

皇家長物

宮廷藝術專場

Imperial Chinese Art

2013年5月0日 星期五 14:00

14:00 Friday 10 May 2013



東正拍賣
DONGZHENG AUCTION



北京東正2013春季藝術品拍賣會

BEIJING DONGZHENG SPRING AUCTIONS 2013

預展時間：2013年5月8日至5月9日 10:00-19:00

拍賣時間：2013年5月10日

預展及拍賣地點：北京嘉里大酒店 二層大宴會廳

拍賣場次：中國古董珍玩專場 Part. I (Lot.101-151)	2013年5月10日	星期五	13:30
皇家長物—宮廷藝術專場	2013年5月10日	星期五	14:00
中國古董珍玩專場 Part. II (Lot.187-368)	2013年5月10日	星期五	14:30

Preview: 10:00-19:00 8 - 9 May 2013

Auction: 10 May 2013

Address: The Kerry Centre Hotel Beijing (The Second Floor Ballroom)

Sessions: Fine Chinese Ceramics And Works Of Art(Lot.101-151)	13:30	Friday 10 May 2013
Imperial Chinese Art	14:00	Friday 10 May 2013
Fine Chinese Ceramics And Works Of Art(Lot.187-368)	14:30	Friday 10 May 2013



公司信息

COMPANY INFORMATION

總經理	副總經理	財務部
鄭健生	黃士銘 戴莉	彭賀 李欣
市場部	業務部	行政部
楊濤 楊鶴鳴	邵澤江 劉卓 都宏亮 張鑫 譚龍 呂昊澤	董海容 劉寧 張磊 才濟睿 穆鏜

北京東正拍賣有限公司

Beijing Dongzheng Auction Co.,Ltd.

北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1906 100020
1906,19/F,Nexus Center No.19A,East Third Ring Road,
Chaoyang District,Beijing,100020,China
<http://www.dongzhengauction.com>
Tel: 8610-6593 5768 Fax: 8610-6593 6557
E-mail: service@dongzhengpm.com

上海辦事處

Shanghai Representative

上海市閘行區金江路528號虹橋古玩城三層C130大豐堂
電話：021-54337660
聯系人：張正宇

臺灣辦事處

Taiwan Representative

臺北市新生南路一段161巷43號2樓
Mobile: 886-929681196 86-13810058637
E-mail: huangart@hotmail.com
聯系人：黃士銘

日本大阪辦事處

Osaka Japan Representative

住所：〒590-0132大阪府堺市南區原山臺5丁1-21-208
TEL/FAX: 072-249-7625
携帶電話：090-3124-1126
メールアドレス：chenhuayi2004@hotmail.com
常駐連絡者：陳華毅

日本東京辦事處

Tokyo Japan Representative

住所：郵便番號273-0025千葉県船橋市印内町668-2-201
TEL/FAX: 047-431-1722
携帶電話：080-6635-5165
メールアドレス：cccyyc@hotmail.com
常駐連絡者：陰玉慧



北京市文物局文件

京文物〔2013〕509号

关于北京东正拍卖有限公司2013年 春季文物拍卖会文物标的审核的批复

北京东正拍卖有限公司：

你公司《关于北京东正拍卖有限公司2013年春季文物拍卖会的请示》收悉。我局于2013年4月3日组织北京市文物鉴定委员会专家对你公司申报的文物类标的进行了实物审核，并已报请国家文物局复核。根据《中华人民共和国文物保护法》、《文物拍卖管理暂行规定》和北京市文物局对文物拍卖管理的相关规定，现批复如下：

一、经审核，此次拍卖会（举办时间：2013年5月8日-10日）申报的瓷杂类标的268件，属于文物监管范围的标的268件。涉及文物监管范围的标的均可上拍。

二、依据《文物出境鉴定管理办法》的相关规定，属于禁止出境的标的已在清册中用※号标识（以所报清册序号为准），应在拍卖活动前告知竞买人。涉及其它事宜的请依法向有关部门申请办理。

三、你公司应在申报审批的范围内组织拍卖会，并在拍卖活动结束后30个工作日内，依据《关于加强对文物拍卖标的审核及备案管理的通知》规定的要求，将此次拍卖活动情况以及拍卖文物记录备案材料以书面形式上报我局。

你公司对本批复如有异议，可向本机关监察部门（64001627）投诉；或者于接到本批复之日起60日内向北京市人民政府法制办公室或国家文物局申请行政复议；或者于接到本批复之日起3个月内向相应的人民法院提起行政诉讼。

特此批复。

附件：1.《关于加强对文物拍卖标的审核及备案管理的通知》
2.标的审核清册一份



联系电话：64032017

抄送：国家文物局、市工商局、市商务委。

北京市文物局办公室

2013年4月10日印发

敬請注意 IMPORTANT NOTICE

- 北京東正拍賣有限公司舉辦的拍賣活動均依據本圖錄中所附之拍賣規則進行，參加拍賣活動的相關各方必須仔細閱讀并予以遵守。
- 本公司特別聲明不能保證拍賣標的的真偽或品質，對拍賣標的不承擔瑕疵擔保責任，競買人應親自審看拍賣標的原物。如欲進一步了解拍賣標的資料，請向業務人員諮詢。
- 競買人辦理競買號牌前需交納保證金
人民幣貳拾萬元 (RMB 200,000)
- 若競投成功，買受人須自拍賣成交日起七日內向北京東正拍賣有限公司支付落槌價及相當于落槌價15%的傭金及其他各項費用，并領取拍賣標的(包裝及搬運費用、運輸保險費用、出境鑒定費自行承擔)。
- 本場拍賣提供線上直播服務：
雅昌藝術網
live.dongzhengauction.com
- 本圖錄版權屬北京東正拍賣有限公司所有。未經本公司書面許可，不得以任何形式對本圖錄的任何部分進行復制或進行其他任何形式的使用。
- 本公司為中國文物藝術品拍賣企業自律公約成員單位。
- 本場所有拍賣標的本公司均不予辦理出境手續。



皇家長物—宮廷藝術專場

2013年5月10日 星期五 14:00

Imperial Chinese Art

14:00 Friday 10 May 2012

媒體合作：



廣州許之衡守白著

概說第一

吾華美術以製瓷為第一何者書畫織繡竹木雕刻之屬全由人造精巧者可
 以極意匠之能事獨至於瓷雖亦由人工而火候之淺深釉胎之粗細則兼藉
 天時與地力而人巧乃可施焉故凡百工藝歐美目吾華皆若土苴等視獨瓷
 則甘拜下風尊為瓊寶誠以瓷質之美冠絕全球雖百圖仿效終莫能及蓋得
 於天地者厚也宜夫欽拿之名代表國號釋其義則支那瓷之省文也其聲名
 洋溢固已久矣

CHINA



“生瓷國而不解言瓷”、“居瓷國而不通瓷學”
 “則吾黨（朋輩）之耻也”

152

清康熙 官窑豇豆紅釉（桃花面）太白尊、鐘鐃洗

款識：大清康熙年製

記錄：北京瀚海2005年春拍Lot.2038

說明：清代康熙朝的紅釉瓷器因其釉色鮮艷而獨樹一幟，備受人們推崇，其中尤以豇豆紅最為名貴。豇豆紅釉由于燒造難度極大，因此沒有大件器，均為康熙皇帝的御用文房器物。

太白尊，小口微撇，短頸，溜肩鼓腹似半球形，平底略內凹。通體施豇豆紅釉，并有點點翠斑，正所謂“滿身苔點泛于桃花春浪間”。腹部淺陰刻團螭龍紋，主題為“教子升天”。底部施白釉，以青花書“大清康熙年製”六字三行楷書款。

鐘鐃洗，洗斂口，矮扁腹，淺圈足，造型小巧精致，綫條流暢。內壁、外底部施白釉，略泛淡青色，外施豇豆紅釉，嬌艷粉嫩，宛如豇豆之紅色。紅上又泛有點點萍綠，仿若美女飲酒初醉，玉面微露粉紅之效果。

參閱：《大維德基金會藏—中國陶瓷展》1980年 P89

《清代瓷器賞鑒》上海科學技術出版社 1994年9月 P68

《FOR THE IMPERIAL COURT: Qing Porcelain from the Percival David Foundation of Chinese Art》

《清代官窑瓷器精品》大維德基金會 1997年 P145

《清瓷萃珍》南京博物院·香港中文大學博物館 1995年 Lot.2

A PEACHBLOOM-GLAZED BEEHIVE WATERPOT AND BRUSH WASHER, MARK AND PERIOD OF KANGXI

Kangxi period, Qing Dynasty

太白尊：D 12.6 cm

鐘鐃洗：D 12 cm

RMB 1,500,000-1,800,000

大清康熙年製

大清康熙年製



故宮珍藏 清康熙豇豆紅系列

豇豆紅 此色亦由祭紅變化而來以類於豇豆故以豇豆紅呼之釉中多有綠苔點或大片綠斑亦有純紅者以康熙款者為最多豇豆之黯敗者俗稱乳鼠皮價值殊貶稍深則入雲豆色近紫又入茄皮色豇紅之所以可貴者在瑩潤無比居若鮮若黯之間妙在難以形容也

太白尊 太白尊亦名漁父尊形似漁父之魚簪故得名也底平腹巨口小而微哆項極短而縮此等尊無巨大者通體不過數寸耳以豇豆紅色或帶蘋果綠蘋果青色為多腹有三團螭暗花乃淺凹雕也除康熙外歷朝甚罕仿製故價值之昂等於拱璧

康熙豇豆紅蘋果綠筆洗最為殊尤若胭脂水者亦為珍品窰變或泥均者亦頗可珍積紅則視其年代而定上下也



153

清雍正 官窑五彩過枝枸杞花卉蝴蝶紋盤

來源：香港藏家舊藏

說明：瓷器胎體細白堅致，釉面光潤勻淨。一枝過牆花枝舒展招搖，枝上花葉青翠，花苞含羞，引來一對粉蝶翩躚環繞。所繪五彩，先以墨彩細綫勾出紋飾輪廓，再填以各色細潤的彩料，施彩薄而淺淡。紅色油潤，綠色瑩亮明徹，布局簡潔幽雅。底部雙圈內書青花六字楷書款“大清雍正年製”。整器工整雅致，繪工高超，紋飾動靜相生，頗有趣。

五彩之用，始於宋、元，興於明、清。至明末嘉、萬時期已達極軌。至康熙則又出嘉、萬之上，冠絕古今。至雍正中葉，則被粉彩取而代之。過枝紋飾之用大興於清初官廷禦窑，康熙時五彩過枝枸杞花蝶為當時的名貴新作，頗受官廷青睞。

參閱：香港佳士得 1998.4.26-27 Lot.507

A FAMILLE-ROSE DISH, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 19.2 cm

RMB 900,000-1,000,000



香港佳士得 1998.4.26-27 Lot.507

過枝花杯盃雅稱雋品過枝者自彼面達於此面枝葉連屬之謂也成化開其先雍正繼其軌雍窑多畫翠竹碧桃又有兼繪采鳳者至道光時盛行過枝癩瓜及過枝葡萄視雍窑已多遜色然較勝於尋常繪花卉者





雍正五彩過枝果紋盤



154

清雍正 御窑斗彩雲龍趕珠紋盤（一對）

款識：大清雍正年製

記錄：北京匡時2007年春拍 Lot.1401

說明：鬥彩者，始見于宣德，傳世品以鬥彩荷塘鴛鴦碗、盤為神物。此品種成化朝大興，多制各類酒具、碗盤、蓋罐等，件件精珍，開一代彩器之先河。此后各朝因工藝之繁復，造價奇高，遂官窑中已極難見之。至康、雍、乾三朝鬥彩工藝則又大興。古語有：“明看成化，清看雍正”之說，由此可知雍正鬥彩可摹追于古，成就甚高。民國時有語：“十件青花不比一件五彩，十件五彩不比一件鬥彩”。

此盤敞口、斜弧腹、矮圈足。胎質極細，白釉頗似成化之肥厚，釉面光潤；內外壁皆以鬥彩繪雲龍紋，紋飾畫工高超，色彩艷麗，布局簡潔幽雅。成對保存，為難得一見的官廷禦瓷。早年海外拍賣偶見之一件雍正鬥彩龍盤，遂以高價成交，怎見今之認知不比昔日乎！

參閱：《蘇富比香港二十周年》兩木出版社 1993年 P199

A PAIR OF DOUCAI DISHES, MARKS AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 11.5 cm

RMB 1,500,000-1,800,000



《蘇富比香港二十周年》 兩木出版社 1993年 P199

瓷花之有龍蓋自宋定始明代繪龍者指不勝屈大抵龍象至尊為中國歷代以來之古說久矣

豆彩 何謂豆彩蓋所繪花紋以豆青色為最多占十分之五六故曰豆彩也或稱鬥彩謂花朵之攢簇有類鬥爭或稱逗彩謂彩繪之駢連有同逗併實則市人以音相呼輾轉訛述殊非正詮是彩康熙至精若人物若花卉若鳥獸均異采發越清雋可愛至乾隆以後喜作團彩稍欠風致矣然於華麗之中別饒葱蒨之致足為清供雅品彌可寶貴也



155

清雍正 官窑青花雲斗彩礬紅十二月蝠紋蓮子杯（一對）

款識：大清雍正年製

來源：香港藏家舊藏

說明：明宣德以前，釉下青花、釉上紅彩單獨使用的工藝技術十分成熟。明代宣德時期使這兩種工藝完美結合。青花紅彩需要先燒製好青花瓷器后，再在釉上用礬紅彩描繪出圖案，然后經低溫烘烤而成，所以又稱這種工藝技術的瓷器為青花礬紅彩瓷器。

青花礬紅彩瓷器，在明代成化、嘉靖、萬曆等時期都有燒製。而真正燒製出藝術佳品的時期當屬清代雍、乾兩朝。此碗即為這個時期的典範之作，碗敞口，弧腹，圈足，式樣秀美，嬌巧怡人，胎質細膩，釉汁勻淨，外壁飾以青花礬紅雲蝠紋，紅蝠翱翔于雲間，姿態各異，祥雲迤邐，寓意千雲祥集，洪福紛至。通體共繪製十二只紅蝠，象征十二月“洪福齊天”之意。布局疏朗清新，畫筆生動流暢，色彩淡雅柔美，彰顯出雍正官窑瓷器非凡的氣質與清新脫俗的風範。底足青花“大清雍正年製”雙行六字楷書款。

與之相同式樣且成對傳世的青花雲門彩十二月蝠紋杯早在1980年仇炎之專場中出現過一對，1988年Helen Bernat專場中亦出現一對但裝飾略有不同。

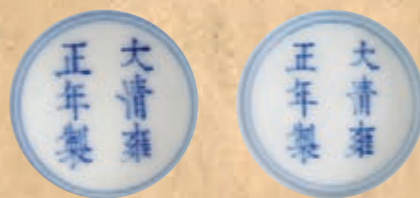
參閱：《明清陶瓷名品》出光美術館 2011年 P096

A PAIR OF UNDERGLAZE BLUE AND IRON RED CUPS, MARKS AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 10 cm

RMB 2,000,000-2,200,000



《明清陶瓷名品》出光美術館 2011 P096

豆彩 何謂豆彩蓋所繪花紋以豆青色為最多占十分之五六故曰豆彩也或稱鬥彩謂花朵之攢簇有類鬥爭或稱逗彩謂彩繪之駢連有同逗併實則市人以音相呼輾轉訛述殊非正詮是彩康熙至精若人物若花卉若鳥獸均異采發越清雋可愛至乾隆以後喜作團彩稍欠風致矣然於華麗之中別饒葱蒨之致足為清供雅品彌可寶貴也

口徑與底徑相差不甚遠身直而高者名曰笛子杯似笛子而身矮者名曰墩子杯口下斂縮至底足而頗小者名曰蓮子杯口與底相懸無幾身粗而矮者名曰栗子杯蓮子栗子皆以盛果實得名非謂其形似也



清雍正 官窑青花雲斗彩礬紅十二月蝠紋蓮子杯（一對）
（仇炎之舊藏）香港蘇富比 1980年11月25日 Lot.126



156

清雍正 御窑洋彩纏枝蓮梵紅夔鳳教子紋碗（一對）

款識：大清雍正年製

來源：原為日本藏家舊藏

說明：碗侈口，弧腹，淺圈足，造型簡潔。若略大的蓮子杯樣式，碗外壁飾粉彩夔鳳纏枝花卉紋。色彩鮮艷明亮，繽紛絢麗。紋飾繁褥有序。所飾四只夔鳳與周邊花朵翅蔓相繞，布局疏密有度，繁而不亂，展現出古人對圖案搭配的藝術功力。碗內所罩白釉勻淨，梵紅夔鳳鮮活亮麗，青綠的纏枝花草清新生動，底部以頗似琺琅彩風格的藍料彩裝飾蓮瓣，更增添了幾分貴氣與幽雅。

此對禦窑粉彩碗傳世僅見，截止目前從未在任何一家博物館或私人收藏中記錄或出版過。此對碗的口徑為13.4cm，略大蓮子式杯底落雙方框“大清雍正年制”楷書款。與此式樣和尺寸完全相同的雍正碗有兩件，一為清雍正梵紅九龍鬧海碗，收藏于國家博物館，另一為雍正粉彩福山壽海紋碗，為保爾海倫白納得舊藏，1988年于香港蘇富比以48萬港幣售出。

參閱：香港蘇富比 1988年11月15日 The Paul and Helen Bernat Collection Lot.43

香港佳士得 1997年4月27-28日 Lot.782

《孫瀛洲的陶瓷世界》紫禁城出版社 2005年3月 P212

《中國古代陶瓷藝術 明清彩瓷與顏色釉》人民美術出版社 2007年10月

A PAIR OF FINE AND RARE FAMILLE-ROSE BOWLS, MARKS AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 13.4 cm



RMB 3,000,000-3,500,000



清雍正 梵紅龍紋碗 口徑 13.4cm
(國家博物館藏)



清雍正 梵紅鳳紋碗 口徑 13.4cm
(傳世僅見 重要收藏)



清雍正 粉彩福山壽海碗 口徑13.4 cm
香港蘇富比 1988年11月15日 Lot.43



香港佳士得 1997.4.27-28 Lot.782



日本舊藏原包裝

清代彩瓷變化繁蹟幾於不可方物康熙硬彩雍正軟彩硬彩者謂彩色甚濃釉傳其上微微凸起也軟彩又名粉彩謂彩色稍淡有粉勻之也硬彩華貴而深凝粉彩豔麗而清逸青花幽靚而雅潔硬彩青花均以康熙為極軌粉彩以雍正為絕美乾隆夾彩最盛鏤金錯采幾於鬼斧神工三朝鼎盛殆歎觀止矣至雍正則暗花影青之品瓷質極薄粉彩鮮艷欲滴又足自樹一幟焉



157

清雍正 官窑黃地綠彩皇八子碗（一對）

款識：大清雍正年製

來源：香港藏家舊藏

說明：黃地綠彩嬰戲圖碗為明嘉靖御瓷的一代名品，晚明以來對嘉靖官窑推崇的審美風尚深深影響着清代早期官窑的製作。雍正時期對此品種延續燒造，且胎質釉彩畫工更遠勝前朝，令後世望塵莫及。碗撇口，深弧腹，圈足，底青花書“大清雍正年製”雙圈楷書款。此對黃地綠彩嬰戲圖碗堪稱同類之標準器，內壁黃地光素無紋，外壁刻繪“八子游園”景象，世稱“皇八子碗”。庭院之中諸童嬉戲于蒼松翠柏之下，情態生動，童趣盎然。此碗刻工極細，衣褶之處，清晰流暢，獨具匠心，頗顯當時工匠之鬼斧神工。

黃綠二彩勻淨無瑕，其黃嬌妍欲滴，其綠翠韻怡人。款識工整清秀，底釉溫潤如玉，圈足圓潤工致，盡得佳瓷品格。黃地綠彩屬於彩釉套疊工藝，乃明代初期始創之，興于晚明，以清初達至極軌。得之一件便可窺視其工藝之精湛，美倫美奐，況此處皇八子碗之完美成對也。

參閱：《江西藏瓷全集-清代（上）》朝華出版社 2005年1月 P163

《故宮博物院藏文物珍品大系-雜釉彩 素三彩》上海科學技術出版社 2009年3月 P121

《明清陶瓷名品》出光美術館 2011年 P109

A PAIR OF YELLOW-GROUND GREEN-ENAMELLED BOWLS, MARKS AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 15 cm

RMB 2,800,000-3,000,000



《明清陶瓷名品》出光美術館 2011年 P109



清雍正黃地綠彩皇八子碗
(清宮舊藏)

繪小兒游戲之畫亦自明始謂之耍娃娃有五子有八子有九子有十六子有百子百子之製道光時尤為盛行近所見百子舞龍燈十六子在魚缸邊游戲之類則新製甚夥殊不足貴九子穿串枝蓮之瓶若乾窯者價值殊鉅至五子奪魁或九子奪魁之屬則稍近於平庸矣





158

清雍正 官窑仿古玉釉案缸

款識：雍正年製

記錄：香港佳士得 2008年12月3日 Lot.2557

說明：缸唇口，深腹下漸收斂，平底，整器古樸端莊。通體施極為罕見之古玉釉，底足陰刻“雍正年製”四字雙行篆書款。

此件暗缸釉色淡赭，淺深不一，并雜有不規則的斑片紋，似出土之古玉，是雍正朝新創燒的一種純色釉。此種釉色燒成難度極大，浸色片紋需事先設計，成品率很低，傳世品更為稀少。目前所知，此類釉色僅見北京故宮博物院清宮舊藏的一件仿古玉釉穿帶瓶，與臺北故宮舊藏的一件仿古玉釉小貫耳瓶，色澤與此缸極似，足見其珍惜可貴。

此件案缸原為日本藏家舊藏，為茶道用具，舊配黑漆蓋。后于2008年12月3日，在香港佳士得拍賣。相同的一件乾隆朝制品則于1992年10月28日香港蘇富比Lot.118號售出，以18萬港幣成交。

參閱：《故宮博物館藏珍品文物大系 顏色釉》上海科技出版社 1999年 P280-281 Lot.256

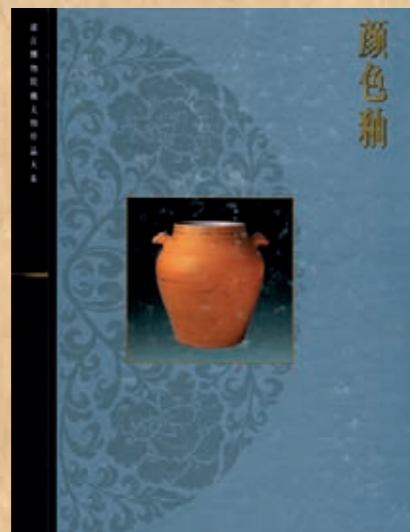
《故宮博物院藏文物珍品大系-顏色釉》上海科學技術出版社 2010年1月 P66

A ANTIQUE JADE GLAZED JAR, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 18.3 cm

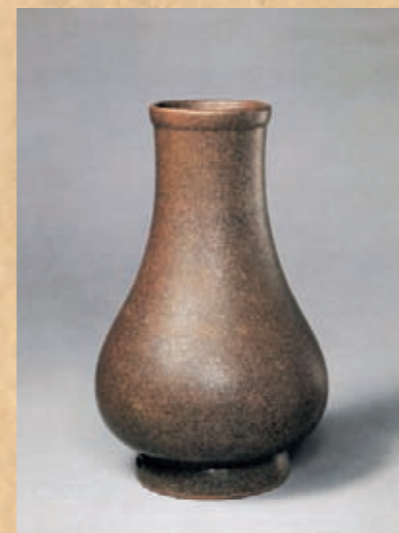
RMB 360,000-400,000



《故宮博物院藏文物珍品大系-顏色釉》
上海科學技術出版社 2010.1 P66



清雍正仿古玉釉瓜棱式貫耳瓶
(清宮舊藏)



清雍正仿古玉釉穿帶瓶
(清宮舊藏)



清雍正仿古玉釉案缸
(東正拍品2013春)

瓷缸大者養魚小者置之案頭可作清供之用不必其定養魚也口徑數寸至數尺不等若案頭清供大抵口徑數寸為最流行均製最難得仿者亦自不俗若和黑綠一色者則名茶葉末茶末導源最古一為純正之茶末一為不純之茶末不純正者或偏於黃或偏於綠純正者如將茶葉研成細末調於釉中其色古雅幽穆足當清供焉其黑色稍濃而有黃色碎點周遭圍繞於底足間者謂之鱧魚皮亦象形語也



159

清雍正 官窑仿哥釉鋪首尊

款識：大清雍正年製

來源：香港佳士得 2003年10月27日 Lot.706

香港蘇富比 2011年10月5日 Lot.1987

說明：雍乾二帝尤慕古風，富于文人趣味，尤其是對宋器頗為鐘情，以宋人審美為自身品味追求的標準。宋官窑為宋器之精粹，千百年來以古樸典雅之氣質折服無數欽慕者，為文人雅士首推之佳器，明張謙德《瓶花譜》中贊曰：“尚古莫如銅器，窑則柴、汝最貴而世絕無之，官、哥、宣、定為當今第一珍品。”故雍乾御窑對摹造官窑瓷器尤為重視，由《陶成紀事碑記》中可見一斑。雍正十三年乙卯冬月，唐英總結雍正一朝瓷業成就所作的《陶成紀事碑》將仿官釉置于五十七種重要供御瓷器品類之首，可見宮廷上下對其之厚愛與尊崇。

本品正是此番摹古熱潮下的杰出代表，成功地以后仿之器詮釋宋人崇尚一色純淨之美學理念。其造型仿西周青銅器，制作規範，古樸凝重，腹部兩側有鋪首一對，莊重大氣，古風蕩蕩，器身凸起兩道弦紋，平添動感。通體施青灰仿官釉，釉水凝潤，金絲開片疏朗有致，遍布器身，氣勢非凡，雖曰人工，宛若天成，宋人意趣，盡在其中，與清代古瓷鑒定家藍浦所雲“古哥窑器好者類官，亦號百圾碎”（載《景德鎮陶錄》）正相符。圈足塗飾鐵褐之色，底內施釉，書“大清雍正年製”青花六字篆書款，篆法精到，端莊規整。

參閱：《懷海堂藏清代御窑瓷器》香港中文大學文物館 2007年11月 P177

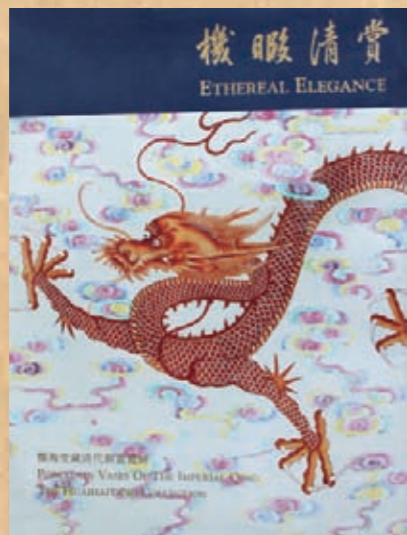
A GE-TYPE VASE, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

H 25.7 cm



RMB 1,300,000-1,400,000



《懷海堂藏清代御窑瓷器》香港中文大學文物館 2007年11月 P177

仿古各式 仿古之式不一其製仿周秦罍缶者名曰雲罍尊有仿漢魏葬器者名曰虵虎瓶大抵仿古尊罍之器必有雙耳居多又或凹雕掛鐵色釉或古銅彩或鐵繡花此並色澤而仿之者也若青花若五彩若素三彩但仿式樣而不仿色澤者亦各有之



戰國 青銅壺

倫敦蘇富比 1992年6月9日 Lot.4



160

清雍正 御窑粉青釉葫蘆瓶

款識：大清雍正年製

記錄：香港蘇富比 1978年5月23-24日 Lot.227

說明：此瓶形製規整，造型端莊秀美，似葫蘆，直圓口微斂，斜肩，束腰，腹部渾圓，淺挖足，釉底。通體施粉青釉，有肉質感，釉面滋潤肥厚，釉色淡雅，寬圈足，釉底書青花“大清雍正年製”六字雙行篆書款識，款識筆法罕見，屬雙圈六字雙行篆書款識是早期作品之款識風格。世人皆知此器形之葫蘆瓶常見于乾隆至道光朝，由此件可知，其亦由雍正所創燒。

此件雍正粉青釉葫蘆瓶傳為香港蘇富比1978年5月23日Lot.227的一件，且除此之外，未發現任何海內外博物館與私人收藏之記錄，應為孤品。此外，香港蘇富比售出過的一件清雍正青花竹石芭蕉玉壺春瓶與廣東省文物商店的一件雍正青花賞瓶亦皆被視為孤品。

參閱：《故宮博物院藏清代御窑瓷器》（卷一册下）紫禁城出版社 2005年 P426 Lot.200

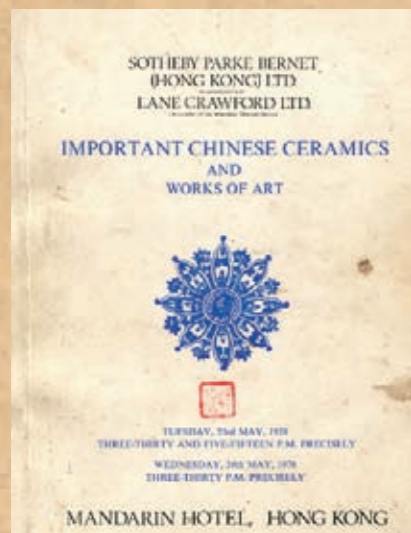
《暫得樓清代官窑單色釉瓷器》2005年 P118 Lot.42

A CELADON-GLAZED DOUBLE-GOURD VASE, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

H 31.8 cm

RMB 2,500,000-2,800,000



香港蘇富比 1978年5月23-24日 Lot.227



清雍正 青花三多果蒜頭瓶
(國家博物館藏)



清雍正 青花纏枝蓮賞瓶
(廣東文物商店藏)



清雍正 青花竹石芭蕉紋玉壺春
(蘇富比二十年出版)

葫蘆瓶 形純似葫蘆有大有小以東青積紅等色為多東青有凹雕暗花者
窰變之屬亦偶一見而偽製甚夥
天青 天青一色肇端北宋柴周遺製夔乎渺矣自宋迄明代有作者至康熙
集其大成幽雋淡永兼而有之康熙初年之天青其釉極厚其色微青釉色混
融有同魚腦康熙末年之天青其釉略混其色略藍雍正時之天青其釉略混
其色殆與天藍無甚大別自康至乾無論天青天藍其釉皆厚而且潤新者釉
混而且粗魚腦之說渺不可復追矣



161

清乾隆 官窑青花堆胭脂紅料彩龍紋盤 (一對)

來源：加拿大著名醫生家族舊藏

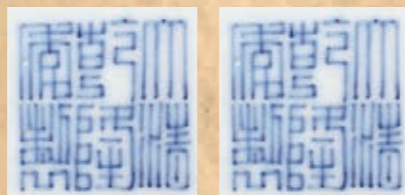
說明：盤敞口，淺腹，圈足。形製秀美大氣，胎質細膩潔白，釉色滋潤透亮。通體紋樣以釉下青花與釉上胭脂紅料彩繪成，青花飾如意雲頭紋，胭脂紅堆料彩渲染龍紋及流雲火焰。青花艷麗明亮，胭脂紅堆料彩嬌柔鮮美，兩種色澤映襯，十分耀眼。器底書青花“大清乾隆年製”六字篆書款。

青花胭脂紅與青花釉裏紅同稱“青花加紫”，是乾隆朝流行的瓷器新品種。此盤青花紋飾釉下燒成，留白之外繪龍紋，再在釉上用胭脂紅填繪后，于低溫窑爐中二次燒成。這種裝飾應是受青花礬紅彩的影響產生的，胭脂紅較礬紅更嬌嫩可愛，故更為珍貴。胭脂紅彩屬珐琅料彩的一種，所施用之物多為禦窑制品。

參閱：《靜嘉堂藏清朝陶瓷—景德鎮官窑之美》靜嘉堂文庫美術館 2007年
《明清陶瓷名品》出光美術館 2011年 P101

A PAIR OF IRON-RED DECORATED BLUE AND WHITE DISHES, MARKS AND PERIOD OF QIANLONG
Qianlong period, Qing Dynasty
D 15.5 cm

RMB 500,000-600,000



《明清陶瓷名品》出光美術館 2011 P101



《靜嘉堂藏清朝陶瓷—景德鎮官窑之美》
靜嘉堂文庫美術館 2007年



瓷花之有龍蓋自宋定始明代繪龍者指不勝屈大抵龍象至尊為中國歷代以來之古說久矣
若教子升天之杯古人且至興大獄若九龍若海水飛獅龍若龍捧八卦之類又皆明瓷之卓卓有名者也康雍釉裏紅之品雲龍天矯尤以不見全身或兼釉裏藍雲者為佳至乾窯胭脂水堆料花之龍亦非恒品



162

清乾隆 官窑斗彩雲龍紋罐

款識：大清乾隆年製

說明：罐溜肩，斜收腹，圈足，有蓋，底書“大清乾隆年製”六字篆書款。該罐胎質細潤，白釉瑩亮。外壁繪雲龍趕珠紋，行龍五爪伸展、露齒吐舌，形態雄健，穿行于如意形雲間，肩上繪一周八寶吉祥紋飾及如意雲頭紋飾，足上為變形蓮瓣紋。蓋頂畫雲龍紋，蓋壁飾如意雲頭紋一周。此罐通體釉下青花勾勒輪廓，釉上賦黃、綠、紅等彩料，繪製工整精細，色澤鮮亮光潤，形製規整，是乾隆御窑鬥彩精品，且原配鬥彩龍蓋，頗為難得。

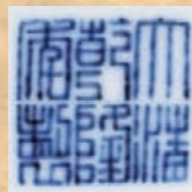
此種鬥彩龍罐，較為少見，常見器多為鬥綠彩龍紋制作，始見于康熙時期，延續于道光一朝。鬥綠彩龍罐見十件，亦難見一件鬥五彩龍紋者。

A DOUCAI GREEN-ENAMELLED JAR AND COVER, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

H 21.3 cm

RMB 1,600,000-1,800,000



清乾隆 鬥彩綠龍罐
(國家博物館藏)

豆彩 何謂豆彩蓋所繪花紋以豆青色為最多占十分之五六故曰豆彩也或稱鬥彩謂花朵之攢簇有類鬥爭或稱逗彩謂彩繪之駢連有同逗併實則市人以音相呼輾轉訛述殊非正詮是彩康熙至精若人物若花卉若鳥獸均異采發越清舊可愛至乾隆以後喜作團彩稍欠風致矣然於華麗之中別饒葱蒨之致足為清供雅品彌可寶貴也

瓷花之有龍蓋自宋定始明代繪龍者指不勝屈大抵龍象至尊為中國歷代以來之古說久矣

罐之形式不若瓶變化之多故名稱較少大抵可按其所繪花彩或彩色而名之也明製已極瑰麗至清代華貴喬皇不一而足而尤以人物為最佳雍窰繪美人尤好施之於罐也



163

清乾隆 御窑粉彩御制詩紋雞缸杯

款識：大清乾隆仿古

說明：成窑雞缸杯乃曠世珍品，引得后世摹仿無數，曆代仿造者唯恐形神不合，往往百般臨摹，惟獨乾隆內府化裁為之，更易原貌，獨具一格，嘆為瓷史之絕唱。本品即為當中之佳例，其形雋巧怡人，胎釉精良，麗質非凡，外壁一側頑童戲鷄圖，雄鷄引頸高吭，前有一頑童，作調戲狀，神態可掬；另外一側書乾隆御題詩《咏鷄缸杯》一文，后落“乾隆丙申御題”，詩尾鈐印紅彩“三”、“隆”二章，詩文下更見雌鷄帶領數只雛鷄悠然覓食，雛鷄各有盼顧，情態可愛傳神。全詩一百三十二字，于方寸之間井然書列，章法之妙堪可獨步于世。整器畫筆生動細膩，設色妍麗無匹，所繪人物神形俱佳，衣褶刻畫細致入微，所置庭院美景，春意蕩漾，妍花怒放，洞石玲瓏，意趣盎然，所敷彩料，勻淨亮麗，尤以藍彩奪目，所繪山石質感逼真，更勝紙帛。以一器之微，融詩、書、畫、印諸美于其中，畫工、彩料至精至美，俱可窺見乾隆彩瓷諸般特色，實為難能可貴，不失為禦瓷雋品。

器身所書之禦制詩《咏鷄缸杯》作于乾隆乾丙申年，即為乾隆四十一年（1776年），本品之制作應在其后，故本品據此可為乾隆后期之少有佳作。

參閱：《清代瓷器賞鑒》上海科學技術出版社 2005年1月 P169

《北京文物精粹大系—瓷器卷（下）》北京出版社 2006年3月 P238

A FAMILLE-ROSE BOWL, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

D 8 cm

RMB 800,000-900,000



《清代瓷器賞鑒》上海科學技術出版社 2005年1月 P169



雞缸為成化精品康熙乾隆暨嘉道各朝均有之以乾隆者為尤精上題御製詩有乾隆丙申御題字樣欵識為篆書大清乾隆仿古六字其後各朝亦俱稱仿古也所題詩字體有兩種一種字較小體近虞王之間一種字較大楷法凝重又頗似顏魯公矣缸亦有兩種一種較小尤為難得雞缸之可貴固已騰溢人口值漲倍蓰大抵因御製一詩增其聲價耳雞缸始於成化畫石山牡丹下有子母雞躍躍欲動小兒揚袂其側又器之心往往繪和合二仙也高江村集有成窑雞缸歌此後乾嘉道歷朝均有雞缸之製欵稱仿古蓋仿成化云今日乾隆之雞缸亦已珍同拱璧若成化者又在景星慶雲之列莫之或覲矣



寒芒秀采
總稱琢就
中雞冠為冠
壯丹
麗日春風
隊雄雞絢
首昂藏怒
昌喚良工
物
遺起革風
氣隨時
變

164

清乾隆 官窰祭藍地描金彩開光粉彩山水紋鋪首蓋罐（一對）

款識：大清乾隆年製

說明：乾隆一朝堪稱中國彩瓷發展之巔峰時代，其彩釉之豐富，品類之繁復，技術之高超，皆空前絕后，特別樞陶使者唐英殫心竭慮，集曆代名窰之大成，括中外良器之精萃，藉以御窰廠之能工巧匠，既崇尚復古，亦勇于創新，所帶來的技術突破與藝術新姿采均在中國藝術史上留下濃重的一筆。誠如《陶雅》所稱：“至乾隆，則華縟極矣，精巧之致，幾于鬼斧神工。”其中海棠器，其形優美尊貴，透出皇家獨有的氣派，深為乾隆皇帝喜歡。存世所見品類繁多，紋飾圖案亦豐富多彩，可見當年燒造之盛，是為乾隆朝御瓷創新之典範。本品即為其中卓越的佳例，造型優雅雋秀，頸之兩側貼塑描金獸首為耳，靈動可愛，與圓潤飽滿的的罐體相襯，更見玲瓏精巧，其耳飾繁復之程度又為同類之最。紋飾雍容華麗，通體施以霽藍釉為地，以金彩描繪卷草及纏枝蓮紋飾，枝蔓婉轉舒展，頗見柔美之姿。罐身前后各設開光裝飾，繪仙山勝景圖，畫中祥雲迤邐于山巒疊嶂之際，古松錯落，虬枝橫斜生姿，蒼翠茂密，山間瀑布飛流，地下溪流汹涌，山石以青綠山水之法繪就，曲盡其妙，設色蒼雅葱翠、濃重絢麗，得宋人意蘊，仙氣飄逸。底部落“大清乾隆年製”三行六字篆書金款。應屬于唐窰製作之文房貢品。

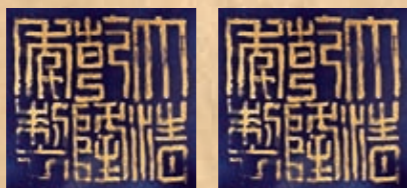
參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—琺瑯彩 粉彩》上海科學技術出版社 2009年4月

A PAIR OF SACRIFICIAL BLUE-GLAZED FAMILLE-ROSE JARS AND COVER,
MARKS AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

L 11 cm

RMB 1,500,000-1,800,000



《故宮博物院藏文物珍品大系—琺瑯彩 粉彩》

上海科學技術出版社 2009.4



水中丞又謂之水盂形狀不一或方或圓或高或矮各隨其意匠也
文房之品墨床以堆花及釉裏紅者為佳五彩山水尤有尺幅千里之勢



165

清乾隆 官窑青花纏枝蓮萬壽如意紋牛頭尊

款識：大清乾隆年製

說明：本器直口微敞，短頸，上飾雙變體螭龍形耳，圓鼓腹下垂，圈足。胎體厚重，腹部豐滿，肩部安對稱夔龍形耳。外壁通體繪青花花紋，自口沿向下，分別為回紋、勾連錦地團壽紋、如意頭紋、蓮瓣紋、卷草紋，而以腹部纏枝蓮紋為主要紋飾，花形碩大飽滿，枝蔓舒展婀娜。頸部勾連錦地團壽紋又稱“萬壽不到頭”，寓意福壽連綿。為乾隆朝燒造的官廷陳設器，品相完美，十分難得。底落“大清乾隆年製”青花三行六字篆書款。

清乾隆時代，是清代封建社會發展的鼎盛時期，瓷器生產取得了空前的繁榮，青花瓷也達到了登峰造極的程度。《古銅器考》一書稱贊當時的制瓷業是“有陶以來，未有今日之美備”。制瓷業集我國歷朝名窑之大成，制做了許多精巧無比的瓷器，不僅官窑成就顯著，民營窑場也興旺發達。此時，景德鎮禦窑廠規模龐大，在督陶官的管理下，每年燒造各種瓷器都在數十萬以上，送入宮中，燒出的瓷器無論是工藝技巧還是裝飾藝術都已達到了爐火純青，出神入化的地步。

參閱：《明清瓷器鑒定》紫禁城出版社 1993年 P267 Lot.455

《胡惠春 王華雲女士捐贈瓷器精品選》上海博物館 1989年 P97

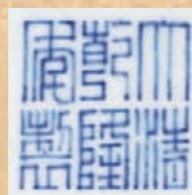
《沈陽故宮博物院院藏文物精粹—瓷器篇（上）》萬卷出版公司 2008年1月 P007

A BLUE AND WHITE VASE, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

H 45 cm

RMB 6,000,000-6,500,000



《明清瓷器鑒定》紫禁城出版社 1993年 P267 Lot.455



沈陽故宮博物院藏品

牛頭尊 牛頭尊口稍巨直下至肩無項腹較肩尤鉅至底稍殺旁有雙耳者居多以其形似牛頭故名大者高二尺餘寬一尺餘小者高亦及尺鉅製也歷朝均有之以康熙青花者為上
罐之陳設以大為貴以同樣為貴以白地五彩為貴高至尺餘檀架盛之列於廳事排行整列殊有富貴氣象不同於島瘦郊寒者矣



166

清乾隆 官窑茶葉末釉雙螭耳海棠瓶

款識：大清乾隆年製

來源：早年為日本關西舊藏

說明：瓶為海棠形，口沿微撇，細頸，扁圓形腹，頸飾雙螭耳，圈足外撇，底落“大清乾隆年製”篆書刻款。通體皆施茶葉末釉，釉色深沉勻淨，古樸典雅。茶葉末釉，學名稱廠官釉，指一種鐵、鎂質結晶釉，唐代陝西銅川黃堡鎮的耀州窑即燒製，清代雍正時期，唐英任督陶官時，景德鎮御窑廠仿古新創、仿古釉色達57種之多，廠官釉即為其一，其“黃雜綠色，嬌嬈而不俗，艷于花，美如玉，範為瓶，最養目。”當時便視若“秘釉”，御窑廠專燒僅供皇室使用，清代內務府檔案中記載乾隆皇帝曾多次過問廠官釉瓷器燒造的情況，可見此種釉色之珍貴。此造型在傳世品中十分少見，為難得的乾隆官窑高温釉器中的精品。此瓶呈海棠式花口，燒造難度大，傳世者絕少，目前見有日本靜嘉堂文庫美術館之相同收藏。另有青花纏枝蓮品種，粉青描金開光粉彩品種與仿哥釉品種等，各式皆精珍佳作。

參閱：《靜嘉堂藏—清朝陶磁—景德鎮官窑之美》靜嘉堂文庫美術館 2006年 Lot.110

A TEADUST-GLAZED VASE, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

H 29.8 cm

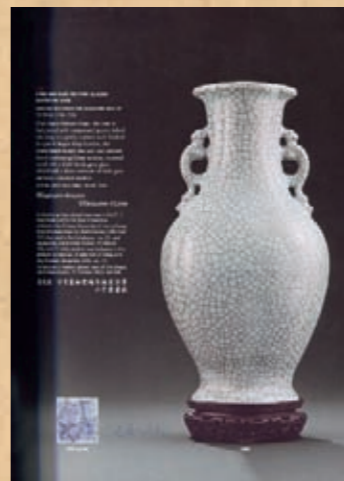
RMB 1,200,000-1,500,000



《靜嘉堂藏—清朝陶磁—景德鎮官窑之美》
靜嘉堂文庫美術館 2006年 Lot.110



倫敦佳士得 1999.11.16 lot.209
(成交價：34500英鎊)



香港佳士得 2006.5.30 lot.1365
(成交價：230萬港幣)



香港蘇富比 1980.5.20-21 Lot.256

海棠瓶 自口至足均作三瓣海棠式惟不直下口與項同至腹則突蹠而仍分三瓣頗為雅觀以茶葉末鱔魚皮等色為多若和黑綠一色者則名茶葉末茶末導源最古一為純正之茶末一為不純之茶末不純正者或偏於黃或偏於綠純正者如將茶葉研成細末調於釉中其色古雅幽穆足當清供焉



167

清乾隆/嘉慶 官窑醬釉鈎彩塗金佛陀

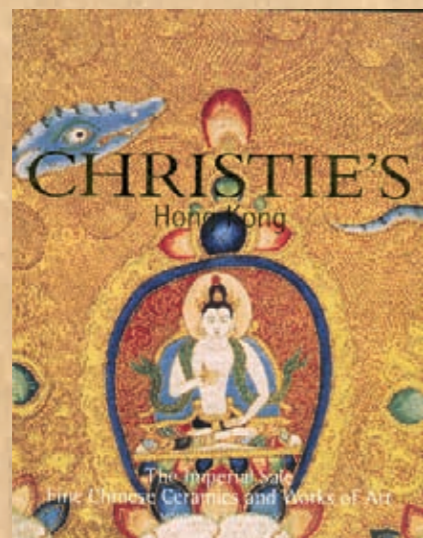
來源：加拿大著名醫生家族舊藏

說明：爐鈎釉為低溫顏色釉品種之一。是在坯體上施兩次含鐵鈷呈色元素的釉料，放烘爐中燒成藍紫相間與斑駁淋漓的色釉。系清雍正時景德鎮窰仿鈎窰的新品種。清《南窰筆記》說：“爐鈎一種，乃爐火中所燒，顏色流淌中有紅點者為佳，青點次之。”此尊菩薩高螺發，高發冠，面龐圓潤，額際寬廣，彎眉細目，表情慈祥柔和，寬肩厚胸，項配瓔珞，軀體健壯，體態勻稱，雙手作持寶物狀，手脚刻劃細膩，柔軟而富有彈性，極具肌膚質感。蓮座花瓣肥碩飽滿，排列整齊，製作精緻。面部及身軀施金釉，衣褶及蓮瓣部分施醬釉，上飾描金纏枝花卉紋，發冠、綬帶及瓔珞等處以爐鈎釉裝飾，采用多種技藝于一體，工藝復雜，却製作精細，整體給人肅穆寧靜之感。世人皆知雍正皇帝崇信佛學，唐英為取悅皇帝在景德鎮窰開始燒制粉彩佛像，并在乾隆年間取得成功，遂每年以此進獻宮廷。此件佛陀即為當時貢窰之作。

參閱：香港佳士得 2002.4.29 Lot.539

A ROBIN'S EGG-GLAZED GILT-PAINTED FIGURE OF BUDDHA
Qianlong period, Qing Dynasty
H 24 cm

RMB 700,000-800,000



香港佳士得 2002.4.29 Lot.539



本件拍品之民國時期包裝



本件拍品背面圖

瓷製佛像有立者有坐者半臂袒裼持寶塔諸法具有各有意態亦頗足參禪悅
五彩莊嚴之佛像多屬乾隆朝貢品佛跌坐而垂目者乃真官窰進御者也



168

清嘉慶 官窰胭脂紅地粉彩蓮托八寶賁巴瓶

款識：大清嘉慶年製

來源：北京市文物公司

說明：“賁巴”為藏語音譯，梵音原“早持”。密持《千手千眼觀音大悲心經》曰：“若為生梵天者，當于早持手”。流行于西藏地區的賁巴瓶在清代宮廷有仿製，清乾隆、嘉慶時期皇家曾為所屬寺院及西藏寺廟訂燒。同類器物的金製賁巴瓶，是確立達賴與班禪活佛轉世靈童時金瓶掣籤製度中的重要用器。此器仿西藏地區寺院內供器賁巴瓶的形製，造型端正，製作規整，形似寶塔，器口呈折腹水盂狀，長頸，鼓腹，高足外撇，通體胭脂紅釉為地，頸部繪變形長蓮瓣紋，腹部繪纏蓮托八吉祥紋飾。八吉祥是瓷器裝飾中典型的宗教紋樣，由法螺、法輪、寶傘、白蓋、蓮花、寶瓶、金魚、盤長八種吉祥物組成，偶有火珠狀吉祥物代替其中之一，常見與蓮花組合成圖案。此紋樣從西藏喇嘛教流傳而來。始于元，流行于明、清。初始時排列無一定規則，明永樂起按輪、螺、幢、傘、花、魚、瓶、結排列。從明萬曆至清代則以輪、螺、幢、傘、花、瓶、魚、結為序，清乾隆以後也有不按順序排列的。此瓶加金彩裝點，繪畫流暢精細，色彩繽紛艷麗，層次清晰，工藝精湛，為清代佛教清供之佳品。

參閱：《江西藏瓷全集—清代（上）》朝華出版社 2005.1 P190

A FAMILLE-ROSE SGRAFFIATO RUBY-GROUND BENBAPING, MARK AND PERIOD OF JIAQING

Jiaqing period, Qing Dynasty

H 25.7 cm

RMB 4,500,000-5,000,000



《江西藏瓷全集—清代（上）》朝華出版社 2005.1 P190

古人製器載酒用以饗神犧尊象尊導源至遠此尊之權輿也尊一變而為瓶用以插花清供殆緣後起腹口相若者謂之尊口小腹大者謂之瓶其後市人任意相呼瓶與尊遂混而為一矣

吾華製器初乏名學之思概由市人象形臆造久之遂成習慣莫之能易下列瓶尊諸名悉從市肆沿稱固不必盡以雅馴繩之也





169

清道光 官窑粉彩梅花紋壽字耳瓶

款識：大清道光年製

來源：香港蘇富比 1985年5月21-22日 Lot.165

說明：此瓶盤口，長頸，圓腹，圈足，一枚鏤雕瓷塑“壽”字分開兩半貼塑頸側為耳，上染藍料彩裝飾。瓶身潔白素雅，一樹紅梅傲雪凌霜，灼灼綻放。畫工精致清雅，頗得梅趣。底心紅料書款“大清道光年製”。

梅花是中國傳統名花，它不僅因清雅俊逸的風度使古今詩人畫家為它贊美，更以它的冰肌玉骨、凌寒留香被喻為民族的精華而為世人所敬重。

參閱：《明清瓷器鑒定》紫禁城出版社 兩木出版社 1993年 P310 圖508-2

《機暇清賞－清代御窑瓷器》香港中文大學 2007年 P390-393

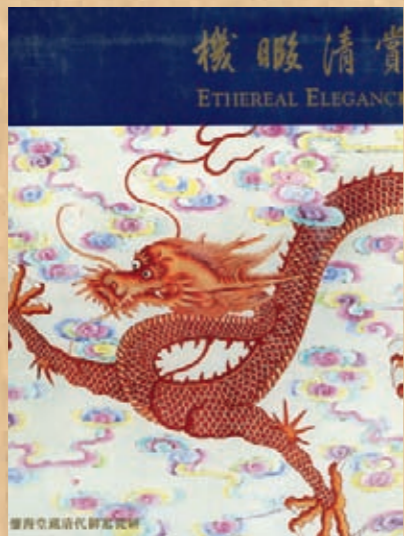
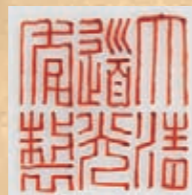
《故宮博物院藏文物珍品大系－琺瑯彩 粉彩》上海科學技術出版社 2009年4月 P230

A FAMILLE-ROSE VASE, MARK AND PERIOD OF DAOGUANG

Daoguang period, Qing Dynasty

H 28.3 cm

RMB 1,800,000-2,000,000



《機暇清賞－清代御窑瓷器》香港中文大學 2007 P390-393



清道光 粉彩梅花碗

《故宮博物院藏文物珍品大系－琺瑯彩 粉彩》

上海科學技術出版社 2009.4 P230



吾華製瓷可分為三大時期曰宋曰明曰清宋最有名之窑有五所謂柴汝官哥定是也更有均窑亦甚可貴其餘各窑則統名之曰小窑(詳後說窑章)而元之一代歷年較短與宋末不甚相遠亦可附於宋焉明之最盛在永樂宣德成化嘉靖萬歷數朝清又可分為五期康熙雍正乾隆道光光緒均為一代作製之傑出者至道光則別開一派雖屬小家法亦有足觀者焉若夫咸同殆卑之無甚高論道光品格較小而饒有別趣揆之詩家其殆宋代之姜堯章歟





養心殿

170

清乾隆 銅胎剔紅雕“漢宮春曉”圖鋪銅獸首銜白玉環鉢

款識：大清乾隆年製

說明：雕漆剔紅系據考始於唐代，經曆代藝人們的繼承和發展，品種豐富，技藝精湛，成為我國優秀的藝術瑰寶。本品器型周正巧妙，做工細膩精緻，周身雕刻漢宮春曉圖，布局嚴謹而有法度，工整莊重，一派皇家氣度。口沿一側刻“養心殿”三字款，兩側以銅首銜玉環為耳。底落大清乾隆年製款識，極盡華美，奪人珠目。

養心殿，明代嘉靖年建，位於內廷乾清宮西側。乾隆年加以改造、添建，成為一組集召見群臣、處理政務、皇帝讀書、學習及居住為一體的多功能建築群。

《漢宮春曉圖》為明代仇英用手卷的形式描述初春時節宮闈之中的日常瑣事：妝扮、澆灌、折枝、插花、飼養、歌舞、彈唱、圍爐、下棋、讀書、鬥草、對鏡、觀畫、圖像、戲嬰、送食、揮扇，畫后妃、宮娥、皇子、太監、畫師凡一百一十五人，個個衣着鮮麗，姿態各異，既無所事事又忙忙碌碌，顯示了畫家過人的觀察能力與精湛的寫實功力。人物皆唐以來衣飾，取名漢宮，是當時對宮室的泛指。

參閱：蘇富比香港 2008年10月8日 Lot.2216

A CINNABAR LACQUER BOWL, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

L 42.5 cm

RMB 800,000-1,000,000



蘇富比香港 2008年10月8日 Lot.2216





171

清乾隆 白玉雕獸面紋獅耳銜環瓶

說明：瓶體呈扁圓形，長頸，兩側飾對稱銜環獸耳，鼓腹，二層臺式圈足。蓋頂橢圓狀，浮雕蓮瓣紋。肩出雙獸耳銜環，雕琢精細生動，器表浮雕獸面紋，氣勢非凡，呈對稱式構圖，布局豪縱奇崛，極富裝飾意味，題材祥瑞，造型渾厚大方，活靈活現，造型、圖案均仿古之意蘊。清代考據學的發達，掀起復古風尚。工藝造型藝術及紋飾圖案都受到這種時代風氣的影響，明顯的表現于仿古器物的風格中。這種創作風氣在乾嘉時期極盛，又得到皇帝的鼓勵，傳世的佳作，以這段期間的作品數量最多，且都端正規矩，肅穆莊重，刻工精絕，毫無苟且之處，都是出自當時最好的玉工之手。

參閱：《故宮博物院藏品大系—玉器編 8 清》紫禁城出版社 2011年 Lot.009

《故宮博物院藏品大系—玉器編 10 清》紫禁城出版社 2011年 Lot.35

A FINE CARVED WHITE JADE VASE

Qianlong period, Qing Dynasty

H 17.7 cm

RMB 1,500,000-1,600,000



《故宮博物院藏品大系—玉器編 10 清》
紫禁城出版社 2011年 Lot.35





172

清乾隆 白玉雕萬福萬壽紋螭龍耳瓶

說明：“玉，石之美者，有五德，潤澤以溫，仁之方也。”玉自古以來即被視為美好與祥瑞的象征，談及玉器，就不禁令人聯想到清代玉雕，尤其乾隆一朝。在清朝乾隆初期，宮中以收藏的前朝古玉為多數，至乾隆二十四年，由于清軍平定了新疆准葛爾和回部的動亂，在新疆地區行使統治權之后，中西交通得以保障，質地優良的新疆和闐美玉沿着古代絲綢之路源源不斷進入宮廷，并帶動了清朝玉器最發達的時期。清代玉雕用玉廣泛、作工精巧、題材造形高雅簡樸，加上“造辦處·玉作”工匠全是精挑細選自各地的琢玉高手，使宮廷玉器的發展進入了鼎盛輝煌時期，玉器品種也因而激增，凡舉器皿、擺件、文房等……宮廷所制玉器無一不精，而乾隆皇帝對玉器的熱愛與痴迷更促進了這一空前絕后的盛況。此玉瓶即為乾隆時期宮廷陳設用具之典範，整器以上等和田白玉雕就，用料碩大却毫無綉裂瑕疵，實為難得，非皇家制玉而不可為。器為敞口，束頸，斂腹，圈足，兩側出雙龍耳，腹部仿青銅尊器之獸面紋飾。通觀此瓶，不但料大，且玉質潔白溫潤，凝若濃脂，刀工細膩流暢，造型古樸厚重，琢刻規整，展現了乾隆一朝宮廷制玉的風範。

A FINE CARVED WHITE JADE VASE

Qianlong period, Qing Dynasty

H 23.8 cm

RMB 5,000,000-6,000,000





173

清乾隆 碧玉雕太平有象

說明：象是中國傳統文化中完美的綜合體，其力大魁威，令百獸畏懼，却同時性靈柔順，與人為善，自古即被人奉為瑞獸。因此在我國傳統習俗中象代表了吉祥與美好的象征。“太平有象”更是常見的祥瑞圖案。

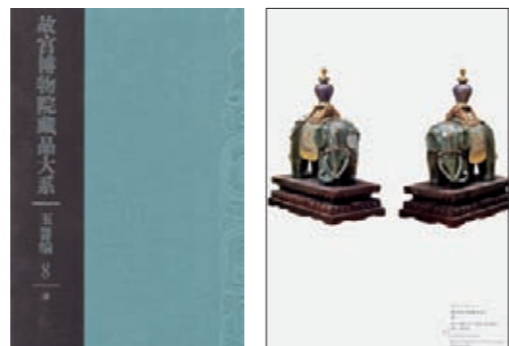
“太平”一語原出自《呂氏春秋》：‘天下太平萬物安寧’之句。《禮記》：‘言而履之禮也，行而樂之樂也，君子力此二者，夫是以天下太平也’。而‘太平有象’則是出自南宋陸游的詩句：‘太平有象無人識，南陌東阡搗面香。’太平有象，意謂着天下得治、和平久安。在許多佛教的工藝品或圖像中，大象背負着寶瓶，因‘瓶’與‘平’同音、遂有和平、太平寓意。乾隆早期，和闐產的大塊玉料稀缺，直至清乾隆二十五年以後，隨着邊疆戰事的平息，從新疆專供皇家御用玉料陡增，為各類玉擺件的制作提供了豐富的原料。從現今兩地故宮舊藏的玉器中我們可以發現，這一時期宮廷所用玉料以青玉和碧玉為多，比如交泰殿25寶璽中就有15件為青玉或碧玉制成，就連當年乾隆帝為了紀念和闐玉得以通暢輸入內地，所特制的刻御制和闐玉詩文大盤也為碧玉制成，可見乾隆皇帝對於這兩種玉料的偏愛。此玉象即以碩大碧玉料為材，整體色呈青綠，包漿溫潤古樸，穩重大氣。象站立式，牙前伸，鼻卷曲于一側，雙耳如扇，四肢若柱，大氣端莊，透露出貴重典雅、肅穆莊嚴的神氣。

此玉象并不同于常見的動物玉雕，尋常動物件大多玲瓏小巧，樣式花俏，堪為把玩，但此象却形體碩大，造型古拙，更無多余花草紋飾修飾，大氣端正，當為宮廷正殿陳設，以彰威儀。

參閱：《故宮博物院藏品大系—玉器編 8 清》紫禁城出版社 2011年 Lot.6

A JASPER ELEPHANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 22 cm

RMB 500,000-600,000



《故宮博物院藏品大系—玉器編 8 清》
紫禁城出版社 2011年 Lot.6







174

清乾隆 青白玉雕松山暮歸紋山子

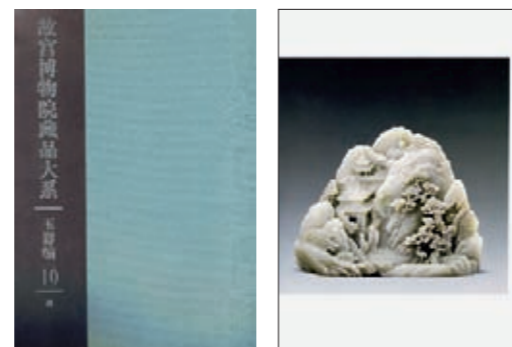
說明：蘇作玉器進入宮廷，是在乾隆朝的中后期。乾隆二十五年之前，因宮廷的玉料虧缺，很難組織大件玉器的雕琢。史料記載：乾隆皇帝出行江南，被以蘇州、揚州為中心的民間治玉所震撼。他認為南派玉雕已經遠勝內府。這就是大禹治水玉山和溪山行旅玉山的緣起。

隨即在南方成立內務府造辦處的分支機構，屬江寧織造轄管，著名的大禹治水玉山其材料便是經由運河運往揚州，由揚州的造辦處雕琢。此玉山子即為乾隆時期蘇作的代表典範，其工藝繁雜，雕刻精湛，將傳統圓雕、鏤雕及陰刻等各種工藝結合運用，勾畫出一番其樂融融的生活景象。匠者惜其材尊其形，巧借玉石自然形態紋理，構思巧妙，布局合理，層次分明，極富立體感，讓人仿佛置身于疊疊山巒之中，頗有“曲徑通幽處，禪房花木深”之情境，既富生活情趣，又超凡脫俗，令人馳往，實在美不勝收。

參閱：《故宮博物院藏品大系—玉器編 10 清》紫禁城出版社 2011年

A PALE AND WHITE JADE BOULER
Qianlong period, Qing Dynasty
L 19.5 cm

RMB 1,800,000-2,000,000



《故宮博物院藏品大系—玉器編 10 清》
紫禁城出版社 2011年



175

清乾隆 白玉雕詩文松山訪友蝓蝓籠

記錄: SOTHEBY'S NEW YORK 1982年2月25-26日 Lot.407

說明: 鬥蝓蝓源于唐朝, 盛在宋朝。歷史記載, 康熙、乾隆、道光以及慈禧都有鬥蝓蝓的嗜好。封建社會, 宮廷皇族、王公貴人把鬥蝓蝓作為一項重要的娛樂活動。五代人王仁裕所著《開元天寶遺事》。書中有《金籠蟋蟀》條曰: “每至秋時, 宮中婦妾輩, 皆以小金籠捉蟋蟀, 閉于籠中, 置之枕函畔, 夜聽其聲。庶民之家皆效之也。” 正因為此項活動被歷代上層人士所寵愛, 故有“萬金一喙”之稱。所以蝓蝓籠也相應有着很高的收藏價值。正所謂“玩蟲一秋, 玩籠一世”。

蝓蝓籠歷史悠久, 種類紛繁, 多見陶瓷、澄泥、漆器等多種。而此籠却以上等和田白玉琢制, 較之其他材質, 尤顯珍貴。此籠所用白玉, 玉質清瑩細膩, 溫潤如脂。籠蓋及身配碧玉以子母口相合。周身剔地淺浮雕, 將景物中的山巒疊翠, 亭臺軒榭, 浮雲出岫, 蒼松勁石, 一一展現, 揮灑自如。局部一處陰刻“太乙近天都, 連山到海隅。白雲回望合, 青海入看無。”五言詩, 與景致相呼應。籠蓋鏤雕松竹梅歲寒三友圖, 更添雅致。

A WHITE JADE BOX AND COVER

Qianlong period, Qing Dynasty

H 16.2 cm

RMB 500,000-600,000



SOTHEBY'S NEW YORK 1982年2月25-26日 Lot.407



清乾隆 白玉鏤雕五龍穿雲紋筆

說明：毛筆雖然是文房的實用工具，但隨着社會經濟文化的需求，毛筆的造型及工藝日趨完善精美，逐漸成爲可玩可賞之佳品。清乾隆四十三年（公元1778年）唐秉鈞在《文房肆考圖說》卷三《筆說》中說：“漢制筆，雕以黃金，飾以和璧，綴以隋珠，文以裴翠。管非文犀，必以象牙，極爲華麗矣。”此時的毛筆，不僅是書畫工具，還成爲供人鑒賞觀玩的藝術品。人們便常以珍寶珠玉制筆，這不僅是爲了追求裝飾之美，更是權勢和地位的體現。

此玉筆的獨特之處在于它的五龍紋飾。周易認爲“九”爲陽數最大。代表尊貴和領袖，而“五”呢，代表陽數的中央。這兩個數字的安排，我們可以這樣理解：處在中央的那個最高領袖。如果回歸周易本身，它代表的是乾卦的等五爻《易·乾》：“九五，飛龍在天，利見大人。孔穎達疏：“言九五，陽氣盛至於天，故雲‘飛龍在天’。此自然之象，猶若聖人有龍德、飛騰而居天位。”五，陽爻得陽位，五爲位于上卦中間位置，象征即中有正，后因以“九五”指帝位，皇帝也因此被稱爲“九五之尊”。除此之外，此玉筆之工藝也具有典型的宮廷風範，龍身盤繞，遒勁有力，珠目鱗甲發須均雕琢精細，刀工洗練，綫條流暢，富于動感，氣勢凜然。筆杆兩端以碧玉配之，相得益彰。縱觀此筆，整體造型華麗莊重，雕工美輪美奐，雖爲書齋長物，却難掩其皇家氣質。

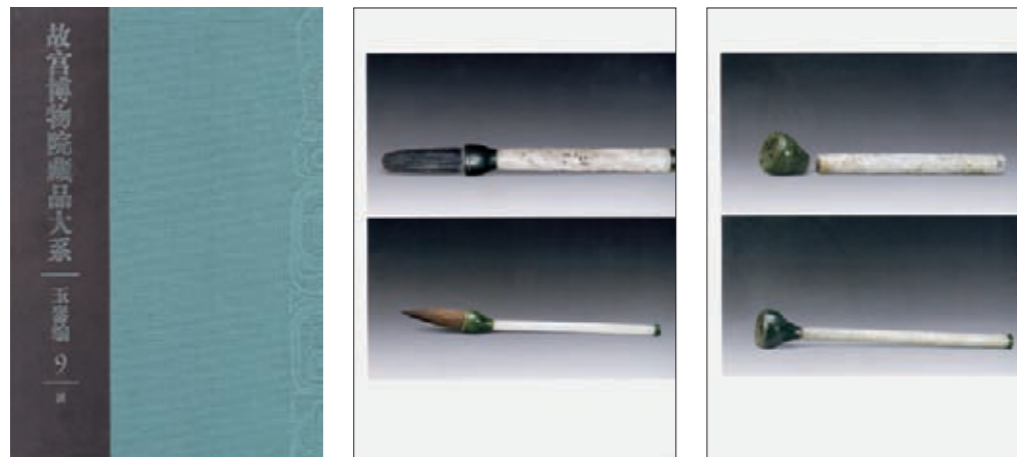
參閱：《故宮博物院藏品大系—玉器編 9 清》紫禁城出版社 2011年 P46、P50

A WHITE JADE BRUSH

Qianlong period, Qing Dynasty

L 19 cm

RMB 500,000-600,000



《故宮博物院藏品大系—玉器編 9 清》
紫禁城出版社 2011年 P46、P50





177

清乾隆 白玉雕曲水流觴紋山子

說明：白玉圓雕，隨形作懸崖峭壁，蒼松勁石，祥雲繚繞，峰巒疊嶂，亭臺軒榭，掩映其中。其間群賢相集，或松下對弈，或撫琴而奏，或品書論畫。一側留白陽刻“流觴曲水，暢叙幽情”八字。

曲水流觴，出自晉朝大都會稽千古風流的蘭亭盛會，是中國古代流傳的一種高雅活動。夏歷的三月人們舉行祓禊儀式之后，大家坐在河渠兩旁，在上流放置酒杯，酒杯順流而下，停在誰的面前，誰就取杯飲酒。有詩“蘭亭絲竹。高會群賢，其人如玉。曲水流觴，燈前細雨，檐花款款”。

參閱：《故宮博物院藏品大系—玉器編 10 清》紫禁城出版社 2011年

A CARVED WHITE JADE BOULDER

Qianlong period, Qing Dynasty

L 10.2 cm

RMB 500,000-600,000



《故宮博物院藏品大系—玉器編 10 清》
紫禁城出版社 2011年



清乾隆 白玉雕御題詩文葵口盤（一對）

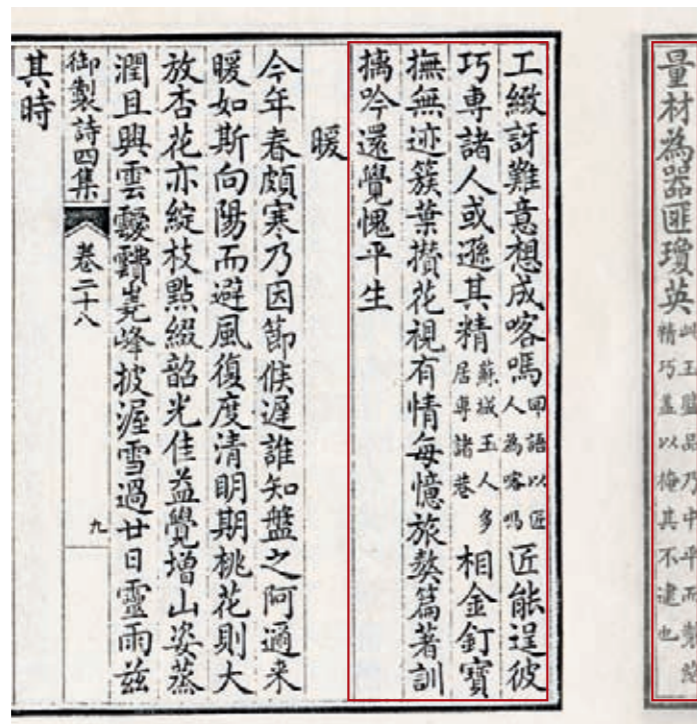
說明：玉文化在中國綿延數千年，君子佩玉、賞玉，更“比德于玉”，以玉象征君子的崇高品質，清代更是中國玉雕的一個高峰，特別是自乾隆中后期，由于清軍平定了新疆准葛爾和回部的動亂，在新疆地區行使統治權之后，中西交通得以保障，質地優良的新疆和闐美玉沿着古代絲綢之路源源不斷進入宮廷，并帶動了清朝玉雕尤其是宮廷玉雕的飛速發展。玉器的應用不僅僅局限于祭祀，宗教，佩飾，越來越多的宮廷陳設實用器皿也采用了珍貴的和田玉為原料。此對玉盤玉質純淨，紋理細膩，潔白無瑕，光澤凝潤，幾近透明。盤形薄壁敞口，型成四瓣葵花式樣。盤周身光素無紋，天賜通透之色，冰肌玉骨，下承四足。盤面陰文細刻御題詩文：“量材為器匪瓊英，工致訝難意想成，喀嗎匠能逞彼巧，專諸人或遜其精。相金釘寶撫無迹，簇葉攢花視有情。每憶旅葵篇着訓，吟還覺愧平生。”中間花心處淺刻“子孫永寶”四字。底落“乾隆年制”款識。此盤用料精良，制工精細，純淨無瑕，至純至美，為宮廷賞玩御寶。成對保存，殊為不易。

A PAIR OF IMPERIAL INSCRIBED WHITE JADE DISHES, MARKS AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

L 14.5 cm

RMB 1,200,000-1,500,000



179

清乾隆 白玉雕盤螭紋番蓮耳水注

說明：白玉整料制成，玉質清潤，體略扁，由瓶身和瓶蓋兩部分組成，子母口相合。瓶蓋為覆鉢形，頂上有蓮瓣形鈕。瓶身長頸，溜肩，圓腹，圈足，瓶腹淺浮雕螭龍紋，瓶頸光素，一側開口為水流，一側出番蓮形柄以堪持握。硯滴又稱水滴、書滴，貯存硯水供磨墨之用。硯滴的出現與筆墨的使用和書畫的興起有關。最遲在東晉時期，就出現了各種形狀的水盂，人們在使用中發現，用水盂往硯裏倒水時，往往水流過量，于是出現了便于掌控水量的器物，這就是硯滴，也稱水滴、水注。《飲流齋說瓷》：“凡作物形而貯水不多則名曰滴。”此瓶整體造型優雅，紋飾精美，雕工精湛。

參閱：《上海博物館藏品研究大系-明代官窑瓷器》上海人民出版社 2007年1月 P102-103

《故宮博物院藏品大系-玉器編 10 清》紫禁城出版社 2011年 P136

A WHITE JADE VASE AND COVER

Qianlong period, Qing Dynasty

H 17.3 cm

RMB 700,000-800,000



《上海博物館藏品研究大系-明代官窑瓷器》
上海人民出版社 2007年1月 P102-103



《故宮博物院藏品大系-玉器編 10 清》
紫禁城出版社 2011年 P136





清乾隆 白玉雕錦地萬福紋如意

說明：如意取整塊白玉雕琢而成，形體量巨大，玉質瑩潤，猶如凝脂。造型柔婉曲轉，雕工精湛，打磨拋光精到，為一件難得的珍品。玉質潔白細膩，色澤明亮潤潔，包漿溫潤，雕工精細，刻畫生動，紋飾精美，器形規矩，大氣莊重。如意首為靈芝型頭，邊緣起綫隨形而就。如意頭飾蝙蝠，頭部向下，口銜“卍”字，如意身部為錦地，刻畫極為細膩，幾何形圖案組合華美典雅，高貴不凡。身部中央為兩只蝙蝠相對的造型，尾部也為兩只蝙蝠相對造型。整器造型簡約端莊，曲綫婉轉而流暢，結構簡潔而和諧，彰顯典雅華貴。

“如意”一詞出于印度梵語“阿娜律”，是自印度傳入的佛具之一，法師講經時，常手持如意一柄，記經文于上，以備遺忘。而在明清兩代，如意因其特有的雅致，成為崇尚古風的文人墨客的文房玩賞物件。以靈芝造型為主的如意更被賦予了吉祥驅邪的涵義，成為承載祈福禳安等美好願望的貴重禮品。臣子們常進獻如意祝賀皇室壽辰，皇族也拿如意賞賜王公大臣，如意漸漸地成了上層人物權力和財富的象征。

五蝠圖案是清代常見的祥瑞紋飾，五蝠諧音五福，“五福”原出于《尚書·洪範》，是“長壽”、“富貴”、“康寧”、“好德”、“善終”的象征。

同時，出現在圖案中的“卍”字是佛教名詞，在梵文裏，音室利蹉洛刹曷，意為“致福”，舊譯為“吉祥海雲”。此柄如意選料碩大，雕琢精細，寓意吉祥，具有濃郁的乾隆宮廷氣息，頗為可貴。

參閱：《故宮博物院藏品大系—玉器編 8 清》紫禁城出版社 2011年 P85、P106

A CARVED WHITE JADE RUYI SCEPTRE

Qianlong period, Qing Dynasty

L 49 cm

RMB 2,500,000-2,800,000



《故宮博物院藏品大系—玉器編 8 清》紫禁城出版社 2011年 P85、P106



181

宋 哥窑盤

記錄：倫敦蘇富比 1972年12月12日 Lot.133 W.W.Winkworth 舊藏專拍
香港蘇富比 1993年4月28日 Lot.22

來源：臺灣蔣東孚之子舊藏

說明：哥窑者宋代五大名窑之一，名聲遠播，其如玉似冰之釉質，古樸敦厚之型制，素雅幽遠之趣味，深受歷代皇家推崇與珍視。尤以乾隆皇帝，作下數十首御制詩，以贊其意境。哥窑之釉色，可分為灰青色與米黃色，灰青者仿若天之玄，米黃者仿若地之黃。

此件哥窑盤，折沿口，平腹，淺圈足，通體施灰青色釉，滿布魚子紋開片，古稱之為“百圾碎”，乃宋代哥窑之尚品佳器。圈足露胎，呈鐵銹色，釉肥厚而微露紫口效果。然宋哥之鐵足特征極為顯著。整體古樸之極，釉色純若古玉，若配以燈光，仿佛一件古代玉盤。宋人尚玉，信奉儒教，常拜孔子。子曰：“夫玉者，君子比德焉”。意指夫子常以古玉比喻君子，以古玉之德來喻君子之德，故制瓷亦仿玉之效果。五大名窑之中，又以汝、官、哥三窑，突顯宋器之美，古時文人君子，視若至寶。

秘藏二十年之宋代哥窑碟，重現于世，乃收藏業界一大盛事。此盤早在1972年12月12日露面于英國倫敦蘇富比拍賣會中，之前為W.W.Winkworth的一件重要宋代藏品。此品售出后被收藏了二十年。其二次出現于蘇富比香港公司，并為臺灣收藏家蔣東孚之子購藏，至今又二十載矣。1993年，蘇富比前主席Julian Thomson得到此物之后，因其形制為折沿式，罕見而少有參閱，故慎重斷代以元哥窑出售此盤。此后1996年北京故宮博物院即著錄出版了一件與此絕似的宋代哥窑折沿盤，以準確將其斷代。該盤為清宮舊藏之，其形制與尺寸均與此器相同，唯故宮者屬米黃百圾碎哥窑盤，而此品為灰青色，兩件均堪稱為國之重寶。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系 兩宋瓷器（下）》P80 Lot.73

A GE YAO DISH
Song Dynasty
D 15.6 cm

RMB 4,000,000-4,500,000



宋 哥窑折沿盤 口徑15.3 cm
(清宮舊藏)



香港蘇富比 1993年4月28日 Lot.22

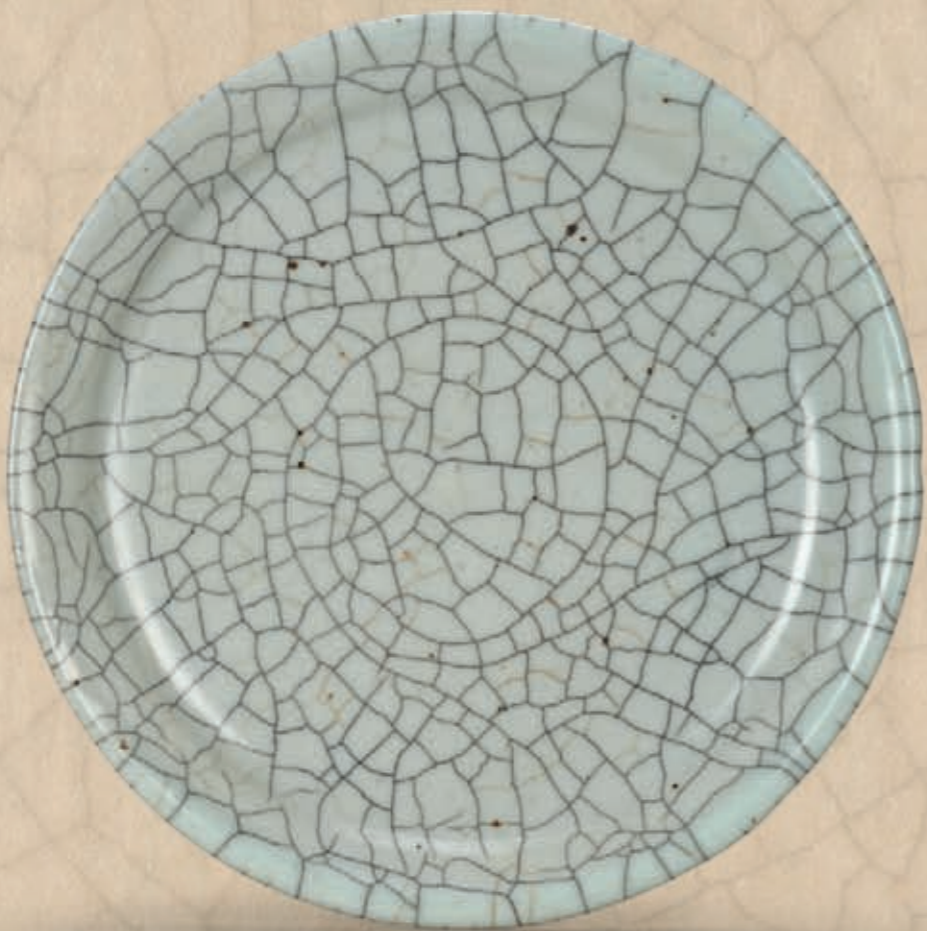
常新

哥窑 宋處州龍泉縣人章氏兄弟均善治瓷業兄名生一當時別其名曰哥窑其胎質細性堅其體重多斷紋隱裂如魚子亦有大小碎塊文即開片也釉以米色豆綠二種居多有紫口鐵足無釉之處所呈之色其紅如瓦屑其釉極厚潤純粹歷千年而瑩澤如新元末明初暨清唐英屢有仿製然遠不逮宋製之精矣

瓷器有紋者謂之開片有大開片有小開片小片之細碎者曰魚子紋大片之稀疏者曰牛毛紋曰柳葉紋曰蟹爪紋不外形容其所似也

清高宗題鷄缸詩云李唐越器人間無趙宋官窯晨星看清初已如此今更可知矣

觀於宋瓷汝均哥諸器製作凝重古雅而瓷質之腴潤釉色之晶瑩歷千載而常新



處州精制擅章生，
盤子曾供泛索盛，
新法不看百圾破，
那知得號有難兄。

乾隆丙申春御題

182

明宣德 官窑青花外蓮瓣內石榴花卉紋鷄心大碗

款識：大明宣德年製

來源：香港重要藏家舊藏 早年購于日本藏家

說明：明宣宗朱瞻基為史上寥寥可數擅長文藝和獻身于仁政的儒家君主，執政十年，“吏稱其職，政得其平，綱紀修明，倉庾充羨，閭閻樂業。歲不能灾。蓋明興至是曆年六十，民氣漸舒，蒸然有治平之象矣”，史稱“仁宣之治”。每于萬機之暇，宣宗皇帝寄情于各式文玩，以致彼時雕漆、範金、織綉、製墨、埴埴等諸類宮廷工藝品成就斐然，皆稱后世同類之典範。其御瓷一項，承前朝之輝煌，更為精進，其選料、製樣、畫器、題款無一不精，創新發明極多，器類與釉色之豐富，為此前所未經見，從而鑄就中國陶瓷史上最輝煌的十年。

碗直口微撇，深弧腹，小圈足，碗心內凹呈尖底狀。通體青花紋飾，內壁口沿繪一周回紋作為邊飾，內腹繪六朵纏枝花卉紋，碗心雙圈內繪折枝石榴紋。外壁口沿繪海浪紋一周，腹繪雙層蓮瓣紋。底青花書“大明宣德年制”雙行六字雙圈楷書款。青花發色濃艷深沉，整體釉面蘊淨溫潤，是為宣德朝蓮子碗之罕見精品。目前所知，此類雙蓮瓣蓮子碗在2005年香港佳士得秋季拍賣會中有一件1937年吳賚熙博士舊藏的蓮子碗拍出500逾萬港幣的高價。此外，臺北故宮博物院也藏有相同宣德雙蓮瓣碗一件，見臺北故宮博物院2000年出版的《故宮藏瓷大系宣德之部上》，第264-265頁，圖版102。此碗原為日本藏家舊藏，上世紀80年代香港商人購之于日本并收藏至今。

參閱：《故宮博物院 明初青花瓷（下冊）》紫禁城出版社 2009年5月 Lot.105

A FINE AND RARE BLUE AND WHITE BOWL, MARK AND PERIOD OF XUANDE
Xuande period, Ming Dynasty
D 20.7 cm



RMB 2,000,000-2,500,000



《故宮博物院 明初青花瓷（下冊）》紫禁城出版社 2009年5月 Lot.105

宣青幽菁稱瑰麗
洋粉貴傲易褪祛

明瓷花樣繪事亦既爭妍鬪巧觀朱琰陶說所載不下百餘種書不勝書茲但就其創始特別之點紀載一二亦足見前代美術之一班焉

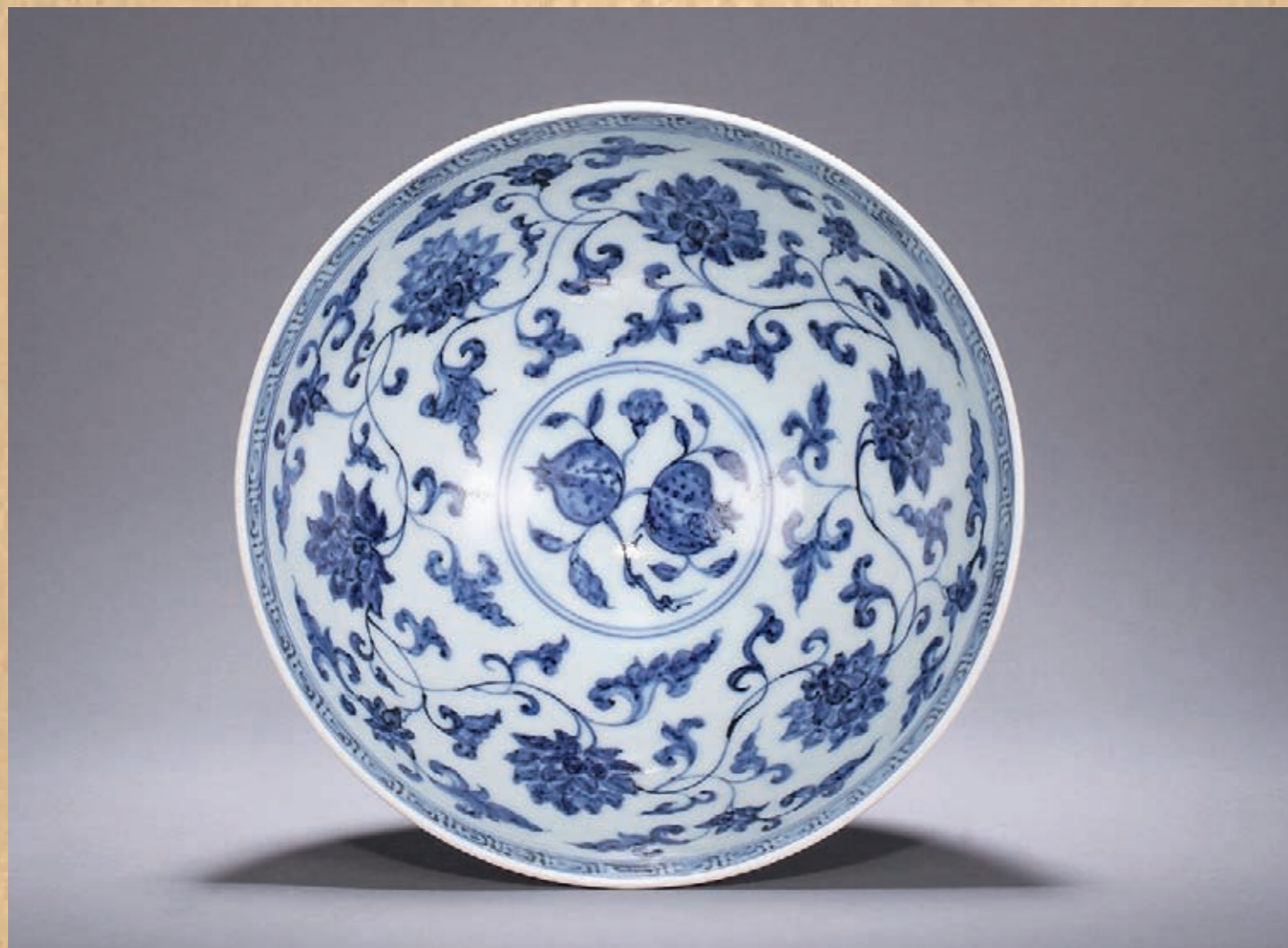
明瓷之畫也用筆粗疏而古氣橫溢且有奇趣其地之色釉濃厚深穆却非後來所有

宣窯之美為有明一代冠不但宣紅宣黃彪炳奕葉已也即青花五彩各器亦發明極多咸為後代所祖



明宣宗 朱瞻基(1398-1435) 宣德皇帝像
現藏于中國臺北國立故宮博物院

PORTRAIT OF THE XUANDE EMPEROR
FROM THE COLLECTION OF THE NATIONAL PALACE MUSEUM
TAIWAN, REPUBLIC OF CHINA



183

明嘉靖 官窑青花外高士圖內龍托八卦紋碗

款識：大明嘉靖年製

來源：香港藏家舊藏 早年購于日本

說明：嘉靖皇帝信奉道教，故當時瓷器上多見道教色彩的紋飾，如八卦、雲鶴、鹿鶴、三星等。此碗極為當時的代表性作品。敞口，弧腹，圈足，底書“大明嘉靖年製”六字二行楷書款。碗心飾團龍紋，龍爪分別握乾卦與坤卦，象征至高無上的皇權。外壁上飾一圈梅花紋飾，下繪仙人對弈、論道圖。嘉靖青花并不是全部使用回青着色，而是以回青和石子青配合使用，從而使嘉靖青花的色澤，既不同于此前成化瓷器淺淡的色澤，也不同于正德瓷器黑灰的色澤，呈現出一種在藍中微泛紅紫的濃重而鮮艷的色調，特別是成功掌握了恰當配料比例的嘉靖官窑青花，胎質細潔，釉面光亮，色澤更加“紫蘭青靛”。

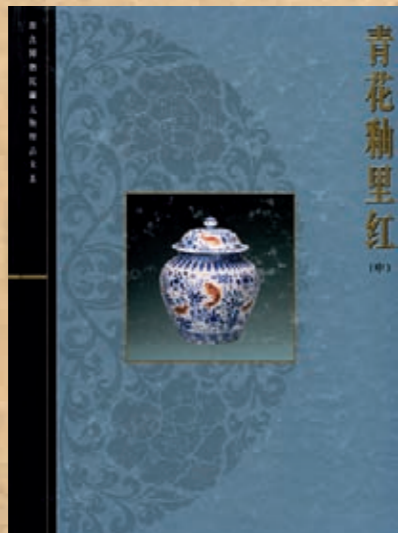
參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—青花釉裏紅（中）》上海科學技術出版社 2010年1月 P148

A BLUE AND WHITE BOWL, MARK AND PERIOD OF JIAJING

Jiajing period, Ming Dynasty

D 13 cm

RMB 350,000-400,000



《故宮博物院藏文物珍品大系—青花釉裏紅（中）》
上海科學技術出版社 2010年1月 P148

嘉靖繪事喜內外夾花喜錦地漸趨於華縵一派其特色有數種如外龍鳳鸞雀內雲龍外出水龍內獅子花之類即所謂兩面彩也如海水蒼龍捧八卦天花捧壽山福海字捧字一種謂花上夾以圓圈書字其內此製當興於是時清代萬壽無疆等捧字盤即仿此也惟清製多捧四字明製於器中間多有僅捧一字或福或壽者

逸雅倩之致

明瓷所繪故事若周茂叔愛蓮陶淵明賞菊竹林七賢流觴曲水之屬均極俊



184

明萬曆 御窑青花棗皮紅九龍鬧海紋碗

款識：大明萬曆年製

來源：英國BLUETT&SONS 舊藏

說明：碗敞口，淺弧腹，碗心微凸，矮圈足，足內青花書“大明萬曆年製”雙行六字楷書款。碗外壁及碗心以青花繪海浪，礬紅繪龍紋，青花深沉，礬紅艷麗。古時將嘉靖、萬曆礬紅稱為“棗皮紅”，以贊其深紅重艷。九為數之極，此碗共繪九條雲龍，彰顯出皇家用瓷的威嚴。《陶雅 卷下十三》有評“萬曆五彩，草昧初開，往往顯其拙相，皆非尋常匠手所能幾及。”外壁龍紋昂首呼應，怒目叱訖，須發后披，凶猛矯健，大有呼之欲出之勢，自見萬曆時期粗獷之風格，古拙之稚氣尚存未脫，頗具意趣。

與此碗相同之品，此前出現過一對，名譽甚遠。1980年前為仇炎之舊藏，售出后為船王趙從衍收藏，后又售出為日本人收藏，展覽于1990年之中國名陶展，趙氏售出后被記錄于《蘇富比香港二十年》之中。

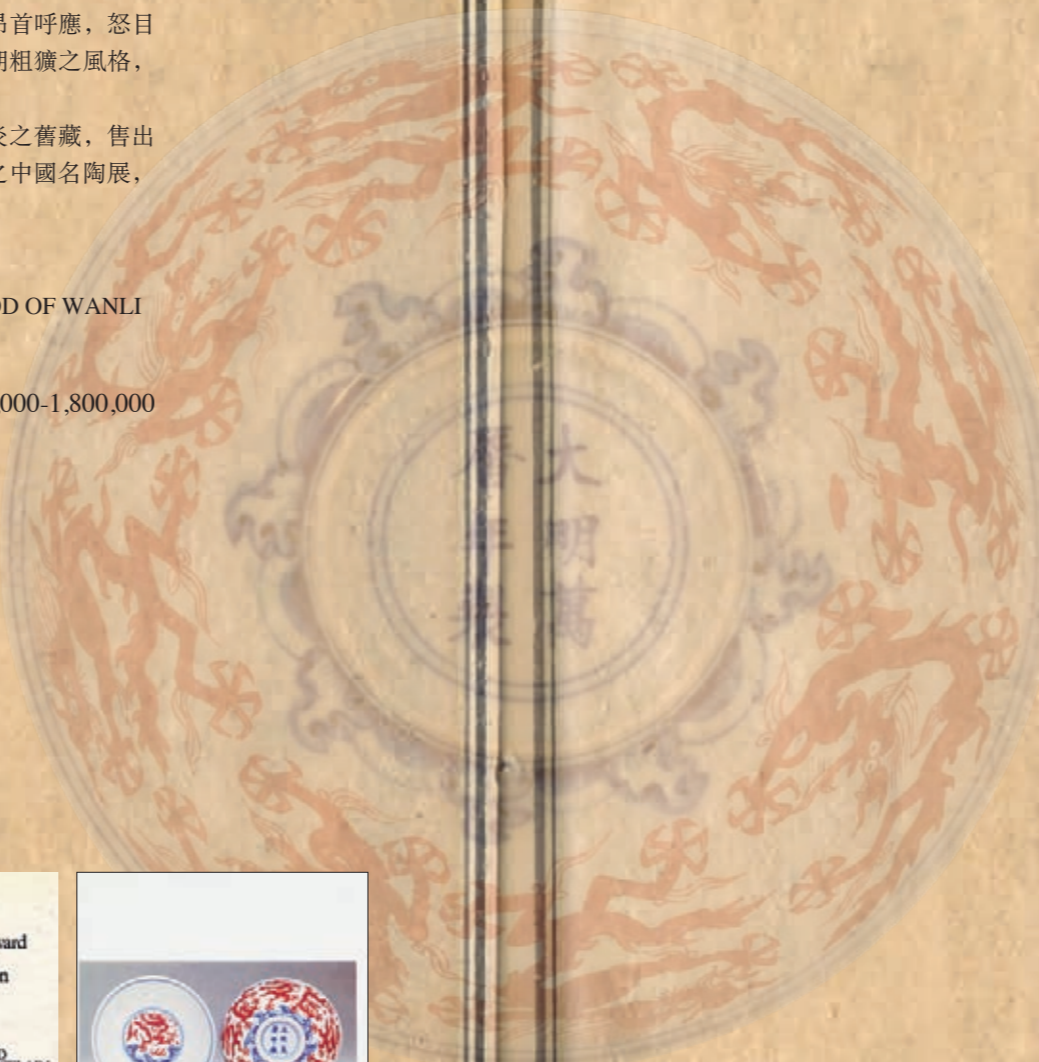
參閱：《蘇富比香港二十年》 兩木出版社 1993年 P149

AN UNDERGLAZE BLUE AND IRON RED BOWL, MARK AND PERIOD OF WANLI

Wanli period, Ming Dynasty

D 12.7 cm

RMB 1,600,000-1,800,000



瓷花之有龍蓋自宋定始明代繪龍者指不勝屈大抵龍象至尊為中國歷代以來之古說久矣近者繪龍瓷品頗為世人所不喜實則此類微嫌陳俗則有之若謂龍為有清國徽之故則殊愴父之見也
所不喜於龍者如五彩盤盃之屬無甚特色者乃嫌陳俗耳若教子升天之杯古人且至興大獄若九龍若海水飛獅龍若龍捧八卦之類又皆明瓷之卓卓有名者也
有明一代珍具駢闐亦云盛矣就錚錚有名者而論如宣德之祭紅成化之物正德之蛋青嘉靖之海馬萬曆之九龍五毒亦有足珍者焉其他盤盃流入規矩花一路者則如塗塗附雖確屬朱明之器亦等諸自檜以下矣



《蘇富比香港二十年》 兩木出版社1993年 P149



(仇炎之舊藏) 香港蘇富比 1980年11月25日 Lot.25





185

明萬曆 御窑青花五彩海浪迎面龍紋四方促織罐

款識：大明萬曆年製

來源：日本出光財團董事家族舊藏

說明：萬曆五彩素負盛名，以紅綠二彩熾烈取勝，對比強烈，奪人心魄。此件青花五彩龍紋蚰蚩方罐當為其中杰出之代表，造型樸拙古雅，胎體厚重堅致，蓋面以青花五彩裝飾，邊欄飾卷草紋，內部繪雙龍戲珠紋樣，蓋鈕為青花卧獅。方罐下部四面紋飾基本相同，口沿飾以回紋一周，器身以青花飾邊欄，內繪青花五彩海水正面龍紋，運筆粗獷豪放，筆筆精準，紅彩鮮艷欲滴，綠釉青翠奪目。底青花書“大明萬曆年製”雙行六字雙圈楷書款。

萬曆時期的器型不僅繼承了前朝的多種樣式，且把嘉靖的五彩工藝發展到了最高峰，力求達到華麗明艷的視覺效果，盡顯萬曆朝皇室宮廷生活奢華。本品造型穩重敦實，大氣磅礴，保存較為完好，彩料幾無磨損。整體構圖繁密，技法熟練，畫工精湛，以紅濃綠艷搭配取勝，前人曾贊譽：“龍鳳花草各肖形容，五彩玲瓏極盡華麗”。

與此名品相同的一例，現為日本橫河輔民氏舊藏，已捐獻給東京國立美術館收藏。日本梅澤美術館亦藏有一件方罐，惟器面所繪為嬰戲紋。此外，上海博物館藏有一件青花四方龍罐與此器完全相同，惟青花之器未飾五彩，且蓋鈕失。

參閱：《世界陶磁全集 14 明》小學館 1976年11月 P309 Lot.11

《上海博物館藏品研究大系-明代官窑瓷器》上海人民出版社 2007年1月 P59

A WUCAI SQUARE JAR AND COVER, MARK AND PERIOD OF WANLI

Wanli period, Ming Dynasty

L 13.8 cm



RMB 1,500,000-2,000,000



《上海博物館藏品研究大系-明代官窑瓷器》

上海人民出版社 2007年1月 P59



本場拍品圖

明代發明彩色極多不勝翫指大抵康雍時所有之色殆幾無不沿於明代者若釉裏紅豇豆紅抹紅秋葵綠等新豔可喜之色明已有之若豆彩一種成化亦微露端倪故就彩色論朱明一代已極紛紜璀璨清初益推衍其波瀾耳有謂彩料多採自外國如青花初用蘇泥勃青繼用回青紅色則有三佛齊之紫砒渤泥之紫礦胭脂石是以彩色濃厚輝映奕世而清初採用猶多前朝內府所遺色澤深古一望而知為朱明之物矣若繪龍鳳衆獸則顏色深入釉骨時露古拙之致却非庸手所能及若萬曆之九龍盤盃五龍四鳳盤等古澤撲人眉宇雖儷紅妃綠亦同於夏鼎商彝瓷之繪一龍一鳳者大抵皆歷代君主大婚時所製以誌紀念者也宣德青花最有名近則康乾之品亦足為世重矣至所繪不止一龍一鳳者則大都取御用之意而不關乎大婚紀念也



186

明萬曆 官窑青花龍鳳仙鶴紋罐

款識：大明萬曆年製

來源：英國倫敦Marchant舊藏

說明：罐口內斂，豐肩，鼓腹下漸收斂，圈足外撇，器形圓潤飽滿，大氣古拙。通體青花裝飾，外壁繪龍鳳呈祥輔以雲鶴紋，龍鳳首尾相銜，龍五爪近輪形，剛勁鋒利似鐵鎌，隆鼻，豎發；鳳高冠，長眼，細頸。外撇足牆以雲紋裝飾。畫面繁密緊湊，繪畫流暢。底書“大明萬曆年製”雙圈楷書款。作品整體青花發色濃艷，先以重色勾繪輪廓，再以淺色渲染，層次分明，具有典型的萬曆時代風格，器形較為少見，令人過目難忘。

此罐曾為日本藏家舊藏，作茶道具陳設，因年久蓋失，故配以銀制圓蓋，裝飾效果甚為完美。

參閱：《上海博物館藏品研究大系-明代官窑瓷器》上海人民出版社 2007年1月 P205

《故宮明瓷名品圖錄》學研社 1981年

A BLUE AND WHITE JAR, MARK AND PERIOD OF WANLI

Wanli period, Ming Dynasty

H 9.5 cm

RMB 900,000-1,000,000



《故宮明瓷名品圖錄》學研社 1981年

吾華製瓷可分為三大時期曰宋曰明曰清宋最有名之窑有五所謂柴汝官哥定是也更有均窑亦甚可貴其餘各窑則統名之曰小窑(詳後說窑章)而元之一代歷年較短與宋末不甚相遠亦可附於宋焉明之最盛在永樂宣德成化嘉靖萬歷數朝清又可分為五期康熙雍正乾隆道光光緒均為一代作製之傑出者
貴品既罕流及人間而歷年既多殘缺不少重以賈胡輦載搜及嚴穴遂令朱明遺器粗偽者充塞市廛精真者珍同拱璧然間或一遇亦足攷見前代美術之一斑焉



上海博物館藏品

《上海博物館藏品研究大系-明代官窑瓷器》

上海人民出版社 2007.1 P205



中華人民共和國拍賣法

第五章 法律責任

第五十八條 委托人違反本法第六條的規定，委托拍賣其没有所有權或者依法不得處分的物品或者財產權利的，應當依法承擔責任。拍賣人明知委托人對拍賣的物品或者財產權利没有所有權或者依法不得處分的，應當承擔連帶責任。

第五十九條 國家機關違反本法第九條的規定，將應當委托財產所在地的省、自治區、直轄市的人民政府或者設區的市的人民政府指定的拍賣人拍賣的物品擅自處理的，對負有直接責任的主管人員和其他直接責任人員依法給予行政處分，給國家造成損失的，還應當承擔賠償責任。

第六十條 違反本法第十一條的規定，未經許可登記設立拍賣企業的，由工商行政管理部門予以取締，沒收違法所得，並可以處違法所得一倍以上五倍以下的罰款。

第六十一條 拍賣人、委托人違反本法第十八條第二款、第二十七條的規定，未說明拍賣標的的瑕疵，給買受人造成損害的，買受人有權向拍賣人要求賠償；屬於委托人責任的，拍賣人有權向委托人追償。

拍賣人、委托人在拍賣前聲明不能保證拍賣標的的真偽或者品質的，不承擔瑕疵擔保責任。

因拍賣標的存在瑕疵未聲明的，請求賠償的訴訟時效期間為一年，自當事人知道或者應當知道權利受到損害之日起計算。

因拍賣標的存在缺陷造成人身、財產損害請求賠償的訴訟時效期間，適用《中華人民共和國產品質量法》和其他法律的有關規定。

第六十二條 拍賣人及其工作人員違反本法第二十二條的規定，參與競買或者委托他人代為競買的，由工商行政管理部門對拍賣人給予警告，可以處拍賣備金一倍以上五倍以下的罰款；情節嚴重的，吊銷營業執照。

第六十三條 違反本法第二十三條的規定，拍賣人在自己組織的拍賣活動中拍賣自己的物品或者財產權利的，由工商行政管理部門沒收拍賣所得。

第六十四條 違反本法第三十條的規定，委托人參與競買或者委托他人代為競買的，工商行政管理部門可以對委托人處拍賣成交價百分之三十以下的罰款。

第六十五條 違反本法第三十七條的規定，競買人之間、競買人與拍賣人之間惡意串通，給他人造成損害的，拍賣無效，應當依法承擔賠償責任。由工商行政管理部門對參與惡意串通的競買人處最高應價百分之十以上百分之三十以下的罰款；對參與惡意串通的拍賣人處最高應價百分之十以上百分之五十以下的罰款。

第六十六條 違反本法第四章第四節關於備金比例的規定收取備金的，拍賣人應當將超收部分返還委托人、買受人。物價管理部門可以對拍賣人處拍賣備金一倍以上五倍以下的罰款。

第六章 附則

第六十七條 外國人、外國企業和組織在中華人民共和國境內委托拍賣或者參加競買的，適用本法。

第六十八條 本法施行前設立的拍賣企業，不具備本法規定的條件的，應當在規定的期限內達到本法規定的條件；逾期未達到本法規定的條件的，由工商行政管理部門注銷登記，收繳營業執照。具體實施辦法由國務院另行規定。

第六十九條 本法自1997年1月1日起施行。

第四十三條 拍賣人認為需要對拍賣標的進行鑒定的，可以進行鑒定。

鑒定結論與委托拍賣合同載明的拍賣標的狀況不相符的，拍賣人有權要求變更或者解除合同。

第四十四條 委托拍賣合同應當載明以下事項：

- （一）委托人、拍賣人的姓名或者名稱、住所；
- （二）拍賣標的的名稱、規格、數量、質量；
- （三）委托人提出的保留價；
- （四）拍賣的時間、地點；
- （五）拍賣標的交付或者轉移的時間、方式；
- （六）備金及其支付的方式、期限；
- （七）價款的支付方式、期限；
- （八）違約責任；
- （九）雙方約定的其他事項。

第二節 拍賣公告與展示

第四十五條 拍賣人應當于拍賣日七日前發布拍賣公告。

第四十六條 拍賣公告應當載明下列事項：

- （一）拍賣的時間、地點；
- （二）拍賣標的；
- （三）拍賣標的展示時間、地點；
- （四）參與競買應當辦理的手續；
- （五）需要公告的其他事項。

第四十七條 拍賣公告應當通過報紙或者其他新聞媒介發布。

第四十八條 拍賣人應當在拍賣前展示拍賣標的，并提供查看拍賣標的的條件及有關資料。

拍賣標的的展示時間不得少于兩日。

第三節 拍賣的實施

第四十九條 拍賣師應當于拍賣前宣布拍賣規則和注意事項。

第五十條 拍賣標的無保留價的，拍賣師應當在拍賣前予以說明。

拍賣標的有保留價的，競買人的最高應價未達到保留價時，該應價不發生效力，拍賣師應當停止拍賣標的的拍賣。

第五十一條 競買人的最高應價經拍賣師落槌或者以其他公開表示買定的方式確認后，拍賣成交。

第五十二條 拍賣成交后，買受人和拍賣人應當簽署成交確認書。

第五十三條 拍賣人進行拍賣時，應當制作拍賣筆錄。拍賣筆錄應當由拍賣師、記錄人簽名；拍賣成交的，還應當由買受人簽名。

第五十四條 拍賣人應當妥善保管有關業務經營活動的完整賬簿、拍賣筆錄和其他有關資料。

前款規定的賬簿、拍賣筆錄和其他有關資料的保管期限，自委托拍賣合同終止之日起計算，不得少于五年。

第五十五條 拍賣標的需要依法辦理證照變更、產權過戶手續的，委托人、買受人應當持拍賣人出具的成交證明和有關材料，向有關行政管理機關辦理手續。

第四節 備金

第五十六條 委托人、買受人可以與拍賣人約定備金的比例。

委托人、買受人與拍賣人對備金比例未作約定，拍賣成交的，拍賣人可以向委托人、買受人各收取不超過拍賣成交價百分之五的備金。收取備金的比例按照同拍賣成交價成反比的原則確定。

拍賣未成交的，拍賣人可以向委托人收取約定的費用；未作約定的，可以向委托人收取為拍賣支出的合理費用。

第五十七條 拍賣本法第九條規定的物品成交的，拍賣人可以向買受人收取不超過拍賣成交價百分之五的備金。收取備金的比例按照同拍賣成交價成反比的原則確定。

拍賣未成交的，適用本法第五十六條第三款的規定。

中華人民共和國拍賣法

第一章 總則

第一條 爲了規範拍賣行爲，維護拍賣秩序，保護拍賣活動各方當事人的合法權益，制定本法。

第二條 本法適用於中華人民共和國境內拍賣企業進行的拍賣活動。

第三條 拍賣是指以公開競價的形式，將特定物品或者財產權利轉讓給最高應價者的買賣方式。

第四條 拍賣活動應當遵守有關法律、行政法規，遵循公開、公平、公正、誠實信用的原則。

第五條 國務院負責管理拍賣業的部門對全國拍賣業實施監督管理。

省、自治區、直轄市的人民政府和設區的市的人民政府負責管理拍賣業的部門對本行政區域內的拍賣業實施監督管理。

第二章 拍賣標的

第六條 拍賣標的應當是委托人所有或者依法可以處分的物品或者財產權利。

第七條 法律、行政法規禁止買賣的物品或者財產權利，不得作為拍賣標的。

第八條 依照法律或者按照國務院規定需經審批才能轉讓的物品或者財產權利，在拍賣前，應當依法辦理審批手續。

委托拍賣的文物，在拍賣前，應當經拍賣人住所地的文物行政管理部門依法鑒定、許可。

第九條 國家行政機關依法沒收的物品，充抵稅款、罰款的物品和其他物品，按照國務院規定應當委托拍賣的，由財產所在地的省、自治區、直轄市的人民政府和設區的市的人民政府指定的拍賣人進行拍賣。

拍賣由人民法院依法沒收的物品，充抵罰金、罰款的物品以及無法返還的追回物品，適用前款規定。

第三章 拍賣當事人

第一節 拍賣人

第十條 拍賣人是指依照本法和《中華人民共和國公司法》設立的從事拍賣活動的企業法人。

第十一條 拍賣企業可以在設區的市設立。設立拍賣企業必須經所在地的省、自治區、直轄市人民政府負責管理拍賣業的部門審核許可，并向工商行政管理部門申請登記，領取營業執照。

第十二條 設立拍賣企業，應當具備下列條件：

- （一）有一百萬元人民幣以上的注冊資本；
- （二）有自己的名稱、組織機構、住所和章程；
- （三）有與從事拍賣業務相適應的拍賣師和其他工作人員；
- （四）有符合本法和其他有關法律規定的拍賣業務規則；
- （五）符合國務院有關拍賣業發展的規定；
- （六）法律、行政法規規定的其他條件。

第十三條 拍賣企業經營文物拍賣的，應當有一千萬元人民幣以上的注冊資本，有具有文物拍賣專業知識的人員。

第十四條 拍賣活動應當由拍賣師主持。

第十五條 拍賣師應當具備下列條件：

- （一）具有高等院校專科以上學歷和拍賣專業知識；
- （二）在拍賣企業工作兩年以上；
- （三）品行良好。

被開除公職或者吊銷拍賣師資格證書未滿五年的，或者因故意犯罪受過刑事處罰的，不得擔任拍賣師。

第十六條 拍賣師資格考核，由拍賣行業協會統一組織。經考核合格的，由拍賣行業協會發給拍賣師資格證書。

第十七條 拍賣行業協會是依法成立的社會團體法人，是拍賣業的自律性組織。拍賣行業協會依照本法并根據章程，對拍賣企業和拍賣師進行監督。

第十八條 拍賣人有權要求委托人說明拍賣標的的來源和瑕疵。

拍賣人應當向競買人說明拍賣標的的瑕疵。

第十九條 拍賣人對委托人交付拍賣的物品負有保管義務。

第二十條 拍賣人接受委托后，未經委托人同意，不得委托其他拍賣人拍賣。

第二十一條 委托人、買受人要求對其身份保密的，拍賣人應當爲其保密。

第二十二條 拍賣人及其工作人員不得以競買人的身份參與自己組織的拍賣活動，并不得委托他人代為競買。

第二十三條 拍賣人不得在自己組織的拍賣活動中拍賣自己的物品或者財產權利。

第二十四條 拍賣成交后，拍賣人應當按照約定向委托人交付拍賣標的的價款，并按照約定將拍賣標的移交給買受人。

第二節 委托人

第二十五條 委托人是指委托拍賣人拍賣物品或者財產權利的公民、法人或者其他組織。

第二十六條 委托人可以自行辦理委托拍賣手續，也可以由其代理人代為辦理委托拍賣手續。

第二十七條 委托人應當向拍賣人說明拍賣標的的來源和瑕疵。

第二十八條 委托人有權確定拍賣標的的保留價并要求拍賣人保密。

拍賣國有資產，依照法律或者按照國務院規定需要評估的，應當經依法設立的評估機構評估，并根據評估結果確定拍賣標的的保留價。

第二十九條 委托人在拍賣開始前可以撤回拍賣標的。委托人撤回拍賣標的的，應當向拍賣人支付約定的費用；未作約定的，應當向拍賣人支付為拍賣支出的合理費用。

第三十條 委托人不得參與競買，也不得委托他人代為競買。

第三十一條 按照約定由委托人移交拍賣標的的，拍賣成交后，委托人應當將拍賣標的移交給買受人。

第三節 競買人

第三十二條 競買人是指參加競購拍賣標的的公民、法人或者其他組織。

第三十三條 法律、行政法規對拍賣標的的買賣條件有規定的，競買人應當具備規定的條件。

第三十四條 競買人可以自行參加競買，也可以委托其代理人參加競買。

第三十五條 競買人有權了解拍賣標的的瑕疵，有權查驗拍賣標的和查閱有關拍賣資料。

第三十六條 競買人一經應價，不得撤回，當其他競買人有更高應價時，其應價即喪失約束力。

第三十七條 競買人之間、競買人與拍賣人之間不得惡意串通，損害他人利益。

第四節 買受人

第三十八條 買受人是指以最高應價購得拍賣標的的競買人。

第三十九條 買受人應當按照約定支付拍賣標的的價款，未按照約定支付價款的，應當承擔違約責任，或者由拍賣人征得委托人的同意，將拍賣標的再行拍賣。

拍賣標的再行拍賣的，原買受人應當支付第一次拍賣中本人及委托人應當支付的備金。再行拍賣的價款低于原拍賣價款的，原買受人應當補足差額。

第四十條 買受人未能按照約定取得拍賣標的的，有權要求拍賣人或者委托人承擔違約責任。

買受人未按照約定受領拍賣標的的，應當支付由此產生的保管費用。

第四章 拍賣程序

第一節 拍賣委托

第四十一條 委托人委托拍賣物品或者財產權利，應當提供身份證明和拍賣人要求提供的拍賣標的的所有權證明或者依法可以處分拍賣標的的證明及其他資料。

第四十二條 拍賣人應當對委托人提供的有關文件、資料進行核實。拍賣人接受委托的，應當與委托人簽訂書面委托拍賣合同。

拍賣規則

第四十四條 成交價款及備金

買受人應在成交當場向拍賣人付清成交價款并支付相當于成交價百分之十五的備金及其他各項費用等所有購買價款。買受人如不能當場付清成交價款及備金等購買價款的，應當場支付不少於成交價百分之三十的預付款，其余款項于拍賣成交日起七日內（含成交日）一次付清。買受人在當次拍賣活動中累計購買拍賣品三件以上（包含三件）或者購買價款累計超過伍佰萬元的，未能當場付清款項又不支付百分之三十預付款時，仍要繼續參加拍賣人舉行的拍賣活動的，拍賣人有權要求買受人當場支付不低于已購拍賣品購買價款的百分之二十的履約保證金。該買受人拒絕支付的，拍賣人有權拒絕其繼續參與競買，有權當場撤銷與其之前的拍賣交易并將拍賣品重新拍賣。買受人同意本公司按照本規則第二十九條規定向委托人收取備金及其他各項費用。

第四十五條 支付幣種

所有應繳款以拍賣人指定的貨幣支付，如買受人以拍賣人指定的貨幣以外的其他貨幣支付，應按買受人與拍賣人約定的匯價折算或按照中國人民銀行于買受人付款日前一工作日公布的人民幣與該幣種的匯價折算。拍賣人為將買受人所支付之該種外幣兌換成人民幣所發生的所有銀行手續費和其它費用，均由買受人承擔。

第四十六條 領取拍賣品

買受人應在付清購買價款后當日領取或受讓拍賣品，至遲不超過付清價款后七日。買受人未付清購買價款的，無權領取或者受讓拍賣品。

第四十七條 所有權及風險轉移

買受人全額支付購買價款后，方可獲得拍賣品的所有權。

拍賣品的風險在拍賣成交日起（含成交日）滿七日，或買受人領取所購拍賣品后，或向本公司付清全部購買價款后（以較早發生日期為準）轉移至買受人由買受人承擔。

第四十八條 逾期付款責任

若買受人未能按照本規則規定及時付清購買價款，則拍賣人可以採取下列一種或多種措施：

- （一）買受人未在本規則規定期限內付清購買價款的，所交保證金不予退還。
- （二）買受人超過規定付款期限三十日仍未付款的，拍賣人要求買受人繼續履行拍賣交易的，買受人向拍賣人支付逾期付款部分每日萬分之五的逾期付款違約金，直至買受人付清全部款項之日止；拍賣人要求解除拍賣交易的，買受人向拍賣人支付相當于備金和成交價之和的百分之二十的違約金，解除拍賣交易，且所交保證金不予退還。
- （三）買受人超過規定付款期限三十日仍未付款，買受人未承擔上述違約責任的情況下，拍賣人可以撤銷向同一買受人拍出的任何拍賣交易，保留向買受人追究因撤銷交易所造成的損失權利，亦可并用或單獨使用留置，留置拍賣人向同一買受人拍賣的任何拍賣品，以及由拍賣人因任何原因占有買受人的任何其他財產權利。留置期間發生的一切費用、風險由買受人承擔。拍賣人有權依法處分留置物，處分留置物所得不足抵償應付價款的，本公司有權另行追索。
- （四）自始無實際履約意思或無實際履約能力及惡意參與競買的買受人，在拍賣活動中累計購買拍品三件以上（包含三件）或者購買價款累計超過壹佰萬元，致使拍賣人和其它競買人喪失簽訂拍賣合同機會且在拍賣成交日起三個月之內全部未履行的，視為詐騙，拍賣人有權追究買受人刑事責任。

第四十九條 逾期領取或受讓拍賣品責任

- （一）買受人因未按时付清購買價款不能領取或受讓拍賣品，或者雖付清價款但未按时領取或受讓拍賣品的，應當承擔逾期領取或受讓拍賣品責任。逾期領取或受讓拍賣品，拍賣人向買受人收取成交價每日千分之一的保管費、搬運費等，并由買受人承擔拍賣品的搬運、儲存及保險等費用和拍賣品的毀損、滅失風險。即使該拍賣品仍由拍賣人或其他當事人代為保存，拍賣人或其他當事人對任何原因所致的該拍賣品的毀損、滅失不承擔責任。

- （二）若買受人遲延領取或受讓拍賣品超過三十日，拍賣人有權以公開拍賣或其他出售方式按拍賣人認為合適的條件出售該拍賣品，而且出售價格可以低於成交價。買受人除應當支付第一次拍賣中買受人和委托人雙方應當支付的備金及其他各項費用外，還應支付再次拍賣中買受人應支付的備金及其他各項費用或以其他方式出售該拍賣品的所有費用。拍賣人有權從出售收益中扣除買受人應支付的所有費用，如有余款由買受人自行領取，所得款項不足以抵扣購買價款的差額由買受人支付。

第五十條 包裝及搬運

拍賣人應買受人要求代為包裝及處理購買的拍賣品，僅應視為拍賣人對買受人提供的服務，拍賣人可酌情決定是否提供此項服務，若因此發生任何損失均由買受人自負。

第五十一條 拍賣品出境

根據《中華人民共和國文物保護法》及其他法律、法規規定，限制帶出中華人民共和國國境的拍賣品，拍賣人將在拍賣圖錄中或拍賣會現場予以說明，買受人應根據國家有關規定自行辦理出境手續。

第五章 其他

第五十二條 通訊登記

委托人和競買人應當將有效、固定、準確的通訊聯絡方式登記為拍賣人要求登記的有效通訊方式作為通知及聯系途徑。以郵遞方式發出的，交付郵遞部門時視為通知之日；以傳真方式發出的，發送傳真之日為通知之日。

若通訊方式發生變更，應立即書面告知拍賣人，登記無效的通訊方式或通訊方式變更后沒有及時告知拍賣人，致使拍賣人無法通知或聯系相關當事人的，拍賣人不承擔責任。本公司可按照原登記的通訊地址和方式發出通知，從通知發出之日視為收到。

第五十三條 爭議解決

因參加拍賣人舉辦的拍賣活動而發生的任何爭議，應當適用中華人民共和國法律，向拍賣人所在地人民法院提起訴訟。

第五十四條 修改和解釋

本規則在施行過程中如有修改，拍賣活動適用最新版本規則，未通知委托人和買受人的除外。拍賣人有權對本規則進行解釋，并有權解釋和處理本規則以外的特殊問題和未盡事宜。

第五十五條 規則適用

本規則為當事人之間合約的一部分，除違反拍賣法及相關法律法規的強制性規定外，應優先適用本規則。本規則沒有規定的，適用有關法律規定。本規則和相關法律均無規定的，適用國內行業慣例或國際慣例。國內慣例和國際慣例不一致的，以國內慣例為準。

第五十六條 施行時間

本規則于2012年9月1日開始施行。

凡屬因拍賣人為拍賣品所購保險承保範圍內的事件或災害所導致的拍賣品毀損、滅失，應根據保險法律法規處理。拍賣人在向保險公司進行理賠并獲得保險賠償后，從保險賠款中扣除拍賣各項費用后余款支付给委托人。

第二十八條 競買禁止

委托人不得競買自己委托拍賣人拍賣的拍賣品，也不得委托他人代為競買。

第二十九條 備金及費用

除委托人与拍賣人另有約定外，委托人授權拍賣人按成交價百分之十扣除備金并同时扣除其它各項費用。委托人同意本公司按照本規則第四十四條規定向買受人收取備金和其他各項費用。

第三十條 轉讓義務

拍賣成交且買受人付清全部購買價款后，須委托人配合辦理權利轉讓等必要手續的，委托人應當于買受人支付購買價款后七日內協助買受人辦理拍賣品的權利轉讓等手續。如果拍賣成交后委托人拒不轉讓拍賣品，拍賣人可以要求委托人按照撤拍承擔違約責任并承擔此次拍賣中買受人和委托人雙方應當支付的備金及其他各項費用，也可以要求委托人繼續履行合同。逾期轉讓拍賣品期間，委托人向拍賣人支付成交價每日萬分之五的逾期履行合同違約金。

第三十一條 支付拍賣收益

在買受人付清全部購買價款之后且委托人已經履行轉讓義務的，拍賣人支付委托人拍賣收益。如買受人按本規則規定自拍賣成交日起七日內向拍賣人付清全部購買價款，則拍賣人應自拍賣成交日起三十日后以人民幣為結算方式將拍賣收益支付给委托人。如買受人在拍賣成交日起七日后付清全部購買價款，委托人在付款之日起七個工作日內辦理完畢轉讓手續的，委托人在轉讓手續辦理完畢七日后領取拍賣收益，但此日期不得早于拍賣成交日起第三十日。

第三十二條 流拍

如果拍賣品未能成交，委托人應自拍賣結束之日起七日內領取拍賣品，并向拍賣人支付保留價百分之三的未拍出手續費及其它各項費用。

第三十三條 逾期領取拍賣品

撤拍、未上拍或未成交時，委托人在本規則規定的期限屆滿時未領取拍賣品的，拍賣品的毀損和滅失等一切風險及倉儲、保管、包裝、運輸等費用由委托人承擔，且需向拍賣人支付保留價每日千分之一的保管費。如果委托人超過指定期限后三十日內仍未領取拍賣品，拍賣人有權以公開拍賣或其他出售方式按拍賣人認為合適的條件出售該拍賣品，而且出售價格可以低於保留價。拍賣人有權從出售收益中扣除委托人應支付的費用及再次拍賣該拍賣品的所有費用，余款由委托人自行領取。出售收益不足以支付因此產生的全部費用的，委托人需另行支付。

如委托人在上述指定期限內要求拍賣人協助其退回拍賣品并經拍賣人同意，拍賣品自離開拍賣人住所或指定地點后的一切風險及費用由委托人承擔。除非委托人特別指明并預先支付保險費，拍賣人無義務對拍賣品在離開拍賣人住所或指定地點后至予以投保。 如委托人要求拍賣人協助以郵寄、快遞或其他通過第三方的運輸方式退回其拍賣品，一旦拍賣人將拍賣品交付郵寄、快遞、運輸部門、公司或其雇員/分支機構，則視為拍賣人已退回該拍賣品，同時應視為委托人已領取該拍賣品。

第三十四條 知情責任

委托人權利和義務通過參加拍賣會或前來查詢等方式主動了解拍賣品交易情況，拍賣人不承擔主動告知義務。

第三十五條 稅項

委托人所得的拍賣收益應向政府納稅。有關法律規定拍賣人有代扣代繳義務的，拍賣人將依照法律規定執行，委托人應承擔相應稅費并協助辦理所有手續。

第四章 關於競買人和買受人

第三十六條 競買登記

參加競買應在拍賣日前按照拍賣人的要求辦理登記手續，以取得拍賣活動的競買權，成為競買人。競買人為自然人的，應在拍賣日前憑身份證、護照等有效身份證件填寫并簽署登記文件，領取競買號牌；競買人為法人或者其他組織的，應在拍賣日前憑有效的注冊登記文件、法定代表人身份證明或者合法的授權委托手續填寫并簽署登記文件，領取競買號牌。競買人對其領取的競買號牌應妥善保管，不得出借或轉讓。在競買人擅自出借或轉讓競買號牌或者未先行向拍賣人書面報失的情況下，競買人對持有其競買號牌的行為人的競買行為承擔責任。

第三十七條 委托代理競買
競買人應親自出席拍賣會。特殊情况不能出席的，也可委托代理人參加競買。委托代理人參加拍賣活動，應在辦理競買人登記手續時按照拍賣人要求提供代理競買的委托書和代理人的身份證、護照等有效身份證件，并經拍賣人以書面形式認可競買人之代理人身份，否則參加競買的行為人當然被視為競買人本人。

代理無民事行為能力人、限制民事行為能力人參加競買或進行虛假代理等惡意參加競買的行為，均由行為人自行承擔買受人的責任。

第三十八條 保證金

競買人參加拍賣活動，應在領取競買號牌前交納保證金，保證金的具體數額由拍賣人在拍賣日前公布。競買人未能購得拍賣品，則保證金在拍賣日后七個工作日內全額無息退還競買人；競買人購得拍賣品，則保證金抵扣購買價款，如有余額在競買人領取拍賣品時返還。

第三十九條 委托拍賣人代理競買

競買人委托拍賣人競買，應在拍賣活動舉行前與拍賣人簽訂委托競買協議，辦理委托手續，向拍賣人出具書面委托競買授權書，支付保證金。競買不成功的，拍賣人不收取任何服務費。

第四十條 委托競買之免責

拍賣人及職員對代理競買過程中出現的過失、疏忽、競買未成功或無法代為競買不承擔責任。

第四十一條 委托解除

委托競買人如要解除委托競買協議，應在拍賣活動舉行前書面通知拍賣人。

第四十二條 委托在先原則

兩個或兩個以上委托競買人以相同委托競買價對同一拍賣品競買成功，則最先同拍賣人簽訂委托代理競買協議者為成功競買者。

第四十三條 成交

競買人以最高應價經拍賣師落槌或者以其他方式確認成交時，則競買人成功競買拍賣品，成為買受人，買受人須當場簽署成交確認書。

拍賣規則

第一章 總則

第一條 規則制定

本規則根據《中華人民共和國拍賣法》和有關民事法律、法規及本公司章程，參照國際通行慣例制定。

第二條 規則效力

本公司在中華人民共和國法律和政策允許的範圍內組織和舉行拍賣活動。參加本公司拍賣活動的各方當事人之間發生爭議的，依據本規則處理。本規則是約束拍賣人、委托人、競買人、買受人和其它拍賣活動相關當事人的重要合同依據，是委托拍賣合同和拍賣合同的重要组成部分。競買人無論以何種方式參與競投，均視為完全接受本規則。

第三條 特別提示

凡參加本公司舉辦拍賣活動的各方必須認真閱讀并遵守本規則，并对參加本公司拍賣活動的行為負責。各方自行承擔因未認真閱讀本規則而產生的后果。任何參加本公司拍賣活動的人均視為認可并承諾遵守本規則，受本規則約束并享有權利、承擔義務。

第四條 親自審看

本公司特別聲明對拍賣品的真偽及/或品質不承擔瑕疵擔保責任。本公司對拍賣品的任何描述、說明、意見，僅供競買人參考，在任何情況下均不構成對拍賣品真偽及/或品質的保證或擔保。

競買人應當親自或委托專家審看、考量拍賣品的實際狀況，對自己競買拍賣品的行為承擔法律責任。而非依靠拍賣人制作的拍賣圖錄以及其它形式的影像制品或宣傳品之表現做出決定。

第五條 合同生效

在本公司拍賣活動中，競買人的最高應價經拍賣師落槌或者以其他公開表示買定的方式確認時，表明該競買人成為該拍賣品的買受人，該拍賣品買賣合同關係即合法成立、生效。各方即應按照法律規定、本規則及相關合同的約定履行義務。

第六條 名詞解釋

本規則各條款內，下列詞語具有以下含義：

- （一）“拍賣人”指本公司，即北京東正拍賣有限公司；
- （二）“委托人”指委托拍賣的自然人、法人或者其他組織。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，委托人均包括委托人的代理人；
- （三）“競買人”指參加拍賣人舉辦的拍賣活動辦理了必要登記手續或者雖未辦理登記手續但實際參加競買的自然人（具有完全民事行為能力）、法人或者其他組織。法律、法規對拍賣品的買賣條件或對競買人的資格有規定的，競買人應當具備規定的條件或資格。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，競買人均包括競買人的代理人；
- （四）“買受人”指在拍賣人舉辦的拍賣活動中以最高應價購得拍賣品的競買人；
- （五）“拍賣品”指委托人委托拍賣人進行拍賣的物品或權利；
- （六）“拍賣成交日”指在拍賣人舉辦的拍賣活動中，拍賣師以落槌或者以其他方式確認某拍賣品達成交易的日期；
- （七）“成交價”指拍賣師落槌決定將拍賣品售予買受人的價格或者以其他方式確認達成交易的價格；
- （八）“拍賣收益”指支付委托人的款項淨額，該淨額為從成交價中扣除備金和各項費用后的余額；
- （九）“購買價款”指買受人因購買拍賣品而應支付的包括成交價、備金和各項費用在內的價款總額；
- （十）“各項費用”指拍賣人對拍賣品進行保險、制作拍賣品圖錄和其它形式的宣傳品、包裝、運輸、存儲等所收取的費用，以及處理因委托人、買受人拒不履行義務而應當支付的所有款項（包括但不限于訴訟費用、律師費、執行費等）；
- （十一）“保留價”指委托人經與拍賣人協商后書面確認的拍賣品的最低售價。

第二章 關於拍賣人

第七條 決定權

拍賣人對下列事宜擁有完全的決定權：

- （一）通過拍賣品圖錄、新聞媒體或其他載體對任何拍賣品作任何內容說明或評價；
- （二）在拍賣圖錄中插圖、拍賣品展覽及其他形式的展示活動中的安排及所應支付費用的標準；
- （三）確定拍賣品的起拍價；
- （四）決定拍賣時間、拍賣地點、拍賣條件、拍賣方式等事項；
- （五）對委托人及其代理人、競買人及其代理人的身份以拍賣人認為合理的方式進行核查，決定是否接受委托拍賣或同意參加競買，決定是否認可委托人或競買人之代理人的代理；
- （六）在接受委托拍賣后的任何階段，進一步確定拍賣品是否適合拍賣人拍賣；
- （七）拒絕不宜參加拍賣活動的人進入拍賣場所，或在拍賣會現場進行拍照、攝像等活動；
- （八）拍賣師有權調整競價階梯、拒絕任何競買，在出現爭議時，將拍賣品重新拍賣；
- （九）接受委托人授權，同意以特殊付款條件支付購買價款。

第八條 鑒定權

拍賣人認為需要時，可以對拍賣品進行鑒定、評估。鑒定、評估結論與委托拍賣合同載明的拍賣品的狀況不符的，拍賣人有權要求變更或者解除委托拍賣合同。

第九條 著作權

委托人委托拍賣人拍賣，即自動授權拍賣人對拍賣品自行制作照片、圖示、圖錄、其他形式的影像制品或進行文字說明。拍賣人有權對拍賣品制作照片、圖示、圖錄或其它形式的影像制品，并依法享有著作權，有權對其加以使用。

第十條 責任免除

拍賣人作為拍賣活動的組織者，不因委托人的違約或侵權行為對買受人承擔責任，也不因買受人的違約或侵權行為對買受人承擔責任。

第十一條 拍賣推介

拍賣人在對拍賣品進行展覽、出版或發表的圖錄、文告中，對拍賣品的作者、年代、尺寸、質地、裝裱、來源、真實性、保存情況、估價、評價等方面的口頭或書面陳述均屬參考性意見，并可于拍賣前修訂，而非拍賣人對拍賣品的真實性、價值、色調、質地、有無缺陷等所作的擔保。

第十二條 拍賣記錄

拍賣人在進行拍賣過程中制作拍賣筆錄，拍賣筆錄由拍賣師、記錄人簽名。

第十三條 保密責任

拍賣人有義務為委托人、競買人及買受人保守秘密，維護委托人、競買人、買受人和拍賣人的正當權益不受損害。

第三章 關於委托人

第十四條 委托拍賣登記

委托拍賣人拍賣時，委托人為自然人的，必須持有身份證、護照等有效身份證件登記，與拍賣人簽訂委托拍賣合同；委托人為法人或者其他組織的，除持有有效注冊登記文件外還必須持法定代表人身份證明及合法的授權委托證明文件進行登記，與拍賣人簽訂委托拍賣合同。

第十五條 委托人之代理人

代理委托人拍賣，應向拍賣人出具相關委托證明文件。委托人的代理人為自然人的，必須持身份證、護照等有效身份證件登記，為法人或者其他組織的，應憑有效注冊登記文件、法定代表人身份證明或者合法的授權委托證明文件登記。

第十六條 委托人之保證

委托人就其委托拍賣品向拍賣人及買受人負有如下保證責任：

- （一）委托人應當保證對拍賣品擁有完整的所有權或合法的處分權，未在拍賣品上設定任何抵押，對該拍賣品的拍賣不會侵害任何第三方的合法權益（包括著作權權益），亦不違反相關法律、法規的規定。若因委托人違反上述保證或隱瞞失實，造成拍賣品的實際所有權人或聲稱擁有權利的任何第三人提出索賠或訴訟，致使拍賣人及/或買受人蒙受損失時，委托人應當賠償拍賣人及/或買受人因此所遭受的一切損失，并承擔因此而發生的一切費用和支出（包括到不限于訴訟費、律師費等）。
- （二）委托人應當盡其所知，對拍賣品的來源、真偽、品質、品相方面存在的瑕疵等進行全面、詳盡的披露和說明，不存在任何隱瞞、虛構或遺漏之處。拍賣人不承擔瑕疵擔保責任。若因委托人未披露拍賣品瑕疵或者披露失實、披露不全，造成買受人及/或其他任何第三方提出索賠或訴訟，致使使拍賣人蒙受損失時，委托人應當賠償拍賣人及/或買受人因此所遭受的一切損失，并承擔因此而發生的一切費用和支出（包括但不限于訴訟費、律師費等）。

委托人在委托拍賣合同上簽字即視為對上述兩款內容做出書面保證/聲明和承諾。

第十七條 保留價

所有拍賣品原則上均設有保留價，拍賣人與委托人約定無保留價的除外。保留價數額由委托人提出，經與拍賣人協商后以書面形式確認。保留價數額一經雙方確認，其更改須事先征得對方同意。拍賣品流拍之后，拍賣人有權以其保留價在該次拍賣会后出售，委托人須向拍賣人支付備金。在任何情況下，拍賣人在拍賣品未達保留價不成交時不承擔任何責任。

第十八條 交付拍賣品

委托人應在簽署委托拍賣合同時或拍賣人指定的日期在拍賣人指定地點將拍賣品交付拍賣人。交付的拍賣品與委托人之前描述或提供的拍賣品不符的，拍賣人有權拒收、解除合同并有權根據是否已將拍賣品列入圖錄或其他宣傳品要求委托人參照本規則有關撤拍的規定承擔違約責任。

第十九條 拍賣中止

如出現下列情況之一，則拍賣人可以在實際拍賣前的任何時間中止委托拍賣：

- （一）拍賣人對拍賣品的歸屬或真實性、品質等持有異議；
- （二）第三人對拍賣品的歸屬或真實性持有異議且能够提供異議所依據的相關證據材料，并按照拍賣人規定交付擔保金，同時願意對中止拍賣所引起的法律后果及全部損失承擔相應責任；
- （三）有證據表明委托人已經違反或將要違反本規則的任何條款；
- （四）存在其他合理原因。

中止事由消除后，拍賣人有權自行決定繼續拍賣或是最終不予拍賣。拍賣人決定繼續拍賣的，無需再經委托人同意，且委托人應繼續履行合同。

第二十條 未上拍

拍賣人和委托人簽訂委托拍賣合同后、實際拍賣前的任何時間，因任何原因最終決定對委托拍賣品不予拍賣的，委托拍賣合同自委托人收到拍賣人不予拍賣或領取拍賣品的通知時解除。拍賣人對中止拍賣及不予拍賣不承擔違約責任。委托人應自收到通知之日起七日內自行領取委托拍賣品。

第二十一條 委托人撤拍

委托人在拍賣日前任何時間，向拍賣人發出書面通知說明理由并經拍賣人同意后，可撤回其拍賣品。但撤回拍賣品時，若拍賣圖錄或其它宣傳品已經開始印刷，則委托人應當支付拍賣人相當于該拍賣品保留價百分之二十的違約款項。如拍賣圖錄或其它宣傳品尚未印刷，則委托人應當支付拍賣人相當于該拍賣品保留價百分之十的違約款項。無保留價的，以約定的保險金額為準。因委托人撤回拍賣品而引起的其它責任均由委托人自行承擔，拍賣人不承擔責任。

委托人應在拍賣人同意撤拍后七日內付清約定的違約款項并自行領取拍賣品。

第二十二條 自動受保

除委托人另有書面指示外，在簽署合同并將拍賣品實際交付拍賣人后，拍賣品將自動受保于拍賣人的保險，保險金額以雙方在委托拍賣合同中確定的保留價為準（無保留價的，以該拍賣品約定的保險金額為準；調整拍賣保留價的，以該拍賣品原保留價為準）。此保險金額只適用於保險和索賠，并非拍賣人對該拍賣品價值的保證或擔保，也不意味着該拍賣品可售得相同于該保險金額之款項。

第二十三條 保險期限

如果拍賣成交，保險期限截止拍賣成交日次日起第七日凌晨零點。期滿前買受人領取拍賣物品的，則保險期限提前終止。如果拍賣未成交，則保險期限截止到本公司發出取回拍賣品通知次日起第七日凌晨零點。

第二十四條 保險費

除非委托人与拍賣人另有約定，拍賣成交后，委托人應向拍賣人支付相當于成交價百分之一的保險費。如果拍賣未能成交，委托人應支付相當于保留價百分之一的保險費。

第二十五條 風險自擔

如委托人以書面形式告知拍賣人不需投保其拍賣品，則風險由委托人自行承擔，我公司不對拍賣品的損毀、滅失等風險承擔任何責任。

第二十六條 保險免責

因自然磨損、固有瑕疵、內在或潛在缺陷、物質本身變化、自燃、自熱、氧化、鏽蝕、滲漏、鼠咬、蟲蛀、大氣(氣候或氣溫)變化、濕度或溫度轉變、正常水位變化或其他漸變原因以及因地震、海嘯、戰爭、類似戰爭行為、敵對行為、武裝衝突、恐怖活動、謀反、政變、罷工、暴動、民衆騷亂及核裂變、核聚變、核武器、核材料、核輻射以及放射性污染對拍賣品造成的任何毀損、滅失，以及由于任何原因造成的圖書框架或玻璃、囊匣、底墊、支架、裝裱、插冊、軸頭或類似附屬物的毀損、滅失，拍賣人不負賠償責任。

第二十七條 保險賠償





東正拍賣
DONGZHENG AUCTION

