

匠心雅趣—中國古代藝術品專場

Treasures Of Chinese Study

2012年5月11日 星期五 16:00

16:00 Firday 11 May 2012



北京東正2012春季藝術品拍賣會

BEIJING DONGZHENG SPRING AUCTIONS 2012

預展時間：2012年5月9日至10日 10:00-19:00

拍賣時間：2012年5月11日

預展及拍賣地點：北京國貿大酒店（國貿三期）三層 群賢宴會廳
（北京建國門外大街一號）

拍賣場次：中國古董珍玩專場 Part. I (Lot. 1-50)	2012年5月11日	星期五	13:30
皇家長物—宮廷藝術專場	2012年5月11日	星期五	14:00
中國古董珍玩專場 Part. II (Lot. 91-300)	2012年5月11日	星期五	14:30
匠心雅趣—中國古代藝術品專場	2012年5月11日	星期五	16:00

Preview: 10:00-19:00 9-10 May 2012

Auction: 11 May 2012

Address: China World Summit Wing Level 3 Summit Ballroom
(No.1 Jianguomen Wai Avenue, Beijing)

Sessions: Fine Chinese Ceramics And Works Of Art	13:30	Friday	11 May 2012
Imperial Chinese Art	14:00	Friday	11 May 2012
Fine Chinese Ceramics And Works Of Art	14:30	Friday	11 May 2012
Treasures Of Chinese Study	16:00	Friday	11 May 2012



公司信息 COMPANY INFORMATION

總經理	副總經理	財務部	客服部
鄭健生	黃士銘 戴 莉	彭 賀 董雪潔	李 欣 房 超

市場部	業務部	行政部
劉 蕊 楊鶴鳴 楊 濤 金良澤	邵澤江 劉 卓 都宏亮 張 鑫 譚 龍	董海容 劉 寧 張 磊

北京東正拍賣有限公司 Beijing Dongzheng Auction Co.,Ltd.

北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1906 100020
1906,19/F,Nexus Center No.19A,East Third Ring Road,
Chaoyang District,Beijing,100020,China
http://www.dongzhengauction.com
Tel: 8610-6593 5768 Fax: 8610-6593 6557
E-mail: service@dongzhengpm.com

上海辦事處

Shanghai Representative

上海市長寧區黃金城道731號
電話: 021-52342169
聯系人: 張正宇

臺灣辦事處

Taiwan Representative

臺北市新生南路一段161巷43號2樓
Mobile: 886-929681196 86-13810058637
E-mail: huangart@hotmail.com
聯系人: 黃士銘

高雄市前鎮區復興三路100號
Tel: 886-2-27005751 886-7-3343366
Fax: 886-7-3341133

日本大阪辦事處

Osaka Japan Representative

住所: 〒590-0132大阪府堺市南區原山臺5丁1-21-208
TEL/FAX: 072-249-7625
携帶電話: 090-3124-1126
メールアドレス: chenhuayi2004@hotmail.com
常駐連絡者: 陳華毅

日本東京辦事處

Tokyo Japan Representative

住所: 郵便番號273-0025千葉県船橋市印内町668-2-201
TEL/FAX: 047-431-1722
携帶電話: 080-6635-5165
メールアドレス: cccyyyc@hotmail.com
常駐連絡者: 陰玉慧

敬請注意 IMPORTANT NOTICE

- 北京東正拍賣有限公司舉辦的拍賣活動均依據本圖錄中所附之拍賣規則進行，參加拍賣活動的相關各方必須仔細閱讀并予以遵守。
- 本公司特別聲明不能保證拍賣標的的真偽或品質，對拍賣標的不承擔瑕疵擔保責任，競買人應親自審看拍賣標的原物。如欲進一步了解拍賣標的資料，請向業務人員諮詢。
- 競買人辦理競買號牌前需交納保證金
人民幣貳拾萬元 (RMB 200,000)。
- 若競投成功，買受人須自拍賣成交日起七日內向北京東正拍賣有限公司支付落槌價及相當于**落槌價15%的備金**及其他各項費用，并領取拍賣標的(包裝及搬運費、運輸保險費用、出境鑒定費自行承擔)。
- 本場拍賣提供線上直播服務：
雅昌藝術網
live.dongzhengauction.com
- 本圖錄版權屬北京東正拍賣有限公司所有。未經本公司書面許可，不得以任何形式對本圖錄的任何部分進行復制或進行其他任何形式的使用。
- 本公司為中國文物藝術品拍賣企業自律公約成員單位。
- 本場所有拍賣標的本公司均不予辦理出境手續。

匠心雅趣—中國古代藝術品專場

2012年5月11日 星期五 16:00

Treasures Of Chinese Study

16:00 Friday 11 May 2012



401

清道光 青花團菊紋罐

說明：罐直口，短頸，鼓腹，淺圈足，釉面瑩潤，外壁以青花繪團菊、纏枝花卉紋。菊為花中四君子之一，品格高尚，亦有吉祥長壽的寓意。

A BLUE AND WHITE "CHRYSANTHEMUM" JAR

Daoguang period, Qing Dynasty

H 12.4 cm

RMB 15,000-20,000

媒體合作：





402
清光緒 粉彩八仙紋碗

款識：大清光緒年製
說明：此碗口外撇，深腹，圈足。通體施白釉，內碗心礬紅彩繪五蝠捧壽字紋，外壁以粉彩繪八仙，形態各异，各持法器。底書“大清光緒年製”六字雙行楷書款識。
《書經》和《洪範》云：“五福：一曰壽，二曰富，三曰康寧，四曰攸好德，五曰考終命。”攸好德，意思是所好者德；考終命即指善終不橫夭。“五福捧壽”寓意多福多壽。還有以福字和蝙蝠組成圖案叫“福壽萬代”。

A FAMILLE-ROSE "EIGHT IMMORTALS" BOWL
Guangxu period, Qing Dynasty
D 13.7 cm

RMB 15,000-18,000



403
清晚期 珊瑚紅九秋碗

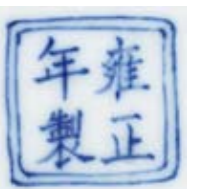
款識：雍正年製
說明：此一品種創始自康熙紅地九秋圖碗，雍乾兩朝沿襲燒製。此器為晚清對此式碗仿製，器形端莊秀雅，胎體輕盈，質地堅實。內壁施白釉，外壁以珊瑚紅為地，釉色勻淨，上以彩料繪桂花、菊花、秋葵、芙蓉、秋海棠等九種秋季花草，寓意“九秋同慶”，為晚清時期彩瓷之精品。
參閱：《中國歷代瓷器圖鑒》湖南美術出版社 P149

A CORAL RED ENAMELED PORCELAIN BOWL
Late Qing Dynasty
D 13.5 cm

RMB 90,000-100,000



《中國歷代瓷器圖鑒》湖南美術出版社 P149





404

清乾隆 豆青地粉彩皮球花紋盤（一對）

款識：大清乾隆年製

說明：此器成對保存，均為敞口，圈足，胎質細膩，豆青釉為地，粉彩作飾，內壁飾皮球花，器底青花書“大清乾隆年製”六字三行篆書款。皮球花又稱為小團花，是一種不規則的呈放射狀或旋轉式圓形紋樣。

此對小盤釉面溫潤如玉，粉彩紋飾色彩艷麗，畫工精湛。皮球花呈雪花狀、呈菊瓣形、四葉梅花形、團螭形、月華錦形、西蓮形、璇璣形等，變化多端，無一雷同。

A PAIR OF PALE CELADON-GLAZED "FLOWERS" PLATES

Qianlong period, Qing Dynasty

D 15.8 cm

RMB 150,000-180,000



405

清乾隆 粉彩安居樂業紋盤

款識：大清乾隆年製

說明：口沿外撇，描金，弧腹，圈足，盤心內繪鸚鵡、菊花、山石，取“安居樂業”之意，外壁以礬紅繪五只蝙蝠，底書青花“大清乾隆年製”六字篆書款。

A PAIR OF FAMILLE-ROSE PLATES

Qianlong period, Qing Dynasty

D 29 cm

RMB 160,000-180,000



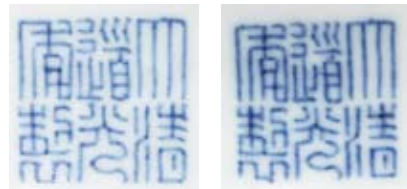


406
清道光 粉彩纏枝蓮八寶紋盤（一對）

款識：大清道光年製
說明：道光粉彩器多沿襲傳統紋飾，此盤紋飾排布，布局層次分明，密而不亂，彰顯皇室用器之雍容華貴，氣度不凡。其口沿描金，盤心淡綠彩繪纏枝花卉紋飾，金釉圈外飾以八寶，間以纏枝蓮紋間隔，繪製細膩精緻，設色艷麗，流暢自如，盤外壁飾以三組粉彩折枝蓮紋，外底以青花書“大清道光年製”六字三行篆書款識。

A PAIR OF FAMILLE-ROSE "EIGHT IMMORTALS" PLATES
Daoguang period, Qing Dynasty
D 15 cm

RMB 150,000-180,000



407
清 五彩人物紋瓶

說明：器身通景以五彩繪人物圖，圖中一文官桌前對坐，其隨從磨墨立于另一側。構圖飽滿，色彩豐富，以黑彩勾綫，以五彩平塗，增強對比和層次感。底無款識。依圖所示應為高力士脫靴的典故。

A FAMILLE-ROSE VASE
Qing Dynasty
H 19.8 cm

RMB 150,000-180,000

清乾隆 青花纏枝牡丹紋天球瓶

說明：天球瓶，因似渾圓天體而得名，屬宮廷大型陳設用瓷，是代表皇帝的瓷器造型。創燒于明永樂、宣德時期，雍乾之際。清朝皇室對永宣瓷器的推崇致使摹古之風盛行，禦窯廠承命竭力摹製。雖然造型紋樣有神似之處，但白釉、青花、紋飾風格和款式都自有特色。乾隆一朝瓷業創新甚多，尤其是早期唐英時期，所出之器新穎別致，燒製出很多精美絕倫的陳設器。天球瓶即為乾隆時期高檔式樣陳設器之一。

其中天球瓶作為經典的永宣器類得到廣泛的摹製和創新。乾隆時期對天球瓶的摹製，延續燒製雍正時期的品種，存世實物較多，文獻上亦見多處檔案記載，如《造辦處各活記清文件》記錄乾隆三年六月二十五日奉旨燒製一大批摹古瓷器其中就有“宣窑放大天球瓶一件”、“宣窑放大青龍天球瓶一件”之名目。

本品器形恢宏，綫條優雅流暢而又富有動感，通體描繪纏枝花卉紋飾，布局飽滿，密而不亂。青花發色濃重艷麗，點塗一法運用極為嫺熟有致，處處流露濃厚的雍正時期遺風。尤其是其通身所繪紋飾別具風格，怒放之花朵、翻卷之枝葉，具有鮮明的雍正遺風，當為受到其時宮廷中濃郁的西方洛可可藝術風潮所影響，雖無年款，以其品格之高超當為禦窯廠所出無疑。考雍乾二朝清宮檔案記載，雍乾二帝為求與古暗合常常指示所仿瓷器不具年款，本品即為此摹古風潮下的例證。雍乾禦窯廠摹古所製之青花天球瓶為曠世重器，署款者居多，而無款者至為稀少，殊為珍貴。

參閱：《中華文物集粹—清觀雅集 收藏展Ⅱ》 鴻禧美術館 Lot.59

A RARE AND MAGNIFICENT BLUE AND WHITE "INTERLOCKING PEONY"
BOTTLE VASE

Qianlong period, Qing Dynasty

H 66 cm

RMB 1,400,000-1,600,000



《中華文物集粹—清觀雅集 收藏展Ⅱ》 鴻禧美術館 Lot.59





409

清道光 粉彩纏枝蓮福壽雙喜紋碗

款識：大清道光年製

說明：敞口，深腹，圈足，內壁施白釉，外壁以胭脂彩為地，上繪粉彩纏枝花卉紋，金彩書雙喜字，底書“大清道光年製”六字篆書款，形製規整。

A FAMILLE-ROSE "LOTUS AND PEACH" BOWL

Daoguang period, Qing Dynasty

D 21 cm

RMB 65,000-75,000



410

清中期 茶葉末釉描金雙耳出戟尊

款識：敬畏堂製

說明：此瓶仿古樣式，通體施茶葉末釉，金彩繪仿古紋飾，整器釉色偏黑，似仿青銅器上銅銹色，傳世品中如此深色的非常罕見，為茶葉末釉瓷中之佳作。

A MASSIVE TEADUST-GROUND GILT-INLAID VESSEL

Mid Qing Dynasty

H 32.5 cm

RMB 60,000-80,000



411

清中期 白玉雕福祿萬代紋瓶

說明：整器造型為葫蘆形，以黑白玉為材質，玉質溫潤。主體為一大葫蘆，表面枝藤纏繞，雕若干小葫蘆，象征“萬代長久，子孫不斷”。另“葫蘆”與“福祿”諧音又有“福祿萬代”之意。此器雕工復雜，技法精湛，寓意吉祥。

A CARVED WHITE JADE DOUBLE-GOURD-SHAPED VASE
Mid Qing Dynasty
H 22 cm

RMB 800,000-900,000



412

清中期 白玉雕蓮生貴子紋挂件

說明：以白玉為材質，圓雕，童子呈趴伏狀，雙手持蓮花，花瓣自左肩向后置于背上，形態可掬，造型活潑。童子持蓮這一題材出現于南北朝時期，流行于宋朝，有“連生貴子”之意。

A WHITE JADE BOY WITH LOTUS
Mid Qing Dynasty
L 5.2 cm

RMB 20,000-25,000



412

413

清 白玉手鐲（一對）

說明：和田白玉質地，玉質細膩溫潤，晶瑩如脂。正所謂“好玉不琢”，這對玉鐲光素無紋，保存了玉質本身的質地之美。

A PAIR OF WHITE JADE BANGLES
Qing Dynasty
D 8 cm

RMB 40,000-45,000



413



414

414
清 白玉雕雙鵝擺件

說明：此件玉雕雙鵝以白玉為材質，雕工精湛，一大一小兩只玉鵝口銜靈芝，回首相望，似于水中嬉戲，造型生動，栩栩如生。因“鵝”與“我”諧音，故有“我如意”的寓意。

A WHITE JADE DOUBLE GEESE
Qing Dynasty
L 6.2 cm

RMB 8,000-10,000

415
清初 白玉雕龍紋硯屏

說明：此硯屏呈長方形，鏤雕雲龍紋，龍形威嚴，頭額寬闊飽滿，鼻翼兩側須長而卷曲，龍爪呈“鷄爪形”。

A WHITE JADE DRAGON SQUARE PLAQUE
Early Qing Dynasty
L 8.1 cm

RMB 8,000-10,000



415

416
清 白玉雕雙羊擺件

說明：以和田玉為材質，溫潤細膩，大羊直立回首，右前蹄微屈，頭上雙角向后，雙眼有神，小羊依附于大羊身前頗顯可愛。此件整體造型生動自然，既有“吉祥”之意，又有“洋洋得意”的含義。

A CARVED WHITE JADE DOUBLE RAMS DECORATION
Qing Dynasty
L 12.5 cm

RMB 45,000-50,000





417

417
清 藍碧璽念珠

說明：由十八顆藍碧璽組成，珠粒圓潤晶瑩，琢磨精良，色澤清雅，以兩顆褐色碧璽為隔珠。

A STRING OF INDICOLITE BEADS
Qing Dynasty
L 28 cm

RMB 18,000-20,000

418
清 粉紅碧璽念珠

說明：以粉碧璽為材，晶瑩剔透，珠粒圓潤，共十八顆。以三顆綠碧璽為隔珠，將子珠分開，另有一顆綠碧璽為佛頭。該串提珠材質上乘，極具收藏價值。

A STRING OF TOURMALINE BEADS
Qing Dynasty
L 23 cm

RMB 70,000-80,000



418



419

419
清 珊瑚項鏈

說明：珊瑚對於生存條件非常苛刻，故此自古以來便是難得的飾物材質。且珊瑚與佛教關係密切，印度和中國西藏的佛教徒視紅色珊瑚是如來佛祖的化身，他們把珊瑚作為祭佛的吉祥物，多用來製作佛珠、手串。珊瑚珠材質均勻，色澤紅潤，琢刻細致，圓潤飽滿。

A STRING OF CORAL BEADS
Qing Dynasty
L 29 cm

RMB 40,000-50,000

420
清 珊瑚念珠

說明：提珠即為得道高僧手中所持的佛珠。此提珠由十八顆紅珊瑚組成，并以紅珊瑚為佛頭。紅珊瑚為佛教七珍之一，凸顯此件提珠的等級。

A STRING OF CORAL BEADS
Qing Dynasty
L 24 cm

RMB 18,000-20,000



420



421

421
清 粉紅碧璽福壽佩

說明：以粉紅碧璽為材質，晶瑩剔透，整體似桃形，寓意“壽”，主體雕成靈芝形亦可稱為如意，正面雕一蝙蝠飛于銅錢之上，寓意“福在眼前”，底部雕松鼠葡萄意為“多子”。在這一小巧器物之上蘊含多種吉祥寓意實為難得。

A TOURMALINE PENDANT
Qing Dynasty
L 5.5 cm

RMB 50,000-60,000

422

清 粉紅碧璽靈芝佩

說明：粉紅色碧璽為碧璽中價值較高的品種，也最受人們的歡迎。這件靈芝佩以優質的粉紅碧璽為材質，晶瑩剔透，色澤瑩潤，題材吉祥。

A TOURMALINE PENDANT
Qing Dynasty
L 6.5 cm

RMB 35,000-40,000



422

423

清 瑪瑙雕一路連科紋洗

說明：亦稱筆洗，文房用具。此件器物以瑪瑙製成，雕琢精細，配隨形木托，外形為荷葉形，上伏一鸞鷲，取“一路連科”之意。預示科舉仕途順利，為古代科舉時士子所喜愛的題材。

A CARVED AGATE WASHER
Qing Dynasty
L 10 cm

RMB 45,000-50,000



424

清 瑪瑙巧色雕大吉紋扳指

說明：扳指原為拉弓時保護手指之用，后成為八旗子弟時髦的飾品。此件瑪瑙扳指用巧色工藝雕一蘆花公鷄立于山石之上，取“大吉”之意，寓意吉祥。

AN AGATE ARCHER'S RING
Qing Dynasty
D 2.8 cm

RMB 10,000-12,000



425

清 綠料福祿萬代紋鼻烟壺

說明：料器又稱“玻璃器”，是明清時代普遍使用的工藝之一，以北京和山東博山兩地最為著名。此綠料烟壺，全身淺浮雕技法飾葫蘆及藤蔓，取“福祿萬代”之吉祥寓意。

AN GREEN GLASS SNUFF BOTTLE
Qing Dynasty
H 6.8 cm

RMB 35,000-40,000



425

426

清中期 翡翠扳指

說明：扳指原為實用性器具，在射箭拉弓時，以扳指套護拇指。清代扳指逐漸演變為純裝飾物，上到皇帝下到大臣，平時均愛戴個扳指，以表示不忘武功。以扳指所用原料分，有青玉、白玉、碧璽、象牙、瑪瑙、翡翠等，其中以翡翠扳指最為珍貴。上好的翡翠不用再施雕琢，完全以翡翠本身天然的顏色、質地取勝。翡翠扳指鮮嫩滿綠而清澈如水，通體拋光素潔無紋。翠色潔淨，質地瑩潤細膩，光澤圓潤，是翠中佳品。

A JADEITE ARCHER'S RING
Mid Qing Dynasty
D 3 cm

RMB 500,000-600,000



426

427

清 翡翠手鐲

說明：此件手鐲呈湖水綠色，色澤溫潤自然，質地精良。手鐲不僅作為裝飾物，古代人們還相信戴手鐲能起到闢邪的作用。

A JADEITE BANGLE
Qing Dynasty
D 7 cm

RMB 20,000-25,000



427

428

民國 銀暗八仙喜紋手鐲

說明：白銀質地，扁平口，鑿葫蘆、寶扇、蓮花、寶劍等八仙所執法器，因不出現八仙人物而稱為“暗八仙”，又叫“道家八寶”，既有吉祥寓意，也代表萬能的法術。

A PAIR OF SILVER BANGLES
Republic Period
D 6.5 cm

RMB 6,000-8,000



428

429

民國 銀盤腸紋手鐲

說明：原為佛教法器之一 盤長，又稱吉祥結。是因為繩結的形狀連綿不斷，沒有開頭和結尾，用它來表示佛法回環貫徹，含有長久永恒之意。此對手鐲以白銀為材，繪盤長紋于其上，寓意吉祥

A PAIR OF SILVER BANGLES
Republic Period
D 6.5 cm

RMB 6,000-8,000



429

430

民國 銀鏤雕花卉紋手鐲

說明：銀質，鏤雕花卉紋，花朵綻放，枝葉纏繞，紋飾繁縟，工藝精湛。

A PAIR OF SILVER BANGLES
Republic Period
D 7.5 cm

RMB 7,000-8,000



430



431
清 沉香念珠

說明：沉香木以能久育濃香而聞名，故常以之為料製各種擺件佩飾。此念珠大小相若，材質無異，材質優良，香溢及身。

A STRING OF EAGLEWOOD BEADS
Qing Dynasty
L 33 cm
RMB 40,000-50,000

433
清 沉香朝珠

說明：朝珠是清朝禮服的一種佩挂物，由于清朝皇帝篤信佛教，朝珠即作為皇帝所賞賜的顯現尊貴之物品。這件沉香木朝珠乃愈久彌香的物件，光滑細膩，圓潤規整，是為朝珠中的精品。

A STRING OF EAGLEWOOD COURT NECKLACE
Qing Dynasty
L 110 cm
RMB 40,000-50,000



432
清 珍珠朝珠

說明：朝珠是清朝禮服的一種佩挂物，挂在頸項垂於胸前。朝珠共108顆，每27顆間穿入一粒大珠，大珠共四顆，稱分珠。朝珠，據說象征著四季，而朝珠的質料也不盡相同。由于清朝皇帝篤信佛教，凡皇帝、后妃、文官五品及武官四品以上，另外侍衛和京官等，均可佩挂朝珠，并且可作為皇帝所賞賜的物品。此朝珠以上等珍珠所串成，顆粒飽滿、光澤透明。

A STRING OF PEARL COURT NECKLACE
Qing Dynasty
L 91 cm
RMB 40,000-50,000

434
清 沉香朝珠

說明：沉香，又名“沉水香”、“水沉香”，“沉檀龍麝”之“沉”，就是指沉香。沉香香品高雅，而且十分難得，自古以來即被列為眾香之首。這件沉香念珠造型精巧，大小相似，古樸雅致，值得珍藏。

A STRING OF EAGLEWOOD BEADS
Qing Dynasty
L 90 cm
RMB 40,000-50,000



435

清 青花三多紋蒜頭瓶

款識：大清乾隆年製

說明：此瓶為蒜頭口，長頸，圓腹，圈足外撇。通體白釉為底，青花作飾。自上而下飾連續回文、纏枝蓮紋、如意雲肩紋、海水紋、主題紋樣用六枚折枝花果表現，分列兩層布排，瓶底落青花“大清乾隆年製”六字三行篆書款。

全器白釉溫潤細膩，裝飾設計疏朗大方，青花呈色典雅鮮艷，畫中碩果細葉，疏密有致，畫面內容表現多福多壽多子的頌禱，寓意祥瑞，為乾隆朝禦窯廠的杰出佳作。

A BLUE AND WHITE "SANDUO" GARLIC-HEAD VASE

Qing Dynasty

H 28 cm

RMB 150,000-200,000



436

清康熙 青花人物杯

款識：應德軒博古製

說明：此杯青花發色有仿明代成化淡雅青花之風，色淡而無漂浮感，人物面部輪廓內清點口目，均屬康熙時期典型特征。

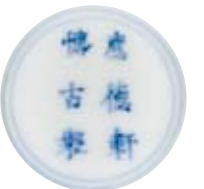
此杯杯底書“應德軒博古製”青花楷書款識，為當時社會背景所致。據《浮梁縣志》記載：“康熙十六年邑令張齊仲，陽城人，禁鎮產瓷器書年號及聖賢字迹，以免破殘”。可知，康熙早期基本無本朝年款，器物上大量使用齋堂款、花押款、圖記款等。

A BLUE AND WHITE CUP

Kangxi period, Qing Dynasty

D 8.9 cm

RMB 50,000-60,000



437

明宣德 青花纏枝蓮紋大碗

款識：大明宣德年製

說明：此碗為宣德一朝新出樣式，造型端莊敦實，胎體厚重堅致，口沿平切，棱角明顯，為宣德碗類最奇特者，比較宣窑圓器能與之相當品類，亦僅見灑藍釉暗刻龍紋鉢和青花雲龍紋鉢，皆以厚胎平口著稱。其功用文獻失載，后世眾說紛紜，至今未明。其外壁裝飾構圖常見于纏枝四季花卉、纏枝蓮花、纏枝靈芝、纏枝牡丹、纏枝蓮托八寶、三友圖等紋樣，存世數量罕少，散見于世界各大收藏機構，其中香港葛氏天民樓收藏最盛，涵括五類圖案。

參閱：《蘇州博物館藏—瓷器》文物出版社 2009



《蘇州博物館藏—瓷器》文物出版社 2009

A LARGE BLUE AND WHITE "INTERLOCKING LOTUS"
BOWL

Xuande period, Ming Dynasty

D 31 cm

RMB 3,000,000-3,300,000





438
清道光 青花纏枝蓮紋盤（一對）

款識：大清道光年製
說明：敞口小盤，盤形周正。盤內口沿飾折枝蓮紋一周，盤心及外壁均飾纏枝蓮紋，底書青花“大清道光年製”六字篆書款識。青花發色淡雅，繪畫流暢，修胎講究，圈足光潔細潤，為清代官窯傳統品種。

A PAIR OF BLUE AND WHITE INTERLOCKING LOTUS PLATES
Daoguang period, Qing Dynasty
D 15 cm

RMB 40,000-50,000

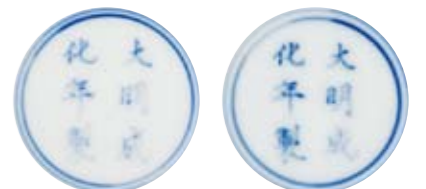


439
清康熙 梵紅暗刻龍紋洪福齊天盤（一對）

款識：大明成化年製
說明：盤撇口折沿，淺腹，矮圈足，施白釉，折沿上以礬紅繪蝙蝠一周，盤心暗刻“壽”字，周圍暗刻雲龍紋，此盤造型規整，寓意吉祥。

A PAIR OF IRON-RED DECORATED "DRAGON" PLATES
Kangxi period, Qing Dynasty
D 17.5 cm

RMB 160,000-180,000



440

清乾隆 粉彩文房用具一組五件

款識：乾隆年製

說明：文具小巧，件件纖秀，分設筆筒，水洗，印盒，紙鎮，筆架等五件，文房套件配長方文具盤，清初頗為流行，興盛一時，乾隆帝喜文精于鑒賞，巧匠唐英迎合上意多燒製文房雅器，此五件便為其中用心之作。筆筒，內松石綠地，外珊瑚紅描金，開光處以粉彩繪山水圖并配詩句。

筆架，四側珊瑚紅描金，其面上粉彩繪青松下童子問道于老人，其邊塑一古籍上書金彩樂善堂（此堂為乾隆皇帝退位后的寢宮）。印盒，四側仿石紋釉，盒蓋開光內繪仙姑采花圖。紙鎮，青花開光繪粉彩山水圖景。水洗，通體施紅釉。

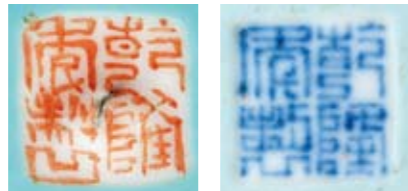
此套文具形製之秀，造型之雅，畫之精，彩之美，在小件文房中頗為別致，十分完整。

A SET OF TANGYAO WRITING MATERIALS (5 PIECES)

Qianlong period, Qing Dynasty

尺寸不一

RMB 950,000-1,000,000





441

清道光 粉彩福壽紋盤（一對）

款識：道光己酉年製

說明：此盤敞口，弧壁，圈足。盤內心白地以粉彩繪纏枝蓮紋，口沿及外壁施松石綠釉，上以粉彩繪纏枝蓮福壽紋，底書紅彩“道光己酉年製”六字三行楷書款識，道光一朝粉彩不及乾隆時鮮艷，發色淺淡，正如本品松石綠釉色，頗具時代特色。

A PAIR OF FAMILLE-ROSE "PEACH AND BAT" PLATES

Daoguang period, Qing Dynasty

D 15.2 cm

RMB 90,000-100,000

年已道 年已道
製酉光 製酉光



442

清道光 綠龍暗刻海水紋盤

款識：大清道光年製

說明：盤為敞口，淺腹，圈足，外壁暗刻海水紋，以綠彩繪兩條趕珠龍，盤心繪一側面立龍，底書“大清道光年製”六字篆書款。

A GREEN-ENAMELLED "DRAGON" PLATE

Daoguang period, Qing Dynasty

D 18.3 cm

RMB 100,000-120,000

大清道光年製



443

民國 汪野亭制溪山烟雨圖壺

款識：平山

說明：汪野亭：名平，字鑒，號平山、平生、老平、垂釣子，亦號傳芳居士，平山草堂主人，齋名平山草堂，江西樂平人，近現代著名繪瓷藝術家，“珠山八友”之一。此茶壺繪“溪山烟雨”景色，遠處峰巒挺秀，近處繪一葉扁舟，悠游烟波江面。幾居茅舍在山林中若隱若現，咫尺瓷面，却表現出百裏湖光山色，體現了極高的工藝水準。外底署“平山”紅彩款。

A FAMILLE-ROSE "LANDSCAPE" POT BY WANGYETING
Republic Period
H 15.5 cm

RMB 100,000-120,000



444

民國 鄧碧珊制竹石圖壺

款識：仲南

說明：鄧碧珊（1874—1930），字闢寰，號鐵肩子，堂號晴窗讀書樓，江西省余干縣人，前清秀才，作品多以陶瓷板畫為主，此類實用器頗為少見。壺圓腹，高流，曲柄，附鈕蓋。器身繪竹葉紋，輕風徐來，隨風而動，如臨其境，紋飾精美細膩，屬民國墨彩佳品。

A WHITE-GROUND GRISAILLE "BAMBOO" TEAPOT
Republic Period
L 16.5 cm

RMB 200,000-220,000





445

清乾隆 松石綠地粉彩喜上眉梢紋瓶

款識：大清乾隆年製

說明：檢視各類參閱，見陶瓷鑒定大師耿寶昌先生談及乾隆粉彩，“仍由大內出樣，交禦窯廠燒製”，粉彩由原來多用白地着彩，發展為多種彩色地相配，或以開光，或以各色為地勾出圖案紋飾，具有銅質瑒琅效果，被稱為“九江瓷”。此件粉彩採用西洋油畫細膩入微的表現手法，景物圖具有立體感。此器近似盤口長頸瓶，小巧之器，大不盈尺，置之書案，把玩亦可，使用亦可，不單是裝點門面的文玩擺設，而是既有欣賞價值，又有實用價值的文玩雅物。

A FAMILLE-ROSE LIME GREEN GROUND BOTTLE

Qianlong period, Qing Dynasty

H 15.5 cm

RMB 380,000-400,000



446

清光緒 松石綠地粉彩葡萄喜鵲紋碗（一對）

款識：大清光緒年製

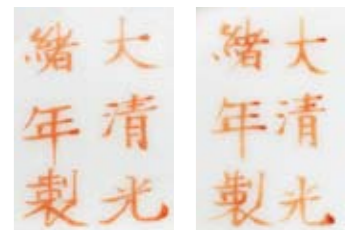
說明：此對碗敞口，深弧腹，圈足，口沿及脛部描金，釉色溫潤，外壁松石綠地上粉彩繪花鳥圖，一株紫葡萄藤，畫眉鳴唱，蝴蝶翩翩，牡丹數枝嬌貴粉嫩，濃染淡抹，藤須枝干皆剛柔相間，立體空透，對比強烈，表現出強烈的生命力，器之吉意正在於此。底書“大清光緒年製”六字兩行礬紅楷書款識。

A PAIR OF FAMILLE-ROSE LIME GREEN GROUND BOWLS

Guangxu period, Qing Dynasty

D 11 cm

RMB 90,000-100,000



447

清道光 粉彩三多紋碗（一對）

款識：大清道光年製

說明：碗敞口，矮圈足，通體施白釉，以粉彩繪石榴、佛手、壽桃，代表“多子、多福、多壽”，故名“三多紋”，此碗白釉蘊淨滋潤，粉彩發色純正柔和，底書礬紅“大清道光年製”六字篆書款。

A PAIR OF FAMILLE-ROSE BOWLS

Daoguang period, Qing Dynasty

D 9.5 cm

RMB 200,000-220,000



448

民國 粉彩秋蟲圖長頸瓶

款識：洪憲年製

說明：本器為一定歷史時期的產物，製瓷時間短、數量稀少，以雍正、乾隆朝最優秀的瓷器為藍本，精心仿製仿珐琅彩和粉彩瓷器。瓶喇叭口，直頸，頸上有兩道竹節式弦紋，豐肩漸收至圈足。腹部粉彩畫鳴蟬附于枝頭，胎質細白而輕，釉面潔白潤滑，繪工細膩，用彩淡雅，給人玲瓏輕巧之感。

A FINE FAMILLE-ROSE VASE

Republic Period

H 14.5 cm

RMB 20,000-25,000



448

449

清雍正 斗彩松下高士紋杯（一對）

款識：塵定軒

說明：此對杯繪高士于樹下論道，小廝扶車立于其身后，用彩發色素雅，底書青花“塵定軒”三字款識。

塵定軒為雍正帝未即位前，在今雍和宮舊址當時王府內的軒名。多見于康熙末年之器。

A PAIR OF FAMILLE-ROSE "FIGURE" PLATES

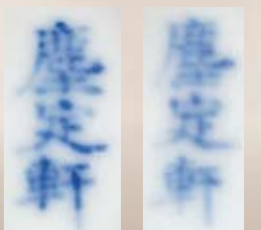
Yongzheng period, Qing Dynasty

D 7 cm

RMB 280,000-320,000



449





450

450

清康熙 豇豆紅蘋果尊

款識：大清康熙年製

說明：此尊小口、短頸縮于肩下，圓肩、鼓腹，小底內凹，其造型酷似蘋果，器身施豇豆紅釉，腹上部多處可見成片綠色苔點，底施白釉，青花書“大清康熙年製”六字三行楷書款識。

豇豆紅釉色初見于康熙晚期，雍乾以後，似技術失傳，一度停止生產，至清末光緒間才能重新掌握，出現仿製康熙朝器物。

A COPPER RED-GLAZED BRUSHER

Kangxi period, Qing Dynasty

L 9.3 cm

RMB 280,000-300,000



451

清中期 粉青釉蘋果尊

說明：蘋果尊為康熙官窑的創新器型之一，為文房用具。陳瀏《陶雅》有：“蘋果尊于蘋果綠之外，又有天青、釉裏紅兩種，皆珍玩也”，有縮頸和無頸兩種，無頸的以釉裏紅為多，縮頸的以蘋果綠和天藍釉為常見。后世民國仿品多見。

此尊小口、短頸縮于肩下，圓肩、鼓腹，小底內凹，其造型酷似蘋果，通體施粉青釉如同青蘋果一般，圈足施醬釉，白底露胎無款。

A FINE CELADON-GLAZED "APPLE-SHAPED" VASE

Mid Qing Dynasty

L 10.5 cm

RMB 250,000-280,000



451

452

清宣統 豆青釉琮式瓶

款識：大清宣統年製

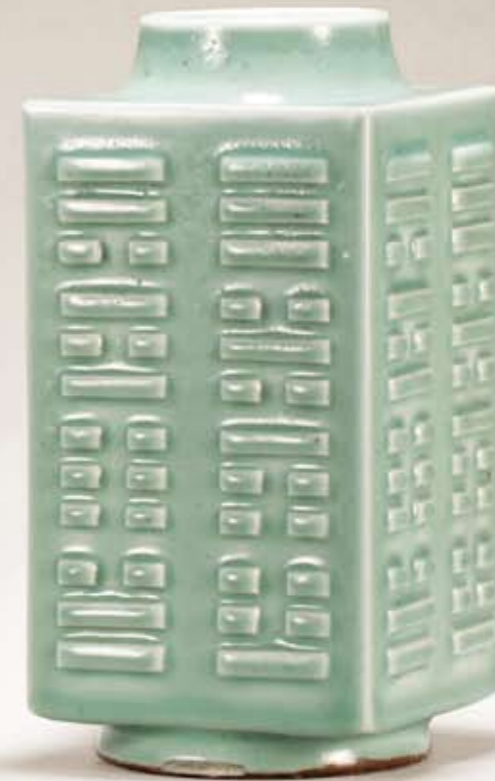
說明：此瓶圓口，短頸，圈足，長方體腹，外壁凸起八卦紋，故又有“八卦瓶”之稱。此瓶通體施豆青釉，形製敦厚，色澤雅致。

A PALE CELADON-GLAZED CONG VASE

Xuantong period, Qing Dynasty

H 28 cm

RMB 80,000-100,000





453

清道光 粉彩描金五福捧壽紋方洗

款識：慎德堂製

說明：此筆洗四方形，斂口，倭角，口沿繪雲蝠紋與“”符，寓“萬福祝壽”之意，器身以錦地紋，上繪團壽字，以五只赭紅彩蝙蝠圍繞，取“五蝠捧壽”之意。《書經》、《洪範》有解：“五福，一曰壽，二曰福，三曰康寧，四曰攸好德，五曰考紋命”。“考紋命”是有善終。所畫五只蝙蝠捧壽字或捧桃子，寓意多福多壽。

“慎德堂”為圓明園內的一組建築，位于圓明園九洲清晏西，修建于道光十年（1830年），次年落成，是道光皇帝在圓明園內的一處行宮，晚年主要生活在此。凡屬“慎德堂製”款的道光瓷器，均被視為高于其時官窑的專用禦瓷，十分寶貴。

A FAMILLE-ROSE GILT-INLAID "PEACH AND PAT" BRUSHER

Daoguang period, Qing Dynasty

L 22.7 cm

RMB 320,000-350,000

慎德堂製

454

清光緒 粉彩荷塘清趣紋罐

款識：大清光緒年製

說明：此罐直口微撇，短頸，圓肩，長圓腹，腹以下漸瘦，圈足。通體白釉為底，粉彩作飾。罐身繪荷塘清趣紋，一對羽色絢麗的鴛鴦相互對視，游戲于蓮荷間，行過之處水波漣漪，打破了一池碧水的寧靜，罐身另繪大量蓮葉、荷花圖案，荷葉有些浮于水面，有些娉婷舒展，有些俯仰欹側，荷花以朱紅、淡藍、淡紫三色為主，姿態各異，嬌艷欲滴，或含苞、或初綻、或怒放，畫面生機勃勃，意趣十足。此罐彩繪色澤明快，對比強烈，勾勒精細。罐底落青花“大清光緒年製”六字雙行楷書款。

參閱：《千祥雲集—中國吉祥圖案文物·敏求精舍四十五周年紀念展》 香港藝術館 2009 Lot.219



《千祥雲集—中國吉祥圖案文物
敏求精舍四十五周年紀念展》
香港藝術館 2009 Lot.219

A LARGE FAMILLE-ROSE JAR

Guangxu period, Qing Dynasty

H 31 cm

RMB 400,000-450,000



大清光緒年製

455

清乾隆 翡翠雕夔鳳紋象耳銜活環獅鈕瓶

來源：PARKE-BERNET GALLERIES · INC New York 1966年
12月8日

Collection of Horatio Seymour Rubens, New York

Collection of the Late Duke of Kent

Collection of Frederic R.Hams, New York

From The House of Jade, Ltd., New York

說明：這件拍品為翡翠質地，翡翠是一種最珍貴、價值最高的玉石，被稱為“玉石之冠”。還由于深受東方一些國家和地區人們的喜愛，因而被國際珠寶界稱為“東方之寶”。清代皇室更是對翡翠賞愛有加。此拍品溫潤細膩，色澤碧綠，器口呈橢圓形，有蓋。蓋沿飾回紋一周，蓋面飾綬帶雲紋，頂鑲雕神獸，口微撇，邊飾回紋，頸略收，頸雕刻神象紋飾，兩側各雕一獸首銜活環。肩飾如意紋。壺腹扁圓，以渦紋為邊，其上琢饕餮紋。橢圓形圈足，邊飾折戟紋，配木質座。整體造型古樸典雅，頗具王者之風。

A FINE CARVED JADEITE VASE

Qianlong period, Qing Dynasty

H 43.7 cm

RMB 1,800,000-2,000,000



PARKE-BERNET GALLERIES · INC New York 1966年12月8日



456

明中期 銅鑲金觀音像

說明：這尊像是明代中期漢地觀音造像典型樣式。觀音頭戴天冠，冠正面有化佛阿彌陀佛，頭頂梳成高髻，高額寬面，五官端正。雙肩橫披天衣，胸前飾瓔珞，下身着裙。結跏趺坐，左手于臍前托淨瓶，右手拇指與中指相合，持一楊柳枝，做出以楊枝蘸水向外揮灑的姿勢，表示以大慈悲遍灑甘露水，為衆生消災避難。身下是六角形蓮池承托的仰蓮座。整體造型完美，體量高大，工藝精湛，十分難得。

A GILT-COPPER FIGURE OF SEATED GUANYIN
Mid Ming Dynasty
H 37.5 cm

RMB 650,000-680,000



457

明中期 銅鑲金觀音像

說明：此尊觀音造像為明代中期漢地風格。觀音頭戴發巾，高發髻，頂上有小化佛，耳墜耳鐺，胸前飾有精細的瓔珞，面相圓潤，雙頰飽滿，雙目微合，微含笑意。身穿僧袍，結禪定印，全跏趺坐，衣裙下擺于雙腿間鋪展開來，裙角邊沿鑿刻有細密精美的花卉紋飾。造像體量碩大，銅質精煉，通體鑲金富麗，保存完好，製作工藝上乘，是一件難得的漢傳佛教造像精品。

A GILT-COPPER FIGURE OF SEATED GUANYIN
Mid Ming Dynasty
H 37 cm

RMB 1,700,000-1,900,000



458

明 銅鎏金文殊菩薩像

說明：文殊菩薩即文殊師利，佛教四大菩薩之一，代表聰明智慧。其形象通常是手持慧劍，騎乘獅子，比喻以智慧之劍斬斷煩惱，以獅吼威風震懾魔怨。而此尊文殊菩薩呈居士相，禿頭髻發，發須卷曲，面相方圓，表情內斂，上身袒露，胸前飾瓔珞，左手搭于左腿，右手持經書置于右腿，帔帛自肩繞雙臂而下，垂于兩側。

A GILT-BRONZE FIGURE OF MANJUSHRI

Ming Dynasty

H 11.5 cm

RMB 150,000-200,000



459

清中期 銅鎏金法器一組三件

說明：此組藏傳佛教法器分別為法輪、金剛杵、金剛槌，藏傳佛教為佛教三大體系之一，以大乘佛教為主，其下又可分為密教與顯教傳承，此三件法器是為降妖除魔之用。

A SET OF GILT-BRONZE BUDDHIST ITEMS

Mid Qing Dynasty

尺寸不一

RMB 120,000-150,000



460

清 銅雙龍筆架

說明：筆架亦稱筆格為架筆之物，是文房常用器具之一。此器為銅質，帶木托。造型為一身雙首的螭龍對望，螭龍身形細長綫條婉轉。

A BRONZE "DOUBLE DRAGON" BRUSHREST
Qing Dynasty
L 19 cm

RMB 38,000-40,000



460

461

清初 銅犀牛望月鏡架

說明：黃銅質地，犀牛為俯臥狀，右前蹄支地，似欲撐起上半身，回首望向背部由如意雲紋托起的月牙。牛首有長短牛角各一，雙眼有神，腿部鬃毛分明，臀部有似火焰形紋飾，整器包漿自然。

A BRONZE "RHINOCEROS" MIRROR MOUNTS
Early Qing Dynasty
L 25.3 cm

RMB 80,000-100,000



461

462

清乾隆 銅錯金銀饕餮紋獅鈕方鼎

說明：銅胎嵌金銀，獸面紋飾，蓋鈕為獅子戲球，形象逼真，張口露牙，尾分叉后翹，蓋四面鏤空刻雲紋，嵌八寶紋飾，口沿處飾回紋，器身出戟，四圓柱形足。

A GOLD AND SILVER-INLAID BRONZE ARCHAISTIC
VESSEL FANGDING
Qianlong period, Qing Dynasty
H 38 cm

RMB 350,000-400,000



463

清 銅胎掐絲琺瑯龍紋洗

說明：此洗圓口，扁腹，圈足，內飾正面立龍，氣勢咄人，口沿處為雲頭紋，主體飾龍紋，近足處飾海水紋，此器做工考究，形製規範。

A CLOISONNE BRUSHWASHER

Qing Dynasty

D 20.5 cm

RMB 60,000-80,000



464

清中期 銅胎掐絲琺瑯纏枝蓮紋插板

說明：掐絲琺瑯又稱“景泰藍”，製作工藝復雜。此件器物以銅為胎體，整體為梯形，背面光素有八個小孔。正面施掐絲琺瑯工藝，以夔龍紋裝飾一周，四角飾卷雲紋，主體為西番蓮紋，工藝精良，紋飾精細。

A CLOISONNE SCREEN

Mid Qing Dynasty

L 22.5 cm

RMB 60,000-80,000





465

清 黄花梨雕竹蘭靈芝紋筆筒

說明：此筆筒以黄花梨旋削而成，木紋細膩，口微撇，剔地陽雕竹、蘭、靈芝三種靈草，雕刻細致氣韻生動。竹蘭為花中君子代表文人雅士的高風亮節，而靈芝是吉祥美好的象征。此器整體造型古樸典雅。

A CARVED HUANGHUALI BRUSHPOT

Qing Dynasty

H 12.5 cm

RMB 30,000-40,000



466

清 黄花梨雕素筆筒

說明：敞口，圓腹，口及底沿凸起，有三足。器物表面光素無紋，突出了黄花梨木質紋理的精致，整體簡約素雅，包漿厚重。

A CARVED HUANGHUALI BRUSHPOT

Qing Dynasty

H 15.7 cm

RMB 40,000-50,000



467

清中期 竹雕携琴訪友紋筆筒

說明：竹製，直筒型，色澤古雅，包漿自然。以浮雕技法于筒壁，刻山巒疊嶂。只見一老者持杖前行，童子携琴隨後。老者回首，仿佛正催促童子趕路，擔心誤了與友人之約，畫面充滿意境。

A CARVED BAMBOO BRUSHPOT

Mid Qing Dynasty

H 13.7 cm

RMB 130,000-150,000

468

清中期 粉彩山水紋墨床

款識：乾隆年製

說明：瓷胎施白釉描金，呈書卷形，正面以墨彩繪山水紋飾，背面有四個小足，整體造型古樸典雅充滿文人氣息。

A FAMILLE-ROSE LANDSCAPE INKSTAND
Mid Qing Dynasty
L 8.5 cm

RMB 30,000-40,000



468



470

清 竹雕獸鈕方章

印文：得一知己可以不恨

說明：此印以竹為材質，瑞獸為鈕，雕刻生動，包漿自然。瑞獸呈蹲踞狀，前腿撐地，頭上揚，口微張露牙，尾部卷曲。

A BAMBOO SQUARE SEAL WITH BEAST KNOB
Qing Dynasty
H 7 cm

RMB 40,000-50,000



470



469

清 書卷式端硯

說明：此器石質細密，雕成書卷之形，佩隨形木盒，正面刻有俯臥回首的麒麟一只，上刻“幾訊樓題詩研，辛酉八月，燕昌”，背面刻行書詩文，此器古雅大方，包漿潤澤。

A BOOK-SHAPED DUAN INKSTONE
Qing Dynasty
L 15 cm

RMB 25,000-28,000



469

471

清中期 紫檀雕樹葉式筆舔

說明：以紫檀為材質，正面陰刻葉脈，背面莖脈凸出，整器構思巧妙，造型簡樸，木紋清晰。

A ZITAN LEAF-SHAPED SAUCER
Mid Qing Dynasty
L 11.2 cm

RMB 65,000-70,000



471

472

清初 銅瑞獸鈕紙鎮

說明：以黃銅製成，下部為鼓形，上蹲伏一獸應為獅子，右前爪踩按小獅子，尾部上卷，頭后鬃毛分開，神態可掬。

A BRONZE MYTHICAL BEAST PAPERWEIGHT

Early Qing Dynasty

H 5 cm

RMB 15,000-18,000



472

473

清 水晶雕瑞獸鎮紙

說明：選天然水晶製成，質地純淨，呈玻璃光澤，半透明，無雜質。圓雕，瑞獸做俯臥狀回首而顧，雙角，靈芝耳，尾部卷曲分叉，配木座。

A CARVED CRYSTAL MYTHICAL BEAST PAPERWEIGHT

Qing Dynasty

L 7 cm

RMB 45,000-50,000



473



474

清乾隆 壽山石雕松紋印章

印文：乾隆大寶

說明：此器取材壽山石，石質溫潤細密，純淨無雜質，使用浮雕技法，依形就勢，雕刻松林童子，松下雕五童子，童子面帶笑意，表情活潑，其中一童作攀爬狀，神態生動。一側作行書款“風華正茂，乙亥年春，半路人書”，印文為“乾隆大寶”四字。

A CARVED SOAPSTONE SEAL INSCRIBED WITH "QIAN LONG DA BAO"

Qianlong period, Qing Dynasty

H 6.7 cm

RMB 150,000-180,000

475

元/明 “關內侯印” 金鈕章

印文：關內侯印

說明：金質，章呈方形，上有龜形鈕，四肢伏地，龜首上昂。正方形印面上有2行陰文篆書“關內侯印”。關內侯，爵位名。秦漢時置，為二十等級之第十九級，位于徹(列)侯之次。有其號，無國邑。一般系對立有軍功之將的獎勵，封有食邑多少戶，有按規定戶數征收租稅之權，可世襲。南北朝時沿用，僅成為爵位的一種品級。歷史上衛青、李息、蘇武等人皆曾受關內侯爵號。

參閱：佳士得香港 1990年3月19-21日 P39 Lot.401

A GOLDEN "GUANNEIHOUYIN" SEAL

Yuan/Ming Dynasty

L 2.5 cm

RMB 800,000-1,000,000



佳士得香港 1990年3月19-21日 P39 Lot.401



476

清 竹雕詩文臂擱

說明：臂擱也稱腕枕，是古代文人書寫時的文案工具。此臂擱以一竹片雕成，正面陰刻竹紋，古人有“寧可食無肉，不可居無竹”之說，因此竹作為高風亮節的代表，體現了文人雅士對其的尊崇。此臂擱題款為“龍蟠初挂月，鳳舞欲生風，松崑尻，士書”。

A CARVED BAMBOO WRIST REST

Qing Dynasty

L 30 cm

RMB 35,000-40,000



477

清中期 竹雕老子出關紋香筒

說明：此器以竹為材，圓筒形，采用浮雕鏤雕等技法雕刻而成。題材為老子出關的典故。老子姓李名耳，字聃，是中國古代的哲學家，是道家學派的創始人。此器雕刻技法嫻熟，畫面豐富，整器包漿自然。

A CARVED BAMBOO CYLINDRICAL PARFUMIER

Mid Qing Dynasty

H 17.5 cm

RMB 80,000-100,000





478

清初/清中期 銅鑲金戟耳爐、四足朝冠耳琴爐

款識：大明宣德年製、清玩

說明：兩件均為黃銅製成，戟耳爐，呈直筒型，撇口，圈足，兩側出月牙形戟耳，底部刻篆書“清玩”款。琴爐，折沿口，器身為方形下，有四足，兩側有耳向上似朝廷大臣的官帽，故名“朝冠耳爐”，底刻楷書“大明宣德年製”款。

A SET OF GILT-BRONZE CENSER

Early/Mid Qing Dynasty

尺寸不一

RMB 90,000-100,000



479

479

清 銅鑲金花鳥紋三足鼎式爐

款識：乾隆年製

說明：此器仿古造型，銅胎鑲金，呈鼎式三足，配珊瑚鈕木蓋。爐身有三條出戟，將爐身畫面分為三部分。一為兩只喜鵲落于梅枝之上，取“喜上眉梢”和“雙喜”之意。一為牡丹圖案象征富貴，一為雉鷄立于枝頭，有吉祥之意。整器造型規整，寓意吉祥，製作精良。

A GILT-BRONZE TRIPOD CENSER

Qing Dynasty

H 19 cm

RMB 30,000-40,000



480

清 木胎漆金開光式花卉紋三足爐

說明：木胎施漆金工藝，獅子戲球蓋鈕，刻回紋，兩側象耳，肩部飾如意雲紋，三足，錦地紋開光內雕花卉紋。

A PAINTED LACQUER TRIPOD CENSER

Qing Dynasty

H 22 cm

RMB 300,000-40,000



480



481
清初 銅點金橋耳鼎式爐

款識：宣德年製

說明：此爐以精銅為材，選材考究，造型典雅，器表光潤。呈方體，口沿外撇，束頸，溜肩，腹壁下收，袋足。體側置雙橋耳，瓶身通體點金，金光燦爛，富麗華貴。

器底陰刻“宣德年製”四字篆書款。原配紅木托。

此器造型模仿古代青銅禮器，造型典雅古樸，製作細膩，成型考究又不失自然流暢的特色，反映出清初製爐的精湛之處，端莊穩健，典雅古樸。若置於廳堂之中，平添典雅富麗之氣，實為銅爐藝術精品。

A GOLD-SPLASHED BRONZE CENSER, MARK OF "XUAN DE NIAN ZHI"

Early Qing Dynasty

L 14.6 cm

RMB 300,000-350,000



482
清初 銅海八怪紋罐

款識：宣德

說明：此罐撇口，頸部微收，溜肩，上腹微鼓，下漸收，底部寬圈足。罐口沿頸部光素，肩部鑄刻蓮瓣紋，與腹下蓮瓣呼應。腹部繪主題紋飾，鑿浪濤錦地，陽文鑿金振翅應龍及海怪瑞獸，底部長方框大篆書“宣德”二字。器形端正，銅質純厚，工藝復雜。罐身通體滿雕海水波濤，浮雕海八怪紋飾，姿態各異，形象鮮活。海八怪圖案以汹涌波濤作地，繪有海馬、獅、象、翼龍和魚等各色海獸魚類奔逐其間，此紋飾始於明宣德年間。全器紋飾繁復，雕刻精湛，不為多見。

A BRONZE BEAST DESIGN OVOID JAR, MARK OF "XUAN DE"

Early Qing Dynasty

H 13.5 cm

RMB 150,000-180,000





483

483

清中期 紫檀印盒

說明：取上等材質製成，圓角四方形，周身光素無紋，器身表面現牛毛紋理，繁密多姿，紫檀別名“青龍木”，數百年方能成才，極為珍貴。

A ZITAN SEAL BOX
Mid Qing Dynasty
L 12 cm

RMB 50,000-60,000

484

清 黄花梨、紫檀印盒及紫檀墨床

說明：紫檀、黄花梨均為名貴木材，用此二種材質做文房用具既顯尊貴又不失典雅，此三件文房用品器表光素無紋，包漿自然，造型簡潔，頗具文雅之氣。

A GROUP OF HUANGHULI AND ZITAN SEAL BOX , ZITAN INKREST
Qing Dynasty
尺寸不一

RMB 50,000-60,000



484

485

清中期 黄花梨嵌寶花蝶紋蓋捧盒

說明：此捧盒以黄花梨為材質，長方形，包漿溫潤，盒蓋以螺鈿、珊瑚、青金石等雜寶鑲嵌裝飾，口沿處飾回紋。

A HARDSTONE EMBELLISHED HUANGHUALI BOX AND COVER
Mid Qing Dynasty
L 25.7 cm

RMB 300,000-350,000





486

486
清中期 竹雕瓜果紋蓋盒

說明：竹製，分盒蓋盒身兩部分，整體為瓜形。盒蓋上浮雕有瓜蔓及小瓜，小瓜也作“瓠”，意為“瓜瓞綿綿”有“子孫昌盛，多子多孫”之意，器物包漿自然。

A CARVED BAMBOO BOX AND COVER
Mid Qing Dynasty
L 10 cm

RMB 45,000-55,000

487
清中期 竹黃淺刻山水紋蓋盒

說明：竹黃即竹之內皮，淺黃色，色澤光潤，又有“文竹”“貼黃”“翻黃”等稱謂，此件山水蓋盒采淺刻技法刻山水紋，嵌綠松石，盒蓋一周飾回紋，銅活完好，風格清雅，包漿自然。

A BAMBOO-VENEER BOX AND COVER
Mid Qing Dynasty
L 31 cm

RMB 50,000-60,000



487

488
清初 黃花梨方盒

說明：這件黃花梨錢箱包漿厚重，整體光素無紋，木紋清晰，銅活完好。箱體兩側配有銅質把手方便使用，此件錢箱似為錢莊專用之物。

A CARVED HUANGHUALI CASE
Early Qing Dynasty
L 38.3 cm

RMB 65,000-75,000



489

清 方勝黑大漆描金鳳紋盤

說明：方勝紋即兩個菱形壓角相疊組成的圖案，相傳為西王母所戴發飾。后成為代表同心雙合、彼此相通的美好寓意。此器以方勝為造型，施大漆工藝，盤心描金繪鳳紋，似為古人用作陪嫁之用。

A GILT-DECORATED LACQUER "PHONEIX" DISH
Qing Dynasty
L 41.5 cm

RMB 15,000-20,000



489

490

清 紅木茶托

說明：紅木為材，方形象，周身鏤雕枝干盤繞，匠意富于韵致，寄情自然。其身包漿古雅，文人雅士憩于桌前品詩論道，愈顯高雅珍貴。

A HONGMU PALLET
Qing Dynasty
L 65 cm

RMB 8,000-10,000



490

491

清 紅木卷木

說明：此件案幾木紋自然優美，包漿溫潤，張弛有度，有清新典雅的文人雅氣，為清代案幾的典型風格。置于書房之中，配以茶具，品茶賞詩，意境宜人。

A HONGMU PALLET
Qing Dynasty
L 57.5 cm

RMB 8,000-10,000



492

清 壽山石雕劉海戲蟬紋擺件

說明：壽山石材質，配木托，題材為人們喜聞樂見的“劉海戲金蟾”，劉海為側卧狀，以葉為衣，右腿撐地，左腿微曲，頭上揚，面露微笑，雙手撫摸金蟾，人物造型自然，刻畫細緻。

A CARVED SOAPSTONE FIGURE OF LIUHAI
Qing Dynasty
L 10 cm

RMB 38,000-40,000



492

494

清 壽山石雕道教人物

說明：以壽山石雕刻而成，人物形象生動傳神，左手持寶杵，右手上揚高于頭，長袖垂落，衣飾飄逸滿布吉祥花卉紋。道教創始人為老子，其思想崇尚自然，主張清淨無為。此件壽山石道教人物正體現了道教這種自然灑脫的思想。

A CARVED SOAPSTONE FIGURE OF TAOIST PRIEST
Qing Dynasty
H 19 cm

RMB 40,000-50,000



493

清 竹雕觀音像

說明：此器以竹節雕成，聖容慈祥，雙目微合，左手持淨瓶，右手結法印，衣襟飄逸，凸顯端莊靜穆之感。

A CARVED BAMBOO FIGURE OF GUANYIN
Qing Dynasty
H 8.6 cm

RMB 58,000-60,000



493

495

清 龍眼木雕人物像

說明：以龍眼木為材，用立體圓雕工藝雕成，老者上身袒露，右脚踩在木盒之上，腿上放一書卷，左手擁童子，右手從肩上向后做抓背狀，面容和藹，慈眉善目，胡須散落前胸。童子立于老者左側，右手持酒杯舉于老者面前，似在敬酒。此器雕工精細，包漿自然。

A CARVED LENGKENG FIGURE
Qing Dynasty
H 19.5 cm

RMB 15,000-20,000



495

496

清 竹雕八仙人物一組

說明：八仙為民間流傳的道教八位神仙，明代以前眾說不一，自明以后始定為現在人們所熟知的八位神仙，更有八仙過海之傳說。此組八仙人物，以竹為材質，分刻各持法器的八仙形象，人物刻畫生動自然，包漿厚重。

A BAMBOO SET OF THE DAOIST IMMORTALS
Qing Dynasty
尺寸不一

RMB 60,000-80,000



496

497

清初 黄花梨案几

说明：翘头案形制，案面两端装翘头，木纹清晰，包浆自然，突出了黄花梨的天然质地，两侧腿间装横枨，横枨间镂雕花纹，牙板雕云纹。

A SMALL CARVED HUANGHUALI RECTANGULAR TABLE

Early Qing Dynasty

L 46 cm

RMB 150,000-180,000



498

清初 黄花梨五屏风镜台

说明：黄花梨材质，主体镂雕穿花龙纹，正面两龙相对，中间为变形寿字，底座带五个抽屉，雕花卉纹，此器用料讲究，雕工精细，包浆自然。

A FINELY CARVED HUANGHUALI FIVE-FOLD SCREEN MIRROR STAND

Early Qing Dynasty

H 75 cm

RMB 650,000-700,000





499

清道光 紅地金龍宮卷紙（兩張）

說明：自明代以來諸帝甚重文房，常不惜工本，命宮廷紙廠仿製歷代名紙，因此宮廷造紙技藝于天下獨步，甚為希見。此套手繪龍紋官紙，質地厚實，紋理均舒細膩，艷麗典雅，紅地上所繪龍紋，威武莊嚴，華麗非凡，加之紙張平整如新，保存至今極為完好，極為珍貴。

APAIR OF RED IMPERIAL PAPER WITH GLIT-DECORATED DRAGOD DESIGN

Daoguang period, Qing Dynasty

L × W 62.5 × 62.5 cm

RMB 50,000-60,000



500

清中期 緙絲群仙祝壽圖

說明：此件緙絲朵朵祥雲，人物衆多，喜慶吉祥之氣撲面而來，人物描繪細膩生動，畫面構圖豐富飽滿，色彩嬌艷美麗，極具裝飾性和欣賞性。“一寸緙絲，一寸金”古已有之，作為古代絲織工藝的高檔品種，其工藝之精繁，工藝之複雜，毋庸置疑。

A "BAXIAN" KESI TEXTILE

Mid Qing Dynasty

L × W 171.5 × 86.5 cm

RMB 450,000-500,000

中國歷代年表

CHRONOLOGY OF CHINA

新石器時代
NEOLITHIC PERIOD 約B.C.6500–1700

夏
XIA 約B.C.2100–1600

商
SHANG DYNASTY 約B.C.1600–1100

周
ZHOU DYNASTY 約B.C.1100–256

西周 Western Zhou 約B.C.1100–771

東周 Eastern Zhou B.C.770–256

春秋 Spring and Autumn Period B.C.770–476

戰國 Warring States Period B.C.475–221

秦
QIN DYNASTY B.C.221–206

漢
HAN DYNASTY B.C.206–A.D.220

西漢 Western Han B.C.206–A.D.8

新王莽 Xin
(Wang Mang Interregnum) A.D.9–23

東漢 Eastern Han A.D.25–220

三國
THREE KINGDOMS 220–265

魏 Wei 220–265

蜀 Shu 221–263

吳 Wu 222–263

西晉
WESTERN JIN 265–316

東晉十六國
EASTERN JIN AND SIXTEEN KINGDOMS

東晉 Eastern Jin 317–420

十六國 Sixteen Kingdoms 304–439

南北朝
SOUTHERN AND NORTHERN DYNASTIES

南朝 Southern Dynasties

劉宋 Liu Song 420–479

南齊 Southern Qi 479–502

梁 Liang 502–557

陳 Chen 557–589

北朝 Northern Dynasties

北魏 Northern Wei 386–534

東魏 Eastern Wei 534–550

北齊 Northern Qi 550–577

西魏 Western Wei 535–556

北周 Northern Zhou 557–581

隋
SUI DYNASTY 581–618

唐
TANG DYNASTY 618–907

五代
FIVE DYNASTIES 907–960

後梁 Later Liang 907–923

後唐 Later Tang 923–936

後晉 Later Jin 936–946

後漢 Later Han 947–950

後周 Later Zhou 951–960

十國 Ten Kingdoms 902–979

遼
LIAO DYNASTY 907–1125

宋
SONG DYNASTY 960–1279

北宋 Northern Song 960–1127

南宋 Southern Song 1127–1279

金
JIN DYNASTY 1115–1234

元
YUAN DYNASTY 1279–1368

明
MING DYNASTY 1368–1644

洪武 Hongwu 1368–1398

建文 Jianwen 1399–1402

永樂 Yongle 1403–1425

洪熙 Hongxi 1425

宣德 Xuande 1426–1435

正統 Zhengtong 1436–1449

景泰 Jingtai 1450–1456

天順 Tianshun 1457–1464

成化 Chenghua 1465–1487

弘治 Hongzhi 1488–1505

正德 Zhengde 1506–1521

嘉靖 Jiajing 1522–1566

隆慶 Longqing 1567–1572

萬曆 Wanli 1573–1619

泰昌 Taichang 1620

天啟 Tianqi 1621–1627

崇禎 Chongzhen 1628–1644

清
QING DYNASTY 1644–1911

順治 Shunzhi 1644–1661

康熙 Kangxi 1662–1722

雍正 Yongzheng 1723–1735

乾隆 Qianlong 1736–1795

嘉慶 Jiaqing 1796–1820

道光 Daoguang 1821–1850

咸豐 Xianfeng 1851–1861

同治 Tongzhi 1862–1874

光緒 Guangxu 1875–1908

宣統 Xuantong 1909–1911

中華民國
REPUBLIC OF CHINA 1912–1949

洪憲 Hongxian (Yuan Shikai) 1915–1916

中華人民共和國
PEOPLE’ S REPUBLIC OF CHINA 1949–

圖録預訂及業務合作

CATALOG BOOKING AND BUSINESS COOPERATION

北京(公司及直屬辦事處)
北京東正拍賣有限公司
北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1906
電話：65935768
傳真：65936557
郵編：100020
E-mail：service@dongzhengpm.com

上海辦事處
聯系人：張正宇
上海市長寧區黃金城道731號
電話：021–52342169

臺灣辦事處
聯系人：黃士銘
移動電話：886–929681196或86–13810058637
E-mail：huangart@hotmail.com
臺北地址：臺北市新生南路一段161巷43號2樓
電話：886–2–27005751

高雄地址：高雄市前鎮區復興三路100號
電話：886–7–3343366
傳真：886–7–3341133

日本大阪辦事處
住所：〒590–0132大阪府堺市南區原山臺5丁1–21–208
TEL/FAX：072–249–7625
携帶電話：090–3124–1126
メールアドレス：chenhuayi2004@hotmail.com
常駐連絡者：陳華毅

日本東京辦事處
住所：郵便番號273–0025千葉県船橋市印内町668–2–201
TEL/FAX：047–431–1722
携帶電話：080–6635–5165
メールアドレス：ccyyyc@hotmail.com
常駐連絡者：陰玉慧

上海
上海瞿氏藝術品有限公司
地址：上海市靜安區南京西路1376號上海商城東辦公樓732室
電話：021–62898180
傳真：021–62898182

臺北
上榕古美術
地址：臺北市仁愛路三段24巷3–11號1樓
電話：886–2–23259801
傳真：886–2–2325–9858

掃葉山房
地址：臺北市仁愛路三段24巷6號1樓
電話：886–2–27012081
傳真：886–2–23257399

高雄
聯合古文物
地址：高雄市三民區十全二路67號2樓
電話：886–7–3219888
傳真：886–7–3163915

香港

永寶齋
地址：香港荷李活道76–78
電話：852–25488702
傳真：852–25598568

凌琅閣
地址：香港荷李活道197號
電話：852–28512383
傳真：852–27740928

江蘇
揚州文物公司
地址：揚州市鹽阜西路1號
移動電話：13806035978
電話：0514–87318439

金沙閣
地址：蘇州市定慧寺巷126號
電話：0512–65233168

浙江
杭州滌園
地址：杭州市文三西路569號康新花園B座1803
電話：0571–85029711

仁隆古玩
地址：慈溪市陽明山莊英雄路1號樓
電話：0574–63890201

大壯博古齋
地址：寧波市天勝花鳥市場3號門旁邊C13號
傳真：0574–87179168

江西
楓溪堂
地址：南昌市榕門路218號5棟東單元212室
電話：0791–6708660
傳真：0791–6708663

遼寧
遼寧福比德文化藝術品有限公司
地址：沈陽市沈河區團結路7–1號（1–13–4）
電話：024–22595733
傳真：024–22595308

廣東
深圳古玩城卓玉館
地址：深圳市羅湖區深南東路新秀路口深圳古玩城
傳真：0755–25668886

旗峰山藝術博物館
地址：東莞市東城區東城中路32號
電話：0769–23365220
傳真：0769–23365220

福建
謙記古美術館
地址：廈門市湖濱中路100號白鷺洲東公園C幢
電話：0592–2209995
傳真：0592–5320009

唐頌古玩城
地址：廈門市斗西路209號
電話：0592–2971333

中華人民共和國拍賣法

拍賣未成交的，適用本法第五十六條第三款的規定。

第五章 法律責任

第五十八條 委托人違反本法第六條的規定，委托拍賣其没有所有權或者依法不得處分的物品或者財產權利的，應當依法承擔責任。拍賣人明知委托人對拍賣的物品或者財產權利没有所有權或者依法不得處分的，應當承擔連帶責任。

第五十九條 國家機關違反本法第九條的規定，將應當委托財產所在地的省、自治區、直轄市的人民政府或者設區的市的人民政府指定的拍賣人拍賣的物品擅自處理的，對負有直接責任的主管人員和其他直接責任人員依法給予行政處分，給國家造成損失的，還應當承擔賠償責任。

第六十條 違反本法第十一條的規定，未經許可登記設立拍賣企業的，由工商行政管理部門予以取締，沒收違法所得，並可以處違法所得一倍以上五倍以下的罰款。

第六十一條 拍賣人、委托人違反本法第十八條第二款、第二十七條的規定，未說明拍賣標的的瑕疵，給買受人造成損害的，買受人有權向拍賣人要求賠償；屬於委托人責任的，拍賣人有權向委托人追償。

拍賣人、委托人在拍賣前聲明不能保證拍賣標的的真偽或者品質的，不承擔瑕疵擔保責任。

因拍賣標的存在瑕疵未聲明的，請求賠償的訴訟時效期間為一年，自當事人知道或者應當知道權利受到損害之日起計算。

因拍賣標的存在缺陷造成人身、財產損害請求賠償的訴訟時效期間，適用《中華人民共和國產品質量法》和其他法律的有關規定。

第六十二條 拍賣人及其工作人員違反本法第二十二條的規定，參與競買或者委托他人代為競買的，由工商行政管理部門對拍賣人給予警告，可以處拍賣備金一倍以上五倍以下的罰款；情節嚴重的，吊銷營業執照。

第六十三條 違反本法第二十三條的規定，拍賣人在自己組織的拍賣活動中拍賣自己的物品或者財產權利的，由工商行政管理部門沒收拍賣所得。

第六十四條 違反本法第三十條的規定，委托人參與競買或者委托他人代為競買的，工商行政管理部門可以對委托人處拍賣成交價百分之三十以下的罰款。

第六十五條 違反本法第三十七條的規定，競買人之間、競買人與拍賣人之間惡意串通，給他人造成損害的，拍賣無效，應當依法承擔賠償責任。由工商行政管理部門對參與惡意串通的競買人處最高應價百分之十以上百分之三十以下的罰款；對參與惡意串通的拍賣人處最高應價百分之十以上百分之五十以下的罰款。

第六十六條 違反本法第四章第四節關於備金比例的規定收取備金的，拍賣人應當將超收部分返還委托人、買受人。物價管理部門可以對拍賣人處拍賣備金一倍以上五倍以下的罰款。

第六章 附則

第六十七條 外國人、外國企業和組織在中華人民共和國境內委托拍賣或者參加競買的，適用本法。

第六十八條 本法施行前設立的拍賣企業，不具備本法規定的條件的，應當在規定的期限內達到本法規定的條件；逾期未達到本法規定的條件的，由工商行政管理部門注銷登記，收繳營業執照。具體實施辦法由國務院另行規定。

第六十九條 本法自1997年1月1日起施行。

委托的，應當與委托人簽訂書面委托拍賣合同。

第四十三條 拍賣人認為需要對拍賣標的進行鑒定的，可以進行鑒定。

鑒定結論與委托拍賣合同載明的拍賣標的狀況不相符的，拍賣人有權要求變更或者解除合同。

第四十四條 委托拍賣合同應當載明以下事項：

- （一）委托人、拍賣人的姓名或者名稱、住所；
- （二）拍賣標的的名稱、規格、數量、質量；
- （三）委托人提出的保留價；
- （四）拍賣的時間、地點；
- （五）拍賣標的交付或者轉移的時間、方式；
- （六）備金及其支付的方式、期限；
- （七）價款的支付方式、期限；
- （八）違約責任；
- （九）雙方約定的其他事項。

第二節 拍賣公告與展示

第四十五條 拍賣人應當于拍賣日七日前發布拍賣公告。

第四十六條 拍賣公告應當載明下列事項：

- （一）拍賣的時間、地點；
- （二）拍賣標的；
- （三）拍賣標的展示時間、地點；
- （四）參與競買應當辦理的手續；
- （五）需要公告的其他事項。

第四十七條 拍賣公告應當通過報紙或者其他新聞媒介發布。

第四十八條 拍賣人應當在拍賣前展示拍賣標的，并提供查看拍賣標的的條件及有關資料。

拍賣標的的展示時間不得少于兩日。

第三節 拍賣的實施

第四十九條 拍賣師應當于拍賣前宣布拍賣規則和注意事項。

第五十條 拍賣標的無保留價的，拍賣師應當在拍賣前予以說明。

拍賣標的有保留價的，競買人的最高應價未達到保留價時，該應價不發生效力，拍賣師應當停止拍賣標的的拍賣。

第五十一條 競買人的最高應價經拍賣師落槌或者以其他公開表示買定的方式確認后，拍賣成交。

第五十二條 拍賣成交后，買受人和拍賣人應當簽署成交確認書。

第五十三條 拍賣人進行拍賣時，應當制作拍賣筆錄。拍賣筆錄應當由拍賣師、記錄人簽名；拍賣成交的，還應當由買受人簽名。

第五十四條 拍賣人應當妥善保管有關業務經營活動的完整賬簿、拍賣筆錄和其他有關資料。

前款規定的賬簿、拍賣筆錄和其他有關資料的保管期限，自委托拍賣合同終止之日起計算，不得少于五年。

第五十五條 拍賣標的需要依法辦理證照變更、產權過戶手續的，委托人、買受人應當持拍賣人出具的成交證明和有關材料，向有關行政管理機關辦理手續。

第四節 備金

第五十六條 委托人、買受人可以與拍賣人約定備金的比例。

委托人、買受人與拍賣人對備金比例未作約定，拍賣成交的，拍賣人可以向委托人、買受人各收取不超過拍賣成交價百分之五的備金。收取備金的比例按照同拍賣成交價成反比的原則確定。

拍賣未成交的，拍賣人可以向委托人收取約定的費用；未作約定的，可以向委托人收取為拍賣支出的合理費用。

第五十七條 拍賣本法第九條規定的物品成交的，拍賣人可以向買受人收取不超過拍賣成交價百分之五的備金。收取備金的比例按照同拍賣成交價成反比的原則確定。

中華人民共和國拍賣法

第一章 總則

第一條 爲了規範拍賣行爲，維護拍賣秩序，保護拍賣活動各方當事人的合法權益，制定本法。

第二條 本法適用於中華人民共和國境內拍賣企業進行的拍賣活動。

第三條 拍賣是指以公開競價的形式，將特定物品或者財產權利轉讓給最高應價者的買賣方式。

第四條 拍賣活動應當遵守有關法律、行政法規，遵循公開、公平、公正、誠實信用的原則。

第五條 國務院負責管理拍賣業的部門對全國拍賣業實施監督管理。

省、自治區、直轄市的人民政府和設區的市的人民政府負責管理拍賣業的部門對本行政區域內的拍賣業實施監督管理。

第二章 拍賣標的

第六條 拍賣標的應當是委托人所有或者依法可以處分的物品或者財產權利。

第七條 法律、行政法規禁止買賣的物品或者財產權利，不得作為拍賣標的。

第八條 依照法律或者按照國務院規定需經審批才能轉讓的物品或者財產權利，在拍賣前，應當依法辦理審批手續。

委托拍賣的文物，在拍賣前，應當經拍賣人住所地的文物行政管理部門依法鑒定、許可。

第九條 國家行政機關依法沒收的物品，充抵稅款、罰款的物品和其他物品，按照國務院規定應當委托拍賣的，由財產所在地的省、自治區、直轄市的人民政府和設區的市的人民政府指定的拍賣人進行拍賣。

拍賣由人民法院依法沒收的物品，充抵罰金、罰款的物品以及無法返還的追回物品，適用前款規定。

第三章 拍賣當事人

第一節 拍賣人

第十條 拍賣人是指依照本法和《中華人民共和國公司法》設立的從事拍賣活動的企業法人。

第十一條 拍賣企業可以在設區的市設立。設立拍賣企業必須經所在地的省、自治區、直轄市人民政府負責管理拍賣業的部門審核許可，并向工商行政管理部門申請登記，領取營業執照。

第十二條 設立拍賣企業，應當具備下列條件：

- （一）有一百萬元人民幣以上的注冊資本；
- （二）有自己的名稱、組織機構、住所和章程；
- （三）有與從事拍賣業務相適應的拍賣師和其他工作人員；
- （四）有符合本法和其他有關法律規定的拍賣業務規則；
- （五）符合國務院有關拍賣業發展的規定；
- （六）法律、行政法規規定的其他條件。

第十三條 拍賣企業經營文物拍賣的，應當有一千萬元人民幣以上的注冊資本，有具有文物拍賣專業知識的人員。

第十四條 拍賣活動應當由拍賣師主持。

第十五條 拍賣師應當具備下列條件：

- （一）具有高等院校專科以上學歷和拍賣專業知識；
- （二）在拍賣企業工作兩年以上；
- （三）品行良好。

被開除公職或者吊銷拍賣師資格證書未滿五年的，或者因故意犯罪受過刑事處罰的，不得擔任拍賣師。

第十六條 拍賣師資格考核，由拍賣行業協會統一組織。經考核合格的，由拍賣行業協會發給拍賣師資格證書。

第十七條 拍賣行業協會是依法成立的社會團體法人，是拍賣業的自律性組織。拍賣行業協會依照本法并根據章程，對拍賣企業和拍賣師進行監督。

第十八條 拍賣人有權要求委托人說明拍賣標的的來源和瑕疵。

拍賣人應當向競買人說明拍賣標的的瑕疵。

第十九條 拍賣人對委托人交付拍賣的物品負有保管義務。

第二十條 拍賣人接受委托后，未經委托人同意，不得委托其他拍賣人拍賣。

第二十一條 委托人、買受人要求對其身份保密的，拍賣人應當爲其保密。

第二十二條 拍賣人及其工作人員不得以競買人的身份參與自己組織的拍賣活動，并不得委托他人代為競買。

第二十三條 拍賣人不得在自己組織的拍賣活動中拍賣自己的物品或者財產權利。

第二十四條 拍賣成交后，拍賣人應當按照約定向委托人交付拍賣標的的價款，并按照約定將拍賣標的移交給買受人。

第二節 委托人

第二十五條 委托人是指委托拍賣人拍賣物品或者財產權利的公民、法人或者其他組織。

第二十六條 委托人可以自行辦理委托拍賣手續，也可以由其代理人代為辦理委托拍賣手續。

第二十七條 委托人應當向拍賣人說明拍賣標的的來源和瑕疵。

第二十八條 委托人有權確定拍賣標的的保留價并要求拍賣人保密。

拍賣國有資產，依照法律或者按照國務院規定需要評估的，應當經依法設立的評估機構評估，并根據評估結果確定拍賣標的的保留價。

第二十九條 委托人在拍賣開始前可以撤回拍賣標的。委托人撤回拍賣標的的，應當向拍賣人支付約定的費用；未作約定的，應當向拍賣人支付為拍賣支出的合理費用。

第三十條 委托人不得參與競買，也不得委托他人代為競買。

第三十一條 按照約定由委托人移交拍賣標的的，拍賣成交后，委托人應當將拍賣標的移交給買受人。

第三節 競買人

第三十二條 競買人是指參加競購拍賣標的的公民、法人或者其他組織。

第三十三條 法律、行政法規對拍賣標的的買賣條件有規定的，競買人應當具備規定的條件。

第三十四條 競買人可以自行參加競買，也可以委托其代理人參加競買。

第三十五條 競買人有權了解拍賣標的的瑕疵，有權查驗拍賣標的和查閱有關拍賣資料。

第三十六條 競買人一經應價，不得撤回，當其他競買人有更高應價時，其應價即喪失約束力。

第三十七條 競買人之間、競買人與拍賣人之間不得惡意串通，損害他人利益。

第四節 買受人

第三十八條 買受人是指以最高應價購得拍賣標的的競買人。

第三十九條 買受人應當按照約定支付拍賣標的的價款，未按照約定支付價款的，應當承擔違約責任，或者由拍賣人征得委托人的同意，將拍賣標的再行拍賣。

拍賣標的再行拍賣的，原買受人應當支付第一次拍賣中本人及委托人應當支付的備金。再行拍賣的價款低于原拍賣價款的，原買受人應當補足差額。

第四十條 買受人未能按照約定取得拍賣標的的，有權要求拍賣人或者委托人承擔違約責任。

買受人未按照約定受領拍賣標的的，應當支付由此產生的保管費用。

第四章 拍賣程序

第一節 拍賣委托

第四十一條 委托人委托拍賣物品或者財產權利，應當提供身份證明和拍賣人要求提供的拍賣標的的所有權證明或者依法可以處分拍賣標的的證明及其他資料。第四十二條 拍賣人應當對委托人提供的有關文件、資料進行核實。拍賣人接受

北京東正2012年春季拍賣會

委托競買授權書

郵寄或傳真至：

北京東正拍賣有限公司
中國北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1906
郵編：100020
公司電話：+8610-6593 5768/9172/9175/8438
公司傳真：+8610-6593 6557
拍賣現場電話：+8610-8571 6931
拍賣現場傳真：+8610-8571 6867

人民幣賬戶：

開戶名稱：北京東正拍賣有限公司
賬號：319457122547
開戶行：中國銀行北京白家莊支行

茲申請并委托北京東正拍賣有限公司就下列編號之拍賣品及價格代為競投，并同意如下條款：

- 一、 委托人承諾并同意遵守北京東正拍賣有限公司《拍賣規則》之各項條款。
- 二、 若競投成功，須同時繳納成交價款及成交價款15%的備金，北京東正拍賣有限公司對競投不成功不承擔任何責任。
- 三、 北京東正拍賣有限公司《拍賣規則》之“委托競買之免責”條款，均為不可爭議之條款；委托人須最遲在拍賣日前二十四小時簽署“委托競買授權書”并附有效身份證明文件復印件，同時支付保證金，否則恕不接受該委托；交納保證金金額以本公司實際收到的款項金額為準。
- 四、 北京東正拍賣有限公司對拍賣品真偽及品質不承擔瑕疵擔保責任。
- 五、 北京東正拍賣有限公司根據競價階梯代為競投，成交價格不得高於表列委托價。

本人知悉并接受：

- ★ 兩個或兩個以上委托競買人以相同委托競買價對同一拍賣品競買成功，則按照《拍賣規則》之“委托在先原則”確定成功競買者。
- ★ 北京東正拍賣有限公司僅接受本書面格式的“委托競買授權書”。

委托人姓名：

身份證/護照號碼：

地址及郵編：

移動電話：

傳真：

固定電話：

交納保證金金額：

大寫：

若未成功競投，請將已交納保證金退還至以下帳戶：

姓名：

開戶行：

帳號：

委托競買拍品明細表

圖錄號	拍賣品名稱	出價(人民幣)

※此表可復印使用

委托人簽字：

日期：



