

寄閑樓珍藏—中國古代動物玉雕專場  
*Chinese Jade Animals From the Jixianlou Collection*

2012年10月31日 星期三 13:00

*13:00 Wednesday 31 Oct 2012*





# 公司信息

## COMPANY INFORMATION

|     |            |            |
|-----|------------|------------|
| 總經理 | 副總經理       | 財務部        |
| 鄭健生 | 黃士銘<br>戴 莉 | 彭 賀<br>董雪潔 |

|                   |                                 |                          |
|-------------------|---------------------------------|--------------------------|
| 市場部               | 業務部                             | 行政部                      |
| 劉 蕊<br>楊鶴鳴<br>楊 濤 | 邵澤江<br>劉 卓<br>都宏亮<br>張 鑫<br>譚 龍 | 董海容<br>李 欣<br>劉 寧<br>張 磊 |

### 北京東正拍賣有限公司

Beijing Dongzheng Auction Co.,Ltd.

北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1906 100020  
1906,19/F,Nexus Center No.19A,East Third Ring Road,  
Chaoyang District,Beijing,100020,China  
http://www.dongzhengauction.com  
Tel: 8610-6593 5768 Fax: 8610-6593 6557  
E-mail: service@dongzhengpm.com

### 上海辦事處

Shanghai Representative

上海市長寧區黃金城道731號  
電話: 021-52342169  
聯系人: 張正宇

### 臺灣辦事處

Taiwan Representative

臺北市新生南路一段161巷43號2樓  
Mobile: 886-929681196 86-13810058637  
E-mail: huangart@hotmail.com  
聯系人: 黃士銘

### 日本大阪辦事處

Osaka Japan Representative

住所: 〒590-0132大阪府堺市南區原山臺5丁1-21-208  
TEL/FAX: 072-249-7625  
携帶電話: 090-3124-1126  
メールアドレス: chenhuayi2004@hotmail.com  
常駐連絡者: 陳華毅

### 日本東京辦事處

Tokyo Japan Representative

住所: 郵便番號273-0025千葉県船橋市印内町668-2-201  
TEL/FAX: 047-431-1722  
携帶電話: 080-6635-5165  
メールアドレス: cccyyyc@hotmail.com  
常駐連絡者: 陰玉慧

# 北京東正2012秋季藝術品拍賣會

## BEIJING DONGZHENG AUTUMN AUCTIONS 2012

預展時間: 2012年10月29日至10月30日 10:00-19:00

拍賣時間: 2012年10月31日

預展及拍賣地點: 北京國貿大酒店(國貿三期)三層 群賢宴會廳  
(北京建國門外大街一號)

|                        |             |     |       |
|------------------------|-------------|-----|-------|
| 拍賣場次: 寄閑樓珍藏—中國古代動物玉雕專場 | 2012年10月31日 | 星期三 | 13:00 |
| 皇家長物—宮廷藝術專場            | 2012年10月31日 | 星期三 | 13:30 |
| 中國古董珍玩專場               | 2012年10月31日 | 星期三 | 14:00 |

Preview: 10:00-19:00 29 Oct-30 Oct 2012

Auction: 31 Oct 2012

Address: China World Summit Wing Level 3 Summit Ballroom  
(No.1 Jianguomen Wai Avenue, Beijing)

|  |       |                       |
|--|-------|-----------------------|
| Sessions: Chinese Jade Animals From the Jixianlou Collection | 13:00 | Wednesday 31 Oct 2012 |
| Imperial Chinese Art   | 13:30 | Wednesday 31 Oct 2012 |
| Fine Chinese Ceramics And Works Of Art                       | 14:00 | Wednesday 31 Oct 2012 |

※ 預展及拍賣時間以圖錄為準。



# 北京市文物局文件

京文物〔2012〕1321号

## 关于北京东正拍卖有限公司 2012 秋季 文物拍卖会文物标的审核的批复

北京东正拍卖有限公司：

你公司《关于北京东正拍卖有限公司举办 2012 秋季文物拍卖会的请示》收悉。我局于 9 月 17 日组织北京市文物鉴定委员会专家对你公司申报的文物类标的进行了实物审核。根据《中华人民共和国文物保护法》、《文物拍卖管理暂行规定》和北京市文物局对文物拍卖管理的相关规定，现批复如下：

一、经审核，此次拍卖会（举办时间：2012 年 10 月 31 日-11 月 2 日）申报的瓷杂类标的 354 件，属于文物监管范围的标的 354 件。涉及文物监管范围的标的中，第 308 号共 1 件标的为禁止拍卖类标的，予以撤拍，其余均可上拍。

二、依据《文物出境鉴定管理办法》的相关规定，属于禁止出境的标的已在清册中用 ※ 号标识（以所报清册序号为准），应在拍卖活动前告知竞买人。涉及其它事宜的请依法向有关部门申请办理。

三、你公司应在申报审批的范围内组织拍卖会，并在拍卖活动结束后 30 个工作日内，依据《关于加强对文物拍卖标的审核及备案管理的通知》规定的要求，将此次拍卖活动情况以及拍卖文物记录备案材料以书面形式上报我局。

你公司对本批复如有异议，可向本机关监察部门（64001627）投诉；或者于接到本批复之日起 60 日内向北京市人民政府法制办公室或国家文物局申请行政复议；或者于接到本批复之日起 3 个月内向相应的人民法院提起行政诉讼。

特此批复。

附件：1.《关于加强对文物拍卖标的审核及备案管理的通知》  
2. 标的审核清册一份



主题词：文化 文物 拍卖 审核 批复

抄报：国家文物局。  
抄送：市工商局、市商务委。

北京市文物局办公室

2012 年 9 月 24 日印发

联系人：王彤

联系电话：64032017

共印 7 份

## 敬請注意 IMPORTANT NOTICE

- 北京東正拍賣有限公司舉辦的拍賣活動均依據本圖錄中所附之拍賣規則進行，參加拍賣活動的相關各方必須仔細閱讀并予以遵守。
- 本公司特別聲明不能保證拍賣標的的真偽或品質，對拍賣標的不承擔瑕疵擔保責任，競買人應親自審看拍賣標的原物。如欲進一步了解拍賣標的資料，請向業務人員諮詢。
- 競買人辦理競買號牌前需交納保證金  
人民幣貳拾萬元 (RMB 200,000)。
- 若競投成功，買受人須自拍賣成交日起七日內向北京東正拍賣有限公司支付落槌價及相當于落槌價15%的傭金及其他各項費用，并領取拍賣標的(包裝及搬運費用、運輸保險費用、出境鑒定費自行承擔)。
- 本場拍賣提供線上直播服務：  
雅昌藝術網  
[live.dongzhengauktion.com](http://live.dongzhengauktion.com)
- 本圖錄版權屬北京東正拍賣有限公司所有。未經本公司書面許可，不得以任何形式對本圖錄的任何部分進行復制或進行其他任何形式的使用。
- 本公司為中國文物藝術品拍賣企業自律公約成員單位。
- 本場所有拍賣標的本公司均不予辦理出境手續。

## 寄閑樓珍藏—中國古代動物玉雕專場

2012年10月31日 星期三 13:00

Chinese Jade Animals From the Jixianlou Collection

13:00 Wednesday 31 Oct 2012

媒體合作：

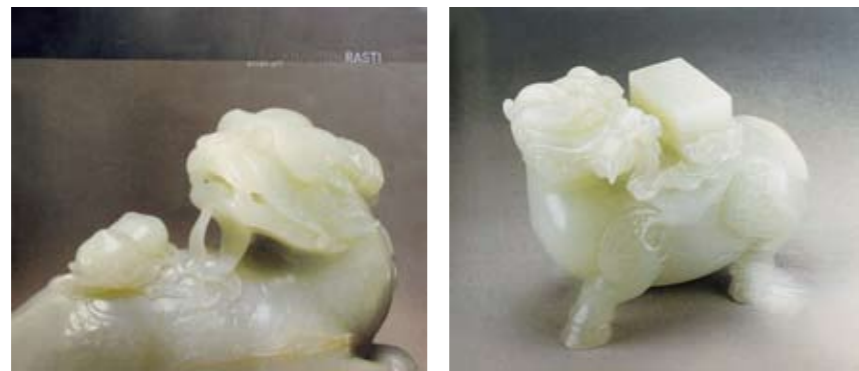




玉，石之美者，有五德，潤澤以溫，仁之方也  
——東漢·許慎《說文》

中國使用玉材的歷史十分悠久，玉石憑借其堅硬的特質，透明與溫潤的美感，早在新時期時代就被先民們所認知，在之後的八千餘年歷史中，玉器隨着時代發展，逐漸形成了中華民族特有的玉文化。玉器在我國歷史上的每個時代都具有着不同尋常的地位，或為權利之象征，或為財富之凝結，或為祥瑞闢邪之物，或為掌中盈握之玩。

古人對玉石的崇拜與珍愛在禮制、服飾、祭祀、喪葬和交往中均有所體現。而動物件則是諸多玉雕作品中的一個重要題材。上至神話傳說中的飛龍祥鳳、麒麟瑞獸，下至自然中的飛禽走獸、甲蟲游魚，可謂林林總總，百態玲瓏。就其功用而言，動物件既可以作為陳設擺件、文房雅玩，又可作為把玩佩戴之物，為歷代帝王權貴，文人雅士所珍愛，正所謂“君子無故，玉不去身”。其表現手法也從簡單的反映動物的特征、習性，到對動物靜態美的刻畫與動態美的捕捉，由簡到繁，自淺至深，生動傳神，淋漓盡致。并且伴隨着豐富的歷史文化積澱，賦予了動物題材玉雕以諸多吉祥的寓意，成就了其豐富的內涵，使得動物玉器成為我國制玉史、工藝美術史乃至文化史上的珍寶奇葩。



《asian art KNAPTON PASTI》 Lot.34

### 101

#### 清乾隆 白玉雕麒麟背書擺件

來源：勞倫斯·埃温斯夫婦舊藏

出版：《asian art KNAPTON PASTI》 Lot.34

說明：此件玉麒麟以整塊白玉雕琢而成，採用立體圓雕手法琢制而成。麒麟呈立姿，牛蹄形足，前肢一足向后抬起，作行走狀，寬長獅形尾，尾向背卷并緊貼。麒麟顧盼回首，口吐烟雲，背負書，書下有祥雲。

在民間傳說中，麒麟與儒家學派的創始人孔子有着密切的淵源關係。傳孔子降生的當晚，有麒麟降臨孔府闕裏，并吐玉書，上有“水精之子孫，衰周而素五，徵在賢明”字樣，既告衆人孔子非凡人，乃自然造化之子孫，后人以麒麟負書藝術表現手法，表現祥瑞降臨，聖賢誕生。

A CARVED WHITE JADE KYLIN

Qianlong period, Qing Dynasty

L 8 cm

RMB 700,000-800,000



102

明末/清初 白玉雕金蟾紋紙鎮

說明：和田白玉質，玉質清潤如脂，細膩綿柔。圓雕金蟾造型，體型肥碩，背有凹凸，口銜兩只石榴。圓雕石榴處玉色發烟紅，設色巧雕，妙不可言。金蟾的寓意有招財進寶、鎮宅、驅邪、旺財。古時候，還有一種說法就是，用“蟾宮折桂”來比喻考取進士。古人稱石榴“千房同膜，千子如一”。石榴自古以來就是多子多福的象征。這件金蟾銜石榴擺件，造型和諧，雕工老練，寓意“多子多福、財丁兩旺”。

A WHITE JADE CARVING OF A TOAD

Late Ming/Early Qing Dynasty

L 9.5 cm

RMB 300,000-350,000



103

元/明 白玉雕駱駝挂件

說明：白玉質，細膩溫潤，圓雕駱駝形狀，駱駝呈跪臥狀，身體健碩，雙峰飽滿，四肢粗壯，駝蹄寬厚，四蹄蜷伏于腹下，長頸后仰，目視前方，圓耳后貼，友善溫順。駱駝身上無紋飾，只以細陰綫表現身體局部，駱駝形態逼真，神情寧靜。駱駝生性穩重、謙遜、勤勞，玉師雕琢身體比例捏拿準確，性格特征把握到位，整體造型渾樸圓拙，把玩掌中，可心可意。

A CARVED WHITE JADE CAMEL

Yuan/Ming Dynasty

L 5.7 cm

RMB 200,000-250,000







104

清初 白玉雕天禄纹摆件

出版：《JADE》 ROGER KEVERNE出版 P185

说明：白玉關邪擺件取材整塊和田白玉，采用立體圓雕手法琢制而成。神獸呈卧伏狀，昂首伏卧，雙眼圓睜，口微張，長須垂胸，體態圓潤修長，蜷曲后仰，神情警覺，似伺機待撲，尾向背卷并緊貼，呈三縷花狀。關邪，為古代傳說中的神獸，據傳有鎮宅驅邪的靈性，為保佑平安之瑞獸，還可招財納福，極具靈力。此器選料上乘，玉質潔白溫潤，局部微沁，雕刻技藝出眾，綫條自然流暢，精雕細琢，表現入微至發爪須尾。

A CARVED WHITE JADE MYTHICAL BEAST

Early Qing Dynasty

L 11 cm

RMB 800,000-900,000



《JADE》 ROGER KEVERNE出版 P185



105  
明末 黄玉雕卧马纹挂件

说明：黄玉是玉匠心目中最為理想的玉雕之材。此雕件即以黄玉為材，玉質細膩，玉色油潤如牛脂，圓雕一匹駿馬，馬俯身而卧，兩前蹄向前伸出，后蹄壓于腹下，馬回首觀望，神情温馴，馬鬃垂伏于頸部兩側，馬尾貼服于體側，馬尾刻劃清晰，絲縷畢現。此黄玉馬選料珍惜，雕工疏朗而傳神，皮色純熟，包漿自然，是一件随心隨性的把玩佳物。

A YELLOW JADE CROUCHING HORSE  
Late Ming Dynasty  
L 7 cm

RMB 300,000-350,000



106  
清乾隆 白玉雕年年有余纹挂件

说明：和田籽玉雕成，玉質清潤無比，細白無瑕。圓雕鯰魚擺尾游弋，鯰魚體長形，頭部平扁，圓臉闊口，唇邊有須，浮雕魚眼，利用金黃玉皮巧雕而成，炯炯有神。鯰魚體態俊美，須子細長飄逸，此件雕琢細膩生動，游動姿態靈動優美，鯰與“年”諧音，表達年年有余的美好祝願。

A WHITE JADE CATFISH  
Qianlong period, Qing Dynasty  
L 7.5 cm

RMB 200,000-250,000





108

明末 白玉雕牛紋擺件

說明：白玉質，圓雕水牛，牛身健碩，四肢屈伏于腹下，卧伏于地，牛首前視，張鼻喘氣，似為勞瘁之后的休憩，極為傳神。角粗扁向后彎，作新月形，神態安詳自在。水牛是我國南方耕種水田的主要力畜，力大任勞，常被作為勤奮努力的象征。

水牛在臺灣的開拓史上，扮演着重要的地位。臺灣本來只有野生的黃牛一種，漢人來臺后除了將之馴化外，也從華南一帶引進水牛。最早在荷據時期已開始，傳教士達尼威爾向巴達維亞的東印度公司借了四千魯幣，買了一百多只水牛，贈給臺南地區平埔族的蕭壠社，教導他們進步的農耕方式。鄭成功時代，為了鼓勵漢人到臺灣開墾，引進更多的水牛幫助農人耕田，自此一直到六、七零代的臺灣農村，水牛是最普遍的風景。水牛更是臺灣文化中常常被感念的象征。

A WHITE JADE BUFFALO

Late Ming Dynasty

L 13 cm

RMB 150,000-200,000



107

元 白玉雕虎紋紙鎮

說明：白玉質，圓雕猛虎，虎身圓碩，圓耳支起，鳳眼開口。虎身卧伏，通體陰綫刻劃花紋，生動形象。虎爪抱一枚芝草，穿懷而至肩上，構思巧妙。虎在漢文化中，被尊為百獸之王，威猛神勇。四神之中有白虎，白虎是五百年才能變白的虎，為仙人升天乘騎，也是鎮西之獸。此件雕工拙樸，虎抱芝草，寓意富貴長壽。

A WHITE JADE TIGER

Yuan Dynasty

L 7.5 cm

RMB 120,000-150,000



109

元/明 黄玉雕虎纹纸镇

说明：选材上等黄玉山料，玉质缜密细腻，油脂感强。圆雕卧虎造型，阴线刻划五官清晰，张嘴龇牙，身形饱满，气势逼人。虎为百兽之王，是勇气和胆魄的象征，它可镇宅驱邪，保佑安宁。古时被作为执掌兵马的帅印——“虎符”，象征着权力和威严。此件雕工精良，黄玉提油使得玉色更显古朴，值得珍藏。

参阅：《文房聚英》国立故宫博物院 1993年 Lot.157

A YELLOW JADE TIGER PAPERWEIGHT

Yuan/Ming Dynasty

L 6.5 cm

RMB 800,000-1,000,000



157 宋 墨玉猫 L6.3 cm

《文房聚英》国立故宫博物院 1993年 Lot.157





110

元/明 黄玉雕虎纹纸镇

说明：黄色为皇室与宗教专用。历代皇朝以黄为尊，唐朝以后的皇宫建筑、皇帝龙袍、龙椅、龙床、圣旨等皇帝所用圣物，均以金黄饰面。黄色在宗教中能避邪护身，代表兴旺、吉祥、幸福。此雕件即以黄玉为材，圆雕虎形，回首而卧，虎首方拙，浮雕鼻翼眉眼，背脊浮雕出脊柱贯穿头尾，玉之纹理如猛虎皮毛，平添几分威风。虎被尊为百兽之王，黄玉雕琢，更添其富贵威严。

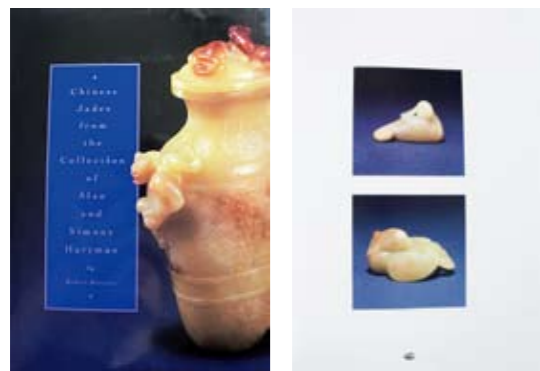
A YELLOW JADE TIGER PAPERWEIGHT

Yuan/Ming Dynasty

L 9.5 cm

RMB 800,000-1,000,000





《Chinese Jades From The Collection of AlAn And Simone HArtnAn》1996 P37

111

元/明 黄玉雕鳳紋紙鎮

出版：《Chinese Jades From The Collection of AlAn And Simone HArtnAn》1996 P37

說明：古代文人喜歡把小型的青銅器、玉器放在案頭上把玩，因之都有一定的分量，所以也會用來壓紙或者是壓書，久而久之發展成爲一種文房用具——鎮紙。此紙鎮即以上乘黃玉圓雕而成，質地溫潤，色如蒸栗。鳳紋綫條優美流暢，氣韻仿古。

明代士大夫玩玉、賞玉，以黃玉爲貴。及至清代，黃色由皇家獨尊，皇家對於黃玉的推崇將黃玉的地位推向了一個了巔峰階段。

A CARVED YELLOW JADE PHOENIX PAPERWEIGHT

Yuan/Ming Dynasty

L 7.5 cm

RMB 600,000-800,000







112

清乾隆 白玉雕寶鴨穿蓮紋擺件

說明：寶鴨選上等白玉料，以圓雕、鏤雕、高浮雕多種工藝琢磨而成。寶鴨身形肥碩，長頸回首，橄欖形眼，長方喙，銜花枝，頸上垂翎，頸中環飾陰刻勾雲紋。鴨翅合攏，翅根刻劃雲紋。臀寬肥，腳掌粗碩平穩。蓮花枝散于鴨背，背負花朵盛開飽滿，垂于體側者半開半合，嬌媚可人。

擺件造型飽滿，紋飾古雅，更添神韻。寶鴨銜蓮，連中甲元，寓意吉祥。此件玉雕動身形碩大，在玉雕動物中相當稀有。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—玉器（下）》上海科學技術出版社 P245 Lot.204

A FINE WHITE JADE DUCK

Qianlong period, Qing Dynasty

L 16.8 cm

RMB 1,500,000-1,800,000



《故宮博物院藏文物珍品大系—玉器篇（下）》  
上海科學技術出版社 P245 Lot.204





113

清初 白玉雕耄耋守業紋紙鎮

說明：白玉質，潔白瑩潤，圓雕兩只小猫正與一只蝴蝶嬉戲，小猫體態豐腴，撲跳騰躍，雕工手法細膩，形象活潑逼真。“猫”與“耄”，“蝶”與“耋”，均為諧音，民間常將猫、蝶組合在一起，寓意“耄耋”，隱喻長壽富貴之意。

A CARVED WHITE JADE GROUP OF CATS

Early Qing Dynasty

L 7.5 cm

RMB 350,000-400,000



114

元/明 白玉雕長頸冠芝鹿紋紙鎮

說明：白玉質，似靈鹿棕棕毛色，柔冗可人。靈鹿身形健美肥碩，俯臥在地，挺胸昂首，鼻吻前伸，目視前方，雙耳貼于腦后，乖巧可愛。脊背兩側陰綫刻出毛茸紋，生動形象。靈鹿身着梅花斑紋，頭頂靈芝，似為主人納福獻瑞。鹿諧音“祿”，靈芝象征長壽，靈鹿冠芝祝福福祿壽喜，美滿可愛。

A WHITE JADE DEER

Yuan/Ming Dynasty

L 6 cm

RMB 150,000-200,000



115

清中期 白玉雕雙馬紋筆架

說明：雙馬白玉雕成，玉質瑩白細膩，潤如羊脂。以圓雕和鏤雕手法結合，雕琢雙馬身姿健碩，俯臥于地，前腿搭在前面馬尾之上，皆回首凝望對方，纏綿情深。馬身形矯健，性格忠順，寓意馬上發財，馬到功成，馬上封侯，馬上平安。此雙馬筆架神情體態刻劃細膩到位，極具韻味，寓意和順吉祥，置于案首，意味深長。

A WHITE JADE HORSE-SHAPED BRUSHREST

Mid Qing Dynasty

L 3.5 cm

RMB 100,000-120,000



116

明 白玉雕卧馬紋筆架

說明：白玉雕成，玉質細膩瑩潤。圓雕駿馬伏卧于地，馬身健碩肥腴，后蹄屈于腹下，馬尾收于體側，一只前蹄屈于胸口，另一只支起，曲頸回首，梳舔着頸側的皮毛，頸部鬃鬣披垂，面目温順，一幅長途跋涉過后悠然休憩的樣子。明代玉雕風格粗獷，這件玉馬亦是以簡練的綫條勾勒出身形體態，但極具美感，馬尾鬃鬣以陰綫刻劃，絲縷清晰，綫條柔和，可見技藝之高超。駿馬身姿矯健，步追祥雲，寓意事業、功名、學業、財運飛黃騰達。

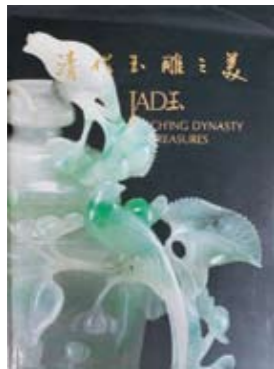
A WHITE JADE CROUCHING HORSE BRUSHREST

Ming Dynasty

L 6.5 cm

RMB 80,000-100,000





《清代玉雕之美》國立歷史博物館  
1997.8 P216

117

清乾隆 白玉雕雙麟紋擺件

出版：《清代玉雕之美》國立歷史博物館 1997.8 P216

說明：此件玉麒麟以整塊白玉雕琢而成，體量較大，採用立體圓雕手法，兼以透雕、深雕、陰刻等多種工藝琢制。麒麟前肢呈立姿，後肢坐臥，頂有獨角，雙目圓睜，昂首前視，雙耳後掠，口銜靈芝，牛蹄形足，寬長獅形尾。背負一幼麟，幼麟躍然回首，前匍後立，造型生動可愛。

此件玉麒麟用料珍貴，姿態生動，寓意吉祥美好，祥瑞至極，是乾隆時期玉器的代表佳作，彌足珍罕。

A CARVED WHITE JADE GROUP OF KYLIN

Qianlong period, Qing Dynasty

L 13.5 cm

RMB 1,000,000-1,200,000





118

清乾隆 白玉雕瑞獸紋擺件

說明：白玉雕成，玉質清潤，潔白如脂。圓雕而成，體態健碩，四肢蜷卧，肌肉飽滿，神情肅穆。背上一小獸攀爬其上，與大獸相對而望，躍躍欲試，神態可掬。整件雕琢刀法精緻細膩，鮮活飽滿，五官、鬃、肌理、爪趾皆栩栩如生，瑞獸肢體語言表達清楚，着重突出其神態與情趣，形象飽滿，頗為精緻。

A CARVED WHITE JADE BEAST

Qianlong period, Qing Dynasty

L 12 cm

RMB 600,000-800,000



119

元/明 白玉雕瑞獸紋挂件

出版：《CHINESE JADES from The KIRKNORTON COLLETION》 Lot.46

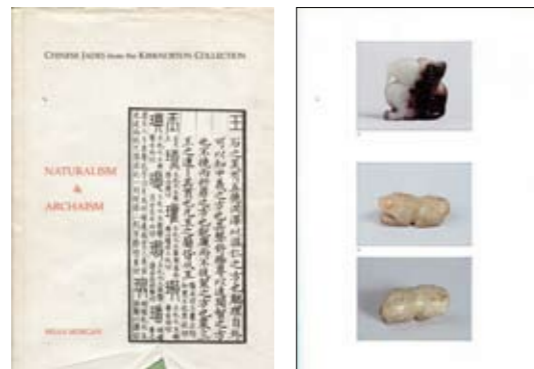
說明：白玉質，細膩溫潤，釘金玉沁，恰似瑞獸身上絨毛之色，斑駁華麗。圓雕瑞獸作撲伏狀，大眼，張鼻，闊嘴，方臉，身形健碩，兩前腿彎曲前伸，作撲躍狀，后腿屈于腹下，似要用力蹬起，獸尾揚起，披于背上，工匠將瑞獸搖首擺尾，蓄勢撲起的樣子刻劃的淋漓盡致。佩于身邊可保祥瑞平安。

A CARVED WHITE JADE MYTHICAL BEAST

Yuan/Ming Dynasty

L 5.8 cm

RMB 350,000-400,000



《CHINESE JADES from The KIRKNORTON COLLETION》 Lot.46





120

元/明 白玉雕冠芝鹿紋擺件

說明： 白玉質，玉色清亮油潤，細膩潔白。圓雕冠芝鹿，鹿身圓碩，四蹄蜷曲，伏卧于地，一蹄微微支起，頭頸后扭，似要起身觀望。神鹿頂負靈芝，如擎華蓋，如意祥美。靈芝自古以來一直被作為珍貴藥材，具有“益心氣、安精魂、補肝益氣、不老延年”等功效。在民間，靈芝被稱為“長壽福祿、吉祥如意”之神草。鹿負靈芝，進祿添壽，可謂大吉。

A WHITE JADE DEER

Yuan/Ming Dynasty

L 4 cm

RMB 150,000-180,000



121

清初 白玉雕象紋擺件

說明： 和田白玉質，細膩溫潤，圓雕大象，象身肥碩豐腴，肉紋如流，四肢粗壯如立柱，象低首，雙耳垂于腦側，獠牙如矛，長鼻卷于頷下，雙目微閉，神情恭敬溫順。大象項背留皮巧雕，金黃色玉皮如覆聖光。象五行屬金，自古以來就被奉為為神獸，象以善吸水聞名，佛家說水為財，凡家居大窗見海或湖泊、河流等水者，均稱為“明堂聚水”，若擺放大象在家中，則大財小財均為己所納。象之稟性馴良，放在宅中吉祥如意。

A WHITE JADE ELEPHANT

Early Qing Dynasty

L 6.5 cm

RMB 150,000-180,000





122

清中期 白玉雕靈鹿紋擺件

說明：白玉質，圓雕靈鹿飛奔騰躍，鹿身圓碩矯健，兩前腿抬起騰躍，后腿一前一后蹬地使力，鹿回首探望，花角高懸，緊張機敏的神情刻劃地淋漓盡致。玉質含墨色雪花玉紋，恰如鹿身斑點，可見宮廷匠師在取材上極具巧思。

此類材質所見于國立故宮博物院藏〈清乾隆 玉獸面紋壺〉及〈清乾隆 玉獸耳盃〉。

參閱：《宮廷之雅—清代仿古及畫意特展圖錄》國立故宮博物院 P65

A WHITE JADE DEER

Mid Qing Dynasty

L 21 cm

RMB 600,000-700,000



《宮廷之雅—清代仿古及畫意特展圖錄》  
國立故宮博物院 P65



123

清初 白玉雕連年有余紋擺件

說明：上等新疆和田白玉雕成，局部留皮，色澤豐富。以寫意手法圓雕鯉魚，鯉魚圓眼闊嘴，口銜水草，身體扁平肥碩，尾鰭翻卷，狀如靈芝。鯉魚身體兩側浮雕蓮花荷葉，葉邊卷翹，葉筋脈絡隱約可見，立體感極強。鯉“魚”諧“余”，取意連年有余，意謂祝願人們永遠富裕、吉祥。蓮藕多籽，蓮花多花瓣，鯉魚和蓮的組合也表達了古人子孫興旺的祝願。此雕件造型大氣而不失典雅，琢磨綫條流暢，型態逼真，寓意吉祥，極富收藏與鑒賞價值。

A CARVED WHITE JADE MANDARIN FISH

Early Qing Dynasty

L 20 cm

RMB 500,000-600,000





124

元/明 白玉雕卧馬紋紙鎮

說明：白玉質，圓雕駿馬，身軀圓壯，長頸前伸，頭伏于地，兩蹄前伸，兩蹄曲于腹下，尾收于體側，形態安詳，似為長途跋涉之后的酣暢休憩。馬在十二地支中屬午，正是樹木旺盛，萬物欣欣向榮，充滿生機的時刻。有詩雲：“天馬奇駿游神州，一日裏奔春秋，馬蹄踏歌催壯志，馳騁山河創輝煌。”寓意滿懷激昂澎湃的鬥志，邁着穩健的步伐走向成功，創造着自己事業上一個又一個輝煌。此玉馬身形矯健，以萬裏之行后的慵懶來表達超凡的腳力，意趣超群。

A WHITE JADE CROUCHING HORSE

Yuan/Ming Dynasty

L 12.8 cm

RMB 600,000-700,000





125

元/明 白玉留皮雕英雄紋擺件

說明：此擺件以上等白玉精雕而成，質地細膩，光澤油潤。采用圓雕、透雕技法，雕飾英雄擺件，取材于熊和鷹，兩動物相抱糾纏，口口相對，細部刻畫逼真，生動活潑，走勢奇巧，為天然良工。玉匠深諳掉圈之道，高低冥迷，疏密分布，動靜調度，剛柔并舉，整件作品揖讓有序，主題突出。經歷代文人把玩，沁色自然，沁入肌理，包漿沉着濃郁。

鷹熊諧音“英雄”，是明清以來常見的玉雕題材。動物是中國古代藝術品中十分常用的裝飾題材，無論是虎、鹿、鶴等實際存在的生物，亦或是龍、鳳、螭等想象中的神獸，均頗受國人的喜愛。但鷹與熊這兩種在西方古代文化中相對多見的動物，在中國古代器物上作為裝飾紋樣的例子却少之又少。但又正是這兩種相對不常見的動物裝飾紋樣，在明末清初之時因其諧音被理解為“英雄”而逐漸流行起來，成為中國古典器物裝飾題材中饒有特色的一個類型。

A CARVED WHITE JADE AND RUSSET DECORATION

Yuan/Ming Dynasty

H 11 cm

RMB 1,200,000-1,500,000



126

清乾隆 白玉雕三陽開泰紋擺件

說明：羊脂白玉質，溫潤純淨。整體以大小三羊俯卧于山石之上，或左顧右盼，或回首遙望，神態安詳怡然，大羊屈腿前傾，口銜靈芝仙草，一只小羊趴伏于胸前，另一只小羊扒在大羊臀上，兩小羊機靈伶俐，活潑可愛，三羊相互依偎，溫情脈脈。三羊代表三陽，取其冬去春來、陰消陽長之意有吉亨之象，多用于歲首祝頌之辭。整器自然流暢，拋光上乘。

A CARVED WHITE JADE GROUP OF RAMS

Qianlong period, Qing Dynasty

L 10 cm

RMB 400,000-450,000





127

清乾隆 白玉留皮巧雕天鹿獻瑞紋擺件

說明：玉材選和田玉，整塊籽玉雕成，油潤細膩。圓雕一鹿作跪臥狀，昂首，吻部凸出，口銜靈芝，溫馴可人，靈氣十足。鹿身光素，曲綫優美流暢，玉皮巧雕鹿角、靈芝，色澤金黃，如沐夕陽。鹿在古代寓意吉祥長壽，取其諧音，而有“祿”含義，加之口銜靈芝，更添如意長壽之美意。玉材碩大，刀工精緻，藝術手法細膩，實為觀賞把玩佳品。

A WHITE JADE AND RUSSET DEER

Qianlong period, Qing Dynasty

L 14.5 cm

RMB 800,000-1,000,000





128

元/明 黄玉雕瑞獸紋紙鎮

說明：黃玉質，潤黃如油，圓雕而成。圓目，小鼻，方吻，桃形耳，頂上有角，垂于腦后。身形健碩，攀爬行走，長尾垂地。整件造型精巧，刀工犀利，獸身圓潤而不失棱角，細膩處更是纖毫畢現。背部提油，黑如碳墨，古香古色，更添韵味。

A YELLOW JADE MYTHICAL BEAST

Yuan/Ming Dynasty

L 8.5 cm

RMB 800,000-1,000,000



129

明 白玉雕巖屨紋挂件

說明：白玉質，細膩溫潤，圓雕龍龜，身體方碩，昂首翹望，頭負雙角，造型生動。頭尾部略有烟色。巖屨，亦稱“龍龜”，霸下，是中國古籍中記載的一種瑞獸，相傳為“龍生九子”之一，頭是龍，身為龜，為純陽之神獸，能闢邪、制煞、化衝、解厄、鎮宅、招財、聚財，是權力和長壽的象征。此外由于“龍龜”與“榮歸”同音，龍龜也代表“衣錦還鄉，榮歸故里”。

A WHITE JADE 'BI XI'

Ming Dynasty

L 5 cm

RMB 300,000-350,000





130  
明 白玉雕牛銜靈芝紋挂件

出版：《Chinese JAdes From The Collection of AlAn And Simone HArTmAn》1996 P71

說明：白玉質，純淨無瑕，油潤細膩。圓雕卧牛造型，四足曲肢俯卧，身體盤曲，頭彎回近腹，尾內收，周身團體靜態安詳。牛頭部加工尤精細，犄角與羊首羊身連在一起，浮雕處理。中不留空，頸部皮肉紋理清晰可見。牛口中銜芝，和善可掬，芝草象征長壽，此件取吉祥福壽寓意。

A CARVED WHITE JADE BUFFALO  
Ming Dynasty  
L 6.2 cm

RMB 200,000-250,000



131  
清初 白玉雕麒麟負書紋紙鎮

來源：SPINK舊藏

說明：和田白玉質，玉質細膩，潔白無瑕。圓雕麒麟一只，顧首望背，四蹄偃卧，雙角短促有力，與眉骨連接更加凸顯獸中之王的雄風。身體飽滿健碩，陰綫雕琢鬃毛飄帶，華麗自然。麒麟背上整整齊齊雕出一部書，暗含美意。麒麟被人們視為仁獸，是吉祥的象征，相傳孔子誕生之前，有麒麟吐玉書于其家院，而孔子出生後，人們便稱他為“麒麟兒”。整件造形細致穩重，刀工圓熟，技藝精湛，麒麟眼睛炯炯有神，背上彩帶婉轉飄逸。

A CARVED WHITE JADE KYLIN  
Early Qing Dynasty  
L 9.5 cm

RMB 180,000-200,000



《Chinese JAdes From The Collection of AlAn And Simone HArTmAn》1996 P71



132

清初 白玉雕金蟾紋紙鎮

說明：白玉質，細膩清潤，圓雕玉蟾，身體肥碩，嘴吻寬闊。大眼暴突，滿身蟾鈕，四肢健碩有力，神氣凌然。金蟾寓意財源興盛，生活幸福美好。民間亦有“劉海戲金蟾”的傳統寓意，認為得之可致富。此件雕琢簡練，綫條流暢，生動傳神，得之可玩可賞，寓意吉祥。

A WHITE JADE CARVING OF A TOAD

Early Qing Dynasty

L 8 cm

RMB 250,000-300,000



133

清乾隆 白玉雕金蟾紋紙鎮

說明：此器為和田白玉籽料，溫婉細膩，質如凝脂，立體圓雕一只蟾蜍，雙目有神，四肢着地，呈蹲伏狀，懷抱石榴一枝，四肢強勁有力，軀體綫條流暢，背部皺皮雕刻自然，形象生動逼真。此器寓意美好，民間傳說月宮有蟾蜍，又稱為蟾宮，舊時科舉考試登科及第稱為蟾宮折桂，石榴籽實多寓意多子多孫，蟾蜍配石榴表達了人們渴求“家族興旺、登科及第”的願望。該器潤白無暇，光亮可人，雕工洗練，取意吉祥。

A CARVED WHITE JADE TOAD-SHAPED PAPERWEIGHT

Qianlong period, Qing Dynasty

L 6.7 cm

RMB 250,000-300,000





134

元/明 白玉雕猪纹纸镇

说明：白玉质，细腻白润，略有沁纹。圆雕猪形，俯卧于地。猪低首，长吻，桃形耳垂于两侧，身形健硕，四肢屈于腹下，尾回收，神态安详，似在休憩。猪在传统文化中是财富的象征。又因古代写金榜题名要用红朱（猪）笔写，而蹄与题谐音，猪又寓意金榜题名，步步高升。

A WHITE JADE PIG  
Yuan/Ming Dynasty  
L 7.8 cm

RMB 150,000-180,000





135

清乾隆 白玉雕長壽鳥紋擺件

說明：以羊脂白玉為材，玉質細潤，純白無瑕。圓雕長壽鳥立于松枝花草叢中，長壽鳥身形圓潤，圓眼尖喙，挺胸回首，正在整理羽翼，羽翼纖長，翅羽清晰，尾羽收攏，整齊流暢。長壽鳥體態輕盈，神情安詳，羽翼刻畫細致，綫條流暢自如，整體具有祝頌長壽之意，故稱此鳥為長壽鳥。此器雕琢精湛，造型考究，拋光上乘，氣質華貴，寓意吉祥。

A WHITE JADE PARROT  
Qianlong period, Qing Dynasty  
L 14 cm

RMB 350,000-400,000



136

清乾隆 白玉雕父子同祿紋擺件

來源: Bulgari 舊藏

出版: 《asian art KNAPTON PASTI》 Lot.32

說明: 和田白玉質, 細膩白潤, 局部烤色。圓雕一大一小兩只梅花鹿, 大鹿身形健碩, 伏卧于地, 口銜靈芝, 順于腦后, 神情安詳和順; 小鹿卧于大鹿體側, 抬頭仰望, 頂負靈芝, 活靈活現, 頑皮可愛。鹿與“祿”諧音, 大小雙鹿象征父子同祿, 節節高升。此雕件選料精良, 圓雕大小雙鹿活靈活現, 鏤雕鹿角靈芝, 工藝精湛, 收藏價值極高。

A CARVED WHITE JADE GROUP OF DEERS

Qianlong period, Qing Dynasty

L 16.5 cm

RMB 350,000-400,000



《asian art KNAPTON PASTI》 Lot.32







137

清初 白玉四色巧雕瑞獸同歡紋擺件

說明：白玉質，圓雕一鹿與一靈獸搶奪芝草，靈獸身形圓潤，伏地回首，口銜靈芝，靈鹿為墨玉雕成，四肢站立，身形矯健，昂首銜芝，似要將芝草拉扯奪回。芝草枝葉旁生，披覆于兩獸背上，之上又有一獾覬覦探望。雕件整體構思巧妙，情態緊張，寓動于靜，頗有生氣。靈芝瑞獸象征福祿歡喜，把玩手間，新生祥瑞，妙趣橫生。此件運用白玉皮、糖及黑四色巧雕，非常罕見。

A CARVED WHITE JADE GROUP OF DEERS

Early Qing Dynasty

L 10.5 cm

RMB 850,000-1,000,000





138  
清初 白玉雕鴛鴦紋擺件

說明：白玉質，玉質油潤，圓雕一鴛一鴦浮游于水中，雙鳥回首同銜一枝荷花，神態親昵，極為動人。鴛鴦為傳統寓意紋樣，雌雄偶居不離，故以之比喻夫婦。《詩·小雅·鴛鴦》：“鴛鴦于飛，畢之羅之”。“荷花鴛鴦”以“荷”諧“和”，祝福夫婦和睦，永結同心。此件雕工精緻，鴛鴦活靈活現，水波激揚蕩漾，富有動感。精巧的構思蘊含美好的寓意。

A WHITE JADE MANDARIN DUCK DECORATION  
Early Qing Dynasty  
L 16.2 cm

RMB 350,000-400,000



139  
清中期 白玉雕卧馬紋紙鎮

說明：此馬以白玉為料，圓雕而成，玉料質堅理美，潔白溫潤，局部留皮，馬身壯碩，臥伏于地，馬頸修長，回首而望，大眼，小耳，闊鼻，方口微張，頸部鬃毛濃密整齊，分撒兩側，四肢粗壯有力，肌肉綫條清晰，蹄腿刻畫生動，馬尾長大，毛發密實，蜷于身側。此卧馬，用料地道，造型簡單，刀法簡練而傳神。

A WHITE JADE CROUCHING HORSE  
Mid Qing Dynasty  
L 6 cm

RMB 250,000-300,000







140  
清中期 白玉雕太平有象紋挂件

說明：此作品取材白玉，質地溫潤，整體雕作一頭大象，象呈立姿，身體肥壯敦實，兩只大耳貼身，細長豎眼，象牙彎尖，長鼻內卷，彎至足部，粗短肢，橢圓足，長尾，憨態可掬。背上披錦地氈毯，毯墜流蘇，上雕鞍轡，鞍轡上穿一孔洞，可用來穿系佩戴，雕刻刀法運用嫺熟。

大象品格優良，知恩必報，體大力壯，性情却溫順，且壽命極長，可達二百余年，被人看作瑞獸，為吉祥的象征，象也被用以喻好景象。此作品小巧精緻，雕工細膩，綫條流暢，注重細節處理，寓意吉祥。

A CARVED WHITE JADE ELEPHANT  
Mid Qing Dynasty  
L 4.6 cm

RMB 180,000-200,000



141  
清中期 青白玉雕獅紋紙鎮

說明：青白玉雕成，玉質油潤細膩，清亮有光澤，圓雕獅形，獅子方吻圓目，頭負鬃發，身軀健碩，尾巴貼服于體側，身體趴臥，兩前爪緊緊抱住剛剛搶到的綉球，神情生動，活靈活現。太獅諧音“太師”，是典型的吉祥圖案。此件雕工細致，浮雕獅子背鬣尾毛絲縷清晰，獅子形態活潑可愛，極得人心。

A CARVED CELADON JADE LION  
Mid Qing Dynasty  
L 7.8 cm

RMB 150,000-180,000





143

清初 白玉雕卧牛纹摆件

说明：此卧牛选青玉雕琢，质地细腻，呈凝脂般光泽。牛回首目视前方，悠闲自得。双目炯炯有神，头部及两角等處雕刻逼真，回首間盡顯閑適與安詳。牛為十二生肖之一，對應十二地支的“丑”。牛具有盡忠職守，勤奮努力，堅毅而不屈，有力但祥和溫順的品質，常被人視為五穀豐登、六畜興旺的祥瑞之物。俱像動物雕刻中，選材得宜更具畫龍點睛之效，此件選料接近牛的膚色，更為寫實。

A WHITE JADE CROUCHING DECORATION

Early Qing Dynasty

L 17.5 cm

RMB 200,000-250,000



142

明末 白玉雕靈鹿獻壽紋紙鎮

说明：白玉选材潔白瑩潤，細如割脂。圓雕一大一小雙鹿飽滿豐盈，大鹿蹲伏回首，目光凝視小鹿，口銜靈芝，溫順可人。小鹿倚卧一旁，仰視大鹿，口銜香草，活潑動人，作品神態刻畫淋漓盡致，鹿諧音“祿”，靈芝寓意“靈”、“福”。此用寓“福祿雙至”之意。大小雙鹿又寓意“帶子上朝”之意。此件玉擺件，選料碩大，玉質純良，皮色熟美，綫條簡明流暢。

A CARVED WHITE JADE DOUBLE DEER

Late Ming Dynasty

L 9 cm

RMB 150,000-180,000





144

元/明 白玉雕河圖洛書紋挂件

說明：相傳，上古伏羲氏時，洛陽東北孟津縣境內的黃河中浮出龍馬，背負“河圖”，獻給伏羲。伏羲依此而演成八卦，后為《周易》來源。又相傳，大禹時，洛陽西洛寧縣洛河中浮出神龜，背馱“洛書”，獻給大禹。大禹依此治水成功，遂劃天下為九州。此物即以神龜負書為題材，圓雕而成，玉質致密，造型古拙，包漿醇厚，沁色自然。

A CARVED WHITE JADE 'HETULUOSHU'

Yuan/Ming Dynasty

L 3 cm

RMB 250,000-280,000



145

明 白玉雕雙歡紋挂件

說明：上等和田白玉雕琢，玉質溫潤細膩，潔白如脂。圓雕雙獾嬉戲撲玩，一獾身形圓碩，拱背半立，氣勢洶洶，一獾身形稍小，已被撲伏在地，側身而臥，前爪抓向同伴，后爪蹬直，作勢欲從側面反撲。雙獾皆圓頭圓腦，雙目圓睜，小鼻闊吻，靈活柔韌，翻騰撲躍，活靈活現，憨態可掬，惹人喜愛。雙獾寓意歡歡喜喜，和樂吉祥。置于案頭，平添幾分歡喜活趣。

A CARVED WHITE JADE PENDANT

Ming Dynasty

L 6 cm

RMB 200,000-250,000



146  
清初 白玉雕天鹿銜靈芝紋紙鎮

說明：整塊和田玉籽玉雕成。鹿作跪臥狀，昂首，吻部凸出，雙角貼于腦后，口銜靈芝，溫馴可人，生動有趣。鹿首巧留皮色，如沐朝陽。鹿身光素，曲綫優美流暢。平行的細短陰綫刻飾鹿毛和鬚，刀工精緻，靈動可愛。“天鹿者，能壽之獸，五色光輝，王者孝道則至。”此件靈芝天鹿，取材精緻，采用圓雕、鏤雕手法，雕琢細膩自然。鼻尖、鹿身留玉皮，更增添了裝飾感。鹿在古代吉祥寓意中，取其諧音，而有“祿”的聯想，此件靈鹿口銜靈芝，寓祝仕途“福祿雙全”，構思極為精妙。

A WHITE JADE DEER  
Early Qing Dynasty  
L 7.4 cm

RMB 600,000-700,000



147  
清初 白玉雕英雄鬥智紋挂件

說明：此挂件為白玉質地，玉質潔白細膩，溫潤清亮。造型構思采用傳統題材，琢工精湛。雕有一只鷹和一只獸，寓意“英雄”。巧琢卧獸，身披鬃毛，回頭眺望，口含一玉如意，玉獸尾部連接一團祥雲，上有陰刻細紋，一只玉鷹立于祥雲之上，舒展雙翅，與卧獸怒目相視，神態生動，栩栩如生。挂件背面以陰刻細綫琢出玉鷹翅膀羽毛和修長尾羽，以及玉獸頸部和背部濃密的鬃毛，刻畫精細，形象逼真。

A CARVED WHITE JADE BEAST  
Early Qing Dynasty  
L 4.7 cm

RMB 140,000-160,000





148

明 白玉雕虎紋紙鎮

說明：白玉質，玉質溫潤，純潔細膩。圓雕虎形，身形圓拙，圓頭圓臉，圓耳豎起，兩眼立于鼻翼兩側，炯炯有神，虎口微閉，兩側胡須伸張，威風凜凜。虎側身而卧，遍體陰刻短綫花紋，生動形象。虎一直受到漢民族的崇拜，是正義、勇猛、威嚴的象征。此件雕工簡練傳神，是一件明代玉雕精品。

A WHITE JADE TIGER  
Ming Dynasty  
L 5.6 cm

RMB 100,000-120,000



149

明 白玉雕狗紋挂件（一對）

說明：和田白玉圓雕，玉質細膩瑩潤，白如羊脂。圓雕二犬伏卧于地，首微抬，方庭，葉眼，寬鼻，闊嘴，嘴微張，雙耳抵后。犬身圓潤矯健，兩前足趴于面前，一后足壓于腹下，憨態可掬，讓人忍俊不禁。此件構思精妙，雕工細膩，二犬神情相若，靈秀可愛。

A PAIR OF WHITE JADE DOGS  
Ming Dynasty  
L 5.1 cm、5.2 cm

RMB 60,000-80,000



150

元 白玉雕闕邪紋挂件

說明：優選和田白玉，油潤細膩，純淨無瑕。圓雕闕邪造型，瑞獸四足着地站立，身形健碩。頭負雙角，目視前方，雙眼微凸，張嘴齜牙，頷下垂須，身裹靈芝如意雲，祥瑞無比。闕邪為古代傳說中的神獸，似鹿而長尾，有兩角，也叫做貔貅。有鎮宅闕邪的靈性。

A CARVED WHITE JADE MYTHICAL BEAST

Yuan Dynasty

H 4 cm

RMB 20,000-30,000



151

元 白玉雕瑞獸紋挂件

說明：和田白玉雕成，玉質細膩油潤，潔白無瑕。圓雕瑞獸，身形拙樸，略呈方形，瑞獸雙眼圓瞪，闊嘴微張，身體紋理清晰流暢，神氣畢現。此件玉質精良，雕工老到，包漿自然，略帶沁色，佩戴身邊，祥瑞如意可保平安。

A CARVED WHITE JADE MYTHICAL BEAST

Yuan Dynasty

L 3.2 cm

RMB 40,000-50,000



152

明 火燒玉雕瑞獸銜靈芝紋紙鎮

說明：白玉質地，瑞獸口銜靈芝，昂首瞪目，神態威嚴，四足有力張開，呈前行進勢，背部毛發刻畫細緻，造型生動，活潑，極富想象力。玉由火燒而成，現骨白色，火燒玉用火燒烤玉器，使玉器受熱而變為白色，如鷄骨白色，稱為“仿石灰古”、“仿鷄骨白”。使之更具古風。

A WHITE JADE MYTHICAL BEAST

Ming Dynasty

L 8 cm

RMB 200,000-250,000



153

明 白玉雕獅紋紙鎮

說明：白玉圓雕雄獅，體形矯健，頭大臉闊，雙眼圓瞪，口銜靈芝，頸間鬃毛蓬鬆，四肢微曲呈撲伏狀，姿態甚是威猛。是說遠在西亞的安息國（相當于今伊朗）派使臣給當時的漢章帝劉桓送來罕見的禮品。國人對它厚愛有加，尊稱之為“瑞獸”，抬到了與老虎不相上下的獸中之王的地位。其形象常被作為藝術題材，用以避邪納吉、彰顯權貴。

A WHITE JADE LION

Ming Dynasty

L 8.5 cm

RMB 50,000-60,000

# 中國歷代年表

## CHRONOLOGY OF CHINA

|   |                            |                                     |
|---|----------------------------|-------------------------------------|
| 新石器時代                                   | 梁 Liang 502–557            | 宣德 Xuande 1426–1435                 |
| NEOLITHIC PERIOD 約B.C.6500–1700         | 陳 Chen 557–589             | 正統 Zhengtong 1436–1449              |
| 夏                                       | 北朝 Northern Dynasties      | 景泰 Jingtai 1450–1456                |
| XIA 約B.C.2100–1600                      | 北魏 Northern Wei 386–534    | 天順 Tianshun 1457–1464               |
| 商                                       | 東魏 Eastern Wei 534–550     | 成化 Chenghua 1465–1487               |
| SHANG DYNASTY 約B.C.1600–1100            | 北齊 Northern Qi 550–577     | 弘治 Hongzhi 1488–1505                |
| 周                                       | 西魏 Western Wei 535–556     | 正德 Zhengde 1506–1521                |
| ZHOU DYNASTY 約B.C.1100–256              | 北周 Northern Zhou 557–581   | 嘉靖 Jiajing 1522–1566                |
| 西周 Western Zhou 約B.C.1100–771           | 隋                          | 隆慶 Longqing 1567–1572               |
| 東周 Eastern Zhou B.C.770–256             | SUI DYNASTY 581–618        | 萬曆 Wanli 1573–1619                  |
| 春秋 Spring and Autumn Period B.C.770–476 | 唐                          | 泰昌 Taichang 1620                    |
| 戰國 Warring States Period B.C.475–221    | TANG DYNASTY 618–907       | 天啟 Tianqi 1621–1627                 |
| 秦                                       | 五代                         | 崇禎 Chongzhen 1628–1644              |
| QIN DYNASTY B.C.221–206                 | FIVE DYNASTIES 907–960     | 清                                   |
| 漢                                       | 後梁 Later Liang 907–923     | QING DYNASTY 1644–1911              |
| HAN DYNASTY B.C.206–A.D.220             | 後唐 Later Tang 923–936      | 順治 Shunzhi 1644–1661                |
| 西漢 Western Han B.C.206–A.D.8            | 後晉 Later Jin 936–946       | 康熙 Kangxi 1662–1722                 |
| 新王莽 Xin                                 | 後漢 Later Han 947–950       | 雍正 Yongzheng 1723–1735              |
| (Wang Mang Interregnum) A.D.9–23        | 後周 Later Zhou 951–960      | 乾隆 Qianlong 1736–1795               |
| 東漢 Eeastern Han A.D.25–220              | 十國 Ten Kingdoms 902–979    | 嘉慶 Jiaqing 1796–1820                |
| 三國                                      | 遼                          | 道光 Daoguang 1821–1850               |
| THREE KINGDOMS 220–265                  | LIAO DYNASTY 907–1125      | 咸豐 Xianfeng 1851–1861               |
| 魏 Wei 220–265                           | 宋                          | 同治 Tongzhi 1862–1874                |
| 蜀 Shu 221–263                           | SONG DYNASTY 960–1279      | 光緒 Guangxu 1875–1908                |
| 吳 Wu 222–263                            | 北宋 Northern Song 960–1127  | 宣統 Xuantong 1909–1911               |
| 西晉                                      | 南宋 Southern Song 1127–1279 | 中華民國                                |
| WESTERN JIN 265–316                     | 金                          | REPUBLIC OF CHINA 1912–1949         |
| 東晉十六國                                   | JIN DYNASTY 1115–1234      | 洪憲 Hongxian (Yuan Shikai) 1915–1916 |
| EASTERN JIN AND SIXTEEN KINGDOMS        | 元                          | 中華人民共和國                             |
| 東晉 Eastern Jin 317–420                  | YUAN DYNASTY 1279–1368     | PEOPLE’ S REPUBLIC OF CHINA 1949–   |
| 十六國 Sixteen Kingdoms 304–439            | 明                          |                                     |
| 南北朝                                     | MING DYNASTY 1368–1644     |                                     |
| SOUTHERN AND NORTHERN DYNASTIES         | 洪武 Hongwu 1368–1398        |                                     |
| 南朝 Southern Dynasties                   | 建文 Jianwen 1399–1402       |                                     |
| 劉宋 Liu Song 420–479                     | 永樂 Yongle 1403–1425        |                                     |
| 南齊 Southern Qi 479–502                  | 洪熙 Hongxi 1425             |                                     |

|                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| 宣德 Xuande 1426–1435                 | 日本大阪辦事處                           |
| 正統 Zhengtong 1436–1449              | 常駐連絡者：陳華毅                         |
| 景泰 Jingtai 1450–1456                | 住所：〒590–0132大阪府堺市南區原山臺5丁1–21–208  |
| 天順 Tianshun 1457–1464               | TEL/FAX：072–249–7625              |
| 成化 Chenghua 1465–1487               | 攜帶電話：090–3124–1126                |
| 弘治 Hongzhi 1488–1505                | メールアドレス：chenhuayi2004@hotmail.com |
| 正德 Zhengde 1506–1521                | 日本東京辦事處                           |
| 嘉靖 Jiajing 1522–1566                | 常駐連絡者：陰玉慧                         |
| 隆慶 Longqing 1567–1572               | 住所：郵便番號273–0025千葉県船橋市印内町668–2–201 |
| 萬曆 Wanli 1573–1619                  | TEL/FAX：047–431–1722              |
| 泰昌 Taichang 1620                    | 攜帶電話：080–6635–5165                |
| 天啟 Tianqi 1621–1627                 | メールアドレス：ccyyyc@hotmail.com        |
| 崇禎 Chongzhen 1628–1644              | 上海                                |
| 清                                   | 上海瞿氏藝術品有限公司                       |
| QING DYNASTY 1644–1911              | 地址：上海市靜安區南京西路1376號上海商城東辦公樓732室    |
| 順治 Shunzhi 1644–1661                | 電話：021–62898180                   |
| 康熙 Kangxi 1662–1722                 | 傳真：021–62898182                   |
| 雍正 Yongzheng 1723–1735              | 臺北                                |
| 乾隆 Qianlong 1736–1795               | 上榕古美術                             |
| 嘉慶 Jiaqing 1796–1820                | 地址：臺北市仁愛路三段24巷3–11號1樓             |
| 道光 Daoguang 1821–1850               | 電話：886–2–23259801                 |
| 咸豐 Xianfeng 1851–1861               | 傳真：886–2–2325–9858                |
| 同治 Tongzhi 1862–1874                | 掃葉山房                              |
| 光緒 Guangxu 1875–1908                | 地址：臺北市仁愛路三段24巷6號1樓                |
| 宣統 Xuantong 1909–1911               | 電話：886–2–27012081                 |
| 中華民國                                | 傳真：886–2–23257399                 |
| REPUBLIC OF CHINA 1912–1949         | 高雄                                |
| 洪憲 Hongxian (Yuan Shikai) 1915–1916 | 聯合古文物                             |
| 中華人民共和國                             | 地址：高雄市三民區十全二路67號2樓                |
| PEOPLE’ S REPUBLIC OF CHINA 1949–   | 電話：886–7–3219888                  |
|                                     | 傳真：886–7–3163915                  |

# 圖録預訂及業務合作

## CATALOG BOOKING AND BUSINESS COOPERATION

### 北京(公司及直屬辦事處)

北京東正拍賣有限公司  
北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1906  
電話：65935768  
傳真：65936557  
郵編：100020  
E-mail：service@dongzhengpm.com

### 上海辦事處

聯系人：張正宇  
上海市長寧區黃金城道731號  
電話：021–52342169

### 臺灣辦事處

聯系人：黃士銘  
移動電話：886–929681196或86–13810058637  
E-mail：huangart@hotmail.com  
臺北地址：臺北市新生南路一段161巷43號2樓  
電話：886–2–27005751

### 日本大阪辦事處

常駐連絡者：陳華毅  
住所：〒590–0132大阪府堺市南區原山臺5丁1–21–208  
TEL/FAX：072–249–7625  
攜帶電話：090–3124–1126  
メールアドレス：chenhuayi2004@hotmail.com

### 日本東京辦事處

常駐連絡者：陰玉慧  
住所：郵便番號273–0025千葉県船橋市印内町668–2–201  
TEL/FAX：047–431–1722  
攜帶電話：080–6635–5165  
メールアドレス：ccyyyc@hotmail.com

### 上海

上海瞿氏藝術品有限公司

地址：上海市靜安區南京西路1376號上海商城東辦公樓732室  
電話：021–62898180  
傳真：021–62898182

### 臺北

上榕古美術

地址：臺北市仁愛路三段24巷3–11號1樓  
電話：886–2–23259801  
傳真：886–2–2325–9858

### 掃葉山房

地址：臺北市仁愛路三段24巷6號1樓  
電話：886–2–27012081  
傳真：886–2–23257399

### 高雄

聯合古文物

地址：高雄市三民區十全二路67號2樓  
電話：886–7–3219888  
傳真：886–7–3163915

### 香港

永寶齋

地址：香港荷李活道76–78  
電話：852–25488702  
傳真：852–25598568

### 凌琅閣

地址：香港荷李活道197號  
電話：852–28512383  
傳真：852–27740928

### 江蘇

揚州文物公司

地址：揚州市鹽阜西路1號  
移動電話：13806035978  
電話：0514–87318439

### 金沙閣

地址：蘇州市定慧寺巷126號  
電話：0512–65233168

### 浙江

杭州滌園

地址：杭州市文三西路569號康新花園B座1803  
電話：0571–85029711

### 仁隆古玩

地址：慈溪市陽明山莊英雄路1號樓  
電話：0574–63890201

### 大壯博古齋

地址：寧波市天勝花鳥市場3號門旁邊C13號  
傳真：0574–87179168

### 江西

楓溪堂

地址：南昌市榕門路218號5棟東單元212室  
電話：0791–6708660  
傳真：0791–6708663

### 遼寧

遼寧福比德文化藝術品有限公司

地址：沈陽市沈河區團結路7–1號（1–13–4）  
電話：024–22595733  
傳真：024–22595308

### 廣東

深圳古玩城卓玉館

地址：深圳市羅湖區深南東路新秀路口深圳古玩城  
傳真：0755–25668886

### 旗峰山藝術博物館

地址：東莞市東城區東城中路32號  
電話：0769–23365220  
傳真：0769–23365220

### 福建

謙記古美術館

地址：廈門市湖濱中路100號白鷺洲東公園C幢  
電話：0592–2209995  
傳真：0592–5320009

### 唐頌古玩城

地址：廈門市斗西路209號  
電話：0592–2971333





## 中華人民共和國拍賣法

### 第五章 法律責任

第五十八條 委托人違反本法第六條的規定，委托拍賣其没有所有權或者依法不得處分的物品或者財產權利的，應當依法承擔責任。拍賣人明知委托人對拍賣的物品或者財產權利没有所有權或者依法不得處分的，應當承擔連帶責任。

第五十九條 國家機關違反本法第九條的規定，將應當委托財產所在地的省、自治區、直轄市的人民政府或者設區的市的人民政府指定的拍賣人拍賣的物品擅自處理的，對負有直接責任的主管人員和其他直接責任人員依法給予行政處分，給國家造成損失的，還應當承擔賠償責任。

第六十條 違反本法第十一條的規定，未經許可登記設立拍賣企業的，由工商行政管理部門予以取締，沒收違法所得，並可以處違法所得一倍以上五倍以下的罰款。

第六十一條 拍賣人、委托人違反本法第十八條第二款、第二十七條的規定，未說明拍賣標的的瑕疵，給買受人造成損害的，買受人有權向拍賣人要求賠償；屬於委托人責任的，拍賣人有權向委托人追償。

拍賣人、委托人在拍賣前聲明不能保證拍賣標的的真偽或者品質的，不承擔瑕疵擔保責任。

因拍賣標的存在瑕疵未聲明的，請求賠償的訴訟時效期間為一年，自當事人知道或者應當知道權利受到損害之日起計算。

因拍賣標的存在缺陷造成人身、財產損害請求賠償的訴訟時效期間，適用《中華人民共和國產品質量法》和其他法律的有關規定。

第六十二條 拍賣人及其工作人員違反本法第二十二條的規定，參與競買或者委托他人代為競買的，由工商行政管理部門對拍賣人給予警告，可以處拍賣備金一倍以上五倍以下的罰款；情節嚴重的，吊銷營業執照。

第六十三條 違反本法第二十三條的規定，拍賣人在自己組織的拍賣活動中拍賣自己的物品或者財產權利的，由工商行政管理部門沒收拍賣所得。

第六十四條 違反本法第三十條的規定，委托人參與競買或者委托他人代為競買的，工商行政管理部門可以對委托人處拍賣成交價百分之三十以下的罰款。

第六十五條 違反本法第三十七條的規定，競買人之間、競買人與拍賣人之間惡意串通，給他人造成損害的，拍賣無效，應當依法承擔賠償責任。由工商行政管理部門對參與惡意串通的競買人處最高應價百分之十以上百分之三十以下的罰款；對參與惡意串通的拍賣人處最高應價百分之十以上百分之五十以下的罰款。

第六十六條 違反本法第四章第四節關於備金比例的規定收取備金的，拍賣人應當將超收部分返還委托人、買受人。物價管理部門可以對拍賣人處拍賣備金一倍以上五倍以下的罰款。

### 第六章 附則

第六十七條 外國人、外國企業和組織在中華人民共和國境內委托拍賣或者參加競買的，適用本法。

第六十八條 本法施行前設立的拍賣企業，不具備本法規定的條件的，應當在規定的期限內達到本法規定的條件；逾期未達到本法規定的條件的，由工商行政管理部門注銷登記，收繳營業執照。具體實施辦法由國務院另行規定。

第六十九條 本法自1997年1月1日起施行。

第四十三條 拍賣人認為需要對拍賣標的進行鑒定的，可以進行鑒定。

鑒定結論與委托拍賣合同載明的拍賣標的狀況不相符的，拍賣人有權要求變更或者解除合同。

第四十四條 委托拍賣合同應當載明以下事項：

- （一）委托人、拍賣人的姓名或者名稱、住所；
- （二）拍賣標的的名稱、規格、數量、質量；
- （三）委托人提出的保留價；
- （四）拍賣的時間、地點；
- （五）拍賣標的交付或者轉移的時間、方式；
- （六）備金及其支付的方式、期限；
- （七）價款的支付方式、期限；
- （八）違約責任；
- （九）雙方約定的其他事項。

第二節 拍賣公告與展示

第四十五條 拍賣人應當于拍賣日七日前發布拍賣公告。

第四十六條 拍賣公告應當載明下列事項：

- （一）拍賣的時間、地點；
- （二）拍賣標的；
- （三）拍賣標的展示時間、地點；
- （四）參與競買應當辦理的手續；
- （五）需要公告的其他事項。

第四十七條 拍賣公告應當通過報紙或者其他新聞媒介發布。

第四十八條 拍賣人應當在拍賣前展示拍賣標的，并提供查看拍賣標的的條件及有關資料。

拍賣標的的展示時間不得少于兩日。

第三節 拍賣的實施

第四十九條 拍賣師應當于拍賣前宣布拍賣規則和注意事項。

第五十條 拍賣標的無保留價的，拍賣師應當在拍賣前予以說明。

拍賣標的有保留價的，競買人的最高應價未達到保留價時，該應價不發生效力，拍賣師應當停止拍賣標的的拍賣。

第五十一條 競買人的最高應價經拍賣師落槌或者以其他公開表示買定的方式確認后，拍賣成交。

第五十二條 拍賣成交后，買受人和拍賣人應當簽署成交確認書。

第五十三條 拍賣人進行拍賣時，應當制作拍賣筆錄。拍賣筆錄應當由拍賣師、記錄人簽名；拍賣成交的，還應當由買受人簽名。

第五十四條 拍賣人應當妥善保管有關業務經營活動的完整賬簿、拍賣筆錄和其他有關資料。

前款規定的賬簿、拍賣筆錄和其他有關資料的保管期限，自委托拍賣合同終止之日起計算，不得少于五年。

第五十五條 拍賣標的需要依法辦理證照變更、產權過戶手續的，委托人、買受人應當持拍賣人出具的成交證明和有關材料，向有關行政管理機關辦理手續。

第四節 備金

第五十六條 委托人、買受人可以與拍賣人約定備金的比例。

委托人、買受人與拍賣人對備金比例未作約定，拍賣成交的，拍賣人可以向委托人、買受人各收取不超過拍賣成交價百分之五的備金。收取備金的比例按照同拍賣成交價成反比的原則確定。

拍賣未成交的，拍賣人可以向委托人收取約定的費用；未作約定的，可以向委托人收取為拍賣支出的合理費用。

第五十七條 拍賣本法第九條規定的物品成交的，拍賣人可以向買受人收取不超過拍賣成交價百分之五的備金。收取備金的比例按照同拍賣成交價成反比的原則確定。

拍賣未成交的，適用本法第五十六條第三款的規定。

## 中華人民共和國拍賣法

### 第一章 總則

第一條 爲了規範拍賣行爲，維護拍賣秩序，保護拍賣活動各方當事人的合法權益，制定本法。

第二條 本法適用於中華人民共和國境內拍賣企業進行的拍賣活動。

第三條 拍賣是指以公開競價的形式，將特定物品或者財產權利轉讓給最高應價者的買賣方式。

第四條 拍賣活動應當遵守有關法律、行政法規，遵循公開、公平、公正、誠實信用的原則。

第五條 國務院負責管理拍賣業的部門對全國拍賣業實施監督管理。

省、自治區、直轄市的人民政府和設區的市的人民政府負責管理拍賣業的部門對本行政區域內的拍賣業實施監督管理。

### 第二章 拍賣標的

第六條 拍賣標的應當是委托人所有或者依法可以處分的物品或者財產權利。

第七條 法律、行政法規禁止買賣的物品或者財產權利，不得作為拍賣標的。

第八條 依照法律或者按照國務院規定需經審批才能轉讓的物品或者財產權利，在拍賣前，應當依法辦理審批手續。

委托拍賣的文物，在拍賣前，應當經拍賣人住所地的文物行政管理部門依法鑒定、許可。

第九條 國家行政機關依法沒收的物品，充抵稅款、罰款的物品和其他物品，按照國務院規定應當委托拍賣的，由財產所在地的省、自治區、直轄市的人民政府和設區的市的人民政府指定的拍賣人進行拍賣。

拍賣由人民法院依法沒收的物品，充抵罰金、罰款的物品以及無法返還的追回物品，適用前款規定。

### 第三章 拍賣當事人

第一節 拍賣人

第十條 拍賣人是指依照本法和《中華人民共和國公司法》設立的從事拍賣活動的企業法人。

第十一條 拍賣企業可以在設區的市設立。設立拍賣企業必須經所在地的省、自治區、直轄市人民政府負責管理拍賣業的部門審核許可，并向工商行政管理部門申請登記，領取營業執照。

第十二條 設立拍賣企業，應當具備下列條件：

- （一）有一百萬元人民幣以上的注冊資本；
- （二）有自己的名稱、組織機構、住所和章程；
- （三）有與從事拍賣業務相適應的拍賣師和其他工作人員；
- （四）有符合本法和和其他有關法律規定的拍賣業務規則；
- （五）符合國務院有關拍賣業發展的規定；
- （六）法律、行政法規規定的其他條件。

第十三條 拍賣企業經營文物拍賣的，應當有一千萬元人民幣以上的注冊資本，有具有文物拍賣專業知識的人員。

第十四條 拍賣活動應當由拍賣師主持。

第十五條 拍賣師應當具備下列條件：

- （一）具有高等院校專科以上學歷和拍賣專業知識；
- （二）在拍賣企業工作兩年以上；
- （三）品行良好。

被開除公職或者吊銷拍賣師資格證書未滿五年的，或者因故意犯罪受過刑事處罰的，不得擔任拍賣師。

第十六條 拍賣師資格考核，由拍賣行業協會統一組織。經考核合格的，由拍賣行業協會發給拍賣師資格證書。

第十七條 拍賣行業協會是依法成立的社會團體法人，是拍賣業的自律性組織。拍賣行業協會依照本法并根據章程，對拍賣企業和拍賣師進行監督。

第十八條 拍賣人有權要求委托人說明拍賣標的的來源和瑕疵。

拍賣人應當向競買人說明拍賣標的的瑕疵。

第十九條 拍賣人對委托人交付拍賣的物品負有保管義務。

第二十條 拍賣人接受委托后，未經委托人同意，不得委托其他拍賣人拍賣。

第二十一條 委托人、買受人要求對其身份保密的，拍賣人應當爲其保密。

第二十二條 拍賣人及其工作人員不得以競買人的身份參與自己組織的拍賣活動，并不得委托他人代為競買。

第二十三條 拍賣人不得在自己組織的拍賣活動中拍賣自己的物品或者財產權利。

第二十四條 拍賣成交后，拍賣人應當按照約定向委托人交付拍賣標的的價款，并按照約定將拍賣標的移交給買受人。

第二節 委托人

第二十五條 委托人是指委托拍賣人拍賣物品或者財產權利的公民、法人或者其他組織。

第二十六條 委托人可以自行辦理委托拍賣手續，也可以由其代理人代為辦理委托拍賣手續。

第二十七條 委托人應當向拍賣人說明拍賣標的的來源和瑕疵。

第二十八條 委托人有權確定拍賣標的的保留價并要求拍賣人保密。

拍賣國有資產，依照法律或者按照國務院規定需要評估的，應當經依法設立的評估機構評估，并根據評估結果確定拍賣標的的保留價。

第二十九條 委托人在拍賣開始前可以撤回拍賣標的。委托人撤回拍賣標的的，應當向拍賣人支付約定的費用；未作約定的，應當向拍賣人支付為拍賣支出的合理費用。

第三十條 委托人不得參與競買，也不得委托他人代為競買。

第三十一條 按照約定由委托人移交拍賣標的的，拍賣成交后，委托人應當將拍賣標的移交給買受人。

第三節 競買人

第三十二條 競買人是指參加競購拍賣標的的公民、法人或者其他組織。

第三十三條 法律、行政法規對拍賣標的的買賣條件有規定的，競買人應當具備規定的條件。

第三十四條 競買人可以自行參加競買，也可以委托其代理人參加競買。

第三十五條 競買人有權了解拍賣標的的瑕疵，有權查驗拍賣標的和查閱有關拍賣資料。

第三十六條 競買人一經應價，不得撤回，當其他競買人有更高應價時，其應價即喪失約束力。

第三十七條 競買人之間、競買人與拍賣人之間不得惡意串通，損害他人利益。

第四節 買受人

第三十八條 買受人是指以最高應價購得拍賣標的的競買人。

第三十九條 買受人應當按照約定支付拍賣標的的價款，未按照約定支付價款的，應當承擔違約責任，或者由拍賣人征得委托人的同意，將拍賣標的再行拍賣。

拍賣標的再行拍賣的，原買受人應當支付第一次拍賣中本人及委托人應當支付的備金。再行拍賣的價款低于原拍賣價款的，原買受人應當補足差額。

第四十條 買受人未能按照約定取得拍賣標的的，有權要求拍賣人或者委托人承擔違約責任。

買受人未按照約定受領拍賣標的的，應當支付由此產生的保管費用。

### 第四章 拍賣程序

第一節 拍賣委托

第四十一條 委托人委托拍賣物品或者財產權利，應當提供身份證明和拍賣人要求提供的拍賣標的的所有權證明或者依法可以處分拍賣標的的證明及其他資料。

第四十二條 拍賣人應當對委托人提供的有關文件、資料進行核實。拍賣人接受委托的，應當與委托人簽訂書面委托拍賣合同。

# 北京東正2012年秋季拍賣會

## 委托競買授權書

### 郵寄或傳真至：

北京東正拍賣有限公司  
中國北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1906  
郵編：100020  
公司電話：+8610-6593 5768/9172/9175/8438  
公司傳真：+8610-6593 6557  
拍賣現場電話：+8610-8571 6931  
拍賣現場傳真：+8610-8571 6867

### 人民幣賬戶：

開戶名稱：北京東正拍賣有限公司  
賬號：319457122547  
開戶行：中國銀行北京白家莊支行

茲申請并委托北京東正拍賣有限公司就下列編號之拍賣品及價格代為競投，并同意如下條款：

- 一、 委托人承諾并同意遵守北京東正拍賣有限公司《拍賣規則》之各項條款。
- 二、 若競投成功，須同時繳納成交價款及成交價款15%的備金，北京東正拍賣有限公司對競投不成功不承擔任何責任。
- 三、 北京東正拍賣有限公司《拍賣規則》之“委托競買之免責”條款，均為不可爭議之條款；委托人須最遲在拍賣日前二十四小時簽署“委托競買授權書”并附有效身份證明文件復印件，同時支付保證金，否則恕不接受該委托；交納保證金金額以本公司實際收到的款項金額為準。
- 四、 北京東正拍賣有限公司對拍賣品真偽及品質不承擔瑕疵擔保責任。
- 五、 北京東正拍賣有限公司根據競價階梯代為競投，成交價格不得高於表列委托價。

### 本人知悉并接受：

- ★ 兩個或兩個以上委托競買人以相同委托競買價對同一拍賣品競買成功，則按照《拍賣規則》之“委托在先原則”確定成功競買者。
- ★ 北京東正拍賣有限公司僅接受本書面格式的“委托競買授權書”。

委托人姓名：

身份證/護照號碼：

地址及郵編：

移動電話：

傳真：

固定電話：

交納保證金金額：

大寫：

若未成功競投，請將已交納保證金退還至以下帳戶：

姓名：

開戶行：

帳號：

委托競買拍品明細表

| 圖錄號 | 拍賣品名稱 | 出價(人民幣) |
|-----|-------|---------|
|     |       |         |
|     |       |         |
|     |       |         |
|     |       |         |
|     |       |         |
|     |       |         |
|     |       |         |
|     |       |         |
|     |       |         |

※此表可復印使用

委托人簽字：

日期：





