

中國古董珍玩專場

Fine Chinese Ceramics And Works Of Art

2012年10月31日 星期三 14:00

14:00 Wednesday 31 Oct 2012



北京東正2012秋季藝術品拍賣會

BEIJING DONGZHENG AUTUMN AUCTIONS 2012

預展時間：2012年10月29日至10月30日 10:00-19:00

拍賣時間：2012年10月31日

預展及拍賣地點：北京國貿大酒店（國貿三期）三層 群賢宴會廳
（北京建國門外大街一號）

拍賣場次：寄閑樓珍藏—中國古代動物玉雕專場	2012年10月31日	星期三	13:00
皇家長物—宮廷藝術專場	2012年10月31日	星期三	13:30
中國古董珍玩專場	2012年10月31日	星期三	14:00

Preview: 10:00-19:00 29 Oct-30 Oct 2012

Auction: 31 Oct 2012

Address: China World Summit Wing Level 3 Summit Ballroom
(No.1 Jianguomen Wai Avenue, Beijing)

Sessions: Chinese Jade Animals From the Jixianlou Collection 13:00 Wednesday 31 Oct 2012
Imperial Chinese Art 13:30 Wednesday 31 Oct 2012
Fine Chinese Ceramics And Works Of Art 14:00 Wednesday 31 Oct 2012

※ 預展及拍賣時間以圖錄為準。



北京市文物局文件

京文物〔2012〕1321号

关于北京东正拍卖有限公司 2012 秋季 文物拍卖会文物标的审核的批复

北京东正拍卖有限公司：

你公司《关于北京东正拍卖有限公司举办 2012 秋季文物拍卖会的请示》收悉。我局于 9 月 17 日组织北京市文物鉴定委员会专家对你公司申报的文物类标的进行了实物审核。根据《中华人民共和国文物保护法》、《文物拍卖管理暂行规定》和北京市文物局对文物拍卖管理的相关规定，现批复如下：

一、经审核，此次拍卖会（举办时间：2012 年 10 月 31 日-11 月 2 日）申报的瓷杂类标的 354 件，属于文物监管范围的标的 354 件。涉及文物监管范围的标的中，第 308 号共 1 件标的为禁止拍卖类标的，予以撤拍，其余均可上拍。

二、依据《文物出境鉴定管理办法》的相关规定，属于禁止出境的标的已在清册中用 ※ 号标识（以所报清册序号为准），应在拍卖活动前告知竞买人。涉及其它事宜的请依法向有关部门申请办理。

三、你公司应在申报审批的范围内组织拍卖会，并在拍卖活动结束后 30 个工作日内，依据《关于加强对文物拍卖标的审核及备案管理的通知》规定的要求，将此次拍卖活动情况以及拍卖文物记录备案材料以书面形式上报我局。

你公司对本批复如有异议，可向本机关监察部门（64001627）投诉；或者于接到本批复之日起 60 日内向北京市人民政府法制办公室或国家文物局申请行政复议；或者于接到本批复之日起 3 个月内向相应的人民法院提起行政诉讼。

特此批复。

附件：1.《关于加强对文物拍卖标的审核及备案管理的通知》
2. 标的审核清册一份



主题词：文化 文物 拍卖 审核 批复

抄报：国家文物局。
抄送：市工商局、市商务委。

北京市文物局办公室

2012 年 9 月 24 日印发

联系人：王彤

联系电话：64032017

共印 7 份

公司信息

COMPANY INFORMATION

總經理	副總經理	財務部
鄭健生	黃士銘 戴 莉	彭 賀 董雪潔

市場部	業務部	行政部
劉 蕊 楊鶴鳴 楊 濤	邵澤江 劉 卓 都宏亮 張 鑫 譚 龍	董海容 李 欣 劉 寧 張 磊

北京東正拍賣有限公司

Beijing Dongzheng Auction Co.,Ltd.

北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1906 100020
1906,19/F,Nexus Center No.19A,East Third Ring Road,
Chaoyang District,Beijing,100020,China
<http://www.dongzhengauction.com>
Tel: 8610-6593 5768 Fax: 8610-6593 6557
E-mail: service@dongzhengpm.com

上海辦事處

Shanghai Representative

上海市長寧區黃金城道731號
電話: 021-52342169
聯系人: 張正宇

臺灣辦事處

Taiwan Representative

臺北市新生南路一段161巷43號2樓
Mobile: 886-929681196 86-13810058637
E-mail: huangart@hotmail.com
聯系人: 黃士銘

日本大阪辦事處

Osaka Japan Representative

住所: 〒590-0132大阪府堺市南區原山臺5丁1-21-208
TEL/FAX: 072-249-7625
携帶電話: 090-3124-1126
メールアドレス: chenhuayi2004@hotmail.com
常駐連絡者: 陳華毅

日本東京辦事處

Tokyo Japan Representative

住所: 郵便番號273-0025千葉県船橋市印内町668-2-201
TEL/FAX: 047-431-1722
携帶電話: 080-6635-5165
メールアドレス: cccyyyc@hotmail.com
常駐連絡者: 陰玉慧

中國古董珍玩專場

2012年10月31日 星期三 14:00

Fine Chinese Ceramics And Works Of Art

14:00 Wednesday 31 Oct 2012

媒體合作:



敬請注意 IMPORTANT NOTICE

- 北京東正拍賣有限公司舉辦的拍賣活動均依據本圖錄中所附之拍賣規則進行，參加拍賣活動的相關各方必須仔細閱讀并予以遵守。
- 本公司特別聲明不能保證拍賣標的的真偽或品質，對拍賣標的不承擔瑕疵擔保責任，競買人應親自審看拍賣標的原物。如欲進一步了解拍賣標的資料，請向業務人員諮詢。
- 競買人辦理競買號牌前需交納保證金
人民幣貳拾萬元 (RMB 200,000)。
- 若競投成功，買受人須自拍賣成交日起七日內向北京東正拍賣有限公司支付落槌價及相當于落槌價15%的傭金及其他各項費用，并領取拍賣標的(包裝及搬運費、運輸保險費用、出境鑒定費自行承擔)。
- 本場拍賣提供線上直播服務：
雅昌藝術網
live.dongzhengauktion.com
- 本圖錄版權屬北京東正拍賣有限公司所有。未經本公司書面許可，不得以任何形式對本圖錄的任何部分進行復制或進行其他任何形式的使用。
- 本公司為中國文物藝術品拍賣企業自律公約成員單位。
- 本場所有拍賣標的本公司均不予辦理出境手續。



301 元 龍泉窑鋪首鼓釘蓋罐

說明：此器形似坐具綉墩，有蓋，子母口，器身中部向外弧鼓，口、足部收斂，平底，底足內凹，呈矮淺的玉環形。腹部貼塑雙獸耳鋪首，獸首銜環，上、下各飾一周凸起的鼓釘，故名鼓釘罐。釉色淺淡，釉質瑩潤，釉面光潔如玉，釉層均勻。底足外環無釉，中間施釉，足端邊緣露胎處呈淺褐的火石紅色。器形古樸，尤以鼓釘和鋪首裝飾最具特色。

參閱：《龍泉窑青瓷》藝術家出版社 1998.9 P207

A LONGQUAN CELADON DRUM-SHAPED JAR
Yuan Dynasty
H 10.6 cm

RMB 160,000-180,000

302

元 龍泉窰龍紋折沿盤

說明：盆折沿，弧腹較深，圈足。胎體厚重，底部刮釉處呈磚紅色。施豆青色釉，極肥厚，釉面清瑩滋潤，口沿釉薄處呈月白色出筋。盆內壁斜刀刻劃流雲紋，底心雙弦紋內貼塑游龍戲珠，龍身曲轉回旋，矯健敏捷，齜牙張目，凶猛威嚴。龍身在釉下若隱若現，愈顯生動靈活。龍泉青瓷以其釉色青如玉、明如鏡、聲如磬而被譽為瓷苑的一顆明珠，受到世界各國青瓷愛好者喜愛。

參閱：《龍泉窰青瓷》藝術家出版社 1998.9 P223

A LONGQUAN 'DRAGON' DISH

Yuan Dynasty

D 33.5 cm

RMB 220,000-250,000



《龍泉窰青瓷》藝術家出版社 1998.9 P223



303

元 龍泉窰刻牡丹紋葫蘆瓶

說明：此瓶為葫蘆形，直口，短頸，兩圓腹中間束腰，圈足微撇。全器罩青釉，減地陽刻纏枝牡丹紋。龍泉窰行至元代，釉質上雖稍遜宋代，勝在花紋裝飾繁多巧妙，且常見紋飾精美者。如此葫蘆瓶，凸刻的纏枝牡丹纖秀靜美，別有風韻。

參閱：《龍泉窰青瓷》藝術家出版社 1998.9 P180

A LONGQUAN CELADON DOUBLE-GOURD VASE

Yuan Dynasty

H 19 cm

RMB 350,000-400,000



《龍泉窰青瓷》藝術家出版社 1998.9 P180

304

明洪武 龍泉窰花卉紋玉壺春瓶

說明：瓶盤口，長頸，圓腹微垂，圈足，獨具明代玉壺春豐腴之美。通體覆施青釉，通體刻剔花紋，以分層式構圖，分別繪蕉葉紋、忍冬紋、纏枝蓮花，布局繁密緊湊，紋飾清晰流暢，所刻枝蔓花卉輕盈舒展，為明洪武龍泉窰玉壺春瓶之佳妙雋品。

參閱：《碧綠—明代龍泉窰青瓷》國立故宮博物院 2009.5 P115

A LONGQUAN CELADON YUHUCHUN VASE
Hongwu period, Ming Dynasty
H 31.8 cm

RMB 500,000-600,000



《碧綠—明代龍泉窰青瓷》國立故宮博物院
2009.5 P115



305

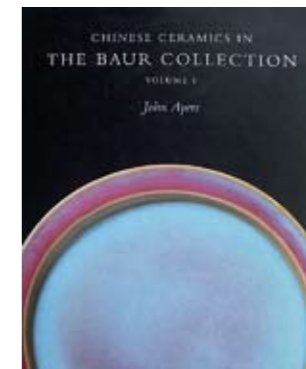
明宣德 龍泉窰八卦紋硯

說明：此硯為八方形，短直腹，器身起棱處下立一方足。足內為二層臺，中心凹陷玉璧為底。外壁八個小面分別陽刻乾、兌、離、震、巽、坎、艮、坤八種紋飾。全器罩施龍泉釉，釉色瑩潤豐腴，製作精良細致，為明代龍泉文房佳品。在日本美術館與瑞士保爾收藏中均有相同器物。

參閱：《CHINESE CERAMICS IN THE BAUR COLLECTION》Collection Baur 1999年 P92

A LONGQUAN CELADON INKSTONE
Xuande period, Ming Dynasty
L 11.9 cm

RMB 45,000-50,000



《CHINESE CERAMICS IN THE BAUR COLLECTION》
Collection Baur 1999年 P92



306

清乾隆 茶葉末釉水盂及青瓷三足爐一組

來源：陳昌蔚舊藏

說明：此組水盂造型小巧怡人，隽美別致：一如蛋形，斂口，溜肩，圓腹，平底；一如葉形，器身燒造出葉脈及葉柄紋理，構思巧妙，表現獨到。二者均通體敷設茶葉末釉，色澤蒼雅靜穆，光澤厚潤柔和，古趣盎然。此組水盂形體雖小却冶藝精良，胎質細潤，釉面勻淨，做工精緻，氣韻清雅。

此爐圓口，口微侈，口沿上置有兩對稱豎耳，短頸，圓腹，圓底，下承三乳足。通體施青釉。

陳昌蔚：臺北故宮博物院顧問，歷史博物館研究員。

A GROUP OF TEA-DUST/CELADON GLAZED CERAMICS
Qianlong Period, Qing Dynasty

尺寸不一

RMB 40,000-50,000



307

元/明 影青荷葉紋蓋罐

說明：罐敞口，豐肩，鼓腹，上配橋鈕圓蓋，蓋面及腹部刻剔層層蓮瓣紋，胎體潔白致密，外施青釉，釉面瑩潤伴有細小開片，底部露胎。此小罐小巧可愛，盈盈手握。

A CELADON-GLAZED JAR AND COVER

Yuan/Ming Dynasty

H 5.6 cm

RMB 80,000-90,000



308

元/明 定窑瓜菱形獸鈕執壺

說明：這件執壺直口，長頸，折肩，圓鼓腹內倭呈花瓣形，肩上有扁條形曲柄及短流，下承圈足。口上有臺形蓋，蓋頂坐獸鈕。此執壺器形標準，清雅穩重。全器施白釉，釉面清薄素雅，釉下有竹絲刷痕，底內可見旋挖痕迹。為宋代定窑白瓷中的精品。

參閱：《中國名陶展》國立歷史博物館 求知雅集 中華文物學會 鴻禧美術館 1992 Lot.47

A DING EWER
Yuan/Ming Dynasty
H 21.5 cm

RMB 300,000-350,000



《中國名陶展》國立歷史博物館 求知雅集
中華文物學會 鴻禧美術館 1992 Lot.47



309

元/明 定窑刻蓮花紋洗

說明：小盤薄胎，平底，淺腹，腹中微折，敞口。通體滿施白釉，潔白勻淨。盤心刻劃一蓮花，搖曳生姿。此盤滿釉潔淨，為匣鉢覆燒而成，北宋時定窑為宮廷御用瓷器，此盤精工細刻，極有可能是定窑為當時宮廷所燒瓷器，同類器物在臺北故宮有所收藏。

A DINGYAO WHITE-GLAZED WASHER
Yuan/Ming Dynasty
D 11.2 cm

RMB 40,000-60,000



310

元 鈞窑貼花朝冠耳三足爐

說明：爐子折沿，直頸，球腹，下呈三乳足，方立耳，造型古樸大器，胎骨厚重。全器施釉不到底，耳部、頸腹貼塑花，窑變紅斑沉着濃郁。整體製作工藝粗獷自然，為元代鈞窑系作品，貴在完整無損，較為少見。

A PURPLE-SPLASHED JUNYAO TRIPOD
CENSER
Yuan Dynasty
H 17 cm

RMB 90,000-100,000





311
12世紀
高麗瓷鑲嵌花卉紋盞托及杯

說明：此盞托造型獨特，盞盤作葵花形，內隨形作凹槽，中間升起圓形小臺，用于呈杯。小杯則形似半球，淺圈足。此對杯盞胎質細膩，滿施青釉，其間嵌彩花卉。花卉僅白黑二色繪畫，秀美清雅。高麗青瓷向為高麗上層人士所鐘愛，高麗詩人李奎報賦詩贊賞高麗青瓷：“影影綽綽如青玉，玲瓏剔透如水晶”，“致密的玉如嫩膚，觸手猶如撫玉膚”。

A KOREAN CERAMIC CUPSTAND
12th Century
D 15.5 cm
RMB 30,000-35,000



313
明 仿哥釉葵口洗

來源：吳大徵舊藏
說明：這件仿哥窑洗，廣口，淺直腹，平底，八瓣葵花式造型。造型敦實古樸。通體施哥釉呈大開片，釉面大小紋片錯落有致，通體釉色天青，施釉豐腴勻淨，底邊緣略凸，有六個支釘小痕。
參閱：《故宮藏傳世瓷器真贋對比歷代古窑址標本圖錄》紫禁城出版社 1998.10 P41

A GE-TYPE MALLOW-SHAPED BURSH WASHER
Ming Dynasty
D 11.5 cm
RMB 600,000-700,000



《故宮藏傳世瓷器真贋對比歷代古窑址標本圖錄》
紫禁城出版社 1998.10 P41

312
12世紀 高麗瓷暗刻花卉紋碗

說明：碗具有鮮明高麗風格，廣口，淺腹，圈足，圈足修足不甚規整，帶三角支釘痕。碗通體罩青釉，碗內暗刻高麗典型花卉。韓國青瓷非常稀少，高麗青瓷又是高麗王朝瓷器中的代表作，它尤其借鑒龍泉窑風格，器物典雅清秀。

A KOREAN CERAMIC BOWL
12th Century
D 19 cm
RMB 20,000-30,000



314

元 青花如意形開光海馬紋玉壺春瓶

說明：玉壺春瓶又叫玉壺春壺，其造型是由唐代寺院裏的淨水瓶演變而來。玉壺春瓶的造型定型于北宋時期，在當時是一種裝酒的實用器具，後來逐漸演變為觀賞性的陳設瓷。此瓶侈口、細長頸、圓腹、圈足。米黃色胎，細致純淨，足內施釉，胎釉結合處呈火石紅。瓶外壁罩影青釉，釉下青花繪七層花紋。頸部飾蕉葉紋及覆蓮紋，中間以回紋相隔。一周卷草紋下繪主題紋飾，四出如意雲頭中繪海水天馬紋，天馬奔騰于海水波濤之上，矯健靈動。中間間以折枝花卉。腹部卷草紋下繪蓮瓣紋。元青花紋飾繪畫方法以平塗為主，結合勾、皴、點、染技法，綫條蒼勁有力，顯示出元代工匠高超的繪畫才能。

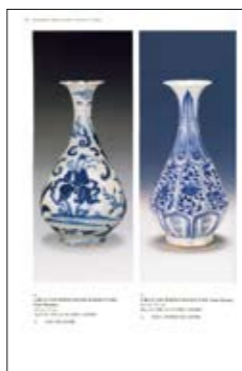
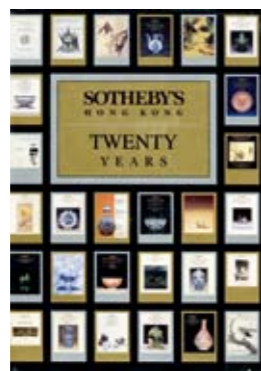
參閱：《香港蘇富比二十周年》P56

A BLUE AND WHITE YUHUCHUN VASE

Yuan Dynasty

H 28.9 cm

RMB 700,000-800,000



《香港蘇富比二十周年》P56



幽菁瑰麗中的異域文明

— 淺述四件帶有波斯風格的永宣名寶

這三件青花瓷作品帶有鮮明的異域風格，是明代永宣時期青花最為鮮明的時代印記。思想開放的明代初期，永樂三年回族人鄭和奉旨首次率龐大的船隊出使西洋，船隊在發展貿易，推銷中國瓷器、絲綢的同時，並帶回了上等鈷料“蘇麻離青”。波斯、阿拉伯藝術與我國原有的藝術相融合，使明永宣瓷器風格出現了明顯的轉變，造型和紋飾凸顯伊斯蘭風格。以波斯金屬器以及玻璃製品造型為範本的器物集中出現就是很好的例證，而永宣以後則很少燒製。究其原因為此類瓷器多為景德鎮禦窑奉皇帝之命，專門為西域諸國定燒的，它們或者作為禮品賞賜給西域諸王；或者作為貿易瓷用于與西域國家換取良馬。隨着明政府對外政策的轉變，宣德朝以後，這種幾乎完全伊斯蘭化的官窑瓷器基本停燒了。

如此件永樂時期的青花折沿大盆，其獨特的器形來源于近東的金屬器與玻璃器，紐約大都會博物館所收藏的一件十四世紀敘利亞彩釉玻璃器正與本品器形相符，美國大都會博物館藏的十四世紀敘利亞/埃及馬木路克時製銅胎鑲嵌銀飾的折沿盆亦可作為比較。



東正秋拍 Lot.315

不同于普通外銷瓷器，本品身上所繪紋飾雖繪畫了部分伊斯蘭風格紋飾，但融合了纏枝蓮花等中國風格元素。這種中西結合的繪畫方式非常少見，可見于國內宮廷收藏之中，而中東地區僅伊斯塔堡的托普卡比宮殿藏有一件。需要注意的是，永樂時期燒造的青花折沿盆有各種不同大小，大部分青花折沿盆的口沿均繪海水波濤紋，本品即為一例。這種特殊的海水紋乃永樂朝御製精品的特征，只有尺寸較大的折沿盆上可見。

本品所具之重要意義在于其本身既是中國青花瓷器的珍品，又是中外陶瓷文化交流的見證。以本品為代表

的永樂青花瓷器在中東地區深受歡迎，以致當地伊茲尼克陶器對此摹製成風。目前美國弗利爾美術館所藏作于16世紀初的伊茲尼克鈷藍料葡萄紋陶盤即為一典型實物，其主題紋飾顯然摹自永樂此式青花大盆。兩地文化交流的互動現象在此表現尤為突出，蒙元之後的中國受中東地區的技術原料的影響而成青花佳器，再銷至彼地又成陶器摹製對象，一器之微却成中外文明交流之見證，是為幸事。

而另一件宣德青花三多梔子花盤則是明代青花盤中的經典樣式，后世多見黃地青花樣式。宣德瓷器以其古樸、典雅的造型，晶瑩明麗的釉色，豐富多姿的紋飾而聞名于世，為青花工藝的典範，在中國陶瓷發展史上具有重要的地位，與明代其他各朝的青花瓷器相比，明宣德青花的燒製技術達到了最高峰，成為我國瓷器名品之一，其成就被稱頌為“開一代未有之奇”。《景德鎮陶錄》評價宣德瓷器曰：“諸料悉精，青花最貴。”此盤整體造型端莊大方，綫條婉轉優美，胎質細膩，胎骨堅致精良，設色濃淡有致，厚潤自然，明快淡雅，構圖疏朗清新，勾勒流暢穩健，品格高超，令人過目難忘，為明宣德青花瓷器之代表、中國青花瓷器之典範，實屬不可多得之佳器。宣德青花梔子花盤為此類品種之創燒，以黃地青花者為至珍，同類藏品僅見于日本出光美術館2012年春季《明清陶磁的名品》展中P28，另一件則藏于臺北故宮。



東正秋拍 Lot.316

宣德青花纏枝花卉紋花澆，為此次秋拍中的永宣重器，來源于美國J.T.Tai舊藏。器腹中部接胎，肩頸結

合部凸出，有明顯接胎痕，口微侈，器頸外壁繪仰蓮瓣，內繪如意紋，肩部飾回紋一周，底部是首尾相接的如意卷草紋，器身主畫面為纏枝花卉紋飾，器中上部書青花“大明宣德年製”六字楷書款。這是一只宣德官窑仿伊斯蘭地區金屬器款式的青花瓷花澆，青花發色藍中隱黑，色濃艷處現斑斑錫光，釉面白中泛青，磨痕細如牛毛，釉汁溫潤如玉，繪畫疾速自如，主題畫面纏枝相連，枝葉飄逸，器形敦厚，凸顯張力，拙中見巧，是宣德官窑青花瓷中的上品。其伊斯蘭風格甚為突出，主要體現在瓷器的造型上，花澆非中國古代傳統器形式樣，原于西域，由古代的油畫為證。宣德官窑的款識遍器身，款識的字體來源于宣德皇帝本人，此件作品便是將宣德禦筆書于花澆頸部，更顯其非同一般。

右圖中的這件瓷器為宣德官窑阿拉伯風格卧足碗，是宣德官窑少有的小件精品，其內心有饅頭型突起，內外均繪紋飾。其造型與內壁紋飾顯然來自于西域風格。伊斯蘭特征極為明顯。同類作品被收藏于北京故宮與臺北故宮之中。



東正秋拍 Lot.317

這些充滿了西域風情的青花瓷器，不僅得到外國王



東正秋拍 Lot.224

室的喜愛，也同時受到明朝宮廷的認可，它們獨特的造型和新穎的紋樣超塵脫俗，不同凡響，大有將相之風，為一代青花瓷器之冠。它如此地燦爛，不僅得助于中華民族的深厚文明，而且得助于偉大的伊斯蘭藝術，是中國瓷器裝飾融匯外來文化的光輝典範。



油畫圖（局部）



清宮繪博古圖譜

315

明永樂 官窑青花海水纏枝蓮紋折沿洗

說明：此洗造型端正，釉質潤澤，折沿，近直壁，上部微斂而下部略侈，平底。白釉為底，青花作飾。口沿內側繪海水浪花，內壁飾四季花卉紋一周，底心飾青花變體寶相花，外壁口沿處繪四季花卉一周，外壁腹部飾纏枝蓮花一周。

青花折沿洗是永樂朝新創燒的品種之一，選西亞器物之造型，繪中國傳統的纏枝蓮紋，巧妙將中外文化元素相融合，使其成為了當時中外文化交流的歷史見證。此器造型落落大方，優美典雅，胎質細密，潔白堅致，青花發色濃艷，釉料深入胎骨，繪畫細膩，紋飾層次清晰，構圖緊湊，帶有極強的伊斯蘭風格。此種折沿洗在永樂年間被視為青花名品。至清代雍正、乾隆年間，御窑廠對此件折沿洗做過細緻的仿效。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—青花釉裏紅（上）》上海科學技術出版社 1999年9月 P53 Lot.50

香港佳士得 2006年11月28日 Lot.1510

A BLUE AND WHITE FOLIATED-EDGE WASHER

Yongle period, Ming Dynasty

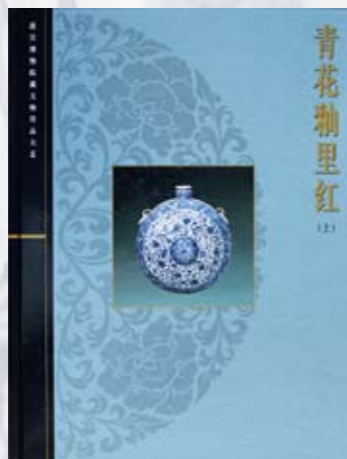
D 27 cm

RMB 2,800,000-3,000,000



眾神宴

Giovanni Bellini, The Feast of the Gods(detail), 1514



《故宮博物院藏文物珍品大系—青花釉裏紅（上）》上海科學技術出版社 1999年9月 P53 Lot.50



紐約大都會博物館藏十四世紀馬木路克時製嵌銀飾銅盆
fig.1 Brass basin with silver inlay Syrian/Egyptian, Mamluk dynasty, 14th Century, The Metropolitan Museum Collection, New York, Bequest of the Edward C. Moore



海外博物館珍藏
Basin with everted rim of blue and white porcelain
Early 15th century. D.30.5 cm.



明宣德 官窑青花石榴花紋盤

款識：大明宣德年製

來源：北京藏家舊藏

說明：此器敞口微撇，斜弧腹，凹底淺圈足。胎體輕薄堅硬，修胎規整，白釉為底，青花作飾，通體釉質均勻瑩潤，橘皮感強。盤內壁青花雙圈內繪象征吉祥的仙桃、荔枝、櫻桃、柿子等花果。盤心青花雙圈內飾折枝石榴花卉紋。外壁口沿及壁底均繪青花雙圈，內繪四朵折枝番蓮紋，其中二朵間隔處以青花書“大明宣德年製”六字楷書款。圈足部繪青花雙圈，器底為無釉白色細砂底，微泛火石紅色。

明宣德年間燒造的青花瓷器，以其古樸、典雅的造型，晶瑩明麗的釉色，豐富多姿的紋飾而聞名于世，為青花工藝的典範，在中國陶瓷發展史上具有很重要的地位，與明代其他各朝的青花瓷器相比，明宣德青花的燒製技術達到了最高峰，成為我國瓷器名品之一，其成就被稱頌為“開一代未有之奇”。《景德鎮陶錄》評價宣德瓷器曰：“諸料悉精，青花最貴。”此盤整體造型端莊大方，綫條婉轉優美，胎質細膩，胎骨堅致精良，設色濃淡有致，厚潤自然，明快淡雅，構圖疏朗清新，勾勒流暢穩健，品格高超，令人過目難忘，為明宣德青花瓷器之代表。宣德石榴花盤為宣德年間首創，后世多有仿效，以青花黃釉者為上品。

參閱：《故宮藏瓷大系—宣德之部 上》國立故宮博物院 2000年12月 P91

《明·清陶磁的名品》出光美術館 2011年秋 P28

A BLUE AND WHITE DISH, MARK AND PERIOD OF XUANDE

Xuande period, Ming Dynasty

D 29.6 cm

RMB 900,000-1,000,000



《故宮藏瓷大系—宣德之部 上》
國立故宮博物院 2000年12月 P91

《明·清陶磁的名品》出光美術館
2011年秋 P28

明宣德 官窑青花纏枝花卉紋花澆

款識：大明宣德年製

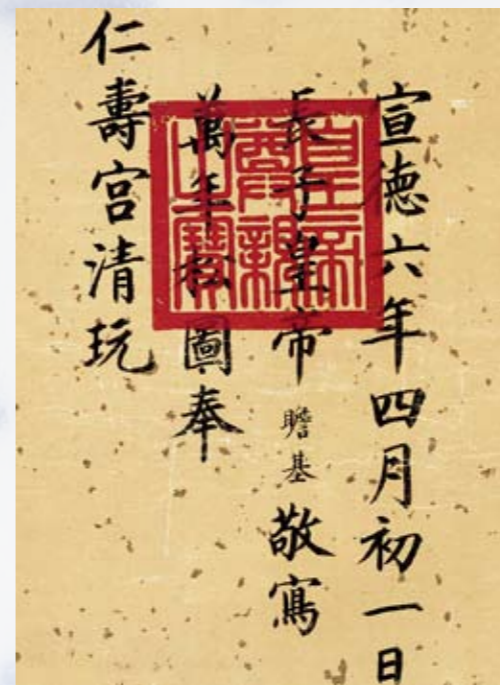
說明：宣德官窑青花，在中國陶瓷發展史中占有十分重要的地位，作為宮廷用瓷和精美的藝術品，具有獨特的藝術魅力，這與當時製度的完備與技術的成熟有很大關係，作品一直被後人推崇為青花工藝的典範。

這件青花花澆唇口，直頸，頸側飾有曲柄，溜肩，圓腹下垂，臥足。器腹中部接胎，肩頸結合部凸出，有明顯接胎痕。花澆胎質細膩堅密，釉色潔白閃青，內外通體施橘皮釉，圈足內漏胎，胎體呈米湯色。外壁通體以青花裝飾，唇部兩圈弦紋，頸部切削成多稜面，稜面上繪飾蓮瓣紋，富立體感。肩部裝飾一圈回紋，腹部繪纏枝花卉，花葉旖旎，花型嬌柔可愛。宣德青花以進口的蘇麻離青料繪製，青花發色青翠沉穩，深濃處多黑褐色結晶斑。結晶斑系鈷料中竄出，或浮于器表，或下陷于胎骨，使宣德青花更加妙不可言。腹上留白處書青花六字單行款“大明宣德年製”。這只宣德官窑青花花澆為仿伊斯蘭地區的金屬器造型製成，配以中國傳統花卉紋樣。是宣德官窑中中西結合的典範，器身款識應為宣德皇帝御筆所書。古代鑒定家常說：“宣德官窑款識遍器身”，此件即是絕好例證。

參閱：《香港蘇富比三十周年》香港蘇富比有限公司 2003年9月 P200
《Underglaze Blue & Red》《青花釉裏紅》上海博物館 兩木出版社 1987年 P78

A FINE AND RARE BLUE AND WHITE EWER, MARK AND PERIOD OF XUANDE
Xuande period, Ming Dynasty
H 14 cm

RMB 4,500,000-5,500,000



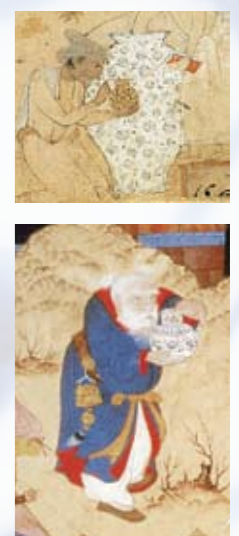
宣德皇帝御筆題書以證宣德款識出自皇帝御筆



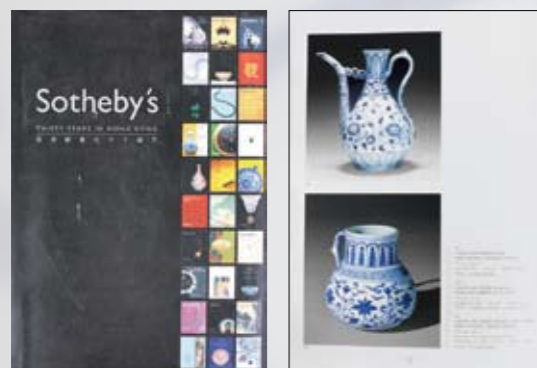
16世紀波斯古畫《中西結合食器圖》



15世紀古波斯商人攜帶中國瓷器穿越沙漠圖



局部圖



《香港蘇富比三十周年》香港蘇富比有限公司
2003年9月 P200



《青花釉裏紅》上海博物館 兩木出版社
1987年 P78





319

明嘉靖 青花人物故事紋三足筒爐

說明：爐身為圓筒，下配三獸足。全器以青花為飾，口部繪六邊菊花錦地紋，間以開光折枝花卉，下繪一段記載于《史記》中的一則故事：孔子問道于老子。此器青花發色濃艷，所繪紋飾特殊，寓意深遠，為難得佳品。

參閱：《故宮博物院藏珍品大系之青花釉裏紅》（中），商務印書館、上海科學技術出版社，2000年8月，頁121，圖111

《中國國家博物館館藏文物研究叢書》瓷器卷（明代），上海古籍出版社，2007年7月，頁173。

愛知縣陶瓷資料館本館開館紀念特別展《東洋の陶瓷》，1979年10月，頁82，圖126。

《爐火純青—嘉靖及萬歷官窑瓷器》香港中文大學美術博物館 2009年10月 P263



《爐火純青—嘉靖及萬歷官窑瓷器》
香港中文大學美術博物館 2009年10月 P263

A BLUE AND WHITE TRIPOD CENSER, JIAJING PERIOD
Jiajing period, Ming Dynasty
D 29 cm

RMB 120,000-150,000

318

明初 青花鴛鴦式水盂

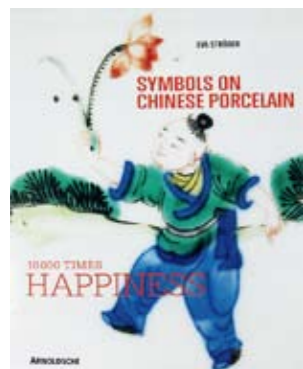
來源：南京文物公司舊藏

說明：水盂為一對鴛鴦并身鳧游之形，中有圓孔，為水盂注口。胎體堅細致密，白釉光潔細潤。兩只鴛鴦身形圓拙可愛，圓雕出頭頸，向中間靠攏，似在呢喃細語，體上陰綫刻出尾翼翅羽，通體以青花繪出眼睛、喙緣、羽片等細部，生動形象，靈秀可愛。此水盂造型別致，青花發色青翠悅人。

參閱：《Symbols on Chinese Porcelain 10,000 Times Happiness》Arnoldsche Verlagsanstalt 2011.12.16 Lot.70

A BLUE AND WHITE MANDARIN DUCK-SHAPED WATERPOT
Early Ming Dynasty
L 11.5 cm

RMB 180,000-200,000



《Symbols on Chinese Porcelain 10,000 Times Happiness》
Arnoldsche Verlagsanstalt 2011.12.16 Lot.70



320

明萬曆 官窑青花海水雲龍紋蓋盒

款識：大明萬曆年製

來源：臺灣重要藏家收藏

說明：盒呈扁長方形，子母口，圈足。內施白釉，外以青花為錦，蓋頂繪二龍戲珠紋，周圍飾以纏枝花卉紋，盒外壁紋飾與蓋紋飾上下對稱。盒形體規整，胎體厚重，胎質堅硬，上下結合緊密，青花發色艷麗，圖案裝飾繁而不亂，層次清晰，體現了嫺熟的繪畫技法和裝飾技巧。足內書青花“大明萬曆年製”六字雙行楷書款識。

明代萬曆年間，官窑製作為對嘉靖、隆慶的延續，少有創新之作，萬曆青花官窑多藍中泛灰，畫工精湛者不多。早年晚明官窑深受東洋藏家喜愛，絕大部分精品流入日本，以至華人對晚明官窑的收藏略顯欠缺。晚明官窑雖不及清代官窑，製作考究，但亦足已體現明朝末期的政治面貌，是中國陶磁史上不可或缺的一頁。晚明官窑精品甚少，粗製濫造者為多，不可以偏概全。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—元明漆器》上海科學技術出版社 2006年1月 P212

《爐火純青—嘉靖及萬曆官窑瓷器》香港大學美術博物館 P251

A BLUE AND WHITE BOX AND COVER, MARK AND PERIOD OF WANLI

Wanli period, Ming Dynasty

L 24 cm

RMB 600,000-700,000



《爐火純青—嘉靖及萬曆官窑瓷器》
香港大學美術博物館 P251

《故宮博物院藏文物珍品大系—元明漆器》
上海科學技術出版社 2006年1月 P212



321

明萬曆 青花魚藻紋卧足碗

款識：萬曆年製

說明：撇口，淺弧腹，卧足。外壁及內心均繪青花海水蓮魚紋飾，畫工精細，生動傳神，青花發色濃艷，藍中泛紫，為典型明代晚期青花發色。足心以青花書萬曆時期常見的“大名萬曆年造”及“德化長春”款識。此碗造型規整，胎體堅厚，釉面費潤，為典型明代萬曆青花瓷美品。



A BLUE AND WHITE BOWL, MARK AND PERIOD OF WANLI

Wanli period, Ming Dynasty

D 11.7 cm

RMB 130,000-150,000



322

明嘉靖 五彩錦地開光花卉紋罐

款識：嘉靖年造

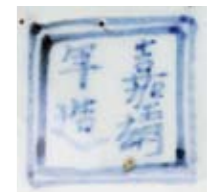
說明：罐直口，溜肩，鼓腹，卧足。此罐造型古樸敦實，色彩鮮艷熱烈。肩部紅彩留白繪纏枝菊花，花心稍點綠彩，腹部“人”字紋錦地開光繪各式花卉。近足裝飾變形蓮瓣紋。足內紅彩書“嘉靖年造”四字款。此罐風格以紅綠彩相搭配，充分展現出明代宮廷奢華的生活面貌。

A WUCAI JAR, MARK AND PERIOD OF JIAJING

Jiajing period, Ming Dynasty

H 11.2 cm

RMB 35,000-40,000



323

明嘉靖 五彩海獸八掛紋燭臺

說明：燭臺為分為三部分，上部為燭頂和托盤，燭頂作螺紋狀，配銀燭插，外呈喇叭形托盤，短頸凸一竹節，下覆扣喇叭形臺座。全器五彩為飾，大量使用紅、藍彩，繽紛艷麗。上部托盤外壁飾八卦紋，內繪綬帶寶蓋，底座裝飾海馬紋。此器構圖設色別致，是明代五彩中的文房作品。

A WUCAI CANDLESTICK

Jiajing period, Ming Dynasty

H 13.8 cm

RMB 10,000-12,000





324
明萬曆 五彩花卉紋罐

款識：大明萬曆年製

說明：罐直口，矮領，圓肩，弧收至底，腹部圓弧，圈足較深。罐胎體厚重，造型古樸，典雅大方。外壁以紅、黃、綠三彩繪畫，肩上錢幣紋錦地，四方開光內繪彩色花卉，腹部四朵開光內彩繪池塘花卉，色澤艷麗，喜氣盈人。底部雙圈內書青花六字楷書款“大明萬曆年製”。此罐器形端正大方，釉質溫潤如脂，畫工清雅自然，花草栩栩如生，具萬曆風格。



A WUCAI GLAZED JAR
Wanli period, Ming Dynasty
H 14 cm

RMB 120,000-150,000



325
明嘉靖 黃地綠彩賀壽紋盤（一對）

款識：大明嘉靖年製

記錄：T.M.C COLLECTION; RALPH M. CHAIT收藏; 佳士得 EVELYN ANNENBERG HALL收藏 BLUETT&SONS收藏

說明：盤敞口外侈，弧壁淺腹，矮圈足。盤內外壁皆以檸檬黃釉為地，淺刻雲鶴紋，盤心六只仙鶴身伴祥雲圍繞乾坤二卦圖案。外壁亦淺刻六只仙鶴首尾相隨，繞盤飛舞，淺刻紋飾皆以綠彩填染。黃釉綠彩是嘉靖時期頗具特色的品類。底書“大明嘉靖年製”青花楷書款。

參閱：《福壽康寧吉祥圖案瓷器特展圖錄》臺北國立故宮博物院 1995年 10月01日 P139

A PAIR OF YELLOW-GROUND GREEN CRANE DISHES, MARK AND PERIOD OF JIAJING
Jiajing period, Ming Dynasty
D 18 cm

RMB 600,000-700,000



326

明嘉靖 黃釉碗

款識：大明嘉靖年製

說明：此碗撇口，弧壁，平底，圈足。器通體施黃釉，釉質純淨，釉面光潤。底足內青花雙圈書“大明嘉靖年製”楷書款。

據《通典》注：“黃者，中和美色，黃承天德，最盛淳美，故以尊色為溢也。”黃色是明清兩朝帝王所崇尚的顏色，為尊貴、權利的象征，被宮廷壟斷，嚴禁民間使用。

參閱：《爐火純青—嘉靖及萬歷官窑瓷器》香港中文大學美術博物館 2009.10 Lot.36

A YELLOW-GLAZED BOWL, MARK AND PERIOD OF JIAJING
Jiajing period, Ming Dynasty

D 18 cm

RMB 600,000-700,000



327

明嘉靖 黃釉盤

款識：大明嘉靖年製

說明：盤撇口，淺弧壁，平底，圈足。全器罩施黃釉，足內白釉為底，青花雙圈內書“大明嘉靖年製”六字兩行楷書款。

黃釉瓷由於其特殊的顏色，代表皇家之色，在明清兩朝燒製具有嚴格的規定製度。據《大明會典》載，明嘉靖九年定“方丘黃色”，即將黃釉器定為祭祀地神的禮器。

參閱：《爐火純青—嘉靖及萬歷官窑瓷器》香港中文大學美術博物館 2009.10 Lot.39

A YELLOW-GLAZED DISH, MARK AND PERIOD OF JIAJING
Jiajing period, Ming Dynasty

D 20.8 cm

RMB 300,000-350,000



民國 吳昌碩製田黃懿翁方章

印文：懿翁

出版：《壽山石賞識—田黃石》福建美術出版社 2002年7月
P21

說明：此方印章取材田黃，石質細膩溫潤，色澤金黃且黃中泛紅，為田黃中上乘者桔皮田黃是也。通體打磨精到，隨形雕就，光素無紋飾。素壁一面刻有“乙未閏七月 秋暑初減 為訪渠先生刻”，書尾落“安吉 吳昌碩”印章款。印面為方形，篆書“懿翁”二字。

吳昌碩為浙江湖州安吉人，是晚晴著名的書畫家、篆刻家，曾任西泠印社首任社長，他與虛穀、蒲華、任伯年齊名，並列為“清末海派四杰”，其作品備受世人追捧。

此印章材質珍貴，整體造型端莊雅致，印中之字饒有筆意，雕刻刀法精絕，刀融于筆，筆觸拙勁有力。

A FINE AND RARE TIANHUANG STONE SEAL, MADE BY
WUCHANGSHUO

Republic Period

H 6.5 cm

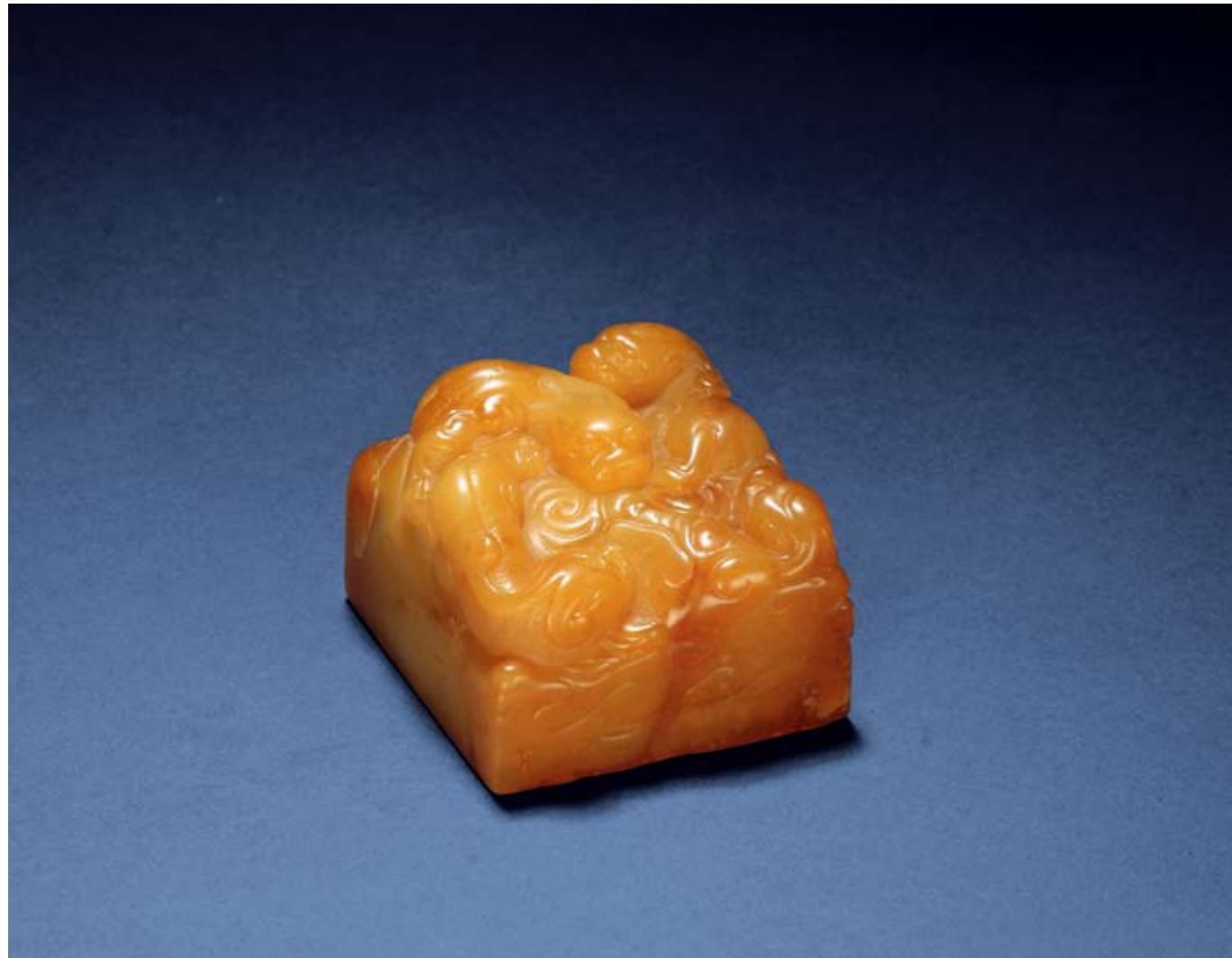
W 89 g

RMB 5,000,000-6,000,000



《壽山石賞識—田黃石》福建美術出版社 2002年7月 P21



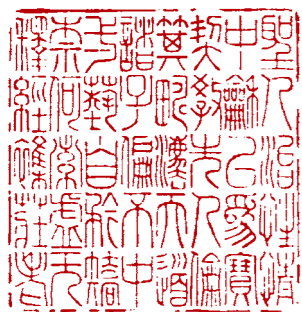


329

清 田黃雕螭龍紋方章

印文：聖人治性情，中和以爲寶。離教先人倫。箕疇法天道。
諸子偏不中，一得自矜矯。奈何索虛無，解經雜莊老。

說明：印章方形，采用上好田黃精雕而成，田黃色如蜜蠟，肌理蘊極細致之蘿卜紋，綿密欲化，紅筋顯著，質地凝潤、細結；印首浮雕與高浮雕技法結合，刻劃出海水翻騰澎湃，四只螭龍奮力在水中搏游，浮沉間僅露出頭面，表情生動，動感極強。此件雕工細膩，綫條流暢，已屬難得之佳作。亮黃之色爲皇家專用，所雕螭龍爲龍生九子之一，精料良工。



A FINE CARVED TIANHUANG STONE "DRAGON" SEAL
Qing Dynasty
L 5.2 cm
W 201 g

RMB 3,500,000-4,000,000



330

清雍正 瑶典制田黃方章

印文：槐鄉

說明：田黃“無根而璞”，出土時均爲橢圓狀，一般人不忍取方正。此章即依石之原形略加修整，取爲方形，比例協調，小巧而別致。石質色如琥珀，暗蘊紋理，脂潤通透，寶光四溢。握于手中，如同嬰幼兒的肌膚，溫嫩細潤無比。印側印刻清代著名的治印家題名“瑶典”。章文爲篆書“槐鄉”，篆法工穩，章法疏宕，功力不凡。陳瑶典，清篆刻家（活動于康熙—乾隆年間），字文曉。篆刻風格近如皋派，刀法勁健，朱白得宜，虛實安排得體。

A TIANHUANG STONE SQUARE SEAL, CARVED BY CHEN YAODIAN
Yongzheng period, Qing Dynasty
H 5.5 cm
W 38 g

RMB 1,300,000-1,500,000





331

清 田黃方章

來源：南京文物公司舊藏

說明：《壽山石志》考證田黃形成于數百萬年前第三紀末期，壽山石礦的部分礦石受風雨剝蝕，自礦床分離而散落于溪旁基礎岩石上，逐步被沙土覆蓋，日久天長，其表皮鐵質酸化，致使石色外濃內淡，產生了色皮與“蘿卜紋”等特征。這枚田黃素章取材精良，石料色澤金黃，石質純淨，溫潤細膩，取材方正。

A TIANHUANG STONE SQUARE SEAL

Qing Dynasty

H 4.3 cm

W 33 g

RMB 1,000,000-1,200,000



332

20世紀 林東製田黃雕游龍紋方章

印文：游雲驚龍，龍騰盛世

說明：田黃印章選料極其珍貴，玉色油亮如水，色金黃如蜜蠟。印呈方形，印頂圓雕、浮雕二龍騰游嬉戲，龍首雕琢精細，龍身鱗片歷歷。雙龍噴雲吐霧，雲蒸霞蔚，輝煌無比。印底鈐刻陽文篆刻“游雲驚龍，龍騰盛世”，文字清晰規整。

林東：(b.1957)男，福建省福州市人，現為中國工藝美術學會會員、福建省工藝美術學會理事、福建省民間藝術家協會壽山石專業委員會副主任，國家高級工藝美術師。

A CARVED TIANHUANG STONE 'DRAGON' SEAL

20th Century

L 5 cm

W 127 g

RMB 1,000,000-1,200,000



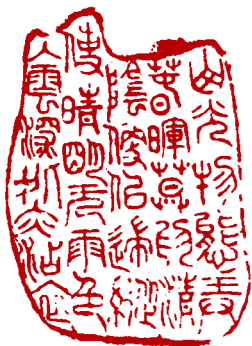


333

民國 田黃雕山水人物紋方章

印文：山光物態弄春暉，莫為輕陰便擬歸。縱使晴明元雨色，入雲深處亦沾衣。

說明：烏鴉皮田黃又名黑皮田，外表附有微透明、黑色石皮。這件烏鴉皮田黃黑皮外又罩有薄薄一層黃皮，如覆面紗，皮質細膩，色質俱佳，尤如凍石，實屬難得之材。玉師以淺浮雕手法在玉石上雕刻山水人物，層巒迭嶂的山岩蜿蜒而上，山中樹木郁映，一高士拄杖而出，迎接來訪的兩位客人。清溪流水潺潺，兩水牛嬉游其間，山水人物構成一幅清幽淡雅的隱居生活。精細的雕工使玉石的膽色若隱若現，更加神秘誘人，置之案上，賞心悅目，堪可賞玩。



A FINLEY CARVED TIANHUANG STONE SEAL

Republic Period

H 7.6 cm

W 453 g

RMB 3,200,000-3,500,000





334
清 田黃雕竹節紋印

說明：此印以田黃石隨形雕製成竹節形，渾然天成，惟妙惟肖，小中見精緻。竹節質樸淳厚，品清奇而典雅，形文靜而怡然，作竹節狀寓意“寧折不彎”的豪氣和“中通外直”的度量，所謂“未出土時已有節，待到凌雲更虛心”，同時，更有“虛心有節”“節節高升”之美意。

A CARVED TIANHUANG STONE BAMBOO-TYPE SEAL
Qing Dynasty
H 3.5 cm
W 24 g

RMB 20,000-30,000



335
清初 田黃雕獅鈕章

印文：得巴庫

說明：此印章選田黃明亮通透，為極珍貴的鷄油黃，玉質細膩油潤，紋理清晰。圓雕獅形為鈕。獅子后肢蜷曲，前肢站立，蹲伏于印章之上。獅子體形矯健，頭大臉闊，回首張望，頸項及后背鬃鬣披于兩側，威嚴雄壯。獅子是百獸之王，勇猛無比，威不可擋。擺放獅子寓意可以避邪招祥，迎瑞納福。

A CARVED TIANHUANG STONE SEAL
Early Qing Dynasty
H 4 cm
W 24 g

RMB 280,000-300,000



336
清中期 田黃雕螭龍鈕章

說明：此件田黃凍色澤自然、明快、質地凝結通透，純淨瑩潤，嬌黃鮮嫩猶如蜜蠟一般，石肌紋理滿布細密蘿卜絲，柔順而細膩。作者以高超的技藝雕琢螭虎形印鈕，螭虎身形圓拙，神情威嚴。螭虎是戰國之后玉器中常見的異獸，班固《封燕然山銘》有“鷹揚之校，螭虎之士”的句子。由此可知，螭虎在中華民族的古老文化中代表神武、力量、權勢、王者風範。

A CARVED TIANHUANG STONE SEAL
Mid Qing Dynasty
H 2.5 cm
W 28 g

RMB 700,000-900,000



337

清 田黃雕壽山福海紋方章

說明：產于福建壽山的壽山石雕成印章，是印章中的極品。此件田黃凍色澤自然、層次感豐富，質地凝結通透，純淨瑩潤，外裹金紅栗皮，油潤如水，石肌紋理滿布細密蘿卜絲，柔順而細膩。印章呈方柱形，四周淺浮雕出壽山福海，印頂雕成山巔聳立，山間水波鄰鄰，幾只祥蝠盤旋水上，印身四周紋理蜿蜒如千峰秀色，一側鈐刻“其質也潤，以比君子之澤，其性也溫，用彰文士之德”。另側刻“壽山福海”。

A CARVED TIANHUANG STONE SEAL

Qing Dynasty

H 5.5 cm

W 80 g

RMB 1,000,000-1,200,000



338

清中期 田黃雕松下飲茗紋方章

印文：此地有崇山峻嶺茂林修竹

說明：作者依形而雕，于石上略施薄意，遠眺空山靜林，流雲繞日，江崖亭畔，青松如蓋，一高士靜坐冥思，近看山前爐火熊熊，爐上坐一茶壺，旁置一扇，一童子蹲坐其右，童子雙腿蜷曲，手挽雙袖，埋首膝間，稍作休息。紅日高遠，爐火靜燃，愈顯山林之靜，意境之幽。因田黃“無根而璞”，故出土時均為橢圓狀，一般人不可忍取方正。此件以松下高士為題材，巧意薄雕，既保留了原石的完整度，又增添了視覺上立體感。

A CARVED TIANHUANG STONE SQUARE SEAL

Mid Qing Dynasty

H 5.5 cm

W 50 g

RMB 350,000-400,000





339

20世紀 王逸凡制白田雕竹節紋擺件

說明：白田黃雕成，色澤牙白，蘿卜紋清晰，格少細潤。巧雕呈竹節形，陰綫示其節理，凹凸其身，雕琢細膩，栩栩如生。竹，秀逸纖美，神韻天成，長青不敗，象征青春永駐；竹，瀟灑挺拔、清麗俊逸，揮灑翩翩君子風度；竹子空心挺拔，不卑不亢，象征謙虛向上。竹子是中國傳統文人風骨的象征。此件雕琢傳神，包漿細膩，是一件手間把玩的上好佳品。

A WHITE TIANHUANG STONE BAMBOO-SHAPED DECORATION

20th Century

H 4.3 cm

W 51 g

RMB 70,000-80,000



340

清初 田黃雕瑞獸紐方章

印文：徐景和印

說明：田黃取材方正，印臺高大俊秀，頂端依石就勢雕瑞獸回首，獅身虎面，雙目圓睜，傲視群方，古樸飽滿，凶猛威嚴。此印呈色黃潤純正，質地均勻透徹，石格紅筋交相輝映，具有十分明顯的蘿卜紋和桔囊紋，田黃特征極為顯着。印文陽刻“徐景和印”。

A CARVED TIANHUANG STONE SQUARE SEAL

Early Qing Dynasty

H 5.5 cm

W 24 g

RMB 90,000-100,000





341

民國 金銀田雕縹龍紋對章

說明：此田肌質淡黃，肌裏玲瓏透徹，溫潤純淨，毛孔天然。蘿卜紋明顯，有紅筋，格紋如血縷，質靈、紋細、格少。手感類似軟玉，質地溫潤、細膩、凝嫩。其在光綫透照下，石心皆泛黃紅之光，燦爛凝潤。舊時的達官顯貴多以白田為章，以表純潔、清廉。雕成兩枚柱形方印，印身光素，石色天然，石紋細麗華美。印頂淺浮雕祥雲紋，飄渺流麗，如入仙界。此印印身方正不阿，印頂浮雲，似一股正氣挺立于天地之間，氣勢巋然。

A PAIR OF WHITE TIANHUANG STONE SEALS

Republic Period

H 5.5 cm、5.3 cm

W 95 g

RMB 700,000-900,000



342

20世紀 黃嘗銘制芙蓉石雕猪鈕方章

印文：千秋萬世昌

說明：以珍稀的白田為料，玉石為夕陽金色，色純無雜質，溫潤細膩如嬰兒肌膚，蘿卜紋清晰致密。方柱形印，印鈕圓雕猪形，猪身圓潤肥碩，張嘴垂耳，伏卧于印身之上。印體一側鈐刻篆書“千秋萬世昌”，后題序“漢人吉語常見之 壬辰春 黃嘗銘并記”。中國傳統文化中常見以猪為題材，取其喜慶吉祥之相，富態能容之體，印章雕琢憨態可掬的猪形為鈕，寓意聚財守福，財運亨通。

A FURONG SOAPSTONE SQUARE SEAL

20th Century

H 6 cm

RMB 150,000-180,000





343

清乾隆 白玉雕黛玉葬花紋牌

說明：此牌取材白玉，整體作扁平長方形。白玉溫潤純淨，以淺浮雕技法雕《紅樓夢》黛玉葬花故事。牌首以螭龍紋為頂飾，居中處有孔洞可穿系，下部雙面開光，一面雕刻假山山石、黛玉執鋤圖案，表現出黛玉葬花的故事，以簡單的筆觸把閩中少女的惆悵情愫、思緒滿懷刻劃得生動細緻，落“子岡”款。

A CARVED WHITE JADE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 4.5 cm

RMB 350,000-400,000



344

清乾隆 白玉雕增華進爵紋牌

說明：此牌取材白玉，整體作扁平長方形。採用淺浮雕技法雕琢而成，牌面四方委角，減地雙面工，牌首雕刻海水龍紋，中貫一孔可穿系。一面方形開光內琢古梅一枝，枝桠舒展，冰蕊怒綻，下方琢青銅古爵一尊，“花”通“華”，“爵”代表進爵，即加官進爵之意，與另一面方形開光內隸篆體“增華進爵”四字，書、畫兩相呼應。

此牌用料珍貴，玉質溫潤瑩澤，純淨無瑕，雕刻內容書畫合一，象征榮華富貴，前程錦綉，寓意吉祥。

A CARVED WHITE JADE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 4.7 cm

RMB 400,000-450,000





345

明 白玉雕平安無事牌（一對）

說明：和田白玉雕成，玉色純淨無瑕，玉質細膩油潤。牌身長方形，牌首上圓雕卧龍回首，龍身卷曲，陰綫刻眉眼尾翼，綫條流暢生動。吻部有孔可穿系。牌身兩面光素，款款大方，打磨平整，拋光上乘，盡顯玉質玉容之美色天成。牌面光素象征平安無事，寓意吉祥，品相完美，實屬難得的賞玩佳品。

A PAIR OF WHITE JADE PENDANTS

Ming Dynasty

L 4 cm、4.2 cm

RMB 80,000-90,000



346

明末 白玉雕風雲際會紋牌

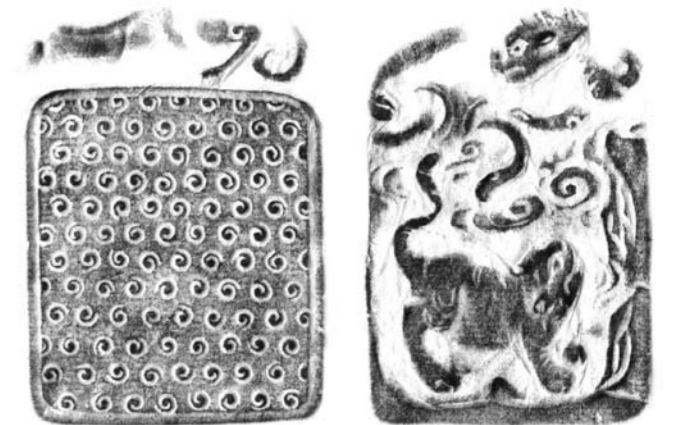
說明：玉牌呈扁平長方形，四角圓潤，螭龍位于牌首，一面浮雕龍虎斗圖案，龍在上，虎在下，二者體態威猛，身姿矯健，動靜相宜，間浮雕祥雲紋，局部有沁，作者利用巧色，將其表現為龍頭、猛虎肢體；一面滿穀釘紋，簡潔明快，頗具結構美感。此器造型別致，雕工純熟，所雕龍虎生機活現，且古韻十足。

A CARVED WHITE JADE PENDANT

Late Ming Dynasty

L 5.7 cm

RMB 800,000-900,000





347
清初 白玉雕西廂記紋牌

說明：此件玉牌選用上等籽玉雕琢，玉牌呈扁平長方形。玉牌牌首以減地技法浮雕相向而視的夔龍，修長的龍身向下延伸且交于玉牌底部。四方圍繞的龍身自然形成長方形開光，開光外起邊框，于開光內刻畫《西廂記》人物故事，另一面陽刻行書：“直要到歸來時 畫堂簫鼓鳴春盡 方是一對兒鸞交鳳友”，末署“子岡”款。畫面內容表現的是西廂記故事中，張生被迫進京赴考之際，臨別前與崔鶯鶯難分難舍的催淚畫面。

A CARVED WHITE JADE PENDANT
Early Qing Dynasty
L 6.2 cm

RMB 400,000-500,000



348
清乾隆 白玉雕龍鳳紋牌

說明：白玉雕成，圓角方形，玉質細膩溫潤，純白無瑕。牌首雕雲紋牡丹，牡丹富麗，雲紋飄渺。牌身減地浮雕一只祥蝠騰雲飛舞，兩只花尾螭龍自雲端爬行探出，神情生動，栩栩如生。背面亦為減地浮雕，牌面光滑如鏡，祥蝠携雲飛升，一只鳳鳥自牌側探首飛出。此牌玉質佳美，紋飾雕琢精細老道，流雲柔若絲縷，龍鳳祥蝠仙氣畢現。

A WHITE JADE PENDANT
Qianlong Period, Qing Dynasty
L 7.5 cm

RMB 280,000-320,000





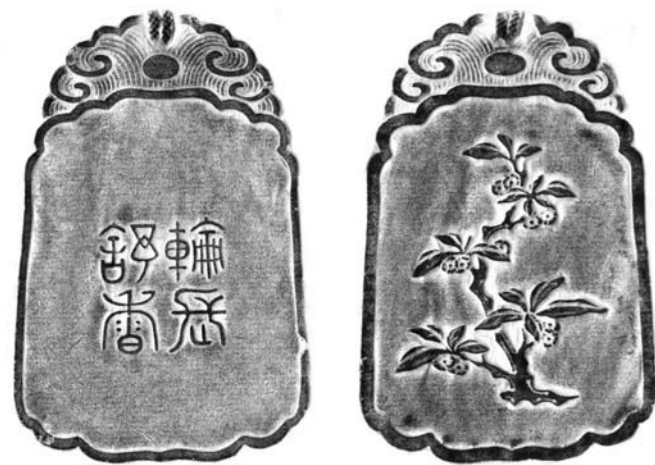
349
清乾隆 白玉雕花卉紋牌

說明：此牌取材白玉，質地純淨，潔白細潤。牌略呈委角近長方形。牌首飾卷雲紋，正中為一輪白日，象征如日中天，蒸蒸日上，上端有孔，作穿系之用。牌面起立邊，一面淺浮雕花卉一株，枝干茁壯，樹葉肥厚，鐵骨冰肌，暗香浮動。另一面陽刻“輪長舒香”篆書款。

此牌玉質盈潤，做工精美，紋飾刻畫自然生動，字體刻畫流暢，古韻悠長，整體表現出高雅、脫俗的氣韻。無論質地雕工，紋飾品相，均堪稱佳美。

A WHITE JADE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 7.5 cm

RMB 250,000-280,000



350
清乾隆 黃玉雕雙螭龍紋斧形佩

說明：玉佩黃玉質，玉質細膩油潤。佩呈斧形，佩首鏤雕兩只花尾螭龍蹲立於斧上，雙龍對面而卧，昂首挺胸，吻部相接，長角負于臀上，花尾形如仙草，垂在斧身兩側。負面腰部淺浮雕流雲紋。斧又名鉞，是中國先秦時代武器，但因形制沉重，靈活不足，終退為儀仗用途，常作為持有者權力的表現之用，具有神聖的王權象征。

A YELLOW JADE PENDANT
Qianlong Period, Qing Dynasty
L 6.5 cm

RMB 200,000-250,000



351

明 白玉雕螭龍紋乳釘璧

說明：玉璧白玉質，光潤細膩，璧身厚重，圓渾，一面光素，璧周浮雕雙龍騰雲駕霧，浮游于玉璧之上，螭首瞪目，長頸，細身，長尾分叉，流暢宛轉，螭身首尾相交，動感十足。另一面琢乳釘紋，乳釘圓潤周正，排列整齊。玉璧整料雕琢，造型奇特，工技雙絕璧是玉禮器中，較為廣泛使用的圓玉。凡貴族朝聘，廟堂祭祀，喪葬禮儀等，用璧都有規定。及后，出現的小玉璧，則是用于佩玉，作為裝飾之物。

A CARVED WHITE JADE BI
Ming Dynasty
L 10 cm

RMB 160,000-200,000



352

清乾隆 白玉雕雙龍紋佩

說明：佩為白玉質，玉質溫潤，潔白細膩，幼如初雪。圓環形，鏤雕與浮雕手法相結合，雕琢兩條花尾螭龍繞環嬉戲追逐。龍身矯健，雕琢出神，極具動感。龍為是我國古代傳說中一種施雲布雨、利萬物、善變化的神異動物，其產生與農業對水的需求有關，在我國原始社會晚期，作為一種圖騰受到氏族部落的尊崇。隨着社會經濟發展、時代風俗的改變，龍的形態及特征經歷了由簡到繁的演變過程。這件龍紋玉佩不同于一般乾隆禦物的繁冗細麗，而是于簡潔精緻中滲透着一股青春活力，不論器物類別、大小均具有很高的藝術水平。

A CARVED WHITE JADE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 5.5 cm

RMB 160,000-200,000

353

清乾隆 白玉巧雕雙歡三件

說明：三枚挂件造型相若，皆為雙獾首尾相接，抱作一團打鬧嬉戲的場景。三件其一以純白羊脂玉雕成，玉色潔白純美，圓雕雙獾身形圓拙，雪白可愛。此件玉質佳美，品相完好，烟灰色絲縷穿系，綴紅珊瑚盤珠，如雪上落梅，愈顯玉之美色。其二和田籽玉雕成，玉質瑩潤，細膩如脂，圓雕雙獾圓拙可愛，工匠運用皮色巧雕，雙獾背負金皮，皮色略有絲縷，如雙獾毛發，細致濃密，金黃富麗。豆綠色絲縷穿系，系石榴粉晶珠子，柔嫩可愛，激灑可人。其三以黑白玉巧雕，玉色分黑白，雙獾一黑一白，活靈活現，一獾清潤神俊，一獾油亮深沉。雙獾寓意歡歡喜喜，和樂吉祥。置于案頭，平添幾分歡喜活趣。

參閱：《閣有天珍—中國文房玉雕》香港大學美術博物館 2008.1 P179

A GROUP OF WHITE JADE DOUBLE-BADGERS
Qianlong period, Qing Dynasty
尺寸不一

RMB 400,000-500,000



354

清乾隆 白玉四色巧雕豐衣足食佩

說明：和田玉質，玉質細膩油潤，四色紛呈，用色巧雕，極為精妙，白玉部分雕成一只飛蛾，蛾三角形首，陰綫刻劃眉眼，生動細膩，腹體肥碩，雙翅微展，陰綫刻翅羽紋路，清晰流暢。飛蛾身下伏着一只百足僵蟲，蟲體以墨玉雕成，陰綫刻出肢節足爪，惟妙惟肖。蜂蛾僵蟲象征豐衣足食，此件雕琢巧妙，玉色美好，寓意祥和，值得珍藏。

參閱：《閣有天珍—中國文房玉雕》香港大學美術博物館 2008.1 P185

A WHITE JADE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 6 cm

RMB 300,000-350,000



《閣有天珍—中國文房玉雕》香港大學美術博物館 2008.1 P185



355

清乾隆 白玉雕御題詩文扳指

記錄：倫敦佳士得 2000年6月6 lot.59

說明：扳指以和田白玉雕琢而成，外表一周陰刻御製詩文“牙角徒傳古，璆琳復見茲。虛中離象卦，圓外月盈規。詎止佩環用，兼成弓矢資。誰能連命中，差不愧瑰奇”后為肖形干卦“干”。扳指上下陰刻二周回紋錦，古色古香，美不勝收。該扳指刻工精細，玉質潔白，光澤柔美，為上等新疆白玉精製而成，彌足珍貴。

AN IMPERIAL WHITE JADE ARCHER'S RING

Qianlong period, Qing Dynasty

D 2.9 cm

RMB 200,000-220,000

356

清中期 白玉雕佛像二尊

說明：和田白玉，玉質細膩潤澤，油潤如脂，圓雕釋迦摩尼，頭頂螺髻，面圓豐潤，眉若初月，眉間有白毫相，雙目凝視下前方，神情肅穆莊重。身形清秀，着廣袖佛衣，雙腿交疊，全跏趺坐于綠松石雕蓮花寶座之上，雙手仰放下腹前，右手置于左手上，兩拇指的指端相接，手捧寶瓶，施禪定印。佛像寧靜肅穆，威嚴而不失慈祥，是庇佑平安的祥物。

和田白玉質，玉質光潤細膩，潔白無瑕。圓雕釋迦摩尼，波紋佛發，頭戴五佛冠，面容清秀，雙目微合，面含微笑，神情莊重。身形清瘦，着緊身佛衣，雙腿交疊，全跏趺坐于綠松石雕蓮花寶座之上，左手托寶瓶仰放下腹前，右手握佛珠施降魔印。佛像法相威嚴，可保家護宅，佑護平安。

A PAIR OF WHITE JADE FIGURES OF BUDDHA

Mid Qing Dynasty

H 5 cm、6 cm

RMB 650,000-750,000





357

清乾隆 白玉雕龍鳳紋雙聯瓶

說明：此器取材白玉，料精質純，作雙聯瓶式樣：一瓶為夔耳扁瓶，瓶頂有蓋，瓶體側雕立鳳一只；一瓶為橢圓形瓶，體側浮雕小螭龍一只，間飾以祥雲紋連體。聯瓶屬於瓶式之一，因兩瓶合為一器而名，器型源于新石器時代的雙聯壺，于清代之時極為流行，乾隆年間的合歡瓶即屬此類。此瓶材質珍貴，雕琢精細，造型雅致，一高一低，一胖一瘦，交錯相連，錯落有致，匠心獨運，龍鳳造型可寓意龍鳳呈祥，內涵吉祥美好。

A CARVED WHITE JADE VASE
Qianlong period, Qing Dynasty
L 13 cm

RMB 500,000-600,000





358

清乾隆 白玉雕松山狩獵紋山子

說明：山子以白玉為料，瑩潤凝脂。雕刻山石嶙峋，老樹虬枝，點綴其間，青松林立，雅致清幽，山徑曲折，峰回路轉，幾人騎驢登山，意氣風發，栩栩如生。背后山側，山路盤旋，幾人騎驢自山頂而下，山路窄仄，驢兒小心翼翼，神情生動。此山子使用竹雕常用的劈皴刻法，刀法一流，刻劃生動，立體感極強，不同凡響。畫面意境悠遠，人物山水錯落相間，情隨自然，情景交融，雕工復雜細膩，惹人喜愛。本品清代的山子盛行于乾隆時期，多是以山水人物及歷史故事為題材的場景，此器物于山水靜景中雕刻出一幅生動的山行圖，寓情于景，情隨景出，造型立體，生動自然，是清代山子雕製之精品，可賞可藏，皆得真意。

A WHITE JADE BOULDER

Qianlong period, Qing Dynasty

H 19 cm

RMB 700,000-800,000





359

清乾隆 白玉雕獸面紋璜

說明：此件玉璜為半璧形，白玉質，沁色暗紅，變化多姿，絢麗奪目。磬面陰綫刻獸面紋，紋飾為商周青銅器紋飾，肅穆寧厲，威嚴頓生。玉璜選料精良，紋飾規整流暢，為清代仿古製玉之樣式。

A WHITE JADE HUANG DECORATION
Qianlong Period, Qing Dynasty
L 20.2 cm

RMB 500,000-600,000



360

清中期 黃玉雕劉海戲蟾紋挂件

說明：黃玉質，圓雕而成，劉海寬額豐頰，開懷暢笑，金蟾俯于劉海脚下似要躍出。刀工嚴謹而透剔，綫條運用的恰當好處，人物造型生動準確，布局巧妙合理，刻畫出一幅傳神的畫面，洋溢着愉悅的喜感，惟妙惟肖地講述了民間傳說中劉海戲金蟾的故事。

A YELLOW JADE PENDANT
Mid Qing Dynasty
L 5.5 cm

RMB 120,000-150,000

361

清初 黃玉雕福在眼紋前挂件

說明：黃玉是中國文化歷史中最為尊貴并且具有神秘的色彩，為皇室與宗教專用。佩戴它能使人消除悲哀，穩定情緒，增強智慧和勇氣。此件以黃玉雕成，色如虎眼，油亮滋潤。圓雕一蝙蝠展翅，蝙蝠身形若鼠，兩葉形耳貼服腦后，翅翼圓闊，口銜絲繖，寓意“福在眼前”。蝙蝠腿爪處鏤空，可穿系。玉件雕刻生動細膩，寓意祥瑞，小巧玲瓏，是一件佩戴把玩的上品。

A YELLOW JADE PENDANT
Early Qing Dynasty
L 5 cm

RMB 180,000-200,000





362

清初 白玉雕鯉魚紋花插

說明：此花插以整塊白玉雕成，玉質清瑩潤澤。圓雕“魚化龍”題材，一大一小兩只鯉魚龍首魚身，正在滔滔江海中奮力一搏。雙魚兩眼望天，魚鱗彎曲，頸背弓起，氣宇軒昂，呈蛻變之雄姿極為生動。紅木底座肖滾滾波濤、汹涌翻騰之狀，襯托雙魚躍然出水，臨空騰起，蔚為壯觀。

魚化為龍，古喻金榜題名。《封氏聞見記》卷二：“故當代以進士登科為登龍門。”李白《與韓荊州書》：“一登龍門，便聲價百倍。”《琵琶記·南浦囑別》：“孩兒出去在今日中，爹爹媽媽來相送，但願得魚化龍，青雲直上。”

參閱：《中國傳世玉器全集·7清》科學出版社 P144

A WHITE JADE VASE
Early Qing Dynasty
H 19 cm

RMB 500,000-600,000



《中國傳世玉器全集·7清》科學出版社 P144



363
清乾隆 黃玉雕齋戒牌

說明：黃玉質，玉色油黃，溫潤細膩。牌身方形，四周浮雕與鏤雕結合，雕琢卷雲紋及變形獸面紋，紋飾仿早期青銅器，莊嚴而靈秀。牌心一面正中減地浮雕“齋戒”二字，另一面浮雕滿文。齋戒牌是清代皇帝及文武官員祭祀時挂于身上的警示牌。雍正十年，雍正皇帝諭令各官員將齋戒牌佩于心胸之間，并得彼此觀瞻，以期簡束身心，竭誠致敬，不稍放逸。此齋戒牌以珍貴黃玉雕成，紋飾肅穆，雕琢精美。

A YELLOW JADE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 6.3 cm

RMB 200,000-250,000

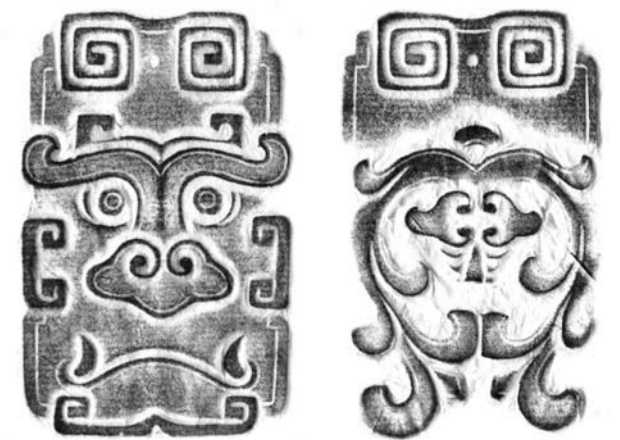


364
清初 白玉雕龍紋獸面牌

說明：和田白玉製成，倭角方形牌身。牌面浮雕紋飾，一面淺浮雕獸首紋，獸回字形鬃發，彎眉上翹，眉間有脊，眼圓如輪，如意形鼻，闊口，獠牙外露，臉周髭須鬃曲，面目凶猛威嚴。另一面深浮雕對龍紋，龍身靈動飄逸，牌首回紋裝飾，間有穿孔，可系。此牌玉質油潤，雕工細膩，獸首、神龍威嚴非凡，略顯皮色如沐金光，佩玉身邊，可保祥瑞。

A CARVED WHITE JADE PENDANT
Early Qing Dynasty
L 5.8 cm

RMB 100,000-120,000





365

清乾隆 白玉雕豐衣足食紋佩

說明：挂墜以上等和田白玉琢製而成，油潤如脂，純美無暇。作品施以圓雕，形象飽滿，圓熟可人。所雕瓜果、蝴蝶、桑蠶為傳統題材，源于清早期，以卧蠶食桑、蠶繭化蝶、瓜蝶連綿的場景寓意“豐衣足食”。表現了豐富、充足，豐盈的美好景象。其整體造型獨特，雕工精良，構思奇巧，妙趣橫生。

A WHITE JADE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 5.5 cm

RMB 300,000-350,000



366

清乾隆 白玉雕吉慶童子紋挂件

說明：白玉質，細膩溫潤，圓雕童子，身形肥碩圓拙，屈膝而立，着寬衣，衣紋堆疊自然，童子虎頭虎腦，頭挽雙髻，彎眉嬉笑，臉上酒窩笑意盎然。童子手握蓮柄，背負蓮葉，雕琢童子頑皮可愛，盡顯天真無邪之相。童子為清代玉工所喜愛的表現題材之一，“持荷童子”，源于佛教故事“鹿母蓮花生子”。民間就流傳小孩佩“持荷童子”，有健康成才之兆；成人佩之，則兆“連生貴子”。

A WHITE JADE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
H 3.5 cm

RMB 180,000-200,000

367

清中期 白玉仿太湖石擺件

說明：此擺件以大、小二塊白玉仿作太湖石，妙地用白玉來表現太湖石“瘦、皺、漏、透”的審美特征，其形峻峭，外貌俊秀沉渾，同時隨行就勢，巧用沁色，于頂雕以棲息的蝙蝠，靈動俊逸，配以底座，更凸顯其典雅娟秀之美。

太湖石，又名窟窿石、假山石，千姿百態，異彩紛呈，多作宛轉險怪之勢，通靈剔透之形，令人賞心悅目，神思悠悠。古雲“山無石不奇，水無石不清，園無石不秀，室無石不雅。賞石清心，賞石怡人，賞石益智，賞石陶情。”此亦體現古時賞石、藏石在封建帝王將相、士大夫文人中的地位，正所謂“千金易得，一石難求”。而此擺件以“石之美者”白玉仿作太湖石，材質彌珍，獨具特色，寓意吉祥，匠心獨運。

A CARVED WHITE JADE 'TAIHU STONE' DECORATION

Mid Qing Dynasty

H 18 cm, 6.7 cm

RMB 200,000-220,000



368

清乾隆 白玉雕佛手

說明：以和田白玉製，溫潤厚澤，圓雕佛手，柔婉細潤，鏤雕葉莖，陰綫刻劃脈絡。佛手是體現佛家文化內涵的瓜果，意寓“福壽”，是清代常見的吉祥玉作題材。此作題材雖常見，但細細品味則不同于別，其選料精良，雕工精細，形象逼真，但却柔嫩有致，光澤、肌理俱現。

A WHITE JADE CARVING OF A FINGER CITRON

Qianlong period, Qing Dynasty

L 9.5 cm

RMB 550,000-600,000





369

清乾隆 白玉雕海屋添籌紋印泥盒

說明：此印盒由白玉雕刻而成，扁圓形，由分體的身、蓋兩部分組成，蓋與身以子母口相扣合使用，蓋弧圓。平底矮圈足呈玉環狀。整器除蓋頂開光內飾以海屋添籌紋外，其餘皆光素。畫面以海水表現浪高流急、波濤汹涌之景；海水中飾一樓閣，雕梁畫棟、翹角飛檐，氣勢雄渾；一只仙鶴口銜祥瑞，遨遊天際；遠處山巒隱現。“海屋添籌”為我國傳統吉祥紋飾之一，比喻長者康壽之意。

此器玉質清潤淡雅，純淨透亮，質感極佳，器形小巧玲瓏，磨製圓暢光潤，做工講究，蓋頂圖案以淺浮雕手法琢就，刀法快意淋漓，綫條剛勁、陰陽凹凸有致，工藝精到，整個畫面構圖飽滿，虛實相宜。

A CARVED WHITE JADE SEAL BOX AND COVER

Qianlong period, Qing Dynasty

D 7 cm

RMB 250,000-280,000



370

清乾隆 白玉雕倭角錦地花卉紋蓋盒

說明：此器呈倭角長方形，子母口，白玉溫潤，清潤潔淨。施以減地雕刻技法，刀工簡潔。蓋頂遍布變體菱形錦地紋，中間雕刻一朵四瓣花朵，四壁雕刻纏枝花卉。此蓋盒形製端莊規整，包漿溫潤，拋光自然，製作精巧，紋飾細膩，工藝精湛。花紋繁簡得當，疏密有間，層次清晰，保存完好。

A CARVED WHITE JADE BOX AND COVER

Qianlong period, Qing Dynasty

L 7.7 cm

RMB 280,000-300,000



371

清乾隆 竹雕松鶴延年紋筆筒

說明：取竹之天然形狀，雕出松林幽境，松葉叢茂，松針纖細。松下幾枝修竹亭亭而立，竹葉迎風飄搖，颯颯如羽。林間一樹寒梅遺世獨立，或梅朵吐香，或含苞待放，生機勃勃。此筆筒以深浮雕法雕刻而成，刀法熟練圓渾，雕刻精細入微，給人以松林深邃廣袤之遐想。臺北故宮藏有一件周芷巖所刻作品，此件風格與其極其相似。

參閱：《雕刻之珍-明清竹刻精選》國立歷史博物館 P44

A CARVED BAMBOO BRUSHPOT

Qianlong period, Qing Dynasty

H 12 cm

RMB 300,000-350,000



《雕刻之珍-明清竹刻精選》國立歷史博物館 P44



372

清康熙 竹雕竹林七賢紋筆筒

說明：此筆筒截取竹材製成，筒身隨形雕琢，呈圓柱狀，三矮足。筒身外壁以浮雕技法雕刻竹林七賢典故：松岩竹林中，賢士二三而聚，或對弈，或撫琴，或一旁靜然觀望，展現了竹林七賢避世遁隱山林的隱逸生活和恬然自適的清高情態，人物神態各異，栩栩如生。筆筒取材別致，色呈棗紅，瑩潤亮澤，雕刻工藝頗精，刀法圓熟有力，刻畫生動細膩，布局巧妙，層次清晰，繁而不亂，宛若長卷，整器古樸自然，氣韻高雅。

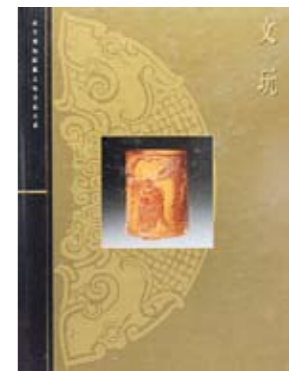
參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系-文玩》上海科學技術出版社 2009.3 P48

A CARVED BAMBOO BRUSHPOT

Kangxi period, Qing Dynasty

H 11.1 cm

RMB 260,000-300,000



《故宮博物院藏文物珍品大系-文玩》
上海科學技術出版社 2009.3 P48



清康熙 竹雕夜游赤壁紋筆筒

說明：筆筒竹雕而成，直筒形，鑲木口及底，下承四矮方足。采用浮雕技法，外壁雕夜游赤壁故事，遠看崇山峻嶺，虬松蜿蜒，浮雲流萍，遠山隱綽，岸邊崖上東坡揖迎友人，一童子在前揚手指路，一童子隨後手捧行禮，崖下江中浮一葉扁舟，船端坐一老者輕擺槳櫓，另一端一童子邊煎水備茶，邊回頭張望。兩岸層巒迭嶂，松木遒勁，雲氣縈繞其上，幽寂靜穆，似聞江聲湯湯傳于遠近，一派清風徐來，水波不興之境。此情此景，怎不讓人想起東坡之“惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色”的豁然心境。整器刻工精湛，布局意境深遠，包漿油亮，實為清代竹雕精品。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—文玩》上海科學技術出版社 2009.3 P37

A FINELY CARVED BAMBOO BRUSHPOT

Kangxi period, Qing Dynasty

H 13.5 cm

RMB 800,000-1,000,000



《故宮博物院藏文物珍品大系—文玩》
上海科學技術出版社 2009.3 P37



清乾隆 沈全林制竹雕白菜螳螂紋筆筒

說明：此筆筒為竹製，直筒式，筒形碩大周正。筒壁刻有白菜三棵，層層迭迭，有大葉舒展者，有小葉蜷縮者，葉脈清晰，幾片葉上有鏤空小孔以仿蟲噬痕迹，兩只螳螂伏在菜葉上，形象生動，其刀法為陷地深刻，菜心陷地最深，白菜旁淺刻數叢小草加以點綴。素壁處刻詩文陰刻詩文：“知味更誇山各芟，和羹允愜子瞻情，直須咬得菜根斷，百事何愁做不成”，書尾落“西池”二字，及“沈全林製”、“容盤”印章款。

沈全林是清康熙至乾隆年間人，為嘉定雕刻名家，字榕盤，晚號西池老人，尤善刻竹，工刻花鳥蔬果，微刻文字最為精絕。

此筆筒材質細膩，包漿溫潤，色呈棗紅，雕刻刀法精絕，綫條婉轉流暢，所刻白菜螳螂寫實逼真，神采頗妙，足見作者工法之講究，造詣之高超，此器整體端莊古樸，亦不失生動奇巧，實為文房之珍品，殊為難得。

參閱：《故宮經典—故宮竹木牙角圖典》紫禁城出版社 2010.6 P39

A FINE AND RARE BAMBOO BRUSHPOT, CARVED BY SHENQUANLIN

Qianlong period, Qing Dynasty

H 14.5 cm

RMB 1,000,000-1,200,000



《故宮經典—故宮竹木牙角圖典》
紫禁城出版社 2010.6 P39





375

明末清初 竹雕仕女倚石紋香筒

說明：此香筒以竹為材，外形呈直筒狀，圓口，蓋頂有圓孔。
香筒外壁運用浮雕、透雕相結合的技法雕刻梅下仕女倚石圖，畫中仕女閑適淡然，手托下頷倚石而憩于梅下，身姿優雅，一手置衣擺之側，手指纖長，發髻高盤，高額廣頤，五官小巧而集中，體態修長勻稱，衣帶當風，極顯靈動婀娜，形象真切地表現出古代大家閨秀嫺雅穩重的風範，具有很强的藝術感染力。

參閱：《雕刻之珍-明清竹刻精選》國立歷史博物館 2005.9 P88

A CARVED BAMBOO BRUSHPOT

Early Qing/Late Ming Dynasty

H 18.6 cm

RMB 450,000-500,000



《雕刻之珍-明清竹刻精選》國立歷史博物館 2005.9 P88



376

清初 竹雕仕女賞古紋香筒

說明：香筒外形呈直筒狀，作者運用浮雕、透雕相結合的技法雕松林勝景，山石高聳，林木葱蘢，松下仕女二人，亭亭而立。二人體態修長勻稱，發髻高盤，高額廣頤，五官小巧精致，衣帶當風，極顯靈動婀娜。二仕女神情閑適生動，體現出古代大家閨秀嫺雅穩重的風範，具有很高的藝術感染力。此筒疏密有致，空靈剔透，刀法嫺熟，表面的風景雕刻亦頗見功力，松枝猶如遒勁之盤龍，松針輪輪，極似傘蓋。

A CARVED BAMBOO BRUSHPOT

Early Qing Dynasty

H 18 cm

RMB 200,000-250,000





377
清中期 周芷岩款紫檀風竹紋筆筒

說明：圓形直筒式，厚壁平底，口沿平滑。紫檀木色黝黑泛紫，周身可見牛毛紋。筆筒一側雕刻風竹圖，一側刻詩文，運刀嫺熟老辣。
周芷岩為清早期的雕刻大家，又以其風竹圖曠古絕今，韵味豐饒。

A CARVED BAMBOO BRUSHPOT
Mid Qing Dynasty
H 13.6 cm

RMB 150,000-180,000



378
明末 竹雕松下高士紋筆筒

說明：直筒形，以減地陽雕技法描繪了松下高士圖，山壁突矚嶙峋，蒼松遒勁有力。高士談笑風生，童子殷勤侍奉，人物生動形象，猶如一幅水墨高士圖躍然如紙上。樹下鏤空處理，更顯畫面層次豐富。明清時期，許多文人士大夫向往魏晉時期的隱士生活，很多竹雕藝術品都采用“竹林七賢”“曲水流觴”“松下高士”等題材，這件筆筒就是此類之中的精品。

A CARVED BAMBOO BRUSHPOT
Late Ming Dynasty
H 14.5 cm

RMB 230,000-250,000



379
清中期 竹雕淺刻山水人物紋臂擱

說明：臂擱竹質，覆瓦形，背部竹簧細膩瑩潤，面以剔地浮雕刻蘇軾赤壁夜游圖，山石懸崖臨空高聳，古松老杆橫生出枝，一輪圓月當空懸掛，蘇軾一行乘興夜游，意境幽深清雅。臂擱上首淺刻隸書題“赤壁夜游”，署名“希黃”，下有印章款。
張希黃(生卒年不詳)，明末刻竹名家。擅長留青陽文刻法，工細精緻，曲盡畫理。山水樓閣中點綴人物，生動有致。題句書法類趙孟。

A CARVED BAMBOO WRISTREST
Mid Qing Dynasty
L 15.5 cm
RMB 50,000-60,000

380
清中期 竹雕淺刻礁石博古紋筆筒

說明：取竹節隨形而雕，口若靈芝，直筒型，以結節為底，下有三足。竹面細膩光潤，色澤紅潤深沉。筒壁淺刻礁石博古紋，礁石虬結嶙峋，芭蕉挺拔秀麗，香爐寶瓶古意盎然。博古即古代器物，由《宣和博古圖》一書得名。多用于瓷器紋飾，后被引伸，凡鼎、尊、彝、瓷瓶、玉件、書畫、盆景等被用作裝飾題材時，均稱博古，在各種工藝品上常用，寓意高潔清雅。這件竹雕筆筒隨形而雕，淳樸自然，紋飾意趣含蓄，不經意間透出死絲絲雅韻，讓人愛不釋手。

A CARVED BAMBOO BRUSHPOT
Mid Qing Dynasty
H 12.8 cm
RMB 50,000-60,000



381
清 瘦木雕榴形筆筒

來源：徐氏藝術館舊藏
說明：瘦木亦稱影木，“影木”之名系指木質紋理特征，并不專指某一種木材。瘦木不是某種樹木的代名詞，而是泛指所有長有結疤的樹木。結疤也稱為“瘦結”，生在樹腰或樹根處。本品取自天然椿形瘦木整料挖膛成，隨形而作，不多加雕琢，取其天然形態，口處稍歪，器表肌理自然，凹凸不平，外壁瘦結纍纍，紋理蜿蜒，孔枝奇突，自然天成。瘦結雖多但布局有致，看似錯亂無序，實則經過了匠人雕刻布局的構思，大小保留上不影響筆筒整體雅致外形，木紋曲折而如流水，這些恰好反映了雕工飾物于無形的高超工藝水平。

A CARVED BURL WOOD BRUSHPOT
Qing Dynasty
H 19.8 cm
RMB 30,000-40,000





382

清初 黃楊木雕松山訪友紋山子

說明：此山子選用黃楊木為材，質地堅韌光潔，紋理緊密。采用浮雕兼鏤雕技法鑄刻通景山石人物圖。山石層迭，高臺側立。右側仙人立于山石之上，鶴匍其旁。中間兩位老者前來拜謁。右側仙人立于山石之上，鶴匍其旁。左側湖石與蒼松相互掩映，布景空曠清幽。山巒起伏，渲染出祥瑞美好的氤氳之氣。此器雕刻技法嫻熟，人物寫實，形神兼備。景觀層次分明，構圖意境深遠，引人入勝。山子紅潤深沉，包漿自然純熟，惹人垂愛。

A CARVED BOXWOOD BOULDER

Early Qing Dynasty

L 12.7 cm

RMB 70,000-80,000



383

清初 沉香雕福壽紋香盤

說明：此香盤以整塊上等沉香木雕刻而成，隨形雕琢，整體造型作佛手狀，其上輔雕以石榴、桃子，石榴籽粒纍纍，桃果豐碩，寓意“多子、多福、多壽”，是為“三多”。

此器不僅取材珍貴，包漿濃厚，色澤呈棗紅，古樸自然，且構思巧妙，雕琢精湛，以浮雕技法雕刻出枯老枝桠斑駁之質，及花蕊含苞飽滿之感，刻工深邃蒼勁，紋飾自然寫實，且寓意吉祥。

A CARVED AGALLOCH DISH

Early Qing Dynasty

L 17.8 cm

RMB 400,000-450,000



384
清中期 竹雕金文題詩小臂攔

說明：此臂攔為竹製，造型呈瓦形，正面刻五岳象形文字及小楷解說，背面亦是小楷刻五岳圖序，末署“希篁作”落款，字內填金，精巧別致。希篁，名張希黃，為明末清初工藝家、雕刻家，其作品工細精緻，曲盡畫理，曾經創造留青陽文的竹刻技法，在竹刻藝術作品中別具一格。

臂攔是古代文人用來擱放手臂的文案用具，能够防止墨迹污損衣袖，且墊着臂攔書寫也會使腕部感到舒服，故而臂攔亦被稱作腕枕。此臂攔造型秀巧精緻，竹材包漿溫潤亮澤，細膩紅潤，所書內容布局合理，刻工細致精湛，書法靈秀，極富書卷氣，實為收藏佳品。

A CARVED BAMBOO WRISTREST
Mid Qing Dynasty
L 9.6 cm

RMB 110,000-130,000



385
清 沉香雕梅花紋筆筒

說明：筆筒以沉香木製成，上口略大，平底，外壁巧借依沉香木材料之勢于筒身一側雕垂枝梅花紋，宛若自然。枝干虬龍槎枒，古干蒼勁，苞葉花蕾枝萼頗繁，朵朵梅花似傲寒盛開，暗香撲鼻。

此件雕工粗獷而不失精細，包漿溫潤而不失古樸，構思巧妙，充分展現了古代文人雅士高雅的生活情趣，是為難得的文房把玩之精品。

A CARVED AGALLOCH BRUSHPOT
Qing Dynasty
H 10.3 cm

RMB 160,000-180,000

386
清中期 竹雕蟠壽紋茶拔

說明：此茶撥取一短竹為材，作做覆瓦式，形製規整，選材考究，色澤深沉，光澤溫潤，包漿渾厚。正面刻畫桃樹數枝，果實纍纍，藤野蔓蔓。波折遒勁，峭拔劍刻。構圖疏朗，十分清雅。

A BAMBOO TEA SERVICE
Mid Qing Dynasty
L 12 cm

RMB 80,000-90,000





387

清 竹雕花果紋如意

說明：如意取天然竹根圓雕而成，形製素雅，綫條簡約流暢，包漿醇厚，溫潤如玉，物象極為雅致。如意，柄端作手指之形，以示手所不能至，搔之可如意，故稱如意，俗叫“不求人”。清《事物異名錄》雲：“如意者，古之爪杖也”。我國古代有“搔杖”（如今叫癢癢撓），又有記事于上的“笏”（亦稱“朝笏”、“手板”），如意則兼二者之用。後來，其形態發生分化，一支保留實用功能，在民間流傳；另一支強調吉祥含義，向純粹陳設珍玩演化。

A BAMBOO RUYI SCEPTRE
Qing Dynasty
L 44 cm

RMB 100,000-120,000



388

清中期 紫檀雕佛手紋如意

說明：紫檀木隨形而雕，如意首圓雕呈佛手形。此件雕琢象形精妙，仙意飄渺。如意垂金黃色絲絛，底墜正黃絲絛流蘇墜子，華麗無比。佛手被稱為“果中之仙品，世上之奇卉”，雅稱“金佛手”。佛手的果實色澤金黃，香氣濃郁，形狀奇特似手，千姿百態，讓人感到妙趣橫生。

A CARVED ROSEWOOD RUYI SCEPTRE
Mid Qing Dynasty
L 36 cm

RMB 70,000-80,000



389

清康熙 青花釉裏紅龍紋盤

款識：大明成化年製

說明：此器敞口，弧形淺腹，平底矮足。盤心及外壁以紅彩留白繪翻騰海水，以青花繪海中游龍，青花顏色鮮麗，礬紅色彩奪目。器底青花雙圈內書“大明成化年製”楷書款。康熙早年常見官瓷落前代年款。

AN UNDERGLAZE-BLUE AND COPPER-RED
‘DRAGON’ DISH, CHENGHUA MARK, KANGXI PERIOD
Kangxi period, Qing Dynasty
D 20.3 cm

RMB 180,000-200,000

390

清康熙 綠地礬紅龍紋盤

款識：大清康熙年製

說明：盤撇口，淺腹，圈足，胎質堅密，白釉潤澤。全器以松石綠釉為地，以礬紅繪龍紋。內、外壁繪二龍趕珠，內底心繪一條立龍。足內白釉書“大清康熙年製”青花雙圈款。繪畫筆意簡練粗曠，為典型的康熙早期的繪畫風格。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系-雜釉彩 素三彩》上海科學技術出版社 2009.3 P70

A GREEN-GROUND AND IRON-RED “DRAGON” DISH,
MARK AND PERIOD OF KANGXI
Kangxi period, Qing Dynasty
D 22 cm

RMB 180,000-200,000





《康熙瓷圖錄》紫禁城出版社 1994.12 P302



391
清康熙 綠地赭龍紋碗

款識：大清康熙年製
說明：碗撇口，深腹，圈足。內壁施白釉。外壁通體施以綠釉，以赭色繪紋飾，繪二龍趕珠，身伴火焰，腳踏海水江崖。底書青花雙圈楷書款“大清康熙年製”。所施翡翠綠釉，又稱“蘋果綠”，為康熙朝稀有品種。隨着年深歲久，其釉面隱現一層光澤絢麗的蛤蜊光，與翡翠釉色交相輝映，為難得一見的御用瓷器珍品。
參閱：《康熙瓷圖錄》紫禁城出版社 1994.12 P302

A GREEN AND AUBERGINE-ENAMELLED INCISED 'DRAGON' BOWL, MARK AND PERIOD OF KANGXI
Kangxi period, Qing Dynasty
D 11.3 cm

RMB 300,000-350,000

392
清康熙 黃地綠龍紋碗

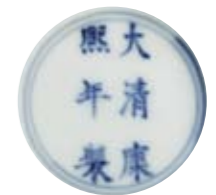
款識：大清康熙年製
說明：碗撇口，深弧腹，圈足。全器罩施黃釉為地子，外壁綠釉繪游龍戲珠，口沿裝飾卷草紋，碗心則繪雙圈壽字，紋飾下均帶暗刻。底部青花雙圈內書“大清乾隆年製”六字三行楷書款。
此碗為清代鋪官瓷樣式，黃地綠龍紋器為貴妃及妃子使用，故而製作尤為精緻。
參閱：《清代瓷器賞鑒》上海科學技術出版社 2005.1 P62

A GREEN AND YELLOW-ENAMELLED 'DRAGON' BOWL, MARK AND PERIOD OF KANGXI
Kangxi period, Qing Dynasty
D 10.3 cm

RMB 500,000-550,000



《清代瓷器賞鑒》上海科學技術出版社 2005.1 P62





393
清康熙 五彩人物紋杯

說明：杯為仰鐘形，下承小足。胎質細膩潔白，以釉下青花和釉上五彩繪製紋飾，繪一文士攬袖坐于林間，周圍枯枝虬結，圓月遙放清輝。后墨彩書詩文，款落“述古”。字迹秀美端莊。

A WUCAI 'FIGURE' CUP
Kangxi period, Qing Dynasty
H 7 cm

RMB 80,000-100,000



394
清康熙 斗彩鴛鴦戲水紋盤

款識：大明成化年製
說明：此器撇口，弧腹，圈足。通體施白釉，以斗彩作裝飾，內容為鴛鴦戲水紋。盤口沿及內底心繪製紅彩弦紋兩道，盤心及外壁均飾以鴛鴦戲水紋，盤心一對鴛鴦相對而視，歡嬉雀躍于荷塘之中，外壁鴛鴦怡然暢游于荷塘，一派蓮花爭艷、蓮葉田田之景。盤底青花雙圈內書“大明成化年製”楷書款。

參閱：《清朝陶瓷—景德鎮官窑之美》

A DOUCAI DISH, CHENGHUA MARK, KANGXI PERIOD
Kangxi period, Qing Dynasty
D 20 cm

RMB 250,000-300,000



《清朝陶瓷—景德鎮官窑之美》

395

清康熙 五彩開光花鳥紋棒槌瓶

來源：揚州文物公司藏

說明：瓶洗口，直頸，折肩，瓶體為直筒形，脛部下微收，圈足。此瓶器形較大，通體繪畫裝飾多元，頸部開光繪山水，肩部席紋錦地祥雲開光繪蜂蝶。腹部則以紅彩留白卷草為錦，纏枝菊花裝飾，開光繪各式花鳥小景。此器雖釉彩豐富繽紛，繪畫却秀美雅致，猶帶康熙古趣典雅之美。

A WUCAI 'FIGURE AND STORY' ROULEAU VASE, KANGXI PERIOD

Kangxi period, Qing Dynasty

H 46.5 cm

RMB 400,000-500,000



396

清康熙 五彩三星紋瓶

說明：小口外撇，頸細長，豐肩，肩下漸收，底凹作圈足，器形似羅卜，為康熙一朝喜燒瓶式。器身通體施白釉。頸部黑彩繪墨竹圖，瓶身五彩繪古松巨石，福祿壽三星携童子立于樹下。局部點綴青花裝飾。此瓶釉彩濃淡相宜，是一件寓意祥瑞的康熙五彩佳作。

A WUCAI 'FIGURE AND STORY' VASE, KANGXI PERIOD

Kangxi period, Qing Dynasty

H 27.5 cm

RMB 90,000-100,000





397

清康熙 斗彩開光花鳥紋花盆

款識：大清康熙年製

說明：花盆為方形，廣口平沿，口下漸收，直腹，至底圓收，下呈四卷雲方足，底部留雙孔。器物胎體厚重敦實，以斗彩繪紋飾，口沿繪多組折枝花卉，器身四面隨形勾雙邊，內繪折枝四季花卉。一側口沿書青花楷書邊沿款“大清康熙年製”。

康熙時期，國富民豐，官窑瓷器喜好燒造各類花盆，形式各異，富于變化。類似的斗彩花鳥花盆北京故宮博物院收藏多件。

A DOUCAI JARDINIÈRES, MARK AND PERIOD OF KANGXI

Kangxi period, Qing Dynasty

L 34.6 cm

RMB 320,000-350,000



398

清康熙 青花人物紋棒槌瓶

說明：盤口，長頸，豐肩，直腹漸收，圈足。胎體堅致，全器接胎而成。白釉光潤平整。外壁青花繪飾。口沿部繪一周斜綫紋，頸部環繞如意雲紋，之下為一周“壽”紋，與肩相連處一周斜綫紋。腹部繪福祿壽三星，福星寓意五福臨門，祿星寓意高官厚祿，壽星寓意長命百歲。民間常將三星作為禮儀交往和日常生活中象征幸福、吉利、長壽的祝願。三星面容和藹，周圍童子喜氣洋洋，持寶物躬身相贈。人物繪畫生動自然，具有很强的藝術感染力。全器造型端莊，紋飾布局合理，疏密有致。青花發色青翠，青料運用如墨，色分五重，濃淡相宜，為康熙朝青花典型特征。

A BLUE AND WHITE VASE, KANGXI PERIOD

Kangxi period, Qing Dynasty

H 24.2 cm

RMB 90,000-100,000





399
清雍正 青花八寶紋葵口洗

款識：大清雍正年製
來源：海外藏家收藏
說明：花口，深弧腹，圈足，腹做淺瓜棱。全器繪青花，足內有雙圈青花楷書款“大清雍正年製”。器裏光素，外壁上部繪八寶紋，近足則飾纏枝如意蓮紋。圈足做工及寫款式樣均有康熙遺韻，為雍正初期官窑製品。
參閱：同類器物參見《故宮博物院藏古陶瓷資料選粹》卷二，第124頁

A BLUE AND WHITE MALLOW-SHAPED DISH, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG
Yongzheng period, Qing Dynasty
D 14.9 cm

RMB 40,000-60,000



400
清雍正 青花歲寒三友紋罐

款識：大清雍正年製
說明：此罐侈口，短頸，圓腹，平底。白釉為底，青花作飾。近口沿處繪四組流雲紋，頸部繪雲紋一周，腹部主體圖案為松、竹、梅“歲寒三友”，以青花繪就蒼松虬枝盤曲，傲骨錚錚，冬梅破蕊怒放，翠竹清秀而又瀟灑，以此彰顯文人氣節，畫筆清妍揮灑，布局章法儼然，青花濃淡變化豐富，于溫潤瑩白的胎釉映襯下將歲寒三友之風姿神韻一一展現。器底青花雙圈內書“大清雍正年製”楷書款，款字運筆清秀規整。

A BLUE AND WHITE JAR MARK AND PERIOD OF YONGZHENG
Yongzheng period, Qing Dynasty
H 8 cm

RMB 400,000-450,000





401
清雍正 青花庭院仕女圖紋碗

款識：大清雍正年製
說明：敞口，弧收至底，圈足。碗外壁通體青花繪人物故事，仕女人物或立或交談，樓臺亭榭間垂柳湖石點綴，遠處水波雲霞，一派江南春日。碗底楷書青花六字款“大清雍正年製”。

參閱：《故宮藏瓷大系—宣德之部 上》國立故宮博物院 2000.12 P235

A BLUE AND WHITE BOWL, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 19.5 cm

RMB 100,000-120,000



《故宮藏瓷大系—宣德之部 上》
國立故宮博物院 2000.12 P235



402
清雍正 青花十字杵梵文盤（一對）

款識：大清雍正年製
說明：清代宮廷信仰藏傳佛教，從而衍生出一系列裝飾着密宗色彩的宮廷藝術品。此件雍正御窯所出青花梵文盤即為佛前盛裝供品之用。內壁青花雙圈內繪四把金剛寶杵作十字形排列，結以飄帶，外壁繪青花梵文。這對青花盤繪畫精細，青花發色濃正青翠，具有雍正官窯典型特征。

參閱：《中國清代官窯瓷器》上海文化出版社 2003.10 P173

A PAIR OF BLUE AND WHITE DISHES, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 11 cm

RMB 300,000-400,000



《中國清代官窯瓷器》上海文化出版社 2003.10 P173



403
清雍正 仿成化斗彩龍紋雙耳杯

款識：大明成化年製
說明：成化斗彩冠絕古今，后世常見仿製，唯以雍窑得其神韻。此杯葵口外撇，深腹圓收，小圈足，側配獸首雙耳。杯身以青花勾勒粉彩填色繪雙龍戲珠，兩條立龍間以青花書篆文“萬壽”“齊天”。足內雙綫方框書青花楷書款“大明成化年製”。

參閱：《成化特展圖錄》國立故宮博物院

A DOUCAI WINECUP, CHENGHUA MARK YONGZHENG PERIOD
Yongzheng period, Qing Dynasty
L 9.3 cm

RMB 200,000-250,000



《成化特展圖錄》國立故宮博物院



404
清雍正 五彩龍紋盤

款識：大清雍正年製
說明：盤葵口，斜弧腹，圈足。胎體堅白薄潤，白釉光潔無瑕。盤外壁繪四組翔龍趕珠，紅、綠彩色龍紋矯健勇猛，四周圍繞藍彩祥雲，礮紅火焰星星點點，漂浮其中，更添動感。底心雙弦紋內書青花六字楷書款“大清雍正年製”，書體清秀雅正。

參閱：《Fine Chinese Ceramics Works of Art and Jade Carrings》香港蘇富比 1996年 Lot.476

A WUCAI DISH, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG
Yongzheng period, Qing Dynasty
D 15.8 cm

RMB 300,000-350,000



《Fine Chinese Ceramics Works of Art and Jade Carrings》



405

清雍正 粉彩花蝶紋碗

款識：大清雍正年製

說明：碗口外侈，深腹，圈足。通體施白釉，外壁以粉彩繪折枝菊花、牡丹，其間點綴彩蝶奇石，寓意“百花迎春”，為雍正時期瓷器上常用的喜慶圖案。此器繪畫運用了雍正時期才出現的“沒骨法”，突出陰陽向背，濃淡相同，層次清晰，觀之賞心悅目，堪為同類器物中之佳品。

A FAMILLE-ROSE BOWL, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 18 cm

RMB 600,000-700,000





406

清乾隆 仿嘉靖青花雲龍紋盤

款識：致遠堂製

來源：海外藏家收藏

說明：圓口，淺弧腹，圈足。通體施素白釉，釉質瑩潤，胎薄質堅，內外口沿飾青花玄紋兩道，盤心繪雲龍紋，外壁繪雙龍，紋飾飽滿，龍紋矯健。此種樣式的盤是清代官窑仿明代嘉窑的經典品種。底足書“致遠堂製”青花堂名款，此款為乾隆皇帝的私人堂款。此類盤唯乾隆朝有之。

參閱：《江西藏瓷全集—清代（上）》朝華出版社 2005年1月 P228

A BLUE AND WHITE DISH, ZHIYUANTANG MARK, QIANLONG PERIOD

Qianlong period, Qing Dynasty

D 16.7 cm

RMB 40,000-60,000

407

清乾隆 青花海水礮紅龍紋盤

款識：大清乾隆年製

說明：此盤敞口，淺弧腹，圈足。白釉為底，青花礮紅彩作裝飾。盤心和外壁均以青花繪海水，礮紅彩繪龍紋。內壁口沿處繪青花雙圈，內底青花雙圈內繪海水蛟龍紋，外壁繪九龍，姿態各異，騰躍于海浪之中，圈足內施白釉，器底書“大清乾隆年製”篆書款。

參閱：《江西藏瓷全集—清代（上）》朝華出版社 2005.1 P223

AN IRON-RED AND UNDERGLAZE-BLUE 'DRAGON' DISH, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

D 17.5 cm

RMB 300,000-320,000





408
清乾隆 珊瑚紅地仿木紋釉印泥盒

款識：乾隆年制
說明：此印盒形似圓鼓，圓蓋與盒身子母口密合。全器罩施珊瑚紅釉，又以金彩點綴連珠，內腔均施綠松石彩。蓋面紅彩暈染的自然木紋尤為珍貴，如祥雲繚繞中蟠龍踏雲而出。底足紅彩書“乾隆年製”篆書款。

A CORAL-RED-GROUND IMITATION-WOOD SEAL BOX, MARK AND PERIOD OF QIANLONG
Qianlong period, Qing Dynasty
D 7 cm

RMB 80,000-90,000



409
清乾隆 青花胭脂紅雙龍捧壽盞托

款識：大清乾隆年製
說明：盤折沿平口，淺弧腹，盤心起圓形托口，圈足。口沿繪青花如意雲紋，盤底紅彩繪紅龍趕珠，托口內繪一青花團壽字，外壁以青花繪五只銜綬帶蝙蝠，底心書青花六字篆書款“大清乾隆年製”。此盞托為乾隆本朝釉上彩與青花完美結合的典範。

AN IRON-RED DECORATED BLUE AND WHITE CUPSTAND, MARK AND PERIOD OF QIANLONG
Qianlong period, Qing Dynasty
D 12 cm

RMB 40,000-50,000



410
清乾隆 青花礬紅雲龍紋調色盤

款識：養和堂製
說明：格碟五瓣花形，碟心圓形，中飾礬紅壽花團壽圖案，外五格分花瓣形，繪青花祥雲紋。整個碟心成“五福拱壽”圖案。碟外壁為雙龍趕珠圖案。雙龍紅彩描繪而成，龍身矯健，風車爪伸張，張嘴揚須，氣勢凶猛。青花繪火雲紋，流逸升騰，極富動感。底心黑彩“養和堂製”四字雙圈方款。“養和堂”位于圓明園內，建于雍正四年，“養和堂製”的瓷器，為雍正官窑專門為皇帝燒製的。

A BLUE, WHITE AND CROAL RED DISH, YANG HE TANG MARK, QIANLONG PERIOD
Qianlong period, Qing Dynasty
D 13.5 cm

RMB 120,000-150,000



411

清乾隆 青花纏枝八寶紋盃

款識：大清乾隆年製

說明：本品為乾隆御窑仿明宣德官窑之作。取商周青銅酒水器“盃”之造型，敞口，圓鼓腹，前後設直流和曲柄，下承四柱足，通體以青花為飾，通體滿繪纏枝靈芝紋，腹部主題為蓮托八吉祥紋飾，器底落“大清乾隆年製”篆書款。

據《乾隆記事檔》載：“乾隆三年四月十八日，司庫劉山久、崔總白世秀來說太監胡世杰交宣窑青花八吉祥高足壺一件，傳旨：着交唐英照此壺樣式花樣，多做幾件，得幾件并原樣先送來。欽此。”此處所載高足壺即為盃。臺北故宫博物院、南京博物館、西藏博物館及香港天民樓均藏有同類瓷器品種，可與文獻及本品相證。道光二十九年（1849年），出于節儉的治國原則，官窑奉旨停燒十六種圓琢瓷器，此類器為其中之一，故如本品者，僅製作于乾嘉道三朝。

參閱：《沈陽故宮博物院院藏文物精粹—瓷器篇（上）》萬卷出版公司 2008.1 P071

A BLUE AND WHITE EWER, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

H 17.5 cm

RMB 800,000-900,000



《沈陽故宮博物院院藏文物精粹—瓷器篇（上）》
萬卷出版公司 2008.1 P071



412

清乾隆 青花釉裏紅蒼龍教子紋梅瓶

來源：香港蘇富比 1988年10月16日 lot.250

說明：瓶口微撇，短頸，豐肩，長圓腹下斂，圈足。通體以斑斕青花飾翻滾祥雲，釉裏紅繪“蒼龍教子圖”，畫面上隱身于祥雲中的紅釉大龍正招喚在海水波濤中昂首應聲的小龍。此瓶對青花的繪畫發色令人贊嘆，時濃或淡，釉紋流轉，將祥雲千變萬化表現得淋漓盡致。又有釉裏紅彩蒼龍穿梭其中，對比強烈，氣勢撲面。此梅瓶釉彩之表現手法實為難見，頗為珍罕。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—青花釉裏紅（下）》上海科學技術出版社 2010.1 P200



香港蘇富比 1988年10月16日 lot.250

A UNDERGLAZE-BLUE AND COPPER RED DRAGON MEIPING

Qianlong period, Qing Dynasty

H 34.5 cm

RMB 800,000-900,000



413

清乾隆 青花雲蝠紋花盆

款識：大清乾隆年製

說明：花盆為長方斗形，平口外侈，腹弧收，平底，四角帶方足。器底書青花篆書款“大清乾隆年製”，兩側各有一圓形支釘痕。器身滿繪雲蝠紋，寓意“洪福齊天”。此器青花發色濃艷青翠，裝飾效果繁縟華麗，為乾窑典型風格。

A BLUE AND WHITE SQUARE JARDINIÈRE, MARK AND PERIOD OF QIANGLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

L 24 cm

RMB 300,000-400,000





414

清乾隆 青花纏枝蓮托八寶紋碗

款識：大清乾隆年製

記錄：日本藏家舊藏

說明：大碗敞口，弧壁，圈足。外壁滿繪青花纏枝蓮托八吉祥紋，內碗心雙圈開光繪寶幢海渦紋，此紋飾較為罕見。碗足內書“大清乾隆年製”篆書款。此碗青花濃艷，人工點綴斑點，仿明永宣青花“鐵銹斑”。

A BLUE AND WHITE 'INTERLOCKING LOTUS AND BABAO' BOWL, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

D 25.8 cm

RMB 350,000-400,000



415

清乾隆 青花纏枝蓮托八寶紋高足碗（一對）

款識：大清乾隆年製

說明：撇口深腹，平折腹底，高足外撇。通體繪青花大纏枝蓮紋飾，碗的內心繪團花，足內壁青花橫書“大清乾隆年製”六字篆書款。青花呈色濃艷，釉面光潤致密。其器型為清乾隆朝首創，脫胎于西藏地區寺廟供器酥油燈。乾隆帝一生十分虔誠信奉密宗，當時宮中許多器物都帶有濃重的藏傳佛教的風格，此高足碗即是其中之一。

A PAIR OF BLUE AND WHITE 'LOCKING LOTUS' STEMBOWLS, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

D 19 cm

RMB 700,000-800,000



416

清乾隆 青花纏枝蓮紋葫蘆瓶

款識：大明宣德年製

說明：瓶呈葫蘆式，小直口，束腰，雙球形腹，淺圈足。圈足無釉露胎。足內書“大明宣德年製”青花楷書款。通體青花裝飾，青花青翠濃郁。口部繪雲紋、蕉葉紋，上、下腹部滿繪纏枝蓮紋。此瓶形體秀美圓渾，上下比例協調。原配紅木蓮花底座。

A BLUE AND WHITE DOUBLE-GOURD VASE, XUANDE MARK, QIANLONG PERIOD

Qianlong period, Qing Dynasty

H 23.3 cm

RMB 350,000-400,000



大明宣
德年製

417

清乾隆 青花纏枝蓮海水紋壯罐

來源：歐洲藏家舊藏

說明：此為仿明永宣時期青花綿格紋高壯罐，造型為直口，折肩，筒腹，腹下內折，帶蓋，口、足直徑相當。明宣德時製品釉面肥潤，清乾隆年間的仿製品釉層勻薄。景德鎮窑、龍泉窑均有燒製。此件造型規整，胎體細膩堅致，釉面光潤。通體以青花裝飾。頸部繪海水紋，肩下為纏枝花草，腹部繪圍布成圈的連續幾何紋，內繪梅花紋，中間繪纏枝蓮花，紋飾繁蕪細麗，排布亂中有序，別具一格。青花發色青翠艷麗，為典型的乾隆朝官窑特征。

A BLUE AND WHITE JAR

Qianlong period, Qing Dynasty

H 28.3 cm

RMB 80,000-120,000





418
清乾隆 青花八寶紋盤

款識：大清乾隆年製
說明：盤淺腹，平底，圈足。全盤繪青花為飾，口沿繪青花雲頭紋，盤內繪暗八寶，暗指八仙。盤心雙圈蝙蝠銜壽桃，寓意福壽雙全。盤外壁簡單繪蝙蝠數只，底心書“大清乾隆年製”方章篆書款。此盤青花清雅明艷，工藝精良。

A BLUE AND WHITE DISH, MARK AND PERIOD OF QIANLONG
Qianlong period, Qing Dynasty
D 16 cm

RMB 70,000-80,000



419
清乾隆 粉彩仿木紋釉通景山水紋碗

款識：大清乾隆年製
說明：敞口，深弧腹，圈足。碗外壁口沿及近足處分飾石紋釉一周，中部以粉彩繪山水紋飾，施彩明快，畫工精細，意境清逸典雅，為是清雍正、乾隆朝獨具特色彩瓷品種，頗富自然生趣，且清雅怡人，后世爭相仿製。此碗造型規整，施彩精潔，以粉彩繪製通景山水配以石紋釉，顯得相得益彰。

A FAMILLE-ROSE BOWL, MARK AND PERIOD OF QIANLONG
Qianlong period, Qing Dynasty
D 19.6 cm

RMB 420,000-450,000



420

清乾隆 粉彩蓮托八吉祥紋瓷板

說明：此瓷板外圍紅木黑漆描金框，滿工滿繪，全板通繪纏枝寶蓮，中心為四只紅蝠圍繞“壽”字，取“萬福”之意，又繪暗八仙、蝙蝠環繞，寓意天降鴻福，吉祥如意。紋飾繁縟，色彩明艷，極具乾隆富貴華麗的風格。此件瓷板原為清宮中的一件炕桌，因年久桌腿已失，故僅剩桌面。此器繪畫極為精湛，突顯乾隆官窯製作功力。雖歷經三百年，然使此桌者均為今彩釉有所磨損，可見古代對此物之珍愛。

參閱：《華夏文物》高雄市古董研究會 1993年11月 P62

A FAMILLE-ROSE PORCELAIN PANEL

Qianlong period, Qing Dynasty

L 65 cm

RMB 580,000-700,000



《華夏文物》高雄市古董研究會 1993年11月 P62





421
清乾隆 粉彩葫蘆形齋戒牌

說明：瓷質仿銅胎畫琺琅齋戒牌，呈亞腰葫蘆形，雙面分繪一大一小黃綠雙色葫蘆相互疊壓，邊緣葫蘆藤枝伸展，其間粉色葫蘆花相互爭艷，另有四只粉色蝙蝠飛舞其間，寓意“福祿雙至，賜福萬代”。牌正中以藍料彩豎行書寫滿、漢二體「齋戒」。齋戒牌為清代宮廷齋戒大禮之佩帶用器，素以其小器精作而受到人們喜愛。

A FAMILLE-ROSE DOUBLE-GOURD PENDANT, QIANLONG PERIOD
Qianlong period, Qing Dynasty
L 6.5 cm

RMB 180,000-200,000



422
清乾隆 粉彩齋戒牌

說明：此件粉彩齋戒牌瓷胎橢圓葵式造形，牌面繪粉彩寶相花紋案，正中開光一面書“齋戒”二字，另一面對應滿文。齋戒牌為清代皇帝及文武官員祭祀時挂于身上的警示牌，雍正時酌定齋戒牌的樣式，縮小尺寸，諭令各官員將齋戒牌佩于心胸之間，并彼此觀瞻，以簡束身心，竭誠致敬。

參閱：《清代瓷器賞鑒》上海科學技術出版社 2005.1 P182

A FAMILLE-ROSE PENDANT, QIANLONG PERIOD
Qianlong period, Qing Dynasty
L 6 cm

RMB 160,000-200,000



《清代瓷器賞鑒》上海科學技術出版社
2005.1 P182



423

清乾隆 青花礬紅龍紋盤（一對）

款識：養和堂製

說明：此對龍紋盤敞口微撇，淺弧腹，圈足。整器施白釉，以青花釉裏紅繪畫裝飾，盤心雙圈繪雲龍趕珠紋，以釉裏紅繪祥龍及火珠，周圍以青花繪雲紋，綫條流暢，塗繪準確；外壁以二龍趕珠紋飾其一周，雙龍首尾相接，形態與盤心所繪之龍相似，周飾青花雲紋。整器胎質堅硬、厚重，所繪龍紋體型健碩，剛勁有力，綫條流暢，頗為精彩。盤底正方雙綫框內書青花“養和堂製”四字楷書款。清代帝王也常將自己居住的地方冠以書齋、堂名，以明其志、抒其懷。這種堂名、齋名之風在瓷器上亦也有所表現，養和堂位于圓明園內，建于雍正四年。

此對拍品所用礬紅釉亦稱“鐵紅”、“紅彩”或“虹彩”，色澤往往帶有一種如橙子般的紅色，為釉上多種彩之前驅。整器配色巧妙，青花發色明快，紅釉妍麗，集中體現乾隆彩釉之特點，且紋繪綫條平滑細緻，成對出現，傳世稀少，堪稱佳品。

A PAIR OF UNDERGLAZE BLUE AND IRON RED 'DRAGON DISHES, QIANLONG PERIOD

Qianlong period, Qing Dynasty

D 16.2 cm

RMB 250,000-300,000



424

清乾隆 胭脂紅錦地軋道洋彩花卉紋酒杯

款識：乾隆年製

說明：杯撇口，深弧腹，圈足，底為白釉，杯內及口沿施金色釉，外壁以施胭脂紅地軋道裝飾，地上粉彩繪西番蓮紋，下腹近足處繪蓮瓣紋。杯底書青花四字篆書款“乾隆年製”。此杯形製精巧，釉色純正，刻畫精細，圖案富麗，所施諸彩妍麗不俗，筆意細膩不媚，氣息文雅清新，金色內并更顯皇室貴氣。

參閱：《中國清代官窑瓷器》上海文化出版社 P242

A CORAL-RED GROUND FAMILLE-ROSE WINECUP, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

D 6.3 cm

RMB 450,000-500,000



《中國清代官窑瓷器》上海文化出版社 P242





425
清康熙 素三彩太白醉酒水盂

來源：荷蘭著名藏家 flors van der ven 舊藏
說明：素三彩瓷是瓷器釉上彩品種之一，是以黃、綠、紫三色為主的瓷器，其實並不限於此三色，但不用紅色。其製作方法是在高溫燒成的素瓷胎上用彩釉填在已刻劃好的紋樣內，再經低溫燒成。此件水盂造型奇特，瓷塑李太白身着青衣，頭戴烏帽，癱坐在地上，手捧酒壇示人，壇中空空如也，醉酒的太白仍在向人乞酒……此水盂構思奇特，造型詼諧，色彩清爽淡雅，製作流暢自然。類似題材拍品，見于保利春拍 Lot. 7895 Marchant 舊藏。

A FAMILLE VERTE BISCUIT-ENAMELLED WATERPOT
Kangxi period, Qing Dynasty
L 18.5 cm

RMB 65,000-75,000



荷蘭著名藏家 flors van der ven

426
清乾隆 洋彩鏤空六方形花籃

來源：荷蘭著名藏家 flors van der ven 舊藏
說明：花籃為六棱形，大盤口，束頸，折肩，直腹內收，脛內收，圈足。整體為分塊拼接而成，通體鏤空，兼具實用性和美觀性。通體粉彩裝飾，色彩柔麗淡雅。此花籃造型別致大方，鏤孔裝飾技藝高超，輕靈秀雅。
參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—琺瑯彩·粉彩》上海科學技術出版社 1999年1月 P173 Lot.154

A FAMILLE-ROSE HEXAGONAL BASKET
Qianlong period, Qing Dynasty
H 16.5 cm

RMB 320,000-350,000



《故宮博物院藏文物珍品大系—琺瑯彩·粉彩》
上海科學技術出版社 1999年1月 P173 Lot.154





427

清乾隆 斗彩纏枝蓮紋三足水盂

說明：水盂小唇口，豐肩，鼓腹，腹微陷棱，分為六瓣，貼塑三獸首銜環，下承三獸形小足。此器造型別致古趣，又以青花勾邊粉彩填色滿繪卷草紋，斗彩釉色俏麗，更顯可愛。

A DOUCAI 'LOCKING LOTUS' TRIPOD WATERPOT, QIANLONG PERIOD

Qianlong period, Qing Dynasty

H 6 cm

RMB 300,000-400,000

428

清乾隆 五彩龍鳳紋碗（一對）

款識：大清乾隆年製

說明：碗撇口、弧壁、圈足，通身皆以青花五彩為裝飾。碗心雙圈內繪趕珠龍紋，外壁飾二游龍穿花，間以團鳳。碗青花底書“大清乾隆年製”篆文款。此類碗是清代宮廷膳碗，始見自康熙朝，后成官窯經典器型，每朝必燒，兩百年來持之以恆，造型、紋樣也基本保持不變。

參閱：《中國古代陶瓷藝術-明清彩瓷與單色釉》人民美術出版社 2007.10 P54

A PAIR OF WUCAI AND UNDERGLAZE BOWLS, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

D 13 cm

RMB 700,000-800,000



《中國古代陶瓷藝術-明清彩瓷與單色釉》
人民美術出版社 2007.10 P54



429

清乾隆 斗彩八寶紋象耳瓶

來源：揚州文物店舊藏

說明：瓶侈口，直頸，溜肩，腹下斜收，內凹圈足微外撇。瓶身弧度曲折自如，俊美，給人以亭亭玉立之感，頸側肩上飾一對象耳。胎質細膩晶瑩，內外施白釉，潔白瑩潤。瓶身通體斗彩繪飾，口沿部青花繪回紋，之下為草葉紋，頸部繪西番蓮紋，肩上繪如意雲頭紋，瓶腹滿繪流雲紋、蓮花紋，中間托八寶紋。八寶紋也稱“八吉祥紋”。瓷器佛教紋樣，為藏傳佛教象征吉祥的八件寶物為題材的紋飾。始見于元，流行于明、清。八寶為：法輪、法螺、寶傘、白蓋、蓮花、寶瓶、金魚、盤腸結。八寶紋常與蓮花組成圖案，寓意吉祥美好。此瓶身形秀麗，紋飾繁縟華麗，色彩艷而不俗，青花發色翠蘭清晰，是一件極珍的觀賞瓷器。

A DOUCAI VASE, QIANLONG PERIOD
Qianlong period, Qing Dynasty
H 40 cm

RMB 350,000-400,000



430

清嘉慶 粉彩纏枝蓮托八寶紋雙耳爐

款識：大清嘉慶年製

說明：此香爐雙耳衝天，三足鼎立，口沿方折，短頸鼓腹，造型質樸端莊，胎體厚重圓潤。內外通身以綠釉為地，口沿、足沿和雙衝天耳側面以紅、藍、黃三彩繪回字紋，口沿外側描金框內以礬紅彩書“大清嘉慶年製”六字一行篆書款識。頸下部稜處以金彩繪兩道弦紋，肩上飾如意雲頭紋，頸部為蓮花紋，色彩華美，雙耳外根部繪紅彩蝙蝠一只。腹部以粉彩繪纏枝蓮托八吉祥紋飾，構圖繁密，鼎足除回紋外滿飾纏枝蓮，整爐紋飾布局嚴謹，繁而不亂，層次分明。

參閱：《孫瀛洲的陶瓷世界》紫禁城出版社 2005.3 P288

A FAMILLE-ROSE TRIPODIA CENSER, MARK AND PERIOD OF JIAQING

Jiaqing period, Qing Dynasty

H 27 cm

RMB 380,000-400,000



《孫瀛洲的陶瓷世界》紫禁城出版社 2005.3 P288



431

清中期 斗彩花卉紋蓋罐（一對）

款識：成化年制

說明：罐直口，豐肩，鼓腹，圈足，頂上有蓋。器胎堅致細白，釉面光潤細膩，全器斗彩裝飾，罐腹部繪花卉紋，青花勾勒花卉葉片輪廓脈絡，烟紫、嬌黃、夕陽紅填染花朵，空白處有青花、彩蝶翩翩飛舞，花莖底部青花繪土壤湖石。蓋頂斗彩繪芝草紋，蓋壁一周圍繞斗彩祥雲紋。這對蓋罐器形端莊秀雅，繪畫精緻生動，敷彩艷麗，姹紫嫣紅，美不勝收。成對保存，尤為珍貴。

參閱：《故宮藏傳世瓷器真贋對比歷代古窑址標本圖錄》紫禁城出版社 1998.10 P137

A PAIR OF DOUCAI JARS AND COVER

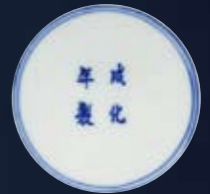
Mid Qing Dynasty

L 14.5 cm

RMB 300,000-400,000



《故宮藏傳世瓷器真贋對比歷代古窑址標本圖錄》紫禁城出版社 1998.10 P137





432

清道光 青花博古紋花插

款識：道光年製

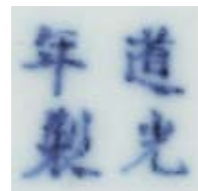
說明：此花插造型特別，形似兩個方筒組成雙連瓶，俯視如“方勝”。主瓶較大，附瓶較小。瓶身開光繪博古圖。器口開或方或圓孔。方形器成型難于圓器，燒製多變形者，下承方形小足更增加其難度。

A BLUE AND WHITE VASE, MARK AND PERIOD OF DAOGUANG

Daoguang period, Qing Dynasty

L 16 cm

RMB 450,000-500,000



433

清道光 青花龍紋杯

款識：大清道光年製

說明：小杯敞口，深腹，圈足，精巧可愛。外壁青花繪雙龍趕珠紋，周圍圍繞火焰紋，底部繪海水江崖紋。紋飾精緻，方寸間展露氣勢。底書青花六字篆書款“大清道光年製”。

參閱：《中國清代官窑瓷器》上海文化出版社 2003.10 P269

A BLUE AND WHITE 'DRAGON' CUP MARK AND PERIOD OF DAOGUANG

Daoguang period, Qing Dynasty

D 4.2 cm

RMB 50,000-60,000



434

清嘉慶 青花八仙紋葵口杯

款識：嶰竹置

說明：小杯造型奇巧，薄胎，廣口深腹圓收。器身如由八塊花瓣組成，口沿呈圓弧花口，每瓣繪一八仙人物，人物鮮明，衣帶表情刻畫生動，配以明麗青花，更顯秀美俏麗。

A BLUE AND WHITE MALLOW-SHAPED CUP, JIAQING PERIOD

Jiaqing period, Qing Dynasty

D 4.8 cm

RMB 150,000-200,000



435

清道光 礬紅龍紋酒杯

款識：大清道光年製

來源：海外藏家收藏

說明：杯薄胎，撇口，深腹，圈足。通體施白釉。外壁繪礬紅彩五爪行龍一對，間以卷草紋，一龍回首。近足處飾波浪紋。底書“大清道光年製”篆書款。此杯為清宮官窑的傳統樣式，各代可見燒製。

AN IRON-RED 'DRAGON' WINECUP, MARK AND PERIOD OF DAOGUANG

Daoguang period, Qing Dynasty

D 6 cm

RMB 20,000-30,000



436

清道光 礬紅皮球花紋杯

款識：大清道光年製

說明：小杯造型輕薄，形如覆鐘，秀美靈巧，白釉純淨，杯外以礬紅彩繪畫皮球花卉紋，各不相同，三三兩兩聚在一起，疏密有致，色彩鮮艷活潑，靈巧可愛。底書青花篆書六字款“大清道光年製”。此類小杯為傳統器型，歷朝皆有所製，小巧玲瓏，惹人垂愛。

A PAIR OF UNDERGLAZE-BLUE AND COPPER-RED WINECUPS, MARK AND PERIOD OF DAOGUANG

Daoguang period, Qing Dynasty

D 6 cm

RMB 60,000-70,000



437

清道光 粉彩花卉紋杯（一對）

款識：大清道光年製

說明：杯敞口無肩，深腹下收，內挖淺足。小杯底釉瑩白光潤，腹部繪粉彩各式折枝花卉，花葉翻轉，青翠鮮嫩不盡如一。杯底篆書“大清道光年製”六字三行礬紅款。杯形端莊秀雅，粉彩清新柔麗，為道光官窑佳作。

A PAIR OF FAMILLE-ROSE CUPS, MARKS AND PERIOD OF DAOGUANG

Daoguang period, Qing Dynasty

D 6.3 cm

RMB 250,000-300,000





438

清道光 粉彩胭脂紅蓮子碗

款識：大清道光年製

說明：碗敞口，深腹，圈足，配覆盤形蓋，蓋有寶珠形鈕。
全器以粉彩敷彩，碗身自下而上繪三重蓮瓣，花萼嫩黃，紋路清晰，愈到花尖顏色愈深，至瓣尖呈嬌艷的胭脂紅色，嬌美醉人。口沿處及底棱描金。碗底書青花六字篆書款“大清道光年製”。碗蓋亦繪胭脂紅蓮瓣，下有碧綠的花萼承托，輕盈可人。頂上寶珠鈕塗金，富麗璀璨。碗蓋相合，如荷苞欲綻，鮮活飽滿。荷花花朵艷麗，清香遠溢，碧葉翠蓋，十分高雅。



A FAMILLE-ROSE 'LOTUS' BOWL AND COVER, MARK AND PERIOD OF DAOGUANG

Daoguang period, Qing Dynasty

D 10.8 cm

RMB 800,000-900,000





439

清道光 外粉彩内青花魚藻紋碗

說明：此器敞口外撇，深弧腹，圈足。足底心青花書“大清道光年製”六字三行篆書款。外壁以礬紅及綠彩等色繪金魚水草，金魚或為全身紅艷，鮮艷明麗，或以淡褐色繪製，典雅明秀。四尾金魚在水草間嬉戲游曳、自由穿行，魚兒或上或下，姿態各異，頗為生動。碗內以青花裝飾。

A FAMILLE-ROSE 'FISH' BOWL, MARK AND PERIOD OF DAOGUANG

Daoguang period, Qing Dynasty

D 14.6 cm



RMB 50,000-60,000

440

清道光 粉彩三多紋碗

款識：大清道光年製

說明：直口，深腹，圈足，為敦式碗，是碗形器中較為名貴的樣式。碗通體潔白，外壁粉彩繪“三多紋”，分別為佛手、桃子和石榴。寓意多子多福多壽。底書青花篆書款“大清道光年製”。

參閱：《孫瀛洲的陶瓷世界》紫禁城出版社 2005.3 P310

A FAMILLE-ROSE BOWL, MARK AND PERIOD OF DAOGUANG

Daoguang period, Qing Dynasty

D 15 cm



RMB 400,000-450,000



441
清道光 胭脂紅地粉彩開光花卉紋碗

款識：大清道光年製
說明：撇口，深腹，圈足，底書礬紅彩“大清道光年製”篆書款。碗型雋秀優雅，胎質細膩潔白，製作精細。外壁以胭脂紅彩為地，錐剔鳳尾形卷草紋，是為錦地。
參閱：《江西藏瓷全集-清代（下）》朝華出版社 2005.1 P32

A FAMILLE-ROSE BOWL, MARK AND PERIOD OF DAOGUANG
Daoguang period, Qing Dynasty
D 17.5 cm

RMB 120,000-150,000



442
清道光 黃地綠龍紋葵口盤（一對）

款識：大清道光年製
記錄：香港蘇富比 1996年11月 lot.928
說明：盤敞口，口沿作花瓣狀，淺弧腹，圈足。內外施黃釉，內、外壁均暗刻為底綠彩繪花草趕珠龍紋，鮮亮奪目。此盤胎質堅實細膩，釉色亮麗明快。底部六字三行青花篆書款“大清道光年製”，為道光年間后宮貴妃用瓷。

參閱：《汲古叢珍》遼寧省文物總店 文物出版社 1997.7 P177

A PAIR OF GREEN-GROUND AND YELLOW ENAMELLED 'DRAGON' MALLOW-SHAPED DISHES, MARK AND PERIOD OF DAOGUANG
Daoguang period, Qing Dynasty
D 15 cm

RMB 300,000-350,000



《汲古叢珍》遼寧省文物總店 文物出版社 1997.7 P177



443
清道光 粉彩雕瓷年年有余紋筆筒

說明：圓筒形，胎體厚重，外壁浮雕紋飾，又以粉彩塗繪色彩，腹身繪荷塘蓮葉，荷花迎風怒放，一只水鳥停臥草莖，蓮葉下，兩尾鯉魚曳尾而游。寓意着“年年有余”。筆筒構思精妙，雕琢細膩，繪彩鮮艷柔麗，寓意和美吉慶，是一件極富美感和生氣的書房佳品。

A FAMILLE-ROSE BRUSHPOT, DAOGU-ANG PERIOD
Daoguang period, Qing Dynasty
H 13 cm

RMB 150,000-200,000

444
清同治 青花雲鶴八卦紋碗

款識：大清同治年製
來源：海外藏家收藏
說明：敞口，深腹，圈足，釉面光潤，青花發色沉穩。畫工以細膩的筆法繪青花錦地菱格紋于內壁口沿，外足部是壽山福海圖，碗腹上則繪以雲鶴紋并間隔有圓圈八卦，此種紋飾寓意國壽綿延。
參閱：《中國清代官密瓷器》上海文化出版社 2003年10月 P493

A BLUE AND WHITE DISH, MARK AND PERIOD OF TONGZHI
Tongzhi period, Qing Dynasty
D 13.5 cm

RMB 20,000-30,000



445
清光緒 粉彩四喜圖天球瓶

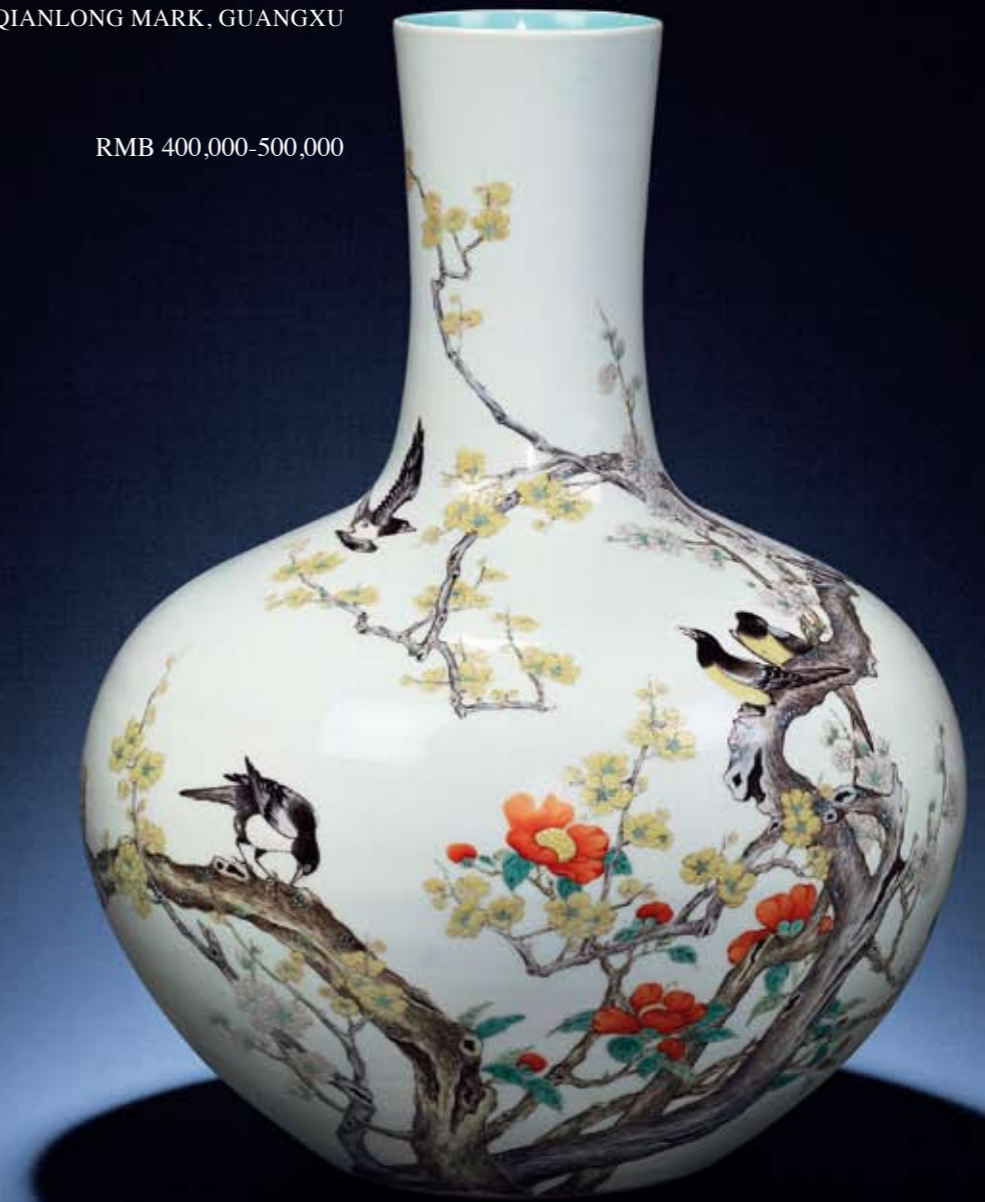
款識：大清乾隆年製
來源：上海友誼商店
說明：此器直筒口，溜肩，渾圓腹，圈足，足底露澀圈。白釉為底，粉彩作飾，圖為折枝梅花，梅枝間栖落四只大喜鵲，寓意“喜上眉梢”或稱“四喜圖”。底書“大清乾隆年製”六字二行青花篆書款。
此瓶器型碩大，綫條流暢，飽滿圓潤，胎釉俱佳，所繪梅花樹干彎曲遒勁，枝桠交錯，搖曳生姿；灼灼盛開的花朵，含苞待放的花蕾，皆俏立枝梢，神采奕奕；兩只喜鵲栖于枝頭，姿態各異，顧盼生姿，令畫面生機盎然，生趣無限。色彩濃淡相宜，柔和典雅，明麗而不流俗，富貴亦不失雅致，寓意吉祥。
參閱：《清盛世瓷選粹》紫禁城出版社 1994 P278

A FAMILLE-ROSE VASE, QIANLONG MARK, GUANGXU PERIOD
Guangxu period, Qing Dynasty
H 51 cm

RMB 400,000-500,000



《清盛世瓷選粹》紫禁城出版社 1994 P278



446

清宣統 祭藍描金團花紋賞瓶

款識：大清宣統年製

說明：此賞瓶喇叭口，長頸，肩上有臺痕，圓腹，圈足。外壁施祭藍釉，藍色深沉、穩定，色如深海，明淨肅穆。釉上描金裝飾，口沿飾雲頭紋，肩上繪蔓草文及壽字紋，頸部及腹部裝飾描金團花，團花內有玄鳥、吉字等祥瑞圖案。底部描金書款“大清宣統年製”。

參閱：《清代瓷器賞鑒》上海科學技術出版社 2005.1 P169

A SACRIFICIAL BLUE-GLAZED BOTTLE VASE, MARK AND PERIOD OF XUANTONG

Xuantong period, Qing Dynasty

H 39 cm

RMB 150,000-200,000



《清代瓷器賞鑒》上海科學技術出版社 2005.1 P169



大清宣統年製



447

晚清 粉彩雞缸杯

款識：大清乾隆仿古

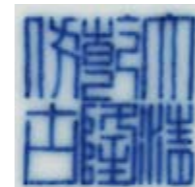
說明：杯直壁，深腹，卧足，造型簡約端莊。外壁粉彩繪童子戲雞場面，一側繪一童子金雞獨立狀，神態調皮，對面一只雄雞正引頸高吭，生動形象。另一面則繪一雌雞帶領數只雛雞悠然覓食，中間楷書詩文，字體工整清秀。為晚清仿乾隆雞缸杯之典型樣式。

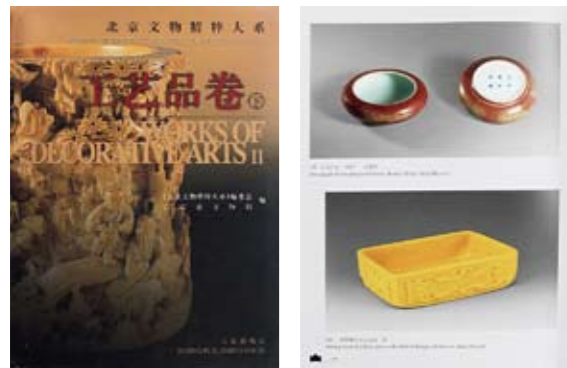
A FAMILLE-ROSE "CHICKEN" CUP

Late Qing Dynasty

D 11.7 cm

RMB 90,000-100,000





《北京文物精粹大系-工藝品卷（下）》
北京出版社 2006.3 P140

大清康熙年製

448

清康熙 豇豆紅鐘鐮洗

款識：大清康熙年製

說明：此器斂口，矮扁腹，淺圈足。外壁施豇豆紅釉，嬌艷粉嫩之中閃現斑斑紅點，宛如豇豆之紅色，內壁、外底部施白釉，略泛淡青色。器外底心書青花“大清康熙年製”楷書款，字體俊秀，布局疏朗。

參閱：《北京文物精粹大系-工藝品卷（下）》北京出版社 2006.3 P140

A PEACHBLOOM-GLAZED BRUSH WASHER, MARK AND PERIOD OF KANGXI
Kangxi period, Qing Dynasty
L 12 cm

RMB 150,000-200,000

449

清康熙 紅釉盤

款識：大清康熙年製

說明：此件紅釉盤撇口，淺腹，圈足。內外均施紅釉，盤口自然露出俗稱“燈草口”的白邊；底施白釉，書青花雙圈“大清康熙年製”款。此盤造型規整，釉面勻淨，胎質細膩堅致，釉色瑩潤平滑，款識堅挺有力，為康熙時期紅釉器精品。

A COPPER-RED DISH, MARK AND PERIOD OF KANGXI
Kangxi period, Qing Dynasty
D 28 cm

RMB 150,000-200,000





450
清康熙 醬釉碗

款識：大明嘉靖年製
說明：此器敞口，深弧腹，圈足，通體施醬色釉，足內施白釉，器底青花雙圈內書“大明嘉靖年製”六字雙行楷書款，字體規整大方，舒展有力，筆鋒回轉處清晰可見。醬釉又稱紫金釉，是以鐵為着色劑的高溫釉，釉色如柿黃色或芝麻醬色，為嘉靖早期製器。此器胎體堅致細密，釉面滋潤勻淨，光可鑒人，色調似僧侶穿舊的僧衣，故又稱“老僧衣”。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—單色釉》上海科學技術出版社 2010.1 P26

A PERSIMMON-GLAZED BOWL, JIAJING MARK
Kangxi period, Qing Dynasty
D 9.2 cm

RMB 50,000-60,000



《故宮博物院藏文物珍品大系—單色釉》
上海科學技術出版社 2010.1 P26



451
清康熙 粉青釉暗刻雲紋盤

款識：大清康熙年製
說明：此碗葵口微撇，弧壁，平底，圈足。全器罩青釉，碗內暗刻祥雲，如烟如夢，瑞氣旋停。內心底青花書“大清康熙年製”楷書款。此器釉色豐腴雅致，碗心款識雋秀工整。

A CELADON-GLAZED DISH, MARK AND PERIOD OF KANGXI
Kangxi period, Qing Dynasty
D 13 cm

RMB 160,000-200,000





452

清雍正 仿官釉六方尊

款識：大清雍正年製

記錄：香港蘇富比 2001年10月29日 lot.588

說明：器喇叭口，腹圓鼓凸出，高圈足外撇，仿商周青銅器尊之造型，古樸莊重。魚鱗灰色釉，釉質如脂如玉，所開片紋極富節奏感，如水波鄰鄰，晶瑩剔透，開片不僅流暢，且大小均勻，紋如鱗血，產生出令人驚嘆的紋裂美。底足褐紅如鐵，底內墨書六字兩行篆書款“大清雍正年製”，字體規整秀雅。

A GUAN-TYPE VASE, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

H 10 cm

RMB 700,000-800,000



香港蘇富比 2001年10月29日 lot.588



453

清雍正 白釉暗刻龍紋盤

款識：大清雍正年制

記錄：紐約佳士得 2007年9月19日 lot.403 紐約佳士得2008年3月19日 lot.635

說明：盤敞口，弧壁，深腹，圈足。胎體輕盈，通體罩白釉，胎體外壁及碗內底心暗刻龍紋，外底心青花雙圈內書青花楷書款“大清雍正年製”。

雍正皇帝對永樂白瓷甚為推崇，據現內務府造辦處檔案最早記載年希堯權陶的史實就是雍正皇帝令其仿燒永樂白瓷。這件暗刻龍紋盤即時雍正朝仿永樂甜白瓷之佳作，必得雍正親鑒。

參閱：《中國清代官窑瓷器》上海文化出版社 2003.10 P156

A WHITE-GLAZED 'DRAGON' DISH, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG

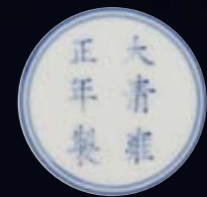
Yongzheng period, Qing Dynasty

D 21 cm

RMB 300,000-350,000



《中國清代官窑瓷器》上海文化出版社 2003.10 P156





455

清乾隆 仿哥釉貫耳瓶

款識：大清乾隆年製

說明：瓶為方器，直口粗頸，腹部扁圓，圈足，頸部兩側對稱帖豎直貫耳。足際刷鐵黑色釉，仿宋哥“鐵足”的特征。器身通體施仿哥釉，開片分明，金絲鐵綫交錯，足內青花書“大清乾隆年製”篆書款。乾隆好仿古，尤愛“哥、官、汝”三窑，御窑瓷中常見仿此三窑瓷器。

參閱：《清代瓷器賞鑒》上海科學技術出版社 2005.1 P146

A GE-TYPE VASE, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

H 31 cm

RMB 350,000-400,000



《清代瓷器賞鑒》上海科學技術出版社 2005.1 P146



454

清乾隆 仿嘉靖白釉罐

款識：大明嘉靖年製

說明：罐直口，豐肩，圓腹，下挖圈足。通體施白釉，足內書青花款“大明嘉靖年製”，青花發色妍麗青翠。白釉潤澤自然，似玉如脂。

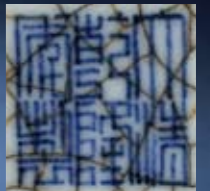
乾隆好古，官窑瓷中時有仿明瓷器，如仿作十分精美者，常落仿朝名款。

A JIAJING-TYPE WHITE GLAZED JAR, JIAJING MARK, QIANLONG PERIOD

Qianlong period, Qing Dynasty

H 16 cm

RMB 40,000-50,000



456

清乾隆 粉青釉螭龍耳抱月瓶

款識：大清乾隆年製

說明：此抱月瓶侈口、細頸，頸側螭形雙耳，腹似圓月，底座圈足，足際刷醬釉，內書青花篆書款“大清乾隆年製”。全器罩施粉青釉，色純靜美，配以圓潤器身，宛若美玉又似明月。

A CELADON-GLAZED MOONFLASK, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

H 26 cm

RMB 160,000-200,000



457

清乾隆 豆青釉安雲觀花觚

款識：安雲觀

說明：觚侈口，長頸，形似喇叭，至腹外凸呈圓，腹下束緊，足呈扣鈴。通體施乳濁失透的仿汝釉，釉色勻淨純美。頸下部留青花白地方款“安雲觀”。

據清乾隆時戴全德撰《北山墓地記》載，安雲觀為其家廟。戴全德為旗人，乾隆五十五年前后曾任兩淮鹽政，兩淮為清代最重要的鹽場，有“兩淮鹽課甲天下”之說，清製兩淮鹽政一年的養廉銀即高達五千兩，戴全德應宦囊甚豐，此花觚應為其當時定燒之器。

A CELADON BEAKER VASE, ANYUNGUAN MARK, QIANLONG PERIOD

Qianlong period, Qing Dynasty

H 23.6 cm

RMB 350,000-400,000





459

清雍正 粉青釉暗刻纏枝紋洗

說明：此洗敞口平折沿，淺腹，直壁，平底。器身滿施青釉，器底無釉，內壁洗口處暗刻纏枝花卉一周。此洗綫條雋秀嫺雅，釉色純正均淨，釉汁溫潤，宛如碧玉，整體造型典雅柔美，具典型雍正官窑清秀雅致風格。

A CELADON-GLAZED WASHER, YONGZHENG PERIOD
Yongzheng period, Qing Dynasty
D 16.3 cm

RMB 180,000-200,000



458

清乾隆 粉青釉荷葉紋碗

款識：大清乾隆年製

說明：此碗折沿，口外沿作花形，弧腹，圈足。此盤通體施粉青釉，圈足內心青花書“大清乾隆年製”篆書款，此盤內心碗底暗刻雙圈，由外圈延展暗刻條條波浪紋，形似荷葉脈絡，整只碗如同一片微展荷葉。

參閱：《中國清代官窑瓷器》上海文化出版社 2003.10 P339

A CELADON-GLAZED BOWL, MARK AND PERIOD OF QIANLONG
Qianlong period, Qing Dynasty
D 26 cm

RMB 230,000-250,000



460

清乾隆 茶葉末釉荸薺扁瓶

款識：大清乾隆年製

說明：瓶直口，長頸，斜肩，腹大而扁，圈足外撇。體及足內均施茶葉末釉。底心印篆書“大清乾隆年製”。此荸薺扁瓶通體施茶葉末釉，體態豐腴復而大方，器身光素不事雕飾，尤顯溫婉爾雅、風韻雋永。

據《陶成紀事碑》記載，茶葉末釉創燒于清雍正，系督陶官唐英仿明代廠官釉時所創，至乾隆時燒製得最為成功，屬清代單色釉中名貴品種。

參閱：《清瓷薈錦》香港藝術館出版 1984年 P143

A TEADUST-GLAZED BOTTLE VASE, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

H 32.8 cm

RMB 460,000-500,000



《清瓷薈錦》香港藝術館出版 1984年 P143



461

清乾隆 茶葉末釉葵口瓶

說明：此瓶起八棱，撇口，長頸，頸部起雙竹節，凸腹，下呈隨形八角圈足。全器施茶葉末釉，釉薄如器口沿、起棱處可見黃褐色。此器棱角分明，釉彩豐腴失透。古代凡棱角方器成型較難，此器如此規矩工整，綫條鋒銳。

參閱：《中國歷代陶瓷選集》 鴻禧美術館

A TEADUST-GLAZED MALLOW-SHAPED VASE QIANLONG PERIOD

Qianlong period, Qing Dynasty

H 18.5 cm

RMB 150,000-180,000



《中國歷代陶瓷選集》 鴻禧美術館



462

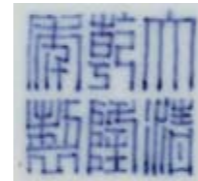
清乾隆 紅釉盤

款識：大清乾隆年製

說明：此盤弧壁，圈足，造型端莊周正，盤外施祭紅釉，顏色艷麗莊重。盤口沿處色淺漸白，圈足修削工整，無聚釉垂流之患，底書“大清乾隆年製”篆書款。祭紅為官廷祭祀專用之色，有“千窑一器，萬裏挑一”之譽。

A RED-GLAZED DISH, MARK AND PERIOD OF QIANLONG
Qianlong period, Qing Dynasty
D 15 cm

RMB 45,000-50,000



464

清乾隆 紅釉長頸瓶

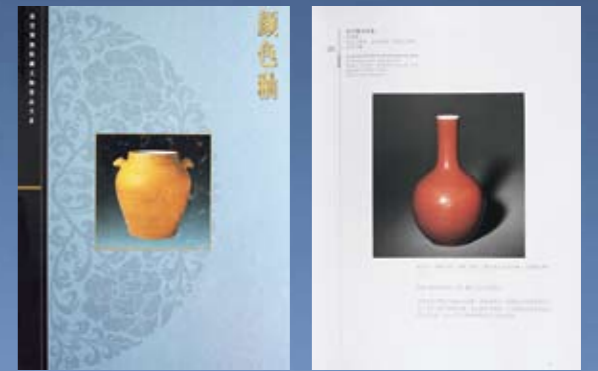
款識：大清乾隆年製

說明：瓶口微侈，長頸，圓腹，腹下漸收，淺圈足。器型規整端莊，綫條流暢秀美，全器施紅釉，釉層凝厚，艷麗光潤，底足內白釉書青花篆書款“大清乾隆年製。”

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—顏色釉》上海科學技術出版社 2010.1 P29

A RED-GLAZED BOTTLE VASE, MARK AND PERIOD OF QIANLONG
Qianlong period, Qing Dynasty
H 29 cm

RMB 380,000-420,000



《故宮博物院藏文物珍品大系—顏色釉》
上海科學技術出版社 2010.1 P29

463

清乾隆 祭紅玉壺春瓶

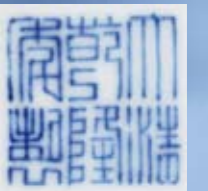
款識：大清乾隆年製

說明：瓶為玉壺春式，撇口，細頸，溜肩圓腹，圈足外撇。通體施祭紅釉，底足內施白釉，書“大清乾隆年製”六字篆書款。清人龔詢詩雲：“官古窑成重霽紅，最難全美費良工，霜天晴畫精心合，一樣搏燒百不同”，謂紅釉燒造不僅依靠人工，更賴氣候天成。

參閱：《江西藏瓷全集—清代（上）》朝華出版社 2005.1 P179

A RED-GLAZED YUHUCHUN VASE
MARK AND PERIOD OF QIANLONG
Qianlong period, Qing Dynasty
H 29.8 cm

RMB 50,000-60,000





465

清 漳州窑三足爐

款識：宣德

說明：此香爐施哥釉，直口翻唇，繩形耳，淺腹凸鼓，平底下承三乳足，配黑檀圓蓋。

漳州窑瓷器是明代以漳州為始發港的“海上絲綢之路”對外貿易的重要商品，在世界各地均有漳州窑發現，且眾多國際知名博物館均有收藏。

A ZHANGZHOUYAO WHITE-GLAZED TRIPOD CENSER, XUANDE MARK, QING DYNASTY

Qing Dynasty

L 17.6 cm

RMB 20,000-30,000



466

清道光 白釉暗刻花卉紋碗

款識：大清道光年製

說明：碗廣口微撇，弧腹，圈足。通體單施白釉，釉色潔白瑩潤，碗腹凸模印纏枝花卉一周，底足青花書“大清道光年製”篆書款識。此碗僅見于雍正、嘉慶、道光三朝有之。

參閱：《中國清代官窑瓷器》上海文化出版社 2003.10 P385

A WHITE-GLAZED BOWL, MARK AND PERIOD OF DAOGUANG

Daoguang period, Qing Dynasty

D 22.3 cm

RMB 80,000-90,000



《中國清代官窑瓷器》上海文化出版社 2003.10 P385



467

清乾隆 爐鈞釉水仙盆

說明：此器造型別致，底上枝杈橫生，虬結嶙峋，如珊瑚出海，奔放自然。孔雀藍色釉，如雨后初霽的天空，向上伸展如藍色的火焰。“爐鈞”是仿鈞的一種，因在爐型窑中采用還原工藝手段燒製，故稱“爐鈞”。此器胎體厚重，釉面肥厚滋潤，不見浮光，含蓄中凸顯生命的張力，藝術水平極高，置于書齋，雅韻畢現。配隨形瓷座，座面施醬褐色釉，深沉古樸，胎體鏤雕五瓣臘梅，座底施爐鈞釉，如一潭深碧，窑變斑紋自然，與水仙盆相得益彰，雅致之極。

A ROBIN'S EGG GLAZE JARDINIERE

Qianlong period, Qing Dynasty

L 27 cm

RMB 200,000-300,000



468

清光緒 茶葉末釉荸薺瓶

款識：大清光緒年製

說明：瓶圓口，直頸垂腹，淺圈足。其形規整，外壁通施茶葉末釉，均勻細膩。茶葉末釉因釉中均勻地布滿形似茶葉的針、片狀結晶體而得名。多用于裝飾仿古器皿，深厚古樸，氣質高雅。古人雲“茶葉末釉，黃雜綠色，嬌嬈而不俗，艷于茶，美如花，範為瓶，最養目。”

A TEADUST-GLAZED VASE, MARK AND PERIOD OF GUANGXU

Guangxu period, Qing Dynasty

H 32.5 cm

RMB 70,000-80,000





469

清光緒 綠地暗刻龍紋盤（一對）

款識：大清光緒年製

說明：盤形規整，敞口、弧壁、圈足。通體施淡綠釉，口沿、盤底、近足處均飾墨彩弦紋，盤心暗刻雙龍戲珠紋，外壁暗刻雲鶴紋。器底墨書“大清光緒年製”楷書款。此器胎骨細薄輕盈，釉質瑩潤，柔和淨美。

A PAIR OF GREEN-GLAZED 'DRAGON' DISHES, MARK AND PERIOD OF GUANGXU

Guangxu period, Qing Dynasty

D 14 cm

RMB 50,000-60,000



470

清光緒 藍釉碗

款識：大清光緒年製

說明：敞口微撇，尖圓唇，弧腹，矮直圈足。器外壁滿施天藍釉，釉色深藍，色澤深沉凝郁，施釉均勻飽滿，釉面勻淨。碗內及圈足施白釉。器底有“大清光緒年製”楷書款識。

藍釉瓷明清時期原燒造用于皇帝祭祀，以藍代天，為天壇祭祀使用。光緒時期的天藍釉瓷器不為多見。

A BLUE-GLAZED BOWL, MARK AND PERIOD OF GUANGXU

Guangxu period, Qing Dynasty

D 15 cm

RMB 10,000-30,000





471
15世紀 銅鎏金釋迦牟尼佛像

來源：德國六木堂藏品

說明：釋迦佛結跏趺坐于蓮座上，左手禪定印，右手按于蓮臺上坐觸地降魔印，蓮座上方置一金剛杵，用以表現釋迦牟尼在佛陀迦耶的金剛寶座上降魔悟道。佛陀螺發，肉髻偏后，上有摩尼珠頂嚴。面若童子，額頭寬廣，雙眼微閉，眉毛修長，唇部微啓，雙耳垂肩，頸部三道蠶紋。身披袒右袈裟，薩爾納特式的衣裳輕薄貼體，僅在下擺和搭肩處表現衣紋褶皺。佛像四肢修長，衣紋簡單明了，具有波羅風格的遺風。類似的造像風格見于西夏黑水城的唐卡和元代雕版印刷的沙藏插圖。

A GILT-BRONZE FIGURE OF SHAKYAMUNI BUDDHA
15th Century
H 13.5 cm

RMB 40,000-50,000



472
15世紀 銅鎏金釋迦牟尼佛像

來源：德國六木堂藏品

說明：該釋迦佛像肉髻較高，上有摩尼珠頂嚴，眉間具白毫相，上嵌綠松石，額頭寬廣，雙耳下垂，雙目微閉，面若童子，嘴角略帶笑意。着袒右袈裟，衣紋貼體，褶皺處雕刻花紋，左手禪定印，右手觸地降魔印，結跏趺坐于雙重蓮座上。蓮座雙層聯珠紋，蓮瓣寬大挺拔。該像品相完好，鎏金精美。

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA
15th Century
H 21 cm

RMB 100,000-120,000



473

17世紀 銅鎏金寶生佛像

來源：德國六木堂藏品

說明：該寶生佛像肉髻較高，上有摩尼珠頂嚴，眉間具白毫相，雙目微閉，雙耳下垂。結跏趺坐，左手禪定印，右手與願印。身披袒右袈裟，薩爾納特式的衣裳輕薄貼體，僅在下擺處表現衣紋褶皺。寶生佛像四肢修長，衣紋簡單明了，具有波羅風格的遺風。該像品相完好，鎏金精美。

A GILT-BRONZE FIGURE OF RATNAKETU

17th Century

H 13.5 cm

RMB 80,000-100,000



474

15世紀 黃銅嵌紅銅嵌銀上師像

來源：德國六木堂藏品

說明：該上師像身披袈裟，袈裟上嵌銀和紅銅，指甲亦刻紅銅，背部袈裟上有三條紅銅裝飾，此種裝飾非常特殊，臺座背面刻有藏文，左手禪定印，右手降魔印，結跏趺坐于蓮臺上。此上師像做工精美，包漿瑩潤，品相完好，殊為罕見，值得藏家珍視。

A BRONZE FIGURE OF GURU

15th Century

H 10.7 cm

RMB 200,000-250,000

475

16世紀 銅鎏金彌勒菩薩像

來源：德國六木堂藏品

說明：彌勒菩薩頭戴五葉花冠，發髻上方置一窄堵坡，戴圓形耳瑠，頸戴項圈，胸前挂U形瓔珞，披帛繞肩下揚，雙手于胸前結說法印，各執一蓮花，左側蓮花上置一淨瓶，下身着裙，腰間系網絡狀瓔珞，倚坐于須彌座上，雙足下踏蓮臺。該像為典型彌勒菩薩造型，衣裙具有漢藏風格。

A GILT-BRONZE FIGURE OF MAITREYA

16th Century

H 14.6 cm

RMB 40,000-50,000



476

15世紀 銅財寶天王像

來源：德國六木堂藏品

說明：財寶天王又稱毗沙門天王，乃五方佛之南方寶生佛所化現，是掌管財寶富貴、護持佛法的善神。該財寶天王頭戴寶冠，繒帶下垂，戴環形大耳，長發披肩。寬額方頤，目如鳳眼，眉如彎弓，唇上蓄須，儀態威武。身著貼身皮甲，足蹬戰靴。披帛繞肩下垂至兩膝。右手原執勝利幢，左手握吐寶鼠，以威震三界坐姿安住于回首怒吼的獅身上。造像背部和蓮座上刻有藏文銘文：“頂禮毗沙門天王淨土”。該像造型生動，工藝精湛，寶冠、披帛和坐墊上皆鑿刻雲紋和蓮瓣。這種形象為具有早期財寶天王造像古樸典雅的特征，和晚期常見的全身着甲，蹙眉嗔目的天王形象略有不同。

A BRONZE FIGURE OF VAISHRAVANA

15th Century

H 12 cm

RMB 80,000-100,000



477

15世紀 銅嵌白銀四臂觀音菩薩像

來源：德國六木堂藏品

說明：四臂觀音為雪域西藏的守護菩薩，該像由黃銅鑄造，菩薩面若童子，額頭寬廣，白毫中嵌綠松石，眼睛內嵌紅銅和白銀，眼珠用黑漆描繪，栩栩如生。戴五葉花狀寶冠，冠葉中綠松石、紅珊瑚等寶石，中間的冠葉下方有一金翅鳥；冠兩側的繒帶上揚；耳戴圓形大耳璫，內嵌綠松石；頸戴項圈，身披瓔珞，肩上帛帶繞于胸前雙臂下垂。觀音有四臂，皆戴臂釧，正面二臂于胸前合掌，或似捧一摩尼寶珠，左邊持蓮花，右邊持念珠，惜已丟失；下身着裙，裙邊緣鑿刻雲紋，腰間披網狀瓔珞，雙足結跏趺坐于蓮臺上。蓮座為雙層覆蓮，上緣裝飾聯珠，蓮瓣細長挺拔。底部封蓋保存完好，上鑿刻十字金剛杵。該像品相完好，製作精美，于細節處表現入微，為15世紀不鏽金造像的典範。

出版：Ulrich Von Schroeder, Indo-Tibetan Bronze, Hongkong, 1981年, p.479. Lot.133D

A BRONZE FIGURE OF SHADAKSHARI AVALOKITESVARA
15th Century
H 25 cm

RMB 200,000-250,000



Ulrich Von Schroeder, Indo-Tibetan Bronze, Hongkong, 1981年, p.479. Lot.133D

478

13-14世紀 銅綠度母像

來源：德國六木堂藏品

說明：觀音頭戴三葉寶冠，高髻發，扇形繒帶外張，耳戴環形大耳璫，頸戴項圈，上身赤裸，斜披瓔珞，左手施無畏印，右手與願印，雙手又各執蓮花，下身着裙，游戲坐于蓮座上，右足踏于蓮花臺上。蓮座雙層，蓮瓣硬直挺撥，底部連珠粗大。觀音面相消瘦，鼻梁較高，雙目微閉，嘴角略帶笑意。該造像鑄造精美，此像應為西藏仿帕拉風格之作品。

A BRONZE FIGURE OF TARA
13-14th Century
H 13.8 cm

RMB 150,000-180,000





479
16世紀 銅鑲金宗喀巴像

來源：德國六木堂藏品

說明：宗喀巴大師（1417~1478），十四、五世紀西藏佛教改革者，藏傳佛教格魯派創立者、佛教理論家，為后世達賴、班禪喇嘛之源流。該像為宗喀巴大師結跏趺坐于蓮座上，雙手于胸前結說法印，手中生出兩莖蓮花，蓮花上置寶劍和經書，以示其為文殊菩薩的化身。大師雙眼微睜，唇部微啓，面部慈祥寧靜，內穿一無袖坎肩，腰系長裙，外披一長袍，右臂偏袒，為西藏高僧典型裝束。坎肩交領和長袍外緣皆雕精細聯珠，內為蓮花和纏枝菊花等花卉，褶皺起伏生動，衣紋流暢，衣裳圖案精細。蓮座為雙重，上下邊緣鑿刻細密緊湊的聯珠，蓮瓣豐滿挺拔，瓣尖微卷。該像鑲金精美，盡顯16世紀西藏造像風格華麗絢爛之特點。

A GILT-BRONZE FIGURE OF TSONGKHAPA
16th Century
H 16.8 cm

RMB 80,000-100,000



480
17世紀 銅鑲金咕咕力巴像

來源：德國六木堂藏品

說明：咕咕力巴為八四大成就者之一，為瑜伽行者形象，舒式坐于一臺座上，上鋪獸皮。短發，面帶笑意，穿交領長袍，腰系帶，足穿鞋，雙臂攔于雙膝上，雙手各做手印，右手拇指套一指環。身后左側有一小狗，為咕咕力巴修行時的伴侶，傳說是空行母的化身，是咕咕力巴修行的指導者。該像鑲金精美，衣紋表現簡單有力，整體造像具有很强的寫實性。此像殊為罕見，值得藏家珍視。

A GILT-BRONZE FIGURE OF GURU
17th Century
H 12.2 cm

RMB 80,000-100,000



481
16世紀
黃銅嵌紅銅嵌銀釋迦牟尼佛像

來源：德國六木堂藏品
說明：該薩迦派喇嘛造像短發，臉部方形，眼睛瞳孔嵌銀，鼻梁較高，嘴角上揚，具有很強的人物肖像特征。身上內穿一無袖坎肩，坎肩的田相紋用嵌銀和嵌紅銅的聯珠紋表現。外披一長袍，其邊緣的花紋和系帶也是用嵌紅銅和白銀的花紋來表象。喇嘛結跏趺坐于蓮臺上，左手禪定印，右手降魔印，雙手的指甲也嵌有紅銅。該像製造精美，寫實特征明顯，于細節處表象入微。蓮座下方有藏文銘文。

A GILT-BRONZE FIGURE OF SHAKYAMUNI
BUDDHA
16th Century
H 15 cm
RMB 40,000-50,000

482
7-10世紀 銅鑲金佛像

來源：德國六木堂藏品
說明：佛像結跏趺坐于高臺座上，肉髻高大光滑，雙耳下垂，面相莊嚴慈祥，左手置于膝上，右手高舉作施無畏印。佛像身着袒右袈裟，衣裙下擺覆蓋雙足，并形成多重褶皺覆蓋于臺座上，形成所謂的“懸裳式”。臺座底部為三重八角形臺階，其上面裝飾大瓣覆蓮及一圈聯珠紋。

A GILT-BRONZE FIGURE OF BUDDHA
7-10th Century
H 8 cm
RMB 15,000-20,000



483
清乾隆 銅鑲金釋迦牟尼佛像

說明：此尊佛像為銅鑲金材質，釋迦像高肉髻，頭飾螺發，寶珠頂嚴。臉微頷，面相豐滿端正，寬額，眉間有白毫。高鼻薄唇，眼臉略俯視，表情靜穆柔和，略含笑意。腰部細瘦，腰部以上呈扇形，身着袒右肩大衣，衣紋起伏凸顯，轉折流暢自然，如行雲流水，富有立體感，尤其是左肩衣紋的轉折造型頗為獨特。整體身軀凸顯，體型飽滿，特別是手脚的刻劃柔軟生動，富有寫實性和生命力。釋迦佛結跏趺坐于仰覆蓮花臺座，左手置膝上施禪定印，右手指地結觸地印，表明釋迦在成佛前，經過苦行，克服無數磨難，降服了破壞修法的惡魔，终于在菩提樹下成道，這種形象稱為

“得道相”。臺座上下層各有一圈連珠，束腰內收呈銳角狀，蓮瓣細瘦，挺拔飽滿，宛如菊花瓣，極有彈性和力度感。此像整體造型端莊，比例勻稱，動態舒展，綫條流暢，金色飽滿悅目，富麗堂皇，工藝精緻，細部處理一絲不苟，精益求精，品相一流，盡顯皇家風範，具有極高的藝術性。

A GILT-BRONZE FIGURE OF SHAKYAMUNI BUDDHA
Qianlong period, Qing Dynasty
H 17 cm

RMB 200,000-250,000



484

13世紀 銅鎏金釋迦牟尼佛像

說明：此釋迦佛像為銅鎏金材質，佛首微頷，面相沉靜，五官清晰，彎眉細目，直鼻小口，大耳垂肩，眉心白毫以嵌寶石方式表現。佛像頭飾螺發，肉髻高聳，寶珠頂嚴。身着身袒右肩式袈裟，運用了薩爾那特式的表現手法，不強調衣紋的婉轉曲折。此像結跏趺坐于木質仰覆蓮花座上，右手結觸地印，又名降魔印，左手結禪定印，此像為釋迦成道相，是常見的佛陀圖像式樣之一。

整尊造像簡潔明快，綫條柔和，細部做工絲毫不亂，從中可見對尼泊爾柔和風格的吸收。手脚的刻畫細膩，柔軟而富有彈性，極具肌膚的質感，顯示了匠師高超的技巧，實為精美佳作。

A GILT-BRONZE FIGURE OF SHAKYAMUNI BUDDHA
13th Century
H 19.8 cm

RMB 450,000-500,000



385

18世紀 銅鎏金藥師佛像

說明：佛像銅製，鎏金，品相完好。藥師佛面相慈善，儀態莊嚴，身呈藍色，烏發肉髻，雙耳垂肩，身穿佛衣，袒胸露右臂，右手膝前執尊勝訶子果枝，左手臍前捧佛鉢狀，雙足跏趺于蓮花寶座中央。

藥師佛，又作藥師如來、藥師琉璃光王如來、大醫王佛、醫王善逝、十二願王。此佛誓願不可思議，若有人身患重病，死衰相現，眷屬于此人臨命終時，晝夜盡心供養禮拜藥師佛，讀誦藥師如來本願功德經四十九遍，燃四十九燈，挂四十九天之五色彩幡，其人得以延生續命。

A GILT-BRONZE FIGURE OF AMITAYUS
18th Century
H 18.4 cm

RMB 100,000-120,000



486

16世紀 銅鎏金嵌銀阿閼佛像

說明：此尊造像為銅鑄，面容恬靜，儀態莊嚴，肉髻高聳，雙目微閉，雙耳垂肩，身穿佛衣，袒胸露右肩，衣飾簡潔，右手結降魔印，左手托于臍前，雙腿全跏趺坐于仰覆蓮花寶座中央，通體鎏金，金層厚重，局部失金。座底包底缺失，露褐色銅胎。

阿閼佛是五方佛之一，五佛代表五智，又稱為五智如來，西藏密宗理論認為，修行者僅僅依靠念誦真言（咒語）和觀想曼荼羅仍然不能達到即身成佛的境界，還要有五禪那佛的五種智慧才能成佛。這五智只有大日如來（也叫毗盧遮那佛，佛經又說它是釋迦牟尼佛的法身佛）才具有，為了教化眾生，他變化為五佛。五佛中央是毗盧遮那佛，代表法界體性智；東方

是阿閼佛，代表大圓鏡智；南方寶生佛，代表妙觀察智；北方是不空成就佛，代表成所作智。

此像綫條柔美，造型纖秀，比例勻稱，衣紋精美，輪廓分明，雙眉蓮臺，蓮瓣細瘦有力，臺座之上鑿刻一金剛杵，此為阿閼佛的辨別標識。整像做工精美，鎏金燦然，為十六世紀金銅佛造像佳作，頗具收藏價值。

A GILT-BRONZE FIGURE OF AKSOBHYA
16th Century
H 18.5 cm

RMB 120,000-150,000



487

18世紀 銅鎏金藥師佛像

說明：此尊造像為銅鑄，面相慈祥，儀態莊嚴，高發肉髻，雙目微閉，雙耳垂肩，身穿佛衣，袒胸露右肩，右手在膝前托藥鉢，左手在臍前，雙腿全跏趺坐于仰覆蓮花寶座中央，原封底，底部陰刻金剛十字杵。

藥師佛全稱“藥師琉璃光如來”，又稱藥師如來、大醫王佛、醫王善逝等，為東方淨琉璃世界之教主，因能為眾生解除病痛，故名。《藥師琉璃光七佛本願功德經》所記叙，藥師如來七佛居于東方淨琉璃世界中，于過去世行菩薩道時曾發十二大願，願為眾生解除疾苦，即：其功能與其他的佛不同之處在于能救人于垂危，治療各種疾病，轉生佛國，所以備受廣大信

徒的供奉。

此尊佛像銅質精良，通體鎏金，色澤燦然，造型精緻，比例協調，身體綫條柔美，自然細膩，富有張力，衣飾華美，莊重雅致，為佛造像精品力作，十分珍貴難得。

A GILT-BRONZE FIGURE OF BHAIŚAIYAGURU BUDDHA
18th Century
H 16.7 cm

RMB 80,000-100,000



488

16世紀 銅嵌銀釋迦牟尼佛像

說明：佛像由紅銅澆鑄，儀態莊嚴，肉髻高聳，面相端莊，雙目微閉，額正中白毫凸現，象征着奇异之光能量的發射，雙耳垂肩，鼻梁挺直，唇角上揚微笑。身着佛衣，袒胸露右肩。右手結降魔印，左手托于臍前，雙腿全跏趺坐于仰覆蓮花寶座中央，原封底，底部陰刻金剛十字杵。

此佛像胎體厚重敦實，造型端莊大方，比例舒展勻稱，神態慈祥柔和，法相含蓄深邃。肩寬胸厚，體態健壯，手脚刻劃細膩寫實。衣紋采用沙爾納特技法，簡潔流

暢，表現出衣料較強的質感。衣緣處鑿刻精美的纏枝花紋，袈裟處理采用嵌銀工藝以錯銀鑲邊，精致華麗，頗具裝飾意味。蓮臺高大，蓮瓣肥厚，整體做工精美，為十六世紀金銅佛造像佳作，頗具收藏價值。

A BRONZE FIGURE OF SHAKYAMUNI BUDDHA
16th Century
H 18.5 cm

RMB 100,000-120,000



489

17-18世紀 銅鎏金無量壽佛像

說明：佛像銅製，遍體鎏金。佛頭戴五佛冠，肉髻高懸，額間有白毫，雙耳垂肩，表情安詳。周身飾瓔珞寶釧，全跏趺坐于蓮花寶座之上，雙手置于腹前捧寶爐。佛像身形比例合當，製作精良，保存較好，金碧輝煌，觀之心生肅穆。此像應為蒙古扎那巴扎爾風格。無量壽佛俗名周寶，法名全真，號宗慧，生于郴州程水（今屬湖南資興市周源山）。圓寂后常顯靈于湖南，明代中期出現在衡州一帶，清之際又轉世為高僧，居雁峰寺傳經布道。因此，有壽佛“生在郴州，死在全州，成佛在衡州”，“刮風在郴州，天陰在全州，下雨在衡州”，“五百年轉靈回雁峰”之傳說。

據記載，在很古的時候，他原是世自在王佛時的法藏比丘，受到世自在王佛的教化，自願成就一個盡善盡美的佛國（極樂淨土），并要以最善巧的方法來度化衆生，發了四十八誓願，因此成就了他成佛的願望，而成爲阿彌陀佛，現在仍在彌陀的西方淨土說經法，據說遇到他大慈光的人，能够避免一切痛苦。

A GILT-BRONZE FIGURE OF AMITAYUS
17-18th Century
H 17 cm

RMB 220,000-240,000



490

18世紀 銅鎏金四臂觀音像

說明：本尊四臂觀音的寂靜像，造型優美，一頭四臂，發結頂髻，頭戴花蔓寶冠，以阿彌陀佛為頂嚴，着大環耳飾、項飾、胸飾、手鐲、腳釧等珠寶八飾，面相豐滿，柳葉細眉微微彎曲，雙目微閉，自然下視，小口緊閉，表情呈慈悲像。主臂兩手于胸前結合掌印，捧摩尼寶珠；另外兩手之右手持水晶念珠，左手拈八瓣白蓮花，以菩薩慧眼凝視眾生，凡被其觀者盡得解脫。觀音身着天衣，全身用花蔓裝飾，左肩穿戴有動物的皮毛(母鹿的皮毛)，象征偉大的慈心與悲心，也象征永遠不再落入三界輪回之中，并且不進入個人解脫的涅槃。結跏趺坐于蓮花月輪上。通體鎏金，品相

完好。
四臂觀音是雪域西藏的守護神，藏人由老至幼家家戶戶，皆吟誦其六字大明咒：“唵嘛呢叭咪吽”。廣大藏蒙佛教徒還把達賴喇嘛奉為觀音化身，四臂觀音與文殊菩薩、金剛手菩薩，合稱三族姓尊。代表大悲、大智、大力，為密乘行者人人必修的法門。

A GILT-BRONZE FIGURE OF SHADAKSHARI
AVALOKITESVARA
18th Century
H 15.6 cm

RMB 80,000-100,000



491

清乾隆 銅鎏金綠度母像

說明：此尊綠度母像為銅鎏金材質，度母頭戴寶冠，寶髻編繞成高髻，面相方圓，纖眉細目，眼瞼微開，作下視狀；花型耳瑣，垂承至肩；短頸寬肩，豐胸收腰，剛柔相兼；寶縵垂下翹端，上挂瓔珞，下着長裙，衣飾飄柔；臂釧、腳鐲、瓔珞與花冠、耳鐺相配華麗而精細；半跏趺坐於仰覆雙重式束腰蓮座上，一手於膝施與願印一手當胸施期克印；身左側出長莖蓮花；左腿盤坐，右足下垂踩於蓮花之上；蓮座底部銘刻金剛十字杵。

綠度母是藏傳佛教眾多佛母像中的一尊，也是流傳最廣、供奉最多的一尊，相傳她是由觀音菩薩泪珠化現

的二十一尊度母之一，在西藏綠度母還被藏人奉為唐代入藏的松贊干布妻子、大唐公主文成公主的化身，受到廣泛的尊奉。此尊為綠度母的標準形象。此尊綠度母像雕刻精緻，身姿優美。表情端莊，形象秀麗，外表以鎏金裝飾，金光燦然，且裝飾大量寶石，華美高貴。

A GILT-BRONZE FIGURE OF SHYAMATARA
Qianlong period, Qing Dynasty
H 19.3 cm

RMB 250,000-280,000



492

11-12世紀 銅帕拉風格觀音像

說明：觀音像銅製，面有三目，杏眼怒睜，直鼻高挺，呲牙張口，呈忿怒相。雙耳下垂，下飾耳璫，發絲鏤刻仔細，呈現出梳理束迭的層次感。身材纖細，全身袒露，雙乳圓聳，身體呈三折枝式，姿態婀娜，胸前及腰皆飾華麗銀質連珠瓔珞，手腕、上臂及腳踝，亦飾有銀質連珠釧環。全跏趺坐，雙臂彎曲，雙手置于胸前，手捧法器。銀鑲嵌工藝細巧，整體造像製作極為精細，為典型的十一至十二世紀印度帕拉風格造像作品。

A BRONZE FIGURE OF GUANYIN

11/12th Century

H 6.3 cm

RMB 40,000-50,000



493

7-10世紀 銅漆金水月觀音像

說明：水月觀音為三十三觀音之一。由于此尊觀音之形像，多與水中之月有關，故被稱為水月觀音。水月觀音，又稱水吉祥觀音，或水吉祥菩薩。后用以喻人物儀容清。常見姿態是以蓮華坐姿跌坐在大海中的石山上，右手持未敷蓮華，左手作施無畏印，且掌中有水流出。此尊觀音銅製鑲金，身形清瘦，頭戴寶冠，頸垂瓔珞，半跏趺坐于水中山石之上，衣紋垂疊，神情肅穆。觀音雖雙手損佚，但製作精美，法相莊嚴，仍不失為一件藝術珍寶。

A GILT-BRONZE FIGURE OF WATER-MOON'AVALOKITESHVARA

7-10th Century

H 14 cm

RMB 250,000-280,000



494

15世紀 銅鑲金金剛持像

說明：金剛持為噶舉派皈依境的主尊。藏名“多杰羌”，是本初佛，為三世一切諸佛的總身，也是佛陀三身的綜合體。金剛總持是“法身佛”，因此，金剛總持就象征究竟的悟性。此尊全跏趺坐于蓮花臺上，身形清瘦，頭戴五佛冠，雙目微合，相好無盡。周身披垂天衣、珠寶、瓔珞，左手持鈴，右手握杵，法像莊嚴。佛像造型精準，工藝精美，裝飾華麗。

A GILT-BRONZE FIGURE OF VAJRADHARA

15th Century

H 12.5 cm

RMB 20,000-30,000



18世紀 銅鑲金財寶天王像

說明：此尊造像為黃財神像，銅質鑲金，頭戴寶冠，發髻大攢，寶縵飄拂于耳際，身體壯實，四肢粗壯有力。其面相方圓，寬額方頤，眉頭微蹙，雙目圓睜，炯炯有神，神態威武；耳垂圓環，其下飾圓形墜，衣襟上揚，余發披肩，全身着甲冑，胸前佩纓絡項圈，四肢皆有釧飾，雙足蹬靴。右手置膝頭持布拉噶如意寶，左手捉吐寶鼠，象征財富的寶珠由鼠口魚貫而出，堆落在蓮座上，象征消除貧困，增廣財源。財神呈游戲坐姿，側坐于瑞獸背上，瑞獸伏于蓮花座上，鬚發尾鬣塗以紅彩。財神四肢圓潤豐腴，神態威武中不乏祥和。

黃財神，藏名藏拉色波，是藏傳佛教中各大教派普通供奉的五性財神之一，為諸多財神之首。因其身相黃金故稱黃財神，修持黃財神法。可消滅六道窮苦，增長福德壽命、智能以及一切精神于物質上的受用，財源茂盛，免除貧困。

A GILT-BRONZE FIGURE OF JAMBHALA
18th Century
H 16 cm

RMB 280,000-300,000



18世紀 銅鑲金章嘉若必多吉像

說明：清朝乾隆皇帝的上師章嘉若必多吉（1717—1786）。3歲時被認定為二世章嘉活佛阿旺却丹的轉世，被迎入青海佑寧寺坐床。1724年到北京，受雍正皇帝的寵信，命他與皇子同學滿文、蒙古文和藏文，受封為大國師。乾隆皇帝即位后奉他為上師，命他掌管雍和宮和京城各藏傳佛教寺廟，主持翻譯藏文大藏經為滿文。他博通各種佛教學識，曾經受乾隆皇帝之命清點辨認清朝宮廷中保存的元、明以來各種藏傳佛教的造像。

此像通體鑲金，章嘉活佛頭戴折疊式的僧帽，寬臉膛，大耳朵，眼微睜，表情安詳，忠厚樸實。身着袈裟，披大氅，衣擺罩住整個坐墊的表面。左手在腰間結禪定印，右手當胸結說法印，通體金光燦爛。座底刻十字形法器。此像是章嘉若必多吉的銅像中工藝水平較高的一尊。臺座前刻銘文：“頂禮金剛上師若必多吉”。

A GILT-COPPER FIGURE OF KANGCHENJUNGA
18th Century
H 16.4 cm

RMB 180,000-200,000



497
18世紀 銅鑲金電光佛母像

說明：佛像銅製，通體鑲金。佛母發髻高結，頭戴寶冠，雙耳垂花耳璫，面容飽滿肅穆，身形清瘦，着佛衣。雙手舉于胸前，手捧寶螺，雙腿蜷起，側坐于神鳥背上。神鳥身形健碩，蹲卧于地。佛像造型奇特，製作精良，保存較好，收藏價值極高。

A GILT-BRONZE FIGURE OF USHNJS-HAVLJAYA
18th Century
H 4.5 cm
RMB 15,000-20,000



499
18世紀 銅鑲金三面六臂菩薩像

說明：六臂菩薩全跏趺坐于蓮花臺座上。三面，頭頂寶髻高懸，三面皆戴寶冠，面相端莊，彎眉細目，雙目俯視，神態沉靜。耳垂花耳璫。六臂分舉于身體兩側，上方左右雙手分別持寶劍和寶鈴，中間雙手施與願印，下方雙手施期克印。觀音上身袒露，胸前飾瓔珞，腰系瓔珞腰帶，下身着長裙，輕薄貼身。披帛搭于雙肩，自然垂于身體兩側。束腰仰覆式蓮花座，造型奇特。整尊造像造型優美，工藝精湛，通體鑲金。

A GILT-BRONZE FIGURE OF SHAD-AKSHARI AVALOKITESVARA
18th Century
H 6.2 cm
RMB 20,000-25,000

498
18世紀 銅鑲金阿閼佛

說明：本尊坐像是標準的18世紀藏傳佛教造像。佛像頭飾螺發，排列規整，發髻上飾髻珠頂嚴。面相端莊，眉間白毫，眼瞼低垂，眼瞼較寬，目光下斂，俯視着芸芸衆生，神態慈祥柔和。結全跏趺姿坐于仰俯蓮花高臺之上，左手結禪定印，手捧寶瓶，右手施觸地印。肩寬胸厚，體態健壯，手脚刻劃細膩寫實。袒右肩式通肩袈裟，衣紋簡潔流暢。整尊形體碩大，造型端莊大方，比例舒展勻稱，胎體厚重敦實，具有鮮明的時代風格，是清代藏傳造像中的精品之作。封底亦鑲金，此種封底方式十分罕見，應為清宮造辦處所製隨身佛。

A GILT-COPPER FIGURE OF AKSOBHYA
18th Century
H 4 cm
RMB 40,000-50,000



500
15世紀 銅鑲金喜金剛像

說明：喜金剛又叫歡喜金剛，是不動佛所化現，是密宗無上瑜伽密母續部本尊之一，多面多臂忿怒形象。造像為十六臂四足八面喜金剛，懷抱明妃。為中三、左右各二和上面一個忿怒相明王臉。各臉上均有三目，戴五骷髏冠。主臉似笑非笑，應其“法喜充滿”，亦即喜金剛名的來源。兩主臂交叉環抱明妃。佛母一面三目，其左腿箭步與主尊右前腿并立，右腿于明王左前腿弓步上方繞至身后。這種雙身和忿怒的形式，表示對世俗的超越，是密教修行的最高層次。佛像風格獨特，製作精良，此種小像比較罕見。

A GILT-BRONZE FIGURE OF HEVAJRA
15th Century
H 7 cm
RMB 40,000-50,000



501

清乾隆 銅鑲金金剛像

說明：大威德金剛是文殊菩薩的忿怒像，造型衆多，此像頭戴火焰骷髏寶冠，表情忿怒，身抱明妃，身后展多手，拿各式法器。赤膊，身挂瓔珞，腳踏海波紋底座，座下封底，陰刻火焰輪花，此像通體鑲金，鑄刻精緻。

A GILT BRONZE FIGURE OF CHAKRASAMVARA

Qianlong period, Qing Dynasty

H 16.8 cm

RMB 50,000-80,000



502

明 銅鑲金藥師佛像

說明：此尊爲藥師佛像，束發式肉髻，着佛頭青色。通體鑲金，雙目微閉，兩耳垂肩，結跏趺坐，左手施禪定印，右手施與願印，身着輕薄貼身的袈裟佛衣，袒胸。身材比例協調、造型優美。佛祖坐于四重蓮花座上，端莊神聖。通體鑲金，品相完好，置于家中，寶光畢現。

A GILT-BRONZE FIGURE OF AMITAYUS

Ming Dynasty

H 36.5 cm

RMB 200,000-250,000



503

18世紀 木雕漆金韋陀像

說明：本件韋陀木雕拍品，頭戴鳳盔，身披鎧甲，外裹錦袍，腰系扎帶，足踏戰靴，左手握金剛杵，右手掐指叉腰，衣袍飄揚飛動，挺胸收腹身軀厚實壯碩，形象威武剛健，盡現剛毅力量。天庭飽滿，鼻梁挺直。側首遠眺，堅定目光，深邃眼神，體現慈悲與智慧的完美結合；尤其最為難能可貴的是：本件韋陀木雕的外表穿着雖是武將形象，面相特征却帶有慈眉善目、溫雅微笑、智勇雙全的善相守護神祇形象。

韋陀是佛的護法神。據說，在釋迦佛入涅時，邪魔把佛的遺骨搶走，韋陀及時追趕，奮力奪回。因此佛教便把他作為驅除邪魔，保護佛法的天神。

從宋代開始，中國寺廟中供奉韋陀，稱為韋陀菩薩，常站在彌勒佛像背後，面向大雄寶殿，護持佛法，護助出家人。此韋陀塑像以木胎漆金而成，頭戴鳳翅兜鍪盔。足穿烏雲皂履，身披黃鎖子甲，韋陀杵豎杵于地，法相莊嚴，不怒自威。

參閱：美國費爾德博物館藏韋陀像

A GILT-LACQUERED WOOD FIGURE OF VEDA

18th Century

H 120 cm

RMB 50,000-80,000



美國費爾德博物館藏清代韋陀木雕像
(高度106公分Field Museum, Chicago藏品)

美國費爾德博物館藏韋陀像



504

18世紀 銅鑲金文殊菩薩像

說明：銅製菩薩立像。菩薩身形秀美，頭戴五佛冠，頭微側，面容豐頤，雙眼微合，鼻梁高挺，面容沉靜。菩薩身着天衣，周身圍繞瓔珞、珠寶，臂戴環釧，身挽飄帶，持期克印，手中持青蓮花，代表純潔無染，花上放有般若經，是智慧與慈悲的象征。菩薩雙足赤裸，并足站立，身形流暢柔美，法相莊嚴。通體鑲金，保存完好。

文殊菩薩，即文殊師利或曼殊室利，佛教四大菩薩之一，釋迦牟尼佛的左脅侍菩薩，代表聰明智慧。因德才超群，居菩薩之首，故稱法王子。文殊菩薩的名字意譯為“妙吉祥”，意為美妙、雅致、可愛，師利或室利，意為吉祥、美觀、莊嚴，是除觀世音菩薩外最受尊崇的大菩薩。

A GILT-BRONZE FIGURE OF MANJUSHRI

18th Century

H 63 cm

RMB 100,000-120,000



505

17-18世紀 銅鑲金魔羯獸

說明：這件摩羯獸擺件銅製，造型極為奇特，摩羯僅兩只前爪着地，將全身高高撐起。摩羯龍首象鼻魚身，花尾造型誇張，重重疊疊，飛舞上揚，極為絢麗。這件摩羯獸擺件造型極為精妙，運用了物理學的原理，使摩羯全身達到完美的平衡。摩羯又稱摩伽羅，本是印度神話中水神的坐騎，又為十二宮之一，稱摩羯宮。其頭部似羚羊，身體與尾部像魚。佛教經典以其比喻菩薩以愛念縛住衆生，不到圓滿成佛終不放弃，又因“摩羯以肉濟人”，后來成為佛教聖物。最早出現大約在東晉，隨佛經傳入中國，顧愷之《洛神賦圖》中已經出現摩羯形象。

A GILT-BRONZE BEAST
17-18th Century
L 19 cm

RMB 15,000-20,000

506

明 銅鑲金佛手

說明：手臂比例合適，壯碩有力，雖為銅製，但流暢柔美，手部刻劃尤其細膩逼真，腕部微曲，戴寶釧，裝飾火焰紋，手掌寬厚有肉，指肚凸起，觀之柔軟而有彈性，手心托一枚法器，周身有火焰形背光。通體鑲金，金光燦燦。本件雖為佛像手臂參件，但可窺一斑而見全豹，可見佛像造型之精，工藝之美。

A GILT BRONZE FINGER CITRON
Ming Dynasty
L 28 cm

RMB 15,000-20,000



507

清乾隆 銅蚰耳爐（帶座）

款識：宣德年製

說明：此爐以赤銅精鑄，銅質質密色深，口沿外撇，束頸，溜肩，圓腹下首，腹底書“宣德年製”篆書款，三袋足。體側置雙橋耳。瓶身通體點金，金片大小錯落有致，恣意而為，燦然斑駁，富麗華貴。原配同材質底座。

參閱：《大明宣德爐總論》巨光出版社 1996.2 P129

A BRONZE GILT-SPLASHED CENSER, XUANDE MARK
QIANLONG PERIOD
Qianlong period, Qing Dynasty
L 21.5 cm

RMB 300,000-350,000



《大明宣德爐總論》巨光出版社
1996.2 P129



508

清乾隆 雪花金銅爐

款識：宣德年製

說明：香爐以精銅為材，敞口，束頸，鼓腹，圈足，簋式造型。器形莊重，銅色沉穆，整器呈熟棠梨色，器表密布散碎的雪花金，點點閃耀，當為精銅合鑄重器。皮殼手感細糯，質地精良，且採用滲金工藝，器表瑩潤，寶光內斂，給人以細膩柔潤之感。底內陽文印章款“宣德年製”。包漿潤澤自然，款識規整雅致，應為清宮焚香重器。

參閱：《館藏牙雕暨明清銅爐特展》國立歷史博物館 1997 Lot.247

A BRONZE GILT-SPLASHED CENSER, XUANDE MARK QIANLONG PERIOD

Qianlong period, Qing Dynasty

D 16.5 cm

RMB 500,000-600,000



《館藏牙雕暨明清銅爐特展》
國立歷史博物館 1997 Lot.247





509
清乾隆 銅珍舍永寶款蚰耳爐（帶座）

款識：珍舍永寶
說明：此銅爐敞口，寬唇，微束頸，扁圓腹，下承三乳足，頸與腹部之間飾雙蚰耳，耳部上端一角上翹，為標準壓經爐造型。整器穩重樸拙，包漿渾厚，銅質純正，黃中泛紅，鑄工精良，自然而富麗。撫摸之感，柔和而滑膩。壓經爐又稱“押經爐”，仿自宋代定窑瓷器的款式，亦是佛家的用器。由于壓經爐形製高雅，所以為后世佛院廣為仿效，成為禮佛的專門器物。

參閱：《大明宣德爐總論》巨光出版社 1996.2 P47

A BRONZE CENSER
Qianlong period, Qing Dynasty
D 20.5 cm

RMB 300,000-350,000

510
清初 銅鑲金饗饗紋獸耳出戟爐

款識：宣德貳年周義為修篁主人製
說明：此爐為銅鑄，仿商周青銅器獸面簋式樣。爐圓形，侈口，束頸，鼓腹，腹較深且微垂，圈足。雙耳化為虎形攀附于爐身兩側，突額暴目，翹鼻張口，更顯莊嚴肅穆。器腹飾雲雷紋襯地的饗饗獸面紋，近足處飾雲雷紋襯地的兩兩對稱的蟠虺紋。足底陽文刻篆書“宣德貳年周義為修篁主人製”款，當為寄托款。

參閱：《金玉青烟》國立故宮博物院 1996年 P234

A GILT-BRONZE CENSER
Early Qing Dynasty
L 45 cm

RMB 800,000-900,000



《大明宣德爐總論》巨光出版社 1996.2 P47



《金玉青烟》國立故宮博物院 1996 P234





511
清中期 白玉雕西洋人物紋牌

說明：方牌造型取子崗造型，牌身方正，切磨規整，打磨細膩，玉質潔白溫潤，牌身一面淺浮雕寶瓶花草紋，一面淺浮雕西洋人物紋，牌心雕西洋人物側面像，高鼻深目，眼微閉，頭戴橄欖枝，四周以卷草紋為飾。此牌以玉為身，以中國傳統寶瓶紋飾和西洋人物為飾，中西合璧，獨具藝術魅力。

A CARVED WHITE JADE PENDANT
Mid Qing Dynasty
L 4 cm

RMB 180,000-200,000



512
清中期 白玉雕子岡款仕女牌

說明：玉牌倭角方形，和田白玉製成，溫潤無比。牌首淺雕卷雲紋，紋飾仿青銅器，繁縟細膩，富于變化。中間有孔，可穿系。牌面方形開光內，一面減地雕琢橢圓形開光，柔美如鏡，中有仕女拈花微笑，仕女側身而坐，面容清秀，柳眉杏目，細鼻直挺，衣紋婉轉，右手抬起，拈花輕舉，似在細嗅花之香氣。仕女明眸善睞，顧盼生姿，生動靈秀，清雅美好。背面開光內雕琢草書詩文一首，字體飄逸雋永。

A WHITE JADE PENDANT
Mid Qing Dynasty
L 5.2 cm

RMB 320,000-350,000





513
清中期 白玉雕子岡款仕女牌

說明：此仕女題詩子岡牌形製小巧，以白玉雕琢而成，玉質溫潤，細膩清透。牌身呈長方形，規整大方，牌頭牌尾陰綫刻祥雲紋，牌首琢鑽小孔。此牌兩面以剔地浮雕技法，分刻題詩仕女和詩文圖案，造型優雅，雕工細膩，詩畫相應，極具人文意趣。一面刻一女子坐于水邊，發髻高懸，面容清秀，回眸淺笑，嫵媚動人，書法遒勁飄逸，氣質脫俗。

A WHITE JADE PENDANT
Mid Qing Dynasty
L 4.2 cm

RMB 100,000-120,000



514
清乾隆 白玉雕如心如意牌

說明：白玉質，玉色純淨無瑕，玉質清潤細膩，為絕好美材。圓角方形牌，牌首、牌尾淺刻錦地祥雲紋，牌面方形開光，減地浮雕紋飾，地面平整光潔，一面浮雕蝴蝶如意香囊，錦綫穿系，下垂流蘇，華美柔麗。一面雕篆體“如心如意”四字，四周留白，頗有意境。此件清雅秀麗，精緻可人。

A WHITE JADE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 7.3 cm

RMB 180,000-200,000





515
清中期 白玉雕花鳥紋牌

說明：此牌取材白玉，整體作扁平方形。采用淺浮雕技法雕琢而成，牌首、尾呼應，均以祥雲紋為頂飾，牌首居中處有孔洞可穿系，下部雙面開光，一面雕琢瑞鶴銜芝，一面雕刻篆書“芷仙祝壽”四字。此玉牌溫潤潔白，打磨細膩，刻工精湛。

A CARVED WHITE JADE PENDANT
Mid Qing Dynasty
L 5.5 cm
RMB 45,000-50,000



517
明 白玉雕鳳鳥紋佩

說明：白玉質，細膩清潤，純淨無瑕。佩呈扁圓形片狀，圓雕鳳鳥臥姿。鳳鳥長頸修頰，低首含頸，雙翅后斂，尾羽高舉，尾間有孔可穿系。雕琢細膩，翅羽根根分明。頸部、尾翼裝飾陰綫軋地花紋。鳳鳥神態凜然，造型及紋飾有商周青銅器遺風，柔美中暗透剛毅與威嚴，盡顯王者風範。

A CARVED WHITE JADE PENDANT
Ming Dynasty
L 7.8 cm
RMB 80,000-100,000

516
清乾隆 白玉雕雙龍獸面紋鐘形佩

說明：白玉質，清瑩滋潤，如糖似雪。牌身呈覆鐘形，鐘形圓碩，頂部裝飾獸面紋，威嚴奪目，之下浮雕三行條帶，其上裝飾鼓釘紋，大小均一，排列整齊，威嚴自現。鐘頂臥伏兩條花尾螭龍，雙龍對面而立，吻部相接，張嘴昂首，威風凜凜，花尾垂覆于鐘身，流暢華美。此佩琢作鐘形，造型美觀。

A WHITE JADE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 6 cm
RMB 100,000-120,000



518
清乾隆 白玉雕雙鵝擺件

說明：白色玉質，溫潤細膩，潔白無瑕。雙鵝體型肥腴，羽翼豐滿比翼浮游于水面之上，一鵝曲頸昂首，口銜蓮藕，一鵝回頸探望，似在與同伴呢喃。雙鵝雕琢細膩生動，羽翼用陰刻綫裝飾，情態美好生動，娓娓傳神。有詩謂：“清水河邊奇興多，此生根不為雙鵝。”底配原木座，雕成水波形，細膩生動。

A WHITE JADE DOUBLE-GEESE DECORATION
Qianlong period, Qing Dynasty
L 7.8 cm
RMB 120,000-150,000



519

清乾隆 白玉雕瓜瓞綿綿紋紙鎮

說明：紙鎮以和田籽玉精雕而成，白如瓊脂。雕出一大一小兩瓜，一蝴蝶伏其上，謂之瓜瓞綿綿。瓞，小瓜，如同一根連綿不斷的藤上結了許多大大小小的瓜一樣，引用為祝頌子孫昌盛、興旺發達。福瓜象征着福氣連連、福運連綿，瓜果類藤蔓綿延，果實纍纍。此鎮紙器形小巧，雕飾紋路清晰，皮色金黃，喜氣盈盈，可玩可賞，為書房佳物。

A RUSSET AND WHITE JADE PAPERWEIGHT

Qianlong period, Qing Dynasty

L 7 cm

RMB 450,000-500,000



520

清中期 白玉雕石榴紋水盂

說明：取和田白玉籽料，圓雕石榴形，石榴外翻敞口，外皮貼附花葉，以玉皮浮雕而成，璀璨生動，石榴一側倚有壽石，曲結嶙峋。中國的文房用具除基本的“筆、墨、紙、硯”文房四寶外，還派生出來許多，水盂就是其中之一，水盂又稱水丞、硯滴，在古代則直呼為“水注”。其主要作用是為了給硯池添水，最早出現在秦漢。它供置于書齋的案幾之上，與硯田相伴，與文人相對，是主人的情趣的象征。

A CARVED WHITE JADE POMEGRANATE-SHAPED WATERPOT

Mid Qing Dynasty

L 8 cm

RMB 350,000-400,000





521

清乾隆 白玉雕八仙論道紋插屏

說明：此插屏取材白玉，整體作扁平長方形，採用浮雕技法雕琢而成，屏面減地雙面工，一面主體圖案為八仙論道，藍采和、漢鐘離、呂洞賓與曹國舅等四位仙人泛舟江上，水波鄰鄰，岸邊山石掩映，樹木林立，遠山近水，曲徑回環，布局合理，雕刻細膩，另一面雕刻假山花鳥，屏面奇石聳立，花團錦簇，花葉繁茂，上立鵲鳥一只，更顯吉祥富貴。此插屏用料珍貴，玉質溫潤瑩澤，純淨無暇，刀工精細，刻繪優美。

A CARVED WHITE JADE TABLE SCREEN

Qianlong period, Qing Dynasty

19.5 × 26.3 cm

RMB 700,000-800,000





522
清中期
白玉雕雙龍奪珠紋手鐲（一對）

說明：玉質純淨清冽，手鐲以頭首相對戲珠的兩條龍為造型，二龍身融為一體，蒼勁挺拔，神武有力，流暢自然，在諸多類似形製手鐲中，工藝堪稱一流。此手鐲玉質溫潤，刀工深峻，刻畫嚴謹而富有神韻。

A PAIR OF WHITE JADE BANGLES
Mid Qing Dynasty
D 7.6 cm
RMB 60,000-80,000



524
清中期 白玉雕龍紋帶鉤

說明：此帶鉤呈琵琶形，玉質溫潤，造型生動，龍首狀鉤首，雙眼外凸，獅鼻平闊，張嘴露齒，眉須上衝，腦門后出內彎雙角。鉤身浮雕一鏤空香草尾小螭龍，螭首右撇。蒼龍教子又名“回首教子”，寓意望子成龍、吉祥美好。

A CARVED WHITE JADE BELT HOOK
Mid Qing Dynasty
L 9.6 cm
RMB 30,000-40,000

523
清中期
白玉雕雙龍戲珠紋手鐲（一對）

說明：此對玉鐲白玉質地，兩只出自同一玉料，玉料呈白色，晶瑩滋潤，色澤、質地俱佳。整體造型作雙龍戲珠狀，採用浮雕技法加鏤雕雕刻而成。刀法簡潔有力，局部刻劃細膩，栩栩如生。此對玉鐲整體造型新穎別致，拋光細膩，光滑圓潤，雕工精美，寓意吉祥高貴。

A PAIR OF WHITE JADE BANGLES
Mid Qing Dynasty
D 7.5 cm
RMB 20,000-30,000



525
清中期 白玉雕筆

說明：此件玉筆筆杆以和闐白玉琢成，玉質瑩潤細膩，玉色白淨，宛如凝脂。筆門、筆尾為碧玉雕成，色澤濃綠。所用白玉，質料純淨，精工細製。筆杆光素無紋，簡潔優雅，琢造光滑，細膩精緻，玲瓏剔透。整器玉質純淨溫潤。

A CARVED WHITE JADE BRUSH
Mid Qing Dynasty
L 24.8 cm
RMB 50,000-60,000





526

清乾隆 白玉雕羊神像

說明：和田籽玉圓雕，玉質潔白，瑩潤如脂。羊首人身形，雙腿盤坐，羊眼柔和，吻前伸，耳服帖，盤角順于腦后。着朝服，水袖低垂，雙腿盤坐，一手捋須，一手撫膝。神態安靜溫順，惟妙惟肖。

A CARVED WHITE JADE ZODIAC RAM FIGURE

Qianlong period, Qing Dynasty

H 4.8 cm

RMB 60,000-70,000



527

清乾隆 白玉雕蛇神像

說明：和田籽料隨形圓雕，蛇首人身，盤踞而坐。蛇首呈倒三角形，目視前方，張嘴吐信，蛇頸粗壯，身着朝服，身形盤曲，雙手拱袖左側作揖，似在進言述事，奸猾老練之態惟妙惟肖。頭頂、后背、足底留皮色，添深沉之氣。

A CARVED WHITE JADE SNAKE FIGURE

Qianlong period, Qing Dynasty

H 4.7 cm

RMB 130,000-150,000



528
清中期 白玉雕福壽萬代紋挂件

說明：此玉雕墜採用了圓雕、浮雕、鏤雕等幾種技法，琢大小葫蘆錯落有致，垂挂于枝杆上，枝蔓繚繞，縱橫交錯，葉脈纏繞，果實豐盛，整體造型靜中有動，動靜相宜。葫蘆象征着和諧美滿，葫蘆的枝“蔓”與萬諧音，每個成熟的葫蘆裏葫蘆籽衆多，寓意着“子孫萬代，繁茂吉祥”。

A WHITE JADE PENDANT
Mid Qing Dynasty
L 5.5 cm
RMB 30,000-40,000



530
清乾隆 白玉雕松鼠葡萄紋挂件

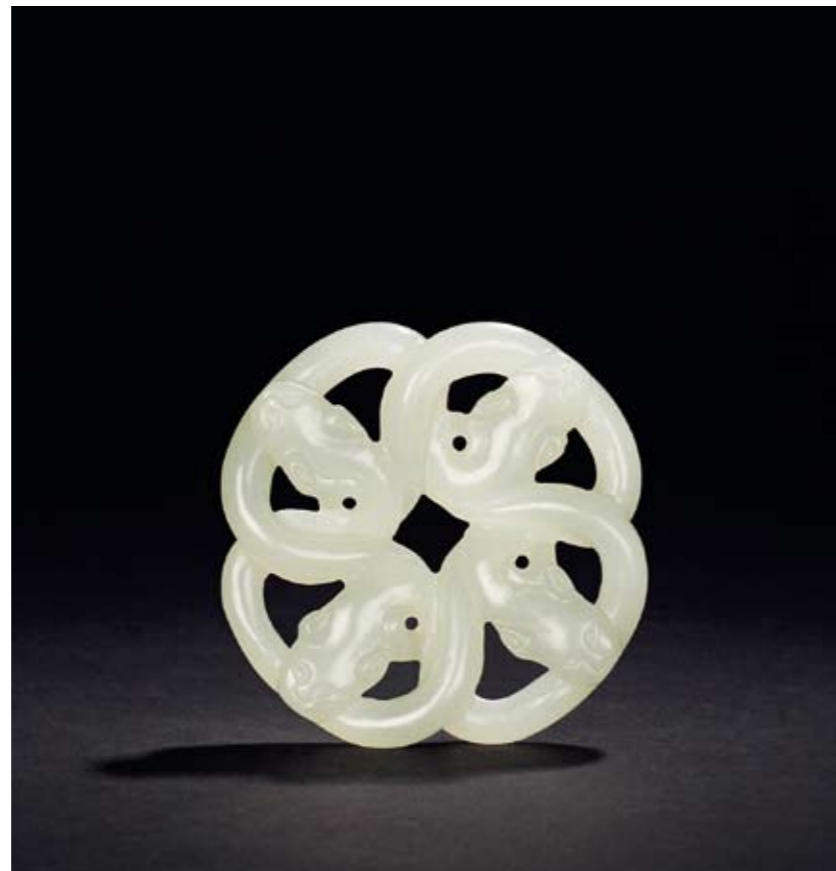
說明：用白玉巧雕成松鼠葡萄狀，寓意美好。玉質白潤，巧留皮色，透雕松鼠葡萄，雕工圓潤。松鼠品咩葡萄，栩栩如生，嬌俏可愛，惹人愛憐。葡萄飽滿，顆粒成串，晶瑩誘人。葡萄寓“多”意，鼠在十二時辰中爲子，寓“子”意，葡萄松鼠合寓有“多子多福”、“子孫萬代”的吉祥祈願，是明清時期典型的裝飾紋樣。此拍品選用上等白玉，精雕細刻松鼠葡萄，器身畫面豐滿熱鬧，雕出葡萄豐收之景，藤蔓纏繞，葡萄圓潤，并有松鼠蹲坐其間，生機盎然。工藝精湛，獨具匠心。

A CARVED WHITE JADE AND RUSSET PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 6 cm
RMB 120,000-150,000

529
清乾隆 白玉雕結交四方佩

說明：在清代上至宮廷皇室乃至于文人雅士的衣着配飾方面，玉佩爲不可缺的一重要項目。從帽花到胸佩、腰佩、多以玉器爲主。此件玉佩爲和田白玉質，鏤雕工法，佩爲頭衝四個方向的螭龍盤結在一起，隱喻東南西北結交四方。整器白晳通透，琢刻細膩，保存完好。

A WHITE JADE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 5.7 cm
RMB 180,000-200,000



531

清康熙 白玉雕龍紋墨床、賞瓶一組

說明：這件墨床幾案形，白玉質，玉色清潤油亮，面帶皮色。墨床上高浮雕螭龍紋，一條螭龍衝天飛起，身體靈活矯健，回首觀望，氣魄非凡。龍尾一端鏤雕一朵如意祥雲，兩側各浮雕一只小螭龍，靈巧可愛。這件白玉墨床精工細致，皮色華美，置于案首，古樸精雅，極富情趣。

玉瓶直口長頸溜肩圓腹圈足外撇，細致精雅，瓶頸側高浮雕鏤雕一對簡意螭龍銜環耳。瓶身浮雕花尾螭龍，螭龍游移攀爬，活靈活現。此瓶小巧精致，秀雅古樸，雕工老到，拋光上乘，置于案首，心生雅意。

A WHITE JADE INKREST AND VASE

Kangxi period, Qing Dynasty

尺寸不一

RMB 200,000-250,000



532

清中期 白玉雕獸面紋獅耳瓶

說明：白玉整料製成，玉質清潤，體略扁，由瓶身和瓶蓋兩部分組成，子母口相合。瓶蓋為覆鉢形，頂上有寶珠形鈕，蓋腹光素。瓶身長頸，溜肩，圓腹，圈足，口沿下浮雕一周獸面紋，瓶頸光素，兩側有獅首銜活環耳，瓶腹部雕獸面紋飾，脛部雕蓮瓣紋。瓶整體造型優雅，紋飾精美，雕工精湛。

A CARVED WHITE JADE VASE

Mid Qing Dynasty

H 20.4 cm

RMB 450,000-500,000



533

19世紀 白玉雕獸紐獅耳銜環爐

說明：此爐和田白玉質，溫潤細膩，純淨無瑕。琢兩形爐，上有覆盆性蓋。蓋身光素，蓋頂上圓雕瑞獸鈕，瑞獸獅形，頭負獨角，雙目圓瞪，張嘴齜牙，身軀強壯，前足支起，蹲坐于蓋頂之上，神氣畢現。爐身亦無繁雜裝飾，拋光平滑，盡顯玉質之美。肩上兩側圓雕鳳銜活環耳，鳳身雕琢極為富麗細膩，鳳首低頷，翅羽奮力后展，羽片翻飛，華麗如錦。三足亦雕琢成獸首

形，精細之至。局部裝飾的繁縟華麗與爐身爐蓋的光素純淨形成鮮明對比，愈襯玉色之皎潔和紋飾之精細。配原裝木座。

A WHITE JADE CENSER
19th Century
L 19.7 cm

RMB 1,200,000-1,500,000



534

清中期 白玉鏤雕花卉紋爐

說明：白玉質微泛黃色，有少許玉紋，分爐蓋及爐身上下兩部分，通體鏤雕花紋。爐身為蓮瓣形碗身，敞口，圓弧腹，圈足外撇。爐蓋亦為覆碗形，折沿，圓弧腹，頂承扁圓形紐。蓋鈕鏤雕一朵清蓮婷婷出水，周圍密布花莖與花葉，爐蓋與爐身皆鏤雕蓮花與花莖、花葉纏繞交錯，爐身兩側各圓雕出兩朵蓮花為爐耳，花團錦簇，滿園生香。底部圈足鏤雕仿古青銅器之幻想獸面紋，為玉爐憑添了幾分古樸典雅。整器通體鏤雕及圓雕蓮花，枝葉交錯，花上壓花，頗有立體效果。鏤雕香爐，可放置香花或香料，能使得滿室生香，使得花意更濃。

參閱：《中國國家博物館館藏文物研究叢書—玉器卷》上海古籍出版社 2007.7 P298

A FINE PIERCED OPEN-WORK JADE CENSER AND COVER
Mid Qing Dynasty
L 18 cm

RMB 300,000-350,000



《中國國家博物館館藏文物研究叢書—玉器卷》
上海古籍出版社 2007.7 P298



535

清中期 白玉雕四喜童子挂件

說明：以和田白玉籽料，造型為近方形的四個童子，實則為兩個童子，只是巧妙借用，使人視覺上產生四個童子之感人物生動傳神，體態豐滿圓潤。四喜童子是中國傳統吉祥圖案，二仰二爬巧合成四人，相互接連，生生不息的循環，象征一年四季，年年有喜。此器玉質溫良，構圖精巧。

A CARVED WHITE JADE PENDANT
Mid Qing Dynasty
L 5 cm

RMB 120,000-150,000



536

清乾隆 白玉雕年年有余挂件

說明：此挂墜以優質和田白玉為質，圓雕大小兩條首尾相連的鯉魚，取“連年有余”之寓意，雕工自然生動，栩栩如生。

A CARVED WHITE JADE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 4.8 cm

RMB 40,000-50,000



537

清乾隆 白玉巧雕雙福雙壽紋擺件

說明：白玉質，清潤光亮。圓雕兩只山羊并身而卧，雙羊身形圓潤肥腴，神采奕奕，頭頂、頸部、尾巴以陰綫刻紋，生動形象。兩羊口中各銜一枚靈芝，靈芝華蓋如雲，枝葉繁茂。玉件寓意“雙福雙壽”，雕工精緻，栩栩如生。

A CARVED WHITE JADE DECORATION

Qianlong period, Qing Dynasty

L 7.2 cm

RMB 150,000-200,000



538

明 白玉雕連甲佩

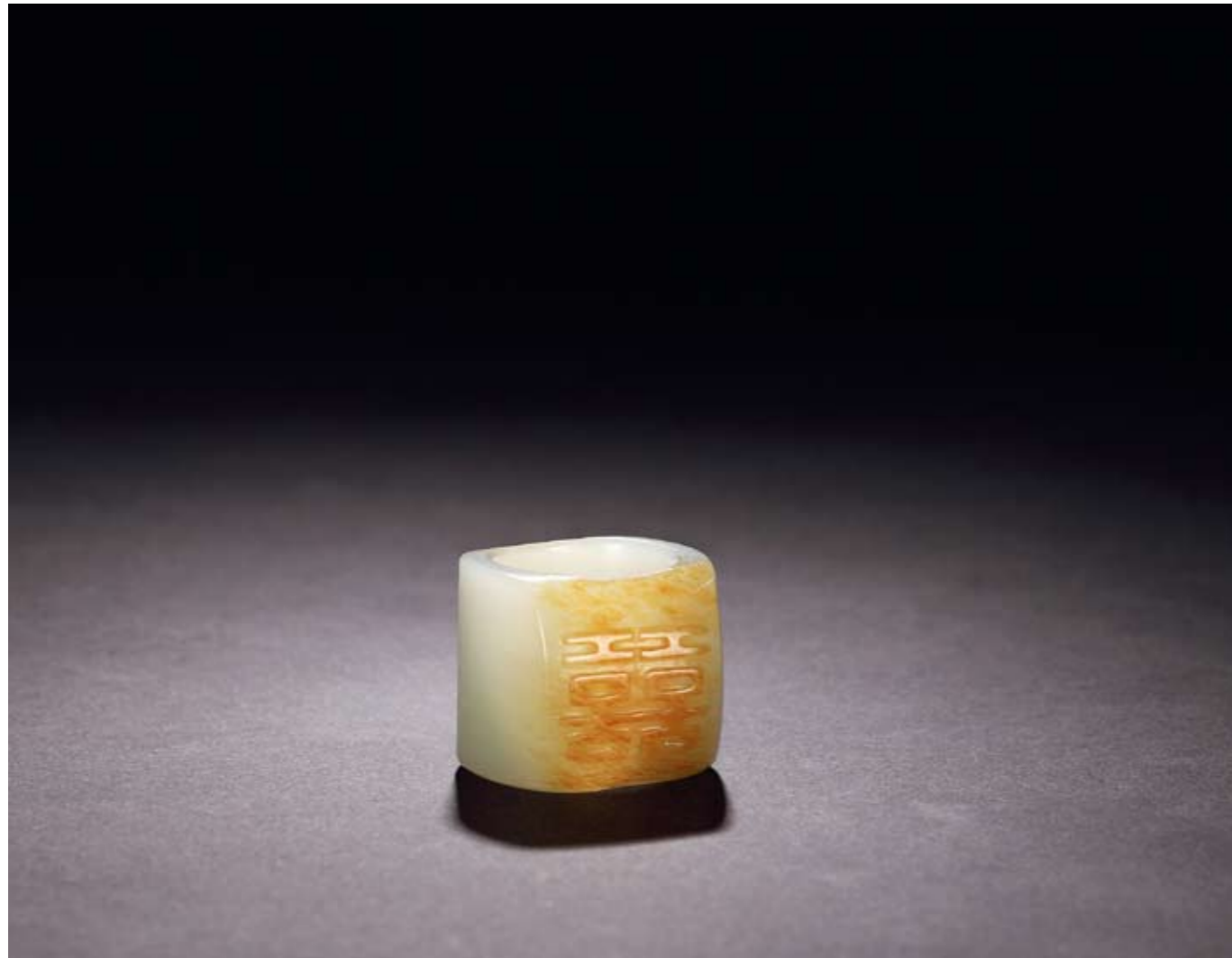
說明：和田籽料雕成，玉質細膩油潤，圓雕大小相疊的兩只甲魚浮游水中，兩甲魚體闊扁平，周帶裙邊，頸短頭小，口銜花枝，飄逸柔曼。花枝利用玉料皮色巧雕而成，如葉入深秋。甲魚是我國傳統的上等中草藥材，具有極高的藥用價值，是滋陰補腎的佳品，有滋陰壯陽，軟堅散結、化淤和延年益壽的功能。又可取其“甲”字，寓意“連中高甲”。

A CARVED WHITE JADE PENDANT

Ming Dynasty

L 6.3 cm

RMB 80,000-100,000



539

清中期 白玉雙喜紋扳指

說明：此扳指以和田白玉籽料雕成，玉質細膩皎潔，潤如羊脂，灑金玉皮純美嬌艷，留皮處陽刻雙喜圖案，喜氣盈人。扳指，又稱“班指”或“搬指”，是古代拉弓箭時戴在大拇指上的工具。以後，其實用性逐漸喪失，以裝飾性為主，因而做工越來越精細，材質也非常講究，出現了玉石、翡翠、瑪瑙、珊瑚、茶晶、墨晶、水晶、金、銀、銅、鐵、瓷等品種。由于清代滿族善騎射，男子便喜歡以扳指為飾。

A WHITE JADE ARCHER'S RING

Mid Qing Dynasty

L 3.2 cm

RMB 30,000-40,000



540

清中期 白玉杯

說明：此杯玉質滋潤細膩，光澤閃耀，口沿外侈，鼓腹圈足，器形飽滿，秀美雅致，器壁未施任何紋飾，自然的透光中可見玉質的天然肌理，簡練的造型，相映素樸的雅器，所謂任真自適的禪趣美學，已然盡在其中矣，古代禮器講究大器不琢，美玉的自然素顏，只須略加打磨就能彰顯玉質的光輝。此器玉質精良，造型古樸，拋光細到，包漿醇厚。

參閱：《閣有天珍-中國文房玉雕》香港大學美術博物館 2008年1月 P82

A CARVED WHITE JADE WINECUP

Mid Qing Dynasty

D 5.5 cm

RMB 160,000-180,000



《閣有天珍-中國文房玉雕》香港大學美術博物館

2008年1月 P82



541

清中期 白玉雕螭龍紋環

說明：該件取材白玉，玉質純淨，細膩溫潤。圓環狀，浮雕蟠螭紋。螭首面額稍寬，收臉頰，略呈三角形，雙耳如連峰聳起，耳尖下耷，面額頂端有一條陰刻額紋綫，圓眼起凸，直鼻，毛發后飄，螭身彎曲，四肢粗壯有力，肩膀和大腿部位有陰刻勾紋，螭長尾分岔內卷，生動形象。

此件玉環玉質上乘，淨白無雜質，表面呈玻璃光澤，整體形製小巧，打磨潤澤，瑩白細膩，雕琢精美。

A WHITE JADE RING
Mid Qing Dynasty
D 5.5 cm

RMB 120,000-150,000



542

清乾隆 青玉雕仿漢環

說明：環為古代玉製禮器之一。《爾雅·釋器》：“肉好若一謂之不（環）。”意即中孔及邊肉大小適等。這件玉環以青玉製成，玉質細膩，玉色青潤，邊緣做舊成鐵銹沁色，古意盎然。玉環四周以浮雕和鏤雕手法結合，雕琢出仿漢代玉器之雷紋、螭龍紋等抽象紋飾，雕琢精細繁復，流露寧厲肅穆之美。

A CARVED CELADON JADE HAN-TYPE RING
Qianlong period, Qing Dynasty
D 12 cm

RMB 120,000-150,000



543
清中期 白玉雕壽星挂件

說明：和田籽料雕成，玉質細膩，瑩白無瑕。圓雕壽星仙翁倚石而坐，慈眉善目，面帶微笑，彎腰伏坐休憩，一手捋須，一手拖拽搭在背上的巨葉，葉形碩大，蓋滿老人肩背，葉子利用玉皮進行巧雕，色如琥珀，沉若深秋。此件玉料精良，雕琢工藝高超，閑適得意之情惟妙惟肖。

A WHITE JADE
Mid Qing Dynasty
L 4.5 cm
RMB 40,000-50,000

544
清中期 白玉雕雙歡挂件

說明：取材上等白玉，瑩潤光潔，白若瓊脂，圓雕雙獾。雙獾作團狀，蹲臥回首，首尾相接，似在嬉戲玩耍，造型生動活潑，惟妙惟肖。獾與“歡”諧音，雙獾寓意“歡歡喜喜”。此件玉質珍稀，雕工老道，拋光上乘，意趣盎然，把玩手間，珊珊可愛。

A CARVED WHITE JADE PENDANT
Mid Qing Dynasty
L 5 cm
RMB 150,000-180,000



545
清乾隆 白玉雕飛龍佩

說明：白玉質，溫潤純淨。佩呈扁圓形，佩面為飛龍側影。龍身呈藝術化造型，身軀豐腴肥碩，怒目前視，眼角飛揚，鼻尖高聳，吻部有孔，可穿系。短頸圓身，背有雙翼，翅翼圓而短，卷曲形，施淺刻花紋。腹下有一短鰭。龍尾隨體漸收，呈魚尾形，肥腴碩大，尾尖回彎。

A CARVED WHITE JADE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 9.5 cm
RMB 120,000-150,000



546

清乾隆 白玉雕松山紋山子

說明：和田玉雕成，石形下大上小，黑白相間，白處瑩潤如羊脂，黑處漆黑如墨滴。玉師因色巧雕，白玉處以鏤雕和浮雕手法相結合雕出亭榭山水，遠山流雲浮繞，一座四角方亭坐落於林間，精緻典雅，亭邊芭蕉挺立，流水潺潺，崖下松樹茂密，似迎客遠來。石頂墨色如潑，似烏雲壓來，墨色延伸至穀底，如頑石深澗，神秘莫測。玉色參差錯落，構成了豐富的景深和別具一格的美感。

A WHITE JADE BOULDER

Qianlong period, Qing Dynasty

L 14.5 cm

RMB 130,000-150,000



547

清中期 紫檀嵌白玉太平有象紋如意

說明：此如意以紫檀木做如意柄，托三塊和田玉，玉質晶瑩，柔潤細膩，採用浮雕技法，最上一塊琢寶象馱瓶，寶象回首搖鼻，首及身軀系有瓔珞，四肢直立，象背并披有垂穗鞍毯，鞍毯上淺浮雕“壽”紋，喜慶吉祥。另外，象背所負的瓶內插有折枝靈芝，又與寶象連結為“太平有象”的美好祝禱。中間一塊白玉浮雕寶瓶，瓶內插有花穗，瓶身浮雕“大吉”二字，寓意“大吉大利”，“平平安安”。第三塊雕卍字紋等祥瑞圖案。大象，寶瓶、獅子綉球及八吉祥圖案，寓意吉祥、平安。如意柄端垂系胭脂粉雙穗流蘇。此如意造型優美，構思巧妙，匠心獨運，琢工高超，是清代陳設玉中的上等佳作。

參閱：《中國傳世玉器全集-清7》科學出版社 2010.4 P115

A CARVED WHITE JADE RUYI SCEPTRE

Mid Qing Dynasty

L 56 cm

RMB 250,000-300,000



《中國傳世玉器全集-清7》科學出版社 2010.4 P115

548

清乾隆 碧玉描金記錄插屏

說明：此件插屏以碧玉為材，致密純淨，打磨精細，整體呈長方形。兩面均以小楷雕刻《盛京賦》，字內填金，所刻字體骨格秀麗，清逸俊朗。整體精巧別致，原配紫檀座架，更添高雅清麗之感。

《盛京賦》是清入關后，第四代皇帝乾隆第一次東巡盛京祭祖時所創作的一篇文學作品，內容為歌頌先世創業之武功和盛京物產之豐富、人才之鼎盛，記錄了歷史上的盛京及東北的社會變遷和東北滿族文化的發源史。這篇賦是乾隆皇帝所有作品中唯一以都市為題材的大賦，足見對盛京的高度重視，對開國先祖的無比尊崇。此插屏材質精美，描繪精細。

A JASPER TABLE SCREEN
Qianlong period, Qing Dynasty
L 21.3 cm

RMB 200,000-220,000



549

清中期 翡翠雕花卉紋瓶（一對）

說明：這對玉瓶以上好翡翠圓雕而成，直口，長頸，圓鼓腹，上有蓋與瓶子母口相合，蓋上有鈕。瓶身光素，顯露出翡翠的上好成色，翡翠質地細嫩潤滑，通透清澈，晶瑩凝重，翠色絲絲縷縷，濃而不淡，如雨后冬青，瓶身鮮艷明亮，碧亮喜人。瓶身高浮雕與鏤雕結合，雕琢花枝纏繞瓶身，花枝柔韌細潤，翩翩纏繞，花葉晶瑩剔透，花朵灼灼，極為生動活潑。

A PAIR OF JADEITE VASES
Mid Qing Dynasty
H 12.2 cm

RMB 180,000-200,000



550
清乾隆 蜜蠟雕佛手紋齋戒牌

說明：此牌為蜜蠟製成，色澤深沉，綿潤如玉。牌身為佛手形，牌頭瓜蒂部枝葉纏繞重疊，枝頭挂一小佛手。牌心刻“齋戒”二字，背面刻滿文。牌尾鏤雕佛手瓜頭，生動形象。清沿明製實行齋戒，康熙帝開始更是十分嚴格地執行齋戒之製規定凡應行齋戒之人，不得無故不與齋，凡持齋不守戒規者，必受重罰，各官托故不行齋戒，或私自飲用酒等不潔之物者，可削官去爵，為督查官行方便，持齋者均發給齋戒牌，佩帶以防褻慢。

A BEESWAX PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 7 cm

RMB 100,000-120,000



552
清乾隆 巧色瑪瑙雕蒼龍教子紋牌

說明：此牌為瑪瑙質地，整體造型近橢圓形，工匠取勢造型，依料布局，依色取巧，隨形變化，對材料進行了巧妙的雕琢加工，利用巧色，雕琢不同顏色、一大一小兩條螭龍，大龍呈青墨色，小龍為琥珀色，攀爬于大龍脊背，雙龍身體矯健，圓目碩鼻，雙角后彎，四肢粗壯，此造型寓意“蒼龍教子”。乾隆時期“蒼龍教子”這一題材的出現代表着深刻的寓意，寄托了乾隆皇帝對大清天下繼承者的殷殷期望。通觀此器，料質純淨清透，綫條流暢，造型新穎，設計巧妙，圖案紋飾活潑生動，又寓意深刻，不論材質、雕工、寓意均屬上乘。

A CARVED AGATE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 5.5 cm

RMB 130,000-150,000

551
清中期 螺鈿齋戒牌

說明：此牌呈扁平長方形，以螺鈿為材，齋戒牌的兩面紋飾相同，由外向內依次為回紋、雲頭紋，中間開光內陰刻“齋戒”兩字，紋飾美觀典雅，莊重華麗。螺鈿是中國特有的藝術瑰寶，由于其本身的外觀特質，由它製作的工藝品及家具等均顯現出強烈的視覺效果，華美異常。齋戒牌是清代皇帝及文武官員祭祀時挂于身上的警示牌。

A RADEN ZHAIJIE'PENDANT
Mid Qing Dynasty
L 5.1 cm

RMB 120,000-150,000



553
清中期 冰糖瑪瑙雕猴挂件

說明：冰糖瑪瑙雕成，油潤甜糯，晶瑩剔透。圓雕兩只靈猴對面相擁，懷抱靈芝，似在奪搶。一猴圓頭圓腦，身形健碩，兩粒黑色石紋巧雕成眼睛，一猴尖嘴凸腮，屈身弓背。構思精巧，刀工老道，雕琢靈猴機靈可愛，玉面拋光上乘。猴諧音“侯”，寓意加官晉侯，步步高升。

AN AGATE PENDANT
Mid Qing Dynasty
L 4.6 cm

RMB 80,000-100,000





554
清道光 松花石雕菩提妙香盤

說明：此香盤以“龍興之地”的黃色松花石精雕細琢而成，整體為菩提葉形仿生雕，大小與真菩提葉相仿。其沿薄如紙，已臨刀刊之極限，正面焚香處光素無紋，唯包漿肥澤瑩潤，上有規整小篆四字“菩提妙香”。背面雕工繁密細微至極，筋脉具顯。主次分明，柄曲婉轉，粗細得當，刀刊筋脉與內，力貫無形于外。柄脉交處刻蠅頭小篆“定符”二字。定符知者不多，然提及“行有恒堂”缺失衆曉。載銓即“行有恒堂”主人，道光寵臣，聲名顯赫權重一時。香盤所刊“定符”二字應為府中之器，然未刊堂名并不多見，亦或父祖之物，亦或另有深意，其中原委還待史料完備而細辨。令值一提的是葉脉間有一蟲如粟米大小，曲卷而動，妙肖唯然，使人頗感意外。帶舊配錦囊。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—文玩》上海科學技術出版社 2009.3 P140

A SONGHUASHI STONE DISH
Daoguang period, Qing Dynasty
L 13.8 cm

RMB 80,000-90,000

555
清乾隆 壽山石雕福壽紋墨床

說明：墨床用整塊壽山石製成，石性溫潤，蘿卜絲紋清晰。兩面取平，形若一張橢圓條形案幾，一面陰綫刻錢幣紋為地，巧雕成桌布，四周垂下帷幔，褶皺蕩漾。“桌上”擺放兩只觀望盤旋。蟠桃，尖首圓身，肥潤誘人，引來一只蝙蝠兩端分別向下卷曲呈條案式。墨床構思精妙，雕琢生動，形象古樸，兼具實用性和觀賞性，寓意福瑞壽，是一件頗具收藏價值的文房佳品。

A CARVED SOAPSTONE INKREST
Qianlong period, Qing Dynasty
L 12.3 cm

RMB 40,000-50,000



556
清中期 芙蓉石雕漢鐘離像

說明：紅花凍底芙蓉石，質通靈透明，溫潤細膩。圓雕漢鐘離橫臥於地，背倚酒瓶，身形肥碩，大腹圓凸，衣着華麗，醉眼微合，長髯垂胸，張嘴微笑，面部雕刻精緻，胡須眉眼等處紋飾細若游絲，鐘離一手握如意，一手捋絲帶，神情安適閑逸，頗為得意。鐘離權姓鐘離，名權，字雲房，一字寂道，號正陽子，又號和穀子，漢咸陽人。因為原型為東漢大將，故又被稱做漢鐘離。他留世的詩題為《題長安酒肆避三絕句》，其中有“坐卧常携酒一壺，不教雙眼識皇都。乾坤許大無名姓，疏散人中一丈夫。”

A SOAPSTONE FIGURE OF HANZHONGLI
Mid Qing Dynasty
L 15 cm

RMB 200,000-250,000



557

清乾隆 剔紅人物紋如意

說明：如意以木為胎，髹紅漆剔雕而成。如意邊緣刻回紋一周，首為靈芝型，內剔刻海屋添籌圖案，中間框內刻寶瓶，瓶中插有花卉作裝飾，如意尾牌框內刻蝙蝠壽桃，柄部曲轉迂回，綫條柔美，如意背面滿鋪“萬”字錦地紋，整體蘊含福壽綿延、平安富貴、吉祥如意之意，可供室內陳列，祈求吉祥如意。

此柄如意胎骨堅實，造型優美，體態舒展，雕琢精湛，刻畫精細，裝飾細致繁復，采用了髹漆、雕刻相結合的技法。剔紅技法成熟于宋元時期，發展于明清兩代，常以木灰、金屬為胎，在胎骨上層層髹紅漆，

少則八九十層，多達一二百層，至相當的厚度，待半干時描上畫稿，然后再雕刻花紋，是我國古代工藝品中的重要門類。此器工藝繁復，精工細作。

A CINNABAR LACQUER RUYI SCEPTRE
Qianlong period, Qing Dynasty
L 41 cm

RMB 250,000-280,000



558

清中期 剔紅人物花卉紋瓶（一對）

說明：瓶身以朱紅大漆精雕而成，四面回紋錦地紋，深浮雕牡丹花卉，畫面各異，瓶身上下腹部雕琢山水人物紋，中腹部為如意結造型，菱格中雕琢花草紋。雙瓶造型獨特，製作規整，刀法流暢。包漿厚重，保存完整，極為難得。置于家中，喜色盈人，滿室增輝。剔紅為雕漆品種之一，又名“雕紅漆”或“紅雕漆”。此技法成熟于宋元時期，發展于明清兩代。明黃成《髹飾錄·坤集·雕鏤第十·剔紅》中寫道：“剔紅，即雕紅漆也。……宋元之製，藏鋒清楚，隱起圓滑，纖細精緻。

A PAIR OF CINNABAR LACQUER VASES
Mid Qing Dynasty
H 38.5 cm

RMB 400,000-450,000



559

明 銀制葵口山水紋折沿香盤

款識：方念泉造

說明：銀盤葵口，因歷經數百年而色澤黯黑，包漿厚重。盤心淺刻采蓮圖，刻工細致入微，細節畢現。上刻“渡頭燈火起，處處采蓮婦”二詩相呼應。背后刻“方念泉造”四字款識。

“采蓮”為古代生產民俗。自古江南吳、楚、越之地，水道縱橫、池塘遍布，多植蓮藕。夏秋之際，少女多乘小舟出沒蓮蕩中，輕歌互答，采摘蓮子。文人詞客往往將此情景，寫入賦、詩、詞等抒情作品中。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—元明漆器》上海科學技術出版社 P109

A SILVER MALLOW-SHAPED DISH MADE BY FANG-ZAOQUAN
Ming Dynasty
L 12 cm

RMB 30,000-40,000



《故宮博物院藏文物珍品大系—元明漆器》
上海科學技術出版社 P109



方念泉造

560

明中期 銅胎掐絲琺琅花卉紋梅瓶

說明：此瓶為銅胎，小口內斂，短頸，豐肩，瘦底，圈足。器底內露銅胎，器外藍釉地并布花卉紋，口沿處飾回紋、頸部四組雲頭紋開光內繪蓮紋，瓶腹繪牡丹紋，蝴蝶飛舞穿梭其間，并點綴以湖石，近足部飾仰蓮紋。

景泰藍是我國金屬工藝品中的重要品種，啓始于元，盛行于明景泰年間，又因當時多用藍色，故名景泰藍。景泰藍以紫銅作坯，製成各種造型，再用金線或銅絲掐成各種花，中充珐琅釉，經燒製、磨光、鍍金等工序製成。造型獨特，製作精美，圖案莊重，色彩富麗，金碧輝煌，具有鮮明的中國特色。整件器物造型典雅，填彩莊嚴華美，鑲金燦然，色澤豐潤，華麗奪目。

A CLOISSONNE MEIPING
Mid Ming Dynasty
H 26.5 cm

RMB 30,000-40,000



中國歷代年表

CHRONOLOGY OF CHINA

新石器時代	梁 Liang 502–557	宣德 Xuande 1426–1435
NEOLITHIC PERIOD 約B.C.6500–1700	陳 Chen 557–589	正統 Zhengtong 1436–1449
夏	北朝 Northern Dynasties	景泰 Jingtai 1450–1456
XIA 約B.C.2100–1600	北魏 Northern Wei 386–534	天順 Tianshun 1457–1464
商	東魏 Eastern Wei 534–550	成化 Chenghua 1465–1487
SHANG DYNASTY 約B.C.1600–1100	北齊 Northern Qi 550–577	弘治 Hongzhi 1488–1505
周	西魏 Western Wei 535–556	正德 Zhengde 1506–1521
ZHOU DYNASTY 約B.C.1100–256	北周 Northern Zhou 557–581	嘉靖 Jiajing 1522–1566
西周 Western Zhou 約B.C.1100–771	隋	隆慶 Longqing 1567–1572
東周 Eastern Zhou B.C.770–256	SUI DYNASTY 581–618	萬曆 Wanli 1573–1619
春秋 Spring and Autumn Period B.C.770–476	唐	泰昌 Taichang 1620
戰國 Warring States Period B.C.475–221	TANG DYNASTY 618–907	天啟 Tianqi 1621–1627
秦	五代	崇禎 Chongzhen 1628–1644
QIN DYNASTY B.C.221–206	FIVE DYNASTIES 907–960	清
漢	後梁 Later Liang 907–923	QING DYNASTY 1644–1911
HAN DYNASTY B.C.206–A.D.220	後唐 Later Tang 923–936	順治 Shunzhi 1644–1661
西漢 Western Han B.C.206–A.D.8	後晉 Later Jin 936–946	康熙 Kangxi 1662–1722
新王莽 Xin	後漢 Later Han 947–950	雍正 Yongzheng 1723–1735
(Wang Mang Interregnum) A.D.9–23	後周 Later Zhou 951–960	乾隆 Qianlong 1736–1795
東漢 Eeastern Han A.D.25–220	十國 Ten Kingdoms 902–979	嘉慶 Jiaqing 1796–1820
三國	遼	道光 Daoguang 1821–1850
THREE KINGDOMS 220–265	LIAO DYNASTY 907–1125	咸豐 Xianfeng 1851–1861
魏 Wei 220–265	宋	同治 Tongzhi 1862–1874
蜀 Shu 221–263	SONG DYNASTY 960–1279	光緒 Guangxu 1875–1908
吳 Wu 222–263	北宋 Northern Song 960–1127	宣統 Xuantong 1909–1911
西晉	南宋 Southern Song 1127–1279	中華民國
WESTERN JIN 265–316	金	REPUBLIC OF CHINA 1912–1949
東晉十六國	JIN DYNASTY 1115–1234	洪憲 Hongxian (Yuan Shikai) 1915–1916
EASTERN JIN AND SIXTEEN KINGDOMS	元	中華人民共和國
東晉 Eastern Jin 317–420	YUAN DYNASTY 1279–1368	PEOPLE’ S REPUBLIC OF CHINA 1949–
十六國 Sixteen Kingdoms 304–439	明	
南北朝	MING DYNASTY 1368–1644	
SOUTHERN AND NORTHERN DYNASTIES	洪武 Hongwu 1368–1398	
南朝 Southern Dynasties	建文 Jianwen 1399–1402	
劉宋 Liu Song 420–479	永樂 Yongle 1403–1425	
南齊 Southern Qi 479–502	洪熙 Hongxi 1425	

宣德 Xuande 1426–1435	正統 Zhengtong 1436–1449	景泰 Jingtai 1450–1456	天順 Tianshun 1457–1464	成化 Chenghua 1465–1487	弘治 Hongzhi 1488–1505	正德 Zhengde 1506–1521	嘉靖 Jiajing 1522–1566	隆慶 Longqing 1567–1572	萬曆 Wanli 1573–1619	泰昌 Taichang 1620	天啟 Tianqi 1621–1627	崇禎 Chongzhen 1628–1644
---------------------	------------------------	----------------------	-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	-----------------------	--------------------	------------------	---------------------	------------------------

清	QING DYNASTY 1644–1911	順治 Shunzhi 1644–1661	康熙 Kangxi 1662–1722	雍正 Yongzheng 1723–1735	乾隆 Qianlong 1736–1795	嘉慶 Jiaqing 1796–1820	道光 Daoguang 1821–1850	咸豐 Xianfeng 1851–1861	同治 Tongzhi 1862–1874	光緒 Guangxu 1875–1908	宣統 Xuantong 1909–1911
---	------------------------	----------------------	---------------------	------------------------	-----------------------	----------------------	-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------	-----------------------

中華民國	REPUBLIC OF CHINA 1912–1949	洪憲 Hongxian (Yuan Shikai) 1915–1916
------	-----------------------------	-------------------------------------

中華人民共和國	PEOPLE’ S REPUBLIC OF CHINA 1949–
---------	-----------------------------------

圖録預訂及業務合作

CATALOG BOOKING AND BUSINESS COOPERATION

北京(公司及直屬辦事處)

北京東正拍賣有限公司
北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1906
電話：65935768
傳真：65936557
郵編：100020
E-mail：service@dongzhengpm.com

上海辦事處

聯系人：張正宇
上海市長寧區黃金城道731號
電話：021–52342169

臺灣辦事處

聯系人：黃士銘
移動電話：886–929681196或86–13810058637
E-mail：huangart@hotmail.com
臺北地址：臺北市新生南路一段161巷43號2樓
電話：886–2–27005751

日本大阪辦事處

常駐連絡者：陳華毅
住所：〒590–0132大阪府堺市南區原山臺5丁1–21–208
TEL/FAX：072–249–7625
携帶電話：090–3124–1126
メールアドレス：chenhuayi2004@hotmail.com

日本東京辦事處

常駐連絡者：陰玉慧
住所：郵便番號273–0025千葉県船橋市印内町668–2–201
TEL/FAX：047–431–1722
携帶電話：080–6635–5165
メールアドレス：ccyycc@hotmail.com

上海

上海瞿氏藝術品有限公司

地址：上海市靜安區南京西路1376號上海商城東辦公樓732室
電話：021–62898180
傳真：021–62898182

臺北

上榕古美術

地址：臺北市仁愛路三段24巷3–11號1樓
電話：886–2–23259801
傳真：886–2–2325–9858

掃葉山房

地址：臺北市仁愛路三段24巷6號1樓
電話：886–2–27012081
傳真：886–2–23257399

高雄

聯合古文物

地址：高雄市三民區十全二路67號2樓
電話：886–7–3219888
傳真：886–7–3163915

香港

永寶齋

地址：香港荷李活道76–78
電話：852–25488702
傳真：852–25598568

凌琅閣

地址：香港荷李活道197號
電話：852–28512383
傳真：852–27740928

江蘇

揚州文物公司

地址：揚州市鹽阜西路1號
移動電話：13806035978
電話：0514–87318439

金沙閣

地址：蘇州市定慧寺巷126號
電話：0512–65233168

浙江

杭州滌園

地址：杭州市文三西路569號康新花園B座1803
電話：0571–85029711

仁隆古玩

地址：慈溪市陽明山莊英雄路1號樓
電話：0574–63890201

大壯博古齋

地址：寧波市天勝花鳥市場3號門旁邊C13號
傳真：0574–87179168

江西

楓溪堂

地址：南昌市榕門路218號5棟東單元212室
電話：0791–6708660
傳真：0791–6708663

遼寧

遼寧福比德文化藝術品有限公司

地址：沈陽市沈河區團結路7–1號（1–13–4）
電話：024–22595733
傳真：024–22595308

廣東

深圳古玩城卓玉館

地址：深圳市羅湖區深南東路新秀路口深圳古玩城
傳真：0755–25668886

旗峰山藝術博物館

地址：東莞市東城區東城中路32號
電話：0769–23365220
傳真：0769–23365220

福建

謙記古美術館

地址：廈門市湖濱中路100號白鷺洲東公園C幢
電話：0592–2209995
傳真：0592–5320009

唐頌古玩城

地址：廈門市斗西路209號
電話：0592–2971333

拍賣規則

第四十四條 成交價款及備金

買受人應在成交當場向拍賣人付清成交價款并支付相當于成交價百分之十五的備金及其他各項費用等所有購買價款。買受人如不能當場付清成交價款及備金等購買價款的，應當場支付不少於成交價百分之三十的預付款，其余款項于拍賣成交日起七日內（含成交日）一次付清。買受人在當次拍賣活動中累計購買拍賣品三件以上（包含三件）或者購買價款累計超過伍佰萬元的，未能當場付清款項又不支付百分之三十預付款時，仍要繼續參加拍賣人舉行的拍賣活動的，拍賣人有權要求買受人當場支付不低于已購拍賣品購買價款的百分之二十的履約保證金。該買受人拒絕支付的，拍賣人有權拒絕其繼續參與競買，有權當場撤銷與其之前的拍賣交易并將拍賣品重新拍賣。買受人同意本公司按照本規則第二十九條規定向委托人收取備金及其他各項費用。

第四十五條 支付幣種

所有應繳款以拍賣人指定的貨幣支付，如買受人以拍賣人指定的貨幣以外的其他貨幣支付，應按買受人與拍賣人約定的匯價折算或按照中國人民銀行于買受人付款日前一工作日公布的人民幣與該幣種的匯價折算。拍賣人為將買受人所支付之該種外幣兌換成人民幣所發生的所有銀行手續費和其它費用，均由買受人承擔。

第四十六條 領取拍賣品

買受人應在付清購買價款后當日領取或受讓拍賣品，至遲不超過付清價款后七日。買受人未付清購買價款的，無權領取或者受讓拍賣品。

第四十七條 所有權及風險轉移

買受人全額支付購買價款后，方可獲得拍賣品的所有權。

拍賣品的風險在拍賣成交日起（含成交日）滿七日，或買受人領取所購拍賣品后，或向本公司付清全部購買價款后（以較早發生日期為準）轉移至買受人由買受人承擔。

第四十八條 逾期付款責任

若買受人未能按照本規則規定及時付清購買價款，則拍賣人可以採取下列一種或多種措施：

- （一）買受人未在本規則規定期限內付清購買價款的，所交保證金不予退還。
- （二）買受人超過規定付款期限三十日仍未付款的，拍賣人要求買受人繼續履行拍賣交易的，買受人向拍賣人支付逾期付款部分每日萬分之五的逾期付款違約金，直至買受人付清全部款項之日止；拍賣人要求解除拍賣交易的，買受人向拍賣人支付相當于備金和成交價之和的百分之二十的違約金，解除拍賣交易，且所交保證金不予退還。
- （三）買受人超過規定付款期限三十日仍未付款，買受人未承擔上述違約責任的情況下，拍賣人可以撤銷向同一買受人拍出的任何拍賣交易，保留向買受人追究因撤銷交易所造成的損失權利，亦可并用或單獨使用留置，留置拍賣人向同一買受人拍賣的任何拍賣品，以及由拍賣人因任何原因占有買受人的任何其他財產權利。留置期間發生的一切費用、風險由買受人承擔。拍賣人有權依法處分留置物，處分留置物所得不足抵償應付價款的，本公司有權另行追索。
- （四）自始無實際履約意思或無實際履約能力及惡意參與競買的買受人，在拍賣活動中累計購買拍品三件以上（包含三件）或者購買價款累計超過壹佰萬元，致使拍賣人和其它競買人喪失簽訂拍賣合同機會且在拍賣成交日起三個月之內全部未履行的，視為詐騙，拍賣人有權追究買受人刑事責任。

第四十九條 逾期領取或受讓拍賣品責任

（一）買受人因未按时付清購買價款不能領取或受讓拍賣品，或者雖付清價款但未按时領取或受讓拍賣品的，應當承擔逾期領取或受讓拍賣品責任。逾期領取或受讓拍賣品，拍賣人向買受人收取成交價每目千分之一的保管費、搬運運費等，并由買受人承擔拍賣品的搬運、儲存及保險等費用和拍賣品的毀損、滅失風險。即使該拍賣品仍由拍賣人或其他當事人代為保存，拍賣人或其他當事人對任何原因所致的該拍賣品的毀損、滅失不承擔責任。

（二）若買受人遲延領取或受讓拍賣品超過三十日，拍賣人有權以公開拍賣或其他出售方式按拍賣人認為合適的條件出售該拍賣品，而且出售價格可以低於成交價。買受人除應當支付第一次拍賣中買受人和委托人雙方應當支付的備金及其他各項費用外，還應支付再次拍賣中買受人應支付的備金及其他各項費用或以其他方式出售該拍賣品的所有費用。拍賣人有權從出售收益中扣除買受人應支付的所有費用，如有余款由買受人自行領取，所得款項不足以抵扣購買價款的差額由買受人支付。

第五十條 包裝及搬運

拍賣人應買受人要求代為包裝及處理購買的拍賣品，僅應視為拍賣人對買受人提供的服務，拍賣人可酌情決定是否提供此項服務，若因此發生任何損失均由買受人自負。

第五十一條 拍賣品出境

根據《中華人民共和國文物保護法》及其他法律、法規規定，限制帶出中華人民共和國國境的拍賣品，拍賣人將在拍賣圖錄中或拍賣會現場予以說明，買受人應根據國家有關規定自行辦理出境手續。

第五章 其他

第五十二條 通訊登記

委托人和競買人應當將有效、固定、準確的通訊聯絡方式登記為拍賣人要求登記的有效通訊方式作為通知及聯系途徑。以郵遞方式發出的，交付郵遞部門時視為通知之日；以傳真方式發出的，發送傳真之日為通知之日。

若通訊方式發生變更，應立即書面告知拍賣人，登記無效的通訊方式或通訊方式變更后沒有及時告知拍賣人，致使拍賣人無法通知或聯系相關當事人的，拍賣人不承擔責任。本公司可按照原登記的通訊地址和方式發出通知，從通知發出之日視為收到。

第五十三條 爭議解決

因參加拍賣人舉辦的拍賣活動而發生的任何爭議，應當適用中華人民共和國法律，向拍賣人所在地人民法院提起訴訟。

第五十四條 修改和解釋

本規則在施行過程中如有修改，拍賣活動適用最新版本規則，未通知委托人和買受人的除外。拍賣人有權對本規則進行解釋，并有權解釋和處理本規則以外的特殊問題和未盡事宜。

第五十五條 規則適用

本規則為當事人之間合約的一部分，除違反拍賣法及相關法律法規的強制性規定外，應優先適用本規則。本規則沒有規定的，適用有關法律規定。本規則和相關法律均無規定的，適用國內行業慣例或國際慣例。國內慣例和國際慣例不一致的，以國內慣例為準。

第五十六條 施行時間

本規則于2012年9月1日開始施行。

凡屬因拍賣人為拍賣品所購保險承保範圍內的事件或災害所導致的拍賣品毀損、滅失，應根據保險法律法規處理。拍賣人在向保險公司進行理賠并獲得保險賠償后，從保險賠款中扣除拍賣各項費用后余款支付给委托人。

第二十八條 競買禁止

委托人不得競買自己委托拍賣人拍賣的拍賣品，也不得委托他人代為競買。

第二十九條 備金及費用

除委托人与拍賣人另有約定外，委托人授權拍賣人按成交價百分之十扣除備金并同时扣除其它各項費用。委托人同意本公司按照本規則第四十四條規定向買受人收取備金和其他各項費用。

第三十條 轉讓義務

拍賣成交且買受人付清全部購買價款后，須委托人配合辦理權利轉讓等必要手續的，委托人應當于買受人支付購買價款后七日內協助買受人辦理拍賣品的權利轉讓等手續。如果拍賣成交后委托人拒不轉讓拍賣品，拍賣人可以要求委托人按照撤拍承擔違約責任并承擔此次拍賣中買受人和委托人雙方應當支付的備金及其他各項費用，也可以要求委托人繼續履行合同。逾期轉讓拍賣品期間，委托人向拍賣人支付成交價每日萬分之五的逾期履行合同違約金。

第三十一條 支付拍賣收益

在買受人付清全部購買價款之后且委托人已經履行轉讓義務的，拍賣人支付委托人拍賣收益。如買受人按本規則規定自拍賣成交日起七日內向拍賣人付清全部購買價款，則拍賣人應自拍賣成交日起三十日后以人民幣為結算方式將拍賣收益支付给委托人。如買受人在拍賣成交日起七日后付清全部購買價款，委托人在付款之日起七個工作日內辦理完畢轉讓手續的，委托人在轉讓手續辦理完畢七日后領取拍賣收益，但此日期不得早于拍賣成交日起第三十日。

第三十二條 流拍

如果拍賣品未能成交，委托人應自拍賣結束之日起七日內領取拍賣品，并向拍賣人支付保留價百分之三的未拍出手續費及其它各項費用。

第三十三條 逾期領取拍賣品

撤拍、未上拍或未成交時，委托人在本規則規定的期限屆滿時未領取拍賣品的，拍賣品的毀損和滅失等一切風險及倉儲、保管、包裝、運輸等費用由委托人承擔，且需向拍賣人支付保留價每日千分之一的保管費。如果委托人超過指定期限后三十日內仍未領取拍賣品，拍賣人有權以公開拍賣或其他出售方式按拍賣人認為合適的條件出售該拍賣品，而且出售價格可以低於保留價。拍賣人有權從出售收益中扣除委托人應支付的費用及再次拍賣該拍賣品的所有費用，余款由委托人自行領取。出售收益不足以支付因此產生的全部費用的，委托人需另行支付。

如委托人在上述指定期限內要求拍賣人協助其退回拍賣品并經拍賣人同意，拍賣品自離開拍賣人住所或指定地點后的一切風險及費用由委托人承擔。除非委托人特別指明并預先支付保險費，拍賣人無義務對拍賣品在離開拍賣人住所或指定地點后至予以投保。 如委托人要求拍賣人協助以郵寄、快遞或其他通過第三方的運輸方式退回其拍賣品，一旦拍賣人將拍賣品交付郵寄、快遞、運輸部門、公司或其雇員/分支機構，則視為拍賣人已退回該拍賣品，同時應視為委托人已領取該拍賣品。

第三十四條 知情責任

委托人權利和義務通過參加拍賣會或前來查詢等方式主動了解拍賣品交易情況，拍賣人不承擔主動告知義務。

第三十五條 稅項

委托人所得的拍賣收益應向政府納稅。有關法律規定拍賣人有代扣代繳義務的，拍賣人將依照法律規定執行，委托人應承擔相應稅費并協助辦理所有手續。

第四章 關於競買人和買受人

第三十六條 競買登記

參加競買應在拍賣日前按照拍賣人的要求辦理登記手續，以取得拍賣活動的競買權，成為競買人。競買人為自然人的，應在拍賣日前憑身份證、護照等有效身份證件填寫并簽署登記文件，領取競買號牌；競買人為法人或者其他組織的，應在拍賣日前憑有效的注冊登記文件、法定代表人身份證明或者合法的授權委托手續填寫并簽署登記文件，領取競買號牌。競買人對其領取的競買號牌應妥善保管，不得出借或轉讓。在競買人擅自出借或轉讓競買號牌或者未先行向拍賣人書面報失的情況下，競買人對持有其競買號牌的行為人的競買行為承擔責任。

第三十七條 委托代理競買

競買人應親自出席拍賣會。特殊情况不能出席的，也可委托代理人參加競買。委托代理人參加拍賣活動，應在辦理競買人登記手續同時按照拍賣人要求提供代理競買的委托書和代理人的身份證、護照等有效身份證件，并經拍賣人以書面形式認可競買人之代理人身份，否則參加競買的行為人當然被視為競買人本人。

代理無民事行為能力人、限制民事行為能力人參加競買或進行虛假代理等惡意參加競買的行為，均由行為人自行承擔買受人的責任。

第三十八條 保證金

競買人參加拍賣活動，應在領取競買號牌前交納保證金，保證金的具體數額由拍賣人在拍賣日前公布。競買人未能購得拍賣品，則保證金在拍賣日后七個工作日內全額無息退還競買人；競買人購得拍賣品，則保證金抵扣購買價款，如有余額在競買人領取拍賣品時返還。

第三十九條 委托拍賣人代理競買

競買人委托拍賣人競買，應在拍賣活動舉行前與拍賣人簽訂委托競買協議，辦理委托手續，向拍賣人出具書面委托競買授權書，支付保證金。競買不成功的，拍賣人不收取任何服務費。

第四十條 委托競買之免費

拍賣人及職員對代理競買過程中出現的過失、疏忽、競買未成功或無法代為競買不承擔責任。

第四十一條 委托解除

委托競買人如要解除委托競買協議，應在拍賣活動舉行前書面通知拍賣人。

第四十二條 委托在先原則

兩個或兩個以上委托競買人以相同委托競買價對同一拍賣品競買成功，則最先同拍賣人簽訂委托代理競買協議者為成功競買者。

第四十三條 成交

競買人以最高應價經拍賣師落槌或者以其他方式確認成交時，則競買人成功競買拍賣品，成為買受人，買受人須當場簽署成交確認書。

拍賣規則

第一章 總則

第一條 規則制定

本規則根據《中華人民共和國拍賣法》和有關民事法律、法規及本公司章程，參照國際通行慣例制定。

第二條 規則效力

本公司在中華人民共和國法律和政策允許的範圍內組織和舉行拍賣活動。參加本公司拍賣活動的各方當事人之間發生爭議的，依據本規則處理。本規則是約束拍賣人、委托人、競買人、買受人和其它拍賣活動相關當事人的重要合同依據，是委托拍賣合同和拍賣合同的重要组成部分。競買人無論以何種方式參與競投，均視為完全接受本規則。

第三條 特別提示

凡參加本公司舉辦拍賣活動的各方必須認真閱讀并遵守本規則，并对參加本公司拍賣活動的行為負責。各方自行承擔因未認真閱讀本規則而產生的后果。任何參加本公司拍賣活動的人均視為認可并承諾遵守本規則，受本規則約束并享有權利、承擔義務。

第四條 親自審看

本公司特別聲明對拍賣品的真偽及/或品質不承擔瑕疵擔保責任。本公司對拍賣品的任何描述、說明、意見，僅供競買人參考，在任何情況下均不構成對拍賣品真偽及/或品質的保證或擔保。

競買人應當親自或委托專家審看、考量拍賣品的實際狀況，對自己競買拍賣品的行為承擔法律責任。而非依靠拍賣人制作的拍賣圖錄以及其它形式的影像制品或宣傳品之表現做出決定。

第五條 合同生效

在本公司拍賣活動中，競買人的最高應價經拍賣師落槌或者以其他方式公開表示買定的方式確認時，表明該競買人成為該拍賣品的買受人，該拍賣品買賣合同關係即合法成立、生效。各方即應按照法律規定、本規則及相關合同的約定履行義務。

第六條 名詞解釋

本規則各條款內，下列詞語具有以下含義：

- （一）“拍賣人”指本公司，即北京東正拍賣有限公司；
- （二）“委托人”指委托拍賣的自然人、法人或者其他組織。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，委托人均包括委托人的代理人；
- （三）“競買人”指參加拍賣人舉辦的拍賣活動辦理了必要登記手續或者雖未辦理登記手續但實際參加競買的自然人（具有完全民事行為能力）、法人或者其他組織。法律、法規對拍賣品的買賣條件或對競買人的資格有規定的，競買人應當具備規定的條件或資格。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，競買人均包括競買人的代理人；
- （四）“買受人”指在拍賣人舉辦的拍賣活動中以最高應價購得拍賣品的競買人；
- （五）“拍賣品”指委托人委托拍賣人進行拍賣的物品或權利；
- （六）“拍賣成交日”指在拍賣人舉辦的拍賣活動中，拍賣師以落槌或者以其他方式確認某拍賣品達成交易的日期；
- （七）“成交價”指拍賣師落槌決定將拍賣品售予買受人的價格或者以其他方式確認達成交易的價格；
- （八）“拍賣收益”指支付委托人的款項淨額，該淨額為從成交價中扣除備金和各項費用后的余額；
- （九）“購買價款”指買受人因購買拍賣品而應支付的包括成交價、備金和各項費用在內的價款總額；
- （十）“各項費用”指拍賣人對拍賣品進行保險、制作拍賣品圖錄和其它形式的宣傳品、包裝、運輸、存儲等所收取的費用，以及處理因委托人、買受人拒不履行義務而應當支付的所有款項（包括但不限于訴訟費用、律師費、執行費等）；
- （十一）“保留價”指委托人經與拍賣人協商后書面確認的拍賣品的最低售價。

第二章 關於拍賣人

第七條 決定權

拍賣人對下列事宜擁有完全的決定權：

- （一）通過拍賣品圖錄、新聞媒體或其他載體對任何拍賣品作任何內容說明或評價；
- （二）在拍賣圖錄中插圖、拍賣品展覽及其他形式的展示活動中的安排及所應支付費用的標準；
- （三）確定拍賣品的起拍價；
- （四）決定拍賣時間、拍賣地點、拍賣條件、拍賣方式等事項；
- （五）對委托人及其代理人、競買人及其代理人的身份以拍賣人認為合理的方式進行核查，決定是否接受委托拍賣或同意參加競買，決定是否認可委托人或競買人之代理人的代理；
- （六）在接受委托拍賣后的任何階段，進一步確定拍賣品是否適合拍賣人拍賣；
- （七）拒絕不宜參加拍賣活動的人進入拍賣場所，或在拍賣會現場進行拍照、攝像等活動；
- （八）拍賣師有權調整競價階梯、拒絕任何競買，在出現爭議時，將拍賣品重新拍賣；
- （九）接受委托人授權，同意以特殊付款條件支付購買價款。

第八條 鑒定權

拍賣人認為需要時，可以對拍賣品進行鑒定、評估。鑒定、評估結論與委托拍賣合同載明的拍賣品的狀況不符的，拍賣人有權要求變更或者解除委托拍賣合同。

第九條 著作權

委托人委托拍賣人拍賣，即自動授權拍賣人對拍賣品自行制作照片、圖示、圖錄、其他形式的影像制品或進行文字說明。拍賣人有權對拍賣品制作照片、圖示、圖錄或其它形式的影像制品，并依法享有著作權，有權對其加以使用。

第十條 責任免除

拍賣人作為拍賣活動的組織者，不因委托人的違約或侵權行為對買受人承擔責任，也不因買受人的違約或侵權行為對買受人承擔責任。

第十一條 拍賣推介

拍賣人在對拍賣品進行展覽、出版或發表的圖錄、文告中，對拍賣品的作者、年代、尺寸、質地、裝裱、來源、真實性、保存情況、估價、評價等方面的口頭或書面陳述均屬參考性意見，并可于拍賣前修訂，而非拍賣人對拍賣品的真實性、價值、色調、質地、有無缺陷等所作的擔保。

第十二條 拍賣記錄

拍賣人在進行拍賣過程中制作拍賣筆錄，拍賣筆錄由拍賣師、記錄人簽名。

第十三條 保密責任

拍賣人有義務為委托人、競買人及買受人保守秘密，維護委托人、競買人、買受人和拍賣人的正當權益不受損害。

第三章 關於委托人

第十四條 委托拍賣登記

委托拍賣人拍賣時，委托人為自然人的，必須持有身份證、護照等有效身份證件登記，與拍賣人簽訂委托拍賣合同；委托人為法人或者其他組織的，除持有有效注冊登記文件外還必須持法定代表人身份證明及合法的授權委托證明文件進行登記，與拍賣人簽訂委托拍賣合同。

第十五條 委托人之代理人

代理委托人拍賣，應向拍賣人出具相關委托證明文件。委托人的代理人為自然人的，必須持身份證、護照等有效身份證件登記，為法人或者其他組織的，應憑有效注冊登記文件、法定代表人身份證明或者合法的授權委托證明文件登記。

第十六條 委托人之保證

委托人就其委托拍賣品向拍賣人及買受人負有如下保證責任：

- （一）委托人應當保證對拍賣品擁有完整的所有權或合法的處分權，未在拍賣品上設定任何抵押，對該拍賣品的拍賣不會侵害任何第三方的合法權益（包括著作權權益），亦不違反相關法律、法規的規定。若因委托人違反上述保證或保證失實，造成拍賣品的實際所有權人或聲稱擁有權利的任何第三人提出索賠或訴訟，致使拍賣人及/或買受人蒙受損失時，委托人應當賠償拍賣人及/或買受人因此所遭受的一切損失，并承擔因此而發生的一切費用和支出（包括到不限于訴訟費、律師費等）。
- （二）委托人應當盡其所知，對拍賣品的來源、真偽、品質、品相方面存在的瑕疵等進行全面、詳盡的披露和說明，不存在任何隱瞞、虛構或遺漏之處。拍賣人不承擔瑕疵擔保責任。若因委托人未披露拍賣品瑕疵或者披露失實、披露不全，造成買受人及/或其他任何第三方提出索賠或訴訟，致使使拍賣人蒙受損失時，委托人應當賠償拍賣人及/或買受人因此所遭受的一切損失，并承擔因此而發生的一切費用和支出（包括但不限于訴訟費、律師費等）。

委托人在委托拍賣合同上簽字即視為對上述兩款內容做出書面保證/聲明和承諾。

第十七條 保留價

所有拍賣品原則上均設有保留價，拍賣人與委托人約定無保留價的除外。保留價數額由委托人提出，經與拍賣人協商后以書面形式確認。保留價數額一經雙方確認，其更改須事先征得對方同意。拍賣品流拍之后，拍賣人有權以其保留價在該次拍賣会后出售，委托人須向拍賣人支付備金。在任何情況下，拍賣人在拍賣品未達保留價不成交時不承擔任何責任。

第十八條 交付拍賣品

委托人應在簽署委托拍賣合同時或拍賣人指定的日期在拍賣人指定地點將拍賣品交付拍賣人。交付的拍賣品與委托人之前描述或提供的拍賣品不符的，拍賣人有權拒收、解除合同并有權根據是否已將拍賣品列入圖錄或其它宣傳品要求委托人參照本規則有關撤拍的規定承擔違約責任。

第十九條 拍賣中止

如出現下列情況之一，則拍賣人可以在實際拍賣前的任何時間中止委托拍賣：

- （一）拍賣人對拍賣品的歸屬或真實性、品質等持有異議；
- （二）第三人對拍賣品的歸屬或真實性持有異議且能够提供異議所依據的相關證據材料，并按照拍賣人規定交付擔保金，同時願意對中止拍賣所引起的法律后果及全部損失承擔相應責任；
- （三）有證據表明委托人已經違反或將要違反本規則的任何條款；
- （四）存在其他合理原因。

中止事由消除后，拍賣人有權自行決定繼續拍賣或是最終不予拍賣。拍賣人決定繼續拍賣的，無需再經委托人同意，且委托人應繼續履行合同。

第二十條 未上拍

拍賣人和委托人簽訂委托拍賣合同后、實際拍賣前的任何時間，因任何原因最終決定對委托拍賣品不予拍賣的，委托拍賣合同自委托人收到拍賣人不予拍賣或領取拍賣品的通知時解除。拍賣人對中止拍賣及不予拍賣不承擔違約責任。委托人應自收到通知之日起七日內自行領取委托拍賣品。

第二十一條 委托人撤拍

委托人在拍賣日前任何時間，向拍賣人發出書面通知說明理由并經拍賣人同意后，可撤回其拍賣品。但撤回拍賣品時，若拍賣圖錄或其它宣傳品已經開始印刷，則委托人應當支付拍賣人相當于該拍賣品保留價百分之二十的違約款項。如拍賣圖錄或其它宣傳品尚未印刷，則委托人應當支付拍賣人相當于該拍賣品保留價百分之十的違約款項。無保留價的，以約定的保險金額為準。因委托人撤回拍賣品而引起的其它責任均由委托人自行承擔，拍賣人不承擔責任。

委托人應在拍賣人同意撤拍后七日內付清約定的違約款項并自行領取拍賣品。

第二十二條 自動受保

除委托人另有書面指示外，在簽署合同并将拍賣品實際交付拍賣人后，拍賣品將自動受保于拍賣人的保險，保險金額以雙方在委托拍賣合同中確定的保留價為準（無保留價的，以該拍賣品約定的保險金額為準；調整拍賣保留價的，以該拍賣品原保留價為準）。此保險金額只適用於保險和索賠，并非拍賣人對該拍賣品價值的保證或擔保，也不意味着該拍賣品可售得相同于該保險金額之款項。

第二十三條 保險期限

如果拍賣成交，保險期限截止拍賣成交日次日起第七日凌晨零點。期滿前買受人領取拍賣物品的，則保險期限提前終止。如果拍賣未成交，則保險期限截止到本公司發出取回拍賣品通知次日起第七日凌晨零點。

第二十四條 保險費

除非委托人與拍賣人另有約定，拍賣成交后，委托人應向拍賣人支付相當于成交價百分之一的保險費。如果拍賣未能成交，委托人應支付相當于保留價百分之一的保險費。

第二十五條 風險自擔

如委托人以書面形式告知拍賣人不需投保其拍賣品，則風險由委托人自行承擔，我公司不對拍賣品的損毀、滅失等風險承擔任何責任。

第二十六條 保險免費

因自然磨損、固有瑕疵、內在或潛在缺陷、物質本身變化、自燃、自熱、氧化、銹蝕、滲漏、鼠咬、蟲蛀、大氣(氣候或氣溫)變化、濕度或溫度轉變、正常水位變化或其他漸變原因以及因地震、海嘯、戰爭、類似戰爭行為、敵對行為、武裝衝突、恐怖活動、謀反、政變、罷工、暴動、民衆騷亂及核裂變、核聚變、核武器、核材料、核輻射以及放射性污染對拍賣品造成的任何毀損、滅失、以及由于任何原因造成的圖書框架或玻璃、囊匣、底墊、支架、裝裱、插冊、軸頭或類似附屬物的毀損、滅失，拍賣人不負賠償責任。

第二十七條 保險賠償

中華人民共和國拍賣法

第五章 法律責任

第五十八條 委托人違反本法第六條的規定，委托拍賣其没有所有權或者依法不得處分的物品或者財產權利的，應當依法承擔責任。拍賣人明知委托人對拍賣的物品或者財產權利没有所有權或者依法不得處分的，應當承擔連帶責任。

第五十九條 國家機關違反本法第九條的規定，將應當委托財產所在地的省、自治區、直轄市的人民政府或者設區的市的人民政府指定的拍賣人拍賣的物品擅自處理的，對負有直接責任的主管人員和其他直接責任人員依法給予行政處分，給國家造成損失的，還應當承擔賠償責任。

第六十條 違反本法第十一條的規定，未經許可登記設立拍賣企業的，由工商行政管理部門予以取締，沒收違法所得，並可以處違法所得一倍以上五倍以下的罰款。

第六十一條 拍賣人、委托人違反本法第十八條第二款、第二十七條的規定，未說明拍賣標的的瑕疵，給買受人造成損害的，買受人有權向拍賣人要求賠償；屬于委托人責任的，拍賣人有權向委托人追償。

拍賣人、委托人在拍賣前聲明不能保證拍賣標的的真偽或者品質的，不承擔瑕疵擔保責任。

因拍賣標的存在瑕疵未聲明的，請求賠償的訴訟時效期間為一年，自當事人知道或者應當知道權利受到損害之日起計算。

因拍賣標的存在缺陷造成人身、財產損害請求賠償的訴訟時效期間，適用《中華人民共和國產品質量法》和其他法律的有關規定。

第六十二條 拍賣人及其工作人員違反本法第二十二條的規定，參與競買或者委托他人代為競買的，由工商行政管理部門對拍賣人給予警告，可以處拍賣備金一倍以上五倍以下的罰款；情節嚴重的，吊銷營業執照。

第六十三條 違反本法第二十三條的規定，拍賣人在自己組織的拍賣活動中拍賣自己的物品或者財產權利的，由工商行政管理部門沒收拍賣所得。

第六十四條 違反本法第三十條的規定，委托人參與競買或者委托他人代為競買的，工商行政管理部門可以對委托人處拍賣成交價百分之三十以下的罰款。

第六十五條 違反本法第三十七條的規定，競買人之間、競買人與拍賣人之間惡意串通，給他人造成損害的，拍賣無效，應當依法承擔賠償責任。由工商行政管理部門對參與惡意串通的競買人處最高應價百分之十以上百分之三十以下的罰款；對參與惡意串通的拍賣人處最高應價百分之十以上百分之五十以下的罰款。

第六十六條 違反本法第四章第四節關於備金比例的規定收取備金的，拍賣人應當將超收部分返還委托人、買受人。物價管理部門可以對拍賣人處拍賣備金一倍以上五倍以下的罰款。

第六章 附則

第六十七條 外國人、外國企業和組織在中華人民共和國境內委托拍賣或者參加競買的，適用本法。

第六十八條 本法施行前設立的拍賣企業，不具備本法規定的條件的，應當在規定的期限內達到本法規定的條件；逾期未達到本法規定的條件的，由工商行政管理部門注銷登記，收繳營業執照。具體實施辦法由國務院另行規定。

第六十九條 本法自1997年1月1日起施行。

第四十三條 拍賣人認為需要對拍賣標的進行鑒定的，可以進行鑒定。

鑒定結論與委托拍賣合同載明的拍賣標的狀況不相符的，拍賣人有權要求變更或者解除合同。

第四十四條 委托拍賣合同應當載明以下事項：

- （一）委托人、拍賣人的姓名或者名稱、住所；
- （二）拍賣標的的名稱、規格、數量、質量；
- （三）委托人提出的保留價；
- （四）拍賣的時間、地點；
- （五）拍賣標的交付或者轉移的時間、方式；
- （六）備金及其支付的方式、期限；
- （七）價款的支付方式、期限；
- （八）違約責任；
- （九）雙方約定的其他事項。

第二節 拍賣公告與展示

第四十五條 拍賣人應當于拍賣日七日前發布拍賣公告。

第四十六條 拍賣公告應當載明下列事項：

- （一）拍賣的時間、地點；
- （二）拍賣標的；
- （三）拍賣標的展示時間、地點；
- （四）參與競買應當辦理的手續；
- （五）需要公告的其他事項。

第四十七條 拍賣公告應當通過報紙或者其他新聞媒介發布。

第四十八條 拍賣人應當在拍賣前展示拍賣標的，并提供查看拍賣標的的條件及有關資料。

拍賣標的的展示時間不得少于兩日。

第三節 拍賣的實施

第四十九條 拍賣師應當于拍賣前宣布拍賣規則和注意事項。

第五十條 拍賣標的無保留價的，拍賣師應當在拍賣前予以說明。

拍賣標的有保留價的，競買人的最高應價未達到保留價時，該應價不發生效力，拍賣師應當停止拍賣標的的拍賣。

第五十一條 競買人的最高應價經拍賣師落槌或者以其他公開表示買定的方式確認后，拍賣成交。

第五十二條 拍賣成交后，買受人和拍賣人應當簽署成交確認書。

第五十三條 拍賣人進行拍賣時，應當制作拍賣筆錄。拍賣筆錄應當由拍賣師、記錄人簽名；拍賣成交的，還應當由買受人簽名。

第五十四條 拍賣人應當妥善保管有關業務經營活動的完整賬簿、拍賣筆錄和其他有關資料。

前款規定的賬簿、拍賣筆錄和其他有關資料的保管期限，自委托拍賣合同終止之日起計算，不得少于五年。

第五十五條 拍賣標的需要依法辦理證照變更、產權過戶手續的，委托人、買受人應當持拍賣人出具的成交證明和有關材料，向有關行政管理機關辦理手續。

第四節 備金

第五十六條 委托人、買受人可以與拍賣人約定備金的比例。

委托人、買受人與拍賣人對備金比例未作約定，拍賣成交的，拍賣人可以向委托人、買受人各收取不超過拍賣成交價百分之五的備金。收取備金的比例按照同拍賣成交價成反比的原則確定。

拍賣未成交的，拍賣人可以向委托人收取約定的費用；未作約定的，可以向委托人收取為拍賣支出的合理費用。

第五十七條 拍賣本法第九條規定的物品成交的，拍賣人可以向買受人收取不超過拍賣成交價百分之五的備金。收取備金的比例按照同拍賣成交價成反比的原則確定。

拍賣未成交的，適用本法第五十六條第三款的規定。

中華人民共和國拍賣法

第一章 總則

第一條 爲了規範拍賣行爲，維護拍賣秩序，保護拍賣活動各方當事人的合法權益，制定本法。

第二條 本法適用於中華人民共和國境內拍賣企業進行的拍賣活動。

第三條 拍賣是指以公開競價的形式，將特定物品或者財產權利轉讓給最高應價者的買賣方式。

第四條 拍賣活動應當遵守有關法律、行政法規，遵循公開、公平、公正、誠實信用的原則。

第五條 國務院負責管理拍賣業的部門對全國拍賣業實施監督管理。

省、自治區、直轄市的人民政府和設區的市的人民政府負責管理拍賣業的部門對本行政區域內的拍賣業實施監督管理。

第二章 拍賣標的

第六條 拍賣標的應當是委托人所有或者依法可以處分的物品或者財產權利。

第七條 法律、行政法規禁止買賣的物品或者財產權利，不得作為拍賣標的。

第八條 依照法律或者按照國務院規定需經審批才能轉讓的物品或者財產權利，在拍賣前，應當依法辦理審批手續。

委托拍賣的文物，在拍賣前，應當經拍賣人住所地的文物行政管理部門依法鑒定、許可。

第九條 國家行政機關依法沒收的物品，充抵稅款、罰款的物品和其他物品，按照國務院規定應當委托拍賣的，由財產所在地的省、自治區、直轄市的人民政府和設區的市的人民政府指定的拍賣人進行拍賣。

拍賣由人民法院依法沒收的物品，充抵罰金、罰款的物品以及無法返還的追回物品，適用前款規定。

第三章 拍賣當事人

第一節 拍賣人

第十條 拍賣人是指依照本法和《中華人民共和國公司法》設立的從事拍賣活動的企業法人。

第十一條 拍賣企業可以在設區的市設立。設立拍賣企業必須經所在地的省、自治區、直轄市人民政府負責管理拍賣業的部門審核許可，并向工商行政管理部門申請登記，領取營業執照。

第十二條 設立拍賣企業，應當具備下列條件：

- （一）有一百萬元人民幣以上的注冊資本；
- （二）有自己的名稱、組織機構、住所和章程；
- （三）有與從事拍賣業務相適應的拍賣師和其他工作人員；
- （四）有符合本法和其他有關法律規定的拍賣業務規則；
- （五）符合國務院有關拍賣業發展的規定；
- （六）法律、行政法規規定的其他條件。

第十三條 拍賣企業經營文物拍賣的，應當有一千萬元人民幣以上的注冊資本，有具有文物拍賣專業知識的人員。

第十四條 拍賣活動應當由拍賣師主持。

第十五條 拍賣師應當具備下列條件：

- （一）具有高等院校專科以上學歷和拍賣專業知識；
- （二）在拍賣企業工作兩年以上；
- （三）品行良好。

被開除公職或者吊銷拍賣師資格證書未滿五年的，或者因故意犯罪受過刑事處罰的，不得擔任拍賣師。

第十六條 拍賣師資格考核，由拍賣行業協會統一組織。經考核合格的，由拍賣行業協會發給拍賣師資格證書。

第十七條 拍賣行業協會是依法成立的社會團體法人，是拍賣業的自律性組織。拍賣行業協會依照本法并根據章程，對拍賣企業和拍賣師進行監督。

第十八條 拍賣人有權要求委托人說明拍賣標的的來源和瑕疵。

拍賣人應當向競買人說明拍賣標的的瑕疵。

第十九條 拍賣人對委托人交付拍賣的物品負有保管義務。

第二十條 拍賣人接受委托后，未經委托人同意，不得委托其他拍賣人拍賣。

第二十一條 委托人、買受人要求對其身份保密的，拍賣人應當爲其保密。

第二十二條 拍賣人及其工作人員不得以競買人的身份參與自己組織的拍賣活動，并不得委托他人代為競買。

第二十三條 拍賣人不得在自己組織的拍賣活動中拍賣自己的物品或者財產權利。

第二十四條 拍賣成交后，拍賣人應當按照約定向委托人交付拍賣標的的價款，并按照約定將拍賣標的移交給買受人。

第二節 委托人

第二十五條 委托人是指委托拍賣人拍賣物品或者財產權利的公民、法人或者其他組織。

第二十六條 委托人可以自行辦理委托拍賣手續，也可以由其代理人代為辦理委托拍賣手續。

第二十七條 委托人應當向拍賣人說明拍賣標的的來源和瑕疵。

第二十八條 委托人有權確定拍賣標的的保留價并要求拍賣人保密。

拍賣國有資產，依照法律或者按照國務院規定需要評估的，應當經依法設立的評估機構評估，并根據評估結果確定拍賣標的的保留價。

第二十九條 委托人在拍賣開始前可以撤回拍賣標的。委托人撤回拍賣標的的，應當向拍賣人支付約定的費用；未作約定的，應當向拍賣人支付為拍賣支出的合理費用。

第三十條 委托人不得參與競買，也不得委托他人代為競買。

第三十一條 按照約定由委托人移交拍賣標的的，拍賣成交后，委托人應當將拍賣標的移交給買受人。

第三節 競買人

第三十二條 競買人是指參加競購拍賣標的的公民、法人或者其他組織。

第三十三條 法律、行政法規對拍賣標的的買賣條件有規定的，競買人應當具備規定的條件。

第三十四條 競買人可以自行參加競買，也可以委托其代理人參加競買。

第三十五條 競買人有權了解拍賣標的的瑕疵，有權查驗拍賣標的和查閱有關拍賣資料。

第三十六條 競買人一經應價，不得撤回，當其他競買人有更高應價時，其應價即喪失約束力。

第三十七條 競買人之間、競買人與拍賣人之間不得惡意串通，損害他人利益。

第四節 買受人

第三十八條 買受人是指以最高應價購得拍賣標的的競買人。

第三十九條 買受人應當按照約定支付拍賣標的的價款，未按照約定支付價款的，應當承擔違約責任，或者由拍賣人征得委托人的同意，將拍賣標的再行拍賣。

拍賣標的再行拍賣的，原買受人應當支付第一次拍賣中本人及委托人應當支付的備金。再行拍賣的價款低于原拍賣價款的，原買受人應當補足差額。

第四十條 買受人未能按照約定取得拍賣標的的，有權要求拍賣人或者委托人承擔違約責任。

買受人未按照約定受領拍賣標的的，應當支付由此產生的保管費用。

第四章 拍賣程序

第一節 拍賣委托

第四十一條 委托人委托拍賣物品或者財產權利，應當提供身份證明和拍賣人要求提供的拍賣標的的所有權證明或者依法可以處分拍賣標的的證明及其他資料。

第四十二條 拍賣人應當對委托人提供的有關文件、資料進行核實。拍賣人接受委托的，應當與委托人簽訂書面委托拍賣合同。

