

中國古董珍玩專場

Fine Chinese Ceramics And Works Of Art

2013年5月10日 星期五 13:30

13:30 Friday 10 May 2013



東正拍賣

DONGZHENG AUCTION

北京東正2013春季藝術品拍賣會

BEIJING DONGZHENG SPRING AUCTIONS 2013

預展時間：2013年5月8日至5月9日 10:00-19:00

拍賣時間：2013年5月10日

預展及拍賣地點：北京嘉里大酒店 二層大宴會廳

拍賣場次：中國古董珍玩專場 Part. I (Lot.101-151)	2013年5月10日	星期五	13:30
皇家長物—宮廷藝術專場	2013年5月10日	星期五	14:00
中國古董珍玩專場 Part. II (Lot.187-368)	2013年5月10日	星期五	14:30

Preview: 10:00-19:00 8 - 9 May 2013

Auction: 10 May 2013

Address: The Kerry Centre Hotel Beijing (The Second Floor Ballroom)

Sessions: Fine Chinese Ceramics And Works Of Art(Lot.101-151) 13:30 Friday 10 May 2013

Imperial Chinese Art 14:00 Friday 10 May 2013

Fine Chinese Ceramics And Works Of Art(Lot.187-368) 14:30 Friday 10 May 2013



北京市文物局文件

京文物〔2013〕509号

关于北京东正拍卖有限公司 2013 年 春季文物拍卖会文物标的审核的批复

北京东正拍卖有限公司：

你公司《关于北京东正拍卖有限公司 2013 年春季文物拍卖会的请示》收悉。我局于 2013 年 4 月 3 日组织北京市文物鉴定委员会专家对你公司申报的文物类标的进行了实物审核，并已报请国家文物局复核。根据《中华人民共和国文物保护法》、《文物拍卖管理暂行规定》和北京市文物局对文物拍卖管理的相关规定，现批复如下：

一、经审核，此次拍卖会（举办时间：2013 年 5 月 8 日-10 日）申报的瓷杂类标的 268 件，属于文物监管范围的标的 268 件。涉及文物监管范围的标的均可上拍。

二、依据《文物出境鉴定管理办法》的相关规定，属于禁止出境的标的已在清册中用 ※ 号标识（以所报清册序号为准），应在拍卖活动前告知竞买人。涉及其它事宜的请依法向有关部门申请办理。

三、你公司应在申报审批的范围内组织拍卖会，并在拍卖活动结束后 30 个工作日内，依据《关于加强对文物拍卖标的审核及备案管理的通知》规定的要求，将此次拍卖活动情况以及拍卖文物记录备案材料以书面形式上报我局。

你公司对本批复如有异议，可向本机关监察部门（64001627）投诉；或者于接到本批复之日起 60 日内向北京市人民政府法制办公室或国家文物局申请行政复议；或者于接到本批复之日起 3 个月内向相应的人民法院提起行政诉讼。

特此批复。

附件：1.《关于加强对文物拍卖标的审核及备案管理的通知》
2.标的审核清册一份



联系电话：64032017

抄送：国家文物局、市工商局、市商务委。

北京市文物局办公室

2013 年 4 月 10 日印发

公司信息

COMPANY INFORMATION

總經理	副總經理	財務部
鄭健生	黃士銘 戴 莉	彭 賀 李 欣

市場部	業務部	行政部
楊 濤 楊鶴鳴	邵澤江 劉 卓 都宏亮 張 鑫 譚 龍 呂昊澤	董海容 劉 寧 張 磊 才濟睿 穆 鏜

北京東正拍賣有限公司

Beijing Dongzheng Auction Co.,Ltd.

北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1906 100020
1906,19/F,Nexus Center No.19A,East Third Ring Road,
Chaoyang District,Beijing,100020,China
<http://www.dongzhengauktion.com>
Tel: 8610-6593 5768 Fax: 8610-6593 6557
E-mail: service@dongzhengpm.com

上海辦事處

Shanghai Representative

上海市閘行區金江路528號虹橋古玩城三層C130大豐堂
電話: 021-54337660
聯系人: 張正宇

臺灣辦事處

Taiwan Representative

臺北市新生南路一段161巷43號2樓
Mobile: 886-929681196 86-13810058637
E-mail: huangart@hotmail.com
聯系人: 黃士銘

日本大阪辦事處

Osaka Japan Representative

住所: 〒590-0132大阪府堺市南區原山臺5丁1-21-208
TEL/FAX: 072-249-7625
携帶電話: 090-3124-1126
メールアドレス: chenhuayi2004@hotmail.com
常駐連絡者: 陳華毅

日本東京辦事處

Tokyo Japan Representative

住所: 郵便番號273-0025千葉県船橋市印内町668-2-201
TEL/FAX: 047-431-1722
携帶電話: 080-6635-5165
メールアドレス: cccyyc@hotmail.com
常駐連絡者: 陰玉慧



媒體合作:



中國古董珍玩專場

2013年5月10日 星期五 13:30

Fine Chinese Ceramics And Works Of Art

13:30 Friday 10 May 2012

敬請注意 IMPORTANT NOTICE

- 北京東正拍賣有限公司舉辦的拍賣活動均依據本圖錄中所附之拍賣規則進行，參加拍賣活動的相關各方必須仔細閱讀并予以遵守。
- 本公司特別聲明不能保證拍賣標的真偽或品質，對拍賣標的不承擔瑕疵擔保責任，競買人應親自審看拍賣標的原物。如欲進一步了解拍賣標的資料，請向業務人員諮詢。
- 競買人辦理競買號牌前需交納保證金
人民幣貳拾萬元 (RMB 200,000)
- 若競投成功，買受人須自拍賣成交日起七日內向北京東正拍賣有限公司支付落槌價及相當于落槌價15%的備金及其他各項費用，并領取拍賣標的(包裝及搬運費、運輸保險費用、出境鑒定費自行承擔)。
- 本場拍賣提供線上直播服務：
雅昌藝術網
live.dongzhengauktion.com
- 本圖錄版權屬北京東正拍賣有限公司所有。未經本公司書面許可，不得以任何形式對本圖錄的任何部分進行復制或進行其他任何形式的使用。
- 本公司為中國文物藝術品拍賣企業自律公約成員單位。
- 本場所有拍賣標的本公司均不予辦理出境手續。



101

1983—1987年講談社 中國的博物館一套十四冊全

說明：圖集為日本講談社在中方文物部門通力協助下出版的中國博物館大型文物圖集。該圖集采用當時最高水准的攝影和印刷技術，纖毫畢現地再現了各地博物館所藏的珍品。一套共14冊，分為一、二兩期，內收錄中國最有影響的14個博物館中歷代頂級文物藏品3000逾件，包括瓷器、青銅器、玉器、漆器、書畫等重量級藏品，書籍采用全彩印刷，中日文解說詳盡。

RMB 1,000



1974-1978年講談社 東洋陶瓷大觀一套十二冊全

說明：《東洋陶瓷大觀》共分十二冊，每冊輯錄世界各大博物館的主要東方代表性的陶磁藏品，12個博物館依序是：東京國立博物館、韓國國立博物館（首爾）、普沙特博物館（雅加達）、伊朗巴斯坦博物館（德黑蘭）、大英博物館、維多利亞與亞伯特博物館（倫敦）、大偉德中國藝術基金會（倫敦）、集美博物館（巴黎）、遠東古物博物館（斯德哥爾摩）、弗利爾美術館、波士頓美術館和大都會博物館。每冊均由館長級專家撰文簡介。全書收錄圖片近5000張，以中國陶瓷為多，并圖說明窰口、年代、尺寸等說明文字，每幅圖片均附英、日文說明，是重要陶瓷類美術文

獻。限量二千部精裝版的《東洋陶磁大觀》，這部具國際性的套書，是窺究東洋陶瓷必備的工具專書。此書被譽為新善本，限定2000套，是目前最完備的收集世界主要博物館中東方藏瓷的巨著，陸續于1974-1978年出版，彌足珍貴，書本身便有收藏價值。因此，它不僅是一部不可或缺的工具書，同時本身也是一個收藏品。在大陸，存量估計也只能按以個位數計。相信未來還會有上升空間。

RMB 1,000



1968-1981年日本學習研究社 國立故宮博物《宋瓷名品圖錄》、《明瓷名品圖錄》、《故宮清瓷圖錄》三套九冊全

說明：《宋瓷名品圖錄》、《明瓷名品圖錄》、《故宮清瓷圖錄》共三卷九冊，由臺北故宮博物院于1973至1980年陸續出版印行，內容是從該院運存至臺灣的全部瓷器中甄選出的宋、明、清三代精品。《故宮宋瓷圖錄》共四冊，從宋瓷中選錄325件，各種窰口或釉色分別編錄；《明瓷名品圖錄》三冊，從所藏明代瓷器中選擇328件，依年代次序輯校；《故宮清瓷圖錄》擇清代珍品305件編撰成上下冊。全套書精裝附紙盒、函盒、書衣，由于出版日久，現早已絕版，尤以《故宮清瓷圖錄》最為難覓。集齊全套，實屬不易。有相同一套在北京誠軒2010秋拍上拍出了50逾萬的價格。

RMB 1,000



1967年講談社 中國美術一套五冊全

說明：講談社出版的【中國美術】套書，系日本當代一流的中國藝術史學者的心血結晶。計有

卷一：《繪畫·宋元》

卷二：《繪畫·明清》鈴木敬(Suzuki Kei 1920，東京大學東洋文化研究所教授)；

秋山光和(Akiyama Terukazu 1918，東京大學文學部教授)

卷三：《雕刻》長廣敏雄(Nagahiro Toshio 1905，京都大學名譽教授)

卷四：《銅器、玉》通口隆康(Higuchi Takayasu 1919，京都大學文學部教授)，

林巳奈夫(Hayashi Minao,1925，京都大學教授)

卷五：《陶磁》長穀部樂爾(Hasebe Gakuji 1928，東京國立博物館東洋部主任)

編者俱為一時碩彥。光看編輯的堅強陣容，和各卷精挑細選浮貼的百幅彩色圖版，酌附解說，無論編輯藏品的深度和廣度，均超越前人，這套劃時代的專著是深入研究中國藝術的必藏經典書籍。

RMB 1,000



1975年朝日新聞社 東洋美術一套六冊全

說明：《東洋美術》限量發行2000套，本套編號：二二五。

一套六卷，以中國美術為主，兼有朝鮮、印度、波斯等國家藝術品。《第一卷·繪畫》收錄82幅宋元繪畫；《第二卷·繪畫、書法》收錄明清繪畫55幅、宋元書迹25幅；《第三卷·雕塑》收錄95件印度、中國等地區的佛造像；《第四卷·陶瓷》收錄中國、朝鮮、波斯之陶瓷96件；《第五卷·銅器》收錄96件殷周時代的銅器；《第六卷·工藝》收錄中國、朝鮮、印度、波斯等地的漆器、金銀器、玉器、染織工藝品108件。全書印制精美，浮貼式圖片色彩逼真，書套、函套均保存完好，較為難得。

RMB 1,000



1979—1986年小學館 世界陶瓷全集一套二十三冊全

說明：《世界陶瓷全集》分二十二卷冊，歷經十二年方出版完成。由世界陶瓷的學術圖錄集成，收錄有包括中國、日本、朝鮮、西方等等國家和地區的重要陶瓷藏品。特色在於圖文並茂，其中許多學術觀點在今天仍具有重要指導意義。其中日本部分九冊，中國部分六冊，韓國三冊，世界三冊，南海（東南亞）一冊。該套書匯集眾多世界著名博物館及私人收藏之名瓷佳陶，博采衆長，為陶瓷研究學習之重要教材與範本。其中部分私人收藏品已流入市場，如第14卷《明》一書第204頁，圖版209所載明萬曆五彩高士圖方尊，即上拍并成交于2010年5月31日香港佳士得重要瓷器工藝品專場。極具參考性。

RMB 1,000



1975—1976年講談社及產經新聞社 《故宮博物院》及《國立故宮博物院名品圖錄》一套二冊全

說明：《故宮博物院》為原裝書函，保存完好齊備，彩圖精印。此書限量發行，尤為難得。并由講談社社長野間省一先生親自督編，可見重視程度。野間省一，日本著名出版家、畫家。1972年，中日兩國恢復邦交正常化，其后北京故宮即向日本有關制作單位，開放展品用以促進兩國文化交流。書內收有故宮博物院的所藏的歷代名窑瓷器，名家書畫近百余件，是一部學習中國古代陶瓷、古代書畫極為權威書籍之一。

國立故宮博物院名品圖錄》是書為臺北故宮博物院藏

品的國寶級精品錄。其收入繪畫、書法、玉器、陶瓷器、雜項、銅器、繡絲、刺繡、圖書、文獻等藏品300余件，給人以一冊在手便故宮國寶藏珍盡入手中之感。裝幀採用浮貼式原色圖片，立體感呼之欲出。版本為超大型版式，大氣磅礴，極盡豪華精美，被譽為收藏鑒賞必不可缺之座右寶典。《故宮博物院》及《國立故宮博物院名品圖錄》一并收齊，實屬難得。

RMB 1,000

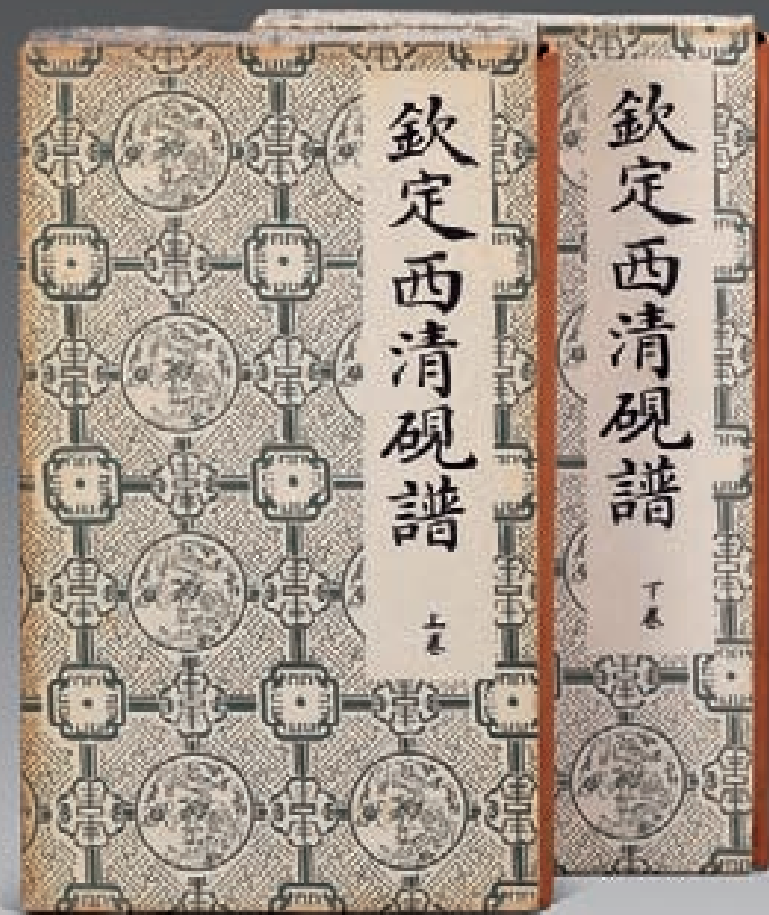


1974年文化財管理局 欽定西清硯譜一套二册全

編著：(清)于敏忠、梁國治等奉敕編

說明：書成于乾隆四十三年（1778），是一部記載皇家收藏的硯史著錄，所錄各類硯計二百四十枚。來源一部分是作為文物珍藏的自漢唐至宋元的硯，第二部分是明或清初的鑄品。編著形式圖文對照，所有硯的圖形用工筆手繪，從各個方位來展示說明。西清是指清代南書房，乾隆朝時為編纂類書工作的處所。此書存世有三種版本，文淵閣本、藏書閣本、文華堂本。本品即為藏書閣版本且保存完好，品相極佳。

RMB 1,000



1960-1976年繭山龍泉堂 龍泉集芳一套三册全

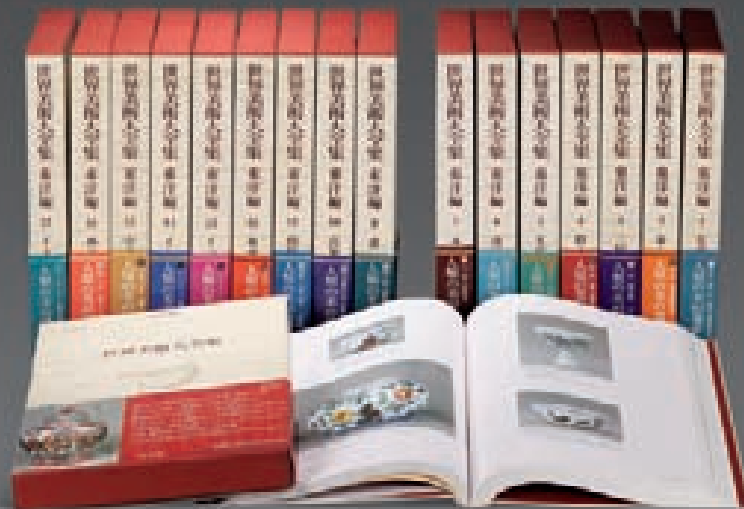
說明：拍品含東京著名古美術商繭山龍泉堂編印的古美術文獻2種3册：①『龍泉集芳』（2册、1976年），書為繭山龍泉堂為了慶祝其創業70周年而精選部分古美術品編印而成的文物珍品總圖錄，厚達800余頁，收錄彩陶、官窑瓷器、青銅器、骨器、石雕、玉器、帶鈎、璽印、首飾、銅鏡、金銀器、金銅佛、石佛、書畫、漆器、西域佛教彩塑和壁畫等各種精品數百件。②『歐米 藏中國陶瓷圖錄』（1册、1960年），內收中國歷代陶磁120種。兩書所收錄者，均為龍泉堂原售出的文物精品，今多珍藏于世界各大著名博物館、美術館，或成為一流私人藏家之寶重。

RMB 1,000



說明：日本出版界龍頭之一小學館，為慶祝創立75周年紀念而出版世界美術大全集，共分西洋編（全28卷）與東洋篇（全17卷）。(1)此為國際性大規模的美術全集，收錄作品達7000件以上。(2)足迹遍及世界各地多達2500個地區，所有文物均重新拍攝。(3)反應各國最新發掘、修復等研究成果。(4)比歷屆的美術全集，內容更加充實。5)採用最新印刷技術，忠實再現瀕臨崩塌危機的美術遺產。尤其是東洋篇號稱集東洋美術真髓之大成，網羅全亞洲的至寶。此套全集成套保存品相完好。

RMB 1,000



111

元/明 耀州窑牡丹紋盤

說明：耀州窑青瓷盤，口沿外翻，弧壁，圈足，造型穩重。盤內刻花一株，花朵碩大，枝葉舒展。內外施青釉，唯有圈足露胎，製造講究。耀州窑裝飾工藝以刻花為特色，傾斜剔刻，極具立體感。

A YAOZHOU DISH
Yuan/Ming Dynasty
D 19 cm

RMB 100,000-120,000

112

元/明 建窑兔毫盞

說明：宋時崇尚斗茶之風。故除了必需提供優質的茶葉之外，還需要有最適于斗茶所用的茶具。武夷山區宋時已出產天下名茶。“建盞”則是當時斗茶最佳的珍品。宋代著名的文人墨客有許多名句來稱頌它。“兔毫紫甌新”、“忽驚午盞兔毫斑”、“松風鳴雷兔毫霜”等。這件建窑碗造型規整，口沿釉薄處呈鐵銹紅色，內底呈棕黑色，中間以斑駁的絲紋過渡，美不勝收。斑紋有立體感和層次感，金屬感，色彩隨光綫的強弱而突變，從而使簡單粗撲的茶碗却能透露出深邃的神秘，飽含中國文化精神，也與茶的品質相符，體現出脫俗、靜謐、枯高、簡素、幽玄的美感。

參閱：《特別展 中國的陶磁》東京國立博物館 1994年 P137

A JIANYAO BOWL

Yuan/Ming Dynasty

D 12 cm

RMB 20,000-30,000



《特別展 中國的陶磁》
東京國立博物館 1994年 P137



113

元/明 吉州窑木葉碗

說明：敞口，斜腹壁，矮圈足。通體施黑釉，釉色肥厚、勻淨，碗內貼印一木葉紋，葉脉清晰，紋理自然，令人稱奇。原配黑釉底座，十分難得。吉州窑黑釉木葉碗的窑址在江西吉安，木葉盞的製作也有着較長的時代跨度，但它們都保持着非常穩定的特征。從現在的研究來看，木葉盞有非常大的可能是禪寺僧人們訂製的特殊專用品種，木葉盞所表現出來的意境，也頗近于禪理。

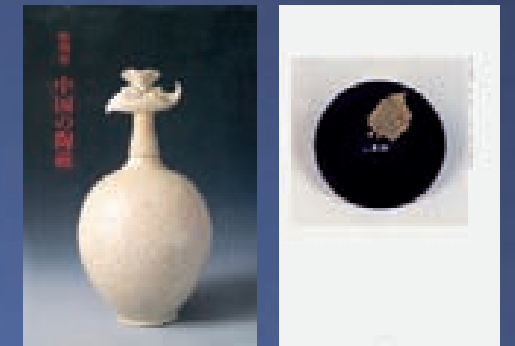
參閱：《特別展 中國的陶磁》東京國立博物館 1994年 Lot.210

A JIZHOU “LEAF” BOWL

Yuan/Ming Dynasty

D 15.5 cm

RMB 30,000-40,000



《特別展 中國的陶磁》
東京國立博物館 1994年 Lot.210





114

元 鈞窑盤

說明：盤侈口，口沿下翻，弧腹，圈足寬厚外撇，足內施釉，胎體薄厚適中。施天青色釉，積釉肥厚，渾濁失透，施釉近底。鈞窑瓷極其珍貴，民間有衆多說法，如“縱有家產萬貫，不如鈞瓷一件”。“鈞瓷無對，窑變無雙”，“入窑一色，出窑萬彩”等等。對於鈞瓷的商業價值，當地民諺說：“進入西南山，七裏長街現，七十七座窑，烟火遮住天，客商天下走，日進斗金錢”。此盤胎體不似一般鈞窑器粗厚笨重，釉面瑩潤，棕眼較少，釉面微藍如晨之天光，幽雅清婉，妙不可言。

A JUAN YAO DISH
Yuan Dynasty
D 18.5 cm

RMB 40,000-60,000



115

元/明 鈞窑大碗

說明：本品之造型極為簡約，形製亦頗精巧，通身無紋飾，純以鈞釉之天然窑變色澤為飾，口沿處釉色薄而呈淡淡的褐黃色，口沿之下垂釉自然明顯，釉層肥厚豐腴，內外壁在青色的地子上現出不規則的數片紫色斑塊，色澤深沉艷麗，宋人曾以“夕陽紫翠忽成嵐”詩句來贊美，可見確是有感而發。鈞窑瓷器是中國曆史上的名窑奇珍，造型獨特，以瑰麗異常的鈞釉名聞天下。

A PURPLE-SPLASHED JUN BOWL
Yuan/Ming Dynasty
D 22 cm

RMB 150,000-180,000





116

元/明 龍泉窰花口盤

說明：花口五瓣，淺弧腹折腰，矮圈足，露火石紅。通體施天青釉，如雨過天晴，自是十分清麗淡雅，為一件不可多得的青瓷珍品。

A LONGQUAN CELADON DISH

Yuan/Ming Dynasty

D 16.5 cm

RMB 120,000-130,000

117

元/明 龍泉折沿洗

說明：此洗盤口，折頸，直腹，折脛，圈足。胎體薄厚適中，通體施青釉，釉層肥厚滋潤，釉色介于粉青和梅子青之間，遠觀如青烟圍繞，近看似一汪秋水，引人入勝。此器造型別致，釉色純美誘人，置于案首，平添雅意。

A LONGQUAN CELADON WASHER

Yuan/Ming Dynasty

D 10.8 cm

RMB 180,000-200,000



118

明 龍泉窰暗刻花卉紋葵口碗

說明：此碗九瓣菱口，內碗心暗刻雙菊盛開，四壁隨菱口呈瓣狀，其上刻劃花草紋，通體施青釉，釉色濃厚青翠，光澤柔和，蘊潤如玉。此碗形製端莊大氣，刻花綫條婉轉流暢，自然飄逸，為龍泉窰進宮官作的代表之作。

A LONGQUAN YAO MALLOW-SHAPED BOWL

Ming Dynasty

D 34.5 cm

RMB 250,000-280,000

119

明 龍泉窰鼓釘三足洗

說明：洗直口微斂，淺腹，下承三獸首扁式足。胎體厚重，胎質細膩，色泛灰。外飾青釉，釉色泛青黃，釉層較厚，光亮瑩潤，內壁中心不施釉，露胎泛褐。口沿外側飾一圈凸起的鼓釘紋，較為密集；腹部光素無紋。三足洗造型拙樸，厚重敦實，釉色泛青黃，色調淡雅，形製仿于鈞窰的鈞釉鼓釘紋三足洗。

A LONGQUAN CELADON TRIPOD WASHER

Ming Dynasty

D 26.4 cm

RMB 130,000-150,000



120

明 龍泉窰花卉紋瓶

說明：盤口外侈，長頸，圓腹，底內凹呈圈足。外形飽滿而富有變化。胎色灰白堅細，露胎處泛顯火石紅色。通體施青釉，釉色青翠柔美，釉層肥厚，滋潤而透亮。釉下刻花裝飾，主題紋樣為纏枝牡丹花紋。牡丹花朵飽滿，綻放，枝葉茂盛。刻花主要采用的是剔刻技法，在牡丹花卉的輪廓之外剔去部分胎體，再在花卉的花朵、枝葉中刻劃出細節，這樣使得花卉紋樣突起，具有很強的立體感。此器器形大方而不失柔美秀麗，是一件難得的龍泉珍品。

A LONGQUAN CELADON VASE

Ming Dynasty

H 39 cm

RMB 60,000-80,000



121

明 龍泉窰花卉紋穿帶壺

說明：壺敞口，短頸，扁圓腹，底有四足，兩側各有一對拱形環耳供穿帶用。瓶身造型及裝飾仿照少數民族皮囊壺，兩側邊緣裝飾鼓釘紋，中間最豐處貼塑一對獸面鋪耳銜環。胎體厚重堅致，通體施青釉，釉色綠中閃黃，釉層肥厚但較為清潤，釉下剔刻花卉紋，刀法流暢，極為寫意，在青釉的籠罩下若隱若現，美不勝收。

A LONGQUAN CELADON MOONFLASK

Ming Dynasty

H 20.5 cm

RMB 30,000-40,000



122

明洪武 龍泉窰花卉紋碗

說明：龍泉窰因在今浙江龍泉縣，故名，屬我國南方青瓷系統。明龍泉官窰青瓷在燒造工藝上達到了一個難以企及的巔峰。這件龍泉窰大碗器形規整，胎體厚重，釉面均勻光潔，內外刻纏枝牡丹，精美絕倫，花紋與青如翡翠的釉色融為一體的刻花工藝達到了爐火純青的藝術高度，美不勝收。碗底剔釉一周，用以裝燒。胎釉結合處顯出火石紅。

參閱：《碧綠—明代龍泉窰青瓷》國立故宮博物院 2007年5月 P44 Lot.13

A LONGQUAN CELADON BOWL
Hongwu period, Ming Dynasty
D 20 cm

RMB 400,000-500,000



《碧綠—明代龍泉窰青瓷》
國立故宮博物院 2007年5月 P44 Lot.13





123

高麗時期 青釉印牡丹紋斗笠碗（一對）

說明：高麗青瓷是高麗王朝借鑒中國製瓷技藝而發展起來的一代名瓷，在兩宋之際達到巔峰，呈色青翠，又名翡翠色瓷。這對斗笠碗內壁飾印花牡丹紋，釉色隨着印花的深淺變化而呈現出不同的濃淡變化，外壁光素，有冰裂紋，圈足施滿釉，品相佳美，十分適合把玩。

A PAIR OF KOREAN BOWLS

Korea Dynasty

D 14.5 cm

RMB 20,000-30,000



124

元 樞府釉盤（一對）

說明：“樞府釉”是一種卵白釉，由青白瓷發展而來，製作了一種卵白釉色的新瓷，因這種器物上發現有“樞府”字樣，故名“樞府釉”或“樞府器”，被后人稱“樞府窑”瓷。樞府為元代掌管軍事機構的樞密院的簡稱，帶有“樞府”字樣的瓷器當為樞密院的訂燒器。樞府釉瓷器一部分是宮廷訂燒器，一部分為外銷瓷和民用瓷。樞府釉的發明，為明代白瓷的進一步發展，奠定了工藝基礎。

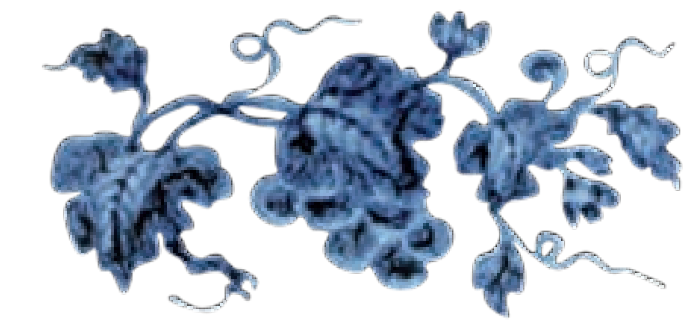
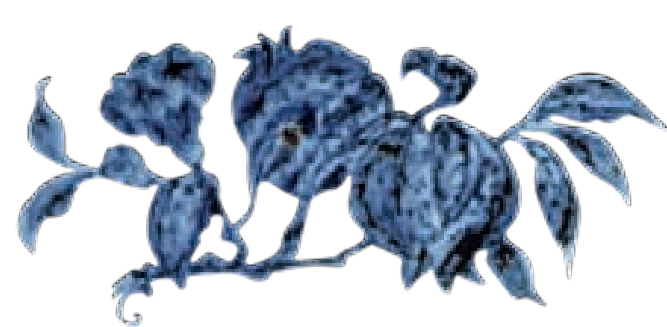
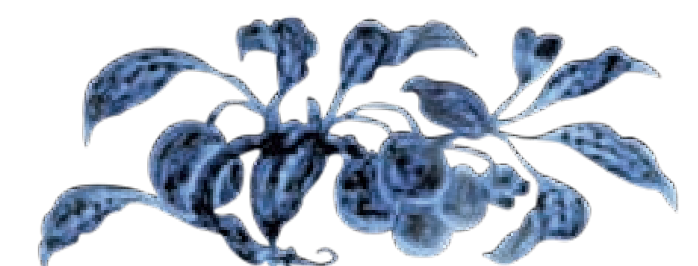
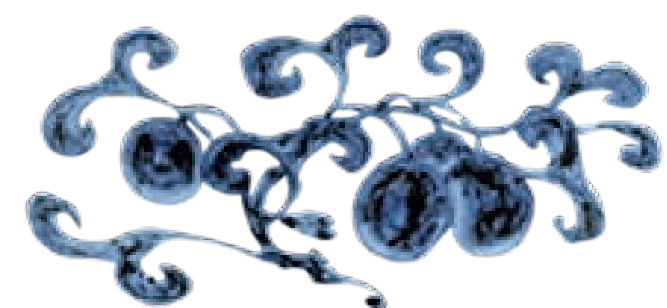
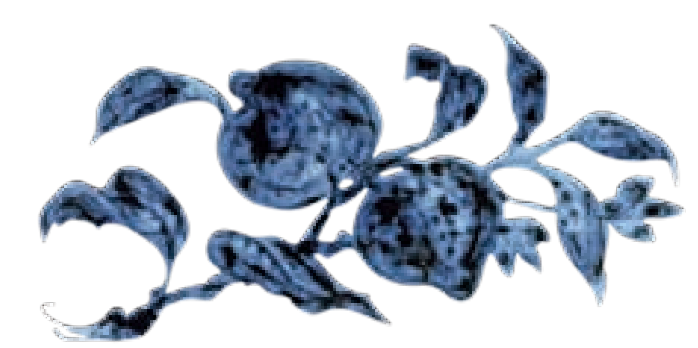
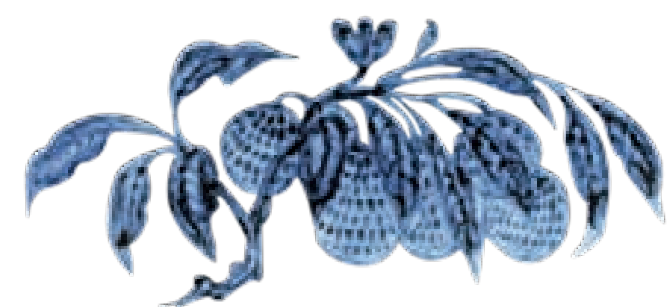
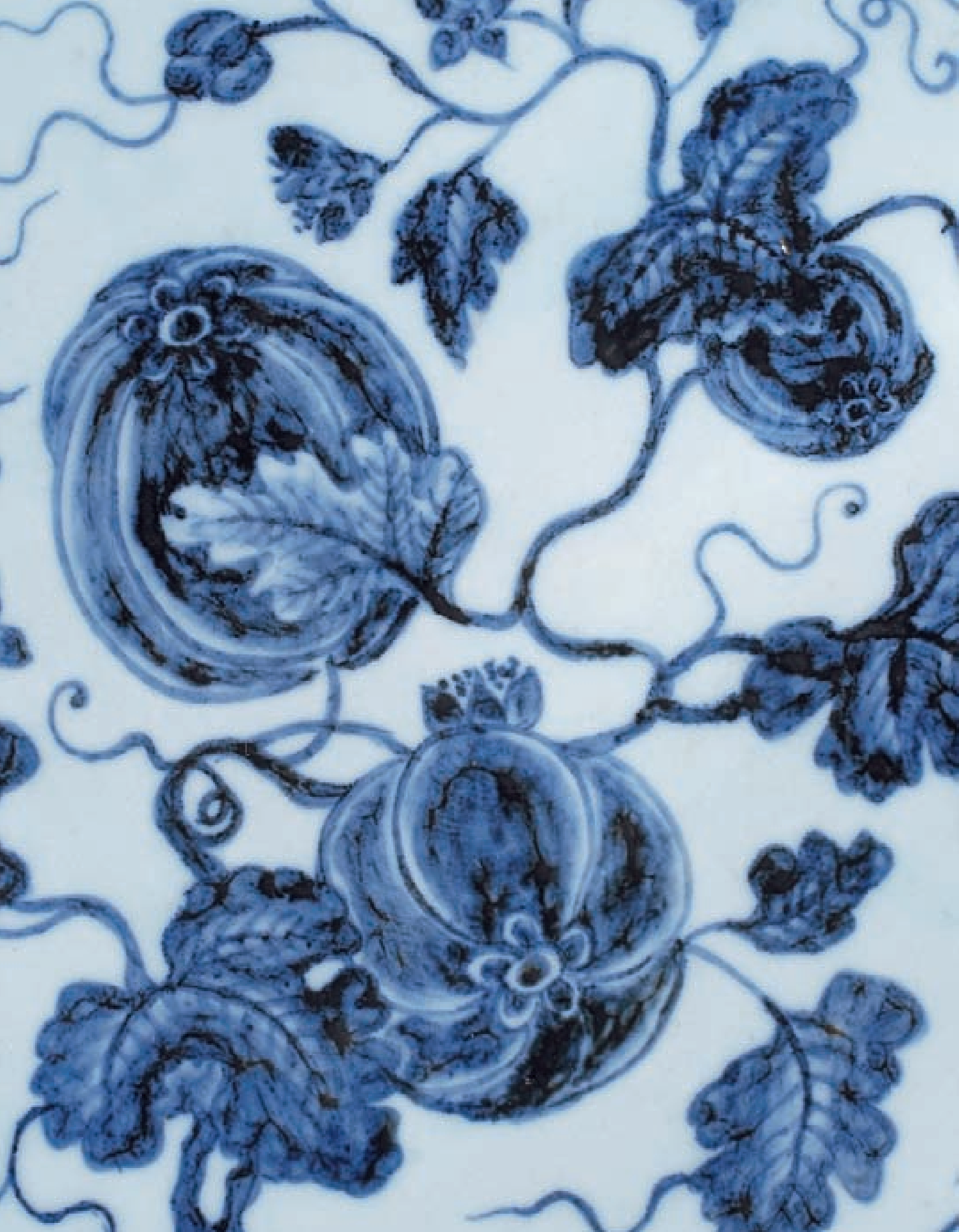
這兩件盤造型別致，敞口，折腹，圈足。盤內壁及內地模印龍紋，釉下龍紋騰挪移，活靈活現。釉面光潤素雅，微微發青。底部露胎，中呈臍心，為典型的元代特征。

A PAIR OF SHUFU YAO DISHES

Yuan Dynasty

D 12 cm

RMB 180,000-200,000



明永樂 青花瓜果紋折沿盤

來源：丁福保、丁惠康父子舊藏

說明：此盤折沿，淺弧腹，圈足，底部細沙底，露胎，微泛火石紅色。通體以進口蘇麻泥青料繪製紋飾，紋飾層次豐富，繁而不亂，盡顯明代初期青花瓷的粗曠氣質。

明代永樂年間，青花瓷紋飾較為傳統。古玩行業內論及紋飾常言：“五朵花者未若一束蓮，一束蓮未若葡萄，葡萄者未若二或三朵花，二三花者未若纏枝瓜紋，瓜紋及更殊者皆為雋品”。此盤心繪瓜果紋，枝葉翻卷，藤蔓纏繞，精曠中帶有萬般精細，象征碩果纍纍、物阜民豐。此紋飾充分體現出一代君主為黎民百姓祈求五穀豐登、安居樂業的美好願望。口沿飾海

水波浪紋一周。此器釉光瑩潤如玉，青花發色艷麗，自然暈散，釉面橘皮紋微微泛起。永樂青花紋飾明顯地較元代疏朗，描繪手法趨于自然、寫實。

此盤傳承有序，原為舊上海醫學世家丁福保、丁惠祿父子舊藏。與此盤紋飾相同者僅見三件，分別為海內外博物館珍藏，唯尺寸略小，均為37cm左右。北京故宮博物院與日本出光美術館各藏一件。另一件來自于海外私人收藏，購自香港蘇富比1984年11月19日秋拍葉義醫生專場拍品號177，當時成交價為902,000港幣。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—青花釉裏紅（上）》上海科學技術出版社 2010年1月 Lot.57

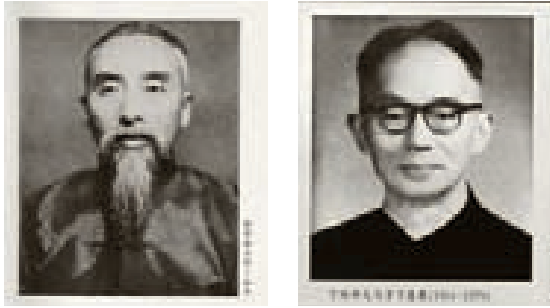
《蘇富比香港20周年》兩木出版社 1993年

A LARGE AND FINE BLUE AND WHITE DISH

Yongle period, Ming Dynasty

D 40.5 cm

RMB 3,500,000-4,000,000



醫學世家的收藏史

上世紀二十年代，在上海的十幾家醫院中，只有紅十字會醫院（今華山醫院）是中國人創辦的。

以行醫為業的丁福保、丁惠康父子便投資辦起了虹橋療養院。在後來的近百年間，這裏不但成為歷史名人的庇護場所，更是上海最好的結核病防治醫院。

丁惠康曾在1939年發起“上海市第一屆防務運動”，對於這個疾病的控制起到至關重要的作用。

1949年1月，民主人士張瀾、羅隆基上了國民黨特務的黑名單，丁惠康把他們安排在醫院免費治療，千方百計保護他們的安全。張瀾患病在醫院療養的細節在《建國大業》等影片中均有體現，為他提供良好醫療與安全環境的正是丁惠康。同時，丁惠康和楊虎城、宋慶齡等的交往頗多。

丁氏家族的收藏始於丁福保。丁福保曾出版大量醫學書籍并刊刻古籍，是上海難傳統文化圈中的著名人士。他一生收藏豐富，以古錢與古籍為重。他曾經擔任中國第一個文物收藏社團——古泉學社的會長。

丁惠康繼承了父親對於收藏的興趣。1939年春，他聯合時任上海美專校長的劉海粟，在已是“孤島”的上海發起中國歷代書畫展。展覽會盛況空前，所有門票收入均捐獻給上海醫師公會，成立救護小組，開赴抗戰前線。為了彰顯對於中國文化的尊重，丁惠康一次購買了劉海粟的十幅繪畫。這些作品經歷各種歷史事件之後，大多散失。此次在海上舊夢專場出現的劉海粟1936年所做油畫《風景》便是其中之一，見證了丁惠康與劉海粟聯手為抗戰做貢獻的一段歷史。

丁惠康的收藏以陶瓷見長。他收藏的古代陶瓷曾經印有一部目錄，名為《華瓷》。此次上拍的明永樂青花瓜藤紋盤、清乾隆孔雀綠釉浮雕花卉紋梅瓶和清康熙茄皮紫暗花雲龍紋盤等均為丁惠康豐厚收藏的一部分。



《故宮博物院藏文物珍品大系—青花釉裏紅（上）》
上海科學技術出版社 2010年1月 Lot.57



《蘇富比香港20周年》兩木出版社 1993年

126

明永樂 青花纏枝花卉折沿盤

說明：明永樂朝曆時21年，是明代國力强盛時期。隨着景德鎮瓷器業的昌盛繁榮和技術的不斷進步，以其胎、釉精細，青色濃艷，造型多樣和紋飾優美而負盛名，與宣德青花一道被稱為開創了中國青花瓷的黃金時代。這件大盤花形敞口，折沿，弧腹，矮圈足，器形規整秀美。內外壁青花繪畫裝飾，內壁繪三重纏枝花草紋飾，口沿部較為細密繁蕪，漸到盤心，花形愈大愈美。此件青花盤造型華美，紋飾精麗，繪工流暢，青花發色深沉，純美大氣，殊為至寶。

參閱：《ORIENTAL CERAMICS—The World's Great Collections—PERCIVAL DAVID FOUNDATION OF CHINESEART. LONDON》Kodansha International 1982年 Lot.75

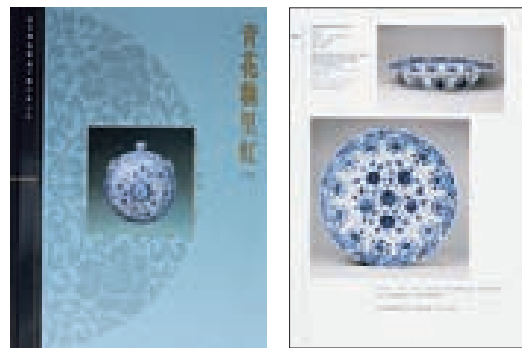
《故宮博物院藏文物珍品大系—青花釉裏紅（上）》上海科學技術出版社 2010年1月 Lot.59

A BLUE AND WHITE DISH

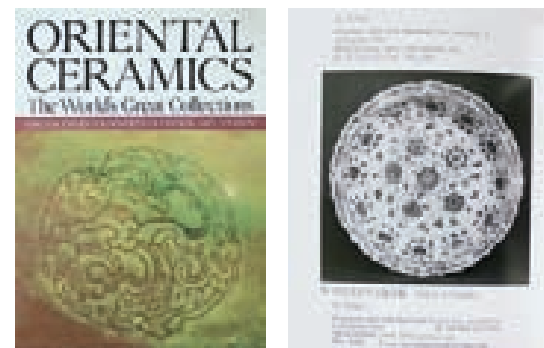
Yongle period, Ming Dynasty

D 33.6 cm

RMB 600,000-700,000



《故宮博物院藏文物珍品大系—青花釉裏紅（上）》
上海科學技術出版社 2010年1月 Lot.59



《ORIENTAL CERAMICS—The World's Great Collections—
PERCIVAL DAVID FOUNDATION OF CHINESEART.
LONDON》Kodansha International 1982年

127

明嘉靖 青花八卦雲鶴紋罐

款識：大明嘉靖年製

說明：罐直口、豐肩、鼓腹、內圈足，胎體堅致細白，釉面光潤。外壁通景繪雲鶴紋，頸部繪流雲紋，肩部最豐處青花雙圈內繪八卦紋，周圍仙鶴翩翩，流雲浮轉，仙意盎然。底部施白釉，雙圈內書青花六字楷書款“大明嘉靖年製”，字體工整有力。器物雖小，因系禦用把玩之器，精工細作絲毫不減，運筆流暢肆意，極具寫意之風。釉光晶瑩通徹，青花發色沉着，以八卦玄鶴為飾，含祈壽之意。

A BLUE AND WHITE JAR, MARK AND PERIOD OF JIAJING
Jiajing period, Ming Dynasty
H 13.5 cm

RMB 40,000-60,000



128

明嘉靖 青花鳳穿花紋盤

說明：侈口，弧腹較深，胎體堅薄，釉面潔白細膩。外壁以青花繪折枝花卉，內壁口沿處飾雙弦紋，盤心繪鳳穿花紋，紋飾布局疏朗有致，畫面繁而不亂，綫條流暢。青花發色沉穩，藍中閃灰。此盤大氣而不失秀雅。

A BLUE AND WHITE DISH
Jiajing period, Ming Dynasty
D 18.2 cm

RMB 50,000-60,000





129

明隆慶 青花龍鳳紋缸

款識：大明隆慶年造

說明：唇口寬闊，深腹，隱圈足。此卷缸口部飾纏枝蓮紋，內落“大明隆慶年造”六字一行楷書款，形體碩大，胎體細膩而厚重，通體以青花繪製龍鳳紋及火雲裝飾，蘇麻離青發色濃麗，紋飾繪畫精美，釉面肥潤，為明隆慶本朝產品。

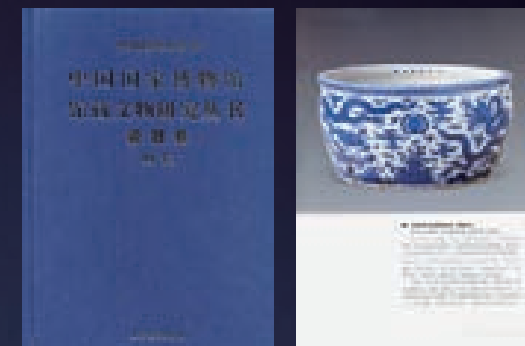
參閱：《中國國家博物館館藏文物研究叢書—瓷器卷 明代》上海古籍出版社 2007年7月 Lot.88

A BLUE AND WHITE JAR, MARK AND PERIOD OF LONGQING

Longqing period, Ming Dynasty

D 49 cm

RMB 1,000,000-1,200,000



《中國國家博物館館藏文物研究叢書—瓷器卷 明代》
上海古籍出版社 2007年7月 Lot.88



造年慶隆明大



《梅澤紀念館所藏 中國 元明的陶磁》
MOA美術館 1992年5月23日 Lot.48

130

明萬曆 仿宣德青花牡丹紋碗

款識：大明萬曆年製

說明：本品式樣端莊大方，綫條婉轉優美，胎骨堅致精良，釉面泛現橘皮紋，色呈亮青感，厚潤自然，外壁繪以纏枝番蓮、蓮花六朵交相裝飾，內壁則對稱繪畫六組折枝蓮紋，碗心為折枝牡丹，口沿與圈足皆點綴梅花紋一周，疏朗清新，近圈足處繪飾繁密而規矩的蕉葉紋，與疏朗的主題紋飾相對比，益見布局疏密相映之妙。其紋飾繪畫頗見美術功底，底書“大明萬曆年製”六字二行楷書款。

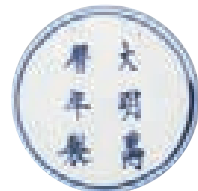
參閱：《梅澤紀念館所藏 中國 元明的陶磁》MOA美術館 1992年5月23日 Lot.48

A BLUE AND WHITE BOWL, MARK AND PERIOD OF WANLI

Wanli period, Ming Dynasty

D 21 cm

RMB 200,000-300,000



131

明萬曆 青花團龍紋卧足碗（一對）

款識：大明萬曆年製

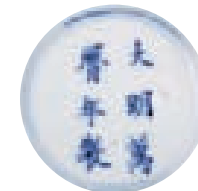
說明：此碗侈口，弧腹，內圈足，胎體輕薄堅致，釉面清潤，光潔如水。碗外壁青花繪四組團龍紋，間以人字形祥雲。內壁素雅，呈胎釉之皎潔，內底心雙弦紋內繪團龍紋。底心書青花六字楷書款“大明萬曆年製”。萬曆早期仍使用回青青料，發色濃重艷麗，藍中泛紫。龍紋繪畫行雲流水，灑脫飄逸，青花發色濃翠激灑，與白釉輝映，愈顯靈動。

A PAIR OF BLUE AND WHITE BOWLS, MARKS AND PERIOD OF WANLI

Wanli period, Ming Dynasty

D 11.6 cm

RMB 20,000-30,000





133

明萬曆 黃釉盤（一對）

款識：大明萬曆年製

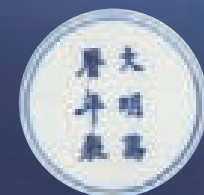
說明：黃釉是明代皇家身份標識，萬曆時期并存白釉上覆加黃釉和澀胎加黃釉兩種施釉工藝，此盤即為前者，釉色格外瑩潔。萬曆時黃釉釉色深濃，釉層較厚，無嬌嫩之感，但多了幾分典雅端莊。盤形小巧精緻，胎質細密，內外滿施淡黃釉，唇口外緣積釉處尤顯肥潤。底部青花雙弦紋內書青花六字楷書款“大明萬曆年製”。盤形雋永，釉色典雅，成對保存。

A PAIR OF YELLOW-GLAZED DISHES, MARKS AND PERIOD OF WANLI

Wanli period, Ming Dynasty

D 18.6 cm

RMB 250,000-350,000



《故宮博物院藏文物珍品大系-顏色釉》
上海科學技術出版社 2010年1月 P46

132

明正德 黃釉盤

款識：大明正德年製

說明：作為明代皇家身份標識的黃釉品種，釉色格外瑩潔。盤形小巧，胎質細密，內外滿施淡黃釉，唇口外緣積釉處尤顯肥潤。根據明代製度，全黃瓷器僅限御用，燒造數量有限，正德黃釉器傳世尤少，拍品造型工整，勻稱大方。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系-顏色釉》上海科學技術出版社 2010年1月 P46

A YELLOW-GLAZED DISH, MARK AND PERIOD OF ZHENGDE

Zhengde period, Ming Dynasty

D 15.5 cm

RMB 400,000-450,000



134

明萬曆 祭藍釉暗刻龍紋罐

款識：大明萬曆年製

說明：祭藍釉又稱“積藍釉”、“霽青釉”。明、清藍釉習稱“霽藍”，一種高溫石灰碱釉。此罐唇口、短頸、豐肩、圓弧腹、內圈足外撇。器形規整飽滿。通體施祭藍釉，色澤深沉，釉面不流不裂，色調濃淡均勻，呈色較穩定。其釉色藍如深海，釉面勻淨。胎體暗刻龍紋，須發飄逸，形象生動，若隱若現，氣勢非凡。

A BLUE GLAZED JAR, MARK AND PERIOD OF WANLI

Wanli period, Ming Dynasty

H 13 cm

RMB 200,000-250,000



135

明崇禎 青花人物故事紋筆筒

說明：直口，玉璧形底。腹部滿繪戲曲故事圖，空隙處以山石、花草和樹木作陪襯。胎白細膩，釉質晶瑩色白，畫意流暢，青花色調呈純藍色，青翠明快，繪圖及青花發色均為崇禎時期典型風格。

A BLUE AND WHITE BRUSHPOT

Chongzhen period, Ming Dynasty

D 22.5 cm

RMB 400,000-500,000

136

清乾隆 白玉雕仕女撫琴紋子岡牌

說明：玉牌倭角方形，和田白玉製成，溫潤無比。牌首淺雕卷雲紋，繁縟細膩，富于變化。中間有孔，可穿系。牌面方形開光內，一面減地雕琢方形開光，柔美如鏡，中有仕女拈花微笑，仕女側身撫琴，面容清秀，柳眉杏目，細鼻直挺，衣紋婉轉，生動靈秀，清雅美好。背面開光內雕琢草書詩文一首，字體飄逸雋永。玉牌輕柔風雅，為子岡牌中經典之作。

A WHITE JADE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 5.5 cm

RMB 400,000-450,000



137

清乾隆 白玉雕吉慶有余紋牌

說明：白玉為材，晶瑩細膩，圓角方形，周身以勾雲紋為飾，正面淺浮雕吉慶有余圖，吉慶有余是傳統吉祥紋樣。一碩大鯉魚騰躍其上，擊打上方所挂之磬，因而諧音“吉慶有魚”，這種題材在清代刺綉、織錦、玉雕、木雕上常見應用。此牌材質雕工俱佳，難能可貴。

A WHITE JADE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 6.8 cm

RMB 400,000-450,000



138

清乾隆 白玉君子之風牌

說明：和闐白玉，玉質潤澤，勻淨細膩。佩作竹節形。旁邊陰刻一叢修竹，修長挺拔，四季青翠，凌霜傲雨，素為古代文人墨客所摯愛，自古嗜竹愛竹者甚多，且常以“青琅玕”喻之。如皮日休《太湖詩·上真觀》：“琪樹夾一徑，萬條青琅玕。”姜宸英《送項霜田溶歸杭州》詩：“我愛東園宅，繞池青琅玕。”另面打磨光潔，壓地隱起“君子之風”四字箴言。古人雲“玉有五德”。東漢許慎《說文解字》中說：“玉，石之美者有五德。潤澤以溫，仁之方也。總理自外，可以知中，義之方也；其聲舒揚，專以遠聞，智之方也；不撓而折，勇之方也。銳廉而不忮，潔之方也。”故世人常以玉之皎美喻君子品德之高。正所謂“君子之德比于玉。”整塊玉牌碾琢精良，打磨周到，形神兼備，格調高雅，彌足珍貴。



A WHITE JADE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 5.8 cm

RMB 400,000-450,000



139

清初 白玉雕松下論道紋子岡牌

說明：此牌取材白玉，整體作扁平長方形。白玉溫潤純淨，刻劃三位長者松下談詩論道。牌首以獸面紋為頂飾，居中處有孔洞可穿系，背面陽刻詩文一首，落“子岡”款。此牌玉質潔白，雕刻準確流暢，構圖質樸凝練。

A WHITE JADE PENDANT
Early Qing Dynasty
L 4.2 cm

RMB 50,000-60,000



140

清乾隆 白玉雕龍鳳佩

說明：白玉無瑕，形近橢圓，晶瑩溫潤，雙面以壓地隱起技法浮雕龍鳳呈祥圖案。龍身盤繞，遒勁有力，氣勢凜然。鳳凰身形秀麗，矯首展翅，翎尾颯颯。牌首尾雕卷雲紋飾，布局飽滿。整塊玉牌工料俱佳，造型生動傳神，堪稱清代製玉工藝中繪畫與玉雕藝術完美結合的體現。

A WHITE JADE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 5.6 cm

RMB 120,000-150,000



141

清初 白玉雕螭龍紋鷄心佩

說明：此佩取材白玉，微有赭色斑，片狀，一面微凸，一面微凹。中部為盾狀，或曰鷄心佩、韞形佩，其上有一圓孔。周圍鏤雕四螭龍，螭龍浮雕于鷄心佩四邊，靈動飄逸。佩正反面陰刻卷雲紋飾，雕刻犀利，綫條流暢。鷄心佩，因其近似鷄心形狀而得名，是漢代所特有的并常見的一種佩飾，從玉韞演變而來。多作橢圓形，上端出尖，中有一圓孔，近似于盾牌或鷄心的形狀。魏晉南北朝后漸趨少見，宋以后隨着崇古仿古風尚的流行，逐漸開始出現有仿製之作。這件作品為清仿古之作，造型和刻畫既有漢代古韻又富有清代的時代氣息。整體綫條流暢，材質溫潤亮澤，打磨精到，雕工細膩，螭龍刻畫生動傳神，端莊典雅，富有古韻，同時具有驅邪納祥的美好寓意。

A WHITE JADE PENDANT
Early Qing Dynasty
L 6 cm

RMB 30,000-40,000



142

清乾隆 白玉雕詩文環

說明：該件取材白玉，玉質純淨，細膩溫潤。圓環狀，浮雕回文詩一首。回文是漢語特有的一種使用詞序回環往復的修辭方法，文體上稱之為“回文體”。而回文詩是一種按一定法則將字詞排列成文，回環往復都能誦讀的詩。這種詩的形式變化無窮，非常活潑。能上下顛倒讀，能順讀倒讀，能斜讀，能交互讀。只要循着規律讀，都能讀成優美的詩篇。正如清人朱存孝說的：“詩體不一，而回文優異。”此件玉環玉質上乘，淨白無雜質，表面呈玻璃光澤，整體形製小巧，打磨潤澤，瑩白細膩，雕琢精美。

A WHITE JADE RING
Qianlong period, Qing Dynasty
D 5.6 cm

RMB 450,000-500,000



143

清乾隆 白玉雕虎符平定佩

說明：玉質潔白無瑕，滋潤溫柔，兩面分別雕有“虎符平定”和“吉日吉時”。琢玉技藝出類拔萃，作剔地陽紋，將圖紋表現得曲盡其美，淋漓盡致，令人玩味無窮。虎符是古代皇帝調兵遣將用的兵符，用青銅或者黃金做成伏虎形狀的令牌，劈為兩半，其中一半交給將帥，另一半由皇帝保存，只有兩個虎符同時使用，才可以調兵遣將。后人多做成虎符形佩飾，以為把玩。

A WHITE JADE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 5.5 cm

RMB 300,000-400,000





144

清乾隆 白玉雕九如一組

說明：靈芝文化的形成具有傳奇色彩。大約萌生于史前，經奴隸社會而發展，充實于漫長的封建社會時期，其中鼎盛于唐、宋、元、明時期。靈芝被曆代天子帝王所崇敬，認為“王者有德行者，則芝草生”，宮廷有靈芝則國泰民安，風調雨順。在傳統文化中，被奉為神芝瑞草的靈芝更多的被賦予了長壽永生之意。于是，靈芝圖成爲了常見的題材，承載着人們美好的期盼與祝福。此組玉雕以九件靈芝組成，不僅材質出衆、雕工精美，而且形態各異，別具心裁。在中國古代，九爲陽數的極數，是尊貴的象征。九枚靈芝正合“九如”之意，“九如”語出《詩經·小雅·鹿鳴之什·天保》：“天保定爾，亦孔之固。俾爾單厚，何福不除？俾爾多益，以莫不庶。天保定爾，俾爾戩穀。罄無不宜，受天百祿。降爾遐福，維日不足。天保定爾，以莫不興。如山如阜，如岡如陵，如川之方至，以莫不增。吉蠲爲饗，是用孝享。饗祠烝嘗，于公先王。君曰：卜爾，萬壽無疆。神之吊矣，詒爾多福。民之質矣，日用飲食。群黎百姓，遍爲爾德。如月之恒，如日之升。如南山之壽，不騫不崩。如松柏之茂，無不爾或承。”

A GROUP OF WHITE JADE PENDANTS

Qianlong period, Qing Dynasty

尺寸不一

RMB 900,000-1,000,000



145

清乾隆 白玉雕漁家樂紋船

說明：白玉製成。玉質細膩堅實，潔白瑩潤。以圓雕，鏤雕等多種技法相結合，刻畫出一番漁家樂的景象。漁船之上老翁手持魚簍，其餘童子圍竈烹魚，持帚勞作，其樂融融。整器製作精巧，刻畫生動，足見匠心獨具。

參閱：《故宮博物院藏品大系-玉器編 10 清》紫禁城出版社 2011年

A WHITE JADE BOAT DECORATION

Qianlong period, Qing Dynasty

L 14 cm

RMB 400,000-450,000



《故宮博物院藏品大系-玉器編 10 清》
紫禁城出版社 2011年



146

清乾隆 白玉留皮雕福祿萬代紋墜

說明：此玉墜採用了圓雕、浮雕、鏤雕等幾種技法，琢大小葫蘆錯落有致，垂挂于枝杆上，枝蔓繚繞，縱橫交錯，葉脉纏繞，果實豐盛，寓意“福祿萬代”。葫蘆象征着和諧美滿，葫蘆的枝“蔓”與萬諧音，每個成熟的葫蘆裏葫蘆籽衆多，寓意着“子孫萬代，繁茂吉祥”，葫蘆諧音“護祿”、“福祿”，加之其本身形態各異，造型優美，無須人工雕琢就會給人以喜氣祥和的美感，古人認為它可以驅災闢邪，祈求幸福，使子孫人丁興旺。此器玉質溫潤純淨，單面留皮，雕琢工藝精湛，造型清秀端莊。

A WHITE JADE PENDANT

Qianlong period, Qing Dynasty

L 5.5 cm

RMB 250,000-280,000





147

清乾隆 白玉雕擊鼓童子

說明：白玉質，細膩溫潤，圓雕童子，身形肥碩圓拙，屈膝而立，雙手擊鼓。童子着寬衣，衣紋堆疊自然，童子虎頭虎腦，頭挽雙髻，彎眉嬉笑，臉上酒窩笑意盎然。雕琢童子頑皮可愛，盡顯天真無邪之相。童子擊鼓為清代常見的表現題材之一，傳說觀音菩薩紫竹林中有一招財童子，人凡擊鼓，象征太平富貴，如意童子擊鼓助威，寓意生活美滿如意，太平盛世吉祥。

A WHITE JADE CHILD
Qianlong period, Qing Dynasty
L 3 cm

RMB 80,000-90,000



148

清乾隆 白玉雕起綫紋葉形洗

說明：水盂，又名水丞，硯滴，為紙筆墨硯之外衍生而出的一種文房。除了用作硯臺注水的功用之外，其價值更體現在它的觀賞藝術之上，為文房之所必備。此水盂用整塊和田白玉制成，玉質細膩溫潤，立體雕琢成荷葉形，此器小巧精致，圓潤飽滿，意趣盎然，既可設于案頭賞視，又可握于掌間雅玩，着實讓人愛不釋手。

A WHITE JADE WASHER
Qianlong period, Qing Dynasty
L 7 cm

RMB 200,000-220,000

149

清中期 白玉雕松下論道紋如意

說明：此柄如意材質上乘，玉質瑩潤通透，內含光華，溫潤如脂。通體打磨光潤均勻，造型規製嚴謹，雕工洗練流暢，綫條典雅優美，落落大方。如意頭上陽刻松下高士圖，柄部以芝蘭花卉裝飾，更添雅致。

“如意”最初的實用用途為搔杖，搔癢可如人意，故名“如意”。如意一詞來源于印度梵語阿娜律，是佛教的持器之一，僧人講經問道時傳遞以表示授權主講。后來逐漸演變為貴族豪門在掌中把玩的裝飾之物，清淡時手執如意直指四座，瀟灑風雅，故又稱“執友”、“談柄”；因常不離手而又稱“握君”。清代如意基本擺脫了實用用途，如意被視為祥瑞器，成為朝賀、祝壽、喜慶時不可或缺之物。

參閱：《故宮博物院藏品大系-玉器編 8 清》紫禁城出版社 2011年 P100、P106

A CARVED WHITE JADE RUYI SCEPTRE
Mid Qing Dynasty

RMB 350,000-400,000



《故宮博物院藏品大系-玉器編 8 清》
紫禁城出版社 2011年 P100、P106





150
清乾隆 白玉雕靈鹿擺件

說明：鹿作跪臥狀，昂首，吻部凸出，雙角貼于腦后，口銜靈芝，溫馴可人，生動有趣。鹿身光素，曲綫優美流暢。平行的細短陰綫刻飾鹿毛和鬚，刀工精緻，靈動可愛。鹿在古代吉祥寓意中，取其諧音，而有“祿”的聯想，此件靈鹿口銜靈芝，寓祝仕途“福祿雙全”，構思極為精妙。

A CARVED WHITE JADE DEER
Qianlong period, Qing Dynasty
L 10.5 cm

RMB 650,000-700,000

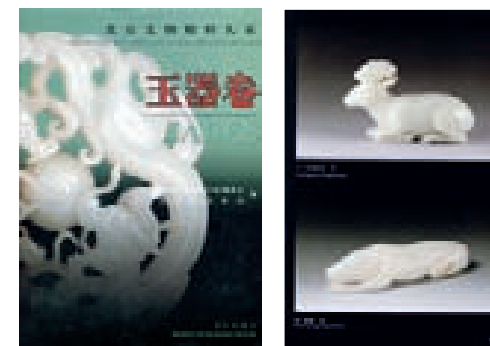
151
元 白玉雕天鹿擺件

說明：白玉質，玉色清亮油潤，細膩潔白。圓雕一鹿，鹿身圓碩，四蹄蜷曲，伏卧于地，鹿冠呈靈芝狀，如擎華蓋，如意祥美。靈芝自古以來一直被作為珍貴藥材，具有“益心氣、安精魂、補肝益氣、不老延年”等功效。在民間，靈芝被稱為“長壽福祿、吉祥如意”之神草。鹿負靈芝，進祿添壽，可謂大吉。

參閱：《北京文物精粹大系—玉器卷》北京出版社 2006年3月 P105

A CARVED WHITE JADE DEER
Yuan Dynasty
L 7.2 cm

RMB 120,000-150,000



《北京文物精粹大系—玉器卷》
北京出版社 2006年3月 P105

皇家長物—宮廷藝術專場
(Lot.152-186)



187

清康熙 銅鎏金水月觀音像

說明：此尊觀音像神情慈祥、形態安閑。頭戴一箍，其上有一尊阿彌陀佛像，意為佛法常駐。幅巾由寶觀頂而下，披于雙肩。胸前配瓔珞寶珠。雙耳戴花卉并葉耳。一手持寶珠攔于膝上，右手托淨瓶。長裙托于地面，紋飾精美，綫條流暢、體態安閑、優雅，其形製又極為少見，為康熙時期的鎏金佛像精品。

參閱：《故宮收藏—佛像》紫禁城出版社 2007年8月 P163

A BRONZE FIGURE OF SHADAKSHARI AVALOKITESVARA
Kangxi period, Qing Dynasty
H 18 cm

RMB 150,000-180,000



《故宮收藏—佛像》
紫禁城出版社 2007年8月 P163



188

17世紀 銅鎏金黃財神像

說明：此像頭戴五花冠，頂束高發髻，耳下垂花環，雙目圓鼓，面相愠怒。軀體豐滿，肚子肥大，上身飾項圈和長鏈，左肩斜披瓔珞，下身着長裙，手足飾有釧鐲。游戲坐于覆蓮座上，姿態生動自然，左手握吐寶鼠鼯，鼠鼯吐出的寶珠垂落于蓮座上，右手握桃形寶珠。蓮座下保存有完好的封藏。精工細琢，品質上乘，題材獨特，寓意美好。

A GILT-BRONZE FIGURE OF YELLOW-JAMBHALA
17th Century
H 16.6 cm

RMB 280,000-320,000



190

清乾隆 銅鑲金四臂觀音像

說明：本尊四臂觀音的寂靜像，造型優美，一頭四臂，發結頂髻，頭戴花蔓寶冠，以阿彌陀佛為頂嚴，着大環耳飾、項飾、胸飾、手鐲、腳釧等珠寶八飾，面相豐滿，柳葉細眉微微彎曲，雙目微閉，自然下視，小口緊閉，表情呈慈悲像。主臂兩手于胸前結合掌印，另外兩手之右手持水晶念珠，左手拈八瓣白蓮花，以菩薩慧眼凝視衆生，凡被其觀者盡得解脫。觀音身着天衣，全身用花蔓裝飾，左肩穿戴有動物的皮毛(母鹿的皮毛)，象征偉大的慈心與悲心，也象征永遠不再落入三界輪回之中，并且不進入個人解脫的涅槃。結跏趺坐于蓮花月輪上。通體鑲金，品相完好。

四臂觀音是雪域西藏的守護神，藏人由老至幼家家戶戶，皆吟誦其六字大明咒：“唵嘛呢叭咪吽”。廣大藏蒙佛教徒還把達賴喇嘛奉為觀音化身，四臂觀音與文殊菩薩、金剛手菩薩，合稱三族姓尊，代表大悲、大智、大力，為密乘行者人人必修的法門。

A GILT-BRONZE FIGURE OF SHADAKSHARI
AVALOKITESVARA

Qianlong period, Qing Dynasty

H 17 cm

RMB 170,000-190,000

189

17-18世紀 銅鑲金四臂文殊菩薩像

說明：文殊菩薩是文殊師利菩薩的簡稱 (Manjusri)，意譯為妙德、妙吉祥、妙樂。是佛陀的大弟子，為我國佛教四菩薩之一，代表大智能。四臂文殊菩薩造型端壯而優美，頭戴五葉寶冠，頂結高發髻。雙耳垂大圓環。面龐圓潤，彎眉長目，相容靜謐。上軀略傾，佩戴瓔珞釧環，身着天衣綉裙，共具四臂，面相慈祥喜悅，法相壯嚴。全跏趺坐。臺座上緣飾有連珠紋，以雙層蓮瓣為臺，蓮瓣飽滿舒展，整像造型生動優美，工藝細膩精湛。

A GILT-BRONZE FIGURE OF CATURBHUJAMAHAKALA

17-18th Century

H 12.5 cm

RMB 30,000-50,000





191

15世紀 銅鑲金藥師佛像

說明：佛像頭頂螺發，肉髻高聳。面部方圓，寬額豐頤，眉如彎弓，雙目細長，神情沉靜內省。鈎鼻小口，面部五官較為集中。大耳垂肩，軀體渾厚，肩寬胸挺，四肢粗壯結實，身着袒右肩式袈裟，衣紋簡潔，完全採用薩爾那特式的表現手法，只在衣服邊緣等處飾以繩狀突起表示衣紋之存在。雙腿間和左肩上均有一呈放射狀的扇形衣褶，極富裝飾性。手脚的刻劃細膩，柔軟而富有彈性。右手觸地印，左手禪定印，全跏趺坐姿。

A GILT-COPPER FIGURE OF AKSOBHYA

15th Century

H 28 cm

RMB 600,000-700,000



192

清乾隆 銅鎏金閻摩天像

說明：閻摩天，為藏傳佛教的護法。具有強大力量，可拔除不祥，驅除修行的障礙與諸魔障，令行者所求皆遂願，所願皆圓滿，獲致成就。此尊閻魔敵顯現極怖畏的水牛首，頭戴五骷髏冠，束扁圓髻，三目圓睜，呈忿怒相，一面二臂，右手持人骨杖，左手持淋索（均已佚失），明妃環抱于父尊的左側。本尊右脚踩牛頭，左腳踩牛尾，表示對閻羅王的降伏。整體造型古樸，氣勢莊嚴。此尊像非常特殊，瓔珞全部鎏金與像身的銅色形成鮮明對比，此種裝飾只在宮廷造像中出現，故此尊應為乾隆官造佛像。

A GILT-BRONZE FIGURE OF YAMANTAKA
Qianlong period, Qing Dynasty
H 25 cm

RMB 150,000-180,000



193

18世紀 銅鎏金大威德像

說明：大威德金剛是密宗無上瑜伽部父續修習的重要本尊，為藏傳佛教格魯派專修本尊，又稱牛頭明王。此像為九頭三十四臂形象，九頭分三層排列，最下面七頭，正面為牛頭；中間一頭；最上面一頭，為其本尊文殊菩薩法相。頭頂是忿怒相。背生三十四臂，主二臂抱明妃，其余手伸向兩邊，皆執法器。共十六條腿，皆站立。上身飾瓔珞，下身圍虎皮，項掛五十人骷髏長鏈。明妃依偎在主尊懷中，右手持杵，左手持噶巴拉。下為單層覆蓮座，身后有火焰紋背光。大威德金剛是藏傳佛教中造型最複雜的一尊造像，此像造型完美，做工精細。

A GILT-BRONZE FIGURE OF YAMANTAKA
18th Century
H 20 cm

RMB 180,000-200,000

17世紀 銅鎏金釋迦牟尼佛像

說明：釋迦牟尼，原名悉達多·喬達摩，古印度釋迦族人，生于古印度迦毗羅衛國。本為迦毗羅衛國太子，父為淨飯王，母為摩耶夫人。佛教創始人。成佛后被稱為釋迦牟尼，尊稱為佛陀，意思是覺悟者，也就是徹底覺悟宇宙和生命真相的人。在民間信仰中信徒也常稱呼為佛祖。此尊螺發排列規整，塔形肉髻高隆，寶珠頂嚴。寬額豐頤，眉如初月，雙目微合，嘴角微微上

揚，略含笑意。身着袒右肩袈裟，金剛趺坐而坐，左手持鉢，右手結觸地印。整像造型端莊，權衡合度，工藝精湛，鎏金燦然。

A GILT-BRONZE FIGURE OF SHAKYAMUNI BUDDHA
17th Century
H 16 cm

RMB 220,000-240,000



195

16世紀 銅鎏金觀音菩薩像

說明：銅鑄，通體鎏金。觀音直發后梳，結兩束垂于雙肩，頂戴頭箍，法相莊嚴。鳳眼微闔，深眉窄鼻，面容清秀，雙耳垂肩。觀音肩披法衣，胸垂瓔珞，下着裙襦，衣紋流暢華美。全跏趺坐，一手于腹前托寶瓶，一手揚起，呈握持狀。整尊造型獨特，製作精美。

A GILT-BRONZE FIGURE OF AVALOKITESHVARA
16th Century
H 11.7 cm

RMB 120,000-130,000

明 銅鑲金韋陀像

說明：韋陀頭戴鳳盔，身披鎧甲，外裹錦袍，腰系扎帶，足踏戰靴，左手握金剛杵，右手掐指叉腰，衣袍飄揚飛動，挺胸收腹身軀厚實壯碩，形象威武剛健，盡現剛毅力量。天庭飽滿，鼻梁挺直。側首遠眺，堅定目光，深邃眼神，體現慈悲與智慧的完美結合；尤其最為難能可貴的是：本件韋陀木雕的外表穿着雖是武將形象，面相特征却帶有慈眉善目、溫雅微笑、智勇雙全的善相守護神祇形象。

韋陀是佛的護法神。據說，在釋迦佛入涅時，邪魔把佛的遺骨搶走，韋陀及時追趕，奮力奪回。因此佛教便把他作為驅除邪魔，保護佛法的天神。從宋代開始，中國寺廟中供奉韋陀，稱為韋陀菩薩，常站在彌勒佛像背后，面向大雄寶殿，護持佛法，護助出家人。

參閱：美國費爾德博物館藏韋陀像

A GILT-BRONZE FIGURE OF VEDA

Ming Dynasty

H 47 cm

RMB 500,000-550,000



美國費爾德博物館藏韋陀像



197

明 銅鎏金釋迦牟尼佛像

說明：此尊螺發規整，塔形肉髻，寶珠頂嚴。面龐豐圓，彎眉與鼻脛相連，眼瞼下垂似俯視衆生。身着袒右肩袈裟。左手置臍前結禪定印，右手撫膝，掌心向內作觸地印，金剛雙跏趺端坐。全身上下金色完好，光可鑒人。釋迦牟尼佛是漢藏共同崇奉的佛祖，是佛教創始人。本姓喬達摩，名悉達多。釋迦是其種族名，意思是“能”；牟尼意思是“仁”、“儒”、“能忍”、“能寂”。釋迦牟尼合起來就是“能仁”、“能儒”、“能忍”、“能寂”等，也即是“釋迦族的聖人”的意思。

A GILT-BRONZE FIGURE OF SHAKYAMUNI BUDDHA
Ming Dynasty
H 38.5 cm

RMB 600,000-650,000



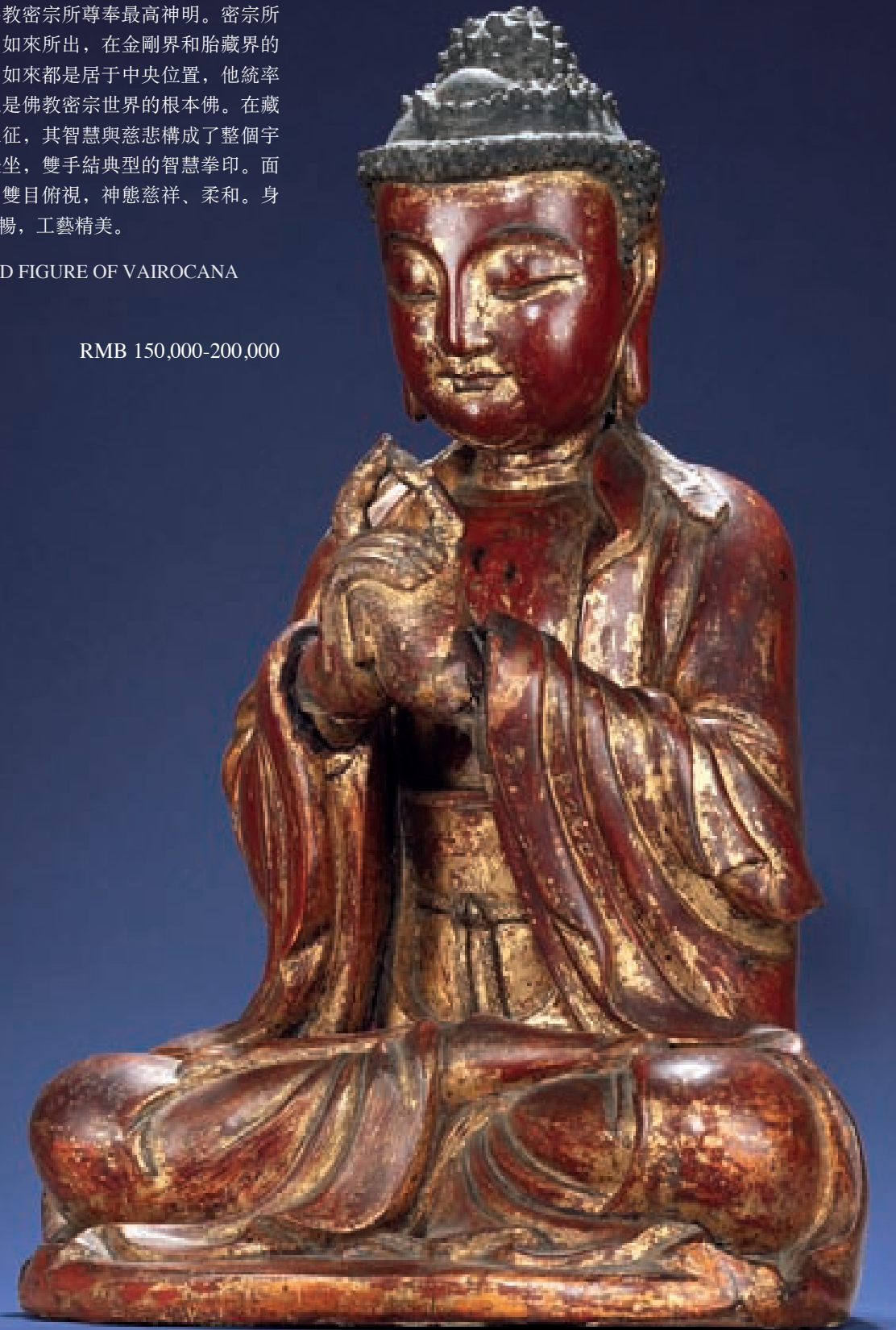
198

明 夾紵漆金大日如來像

說明：大日如來是梵語“摩訶毗盧遮那”的意譯，也稱爲“毗盧遮那佛”。是佛教密宗至高無上的本尊，是密宗最高階層的佛，爲佛教密宗所尊奉最高神明。密宗所有佛和菩薩皆自大日如來所出，在金剛界和胎藏界的兩部曼荼羅中，大日如來都是居于中央位置，他統率着全部佛和菩薩，他是佛教密宗世界的根本佛。在藏傳佛教中是宇宙的象征，其智慧與慈悲構成了整個宇宙。此尊造像結跏趺坐，雙手結典型的智慧拳印。面相圓潤，額部寬廣，雙目俯視，神態慈祥、柔和。身着長裙，衣褶飄逸流暢，工藝精美。

A GILT-LACQUERED WOOD FIGURE OF VAIROCANA
Ming Dynasty
H 46 cm

RMB 150,000-200,000





199

清中期 田黃竹節紋印章

印文：六古文章

說明：此印以田黃石隨形雕製成竹節形，渾然天成，惟妙惟肖，小中見精緻。竹節質樸淳厚，品清奇而典雅，形文靜而怡然，作竹節狀寓意“寧折不彎”的豪氣和“中通外直”的度量，所謂“未出土時已有節，待到凌雲更虛心”，同時，更有“虛心有節”“節節高升”之美意

A TIANHUANG STONE SEAL

Mid Qing Dynasty

H 6 cm

W 70.5 g

RMB 800,000-900,000



200

清中期 田黃荷葉紋印章

印文：隨遇而安

說明：田黃石是壽山石中的珍品，以黃色最為常見，自古以來就有着“帝石”的美譽，可驅災闢邪，益壽延年。是章料中的極品。此印薄意而雕，作荷花于其上，花開飽滿，枝葉纏繞。此器皮質細膩，雕刻精細，玲瓏有致，小巧可人。

A TIANHUANG STONE SEAL

Mid Qing Dynasty

H 5 cm

W 60.9 g

RMB 600,000-700,000





201

晚清/民國 田黃雕節節高紋印章

說明：這件田黃擺件為典型的銀包金田，色近橘皮紅，略泛黃色。質嫩色濃，凝靈潤潔，鮮艷通明，為田黃之上品。匠者隨行而製，仿若山石，薄雕山竹搖曳，枝極遒勁，樹根錯節于山石之上。梅、蘭、竹、菊為古人所推崇的“四君子”，不僅象征着君子的美好追求，更有節節高升之吉祥寓意。

A TIANHUANG STONE BAMBOO-SHAPED SEAL

Late Qing Dynasty/Republic period

H 7.8 cm

W 127.7 g

RMB 1,000,000-1,100,000





202

晚清 田黃雕素方印章

印文：松亭

說明：此方印章取材田黃，石質細膩溫潤，色澤金黃且黃中泛紅，為田黃中上乘之桔皮田黃是也。通體打磨精到，隨形雕就，光素無紋飾。底刻“松亭”。

A TIANHUANG STONE SQUARE SEAL

Late Qing Dynasty

H 3.2 cm

W 15.2 g

RMB 120,000-140,000



203

清中期 田黃雕荷葉紋印章

印文：今夕只可談風月

說明：田黃“無根而璞”，出土時均為橢圓狀，因其珍貴稀有，一般不忍取方正。此章即依石之原形略加修整，比例協調，小巧而別致。石質色如琥珀，暗蘊紋理，脂潤通透，周身刻劃細如發絲，溫嫩細潤無比。底刻“今夕只可談風月”篆法工穩，章法疏宕，功力不凡。

A TIANHUANG STONE SEAL

Mid Qing Dynasty

H 5 cm

W 62.3 g

RMB 650,000-750,000





204

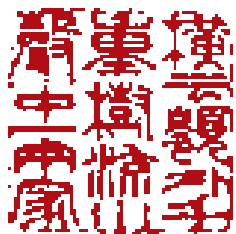
清 白芙蓉雕雙獅鈕印章

印文：橫雲領外千重樹，流水聲中一兩家

說明：以細膩潤澤之壽山白芙蓉石雕琢而成，質地在透與不透之間，似玉非玉，白芙蓉石自清初康熙時期，就已深得帝王的寵愛，向為宮廷禦用，加之文人墨客、各鑒藏家也對芙蓉石百般推崇，清人郭柏蒼在《閩產錄異》中評道：“芙蓉似白玉而純粹，玉不受刀，遜于芙蓉矣”，由此可見評價之高。此印章以上等白芙蓉石雕就，以傳統的太師少師為鈕，底刻“橫雲領外千重樹，流水聲中一兩家。”

A FURONG STONE SEAL
Qing Dynasty
H 9.3 cm

RMB 70,000-80,000



205

清 白芙蓉雕獅鈕方章

說明：上等白芙蓉石雕製，呈色似玉，勻淨微透，細膩緊密無暇格裂，油質感強。渾厚古樸，圓碾臥姿大獅，大獅神態端重，扭首曲身，小獅伏于身前，形態生動，頑皮可愛，獅之五官刻畫細膩，額頭、脊骨與掌爪皆用圓刀加強體面，刀法流利而精湛，極富表現力。“獅”諧“師”音，“太師少師”合喻父子皆文韜武略，也稱“三公”、“三孤”，位皇帝左臂右膀。古來，傳道者謂之曰“師”。

A FURONG STONE SEAL
Qing Dynasty
H 10.3 cm

RMB 50,000-60,000

清雍正 紫砂描金花卉紋瓶

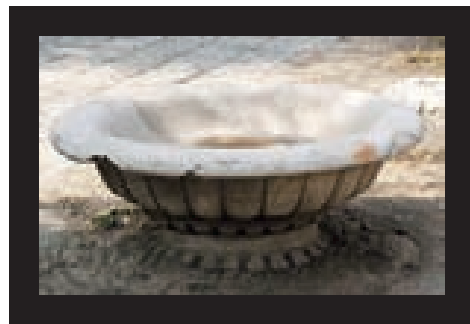
說明：紫砂自古以來即以其古樸淳厚，不媚不俗的氣質為宮廷權貴、文人雅士所推崇摯愛，故有“價埒黃金”、“人間珠玉安足取，豈如陽羨土一丸”之說。紫砂器以茶壺茗具為大宗，而該器却為陳設大器，非宮廷巧匠而不可為。整器造型規整而綫條優美，束頸，鼓腹，花口外撇，周身遍飾花卉及卷草紋，所繪紋飾與圓明園建築中裝飾圖案極為相類，由此亦可推知其應為宮廷陳設用器。器身局部并以金彩描繪，更添華貴。據記載，以金銀彩裝飾紫砂器的做法在清早期僅見于宮廷紫砂，是自清初滿足宮廷需求的時尚做法，于乾隆時期工藝成熟，至嘉慶、道光兩朝后失傳于世。縱觀此器，制作精美考究，形制規整，裝飾富麗華貴，為極具宮廷藝術氣息的藝術佳品。

A ZISHA VASE

Yongzheng period, Qing Dynasty

H 48.6 cm

RMB 180,000-200,000





參閱圖



207

清中期 陳曼生款折肩壺

款識：阿曼陀室 彭年

說明：此壺泥質紅潤，三灣流，圓柄，器身呈梨形，簡潔大方，流暢怡人。全器純以打身筒成形，壺身微皺綿密，正所謂“無皺不朱”。底款鑄有“阿曼陀室”“彭年”款，刀工爽利，入刀處尤其精采，刀刀精嚴，却又筆意延綿，誠為朱泥款識中，難得一見的佳作。

陳曼生，本名陳鴻壽（1768—1822），字子恭，號曼生，擅長古文辭，精于雕琢，以書法篆刻成名，其文學、書畫、篆刻樣樣精通，才氣過人。

A ZISHA TEAPOT, MADE BY CHEN MANSHENG

Mid Qing Dynasty

L 17.5 cm



RMB 300,000-400,000





208

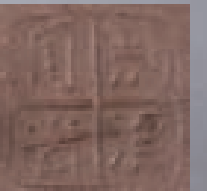
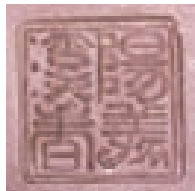
清康熙 紫砂貢燈壺

款識：陽羨溪香

說明：壺有明代遺風，自然、樸拙，氣韻不凡。整壺觀去，身、流和鈕之設計于圓潤中皆寓以挺括，壺身圓潤飽滿而不顯肥碩，口頸挺括，三彎嘴朝天氣宇軒昂，牛蓋眼圓潤，把勢與壺體趁勢，做工精細，風格雅致渾重。壺整體協調，順暢自然，工整圓潤，綫面流暢，口蓋吻合貼切，細部處理嚴謹，風格靈秀素雅，為觀賞品茗之上品。

A ZISHA TEAPOT
Kangxi period, Qing Dynasty
L 19 cm

RMB 80,000-100,000



209

清乾隆 紫砂漢方壺

款識：荆溪自省

說明：此茶壺坡口，器蓋為拱面，上有條帶狀鈕，四方腹體，側有安環形柄，相對另一側出彎流，凹足。足底圈施褐色釉。造型方中藏圓，綫面挺括平整，干淨利落，明快挺秀。壺底落“荆溪自省”四字款。

A ZISHA SQUARE TEAPOT
Qianlong period, Qing Dynasty
H 12 cm

RMB 60,000-80,000



參閱圖





210

明/清初 陳文卿款紫砂扁圓壺

款識：陳文卿製

說明：壺紫砂胎，選料上乘。其表面有淺色細砂參雜斑駁，色澤澄黃，粒粒隱現。使人頓生摩挲把玩之欲。壺外表包漿明潤古雅，亦見紫泥肌理質感之美。壺形扁圓，短直流，圓耳。壺蓋有圓紐，蓋口配合嚴密。陳文卿，明末清初紫砂藝人，其喻為萬曆年間四大紫砂高手之一，所製紫砂典雅大氣，可與徐友泉、李仲芳等人之作品相媲美。此件作品即可視為代表之作。

A ZISHA TEAPOT MADE BY CHENWENQING

Early Qing/Late Ming Dynasty

L 13.8 cm

RMB 600,000-700,000





211

清乾隆 紫砂蓮子壺

款識：吳軒龍製

說明：徐柯《清稗類鈔》：“閩中盛行工夫茶，粵東亦有之……壺出宜興者為最佳，圓體扁腹，努嘴曲柄。”此壺為梨式，器形渾圓飽滿，意態樸雅，砂色深沉，包漿厚亮滋潤，甚為喜人。壺底部陰刻“吳軒龍製”，字迹清晰流暢，運筆蒼勁老辣，配以化境好詩，實乃難得的乾隆時期紫砂精品。

A ZISHA TEAPOT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 21 cm

RMB 100,000-120,000



212

清乾隆 紫砂蓮子壺

款識：月光如水水如天 荆溪 亦林

說明：此器造工、刻款俱精。尤其底款刻有“月光如水水如天”行書款，印文清晰。色澤紅褐帶黃調，胎質細膩，練泥益精，色澤紅潤。

A ZISHA TEAPOT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 21 cm

RMB 100,000-120,000





213

顧景州款“座有蘭言”紫砂扁圓壺

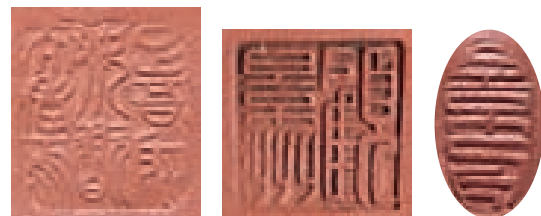
款識：足吾所好玩而老焉 顧景洲 景□

說明：顧景舟（1915-1996），原名景洲。別稱：曼希、瘦萍、武陵逸人、荆南山樵。自號壺叟、老萍。宜興紫砂名藝人，中國美術家協會會員，中國工藝美術大師。一生三次參加全國工藝美術代表大會，在港、澳、臺、東南亞影響特大，被海內外譽為“壺藝泰斗”，作品為海內外各大博物館、文物館收藏。他在壺藝上的成就極高，技巧精湛，且取材甚廣。可說是近代陶藝家中最有成就的一位，所享的聲譽可媲美明代的時大彬。世稱“一代宗師”、“壺藝泰斗”。

壺體呈扁腹狀，直口，短頸，管狀流，配環形把。弧狀蓋，乳釘形蓋的中有小孔，底內凹，朱泥色華而不膩。渾圓雅致，有大家風範。一側刻有“座有蘭言”。
正面銘文：座有蘭言；另面銘文：全國省銀行第六次代表大會紀念、江蘇省農民銀行、江蘇省銀行敬賀。

A ZISHA TEAPOT MADE BY GUJINGZHOU
L 18 cm

RMB 900,000-1,000,000





214

民國 朱可心款竹節式紫砂壺

款識：朱可心 可心

說明：朱可心（1904-1986）出生于宜興市丁蜀鎮。原名開張，學名凱長，后改名“可心”，寓意“虚心者，可師也”，“山中一杯水，可清天地心”之意。宜興紫砂名藝人。

此壺器形渾圓飽滿，意態樸雅，砂色深沉，包漿厚亮滋潤，壺口作竹節狀，構思精妙。

A ZISHA TEAPOT MADE BY ZHUKEXIN

Republic period

L 17.5 cm

RMB 80,000-100,000



215

民國 王寅春款朱泥壺

款識：陽羨惜陰室王寅春

說明：此壺泥質紅褐溫潤，造型流暢。顯現簡樸大方之氣度，是件“智欲其圓，行欲其方，剛柔兼施，允克用藏”的珍品。壺底陽文“陽羨惜陰室王”，從款識上識別當為紫砂大師王寅春所做。王寅春（1897-1977年），現代著名的紫砂壺製作大師，其製壺技術精湛，并且效率高，作品的數量也相當多，光貨和花貨是王寅春的拿手壺型。王寅春的作品深受追捧，收藏價值也非常高。

A ZISHA TEAPOT MADE BY WANGYINCHUN

Republic period

L 9.8 cm

RMB 100,000-120,000





216

清乾隆 直筒式紫砂壺

款識：荆溪華亦林印

說明：此壺洋桶壺，顆粒顯隱，淡紅嵌砂，細膩光潔。壺整體凝重端正，形體綫面挺括，氣度飽滿，身與肩結合部圓渾有致，便于撫摸把玩。口沿工整對仗，薄厚一致。口蓋嚴密無隙，流圓渾有勢，牛蓋純邊處理，牛耳圓潤順暢，流挺括精緻，細部處理周到。此壺茗泡，得體適宜，出水爽而水滴，隨出隨止，出止自如，流內孔道弧形處理，無滯水之嫌，在使用中才能體味出此樣桶壺的奧妙。此壺溫和典雅，茶湯韵味悠揚、沉着持久，養泡日久，泥色由棕變幻為古黯肝色，愈顯古樸素雅，明潤光潤。



A ZISHA TEAPOT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 19.5 cm

RMB 150,000-180,000



217

清乾隆 孟臣款彩繪梨形壺

款識：松風石上坐吟詩 孟臣製

說明：在清朝閩南人的意識中，孟臣即紫砂壺的別稱。孟臣所造小壺大巧若拙，以擅製小壺馳名于世，后世稱為“孟臣壺”。“小壺唯美惠孟臣，天工巧奪信如神。“朱泥一杯盛芬芳，品茗懷舊思故人。”

此壺壺身狀似梨，鼓腹，圓韻，蓋拱起與器身相切。三彎嘴朝天，嘴根與流口粗細變化不大，圈把，粗細均勻，底向裏凹為包地圈，與器身渾為一體。壺身及蓋彩料繪製花紋，于古樸清雅中增添幾分妍麗活潑。整器造型清雅，清新華美，用以泡茶品茗，尤為茶人所喜愛，一直流傳至今，稱之謂梨式水平，閩南地區更是人手一壺，有“手中無梨式，難以言茗事”之說。惠孟臣創製的梨式小壺，流于東瀛日本，倍受珍愛。傳入歐洲，對西方製壺業影響也頗大，著名的安尼皇后定製銀質茶具時，也要求仿形于孟臣的梨形小壺。

A ZISHA FAMILLE-ROSE ENAMELLED TEAPOT MADE BY MENGCHEN
Qianlong period, Qing Dynasty
L 16 cm

L 16 cm

RMB 250,000-300,000



218

清康熙 青花百壽文瓶

款識：大清康熙年製

記錄：香港蘇富比 1988年 Lot.775

說明：盤口，直頸，溜肩，腹漸鼓，頸漸收，足外撇，口、肩飾青花弦紋，器型碩大，瓶身以上等青料書寫壽字文，字形雅致、發色深沉，寓意長命百歲。像這樣以“百壽”作紋飾的情況始於康熙朝，並為以後各時期所採用。此器胎質細密，釉色明亮，青花發色艷麗，器形較為挺拔高大。

參閱：《清代瓷器賞鑒》上海科學技術出版社 2005年1月 P35

A BLUE AND WHITE VASE, MARK AND PERIOD OF KANGXI

Kangxi period, Qing Dynasty

H 45 cm

RMB 500,000-600,000



《清代瓷器賞鑒》

上海科學技術出版社 2005年1月 P35



香港蘇富比 1988年 Lot.775



大清康熙年製



219

清康熙 青花山水紋卷缸

說明：康熙青花瓷器以胎、釉精細，青花鮮艷，造型多樣，紋飾優美而久負盛名。造型硬挺、爽利、飽滿有力，大件器皿更是氣魄雄偉。康熙青花瓷器的釉色特點是色澤鮮明青翠，濃淡相間，層次分明。最能代表康熙青花藝術風格的是以山水、人物為主題的瓷繪題材。康熙青花瓷繪中的山水畫面表現了一種情景交融、澄懷觀道的藝術理想境界，展示的是簡淡、玄遠的意味，以大自然的山川草木、雲烟明晦為創作源泉，賦予瓷器本身以靈感，山水成了創作者書寫情思的媒介，所以中國畫和詩，也包括陶瓷藝術，都愛以山水境界作表現和咏味的中心，意欲將人生境界和藝術境界融為一體，表現出中國封建社會后期文人畫所追求的思想情趣和審美趨向。

A BLUE AND WHITE JAR
Kangxi period, Qing Dynasty
D 55.5 cm

RMB 400,000-500,000





220

清雍正 青花團壽紋碗

款識：大清雍正年製

說明：碗形秀美，內壁素白，外壁以青花裝飾。外口沿繪一周幾何形紋飾，外壁主體繪六組青花團“壽”字紋。所繪團壽紋飾與北京故宮博物院藏同時期清雍正銅胎畫珐琅花卉壽字紋壺、清雍正黑漆描金百壽字碗上“壽”字皆相同，可作參照。青花發色較為深沉素雅，呈質樸大方之美。底心書青花六字楷書款“大清雍正年製”。

A BLUE AND WHITE BOWL, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 9.5 cm

RMB 320,000-350,000



221

清雍正 青花歲寒三友紋碗

款識：大清雍正年製

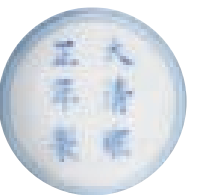
說明：碗口微撇，弧腹，圈足。白釉，青花發色濃艷，碗口沿內外及足牆均飾青花雙環綫。碗心繪團雲紋，外壁滿繪松竹梅紋。外底書青花“大清雍正年製”雙行六字楷書款。松、竹、梅分別象征常青不老、君子之道和冰肌玉骨，這三種植物不畏嚴冬，故名“歲寒三友”，是瓷器裝飾的典型紋樣之一。

A BLUE AND WHITE BOWL, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 13.3 cm

RMB 100,000-120,000





《蘇州博物館藏瓷器》文物出版社 2009年

222

清雍正 青花八寶紋葵口盤（一對）

款識：大清雍正年製

說明：盤葵口、弧腹、矮圈足，胎體輕薄，通體施白釉，光潤潔白。外壁以青花繪紋，近口處繪八寶紋，腹部繪如意雲頭紋。底部雙圈內書青花六字楷書款“大清雍正年製”。青花發色純正深沉，紋飾繪畫綫條寫實流暢，頗具雍正瓷器之秀美文殊，“葵口深盤”盤型比較特殊，實為收藏賞玩之佳品。

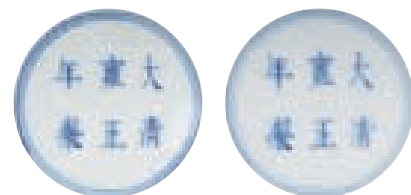
參閱：《蘇州博物館藏瓷器》文物出版社 2009年

A PAIR OF BLUE AND WHITE MALLOW-SHAPED DISHES,
MARKS AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 15 cm

RMB 300,000-400,000



223

清雍正 青花瓜果紋碟（一對）

款識：大清雍正年製

說明：盤敞口，弧腹，腹較深，矮圈足。胎質細膩潔白，釉色清潤。盤壁外沿飾一周細弦紋，外壁青花繪瓜果紋。瓜果枝葉茂盛，藤蔓綿綿，果實豐碩飽滿，甚為誘人。瓜果紋始見于唐代，唐宋兩代陶瓷器上以葡萄紋和石榴紋較為多見，有纏枝葡萄、嬰戲葡萄、嬰戲石榴等圖案，寓意多子多孫。雍正青花繪工精細，畫意雅致，青花發色濃淡相宜，頗為賞心悅目。此對青花盤圓潤飽滿，紋飾寓意吉祥，為宮廷禦瓷中精品。成對保存，殊為不易。

A PAIR OF BLUE AND WHITE DISHES, MARKS AND
PERIOD OF YONGZHENG

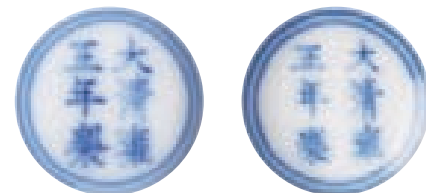
Yongzheng period, Qing Dynasty

D 8 cm

RMB 450,000-500,000



《孫瀛洲的陶瓷世界》
紫禁城出版社 2005年3月 P206



224

清雍正 青花纏枝紋杯（一對）

款識：大清雍正年製

說明：成化青花冠絕千古，后世多有摹仿，但唯有雍正作品最具成窑風韻。小杯口沿微外撇，弧腹圈足，整體曲綫柔和。釉汁肥潤如玉，晶瑩剔透，罕有瑕疵，通體以青花描繪，色澤淡雅靜謐，外壁繪製纏枝蓮花與變體菊花紋，內壁間飾團花五朵，裏心則繪輪狀花卉紋，整器青花色澤與紋飾內容均與成化器相同。此對小杯為仿古瓷作品的杰出代表，其細膩潔白的胎體，淡雅恬靜的色澤，相比成化器均有過之而無不及，青出于藍而更勝于藍。

參閱：《孫瀛洲的陶瓷世界》紫禁城出版社 2005年3月 P206

A PAIR OF BLUE AND WHITE BOWLS, MARKS AND PERIOD OF YONGZHENG
Yongzheng period, Qing Dynasty
D 7.3 cm

RMB 450,000-500,000

225

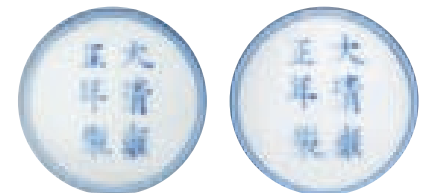
清雍正 青花壽字紋碗（一對）

款識：大清雍正年製

說明：胎體薄厚適中，清秀典雅。白釉清透純淨。碗口沿內繪青花纏枝靈芝為邊飾，碗心繪靈芝如意拱壽字紋，外壁滿繪六組纏枝靈芝拱壽字紋，寓意吉祥長壽。全器裝飾布局虛實相間，疏密鮮明，綫條化的繪圖方式清雅疏朗，青花發色青翠鮮艷，具有雍正朝青花的典型特征。底心書青花六字楷書款“大清雍正年製”。

A PAIR OF BLUE AND WHITE BOWLS, MARKS AND PERIOD OF YONGZHENG
Yongzheng period, Qing Dynasty
D 11.6 cm

RMB 500,000-600,000



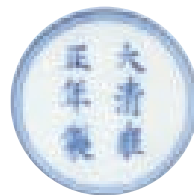


226
清雍正 青花纏枝花卉紋斗笠碗

款識：大清雍正年製
說明：此碗為雍正官窯代表之作，胎骨堅致，釉質硬朗，內裏青花雙弦兩環區隔壁、心。內壁無紋，盤心飾青花纏枝蕃蓮，外壁青花繪纏枝花卉，綻放者妖嬈多姿，含苞待放者嬌滴含羞，筆意疏朗，青花深沉。底書青花雙圈“大清雍正年製”六字二行楷書款。

A BLUE AND WHITE BOWL, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG
Yongzheng period, Qing Dynasty
D 22.3 cm

RMB 600,000-700,000



227
清雍正 青花瓜果紋瓜棱罐

款識：大清雍正年製
說明：罐侈口，短頸，溜肩，圓鼓腹罐身為瓜棱形，棱上以青花繪癩瓜紋，癩瓜的圖案是瓷器裝飾的傳統紋樣，清代后期廣為流行，象征着瓜瓞綿綿的吉祥之意，經常出現在小件器物上，如盤、碗、杯子之類。此件腹部滿繪癩瓜圖案的較為罕見，彌足珍貴。底部書青花六字楷書款“大清雍正年製”，字體清秀雋永。此件精致小巧，青花發色淡雅清新，瑞意綿綿，為掌中把玩之上品。

參閱：《北京文物精粹大系—瓷器卷（下）》北京出版社 2006年3月 P198

A BLUE AND WHITE JAR, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG
Yongzheng period, Qing Dynasty
H 6.2 cm

RMB 18,000-25,000



《北京文物精粹大系—瓷器卷（下）》
北京出版社 2006年3月 P198





228

清乾隆 青花雲龍紋盤

款識：大清乾隆年製

說明：盤侈口，斜腹外鼓，下承圈足。胎體細膩堅實，青花發色雅致。盤外壁繪雙龍趕珠紋，內壁皎潔素雅，內底心雙弦紋內繪立龍紋，龍身矯健，龍爪撲張，五趾尖利，氣勢凶猛。龍身周圍環繞火焰紋，動感十足。碗底青花書篆書六字方款“大清乾隆年製”。乾隆青花在清代素以“穩定、渾厚、沉着”而著稱，這件青花龍紋盤即以上等的國產青料繪製，色澤明快，層次豐富，堪稱乾隆青花禦器之典範。

A BLUE AND WHITE DISH, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

D 16.8 cm

RMB 60,000-70,000

229

清乾隆 青花雲龍紋盤

款識：大清乾隆年製

說明：撇口，弧腹，圈足，底部“大清乾隆年製”六字三行青花篆書款。透明釉地均潔。外壁青花雙龍逐珠，五爪曲張。龍周有青花作烈焰熊熊。口沿、圈足各飾青花弦綫。盤內青花雙弦兩環區隔壁、心。內壁無紋，盤心飾青花神龍浴火，須髯密、體甲堅，利爪銳。素壁襯托之下主題凸顯。此盤釉色瑩潤，五爪龍紋張弛大氣，官家製器。

A BLUE AND WHITE DISH, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

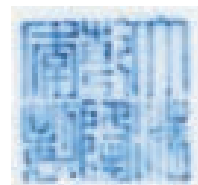
D 17 cm

RMB 60,000-70,000





《江西藏瓷全集-清代（上）》
朝華出版社 2005年1月 P240



230
清乾隆 青花纏枝蓮紋碗

款識：大清乾隆年製
說明：敞口，弧腹，圈足。碗通體白地青花裝飾，碗心飾一朵折枝蓮紋，外壁飾青花纏枝蓮紋，外底雙圈內青花書“大清乾隆年製”雙行六字楷書款，款識工整。該碗隽秀爾雅，小巧玲瓏，胎質潔白，釉質瑩潤，青料發色淡雅，工藝精湛，繪畫細膩，是清代乾隆官窑的典型器物。

參閱：《江西藏瓷全集-清代（上）》朝華出版社 2005年1月 P240

A BLUE AND WHITE BOWL, MARK AND PERIOD OF QIANLONG
Qianlong period, Qing Dynasty
D 9.8 cm

RMB 120,000-150,000

231
清乾隆 青花纏枝蓮托壽字紋罐

說明：清乾隆一朝六十年，是清代封建社會發展的鼎盛時期，瓷器生產取得了空前的繁榮，青花瓷也達到了登峰造極的程度。此時，景德鎮禦窑廠規模龐大，在督陶官的管理下，每年燒造各種瓷器都在數十萬以上，燒出的瓷器無論是工藝技巧還是裝飾藝術都已達到了爐火純青的地步。這件乾隆青花罐造型飽滿挺拔，主題紋飾為青花繪纏枝蓮紋，紋飾繁密、染畫工整、青花發色亮麗，畫面生動，具有乾隆青花器典型特征。

參閱：《江西藏瓷全集-清代（上）》朝華出版社 2005年1月 P205

A BLUE AND WHITE JAR
Qianlong period, Qing Dynasty
H 31.8 cm

RMB 150,000-180,000



《江西藏瓷全集-清代（上）》
朝華出版社 2005年1月 P205



清嘉慶 青花纏枝蓮紋賞瓶

款識：大清嘉慶年製

說明：本瓶撇口長頸，鼓腹渾圓，足際微外撇，整器造型豐腴優雅。瓶胎釉白晳潤澤，通體紋飾以青花繪就，其中口沿及頸部分飾海水波濤、如意雲頭、蕉葉、纏枝蓮花及回紋共六條紋飾帶，脛部及足際則點綴仰蓮及卷草紋，腹部主體滿繪雙層纏枝蓮花，其花朵鮮活飽滿，姿態各異，枝葉恣情生長，茂盛繁密。整器青花發色鮮艷明快，濃淡相宜，紋飾繁縟細密，層次分明，畫工點染細膩，筆力高超。瓶底心青花書“大清嘉慶年製”六字三行篆書款，款識字體端莊雋秀。

清代青花纏枝蓮紋賞瓶可分為兩種，器形、紋飾略有不同：一種為雍正朝初創之作，其肩部飾三組凸棱，腹部上豐下收，所繪纏枝蓮花為單層排列；另一種為乾隆朝創新之作，其腹部渾圓，不飾凸棱，足際起唇邊一周，腹部纏枝蓮花為雙層。本瓶屬於后者，為嘉慶早年景德鎮禦窑廠延續乾隆製瓷工藝之作，其水准絲毫不輸前朝，然嘉慶一朝僅曆二十五年，故其傳世作品數量比乾隆朝更少，其珍惜性因此凸顯，且本品整器保存狀態良好，更為難能可貴。

參閱：《沈陽故宮博物院院藏文物精粹—瓷器篇（上）》萬卷出版公司
2008年1月 Lot.19

A BLUE AND WHITE VASE, MARK AND PERIOD OF JIAQING

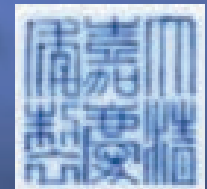
Jiaqing period, Qing Dynasty

H 36.8 cm

RMB 800,000-900,000



《沈陽故宮博物院院藏文物精粹—瓷器篇（上）》
萬卷出版公司 2008年1月 Lot.19





《JOINED COLORS》
smithsonian institution 1993年 P91



233
清康熙 綠地赭龍紋碗

款識：大清康熙年製
說明：此碗造型典雅，胎質堅致細膩，體量適宜，內壁白釉瑩潤潔白，外壁構圖疏朗有致，紋飾清晰流暢，兩條蒼龍遒勁有力，須目怒張，趾爪有力，飄逸生動。身姿矯健，腳踏玄空，盤桓趕珠，氣勢恢宏，盡顯皇家威儀氣勢。腹底處繞圈足繪海水紋，構圖疏朗有致，紋飾清晰流暢，所有紋飾處填飾赭彩，色彩深厚凝重。規整考究，胎土淘洗精煉，胎質細密堅致，造型典雅端莊。

參閱：《JOINED COLORS》smithsonian institution 1993年 P91

A GREEN AND AUBERGINE-ENAMELLED INCISED DRAGON BOWL
Kangxi period, Qing Dynasty
D 11 cm

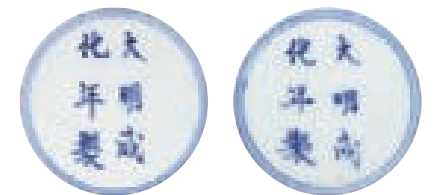
RMB 250,000-300,000

234
清康熙 斗彩嬰戲紋盤（一對）

款識：大明成化年製
說明：此盤敞口圈足，盤形小巧。盤口內沿和盤心各繪青花雙弦紋，盤外壁繪十二嬰嬉戲圖，盤心繪斗彩四嬰嬉戲圖，內外相加恰為十六子。紋飾描摹一絲不苟，施彩嚴謹，每個童子姿態，彼此呼應，天真可愛，氣氛祥和，充分體現了康熙時期嬰戲圖的特征。底施白釉，書青花雙圈“大明成化年製”雙行六字楷書寄托款。清康熙斗彩瓷所施彩料，均不摻加粉質，而且隨着歲月的流逝，康熙斗彩瓷中會出現五光十色的“蛤蜊光”。此器用彩多達十餘種，色彩妍麗，工藝上乘，時代氣息鮮明。

A PAIR OF DOUCAI DISHES, CHENGHUA MARK, KANGXI PERIOD
Kangxi period, Qing Dynasty
D 15.2 cm

RMB 60,000-80,000



清雍正 墨地洋彩纏枝花卉紋觀音瓶

記錄：香港佳士得 1991年3月19日 Lot. 549

香港佳士得 1999年11月2日 Lot. 530

來源：張宗憲舊藏

說明：洋彩瓷因其原料珍貴、工藝繁雜、精美絕倫而被稱作“彩瓷之冠”，與“彩瓷皇后”琺瑯彩有着異曲同工之妙，乃清宮廷工藝的曠世杰作，是乾隆至愛，藏之于乾清宮，供皇帝閑暇賞玩，是極其珍貴稀有的藝術精品。作為中國古陶瓷頂峰時期的作品，代表了中國陶瓷製作的最高水平，蘊涵着皇家的藝術性情，顯示着皇權至高無上的尊嚴。這件洋彩觀音瓶侈口，頸部較長，豐肩，肩下弧綫內收，至脛部以下外撇，圈足，瓶體修長，綫條流暢。外壁通體以黑釉為地，填草芽紋，瓶身及頸部裝飾折枝花紋，花以藍釉為瓣，鵝黃點蕊，珊瑚粉花葉形態各異，洋洋灑灑，一派落英繽紛的飄逸柔美。足部外牆繪細麗的卷草紋，更添雅致。此瓶端莊秀雅，繪工精緻，設色瑰麗，高貴而不失柔美，為雍正禦瓷之瑰寶。

A FAMILLE-ROSE VASE
Yongzheng period, Qing Dynasty
H 20.5 cm

RMB 1,300,000-1,400,000



香港佳士得 1991年3月19日 Lot. 549



香港佳士得 1999年11月2日 Lot. 530



清雍正 墨地洋彩纏枝花卉紋盤

款識：大清雍正年製

說明：洋彩瓷器身份地位尊崇，受寵于宮廷，從創燒到衰落都只局限于宮廷之中為皇家所獨享，是“庶民弗得一窺”的禦用品。洋彩瓷器創燒于康熙年間，興盛于乾隆盛年，然最終失傳于封建社會。這件洋彩盤瓷製堅白細膩，盤內光潔素雅，外壁通體以黑釉為地，珊瑚粉色繪折枝蓮花，周圍填草芽紋，花朵妖嬈瑰麗，花葉翻飛，生動柔美。底部雙圈內書青花六字楷書款“大清雍正年製”，字體工整。這件洋彩盤色彩瑰麗，氣韻不凡，時代特征明顯，為雍正彩瓷中的精品。

參閱：《天津市藝術博物館藏瓷》兩木出版社 天津出版社 1993年 Lot. 55

A FAMILLE-ROSE DISH, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG
Yongzheng period, Qing Dynasty
D 15 cm

RMB 200,000-250,000



《天津市藝術博物館藏瓷》
兩木出版社 天津出版社 1993年 Lot. 55



237
清雍正 斗彩三多紋杯

款識：大清雍正年製
說明：敞口微侈，斜弧腹，小圈足，胎質細膩，器壁較薄，形製勻整。通體施白釉，釉面光潔。口沿內外各飾青花雙圈弦紋，碗心于青花雙圈內繪綠葉紅花，外壁以粉彩技法繪三多圖案，構圖簡潔，施彩顏色鮮明，用筆細緻。三多紋是清代瓷器裝飾常見的吉祥題材，以石榴、佛手、壽桃分別代表多子、多福、多壽，故稱三多。此器以荔枝代替石榴。

參閱：《蘇富比香港20周年》兩木出版社 1993年

A DOUCAI WINECUP, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 7.2 cm

RMB 250,000-300,000



238
清雍正 青花礬紅八寶紋碗

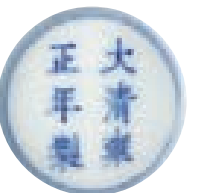
款識：大清雍正年製
說明：碗敞口，深腹，圈足。胎體薄厚適中，器形規整，釉面光潤潔白。外壁近口處礬紅彩繪八寶紋，之下腹部青花繪寶相花紋。紋飾規整，綫條流暢，色彩對比鮮明，艷麗而不失端莊肅穆。

AN UNDERGLAZE BLUE AND IRON RED BOWL, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 10 cm

RMB 350,000-400,000





239
清雍正 斗彩暗八仙紋碗

款識：大清雍正年製
說明：碗敞口弧腹，下承圈足，胎體白晳輕薄，釉色溫潤似玉。碗外壁近口沿處以青花繪貫套紋，脛部點綴紅、黃、綠三色如意雲頭，碗心描繪折枝壽桃一株，外壁主體以斗彩通繪八仙手持的八件法器，分別為：魚鼓、寶劍、花籃、荷花、葫蘆、扇子、陰陽板、橫笛。整器紋飾繪製筆意精細靈動，布局疏朗清新，青花發色淡雅，釉上諸彩濃淡、冷暖搭配恰到好處，二者相互掩映，殊得趣韻。碗底心雙圈內青花書“大清雍正年製”六字雙行楷書款，款識字體纖細雋秀，為雍正禦器之典型款識。

A DOUCAI BOWL, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG
Yongzheng period, Qing Dynasty
D 13.2 cm

RMB 700,000-800,000



240
清雍正 斗彩卷草靈芝壽字文葵口盤

款識：大清雍正年製
說明：盤撇口，淺腹，折底，圈足。內外斗彩裝飾。內底繪如意雲頭一周，外壁繪靈芝紋。圈足內施白釉。外底署青花楷書“大明雍正年製”雙行六字款，外圍青花雙圈欄。此盤造型小巧精緻，紋飾簡練，色彩鮮艷，靈芝描畫嚴謹工整，寓意長壽、吉祥。

A DOUCAI DISH, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG
Yongzheng period, Qing Dynasty
D 20.5 cm

RMB 500,000-600,000

241

清乾隆 斗彩綠龍罐

款識：大清乾隆年製

說明：瓶直口矮頸，豐肩弧腹，內圈足，頸上有蓋，直領平頂。此瓶造型雍容典雅，沉穩莊重，通體施釉清透肥潤，青花繪飾，肩上繪如意八寶紋，下垂雲頭紋，腹部繪雲龍紋，脛足部繪一周仰蓮紋。蓋上亦繪雲龍紋。紋飾內填綠彩，青翠雅致。底部書青花六字篆書款“大清乾隆年製”。龍紋花卉，翻卷舒展，規矩中見靈動，筆法着力師法永宣禦窑，發色蒼潤雅致，韵味深厚，為乾隆禦窑精絕之作。

參閱：《沈陽故宮博物院院藏文物精粹—瓷器篇（上）》萬卷出版公司 2008年1月 P281

A GREEN-ENAMELLED JAR AND COVER, MARK AND PEIROD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

H 21.7 cm

RMB 1,000,000-1,200,000



《沈陽故宮博物院院藏文物精粹—瓷器篇（上）》
萬卷出版公司 2008年1月 P281





242
清乾隆 黃地赭綠彩龍紋盤

款識：大清乾隆年製
說明：盤敞口，弧壁，圈足，盤形規矩周正，精巧可愛。通體以黃釉為地，盤心雙圈內以釉下暗刻雙龍趕珠紋，然後分別以赭彩、綠彩分別填飾龍紋，所刻龍紋方額寬頭，綫條老辣蒼勁，盡顯蒼龍的風範。外壁暗刻鳳紋及雲紋四組，鳳紋姿態各異，填飾綠彩。紋飾刻劃精細，黃釉瑩潤亮澤，紫綠彩色調深沉。底落“大清乾隆年製”赭彩楷書款。黃地紫綠彩瓷器是清代禦窑的傳統品種，為宮中后妃用器。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系-雜釉彩 素三彩》上海科學技術出版社 2009年3月

A YELLOW-GROUND FAMILLE-VERTE BISCUIT-ENAMELLED DISH, MARK AND PERIOD OF QIANLONG
Qianlong period, Qing Dynasty
D 14.4 cm

RMB 100,000-150,000

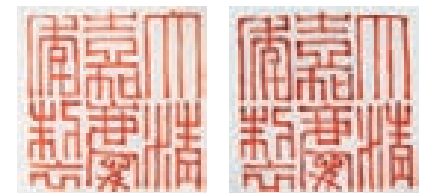


243
清嘉慶 粉彩礬紅花卉紋杯（一對）

款識：大清嘉慶年製
說明：礬紅是一種陶瓷低溫釉上顏料。以三氧化二鐵懸濁體着色的低溫紅釉和紅彩。亦稱“鐵紅”、“紅彩”、“虹彩”。它的色澤往往帶有一種如橙子般的紅色。產生于宋代，為釉上多種彩的前驅，後沿用于明清。到清康熙時，礬紅有了很大的進步，色澤鮮艷，華麗凝重。一般用于五彩、斗彩繪製紋飾，無一色釉器。這兩件小杯呈仰鐘形，敞口，弧腹，小圈足。胎體堅薄，通體施白釉，釉色純淨。小杯外壁口沿及脛足部以礬紅繪條帶，中間綫條留白呈如意雲紋。杯身主題紋飾為粉彩繪折枝花草，設色清新明媚，繪工精細。與上下礬紅紋相映成趣。底心紅料書六字篆書款“大清嘉慶年製”。

A PAIR OF FAMILLE-ROSE WINECUPS, MARKS AND PERIOD OF JIAQING
Jiaqing period, Qing Dynasty
D 6.3 cm

RMB 600,000-700,000



清嘉慶 绿地粉彩御製詩文菱口盤（一對）

款識：大清嘉慶年製

說明：盤呈海棠式，平底，下承四個條形足。內、外均飾以绿地粉彩折枝蓮紋數層，各層紋飾之間以金彩相隔。內底金彩海棠形開光內以紅彩題嘉慶御製詩：“佳茗頭綱貢，澆詩月必團。竹爐添活水，石銚沸驚湍。魚蟹眼徐漂，旗槍影細攢。一甌清興足，春盎避輕寒。”落款為“嘉慶丁巳小春月之中浣御製”，下繪圓形“嘉”、方形“慶”朱文印章。據清檔記載，嘉慶皇帝有在清晨飲茶的習慣，深愛品茗故賦詩贊咏并寫入在宮廷禦窑燒製的茶具上。這首壺銘茶詩，是嘉慶帝于嘉慶二年（1797）十月中旬所作。因此推知，這些禦題詩文的茶具應該為嘉慶早期的禦瓷。

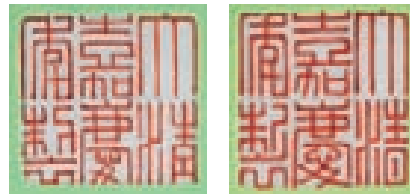
參閱：《孫瀛洲的陶瓷世界》紫禁城出版社 2005年3月 P313

A PAIR OF IMPERIAL FAMILLE-ROSE GREEN-GROUND QUADRILOBED WASHERS, MARKS AND PERIOD OF JIAQING

Jiaqing period, Qing Dynasty

L 15.6 cm

RMB 900,000-1,000,000



《孫瀛洲的陶瓷世界》

紫禁城出版社 2005年3月 P313





245

清嘉慶 斗彩夔鳳紋盤

款識：大清嘉慶年製

說明：此盤製作極為精心，釉面細潤、白淨度極高，比有色地更能突出材料的玻璃質感和鮮艷色調。敷彩準確，毫無溢彩現象，且創造性地以琺瑯彩入畫，施色彩更為立體飽滿，鮮亮明艷，襯以品質卓越的素瓷白胎，靜動兼蓄，對比鮮明，既素雅又堂皇，具有豐富的表現力。美輪美奐，賞心悅目，愈見圖案繁華富麗，吉祥喜慶之氣氛，實無愧于“爭奇斗艷”之斗彩之名，乃雍正官窑斗彩作品中一顆璀璨耀眼的珍寶。

A DOUCAI DISH, MARK AND PERIOD OF JIAQING

Jiaqing period, Qing Dynasty

D 19.3 cm

RMB 180,000-200,000

246

清道光 斗彩暗八仙紋折沿盤

款識：大清道光年製

說明：盤內外壁皆以粉彩繪畫，外壁繪西番蓮、寶相花等吉祥花卉，花枝纏繞相連，延至足牆，近底部繪一周如意雲頭紋。內壁繪佛教八寶紋，底心亦繪佛教吉祥紋飾。此盤在裝飾紋樣上採用了清代流行的吉祥紋樣，運用紋樣組合，纏枝蓮纏繞不斷，變化豐富多彩，利用曲綫與直綫的變化，達到和諧統一。底書青花六字篆書款“大清道光年製”。

參閱：《JOINED COLORS》smithsonian institution 1993年 Lot.53

A FAMILLE-ROSE DISH, MARK AND PERIOD OF DAOGUANG

Daoguang period, Qing Dynasty

D 20.5 cm

RMB 150,000-180,000





247
清道光 礬紅龍紋杯（一對）

款識：大清道光年製

說明：此杯敞口，深弧壁，圈足。器型小巧，胎壁輕薄，修胎規整，胎質細膩，釉面瑩潔光澤，白釉為胎，礬彩作飾。外壁口沿及近足部各繪青花雙綫弦紋一周，腹部繪礬紅彩龍，身姿矯健，騰躍于海面，龍須上揚，龍爪怒張，襯以海水波濤紋，生動威猛。器底書青花“大清道光年製”六字三行篆書款。

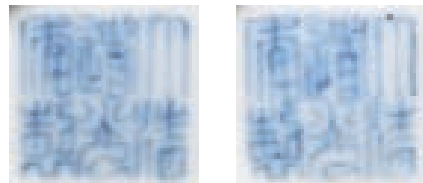
此對礬紅彩雲龍紋杯龍紋裝飾十分醒目，紅白對比強烈，作工精細，釉色瑩亮，色彩妍麗。以“龍紋”為飾，是宮廷物品的一大特色，所繪龍體造型矯健，剛勁有力，綫條流暢，體現了皇室尊貴的象征。此器是道光時期礬紅彩瓷器藝術中的精品。

A PAIR OF IRON-RED-DECORATED WINECUPS, MARKS AND PERIOD OF DAOGUANG

Daoguang period, Qing Dynasty

D 6 cm

RMB 60,000-80,000



248
清道光 青花五彩忍冬紋碗（一對）

款識：大清道光年製

說明：“大清道光年製”六字三行篆書款。碗形如蓮子，碗心及外壁以五彩青花繪忍冬紋，分布規整，五彩色澤鮮麗，器形小巧可愛，為清代官窑的經典品種。品相良好。忍冬紋是一種常見紋樣，隨佛教傳入中國，最早出現于魏晉南北朝時期，后逐漸中國化，并被瓷器沿用為紋飾。忍冬，即金銀花，因越冬不凋得名，《本草綱目》載“久服輕身，長年益壽”，因此也常作為多福多壽的吉祥圖案。

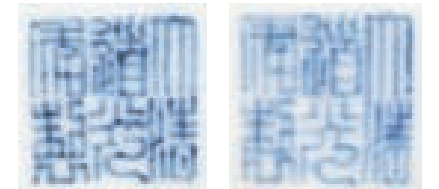
參閱：《晚清官窑瓷器》香港中文大學文物館 1983年 P58 Lot.27

A PAIR OF WUCAI BOWLS, MARKS AND PERIOD OF DAOGUANG

Daoguang period, Qing Dynasty

D 10.2 cm

RMB 300,000-350,000



249

清道光 胭脂紅蓮子碗（一對）

款識：大清道光年製

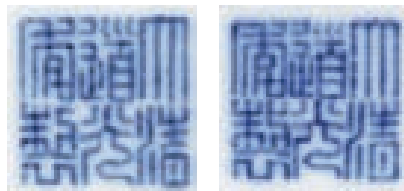
說明：碗敞口，深腹，圈足，配覆盤形蓋，蓋有寶珠形鈕。全器以粉彩敷彩，碗身自下而上繪三重蓮瓣，花萼嫩黃，紋路清晰，愈到花尖顏色愈深，至瓣尖呈嬌艷的胭脂紅色，嬌美醉人。口沿處及底棱描金。碗底書青花六字篆書款“大清道光年製”。碗蓋亦繪胭脂紅蓮瓣，下有碧綠的花萼承托，輕盈可人。頂上寶珠鈕塗金，富麗璀璨。碗蓋相合，如荷苞欲綻，鮮活飽滿。荷花花朵艷麗，清香遠溢，碧葉翠蓋，十分高雅。

A PAIR OF FAMILLE-ROSE BOWL AND COVER, MARK AND PERIOD OF DAOGUANG

Daoguang period, Qing Dynasty

D 10.7 cm

RMB 1,200,000-1,500,000





《孫瀛洲的陶瓷世界》
紫禁城出版社 2005年3月 P292

250
清道光 粉彩過枝瓜果紋蓋碗（一對）

款識：大清道光年製
說明：道光禦瓷別具特色，其中粉彩瓷器色彩柔和，瓷畫精細優美，深受人們喜愛。近年來拍場上出現的高價道光瓷器也以粉彩為主流。這對蓋碗圓鈕，撇口，弧腹，圈足，蓋及碗壁內外飾粉彩瓜果紋，碗壁用過枝技法。底落“大清道光年製”六字篆書圖章款。

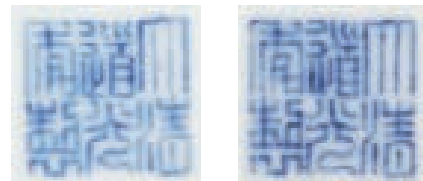
參閱：《孫瀛洲的陶瓷世界》紫禁城出版社 2005年3月 P292

A PAIR OF FAMILLE-ROSE BOWLS AND COVER, MARKS AND PERIOD OF DAOGUANG

Daoguang period, Qing Dynasty

D 11 cm

RMB 550,000-600,000



251
清道光 粉彩花卉詩文蓋碗（一對）

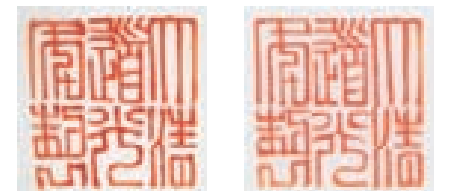
款識：大清道光年製
說明：蓋碗是一種上有蓋、下有托，中有碗的茶具。又稱“三才碗”、“三才杯”，蓋為天、托為地、碗為人，暗含天地人和之意。用來衝泡茶葉的蓋碗，過去多用來衝泡花茶和鐵觀音，現在已經沒有限製。使用時既可以用來泡茶后分飲，也可一人一套，當作茶杯直接飲茶用。這對蓋碗圓鈕，蓋上及碗腹繪粉彩花卉詩文，花卉為蘭花、芍藥，詩文為“芳草年年綠，名花月月紅，是香還是色，相對舞春風”。底落“大清道光年製”六字三行欒紅篆書款。

A PAIR OF FAMILLE-ROSE BOWLS AND COVER, MARKS AND PERIOD OF DAOGUANG

Daoguang period, Qing Dynasty

D 10.6 cm

RMB 180,000-200,000





《中國名陶展》國立曆史博物館 求知雅集
中華文物學會 鴻禧美術館 1992年 P139

252

清道光 珊瑚紅地粉彩花卉紋碗

款識：大清道光年製

說明：微撇口，深腹，圈足。器內壁與底均施白釉，腹部以珊瑚紅釉為地粉彩繪花卉紋飾，構圖飽滿，色彩亮麗，給人以喜慶，高貴之感。珊瑚紅釉是一種低溫鐵紅釉，將紅料吹于白釉之上，表面均勻、光潤。整個器物紋飾繪製細膩工麗，立體感強，紅黃兩色對比強烈，具有濃郁的宮廷氣息。碗外底青花書“大清道光年製”六字三行篆書款，款識字體端正雋秀。

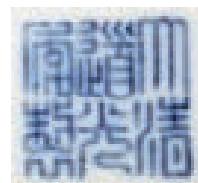
參閱：《中國名陶展》國立曆史博物館 求知雅集 中華文物學會 鴻禧美術館 1992年 P139

A CORAL-RED-GROUND FAMILLE-ROSE BOWL, MARK AND PERIOD OF DAOGUANG

Daoguang period, Qing Dynasty

D 11 cm

RMB 300,000-350,000



253

清道光 黃地粉彩軋道開光花卉紋碗（一對）

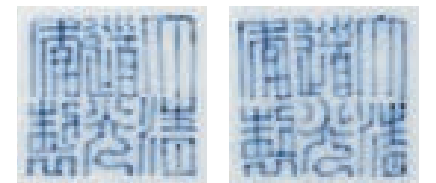
說明：撇口，深腹，圈足，器形穩重渾厚，製作精細。胎質細膩潔白，碗心繪青花海水山石襯以翠竹靈芝，內壁為蓮花雲芝，寓意福壽安康。外壁黃釉為地，上繪粉彩海水壽桃，四面開光，內畫靈芝花卉，雍容華貴，寓意吉祥，求福祈壽。內壁青花繪五組花卉，青花色別層次豐富，粉彩色別絢麗華貴，畫工精緻卓著。底書“大清道光年製”六字篆書款。

A PAIR OF FAMILLE-ROSE BOWLS, MARKS AND PERIOD OF DAOGUANG

Daoguang period, Qing Dynasty

D 14.8 cm

RMB 600,000-700,000





254

清道光 粉彩花卉紋筆筒

款識：大清道光年製

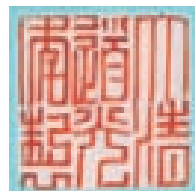
說明：直壁形筆筒。通體粉彩繪各色花卉紋飾，其繪畫具有典型道光時期官窑風格。器底和器裏都施有松石綠釉，口部施金，周身不露胎體，製作工藝非常講究。置于案頭，賞心悅目。

A FAMILLE-ROSE BRUSHPOT, MARK AND PERIOD OF DAOGUANG

Daoguang period, Qing Dynasty

H 10.8 cm

RMB 250,000-280,000



255

清中期 粉彩纏枝蓮紋果盒（一對）

說明：果盒托盤為直口圓唇，直腹，折脛，下承覆鐘形底座，中部束腰相連。通體粉彩裝飾，以松石綠釉為地，彩繪纏枝蓮紋。口沿及底座上部描金，更添幾分華麗。果盒造型獨特，設色柔美，裝飾繁蕪，頗有琺瑯器的華美質感。

A FAMILLE-ROSE BOX

Mid Qing Dynasty

H 16.5 cm

RMB 250,000-280,000



256
清咸豐 青花礬紅海水龍紋盤

款識：大清咸豐年製

說明：此青花礬紅斗彩龍紋盤盤型周正，敞口，淺弧腹，圈足。胎質上乘，釉面瑩潤如玉。盤內青花雙圈內以斗彩繪龍紋，龍首爭鬚，鱗片清晰，圓眼，鼓鼻，張嘴露牙，龍須飄逸，分外矯健。外壁亦飾四龍，首尾相接，龍身祥雲繚繞，一派祥瑞之象，宮廷富貴之氣難掩。底落“大清咸豐年製”六字楷書款。此盤釉彩明麗，鮮亮如新，配色風格獨運，畫工精緻。

AN UNDERGLAZE BLUE AND IRON RED DISH, MARK AND PERIOD OF XIANFENG

Xianfeng period, Qing Dynasty

D 20.3 cm

RMB 150,000-180,000



257

清中期 松石綠地粉彩花卉紋蓋罐

款識：大清乾隆年製

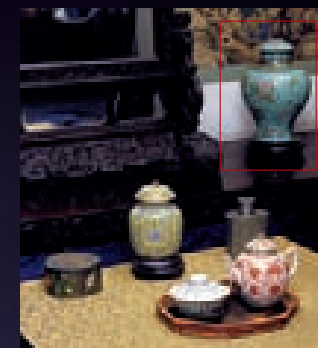
說明：此罐造型端莊大方，罐口微撇，短頸，圓腹向下漸收，圓鈕式蓋。罐身和罐底均施松石綠釉，上繪折枝花卉紋，紋飾描繪精緻，繪畫細膩，色彩鮮艷，花繁葉茂，色彩粉潤艷麗，構圖疏落有致，紋飾布局勻稱工整，精工細巧，富麗華貴，施彩艷而不俗，清新雅致別具一格，仿佛置身于花果園中。

A FAMILLE-ROSE TURQUOISE-GROUND JAR AND COVER, QIANLONG MARK

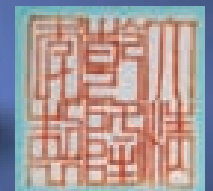
Mid Qing Dynasty

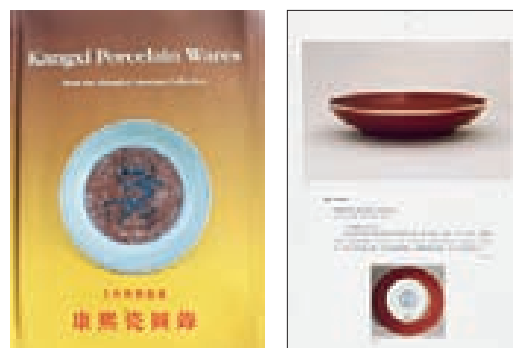
H 40 cm

RMB 180,000-200,000



清宮陳設（局部圖）





《康熙瓷圖錄》紫禁城出版社
1994年12月 Lot.215



258
清康熙 紅釉盤

款識：大清康熙年製

說明：郎窑紅，是我國名貴銅紅釉中色彩最鮮艷的一種，它的特點是：色彩絢麗，紅艷鮮明，且具有一種強烈的玻璃光澤。由於釉汁厚，在高溫下產生流淌，所以成品的郎紅往往于口沿露出白胎，呈現出旋狀白錢，俗稱“燈草邊”。而底部邊緣釉汁流垂凝聚，近于黑紅色。為了流釉不過底足，工匠用刮刀在圈足外側刮出一個二層臺，阻擋流釉淌下來，這是郎窑紅瓷器製作過程中一個獨特的技法，世有“脫口垂足郎不流”之稱。此盤撇口，淺弧腹，圈足，落“大清康熙年製”六字二行楷書款。

參閱：《康熙瓷圖錄》紫禁城出版社 1994年12月 Lot.215

A YELLOW-GLAZED DISH, MARK AND PERIOD OF
KANGXI
Kangxi period, Qing Dynasty
D 17.8 cm

RMB 130,000-150,000

259
清雍正 紅釉碗

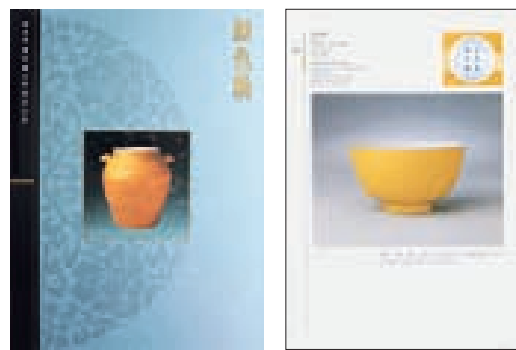
款識：大清雍正年製

說明：此碗敞口、弧腹下垂，圈足。內壁施白釉，外壁通體施紅釉，呈色純正，釉質細膩，施釉勻淨，色調較康熙時更為成熟。此碗端莊大氣，釉色深沉而不失亮麗，端莊而不失秀美，為雍正紅釉器中珍品。

A RED GLAZED BOWL, MARK AND PERIOD OF
YONGZHENG
Yongzheng period, Qing Dynasty
D 14.2 cm

RMB 60,000-80,000





《故宫博物院藏文物珍品大系-颜色釉》
上海科学技术出版社 2010年1月 Lot.53

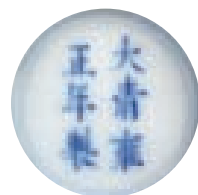
260
清雍正 檸檬黃釉杯

款識：大清雍正年製
說明：小杯敞口深腹，杯形小巧俊秀。胎體輕薄，內壁施白釉，外壁檸檬黃釉，釉色均勻，晶瑩透亮。底部施白釉，落“大清雍正年製”青花楷書款。檸檬黃釉是清雍正朝創燒的新品種，其與傳統的黃釉相比較呈色更加淺淡，釉面更加勻淨柔和，由于這種釉色與檸檬的色澤相似，故有“檸檬黃”之稱。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系-顏色釉》上海科學技術出版社 2010年1月 Lot.53

A LEMON-YELLOW GLAZED WINECUP, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG
Yongzheng period, Qing Dynasty
D 7.4 cm

RMB 300,000-350,000



261
清乾隆 檸檬黃釉碟（一對）

款識：大清乾隆年製
說明：黃色被認為最尊貴的顏色，黃色釉的瓷器是宮廷用器。此盤造型規整，端雅小巧。敞口，弧腹，圈足。內外通體施黃釉，釉色清雅嬌嫩，介于檸檬黃和嬌黃之間，殊為難得。高底內青花“大清乾隆年製”六字篆書款。

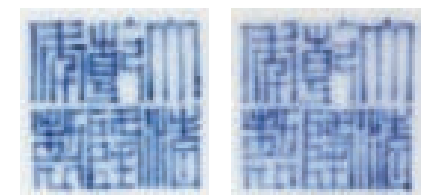
參閱：《中華文物集萃-清玩雅集II》鴻禧美術館 1998年6月 Lot.61

A PAIR OF YELLOW-GLAZED DISHES, MARKS AND PERIOD OF QIANLONG
Qianlong period, Qing Dynasty
D 9 cm

RMB 200,000-220,000



《中華文物集萃-清玩雅集II》
鴻禧美術館 1998年6月 Lot.61





262

清雍正 青釉花卉紋碗（一對）

說明：敞口，圓弧腹，圈足。通體施粉青釉。雍正時期是清代製瓷業繁榮鼎盛時期，瓷器以精細典雅而著稱于世，尤以顏色釉為最，品種豐富，雍正十三年《陶成紀事碑》中記有五十七種釉彩，燒造之精，無與倫比，以淺淡素雅的粉青釉、冬青釉為最佳。粉青釉為南宋龍泉窑首創，經元、明時期的發展，到清代雍正朝發展到頂點。此瓶為雍正粉青釉瓷的代表作，形體優美，胎質潔白細膩，釉質瑩潤，純淨無暇，展現出雍正時期瓷器製作素樸古雅的藝術風格。

A PAIR OF CELADON-GLAZED BOWLS

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 19 cm

RMB 35,000-55,000



263

清乾隆 紫金釉雙起綫紋碗

款識：大清乾隆年製

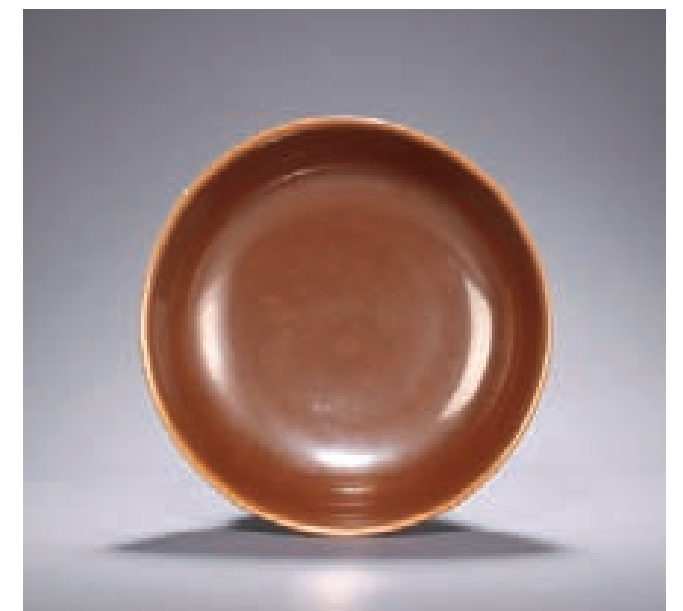
說明：紫金釉又稱醬釉，是一種以鐵為呈色劑的高溫色釉，其釉料中含氧化鐵和氧化亞鐵的總量較高，達5%以上。醬釉的出現始創于北宋的北方窑口，如定窑、耀州窑等窑場中均有燒造，以定窑醬釉最著名。明曹昭《格古要論》中“有紫定色紫，有黑定色黑如漆，土具白，其價高于白定”。這件紫金釉碟侈口，弧腹較深，腹中有兩道出筋，圈足較小。通體施紫金釉，施釉肥厚光潤，盤口及出筋處微露白色，整器鮮亮端莊，氣韻高貴，為乾隆仿古瓷作中精品。

A CAF-AU-LAIT GLAZED DISH, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

D 17 cm

RMB 60,000-80,000





大清乾隆年製



264

清乾隆 青釉花卉紋高足盤

款識：大清乾隆年製

說明：此盤敞口，弧壁，盤壁較深，底承高足，足外撇。盤形端雅秀美。胎上模印花紋，盤心、外壁暗刻蓮花紋，花開嬌艷，脈絡清晰，盤底近足處暗刻如意雲頭紋。通體施粉青釉，施釉肥厚，釉面光潤瑩亮。高足內壁青花書單行篆書款“大清乾隆年製”，工整有力。整器端莊秀美，青釉清澈淡雅，紋飾細膩清晰，宛如水中倒影，別有意趣。

參閱：《清代瓷器賞鑒》上海科學技術出版社 2005年1月

A CELADON GLAZED STEM DISH, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

D 17.5 cm

RMB 150,000-200,000

265

清乾隆 粉青釉鼓釘罐（一對）

款識：大清乾隆年製

說明：鼓釘罐為雍正創燒的造型，傳世實例為北京故宮博物院典藏“雍正款冬青釉鼓式罐”、“雍正款天藍釉鼓式蓋罐”，但彼此實用功能差別頗大，前者頂部有七孔，應為花插，后者頂部獨立為蓋，是為茶葉罐。乾隆朝定形為目前所見式樣，頂部中空，鋪首更為突出，色釉僅見粉青一類。傳世所見，乾隆者最多，嘉道二朝沿襲燒造，數量極為有限。本品即為嘉慶朝之經典一例，其形可愛雋巧，呈鼓形，上下對稱飾以突起鼓釘，兩側加飾鋪首銜環紋，底部寬圈足外側施釉，內側澀胎，為墊燒之用。底部中心署青花篆書“大清乾隆年製”篆書款。通體滿施粉青釉，釉質厚潤，堆若凝脂，銜環鋪首雕琢精細，觀之古意悠然，整器製作考究。

參閱：《孫瀛洲的陶瓷世界》紫禁城出版社 2005年3月 P269

A PAIR OF CELADON-GLAZED DRUM-SHAPED JARS, MARKS AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

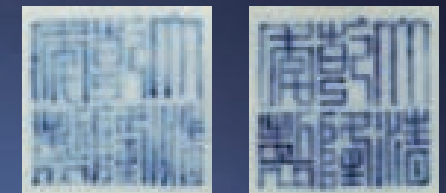
H 16.2 cm

RMB 750,000-850,000



《孫瀛洲的陶瓷世界》

紫禁城出版社 2005年3月 P269



266

清乾隆 孔雀綠釉葵口瓶

款識：大清乾隆年製

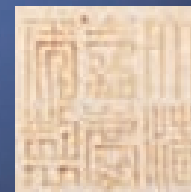
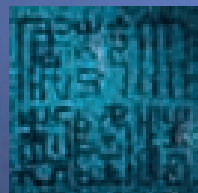
說明：瓷器釉色名亦稱“法翠釉”、“翡翠釉”、“吉翠釉”。一種以銅為着色劑的低溫色釉，起源于宋、元民窯，最早見于宋磁州窯。明成化時，景德鎮窯燒製成熟。此瓶葵口八瓣，束頸，溜肩，鼓腹，圈足亦為八瓣，足內陰刻“大清乾隆年製”六字三行篆書款。

A GREEN GLAZED MALLOW-SHAPED VASE, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

H 22.8 cm

RMB 400,000-500,000



267

清嘉慶 粉彩仿竹紋蓋盒

款識：大清嘉慶年製

來源：翦淞閣舊藏

展覽：古器—翦淞閣文房器具箋，臺北觀想藝術中心，2004年 Lot.1545

說明：作品細膩純淨，製作頗為精細，此盒雕工細膩，色澤暗黃，惟妙惟肖，具有極強的視覺衝擊力。整器橢圓形，蓋上以過枝手法浮雕翠竹一根，由碗蓋延伸至外壁，獨特的藝術效果令人耳目一新。承造化之運，與原盒、原座保存至今，且盒蓋未失。

A BAMBOO-IMITATION FAMILLE-ROSE BOX AND COVER, MARK AND PERIOD OF JIAQING

Jiaqing period, Qing Dynasty

L 9.8 cm

RMB 250,000-300,000





268

清道光 茶葉末釉蘋果尊

款識：道光乙巳夏定府行有恒堂製

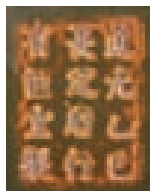
說明：口微撇，矮直頸，豐肩，弧腹下收，平底。通體施茶葉末釉，落“道光乙巳夏定府行有恒堂製”款。茶葉末釉為鐵結晶釉之一，是以鐵為着色劑的高溫黃釉，在高溫還原焰中燒成。釉面為失透狀，釉色黃、綠相間，綠者為茶，黃者為末，如同茶葉細末，俗稱“茶葉末”。是由釉中鐵、鎂與硅酸化合產生的結晶。起源于唐代黑釉。明代禦器廠所產茶葉末釉被稱為“鱗魚黃”，釉色黃潤，如鱗魚皮故稱鱗魚黃。清康熙時有蛇皮綠、鱗魚黃等，雍正、乾隆時產品很多，稱為“廠官釉”。

A TEADUST-GLAZED JAR, MARK AND PERIOD OF DAOGUANG

Daoguang period, Qing Dynasty

H 27.5 cm

RMB 450,000-500,000



269

清咸豐 茶葉末釉荸薺瓶

款識：大清咸豐年製

說明：荸薺瓶為清代流行的一種瓶式，粗長頸，扁圓腹，狀如荸薺而名。清代康熙年首創，雍正官窑多有燒造，且形製規範。該器型直口長頸，扁圓腹，外侈圈足，器形規正，削足考究，足端露胎，胎質潔白細膩，通體施茶葉末釉。底部書款“大清咸豐年製”，款識為陰刻填釉而成。

A TEADUST-GLAZE BOTTLE VASE, MARK AND PERIOD OF XIANFENG

XiAnfeng period, Qing Dynasty

H 33 cm

RMB 400,000-450,000





270
清中期 果綠釉橄欖尊

說明：尊呈橄欖形，造型端莊秀雅。內壁施透明釉，外壁通施低溫果綠釉，釉層勻淨剔透，釉色鮮嫩欲滴，釉下開片細碎均勻，別有意趣。雍正皇帝在位十三年，一直對單色釉瓷器青睞有加。唐英在《陶成紀事碑》中記載當時燒造的單色釉品種達幾十種之多。本品所飾之果綠釉為此時少見的釉色品種，其色澤淡雅，艷而不俗。

A GREEN GLAZED VASE
Mid Qing Dynasty
H 13 cm
RMB 120,000-140,000

272
清乾隆 綠釉鏤空扳指

說明：扳指通體施綠釉，釉色仿翡翠色澤，外周鏤空銅錢紋，雕工精湛。乾隆時期製瓷工藝水平極高，精巧秀麗，無奇不有，各種仿石、玉、漆等精緻工藝品及小文玩應有盡有。這種仿翠扳指即可顯示當時雕瓷工藝的水平。

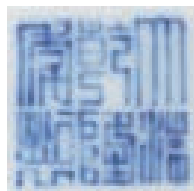
A GREEN-GLAZED ARCHER'S RING
Qianlong period, Qing Dynasty
D 3.5 cm
RMB 35,000-40,000



271
清乾隆 祭紅釉鐘鐃洗

說明：洗敞口，矮頸扁圓腹外鼓，高圈足。因其形如鐘鐃，故名“鐘鐃洗”。胎質堅硬細膩，胎體厚薄均勻，內壁施白釉，釉質光潔瑩潤。外壁施祭紅釉，紅色鮮艷凝重，頸部及足上積釉較厚，顏色深如凝血。洗造型端莊大氣，釉色肥美，置于案首，賞心悅目。

A RED-GLAZED BRUSH WASHER
Qianlong period, Qing Dynasty
L 10.5 cm
RMB 90,000-100,000



273
清乾隆 粉彩靈芝如意筆架

款識：乾隆年製
說明：筆架亦稱筆格、筆擱，即架筆之物也，為文房常用器具之一。書畫時在構思或暫息藉以置筆，以免毛筆圓轉污損他物。為古人書案上最不可缺少之文具。材質有玉、紫砂、水晶、銅、木、珉、象牙等多種，而此筆架則為瓷質，作如意形，造型婉轉，多如意頭，外施以粉彩，背部落“乾隆年製”四字款。放置書房，平添幾分情趣。

A FAMILLE-ROSE BRUSHREST, MARK AND PERIOD OF QIANLONG
Qianlong period, Qing Dynasty
L 10.3 cm
RMB 180,000-200,000



274

清中期 德化窑書卷觀音像

說明：身披白衣，盤膝坐在岩石上。頂負海螺形發式，高髻間插雲頭飾，豐腴端莊的容顏，顯露出安然慈祥的表情。上身略傾向左方，頭微俯，閉目凝思，低垂的眼瞼背后，藏着一雙聰慧而慈祥的眼睛。裸胸處帶圓珠組成的項鍊，把面龐烘托得越發秀潤嫻靜。他左肘撐着岩石，雙臂相抱，左手藏于袖中，右手握持書卷，使身軀微微扭動，產生了靜中有動的藝術效果，誠屬巧思匠心。

德化窑瓷塑除造型優美外，它的胎質和釉料都是用優質的原料製成。德化白瓷觀音用氧化硅含量較高的瓷土製坯胎，瓷土內氧化鉀含量高達百分之九，燒成后玻璃相較強。因此，它的胎體滑膩致密，潔白如玉，敲聲如磬，透光度極其良好。德化窑白瓷釉色格外純淨，釉面晶瑩，光澤如鏡，乳白如象牙、奶油，美如凝脂凍玉。在國際上有“中國白”、“猪油白”、“象牙白”、“鵝絨白”之稱。欣賞德化窑瓷塑觀音像，能給人們以牙雕玉琢和聖潔的美感，在光綫映照透視下，白釉中又隱現粉紅或乳白，更顯得珠光寶氣，神韻天成。

A DEHUA FIGURE OF GUANYIN

Mid Qing Dynasty

H 26.5 cm

RMB 200,000-220,000



275

民國 仿古銅釉粉彩開光百花齊放紋長頸瓶

款識：延慶樓製

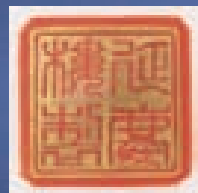
說明：瓶直口，長頸，圓腹，圈足外撇。通體古銅釉，粉彩裝飾。腹部兩側開光，飾百花齊放紋。底足施銅黃釉，落“延慶樓製”四字二行篆書款。“延慶樓製”，為北洋軍閥曹錕專用品。目前見到的資料，“延慶樓製”款的瓷器都是大瓶。此器高大、造型規整、紋飾綫條流暢，繪畫十分精細，具有乾隆粉彩的韵味，充分反映了民國早期的製瓷水平，具有很高的曆史價值和藝術價值，是一件難得的民國“延慶樓製”款瓷器。

AN IMITATING-BRONZE FAMILLE-ROSE VASE

Republic period

H 31.3 cm

RMB 200,000-220,000



276

民國 李明亮款粉彩花蟲紋插屏（一對）

說明：此對插屏保存完好，開光飾紅地，兩塊瓷板分別取意“東籬佳色”和“江南春信”，一為菊花，一為臘梅，皆為中國傳統文化中的君子。菊，它不僅清麗淡雅、芳香襲人，而且具有傲霜斗雪的特征。它艷于百花凋后，不與群芳爭列，故曆來被用來象征恬然自處、傲然不屈的高尚品格。梅，迎寒而開，美麗絕俗，是堅韌不拔的人格的象征。下部鏤雕卷草紋，底足三彎腿。

李明亮：皖南人，陶瓷美術大師。皖南歙縣一帶多有繪畫瓷器的名家，系中國為景德鎮彩繪藝人中的一支勁旅。李明亮畫風清秀不凡，當是這支勁旅中的高手。李明亮善繪花鳥草蟲小品、意味雋永、境界脫俗。

A PAIR OF FAMILLE-ROSE TABLE SCREENS

Republic period

19.5 × 12.5 cm

RMB 80,000-100,000





277

清中期 白玉雕螭龍紋鷄心佩

說明：白玉滋潤。仿漢代鷄心佩之形製，頂端雕螭龍盤繞斧首，螭龍雕琢簡練精粹，氣韻十足。中部飾勾卷雲紋。此佩雕工古樸，磨礪圓潤，帶有清代玉雕工藝的典型特點，紋飾、器型均有摹古之意。鷄心佩，是鞞形佩的俗稱。鞞形佩是從玉演變而來。多作橢圓形，上端出尖，中有一圓孔，近似于盾牌或鷄心的形狀。器體較扁薄，下面微鼓，背面略凹，兩側常透雕有龍、鳳、螭等裝飾，是漢代特有的并常見的一種佩飾。魏晉南北朝后少見，宋以后有仿製。

A WHITE JADE PENDANT

Mid Qing Dynasty

L 5.7 cm

RMB 30,000-40,000

278

清乾隆 白玉鑲金龍紋裁紙刀

說明：文人之所以如此喜愛裁紙刀，不僅是因為自古以來就有“君子武備”的說法，更因為裁紙刀的精湛工藝，可以體現出其主人的身份。據說1949年廣東解放時，葉劍英主管軍政大事。辦公桌上有兩件他十分喜愛的文房用品，一件是瓷筆筒，另一件就是象牙柄的裁紙刀。葉帥常用它拆看公文，可謂刀不離手。

這件裁紙刀刀鞘及刀柄皆以和田白玉製成，白潤細膩，清亮油潤。刀把兩端及刀鞘頂部鑲金，刀鞘上高浮雕一枚螭虎銜金環，活靈活現。刀身以精鋼所製，上有刻文。此刀製作精良，金鑲玉寓意“金玉良緣”，堪稱尊貴吉祥與超凡脫俗的完美結合。

A WHITE JADE KNIFE

Qianlong period, Qing Dynasty

L 27.5 cm

RMB 450,000-500,000





279

清乾隆 白玉雕梵文扳指

說明：扳指又稱“班指”，古已有之，盛行于清代，與滿族人善騎射不無關係。射箭時可將扳指佩戴于拇指上以防傷手。后扳指逐漸從實用物演變成裝飾物，並成為身份地位的象征。清代扳指以玉質為主，兼有翡翠、犀角、碧璽、象牙等質地。扳指以光素的居多，少數裝飾紋飾或詩文。此扳指以和田白玉雕琢而成，玉質潔白，光澤柔美，上下陰刻金剛杵一周為飾，中部以佛蓮托梵文為圖案。清代帝王皆信奉藏傳佛教，因此佛教題材較多的出現在清代玉雕之中。

A WHITE JADE ARCHER'S RING
Qianlong period, Qing Dynasty
D 2.8 cm

RMB 90,000-100,000

280

清中期 白玉雕平安無事牌

說明：玉色潔白，玉質溫潤細膩，牌呈長方形，牌頭雕花卉紋，左右對稱。牌身留白，光素無紋了無一字，無字即無事，預示佩戴者前路平坦，一生平安無事，故稱“平安無事”牌。此題材多見于清代，牌身光素無紋更要求玉質優良不能有一絲瑕疵，因此這類牌子大多工料皆佳，此牌地子打磨精細平整，拋光后猶如冰面，更顯玉質良材，邊楞夾角處理利落，雖無雕飾但在細微處更顯功力。

A WHITE JADE PENDANT
Mid Qing Dynasty
L 6 cm

RMB 50,000-60,000



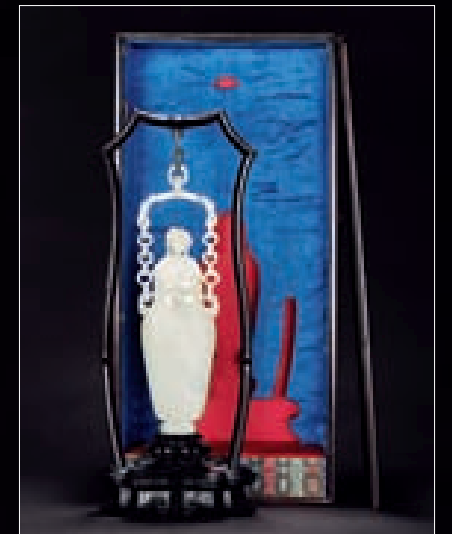
281

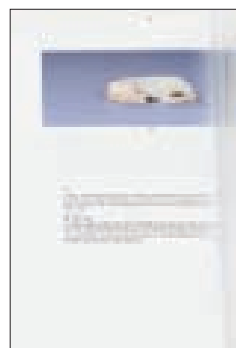
清中期 白玉雕龍鳳紋鏈瓶

說明：鏈瓶是玉雕中的常見造型，因其對玉料和雕刻工藝要求極高而倍顯珍貴。鏈瓶往往要求大料雕琢，且一旦出現失誤，整料作廢，損失巨大。鏈瓶為扁圓形，平口，粗頸，腹扁鼓，圈足。瓶帶蓋，螭龍鈕，四面雕飾靈芝耳銜環，構思巧妙。瓶腹兩側雕“鳳鳴岐山，蒼龍吸水”圖，上懸長鏈，環環相扣。鏈瓶以整塊和田白玉琢製而成，晶瑩剔透，熠熠生輝，瓶、鏈連為一體，十分巧妙，浮雕或圓雕狀的佩飾複雜，雕工精細，顯示了精巧完美的構思和工藝。

A WHITE JADE VASE
Mid Qing Dynasty
H 26.8 cm

RMB 800,000-900,000





倫敦佳士得 1995年5月5日 Lot.330

282

元/明 黃玉卧狗紙鎮

說明：明代高濂的《遵生八箋》，對於玉以及黃玉有這樣一段描述：“玉以甘黃為上，羊脂次之；黃為中色，且不易得，以白為偏色，時亦有之，故而令人賤黃而貴白，以見少也……”。

此物即以上乘黃玉為材，圓雕而成一只卧狗造型。卧狗身形清瘦矯健，長喙，橄欖形眼，勾雲耳，體側可見肋骨嶙嶙，四肢蜷伏于地，狗尾卷曲，貼于左臀。整器雕刻簡潔大方，玉狗機靈可愛，溫馴乖巧。玉質溫潤細膩，包漿厚重。

參閱：倫敦佳士得 1995年5月5日 Lot.330

A CARVED YELLOW JADE CROUCHING DOG PAPER-WEIGHT

Yuan/Ming Dynasty

L 8 cm

RMB 70,000-80,000



283

清乾隆 黃玉蝶戀花紋蓋盒

說明：印泥盒亦稱印奩、印色池。文人用其蓄藏印泥，因宋以前用印一般為泥封、色蠟、蜜色、水色等沒有出現真正意義上的印泥。明代屠隆在《文房器具箋》中將印泥盒列為專項。印泥盒形式不一，以扁圓矮小者為常見，內盛印泥處十分平淺。所用材料有玉、石、竹、木、角、漆、金、銀、銅、鐵、象牙等多種。此盒以黃玉為材，盒蓋以回紋為飾，淺刻蝶戀花圖樣，此盒造型小巧，雕琢精妙，可用可賞。

A YELLOW JADE BOX AND COVER

Qianlong period, Qing Dynasty

D 5.5 cm

RMB 320,000-380,000

284

清中期 白玉仕女配銀座

說明：此仕女擺件由整塊上等白玉圓雕而成。仕女頭挽發髻，面露微笑，目光微斂，肩搭披帛，身着長裙，腰束絲縷。身后衣裙飄飄欲起，若仙女起舞，有“羅衣何飄飄，輕裾隨風還。顧眄遺光采，長嘯氣若蘭”之神韻，姿態婀娜，體態柔美。該仕女擺件人物刻畫細膩入微，發絲可辨，雕刻工藝精湛絕倫，綫條流暢飄逸，動感十足，富有韻律。

A WHITE JADE FIGURE

Mid Qing Dynasty

H 16.5 cm

RMB 150,000-180,000



285

清乾隆 白玉雕雙壽紋擺件

說明：白玉，玉質溫潤無瑕，雕琢雙桃蝙蝠，桃上枝葉攀插，桃下枝干蟠曲，老干新枝，生機盎然。雙桃上雕一蝠展翅，有福壽雙全寓意。此器琢磨圓潤，雕工精細，寓意祥瑞。

A WHITE JADE DECORATION

Qianlong period, Qing Dynasty

L 7.5 cm

RMB 60,000-80,000





286
清中期 火燒玉獸紋扳指

說明：扳指自古即有，至滿清才被大家所熟知。早期為拉弓時防止擦傷手指之用，后來逐漸成為權勢地位的象征。此扳指為白玉質地，浮雕山石猛獸，昂首瞪目，神態威嚴，造型生動。一側留白處淺刻“禦題詩：崢嶸動崖岫，清峻陵風雲”。玉由火燒而成，現骨白色，火燒玉用火燒烤玉器，使玉器受熱而變為白色，如鷄骨白色，稱為“仿石灰古”、“仿鷄骨白”。使之更具古風。

A WHITE JADE ARCHER'S RING
Mid Qing Dynasty
D 3.2 cm

RMB 70,000-80,000



288
清乾隆 白玉瑞寶福壽紋佩

說明：以和田白玉製，溫潤厚澤，圓雕而成，柔婉細潤。靈鹿口銜靈芝，一碩大蝙蝠伏于其上，靈鹿、靈芝和蝙蝠喻以福壽祿之意。其選料精良，雕工精細，寓意祥瑞。

A WHITE JADE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 6.7 cm

RMB 180,000-200,000

287
清中期 白玉雕靈芝紋挂件

說明：白玉籽料雕就，圓雕一靈芝，一蝙蝠趴伏其上，底部留皮，皮色紅潤。靈芝又稱瑞草，作為擁有數千年藥用曆史的中國傳統珍貴藥材，具備很高的藥用價值，因而稱為長壽的代表，而蝙蝠諧音為“福”。靈芝蝙蝠故而有福壽之吉祥寓意。

A WHITE JADE DECORATION
Mid Qing Dynasty
H 3.2 cm

RMB 28,000-32,000





289

清中期 白玉雕菊石紋紙鎮

說明：明清時文人書寫繪畫用紙用絹的增多，壓書、壓紙的紙鎮、書鎮格外興盛，文人雅士多其作為文房案頭的擺設。此紙鎮以白玉製成，造型端正，上別地起雕菊石圖，菊花曆來被視為高風亮節、高雅門霜的象征，代表着名士的斯文與友情。菊花因其在深秋不畏秋寒開放，深受中國古代文人的喜歡，多有詩文加以贊美。

A WHITE JADE PAPERWEIGHT
Mid Qing Dynasty
L 16 cm

RMB 160,000-180,000



290

元/明 白玉提油瑞獸擺件

說明：玉色青白，包漿醇厚，瑞獸趴伏于地，四肢健碩，右爪搭于左爪之上，長尾卷曲于體側。瑞獸尖喙，杏目大耳，身姿矯健，整器雕工粗獷，簡潔明快。周身局部提油，更添古風。

A WHITE JADE BEAST
Yuan/Ming Dynasty
L 5.6 cm

RMB 80,000-90,000



291

元/明 碧玉琮

說明：玉琮是一種內圓外方的筒形玉器，為我國古代重要禮器之一。最早的玉琮見于安徽潛山薛家崗第三期文化，距今約5100年。在玉器中，琮是用于祭地的玉器，《周禮·春官·大宗伯》記載“以玉作六器，以禮天地四方：以蒼璧禮天，以黃琮禮地，以青圭禮東方，以赤璋禮南方，以白琥禮西方，以玄璜禮北方”。此琮造型古拙，綫條簡潔，給人以大刀闊斧之感。

A JADE CONG
Yuan/Ming Dynasty
H 10.2 cm

RMB 40,000-50,000

292

清初 黃玉雕如意龍紋鐲（一對）

說明：黃玉質，帶黃赭沁。鐲身陽刻龍紋，龍圓眼突出，龍須前飄，口銜龍尾，龍脊凸雕，盤繞其上。造型古樸，包漿自然。

A PAIR OF YELLOW JADE BANGLES
Early Qing Dynasty
D 8 cm

RMB 50,000-60,000



293

清中期 白玉題詩描金花卉紋筆筒

說明：玉質青白，略帶油黃，淡雅凝重。琢為直身筆筒，筒壁薄厚適中，厚度極為均勻，筒身內外皆光素，拋光上乘，清潤如水。口沿及底足刻回紋為飾，外壁周身淺刻花卉，刀工精湛，細如發絲。

A WHITE JADE BRUSHPOT

Mid Qing Dynasty

H 9.3 cm

RMB 10,000-20,000



294

清中期 白玉童子

說明：白玉溫和光澤，瑩潤潔淨，古意盎然。童子身軀圓潤，以陰綫刻畫五官，垂髫無冠，身着長衣，衣紋流暢，嬌憨可愛，天真無邪，琢磨簡練，童子雙手持靈芝，彎曲盤繞從肩背處自然延伸過去，花葉飽滿，脈絡清晰。整體造型自然生動，活潑而極富感染力。

A WHITE JADE FIGURE

Mid Qing Dynasty

L 7 cm

RMB 40,000-50,000

295

清乾隆 白玉雕葫蘆形大吉牌

說明：此牌外形小巧美觀，扁平狀，作葫蘆形，器身邊緣處描繪出開花結果的葫蘆枝蔓為飾，采用浮雕技法雕出折枝葫蘆紋，葉片刻畫得舒展多姿，葫蘆果實圓潤可愛，形象而生動地表現出自然生態之情。兩側細部鏤空。其間對稱布列兩株花朵，更顯活潑靈動。全器玉質細密，造型規整而有新意，雕工精美硬朗。

A WHITE JADE DOUBLE-GOURD PENDANT

Qianlong period, Qing Dynasty

L 6.3 cm

RMB 200,000-220,000



296

清乾隆 白玉雕龍紋佩

說明：佩為白玉質，玉質溫潤，潔白細膩，鏤雕與浮雕手法相結合，雕琢一花尾螭龍繞環。龍身矯健，雕琢出神，極具動感。佩中間鏤雕一童子，暗合“望子成龍”之吉祥寓意。

A WHITE JADE PENDANT

Qianlong period, Qing Dynasty

L 8.5 cm

RMB 250,000-280,000





298

清乾隆 白玉鏤雕松鳳紋香盒

說明：此香薰呈盒狀，上下相合，頂蓋鏤雕，蒼松矗立，怪石嶙峋，鳳凰栖息其上，遙相對應。器身打磨光素，底呈矮足，古代的文人雅士把焚香與烹茶、插花、掛畫并列為四藝，香熏是高雅精致的陳設之物。古人追求焚香的境界，并不是把香丸、香餅直接加以焚燒，而是要讓香丸、香餅發香，借助炭火之力，盡量減少烟氣，讓香味低回而悠長。

A CARVED WHITE JADE INCENSE CENSER

Qianlong period, Qing Dynasty

L 12.8 cm

RMB 250,000-300,000

297

清乾隆 白玉雕螭龍紋墨床

說明：墨床為幾案形，左右高低錯落，一側以浮雕技法于表面刻螭龍匍匐其上。一側陰刻靈芝圖案，刻劃栩栩如生，細致入微。墨床，亦稱墨架、墨臺，以供臨時擱墨之物，為文房用具之一。

A CARVED WHITE JADE INKREST

Qianlong period, Qing Dynasty

L 11 cm

RMB 160,000-180,000



299

清初 銅灑金獅耳爐

款識：宣德二年周義為修篁主人製

說明：該器為直口，短直頸，圓鼓腹，圈足，綫條圓弧流暢，造型典雅端莊。口沿和頸部飾豎條紋，肩部飾一周覆蓮紋。兩側綴飾對稱的高浮雕獅首，紋飾猙獰威武，毛發細密卷曲，呈螺髻狀，絲絲清晰可見，層次分明有序，額頭隆起，雙眉寬厚，作卷雲狀弓形，雙目圓睜，神采奕奕，桃形凸鼻下有一張大口，露齒，兩顆鋒利的獠牙凸現。獅自古以來即為納吉，彰顯權貴之瑞獸。下腹部近底處飾一周仰蓮紋，與肩部紋飾相呼應。底心方框內鑄陽文“宣德二年周義為修篁主人製”篆書款識，豎行，每行三字，字體端正工整，字地平整色暗。據《宣德彝器圖譜》的記載，獅耳爐是仿自哥窑獅首大彝爐款式而製，以賜五軍都督府之用，造型典雅穩重，后世多有仿製。

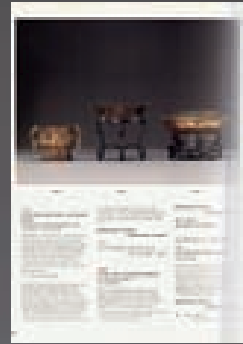
參閱：香港佳士得 2000年10月31日 Lot.1005

A GILT-SPLASHED BRONZE INCENSE CENSER

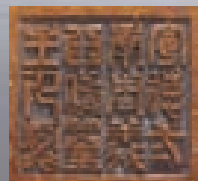
Early Qing Dynasty

L 18.3 cm

RMB 30,000-50,000



香港佳士得 2000年10月31日 Lot.1005



300

明 銅玉堂清玩款橋耳爐

款識：玉堂清玩

出版：《明清宣德爐》紫禁城出版社 2012年2月 P7

說明：此銅爐為平口，溜肩，扁腹，三乳足，橋形拱耳。底款為“玉堂清玩”四字雙行篆書陽文款。“玉堂清玩”主人為明權臣嚴嵩之子嚴東樓。趙汝珍在《古玩指南》中稱，凡嚴氏之爐皆劫取宣爐之無款者充為自有，非其所製。故玉堂清玩之爐，不得列在仿製之內。當代收藏大家王世襄在《自珍集》中對玉堂款爐頗有研究。爐身本色紅如赤霞，傳世期間屢有焚香受用今呈藏經紙色，置于書齋顯得分外清雅。造型圓潤飽滿，銅質縝密，古銅深穆溫潤，與宣爐形神相近。

A BRONZE CENSER

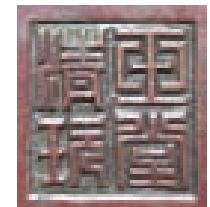
Ming Dynasty

L 12 cm

RMB 400,000-500,000



《明清宣德爐》紫禁城出版社 2012年2月 P7



301

清中期 銅宣德年製款竹節紋爐

款識：大明宣德年製

來源：楊炳珍舊藏

出版：《明清宣德爐》紫禁城出版社 2012年2月 P135

說明：宣德爐，是明代宣德年間設計製造的銅香爐，簡稱“宣爐”。它是中國曆史上第一次運用黃銅鑄成的銅器。為製作精品的銅爐，在宣德皇帝的親自督促下，整個製作過程，包括煉銅、造型必須自《宣和博古圖》《考古圖》等典籍及內府密藏的數百件宋元名瓷中，精選出符合適用對象、款製大雅的形製，將之繪成圖樣，呈給皇上親覽，并說明圖款的來源和典故的出處，經過篩選確定后，再鑄成實物樣品讓宣宗過目，滿意后方准開鑄。

此件香爐為銅製，衝天雙耳及上下口沿飾竹節狀，三足呈竹形，各延一枝飾于鼓腹之上。寓意竹報平安，步步高升。爐身別致典雅，包漿沉穩，是為書房陳設之難得雅器。



《明清宣德爐》紫禁城出版社 2012年2月 P135

A BRONZE CENSER

Mid Qing Dynasty

L 14 cm

RMB 250,000-300,000



302

明 銅平山居士款如意耳爐

款識：平山居士

出版：《明清宣德爐》紫禁城出版社 2012年2月 P79

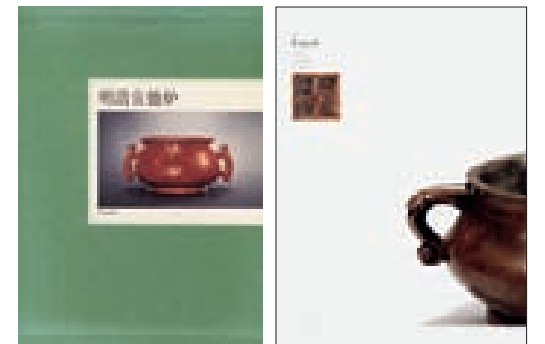
說明：爐體扁寬，器形端莊沉穩，如意耳靈動圓潤，矮圈足，腹底略平而光滑，膛內旋紋明顯，斑駁發亮，乃燒結經年而致。銅質堅致，足底處現銅之金亮本色，沉重墜手，扣之音脆，氣息蘊光華于素雅，為難得一見的銅爐精品。

A BRONZE CENSER

Ming Dynasty

L 22.6 cm

RMB 400,000-500,000



《明清宣德爐》紫禁城出版社 2012年2月 P79



303

清中期 夔龍紋端硯

說明：文房四寶，硯為其一。在中國所產的四大名硯中，尤以端硯最為著稱。端硯石出產在肇慶市東部的爛柯山和肇慶市七星岩北面。宋朝著名詩人張九成賦詩贊道：“端溪古硯天下奇，紫花夜半吐虹霓。”此端硯形體碩大，以老坑端石雕就，石質溫潤細膩，紫色嬌嫩美艷，硯臺一面硯堂平整，周沿一圈刻夔龍紋，粗獷簡約，古樸端莊。

A CARVED DUAN STONE INKSTONE
Mid Qing Dynasty
L 29.8 cm

RMB 25,000-35,000



304

清中期 紫檀嵌寶八寶紋如意連座

款識：桐陰山館監製

說明：如意身以上等紫檀木圓雕而成，通體浮雕席紋錦地，如意柄及如意首上鑲嵌翡翠雕成的摩竭獻寶，工藝高超，翠色盈人，活靈活現。柄后鑲嵌四方形象牙，“桐陰山館監製”。頂墜赭黃色流蘇，是身份地位的象征。配原木座，愈顯珍貴。

桐陰山館是民國初年山東濰坊劉東侯、劉仲魯二人設立的鑲嵌工藝店，請畫家賀念初設計圖稿，在濟南、南京、北京等地設有分店，產品外銷到歐洲各國。

A ROSEWOOD RUYI SCEPTRE
Mid Qing Dynasty
L 43 cm

RMB 80,000-100,000





305

清乾隆 紫檀雕纏枝蓮托八寶紋方座

說明：座呈長方形，選料精良，木色沉穩。座面四周鏤雕相連如意結紋飾，腰部內凹，高浮雕纏枝花草及佛教八寶紋，脛足外撇，面光素。整件器物雕工老道，刀鋒犀利，紋飾銜接適中，包漿醇厚，是一件不可多得的紫檀佳作。

A ZITAN STAND
Qianlong period, Qing Dynasty
L 30 cm

RMB 150,000-180,000

306

清乾隆 紫檀錦地木框

說明：掛屏邊框為紫檀木製，原配鑲金鑿花龍頭掛鉤，紫檀木色紫黑，滿飾高浮雕錦地紋，紋飾繁復、雕工精緻、一絲不苟。從其用料、做工和紋樣風格來看，此屏當為清代中期宮廷陳設之物。

A ROSEWOOD FRAME
Qianlong period, Qing Dynasty
H 103 cm
RMB 380,000-420,000





307
清中期 黄楊木靈芝紋如意

說明：工匠取黄楊木的天然宛曲，樹瘤縱結，隨形依勢，琢磨精製成器。瘤結皺皺，儼如靈芝附木而生。意態生動，實屬難得之品。黄楊木密度較水為高，此如意却細致輕盈，妙然生趣。

A CARVED BOXWOOD RUYI SCEPTRE
Mid Qing Dynasty
L 36.5 cm

RMB 30,000-40,000



309
民國 伽楠香盒

說明：伽楠香，為沉香木一種，也叫棋楠香、奇楠香，是沉香中的最上品。多數的熟香在常溫下幾乎沒有香味，而伽楠不同，即使不加炙烤也能散發出淡淡的清涼香甜的氣息。此香盒正是以上等伽楠香隨形而製，盒身不施工藝，內膛以黑漆裝飾，小巧精緻，素雅大方。

A CARVED AGALLOCH INCENSE BOX
AND COVER
Republic period
L 6.5 cm

RMB 130,000-150,000

308
清中期 珊瑚朝珠

說明：朝珠是清朝禮服的一種佩挂物，挂在頸項垂于胸前。朝珠共108顆，每27顆間穿入一粒大珠，大珠共四顆，稱分珠。朝珠，據說象征著四季，而朝珠的質料也不盡相同。由于清朝皇帝篤信佛教，凡皇帝、后妃、文官五品及武官四品以上，另外侍衛和京官等，均可佩挂朝珠。此朝珠以上等珊瑚所串成，色澤紅潤，雕工精美。

A STRING OF CORAL COURT NECK-
LACE
Mid Qing Dynasty
L 65 cm

RMB 90,000-100,000



310
清中期 竹根雕松亭賞圖紋山子

說明：竹根雕是竹刻家族中的一個支脈，它是以生長在泥底下的竹根為原料雕刻加工而成的人工藝術品，具有獨特自然的製作工藝，質樸高雅的審美特征，更受文人士大夫的青睞，常作為高級禮品饋贈，供人賞玩。這件小山子為竹雕案頭文玩，雕刻樹下松亭雅閣間，高士品茗賞圖，微縮景觀于數寸之間，頗為雅致難得。

A CARVED BAMBOO BOULDER
Mid Qing Dynasty
L 9.8 cm

RMB 120,000-150,000



311

清乾隆 黃地龍紋織錦（一對）

說明：此對織錦為宮廷製品，面料金黃色，以如意頭為頂，上綉雲龍趕珠紋，雲霧飄渺，龍形矯健。宮廷刺綉講究顏色的搭配，“黑為玄，黃為權，紅為喜，藍為貴”，此對織錦以黃、藍、紅三色為主，足見其主人身份地位高貴。

清代宮廷禦用織品大部分均由官中造辦處如意館的畫人繪製花樣，經批核后再發送江南織造管轄的三個織綉作坊，照樣綉製，綉品極工整精美。蘇綉全盛時期，流派繁衍，名手競秀，刺綉運用普及于日常生活，造成刺綉針法的多種變化，綉工更為精細，綉綫配色更具巧思。此物用料考究，針工巧妙得體，綉紋圖案造型生動、形象傳神、秀麗典雅、顯現出皇室的沉穩莊重的藝術效果。

A PAIR OF TAPESTRYS
Qianlong period, Qing Dynasty
L 190 cm

RMB 200,000-250,000





寄閑樓珍藏

— 中國古代鼻烟壺 (Lot.312-368)





312
清中期 白玉雕詩文鼻烟壺

說明：壺作扁平形，小口薄唇，束頸，廣肩，腹近直，腹體薄扁，以和田白玉掏膛精制。一側淺刻花卉一株，枝葉舒展，清雅俊秀。另一側陰刻禦製詩一首，詩曰“誰識紅華絳采敷，能囊白色水晶珠。蜀葵幾朵芳姿英，合喚天中輯瑞圖。”

A WHITE JADE SNUFF BOTTLE
Mid Qing Dynasty
H 6.5 cm

RMB 30,000-40,000



313
清乾隆 松石綠地粉彩開光山水人物紋鼻烟壺（一對）

款識：乾隆年製
說明：此對鼻烟壺形製圖案類似，松石綠地，兩側獸耳銜環，腹繪粉彩開光山水人物圖景，背面題隸書“竹深留客處荷淨納涼風”，落“乾隆年製”四字二行楷書款。壺蓋不同，一為碧璽鈕，一為銅鑲金。乾隆朝社會經濟高度發展，文化藝術十分繁榮，亦可謂清代的全盛時期。

A PAIR OF FAMILLE-ROSE TURQUOISE-GROUND SNUFF BOTTLES, MARKS AND PERIOD OF QIANLONG
Qianlong period, Qing Dynasty
L 5.5 cm

RMB 500,000-600,000



乾隆年製 乾隆年製



314
清乾隆 銀鑲金錦地花卉紋鼻烟壺

款識：乾隆年製
說明：鼻烟壺以銀為胎，外鑲金。壺身以錦地為背景，分別呈現出梅蘭竹菊圖。底部陰刻“乾隆年制”四字款識。梅蘭竹菊被人稱為“花中四君子”。古人雲：“琴棋書畫養心，梅蘭竹菊寄情”。古人說：“琴棋書畫養心，梅蘭竹菊寄情”。《集畫中梅蘭竹菊雅蔡梅竹蘭菊四譜小引》：“文房清供，獨取梅、竹、蘭、菊四君者無他，則以其幽芳逸致，偏能滌人之穢腸而澄瑩其神骨。”四君子并非浪得虛名，確實各有它的特色：梅，剪雪裁冰，一身傲骨；蘭，空穀幽香，孤芳自賞；竹，節風弄月，瀟灑一生；菊，凌霜自行，不趨炎勢。梅蘭竹菊成為中國人感物喻志的象徵，也是咏物詩和文人畫中最常見的題材，正是根源于對這種審美人格境界的神往。

A GILT-SILVER SNUFF BOTTLE, MARK AND PERIOD OF QIANLONG
Qianlong period, Qing Dynasty
H 6 cm

RMB 400,000-450,000



315
清乾隆 白玉雕鼻烟壺

款識：乾隆年製
說明：此鼻烟壺為和田白玉雕琢而成，玉質純淨，潔白無瑕，潤如凝脂，小口，溜肩，壺身扁圓，渾身光素，壺身兩面及兩側淺浮雕圓形突面，凸起飽滿，橢圓形圈足，足底陰刻“乾隆年製”四字二行篆書款。配藍器蓋。

A WHITE JADE SNUFF BOTTLE
Qianlong period, Qing Dynasty
H 6.8 cm

RMB 60,000-70,000



316
清乾隆 料製夔龍紋鼻烟壺

說明：此鼻烟壺以透明地料為材，通透亮澤，套藍料，腹部飾以夔龍紋。壺小口束頸，溜肩，扁圓腹，淺圈足，足底套藍料。壺器形規整，器身圓潤，造型流暢。壺體以藍色套料雕夔龍紋繞于壺腹一周，紋飾凝練簡約，充滿幾何韻律感。

A BLUE GLASS SNUFF BOTTLE
Qianlong period, Qing Dynasty
H 6.2 cm

RMB 80,000-90,000





317
清乾隆 古月軒料加彩花鳥紋鼻烟壺

款識：乾隆年製

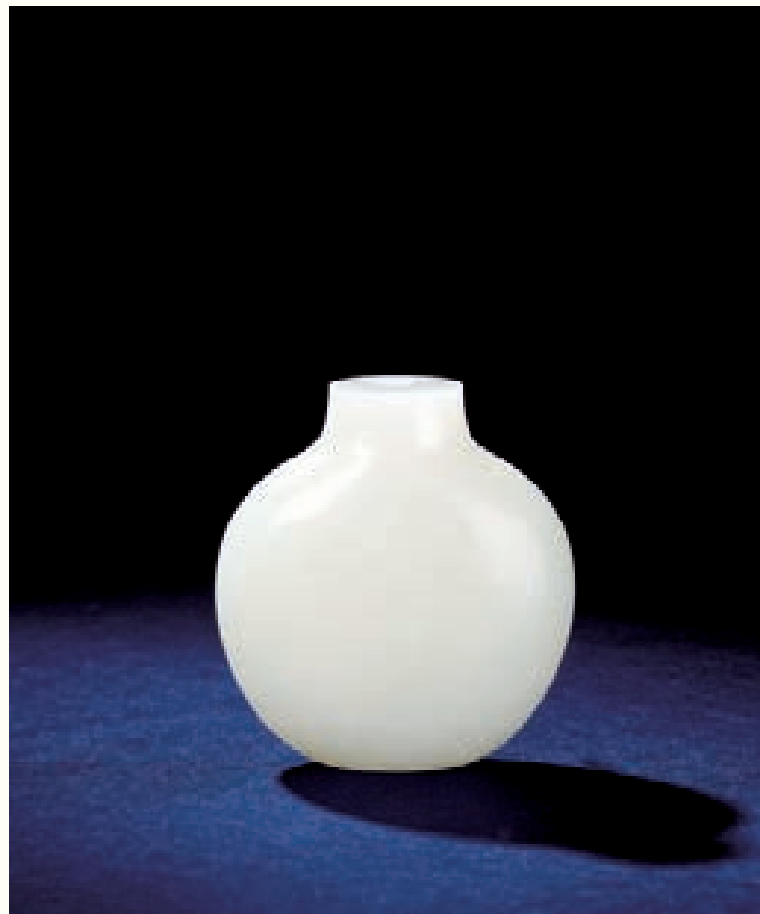
說明：清代的料胎畫珐琅，是乾隆時的特產。此件體小扁圓，胎體晶瑩剔透，頂上粉晶石為帽，通體彩繪花鳥草蟲，繪工精緻，設色妍麗，花卉圖案纖細繁復，色彩鮮潤有層次。底部藍料書“乾隆年製”四字楷書款。料質烟壺，除西洋製造外，中國料壺以套料和“古月軒”為最佳。

A GLASS SNUFF BOTTLE, MARK AND PERIOD
QIANLONG
Qianlong period, Qing Dynasty
H 5.7 cm

RMB 100,000-120,000

乾隆年製





318

清中期 白玉素鼻烟壺

說明：此鼻烟壺為和田白玉雕琢而成，玉質純淨，潔白無瑕，潤如凝脂，小口，溜肩，壺身扁圓，渾身光素，器身打磨精細，色澤滑膩。造型簡練，端莊素雅，平淡中又追求細微變化。

A WHITE JADE SNUFF BOTTLE

Mid Qing Dynasty

H 5.3 cm

RMB 30,000-40,000

319

清 翡翠鋪首鼻烟壺

說明：壺呈扁平型，肩部兩側雕鋪首銜環，橢圓形圈足，通體光素無紋飾，帶深淺翠綠色肌理條紋，佩翡翠蓋。翡翠產自緬甸的偏遠地區，直到乾隆中期方引起乾隆皇帝的注意，未幾更贏得其歡心。乾隆統治后期，宮廷時有定製翠玉鼻烟壺，部分作品出自內府製作。這類鼻烟壺掀起的熱潮經久不衰，有一批道光瓷鼻烟壺及其它類型的器物便是用釉料模仿翠玉的質感，翠玉受歡迎的程度于此可見一般。

A JADITE SNUFF BOTTLE

Qing Dynasty

H 6.5 cm

RMB 200,000-250,000





320

清 白玉鼻烟壺

說明：此鼻烟壺為和田白玉雕琢而成，玉質純淨，潔白無瑕，潤如凝脂，小口，溜肩，壺身扁圓，渾身光素，橢圓形圈足。

此鼻烟壺器身打磨精細，色澤滑膩。造型簡練，端莊素雅，平淡中又追求細微變化，紋飾凸起飽滿。配碧璽帽，與白色的壺身互相映襯相得益彰。

A WHITE JADE SNUFF BOTTLE
Qing Dynasty
H 5.8 cm

RMB 90,000-100,000



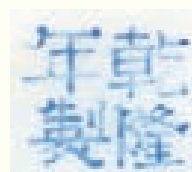
321

清中期 羊肝瑪瑙鼻烟壺

說明：此鼻烟壺以瑪瑙為材，材質溫潤細膩，包漿亮澤。壺形扁圓，器形豐滿，綫條流暢，圓口直頸，溜肩圓腹，淺圈足。器身打磨光滑，光素無雕飾，盡顯瑪瑙本身天然紋理。配紅色珊瑚壺蓋。

AN AGATE SNUFF BOTTLE
Mid Qing Dynasty
H 6.5 cm

RMB 20,000-30,000



322

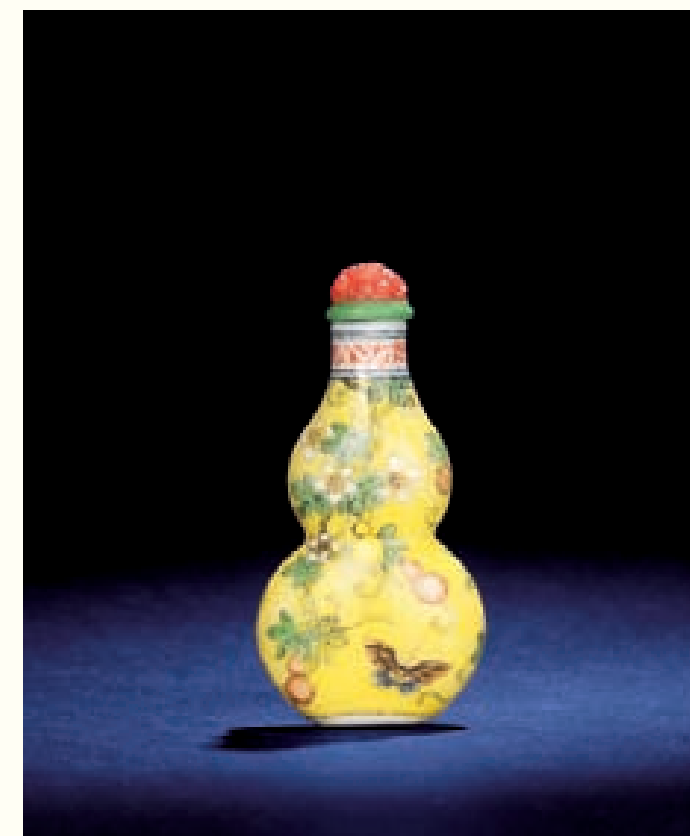
19世紀 料珐琅彩葫蘆形鼻烟壺

款識：乾隆年製

說明：由于燒焙玻璃胎珐琅彩的火候很難掌握得恰到好處，玻璃胎畫珐琅烟壺的數目遠比金屬胎及瓷胎珐琅烟壺少。傳世的白玻璃胎珐琅彩葫蘆形烟壺更是精品不多，皆由乾隆朝清宮造辦處所製。壺身葫蘆形，紅珊瑚為帽。壺身敷黃釉為地，彩繪葫蘆花草，之上彩蝶翩翩祈福“多子多福、福祿萬代”。此壺畫工精美，寓意祥瑞，收藏把玩，賞心悅目。

AN ENAMELLED SNUFF BOTTLE
19th Century
H 6.2 cm

RMB 140,000-150,000



18世紀 白玉蘇作采芝獻壽鼻烟壺

說明：此壺呈扁圓形，直口高頸，體扁而厚，平底。取材白玉巧雕而成，壺體兩面雕飾以猴猴采芝獻壽場景。一面浮雕猴猴獻壽，表現了山石之下一只靈猴蹲踞于地，雙手采擷靈芝，一位鶴發童顏的長者直立于山岩之上，捧書閱讀，另一面淺浮雕一只猴猴蹲踞于山崖間，山石林立間祥雲繚繞，松柏遒勁，雅致祥瑞。蘇作是特指具有鮮明蘇州地域特色的傳統工藝品的門類。清浙江巡撫納蘭常安在其所著《受宜堂宦游筆記》中所記載：“蘇州專諸巷，琢玉、雕金、鏤木、刻竹、髹漆、裝潢、針綉，咸類聚而列肆焉。其曰鬼工者，以顯微鏡燭之，方施刀錯。其曰水盤者，以沙水滌濾，泯其痕迹。凡金銀、琉璃、綺、銘、綉之屬，無不極其精巧。概之曰蘇作。”即把當時蘇州所產精美細緻、構思奇巧、精雕細琢、細膩飄逸、具有靈氣的傳統手工藝術品統稱為“蘇作”。蘇作造型簡約清秀，綫條優美。蘇作玉雕也是如此，專指蘇州地區產出的具有濃郁吳地特色的玉雕。蘇作玉雕傳承

曆史悠久，以精美、雋秀以及極富人文特性而享譽四海。明清時期，蘇州的玉雕達到前所未有的規模及高度，堪稱行業翹楚，更有陸子岡等琢玉技藝高超、聲震京師的一代名師，故在社會形成“良工雖集京師，工巧則推蘇郡”之說。

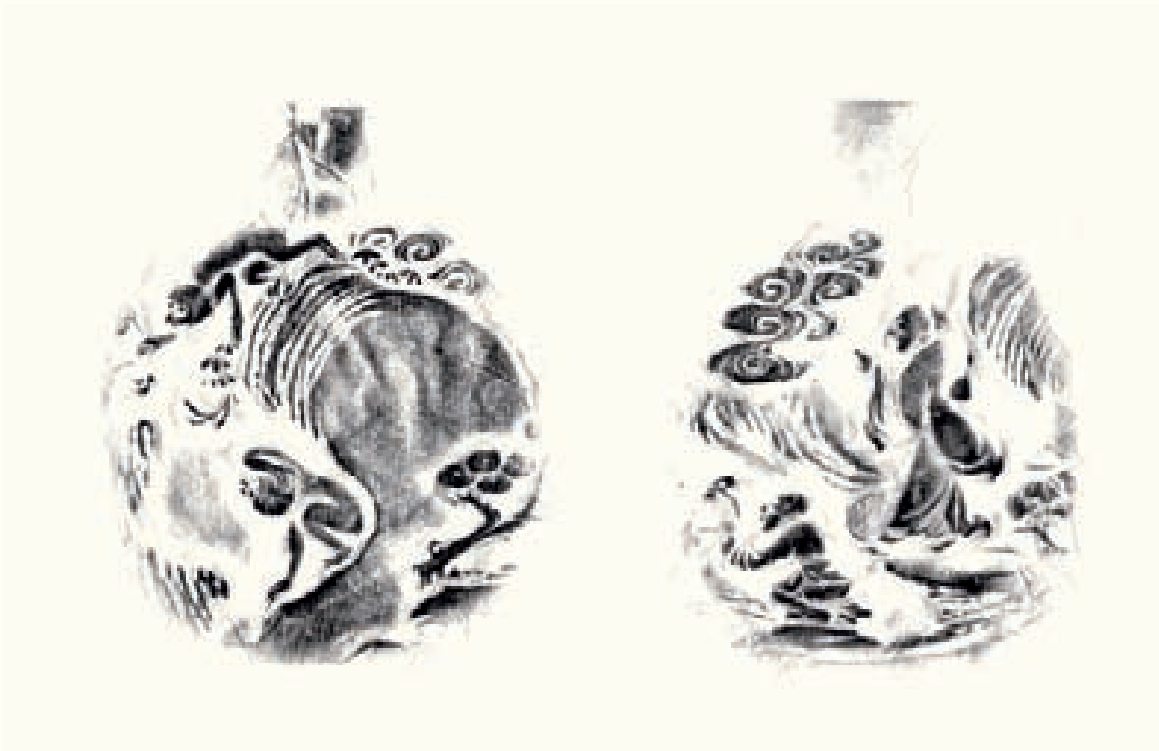
此鼻烟壺即為蘇作良器一例，取材優良，玉質淨白光潔，器形飽滿圓潤，紋飾雕刻大氣優美，刻工細膩流暢，技法精到生動，畫面動靜結合，頗能得物象之意趣，表現了作者嫺熟的技藝，刻畫內容吉祥，味深韻長，可謂妙用天成，用心良妙，配以紅色珊瑚蓋，對比鮮明，更顯材質之美。

A FINE WHITE JADE SNUFF BOTTLE

18th Century

H 8.5 cm

RMB 900,000-1,000,000





324
19世紀 瑪瑙雕采芝獻壽鼻烟壺

說明：此烟壺瑪瑙胎，迎光半透明，色近糯黃，雜有黑褐之色，紋理奇妙，觸之溫和細膩。直口高頸，溜肩弧壁，體扁而厚，壺底弧收，橢圓圈足。雕者利用俏色順勢雕琢，一側巧雕黑色靈猴采芝，靈猴雙眼炯炯有神，雙手前伸够向靈芝，兩腿外弓撑起全身，姿態逗趣可愛。另一側光滑平整，盡顯清透質地與瑪瑙的自然紋理。

靈芝素有長壽之意，靈猴之“猴”字則與侯爵之“侯”字諧音，兩相結合，遂有“祿壽雙全”美好寓意。此壺光滑亮澤，壺壁輕薄，材料質感豐富，色彩層次分明，處理手法揮灑自如，利用瑪瑙俏色雕琢，雕工生動形象，工匠遷想妙得借自然之筆，薄施雕琢，競得奇趣，內涵吉祥，實為鼻烟壺上等佳品。

A CARVED AGATE SNUFF BOTTLE
19th Century
H 7 cm
RMB 30,000-40,000

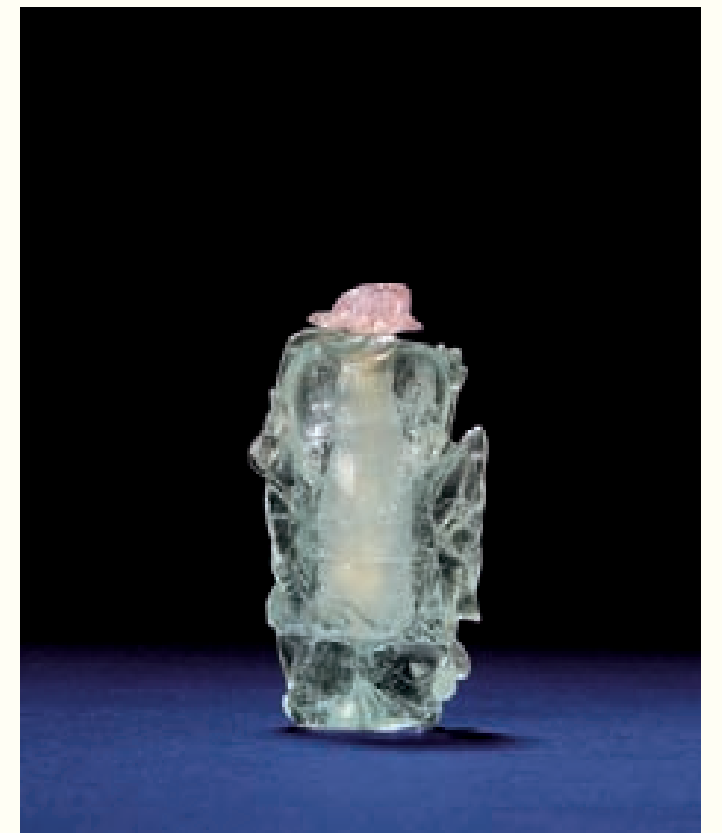


325
18世紀 藍碧璽雕劉海戲金蟾鼻烟壺

說明：此壺以藍色碧璽為材料，壺體幾近透明，細膩溫潤，明亮通透，巧施精工，通體圓雕作劉海戲金蟾造型，劉海面帶微笑，手捧金蟾，作前行狀。配粉晶壺蓋。

“劉海戲金蟾”典故出自道教，由傳說的闢穀輕身的人物附會而成，傳說善良勇敢的青年劉海得狐仙指引，巧戲金蟾，羽化得道成仙。金蟾是一只三足青蛙，古時認為得之可致富，寓意財源興旺，幸福美好。碧璽屬於無機寶石，其硬度高、脆性大，製造鼻烟壺的難度很大，因其材質貴重，製作者往往不忍浪費，常採用隨形方法加以雕琢。碧璽鼻烟壺在鼻烟壺中是十分名貴的品種，尤其是在清代晚期，碧璽鼻烟壺因受到慈禧太后的喜愛更是身價倍增。此壺材質名貴，形製精巧，質地潔淨，透明度極高，壺身碾琢精細，造型生動可愛，可稱雙美。

A CARVED BLUE TOURMALINE SNUFF BOTTLE
18th Century
H 6 cm
RMB 100,000-120,000





326
18世紀 白玉鼻烟壺

說明：此壺取材和田白玉，白玉茄形鼻烟壺，玉質上乘，溫潤如羊脂。壺均做圓茄形，雕琢工藝精湛，造型生動逼真，通體潔白光滑，無瑕無斑。以碧玉葉蒂作茄子把造型，是為壺蓋。清代由于皇公貴胄的大量需求，使鼻烟壺的製作蔚為風潮，造型奇趣。
此件鼻烟壺取茄子寓意多子多孫、子孫繁衍不息的美好寓意，內涵吉祥，雕琢精緻，無一瑕疵，品相完美。

A WHITE JADE SNUFF BOTTLE
18th Century
H 6.2 cm
RMB 50,000-60,000

327
清乾隆 沉香雕携琴訪友紋鼻烟壺

說明：此件鼻烟壺取材整塊沉香料雕製，壺小圓口，長頸，溜肩，扁圓形腹，內圈足。外壁刻繪携琴訪友圖，壺身腹部橢圓形開光內一側去地雕刻高士執杖前行，神情肅穆，一小童抱琴側首，可愛喜人，兩側松石并立，深邃幽靜，一側雕刻茂盛松柏，其下高士撫琴，一人跪踞于側，品賞聆聽。通身紋理清晰，散發着古香古色，紋飾典雅樸素精湛的雕工。沉香是一種具有極高藥用價值的稀有木材，其色黑、質松、體輕，氣味芬芳，因脂膏凝結為塊，入水能沉而得名，又因香品高雅，素為人重。
此件烟壺取材珍貴，體小身輕，于玲瓏之體表極盡雕琢之能事，使畫面山石樹木、人物器物之細末纖毫畢現，可謂能中見能、貴重顯貴之妙器也，畫意優美，意境深遠，韵味十足。

A CARVED AGALLOCH SNUFF BOTTLE
Qianlong period, Qing Dynasty
H 5.8 cm
RMB 80,000-100,000





328
18世紀 瑪瑙雕雄姿英發紋鼻烟壺

說明：此壺以瑪瑙巧雕而成，瑪瑙胎溫和細膩，迎光半透明，色近糯黃，雜有黑褐之色。壺直口高頸，溜肩弧壁，體扁而厚，平底。雕者利用黑色俏色順勢雕琢熊、鷹搏鬥場面，一面畫鷹，鷹嘴彎曲，眼神凌厲，雙翅緊收，腳爪強健，黑熊身軀圓滾，回首作迎擊狀，另一面雕古松盤錯，山岩林立，空白處書陽文行書款“雄姿英發”四字，書法俊逸灑脫，秀勁有力。頂出綠瑪瑙圓鈕壺蓋。

A FINE AND RARE CARVED AGATE SNUFF BOTTLE
18th Century
H 5.8 cm

RMB 600,000-700,000



329
清乾隆 紅黑雙套料雕鹿鶴同春紋鼻烟壺

說明：此壺整體呈扁瓶形，小口，直頸，扁圓腹，平底。以白地套黑紅雙料飾鹿鶴同春紋，仙鶴、松枝、岩石、小鹿自然融為一體，各具風姿，姿態生動自然。頂出粉料圓鈕壺蓋。
此壺製作巧妙，精心雕琢，色澤亮麗，刻工流暢自然，羽翼畢現，整體布局合理，題材吉祥，以鹿鶴同春紋樣為主題：仙鶴是一種長壽的吉祥的仙禽，傳說鶴有長生之道，因而常被認為鳥中長壽的代表，極受人們的歡迎；松樹乃萬壽之木，鹿同祿，有永享祿位之美好寓意。廳堂、山景，其間點綴松柏、鹿、鶴等，取“如松之盛”、“鹿鶴同春”之意。

A RED AND BLACK GLASS DOUBLE-OVERLAY SNUFF BOTTLE
Qianlong period, Qing Dynasty
H 9 cm

RMB 200,000-220,000

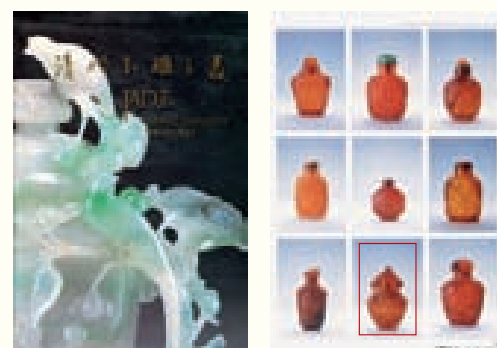




330
清中期 琥珀雕嬰戲紋鼻烟壺

出版：《清代玉雕之美》國立曆史博物館 1997年 P183
說明：此壺以琥珀為材，質地透明，壺作扁瓶形，小口，束頸，豐肩，腹下內斂，內圈足。通體雕嬰戲紋，嬰童神采各異，一側童子持蓮隨于高髻長裙婦女身後，婦女手捧仙桃，回首微笑，一側雕刻一童子放鳶，一童子在一旁張開雙臂，手舞足蹈，周邊青松翠綠，怪石洞開，叢竹搖曳，整個畫面意趣十足，人物生動活潑，場面喜慶熱鬧。
琥珀是一種珍貴的礦物，是松柏科植物的脂汁埋入地中，經過長時間地球變化影響而形成，質地透明，色澤美麗，尤以赤色、金色琥珀為貴，此壺色澤金黃透亮，造型小巧玲瓏，描繪細膩逼真，畫面充滿了喜慶、安樂、祥和，圖案寓意“多子多福”，寓意吉祥。

A FINE AMBER SNUFF BOTTLE
Mid Qing Dynasty
H 9.3 cm
RMB 250,000-300,000



《清代玉雕之美》
國立曆史博物館 1997年 P183

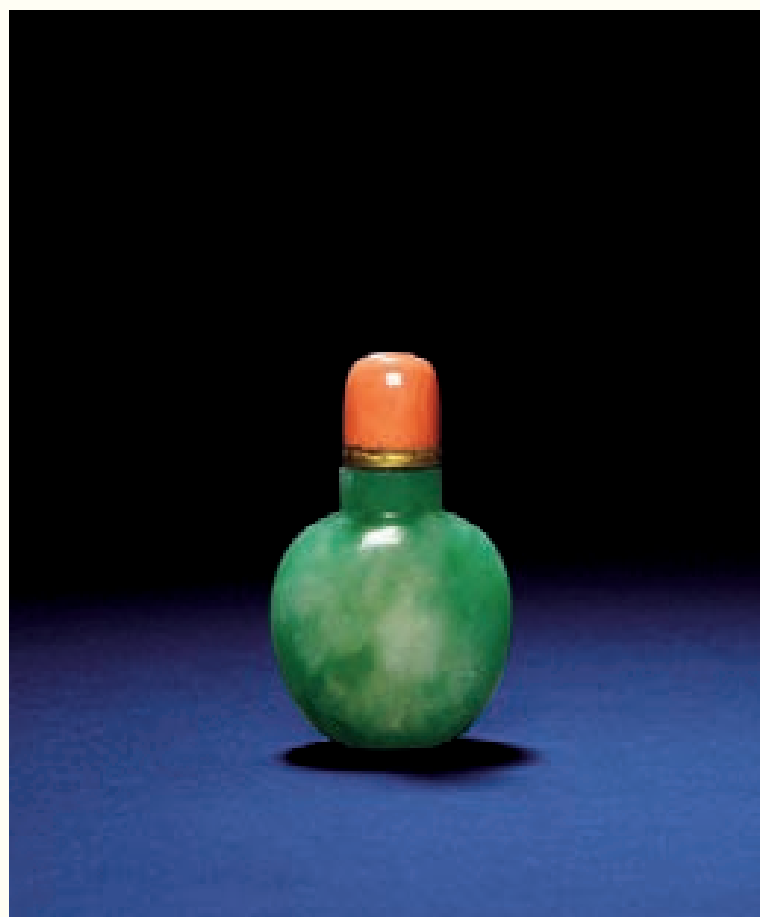


331
清乾隆 瑪瑙水晶太平有象鼻烟壺

說明：此鼻烟壺取材瑪瑙，小口，束頸，溜肩，扁圓形腹，內圈足。壺身利用俏色巧雕太平有象紋飾，大象身軀圓滾，象鼻下卷，長牙彎曲，間雕以蝙蝠，壺體滿鋪陰綫菱形錦地，近底部陰刻回紋一周。在我國傳統吉祥紋飾中，大象是廣受愛戴的吉祥題材之一，象雖身高力大，但性情溫和，易于親近，避禍佑人。又因象諧“祥”音，有吉祥、美好和幸福的意思，家有象則吉祥如意，蝙蝠與“福”諧音，整體寓意祥瑞畢至。此鼻烟壺取材精到，色澤柔和雅靜，巧工雕製，圖案取意吉祥和美。

AN AGATE SNUFF BOTTLE
Qianlong period, Qing Dynasty
H 7.5 cm
RMB 250,000-300,000





332

18世紀 翡翠雕鼻烟壺

說明：此鼻烟壺取材翡翠，翠色青綠，純淨柔美。烟壺近似橢圓形，上部略寬，下部弧收，小口，細頸，表面光素無紋。此鼻烟壺材質優良，翡翠色澤鮮翠美麗，質地細膩。器形飽滿，圓潤可愛，拋光精到，光澤溫潤透亮，光素無紋飾，以突顯材質精良，做工簡練却不簡單，精巧雅致。

A JADEITE SNUFF BOTTLE

18th Century

H 5.2 cm

RMB 200,000-220,000

333

清乾隆 檸檬黃料鼻烟壺

款識：乾隆年製

說明：此鼻烟壺以檸檬黃玻璃料為材，小口，束頸，溜肩，扁圓形腹，平底，足底外凸。器底陰刻“乾隆年製”篆書款，字體規矩，古拙有力。配金壺蓋，通體一色，嬌美艷麗。壺身光素，打磨精到。色彩明快，十分別致。

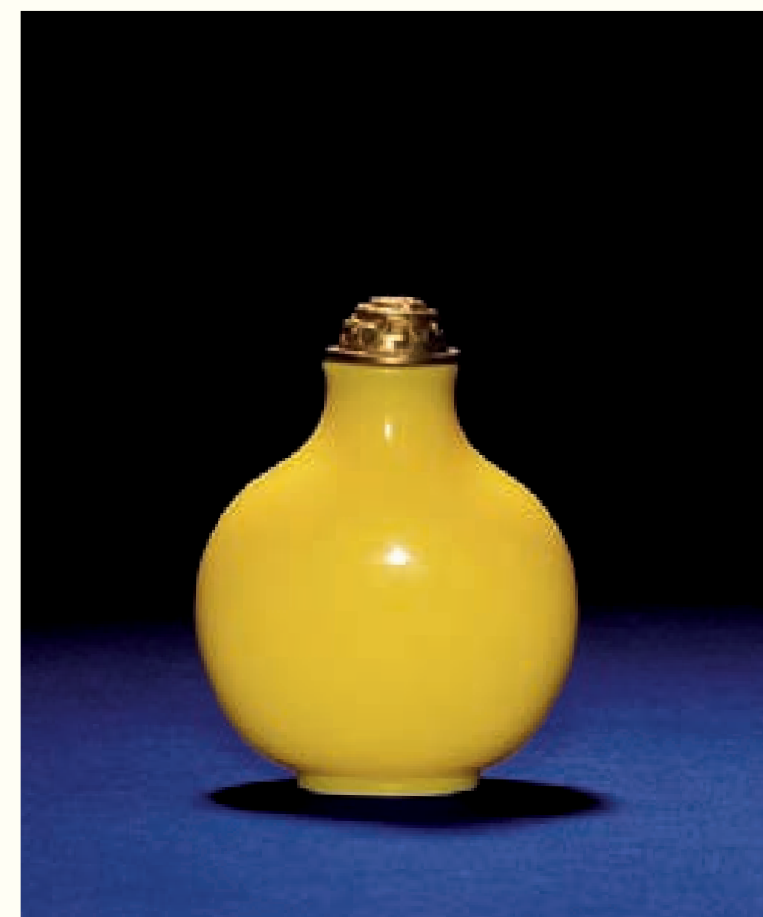
此壺綫條流暢，器形圓潤，通體不加雕飾，凸顯檸檬黃料的材質之美，色澤明艷而不俗，給人以一種簡潔精緻的美感。此器尊貴典雅，器美色妍。

A LEMON YELLOW GLASS SNUFF BOTTLE,
MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

H 6.6 cm

RMB 200,000-220,000





334

18世紀 白玉鼻烟壺一對

說明：此對鼻烟壺取材白玉，玉質細膩，狀如凝脂，瑩透純淨。小口，束頸，溜肩，烟壺近似橢圓形，上部略寬，下部弧收。雙肩飾“8”字形雙環耳，大方雅致。配以碧璽壺蓋，粉紅色碧璽壺蓋與白色的壺身互相映襯，相得益彰，煞是美麗。

此對白玉鼻烟壺材質珍貴，玉料上乘，玉質潔白細潤，造型簡潔利朗，器身秀麗欣長，體表光澤通透瑩潤，壺型光素無紋飾，更加彰顯自身材料之美。

A PAIR OF WHITE JADE SNUFF BOTTLES

18th Century

H 6.2 cm

RMB 400,000-500,000

335

18世紀 白玉雕葫蘆形鼻烟壺

說明：此件鼻烟壺為白玉質地，玉質溫潤凝結，光潤飽滿，以玉材隨形雕琢，圓潤敦實。雕作葫蘆形，無蓋，器形圓潤，工藝精巧。葫蘆寓有“福祿”吉祥之意，又因葫蘆多產多子，為人們寓意“多子多福”“子孫萬代”，多種文玩雅物以葫蘆為造型，此件烟壺即為一例。烟壺玉質細膩，造型優美，比例勻稱，體態豐盈，未施雕刻，清新朗俊，別具一格。以葫蘆為題材造作，取福祿雙全、子孫萬代之寄托，可見古人對於實用小件亦為珍視，精心雕琢，來表達美好的祝福，寓意吉祥，精巧玲瓏。

A WHITE JADE GOURD-SHAPED SNUFF BOTTLE

18th Century

H 6 cm

RMB 50,000-60,000





336

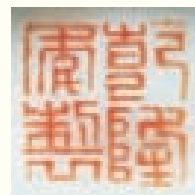
清乾隆 鐘表圖鼻烟壺

款識：乾隆年製

說明：此烟壺為瓷胎，扁瓶狀，直頸，腹部扁圓，淺圈足。壺身描金，兩面器腹中間開光內繪白色表盤，外圈為阿拉伯數字，表盤內圈為羅馬數字符號。其余部分飾以花卉紋，枝干花葉蔓生環繞于表盤外部。羅馬數字報時的西洋鐘表，早在康熙年間已大受清廷垂青，視為海外奇珍。宮中除了有不少來自西洋的鐘表擺設外，自康熙至十九世紀期間還流行將鐘表式樣融入中式設計的烟壺外殼之中，帶有異國色彩的鐘表亦成為烟壺的裝飾主題，且乾隆帝王好慕新異，故常有別出心裁之作，此鼻烟壺即為一例，此器新奇別致，中西合璧，鎏金燦然，精細雅致。

Qianlong period, Qing Dynasty
H 6.7 cm

RMB 50,000-60,000



337

18世紀 琥珀雕佛手形鼻烟壺

說明：此鼻烟壺取材琥珀，色澤紅潤透亮，作佛手形壺體，依形巧雕一朵佛手，果枝前后交疊，形態優美，配紅珊瑚蓋。

佛手又名九爪木、五指橘、佛手柑，主產于閩粵、川、江浙等省，其中浙江金華佛手最為著名，被稱為“果中之仙品，世上之奇卉”，雅稱“金佛手”。因佛手的果實色澤金黃，香氣濃郁，形狀奇特似手，千姿百態，妙趣橫生，故常以其形寓意吉祥。

琥珀是數千萬年前的樹脂被埋藏于地下，經過一定的化學變化后形成的一種樹脂化石，琥珀的形狀多種多樣，顏色一般為黃紅色調，以赤色與淺金色琥珀最為貴。此烟壺取晶瑩紅潤的琥珀精心加工製作，色澤亮麗，包漿溫潤，雕刻綫條流暢自然，飽滿豐盈，造型精巧，是為掌上雅物。

AN AMBER SNUFF BOTTLE
18th Century
L 8 cm

RMB 100,000-120,000





338
清乾隆 漆雕八仙過海鼻烟壺

款識：乾隆年製
說明：此鼻烟壺以木為胎，髹紅漆剔刻製成。小口長頸，溜肩弧身，扁圓腹，橢圓形圈足，器形修長周正。口沿製作精細，扣合嚴謹無間。頸部剔刻花卉紋一周，肩部繪祥雲紋，腹部主體繪就八仙過海圖樣。壺身二面各剔刻繪仙人四位，八仙各執法器，形態各異，刻繪生動逼真，水波紋為底，上方刻畫有松枝、柳葉，頗為細膩，以喻“八仙過海”，近足處繪仰蓮紋一周。器底陰刻“乾隆年製”四字楷書款。此鼻烟壺造型優美，色澤鮮亮，包漿潤澤，工藝繁復，鏤繪精細，刻繪流暢，紋飾細膩，寓意吉祥。

A CARVED CINNABAR LACQUER SNUFF BOTTLE, MARK AND PERIOD OF QIANLONG
Qianlong period, Qing Dynasty
H 7.5 cm

RMB 60,000-80,000



339
清乾隆 寶石綠料雕雙龍搶珠紋鼻烟壺

說明：此鼻烟壺為綠色玻璃質，配粉色碧璽蓋。壺身造型端莊，小口長頸，溜肩弧身，扁圓腹，橢圓形圈足，器形修長周正，器身曲綫流暢。色澤青翠淡雅，器身兩面均裝飾對稱雙龍戲珠紋，雙龍相對而視，龍首高昂，衝向寶珠，龍身騰躍，造型生動，富有神采。

A GREEN GLASS SNUFF BOTTLE
Qianlong period, Qing Dynasty
H 6.8 cm

RMB 80,000-100,000





340
18世紀 料器素身鼻烟壺

說明：此鼻烟壺為藍色玻璃質，配紅色珊瑚蓋。壺身造型端莊，小口長頸，近直筒式腹，腹中間有凸棱，淺圈足。此壺器形修長周正，器身曲綫流暢。色澤淡雅清透，器身光素。整器有如寶石，色澤可人。

A BLUE GLASS SNUFF BOTTLE
18th Century
H 6 cm
RMB 50,000-60,000

341
瑪瑙王習三繪耄耋福壽紋鼻烟壺

說明：此鼻烟壺以水晶瑪瑙為材，小口長頸，溜肩弧身，扁圓腹，橢圓形圈足，器身曲綫流暢，壺身一面在俏色瑪瑙帶黃皮巧施雕琢，一只猛虎與上方蝙蝠相對而視，內繪蝴蝶，下琢抬頭花貓，諧音“耄”與“耄”，耄耋泛指老年人，有老當益壯、耄好之意，是常見的吉祥圖案，整體寓意長壽吉祥。另一面俏色瑪瑙雕琢成一只展翅飛行的蝙蝠，內繪仙桃滿枝，“蝠”同“福”，壽桃代表長壽，亦寓意福壽雙全，右側墨書“王習三作”，下另落紅色印章款。配珊瑚器蓋。

王習三，原名王端成，生于1938年，河北阜城人，中國工藝美術大師，一級美術師。1958年入北京工藝美術研究所拜師學習內畫鼻烟壺藝術，1958年至1966年在北京市工藝美術研究所學藝后調北京工藝美術廠搞內畫創作，現任衡水市內畫藝術院院長。

AN INSIDE-PAINTED AGATE SNUFF BOTTLE,
SIGNED WANG XISAN
H 7 cm

RMB 350,000-380,000





342

18世紀 琥珀雕螭龍紋鼻烟壺

說明：此鼻烟壺以琥珀為材，溫潤亮澤，整體呈扁瓶狀，壺體近三角形，直口，平底。壺兩側各雕螭龍一條，螭龍纏繞于烟壺側身，二龍首尾呼應，似在空中飛舞追逐，肌肉飽滿，富有張力，造型生動。配珊瑚器蓋。

琥珀是數千萬年前的樹脂被埋藏于地下，經過一定的化學變化后形成的一種樹脂化石，琥珀的形狀多種多樣，顏色一般為黃紅色調，以赤色與淺金色琥珀最為貴。此烟壺取晶瑩紅潤的琥珀為材，色澤鮮艷亮麗，包漿溫潤，綫條流暢自然，雕刻刀法簡練，紋飾強健挺拔，大氣優美。

AN AMBER SNUFF BOTTLE

18th Century

H 8 cm

RMB 100,000-120,000



343

18世紀 白玉雕西番作鼻烟壺

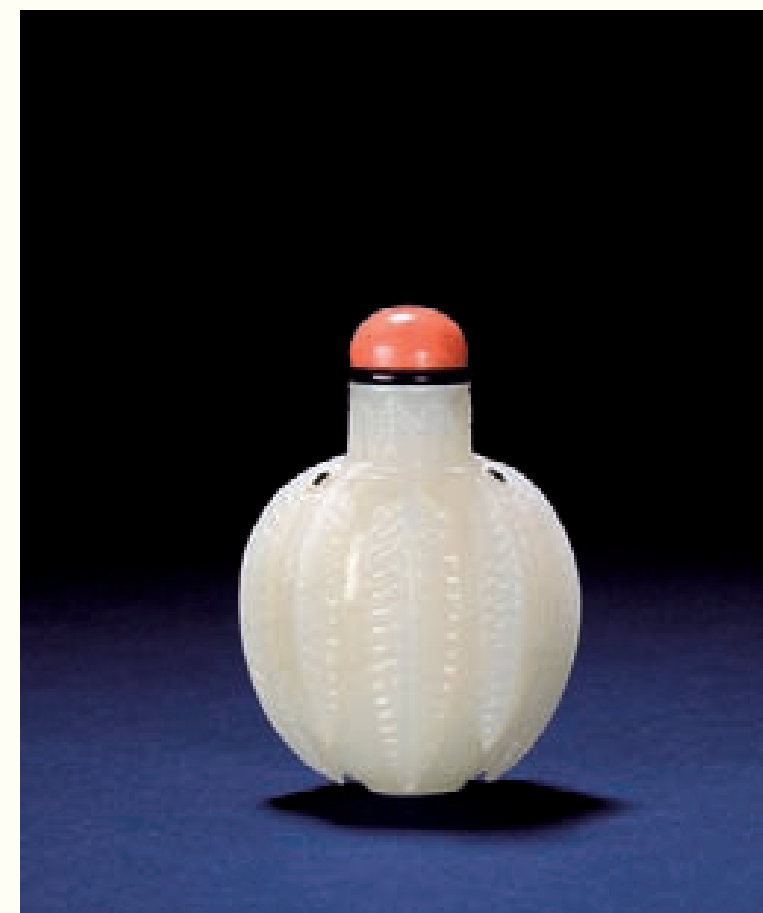
說明：此鼻烟壺以白玉為材，玉質潔白無瑕，溫潤透閃。壺小口長頸，溜肩，圓腹，平底。造型飽滿圓潤，器身曲綫流暢，通體浮雕蕉葉紋，葉脈清晰，蕉葉并排滿鋪器身，布局規矩整齊，頸部雕刻仰蕉葉紋一周，與壺體呼應，形成統一藝術美感。蕉葉有大葉，象征“大業”之意，蕉葉緊緊圍繞于同一圓莖，象征吉祥同心之意。乾隆中期，印度的雕琢工藝備受乾隆皇青睞，精雕細琢的痕都斯坦式玉器因而身價百倍，頗有與中土玉器平起平坐甚或后來居上之勢。1760年前后，造辦處在宮內新設作坊，專門製作痕都斯坦玉器，其製品稱“西番作”。此壺為典型西番作鼻烟壺，其玉質精良，紋飾細致精美，寓意吉祥。

A WHITE JADE SNUFF BOTTLE

18th Century

H 6.5 cm

RMB 250,000-280,000





344
清乾隆 料製螭龍紋鼻烟壺

說明：此鼻烟壺以雪花地料為材，溫潤亮澤，套紅黃綠料，飾以螭龍紋，壺小口長頸，溜肩，扁平腹，淺圈足。器身欣長，造型流暢。壺體以套料雕螭龍二條，螭龍纏繞于烟壺側身，二龍首尾呼應，張牙舞爪，屈曲盤旋，似在空中飛舞追逐，肌肉飽滿，富有張力，造型生動。配瑪瑙器蓋。

料者，玻璃之舊稱也。套料是以一種玻璃為底胎，再熱貼上另一種或幾種顏色的玻璃，冷卻后用琢磨玉器的方法，按各種要求琢磨成各種圖案。單色的料器本身已很美麗，若加套一色或多色，便更見繽紛絢麗。此烟壺以晶瑩透明的雪花玻璃為底，再貼以紅、黃色螭龍及綠色套料靈芝草作裝飾，色澤鮮艷亮麗，精巧細緻。

A GLASS SNUFF BOTTLE
Qianlong period, Qing Dynasty
H 7.5 cm

RMB 20,000-30,000



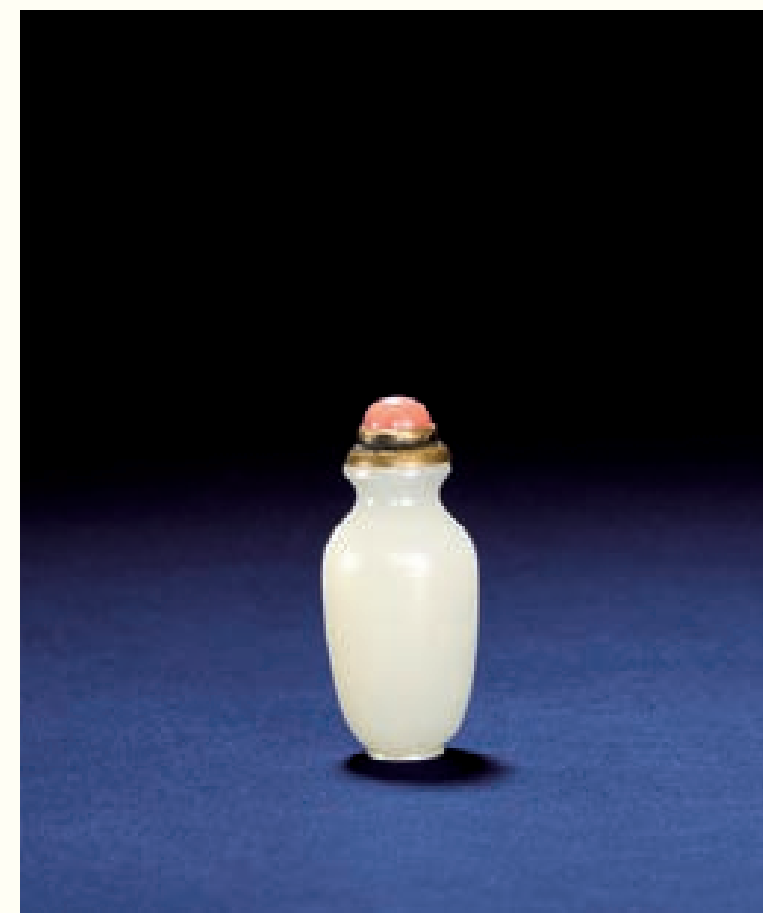
345
18世紀 白玉雕素身小鼻烟壺

說明：此鼻烟壺為白玉質地，玉質溫潤凝膩，純淨無瑕。壺小口束頸，圓瓶式，弧腹下收，淺圈足。器身碩長，造型秀麗端莊，器身光素，盡顯玉石材質之美。配金嵌紅珊瑚壺蓋，紅色壺蓋與白玉壺身互相映襯，相得益彰。

素身鼻烟壺多以名貴材料而成，用以彰顯素材本身的特性，這其中白玉烟壺占相當的比例。此件白玉質鼻烟壺整體造型小巧玲瓏，綫條圓潤流暢，無花紋雕工，以突顯材質之良，不施琢刻，更顯純淨雅致。

A WHITE JADE SNUFF BOTTLE
18th Century
H 4 cm

RMB 20,000-30,000





346
18th 白玉雕歲歲平安鼻烟壺

說明：此鼻烟壺為白玉質，玉質溫潤凝膩，純淨無瑕，壺小口長頸，溜肩，圓腹，平底。造型飽滿圓潤，器身曲綫流暢，兩面均淺刻稻穗鸛鴨紋，“穗”同“歲”，“鸛”同“安”，整體寓意“歲歲平安”。配以碧璽壺蓋，紫紅色蓋與白玉壺身互相映襯，相得益彰，美麗雅致。
此烟壺取材珍貴，玉質精良，造型圓潤，拋光細膩，紋飾刻畫準確到位，綫條流暢，形象生動，紋飾內容寓意吉祥。

A WHITE JADE SNUFF BOTTLE
18th Century
H 6.5 cm
RMB 60,000-70,000

347
清乾隆 螺鈿山水人物鼻烟壺

款識：乾隆年製
說明：此鼻烟壺以黑漆嵌螺鈿製成，小口直頸，平肩，器身扁平，小足臺。器身繪人物山水圖。一面為一僮推車，經過岸邊，岸上芭蕉及雜樹甚茂，江面水波閃閃，一船由遠處撐來，背面一士人于岸邊待渡，船夫將蓬船向岸邊靠攏，江上坡石，遠岸雜樹，在波光閃閃中涌現，壺四周及壺蓋，皆以螺鈿錦地為飾，通體繪製絢麗紛呈。
螺鈿，是指用螺殼與海貝磨製成薄片，根據畫面需要而鑲嵌在器物表面的裝飾工藝的總稱，它是我國特有的藝術瑰寶。
此烟壺取材獨特，色彩眩麗斑斕，富于變化，紋飾繁復精美，圖案寫實逼真，整器精緻典雅。

A RADEN SNUFF BOTTLE, MARK AND PERIOD OF QIANGLONG
Qianlong period, Qing Dynasty
H 9 cm
RMB 40,000-50,000





348
18世紀 黃玉雕竹簍形鼻烟壺

說明：此鼻烟壺以黃玉整挖掏膛而製，玉色溫潤，局部有沁。小口束頸，溜肩，器身扁圓，平底。通體仿效竹編籬筐紋理，雕刻出條條竹條，整齊而不凌亂，使烟壺狀如竹簍。頸部、器底光滑無紋。整器刻工細膩，紋飾逼真，置于掌心盤玩或安于多寶櫃中欣賞皆可。配紅色珊瑚蓋。

古時有在大型瓷瓶外套上織筐，以保護瓷瓶免于摔破的做法。烟壺亦取此類似設計，壺身套于織筐中或全器仿籬筐，所用物料有象牙、玉石、琥珀、水晶、範植胡蓋和玻璃等。此烟壺即為黃玉質仿籬筐紋形象，黃玉基質為白玉，因長期受地表水中氧化鐵滲濾在縫隙中形成黃色調，色度濃重的密蠟黃、栗色黃極罕見，其經濟價值可抵羊脂白玉。

A YELLOW JADE SNUFF BOTTLE

18th Century

H 8 cm

RMB 150,000-170,000

349
18世紀 白玉蘇作代代封侯鼻烟壺

說明：此鼻烟壺取材白玉，扁圓壺體，一面借大片俏色巧雕群猴采芝，靈猴二、三相疊，分為二列，爭采仙芝，神態各異，生動活潑。圖案為猴背猴，“背”與“輩”諧音，“猴”與“侯”諧音，取意“輩輩封侯”。“輩輩封侯”是中國傳統吉祥紋案，寓意世世代代都能得高官厚祿，表達了封建社會人們對功名利祿的追求。

蘇作是特指具有鮮明蘇州地域特色的傳統工藝品的門類。蘇作玉雕專指蘇州地區產出的具有濃郁吳地特色的玉雕。蘇作玉雕傳承曆史悠久，以精美、雋秀以及極富人文特性而享譽四海。

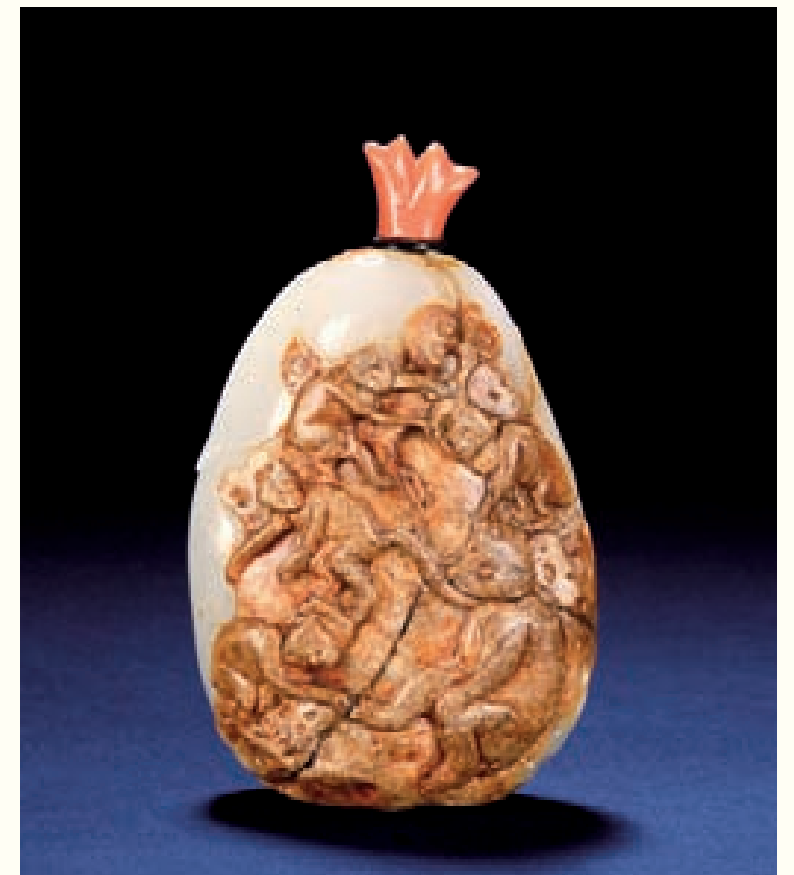
此鼻烟壺即為蘇作良器一例，取材優良，玉質溫潤厚實，沁斑古樸，巧雕作靈猴采芝，形象生動逼真，技法精到，紋飾流暢，表現了作者嫺熟的技藝，寓意吉祥，味深韻長。

A WHITE JADE SNUFF BOTTLE

18th Century

H 9 cm

RMB 150,000-170,000





350
18世紀 水晶雕素身鼻烟壺

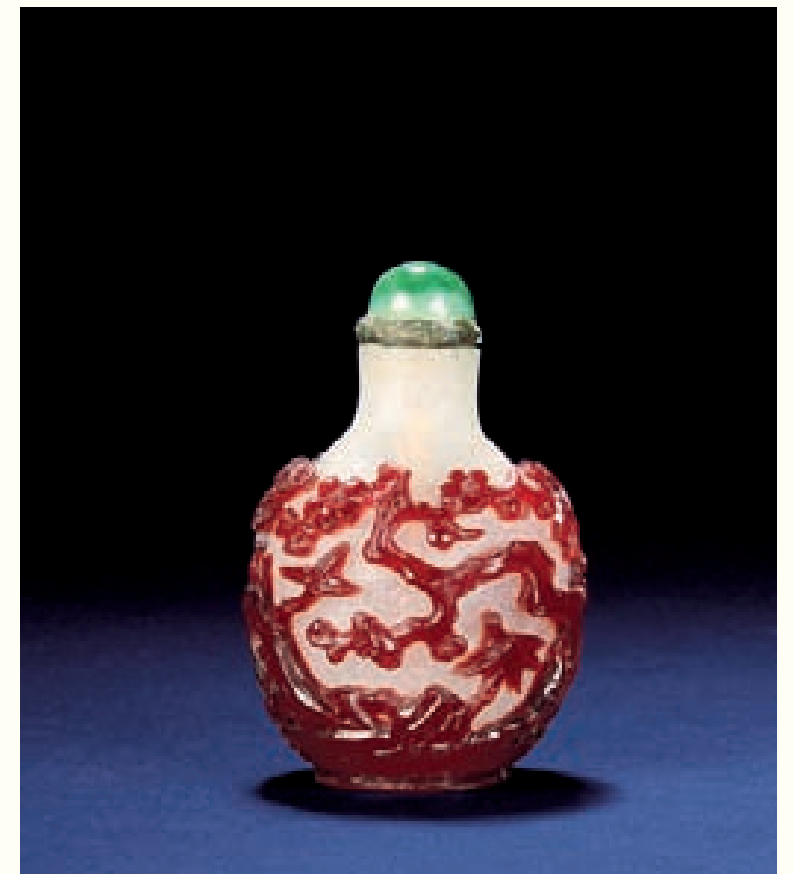
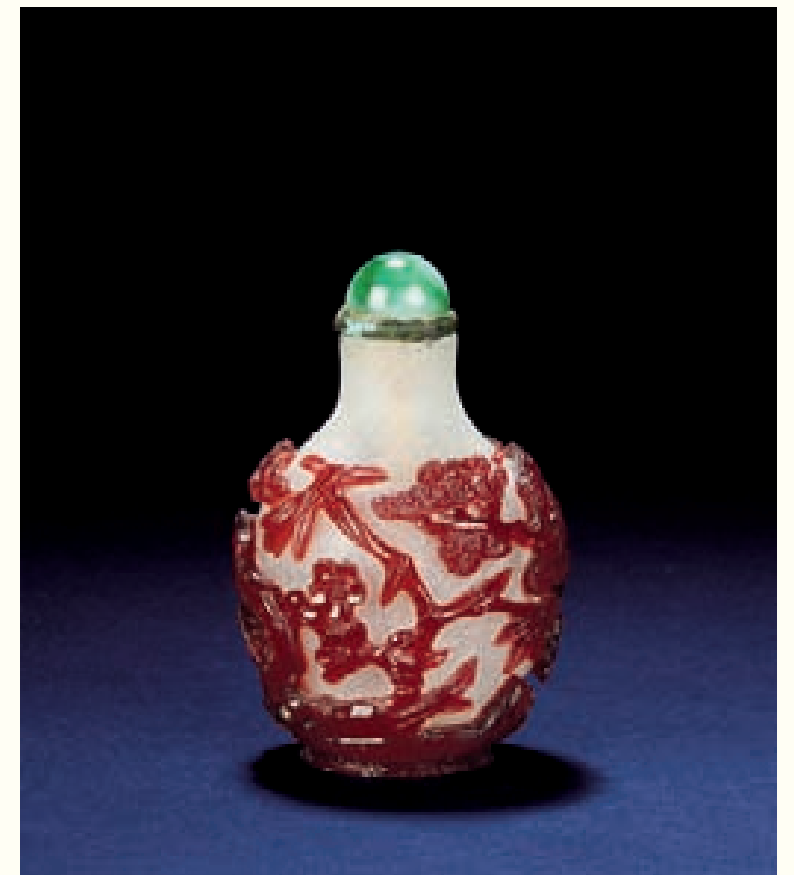
說明：此鼻烟壺為水晶質地，通體透明，小口直頸，溜肩，器身扁平，小圈足。器身光素，配紅色珊瑚蓋，內附玳瑁牙匙清晰可見。
鼻烟，明代萬曆年間，意大利傳教士帶來的“鴨綠頭”鼻烟朝貢，而至清代，鼻烟盛行，滿族人把西方盛烟的用具由烟盒改為小瓶裝，后世稱之為鼻烟壺。清代鼻烟壺已成為當時社會生活，質料多種多樣，造型多姿多彩，料器、瓷、銅胎畫琺瑯、玉器、內畫瑪瑙等，鼻烟壺種類達百種之多，水晶鼻烟壺更是其中主要一項。水晶鼻烟壺的收藏除選擇造型優美，質料優良，雕工精細，無殘損，還要注重壺蓋的質量和原裝性，以達到和諧完整。此水晶鼻烟壺用料雕工打磨無一不精。

A CRYSTAL SNUFF BOTTLE
18th Century
H 7.6 cm
RMB 100,000-120,000

351
18世紀 料製松竹梅紋鼻烟壺

說明：此壺整體呈扁瓶形，小口，直頸，扁圓腹，平底。該壺扁為雪花地套紅料，以紅料雕刻松竹梅歲寒三友紋飾，松枝遒勁，樹干茁壯，枝葉繁茂，竹節清秀挺拔，竹葉舒展，梅影綽綽，鐵骨冰肌，暗香浮動。歲寒三友枝葉相交，各具風姿，雜而不亂，自然之意頓生，枝節緊密貼附在鼻烟壺上，毫無生硬之感，渾然一體，自然天成，姿態生動自然。頂出翡翠圓鈕壺蓋。以松、竹、梅三種植物借喻忠貞的友誼，也用以象征是中國傳統文化中高尚人格，色澤鮮艷亮麗，精巧細致，美觀大方。

AN INSCRIBED RED GLASS OVERLAY SNUFF BOTTLE
18th Century
H 7 cm
RMB 80,000-100,000





352

18世紀 料製白菜形鼻烟壺

說明：此鼻烟壺以霏雪白地料胎復套霏紅色彩料精製而成，壺身呈扁瓶狀，小口直頸，溜肩，器身欣長，平底。壺體作白菜造型，潔白雅淨，葉脈紋路逼真，頸部套霏紅彩，配色典雅，包漿瑩潤，器型玲瓏別致，美觀靈巧。

復套工藝相較之套單色工藝要困難、復雜得多，燒融成液體的玻璃要一層一層不同顏色粘套上去，既要器型適度、肖生程度高、又要搭配好不同的顏色及注意顏色的濃淡，還要套得熨帖、流暢、層次分明、不攪色、不拖泥帶水，還要握持舒適。

A GLASS SNUFF BOTTLE

18th Century

H 6.5 cm

RMB 100,000-120,000

353

18世紀 紅料螭龍鼻烟壺

說明：此鼻烟壺為霏雪地套紅料質地。壺呈圓瓶形，小口直頸，溜肩，橢圓形腹，小圈足。壺體內膛暈起淡淡紅色，使得無色的外表也泛起清雅的紅。烟壺通透體輕，兩側雕相同的螭龍攀爬，螭龍身體輾轉扭曲，綫條流暢，肌體飽滿，富有張力。配白色料蓋。

此烟壺以晶瑩透明的雪花玻璃為底，再貼以紅色螭龍作裝飾，色澤鮮艷亮麗，精巧細致，絢麗美觀。

A RED GLASS SNUFF BOTTLE

18th Century

H 7.5 cm

RMB 100,000-120,000





354
18世紀 蘇作套料戲馬紋鼻烟壺

說明：此鼻烟壺為霏雪地套紅料質地。壺呈圓瓶形，小口直頸，溜肩，扁圓形腹，橢圓形圈足。壺體內膛暈起淡淡紅色，使得無色的外表也泛起清雅的紅。烟壺通透體輕，兩側表現了兩匹站立的駿馬，一匹昂首覓食，一匹回首觀望，二馬駐足蒼松和蕉蔭之下，場面靜謐祥和。紋飾以酒紅料剔雕而成，布局飽滿，剔地干淨利落，使得雙駿紋飾在半透明的霏雪地壺體上顯得格外清晰而引人入勝。配銀嵌松石壺蓋，

AN INSCRIBED RED GLASS OVERLAY SNUFF BOTTLE
18th Century
H 7.2 cm

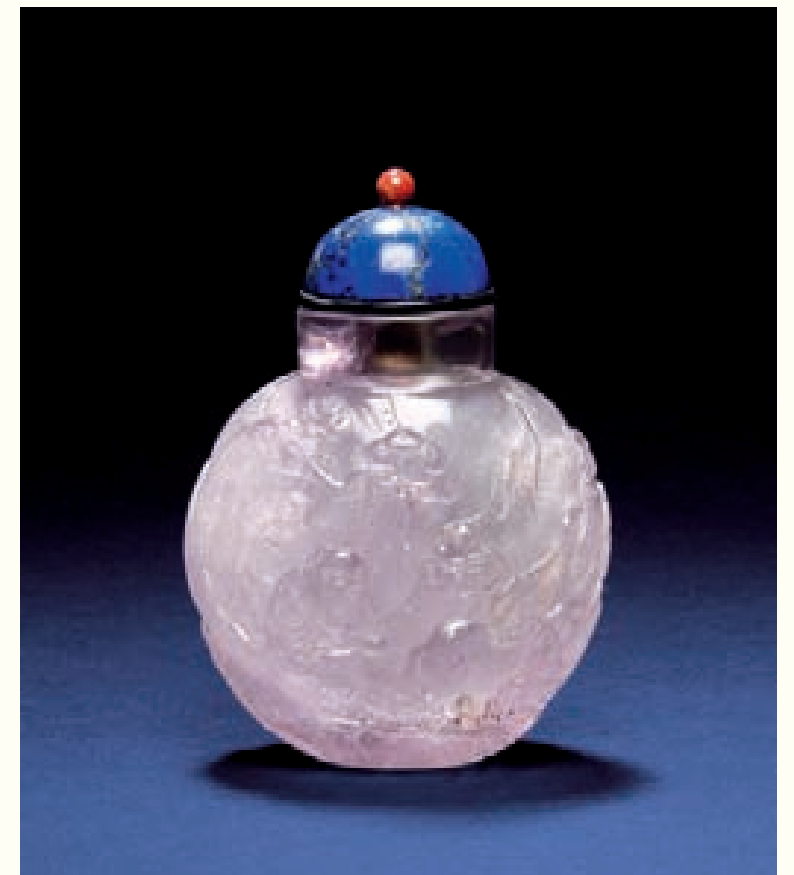
RMB 80,000-100,000

355
18世紀 紫水晶雕松下人物鼻烟壺

說明：此鼻烟壺取紫水晶雕琢而成，質地清透溫潤，色澤典雅，頗為動人。此壺扁圓形，直口束頸，溜肩扁圓腹，平底，掏膛充分。體態豐厚勻稱，大氣規整。壺身兩側精工細作，刻繪人物圖案。一側刻有兩位着長袍老者，一位倒騎毛驢前行，神情刻畫極為率性，其后緊隨一位長髯長者，衣紋仙逸。兩人身后刻有山石，山石之上橫生老松一株。另一面刻繪二位老者對弈，旁有一老者專注觀棋，下端刻棋盤，刻繪細緻。

AN AMETHYST SNUFF BOTTLE
18th Century
H 8 cm

RMB 50,000-60,000





356
18世紀 白玉雕事事如意鼻烟壺

說明：此鼻烟壺取白玉精雕而成，質地潔白無瑕，潤如凝脂，細潤清透。壺扁圓形，整體雕作柿子形象，圓潤飽滿，枝葉肥厚，造型逼真。因“柿”與“事”同音，寓意事事如意，且柿樹有七德：一、長壽，二、樹蔭多，三、無鳥巢，四、無蟲蝕，五、紅葉可供玩賞，六、果實味美，七、落葉肥大可以臨書。故以柿子是古代傳統吉祥紋飾。

A WHITE JADE SNUFF BOTTLE
18th Century
H 7.5 cm
RMB 180,000-200,000

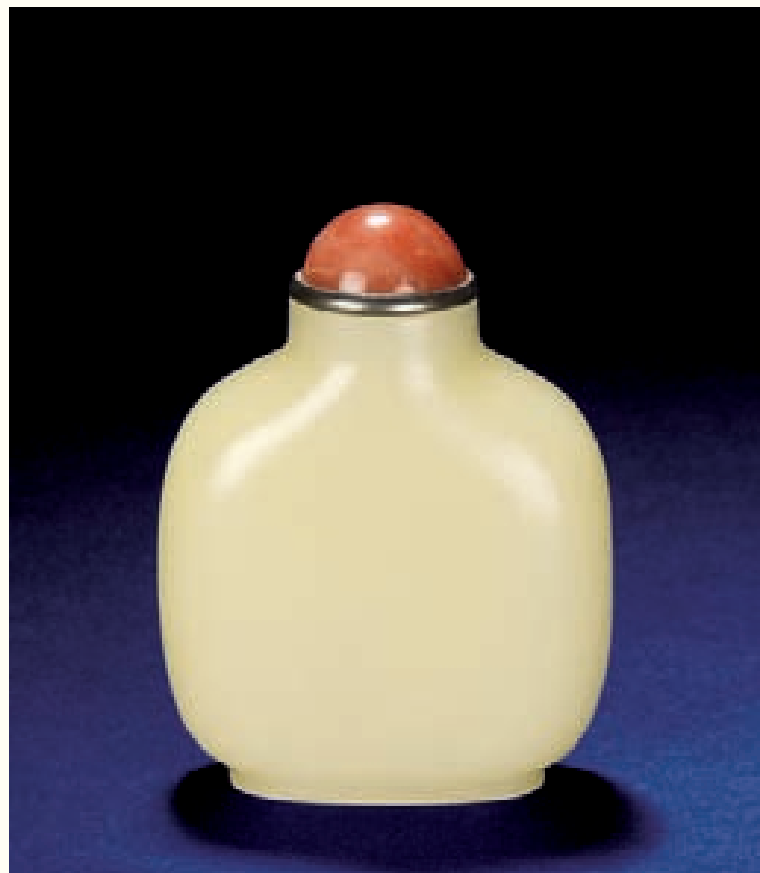


357
18世紀 白玉雕素身鼻烟壺

說明：此壺為白玉質地，小口直頸，溜肩，橢圓形腹，平底。壺身光素無紋。乾隆一朝審美趣味高雅而多樣，且有“良材不雕”之說，為表現極佳玉質，不雕紋飾，以素取勝。此即為一例，以名貴材料而成，用以彰顯素材本身的特性。配以金嵌紅珊瑚蓋，相互映襯，更顯華貴。此鼻烟壺小巧精緻，造型圓潤飽滿，綫條流暢，圓潤柔和，取材珍貴，玉質溫潤細膩，潔白無瑕，潤如凝脂，不施琢刻，更顯純淨雅致，頗堪賞玩。

A WHITE JADE SNUFF BOTTLE
18th Century
H 6 cm
RMB 40,000-50,000





358
18世紀 黃玉灑金皮鼻烟壺

說明：此鼻烟壺取優質黃玉籽料挖膛成，形製規整，圓口直頸，器身扁平，綫條方中有圓，柔和雅致。一面素面白淨，潤如凝脂，玉質純淨細膩，另一面留灑金狀玉皮，如金絲紅絮，縹緲流走，質感古拙。整體琢磨光潔，膛工嚴整，配紅色珊瑚蓋。

烟壺留玉皮，沁色保留不去，以示遵循“良材不雕”的古製。乾隆一朝尚古，歸真反璞，于此可見一斑。烟壺綫條柔和，打磨精到，掏膛勻淨，原配紅瑪瑙頂蓋，相得益彰。

A YELLOW JADE SNUFF BOTTLE

18th Century

H 8 cm

RMB 200,000-220,000



359
18世紀 羊脂白玉素鼻烟壺

說明：此壺為白玉質地，小口直頸，溜肩，器身扁圓，淺圈足。壺身光素無紋。乾隆一朝審美趣味高雅而多樣，且有“良材不雕”之說，為表現極佳玉質，不雕紋飾，以素取勝。此即為一例，以名貴材料而成，用以彰顯素材本身的特性。配以紅色珊瑚蓋，相互映襯，相得益彰。

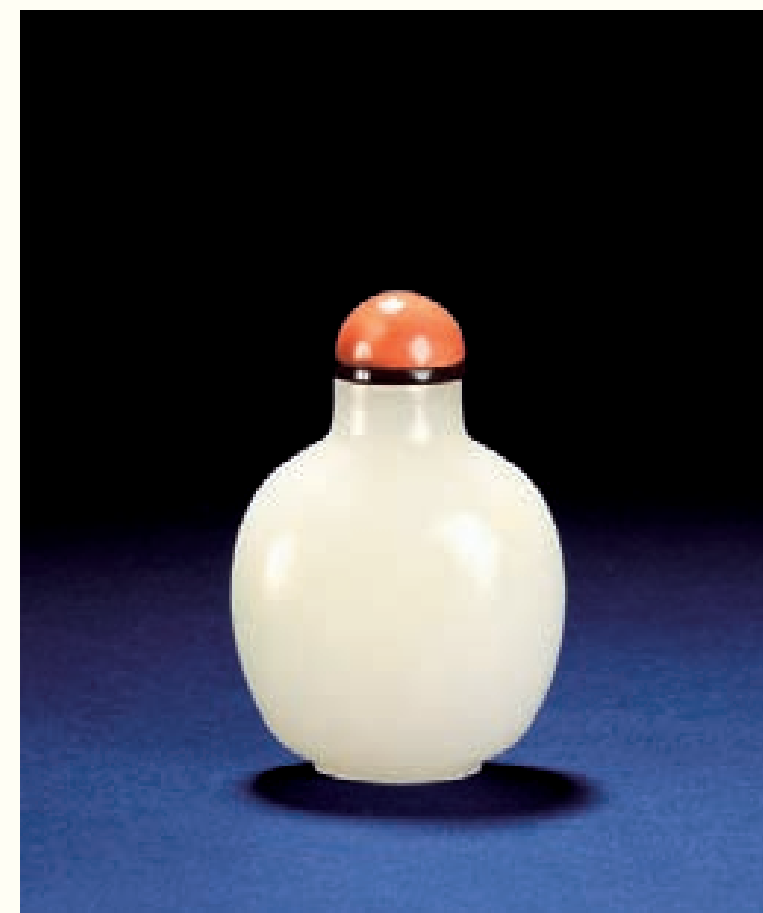
此鼻烟壺小巧精緻，造型簡練，綫條流暢，圓潤柔和，取材珍貴，玉質溫潤細膩，潔白無瑕，潤如凝脂，不施琢刻，更顯純淨雅致，頗堪賞玩。

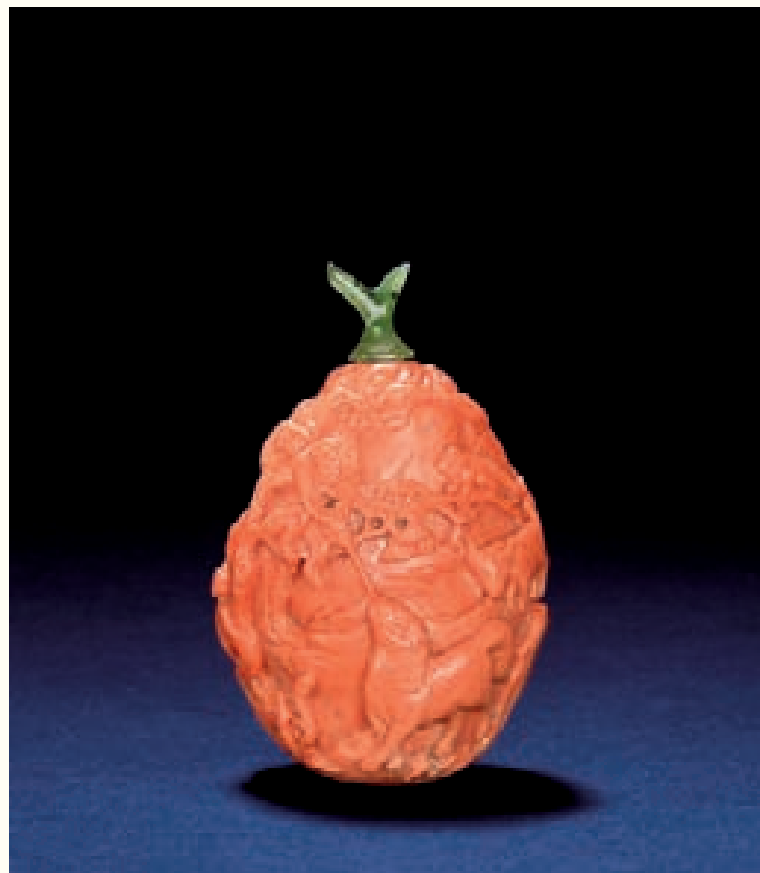
A WHITE JADE SNUFF BOTTLE

18th Century

H 6.5 cm

RMB 100,000-120,000





360
18世紀 珊瑚雕十二生肖鼻烟壺

說明：此件鼻烟壺選用優質紅珊瑚製作而成，色彩鮮艷奪目，質地純淨溫潤。整體呈橢圓形，匠人運用浮雕、透雕技法在其表面鏤刻十二生肖圖案，十二生肖動物姿態各異，體態舒展，身形飽滿，雕琢細膩，刻畫生動，風格自然寫實，討人喜愛。珊瑚為暖海中的圓筒小蟲結合，它們所分泌的石灰質，即為其共同的骨干，形如樹枝，故也稱為珊瑚樹。珊瑚出產于非洲西北及地中海等地，其色有紅、白、黑各種顏色。清代視紅珊瑚為華貴和優美的象征，用整塊珊瑚材料製作的鼻烟壺最為稀少，如得到這種器物，可與金玉同珍。此壺質料上乘，色澤均勻，小巧玲瓏，質地精良，質佳色潤，雕刻精緻，工藝秀美。

A CARVED RED CORAL SNUFF BOTTLE
18th Century
H 7 cm
RMB 350,000-380,000



361
清道光 粉彩蝨蝨花卉草蟲鼻烟壺

款識：道光年製
說明：粉彩鼻烟壺始於雍正時期，是彩繪鼻烟壺中最為豐富的一種，就是在燒成的素釉瓷上，用摻有鉛粉的色彩繪畫，再經過焙燒而成，顏色深淺不同，濃淡協調，絢麗可愛。雍正時期所生產的鼻烟壺風格文雅纖細，乾隆年間鼻烟壺色調柔和亮麗，到了清朝晚期，鼻烟壺燒製水平低下，坯胎較厚釉色較少，色彩也不純正，失去了工致細膩莊重嚴謹的宮廷藝術特征。但這件道光蝨蝨花卉草蟲鼻烟壺胎體堅致雅白，繪工細膩，花葉草蟲綫條流暢，形體飽滿，甚為生動可愛。底心紅彩書四字篆書款“道光年製”。頂配綠松石及紅珊瑚蓋，鮮艷可愛，堪稱點睛之筆。此物雖小，但精工細作，趣味盎然，頗耐人尋味。

A FAMILLE-ROSE SNUFF BOTTLE, MARK AND PERIOD OF DAOGUANG
Daoguang period, Qing Dynasty
H 7 cm
RMB 60,000-80,000





362

清中期 琥珀雕猪形鼻烟壺

說明：此件鼻烟壺取優質琥珀料為材掏挖雕就，壺身肖生雕刻，作卧猪造型，身軀滾圓，肥鼻大耳，鼻吻短粗上翹，額飾以凹紋，雙目圓睜，肢肘肌肉隆起，顯得肥實壯碩，身上用陰刻細點表現鬃毛，形象生動，製作精湛。

此烟壺以赤色琥珀為材，色澤紅艷美麗，晶瑩通透，造型小巧玲瓏，描繪細膩逼真，對憨態十足的猪的形象表現非常恰當，雕刻技藝十分精湛。

AN AMBER PIG-SHAPED SNUFF BOTTLE
Mid Qing Dynasty
L 7.6 cm

RMB 20,000-30,000

363

18世紀 綠松石蟾蜍形鼻烟壺

說明：此件鼻烟壺以綠松石為材掏挖雕就，壺身肖生巧雕作蟾蜍造型，蟾蜍身軀滾圓，大嘴張開作壺口，突眼鼓腮，前肢抱一枚圓錢，以綠松石天然質地紋理雕刻出蟾蜍皮膚遍布疙瘩的質感，形象生動，匠心獨運，將蟾蜍形態描繪的惟妙惟肖，製作精湛。蟾蜍寓意財源興盛，生活幸福美好。古代神話中蟾蜍是吉祥之物，傳說三足金蟾為靈物，得之可使人致富，所以民間流傳有“劉海戲金蟾，步步得金錢”之說。

A TURQUOISE TOAD-SHAPED SNUFF BOTTLE
18th Century
L 5 cm

RMB 20,000-30,000





364

清乾隆 白玉雕雲座饕餮紋鼻烟壺

說明：此壺為白玉質地，器身欣長，小口直頸，溜肩，壺身扁平，淺圈足。頸部與近足部雕刻回紋一周，腹部主體圖案為勾雲紋與穀釘紋的組合紋樣，紋樣精細，排布有序。乾隆一朝審美趣味高雅而多樣，尚古仿古之風盛行，此即為一例，上等白玉施以精工，雕刻以戰國漢代盛行的勾雲穀釘紋，雖圖案十分繁復但排置井然有序。配以紅色珊瑚蓋，相互映襯，相得益彰。此鼻烟壺小巧精緻，造型簡練，端莊秀美。取材精良，玉質溫潤細膩，潔白無瑕，掏膛規整，綫條流暢，方中帶圓，紋飾古樸雅致，充滿幾何美感，工藝精湛，頗堪賞玩。

A WHITE JADE SNUFF BOTTLE
Qianlong period, Qing Dynasty
H 7.5 cm

RMB 30,000-40,000

365

清中期 料製鼻烟壺

說明：料制，色若白玉，材質細膩，狀如凝脂，瑩透純淨。小口，溜肩，扁圓形腹，淺圈足。雙肩飾獸面銜環耳，落落大方，配以金嵌翡翠壺蓋，壺蓋以翠綠翡翠制作，與白色的壺身互相映襯，相得益彰。料器是指用加顏料的玻璃原料制成的器皿或手工藝品，其仿制玉石瑪瑙珊瑚幾可亂真。據書記載“今俗所用，皆銷冶石汁，加以衆藥，灌而為之。”自此，玻璃又稱“藥玉”、“罐子玉”、“罐玉”。《格古要論》雲：“罐子玉，雪白罐子玉系北方用藥于罐子內燒成者，若無氣眼者與真玉相似。

A GLASS SNUFF BOTTLE
Mid Qing Dynasty
H 6.5 cm

RMB 15,000-18,000





366
清中期 琥珀蝠形鼻烟壺

說明：此件鼻烟壺取優質琥珀料為材掏挖雕就，壺身肖生雕刻，作卧姿蝙蝠造型，身軀圓潤，鼻吻短粗上翹，圓耳，以紅瑪瑙作圓睜雙目，雙翅收斂，肢肘肌肉隆起，肥實壯碩，形象憨態可掬，生動逼真，製作精湛。

此烟壺以赤色琥珀為材，色澤紅艷美麗，晶瑩通透，造型小巧玲瓏，描繪細膩逼真，蝙蝠形象表現非常恰當，在中國的傳統文化中，蝙蝠有幸福、福氣之意，烟壺以蝙蝠形象寓意“百福臨門”，取意吉祥，雕刻精湛。

AN AMBER BAT-SHAPED SNUFF BOTTLE
Mid Qing Dynasty
L 5.3 cm

RMB 20,000-30,000



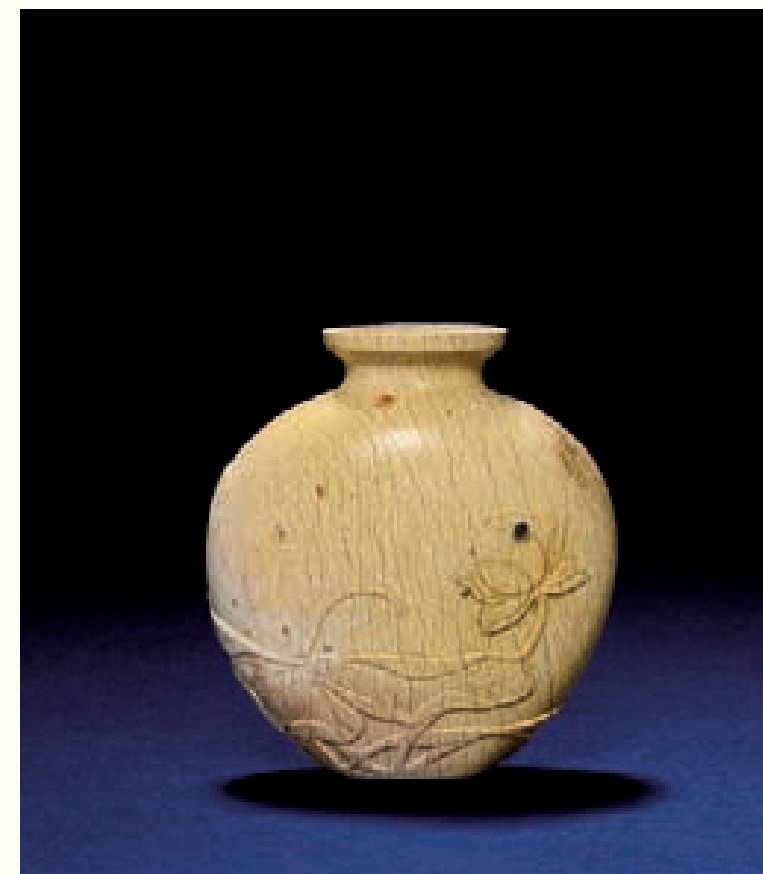
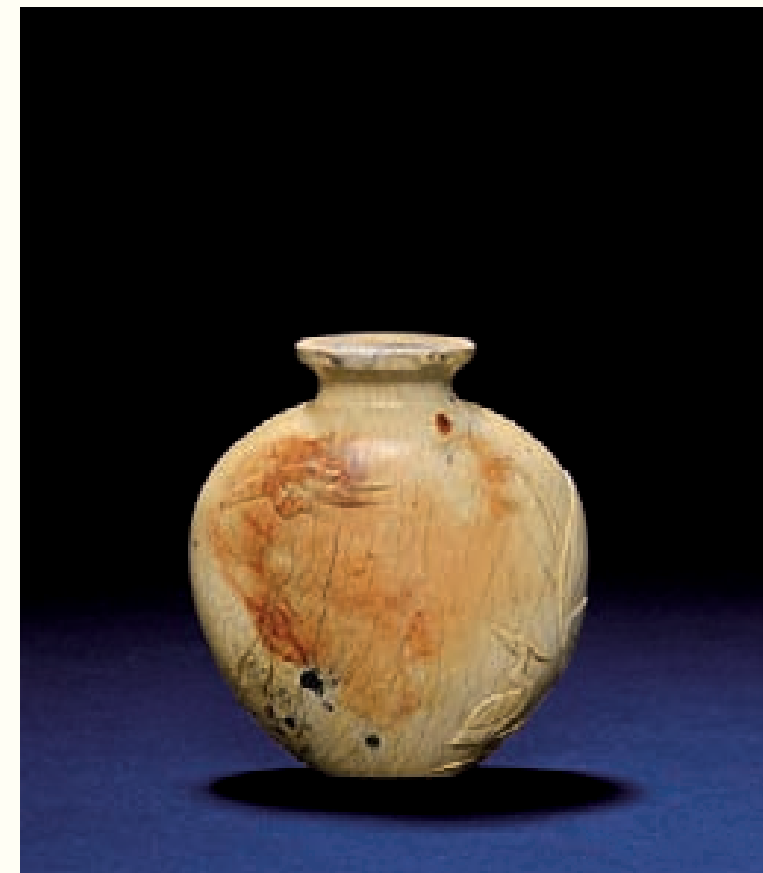
367
清中期 火燒玉鼻烟壺

說明：此鼻烟壺以火燒玉為材，精雕細琢而成。壺身扁圓，平沿小口，束頸，扁圓形腹，小平底，形製飽滿。壺身一面浮雕荷花盛開，荷葉舒展，一面雕刻水鳥、仙鶴，或棲息水上，或展翅飛翔，形態各異，姿態生動，雕刻細致逼真，器身遍布裂痕紋，似水波粼粼。

火燒玉是人工染玉的一種方法，玉在火裏燒到發黑，出現裂痕，玉質會出現類似于出土玉的特征，從而達到人們對古玉色彩和特征的追求。此烟壺利用火燒玉的特征巧妙刻畫出一組和諧的荷塘清趣紋飾，構圖舒朗，刻畫寫實逼真，意境優美。仙鶴有延年益壽之寓意，荷花出淤泥不染，性情高潔，荷、鶴組合有“和和美美”之意，取意吉祥，匠心獨運。

A WHITE JADE SNUFF BOTTLE
Mid Qing Dynasty
H 6 cm

RMB 30,000-40,000





368

清嘉慶 粉彩開光麻姑獻壽紋鼻烟壺

款識：嘉慶年製

說明：此壺外形嬌小可愛，賞心悅目。壺身草綠地繪纏枝蓮紋，雙面開光繪神仙人物。一面是翠松下，前有瑞鹿引道，麻姑雙手執寶瓶，趕在祝壽途中。另一面則繪翠松下，麻姑雙手執持一千年靈芝，旁立一仙姑，兩人似在對語。所繪人物諸景色彩靡麗，用筆精到，仕女眉目清秀，兩頰施淡紅彩，于方寸之中更覺嫵媚。民間傳說麻姑曾在三月三日西王母壽辰之日于絳珠河畔以靈芝釀酒而祝壽，故此題多用于祝頌女壽。

A FAMILLE-ROSE SNUFF BOTTLE

Jiaqing period, Qing Dynasty

H 6 cm

RMB 20,000-30,000



圖錄預訂及業務合作

CATALOG BOOKING AND BUSINESS COOPERATION

北京(公司及直屬辦事處)

北京東正拍賣有限公司
北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1906
電話：65935768
傳真：65936557
郵編：100020
E-mail: service@dongzhengpm.com

上海辦事處

聯系人：張正宇
上海市閔行區金江路528號虹橋古玩城C130大豐堂
電話：021-52342169

臺灣辦事處

聯系人：黃士銘
移動電話：886-929681196或86-13810058637
E-mail: huangart@hotmail.com
臺北地址：臺北市新生南路一段161巷43號2樓
電話：886-2-27005751

日本大阪辦事處

常駐連絡者：陳華毅
住所：〒590-0132大阪府堺市南區原山臺5丁1-21-208
TEL/FAX: 072-249-7625
攜帶電話：090-3124-1126
メールアドレス: chenhuayi2004@hotmail.com

日本東京辦事處

常駐連絡者：陰玉慧
住所：郵便番號273-0025千葉縣船橋市印内町668-2-201
TEL/FAX: 047-431-1722
攜帶電話：080-6635-5165
メールアドレス: cccyycc@hotmail.com

上海

上海瞿氏藝術品有限公司
地址：上海市閔行區金江路528號虹橋古玩城三層C130大豐堂
電話：021-54337660

臺北

上榕古美術
地址：臺北市仁愛路三段24巷3-11號1樓
電話：886-2-23259801
傳真：886-2-2325-9858

掃葉山房

地址：臺北市仁愛路三段24巷6號1樓
電話：886-2-27012081
傳真：886-2-23257399

高雄

聯合古文物
地址：高雄市三民區十全二路67號2樓
電話：886-7-3219888
傳真：886-7-3163915

香港

永寶齋
地址：香港荷李活道76-78
電話：852-25488702
傳真：852-25598568

凌琅閣

地址：香港荷李活道197號
電話：852-28512383
傳真：852-27740928

江蘇

揚州文物公司
地址：揚州市鹽阜西路1號
移動電話：13806035978
電話：0514-87318439

金沙閣

地址：蘇州市定慧寺巷126號
電話：0512-65233168

浙江

杭州滌園
地址：杭州市文三西路569號康新花園B座1803
電話：0571-85029711

仁隆古玩

地址：慈溪市陽明山莊英雄路1號樓
電話：0574-63890201

大壯博古齋

地址：寧波市天勝花鳥市場3號門旁邊C13號
傳真：0574-87179168

江西

楓溪堂
地址：南昌市榕門路218號5棟東單元212室
電話：0791-6708660
傳真：0791-6708663

遼寧

遼寧福比德文化藝術品有限公司
地址：沈陽市沈河區團結路7-1號 (1-13-4)
電話：024-22595733
傳真：024-22595308

廣東

深圳古玩城卓玉館
地址：深圳市羅湖區深南東路新秀路口深圳古玩城
傳真：0755-25668886

旗峰山藝術博物館

地址：東莞市東城區東城中路32號
電話：0769-23365220
傳真：0769-23365220

福建

謙記古美術館
地址：廈門市湖濱中路100號白鷺洲東公園C幢
電話：0592-2209995
傳真：0592-5320009

唐頌古玩城

地址：廈門市斗西路209號
電話：0592-2971333

中華人民共和國拍賣法

第一章 總則

第一條 爲了規範拍賣行爲，維護拍賣秩序，保護拍賣活動各方當事人的合法權益，制定本法。

第二條 本法適用於中華人民共和國境內拍賣企業進行的拍賣活動。

第三條 拍賣是指以公開競價的形式，將特定物品或者財產權利轉讓給最高應價者的買賣方式。

第四條 拍賣活動應當遵守有關法律、行政法規，遵循公開、公平、公正、誠實信用的原則。

第五條 國務院負責管理拍賣業的部門對全國拍賣業實施監督管理。

省、自治區、直轄市的人民政府和設區的市的人民政府負責管理拍賣業的部門對本行政區域內的拍賣業實施監督管理。

第二章 拍賣標的

第六條 拍賣標的應當是委托人所有或者依法可以處分的物品或者財產權利。

第七條 法律、行政法規禁止買賣的物品或者財產權利，不得作爲拍賣標的。

第八條 依照法律或者按照國務院規定需經審批才能轉讓的物品或者財產權利，在拍賣前，應當依法辦理審批手續。

委托拍賣的文物，在拍賣前，應當經拍賣人住所地的文物行政管理部門依法鑑定、許可。

第九條 國家行政機關依法沒收的物品，充抵稅款、罰款的物品和其他物品，按照國務院規定應當委托拍賣的，由財產所在地的省、自治區、直轄市的人民政府和設區的市的人民政府指定的拍賣人進行拍賣。

拍賣由人民法院依法沒收的物品，充抵罰金、罰款的物品以及無法返還的追回物品，適用前款規定。

第三章 拍賣當事人

第一節 拍賣人

第十條 拍賣人是指依照本法和《中華人民共和國公司法》設立的從事拍賣活動的企業法人。

第十一條 拍賣企業可以在設區的市設立。設立拍賣企業必須經所在地的省、自治區、直轄市人民政府負責管理拍賣業的部門審核許可，并向工商行政管理部門申請登記，領取營業執照。

第十二條 設立拍賣企業，應當具備下列條件：

- （一）有一百萬元人民幣以上的注冊資本；
- （二）有自己的名稱、組織機構、住所和章程；
- （三）有與從事拍賣業務相適應的拍賣師和其他工作人員；
- （四）有符合本法和其他有關法律規定的拍賣業務規則；
- （五）符合國務院有關拍賣業發展的規定；
- （六）法律、行政法規規定的其他條件。

第十三條 拍賣企業經營文物拍賣的，應當有一千萬元人民幣以上的注冊資本，有具有文物拍賣專業知識的人員。

第十四條 拍賣活動應當由拍賣師主持。

第十五條 拍賣師應當具備下列條件：

- （一）具有高等院校專科以上學歷和拍賣專業知識；
- （二）在拍賣企業工作兩年以上；
- （三）品行良好。

被開除公職或者吊銷拍賣師資格證書未滿五年的，或者因故意犯罪受過刑事處罰的，不得擔任拍賣師。

第十六條 拍賣師資格考核，由拍賣行業協會統一組織。經考核合格的，由拍賣行業協會發給拍賣師資格證書。

第十七條 拍賣行業協會是依法成立的社會團體法人，是拍賣業的自律性組織。拍賣行業協會依照本法并根據章程，對拍賣企業和拍賣師進行監督。

第十八條 拍賣人有權要求委托人說明拍賣標的的來源和瑕疵。

拍賣人應當向競買人說明拍賣標的的瑕疵。

第十九條 拍賣人對委托人交付拍賣的物品負有保管義務。

第二十條 拍賣人接受委托后，未經委托人同意，不得委托其他拍賣人拍賣。

第二十一條 委托人、買受人要求對其身份保密的，拍賣人應當爲其保密。

第二十二條 拍賣人及其工作人員不得以競買人的身份參與自己組織的拍賣活動，并不得委托他人代爲競買。

第二十三條 拍賣人不得在自己組織的拍賣活動中拍賣自己的物品或者財產權利。

第二十四條 拍賣成交后，拍賣人應當按照約定向委托人交付拍賣標的的價款，并按照約定將拍賣標的移交給買受人。

第二節 委托人

第二十五條 委托人是指委托拍賣人拍賣物品或者財產權利的公民、法人或者其他組織。

第二十六條 委托人可以自行辦理委托拍賣手續，也可以由其代理人代爲辦理委托拍賣手續。

第二十七條 委托人應當向拍賣人說明拍賣標的的來源和瑕疵。

第二十八條 委托人有權確定拍賣標的的保留價并要求拍賣人保密。

拍賣國有資產，依照法律或者按照國務院規定需要評估的，應當經依法設立的評估機構評估，并根據評估結果確定拍賣標的的保留價。

第二十九條 委托人在拍賣開始前可以撤回拍賣標的。委托人撤回拍賣標的的，應當向拍賣人支付約定的費用；未作約定的，應當向拍賣人支付爲拍賣支出的合理費用。

第三十條 委托人不得參與競買，也不得委托他人代爲競買。

第三十一條 按照約定由委托人移交拍賣標的的，拍賣成交后，委托人應當將拍賣標的移交給買受人。

第三節 競買人

第三十二條 競買人是指參加競購拍賣標的的公民、法人或者其他組織。

第三十三條 法律、行政法規對拍賣標的的買賣條件有規定的，競買人應當具備規定的條件。

第三十四條 競買人可以自行參加競買，也可以委托其代理人參加競買。

第三十五條 競買人有權了解拍賣標的的瑕疵，有權查驗拍賣標的和查閱有關拍賣資料。

第三十六條 競買人一經應價，不得撤回，當其他競買人有更高應價時，其應價即喪失約束力。

第三十七條 競買人之間、競買人與拍賣人之間不得惡意串通，損害他人利益。

第四節 買受人

第三十八條 買受人是指以最高應價購得拍賣標的的競買人。

第三十九條 買受人應當按照約定支付拍賣標的的價款，未按照約定支付價款的，應當承擔違約責任，或者由拍賣人征得委托人的同意，將拍賣標的再行拍賣。

拍賣標的再行拍賣的，原買受人應當支付第一次拍賣中本人及委托人應當支付的備金。再行拍賣的價款低于原拍賣價款的，原買受人應當補足差額。

第四十條 買受人未能按照約定取得拍賣標的的，有權要求拍賣人或者委托人承擔違約責任。

買受人未按照約定受領拍賣標的的，應當支付由此產生的保管費用。

第四章 拍賣程序

第一節 拍賣委托

第四十一條 委托人委托拍賣物品或者財產權利，應當提供身份證明和拍賣人要求提供的拍賣標的的所有權證明或者依法可以處分拍賣標的的證明及其他資料。

第四十二條 拍賣人應當對委托人提供的有關文件、資料進行核實。拍賣人接受委托的，應當與委托人簽訂書面委托拍賣合同。

第四十三條 拍賣人認爲需要對拍賣標的進行鑒定的，可以進行鑒定。

鑒定結論與委托拍賣合同載明的拍賣標的狀況不相符的，拍賣人有權要求變更或者解除合同。

第四十四條 委托拍賣合同應當載明以下事項：

- （一）委托人、拍賣人的姓名或者名稱、住所；
- （二）拍賣標的的名稱、規格、數量、質量；
- （三）委托人提出的保留價；
- （四）拍賣的時間、地點；
- （五）拍賣標的交付或者轉移的時間、方式；
- （六）備金及其支付的方式、期限；
- （七）價款的支付方式、期限；
- （八）違約責任；
- （九）雙方約定的其他事項。

第二節 拍賣公告與展示

第四十五條 拍賣人應當于拍賣日七日前發布拍賣公告。

第四十六條 拍賣公告應當載明下列事項：

- （一）拍賣的時間、地點；
- （二）拍賣標的；
- （三）拍賣標的展示時間、地點；
- （四）參與競買應當辦理的手續；
- （五）需要公告的其他事項。

第四十七條 拍賣公告應當通過報紙或者其他新聞媒介發布。

第四十八條 拍賣人應當在拍賣前展示拍賣標的，并提供查看拍賣標的的條件及有關資料。

拍賣標的的展示時間不得少于兩日。

第三節 拍賣的實施

第四十九條 拍賣師應當于拍賣前宣布拍賣規則和注意事項。

第五十條 拍賣標的無保留價的，拍賣師應當在拍賣前予以說明。

拍賣標的有保留價的，競買人的最高應價未達到保留價時，該應價不發生效力，拍賣師應當停止拍賣標的的拍賣。

第五十一條 競買人的最高應價經拍賣師落槌或者以其他公開表示買定的方式確認后，拍賣成交。

第五十二條 拍賣成交后，買受人和拍賣人應當簽署成交確認書。

第五十三條 拍賣人進行拍賣時，應當制作拍賣筆錄。拍賣筆錄應當由拍賣師、記錄人簽名；拍賣成交的，還應當由買受人簽名。

第五十四條 拍賣人應當妥善保管有關業務經營活動的完整賬簿、拍賣筆錄和其他有關資料。

前款規定的賬簿、拍賣筆錄和其他有關資料的保管期限，自委托拍賣合同終止之日起計算，不得少于五年。

第五十五條 拍賣標的需要依法辦理證照變更、產權過戶手續的，委托人、買受人應當持拍賣人出具的成交證明和有關材料，向有關行政管理機關辦理手續。

第四節 備金

第五十六條 委托人、買受人可以與拍賣人約定備金的比例。

委托人、買受人與拍賣人對備金比例未作約定，拍賣成交的，拍賣人可以向委托人、買受人各收取不超過拍賣成交價百分之五的備金。收取備金的比例按照同拍賣成交價成反比的原則確定。

拍賣未成交的，拍賣人可以向委托人收取約定的費用；未作約定的，可以向委托人收取爲拍賣支出的合理費用。

第五十七條 拍賣本法第九條規定的物品成交的，拍賣人可以向買受人收取不超過拍賣成交價百分之五的備金。收取備金的比例按照同拍賣成交價成反比的原則確定。

拍賣未成交的，適用本法第五十六條第三款的規定。

中華人民共和國拍賣法

第五章 法律責任

第五十八條 委托人違反本法第六條的規定，委托拍賣其没有所有權或者依法不得處分的物品或者財產權利的，應當依法承擔責任。拍賣人明知委托人對拍賣的物品或者財產權利没有所有權或者依法不得處分的，應當承擔連帶責任。

第五十九條 國家機關違反本法第九條的規定，將應當委托財產所在地的省、自治區、直轄市的人民政府或者設區的市的人民政府指定的拍賣人拍賣的物品擅自處理的，對負有直接責任的主管人員和其他直接責任人員依法給予行政處分，給國家造成損失的，還應當承擔賠償責任。

第六十條 違反本法第十一條的規定，未經許可登記設立拍賣企業的，由工商行政管理部門予以取締，沒收違法所得，并可以處違法所得一倍以上五倍以下的罰款。

第六十一條 拍賣人、委托人違反本法第十八條第二款、第二十七條的規定，未說明拍賣標的的瑕疵，給買受人造成損害的，買受人有權向拍賣人要求賠償；屬于委托人責任的，拍賣人有權向委托人追償。

拍賣人、委托人在拍賣前聲明不能保證拍賣標的的真偽或者品質的，不承擔瑕疵擔保責任。

因拍賣標的存在瑕疵未聲明的，請求賠償的訴訟時效期間爲一年，自當事人知道或者應當知道權利受到損害之日起計算。

因拍賣標的存在缺陷造成人身、財產損害請求賠償的訴訟時效期間，適用《中華人民共和國產品質量法》和其他法律的有關規定。

第六十二條 拍賣人及其工作人員違反本法第二十二條的規定，參與競買或者委托他人代爲競買的，由工商行政管理部門對拍賣人給予警告，可以處拍賣備金一倍以上五倍以下的罰款；情節嚴重的，吊銷營業執照。

第六十三條 違反本法第二十三條的規定，拍賣人在自己組織的拍賣活動中拍賣自己的物品或者財產權利的，由工商行政管理部門沒收拍賣所得。

第六十四條 違反本法第三十條的規定，委托人參與競買或者委托他人代爲競買的，工商行政管理部門可以對委托人處拍賣成交價百分之三十以下的罰款。

第六十五條 違反本法第三十七條的規定，競買人之間、競買人與拍賣人之間惡意串通，給他人造成損害的，拍賣無效，應當依法承擔賠償責任。由工商行政管理部門對參與惡意串通的競買人處最高應價百分之十以上百分之三十以下的罰款；對參與惡意串通的拍賣人處最高應價百分之十以上百分之五十以下的罰款。

第六十六條 違反本法第四章第四節關於備金比例的規定收取備金的，拍賣人應當將超收部分返還委托人、買受人。物價管理部門可以對拍賣人處拍賣備金一倍以上五倍以下的罰款。

第六章 附則

第六十七條 外國人、外國企業和組織在中華人民共和國境內委托拍賣或者參加競買的，適用本法。

第六十八條 本法施行前設立的拍賣企業，不具備本法規定的條件的，應當在規定的期限內達到本法規定的條件；逾期未達到本法規定的條件的，由工商行政管理部門注銷登記，收繳營業執照。具體實施辦法由國務院另行規定。

第六十九條 本法自1997年1月1日起施行。

拍賣規則

第四十四條 成交價款及備金

買受人應在成交當場向拍賣人付清成交價款并支付相當于成交價百分之十五的備金及其他各項費用等所有購買價款。買受人如不能當場付清成交價款及備金等購買價款的，應當場支付不少於成交價百分之三十的預付款，其余款項于拍賣成交日起七日內（含成交日）一次付清。買受人在當次拍賣活動中累計購買拍賣品三件以上（包含三件）或者購買價款累計超過伍佰萬元的，未能當場付清款項又不支付百分之三十預付款時，仍要繼續參加拍賣人舉行的拍賣活動的，拍賣人有權要求買受人當場支付不低于已購拍賣品購買價款的百分之二十的履約保證金。該買受人拒絕支付的，拍賣人有權拒絕其繼續參與競買，有權當場撤銷與其之前的拍賣交易并將拍賣品重新拍賣。買受人同意本公司按照本規則第二十九條規定向委托人收取備金及其他各項費用。

第四十五條 支付幣種

所有應繳款以拍賣人指定的貨幣支付，如買受人以拍賣人指定的貨幣以外的其他貨幣支付，應按買受人與拍賣人約定的匯價折算或按照中國人民銀行于買受人付款日前一工作日公布的人民幣與該幣種的匯價折算。拍賣人為將買受人所支付之該種外幣兌換成人民幣所發生的所有銀行手續費和其它費用，均由買受人承擔。

第四十六條 領取拍賣品

買受人應在付清購買價款后當日領取或受讓拍賣品，至遲不超過付清價款后七日。買受人未付清購買價款的，無權領取或者受讓拍賣品。

第四十七條 所有權及風險轉移
買受人全額支付購買價款后，方可獲得拍賣品的所有權。拍賣品的風險在拍賣成交日起（含成交日）滿七日，或買受人領取所購拍賣品后，或向本公司付清全部購買價款后（以較早發生日期為準）轉移至買受人由買受人承擔。

第四十八條 逾期付款責任

若買受人未能按照本規則規定及時付清購買價款，則拍賣人可以採取下列一種或多種措施：

- （一）買受人未在本規則規定期限內付清購買價款的，所交保證金不予退還。
- （二）買受人超過規定付款期限三十日仍未付款的，拍賣人要求買受人繼續履行拍賣交易的，買受人向拍賣人支付逾期付款部分每日萬分之五的逾期付款違約金，直至買受人付清全部款項之日止；拍賣人要求解除拍賣交易的，買受人向拍賣人支付相當于備金和成交價之和的百分之二十的違約金，解除拍賣交易，且所交保證金不予退還。
- （三）買受人超過規定付款期限三十日仍未付款，買受人未承擔上述違約責任的情況下，拍賣人可以撤銷向同一買受人拍出的任何拍賣交易，保留向買受人追究因撤銷交易所造成的損失權利，亦可并用或單獨使用留置，留置拍賣人向同一買受人拍賣的任何拍賣品，以及由拍賣人因任何原因占有買受人的任何其他財產權利。留置期間發生的一切費用、風險由買受人承擔。拍賣人有權依法處分留置物，處分留置物所得不足抵償應付價款的，本公司有權另行追索。
- （四）自始無實際履約意思或無實際履約能力及惡意參與競買的買受人，在拍賣活動中累計購買拍品三件以上（包含三件）或者購買價款累計超過壹佰萬元，致使拍賣人和其它競買人喪失簽訂拍賣合同機會且在拍賣成交日起三個月之內全部未履行的，視為詐騙，拍賣人有權追究買受人刑事責任。

第四十九條 逾期領取或受讓拍賣品責任

（一）買受人因未按时付清購買價款不能領取或受讓拍賣品，或者雖付清價款但未按时領取或受讓拍賣品的，應當承擔逾期領取或受讓拍賣品責任。逾期領取或受讓拍賣品，拍賣人向買受人收取成交價每日千分之一的保管費、搬運費等，并由買受人承擔拍賣品的搬運、儲存及保險等費用和拍賣品的毀損、滅失風險。即使該拍賣品仍由拍賣人或其他當事人代為保存，拍賣人或其他當事人對任何原因所致的該拍賣品的毀損、滅失不承擔責任。

（二）若買受人遲延領取或受讓拍賣品超過三十日，拍賣人有權以公開拍賣或其他出售方式按拍賣人認為合適的條件出售該拍賣品，而且出售價格可以低於成交價。買受人除應當支付第一次拍賣中買受人和委托人雙方應當支付的備金及其他各項費用外，還應支付再次拍賣中買受人應支付的備金及其他各項費用或以其他方式出售該拍賣品的所有費用。拍賣人有權從出售收益中扣除買受人應支付的所有費用，如有余款由買受人自行領取，所得款項不足以抵扣購買價款的差額由買受人支付。

第五十條 包裝及搬運

拍賣人應買受人要求代為包裝及處理購買的拍賣品，僅應視為拍賣人對買受人提供的服務，拍賣人可酌情決定是否提供此項服務，若因此發生任何損失均由買受人自負。

第五十一條 拍賣品出境

根據《中華人民共和國文物保護法》及其他法律、法規規定，限制帶出中華人民共和國國境的拍賣品，拍賣人將在拍賣圖錄中或拍賣會現場予以說明，買受人應根據國家有關規定自行辦理出境手續。

第五章 其他

第五十二條 通訊登記

委托人和競買人應當將有效、固定、準確的通訊聯絡方式登記為拍賣人要求登記的有效通訊方式作為通知及聯系途徑。以郵遞方式發出的，交付郵遞部門時視為通知之日；以傳真方式發出的，發送傳真之日為通知之日。

若通訊方式發生變更，應立即書面告知拍賣人，登記無效的通訊方式或通訊方式變更后沒有及時告知拍賣人，致使拍賣人無法通知或聯系相關當事人的，拍賣人不承擔責任。本公司可按照原登記的通訊地址和方式發出通知，從通知發出之日視為收到。

第五十三條 爭議解決
因參加拍賣人舉辦的拍賣活動而發生的任何爭議，應當適用中華人民共和國法律，向拍賣人所在地人民法院提起訴訟。

第五十四條 修改和解釋

本規則在施行過程中如有修改，拍賣活動適用最新版本規則，未通知委托人和買受人的除外。拍賣人有權對本規則進行解釋，並有權解釋和處理本規則以外的特殊問題和未盡事宜。

第五十五條 規則適用
本規則為當事人之間合約的一部分，除違反拍賣法及相關法律法規的強制性規定外，應優先適用本規則。本規則沒有規定的，適用有關法律規定。本規則和相關法律均無規定的，適用國內行業慣例或國際慣例。國內慣例和國際慣例不一致的，以國內慣例為準。

第五十六條 施行時間
本規則于2012年9月1日開始施行。

凡屬因拍賣人為拍賣品所購保險承保範圍內的事件或災害所導致的拍賣品毀損、滅失，應根據保險法律法規處理。拍賣人在向保險公司進行理賠并獲得保險賠償后，從保險賠款中扣除拍賣各項費用后余款支付给委托人。

第二十八條 競買禁止

委托人不得競買自己委托拍賣人拍賣的拍賣品，也不得委托他人代為競買。

第二十九條 備金及費用

除委托人与拍賣人另有約定外，委托人授權拍賣人按成交價百分之十扣除備金并同时扣除其它各項費用。委托人同意本公司按照本規則第四十四條規定向買受人收取備金和其他各項費用。

第三十條 轉讓義務

拍賣成交且買受人付清全部購買價款后，須委托人配合辦理權利轉讓等必要手續的，委托人應當于買受人支付購買價款后七日內協助買受人辦理拍賣品的權利轉讓等手續。如果拍賣成交后委托人拒不轉讓拍賣品，拍賣人可以要求委托人按照撤拍承擔違約責任并承擔此次拍賣中買受人和委托人雙方應當支付的備金及其他各項費用，也可以要求委托人繼續履行合同。逾期轉讓拍賣品期間，委托人向拍賣人支付成交價每日萬分之五的逾期履行合同違約金。

第三十一條 支付拍賣收益

在買受人付清全部購買價款之后且委托人已經履行轉讓義務的，拍賣人支付委托人拍賣收益。如買受人按本規則規定自拍賣成交日起七日內向拍賣人付清全部購買價款，則拍賣人應自拍賣成交日起三十日后以人民幣為結算方式將拍賣收益支付委托人。如買受人在拍賣成交日起七日后付清全部購買價款，委托人在付款之日起七個工作日內辦理完畢轉讓手續的，委托人在轉讓手續辦理完畢七日后領取拍賣收益，但此日期不得早于拍賣成交日起第三十日。

第三十二條 流拍

如果拍賣品未能成交，委托人應自拍賣結束之日起七日內領取拍賣品，并向拍賣人支付保留價百分之三的未拍出手續費及其它各項費用。

第三十三條 逾期領取拍賣品

撤拍、未上拍或未成交時，委托人在本規則規定的期限屆滿時未領取拍賣品的，拍賣品的毀損和滅失等一切風險及倉儲、保管、包裝、運輸等費用由委托人承擔，且需向拍賣人支付保留價每日千分之一的保管費。如果委托人超過指定期限后三十日內仍未領取拍賣品，拍賣人有權以公開拍賣或其他出售方式按拍賣人認為合適的條件出售該拍賣品，而且出售價格可以低於保留價。拍賣人有權從出售收益中扣除委托人應支付的費用及再次拍賣該拍賣品的所有費用，余款由委托人自行領取。出售收益不足以支付因此產生的全部費用的，委托人需另行支付。

如委托人在上述指定期限內要求拍賣人協助其退回拍賣品并經拍賣人同意，拍賣品自離開拍賣人住所或指定地點后的一切風險及費用由委托人承擔。除非委托人特別指明并預先支付保險費，拍賣人無義務對拍賣品在離開拍賣人住所或指定地點后至以投保。 如委托人要求拍賣人協助以郵寄、快遞或其他通過第三方的運輸方式退回其拍賣品，一旦拍賣人將拍賣品交付郵寄、快遞、運輸部門、公司或其雇員/分支機構，則視為拍賣人已退回該拍賣品，同時應視為委托人已領取該拍賣品。

第三十四條 知情責任

委托人權利和義務通過參加拍賣會或前來查詢等方式主動了解拍賣品交易情況，拍賣人不承擔主動告知義務。

第三十五條 稅項

委托人所得的拍賣收益應向政府納稅。有關法律規定拍賣人有代扣代繳義務的，拍賣人將依照法律規定執行，委托人應承擔相應稅費并協助辦理所有手續。

第四章 關於競買人和買受人

第三十六條 競買登記

參加競買應在拍賣日前按照拍賣人的要求辦理登記手續，以取得拍賣活動的競買權，成為競買人。競買人為自然人的，應在拍賣日前憑身份證、護照等有效身份證件填寫并簽署登記文件，領取競買號牌；競買人為法人或者其他組織的，應在拍賣日前憑有效的注冊登記文件、法定代表人身份證明或者合法的授權委托手續填寫并簽署登記文件，領取競買號牌。競買人對其領取的競買號牌應妥善保管，不得出借或轉讓。在競買人擅自出借或轉讓競買號牌或者未先行向拍賣人書面報失的情況下，競買人對持有其競買號牌的行為人的競買行為承擔責任。

第三十七條 委托代理競買
競買人應親自出席拍賣會。特殊情况不能出席的，也可委托代理人參加競買。委托代理人參加拍賣活動，應在辦理競買人登記手續時按照拍賣人要求提供代理競買的委托書和代理人的身份證、護照等有效身份證件，并經拍賣人以書面形式認可競買人之代理人身份，否則參加競買的行為人當然被視為競買人本人。

代理無民事行為能力人、限制民事行為能力人參加競買或進行虛假代理等惡意參加競買的行為，均由行為人自行承擔買受人的責任。

第三十八條 保證金

競買人參加拍賣活動，應在領取競買號牌前交納保證金，保證金的具體數額由拍賣人在拍賣日前公布。競買人未能購得拍賣品，則保證金在拍賣日后七個工作日內全額無息退還競買人；競買人購得拍賣品，則保證金抵扣購買價款，如有余額在競買人領取拍賣品時返還。

第三十九條 委托拍賣人代理競買

競買人委托拍賣人競買，應在拍賣活動舉行前與拍賣人簽訂委托競買協議，辦理委托手續，向拍賣人出具書面委托競買授權書，支付保證金。競買不成功的，拍賣人不收取任何服務費。

第四十條 委托競買之免責
拍賣人及職員對代理競買過程中出現的過失、疏忽、競買未成功或無法代為競買不承擔責任。

第四十一條 委托解除

委托競買人如要解除委托競買協議，應在拍賣活動舉行前書面通知拍賣人。

第四十二條 委托在先原則

兩個或兩個以上委托競買人以相同委托競買價對同一拍賣品競買成功，則最先同拍賣人簽訂委托代理競買協議者為成功競買者。

第四十三條 成交

競買人以最高應價經拍賣師落槌或者以其他方式確認成交時，則競買人成功競買拍賣品，成為買受人，買受人須當場簽署成交確認書。

拍賣規則

第一章 總則

第一條 規則制定

本規則根據《中華人民共和國拍賣法》和有關民事法律、法規及本公司章程，參照國際通行慣例制定。

第二條 規則效力

本公司在中華人民共和國法律和政策允許的範圍內組織和舉行拍賣活動。參加本公司拍賣活動的各方當事人之間發生爭議的，依據本規則處理。本規則是約束拍賣人、委托人、競買人、買受人和其它拍賣活動相關當事人的重要合同依據，是委托拍賣合同和拍賣合同的重要组成部分。競買人無論以何種方式參與競投，均視為完全接受本規則。

第三條 特別提示

凡參加本公司舉辦拍賣活動的各方必須認真閱讀并遵守本規則，并对參加本公司拍賣活動的行為負責。各方自行承擔因未認真閱讀本規則而產生的后果。任何參加本公司拍賣活動的人均視為認可并承諾遵守本規則，受本規則約束并享有權利、承擔義務。

第四條 親自審看

本公司特別聲明對拍賣品的真偽及/或品質不承擔瑕疵擔保責任。本公司對拍賣品的任何描述、說明、意見，僅供競買人參考，在任何情況下均不構成對拍賣品真偽及/或品質的保證或擔保。

競買人應當親自或委托專家審看、考量拍賣品的實際狀況，對自己競買拍賣品的行為承擔法律責任。而非依靠拍賣人制作的拍賣圖錄以及其它形式的影像制品或宣傳品之表現做出決定。

第五條 合同生效

在本公司拍賣活動中，競買人的最高應價經拍賣師落槌或者以其他方式公開表示買定的方式確認時，表明該競買人成為該拍賣品的買受人，該拍賣品買賣合同關係即合法成立、生效。各方即應按照法律規定、本規則及相關合同的約定履行義務。

第六條 名詞解釋

本規則各條款內，下列詞語具有以下含義：

- （一）“拍賣人”指本公司，即北京東正拍賣有限公司；
- （二）“委托人”指委托拍賣的自然人、法人或者其他組織。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，委托人均包括委托人的代理人；
- （三）“競買人”指參加拍賣人舉辦的拍賣活動辦理了必要登記手續或者雖未辦理登記手續但實際參加競買的自然人（具有完全民事行為能力）、法人或者其他組織。法律、法規對拍賣品的買賣條件或對競買人的資格有規定的，競買人應當具備規定的條件或資格。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，競買人均包括競買人的代理人；
- （四）“買受人”指在拍賣人舉辦的拍賣活動中以最高應價購得拍賣品的競買人；
- （五）“拍賣品”指委托人委托拍賣人進行拍賣的物品或權利；
- （六）“拍賣成交日”指在拍賣人舉辦的拍賣活動中，拍賣師以落槌或者以其他方式確認某拍賣品達成交易的日期；
- （七）“成交價”指拍賣師落槌決定將拍賣品售予買受人的價格或者以其他方式確認達成交易的價格；
- （八）“拍賣收益”指支付委托人的款項淨額，該淨額為從成交價中扣除備金和各項費用后的余額；
- （九）“購買價款”指買受人因購買拍賣品而應支付的包括成交價、備金和各項費用在內的價款總額；
- （十）“各項費用”指拍賣人對拍賣品進行保險、制作拍賣品圖錄和其它形式的宣傳品、包裝、運輸、存儲等所收取的費用，以及處理因委托人、買受人拒不履行義務而應當支付的所有款項（包括但不限于訴訟費用、律師費、執行費等）；
- （十一）“保留價”指委托人經與拍賣人協商后書面確認的拍賣品的最低售價。

第二章 關於拍賣人

第七條 決定權

拍賣人對下列事宜擁有完全的決定權：

- （一）通過拍賣品圖錄、新聞媒體或其他載體對任何拍賣品作任何內容說明或評價；
- （二）在拍賣圖錄中插圖、拍賣品展覽及其他形式的展示活動中的安排及所應支付費用的標準；
- （三）確定拍賣品的起拍價；
- （四）決定拍賣時間、拍賣地點、拍賣條件、拍賣方式等事項；
- （五）對委托人及其代理人、競買人及其代理人的身份以拍賣人認為合理的方式進行核查，決定是否接受委托拍賣或同意參加競買，決定是否認可委托人或競買人之代理人的代理；
- （六）在接受委托拍賣后的任何階段，進一步確定拍賣品是否適合拍賣人拍賣；
- （七）拒絕不宜參加拍賣活動的人進入拍賣場所，或在拍賣會現場進行拍照、攝像等活動；
- （八）拍賣師有權調整競價階梯、拒絕任何競買，在出現爭議時，將拍賣品重新拍賣；
- （九）接受委托人授權，同意以特殊付款條件支付購買價款。

第八條 鑒定權

拍賣人認為需要時，可以對拍賣品進行鑒定、評估。鑒定、評估結論與委托拍賣合同載明的拍賣品的狀況不符的，拍賣人有權要求變更或者解除委托拍賣合同。

第九條 著作權

委托人委托拍賣人拍賣，即自動授權拍賣人對拍賣品自行制作照片、圖示、圖錄、其他形式的影像制品或進行文字說明。拍賣人有權對拍賣品制作照片、圖示、圖錄或其它形式的影像制品，并依法享有著作權，有權對其加以使用。

第十條 責任免除

拍賣人作為拍賣活動的組織者，不因委托人的違約或侵權行為對買受人承擔責任，也不因買受人的違約或侵權行為對買受人承擔責任。

第十一條 拍賣推介

拍賣人在對拍賣品進行展覽、出版或發表的圖錄、文告中，對拍賣品的作者、年代、尺寸、質地、裝裱、來源、真實性、保存情況、估價、評價等方面的口頭或書面陳述均屬參考性意見，并可于拍賣前修訂，而非拍賣人對拍賣品的真實性、價值、色調、質地、有無缺陷等所作的擔保。

第十二條 拍賣記錄

拍賣人在進行拍賣過程中制作拍賣筆錄，拍賣筆錄由拍賣師、記錄人簽名。

第十三條 保密責任

拍賣人有義務為委托人、競買人及買受人保守秘密，維護委托人、競買人、買受人和拍賣人的正當權益不受損害。

第三章 關於委托人

第十四條 委托拍賣登記

委托拍賣人拍賣時，委托人為自然人的，必須持有身份證、護照等有效身份證件登記，與拍賣人簽訂委托拍賣合同；委托人為法人或者其他組織的，除持有有效注冊登記文件外還必須持法定代表人身份證明及合法的授權委托證明文件進行登記，與拍賣人簽訂委托拍賣合同。

第十五條 委托人之代理人

代理委托人拍賣，應向拍賣人出具相關委托證明文件。委托人的代理人為自然人的，必須持身份證、護照等有效身份證件登記，為法人或者其他組織的，應憑有效注冊登記文件、法定代表人身份證明或者合法的授權委托證明文件登記。

第十六條 委托人之保證

委托人就其委托拍賣品向拍賣人及買受人負有如下保證責任：

- （一）委托人應當保證對拍賣品擁有完整的所有權或合法的處分權，未在拍賣品上設定任何抵押，對該拍賣品的拍賣不會侵害任何第三方的合法權益（包括著作權權益），亦不違反相關法律、法規的規定。若因委托人違反上述保證或隱瞞失實，造成拍賣品的實際所有權人或聲稱擁有權利的任何第三人提出索賠或訴訟，致使拍賣人及/或買受人蒙受損失時，委托人應當賠償拍賣人及/或買受人因此所遭受的一切損失，并承擔因此而發生的一切費用和支出（包括到不限于訴訟費、律師費等）。
- （二）委托人應當盡其所知，對拍賣品的來源、真偽、品質、品相方面存在的瑕疵等進行全面、詳盡的披露和說明，不存在任何隱瞞、虛構或遺漏之處。拍賣人不承擔瑕疵擔保責任。若因委托人未披露拍賣品瑕疵或者披露失實、披露不全，造成買受人及/或其他任何第三方提出索賠或訴訟，致使使拍賣人蒙受損失時，委托人應當賠償拍賣人及/或買受人因此所遭受的一切損失，并承擔因此而發生的一切費用和支出（包括但不限于訴訟費、律師費等）。

委托人在委托拍賣合同上簽字即視為對上述兩款內容做出書面保證/聲明和承諾。

第十七條 保留價

所有拍賣品原則上均設有保留價，拍賣人與委托人約定無保留價的除外。保留價數額由委托人提出，經與拍賣人協商后以書面形式確認。保留價數額一經雙方確認，其更改須事先征得對方同意。拍賣品流拍之后，拍賣人有權以其保留價在該次拍賣会后出售，委托人須向拍賣人支付備金。在任何情況下，拍賣人在拍賣品未達保留價不成交時不承擔任何責任。

第十八條 交付拍賣品

委托人應在簽署委托拍賣合同時或拍賣人指定的日期在拍賣人指定地點將拍賣品交付拍賣人。交付的拍賣品與委托人之前描述或提供的拍賣品不符的，拍賣人有權拒收、解除合同并有權根據是否已將拍賣品列入圖錄或其他宣傳品要求委托人參照本規則有關撤拍的規定承擔違約責任。

第十九條 拍賣中止

如出現下列情況之一，則拍賣人可以在實際拍賣前的任何時間中止委托拍賣：

- （一）拍賣人對拍賣品的歸屬或真實性、品質等持有異議；
- （二）第三人對拍賣品的歸屬或真實性持有異議且能够提供異議所依據的相關證據材料，并按照拍賣人規定交付擔保金，同時願意對中止拍賣所引起的法律后果及全部損失承擔相應責任；
- （三）有證據表明委托人已經違反或將要違反本規則的任何條款；
- （四）存在其他合理原因。

中止事由消除后，拍賣人有權自行決定繼續拍賣或是最終不予拍賣。拍賣人決定繼續拍賣的，無需再經委托人同意，且委托人應繼續履行合同。

第二十條 未上拍

拍賣人和委托人簽訂委托拍賣合同后、實際拍賣前的任何時間，因任何原因最終決定對委托拍賣品不予拍賣的，委托拍賣合同自委托人收到拍賣人不予拍賣或領取拍賣品的通知時解除。拍賣人對中止拍賣及不予拍賣不承擔違約責任。委托人應自收到通知之日起七日內自行領取委托拍賣品。

第二十一條 委托人撤拍

委托人在拍賣日前任何時間，向拍賣人發出書面通知說明理由并經拍賣人同意后，可撤回其拍賣品。但撤回拍賣品時，若拍賣圖錄或其它宣傳品已經開始印刷，則委托人應當支付拍賣人相當于該拍賣品保留價百分之二十的違約款項。如拍賣圖錄或其它宣傳品尚未印刷，則委托人應當支付拍賣人相當于該拍賣品保留價百分之十的違約款項。無保留價的，以約定的保險金額為準。因委托人撤回拍賣品而引起的其它責任均由委托人自行承擔，拍賣人不承擔責任。

委托人應在拍賣人同意撤拍后七日內付清約定的違約款項并自行領取拍賣品。

第二十二條 自動受保

除委托人另有書面指示外，在簽署合同并将拍賣品實際交付拍賣人后，拍賣品將自動受保于拍賣人的保險，保險金額以雙方在委托拍賣合同中確定的保留價為準（無保留價的，以該拍賣品約定的保險金額為準；調整拍賣保留價的，以該拍賣品原保留價為準）。此保險金額只適用於保險和索賠，并非拍賣人對該拍賣品價值的保證或擔保，也不意味著該拍賣品可售得相同于該保險金額之款項。

第二十三條 保險期限

如果拍賣成交，保險期限截止拍賣成交日次日起第七日凌晨零點。期滿前買受人領取拍賣物品的，則保險期限提前終止。如果拍賣未成交，則保險期限截止到本公司發出取回拍賣品通知次日起第七日凌晨零點。

第二十四條 保險費

除非委托人与拍賣人另有約定，拍賣成交后，委托人應向拍賣人支付相當于成交價百分之一的保險費。如果拍賣未能成交，委托人應支付相當于保留價百分之一的保險費。

第二十五條 風險自擔

如委托人以書面形式告知拍賣人不需投保其拍賣品，則風險由委托人自行承擔，我公司不對拍賣品的損毀、滅失等風險承擔任何責任。

第二十六條 保險免責

因自然磨損、固有瑕疵、內在或潛在缺陷、物質本身變化、自燃、自熱、氧化、鏽蝕、滲漏、鼠咬、蟲蛀、大氣(氣候或氣溫)變化、濕度或溫度轉變、正常水位變化或其他漸變原因以及因地震、海嘯、戰爭、類似戰爭行為、敵對行為、武裝衝突、恐怖活動、謀反、政變、罷工、暴動、民衆騷亂及核裂變、核聚變、核武器、核材料、核輻射以及放射性污染對拍賣品造成的任何毀損、滅失，以及由于任何原因造成的圖書框架或玻璃、囊匣、底墊、支架、裝裱、插冊、軸頭或類似附屬物的毀損、滅失，拍賣人不負賠償責任。

第二十七條 保險賠償

