13:30

Fine Chinese Ceramics And Works Of Art

13:30 Friday 11 May 2012

媒體合作:



001

清嘉慶 青花御製詩文茶盞

款識：大清嘉慶年製

說明：洗成海棠形，圓唇直壁，淺腹，平底，下承四淺足。
內底心為海棠形開光。開光內書《乾隆禦製飲茶詩》一首，署“嘉慶丁巳小春”、“丁巳年”為嘉慶二年，應屬乾隆為太上皇時期之作。此器來源于日本東京財團舊藏，品相完美，原配紅木座，舊日本包裝。

參閱：《也可以清心——茶器、茶事、茶畫》P190-191

AN IMPERIAL BLUE AND WHITE "POETRY" CUPSTAND

Jiaqing period, Qing Dynasty

L 16.1 cm

RMB 80,000-100,000





002

清乾隆 青花纏枝蓮托八寶紋高足杯

款識：大清乾隆年製

說明：此式高足杯是藏傳佛教寺院佛堂前之供酥油燈，為宮廷寺院使用或賞頒高僧。以如意雲頭紋飾杯口，纓絡紋飾杯柄，杯身滿繪纏枝蓮紋，蓮花錯落為兩層，各托八寶及梵文六字真言，此紋飾于乾隆朝青花器中十分少見，頗為珍罕。

A BLUE AND WHITE "INTERLOCKING LOTUS AND EIGHT IMMORTALS" STEM CUP

Qianlong period, Qing Dynasty

H 8.2 cm

RMB 200,000-250,000



003

清咸豐 礬紅御題詩文碗

款識：大清咸豐年製

說明：禦題“三清詩”茶碗，為乾隆、嘉慶兩朝在重華宮茶宴上使用的特製禦用茶具。此碗系模仿同類作品製作而成，碗形規整，工藝精細。字體端正，底書紅彩“大清咸豐年製”六字三行篆書款識，為典型清宮作品。

參閱：《故宮博物院藏珍品大系之雜釉彩 素三彩》，上海科學技術出版社，2009年3月，頁52

AN IRON-RED DECORATED "IMPERIAL POETRY" BOWL

Xianfeng period, Qing Dynasty

D 10.8 cm

RMB 120,000-150,000





004
清道光 斗彩八寶紋折腰盤

款識：大清道光年製
說明：通體采用斗彩工藝繪畫，盤內壁折沿繪以等距的暗八仙花卉紋，內心繪團花及纏枝蓮紋，外壁滿繪纏枝花卉，近足處飾一周如意雲頭紋。整器畫工精細，施彩淡雅，器型規整，底心書青花“大清道光年製”篆書款識。此盤為日本關西藏家19世紀末購自北平，品相完好。

A DOUCAI "EIGHT IMMORTALS" BOWL
Daoguang period, Qing Dynasty
D 20.5 cm

RMB 120,000-150,000



005
清道光 青花松竹梅“三友”紋碗

款識：大清道光年製
說明：道光一朝，禦瓷燒造數量遠遜前朝，然其去乾隆盛世未遠，物料人工俱在，故時現雋妙之器，品格之高不讓雍乾，多予人以簡約淡雅而韵味無窮之感。歲寒三友是明清官窑的傳統紋飾，以其歲寒不凋的特性，比與君子堅貞之德，而受到歷代帝王的喜愛。此碗胎體細膩，施釉瑩潤。外壁通景繪松、竹、梅歲寒三友圖，畫意清高，布局繁簡有致，青花發色淡雅，品相良好，實屬不易。

參閱：《江西藏瓷全集—清代（下）》朝華出版社 2005 P63

A BLUE AND WHITE "THREE FRIENDS" BOWL
Daoguang period, Qing Dynasty
D 13.2 cm

RMB 40,000-50,000



《江西藏瓷全集—清代（下）》朝華出版社 2005 P63





006
清康熙 茄皮釉地素三彩喜鵲登梅紋碗

款識：大清康熙年製
說明：小碗廣口微撇，弧腹下急收，圈足。器外壁挂茄皮紫釉為地，以素三彩繪折枝梅樹、山石、苔草等配以滿樹怒放梅花，一只喜鵲登枝歡鳴。色彩鮮艷和諧，構圖疏密有致，畫工精致自然，華貴古艷之氣躍然而出。碗內口沿在松石綠釉上彩繪四季花卉，間以開光文房四寶，碗心點綴一株芍藥，更是嬌俏喜人。此碗色彩凝重妍麗，繪畫風格細膩中不乏文人天真稚拙之趣，為康熙時期典型風格，小碗圈足內留青花“大清康熙年製”六字楷書雙圈款。

參閱：《聚英雅集》鴻禧美術館 2002 P119

A FINE FAMILLE VERTE BISCUIT-ENAMELLED BOWL
Kangxi period, Qing Dynasty
D 16 cm

RMB 150,000-180,000



007
清雍正 青花釉裏紅龍紋罐

款識：天
說明：天字罐，因底部署有“天”字而得名，創于成化，且成化器最負盛名，后歷朝各有仿製，造型紋飾略異，皆具各時代特征。此罐通體施釉，圈足露胎，釉面滋潤肥厚，胎質細膩白。肩部及脛部青花繪青花蓮瓣紋，腹部以紅彩繪一龍奔騰飛躍，間隙飾以火焰紋，畫面氣勢恢宏，色彩對比強烈，繪工精細至極。器底青花“天”字楷書款。

A UNDERGLAZE-BLUE AND COPPER RED DRAGON JAR
Yongzheng period, Qing Dynasty
H 15 cm

RMB 40,000-50,000



《聚英雅集》鴻禧美術館 2002 P119



清道光 粉彩四季花卉紋蓋罐

款識：大清道光年製

來源：SOTHEBY'S HONG KONG 2000 Lot.642

說明：此器圓口，直頸，溜肩，鼓腹下斂，平底略內凹。胎質細膩，白底粉彩。附器蓋，蓋頂有寶珠鈕，鈕上飾朵蓮，色質鮮紅，嬌艷欲滴。器蓋由中心向外依次繪如意雲頭紋、蝙蝠紋、朵蓮紋、纏枝花卉紋。頸部繪纏枝蓮紋、蝙蝠紋、如意雲頭紋；腹部主體圖案繪菊花、秋葵、竹節海棠三秋圖迎風招展；近足處繪纏枝花卉紋、如意雲頭紋。湖藍釉底，底心紅彩書“大清道光年製”六字三行篆書款。

此罐器身造型別致，俗稱將軍罐。胎質細膩瑩潤，所飾鬥彩淺綠、粉紅、淡黃、湖藍等色清新自然、明艷可人，設色質感突出，畫面情趣盎然，是一件不可多得的瓷器藝術佳作。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—琺瑯彩·粉彩》上海科學技術出版社 2009 P189

A FAMILLE-ROSE FLOWERS JAR AND COVER

Daoguang period, Qing Dynasty

H 28 cm

RMB 900,000-1,000,000



《故宮博物院藏文物珍品大系—琺瑯彩·粉彩》
上海科學技術出版社 2009 P189





009

清乾隆 豆青釉荷葉紋碗

款識：旭華堂製

說明：本品通體施豆青釉，脛部暗刻蓮瓣紋，內外壁刻劃葉脉，惟妙惟肖，以類荷葉，碧綠清澈，觀之尤感荷風拂面，清新宜人，充分顯示了乾隆一代為追求精良而不惜工本的製瓷宗旨，無愧清代製瓷巔峰之佳作。底書“旭華堂製”四字雙行楷書款識。

A CELADON-GLAZED BOWL

Qianlong period, Qing Dynasty

D 19.5 cm

RMB 20,000-30,000



010

清乾隆 甜白釉暗刻纏枝蓮紋高足杯

款識：大清乾隆年製

說明：此碗侈口圓腹，下承高足，胎體輕盈。碗內外暗刻纏枝蓮紋，刻劃綫條流暢。碗心暗刻“大清乾隆年製”六字二行楷書款，屬乾隆早期作品。清乾隆朝仿永樂甜白之佳作，產量極少，故尤為珍貴。

參閱：《國之重寶特展圖錄》臺北國立故宮博物院 1994 P282

AN INCISED WHITE-GLAZED "INTERLOCKING LOTUS"
CUP

Qianlong period, Qing Dynasty

D 14.8 cm

RMB 80,000-90,000



《國之重寶特展圖錄》臺北國立故宮博物院 1994 P282





011
清乾隆 窑變釉雙魚紋花插

說明：此器造型為雙魚型，器口略外撇，鼓腹下斂，魚嘴作壺口，雙魚腹部相對，瓶耳作魚背鱗狀，器身遍布仿魚鱗網格紋，魚尾作瓶底，凹足。小瓶通體施以瑰麗的仿鈎窑窑變釉色。

此瓶造型優美，立意獨特，胎體細膩，還以其窑變釉色取勝，釉色變化巧妙，窑變恰到好處，色重處若燦爛雲霞，華麗奪目，色輕處若碧波雲濤，雅致靜謐，愈使雙魚生動逼真，活靈活現，形態極美。

A SMALL FLAMBE-GLAZED DOUBLE-FISH BOTTLE
Qianlong period, Qing Dynasty
H 15.4 cm

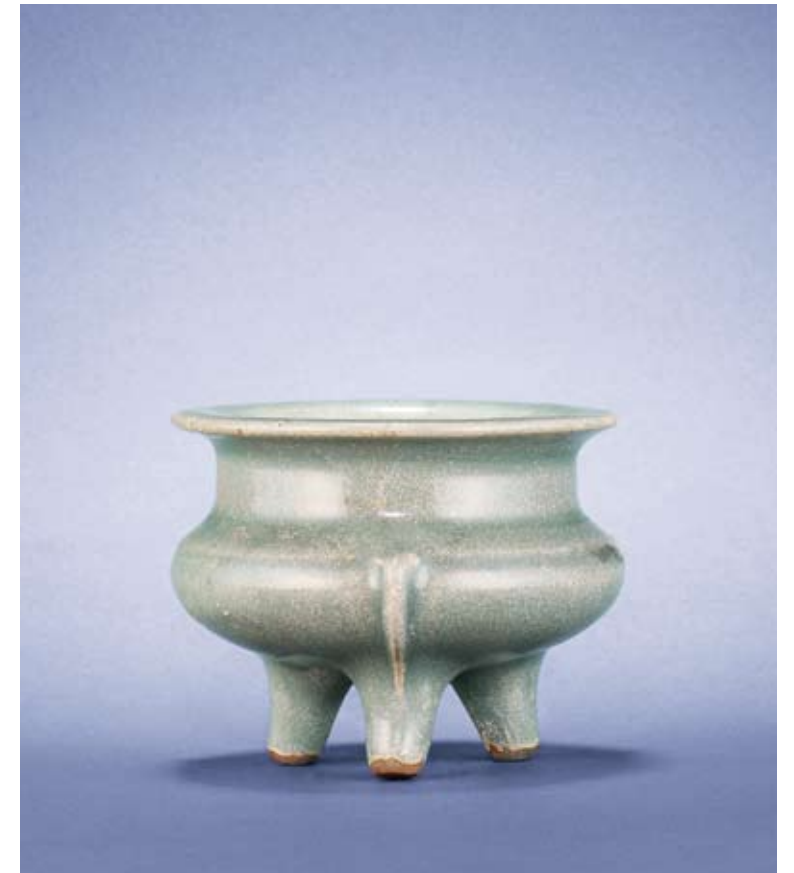
RMB 20,000-30,000

013
龍泉窑鬲式三足爐

說明：此爐圓口，扁圓腹，三足，足壁出筋，足脚略帶火石紅，造型簡樸，形製仿照商周青銅器。南宋龍泉燒製的爐，以鬲式、鼎式、三足、弦紋等常見。

A LONGQUAN CELADON TRIPOD CENSER
D 8.8 cm

RMB 20,000-30,000



012
清乾隆 爐鈎釉弦紋瓶

說明：此器口略外撇，方唇，束頸，溜肩，鼓腹下斂，下承以中空外撇高圈足。通體施以爐鈎釉。頸部施二條凸弦紋，近足部施一條凸弦紋。

此器形製仿宋代官窑瓷器造型，端正英立，俊朗多姿，小器大樣。通體滿施爐鈎釉，層層垂淌，似山嵐雲氣與斑點交混在一起，瑰麗異常，華美之至，是清乾隆時期爐鈎釉的典型代表作品，是值得珍藏與研究的瓷器藝術佳作。

A SMALL ROBIN'S EGG GLAZED BOTTLE
Qianlong period, Qing Dynasty
H 14.3 cm

RMB 20,000-30,000



014
龍泉窑官釉小罐

說明：龍泉窑是中國歷史上的名窑，南宋時期龍泉窑得到空前發展。龍泉仿官主要是在宋高宗朝廷定都杭州之前的逃亡期間，為應祭祀、日用之急而燒造的。此件器物淺圈足，底足露胎，優質肥厚潤澤，表面冰裂紋開片自然。

A SMALL GUAN-TYPE LONGQUAN CELADON JAR
L 9 cm

RMB 20,000-30,000



015

元 鈎窑朝天耳香爐

說明：鈎窑為宋五大名窑之一，位于今河南禹州，因古屬鈎州故得名。此爐圓口，雙耳，色彩艷麗，釉質肥厚，器身堆塑花瓣形裝飾。

A FINE AND RARE SMALL JUN SPLASHED TRIPOD CENSER
Yuan Dynasty
H 12 cm

RMB 40,000-60,000



016

明洪武 白釉暗刻雲龍紋碗

說明：內壁暗刻同向而行的五爪龍兩條，龍口微張，頭上有角，長發后飄，網格狀鱗紋。龍爪狀如圓輪，爪尖鋒利。行龍穿雲破霧，仿佛遨遊在無際的藍天中，設計氣勢恢宏，帝王之氣盡顯于方寸之中，給人們一種無限的想象空間，有着特有的藝術效果。印花與刻花相結合，是明洪武顏色釉瓷典型的裝飾手法。盤內心飾以纏枝番蓮紋，紋飾精細，遒勁流暢。

A LARGE WHITE-GLAZED "CLOUD AND DRAGON" BOWL
Hongwu period, Ming Dynasty
D 19.2 cm

RMB 400,000-500,000





017

明初 龍泉纏枝蓮紋葵口盞托

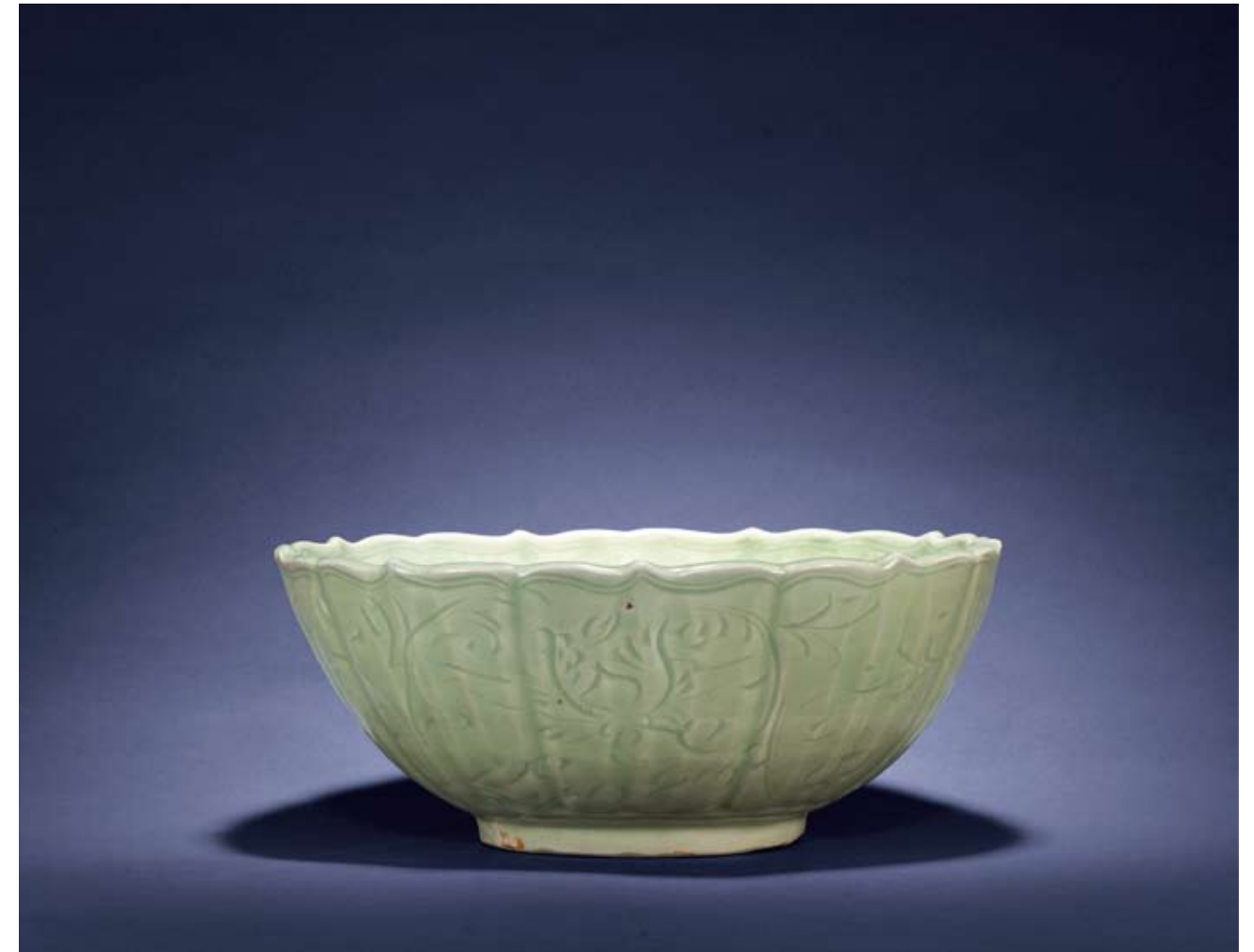
說明：龍泉瓷極富盛名，該盤精巧怡人，釉色柔和淡雅、色如青玉，釉面見明顯開片，葵口，折沿，盤心留有一凸起圓環，環內暗刻花朵，環外暗刻花草，是為一件明代龍泉窑的佳品。

A SMALL LONGQUAN CELADON PLATE

Early Ming Dynasty

D 18.8 cm

RMB 120,000-150,000



018

明初 龍泉窑刻花菱口碗

說明：此碗九瓣菱口，內碗心暗刻雙菊盛開，四壁隨菱口呈瓣狀，其上刻劃花草紋，通體施青釉，釉色濃厚青翠，光澤柔和，蘊潤如玉。此碗形製端莊大氣，刻花綫條婉轉流暢，自然飄逸，為龍泉窑進宮官作的代表之作。

A MASSIVE LONGQUAN CELADON BOWL

Early Ming Dynasty

D 32.5 cm

RMB 250,000-280,000





019

民國 粉彩溪山高隱圖筆筒

款識：乾隆年製

說明：此器為民國仿古瓷。圓口，直壁，雙圈底。胎體細膩薄勻，釉色瑩潤。外壁繪山水圖，設色妍麗明快，遠山近水，茅亭扁舟，花山草坪，垂柳依依，一幅春意盎然之景映入眼簾，不由讓人心生向往。器底青花雙綫方框內書“乾隆年製”楷書款。

A FINE FAMILLE -ROSE BRUSHPOT

Republic period

H 7.3 cm

RMB 20,000-30,000



020

民國 粉彩仕女賞花圖瓶

款識：延慶樓製

說明：此瓶瓶製小巧，通體白釉，瓶身以詩畫裝飾，腹部一面以粉彩繪兩女插花圖，兩女子坐于樹下桌前，一童子承盤而來，人物面部描畫層次細致。另一側書“燕山雪盡勢嶙峋，寫得家山事事真。剛有寒梅太疏落，請君添取一枝春”。本品造型別致，工精料細，製作時間亦明確，堪稱收藏佳作。

“延慶樓製”款瓷器為北洋軍閥曹錕定燒，以北京中南海中延慶樓為名，品種稀少。故宮博物院收藏粉彩“千件”大瓶，平口內便環寫此款。此類小瓶不為多見，應倍加珍惜。

A FINE FAMILLE-ROSE VASE

Republic Period

H 21 cm

RMB 70,000-80,000



021

民國 粉彩菊石圖瓶

款識：乾隆製

說明：此瓶為民國仿乾隆粉彩器，韻味十足，小巧精緻，却不失莊嚴大氣。瓶身一側粉彩滿繪山石菊花紋，另一側留白書咏菊詩一首。民國粉彩在傳統的基礎上，把書、畫、詩、文發揮到了極致，與傳統粉彩相比，在造型、綫條、色彩、光彩、意境等方面，吸收了近代畫的技法，實現了“瓷”與“畫”的完美結合。

A FAMILLE-ROSE VASE

Republic period

H 19.6 cm

RMB 50,000-60,000



022

民國 粉彩花鳥紋蒜頭瓶

款識：靜遠堂製

說明：此瓶為民國仿雍正粉彩器，端莊秀美，雋秀柔潤。瓶腹一側繪粉彩花鳥紋。民國粉彩在傳統的基礎上，把書、畫、詩、文發揮到了極致，與傳統粉彩相比，在造型、綫條、色彩、光彩、意境等方面，吸收了近代畫的技法，實現了“瓷”與“畫”的完美結合。

瓶底施松石綠釉，以紅彩書民國初期重要的堂名款“靜遠堂製”，此款為北洋軍閥徐世昌專用品。均摹仿雍正粉彩精細的藝術風格。紋飾加施粉彩，畫面紋飾精美，生動活潑。

A FAMILLE ROSE "GARLIC-HEAD" VASE

Republic period

H 28.5 cm

RMB 30,000-40,000



023

民國 粉彩鍾馗出巡圖燈籠瓶

款識：居仁堂製

說明：此瓶底施松石綠釉書紅彩雙框“居仁堂製”篆書款。

據《明清瓷器鑒定》記載：“居仁堂原名海宴樓，為慈禧太后所建。袁世凱稱帝后，將該殿作為寓所，并改名為‘居仁堂’。此件佳品便為當初百件之一，胎質細白而輕，釉面潔白潤滑，繪工細膩，用彩淡雅，給人玲瓏輕巧之感。

此類工藝雖不及清三代之高超，但因其為一定歷史時期的產物，製瓷時間短、數量稀少，“居仁堂製”款瓷極其珍貴，備受藏家珍視。

A FAMILLE-ROSE FIGURES VASE

Republic period

H 23 cm

RMB 80,000-100,000



明永樂 青花菱口團花紋盤

來源：SOTHEBY'S HONG KONG 1992 Lot.35

說明：此盤為典型的永樂青花盤。盤十二瓣葵口，折沿，淺弧腹，圈足，沙底無釉，無款識。足牆內收，呈倒梯形。盤內紋飾分為三層，盤心繪五朵纏枝花卉紋，枝葉翻卷；內壁裝飾牡丹、菊花等十二朵折枝花紋；內口沿繪纏枝靈芝紋一周。外壁裝飾牡丹、菊花等十二朵折枝花紋。花卉填色習慣用小筆觸，色階分明。紋飾濃淡自然，纏枝花卉條優美流暢，因用蘇勃泥青料而產生暈散，使綫條呈毛茸狀，增添了柔和綿軟之感，側面看去，可見鐵銹斑的下凹痕迹。底釉白中泛青，更顯高潔雅致的意境，展現出永樂青花瓷清新明快的藝術魅力。

參閱：《Blue and White for China Porcelain Treasures from the Percival David Foundation》Pierson, Stacey (2004) P22

《故宮博物院藏文物珍品大系—青花釉裏紅（上）》上海科學技術出版社 2010 P59

A MAGNIFICENT BLUE AND WHITE BARBED-RIM DISH

Yongle period, Ming Dynasty

D 34 cm

RMB 3,000,000-3,500,000



SOTHEBY'S HONG KONG 1992 Lot.35



《Blue and White for China Porcelain Treasures from the Percival David Foundation》
Pierson, Stacey (2004) P22



《故宮博物院藏文物珍品大系—青花釉裏紅（上）》
上海科學技術出版社 2010 P59





025

清乾隆 白玉雕圭璧佩

說明：此件用料珍貴，由整塊白玉雕琢而成，玉質純淨無雜，細潤堅致，瑩白溫潤。實地雙夔龍雲水渦紋額首。

正面上部出廓浮雕雙螭龍紋，二螭龍對視，下部出廓浮雕海水紋為玉璧飾邊，長圭與圓璧合為一器。玉璧居中，上飾雲頭紋，玉圭穿其中，玉圭與下部海水組成海水江牙紋。璧內外緣琢內低外高之稜，與戰國穀璧相似，上飾變形雲紋，雲紋亦分高低層次。

此件玉質潔白晶瑩，璧身厚重，形象設計極為精美，造型生動，紋樣優美，內涵博奧，動靜俱佳。

A WHITE JADE GUI PENDANT

Qianlong period, Qing Dynasty

L 5.5 cm

RMB 120,000-150,000



026

明 墨玉雕雙獸紋紙鎮

說明：此器取整塊墨玉圓雕而成，色重質膩，紋理細致，漆黑如墨。整體造型為臥姿雙獸，小獸伏于大獸身后，大獸作回首顧盼狀，首尾呼應。此作高下相傾，形影相隨，造型生動，布局考究，無論首尾之長短、寬窄、亦或身姿、骨骼，無一重複。原配托。

此鎮取材珍貴，細如羊脂，光潔典雅，雕工精細，頗耐細賞，集藝術性于實用性于一體，大小盈握，是多不可奪得的文房把玩收藏珍品。

A CARVED DARK JADE DOUBLE ANIMALS PAPERWEIGHT

Ming Dynasty

L 7.8 cm

RMB 180,000-200,000



027

清乾隆 白玉巧色雕馬上封侯紋擺件

來源：SIDNEY · L · MOSS舊藏

說明：此擺件用整塊和田白玉雕刻而成，玉質溫潤。整體造型馬呈臥式回首狀，猴臥于馬身後，二者相對，猴手持繩，作勒馬狀。原配托。

此擺件質地溫潤，顏色勻淨，作品整體以圓雕為主，刀法細膩，造型準確，綫條流暢，畫面富有生動情趣。此件馬上封侯擺件比寓事業立即升騰，通過借物舒懷，寓意吉祥，更為難得的是工匠巧妙利用黑色部分雕刻出一只活潑生動的毛猴，巧色利用恰到好處，黑白分明，充分體現了能工巧匠的巧妙才智，是一件珍貴的玉雕佳作。

A WHITE JADE "HORSE AND MONKEY" GROUP

Qianlong period, Qing Dynasty

L 7 cm

RMB 350,000-400,000



028

清早期 黃玉雕“鳳凰來儀”紋佩

說明：此器取材上等黃玉琢製而成。兩面紋飾相同，中心為橢圓形佩心，佩心一面浮雕篆書“鳳凰”字樣、一面浮雕刻篆書“來儀”字樣。器兩側飾相對的立鳳，口銜靈芝。有鳳來儀，出自《尚書·益稷》：“簫韶九成，鳳凰來儀。”有鳳來儀，指有鳳凰來配合某個事物，一般都是來形容音樂的美妙絕倫。

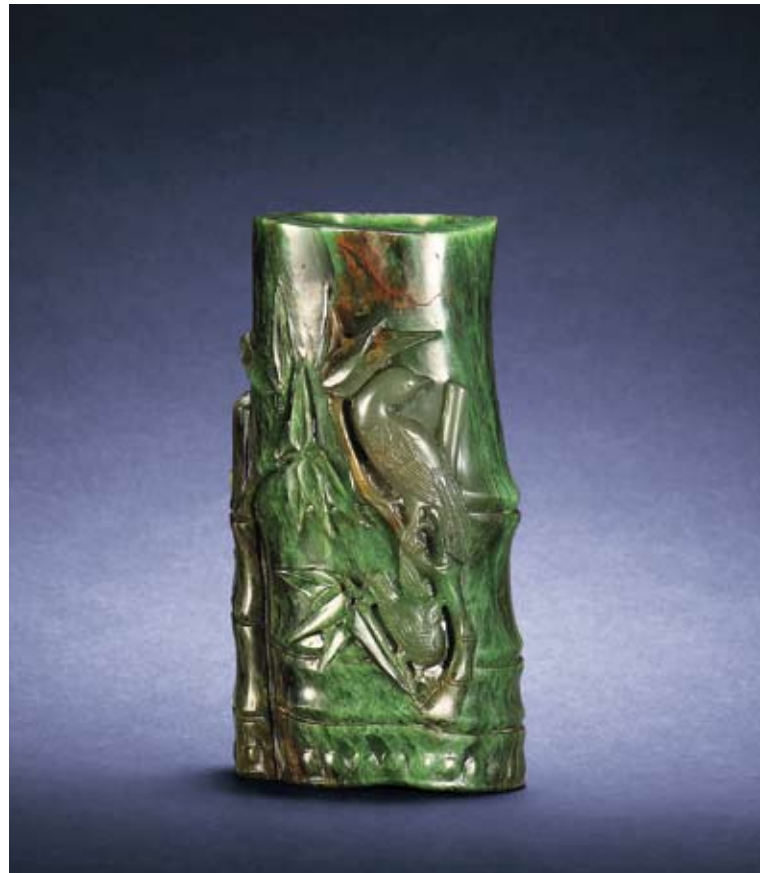
黃色是皇家獨占的顏色，是王權的象征。此黃玉牌用料講究，雕琢精細，內容富貴吉祥，推測應為后宮之主所用，取“有鳳來儀，母儀天下”之意。

A CARVED YELLOW JADE DOUBLE PHOENIX PENDANT

Early Qing Dynasty

L 7.3 cm

RMB 400,000-450,000



029

清乾隆 碧玉雕鳴鳳在竹紋筆筒

說明：碧玉巧雕，玉質蒼翠，隨材質形色作翠竹狀，中部掏空，以作筆筒。竹節外浮雕矮竹數株，并巧雕兩只雛鳳栖于其上，取“鳴鳳在竹”之意。鳴鳳在竹出自《詩經·小雅》中“鳴鳳在竹，白駒食場。化被草木，賴及萬方”。象征國泰民安，四方吉祥。

A CARVED JASPER BAMBOO-SHAPED BRUSH-POT

Qianlong period, Qing Dynasty

H 12 cm

RMB 150,000-200,000

030

清中期 黃玉雕淺刻三友紋筆筒

款識：繼德堂製

說明：玉質青白，略帶油黃，淡雅凝重。琢為直身筆筒，筒壁薄厚適中，厚度極為均勻，筒身內外皆光素，拋光上乘，清潤如水。口沿及底足刻回紋為飾，外壁周身淺刻松竹梅紋，刀工精湛，細如發絲。松、竹、梅自古被稱為“歲寒三友”。

A YELLOW JADE "THREE FRIENDS" BRUSH-POT

Mid Qing Dynasty

H 10.3 cm

RMB 60,000-70,000



031

清中期 白玉雕觀音像

說明：玉質潤若凝脂，堅潔細膩，厚重溫潤。白衣大士造形，面如滿月，法相莊嚴，神態安詳，雙目微睜，赤足，手持念珠，綫條簡潔，自然生動。白衣慈容，悲天憫人，觀之莫不肅然起敬，沐手焚香，至誠頂禮，當受靈感觀世音菩薩之加持，人離難，難離身，一切灾殃化為塵。

A CARVED WHITE JADE FIGURE OF AVALOKITESVARA

Mid Qing Dynasty

H 10.8 cm

RMB 700,000-800,000





032

清乾隆 白玉雕靈芝、蓮蓬紋挂件

說明：蓮蓬因內含蓮子，與“連子”諧音，故有“多子多孫”之意，而兩只蓮蓬即“并蒂蓮”亦有“并蒂同心”之意，此挂件以白玉為材質，雕刻精細寓意吉祥。另一靈芝挂件玉質溫潤細膩，兩支靈芝之上伏一造型生動的甲蟲，有“長壽如意，富甲天下”之寓意。

A PAIR OF WHITE JADE GANODERMA AND LOTUS PENDANT

Qianlong period, Qing Dynasty

尺寸不一

RMB 120,000-150,000



033

明 白玉雕龍紋佩兩件

說明：兩件均為片雕，一件呈玉璧形，正面雕有螭龍圖案，形象生動，背面為乳釘紋。另一件龍首形佩，龍口大張，從口內噴出一水柱，氣勢磅礴，整體造型為鉞形。兩件器物均以白玉為材質，表面有棕黃色沁色，風格古樸，玉質優良。

A PAIR OF WHITE JADE DRAGON DESIGN PENDANTS

Ming Dynasty

尺寸不一

RMB 400,000-500,000

034

清乾隆 黃玉雕鳳出岐山紋花插

說明：此件花插由黃玉圓雕而成。瓶身以鳳出岐山圖景為造型，鳳凰直立于岐山上，目光凝聚，昂首向天，闊步直立，仰天長鳴，威風凜凜，兩翅收攏，鳳尾散開，微微上卷，意欲振翅高飛；一麒麟立于岐山，姿態凜然。此器所雕鳳出岐山典故是講周朝將興盛前，岐山有鳳凰棲息鳴叫，人們認為是文王的德政吸引了鳳凰的到來，是周興盛的吉兆，也以鳳比喻周文王。這件黃玉花插取材珍貴，構思精巧，用料精良，拋光細膩，雕工古拙老到，刻畫簡練，立意完美，堪稱收藏佳品。

A CARVED YELLOW JADE PHOENIX VASE
Qianlong period, Qing Dynasty
H 12.5 cm

RMB 450,000-500,000



035

清中期 白玉雕携琴訪友紋山子

說明：此件器物為白玉雕琢而成，玉質潔白溫潤，材質碩大厚重，留玉皮以為山岩與秋葉之色。全器作山形，一株古木枝繁葉茂，凌雲參天。古柏蒼松，長髯老叟駕馬前行，童子携琴緊隨其后，雕刻造型布局疏朗有致，層次分明，與明清山水畫境有異曲同工之妙。此件器物整體雕琢圓潤，玲瓏有加，造型生動逼真，將藝術性與實用性完美結合，不但為文房精緻之作，更體現了清代的極高造玉水準，為清中期“畫意”山子之代表作品。

A CARVED WHITE JADE MOUNTAIN
Mid Qing Dynasty
H 11.3 cm

RMB 80,000-100,000





036

明早期 白玉雕“天禄永昌”龍鈕方章

印文：天禄永昌

說明：和田玉質以螭龍作鈕，龍形生動，右爪向前呈蹲踞狀，口微張頭上有一角。印文為隸書“天禄永昌”。

A WHITE JADE DRAGON-SHAPED SQUARE SEAL INSCRIBED WITH "TIAN LU YONG CHANG"

Early Ming Dynasty

H 3.5 cm

RMB 400,000-500,000



037

明 白玉雕“張元佐印”獸鈕方章

印文：張元佐印

說明：白玉質，印章方正，造型古樸。圓雕闕邪為鈕，寬鼻方吻，雙目炯炯，身形健碩，肋生雙翼，四肢低伏，蓄勢待發。我國古代傳說中的一種神獸，似獅而帶翼。《急就篇》：“射闕邪除群凶。”《小爾雅·廣言》：“闕，除也。”可見闕邪之義，是驅走邪穢，被除不祥。古代織物、軍旗、帶鈎、印紐、鐘紐等物，常用闕邪為飾。

張元佐，天啓五年二甲進士，崇禎九年，任兵部右侍郎，出鎮北平。

A WHITE JADE BEAST KNOB SQUARE SEAL INSCRIBED WITH "ZHANG YUAN ZUO YIN"

Ming Dynasty

H 5.3 cm

RMB 200,000-250,000





038

清嘉慶 白玉雕“對酒當歌”龍鈕方章

印文：對酒當歌

說明：此方印章為白玉，通體受沁，呈黃褐色，方形。印鈕為鑲雕一正面龍，龍呈俯首狀，閉口，雙眼突出，雙耳突起，頭發后飄，拱背，昂首前視，身體肌肉豐滿有力，形態威猛。此印雕琢精緻，龍身軀體結構合理，過渡自然，為玉印中的精品之作。印面為“對酒當歌”四字篆書，是為少見的嘉慶時期貴族閑章。

A WHITE JADE DRAGON-SHAPED SQUARE SEAL INSCRIBED WITH "DUI JIU DANG GE"

Jiaqing period, Qing Dynasty

H 4.5 cm

RMB 200,000-220,000



039

清乾隆 白玉雕“悟因館主”獸鈕方章

印文：悟因館主

說明：此方章選自上等白玉，玉質細膩溫潤。章體呈長方形，上部蹲坐一瑞獸，后腿彎曲，前腿直立，雙目圓睜，長鬃飄于腦后，脊背筋骨盡現，造型生動，神態張揚。印面為“悟因館主”四字篆書，銳刀精刻，字體善變，筆劃纖細順暢，剛柔相濟，章法自然。

A WHITE JADE BEAST KNOB SQUARE SEAL

Qianlong period, Qing Dynasty

H 3.5 cm

RMB 200,000-220,000



田黄石孕育于我國鐘靈毓秀，名山拱照的福建壽山，因其色相普遍泛黃，又產在田裏，故名田黃。全世界只在壽山村中一塊不到一平方公里的中坂田中出產。據稱，田黃石有史以來全部的開采量加起來尚不足300公斤。其色甘黃，潤如脂，具備細、潔、潤、膩、溫、凝的石之六德，具有質佳色濃，通靈晶透，溫潤細膩的特征。因其“福”（福建）、“壽”（壽山）、“田”（財富）、“黃”（皇帝專用色）之寓意，更成為宮廷祭天專用的國石，被稱之為“帝石”。

田黃石品質上乘，存量極少，得之不易，故被世人所珍，以其為材的印章更堪稱印章中的極

品，名貫“印石三寶”之首。明、清各朝均將其作為貢品獻入皇宮，或精雕細制，或薄意淺琢，制成樂用靈印及宮廷陳設。

“千古一帝”的乾隆皇帝更將“福壽田豐”的田黃石視為奇珍，他的諸多名印也由田黃石制成，如“乾隆御筆”、“信天主人”、“長壽書屋”、“三希堂”等。上至帝王貴胄，下至文人墨客，均對其青睞有加，加上工匠對其精心巧制，使其具備超凡脫俗的藝術魅力及欣賞價值。

時至今日，古時即有“一兩田黃十兩金”之說的田黃石更是盛名益增，價值不菲。



040

清初 田黃雕獸鈕章

印文：明月書聲

說明：此印型方正，取“石中之王”田黃為材，通體糯黃油潤，田石肌理清晰，石質潤透凝膩，蘿卜紋清晰密集，顏色澄黃鮮亮，凝脂似玉，盈潤剔透。雕琢之藝刀法精煉老道，打磨溫潤，其印鈕所雕獨角端獸四肢粗壯，毛發順暢，雄健威猛，喚之欲出。田黃因質佳色濃，稀少難得，此件色呈橘紅，溫潤通透，握于手中，如同嬰兒的肌膚，細嫩無比。

A TIANHUANG STONE SEAL WITH BEAST KNOB

Early Qing Dynasty

H 4.3 cm

W 25.5 g

RMB 200,000-250,000



041

民國 林清卿製海水紋田黃章

說明：此枚印章以整塊田黃石雕製而成，色澤濃郁金黃，溫潤潔淨，紋理細膩血筋明顯，質感瑩澈通透，印章一側下方以浮雕淺刻的方式雕刻海水紋，雕工雖簡却精緻，海水紋以傳統中國畫綫描的方式呈現，水波翻騰，極具動感，予人以無限想象，于方寸之間蘊含無限生機，充分彰顯了作者獨具匠心的創造思維。印章以陰刻的方式刻篆書，字形排列布局巧妙，合理利用了印章右上與左下部的自然缺失，文字綫條細密流暢，秀逸圓勁凝練委婉，沒有絲毫做作之感，運刀雖顯圓順，但仍頗具金石意味，雕製者手腕功力可見一斑。

A TIANHUANG STONE CREST WAVES DESIGN SEAL

Republic period

H 4.8 cm

W 61.5 g

RMB 1,600,000-1,800,000



042

清 田黃雕三友紋山子

說明：此枚田黃形體飽滿圓潤，石質細膩凝結，黃色古雅溫潤，呈半透明狀，巧妙利用石筋和石格，巧施薄意雕刻成松枝遒勁，竹葉依依，梅影綽綽的一幅歲寒三友圖。一側留白處刻“歲寒三友”篆書豎款，“甲戌秋”“化科”二行行書豎款。

此件山子用料講究，取材桔皮田黃，為田黃中上乘者，質純潔凝膩，稀有難得；薄意畫面刻層輕淺，綫條流暢，布局章法有度，質感立體生動，極富筆墨韻味。原配紅木托，愈顯高雅珍貴，為不可多得之精品。

A FINELY CARVED TIANHUANG BOULDER

Qing Dynasty

L 7.5 cm

W 256 g

RMB 3,000,000-3,500,000



043

清康熙 楊玉璇製獸鈕田黃章

印文：玉璇

說明：印呈方形，印鈕為一站立的瑞獸，獸首前望，兩眼有神，獸身健壯，四肢有力，獸尾回擺，極有動感，瑞獸靈動而威武，形象栩栩如生，喚之欲出，細部雕刻亦是用心。

一面刻有“仿元人意”，另一面刻有“庚辰八月 玉璇”，獸鈕磅礴大氣，字迹娟秀喜人，果乃大師之力作。

楊玉璇，又名玉祥、璣。明末清初福建漳浦縣人。非常善于壽山石雕。遠近聞名，官員、富紳爭相收藏。有的還被作為貢品進貢朝廷。

A TIANHUANG STONE SEAL WITH BEAST KNOB

Kangxi period, Qing Dynasty

H 4.5 cm

W 38.4 g

RMB 1,500,000-2,000,000



044

清初 田黃素方章

說明：此章細膩勻淨，石結堅實，光澤正、亮，入手有滑感；可能埋藏時有溫泉浸泡，入手有溫和之感；石質滋潤，撫之宜手，如嬰兒之膚，柔嫩可愛。精心品味，似有靈氣，如有生命之光在閃動。內斂的、蘊藉的，沒有浮華虛躁之氣，沒有市井烟火俗氣。謂田黃靈魂之光，仿佛能與鑒藏者心靈感會，賞心悅目。石貴天然，不假任何之雕飾。

此章簡潔、大氣，一根紅筋點綴黃地，似黃昏落日之余輝，又若無心抓破美人肌膚，意蘊之所到，實非言語所能表達。

A TIANHUANG STONE SQUARE SEAL

Early Qing Dynasty

H 5.3 cm

W 36.3 g

RMB 600,000-700,000



045

清中期 田黃雕夜游赤壁紋隨形章

印文：清曠延幸

說明：田黃石被稱為印石之冠，是中國特有的名貴雕刻石材。該田黃方章頂部傾斜呈自然形狀，質地溫潤凝膩，包漿肥厚，從質地和內在肌理上看，田黃石同時在這些方面都達到印石中最高標準，所以令人愛不釋手。

稀缺性也是決定田黃石作為商品價值的因素之一。該章薄意雕夜游赤壁圖，脫俗中更顯文人雅士的高雅情操，盈握在手，不覺格古風高。

A TIANHUANG STONE SEAL WITH LANDSCAPE DESIGN

Mid Qing Dynasty

H 5.7 cm

W 62.5 g

RMB 600,000-700,000



046

民國 田黃雕三友紋山子

說明：此雕件以田黃石為原料，作者運用薄意和淺浮雕相結合，結合原石外形，依石就勢，雕刻出遒勁松枝，依依竹葉，綽綽梅影的一幅歲寒三友圖，將一幅形神兼備的絕妙寫意畫融入石中。

此件山子用料講究，取材田黃，質地堅致，純潔凝膩，稀有難得；薄意畫面刻層輕淺，綫條流暢，布局章法有度，質感立體生動，極富筆墨韻味，意境清幽，觀其工應為林清卿早期作品。

A CARVED TIANHUANG BOULDER

Republic period

H 5 cm

W 36.3 g

RMB 300,000-400,000



047

清 田黃凍佛手螭虎佩

說明：田黃石是壽山石系中的瑰寶，其色澤溫潤可愛，肌理細密，自明清以來就公認為“石中之王”。此佛手以上等田黃製成，以圓雕和鏤雕技法想結合。佛手背面雕兩螭虎相對，另一螭龍伏于其上。佛手果實色澤金黃，香氣濃郁，形狀奇特似手，其名又如指“佛祖之手”，陳設可避災禍，是清代常見的吉祥玉作題材。

A CARVED TIANHUANG FINGER CITRON PENDANT

Qing Dynasty

H 4 cm

W 21.9 g

RMB 120,000-150,000



048

清康熙 尚均制魚瑙凍“千古一學”羊鈕章

印文：千古一學

說明：此章石質瑩潤若脂玉，質地柔和細膩，具半透明狀，明末清初由于經濟發展，高級工藝器具需求遽增，兼之雅流文仕參與制作及皇室贊助獎掖，造就了多位杰出的工藝美術家，周尚均堪稱其中首屈一指的人物。此印鈕為其所制，并署款“尚均”為記。周尚均的技藝能事被世人譽為神技。章印呈橢圓，印鈕圓雕一站立的祥羊，羊首上望，肌骨豐腴圓潤，勃勃生機。實可謂技法純熟，雕藝精。底部印文確是古樸蒼勁“千古一學”四字，體現出清代文人對金石之喜愛。

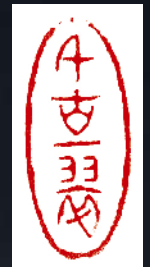
周彬，字尚均，傳為清康熙時福建漳州人，傳曾被招至宮廷做禦工，擅長人物雕刻，尤精印鈕制作，所作獸鈕、博古印鈕，渾古樸茂，精細工巧得鬼工之譽，常于博圖案中或錦邊紋飾中隱刻雙鈎篆體“尚均”二字作記，是清初制鈕第一高手。現故宮博物院藏有所制人物及印鈕作品。

A FINELY CARVED SOAPSTONE SEAL INSCRIBED WITH "QIAN GU YI XUE"

Kangxi period, Qing Dynasty

H 8 cm

RMB 100,000-120,000





049

民國 陳巨來製芙蓉石龍鈕印

印文：偶看芳草忽相思

說明：芙蓉石為材，刀工凝練，棱角分明。印章上凸雕螭龍為鈕，四肢伏地，張口露齒，獨角長須，長尾擺于體側，氣勢凌人。落“巨來”款。

陳巨來(1904-1984)，原名學，字巨來，后以字行，號絜齋，別署安持，安持老人、牟道人、石鶴居士，齋名安持精舍，浙江平湖乍浦鎮人。寓居上海人。

A ROSS QUARTZ DRAGON-KNOB SEAL MADE BY CHENJVLAI
Republic period
L 5.3 cm

RMB 80,000-100,000



050

民國 王福厂製壽山石松紋方章

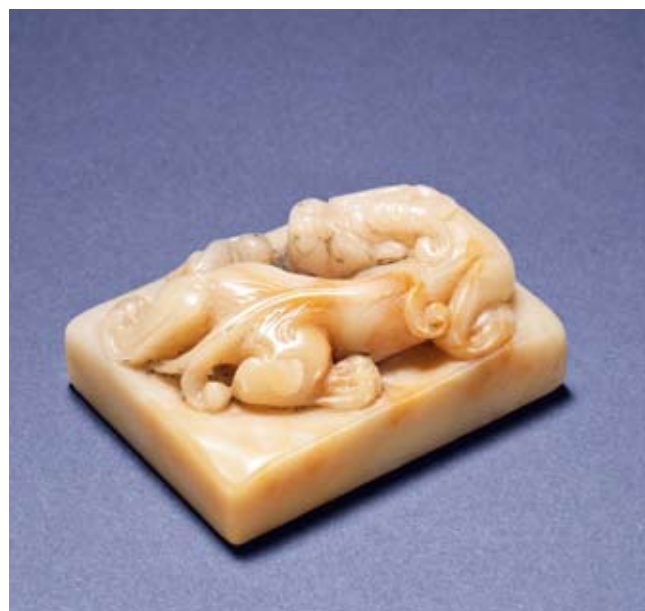
印文：竹林小隱

說明：此枚印章取材壽山產石籽為材，整體呈長方形，運用薄意淺浮雕技法，精雕細刻。印章頂部近平面，一面雕刻堅毅遒勁的青松，挺拔多姿的翠竹，松下繪二者，遠處行雲山石，層次明顯。右側落款書“癸未二月，福厂刻于滬上四明村舍”；印文是“竹林小隱”。

此印取材優良，致密厚重，質樸原始，雕刻圖案象形逼真，刻畫細緻，造化天然，匠師巧用石色、紋理、色澤變化，將世間美景融于方寸印章之間。意境清幽富有畫理，書法功底深厚，筆意秀潤刀法光潔，疏密得當平衡顯立體，可謂技藝超凡，匠心獨運，極富欣賞價值。

A SOAPSTONE SQUARE SEAL MADE BY WANG FU'AN
Republic period
L 13 cm

RMB 50,000-60,000

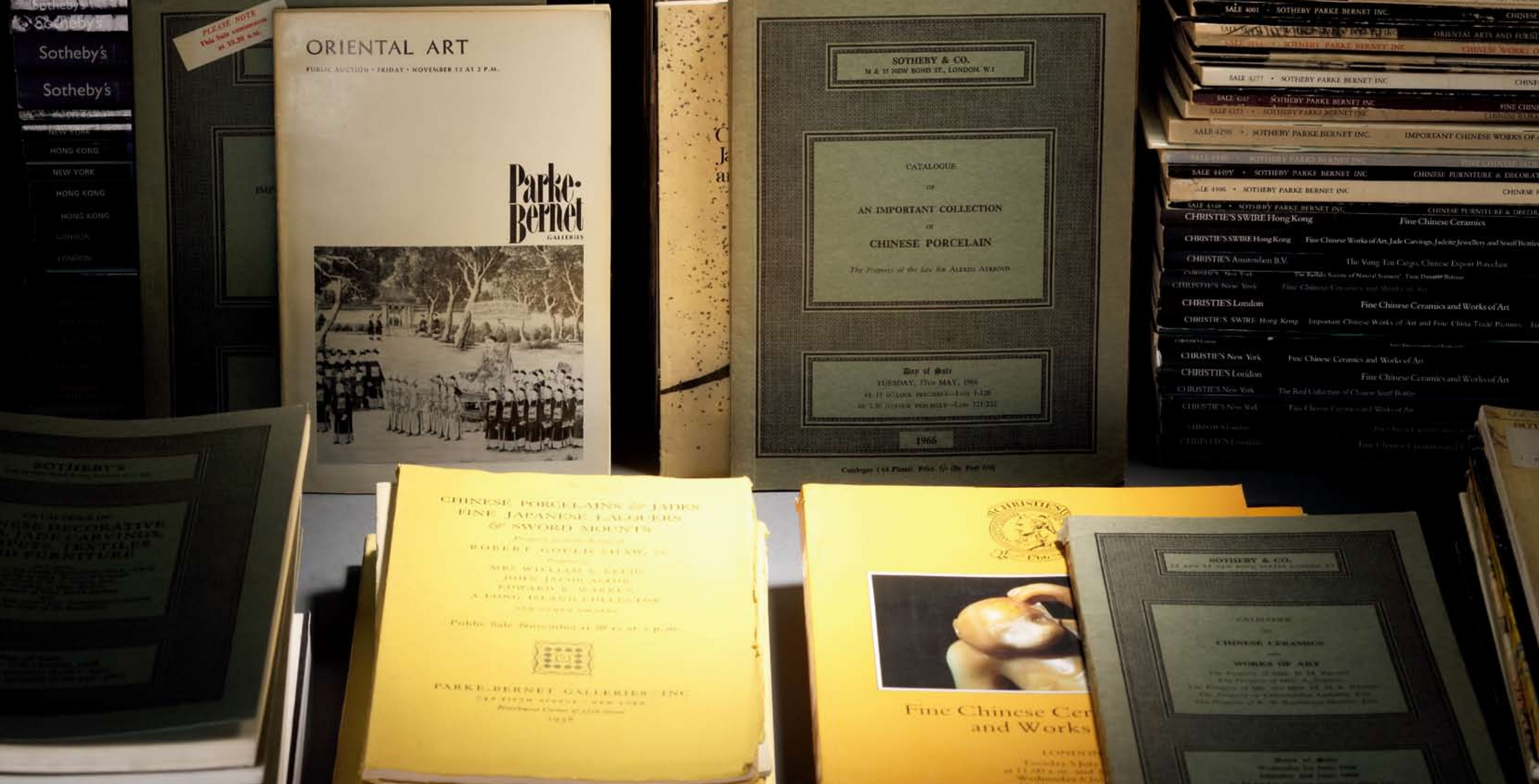


皇家長物

宮廷藝術專場

LOT. 51-90





091

佳士得、蘇富比圖錄（457本）

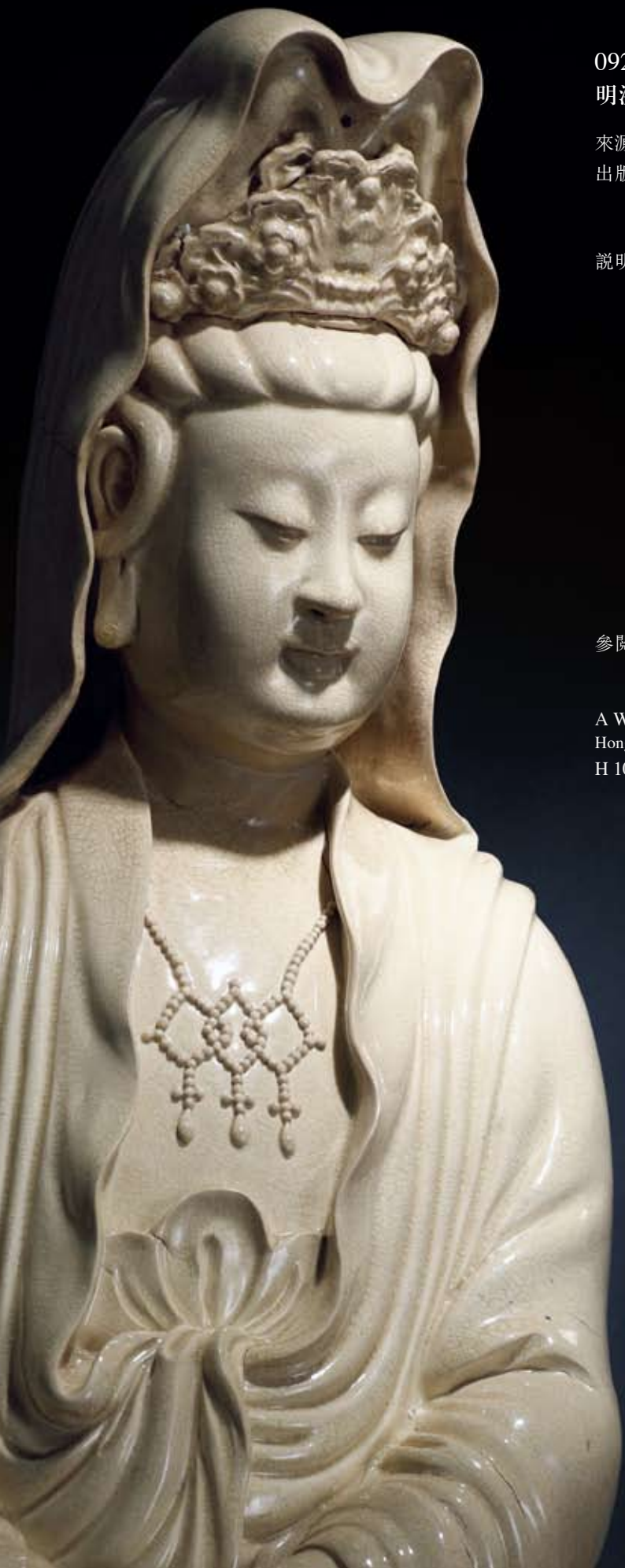
編著：佳士得、蘇富比公司
 版別：1961-2011年初版初印

尺寸不一

RMB 150,000-200,000

針對中國古陶瓷市場的整體趨勢研究，缺少專題探討，多年來文物市場整體運作模式，多半憑借蘇富比，佳士得拍賣公司舉辦的歷次國際性陶瓷拍賣會的交易資料做參考，本拍品集結香港蘇富比，佳士得歷年的圖錄，不為多見。成為拍品在文物市場的拍賣紀錄，收藏家持有流傳的歷史或者博

物館入藏最好的檢索工具。進一步籍此可歸納整理出二十世紀七十年代以來中國古陶瓷尤其明清瓷器在國際市場拍賣的交易史料，探討其間量價變化與市場實際供需的關係，有助收藏具有增值潛力的文物和充分掌握市場的走向，了解拍賣歷史走向成為掌握對市場潮流脈動的分析工具。



092

明洪武 漳州窑白釉觀音像

來源：胡會春舊藏

出版：Selected Ceramics from the Collection of Mr.& Mrs. J.M.Hu

Arts of Asia volume 40 number 5

說明：此尊白瓷觀音像，胎質潔白細膩，釉潤似玉。臉龐圓潤，雙目微瞋，面相柔美，似俯視芸芸衆生。觀音胸飾瓔珞，身着長衫，赤足站立于蓮花寶座上，右手持書卷，左手輕搭右腕。背面雕塑亦是衣紋瓔珞俱細，十分精緻。整體顯出觀音的端莊嫺雅、不凡氣度。瓷塑為中空，底座滿布麻布紋，上陰刻紅色楷書“開元寺”橫款，“大明洪武甲寅年漳州府平和縣小溪墟”、“信士邱進嘉百叩”豎款。

漳州窑以生產白釉、象牙白釉小開片瓷器，是南方名窑，產品品曾遠銷海外，日本、臺灣、南亞的博物收藏有少量漳州窑瓷器藏品。此尊塑像胎質細膩，瓷質如脂似玉，細膩無暇，釉色瑩潤，瓷色則白中閃黃。觀音神態高貴安詳，身形自然協調，衣紋流暢，灑麗飄逸，且產地、功用款識明確，為不可多得的明代名窑瓷塑精品。

參閱：《中國國家博物館 館藏文物 研究叢書 瓷器卷》明代 上海古籍出版社 P211

A WHITE-GLAZED FIGURE OF GUANYIN

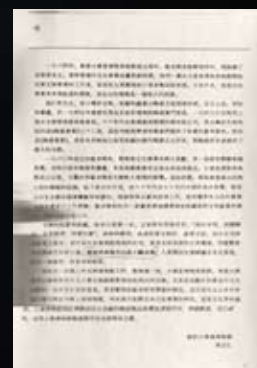
Hongwu period, Ming Dynasty

H 104 cm

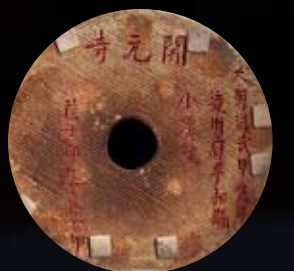
RMB 600,000-700,000



Arts of Asia volume 40 number 5



Selected Ceramics from the Collection of Mr.& Mrs.J.M.Hu



093

明初 龍泉窰葵口大盤

說明：盤體量巨碩，葵口，通體施青釉，只足底有一圈露胎，顯示其為支圈燒造。造型規整，釉面光潔，釉色勻淨。如此大器竟能燒造得這樣成功，珍罕至極，為明代龍泉窰之精品。關於明初龍泉窰此類杰作，向來被認為規格甚高。

大盤直徑超過四十厘米，形製壯觀。其器型始於元代，而與中亞陶製和金屬製大盤十分相似，應為適應中亞伊斯蘭國家需要所製。元代至明初中西海陸文化貿易交通發達，永樂朝鄭和下西洋，極一時之盛，故此器堪稱中西文化交流的寶貴見證。而尺寸較之元代更大，亦是明初龍泉官窰對元代龍泉窰青瓷大型化風格的繼承與發展。

A MASSIVE LONGQUAN CELADON PLATE

Early Ming Dynasty

D 48 cm

RMB 700,000-800,000



明永樂 青花折枝花卉紋菱口盤

來源：美國F.GORDON MORRILL舊藏

美國紐約Parke-Bernet畫廊1969年12月展出Hobart家族收藏 Lot.254

美國Doyle拍賣 2003年9月16日 Lot.80

展覽：美國William Hayes Fogg藝術博物館

說明：永宣青花，極負盛名，可謂獨步一時，冠稱古今，是中國青花瓷歷史上的巔峰時期，清朝多有仿效，但仿效水平難及一半。永樂禦瓷青花大盤尺幅恢弘，式樣豐富，造型多變，紋飾廣泛，細分為二十余種，為歷朝盤類之最。而每類存世數量多寡不一，珍稀程度亦隨之而不同。

此盤口沿及器壁呈十二瓣菱花式，整個大盤形如盛開的蓮花。撇口折沿，淺弧腹，矮圈足，細砂底，胎質厚重致密，釉汁瑩潤肥腴。盤心內繪折枝桃實，弦紋外以蓮瓣紋和六朵纏枝牡丹環繞，內壁繪八朵西蕃蓮花，折沿處以茶花為邊飾、外壁繪梔子、牡丹、月季、芍藥、茶花、蓮花、菊花等八朵花卉紋。圖案布局疏密有致，砂底手感細膩，造型雖保留洪武時期瓷器的基本特征，但紋樣的分布卻已從洪武時期的繁褥中擺脫出來，其紋飾布局疏朗明快，給人以耳目一新的感覺，這也是永樂朝瓷器與洪武朝瓷器最大的區別所在。青花料聚集處呈鐵褐色，有凹凸不平之感，在釉面映襯下，產生一種清晰明麗的視覺效果，蘇泥洩青料典型特征明顯。明永宣時期是中國青花瓷器生產的黃金時代，此折沿盤是永樂時

期典型作品。彌足珍貴。

F.GORDON MORRILL，為世界知名的明早期青花瓷器收藏家之一，收藏珍品多件。2003年9月，美國DOYLE拍賣行將其藏品公開拍賣，名動一時。

A BLUE AND WHITE "INTERLOCKING FLOWER" PLATE
Yongle period, Ming Dynasty
L 20.2 cm

RMB 900,000-1,000,000



明嘉靖 綠地素三彩獅子綉球圖罐

款識：大明嘉靖年製

說明：此罐直口微撇，短頸，圓肩，長圓腹，腹以下漸瘦，圈足。白地為胎，淺綠彩作地，素三彩為飾。頸部飾雲頭紋，肩部、近足部飾變形蓮瓣紋相呼應，中心主體圖案為雙獅戲球。雙獅圓睜雙目，搖頭擺尾，四足抓地，張口弓背，共同追逐綉球嬉戲玩耍，雙獅上下翻騰跳躍，或回首或前趨，活潑有趣，極富動感。黃、褐色彩繪飄帶，藍彩繪雙獅、綉球。罐底青花青花雙圈內落“大明嘉靖年製”六字二行楷書款。此素三彩罐器型美觀，比例恰當，精巧別致。胎體瑩潤細膩，釉面勻淨滋潤，色澤明快，素雅高貴。所繪雙獅生動威猛，呼之欲出，雙獅鬃毛採用細綫刻畫，翻卷濃密，獅尾恣意飄動，畫意精美。

素三彩是在未上釉的素胎上，施以綠、黃、茄紫三色燒成，始於明正德年間。古人雲：“黑白等地而繪綠黃紫三色花者謂之素三彩，以黑地為最貴，亦有淺黃、淺綠等地而花則黃綠較深者。亦有間露白地者，茄紫為地殆稍罕見，有則花僅綠黃二色耳，殆合地統計為三色也。綠套綠、黃套黃，于淺深中分先后，故有實四五彩而亦稱素三彩者。西人嗜此聲價極高，一瓶之值輒及萬金，以怪獸最為奇特，人物次之，若花鳥價亦不賁也。”素三彩瓷器歷代少有燒造，其生產和存世量相對較少，市場罕見，世界各大博物館亦鮮

有收藏，而此件嘉靖藍地素三彩，不論造型施色以及繪畫內容，均十分出色。綜上所述，此罐為一件存世量不多的明代遺珍，極為難得。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系-五彩·鬥彩》上海科學技術出版社 2007 P15

A FINE AND RARE BISCUIT-ENAMELLED JAR
Jiajing period, Ming Dynasty
H 12.3 cm

RMB 1,200,000-1,500,000



《故宮博物院藏文物珍品大系-五彩·鬥彩》
上海科學技術出版社 2007 P15



096

明嘉靖 青花纏枝蓮“福壽康寧”紋碗

款識：大明嘉靖年製

來源：北京匡時2006年秋季拍賣 Lot.1336

說明：此碗口部外撇，弧腹為垂，腹下急收，圈足。器外壁口沿下飾幾何連珠紋，較為罕見。下以雙藍圈開光，內分別書“福、壽、康、寧”四字，間隔裝飾纏枝蓮花紋。碗內口沿以四瓣雲頭花卉飾口部一周，碗心繪纏枝蓮花。全器繪畫稚趣古拙，流暢豪放，一氣呵成。青花發色藍中泛紫，具有鮮明的嘉靖時代特征。胎質堅細，底足書“大明嘉靖年製”六字青花楷書款。

參閱：《福壽康寧·吉祥圖案瓷器特展圖錄》臺北故宮博物院 1995 封面

A BLUE AND WHITE INTERLOCKING LOTUS BOWL

Jiajing period, Ming Dynasty

D 28.7 cm

RMB 900,000-1,000,000



《福壽康寧·吉祥圖案瓷器特展圖錄》
臺北故宮博物院 1995 封面





《福壽康寧-吉祥圖案瓷器特展圖錄》
臺北故宮博物院 1995 P122



《爐火純青-嘉靖及萬歷官窑瓷器》
香港中文大學美術博物館 2009 P256

097

明萬曆 青花嬰戲紋蓋盒

款識：大明萬曆年製

來源：日本龍泉堂舊藏

說明：萬曆一朝，內府對各式盒子需用甚多，製作極盡巧思，裝飾華麗，式樣豐富，多達十餘種，為有明一代之最，其材質主要集中為漆器和瓷器，雖然彼此材質各有差異，然其裝飾風格頗為相近，尤其明顯可辨之處則是瓷器盒類多摹仿漆器之同類者。本品即為其中質量卓越的一例，其形精巧怡人，紋飾為傳統嬰戲圖，瓷畫風格古拙，保存極好。

參閱：《福壽康寧-吉祥圖案瓷器特展圖錄》 臺北故宮博物院 1995 P122

《爐火純青-嘉靖及萬歷官窑瓷器》 香港中文大學美術博物館 2009 P256

A BLUE AND WHITE BOX AND COVER

Wanli period, Ming Dynasty

L 13.3 cm

RMB 600,000-700,000



明萬曆 青花五彩龍紋獸耳四方花觚

款識：大明萬曆年製

出版：《RELIGION AND RITUAL IN CHINESE ART》
Michael B. Weisbrod, Inc 1987 P32

說明：此花觚整體呈四方，由六塊不同泥板自上而下鑲拼成形，燒造工藝要求複雜艱深，稍有不慎便導致窑裂變形，且本器體形巨大，更是大大增加燒造難度。

全器分為三部分，上為侈口長頸，中凸鼓腹，下部方形鳳尾，外壁口沿繪一周回紋，上書寫“大明萬曆年制”青花楷書橫款。觚身上、下部四面皆繪以五彩壽山福海騰龍紋。腹部四面貼飾獸首，兩側裝飾對稱升龍，下承淺足，足內無釉。紋飾繪風恣肆豪邁，以青花勾勒，填以繽紛五彩，繁縟華麗又不失天真稚趣，

《雅 卷下十三》贊曰：“萬曆五彩，草味初開，往往顯其拙相，……皆非尋常匠手所能幾及。”

萬曆一朝瓷質花觚式樣豐富，大小不一，多為恢宏磅礴之作，青花、五彩皆有，當中以貼塑獸首者為尊，本品造型新奇別致，集彩繪、模印、堆塑、浮雕諸項技法于一身，相互輝映，各見其妙，其裝飾風格為萬曆一朝禦瓷之罕見。嘉萬兩朝禦制大器時有所見，而本品為目前資料查證的最大尺寸明萬曆花觚作品，且品相完好，存世僅見。目前公私典藏中與之相類近的只得一例，為大英博物館藏品，高47厘米，著錄于《東洋陶瓷大觀》第5卷 “大英博物館”圖版205。

參閱：SOTHEBY'S HONG KONG 1987 Lot.21

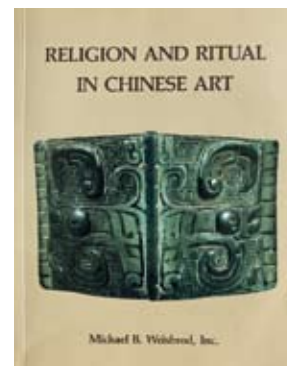
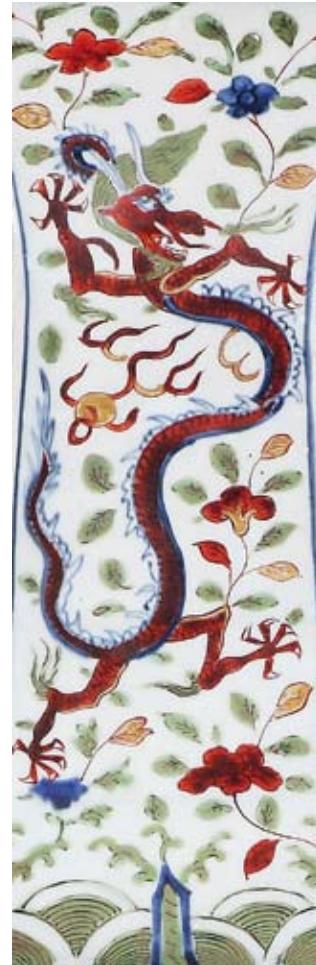
《中國景德鎮の名寶》出光美術館出版 Lot.55

A WUCAI DRAGON BEAKER VASE

Wanli period, Ming Dynasty

H 87.5 cm

RMB 900,000-1,000,000



《RELIGION AND RITUAL IN CHINESE ART》
Michael B. Weisbrod, Inc P32



099

元 青花鳳穿牡丹紋玉壺春瓶

說明：元青花瓷器見兩大類，器型巨碩者，多應波斯地區穆斯林王公貴族之需，依彼地之風俗而定，一改宋瓷影青之纖薄小巧，雋秀素雅之風格而充滿異域色彩；另亦有部承襲前朝傳統者，滿足國內之需用，在蒙漢諸族日常生活當中充當重要角色，此玉壺春瓶便為其中之一類。此器呈喇叭口，溜肩，鼓腹，圈足。頸部繪纏枝花卉紋，腹部飾以鳳穿花紋圖，兩者以卷草紋相隔。整體畫面層次清楚，且青花鳳紋配纏枝花者頗為鮮見，故藏家倍加珍視此類。

A BLUE AND WHITE "FLOWERS AND PHOENIX" YUHUICHUN VASE

Yuan Dynasty
H 31 cm

RMB 400,000-500,000



100

明宣德 祭紅釉盤

款識：大明宣德年製

說明：此器撇口，圈足。釉面均勻，釉色瑩潤。內外施祭紅釉，口邊自然露出白色胎釉，俗稱“燈草邊”，紅白對比分明。足內施白釉，陰刻雙圈紋，內刻“大明宣德年製”六字二行楷書暗款。

該盤造型規整，胎質細膩，釉色瑩潤均勻，款識堅挺有力，堪稱宣德祭紅釉瓷器中的精品。

參閱：《景德鎮出土元明官窑瓷器》文物出版社 1999 P237

A SACRIFICIAL RED GLAZED PLATE

Xuande period, Ming Dynasty
D 21 cm

RMB 700,000-800,000



《景德鎮出土元明官窑瓷器》文物出版社 1999 P237



CHRISTIE'S LONDON 2001 Lot.144



101
明弘治 白釉暗刻龍紋盤

款識：大明弘治年製

來源：CHRISTIE'S LONDON 2001 Lot.144

說明：盤為敞口，弧壁，圈足，底釉平整光潤，內外壁均施白釉，外壁釉下刻劃海水紋，釉上以綠彩描繪五爪雲龍紋兩條；內底、口沿及足牆均繪綠彩弦綫，盤心為綠彩繪一側面團龍，龍紋輪廓清晰，周飾祥雲。外底青花雙圈內署楷書“大明弘治年製”六字雙行款識。據耿寶昌所著《明清瓷器鑒定》中言，白釉綠彩器創燒于宣德朝，弘治、正德較為成熟，而白地暗刻綠彩雲龍紋則為成化時期始燒，其后延續燒造，造型多為盤、碗。此盤所繪五爪行龍工致精細，龍紋復施綠彩，紋飾流暢，工藝繁復。其所施綠彩微微閃黃，十分鮮嫩，透明感較強，時代特征鮮明，為弘治官窯代表器。

A WHITE-GLAZED AND BISCUIT "DRAGON" SAUCER DISH, HONGZHI SEAL MARK AND PERIOD

Hongzhi period, Ming Dynasty

RMB 120,000-150,000



102
明嘉靖 黃釉碗

款識：大明嘉靖年製

說明：碗撇口，深弧腹，圈足。通體施黃釉，僅口沿一綫白。全器黃釉勻淨嬌艷，潤澤如玉一般。配以俏麗造型，瑩瑩可愛。此器底足內施白釉，書青花雙圈“大明嘉靖年製”六字雙行楷書款。款識色澤濃艷，字體秀勁，是典型的嘉靖官窯款識。

A FINE YELLOW GLAZED BOWL

Jiajing period, Ming Dynasty

D 19.5 cm

RMB 250,000-280,000



清康熙 五彩開光山水人物紋棒槌瓶

說明：瓶盤口，直頸，圓折肩，圈足，全器五彩裝飾，紋飾由上至下達十多層，口頸部位大多是幾何紋飾，肩上為礬紅留白花卉紋，腹部為主體紋飾，百花不落地，墨綫開光，正背兩面會、長方形開光中繪遠景山水，兩側面圓形與葉形開光內繪花卉蝴蝶。

棒槌瓶五彩設色豐富艷麗，畫面布局完滿，不留空隙，內容豐富，且章法穩健，層次清晰。山水畫法宗法宋元明以來的傳統技法，遠山近水布局，細綫老辣硬挺，轉折有度，由此表現出了山水的立體感。而百花滿地與開光內的山水花鳥形成了鮮明的對比，使整體裝飾具有節奏感。

此件作品器形穩重，色彩靚麗，裝飾新穎，在欣賞古器的同時，亦可以體會清初之畫意，猶是兩全其美，可與人共享。

參閱：《LA CERAMIQUE CHINOISE》P303

A WUCAI "FIGURE AND LANDSCAPE" VASE

Kangxi period, Qing Dynasty

H 44.2 cm

RMB 450,000-500,000



《LA CERAMIQUE CHINOISE》P303



清康熙 青花人物紋鳳尾尊

款識：大清康熙年製

來源：CHRISTIE'S HONG KONG 2011 Lot.2950

說明：該器胎質堅硬，胎骨厚重，造型優美，器形分三段，喇叭式大口外撇，長頸漸收，中間鼓腹下斂，足底外撇呈鳳尾狀，圈足，碗底心青花雙圈內書“大清康熙年製”六字二行楷書款。原配托。

該尊整體造型規整，尊體弧綫簡潔流暢，顯示出精湛的拉坯手藝。其胎質細膩，胎體潔白，胎釉緊密，釉面呈青白色，鈷料淡雅明麗。

參閱：《故宮博物院藏清代瓷器類選—清順治康熙朝青花瓷》
紫禁城出版社 2011 P487

A BLUE AND WHITE FIGURES VASE

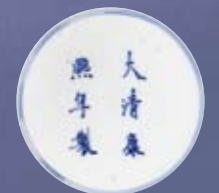
Kangxi period, Qing Dynasty

H 43.5 cm

RMB 450,000-500,000



《故宮博物院藏清代瓷器類選—清順治康熙朝青花瓷》
紫禁城出版社 2011 P487





105
清順治 青花觀雲圖筆筒

說明：終順治一朝十八年，青花瓷器存世寥寥，《景德鎮陶錄》等文獻中載，順治八年燒官窑器，歷時十年為少出較好龍缸和欄板。可見動亂對景德鎮製瓷影響之大。本器古拙，外底露胎，口沿暗刻纏枝花卉紋，脛部暗刻回紋，腹部通景繪山景雲霧，高士相顧觀雲，兩童子捧書及蓋盒從于山下。青花發色青翠，明快鮮艷，繪畫精細，是為一件明末清初用心燒造之物。

參閱：《故宮博物院藏清代瓷器類選—清順治康熙朝青花瓷》紫禁城出版社 2011 P334

A BLUE AND WHITE BRUSHPOT
Shunzhi period, Qing Dynasty
H 14.8 cm

RMB 150,000-180,000



《故宮博物院藏清代瓷器類選—清順治康熙朝青花瓷》
紫禁城出版社 2011 P334



106
清康熙 青花人物紋碗

款識：大清康熙年製

說明：此碗為典型康熙官碗式樣，碗心繪嬰戲圖，為清代傳統紋飾。官窑器嬰戲圖，始於康熙，這與康熙時期經濟繁榮社會生活穩定，人口增長較快，特別是康熙皇帝子孫眾多有着極其密切的關係。碗外壁四幅青花人物故事圖。整體器形規整，拙實端莊。都彰顯康熙朝禦窑器的製瓷工藝水平。

A LARGE BLUE AND WHITE FIGURE BOWL
Kangxi period, Qing Dynasty
D 19.5 cm

RMB 100,000-120,000





107

清康熙 斗彩指日高升紋杯

款識：大明成化年製

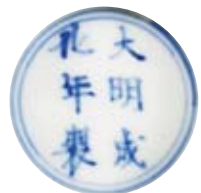
說明：成窑斗彩為歷代之楷模，后世常有仿制，清康、雍、乾慕古精品也有不少堪與成化鬥彩媲美。此杯可見順治遺風，繪畫豪放粗獷與精細并存，外壁通景繪“指日高升”圖，預賀官僚，意即不日升官。小杯以青花細勾邊，填以淺淡粉彩，青花發色穩定青翠，粉彩色彩鮮明，底書青花“大明成化年製”六字寄托款。此杯雖不及成化斗彩杯精巧秀隽，也玲瓏俏麗，稍顯古拙稚趣的繪畫風格為此品平添幾分瀟灑率意。

A DOUCAI CHARACTER WINECUP

Kangxi period, Qing Dynasty

D 9 cm

RMB 20,000-30,000



108

清康熙 黃釉碗（一對）

款識：大清康熙年製

說明：碗直口，弧腹，圈足。胎質堅白，小巧精致。碗外壁通體施黃釉，光潔瑩潤，清新淡雅，類似明弘治之嬌黃，怡人心扉，正合《陶雅》“康雍蛋黃器，色具鮮明”之贊譽。明清時期皇家對黃釉器的使用有着嚴格的等級規定，如此對通體施黃釉的器皿在清代應為皇帝、皇后專用，或為社稷壇、先農壇祭祀用器。

A PAIR OF LEMON-YELLOW GLAZED BOWLS KANGXI

SEALMARK AND PERIOD

Kangxi period, Qing Dynasty

D 12 cm

RMB 250,000-280,000





109
清康熙 斗彩團花紋碗

說明：碗敞口，直腹，圈足。器身紋飾採用斗彩技法裝飾，碗心圓形開光內繪卷草紋，外壁滿繪團花、壽桃及蓮紋。整器器型規整，畫工精細，施彩淡雅，釉面潔白勻淨，胎質堅細，具有康熙斗彩瓷風格特點。

參閱：《故宮博物院藏—清代禦窯瓷器（卷一）下》紫禁城出版社 2005 P125

A DOUCAI FLOWERS BOWL
Kangxi period, Qing Dynasty
D 14 cm

RMB 50,000-60,000



《故宮博物院藏—清代禦窯瓷器（卷一）下》
紫禁城出版社 2005 P125



110
清康熙 青花知章醉酒圖碗

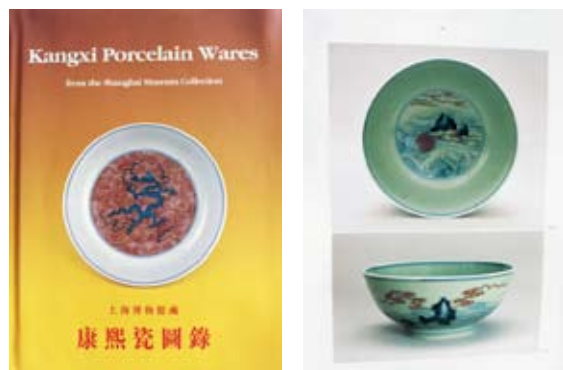
款識：大清康熙年製

說明：康熙瓷器裝飾手法多樣，有繪、印、刻、鏤雕、瓷塑等多種工藝，其中青花繪畫，題材內容豐富，此人物紋碗便是代表之作，沿承了明代之後瓷畫流行的“飲中八仙知章醉酒圖”。唐代詩人賀知章，性格曠達，好飲酒，和李白、張旭等是好友，合稱“飲中八仙”。此碗外壁繪知章騎于馬上，飄然自得，回首與身後挑擔童子呼應，正如《飲中八仙歌》中曰：知章騎馬似乘船。整圖以分水法做出幽菁清新、濃淡相宜的渲染，表現其立體感。底書青花雙圈“大清康熙年制”六字雙行楷書款識。碗撇口，圈足，修胎工整，質細堅密，為一件康熙青花人物紋碗的精品之作。

A FINE BLUE AND WHITE BOWL
Kangxi period, Qing Dynasty
D 19.8 cm

RMB 50,000-60,000





《康熙瓷圖錄》紫禁城出版社 1994 P295

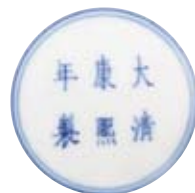
111
清康熙 豆青地青花礬紅旭日東升紋碗

款識：大清康熙年製
說明：典型宮廷碗式，器內外以豆青釉為地。內心、外壁以青花紅彩繪旭日東升圖，青花繪海水礁石紋；紅彩繪紅日，祥雲則為釉下青花與釉上礬紅交匯而成。青料呈色沉穩，紅彩艷麗，山石矗立于波濤翻滾的海水中，一輪紅日躍于海面噴薄而出，與彩雲連成一體，呈現出日出東海的壯麗景象。故宮博物院及國家博物館見相同器物，可資比較。

參閱：《康熙瓷圖錄》紫禁城出版社 1994 P295

A CELADON-GROUND IRON-RED-DECORATED BLUE AND WHITE BOWL
Kangxi period, Qing Dynasty
D 15.7 cm

RMB 250,000-280,000



112
清康熙 綠地赭龍紋碗

款識：大清康熙年製
說明：此碗造型典雅，胎質堅致細膩，體量適宜，內壁白釉瑩潤潔白，外壁構圖疏朗有致，紋飾清晰流暢，兩條蒼龍遒勁有力，須目怒張，趾爪有力，飄逸生動。身姿矯健，腳踏玄空，盤桓趕珠，氣勢恢宏，盡顯皇家威儀氣勢。腹底處繞圈足繪海水紋，構圖疏朗有致，紋飾清晰流暢，所有紋飾處填飾赭彩，色彩深厚凝重。規整考究，胎土淘洗精煉，胎質細密堅致，造型典雅端莊。

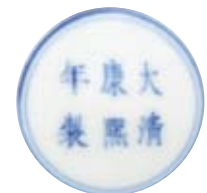
參閱：《JOINED COLORS》smithsonian institution 1993 P90

A GREEN AND AUBERGINE-ENAMELLED INCISED DRAGON BOWL
Kangxi period, Qing Dynasty
D 11 cm

RMB 100,000-120,000



《JOINED COLORS》smithsonian institution 1993 P90





113
清乾隆 白玉雕子岡款溪山訪友紋牌

說明：取材和田羊脂白玉，溫和細致，瑩潤柔美，雙面各雕陰綫如意雲紋鈕頭，造型飽滿，正面壓地陽起溪山訪友圖，巨障高壁，長松巨木，雲烟出沒，峰巒隱現，無論是構圖、筆法，都精湛非常。背琢陽文詩一首，章法、字法、筆法皆中規中矩。

A CARVED WHITE JADE PENDANT WITH INSCRIPTION OF "ZI GANG"
Qianlong period, Qing Dynasty
L 6 cm

RMB 500,000-600,000



114
清乾隆 白玉雕劉海戲蟾紋牌

說明：白玉質，玉色細膩光潤，拋光精良，瑩潤光亮，玉牌呈長方形，上部浮雕勾雲紋，主體一面為“劉海戲金蟾”的傳統題材，畫仙人劉海俯身探看龍女化身的三足蟾，此圖有福神帶來財富之吉祥寓意。玉牌另一面對頭鳥托篆書“劉海戲蟾”四字，刻劃規整，為不可多得的把玩佳器。

A WHITE JADE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 5.5 cm

RMB 280,000-300,000





115

明 白玉雕蒼龍教子紋墨床

說明：墨床為幾案形，質地為白玉，以浮雕技法于表面刻有一大一小兩只螭龍。器表有天然皮色，一端有鏤雕靈芝形圖案，整器造型古樸圓潤，為文房用品之佳器。

A CARVED WHITE JADE INTERLACED-HYDRAS
DESIGN INK REST
Ming Dynasty
L 8.4 cm

RMB 80,000-90,000

116

明 白玉雕龍紋鷄心佩

說明：此器取材珍貴，以白玉雕琢而成，鷄心佩近似橢圓環狀，玉質溫婉可人，通透靈動。以透雕、浮雕技法雕出廓盤龍紋，似靈蛇舞動，使玉器極富動感。

鷄心正面弧凸，上部中心出尖較長，表面飾細陰綫勾雲紋。器上部鏤雕飄帶形龍紋，龍吻上翹，長尾呈水草形卷曲內勾。器背龍身光素無紋，鷄心背面下凹，紋飾與正面略同。

此器玉質縝密，玉色潔白，造型別致，整器拋光較好，光澤感強，龍紋雕刻形象生動，工藝精細，為不可多得的製玉代表佳作。

A WHITE JADE PENDANT
Ming Dynasty
L 6.3 cm

RMB 100,000-120,000



117

清中期 白玉雕福祿壽紋牌

說明：以優質和田白玉為材質，玉質細膩溫潤，鏤空片雕，整體為草書福壽的結合體，頂部似葫蘆，取“福祿壽”之吉祥寓意。

A WHITE JADE PENDANT
Mid Qing Dynasty
L 5.5 cm

RMB 40,000-50,000

118

明 白玉巧雕魁星點斗紋擺件

說明：白玉圓雕，玉質古拙，中間魁星雙眉緊鎖，怒發衝天，他身穿綢裙，飄帶纏繞期間。翹足，捧鬥，執筆，矮身下蹲，踏于鰲首之上，神采飛揚，氣勢凌人。宮殿門前臺階上的鰲魚浮雕，科舉進士發榜時狀元站此迎榜，皇帝在殿前召見新考中的狀元、榜眼等人。狀元跪在前面，正好是飛龍巨鰲浮雕的頭部，以此借指得中狀元。

A CARVED WHITE JADE K'UEI HSING DECORATION

Ming Dynasty

H 10 cm

RMB 600,000-700,000



119

清乾隆 白玉雕劉海戲金蟾紋擺件

說明：白玉圓雕，劉海寬額豐頰，散發嬉笑，笑容滿面，怡然自得。一手持彗帚背于身后，腳踏寶葫蘆，祥雲飄蕩，縈繞四周。刀工嚴謹而透剔，綫條運用的恰當好處，人物造型生動準確，布局巧妙合理，刻畫出一幅傳神的畫面，洋溢着愉悅的喜感，惟妙惟肖地講述了民間傳說中劉海戲金蟾的故事。

A WHITE JADE DECORATION

Qianlong period, Qing Dynasty

H 8.6 cm

RMB 350,000-400,000





120

清乾隆 白玉雕竹報平安紋佩

說明：此佩白玉潔白無瑕，溫潤細膩，玉佩近長方，一角不對稱。造型別致，玉佩邊緣雕竹節盤繞，鏤空雕刻細枝竹葉，構思新穎。且竹杆雕刻圓潤光潔，內部枝葉刀鋒利落，凌厲挺拔，對比鮮明，即表現竹子溫潤謙虛又不失挺拔氣節之意。同時古語“竹報平安”，竹子在古人眼中是平安吉祥之象征。

A WHITE JADE BAMBOO SHAPED PENDANT

Qianlong period, Qing Dynasty

L 7.8 cm

RMB 80,000-90,000



121

清乾隆 白玉雕雙魚紋挂墜

說明：玉質潔白溫潤，造型為兩條并列而游的鯪魚，魚首上揚，尾微翹，共銜一蓮葉，雕工精細。既有“連連有余”之意，又有“和為貴”之意。

A CARVED WHITE JADE "DOUBLE FISHES" PENDANT

Qianlong period, Qing Dynasty

L 8 cm

RMB 200,000-250,000

122

明 白玉雕羅漢紋山子

說明：玉山隨形而雕，玉質潔白，略有斑駁。用高浮雕技法，琢刻重山峻嶺，山間峭壁岩石下，一羅漢立于岩石上，表情端莊肅穆。左手提裙擺，右手持環，動作威猛，氣勢凌人。山子，古代稱之為假山，是文人書房中常見的陳設品。像立體的山水畫，常雕刻山水、草木、茅舍、亭臺、樓閣、人物、花卉等紋飾。宋以後，玉匠受繪畫藝術影響，將整塊玉料加工成立體山子形狀，成為陳設品。清代，特別是乾隆時期，玉材充足，為大型玉山子琢製創造了條件。大型玉雕山子是立體圓雕景觀，畫面立體感強，構圖唯美，意境深遠，有壯闊雄偉的氣勢。

A CARVED WHITE JADE ARHAT BOULDER

Ming Dynasty

H 11.5 cm

RMB 250,000-300,000



123

清乾隆 白玉雕芭蕉仕女紋擺件

說明：明清時期的文人非常重視文房用具與陳設，硯屏也從最初的文房四寶中衍生而來。傳硯屏始於蘇東坡、黃庭堅二人，因日光或燭光投射墨汁之余光甚傷目，故製硯屏以擋之。宋朝人認為是蘇東坡、黃庭堅發明了硯屏。

宋代文人趙希鵠在《洞天清祿集》說：“古無硯屏……自東坡、山谷始作硯屏。”一開始，它是強調功能性的家具，當功能性不是很重要時，它的陳設性就出現了。此時，硯屏上的裝飾開始增多，以供人欣賞。此件硯屏乃上等和田玉琢製，以芭蕉仕女圖作紋飾，鏤雕而成，紋飾細膩，靜美雅致，設於案頭，足堪品玩。

A CARVED WHITE JADE "LADY BY PALM" DECORATION

Qianlong period, Qing Dynasty

H 16.5 cm

RMB 300,000-400,000





124

清乾隆 白玉雕靈芝紋掛墜兩件

說明：此二件白玉雕作靈芝狀，邊緣柔軟內卷，柔嫩的質地表現的淋漓盡致。一靈芝作大小三只伴隨，翻卷纏繞，相互依托，以起綫和渦紋來表現靈芝的質理，真實且兼具想象力。另一件局部留皮巧用之，更體現了作者之聰穎。

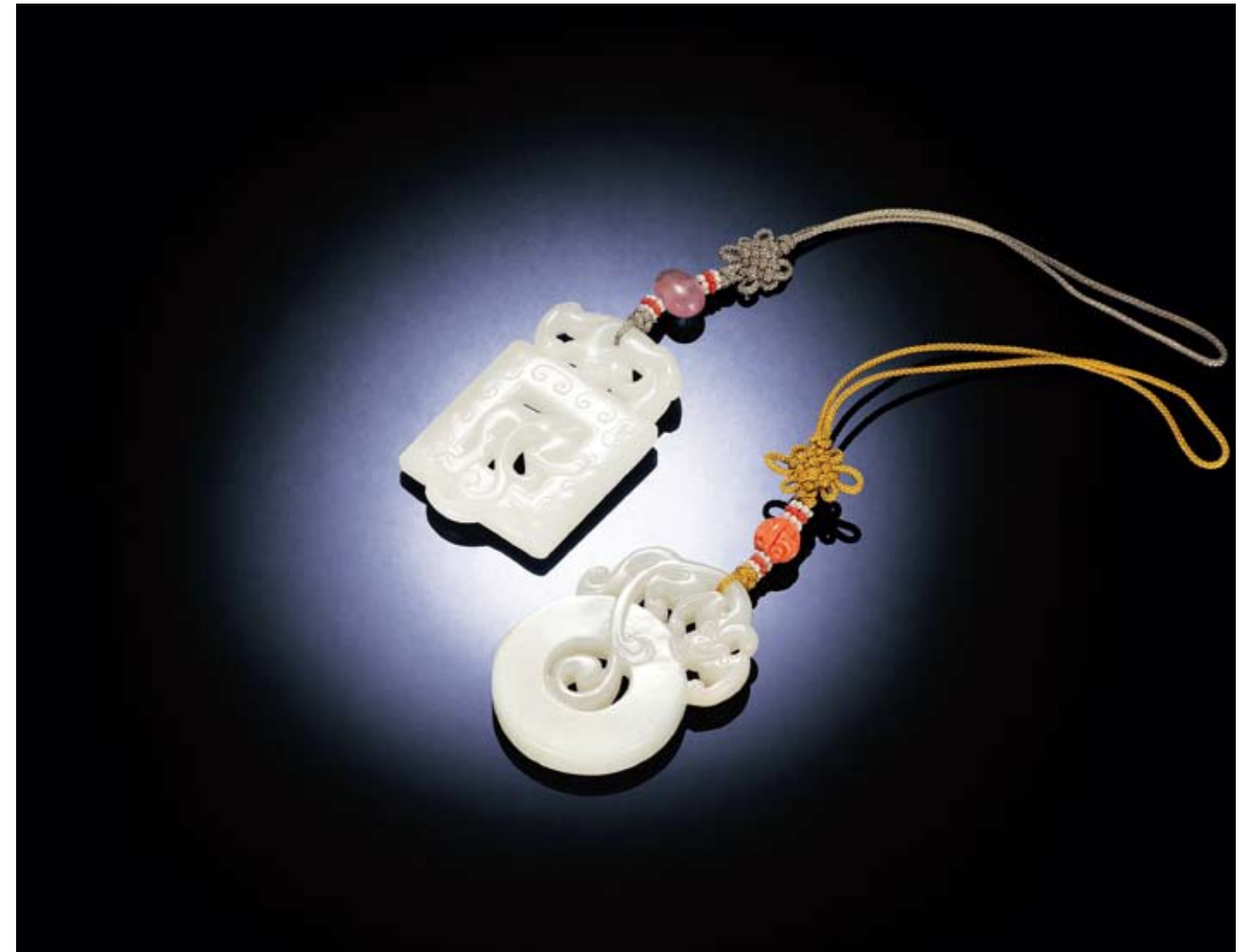
靈芝實為一種菌類，寄生在枯木上，質堅，不易腐朽。這就是自古人們心中的不死之藥，常稱之為“靈芝草”，是一種祥瑞的征兆，寄托了人們祈求長生不老、羽化登仙的美好願望。

A PAIR OF WHITE JADE GANODERMA PENDANT

Qianlong period, Qing Dynasty

尺寸不一

RMB 150,000-200,000



125

清中期 白玉雕龍紋佩兩件

說明：白玉雕琢，玉質潔白，細膩溫潤，富于光感。兩塊玉佩一方一圓，皆雕螭龍附于其上，龍身姿態矯捷，形似弓，工藝仿前朝古玉之韻味，又集合清代工藝之特征，工藝精絕，堪稱玉器之佳器。

A PAIR OF WHITE JADE "DRAGON" PENDANT

Mid Qing Dynasty

尺寸不一

RMB 200,000-250,000



126

清乾隆 白玉雕蓮蓬紋挂件

說明：此器取材珍貴，雕工精緻，小巧可愛，綫條簡潔流暢。以玉質潔白無瑕之白玉籽料仿生雕蓮藕，籽粒飽滿，蓮葉搖曳，形象生動逼真，富有趣味。

以荷蓮為題材的玉雕作品在宋、元時期就已流行，明清一直延續下來，只是製作上有很多不同之處。荷花為多子植物，又名蓮花、水芙蓉，別稱澤芝、菡萏。

A WHITE JADE LOTUS STAMEN PENDANT

Qianlong period, Qing Dynasty

L 4.5 cm

RMB 30,000-40,000



127

清乾隆 白玉雕金蟾紋鎮紙

說明：蟾為古代神話吉祥之物，民間流傳“劉海戲金蟾，步步得金錢”之說，故金蟾有招財之意。此器以優質和田白玉為材質，圓雕，呈蹲伏狀，口銜蓮蓬，雕刻生動，整體風格充滿自然之趣。

A CARVED WHITE JADE SPITTOR PAPERWEIGHT

Qianlong period, Qing Dynasty

L 6 cm

RMB 300,000-350,000



128

清乾隆 碧玉雕佛手紋擺件

說明：此器由碧玉仿植物佛手造型雕刻而成，雕琢自然豐滿，造型生動。原配托。材質精良，雕琢逼真，指數之多，十分罕見，為清代仿生玉器中窮形盡象，精益求精的精彩之作。

A JASPER FINGER CITRON
Qianlong period, Qing Dynasty
L 8.8 cm

RMB 150,000-160,000



129

清乾隆 白玉雕鴻運當頭紋紙鎮

來源：Knapton&Rasti London 2010 Lot.23

說明：白玉圓雕，牛呈卧伏狀，四肢均屈于腹下，尾則搭于一足旁，神態刻畫生動，形象溫順憨實，給人以安詳之感。牛頭留皮，皮色紅潤，以寓“鴻運當頭”之意。造型渾圓敦厚，精巧中透出自然之氣，安詳中略帶靈動之感，而且綫條婉轉，俊秀端莊，工藝獨到，富有趣味，且寓意吉祥，值得珍藏。

A WHITE JADE BUFFALO-SHAPED PAPERWEIGHT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 6.5 cm

RMB 150,000-200,000



Knapton&Rasti London 2010 Lot.23

130

清中期 黃玉雕獸面紋螭龍鈕方鼎蓋爐

說明：和田黃玉為材，材質優良，致密溫潤，包漿沉厚。仿商周青銅鼎形製。四方造型，兩邊飾立耳，爐頂凸雕瑞獸鈕，獸身矯健，肋出兩翼，矯首而視。爐底下承四只高足。鼎身出戟，中部陽刻仿古獸面紋。乾隆朝文治武功，史所推重，所製玉器亦是精美文雅，遠邁前朝。其中尤以玉仿青銅器製器最為世人推重。此鼎以青銅方鼎為藍本。器形古樸厚拙，雕工規正精美。穆古風又富麗華貴。

A CARVED YELLOW JADE QUADRIPOD CENSER

Mid Qing Dynasty

H 16 cm

RMB 500,000-600,000



131

清乾隆 白玉雕御製“心正事相依”筆（一對）

款識：心正事相依

說明：毛筆杆以整塊和田白玉琢成，質細潤而色光潔，通體一如。玉杆光素無紋，簡潔優雅，拋光講究。筆身陰刻“禦製”二字并“心正事相依”五字銘文，可見應為乾隆宮廷之物。此對玉筆玉質上乘，包漿醇厚，古雅美觀，且為皇家禦用，寓意美好。兼之成對保存，流傳至今，殊為難得。

A FINE PAIR OF IMPERIAL INSCRIBED WHITE JADE BRUSHES

Qianlong period, Qing Dynasty

L 18 cm

RMB 700,000-800,000





132
清乾隆 白玉雕歲歲平安紋筆架

說明：此器取材整塊白玉雕琢而成，玉呈青白色，微微透光，質地溫潤清朗。整體造型雕琢成一雙鸚鵡圖案，體態肥碩，圓臀闊胸，短頸短翅，翅身有排列整齊的羽毛，一鸚鵡作回首狀，二者首尾相接，口銜穀梗，梗垂于鸚鵡身，穀葉似飄似搖，穀粒飽滿，穀穗肥大。原配托。

參閱：《懷抱古今—乾隆皇帝文化生活藝術》 澳門藝術博物館 2002 P63

A CARVED WHITE JADE 'MANDARIN DUCK' BRUSH REST
Qianlong period, Qing Dynasty
L 10 cm

RMB 120,000-150,000



《懷抱古今—乾隆皇帝文化生活藝術》
澳門藝術博物館 2002 P63



133
清中期 白玉雕太平有象紋牌

說明：此器取材整塊田玉雕琢而成，玉質潔白細膩。呈圓形扁平狀，其上首浮雕雙面錦地夔龍紋，較為寬厚，其下首浮雕雙面如意雲紋做底邊，中間做花櫃狀開光，其內一面雕刻太平有象，神象腳踏祥雲，身披錦緞，背上馱有寶瓶，瓶中插有鮮花，低頭鼻子上翹，從鼻中噴出一束水花；另一面雕刻并蒂瓜，瓜體滾圓，枝葉蔓延。整體比喻天下太平，五穀豐登，民康物阜，連理合歡，幸福綿延。

A FINE WHITE JADE PENDANT
Mid Qing Dynasty
L 9.6 cm

RMB 200,000-250,000



134

清乾隆 朱泥“大清乾隆年製”壺

款識：大清乾隆年製

出版：《荆溪朱泥—明清宜興朱泥壺研究》盈記唐人工藝出版社 2010 P150

說明：此器造工、刻款俱精。尤其底款引有“大清乾隆年製”三行六子篆書款，引文清晰。此等水平的朱泥小壺，雖未全是孟臣、逸公親手所製，但很有可能都是惠氏工坊所出的高檔茶壺。從傳世品看來，康熙中期以後的功夫茶壺泥料，進入了由朱砂至朱泥的過渡階段，逐漸走脫出外銷壺的工藝體系，轉向回應東南沿海快速成長的功夫茶壺市場。

可能由于練泥觀念與技藝的調整，加上窑燒水平的提升，此期朱泥壺的胎質顆粒感明顯，珠粒隱隱，色澤紅褐帶黃調。然至雍正以降，胎質日趨細膩，練泥益精，色澤紅潤。

這點可從福建漳浦藍國威墓所出土的“陳鳴遠”款紫砂壺得到實證，這件“大清乾隆年製”六子款的朱泥壺，其細膩的胎質標志着此期朱泥練製工藝已進入另一階段。

A ZHUNI TEAPOT, MARK OF "DA QING QIAN LONG NIAN ZHI"

Qianlong period, Qing Dynasty

L 11.2 cm

RMB 200,000-250,000



《荆溪朱泥—明清宜興朱泥壺研究》
盈記唐人工藝出版社 2010 P150



135

清乾隆 朱泥“大清乾隆年製”梨形壺

款識：大清乾隆年製

出版：《荆溪朱泥—明清宜興朱泥壺研究》盈記唐人工藝出版社 2010 Lot.107

說明：此壺泥質紅潤，三灣流，圓柄，器身呈梨形，簡潔大方，流暢怡人。壺底陽文“大清乾隆年製”陽文六子款，柄底印有“聖和”陰文款。

姓邵，系清乾隆時期的製壺好手，嘗見一持朱泥小壺，蓋內同刻「聖和」陰文楷字，底鈐「大清乾隆年製」。拙著《荆溪紫砂器》收有榴山款朱泥壺，底款：榴山，蓋款：聖和。此壺式度甚佳，惜出土時壺蓋已碎為兩瓣。全器純以打身筒成形，壺身微皺綿密，正所謂「無皺不朱」。底款鐫有「榴山」，蓋款「聖和」，俱以三刀法刻就，刀工爽利，入刀處尤其精采，刀刀精嚴，却又筆意延綿，誠為朱泥款識中，難得一見的佳作。若依朱泥壺落款慣例研判：壺底的榴山者，應該是訂燒的文人或顯貴。

A ZHUNI PEAR-SHAPED TEAPOT, MARK OF "DA QING QIAN LONG NIAN ZHI"

Qianlong period, Qing Dynasty

L 11.3 cm

RMB 200,000-250,000



《荆溪朱泥—明清宜興朱泥壺研究》
盈記唐人工藝出版社 2010 Lot.107



136

十八世紀 白段泥葵形壺

款識：庚子桂月茂通

出版：《荆溪紫砂器》盈記唐人工藝出版社 1999 P152

《荆溪朱泥—明清宜興朱泥壺研究》盈記唐人工藝出版社 2010 Lot.86

說明：明末周高起《陽羨茗壺系》：“造壺之家，各穴門外一方地，取色土篩搗，部署訖，窰其中，名曰養土。取用配合，各有心法。”自古配泥之法，互補相授。此器胎質殊異，取白泥以“水簸法”澄煉精製。服以窰火甚足，胎體結晶似瓷質，間有黑褐細砂點點散布。全器作菱瓣式，造工極佳，尤其錢面轉折幾無鈍角，宛若鋼刀削就。壺底木印鈐押“庚子桂月茂通”。依器形造工推斷，庚子當為乾隆四十五年。“茂通”其人雖不見經傳，但確是鬼斧神工，奇妙莫名。白段泥產于江蘇宜興黃龍山，是一種本山綠泥和紫泥的共生礦土。老白段泥是經過長時間窖藏陳腐的熟泥，現今老白段泥所製紫砂壺極為罕見，適泡之茶較為寬廣，一般而言，透氣率均佳；茶湯順和平適，操作衝茗技巧要求不高，甚適生手使用。適合泡普洱茶系列，鐵觀音及半發酵類茶，重發酵茶類（黑茶類），烏龍茶生茶（輕焙火系列），綠茶，龍井，紅茶等。

A DUANNI TEAPOT
18th Century
L 12.3 cm

RMB 250,000-300,000



《荆溪紫砂器》盈記唐人工藝出版社 1999 P152



《荆溪朱泥—明清宜興朱泥壺研究》盈記唐人工藝出版社 2010 Lot.86



137

清乾隆 朱泥孟臣款寶珠壺

款識：白雲一片去悠悠 孟臣製

出版：《荆溪朱泥—明清宜興朱泥壺研究》盈記唐人工藝出版社 2010 P200

說明：秋水壺多見小品，此壺容量較大，為秋水式中的碩器。造工甚精，全器內外做工俱為精緻。窰溫甚足，發色瑰麗，扣之有金玉之聲，蓋牆平直如長劍，拔之如長劍出鞘，余音含韻，實為難得的茶事佳器。恰似前蜀詩人章莊《秦婦吟》：“匣中秋水拔青蛇，旗上高峰吹白虎”。朱泥壺以閩南、潮汕沿海的工夫茶區為主要市場，工夫茶在此地的發展，到清朝盛世以後，已形成完備的體系，品茗論藝影響着宜興陶人製壺的觀念。當時茶俗有“宜壺，宜矮不宜高，宜圓不宜方”的觀點，詮釋了高身朱泥壺的式微原因。乾隆朝國富民強，所製朱泥器最為可觀，掌握朱泥之嬌美，呈現泱泱氣度，為世人珍視。

A ZHUNI TEAPOT, MARK OF "MENGCHEN"
Qianlong period, Qing Dynasty
L 12.7 cm

RMB 100,000-120,000



《荆溪朱泥—明清宜興朱泥壺研究》盈記唐人工藝出版社 2010 P200



138

清中期 紫泥孟臣款“三山半茶畫天外”壺

款識：三山半茶畫天外 孟臣製

說明：徐柯《清稗類鈔》：“閩中盛行工夫茶，粵東亦有之……壺出宜興者為最佳，圓體扁腹，努嘴曲柄。”此壺為梨式，器形渾圓飽滿，意態樸雅，砂色深沉，包漿厚亮滋潤，甚為喜人。壺底部陰刻“三山半茶畫天外 孟臣製”，字迹清晰流暢，運筆蒼勁老辣，配以化境好詩，實乃難得的清中期紫砂精品。

A PURPLE CLAY TEAPOT, MARK OF "MENGCHEN"
Mid Qing Dynasty
L 12.2 cm

RMB 60,000-70,000



139

清乾隆 朱泥菊瓣壺

款識：併榮

出版：《荆溪紫砂器》盈記唐人工藝出版社 1999 P158

《荆溪朱泥—明清宜興朱泥壺研究》盈記唐人工藝出版社 2010 Lot.88

說明：宜興紫砂朱泥壺的筋紋器形製，多以菊瓣類為主，再細分則依結構秩序的不同，而有菊瓣、菱瓣、水仙瓣、合菱、合菊之別。菊瓣壺通常為偶數瓣，如十六、三十二之數，每個瓣葉結構對稱，曲度一致，稜綫則有陰陽之別。此壺造工亦精，尤其壺蓋內側以氣孔為中心，一絲不苟地塑起稜綫，子口連續波浪造型，韻致精準，展現筋紋器的律動美學。壺把下鈐有“併榮”長橢圓小章，榮其人無考，推為乾隆宜興陶人。

A ZHUNI CHRYSANTHEMUM TEAPOT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 12 cm

RMB 150,000-160,000



《荆溪紫砂器》盈記唐人工藝出版社 1999 P158



《荆溪朱泥—明清宜興朱泥壺研究》
盈記唐人工藝出版社 2010 Lot.88

140

民國 紫泥“陽羨惜陰室王”款壺

款識：陽羨惜陰室王

說明：此壺泥質紅褐溫潤，造型流暢。尤其是“人”字形直綫之運用，使壺面弧度加大，宜書宜畫，顯現簡樸大方之氣度，是件“智欲其圓，行欲其方，剛柔兼施，允克用藏”的珍品。壺底陽文“陽羨惜陰室王”，從款識上識別當為紫砂大師王寅春所做。

王寅春，祖籍江蘇鎮江，隨父來宜興川埠上袁材定居。1910年拜製壺藝人金阿壽為師，學習紫砂陶藝。3年滿師后，上門幫窯戶當製坯客師。1921年起，因他製坯手藝特好，上海客戶向他長期定製各式水平壺，他用印“陽羨惜陰室王”蓋于壺底，寅春章蓋于壺，從而名揚上海。后來，蜀山金石篆刻家稚亮刻王寅春方章相贈，他寶愛此印，一生一直用這方印鈐于壺底。

A ZISHA TEAPOT

Republic period

L 12 cm

RMB 100,000-120,000



141

清中期 紫泥孟臣款矮梨壺

款識：器具質而潔 孟臣製

說明：此壺為矮梨形，泥色朱黃，胎質尤佳，壺體鼓腹飽滿，三彎流與圓弧執把渾厚粗壯，有乾嘉時風。造型典雅豐潤，為功夫茶佳器。壺底印文“器具質而潔 孟臣製”，印文清晰流暢，詩文出自《朱子家訓》“器具質而潔，瓦缶勝金玉；飯食約而精，園蔬愈珍饈”，反映出古人樸實節儉的生活理念。

A PURPLE CLAY PEAR-SHAPED TEAPOT MARK OF "MENGCHEN"

Mid Qing Dynasty

L 13 cm

RMB 50,000-60,000



142

清中期 紫泥刻心經鉢

說明：紫砂鉢，斂口，弧壁，圓底，形製古雅，紫泥光澤溫潤，鉢身刻“波羅蜜多心經”。雍正皇帝對素雅溫潤的紫砂格外傾心，按《雍正十一年各作成做活計清檔》記載：“正月二十一日，司庫長保，首領太監薩木哈奉旨，着照宜興鉢樣式另尋宜興鉢一件，交與燒造瓷器處仿樣……欽此”。據此可知，此類紫砂鉢形製深為雍正皇帝所喜愛，后世許多清代皇帝極為重視此類刻心經鉢。與此鉢相類之館藏刻心經紫砂鉢有兩件：一件藏于北京故宮博物院，屬清宮舊藏；另一件藏于北京市藝術博物館，2009年5月29日中國嘉德春拍，編號1791落款“覺生寺”的心經紫砂鉢，也與本拍品類似，觀其字體，四件應同為一人所刻。此件紫砂鉢落款“法源寺”三字。法源寺建于唐太宗貞觀十九年（公元645年），是北京最古老的名剎，唐時為憫忠寺，清雍正時重修并改為今名，故此鉢應系雍正時期宮廷禦製紫砂佛具。

A ZISHA BOWL WITH SCRIPTURES

Mid Qing Dynasty

L 15.3 cm

RMB 20,000-30,000



143

清乾隆 宜興窑爐鈞釉高身方執壺

說明：此器茶壺坡口，器蓋為拱面，上有條帶狀鈕，四方腹體，側有安環形柄，相對另一側出彎流，凹足。通體施以爐鈞釉，足底圈施褐色釉。造型方中藏圓，綫面挺括平整，干淨利落，明快挺秀。宜興茶壺是我國獨特的陶瓷工藝品，以其優良的使用功能、豐富的肌理色澤、千變萬化的造型、手法多樣的裝飾及其精湛的製作工藝而著稱于世。此爐鈞釉宜興茶壺是將紫砂成品胎上周身施滿低温鉛釉，再經二次燒造而成，工藝復雜，燒造難度大，此器燒成后光彩照人，尤殊為難得。此壺綫條清晰，造型古拙，雍容大方，典雅別致，通體滿施爐鈞釉，層層垂淌，釉色瑰麗，與人以材質美、形式美、技巧美的全方面美感享受，為不可多得的藝術珍品。

參閱：《中國美術分類全集-中國陶瓷全集-清(下)》上海人民美術出版社 2000年 Lot.235

A ROBIN'S EGG GLAZE EWER

Qianlong period, Qing Dynasty

H 24.3 cm

RMB 300,000-350,000



《中國美術分類全集-中國陶瓷全集-清(下)》
上海人民美術出版社 2000年 Lot.235

清康熙 青花五彩雞缸杯

款識：大明成化年製

說明：此杯胎體輕盈，釉面光潔，器形敞口微撇，卧足。外壁以青花五彩裝飾，一面繪洞石月季、洞石蘭花相間，以襯背景，另一面則繪兩雛雞爭吃，互不相讓，引得雄雞回首盼顧，母雞前瞻，另有三雛雞似乎聞聲而起，緊隨身後。所施色彩絢麗明快，布局精巧得宜，諸雞生動傳神，場景意趣橫生。器底青花雙方框內書“大明成化年製”六字二行楷書款。

雞缸杯以成化鬥彩最負盛名，據記載明萬曆時期已“成杯一雙，值錢十萬”，可見其名貴難求，是以清代康、雍、干三朝均有仿製，故宮博物院藏有數件康熙仿成化鬥彩雞缸杯，其所署款識除本朝年款外，尚有“大明成化年製”、“自怡堂玩”等款，此杯即為康熙禦窑仿成化鬥彩雞缸杯。后仿品多為鬥彩，此青花五彩雞缸杯殊為罕見。此器杯體小巧，輪廓綫柔韌，設色巧妙，當為康熙禦窑仿成化鬥彩雞缸杯之精品，不為多見。

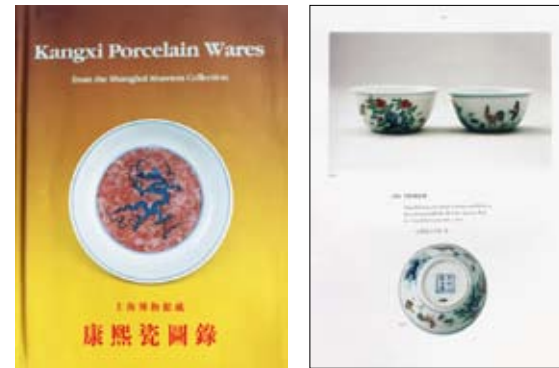
參閱：《康熙瓷圖錄》紫禁城出版社 1994 P255

A WUCAI CHICKEN CUP

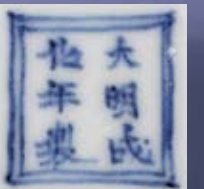
Kangxi period, Qing Dynasty

D 8 cm

RMB 700,000-800,000



《康熙瓷圖錄》紫禁城出版社 1994 P255





145

清康熙 豆青釉纏枝蓮暗刻龍紋碗

款識：大清康熙年製

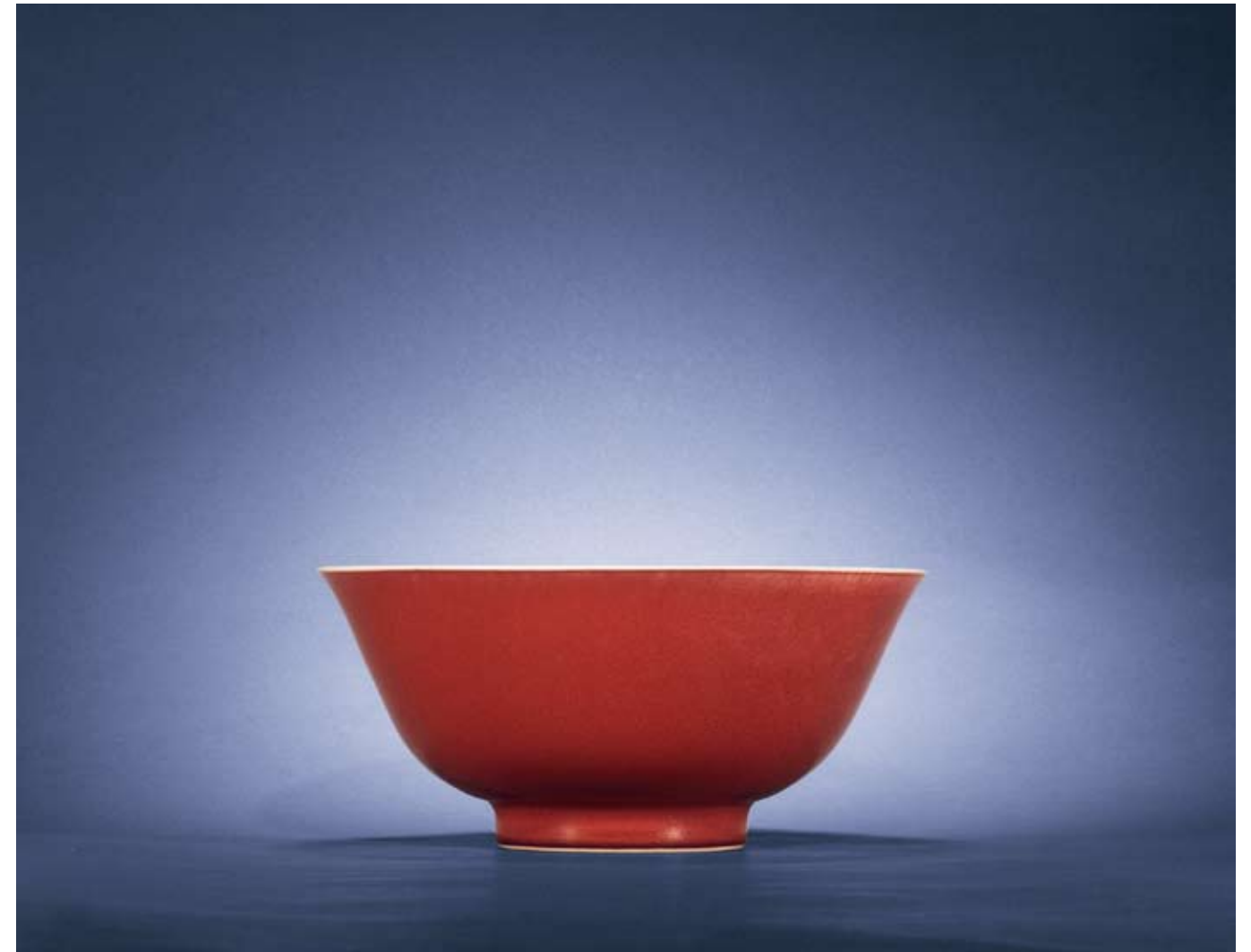
說明：此碗胎體厚重，足底露胎，全器施以豆青釉，釉色純淨豐腴，溫婉俏麗。外壁口沿飾以回字紋，腹部刻纏枝蓮花紋一周，綫條清晰有致，繁而不亂。碗內暗刻龍紋，雙龍須發畢現，靈活生動。在單色釉瓷中，暗刻劃花者甚多，唯以龍紋裝飾較為少見，且此碗暗刻龍紋精工細刻，工匠制作頗費心力，可能為禦前用器。康熙一朝多好仿古瓷，為追宋瓷嫺靜典雅風韻，瓷工們耗費大量精力于釉層發色之上，如此碗青釉燒造發色極不穩定，可呈此純正豆青釉色十分難得，又獲如此精妙紋飾愈加珍貴。為日本關西藏家舊藏，舊配日本包裝。

A CELADON-GLAZED "DRAGON" BOWL

Kangxi period, Qing Dynasty

D 21.2 cm

RMB 150,000-200,000



146

清康熙 紅釉碗

款識：大清康熙年製

來源：CHRISTIE'S LONDON 2004年7月 E·T·HALL COLLECTION Lot.254

說明：高溫銅紅釉燒製工藝難度很大，《景德鎮陶歌》有載：“官古窰成重霽紅，最難全美費良工。霜天晴晝精心合，一樣搏燒百不同。”祭紅釉盛行于康熙、雍正、乾隆三朝，其釉色深沉，釉面光潤，不甚透明，不流釉，不脫口，不開片。此碗內壁施白釉，外壁施紅釉，釉面肥腴滋潤，色澤均勻濃艷，深沉自然。外底篆書“大清康熙年製”三行六字款。

A RED GLAZED BOWL

Kangxi period, Qing Dynasty

D 20 cm

RMB 320,000-350,000





147

清康熙 豇豆紅釉暗刻團龍紋太白尊

款識：大清康熙年製

說明：“太白尊”因形似唐代詩人李太白飲酒的酒壇，故名。太白尊為康熙禦瓷之名品，短頸溜肩，呈半球形，綫條細膩流暢，《陶雅》記述“太白尊惟康窑有之，各色俱備，惟紅獨多。”外部銅紅釉分若干次吹釉而成，燒製難度比郎窑更大，所以產量很少，多為文房用具。供皇帝內庭賞用。此器短頸溜肩，鼓腹呈半球形。器內施白釉。外壁滿施豇豆紅釉，多處可見成片綠色苔點，底款青花楷書“大清康熙年”三行六字楷書款。胎美釉潤，製作精細，是康熙朝文房用器佳作。

A PEACHBLOOM-GLAZED WATERPOT KANGXI SEALMARK AND PERIOD
Kangxi period, Qing Dynasty
L 12.6 cm

RMB 150,000-160,000



148

清雍正 檸檬黃釉碗

款識：大清雍正年製

說明：傳世所見檸檬黃釉以雍正禦窑的品質最為着稱。目前兩岸故宮博物院所藏此時檸檬黃釉瓷數量絕少，器型多為盤、碗、杯、碟等圓器。

此碗造型秀巧，胎質堅致，輕盈靈透。外壁通施黃釉，內壁及底施白釉。釉色瑩潤淡雅，怡人心扉。其款字體清秀工整，神韻雅致俱存，不失為雍正顏色釉之雋品。

參閱：《故宮博物院藏古陶瓷資料選萃》卷二 P129 Lot.155

A LEMON-YELLOW GLAZED BOWL
Yongzheng period, Qing Dynasty
D 11.8 cm

RMB 250,000-300,000



《故宮博物院藏古陶瓷資料選萃》卷二 P129 Lot.155



清雍正 粉青釉浮雕海水紋盤（一對）

款識：大清雍正年製

說明：此器敞口，圈足，胎質細膩，釉色溫潤如玉。通體施粉青釉。內壁無紋飾，外壁以浮雕作海水波濤紋，器底青花雙圈內書“大清雍正年製”六字二行楷書款。

粉青釉暗花盤系仿宋代湖田窰影青瓷燒製而成，其所飾海水波濤紋，亦與宋代影青瓷常見之水波紋飾一脉相承。

宋瓷一色純、不事雕琢之美，乃陶瓷史上一段永不落幕的傳奇，為后世所仰慕。雍正皇帝對宋瓷的推崇和理解超越前人，他在位僅十三年，却于摹古宋瓷方面成就顯赫。就仿龍泉釉而言，能根據需要燒出冬青、豆青、粉青等不同色調，尤以粉青釉備受珍愛，多見陳設與文房器，且大多是根據皇帝旨意或陳設的需要而特意燒造。清代著名督窑官唐英在其雍正十三年所撰的《陶成紀事碑》中稱，他曾根據景德鎮東二十裏外，地名湘湖，有故宋窑址覓得瓦礫，因仿其色澤、款式燒製成粉青色宋釉，即為此類品種。此盤外淺浮雕海浪紋，紋飾高起，層次清晰，盤形周正，釉色凝膩，色如春水，風格清雅，為雍正粉青釉器中較為少見之精品。

參閱：《清瓷薈錦》香港藝術館出版 1984 P101

A PAIR OF CELADON-GLAZED PLATES YONEZHENG SEALM-ARK AND PERIOD

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 16.3 cm

RMB 1,000,000-1,200,000



《清瓷薈錦》香港藝術館出版 1984 P101



150

清雍正 仿官釉弦紋瓶

款識：大清雍正年製

說明：磨口，直頸，溜肩，弧腹，圈足，頸部和腹部分別凸起三道弦紋，圈足兩側開有方孔。通體施仿官釉，底書青花“大清雍正年製”六字雙行篆書款識。

《清文件》記載：“(雍正七年)四月初二日太監劉希文交來大官窑瓶一件。傳旨：著做木樣交年希堯照樣燒造幾件。欽此。”今日北京故宮猶藏有可資比對的宋官窑弦紋瓶和清雍正仿官釉弦紋瓶，仿製之佳惟妙惟肖。此瓶器型古樸，釉色酷肖，與故宮藏品如出一轍，洗口雖失，氣韻不減分毫。

參閱：《雍正—清世宗文物大展》臺北國立故宮博物院 2009 P313

A GUAN-TYPE GLAZED BOW STRING VASE

Yongzheng period, Qing Dynasty

H 32.3 cm

RMB 300,000-350,000



《雍正—清世宗文物大展》
臺北國立故宮博物院 2009 P313



151

清雍正 仿官釉貫耳瓜棱瓶

款識：大清雍正年製

說明：單色釉瓷器純淨典雅，少人工匠意而富天然韻致，去雕飾之美而獨存魅人色彩，一直為世人所重。仿官釉，清代又稱鐵骨大觀釉，是唐英于雍正時期在景德鎮禦窑廠始燒的品種。雍正十三年乙卯冬月，唐英在其所寫的《陶成紀事》中說：“茲舉其仿古采今宜于大小盤碗盅碟瓶 尊彝歲例貢禦者五十七種，開列于后以志大概。一仿鐵骨大觀釉，有月白、粉青、大綠等三種，俱仿內發宋器色澤。”將仿官釉列為仿宋器的第一種，足見其重視程度。

此器直口，長頸，頸部兩側配置兩貫耳，瓜棱圓鼓腹，圈足，足沿呈醬黑色，舊聞紫足，底書青花“大

清乾隆年製”六字三行篆書款。造型清麗秀美，釉薄處呈現柔和的青白色，釉面光潔瑩潤，極富玻璃質感。釉面開大小紋片，自然古樸。裝飾上以素雅為主，不尚繁麗之裝。釉色淡雅質樸，配以瓜棱腹更是增添了靈動的美，自然淳厚却不失典雅的文人氣質，意味深長，是后世仿官釉的精湛之作。

A GUAN-TYPE VASE YONGZHENG SEALMARK AND PERIOD

Yongzheng period, Qing Dynasty

H 21 cm

RMB 550,000-600,000





152
清雍正 斗彩雲龍紋盤

款識：大清雍正年製
說明：雍正斗彩以其釉彩精妍絢麗、布局巧妙空靈獨步有清一代，可謂成化斗彩的曠世奇珍的續寫。
此小盤輕盈堅致，釉面晶瑩光潤，外壁以海水紋繪脛部，波濤之上漂浮彩色雲朵，盤心繪龍趕珠，內壁飾以四組雲朵紋，化工流暢，底書“大清雍正年製”六字雙行楷書款識。

A DOUCAI "DRAGON" PLATE
Yongzheng period, Qing Dynasty
D 11.5 cm

RMB 80,000-100,000



153
清雍正 斗彩花卉紋盤（一對）

款識：大清雍正年製
說明：雍正一朝，御窑名品迭出，獨步大清一代，此雍正斗彩佳作官窑傳統樣式，胎質細密潔白，胎體厚薄均勻。釉色瑩澈如玉。內外皆飾斗彩纏枝花卉。設色淡雅柔和，成對保存，彌足珍貴。

參閱：《清朝瑰寶》香港藝術館 1992 P176

A PAIR OF DOUCAI FLOWERS PLATES
Yongzheng period, Qing Dynasty
D 21.2 cm

RMB 600,000-700,000

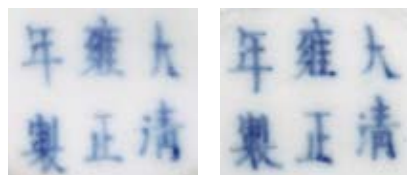


《清朝瑰寶》香港藝術館 1992 P176





SOTHEBY'S HONG KONG 1997 Lot.1545



154
清雍正 粉彩鹿紋杯（一對）

款識：大清雍正年製
 來源：SOTHEBY'S HONG KONG 1997 Lot.1545
 說明：此對鹿杯形製規整，器美胎薄，釉面潤白，撇口，圈足。杯壁由粉彩繪飾，畫面由蝙蝠和一對蒼鹿構成。器底青花綫圈內書“大清雍正年製”六字三行篆書款。
 此鹿杯成對保存完美，器形秀美協調，釉質細膩溫潤，瓷質潔白清潤，繪畫秀麗雅致，設色質感突出，瓷畫有機結合，相互襯托，質感頗佳。

A PAIR OF FAMILLE-ROSE DEER CUPS
 Yongzheng period, Qing Dynasty
 D 6.2 cm

RMB 300,000-400,000

155
清雍正 斗彩八寶福壽紋盤

說明：此器敞口，圈足，胎質潔白細膩。白釉為地，青花作飾。盤心青花雙綫圈內繪壽星童子，壽星坐于山石之上、手持紙卷觀畫，旁立一書僮執筆試墨，天空繪星圖，周圍繪松樹、洞石、花草、流雲紋，還有一只小鹿立于松樹后，外圍青花雙綫內飾八吉祥紋；外壁口沿處飾青花雙綫，外壁繪八仙人物圖，八仙各持法器，腳踩祥雲。
 此碗胎體堅致細密，釉面光潤如脂，紋飾描繪精美，色澤鮮艷，製作精細，紋飾清晰。為清代同類作品中的上乘之作。

A DOUCAI "EIGHT IMMORTALS PEACH AND BAT" PLATE
 Yongzheng period, Qing Dynasty
 D 15.5 cm

RMB 600,000-700,000



清雍正 斗彩雞缸碗

款識：大清雍正年製

說明：成窑斗彩雞缸杯為中國彩瓷歷史上一段精彩傳奇，其凝蘊成化皇帝獨有的美學思想，下啓后世摹古之典範，寄托無數好古者之傾慕心聲。康雍乾三代君主均有慕古之心，曾諭旨禦窯摹製，并各有化裁，自成一格，此斗彩雞缸碗即為其中之杰出代表。

此斗彩雞缸碗為雍正禦瓷之精絕雋品，雖是仿製，然絕非一味摹仿。題材一致，器形不同，正好折射出雍正皇帝好古而不擬古之品性。其造型輕盈優美，蕩漾出一種陰柔婉約之氣，唯雍正禦瓷所獨有。胎質細膩，撫之似玉，釉質滋潤瑩澤，青花淡恬幽雅，彩繪絢麗清新，畫筆生動傳神，圖中群雞皆神采欲飛，“牝雞逐隊雄雞絢，金尾鐵距首昂藏”，翎毛尤極工致，絕非庸手所能及。可謂奪造化之天工，極製作之能事，絲毫不遜色于成窑。

考其畫片之由來，可知是以內府所藏明代宮廷繪畫為藍本。臺北故宮博物院典藏“明弘治呂紀《壽祝恒春軸》”之群雞局部與本品一面的主題紋飾非常相似。而其另一面主題紋飾則與臺北故宮博物院典藏宣德皇帝敕賞輔臣楊時的《宣宗禦筆母子雞圖》如出一轍。此二畫一直為清內府所藏，相信正是其特別的題材正好符合皇帝對成化雞缸杯的好古情懷而受到重視，最終移植于瓷器之上。由此可見，清三代官窑瓷圖案與院畫之間存在着緊密聯系。根據清宮檔案記載，在官窑瓷器製作之前，先由內務府造辦處指派宮廷畫師依據諭旨繪出所設計器型、圖案，并由皇帝本人裁定，如有修改再度發回重新繪樣，直至皇帝滿意后方可命令遞交禦廠依樣製作，此舉稱為“內廷頒樣”。在雍正朝，禦窑廠瓷樣均由怡親王、內務府總管大臣海望等親自過問、管理，製作過程相當嚴謹。故此，此斗彩雞缸碗當由雍正皇帝親自參與設計和選材的禦用珍品，其等級之高不諭而明。

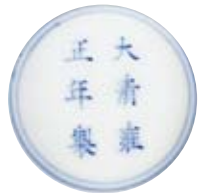
自古摹古成窑雞缸杯多為杯類，若本品之碗類獨始見于雍正，甚為珍罕，檢視目前所知資料，僅見臺灣鴻禧美術館舊藏“清雍正斗彩雞紋碗”及09年倫敦拍賣的一對雍正斗彩雞缸碗等寥寥幾件。

A DOUCAI CHICKEN BOWL

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 15.4 cm

RMB 650,000-700,000



清雍正 斗彩壽山福海紋盤（一對）

款識：大清雍正年製

說明：《明清瓷器鑒定》有言：雍正斗彩多為摹仿成化品種，施彩薄而淺淡，添彩準確，很少溢漫出廓。紅色油潤，綠色似水般瑩亮明澈，紋飾布局簡潔優雅。縱觀雍正一朝，御瓷斗彩小盤，式樣豐富，紋飾多變，彩料精妍皆為后世所不及，品質之高當獨步有清一代。此式斗彩盤為雍正一朝所獨創，后世不曾再造，頗為珍稀。其形小巧雋秀，胎釉細薄瑩潤，釉色柔和不艷。盤心彩繪壽山福海圖，青花渲染的山崖，上有桃樹橫空垂現，枝頭蟠桃九枚，錯落有致，質感逼真。下為青花淡描綠彩海波蒼蒼，五蝠翱翔，姿態各異。構圖頗具巧思，寓意吉祥喜慶。外壁環繪三組折枝荔枝紅蝠圖，荔枝果上裝飾團壽紋，頗為獨特，寓意利壽利福。整體彩繪精細，風格清麗，氣韻雋逸，彰顯雍正御瓷精巧之特性。

參閱：《英國維多利亞和阿爾伯特國立博物院藏-中國清代瓷器》廣西美術出版社 1995 Lot.97

《千祥雲集-中國吉祥圖案文物·敏求精舍四十五周年紀念展》香港藝術館 2008 P174

A PAIR OF DOUCAI "PEACHES AND BATS" PLATES

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 15.6 cm

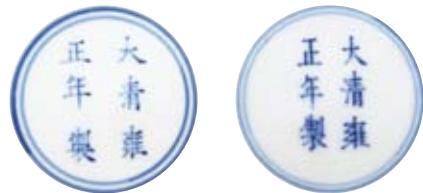
RMB 1,200,000-1,300,000



《英國維多利亞和阿爾伯特國立博物院藏-中國清代瓷器》
廣西美術出版社 1995 Lot.97



《千祥雲集-中國吉祥圖案文物·敏求精舍四十五周年紀念展》香港藝術館 2008 P174



158

清雍正 青花纏枝蓮紋罐

說明：罐為圓唇直口，溜肩，鼓腹微扁，腹下漸收，寬圈足。口沿飾雙藍圈，繪花葉小樣，肩部飾以蓮瓣紋一周，腹部繪纏枝西番蓮及秋葵紋，花葉舒展有致。底部事蓮瓣紋與肩呼應，全器白釉為底，青花繪紋，繪畫細膩流暢，青花發色濃郁艷麗，仿永宣“蘇料”沉郁古研之氣，雖不得盡美，也不失一番清新。此器造型古拙敦實，製作精美，底足露胎處胎質晶瑩潔白，細膩潤澤。為雍正本朝佳品。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—青花釉裏紅（下）》上海科學技術出版社 2010 P119

A BLUE AND WHITE PORCELAIN JAR WITH DESIGN OF INTERLOCKING LOTUS
Yongzheng period, Qing Dynasty
L 26 cm

RMB 220,000-250,000



《故宮博物院藏文物珍品大系—青花釉裏紅（下）》
上海科學技術出版社 2010 P119

159

清雍正 青花纏枝蓮托八寶紋盤

款識：大清雍正年製

說明：此盤為典型雍正風格，紋飾繁縟華麗，作工精細。此盤折沿盤口，淺弧壁，平底，圈足。胎質堅硬輕薄，修足規矩光滑，足內以青花書“大清雍正年製”六字楷書雙圈款。器外壁繪各種折枝花果，腹壁繪以纏枝蓮紋，枝葉繁密，繁而不亂，八朵佛蓮上托佛教八寶紋。且如此繁密花紋，青花依然清晰，無絲毫暈散，可見乾隆時期窑工們對青花的掌握及窑温的控製驚人的精準。

A MASSIVE WHITE AND BLUE PLATE WITH DESIGN OF EIGHT IMMORTALS
Yongzheng period, Qing Dynasty
D 45 cm

RMB 600,000-650,000





160
清雍正 青花纏枝蓮紋盤

款識：大清雍正年製
說明：雍正一朝青花器，世人公認其為清代青花藝術黃金年代的代表，而且比康乾器都名貴，它不但時間短，而且做工之嚴謹在清各朝之上，雍正纏枝紋大盤正是其中的代表品種之一。
青花纏枝佛蓮紋，取其“青”“蓮”即“清廉”之意，此盤正是在此種大背景下燒製而成，自然秀美端莊，精工細作。

參閱：《江西藏瓷全集-清代（上）》朝華出版社 2005 P133

A BLUE AND WHITE INTERLOCKING LOTUS PLATE
Yongzheng period, Qing Dynasty
D 20.9 cm

RMB 400,000-450,000



161
清雍正 釉裏紅三多紋碗

款識：大清雍正年製
來源：CHRISTIE'S NEW YORK 2011 Lot.1571
說明：雍正禦瓷以小巧纖柔見長，予人無限清秀典雅之感。此小碗為雍正官窑精品，侈口，弧腹，小圈足。通體施白釉，外壁繪青花釉裏紅折枝“石榴、蟠桃、荔枝”三果紋，仿宣窑之佳作，造型端莊，綫條優美，釉面溫潤，胎釉輕盈雋薄，迎光能透。器形端正，修足規矩，內書“大清雍正年製”六字楷書青花雙圈款。

參閱：《清朝瑰寶》香港藝術館 1992 Lot.138

A COPPER RED GLAZED BOWL YONGZHENG SEALMARK AND PERIOD
Yongzheng period, Qing Dynasty
D 12 cm

RMB 250,000-300,000



《江西藏瓷全集-清代（上）》朝華出版社 2005 P133



《清朝瑰寶》香港藝術館 1992 Lot.138

162

清乾隆 天藍釉罐

款識：大清乾隆年製

說明：乾隆天藍釉乃是清一代之名品，歷來聲價不菲，深色的似雨后的晴空，淺色的近似月白。此罐豐肩下漸收至圈足。釉質肥腴，潤澤清爽的色釉與典雅俊秀的造型完美結合“合于天造，厭于人意”的藝術境界，也是乾隆皇帝非凡審美的一種表現。此類單色釉之美，也正應和了中國傳統文化“大道至簡，至簡者，至美也”的藝術精髓。

A BLUE GLAZED JAR
Qianlong period, Qing Dynasty
H 32 cm

RMB 150,000-200,000



163

清乾隆 粉青釉葫蘆瓶

款識：大清乾隆年製

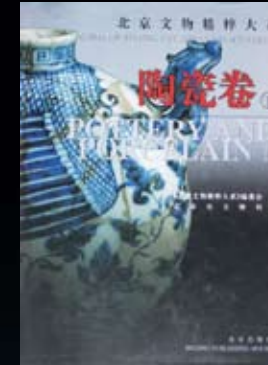
說明：此瓶形製規整，造型端莊秀美，似葫蘆，直圓口微斂，斜肩，束腰，腹部渾圓，淺挖足，釉底。通體施青釉，釉面滋潤肥厚，釉色淡雅，大圈足，一圈漏胎較寬，其上顯出細密旋紋，釉底書青花“大清乾隆年製”六字三行篆書款識，為乾隆朝典型宮廷陳設用器。南京博物院收藏有相同器物。

自唐以來，葫蘆因其諧音“福祿”，為民間所喜愛，有清一代，所製瓷質葫蘆唯乾隆獨勝，其形之優美，釉之淡雅，獨步本朝。葫蘆瓶又稱“大吉瓶”，因其外形如“吉”字而得名。又因葫蘆多籽，有多子多孫之吉祥寓意，因此清代以葫蘆為原型，製作藝術品的風氣流行一時。

參閱：《北京文物精粹大系-陶瓷卷（下）》北京出版社 2004 P258

A CELADON GLAZED DOUBLE-GOURD VASE, QIANLONG SEAL MARK AND PERIOD
Qianlong period, Qing Dynasty
H 32.6 cm

RMB 700,000-800,000



《北京文物精粹大系-陶瓷卷（下）》
北京出版社 2004 P258

164

清乾隆 礬紅龍紋盞托

款識：大清乾隆年製

說明：盞托盤形，裏心凸起一周，以置杯盞。盞托外壁以礬紅龍紋為飾，間以火焰雲紋，內壁暗刻海水紋，礬紅彩繪雙龍趕珠紋樣，器心正中書團壽字，二者共同組成“雙龍拱壽”之意。器底心雙方框內礬紅彩書“大清乾隆年製”六字雙行楷書款識。

AN IRON-RED-DECORATED PORCELAIN TRAY
QIANLONG SEALMARK AND PERIOD

Qianlong period, Qing Dynasty

RMB 50,000-60,000



165

清乾隆 礬紅纏枝蓮紋甘露瓶

說明：甘露瓶，亦稱“藏草瓶”，是流行于西藏地區的瓶式之一，為藏傳佛教陳設用法器，用于盛水或插草。

此件礬紅彩甘露瓶琢器，直口，長頸，項有兩節、中凸起，鼓腹、收脛、覆盆式底座，足端平切，為乾隆官窑的代表作。內壁、內底施白釉，外壁以礬紅彩繪紋樣。由上至下依次為回紋、朵梅紋、覆蓮紋、仰蓮紋、如意紋、變形覆蓮紋、折枝蓮紋、蕉葉紋、雙重覆蓮紋。造型秀美、繪工精細、色彩協調、紋飾精美，整體感覺渾然天成，體現出西藏地區傳統造型與內地悠久的陶瓷燒造工藝高度完美的結合。

此器雖無官款，却是著名的唐窑作品。這與《乾隆紀事檔》的：乾隆十一年“二月奉旨燒造紅花甘露瓶，俱不要款”、故曰，雖無款，然品格之高更在寫款者之上，其美重在質量與內涵。此類品種北京故宫博物院、南京博物院均有收藏。

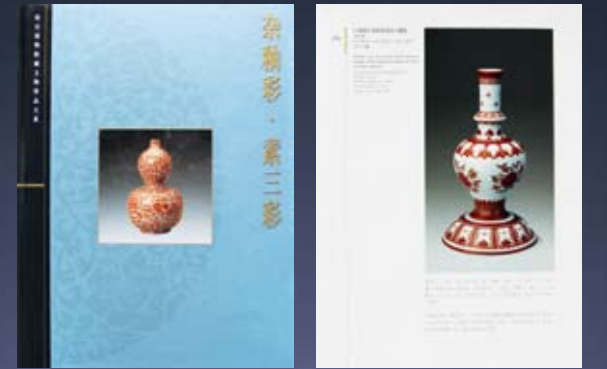
參閱：《故宫博物院藏文物珍品大系-雜釉彩·素三彩》上海科學技術出版社 2009 P29

AN IRON-RED DECORATED HOLY WATER BOTTLE

Qianlong period, Qing Dynasty

H 22 cm

RMB 400,000-500,000



《故宫博物院藏文物珍品大系-雜釉彩·素三彩》
上海科學技術出版社 2009 P29



清乾隆 粉彩八寶之傘、輪

款識：大清乾隆年製

來源：北京文物店

說明：粉彩八寶（即八吉祥）共有八件，他們是輪、螺、傘、蓋、花、瓶、魚、結。每件作品都分上下兩部分，上部以瓷塑八吉祥，下部以蓮蓬為托座，基座配螭龍耳。全器工藝精細，色彩豐富艷麗，顯示乾隆朝官窑瓷器工藝的高超水平。

底書“大清乾隆年製”六字三行篆書款，此組瓷塑均施粉彩，彩釉、胎質細密。製作工藝不同于其他瓷器，瓷塑器不是一次燒成，而是分部件燒成后粘接成型。

參閱：《中國古代陶瓷藝術-明清彩瓷與單色釉》人民美術出版社 2007 P108

TWO FAMILLE-ROSE BUDDHIST SACRED EMBLEMS

Qianlong period, Qing Dynasty

H 50 cm

RMB 900,000-1,000,000



《中國古代陶瓷藝術-明清彩瓷與單色釉》人民美術出版社 2007 P108





167

清乾隆 松石绿地粉彩九秋纹碗

款識：彩華堂製

來源：中國嘉德 2002 Lot.1000

說明：此碗侈口，圓弧壁，小圈足，碗內施白釉，外滿施松石綠釉，清新淡雅。上填九色花卉，畫面繪桂花、菊花、秋葵、鷄冠、芙蓉、秋海棠等各式秋季花草九種，含意秋天是同慶豐年的季節，因名“九秋圖”或“九秋同慶”，花葉滋潤繁茂，爭鮮鬥艷，若靜心觀看，似能感受到花香襲人之妙。底書礬紅“華彩堂製”四字楷書款識。

這件松石綠地九秋碗器小胎薄，釉質勻密，繪畫精湛，布局合理，花卉色彩絢麗但配色和諧自然，為乾隆朝粉彩瓷中的佼佼者。

A TURQUOISE-GROUND FAMILLE-ROSE “FLOWERS” BOWL
Qianlong period, Qing Dynasty
D 10.9 cm

RMB 350,000-400,000



168

清乾隆 粉彩八吉祥紋盤

款識：大清乾隆年製

說明：此盤秉承雍正樣式，敞口，粉彩為乾隆早期多為採用的白地着彩，盤內底繪五福捧壽紋圖。清皇室信奉藏傳佛教，所以在官窑器物上常見此八寶形象。可見本品為官廷禦用瓷，如史料所言為“大內出樣，交禦窑廠燒製”之物。

A FAMILLE-ROSE EIGHT IMMORTALS PLATE
Qianlong period, Qing Dynasty
D 16 cm

RMB 300,000-400,000





170

清乾隆 白玉雕御製咏梅詩文牌

說明：此牌取材上等和田羊脂白玉，雙面做工。牌呈扁平長方形，一面雕琢干支梅花，梅花綻放，梅枝綽約，所雕梅花或吐露芳蕊，或含苞欲放，清新簡約，高遠淡雅。右上方刻有“撫揚補之法御筆”，左下方落款“萬有同春”；另一面以行書雕刻五言詩文：“窗前憶雪英，風靜思香髓，結習常嗤我，神解唯應爾，黍穀欲回陽，玉律將開子，朝米晒瓷盆，梢頭綻數蕊，寫影故斜，弄珠獨清美，坐對驗化機，物物皆天理。乙丑冬對梅作御筆”，左下角圓形鈐印內刻“乾”、方形鈐印內刻“隆”篆書款，所雕詩文流暢自然，筆風雄渾有力。

此牌晶瑩剔透，玉質純淨，均一無雜，紋美質優。整牌雕工精細，一面雕畫，一面題刻御筆詩文，且字畫相應，意境高潔，加之玉料上乘，做工一流，整體傳達出一種超然、雍容、嫺雅之氣，為不可多得之清代乾隆製玉珍品。



AN IMPERIAL INSCRIBED WHITE JADE PENDANT WITH POEMS

Qianlong period, Qing Dynasty

L 9.8 cm

RMB 700,000-800,000



169

清乾隆 白玉雕高士對飲紋牌

說明：白玉無瑕，形近橢圓，晶瑩溫潤，正面以壓地隱起技法浮雕高士對飲圖。邊緣以螭龍為飾，龍身盤繞，遒勁有力，氣勢凜然。背面陽刻詩文一首。牌首琢孔，可供穿系。整塊玉牌質地上乘，雕工精湛，格調雅致。

A WHITE JADE PENDANT

Qianlong period, Qing Dynasty

L 5.8 cm

RMB 200,000-250,000





171

清乾隆 白玉留皮雕雙歡紋挂件

說明：和田白玉質地，溫爽油潤，皮色金黃，子母雙獾嬉鬧取樂，子獾踏在母獾尾部，與母獾相對而視，神情安詳，場面甚為和諧優美，整體採用圓雕技法，以陰綫雕琢細部，這對母子雙獾寓意“雙歡吉祥”，有增福之感，該玉件質潔脂潤，刀工精美，邊緣柔和，包漿自然，值得寶愛。

A RUSSET AND WHITE JADE DOUBLE BADGER PENDANT

Qianlong period, Qing Dynasty

L 4.8 cm

RMB 150,000-200,000



172

清中期 白玉雕籽料挂墜

說明：和田玉以白玉為佳，又以籽料為上。此和田白玉籽料挂墜，玉質溫潤帶天然皮色，頂部打一孔，既保持了籽料的天然特色又有一種自然古樸的氣息。

A FINE WHITE JADE PEBBLE PENDANT

Mid Qing Dynasty

L 5.5 cm

RMB 50,000-60,000



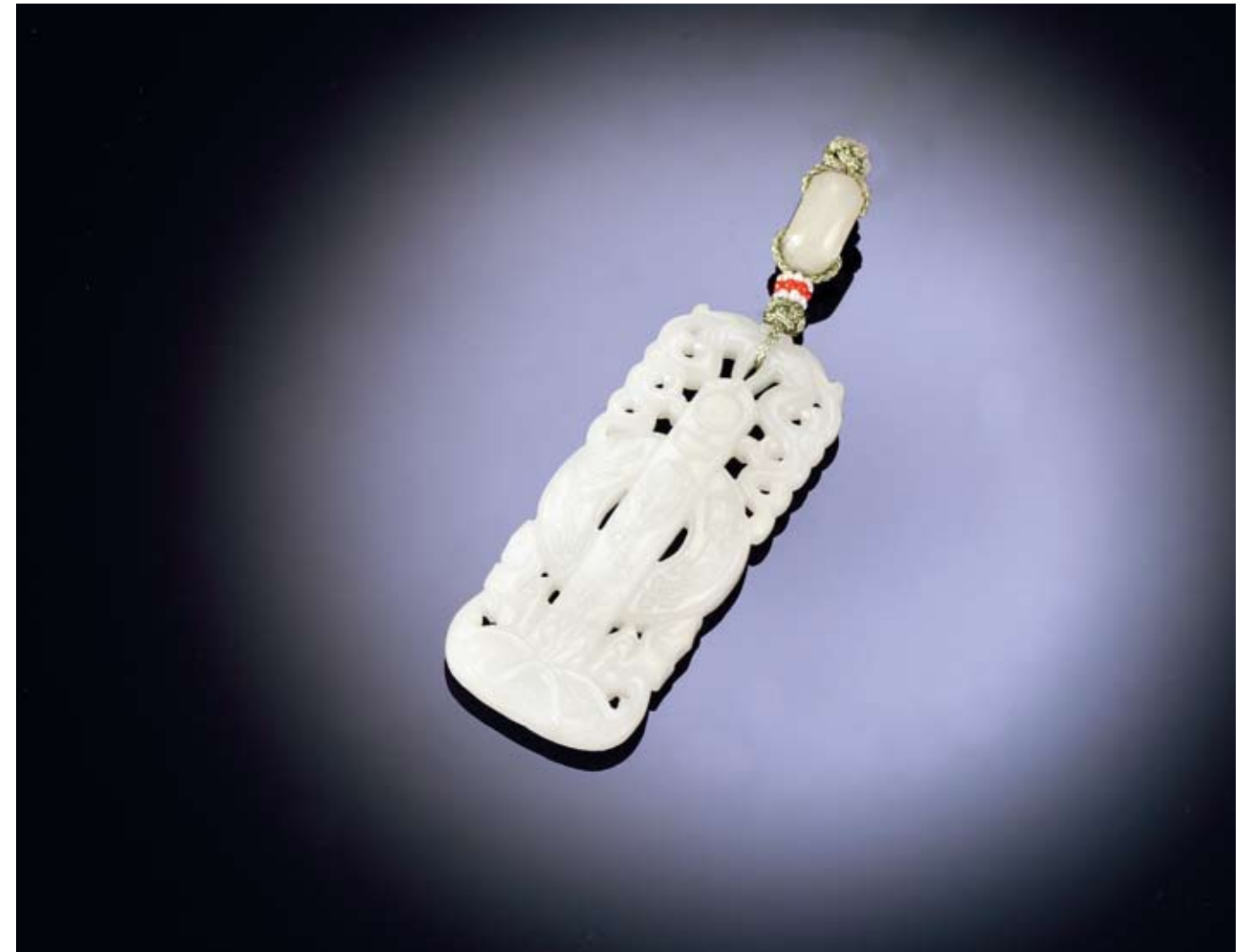
173

明 白玉雕盤龍佩

說明：和田白玉籽料，致密潤澤，包漿厚膩。兩側雕四條上下相對的螭龍，形象豐滿傳神，圓璧飾穀紋。明清大盛金石之風，很多文人士大夫喜好隨身佩戴玉璧等仿漢紋飾的白玉把件，此出廓璧就是此類把件中的精品。

A CARVED WHITE JADE
Ming Dynasty
L 4.5 cm

RMB 100,000-120,000



174

明 白玉雕圭璧佩

說明：白玉質地，色澤潤滑。圓雕成玉璧，圓餅形，中間有小圓穿，文獻中稱小圓穿為“好”，稱璧身為“肉”，肉倍于好者稱為璧，相反則是環。璧上浮雕仿古紋飾，細密緊湊。圭穿于璧上，上淺浮雕星象紋。這件挂件，仿秦漢玉璧形製，并結合了玉圭，且配以雙龍和海水江崖，構思精巧且有所根據，不可多得的精品。

A WHITE JADE GUI PENDANT
Ming Dynasty
L 6.5 cm

RMB 120,000-150,000

175

清中期 白玉雕福壽紋龍耳銜環洗

款識：乾隆年製

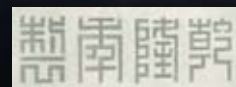
說明：此器玉質晶瑩溫潤，凝脂光澤，整體呈長圓形，葵口，收腹下斂，圈足。整體雕成多曲葵瓣形，洗身通體浮雕福壽金錢紋飾。兩側透雕龍耳，雙龍張嘴鼓腮，口銜瑞草，毛發后甩，龍角突出，英氣勃發，龍首耳挂活環。全器雕琢生動，打磨嚴謹。器底陰刻一行“乾隆年製”四字篆書款。原配托。此器取材珍貴，雕刻精緻。

A CARVED WHITE JADE WASHER WITH DRAGON EARS MARK OF "QIAN LONG NIAN ZHI"

Mid Qing Dynasty

L 25 cm

RMB 200,000-300,000



176

清乾隆 白玉雕福祿紋桃形洗

說明：白玉質，玉色白淨圓潤，致密溫蘊，入手敦厚。洗身為桃形，鏤空圓雕蝙蝠、靈猴左右貼附于洗身之上，神情傳神，幾可亂真。桃本為吉祥植物，為祝壽時之貢品或禮物，故稱“壽桃”，寓意“長壽百歲”。蝙蝠寓意“福”，靈猴獻壽配以蝙蝠做筆洗，寓意福壽康寧。以紫檀鏤雕壽桃作座，大小桃雙連樣，豐碩飽滿，壽桃呈桃上枝葉碾琢清晰可見，更實屬難得，文房之中福澤延綿，體現了文人對於健康生活的向往。

A CARVED WHITE JADE PEACH-SHAPED BRUSHWASHER

Qianlong period, Qing Dynasty

L 13.5 cm

RMB 700,000-800,000



177

清乾隆 白玉雕松干紋詩筒

說明：白玉質地，造型典雅，極具文人性質。筆筒外壁浮雕松干斜生于峭壁之上。干枝遒勁，剛勁有力。周身烤色，皮色鮮亮，韵味平添。松樹傲霜鬥雪、卓然不群，最早見于《詩經·小雅·斯干》，因其樹齡長久，經冬不凋，松被用來祝壽考、喻長生：“秩秩斯干，幽幽南山。如竹苞矣，如松茂矣。”松的這種原初的象征意義為道教所接受，遂成為道教神話中長生不死的重要原型。在道教神話中，松是不死的象征，所以服食松葉、松根便能飛升成仙、長生不死。被賦予高潔不群的形象。

A RUSSET AND WHITE JADE BRUSHPOT

Qianlong period, Qing Dynasty

H 10.3 cm

RMB 400,000-450,000



178

清中期 白玉雕獅鈕獸耳銜環爐

說明：白玉爐，形作深膽，圓口，短束頸，圓腹。爐頂凸雕太師少師鈕，少獅翻滾嬉鬧，太獅在旁撫護。爐身均為素面無工，兩側肩部雕琢雙獅耳，口銜活環，口沿置銜環雙獸耳；圈底接三足，足均為獸首柱形，近似馬蹄狀，莊嚴威武。整體紋飾形成緊湊與簡潔相結合的裝飾風格，一柔一剛相配恰到好處，給人一種高貴之感。全器雍容華貴，展現了清代精彩絕倫的玉雕技藝。

A CARVED WHITE JADE LION KNOB CENSER

Mid Qing Dynasty

L 14 cm

RMB 600,000-700,000



179

清乾隆 白玉雕瓜形洗

說明：筆洗白玉為質，晶瑩細潤，整器作貝殼形，五瓣如花朵般分布，逐漸收斂，彎轉卷曲呈螺旋狀，造型清秀雅致，構思巧妙，雅意與祥和盡顯。洗身背面借鑒了痕都斯坦玉器製作風格，浮雕一八瓣花卉置于貝殼正中，其花瓣外圍向內略為翻卷，流露柔美嬌羞之態，其形樣式精美，堪稱清代宮廷造辦處仿痕都斯坦玉器中代表之作，頗為珍貴。

參閱：《國色天香-伊斯蘭玉器》臺北國立故宮博物院 2008 P196

A CARVED WHITE JADE MELON-SHAPED BRUSH WASHER
Qianlong period, Qing Dynasty
L 17 cm

RMB 350,000-400,000



《國色天香-伊斯蘭玉器》
臺北國立故宮博物院 2008 P196



180

明 青白玉巧色雕松下高士紋杯

款識：永保

說明：此杯青白玉留皮俏色巧雕，料足而精，工細而美，直壁浮雕遠景山水蒼茫，疊幻萬千，近景一人垂釣于岸，杯一側把柄依料而雕，鏤空飾蒼松似立于岸，另一仙道老人卧于樹下蔭蔽處，與一仙鶴照相呼應。若俯觀留皮之色與纖細刀工一覽無余。整器端莊，成法規矩，自然之料與俗世之工藝相互融融合一。

A RUSSET AND GREEN JADE CUP WITH THE MARK OF
"YONG BAO"
Ming Dynasty
L 13.8 cm

RMB 120,000-150,000





181

清乾隆 白玉雕雙猴紋挂件

說明：玉質溫潤，包漿厚亮，手感沉足。以大鏤空及圓雕法琢猴一雙，手扶桃及折枝。猴屬靈長類，又有孫悟空之機靈，故以靈猴相稱。猴音諧侯，而名添公侯。如此作，既可稱代代封侯，輩輩見侯，亦可謂靈猴獻瑞，仙猴供壽。

A CARVED WHITE JADE "DOUBLE MONKEYS" PENDANT

Qianlong period, Qing Dynasty

L 4 cm

RMB 300,000-320,000



182

清乾隆 白玉雕論經紋擺件

說明：和田白玉為材，玉質上乘。圓雕二僧人并立。長袍闊袖，腳着僧鞋，細眉杏目，闊鼻開口，雙耳寬大，面露微笑，憨態可掬。匠者工藝精湛，所刻肢體面目、衣服褶皺，動作神態俱清晰有力，活靈活現。周身拋光細致，數處烤色，平添韵味。

A CARVED WHITE JADE FIGURE DECORATION

Qianlong period, Qing Dynasty

H 12 cm

RMB 120,000-150,000



183

清乾隆 白玉雕連年有余紋挂件

說明：此挂墜以優質和田白玉為質，圓雕大小兩條首尾相連的鯉魚，取“連年有余”之寓意，雕工自然生動，栩栩如生。

A WHITE JADE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 4.5 cm

RMB 300,000-320,000



184

清乾隆 白玉雕瓜果紋挂件

說明：上等白玉製，玉質細致溫潤，其顏色呈脂白色，油脂性好。一件精美的玉器，除了滋潤細膩的玉石所帶給人的溫潤美感之外，人工的雕琢美、造型美以及好的主題內容，對一件玉器的價值都有很大的影響，雕工細致，綫條流暢，果實飽滿圓潤，枝葉繁茂，上端另附有珊瑚珠系繩，造型優雅大方。

A WHITE JADE MELON-SHAPED PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 5.5 cm

RMB 100,000-120,000

185

清乾隆 白玉雕子母瑞獸紋紙鎮

說明：和田白玉為材，玉質白潤，用料碩大，圓雕而成。母獸身形肥碩，伏于地，面目慈祥，二小獸環繞其側，雙眼外凸，短尾彎曲，體態飽滿，拋光細到，小獸嬉戲玩耍，身形圓拙，憨態可掬。口銜靈芝草，神態安若。神靈動物，自古即為人們所尊崇寶愛，更認其有護衛之功能，古之天子亦認為，自身有天神庇佑，靈獸拱衛，古代宮殿、寺廟、有所謂“五脊六獸”亦源于此，而玉雕作品自古即多有引用，以求其神力，作為庇護。

十獸之中，角端明福禍，獸能伏波，貔貅鎮山林，獬豸辨忠奸，闢邪除群凶，麒麟言仁義，符拔趨福吉，天祿啟靈聰，天狗伺警戒，神塵保平安，各有其靈，各主其事，殊為難得。此玉質地瑩潤，雕工卓然，精湛細膩。

A FINELY CARVED WHITE JADE MYTHICAL BEAST
Qianlong period, Qing Dynasty
L 12.5 cm

RMB 800,000-900,000



186

清中期 翡翠雕觀音

說明：觀世音菩薩在佛教諸神中最受尊崇者，作為慈大慈大悲的化身，以其形象為題材的藝術品從古至今長盛不衰。這尊觀音以整塊上等翠料圓雕而成，翠色瑩人，水頭較好，閃玻璃光澤，翠綠色中有墨色斑點，層次豐富。菩薩頭頂螺，眉如彎月，雙目下視，鼻梁尖挺，唇角含笑，面容祥和。身着曳地襦裙，輕柔飄逸，垂墜自然。手持靈芝仙草，身姿流暢自然，體態嫻靜秀麗，手足刻劃細膩傳神。身旁兩只仙鶴相伴，飄然入勝。

此像選料上乘，通體翠綠豐富，清瑩水亮，雕琢刀工精湛，化剛為柔，為少見的精品大型寶石雕件。

A FINELY CARVED JADEITE FIGURE OF GUANYIN
Mid Qing Dynasty
H 36.3 cm

RMB 1,200,000-1,300,000



清乾隆 翡翠雕玉洞簫

說明：該品取材翡翠，通體青白。所取材翡翠質溫色潤，撫其表光滑細膩。簫體五孔，觸手盡皆滑潤。簫口端對穿一孔，用以系挂繩墜。本品雖無多余裝飾，但簡單中透出大方清秀之美，其清雅之情非俗物能及。

簫一般為竹製，又有玉製、銅製，翡翠製者少見。以翡翠雕簫尤顯別出心裁，加之其仿竹節造型，更象征有君子高風亮節的美好寓意。

錦袋外綉王維《田園樂》“酌酒曾臨泉水，抱琴好倚長松，南園露葵朝折，東穀黃粱夜春。”

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系-宮廷珍寶》上海科學技術出版社 2010 P196

A FINELY CARVED JADEITE FLUTE

Qianlong period, Qing Dynasty

L 56.5 cm

RMB 600,000-700,000



《故宮博物院藏文物珍品大系-宮廷珍寶》
上海科學技術出版社 2010 P196



188

清中期 白玉雕携琴訪友紋三鑲如意

說明：三鑲白玉如意，紫檀為柄，三塊如意瓦子玉質晶瑩溫潤，淺浮雕懸崖峭壁，蒼松勁石，祥雲繚繞，峰巒疊嶂。松下一老人策杖而行，后面一童子相隨，笑容滿面。這種三鑲如意為乾隆時所創，除鑲嵌時作玉外，以用古玉者為貴。一些清宮珍藏的戰國、漢代玉劍、玉帶板、小玉琮等都被巧妙地裝飾在如意上，匠心獨運。不過，這類製品以突出所嵌之玉石為主，如意本身反成陪襯。不過，乾隆皇帝却躊躇滿志，稱：“漢玉香檀接柄長”、“得一含三趣可詳”（見乾隆三十六年辛卯（1771年）所作《咏漢玉檀柄如意》，《清高宗禦製詩集》三集卷九十四），對於這項發明的得意之情溢于言表。

A CARVED WHITE JADE 'LANDSCAPE AND FIGURE' RUYI SCEPTRE

Mid Qing Dynasty

L 56 cm

RMB 200,000-220,000



189

清乾隆 白玉雕高風亮潔紋洗

說明：此洗為和田白玉質，用料上乘，溫潤柔滑。立體雕琢成荷葉形洗，洗較淺，洗內蓮花盛開，花瓣綻放，恰占據了洗之大部分空間，邊緣細琢一蜻蜓立于荷葉之上，洗內雕刻一蟹，狀如蟹息于蓮葉上，生趣盎然。此洗雕工精細，細部紋路如葉脈等絲絲入微，生動逼真。以巧妙的造型，使得荷塘中一片生機躍然而出，蜻蜓的刻畫使整幅畫面靜中有動，極富詩情畫意，可謂巧奪天工，至為難得。該器雕荷葉翻卷成洗，口沿雕一朵盛開的蓮花和一只蜻蜓，另一側雕一蓮蓬相對，造型別致，雕工精美。以蜻蜓和蓮花為題材進行創作，寓意作風清廉，為人潔身自好；螃蟹荷花，意為和諧。取材講究，寓意美好，且又是文房雅件，更顯清雅之味濃郁，為不可多得之佳品。

A CARVED WHITE JADE LOTUS-LEAF BRUSHWASHER

Qianlong period, Qing Dynasty

L 12.7 cm

RMB 250,000-300,000





190

清乾隆 白玉雕獸面紋瓜棱形碗（一對）

說明：白玉製瓜棱碗，冰肌玉骨，蘊結寒霜，碗內雖未作紋飾，但玉質紋理鬼斧神工，自稱天脉。細觀之，若雲海籠罩，仙境欲達。外壁呈瓜棱狀，浮雕獸面紋。足依外壁之形，正視如盛開花朵，氣韵生動，孕育天地靈氣，整器堪為天意、人工合一之作。

A PAIR OF CARVED WHITE JADE BEGONIA-SHAPED BOWLS

Qianlong period, Qing Dynasty

D 13 cm

RMB 300,000-350,000



191

清乾隆 青白玉雕鉢式碗（一對）

款識：乾隆年製

說明：此對玉碗以青白玉為材，選料精良，玉碗壁薄如紙，圓形，撇口，圈足。通體光素無紋，器底陰刻“乾隆年製”四字二行楷書款，工整雍容，筆法老到。

此對青白玉碗內外光素，質地勻淨無雜質，包漿潤澤，光潔冰潤，器形規矩，綫條流暢，琢磨圓潤，閃玻璃光澤。

乾隆治玉有“良才不雕”的美學思想，以示蘊天地山川精氣之大器不琢。此碗磨製精到，拋光細膩，造型柔美却不失規矩，兼具欣賞與實用價值于一身，完美地體現了乾隆工的特點，其應為乾隆禦器。

A PAIR OF PALE CELADON JADE BOWL MARK OF "QIAN LONG NIAN ZHI"

Qianlong period, Qing Dynasty

D 12 cm

RMB 120,000-150,000





192

清乾隆 銅泥金無量壽佛像

說明：無量壽佛面相方正豐滿，神態莊嚴。頭戴五葉寶冠，長發披肩。袒上身，肩披帔帛，佩飾瓔珞，環釧。腰束長裙，衣褶起伏，自然流暢。雙手結禪定印，全跏趺坐。下承仰覆蓮瓣座，此尊無量壽佛坐像承乾隆造像之風，裝飾繁瑣華麗，製作精美，身軀比例勻稱，充分體現了乾隆時期佛造像的特色。

A GILT-COPPER FIGURE OF AMITAYUS

Qianlong period, Qing Dynasty

H 22 cm

RMB 80,000-100,000



193

清乾隆 銅鎏金黃財神像

說明：黃財神，藏名藏拉色波，是藏傳佛教各大教派普遍供養的五姓財神之一，為諸財神之首，因其身相金黃，故稱黃財神。修持黃財神法，可消滅六道窮苦，增長福德、壽命、智能，以及一切物質與精神上的受用，財源茂盛，免除貧窮。黃銅質。頭戴寶冠，上飾卷草紋，製作細膩。面相方圓，雙眉緊蹙，雙目圓睜，寬鼻闊口，神態安詳。耳垂圓環，其下飾花瓣墜，繒帶在耳際彎曲向上揚起。軀體壯實，四肢短粗。上身袒露，佩瓔珞釧環，左肩斜披絡腋，手腕、上臂及腳踝處皆有連珠式釧飾，下身着短裙，衣緣鑿刻有花紋帶，裙褶自然鋪于座面上。左手持吐寶鼠于左膝之上，坐于雙層鑿花卡墊式寶座。

A GILT-COPPER FIGURE OF YELLOW JAMBHALA

Qianlong period, Qing Dynasty

H 13 cm

RMB 180,000-220,000



《梵華樓·第三卷》 紫禁城出版社 2009 P987 Lot.945

194
清乾隆 銅泥金右刷哈哩母像

款識：大清乾隆年敬造

說明：神為一面二臂。頭戴五葉冠，葫蘆形發髻，耳后有束發縵帶，寂靜相。袒露上身，肩披帛帶，下身着裙，佩飾耳、項鏈、臂釧、手鐲、腳鐲。左手撫在左腿上，右手持傘（傘缺失）。舒坐于圓邊三角形覆蓮底座上，底座正面鑄“大清乾隆年敬造”橫款，下沿刻“右刷哈哩母”，背刻“德行根本”次第部屬名。是為十分罕見的乾隆時期“六品佛樓”佛造像。應為清乾隆宮廷內務府造辦處所制。

參閱：《梵華樓·第三卷》 紫禁城出版社 2009 P987 Lot.945

A GILT-COPPER FIGURE OF SURAHARINI, MARK OF "DA QING QIAN LONG NIAN JING ZAO"

Qianlong period, Qing Dynasty

H 14 cm

RMB 250,000-300,000



195
十九世紀 銅鑲金大威德像

說明：大威德金剛，“威”是表示降伏惡魔的威猛力量；“德”是代表智慧摧破煩惱業障。其梵名音譯為“閻曼德迦”，意思為“死亡的征服者”。關於這個稱呼有一個傳說，相傳閻魔天曾經以牛首人身的形象四處屠戮無辜的生靈，使西藏陷入血雨腥風之中。文殊菩薩在眾生的求救聲中所顯化。整像三十二臂各執法器，置于身兩側，兩主臂分執噶巴拉及鉞刀，抱明妃于胸前，雙腿一曲一伸，人頭幔系于腰間，赤發上揚，牛面雙目圓瞪，怒視前方，仿若護衛世間一切。足踏覆蓮座。

A GILT-COPPER FIGURE OF VAJRABHAIRAVA

19th Century

H 20.5 cm

RMB 150,000-200,000



《圖像與風格》上册 紫禁城出版社 P48

清康熙 銅鎏金文殊菩薩像

說明：文殊菩薩，乃佛教四大菩薩之一。因智慧辯才第一，為眾菩薩之首，被稱為“大智文殊菩薩”，是觀世音菩薩之外最受尊崇的大菩薩。

佛教中認為，常修持文殊菩薩像，可增長智能，辯才無礙，口演妙法，了知諸法真實義。清代皇帝被視為文殊菩薩的轉世化身，故其造像為宮廷造像中代表性題材，頌揚帝王如佛陀在世護持人間。

這尊文殊菩薩造像是典型的清康熙時期金銅造像作品，應出自北京地區官造。清康熙時期造像在清代金銅造像中占有着十分重要的地位，并對后期金銅佛造像有着深遠的影響。其造像以選材考究，銅質精密，鑄造精湛，雕刻嫺熟、裝飾繁縟、鎏金亮麗而著稱，總體上給人一

種雍容華貴的皇家氣韻。現存典型的清康熙造像市場中并不多見，一直是藏家所追逐的對象。此尊造像面型端莊俊秀、造型比例精准、裝飾繁縟華麗，鎏金亮麗悅目，蓮座工整大氣都具有清康熙金銅造像的藝術特點。寶冠、耳、縵帶、瓔珞、鈿環及衣飾均雕刻細膩精緻，一絲不苟，顯示出高超的藝術水平。整像通體鎏金，胎體厚重，做工考究，品相極佳，堪為上乘之作，實為現存清康熙造像的精品。

參閱：《圖像與風格》上册 紫禁城出版社 P48

A GILT-COPPER FIGURE OF MANJUSHRI

Kangxi period, Qing Dynasty

H 16 cm

RMB 200,000-250,000





197
清乾隆 銅泥金宗喀巴像

款識：大清乾隆年敬造
說明：此尊頭戴通人冠，額際高廣，面龐圓潤，法相靜謐。身着坎肩、僧裙，外披袒右式袈裟，衣緣鑿刻精美的纏枝花卉。跏趺端坐。雙手于胸前結說法印，并各捻一莖齊肩綻放的蓮花，花蕊上奉置寶劍、經書和摩尼寶。這種標識與格魯派認為宗喀巴是文殊菩薩的化身相契合。臺座上緣飾連珠紋，蓮瓣寬肥舒展，內層蓮瓣鑄刻卷草紋，鑄有“大清乾隆年敬造”。像身挺拔端莊，鑄造工藝精良，是乾隆時期藏傳佛教上師造像中的佳作。

A GILT-COPPER FIGURE OF TSONGKHAPA MARK OF "DA QING QIAN LONG NIAN JING ZAO"
Qianlong period, Qing Dynasty
H 16.5 cm

RMB 150,000-200,000



198
清乾隆 銅鎏金三世章嘉像

說明：在章嘉世系中最著名的就是第三世若必多吉，他是內蒙古地區地位最高的轉世活佛，也是清代藏傳佛教四大活佛之一。此尊頭戴班智達帽，表明他是精通五明的佛學大師。身着坎肩、僧裙及袒右式袈裟。右手當胸結說法印，左手結禪定印。跏趺端坐。雙層卡墊上鑿刻織物效果，刻飾的搭巾上加刻蓮池圖案，顯得精美華麗。

A GILT-COPPER FIGURE OF KANGCHENJUNGA
Qianlong period, Qing Dynasty
H 15.5 cm

RMB 150,000-200,000

清乾隆 銅鑲金文殊菩薩像

來源：BONHAMS LONDON 2008 Lot.88及圖錄封面

說明：全跏趺坐于蓮花寶座之上。左手結說法印持一株蓮花開于左肩，上置經書；右手高舉持寶劍。經書和寶劍是文殊菩薩的重要標識。頭戴五葉花冠，束發高髻，寶珠頂嚴。面相方圓，長眉細目，眉間白毫，鼻梁高挺，表情沉靜。耳垂圓，束發垂肩，帔帛搭于雙肩。軀體健壯，體態均稱，結構合理。上身袒露，胸前飾有瓔珞，臂部、手部、踝部都飾有釧環。下身着長裙，兩腿間的裙褶呈放射狀自然流暢鋪于座面之上。束腰仰覆式蓮花座，上下緣飾兩圈連珠紋，蓮花瓣一周，排列規整，蓮瓣飽滿秀長，制作精緻。清王朝17世紀初崛起于遼東，原來信仰薩滿教，與其比鄰的東蒙地區，藏傳佛教已十分發達，隨着后金勢力的不斷擴大，許多蒙古喇嘛投奔到太祖努爾哈赤麾下，為招徠蒙古諸部，努爾哈赤極力推崇藏傳佛教。后來隨著西藏與中央關係的不斷加強，藏傳佛教也逐漸成為皇室宗教信仰。就如同觀音菩薩是西藏的“雪域怙主”，文殊菩薩則是清朝皇室的“保佑靈神”，在皇室中廣受供奉。

A GILT-COPPER FIGURE OF SEATED MANJUSHRI

Qianlong period, Qing Dynasty

H 53.8 cm

RMB 200,000-250,000



BONHAMS LONDON 2008 Lot.88及圖錄封面



清乾隆 青花纏枝蓮托團壽紋鳩耳尊

款識：大清乾隆年製

說明：此器敞口，頸長收腰，頸部以凸出的兩鵝首銜環作雙耳裝飾，圓腹，圈足。器底書“大清乾隆年製”六字三行篆書款。

瓶身圓潤飽滿，造型端莊俊秀，胎質細膩堅致，青花發色濃艷飽滿，釉面肥潤，製作精美工整。紋飾飽滿繁復，布局完滿，不留空隙，內容豐富，且章法穩健，層次清晰。外口沿處依次飾海水波濤紋，如意雲頭紋，蕉葉紋，纏枝花卉紋，蝙蝠紋，其間配以青花雙綫紋作邊飾。腹部滿繪纏枝牡丹壽字紋，近底處繪變形蓮瓣，足外牆繪蕉葉紋。紋飾清晰生動，深淺不一，富于層次感和立體感，配以鵝首銜環造型的雙耳，尤其立意巧妙，造型生動，新穎獨到，是瓶式作品中少有的佳品。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—青花釉裏紅（下）》上海科學技術出版社 2010 P136

A BLUE AND WHITE INTERLOCKING LOTUS VESSEL

Qianlong period, Qing Dynasty

H 35.5 cm

RMB 800,000-900,000



《故宮博物院藏文物珍品大系—青花釉裏紅（下）》
上海科學技術出版社 2010 P136





201

清乾隆 青花纏枝蓮紋鋪首尊

款識：大清乾隆年製

說明：此款青花尊為敞口，圓肩，高圈足，釉水瑩潤，胎質細密，主體紋飾為纏枝蓮紋，纏枝紋又名“萬壽藤”，寓意吉慶，是以一種藤蔓卷草變化而成，委婉多姿，富有動感，優美生動，以植物的枝杆或蔓藤作骨架，向上下、左右延伸，形成波綫式的二方連續或四方連續，循環往復，變化無窮，因其結構連綿不斷，故又具“生生不息”之意，頸部及圈足裝飾蕉葉紋，口沿下側及下腹部為海水紋，布局精巧，疏朗有致，兩側折肩處飾有鋪手，器底有“大清乾隆年製”篆書款識，整件瓷器做工精美，綫條流暢，造型雍容大氣，頗具皇家風範，為收藏之選。

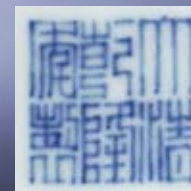
參閱：《故宮博物院藏—古陶瓷資料選粹（卷二）》紫禁城出版社 2005 P206

A BLUE AND WHITE 'INTERLOCKING FLOWER SPRAY' VASE
Qianlong period, Qing Dynasty
H 25.5 cm

RMB 1,300,000-1,500,000



《故宮博物院藏—古陶瓷資料選粹（卷二）》
紫禁城出版社 2005 P206





202

清乾隆 绿地粉彩福壽紋海棠式花盆

說明：盤呈四曲海棠形，口折沿，腹漸收，下承四個如意雲頭紋足。器內器底施松綠釉，底心開有一孔。盤口沿兩側描金，中間畫一周纏枝花卉紋。器外施以綠地，綠地上以紅、黃、藍等色繪纏枝番蓮、蝙蝠圖案，器底描金邊。

此器整體器形“蓮”與“連”、“蝠”與“福”諧音，畫面組成“連年洪福”四字吉祥語。嘉慶朝的製瓷工藝基本上沿襲乾隆朝遺風，崇尚繁褥工整、華麗炫目的風格，在具體繪畫裝飾上與乾隆朝作品難以區別。此件花盆色彩絢麗，製作精巧，是一件形製與裝飾結合完美的瓷中珍品。

參閱：《中國清代官窑瓷器》上海文化出版社 2003 P256

A FAMILLE-ROSE GREEN GROUND BEGONIA SHAPED JARDINIERE
Qianlong period, Qing Dynasty
L 19.6 cm

RMB 200,000-250,000



《中國清代官窑瓷器》上海文化出版社 2003 P256



203

清乾隆 青花梵紅龍紋杯

款識：大清乾隆年製

說明：此杯口微撇，深腹，圈足。口沿繪青花綫，外壁繪礬紅海水龍紋，礬紅顏色濃艷，器型輕巧秀麗，白釉溫潤，且成對傳世殊為不易。此杯所繪行龍紋與一般清代官窑所繪趕珠龍紋不同。龍的口舌賁張，動態凶猛之勢有早明之風。而兩條行龍一作回首，一作呼應，兩龍間以十字雲間隔，畫面尤顯生動。底施白釉，書青花“大清乾隆年製”六字三行篆書款識。

參閱：《中國清代官窑瓷器》上海文化出版社 2003 P269

AN IRON RED DECORATED BLUE AND WHITE WINECUP
Qianlong period, Qing Dynasty
D 6.2 cm

RMB 350,000-400,000



《中國清代官窑瓷器》上海文化出版社 2003 P269





204
清乾隆 松石绿地粉彩開光博古紋碗

款識：大清乾隆年製
說明：此碗撇口，弧壁，圈足。內施白釉，碗心繪牡丹花，內壁飾以燈籠圖。外壁松石绿地粉彩勾蓮紋并四組圓形開光，開光內繪粉彩博古圖。外底施白釉書青花“大清乾隆年製”六字三行篆書款識。

A FAMILLE-ROSE LIME GREEN GROUND BOWL
Qianlong period, Qing Dynasty
D 18.5 cm

RMB 180,000-200,000



205
清乾隆 斗彩壽字紋盤

款識：大清乾隆年製
說明：此盤廣口，淺腹，寬平底，圈足。全器罩白釉，以斗彩繪壽紋。紋飾設計巧妙，以礬紅寫壽字作桃樹枝干，伸展出來的筆畫間綴以鮮桃，更以淡淡綠釉與青花精心配合勾勒桃葉，點綴桃樹。桃樹間以青花所繪忍冬卷草紋相隔，釉上粉彩與釉下青花遙相呼應，相得益彰。此盤構思奇妙，桃本為長壽象征，以壽字紋繪桃樹，寓意相合。且斗彩繪畫色澤清雅，更為此盤平添幾分秀美靈韻。此盤底部以青花書“大清乾隆年製”六字篆書方章款。

A DOUCAI "SHOU" PLATE
Qianlong period, Qing Dynasty
D 14.5 cm

RMB 120,000-150,000



清乾隆 青花地黃彩雲龍紋盤

款識：大清乾隆年製

說明：盤敞口，淺腹，圈足。足內施白釉，留雙藍圈青花“大清乾隆年製”六字楷書款。盤以青花為地，盤心黃彩繪火龍戲珠紋，盤壁則繪雙龍趕珠，繪畫精緻，龍身鱗片都可細辨，火焰紋布滿全器，長龍遨遊其間，似要浴火而出，極具皇家氣勢。青花留白填彩為乾隆沿襲明宣德成化之風格。本件瓷盤胎質緊密，色澤潤麗，為乾隆朝佳作。

參閱：《沈陽故宮博物院院藏文物精粹—瓷器篇（上）》萬卷出版公司 2008 P267



《沈陽故宮博物院院藏文物精粹—瓷器篇（上）》
萬卷出版公司 2008 P267

A YELLOW-DECORATED BLUE-GLAZED 'DRAGON' DISH
Qianlong period, Qing Dynasty
D 25.2 cm

RMB 150,000-180,000



清乾隆 青花立龍紋盤

款識：大清乾隆年製

說明：盤呈敞口微侈，淺弧腹，圈足。整器造型規整，胎質細膩堅實，釉面光亮勻淨，青花發色鮮脆明麗，畫工精細；盤心以青花繪一立體的嬉珠龍紋，外壁以青花繪兩條趕珠行龍紋飾，所繪龍紋威武健壯，栩栩如生。足底書青花“大清乾隆年製”六字三行篆書款識。

參閱：《晚清官窑瓷器》香港中文大學文物館 1983 P48
Lot. 14

A BLUE AND WHITE DRAGON PLATE
Qianlong period, Qing Dynasty
D 16.8 cm

RMB 100,000-120,000



清乾隆 仿官釉貫耳瓶

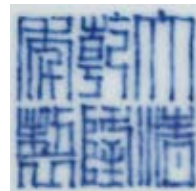
說明：此瓶為乾隆朝仿官釉品類，直口微侈，長直頸，圓鼓腹，方圈足。瓶身四棱，頸側飾兩貫耳，瓶腹前后有桃形凸起，器形秀雅，端莊大氣。所施官釉幾近天青之色，淡雅雋永，開片細密，遍布全器，氣息古樸，圈足平實，塗飾鐵褐之色，屬於唐英《陶成紀事碑記》中所載：“仿鐵骨官釉”之“粉青”品類。底內施釉，書“大清乾隆年製”青花六字篆書款，篆法精到，端莊規整，為乾隆早期寫法。官釉色質古雅，為宋器之精粹，備受弘歷喜愛，檢閱內務府造辦處活記檔之記載，尤其在乾隆早年，每一次仿燒前代瓷器名品的單目中，官釉一項數量甚多，比如：“乾隆三年六月二十五日：七品首領薩木哈，催總白世秀來說太監高玉交：……官釉收小八方雙管瓶一件，官釉四喜瓶一件，官釉太極紙槌瓶一件，官釉放大天盤口大漢尊一件，官釉六方雙管尊一件，官釉蓮座蒜頭瓶一件，官釉葵瓣筆洗一件，官窑腰元罐一件，傳旨：交與燒造磁器處唐英，……俱照樣燒造送來。燒造完時再將交出原磁器繳回，仍交磁器庫。此磁器內有大器皿應畫樣帶去，其小磁器皿俱各帶。欽此。”（見于《造辦處各作成做活計清檔 江西燒造磁器處》）本品器形、釉色之時代特征明顯，主要燒造于乾隆早期，工藝精細，品質卓越，為乾隆仿古瓷器中的精品。

A LARGE GUAN-TYPE GLAZED TUBULAR HANDLED VASE

Qianlong period, Qing Dynasty

H 42 cm

RMB 2,200,000-2,500,000



209

清乾隆 茶葉末釉梅瓶

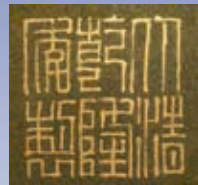
款識：大清乾隆年製

說明：此件梅瓶短頸，豐肩，圓腹下斂，圈足，體態秀美端莊。全器罩以茶葉末釉，釉色豐腴勻淨，溫潤可人。底足施白釉，上書“大清乾隆年製”六字三行篆書款識。整器無需人工雕飾，為以釉色天然自成，不借雕飾之美而獨以其變幻色彩贏得世人青睞。

茶葉末釉又稱“廠官釉”，起源于唐代黑釉，初似為燒黑釉瓷過火而出現的特殊品種，并非有意燒制，至明代，禦器廠所產茶葉末釉，釉色黃潤，帶黑色或黑褐色斑點，似鱗魚皮色，稱“鱗魚黃”。直到雍正和乾隆時期色澤可稱得上真正“茶葉末色”的釉色才得以成功，又以乾隆時的燒制最為出色。此時的釉面“黃雜綠色，嬌嬈而不俗，艷于花，美若玉，瓶為範，最養目”，在當時便被視若“秘釉”，禦器廠專燒僅供皇室使用，常欣賞其氣色有養目、明神之奇效，深受皇帝喜愛。

A TEADUST-GLAZE MEIPING
Qianlong period, Qing Dynasty
H 22.5 cm

RMB 300,000-400,000



210

清乾隆 豆青釉鼓釘罐

款識：大清乾隆年製

說明：鼓式罐，也稱乳丁罐，造型類似于坐具綉墩，中部向外弧鼓，口、足部收斂，平底，底足內凹，呈矮淺的玉環形。腹部貼塑雙獸耳鋪首，獸首銜環，上、下各飾一周凸起的鼓釘，故名鼓釘罐。

內外均施冬青釉，色澤淺淡，介于豆青和粉青之間，釉質瑩潤，釉面光潔如玉，釉層均勻。底足外環無釉，中間施釉，足端邊緣露胎處呈淺褐的火石紅色。器形古樸，形似綉墩，尤以鼓釘和鋪首裝飾最具特色。外底心書青花“大清乾隆年製”六字三行篆書方形款，字體工整。

參閱：《中國清代官窑瓷器》上海文化出版社 2003 P344

A CELADON-GLAZED DRUM-SHAPED JAR
Qianlong period, Qing Dynasty
H 16.5 cm

RMB 350,000-400,000



《中國清代官窑瓷器》上海文化出版社 2003 P344



211
清乾隆 青花對頭鳳紋盤（一對）

款識：大清乾隆年製
說明：此盤敞口、弧壁、矮圈足。通體白釉為底，青花作飾。盤心、盤口沿均飾青花雙綫紋，盤心青花雙圈內有兩只繪工對稱的鳳凰，俗稱“對頭鳳”，其間繪以朵雲紋。外壁口沿一圈青花紋，足上飾雙綫青花紋，外壁飾一對鳳凰如意雲紋，以十字雲分隔。盤底落青花“大清乾隆年製”六字三行篆書款。

參閱：《沈陽故宮博物院院藏文物精粹—瓷器篇（上）》萬卷出版公司 2008 P049

A PAIR OF BLUE AND WHITE PHOENIX PLATES
Qianlong period, Qing Dynasty
D 16.5 cm

RMB 200,000-250,000



212
清乾隆 青花雲龍紋盤

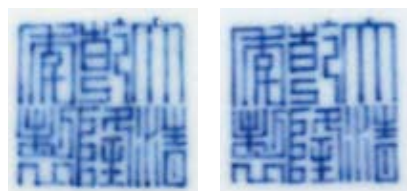
說明：此件乾隆青花龍紋盤，盤心迎面龍承襲康、雍兩朝特點，呈“弓”字形身，輔助紋飾也以康熙朝盛行的火焰紋為主，借鑒了雍正雲紋，更加繁復，以卷雲紋與火焰紋相結合。盤內外壁皆飾以雙龍趕珠，底施白釉無款。

A FINE AND LARGE BLUE AND WHITE DRAGON PLATE
Qianlong period, Qing Dynasty
D 35.3 cm

RMB 90,000-100,000



《沈陽故宮博物院院藏文物精粹—瓷器篇（上）》
萬卷出版公司 2008 P049



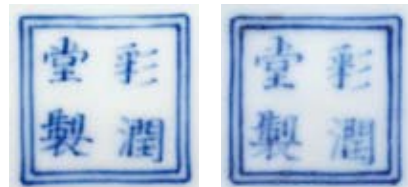


213
清乾隆 斗彩團菊梵文盤（一對）

款識：彩潤堂製
 出版：《清代瓷器賞鑒》上海科學技術出版社 2005 P156
 說明：盤底部書“彩潤堂製”，為乾隆朝內府堂名款。該器敞口，淺腹，圈足。器形規整，胎體堅致，釉面晶瑩。盤心雙圈內繪團菊圖，圈外繪五組蓮花紋，互相連接呈五星狀，間書五個梵文，內口沿一周書門彩梵文。這種圖案在清乾隆以後逐漸增多，也見青花或紅綠低溫彩書寫器。外壁繪五只紅蝠，寓意“洪福齊天”。

A PAIR OF DOUCAI "CHRYSANTHEMUM" PLATES
 Qianlong period, Qing Dynasty
 D 16 cm

RMB 160,000-180,000

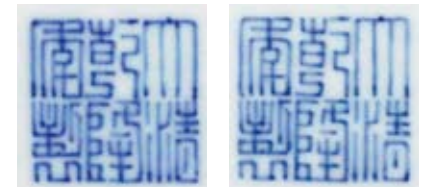


214
清乾隆 青花壽字紋盤（一對）

款識：大清乾隆年製
 說明：侈口，淺弧腹，平底，圈足。此對盤子胎體輕薄，質地堅硬，釉面潔白光亮，肥潤晶瑩，盤形規整，內外壁均以青花為飾，內壁以鳥篆寫六個壽字，底心以忍冬團花紋，外壁裝飾以如意卷草。底書“大清乾隆年製”青花篆書款。全器紋飾簡潔疏朗，繪畫流暢自然。

A PAIR OF WHITE AND BLUE "SHOU" PLATES
 Qianlong period, Qing Dynasty
 D 15.3 cm

RMB 150,000-180,000



《清代瓷器賞鑒》上海科學技術出版社 2005 P156



《故宫博物院藏文物珍品大系—青花釉裏紅（中）》
上海科學技術出版社 2010 P10



215
清乾隆 青花松竹梅紋盤

款識：大清乾隆年製
說明：此器盤心青花雙圈內繪松、竹、梅歲寒三友及山石圖，紋飾整體比宣德器要小，採用了繪畫中的皴法來表現山石的立體感，山石顯得較為堅硬，仕女、小童的畫法略微拘謹。盤外壁繪庭院人物，一仕女坐于庭院中，二小童在院內嬉戲玩耍。與宣德青花盤相比，此盤釉面晶瑩潤澤，青花發色偏淡，分外淡雅別致，宣德盤則青花的顏色深邃寧靜，有着水墨畫般的效果。此器帶有乾隆官窑的時代特征，是一件乾隆慕古之情的佳品。

參閱：《故宫博物院藏文物珍品大系—青花釉裏紅（中）》上海科學技術出版社 2010 P10

A BLUE AND WHITE "THREE FRIENDS" PLATE
Qianlong period, Qing Dynasty
D 18 cm

RMB 80,000-100,000

216
清乾隆 青花纏枝蓮紋八角洗

說明：明屠隆《考盤余事 筆洗》載：“今用作洗，最佳者有官哥元洗、葵花洗”。

此件青花六角洗形製獨特，筆洗的形製以扁圓的腹為基本形，上口折沿，六角各置一矮足，舊配木架。若至于案上，可賞玩，亦可實用，從此一件文玩雅器之上便可感到文人墨客精緻的生活態度。

A BLUE AND WHITE INTERLOCKING LOTUS BRUSHER
Qianlong period, Qing Dynasty
L 16.8 cm

RMB 130,000-150,000





217
清乾隆 仿官釉葵口碗

款識：乾隆年製
說明：碗呈六瓣葵花形。深弧腹，圈足。內外及足內均施以仿官釉，釉層較厚，釉面布滿開片。圈足施醬釉，外底書“乾隆年製”四字雙行篆書款識。
參閱：《沈陽故宮博物院院藏文物精粹—瓷器篇（下）》萬卷出版公司 2008 P171

A GUAN-TYPE GLAZED MALLOW-FORM BOWL
Qianlong period, Qing Dynasty
D 12 cm

RMB 80,000-90,000



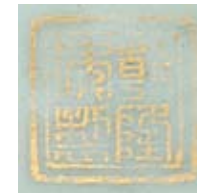
《沈陽故宮博物院院藏文物精粹—瓷器篇（下）》
萬卷出版公司 2008 P171

218
清乾隆 豆青地描金桃形洗

款識：乾隆年製
說明：此器胎質細膩，釉質如玉，晶瑩剔透，釉色為豆青色，邊緣及葉面描金，整體造型呈石榴型，器底可見四處支釘燒造痕迹，底部描金雙綫方框內書“乾隆年製”六字篆書款。

A PALE-GLAZED GILT-INLAID "PEACH-SHAPED" BRUSH WASHER
Qianlong period, Qing Dynasty
L 7.5 cm

RMB 300,000-350,000

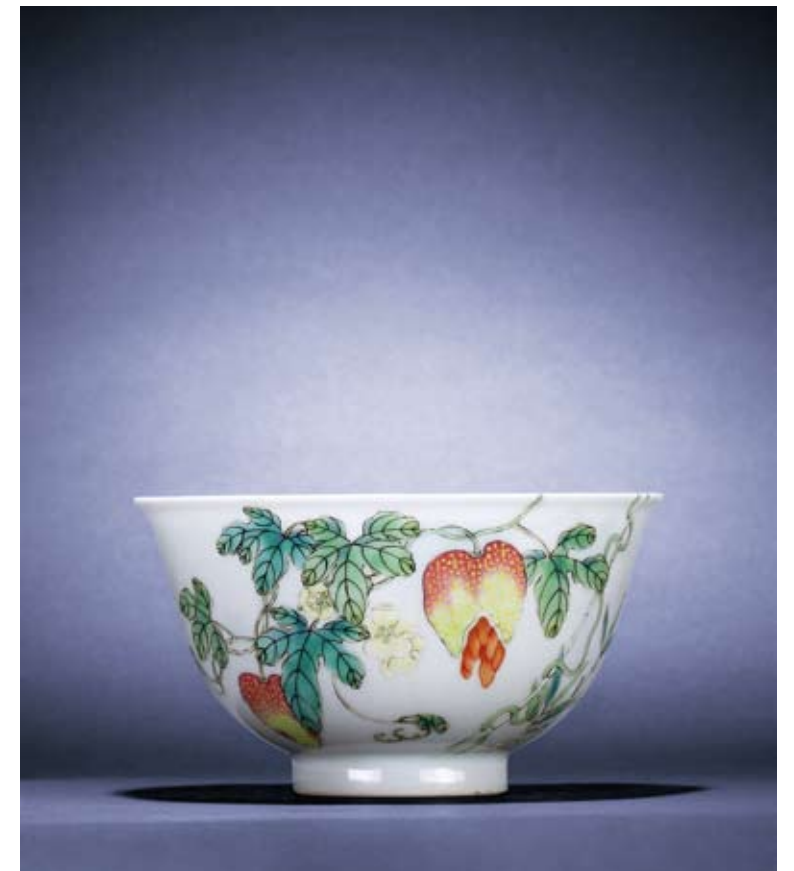


219
清嘉慶 粉彩過枝瓜果紋碗

款識：大清嘉慶年製
說明：此器撇口，深弧腹，圈足。造型墩樸拙實，胎體輕薄，通透性好，通體施透明釉。釉面潤澤腴淨，釉色白晰動人，內外壁呼應裝飾粉彩蝶瓜圖。纏枝過牆籬瓜紋，間夾翠竹，主要色調以綠色為主，點綴粉、紅、嫩黃，恬靜祥適。看常了大紅大綠的繁花重器，偶擇一枝一蔓，回歸寧靜，重返田園，雅氣橫生。底心書青花“大清嘉慶年製”三行篆書款識。

A FAMILLE-ROSE FRUIT BOWL
Jiaqing period, Qing Dynasty
D 11 cm

RMB 420,000-450,000



清道光 青花竹石芭蕉紋玉壺春瓶

款識：大清道光年製

說明：此瓶撇口，細頸，碩腹，圈足。白釉為底，青花作飾，通體釉色潤澤，閃青白釉上展現出色澤濃艷的青花紋飾。瓶頸部繪三層紋飾，依次為蕉葉紋、纏枝花紋、下垂雲頭紋，近底處繪變形蓮瓣，足外牆繪朵花紋。器底書青花“大清道光年製”六字三行篆書款。腹部主題紋飾運用寫實的手法描繪出一幅南國的庭院景致，圖中兩塊玲瓏的湖石挺拔俊秀，依石而立的翠竹枝頭微低，似在隨風搖曳，圍欄內外一片郁郁葱葱的萱草、蘭花競相開放，呈現出一幅生機勃勃的景象，而四季常青的芭蕉葉又為畫面平添了幾分南國色彩。山石、翠竹、蕉葉、萱草、蘭花構成了一幅寓意吉祥的“五瑞圖”。

此瓶造型綫條優美流暢，胎質純淨細膩，紋飾清晰生動。畫面構圖疏朗有致，青花色澤濃艷亮麗，深淺不一，富于層次感和立體感。畫面中的黑色斑點似水墨畫中暈散的效果，繪藝高超。

參閱：《故宮博物院藏—古陶瓷資料選粹（卷二）》紫禁城出版社 2005 P205

A FINE BLUE AND WHITE GARDEN YUHUCHUN VASE

Daoguang period, Qing Dynasty

H 28.6 cm

RMB 1,000,000-1,200,000



《故宮博物院藏—古陶瓷資料選粹（卷二）》

紫禁城出版社 2005 P205



221

清光緒 窑變釉貫耳瓶

款識：大清光緒年製

說明：這件窑變釉杏圓貫耳瓶，其瓶口近似海棠形，口微外侈，直頸溜肩，瓶兩側飾兩管狀耳，即貫耳，長方扁體腹至下外鼓，腹部前后有凸起的杏核形紋樣，長方形圈足，器形古樸莊重，足內露白胎，有陰刻“大清光緒年制”六字雙行楷書款識。

日本關西藏家19世紀末購自北平，保存完好，舊配日本包裝。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—單色釉》上海科學技術出版社 2010 P207

A FLAMB-GLAZED VASE

Guangxu period, Qing Dynasty

H 30.3 cm

RMB 80,000-100,000



《故宮博物院藏文物珍品大系—單色釉》
上海科學技術出版社 2010 P207



大清光緒
年製

222

清道光 仿哥釉八卦紋琮式瓶

款識：大清道光年製

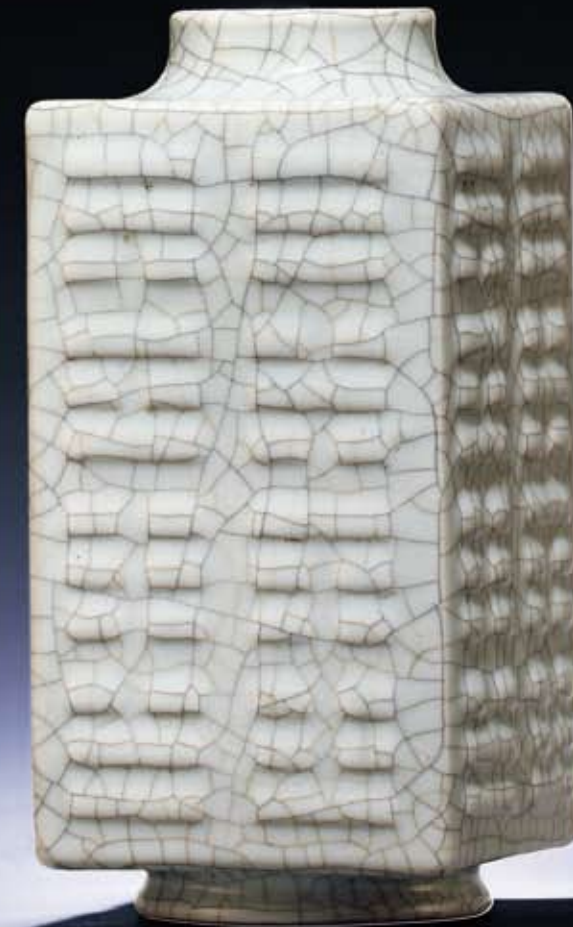
說明：此器圓口，短頸，平折肩，四方體，圈足。形製凝重敦厚，胎體厚實，腹部四面突起八卦紋，通體釉色仿宋代哥窑，色偏青灰，釉面布滿大小開片，即所謂“金絲鐵線”，器底四角各有兩處支釘燒造痕迹，底心書青花“大清道光年製”六字三行篆書款。

A FINE GE-TYPE GLAZED CYLINDRICAL VASE

Daoguang period, Qing Dynasty

H 28 cm

RMB 600,000-700,000



大清道光
年製



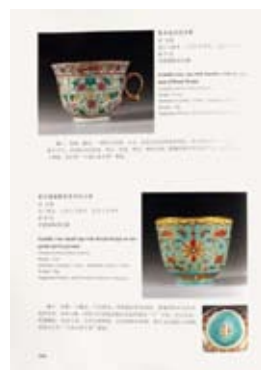
223
清光緒 松石綠地粉彩福壽紋杯

款識：大清光緒年製
說明：此杯造型規整，小巧精緻，胎質堅實細膩，紋飾繪畫精細，布局繁密，施彩講究，于鮮艷華麗中不失素雅之感。杯內壁通體施松石綠釉，外壁以黃彩為地，上以粉彩繪描金繪如意雲頭、折枝蓮、蝙蝠、“壽”字及仰蓮紋裝飾，寓意福壽安康。整齊施彩華麗，顏色鮮艷，富有喜慶色彩，為典型光緒時期精細粉彩瓷品。

參閱：《江西藏瓷全集-清代（下）》朝華出版社 2005 P186

A FAMILLE-ROSE LIME GREEN GROUND "FUSHOU" CUP
Guangxu period, Qing Dynasty
D 8.3 cm

RMB 50,000-60,000



《江西藏瓷全集-清代（下）》朝華出版社 2005 P186



224
清嘉慶 粉彩八吉祥紋碗（一對）

款識：大清嘉慶年製
說明：此碗侈口，斜腹，圈足，造型規整秀致，柔美雅正。通體施白釉，純淨潤白，細膩通透，口沿粉彩繪回字紋，脛部飾以如意雲頭紋，碗外壁通景白釉之上遍施粉彩八寶紋。底書青花“大清嘉慶年製”六字三行篆書款識。整器做工精緻，紋飾華美，所飾圖紋發揮出渲染技法的特性，呈現一種粉潤的感覺，予人呈現秀雅華貴之氣，且成對保存，殊為難得。

參閱：《清瓷薈錦》香港藝術館出版 1984 P145

A PAIR OF FAMILLE-ROSE EIGHT IMMORTALS BOWLS
Jiaqing period, Qing Dynasty
D 10.8 cm

RMB 400,000-450,000



《清瓷薈錦》香港藝術館出版 1984 P145



清嘉慶 粉彩纏枝蓮托八寶紋三足爐

款識：大清嘉慶年製

說明：此香爐雙耳衝天，三足鼎立，口沿方折，短頸鼓腹，造型質樸端莊，胎體厚重圓潤。內外通身以綠釉為地，口沿、足沿和雙衝天耳側面以紅、藍、黃三彩繪回字紋，口沿外側描金框內以礬紅彩書“大清嘉慶年製”六字一行篆書款識。頸下部棱處以金彩繪兩道弦紋，肩上飾如意雲頭紋，頸部為蓮花紋，色彩華美，雙耳外根部繪紅彩蝙蝠一只。腹部以粉彩繪纏枝蓮托八吉祥紋飾，構圖繁密。鼎足除回紋外滿飾纏枝蓮，整爐紋飾布局嚴謹，繁而不亂，層次分明，製作規整，極富宮廷禦用器之韻，且配木雕爐蓋及底座，雕工精細，枝花相纏，是一件不可多得的嘉慶官窑作品。

參閱：《孫瀛洲的陶瓷世界》紫禁城出版社 2005 P288

A FAMILLE-ROSE TRIPODIA CENSER

Jiaqing period, Qing Dynasty

H 29 cm

RMB 700,000-800,000



《孫瀛洲的陶瓷世界》紫禁城出版社 2005 P288



226

明 白玉雕卧鹿摆件

说明：玉质温润，圆雕一鹿伏卧于地，昂首，前肢微曲，造型生动。整体雕琢细腻，鹿之眉以细密的阴刻线表示，双目突出，鼻、口之雕极富肌理之感，双耳及角紧贴于头部后侧，两侧饰以排列疏密整齐的毛发，整体给人以鲜活之感，形象逼真。摆件即选自质地精良的新疆和闐玉而制，玉质温润，线条柔美，造型精准生动，刻划极其精。

A FINE WHITE JADE DEER
Ming Dynasty
L 7.5 cm

RMB 80,000-100,000



227

明早期 白玉雕戏马摆件

说明：这件玉马为上等和田白玉制，马为卧姿，马首朝后探，方形口，鼻外凸，平额，鬃毛细密，披散于颈两侧，身軀雄健，长尾回摆，整体圆雕而成，以阴刻线精琢面部和鬃毛，造型厚实，边缘圆滑，玉质温润。此器玉质温润细腻，形态写实逼真，粗狂的线条雕刻与细腻的鬃毛表现，无不显示刀工之精练，实为了一件造型鲜活的玉雕精品。

A FINE WHITE JADE HORSE
Early Ming Dynasty
L 8 cm

RMB 350,000-400,000





228

清乾隆 白玉雕佛手紋挂件

說明：白玉籽料，溫潤厚澤。匠師巧用籽料，鏤雕佛手，柔婉細潤，浮雕葉莖，陰綫刻劃脈絡。有蒼干老枝，亦有旁出枝葉，枝葉中又雕以蝙蝠攀附之上，愜意之極。

此器豐碩飽滿，俏色表現枝葉及瓜果的成熟，頗具匠心。佛手是體現佛家文化內涵的瓜果，蝙蝠更取其“福”之音意，意寓“福壽”，是清代常見的吉祥玉作題材。此作題材雖常見，但細細品味則不同于別，其選料精良，雕工精細，形象逼真，但却柔嫩有致，光澤、肌理俱現，尤其果皮皺皺的紋理，臨摹得更是到位。

A CARVED WHITE JADE "FINGER CITRON" PENDANT

Qianlong period, Qing Dynasty

L 6.5 cm

RMB300,000-350,000



229

清中期 白玉雕福壽紋香囊

說明：香囊亦是男女之間愛情的見證，唐朝詩人張祜曾寫《太真香囊子》詩：“蹙金妃子小花囊，銷耗胸前結舊香。誰為君王重解得，一生遺恨系心腸”，說的是安史之亂時，唐玄宗被迫絞殺楊貴妃，待到收復西京后，唐玄宗派人將她的遺體移葬，却發現貴妃的遺體只剩下瑩瑩白骨，惟有臨死時佩戴在胸前的香囊完好如昔。

此白玉香囊設計精簡，輕而不浮，巧有內涵，小中見大，不僅極盡工巧，更有穆穆古風，典雅尊貴，若放置香料佩于身側，可怡神養性，是為佳作。

A WHITE JADE PIERCING POMANDER

Mid Qing Dynasty

L 6.2 cm

RMB 150,000-180,000

230

明 白玉雕劉海戲蟾紋筆架

說明：此筆架以上等白玉精雕而成，以刀代筆，圓雕劉海寬額豐頰，開懷暢笑，金蟾俯于劉海腳下似要躍出。刀工嚴謹而透剔，綫條運用的恰當好處，人物造型生動準確，布局巧妙合理，刻畫出一幅傳神的畫面，洋溢着愉悅的喜感，惟妙惟肖地講述了民間傳說中劉海戲金蟾的故事。

『劉海戲金蟾』典故出自道教，由傳說的闢穀輕身的人物附會而成，明朝學士解縉曾有對聯雲：『龍不吟，虎不嘯，魚不躍，蟾不跳，笑殺畫中劉海。車無輪，馬無鞍，象無牙，炮無烟，悶死陣裏將軍』。金蟾是一只三足青蛙，古時認為得之可致富，寓意財源興旺，幸福美好。

A WHITE JADE BRUSHREST

Ming Dynasty

L 5.5 cm

RMB 300,000-350,000



231

明 白玉雕關邪紋水滴

款識：露滴

說明：水注，也稱“水滴”、“硯滴”，是古代文人磨墨飾用來裝水、滴水的用具，注水于硯面供研磨之用。此件製品以和田白玉雕成，立體圓雕一關邪造型，雙目炯然，張嘴露齒，鬚毛細密，尾分兩股，擺于身后，肌體健碩，意趣盎然。底腹陰刻“露滴”二字。整器玉質凝練，雕工精細，綫條流暢，創意奇特，可實用，亦可把玩，無所不適。

A WHITE JADE “MYTHICAL BEAST” WATER COUPE

Ming Dynasty

L 10 cm

RMB 500,000-600,000



232

明 白玉雕卧狗挂件

說明：玉質瑩潤潔白，光潤可人。圓雕，卧狗呈匍伏狀，長吻，腦后服耳，頭平視，尾巴卷曲于身側。通體光素無紋。此挂件雕刻簡潔，却形象可愛，小狗身體綫條流暢自然，形態把握張弛有度。且玉質潔白細膩如脂，更使小挂件出彩討喜。

A WHITE JADE CROUCHING DOG

Ming Dynasty

L 6.2 cm

RMB 150,000-160,000



233

清中期 白玉雕馬上封侯擺件

說明：此器用整塊和田白玉雕刻而成，玉質潔白溫潤。馬呈卧式回首狀，白猴伏于馬背上，二者相互顧盼。

此擺件質地溫潤，顏色勻淨，作品整體以圓雕為主，刀法細膩，造型準確，綫條流暢，畫面富有生動的情趣。馬上封侯寓比事業立即升騰的願望，通過借物舒懷，寓意吉祥，充分體現了中華民族的巧妙才智。

A WHITE JADE "HORSE AND MONKEY" GROUP

Mid Qing Dynasty

L 6.5 cm

RMB 150,000-160,000





234
清中期 白玉雕多子多福紋挂件

說明：白玉籽料雕琢，間留皮，色金黃。雕琢蓮蓬荷葉，上面琢一寫生蓮蓬，蓮子粒面上有凹凸感，果肉飽滿，寓意多子多福，蓮蓬側面雕琢盛開的荷花，底部琢一荷葉。此器琢工寫實，花梗充實，構圖巧妙。

A WHITE JADE LOTUS PENDANT
Mid Qing Dynasty
L 4.3 cm

RMB 80,000-90,000



236
清乾隆 白玉雕張騫乘槎牌

說明：和田白玉，致密溫潤，包漿肥厚。牌呈扁平長方形。牌首琢一小孔，可以穿系。牌身起邊稜，一面淺浮雕張騫身着長袍，手不釋卷，面帶微笑，神態安祥，悠然自得。槎下波浪翻滾，長天之上雲霧繚繞之際，有瓊樓玉宇，為天上仙境。陽刻詩文“乘槎訪帝孫”。背面織女織布圖，“乘槎訪帝孫”取自張騫出使西域之傳說，帝孫即織女星，傳張騫于西域溯河而上，抵達仙境而遇織女星。后世以寓一帆風順、平步青雲之意此件玉牌將詩、書、畫三者相巧妙結合，且材質雕工俱佳，十分難得。

A WHITE JADE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 5.5 cm

RMB 400,000-450,000



235
明 白玉雕蒼龍教子紋璧

說明：玉璧白玉平整，打磨細膩，正面凸塑一條大螭，一條小螭，兩螭首尾呼應，身軀健壯，尾羽飄逸，整件玉璧造型為仿古造型，古樸典雅，紋飾細密精美，綫條流暢而整體感強。設計巧妙，造型新穎，既有古韻，又不落俗套，圖案紋飾既表現的非常活潑生動，又與吉祥寓意相連，呈現出“蒼龍教子”之意。

A WHITE JADE BI WITH DRAGON DESIGN
Ming Dynasty
L 5 cm

RMB 100,000-120,000



237

清中期 白玉雕福祿萬代紋墜

說明：和田白玉，潤若羊脂，瑩潤亮麗。圓雕大小寶葫蘆，枝葉覆于正中，枝須纏繞，生動自然，圓潤可人。葫蘆在古代稱為吉祥之寶，因內籽多，故有多子多孫之意，是器“葫蘆、萬吉”寓“子孫萬代、吉祥如意”。又因葫蘆諧音“福祿”，象征福祿雙全，子孫萬代。

A WHITE JADE GOURD-SHAPED PENDANT

Mid Qing Dynasty

L 7.5 cm

RMB 80,000-90,000



238

清初 白玉松下築室子岡牌

說明：牌長方形，白玉為材，牌首雕二螭龍為首。正面有亭臺樓閣，蒼松翠樹，浮雲繚繞，小橋流水，老者行于橋上，后有童子相隨。意境深遠，清麗雅致。背面淺浮雕“築室松下 脫帽看詩”八字詩文。“築室松下 脫帽看詩”出于晚唐詩人司空圖的《二十四詩品》第15首《疏野》。詩曰：“惟性所宅，真取不羈。控物自富，與率為期。築室松下，脫帽看詩。但知旦暮，不辨何時。倘然適意，豈必有為。若其天放，如是得之。”《二十四詩品》是探討詩歌創作，特別是詩歌美學風格問題的理論著作。它不僅形象地概括和描繪出各種詩歌風格的特點，而且從創作的角度深入探討了各種藝術風格的形成，對詩歌創作、評論與欣賞等方面有相當大的貢獻。這就使它既為當時的詩壇所重視，也給后來以極大的影響，成為中國文學史上的經典名篇。

A FINE CARVED WHITE JADE PENDANT

Early Qing Dynasty

L 6 cm

RMB 120,000-130,000



239

清乾隆 青白玉鏤雕痕都斯坦式纏枝花卉紋爐

來源: Estelle Bernadotte舊藏

說明: 此玉為典型的乾隆時期痕都斯坦風格, 使用和田青白玉精製而成, 以西番蓮為飾。玉爐爐身渾圓, 帶一穹形蓋, 由三條形似怪獸的短足支撐。爐身和蓋子鏤空精雕, 爐身對稱鏤雕兩大牡丹花, 兩側手柄形式纏結的葉干, 各懸活環, 爐身內部中心處精雕卷葉圖案, 外部底部乳丁遍布, 鏤雕爐頂呈圓形, 中心底處刻一朵牡丹花蕾, 上面為四朵盛開牡丹, 凝脂般于清麗素雅中彰顯出皇家的華貴之氣。

埃斯特伯納多特 (1904年-1984年), 從她的父母獲得繼承。她的父母曾居住于美國紐約歡樂穀, 逝于1940年。1928年, 埃斯特伯納多特嫁給了瑞典王室伯納多特伯爵。

參閱: 《中國國家博物館館藏文物研究叢書-玉器卷》上海古籍出版社 上海世紀出版股份有限公司 2007 P299

A FINE PIERCED OPEN-WORK JADE CENSER AND COVER
Qianlong period, Qing Dynasty
L 14 cm

RMB 600,000-700,000



《中國國家博物館館藏文物研究叢書-玉器卷》
上海古籍出版社 上海世紀出版股份有限公司 2007 P299



240

清中期 白玉雕鶴銜靈芝紋紙鎮

說明: 質地細膩溫潤, 玉色晶瑩潤澤, 表面部分帶皮。圓雕一仙鶴。鶴回首曲頸, 呈伏臥狀, 雙爪藏于體下。紋飾工藝考究, 羽翼刻畫細膩, 嘴端、雙爪也琢刻的一絲不苟。打磨精到, 圓潤光滑。呈現出一種溫和親切, 和諧圓滿的美的享受。鶴為長壽之禽, 被廣泛應用於中國古代之雕刻題材之中, 口銜祥瑞之鶴論指「仙鶴獻瑞」, 寓意恭祝長者康樂長壽。仙鶴步行規矩, 情篤而不淫, 因而古人以翩翩白鶴, 朋比具有高尚品德的賢能之士, 將修身潔行而有時譽之人稱為「鶴鳴之士」。

A WHITE JADE CRANE WITH GANODERMA
Mid Qing Dynasty
L 8.5 cm

RMB 120,000-150,000





241

清乾隆 剔紅纏枝蓮托六字真言杯

款識：大清乾隆年製

說明：杯敞口，弧腹，較深，高圈足，足底端略外撇。高足杯也稱馬上杯，它同于高足碗，上為碗形，下有高柄，外觀美麗，實用方便，是陶瓷中的典型器物。每個朝代的高足杯都有各自的時代特征。杯足內側描金“大清乾隆年製”款識。此杯造型別致，雕工精細，紋飾繁雜，是乾隆時期剔紅漆器的珍品。

A CINNABAR LACQUER STEMBOWL MARK OF "DA QING QIAN LONG NIAN ZHI"

Qianlong period, Qing Dynasty

D 15.3 cm

RMB 700,000-800,000



242

清乾隆 剔紅普天同慶紋蓋盒

說明：此件蓋盒為紅漆透雕木胎漆器，作長方形製，子母口，圈足。通體修朱漆，蓋面以錦地水波紋為地，上雕篆體“普天同慶”四字。盒體正面開光內透雕花卉蝙蝠紋飾，花卉枝葉繁茂，葉面層疊錯落有致，細膩分明。周壁以錦地回紋雕地，上飾纏枝蓮紋。圈足回紋纏繞，器底修黑漆。

該盒造型規整、紋飾精美，布局疏密得當，紋飾精巧繁復，寓意喜慶吉祥，為清代剔紅漆器難得之佳作。

A FINELY CARVED CINNABAR LACQUER BOX AND COVER

Qianlong period, Qing Dynasty

L 24 cm

RMB 450,000-500,000





243

清初 竹雕松下高士紋筆筒

說明：筒式，微束腰，以減地陽雕技法描繪了松下高士圖，山壁突礧嶙峋，蒼松遒勁有力。高士談笑風生，童子殷勤侍奉，人物生動形象，猶如一幅水墨高士圖躍然如紙上。

乾隆盛世時期，許多文人士大夫向往魏晉時期的隱士生活，很多竹雕藝術品都采用“竹林七賢”“曲水流觴”“松下高士”等題材，這件筆筒就是此類之中的精品。

A CARVED BAMBOO 'LANDSCAPE AND FIGURE' BRUSH POT

Early Qing Dynasty

H 15.2 cm

RMB 120,000-150,000



244

清初 竹雕松山賞樂紋筆筒

說明：筆筒以一節竹節隨形雕成，通體赭裏泛紅，通景以浮雕技法雕刻松下高士賞樂圖，高士頭戴夫子帽，攏發長髯，鳳眼隆鼻，倚身斜靠，寬袖博帶，衣紋清揚，褶皺自然，灑脫閑適，怡然自得。三樂伎或吹笙，或吹簫，或翩躚起舞。身后山石嶙峋，浮雲繚繞，古松虬然，枝干似蒼龍，針葉如車輪。整器渾然一體，畫面感極強。竹雕作品的臻極時代，應當是在明末期到乾隆時期這二、三百年時間，此筆筒即為當時之作。

A CARVED BAMBOO BRUSH POT

Early Qing Dynasty

H 13.2 cm

RMB 150,000-160,000



245

清乾隆 黃楊木雕太白醉酒紋筆筒

說明：筆筒以黃楊木雕琢而成，山石嶙峋，蒼松雜樹。畫面人物神情自然，得意恬淡。細微之處依然清晰逼真，松木肌理生動，遠近不同。整體刀法工細、嚴謹，山石奇俊，意境幽深，構圖平中求奇，頗見功力。

A CARVED BOXWOOD "LANDSCAPE AND FIGURE" BRUSH POT
Qianlong period, Qing Dynasty

H 8.5 cm

RMB 200,000-250,000



246

清初 竹雕携琴訪友紋筆筒

說明：截竹而製，呈直筒形，色澤深沉，古雅，包漿自然，外壁浮刻山峰重巒，長者策杖而行，去往友人途中，身后小童携琴隨行，畫面在狹小的空間中布局合理，層次分明，可見匠工構思精巧，刀工精湛。所刻山水樹石、茂林叢竹，刀法變化多端，有的是平刀致如，有的是薄刀輕披，凹凸抑揚，纖細曲折，匠心獨具。

A FINELY CARVED BAMBOO BRUSHPOT

Early Qing Dynasty

H 13 cm

RMB 250,000-300,000



247

清中期 竹雕麻姑獻壽筆筒

說明：筆筒以竹節為材，採用高浮雕之法，雕繪麻姑獻壽圖。麻姑身着寬衣，肩披帛帶，發髻雅束，絲絲分明，體態窈窕，儀態雍容，面相祥和，衣紋流暢，身后梅花鹿口銜壽桃枝。題材吉祥，雕琢精良，包漿溫潤。細致生動，是一件小巧精緻的竹刻佳品。

A CARVED BAMBOO "MAGU'S BIRTHDAY OFFERING" BRUSH-POT

Mid Qing Dynasty

H 12.2 cm

RMB 70,000-80,000



248

清乾隆 紫檀鑲寶松鶴延年紋筆筒

說明：以紫檀木為材，圓筒形。筒壁鑲嵌白玉，碧玉，青金石等為飾。山石聳立，浮雲出岫，蒼松虬結，松葉叢茂，松針纖細。松間雙鶴伴立，其中一鶴傾身俯首顧盼，另一鶴則半隱松枝引頸仰望，情意相對。畫面生動飽滿，布局合理，疏朗有致。松鶴延年是中國人常用的吉祥語，寓意青春長壽。松是百木之長，長青不朽，千年古松之脂能變茯苓，服食者可長生，所以學道者愛在古松之下修行。

A HARDSTONE EMBELLISHED ZITAN BRUSHPOT

Qianlong period, Qing Dynasty

H 10.3 cm

RMB 120,000-150,000



249

清中期 竹雕佛手紋擺件

說明：佛手造型奇特優美，包漿溫潤。依照竹根天然形製，將光滑的細竹根與粗竹根糙澀的部位進行巧妙組合，佛手上棕點麻皮表現逼真，運用圓雕、透雕等多種技藝將果實、莖葉琢刻得惟妙惟肖，彎折掩映深淺多變，從不同角度觀賞皆有不同效果，極具古典之天然意趣。

佛手，屬芸香科香橼的一個變種，果皮粗而厚，可入藥。文人將之往茶幾案頭一置，香氣四溢，滿室清芬，更與“福壽”二字諧音，亦受到世人的追捧。

A CARVED BAMBOO FINGER CITRON DECORATION

Mid Qing Dynasty

L 14.2 cm

RMB 50,000-60,000



250

清中期 竹雕觀音像

說明：取一竹節為料，觀音像造型比例勻稱，形神兼備，雕工精美，肌膚潤澤而富于彈性，活力內蘊。菩薩閑散自適、悠然瀟灑的姿態獨具魅力，其姿態出色地突現了觀音流暢的綫條和優美的身段。

A CARVED BAMBOO FIGURE OF GUANYIN

Mid Qing Dynasty

H 10.2 cm

RMB 200,000-250,000

251

清初 竹雕松山論藝紋香筒

來源：江蘇省文物商店舊藏

說明：此件香筒截取竹材所製，其色呈棗紅，包漿滋潤。采深浮雕兼透雕法，通景刻繪竹林七賢圖。構圖采魏晉時期竹林七賢隱遁山林，文會行樂為主題。

竹林七賢是指嵇康、阮籍、山濤、向秀、阮咸、王戎、劉伶等七人。峻石古木，修竹翠林，賢士二三而聚，或靜坐聽風，或含笑清談，人物神態各具特性，栩栩如生，一派閑適悠然之隱逸之風。

此器用刀如筆，宛若長卷，雕刻工藝頗精。布局巧妙，層次清晰，繁而不亂。尤以鏤空竹枝為材，更顯竹林之深遠，山石之巖壑，人物之靈動。畫面情景交融，位置得當，錯落有致，意蘊無窮，實乃同類作品中之翹楚之作。

A FINELY CARVED BAMBOO INCENSE HOLDER

Early Qing Dynasty

H 29.2 cm

RMB 900,000-1,000,000



明末 黄花梨雕隨形大筆筒

說明：筆筒用黄花梨樹根隨形制作，紋理蜿蜒，癭結纍纍，遒勁古樸，自然天成。手感沉重，經近三百年之風化、把玩，已生玻璃質的光潤陳包漿，肥厚紅潤，頗為喜人。黄花梨明清兩代大量被官廷造辦處用于制作清 官家具及文玩之器，同時，一些富商大賈之家、文人雅識之士也多開始使用名貴的黄花梨制作家具及文房用品。諸多文士權貴或木雕大家曾銘刻題字，如董誥、沈全林、張熊，封錫祿等。

A LARGE HUANGHUALI BRUSHPOT

Late Ming Dynasty

H 23.3 cm

RMB 400,000-500,000

董 誥

清代官員、書畫家。字雅倫，一字西京，號蔗林，一號柘林，董邦達長子，與其父有“大、小董”之稱，浙江富陽人。乾隆二十九年進 士，授翰林院庶吉士。以善畫，受高宗知，歷任內閣學士，擢公、戶、吏、刑部侍郎，充四庫館副總裁。累官至東閣大學士、太子太傅，直軍 機先后四十年。

張 熊

字子祥，別號鷺湖外史，清代浙江嘉興人。工花卉、縱逸似周之冕。工篆刻，兼工刻竹。

沈全林

字榕盤，晚號西池老人，清代嘉定人。繞屋種梅，工刻花鳥于竹玩。美須髯，故陸即仙嘉定竹枝詞有“榕髯花鳥芝髯竹”句，蓋與周 顥并稱。全林亦畫花鳥草蟲，無不工妙，不徒以蝴蝶得名也。《墨香居畫識、竹人錄》。曾將毛公鼎銘文拓本縮摹于扇骨，凡四百七十九字， 歷三月而制成，字形雖微，然神采不失，令人稱奇，與江都微刻家于碩齊名。早年供職于北京印鑄局，后居蘇州，以藝名揚中外。

封錫祿

字義侯，晚號廉痴。清代竹刻家，世居嘉定城南。擅長竹根人物圓雕，有傳世杰作《雕竹刻羅漢》。



253

清乾隆 黃楊木雕周文王像

說明：此件立像采用黃楊木圓雕而成，文王頂飾圓帽，面容豐碩，寬鼻圓目，面容憨樸，身着交領長衫，腰系長帶，雙手持占卜所用龜殼，面貌謙恭，容顏和善。雕工精湛，文氣十足，包漿厚潤，是為不可多得的乾隆時期黃楊木雕人物像。以其手持之物可識為“文王八卦”和“文王六十四卦”及易學的創始人周文王。

A CARVED BOXWOOD FIGURE OF "KING WEN OF ZHOU"

Qianlong period, Qing Dynasty

H 16.8 cm

RMB 80,000-90,000



254

清乾隆 紅木嵌火療玉雕雙龍紋插牌

說明：火燒玉即用火燒烤玉器，使玉器受熱而變為白色，是仿古製玉工藝中的重要手法，如“仿石灰古”、“仿鷄骨白”等。此玉牌嵌于紅木之中，玉色斑駁凝重，氣質古拙，正面玉牌及背面紅木中皆淺浮雕雙龍戲珠紋，龍身矯健，張牙舞爪，凶猛有力，周邊間飾雲紋。玉雕及木雕圖案一致，前后呼應。構思巧妙，匠心獨具。

A CARVED WHITE JADE DRAGON DESIGN TABLE-SCREEN

Qianlong period, Qing Dynasty

H 36.5 cm

RMB 250,000-300,000





255
清初 顧二娘製繩紋硯

款識：吳門顧二娘製
來源：CHRISTIE'S HONG KONG 2010 Lot.1940
說明：此硯選料石質細膩堅實，色青黑泛紫，色如嫩肝。器呈圓形，就料造勢作虬于老松于側，硯周身遍布網格紋。
該硯淺刻深雕，層次分明，綫條生辣而大膽。硯匣為木質，木質致密，上貼銅箔，造型古樸大氣。硯匣之外又配方形木盒，匣外配匣，可見物主對此器的珍視。

A SMALL "WOVEN-BASKET" DUAN INKSTONE AND FITTED LACQUER BOX
Early Qing Dynasty
D 4.8 cm

RMB 320,000-350,000

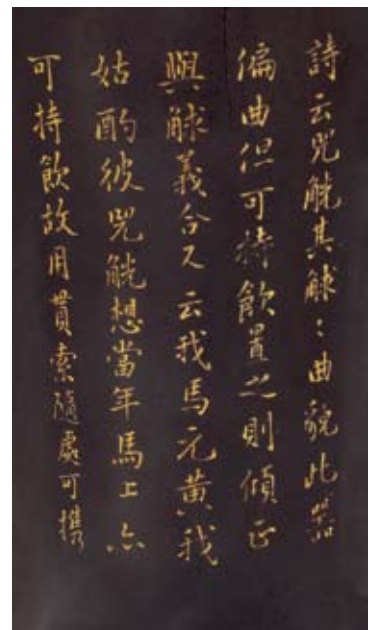


256
清乾隆 漆雕牛頭觥

說明：兕觥，古代盛酒或飲酒器，或兩軍盟誓及國禮大典時用之禮器。《詩經》中常見其名：“我姑酌彼兕觥”。青銅兕觥主要盛行于商代和西周前期。兕觥又蘊聯着萬壽無疆的美好祝願。本器漆質，器呈牛角狀，保存完整。整體素面，器身刻乾隆禦製詩文，造型別出心裁，獨具一格。眼瞪大如鈴，牛角豎立，雙耳外張，虎虎生威，頗具帝王之勢。器身散發緞子般的光芒，精美至極，讓人愛不釋手。此器端莊大氣，却又精工細作，構思巧妙，工藝精湛，無論器形抑或技藝均追求極致。沉穩間暗蘊霸者之氣，一方天地間笑納帝王之勢。將其置于案頭，其藝術之美讓人欣賞，更彰顯主人之非凡胸懷與氣度。

A LACQUER IMITATION-RHINOCEROS
Qianlong period, Qing Dynasty
H 11 cm

RMB 150,000-200,000



257

清初 銅象首耳簋式爐

款識：宣德年製

說明：此件香爐樣式來源于明宣德爐，爐身形製規整。直口，兩側置雙象耳，循“太平有象”之吉意裝飾，包漿沉穩，色澤典雅，敦厚之中不失靈巧精緻，是為書房陳設雅器。底書“宣德年製”四字篆書款識。

A BRONZE ELEPHANT-EARS CENSER MARK OF "XUAN DE NIAN ZHI"

Early Qing Dynasty

L 27.6 cm

RMB 400,000-500,000





258

清康熙 銅如意耳方爐

款識：研爐閣藏

說明：精銅為材，入手厚重，皮色金黃，而精光內蘊，將金玉之美集于一爐。造型設計取材于古代常見的馬槽形式，耳部略有變化，是明末清初以來比較流行的一種款式，形製簡潔，綫條明快，相應雙耳亦簡練勁挺。外底署“研爐閣藏”四字二行陽文篆書款。此件香爐，雖形製常見，而用材極精，製作極工，尤其是底部銘款，更是少見，可稱三絕。

A BRONZE SQUARE CENSER

Kangxi period, Qing Dynasty

L 18.5 cm

RMB 300,000-400,000



259

明正德 銅阿拉伯文橋耳爐

款識：大明正德年製

說明：此爐直口微撇，鼓腹，三乳足。口部雙耳似橋，稱為橋耳爐。衝天耳爐仿自宋代官窑瓷器的款式；衝天，朝天，有崇敬上天之意，在皇室中頗受青睞，往往置于朝堂之上。腹部如意形開光內，魚子地錦紋刻阿拉伯文頌詞。銅質精華，皮殼呈棗皮紅。底款為篆書“大明正德年製”，字體剛正，精氣神十足。包漿醇厚，呈漫天彩霞之色，為正德本朝之重器，宮廷所出，外形優美，鑄造精緻，迄今為止留存的數量極為罕見，是極其稀有的禦製器皿類。各個角度皆精美無比，堪稱一世之名品。

A BRONZE "ARABIC" TRIPOD CENSER

Zhengde period, Ming Dynasty

L 14.5 cm

RMB 300,000-400,000





260

清 銅蚰耳爐

款識：宣德年製

說明：該爐圓口、束頸、鼓腹下垂、圈足稍外撇，爐口沿兩側飾雙蚰耳，雙環起自頸部，收于腹鼓處，底鑄陽文“宣德年制”款。整器質地精良，造型洗煉古樸，綫條柔美，光素無紋，圓渾端莊，器表瑩潤，寶光內斂，色澤蘊藏于內，映出黯淡奇光，燦爛自然、柔和，給人以細膩柔嫩之感。該爐完全符合銅爐收藏的所有要素，即：器形端莊，綫條自然，款識端正，字體利落，做工精到，柔膩溫潤，色澤純正，體量厚重，年份足夠。順合清代文人審美觀“淳樸率真，天然謝雕飾”的風格。日本藏家舊藏，原配木座。

A BRONZE CENSER

Qing Dynasty

L 24 cm

RMB 30,000-40,000



261

清初 銅獅龍紋三足爐

款識：大明宣德年製

說明：此爐是在鬲式爐的基礎上演化而來，平口，束頸，頸凹有弦紋，扁圓腹，三柱形足，雙獅攀附形成雙耳。獅身呈S形，前足搭于爐口，后足蹬于爐腹，扭頸回視，神情憨厚可愛。爐身高浮雕雲龍紋，腹部正面高浮雕一正視猛龍，龍首犄角如鉤，怒目暴凸，雙眉上揚，寬鼻厚唇，短須卷曲，長髯飄揚。細長的身軀彎曲回旋，龍爪剛勁犀利。背面則浮雕一條回首游龍，長吻暴牙展露無余，龍身騰挪跌宕。獅、龍皆采用整體寫實手法，造型復雜。底部鑄長方形減地陽文楷書大明宣德年製，筆畫清晰，布局整齊。此爐取精銅鑄造，皮色紅潤。器形碩大，通體工藝繁復，紋飾繁密，富麗豪華。

A BRONZE "DRAGON AND LION" TRIPOD CENSER

Early Qing Dynasty

L 21.5 cm

RMB 200,000-250,000

262

清光緒 黃地粉彩開光三陽開泰紋碗（一對）

款識：大清光緒年製

來源：法國Maugny家族舊藏

說明：傳統官碗式樣，外壁于黃彩軋道上開光，內繪粉彩三羊開泰圖，隙地繪“花開富貴，平升三級”圖。碗內以青花繪四季花卉，花枝上懸垂魚、磬、葫蘆、福壽諸物，寓意年年有餘、吉慶平安、多福多壽。整器布局慎密，畫工精美，色彩嬌艷，具有鮮明的喜慶色彩，為光緒瓷器中不可多得佳器。此碗為年節燒造宮廷用器。

參閱：Sotheby's HK 1997.4.30 Lot 695

A PAIR OF YELLOW-GLAZED BOWLS

Guangxu period, Qing Dynasty

D 15 cm

RMB 350,000-400,000



263

清同治 黃地綠彩竹紋碗（一對）

款識：同治年製

來源：天津文物店舊藏

說明：此碗為宮廷御用，檢視歷史檔案可見，據《官樣禦瓷》一書中第一部分“同治大婚瓷”有對此製瓷官樣的記述，并附以宮廷圖樣，可資參考。圖樣以墨綫勾碗側立面，紋樣半幅施色。碗赭地，上繪綠竹葉簇簇。布局均勻大方，設色典雅，“竹”稱君子，其因虛受益，有君子之道。紋樣極力追求文人氣息。此類均為同治大婚定燒所出。

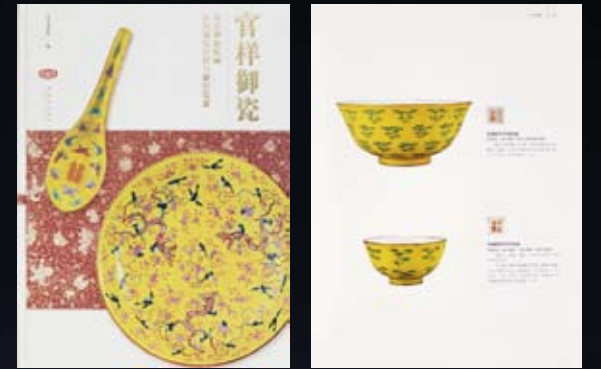
參閱：《官樣禦瓷—故宮博物院清代制瓷官樣與禦瓷瓷器》紫禁城出版社 2007 8 P75

A PAIR OF YELLOW AND GREEN-GLAZED BOWLS

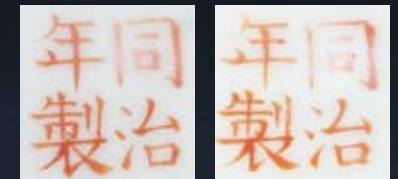
Tongzhi period, Qing Dynasty

D 14 cm

RMB 180,000-200,000



《官樣禦瓷—故宮博物院清代制瓷官樣與禦瓷瓷器》紫禁城出版社 2007





《故宮博物院藏文物珍品大系—雜釉彩·素三彩》
上海科學技術出版社 2009 P55

大清光緒年製
大清光緒年製

264
清光緒 礬紅雙龍戲珠紋盤（一對）

款識：大清光緒年製
說明：礬紅創燒于明嘉靖間。清康熙時，礬紅有長足之進步，色澤艷麗，一般用于五彩、鬥彩繪製紋飾或施于純色釉器。嘉慶以後，礬紅色澤不甚佳，光緒時又見起色，本品胎骨堅致，白釉潤澤，盤內以礬紅繪雙龍戲珠紋，如意雲紋散布其間，龍體矯健，極為生動，外壁繪礬紅雲龍趕珠紋，畫筆工細，布局嚴謹，端莊工整，此盤形製較大，礬紅色澤艷麗。
參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—雜釉彩·素三彩》上海科學技術出版社 2009 P55

A PAIR OF IRON-RED DECORATED "DRAGONS" PLATES
Guangxu period, Qing Dynasty
D 18.5 cm
RMB 130,000-150,000

265
清道光 松石綠地粉彩佛蓮紋花盆

款識：大清道光年製
說明：花盆為四方，廣口方唇，口下微收，弧腹微古，平底，下承四如意形盆足，整體飽滿圓潤，敦實端正。器壁掛松石綠釉為地，上粉彩繪纏枝寶相花，口沿以青花繪回字紋一周。四足施以醬色釉，底面同施松石綠釉，開兩橢圓小口，中心凹陷處書“大清道光年製”六字篆書一行款。整體花盆粉彩清新淡雅，松石釉勻淨滋潤，花紋綿密工整，具有鮮明的宮廷喜慶色彩。

A FAMILLE-ROSE LIME GREEN GROUND "LOTUS" JARDINIÈRE
Daoguang period, Qing Dynasty
L 29.7 cm
RMB 150,000-160,000





266
清光緒 粉彩飛鳳穿花紋碗

款識：大清光緒年製
說明：器呈敞口微侈，弧腹，圈足。碗型規整，胎體堅薄，釉質勻淨，碗內光素，外壁以粉彩為飾，口沿及近足處描金綫各一周，腹部主體紋飾繪此時期常見的吉祥圖案鳳穿花卉，有入宮為妃，夫妻和美的寓意。底書青花“大清光緒年製”楷書款識。此碗造型規整，施彩華美富麗，畫工精細入微，體現了光緒官窑粉彩瓷器精湛制作水平，品相完好，屬官窑常見器。

參閱：《晚清官窑瓷器—Imperial Porcelain of Late QING》P149 Lot163

A LARGE FAMILLE ROSE "PHOENIX" BOWL
Guangxu period, Qing Dynasty
D 20.5 cm

RMB 80,000-90,000



267
清光緒 斗彩水仙杯（一對）

款識：大清光緒年製
說明：杯呈搖鈴形，敞口，口下漸斂，深腹，小圈足，底心以青花書“大清光緒年制”雙行六字楷書款識。整器小巧精致，胎體輕薄，釉面勻淨，杯外壁以釉下青花及釉上彩繪表現盛開的水仙花卉、湖石等紋飾，生意盎然，一派初春景象。為光緒時期鬥彩瓷器精品，品相完好。此類作品為沿襲康熙十二花神杯樣式。

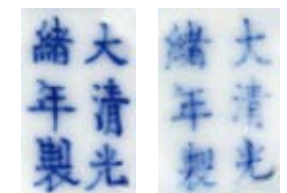
參閱：《江西藏瓷全集—清代（下）》朝華出版社 2005 P185

A PAIR OF DOUCAI WINECUPS
Guangxu period, Qing Dynasty
D 5.7 cm

RMB 20,000-25,000



《江西藏瓷全集—清代（下）》朝華出版社 2005 P185





268

清道光 青花龍紋水孟

款識：大清道光年製

說明：此件水孟斂口，溜肩，圓腹，圈足。外壁以青花繪二組海水雲龍圖案，一龍犄角後掠，一龍龍嘴微張，追逐火珠，所繪二龍龍須飄逸，四爪撐張，飛騰穿梭于雲海之間。其青花色澤艷深沉，應為仿明代早期風格作品。罐底落青花“大清道光年製”六字三行篆書款，配木質器蓋。

A BLUE AND WHITE "DRAGON" WATERPOT

Daoguang period, Qing Dynasty

D 8 cm

RMB 150,000-160,000



269

清道光 青花對頭鳳紋盤

款識：大清道光年製

說明：宮廷以鳳為皇后的圖騰，此對鳳盤工整有序，象征皇后德洽六宮。同時鳳凰又是中華民族崇拜的對象。人們認為她的出現，能帶來光明，讓祥瑞降臨，預兆天下太平，人們能生活得更加美滿幸福，將其看作是美麗和幸福的化身。盤心繪工整對稱的兩只鳳凰，俗稱“對頭鳳”，兩側空白以十字祥雲填充。外壁亦繪兩鳳，以十字雲分隔。底書青花“大清道光年製”六字三行篆書款識。

A BLUE AND WHITE "PHOENIX" PLATE

Daoguang period, Qing Dynasty

D 16.5 cm

RMB 80,000-90,000



270

清道光 青花纏枝蓮紋渣斗

款識：大清道光年製

說明：此器廣口外撇，下斂頸鼓腹，扁圓形器腹，圈足，通體白釉口沿處飾蕉葉紋，頸部和器腹繪青花纏枝花卉紋為主題紋飾，肩部以回紋、如意雲頭紋、為輔助紋飾，脛部繪一周蕉葉紋，器形小巧規整，青花發色純。

參閱：《天民樓青花瓷特展》鴻禧美術館 1992 P226

A BLUE AND WHITE INTERLOCKING LOTUS ZHA DOU

Daoguang period, Qing Dynasty

H 8.5 cm

RMB 180,000-200,000



《天民樓青花瓷特展》鴻禧美術館 1992 P226





271
清道光 青花八仙紋碗

款識：大清道光年製
說明：此器敞口，圈足，胎質潔白細膩。白釉為地，青花作飾。碗心青花雙綫圈內繪福祿壽三星，壽星一手托鮮桃、一手拄拐杖，三者樹下談笑風生，周圍繪松樹、洞石、花草紋，內外壁口沿處飾青花雙綫；外壁滿繪八仙人物持各自法器，每個人物腳下都踩有如意祥雲，人物間均繪朵雲紋。底部有青花“大清道光年製”六字三行篆書款。
此碗胎體堅致細密，釉面光潤如脂，紋飾描繪精美，青花色澤鮮艷，製作精細，紋飾清晰。人物造型表現豐滿生動，動作雅麗，衣紋飄逸仙風道骨，形神俱佳。為清代同類作品中的上乘之作。

A BLUE AND WHITE "EIGHT IMMORTALS" BOWL
Daoguang period, Qing Dynasty
D 15 cm

RMB 200,000-220,000



272
清同治 粉彩纏枝蓮八寶紋盤（一對）

款識：大清同治年製
說明：此盤承襲乾隆一朝而來，在晚清器皿上頗為流行。整器宮廷禦用盤式，敞口，淺弧壁，圈足。內口沿處金彩描邊，內壁飾輪、螺、傘、蓋、花、魚、瓶、長結佛教八寶，盤心金彩圈內繪纏枝蓮紋，外壁繪折枝花卉紋，屬官窯瓷器傳統紋飾，底書“大清同治年製”六字雙行楷書款識。上海博物館藏有此紋飾同類器，可資比較。

A PAIR OF FAMILLE-ROSE "INTERLOCKING LOTUS AND EIGHT IMMORTALS" PLATES
Tongzhi period, Qing Dynasty
D 15.2 cm

RMB 60,000-70,000



273

清同治 青花對頭鳳紋盤（一對）

款識：大清同治年製

說明：此盤敞口、弧壁、矮圈足。通體白釉為底，青花作飾。盤心、盤口沿均飾青花雙綫紋，盤心青花雙圈內有兩只繪工對稱的鳳凰，俗稱“對頭鳳”，其間繪以朵雲紋。外壁口沿一圈青花紋，足上飾雙綫青花紋，外壁飾一對鳳凰如意雲紋，以十字雲分隔。盤底落青花“大清同治年製”六字二行楷書款。

宮廷以鳳為皇后的圖騰，此對鳳盤工整有序，象征皇后德洽六宮。整器造型雍容華貴，胎質細膩，青花發色艷麗，青翠雅致，繪工纖秀，為清同治時期瓷器藝術精品。

參閱：《清瓷薈錦》香港藝術館出版 1984 P167

A PAIR OF BLUE AND WHITE PHOENIX PLATE

Tongzhi period, Qing Dynasty

D 25.3 cm

RMB 150,000-200,000



《清瓷薈錦》香港藝術館出版 1984 P167



274

清光緒 茶葉末釉長頸瓶

款識：大清光緒年製

說明：瓶圓口，直頸垂腹，淺圈足。其形規整，外壁通施茶葉末釉，均勻細膩。茶葉末釉因釉中均勻地布滿形似茶葉的針、片狀結晶體而得名。多用于裝飾仿古器皿，深厚古樸，氣質高雅。古人雲“茶葉末釉，黃雜綠色，嬌嬈而不俗，艷于茶，美如花，範為瓶，最養目。”

參閱：《江西藏瓷全集-清代（下）》朝華出版社 2005 P105

A TEADUST-GLAZE VASE

Guangxu period, Qing Dynasty

H 32.5 cm

RMB 75,000-80,000



《江西藏瓷全集-清代（下）》朝華出版社 2005 P105



大清光緒年製



275

清宣統 粉彩牡丹紋瓶

款識：大清宣統年製

說明：此器圓口略外撇，短頸，溜肩，鼓腹下斂，平底。白釉為底，粉彩作飾。頸部以礬紅彩、藍釉勾綫，黃釉為底繪如意雲頭紋，腹部主體圖案一面繪菊花、秋葵、竹節海棠三秋圖迎風招展，另一面為兩只蝴蝶翩翩飛舞。器底紅彩書“大清宣統年製”六字三行楷書款。

此器造型新穎，胎體輕薄，修胎精緻，釉面勻淨，釉層光潔，構圖疏密有致，繪畫以紅、綠、黃三色為飾，設色艷麗，濃淡宜人，予人以雅靜秀麗之感。

A FAMILLE-ROSE FLOWERS VASE

Xuantong period, Qing Dynasty

H 12.2 cm

RMB 50,000-60,000



276

清同治 斗彩蘭花紋杯（一對）

款識：大清同治年製

說明：自咸豐五年至同治五年的十年間經歷停燒，景德鎮禦窯瓷出現了不小變化，與光緒、宣統兩朝同具現代瓷特征。小杯敞口、斜壁、圈足，斗彩繪四組蘭草紋，施彩發色略見濃深，稍有粉質感。大體承襲前朝同類器，但又見不同，成對保存。

A PAIR OF DOUCAI FLOWER CUPS

Tongzhi period, Qing Dynasty

D 6 cm

RMB 20,000-30,000





277

清光緒 粉彩八寶紋酒溫

款識：大清光緒年製

來源：CHRISTIE'S PARIS 2006 Lot.400

說明：此器形製特殊，分，可各盡其用；合，則融為一體。筆者才疏學淺，檢視古今參閱，尚不能查其用途，僅知晚清善飲者頗多，景德鎮有製溫酒之器，在此遂名光緒粉彩八寶紋酒溫。從其製作之精巧、用材之精良，身份必定不凡。此器分上下兩部，上者為光緒宮廷杯式，器身繪粉彩描金八寶紋。下者形似水盂，口微斂，器身紋飾同上。精妙之處在于杯之圈足置于水盂口處猶如一體，構思精妙，且實用效果甚佳，杯若斟酒于其內，以水盂保溫，為一套絕妙佳器。

A SET OF FAMILLE-ROSE CUPS GUANGXU SEALMARK AND PERIOD

Guangxu period, Qing Dynasty

H 11 cm

RMB 100,000-120,000

大清光緒
年製



278

民國 仿雍正墨彩山水詩文碗（一對）

款識：雍正年製

說明：清光緒開始，純粹的墨彩製品又得到革新，獨創出水墨五彩新品種，為受同時代水墨書畫名家風格影響而形成的一種瓷飾新工藝。色彩淺淡柔和，筆法細膩，濃施淡抹，頗具水墨畫韵味。此時墨彩文房用具多見。有墨彩筆筒、筆架印盒、筆洗水盂等，頗受文人收藏者青睞。民國初年延續生產。

參閱：《清宮中珐琅彩瓷特展》臺北國立故宮博物院 2010 P82

A PAIR OF YONGZHENG-TYPE GRISAILLE BOWLS
Republic period

D 16.8 cm

RMB 90,000-100,000



《清宮中珐琅彩瓷特展》臺北國立故宮博物院 2010 P82

雍正年製

279

民國 白玉雕淨瓶觀音像

說明：白玉圓雕，玉質晶瑩，有光澤。觀音呈站姿，面相慈和。身披帔帛，胸飾瓔珞，手執瓶，神情莊嚴，身披天衣寶縵，衣袂飄飄，襞褶稠疊，其神怡然，其態端莊。匠者運刀如筆，衣褶飄逸，似行雲流水，神韻畢見，似騰雲臨空，俯瞰大地。觀音手捧淨瓶，遍觀三千大千世界，似欲遍灑甘露，以普度衆生。觀音菩薩，又作觀世音菩薩、觀自在菩薩、光世音菩薩等，從字面解釋就是“觀察（世間民衆的）聲音”的菩薩，是四大菩薩之一。他相貌端莊慈祥，經常手持淨瓶楊柳，具有無量的智慧和神通，大慈大悲，普救人間疾苦。當人們遇到災難時，只要念其名號，便前往救度，所以稱觀世音。在佛教中，他是西方極樂世界教主阿彌陀佛座下的上首菩薩，同大勢至菩薩一起，是阿彌陀佛身邊的脅侍菩薩，并稱“西方三聖”。

A CARVED FIGURE OF GUANYIN

Republic period

H 13.2 cm

RMB 150,000-200,000



280

民國 白玉雕花木蘭擺件

說明：白玉質地，玉質晶瑩細膩，潤若割脂。圓雕花木蘭從軍形象。花木蘭頭戴帽盔，身着鎧甲戰袍，一手提繩，一手提長刀，表情威嚴，跨在高頭大馬之上，威風凜凜，英姿颯爽。胯下戰馬矯健有力，姿態威猛，四足奔騰，馬尾飄逸，昂首嘶鳴。花木蘭，中國北方古代民族英雄，忠孝節義，以替父從軍擊敗入侵民族而聞名天下，唐代皇帝追封為“孝烈將軍”。《河南通志》記載：“隋花木蘭，宋州人”，花木蘭的事跡自古代流傳至今，其代父從軍的事跡被多種文藝形式所表現。

A CARVED WHITE JADE FIGURE OF KNIGHT

Republic period

H 15.4 cm

RMB 250,000-300,000



清乾隆 白玉雕福壽紋如意

說明：此件玉如意以整塊火燒玉雕琢而成，體量較大，如意首為靈芝型，邊緣起綫隨形而就。如意首頂部作蝙蝠紋，內中淺浮雕壽字紋居于中心。柄為直柄，柄部居中位置穹起之處等距正面浮雕三只蝙蝠，飄灑肆意，柄部其余部分淺刻綫繪細部。

此件火燒玉蝙蝠紋如意體量巨大，玉質瑩潤，體態舒展，刀工嫻熟，雕琢精湛，起承轉合，宛轉流暢，造型精緻。火燒玉是人工染玉的一種方法，玉在火裏燒到發黑，出現裂痕，和墨玉很接近，玉質也會出現類似于出土玉的特征，從而達到人們對古玉色彩和特征的追求。乾隆皇帝對玉十分喜愛，乾隆時期是中國玉製史上的全盛時期，另乾隆帝好古慕古廣為人知，此柄如意采火燒玉為材，白玉經火燒，有黑有白，巧妙利用了火燒玉的深褐色、墨色玉斑進行雕琢，古樸凝練，端莊大氣，內容吉祥，是乾隆時期的仿古玉器的代表佳作。

A CARVED WHITE JADE RUYI SCEPTRE

Qianlong period, Qing Dynasty

L 42.5 cm

RMB 500,000-600,000





282

清乾隆 白玉雕結交四方佩

說明：在清代上至宮廷皇室乃至於文人雅士的衣着配飾方面，玉為不可缺的一重要項目。從帽花到胸、腰、多以玉器為主。此件玉為和田白玉質，鏤雕工法，為頭衝四個方向的螭龍盤結在一起，隱喻東南西北結交四方。整器白晳通透，琢刻細膩，保存完好。

A WHITE JADE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 5 cm

RMB 50,000-60,000



284

明 白玉雕執荷童子紋挂件

說明：此器取材和田白玉材料，致密溫潤，作品整體以圓雕為主，圓雕一童子執荷，刀法簡潔，形象生動。

此擺件童子呈立姿，雙膝微屈，好似愉快前行，頭梳抓髻，面帶笑意，神態可掬，手執一花一葉，貼於身后，一副天真爛漫之態。雕琢精細，綫條流暢，好玉好工。童子執荷題材，源于宋代，傳說北宋七夕前後，市民有折采荷花、荷葉的習俗，到了明清時期成為製玉傳統題材。因荷乃多子植物，以童子執荷象征連（蓮）生貴子，以表現對子嗣旺盛的向往。此件用料上乘，玉質溫潤柔滑，雕工細膩，寓意美好。

A WHITE JADE BOY WITH LOTUS
Ming Dynasty
H 6.5 cm

RMB 200,000-220,000

283

清中期 白玉雕螭紋劍飾

說明：玉具劍由春秋戰國興起，至漢代達到極盛，漢以後逐漸衰落、消失。歷史上，它是一種代表貴族身份的寶物，也是一種珍貴的饋贈禮品。玉劍飾到明清兩代已逐漸和四套一組的玉具劍脫離而單獨演變成一種專供賞玩的玉器，不再用于佩劍裝飾，稱為“文帶、昭文帶”。此玉劍飾即為清代用于賞玩之物，其形製和古代相比並沒有大的改變，上面高浮雕一螭龍于其上，玉質潔白。

A WHITE JADE "DRAGON" JIANZHI
Mid Qing Dynasty
L 10.2 cm

RMB 20,000-30,000



285

清中期 白玉雕劉海戲蟬紋挂件

說明：白玉為材，圓雕而就，劉海肩披長衣，赤足挽袖，袒胸露懷，栖身于碩大葫蘆之上，手持一銅錢戲弄金蟾。形象刻畫細致入微，栩栩如生。相傳劉海原名劉玄英，號海蟾子，后梁陝西人，先事燕王劉守光為相，后弃官從師入終南山學道成仙。由于“劉海戲金蟾”的故事中，劉海以錢為餌，釣蟾散財，因此民間視劉海為財神、喜神，表達了人們追求財源興旺的美好願望。

A WHITE JADE BANG PENDANT
Mid Qing Dynasty
L 5.5 cm

RMB 150,000-160,000





286

清初 白玉雕金剛杵

說明：金剛杵又叫做寶杵、降魔杵。在佛教密宗中，金剛杵象征着所向無敵、無堅不摧的智慧和真如佛性，它可以斷除各種煩惱、摧毀形形色色障礙修道的惡魔，為密教諸尊之持物或瑜伽士修道之法器。此件有別于一般的金屬質地，而以白玉製成，精工細琢，細膩光潤，堪稱宗教法器中難得的精品。

A WHITE JADE VAJRA PESTLE

Early Qing Dynasty

L 6 cm

RMB 100,000-120,000

288

清乾隆 白玉雕和為貴挂件

說明：以和田籽料為材質，圓雕，表面帶自然皮色，玉質溫潤，刀法精煉，形態生動。所雕鯪魚，魚身肥碩，魚首向上口銜荷花，荷葉舒展飄搖，仿佛魚在水中游弋，取“和為貴”之意，寓意和氣，和美，和諧。

A WHITE JADE FISH WITH LOTUS

Qianlong period, Qing Dynasty

L 5.7 cm

RMB 100,000-120,000



287

清中期 白玉雕蒼龍教子紋佩

說明：和田白玉質，形近橢圓，中有穿孔，可供穿系。正面凸雕大小二螭龍相對。龍身盤旋，矯健有力，口齒微張，雙目圓睜，須發飄散，不怒自威。雙龍之間刻飾靈芝祥雲和寶珠，使整個畫面更為生動和諧。背面陽刻。大小龍相望，以寓蒼龍教子，望子成龍之意。

A WHITE JADE DRAGON PENDANT

Mid Qing Dynasty

L 8.5 cm

RMB 50,000-60,000



289

元 白玉雕羊形挂件

說明：白玉質，帶沁色，造型古拙，圓雕而成。羊作蜷伏裝，四肢伏地，眉眼細長，雙耳貼于腦后。刀工簡略，神韻十足。羊通“祥”，漢代許慎在《說文》中也提到：“羊，祥也。”又說：“美，甘也。從羊、大……美與善同意。”（羊之大者則美；美又與善同一意）。由此可見，古人把羊作為美好的象征，羊之物象隱含着美好、和善、吉祥之意。

A WHITE JADE RAM-SHAPED PENDANT

Yuan Dynasty

L 6 cm

RMB 100,000-120,000



290
明 白玉雕太白醉酒紋擺件

說明：此器取材白玉，玉質溫潤，作品運用圓雕技法雕刻而成。長髯老人睡眼朦朧，支肘側卧于長石之上，老者頭頂雙髻聳立，袒胸露乳，一手中持麥穗。原配木托。

此器刀法簡潔，雕工流暢有力，細膩傳神，紋理清晰。所雕內容生動傳神，李太白眼神迷離，似醉非醉，人物神態閑亭自若，表情生動，衣褶刻畫飄逸寫實，巧妙利用沁色，整體呈現出很强的藝術感。

A RUSSET AND WHITE JADE FIGURE DECORATION
Ming Dynasty
L 11.7 cm

RMB 250,000-280,000



291
清乾隆 白玉雕喜報三元紋挂件

說明：此件以整塊和田白玉雕琢而成，色澤飽滿透亮，玉質溫潤柔和。擺件造型為三顆飽滿桂圓，枝葉伸展，柔美可人，一側站立喜鵲，羽翼豐滿。該器玉質細膩，取材考究，造型圓潤，雕工精巧，細節表現完美，寓意深遠美好。

A CARVED WHITE JADE MAGPIE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 4.5 cm

RMB 120,000-130,000



292

清中期 白玉雕福壽雙全紋擺件

說明：此器由整塊玉質溫潤純淨的白玉雕刻而成。白玉帶皮，立體圓雕一只神態頑皮、活潑可愛的猴子懷抱仙桃，桃樹碩果纍纍，枝藤卷曲，飽滿誘人。

此器整體用料上乘，雕工精湛細緻，造型惟妙惟肖，構思精巧，巧用褐黃色沁，雕刻生動傳神。

A CARVED WHITE JADE DECORATION
Mid Qing Dynasty
L 7.8 cm

RMB 150,000-160,000



293

清 銅牛形水注

說明：銅牛跪卧于地，頭部高昂，雙耳后張，四肢伏地。似正低眸，實設計為流滴，背穿一孔以注液，掏腹中空以儲水，構思相當巧妙。卧牛完全采象生法製成，將耕牛的形象刻畫得生動傳神，鼻繩和尾部均精雕細節，狀寫入微。耕牛勤勉耐勞，農業又為立國根本，文人取其形製為硯滴，似有以之自勉，并期望本固邦榮之意。

A BRONZE BUFFALO-SHAPED WATERPOT
Qing Dynasty
L 13.5 cm

RMB 30,000-40,000

294

清 沉香粉製釋迦牟尼佛像

說明：此件作品為沉香粉壓制雕刻而成，釋迦牟尼佛結全跏趺，于胸前結禪定手印，佛首肉髻低圓，面型圓潤，寬額豐頰，額有白毫，正于中央，眉形如月，垂目視前方，唇角微揚，表現出佛祖寧靜智慧、慈悲博愛。此佛像雕刻精美傳神，配以沉香粉悠然清香，古樸之色，使欣賞者在視覺與嗅覺的雙重引導中，與佛祖的大智慧心靈互動。配碧玉仰覆蓮座。

A CARVED EAGLEWOOD FIGURE OF SAKYA
Qing Dynasty
H 9.2 cm

RMB 30,000-40,000



295

清乾隆 銅胎掐絲琺瑯吉慶紋獸耳銜環瓶

款識：乾隆年製

說明：此瓶體態修長，洗口，長頸，圓弧腹，圈足，頸部以銅肚金獸首銜活環耳裝飾，底鑲金，陰刻楷書“乾隆年制”四字方款。通體施藍琺瑯釉為地，飾彩色纏枝蓮花紋，腹部三面圓形開光內繪博古花卉紋，近足處裝飾如意雲頭，寓意吉祥。本件掐絲琺瑯獅耳瓶造型俊秀規整，胎體厚重，掐絲精細，畫面工致，風格富麗堂皇，為典型乾隆時期官造掐絲琺瑯器精作。（近足處小修）日本大阪藏家舊藏。原配宮廷座。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—金屬胎琺瑯器》上海科學技術出版社 2008 P98



《故宮博物院藏文物珍品大系—金屬胎琺瑯器》
上海科學技術出版社 2008 P98

A CLOISSONNE VASE
Qianlong period, Qing Dynasty
H 29.6 cm

RMB 200,000-220,000



296

清乾隆 銅胎掐絲琺瑯如意紋帽冠（一對）

說明：該件作品可分為上中下三個部分。上層為空心扁套球，上有鑲金鏤空鑿三蝠盤壽紋蓋；中部為一承托，用于承載套球；下部為覆盤底座。通體掐絲花卉琺瑯裝飾，紋飾繁復，通體飾團壽、如意頭、蓮花等紋飾，寓意“長壽如意”。色調對比鮮明，器型挺拔端莊，鑲金精緻，工藝復雜。

A PAIR OF CLOISSONNE HAT STANDS
Qianlong period, Qing Dynasty
H 30.5 cm

RMB 300,000-350,000





297

清 千裏款漆嵌螺鈿鼻烟壺

款識：千裏

說明：螺鈿，又稱“螺甸”、“螺填”、“鈿嵌”、“陷蚌”、“坎螺”以及“羅鈿”，在歷史上也有叫“鈿螺”的，它是中國特有的藝術瑰寶。所謂“螺鈿”，是指用螺殼與海貝磨製成人物、花鳥、幾何圖形或文字等薄片，根據畫面需要而鑲嵌在器物表面的裝飾工藝的總稱。螺鈿的“鈿”字，據《辭海》中注釋，為鑲嵌裝飾之意。由于螺鈿是一種天然之物，外觀天生麗質，具有十分強烈的視覺效果，因此也是一種最常見的傳統裝飾藝術，被廣泛應用于漆器、家具、樂器、屏風、盒匣、盆碟、木雕以及有關的工藝品上。此鼻烟壺器形小巧，玲瓏精緻，工藝精湛，底落“千裏”款。

A RADEN SNUFF BOTTLE
Qing Dynasty
H 6.5 cm

RMB 120,000-130,000



298

清康熙 壽山石雕羅漢擺件

說明：此件取材上等壽山石雕就，羅漢呈坐式，袒胸露乳，右手握念珠扶于膝上，左手抓布袋，赤足坐于芙蓉石根寶座之上。羅漢笑容可掬，碩耳垂肩，神態和藹，宛然一副自得逍遙、飄然脫塵之仙姿。此件製作精良，工藝細膩，雕工深入銳利，羅漢表情生動，體態敦厚，衣紋飄逸流暢，頗富動感。

A CARVED SOAPSTONE FIGURE OF ARHAT
Kangxi period, Qing Dynasty
H 10 cm

RMB 200,000-220,000

299

清乾隆 水晶雕達摩像

說明：乾隆時期宮廷造辦處的工藝水平達到歷史的巔峰，對材質的應用更是開塵創新，種類繁多，此件達摩立像就是乾隆時期水晶製品的代表之作。達摩露胸長袍長裙，手持布鞋一脚赤裸，當為達摩渡海時的情景，腳下海浪翻滾，達摩雙目圓睜，兩耳垂肩，形象莊嚴，衣褶隨風飄動，綫條輕重得體，細致大氣。水晶質堅，雕刻不易，此件達摩像雕工精湛，工藝精美，保存至今，殊為難得，當為乾隆時期難得一見的水晶立件精品。

A CARVED CRYSTAL FIGURE OF BODHIDHARMA

Qianlong period, Qing Dynasty

H 18.5 cm

RMB 150,000-200,000



300

十九世紀 瑪瑙雕獅鈕爐

說明：瑪瑙質蓋爐，蓋頂圓雕太獅少獅戲耍鈕，少獅翻滾嬉鬧，太獅在旁撫護。蓋身及爐身均為素面不琢，兩側肩部雕琢雙獅耳，口銜活環，圓底接三足，足均為獸首柱形，雕琢圓渾，與同樣圓渾的腹部相對應。配有木座及日本包裝。

A CARVED AGATE TRIPODIA CENSER WITH LION-SHAPED KNOB

19th Century

L 21 cm

RMB 200,000-250,000



中國歷代年表

CHRONOLOGY OF CHINA

新石器時代
NEOLITHIC PERIOD 約B.C.6500–1700

夏
XIA 約B.C.2100–1600

商
SHANG DYNASTY 約B.C.1600–1100

周
ZHOU DYNASTY 約B.C.1100–256

西周 Western Zhou 約B.C.1100–771

東周 Eastern Zhou B.C.770–256

春秋 Spring and Autumn Period B.C.770–476

戰國 Warring States Period B.C.475–221

秦
QIN DYNASTY B.C.221–206

漢
HAN DYNASTY B.C.206–A.D.220

西漢 Western Han B.C.206–A.D.8

新王莽 Xin
(Wang Mang Interregnum) A.D.9–23

東漢 Eastern Han A.D.25–220

三國
THREE KINGDOMS 220–265

魏 Wei 220–265

蜀 Shu 221–263

吳 Wu 222–263

西晉
WESTERN JIN 265–316

東晉十六國
EASTERN JIN AND SIXTEEN KINGDOMS

東晉 Eastern Jin 317–420

十六國 Sixteen Kingdoms 304–439

南北朝
SOUTHERN AND NORTHERN DYNASTIES

南朝 Southern Dynasties

劉宋 Liu Song 420–479

南齊 Southern Qi 479–502

梁 Liang 502–557

陳 Chen 557–589

北朝 Northern Dynasties

北魏 Northern Wei 386–534

東魏 Eastern Wei 534–550

北齊 Northern Qi 550–577

西魏 Western Wei 535–556

北周 Northern Zhou 557–581

隋
SUI DYNASTY 581–618

唐
TANG DYNASTY 618–907

五代
FIVE DYNASTIES 907–960

後梁 Later Liang 907–923

後唐 Later Tang 923–936

後晉 Later Jin 936–946

後漢 Later Han 947–950

後周 Later Zhou 951–960

十國 Ten Kingdoms 902–979

遼
LIAO DYNASTY 907–1125

宋
SONG DYNASTY 960–1279

北宋 Northern Song 960–1127

南宋 Southern Song 1127–1279

金
JIN DYNASTY 1115–1234

元
YUAN DYNASTY 1279–1368

明
MING DYNASTY 1368–1644

洪武 Hongwu 1368–1398

建文 Jianwen 1399–1402

永樂 Yongle 1403–1425

洪熙 Hongxi 1425

宣德 Xuande 1426–1435

正統 Zhengtong 1436–1449

景泰 Jingtai 1450–1456

天順 Tianshun 1457–1464

成化 Chenghua 1465–1487

弘治 Hongzhi 1488–1505

正德 Zhengde 1506–1521

嘉靖 Jiajing 1522–1566

隆慶 Longqing 1567–1572

萬曆 Wanli 1573–1619

泰昌 Taichang 1620

天啟 Tianqi 1621–1627

崇禎 Chongzhen 1628–1644

清
QING DYNASTY 1644–1911

順治 Shunzhi 1644–1661

康熙 Kangxi 1662–1722

雍正 Yongzheng 1723–1735

乾隆 Qianlong 1736–1795

嘉慶 Jiaqing 1796–1820

道光 Daoguang 1821–1850

咸豐 Xianfeng 1851–1861

同治 Tongzhi 1862–1874

光緒 Guangxu 1875–1908

宣統 Xuantong 1909–1911

中華民國
REPUBLIC OF CHINA 1912–1949

洪憲 Hongxian (Yuan Shikai) 1915–1916

中華人民共和國
PEOPLE’ S REPUBLIC OF CHINA 1949–

圖録預訂及業務合作

CATALOG BOOKING AND BUSINESS COOPERATION

北京(公司及直屬辦事處)
北京東正拍賣有限公司
北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1906
電話：65935768
傳真：65936557
郵編：100020
E-mail：service@dongzhengpm.com

上海辦事處
聯系人：張正宇
上海市長寧區黃金城道731號
電話：021–52342169

臺灣辦事處
聯系人：黃士銘
移動電話：886–929681196或86–13810058637
E-mail：huangart@hotmail.com
臺北地址：臺北市新生南路一段161巷43號2樓
電話：886–2–27005751

高雄地址：高雄市前鎮區復興三路100號
電話：886–7–3343366
傳真：886–7–3341133

日本大阪辦事處
住所：〒590–0132大阪府堺市南區原山臺5丁1–21–208
TEL/FAX：072–249–7625
携帶電話：090–3124–1126
メールアドレス：chenhuayi2004@hotmail.com
常駐連絡者：陳華毅

日本東京辦事處
住所：郵便番號273–0025千葉県船橋市印内町668–2–201
TEL/FAX：047–431–1722
携帶電話：080–6635–5165
メールアドレス：ccyyyc@hotmail.com
常駐連絡者：陰玉慧

上海
上海瞿氏藝術品有限公司
地址：上海市靜安區南京西路1376號上海商城東辦公樓732室
電話：021–62898180
傳真：021–62898182

臺北
上榕古美術
地址：臺北市仁愛路三段24巷3–11號1樓
電話：886–2–23259801
傳真：886–2–2325–9858

掃葉山房
地址：臺北市仁愛路三段24巷6號1樓
電話：886–2–27012081
傳真：886–2–23257399

高雄
聯合古文物
地址：高雄市三民區十全二路67號2樓
電話：886–7–3219888
傳真：886–7–3163915

香港

永寶齋
地址：香港荷李活道76–78
電話：852–25488702
傳真：852–25598568

凌琅閣
地址：香港荷李活道197號
電話：852–28512383
傳真：852–27740928

江蘇
揚州文物公司
地址：揚州市鹽阜西路1號
移動電話：13806035978
電話：0514–87318439

金沙閣
地址：蘇州市定慧寺巷126號
電話：0512–65233168

浙江
杭州滌園
地址：杭州市文三西路569號康新花園B座1803
電話：0571–85029711

仁隆古玩
地址：慈溪市陽明山莊英雄路1號樓
電話：0574–63890201

大壯博古齋
地址：寧波市天勝花鳥市場3號門旁邊C13號
傳真：0574–87179168

江西
楓溪堂
地址：南昌市榕門路218號5棟東單元212室
電話：0791–6708660
傳真：0791–6708663

遼寧
遼寧福比德文化藝術品有限公司
地址：沈陽市沈河區團結路7–1號（1–13–4）
電話：024–22595733
傳真：024–22595308

廣東
深圳古玩城卓玉館
地址：深圳市羅湖區深南東路新秀路口深圳古玩城
傳真：0755–25668886

旗峰山藝術博物館
地址：東莞市東城區東城中路32號
電話：0769–23365220
傳真：0769–23365220

福建
謙記古美術館
地址：廈門市湖濱中路100號白鷺洲東公園C幢
電話：0592–2209995
傳真：0592–5320009

唐頌古玩城
地址：廈門市斗西路209號
電話：0592–2971333

拍賣規則

賣人出具書面委托競買授權書，支付保證金。競買不成功，拍賣人不收取任何服務費。

第三十九條 委托競買之免責

拍賣人及職員對代理競買過程中出現的過失、疏忽、競買未成功或無法代為競買不承擔責任。

第四十條 委托解除

委托競買人如要解除委托競買協議，應在拍賣活動日前書面通知拍賣人。

第四十一條 委托在先原則

兩個或兩個以上委托競買人以相同委托競買價對同一拍賣品競買成功，則最先同拍賣人簽訂委托代理競買協議者為成功競買者。

第四十二條 成交

競買人以最高應價經拍賣師落槌或者以其他方式確認成交時，則競買人成功競買拍賣標的，成為買受人，買受人須當場簽署成交確認書。

第四十三條 成交價款及備金

成交后買受人須向拍賣人付清成交價款，支付相當于成交價百分之十五的備金后領取拍賣物品或受讓拍賣權利。買受人如不能當場付清成交價款及備金，應當場支付不少于成交價百分之三十的預付款，其余款項于拍賣成交日后七日內一次付清。

第四十四條 支付幣種

所有價款應以拍賣人指定的貨幣支付，如買受人以拍賣人指定的貨幣以外的其他貨幣支付，應按買受人與拍賣人約定的匯價折算或按照中國人民銀行于買受人付款日前一工作日公布的人民幣與該幣種的匯價折算。拍賣人為將買受人所支付之該種外幣兌換成人民幣所發生的所有銀行手續費和其它費用，均由買受人承擔。

第四十五條 逾期付款責任

若買受人未能按照本規則規定及時付清購買價款，則拍賣人可以選擇如下權利：

（一）買受人向拍賣人支付備金和成交價百分之二十的違約金，解除拍賣交易。

（二）要求買受人履行拍賣交易，買受人向拍賣人支付逾期付款部分每日萬分之五的逾期付款違約金，直至買受人付清全部款項之日止。

（三）在買受人未承擔上述違約責任的情況下，拍賣人可以撤銷向同一買受人拍出的任何拍賣交易，留置拍賣人向同一買受人拍賣的任何拍賣標的，以及由拍賣人占有買受人的任何其他財產權利，保留追究買受人因撤銷交易所造成的損失權利，留置期間發生的一切費用、風險由買受人承擔。

第四十六條 逾期領取或受讓拍賣標的責任

買受人領取或受讓拍賣標的的日期不得遲于拍賣成交日后第七日。買受人未及時付清購買價款，則無權領取或受讓拍賣標的，同時不能免除承擔逾期領取或受讓拍賣標的責任。逾期領取或受讓拍賣標的，拍賣人向買受人收取成交價每日千分之一的保管費，由買受人承擔拍賣標的的搬運、儲存及保險等費用和拍賣標的的毀損、滅失風險。即使該拍賣標的仍由拍賣人或其他當事人代為保存，拍賣人或其他當事人對任何原因所致的該拍賣標的的毀損、滅失不承擔責任。

若買受人延遲領取或受讓拍賣標的超過三十日，拍賣人有權以公開拍賣或其他出售方式按拍賣人認為合適的條件出售該拍賣標的，而且出售價格可以低於成交價。拍賣人有權從出售收益中扣除買受人應支付的費用及再次拍賣該拍賣標的的所有費用，如有余款由買受人自行領取，所得款項不足以抵扣購買價款的差額由買受人支付。

第四十七條 包裝及搬運

拍賣人應買受人要求代為包裝及處理購買的拍賣標的，僅應視為拍賣人對買受人提供的服務，拍賣人可酌情決定是否提供此項服務，若因此發生任何損失均由買受人自負。

第四十八條 拍賣標的出境

根據《中華人民共和國文物保護法》及其他法律、法規規定，限制帶出中華人民共和國國境的拍賣標的，拍賣人將在拍賣圖錄中或拍賣會現場予以說明，買受人應根據國家有關規定自行辦理出境手續。

第五章 其他

第四十九條 通訊登記

委托人及其代理人和競買人及其代理人應當登記拍賣人要求登記的有效通訊方式作為通知途徑，若通訊方式發生變更，應立即書面告知拍賣人，登記無效的通訊方式或通訊方式變更后沒有及時告知拍賣人，拍賣人不承擔責任。

第五十條 爭議解決

因參加拍賣人舉辦的拍賣活動而發生的任何爭議，應當適用中華人民共和國法律，向拍賣人所在地法院提起訴訟。

第二十五條 保險費

除非委托人与拍賣人另有約定，拍賣成交后，委托人應向拍賣人支付相當于成交價百分之一的保險費。如果拍賣未能成交，委托人應支付相當于保價價百分之一的保險費。

第二十六條 風險自擔

如委托人以書面形式告知拍賣人不需投保其拍賣標的，則風險由委托人自行承擔，我公司不對拍賣標的的損毀、滅失等風險承擔任何責任。

第二十七條 保險免責

因自然磨損、固有瑕疵、內在或潛在缺陷、物質本身變化、自燃、自熱、氧化、銹蝕、滲漏、鼠咬、蟲蛀、大氣(氣候或氣溫)變化、溫度或溫度轉變、正常水位變化或其他漸變原因以及因地震、海嘯、戰爭、類似戰爭行爲、敵對行爲、武裝衝突、恐怖活動、謀反、政變、罷工、暴動、民衆騷亂及核裂變、核聚變、核武器、核材料、核輻射以及放射性污染對拍賣標的造成的任何毀損、滅失，以及由于任何原因造成的圖畫框架或玻璃、囊匣、底墊、支架、裝裱、插冊、軸頭或類似附屬物的毀損、滅失，拍賣人不負賠償責任。

第二十八條 保險賠償

凡屬因拍賣人為拍賣物品所購保險承保範圍內的事件或災害所導致的拍賣物品毀損、滅失，應根據保險法律法規處理。拍賣人在向保險公司進行理賠并獲得保險賠償后，將從保險賠款中扣除拍賣各項費用的余款支付给委托人。

第二十九條 競買禁止

委托人不得競買自己委托拍賣人拍賣的拍賣標的，也不得委托他人代為競買。

第三十條 備金及費用

除委托人与拍賣人另有約定外，委托人授權拍賣人按成交價百分之十扣除備金并同時扣除其它各項費用。

第三十一條 支付拍賣收益

在買受人付清全部購買價款之后，拍賣人支付委托人拍賣收益。如買受人已按本規則規定自拍賣成交日起七日內向拍賣人付清全部購買價款，則拍賣人應自拍賣成交日起三十日后以人民幣為結算方式將拍賣收益支付委托人。如買受人未按本規則規定自拍賣成交日起七日內向拍賣人付清全部購買價款，則拍賣人將在收到買受人支付的全部購買價款之日起七個工作日內將拍賣收益支付委托人，但此付款日期不得早于拍賣成交日起第三十日。

第三十二條 轉讓義務

拍賣成交且買受人付清全部購買價款后，須委托人配合辦理權利轉讓等必要手續的，委托人應當于買受人支付購買價款后七日內協助買受人辦理拍賣標的的權利轉讓等手續，轉讓手續辦理完畢七日后委托人領取拍賣收益。如果拍賣成交后委托人拒不轉讓拍賣標的，視為委托人擅自撤拍，拍賣人可以要求委托人承擔撤拍之違約責任，也可以要求委托人繼續履行合同，逾期轉讓拍賣標的期間，委托人向拍賣人支付成交價每日萬分之五的逾期履行合同違約金。

第三十三條 流拍

如果拍賣標的未能成交，委托人應自拍賣結束之日起三十日內領取拍賣標的，并向拍賣人支付保留價百分之三的未拍出手續費及其它各項費用。

第三十四條 逾期領取拍賣標的

如果委托人逾期領取拍賣標的，拍賣人向委托人收取保留價每日千分之一的保管費。如果委托人逾期三十日未領取拍賣標的，拍賣人有權以公開拍賣或其他出售方式按拍賣人認為合適的條件出售該拍賣標的，而且出售價格可以低於保留價。拍賣人有權從出售收益中扣除委托人應支付的費用及再次拍賣該拍賣標的的所有費用，余款由委托人自行領取。

第四章 關於競買人和買受人

第三十五條 競買登記

參加競買應在拍賣日前按照拍賣人的要求辦理登記手續，以取得拍賣活動的競買權，成為競買人。

競買人為自然人的，應在拍賣日前憑身份證、護照等有效身份證件填寫并簽署登記文件；競買人為法人或者其他組織的，應在拍賣日前憑有效的注冊登記文件、法定代表人身份證明或者合法的授權委托手續填寫并簽署登記文件，領取競買號牌，成為競買人。競買人對其領取的競買號牌應妥善保管，在競買人未先行向拍賣人報失的情況下，競買人對持有其競買號牌的行爲人的競買行爲承擔責任。

第三十六條 委托代理競買

競買人應親自出席拍賣會，也可委托代理人參加競買。委托代理人參加拍賣活動，應在辦理競買人登記手續同時按照拍賣人要求提供代理競買的委托書和代理人的身份證、護照等有效身份證件，并經拍賣人以書面形式認可競買人之代理人身份，否則參加競買的行爲人當然被視為競買人本人。

代理無民事行為能力人、限制民事行為能力人參加競買或進行虛假代理等惡意參加競買的行爲，均由行爲人自行承擔買受人的責任甚至其它法律責任。

第三十七條 保證金

競買人參加拍賣活動，應在領取競買號牌前交納保證金，保證金的具體數額由拍賣人在拍賣日前公布。競買人未能購得拍賣標的，則保證金在拍賣日后七個工作日內全額無息返還競買人；競買人購得拍賣標的，則保證金抵扣購買價款，如有余額在拍賣日后七個工作日內返還。

第三十八條 委托拍賣人代理競買

競買人委托拍賣人競買，應不遲于拍賣日前與拍賣人簽訂委托競買協議，辦理委托手續，向拍

意見，并可于拍賣前修訂，不表明拍賣人對拍賣標的的真實性、價值、色調、質地、有無缺陷等所作的擔保。

第十二條 拍賣記錄

拍賣人在進行拍賣過程中制作拍賣筆錄，拍賣筆錄由拍賣師、記錄人簽名。

第十三條 保密責任

拍賣人有義務為委托人、競買人及買受人保守秘密，維護委托人、競買人、買受人和拍賣人的正當權益不受損害。

第十四條 瑕疵責任

拍賣人對拍賣標的的真偽或品質不承擔瑕疵擔保責任。競買人及其代理人有責任親自審看、考量拍賣標的的實際狀況，對自己競買拍賣標的的行爲承擔責任，而非依靠拍賣人制作的拍賣圖錄以及其它形式的影像制品或宣傳品之表現做出決定。

第三章 關於委托人

第十五條 委托拍賣登記

委托拍賣人拍賣時，委托人為自然人的，必須持有身份證、護照等有效身份證件登記，與拍賣人簽訂委托拍賣合同；委托人為法人或者其他組織的，必須憑有效注冊登記文件、法定代表人身份證明或者合法的授權委托證明文件登記，與拍賣人簽訂委托拍賣合同。

第十六條 委托人之代理人

代理委托人拍賣，應向拍賣人出具相關委托證明文件。委托人的代理人若為自然人的，必須持有身份證、護照等有效身份證件登記；若為法人或者其他組織的，應憑有效注冊登記文件、法定代表人身份證明或者合法的授權委托證明文件登記。

第十七條 委托人之保證

委托人應于簽訂委托拍賣合同的同時，向拍賣人交付拍賣物品原物或將權利憑證原件交付拍賣人。委托人就其委托拍賣標的向拍賣人及買受人負有如下保證責任：

（一）其對該拍賣標的擁有絕對的所有權或享有合法的處分權，對該拍賣標的的拍賣不會侵害任何第三方的合法權益，亦不違反相關法律、法規的規定；

（二）就該拍賣標的的來源和瑕疵向拍賣人進行了全面、詳盡的披露和說明，不存在任何隱瞞或虛構成分；

（三）委托人如果違反上述保證，致使買受人或拍賣人蒙受損失，則應負賠償買受人、拍賣人因此所遭受的一切損失，并承擔因此而發生的一切費用和支出。

第十八條 保留價

所有拍賣標的原則上均設有保留價，拍賣人與委托人約定無保留價的除外。保留價數額由委托人提出，經與拍賣人協商后以書面形式確認。保留價數額一經雙方確認，其更改須事先征得對方同意。在任何情況下，拍賣人對某一拍賣標的在拍賣人舉辦的拍賣會中未達保留價不成交而承擔任何責任。

第十九條 拍賣中止

如出現下列情況之一，則拍賣人可以在實際拍賣前的任何時間中止委托拍賣：

（一）拍賣人對拍賣標的的歸屬或真實性持有異議；

（二）第三人對拍賣標的的歸屬或真實性持有異議且能够提供異議所依據的相關證據材料，并按照拍賣人規定交付擔保金，同時願意對中止拍賣所引起的法律后果及全部損失承擔相應責任；

（三）有證據表明委托人已經違反或將要違反本規則的任何條款；

（四）存在其他合理原因。

第二十條 知情責任

委托人有權利和義務通過參加拍賣會或前來查詢等方式主動了解拍賣標的交易情況，拍賣人不承擔告知義務。

第二十一條 未上拍

委托人与拍賣人簽訂委托拍賣合同后，如果拍賣人最終決定對委托拍賣標的不予拍賣，則委托拍賣合同解除，拍賣人不承擔違約責任。委托人應自拍賣結束之日起三十日內自行領取委托拍賣標的，拍賣結束之日前收到拍賣人通知的，委托人應自收到通知之日起三十日內自行領取委托拍賣標的。

第二十二條 委托人撤拍

委托人在拍賣日前任何時間，向拍賣人發出書面通知說明理由并经拍賣人同意后，可撤回其拍賣標的。但撤回拍賣標的時，若拍賣圖錄或其它宣傳品已經開始印刷，則委托人應當支付拍賣人相當于該拍賣標的保留價百分之二十的違約款項。如拍賣圖錄或其它宣傳品尚未印刷，則委托人應當支付拍賣人相當于該拍賣標的保留價百分之十的違約款項。無保留價的，以約定的保險金額為準。因委托人撤回拍賣標的而引起的其它責任均由委托人自行承擔，拍賣人不承擔責任。

第二十三條 自動受保

除委托人另有書面明示外，在委托人與拍賣人訂立委托拍賣合同并将拍賣物品原物交付拍賣人后，拍賣物品將自動受保于拍賣人的保險，保險金額以拍賣人與委托人在委托拍賣合同中確定的保留價為準。無保留價的，以約定的保險金額為準。

第二十四條 保險期限

如果拍賣成交，保險期限截止拍賣成交日后第七日，期滿前買受人領取拍賣物品的則保險期限提前終止。如果拍賣未成交，則保險期限截止拍賣結束之日后第三十日。

拍賣規則

第一章 總則

第一條 規則制定

本規則根據《中華人民共和國拍賣法》和有關民事法律、法規，參照國際通行慣例制定。

第二條 規則效力

本規則是約束拍賣人、委托人、競買人、買受人等拍賣活動相關當事人的重要合同依據。凡參加本公司舉辦拍賣活動的各方當事人必須認真閱讀本規則，并依據本規則對參加拍賣活動的行爲負責。參加本公司舉辦的拍賣活動視為承諾遵守本規則。

第三條 規則解釋

拍賣人有權對本規則進行解釋，以及解釋和處理本規則以外的特殊問題和未盡事宜。

第四條 規則修改

本規則在施行過程中如有修改，拍賣人舉辦的拍賣活動適用最新版本規則。

第五條 規則施行

本規則于2005年3月開始施行。

第六條 名詞解釋

本規則各條款內，下列詞語具有以下含義：

（一）“拍賣人”指本公司，即北京東正拍賣有限公司；

（二）“委托人”指委托拍賣人拍賣的自然人、法人或者其他組織。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，委托人均包括委托人的代理人；

（三）“競買人”指參加拍賣人舉辦的拍賣活動，辦理了必要登記手續，具有完全民事行爲能力的參加競購拍賣標的的自然人、法人或者其他組織。法律、法規對拍賣標的的買賣條件或對競買人的資格有規定的，競買人應當具備規定的條件或資格。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，競買人均包括競買人的代理人；

（四）“買受人”指在拍賣人舉辦的拍賣活動中購得拍賣標的的競買人；

（五）“拍賣標的”指委托人委托拍賣人進行拍賣的物品或權利；

（六）“拍賣成交日”指在拍賣人舉辦的拍賣活動中，拍賣師以落槌或者以其他方式確認某拍賣標的達成交易的日期；

（七）“成交價”指拍賣師落槌決定將拍賣標的售予買受人的價格或者以其他方式確認達成交易的價格；

（八）“拍賣收益”指支付委托人的款項淨額，該淨額為從成交價中扣除備金和各項費用后的余額；

（九）“購買價款”指買受人因購買拍賣標的而應支付的包括成交價、備金和各項費用在內的價款總額；

（十）“各項費用”指拍賣人對拍賣標的進行保險、制作拍賣標的圖錄和其它形式的宣傳品、包裝、運輸、存儲等所收取的費用，以及因委托人、買受人拒不履行義務而應當支付的所有款項；

（十一）“保留價”指委托人經與拍賣人協商后書面確認的拍賣標的的最低售價。

第二章 關於拍賣人

第七條 決定權

拍賣人對下列事宜擁有完全的決定權：

（一）通過拍賣標的圖錄、新聞媒體或其他載體對任何拍賣標的作任何內容說明或評價；

（二）拍賣標的在圖錄中插圖、拍賣標的展覽及其他形式的展示活動中的安排及所應支付費用的標準；

（三）確定拍賣標的的起拍價；

（四）決定拍賣時間、拍賣地點、拍賣條件、拍賣方式等事項；

（五）對委托人及其代理人、競買人及其代理人的身份以拍賣人認為合理的方式進行核查，決定是否接受委托拍賣或同意參加競買，決定是否認可委托人或競買人之代理人的代理；

（六）在接受委托拍賣后的任何階段，進一步確定拍賣標的是否適合拍賣人拍賣；

（七）拒絕不宜參加拍賣活動的人進入拍賣場所，或在拍賣會現場進行拍照、攝像等活動；

（八）拍賣師有權調整競價階梯、拒絕任何競買，在出現爭議時，將拍賣標的重新拍賣；

（九）接受委托人授權，同意以特殊付款條件支付購買價款。

第八條 鑒定權

拍賣人認為需要時，可以對拍賣標的進行鑒定、評估。鑒定、評估結論與委托拍賣合同載明的拍賣標的的狀況不符的，拍賣人有權要求變更或者解除委托拍賣合同。

第九條 著作權

委托人委托拍賣人拍賣，即自動授權拍賣人對拍賣標的自行制作照片、圖示、圖錄、其他形式的影像制品或進行文字說明。拍賣人有權對拍賣標的制作照片、圖示、圖錄或其它形式的影像制品，并依法享有著作權，有權對其加以使用。

第十條 責任免除

拍賣人作為拍賣活動的組織者，對委托人或買受人的任何違約或侵權行爲不承擔責任。委托人對拍賣標的向拍賣人和買受人承擔責任，買受人對支付價款向拍賣人和委托人承擔責任。

第十一條 拍賣推介

拍賣人在對拍賣標的進行展覽、出版或發表的圖錄、文告中，對拍賣標的的作者、年代、尺寸、質地、裝裱、來源、真實性、保存情況、估價、評價等方面的口頭或書面陳述均屬參考性

中華人民共和國拍賣法

拍賣未成交的，適用本法第五十六條第三款的規定。

第五章 法律責任

第五十八條 委托人違反本法第六條的規定，委托拍賣其没有所有權或者依法不得處分的物品或者財產權利的，應當依法承擔責任。拍賣人明知委托人對拍賣的物品或者財產權利没有所有權或者依法不得處分的，應當承擔連帶責任。

第五十九條 國家機關違反本法第九條的規定，將應當委托財產所在地的省、自治區、直轄市的人民政府或者設區的市的人民政府指定的拍賣人拍賣的物品擅自處理的，對負有直接責任的主管人員和其他直接責任人員依法給予行政處分，給國家造成損失的，還應當承擔賠償責任。

第六十條 違反本法第十一條的規定，未經許可登記設立拍賣企業的，由工商行政管理部門予以取締，沒收違法所得，並可以處違法所得一倍以上五倍以下的罰款。

第六十一條 拍賣人、委托人違反本法第十八條第二款、第二十七條的規定，未說明拍賣標的的瑕疵，給買受人造成損害的，買受人有權向拍賣人要求賠償；屬於委托人責任的，拍賣人有權向委托人追償。

拍賣人、委托人在拍賣前聲明不能保證拍賣標的的真偽或者品質的，不承擔瑕疵擔保責任。

因拍賣標的存在瑕疵未聲明的，請求賠償的訴訟時效期間為一年，自當事人知道或者應當知道權利受到損害之日起計算。

因拍賣標的存在缺陷造成人身、財產損害請求賠償的訴訟時效期間，適用《中華人民共和國產品質量法》和其他法律的有關規定。

第六十二條 拍賣人及其工作人員違反本法第二十二條的規定，參與競買或者委托他人代為競買的，由工商行政管理部門對拍賣人給予警告，可以處拍賣備金一倍以上五倍以下的罰款；情節嚴重的，吊銷營業執照。

第六十三條 違反本法第二十三條的規定，拍賣人在自己組織的拍賣活動中拍賣自己的物品或者財產權利的，由工商行政管理部門沒收拍賣所得。

第六十四條 違反本法第三十條的規定，委托人參與競買或者委托他人代為競買的，工商行政管理部門可以對委托人處拍賣成交價百分之三十以下的罰款。

第六十五條 違反本法第三十七條的規定，競買人之間、競買人與拍賣人之間惡意串通，給他人造成損害的，拍賣無效，應當依法承擔賠償責任。由工商行政管理部門對參與惡意串通的競買人處最高應價百分之十以上百分之三十以下的罰款；對參與惡意串通的拍賣人處最高應價百分之十以上百分之五十以下的罰款。

第六十六條 違反本法第四章第四節關於備金比例的規定收取備金的，拍賣人應當將超收部分返還委托人、買受人。物價管理部門可以對拍賣人處拍賣備金一倍以上五倍以下的罰款。

第六章 附則

第六十七條 外國人、外國企業和組織在中華人民共和國境內委托拍賣或者參加競買的，適用本法。

第六十八條 本法施行前設立的拍賣企業，不具備本法規定的條件的，應當在規定的期限內達到本法規定的條件；逾期未達到本法規定的條件的，由工商行政管理部門注銷登記，收繳營業執照。具體實施辦法由國務院另行規定。

第六十九條 本法自1997年1月1日起施行。

委托的，應當與委托人簽訂書面委托拍賣合同。

第四十三條 拍賣人認為需要對拍賣標的進行鑒定的，可以進行鑒定。

鑒定結論與委托拍賣合同載明的拍賣標的狀況不相符的，拍賣人有權要求變更或者解除合同。

第四十四條 委托拍賣合同應當載明以下事項：

- （一）委托人、拍賣人的姓名或者名稱、住所；
- （二）拍賣標的的名稱、規格、數量、質量；
- （三）委托人提出的保留價；
- （四）拍賣的時間、地點；
- （五）拍賣標的交付或者轉移的時間、方式；
- （六）備金及其支付的方式、期限；
- （七）價款的支付方式、期限；
- （八）違約責任；
- （九）雙方約定的其他事項。

第二節 拍賣公告與展示

第四十五條 拍賣人應當于拍賣日七日前發布拍賣公告。

第四十六條 拍賣公告應當載明下列事項：

- （一）拍賣的時間、地點；
- （二）拍賣標的；
- （三）拍賣標的展示時間、地點；
- （四）參與競買應當辦理的手續；
- （五）需要公告的其他事項。

第四十七條 拍賣公告應當通過報紙或者其他新聞媒介發布。

第四十八條 拍賣人應當在拍賣前展示拍賣標的，并提供查看拍賣標的的條件及有關資料。

拍賣標的的展示時間不得少于兩日。

第三節 拍賣的實施

第四十九條 拍賣師應當于拍賣前宣布拍賣規則和注意事項。

第五十條 拍賣標的無保留價的，拍賣師應當在拍賣前予以說明。

拍賣標的有保留價的，競買人的最高應價未達到保留價時，該應價不發生效力，拍賣師應當停止拍賣標的的拍賣。

第五十一條 競買人的最高應價經拍賣師落槌或者以其他公開表示買定的方式確認后，拍賣成交。

第五十二條 拍賣成交后，買受人和拍賣人應當簽署成交確認書。

第五十三條 拍賣人進行拍賣時，應當制作拍賣筆錄。拍賣筆錄應當由拍賣師、記錄人簽名；拍賣成交的，還應當由買受人簽名。

第五十四條 拍賣人應當妥善保管有關業務經營活動的完整賬簿、拍賣筆錄和其他有關資料。

前款規定的賬簿、拍賣筆錄和其他有關資料的保管期限，自委托拍賣合同終止之日起計算，不得少于五年。

第五十五條 拍賣標的需要依法辦理證照變更、產權過戶手續的，委托人、買受人應當持拍賣人出具的成交證明和有關材料，向有關行政管理機關辦理手續。

第四節 備金

第五十六條 委托人、買受人可以與拍賣人約定備金的比例。

委托人、買受人與拍賣人對備金比例未作約定，拍賣成交的，拍賣人可以向委托人、買受人各收取不超過拍賣成交價百分之五的備金。收取備金的比例按照同拍賣成交價成反比的原則確定。

拍賣未成交的，拍賣人可以向委托人收取約定的費用；未作約定的，可以向委托人收取為拍賣支出的合理費用。

第五十七條 拍賣本法第九條規定的物品成交的，拍賣人可以向買受人收取不超過拍賣成交價百分之五的備金。收取備金的比例按照同拍賣成交價成反比的原則確定。

中華人民共和國拍賣法

第一章 總則

第一條 爲了規範拍賣行爲，維護拍賣秩序，保護拍賣活動各方當事人的合法權益，制定本法。

第二條 本法適用於中華人民共和國境內拍賣企業進行的拍賣活動。

第三條 拍賣是指以公開競價的形式，將特定物品或者財產權利轉讓給最高應價者的買賣方式。

第四條 拍賣活動應當遵守有關法律、行政法規，遵循公開、公平、公正、誠實信用的原則。

第五條 國務院負責管理拍賣業的部門對全國拍賣業實施監督管理。

省、自治區、直轄市的人民政府和設區的市的人民政府負責管理拍賣業的部門對本行政區域內的拍賣業實施監督管理。

第二章 拍賣標的

第六條 拍賣標的應當是委托人所有或者依法可以處分的物品或者財產權利。

第七條 法律、行政法規禁止買賣的物品或者財產權利，不得作為拍賣標的。

第八條 依照法律或者按照國務院規定需經審批才能轉讓的物品或者財產權利，在拍賣前，應當依法辦理審批手續。

委托拍賣的文物，在拍賣前，應當經拍賣人住所地的文物行政管理部門依法鑒定、許可。

第九條 國家行政機關依法沒收的物品，充抵稅款、罰款的物品和其他物品，按照國務院規定應當委托拍賣的，由財產所在地的省、自治區、直轄市的人民政府和設區的市的人民政府指定的拍賣人進行拍賣。

拍賣由人民法院依法沒收的物品，充抵罰金、罰款的物品以及無法返還的追回物品，適用前款規定。

第三章 拍賣當事人

第一節 拍賣人

第十條 拍賣人是指依照本法和《中華人民共和國公司法》設立的從事拍賣活動的企業法人。

第十一條 拍賣企業可以在設區的市設立。設立拍賣企業必須經所在地的省、自治區、直轄市人民政府負責管理拍賣業的部門審核許可，并向工商行政管理部門申請登記，領取營業執照。

第十二條 設立拍賣企業，應當具備下列條件：

- （一）有一百萬元人民幣以上的注冊資本；
- （二）有自己的名稱、組織機構、住所和章程；
- （三）有與從事拍賣業務相適應的拍賣師和其他工作人員；
- （四）有符合本法和其他有關法律規定的拍賣業務規則；
- （五）符合國務院有關拍賣業發展的規定；
- （六）法律、行政法規規定的其他條件。

第十三條 拍賣企業經營文物拍賣的，應當有一千萬元人民幣以上的注冊資本，有具有文物拍賣專業知識的人員。

第十四條 拍賣活動應當由拍賣師主持。

第十五條 拍賣師應當具備下列條件：

- （一）具有高等院校專科以上學歷和拍賣專業知識；
- （二）在拍賣企業工作兩年以上；
- （三）品行良好。

被開除公職或者吊銷拍賣師資格證書未滿五年的，或者因故意犯罪受過刑事處罰的，不得擔任拍賣師。

第十六條 拍賣師資格考核，由拍賣行業協會統一組織。經考核合格的，由拍賣行業協會發給拍賣師資格證書。

第十七條 拍賣行業協會是依法成立的社會團體法人，是拍賣業的自律性組織。拍賣行業協會依照本法并根據章程，對拍賣企業和拍賣師進行監督。

第十八條 拍賣人有權要求委托人說明拍賣標的的來源和瑕疵。

拍賣人應當向競買人說明拍賣標的的瑕疵。

第十九條 拍賣人對委托人交付拍賣的物品負有保管義務。

第二十條 拍賣人接受委托后，未經委托人同意，不得委托其他拍賣人拍賣。

第二十一條 委托人、買受人要求對其身份保密的，拍賣人應當爲其保密。

第二十二條 拍賣人及其工作人員不得以競買人的身份參與自己組織的拍賣活動，并不得委托他人代為競買。

第二十三條 拍賣人不得在自己組織的拍賣活動中拍賣自己的物品或者財產權利。

第二十四條 拍賣成交后，拍賣人應當按照約定向委托人交付拍賣標的的價款，并按照約定將拍賣標的移交給買受人。

第二節 委托人

第二十五條 委托人是指委托拍賣人拍賣物品或者財產權利的公民、法人或者其他組織。

第二十六條 委托人可以自行辦理委托拍賣手續，也可以由其代理人代為辦理委托拍賣手續。

第二十七條 委托人應當向拍賣人說明拍賣標的的來源和瑕疵。

第二十八條 委托人有權確定拍賣標的的保留價并要求拍賣人保密。

拍賣國有資產，依照法律或者按照國務院規定需要評估的，應當經依法設立的評估機構評估，并根據評估結果確定拍賣標的的保留價。

第二十九條 委托人在拍賣開始前可以撤回拍賣標的。委托人撤回拍賣標的的，應當向拍賣人支付約定的費用；未作約定的，應當向拍賣人支付為拍賣支出的合理費用。

第三十條 委托人不得參與競買，也不得委托他人代為競買。

第三十一條 按照約定由委托人移交拍賣標的的，拍賣成交后，委托人應當將拍賣標的移交給買受人。

第三節 競買人

第三十二條 競買人是指參加競購拍賣標的的公民、法人或者其他組織。

第三十三條 法律、行政法規對拍賣標的的買賣條件有規定的，競買人應當具備規定的條件。

第三十四條 競買人可以自行參加競買，也可以委托其代理人參加競買。

第三十五條 競買人有權了解拍賣標的的瑕疵，有權查驗拍賣標的和查閱有關拍賣資料。

第三十六條 競買人一經應價，不得撤回，當其他競買人有更高應價時，其應價即喪失約束力。

第三十七條 競買人之間、競買人與拍賣人之間不得惡意串通，損害他人利益。

第四節 買受人

第三十八條 買受人是指以最高應價購得拍賣標的的競買人。

第三十九條 買受人應當按照約定支付拍賣標的的價款，未按照約定支付價款的，應當承擔違約責任，或者由拍賣人征得委托人的同意，將拍賣標的再行拍賣。

拍賣標的再行拍賣的，原買受人應當支付第一次拍賣中本人及委托人應當支付的備金。再行拍賣的價款低于原拍賣價款的，原買受人應當補足差額。

第四十條 買受人未能按照約定取得拍賣標的的，有權要求拍賣人或者委托人承擔違約責任。

買受人未按照約定受領拍賣標的的，應當支付由此產生的保管費用。

第四章 拍賣程序

第一節 拍賣委托

第四十一條 委托人委托拍賣物品或者財產權利，應當提供身份證明和拍賣人要求提供的拍賣標的的所有權證明或者依法可以處分拍賣標的的證明及其他資料。

第四十二條 拍賣人應當對委托人提供的有關文件、資料進行核實。拍賣人接受

