

皇家長物

宮
廷
藝
術
專
場

Imperial Chinese Art

2012年5月11日 星期五 14:00

14:00 Friday 11 May 2012



北京東正2012春季藝術品拍賣會

BEIJING DONGZHENG SPRING AUCTIONS 2012

預展時間：2012年5月9日至10日 10:00-19:00

拍賣時間：2012年5月11日

預展及拍賣地點：北京國貿大酒店（國貿三期）三層 群賢宴會廳
（北京建國門外大街一號）

拍賣場次：中國古董珍玩專場 Part. I (Lot. 1-50)	2012年5月11日	星期五	13:30
皇家長物—宮廷藝術專場	2012年5月11日	星期五	14:00
中國古董珍玩專場 Part. II (Lot. 91-300)	2012年5月11日	星期五	14:30
匠心雅趣—中國古代藝術品專場	2012年5月11日	星期五	16:00

Preview: 10:00-19:00 9-10 May 2012

Auction: 11 May 2012

Address: China World Summit Wing Level 3 Summit Ballroom

(No.1 Jianguomen Wai Avenue, Beijing)

Sessions: Fine Chinese Ceramics And Works Of Art 13:30 Friday 11 May 2012

Imperial Chinese Art 14:00 Friday 11 May 2012

Fine Chinese Ceramics And Works Of Art 14:30 Friday 11 May 2012

Treasures Of Chinese Study 16:00 Friday 11 May 2012



公司信息 COMPANY INFORMATION

總經理	副總經理	財務部	客服部
鄭健生	黃士銘 戴 莉	彭 賀 董雪潔	李 欣 房 超

市場部	業務部	行政部
劉 蕊 楊鶴鳴 楊 濤 金良澤	邵澤江 劉 卓 都宏亮 張 鑫 譚 龍	董海容 劉 寧 張 磊

北京東正拍賣有限公司 Beijing Dongzheng Auction Co.,Ltd.

北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1906 100020
1906,19/F,Nexus Center No.19A,East Third Ring Road,
Chaoyang District,Beijing,100020,China
http://www.dongzhengauction.com
Tel: 8610-6593 5768 Fax: 8610-6593 6557
E-mail: service@dongzhengpm.com

上海辦事處

Shanghai Representative

上海市長寧區黃金城道731號
電話: 021-52342169
聯系人: 張正宇

臺灣辦事處

Taiwan Representative

臺北市新生南路一段161巷43號2樓
Mobile: 886-929681196 86-13810058637
E-mail: huangart@hotmail.com
聯系人: 黃士銘

高雄市前鎮區復興三路100號
Tel: 886-2-27005751 886-7-3343366
Fax: 886-7-3341133

日本大阪辦事處

Osaka Japan Representative

住所: 〒590-0132大阪府堺市南區原山臺5丁1-21-208
TEL/FAX: 072-249-7625
携帶電話: 090-3124-1126
メールアドレス: chenhuayi2004@hotmail.com
常駐連絡者: 陳華毅

日本東京辦事處

Tokyo Japan Representative

住所: 郵便番號273-0025千葉県船橋市印内町668-2-201
TEL/FAX: 047-431-1722
携帶電話: 080-6635-5165
メールアドレス: cccyye@hotmail.com
常駐連絡者: 陰玉慧

敬請注意 IMPORTANT NOTICE

- 北京東正拍賣有限公司舉辦的拍賣活動均依據本圖錄中所附之拍賣規則進行，參加拍賣活動的相關各方必須仔細閱讀并予以遵守。
- 本公司特別聲明不能保證拍賣標的的真偽或品質，對拍賣標的不承擔瑕疵擔保責任，競買人應親自審看拍賣標的原物。如欲進一步了解拍賣標的資料，請向業務人員諮詢。
- 競買人辦理競買號牌前需交納保證金
人民幣貳拾萬元 (RMB 200,000)。
- 若競投成功，買受人須自拍賣成交日起七日內向北京東正拍賣有限公司支付落槌價及相當于**落槌價15%的備金**及其他各項費用，并領取拍賣標的(包裝及搬運費、運輸保險費用、出境鑒定費自行承擔)。
- 本場拍賣提供線上直播服務：
雅昌藝術網
live.dongzhengauction.com
- 本圖錄版權屬北京東正拍賣有限公司所有。未經本公司書面許可，不得以任何形式對本圖錄的任何部分進行復制或進行其他任何形式的使用。
- 本公司為中國文物藝術品拍賣企業自律公約成員單位。
- 本場所有拍賣標的本公司均不予辦理出境手續。

圖錄預訂及業務合作

CATALOG BOOKING AND BUSINESS COOPERATION

北京(公司及直屬辦事處)

北京東正拍賣有限公司
北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1906
電話：65935768
傳真：65936557
郵編：100020
E-mail: service@dongzhengpm.com

上海辦事處

聯系人：張正宇
上海市長寧區黃金城道731號
電話：021-52342169

臺灣辦事處

聯系人：黃士銘
移動電話：886-929681196或86-13810058637
E-mail: huangart@hotmail.com
臺北地址：臺北市新生南路一段161巷43號2樓
電話：886-2-27005751

高雄地址：高雄市前鎮區復興三路100號
電話：886-7-3343366
傳真：886-7-3341133

日本大阪辦事處

住所：〒590-0132大阪府堺市南區原山臺5丁1-21-208
TEL/FAX: 072-249-7625
攜帶電話：090-3124-1126
メールアドレス: chenhuayi2004@hotmail.com
常駐連絡者：陳華毅

日本東京辦事處

住所：郵便番號273-0025千葉県船橋市印内町668-2-201
TEL/FAX: 047-431-1722
攜帶電話：080-6635-5165
メールアドレス: cccyyc@hotmail.com
常駐連絡者：陰玉慧

上海

上海瞿氏藝術品有限公司
地址：上海市靜安區南京西路1376號上海商城東辦公樓732室
電話：021-62898180
傳真：021-62898182

臺北

上榕古美術
地址：臺北市仁愛路三段24巷3-11號1樓
電話：886-2-23259801
傳真：886-2-2325-9858

掃葉山房

地址：臺北市仁愛路三段24巷6號1樓
電話：886-2-27012081
傳真：886-2-23257399

高雄

聯合古文物
地址：高雄市三民區十全二路67號2樓
電話：886-7-3219888
傳真：886-7-3163915

香港

永寶齋

地址：香港荷李活道76-78
電話：852-25488702
傳真：852-25598568

凌琅閣

地址：香港荷李活道197號
電話：852-28512383
傳真：852-27740928

江蘇

揚州文物公司

地址：揚州市鹽阜西路1號
移動電話：13806035978
電話：0514-87318439

金沙閣

地址：蘇州市定慧寺巷126號
電話：0512-65233168

浙江

杭州滌園

地址：杭州市文三西路569號康新花園B座1803
電話：0571-85029711

仁隆古玩

地址：慈溪市陽明山莊英雄路1號樓
電話：0574-63890201

大壯博古齋

地址：寧波市天勝花鳥市場3號門旁邊C13號
傳真：0574-87179168

江西

楓溪堂

地址：南昌市榕門路218號5棟東單元212室
電話：0791-6708660
傳真：0791-6708663

遼寧

遼寧福比德文化藝術品有限公司

地址：沈陽市沈河區團結路7-1號（1-13-4）
電話：024-22595733
傳真：024-22595308

廣東

深圳古玩城卓玉館

地址：深圳市羅湖區深南東路新秀路口深圳古玩城
傳真：0755-25668886

旗峰山藝術博物館

地址：東莞市東城區東城中路32號
電話：0769-23365220
傳真：0769-23365220

福建

謙記古美術館

地址：廈門市湖濱中路100號白鷺洲東公園C幢
電話：0592-2209995
傳真：0592-5320009

唐頌古玩城

地址：廈門市斗西路209號
電話：0592-2971333

皇家長物—宮廷藝術專場

2012年5月11日 星期五 14:00

Imperial Chinese Art

14:00 Friday 11 May 2012

媒體合作：





051

清康熙 五彩雲龍紋洗（一對）

來源：北京文物公司舊藏

說明：此器口沿外撇，直腹，平底。白釉為地，五彩龍紋為飾。器內底繪迎面朱龍，龍作正面像，生動威猛，呼之欲出，間飾黃綠彩雲紋；器外壁及器底白釉，無款。

此器胎質細膩，釉色潔白純淨，畫面精美，寓意吉祥，色彩絢麗。龍紋描繪極細，兩條清健的騰龍，舞于天地之間，充分體現出年輕的康熙皇帝準備創立一番偉業的氣勢。根據此洗的製作年代與紋飾的設計，推斷其可能為康熙皇帝平定三藩前后的製品。康熙五彩是在明代五彩的基礎上繼承其傳統技法而又有所創新和發展，達到了中國傳統彩瓷的頂峰。

這對洗風格簡潔明快，為康熙五彩御用文房之佳作，其勉勵皇帝成為有道明君的潜在用意，可見其詳。同類器在上海博物館與故宮博物院中均有收藏。

參閱：《上海博物館藏-康熙瓷圖錄》 兩木出版社 上海博物館 P71
《故宮博物院藏文物珍品大系-五彩·鬥彩》 上海科學技術出版社 商務印書館（香港）有限公司 1999年 P117 Lot.107

A PAIR OF WUCAI "DRAGON" PLATES

Kangxi period, Qing Dynasty

D 10.8 cm

RMB 480,000-520,000



《上海博物館藏-康熙瓷圖錄》P71



052

清康熙 青花五彩龍鳳穿牡丹紋盤

款識：大清康熙年製

說明：康熙五彩乃清瓷名品之一，民國許之衡《飲流齋說瓷》有“康熙硬彩（即五彩），雍正軟彩，硬彩者，謂色彩甚濃，釉箔其上，微凸起也；軟彩又名粉彩，謂色彩深有粉勻之也，硬彩華貴而凝，粉彩艷麗而逸……硬彩、青花均以康熙為極軌”的評價。觀此盤，端莊周正，質細而色耀，釉備而畫工，稱之盡善盡美，實無愧色也。

整器以青花五彩繪龍鳳穿花紋飾，飛龍舞鳳，構圖繁密，盤心雙圈內飾追龍趕鳳，龍鳳各二，四首相對，中間以牡丹花卉間隔開來；內壁亦繪有雙龍雙鳳，周圍填花卉，雍容華貴；盤外壁與內壁構圖相似，繪雙龍雙鳳。整體紋飾精美，花團錦簇，絢爛奪目；設色豐富，諸彩明快妍麗，與釉下青花相映成趣；加之所繪龍鳳寓意吉祥，構圖疏密得當，底書青花雙圈“大清康熙年製”六字雙行楷書款識，系康熙青花五彩御瓷之器。此件作品製于康熙中叶，屬康熙御瓷製作的成熟期，龍鳳呈祥與牡丹的春意盎然充分展現出大清帝國的盛世即將開始。

青花五彩龍鳳穿牡丹盤在海內外重要公私收藏機構均有典藏，可謂一代名品。二十世紀九十年代深愛日本收藏家的青睞。香港徐氏藝術館亦有同類藏品。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—五彩·鬥彩》上海科學技術出版社 2007 P145

《徐氏藝術館》徐氏藝術館 1995 P98

A FINE AND RARE WUCAI "DRGON AND PHONEIX" PLATE'
KANGXI SEALMARK AND PERIOD
Kangxi period, Qing Dynasty
D 32 cm

RMB 700,000-900,000



《故宮博物院藏文物珍品大系—五彩·鬥彩》
上海科學技術出版社 2007 P145



053

清康熙 青花地綠龍趕珠紋盤

款識：大清康熙年製

說明：此盤紋飾繁滿，畫工精細，綫條流暢。盤外壁以青花為地，上用綠彩繪火焰騰龍紋與十字祥雲紋，烈焰翻滾間，騰龍奔馳有力，盤心潛龍在天，龍身成“弓”形，身姿矯健，眼神犀利如鋒，形態凶猛，極具康熙朝之威嚴霸氣。其裝飾方法系在成型胎上先用青花鋪地并勾勒紋樣的輪廓綫后填色，形成綠龍青地的色澤效果。綠彩鮮艷明亮，青花濃淡不一，有水印痕，為康熙五色青花的典型色澤。

康熙一朝此類鋪宮瓷傳世數量遠不及雍正乾隆朝多，所見完美者極少，較為珍貴。

參閱：《CHINESE CERAMICS IN THE BAUR COLLECTION》
Collection Baur 1999 161

《江西藏瓷全集-清代（上）》朝華出版社 2005

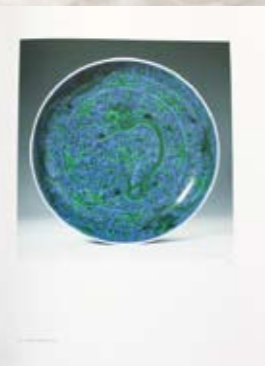
Kangxi period, Qing Dynasty

D 32.3 cm

RMB 1,300,000-1,500,000



《CHINESE CERAMICS IN THE BAUR COLLECTION》Collection Baur 1999 161



《江西藏瓷全集-清代（上）》朝華出版社 2005



054

清康熙 青花地綠龍紋碗（一對）

款識：大清康熙年製

說明：青花地綠彩器，先以青花勾勒紋飾的圖案及填底色，施透明釉高溫燒成，再在其上用綠彩填色，形成藍地綠彩的效果。青花地留白填以綠彩龍紋，此樣式為康熙承襲明代宣德、成化風格。綠彩鮮艷明亮，青花墨分五色，濃淡不一。

此對碗侈口，深弧腹，圈足。碗外壁以青花為地，上用綠彩繪雙龍趕珠紋，龍行于天地之間，以十字祥雲環繞，雲邊燃起山形火焰，象征皇權一統天下，威嚴而不可小視。碗心繪以青花地綠團龍，龍體彎曲，跳躍欲出，亦顯氣勢磅礴。足牆外一周藍彩蓮瓣紋。底以青花書“大清康熙年製”六字二行楷書款。碗型端莊，胎輕體薄，釉彩濃艷，繪工傳神，頗具藝術表現力。

御用藍地綠龍碗為皇室日用器皿，是清代官窑的傳統品種。世界各大博物館均藏有造型、尺寸及裝飾與之相同的作品。成對流傳至今，品相殊美，宛如庫出，極為難得。

參閱：《康熙瓷圖錄》紫禁城出版社 1994 P300



《康熙瓷圖錄》紫禁城出版社 1994 P300



A PAIR OF GREEN-ENAMELLED AND UNDERGLAZE-BLUE DRAGON BOWLS KANGXI SEALMARK AND PERIOD

Kangxi period, Qing Dynasty

D 14 cm

RMB 1,500,000-1,800,000





055

清雍正 斗彩團龍紋罐

款識：大清雍正年製

說明：此罐造形端正，堅實飽滿。直口，溜肩，圓鼓腹，腹下漸收，罐底部內凹形成圈足。肩部上下繪綠彩如意雲頭紋兩組，其間繪八吉祥紋，紋飾繁密。腹部繪黃、青、綠、紫五色團龍紋，間隔處繪仰覆寶相花紋相互呼應，近足處繪變形蓮瓣紋一周。全器色彩雅麗，繪製精細，釉面勻淨滋潤，斗彩色澤鮮艷，畫意精美，為雍正斗彩之佳作，不為多見。

此罐紋飾以龍紋為主題，上繪佛教八吉祥紋，團龍間又以佛教寶相花紋間隔，底飾佛教蓮瓣紋，展現出皇帝崇尚佛教并以佛學來治理天下的內涵用意。

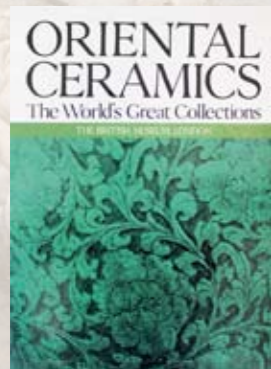
徐氏藝術館舊藏同款罐一件，見1995年香港出版圖錄《陶瓷·卷四》，圖版138號，后于1996年11月3日香港佳士得拍賣，拍品581號；另見Geraldine S. Violetta舊藏與另家藏品合共一對，1990年5月30日于紐約蘇富比拍賣，拍品179-180號；以及仇炎之舊藏一件，1981年5月19日于香港蘇富比拍賣，拍品551號，后再次于1996年4月30日香港蘇富比拍賣，拍品487號。

參閱：《ORIENTAL CERAMICS—The World's Great Collections—THE BRITISH MUSEUM.LONDON》Kodansha International 1981 Lot.229

《千禧年清玩雅集收藏展》鴻禧美術館 2000 P196

A DOUCAI "DRAGON" JAR
Yongzheng period, Qing Dynasty
H 18.6 cm

RMB 1,500,000-1,600,000



《ORIENTAL CERAMICS—The World's Great Collections—THE BRITISH MUSEUM.LONDON》
Kodansha International 1981 Lot.229

《千禧年清玩雅集收藏展》
鴻禧美術館 2000 P196

056

清雍正 青花礬紅龍紋盤（一對）

款識：浴硯書屋

說明：雍正官窑盛行仿古之風，前朝的諸多佳作名品皆成爲其追摹的對象，本品即爲其摹古情懷之代表。青花加礬紅龍紋盤始見于明代宣德官窑，后成化官窑繼之。

此對禦製龍盤青花淡雅明快，毫無宣青濃重暈散之氣韻，恰與成窑青料恬淡雅潔之色調暗合。其形輕盈雋美，胎質細密，瑩潔如玉，盤心繪祥雲騰龍圖，外壁繪雙龍爭珠紋。以青花綫描繪畫祥雲紋，一絲不苟，疏密得當，又以明艷礬紅裝飾龍紋，色澤鮮妍厚潤，色階過渡自然，騰龍矯健有神，氣勢非凡，風格上呈現出雍正“惟以一人治天下，豈爲天下奉一人”的治國理念，騰龍所展現出的精氣神，代表着雍正皇帝改革天下的決心。其底書有“浴硯書屋”四字墨彩方章款，經查爲圓明園雍、乾兩位皇帝的御書房。古有以典雅之堂名書寫在瓷器上，作爲私家收藏的標志一說。其款書法精到，筆筆有力，端莊秀雅。本品無論胎釉、畫工、款識均爲佳瓷品格，當可與宣成雅具相媲美，猶可珍之。

此對盤中的一件于1993年購自廣州文物商店。同類器還見有杯盞、溫壺。可見其成套燒製，奉于浴硯書屋之中，此類爲御書房定製的御窑較常見官窑，其珍貴性可見一般。

參閱：《清代瓷器賞鑒》上海科學技術出版社 2005 P157

A PAIR OF IRON-RED-DECORATED BLUE AND WHITE "DRAGON" BOWLS
Yongzheng period, Qing Dynasty
D 16.2 cm

RMB 500,000-600,000



《清代瓷器賞鑒》上海科學技術出版社 2005 P157



清雍正 仿木紋釉粉彩鏤雕團龍捧壽龍紋六方筆筒

款識：大清雍正年製

說明：清雍正款仿木紋釉粉彩鏤雕盤龍捧壽紋筆筒，通體為六方亞腰形，內部通體施青白釉，造型典雅大方，存世量少，是宮中文房陳設上品。此件器物上部方折，為仿木紋釉六出幾配青白釉鏤雕蟠螭紋；中部是六面粉彩鏤雕六條五爪團龍造型相類、顏色各異，騰雲駕霧，象征帝王如飛龍在天。團龍捧壽紋周圍飾粉彩人字地團花、蟠螭、壽字紋，底部折沿飾雲紋和三角形山字紋；下部為亞腰仿木紋釉六出幾配青白釉鏤雕蟠螭紋；底足有六字三行青花小篆“大清雍正年製”款。

十八世紀中西文化交流對中國的最直接影響莫過於當時宮廷文化對西洋元素的吸納和運用，康雍乾三朝來華的西洋傳教士帶來的“西學東漸”之風深刻地與三代君主的精神生活產生互動，從而啓導了清宮西洋風的盛行。本品在造型上，亦借鑒和運用歐洲多重棱角外觀與對稱設計，無不彰顯出濃厚的歐洲巴洛克建築藝術風格，也與當時宮中來自西洋國家貢品——西洋座鐘和音樂盒的外圍裝飾如出一轍。

口沿及底座的木紋釉也是本器一大特色。雍正時期出現的仿生釉開乾隆仿生瓷之先河，其中，仿木釉尤其技高一籌，契合了古人“天人合一”的審美觀念，達到了隨心所欲的境界。清雍正至乾隆時期似乎非常風行仿木紋釉瓷器，傳世雍正瓷帶仿木紋釉的器物大多為文房用品，而且多用于點綴效果。北京故宮博物院藏有一件瓷筆筒，中央以墨彩繪山水圖紋，上下沿飾幾可以假亂真的仿木紋釉。據記載，舊金山美術館也有一件館藏的雍正款連座鏤空瓷筆筒，底座也施類似木紋釉。

本品造型新奇別致，尊貴典雅，裝飾妍麗繁縟，造型層次豐富，釉彩妍美多姿，相互輝映，各見其妙，彰顯出無與倫比的藝術魅力，其珍罕程度必為世人所推崇。

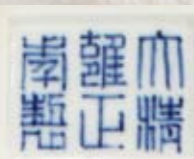
參閱：《LA CERAMIQUE CHINOISE》P305

AMASSIVE AND RARE FAMILLE-ROSE "GRAGON" BRVSHPOT
Yongzheng period, Qing Dynasty
D 19 cm

RMB 1,000,000-1,200,000



《LA CERAMIQUE CHINOISE》P305





058

清乾隆 斗彩五爪綠龍八吉祥蓋罐

款識：大清乾隆年製

說明：此罐圓口，直頸，豐肩碩腹，至底內收，圈足，形製規整，製作精細，附平頂圓蓋，子母口。內施白釉，外白地，通體紋飾均在釉下以青花勾勒輪廓綫，釉上綠彩描繪，藍綫綠彩，給人以清新雅麗之感。腹部主題紋飾為雙龍紋，呈追逐戲珠狀，隙地飾雲紋，肩、脛部分別繪八吉祥及變體蓮瓣紋。底部落“大清乾隆年製”青花篆書款。在青花勾綫內以一色綠彩填繪的工藝是鬥彩的一種裝飾，始見于明成化朝，傳世有成化卷枝紋瓶和雲龍紋盤。清代燒製的綠彩鬥彩器以雲龍紋蓋罐最為典型，并以此為固定模式從清康熙至以後各朝歷代相傳，僅形製略有變化。

此罐與本場拍賣中的55號拍品均為皇帝崇尚佛學對佛教治國的用意的體現。其紋飾的搭配充分呈現佛教與皇帝統治的結合。

同類的五爪綠龍八吉祥蓋罐仇炎之亦有收藏，并于1981年5月19日在香港蘇富比售出，Lot.537，在江西省景德鎮博物館中也有同類器陳設。

參閱：《中國清代官窑瓷器》上海文化出版社 2003 P271

《中國古代陶瓷藝術-明清彩瓷與單色釉》人民美術出版社 2007 P164

A GREEN-GLAZED "DRAGON" JAR

Qianlong period, Qing Dynasty

H 21 cm

RMB 800,000-900,000



《中國清代官窑瓷器》
上海文化出版社 2003 P271



《中國古代陶瓷藝術-明清彩瓷與單色釉》
人民美術出版社 2007 P164



059

清乾隆 青花釉裏紅“教子升天”雲龍玉壺春瓶

說明：青花者，貴也；釉裏紅者，尊也；兩者皆人所欲，然兼得甚難矣。青花釉裏紅始見于元代，其製作工藝繁雜復而苛刻，故明永宣后少有成器者。至康熙時，釉裏紅呈色漸趨穩定，厥青花釉裏紅之燒造亦見成熟，已可表現大幅山川景象與人物故事場面。

雍正時，青花釉裏紅器愈顯爐火純青，層次分明，不見渾濁、浸漫，成一王之神貌，尤開一代風氣之先河。乾隆朝，青花釉裏紅燒製更見隨心，題材豐足，構圖繁復，且畫工求精求細，甚得后人稱譽。

此件乾隆製青花釉裏紅玉壺春瓶，滿彩滿工，整器紋飾以青花繪雲紋為之，又以釉裏紅繪主題“蒼龍教子”圖，色澤明而不媚，妍而不嬌，畫面氣格淡逸、穆穆生韻。玉壺春瓶形製端雅，撇口束頸，腹身渾圓，下承外撇圈足，鮮艷的釉裏紅蒼龍紋與紅蝠穿行雲間，紅藍拼逗，相映成趣。圖案畫法借鑒了清代順治時期經常使用的“雲龍三現”的表現形式，龍身只露出三段，其它部分被浮雲遮掩，故稱“一身三現”，確有“雲從龍”之感。此種斑片雲紋，康熙時亦常用，到乾隆時期畫面更加寫實。酌其用筆，勾皴點染無一不足，臻乎化境矣。此件玉壺春瓶，青花、釉裏紅兩者并勝，用筆卓爾不群，意境淵雅恬淡，茲蓋世之佳作也。

此器無款製作于乾隆登基治世初期，以體現為君不忘父訓之意，大彰孝道。子曰：“父在觀其志，父沒觀其行。三年無改于父之道，可謂孝已矣。”有詩雲：“教子成龍可治世，不忘父訓守三年”。

AN UNDERGLAZE COPPER-RED AND BLUE DECORATED "DRAGON" YUHUCHUN VASE
Qianlong period, Qing Dynasty
H 30.3 cm

RMB 600,000-800,000



060

清乾隆 青花魚龍變化高足盤

款識：大清乾隆年製

說明：淺盤，直壁，盤心平坦，下承以喇叭狀中空高足。足端留一道寬澀邊。盤內光素，格調高雅，口沿外飾貫套紋，高足繪魚龍變化紋樣，一條五爪祥龍昂首盤旋于海天之間，一條鯉魚甩尾躍出水面與之呼應，其間襯以火雲紋，頗有氣吞河山之勢。“魚化龍”又稱“鯉魚跳龍門”，是中國古代傳統紋樣之一。據《三秦記》載：“龍門山，在河東界，禹鑿山斷門一裏餘，黃河自中流下，兩岸不通車馬，每見春季有黃鯉魚，自海及諸川來赴之。一歲中不過七十二。初登龍門，即有雲雨隨之，天火自后燒其尾，乃化為龍。”故此紋樣又寓意金榜題名，時來運轉。

此器造型創于康熙時期，系在明朝高足豆和高足碗的造型基礎上，借鑒商、周時期青銅豆形製組合而成。該盤造型規整，胎骨堅硬，釉質潤澤，構圖疏密有致，青花深翠略有暈散。繪工精細，濃淡有致，突破了傳統平塗的單調，僅以青花一種色料，充分表現出遠近疏密，使青花如五彩般繽紛，充分表現出乾隆禦窯瓷器的美學風範。

此類紋飾常見康熙早期御製于青花魚化龍折沿洗之上。至乾隆朝才被沿用于仿青銅器的高足盤之中。此類高足盤應為宮廷御用供器。品相如此盤之出眾者不為多見。

參閱：《蘇州博物館藏—瓷器》文物出版社 2009 P175

A BLUE AND WHITE STEMBOWL, QIANLONG SEAL MARK AND PERIOD

Qianlong period, Qing Dynasty

D:22.8 cm

RMB 350,000-400,000



《蘇州博物館藏—瓷器》文物出版社 2009 P175

蘇州博物館藏—瓷器





061

清道光 青花五彩龍鳳紋大婚碗（一對）

款識：大清道光年製

來源：仇焱之舊藏

蘇富比香港 1981年5月19日 Lot.578

佳士得倫敦 1989 Lot.220

說明：此對碗胎質細膩，釉質潤澤，釉面勻淨，微泛橘皮紋。侈口，口沿以青花繪飾弦紋。曲腹較深，圈足，圈足外亦飾弦紋，圈足內白地藍彩篆書題款“大清道光年製”。碗內底以紅彩繪出五爪龍戲寶珠圖案，龍身周邊青焰圍繞，碗外部近口沿處以紫、黃、綠彩繪一周八寶紋，以青花五彩繪出雙龍雙鳳，基本呈中心對稱，雙龍主體顏色分別以紅、綠彩繪出，雙鳳振翅鳳首朝下，龍鳳身邊裝飾以纏枝花卉，精美絕倫。龍鳳成雙成對，寓意吉祥。此類碗是清代宮廷舉辦大儀式中的御用膳碗，始見自康熙朝，后成官窑經典器型，每朝必燒，兩百年來持之以恆，造型、紋樣也基本保持不變。此龍鳳五彩大婚碗系仇氏舊藏無疑。成對保存至今，宛如庫出，尤為難得。

A PAIR OF WUCAI "DRAGON" BOWLS, DAOGUANG SEALMARK AND PERIOD

Daoguang period, Qing Dynasty

D 15 cm

RMB 500,000-600,000



蘇富比香港 1981年5月19日 Lot.578



062

清道光 霽紅五爪御龍紋杯（一對）

款識：大清道光年製

說明：此杯敞口，深弧壁，圈足。器型小巧，胎壁輕薄，修胎規整，胎質細膩，釉面瑩潔光澤，白釉為胎，霽彩作飾。外壁口沿及近足部各繪青花雙綫弦紋一周，腹部繪霽紅彩龍，身姿矯健，騰躍于海面，龍須上揚，龍爪怒張，襯以海水波濤紋，生動威猛。器底書青花“大清道光年製”六字三行篆書款。

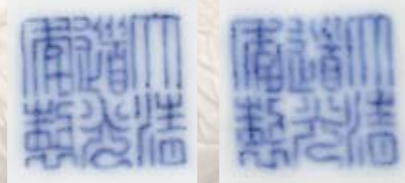
此對霽紅彩雲龍紋杯龍紋裝飾十分醒目，紅白對比強烈，作工精細，釉色瑩亮，色彩妍麗。以“龍紋”為飾，是宮廷物品的一大特色，所繪龍體造型矯健，剛勁有力，綫條流暢，體現了皇室尊貴的象征。此器是道光時期霽紅彩瓷器藝術中的精品。

A PAIR OF IRON-RED-DECORATED "DRAGON" WINECUPS,
DAOGUANG SEALMARK AND PERIOD

Daoguang period, Qing Dynasty

D:6.1 cm

RMB 250,000-300,000



063

清道光 青花雲龍紋碗（一對）

款識：立本堂置

來源：蘇富比香港 1987年11月25日 Lot.89

說明：全器滿繪青花紋飾，口沿及足牆飾以雙圈青花弦紋，碗壁主體繪行龍穿雲紋。三首尾相接，追逐嬉戲，極富動感。蒼龍雙目圓睜，須發橫飛，豎角張吻，五爪如輪，肢體矯健，遒勁有力，周身環以壬字祥雲，騰雲駕霧，威儀不凡。道光一朝前后29年，青花器具用國產青料，發色幽菁濃麗，且筆觸細膩，繪製精細，絲絲入扣，生動鮮活。底書“立本堂製”四字方章款，是道光時期圓明園中的堂名款。

此對道光青花雲龍碗造型考究，製器嚴謹，胎釉結合緊密，青花穩定深沉，繪製紋樣精巧工麗，所繪龍紋直追嘉靖、萬曆之作。此碗傳世僅見，為道光時期宮廷為立本堂定製的器物。保存至今，宛如庫出。屬道光御窖中不可多得的佳作。

A PAIR OF BLUE AND WHITE "DRAGON" BOWLS

Daoguang period, Qing Dynasty

D 15.5 cm

RMB 500,000-600,000



蘇富比香港 1987年11月25日 Lot.89



064

清康熙 滄門製田黃龍鳳紋對章

說明：有鄭洛英《無題》詩可證：“別有連城價，此石名田黃”。此龍鳳對章為中坂所產田黃，共重128克，呈色黃金黃，質感凝潤細潔，肌理隱含細密的羅卜紋，所具包漿亮麗古舊非歷百年而不可為之。

方章圓雕龍鳳鈕，顧盼留連、神態各異，肌骨豐腴圓潤，充滿了勃勃生機，恰如其分的展現出帝王之石因有的高貴之氣，實可謂技法純熟，雕藝精湛。邊刻“滄門”二字，運刀遒勁老辣，字迹娟秀清晰，當為康熙時期極為難得的田黃對章。

董滄門，清康熙年間侯官人。精製硯，亦擅雕鈕、製印。其雕刻藝術深為黃任所賞識，曾被黃任聘于府中製鈕多年，其作品傳世者甚少。

A PAIR OF CARVED TIANHUANG STONE DRAGON AND PHOENIX SEALS

Kangxi period, Qing Dynasty

H 7.2/7 cm

W 128.4 g

RMB 5,000,000-6,000,000





065

清乾隆 白玉雕龍紋如意

說明：此件玉如意以整塊和闐白玉雕琢而成，體量較大，如意首為靈芝型，邊緣起綫隨形而就。內中淺浮雕雲龍紋，龍作正面像，居于中心，穿梭于祥雲之間，龍須飄逸，神態威嚴，身形矯健，呼之欲出。柄部居中位置穹起之處正面浮雕寶珠紋。柄尾部淺浮雕作蝙蝠紋，柄尾刻玉環，飄灑肆意。

如意，梵語阿那律。初隨佛教傳入中土，與中國之搔杖相類。最早的如意，柄端作手指之形，以示手所不能至，搔之可如意，因如人之意，得方便法門，故而得名。魏晉清談，嘗持以指劃。后因其名稱吉祥，漸而演繹成雅玩饋賞之器。

此器玉質瑩潤，造型優美，體態舒展，拋光極為精到，起承轉合，宛轉流暢。乾隆皇帝對玉的喜愛程度尤甚，乾隆時期是中國玉製史上的全盛時期，此件玉如意裝飾內容吉祥、寓意美好，用料珍貴，雕琢精湛，是乾隆時期玉器的代表作，彌足珍罕。

參閱：《故宮博物院藏品大系—玉器篇—清(8)》紫禁城出版社 安徽美術出版社 2011 P89

A CARVED WHITE JADE "DRAGON" RUYI SCEPTRE

Qianlong period, Qing Dynasty

L 45.2 cm

RMB 6,500,000-7,500,000



《故宮博物院藏品大系—玉器篇—清(8)》
紫禁城出版社 安徽美術出版社 2011 P89

066

清乾隆 白玉雕同心比翼佩

說明：此器取材白玉，用料珍貴，玉質純淨潔白，溫潤無瑕。左右端對稱透雕雙鳳紋，一雙立鳳面面相對，鳳姿亭立，神情高貴，體態優美，鳳鳥身上用淺浮雕刻畫羽翼，細節紋飾。

此件玉牌用料講究，雕琢精細，清雅高貴，內容富貴吉祥，以對鳳寓意“同心比翼”，可用于婚慶祝福之場合。整器極具古韻，又具精美雕刻之意，是件不可多得的玉製佳作。

參閱：《中國玉器全集》河北美術出版社 2005 P581

A CARVED WHITE JADE "DOUBLE PHOENIX" PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 9.5 cm

RMB 500,000-600,000



《中國玉器全集》河北美術出版社 2005 P581



067

清乾隆 白玉雕玉堂錦綉牌

款識：玉堂錦綉

說明：此玉牌取材珍貴，玉如羊脂，細膩滋潤，潔白無瑕。器形方正、厚實，高額首，實地陽雕對稱夔龍，龍尾卷曲分叉，呈多枝卷草紋狀，雙龍首之間有圓孔，作穿系用。牌兩面皆開框減地，底面極平整。正面池面隱起雕臥式回首獅紋，獨角，圓眼，如意形隆鼻，脊骨隆起，毛發整齊，表情威武，前爪處有一綉球。背面在邊框四周均琢精細的如意雲紋，中部有印章式陽文篆書“玉堂錦綉”，益添富貴如意之寓意。更具宮廷之風，是清乾隆時期玉牌飾中的精品。

A FINE CARVED WHITE JADE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 5.7 cm

RMB 500,000-600,000

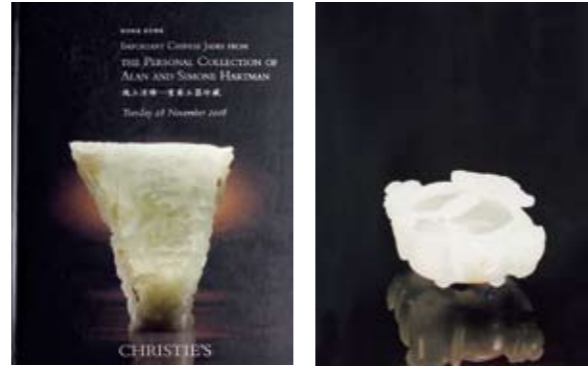


清乾隆 白玉雕富貴喜慶紋水注

來源：HARTMANN舊藏

佳士得香港 2006年11月28日 Lot.1361

說明：古今文人歷來重視和摯愛文房用具。中國的文房除了最初的“筆墨紙硯”四寶外，還衍生出諸多附屬，水盂就是其中之一。水盂又名水丞，硯滴，或直稱其為“水注”。除了用作硯臺注水的功用之外，其價值更體現在它的觀賞性上，為文房之所必備。此水注用整塊和田白玉製成，瑩潤細膩，質若凝脂。器呈橢圓，口沿內斂，下承三足。兩側以靈芝托牡丹耳，牡丹花開富貴，國色天香，有“花中之王”美譽，長期以來被人們當作富貴吉祥、繁榮興旺的象征。口沿浮雕一盤，與喜字綬帶相系，垂于外壁，貫穿前后。磬諧「慶」音，與喜字相配，寓意“喜慶”。器底及周身間烤色，為乾隆宮廷製玉典型的琥珀粉浸染工藝，色若灑金，恰到好處。此器小巧精緻，圓潤飽滿，寓意祥瑞，意趣盎然，既可設于案頭賞視，又可握于掌間雅玩，着實讓人愛不釋手。



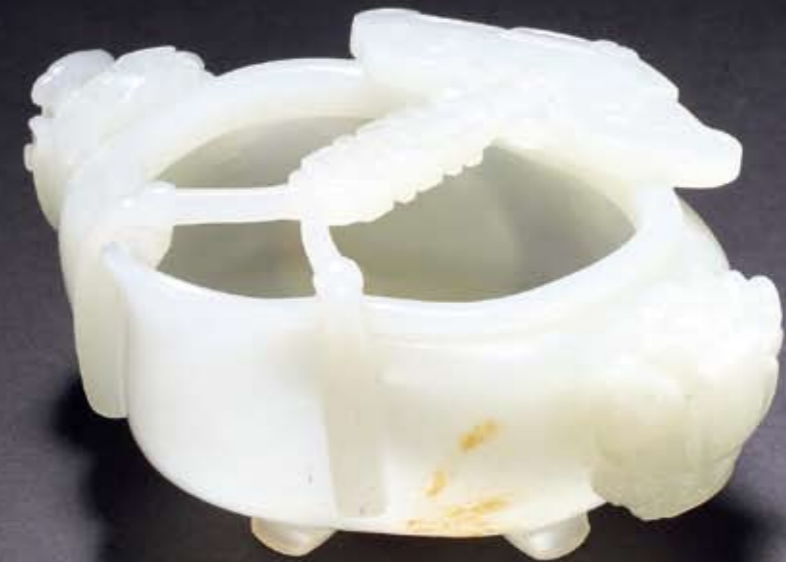
佳士得香港 2006年11月28日 Lot.1361

A FINE AND RARE WHITE JADE WATER COUPE

Qianlong period, Qing Dynasty

L 10.5 cm

RMB 1,200,000-1,500,000





清乾隆 白玉雕福壽紋插屏

說明：此件取材整塊白玉雕琢而成，下承紅木嵌象牙座，亦木質優良，鏤空精細。屏心為圓形，玉質溫潤光潔，質感凝厚古雅。插屏雙面均有雕工，整體運用高浮雕技法雕刻山水、人物、樓臺亭閣、古樹蒼松等圖案，頂部高山行雲，于前屏統一，庭院內太湖石、圍牆、臺閣等園林建築，涌現眼前。屏中所雕人物神形各異，或捧花、或負物、或回首、或前行，整幅畫面內容豐滿，構圖布局要妙，剛柔相濟，虛實相合，層次感強。所雕花卉山石，亦是技法巧妙，或葉姿秀美，亭亭玉立，或挺拔雋秀，生動逼真。

清乾隆年間，由于乾隆皇帝對玉器的喜愛，玉市一派欣欣向榮，清代造玉工藝達到頂峰。此器玉質瑩潤細潔，白如割脂，所雕山水人物、樹木花石構圖如畫，層次分明，構圖疏密得當，清新古雅，刻劃細膩精緻，綫條清晰利落，雕琢技藝高超，工藝細致生動，刀法細勁道婉，且以鏤空精細考究的紅木底座承之，尤顯珍貴，當為一件清乾隆時期宮廷造辦處所為的精細高品級之陳設品。

A FINE AND RARE WHITE JADE "LANDSCAPE AND FIGURE"
TABLESCREEN

Qianlong period, Qing Dynasty

L 21.7 cm

RMB 4,000,000-5,000,000



070

清乾隆 白玉雕御製詩文碗

款識：乾隆年製

說明：此玉碗取材整塊羊脂白玉精雕細琢而成，玉色清潤溫和，微微透光，質地細膩通透，溫潤晶瑩。玉碗薄胎，撇口，深腹，圈足。造型簡潔規整，光素平滑，雅致高貴，口沿處刻繪二周雙弦綫紋，內淺刻如意紋，刀工嚴謹，細如發絲。外壁周身以工整小楷陰刻乾隆御題詩一首，詩曰：“梅花色不妖，佛手香且潔。松實味芳腴，三品殊清絕。烹以折腳鑪，沃之承筐雪。火候辨魚蟹，鼎烟迭生滅。越甌潑仙乳，甞廬適禪悅。五蘊淨大半，可悟不可說。馥馥兜羅遞，活活雲漿激。遺可餐，林逋賞時別。懶舉趙州案，頗笑玉川謫。寒宵聽行漏，古月看懸玦。軟飽趁幾余，敲吟興無竭。乾隆丙寅小春禦題。后鈐“乾”、“隆”方圓印章各一枚。”。器底心陰刻四字二行楷書款“乾隆年製”。

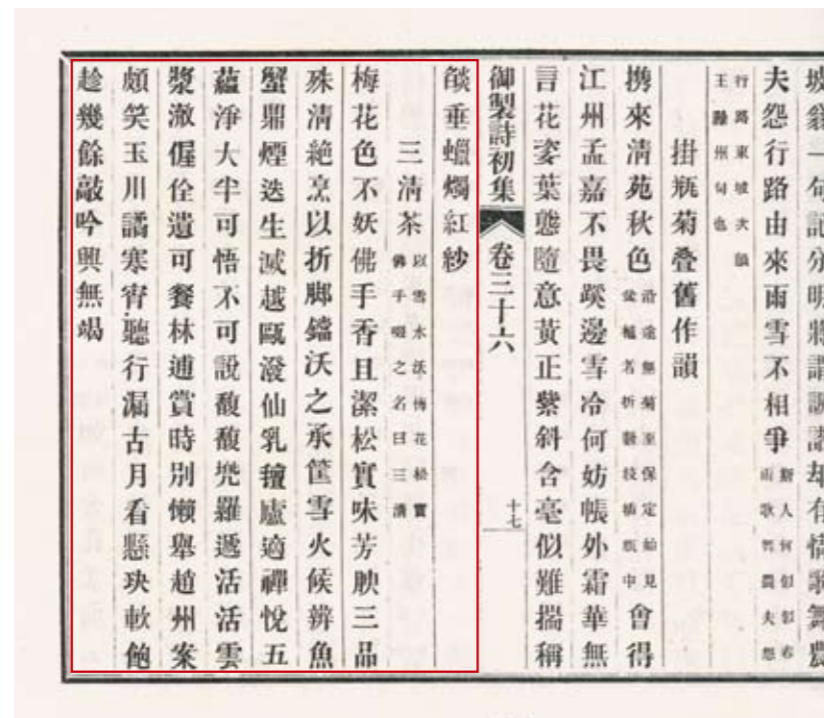
玉碗器形飽滿，綫形柔暢，打磨精到，拋光細膩，通體呈凝油脂光澤。外壁詩文以刀代筆，筆筆勁挺，走刀流暢。整器質優藝佳，返璞歸真的純淨中又包含深厚的文化意蘊，實為清代製玉藝術中的精品。

AN IMPERIAL INSCRIBED WHITE JADE BOWL WITH POEMS MARK OF "QIAN LONG NIAN ZHI"

Qianlong period, Qing Dynasty

D 15.6 cm

RMB 1,500,000-1,800,000



乾隆
製

御題慎郡王黃山三十
六峰圖
天都峯
天都九百餘巍然
太蓋我雖未升巖
仙侶亦可呼

望仙峯
玉笋何巖巖仙踪已渺
迥長處有名言可望不
可攀

仙都峯
何處非仙境此地
會二者借問縣龍
侶雲巖半有無

翠微峯

石筍峯
撐霄何岌岌千秋鎮古巖
因會為學坊所貴禱然立

仙人峯

采石



清代玉器雕製，首開中國玉雕史上氣勢磅礴的大型玉作之先河。所謂大型玉作，不僅整件玉作集合了成百上千的能工巧匠的精技巧思，代表着皇室的權勢財力，又配合着民間的巧匠慧思，而可堪為材的大件玉料更是可遇不可求。乾隆前期，因玉路阻塞、玉材匱乏，使得清代宮廷玉器經歷了緩慢成長的時期。在乾隆二十四年平定准噶爾、統一新疆后，玉路暢通、玉貢不絕，私采私運亦日益猖獗。玉料充足為清玉的鼎盛期奠定了物質基礎。每年玉貢四千斤，特貢無計，正所謂“于闐采玉春復秋，用作正賦輸皇州。”而位于葉爾羌西南部的密勒塔山，所產玉料較大，多縐紋，以青玉居多，間有青碧色，謂之“寶蓋玉”。堪稱中國第一玉雕的“大禹治水圖”山子即以玉琢製。其色青灰，質地致密，光澤古拙大氣。

縱觀此玉山，無論從用料，造型及工藝，與大禹治水圖山子都有異曲同工之妙，以高浮雕手法將黃山三十六峰之山巒疊翠，亭臺軒榭，浮雲出岫，蒼松勁石一一展現，揮灑自如。匠者惜其材而尊其形，巧借玉石自然形態紋理，構思巧妙，布局合理，層次分明，極富立體感，讓人仿佛置身于疊疊山巒之中。其造型古樸，雕法大刀闊斧，綫條粗獷有力，肅整莊嚴，氣勢恢宏，一展乾隆王朝玉雕的皇家風範。

乾隆帝博古學雅，又愛玉嗜玉，該時期宮廷製玉或以《西清古鑒》中青銅器皿為參考，或以古今名墨丹青為藍本。“秋山行旅圖”山子、“大禹治水圖”山子以及“渚岸水禽”玉扁壺等諸多著名玉雕都是依照知名畫卷為題材，將水墨丹青融入玉雕藝術之中，極大豐富了清代玉雕的內容，使其玉作的畫面感以及藝術性近一步提高。此玉山子即以乾隆皇叔、慎親王愛新覺羅·允禧之畫工代表作《黃山三十六峰圖》為藍本。

乾隆作三十六首詩于《黃山三十六峰圖》之上，并落“乾隆宸翰”、“太玉、清玩”、“比德、朗潤”等諸多鈐印，對此畫之重視，可見一斑。畫成之后，乾隆命工匠依其樣做此玉山陳設，峰頂陰刻填金“御題慎親王黃山三十六峰圖”。并選其中七首禦題詩刻于其上。詩文如下：

天都峰：天都九百仞，巍然切太虛。我雖未升顛，仙侶原可呼。
仙都峰：何處非仙境，此地會而都。借問騁龍侶，雲巒半有無。
石柱峰：撐霄何岌岌，千秋鎮古欽。因會為學方，所貴矯然立。
望仙峰：玉笋何岳岳，仙踪已渺邈。是處有名言，可望不可學。
石人峰：何來醉仙人，卓立九秋清。似盼浮丘子，排空駕鶴征。
布水峰：朝水垂淪漣，宜聽復宜望。頗覺勝匡廬，限以三百丈。
軒轅峰：峰頂芝光紫，峰腰松影碧。是處豈崆峒，駐有軒轅迹。

愛新覺羅·允禧，康熙二十一年子。原名胤禧，因避雍正帝諱改胤為允。字謙齋，號紫瓊，亦作紫嶠，別號紫瓊崖道人、春浮居士等。清代畫家、書法家、詩人。雍正八年二月封貝子；五月，即諭以允禧立志向上，進貝勒。雍正十三年進慎郡王。乾隆二十三年卒，終年48歲，謚靖。允禧作為皇幼子，不可能去與年長的阿哥們爭奪儲位。他自幼便淡泊名利，無心政治，而是專心于筆墨丹青的文人雅事。他善書畫，擅長山水、花卉，“筆致超逸，畫風清淡”，山水得力倪瓚，時人評為“本朝宗藩第一”、“雖半千、石穀、黃鼎輩亦不能擅美于前”。亦能詩，高宗（乾隆帝）列其詩“國朝詩別裁之首，以代錢謙益者。”著有《花間堂詩鈔》、《紫瓊崖詩鈔》等傳于世。

——黃山三十六峰



《盛世華章》紫禁城出版社 2008

071

清乾隆 御製青白玉雕詩文黃山三十六峰紋山子

參閱：《盛世華章》紫禁城出版社 2008

AN IMPERIAL INSCRIBED PALE CELADON JADE BOULDER WITH POEMS

Qianlong period, Qing Dynasty

H 44 cm

RMB 6,000,000-8,000,000



餘刀圭	雲外
嶺石生輕雲俄浮滿空露迥首望丹崖依約	雲以外
玉梅何處嶽仙踪已渺遊是處有名皆可望	望僊
不可學	清潭
貯如仙掌露澗似天河源時有噴瀟瀟却避	御製詩初集卷三十二
滋果嶽	石門
靈境多秣人時復錯人賞不緣自闔門誰能	嶺來往
叩雲關	雲門
峇嶂渺難仰軒羅不可攀惟向畫圖內時時	容成
我己識容成容成不識我以此例學仙不及	

符九五	疊嶂
新浴必振衣新沐必彈冠問道神仙窟故應	人到難
芙蓉	芙蓉
黃山非渺山嵐霧朝暮浮嵐然風散之寫出	漢宮秋
天都	天都
天都九百仞巍然切太虛我雖未升願仙侶	御製詩初集卷三十二
原可呼	松林
松以石爲胎故得蒼面直何當立嶺崖飽啣	歲寒色
翠微	

劫餘火	石柱
崑崙何處及千秋鎮古嶽因會爲學方所貴	嶺際立
文殊騎以來化石昂其首每當萬嶺寂似聞	一聲吼
一聲吼	丹霞
覆嶺互竒寔怪石爭誇舒當時爐火氣天半	御製詩初集卷三十二
餘丹霞	石人
何來醉仙人卓立九秋清似盼浮邱子排空	駕鶴征
駕鶴征	僊人
無知莫如石顏與仙人類設云仙似石冠履	珠倒置
珠倒置	布水
網水垂澗澗宜懸復宜望頗覺勝區虛限以	

擲鉢	擲鉢
仙贈擲鉢去鉢留不能舉我更難重拈惟道	可惜許
聖泉	聖泉
名字本相形有旨斯有聖泉白無分別蹊然	寒且淨
仙都	仙都
何處非仙境此地會而都借問聯龍侶雲僧	御製詩初集卷三十二
半有無	軒轅
峯頂芝光鬱峯腰松影碧是處豈啞喇駐有	軒轅勝
九龍	九龍
層巒各變巖變化成九龍恰似披橫幅名家	陳所翁
棋石	棋石
圓子星塵布方枰玉樞陳孤松立其側恰似	

072

清乾隆 白玉雕獸面紋葵口洗

款識：乾隆年製

說明：此器整體呈長圓形，葵口，整體雕成多曲葵瓣形，通體浮雕花卉紋飾，上配紫檀木嵌銀絲器蓋，蓋頂配南紅瑪瑙鈕，器底下有四支足，造型纖巧雅致。該洗以一整塊籽玉雕琢而成，玉料好，器體大，玉色白中微泛青，光澤柔和，極為珍貴難得。該玉洗造型體現了典型的痕都斯坦玉器風格，整體打磨光滑，壁薄可透光，體現出高超的製玉水平。

清乾隆年間，玉器製作達到繁榮頂峰。乾隆皇帝對痕都斯坦玉器尤為欣賞，他曾有“西昆率產玉，良匠出痕都”之贊，其咏玉詩文中，有多首是專為頌咏“痕器”而作。此件玉器製作精緻，有着明顯的時代特征，充分體現了乾隆年間的高超製玉工藝，為清中期宮廷玉器精品，更為清代製玉巔峰時期的經典代表作品。

A CARVED WHITE JADE BEGONIA-SHAPED BRUSHWASHER
MARK OF "QIAN LONG NIAN ZHI"

Qianlong period, Qing Dynasty

L 12.3 cm

RMB 1,200,000-1,300,000



073

清康熙 豇豆紅釉鐘鐃洗

款識：大清康熙年製

來源：M.C.Wang舊藏

仇焱之舊藏

說明：洗斂口，矮扁腹，淺圈足，造型小巧精致，綫條流暢。內壁、外底部施白釉，略泛淡青色，外施豇豆紅釉，嬌艷粉嫩，宛如豇豆之紅色，這是清代康熙晚期景德鎮新創的一種紅釉品種，又有美人醉（霽）、桃花片、娃娃臉等名稱。

《飲流齋說瓷》中稱“美人霽佳處在于淡紅中顯鮮紅色與茶褐色之點，背光則顯綠色”，僅限于太白尊、菊瓣瓶、柳葉瓶、萊蕪尊、蟠螭瓶、印泥盒、鐘鐃洗、蘋果尊等小件器物，以文房用具為主。豇豆紅釉燒造難度很大，專供宮廷御用，因此極為珍稀。此器外底心書有青花“大清康熙年製”六字三行楷書款，字體俊秀，布局疏朗。此鐘鐃洗無論從造型、品相、發色均堪稱同類器形中的上品。

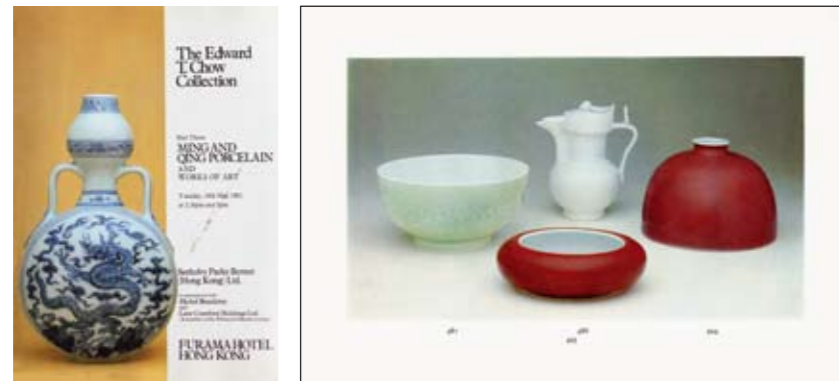
康熙朝豇豆紅製器，常為八件一套，為皇帝御製文房用品。若色美者成套陳設，頗感震撼，其地位之高不亞于同時期誕生的琺瑯彩器。歷代御窑製器中，惟豇豆紅者品相懸殊，且民國時期大量仿製。可見其深受皇帝推寵，歷史地位非同凡響，二十世紀七十年代，不重視清代收藏的日本藏家亦將其視為珍寶，稱其為桃花面的傳說。

A PEACHBLOOM-GLAZED BRUSHWASHER "TANGLUOXI"
KANGXI SEALMARK AND PERIOD

Kangxi period, Qing Dynasty

D 11.7 cm

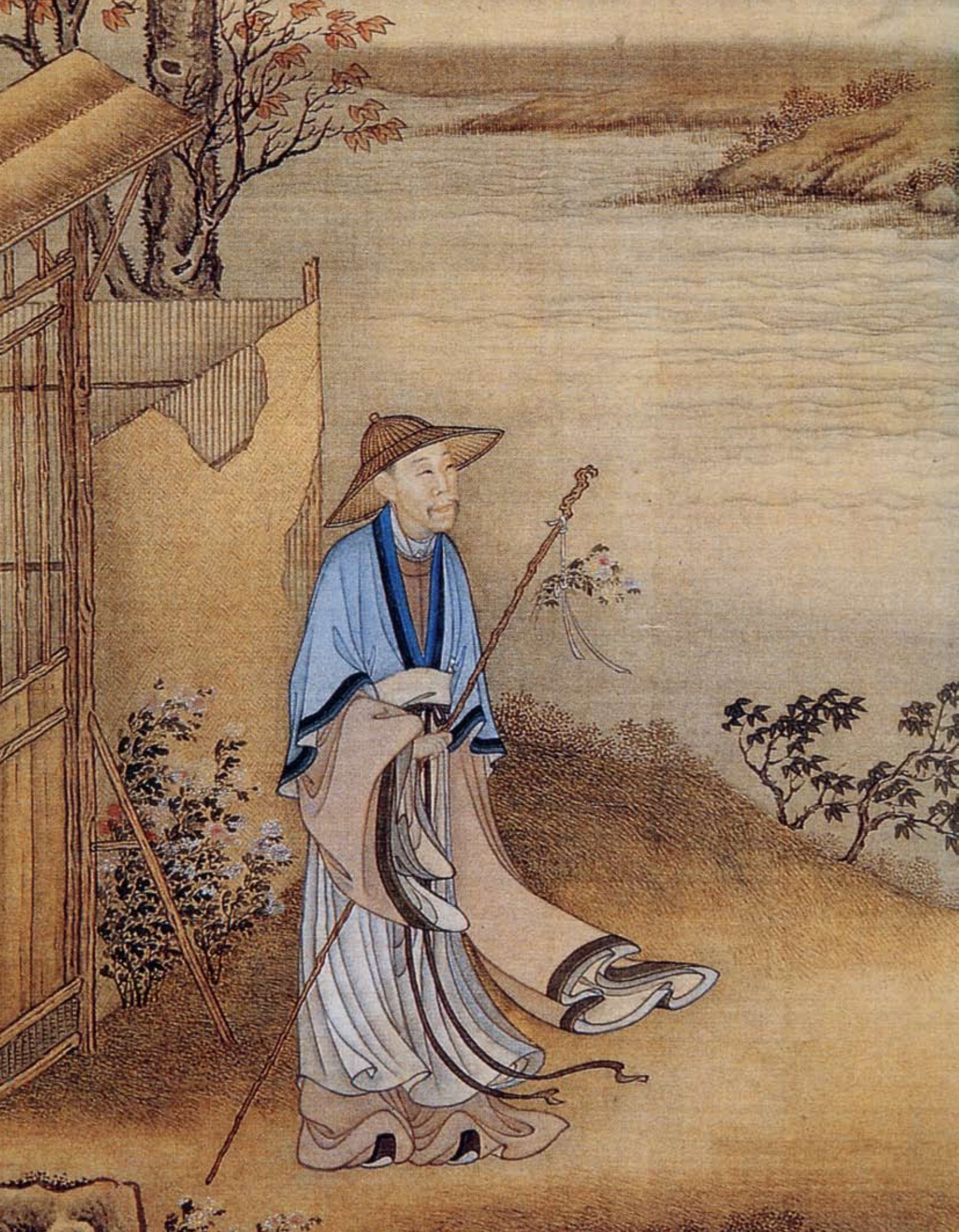
RMB 1,800,000-2,000,000



1981年香港蘇富比“仇焱之專場”

大清康熙年製





結廬在人境，而無車馬喧。
問君何能爾？心遠地自偏。
采菊東籬下，悠然見南山。
山氣日夕佳，飛鳥相與還。
此中有真意，欲辨已忘言。

陶淵明——飲酒



雍正十一年（1733年）十二月二十七日，內務府總管年希堯家人鄭天賜送到各色菊花式盤十二色，內每色一件。司庫常保、首領太監薩姆哈呈覽。

——《清檔·雍正記事雜錄》

清雍正 御旨着燒年窰白釉菊花盤

款識：大清雍正年製

來源：倫敦牛津大學Professor E.T. Hall 舊藏

1967年11月14日蘇富比倫敦Bluett & Sons專拍
Lot.136

2000年5月2日蘇富比香港春拍 Lot.551

說明：盤斂口，呈菊花瓣形，弧壁，圈足。通體施白釉，釉色瑩潤潔白，溫潤如玉。足內留青花雙圈內書：“大清雍正年製”楷書款。

雍正皇帝鐘愛菊花，懷揣着如陶淵明那般閑雲野逸的文人情懷，這種思想在宮廷器物的製作中也可見端倪。在故宮藏《雍正行樂圖》冊頁中，其中一幅雍正皇帝穿着漢服扮陶淵明東籬賞菊的圖畫，可見其對菊花的喜愛之深。同時雍正皇帝高深的佛學造詣又賦予其更為清韻雅致的審美，在雍正一朝，單色釉瓷的燒造被推上了瓷器史上的高峰。此件白釉菊瓣盤色美精工，為雍正皇帝親定樣式，着年希堯促使造辦處燒製，表現了雍正本人恬淡超然的內心境界。

《清檔·雍正記事雜錄》中記載：“雍正十一年（1733年）十二月二十七日，內務府總管年希堯家人鄭天賜

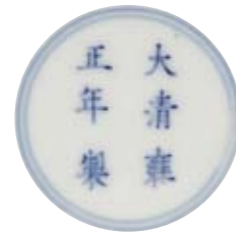
送到各色菊花式盤十二色，內每色一件。司庫常保、首領太監薩姆哈呈覽。奉旨：着交與燒造瓷器處，照此樣每式燒造四十件。”證明景德鎮禦窯場奉詔燒造各色單色釉菊瓣盤。

此作品為雍正時期單色釉瓷的杰出代表，雖后世乾隆朝亦有製作，但難及雍正本朝形巧色美。

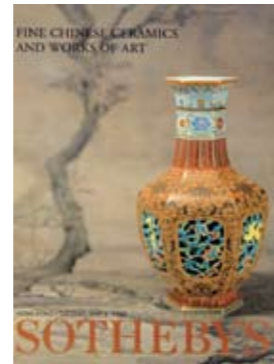
此盤出自歐洲著名Hall Family的珍藏，其鐘愛單色釉瓷器品類。此作品為Professor E.T. Hall于1967年購自蘇富比倫敦。后又在2000年5月2日香港蘇富比春拍E.T.HALL Family專場中以98萬元港幣成交售出。刷新了雍正白菊盤的歷史成交記錄，被業內藏家公認為猶如庫出的傳世佳品。

A WHITE-GLAZED CHRYSANTHEMUM-SHAPED SAUCER DISH
Yongzheng period, Qing Dynasty
D 17.8 cm

RMB 1,200,000-1,500,000



蘇富比倫敦 1967年11月14日 Lot.136



2000年5月2日蘇富比香港 Lot.551





SOTHEBY'S
FOUNDED 1744

Important Chinese Porcelain,
Enamels and Jade Carvings
from
the Works of Art Collection
of
the British Rail Pension Fund

HONG KONG
TUESDAY 16TH MAY 1989

101 A large Peking enamel vase and cover. The vase is decorated with a central panel of a seated Buddha figure, surrounded by a band of floral motifs. The cover is decorated with a central panel of a seated Buddha figure, surrounded by a band of floral motifs. The vase and cover are both decorated with a band of floral motifs. The vase is decorated with a central panel of a seated Buddha figure, surrounded by a band of floral motifs. The cover is decorated with a central panel of a seated Buddha figure, surrounded by a band of floral motifs. The vase and cover are both decorated with a band of floral motifs.

102 A pair of yellow porcelain plates. The plates are decorated with a central panel of a seated Buddha figure, surrounded by a band of floral motifs. The vase is decorated with a central panel of a seated Buddha figure, surrounded by a band of floral motifs. The cover is decorated with a central panel of a seated Buddha figure, surrounded by a band of floral motifs. The vase and cover are both decorated with a band of floral motifs.

103 A small, ornate, multi-colored porcelain vessel. The vase is decorated with a central panel of a seated Buddha figure, surrounded by a band of floral motifs. The cover is decorated with a central panel of a seated Buddha figure, surrounded by a band of floral motifs. The vase and cover are both decorated with a band of floral motifs.

104 A pair of light green porcelain vases. The vases are decorated with a central panel of a seated Buddha figure, surrounded by a band of floral motifs. The vase is decorated with a central panel of a seated Buddha figure, surrounded by a band of floral motifs. The cover is decorated with a central panel of a seated Buddha figure, surrounded by a band of floral motifs. The vase and cover are both decorated with a band of floral motifs.

105 A white porcelain vase with a blue and white landscape design. The vase is decorated with a central panel of a seated Buddha figure, surrounded by a band of floral motifs. The cover is decorated with a central panel of a seated Buddha figure, surrounded by a band of floral motifs. The vase and cover are both decorated with a band of floral motifs.

106 A light blue porcelain vase. The vase is decorated with a central panel of a seated Buddha figure, surrounded by a band of floral motifs. The cover is decorated with a central panel of a seated Buddha figure, surrounded by a band of floral motifs. The vase and cover are both decorated with a band of floral motifs.

1989年英國鐵路基金專場中全部以港幣30萬8千成交的拍品

清雍正 黃地綠彩佛蓮八寶碗

款識：大清雍正年製

來源：蘇富比香港 1989年5月16日 Lot.77

出版：《中國名陶展》國立歷史博物館 求知雅集 中華文物學會 鴻禧美術館 1992 P117

說明：此碗直口微撇，圓弧壁漸收至圈足，內深弧腹。通體裝飾明黃釉，套疊綠彩，綠彩下淺刻佛教蓮花與八吉祥圖案。整體紋飾搭配疏密有致，繁而不亂。足內施白釉，書雙圈青花“大清雍正年製”六字楷書款。款書發色呈典型雍正青花泛鉛效果。碗內明黃釉嬌嫩可愛，幾與雍正檸檬黃釉媲美。

雍正皇帝一生崇尚佛法的研習，自比“釋主”，常言“身居帝王之位，口宣佛祖之心”，是中國歷代君王中難得的成佛君主。在雍正皇帝行樂圖之《喇嘛裝》中，胤禛身着喇嘛活佛衣帽，端坐于山洞之內，咏經參禪，神色淡然虔誠，頗能反映雍正皇帝對藏傳佛教的深厚情感。

在雍正一朝，佛蓮與八吉祥的紋飾備受胤禛青睞，常置用于禦前，至乾隆以後，此紋飾被廣泛應用于御物之上，以祈求江山永固，國泰民安。八吉祥又稱其八寶，為佛前法器，它們分別為：寶傘、金魚、寶瓶、蓮花、法螺、吉祥結、寶幢、法輪。蓮花為“佛中聖

花”，在佛教中有多重意蘊，《妙法蓮華經》就是因為用蓮花喻佛所說教法的清靜微妙而得名的。

在著名的雍正黃地綠彩品種當中，“皇八子”和“龍紋”甚為常見，而目前所見八吉祥碗傳世僅見，從未在任何展覽和圖錄中刊登發表過同類作品。

傳承記錄（傳）：

清宮內府珍藏。

光緒時期質押于鹽業銀行。

20世紀初英國戴維德爵士贖回納入收藏

20世紀中后期英國鐵路基金會購入。

1989年5月16日在香港蘇富比英國鐵路基金會專場拍賣中售出。為日本東京財團購入，收藏至今。

1992年參加臺灣、香港、日本合辦的“中國名陶展——中國陶瓷2000年の精華”，（《中國名陶展》LOT:130）。此展覽歷時半年，展于東京、大阪、京都等七大城市。

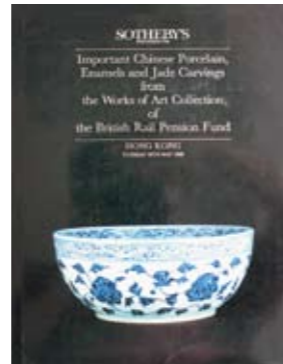
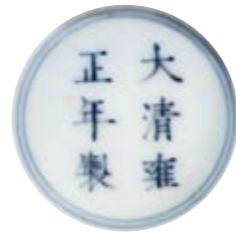
參閱：《中國名陶展》 Lot.130

A YELLOW AND GREEN GLAZED BOWL

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 15.6 cm

RMB 800,000-1,000,000



《中國名陶展》國立歷史博物館 求知雅集
中華文物學會 鴻禧美術館 1992 P117

蘇富比香港 1989年5月16日 Lot.77





076

清雍正 斗彩纏枝梵文杯（一對）

款識：大清雍正年製

來源：美國藏家舊藏

說明：杯呈搖鈴形，敞口微侈，口下漸斂，深腹，小圈足。整器造型小巧精致，綫條柔韌，直中隱曲，給人以清雅雋秀的風韻。杯外壁通體滿繪纏枝蓮紋，杯中間以六朵蓮花頭托六字梵文，近足處裝飾如意雲頭。底心內書青花楷書“大清雍正年製”六字雙方框款識。青花發色青翠淡雅，鬥彩明艷奪目，兩者搭配相得益彰，更顯小杯玲瓏可愛。

鬥彩，又有所謂“青花填彩”、“青花點彩”等說法，取其釉下青花與釉上諸彩爭奇鬥艷之意，始於明宣德，以成化時聲名大噪，享譽瓷壇，此後歷朝均有仿製。

這對杯的製作源自對成化名寶鬥彩纏枝蓮托梵文杯的仿效，臺北國立故宮博物院便藏一只明代成化鬥彩纏枝蓮托梵文酒杯，其青花發色淡雅，鬥彩鮮麗，紋飾搭配瀟灑寫意，造型較雍正仿品亦更為圓滿端莊。

清康、雍、乾三代均對成化鬥彩十分推崇，其間又以雍正仿效幾可亂真，常言“明看成化，清看雍正。”成對的此類雍正杯見於仇炎之舊藏，分別於1980年、1993年、1999年售於香港蘇富比。酒杯的製作受官廷飲酒之風的影響，在明代成化時期達到極盛，其製作要求遠高於其他御用碗盤，一直為歷代收藏家推崇。試想手捧此杯，可遙與世宗皇帝把酒言歡對酒當歌之快意。本器來源於美國西海岸藏家舊藏。日本東京出光美術館現藏一對作品與本器毫無二致。

參閱：1999年4月27日香港蘇富比《中國陶瓷及工藝品》Lot.431

《清朝工藝之美》大阪市立美術館出版 P32 Lot.80

《成化瓷器特展圖錄》臺北國立故宮博物院 2003年 Lot.168

A PAIR OF DOUCAI INTERLOCKING FLOWERS CUPS

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 6.2 cm

RMB 2,200,000-2,500,000



《成化瓷器特展圖錄》臺北國立故宮博物院 2003年 Lot.168





鼠常自宮橫峰側嶺
 古木來忘杏華已放曠
 山危桂子還輻寶月
 龍遊歷安交策小憩
 天然佳句塵中掠

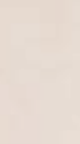
丁卯歲暮五日遊玉華古

舉陸精舍有作



正是泉陰念宮生井仍羅
 嶺峻獨憐終礪為圖者
 已多
 乎此古人
 己丑清和張冠

己丑清和張冠



精言琴出精清柳
 筆墨清遠末來殊
 却因象宮詩情喜入山
 筆澤風色橋弓
 齊不須於畫匠粉本
 有神
 批曰李世倕真事末
 即名宮前詩言收
 此一畫并畫之幅
 百畫章



圖宮筆陸善辭
 誰知中位筆年
 者已閱人百二十年
 丁亥仲春
 凡上游
 張冠



清乾隆 斗彩纏枝蓮蝠紋洗

款識：大清乾隆年製

來源：美國Goldschmidt夫婦舊藏

蘇富比香港1984年11月20日Lot.498

蘇富比香港1990年11月13日，Goldschmidt收藏清代官窑專場拍賣，Lot.37

佳士得香港2006年11月28日，《重要瓷器與工藝品》Lot.1545

說明：器體渾圓，以青花繪整體紋飾，五彩填色，肩部繪四只礬紅蝙蝠，被盛開的佛蓮圍繞。口沿及圈足處裝飾精致的如意雲頭紋與變形蓮瓣紋。內及底施白釉，內書“大清乾隆年製”六字青花篆書款。全器玲瓏精巧，鬥彩鮮艷明亮，紋飾搭配繁密有致，使人心悅亦可把玩，盡顯古董真正內涵。

民國初年，北京大學國文系教授許之衡在其所著的《飲流齋說瓷》一書中寫到，“水中丞又稱之水盅，形狀不一，或方或圓或高或矮，各隨其意匠也，若作荷花含苞形者，不免稍欠大方矣”。鬥彩亦稱逗彩，系釉下青花與釉上彩相結合的一種瓷器彩飾工藝。先在瓷坯上用青料繪出要表現題材的輪廓，施透明釉高溫燒成后，再于青花輪廓內填繪紅、黃、綠、紫等多種所需的色彩，再經低溫烘烤而成。燒成后，釉下青

花與釉上五彩(粉彩)爭奇鬥妍，令人賞心悅目，故名。古人常言“十件青花不比一件五彩，十件五彩不比一件鬥彩”。

此類鬥彩洗極為罕見，是文房收藏中不可多得之珍品。同類器被著錄于《The Baur Collection》第四卷，日內瓦1974年。曾在1981年Messrs. S. Marchant & Son, London, 舉辦的《清代鬥彩、粉彩、琺瑯彩瓷器與款識》大展中展出。美國賓夕法尼亞州 Albert Nipon of Gladwyne 夫婦舊藏的一件，如同此物的“孿生兄弟”，它于1994年11月1日在香港蘇富比售出。此兩件曾多次出現在蘇富比與佳士得拍賣中，分別為1984年、1990年、1991年、1992年、1994年、2004年、2006年，每次出現均備受關注，成為焦點。

參閱：蘇富比香港 1994年11月1日至2日 Lot.80

蘇富比香港 2004年10月31日 Lot.105

AN IMPERIAL DOUCAI "BAT" WASHER

Qianlong period, Qing Dynasty

H 5.6 cm

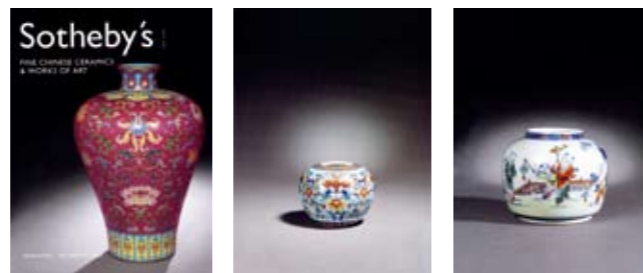
RMB 2,000,000-2,200,000



蘇富比香港 1994年11月1日至2日 Lot.80



蘇富比香港1990年11月13日 Lot.37



蘇富比香港 2004年10月31日 Lot.105





078

清乾隆 青花纏枝夔鳳紋天球瓶

款識：大清乾隆年製

說明：此器直口，長頸，鼓腹，圈足。整器胎質堅致，拉坯規整，修足滾圓。通體白釉為底，青花作飾。外壁紋飾依次為回紋、八垂如意雲頭紋、蕉葉紋、回紋、雲頭紋各一周，腹部主體圖案為纏枝花卉夔鳳紋，近足部為蓮瓣紋。器底心青花書“大清乾隆年製”六字二行篆書款。

天球瓶是受西亞文化影響極深的一種瓷器造型，「天球瓶」原名為「千秋瓶」，象征着「千秋太平」之意。創燒于明代永樂、宣德年間的景德鎮窯，青花為多見。永樂朝開始成為觀賞式瓶，宣德年間較為流行。因球腹碩大，像從天而降，故名。雍乾之際，清朝皇室對永宣瓷器的推崇致使摹古之風盛行，禦窯廠承命竭力摹制，所出之品幾類古物，尤以雍正后期乾隆早期最甚，其中天球瓶作為經典的永宣器類得到廣泛的摹制和創新。

此器輪廓飽滿，綫條優美圓潤，造型端莊穩重，胎骨細白瑩潤，青花發色濃淡相宜，層次分明，釉色清新，勻淨明快，視之妍麗奪目，令人感觸其工藝之精妙。天球瓶是宮廷陳設用器，而此瓶高半米有余，恢宏大氣，更為難得，不僅為青花中之大器，更為宮廷之重器，屬於瓷中之頂級作品。

參閱：佳士得香港 1993年10月24-25日 Lot.781

A MASSIVE AND RARE BLUE AND WHITE VASE, QIANLONG SEALMARK AND PERIOD

Qianlong period, Qing Dynasty

H 59.2 cm

RMB 6,000,000-7,000,000



佳士得香港 1993年10月24-25日 Lot.781



079

清乾隆 青花纏枝花卉紋長頸瓶

款識：大清乾隆年製

說明：此器口部略外撇，細長頸，扁圓腹，圈足。釉質微泛藍，清新雅致。通體白釉為底，青花裝飾。口部繪回紋及變體雲頭紋，頸部裝飾蕉葉紋，近腹部繪忍冬紋及雲頭紋，腹部滿繪牡丹纏枝紋，近底處繪變形蓮瓣紋，足外牆繪回紋一周。器底心青花雙圈內書“大清乾隆年製”六字二行楷書款。

此瓶器型規整，體態豐美，整體器型近似“賞瓶”。胎體堅致細密，釉面光潤，描繪精細，青花色澤鮮艷，清麗明快，製作雅麗。所繪主體圖案“青”代表“清”，“蓮”代表“廉”，“青”“蓮”合在一起，包含着清中晚期社會的意願，希望時政“清廉”，寓意深刻，具有顯著的時代特征。整體風韻雋永，令人望之心曠神怡，既是清乾隆時期瓷器之佳作，亦為瓷中美觀典雅之代表。

A BLUE AND WHITE INTERLOCKING LOTUS VASE

Qianlong period, Qing Dynasty

H 20.2 cm

RMB 1,800,000-2,000,000



清乾隆 青花纏枝蓮開光式三多紋執壺

款識：大清乾隆年製

說明：此器壺體呈玉壺春瓶式，撇口，細頸，鼓腹下垂，圈足。壺體兩側分置彎流及曲柄，曲柄一側，上有小系，應為縛系壺蓋之用；長流一側，頸、流間由雲紋飾板巧妙相連，起到加固作用。流、柄、口高低相若。無壺蓋。通體以青花為飾，頸部繪蕉葉紋，下飾纏枝蓮花一周，腹部兩面有菱形開光，一面開光內繪折枝桃，一面繪枇杷果，開光間繪纏枝菊花、牡丹等花卉。近底處繪蓮瓣紋一周，流與足牆均飾忍冬紋，柄飾朵花紋。底白釉微泛青澀，署“大清乾隆年製”六字三行篆書款。

此壺造型端莊古樸，豐腴飽滿，釉質肥厚瑩潤。圖案勾點筆觸細膩，繪製工麗細致，氣韻流暢。青花色澤青翠艷麗，深沉含蓄，紋飾布局主次得當，層次分明，具有獨特藝術效果。玉壺春式執壺在元代至明初的南方窑場比較流行，一直深受人們的喜愛，成為比較傳統的造型，明永樂、宣德時期的執壺最為優美，清代各朝均有仿製。此器壺體及紋飾均仿明宣德青花執壺，造型與紋飾與永樂、宣德執壺不差分毫，是一件不可多得的乾隆官窑代表作。

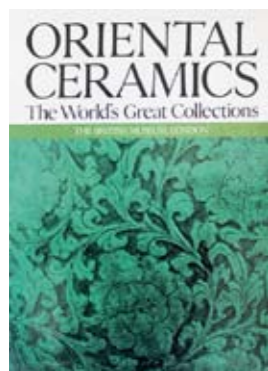
參閱：《ORIENTAL CERAMICS—The World's Great Collections—THE BRITISH MUSEUM. LONDON》Kodansha International, 1981 Lot.223
《中國清代官窑瓷器》上海文化出版社 2003 P214

A BLUE AND WHITE EWER WITH DESIGN OF INTERLOCKING LOTUS

Qianlong period, Qing Dynasty

H 26.3 cm

RMB 2,000,000-2,500,000



《ORIENTAL CERAMICS—The World's Great Collections—THE BRITISH MUSEUM. LONDON》
Kodansha International, 1981 Lot.223

《中國清代官窑瓷器》
上海文化出版社 2003 P214



081

清乾隆 白玉雕牡丹花式水盂

來源：日本御殿山原氏舊藏

說明：此水盂以上等羊脂白玉琢製，玉質溫潤，細膩瑩澤，整體宛若綻放牡丹，花瓣層疊，下連根蒂，瓣口內斂，呈洗狀。配玉匙一只，可一并使用。

宋人趙希鵠在《沿天清錄集》中注：“晨起則磨墨，汁盈硯池，以供一日之用，墨盡復磨，故有水盂。”可知水盂為盛磨墨用水的盛水器，以玉、瓷、紫砂等常見。水盂在古代文房用具中為必備，雖盛水不過數滴，却有積水成淵的雅趣。此器玉質潔淨細膩，構思精巧，造型圓潤，情趣盎然。

A CARVED WHITE JADE PEONY-SHAPED WATERPOT AND SPOON

Qianlong period, Qing Dynasty

L 6.8 cm

RMB 400,000-500,000





082

清乾隆 白玉雕五福捧壽紋桃形洗

來源：蘇富比香港 2005 Lot.329

說明：水洗乃文人在書房盛水洗筆之器，所以又被稱為筆洗。此洗以和田白玉為料，器呈桃形，底出四足。洗內挖膛，拋光細致。器身藤枝蔓蔓，枝葉纏繞，周身浮雕五只碩大蝙蝠，遙相呼應。在中國的傳統文化中，蝙蝠是好運和幸福的象征。人們經常說的“五福（蝠）臨門”，就由那五只蝙蝠組成。“五福”這個名詞，原出于《書經》和《洪範》。《尚書》上所記載的五福是：“一曰壽、二曰富、三曰康寧、四曰攸好德、五曰考終命。”即代表着世人常用的五個吉祥的祝福：壽比南山、恭喜發財、健康安寧、品德高尚、善始善終。明清時期的文人非常重視文房用具與陳設，玉質文房用具的出現與他們對玉之華美的崇尚和追求息息相關。文人雅士皆以此來表現他們的閑情逸致與風雅志趣。而以乾隆皇帝為代表的上層社會對玉器的推崇更使文房用具成為玉器精湛工藝的載體。

此水洗的玉質圓潤光潔，用料碩大，刀工簡潔利落，棱角分明，端莊肅整，頗具古風。既可用來文房盛水洗筆，也是一件精美的案頭陳設。

A FINE WHITE JADE PEACH-SHAPED TRIPODIA BRUSH WASHER"

Qianlong period, Qing Dynasty

L 21.3 cm

RMB 2,500,000-3,000,000





清乾隆 白玉雕瑞獸尊

來源：蘇富比香港 1974年11月1日 Lot.377

蘇富比香港 1996年4月30-5月1日 Lot.624

說明：以上等和田玉為材，仿青銅彝器之造型，作一瑞獸背上馱尊的式樣。瑞獸昂首直視，雙眼炯炯，尖耳大鼻，張口露齒，神態憨拙可愛。額上出筆直的前卷獨角，獨角兩側鬃毛與頰下長須細如游絲。四肢直立撑起肥碩的身軀，前肢兩翼有向上張揚的羽翅，羽翅與昂翹的長尾適恰巧圍繞瑞獸背上的寶尊。寶尊只露出器身的上半部，喇叭口，長頸，圓腹，腹下沒于瑞獸身軀之中。

乾隆時期是製作仿古玉器的高峰，其間大量製造各種仿古玉器，且多以《西清古鑒》為藍本。《西清古鑒》是一部著錄清代宮廷所藏古代青銅器的大型譜錄。收商周至唐代銅器1529件（包括銅鏡），而以商周彝器為多。清梁詩正等奉敕纂修，乾隆十四年（1749年）始纂，乾隆二十年（1755年）完書。

觀此器之雕工、造型、玉質，具有用料精良，加工細致、設計上追求造型與圖案的完美性等特點，當為清乾隆製作，仿古却不同於古，殊為難得。

A FINE CARVED WHITE JADE BEAST-SHAPED VASE

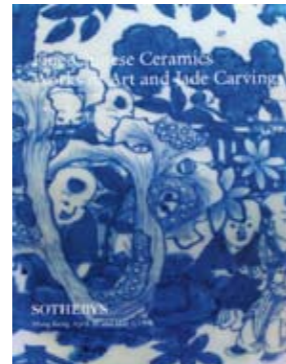
Qianlong period, Qing Dynasty

H 22 cm

RMB3,000,000-3,500,000



蘇富比香港 1974年11月1日 Lot.377



蘇富比香港 1996年4月30-5月1日 Lot.624



084

清乾隆 白玉鏤雕竹林七賢紋筆筒

來源：蘇富比香港 2005年10月23日 Lot.447

說明：魏正始年間，嵇康、阮籍、山濤、向秀、劉伶、王戎及阮咸七人相與友善，隱身遁世，常聚在當時的山陽縣竹林之下，飲酒清談，扶琴吟詩，肆意酣暢，世稱“竹林七賢”。他們大都“棄經典而尚老莊，蔑禮法而崇放達”，其藐視權貴，淡泊名利，傲岸高潔的風骨為千百年文人墨客所景仰，“竹林七賢圖”也因此成為諸多器物畫卷上着力表現的主題。

此筆筒為白玉質，方口、下承圈足。工藝繁雜，雕刻精湛，將傳統圓雕、鏤雕及陰刻等各種工藝結合運用，鏤雕松石樓閣互相輝映，山勢重疊，峰巒起伏，古松挺拔，竹林隱映，山邊溪水潺潺，祥雲縈繞，恍若仙境。林中七賢士姿態各異，或對面論詩，或提筆做詩，或携琴而立。更有童子嬉戲，烹茶煮茗，不亦樂乎。整圖雕琢層次分明，刀法堅實有力，綫條流暢繁復而不雜亂，構圖繁密，意境典雅古樸。

品味此筆筒，其通景圖案的設計布局、刀法之刻劃均融以畫意，選材經典，製作謹嚴，氣韻恢弘，文人品味與宮廷風格集于一身，堪稱文房雅玩之佳器。

A WHITE JADE PIERCING SQUARE BRUSHPOT

Qianlong period, Qing Dynasty

H 13.5 cm

RMB 800,000-1,000,000



085

清乾隆 白玉雕杯渡禪師紋插屏

說明：插屏又稱座屏，民間俗稱“插牌”，屏扇與屏座可裝可卸，故而得名。插屏尺寸大小不一，小者為硯屏，是文人墨客情有獨鍾的一種文房雅玩。

清代文人對書房文玩的講究達到了空前的地步，在形式、工藝、材質上，越來越追求完美與精緻。此插屏為白玉質，配紅木嵌黃楊木座。屏心正面浮雕“杯渡禪師渡海圖”。禪師身着僧衣，寬袍博帶，手持禪杖，單腳踩于杯上。身后迭石成峰，祥雲漂浮；蒼松斜立。脚下波濤汹涌，白浪翻天，與禪師閑庭信步的悠然神態形成鮮明對比。杯渡禪師為南北朝劉宋時代的佛教僧人。

據《佛祖通載》描寫：“神僧杯渡，初出冀州，如清狂者，挈一木杯，渡水必乘之，因號焉。”《高僧傳 卷第十 神异下 杯度八》記載有一人，有神力。當時的人不知他的姓名，但因他常以木杯放水中泛行渡海，故此稱其為杯度。最后在元嘉五年三月初八，杯度見過一些佛教信徒后，自稱：“貧道當向交廣之間不復來也。”雲雲。當時的交廣地區相當于現在的廣東省、廣西省和越南北部。

相傳他后至香港屯門修道，在青山的一個大山岩中居住。因而，此山被名為“杯渡山”，他的門徒在岩前築一茅屋作“杯渡庵”，后稱“青山古寺”至民國初年改建成“青山禪院”。

A FINELY CARVED WHITE JADE TABLE SCREEN

Qianlong period, Qing Dynasty

L 15 cm

RMB 1,200,000-1,500,000



清乾隆 白玉雕松山高士紋香筒（一對）

說明：此對香筒取材白玉，做直筒式，圓口，碧玉器蓋，上有鈕。內壁平滑，外壁採用淺地浮雕技法，雕松下高士圖。蒼松翠柏中，亭臺樓閣隱約可見，曲徑通幽處，文人雅士有迹可循，下有小橋溪澗水，上有高路入雲端，既有隱士追求的漁樵耕讀之境界，又有文人所崇尚的琴棋書畫之情趣，人物、景致被刻畫得惟妙惟肖，淋漓盡致。人物傳神，意境空幽，畫面雅致，韻味綿長。

香筒是古代淨化空氣的一種室內用具，一般是直接將特製的香料或是香花放入香筒內，香氣便從筒壁、筒蓋的氣孔中溢出，是古代富貴人家必不可少的生活實用品。同時，由於香筒的製作考究，工藝精湛，又是一種清雅的室內陳設品。

此對香筒用料上乘，玉質滋潤，溫婉細潤，體積碩大，通體布局精巧，疏密有致，運刀流暢，以嫺熟的刀法刻畫出文人山水畫的空靈與灑脫之境，頗見功力。兩只香筒既彼此呼應、又各自成型。

A PAIR OF CARVED WHITE JADE "LANDSCAPE AND FIGURE" INCENSE HOLDERS

Qianlong period, Qing Dynasty

L 25 cm

RMB 1,500,000-1,800,000





087

清中期 黃玉雕鯨魚花插

說明：此花插黃玉圓雕而成，鯨魚龍首魚身，躍身于海浪之間，銀鱗歷歷，仰首向天，張嘴低吼，大小相對，靈活生動。黃玉花插取材珍貴，構思精巧，雕工古拙老道，原配木雕海水紋底座，更添肅穆華貴。

相傳在遠古時代，金、銀鯉魚欲躍龍門，入雲端升天化為行龍，但因偷吞海中龍珠，只得龍頭魚身，稱之謂鯨魚。雄性鯨魚金鱗葫蘆尾，雌性鯨魚銀鱗芙蓉尾，終日熬游大海嬉戲。人們為懲戒鯨魚的失職，便做木魚象征鯨魚，并請和尚朝朝暮暮地敲打它，使它時刻保持警惕。古時為官者將此物置于文房，裝飾之效，亦可鞭策自省，堪為案頭佳器。

參閱：《故宮博物院藏品大系-玉器篇-清(8)》紫禁城出版社 安徽美術出版社 2011 P229

A CARVED YELLOW JADE MAKARA VASE

Mid Qing Dynasty

H 20.3 cm

RMB 1,200,000-1,500,000



《故宮博物院藏品大系-玉器篇-清(8)》紫禁城出版社 安徽美術出版社 2011 P229





088

清乾隆 白玉雕獸面紋雙龍耳三足爐

說明：此件蓋爐由整塊和田玉雕琢而成，玉質清瑩細膩，器型飽滿，平口，短束頸，下出三足，裝飾華麗典雅，大料大器。蓋作覆碗式，爐頂剔地起雕一蟠龍為鈕，龍身盤繞，遒勁有力，珠目鱗甲發須均雕琢精細，正面而視，氣勢凜然。爐身遍淺刻獸面紋飾，刀工洗練，綫條流暢，富于動感。爐壁兩肩出雙龍耳。以浮雕及鏤雕之技製成。觀其材質晶瑩潤澤，雕工美輪美奐、造型華麗，難掩其皇家氣質。

A CARVED WHITE JADE DRAGON TRIPOD CENSER

Qianlong period, Qing Dynasty

L 16 cm

RMB 700,000-800,000



089

清乾隆 白玉雕香緣盤

說明：“香緣盤”是古人書齋中陳設的一種小型果盤，其常置黃色香櫞或佛手于其中，可散發宜人香氣，為書房平添雅趣。此對玉盤玉質純淨，紋理細膩，潔白無瑕，光澤凝潤，幾近透明。盤形薄壁敞口，矮圈足收于底腹，通體光素無紋飾，天賜通透之色，冰肌玉骨，未作刻劃雕琢，却顯大道之美，猶如老子所言“大象無形”、“有無相生”之理。樸素淡雅堪比單色釉，實為一件白玉精品之作。成對保存，如同雙生，却因玉質紋理相由天生，各擁特色。

此類碗型有似者繁多，仿木紋釉瓷胎、剔紅浮雕等等，其形質時代特征明顯，製式高雅，應專為宮廷陳設之用。

參閱：《清瓷萃珍》香港中文大學文物館 1995 P72、P74

A PAIR OF WHITE JADE BOWLS

Qianlong period, Qing Dynasty

D 10.8 cm

RMB 800,000-1,000,000



《清瓷萃珍》香港中文大學文物館 1995 P72、P74



090

清乾隆 白玉雕雲蝠紋葫蘆瓶

來源：An English private collection paper label for John Sparks Ltd.

說明：此瓶以白玉雕琢而成，玉質細膩，晶瑩潤資。瓶廣口方唇，口下束頸，全器身為扁圓，呈葫蘆狀，上身溜肩垂腹，中腰直收，下部為球腹，圈足底。全器以整塊美玉雕琢而成，掏膛干淨。器身浮雕如意卷雲和蝙蝠紋，刀工老練，布局有致，紋飾寓意福壽綿長。

A CARVED WHITE JADE CALABASH VASE WITH DESIGN OF BATS AMONG CLOUDS

Qianlong period, Qing Dynasty

H 15.6 cm

RMB 1,200,000-1,300,000



中國歷代年表

CHRONOLOGY OF CHINA

新石器時代
NEOLITHIC PERIOD 約B.C.6500–1700

夏
XIA 約B.C.2100–1600

商
SHANG DYNASTY 約B.C.1600–1100

周
ZHOU DYNASTY 約B.C.1100–256

西周 Western Zhou 約B.C.1100–771
東周 Eastern Zhou B.C.770–256
春秋 Spring and Autumn Period B.C.770–476
戰國 Warring States Period B.C.475–221

秦
QIN DYNASTY B.C.221–206

漢
HAN DYNASTY B.C.206–A.D.220

西漢 Western Han B.C.206–A.D.8
新王莽 Xin
(Wang Mang Interregnum) A.D.9–23
東漢 Eastern Han A.D.25–220

三國
THREE KINGDOMS 220–265

魏 Wei 220–265
蜀 Shu 221–263
吳 Wu 222–263

西晉
WESTERN JIN 265–316

東晉十六國
EASTERN JIN AND SIXTEEN KINGDOMS

東晉 Eastern Jin 317–420
十六國 Sixteen Kingdoms 304–439

南北朝
SOUTHERN AND NORTHERN DYNASTIES
南朝 Southern Dynasties
劉宋 Liu Song 420–479
南齊 Southern Qi 479–502

梁 Liang 502–557
陳 Chen 557–589

北朝 Northern Dynasties
北魏 Northern Wei 386–534
東魏 Eastern Wei 534–550

北齊 Northern Qi 550–577
西魏 Western Wei 535–556

北周 Northern Zhou 557–581

隋
SUI DYNASTY 581–618

唐
TANG DYNASTY 618–907

五代
FIVE DYNASTIES 907–960

後梁 Later Liang 907–923
後唐 Later Tang 923–936
後晉 Later Jin 936–946
後漢 Later Han 947–950

後周 Later Zhou 951–960
十國 Ten Kingdoms 902–979

遼
LIAO DYNASTY 907–1125

宋
SONG DYNASTY 960–1279

北宋 Northern Song 960–1127
南宋 Southern Song 1127–1279

金
JIN DYNASTY 1115–1234

元
YUAN DYNASTY 1279–1368

明
MING DYNASTY 1368–1644

洪武 Hongwu 1368–1398
建文 Jianwen 1399–1402
永樂 Yongle 1403–1425
洪熙 Hongxi 1425

宣德 Xuande 1426–1435
正統 Zhengtong 1436–1449

景泰 Jingtai 1450–1456
天順 Tianshun 1457–1464
成化 Chenghua 1465–1487

弘治 Hongzhi 1488–1505
正德 Zhengde 1506–1521

嘉靖 Jiajing 1522–1566
隆慶 Longqing 1567–1572

萬曆 Wanli 1573–1619

泰昌 Taichang 1620

天啟 Tianqi 1621–1627

崇禎 Chongzhen 1628–1644

清
QING DYNASTY 1644–1911

順治 Shunzhi 1644–1661
康熙 Kangxi 1662–1722
雍正 Yongzheng 1723–1735

乾隆 Qianlong 1736–1795
嘉慶 Jiaqing 1796–1820
道光 Daoguang 1821–1850

咸豐 Xianfeng 1851–1861
同治 Tongzhi 1862–1874

光緒 Guangxu 1875–1908

宣統 Xuantong 1909–1911

中華民國
REPUBLIC OF CHINA 1912–1949

洪憲 Hongxian (Yuan Shikai) 1915–1916

中華人民共和國
PEOPLE’ S REPUBLIC OF CHINA 1949–

圖録預訂及業務合作

CATALOG BOOKING AND BUSINESS COOPERATION

北京(公司及直屬辦事處)
北京東正拍賣有限公司
北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1906
電話：65935768
傳真：65936557
郵編：100020
E-mail：service@dongzhengpm.com

上海辦事處
聯系人：張正宇
上海市長寧區黃金城道731號
電話：021–52342169

臺灣辦事處
聯系人：黃士銘
移動電話：886–929681196或86–13810058637
E-mail：huangart@hotmail.com
臺北地址：臺北市新生南路一段161巷43號2樓
電話：886–2–27005751

高雄地址：高雄市前鎮區復興三路100號
電話：886–7–3343366
傳真：886–7–3341133

日本大阪辦事處
住所：〒590–0132大阪府堺市南區原山臺5丁目1–21–208
TEL/FAX：072–249–7625
携帶電話：090–3124–1126
メールアドレス：chenhuayi2004@hotmail.com
常駐連絡者：陳華毅

日本東京辦事處
住所：郵便番號273–0025千葉県船橋市印内町668–2–201
TEL/FAX：047–431–1722
携帶電話：080–6635–5165
メールアドレス：ccyyyc@hotmail.com
常駐連絡者：陰玉慧

上海
上海瞿氏藝術品有限公司
地址：上海市靜安區南京西路1376號上海商城東辦公樓732室
電話：021–62898180
傳真：021–62898182

臺北
上榕古美術
地址：臺北市仁愛路三段24巷3–11號1樓
電話：886–2–23259801
傳真：886–2–2325–9858

掃葉山房
地址：臺北市仁愛路三段24巷6號1樓
電話：886–2–27012081
傳真：886–2–23257399

高雄
聯合古文物
地址：高雄市三民區十全二路67號2樓
電話：886–7–3219888
傳真：886–7–3163915

香港

永寶齋
地址：香港荷李活道76–78
電話：852–25488702
傳真：852–25598568

凌琅閣
地址：香港荷李活道197號
電話：852–28512383
傳真：852–27740928

江蘇
揚州文物公司
地址：揚州市鹽阜西路1號
移動電話：13806035978
電話：0514–87318439

金沙閣
地址：蘇州市定慧寺巷126號
電話：0512–65233168

浙江
杭州滌園
地址：杭州市文三西路569號康新花園B座1803
電話：0571–85029711

仁隆古玩
地址：慈溪市陽明山莊英雄路1號樓
電話：0574–63890201

大壯博古齋
地址：寧波市天勝花鳥市場3號門旁邊C13號
傳真：0574–87179168

江西
楓溪堂
地址：南昌市榕門路218號5棟東單元212室
電話：0791–6708660
傳真：0791–6708663

遼寧
遼寧福比德文化藝術品有限公司
地址：沈陽市沈河區團結路7–1號（1–13–4）
電話：024–22595733
傳真：024–22595308

廣東
深圳古玩城卓玉館
地址：深圳市羅湖區深南東路新秀路口深圳古玩城
傳真：0755–25668886

旗峰山藝術博物館
地址：東莞市東城區東城中路32號
電話：0769–23365220
傳真：0769–23365220

福建
謙記古美術館
地址：廈門市湖濱中路100號白鷺洲東公園C幢
電話：0592–2209995
傳真：0592–5320009

唐頌古玩城
地址：廈門市斗西路209號
電話：0592–2971333

北京東正2012年春季拍賣會

委托競買授權書

郵寄或傳真至：

北京東正拍賣有限公司
中國北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1906
郵編：100020
公司電話：+8610-6593 5768/9172/9175/8438
公司傳真：+8610-6593 6557
拍賣現場電話：+8610-8571 6931
拍賣現場傳真：+8610-8571 6867

人民幣賬戶：

開戶名稱：北京東正拍賣有限公司
賬號：319457122547
開戶行：中國銀行北京白家莊支行

茲申請并委托北京東正拍賣有限公司就下列編號之拍賣品及價格代為競投，并同意如下條款：

- 一、 委托人承諾并同意遵守北京東正拍賣有限公司《拍賣規則》之各項條款。
- 二、 若競投成功，須同時繳納成交價款及成交價款15%的備金，北京東正拍賣有限公司對競投不成功不承擔任何責任。
- 三、 北京東正拍賣有限公司《拍賣規則》之“委托競買之免責”條款，均為不可爭議之條款；委托人須最遲在拍賣日前二十四小時簽署“委托競買授權書”并附有效身份證明文件復印件，同時支付保證金，否則恕不接受該委托；交納保證金金額以本公司實際收到的款項金額為準。
- 四、 北京東正拍賣有限公司對拍賣品真偽及品質不承擔瑕疵擔保責任。
- 五、 北京東正拍賣有限公司根據競價階梯代為競投，成交價格不得高於表列委托價。

本人知悉并接受：

- ★ 兩個或兩個以上委托競買人以相同委托競買價對同一拍賣品競買成功，則按照《拍賣規則》之“委托在先原則”確定成功競買者。
- ★ 北京東正拍賣有限公司僅接受本書面格式的“委托競買授權書”。

委托人姓名：

身份證/護照號碼：

地址及郵編：

移動電話：

傳真：

固定電話：

交納保證金金額：

大寫：

若未成功競投，請將已交納保證金退還至以下帳戶：

姓名：

開戶行：

帳號：

委托競買拍品明細表

圖錄號	拍賣品名稱	出價(人民幣)

※此表可復印使用

委托人簽字：

日期：



