

# 皇家長物

宮廷藝術專場

*Imperial Chinese Art*

2012年10月31日 星期三 13:30  
13:30 Wednesday 31 Oct 2012





# 公司信息

## COMPANY INFORMATION

總經理	副總經理	財務部
鄭健生	黃士銘 戴 莉	彭 賀 董雪潔

市場部	業務部	行政部
劉 蕊 楊鶴鳴 楊 濤	邵澤江 劉 卓 都宏亮 張 鑫 譚 龍	董海容 李 欣 劉 寧 張 磊

### 北京東正拍賣有限公司

Beijing Dongzheng Auction Co.,Ltd.

北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1906 100020  
1906,19/F,Nexus Center No.19A,East Third Ring Road,  
Chaoyang District,Beijing,100020,China  
http://www.dongzhengauction.com  
Tel: 8610-6593 5768 Fax: 8610-6593 6557  
E-mail: service@dongzhengpm.com

### 上海辦事處

Shanghai Representative

上海市長寧區黃金城道731號  
電話: 021-52342169  
聯系人: 張正宇

### 臺灣辦事處

Taiwan Representative

臺北市新生南路一段161巷43號2樓  
Mobile: 886-929681196 86-13810058637  
E-mail: huangart@hotmail.com  
聯系人: 黃士銘

### 日本大阪辦事處

Osaka Japan Representative

住所: 〒590-0132大阪府堺市南區原山臺5丁1-21-208  
TEL/FAX: 072-249-7625  
携帶電話: 090-3124-1126  
メールアドレス: chenhuayi2004@hotmail.com  
常駐連絡者: 陳華毅

### 日本東京辦事處

Tokyo Japan Representative

住所: 郵便番號273-0025千葉県船橋市印内町668-2-201  
TEL/FAX: 047-431-1722  
携帶電話: 080-6635-5165  
メールアドレス: cccyyyc@hotmail.com  
常駐連絡者: 陰玉慧

# 北京東正2012秋季藝術品拍賣會

## BEIJING DONGZHENG AUTUMN AUCTIONS 2012

預展時間: 2012年10月29日至10月30日 10:00-19:00

拍賣時間: 2012年10月31日

預展及拍賣地點: 北京國貿大酒店(國貿三期)三層 群賢宴會廳  
(北京建國門外大街一號)

拍賣場次: 寄閑樓珍藏—中國古代動物玉雕專場	2012年10月31日	星期三	13:00
皇家長物—宮廷藝術專場	2012年10月31日	星期三	13:30
中國古董珍玩專場	2012年10月31日	星期三	14:00

Preview: 10:00-19:00 29 Oct-30 Oct 2012

Auction: 31 Oct 2012

Address: China World Summit Wing Level 3 Summit Ballroom  
(No.1 Jianguomen Wai Avenue, Beijing)

Sessions: Chinese Jade Animals From the Jixianlou Collection	13:00	Wednesday 31 Oct 2012
Imperial Chinese Art	13:30	Wednesday 31 Oct 2012
Fine Chinese Ceramics And Works Of Art	14:00	Wednesday 31 Oct 2012

※ 預展及拍賣時間以圖錄為準。



# 北京市文物局文件

京文物〔2012〕1321号

## 关于北京东正拍卖有限公司 2012 秋季 文物拍卖会文物标的审核的批复

北京东正拍卖有限公司：

你公司《关于北京东正拍卖有限公司举办 2012 秋季文物拍卖会的请示》收悉。我局于 9 月 17 日组织北京市文物鉴定委员会专家对你公司申报的文物类标的进行了实物审核。根据《中华人民共和国文物保护法》、《文物拍卖管理暂行规定》和北京市文物局对文物拍卖管理的相关规定，现批复如下：

一、经审核，此次拍卖会（举办时间：2012 年 10 月 31 日-11 月 2 日）申报的瓷杂类标的 354 件，属于文物监管范围的标的 354 件。涉及文物监管范围的标的中，第 308 号共 1 件标的为禁止拍卖类标的，予以撤拍，其余均可上拍。

二、依据《文物出境鉴定管理办法》的相关规定，属于禁止出境的标的已在清册中用 ※ 号标识（以所报清册序号为准），应在拍卖活动前告知竞买人。涉及其它事宜的请依法向有关部门申请办理。

三、你公司应在申报审批的范围内组织拍卖会，并在拍卖活动结束后 30 个工作日内，依据《关于加强对文物拍卖标的审核及备案管理的通知》规定的要求，将此次拍卖活动情况以及拍卖文物记录备案材料以书面形式上报我局。

你公司对本批复如有异议，可向本机关监察部门（64001627）投诉；或者于接到本批复之日起 60 日内向北京市人民政府法制办公室或国家文物局申请行政复议；或者于接到本批复之日起 3 个月内向相应的人民法院提起行政诉讼。

特此批复。

附件：1.《关于加强对文物拍卖标的审核及备案管理的通知》  
2. 标的审核清册一份



主题词：文化 文物 拍卖 审核 批复

抄报：国家文物局。  
抄送：市工商局、市商务委。

北京市文物局办公室

2012 年 9 月 24 日印发

联系人：王彤

联系电话：64032017

共印 7 份

# 敬請注意

## IMPORTANT NOTICE

- 北京東正拍賣有限公司舉辦的拍賣活動均依據本圖錄中所附之拍賣規則進行，參加拍賣活動的相關各方必須仔細閱讀并予以遵守。
- 本公司特別聲明不能保證拍賣標的的真偽或品質，對拍賣標的不承擔瑕疵擔保責任，競買人應親自審看拍賣標的原物。如欲進一步了解拍賣標的資料，請向業務人員諮詢。
- 競買人辦理競買號牌前需交納保證金  
人民幣貳拾萬元 (RMB 200,000)。
- 若競投成功，買受人須自拍賣成交日起七日內向北京東正拍賣有限公司支付落槌價及相當于落槌價15%的傭金及其他各項費用，并領取拍賣標的(包裝及搬運費、運輸保險費用、出境鑒定費自行承擔)。
- 本場拍賣提供線上直播服務：  
雅昌藝術網  
[live.dongzhengauktion.com](http://live.dongzhengauktion.com)
- 本圖錄版權屬北京東正拍賣有限公司所有。未經本公司書面許可，不得以任何形式對本圖錄的任何部分進行復制或進行其他任何形式的使用。
- 本公司為中國文物藝術品拍賣企業自律公約成員單位。
- 本場所有拍賣標的本公司均不予辦理出境手續。

## 皇家長物—宮廷藝術專場

2012年10月31日 星期三 13:30

Imperial Chinese Art

13:30 Wednesday 31 Oct 2012

媒體合作：



廣州許之衡守白著

概說第一

吾華美術以製瓷為第一何者書畫織繡竹木雕刻之屬全由人造精巧者可  
 以極意匠之能事獨至於瓷雖亦由人工而火候之淺深釉胎之粗細則兼藉  
 天時與地力而人巧乃可施焉故凡百工藝歐美日吾華皆若土苴等視獨瓷  
 則甘拜下風尊為瓊寶誠以瓷質之美冠絕全球雖百圖仿效終莫能及蓋得  
 於天地者厚也宜夫欽拿之名代表國號釋其義則支那瓷之省文也其聲名  
 洋溢固已久矣

CHINA



“生瓷國而不解言瓷”、“居瓷國而不通瓷學”  
 “則吾黨（朋輩）之耻也”

201

清康熙 御窑黃地青花斗彩雲龍紋碗

款識：大清康熙年製

記錄：香港蘇富比 2000年5月2日 中國陶瓷工藝品專場 Lot.630

中國嘉德 2002年4月22日 中國陶瓷工藝品專場 Lot.1056

說明：碗侈口，深腹圓垂，圈足。胎細密潔白，碗內施白釉，外壁敷黃彩為地，青花繪雙龍趕珠，四周圍繞五彩祥雲。二龍氣勢凶猛，在祥雲的襯托下極富動感。龍身青花發色鮮艷明快，與周圍紅、綠、黃彩搭配協調，呈現出五色繽紛的美感。底心書青花六字雙行楷書款“大清康熙年製”。整器造型規整，釉面光潔，色調明快，是康熙本朝青花五彩御器的典範。

康窑青花，墨分五色，青翠欲滴。雖不及永宣青花之名冠環宇，但亦可獨步有清一朝，五彩與斗彩承于嘉、萬、成化，而又勝于前朝，華貴深凝，已達極致。色地青花五彩或斗彩極為珍貴，不弱于后世之琺瑯。此種華貴裝飾充分展現一代聖君之鐵骨錚錚，光明磊落的氣質與治世雄心。至后朝，無人可使五彩之貴氣更為輝煌，遂多回避或大膽創新。民國明期，雖百圖仿效追求格調，但亦只是回光返照，不自量力矣。

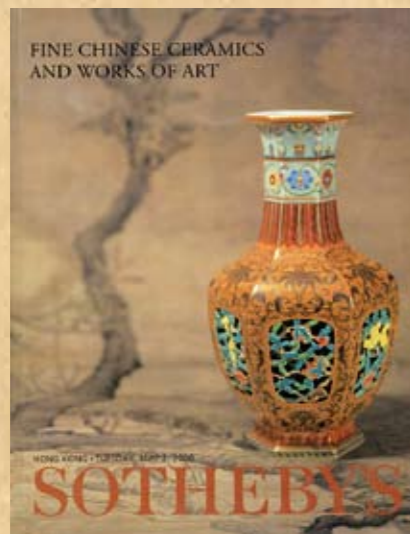
參閱：《清代瓷器賞鑒》上海科學技術出版社 1994年9月 P57

《徐氏藝術館》香港 1994年 Lot.219

A DOUCAI YELLOW-GROUND 'DRAGON' BOWL, MARK AND PERIOD OF KANGXI  
Kangxi period, Qing Dynasty

D 11 cm

RMB 700,000-800,000



FINE CHINESE CERAMICS  
AND WORKS OF ART

SOTHEBY'S



香港蘇富比2000年5月2日 中國陶瓷工藝品專場 Lot.630

清代彩瓷變化繁蹟幾於不可方物康熙硬彩雍正軟彩硬彩者謂彩色甚濃  
釉傳其上微微凸起也軟彩又名粉彩謂彩色稍淡有粉勻之也  
硬彩華貴而深凝粉彩豔麗而清逸青花幽靚而雅潔硬彩青花均以康熙為  
極軌粉彩以雍正為絕美乾隆夾彩最盛鏤金錯采幾於鬼斧神工三朝鼎盛  
殆歎觀止矣  
瓷花之有龍蓋自宋定始明代繪龍者指不勝屈大抵龍象至尊為中國歷代  
以來之古說久矣



《清代瓷器賞鑒》上海科學技術出版社  
1994年9月 P57





202

清康熙 御窑豇豆紅釉太白尊

款識：大清康熙年製

記錄：上海敬華2000年春 Lot.075

說明：此器小口微撇，短頸，溜肩鼓腹似半球形，平底略內凹。通體施豇豆紅釉，并有點點翠斑，正所謂“滿身苔點泛于桃花春浪間”。腹部淺陰刻團螭龍紋，主題為“教子升天”。底部施透明釉，以青花書“大清康熙年製”六字三行楷書款。

清代康熙朝的紅釉瓷器因其釉色鮮艷而獨樹一幟，備受人們推崇，其中尤以豇豆紅最為名貴。豇豆紅釉由于燒造難度極大，因此沒有大件器，均為康熙皇帝的御用之物。太白尊又稱太白壇，因模仿酒仙李太白的酒壇而得名，實為文房用品中的水盂，為清代康熙御窑典型器物之一。

此件太白尊輪廓飽滿，綫條優美圓潤，造型小巧敦實，胎體縝密厚重，釉質硬朗瑩潤，發色渾融交錯，迷離迤邐，紋飾與釉色渾然一體，仿佛神物，絕妙而難以形容。此物與英國大維德基金會之藏品絕似，唯本次拍品完美無暇，宛若庫出，而大維德藏品則內口有小瑕疵。

參閱：《大維德基金會藏-中國陶瓷展》1980年 P89

《清代瓷器賞鑒》上海科學技術出版社 1994年9月 P68

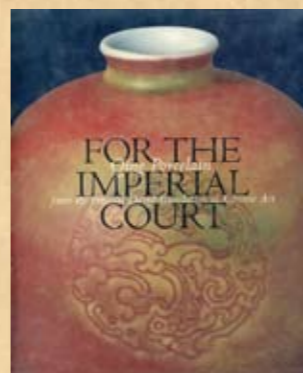
《FOR THE IMPERIAL COURT: Qing Porcelain from the Percival David Foundation of Chinese Art》《清代官窑瓷器精品》大維德基金會 1997年 P145

A PEACHBLOOM-GLAZED BEEHIVE WATERPOT, MARK AND PERIOD OF KANGXI  
Kangxi period, Qing Dynasty  
D 12.6 cm

RMB 2,000,000-2,200,000



《大維德基金會藏-中國陶瓷展》1980年 P89



《清代官窑瓷器精品》  
大維德基金會 1997年 P145



故宫珍藏 清康熙豇豆紅系列



附上海藏家舊藏包裝

太白尊 太白尊亦名漁父尊形似漁父之魚簪故得名也底平腹巨口小而微侈項極短而縮此等尊無巨大者通體不過數寸耳以豇豆紅色或帶蘋果綠蘋果青色為多腹有三團螭暗花乃淺凹雕也除康熙外歷朝甚罕仿製故價值之昂等於拱璧

豇豆紅 此色亦由祭紅變化而來以類於豇豆故以豇豆紅呼之釉中多有綠苔點或大片綠斑亦有純紅者以康熙款者為最多豇豆之黯敗者俗稱乳鼠皮價值殊貶稍深則入雲豆色近紫又入茄皮色豇紅之所以可貴者在瑩潤無比居若鮮若黯之間妙在難以形容也

……  
蘋綠凝螺黛  
豈紅艷絳襦  
……



203

清雍正 御窑粉青釉菊瓣盤

款識：大清雍正年製

記錄：香港佳士得 2002年10月28日 Lot.711

說明：盤斂口呈菊瓣形，弧壁，圈足。盤內外施雍窑獨有之粉青釉。足沿及內施白釉，底書“大清雍正年製”青花雙圈六字雙行楷書款。菊瓣盤始見於雍正朝，為雍正皇帝稱心愛物。

雍正皇帝鐘愛菊花，懷揣着如陶淵明那般閑雲野逸的文人情懷。這種思想在宮廷器物的製作中也可見端倪。在故宮藏《雍正行樂圖》冊頁中，其中一幅雍正皇帝穿着漢服扮陶淵明東籬賞菊的圖畫，可見其對菊花的喜愛之深。同時雍正皇帝高深的佛學造詣又賦予其更為清韻雅致的審美，在雍正一朝，單色釉瓷的燒造被推上了瓷器製造史的高峰。此件粉青釉菊瓣盤色美精工，為雍正皇帝親定樣式，着年希堯督促造辦處燒製。此盤展現了胤禛本人至簡至真，恬淡超然的內心境界。

《清檔·雍正記事雜錄》中記載：“雍正十一年（1733年）十二月二十七日，內務府總管年希堯家人鄭天賜送到各色菊花式盤十二色，內每色一件。司庫常保、首領太監薩姆哈呈覽。奉旨：着交與燒造瓷器處，照此樣每式燒造四十件。”由此證明景德鎮御窑場奉詔燒造各色單色釉菊瓣盤。

粉青之色始自雍正一朝，且及巔峰，至乾隆朝則少見矣。雍窑粉青頗具粉質感，青翠嬌嫩，所製名品無數，價亦頗昂。故宮雖藏有一套珍貴的十二色菊瓣盤，獨却不見粉青之色，真詭異也。

A CELADON-GLAZED CHRYSANTHEMUM DISH, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG  
Yongzheng period, Qing Dynasty  
D 18 cm

RMB 700,000-800,000

“雍正十一年（1733年）十二月二十七日，內務府總管年希堯家人鄭天賜送到各色菊花式盤十二色，內每色一件。司庫常保、首領太監薩姆哈呈覽。奉旨：着交與燒造瓷器處，照此樣每式燒造四十件。”

——《清檔·雍正記事雜錄》



香港佳士得 2002.10.28 lot.711



北京故宮博物館藏 清雍正十二色菊瓣盤

結廬在人境，而無車馬喧。  
問君何能爾？心遠地自偏。  
采菊東籬下，悠然見南山。  
山氣日夕佳，飛鳥相與還。  
此中有真意，欲辨已忘言。

陶淵明——飲酒



胤禛十二行樂圖—菊采東籬



清 惲壽平 東籬圖

天青 天青一色肇端北宋柴周遺製夙乎渺矣自宋迄明代有作者至康雍集其大成幽雋淡永兼而有之康熙初年之天青其釉極厚其色微青釉色混融有同魚腦康熙末年之天青其釉略混其色略藍雍正時之天青其釉略混其色殆與天藍無甚大別自康至乾無論天青天藍其釉皆厚而且潤新者釉混而且粗魚腦之說渺不可復追矣

菊花形之皿具始於雍正但僅施諸小碟耳至乾嘉道諸朝則盤盞均有之並有蓋與托亦同茲式者瓷質益薄而巧



204

清雍正 御窑斗彩團菊紋盤（一對）

款識：大清雍正年製

記錄：北京誠軒 2009年5月31日 瓷器工藝品專場 Lot.819

來源：原藏家系于1980年代購自香港著名鑒賞家 S.H.Chan

說明：此器撇口，淺腹，圈足。通體施白釉，以斗彩裝飾，內容為團菊花。盤口沿內外繪製青花弦紋兩道，盤心飾斗彩菊花唐草紋，枝蔓彎曲，枝葉申聯，盤外布滿青花、礬紅彩、黃綠彩紋飾，五組十朵菊花各就其位，綻放姿色，間以勾連紋。盤底書“大清雍正年製”二行六字青花雙圈楷書款。

此對花盤形製規整秀巧，胎質細密，胎體輕薄，釉質瑩潤亮澤，釉下青花色澤淡雅秀麗，五彩繽紛艷麗無絲毫輕浮媚俗，色彩搭配自然和諧，恰到好處得表現了菊花的爛漫和自然，整個裝飾清新怡人。造型規中有矩，工整而精細，體現出雍正官窑一絲不苟的工藝風格。胎骨細膩潔白，更映襯出釉彩的清澈勻淨和透亮鮮明，美不勝收。在中國傳統文化裏，菊花享有“延壽客”的美譽，是經典的祝壽花卉，故此類紋飾應作為宮廷壽誕之用。

雍正皇帝獨愛菊，在御窑瓷器制作之上，可謂時常得見。雍正斗彩大量仿效成窑，幾乎遍及成窑斗彩之全部品種，然又自創新，成績斐然。故古語有雲：“明看成化，清看雍正。”

參閱：《中國歷代瓷器圖鑒》湖南美術出版社 2003.10 P168

A PAIR OF DOUCAI 'CHRYSANTHEMUM' DISHES, MARKS AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 11.3 cm

RMB 800,000-900,000

雍正五年：“正月十七日，太監王太平交來成窑五彩小磁碟七件。傳旨：將此碟七件俱盛在清茶房直牆圓漆盒內。此碟小些，合著漆盒尺寸將碟口面放大些，先鏤木樣，呈覽過再將樣子交予年希堯燒造。”

——《清檔·雍正記事雜錄》



《中國歷代瓷器圖鑒》湖南美術出版社 2003.10 P168

陶令籬邊菊秋來色轉佳翠攢千  
片葉金剪一枝花蕊逐蜂鬚捲英  
隨蝶翅斜帶香飄綠綺和影上窗  
紗散漫搖霜彩鮮妍漏日華芳菲  
彭澤見稱更在誰家

唐公泰 億味菊  
傲米芾

清康熙帝書仿米芾字軸



清 王岡 四季花鳥圖卷

豆彩 何謂豆彩蓋所繪花紋以豆青色為最多占十分之五六故曰豆彩也  
或稱鬥彩謂花朵之攢簇有類鬥爭或稱逗彩謂彩繪之駢連有同逗併實則  
市人以音相呼輾轉訛述殊非正詮是彩康熙至精若人物若花卉若鳥獸均  
異采發越清雋可愛至乾隆以後喜作團彩稍欠風致矣然於華麗之中別饒  
葱蒨之致足為清供雅品彌可寶貴也

雍正五年：“正月十七日，太監王太平交來成窑五彩小磁碟七件……先鍍木樣，呈覽過再將樣子交予年希堯燒造。”



205

清雍正 御窑仿成化斗彩纏枝寶相花紋杯（一對）

款識：大清雍正年製

記錄：香港佳士得 2010年秋 Lot.3049

說明：此對小杯敞口，斜直腹，腹下圓收，小圈足，口沿下飾雙弦紋，腹部四面均裝飾不同色澤的斗彩纏枝寶相花紋，花形碩大鮮艷，風格與明代相似。圈足內書“大清雍正年製”楷書雙方框款識。此對小杯的裝飾紋飾較為少見，相同紋飾的一件雍正斗彩花瓶現藏于臺北故宫，另一件與之相同的花瓶則于2010年春在香港佳士得以逾千萬元的價格成交。

寶相花，又名佛花，是蓮花中最具佛性的一種表現，明清兩朝深受宮廷御府喜愛，無處不用作裝飾，如宮殿漆繪，理石雕刻，御花園裝飾，傢俱紋理，瓷器紋樣等，以此寶相花來求得佛祖的善佑。

此對寶相花杯完全仿效自成窑名品。對照唐英《陶成紀事碑》的記載，雍正官窑有“仿成化五彩器皿”之作，此器或屬其中之一。同時，部分成化斗彩壁薄如紙，雍正仿燒亦有如此品般能與之相媲美者。臺北故宫成窑特展中陳之一對明成化青花漏斗彩寶相花杯，紋飾與此對絕似，唯款識不同。雍窑之中制酒杯無數，至精且細，一絲不苟，唯寶相花與纏枝蓮托梵文者為皇帝最喜，這與胤禛本人崇尚佛道不無關係。

參閱：《成化瓷器特展圖錄》國立故宮博物院 2009年11月 P144

香港佳士得 2010年5月31日 Lot.1882

A PAIR OF DOUCAI INTERLOCKING LOTUS' WINECUPS, MARKS AND PERIOD OF YONGZHENG

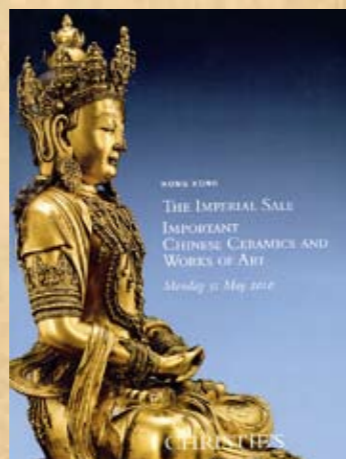
Yongzheng period, Qing Dynasty

D 7.5 cm

RMB 1,800,000-2,000,000



《成化瓷器特展圖錄》國立故宮博物院  
2009年11月 P144



香港佳士得 2010年5月31日 Lot.1882



口徑與底徑相差不甚遠身直而高者名曰笛子杯似笛子而身矮者名曰墩  
子杯口下歛縮至底足而頗小者名曰蓮子杯口與底相懸無幾身粗而矮者  
名曰栗子杯蓮子栗子皆以盛果實得名非謂其形似也  
成窑如畫鞦韆士女鬪龍舟周茂叔愛蓮五子相戲八吉祥西番蓮錦灰堆等  
皆開清康乾之先路尤以畫人物各器足為世珍也







206

清雍正 御窑粉彩富貴牡丹紋盤

款識：大清雍正年製

記錄：香港蘇富比 1990年5月 Lot.221

香港佳士得 2002年10月28日 Lot.678

香港蘇富比 2008年4月 Lot.3031

說明：粉彩瓷是在康熙晚期五彩瓷的基礎上，受珐琅彩的直接影響而創燒的新品種，它以絢麗奪目的色彩、溫文爾雅的韻味、卓爾不群的格調，融匯出迎合清代社會習俗的裝飾效果，也成為傳承至今的藝術瑰寶。

這件雍正粉彩盤胎體細密，質地輕盈，潔白精緻，輕重適度。釉面滋潤勻淨，平滑瑩白，光潔無瑕。盤心以粉彩繪牡丹、太湖石、靈芝紋。太湖石寓意江山穩固或長壽，牡丹象征富貴與春意盎然，牡丹與太湖石搭配，故有“富貴長壽”或“國家初定，百廢待興”之意。牡丹鮮嫩璀璨，清雅秀美。整件瓷器呈色豐富多變，色澤明亮柔麗，彩料濃淡自然，粉質感強，畫面粉潤柔和，突出畫面的陰陽濃淡，富有立體感。畫面布局疏密有致，雅致宜人，顯得意境悠遠。盤底青花書“大清雍正年製”雙圈楷書六字款，字體工整，結構嚴謹，筆法清秀，運筆有力。

這件雍正粉彩瓷製作工藝成熟，風格俊雅秀麗，亦不失端莊穩重，是一件極珍的雍正仿恽壽平繪畫風格沒骨牡丹之御瓷。

參閱：《清代瓷器賞鑒》上海科學技術出版社 1994年9月 P91

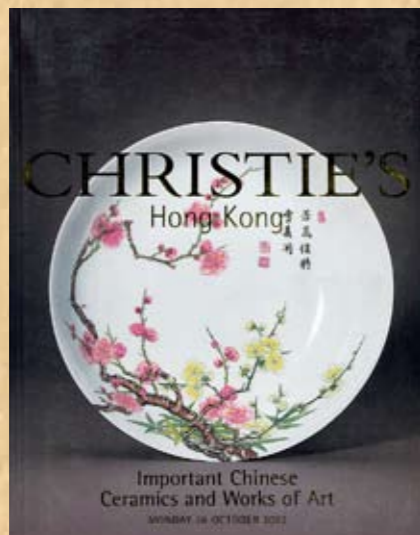
《故宮博物院藏文物珍品大系—珐琅彩·粉彩》上海科學技術出版社 1999年9月 P70

A FAMILLE-ROSE 'PEONY' DISH, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 18.6 cm

RMB 1,800,000-2,000,000



香港佳士得 2002年10月28日 Lot.678



清 恽壽平 牡丹圖



清 恽壽平 牡丹圖

康熙畫筆為清代冠人物似陳老蓮蕭尺木山水似玉石谷吳墨井花卉似華秋岳蓋諸老規模沾溉遠近故也雍正花卉純屬恽派沒骨之妙可以上擬徐熙草蟲尤奕奕有神幾於誤蠅欲拂人物山水則稍不如康至雍正則暗花影青之品瓷質極薄粉彩鮮艷欲滴又足自樹一幟焉



# 洪福齊天，聖壽萬年

## ——淺談數件雍正珊瑚紅地粉彩的至寶

清世宗雍正皇帝是清朝入關後第三代君主，姓愛新覺羅，名胤禛，生于康熙十七年十月三十日，卒于雍正十三年八月二十三日，是康熙皇帝三十五子中排序的第四位皇子，二十一歲晉封為貝勒，三十二歲晉封雍親王，四十五歲登基，在位十三年，死后追諡憲皇帝，廟號世宗，年號雍正。

雍正帝執朝十三載，政績卓著，在康乾盛世中起到了重要的作用。胤禛在執政之余參與制瓷，終使得雍窑御瓷冠絕古今。陶雅中載其官窑中期不着本朝年款，后期復有，蓋因國初瓷品之美，上掩朱明，闕而不書，后世何征？可見古人對其高度評價。這件珊瑚紅地洋彩百福盤為雍正御瓷之雋妙佳作，以畫筆生動和布局精巧鑄就其至高的藝術地位，成為瓷史之絕唱。珊瑚紅釉瓷創燒于康熙年間，盛行雍乾，除了裝飾一色釉瓷外，也可見其作為地色留白加彩，尤以康雍兩朝加粉彩、五彩者端麗秀美。

此類于紅彩色地之上繪畫粉彩、珐琅彩、五彩或洋彩的瓷器在清宮中屬極為名貴的品種。此種裝飾充分展現出大清朝康乾盛世的輝煌。如素負盛名的康熙珊瑚紅地九秋圖碗，在康雍乾三朝被沿襲燒製，為清宮御瓷中的典範之作。右圖所示的這件雍正時期珊瑚紅地粉彩碗，碗形端莊秀雅，內壁施白釉，外壁以珊瑚紅為地，上以粉彩料繪桂花、菊花、秋葵、芙蓉、秋海棠等九種秋季花草，寓意“九秋同慶”，并以綠彩和墨色繪出花葉、葉脈，娉婷婀娜，色彩艷麗，花蕊、花心點繪精細，代表着雍正粉彩的巔峰水平。此碗曾現身于1989年“香港蘇富比鐵路基金”精品拍賣會中（《香港蘇富比二十周年》1996年 P175），受到藏家熱切關注。而與此相同的作品也被著錄于耿寶昌先生的《故宮藏傳世瓷器真贋對比·歷代古窑址標本圖錄》、《明清瓷器鑒定》，上海博物館出版的《上海博物館藏康熙瓷圖錄》，以及臺北故宮的《也可以清心一茶器·茶事·茶畫》，足見其為尊貴的名寶。

（《明清瓷器鑒定》，紫禁城出版社、兩木出版社，1993年，頁216，圖379；《上海博物館藏康熙瓷圖錄》，上海博物館、兩木出版社，1998年，頁140、141，圖95；《故宮藏傳世瓷器真贋對比·歷代古窑址標本圖錄》，紫禁城

出版社，1998年，頁192，圖168；《也可以清心一茶器·茶事·茶畫》，臺北故宮博物院，2002年，頁130，圖109）

而另一件現藏于首都博物館的珊瑚紅地珐琅彩蒜頭瓶更是華美高貴，典雅雍容，為首都博物館之鎮館雍正御瓷。珐琅彩瓷是清宮造辦處珐琅作在皇宮內製作的宮廷御用器物，這類器物品種少，產量亦少，可謂珍如拱璧。一直秘藏宮內，一般人很難見到，後來流出宮外，才可窺其風骨。此瓶為蒜頭口，細頸，鼓腹下收，通體以珊瑚紅為地，在色地之上以白、赭、綠、藍、胭脂紅、黃等色繪碧桃、翠竹、小鳥與蜜蜂。碧桃花盛開于枝頭，翠竹生機盎然，一只小鳥鳴叫于花葉之間，另一只飛翔于空中。全器秀雅溫潤，華美晶瑩，非只言片句可述其珍。著錄參見北京故宮博物院藏《北京文物精粹大系—瓷器卷（下）》北京出版社 2006年4月，P226。

北京故宮博物院中的雍正款珊瑚紅地粉彩牡丹貫耳瓶則是珊瑚紅粉彩的標志性器物，屬雍窑粉彩中的第一名寶。此瓶為直口，削肩，腹部呈橄欖形，脛部微斂，圈足。頸部以一雙貫耳為飾；足邊有兩個長方形管狀穿代孔。此種器形，

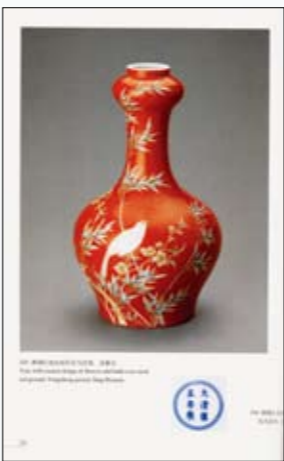
只有珊瑚紅地粉彩一個品種，而未見別的色彩。可作對照參閱的器形，有雍正粉彩或青花八桃橄欖瓶，瓶身均為橄欖外形，所分歧的是橄欖瓶是束頸敞口，而此瓶則是直口，再飾以貫型雙耳，此外足部模仿漢壺尊的形製，飾以兩個穿代孔，不僅器形的燒造難度更高，並且視覺效果也更加穩重端莊，秀美典雅。瓶通體滿施珊瑚紅釉為地色，釉質細膩均勻，色彩明艷而不失典雅。在珊瑚紅地上繪黃色、粉色，白色三朵綻放的牡丹花，花蕊密布其間，花瓣綻放層疊，枝干輾轉婀娜，光彩轉換天然，筆觸渲染細膩。綠葉結構恰



海外重要私人珍藏  
《香港蘇富比二十周年》1996年 P175



北京故宮博物院藏《清盛世瓷選粹》  
紫禁城出版社 1994年 P181



首都博物館藏  
《北京文物精粹大系—瓷器卷（下）》  
北京出版社 2006年4月 P226

當，明暗反轉嬌媚，色澤由綠漸黃，過渡渾然一體。此瓶的牡丹花構圖主題凸起，規劃疏密得宜，色彩濃厚艷麗，條理豐碩，為清代粉彩花卉瓷器的絕美之品。此瓶一相似器物屬“退思堂”款，“退思堂”是清代世襲罔替的八大鐵帽子王之一和碩睿親王多爾袞的睿王府堂名，至乾隆為多爾袞四世孫淳穎使用，此器曾于1987年在日本出光美術館為慶賀建館20周年而進行的展覽中展出。

下圖中的一件來自日本著名的文物收藏家族，靜嘉堂文庫美術館。靜嘉堂是岩崎彌之助、小彌太父子二代設立的，收藏有國寶7件、重要文物82件，大約20萬冊古書和5000件東洋古美術品。尤其以作為收藏世界上僅存3件的中國南宋時代國寶“曜事變茶碗(稻葉天目)”的美術館而被知曉。此件康熙珊瑚紅地五彩百子碗繪畫細致繁復，五彩所繪嬰孩眾多，各色服飾、各樣神態，堆疊中不見雜亂之感，足見繪工精深功力。宮廷中繪製百子碗寄托着皇家希望子嗣連綿、香火旺盛的美好願望。康熙五彩臻美又以紅地五彩最得其精妙。



《靜嘉堂藏清朝陶瓷—景德鎮官窑之美》  
靜嘉堂文庫美術館藏 2006年 P37

上述四件作品均為珊瑚紅地加彩之作，無一不是清宮御瓷中的典範名寶，深受藏者珍視。而此次東正秋拍的這對珊瑚紅地洋彩大盤，可與上述的幾件相媲美，亦為清宮皇室遺珍。洋彩瓷又有“彩瓷之冠”的美名，為千年陶瓷史的巔峰絕藝。與“彩瓷皇后”珐琅彩有着異曲同工之妙，乃盛清宮廷工藝的曠世杰作。身份地位尊崇的洋彩瓷器受寵于宮廷，從創燒到衰落都只局限于宮廷之中，為皇家所獨享，是“庶民弗得一窺”的御用品。它創燒于康熙年間，興盛于乾隆盛年，然最終失傳于宮廷封建社會。清代曾為雍正、乾隆兩朝皇帝燒製瓷器的督陶官唐英曾這樣表述：“洋彩器皿，本朝新仿西洋珐琅畫法，圓琢白器，五彩繪畫，摹仿西洋，故曰洋彩。人物、山水、花卉、翎毛無不精細入神，所用顏料與珐琅色同。”洋彩瓷器傳世品數量有限，彌足珍貴，清乾隆洋彩“萬壽連延”葫蘆瓶的天價拍賣不僅驗證這一點，也讓洋彩工藝氣勢磅礴的走入眾人眼球。

本品為珊瑚紅地上洋彩繪百蝠，除其色料尊貴外，百蝠

團壽的特殊寓意又表面其特殊的身份。雍正一朝，唯有胤禛五十大壽曾大規模慶祝。雍正六年（1728年）農曆十一月，胤禛迎來五十大壽，可謂知天命之年也。古人言：“知天命者，知己為天所命，非虛生也。”胤禛對此頗為重視，宮中上下皆為此盛典籌備，當時內務府造辦處前後接到不少諭旨要求製作“壽意活計”，今存雍正朝《活計檔》當中不乏其例。本品正是燒造于此時的賀壽御禮，見證胤禛五十大壽之盛典活動。值得一提的是，本品盤心繪飾的團壽紋獨特而新穎，左右對稱，外觀規整協調，內部變化多端，有別于后世，與之相同的一例為清宮舊藏雍正皇帝御用的松花石葫蘆硯，著錄于《雍正——清世宗文物大展》頁184，圖II-14。該硯蓋雕飾出葫蘆的瓜蒂和枝蔓，兩只蝙蝠翩翩而來，下面裝飾一團壽，與本品之團壽紋如出一轍。此硯為胤禛鐘愛之物，后被乾隆皇帝收入《西清硯譜》之中，可見其特殊地位。本品是一件直接呼應“賀壽”之需求但設計秀雅而不俗的佳作。縱觀有清一代內府御瓷的紋飾多賦予吉祥喜慶的寓意，本品亦然。史料所載，雍正皇帝尤喜祥瑞，故彼時內廷諸式工藝品多飾瑞物。然從藝術美學的角度來評判，清宮許多工藝品往往是寓意顯凸而畫意不足，予人以附會牽強之感，唯獨雍正一朝畫筆逸麗清新，構圖別具一格，將兩者巧妙融匯于一體，令人欣賞畫意之際頓悟其中蘊意。究其原



清雍正 珊瑚紅地粉彩百蝠捧壽紋大盤（一對）

因，乃源于胤禛具有近乎苛刻的審美性格，非常留意宮廷藝術品的製作，對瓷器紋飾講究“文、雅、精、細”，為達此效果往往不惜多次修改稿樣，直至完美方罷。正是如此的執着追求，令雍正御瓷以超凡脫俗的形象獨步有清一代。

雍正粉彩受康熙晚期珐琅彩誕生的影響而被燒造出來，其色澤鮮艷欲滴，粉嫩細膩，足可獨樹一幟。而珊瑚紅地粉彩又是雍正粉彩中的極雋品種，得一器，便可盡享瑰藏之名也。

207

清雍正 御窑珊瑚紅地洋彩百蝠獻壽紋大盤（一對）

款識：大清雍正年製

記錄：香港蘇富比1994年

說明：此對大盤廣口，淺腹，平底，淺圈足。設計精美，外以珊瑚紅釉為地堆洋彩繪百蝠，而盤內則單着紅彩繪九只蝙蝠，看似散落各處又隱隱環繞中心團壽，體現雍正皇帝美學思想“和而不同”的精髓。且本品裝飾簡潔而不失內涵，所見數十只蝙蝠無一相重複者，盤心繪飾的團壽紋獨特，與之相同的一例為清宮舊藏雍正皇帝御用的松花石葫蘆硯，著錄于《雍正——清世宗文物大展》P184，圖II-14。

本品燒造用于雍正五十大壽的賀壽御禮，因專屬賀壽目的而製，不可復制生產，存世罕見。雍正粉彩獨步有清一朝，而新制之洋彩又出于其上，洋彩制作多彩用泰西繪法，多施于色地之上，若檸檬黃、胭脂紅、珊瑚紅等，皆雍窑之名寶也。

參閱：《沈陽故宮博物院院藏文物精粹—瓷器篇（下）》萬卷出版公司 2008年1月 P031

A PAIR OF CORAL-RED-GROUND FAMILLE-ROSE 'HUNDRED BATS' DISHES, MARKS AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 51 cm

估價待詢



《沈陽故宮博物院院藏文物精粹—瓷器篇（下）》

萬卷出版公司 2008年1月 P031

清代彩瓷變化繁蹟幾於不可方物康熙硬彩雍正軟彩硬彩者謂彩色甚濃  
 釉傳其上微微凸起也軟彩又名粉彩謂彩色稍淡有粉勻之也  
 硬彩華貴而深凝粉彩豔麗而清逸青花幽靚而雅潔硬彩青花均以康熙為  
 極軌粉彩以雍正為絕美乾隆夾彩最盛鏤金錯采幾於鬼斧神工三朝鼎盛  
 殆歎觀止矣  
 粉彩易於剝落為其粉質鬆軟故也然硬彩歷年既久亦時有剝落者但使完  
 好精美則雍正之粉彩亦何讓康熙之硬彩耶  
 大盤有面積對徑二尺餘者置諸方桌中則已占滿一桌之地位清初有之此  
 等鉅品決非恒人所用意者宮廟供佛佛像常有高數丈者非是不足以相稱  
 耶  
 紅之一色康不同於雍雍不同於乾乾又不同於嘉道以後故後仿者惟紅最  
 難摹擬若紅若白最難逃識者之眼惟白較難追步前朝而判別乃在微之又微  
 云



208

清乾隆 官窑青花三多果紋蒜頭瓶

款識：大清乾隆年製

來源：蘇州藏家舊藏

說明：蒜頭瓶為明清時期景德鎮窑常見的一種瓶樣，仿自漢代青銅蒜頭壺。蒜頭口、束頸、溜肩、圓腹、圈足，因瓶口似蒜頭而得名。狀如蒜頭而頸略長，亦可稱之為虎爪瓶。這件蒜頭瓶胎體細膩，造型規整，釉面清亮，通體以青花繪紋飾，顯得輕盈挺秀。青花紋飾分為七層，口沿下裝飾回紋，瓶口凸鼓處繪纏枝牡丹，頸部裝飾覆蓮紋，之下是回紋和雲頭紋，腹部繪主題紋飾，為折枝花卉和三多果紋。民間后以佛手柑與福字諧音而寓意“福”，以桃子多壽而諧意“壽”，以石榴多子而諧意“多男子”，稱為“福壽三多”。福壽三多是瓷器裝飾中的吉祥圖案，典故源于《莊子·外篇·天地》：堯觀于華封，華封人祝曰：“使聖人壽，使聖人福，使聖人多男子”，表現多福多壽多子的頌禱。乾隆製器追求盡善盡美，青花器尤甚。這件蒜頭瓶從工藝製作上看，從胎體成型、青花繪製等方面，每一道工序都是一絲不苟，精工細做，精益求精。青花使用國產青料繪製，呈色穩定明快，通過點染來達到明永宣青花使用蘇麻離青料形成的黑褐色斑點效果，整體風格端莊、渾厚、靜雅、復古。瓶底青花書六字篆書“大清乾隆年製”款識。這件青花蒜頭瓶造型規整，紋飾精美，寓意祥瑞，是乾隆本朝標準器。配原裝木盒，愈顯其珍。

參閱：《天民樓青花瓷特展》鴻禧美術館 1992年1月 P207

A BLUE AND WHITE GARLIC-HEAD VASE, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

H 27.5 cm

RMB 1,500,000-1,800,000



《天民樓青花瓷特展》鴻禧美術館 1992年1月 P207



故宮漱芳齋內多寶閣

蒜頭蓮蓬荷葉諸口 蒜頭者口似蒜頭而體段則近油錘宋製已有之後此  
尤夥純色青花多有之蓮蓬者口上作一蓮蓬式有數小口僅能插折枝梅菊  
耳身段亦不一致荷葉者口際之邊翻出向下如荷葉然身段多棒錘之屬數  
者皆好奇之創製也



乾隆官窑青花蒜头瓶

209

清乾隆 官窑粉彩過枝瓜蝶紋碗（一對）

款識：大清乾隆年製

來源：歐洲重要藏家舊藏

說明：這對碗皆侈口，沿外卷，弧腹，圈足。胎質細膩瑩白，胎體輕薄。碗內外飾粉彩過枝瓜果紋，過枝癩瓜從碗外壁牽連入內，內畫蒼勁挺拔的翠竹和聞香飄至的彩蝶，寄予“瓜瓞綿綿”之意，畫面構思巧妙，色彩濃淡相宜，繪製工藝精湛，花葉相屬渾然一體，彩蝶紛飛生機盎然。紋飾色彩淡雅、亮麗，布局疏朗、清秀，構圖豐滿，畫工精細。過枝籬瓜紋始見于乾隆朝，畫意為“瓜瓞綿綿”，寓意“福壽綿長，子孫綿延”，是傳統的宮廷御用祝壽器具。

乾隆時期是清代瓷器製作的鼎盛期，從乾隆開始，粉彩在彩瓷的領域中幾乎完全取代了五彩的地位。乾隆粉彩利用粉彩粉潤柔和的質感，用粉化的各種彩料仿製各種工藝品及動物、植物、瓜果等，能準確地表現出所仿之物的色彩和質感，可謂惟妙惟肖。此器應為乾隆朝粉彩瓷精品之作，製作工藝精緻，畫面清新活潑，且寓意吉祥。過枝類器物始於雍正，興於乾隆，過枝者由外及內，以長枝寓意“長治”，有長久統治之意，深受宮廷推寵。

參閱：《孫瀛洲的陶瓷世界》紫禁城出版社 2005年3月 P254

《故宮博物院藏文物珍品大系—琺瑯彩·粉彩》上海科學技術出版社 1999年9月 P66-67、P116

香港蘇富比 2011年4月8日 Lot.3086

A PAIR OF FAMILLE-ROSE 'MELON' BOWLS, MARKS AND PERIOD OF QIANLONG  
Qianlong period, Qing Dynasty  
D 11 cm

RMB 1,300,000-1,500,000



《孫瀛洲的陶瓷世界》紫禁城出版社 2005年3月 P254



《官樣御瓷—故宮博物院藏清代製瓷官樣與御窑瓷器》  
紫禁城出版社 2007年8月 P134



明 吕敬甫 瓜蝶圖

過枝花杯盤雅稱雋品過枝者自彼面達於此面枝葉連屬之謂也成化開其先雍正繼其軌雍密多畫翠竹碧桃又有兼繪采鳳者至道光時盛行過枝癩瓜及過枝葡萄視雍密已多遜色然較勝於尋常繪花卉者麗之中殊有玲瓏剔透之致





210

清乾隆 御窑洋彩螭龍攀柱轉心帽冠

來源：歐洲藏家舊藏

說明：此帽架由獨立的三部分組合而成，上部帽托為傘骨狀，四支支骨等距分布；中部挺手為圓柱形附平底，通體施洋彩，柱身四周等距攀爬四只螭龍，龍體蜿蜒，昂首張口，身形矯健，底處作綠彩海水波濤紋；下部底座為四方體鏤雕接木紋釉方底座，足底內凹，器底施白釉，底心鏤空作方孔錢狀。

整器造型別致，紋飾繁縟，通身滿繪纏枝花卉紋及卷草紋，各層紋飾之間都有回紋相隔，器底座以錢紋為地，共施紅、藍、綠、粉、黃、紫等數種色彩，設色艷麗，華美異常，代表了清宮洋彩製瓷技藝的最高水平。此器成型複雜，三部分先分體製作完成后，再組合成為一體，景德鎮稱此類器物為“鑲器”。不能拉坯，只靠拼合方成，于燒造當中極易疵裂變形，因此力求造型周正，實是燒百件而難得一二。其設色妍麗繁縟，有別于傳統技法，更需要工匠高超的繪畫功底與豐富的經驗。本品尊貴典雅，釉彩妍美多姿，裝飾效果富麗堂皇，彰顯出無與倫比的藝術魅力，彌足珍罕。

A FAMILLE-ROSE HAT STAND

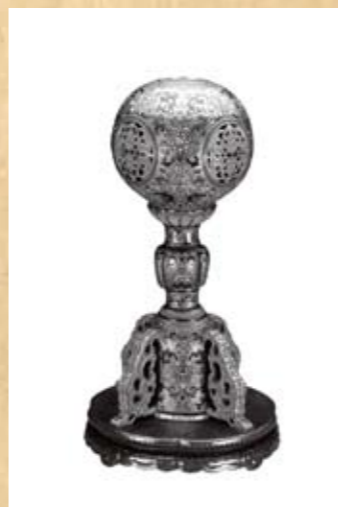
Qianlong period, Qing Dynasty

H 38.5 cm

RMB 1,800,000-2,000,000



北京故宮博物院藏  
清代皇帝常服冠及帽架



北京故宮博物院藏  
清乾隆 洋彩金地冠架



北京故宮博物院藏  
清乾隆 銅胎畫珐琅花卉紋帽架

洋彩 雍乾之間洋瓷逐漸流入且有泰西人士如郎世寧輩供奉內廷故雍乾兩代有以本國瓷皿摹仿洋瓷花彩者是曰洋彩畫筆均以西洋界算法行之尤以開光中繪泰西婦孺者為至精之品至於花鳥亦喜開光又有不開光者所用顏色純似洋瓷細辨之則顯然有別且底內往往有華字款也

洋瓷 洋瓷有兩種一為泰西流入之洋瓷本不入考古家賞鑑然清初流入之品有極精者如繪女神像自由神之屬恢詭可喜至舊至精者亦堪藏皮一二也一為吾國所造銅胎掛瓷之品市人通稱亦曰洋瓷實則此類彩繪大半本國華風尤以繪西廂等故事為多

乾隆大興錦地花參入泰西界畫法俗謂之規矩花鏤金錯采歎觀止焉



211

清乾隆 官窑青花竹石芭蕉紋玉壺春

款識：大清乾隆年製

說明：此器撇口，束頸，垂腹，圈足略外撇。胎質致密細膩，釉水瑩潤透亮，繪工精巧，頸部作三周紋飾，由上至下分別為蕉葉、萱草和如意，腹部繪竹石芭蕉，襯以坡地、花草，宛如園中小景，腹下部作變形蓮瓣紋，足牆作回瓣花一周，器底落“大清乾隆年製”六字三行青花篆書款識。

玉壺春一向作為明清兩朝宮廷陳設品，拉胚、繪畫都屬上乘，其價值往往可以厚期。清乾隆一朝六十年，是清代封建社會發展的鼎盛時期，瓷器生產取得了空前的繁榮，青花瓷也達到了登峰造極的程度。《古銅器考》一書稱贊當時的製瓷業是“有陶以來，未有今日之美備。”製瓷業集我國歷朝名窑之大成，製做了許多精巧無比的瓷器，不僅官窑成就顯著，民營窑場也興旺發達。此時，景德鎮御窑廠規模龐大，在督陶官的管理下，每年燒造各種瓷器都在數十萬以上，送入宮中，燒出的瓷器無論是工藝技巧還是裝飾藝術都已達到了爐火純青，出神入化的地步。清代許之衡在《飲流齋說瓷》中形容當時瓷器“至乾隆，精巧之至，幾于鬼斧神工。”此瓶造型秀美，青花色澤濃艷而有變化，使畫面具有層次感，為乾隆青花瓷器中的佳品。

參閱：《故宮博物院藏—古陶瓷資料選粹（卷二）》紫禁城出版社 2005年9月 P205

A BLUE AND WHITE VASE, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

H 29 cm

RMB 1,800,000-2,000,000



《故宮博物院藏—古陶瓷資料選粹（卷二）》

紫禁城出版社 2005年9月 P205



故宮儲秀宮陳設圖



故宮漱芳齋內多寶閣陳設圖

玉壺春 玉壺春口頗哆項短腹大足稍肥亦雅製也天青積紅者尤居多數  
此式大半官窑甚少客貨而官窑又大半純色釉也



212

清嘉慶 官窑青花福壽紋如意耳扁瓶

款識：大清嘉慶年製

說明：抱月瓶亦稱“寶月瓶”，小口、直頸，頸兩側飾雙耳，因瓶腹似圓月，故名。明代永樂、宣德年間景德鎮官窑常見器物之一，雍正早期燒製，后停燒。乾隆時又有燒製，多為青花或青花釉裏紅制品。此器胎質堅白細潤，施釉瑩潤肥厚，青花發色純正艷麗，畫工精美，細膩而不失大方。瓶自口部開始分層裝飾，口沿飾卷草紋，頸部繞一周如意雲頭紋，之下一圈纏枝花草鋪展垂肩，瓶腹前后繪纏枝西番蓮，中部桃形開光內繪五枚蟠桃，枝葉垂垂，生機猶存。四周蝠紋圍繞，輕靈秀逸。

福壽雙全為清代典型祥瑞圖案。《周書·洪範》有解：“五福，一曰壽，二曰福，三曰康寧，四曰攸好德，五曰考紋命”。“攸好德”是“所好者德也”的意思，“考紋命”是有善終。所以畫蝙蝠圍着壽字或圍着桃子，寓意多福多壽，福壽雙全之意。蝙蝠之“蝠”與“福”字同音，故以蝠代表福。

清代自嘉慶朝起，大清王朝的綜合國力明顯下降。為了節省開支，朝廷已不再向御窑廠派專司其事的督陶官，御窑廠的規模、瓷器品種和數量上大為縮減。但一些官窑器作為宮中生活、陳設用瓷，其製作仍是非常嚴格的，這件青花福壽雙全抱月瓶就保持了較高的工藝水平。其工藝精湛，繪功純熟，呈色優美，寓意祥瑞，瓶底以青花書六字篆書“大清嘉慶年製”款識，是嘉慶年間的御用陳設瓷器。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—青花釉裏紅（下）》上海科學技術出版社 1999年1月 P162

A BLUE AND WHITE 'PEACH AND BATS MOONFLASK, MARK AND PERIOD OF JIAQING

Jiaqing period, Qing Dynasty

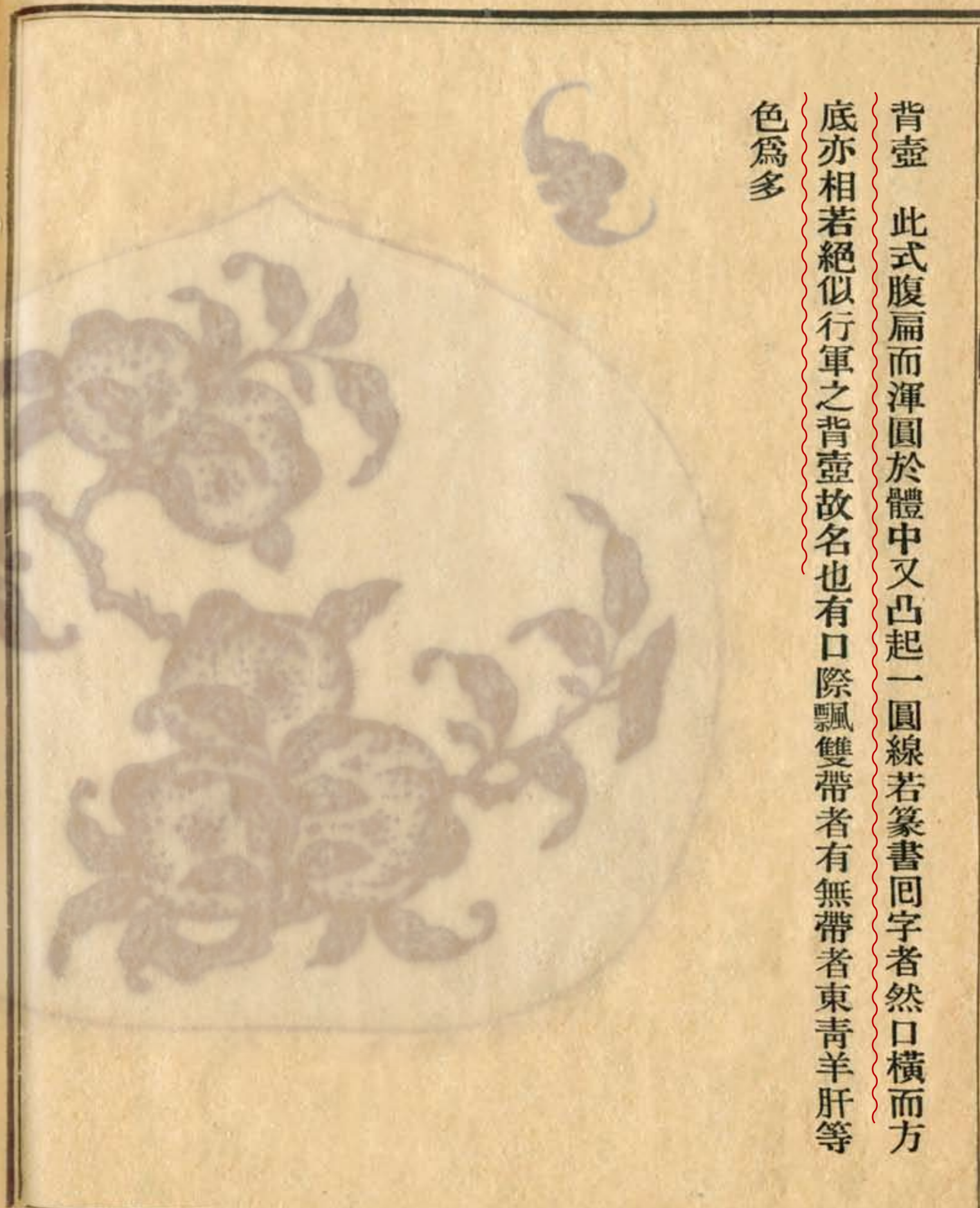
H 24 cm

RMB 2,200,000-2,500,000



故宮博物院藏文物珍品大系—青花釉裏紅（下）  
上海科學技術出版社 1999年1月 P162

背壺 此式腹扁而渾圓於體中又凸起一圓線若篆書回字者然口橫而方底亦相若絕似行軍之背壺故名也有口際飄雙帶者有無帶者東青羊肝等色為多





213

清嘉慶 御窑松石绿地粉彩洪福寶相花茶壺

款識：大清嘉慶年製

出版：《清代瓷器—田路周一著》株式會社博寶館 1973年 P59

記錄：倫敦蘇富比 2008年5月14日 Lot.0717

說明：直頸，圓筒形腹，細長流口，弧形彎把，矮圈足。覆碗型蓋，頂置寶珠鈕。壺身紋飾分三層，頸部裝飾一周洋彩卷草紋，呈色翠藍明快，端莊素雅。壺身及流、柄通體以松石綠釉為地，其上以粉彩繪纏枝寶相花，各色花瓣重疊，周圍花枝花葉連環交錯，繁密茂盛，紛而不亂，給人以密不透風的華麗繁縟美感。脛部裝飾藍彩繪邊、紅彩填色的蓮瓣紋，鮮亮奪目，似將壺身承托在蓮花寶座之上。壺蓋裝飾與壺身呼應相同。壺底以金彩書六字三行篆書“大清嘉慶年製”款識。整體裝飾設色豐富華美，色階層次清晰，過度自然，富有立體感，具有佛教裝飾藝術風格。

清雍正年間創燒洋彩瓷器，可分為兩種，一種繪畫西洋花卉、人物作為主題，其中，以繪西洋仕女者為至珍，另一種為仿西洋琺琅風格或景泰藍制品的瓷器，此件茶壺應屬后者。仿景泰藍風格制品的瓷器多為色地粉彩描金器物，若松石綠地、胭脂紅地、檸檬黃地等，其色地以上的裝飾紋飾酷似琺琅嵌絲工藝。此種洋彩瓷器遠勝于景泰藍制品，無論遠觀還是上手把玩均呈現出工藝的細緻與官制的神彩，此類洋彩瓷器陳設于宮中，散發着珠光寶氣，其輝煌之久幾乎延續了多半個清朝。

茶壺者以紫砂制器為多，瓷制者甚少。廣泛流行于明代晚期至清代初期，至雍正以后官窑制瓷壺皆力求盡善盡美。

A FAMILLE-ROSE TURQUOISE-GROUND EWER, MARK AND PERIOD OF JIAQING  
Jiaqing period, Qing Dynasty  
H 15.5 cm

RMB 1,800,000-2,000,000



《清代瓷器—田路周一著》株式會社博寶館 1973年 P59



清宮案頭陳設

酒壺式亦遞變其高身長耳者謂之提梁壺綵繪至精喜於豆青地夾五彩錦  
花或錦地開光繪五色人物於洋瓷尤多精製皆宮府所用品也亦有仿均者  
龍泉壺亦間有之大抵明仿者居多





214

清道光 官窑仿永樂青花壽桃紋執壺

款識：大清道光年製

說明：壺盤口，細長頸，斜肩，豐腹，下部飽滿，圈足，肩上有長流，流與頸間連一橫片，另一側有扁條形把手，柄上端有一系繩小鈕。整體造型生動流暢，胎體潔白細膩，釉質清朗明亮。通體以青花裝飾，自上而下分為五層，頸部飾蕉葉紋，肩部繪纏枝西番蓮紋。腹部繪纏枝牡丹紋，兩側四出蓮花形開光內所繪祥瑞紋樣，一是折枝蟠桃紋，象征富貴長壽；另一是折枝枇杷紋，象征家庭美滿、事業功成。脛部飾蓮瓣紋裝飾。長流上繪卷草紋，寓意福壽綿綿。通體構圖繁密，繪畫嚴謹，工藝精細，色彩典雅。

道光皇帝素以儉樸著稱，限制瓷器燒造，控制費用，有時入不敷出，無法支付御窑廠的正常開支，所以產量非常低，精品更是難得一見。此器型為仿明代永樂、宣德式樣，具有典型的伊斯蘭風格。

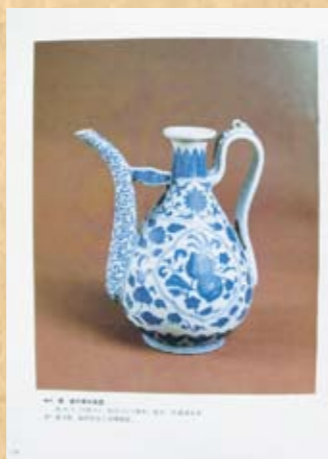
參閱：《汲古叢珍》遼寧省文物總店 文物出版社 1997年7月 P178

A BLUE AND WHITE 'PEACH-LYCHEE-GUAVA' EWER, MARK AND PERIOD OF DAOGUANG

Daoguang period, Qing Dynasty

H 27 cm

RMB 1,500,000-1,800,000



《汲古叢珍》遼寧省文物總店 文物出版社 1997年7月 P178



北京故宮博物院藏  
明永樂 青花開光壽桃執壺

至道光則別開一派雖屬小家法亦有足觀者焉若夫咸同殆卑之無甚高論  
道光品格較小而饒有別趣揆之詩家其殆宋代之姜堯章歟





北京故宮養心殿后皇帝寢宮



故宮藏“俯尋周孔”



故宮藏“韞靈呈瑞”



## 清乾隆 艾葉綠石雕橋紐“莊敬日強”璽

印文：莊敬日強

說明：寶璽者何？文史專家朱家 曾言“天子所佩曰璽，臣下所佩曰印。無璽書則王言無以達四海，無印章則有司之文移不能行之于所屬。”帝王寶璽因其稀少的傳世量和獨特的歷史地位而價值連城。“夫天子宸章，擇言鑄璽，以示自警，正也。”

這是乾隆皇帝對皇帝寶璽內容的基本看法。乾隆皇帝在選擇印文時力求能充分體現自己的為政思想，體現自己的性情和意志，有感而發，有針對性而刻，從而使得這些寶璽成為反映乾隆朝文化生活及乾隆本人思想的不可多得實物資料。滿清以弓馬入關，然而當時君臨中原的滿族人在文化上遠遠落后于漢族的水平。因此，他們在取得對中原的統治地位之后，便必然地要接受漢文化的浸染和逆襲。從順治到康熙，再到雍正、乾隆，歷代帝王無不崇尚中國古典文明，不遺余力的進行“禮”製的建設。不僅把周禮和倡導“克己復禮”的儒家學說樹立為國家的“建極之本”，同時也將“正心、修身、齊家、治國、平天下”的儒家思想作為自勉自勵的信條。正因如此，許多史籍經典中的名句被用作皇帝鈐印，如“自強不息”、“惟堯則之”“三無九有”等等。此方璽印則選用《禮記 表記》中“莊敬日強”四字為印，這與清代諸帝，尤其是乾隆本人所提倡的鑄璽標準是完全吻合的。

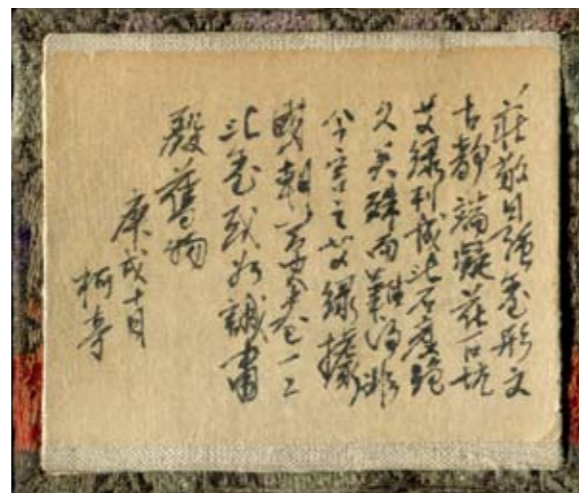
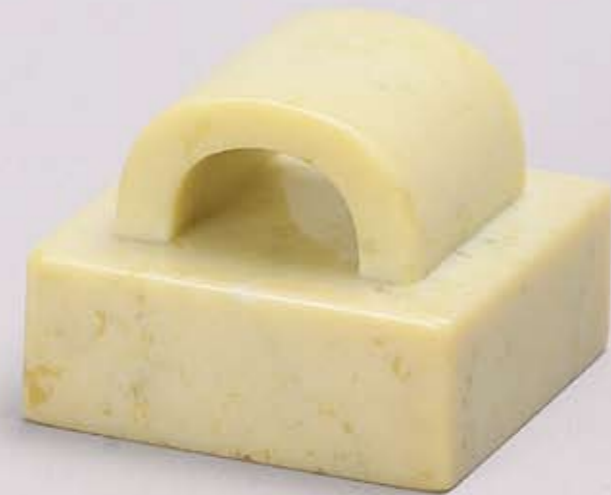
“莊敬日強，安肆日偷，慎終如一，則無敗事。”君子莊重恭敬則日益自強，安逸放縱則必然苟活且過，若能自始自終、謹守如一，則必然事無可敗。自古至今，成大業者必先去私欲，苦心志，勞筋骨，自治而治人。正所謂“惟日孜孜，勤求治理，以為敷政寧人之本”。而作為紫禁城后寢宮的誠肅殿正是將“莊敬日強”四字作為匾額高懸其上，并輔以：“慎獨謹幾，且明懷帝載；思艱圖易，宵旰念民依。”二聯告誡歷

代帝王要日日勤勉，心系天下。由此推斷，此方璽印應為皇帝在誠肅殿時專用之印。而此印原舊包裝木盒內側，記錄有之前藏者于庚戌年（即1910年）所題字，亦記有“或為誠肅殿舊物”之推斷，可為佐證。除此之外，帝王璽印的考證還包括了材質，形製，雕工，篆刻乃至包裝，系繩等諸多細節因素。縱觀此方璽印不僅以其內涵濃厚的印文意味而出眾，其獨特的艾葉綠石材質更是他的一大亮點。艾葉綠是聞名遐邇的壽山石系中最為稀有和珍貴的品種，被人譽為“壽山三寶”之一。由于它色如艾葉般青翠嫩綠，質又細膩溫潤、脂凝通靈、瑩潔無類，而被人視為神品。南宋福州知府梁克家《三山志》中記載：“壽山石，潔淨如玉……五花石坑，相距數十裏，紅者、細者、紫者、髹者，惟艾綠者難得”。明代布政使謝在杭曾評壽山石以“艾綠”為第一。民國時期著錄的《壽山石小志》則謂：“艾葉綠又名艾綠，清時已絕產，色如黃檜之艾葉，中有黃筋如綫及白塊或紫塊，質頗嫩，半透明而帶光澤，濃者色黃綠，淡者如粉綠，作月白色，明淨無瑕，皆佳品。”由此可見，自古古人即極為推崇艾葉綠石，其價值猶在田黃石之上，只因艾葉綠所產極少，至清代即絕迹，故世人只知田黃價值萬金，不知艾綠殊為難得。

縱觀此璽，形製簡練而不失莊重，雕工規整而不落俗套，莊肅嚴正，渾厚沉穩，外形內斂而難掩其皇家氣韻。

A CARVED MUGWORT LEAF GREEN SEAL INSCRIBED  
ZHUANG JING RI QIANG  
Qianlong period, Qing Dynasty  
L 4.8 cm

RMB 500,000-600,000





## 清乾隆 水晶雕如意紋瑞獸紐璽

印文：不為無益之事，何以悅有涯之生

說明：近幾年，清代帝王璽印屢見拍場，並且以極其迅猛的增值速度成為各大拍場的指標性器物，從璽印本身來講，以其莊正大器的工藝水準和文化特點濃郁的思想外延，形成了一個有獨立審美取向的藝術門類。從價格方面講，同等材質，體積的器物類作品也僅有帝后璽印創造過億元以上的成交價格。在國內以及國際拍場對璽印的甄別和介紹，主要由故宮博物院的郭福祥老師提供學界認可的權威鑒定，他的學術地位和公正的人格，保證了他在此門類中無可爭辯的首席地位。經他手認證的帝后璽印已隱隱成為學術層面的終極定性。我們仔細觀察郭老師的鑒定程序的話，會發現有這樣幾個特點，一是作品本身必須具備完整的美學價值。二是璽印自身的年代遺存必須和器物所呈現的工藝特點高度對接。三是印面文字一定要經寶蓋記載，且細節要求必須做到絕對吻合。那麼就會出現這樣一個問題：經郭福祥老師考證，寶蓋所記載的璽印數目低於實際存在的璽印數目，也就是說有一部分實際存在或者是文獻記載的璽印，未經寶蓋登錄。追其原因，我個人認為可能出自三種情況，以乾隆帝為例，他共有百余間書房，清宮，圓明園，避暑山莊，沈陽故宮，以及南巡中一些行宮裏的御書房，極有可能有璽印保留。以供臨時發布詔書，聖旨之用。而在他故去之後，寶蓋登錄的璽印很可能只有北京部分，而天南海北的璽印也只能就地封存。二是，御用璽印一般多由皇帝本人下旨，工匠先雕木樣經皇帝審閱後才能製作。而製作數量并非僅做一枚。審核後的字體，紋

飾，鈕製已不能變更，但材質却可以有些許變化。那麼經常有這種情況出現：璽印會以多種材質製作數枚備選，最出色的那枚呈給皇帝，余下的毀掉或者封存。三是，在收錄寶蓋之前，這枚璽印已經破損。比如：邊角磕碰，或者文字傷損。也不能出現在以嚴謹著稱的寶蓋上。綜上所述，我們可以這樣認為：登錄寶蓋的僅此一枚，但實際存世者有可能在兩枚以上。那麼從商業角度陳述“黑戶”璽印的話，往往會使擁有者站在一個非常尷尬的位置。一枚璽印的所有條件：包裝，鈕製，紋飾，系繩統統指向皇帝璽印，可就是沒被寶蓋收錄，那我們應當以怎樣的立場看待它呢？其實我們對藝術品的理解方式，已經被一些假象複雜化了。我個人認為，我們應當把收藏取向簡化到美和非美的比較。簡化到我們的個性審視。這樣的話，才能更好的體會到藝術品帶給我們的愉悅。這枚水晶印章以完整的工藝特點和完善的附着物：原包裝，原系繩和整體的視覺感受。囊括了宮庭璽印完整的形象特征。也應當會有無可辨駁的市場價值。水材質也是帝王璽印的常用原材，這枚印章上刻瑞獸鈕壁做雲雷紋，也是宮庭製印的傳統題材。其印文所刻“不為無益之事，何以悅有涯之生。”應該有極大的價值彈性，是近些年拍場為數不多的亮點器物。

A CARVED CRYSTAL SEAL  
Qianlong period, Qing Dynasty  
H 9.3 cm

RMB 400,000-500,000









217

清乾隆 黃玉雕五龍穿花紋鐲

說明：在陳述這件玉鐲之前，我們必須要搞清楚“九”和“五”的文字意義。首先，這兩個字符的組合最早見于周易。周易認為“九”為陽數最大。代表尊貴和領袖，而“五”呢，代表陽數的中央，在顏色中屬於黃色，在五行中屬土。這兩個數字的安排，我們可以這樣理解：處在中央的那個最高領袖。

如果回歸周易本身，它代表的是乾卦的等五爻《易·乾》：“九五，飛龍在天，利見大人。皇帝稱“九五之尊”也是來源于此。”

這件手鐲從工手來看有非常典型的蘇作特點，龍型的盤繞穿插，雲朵的升騰飛揚，工手的纖細嚴謹，無不體現了江南造辦處的最高工藝水平。另外，這條手鐲不是我們平常認為的“對鐲”。而是一條所謂的“單

拷”。如果是“對鐲”的話，兩支加在一起就是十條龍，這樣就喪失了它表現意義。如果另一支是四條龍的話，又喪失了它的對稱性，從美學角度這是不允許的。作品的另一個亮點在于，它有非常嚴謹的出典“五”代表黃色，作品便取材于黃玉。九，五飛龍在天，藝術陪襯便使用雲朵。

縱觀國內外拍賣，此種作品是第一次出現，其民間保有量應十分稀缺。綜上所述，這件黃玉雲龍紋單拷我們應給予強烈關注。

AN IMPERIAL YELLOW JADE 'DRAGON' BANGLE  
Qianlong period, Qing Dynasty  
D 7.8 cm

RMB 600,000-800,000





《天津市藝術博物館藏玉》文物出版社  
兩木出版社 2008.10 P75

218

清乾隆 黃玉雕三蟬環

說明：黃玉是中國文化歷史中最為尊貴並且具有神秘的色彩，為皇室與宗教專用。中國人以黃為貴，黃玉由皇家獨尊，乾隆皇帝更是把黃玉稱為黃帝玉。這件玉環以整塊黃玉雕成，玉質純淨無瑕，清亮油潤，玉色微黃如鷄油。玉環切磨規整，打磨細膩，環面光素，環外棱浮雕三只玉蟬，蟬身與環厚相當，規整肅穆。古人以為蟬餐風飲露，是高潔的象征，所以古人常以蟬的高潔表現自己品行的高潔。《唐詩別裁》說：“咏蟬者每咏其聲，此獨尊其品格。”蟬在中國古代亦象征復活和永生，從周朝后期到漢代的葬禮中，人們總把一個玉蟬放入死者口中以求庇護和永生。此玉環為國之禮器，以環之圓形，三蟬首尾相隨，象征周而復始，生生不息。

參閱：《天津市藝術博物館藏玉》文物出版社 兩木出版社  
2008.10 P75

A FINE CARVED YELLOW JADE RING

Qianlong period, Qing Dynasty

L 6.2 cm

RMB 800,000-900,000





219

清乾隆 白玉鏤雕綬帶鳥紋佩

說明：白玉晶瑩溫潤，潔白無瑕，外廓圓形，平面透空鏤雕，雙面紋飾相同。鏤雕梅枝嶙峋，疏梅斜影，暗吐寒香，梅枝上站立一只綬帶鳥回首張望，鳥兒頭負翎羽，翅角飛揚，長尾后飄上卷，造型輕靈秀逸。玉佩晶瑩剔透，雕工精緻，圓環如月輪清影，梅枝清瘦，瑞鳥回首，倒影婆娑，空靈清秀。綬帶鳥的“綬”與“壽”諧音，此件寓意福壽吉祥。

A WHITE JADE OPENWROK JADE PENDANT

Qianlong period, Qing Dynasty

L 5.5 cm

RMB 500,000-600,000





220

清乾隆 白玉雕五福捧壽紋蓋盒

說明：筆洗選用新疆產白玉籽為原料，巧妙利用籽料天然優美的外形和色彩，圓雕一枚碩大的壽桃，周圍浮雕五只飛舞的蝙蝠，象征着五福捧壽。桃形圓碩優美，五只蝙蝠輕盈靈動，洗上桃葉巧雕為蓋，與桃蒂活環相扣，作品創意獨特，雕琢細膩。此器造型設計最大的特點是吉祥圖案的寓意，用蝙蝠諧音“福”，用桃寓“壽”，寓意為納福迎祥，福壽連連，萬事如意。《尚書·洪範》曰：“五福，一曰壽，二曰富，三曰康寧，四曰攸好德，五曰考終命。”講求長壽、富裕、安康、有德行、老年無疾而終，這樣的人生才是完美的。盛行于明清時期的“五福捧壽”，圖案為五只蝙蝠環繞壽字飛舞，彰顯以長壽為中心的五福觀念。這件筆洗可謂將玉石的天然美和人工雕琢美有機地融合在了一起，寓含佳意，設計精妙，是一件難得的清宮書房妙品。

參閱：《閣有天珍—中國文房玉雕》香港大學美術博物館 2008年1月 P128

A FINE WHITE JADE PEACH-SHAPED BRUSH WASHER

Qianlong period, Qing Dynasty

L 10 cm

RMB 1,200,000-1,300,000



《閣有天珍—中國文房玉雕》香港大學美術博物館 2008年1月 P128





221

清乾隆 白玉雕瑞獸紋瓶

說明：該器以上等和田白玉為材，仿青銅尊器之造型，作一瑞獸背上馱尊的式樣。瑞獸昂首直立，雙眼炯炯，大口微張，神態憨拙可愛。額上出兩只角，獸角作鳳首狀，鳳首睛目突出，兩喙相對，瑞獸兩耳后掠。四肢直立撑起肥碩的身軀，前肢兩翼有向上張揚的羽翅，羽翅與昂翹的長尾適恰巧圍繞瑞獸背上的寶尊。獸尾分三縷上卷貼于后背，獸身刻畫連續的方雷紋。寶尊只露出器身的上半部，寶尊為橢圓形器，呈喇叭口，頸部略收，長頸，圓腹，腹下沒于瑞獸身軀之中。

此瑞獸形尊用料考究，玉質瑩潤透亮，造型獨特，獸身為尊的腹部，神態逼真，具有威嚴莊重之感。刀工精湛，刀法富于變化，雕飾精細，細部以減地浮雕技法刻畫紋飾，工藝精妙可人。乾隆時期是製作仿古玉器的高峰，其間大量製造各種仿古玉器，觀此器之雕工、造型、玉質，具有用料精良，加工細致、設計上追求造型與圖案的完美性等特點，當為清乾隆時期製作，仿古却不同於古，殊為難得，實為收藏佳品。

A CARVED WHITE JADE BEAST-SHAPED VASE

Qianlong period, Qing Dynasty

H 16.5 cm

RMB 1,200,000-1,300,000







## 清乾隆 白玉雕慶壽圖山子

出版：《清代玉雕之美》國立歷史博物館 1997.8 P46  
《清玉掇英》P112

說明：蘇作玉器進入宮廷，是在乾隆朝的中后期。乾隆二十五年之前，因宮廷的玉料虧缺，很難組織大件玉器的雕琢。史料記載：乾隆皇帝出行江南，被以蘇州，揚州為中心的民間治玉所震撼。他認為南派玉雕已經遠勝內府。這就是大禹治水玉山和溪山行旅玉山的緣起。

隨即在南方成立內務府造辦處的分支機構，屬江寧織造該管，著名的大禹治水玉山其材料便是經由運河運往揚州，由揚州的造辦處雕琢。

這件玉山的琢造歷程，應和上述兩件國寶有相同的經歷。它的琢制年代可以肯定是乾隆中后期，這時候上品的玉材已經成規模的進入中原地區。因為材料的充裕為大師級的玉匠提供了物質條件。另外，江南治玉的組織者多為文人，秀士。我們從竹，木，牙，角這些可以刻款的器物上所見到的工匠名稱，考證其來歷，可以發現，這些人大多是有功名的學人，最早以"自遣"為主，是所謂的"清流"。當琢治，雕刻成爲一種工作的時候。他們便爲這門五千年的傳統手藝，真正契入了文化高度。

這座玉山的背景就是這種情況：由江南的造辦處制作，然後進入宮廷，在某一個時間，流出宮外，再經若干年后，呈現在我們面前。

A FINE CARVED WHITE JADE BOULDER

Qianlong period, Qing Dynasty

L 22 cm

RMB 3,000,000-3,500,000



《清代玉雕之美》國立歷史博物館 1997.8 P46



223

明永樂 官窑甜白釉暗刻内菊瓣外纏枝四季花卉紋鷄心碗

來源：北京藏家舊藏

說明：此碗胎體細薄，廣口，弧壁深腹，小圈足。通體施甜白釉，碗內暗刻蓮瓣紋一周，外刻四季花卉，釉汁奶白如凝脂，素淨猶積雪，配以輕薄胎壁，透光見影，顯得溫柔甜淨，盡得甜白釉瓷之精妙。

甜白釉創燒于永樂，與蘇料青花齊名，永樂純色瓷中，以甜白者為上，寶石紅者次之，翠青者又其次焉。永樂甜白冠絕古今，深受歷代藏者推崇。至宣德年，則甜白已不復見矣。

參閱：《中國名陶展》國立歷史博物館 求知雅集 中華文物學會 鴻禧美術館 1992年 P78

《孫瀛洲的陶瓷世界》紫禁城出版社 2005年3月 P70

A WHITE-GLAZED BOWL, YONGLE PERIOD

Yongle period, Ming Dynasty

D 20.9 cm

RMB 1,000,000-1,200,000



《中國名陶展》國立歷史博物館 求知雅集  
中華文物學會 鴻禧美術館 1992年 P78



《孫瀛洲的陶瓷世界》紫禁城出版社 2005年3月 P70



明成祖 朱棣(1360-1424) 永樂皇帝像  
現藏于中國臺北國立故宮博物院

PORTRAIT OF THE YONGLE EMPEROR  
FROM THE COLLECTION OF THE NATIONAL PALACE MUSEUM  
TAIWAN, REPUBLIC OF CHINA



224

明宣德 官窑阿拉伯風格青花花卉紋卧足碗

款識：大明宣德年製

來源：香港藏家舊藏

說明：碗撇口，淺弧腹，卧足，器外壁口沿處繪纏枝蓮紋及如意紋一周，器內繪以三層紋飾，分別為圈帶如意、纏枝蓮及四朵如意形成的寶杵紋。造型規整，胎質堅密，釉面清亮潤澤，橘皮質感強，青花發色沉穩濃艷，為明宣德時雅致佳品。足內書“大明宣德年製”雙圈楷書款。

永宣青花幽青瑰麗，冠絕古今，所制官窑名品無數，其間以帶有阿拉伯風格者為上，小件器物尤為精美，且傳世保存狀態良好者殊為難得。

參閱：《故宮博物院藏—明初青花器（下）》紫禁城出版社 2002年8月 P294

《Underglaze Blue & Red》《青花釉裏紅》上海博物館 兩木出版社 1987年 P136

A FINE AND RARE BLUE AND WHITE BOWL, MARK AND PERIOD OF XUANDE

Xuande period, Ming Dynasty

D 13.2 cm

RMB 1,500,000-1,600,000



《故宮博物院藏—明初青花器（下）》  
紫禁城出版社 2002年8月 P294



《青花釉裏紅》上海博物館 兩木出版社  
1987年 P136



明宣宗 朱瞻基(1398-1435) 宣德皇帝像

現藏于中國臺北國立故宮博物院

PORTRAIT OF THE XUANDE EMPEROR

FROM THE COLLECTION OF THE NATIONAL PALACE MUSEUM

TAIWAN, REPUBLIC OF CHINA

來所有  
明瓷之畫也用筆粗疏而古氣橫溢且有奇趣其地之色釉濃厚深穆却非後



225

明正德 官窑黃地青花梔子花卉紋盤

款識：正德年製

來源：海外藏家舊藏

說明：此盤廣口、弧腹、圈足，造型勻稱精美，形態端莊穩重，沉着大氣。其胎質堅致細密，以青花繪主題紋飾，又以鵝油黃釉填補紋飾的空白處。盤心繪折枝梔子花，其中左右兩枝盛放爭艷，中間花骨朵昂揚向上，暫且含苞待放，枝蔓上又飾以三五葉片，造型團簇完整，又疏密得當；盤內中心圓與盤邊緣皆以青色綫雙鈎，內壁繪葡萄、荷花、石榴、柿子四式祥花瑞果，外壁繪纏枝牡丹，間以花葉裝飾，節奏齊整。畫法古拙典雅而不失艷麗，青花渲染細膩，黃釉豐腴厚潤，上下二色映襯，更見素雅高貴。盤底施白釉，釉汁厚潤略呈蝦青色，屬正德年間典型特征，以青花書“正德年製”楷書款識。

正德時期瓷器基本延續成化、弘治時期淡雅的風格，且多喜燒製黃地青花瓷器，同時沿用弘治典製，專以黃釉瓷器作宮廷用品。本品青花色澤濃艷典雅，深入肌理，生動靈活，頗有畫意；鵝黃釉補白，上色均勻厚重，兩色交相輝映，層次分明。此件果盤為典型明代青花瓷器，胎釉清新流麗，胎質細膩堅實，釉層晶瑩肥厚，不失為一件製作精良、經久耐看的上等佳作。梔子花，芳香素雅，綠葉白花，格外清麗可愛，又可入藥，深得古代文人所喜愛。南朝梁蕭綱《咏梔子花》雲：“素華偏可喜，的的半臨池。疑為霜裏葉，復類雪封枝。日斜光隱見，風還影合離。”宋 朱淑真《水梔子》：“一根曾寄小峰巒，苦葡萄清水影寒。玉質自然無暑意，更宜移就月中看”。明代以後，宮廷諸類工藝品多見梔子花裝飾，就瓷器一項而言，御器廠竭力運用多種方式裝飾，除此黃釉青花外，尚見藍地白花、褐釉白花等，明代皇帝對其痴愛之深，由此可見一斑。

參閱：《館藏東洋陶瓷名品圖錄》松岡美術館 1984年1月 P63

《故宮博物院藏文物珍品大系—青花釉裏紅（中）》上海科學技術出版社 2010年1月 P258

A YELLOW-GROUND BLUE AND WHITE DECORATED DISH, MARK AND PERIOD OF ZHENGDE

Zhengde period, Ming Dynasty

D 21.5 cm

RMB 1,600,000-1,800,000



《故宮博物院藏文物珍品大系—青花釉裏紅（中）》上海科學技術出版社 2010年1月 P258



《館藏東洋陶瓷名品圖錄》松岡美術館 1984年1月 P63



明武宗 朱厚照(1491-1521) 正德皇帝像

現藏于中國臺北國立故宮博物院

PORTRAIT OF THE ZHENGDE EMPEROR

FROM THE COLLECTION OF THE NATIONAL PALACE MUSEUM

TAIWAN, REPUBLIC OF CHINA

至於明代則各種花繪窮態極妍其彩畫之詭奇繪事之偉麗幾於不可方物  
所惜者上方貴品既罕流及人間而歷年既多殘缺不少



226

明隆慶 官窑五彩團花龍紋卧足碗

款識：大明隆慶年造

來源：香港藏家舊藏

出版：《世界陶瓷全集11 元明篇》河出書房發行 1955年 P220 Fig.143

說明：此碗廣口，斜腹微弧，卧足，足內書青花“大明隆慶年造”楷書雙圈款。碗外壁繪五彩團花輪花，碗心以紅、綠彩繪雲龍。此碗外壁團花輪花繪畫複雜，是較為罕見的花式。隆慶五彩色澤艷麗，尤以紅、黃兩色極為明艷，此碗色彩繽紛奪目，繪畫工整，十分難得。隆慶時期官窑款識多寫“大明隆慶年造”，極少寫“製”。

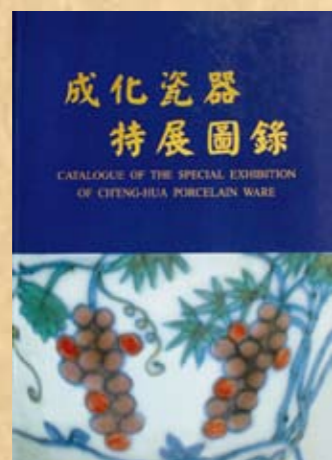
參閱：《成化瓷器特展圖錄》國立故宮博物院 2009年11月 P73

A FINE AND RARE WUCAI'DRAGON'BOWL, MARK AND PERIOD OF LONGQING

Longqing period, Ming Dynasty

D 13.7 cm

RMB 800,000-900,000



《成化瓷器特展圖錄》國立故宮博物院 2009年11月 P73



《世界陶瓷全集11 元明篇》河出書房發行 1955年 P220 Fig.143



明穆宗 朱載堉(1537-1572) 隆慶皇帝像

現藏于中國臺北國立故宮博物院

PORTRAIT OF THE LONGQING EMPEROR

FROM THE COLLECTION OF THE NATIONAL PALACE MUSEUM

TAIWAN, REPUBLIC OF CHINA

明代官窑題某某年造字樣亦有用製字者清代則概用製字罕見有用造字





227

明萬曆 官窑青花五彩瑞獸紋鼓式促織蓋罐

款識：大明萬曆年製

來源：臺灣“清翫雅集”藏家舊藏

出版：《千禧年清翫雅集收藏展》鴻禧美術館 2000年10月 P189

《香港蘇富比三十周年》香港蘇富比有限公司 2003年9月 P179

記錄：香港蘇富比 1994年11月2日 Lot.54

說明：罐身似鼓，上配圓蓋。此類蓋罐可作棋盒或促織之戲，若器頂略凹，則作蟋蟀罐用。罐身及蓋面均飾青花五彩麒麟瑞獸，四周點綴古松怪石祥花瑞草。五彩濃墨重彩，奔放明麗，極具萬曆風骨。此罐無論繪工色彩均達萬曆最高水準，且品相非常完整，同類器物存世極為稀少，該器原屬於1867-88年間任中國海關的Iver Munthe DAAe之舊藏。

清宮舊藏蓋盒，與本品相近者，現藏于北京故宮，見《故宮博物院藏文物珍品大系·青花釉裏紅(中)》，香港，2000年，圖版181；東京出光美術館藏品，也可資比較，見于《出光美術館藏品圖錄—中國陶瓷》，東京，1987年，圖版748；另有相類蓋盒見于拍賣市場，惟設計與本品略有不同，售于香港蘇富比2011年4月7日編號70。

A FINE AND RARE WUCAI BOX AND COVER, MARK AND PERIOD OF WANLI

Wanli period, Ming Dynasty

H 12 cm

RMB 5,000,000-6,000,000



《千禧年清翫雅集收藏展》鴻禧美術館  
2000年10月 P189



《香港蘇富比三十周年》香港蘇富比有限公司  
2003年9月 P179



明神宗 朱翊鈞(1563-1620) 萬曆皇帝像

現藏于中國臺北國立故宮博物院

PORTRAIT OF THE WANLI EMPEROR

FROM THE COLLECTION OF THE NATIONAL PALACE MUSEUM

TAIWAN, REPUBLIC OF CHINA



色澤深古一望而知為朱明之物矣若繪龍鳳眾獸則顏色深入釉骨時露古拙之致却非庸手所能及若萬曆之九龍盤盃五龍四鳳盤等古澤撲人眉宇雖儷紅妃綠亦同於夏鼎商彝





228

清乾隆 白玉雕釋迦牟尼佛像

說明：白玉質，細膩清潤，純潔無瑕。圓雕釋迦牟尼像，佛祖頭頂肉髻，螺發整齊，面容豐頤，雙耳垂肩，低眉含目，莊重和藹。身着僧裙，肩披法衣，全跏趺坐于木質蓮花寶座之上，施禪定印，寧靜肅穆。佛衣背面巧雕留皮，金紅如霞，愈添寶氣。整件打磨精整不見刀痕，造像于堅實溫潤的質感和莊嚴的氣氛中富有變化，衣紋如水，親近宜人，這與佛家慈悲為懷、普度眾生的宗旨相吻合，體現了作者高超的表達能力，置于家中，祥瑞寧靜。

A FINE WHITE JADE FIGURE OF SAKYAMUNI

Qianlong period, Qing Dynasty

H 20.3 cm

RMB 1,300,000-1,500,000





229

清乾隆 白玉雕嬰戲紋山子

出版：《清代玉雕之美》國立歷史博物館 P124 Lot.61

說明：此玉山子采用上等白玉雕刻而成，質地光潤，潔白純淨，以假山奇石和蕉葉為主體，假山險怪奇巧，芭蕉挺拔茁壯，枝葉向兩邊散開，葉脈清晰，其上輔雕五童子玩耍于山石蕉葉之間，孩童三二而聚，或手持芭蕉，或雙手執荷，或騎玩木馬，或蹲踞嬉戲，神態憨實，生動可愛，整體構圖通靈剔透，清新雅致，令人賞心悅目。

該器取材精良，雕琢細膩，刀法樸拙有力，所雕刻內容設計之嚴謹、碾琢之精細、紋飾之繁復，頗合清乾隆時期玉雕特點，代表了清代造玉巔峰時期水平。童子蕉葉題材具有吉慶、祥和涵義，同時有寄寓長壽健康之意，內涵吉祥。原配紅木底座，更顯氣韻高雅，令觀者神清氣爽，為難得一見的玉雕精品。

A FINE CARVED WHITE JADE 'CHILDREN' BOULDER

Qianlong period, Qing Dynasty

H 18 cm

RMB 1,200,000-1,500,000



《清代玉雕之美》國立歷史博物館 P124 Lot.61





230

清乾隆 白玉雕飛龍耳銜環洗

說明：白玉為質，晶潤玉色，豪無瑕疵。洗敞口闊圓，弧腹較深，兩側雕出龍首銜環耳，地承四矮足。玉洗挖腔深闊，器壁薄厚均勻，雙耳雕琢精緻華麗，器身光素，盡顯玉質玉容。乾隆皇帝強學好求，博學多聞。加上嗜古成癖，因此裝飾紋飾與器物型製的仿古與尊古成為乾隆一朝工藝品獨有特色。此玉洗風格古樸雅致，工藝精湛，拋光上乘，為典型乾隆朝禦賞佳品。

A FINE CARVED WHITE JADE WASHER

Qianlong period, Qing Dynasty

L 25.5 cm

RMB 3,500,000-4,500,000



局部特寫



養心殿西暖閣陳設





231

清乾隆 白玉雕如意紋蓋盒

款識：乾隆御製

說明：和田白玉雕成，油潤細膩，色微泛黃，純若割脂。盒呈方斗形，上下相若，盒底圈足外撇，蓋身子母口相合。蓋盒頂部三重起棱，中間方形開光內雕琢花窗紋，四角出花，形似天閣藻井。盒身光素清亮，僅四角雕花，精緻細雅，極顯玉質之容。盒底陰文隸書款“乾隆御製”。此蓋盒玉料珍稀，挖膛深厚圓潤，雕琢花紋精緻，極盡雍容華美，芳華絕世，為清宮造辦處玉作精品。

AN IMPERIAL WHITE JADE BOX AND COVER MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

L 7.5 cm

RMB 1,800,000-2,000,000

御乾  
製隆





## 清乾隆 白玉雕壽字紋如意

說明：整塊和田白玉雕成，玉質清潤如脂，瑩白無瑕。如意為三段式雕琢，如意頭上浮雕“壽”紋，周圍圍繞纏枝花草，繁縟華麗。柄部浮雕纏枝牡丹紋，花形飽滿富貴，玲瓏可愛。

最早的如意，柄端作手指之形，以示手所不能至，搔之可如意，故稱如意，俗叫“不求人”。清《事物異名錄》雲：“如意者，古之爪杖也”。最初原型結合如意的頭部呈彎曲回頭之狀，被人賦予了“回頭即如意”的吉祥寓意。“君子比德如玉”，玉如意將玉的堅潤不渝美德與如意的吉祥寓意結合，成就了具有中國特色吉祥文化的如意器物。這件玉如意選材精良，造型優美，寓意吉祥，賞之悅目怡情，藏之心懷喜瑞。

參閱：《中國傳世玉器全集—清7》科學出版社 2010.4 P85

A FINE AND RARE WHITE JADE RUYI SCEPTER

Qianlong period, Qing Dynasty

L 47 cm

RMB 3,800,000-4,200,000



養心殿后殿陳設



## 清乾隆 白玉雕和合二仙紋象耳銜環瓶

說明：白玉質，細膩溫潤，純淨無瑕。圓雕玉瓶為四方圓腹形，瓶直口，長頸，圓鼓腹，臺形足。覆碗型蓋，與瓶子母口相合。頸側琢出一對象首形耳，銜活環裝飾。瓶身光素，高浮雕和合二仙。二仙一人脚踩祥雲手持如意，一人足踏蓮花手持符節，瓶身兩側各有一名仙童脚踩祥雲躲藏嬉戲，活靈活現，憨態可掬。玉瓶底部浮雕雲氣瀰漫，霧靄升騰，一派仙界奇景，與玉瓶渾然一體，使玉瓶獨具飄飄欲仙的美感。

和合二仙是民間傳說之神，主婚姻和合，故亦作和合二聖。相傳唐人有萬回者，因為兄長遠赴戰場，父母挂念而哭泣，逐往戰場探親。萬裏之遙，朝發夕返，故名“萬回”，民間俗稱“萬回哥哥”。以其象征家人之和合，自宋代開始祭祀作“和合”神。

這件玉瓶選料珍貴，琢磨細膩，和合二仙形象脫俗，寓意祥和美好，是乾隆朝宮廷御賞中精品。

A FINE CARVED WHITE JADE VASE

Qianlong period, Qing Dynasty

H 19.5 cm

RMB 1,400,000-1,600,000





234

清乾隆 青金石雕松下悟道紋山子、溪山品茗紋插屏一組

說明：此組拍品分別為青金石松下悟道紋山子、青金石描金雕溪山待茗插屏，二者器形小巧，工藝細致。青金石松下悟道紋山子以循石造型的手法、浮雕工藝雕就。其正面雕刻一羅漢打禪靜坐的修行情景，羅漢盤坐于岩洞中，神態寧靜，前置一香爐，煙霧繚繞，愈顯山林洞府間的靜謐恬淡，令人賞心悅目；另一面雕蒼松奇石，山岩挺拔嶙峋，松樹枝干彎曲遒勁，枝葉繁茂。此山子選取佛門羅漢參禪悟道修行的場景作為題材，雕琢技法精湛，綫條靈動活潑，布局得當，緊密有度，山石人物的塑造均自然流暢，風貌古雅，取材獨特，造型奇巧玲瓏，碾琢工藝精湛，展示出清代雕刻工藝的繁榮，實為不可多得的一件清代山子的經典佳品。另一件青金石描金雕溪山待茗插屏插屏雙面為通景雕刻，一面施以淺浮雕技法雕琢溪山泛舟圖，其間山石環抱，松木掩映，粼粼波濤之上泛一葉小舟，舟上一人劃槳，三兩高士談笑品茗。另一面以描金手法繪製高山林木，亭臺小樹，一派世外桃源的仙逸景象。插屏做工精細，山中蒼松翠柏，綠水繞山，山石嶙峋，松木盤曲，刻畫生動周詳，布局得體，運用書畫中的斧劈皴手法，使畫面頗具立體感，山水描金，愈顯層次分明，色彩豐富，堪稱文玩精品。

青金石古稱“金碧”、“點黛”，又稱天青石，是由多種礦物組成的寶石，呈藍色的青金石古器往往甚為珍貴。由于青金石具有很莊重的深藍色，出了製作珠寶首飾之外，還用作雕佛像、製作染料。清代時，青金石還成了宮廷大臣們朝冠的飾品，以此來炫耀自己身份和地位的顯赫，由于其顏色端莊，易于雕刻，至今保持着一級玉料的聲望。青金石材質珍貴，精者一石難求，此組拍品料精工細，頗具韻味，值得珍藏。

A CARVED LAZURITE BOULDER AND TABLE SCREEN

Qianlong period, Qing Dynasty

山子：H 18 cm

插屏：24×21 cm

RMB 1,500,000-1,800,000



235

明正德 銅鑲金暗刻麒麟紋執壺

款識：大明正德年製

說明：此壺為銅質，表面鑲金。直口、束頸、圓肩、鼓腹、高圈足、長流、有蓋，蓋部與壺身為焊接而成，器蓋有鈕，鈕作瑞獸形，把手與蓋用活扣鏈相連。壺體以綫紋陰技法裝飾，口沿及底部鑿刻草葉紋，頸部雕琢鳳凰騰空展翅，身姿優美，凌駕于雲端，羽翼華美，腹部淺刻麒麟紋，二只麒麟昂首翹尾，相對而視，造型雄強，間飾以蕉葉紋。器底陰綫雙圈內刻“大明正德年製”六字二行楷書款。

此壺造型具有西方風格，但裝飾紋飾具有典型的中國風格，為中西合璧之作。體型秀美流暢，纖巧雅致，色澤燦然華麗，紋飾充滿祥瑞寓意，構圖排布妥帖，繁密有度，刻畫流暢，精細傳神，工藝復雜細緻，實乃古代工藝之極致佳作。

參閱：《北京文物精粹大系—金銀卷》北京出版社 2004年4月 P96

A GILT-BRONZE EWER MARK AND PERIOD OF ZHENGDE

Zhengde period, Ming Dynasty

H 27 cm

RMB 1,000,000-1,200,000





236

明嘉靖 銅鎏金雲鳳紋如意活環耳瓶

說明：此瓶由精銅鑄造，通體鎏金，器身頎長秀美，造型挺拔，整器從口沿至足部分三部分，敞口呈喇叭狀，兩側各有活環耳，圓腹，腹部以下外撇，平底。頸部及腹部鑄夔鳳紋，腹下為雲鶴紋，姿態仙逸，花紋繁復精美。明代中后期，社會經濟發達，仿古風尚盛行，本器造型近似于商周青銅觚，保持了商周禮器的端莊穩重，但又有所創新，器身裝飾活環耳，使這件莊重的陳設器平添不少生氣。

此器鑄造精良，造型古雅，莊重沉穩，鎏金明麗，工藝復雜精細，紋飾吉祥，華貴端雅，璀璨生輝，為明代嘉靖朝仿古意韻之佳器，且此器品相完好，收藏價值極高。

A GILT-BRONZE EWER  
Jiajing period, Ming Dynasty  
H 21 cm

RMB 800,000-900,000





## 清雍正 銅鑲金龍鳳紋温手爐

款識：潛邸舊物

說明：此爐銅鑄，鍛造成型。爐身直口，圓折肩，腹斜收至底，平底。體呈八棱形。蓋折沿凸頂，亦呈八棱形，頂有鏤孔。蓋頂有小圓鈕穿活環。爐兩側肩上有金魚性包金鋪首耳，嵌雙把手，把手為五折式。爐身遍體包金裝飾，爐身裝飾龍紋、鳳紋、天馬、麒麟等神物瑞獸，周圍圍繞祥雲火焰，富麗堂皇，仙氣裊裊。爐蓋周壁裝飾這枝花草，爐頂裝飾卷草紋，細密繁蕪，精致華美。此爐體闊周正，裝飾華美，包漿醇厚，器底鑿刻“潛邸舊物”，為乾隆時禦用之寶。

潛邸位于北京內廷西路西六宮以北，原為明代乾西五所之二所。弘歷為皇子時，初居毓慶宮，雍正五年（1727年）成婚后移居乾西二所，雍正十一年（1733年），弘歷被封為“和碩寶親王”，住地賜名“樂善堂”。弘歷登基后，此處作為肇祥之地升為宮，名重華。重華之名出自《書·舜典》，孔穎達疏：“此舜能繼堯，重其文德之光華”。堯舜乃上古的賢明帝王，舜繼堯位，后人以堯天舜日比喻理想的太平盛世。大學士張廷玉、鄂爾泰擬此宮名，意在頌揚乾隆皇帝有舜之德，繼位名正言順，能使國家有堯舜之治。重華宮屢經修繕擴建，前為崇敬殿，殿內稱“樂善堂”，堂后即重華宮。自從乾隆在這裏成婚和居住，此處便被稱為乾隆的“潛邸”了。

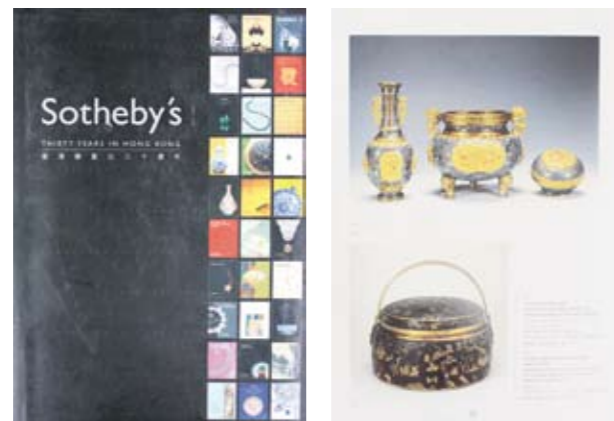
參閱：《香港蘇富比三十周年》香港蘇富比有限公司 2003.9 P352

A BRONZE CENSER

Yongzheng period, Qing Dynasty

L 16.5 cm

RMB 700,000-800,000



《香港蘇富比三十周年》香港蘇富比有限公司  
2003.9 P352





238

清乾隆 銅胎掐絲珐琅纏枝蓮紋朝冠耳爐

款識：大清乾隆年製

來源：歐洲藏家舊藏

說明：此銅胎掐絲珐琅塔式大香熏爐，蓋如寶塔，爐似銅鬲，造型優美古樸，鑄造精細，頂部寶珠形鏤空鈕，蓋頂有八卦形鏤孔，用以熏香。通體掐絲珐琅填彩裝飾纏枝花草紋，紋飾艷麗璀璨，繁冗細密，口沿、接胎及三足頂部貼金裝飾，富麗堂皇，彰顯皇家地位。口沿側邊鑿刻年款“大清乾隆年製”。整器器型規整大氣，設計巧妙，紋飾精緻、繁復華麗，寓意吉祥，為難得一見的皇家重器。

參閱：香港佳士得2001年10月30日 LOT.736

巴黎佳士得 2010年12月15日 LOT.162

A CLOISONNE CENSER MAKR AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

H 42 cm

RMB 2,500,000-2,800,000



巴黎佳士得 2010年12月15日 LOT.162



239

清中期 剔紅雕十八羅漢紋筆筒

說明：筆筒為圓筒形，底承四個如意頭形矮足。雙層髹漆，底層綠漆雕成菱格紋，如江水茫茫，波光粼粼。上層髹紅漆，髹漆肥厚，剔刻出江邊河岸，蘭洲輕，十八羅漢于洲島之上，或立或卧，姿態各異，神情生動。此器剔紅工藝極為高超，所雕紋飾具有很强的立體感，眾羅漢的面部表情、形體動作和袈裟的衣紋飄帶皆雕刻得栩栩如生，無一重複。如此雅器，置于案首，妙意橫生。雕漆品種之一，又名“雕紅漆”或“紅雕漆”。此技法成熟于宋元時期，發展于明清兩代。明黃成《髹飾錄 坤集 雕鏤第十 剔紅》中寫道：“剔紅，即雕紅漆也。……宋元之製，藏鋒清楚，隱起圓滑，纖細精緻。”其法常以木灰、金屬為胎，在胎骨上層層髹紅漆，少則八九十層，多達一二百層，至相當的厚度，待半干時描上畫稿，然后再雕刻花紋。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—清代漆器》上海科學技術出版社 2010年1月 P097

A CINNABAR LACQUER BRUSHOPOT  
Mid Qing Dynasty  
H 15 cm

RMB 1,500,000-1,800,000



《故宮博物院藏文物珍品大系—清代漆器》  
上海科學技術出版社 2010年1月 P097



## 清乾隆 料胎仿雄黃八棱花插

款識：乾隆年製

說明：此花插作八棱狀，小口，細長頸，隨形圈足。通體為仿雄黃，光素無紋飾，滿布自然紋理。圈足方框內陰刻“乾隆年製”楷書款。

雄黃為礦物，又名雞冠石，橘紅黃色相間，可入藥，有解毒驅邪功效，但本身有毒。仿雄黃料，取其富麗堂皇的色彩、驅邪扶正的寓意和“黃”“皇”的諧音內涵，在清代曾是宮廷禦用極為珍貴的官料。此器為仿雄黃石效果的製品，色彩艷麗富貴，造型規整，琢磨圓熟，紅、黃自然紋理和斑點把瓶身裝飾成一幅通景的水墨畫，頗具意境，為乾隆料器中之上乘之作。

參閱：《北京文物精粹大系—工藝品卷（上）》北京出版社 2006年4月 P196

AN IMPERIAL IMITATION-REALGAR GLASS BOTTLE VASE, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

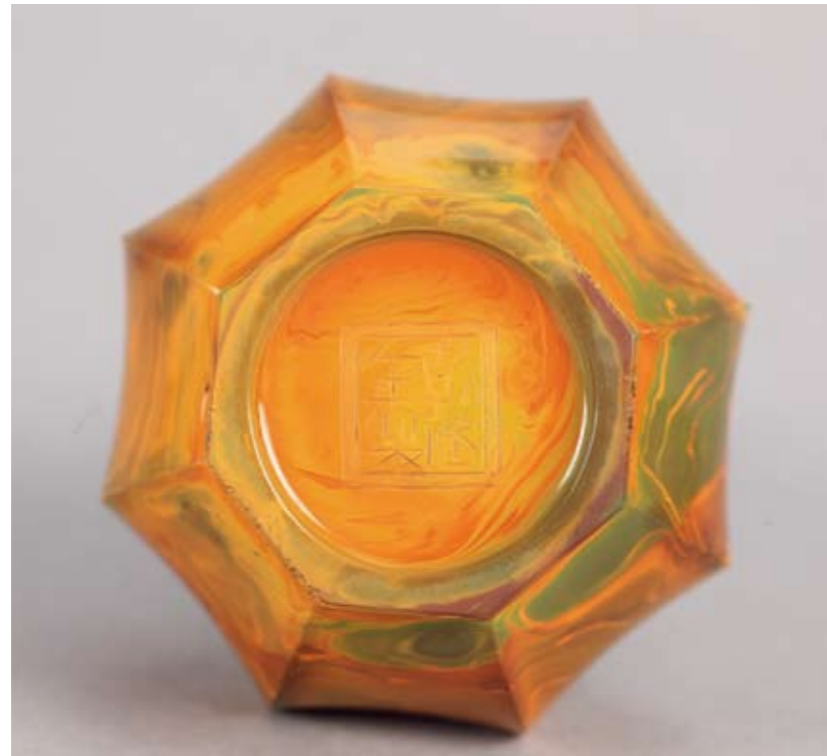
Qianlong period, Qing Dynasty

H 14.5 cm

RMB 800,000-1,000,000



《北京文物精粹大系—工藝品卷（上）》  
北京出版社 2006年4月 P196



# 中國歷代年表

## CHRONOLOGY OF CHINA

新石器時代	梁 Liang 502–557	宣德 Xuande 1426–1435
NEOLITHIC PERIOD 約B.C.6500–1700	陳 Chen 557–589	正統 Zhengtong 1436–1449
夏	北朝 Northern Dynasties	景泰 Jingtai 1450–1456
XIA 約B.C.2100–1600	北魏 Northern Wei 386–534	天順 Tianshun 1457–1464
商	東魏 Eastern Wei 534–550	成化 Chenghua 1465–1487
SHANG DYNASTY 約B.C.1600–1100	北齊 Northern Qi 550–577	弘治 Hongzhi 1488–1505
周	西魏 Western Wei 535–556	正德 Zhengde 1506–1521
ZHOU DYNASTY 約B.C.1100–256	北周 Northern Zhou 557–581	嘉靖 Jiajing 1522–1566
西周 Western Zhou 約B.C.1100–771	隋	隆慶 Longqing 1567–1572
東周 Eastern Zhou B.C.770–256	SUI DYNASTY 581–618	萬曆 Wanli 1573–1619
春秋 Spring and Autumn Period B.C.770–476	唐	泰昌 Taichang 1620
戰國 Warring States Period B.C.475–221	TANG DYNASTY 618–907	天啟 Tianqi 1621–1627
秦	五代	崇禎 Chongzhen 1628–1644
QIN DYNASTY B.C.221–206	FIVE DYNASTIES 907–960	清
漢	後梁 Later Liang 907–923	QING DYNASTY 1644–1911
HAN DYNASTY B.C.206–A.D.220	後唐 Later Tang 923–936	順治 Shunzhi 1644–1661
西漢 Western Han B.C.206–A.D.8	後晉 Later Jin 936–946	康熙 Kangxi 1662–1722
新王莽 Xin	後漢 Later Han 947–950	雍正 Yongzheng 1723–1735
(Wang Mang Interregnum) A.D.9–23	後周 Later Zhou 951–960	乾隆 Qianlong 1736–1795
東漢 Eeastern Han A.D.25–220	十國 Ten Kingdoms 902–979	嘉慶 Jiaqing 1796–1820
三國	遼	道光 Daoguang 1821–1850
THREE KINGDOMS 220–265	LIAO DYNASTY 907–1125	咸豐 Xianfeng 1851–1861
魏 Wei 220–265	宋	同治 Tongzhi 1862–1874
蜀 Shu 221–263	SONG DYNASTY 960–1279	光緒 Guangxu 1875–1908
吳 Wu 222–263	北宋 Northern Song 960–1127	宣統 Xuantong 1909–1911
西晉	南宋 Southern Song 1127–1279	中華民國
WESTERN JIN 265–316	金	REPUBLIC OF CHINA 1912–1949
東晉十六國	JIN DYNASTY 1115–1234	洪憲 Hongxian (Yuan Shikai) 1915–1916
EASTERN JIN AND SIXTEEN KINGDOMS	元	中華人民共和國
東晉 Eastern Jin 317–420	YUAN DYNASTY 1279–1368	PEOPLE’ S REPUBLIC OF CHINA 1949–
十六國 Sixteen Kingdoms 304–439	明	
南北朝	MING DYNASTY 1368–1644	
SOUTHERN AND NORTHERN DYNASTIES	洪武 Hongwu 1368–1398	
南朝 Southern Dynasties	建文 Jianwen 1399–1402	
劉宋 Liu Song 420–479	永樂 Yongle 1403–1425	
南齊 Southern Qi 479–502	洪熙 Hongxi 1425	

宣德 Xuande 1426–1435	正統 Zhengtong 1436–1449	景泰 Jingtai 1450–1456	天順 Tianshun 1457–1464	成化 Chenghua 1465–1487	弘治 Hongzhi 1488–1505	正德 Zhengde 1506–1521	嘉靖 Jiajing 1522–1566	隆慶 Longqing 1567–1572	萬曆 Wanli 1573–1619	泰昌 Taichang 1620	天啟 Tianqi 1621–1627	崇禎 Chongzhen 1628–1644				
清	QING DYNASTY 1644–1911	順治 Shunzhi 1644–1661	康熙 Kangxi 1662–1722	雍正 Yongzheng 1723–1735	乾隆 Qianlong 1736–1795	嘉慶 Jiaqing 1796–1820	道光 Daoguang 1821–1850	咸豐 Xianfeng 1851–1861	同治 Tongzhi 1862–1874	光緒 Guangxu 1875–1908	宣統 Xuantong 1909–1911	中華民國	REPUBLIC OF CHINA 1912–1949	洪憲 Hongxian (Yuan Shikai) 1915–1916	中華人民共和國	PEOPLE’ S REPUBLIC OF CHINA 1949–

# 圖録預訂及業務合作

## CATALOG BOOKING AND BUSINESS COOPERATION

### 北京(公司及直屬辦事處)

北京東正拍賣有限公司  
北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1906  
電話：65935768  
傳真：65936557  
郵編：100020  
E-mail：service@dongzhengpm.com

### 上海辦事處

聯系人：張正宇  
上海市長寧區黃金城道731號  
電話：021–52342169

### 臺灣辦事處

聯系人：黃士銘  
移動電話：886–929681196或86–13810058637  
E-mail：huangart@hotmail.com  
臺北地址：臺北市新生南路一段161巷43號2樓  
電話：886–2–27005751

### 日本大阪辦事處

常駐連絡者：陳華毅  
住所：〒590–0132大阪府堺市南區原山臺5丁1–21–208  
TEL/FAX：072–249–7625  
携帶電話：090–3124–1126  
メールアドレス：chenhuayi2004@hotmail.com

### 日本東京辦事處

常駐連絡者：陰玉慧  
住所：郵便番號273–0025千葉県船橋市印内町668–2–201  
TEL/FAX：047–431–1722  
携帶電話：080–6635–5165  
メールアドレス：ccyycc@hotmail.com

### 上海

上海瞿氏藝術品有限公司

地址：上海市靜安區南京西路1376號上海商城東辦公樓732室  
電話：021–62898180  
傳真：021–62898182

### 臺北

上榕古美術

地址：臺北市仁愛路三段24巷3–11號1樓  
電話：886–2–23259801  
傳真：886–2–2325–9858

掃葉山房

地址：臺北市仁愛路三段24巷6號1樓  
電話：886–2–27012081  
傳真：886–2–23257399

### 高雄

聯合古文物

地址：高雄市三民區十全二路67號2樓  
電話：886–7–3219888  
傳真：886–7–3163915

### 香港

永寶齋

地址：香港荷李活道76–78  
電話：852–25488702  
傳真：852–25598568

凌琅閣

地址：香港荷李活道197號  
電話：852–28512383  
傳真：852–27740928

### 江蘇

揚州文物公司

地址：揚州市鹽阜西路1號  
移動電話：13806035978  
電話：0514–87318439

金沙閣

地址：蘇州市定慧寺巷126號  
電話：0512–65233168

### 浙江

杭州滌園

地址：杭州市文三西路569號康新花園B座1803  
電話：0571–85029711

仁隆古玩

地址：慈溪市陽明山莊英雄路1號樓  
電話：0574–63890201

大壯博古齋

地址：寧波市天勝花鳥市場3號門旁邊C13號  
傳真：0574–87179168

### 江西

楓溪堂

地址：南昌市榕門路218號5棟東單元212室  
電話：0791–6708660  
傳真：0791–6708663

### 遼寧

遼寧福比德文化藝術品有限公司

地址：沈陽市沈河區團結路7–1號（1–13–4）  
電話：024–22595733  
傳真：024–22595308

### 廣東

深圳古玩城卓玉館

地址：深圳市羅湖區深南東路新秀路口深圳古玩城  
傳真：0755–25668886

旗峰山藝術博物館

地址：東莞市東城區東城中路32號  
電話：0769–23365220  
傳真：0769–23365220

### 福建

謙記古美術館

地址：廈門市湖濱中路100號白鷺洲東公園C幢  
電話：0592–2209995  
傳真：0592–5320009

唐頌古玩城

地址：廈門市斗西路209號  
電話：0592–2971333

## 拍賣規則

**第四十四條 成交價款及備金**

買受人應在成交當場向拍賣人付清成交價款并支付相當于成交價百分之十五的備金及其他各項費用等所有購買價款。買受人如不能當場付清成交價款及備金等購買價款的，應當場支付不少於成交價百分之三十的預付款，其余款項于拍賣成交日起七日內（含成交日）一次付清。買受人在當次拍賣活動中累計購買拍賣品三件以上（包含三件）或者購買價款累計超過伍佰萬元的，未能當場付清款項又不支付百分之三十預付款時，仍要繼續參加拍賣人舉行的拍賣活動的，拍賣人有權要求買受人當場支付不低于已購拍賣品購買價款的百分之二十的履約保證金。該買受人拒絕支付的，拍賣人有權拒絕其繼續參與競買，有權當場撤銷與其之前的拍賣交易并將拍賣品重新拍賣。買受人同意本公司按照本規則第二十九條規定向委托人收取備金及其他各項費用。

**第四十五條 支付幣種**

所有應繳款以拍賣人指定的貨幣支付，如買受人以拍賣人指定的貨幣以外的其他貨幣支付，應按買受人與拍賣人約定的匯價折算或按照中國人民銀行于買受人付款日前一工作日公布的人民幣與該幣種的匯價折算。拍賣人為將買受人所支付之該種外幣兌換成人民幣所發生的所有銀行手續費和其它費用，均由買受人承擔。

**第四十六條 領取拍賣品**

買受人應在付清購買價款后當日領取或受讓拍賣品，至遲不超過付清價款后七日。買受人未付清購買價款的，無權領取或者受讓拍賣品。

**第四十七條 所有權及風險轉移**

買受人全額支付購買價款后，方可獲得拍賣品的所有權。

拍賣品的風險在拍賣成交日起（含成交日）滿七日，或買受人領取所購拍賣品后，或向本公司付清全部購買價款后（以較早發生日期為準）轉移至買受人由買受人承擔。

**第四十八條 逾期付款責任**

若買受人未能按照本規則規定及時付清購買價款，則拍賣人可以採取下列一種或多種措施：

- （一）買受人未在本規則規定期限內付清購買價款的，所交保證金不予退還。
- （二）買受人超過規定付款期限三十日仍未付款的，拍賣人要求買受人繼續履行拍賣交易的，買受人向拍賣人支付逾期付款部分每日萬分之五的逾期付款違約金，直至買受人付清全部款項之日止；拍賣人要求解除拍賣交易的，買受人向拍賣人支付相當于備金和成交價之和的百分之二十的違約金，解除拍賣交易，且所交保證金不予退還。
- （三）買受人超過規定付款期限三十日仍未付款，買受人未承擔上述違約責任的情況下，拍賣人可以撤銷向同一買受人拍出的任何拍賣交易，保留向買受人追究因撤銷交易所造成的損失權利，亦可并用或單獨使用留置，留置拍賣人向同一買受人拍賣的任何拍賣品，以及由拍賣人因任何原因占有買受人的任何其他財產權利。留置期間發生的一切費用、風險由買受人承擔。拍賣人有權依法處分留置物，處分留置物所得不足抵償應付價款的，本公司有權另行追索。
- （四）自始無實際履約意思或無實際履約能力及惡意參與競買的買受人，在拍賣活動中累計購買拍品三件以上（包含三件）或者購買價款累計超過壹佰萬元，致使拍賣人和其它競買人喪失簽訂拍賣合同機會且在拍賣成交日起三個月之內全部未履行的，視為詐騙，拍賣人有權追究買受人刑事責任。

- 第四十九條 逾期領取或受讓拍賣品責任**
- （一）買受人因未按时付清購買價款不能領取或受讓拍賣品，或者雖付清價款但未按时領取或受讓拍賣品的，應當承擔逾期領取或受讓拍賣品責任。逾期領取或受讓拍賣品，拍賣人向買受人收取成交價每目千分之一的保管費、搬運運費，并由買受人承擔拍賣品的搬運、儲存及保險等費用和拍賣品的毀損、滅失風險。即使該拍賣品仍由拍賣人或其他當事人代為保存，拍賣人或其他當事人對任何原因所致的該拍賣品的毀損、滅失不承擔責任。

- （二）若買受人遲延領取或受讓拍賣品超過三十日，拍賣人有權以公開拍賣或其他出售方式按拍賣人認為合適的條件出售該拍賣品，而且出售價格可以低於成交價。買受人除應當支付第一次拍賣中買受人和委托人雙方應當支付的備金及其他各項費用外，還應支付再次拍賣中買受人應支付的備金及其他各項費用或以其他方式出售該拍賣品的所有費用。拍賣人有權從出售收益中扣除買受人應支付的所有費用，如有余款由買受人自行領取，所得款項不足以抵扣購買價款的差額由買受人支付。

**第五十條 包裝及搬運**

拍賣人應買受人要求代為包裝及處理購買的拍賣品，僅應視為拍賣人對買受人提供的服務，拍賣人可酌情決定是否提供此項服務，若因此發生任何損失均由買受人自負。

**第五十一條 拍賣品出境**

根據《中華人民共和國文物保護法》及其他法律、法規規定，限制帶出中華人民共和國國境的拍賣品，拍賣人將在拍賣圖錄中或拍賣會現場予以說明，買受人應根據國家有關規定自行辦理出境手續。

### 第五章 其他

**第五十二條 通訊登記**

委托人和競買人應當將有效、固定、準確的通訊聯絡方式登記為拍賣人要求登記的有效通訊方式作為通知及聯系途徑。以郵遞方式發出的，交付郵遞部門時視為通知之日；以傳真方式發出的，發送傳真之日為通知之日。

若通訊方式發生變更，應立即書面告知拍賣人，登記無效的通訊方式或通訊方式變更后沒有及時告知拍賣人，致使拍賣人無法通知或聯系相關當事人的，拍賣人不承擔責任。本公司可按照原登記的通訊地址和方式發出通知，從通知發出之日視為收到。

**第五十三條 爭議解決**

因參加拍賣人舉辦的拍賣活動而發生的任何爭議，應當適用中華人民共和國法律，向拍賣人所在地人民法院提起訴訟。

**第五十四條 修改和解釋**

本規則在施行過程中如有修改，拍賣活動適用最新版本規則，未通知委托人和買受人的除外。拍賣人有權對本規則進行解釋，并有權解釋和處理本規則以外的特殊問題和未盡事宜。

**第五十五條 規則適用**

本規則為當事人之間合約的一部分，除違反拍賣法及相關法律法規的強制性規定外，應優先適用本規則。本規則沒有規定的，適用有關法律規定。本規則和相關法律均無規定的，適用國內行業慣例或國際慣例。國內慣例和國際慣例不一致的，以國內慣例為準。

**第五十六條 施行時間**

本規則于2012年9月1日開始施行。

凡屬因拍賣人為拍賣品所購保險承保範圍內的事件或災害所導致的拍賣品毀損、滅失，應根據保險法律法規處理。拍賣人在向保險公司進行理賠并獲得保險賠償后，從保險賠款中扣除拍賣各項費用后余款支付给委托人。

**第二十八條 競買禁止**

委托人不得競買自己委托拍賣人拍賣的拍賣品，也不得委托他人代為競買。

**第二十九條 備金及費用**

除委托人与拍賣人另有約定外，委托人授權拍賣人按成交價百分之十扣除備金并同时扣除其它各項費用。委托人同意本公司按照本規則第四十四條規定向買受人收取備金和其他各項費用。

**第三十條 轉讓義務**

拍賣成交且買受人付清全部購買價款后，須委托人配合辦理權利轉讓等必要手續的，委托人應當于買受人支付購買價款后七日內協助買受人辦理拍賣品的權利轉讓等手續。如果拍賣成交后委托人拒不轉讓拍賣品，拍賣人可以要求委托人按照撤拍承擔違約責任并承擔此次拍賣中買受人和委托人雙方應當支付的備金及其他各項費用，也可以要求委托人繼續履行合同。逾期轉讓拍賣品期間，委托人向拍賣人支付成交價每日萬分之五的逾期履行合同違約金。

**第三十一條 支付拍賣收益**

在買受人付清全部購買價款之后且委托人已經履行轉讓義務的，拍賣人支付委托人拍賣收益。如買受人按本規則規定自拍賣成交日起七日內向拍賣人付清全部購買價款，則拍賣人應自拍賣成交日起三十日后以人民幣為結算方式將拍賣收益支付给委托人。如買受人在拍賣成交日起七日后付清全部購買價款，委托人在付款之日起七個工作日內辦理完畢轉讓手續的，委托人在轉讓手續辦理完畢七日后領取拍賣收益，但此日期不得早于拍賣成交日起第三十日。

**第三十二條 流拍**

如果拍賣品未能成交，委托人應自拍賣結束之日起七日內領取拍賣品，并向拍賣人支付保留價百分之三的未拍出手續費及其它各項費用。

**第三十三條 逾期領取拍賣品**

撤拍、未上拍或未成交時，委托人在本規則規定的期限屆滿時未領取拍賣品的，拍賣品的毀損和滅失等一切風險及倉儲、保管、包裝、運輸等費用由委托人承擔，且需向拍賣人支付保留價每日千分之一的保管費。如果委托人超過指定期限后三十日內仍未領取拍賣品，拍賣人有權以公開拍賣或其他出售方式按拍賣人認為合適的條件出售該拍賣品，而且出售價格可以低於保留價。拍賣人有權從出售收益中扣除委托人應支付的費用及再次拍賣該拍賣品的所有費用，余款由委托人自行領取。出售收益不足以支付因此產生的全部費用的，委托人需另行支付。

如委托人在上述指定期限內要求拍賣人協助其退回拍賣品并經拍賣人同意，拍賣品自離開拍賣人住所或指定地點后的一切風險及費用由委托人承擔。除非委托人特別指明并預先支付保險費，拍賣人無義務對拍賣品在離開拍賣人住所或指定地點后至予以投保。 如委托人要求拍賣人協助以郵寄、快遞或其他通過第三方的運輸方式退回其拍賣品，一旦拍賣人將拍賣品交付郵寄、快遞、運輸部門、公司或其雇員/分支機構，則視為拍賣人已退回該拍賣品，同時應視為委托人已領取該拍賣品。

**第三十四條 知情責任**

委托人權利和義務通過參加拍賣會或前來查詢等方式主動了解拍賣品交易情況，拍賣人不承擔主動告知義務。

**第三十五條 稅項**

委托人所得的拍賣收益應向政府納稅。有關法律規定拍賣人有代扣代繳義務的，拍賣人將依照法律規定執行，委托人應承擔相應稅費并協助辦理所有手續。

#### 第四章 關於競買人和買受人

**第三十六條 競買登記**

參加競買應在拍賣日前按照拍賣人的要求辦理登記手續，以取得拍賣活動的競買權，成為競買人。競買人為自然人的，應在拍賣日前憑身份證、護照等有效身份證件填寫并簽署登記文件，領取競買號牌；競買人為法人或者其他組織的，應在拍賣日前憑有效的注冊登記文件、法定代表人身份證明或者合法的授權委托手續填寫并簽署登記文件，領取競買號牌。競買人對其領取的競買號牌應妥善保管，不得出借或轉讓。在競買人擅自出借或轉讓競買號牌或者未先行向拍賣人書面報失的情況下，競買人對持有其競買號牌的行為人的競買行為承擔責任。

**第三十七條 委托代理競買**

競買人應親自出席拍賣會。特殊情况不能出席的，也可委托代理人參加競買。委托代理人參加拍賣活動，應在辦理競買人登記手續同時按照拍賣人要求提供代理競買的委托書和代理人的身份證、護照等有效身份證件，并經拍賣人以書面形式認可競買人之代理人身份，否則參加競買的行為人當然被視為競買人本人。

代理無民事行為能力人、限制民事行為能力人參加競買或進行虛假代理等惡意參加競買的行為，均由行為人自行承擔買受人的責任。

**第三十八條 保證金**

競買人參加拍賣活動，應在領取競買號牌前交納保證金，保證金的具體數額由拍賣人在拍賣日前公布。競買人未能購得拍賣品，則保證金在拍賣日后七個工作日內全額無息退還競買人；競買人購得拍賣品，則保證金抵扣購買價款，如有余額在競買人領取拍賣品時返還。

**第三十九條 委托拍賣人代理競買**

競買人委托拍賣人競買，應在拍賣活動舉行前與拍賣人簽訂委托競買協議，辦理委托手續，向拍賣人出具書面委托競買授權書，支付保證金。競買不成功的，拍賣人不收取任何服務費。

**第四十條 委托競買之免責**

拍賣人及職員對代理競買過程中出現的過失、疏忽、競買未成功或無法代為競買不承擔責任。

**第四十一條 委托解除**

委托競買人如要解除委托競買協議，應在拍賣活動舉行前書面通知拍賣人。

**第四十二條 委托在先原則**

兩個或兩個以上委托競買人以相同委托競買價對同一拍賣品競買成功，則最先同拍賣人簽訂委托代理競買協議者為成功競買者。

**第四十三條 成交**

競買人以最高應價經拍賣師落槌或者以其他方式確認成交時，則競買人成功競買拍賣品，成為買受人，買受人須當場簽署成交確認書。

## 拍賣規則

### 第一章 總則

**第一條 規則制定**

本規則根據《中華人民共和國拍賣法》和有關民事法律、法規及本公司章程，參照國際通行慣例制定。

**第二條 規則效力**

本公司在中華人民共和國法律和政策允許的範圍內組織和舉行拍賣活動。參加本公司拍賣活動的各方當事人之間發生爭議的，依據本規則處理。本規則是約束拍賣人、委托人、競買人、買受人和其它拍賣活動相關當事人的重要合同依據，是委托拍賣合同和拍賣合同的重要组成部分。競買人無論以何種方式參與競投，均視為完全接受本規則。

**第三條 特別提示**

凡參加本公司舉辦拍賣活動的各方必須認真閱讀并遵守本規則，并对參加本公司拍賣活動的行為負責。各方自行承擔因未認真閱讀本規則而產生的后果。任何參加本公司拍賣活動的人均視為認可并承諾遵守本規則，受本規則約束并享有權利、承擔義務。

**第四條 親自審看**

本公司特別聲明對拍賣品的真偽及/或品質不承擔瑕疵擔保責任。本公司對拍賣品的任何描述、說明、意見，僅供競買人參考，在任何情況下均不構成對拍賣品真偽及/或品質的保證或擔保。

競買人應當親自或委托專家審看、考量拍賣品的實際狀況，對自己競買拍賣品的行為承擔法律責任。而非依靠拍賣人制作的拍賣圖錄以及其它形式的影像制品或宣傳品之表現做出決定。

**第五條 合同生效**

在本公司拍賣活動中，競買人的最高應價經拍賣師落槌或者以其他方式公開表示買定的方式確認時，表明該競買人成為該拍賣品的買受人，該拍賣品買賣合同關係即合法成立、生效。各方即應按照法律規定、本規則及相關合同的約定履行義務。

**第六條 名詞解釋**

本規則各條款內，下列詞語具有以下含義：

- （一）“拍賣人”指本公司，即北京東正拍賣有限公司；
- （二）“委托人”指委托拍賣的自然人、法人或者其他組織。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，委托人均包括委托人的代理人；
- （三）“競買人”指參加拍賣人舉辦的拍賣活動辦理了必要登記手續或者雖未辦理登記手續但實際參加競買的自然人（具有完全民事行為能力）、法人或者其他組織。法律、法規對拍賣品的買賣條件或對競買人的資格有規定的，競買人應當具備規定的條件或資格。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，競買人均包括競買人的代理人；
- （四）“買受人”指在拍賣人舉辦的拍賣活動中以最高應價購得拍賣品的競買人；
- （五）“拍賣品”指委托人委托拍賣人進行拍賣的物品或權利；
- （六）“拍賣成交日”指在拍賣人舉辦的拍賣活動中，拍賣師以落槌或者以其他方式確認某拍賣品達成交易的日期；
- （七）“成交價”指拍賣師落槌決定將拍賣品售予買受人的價格或者以其他方式確認達成交易的價格；
- （八）“拍賣收益”指支付委托人的款項淨額，該淨額為從成交價中扣除備金和各項費用后的余額；
- （九）“購買價款”指買受人因購買拍賣品而應支付的包括成交價、備金和各項費用在內的價款總額；
- （十）“各項費用”指拍賣人對拍賣品進行保險、制作拍賣品圖錄和其它形式的宣傳品、包裝、運輸、存儲等所收取的費用，以及處理因委托人、買受人拒不履行義務而應當支付的所有款項（包括但不限于訴訟費用、律師費、執行費等）；
- （十一）“保留價”指委托人經與拍賣人協商后書面確認的拍賣品的最低售價。

### 第二章 關於拍賣人

**第七條 決定權**

拍賣人對下列事宜擁有完全的決定權：

- （一）通過拍賣品圖錄、新聞媒體或其他載體對任何拍賣品作任何內容說明或評價；
- （二）在拍賣圖錄中插圖、拍賣品展覽及其他形式的展示活動中的安排及所應支付費用的標準；
- （三）確定拍賣品的起拍價；
- （四）決定拍賣時間、拍賣地點、拍賣條件、拍賣方式等事項；
- （五）對委托人及其代理人、競買人及其代理人的身份以拍賣人認為合理的方式進行核查，決定是否接受委托拍賣或同意參加競買，決定是否認可委托人或競買人之代理人的代理；
- （六）在接受委托拍賣后的任何階段，進一步確定拍賣品是否適合拍賣人拍賣；
- （七）拒絕不宜參加拍賣活動的人進入拍賣場所，或在拍賣會現場進行拍照、攝像等活動；
- （八）拍賣師有權調整競價階梯、拒絕任何競買，在出現爭議時，將拍賣品重新拍賣；
- （九）接受委托人授權，同意以特殊付款條件支付購買價款。

**第八條 鑒定權**

拍賣人認為需要時，可以對拍賣品進行鑒定、評估。鑒定、評估結論與委托拍賣合同載明的拍賣品的狀況不符的，拍賣人有權要求變更或者解除委托拍賣合同。

**第九條 著作權**

委托人委托拍賣人拍賣，即自動授權拍賣人對拍賣品自行制作照片、圖示、圖錄、其他形式的影像制品或進行文字說明。拍賣人有權對拍賣品制作照片、圖示、圖錄或其它形式的影像制品，并依法享有著作權，有權對其加以使用。

**第十條 責任免除**

拍賣人作為拍賣活動的組織者，不因委托人的違約或侵權行為對買受人承擔責任，也不因買受人的違約或侵權行為對買受人承擔責任。

**第十一條 拍賣推介**

拍賣人在對拍賣品進行展覽、出版或發表的圖錄、文告中，對拍賣品的作者、年代、尺寸、質地、裝裱、來源、真實性、保存情況、估價、評價等方面的口頭或書面陳述均屬參考性意見，并可于拍賣前修訂，而非拍賣人對拍賣品的真實性、價值、色調、質地、有無缺陷等所作的擔保。

**第十二條 拍賣記錄**

拍賣人在進行拍賣過程中制作拍賣筆錄，拍賣筆錄由拍賣師、記錄人簽名。

**第十三條 保密責任**

拍賣人有義務為委托人、競買人及買受人保守秘密，維護委托人、競買人、買受人和拍賣人的正當權益不受損害。

### 第三章 關於委托人

**第十四條 委托拍賣登記**

委托拍賣人拍賣時，委托人為自然人的，必須持有身份證、護照等有效身份證件登記，與拍賣人簽訂委托拍賣合同；委托人為法人或者其他組織的，除持有有效注冊登記文件外還必須持法定代表人身份證明及合法的授權委托證明文件進行登記，與拍賣人簽訂委托拍賣合同。

**第十五條 委托人之代理人**

代理委托人拍賣，應向拍賣人出具相關委托證明文件。委托人的代理人為自然人的，必須持身份證、護照等有效身份證件登記，為法人或者其他組織的，應憑有效注冊登記文件、法定代表人身份證明或者合法的授權委托證明文件登記。

**第十六條 委托人之保證**

委托人就其委托拍賣品向拍賣人及買受人負有如下保證責任：

- （一）委托人應當保證對拍賣品擁有完整的所有權或合法的處分權，未在拍賣品上設定任何抵押，對該拍賣品的拍賣不會侵害任何第三方的合法權益（包括著作權權益），亦不違反相關法律、法規的規定。若因委托人違反上述保證或保證失實，造成拍賣品的實際所有權人或聲稱擁有權利的任何第三人提出索賠或訴訟，致使拍賣人及/或買受人蒙受損失時，委托人應當賠償拍賣人及/或買受人因此所遭受的一切損失，并承擔因此而發生的一切費用和支出（包括到不限于訴訟費、律師費等）。
- （二）委托人應當盡其所知，對拍賣品的來源、真偽、品質、品相方面存在的瑕疵等進行全面、詳盡的披露和說明，不存在任何隱瞞、虛構或遺漏之處。拍賣人不承擔瑕疵擔保責任。若因委托人未披露拍賣品瑕疵或者披露失實、披露不全，造成買受人及/或其他任何第三方提出索賠或訴訟，致使使拍賣人蒙受損失時，委托人應當賠償拍賣人及/或買受人因此所遭受的一切損失，并承擔因此而發生的一切費用和支出（包括但不限于訴訟費、律師費等）。

委托人在委托拍賣合同上簽字即視為對上述兩款內容做出書面保證/聲明和承諾。

**第十七條 保留價**

所有拍賣品原則上均設有保留價，拍賣人與委托人約定無保留價的除外。保留價數額由委托人提出，經與拍賣人協商后以書面形式確認。保留價數額一經雙方確認，其更改須事先征得對方同意。拍賣品流拍之后，拍賣人有權以其保留價在該次拍賣會后出售，委托人須向拍賣人支付備金。在任何情況下，拍賣人在拍賣品未達保留價不成交時不承擔任何責任。

**第十八條 交付拍賣品**

委托人應在簽署委托拍賣合同時或拍賣人指定的日期在拍賣人指定地點將拍賣品交付拍賣人。交付的拍賣品與委托人之前描述或提供的拍賣品不符的，拍賣人有權拒收、解除合同并有權根據是否已將拍賣品列入圖錄或其它宣傳品要求委托人參照本規則有關撤拍的規定承擔違約責任。

**第十九條 拍賣中止**

如出現下列情況之一，則拍賣人可以在實際拍賣前的任何時間中止委托拍賣：

- （一）拍賣人對拍賣品的歸屬或真實性、品質等持有異議；
- （二）第三人對拍賣品的歸屬或真實性持有異議且能够提供異議所依據的相關證據材料，并按照拍賣人規定交付擔保金，同時願意對中止拍賣所引起的法律后果及全部損失承擔相應責任；
- （三）有證據表明委托人已經違反或將要違反本規則的任何條款；
- （四）存在其他合理原因。

中止事由消除后，拍賣人有權自行決定繼續拍賣或是最終不予拍賣。拍賣人決定繼續拍賣的，無需再經委托人同意，且委托人應繼續履行合同。

**第二十條 未上拍**

拍賣人和委托人簽訂委托拍賣合同后、實際拍賣前的任何時間，因任何原因最終決定對委托拍賣品不予拍賣的，委托拍賣合同自委托人收到拍賣人不予拍賣或領取拍賣品的通知時解除。拍賣人對中止拍賣及不予拍賣不承擔違約責任。委托人應自收到通知之日起七日內自行領取委托拍賣品。

**第二十一條 委托人撤拍**

委托人在拍賣日前任何時間，向拍賣人發出書面通知說明理由并經拍賣人同意后，可撤回其拍賣品。但撤回拍賣品時，若拍賣圖錄或其它宣傳品已經開始印刷，則委托人應當支付拍賣人相當于該拍賣品保留價百分之二十的違約款項。如拍賣圖錄或其它宣傳品尚未印刷，則委托人應當支付拍賣人相當于該拍賣品保留價百分之十的違約款項。無保留價的，以約定的保險金額為準。因委托人撤回拍賣品而引起的其它責任均由委托人自行承擔，拍賣人不承擔責任。

委托人應在拍賣人同意撤拍后七日內付清約定的違約款項并自行領取拍賣品。

**第二十二條 自動受保**

除委托人另有書面指示外，在簽署合同并将拍賣品實際交付拍賣人后，拍賣品將自動受保于拍賣人的保險，保險金額以雙方在委托拍賣合同中確定的保留價為準（無保留價的，以該拍賣品約定的保險金額為準；調整拍賣保留價的，以該拍賣品原保留價為準）。此保險金額只適用於保險和索賠，并非拍賣人對該拍賣品價值的保證或擔保，也不意味着該拍賣品可售得相同于該保險金額之款項。

**第二十三條 保險期限**

如果拍賣成交，保險期限截止拍賣成交日次日起第七日凌晨零點。期滿前買受人領取拍賣物品的，則保險期限提前終止。如果拍賣未成交，則保險期限截止到本公司發出取回拍賣品通知次日起第七日凌晨零點。

**第二十四條 保險費**

除非委托人與拍賣人另有約定，拍賣成交后，委托人應向拍賣人支付相當于成交價百分之一的保險費。如果拍賣未能成交，委托人應支付相當于保留價百分之一的保險費。

**第二十五條 風險自擔**

如委托人以書面形式告知拍賣人不需投保其拍賣品，則風險由委托人自行承擔，我公司不對拍賣品的損毀、滅失等風險承擔任何責任。

**第二十六條 保險免責**

因自然磨損、固有瑕疵、內在或潛在缺陷、物質本身變化、自燃、自熱、氧化、銹蝕、滲漏、鼠咬、蟲蛀、大氣(氣候或氣溫)變化、濕度或溫度轉變、正常水位變化或其他漸變原因以及因地震、海嘯、戰爭、類似戰爭行為、敵對行為、武裝衝突、恐怖活動、謀反、政變、罷工、暴動、民衆騷亂及核裂變、核聚變、核武器、核材料、核輻射以及放射性污染對拍賣品造成的任何毀損、滅失、以及由于任何原因造成的圖書框架或玻璃、囊匣、底墊、支架、裝裱、插冊、軸頭或類似附屬物的毀損、滅失，拍賣人不負賠償責任。

**第二十七條 保險賠償**

## 中華人民共和國拍賣法

### 第五章 法律責任

第五十八條 委托人違反本法第六條的規定，委托拍賣其没有所有權或者依法不得處分的物品或者財產權利的，應當依法承擔責任。拍賣人明知委托人對拍賣的物品或者財產權利没有所有權或者依法不得處分的，應當承擔連帶責任。

第五十九條 國家機關違反本法第九條的規定，將應當委托財產所在地的省、自治區、直轄市的人民政府或者設區的市的人民政府指定的拍賣人拍賣的物品擅自處理的，對負有直接責任的主管人員和其他直接責任人員依法給予行政處分，給國家造成損失的，還應當承擔賠償責任。

第六十條 違反本法第十一條的規定，未經許可登記設立拍賣企業的，由工商行政管理部門予以取締，沒收違法所得，並可以處違法所得一倍以上五倍以下的罰款。

第六十一條 拍賣人、委托人違反本法第十八條第二款、第二十七條的規定，未說明拍賣標的的瑕疵，給買受人造成損害的，買受人有權向拍賣人要求賠償；屬於委托人責任的，拍賣人有權向委托人追償。

拍賣人、委托人在拍賣前聲明不能保證拍賣標的的真偽或者品質的，不承擔瑕疵擔保責任。

因拍賣標的存在瑕疵未聲明的，請求賠償的訴訟時效期間為一年，自當事人知道或者應當知道權利受到損害之日起計算。

因拍賣標的存在缺陷造成人身、財產損害請求賠償的訴訟時效期間，適用《中華人民共和國產品質量法》和其他法律的有關規定。

第六十二條 拍賣人及其工作人員違反本法第二十二條的規定，參與競買或者委托他人代為競買的，由工商行政管理部門對拍賣人給予警告，可以處拍賣備金一倍以上五倍以下的罰款；情節嚴重的，吊銷營業執照。

第六十三條 違反本法第二十三條的規定，拍賣人在自己組織的拍賣活動中拍賣自己的物品或者財產權利的，由工商行政管理部門沒收拍賣所得。

第六十四條 違反本法第三十條的規定，委托人參與競買或者委托他人代為競買的，工商行政管理部門可以對委托人處拍賣成交價百分之三十以下的罰款。

第六十五條 違反本法第三十七條的規定，競買人之間、競買人與拍賣人之間惡意串通，給他人造成損害的，拍賣無效，應當依法承擔賠償責任。由工商行政管理部門對參與惡意串通的競買人處最高應價百分之十以上百分之三十以下的罰款；對參與惡意串通的拍賣人處最高應價百分之十以上百分之五十以下的罰款。

第六十六條 違反本法第四章第四節關於備金比例的規定收取備金的，拍賣人應當將超收部分返還委托人、買受人。物價管理部門可以對拍賣人處拍賣備金一倍以上五倍以下的罰款。

### 第六章 附則

第六十七條 外國人、外國企業和組織在中華人民共和國境內委托拍賣或者參加競買的，適用本法。

第六十八條 本法施行前設立的拍賣企業，不具備本法規定的條件的，應當在規定的期限內達到本法規定的條件；逾期未達到本法規定的條件的，由工商行政管理部門注銷登記，收繳營業執照。具體實施辦法由國務院另行規定。

第六十九條 本法自1997年1月1日起施行。

第四十三條 拍賣人認為需要對拍賣標的進行鑒定的，可以進行鑒定。

鑒定結論與委托拍賣合同載明的拍賣標的狀況不相符的，拍賣人有權要求變更或者解除合同。

第四十四條 委托拍賣合同應當載明以下事項：

- （一）委托人、拍賣人的姓名或者名稱、住所；
- （二）拍賣標的的名稱、規格、數量、質量；
- （三）委托人提出的保留價；
- （四）拍賣的時間、地點；
- （五）拍賣標的交付或者轉移的時間、方式；
- （六）備金及其支付的方式、期限；
- （七）價款的支付方式、期限；
- （八）違約責任；
- （九）雙方約定的其他事項。

**第二節 拍賣公告與展示**

第四十五條 拍賣人應當于拍賣日七日前發布拍賣公告。

第四十六條 拍賣公告應當載明下列事項：

- （一）拍賣的時間、地點；
- （二）拍賣標的；
- （三）拍賣標的展示時間、地點；
- （四）參與競買應當辦理的手續；
- （五）需要公告的其他事項。

第四十七條 拍賣公告應當通過報紙或者其他新聞媒介發布。

第四十八條 拍賣人應當在拍賣前展示拍賣標的，并提供查看拍賣標的的條件及有關資料。

拍賣標的的展示時間不得少于兩日。

**第三節 拍賣的實施**

第四十九條 拍賣師應當于拍賣前宣布拍賣規則和注意事項。

第五十條 拍賣標的無保留價的，拍賣師應當在拍賣前予以說明。

拍賣標的有保留價的，競買人的最高應價未達到保留價時，該應價不發生效力，拍賣師應當停止拍賣標的的拍賣。

第五十一條 競買人的最高應價經拍賣師落槌或者以其他公開表示買定的方式確認后，拍賣成交。

第五十二條 拍賣成交后，買受人和拍賣人應當簽署成交確認書。

第五十三條 拍賣人進行拍賣時，應當制作拍賣筆錄。拍賣筆錄應當由拍賣師、記錄人簽名；拍賣成交的，還應當由買受人簽名。

第五十四條 拍賣人應當妥善保管有關業務經營活動的完整賬簿、拍賣筆錄和其他有關資料。

前款規定的賬簿、拍賣筆錄和其他有關資料的保管期限，自委托拍賣合同終止之日起計算，不得少于五年。

第五十五條 拍賣標的需要依法辦理證照變更、產權過戶手續的，委托人、買受人應當持拍賣人出具的成交證明和有關材料，向有關行政管理機關辦理手續。

**第四節 備金**

第五十六條 委托人、買受人可以與拍賣人約定備金的比例。

委托人、買受人與拍賣人對備金比例未作約定，拍賣成交的，拍賣人可以向委托人、買受人各收取不超過拍賣成交價百分之五的備金。收取備金的比例按照同拍賣成交價成反比的原則確定。

拍賣未成交的，拍賣人可以向委托人收取約定的費用；未作約定的，可以向委托人收取為拍賣支出的合理費用。

第五十七條 拍賣本法第九條規定的物品成交的，拍賣人可以向買受人收取不超過拍賣成交價百分之五的備金。收取備金的比例按照同拍賣成交價成反比的原則確定。

拍賣未成交的，適用本法第五十六條第三款的規定。

## 中華人民共和國拍賣法

### 第一章 總則

第一條 爲了規範拍賣行爲，維護拍賣秩序，保護拍賣活動各方當事人的合法權益，制定本法。

第二條 本法適用於中華人民共和國境內拍賣企業進行的拍賣活動。

第三條 拍賣是指以公開競價的形式，將特定物品或者財產權利轉讓給最高應價者的買賣方式。

第四條 拍賣活動應當遵守有關法律、行政法規，遵循公開、公平、公正、誠實信用的原則。

第五條 國務院負責管理拍賣業的部門對全國拍賣業實施監督管理。

省、自治區、直轄市的人民政府和設區的市的人民政府負責管理拍賣業的部門對本行政區域內的拍賣業實施監督管理。

### 第二章 拍賣標的

第六條 拍賣標的應當是委托人所有或者依法可以處分的物品或者財產權利。

第七條 法律、行政法規禁止買賣的物品或者財產權利，不得作為拍賣標的。

第八條 依照法律或者按照國務院規定需經審批才能轉讓的物品或者財產權利，在拍賣前，應當依法辦理審批手續。

委托拍賣的文物，在拍賣前，應當經拍賣人住所地的文物行政管理部門依法鑒定、許可。

第九條 國家行政機關依法沒收的物品，充抵稅款、罰款的物品和其他物品，按照國務院規定應當委托拍賣的，由財產所在地的省、自治區、直轄市的人民政府和設區的市的人民政府指定的拍賣人進行拍賣。

拍賣由人民法院依法沒收的物品，充抵罰金、罰款的物品以及無法返還的追回物品，適用前款規定。

### 第三章 拍賣當事人

**第一節 拍賣人**

第十條 拍賣人是指依照本法和《中華人民共和國公司法》設立的從事拍賣活動的企業法人。

第十一條 拍賣企業可以在設區的市設立。設立拍賣企業必須經所在地的省、自治區、直轄市人民政府負責管理拍賣業的部門審核許可，并向工商行政管理部門申請登記，領取營業執照。

第十二條 設立拍賣企業，應當具備下列條件：

- （一）有一百萬元人民幣以上的注冊資本；
- （二）有自己的名稱、組織機構、住所和章程；
- （三）有與從事拍賣業務相適應的拍賣師和其他工作人員；
- （四）有符合本法和其他有關法律規定的拍賣業務規則；
- （五）符合國務院有關拍賣業發展的規定；
- （六）法律、行政法規規定的其他條件。

第十三條 拍賣企業經營文物拍賣的，應當有一千萬元人民幣以上的注冊資本，有具有文物拍賣專業知識的人員。

第十四條 拍賣活動應當由拍賣師主持。

第十五條 拍賣師應當具備下列條件：

- （一）具有高等院校專科以上學歷和拍賣專業知識；
- （二）在拍賣企業工作兩年以上；
- （三）品行良好。

被開除公職或者吊銷拍賣師資格證書未滿五年的，或者因故意犯罪受過刑事處罰的，不得擔任拍賣師。

第十六條 拍賣師資格考核，由拍賣行業協會統一組織。經考核合格的，由拍賣行業協會發給拍賣師資格證書。

第十七條 拍賣行業協會是依法成立的社會團體法人，是拍賣業的自律性組織。拍賣行業協會依照本法并根據章程，對拍賣企業和拍賣師進行監督。

第十八條 拍賣人有權要求委托人說明拍賣標的的來源和瑕疵。

拍賣人應當向競買人說明拍賣標的的瑕疵。

第十九條 拍賣人對委托人交付拍賣的物品負有保管義務。

第二十條 拍賣人接受委托后，未經委托人同意，不得委托其他拍賣人拍賣。

第二十一條 委托人、買受人要求對其身份保密的，拍賣人應當爲其保密。

第二十二條 拍賣人及其工作人員不得以競買人的身份參與自己組織的拍賣活動，并不得委托他人代為競買。

第二十三條 拍賣人不得在自己組織的拍賣活動中拍賣自己的物品或者財產權利。

第二十四條 拍賣成交后，拍賣人應當按照約定向委托人交付拍賣標的的價款，并按照約定將拍賣標的移交給買受人。

**第二節 委托人**

第二十五條 委托人是指委托拍賣人拍賣物品或者財產權利的公民、法人或者其他組織。

第二十六條 委托人可以自行辦理委托拍賣手續，也可以由其代理人代為辦理委托拍賣手續。

第二十七條 委托人應當向拍賣人說明拍賣標的的來源和瑕疵。

第二十八條 委托人有權確定拍賣標的的保留價并要求拍賣人保密。

拍賣國有資產，依照法律或者按照國務院規定需要評估的，應當經依法設立的評估機構評估，并根據評估結果確定拍賣標的的保留價。

第二十九條 委托人在拍賣開始前可以撤回拍賣標的。委托人撤回拍賣標的的，應當向拍賣人支付約定的費用；未作約定的，應當向拍賣人支付為拍賣支出的合理費用。

第三十條 委托人不得參與競買，也不得委托他人代為競買。

第三十一條 按照約定由委托人移交拍賣標的的，拍賣成交后，委托人應當將拍賣標的移交給買受人。

**第三節 競買人**

第三十二條 競買人是指參加競購拍賣標的的公民、法人或者其他組織。

第三十三條 法律、行政法規對拍賣標的的買賣條件有規定的，競買人應當具備規定的條件。

第三十四條 競買人可以自行參加競買，也可以委托其代理人參加競買。

第三十五條 競買人有權了解拍賣標的的瑕疵，有權查驗拍賣標的和查閱有關拍賣資料。

第三十六條 競買人一經應價，不得撤回，當其他競買人有更高應價時，其應價即喪失約束力。

第三十七條 競買人之間、競買人與拍賣人之間不得惡意串通，損害他人利益。

**第四節 買受人**

第三十八條 買受人是指以最高應價購得拍賣標的的競買人。

第三十九條 買受人應當按照約定支付拍賣標的的價款，未按照約定支付價款的，應當承擔違約責任，或者由拍賣人征得委托人的同意，將拍賣標的再行拍賣。

拍賣標的再行拍賣的，原買受人應當支付第一次拍賣中本人及委托人應當支付的備金。再行拍賣的價款低于原拍賣價款的，原買受人應當補足差額。

第四十條 買受人未能按照約定取得拍賣標的的，有權要求拍賣人或者委托人承擔違約責任。

買受人未按照約定受領拍賣標的的，應當支付由此產生的保管費用。

### 第四章 拍賣程序

**第一節 拍賣委托**

第四十一條 委托人委托拍賣物品或者財產權利，應當提供身份證明和拍賣人要求提供的拍賣標的的所有權證明或者依法可以處分拍賣標的的證明及其他資料。

第四十二條 拍賣人應當對委托人提供的有關文件、資料進行核實。拍賣人接受委托的，應當與委托人簽訂書面委托拍賣合同。



# 北京東正2012年秋季拍賣會

## 委托競買授權書

### 郵寄或傳真至：

北京東正拍賣有限公司  
中國北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1906  
郵編：100020  
公司電話：+8610-6593 5768/9172/9175/8438  
公司傳真：+8610-6593 6557  
拍賣現場電話：+8610-8571 6931  
拍賣現場傳真：+8610-8571 6867

### 人民幣賬戶：

開戶名稱：北京東正拍賣有限公司  
賬號：319457122547  
開戶行：中國銀行北京白家莊支行

茲申請并委托北京東正拍賣有限公司就下列編號之拍賣品及價格代為競投，并同意如下條款：

- 一、 委托人承諾并同意遵守北京東正拍賣有限公司《拍賣規則》之各項條款。
- 二、 若競投成功，須同時繳納成交價款及成交價款15%的備金，北京東正拍賣有限公司對競投不成功不承擔任何責任。
- 三、 北京東正拍賣有限公司《拍賣規則》之“委托競買之免責”條款，均為不可爭議之條款；委托人須最遲在拍賣日前二十四小時簽署“委托競買授權書”并附有效身份證明文件復印件，同時支付保證金，否則恕不接受該委托；交納保證金金額以本公司實際收到的款項金額為準。
- 四、 北京東正拍賣有限公司對拍賣品真偽及品質不承擔瑕疵擔保責任。
- 五、 北京東正拍賣有限公司根據競價階梯代為競投，成交價格不得高於表列委托價。

### 本人知悉并接受：

- ★ 兩個或兩個以上委托競買人以相同委托競買價對同一拍賣品競買成功，則按照《拍賣規則》之“委托在先原則”確定成功競買者。
- ★ 北京東正拍賣有限公司僅接受本書面格式的“委托競買授權書”。

委托人姓名：.....

身份證/護照號碼：.....

地址及郵編：.....

移動電話：.....

傳真：.....

固定電話：.....

交納保證金金額：.....

大寫：.....

若未成功競投，請將已交納保證金退還至以下帳戶：

姓名：.....

開戶行：.....

帳號：.....

委托競買拍品明細表

圖錄號	拍賣品名稱	出價(人民幣)

※此表可復印使用

委托人簽字：.....

日期：.....





福

大清雍正  
年製

