

中國古董珍玩專場

Fine Chinese Ceramics And Works Of Art

2013年11月16日 星期六 13:00

13:00 Saturday 16 November 2013



東正拍賣

DONGZHENG AUCTION

北京東正2013秋季藝術品拍賣會

BEIJING DONGZHENG AUTUMN AUCTIONS 2013

預展時間：2013年11月14日至11月15日 10:00-19:00

拍賣時間：2013年11月16日

預展及拍賣地點：北京嘉里大酒店 二層大宴會廳

拍賣場次：中國古董珍玩專場 Part. I (Lot.001-100)	2013年11月16日	星期六	13:00
皇家長物—宮廷藝術專場	2013年11月16日	星期六	14:00
中國古董珍玩專場 Part. II (Lot.139-260)	2013年11月16日	星期六	14:30
小有洞天—重要鼻烟壺專場	2013年11月16日	星期六	15:30

Preview: 10:00-19:00 14 - 15 Nov. 2013

Auction: 16 Nov. 2013

Address: The Kerry Centre Hotel Beijing (The Second Floor Ballroom)

Sessions: Fine Chinese Ceramics And Works Of Art(Lot.001-100)	13:00	Saturday	16 Nov. 2013
Imperial Chinese Art	14:00	Saturday	16 Nov. 2013
Fine Chinese Ceramics And Works Of Art(Lot.139-260)	14:30	Saturday	16 Nov. 2013
The Important Chinese Snuff Bottle Collection	15:30	Saturday	16 Nov. 2013



北京市文物局文件

京文物〔2013〕1423号

北京市文物局关于 北京东正拍卖有限公司2013年秋季文物拍卖会 文物标的审核的批复

北京东正拍卖有限公司：

你公司《关于北京东正拍卖有限公司举办2013年秋季文物拍卖会的请示》收悉。我局于2013年9月27日组织北京市文物鉴定委员会专家对你公司申报的文物类标的进行了实物审核，并已报请国家文物局复核通过。根据《中华人民共和国文物保护法》、《文物拍卖管理暂行规定》和北京市文物局对文物拍卖管理的相关规定，现批复如下：

一、经审核，此次拍卖会（举办时间：2013年11月14日-16日）申报的瓷杂类标的380件，属于文物监管范围的标的369件。

涉及文物监管范围的标的中，第50号标的为禁止拍卖类标的，予以撤拍，其余标的均可上拍。

二、依据《文物出境鉴定管理办法》的相关规定，属于禁止出境的标的已在清册中用※号标识（以所报清册序号为准），应在拍卖活动前告知竞买人。涉及其它事宜的请依法向有关部门申请办理。

三、你公司应在申报审批的范围内组织拍卖会，并在拍卖活动结束后30个工作日内，依据《关于加强对文物拍卖标的审核及备案管理的通知》规定的要求，将此次拍卖活动情况以及拍卖文物记录备案材料以书面形式上报我局。

你公司对本批复如有异议，可向本机关监察部门（64001627）投诉；或者于接到本批复之日起60日内向北京市人民政府法制办公室或国家文物局申请行政复议；或者于接到本批复之日起3个月内向相应的人民法院提起行政诉讼。

特此批复。

附件：1.《关于加强对文物拍卖标的审核及备案管理的通知》
2.标的审核清册一份



公司信息 COMPANY INFORMATION

總經理 鄭健生	副總經理 黃士銘 戴莉	財務部 郭亞楠 彭賀 李欣	市場部 楊濤 楊鶴鳴 房茂梁
瓷器部 邵澤江 劉卓 都宏亮 張鑫 呂昊澤 陳湘楚	書畫部 黃樂輝 劉紋坪	行政部 董海容 劉寧 張磊 才濟睿 穆鎂	

北京東正拍賣有限公司

Beijing Dongzheng Auction Co.,Ltd.

北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1708 100020
1708,17/F,Nexus Center No.19A,East Third Ring Road,
Chaoyang District,Beijing,100020,China
<http://www.dongzhengauction.com>
Tel: 8610-6593 5768 Fax: 8610-6593 6557
E-mail: service@dongzhengpm.com

上海辦事處

Shanghai Representative

上海市閘行區金江路528號虹橋古玩城三層C130大豐堂
電話: 021-54337660
聯系人: 張正宇

臺灣辦事處

Taiwan Representative

臺北市新生南路一段161巷43號2樓
Mobile: 886-929681196 86-13810058637
E-mail: huangart@hotmail.com
聯系人: 黃士銘

日本大阪辦事處

Osaka Japan Representative

住所: 〒590-0132大阪府堺市南區原山臺5丁1-21-208
TEL/FAX: 072-249-7625
攜帶電話: 090-3124-1126
メールアドレス: chenhuayi2004@hotmail.com
常駐連絡者: 陳華毅

日本東京辦事處

Tokyo Japan Representative

住所: 郵便番號273-0025千葉縣船橋市印内町668-2-201
TEL/FAX: 047-431-1722
攜帶電話: 080-6635-5165
メールアドレス: ccyyyc@hotmail.com
常駐連絡者: 陰玉慧

敬請注意 IMPORTANT NOTICE

- 北京東正拍賣有限公司舉辦的拍賣活動均依據本圖錄中所附之拍賣規則進行，參加拍賣活動的相關各方必須仔細閱讀并予以遵守。
- 本公司特別聲明不能保證拍賣標的真偽或品質，對拍賣標的不承擔瑕疵擔保責任，競買人應親自審看拍賣標的原物。如欲進一步了解拍賣標的資料，請向業務人員諮詢。
- 競買人辦理競買號牌前需交納保證金
人民幣貳拾萬元 (RMB 200,000)
- 若競投成功，買受人須自拍賣成交日起七日內向北京東正拍賣有限公司支付落槌價及相當于**落槌價15%的備金**及其他各項費用，并領取拍賣標的(包裝及搬運費、運輸保險費用、出境鑒定費自行承擔)。
- 本場拍賣提供線上直播服務：
雅昌藝術網
www.dongzhengauction.com
- 本圖錄版權屬北京東正拍賣有限公司所有。未經本公司書面許可，不得以任何形式對本圖錄的任何部分進行复制或進行其他任何形式的使用。
- 本公司為中國文物藝術品拍賣企業自律公約成員單位。
- 本場所有拍賣標的本公司均不予辦理出境手續。





中國古董珍玩專場

2013年11月16日 星期六 13:00

Fine Chinese Ceramics And Works Of Art

13:00 Saturday 16 November 2013

媒體合作：



An Exhibition of
Important Chinese Ceramics
and Works of Art
from the
Qing Yin Tang Private Collection

慶音堂——中國陶瓷工藝品專場



東正鄭兄

近日操勞否今聞君言拍賣公司經營征集之難邀在下以助然雖有小藏又恐見笑於眾人更何敢言助愚聽聞清代李鴻章言每懷古人自知不足邱生斯立豈能無情愚鍾情鍾鳴絲竹之聲壹生甘作樂律之外從又研習傳統文化偏好古玩近十餘年來盡得閣下於專業方面之支持未誤遠途收藏小有眉目感念君昔日之德遂忍痛整理部分雅具奉上任君驅處全憑私交信任

藏品詳目如下

一 北宋 鈞窑碗

二 元 龍泉花朵荷葉蓋罐

三 明宣德 青花梵文大碗

四 明成化 青花蓮池花盆

五 明正德 鴉油黃釉盤

六 明中期 紅綠彩八方罐

七 明嘉靖 青花龍鳳花口洗

八 明嘉靖 青花雲龍罐

九 明萬曆 青花三友圖盤

十 明萬曆 青花龍鳳紋盤

十一 明萬曆 青花龍鳳香爐

十二 明萬曆 青花團花小杯

- 十三 明萬曆 青花四魯圖大碗
- 十四 明萬曆 五彩仙人小碗
- 十五 明萬曆 五彩瓜果盤
- 十六 清康熙 黃地五彩雙龍盤
- 十七 清康熙 五彩花鳥罐
- 十八 清康熙 仿宣德斗彩紅龍大碗
- 十九 清康熙 青花過牆龍圖碗
- 二十 清康熙 黃地青花龍紋方斗杯

- 二十一 清康熙 仿正德斗彩雲龍碗
- 二十二 清康熙 仿正德黃地綠彩龍盤
- 二十三 清康熙 黃地赭綠龍盤
- 二十四 清雍正 青花八寶洗
- 二十五 清雍正 青花三友碗
- 二十六 清雍正 仿官釉弦紋壺
- 二十七 清乾隆 粉彩仿古題詩鴉缸杯
- 二十八 清乾隆 致遠堂青花雲龍盤

二十九 清乾隆 青花紅龍盤

三十 清乾隆 養和堂紅龍盤

三十一 清乾隆 紅釉馬上杯

三十二 清乾隆 爐鈎釉胆瓶

三十三 清嘉慶 五彩龍鳳大婚碗

三十四 清嘉慶 精進堂紅龍盤

三十五 清嘉慶 胭脂地八吉祥花觚

三十六 清嘉慶 粉彩和珅家用碗碟八件

三十七 清道光 青花雲龍盤

三十八 清道光 青花雲龍折腰碗

三十九 清道光 五彩大婚碗

四十 清道光 仿宣德九龍鬧海碗

四十一 清道光 茄皮紫暗刻龍碗

四十二 清同治 青花留白龍杯

四十三 清光緒 青花龍碗

四十四 清光緒 青花雲龍蓋碗



001 | 鈞窑月白釉官碗 | A JUNYAO BOWL
元/明 | Yuan/Ming Dynasty
D 18.4 cm

RMB 150,000-200,000

四十五清光緒雙龍酒杯三件
 四十六清光緒黃釉雲龍碗一雙
 四十七清光緒青釉琮式瓶
 四十八清乾隆白釉觀音坐像
 四十九明末玉雕鼎式爐
 五十清瑪瑙碧玉鼻烟壺
 五十一各類故宮叢書十一套

慶音堂主人



002 | 龍泉窰刻花果紋荷葉蓋罐
元末明初
D 26 cm

A LONGQAN CELADON-GLAZED JAR AND COVER
Early Ming/Late Yuan Dynasty

RMB 300,000-400,000



003 | 青花外仙人內藍查體梵文佛教花稜碗
明十五世紀中期
D 25.6 cm

A BLUE AND WHITE BOWL
15th Century

RMB 120,000-150,000



004 | 青花“一堂和氣”圖花盆
明成化-弘治(1465-1505年)
D 28.8 cm

A BLUE AND WHITE JARDINIÈRE
Chenghua/Hongzhi period, Ming Dynasty

RMB 150,000-200,000

005 | 雞油黃釉盤
「大明正德年製」款識
明正德(1506-1521年)
D 17.6 cm

A YELLOW-GLAZED DISH, MARK AND PERIOD OF ZHENGDE
Zhengde period, Ming Dynasty

RMB 200,000-300,000



006 | 紅綠彩開光花卉八棱罐
明嘉靖(1522-1566年)
H 15.5 cm

A WUCAI JAR
Jiajing period, Ming Dynasty

RMB 12,000-15,000

007 | 青花龍鳳圖花口盤
「大明嘉靖年製」款識
明嘉靖(1522-1566年)
D 14.5 cm

A BLUE AND WHITE DISH, MARK AND PERIOD OF JIAJING
Jiajing period, Ming Dynasty

RMB 60,000-80,000



008 | 青花雲龍趕珠圖罐
「大明嘉靖年製」款識
明嘉靖(1522-1566年)
H 10.3 cm

A BLUE AND WHITE JAR, MARK AND PERIOD OF JIAJING
Jiajing period, Ming Dynasty

RMB 15,000-18,000

009 | 青花“歲寒三友”圖盤
「大明萬曆年製」款識
明萬曆(1573-1619年)
D 17.3 cm

A BLUE AND WHITE DISH, MARK AND PERIOD OF WANLI
Wanli period, Ming DynAsty

RMB 40,000-60,000



010 青花龍鳳圖盤
「大明萬曆年製」款識
明萬曆(1573-1619年)
D 18.5 cm

A BLUE AND WHITE DISH, MARK AND PERIOD OF WANLI
Wanli period, Ming Dynasty

RMB 80,000-120,000

011 青花龍鳳圖扇形蝕蝕罐
「大明萬曆年製」款識
明萬曆(1573-1619年)
L 9.2 cm

A BLUE AND WHITE BOX AND COVER, MARK AND PERIOD OF WANLI
Wanli period, Ming Dynasty

RMB 40,000-60,000



012 仿成化青花團花圖卧足杯
「大明萬曆年製」款識
明萬曆(1573-1619年)
D 7 cm

A BLUE AND WHITE WINECUP, MARK AND PERIOD OF WANLI
Wanli period, Ming Dynasty

RMB 20,000-30,000

013 青花外“清廉禮貴”魚藻圖內雲鶴大碗
「大明萬曆年製」款識
明萬曆(1573-1619年)
D 32.2 cm

A BLUE AND WHITE BOWL, MARK AND PERIOD OF WANLI
Wanli period, Ming DynAsty

RMB 200,000-300,000



014 青花五彩仙人圖碗
「大明萬曆年製」款識
明萬曆(1573-1619年)
D 11.2 cm

A WUCAI BOWL, MARK AND PERIOD OF WANLI
Wanli period, Ming Dynasty

RMB 180,000-250,000

015 青花五彩花果圖盤
「大明萬曆年製」款識
明萬曆(1573-1619年)
D 26.1 cm

A WUCAI DISH, MARK AND PERIOD OF WANLI
Wanli period, Ming Dynasty

RMB 250,000-350,000



016 | 黄地青花五彩雙龍圖盤
「大明萬曆年製」款識
明萬曆(1573-1619年)
D 14.5 cm

A YELLOW-GROUND WUCAI DISH, MARK AND PERIOD OF WANLI
Wanli period, Ming Dynasty

RMB 120,000-150,000

017 | 五彩描金錦鷄牡丹圖罐
清康熙(1662-1722年)
H 20.8 cm

A WUCAI JAR
Kangxi period, Qing Dynasty

RMB 28,000-35,000



018 仿宣德門彩海天紅龍圖碗
「大明宣德年製」款識
清康熙(1662-1722年)
D 19.2 cm

A DOUCAI BOWL, XUANDE MARK, KANGXI PERIOD
Kangxi period, Qing Dynasty

RMB 100,000-120,000

019 青花過牆龍圖杯、黃地青花雲龍圖方鬥杯
「大明宣德年製」款識
清康熙(1662-1722年)
D 9.8 cm、L 8.3 cm

A YELLOW-GROUND BLUE AND WHITE SQUARE CUP AND A
BLUE AND WHITE DRAGON CUP
Kangxi period, Qing Dynasty

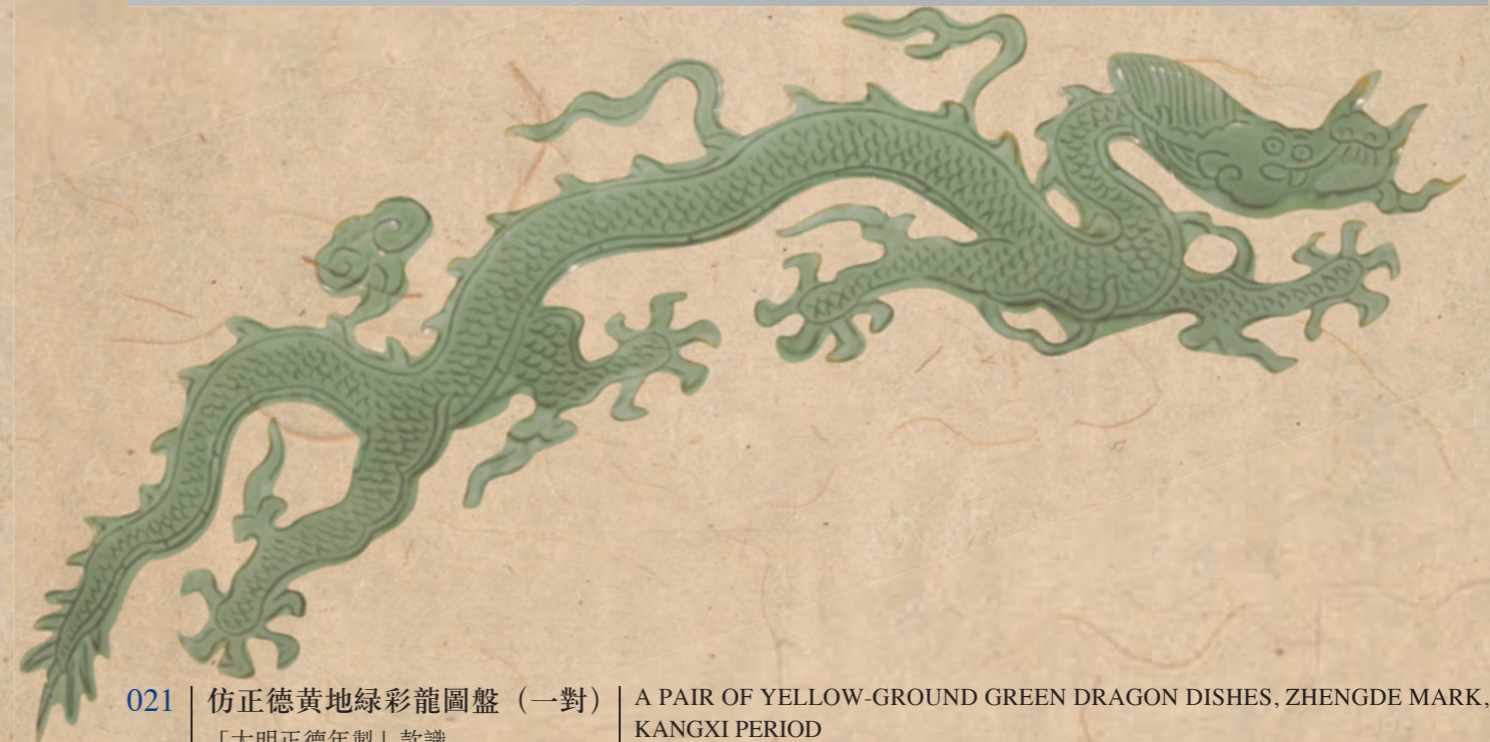
RMB 4,000-6,000



020 仿正德門彩龍圖折腹碗
「正德年製」款識
清康熙(1662-1722年)
D 16 cm

A DOUCAI BOWL, ZHENGDE MARK, KANGXI PERIOD
Kangxi period, Qing Dynasty

RMB 70,000-100,000



021 仿正德黃地綠彩龍圖盤 (一對)
「大明正德年製」款識
清康熙(1662-1722年)
D 18.8 cm

A PAIR OF YELLOW-GROUND GREEN DRAGON DISHES, ZHENGDE MARK, KANGXI PERIOD
Kangxi period, Qing Dynasty

RMB 120,000-150,000



022 素三彩黃地赭綠龍圖盤（一對）
「大清康熙年製」款識
清康熙(1662-1722年)
D 13.2 cm

A PAIR OF YELLOW-GROUND FAMILLE-VERTE BISCUIT-ENAMELLED DISHES, MARKS AND PERIOD OF KANGXI
Kangxi period, Qing Dynasty

RMB 50,000-80,000



023 青花蓮托八寶洗
「大清雍正年製」款識
清雍正(1723-1735年)
D 14.3 cm

A BLUE AND WHITE WASHER, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG
Yongzheng period, Qing Dynasty

RMB 150,000-250,000





024 青花“歲寒三友”圖碗
「大清雍正年製」款識
清雍正(1723-1735年)
D 13.3 cm

A BLUE AND WHITE BOWL, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG
Yongzheng period, Qing Dynasty

RMB 150,000-250,000

025 仿官釉冰裂弦紋尊
「大清雍正年製」款識
清雍正(1723-1735年)
H 32.8 cm

A GUAN-TYPE VASE, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG
Yongzheng period, Qing Dynasty

RMB 750,000-1,000,000



026 粉彩仿古御制詩雞缸杯
「大清乾隆仿古」款識
清乾隆(1736-1795年)
D 8 cm

A FAMILLE-ROSE CHICKEN CUP, MARK AND PERIOD OF QIANLONG
Qianlong period, Qing Dynasty

RMB 30,000-50,000

027 “致遠堂制”仿嘉靖回青雲龍圖盤
「致遠堂製」款識
清乾隆(1736-1795年)
D 16.6 cm

A WHITE AND BLUE DISH, ZHIYUANTANG MARK, QIANLONG PERIOD
Qianlong period, Qing Dynasty

RMB 100,000-150,000



028 “養和堂製”青花礬紅龍圖盤
「養和堂製」款識
清乾隆(1736-1795年)
D 16 cm

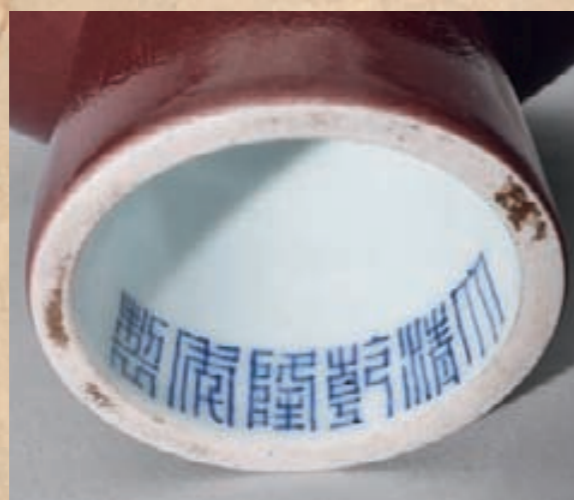
AN UNDERGLAZE BLUE AND IRON RED DISH, YANGHETANG MARK,
QIANLONG PERIOD
Qianlong period, Qing Dynasty

RMB 200,000-300,000

029 “養和堂製”青花礬紅龍圖小碟
「養和堂製」款識
清乾隆(1736-1795年)
D 9 cm

AN UNDERGLAZE BLUE AND IRON RED SAUCER DISH, YANGHETANG
MARK, QIANLONG PERIOD
Qianlong period, Qing Dynasty

RMB 100,000-200,000



030 祭紅釉馬上杯
「大清乾隆年製」款識
清乾隆(1736-1795年)
D 15.3 cm

A SACRIFICIAL-RED-GLAZED STEMBOWL, MARK AND PERIOD OF QIANLONG
Qianlong period, Qing Dynasty

RMB 80,000-120,000



031 爐鈎釉膽式花插
清乾隆(1736-1795年)
H 12.8 cm

A ROBIN'S EGG-GLAZED VASE
Qianlong period, Qing Dynasty

RMB 15,000-25,000



032 青花五彩龍鳳圖大婚碗
「大清嘉慶年製」款識
清嘉慶(1796-1820年)
D 13 cm

A WUCAI BOWL, MARK AND PERIOD OF JIAQING
Jiaqing period, Qing Dynasty

RMB 200,000-300,000

033 “精進堂製”青花礬紅龍圖盤
「精進堂製」款識
清嘉慶(1796-1820年)
D 16 cm

AN IRON-RED AND UNDERGLAZE-BLUE DISH, JINGJINTANG MARK, JIAQING PERIOD
Jiaqing period, Qing Dynasty

RMB 150,000-200,000



034 (另面)



034 胭脂紅地粉彩蓮托八寶吉祥花觚
「大清嘉慶年製」款識
清嘉慶(1796-1820年)
H 26.5 cm

A RUBY-GROUND FAMILLE-ROSE VASE, MARK AND PERIOD OF JIAQING
Jiaqing period, Qing Dynasty

RMB 150,000-200,000

035 粉彩寶相花傘蓋碗碟 (一組)
清嘉慶(1796-1820年)
尺寸不一

A GROUP OF FAMILLE-ROSE BOWLS AND DISHES
Jiaqing period, Qing Dynasty

RMB 60,000-80,000



036 青花立龍圖盤
「大清道光年製」款識
清道光(1821-1850年)
D 16.5 cm

A BLUE AND WHITE DISH, MARK AND PERIOD OF DAOGUANG
Daoguang period, Qing Dynasty

RMB 80,000-120,000

037 青花雲龍圖折腰碗
「大清道光年製」款識
清道光(1821-1850年)
D 17.3 cm

A BLUE AND WHITE BOWL, MARK AND PERIOD OF DAOGUANG
Daoguang period, Qing Dynasty

RMB 60,000-80,000



038 | 青花五彩龍鳳圖碗
「大清道光年製」款識
清道光(1821-1850年)
D 15.7 cm

A WUCAI BOWL, MARK AND PERIOD OF DAOGUANG
Daoguang period, Qing Dynasty

RMB 150,000-200,000

039 | 礬紅地青花九龍鬧海圖碗
清道光(1821-1850年)
D 20.8 cm

AN UNDERGLAZE-BLUE AND IRON-RED BOWL
Daoguang period, Qing Dynasty

RMB 6,000-8,000



040 茄皮紫釉暗刻雲龍火珠圖碗
「大清道光年製」款識
清道光(1821-1850年)
D 15.3 cm

AN AUBERGINE-GLAZED BOWL, MARK AND PERIOD OF DAOGUANG
Daoguang period, Qing Dynasty

RMB 80,000-120,000

041 青花留白雲龍火珠圖杯
「大清同治年製」款識
清同治(1862-1874年)
D 10.2 cm

A BLUE AND WHITE WINECUP, MARK AND PERIOD OF TONGZHI
Tongzhi period, Qing Dynasty

RMB 40,000-60,000



042 青花龍圖杯
「大清光緒年製」款識
清光緒(1875-1908年)
D 15 cm

A BLUE AND WHITE WINECUP, MARK AND PERIOD OF GUANGXU
Guangxu period, Qing Dynasty

RMB 30,000-50,000

043 青花海水雲龍圖蓋碗 (一對)
「大清光緒年製」款識
清光緒(1875-1908年)
D 10.5 cm

A PAIR OF BLUE AND WHITE BOWLS AND COVER, MARKS AND PERIOD OF
GUANGXU
Guangxu period, Qing Dynasty

RMB 60,000-80,000



044 礬紅海水龍圖杯（一對） 青花海水龍圖杯
「大清光緒年製」款識
清光緒(1875-1908年)
D 5.8 cm

A GROUP OF BLUE AND WHITE AND IRON-RED WINECUPS,
MARKS AND PERIOD OF GUANGXU
Guangxu period, Qing Dynasty

RMB 15,000-25,000

045 黃釉暗刻趕珠龍圖碗（一對）
「大清光緒年製」款識
清光緒(1875-1908年)
D 14.3 cm

A PAIR OF YELLOW-GLAZED BOWLS, MARKS AND PERIOD OF GUANGXU
Guangxu period, Qing Dynasty

RMB 60,000-80,000



046 | 青釉八卦仿玉琮式瓶
「大清光緒年製」款識
清光緒(1875-1908年)
H 27.5 cm

A CELADON-GLAZED CONGVASE, MARK AND PERIOD OF GUANGXU
Guangxu period, Qing Dynasty

RMB 40,000-60,000

047 | “何朝宗印”白釉德化窑觀音像
「何朝宗印」款識
十八世紀
H 28.5 cm

A WHITE-GLAZED FIGURE OF GUANYIN
18th Century

RMB 80,000-120,000



048 | 青玉雕饕餮紋三足鼎式爐 | A CELADON JADE TRIPOD CENSER
清初 | Early Qing Dynasty
D 14.3 cm

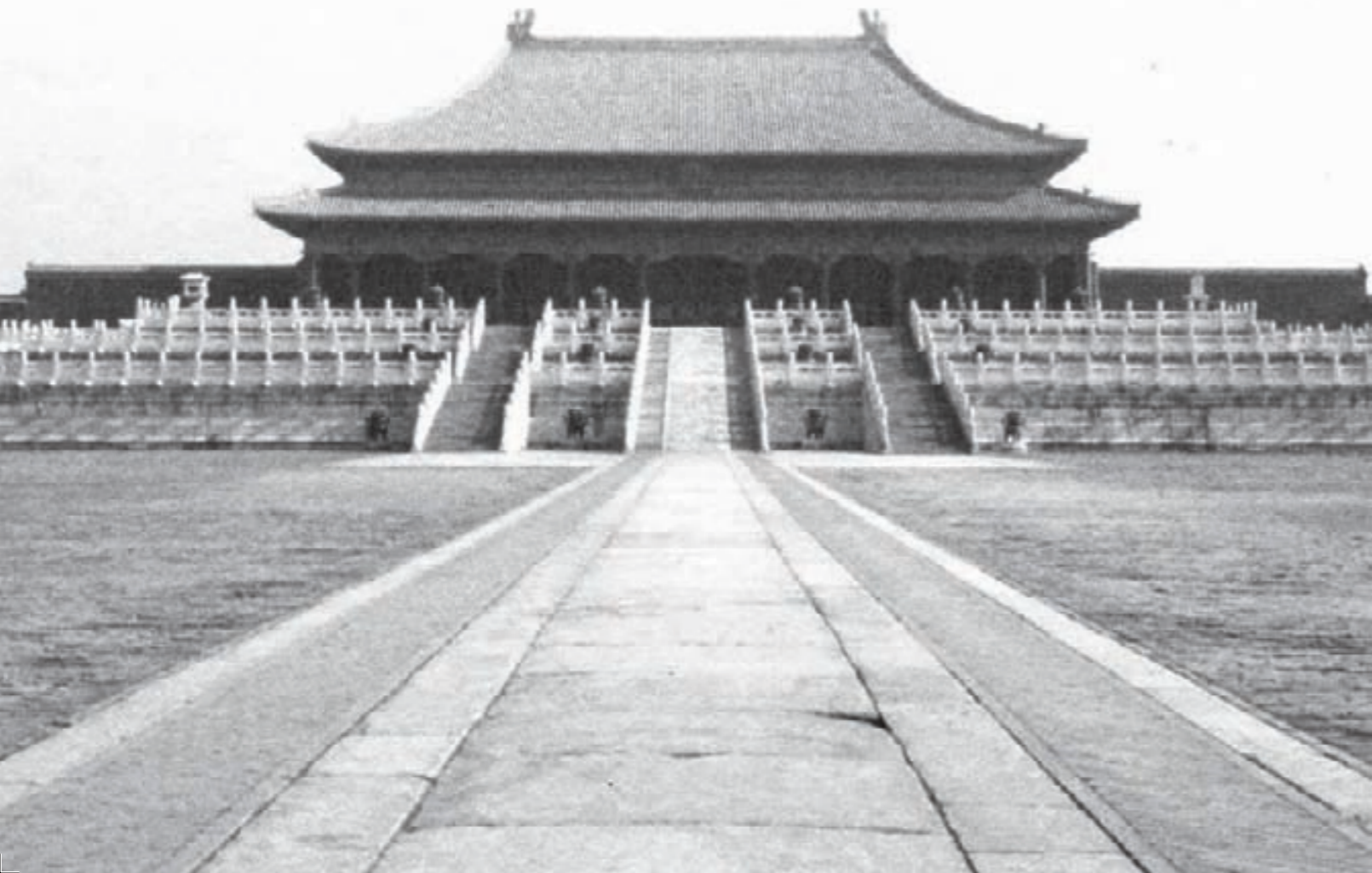
RMB 100,000-150,000

049 | 瑪瑙、碧玉烟壺 (三件) | A GROUP OF JASPER AND AGATE SNUFF BOTTLES
清(1644-1911年) | Qing Dynasty
尺寸不一

RMB 60,000-80,000

慶音堂

二十世紀故宮系列古美術文獻



051

民國二十一年 《故宮日曆》（一套）

說明：拍品為民國二十一年至民國二十五年全五年日曆，國立北平故宮博物院出版，珂羅版。翻開日曆，正面是年、月、周、日及每日相關之節日、節氣等內容，每日一頁，共三百六十五頁，可供查閱；背面圖集名家墨寶、金石珠玉等珍貴的宮廷古玩，可供欣賞。甄選故宮原藏漢印、玉器、陶瓷、宋元明清名人字畫等珍貴古玩的圖片。

RMB 1,000



052

民國十八年至民國二十五年 《故宮周刊》（一套）

說明：《故宮周刊》創刊於1929年10月10日，故宮博物院建院四周年，至1936年4月停刊，共出版510期。合訂本亦隨之同時出版發行至21冊止，1936年7月特出版《故宮周刊總索引》1冊，以備檢索。《故宮周刊》圖文並茂，內容豐富，介紹故宮博物院藏各類文物及古建築，以書畫作品數量最多，極具史料價值與收藏價值。

RMB 1,000



053

一九八三年四月至今 《故宮文物月刊》1-339冊

說明：《故宮文物月刊》創刊於1983年4月，是刊為1983-2011年臺灣國立故宮博物院印行《月刊》，共339冊。《月刊》以淺顯簡明的文字，配合精美的圖片，採取專題編輯的方式，從藝術造詣、特征、傳承等方面，全方位闡述臺北故宮豐富的藏品，是廣大藏家和古董愛好者必不可少的工具書，也是賞析華夏文物不可多得的刊物。

RMB 1,000



054

一九七六年 《故宮歷代法書全集》三十冊（一套）

說明：國立故宮博物院印行《故宮歷代法書全集》一組22冊，此組書籍內收錄臺北故宮博物院收藏書法真迹之圖片近4000余幅，自東晉以迄清代凡二千多件，以元、明、清為大宗，其中不乏震古爍今、流傳有緒之名迹。印制精美、保存較好。

RMB 1,000



055

一九九三年 《故宮藏畫大系》十六冊（一套）

說明：由臺北故宮博物院編輯委員會編輯，以作品年代先后次序收錄唐五代名畫20幅，兩宋名畫80幅，元趙氏一門畫14幅，元四大家黃、吳、倪、王30幅，元畫墨妙56幅，明四大家沈、唐、文、仇76幅，吳門余韻17幅，華亭英彥12幅，明賢妙繪115幅，清六大家四王、吳、惲137幅，清畫聚珍40幅，清傳教士畫15幅，清院畫集繪5幅，國朝名家書畫集冊26幅，共十六大冊。自1993年6月至1998年6月，歷時五載印制出版。圖版彩色、黑白精印，又局部彩色放大，每冊有江兆申畫評解說、畫家傳略以及各家名款印記，中、英文編寫，并附黑白參考圖版，以見整幅全貌。選入此大系之名畫是千百選一于臺北故宮寶藏之珍品，取精用宏，精妙絕倫。

RMB 1,000



058

一九九四年 《故宮博物院》全十六冊

說明：《故宮博物院》為原裝書函，保存完好齊備，彩圖精印。此書限量發行，尤為難得，并由講談社社長野間省一先生親自督編，可見重視程度。野間省一，日本著名出版家、畫家。書內收有故宮博物院所藏的歷代名窑瓷器，名家書畫近百余件，是一部學習中國古代陶瓷、古代書畫極為權威書籍之一。

RMB 1,000



059

一九八三年至一九九三年 《故宮博物院》《故宮的至寶》《故宮博物院名寶百選（兩冊）》

說明：此三套書刊品為精選北京與臺北兩岸故宮所藏歷代文物名品，銅版紙精印，色彩逼真，印制精美。均為珍貴的北京和臺灣故宮博物院藏寶的參考資料，介紹了中國五千年的歷史文物、陶瓷器、書畫作品、皇帝藏寶等等，是公認故宮藏品系列圖書杰作。

RMB 1,000

“慶音堂” 藏品解說

001

元/明 鈞窑月白釉宮碗

說明：碗廣口微內斂，圓弧腹，圈足。內外通施鈞窑月白釉，近足處稍見積釉，圈足露褐色胎土。因施釉均勻至底足，可知其年代久遠，并非元代民窑之器。



此碗釉色之美，令人過目不忘，釉汁緩緩的流淌效果展示出鈞釉之動感，仿若瀑布一般。碗內蜿蜒曲折泪痕，被古人形象的稱為“蚯蚓走泥紋”，為鈞窑一大特點。在民國許之衡《飲流齋說瓷》中記載：“鈞窑之釉，捫之甚平，而內現粗紋，垂垂而直下者，謂之泪痕，屈曲蟠折者，謂之蚯蚓走泥印，是鈞窑之特點也。”鈞瓷由古至今都極其珍貴，民間流傳俗語“縱有家產萬貫，不如鈞瓷一件”。

002

元末明初 龍泉窑刻花果紋荷葉蓋罐

說明：罐為直口，廣肩，鼓腹，下承圓壁形足，露胎處可見窑紅，蓋為荷葉形圓蓋，上飾桃形鈕。罐子通體施青釉，蓋面印刻花葉紋，腹部作六幅開光，分別繪折枝石榴、葵花等各式花果，腹下至底刻蓮瓣紋。



本罐器型莊重，胎質堅密，氣勢不凡，具有鮮明的元代時在政治上“統一四方”的大氣風格。罐身減地凸印折枝花卉紋，枝繁葉茂，繁而不亂，頗有永樂青花紋飾之裝飾效果。此罐為盛酒器，制作于龍泉窑鼎盛時期，釉色及裝飾效果俱佳。

003

明十五世紀中期

青花外仙人內藍查體梵文佛教花稜碗

說明：碗為十二稜瓣花口，深弧腹，圈足。通體施透明白釉，滿布自然開片。外壁口沿以江崖海水紋裝飾，腹部青花繪仙人小童，配以蘭草、洞石，又塗以極具時

代特征的魚鱗狀雲氣紋。內口沿則以梵文藍查體書密宗真言：“唵嘛呢叭咪吽”。碗壁上四字為藍查體種子字，分別代表毗盧遮那佛、不空成就佛、阿彌陀佛、地藏王菩薩，碗心以江崖海水紋作邊飾，開光繪一背坐側首仰望的仙人。



此碗應為宣德至正統時期的瓷器制品，同類之器有兩種尺寸，一為25公分左右，一為30公分，均內外滿繪紋飾，紋飾粗狂但風格鮮明。目前此類碗式絕大部分已被收藏于世界各大博物館，尤以日本人最為珍愛，將其稱為“雲堂手”，意在形容其“漫天雲氣”。“雲堂手”所繪或人物或花草。日本大阪市立美術館安宅的收藏之中，便錄有兩件，天民樓青花瓷珍藏中亦有一件，而此三件均不若本場之拍品殊罕。此品紋飾以一種宣德官窑中經常書寫的藍查體文字寫下了佛教六字真言，又作代表四位佛祖的種子字，將佛教與道教之精神融于一物之上，頗為精彩。此物之文字裝飾，近似于明宣德官窑第一名寶——“大德吉祥場青花出戟蓋罐”上的文字裝飾。

004

明成化—弘治 青花“一堂和氣”圖花盆

說明：花盆為折沿花口，深腹直壁，近底斂收，平沙底。花盆口沿飾卷草紋，外壁以青花繪荷塘圖，漣漪的水波之上，蓮花裊裊而生，又有菖蒲、浮萍相襯，滿池嬌艷，繁茂熱烈的夏日荷塘景色躍然而出。荷塘蓮池圖又稱“一堂和氣”圖。



此種蓮花池塘紋早在元代便以出現，並且為元代貴族階層專用紋飾。進入明清，多見繪畫于魚淺外壁，常常搭配鴛鴦或池魚。成化至正德時期，無論官窑民窑皆喜此紋飾，成化之荷塘罐，弘治之龍游荷花圖盤均為一代雋品。本品將荷塘圖繪于花盆之外，若在盆中種以青蓮，上下呼應，則更添幾分趣味。

005

明正德 鷄油黃釉盤

款識：大明正德年製

說明：黃釉盤為撇口，弧腹，圈足，造型規整大方。通體滿

施嬌嫩的鷄油黃釉，釉面光亮，溫潤無比。底內施白釉，雙圈內青花書“大明正德年制”楷書款。此種黃釉盤乃朱明一代皇家之禦器。

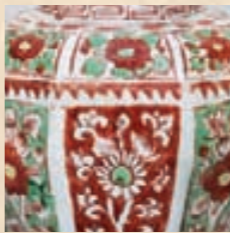


黃釉瓷在官廷瓷器燒制中占有很重要的位置，純正的黃釉瓷僅供帝后使用。本品為黃釉中最為嬌嫩的鷄油黃釉，乃明代官窑黃釉之冠。屬正德沿襲成、弘之作，黃釉燒制與前朝難可分辨，釉光發色伯仲之間，屬黃釉瓷中上乘之作。

006

明嘉靖 紅綠彩開光花卉八棱罐

說明：罐為圓口，八方器身，豐肩鼓腹，漸收至底，隨形圈足。通體白地施紅綠彩，口沿紅彩繪“回”字紋，肩部開光繪紅花綠葉，腹部八面各開光繪折枝花卉，分別以紅、綠二彩鋪底，留白點彩繪畫。



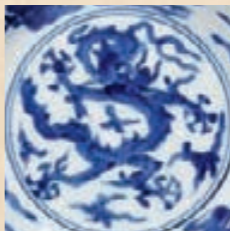
此器裝飾繽紛明艷，色彩對比強烈，繪畫率性質樸，整體風格熱烈奔放。嘉靖時期，立件造型多樣化，鬥方、六方、八方器出現較多，迎合皇帝崇尚黃老之道。此類器物成型工藝遠勝簡單的圓器，且器形端正大氣。配合古艷的紅綠彩，頗有返璞歸真、古趣盎然之感。明代中晚期繪飾喜以大紅配大綠之裝飾方法，以展現此時奢靡的官廷生活。

007

明嘉靖 青花龍鳳圖花口盤

款識：大明嘉靖年製

說明：盤為花口，淺腹，圈足。盤心內繪側首立龍，四周點綴祥雲，內壁飾雙鳳，間隔以“壬”字祥雲。外壁繪四組折枝花果，圈足內書青花雙圈“大明嘉靖年制”楷書款。



全器青花色澤藍中閃紫，濃郁清晰，繪畫風格具有典型嘉靖特點。纖細長頸的飛鳳，大型的“壬”字雲紋，筆觸極具嘉靖、萬歷時特有的童稚爛漫，拙中藏巧，看似奔放得近乎于草率，實則蘊含仙風道骨。

008

明嘉靖 青花雲龍趕珠圖罐

款識：大明嘉靖年製

說明：罐圓口，豐肩圓腹，下漸收，圈足。口沿以青花飾弦紋兩道，肩部繪如意雲紋，腹部繪穿雲行龍，四周裝飾“壬”字雲紋及“山”形火焰紋，近足以蓮瓣紋作底邊。底足內書“大明嘉靖年制”雙圈楷書款。



本品青花發色藍中發紫，仿若朝珠上的青金石色，為嘉靖特有的“回青”料發色，畫工精湛，應為該時期的精工細作。

009

明萬曆 青花“歲寒三友”圖盤

款識：大明萬曆年製

說明：盤為廣口，淺弧腹，平底，圈足。通體飾以靛紫色青花，盤沿以十字錦地裝飾，盤心雙藍圈內繪“歲寒三友”圖，盤外壁飾纏枝蓮花紋。盤足內書青花“大明萬曆年制”楷書方框款。



此盤青花色澤藍呈亮紫，幽青明艷，濃淡適宜，實則選用了上乘青花鈔料。盤內所繪松、竹、梅茂密繁盛，不經意燒出的青花鉛點，裝飾着松球及樹干，獨具匠心。底款裝飾在萬歷時期殊為罕見，目前大英博物館的戴維德基金會中亦藏有一件相同之品。

010

明萬曆 青花龍鳳圖盤

款識：大明萬曆年製

說明：敞口唇外撇，弧壁淺腹，圈足。盤心滿繪一對穿花龍鳳，內壁為兩組對頭龍鳳，外壁裝飾纏枝寶相花。底足內書“大明萬曆年製”青花雙圈楷書款。書款為萬曆時期特有的顏體款識，撇捺頓挫有力。



本拍品繪畫極具萬歷特色，天真爛漫，率性自然。萬歷瓷器最為突出的便是其充滿童真的稚趣繪畫，后世仿者或過于精致刻板，或流于草率粗俗，若東施效

顰，不得其神形，弄巧成拙。

011

明萬曆 青花龍鳳圖扇形蚶蚶罐

款識：大明萬曆年製

說明：此蚶蚶罐形製較為特殊，截面為扇形，深直腹，底部隨型挖淺足，足內青花花邊扁額形長條框，內有楷書六字款“大明萬曆年製”。上配銅鑲雕祥雲紋弧面蓋。



鬥蟋蟀是古老的遊戲，明宣德時的瓷質蟋蟀罐已燒制得十分精彩。此罐追求新穎的形制，通體以穿花龍鳳為主紋，各面均繪首尾相錯的升降龍鳳，隙地滿繪纏枝花葉紋。龍的頭部很大，軀干細瘦而蜷曲，鳳凰則脖子纖長，鳳冠較小，為典型的萬曆時期繪畫風格。此形制蚶蚶罐為萬曆常見形制，但多為穿花龍紋，繪龍鳳紋者較為少見。

012

明萬曆 仿成化青花團花圖卧足杯

款識：大明萬曆年製

說明：杯為小翻口，腹稍斜，近底圓收，卧足。通體青花作飾，口沿及近底處飾弦紋兩周，腹部繪團花果紋四組。



小杯輕盈玲瓏，所繪團果紋為成化鬥彩小杯中的傳統紋飾。本品纖巧怡人，品格超群，不失雅致。其胎薄如紙，質細釉潤，宛若玉石，摹自成窑青花瓷之圖案，隱隱可覺其清逸脫俗之氣。

013

明萬曆 青花外“清廉禮貴”魚藻圖內雲鶴大碗

款識：大明萬曆年製

說明：本品氣勢磅礴，造型飽滿端莊，青花發色濃妍奪目，胎質厚重堅致，釉色滋潤泛青，布局層次清晰。口沿簡單繪弦紋兩道，近足處以蓮瓣紋作底邊，腹部繪主題畫面為鯖、



鮓、鯉、鰻四種吉祥魚飾，輔以水藻紋，是為明代官

窑最具表現力的“滿池嬌”裝飾。碗內則飾嘉、萬時期常見的祥雲仙鶴紋飾。

此種源于元代首創的鯖、鮓、鯉、鰻魚藻圖，寓意“清白廉潔”，為后世所喜，歷代都可見燒制。萬曆時期官窑燒制精細，修胎繪彩均毫不懈怠。此紋飾之佼佼者應為元代青花四魚圖大罐，現藏于日本大阪市立東洋美術館。

014

明萬曆 青花五彩仙人圖碗

款識：大明萬曆年製

說明：碗為翻唇，淺弧腹，卧足。口沿繪纏枝朵花，腹部至底繪仙人圖，碗內心雙圈裝飾正面立龍，圍繞“十”字祥雲。足內留“大明萬曆年制”楷書青花款。



小碗為青花五彩作飾，施彩大膽，鮮艷熱烈。碗面五彩繪張天師與八仙。有關張天師的傳說可追溯到宋代。張天師即張道陵，西漢人，中國道教的實際創立者。隨着道教在中國的迅速發展，作為道教祖師爺的張道陵也逐漸被神化，奉為降妖伏魔、闢邪驅凶的神明。明代皇帝多信奉黃老之道，所以此類道教紋飾為晚明皇帝所推崇。

015

明萬曆 青花五彩花果圖盤

款識：大明萬曆年製

說明：此盤淺腹廣口，平底，圈足。內心繪紅漆桌幾上端放青花纏枝大碗，碗呈墩式，與傳世洪武朝青花大碗一致，應為罕見之寫實描摹題材。碗中盛滿香花鮮果，另見秋蟲聞香飄至。



盤內外壁均繪六組折枝祥花瑞果。底足留“大明萬曆年制”青花楷書款。此盤為同類器中尺寸最大者。全器彩繪用筆精細，設色熾烈奪目，構圖妙趣橫生，器中有器，桌幾案缸之類，皆為當時居家之如實寫照。底款清峭端莊，獨具風骨。“萬曆五彩”以繽紛明艷、華麗繁茂稱雄，最受近百年來日本收藏界的重視和喜愛。在山中商會和龍泉堂的舊時賬目中，常可以看到萬曆五彩瓷器以高價進出的記載。在民國時

期，萬曆五彩的價格明顯高于清代粉彩官窑器。著錄：此盤著錄于1955年版《世界陶瓷全集》卷11，元明篇（下）P115

016

明萬曆 黃地青花五彩雙龍圖盤

款識：大明萬曆年製

說明：盤敞口，弧壁，圈足，通體施黃釉為地，以青花五彩裝飾。盤心雙圈內繪雙龍戲珠紋，外壁側飾仙鶴紋，間以五彩祥雲，底足內施黃釉，雙藍圈書“大明萬曆年制”楷書青花款。



萬曆五彩，草昧初開，往往顯其拙相，然其絢爛壯美皆非尋常工匠所能企及。后世效仿者未嘗不黽勉學步，而出神入化之絕藝或幾乎息矣。萬曆五彩多以白釉為地，此件黃地五彩是黃釉青花的衍生，為萬曆朝所獨有，與白釉五彩濃墨重彩相比，黃地五彩較為含蓄柔和，且仙鶴祥雲寓意“吉祥長壽”，也為萬曆一朝喜用的標志性紋飾。此盤在故宮博物院之藏品中有一列。耿寶昌《明清瓷器鑒定》中，亦有此物之詳述，并配以照片。

017

清康熙 五彩描金錦鷄牡丹圖罐

說明：罐為直口，豐肩圓腹，下承淺圈足，碗口及近底處不施釉，露潔白瓷胎。通體以白釉為地，肩部錢紋錦地開光繪纏綢方勝。腹部則以五彩繪牡丹、雉鷄、洞石，全然一副春意盎然的景象。



康熙五彩色彩明艷華麗，同時一改嘉萬重色不重形貌的草率畫風，不僅顏色絢麗更形神兼備。本品為康熙民窑中的精品，無論繪畫設色均極具時代風格，妍而不俗。加入昂貴的金彩，使本品相較其他同類器物更為貴重，應為當時地方豪富商賈所使用。

018

清康熙 仿宣德鬥彩海天紅龍圖碗

款識：大明宣德年製

說明：碗為廣口，深弧腹，圈足。碗內壁白釉光素，碗心以紅彩繪祥雲立龍，碗外口沿處及近足處施綠彩繪海水紋，腹部繪紅彩回首行龍，點綴“壬”字祥雲。底足書“大明宣德年製”楷書寄托款。



此碗為康熙仿明宣德佳作，所繪祥龍身體細長，却遒勁有力，鮮艷的紅彩上以青花點龍爪、眼睛，將踏雲祥龍刻畫的更為生動，氣勢逼人。此碗主題紋飾突出，制作工藝精良，應屬康熙早期書寫寄托款的官窑制品。

019

清康熙 青花過牆龍圖杯、黃地青花雲龍圖鬥方杯

款識：大明宣德年製

說明：此組小杯各具特色，一呈鬥方型，廣口，斜直壁，平底，外壁通施黃釉彩為地，各面均繪正面曲身蟠龍，底面及杯內均為白釉，內杯底部以青花書“大明宣德年製”楷書款。另一只小杯則淺腹，弧底，小圈足。杯身繪過牆青花逐珠游龍，外壁為龍身，龍首探入杯內，龍首刻畫頗有氣勢、剛猛有力，為盈盈方寸的小杯平添幾分威嚴尊貴，小杯足內留花押款。

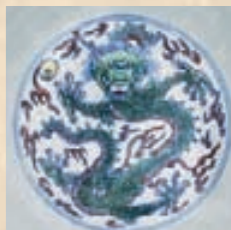


020

清康熙 仿正德鬥彩龍圖折腹碗

款識：正德年製

說明：碗敞口，斜直壁，折腹內收，平底圈足。外口沿以青花繪雲雷紋，腹部鬥彩繪趕珠行龍，四周點綴如意祥雲，碗底心雙圈內繪迎面立龍，足內留“正德年製”青花楷書款。



此碗為仿明代折腹碗造型，綫條利落，古拙典雅。龍紋刻畫細膩，遒勁剛猛，繪畫敷彩頗具明代正德風韻，渾然天成的古樸端雅為后世所不及。底部所書為康熙仿古款，字迹挺拔秀美。清代各朝中，寫仿古款最佳者便為康熙，尤以仿成化至萬曆款識，幾可亂真。

021

清康熙 仿正德黄地绿彩龍圖盤（一對）

款識：大明正德年製

說明：盤爲敞口，圈足。內壁光素無紋，外壁繪主題紋飾雙龍逐珠。

足內書“大明正德年製”青花楷書款。通體爲仿正德官窑制式，風格可謂神似，工藝嚴謹，一絲不苟。黄地綠彩工藝在明正德時期被發揮得淋漓盡致，且正德素三彩工藝本就極負盛名。康熙皇帝遂圖仿效，亦展現其對當時工藝之推崇。此對黄地綠彩龍紋盤無論彩釉、色地、工藝均與正德時期無二，且所書款識亦極具正德風韵，若非有識之士則甚難分辨。



022

清康熙 素三彩黄地赭绿龍圖盤（一對）

款識：大清康熙年製

說明：盤撇口，淺腹，圈足。以黄釉爲地，口沿及足沿均繪赭色弦紋，外壁以赭綠雙色繪四組葡萄紋，內壁繪首尾相接的赭綠雙龍，空白處填以綠彩祥雲，圈足內施黄釉爲地，書赭彩“大清康熙年製”楷書雙圈款。



這種制式龍盤爲清代官窑傳統樣式，有清一代均有延燒，直至宣統。唯龍紋所刻愈早愈精，愈晚愈拙。本對盤在同類器物中爲中等尺寸，彩釉鮮亮，紋飾刻畫尤精，騰龍氣勢不可一世，屬同類中隽品。

023

清雍正 青花蓮托八寶洗

款識：大清雍正年製

說明：洗爲花口，器身帶棱，直口淺腹，平底圈足。通體施白釉爲地，底色素白平滑，外壁繪青花紋飾，腹部繪佛教八寶紋，八種法器排列器壁，近底圍繞圈足繪一周如意雲頭紋，雲內繪靈芝寶蓮，底足書“大清雍正年製”青花楷書款。



本品胎釉潔白晶瑩，施釉平整均勻，青花發色清秀青翠，繪畫構圖簡潔明了。雍正皇帝信奉佛教，對藏傳佛教的尊崇膜拜從而衍生出一系列裝飾着密宗色彩的

宮廷藝術品，又偏愛潔淨素雅，本品正是其無與倫比的審美品味與學識修養結合的佳作之一。

024

清雍正 青花“歲寒三友”圖碗

款識：大清雍正年製

說明：碗撇口，弧腹較深，小圈足。

通體施透明白釉，口沿及近足底繪弦紋兩周，碗壁分別繪松、竹、梅三友，碗心雙圈繪雲紋十字，足內青花雙圈書“大清雍正年製”楷書款。



此種碗式爲清代官窑傳統制式，由康熙至宣統均有燒制，傳世品以雍正者至珍至稀。本品胎薄體輕，釉色純淨，青花淡雅，畫工精致，頗具成窑之品質。雍正時期制瓷風氣之嚴肅認真非其他朝代可及，胤嚴謹得近乎苛刻審美在瓷器燒造上展現無遺，精致、清雅、隽秀是雍正瓷器的風骨。此件小碗秉承雍正之風，秀美典雅，松、竹、梅繪畫不同常見的凌厲枯瘦，筆觸構圖更爲舒展豐滿，更貼合小碗圓潤玲瓏的造型，盈盈而立，惹人喜愛。

025

清雍正 仿官釉冰裂弦紋尊

款識：大清雍正年製

說明：尊爲敞口，長頸，圓鼓腹，腹部凸飾弦紋，圈足。通體單施仿官釉，釉汁豐腴滋潤，滿布自然開片。足底刷銅褐醬釉，摹宋官“鐵足”之效。足內同施官釉，書“大清雍正年製”篆書方款。弦紋尊爲仿宋式樣，多施仿哥、仿官、仿汝釉色，又有肩部飾以三羊者，謂之“三羊尊”，與弦紋尊并爲清代宮廷陳設之佳器。



雍正皇帝喜歡仿古，尤其鐘情宋瓷，其間又以官釉瓷冰肌玉骨，深得其心。于雍正十三年乙卯冬月，唐英總結雍正一朝瓷業成就所作的《陶成紀事碑》將仿官釉置于五十七種重要供禦瓷器品類之首，其意可見。

026

清乾隆 粉彩仿古禦題詩鷄缸杯

款識：大清乾隆仿古

說明：杯爲直口，深腹，腹下斂收，卧足。碗壁繪小童與公鷄在庭院中嘻戲，庭院中洞石玲瓏、牡丹盛開，又有雌鷄領着兩只小鷄閑庭信步，着實生動可愛。一側墨彩書乾隆禦題詩《咏鷄缸杯》一文。全器以粉彩施色，色彩明麗清新。底書“大清乾隆仿古”篆書款識。



鷄缸杯乃成化時期創作的曠世佳品，早在萬歷《神宗實錄》中就便記載：“神宗尚食，禦前釉成化鷄缸杯一雙，值錢十萬”，可見其名貴珍稀受后世皇室所追捧。此杯爲乾隆帝賞玩之物，他好古慕雅，有喜歡的便加以仿制。此器雖不似成化傳統式樣，然造型精巧，胎質瑩潤，釉色明麗秀雅，繪圖栩栩如生，亦彌足珍貴。此器制于丙申年，爲1776年，乾隆四十一年。

027

清乾隆 “致遠堂制”仿嘉靖回青雲龍圖盤

款識：致遠堂製

說明：盤爲敞口，淺腹，圈足。通體施白釉，盤心以青花繪側面立龍，點綴祥雲，外壁同繪穿行雲龍紋。底足留“致遠堂製”楷書方款。致遠堂爲當時宮廷禦用堂號，所制器物多爲仿嘉靖回青料色，及嘉窑龍紋樣式，頗有慕古之氣。



乾隆朝堂名款瓷器有官窑民窑之分，其中落“敬畏堂制”、“致遠堂制”、“養和堂制”款識者均以館閣體小楷書寫并外加雙欄方框，當屬禦窑廠出品。其制做之精，尚在普通紀年款官窑之上。清人筆記曾指出康雍乾時期皇家趨重理學成風，故這幾種有“理學氣”的堂號均取名自儒家經典，系內府或親貴諸王所定制。“致遠”，出自諸葛亮教子修身的名言：“君子之行……非淡泊無以明志，非寧靜無以致遠”。

028

清乾隆 “養和堂製”青花礬紅龍圖盤

款識：養和堂製

說明：此盤爲敞口翻唇，淺弧腹，平底，圈足。盤心青花雙圈繪礬紅立龍追逐寶珠，外壁則繪行龍一雙，均以青花如意雲紋點綴。龍紋繪畫頗費精力，鱗片須發畢

現，氣勢凌厲磅礴。盤底落墨彩雙方框楷書款“養和堂製”。



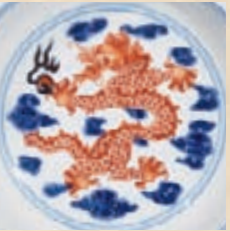
目前養和堂在何處尚未明確，但從現存十余例養和堂款實物來考察，其當爲內府之禦物無疑。養和堂款器皿主要爲青花釉裏紅和青花礬紅兩類。前者爲青花底款，紋飾多爲青花釉裏紅八仙賀壽紋；后者則是墨彩底款，紋飾多爲青花礬紅雲龍紋，本品便屬后者。

029

清乾隆 “養和堂製”青花礬紅龍圖小碟

款識：養和堂製

說明：碟形制玲瓏袖珍，盈盈可包于手掌。碟敞口唇微撇，淺腹，小圈足。盤心紅彩繪側面立龍戲寶珠，點綴青花祥雲，外壁則飾穿雲游龍。足內留“養和堂製”四字墨彩雙框楷書方款。本品與前件皆爲宮中禦用之物。



養和堂，是清宮雍乾禦瓷當中一個著名堂款，其上限爲雍正時期，本品底落“養和堂製”墨彩楷書款，端莊規矩，一如雍乾珐琅彩瓷之寫款。

030

清乾隆 祭紅釉馬上杯

款識：大清乾隆年製

說明：此碗撇口，弧腹，下承高足，內外壁均單祭紅釉，釉汁凝厚，色彩濃艷。口沿留白，高足內以青花書“大清乾隆年製”單行六字篆書款。

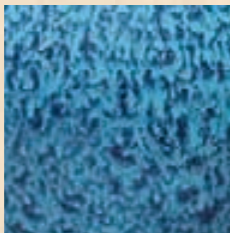


清代祭紅的燒制極其不易，時人在《景德鎮陶歌》中記述：“官古窑成重霽紅，最難全美費良工。霜天晴晝精心合，一樣搏燒百不同”。可見燒制一件發色純正鮮艷的祭紅釉器除了精湛的燒造工藝更是大自然的恩賜。本品器形周正秀美，釉色穩定明艷，爲乾隆時期祭紅釉器佳作。此物原爲日本長尾美術館舊藏。

031

清乾隆 爐鈎釉膽瓶

說明：小瓶直口，細長頸，溜肩，腹部圓若懸膽，下承圈足。通體施爐鈎釉，足脊露胎，足內同施爐鈎釉。此器小巧精致，應為乾隆年間，文房花插之用。



爐均釉為雍正朝禦窑仿鈎器時所創，為單色釉之名貴品種。《陶成記事碑》描述為“色在廣東窑與宜興挂釉之間，而花紋流淌過之”，在其所載試配成功與通用的十九種釉水品種中，爐鈎釉居首，頗受皇室青睞。此小瓶松石藍釉上滿挂釉水流淌形成的青點，色彩變化流轉，耐人尋味。

032

清嘉慶 青花五彩龍鳳圖大婚碗

款識：大清嘉慶年製

說明：碗型規整，撇口，圓鼓腹，圈足。內外口沿以青料繪細弦紋，碗心青花雙弦紋內礬紅彩繪祥龍戲珠圖，外壁飾龍鳳穿花趕珠紋，色彩明艷，動靜相宜。碗沿飾一圈青花五彩八寶紋飾，寓意吉祥。



此類碗為清宮日常用瓷，自康熙燒成后，每朝必燒，兩百年來持之以恆，造型紋樣上也基本保持不變。本品畫意傳統，繪工精美，色彩艷麗，釉面肥潤，給人以喜慶却不喧鬧，蓬勃亦以致遠之感。

033

清嘉慶 “精進堂製” 青花礬紅龍圖盤

款識：精進堂製

說明：盤為敞口，淺弧腹，平底，圈足。單施勻淨透明白釉，盤心礬紅彩繪側首立龍寶珠，四周圍繞青花如意祥雲，外壁則同以紅彩繪兩條追逐寶珠的踏雲行龍。足內留“精進堂製”青花篆書方款。



嘉慶一朝窑業于守成之中亦見肇新，氣息清新自然，一反前朝追求繁縟艷麗之風尚，上承雍正清雅含蓄之韵，下啓道光力戒奢華、只求婉約清麗之新風。本品雖繪龍紋，却不似前代咄咄逼人，反而深秀內斂，為

嘉慶官窑瓷器中少數制作精良之品。

034

清嘉慶 胭脂紅地粉彩蓮托八寶吉祥花觚

款識：大清嘉慶年製

說明：喇叭型撇口，長頸，球形腹，覆扣杯型底座。全器外壁施胭脂紅釉為地，粉彩繪纏枝蓮花八吉祥，口沿描金彩一周，器內施松石綠釉，底座起高足墻，飾料彩雲雷紋。款識落于頸部，金彩邊框，以礬紅彩書“大清嘉慶年製”篆書橫款。



花觚為五供之一，廟宇供器，成套當有五件：香爐一、燭臺二、花觚二。本品形制古樸，繪制精湛，釉彩濃淡相宜，紋飾寓意吉祥，構圖疏密有致。圖案化的裝飾，承襲乾隆時期瓷器繁縟奢華的藝術風格特徵。據《清文件》記載，嘉慶九年十二月十七日，九江關監督權德曾恭進此類制品入宮。此類禦窑佳品當為佛堂陳設之用，曾多次接受帝王親貴們的叩首，是非常具有意義的宮廷御瓷。

035

清嘉慶 粉彩寶相花傘蓋碗碟（一組）

說明：碗碟共計八件，大小不一，紋飾相同，無款。白釉為地，外壁以粉彩繪寶相花、稻穗及傘蓋荷花，紋飾繪畫繁密清晰，敷色柔和繽紛。



此組碗碟雖無款，但繪畫之精湛，用料之上乘必定為官窑之作，推測應為王府用瓷。從紋飾上出現的稻穗及傘蓋下拖荷花的繪畫，取其荷花以及稻禾之諧音“和”，故其可能為當時和坤恭王府用瓷。

036

清道光 青花立龍紋盤

款識：大清道光年製

說明：盤敞口，淺腹外鼓，平底，矮圈足，足內施白釉，足心青花書三行篆書款“大清道光年製”，足沿微露胎。內外口沿青花繪雙弦紋，盤內底雙圈



內繪立龍戲珠紋，龍身周圍環繞火焰紋，青花發色沉着，濃淡有致，顯出蒼龍凌厲之氣。盤外壁繪二龍趕珠，間繪火焰雲氣紋。

清代道光朝前後共29年，鴉片戰爭後，國力衰微。道光皇帝素以儉樸着稱，限制瓷器燒造，控制費用，有時入不敷出，無法支付禦窑廠的正常開支，所以產量非常低，精品更是難得一見。而本件青花龍紋盤造型端莊，繪工精美，為道光時期少有佳作。

037

清道光 青花雲龍圖折腰碗

款識：大清道光年製

說明：青花碗造型如仰鐘，大氣規整，碗身敞口，折腰，腹部斜收，腹底向內平折，下設圈足。碗身胎骨精細，內外施白釉，外壁繪兩條祥龍，間飾以祥雲，碗心青花雙圈繪立龍雲紋。碗底留“大清道光年製”篆書青花款。



本品胎釉晶瑩白潤，青花發色濃妍泛紫，沉厚濃郁，力追嘉靖遺韵。點綴“壬”字形祥雲明顯帶有嘉靖青花裝飾風格，清宮檔案中既有稱其為“嘉窑龍紋碗”之記錄。此種碗雍乾可見同樣形制，應為清宮禦窑摹仿嘉窑之作。

038

清道光 青花五彩龍鳳圖碗

款識：大清道光年製

說明：碗廣口，深弧腹，平底圈足，全器單施透明白釉，口沿外壁繪一周結帶八寶，腹壁繪兩組龍鳳戲珠紋，空隙處填以火珠及纏枝花卉，碗心繪紅彩立龍戲珠紋，襯以火焰，構圖繁密，色彩熱烈繽紛。底書“大清道光年製”青花篆書款識。



五彩龍鳳紋碗創燒于康熙朝，其燒造一直延續至清末，為清代禦窑廠生產的宮廷用瓷。在《道光二十九年大運瓷器名數表》列舉的近五十種圓器中，其造價高于其他三十多種的價格，屬於當時較貴重的品種。

039

清道光 礬紅彩青花九龍鬧海圖大碗

說明：碗廣口微侈，深弧腹，圓收底，圈足。外壁近口沿繪雲雷紋一周，腹部以礬紅留白繪海水紋鋪底，上青花繪九條祥龍，或踏浪前行、或迎面而來，姿態各異，碗心與外壁呼應，同繪海水立龍紋。



宣窑是為中國陶瓷史上最輝煌的一頁，前后十年，歷時雖短暫却成就了藝術美學上一段經典的傳奇。嘉靖朝謝肇淛于《五雜俎》中便感嘆曰：“宣窑不獨款式端正，色澤細潤，即其字畫，亦皆精絕”、“惟宣德款制最精，距今百五十年，其價幾與宋品矣！”而本品制式的青花礬紅浪濤九龍紋碗即為十九世紀清宮摹古理念之典範，化裁于宣窑之青花礬紅龍紋器皿而成，但釉彩與紋飾的變化組合又折射出清人摹古而不泥古之藝術追求，礬紅彩的明艷奪目以及九龍飛騰的恢弘大氣，向人們展示着大清王朝曾經的輝煌與繁榮。

040

清道光 茄皮紫釉暗刻雲龍趕珠圖碗

款識：大清道光年製

說明：碗為翻唇，深弧腹，平底，圈足。外壁施淺茄皮紫釉為地，暗刻游龍趕珠紋，足墻則刻“回”字紋，碗內白釉至唇沿，形成燈草口。足內書“大清道光年製”篆書青花款。



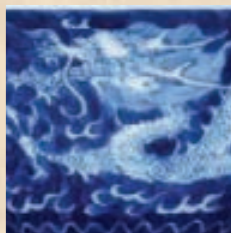
茄皮紫釉創燒于明代中期，燒成于康熙朝，清前期較為流行。茄皮紫器傳世品稀少，多見于造型精巧的小碗、小盤。

041

清同治 青花留白雲龍火珠圖杯

款識：大清同治年製

說明：小杯撇口，弧腹圓收，圈足。碗內壁施白釉，碗心與碗壁以青花留白技法繪海水龍紋。青花平塗似海水，留白繪浪花，碗壁細繪兩條踏浪行龍。碗心則繪側面立龍。底足書“大清同治年製”楷書青花款。



同治歷時十三年，時逢清廷內憂外患險難之際，瓷業衰落，工藝低下，制作粗糙。而青花留白又是青花瓷器中燒造複雜用料較多的工藝。在此時燒造如此小杯，不僅做工細致且青花發色濃郁鮮亮，應為同治時難得佳品。

042

清光緒 青花龍圖杯

款識：大清光緒年製

說明：杯敞口，深腹，近底內收，小圈足。腹部繪游龍趕珠，四周圍繞山字火焰，底邊以福山壽海裝飾。小足內留“大清光緒年製”楷書款。



本品龍紋刻尤為用力，龍身彎曲為弓形，龍爪伸展舒張，龍鱗張力飽滿蒼健凶猛，氣勢恢宏，寸尺小杯，却猶有排山倒海之勢，視覺衝擊力非常強。龍紋繪畫到晚清多臃腫孱弱，小巧器物上龍紋精彩者并不多。

043

清光緒 青花海水雲龍圖蓋碗（一對）

款識：大清光緒年製

說明：此對蓋碗直口，深腹，近底急收，圈足，上配淺門笠圓蓋，圓環蓋鈕。蓋鈕及圈足內施白釉書“大清光緒年製”楷書青花款。全器均青花繪趕珠雲龍紋，空白處填以“山”字火紋。



蓋碗又稱“三才碗”，蓋為天、托為地、碗為人，暗含天地人和之意，相傳為唐四川節度使崔寧之女所造。

044

清光緒 礬紅海水龍圖杯（一對） 青花海水龍圖杯

款識：大清光緒年製

說明：杯敞口外撇，深腹圓收，小圈足。一對繪礬紅彩，一只飾青花，小杯內腔均為白釉，外壁繪游龍趕珠紋，小足內留“大清光緒年製”楷書款。



此三只小杯造型小巧俏麗，紋

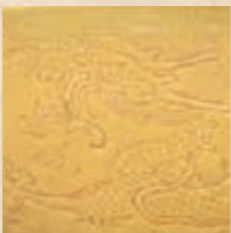
飾繪畫細膩精致，發色鮮艷明麗。更為難得的是，一對礬紅小杯各書礬紅青花款識，而青花杯更是與礬紅杯相映成趣。三者置于一處，便將光緒此品類小杯樣式各個囊括。

045

清光緒 黃釉暗刻趕珠龍圖碗（一對）

款識：大清光緒年製

說明：此對碗撇口，深弧腹，圈足。內外均施黃釉，外壁釉下暗刻花紋，碗腹部為二龍趕珠紋，龍為五爪，四周盤繞火焰，近足處刻海水江崖。圈足內施白釉，書“大清光緒年製”六字楷書青花款。



此種碗式屬於清代官樣禦瓷中的一種，在清宮檔案中可查見其皇帝親旨的畫樣，屬被嚴格規範造型紋飾的例燒用瓷。且按清朝儀軌，此內外黃釉瓷屬清宮中最高等級的瓷器，僅有皇帝及皇后方能享用。

046

清光緒 青釉八卦仿玉琮式瓶

款識：大清光緒年製

說明：瓶圓口，短頸，平肩，方形直腹，折底內收，下承圈足。通體施天青釉色，瓶身凸塑八卦紋，圈足寬平，刷墨色漆，內書“大清光緒年製”青花楷書款。



此瓶仿古代玉琮的造型，清代雍正朝以后成為官窑的傳統器形，作為宮中擺放的陳設用器。行至晚清，底足常刷黑漆，傳世百年黑漆保存如新者甚為罕見。本品通體施粉青釉，釉層肥潤，釉色滋潤明亮，為光緒官窑佳作。

047

十八世紀 “何朝宗印”白釉德化窑觀音像

說明：觀音呈箕坐，鵝蛋臉，發髻挽成螺螄結，頭微低收脛，雙目低垂，柳眉彎月，鼻梁細長，櫻桃小嘴微閉，額中美痣，耳墜低垂；溜肩細腰，胸襟半袒，瓔珞系花型寶珠，身着寬



袖白衫，一手搭膝持如意，一手自然撐于身側，背部留“何朝宗印”四字款。通體施奶白釉，中空內腔用于置放經卷。

此觀音像為清人仿明制瓷大家何朝宗觀音像，何朝宗一生僅制作40余件瓷塑作品，大部分用于明代皇室佛堂供奉。本品雖為清代仿作，但雕瓷刀法圓軟深秀、深淺得宜，菩薩寶相莊嚴，衣紋曼妙，結構比例適中，深得何朝宗造像之神韻。德化窑白瓷佛像，多有進貢后宮佛堂，用于妃嬪供奉。

048

清初 青玉雕饕餮紋三足鼎式爐

說明：爐為折沿方唇，圓腹微垂，下承三獸足。足首陽雕獸面，足底則圓雕獸爪，腹部出小戟，淺陽雕獸面，腹內光素。上配紅木透雕花圓蓋，鈕為金代白玉留皮爐頂，圓鏤雕鴛鴦蓮池紋。

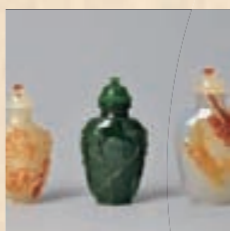


本拍品古風迎面，玉質肥潤，色青白，光潤通透，又不失凝練莊重，為清代仿古玉作佳器，清宮仿古玉器向來有“造化鐘神秀”之譽，應為康熙宮中造辦處制作。

049

清 瑪瑙、碧玉烟壺（三件）

說明：此三件鼻烟壺形制大小相若，均為方唇口，短頸，扁壺身，豐肩斜直腹，小底，上配叩鐘式圓蓋。兩瑪瑙烟壺為白底巧色陽雕，分別在壺身雕寓意“金玉滿堂”的金魚一對和武松打虎人物故事，碧玉烟壺則迎合碧玉溫文秀美之氣，陽雕松、竹、梅三友。三只烟壺均工藝精制，盈盈可愛。外配漆面嵌螺鈿福祿壽三星圖方盒。





060

元/明 建窑兔毫盏

說明：本品為斗笠碗形，圈足。通體施以“兔毫”黑釉，釉色漸變，釉汁流淌至底有積釉現象。毫斑紋理纖細，顏色鮮艷，至底有垂釉。正如宋代的大名士蔡襄在《茶錄》中所說的那樣：“茶色白宜黑盞、建安所造者紺黑、紋如兔毫，其坯微厚、之難冷、最為要用、出他處者、或薄或色紫、皆不及也”。

A JIAN YAO TEABOWL
Yuan/Ming Dynasty
D 12.1 cm

RMB 20,000-30,000

060 (碗心)

061

元/明 吉州窑玳瑁釉碗

說明：碗廣口，斜腹，圈足。碗通體施醬釉，外壁施釉不到底。足部露胎，胎色微黃，質地堅密，碗內裝飾褐黃色木葉紋斑，通體釉色油潤蘊亮，畫面簡單樸素。色彩對比強烈，黑底黃花；裝飾趣味濃郁，意趣盎然。製作簡便易行，獨具匠心；紋飾別具一格，自然雅致。充分反映了宋吉州窑高超的製瓷水平。

A JIZHOU YAO TEABOWL
Yuan/Ming Dynasty
D 11.2 cm

RMB 20,000-30,000



062

元/明 吉州窑木葉碗

說明：此碗敞口，斜弧壁，矮圈足。碗體滿施黑釉，釉色近乎純黑，口沿流釉薄處微赭，形成了有深濃淺淡的色階差別，藝術效果別致。圈足及底露胎，胎呈深米黃色，胎質細膩。全部裝飾僅是碗內壁上貼的一張樹葉，經高溫一次燒制而成。樹葉真實自然，畫面簡單樸素。

A JIZHOU YAO TEABOWL

Yuan/Ming Dynasty

D 11.8 cm

RMB 8,000-10,000



063

元/明 磁州窑系黑釉碗

來源：Bluett and sons舊藏

說明：敞口，斜腹壁，小圈足，整體似斗笠。通體施黑釉，外壁釉色微閃棕色，底足露胎，胎色灰白。為磁州窑系中河南地方窑所產。黑釉中窑變出紅、藍、紫等各種色彩，陽光下更為亮麗。

A CIZHOU YAO TEABOWL

Yuan/Ming Dynasty

D 12.5 cm

RMB 30,000-40,000



064

元/明 磁州窑黑釉油滴碗

說明：直口，圓弧腹，圈足。全器施以黑釉，滿布油滴。本品充分利用了釉料的材質，把固有的潛在的美表現出來。油滴盞也稱鷓鴣斑盞，產量稀少，其主要特征是釉面花紋為斑點狀，類似建窑當地鷓鴣鳥胸部羽毛的黑底白斑。它也像水面上飄浮的油珠，被日本稱為油滴。其造型古色古香，秀雅溢趣，初看似粗，細賞極精，既不施艷麗的色彩，也不彩雕繪畫，却給人以質樸的美感，具有精深的工藝製作水平，置于掌心，銀星閃爍，色彩變異，反復觀賞，百看不厭。

A CIZHOU YAO TEABOWL

Yuan/Ming Dynasty

D 8.5 cm

RMB 30,000-40,000



063 (碗心)

065

元/明 定窑黑釉小碗

說明：本碗小巧玲瓏，形似半圓，下設圈足。通體施黑釉，釉色如墨似漆，濃郁深沉，近足露胎，可見堅質細膩的潔白胎骨。釉色屬黑釉中最美發色，成色穩定、深邃。宋定窑以白瓷著稱，但也燒造高質量的黑釉瓷器，稱為“黑定”，又稱“兔毛花”。黑定胎與白瓷胎一樣，均為白胎。《格古要論》雲：“有紫定色紫，有黑定色黑如漆，土具白，其價高于白定。”可見黑定自古便較白定珍貴。

A DING YAO TEABOWL
Yuan/Ming Dynasty
D 9.2 cm

RMB 300,000-400,000

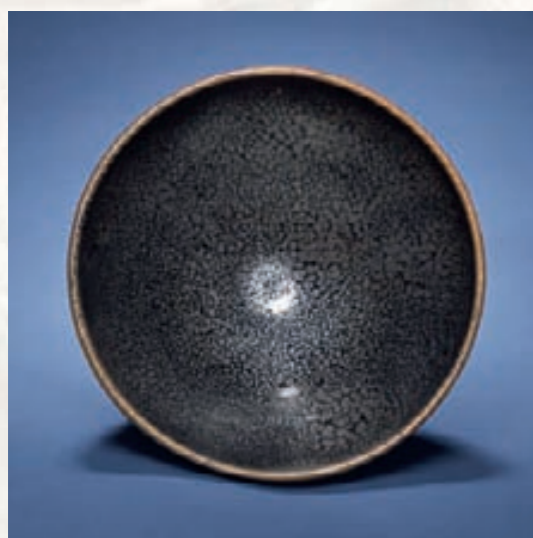


064(底部)



064(側面)





066
元/明 磁州窑黑釉油滴碗

說明：碗為廣口，深腹，圈足。通體施黑釉，上滿布油滴狀癍痕。油滴，是宋代黑釉瓷的特殊品種之一，特點是在烏黑的釉面上呈現銀灰色金屬光澤的小圓點，狀如夜空的星辰，又似一滴滴晶瑩的油珠，十分美麗。這件黑釉“油滴”瓷碗，胎體厚重，釉面漆黑，具有典型的磁州窑窑口的工藝特征，環布碗底的油滴斑點，晶瑩透亮，增添迷人的色彩，堪稱瓷中瑰寶。

A CIZHOU YAO TEABOWL
Yuan/Ming Dynasty
D 16 cm

RMB 120,000-150,000

062 (碗心)

067
元/明 耀州窑系醬釉碟 (一對)

說明：此碟為翻唇，淺腹，通體施醬釉。釉彩清亮明麗，屬耀州窑醬釉彩典型發色。醬釉瓷是宋代中期耀州窑瓷器中出現的一個新品種，為仿宋代漆器之作，屬耀州窑的代表釉色之一。其傳世製成品中精緻者較為少見。醬釉自燒成便廣受喜愛，行至清代，仍被加以改進燒造，并稱其“紫金釉”。此對小碟器形規整，修胎細致，釉彩發色穩定秀美。

A PAIR OF YAOZHOU YAO DISHES
Yuan/Ming Dynasty
D 10.3 cm

RMB 36,000-42,000

068

元/明 鈞窑月白釉出戟尊

款識：“養心殿”“長春書屋設”

說明：此尊仿青銅器式樣，廣口外撇，鼓腹，高足呈臺階狀外侈，頸、腹、足部堆貼出戟紋。造型端莊凝重，氣勢雄偉，紋樣簡練大方，典雅精細。器物胎骨厚重，胎質堅硬，通體施月白釉，釉面滋潤肥腴。釉內氣泡密集，釉面有棕眼。器身邊棱處因高溫燒成時釉層熔融垂流，致使釉層變薄，映現出胎骨呈黃褐色。圈足內壁刻劃數目字“六”。一側暗刻“養心殿”款識，及“長春書屋設”款。

傳世宋代鈞窑瓷器以各式花盆和花盆托最為多見，出戟尊較為少見。上海博物館收藏一件宋代鈞窑月白釉出戟尊，臺北故宮博物院收藏有宋代鈞窑丁香紫釉出戟尊。

參閱：《故宮藏瓷大系—鈞窑之部》國立故宮出版社 1999年6月 P38

A JUN YAO VASE

Yuan/Ming Dynasty

H 24.7 cm

RMB 650,000-700,000

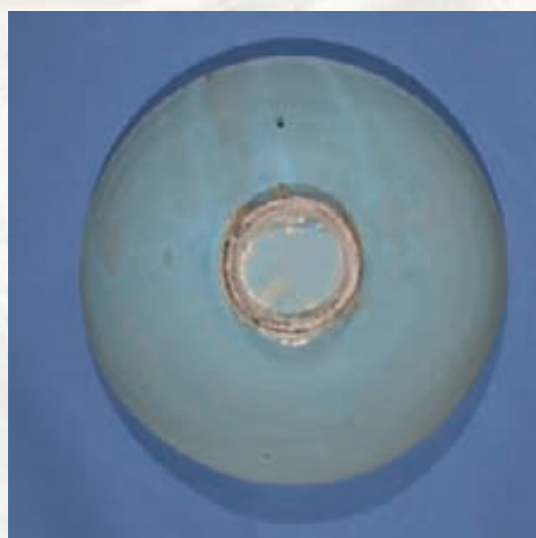


068(底部)



《故宮藏瓷大系—鈞窑之部》國立故宮出版社 1999年6月 P38





069 (底部)

069

元/明 鈞窑天青釉碗

說明：廣口斜壁小底，通體施天青釉，底足露胎。鈞瓷是我國宋代五大名窑瓷器之一，以獨特的窑變藝術而著稱于世，素有“黃金有價鈞無價”和“家有萬貫，不如鈞瓷一件”的美譽。宋代鈞瓷主要品種有天青，月白，海棠紅和玫瑰紫四種。具有“入窑一色，出窑萬彩”的天然效果，恰似“月夜望星空，暈暈自然成”，這種豐富多彩的特點，為后世陶瓷裝飾藝術的發展，開闢了廣闊的前景。

A JUNYAO BOWL
Yuan/Ming Dynasty
D 22.8 cm

RMB 200,000-220,000



070 (杯心)

070

元/明 鈞窑綠釉八方首杯

說明：小杯八方形，直口，深腹下斂，平底，一側貼卷雲小耳。杯體光素，施鈞窑青釉，色郁清亮勻淨，施釉不到底，外底露紅砂胎。此小杯為綠鈞中的精品之作，造型規整，古韻典雅，釉彩發色穩定明麗。鈞窑初以燒青瓷而成窑，雖後來窑變釉名滿天下，其青瓷依然燒造可比龍泉。

A JUNYAO CUP
Yuan/Ming Dynasty
L 9.7 cm

RMB 350,000-400,000



071

元/明 龍泉窰小罐

說明：罐為直口，豐肩鼓腹，腹下斂收，寬圈足。通體施青釉，口沿及底足露胎，可見紅褐色火石紅。文獻記載明代龍泉窰曾與景德鎮並列，同時為朝廷燒造瓷器。《大明會典·陶器》：“洪武二十六年定，凡燒造供用器皿等物，須要定奪樣製，計算人工物料，如果數多，起取人匠赴京置窰興工，或數少，行移饒、處等府燒造”。“饒”即饒州景德鎮，“處”即處州龍泉窰。

A LONGQUAN YAO JAR
Yuan/Ming Dynasty
H 12.3 cm

RMB 28,000-32,000



072

元/明 龍泉窰斗笠碗

說明：此碗形似斗笠，敞口斜壁內收，鷄心底，小圈足。通體光素無紋，施龍泉青釉，釉色純正、肥厚，底足足脊露胎，可見明顯火石紅。龍泉素以燒青瓷聞名于世，其青釉色郁者如青蔥鮮亮，淺淡者如雨后青天，其溫潤恬淡的色澤難以筆墨形容一二。

A LONGQUAN YAO BOWL
Yuan/Ming Dynasty
D 15 cm

RMB 80,000-120,000



073

元/明 龍泉窑折沿雙魚洗

說明：雙魚洗是龍泉窑特有的品類。形式多樣，洗內雙魚或貼或印，手法各異，其中魚的種類往往是當地所能見到的品類。此洗敞口，平沿，斜弧腹，圈足。外腹壁飾蓮瓣紋，瓣脊凸起，瓣周用細綫劃出蓮瓣輪廓，內底心貼塑雙魚形，魚背相對，仿佛正暢流水中。施翠青色釉，釉較厚，胎灰白。圈足底無釉，呈朱紅色。

A LONGQUAN YAO BRUSH WASHER

Yuan/Ming Dynasty

D 22 cm

RMB 160,000-200,000

074

元/明 龍泉窑龍鳳紋雙耳瓶

說明：方瓶，直口，扁腹，圈足。頸部兩側貼塑雲紋耳，下貼圓環。通體施以青釉，瓶身刻印紋飾，周身均飾卷草紋，腹心開光內為龍鳳紋。全器青釉溫潤凝滯，色澤柔和清亮，若梅子初青一般。本品為龍泉窑鼎盛時期作品。

A LONGQUAN VASE

Yuan/Ming Dynasty

H 18 cm

RMB 10,000-20,000





075

明 龍泉窰劃花六棱梅瓶

說明：六棱瓶，直口，豐肩鼓腹，圈足。通體施青釉，口部暗刻交叉席紋，腹部以減地陽刻繪秋葵、牡丹、蓮花等四時花卉，足部則為蕉葉紋，圈足露胎，滿布火石紅，足內滿釉。此瓶體健豐碩，釉色豐腴清韻，刻剔花紋清晰古雅。

A LONGQUAN CELADON VASE

Ming Dynasty

H 35.6 cm

RMB 850,000-950,000





076

明 龍泉窯花卉紋高足八棱杯

說明：杯爲撇口，深腹，八棱杯型，下承圓柱高足。全器內外兼施青釉，外壁暗刻花朵紋，杯內口沿刻雲雷紋邊飾，底部刻剔花卉，足部蕉葉紋爲飾。此杯器形古韻端莊，棱角分明，釉色澀潔清雅，足底露胎處可見清晰火石紅。

A LONGQUAN CELADON CUP
Ming Dynasty
D 12.3 cm

RMB 100,000-120,000



077

元/明 湖田窯渣斗

說明：器形撇平口、束腰、圓腹、小平底。通體光素無紋施瑩潤影青釉，釉層濃厚滋潤。胎質潔白細膩、胎體輕盈堅硬，底足稍見粘砂火石紅。宋代湖田窯通常以釉色晶瑩如冰似玉著稱，有“饒玉”之贊。本品全器釉色透明晶瑩，造型端莊、製作精巧，屬湖田窯繁盛時期的標準器。

A HUTIAN YAO ZHADOU
Yuan/Ming Dynasty
D 18 cm

RMB 160,000-180,000



078

元/明 湖田窑娃娃碗

說明：碗為廣口，斜直壁，小圈足。碗罩施青釉，碗內印刻“娃娃紋”，構圖飽滿，為湖田窑典型紋飾。此碗釉彩白中泛青，較為細膩腴潤，刻花紋飾刀法簡練嫺熟，綫條流暢有力，娃娃形象生動活潑，豐滿可愛，底足內見刮釉墊燒痕迹，具有鮮明的時代工藝特征。

A HUTIAN YAO BOWL
Yuan/Ming Dynasty
D 20.3 cm

RMB 80,000-90,000



079

元/明 定窑花卉紋盤

說明：盤為折沿花口，直腹，平底。盤通體施白釉，釉層薄勻，盤底刻剔蓮花紋，綫條流暢圓滑。此盤為定窑中的精品，白釉嫺雅恬淡，紋飾端莊秀美，器形規整大氣。定窑燒造白瓷始於唐代，其細薄潤滑的釉面白中微閃黃，給人以溫潤恬靜的美感；并在白釉瓷上運用了印花、刻花、劃花等裝飾技法，將白瓷從素白裝飾推向一個新階段。

A DING YAO DISH
Yuan/Ming Dynasty
D 23.6 cm

RMB 260,000-280,000



080

元/明 定窑劃刻蓮花紋碗

說明：碗為敞口微撇，弧腹，圈足。通體施白釉，碗內刻劃蓮花紋。全器胎體堅質細密，所施白釉為米白，柔美溫潤，刻劃花紋舒展流暢。定窑白瓷特有的白釉典雅秀美，帶着少女般的溫婉恬淡之氣，相較后世白瓷，減少了白釉刺目所帶來的咄咄逼人，更具文人的高雅意境。

A DING YAO BOWL
Yuan/Ming Dynasty
D 25 cm

RMB 80,000-120,000

081

元/明 定窑壺

說明：定窑為宋代五大名窑之一，以白瓷之質地潔白細膩，造型之規整纖巧而馳名。從唐五代到北宋，乃至金代，質樸無華，天作之色的定窑白瓷作為幾朝宮廷禦用瓷器的地位從來沒有被撼動過。本品為定窑白瓷壺，造型頗具唐宋之風，盤口，細頸，頸部裝飾竹節紋，豐肩鼓腹，腹下漸收，圈足，肩部一側塑短流。全器釉層勻薄，胎體輕盈堅質，整體優雅端麗，為定窑精湛之作。

A DING YAO EWER
Yuan/Ming Dynasty
H 27.8 cm

RMB 60,000-80,000



明宣德
御窑青花四季花卉纹罐



明宣德 御窑青花四季花卉紋罐

款識：大明宣德年製

說明：罐為直口，豐肩鼓腹，腹下漸收，寬淺圈足。底足內書“大明宣德年製”楷書雙圈款識。全器造型敦實端莊，釉汁厚潤泛青，胎骨雅潔堅致。口沿外牆繪梅花竹葉，罐身上下裝飾仰俯蓮瓣紋，腹部繪纏枝牡丹、蓮花、菊花、茶花各一對，花朵碩大飽滿，枝蔓輕柔舒展，花葉俯仰有姿。青花一色，渾厚深沉，錫光迸發。布局疏朗清逸，諸式紋樣氣韻生動，空靈瀟灑。圈足澀胎無釉，撫之光潤細膩，可見陶土淘煉之精，足牆平扁敦實，修整工致。

此罐是明代瓷器裝飾風格的典範。一改元青花的繁密華縟而代之以疏朗清秀，纏枝花卉于蓮瓣紋予人一種高雅大方的美感。紋飾與優美的罐體相襯，愈顯宮廷奢華之氣，展示了景德鎮官窑匠師非凡的藝術才華。整器用進口的“蘇麻離青”料繪，筆法活潑流暢，綫條粗細并用，彩料濃淡兼施。且不論着色深淺，紋飾效果皆極為絢麗鮮艷、清新明快。在綫條的紋理中布滿鈷鐵的結晶斑點，呈星狀點滴暈散，彩料濃重處則凝聚成黑青色結晶斑。正因為青料此一特性，令畫面富於水墨畫般揮灑淋漓、蒼翠欲滴的意趣。所形成的此種藝術效果，“蘇麻離青”料固然是一方面原因，但更主要的還是匠師自身所具備的藝術修養與繪 技巧。每組花卉的形態均系以極富中國畫傳統筆墨意韻

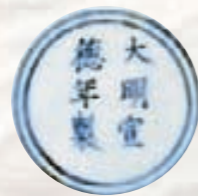
之勾、勒、點、染等技法繪就，畫筆細膩傳神，表現出枝葉的翻轉扭曲、偃仰起伏之態；花、枝、葉間的疏密聚散同樣是借鑒了國畫的結構布局，得其法度，極富寫實效果，充分體現了匠師扎實深厚的筆墨功底；疏密有致的鋪排在視覺上亦形成了張弛有度的藝術效果。

宣德青花，以其獨特的魅力備受后人推崇。清代的《南窑筆記》在寫宣窑青花時評價：“宣窑一種，極其精雅古樸，用料有濃淡，墨勢渾然而莊重，青花有滲青，鐵皮銹者”。《景德鎮陶錄》也評價宣德瓷器：“諸料悉精，青花最貴。”不僅古人甚愛，海外收藏人士亦趨之若鶩，早在1936年，英國人白蘭士敦便來中國，專為英國大不列顛博物館收集永樂、宣德青花器，并在歐洲掀起研究、收集永宣青花的熱潮。同時在歐洲、日本等國家，宣德青花亦被譽為青花瓷之冠。”目前世界各大博物館若藏有宣德青花之品，均奉若鎮館珍寶。本品為宣德青花之典範佳作，頗為珍稀。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—青花釉裏紅（上）》上海科學技術出版社 2010年1月 P109

A LARGE AND FINE BLUE AND WHITE JAR, MARK AND PERIOD OF XUANDE
Xuande period, Ming Dynasty
D 30 cm

RMB 6,500,000-7,000,000



《故宮博物院藏文物珍品大系—青花釉裏紅（上）》
上海科學技術出版社 2010年1月 P109



明宣宗坐像軸 國立故宮博物院藏
Anonymous (15th Century), Portrait of the
Hsuan-te-Emperor, Hanging Scroll, ink and color on silk,
National Palace Museum.





083 (另面)

083
明成化 青花人物故事紋罐

說明：罐為方唇直口，短頸鼓腹，腹下漸收，至底稍撇，平沙底。通體繪青花紋飾，頸部施卷雲。由肩至底繪四層紋飾，分別為卷草紋，雲肩內飾纏枝蓮，腹部主體繪亭臺樓榭、仕女圖，足部為蓮瓣紋。成化青花採用“平等青”料，色彩淡雅清逸，有別永宣自成一派。明代嘉靖、萬曆以及清康熙、雍正禦窑場多以成化青花器為楷模，足見其魅力非凡。同時成化多見小器，如本品完整青花大罐，較為罕有。

參閱：《上海博物館展》東京國立博物館 1993年 P196

A BLUE AND WHITE JAR
Chenghua period, Ming Dynasty
H 30.5 cm

RMB 750,000-850,000

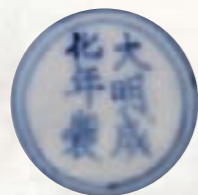


《上海博物館展》東京國立博物館 1993年 P196





《成化瓷器特展圖錄》國立故宮博物院 Lot.83



084
明成化 青花折枝花卉紋蓋罐

款識：大明成化年製
說明：蓋罐形製小巧，直口豐肩，扁圓鼓腹，圈足內卧，上配寶珠鈕圓蓋。罐肩部及蓋沿繪海水紋，腹部四面繪團花果紋，勾描精緻，綫條精準流暢，亦顯官窑一絲不苟之精工細作。底書“大明成化年製”六字三行篆書款，外飾青花雙框。成化瓷器以精巧秀美著稱，本品製作精良，造型秀雅，青花發色濃淡有致。

參閱：《成化瓷器特展圖錄》國立故宮博物院 Lot.83

A BLUE AND WHITE JAR AND COVER, MARK AND PERIOD OF CHENGHUA
Chenghua period, Ming Dynasty
H 9.8 cm

RMB 150,000-180,000

085
明嘉靖 青花嬰戲紋蓋盒

款識：大明嘉靖年製
說明：蓋盒為方形倭角，蓋面隨形開光繪嬰戲圖，外以四幅小開光折枝花果，間以青花地纏枝蓮花紋，盒身外壁同繪折枝花果。底足留“大明嘉靖年製”楷書款。嬰戲圖是嘉靖瓷器的主要裝飾紋飾之一。嘉靖皇帝求子心切，他讓司禮太監傳諭工部，命景德鎮御窑廠限期燒制一批繪有嬰戲紋的瓷器進呈。

參閱：香港佳士得 2013年春拍 Lot.2249

A BLUE AND WHITE BOX AND COVER, MARK AND PERIOD OF JIAJING
Jiajing period, Ming Dynasty
L 12.9 cm

RMB 200,000-250,000



香港佳士得 2013春拍 Lot.2249

086

明正德 青花“捷報頻傳”人物故事紋蓋罐

說明：大罐體型巨碩，直口短頸，豐肩鼓腹，腹下漸收至底稍撇，平沙底，上配桃形鈕圓蓋。罐通體繪青花紋飾，頸部施祥雲仙鶴紋，肩部雲肩開光繪折枝花卉，腹部主體為“東山捷報”圖，近足則繪海馬紋飾。全器青花淡雅清麗，繪畫流暢細膩，紋飾畫風極具時代風格。東山捷報圖所講述的是曆史上著名的以少勝多的戰役“淝水之戰”，常常出現于明清瓷器繪畫之中。

東山捷報圖講述的是發生于公元383年8月的“淝水之戰”。此時前秦皇帝苻堅率90萬大軍揮師東晉。晉孝武帝任命謝安為大將軍，與侄子謝玄一起率兵拒敵，當時，晉軍只有8萬人馬，雙方實力懸殊，謝安受命之后從容調度，沉着應戰，最終出奇兵，把苻堅的百萬大軍徹底打垮。成就了古代軍事史上以少勝多的著名戰役——“淝水之戰”。本圖繪畫取景頗為精妙，為戰爭勝利后，前方派特使向后方坐鎮指揮的謝安報捷，當時謝安正在和朋友下棋，他看過捷報后，神情如故，隨手把捷報放在一邊，依舊專注在棋盤上。此等從容冷靜，真可謂無雙國士。

A BLUE AND WHITE JAR AND COVER

Zhengde period, Ming Dynasty

H 42 cm

RMB 300,000-350,000



086 (局部)





《明清瓷器鑒定》紫禁城出版社
兩木出版社 1993年 P147



087
明萬曆 青花龍鳳紋蝮蝮蓋罐

款識：大明萬曆年製
說明：罐為扇面直口，深直腹，平底，挖淺款圈足。上配隨形扁蓋，中心蓋鈕為寶珠狀。罐各面均以青花繪一對穿花龍鳳紋，底足內書“大明萬曆年製”楷書橫款，外框邊飾花紋。蝮蝮罐是萬曆時期是宮廷燒瓷中頗受重視的品類，曾命禦器廠制作了各種形制的蟋蟀罐，包括了青花、五彩等多種釉彩，此罐即為其中之一。

參閱：《明清瓷器鑒定》紫禁城出版社 兩木出版社 1993年 P147

A BLUE AND WHITE BOX AND COVER, MARK AND PERIOD OF WANLI
Wanli period, Ming Dynasty
L 9 cm

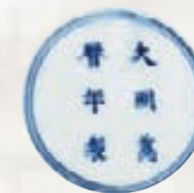
RMB 250,000-300,000

088
明萬曆 黃地紫龍紋雙耳爐

款識：大明萬曆年製
說明：爐為直口，扁圓鼓腹，外撇圈足。全器以黃彩為地，上繪紫彩，繪如意雲紋一周，腹部繪主題紋飾雙龍戲珠紋，下踏纏枝花葉紋，近足為蓮瓣紋為底邊。明代嘉靖萬曆年間是彩繪瓷發展的高潮階段，黃底紫彩是萬曆罕見的彩瓷品種，黃地紫彩瓷是在燒成的碗表上，施以黃釉做地，以紫色填繪精緻的龍紋，再以低溫燒成。

A YELLOW AND AUBERGINE-ENAMELLED INCISED DRAGON CENSER, MARK AND PERIOD OF WANLI
Wanli period, Ming Dynasty
L 23 cm

RMB 500,000-600,000





090

明萬曆 青花五彩龍鳳紋盤

款識：大明萬曆年製

說明：本盤敞口弧腹，平底圈足，造型大而精緻，施彩艷而不俗。盤主體以青花及紅綠彩繪 穿花龍鳳紋；盤心繪一對升降龍鳳圍繞中心寶珠，盤壁則為兩組對頭龍鳳，四周圍繞繁茂花葉。盤外則繪五彩纏枝花卉紋。整件作品用料多樣且講究；紅綠二彩濃妍相映，青花幽麗勻淨。萬曆五彩奔放熱烈的氣息撲面而來。底心雙圈內青花書“大明萬曆年製”六字雙行楷書款，字

體筆力雄健，筆劃流利，為萬曆官窑器物之典型款識。此盤尺寸較大，萬曆器物小器多見精緻，大器偏于粗糙，而本片雖大，刻畫釉彩毫不懈怠，且此大小盤形為萬曆傳世品中所含有。

A LARGE WUCAI DISH, MARK AND PERIOD OF WANLI
Wanli period, Ming Dynasty
D 33.5 cm

RMB 300,000-400,000



089

明萬曆 五彩寶相花紋卧足碗

款識：大明萬曆年製

出版：《古董瓷器》李英豪著 1992年12月初 P56

記錄：紐約佳士得 1990年 Lot.188

說明：碗為廣口，淺腹，卧足。碗內白釉光素，外口沿繪青花雙弦紋，腹部以青花五彩繪纏枝寶相花紋，近足同以雙弦紋為飾。卧足內書“大明萬曆年製”青花雙圈楷書款。本品器形玲瓏有致，用釉下青花作局部圖案和勾勒輪廓，其上敷以五彩，溢漫出綫，整體色彩繽紛熱烈，對比強烈，濃艷凝重。萬曆五彩素負盛名，屬明代瓷器中最具代表性的品種之一。



紐約佳士得 1990年 Lot.188

A WUCAI BOWL, MARK AND PERIOD OF WANLI
Wanli period, Ming Dynasty
D 12.2 cm

RMB 150,000-200,000



091

清 銅獸耳葵口爐

款識：惕庵

說明：此爐形雅，呈四瓣葵口行，扁寬壓手，腹勻口薄，唯底加厚，直口收頸，四足小巧，兩側出獅首為耳，上下呼應，諧美之至也。通體金色深沉，黃銅略青，細膩密實，持之墜手，叩之悅耳，余音悠長，通觀此器，質地優良，器型規整獨特，顯現出古樸典雅的風格，為文房雅器。

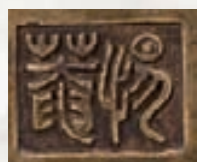
A BRONZE MALLOW-SHAPED CENSER

Qing Dynasty

L 16 cm

W 1318 g

RMB 20,000-30,000



092

清 銅如意耳爐

款識：大明宣德年製

說明：爐身呈直筒形，爐口微外撇，附如意耳，底承圈足，爐的外底中央鑄有“大明宣德年製”陽文銘款。大明宣德年間，經過明成祖的拓殖后，時國力鼎盛，四夷臣服，遠近來朝。朝貢之珍寶異獸撩人眼目，中有暹羅國進貢之銅礦尤為引人注目，時稱“風磨銅”。這批呈現如純金般光澤的礦物，真是見所未見。因其彌足珍貴，故宣德皇帝下旨鑄作鼎彝，以供朝廷禦用祭祀神祇及頒賜臣屬的重器，如此便有了宣德銅爐的誕生。此爐銅質精良，綫條流暢圓潤，包漿色澤凝重，表面光潔油潤，氣韻沉穩渾厚。

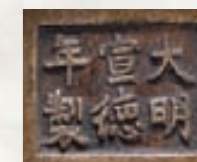
A BRONZE CENSER

Qing Dynasty

L 14.5 cm

W 1099 g

RMB 20,000-30,000





093

清 銅衝天耳三足爐

款識：寶之

說明：此爐乃為衝天耳爐，爐雙耳直立，爐腹圓碩，下承三足，底落“寶之”款。衝天耳，又稱“朝天耳”，此耳只用以搭配乳爐。這種爐是仿自宋代官窑成品的款式，哥窑中也曾出現此款，其樣式頗為典雅，所含寓意亦是法意良善。說來，皇帝又叫做“天子”，他的職責便是要敬順天意、愛護百姓，因此祭天成了帝王相當重要的課題。衝天耳即崇敬上天之意，因而帝王往往將其置于最重要的議政廳，干清宮兩側便殿及禦書房中亦有擺設。

A BRONZE TRIPOD CENSER

Qing Dynasty

D 16 cm

W 2279 g

RMB 20,000-30,000



094

清 銅衝天耳三足爐

款識：宣德年製

說明：銅香爐具有文玩欣賞、文房陳設、焚香祭祀等多種實用性而被古人大量製作和使用。細觀此爐，其為衝天耳，圓口，三乳足，造型周正圓渾，銅質厚實，沉實壓手，器底方框內減地陽文雕“宣德年製”篆文款，為崇尚和仿鑄古之物，當為文房清供之器。整器銅質優良，造型古樸典雅，製作精細，紋飾精緻，工藝精湛。

A BRONZE TRIPOD CENSER

Qing Dynasty

D 16.8 cm

W 1933 g

RMB 20,000-30,000





095

清 銅鉢式爐

款識：大明宣德年製

說明：銅質，鉢式造型。口飾一周圓唇，平底。皮殼亮澤。器外底有減地陽文四字篆書：“大明宣德年製”。此爐體型碩大，造型獨特，素面無紋飾，古樸莊重。鉢系佛門法器，釋迦牟尼曾手托鉢盂，廣種福田。宣德皇帝在用風磨銅鑄造各式爐具的時候，專門鑄就一批鉢盂爐，頒賜天下名寺，以供禮佛之用。

A BRONZE BOWL
Qing Dynasty
D 16 cm
W 2348 g

RMB 35,000-40,000



096

清 銅瓜棱形鉢式爐

款識：大明宣德年製

說明：香爐以精銅為材，瓜棱形，口沿內斂口，鼓腹，圈足。器形莊重，銅色沉穆，整器呈金黃色。皮手感細糯，質地精良，且採用滲金工藝，器表瑩潤，寶光內斂，給人以細膩柔潤之感。底內陽文印章款“大明宣德年製”。包漿潤澤自然，款識規整雅致，造型圓潤飽滿，銅質縝密，深穆溫潤。

A BRONZE BOWL
Qing Dynasty
D 11.2 cm
W 1117 g

RMB 20,000-30,000





097

明 銅葵口三足爐

款識：大明宣德年製

說明：香爐身形製規整，呈葵口形，下承三矮足，敦厚之中不失玲瓏精巧，包漿沉穩，色澤典雅，書房陳設佳品。銅質寶光可比良金，器壁厚薄適中，入手沉甸，貴得精銅鑄煉所致。古人讀書必須焚香，一則免除雜味，使讀者心中愉快，有裨益于理解及記憶。再則刺激精神，便于誦閱，所以古人有“紅袖添香夜讀書”的詩句。底落“大明宣德年制”款識。

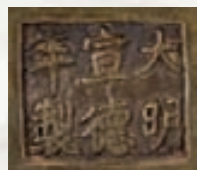
A BRONZE MALLOW-SHAPED CENSER

Ming Dynasty

D 10.3 cm

W 862 g

RMB 20,000-30,000



098

清 銅山水紋手爐

款識：陳茹霖製

說明：手爐，是冬天暖手用的小爐，多為銅製。它是舊時中國宮廷和民間普遍使用的一種取暖工具，與腳爐相對而言。因可以捧在手上，籠進袖內；爐內裝有炭火，故也稱“火籠”。此爐以黃銅製成，爐身淺浮雕松江垂釣圖。折角式提梁，光素無紋，爐蓋雕鏤精細，數株竹子迎風搖曳，并伴有數朵寒梅綻放，頗有“綠蟻新醅酒，紅泥小火爐”之雅趣。

A BRONZE WARMING CENSER

Qing Dynasty

L 11.5 cm

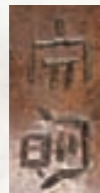
W 512 g

RMB 40,000-50,000





《明清宣德爐》紫禁城出版社 2012年2月 P244



099

清初 銅鑲金海獸紋香薰

款識：文明

說明：香薰以精銅製成，呈尊形，口沿外撇，腹部下斂，底部高圈足，兩側出鳩耳銜環，蓋為覆鐘式，鏤雕雲龍紋，上以蓮蓬為鈕。周身飾海獸紋，刻畫細膩，形體豐腴，四肢矯健，鬃毛纖毫畢現，神態刻畫細膩傳神，目光炯炯有神，構圖變化多端，極富動感。整器以深淺浮雕表現海水奔騰，雲霧繚繞，眾海中瑞獸或飛騰于空中，或穿浪而出，姿態各異，形態萬千，氣勢逼人。其布局得當，繁而不亂，雕刻流暢有力。

參閱：《明清宣德爐》紫禁城出版社 2012年2月 P244

A GILT-COPPER CENSER
Early Qing Dynasty
H 12.2 cm
W 603 g

RMB 180,000-200,000

100

明 銅獸耳繩紋爐

款識：大明宣德年製

說明：此爐以銅精鑄，似杯狀，銅質質密色深，口沿外撇，束頸，溜肩，圓腹下斂，爐身落“大明宣德年製”六字豎款，底部高圈足，外撇。器身仿青銅器之紋飾，一道繩紋橫系其中，整體造型古樸，包漿厚重。銅質精良，持之頗為壓手，栗殼色皮濃厚沉着，古意盎然。置之案間，頓生雅意，是一件頗為精緻的案幾清玩之物。

A BRONZE CENSER
Ming Dynasty
D 11.8 cm
W 1493 g

RMB 30,000-40,000



皇家長物—宮廷藝術專場

Lot.101-138



明宣德 青花“舞享中和”鳳舞蓮塘圖

Su-ni-po blue with black iron spots make the Xuan De wares solemn and deep.
Ping Deng blue make the Cheng Hua wares clear and elegant.

深穆亦幽菁，淡雅至瑰麗。



明弘治 青花“游享中和”龍行蓮池圖

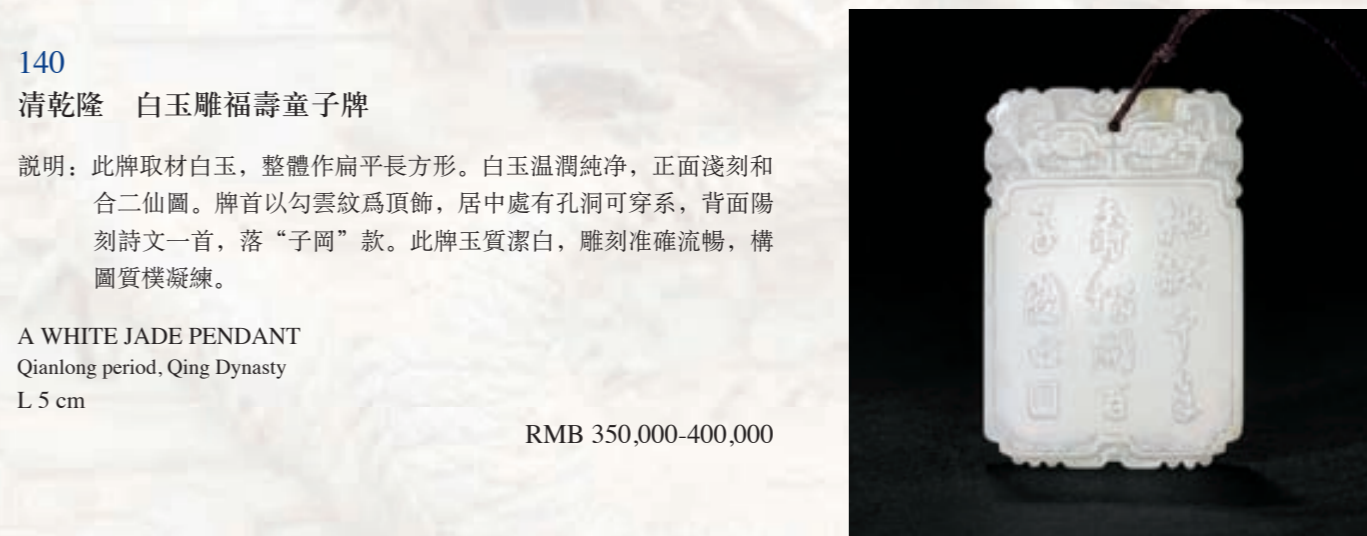


139
清乾隆 白玉雕榴開百子喜字牌

說明：白玉質，玉色細膩光潤，拋光精良，瑩潤光亮，玉牌呈長方形，上部浮雕勾雲紋，主體一面以“劉海戲金蟾”的傳統故事為題材，童子手持石榴俯身探看龍女化身的三足蟾，此圖有福神帶來財富之吉祥寓意。玉牌另一面留白陽刻“喜”字紋，刻劃規整。

A WHITE JADE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 7.2 cm

RMB 200,000-250,000



140
清乾隆 白玉雕福壽童子牌

說明：此牌取材白玉，整體作扁平長方形。白玉溫潤純淨，正面淺刻和合二仙圖。牌首以勾雲紋為頂飾，居中處有孔洞可穿系，背面陽刻詩文一首，落“子岡”款。此牌玉質潔白，雕刻準確流暢，構圖質樸凝練。

A WHITE JADE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 5 cm

RMB 350,000-400,000

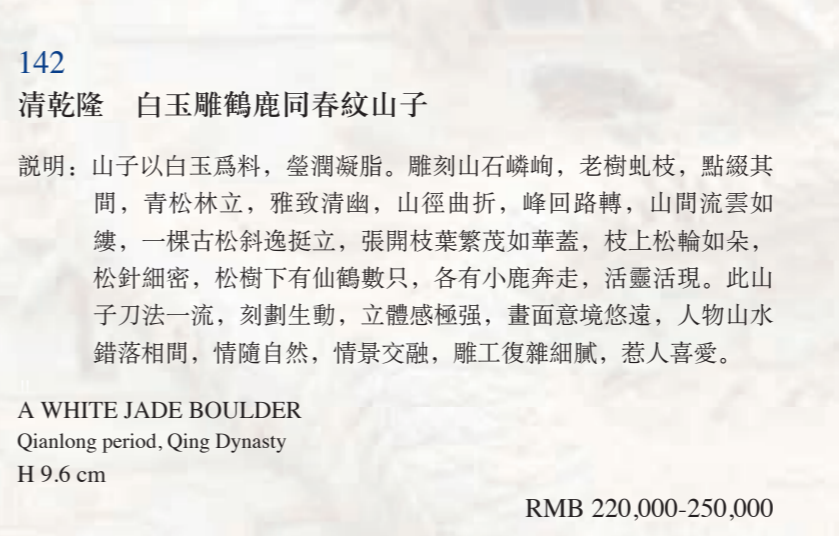


141
清乾隆 白玉雕事事如意福壽牌

說明：白玉質地，玉質溫潤潔白，長方形，微束腰，四邊倭角，玉牌上端刻如意雲頭，正面剔地浮雕壽兩株碩大壽桃，果實飽滿，藤蔓舒展，葉脈清晰，另一面牌身四周起邊，中間壓地，正中間起長方形邊框，內有二字陽文“福壽”。神話中，西王母娘娘做壽，設蟠桃會款待群仙，所以一般習俗用桃來做慶壽的物品。此佩玉質晶瑩如凝脂，且雕工精細，打磨細致，又具上佳寓意。

A WHITE JADE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 6 cm

RMB 220,000-250,000



142
清乾隆 白玉雕鶴鹿同春紋山子

說明：山子以白玉為料，瑩潤凝脂。雕刻山石嶙峋，老樹虬枝，點綴其間，青松林立，雅致清幽，山徑曲折，峰回路轉，山間流雲如縷，一棵古松斜逸挺立，張開枝葉繁茂如華蓋，枝上松輪如朵，松針細密，松樹下有仙鶴數只，各有小鹿奔走，活靈活現。此山子刀法一流，刻劃生動，立體感極強，畫面意境悠遠，人物山水錯落相間，情隨自然，情景交融，雕工復雜細膩，惹人喜愛。

A WHITE JADE BOULDER
Qianlong period, Qing Dynasty
H 9.6 cm

RMB 220,000-250,000



143
清乾隆 白玉雕子孫大吉佩

說明：此牌外形美觀，扁平狀，作葫蘆形，器身邊緣處描繪出開花結果的葫蘆枝蔓為飾，採用浮雕技法雕出折枝葫蘆紋，葉片刻畫得舒展多姿，葫蘆果實圓潤可愛，形象而生動地表現出自然生態之情。兩側出夔龍耳，細部鏤空。背面陽刻“子孫大吉”四字，葫蘆象征着和諧美滿，葫蘆的枝“蔓”與萬諧音，每個成熟的葫蘆裏葫蘆籽衆多，寓意着“子孫萬代，繁茂吉祥”，葫蘆諧音“護祿”、“福祿”，加之其本身形態各異，造型優美，無須人工雕琢就會給人以喜氣祥和的美感，古人認為它可以驅災闢邪，祈求幸福，使子孫人丁興旺。

A WHITE JADE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 8.8 cm

RMB 220,000-250,000



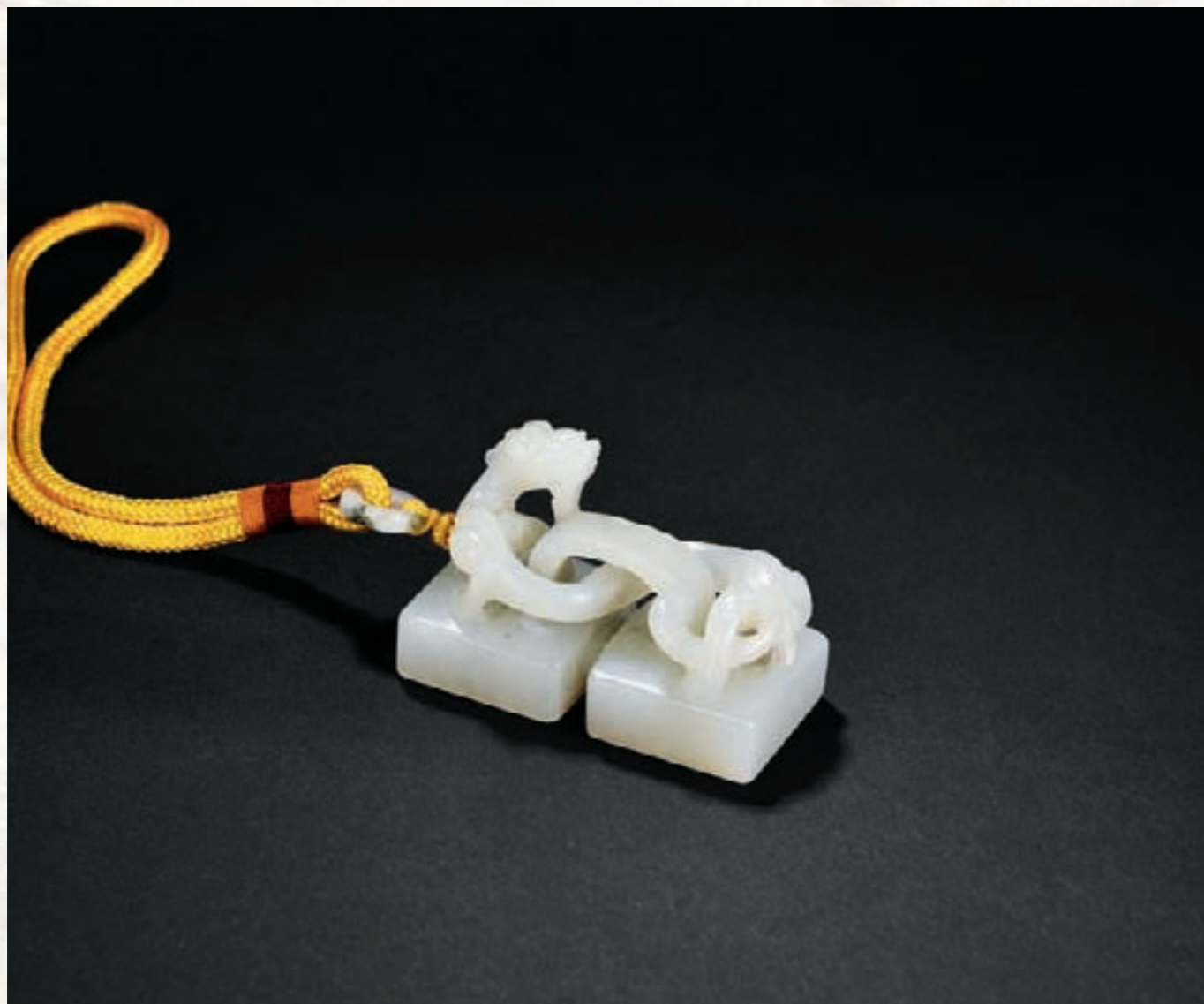
144
清乾隆 白玉雕盤龍紋斧形佩

說明：白玉質，作斧形，上琢蒼龍盤繞，下刻大象以對，兩側鏤雕環形為飾，中間頂部開孔以穿系。龍象為佛教用語，水行中龍力大，陸行中象力大，故佛氏用以喻諸阿羅漢中修行勇猛有最大能力者。佛教常用龍象一詞，是“殊勝”、“卓越不凡”的象征。

A WHITE JADE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 7.8 cm

RMB 300,000-400,000





145
清中期 白玉雕龍鈕章

印文：人鳳、閑泉

說明：以上等白玉雕琢，白玉油潤如脂，素面無紋，致密晶瑩，打磨光滑。印體雙聯，以螭龍攀爬其上，以為連接。所雕螭龍神態奇佳，杏眼圓睜，做凝神注目狀，身體前傾，后腿作蹲踞狀，憨態可掬。該印章雙聯一體，用玉珍貴，刀工簡落大方，遒勁有力，體現了很高的雕造技術。底落“人鳳”、“閑泉”，為清代文人朱人鳳之私印。

朱人鳳，原名壬，字謂卿，號閑泉，錢塘（今杭州）廩生。青湖徵君彭子。主吳中平江講席。山水法黃公望，兼善花卉翎毛。阮元督學兩浙時，以畫試士首錄之。有祖硯堂集。

A WHITE JADE SEAL
Mid Qing Dynasty
L 4.8 cm

RMB 220,000-250,000



146
清中期 白玉雕戲馬紋挂件

說明：白玉質，玉質上乘，圓雕三馬相簇，馬皆方形口，鼻外凸，平額，鬃毛細密，披散于頸兩側，身軀雄健，長尾回擺，整體圓雕而成，以陰刻綫精琢面部和鬃毛，造型逼真。馬有着強健不息的氣數，大部分的人還將馬視為封官晉爵的吉獸。馬雖然不能化煞，不過却有提振人心的作用，如馬到功成，龍馬精神等。此物雖小，但小巧圓潤，精緻可人，于掌中把玩，意趣橫生。

A CARVED WHITE JADE PENDANT
Mid Qing Dynasty
L 4 cm

RMB 200,000-250,000



147

清乾隆 白玉雕花卉紋墨床一組（兩件）

說明：墨床，亦稱墨架、墨臺，為在研墨時稍事停歇，磨墨處濕潤，以供臨時擱墨之物。此對墨床一只為幾案式，周身淺刻錦地為飾，一側高浮雕花卉卷草，以供擱墨，底部兩側雕兩只碩大蝙蝠，寓意福瑞。另一只作方幾式，造型秀巧，正面雕如意紋及勾雲紋，周身刻陰綫，綫條流暢，下承四矮足，小巧可愛。文獻中關於墨床的記載始見于清代，又稱墨架、墨臺，是專門用來承擱未干墨錠的小案架，因墨磨后濕潤，亂放容易玷污他物，故制墨床以擱墨。本品玉質上乘，造型簡單，綫條圓潤，深淺浮雕的技法純熟，紋飾層次分明，古樸而精雅，頗具文人意趣。

A PAIR OF WHITE JADE INKRESTS

Qianlong period, Qing Dynasty

L 9.3 cm

L 7 cm

RMB 400,000-500,000



148

清乾隆 白玉雕瓜棱形筆舔

說明：中國的古代文房用具，曆經唐宋元明之后，至清代形成了鼎盛時期，除了被譽為“文房四寶”的筆墨紙硯外，更潛心發展“文房四寶”的輔助工具，精心設計，達到了登峰造極的地步，那些器物的實用價值，也被觀賞與把玩性所取代，成為名副其實的“文玩”。乾隆時期最為盛行，品種最為齊全，以后各朝代雖有但品種已不齊全了。此筆舔以白玉作瓜棱形，底部琢一花狀蝴蝶，以寓瓜瓞綿綿之意，此器雖為文房小品，却有大樣，均琢工精細，工藝精湛，加工精巧，以端莊、形美、玉潤取勝。

A WHITE JADE MALLOW-SHAPED INK PALLET

Qianlong period, Qing Dynasty

L 10 cm

RMB 150,000-200,000



149

清乾隆 白玉雕錦地獸面紋雙龍耳鼎式爐

說明：此爐為鼎式，仿西周早期青銅鼎之形式，方體、立耳、短頸、直腹、柱狀足。周身雕着饕餮紋，中規中矩，凝重端莊，略帶樸拙。乾隆帝好古，盡人皆知，倡導復古、仿古，致仿古之風甚盛，曾有詩文曰：“和田玉來伙，巧製多紛如，漸欲引之古，庶其返以樸”。其強調玉器應向古器物學習，“玩物仍存師古情”，以求回歸文明初萌，尋求樸素、精純、高雅、有意涵的典雅風格。此器即為一例，以商周青銅鼎為藍本，間以工匠之創意，工、型、用、料得以完美統一，具皇家之風範。

A WHITE JADE CENSER
Qianlong period, Qing Dynasty
H 12.3 cm

RMB 220,000-250,000



150

清初 黃玉提油雕嬰戲紋洗

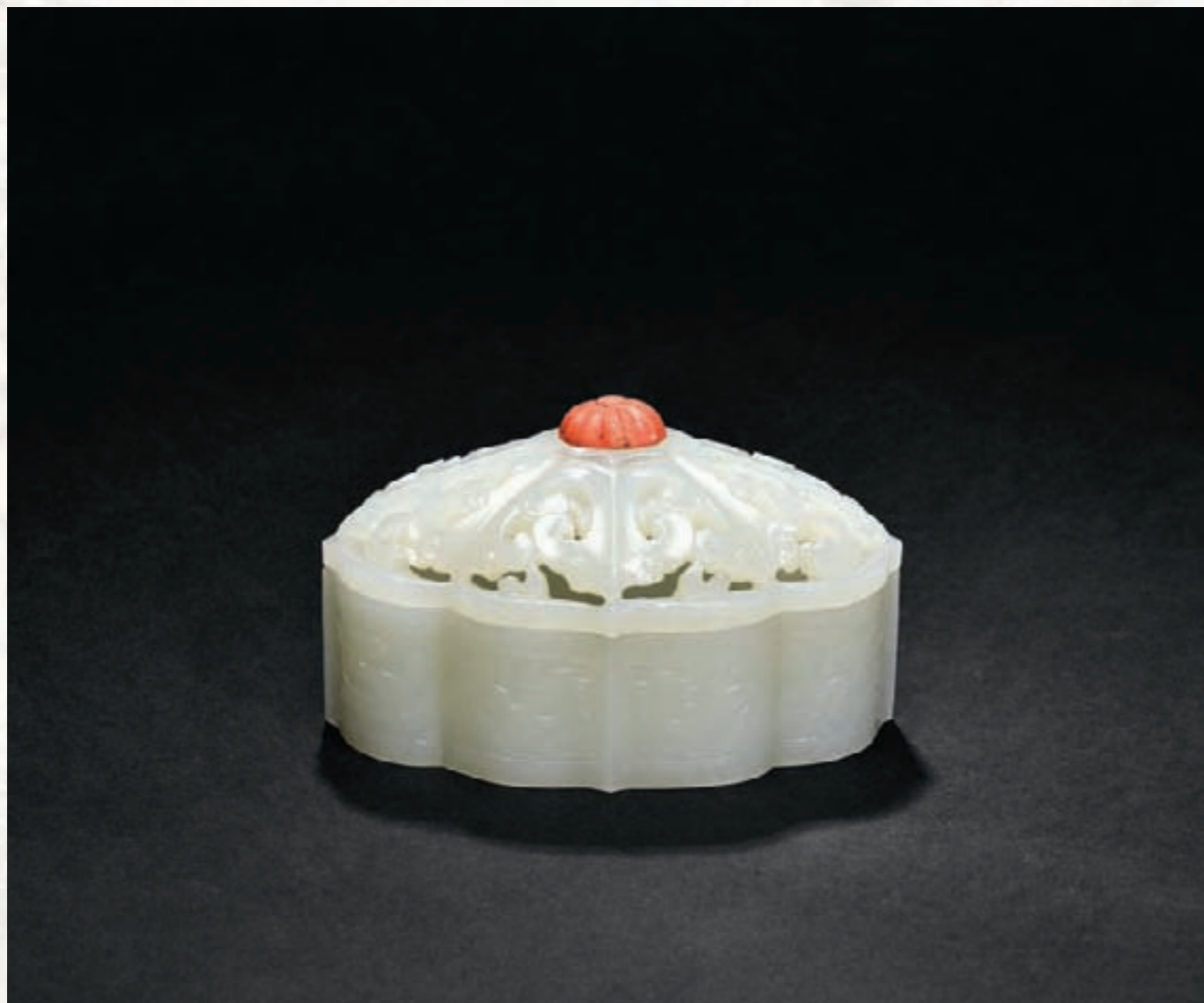
說明：供置于書齋案幾之上，與硯田相伴，與文人相對。因此，它必須符合主人的情趣，方可入選，包括其材質、工藝、造型、紋飾、畫意等等，否則難以廁身其列，可助文思，“幾案之珍，得以賞心而悅目”。這件水洗由黃玉雕琢而成，瑩潤細膩，質如凝脂，整體為橢圓形，周身有三童子，雙手環抱，童子為雙發髻，眉眼刻劃清晰，衣飾流暢，喜笑顏開，樸實可愛。該器用料精良，精雕細琢，構思巧妙，童子周身及器底提油，平添韵味。

A YELLOW JADE BRUSH WASHER
Early Qing Dynasty
L 10 cm

RMB 500,000-600,000



150 (底部)



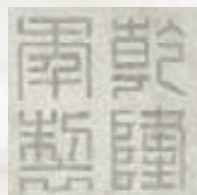
151
清乾隆 白玉雕夔龍紋葵口蓋盒

款識：乾隆年製

說明：此器整體呈長圓形，葵口，整體雕成多曲葵瓣形，器身邊緣以回紋勾勒，中間雕夔龍紋，大器端正，盒蓋鏤雕如意紋，細緻入微。底部無足，打磨光滑，陰刻“乾隆年製”四字篆書款，造型纖巧雅致。古代的文人雅士把焚香與烹茶、插花、掛畫並列為四藝，香熏不僅是他們生活中重要的物品，還是上層人士高雅的把玩之物。

A CARVED WHITE JADE MALLOW-SHAPED BOX AND COVER
Qianlong period, Qing Dynasty
L 9.5 cm

RMB 500,000-600,000



152
清中期 黃玉雕靈芝紋獸耳活環瓶

說明：明清兩朝，黃色為帝王服色，故黃玉倍受尊崇。即便在清代宮廷玉器中，黃玉作品也大大少于白玉、青玉、碧玉。此黃玉小瓶造型玲瓏小巧，唇口，扁平腹，兩側出耳，銜活環。瓶身淺刻如意靈芝紋，瓶側更有兩株靈芝相附。靈芝被曆代天子帝王所崇敬，認為“王者有德行者，則芝草生”，宮廷有靈芝則國泰民安，風調雨順。在傳統文化中，被奉為神芝瑞草的靈芝更多的被賦予了長壽永生之意。于是，靈芝圖成為了常見的題材，承載着人們美好的期盼與祝福。

A YELLOW JADE VASE
Mid Qing Dynasty
L 7.8 cm

RMB 100,000-120,000





153

清乾隆 黑白玉巧雕雲龍紋挂件

說明：巧色也稱俏色，是玉雕工藝的一種藝術創造，即玉工依玉材之自然色澤紋理，巧妙地加以設計運用，施以適合玉材的琢磨技法，使作品的造型與顏色達到自然完美的藝術效果的一種特殊工藝。此器即利用玉石的灰白兩色雕就螭龍攀附于雲朵的情景，可謂神形兼備，巧奪天工。整器綫條流暢自然，造型栩栩如生，工藝精湛，古韻濃厚，一顯清代宮廷玉雕的高超技藝。

A WHITE JADE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 5.8 cm

RMB 150,000-180,000



154

清初 白玉雕喜鵲登梅紋擺件

說明：喜鵲登梅是中國傳統吉祥圖案之一，梅花是春天的使者，喜鵲是好運與福氣的象征，因此喜鵲登梅寓意吉祥、喜慶、好運的到來。此擺件以白玉雕製，底部鏤雕梅枝盤結，枝頭花朵綻放，喜氣盈盈，兩只喜鵲藏身花后，自花枝中探首相向，靈巧可愛，自有一番情趣。整器構思精巧，寓意喜上眉梢，歡快和美，賞心悅目，可謂案頭佳品。

A WHITE JADE DECORATION
Early Qing Dynasty
L 8 cm

RMB 300,000-350,000



155

清中期 白玉留皮雕桂魚

說明：以和田籽料為材質，圓雕，表面帶自然皮色，玉質溫潤，刀法精煉，形態生動。所雕鯪魚，魚身肥碩，魚首上揚，雕刻細密的魚鱗，以兩道波浪紋刻畫出魚鰓，并簡潔刻劃出背鰭與尾鰭，把鯪魚的形象表現得淋漓盡致，栩栩如生，仿佛魚在水中游弋，取“和為貴”之意，寓意和美和諧。

A WHITE JADE PENDANT
Mid Qing Dynasty
L 8.6 cm

RMB 160,000-180,000



156

清中期 白玉雕龍虎紋帶鉤

說明：帶鉤，白玉質，純白無暇，玉色純淨，光澤柔潤，狀如凝脂，長條形，圓雕龍首為鉤，鬚眉環眼，闊鼻方口，三角耳，頸部龍鬚整齊粗壯，延伸至底，鉤體正面剔地凸雕一虎，四爪着地，與龍首相望。帶鉤是束腰皮帶的掛鉤，古又稱“犀比”。

A WHITE JADE BELT HOOK
Mid Qing Dynasty
L 7.5 cm

RMB 60,000-70,000



157

清中期 白玉雕素扳指

說明：扳指，古稱韞，是扣弓弦的器具，套于拇指之上，防止拉弓時勒傷手指。扳指在清代盛行，并逐漸演變成高官顯貴手上的一種裝飾品，本品白玉雕成，圓筒狀，通體潔白，純淨透潤，狀如凝脂，周身光素無紋，清雅大氣。

A WHITE JADE ARCHER'S RING
Mid Qing Dynasty
D 3.2 cm

RMB 55,000-60,000





158

明 火燒玉獸面紋方瓶

說明：火燒玉是人工染玉的一種方法，玉在火裏燒到發黑，出現裂痕，玉質會出現類似于出土玉的特征，從而達到人們對古玉色彩和特征的追求。這種手法自古即有之，至乾隆時期達到鼎盛。此瓶仿照周朝青銅器之造型，方口，長頸，溜肩，方腹，方圈足外撇。瓶身仿青銅器之回紋、蕉葉紋及獸面紋，瓶蓋作覆鐘式，上雕方鈕。古樸高雅，造型端莊。

A WHITE JADE VASE

Ming Dynasty

H 25 cm

RMB 500,000-600,000





159

元 青白玉雕卧馬紋挂件

說明：馬為卧姿，馬俯首低視，方形口，鼻外凸，平額，兩蹄前伸，兩蹄曲于腹下，鬃毛細密，披散于頸兩側，身軀雄健，長尾回擺，整體圓雕而成，以陰刻綫精琢面部和鬃毛，造型厚實，形態安詳。周身沁色濃厚，古拙而有韵味深遠。古人將馬視為封官晉爵的吉獸就，認為馬有着强健不息的氣數。

A CARVED WHITE JADE CROUCHING HORSE
Yuan Dynasty
L 6.7 cm

RMB 130,000-150,000



160

明 白玉鏤雕龍紋帶飾

說明：白玉質地，立體多層次鏤雕，一龍從牡丹花叢中竄出頭來，逗趣生動。龍頭尖長，丹鳳眼，濃眉粗長，長唇翹鼻，張口吐舌露牙，鹿形角，龍發后飄分成七縷。環節頸，龍身藏于花叢中，枝葉交纏，隱約可見，四足腿部均有魚鱗紋，肘處有短陰綫的護腕紋，昔稱“筋骨畢露”，四爪前勾。層次之多，綫條之流暢，設計之繁密，雕刻之精準，極為難得珍貴，龍紋和穿花牡丹的巧妙穿繞，使得圖案空靈而富有動感，十分華麗。

A WHITE JADE DRAGON FINAL
Ming Dynasty
L 9.5 cm

RMB 80,000-90,000



161(正面)



161(另面)

161

清初 竹雕松山隱士紋筆筒

說明：筆筒造型規正得體。畫面通景，山石布局氣勢磅大，山坳中建樓閣，旁古松參天，修竹林立，高山流水潺潺順勢而下。整個畫面以自然景觀為大背景，人物用寫意表達，故以小襯大，顯示了極強的透視感，該筆筒包漿潤澤，呈棗紅色，刀工簡樸，綫條硬朗，無矯揉造作之虞。留白處落款：“栖霞仙館，乙丑夏四月望日製于奇懷室，清溪山人”。

清溪山人為清代竹雕名家，生平記錄不詳，僅見於《中國明清竹雕名人錄》。

A CARVED BAMBOO BRUSHPOT

Early Qing Dynasty

H 14.5 cm

RMB 60,000-70,000



162

清中期 竹雕詩文筆筒

說明：直筒形，色深紅潤，質地細膩，包漿厚重。所用竹節色彩鮮艷，紋理清晰美觀，色澤濃麗，細潔光潤，瑩美如玉，包漿沉穩明亮。筆筒素身，周身詩文平地深雕，類似刻碑，以陰刻技法所雕剔之竹石，似不用稿本，一氣呵成。

A CARVED BAMBOO BRUSHPOT

Mid Qing Dynasty

H 13.8 cm

RMB 80,000-90,000

163
清中期 竹雕溪山訪友紋臂攔

說明：此臂攔潔淨勻稱，纖維細密，色澤深棕。正面陰刻溪山訪友圖，刀法簡練，布局舒朗有致，并刻詩文：“片帆過清江，秋樹連青嶺。借問度伶人，何處入佳境王文之制”以配之。整體造型規整，色澤文雅，陰刻圖案細致優美，置于文房之中，文雅氣質盡顯。

A CARVED BAMBOO WRISTREST
Mid Qing Dynasty
L 18 cm

RMB 20,000-30,000



164
清初 竹雕公孫大娘舞劍紋臂攔

說明：公孫大娘是開元盛世時唐宮第一舞人，善舞劍器，舞姿驚動天下。她在民間獻藝，觀者如山。應邀到宮廷表演，無人能比。她在繼承傳統劍舞的基礎上，創造了多種《劍器》舞，如《西河劍器》，《劍器渾脫》等。據說當年草聖張旭，因觀看了公孫的劍器之舞，茅塞頓開，成就了落筆走龍蛇的絕世書法。而杜甫也留下了《觀公孫大娘弟子舞劍器行》千古名篇。此臂攔以毛竹而成，四角各雕一足，有如小幾。臂攔正面陰刻公孫大娘雙手舞劍，雕工精湛，筆走龍蛇。右上方則刻字點明畫面。整體器精緻美觀，可賞可玩。

A CARVED BAMBOO WRISTREST
Early Qing Dynasty
L 23 cm

RMB 60,000-70,000



165

清乾隆 周芷岩製竹雕山水人物紋臂擱

記錄：保利2008年春拍 Lot.3162

說明：周芷岩，為周灝號，字晉瞻，號雪樵，又作芷款，堯峰山人、芷道人、芷叟、樵叟，嘉定人。康熙二十四年出生，卒于乾隆三十八年。《竹人錄》中以漢唐詩派比喻清代竹刻，又把周芷岩比作盛唐的杜甫，認為他是清代竹刻開創新法的第一人。此臂擱截取竹筒 作而成，色澤濃麗，細潔光潤，瑩美如玉，濃郁潤澤，紋理清晰，古樸美觀。擱面淺刻崇山峻嶺、參天古木。山中高士或策杖而行，或憑欄遠眺，或携琴訪友，所刻山水樹石、茂林叢竹，刀法變化多端，自然流暢，極富筆情墨趣。頂部陰刻“亂山高入白雲間”，字體剛勁流暢，下落“芷岩”款，臂擱為古人文房用品，明清之時初現。舊時習字，自右而左，從上向下，使用臂擱可以防止衣袖沾染上墨迹。臂擱從實用器逐漸發展成為把玩觀賞之物，體現着中國文人特有的審美情趣。

A CARVED BAMBOO WRISTREST

Qianlong period, Qing Dynasty

L 21.2 cm

RMB 320,000-350,000



166

清雍正 竹雕詩文臂攔

說明：我國以前的書寫格式是自右而左，爲了防止手臂沾墨，就產生了枕臂之具——臂攔。而竹片肚稍虛起，不惹字墨，最爲合適。此臂攔竹肌紅潤，凹凸變化精微，此臂攔截取竹筒 作而成，色呈紅褐，濃郁潤澤，紋理清晰，古樸美觀，正面陰刻詩文，爲康熙年間進士姜任修所作。

姜任修（1676-1751），清原名耕，字自菴，晚號退耕，江蘇如皋人。康熙六十年（一七二一）進士，官清苑知縣。書畫齊算，皆詣絕品。《清畫家詩史》字退耕，號自菴。其父姜廷譽，“課子極嚴，延名師于家，首頂夏楚（古代學校體罰用具）跪而進之”。姜任修自幼博覽群書，天文、地理、禮、樂、兵、刑、勾股幾何、醫卜書算、絲竹音律無不通曉，尤精于詩賦、古文。

A CARVED BAMBOO WRISTREST

Yongzheng period, Qing Dynasty

L 22.2 cm

RMB 50,000-60,000



167

清同治 烏木鏤雕盤螭紋香筒

款識：憲齋

說明：烏木爲植物于地下經長達成千上萬年炭化過程形成，故又稱“炭化木”。“因乘天地靈氣，集日月之精華，乃萬木之靈，靈木之尊”，兼備木的古雅和石的神韻，有“東方神木”和“植物木乃伊”之稱。此香筒以整塊烏木成，色澤油亮，包漿瑩潤，鏤雕螭龍靈芝紋。烏木的雕刻與普通木材不同，加工時極易開裂、變形，所以雕刻時只能使用相對簡單的技法，且不能用細工。而且，烏木的質地比較均勻，也很難使用巧雕、俏色等具有高難度、精創意的雕刻技法。雕刻的成品往往以奔放豪邁的風格見長。

吳大澂（1835-1903），字清卿，號恆軒，又號憲齋，江蘇吳縣人，清同治七年進士，歷任編修、河道御史、廣東巡撫職。

A CARVED EBONY INCENSE HOLDER

Tongzhi period, Qing Dynasty

H 20.5 cm

RMB 180,000-200,000





168
清中期 竹雕韓愈至藍關像

說明：韓愈仕宦蹉跎，晚年上《論佛骨表》，力諫憲宗迎佛骨入大內，觸犯人主之怒，被定罪貶為潮州刺史。韓愈此時，悲歌當哭，揮筆寫下了《左遷至藍關示侄孫湘》這首名篇。此件竹雕以此詩篇典故為題圓雕而成，韓愈坐騎馬背，神色黯然，雙手于身前攬挽繩繩。馬頭頸前伸低垂，兩耳豎起，圓目大睜，四足跨步撐立，將其止步不前的姿態表現的十分到位。韓愈頭戴帽冠，兩目輕閉，胡須垂胸，身着長袍褲履，刻綫柔和，人物失落神傷的內心躍然而出。整件雕刻頗為寫實，無論是人物的面部、衣紋，還是動物的鬃、骨肉都極為逼真。故宮博物院館藏的一件竹刻與此件如出一轍，為清代竹雕清玩中難得的精雅之作。

參閱：《故宮經典—故宮竹木牙角圖典》紫禁城出版社 2010年6月 P21

A CARVED BAMBOO FIGURE OF HANYU
Mid Qing Dynasty
H 14 cm

RMB 600,000-700,000



《故宮經典—故宮竹木牙角圖典》
紫禁城出版社 2010年6月 P21





169

清中期 竹根雕荷葉葡萄紋筆舔

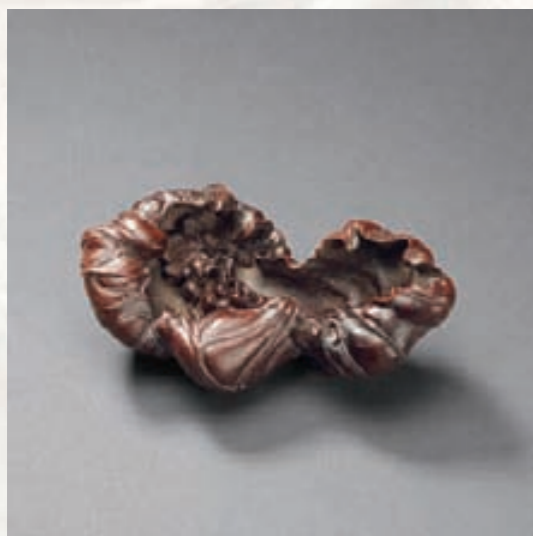
說明：凡作書畫皆需筆舔，使所蘸之墨色均勻，避免發生濃淡不均的現象，清宮所藏筆舔較少，皆為乾隆年間所製，精巧優美，可供賞玩。此器取材竹根，精雕細琢，呈荷葉狀，回曲起伏，圓潤飽滿，肌理分明，造型極為寫實。內部雕琢葡萄，刻工精美。整體工藝細膩，惟妙惟肖，神采生動，饒有古趣。

A CARVED BAMBOO INK PALLET

Mid Qing Dynasty

L 9 cm

RMB 70,000-80,000



170

清中期 黃楊木雕持蓮觀音立像

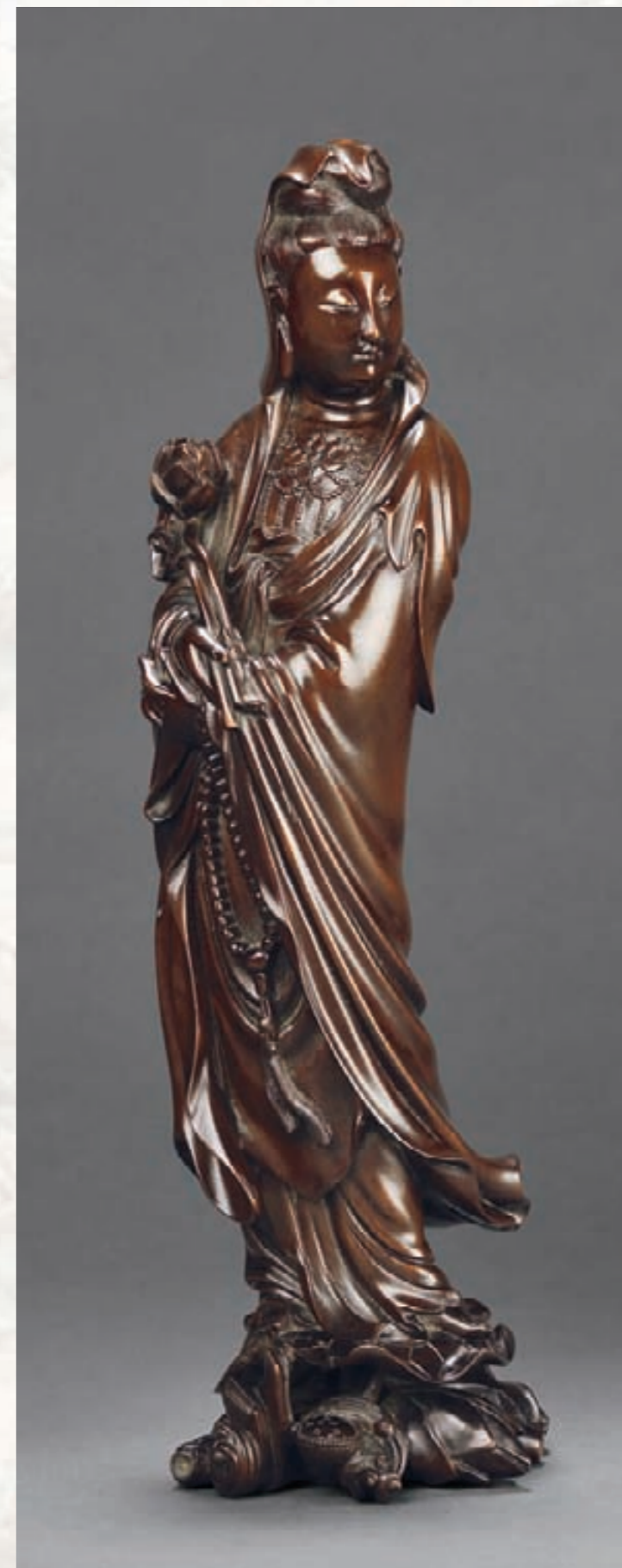
說明：黃楊木質地堅韌，紋理細膩，硬度適中，沒有棕眼，生長期長，無大料，生長非常緩慢，有“千年難長黃楊木”的說法。舊時傳說黃楊遇閏年不僅不長，反要縮短。宋蘇軾：“俗說，黃楊一歲長一寸，遇閏退三寸”，故有“千年矮”之謂，隨着年代的久遠，木色會由淺入深，逐趨棗紅。適宜精雕細刻。古樸美觀。觀音以黃楊木雕成，發挽高髻，雙目微合，面容安詳，身披天衣，手持淨水瓶，赤足，立于荷葉之上，人物肌圓骨潤，呈現出柔和的曲綫，極富美感。如人物我兩忘之境，澄明一片。觀音為觀音菩薩的略稱，因佛經中宣揚其有三十三化身，解救十二大難，故得到人們的普遍信仰。

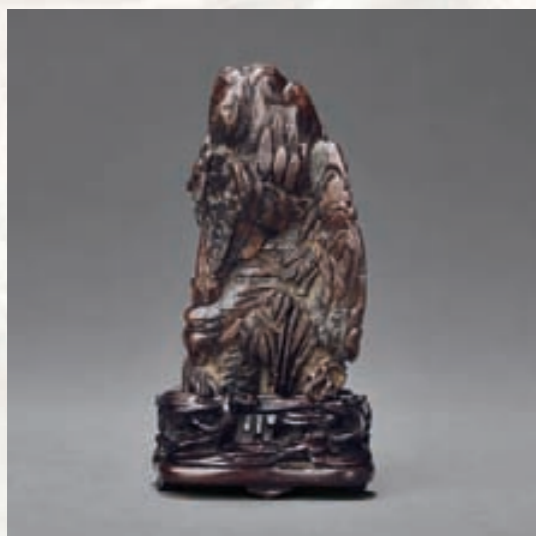
A CARVED BOXWOOD FIGURE OF GUANYIN

Mid Qing Dynasty

H 27 cm

RMB 160,000-180,000





171(另面)

171

清中期 沉香雕松竹梅紋山子

說明：沉香被喻為木中舍利，其與身俱來的香氣，淡雅宜人，匯集天地陰陽五行之氣，而成為唯一能通三界之香品。自古以來即被列為眾香之首。此沉香小山子圓雕而成，作山石林立，旁邊松竹梅相依，包漿醇厚，格調高雅。松四季常青，竹經冬不凋，梅則迎寒開花，故稱歲寒三友。梅、竹、松是取梅寒麗秀，竹瘦而壽，松石丑而文，是三益友之意。天寒地凍，花木凋零。只有松竹梅欣欣向榮，一派生機，是中國傳統文化中高尚人格的象征。

A CARVED AGALLOCH BOULDER
Mid Qing Dynasty
H 7 cm

RMB 130,000-150,000



172

清 沉香雕靈芝紋如意

說明：如意形體修長，雕琢宛如天成，這種追求返璞歸真的天然形態十分契合古時文人情懷。如意以一束靈芝為主體，細小靈芝纏繞在主干上，其間飛舞着形態各异的蝙蝠，寓意美好。

因沉香自古以來就是非常名貴的木料，被喻為植物中的鑽石，自古為世人所重。加之沉香與身俱來的香氣，淡雅宜人，亦是工藝品最上乘的原料。

A CARVED AGALLOCH RUYI SCEPTRE
Qing Dynasty
L 53 cm

RMB 220,000-250,000

173

清 沉香十八子手串

說明：手串取材沉香，琢珠十八顆，木珠大小相若珠體圓潤，雖素面無紋，但亦散發着淡淡幽香。結珠和佛頭為珊瑚珠，再接盤長結牌，結牌下連珊瑚墜角兩個，晶瑩剔透，討人喜愛，配色清麗，雅致離俗。手串，或稱念珠，亦稱佛珠、十八子，為誦經念咒時計數之用。

A STRING OF AGALLOCH BEEDS

Qing Dynasty

L 11 cm

RMB 60,000-70,000



174

清 紫檀雕書卷式墨床

說明：墨床，亦稱墨架、墨臺，是專門用來承攔墨錠的小案架。墨磨后濕潤，亂放容易玷污他物，故製墨床以攔墨。此件磨床取材紫檀而製，質地細密，呈書卷式，造型素雅。紫檀紋理清晰，包漿厚重，盈巧可愛，瑩采溫潤，藏用得宜，可供文房清玩。

A ROSEWOOD INKREST

Qing Dynasty

L 9.5 cm

RMB 18,000-20,000



175

清中期 紫檀雕花卉紋洗

說明：筆洗是文房四寶筆、墨、紙、硯之外的一種文房用具，是用來盛水洗筆的器皿，以形製乖巧、種類繁多、雅致精美而廣受青睞，各種筆洗不但造型豐富多彩，情趣盎然，而且工藝精湛，形象逼真，作為文案小品，不但實用，更可以怡情養性，陶冶情操。此筆洗以紫檀製成，中間掏膛，打磨光潔，外部浮雕花卉紋，更添雅致。

A ROSEWOOD BRUSH WASHER

Mid Qing Dynasty

L 11.5 cm

RMB 80,000-90,000





176

清中期 紫檀雕樹榴形筆筒

說明：此件器物，取意自然隨形巧雕而成。天然成趣，構思巧妙，絞絲狀年軟紋，俗稱“牛毛文”，紋理纖細浮動，細密美觀，木質堅硬，致密厚重，色澤深沉，莊重美觀。明代文人朱彝尊曾作《筆筒銘》云：“筆之在案，或側或頗，猶人之無儀，筒以束之，如客得家，閑彼放心，歸于無邪”。有“寸檀寸金”之說的紫檀制成如此簡約典雅之筆筒，置于案頭，賞心悅目。

A ROSEWOOD BRUSHPOT
Mid Qing Dynasty
H 17.8 cm

RMB 60,000-70,000



177

清初 紫檀雕葵口筆筒

說明：筆筒由質地細密、木紋美觀的紫檀製成。筒身葵口，束腰，厚唇，素身，突出了材質的自然美。多年的把玩和使用，使筆筒表面生成了自然的包漿，溫潤而凝重。

A ROSEWOOD MALLOW-SHAPED BRUSHPOT
Early Qing Dynasty
H 13 cm

RMB 40,000-50,000

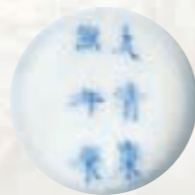


178(另面)

178
清康熙 青花花神杯

款識：大清康熙年製
說明：杯為撇口，深腹，圈足。外壁以青花繪寒梅，一側青花提詩：“素艷雪凝樹，清香風滿”。下首鈐“賞”字篆書方款。花神杯乃康熙時名品，一組十二件，繪月時花卉，還可見五彩者。本品為十一月梅花杯，小杯胎體輕薄若蟬翼，秀美端莊，繪畫風雅清麗，題詩字迹雋美提拔。

A BLUE AND WHITE MONTH CUP, MARK AND PERIOD OF KANGXI
Kangxi period, Qing Dynasty
D 6.5 cm



RMB 350,000-400,000



179
清康熙 青花雲龍紋碗

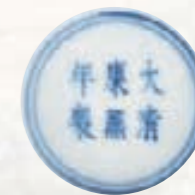
款識：大清康熙年製
記錄：香港佳士得 1995年4月30日 Lot.740
說明：碗翻唇，深腹，圈足。外壁以青花繪兩條行龍逐珠，四周伴以火焰紋，下踏翻騰海水。圈足內書“大清康熙年製”青花雙圈楷書款。全器青花色澤青翠明麗，繪畫龍紋氣勢逼人。此碗為清代宮廷傳統燒制品種，尤以康熙時期繪畫最為精湛。

A BLUE AND WHITE BOWL, MARK AND PERIOD OF KANGXI
Kangxi period, Qing Dynasty
D 11 cm

RMB 150,000-180,000



香港佳士得 1995年4月30日 Lot.740



180

清雍正 官窑青花纏枝卷葉紋水盂

款識：大清雍正年製

記錄：倫敦蘇富比1972年2月29日 Lot.229

說明：水盂者，文房也。大者謂洗，小者曰盂。以端莊穩重、紋飾獨特者為貴。此件水盂總體呈“凸”字形，圓口微敞，短頸，溜肩，直腹，圈足。通體繪雍窑獨有的纏枝卷葉紋，底足書“大清雍正年製”青花楷書雙圈款。

纏枝卷葉紋飾較為罕見，為雍正本朝特有的纏枝紋飾，有少量見于瓶上，或青花或礬紅，均獨自靚麗。正是贊美此花勇于攀登，凌雲直上的品質，將其繪于文房器物，即是雍正帝克己自勉之意。

A BLUE AND WHITE WATERPOT, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG

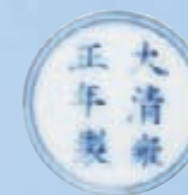
Yongzheng period, Qing Dynasty

H 4.8 cm

RMB 200,000-250,000



倫敦蘇富比1972年2月29日 Lot.229





181
清雍正 青花如意壽桃紋盤（一對）

款識：大清雍正年製
說明：碟敞口，淺弧腹，圈足。通體施白釉，青花裝飾，碟心中央繪對稱雙桃紋，周邊飾四方錦紋與如意雲捧壽紋，內壁口沿出雙圈弦紋，外壁以四方錦文裝飾，近足處繪有回紋邊飾，底部雙圈內書“大清雍正年製”六字楷書款。四方錦紋集兩方相疊的方勝紋、“卍”字紋和盤長結三種吉祥紋樣于一身，屬雍正的創新紋飾。

參閱：《中國清代官窑瓷器》上海文化出版社 2003年10月 P175

A PAIR OF BLUE AND WHITE DISHES, MARKS AND PERIOD OF YONGZHENG
Yongzheng period, Qing Dynasty
D 20.8 cm

RMB 400,000-500,000



《中國清代官窑瓷器》上海文化出版社
2003年10月 P175



182
清乾隆 青花纏枝蓮開光詩文蓋盒

款識：大清乾隆年製
記錄：香港佳士得 2009年春季拍賣會 Lot.1881
說明：印盒四方倭角，盒蓋與器身等大，以子母口密合。蓋盒面微突，直沿，盒身底部四角起淺足。印盒通體繪纏枝蓮花紋裝飾，盒面方形鑲金邊開光墨彩書：“何必他山石，陶成亦儼然。藏朱揮姓氏，翰墨與之傳。袁昆”句尾落紅章兩方。盒內器底施松石綠釉，底面留“大清乾隆年製”礬紅白底方章款。

A FAMILLE-ROSE BOX AND COVER, MARK AND PERIOD OF QIANLONG
Qianlong period, Qing Dynasty
L 8.5 cm

RMB 400,000-450,000



183

清乾隆 青花折枝三多紋蒜頭瓶

款識：大清乾隆年製

說明：本器蒜頭形口，長頸微束，溜肩鼓腹，高圈足略外撇，底心青花書“大清乾隆年製”六字三行篆書款。造型挺拔俊美，胎質細膩堅實，釉面平整溫潤。瓶通體以青花描繪，青花色澤靛藍濃深，口肩分飾回紋、纏枝花卉、蓮瓣及如意雲頭等五條紋飾帶，蓮瓣紋內飾火焰紋。腹部主體以四時各式瑞果花卉為主題紋飾，繪製石榴、壽桃、牡丹、菊花、柿子等六枚折枝花果，分列兩層布排，寓意多子富貴，連年福壽。每枝花果根部均點綴以靈芝，愈顯靈枝仙果，祥瑞天賜。枝葉繁茂，舒卷優美，花果飽滿圓潤，秀麗動人，整體布局疏密得當，錯落有致，此對蒜頭瓶無論造型質色，皆為當時首屈一指的精品佳作，端莊典雅，從容挺秀。

參閱：《天民樓青花瓷特展》中華商務彩色印刷有限公司 1992年1月 P206

A BLUE AND WHITE GARLIC-HEAD VASE, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

H 27.8 cm

RMB 700,000-800,000



《天民樓青花瓷特展》中華商務彩色印刷有限公司 1992年1月 P206



184

清乾隆 青花纏枝花卉紋賞瓶

款識：大清乾隆年製

說明：賞瓶所飾青花發色濃艷渲染具有典型的明代遺風。瓶身自上及下繪海水紋、如意雲頭、纏枝蓮紋等多層裝飾，疏密相間，構圖明快。底內青花書“大清乾隆年製”六字三行篆書款。

賞瓶，其形乃雍正朝督窑官唐英“參古今之式，動以新意，備儲巧妙”而奉旨燒造的款式，是清代宮廷傳統禦賞之器。雍正皇帝專用于賞賜功臣，乾隆以后歷朝相襲。

2009年3月19日紐約佳士得成交過兩只相似的乾隆款賞瓶 (lot567&lot738)。

參閱：《清代瓷器賞鑒》上海科學技術出版社 2005年1月 P134

《沈陽故宮博物院院藏文物精粹—瓷器卷上》沈陽故宮博物院編著 2008年 P36、37 Lot.19

A BLUE AND WHITE VASE, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

H 37 cm

RMB 1,800,000-2,000,000



《清代瓷器賞鑒》上海科學技術出版社 2005年1月 P134



185

清乾隆 青花竹石芭蕉紋玉壺春瓶

款識：大清乾隆年製

說明：侈口，束頸，斜肩，鼓腹，圈足，底部“大清乾隆年”青花篆書款。全器以青花繪飾。頸部環蕉葉紋一周，下繪卷草紋。腹中作“竹石芭蕉”圖。腹底仰蓮紋圈圍。圈足外壁青花雙弦之上勻布蓮花紋。全器形敦實穩健，綫條流暢雋永，青花繪飾用筆流暢，層次明晰。“竹石芭蕉”紋裝飾于瓷器首見于元代，明清時流行，用于玉壺春瓶則最早見于明洪武御窑，當時有青花、釉裏紅製品，其后永宣製品最佳。清代康熙開始仿明初之作，乾隆朝燒造達至極致，之后清歷代官窑均以乾隆竹石芭蕉紋玉壺春瓶為範式延燒，清末始竭，在衆多品類中尤以青花為多。

參閱：《故宮博物院藏古陶瓷資料選萃 卷二》紫禁城出版社 2005年 Lot.181

《清代瓷器賞鑒》上海科學技術出版社 2005年1月 P169

A BLUE AND WHITE YUHUCHUN VASE, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

H 28.5 cm

RMB 2,000,000-2,200,000



《清代瓷器賞鑒》上海科學技術出版社 2005年1月 P169





187
清乾隆 青花纏枝花卉紋壯罐

說明：直口，折肩，筒腹，腹下內折，帶蓋，口、足直徑相當，蓋罐和腹部紋飾四邊形、五邊形內填花朵，有規則地排列成冰凌錦紋，頸部繪海水紋，肩下為纏枝花草，紋飾繁蕪細麗，排布亂中有序，別具一格。此青花綿格紋高壯罐始與明永宣時期。乾隆十三年官窑燒瓷記錄中，有“傳旨：交唐英按明代官窑壯罐照樣燒造，不必落款，作官帽架作用。”燒成后，于乾隆十四年五月十四日運到京城。本拍品胎體細膩堅

致，釉面光潤，青花發色青翠艷麗，為典型的乾隆朝官窑特征。

A BLUE AND WHITE JAR
Qianlong period, Qing Dynasty
H 22.8 cm

RMB 250,000-280,000



186
清乾隆 青花折枝壽桃紋盤

款識：大清乾隆年製
說明：盤為敞口，淺腹，圈足。通體施白釉為地，盤心雙圈繪九桃圖，外壁以上下雙弦紋，腹部繪纏枝牽牛花，碗內光素書“大清乾隆年製”篆書方章款。此盤繪紋飾筆觸靈動，點塗蒼雅，狀物有神，蟠桃自然逼真，豐碩誘人，牽牛花則含苞綻放，各具風姿。紋飾布局考究，構圖雖繁但密而不亂，清新之氣，躍然眼前。此盤紋樣除白地青花外，還可見黃地青花樣式。由其上紋飾可知應為祝壽所用。

A BLUE AND WHITE DISH, MARK AND PERIOD OF QIANLONG
Qianlong period, Qing Dynasty
D 26.8 cm

RMB 600,000-700,000

186(另面)



188
清嘉慶 青花纏枝蓮紋碗

款識：大清嘉慶年製
說明：碗敞口，斜壁內收，小底，圈足，形似斗笠。碗外壁繪青花纏枝蓮花紋，碗心雙圈內同飾蓮花一株，碗底圈足書“大清嘉慶年製”青花篆書款。
纏枝蓮紋為明清官窯瓷器上的傳統紋樣，本品亦採用，但其造型却與眾不同，這種特別的紋飾為雍正時期結合西方巴洛克風格形成的新紋飾，并沿襲至道光，裝飾器物多為碗碟，較為罕見。一件與本品相同雍正年款器物目前藏與南京博物院。

A BLUE AND WHITE BOWL, MARK AND PERIOD OF JIAQING
Jiaqing period, Qing Dynasty
D 9.7 cm

RMB 90,000-100,000

188(碗心)



189
清道光 青花雲龍趕珠紋盤

款識：大清道光年製
說明：此器敞口，淺腹，圈足。盤內外壁均以濃郁沉靜的青花為地色，留白繪雲龍紋，間以點綴山字火紋，紋飾內以青花綫細膩勾勒，精緻細膩。底施白釉，着“大清道光年製”六字二行青花篆書款。此器構圖飽滿，疏密相宜，青花施施色柔和勻淨，為道光時期難得精品之作。本品紋飾為清代宮廷傳統紋飾，列代可見，除如本品此類青花留白的素雅秀美之品，還可見于留白處施黃釉者。

A BLUE AND WHITE DRAGON DISH, MARK AND PERIOD OF DAOGUANG
Daoguang period, Qing Dynasty
D 25 cm

RMB 130,000-150,000

189(另面)



190

清雍正 粉彩花鳥紋橄欖瓶

款識：大清雍正年製

記錄：香港佳士得 2000年5月1日 Lot.736

說明：瓶口微侈，長頸，頸下凸一道弦紋，橄欖形腹，圈足。通體施白釉，腹部粉彩繪折枝花鳥圖。本品瓷畫花鳥圖取宋人花鳥小品之風韻，清幽雅致，工筆細刻，設色淺淡柔和，清新亮麗。配以嫺雅流暢的器形，屬雍正粉彩瓷中的典型之作。底足留“大清雍正年製”青花單圈楷書款識。

參閱：《沈陽故宮博物院院藏文物精粹—瓷器篇（下）》萬卷出版公司 2008年1月 P221

A FAMILLE-ROSE VASE, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG

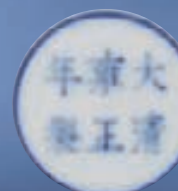
Yongzheng period, Qing Dynasty

H 32 cm

RMB 500,000-600,000



《沈陽故宮博物院院藏文物精粹—瓷器篇（下）》
萬卷出版公司 2008年1月 P221





191
清雍正 粉彩花卉紋碗

款識：大清雍正年製

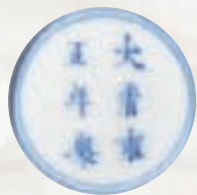
說明：碗廣口，深腹，圈足。通體施白釉，釉色潔白恬靜，外壁繪洞石、牡丹、菊花，花朵綻放嬌艷，枝葉舒展，洞石嶙峋奇峭。圈足青花雙圈內書“大清雍正年製”楷書款。此器造型規整俊美，胎體輕薄，潔淨細致，粉彩發色淡雅明快，畫工精細逼真，紋飾寓意吉祥，牡丹菊花象征富貴壽考。此器為雍正時期宮廷佳品，得雍窑粉彩秀美嫺雅之風骨。

A FAMILLE-ROSE BOWL, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 16 cm

RMB 160,000-180,000



192
清乾隆 粉彩纏枝寶相花紋碟（一對）

款識：大清乾隆年製

說明：小碟敞口，斜直淺腹，平底，淺圈足。碟內口沿松石釉繪如意雲紋為邊，器壁至底以粉彩繪纏枝寶相花一周，中心點綴輪花。外壁白釉以紅彩繪竹子三叢。底足內書“大清乾隆年製”篆書方章款。此對小碟造型嬌小秀美，粉彩設色清麗雅致，外壁紅竹色澤鮮艷亮麗，為乾隆禦窑中小器典型之作。

A PAIR OF FAMILLE-ROSE DISHES, MARKS AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

D 7.5 cm

RMB 40,000-50,000

193

清乾隆 粉彩嬰戲圖筆筒

款識：大清乾隆年製

說明：筆筒為圓筒狀，直口，深腹，淺足，尺寸小巧。筆筒通體施白釉為底，外壁繪粉彩嬰戲圖。全器設色清新柔美，繪畫流暢細膩，庭院中一群總角小兒嬉戲玩耍，充滿天真童趣，甚是惹人喜愛。嬰戲圖為古代瓷器中的傳統紋飾，不僅畫面妙趣橫生，引人入勝，更有多子多福、子嗣繁盛的美好寓意。本件筆筒為乾隆官窑的小品，其繪工之精細實屬同類器中佼佼者，無論小童發絲衣紋還是動作表情無不生動巧妙，構圖布局疏密有致，主次分明，頗見繪畫者高超功力。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—五彩 鬥彩》 上海科學技術出版社 2007年11月 P273

A FINE FAMILLE-ROSE BRUSHPOT, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

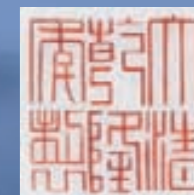
Qianlong period, Qing Dynasty

H 7.2 cm

RMB 380,000-400,000



《故宮博物院藏文物珍品大系—五彩 鬥彩》
上海科學技術出版社 2007年11月 P273





194
清乾隆 绿地粉彩寶相花紋盤（一對）

款識：大清乾隆年製

來源：徐展堂先生舊藏

說明：盤為小翻唇，淺弧腹，平底，圈足。盤內壁及足底施白釉為底，盤心繪五只姿態各異的紅蝠，外壁以綠彩為地，口沿繪如意雲邊飾，腹部為纏枝寶相花，以細密的小蓮瓣為作底邊。底足書“大清乾隆年製”青花篆書方章款。此對小盤外壁紋飾繁縟色彩繽紛，繪畫極盡精巧之能，填彩細膩飽滿，暈染勻稱，綠彩翠韻怡人，紅彩纖薄淺淡，藍彩明亮勻淨。

A PAIR OF GREEN-GROUND FAMILLE-ROSE DISHES, MARKS AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

D 15.8 cm

RMB 800,000-900,000



195
清乾隆 青花礬紅海水龍紋盤（一對）

款識：大清乾隆年製

說明：敞口，淺弧腹，圈足，以青花紅彩裝飾。其形輕盈雋美，胎質細密，瑩潔如玉，盤心繪海水側面立龍圖，外壁飾九條海水騰龍紋。以青花綫描繪畫海水紋，礬紅裝飾龍紋。青花與紅彩相互輝映，對比鮮明，以表現紋飾的立體效果，盤底落“大清乾隆年製”篆書方款。

本品即為其摹古情懷之代表。青花加礬紅龍紋盤始見于明代宣德官窑，后成化官窑繼之，本品所摹之原器應為成化官窑佳作。

A PAIR OF UNDERGLAZE BLUE AND IRON RED DISHES, MARKS AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

D 17.5 cm

RMB 600,000-700,000

196

清乾隆 松石綠地粉彩寶相花紋如意耳瓶

款識：大清乾隆年製

說明：瓶為撇口，長頸，溜肩，長弧腹，圈足，頸部兩側留貼塑弓形小耳。通體施松石綠釉為地，口沿以金彩修邊，紅彩描金回紋，頸部腹部均飾粉彩描金繪纏枝寶相花，足部修飾蓮瓣紋。底足內湖綠釉內書“大清乾隆年製”篆書紅款。乾隆一朝堪稱中國彩瓷曆史之巔峰時代，本品乃摹仿景泰藍（銅胎掐絲琺瑯器）而成，于乾隆官窑之中堪稱別致。以松石綠釉摹仿景泰藍之色地，以金彩勾勒替換掐絲，紅黃綠三彩尤見景泰藍之本色，而紋飾之中絕不缺少寶相花一項，因為寶相花是景泰藍最主要的紋飾，本品所繪寶相花之花瓣與花蕊色澤濃淡交替，正是追求景泰藍填施彩料之效果，可謂仿古暗合，與之無二。

參閱：《香港佳士得 張宗憲珍藏專場》1999年9月2日 Lot.505

A FAMILLE-ROSE VASE, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

H 20.3 cm

RMB 600,000-700,000



《香港佳士得 張宗憲珍藏專場》

1999年9月2日 Lot.505





197
清乾隆 斗彩纏枝蓮紋罐

說明：小尊為侈口，短肩，長弧腹，內挖式圈足。口沿以青花繪弦紋兩道，下繪鳳鳥卷草紋，腹部以青花勾邊五彩填色，繪纏枝寶相花。此器繪畫流暢細膩，胎質堅質潔白，造型輕巧秀美，未落款識，但燒造如此精緻，應為當時達官貴人所用。

參閱：《北京文物精粹大系—陶瓷卷（下）》北京出版社 2004年3月 P233

A DOUCAI JAR
Qianlong period, Qing Dynasty
H 9.6 cm

RMB 400,000-500,000



198
清乾隆 斗彩綠龍罐

款識：大清乾隆年製

說明：罐為圓唇直口，豐肩鼓腹，小底內挖式圈足。全器通體施白釉，繪綠彩紋飾，口沿底部繪兩道青花弦紋，肩部為佛教八寶紋，腹部綠釉繪趕珠游龍，四周圍繞“山”字火紋。下以蓮瓣紋為底。底足書“大清乾隆年製”青花篆書方款。天民樓藏同款罐一件，見1987年香港出版《天民樓藏瓷》第二冊，圖版114號；另見臺北國立故宮博物院藏品一件，載1986年臺北出版故宮藏瓷《清彩瓷二》圖版13號。

參閱：香港佳士得2011年春季拍賣會 《重要中國瓷器以及工藝精品》 Lot.3997

A DOUCAI GREEN-ENAMELLED JAR AND COVER, MARK AND PERIOD OF QIANLONG
Qianlong period, Qing Dynasty
H 20 cm

RMB 600,000-700,000



《北京文物精粹大系—陶瓷卷（下）》
北京出版社 2004年3月 P233



199
清嘉慶 黃地粉彩開光萬壽紋盤

款識：大清嘉慶年製
說明：盤撇口，淺腹，圈足。內以青花裝飾，口沿飾雙圈，盤壁繪四組折枝牡丹靈芝，內心圓開光繪洞石靈芝竹紋，寓意“靈仙祝壽”。外壁暗刻卷草紋鋪檸檬黃釉為地，四幀圓形開光，內繪扁菊牡丹圖，間以點綴壽桃“卍”字紋。全器敷色妍麗清新，紋飾寓意吉祥如意，雖為嘉慶款識，却可見乾隆遺風，為嘉慶官窯之精品。

A YELLOW-GROUND FAMILLE-ROSE DISH, MARK AND PERIOD OF JIAQING
Jiaqing period, Qing Dynasty
D 17.1 cm

RMB 180,000-200,000



200
清嘉慶 斗彩團花馬蹄碗（一對）

款識：大清嘉慶年製
來源：香港蘇富比 1982年11月8日 Lot.210
香港蘇富比 2002年10月30日 Lot.252
說明：碗斜壁外撇，平底圈足。碗心素白，外壁繪團花紋，間以上下對稱的折枝花果紋，紋飾細膩，層次繁多。近足一周卷雲紋，底書“大清嘉慶年製”六字三行篆書款。此對碗製作規整，青花勾綫明快利落，內填綠、紅、黃、紫等色，淡雅柔和。

A PAIR OF DOUCAI BOWLS, MARKS AND PERIOD OF JIAQING
Jiaqing period, Qing Dynasty
D 15.2 cm

RMB 500,000-600,000

201

清嘉慶 粉彩過枝瓜果紋碗（一對）

款識：大清嘉慶年製

說明：碗撇口，弧壁，圈足。碗內外及圈足內均施白釉，自外壁向內壁以粉彩描繪過枝籬瓜、竹子。圖案枝葉相連不間斷，俗稱“過枝花”。碗內外空白處各繪一只飛舞彩蝶。外底足內書“大清嘉慶年製”篆書青花款。此碗為清廷官樣禦瓷樣式中的一種，紋飾器形各代延燒基本不變。其籬瓜亦名錦荔枝，清代葉申薌《減字木蘭花 錦荔枝》賦曰“黃蕤翠葉，籬畔風來香引蝶，結實離離，小字新偷錦荔枝。但求形肖，未必當他妃子笑。藤蔓瓜瓢，豈是閩南十八娘。”本品所繪之景即是“黃蕤翠葉，籬畔風來香引蝶”，極是清雅。

參閱：《清代瓷器賞鑒》上海科學技術出版社 2005年1月 P235

A PAIR OF FAMILLE-ROSE BOWLS, MARKS AND PERIOD OF JIAQING

Jiaqing period, Qing Dynasty

D 11 cm

RMB 800,000-900,000



《清代瓷器賞鑒》上海科學技術出版社 2005年1月 P235





202
清道光 斗彩荷塘鴛鴦紋碗（一對）

款識：大清道光年製

說明：此對碗為廣口小撇，深腹圓收，平底，圈足。碗壁以青花勾邊，粉彩填色繪荷蓮鴛鴦圖，蓮花所施礬紅色澤鮮亮艷麗，綠彩淡雅清晰。

此品與故宮博物院藏孫瀛洲先生捐贈的一對乾隆鬥彩碗形制紋飾完全相同，所繪鬥彩鴛鴦荷塘圖，布局精確而疏朗。

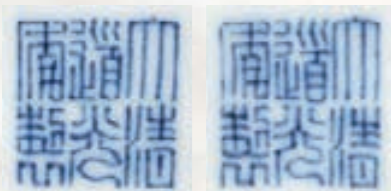
參閱：《孫瀛洲的陶瓷世界》紫禁城出版社 2005年 P246、247 Lot.152

A PAIR OF DOUCAI BOWLS, MARKS AND PERIOD OF DAOGUANG

Daoguang period, Qing Dynasty

D 10.2 cm

RMB 300,000-350,000



203
清道光 斗彩福壽紋碗（一對）

款識：大清道光年製

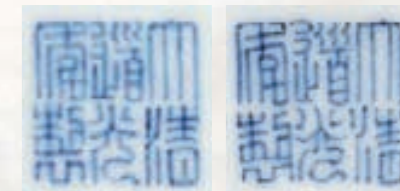
說明：清代雍正時期，隨着圓明園的擴建，西方傳教士將巴洛克風格引入中國宮廷，出現了一批具有西方圖案特征的瓷器品種。此紋飾即是在這一背景下產生的，后一直延續至清代晚期。此件敞口，深腹，腹下漸收，圈足。通體斗彩裝飾。外壁以婉轉流暢的勾蓮組成五個篆書“壽”字紋，間以紅蝠紋相隔，寓意福壽雙全。器底書青花“大清道光年製”篆書款。

A PAIR OF DOUCAI BOWLS, MARKS AND PERIOD OF DAOGUANG

Daoguang period, Qing Dynasty

D 12.9 cm

RMB 200,000-250,000



204

清道光 粉彩三陽開泰詩文碗（一對）

款識：大清道光年製

說明：碗形似斗笠，敞口微翻，斜壁直收，小底圈足。外壁敷白彩細描三羊，又以明艷粉彩繪綠草奇石，南天竹、梅花、月季等花卉盛開。空白題墨彩行書七言詩二句：“素萼枝枝封蜜蠟，明珠顆顆迸珊瑚。”鈐“先春”、“壽古”、“惠清”三枚紅彩篆書印。粉彩三羊開泰碗始於乾隆，乾隆帝曾有旨意，宮中年節時要用“三陽開泰”器物，故此題材碗為禦窯廠新春時貢禦之品，以祝福冬去春來，陰消陽長。三羊開泰，《易經》雲：“正月為泰卦，三羊生于下。”又《說文解字》釋義：“羊，祥也。”后用以正月歲首頌辭，喻一年吉兆。

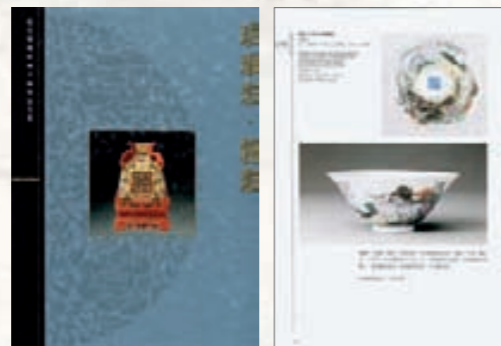
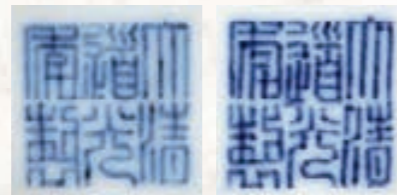
參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—琺瑯彩·粉彩》上海科學技術出版社 2009年4月 P202

A PAIR OF FAMILLE-ROSE BOWLS, MARKS AND PERIOD OF DAOGUANG

Daoguang period, Qing Dynasty

D 13.8 cm

RMB 1,200,000-1,300,000



《故宮博物院藏文物珍品大系—琺瑯彩·粉彩》
上海科學技術出版社 2009年4月 P202





205
清道光 綠彩暗刻海水龍紋盤（一對）

款識：大清道光年製

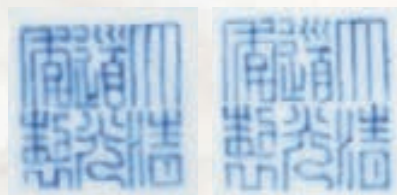
說明：盤口沿微撇，弧壁，圈足。盤內壁以黑彩勾輪廓，填綠彩繪立龍紋，龍身鱗片清晰。龍身四周繪有火焰雲紋及火珠紋，襯托蒼龍威猛之勢。外壁繪行龍，間以暗刻以海水紋為地，全器細膩精緻，紋飾設色鮮艷明麗。白釉綠彩龍紋盤為明清兩代官窑瓷器的傳統品種，歷代均可見燒制，明清兩朝制式相差較大。

A PAIR OF GREEN-GLAZED DRAGON DISHES, MARKS AND PERIOD OF DAOGUANG

Daoguang period, Qing Dynasty

D 18.2 cm

RMB 300,000-350,000



206
清光緒 粉彩福壽紋貫耳瓶（一對）

款識：大清光緒年製

說明：貫耳瓶造型最早出現于宋代官、哥等窑瓷器上，其器形製為仿青銅器漢壺造型。器長方口，直頸，頸部兩側塑方形貫耳，溜肩，扁鼓腹，長方圈足，內書“大清光緒年製”青花楷書款款。器身以粉彩裝飾，器口繪雲雷紋一周，腹部飾紋為九桃紋，桃干曲折結數枚鮮桃，蝙蝠靈芝，蝠即“福”、桃為“壽”，寓意福壽雙全。色彩艷而不俗。為清光緒朝官窑典型器。

參閱：《江西藏瓷全集—清代（下）》朝華出版社 2005年1月 P120

A PAIR OF FAMILLE-ROSE VASES, MARKS AND PERIOD OF GUANGXU

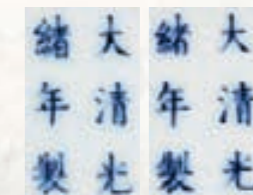
Guangxu period, Qing Dynasty

H 30.3 cm

RMB 650,000-700,000



《江西藏瓷全集—清代（下）》
朝華出版社 2005年1月 P120





207

清同治 粉彩纏枝“福祿壽喜”紋盤（一對）

來源：匡時2006年春拍 Lot.1452

說明：盤為直口淺腹，平底圈足。盤內施珊瑚紅釉為地，口沿描金繪如意雲紋邊飾，滿壁至底以粉彩繪纏枝葫蘆花卉紋，外壁黃釉席紋錦地，描金圓開光粉彩繪五蝠磬紅書“福祿壽喜”四字。底足內施嬌黃釉，繪粉彩“必定如意”花押款。

此盤為清晚期宮廷典型器物，瓷器在此時多繪畫萬壽無疆、百蝶、喜鵲登梅、福祿壽喜等寓意吉祥的紋飾，繪畫繁密、設色明艷，為同治大婚用瓷。

A PAIR OF FAMILLE-ROSE DISHES

Tongzhi period, Qing Dynasty

D 17 cm

RMB 140,000-160,000

208

民國 洋彩詩文安居樂業瓶（一對）

款識：乾隆年製

說明：此對瓶為小撇口，直頸斜肩，圓筒狀器身，底內收，下承外撇圈足。瓶口沿繪如意雲紋邊飾，頸肩繪百花不漏地，腹部白釉地洋彩繪鸚鵡、奇石及菊花落葉，取鸚鵡落葉諧音寓意“安居樂業”。空白處墨書：“秋菊成佳趣，平安鳥報音”。底書“乾隆年製”青花方框款。此瓶紋飾為清末民國所常見，寓意吉祥，洋彩色彩繽紛更添幾分祥和之意。

A PAIR OF FAMILLE-ROSE VASES, QIANLONG MARK, REPUBLIC PERIOD

Republic period

H 22 cm

RMB 120,000-150,000





209(底部)

209
清康熙 豇豆紅釉鐘鐃洗

款識：大清康熙年製

說明：清代康熙朝的紅釉瓷器因其釉色鮮艷而獨樹一幟，備受人們推崇，其中尤以豇豆紅最為名貴。豇豆紅釉由于燒造難度極大，因此沒有大件器，均為康熙皇帝的御用文房器物。

鐘鐃洗，洗斂口，矮扁腹，淺圈足，造型小巧精致，綫條流暢。內壁、外底部施白釉，略泛淡青色，外施豇豆紅釉，嬌艷粉嫩，宛如豇豆之紅色。紅上又泛有點點萍綠，仿若美女飲酒初醉，玉面微露粉紅之效果。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—顏色釉》上海科學技術出版社 2010年1月 P22

A PEACHBLOOM-GLAZED BRUSH WASHER, MARK AND PERIOD OF KANGXI

Kangxi period, Qing Dynasty

D 12 cm

RMB 900,000-1,000,000



《故宮博物院藏文物珍品大系—顏色釉》
上海科學技術出版社 2010年1月 P22





210

清康熙 豇豆紅釉太白尊

款識：大清康熙年製

說明：尊小口微撇，短頸溜肩，鼓腹呈半球形，圈足。器內施白釉。外壁滿施豇豆紅釉，腹部刻夔龍團花暗紋三組。圈足內施白釉，青花書“大清康熙年製”楷書款。“太白尊”因形似唐代詩人李太白飲酒的酒壇而得名。豇豆紅是康熙朝特有的釉色，非常名貴。外壁銅紅釉分若干次吹釉而成，燒製難度比郎窑紅更高，所以產量很少，多為文房用具，供皇帝內廷賞用。

A PEACHBLOOM-GLAZED BEEHIVE WATERPOT, MARK AND PERIOD OF KANGXI

Kangxi period, Qing Dynasty

D 12.4 cm

RMB 600,000-700,000

大清
康熙
年製



211

清雍正 祭紅釉碗

款識：大清雍正年製

說明：敞口，弧腹，圈足，碗內外通體施祭紅釉，色澤均勻，明艷宜人。口沿留有一綫“燈草口”。圈足內青花雙圈內書“大清雍正年製”六字青花楷書款。清代祭紅的燒製極其不易，時人在《景德鎮陶歌》中記述：“官古窑成重霽紅，最難全美費良工。霜天晴晝精心合，一樣搏燒百不同。本品器形俊美、雅麗，顏色純正明艷。

A RED-GLAZED BOWL, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 16.7 cm

RMB 250,000-300,000

大清
雍正
年製

212

清雍正 粉青釉暗刻海水紋盤

款識：大清雍正年製

來源：倫敦 ESKENAZI 舊藏

說明：盤為敞口，折腰，斂收至底，圈足。通體罩以嬌嫩怡人的粉青釉，外壁折腰處暗刻海水紋一周，內裏光素。底足白釉地書“大清雍正年製”青花楷書款識。

雍正官窑瓷器多喜素潔雅然之器，與稍后之乾隆官窑情趣大異。此式粉青釉色為雍正禦瓷新創之品，據唐英在其雍正十三年所撰的《陶成紀事碑》中稱，他曾根據景德鎮東二十裏外，地名湘湖，有故宋窑址覓得瓦礫，因仿其色澤、款式燒制成粉青色宋釉，故其乃

是摹仿宋影青之色燒制而成。本品工藝精細，布局疏朗，不僅器形優美簡約，且所施粉青釉亦清妍淡雅，映襯着釉下所刻紋樣，自然清新。故雍正官窑不獨以器形優雅，色調純美取勝，更注重總體協調，其制作之精細講究由此可見一斑。

A CELADON-GLAZED DISH, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 16.6 cm

RMB 350,000-400,000



213

清雍正 仿官釉瓜棱貫耳瓶

款識：大清雍正年製

說明：瓶為圓唇口，直頸，頸兩側塑圓管灌耳，下垂瓜棱圓腹，圈足。內外施以“仿官釉”，釉呈天青，表面滿布細密自然開片，釉面之瑩厚豐腴不亞于宋瓷。圈足施黑褐彩，內書“大清雍正年製”青花篆書款。唐英《陶成紀事碑》中記載，雍正帝將內府所藏宋官窑原器發至禦窑廠進行仿制，故雍正仿官釉最為成功。本瓶為雍正禦窑仿宋“鐵骨大觀釉”的成功之作。

參閱：《香港蘇富比》2010年10月7日 Lot.2131

A GUAN-TYPE VASE, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

H 10 cm

RMB 200,000-250,000



《香港蘇富比》2010年10月7日 Lot.2131



214
清雍正 霽藍釉高足碗

款識：大清雍正年製

來源：紐約佳士得 2008年9月17日 Lot.502

說明：敞口，弧腹，高圈足外撇且近腹部鼓起兩道凸棱，狀若竹節。內裏施白釉，外壁通體施霽藍釉，釉色深沉純淨。高足碗又名靶碗，始見于隋唐，因方便執于手中在馬上飲酒，故為蒙古人所喜用，元代盛行。明清時期，統治者為加強對蒙藏王公貴族的控制，多燒製用以賞賜。《清文件》記載：“（雍正十年）二月二十二日內大臣海望奉上諭：可將霽紅、霽青、黃色、白色高足靶碗每樣燒造些，厚些的亦燒造些，以備賞蒙古王用。欽此。”

A SACRIFICIAL BLUE-GLAZED STEM BOWL, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG
Yongzheng period, Qing Dynasty
D 18.6 cm

RMB 250,000-300,000



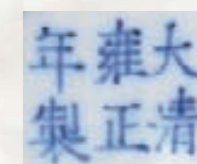
215
清雍正 祭紅釉高足盤

款識：大清雍正年製

說明：此盤敞口，淺腹，腹下收，高足。造型源自元代亦稱馬上杯、靶碗，敦實修美，雅致端莊。此器秉承雍正朝制器之精工細膩，造型綫條完美，比例合宜，協調美觀，大方雍容，為其后各朝所不能及。盤內施白釉，瑩潤細膩，類玉似雪。外壁施紅釉，肥潤鮮紅，濃艷欲滴，光華內蘊，純美端莊。此類器物因系佛前供器，非日常食用之器，是以燒造不多。本品造型古樸典雅，雋秀美觀，釉色艷麗光亮，濃厚肥潤，充滿單色釉純淨柔和之魅力。

A RED-GLAZED STEM BOWL, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG
Yongzheng period, Qing Dynasty
D 20.7 cm

RMB 150,000-180,000





216

清雍正 醬釉盤（一對）

款識：大清雍正年製

說明：盤廣口，淺弧腹，平底圈足。通體施醬釉彩，底圈足內施白釉為地，書“大清雍正年製”楷書青花款。

醬釉始燒于北宋，為定窯中的名貴釉彩品種，明清兩代宮廷禦窯場多有沿襲仿燒。雍正皇帝尚愛古器，偏又宋品單色釉瓷秀美清雅，深得其心意，所以趙宋佳器多有仿燒。此對醬釉盤正是師“紫定”之精髓又得雍窯精刻之工的禦窯佳作。

A PAIR OF PERSIMMON-GLAZED DISHES, MARKS AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 15.2 cm

RMB 500,000-600,000

217

清乾隆 窑變釉盤口尊

說明：小尊為折沿盤口，粗頸，豐肩，上鼓腹下漸收，底足稍撇。通體施海棠紅為主色的窑變釉彩，底部圈足平削，足內為茶褐色底。

本品釉面晶瑩簡潔，釉色以紅為主，間摻藍白諸色，窑變變幻奇異，艷麗璀璨。此種小尊多做三棱石榴尊樣式，圓器較為少見。

A FLAME-GLAZED VASE

Qianlong period, Qing Dynasty

H 28.5 cm

RMB 250,000-300,000





218

清乾隆 祭紅釉五峰筆山

說明：此筆山為瓷製，體型小巧，圓弧器身，設五峰，中峰高聳，兩側依次遞減，通體施紅釉，底見凹槽，內施白釉。下配紅木隨形木座。全器圓潤玲瓏，釉彩鮮艷明麗，若置于書房案頭，即俏麗明亮又不失古韻雅致。此種形製單色釉小筆山為乾隆時期所喜燒製，另可見爐鈞釉、仿哥釉等。

A RED GLAZED BRUSHREST

Qianlong period, Qing Dynasty

L 10.5 cm

RMB 40,000-50,000



219

清乾隆 祭紅釉膽瓶

款識：大清乾隆年製

說明：膽瓶為小侈口，長頸，下腹若圓鼓若懸膽，圈足。瓶外壁罩施紅釉彩，內腔施白釉。底足內白釉底書“大清乾隆年製”楷書篆書款。

清人《景德鎮陶歌》中記載：“官古窑成重霽紅，最難全美費良工。霜天晴畫精心合，一樣搏燒百不同”。如本品良美釉色者，也只有繁榮富裕的乾隆朝方可不計工本燒制。

A RED GLAZED VASE, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

H 17.3 cm

RMB 400,000-500,000





220(另面)

220

清乾隆 唐英製青釉開光青花人物詩文雙如意耳瓶



(唐英像)

說明：瓶為盤口，直頸，豐肩，長弧腹，高圈足。通體施青釉，肩部兩側貼塑雲形雙耳。腹心開光，一側以青花繪“高士賞春”圖，另一側以青花草書寫“我愛山居春日暄，李花無鳥極盈烟。靈爾細語寫枝上，時道清香到引邊”。全器造型典雅端莊，青釉色澤晶瑩厚潤，繪畫風清麗雅致，屬乾隆唐英督窯期間作品。唐英：清代制瓷名家，1728年奉命兼任景德鎮督陶官，在職將近30年，先後為雍正和乾隆兩朝皇帝燒制瓷器，由於他潛心鑽研陶務，並且身體力行，從而積累了豐富的制瓷經驗，由他主持燒制的瓷器無不精美，深受兩朝皇帝的賞識，因此，乾隆年間的官窯也被人們稱為“唐窯”。唐英不僅精于制瓷，且自身也具備極高的文化修養，其燒瓷不僅工藝鬼斧神工，更有其高雅的文人格調與氣韻。本品正是一例，其造型高貴典雅，繪畫敷色却雅緻秀美，文字書寫極見書法功力，屬禦窯中難得清雅之品。

A CELADON-GLAZED BLUE AND WHITE VASE

Qianlong period, Qing Dynasty

H 27.3 cm

RMB 250,000-300,000





221

清乾隆 黃釉暗刻雲龍紋盤（一對）

款識：大清乾隆年製

說明：盤為敞口，淺腹，平底，圈足。通體單施黃釉，釉層質地均勻，釉色雅淡。盤內外暗刻龍紋，刻劃細膩，綫條流暢。底書“大清乾隆年製”六字青花篆書款。此類黃釉暗刻龍紋小盤為乾隆皇帝禦用，據清宮史料記載：裏外皆黃者，為皇帝禦用，外黃裏白者，皇后所用，由此可看出宮廷製度的等級森嚴。此盤胎體細密，胎質純淨，有絲綢之光澤，器形清秀俊逸，靈巧精美，且其所施黃釉色澤淺淡而輕薄，滋潤而無紋片。

A PAIR OF YELLOW GLAZED DRAGON DISHES, MARKS AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

D 14.2 cm

RMB 250,000-280,000

222

清乾隆 藍釉豆

款識：大清乾隆年製

說明：仿自商周時期同類造型，直口，圓柱柄，廣足，上覆一半球形蓋，豆與蓋子母口相接，口沿露胎，胎色灰白，器底印有“大清乾隆年製”三行篆文款。器身裝飾重環紋、雲雷紋、環帶紋等各種仿銅紋樣，紋飾古樸，格調典雅。通體施以祭藍，釉面肥潤豐腴，釉質純淨，釉層晶瑩潤澤，釉色深沉肅穆，細微處均彰顯儀態萬千的皇家氣勢。

參閱：《沈陽故宮博物院院藏文物精粹—瓷器篇（下）》萬卷出版公司 2008年1月 P248

A BLUE GLAZED VASE, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

H 23 cm

RMB 120,000-150,000



《沈陽故宮博物院院藏文物精粹—瓷器篇（下）》
萬卷出版公司 2008年1月 P248



223

清乾隆 仿哥釉三足鼎式爐

說明：鼎為凸方唇，唇沿兩側立橋型耳，深直腹，寰底，下承三圓柱高足。通體施哥釉，高足內側均有兩圓孔，底面刻乾隆禦題詩：“見說輕堅大邑瓷，幾曾髻壑匠師嗤。瓶盆徒供家人饋，均汝遙傳修內司。無益害功伊古戒，大烹養聖系吾思。穆然葆采陳棐幾，介紹臯尊與鳥异”。器形仿商周青銅鼎器形，古樸典雅，上施哥釉釉色沉厚細膩，光澤瑩潤，如同凝脂，凝膩的釉面間迸裂有大小不一，或密匝或疏落的冰裂狀網紋，其網紋之色淺黃者宛若金絲，深者如鐵，正謂其“金絲鐵綫”。乾隆皇帝甚愛古瓷，常將其喜歡之物取出觀賞，並為其賦詩雕刻器上。本品所賦詩文正是宋瓷鼎中詩文，為乾隆喜愛之物。

A GE-TYPE TRIPOD CENSER
Qianlong period, Qing Dynasty
H 22.5 cm

RMB 220,000-250,000



224

清道光 黃釉雲龍紋碗

款識：大清道光年製

說明：碗為翻唇，深腹，圓底，圈足。內壁光素施白釉，外壁明黃釉色為飾，暗刻行龍趕珠，點綴“山”字火紋。底足書“大清道光年製”篆書方章款。本碗屬宮廷傳統瓷器，紋飾為清廷列代沿用。同時根據《國朝宮史——經費·鋪宮》所記載儀軌，此外施黃釉內白釉宮碗為貴妃所用，身份尊貴。

A YELLOW-GLAZED DRAGON DISH, MARK AND
PERIOD OF DAOGUANG
Daoguang period, Qing Dynasty
D 12.1 cm

RMB 120,000-150,000





225

清中期 白玉雕戲馬紋紙鎮

說明：白玉雕成，玉質細膩瑩潤。圓雕駿馬伏卧于地，馬身健碩肥腴，后蹄屈于腹下，馬尾收于體側，一只前蹄屈于胸口，另一只支起，曲頸回首，梳舔着頸側的皮毛，頸部鬃鬣披垂，面目温順，一幅悠然休憩之神情。此件玉馬以簡練粗獷的綫條勾勒出身體態，極具美感，馬尾鬃鬣以陰綫刻劃，絲縷清晰，綫條柔和，可見技藝之高超。駿馬身姿矯健，步追祥雲，寓意事業功名飛黃騰達。

A WHITE JADE HORSE
Mid Qing Dynasty
L 7.5 cm

RMB 300,000-350,000



226

清中期 白玉雕闢邪紋紙鎮

說明：白玉質，玉質古拙，包漿醇厚，圓雕瑞獸匍身扭頭，起首觀望之態。瑞獸闊額寬吻，雙目圓瞪，表情威嚴。雙耳垂于腦后，頭負獨角，身形健壯，背有棱脊，長尾拂身，毛發可見纖毫，惟妙惟肖。腹部陽刻“子剛製”款識。

陸子岡為明代嘉靖、萬曆間琢玉工藝家、雕刻家。一作子剛。其玉雕技藝享稱“吳中絕技”，所製玉器人稱“子岡玉”，后世匠人多于所製玉器上落“子岡”款以記之。

A WHITE JADE PENDANT
Mid Qing Dynasty
L 6.8 cm

RMB 180,000-200,000





227

清中期 白玉雕龍銜如意紋璧

說明：此白玉螭龍紋璧，扁平圓環形，雙面工。玉質潔白，微帶黃褐色沁色，光澤潤陳。正面雕一花尾螭龍，所雕螭龍整體成S形，作蜿蜒爬形顧盼狀，螭龍四足外撇，分別位于身體左右兩側，背部從腦后至尾間有一陰刻隨形的綫紋。螭龍紋充滿器物整體表面，頗具新意。刀法爽利生動，顯出雄健剛毅的氣質。背面飾勾雲紋，清晰的刀路使紋飾更顯得立體而有力度。玉璧圖案別致，寓意吉祥，設計獨特，工藝精湛，造型美觀、典雅、莊重。

A WHITE JADE PENDANT
Mid Qing Dynasty
D 4.5 cm

RMB 150,000-180,000



228

清中期 白玉雕九龍璧

說明：玉璧白玉質，光潤細膩，璧身厚重，圓渾，一面浮雕雙螭龍騰雲駕霧，浮游于玉璧之上，螭首瞪目，長頸，細身，長尾分叉，流暢宛轉，螭身首尾相交，動感十足。另一面作大小螭龍相對，喻蒼龍教子之意。玉璧整料雕琢，造型奇特，工技雙絕璧是玉禮器中，較為廣泛使用的圓玉。凡貴族朝聘，廟堂祭祀，喪葬禮儀等，用璧都有規定。及明清后世所出現的小玉璧，則是用于佩玉，作為裝飾之物。

A WHITE JADE PENDANT
Mid Qing Dynasty
D 5.5 cm

RMB 250,000-300,000





229
清初 白玉雕望子成龍佩

說明：佩為白玉質，玉質溫潤，潔白細膩，近橢圓型，鏤雕與浮雕手法相結合，牌身邊緣雕琢數只花尾螭龍繞環。龍身矯健，遒勁有力，極具動感。佩中間鏤雕一童子，暗合“望子成龍”之吉祥寓意。牌神一面雕子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二地支紋。另一面雕八卦紋。地支是指木星軌道被分成的十二個部分。木星的公轉周期大約為十二年，所以，中國古代用木星來紀年，故而，而稱爲“歲星”。後來又將這十二個部分命名，這就是“地支”，地支與天干結合使用形成干支紀法。八卦起源于人文始祖伏羲，伏羲是三皇之首，生于隴西成紀。

A WHITE JADE PENDANT
Early Qing Dynasty
L 6.8 cm

RMB 300,000-350,000



230
清中期 白玉雕靈芝佩

說明：白玉溫潤，質地上乘，鏤空雕琢刻靈芝形，構思精巧，雕工精細，綫條柔和。靈芝文化的形成具有傳奇色彩。大約萌生于史前，經奴隸社會而發展，充實于漫長的封建社會時期，其中鼎盛于唐、宋、元、明時期。靈芝被曆代天子帝王所崇敬，認爲“王者有德行者，則芝草生”，宮廷有靈芝則國泰民安，風調雨順。在傳統文化中，被奉爲神芝瑞草的靈芝更多的被賦予了長壽永生之意。于是，靈芝圖成爲了常見的題材，承載着人們美好的期盼與祝福。

A WHITE JADE PENDANT
Mid Qing Dynasty
L 5.8 cm

RMB 80,000-90,000





231

清中期 白玉留皮雕雙歡挂件

說明：此品以雙歡為主題，選上等白玉籽料雕製而成，白如凝脂，整器扁平圓雕，中間鏤空，兩只獾體量相同，腰肢細勁，粗尾平唇，首尾相對，肢尾相聯，作追逐嬉戲狀。獾的口、鼻、眼、足刻畫細膩，神韻完足，琢工樸實自然，靈巧可愛。雙獾趾爪對合，含情脉脉回望彼此，顯得非常恩愛，靈動喜人。清代常見以獾為題材的雕件，因“獾”與“歡”諧音，寓意“歡歡喜喜”。雙獾四肢相抵，首尾相接，團抱做嬉戲狀，取雙“歡”之意，預示圓滿。

A WHITE JADE PENDANT
Mid Qing Dynasty
L 5.2 cm

RMB 120,000-150,000



232

清中期 白玉雕童子執荷挂件

說明：持荷童子題材起源于宋，當時以其為題材的藝術品較多，其中玉雕占較大比例。此件荷花童子為清代仿製，白玉溫和光澤，瑩潤潔淨，古意盎然。童子身軀圓潤，以陰綫刻畫五官，身着長衣，衣紋流暢，嬌憨可愛，天真無邪，琢磨簡練，童子雙手持碩大荷花，彎曲盤繞從肩背處自然延伸過去，花葉飽滿，脈絡清晰，以天然皮色巧雕而成。

A WHITE JADE CHILD WITH LOTUS
Mid Qing Dynasty
L 4.8 cm

RMB 50,000-60,000





233

清中期 白玉雕葫蘆紋挂件

說明：此玉雕墜採用了圓雕、浮雕、鏤雕等幾種技法，琢大小葫蘆錯落有致，垂挂于枝杆上，枝蔓繚繞，縱橫交錯，葉脉纏繞，果實豐盛，上琢一蝙蝠，寓意“福祿萬代”。葫蘆象征着和諧美滿，葫蘆的枝“蔓”與萬諧音，每個成熟的葫蘆裏葫蘆籽衆多，寓意着“子孫萬代，繁茂吉祥”，葫蘆諧音“護祿”、“福祿”，加之其本身形態各異，造型優美，無須人工雕琢就會給人以喜氣祥和的美感，古人認為它可以驅灾關邪，祈求幸福，使子孫人丁興旺。此器玉質溫潤純淨，雕琢工藝精湛，造型清秀端莊，且立意深遠。

A WHITE JADE PENDANT
Mid Qing Dynasty
L 5.5 cm

RMB 60,000-70,000



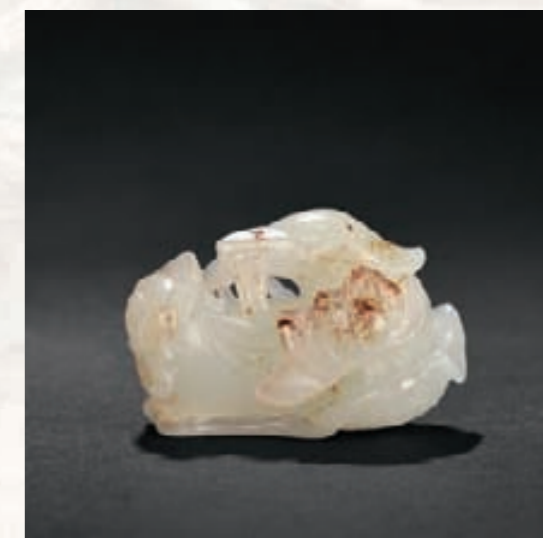
234

清中期 白玉雕荷塘鴛鴦紋紙鎮

說明：局部帶皮色巧雕，整體近似橢圓體，以鴛鴦、蓮花以及荷葉構成，並以陰刻的方式使得花葉、動物自然生動。突顯玉質潔白細膩，玲瓏奇巧的質感。鴛鴦在人們的心目中是永恒愛情的象征，是一夫一妻、相親相愛、白頭偕老的表率，甚至認為鴛鴦一旦結為配偶，便陪伴終生，即使一方不幸死亡，另一方也不再尋覓新的配偶，而是孤獨淒涼地度過余生。所以人們常將鴛鴦的圖案用在各種各樣的製品上以表達自己的愛意。

A WHITE JADE PENDANT
Mid Qing Dynasty
L 4.8 cm

RMB 100,000-120,000





235

清中期 白玉雕果蟲紋挂件

說明：以和田籽玉精雕而成，白如瓊脂。雕出一大一小兩瓜，一蝴蝶伏其上，謂之瓜瓞綿綿。瓞，小瓜，如同一根連綿不斷的藤上結了許多大大小小的瓜一樣，引用為祝頌子孫昌盛、興旺發達。福瓜象征着福氣連連、福運連綿，瓜果類藤蔓綿延，果實纍纍。此玉件器形小巧，玉質細膩，雕飾紋路清晰，所刻瓜果甲蟲頗得意趣。

A WHITE JADE PENDANT
Mid Qing Dynasty
L 4.5 cm

RMB 50,000-60,000



236

元 白玉雕春水帶飾

說明：遼，金，元時代帝王貴族盛行于春天在湖澤水邊狩獵蒼鵝，時稱“春水”。此風延續至明，清時代尚有所見，所雕此類題材玉器，統稱為“春水玉”。可說是融入而又不失其民族本色的時代作品。本件白玉質通體瑩潤，雕工精美，器底部飾以橢圓形邊框，器表向中間漸次隆起，多層透空鏤雕，蘆葦和菰莖自內向外交錯穿插；海東青自天而降，天鵝倉惶驚叫，往枝葉蔓密的水草中藏匿，充滿了淳樸的山林野趣和濃郁的北國情調，極具草原游牧民族特色。

A CARVED WHITE JADE PENDANT
Yuan Dynasty
L 6.8 cm

RMB 160,000-180,000



237

清初 白玉雕雙龍戲珠紋鐲（一對）

說明：玉質純淨清冽，晶瑩滋潤，色澤、質地俱佳，手鐲以頭首相對戲珠的兩條龍為造型，二龍身融為一體，蒼勁挺拔，神武有力，流暢自然。綜合採用浮雕技法加鏤雕雕刻而成，刀法簡潔有力，局部刻劃細膩，栩栩如生。此對玉鐲整體造型新穎別致，拋光細膩，光滑圓潤，雕工精美，寓意吉祥高貴。

A PAIR OF WHITE JADE BANGLES
Early Qing Dynasty
D 7.5 cm

RMB 150,000-180,000

238

19世紀 翡翠雕繩紋鐲

說明：此手鐲為翡翠雕制，器形圓整秀麗，作絞繩紋狀。絞絲條杆勻稱整齊，雙股纏繞，結合緊密，絲絲光滑，密而不亂，比例勻稱、體量適當，綫條流暢，形制古雅，做工精細、琢磨精良，嚴謹中透露出幾絲秀逸之美，華光寶氣。選料種水皆佳，飄有絲絲陽綠，頗有點睛之妙。此種繩紋鐲在漢代較為流行，多為白玉制，此后歷代都有制作。

A JADEITE BANGLE
19th Century
D 7.5 cm

RMB 300,000-400,000



239

清 翡翠雕卧牛

來源：Spinks舊藏

說明：牛是清高宗乾隆極其關注和喜愛的工藝題材，在《清高宗御製詩集》中，收錄有多篇專咏玉牛的詩作（參見初集卷三十四、三集卷四、三集卷四十三、四集卷七十七、五集卷十六），內容信息豐富，包含丙吉問牛、犀牛望月、庖丁解牛、老子出關、五丁開道、陳蕃待客、神農興鋤等各種與牛相關的曆史典故，并迭韵、再迭韵，意猶未盡，盡顯君王對此題材的莫大熱情。而對牛的具體形象，乾隆帝亦有鮮明的偏好和規定。他曾明確要求磨去玉牛上繁復的籠頭和長纏繩，以還牛本身之樸素性情，并將前者斥之為玉厄。由傳世品觀之，此一創作理念并不止于玉器，在其它以牛

為題材的作品中，亦得到貫徹。此卧牛以翡翠雕，色澤鮮亮而獨特。四肢跪卧，牛尾輕柔地甩向一側，昂首伸鼻，彎角自然向后內屈，雙耳伏于其后，表情溫柔謙遜，恭順臣服。采寫實的雕刻手法，輪廓鮮明，面目刻劃生動，牛身各部分按需施刀，深淺不一。背部脊柱隆起，清晰可見，身體肌肉飽滿，以略微的凹凸來表現，藏鋒于內，細致入微，栩栩如生。

A CARVED JADEITE CROUCHING BUFFALO

Qing Dynasty

L 26.5 cm

RMB 400,000-500,000



240

清中期 翡翠雕觀音立像

說明：此觀音以上等翡翠圓雕技法琢成，頭頂螺發，眉如彎月，雙目細長下視，鼻梁尖挺，唇綫分明，身着曳地襦裙飄逸，腰間以絲帶系束打結垂下。左手持書卷，以教化衆生，解救苦難。造型端莊，面帶微笑，神情祥和，全身比例均勻，手脚寫實細膩，衣紋起伏流走自然顯質感。整個造像簡潔明快，面相清秀，體態文靜，層次分明，刀法綫條含蓄剛勁，雕琢精湛，翠綠豐富，紋理全面，用料質佳，觀世音菩薩在佛教諸神中最受尊崇者，作為大慈大悲的化身，以其形象為題材的藝術品從古至今長盛不衰。

A JADEITE FIGURE OF GUANYIN

Mid Qing Dynasty

H 20 cm

RMB 120,000-150,000



241

19世紀 翡翠雕綬帶鳥紋擺件（一對）

說明：翡翠具有玻璃光澤，半透明至透明，產于雲南西部及緬甸等地。因含有不同顏色離子而呈現各種不同顏色，通常有白、紅、綠、紫、黃、粉等色。純淨無雜質者為白色，還有鉻元素呈現艷麗的淡綠、深綠色為翠，含錳則呈現淡紫色、深紫色，常稱為翡，含鉻銅呈現淡黃、淡青色稱橄欖水。

此對綬帶鳥，質地極其細膩，一鮮嫩漂亮，玻璃光澤強，質地純淨，顯晶瑩剔透，身形秀麗，立于枯石之上。圓眼尖喙，頭戴翎冠，身飽滿，雙翅合攏體側，雙足粗壯，踩握于石上，翎尾颯颯，收于體后。足下山石嶙峋桀驁，更襯出其不凡風姿。神情威嚴，靈秀高潔，雕工精湛，拋光上乘。由于“綬”與“壽”、“帶”與“代”諧音，因此綬帶鳥便成了人們心目中長壽的象征。

參閱：《SOTHEBY NEW YORK》1980年6月18日 Lot.200

A PAIR OF JADEITE BIRDS

19th Century

H 19.5 cm

RMB 700,000-800,000



《SOTHEBY NEW YORK》1980年6月18日 Lot.200



242

19世紀 翡翠巧色雕金玉滿堂擺件

說明：玉彩激灑，質地細膩精良，光滑亮澤，均勻厚重，色澤嬌妍剔透，秀逸華滋。圓雕大小玉米并蒂而立，果實飽滿，粒粒呼之欲出，而葉片翻卷自然，葉脈清晰，栩栩如生。并巧雕蜻蜓螳螂等各色昆蟲于其上，一派豐收景象。色彩分配宛若天成，黃翡綠翠相映成趣，時而飄逸蕭散，時而凝郁積蘊，令人縱情于斯，

流連不止。刀法細勁適婉，不見刻露之痕，匠心獨運，渾然天成，極富文人情致，令人賞心悅目。

A CARVED JADEITE CORN
19th Century
H 18 cm

RMB 600,000-700,000



243

19世紀 翡翠雕鳳凰

說明：鳳凰以翡翠製成，鳳核眼尖喙，頭戴翎冠，身飽滿，雙翅合攏體側，翎尾颯颯，收于體后。足下琢以佛頭，更襯出鳳凰之風姿秀麗。鳳凰是中國古代傳說中的百鳥之王，與龍同為漢族民族圖騰。亦稱為丹鳥、火鳥、鸞鷄、威鳳等。鳳凰與麒麟一樣是雌雄統稱，雄為鳳，雌為凰，總稱為鳳凰。神話中說，鳳凰每次死后，會周身燃起大火，然后其在烈火中獲得重生，并獲得較之以前更強大的生命力，稱之為“鳳凰涅槃”。

如此周而復始，鳳凰獲得了永生。鳳是人們心目中的瑞鳥，天下太平的象征。古人認為時逢太平盛世，或有聖人降臨，便有鳳凰飛來。

A JADEITE PHOENIX
19th Century
L 16.8 cm

RMB 300,000-350,000





244

19世紀 翡翠巧雕“春色滿園”紋擺件

說明：清代產于緬甸的翠玉大量輸入中國，成為首飾藝術的主要玉石，為清代貴婦后妃爭相顯耀身份的高檔玉寶石。翡翠玉器始自清早期，興于乾隆年間，盛于慈禧太后垂簾聽政的清代晚期。當時曾用大量的中國白銀換回了上等緬甸翠玉，屬高檔的翠玉，幾乎被清政府所壟斷。此擺件 作精美、細膩，以碩大翡翠原料琢，以圓雕鏤雕陰刻等多種手法相結合，呈現一飽滿花籃形狀，籃內數朵碩大菊花尤其奪目，其他各式花卉簇擁，爭相綻放，更有螳螂甲蟲等以翠綠部分巧色雕就，藏匿其中，別添幾分情趣，寓意春色滿園一團和氣。

A JADEITE BASKET OF FLOWERS

19th Century

H 26.5 cm

RMB 1,500,000-1,600,000





245

清乾隆 綠松石雕齋戒牌

說明：此牌呈長方形，以綠松石為材，齋戒牌的兩面紋飾相同，以夔龍為邊界，中間勾雲紋為飾，兩面開光內分別以滿漢文陰刻“齋戒”兩字，紋飾美觀典雅，莊重華麗。齋戒牌乃古人祭祀前齋戒時所佩之物。所謂齋戒，《明史禮志》記載：“戒者，禁止其外；齋者，整齊其內。”

A CARVED TURQUOISE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 6 cm

RMB 180,000-200,000



246

明萬曆 三色銅鎖

款識：大明萬曆年造

說明：銅鎖材質厚重，形體碩大。以黃銅，白銅及紅銅成，故名三色銅鎖，鎖身整體光素無紋，局部有花卉數多，頗添雅致。有鑰匙與其相配，若金剛杵狀，鎖面鑿“大明萬曆年造”年款。銅鎖為日常常見之物，然其中之精品實屬少見。尤其宮廷內之諸多鎖具，精品者流傳至今頗為少見。此件銅鎖銅質精良，包漿厚重，原配鑰匙亦存，實屬難得。

A BRONZE LOCK, MARK AND PERIOD OF WANLI
Wanli period, Ming Dynasty
L 14.3 cm

RMB 150,000-180,000





247
明 金鑲百寶鳳紋香盒

說明：盒為純金製成，金色純粹而炫麗，流露出皇家的富貴之氣，盒身及蓋鑲刻精細，金錢紋、如意雲紋、卷草花卉紋等層層疊飾，正面刻劃丹鳳朝陽圖，其上又鑲嵌各色寶石，與鎏金的器表搭配相得益彰，光照之下熠熠生輝，閃耀出奪目的光彩。整器寶光眩目，金碧輝煌，做工精美細膩，用料考究，布局雜而不亂，零而不碎。

A GOLD INCENSE BOX AND COVER
Ming Dynasty
D 6 cm

RMB 100,000-120,000



248
清 銅瑞獸紋紙鎮

說明：此款銅鎮選上等精銅鑄製，造型生動，神態逼真。依據瑞獸凶猛動感的神態、肌肉和神態刻畫有六朝時之神獸遺韻，造型雖為幻想中的動物，神態動作却得寫實之妙。各種材質雕刻的動物形鎮紙，自宋代起即為文房佳品，到明代則更加興盛。本件異獸鎮名得其實，堪稱“做法精妙如畫”。此為明朝瑞獸鎮中之大者，精煉銅所製，手頭厚重，與上佳之宣德爐用料一致。

A BRONZE PAPERWEIGHT
Qing Dynasty
L 6 cm

RMB 25,000-30,000

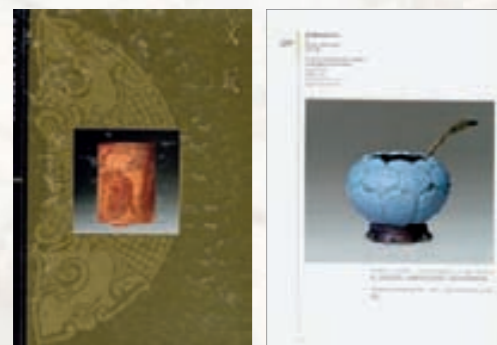


249
清初 銅鑲金花式水盂

說明：此水盂為銅制，器形小巧精致，整體宛若綻放牡丹，花瓣層疊，瓣口內斂，呈洗狀。配銅匙一只，可一并使用。宋人趙希鵠在《沿天清錄集》中注：“晨起則磨墨，汁盈硯池，以供一日之用，墨盡復磨，故有水盂。”可知水盂為盛磨墨用水的盛水器，以玉、瓷、紫砂等常見。水盂在古代文房用具中為必備，雖盛水不過數滴，却有積水成淵的雅趣。

A GILT-COPPER WATERPOT
Early Qing Dynasty
D 5.7 cm

RMB 50,000-60,000



《故宮博物院藏文物珍品大系—文玩》
上海科學技術出版社 2009年3月 P230



250
清初 銅夔龍紋雙環耳尊

款識：大明宣德年制
說明：此銅壺仿上古青銅盛酒壺造型。圓唇，直頸，溜肩，鼓腹，下承外撇高圈足，頸部兩側鑄圓耳，下配活環。銅壺通體滿鑄紋飾，分多層裝飾，包括三角渦紋、螭龍紋、繩紋等，腹部凸鑄小獸面。底部圈足，滿布紋飾，內陰刻“大明宣德年制”楷書款。此器通體滿工，紋飾繁縟嚴謹，且紋飾取商周青銅器紋樣，更顯古樸莊重。全器銅色典雅溫潤，包漿光潤自然。為清早期仿古之精品。

A BRONZE VASE, XUANDE MARK
Early Qing Dynasty
H 30.5 cm

RMB 20,000-30,000



251

清初 水晶雕獸鈕瓜棱瓶

說明：水晶在中國古老的稱法叫水玉，意謂似水之玉，又說是“千年之冰所化”。水玉一詞最早頻繁出于《山海經》：“又東三百裏，日堂庭之山……多水玉”；“丹山出焉，東南流注于洛水，其中多水玉”；“逐水出焉，北流注于渭，其中多水玉”。司馬相如《上林賦》曰：“水玉磊河”。水晶得名水玉，古人是看重“其瑩如水，其堅如玉”的質地。所以在古代水晶是被文人所廣泛關注和喜愛的佳材。此瓶以發晶製成，蓋瓶呈瓜棱形，挺拔秀美，自腰部以下，漸漸收斂，婀娜多姿，通體晶瑩剔透，頸部四面出獸首銜活環耳，活環與瓶身一體雕琢而成，平凡處彰顯高超的工藝水平。瓶蓋凸雕獅鈕，獅子雙目圓瞪，張嘴齜牙，身軀強壯，前足支起，蹲坐于蓋頂之上，神氣畢現。

發晶為水晶的一種，因為其包含了不同的毛發針狀礦物質分布在水晶的內部，整體看起來就像是水晶裏面包含住了發絲一樣，所以顧名為發晶。典籍《事物紺珠》載：“峨嵋水精出峨嵋山石中，有絲黑毫如眉，甚奇”。此瓶整體造型精美，打磨光滑，晶瑩剔透，刀法精細，綫條遒勁有力，大氣端莊。

A CARVED CRYSTAL VASE
Early Qing Dynasty
H 15.3 cm

RMB 80,000-100,000



252

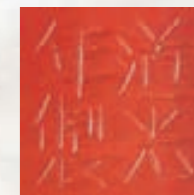
清道光 紅料長頸瓶

款識：道光年製

說明：瓶為平沿侈口，長頸，圓鼓腹，圈足。為紅料燒而成，通體光素，底足刻“道光年製”楷書款識。本品紅料色澤濃郁明亮，艷麗奪目，器形秀美優雅，為宮廷料器中的佳品。清代帝王自康熙皇帝起便尚喜料器工藝，至乾隆時更在圓明園中單設玻璃廠，曆經嘉、道、咸、同、光、宣六帝，玻璃廠的生產從未停頓，直至清帝遜位方告終結，這與養心殿造辦處其他各作生產時斷時續的情況完全不同。

A RED GLASS BOTTLE VASE, MARK AND PERIOD OF DAOGUANG
Daoguang period, Qing Dynasty
H 27 cm

RMB 60,000-70,000





253

清乾隆 瑪瑙雕事事如意挂件

說明：瑪瑙圓雕，質純白細膩，整體作一碩大柿子形狀，果實飽滿，造型栩栩如生，頂部留皮巧雕靈芝一株，皮色紅潤，靈芝又稱神芝、芝草、仙草、瑞草，擁有數千年藥用曆史的中國傳統珍貴藥材，在古代即為長壽之象征，如意之造型即為仿效靈芝之形態，“柿”與“事”相諧音，結合即為事事如意之寓意。

A WHITE AGATE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 6.7 cm

RMB 90,000-100,000



254

清中期 瑪瑙雕羅漢紋挂件

說明：瑪瑙質地瑩潤細膩紅白相間，白色潔白、紅色鮮艷，兩色銜接處界限分明，此類瑪瑙稱之為紅白料，正是南紅瑪瑙的特色所在，常被用來做俏色巧雕。工匠構思奇特，獨具匠心，以其天然色別分界，紅色部分作布袋和尚，光頭赤足，解衣袒胸，面如滿月，雙耳垂肩，笑容可掬，手持布袋。白色部分巧作祥雲，雲霧繚繞，布袋和尚藏身其中，騰雲駕霧。紅色通透，色澤喜人，白色溫潤，宛若羊脂。

A CARVED AGATE FIGURE
Mid Qing Dynasty
L 6 cm

RMB 130,000-150,000



255

清 壽山石雕羅漢紋擺件

說明：壽山石質，質通靈透明，溫潤細膩。圓雕羅漢橫卧于地，背倚酒瓶，身形肥碩，大腹圓凸，衣着華麗，醉眼微合，長髯垂胸，張嘴微笑，面部雕刻精緻，胡須眉眼等處紋飾細若游絲，鐘離一手握如意，一手捋絲帶，神情安適閑逸，頗為得意。

A CARVED SOAPSTONE FIGURE OF ARHAT

Qing Dynasty

L 10.3 cm

RMB 130,000-150,000



256

清初 田黃雕羅漢

說明：羅漢以田黃製成，呈坐姿，額頭圓潤凸起，長眉沉垂，鳳眼半閉，鼻直口方，神態和藹。隱有笑意。頭皮布巾，衣着闊袖立領長袍，衣襟精飾花紋，背后繪寶塔仙山紋樣，衣紋順美，長迤及地，足凳高筒仙履，泰然自若，似有所悟。雕者對人物神態刻畫精確到位，刀法嫻熟，細節講究，層次豐富，羅漢仙風道骨之姿，躍然而出。

A TIANHUANG STONE FIGURE OF ARHAT

Early Qing Dynasty

H 4.2 cm

RMB 60,000-70,000





257

清 匏製山水紋蚰蚰籠

說明：此蚰蚰籠以葫蘆匏製，以葫蘆畜養鳴蟲的發起人是晚明人巢端明。此人為浙江嘉興人，自幼飽讀詩書，曾于崇禎九年中舉。明朝滅亡后，對社會失去信心，就歸隱回家種葫蘆養蟲玩。他在居所四周栽種了十多個品種的葫蘆，并用刻有花紋或文字的模式合在葫蘆上，使其長成樽、彝等形狀，世稱“鑄李匏尊”。匏器，又名葫蘆器，是一種將天然美與人工匠意合為一體的傳統工藝品。清代制匏工藝頗受皇家重視，康熙皇帝玄燁曾在瀛臺的豐澤園內種植葫蘆，并設專人管理。在宮廷的督造下，生產出諸多清朗典雅的模制匏器，其制作工藝精巧，產品種類紛繁，領導標新，風神別具。

A MOULDED GOURD BOX AND COVER

Qing Dynasty

H 11.7 cm

RMB 130,000-150,000



258

清中期 楊彭年製紫砂梅花紋鉢

款識：陽羨楊彭年製

說明：此鉢紫砂燒製，色彩鮮艷如重棗，坯體輕薄堅質，光滑明亮。蘑菇形蓋，罐身斂口，溜肩，鼓腹，圓底，腹部刻一樹瘦梅，清淡雅致，并刻詩文以記之，跋落“辛卯春大鵬于連理館”。整體器形圓碩，曲綫流暢，氣貫其中；樸實端莊，法度嚴謹，底落“陽羨楊彭年製”款識。

楊彭年，字二泉，號大鵬。清乾隆至嘉慶年間宜興紫砂名藝人。荆溪人，一說浙江桐鄉人，弟寶年、妹鳳年，均為當時制壺名藝人，善于配泥，所制茗壺，玉色晶瑩，氣韻溫雅，渾樸玲瓏，具天然之趣，藝林視為珍品。

陳曼生，中國清代篆刻家。字子恭，號曼生，錢塘

人。曾任溧陽知縣、江南海防同知。工詩文、書畫，他與楊彭年的合作，堪稱典範。現在我們見到的嘉慶年間制作的紫砂壺，壺把、壺底有“彭年”二字印，或“阿曼陀室”印的，都是由陳鴻壽設計、楊彭年制作的，后人稱之為“曼生壺”。連理館為陳曼生早期工作室，后期才改為人們所熟知的阿曼陀室，彼時陳曼生為溧陽縣令，邊跋裏有陳兄縣令及賢督堂字樣，此物應是楊彭年早期贈送陳曼生之物。

A ZISHA BOWL

Mid Qing Dynasty

D 22 cm

RMB 120,000-150,000

259

清 端石海水龍紋硯

說明：文房四寶，硯為其一。在中國所產的四大名硯中，尤以端硯最為著稱。其出產在肇慶市東部的爛柯山和肇慶市七星岩北面。端硯名貴與否，最基本的條件在於硯石，故采石這道工序極為重要，不可本末倒置。端溪名坑，自古以來都以手工開采，勞動強度大，采石技術高，故有“端石一斤，價值千金”之說。硯以老坑端石雕就，呈長方形，石質溫潤細膩，上有石眼三枚，硯首是海水波浪紋，下為硯池，海水雲龍的題材，雖為端硯製作中所常用。然此硯工藝精湛，渾然古拙，毫無生硬之感覺，集觀賞與實用性於一身，頗具文人雅趣。

A DUAN INKSTONE
Qing Dynasty
L 24 cm

RMB 20,000-25,000



260

清 端石人物圖硯

說明：取石料天然之形，形製上敦厚莊重，造型古樸。硯面上部及周身淺刻蘭亭集序圖，結構飽滿，布局舒朗有致，刻劃簡潔，神形俱佳。此硯質地精良，膚潤細潔，精工鑄鑿，刀法圓潤，自然流暢。渾然古拙，毫無生硬之感覺。在中國所產的四大名硯中，尤以端硯最為稱著。宋朝著名詩人張九成賦詩贊道：“端溪古硯天下奇，紫花夜半吐虹霓。”

A DUAN INKSTONE
Qing Dynasty
L 22.5 cm

RMB 20,000-25,000



中國歷代年表

CHRONOLOGY OF CHINA

新石器時代	梁 Liang 502–557	宣德 Xuande 1426–1435
NEOLITHIC PERIOD 約B.C.6500–1700	陳 Chen 557–589	正統 Zhengtong 1436–1449
夏	北朝 Northern Dynasties	景泰 Jingtai 1450–1456
XIA 約B.C.2100–1600	北魏 Northern Wei 386–534	天順 Tianshun 1457–1464
商	東魏 Eastern Wei 534–550	成化 Chenghua 1465–1487
SHANG DYNASTY 約B.C.1600–1100	北齊 Northern Qi 550–577	弘治 Hongzhi 1488–1505
周	西魏 Western Wei 535–556	正德 Zhengde 1506–1521
ZHOU DYNASTY 約B.C.1100–256	北周 Northern Zhou 557–581	嘉靖 Jiajing 1522–1566
西周 Western Zhou 約B.C.1100–771	隋	隆慶 Longqing 1567–1572
東周 Eastern Zhou B.C.770–256	SUI DYNASTY 581–618	萬曆 Wanli 1573–1619
春秋 Spring and Autumn Period B.C.770–476	唐	泰昌 Taichang 1620
戰國 Warring States Period B.C.475–221	TANG DYNASTY 618–907	天啟 Tianqi 1621–1627
秦	五代	崇禎 Chongzhen 1628–1644
QIN DYNASTY B.C.221–206	FIVE DYNASTIES 907–960	清
漢	後梁 Later Liang 907–923	QING DYNASTY 1644–1911
HAN DYNASTY B.C.206–A.D.220	後唐 Later Tang 923–936	順治 Shunzhi 1644–1661
西漢 Western Han B.C.206–A.D.8	後晉 Later Jin 936–946	康熙 Kangxi 1662–1722
新王莽 Xin	後漢 Later Han 947–950	雍正 Yongzheng 1723–1735
(Wang Mang Interregnum) A.D.9–23	後周 Later Zhou 951–960	乾隆 Qianlong 1736–1795
東漢 Eeastern Han A.D.25–220	十國 Ten Kingdoms 902–979	嘉慶 Jiaqing 1796–1820
三國	遼	道光 Daoguang 1821–1850
THREE KINGDOMS 220–265	LIAO DYNASTY 907–1125	咸豐 Xianfeng 1851–1861
魏 Wei 220–265	宋	同治 Tongzhi 1862–1874
蜀 Shu 221–263	SONG DYNASTY 960–1279	光緒 Guangxu 1875–1908
吳 Wu 222–263	北宋 Northern Song 960–1127	宣統 Xuantong 1909–1911
西晉	南宋 Southern Song 1127–1279	中華民國
WESTERN JIN 265–316	金	REPUBLIC OF CHINA 1912–1949
東晉十六國	JIN DYNASTY 1115–1234	洪憲 Hongxian (Yuan Shikai) 1915–1916
EASTERN JIN AND SIXTEEN KINGDOMS	元	中華人民共和國
東晉 Eastern Jin 317–420	YUAN DYNASTY 1279–1368	PEOPLE’ S REPUBLIC OF CHINA 1949–
十六國 Sixteen Kingdoms 304–439	明	
南北朝	MING DYNASTY 1368–1644	
SOUTHERN AND NORTHERN DYNASTIES	洪武 Hongwu 1368–1398	
南朝 Southern Dynasties	建文 Jianwen 1399–1402	
劉宋 Liu Song 420–479	永樂 Yongle 1403–1425	
南齊 Southern Qi 479–502	洪熙 Hongxi 1425	

宣德 Xuande 1426–1435	宣德 Xuande 1426–1435
正統 Zhengtong 1436–1449	正統 Zhengtong 1436–1449
景泰 Jingtai 1450–1456	景泰 Jingtai 1450–1456
天順 Tianshun 1457–1464	天順 Tianshun 1457–1464
成化 Chenghua 1465–1487	成化 Chenghua 1465–1487
弘治 Hongzhi 1488–1505	弘治 Hongzhi 1488–1505
正德 Zhengde 1506–1521	正德 Zhengde 1506–1521
嘉靖 Jiajing 1522–1566	嘉靖 Jiajing 1522–1566
隆慶 Longqing 1567–1572	隆慶 Longqing 1567–1572
萬曆 Wanli 1573–1619	萬曆 Wanli 1573–1619
泰昌 Taichang 1620	泰昌 Taichang 1620
天啟 Tianqi 1621–1627	天啟 Tianqi 1621–1627
崇禎 Chongzhen 1628–1644	崇禎 Chongzhen 1628–1644
清	清
QING DYNASTY 1644–1911	QING DYNASTY 1644–1911
順治 Shunzhi 1644–1661	順治 Shunzhi 1644–1661
康熙 Kangxi 1662–1722	康熙 Kangxi 1662–1722
雍正 Yongzheng 1723–1735	雍正 Yongzheng 1723–1735
乾隆 Qianlong 1736–1795	乾隆 Qianlong 1736–1795
嘉慶 Jiaqing 1796–1820	嘉慶 Jiaqing 1796–1820
道光 Daoguang 1821–1850	道光 Daoguang 1821–1850
咸豐 Xianfeng 1851–1861	咸豐 Xianfeng 1851–1861
同治 Tongzhi 1862–1874	同治 Tongzhi 1862–1874
光緒 Guangxu 1875–1908	光緒 Guangxu 1875–1908
宣統 Xuantong 1909–1911	宣統 Xuantong 1909–1911

中華民國	中華民國
REPUBLIC OF CHINA 1912–1949	REPUBLIC OF CHINA 1912–1949
洪憲 Hongxian (Yuan Shikai) 1915–1916	洪憲 Hongxian (Yuan Shikai) 1915–1916

中華人民共和國	中華人民共和國
PEOPLE’ S REPUBLIC OF CHINA 1949–	PEOPLE’ S REPUBLIC OF CHINA 1949–

圖録預訂及業務合作

CATALOG BOOKING AND BUSINESS COOPERATION

北京(公司及直屬辦事處)

北京東正拍賣有限公司

北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1708
電話：65935768
傳真：65936557
郵編：100020
E-mail：service@dongzhengpm.com

上海辦事處

聯系人：張正宇
上海市閔行區金江路528號虹橋古玩城C130大豐堂
電話：021–52342169

臺灣辦事處

聯系人：黃士銘
移動電話：886–929681196或86–13810058637
E-mail：huangart@hotmail.com
臺北地址：臺北市新生南路一段161巷43號2樓
電話：886–2–27005751

日本大阪辦事處

常駐連絡者：陳華毅
住所：〒590–0132大阪府堺市南區原山臺5丁1–21–208
TEL/FAX：072–249–7625
携帶電話：090–3124–1126
メールアドレス：chenhuayi2004@hotmail.com

日本東京辦事處

常駐連絡者：陰玉慧
住所：郵便番號273–0025千葉県船橋市印内町668–2–201
TEL/FAX：047–431–1722
携帶電話：080–6635–5165
メールアドレス：cccyyc@hotmail.com

上海

上海瞿氏藝術品有限公司

地址：上海市閔行區金江路528號虹橋古玩城三層C130大豐堂
電話：021–54337660

臺北

上榕古美術

地址：臺北市仁愛路三段24巷3–11號1樓
電話：886–2–23259801
傳真：886–2–2325–9858

掃葉山房

地址：臺北市仁愛路三段24巷6號1樓
電話：886–2–27012081
傳真：886–2–23257399

高雄

聯合古文物

地址：高雄市三民區十全二路67號2樓
電話：886–7–3219888
傳真：886–7–3163915

香港

永寶齋

地址：香港荷李活道76–78
電話：852–25488702
傳真：852–25598568

凌琅閣

地址：香港荷李活道197號
電話：852–28512383
傳真：852–27740928

江蘇

揚州文物公司

地址：揚州市鹽阜西路1號
移動電話：13806035978
電話：0514–87318439

金沙閣

地址：蘇州市定慧寺巷126號
電話：0512–65233168

浙江

杭州滌園

地址：杭州市文三西路569號康新花園B座1803
電話：0571–85029711

仁隆古玩

地址：慈溪市陽明山莊英雄路1號樓
電話：0574–63890201

大壯博古齋

地址：寧波市天勝花鳥市場3號門旁邊C13號
傳真：0574–87179168

江西

楓溪堂

地址：南昌市榕門路218號5棟東單元212室
電話：0791–6708660
傳真：0791–6708663

遼寧

遼寧福比德文化藝術品有限公司

地址：沈陽市沈河區團結路7–1號（1–13–4）
電話：024–22595733
傳真：024–22595308

廣東

深圳古玩城卓玉館

地址：深圳市羅湖區深南東路新秀路口深圳古玩城
傳真：0755–25668886

旗峰山藝術博物館

地址：東莞市東城區東城中路32號
電話：0769–23365220
傳真：0769–23365220

福建

謙記古美術館

地址：廈門市湖濱中路100號白鷺洲東公園C幢
電話：0592–2209995
傳真：0592–5320009

唐頌古玩城

地址：廈門市斗西路209號
電話：0592–2971333

拍賣規則

第四十四條 成交價款及備金

買受人應在成交當場向拍賣人付清成交價款并支付相當于成交價百分之十五的備金及其他各項費用等所有購買價款。買受人如不能當場付清成交價款及備金等購買價款的，應當場支付不少于成交價百分之三十的預付款，其余款項于拍賣成交日起七日內（含成交日）一次付清。

買受人在當次拍賣活動中累計購買拍賣品三件以上（包含三件）或者購買價款累計超過伍佰萬元的，未能當場付清款項又不支付百分之三十預付款時，仍要繼續參加拍賣人舉行的拍賣活動的，拍賣人有權要求買受人當場支付不低于已購拍賣品購買價款的百分之二十的履約保證金。該買受人拒絕支付的，拍賣人有權拒絕其繼續參與競買，有權當場撤銷與其之前的拍賣交易並將拍賣品重新拍賣。

買受人同意本公司按照本規則第二十九條規定向委托人收取備金及其他各項費用。

第四十五條 支付幣種

所有價款應以拍賣人指定的貨幣支付，如買受人以拍賣人指定的貨幣以外的其他貨幣支付，應按買受人與拍賣人約定的匯價折算或按照中國人民銀行于買受人付款日前一工作日公布的人民幣與該幣種的匯價折算。拍賣人為將買受人所支付之該種外幣兌換成人民幣所發生的所有銀行手續費和其它費用，均由買受人承擔。

第四十六條 領取拍賣品

買受人應在付清購買價款后當日領取或受讓拍賣品，至遲不超過付清價款后七日。買受人未付清購買價款的，無權領取或者受讓拍賣品。

第四十七條 所有權及風險轉移

買受人全額支付購買價款后，方可獲得拍賣品的所有權。拍賣品的風險在拍賣成交日起（含成交日）滿七日，或買受人領取所購拍賣品后，或向本公司付清全部購買價款后（以較早發生日期為準）轉移至買受人由買受人承擔。

第四十八條 逾期付款責任

若買受人未能按照本規則規定及時付清購買價款，則拍賣人可以採取下列一種或多種措施：

（一）買受人未在本規則規定期限內付清購買價款的，所交保證金不予退還。

（二）買受人超過規定付款期限三十日仍未付款的，拍賣人要求買受人繼續履行拍賣交易的，買受人向拍賣人支付逾期付款部分每日萬分之五的逾期付款違約金，直至買受人付清全部款項之日止，拍賣人要求解除拍賣交易的，買受人向拍賣人支付相當于備金和成交價之和的百分之二十的違約金，解除拍賣交易，且所交保證金不予退還。

（三）買受人超過規定付款期限三十日仍未付款，買受人未承擔上述違約責任的情況下，拍賣人亦可撤銷向同一買受人拍出的任何拍賣交易，保留向買受人追究因撤銷交易所造成的損失權利；亦可并用或單獨使用留置，留置拍賣人向同一買受人承擔的任何拍賣品，以及由拍賣人因任何原因占有買受人的任何其他財產權利。留置期間發生的一切費用、風險由買受人承擔。拍賣人有權依法處分留置物，處分留置物所得不足抵償應付價款的，本公司有權另行追索。

（四）自始無實際履約意思或無實際履約能力而惡意參與競買的買受人，在拍賣活動中累計購買拍品三件以上（包含三件）或者購買價款累計超過壹佰萬元，致使拍賣人和其它競買人喪失簽訂拍賣合同機會且在拍賣成交日起三個月之內全部未履行的，視為詐騙，拍賣人有權追究買受人刑事責任。

第四十九條 逾期領取或受讓拍賣品責任

（一）買受人因未按時付清購買價款不能領取或受讓拍賣品，或者雖付清價款但未按時領取或受讓拍賣品的，應當承擔逾期領取或受讓拍賣品責任。逾期領取或受讓拍賣品，拍賣人向買受人收取成交價每日千分之一之保管費、搬運費等，并由買受人承擔拍賣品的搬運、儲存及保險等費用和拍賣品的毀損、滅失風險。即使該拍賣品仍由拍賣人或其他當事人代為保存，拍賣人或其他當事人對任何原因所致的該拍賣品的毀損、滅失不承擔責任。

（二）若買受人遲延領取或受讓拍賣品超過三十日，拍賣人有權以公開拍賣或其他出售方式按拍賣人認為合適的條件出售該拍賣品，而且出售價格可以低於成交價。買受人除應當支付第一次拍賣中買受人和委托人雙方應當支付的備金及其他各項費用外，還應支付再次拍賣中買受人應支付的備金及其他各項費用或以其他方式出售該拍賣品的所有費用。拍賣人有權從出售收益中扣除買受人應支付的所有費用，如有余款由買受人自行領取，所得款項不足以抵扣購買價款的差額由買受人支付。

第五十條 包裝及搬運

拍賣人應受人要求代為包裝及處理購買的拍賣品，僅應視為拍賣人對買受人提供的服務，拍賣人可酌情決定是否提供此項服務，若因此發生任何損失均由買受人自負。

第五十一條 拍賣品出境

根據《中華人民共和國文物保護法》及其他法律、法規規定，限制帶出中華人民共和國國境的拍賣品，拍賣人將在拍賣圖錄中或拍賣會現場予以說明，買受人應根據國家有關規定自行辦理出境手續。

第五章 其他

第五十二條 通訊登記

委托人和競買人應當將有效、固定、準確的通訊聯絡方式登記為拍賣人要求登記的有效通訊方式作為通知及聯系途徑。以郵遞方式發出的，交付郵遞部門時視為通知之日；以傳真方式發出的，發送傳真之日為通知之日。

若通訊方式發生變更，應立即書面告知拍賣人，登記無效的通訊方式或通訊方式變更后沒有及時告知拍賣人，致使拍賣人無法通知或聯系相關當事人的，拍賣人不承擔責任。本公司可按照原登記的通訊地址和方式發出通知，從通知發出之日視為收到。

第五十三條 爭議解決

因參加拍賣人舉辦的拍賣活動而發生的任何爭議，應當適用中華人民共和國法律，向拍賣人所在地人民法院提起訴訟。

第五十四條 修改和解釋

本規則在施行過程中如有修改，拍賣活動適用最新版本規則，未通知委托人和買受人的除外。拍賣人有權對本規則進行解釋，并有權解釋和處理本規則以外的特殊問題和未盡事宜。

第五十五條 規則適用

本規則為當事人之間合約的一部分，除違反拍賣法及相關法律法規的強制性規定外，應優先適用本規則。本規則沒有規定的，適用有關法律規定。本規則和相關法律均無規定的，適用國內行業慣例或國際慣例。國內慣例和國際慣例不一致的，以國內慣例為準。

第五十六條 施行時間

本規則于2012年9月1日開始施行。

凡屬因拍賣人為拍賣品所購保險承保範圍內的事件或災害所導致的拍賣品毀損、滅失，應根據保險法律法規處理。拍賣人在向保險公司進行理賠并獲得保險賠償后，從保險賠款中扣除拍賣各項費用后余款支付给委托人。

第二十八條 競買禁止

委托人不得競買自己委托拍賣人拍賣的拍賣品，也不得委托他人代為競買。

第二十九條 備金及費用

除委托人與拍賣人另有約定外，委托人授權拍賣人按成交價百分之十扣除備金并同时扣除其它各項費用。委托人同意本公司按照本規則第四十四條規定向買受人收取備金和其他各項費用。

第三十條 轉讓義務

拍賣成交且買受人付清全部購買價款后，須委托人配合辦理權利轉讓等必要手續的，委托人應當于買受人支付購買價款后七日內協助買受人辦理拍賣品的權利轉讓等手續。如果拍賣成交后委托人拒不轉讓拍賣品，拍賣人可以要求委托人按照撤拍承擔違約責任并承擔此次拍賣中買受人和委托人雙方應當支付的備金及其他各項費用，也可以要求委托人繼續履行合同。逾期轉讓拍賣品期間，委托人向拍賣人支付成交價每日萬分之五的逾期履行合同違約金。

第三十一條 支付拍賣收益

在買受人付清全部購買價款之后且委托人已經履行轉讓義務的，拍賣人支付委托人拍賣收益。如買受人按本規則規定自拍賣成交日起七日內向拍賣人付清全部購買價款，則拍賣人應自拍賣成交日起三十日以后以人民幣為結算方式將拍賣收益支付委托人。如買受人在拍賣成交日起七日后付清全部購買價款，委托人在付款之日起七個工作日內辦理完畢轉讓手續的，委托人在轉讓手續辦理完畢七日后領取拍賣收益，但此日期不得早于拍賣成交日起第三十日。

如果拍賣品未能成交，委托人應自拍賣結束之日起七日內領取拍賣品，并向拍賣人支付保留價百分之三的未拍出手續費及其它各項費用。

第三十三條 逾期領取拍賣品

撤拍、未上拍或未成交時，委托人在本規則規定的期限屆滿時未領取拍賣品的，拍賣品的毀損和滅失等一切風險及倉儲、保管、包裝、運輸等費用由委托人承擔，且需向拍賣人支付保留價每日千分之一的保管費。如果委托人超過指定期限后三十日內仍未領取拍賣品，拍賣人有權以公開拍賣或其他出售方式按拍賣人認為合適的條件出售該拍賣品，而且出售價格可以低於保留價。拍賣人有權從出售收益中扣除委托人應支付的費用及再次拍賣該拍賣品的所有費用，余款由委托人自行領取。出售收益不足以支付因此產生的全部費用的，委托人需另行支付。

如委托人在上述指定期限內要求拍賣人協助其退回拍賣品并經拍賣人同意，拍賣品自離開拍賣人住所或指定地點后的一切風險及費用由委托人承擔。除非委托人特別指明并預先支付保險費，拍賣人無義務對拍賣品在離開拍賣人住所或指定地點后予以投保。 如委托人要求拍賣人協助以郵寄、快遞或其他通過第三方的運輸方式退回其拍賣品，一旦拍賣人將拍賣品交付郵寄、快遞、運輸部門、公司或其雇員/分支機構，則視為拍賣人已退回該拍賣品，同時應視為委托人已領取該拍賣品。

第三十四條 知情責任

委托人有權利和義務通過參加拍賣會或前來查詢等方式主動了解拍賣品交易情況，拍賣人不承擔主動告知義務。

第三十五條 稅項

委托人所得的拍賣收益應向政府納稅。有關法律規定拍賣人有代扣代繳義務的，拍賣人將依照法律規定執行，委托人應承擔相應稅費并協助辦理所有手續。

第四章 關於競買人和買受人

第三十六條 競買登記

參加競買應在拍賣日前按照拍賣人的要求辦理登記手續，以取得拍賣活動的競買權，成為競買人。競買人為自然人的，應在拍賣日前憑身份證、護照等有效身份證件填寫并簽署登記文件，領取競買號牌；競買人為法人或者其他組織的，應在拍賣日前憑有效的注冊登記文件、法定代表人身份證明或者合法的授權委托手續填寫并簽署登記文件，領取競買號牌。競買人對其領取的競買號牌應妥善保管，不得出借或轉讓。在競買人擅自出借或轉讓競買號牌或者未先向拍賣人書面報失的情況下，競買人對持有其競買號牌的行為人的競買行為承擔責任。

第三十七條 委托代理競買

競買人應親自出席拍賣會。特殊情況不能出席的，也可委托代理人參加競買。委托代理人參加拍賣活動，應在辦理競買人登記手續同時按照拍賣人要求提供代理競買的委托書和代理人的身份證、護照等有效身份證件，并經拍賣人以書面形式認可競買人之代理人身份，否則參加競買的行為人當然被視為競買人本人。

代理無民事行為能力人、限制民事行為能力人參加競買或進行虛假代理等惡意參加競買的行為，均由行為人自行承擔買受人的責任。

第三十八條 保證金

競買人參加拍賣活動，應在領取競買號牌前交納保證金，保證金的具體數額由拍賣人在拍賣日前公布。競買人未能購得拍賣品，則保證金在拍賣日后七個工作日內全額無息返還競買人；競買人購得拍賣品，則保證金抵扣購買價款，如有余額在競買人領取拍賣品時返還。

第三十九條 委托拍賣人代理競買

競買人委托拍賣人競買，應在拍賣活動舉行前與拍賣人簽訂委托競買協議，辦理委托手續，向拍賣人出具書面委托競買授權書，支付保證金。競買不成功的，拍賣人不收取任何服務費。

第四十條 委托競買之免責

拍賣人及職員對代理競買過程中出現的過失、疏忽、競買未成功或無法代為競買不承擔責任。

第四十一條 委托解除

委托競買人如要解除委托競買協議，應在拍賣活動舉行前書面通知拍賣人。

第四十二條 委托在先原則

兩個或兩個以上委托競買人以相同委托競買價對同一拍賣品競買成功，則最先同拍賣人簽訂委托代理競買協議者為成功競買者。

第四十三條 成交

競買人以最高應價經拍賣師落槌或者以其他方式確認成交時，則競買人成功競買拍賣品，成為買受人，買受人須當場簽署成交確認書。

第三章 關於委托人

第十四條 委托拍賣登記

委托拍賣人拍賣時，委托人為自然人的，必須持有身份證、護照等有效身份證件登記，與拍賣人簽訂委托拍賣合同；委托人為法人或者其他組織的，除持有注冊登記文件外還必須持法定代表人身份證明及合法的授權委托證明文件進行登記，與拍賣人簽訂委托拍賣合同。

第十五條 委托人之代理人

代理委托人拍賣，應向拍賣人出具相關委托證明文件。委托人的代理人為自然人的，必須持身份證、護照等有效身份證件登記；為法人或者其他組織的，應憑有效注冊登記文件、法定代表人身份證明或者合法的授權委托證明文件登記。

第十六條 委托人之保證

委托人就其委托拍賣品向拍賣人及買受人負有如下保證責任：

（一）委托人應當保證對拍賣品擁有完整的所有權或合法的處分權，未在拍賣品上設定任何抵押，對該拍賣品的拍賣不會侵害任何第三方的合法權益（包括著作權權益），亦不違反相關法律、法規的規定。若因委托人違反上述保證或保證失實，造成拍賣品的實際所有權人或聲稱擁有權利的任何第三人提出索賠或訴訟，致使拍賣人及／或買受人蒙受損失時，委托人應當賠償拍賣人及／或買受人因此所遭受的一切損失，并承擔因此而發生的一切費用和支出（包括到不限于訴訟費、律師費等）。

（二）委托人應當盡其所知，對拍賣品的來源、真偽、品質、品相方面存在的瑕疵等進行全面、詳盡的披露和說明，不存在任何隱瞞、虛構或遺漏之處。拍賣人不承擔瑕疵擔保責任。若因委托人未披露拍賣品瑕疵或者披露失實、披露不全，造成買受人及／或其他任何第三方提出索賠或訴訟，致使拍賣人蒙受損失時，委托人應當賠償買受人及／或買受人因此所遭受的一切損失，并承擔因此而發生的一切費用和支出（包括但不限于訴訟費、律師費等）。

委托人在委托拍賣合同上簽字即視為對上述兩款內容做出書面保證／聲明和承諾。

第十七條 保留價

所有拍賣品原則上均設有保留價，拍賣人與委托人約定無保留價的除外。保留價數額由委托人提出，經與拍賣人協商后以書面形式確認。保留價數額一經雙方確認，其更改須事先征得對方同意。

拍賣品流拍之后，拍賣人有權以其保留價在該次拍賣會后出售，委托人須向拍賣人支付備金。在任何情況下，拍賣人在拍賣品未達保留價不成交時不承擔任何責任。

第十八條 交付拍賣品

委托人應在簽署委托拍賣合同時或拍賣人指定的日期在拍賣人指定地點將拍賣品交付拍賣人。交付的拍賣品與委託人之前描述或提供的拍賣品不符的，拍賣人有權拒收、解除合同并有權根據是否已將拍賣品列入圖錄或其它宣傳品要求委托人參照本規則有關撤拍的規定承擔違約責任。

第十九條 拍賣中止

如出現下列情況之一，則拍賣人可以在實際拍賣前的任何時間中止委托拍賣：

（一）拍賣人對拍賣品的歸屬或真實性、品質等持有異議；
（二）第三人對拍賣品的歸屬或真實性持有異議且能够提供異議所依據的相關證據材料，并按照拍賣人規定交付擔保金，同時願意對中止拍賣所引起的法律后果及全部損失承擔相應責任；

（三）有證據表明委托人已經違反或將要違反本規則的任何條款；

（四）存在其他合理原因。

中止事由消除后，拍賣人有權自行決定繼續拍賣或是最終不予拍賣。拍賣人決定繼續拍賣的，無需再經委托人同意，且委托人應繼續履行合同。

第二十條 未上拍

拍賣人和委托人簽訂委托拍賣合同后，實際拍賣前的任何時間，因任何原因最終決定對委托拍賣品不予拍賣的，委托拍賣合同自委托人收到拍賣人不予拍賣或領取拍賣品的通知時解除。拍賣人對中止拍賣及不予拍賣不承擔違約責任。委托人應自收到通知之日起七日內自行領取委托拍賣品。

第二十一條 委托人撤拍

委托人在拍賣日前任何時間，向拍賣人發出書面通知說明理由并經拍賣人同意后，可撤回其拍賣品。但撤回拍賣品時，若拍賣圖錄或其它宣傳品已經開始印刷，則委托人應當支付拍賣人相當于該拍賣品保留價百分之二十的違約款項。如拍賣圖錄或其它宣傳品尚未印刷，則委托人應當支付拍賣人相當于該拍賣品保留價百分之十的違約款項。無保留價的，以約定的保險金額為準。因委托人撤回拍賣品而引起的其它責任均由委托人自行承擔，拍賣人不承擔責任。

委托人應在拍賣人同意撤拍后七日內付清約定的違約款項并自行領取拍賣品。

第二十二條 自動受保

除委托人另有書面指示外，在簽署合同并將拍賣品實際交付拍賣人后，拍賣品將自動受保于拍賣人的保險，保險金額以雙方在委托拍賣合同中確定的保留價為準（無保留價的，以該拍賣品約定的保險金額為準；調整拍賣保留價的，以該拍賣品原保留價為準）。此保險金額只適用於保險和索賠，并非拍賣人對該拍賣品價值的保證或擔保，也不意味著該拍賣品可售得相同于該保險金額之款項。

第二十三條 保險期限

如果拍賣成交，保險期限截止拍賣成交日次日起第七日凌晨零點。期滿前買受人領取拍賣物品的，則保險期限提前終止。如果拍賣未成交，則保險期限截止到本公司發出取回拍賣品通知次日起第七日凌晨零點。

第二十四條 保險費

除非委托人與拍賣人另有約定，拍賣成交后，委托人應向拍賣人支付相當于成交價百分之一的保險費。如果拍賣未能成交，委托人應支付相當于保留價百分之一的保險費。

第二十五條 風險自擔

如委托人以書面形式告知拍賣人不需投保其拍賣品，則風險由委托人自行承擔，我公司不對拍賣品的損毀、滅失等風險承擔任何責任。

第二十六條 保險免責

因自然磨損、固有瑕疵、內在或潛在缺陷、物質本身變化、自燃、自然、氧化、銹蝕、滲漏、鼠咬、蟲蛀、大氣（氣候或氣溫）變化、溫度或溫度轉變、正常水位變化或其他漸變原因以及因地震、海嘯、戰爭、類似戰爭行為、敵對行為、武裝衝突、恐怖活動、謀反、政變、罷工、暴動、民衆騷亂及核裂變、核聚變、核武器、核材料、核輻射以及放射性污染對拍賣品造成的任何毀損、滅失，以及由于任何原因造成的圖書框架或玻璃、囊匣、底座、支架、裝裱、插冊、軸頭或類似附屬物的毀損、滅失，拍賣人不負賠償責任。

第二十七條 保險賠償

拍賣規則

第一章 總則

第一條 規則制定

本規則根據《中華人民共和國拍賣法》和有關民事法律、法規及本公司章程，參照國際通行慣例制定。

第二條 規則效力

本公司在中華人民共和國法律和政策允許的範圍內組織和舉行拍賣活動。參加本公司拍賣活動的各方當事人之間發生爭議的，依據本規則處理。本規則是約束拍賣人、委托人、競買人、買受人和其它拍賣活動相關當事人的重要合同依據，是委托拍賣合同和拍賣合同的重要组成部分。競買人無論以何種方式參與競投，均視為完全接受本規則。

第三條 特別提示

凡參加本公司舉辦拍賣活動的各方必須認真閱讀并遵守本規則，并对參加本公司拍賣活動的行為負責。各方自行承擔因未認真閱讀本規則而產生的后果。任何參加本公司拍賣活動的人均視為認可并承諾遵守本規則，受本規則約束并享有權利、承擔義務。

第四條 親自查看

本公司特別聲明對拍賣品的真偽及/或品質不承擔瑕疵擔保責任。本公司對拍賣品的任何描述、說明、意見，僅供競買人參考，在任何情況下均不構成對拍賣品真偽及/或品質的保證或擔保。競買人應當親自或委托專家審看、考量拍賣品的實際狀況，對自己競買拍賣品的行為承擔法律責任。而非依靠拍賣人制作的拍賣圖錄以及其它形式的影像制品或宣傳品之表現做出決定。

第五條 合同生效

在本公司拍賣活動中，競買人的最高應價經拍賣師落槌或者以其他方式公開表示買定的方式確認時，表明該競買人成為該拍賣品的買受人，該拍賣品買賣合同關係即合法成立、生效。各方即應按照法律規定、本規則及相關合同的約定履行義務。

第六條 名詞解釋

本規則各條款內，下列詞語具有以下含義：

- （一）“拍賣人”指本公司，即北京東正拍賣有限公司；
- （二）“委托人”指委托拍賣的自然人、法人或者其他組織。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，委托人均包括委托人的代理人；
- （三）“競買人”指參加拍賣人舉辦的拍賣活動辦理了必要登記手續或者雖未辦理登記手續但實際參加競買的自然人（具有完全民事行為能力）、法人或者其他組織。法律、法規對拍賣品的買賣條件或對競買人的資格有規定的，競買人應當具備規定的條件或資格。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，競買人均包括競買人的代理人；
- （四）“買受人”指在拍賣人舉辦的拍賣活動中以最高應價購得拍賣品的競買人；
- （五）“拍賣品”指委托人委托拍賣人進行拍賣的物品或權利；
- （六）“拍賣成交日”指在拍賣人舉辦的拍賣活動中，拍賣師以落槌或者以其他方式確認某拍賣品達成交易的日期；
- （七）“成交價”指拍賣師落槌決定將拍賣品售予買受人的價格或者以其他方式確認達成交易的價格；
- （八）“拍賣收益”指支付委托人的款項淨額，該淨額為從成交價中扣除備金和各項費用后的余額；
- （九）“購買價款”指買受人因購買拍賣品而應支付的包括成交價、備金和各項費用在內的價款總額；
- （十）“各項費用”指拍賣人對拍賣品進行保險、制作拍賣品圖錄和其它形式的宣傳品、包裝、運輸、存儲等所收取的費用，以及處理因委托人、買受人拒不履行義務而應當支付的所有款項（包括但不限于訴訟費用、律師費、執行費等）；
- （十一）“保留價”指委托人經與拍賣人協商后書面確認的拍賣品的最低售價。

第二章 關於拍賣人

第七條 決定權

拍賣人對下列事宜擁有完全的決定權：

- （一）通過拍賣品圖錄、新聞媒體或其他載體對任何拍賣品作任何內容說明或評價；
- （二）在拍賣圖錄中插圖、拍賣品展覽及其他形式的展示活動中的安排及所應支付費用的標準；
- （三）確定拍賣品的起拍價；
- （四）決定拍賣時間、拍賣地點、拍賣條件、拍賣方式等事項；
- （五）對委托人及其代理人、競買人及其代理人的身份以拍賣人認為合理的方式進行核査，決定是否接受委托拍賣或同意參加競買，決定是否認可委托人或競買人之代理人的代理；
- （六）在接受委托拍賣后的任何階段，進一步確定拍賣品是否適合拍賣人拍賣；
- （七）拒絕不宜參加拍賣活動的人進入拍賣場所，或在拍賣會現場進行拍照、攝像等活動；
- （八）拍賣師有權調整競價階梯、拒絕任何競買，在出現爭議時，將拍賣品重新拍賣；
- （九）接受委托人授權，同意以特殊付款條件支付購買價款。

第八條 鑒定權

拍賣人認為需要時，可以對拍賣品進行鑒定、評估。鑒定、評估結論與委托拍賣合同載明的拍賣品的狀況不符的，拍賣人有權要求變更或者解除委托拍賣合同。

第九條 著作權

委托人委托拍賣人拍賣，即自動授權拍賣人對拍賣品自行制作照片、圖示、圖錄、其他形式的影像制品或進行文字說明。拍賣人有權對拍賣品制作照片、圖示、圖錄或其它形式的影像制品，并依法享有著作權，有權對其加以使用。

第十條 責任免除

拍賣人作為拍賣活動的組織者，不因委托人的違約或侵權行為對買受人承擔責任，也不因買受人的違約或侵權行為對買受人承擔責任。

第十一條 拍賣推介

拍賣人在對拍賣品進行展覽、出版或發表的圖錄、文告中，對拍賣品的作者、年代、尺寸、質地、裝裱、來源、真實性、保存情況、估價、評價等方面的口頭或書面陳述均屬參考性意見，并可于拍賣前修訂，而非拍賣人對拍賣品的真實性、價值、色調、質地、有無缺陷等所作的擔保。

第十二條 拍賣記錄

拍賣人在進行拍賣過程中制作拍賣筆錄，拍賣筆錄由拍賣師、記錄人簽名。

第十三條 保密責任

拍賣人有義務為委托人、競買人及買受人保守秘密，維護委托人、競買人、買受人和拍賣人的正當權益不受損害。

中華人民共和國拍賣法

第四十三條 拍賣人認為需要對拍賣標的進行鑒定的，可以進行鑒定。

鑒定結論與委托拍賣合同載明的拍賣標的狀況不相符的，拍賣人有權要求變更或者解除合同。

第四十四條 委托拍賣合同應當載明以下事項：

- （一）委托人、拍賣人的姓名或者名稱、住所；
- （二）拍賣標的的名稱、規格、數量、質量；
- （三）委托人提出的保留價；
- （四）拍賣的時間、地點；
- （五）拍賣標的交付或者轉移的時間、方式；
- （六）備金及其支付的方式、期限；
- （七）價款的支付方式、期限；
- （八）違約責任；
- （九）雙方約定的其他事項。

第二節 拍賣公告與展示

第四十五條 拍賣人應當于拍賣日七日前發布拍賣公告。

第四十六條 拍賣公告應當載明下列事項：

- （一）拍賣的時間、地點；
- （二）拍賣標的；
- （三）拍賣標的展示時間、地點；
- （四）參與競買應當辦理的手續；
- （五）需要公告的其他事項。

第四十七條 拍賣公告應當通過報紙或者其他新聞媒介發布。

第四十八條 拍賣人應當在拍賣前展示拍賣標的，并提供查看拍賣標的的條件及有關資料。

拍賣標的的展示時間不得少于兩日。

第三節 拍賣的實施

第四十九條 拍賣師應當于拍賣前宣布拍賣規則和注意事項。

第五十條 拍賣標的無保留價的，拍賣師應當在拍賣前予以說明。

拍賣標的有保留價的，競買人的最高應價未達到保留價時，該應價不發生效力，拍賣師應當停止拍賣標的的拍賣。

第五十一條 競買人的最高應價經拍賣師落槌或者以其他公開表示買定的方式確認后，拍賣成交。

第五十二條 拍賣成交后，買受人和拍賣人應當簽署成交確認書。

第五十三條 拍賣人進行拍賣時，應當制作拍賣筆錄。拍賣筆錄應當由拍賣師、記錄人簽名；拍賣成交的，還應當由買受人簽名。

第五十四條 拍賣人應當妥善保管有關業務經營活動的完整賬簿、拍賣筆錄和其他有關資料。

前款規定的賬簿、拍賣筆錄和其他有關資料的保管期限，自委托拍賣合同終止之日起計算，不得少于五年。

第五十五條 拍賣標的需要依法辦理證照變更、產權過戶手續的，委托人、買受人應當持拍賣人出具的成交證明和有關材料，向有關行政管理機關辦理手續。

第四節 備金

第五十六條 委托人、買受人可以與拍賣人約定備金的比例。

委托人、買受人與拍賣人對備金比例未作約定，拍賣成交的，拍賣人可以向委托人、買受人各收取不超過拍賣成交價百分之五的備金。收取備金的比例按照同拍賣成交價成反比的原則確定。

拍賣未成交的，拍賣人可以向委托人收取約定的費用；未作約定的，可以向委托人收取為拍賣支出的合理費用。

第五十七條 拍賣本法第九條規定的物品成交的，拍賣人可以向買受人收取不超過拍賣成交價百分之五的備金。收取備金的比例按照同拍賣成交價成反比的原則確定。

拍賣未成交的，適用本法第五十六條第三款的規定。

中華人民共和國拍賣法

第一章 總則

第一條 爲了規範拍賣行爲，維護拍賣秩序，保護拍賣活動各方當事人的合法權益，制定本法。

第二條 本法適用於中華人民共和國境內拍賣企業進行的拍賣活動。

第三條 拍賣是指以公開競價的形式，將特定物品或者財產權利轉讓給最高應價者的買賣方式。

第四條 拍賣活動應當遵守有關法律、行政法規，遵循公開、公平、公正、誠實信用的原則。

第五條 國務院負責管理拍賣業的部門對全國拍賣業實施監督管理。

省、自治區、直轄市的人民政府和設區的市的人民政府負責管理拍賣業的部門對本行政區域內的拍賣業實施監督管理。

第二章 拍賣標的

第六條 拍賣標的應當是委托人所有或者依法可以處分的物品或者財產權利。

第七條 法律、行政法規禁止買賣的物品或者財產權利，不得作爲拍賣標的。

第八條 依照法律或者按照國務院規定需經審批才能轉讓的物品或者財產權利，在拍賣前，應當依法辦理審批手續。

委托拍賣的文物，在拍賣前，應當經拍賣人住所地的文物行政管理部門依法鑒定、許可。

第九條 國家行政機關依法沒收的物品，充抵稅款、罰款的物品和其他物品，按照國務院規定應當委托拍賣的，由財產所在地的省、自治區、直轄市的人民政府和設區的市的人民政府指定的拍賣人進行拍賣。

拍賣由人民法院依法沒收的物品，充抵罰金、罰款的物品以及無法返還的追回物品，適用前款規定。

第三章 拍賣當事人

第一節 拍賣人

第十條 拍賣人是指依照本法和《中華人民共和國公司法》設立的從事拍賣活動的企業法人。

第十一條 拍賣企業可以在設區的市設立。設立拍賣企業必須經所在地的省、自治區、直轄市人民政府負責管理拍賣業的部門審核許可，并向工商行政管理部門申請登記，領取營業執照。

第十二條 設立拍賣企業，應當具備下列條件：

- （一）有一百萬元人民幣以上的注冊資本；
- （二）有自己的名稱、組織機構、住所和章程；
- （三）有與從事拍賣業務相適應的拍賣師和其他工作人員；
- （四）有符合本法和其他有關法律規定的拍賣業務規則；
- （五）符合國務院有關拍賣業發展的規定；
- （六）法律、行政法規規定的其他條件。

第十三條 拍賣企業經營文物拍賣的，應當有一千萬元人民幣以上的注冊資本，有具有文物拍賣專業知識的人員。

第十四條 拍賣活動應當由拍賣師主持。

第十五條 拍賣師應當具備下列條件：

- （一）具有高等院校專科以上學歷和拍賣專業知識；
- （二）在拍賣企業工作兩年以上；
- （三）品行良好。

被開除公職或者吊銷拍賣師資格證書未滿五年的，或者因故意犯罪受過刑事處罰的，不得擔任拍賣師。

第十六條 拍賣師資格考核，由拍賣行業協會統一組織。經考核合格的，由拍賣行業協會發給拍賣師資格證書。

第十七條 拍賣行業協會是依法成立的社會團體法人，是拍賣業的自律性組織。拍賣行業協會依照本法并根據章程，對拍賣企業和拍賣師進行監督。

第十八條 拍賣人有權要求委托人說明拍賣標的的來源和瑕疵。

拍賣人應當向競買人說明拍賣標的的瑕疵。

第十九條 拍賣人對委托人交付拍賣的物品負有保管義務。

第二十條 拍賣人接受委托后，未經委托人同意，不得委托其他拍賣人拍賣。

第二十一條 委托人、買受人要求對其身份保密的，拍賣人應當爲其保密。

第二十二條 拍賣人及其工作人員不得以競買人的身份參與自己組織的拍賣活動，并不得委托他人代爲競買。

第二十三條 拍賣人不得在自己組織的拍賣活動中拍賣自己的物品或者財產權利。

第二十四條 拍賣成交后，拍賣人應當按照約定向委托人交付拍賣標的的價款，并按照約定將拍賣標的移交給買受人。

第二節 委托人

第二十五條 委托人是指委托拍賣人拍賣物品或者財產權利的公民、法人或者其他組織。

第二十六條 委托人可以自行辦理委托拍賣手續，也可以由其代理人代爲辦理委托拍賣手續。

第二十七條 委托人應當向拍賣人說明拍賣標的的來源和瑕疵。

第二十八條 委托人有權確定拍賣標的的保留價并要求拍賣人保密。

拍賣國有資產，依照法律或者按照國務院規定需要評估的，應當經依法設立的評估機構評估，并根據評估結果確定拍賣標的的保留價。

第二十九條 委托人在拍賣開始前可以撤回拍賣標的。委托人撤回拍賣標的的，應當向拍賣人支付約定的費用；未作約定的，應當向拍賣人支付爲拍賣支出的合理費用。

第三十條 委托人不得參與競買，也不得委托他人代爲競買。

第三十一條 按照約定由委托人移交拍賣標的的，拍賣成交后，委托人應當將拍賣標的移交給買受人。

第三節 競買人

第三十二條 競買人是指參加競購拍賣標的的公民、法人或者其他組織。

第三十三條 法律、行政法規對拍賣標的的買賣條件有規定的，競買人應當具備規定的條件。

第三十四條 競買人可以自行參加競買，也可以委托其代理人參加競買。

第三十五條 競買人有權了解拍賣標的的瑕疵，有權查驗拍賣標的和查閱有關拍賣資料。

第三十六條 競買人一經應價，不得撤回，當其他競買人有更高應價時，其應價即喪失約束力。

第三十七條 競買人之間、競買人與拍賣人之間不得惡意串通，損害他人利益。

第四節 買受人

第三十八條 買受人是指以最高應價購得拍賣標的的競買人。

第三十九條 買受人應當按照約定支付拍賣標的的價款，未按照約定支付價款的，應當承擔違約責任，或者由拍賣人征得委托人的同意，將拍賣標的再行拍賣。

拍賣標的再行拍賣的，原買受人應當支付第一次拍賣中本人及委托人應當支付的備金。再行拍賣的價款低于原拍賣價款的，原買受人應當補足差額。

第四十條 買受人未能按照約定取得拍賣標的的，有權要求拍賣人或者委托人承擔違約責任。

買受人未按照約定受領拍賣標的的，應當支付由此產生的保管費用。

第四章 拍賣程序

第一節 拍賣委托

第四十一條 委托人委托拍賣物品或者財產權利，應當提供身份證明和拍賣人要求提供的拍賣標的的所有權證明或者依法可以處分拍賣標的的證明及其他資料。

第四十二條 拍賣人應當對委托人提供的有關文件、資料進行核實。拍賣人接受委托的，應當與委托人簽訂書面委托拍賣合同。

