

皇家長物

宮廷藝術專場

Imperial Chinese Art

2013年11月16日 星期六 14:00
14:00 Saturday 16 November



東正拍賣
DONGZHENG AUCTION



公司信息 COMPANY INFORMATION

總經理 鄭健生	副總經理 黃士銘 戴莉	財務部 郭亞楠 彭賀 李欣	市場部 楊濤 楊鶴鳴 房茂梁
瓷器部 邵澤江 劉卓 都宏亮 張鑫 呂昊澤 陳湘楚	書畫部 黃樂輝 劉紋坪	行政部 董海容 劉寧 張磊 才濟睿 穆鎂	

北京東正拍賣有限公司 Beijing Dongzheng Auction Co., Ltd.

北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1708 100020
1708, 17/F, Nexus Center No. 19A, East Third Ring Road,
Chaoyang District, Beijing, 100020, China
http://www.dongzhengauction.com
Tel: 8610-6593 5768 Fax: 8610-6593 6557
E-mail: service@dongzhengpm.com

上海辦事處 Shanghai Representative

上海市閔行區金江路528號虹橋古玩城三層C130大豐堂
電話: 021-54337660
聯系人: 張正宇

臺灣辦事處 Taiwan Representative

臺北市新生南路一段161巷43號2樓
Mobile: 886-929681196 86-13810058637
E-mail: huangart@hotmail.com
聯系人: 黃士銘

日本大阪辦事處 Osaka Japan Representative

住所: 〒590-0132大阪府堺市南區原山臺5丁1-21-208
TEL/FAX: 072-249-7625
攜帶電話: 090-3124-1126
メールアドレス: chenuai2004@hotmail.com
常駐連絡者: 陳華毅

日本東京辦事處 Tokyo Japan Representative

住所: 郵便番號273-0025千葉縣船橋市印内町668-2-201
TEL/FAX: 047-431-1722
攜帶電話: 080-6635-5165
メールアドレス: cccyycc@hotmail.com
常駐連絡者: 陰玉慧

北京東正2013秋季藝術品拍賣會 BEIJING DONGZHENG AUTUMN AUCTIONS 2013

預展時間: 2013年11月14日至11月15日 10:00-19:00

拍賣時間: 2013年11月16日

預展及拍賣地點: 北京嘉里大酒店 二層大宴會廳

拍賣場次: 中國古董珍玩專場 Part. I (Lot.001-100)	2013年11月16日	星期六	13:00
皇家長物—宮廷藝術專場	2013年11月16日	星期六	14:00
中國古董珍玩專場 Part. II (Lot.139-260)	2013年11月16日	星期六	14:30
小有洞天—重要鼻烟壺專場	2013年11月16日	星期六	15:30

Preview: 10:00-19:00 14 - 15 Nov. 2013

Auction: 16 Nov. 2013

Address: The Kerry Centre Hotel Beijing (The Second Floor Ballroom)

Sessions: Fine Chinese Ceramics And Works Of Art(Lot.001-100)	13:00	Saturday	16 Nov. 2013
Imperial Chinese Art	14:00	Saturday	16 Nov. 2013
Fine Chinese Ceramics And Works Of Art(Lot.139-260)	14:30	Saturday	16 Nov. 2013
The Important Chinese Snuff Bottle Collection	15:30	Saturday	16 Nov. 2013



北京市文物局文件

京文物〔2013〕1423号

北京市文物局关于 北京东正拍卖有限公司2013年秋季文物拍卖会 文物标的审核的批复

北京东正拍卖有限公司：

你公司《关于北京东正拍卖有限公司举办2013年秋季文物拍卖会的请示》收悉。我局于2013年9月27日组织北京市文物鉴定委员会专家对你公司申报的文物类标的进行了实物审核，并已报请国家文物局复核通过。根据《中华人民共和国文物保护法》、《文物拍卖管理暂行规定》和北京市文物局对文物拍卖管理的相关规定，现批复如下：

一、经审核，此次拍卖会（举办时间：2013年11月14日-16日）申报的瓷杂类标的380件，属于文物监管范围的标的369件。

涉及文物监管范围的标的中，第50号标的为禁止拍卖类标的，予以撤拍，其余标的均可上拍。

二、依据《文物出境鉴定管理办法》的相关规定，属于禁止出境的标的已在清册中用※号标识（以所报清册序号为准），应在拍卖活动前告知竞买人。涉及其它事宜的请依法向有关部门申请办理。

三、你公司应在申报审批的范围内组织拍卖会，并在拍卖活动结束后30个工作日内，依据《关于加强对文物拍卖标的审核及备案管理的通知》规定的要求，将此次拍卖活动情况以及拍卖文物记录备案材料以书面形式上报我局。

你公司对本批复如有异议，可向本机关监察部门（64001627）投诉；或者于接到本批复之日起60日内向北京市人民政府法制办公室或国家文物局申请行政复议；或者于接到本批复之日起3个月内向相应的人民法院提起行政诉讼。

特此批复。

附件：1.《关于加强对文物拍卖标的审核及备案管理的通知》
2.标的审核清册一份



敬請注意 IMPORTANT NOTICE

- 北京東正拍賣有限公司舉辦的拍賣活動均依據本圖錄中所附之拍賣規則進行，參加拍賣活動的相關各方必須仔細閱讀并予以遵守。
- 本公司特別聲明不能保證拍賣標的的真偽或品質，對拍賣標的不承擔瑕疵擔保責任，競買人應親自審看拍賣標的原物。如欲進一步了解拍賣標的資料，請向業務人員諮詢。
- 競買人辦理競買號牌前需交納保證金
人民幣貳拾萬元 (RMB 200,000)
- 若競投成功，買受人須自拍賣成交日起七日內向北京東正拍賣有限公司支付落槌價及相當于落槌價15%的備金及其他各項費用，并領取拍賣標的(包裝及搬運費用、運輸保險費用、出境鑒定費自行承擔)。
- 本場拍賣提供線上直播服務：
雅昌藝術網
www.dongzhengauction.com
- 本圖錄版權屬北京東正拍賣有限公司所有。未經本公司書面許可，不得以任何形式對本圖錄的任何部分進行復制或進行其他任何形式的使用。
- 本公司為中國文物藝術品拍賣企業自律公約成員單位。
- 本場所有拍賣標的本公司均不予辦理出境手續。



正大光明

皇家長物—宮廷藝術專場

2013年11月16日 星期六 14:00

Imperial Chinese Art

14:00 Saturday 16 November 2013

媒體合作：



概說第一

廣州許之衡守白著

吾華美術以製瓷為第一何者書畫織繡竹木雕刻之屬全由人造精巧者可以極意匠之能事獨至於瓷雖亦由人工而火候之淺深釉胎之粗細則兼藉天時與地力而人巧乃可施焉故凡百工藝歐美目吾華皆若土苴等視獨瓷則甘拜下風尊為瓊寶誠以瓷質之美冠絕全球雖百圖仿效終莫能及蓋得於天地者厚也宜夫欽拿之名代表國號釋其義則支那瓷之省文也其聲名洋溢固已久矣

CHINA



清乾隆 御窑青花“萬福連綿”瓶



“生瓷國而不解言瓷”、“居瓷國而不通瓷學”
 “則吾黨（朋輩）之耻也”

101

清康熙 官窰青花“春意盎然”圖杯

款識：大清康熙年製

來源：臺灣藏家舊藏

說明：杯為直口，深腹，圈足。通體單潔白玻璃釉，以淺淡青花繪蟲草花卉紋飾，足內書“大清康熙年製”楷書雙圈款識。

小杯清新淡雅，秀美玲瓏，胎體輕盈如蟬翼，仿若脫胎之瓷。紋飾構圖一改瓷畫傳統布局，大片留白令畫面更顯空靈輕逸。紛飛的蝴蝶昆蟲，繁茂的祥花瑞草，構成了一幅生機勃勃的春日美景。康熙時，社稷初定，百廢待興。小杯上欣欣向榮的春景正是寓意大清帝國意氣風發，開啓盛世之態。此紋飾藝術品味極高，絲毫不沾世俗匠氣，較之名揚四方的康熙十二月令花神杯，本品無論其格調之風雅、數量之稀缺、款識之精妙，皆有過之而無不及矣。

此件清康熙青花“春意盎然”圖杯，從未在海內外公私收藏中著錄，當屬康熙皇帝禦用之酒杯。其傳世僅見，可作參閱者唯有清康熙青花酒杯之名寶——蘇武牧羊杯，此二者杯型極似，唯拍品尺寸略小，紋飾迥異而已。

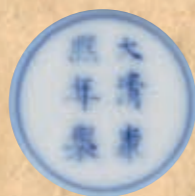
參閱：《清順治康熙朝青花瓷》紫禁城出版社 2006年1月 P247 Lot.156

A BLUE AND WHITE WINECUP, MARK AND PERIOD OF KANGXI

Kangxi period, Qing Dynasty

D 6.2 cm

RMB 400,000-500,000



《清順治康熙朝青花瓷》紫禁城出版社 2006年1月 P247 Lot.156



101 (局部圖)



101 (局部圖)

清製杯盤盃碟各具悉數之不能盡更僕之不能終僅能略舉一斑耳大抵康
瓷之特色如御製欸如郎窑如素三彩如青花皆獨絕一代者也
脫胎一種其薄類於雞卵之殼故又謂卵器純乎見有釉不見有胎者也映日
光照之表裏能見手影有花者於其裏照見外之花紋有欸者於其表照見內
之欸字此等製器始於永樂仿於康雍乾隆以後遂不能仿蓋奪造化之天工
極製作之能事矣



102

清康熙 官窑青花五彩十二月令花神之梅花杯

款識：大清康熙年製

來源：臺灣藏家舊藏

說明：杯爲撇口，深腹，圈足。外壁以五彩爲飾，繪兩株傲然風雪的冬梅。畫面空白處提五言詩句：“素艷雪凝樹，清香風滿枝。”句末鈐一青花篆體“賞”字方章。底足六字雙圈書“大清康熙年製”楷體青花款識。

所謂良日吉辰花解語，清康熙朝景德鎮禦窑廠制作的十二月令花神杯爲有清一代禦窑藝術中的重要成就。花神杯有青花和青花五彩兩個品種，其特色是將繪畫、詩詞、書法、篆印融於一體，詩中有畫、畫中有詩，將詩畫結合在瓷器上，使得日常生活用品的酒杯有了更高的觀賞藝術價值。花神杯胎薄如紙，恰似無胎一般，晶瑩剔透，紋飾則青花淡雅，彩繪鮮明，是康熙朝瓷器中少見的玲瓏作品，甚得皇帝的喜愛，幾次南巡都帶在身邊，可見康熙對這些瓷杯的珍視。

花神杯上所飾之花卉是根據傳統花朝節的習俗，在百花中選取代表農曆十二月份的月令花卉繪制而成。雖然花朝節習俗現在已經只有少數地方還保存，在古代却是重要的節日。古人在當天會剪彩花或在樹上結彩帶裝飾，還有祭花神等活動。承德避暑山莊及其他皇家園林均建有花神廟，可見這個節日在宮中也非常受重視。花神杯最早可能也是爲了慶祝這個節日而訂做的。

康熙皇帝喜愛唐詩，他留下的墨寶多以唐詩爲題材。他喜歡在扇面題唐詩作爲賞賜，也愛用唐詩裝飾屏風，還下令曹雪芹的祖父曹寅、彭定求、沈立曾、楊中訥等在康熙四十四年(1705)奉敕編纂《全唐詩》，充分體現了唐詩在他心目中的地位。在康熙朝的瓷器上有不少以唐詩爲裝飾，花神杯便是其中的佼佼者。

參閱：《靜嘉堂藏·清朝陶磁·景德鎮官窑之美》靜嘉堂文庫美術館 2006年 P35 Lot.25

A WUCAI MONTH CUP, MARK AND PERIOD OF KANGXI

Kangxi period, Qing Dynasty

D 6.5 cm

RMB 800,000-1,000,000

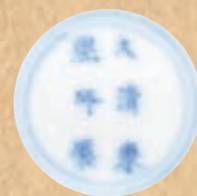


《靜嘉堂藏·清朝陶磁·景德鎮官窑之美》
靜嘉堂文庫美術館 2006年 P35 Lot.25

澗梅寒正發，莫信笛中吹。
素艷雪凝樹，清香風滿枝。
折驚山鳥散，攜任野蜂隨。
今日從公醉，何人倒接離。

——許渾之

《聞薛先輩陪大夫看早梅因寄》
《全唐詩》卷 529



102 (是次拍品圖)

康窑素有名者莫如堆料欵御製盃有青有黃有紅有綠彩地夾彩顏色填滿所繪多繡毬牡丹番蓮之屬亦有花際嵌字者至繪耕織圖之杯盤繪百餘人列陣之大盤繪飲中八仙之酒器繪十二月花之全副酒盞暨六旬萬壽之官窑彩盤亦均錚錚有名

康窑十二月花卉之酒杯於題句下有印章文係一賞字



103

清康熙 官窰青花夔鳳紋搖鈴尊

款識：大清康熙年製

來源：歐洲藏家舊藏

說明：本品為唇口，長頸，溜肩，直腹，圈足。主題紋飾顯著單一，以青花繪對稱夔鳳紋。鳳首飾華麗鳳冠，口中銜環，身體尾羽展開作誇張修飾。底足以青花書“大清康熙年製”款識。

搖鈴尊因其形似搖鈴而得名，為康熙時期超凡脫俗的創新造型，紋飾多為夔鳳或規矩花紋。

康熙官瓷自然流露着古雅之氣，在如搖鈴尊這種脫去玲瓏介于拙、巧之間的器物上，燒造最為成功。其秀美而不流于文弱，看似古拙却不粗糙，如同簡衣而行的貴族，樸素外表却難掩其高貴的氣質。

此種搖鈴尊為康熙搖鈴尊中的隽品，傳世罕見，其穩重的造型配以古樸的紋飾充分展露出康熙時禦瓷工匠的鬼斧神工。

參閱：《清順治康熙朝青花瓷》紫禁城出版社 2006年1月 P412 Lot.266

《廣西博物館古陶瓷精粹》文物出版社 2002年12月 P127 Lot.128

A BLUE AND WHITE MALLET-SHAPED VASE, MARK AND PERIOD OF KANGXI

Kangxi period, Qing Dynasty

H 16.8 cm

RMB 1,500,000-1,800,000



《清順治康熙朝青花瓷》紫禁城出版社 2006年1月 P412 Lot.266



103 (局部圖)

油錘瓶 自口至項均甚細瘦直至腰腹而突然膨脹者名曰油錘有大有小
而大者為尤多積紅積藍青花五彩均有之康熙多係純色釉及青花者尤以
畫龍為多乾隆畫龍釉裏藍或釉裏黃黑而兼胭脂水波紋者亦恒有之



104

清雍正 御窑門彩竹紋杯

款識：大清雍正年製

記錄：中國嘉德 1998年5月9日 Lot.0770

北京翰海 2007年12月17日 Lot.2328

說明：杯爲廣口，弧壁斜收，圈足。碗內光素，外壁以門彩繪竹子幾叢，竹葉錯落有致，設色柔美清新，又于葉尖點以紅彩，爲小杯增添幾分俏皮之色。足底留青花雙方框楷書“大清雍正年製”款。此杯在民國期間被譽爲“雍正門彩第一名杯”，人見人愛，觸手傳情，不忍離棄。

此碗胎壁輕薄如紙，仿佛脫去胎骨，僅見潔白瑩潤的釉層一般，爲瓷器“脫胎”工藝之佳作。脫胎工藝源于明代永樂時期景德鎮窑燒制的白瓷，隨后各朝雖偶有燒造，但終有不足。唯至雍乾時，脫胎瓷器達其鬼斧神工之妙，胎壁薄如蛋殼，盈盈透光。此時工藝要求極盡苛刻，尤以旋坯最爲艱難，少一刀則嫌過厚，多一刀則坯破器廢。如此嚴苛精工之下，所制器物又豈能爲尋常俗品。

本件小杯應爲胤 襲用酒杯，上繪竹紋對雍正而言有着特殊寓意。其父康熙在晚年曾對內臣宰相方苞說：四子若竹，剛勁不得婉曲，恐其他因陷奪嫡糾葛之中。此番言語即是康熙皇帝對愛子的中肯評價，也是其慈父之心、舐犢之情的流露。同時竹子風過不折，雨過不污，軀有節而不蔓，傲骨通透，一如雍正皇帝剛毅嚴謹的性格，另其大爲贊賞。胤 亦作《題墨竹詩十二首》贊美竹子，所以雍窑在竹紋瓷器的燒造上更爲講究。

此件雍正門彩竹紋杯的同類器被收藏于美國大都會博物館，與之類似但體型略大者被收藏于臺北鴻禧美術館。

參閱：《中國歷代陶瓷選集》鴻禧美術館 1990年10月 P304 Lot.133

《靜嘉堂藏·清朝陶磁·景德鎮官窑之美》靜嘉堂文庫美術館 2006年 P44 Lot.34

A FINE AND RARE DOUCAI WINECUP, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

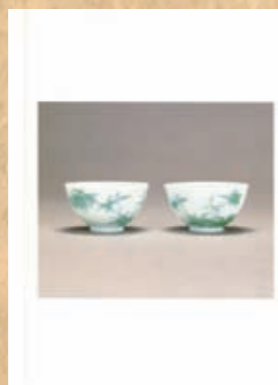
D 6.4 cm



RMB 2,800,000-3,500,000



《中國歷代陶瓷選集》鴻禧美術館
1990年10月 P304 Lot.133



《靜嘉堂藏·清朝陶磁·景德鎮官窑之美》
靜嘉堂文庫美術館 2006年 P44 Lot.34



口徑與底徑相差不甚遠身直而高者名曰筍子杯似筍子而身矮者名曰墩子杯口下斂縮至底足而頗小者名曰蓮子杯口與底相懸無幾身粗而矮者名曰栗子杯蓮子栗子皆以盛果實得名非謂其形似也

豆彩 何謂豆彩蓋所繪花紋以豆青色爲最多占十分之五六故曰豆彩也或稱鬥彩謂花朵之攢簇有類鬥爭或稱逗彩謂彩繪之駢連有同逗併實則市人以音相呼輾轉訛述殊非正詮是彩康熙至精若人物若花卉若鳥獸均異采發越清舊可愛至乾隆以後喜作團彩稍欠風致矣然於華麗之中別饒葱蒨之致足爲清供雅品彌可寶貴也

脫胎之製始於明代永樂宣德亦精製器有名者爲吳十九紫桃軒極稱之其薄者能映見手指之螺紋眞絕品也康雍所仿雖亦極薄然多能映見花與字

瞻彼菜竹，有節其直，惟君子之式兮。
瞻彼菜竹，有葉其森，惟君子之馨兮。
瞻彼菜竹，有實其繁，惟君子之飡兮。

—雍正《題菜竹一十二首》之十一



淡濃十葉五葉，
高下一枝兩枝，
瘦影娉婷綽約，
春烟好為扶持。

—雍正《題菜竹一十二首》之五



105

清雍正 官窑黃地青花折枝花卉紋高足碗

款識：大清雍正年製

來源：歐洲藏家舊藏

說明：碗為葵口微撇，深腹圓收，稍起淺棱，下承高足，足部喇叭形。

外壁施黃釉地，口沿繪六組花卉邊飾，對應腹部六個開光，分繪折枝石榴、佛手、桃子三多紋，間以折枝牡丹。足牆則繪折枝靈芝紋，碗內白釉，口沿繪海水紋一周，底心折枝壽桃。款識留碗外底，青花雙圈“大清雍正年製”青花楷書款。

黃地青花器始燒于明宣德時期，清《南窑筆記》載曰“宣德有青花填黃地者”即指此工藝。清代康熙、雍正朝沿襲燒制黃地青花，在器形工藝上進一步精進。本品青花施彩頗有朱明之風，黃釉嬌艷，器形端莊秀美，為雍窑中難得佳品。官窑青花器中尤以青花黃彩最為名貴。《匋雅》卷上有評“黃地青花，雍正窑之所重視者，匪獨盤然也，大瓶亦有之。”

參閱：《清瓷萃珍》香港藝術館出版 1984年 Lot.79

A YELLOW-GROUND BLUE AND WHITE STEMBOWL, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 15.4 cm

RMB 1,800,000-2,000,000



《清瓷萃珍》香港藝術館出版 1984年 Lot.79



105 (局部圖)

宣德紅地青花大盤紅色甚深而青不如康熙就紅而論非此時無此色也雍正黃地青花果盤亦頗不俗



106

清雍正 御窑粉青釉八方瓶

款識：大清雍正年製

來源：臺灣藏家舊藏

說明：瓶呈八方形，直口，折肩，長腹，腹下內收，圈足。通體施粉青釉，色澤淡雅，溫潤柔和。外底書青花“大清雍正年製”六字篆書方形款識，字體雋秀工整。全器莊重雅致，所施粉青一色，溫潤厚腴，秀美天成，撫之似玉，遠視之猶如一泓碧水，又若梅子初青，渾然天成。

粉青一色始自雍正，其純淨與細膩的肌膚質感，給人無限的遐想。乾隆初期，此種名貴釉色逐漸消失。此釉與胤禛一貫追求文雅、素淨的審美標準暗合，深得皇帝喜愛。為求形神兼備，禦窑廠除竭力燒出粉青釉外，更創造了不少新研器形，以求更好的展現純淨的釉色之美。此式八方瓶正是雍窑的創新之作，設計甚得天然意趣，綫條舒展柔美，富有韵律感，工藝精湛細致而無造作之痕，為雍正時期內府單色釉瓷的上品。乾隆朝雖有追隨，但因釉色難及，故通體飾以夔龍紋，以掩其韵味之遠疏。

雍正皇帝甚愛純色釉，燒造頗豐，唯粉青一色可視若“雨過天青”之清朗，撫如“美人肌膚”之稚嫩者，可謂鳳毛麟角，燒造艱難。傳世精美者無不深藏館閣，難窺其面貌。

參閱：《清代瓷器賞鑒》上海科學技術出版社 2005年1月 P327

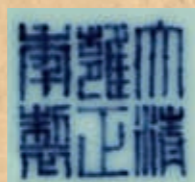
《中國古代陶瓷藝術 明清彩瓷與單色釉》人民美術出版社 2007年10月 P266

A CELADON-GLAZED VASE, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

H 34 cm

RMB 1,500,000-2,000,000



《清代瓷器賞鑒》上海科學技術出版社
2005年1月 P327

《中國古代陶瓷藝術 明清彩瓷與單色釉》
人民美術出版社 2007年10月 P266



106 (帶原配紫檀木座圖)

方瓶 方瓶種式不一有體方口圓類舊時之轎燈者亦名方燈籠以東青色
凸雕八卦形為多有口體俱方身分兩截者略如神前之香案以黃地青花為
多有扁方形口底俱方而腹膨脹項旁有兩耳可以穿帶者有如日字形而口
微凸起者其他種種形狀不勝枚舉
清初亦仿弟窑為多雍正仿製之品滬上名曰果綠莫解其由謂是哥綠轉音
以弟為兄未必謏陋至此謂是蘋綠省文則色澤殊亦不類殆沿訛襲謬不可
究詰耳



107

清雍正 御窑粉青釉菊瓣盤（一對）

款識：大清雍正年製

來源：倫敦 Eskenazi 舊藏

記錄：紐約蘇富比 1976年3月20日 Lot.162

說明：此對粉青釉菊瓣盤，其造型秀美端莊，盤壁作菊瓣狀，分布整齊均勻，綫條優美舒暢，所施粉青釉素潔澀潤，粉質感強烈，釉色與形製搭配相宜，遠望如一雙素菊靜放，令人心曠神怡。圈足修胎精細，胎體堅質細膩，外底所施白釉清透滋潤，內書青花雙圈“大清雍正年製”六字雙行楷書款，筆法清健，為雍正御窑之妙品。

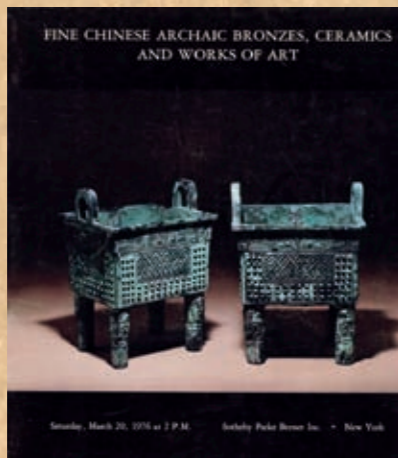
關於此式菊瓣盤的燒造，清宮檔案中曾有明確檔案記錄，據《清檔——雍正記事雜錄》載：“雍正十一年（1733），十二月二十七日，年希堯家人鄭天賜送來各式菊花式瓷盤十二色（內每色一件）呈覽。奉旨：著江西燒造瓷器處照此樣各色燒造四十件。”可知此類菊瓣盤深為雍正皇帝所青睞。雍正皇帝鐘愛菊花，懷揣着如陶淵明那般閑雲野逸的文人情懷。這種思想在宮廷器物的制作中也可見端倪。在故宮藏《雍正行樂圖》冊頁中，一幅雍正皇帝穿着漢服扮陶淵明東籬賞菊的圖畫，可見其對菊花的喜愛之深。同時雍正皇帝高深的佛學造詣又賦予其更為清韻雅致的審美。在雍正一朝，單色釉瓷的燒造被推上了瓷器制造史的最高峰。此對粉青釉菊瓣盤色美精工，為雍正皇帝親定樣式，着年希堯督促造辦處燒制，展現了胤禛本人至簡至真，恬淡超然的內心境界。

A PAIR OF CELADON-GLAZED CHRYSANTHEMUM DISHES, MARKS AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 16.4 cm

RMB 2,500,000-2,800,000



紐約蘇富比 1976年3月20日 Lot.162

菊花形之皿具始於雍正但僅施諸小碟耳至乾嘉道諸朝則盤盅均有之並有蓋與托亦同茲式者瓷質益薄而巧
天青 天青一色肇端北宋柴周遺製復乎渺矣自宋迄明代有作者至康雍集其大成幽雋淡永兼而有之康熙初年之天青其釉極厚其色微青釉色混融有同魚腦康熙末年之天青其釉略混其色略藍雍正時之天青其釉略混其色殆與天藍無甚大別自康至乾無論天青天藍其釉皆厚而且潤新者釉混而且粗魚腦之說渺不可復追矣

結廬在人境，而無車馬喧。
問君何能爾？心遠地自偏。
采菊東籬下，悠然見南山。
山氣日夕佳，飛鳥相與還。
此中有真意，欲辨已忘言。

陶淵明——飲酒



胤禛十二行樂圖—菊采東籬



清 王岡 四季花鳥圖卷



108

清雍正 官窑灑藍釉廣口梅瓶

款識：大清雍正年製

來源：The Scheinman Collection

紐約佳士得 1986年6月5日 Lot.317

紐約佳士得 1995年3月23日 Lot.113

說明：瓶廣口，短頸，豐肩，上腹鼓，長腰斂收，近底外撇。通體施灑藍釉，口沿留一綫燈草口。底書青花雙圈“大清雍正年製”楷書款。

此種廣口梅瓶體態秀美端莊，為雍正時期所獨有。其造型來源于順治、康熙早期的廣口象腿瓶。較之原器，廣口梅瓶綫條更為柔和優雅，整體造型俊秀標志，官窑風範盡顯，應是唐英為展現當時登峰造極的純色釉所創作的器形。

瓶上所施灑藍釉屬珍稀之品，色澤濃郁深沉，細觀又見其釉層百轉千回，如浩渺烟波，如夢似幻。若言瓷器來源于火的藝術，此瓶便是其最佳詮釋。灑藍釉始燒于明代宣德年間，清康熙時燒制成熟，尤以雍乾時期美妙絕倫，可奉為藍釉中上品。由于燒造時的工藝復雜，成功率較低，故而灑藍釉為當時名貴之品，較之祭藍，品味懸殊。

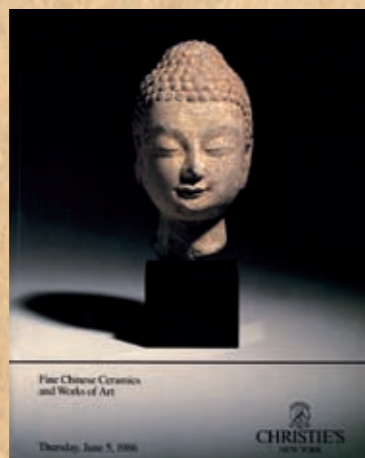
此瓶應為傳世僅見，自1966年以來，多次出現于海外拍賣之中，但却僅此一，未見其他。

A BLUE GLAZED VASE, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

H 17.3 cm

RMB 800,000-900,000



Four Chinese Ceramics and Works of Art

CHRISTIE'S

Thursday, June 5, 1986



紐約佳士得 1986年6月5日 Lot.317



香港佳士得 2001年4月29-30日 Lot.549

梅瓶 梅瓶口細而項短肩極窄 脛稍狹折於足則微豐口徑之小僅與
 梅之瘦骨相稱故名梅瓶也宋瓶雅好作此式元明暨清初歷代皆有斯製紅
 色者仿均為最多豆青天青茄紫缸豆紅等諸色均有之
 灑藍積藍 康窑於灑藍中加繪金彩雲龍奕奕有生氣其作法係先上一層
 白釉再上一層藍色復上一層薄釉最後乃畫金花積藍又名霽藍作法與酒
 藍有別乃將藍色與釉水融和掛於瓷胎之上並不先上白釉因此之故其釉
 比酒藍為厚而色則大略相同也



109

清乾隆 御窑青花萬福連綿螭龍耳瓶

款識：大清乾隆年製

來源：歐洲藏家舊藏

說明：瓶撇口，細長頸，圓球形腹，圈足。頸部兩側貼塑圓雕螭龍耳。瓶口沿繪如意雲紋，頸部以放大的蕉葉紋配合卷草寶相花，肩部以雲雷紋間隔，腹部繪纏枝蓮花上托蝙蝠“卍”字，底部飾仰蓮紋。圈足內書“大清乾隆年製”篆書方章款。

此瓶所繪青花紋飾寓意吉祥，為祝壽所用，“卍”字與蝙蝠結合寓意“萬福連綿”，蓮花與如意雲相連意為“如意連連”。乾隆一朝六十年，是清代封建社會發展的鼎盛時期，瓷器生產取得了空前的繁榮。《古銅器考》一書稱贊當時的制瓷業是“有陶以來，未有今日之美備”。清代許之衡在《飲流齋說瓷》中形容當時瓷器“至乾隆，精巧之至，幾于鬼斧神工”。本品為乾隆至嘉慶時期作品，繪畫完備甄精之余，又添喜慶祝福之意，再取青花淡然安適之態，頗有繁華過盡的超然意味，與乾隆皇帝歷經喧囂盛世后的恬淡心境相合，可推測其為乾隆大壽所燒貢瓷。

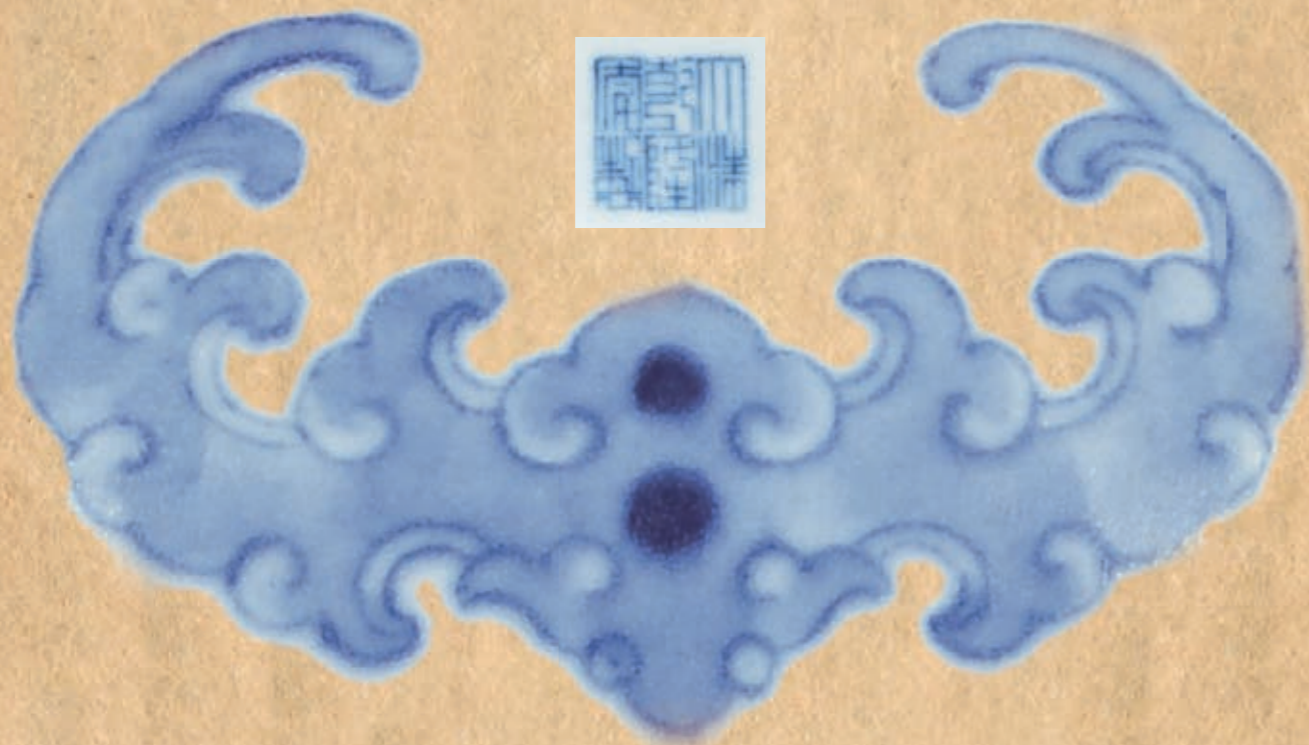
此清乾隆青花萬福連綿瓶從未在海內外公私收藏中有所著錄，當屬乾隆禦窑中孤雋之品。

A FINE AND RARE BLUE AND WHITE VASE, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

H 22.3 cm

RMB 4,500,000-5,000,000



吉祥紋飾—萬福連連挂如意

古人製器載酒用以饗神犧尊象尊導源至遠此尊之權輿也尊一變而為瓶用以插花清供殆緣後起腹口相若者謂之尊口小腹大者謂之瓶其後市人任意相呼瓶與尊遂混而為一矣
吾華製器初乏名學之思概由市人象形臆造久之遂成習慣莫之能易下列瓶尊諸名悉從市肆沿稱固不必盡以雅馴繩之也



110

清乾隆 御窑珊瑚紅蓋雪碧竹蓮子碗（一對）

款識：大清乾隆年製

來源：倫敦 MARCHANT 舊藏

說明：碗口微撇，深弧腹，圈足，器形秀巧端莊。碗內施白釉，外壁以珊瑚紅為地，留白處呈蓋雪碧竹，竹枝錯落有致，疏影若動。底足內書“大清乾隆年製”篆書方款。成對傳世，品相殊美，甚為難得。

此式蓮子碗非清代官窑傳統品種，紅地留白技法似始見于雍正朝，終清一代，盛行不衰，清宮檔案中稱之為“紅地白竹茶碗”。本品裝飾手法特別，清末陳瀏在其所著《匋雅》中曾解釋道：“塗以抹紅之釉而需其中若為空白者，又似乎陰文之花紋，謂之蓋雪。”竹葉為清雅之物，本不適用紅色來表現，此器却顛覆傳統做法，并周到地考慮到紋樣的特性，以白色為葉，礬紅襯托，紅白各司其職，又相互映襯，既不擾清雅，又奪人眼球，清新脫俗，獨具藝術感染力。

此種蓮子碗，興于乾隆，嘉慶略有繼之，后朝則不復見矣。其無論品質與設計均獨具匠心，氣質脫俗，且傳世量甚為稀少，若略有傷彩釉者，則無大用矣。此碗質節極高，非凡夫俗子可以賞識。

參閱：《江西藏瓷全集—清代（下）》朝華出版社 2005年1月 P38

A PAIR OF CORAL-RED GROUND RESERVE-DECORATED BOWLS, MARKS AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

D 11.6 cm

RMB 1,200,000-1,300,000



《江西藏瓷全集—清代（下）》朝華出版社 2005年1月 P38



110（是次拍品圖）

口徑與底徑相差不甚遠身直而高者名曰筍子杯似筍子而身矮者名曰墩子杯口下斂縮至底足而頗小者名曰蓮子杯口與底相懸無幾身粗而矮者名曰栗子杯蓮子栗子皆以盛果實得名非謂其形似也
紅之一色康不同於雍雍不同於乾乾又不同於嘉道以後故後仿者惟紅最難摹擬若紅若白最難逃識者之眼惟白較難追步前朝而判別乃在微之又微云



111

清乾隆 御窑黃地洋彩開光“四時富貴”圖碗

款識：大清乾隆年製

來源：日本藏家舊藏

說明：碗爲撇口，深腹，圈足。碗外施明黃釉爲地，腹部作四幀圓形開光，內繪四時花卉圖，外壁填西洋花卉裝飾，口沿施醬釉，碗內散落五只紅蝠。碗足飾松石綠底青花款識“大清乾隆年製”。

洋彩和瓷胎畫琺瑯彩均使用琺瑯彩料，是盛清宮廷工藝的杰作。這些昔日深藏于乾清宮，供皇帝賞玩的藝術珍品，傳至今日仍可令四方臣服，嘆爲觀止。本品施彩繽紛亮麗，四時花卉婉轉招搖，春意盎然——玉蘭、牡丹，夏意蕩漾——荷花、石榴，秋意茂實——桂花、菊花，冬意眠香——各色梅花，四時富貴，每季留香，寓意吉祥，實屬乾隆洋彩典範之作。其開光外所綴西洋花卉，妍芳雅致，施色繪畫結合西洋畫法，盡展乾隆盛世極度奢華的宮廷生活面貌。

洋彩的燒制與清高宗的品味喜好有關，更是當時內務府員外郎管理九江關務兼理督陶官唐英（1682-1756）的杰出成就。相較於局限官中作坊的琺瑯彩瓷，乾隆皇帝更愛洋彩，並認爲洋彩足以代表乾隆盛世的創新工藝。洋彩瓷的制式統一由當時的督陶長官唐英親自設計，即使在書寫名款時，他也給予了洋彩瓷比肩琺瑯彩的特殊款識——松石綠地青花款。在乾隆禦窑瓷器中，底款書寫樣式亦有其尊卑等級，以多見于琺瑯彩瓷上的料款最爲珍貴，其下便是精美洋彩瓷上所用的松石綠地青花款式，松石綠地紅款次之，青花款又其次，礬紅款則僅代表紀年而用矣。

此類乾隆洋彩禦瓷燒制數量極稀，大多爲成對傳世。本件乾隆洋彩碗未見海內外公私收藏中有所著錄，應屬傳世孤品。可作參閱者爲故宮藏乾隆胭脂地洋彩大梅瓶器身當中的一朵洋花，與本拍品無二。

A FINE YELLOW-GROUND FAMILLE-ROSE BOWL, MARK AND PERIOD OF QIANLONG
Qianlong period, Qing Dynasty
D 11 cm

RMB 1,500,000-1,800,000



故宮博物院藏 清乾隆胭脂地洋彩大梅瓶

此拍品局部圖

洋彩器具精者殊夥有整圓者有長方者有凹凸邊者形式不一大抵開光者居多尤以大圓盤爲貴而開光又有作扇形瓜形菊形種種格式也

洋彩 雍乾之間洋瓷逐漸流入且有泰西人士如郎世寧輩供奉內廷故雍乾兩代有以本國瓷皿摹仿洋瓷花彩者是曰洋彩畫筆均以西洋界算法行之尤以開光中繪泰西婦孺者爲至精之品至於花鳥亦喜開光又有不開光者所用顏色純似洋瓷細辨之則顯然有別且底內往往有華字款也

洋瓷 洋瓷有兩種一爲泰西流入之洋瓷本不入考古家賞鑑然清初流入之品有極精者如繪女神像自由神之屬恢詭可喜至舊至精者亦堪藏皮一二也一爲吾國所造銅胎掛瓷之品市人通稱亦曰洋瓷實則此類彩繪大半本國華風尤以繪西廂等故事爲多





四時富貴圖

菊香秋色



梅骨冬傲



牡丹春意



石榴夏荷



四時富貴圖

112

清乾隆 官窑绿地粉彩開光通景山水圖壁瓶

款識：大清乾隆年製

來源：法國藏家舊藏

說明：壁瓶為一側平面，撇口，折肩，腹部近底稍斂，下承外撇圈足，徑部兩側貼塑瑞獸耳。通體飾鳳尾卷葉花朵紋，腹部開光繪粉彩通景山水。圈足施金彩，松石綠釉底書鑲紅彩“大清乾隆年製”篆書橫款。

本品為乾隆早期唐窑作品，敷色妍麗多姿，溫婉典雅，尤其腹心開光山水，行雲流水，筆墨酣暢，盡得唐窑之美備。唐英權陶時期，瓷器上的山水繪畫達古今之巔峰，不僅超越前人，后世也無可比肩。瓷畫山水如此雋永雅致，與唐英自身文化修養有密切關係。據清《廣印人傳》記：唐英“工山水人物、能書、工詩，長于篆刻，曾主官窑事，制器甚精，今稱‘唐窑’”。《八旗畫錄》也說他“其畫無體不工，兼善分隸書”。唐英山水人物既受宋體及清“四王”影響，又受江南風光感染，兼工帶寫，用筆蒼勁。此等書畫功力應用于瓷器裝飾上，自然獨樹一格。

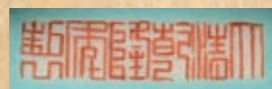
壁瓶又稱“挂瓶”或“轎瓶”。有清一代，壁瓶深得宮廷鐘愛，尤其乾隆皇帝特別鐘情于壁瓶，曾將十四式壁瓶掛飾在珍藏稀世法帖的養心殿三希堂的東板牆上。此時，壁瓶還置于皇帝的禦輦中，供途中插花欣賞，巡行路上為他排遣寂寥。《清高宗禦制詩文全集》有七首咏“挂瓶”的詩，反復吟咏，可見其珍愛。上有所好下必效焉，此時壁瓶制作之盛，獨步一時，燒造高潮為乾隆元年至乾隆十年，正是唐英權陶珠山期間。

參閱：《故宮文物月刊》國立故宮博物院 1985年1月第二卷第十期 P118

A GREEN-GROUND FAMILLE-ROSE WALL VASE, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

H 17 cm



RMB 1,500,000-1,800,000



《故宮文物月刊》國立故宮博物院 1985年1月第二卷第十期 P118



112 (清乾隆壁瓶局部《春江勝境圖》)



故宮博物院 三希堂壁瓶陳設圖

至清康熙專以名工製瓷名手繪畫殆純入於美術範圍而高穆渾雅之氣猶未盡掩入雍正則專以佚麗勝矣至乾隆則華縟極矣精巧之至幾於鬼斧神工而古樸渾厚之致蕩然無存故乾隆一朝為有清極盛時代亦為一代盛衰之樞紐也政治文化如是瓷業亦然五彩山水尤有尺幅千里之勢



113

清乾隆 官窰珊瑚紅地粉彩佛蓮托八寶紋花觚

款識：大清乾隆年製

記錄：中國嘉德1998年10月28日 Lot.1060

說明：花觚為撇口，細頸，圓鼓腹，束腰，覆扣鐘形底座。其器內與底部皆施松綠釉，外表施珊瑚紅釉為地，上繪八寶、纏枝蓮、蕉葉紋，頸部書“大清乾隆年製”六字單行紅彩篆書款。全器珊瑚紅釉色澤鮮艷奪目，紋飾舒展優美，造型挺拔俊秀。充分展現了佛教的莊嚴與宮廷的貴氣。本品繪製精湛，釉彩濃淡相宜，紋飾寓意吉祥，構圖疏密有致，圖案化的裝飾，正是乾隆時期瓷器繁縟奢華的藝術風格特徵。

乾隆皇帝崇信藏傳佛教，故對所製瓷當中的佛教法器與帶宗教色彩紋樣的器皿極為重視，這類器物華美精緻為有清一代帝皇之冠。此器仿自商周青銅觚，原為五供之一，五供是一組用于佛龕供案上祭祀的器皿，由香爐、一對燭臺和一對花觚組成。由于清代皇族將藏教奉為國教，宮廷中佛事活動繁多，故此花觚作為佛前供奉之物，常年接受皇帝與皇親貴族叩拜，此殊榮非尋常宮廷陳設器可比擬。

A CORAL-RED GROUND FAMILLE-ROSE VASE, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

H 27.7 cm

RMB 2,200,000-2,500,000



南京博物院藏宮廷黃地粉彩八吉祥紋五供組圖



臺北故宮博物院藏 商代青銅花觚

花觚 口大腹小者謂之花觚明製者身段直下絕無波折康熙以後則腰際凸起略如香案中插花之具矣康仿明製粗五彩花者為多於粗率中更見老橫至乾嘉則有鏤金錯采錦堆成片者有一種口絕侈而身甚瘦直下無曲折而身際盤有凸螭一條者係素三彩乾嘉均有之仿製者尤夥



114

清乾隆 御窑茶葉末釉小玉壺春瓶

款識：大清乾隆年製

來源：早年為日本關西藏家舊藏

說明：撇口，細頸，溜肩，垂圓腹，圈足。通體滿施較為罕見的茶葉末釉，其色澤蒼雅靜穆，光澤厚潤柔和。圈足施黑褐彩，內陰刻“大清乾隆年製”篆書方款。圈足胎釉相連處呈現明顯鋸齒紋。

茶葉末釉屬清代禦窑單色釉中的名貴品種，釉色深沉凝重，古樸清麗。雍乾兩朝最為所重，視若“秘釉”，禦窑廠專燒僅供皇室使用。清代內務府檔案中記載乾隆皇帝曾多次過問茶葉末釉瓷器燒造的情況，可見乾隆對此釉色之重視。清代寂園叟《陶雅》中亦贊：“茶葉末以滋潤，鮮明，活潑，三者為貴矣。茶葉末黃雜綠色。嬌嬈而不俗。艷於花，美如玉，範為瓶，最養目”。此瓶之釉色應屬乾隆早期色澤，茶葉末狀紋理較后期略粗，層次感強。更為深穆悠遠。古人傳說茶葉末釉有養目之能，則此件釉色頗可稱其說矣。

本品體型較常見各式玉壺春瓶明顯嬌小，相似尺寸者罕有，目前僅見一件藏于日本東京根津美術館的仿官釉玉壺春瓶與本品極似。此外，北京故宮博物院藏有一件清乾隆鬥彩嬰戲圖小玉壺春瓶亦與本品造型、尺寸無二。

參閱：《根津美術館藏品選》根津美術館 2001年7月30日 P99 Lot.108

A RARE AND FINE TEADUST-GLAZED VASE, MARK AND PERIOD OF QIANLONG
Qianlong period, Qing Dynasty
H 21.6 cm

RMB 1,300,000-1,500,000



《根津美術館藏品選》根津美術館 2001年7月30日 P99 Lot.108



北京故宮博物院藏
清乾隆 鬥彩嬰戲圖小玉壺春瓶
H 21.6 cm

玉壺春 玉壺春口頗侈項短腹大足稍肥亦雅製也天青積紅者尤居多數
此式大半官窑甚少客貨而官窑又大半純色釉也
凡單釉一次者謂之一道釉無論青黃紅黑種種諸色得其一者謂之純色釉
若白色者則謂之本色釉



115

清乾隆 官窑仿官釉鳩耳尊

款識：大清乾隆年製

來源：法國藏家舊藏

說明：鳩耳尊、鋪首尊、義耳尊等皆因仿上古青銅器造型而得名。此尊撇口，弧腹，圈足，頸部飾雙鳩耳銜環。通體施冰肌鐵骨般的仿官釉，器身滿布鱗血絲狀開片。底書青花“大清乾隆年製”六字篆書款識，款識筆筆間斷，字體疏為硬朗，應屬乾隆早期官窑款識之風格。

鳩耳尊為雍正、乾隆皇帝深愛的藝術造型，古樸典雅。其造型被賦予各個品種，裝飾各類紋樣，如青花、鬥彩、青花黃釉、窑變釉、仿官、仿哥、仿汝等。鳩耳含有長壽之意，《後漢書》中有“八十九十，禮有加賜。玉杖長九尺，端以鳩鳥為飾。鳩者，不噎之鳥也。欲老人不噎…”的記載。

此件鳩耳尊屬仿官釉瓷，其色釉如泪似冰，觀之寒意沁心。整體釉色凝澤失透，寶光內蘊，古樸大方。器身光素不事雕飾，尤顯溫婉爾雅、風韻雋永。置於案頭，可解思古之幽情，可定情緒之紛擾。令人心曠神怡，不忍釋之。

參閱：《沈陽故宮博物院院藏文物精粹—瓷器篇（下）》萬卷出版公司 2008年1月 P145

A GUAN-TYPE GLAZED VASE, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

H 20 cm

RMB 1,800,000-2,000,000



《沈陽故宮博物院院藏文物精粹—瓷器篇（下）》
萬卷出版公司 2008年1 P145



紐約佳士得 2013年3月21日
清乾隆 青花黃彩暗刻雲龍戲珠紋鳩耳尊
H 19.7 cm 成交價：RMB 23,762,665

仿古各式 仿古之式不一其製仿周秦疊缶者名曰雲疊尊有仿漢魏葬器者名曰虵虎瓶大抵仿古尊疊之器必有雙耳居多又或凹雕掛鐵色釉或古銅彩或鐵繡花此並色澤而仿之者也若青花若五彩若素三彩但仿式樣而不仿色澤者亦各有之



116

清乾隆 官窰仿哥釉天球小瓶

款識：乾隆年製

來源：法國藏家舊藏

說明：瓶爲直口，長頸，圓鼓腹，圈足。通體施哥釉，釉汁厚潤古樸，開片自然，于靜穆之中透出高貴雄渾之氣，更是歷數百年風霜而精光未泯，自有趙宋哥釉之品格。圈足施以黑色護胎粉，以摹宋瓷“鐵足”之效，內書“乾隆年製”篆書方章款。此件爲乾隆朝大器小製的典範之作，即傳說中可以把玩的天球花瓶。

哥釉一色古雅，爲宋器之精粹，備受弘歷喜愛。在《清高宗禦制詩集》中乾隆皇帝對歷代陶瓷贊咏詩共一百九十九首，其中贊咏哥窑爲二十首，詩文之中流露出其對哥窑獨特之珍愛。如《咏哥窑周素尊》“古質天然樸不華”（《禦制詩四集》卷之五十），《咏哥窑葵花碗》“哥窑百圾破，鐵足獨稱珍”（《禦制詩四集》卷之四十二）。由欽慕而后摹造，乾隆皇帝此番鐘情在乾隆朝內務府造辦處活記檔中屢有體現。在乾隆早年，每一次仿燒前代瓷器名品的名單中，哥釉一項必在其內。本品即爲乾隆早年唐英榷陶時所制，不僅釉色深得宋哥之神韻，與雍正仿哥釉難分伯仲，且“師古而不泥古”，大器小制，將敦實古樸的長頸大瓶燒成玲瓏雋秀的花插，別有一番文人雅趣。

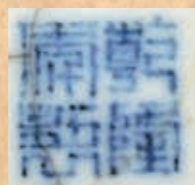
參閱：《機暇清賞》香港中文大學 2007-2008年 P178 Lot.48

A GE-TYEP GLAZED VASE, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

H 10 cm

RMB 800,000-900,000



《機暇清賞》香港中文大學 2007-2008年 P178 Lot.48

天球瓶 天球口與項相若腹爲渾圓肩與足又相若也雍正瘦身抹紅者品格殊美若乾隆青花夾紫或豆彩者亦佳

瓷器有紋者謂之開片有大開片有小開片小片之細碎者曰魚子紋大片之稀疏者曰牛毛紋曰柳葉紋曰蟹爪紋不外形容其所似也

瓷之開片其原因有二一曰人爲之開片一曰自然之開片人爲之開片多屬漿胎當入窰燒時已定使之開片或開大或開小配合藥料燒之則出窰時成開片形一如人意之所欲出是等開片形似龜坼開在胚胎者也自然之開片則歷年既久其釉漸漸內裂或成魚子或成牛毛諸形其坼也純與胚胎無涉是等開片痕不深入開在釉汁者也



116 (是次拍品圖)



117

清乾隆 白玉雕蒼龍祥鳳紋環形佩

款識：乾隆

說明：玉環，本為古玉器的一種，為一種圓形而中間有孔的玉器，《爾雅·釋器》中指出：“肉倍好謂之璧，好倍肉謂之瑗，肉好若一謂之環。”后世玉環成為玉制環類的統稱。玉環古時一般用作佩飾，為上層顯貴身份地位之象征，《宋史·輿服志三》：“衮冕之制……小授三，結玉環三。”又：“后妃之服，小授三，間施玉環三。”

此環以白玉雕琢而成，一體塑形，玉質純淨無瑕，清亮油潤。玉環琢制規整，打磨細膩，環面光素，環外圈出廓，鏤雕蒼龍祥鳳，蒼龍身形矯健、目光炯炯、昂首欲飛；祥鳳嫵媚，附于璧端，相顧對望，神態逼真，含“龍鳳呈祥”之意，栩栩如生，雕刻簡潔粗放，雖刀法寥寥，却極富張力。兩側分落“乾”“隆”二字款識。整器造型渾圓大氣，古意盎然，正如老子所言“大美無言，妙道自然”，從中可看出宮廷制玉技藝之爐火純青。

A CARVED WHITE JADE DRAGON RING, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

L 11.5 cm

RMB 450,000-500,000



清雍正 白玉杯（一對）



清雍正 白玉杯（一對）

款識：雍正年製

來源：倫敦MARCHANT舊藏

說明：雍正皇帝雖然在位僅十三年，但上承康熙開元，下啓乾隆盛世，其經濟、文化、藝術皆達到一定高度。而其製瓷之成就確稱登峰造極，仿古與創新并舉，技藝已達出神入化之境，許多傳世品成爲空前絕后之作。然而與瓷器的如日中天相比，雍正一朝之玉石製品，無論是存世還是收錄都極爲少見。故宮博物院所藏具有明確年款標識的雍正玉器也屈指可數，所見記載也只有普通青玉碗等，與之形成鮮明對比的是多件瑪瑙器皿落雍正年製款識。正因爲存世甚少，此對雍正白玉杯更顯珍罕。縱觀此杯，玉質滋潤細膩，光澤閃耀，周身未施任何紋飾，正所謂良玉弗琢，冰肌玉骨之中彰顯出良玉本身自然的精美。鼓腹卧足，器形飽滿，秀美雅致，其整體造型與雍正時期聞名于世的瓷胎畫珐琅小杯極爲相似，雍正皇帝對此類杯具小品之推崇與喜愛可見一斑。杯底陰刻“雍正年製”四字篆書款，與前文所提故宮所藏玉碗及瑪瑙杯等物之款識別無二致，可資比較。

雍正一朝器物皆以清新脫俗著稱于世，這與雍正皇帝的個人藝術品位與追求是密不可分的。在皇權至上的封建社會，皇帝的個人的情趣愛好往往會影響到整個朝代工藝美術的發展方向，尤其是官營手工業產品，其設計宗旨以統治者的審美需要爲第一。雍正皇帝學養深醇，眼光極高，追求器物的至善至美，對清新脫俗的脫俗氣質情有獨衷，“上有所好，下必從焉”，雍正時期禦用之瓷器、珐琅、瑪瑙、漆器及松花石硯等，均在內廷恭造的式樣規範下創作出來，因此不論是紋飾，器形，技法都呈現出雍正皇帝獨特的藝術品位與風格。根據清宮內務府《活計清檔》的記載，造辦處在康熙朝成立，至雍正時期運作機制逐漸步上軌道。造辦處承做的皇家用器，每一件文物的產造，皆需經過「呈核再做」的程序，即使如此，當裝飾紋樣或器形不符合皇帝期待時，整件器物必須重新進行修改、調整與再制。此對玉杯無論是材質、造型以及工藝都嚴格符合造辦處所承辦皇家用器之標準，一改前朝之渾厚古拙，又有別于乾隆時期的繁縟奢華。清麗脫俗，雋秀內斂，充分地反映出雍正皇帝“文、雅、精、細”的藝術追求。

參閱：《香港蘇富比30周年》香港蘇富比 2003年9月 P282

A PAIR OF FINE AND RARE WHITE JADE WINECUPS, MARKS AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 7.9 cm

RMB 2,000,000-2,200,000



《香港蘇富比30周年》香港蘇富比 2003年9月 P282



清乾隆 白玉雕如意蓮瓣紋蓋盒

說明：玉乃石之美者，色陽性潤質純為上品。玉的文化就是中國七千多年的文化，它是唯中國深奧的一種特殊文化，它充溢了中國整個的歷史時期，豐富多彩，光怪陸離，足見中華民族愛玉至深至誠、至迷、至痴。因此而形成了中國玉人傳統的用玉觀念，這就是尊玉、愛玉、佩玉、賞玉、玩玉。玉之潤可消除浮躁之心，玉之色可愉悅煩悶之心，玉之純可淨化污濁之心，所以君子愛玉，希望在玉身上尋到天然之靈氣。然而玉料自古即珍，上乘的和田玉更是作為貢品進獻宮廷，在宮廷造辦處的精雕細琢之下，展現出卓爾不群的宮廷制玉風範。此蓋盒無論從材質還是工藝，皆堪稱典範。其質潤若凝脂，華而不浮，整體呈扁圓形，上下相若，蓋與身以子母口相合。平底矮圈足呈玉環狀。盒蓋圓形開光，以淺浮雕手法琢四獸面紋，綫條剛勁、陰陽凹凸有致，工藝精到，整個畫面構圖飽滿。整器周身無多余紋飾，素雅均靜，掏膛精細，打磨光滑。此器雖小，但用料考究，其雕工之細膩精湛、紋飾之富麗華美，與如脂似雪的玉料相得益彰，于細節之處琢磨精緻，堪為書房案頭陳設佳器。

參閱：《中國國家博物館館藏文物研究叢書—玉器卷》上海古籍出版社
上海世紀出版股份有限公司 2007年7月 P318

A FINE CARVED WHITE JADE BOX AND COVER

Qianlong period, Qing Dynasty

D 8.2 cm

RMB 500,000-600,000



《中國國家博物館館藏文物研究叢書—玉器卷》
上海古籍出版社 2007年7月 P318





清乾隆 白玉雕英雄合卺杯

說明：動物是中國古代藝術品中十分常用的裝飾題材，無論是虎、鹿、鶴等實際存在的生物，亦或是龍、鳳、螭等想象中的神獸，均頗受國人的喜愛。但鷹與熊這兩種在西方古代文化中相對多見的動物，在中國古代器物上作為裝飾紋樣的例子却少之又少。但又正是這兩種相對不常見的動物裝飾紋樣，在明末清初之時因其諧音被理解為“英雄”而逐漸流行起來，成為中國古典器物裝飾題材中饒有特色的一個類型。

提到“英雄”題材的器物，就不得不提到合卺杯。合卺杯源自秦漢婚儀中使用的“卺”，意為“合二姓之好”，《禮記·昏義》曰：“共牢而食，合卺而。”孔穎達疏曰：“卺，謂半瓢，以一瓢分為兩瓢，謂之卺。”夫婦各執一瓢而飲，以兩瓢相合象征夫婦合體。合卺杯至遲在西漢時期就已經出現，多以雌雄二獸或一飛禽一走獸為飾，這其中最具有代表性的當屬河北滿城中山靖王劉勝墓出土的銅錯金鑲松石合卺杯。雖然合卺杯出現的時間很早，但將杯上裝飾的飛禽走獸解釋為“英雄”之意，則是明代以后的事情。明末清初，仿古之風興起，具有“英雄”這樣美好寓意的

合卺杯自然頗受文人喜愛，成為這一時期一種甚為流行的仿古器物。

此器為白玉琢制而成，其玉質瑩潤清冽，罕有瑕疵，杯身主體由雙圓筒組成，口部及腹部分飾兩道青銅器上十分流行的螭龍和蟠螭紋飾帶，雙筒下部夾抱有一只卧熊，熊低首垂目，四肢趴伏杯體下沿，另有一鷹以雙爪攫熊耳，立于熊首之上，其雙翅平展，威風凜凜。本杯造型小巧而不失大氣，紋飾古樸而不失華美，最為可貴之處在于其刀法力求仿古，極具古樸滄桑之感。故宮博物院收藏有一件外形與其相近之藏品，06年香港佳士得hartman專場裏有一件類似之青玉合卺杯，可資比較。

參閱：《宮廷之雅—清代仿古及畫意玉器特展圖錄》國立故宮博物院 1997年1月 P91

A CARVED WHITE JADE CHAMPION VASE

Qianlong period, Qing Dynasty

H 12.8 cm

RMB 1,800,000-2,000,000



《宮廷之雅—清代仿古及畫意玉器特展圖錄》
國立故宮博物院 1997年1月 P91



清乾隆 白玉雕夔鳳紋獸耳銜環瓶

說明：瓶體呈扁圓形，長頸，鼓腹，圈足。器表浮雕夔鳳紋，氣勢非凡，呈對稱式構圖，布局豪縱奇崛，渾厚大方。肩出雙獸耳銜環，雕琢精細生動，器表仿青銅器之夔鳳紋，呈對稱式構圖，布局豪縱奇崛，氣勢非凡，具有乾隆宮廷仿古制玉之典型特征。乾隆認為，古典器物樸素、精純、高雅、有意涵，他的這種古典主義情懷，是繼承了宋、明以來，文人好古的傳統思想。所謂“先王之盛德在于禮樂；文士之精神存于翰墨；玩禮樂之器可以進德，玩墨迹舊刻可以精藝，居今之世，可與古人相見”，這種好古的觀念，也就帶動了模仿古器物的趨勢。乾隆仿古玉的主要摹本是商周青銅器、春秋戰國及漢代的玉佩飾。縱觀此瓶，極富裝飾意味，題材祥瑞，造型渾厚大方，活靈活現，造型、圖案均仿古之意蘊。清代考據學的發達，掀起復古風尚。工藝造型藝術及紋飾圖案都受到這種時代風氣的影響，明顯的表現于仿古器物的風格中。這種創作風氣在乾嘉時期極盛，又得到皇帝的鼓勵，傳世的佳作，以這段期間的作品數量最多，且都端正規矩，肅穆莊重，刻工精絕，毫無苟且之處，皆出自宮廷造辦處禦用工匠之手。

參閱：《清代玉雕之美》國立歷史博物館 1997年8月 Lot.103

A FINE CARVED WHITE JADE VASE
Qianlong period, Qing Dynasty
H 22.6 cm

RMB 500,000-600,000



《清代玉雕之美》國立歷史博物館
1997年8月 Lot.103



122

清乾隆 白玉雕吉慶有余紋水盂

說明：古今文人歷來重視和摯愛文房用具。中國的文房除了最初的“筆墨紙硯”四寶外，還衍生出諸多附屬，水盂就是其中之一。水盂又名水丞，硯滴，或直稱其為“水注”。除了用作硯臺注水的功用之外，其價值更體現在它的觀賞性上，為文房之所必備。供置于書齋案幾之上，與硯田相伴，與文人相對。因此，它必須符合主人的情趣，方可入選，包括其材質、工藝、造型、紋飾、畫意等等，否則難以側身其列。另外，從養生之道來說，水盂可息心養性，“一洗人間氛垢矣，清心樂志”。此水注用整塊和田白玉制成，瑩潤細膩，質若凝脂。器呈桃形，口沿內斂，下承三足，足作蝙蝠狀，與兩側雙耳之蝙蝠合圍于桃形洗之側，以為五福捧壽之意。口沿浮雕一磬，與喜字綬帶相系，垂于外壁，貫穿前后。磬諧‘慶’音，與喜字相配，寓意“喜慶”。此器小巧精緻，圓潤飽滿，寓意祥瑞，意趣盎然，既可設于案頭賞視，又可握于掌間雅玩，着實讓人愛不釋手。

參閱：《清代玉雕之美》國立歷史博物館 1997年8月 Lot.52

A FINE CARVED WHITE JADE WATERPOT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 9.8 cm

RMB 900,000-1,000,000



《清代玉雕之美》國立歷史博物館
1997年8月 Lot.52



123

明宣德 官窑青花纏枝花果蓮子鷄心大碗

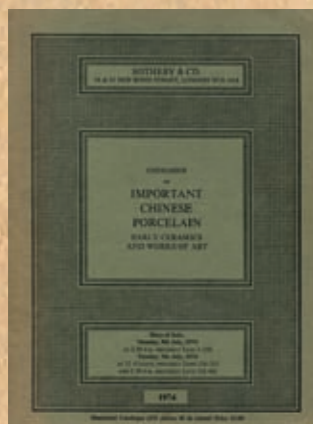
款識：大明宣德年製
來源：紐約Mr. and Mrs. Thomas Cole舊藏
記錄：倫敦蘇富比 1974年7月8日 Lot.191
倫敦蘇富比 1982年11月8日 Lot.101
香港蘇富比 2004年10月31日 Lot.157

出版：《明代瓷器的來源與發展》 Adrian Joseph P30
展覽：中國青花與釉裏紅瓷器大展 東方陶瓷協會 香港 1975年 Lot.10
說明：碗直口微撇，深弧腹，圈足，碗心內凹呈尖底狀。通體青花作飾，內壁口沿繪一周海浪紋，內繪纏枝扁菊與茶花各三朵，碗心雙圈內繪折枝琵琶果。外壁口沿繪回紋一周，腹部裝飾蓮瓣紋。底青花書“大明宣德年製”雙行六字雙圈楷書款。全器青花發色濃艷深沉，釉面橘皮質感強，微有開片，是宣德官窑青花中的代表作。本品所用紋飾包括山茶花、扁菊、蓮花、枇杷果均為宣德皇帝甚為喜愛的紋飾。
明宣宗朱瞻基為史上寥寥可數擅長文藝和獻身于仁政的儒家君主，執政十年，“吏稱其職，政得其平，綱紀修明，倉庾充羨，閭閻樂業。歲不能灾。蓋明興至是歷年六十，民氣漸舒，蒸然有治平之象矣”，史稱“仁宣之治”。每于萬機之暇，宣宗皇帝寄情于各式文玩，以致彼時雕漆、範金、織綉、制墨、埴埴等諸類官廷工藝品成就斐然，皆稱后世同類之典範。其禦瓷一項，承前朝之輝煌，更為精進，其選料、制樣、畫器、題款無一不精，創新發明極多，器類與釉色之豐富，為此前所未經見，從而鑄就中國陶瓷史上極為輝煌的十年。此類蓮子碗在北京故國博物院與臺北故宮均有收藏。

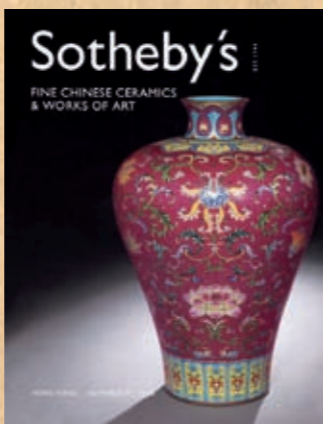
A FINE AND RARE BLUE AND WHITE BOWL, MARK AND PERIOD OF XUANDE
Xuande period, Ming Dynasty
D 20.7 cm



RMB 1,600,000-2,000,000



倫敦蘇富比 1974年7月8日 Lot.191



香港蘇富比 2004年10月31日 Lot.157

我朝宣廟窑器，質料細厚，隱隱橘皮紋起，冰裂鱗血紋者，幾與官、汝窑敵，即暗花者、紅花者、青花者，皆發古未有，為一代絕品。

《清秘藏》卷上第六八論窑器



明宣宗 朱瞻基(1398-1435) 宣德皇帝像
現藏于中國臺北國立故宮博物院
PORTRAIT OF THE XUANDE EMPEROR
FROM THE COLLECTION OF THE NATIONAL PALACE MUSEUM
TAIWAN, REPUBLIC OF CHINA

明瓷花樣繪事亦既爭妍鬪巧觀朱琰陶說所載不下百餘種書不勝書茲但就其創始特別之點紀載一二亦足見前代美術之一班焉
明瓷之畫也用筆粗疏而古氣橫溢且有奇趣其地之色釉濃厚深穆却非後來所有
宣窑之美為有明一代冠不但宣紅宣黃彪炳奕葉已也即青花五彩各器亦發明極多咸為後代所祖



124

明宣德 官窑青花“舞享中和”鳳舞蓮塘圖暗花官盤

款識：大明宣德年製

來源：原為日本關西重要私人舊藏

說明：撇口，淺弧腹，矮圈足，盤心內凹外凸。口唇畫卷草紋一周，盤心及外壁均繪雙鳳，穿行于纏枝蓮花之中，內外加飾青綫八道，內壁白釉下印雙鳳紋。青花深濃泛紫，濃淡不一，多帶褐綠、鐵銹色疵斑。胎質微厚，細膩潔白。底書青花“大明宣德年製”二行六字楷書款，外加雙圈。宣德官盤以見暗花模印紋者為貴。模印多與主題紋飾相呼應，若隱若現。帶暗花工藝者在宣德官碗官盤中出現得極少，不及永樂時期。歷史上出現在拍賣場上的幾件宣德雙鳳盤均未見此工藝。

宣德青花鳳凰、雙鳳、龍鳳紋在圖案的搭配上，極富巧思，頗具皇家風範。同樣圖案，宣德官窑生動靈活的表現為其他時代所不及。如本件盤心雙鳳，看似平行，然方向一上一下，頭部一左一右，呈雙鳳追逐呼應之勢，使原本圖案化的畫面，生機盎然。此盤的紋飾所展現的是雙鳳飛舞于一片荷蓮之中，寓意“舞享中和”。

宣德青花雙鳳盤為宣德官窑中的名品力作，是官盤中的代表。此類鳳盤在北京故宮博物院及臺北國立故宮博物院均有收藏。本品色呈幽菁，繪工疏密有致，款識上帶有星點結晶斑，當屬同類中的雋品。

A FINE AND RARE BLUE AND WHITE PHOENIX DISH, MARK AND PERIOD OF XUANDE
Xuande period, Ming Dynasty
D 17.9 cm

RMB 2,200,000-2,500,000



北京故宮博物院清宮舊藏



臺北故宮博物院藏品

宣窑之美為有明一代冠不但宣紅宣黃彪炳奕葉已也即青花五彩各器亦發明極多咸為後代所祖

明瓷花樣繪事亦既爭妍鬪巧觀朱琰陶說所載不下百餘種書不勝書茲但就其創始特別之點紀載一二亦足見前代美術之一班焉

明瓷之畫也用筆粗疏而古氣橫溢且有奇趣其地之色釉濃厚深穆却非後來所有

有謂彩料多採自外國如青花初用蘇泥勃青繼用回青

以淺深數種之青色交繪成文謂之青花本色地而繪以五色花者謂之五彩繪三色花者謂之三彩



1989年香港蘇富比鐵路金基會藏品
成交價：484萬港幣



雲海閣張氏藏品



質若成窑質 量更成窑稀

——簡述弘治御窑青花“游享中和”龍行蓮池圖盤

弘治皇帝孝宗朱祐樞（1470–1505年），明憲宗第三子，母孝穆紀太后。成化十一年立為太子。成化二十三年（1487年）憲宗逝世，太子朱祐樞即位，次年改元弘治，即明孝宗。孝宗即位后，一改成化頹敗氣象，驅除宮內奸臣，任用王恕、劉大夏等賢臣，勵精圖治，重振朝綱，使國家中外咸理，紀律再張，被稱為“弘治中興”。歷代史學家對其評價甚高，認為其雄才大略，不亞于太祖、成祖。《明史》對他更是贊頌備至，謂：“明有天下，傳世十六，太祖成祖而外，可稱者仁宗、宣宗、孝宗而已，仁宣之際，國勢初張，綱紀修立，淳樸未澌。至成化以來號為太平無事，而晏安則易耽怠玩，富盛則漸啓驕奢，孝宗獨能恭儉有制，勤政愛民，兢兢于保泰持盈之道，用使朝序清寧，民物康阜”。

弘治朝制瓷上承成化之玲瓏雋秀，下啓正德之奔放熾烈，以至纖細風格展現中興之美。世人偏愛成化瓷器之雋秀嫺雅，好古之人皆以得之為榮，聲價不菲。又言“成弘不分”，弘治禦窑緊隨成化之后，遺留的工匠與制瓷材料使得弘治禦瓷工藝釉彩均與成化難分伯仲。弘治青花，盡得成化良工美材，只因精品傳世甚稀，難窺其面貌，致使明珠蒙塵，令人惋惜。

弘治禦窑的燒制，大致有以下幾個重要階段，這是導致弘治禦窑傳世品較成化更為稀有的主要原因：

一、成化二十三年–弘治三年（弘窑青花最重要的燒造時期，即“成弘不分”時期）：

《豫章大事記》：“成化二十三年（1487年）九月，裁饒州燒造官”。

《明史·孝宗記》：“冬十月甲辰（弘治三年即1490年），停工役，罷內官燒造瓷器”。

按憲宗朱見深于成化二十三年八月崩，九月壬寅孝宗即位，減饒州燒造內官時已是孝宗當政。登基第一個月便將禦窑官罷免，執政至第三年，又兩度裁減、停遣燒造內官，景德鎮禦器廠的制作不會有什么大的進度，即使没有停燒，其數量也有限。因此，可以說，弘治早期幾乎没有多少瓷器生產。尤其弘治三年以后，禦窑廠燒瓷幾乎停滯。隨后雖陸續燒瓷，但必是難成氣候。

在弘治五年三月辛未初八日，以皇太子禮成詔告天下“：……各處額辦派辦物料除軍需供應器皿外，其余朱漆，油麻、銅絲、銅青、銅鐵等，……白 、礬紅、燒造缸釉等土……等項自弘治二年十二月以前拖欠未征者悉與蠲免，已征在官者仍解本部并本處收貯以備別用”。

此時減免征收瓷器用料，除了皇帝節儉，也可知禦窑廠應是遺留大批前朝燒瓷原料。再加之前朝老藝人尚在，技法并未失傳，許多瓷器的制作依然保持着成化的良好制作風格。所以弘治早期，禦窑廠雖屢遭壓制，產量巨降，但其所燒青花之品，却是與成化無二。



弘治皇帝像與是次拍品图

二、弘治十一年–弘治十三年（弘治名品鷄油黃釉至推崇時期）

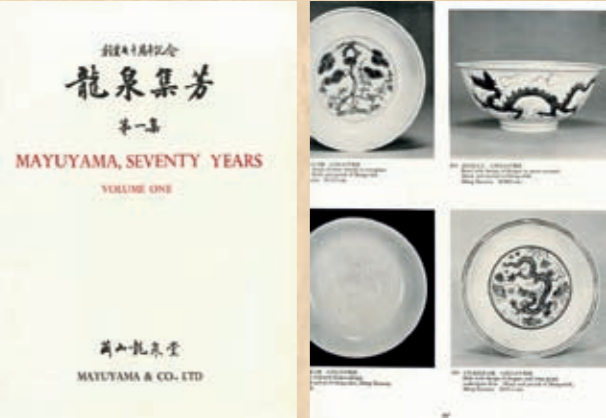
弘治中期以后，景德鎮官窑瓷業在朝廷內官的嚴加監督下，生產了一批比較精緻的瓷器，以致又一次引起了大臣的強烈不滿：弘治十一年十一月癸卯，禮科給事中塗旦等言：“……近者差內官往蘇杭等處織造緞匹，陝西等處織造羊絨，織金彩、妝曳撒禿袖、江西燒造各樣瓷器，俱極淫巧，又取福建絲布追督甚急，况各處連年灾傷，邊方多事，重以騷擾，百姓何以堪命？伏望一遵舊制，非常額一切停止，不宜停止者，責其進納，所遣內官通行取回，庶可以寬民力……”。上曰：“訥忠言朕當自處，王鉞既用之邊族，置勿論，其余令所司斟酌以聞”。 兩年以后（弘治十三年四月癸丑），《禮科都給事中寧舉等以灾异言十事》，其中一節財用謂：“近者屢差內臣往陝西蘇杭織造駝絨緞匹，饒州燒造瓷器，凡諸工作動費不貲，况所差者假公營私，用一造百，乞取回各處督造內



三、弘治十五年—弘治十八年（下啓正德朝禦瓷風格初現時期）：

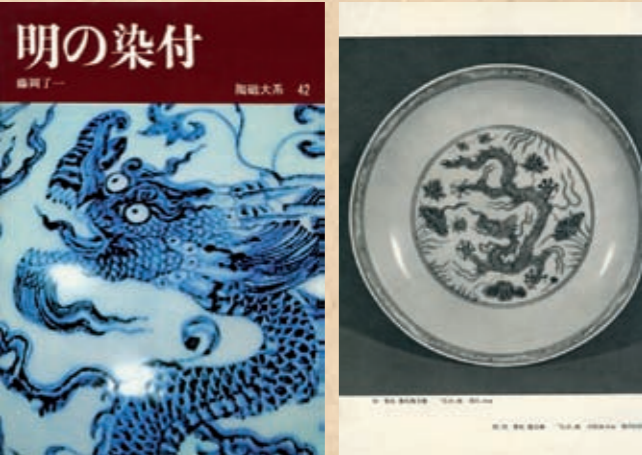
《明史·孝宗記》：“弘治十五年三月癸未，罷饒州督造瓷器中官”。同年《大明會典》卷一九四：“奏准，光祿寺歲用瓶壇自本年為止，已造完者解運，未完者量減三分之一”。

弘治十八年，《明孝宗實錄》：“江西饒州府燒造瓷器，除各年起運外，十八年以后，暫停兩年”。由此可知在弘治朝最后的三年裏，孝宗再次罷免了瓷官，并減燒瓷器。孝宗治世之道最為突出的一點是“儉”，在他當政時期，他經常“禁內府加派供禦物料”、“減供禦物”“罷營造器物”、“減光祿寺供應”等。禁減項目之多，為歷朝所罕見。在如此嚴苛的節儉之道下，景德鎮瓷器的減燒變得不可避免。僅罷免、召回燒造內官的次數就至少有五、六次，而減燒，蠲免的事例也時有出現，這種撤而復遣，遣而復罷的做法，對禦器廠的正常生產影響很大，于是產量劇減，多種品種取消。《明史》食貨志在敘述正德朝瓷器時統計：“自弘治以來，燒造未完者三十余萬件”。計劃內的三十余萬件没有完成任務，這主要是由于朝廷采取了上述一系列限制措施后逐漸拖欠積壓的。

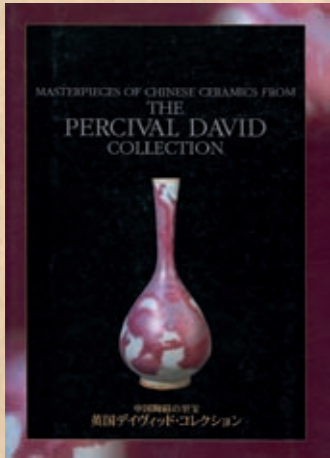


此拍品之1976年龍泉堂出版著錄

塗旦、寧舉二人所奏內容基本相同，均以勞民傷財之由懇請弘治皇帝減燒官瓷，為何兩年間二度提及？原因可能兩年前孝宗所批復的“令所司斟酌以聞”之言，臣下并未完全執行，因而寧舉等再奏并着重指出了“動費不貲”和宦官的“假公營私，用一造百”對地方百姓的危害。從這裏可以推測弘治十一年前后，燒造瓷器所耗資財頗大，在這一階段可能燒造了很多質量較高的瓷器。極具代表性的低溫鷄油黃釉，應是此時之品。這種色釉的燒造超過了前朝，達到了歷史上低溫黃釉最高水平。



出光美術館藏明治同類藏品



戴維德基金會藏明弘治同類藏品



再者，弘治皇帝個人的嗜好也明顯影響了弘治瓷業的發展。宣宗喜好瓷器，其時青花及各類制品俱佳；景泰帝格外欣賞珐琅器，由是該朝流行“景泰藍”；成化帝似乎對彩瓷更爲偏愛，因而鬥彩制作特別精。而弘治帝“兢兢于保泰治盈之道”，夙夜憂勤、忙于政事，不好游藝，不尚奇珍異寶，也沒有什麼閑情逸致去欣賞瓷器，故而無暇顧及孰好孰壞。

從史料上看，弘治帝喜愛素色，并有茹素之習，食素所需之器皿必然與所盛食物相適應，其色調必然相和諧。因此，弘治帝對素淨器皿的使用是比較多。弘治時期單色釉瓷燒制非常精湛。青花瓷器也是被精心燒制的主要品種之一，而且相較于單色釉瓷，弘治早期青花不僅保留了成化秀美纖巧的風貌，而且在細微之處展現時代特點，更具有歷史文化價值和觀賞性。

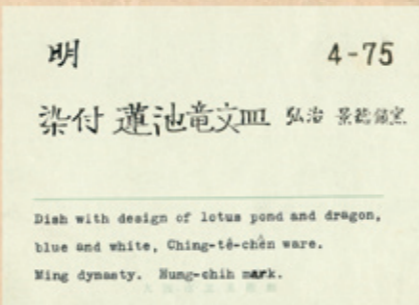
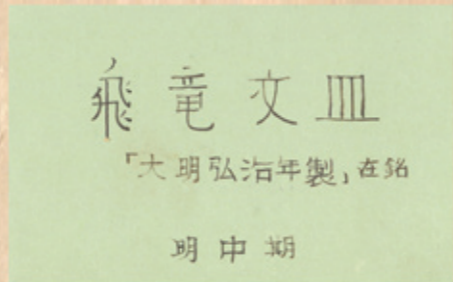
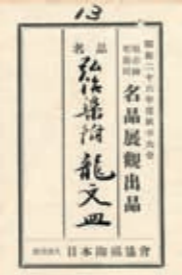
從目前各博物館藏的弘治青花瓷器上看，早期青花可謂鳳毛菱角，尤其弘治三年青花傳世品幾難可見。此時瓷器胎釉、青花色調、紋飾圖案與成化品質大體相同，依然沿用成化時期的“平等青”料，釉色青亮、淡雅，紋飾纖巧、柔和。此時青花瓷器較成化時期更爲纖細，傳世之作數量不及成化十分之一，各大博物館中大多僅有一、半件收藏，且大部分爲殘品。如出光美術館及北京故宮博物院所藏均有衝磕。中后期弘窑青花多數色澤呈現深沉的灰藍色調，較接近于正德時的青花發色，繪畫也略有粗糙草率之嫌。若按前文所述，與成化極爲相似者，應爲弘治早年之作，由于朝廷干預，燒造數量極低。而接近正德者，則爲弘治十一年前后，禦窑中興之時燒制。

本次拍賣所示明弘治禦窑青花“游享中和”龍行蓮池圖盤，正是早期弘治青花上乘之作。

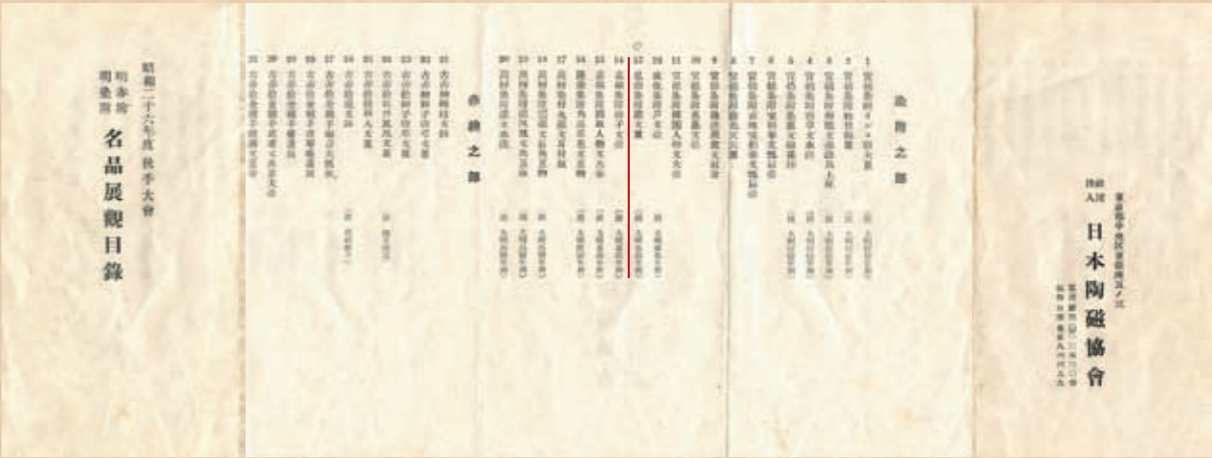
此盤從材質、筆觸、繪畫以及釉面發色與成化并無二致，甚至在紋飾設色上更爲溫婉端莊，寓意深刻。蓮池龍紋，屬明代青花瓷中至尊至貴的紋飾，其始現于宣德時期，成弘后則不復見之。荷花在道家思想有“中和”之意。“中和”在《禮記·中庸》之“致中和”中解釋曰：“喜怒哀樂未發，謂之中，發而皆中節，謂之和。中也者，天下之大本也，和也者，天下之達道也。致中和，天地位焉，萬物育焉”。荷花守此從容無爲之道，原是與至剛至尊的九天騰龍不符。然王維《過香積寺》詩雲：

“薄暮空潭曲，安禪制毒龍。”弘治皇帝因花悟道，入于禪定，虛懷自省，滌心養性，正如祥龍入蓮池，游享中和之態，反映出官窑文化內涵的覺悟與發展，達到了歷代官窑最高的精神境界。如此精妙紋飾在朱明瓷器上曇花一現，便不見香踪，令人扼腕之余，又是必然。在明清官窑瓷器中，龍紋非常特殊，它極具時代表現力，直接反應當時社稷之面貌。宣德時期，朱明鼎盛，正是巨龍出海，遨遊九天之時，祥龍威猛剛勁，繪其入蓮池之中，雖

擁享中和之氣，却難安于此。弘治之后，帝王驕奢淫逸，縱情聲色，明王朝日漸衰敗，雖繪蟠龍，不過是虛張聲勢的圖案罷了，又何來如此境界？



此拍品歷屆展覽重要圖卷



此拍品之1951年重要展覽目錄

是次拍品流落日本近一個世紀，其于1930年由日本“山中商會”^①購得后，便輾轉于日本。于1938年由“蘭山龍泉堂”^②轉賣于日本藏家之手。此后便被藏家深藏內院，歷經家族三代人，均奉其若珍寶，甚少示人。

此件作品在近100年中，共參與日本五次重要青花大展。分別爲：《明青花、明五彩、名品展》，日本陶瓷協會，東京銀座5—3，1951年，Lot.13；《中國陶瓷元·明名品展》，東京日本橋高島屋，1956年，Lot.112；《中國古陶瓷元·明青花名品展》，大阪市立美術館，1974年，Lot.4—75。并著錄于五本日本古美術文物展觀圖錄之中：《龍泉集芳七十年》1976年 P267 Lot.803；《支那明初陶磁圖鑒》1943年7月15日 久志卓真著 P75；《明青花、明五彩、名品展觀目錄》，日本陶瓷協會著，1951年，Lot.13；《明初陶瓷圖鑒》久志卓真著，1968年，P206，Lot.80。

目前世界上可查此制式青花盤僅三件，一屬本品。另兩列：其一，藏于倫敦大英博物館，屬戴維德舊藏，錄《Masterpieces Of Chinese Ceramince From The Percival Dacid Collection》，戴維德基金會，倫敦，1998—1999年P80，Lot.49。另一，乃日本出光美術館收藏，刊于《陶瓷大系——明の染付》，藤岡了一著，1979年Lot.74。（注：出光藏品較本品在品質上略有殘缺）。此兩件藏于日本的弘治早期青花禦瓷均被奉爲“日本第一弘治官窑名寶”。

^①日本“山中商會”是20世紀之初國外人開設于中國境內的最大古董買賣機構。該商會在中國經營期間收集了大量的中國藝術品銷往歐美日各國，致使許多包括皇室珍藏在內的珍貴文物流失海外。尤其值得一提的是該商會曾于1912年購入恭王府除書畫以外的幾乎所有古董。并于次年即1913年在紐約美國藝術畫廊以“天上藝術至寶”爲名的專場拍賣了這批古董的大部分。拍賣結果轟動整個美國收藏界，被認爲是中國藝術品的極品收藏，該場拍賣成交紀錄超過了27萬美金，在當時是破紀錄的天文數字。

^②“蘭山龍泉堂”是日本戰前知名的古董店，一度與山中商會齊名。它的創始人蘭山松太郎就是憑着一件宋代青瓷鬲式爐，奠定了日后成爲日本經營中國龍泉青瓷古董大商家的地位，他也因此在日本開起了他的古董店。爲了紀念在中國因淘到龍泉青瓷而發迹的歷史，他將自己的古董店以“龍泉”命名。



上海博物館藏明弘治青花雲龍碗



故宮博物院藏明弘治青花游龍蓮池碗





1968年 久志卓真撰文

80

弘治款龍紋盤

此盤是在成化年燒製出一流官窑代表作成化款秋葵宮碗之后，完全承襲成化官窑風格并加以發揮而燒製成的世界陶瓷史上最高境界的名品。至此，中國白瓷工藝發展到了極致。鑒賞這件瓷器，猶如品味日本鎌倉時代的名刀，製作者極盡了全部精力，一絲不苟，銳意絕后。觀者似乎在聆聽它敘述靈妙的人間秘密。

類似作品全世界僅見于戴維德基金會藏品一件。弘治年的就算是還有其他藏品，也不可能見到如此頂級杰作。雖然這種蓮池龍紋最早出自于宣德，但從此盤絲毫看不出宣德龍的雄霸之氣，而是讓人感到此件作品充滿藝術魅力，圖案之精煉無可比擬，且毫無玩弄技巧之嫌，仿佛是神話般的存在。

明朝以宣德為興或期，弘治為中興期。可以說從弘治時期開始，明朝真正具有生命力的時代即逐漸告以結束，之后即是持續的衰退。從此盤的龍紋亦可略見端倪。此龍不是單純的圖案，而是神話中活生生的、必然存在的龍。到了嘉靖時期，龍已經失去了先龍的生命力，只是圖案化的龍。萬曆時期的龍則畫成了不可能存在的、非真實的龍，再往后就不知所畫為何物了。

此盤高立的圈足，製作難度極高。雙圈款與圈足之間沒有任何圖案的空間，讓人感到屏住呼吸般的沉默，似高僧禪機入境時的寂靜，亦似劍道達人徹虛時的瞬間，漂浮着微妙而不可思議的靈氣。

我們不得不從心底為能够製作如此瓷器杰作的偉大中國人所折服。確確實實，到這個時代為止，中國人一直保持

着文明人的形象，這是全世界任何國家都無可比肩的。

東正瓷器部譯文



125

明弘治 御窑青花“游享中和”龍行蓮池圖盤

款識：大明弘治年製

來源：1930年流入日本參展

1938年蘭山龍泉堂售出·東京

1938年至今為日本重要私人收藏

出版：《龍泉集芳七十年》1976年 P267 Lot.803

《支那明初陶磁圖鑑》1943年7月15日 久志卓真著 P75

《明青花、明五彩、名品展觀目錄》1951年 日本陶磁協會著 Lot.13

《明初陶磁圖鑑》1968年 久志卓真著 P206 Lot.80

展覽：《明青花、明五彩、名品展》日本陶磁協會 東京銀座5-3 1951年 Lot.13

《中國陶磁元·明名品展》東京日本橋高島屋 1956年 Lot.112

《中國古陶磁元·明青花名品展》大阪市立美術館 1974年 Lot.4-75

說明：直口，淺弧腹，圈足。通體施白釉，盤心內繪青花龍游蓮池圖，外壁同繪雙龍穿蓮圖，與盤內呼應。圈足內書“大明弘治年製”青花楷書款。本品繪畫纖麗秀美，青花淡雅柔和，釉面肥厚油潤，胎質細白堅密，為弘治時期官窑之上品。荷塘蓮池紋興盛于明代中葉，以成化青花荷塘紋罐與弘治青花龍穿荷塘圖盤最為著名。此紋飾寓意一團“中和之氣”，而龍穿蓮池即寓意行龍游享中和之氣。

成弘青花在朱明禦窑中獨樹一幟，其有别于永、宣的恢弘壯闊和嘉、萬的典雅稚拙，另闢蹊徑，展現了青花温婉柔美的一面。此時兩朝均使用“平等青”色料，青花色澤濃淡相宜，雅致清新。帶有黑色結晶斑的料色用于主題紋飾的繪畫之中，而淡雅的色澤則繪于輔助紋飾之上，再配以豐腴凝膩的釉汁，通體效果幾與成窑鼎盛時期作品難分伯仲。故古人謂之“成弘不分”。

本盤所繪蓮池龍紋，屬明代青花瓷中至尊至貴的紋飾。其始現于宣德時期，成弘之后則不復見矣。宣德時游龍紋繪畫得威猛剛勁，氣勢磅礴，擁享中和之氣，但又不拘于此。至成化雖有文獻記載，但至今却未見實物著錄。行至弘治，此時淺淡的青花色料與柔美的繪畫風格恰與蓮池龍紋相得益彰。蟠龍暢游于蓮花池中，靈動祥和，一如弘治皇帝沉靜溫和的性情。弘治游龍盤是弘治時期青花第一禦窑名品，余者皆不足與議。此盤充分展現出成窑之風貌，當屬弘治早期之作。此時期的弘治禦窑傳世極罕，加之弘治時期官窑多次停燒，故而其備受世界各大博物館及私人藏家的追捧。

據目前可查著錄資料，與本品紋飾尺寸相同者僅見兩件，分別藏于日本出光美術館及大英博物館戴維德基金會。本品原為山中商會購藏，自1930年后便流入日本。1938年由日本蘭山龍泉堂轉賣于藏家之手，珍視至今。此盤為被譽為日本第一弘治禦窑珍品。

參閱：《明的染付》 平凡社 藤岡了一著 1975年4月9日 Lot.74

《中國陶磁的至寶》英國戴維德基金會 1998年 P80 Lot.49

A FINE AND RARE BLUE AND WHITE DRAGON DISH, MARK AND PERIOD OF HONGZHI

Hongzhi period, Ming Dynasty

D 21.5 cm

RMB 4,500,000-5,500,000



125(拍品及舊包裝)



《明初陶磁圖鑑》1968年 久志卓真著 P206 Lot.80





126

明正德 官窑白釉暗刻填綠彩雲龍紋盤

款識：大明正德年製

來源：早年為日本藏家舊藏

說明：盤為敞口，弧壁，淺腹，圈足。盤內心飾行游綠龍，間以火珠、“壬”字雲紋，龍身盤曲遒勁；外壁飾暗刻江牙海水及雙行龍。足內書“大明正德年製”雙圈楷書青花款。

此制式龍盤暗刻龍紋細膩生動，施彩設色淡雅脫俗，屬明代中期官廷禦瓷之代表性器物，尤受正德皇帝喜愛。在正德年間素三彩大為流行，且名氣頗大，白地綠彩龍紋盤亦屬素三彩類藝術風格。與此相同形制者還可見白地露胎火石紅暗刻龍紋樣式。兩種盤式大小紋樣相同，區別僅在暗刻紋飾上是否施以綠彩。為迎合皇帝喜好，禦窑廠在此時精工細刻燒造了一批此樣式龍盤，尺寸由十五公分至二十三公分不等，繪畫施彩均達當時最高水平。此類龍盤始自成化，正德最興，嘉靖之后則不復見矣。清初康熙年間曾略有仿效，但品格與質量均不可與正德時期相提并論。康熙之后，又在此基礎上創燒了新樣式的白地綠龍盤，并一直延燒之宣統，但所繪龍紋不及正德之萬一。

此件正德白地綠龍紋盤當屬此式盤尺寸極巨者。兩岸故宮及日本東京國立美術館有藏相同器物，東京蘭山龍泉堂于上世紀六十年代售出一件與此盤極似之作，后于東京國立美術館展出。

參閱：《世界陶磁全集 第11卷 元明篇》 河出書房 1955年12月 P210 Lot.114

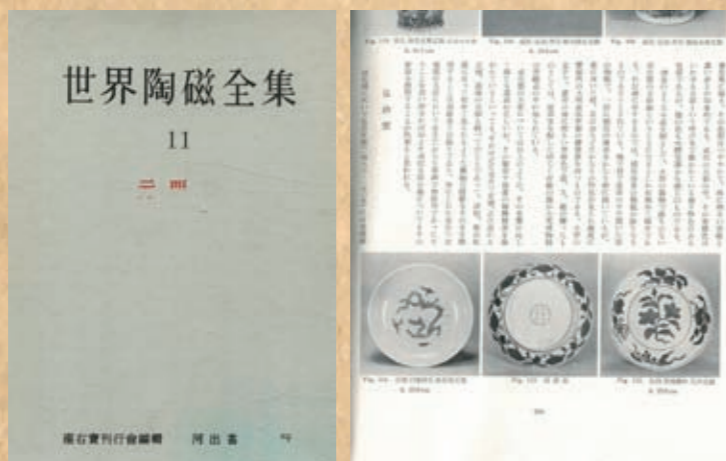
A GREEN-ENAMEL DRAGON DISH, MARK AND PERIOD OF ZHENGDE

Zhengde period, Ming Dynasty

D 22.6 cm



RMB 1,000,000-1,200,000



《世界陶磁全集 第11卷 元明篇》
河出書房 1955年12月 P210 Lot.114



126 (是次拍品及舊包裝圖)

成化五彩青花均極工緻青花藍色深入釉骨畫筆老橫康熙猶當却步也正德發明一種蛋青淺綠色其釉極厚極透其色極豔極鮮迥非後來所能及嘉靖則錦紋開光之器益夥萬歷祭紅侔於宣德而雕磁碗白間綠色雕萬不斷花紋亦始於是時
瓷之繪一龍一鳳者大抵皆歷代君主大婚時所製以誌紀念者也宣德青花最有名近則康乾之品亦足為世重矣至所繪不止一龍一鳳者則大都取御用之意而不關乎大婚紀念也



127

明萬曆 御窑青花“藍反白”盤龍紋筆杆

款識：大明萬曆年製

來源：早年為日本關西重要私人收藏

說明：筆杆為中空圓筒形，通體以青花留白繪盤龍紋。杆頭處書“大明萬曆年製”楷書橫款。此件毛筆青花色澤藍中泛紫，裝飾紋樣氣勢磅礴，藍反白龍精神百倍，若非皇帝御用，則難得此神物。

藍地白花紋的裝飾手法在萬曆時期并不常見，其與常見青花瓷反道而行，用蒼翠明麗的青花為色地，襯托白色紋樣，較青花瓷器更具視覺美感。萬曆時期龍紋繪畫率意豪邁，如此裝點更顯蒼龍之矯健威嚴。明代青花留白器物傳世甚稀，即便在瓷器興盛的嘉靖、萬曆一朝，也屬官窑中尊貴之品。本品又繪于細筆之上，實屬逆水行舟、避易求難之舉，若非皇帝之禦用，實在無需如此費盡心力。且本品所屬款識為杆頭橫款，其繪款位置頗為罕見，官窑瓷制筆杆中相同者甚少。

毛筆屬古代藝術品收藏中極為高雅的品類，文房類藏品中的重寶。尤其明代瓷制筆杆，當時僅為皇家禦用，民間絕無燒制。而禦用毛筆又為皇帝日日接觸之物，帝王們或在案頭批閱奏折運籌江山，或在窗邊細書丹青一展才情，毛筆都時時相伴左右，此等殊榮又豈是其他禦窑珍品所能比擬。

此件毛筆至今未見任何公私收藏有所著錄，同類紋飾器物分別有兩件抓鬥（鬥筆），一件帶款識，一件無款識，分別收藏于臺北故宮博物院和日本出光美術館。

參閱：《上海博物館 藏品研究大系之明代官窑瓷器》上海人民出版社 2007年1月 P67 Lot.圖1-99

A RARE AND FINE BLUE AND WHITE BRUSH HANDLE, MARK AND PERIOD OF WANLI
Wanli period, Ming Dynasty
L 17 cm

RMB 1,200,000-1,500,000



《上海博物館 藏品研究大系之明代官窑瓷器》
上海人民出版社 2007年1月 P67 Lot.圖1-99



明神宗 朱翊鈞(1563-1620) 萬曆皇帝像

現藏于中國臺北國立故宮博物院

PORTRAIT OF THE WANLI EMPEROR
FROM THE COLLECTION OF THE NATIONAL PALACE MUSEUM
TAIWAN, REPUBLIC OF CHINA

筆管亦有瓷製者明時有錦地穿寶相花靈芝八寶團龍等花然筆管用瓷究
嫌笨重故後葉不甚尚之
瓷花之有龍蓋自宋定始明代繪龍者指不勝屈大抵龍象至尊為中國歷代
以來之古說久矣色澤深古一望而知為朱明之物矣若繪龍鳳眾獸則顏色
深入釉骨時露古拙之致却非庸手所能及





清乾隆 白玉雕佛蓮紋太平有象

說明：象是中國傳統文化中完美的綜合體，其力大魁威，令百獸畏懼，却同時性靈柔順，與人為善，自古即被人奉為瑞獸。因此在我國傳統習俗中象代表了吉祥與美好的象征。“太平有象”更是常見的祥瑞圖案。“太平”一語原出自《呂氏春秋》：‘天下太平萬物安寧’之句。《禮記》：‘言而履之禮也，行而樂之樂也，君子力此二者，夫是以天下太平也’。而‘太平有象’則是出自南宋陸游的詩句：‘太平有象無人識，南陌東阡搗面香。’太平有象，意謂着天下得治、和平久安。在許多佛教的工藝品或圖像中，大象背負着寶瓶，因‘瓶’與‘平’同音、遂有和平、太平寓意。這個吉祥圖案，也應該是受佛教影響而來。佛教認為，當轉輪聖王出現時，會有七寶自然出現，以輔助該王教化百姓，行菩薩道。此七寶即：輪寶、象寶、馬寶、珠寶、玉女寶、主藏寶、典兵寶等。其中象寶，就是指白色六牙象。《三藏法數》說：“白象者，謂轉輪聖王清旦升殿，有白象寶忽然出現，其身純白，其首雜色，口有六牙，牙七寶色，力能飛行。若王乘時，一日之中，周遍天下，朝往暮回，不勞不疲；若行渡水，水不動搖，亦不濡足，是名白象寶。”

此玉象即以整塊和田白玉為材，玉質瑩潤，包漿溫潤古樸，穩重大氣。象站立式，牙前伸，鼻卷曲于一側，雙耳如扇，四肢若柱，身配瓔珞，背負象毯，上琢佛蓮紋，大氣端莊，透露出貴重典雅、肅穆莊嚴的神氣。此玉象并不同于常見的動物玉雕，尋常動物件大多玲瓏小巧，樣式花俏，堪為把玩，但此象却形體碩大，造型古拙，更無多余花草等世俗紋飾修飾，大氣端正，當為宮廷正殿陳設，以彰威儀。

“太平有象”，寓意天下太平，五穀豐登，在故宮中，有一處祭祀玄天上帝——真武大帝的道場，就是坐落於禦花園北端的欽安殿，欽安殿中供奉有一對錘磬起綫“太平有象”香熏，為乾隆四十一年（公元1776年）兩廣總督李侍堯進貢，深得乾隆喜愛，禦賜名“太平有象”，并下令安放於欽安殿中，在故宮太和殿、中和殿、上書房等各宮之中均有太平有象形制的陳設，可見“太平有象”正是古代帝王對治理天下的最高期望。

參閱：《溫玉生輝—松竹堂珍藏玉器》霍滿棠著 2011年9月 P149

A FINELY CARVED ELEPHANT DECORATION

Qianlong period, Qing Dynasty

L 17 cm

RMB 900,000-1,000,000



《溫玉生輝—松竹堂珍藏玉器》霍滿棠著 2011年9月 P149





129

清乾隆 白玉雕松山訪友紋山子

說明：蘇作玉器進入宮廷，是在乾隆朝的中后期。乾隆二十五年之前，因宮廷的玉料虧缺，很難組織大件玉器的雕琢。史料記載：乾隆皇帝出行江南，被以蘇州，揚州為中心的民間治玉所震撼。他認為南派玉雕已經遠勝內府。這就是大禹治水玉山和溪山行旅玉山的緣起。

隨即在南方成立內務府造辦處的分支機構，屬江寧織造該管，著名的大禹治水玉山其材料便是經由運河運往揚州，由揚州的造辦處雕琢。

這件玉山的琢造歷程，應和上述兩件國寶有相同的經歷。它的琢制年代可以肯定是乾隆中后期，這時候上品的玉材已經成規模的進入中原地區。因為材料的充裕為大師級的玉匠提供了物質條件。另外，江南治玉的組織者多為文人，秀士。我們從竹，木，牙，角這些可以刻款的器物上所見到的工匠名稱，考證其來歷，可以發現，這些人大多是有功名的學人，最早以“自遣”為主，是所謂的“清流”。當琢治，雕刻

成爲一種工作的時候。他們便爲這門五千年的傳統手藝，真正契入了文化高度。

這座玉山的背景就是這種情況：由江南的造辦處制作，然後進入宮廷，在某一個時間，流出宮外，再經若干年後，呈現在我們面前。

此玉山子即爲乾隆時期蘇作的代表典範，其工藝繁雜，雕刻精湛，將傳統圓雕、鏤雕及陰刻等各種工藝結合運用，勾畫出一番其樂融融的生活景象。匠者惜其材尊其形，巧借玉石自然形態紋理，構思巧妙，布局合理，層次分明，極富立體感，讓人仿佛置身于疊疊山巒之中，頗有“曲徑通幽處，禪房花木深”之境，既富生活情趣，又超凡脫俗，令人馳往，實在美不勝收。

A FINELY CARVED WHITE JADE BOULDER

Qianlong period, Qing Dynasty

L 22 cm

RMB 600,000-700,000

130

清乾隆 白玉雕雙龍趕珠紋雙耳瓶

說明：提及玉器，中國歷年來就已把它視為珍貴與吉祥的產物，若談到玉，就不禁令人聯想到清代玉雕，尤其乾隆一朝。在清朝乾隆初期，宮中玉器本不多，并以古玉為收藏基礎，直到乾隆二十四年（1759）由于清軍平定了新疆准葛爾和回部的動亂，在新疆地區行使統治權之后，中西交通得以保障，質地優良的新疆和闐美玉沿着古代絲綢之路源源不斷進入宮廷，并帶動了清朝玉器最發達的時期。清代玉雕用玉廣泛、作工精巧、題材造形高雅簡樸，加上“造辦處·玉作”工匠全是精挑細選自各地的琢玉高手，使宮廷玉器的發展進入了鼎盛輝煌時期，玉器品種也因而激增，凡舉器皿、擺件、文房等……宮廷所製玉器無一不精，加上乾隆皇帝是我國有史以來對玩玉、賞玉與擁有玉器最有興趣的一位皇帝，在他的推動下，從乾隆中期開始一時之間，無論宮廷與民間對玉的需求及製作水平都達到空前絕後的盛況。此件玉瓶即產生于這種背景之下，其以整塊和田白玉為材雕琢而成，質地細膩，造型方口深腹，下斂承圈足，瓶身兩側出雙耳為柄，琢雙龍盤旋其上，龍首高昂相對，作搶珠狀，龍須舒展，龍身穿于其間，身形矯健，與器身海浪紋相呼應，大有倒海翻江之勢。整器雕工精細，端正規矩，肅穆莊重。香港佳士得曾于2012年拍賣一件外形與之相似之執壺，兩條蟠龍分別附于壺柄與水注處，可見此樣製式應為當時宮廷製玉之一類標準。

A FINELY CARVED WHITE JADE DRAGON VASE
Qianlong period, Qing Dynasty
H 13.5 cm

RMB 1,100,000-1,200,000





131
清初 火燒玉雕福祿紋擺件

說明：整塊和田籽玉雕成。鹿作跪臥狀，昂首，吻部凸出，身形健碩，伏卧于地，雙角貼于腦后，口銜靈芝，溫馴可人，生動有趣，另有一小鹿伏于其側，抬頭仰望，頂負靈芝，活靈活現，頑皮可愛。鹿身光素，曲綫優美流暢。平行的細短陰綫刻飾鹿毛和鬚，刀工精緻，靈動可愛。“天鹿者，能壽之獸，五色光輝，王者孝道則至。”此件靈芝天鹿，取材精緻，采用圓雕、鏤雕手法，雕琢細膩自然。鹿身提油，更添古韻。鹿在古代吉祥寓意中，取其諧音，而有“祿”的聯想，此件靈鹿口銜靈芝，寓祝“福祿雙全”，構思極為精妙。

參閱：《asian art KNAPTON PASTI》Lot.32

A CARVED WHITE JADE DEER DECORATION
Early Qing Dynasty
L 13 cm

RMB 400,000-500,000



《asian art KNAPTON PASTI》Lot.32



132

清乾隆 白玉碗（一對）

款識：乾隆年制

說明：白玉晶瑩，微微泛青，由同一玉料琢素面素心碗一對，碗撇口，深腹，圈足，薄胎，造型簡潔規整，玉質上乘，光素平滑，但做工一絲不苟，簡潔有力，造型柔美清雅，底落“乾隆年制”四字款。碗身通體光素無紋飾，天賜通透之色，冰肌玉骨，未作刻劃雕琢，却顯大道之美，猶如老子所言“大象無形”、“有無相生”之理，樸素淡雅，實為一件玉雕精品之作。成對保存，殊為難得。

A PAIR OF WHITE JADE BOWLS, MARKS AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

D 13.2 cm

RMB 600,000-700,000



《清代玉雕之美》國立歷史博物館
1997年8月 Lot.192





清乾隆 掐絲琺瑯獸面紋文王鼎

說明：清代是掐絲琺瑯工藝發展的又一高峰。由於社會的安定與經濟的繁榮，皇宮養心殿設立御用工廠，稱為“造辦處”。康熙三十年（1691）“造辦處”的御用工匠多至幾百人。康熙三十二年（1693），設“作”來製造各種御用器物。琺瑯作也是其中之一。但這個時期的製作水平較之明朝無大發展。到了乾隆時期（1736~1796）景泰藍與雕漆、金漆鑲嵌等行業，得到了空前的發展。乾隆四年，從廣州招來琺瑯藝人梁紹文，邀揚州藝人王世雄進宮製作琺瑯器。這一時期，景泰藍製品在皇宮內處處可見。小到床上使用的帳鉤，大到屏風，甚至高與樓齊的佛塔（故宮珍寶館乾隆花園內，承德外八廟小布拉宮內的大殿都有陳設），以及日用品，桌椅、床榻、酒具、硯、匣、筆架、建築裝飾、宗教用品等等，無所不備。清代追摹古風到乾隆年間達到高峰，這時宮廷常將古代青銅器的造型紋飾運用到琺瑯器的製作中。雖然仿古器物多有所本，但與琺瑯結合后，創出另一番別樣的藝術特色，也開創了琺瑯器仿古器型的濫觴。此鼎即仿周代青銅文王鼎之造型，方唇，雙衝耳，長方斂腹，平底，下承四長柱形足。通體藍琺瑯釉為地，飾夔龍獸面紋，周身八組出戟，鼎蓋鑲製勾雲紋相簇，至頂部匯聚為鈕。

「文王鼎」是三代青銅器的經典款式，明高濂在《遵生八箋》評古銅器時說：「方者以飛龍脚文王鼎為上賞」。此器正是仿文王鼎而作，上面的夔龍、饕餮紋甚至器形均來自文王鼎的原型。據清文件記載，乾隆在三年、十五年、四十年和四十三年分別下旨製造掐絲琺瑯文王鼎，並親自審閱圖樣。此外，地方官員進貢掐絲琺瑯文王鼎在檔案中也很常見，可見乾隆皇帝非常喜歡這種款式。

參閱：《宮廷之雅—清代仿古及畫意玉器特展圖錄》國立故宮博物院 1997年1月 P59

AN IMPERIAL CLOISONNE ENAMEL ARCHAISTIC VESSEL AND COVER

Qianlong period, Qing Dynasty

H 39 cm

RMB 1,000,000-1,200,000



《宮廷之雅—清代仿古及畫意玉器特展圖錄》
國立故宮博物院 1997年1月 P59



明景泰 掐絲琺瑯龍耳鳳穿花紋象足爐

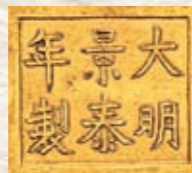
款識：大明景泰年製

說明：景泰藍又稱“銅胎掐絲琺瑯”，俗名“珐藍”，又稱“嵌珐瑯”，是一種在銅質的胎型上，用柔軟的扁銅絲，掐成各種花紋焊上，然后把珐瑯質的色釉填充在花紋內燒製而成的器物。因其在明朝景泰年間盛行，製作技藝比較成熟，使用的珐瑯釉多以藍色為主，故而得名“景泰藍”。距今已有600多年的歷史，是最具民族特色的手工藝品之一，它採用金銀銅及多種天然礦物質為原材料，集美術、工藝、雕刻、鑲嵌、玻璃熔煉、冶金等專業技術為一體。古樸典雅，精美華貴，具有鮮明的民族風格和深刻文化內涵，被稱為國寶京粹。此爐即為景泰時期掐絲琺瑯之典型，其以銅為胎，口微外撇，直壁下斂，底承三羊首足，口沿即圈底分別飾回紋及勾雲紋，器身裝飾華麗，飾飛鳳穿梭于卷草花卉之中，豐姿秀麗，身形矯健其釉色純淨，掐絲規整，高貴典雅，置之面前熠熠生輝。兩側出瑞獸耳銜活環，環形碩大，氣勢凜然。底落大明景泰年製款識。明代“御用監”為製作珐瑯器的官方機構，其中僅見宣德、景泰、嘉靖、萬曆四朝的器物帶有官方年款。掐絲琺瑯工藝傳入我國後，明初曹昭所著《格古要論》中稱之為“大食窑”。由於製作工藝復雜、技術要求嚴格、成本較高等原因，掐絲琺瑯在中國誕生之日起，就被皇家所壟斷，秘藏深宮，非一般百姓所能享用。此爐以其典雅雄渾的造型、繁富的紋樣、清麗莊重的色彩著稱，給人以圓潤堅實、細膩工整、金碧輝煌、繁花似錦的藝術感受。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—金屬胎珐瑯器》上海科學技術出版社 2008年2月 P10

A CLOISSONNE TRIPOD CENSER, MAKR AND PERIOD OF JINGTAI
Jingtai period, Ming Dynasty
D 24 cm

RMB 350,000-400,000



《故宮博物院藏文物珍品大系—金屬胎珐瑯器》
上海科學技術出版社 2008年2月 P10



清乾隆 沉香鑲金團壽紋十八子執珠

說明：沈香天工奇材，香氣高雅，被喻為“衆香之首”、“木中舍利”，其與身俱來的香氣，淡雅宜人，被古人認為“匯集天地陰陽五行之氣，能通三界之香品”。古來常說的“沉檀龍麝”之“沉”，就是指沉香。古籍中很早就有關於沉香的記載，宋代時逐漸發展成為文人雅士觀賞把玩品香會友之上品，相傳“一片萬金，真金難求”。至明清時期，皇室宮廷更是崇尚用上乘沉香制成各類器物，以供雅玩。在佛教中，沉香也有着舉足輕重的地位，它香氣高雅靈動而又樸實無華，玄妙深邃却又與人親和，因而在佛教中被視作崇高的敬佛聖品，既是“浴佛”的上等香料，也是制作念珠、雕像等佛具的珍貴材料。然而，在諸多沉香之中，以伽南為最上品，因其存世極少，僅為宮廷皇室、達官顯貴所享用。據《宮中進單》記載，“雍正十一年八月二十九日，廣東巡府楊永斌進伽南壽珠一盤。”其珍貴之度，可見一斑。此手串即為伽南香打磨成珠，通體雕刻一“壽”字，后鑲以金粟，其工藝之繁縟，較普通念珠，多之數倍。迦南香之古樸與金粟之輝煌交相輝映，華美而不失質樸。珊瑚結珠、佛頭、佛塔。佛頭內中空，透雕雲紋，刀法圓潤，綫條渾厚，富有立體感。佛塔葫蘆狀，頸部雲紋上綫刻“壽”字紋，墜飾晶瑩，起地透雕蟠龍，飾以雲紋，動感十足，中部刻“壽”字，與念珠相呼應。佛塔頂部、玉佩頂部及底部、墜角頂部均綴以束狀珍珠，每束十粒左右。此串念

珠，無論從工藝，材質，乃至佛頭墜角等佩飾的選用，都堪稱頂級上品，非皇家制器而不可為。有清一朝，歷代帝王皆信奉藏傳佛教，故宮博物院所藏各式念珠極多，其中一件同為伽南所制，其形制工藝與此件幾無二致，只不過其佛頭墜角也為伽南料。由十八顆珠組成的手串稱之為十八子，即指佛教“十八界”，即六根、六塵、六識，分別為：眼界、耳界、鼻界、舌界、身界、意界；色塵、聲塵、香塵、味塵、觸塵、法塵；眼識、耳識、鼻識、舌識、身識、意識。十八子手串為佛教一百零八顆念珠演化而來，由十八顆珠子組成，故而得名十八子。其材質一般為翡翠、珍珠、碧璽、蜜蠟、珊瑚、伽楠木等，此種手串也稱為“數珠”，是佛教信徒念佛號或經咒時用以記數的工具，持不同材料的數珠誦經，所獲功德徑相不同。在漢化佛教中，隨着淨土宗和密宗的興盛，數珠開始大量流行，演變為漢化佛教七眾的重要隨身具，並成為念佛信佛的重要標志。正所謂“相由心生，境由心轉，心系諸佛，珠可助道”。

參閱：《漢堡藝術和工藝美術博物館之中國藝術珍品藏品》
漢堡藝術和工藝博物館 P319

A STRING OF FINE AND RARE AGALLOCH BEEDS
Qianlong period, Qing Dynasty
L 16 cm

RMB 1,300,000-1,500,000



《漢堡藝術和工藝美術博物館之中國藝術珍品藏品》
漢堡藝術和工藝博物館 P319



清初 竹雕錦地盤螭獸面紋雙龍耳三足爐

說明：竹子虛懷勁節、剛正不阿、一隅而安、四季常青，有“君子”美譽，故歷來深得國人喜愛，尤其是文人雅士，把竹視為品格修煉的標杆和精神涵養的榜樣。由于這種東方特有的審美心理驅使，因此人們種竹、賦竹、畫竹、刻竹，樂此不疲，以至形成“寧可食無肉，不可居無竹”的文化現象。竹雕，也稱竹刻。趙汝珍在《古玩指南·竹刻》中這樣概括：“竹刻者，刻竹也。其作品與書畫同，不過以刀代筆，以竹為紙耳。”竹雕成爲一種藝術，自六朝始，直至唐代才逐漸爲人們所識，并受到喜愛。竹根雕是竹刻家族中的一個支脉，始於明末，盛於乾隆，它以生長在泥底下的竹根爲原料雕刻加工而成的手工藝術品，具有獨特自然的制作工藝，質樸高雅的審美特征。此爐爲鼎式，仿西周早期青銅鼎之形式，圓口、螭龍立耳、短頸、鼓腹、下承三獸首立足，腹部及蓋頂以回紋爲地，仿青銅器之樣式浮雕夔龍紋，刀工簡練，布局舒朗，凝重端莊，頗有古風。乾隆認爲，古典器物樸素、精純、高雅、有意涵，他的這種古典主義情懷，是繼承了宋、明以來，文人好古的傳統思想。這種好古的觀念，也就帶動了模仿古器物的趨勢。兩岸故宮皆藏有大量以《宣和博古圖》、《西清古鑒》、《寧壽鑒古》、《考古圖》等圖譜爲藍本的仿古器物。鼎式爐堪爲其中典型，但所用材質以玉器，掐絲琺瑯居多，竹雕制品極爲少見。

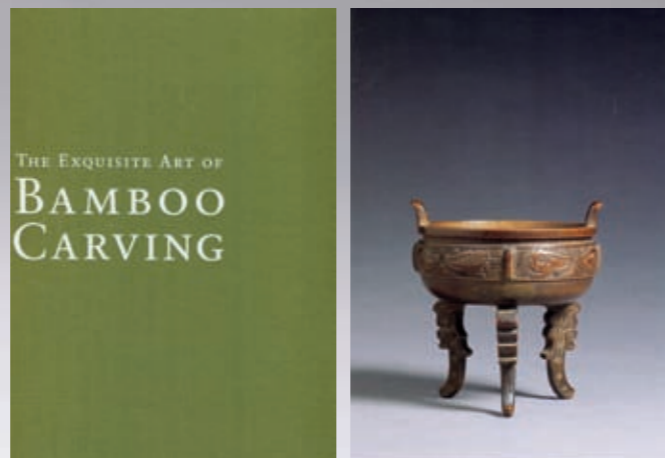
參閱：《竹器 嘉定竹刻海外遺珍》翦淞閣-黃玄龍 2007年12月 P188

A FINE CARVED BAMBOO DRAGON TRIPOD CENSER

Early Qing Dynasty

H 19.2 cm

RMB 1,200,000-1,300,000



《竹器 嘉定竹刻海外遺珍》翦淞閣-黃玄龍 2007年12月 P188





清乾隆 剔紅雕“春”字雙龍紋壽桃形寶盒

說明：“春壽寶盒”的原型出自嘉靖時期，嘉靖皇帝尊崇道教，一心追求長生不老。此寶盒上的“春”字帶“萬壽長春”的祈願，“春壽寶盒”的稱號也是從此喻意而來。“寶”字則代表聚寶盆上的寶物，包括金錢、錠，珠寶，珊瑚，珍珠等珍貴物品。“春”字具有一年復始，萬物更新之意。故此類象征長壽和祥瑞的寶盒是乾隆皇帝在春節和慶賀大壽時不可或缺之禦用器物。乾隆皇帝對其推崇有加，多次令造辦處依樣仿制。本寶盒尺寸碩大，整體采桃形式樣，造型別致吉祥，氣勢十足。盒內髹黑漆，盒外飾以繁縟華麗的剔紅加彩工藝。蓋面以一周卷草紋圍出桃形開光，中心為明清時期流行的春壽圖，正面楷書春字端正俊秀，字中圓形開光內，南極仙翁正凝神端坐于松下。雙龍于春字兩側張牙舞爪，體形健碩，神采飛揚。字下的聚寶盆滿盛各式珍寶，光芒四射。各式卷雲紋飄散外圍，以輕巧之姿烘托吉祥氣氛。蓋壁及盒外壁均滿飾桃實紋，繁密的花葉間碩果纍纍，令人垂涎欲滴。整器做工不厭其煩，春字、桃實上均以工整細巧的紋樣密布，或回紋、或萬字紋，或各式幾何紋，刻工一絲不苟，盡顯乾隆朝的華美風尚，非能工巧匠不能為。香港蘇富比2008年春季拍賣會官廷專場第2866號拍品，其造型、紋樣皆與本盒相同，并最終以156.75萬港幣成交。同類品還見有倫敦佳士得1985年春季拍賣會第417號拍品、紐約佳士得1982年春季拍賣會第509號拍品。另外，兩岸故宮博物院也珍藏有桃形漆盒，題材均以長壽題材為主，僅具體紋樣略有差異。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—清代漆器》 上海科學技術出版社 2011年6月 P88
《和光剔采—故宮藏漆》 臺北故宮博物院 2008年 Lot.87 Lot.137

A FINE CARVED CINNABAR LACQUER PEACH-FORM BOX AND COVER
Qianlong period, Qing Dynasty
L 38 cm

RMB 1,600,000-2,000,000



《故宮博物院藏文物珍品大系—清代漆器》
上海科學技術出版社2011年6月 P88





18世紀 剔紅嵌百寶掛屏（一對）

來源：Julian Cahn 爵士（1882-1994）年，來自英國諾丁罕郡Standford Hall，購于1927年，并由家族收藏至今

說明：掛屏始於明代，因集各種名貴材質、工藝於一身，以其精妙華美著稱當世，故高濂在《遵生八箋》中曾贊：“其費心思工本，為一代之絕”。雍、乾兩朝宮廷生活奢華，此類華美之品甚得皇室喜愛，成為明清宮廷重要的裝飾物品。在宮廷中皇帝和后妃們的寢宮內，幾乎處處可見。現北京故宮博物院、承德避暑山莊均有陳設。

此件掛屏木為胎，胎體方正，表面髹數百層漆料，雕刻各式錦文地，又加金彩繪制分割綫。整體平面呈立體的多寶格樣式，上嵌各式百寶，作博古圖。將加以木座的玉璧，筆筒，漆雕仿玉石山子，百寶盆景，鰲魚式宮燈，及數十種文房擺件制成嵌寶一一展現，琳琅滿目。此種百寶嵌制式，又名“周制”，即採用珠寶玉石及其他各種珍貴材料作漆器鑲嵌的一種工藝。此種工藝技藝要求極高，且用料珍貴，多為宮廷皇家使用。同時清代宮廷家具的來源大體分為兩個途徑：清宮造辦處修造和官府采買與外地官員進貢，此件掛屏根據其工藝特征應為清宮造辦處修造

乾隆皇帝崇古慕古，所以此時宮廷器物裝飾多遵古意。博古圖題材被廣泛的運用于瓷器以及漆雕之上，特別是用于廳堂的掛屏更 加強調古意。此對掛屏構圖飽滿，工藝精湛，細密繁復，極盡其妙，將格內做出橫豎不等、高低不齊、錯落參差的一個個空間，在視覺效果上，打破了橫豎連貫的格調，開闢了新奇的意境而頗受乾隆皇帝的喜愛，屬乾隆時期難得的宮廷裝飾藝術珍品。

A PAIR OF IMPERIAL CINNABAR LACQUER PANELS

18th Century

120 × 70 cm × 2

RMB 800,000-1,000,000



儲秀宮東次間多寶格陳設圖



拍賣規則

第四十四條 成交價款及備金

買受人應在成交當場向拍賣人付清成交價款并支付相當于成交價百分之十五的備金及其他各項費用等所有購買價款。買受人如不能當場付清成交價款及備金等購買價款的，應當場支付不少于成交價百分之三十的預付款，其余款項于拍賣成交日起七日內（含成交日）一次付清。

買受人當在當次拍賣活動中累計購買拍賣品三件以上（包含三件）或者購買價款累計超過伍佰萬元的，未能當場付清款項又不支付百分之三十預付款時，仍要繼續參加拍賣人舉行的拍賣活動的，拍賣人有權要求買受人當場支付不低于已購拍賣品購買價款的百分之二十的履約保證金。該買受人拒絕支付的，拍賣人有權拒絕其繼續參與競買，有權當場撤銷與其之前的拍賣交易並將拍賣品重新拍賣。

買受人同意本公司按照本規則第二十九條規定向委托人收取備金及其他各項費用。

第四十五條 支付幣種

所有價款應以拍賣人指定的貨幣支付，如買受人以拍賣人指定的貨幣以外的其他貨幣支付，應按買受人與拍賣人約定的匯價折算或按照中國人民銀行于買受人付款日前一工作日公布的人民幣與該幣種的匯價折算。拍賣人將為買受人所支付之該種外幣兌換成人民幣所發生的所有銀行手續費和其它費用，均由買受人承擔。

第四十六條 領取拍賣品

買受人應在付清購買價款后當日領取或受讓拍賣品，至遲不超過付清價款后七日。買受人未付清購買價款的，無權領取或者受讓拍賣品。

第四十七條 所有權及風險轉移

買受人全額支付購買價款后，方可獲得拍賣品的所有權。

拍賣品的風險在拍賣成交日起（含成交日）滿七日，或買受人領取所購拍賣品后，或向本公司付清全部購買價款后（以較早發生日期為準）轉移至買受人由買受人承擔。

第四十八條 逾期付款責任

若買受人未能按照本規則規定及時付清購買價款，則拍賣人可以採取下列一種或多種措施：

（一）買受人未在本規則規定期限內付清購買價款的，所交保證金不予退還。

（二）買受人超過規定付款期限三十日仍未付款的，拍賣人要求買受人繼續履行拍賣交易的，買受人向拍賣人支付逾期付款部分每日萬分之五的逾期付款違約金，直至買受人付清全部款項之日止，拍賣人要求解除拍賣交易的，買受人向拍賣人支付相當于備金和成交價之和的百分之二十的違約金，解除拍賣交易，且所交保證金不予退還。

（三）買受人超過規定付款期限三十日仍未付款，買受人未承擔上述違約責任的情況下，拍賣人亦可撤銷向同一買受人拍出的任何拍賣交易，保留向買受人追究因撤銷交易所造成的損失權利；亦可并用或單獨使用留置，留置拍賣人向同一買受人承擔的任何拍賣品，以及由拍賣人因任何原因占有買受人的任何其他財產權利。留置期間發生的一切費用、風險由買受人承擔。拍賣人有權依法處分留置物，處分留置物所得不足抵償應付價款的，本公司有權另行追索。

（四）自始無實際履約意思或無實際履約能力而惡意參與競買的買受人，在拍賣活動中累計購買拍品三件以上（包含三件）或者購買價款累計超過壹佰萬元，致使拍賣人和其它競買人喪失簽訂拍賣合同機會且在拍賣成交日起三個月之內全部未履行的，視為詐騙，拍賣人有權追究買受人刑事責任。

第四十九條 逾期領取或受讓拍賣品責任

（一）買受人因未按時付清購買價款不能領取或受讓拍賣品，或者雖付清價款但未按時領取或受讓拍賣品的，應當承擔逾期領取或受讓拍賣品責任。逾期領取或受讓拍賣品，拍賣人向買受人收取成交價每日千分之一之保管費、搬運費等，并由買受人承擔拍賣品的搬運、儲存及保險等費用和拍賣品的毀損、滅失風險。即使該拍賣品仍由拍賣人或其他當事人代為保存，拍賣人或其他當事人對任何原因所致的該拍賣品的毀損、滅失不承擔責任。

（二）若買受人遲延領取或受讓拍賣品超過三十日，拍賣人有權以公開拍賣或其他出售方式按拍賣人認為合適的條件出售該拍賣品，而且出售價格可以低於成交價。買受人除應當支付第一次拍賣中買受人和委托人雙方應當支付的備金及其他各項費用外，還應支付再次拍賣中買受人應支付的備金及其他各項費用或以其他方式出售該拍賣品的所有費用。拍賣人有權從出售收益中扣除買受人應支付的所有費用，如有余款由買受人自行領取，所得款項不足以抵扣購買價款的差額由買受人支付。

第五十條 包裝及搬運

拍賣人應買受人要求代為包裝及處理購買的拍賣品，僅應視為拍賣人對買受人提供的服務，拍賣人可酌情決定是否提供此項服務，若因此發生任何損失均由買受人自負。

第五十一條 拍賣品出境

根據《中華人民共和國文物保護法》及其他法律、法規規定，限制帶出中華人民共和國國境的拍賣品，拍賣人將在拍賣圖錄中或拍賣會現場予以說明，買受人應根據國家有關規定自行辦理出境手續。

第五章 其他

第五十二條 通訊登記

委托人和競買人應當將有效、固定、準確的通訊聯絡方式登記為拍賣人要求登記的有效通訊方式作為通知及聯系途徑。以郵遞方式發出的，交付郵遞部門時視為通知之日；以傳真方式發出的，發送傳真之日為通知之日。

若通訊方式發生變更，應立即書面告知拍賣人，登記無效的通訊方式或通訊方式變更后沒有及時告知拍賣人，致使拍賣人無法通知或聯系相關當事人的，拍賣人不承擔責任。本公司可按照原登記的通訊地址和方式發出通知，從通知發出之日視為收到。

第五十三條 爭議解決

因參加拍賣人舉辦的拍賣活動而發生的任何爭議，應當適用中華人民共和國法律，向拍賣人所在地人民法院提起訴訟。

第五十四條 修改和解釋

本規則在施行過程中如有修改，拍賣活動適用最新版本規則，未通知委托人和買受人的除外。拍賣人有權對本規則進行解釋，并有權解釋和處理本規則以外的特殊問題和未盡事宜。

第五十五條 規則適用

本規則為當事人之間合約的一部分，除違反拍賣法及相關法律法規的強制性規定外，應優先適用本規則。本規則沒有規定的，適用有關法律規定。本規則和相關法律均無規定的，適用國內行業慣例或國際慣例。國內慣例和國際慣例不一致的，以國內慣例為準。

第五十六條 施行時間

本規則于2012年9月1日開始施行。

凡屬因拍賣人為拍賣品所購保險承保範圍內的事件或災害所導致的拍賣品毀損、滅失，應根據保險法律法規處理。拍賣人在向保險公司進行理賠并獲得保險賠償后，從保險賠款中扣除拍賣各項費用后余款支付给委托人。

第二十八條 競買禁止

委托人不得競買自己委托拍賣人拍賣的拍賣品，也不得委托他人代為競買。

第二十九條 備金及費用

除委托人與拍賣人另有約定外，委托人授權拍賣人按成交價百分之十扣除備金并同时扣除其它各項費用。委托人同意本公司按照本規則第四十四條規定向買受人收取備金和其他各項費用。

第三十條 轉讓義務

拍賣成交且買受人付清全部購買價款后，須委托人配合辦理權利轉讓等必要手續的，委托人應當于買受人支付購買價款后七日內協助買受人辦理拍賣品的權利轉讓等手續。如果拍賣成交后委托人拒不轉讓拍賣品，拍賣人可以要求委托人按照撤拍承擔違約責任并承擔此次拍賣中買受人和委托人雙方應當支付的備金及其他各項費用，也可以要求委托人繼續履行合同。逾期轉讓拍賣品期間，委托人向拍賣人支付成交價每日萬分之五的逾期履行合同違約金。

第三十一條 支付拍賣收益

在買受人付清全部購買價款之后且委托人已經履行轉讓義務的，拍賣人支付委托人拍賣收益。如買受人按本規則規定自拍賣成交日起七日內向拍賣人付清全部購買價款，則拍賣人應自拍賣成交日起三十日內以人民幣為結算方式將拍賣收益支付委托人。如買受人 在拍賣成交日起七日后付清全部購買價款，委托人在付款之日起七個工作日內辦理完畢轉讓手續的，委托人在轉讓手續辦理完畢七日后領取拍賣收益，但此日期不得早于拍賣成交日起第三十日。

如果拍賣品未能成交，委托人應自拍賣結束之日起七日內領取拍賣品，并向拍賣人支付保留價百分之三的未拍出手續費及其它各項費用。

第三十三條 逾期領取拍賣品

撤拍、未上拍或未成交時，委托人在本規則規定的期限屆滿時未領取拍賣品的，拍賣品的毀損和滅失等一切風險及倉儲、保管、包裝、運輸等費用由委托人承擔，且需向拍賣人支付保留價每日千分之一的保管費。如果委托人超過指定期限后三十日內仍未領取拍賣品，拍賣人有權以公開拍賣或其他出售方式按拍賣人認為合適的條件出售該拍賣品，而且出售價格可以低於保留價。拍賣人有權從出售收益中扣除委托人應支付的費用及再次拍賣該拍賣品的所有費用，余款由委托人自行領取。出售收益不足以支付因此產生的全部費用的，委托人需另行支付。

如委托人在上述指定期限內要求拍賣人協助其退回拍賣品并經拍賣人同意，拍賣品自離開拍賣人住所或指定地點后的一切風險及費用由委托人承擔。除非委托人特別指明并預先支付保險費，拍賣人無義務對拍賣品在離開拍賣人住所或指定地點后予以投保。 如委托人要求拍賣人協助以郵寄、快遞或其他通過第三方的運輸方式退回其拍賣品，一旦拍賣人將拍賣品交付郵寄、快遞、運輸部門、公司或其雇員/分支機構，則視為拍賣人已退回該拍賣品，同時應視為委托人已領取該拍賣品。

第三十四條 知情責任

委托人有權利和義務通過參加拍賣會或前來查詢等方式主動了解拍賣品交易情況，拍賣人不承擔主動告知義務。

第三十五條 稅項

委托人所得的拍賣收益應向政府納稅。有關法律規定拍賣人有代扣代繳義務的，拍賣人將依照法律規定執行，委托人應承擔相應稅費并協助辦理所有手續。

第四章 關於競買人和買受人

第三十六條 競買登記

參加競買應在拍賣日前按照拍賣人的要求辦理登記手續，以取得拍賣活動的競買權，成為競買人。競買人為自然人的，應在拍賣日前憑身份證、護照等有效身份證件填寫并簽署登記文件，領取競買號牌；競買人為法人或者其他組織的，應在拍賣日前憑有效的注册登記文件、法定代表人身份證明或者合法的授權委托手續填寫并簽署登記文件，領取競買號牌。競買人對其領取的競買號牌應妥善保管，不得出借或轉讓。在競買人擅自出借或轉讓競買號牌或者未先向拍賣人書面報失的情況下，競買人對持有其競買號牌的行為人的競買行為承擔責任。

第三十七條 委托代理競買

競買人應親自出席拍賣會。特殊情況不能出席的，也可委托代理人參加競買。委托代理人參加拍賣活動，應在辦理競買人登記手續同時按照拍賣人要求提供代理競買的委托書和代理人的身份證、護照等有效身份證件，并經拍賣人以書面形式認可競買人之代理人身份，否則參加競買的行為人當然被視為競買人本人。

代理無民事行為能力人、限制民事行為能力人參加競買或進行虛假代理等惡意參加競買的行為，均由行為人自行承擔買受人的責任。

第三十八條 保證金

競買人參加拍賣活動，應在領取競買號牌前交納保證金，保證金的具體數額由拍賣人在拍賣日前公布。競買人未能購得拍賣品，則保證金在拍賣日后七個工作日內全額無息返還競買人；競買人購得拍賣品，則保證金抵扣購買價款，如有余額在競買人領取拍賣品時返還。

第三十九條 委托拍賣人代理競買

競買人委托拍賣人競買，應在拍賣活動舉行前與拍賣人簽訂委托競買協議，辦理委托手續，向拍賣人出具書面委托競買授權書，支付保證金。競買不成功的，拍賣人不收取任何服務費。

第四十條 委托競買之免責

拍賣人及職員對代理競買過程中出現的過失、疏忽、競買未成功或無法代為競買不承擔責任。

第四十一條 委托解除

委托競買人如要解除委托競買協議，應在拍賣活動舉行前書面通知拍賣人。

第四十二條 委托在先原則

兩個或兩個以上委托競買人以相同委托競買價對同一拍賣品競買成功，則最先同拍賣人簽訂委托代理競買協議者為成功競買者。

第四十三條 成交

競買人以最高應價經拍賣師落槌或者以其他方式確認成交時，則競買人成功競買拍賣品，成為買受人，買受人須當場簽署成交確認書。

第三章 關於委托人

第十四條 委托拍賣登記

委托拍賣人拍賣時，委托人為自然人的，必須持有身份證、護照等有效身份證件登記，與拍賣人簽訂委托拍賣合同；委托人為法人或者其他組織的，除持有有效注册登記文件外還必須持法定代表人身份證明及合法的授權委托證明文件進行登記，與拍賣人簽訂委托拍賣合同。

第十五條 委托人之代理人

代理委托人拍賣，應向拍賣人出具相關委托證明文件。委托人的代理人為自然人的，必須持身份證、護照等有效身份證件登記；為法人或者其他組織的，應憑有效注册登記文件、法定代表人身份證明或者合法的授權委托證明文件登記。

第十六條 委托人之保證

委托人就其委托拍賣品向拍賣人及買受人負有如下保證責任：

（一） 委托人應當保證對拍賣品擁有完整的所有權或合法的處分權，未在拍賣品上設定任何抵押，對該拍賣品的拍賣不會侵害任何第三方的合法權益（包括著作權權益），亦不違反相關法律、法規的規定。若因委托人違反上述保證或保證失實，造成拍賣品的實際所有權人或聲稱擁有權利的任何第三人提出索賠或訴訟，致使拍賣人及／或買受人蒙受損失時，委托人應當賠償拍賣人及／或買受人因此所遭受的一切損失，并承擔因此而發生的一切費用和支出（包括到不限于訴訟費、律師費等）。

（二） 委托人應當盡其所知，對拍賣品的來源、真偽、品質、品相方面存在的瑕疵等進行全面、詳盡的披露和說明，不存在任何隱瞞、虛構或遺漏之處。拍賣人不承擔瑕疵擔保責任。若因委托人未披露拍賣品瑕疵或者披露失實、披露不全，造成買受人及／或其他任何第三方提出索賠或訴訟，致使拍賣人蒙受損失時，委托人應當賠償拍賣人及／或買受人因此所遭受的一切損失，并承擔因此而發生的一切費用和支出（包括但不限于訴訟費、律師費等）。

委托人在委托拍賣合同上簽字即視為對上述兩款內容做出書面保證／聲明和承諾。

第十七條 保留價

所有拍賣品原則上均設有保留價，拍賣人與委托人約定無保留價的除外。保留價數額由委托人提出，經與拍賣人協商后以書面形式確認。保留價數額一經雙方確認，其更改須事先征得對方同意。拍賣品流拍之后，拍賣人有權以其保留價在該次拍賣會后出售，委托人須向拍賣人支付備金。在任何情況下，拍賣人在拍賣品未達保留價不成交時不承擔任何責任。

第十八條 交付拍賣品

委托人應在簽署委托拍賣合同時或拍賣人指定的日期在拍賣人指定地點將拍賣品交付拍賣人。交付的拍賣品與委託人之前描述或提供的拍賣品不符的，拍賣人有權拒收、解除合同并有權根據是否已將拍賣品列入圖錄或其它宣傳品要求委托人參照本規則有關撤拍的規定承擔違約責任。

第十九條 拍賣中止

如出現下列情況之一，則拍賣人可以在實際拍賣前的任何時間中止委托拍賣：

（一）拍賣人對拍賣品的歸屬或真實性、品質等持有異議；
（二）第三人對拍賣品的歸屬或真實性持有異議且能够提供異議所依據的相關證據材料，并按照拍賣人規定交付擔保金，同時願意對中止拍賣所引起的法律后果及全部損失承擔相應責任；

（三）有證據表明委托人已經違反或將要違反本規則的任何條款；

（四）存在其他合理原因。

中止事由消除后，拍賣人有權自行決定繼續拍賣或是最終不予拍賣。拍賣人決定繼續拍賣的，無需再經委托人同意，且委托人應繼續履行合同。

第二十條 未上拍

拍賣人和委托人簽訂委托拍賣合同后，實際拍賣前的任何時間，因任何原因最終決定對委托拍賣品不予拍賣的，委托拍賣合同自委托人收到拍賣人不予拍賣或領取拍賣品的通知時解除。拍賣人對中止拍賣及不予拍賣不承擔違約責任。委托人應自收到通知之日起七日內自行領取委托拍賣品。

第二十一條 委托人撤拍

委托人在拍賣日前任何時間，向拍賣人發出書面通知說明理由并經拍賣人同意后，可撤回其拍賣品。但撤回拍賣品時，若拍賣圖錄或其它宣傳品已經開始印刷，則委托人應當支付拍賣人相當于該拍賣品保留價百分之二十的違約款項。如拍賣圖錄或其它宣傳品尚未印刷，則委托人應當支付拍賣人相當于該拍賣品保留價百分之十的違約款項。無保留價的，以約定的保險金額為準。因委托人撤回拍賣品而引起的其它責任均由委托人自行承擔，拍賣人不承擔責任。

委托人應在拍賣人同意撤拍后七日內付清約定的違約款項并自行領取拍賣品。

第二十二條 自動受保

除委托人另有書面指示外，在簽署合同并將拍賣品實際交付拍賣人后，拍賣品將自動受保于拍賣人的保險，保險金額以雙方在委托拍賣合同中確定的保留價為準（無保留價的，以該拍賣品約定的保險金額為準；調整拍賣保留價的，以該拍賣品原保留價為準）。此保險金額只適用於保險和索賠，并非拍賣人對該拍賣品價值的保證或擔保，也不意味著該拍賣品可售得相同于該保險金額之款項。

第二十三條 保險期限

如果拍賣成交，保險期限截止拍賣成交日次日起第七日凌晨零點。期滿前買受人領取拍賣物品的，則保險期限提前終止。如果拍賣未成交，則保險期限截止到本公司發出取回拍賣品通知次日起第七日凌晨零點。

第二十四條 保險費

除非委托人與拍賣人另有約定，拍賣成交后，委托人應向拍賣人支付相當于成交價百分之一的保險費。如果拍賣未能成交，委托人應支付相當于保留價百分之一的保險費。

第二十五條 風險自擔

如委托人以書面形式告知拍賣人不需投保其拍賣品，則風險由委托人自行承擔，我公司不對拍賣品的損毀、滅失等風險承擔任何責任。

第二十六條 保險免責

因自然磨損、固有瑕疵、內在或潛在缺陷、物質本身變化、自燃、自然、氧化、銹蝕、滲漏、鼠咬、蟲蛀、大氣（氣候或氣溫）變化、溫度或溫度轉變、正常水位變化或其他漸變原因以及因地震、海嘯、戰爭、類似戰爭行為、敵對行為、武裝衝突、恐怖活動、謀反、政變、罷工、暴動、民衆騷亂及核裂變、核聚變、核武器、核材料、核輻射以及放射性污染對拍賣品造成的任何毀損、滅失，以及由于任何原因造成的圖書框架或玻璃、囊匣、底座、支架、裝裱、插冊、軸頭或類似附屬物的毀損、滅失，拍賣人不負賠償責任。

第二十七條 保險賠償

拍賣規則

第一章 總則

第一條 規則制定

本規則根據《中華人民共和國拍賣法》和有關民事法律、法規及本公司章程，參照國際通行慣例制定。

第二條 規則效力

本公司在中華人民共和國法律和政策允許的範圍內組織和舉行拍賣活動。參加本公司拍賣活動的各方當事人之間發生爭議的，依據本規則處理。本規則是約束拍賣人、委托人、競買人、買受人和其它拍賣活動相關當事人的重要合同依據，是委托拍賣合同和拍賣合同的重要组成部分。競買人無論以何種方式參與競投，均視為完全接受本規則。

第三條 特別提示

凡參加本公司舉辦拍賣活動的各方必須認真閱讀并遵守本規則，并对參加本公司拍賣活動的行為負責。各方自行承擔因未認真閱讀本規則而產生的后果。任何參加本公司拍賣活動的人均視為認可并承諾遵守本規則，受本規則約束并享有權利、承擔義務。

第四條 親自查看

本公司特別聲明對拍賣品的真偽及/或品質不承擔瑕疵擔保責任。本公司對拍賣品的任何描述、說明、意見，僅供競買人參考，在任何情況下均不構成對拍賣品真偽及/或品質的保證或擔保。競買人應當親自或委托專家審看、考量拍賣品的實際狀況，對自己競買拍賣品的行為承擔法律責任。而非依靠拍賣人制作的拍賣圖錄以及其它形式的影像制品或宣傳品之表現做出決定。

第五條 合同生效

在本公司拍賣活動中，競買人的最高應價經拍賣師落槌或者以其他方式公開表示買定的方式確認時，表明該競買人成為該拍賣品的買受人，該拍賣買賣合同關係即合法成立、生效。各方即應按照法律規定、本規則及相關合同的約定履行義務。

第六條 名詞解釋

本規則各條款內，下列詞語具有以下含義：

- （一）“拍賣人”指本公司，即北京東正拍賣有限公司；
- （二）“委托人”指委托拍賣的自然人、法人或者其他組織。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，委托人均包括委托人的代理人；
- （三）“競買人”指參加拍賣人舉辦的拍賣活動辦理了必要登記手續或者雖未辦理登記手續但實際參加競買的自然人（具有完全民事行為能力）、法人或者其他組織。法律、法規對拍賣品的買賣條件或對競買人的資格有規定的，競買人應當具備規定的條件或資格。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，競買人均包括競買人的代理人；
- （四）“買受人”指在拍賣人舉辦的拍賣活動中以最高應價購得拍賣品的競買人；
- （五）“拍賣品”指委托人委托拍賣人進行拍賣的物品或權利；
- （六）“拍賣成交日”指在拍賣人舉辦的拍賣活動中，拍賣師以落槌或者以其他方式確認某拍賣品達成交易的日期；
- （七）“成交價”指拍賣師落槌決定將拍賣品售予買受人的價格或者以其他方式確認達成交易的價格；
- （八）“拍賣收益”指支付委托人的款項淨額，該淨額為從成交價中扣除備金和各項費用后的余額；
- （九）“購買價款”指買受人因購買拍賣品而應支付的包括成交價、備金和各項費用在內的價款總額；
- （十）“各項費用”指拍賣人對拍賣品進行保險、制作拍賣品圖錄和其它形式的宣傳品、包裝、運輸、存儲等所收取的費用，以及處理因委托人、買受人拒不履行義務而應當支付的所有款項（包括但不限于訴訟費用、律師費、執行費等）；
- （十一）“保留價”指委托人認與拍賣人協商后書面確認的拍賣品的最低售價。

第二章 關於拍賣人

第七條 決定權

拍賣人對下列事宜擁有完全的決定權：

- （一）通過拍賣品圖錄、新聞媒體或其他載體對任何拍賣品作任何內容說明或評價；
- （二）在拍賣圖錄中插圖、拍賣品展覽及其他形式的展示活動中的安排及所應支付費用的標準；
- （三）確定拍賣品的起拍價；
- （四）決定拍賣時間、拍賣地點、拍賣條件、拍賣方式等事項；
- （五）對委託人及其代理人、競買人及其代理人的身份以拍賣人認為合理的方式進行核查，決定是否接受委托拍賣或同意參加競買，決定是否認可委托人或競買人之代理人的代理；
- （六）在接受委托拍賣后的任何階段，進一步確定拍賣品是否適合拍賣人拍賣；
- （七）拒絕不宜參加拍賣活動的人進入拍賣場所，或在拍賣會現場進行拍照、攝像等活動；
- （八）拍賣師有權調整競價階梯、拒絕任何競買，在出現爭議時，將拍賣品重新拍賣；
- （九）接受委托人授權，同意以特殊付款條件支付購買價款。

第八條 鑒定權

拍賣人認為需要時，可以對拍賣品進行鑒定、評估。鑒定、評估結論與委托拍賣合同載明的拍賣品的狀況不符的，拍賣人有權要求變更或者解除委托拍賣合同。

第九條 著作權

委托人委托拍賣人拍賣，即自動授權拍賣人對拍賣品自行制作照片、圖示、圖錄、其他形式的影像制品或進行文字說明。拍賣人有權對拍賣品制作照片、圖示、圖錄或其它形式的影像制品，并依法享有著作權，有權對其加以使用。

第十條 責任免除

拍賣人作為拍賣活動的組織者，不因委托人的違約或侵權行為對買受人承擔責任，也不因買受人的違約或侵權行為對買受人承擔責任。

第十一條 拍賣推介

拍賣人在對拍賣品進行展覽、出版或發表的圖錄、文告中，對拍賣品的作者、年代、尺寸、質地、裝裱、來源、真實性、保存情況、估價、評價等方面的口頭或書面陳述均屬參考性意見，并可于拍賣前修訂，而非拍賣人對拍賣品的真實性、價值、色調、質地、有無缺陷等所作的擔保。

第十二條 拍賣記錄

拍賣人在進行拍賣過程中制作拍賣筆錄，拍賣筆錄由拍賣師、記錄人簽名。

第十三條 保密責任

拍賣人有義務為委托人、競買人及買受人保守秘密，維護委托人、競買人、買受人和拍賣人的正當權益不受損害。

中華人民共和國拍賣法

第四十三條 拍賣人認為需要對拍賣標的進行鑒定的，可以進行鑒定。

鑒定結論與委托拍賣合同載明的拍賣標的狀況不相符的，拍賣人有權要求變更或者解除合同。

第四十四條 委托拍賣合同應當載明以下事項：

- （一）委托人、拍賣人的姓名或者名稱、住所；
- （二）拍賣標的的名稱、規格、數量、質量；
- （三）委托人提出的保留價；
- （四）拍賣的時間、地點；
- （五）拍賣標的交付或者轉移的時間、方式；
- （六）備金及其支付的方式、期限；
- （七）價款的支付方式、期限；
- （八）違約責任；
- （九）雙方約定的其他事項。

第二節 拍賣公告與展示

第四十五條 拍賣人應當于拍賣日七日前發布拍賣公告。

第四十六條 拍賣公告應當載明下列事項：

- （一）拍賣的時間、地點；
- （二）拍賣標的；
- （三）拍賣標的展示時間、地點；
- （四）參與競買應當辦理的手續；
- （五）需要公告的其他事項。

第四十七條 拍賣公告應當通過報紙或者其他新聞媒介發布。

第四十八條 拍賣人應當在拍賣前展示拍賣標的，并提供查看拍賣標的的條件及有關資料。

拍賣標的的展示時間不得少于兩日。

第三節 拍賣的實施

第四十九條 拍賣師應當于拍賣前宣布拍賣規則和注意事項。

第五十條 拍賣標的無保留價的，拍賣師應當在拍賣前予以說明。

拍賣標的有保留價的，競買人的最高應價未達到保留價時，該應價不發生效力，拍賣師應當停止拍賣標的的拍賣。

第五十一條 競買人的最高應價經拍賣師落槌或者以其他公開表示買定的方式確認后，拍賣成交。

第五十二條 拍賣成交后，買受人和拍賣人應當簽署成交確認書。

第五十三條 拍賣人進行拍賣時，應當制作拍賣筆錄。拍賣筆錄應當由拍賣師、記錄人簽名；拍賣成交的，還應當由買受人簽名。

第五十四條 拍賣人應當妥善保管有關業務經營活動的完整賬簿、拍賣筆錄和其他有關資料。

前款規定的賬簿、拍賣筆錄和其他有關資料的保管期限，自委托拍賣合同終止之日起計算，不得少于五年。

第五十五條 拍賣標的需要依法辦理證照變更、產權過戶手續的，委托人、買受人應當持拍賣人出具的成交證明和有關材料，向有關行政管理機關辦理手續。

第四節 備金

第五十六條 委托人、買受人可以與拍賣人約定備金的比例。

委托人、買受人與拍賣人對備金比例未作約定，拍賣成交的，拍賣人可以向委托人、買受人各收取不超過拍賣成交價百分之五的備金。收取備金的比例按照同拍賣成交價成反比的原則確定。

拍賣未成交的，拍賣人可以向委托人收取約定的費用；未作約定的，可以向委托人收取為拍賣支出的合理費用。

第五十七條 拍賣本法第九條規定的物品成交的，拍賣人可以向買受人收取不超過拍賣成交價百分之五的備金。收取備金的比例按照同拍賣成交價成反比的原則確定。

拍賣未成交的，適用本法第五十六條第三款的規定。

中華人民共和國拍賣法

第一章 總則

第一條 爲了規範拍賣行爲，維護拍賣秩序，保護拍賣活動各方當事人的合法權益，制定本法。

第二條 本法適用於中華人民共和國境內拍賣企業進行的拍賣活動。

第三條 拍賣是指以公開競價的形式，將特定物品或者財產權利轉讓給最高應價者的買賣方式。

第四條 拍賣活動應當遵守有關法律、行政法規，遵循公開、公平、公正、誠實信用的原則。

第五條 國務院負責管理拍賣業的部門對全國拍賣業實施監督管理。

省、自治區、直轄市的人民政府和設區的市的人民政府負責管理拍賣業的部門對本行政區域內的拍賣業實施監督管理。

第二章 拍賣標的

第六條 拍賣標的應當是委托人所有或者依法可以處分的物品或者財產權利。

第七條 法律、行政法規禁止買賣的物品或者財產權利，不得作爲拍賣標的。

第八條 依照法律或者按照國務院規定需經審批才能轉讓的物品或者財產權利，在拍賣前，應當依法辦理審批手續。

委托拍賣的文物，在拍賣前，應當經拍賣人住所地的文物行政管理部門依法鑒定、許可。

第九條 國家行政機關依法沒收的物品，充抵稅款、罰款的物品和其他物品，按照國務院規定應當委托拍賣的，由財產所在地的省、自治區、直轄市的人民政府和設區的市的人民政府指定的拍賣人進行拍賣。

拍賣由人民法院依法沒收的物品，充抵罰金、罰款的物品以及無法返還的追回物品，適用前款規定。

第三章 拍賣當事人

第一節 拍賣人

第十條 拍賣人是指依照本法和《中華人民共和國公司法》設立的從事拍賣活動的企業法人。

第十一條 拍賣企業可以在設區的市設立。設立拍賣企業必須經所在地的省、自治區、直轄市人民政府負責管理拍賣業的部門審核許可，并向工商行政管理部門申請登記，領取營業執照。

第十二條 設立拍賣企業，應當具備下列條件：

- （一）有一百萬元人民幣以上的注冊資本；
- （二）有自己的名稱、組織機構、住所和章程；
- （三）有與從事拍賣業務相適應的拍賣師和其他工作人員；
- （四）有符合本法和其他有關法律規定的拍賣業務規則；
- （五）符合國務院有關拍賣業發展的規定；
- （六）法律、行政法規規定的其他條件。

第十三條 拍賣企業經營文物拍賣的，應當有一千萬元人民幣以上的注冊資本，有具有文物拍賣專業知識的人員。

第十四條 拍賣活動應當由拍賣師主持。

第十五條 拍賣師應當具備下列條件：

- （一）具有高等院校專科以上學歷和拍賣專業知識；
- （二）在拍賣企業工作兩年以上；
- （三）品行良好。

被開除公職或者吊銷拍賣師資格證書未滿五年的，或者因故意犯罪受過刑事處罰的，不得擔任拍賣師。

第十六條 拍賣師資格考核，由拍賣行業協會統一組織。經考核合格的，由拍賣行業協會發給拍賣師資格證書。

第十七條 拍賣行業協會是依法成立的社會團體法人，是拍賣業的自律性組織。拍賣行業協會依照本法并根據章程，對拍賣企業和拍賣師進行監督。

第十八條 拍賣人有權要求委托人說明拍賣標的的來源和瑕疵。

拍賣人應當向競買人說明拍賣標的的瑕疵。

第十九條 拍賣人對委托人交付拍賣的物品負有保管義務。

第二十條 拍賣人接受委托后，未經委托人同意，不得委托其他拍賣人拍賣。

第二十一條 委托人、買受人要求對其身份保密的，拍賣人應當爲其保密。

第二十二條 拍賣人及其工作人員不得以競買人的身份參與自己組織的拍賣活動，并不得委托他人代爲競買。

第二十三條 拍賣人不得在自己組織的拍賣活動中拍賣自己的物品或者財產權利。

第二十四條 拍賣成交后，拍賣人應當按照約定向委托人交付拍賣標的的價款，并按照約定將拍賣標的移交給買受人。

第二節 委托人

第二十五條 委托人是指委托拍賣人拍賣物品或者財產權利的公民、法人或者其他組織。

第二十六條 委托人可以自行辦理委托拍賣手續，也可以由其代理人代爲辦理委托拍賣手續。

第二十七條 委托人應當向拍賣人說明拍賣標的的來源和瑕疵。

第二十八條 委托人有權確定拍賣標的的保留價并要求拍賣人保密。

拍賣國有資產，依照法律或者按照國務院規定需要評估的，應當經依法設立的評估機構評估，并根據評估結果確定拍賣標的的保留價。

第二十九條 委托人在拍賣開始前可以撤回拍賣標的。委托人撤回拍賣標的的，應當向拍賣人支付約定的費用；未作約定的，應當向拍賣人支付爲拍賣支出的合理費用。

第三十條 委托人不得參與競買，也不得委托他人代爲競買。

第三十一條 按照約定由委托人移交拍賣標的的，拍賣成交后，委托人應當將拍賣標的移交給買受人。

第三節 競買人

第三十二條 競買人是指參加競購拍賣標的的公民、法人或者其他組織。

第三十三條 法律、行政法規對拍賣標的的買賣條件有規定的，競買人應當具備規定的條件。

第三十四條 競買人可以自行參加競買，也可以委托其代理人參加競買。

第三十五條 競買人有權了解拍賣標的的瑕疵，有權查驗拍賣標的和查閱有關拍賣資料。

第三十六條 競買人一經應價，不得撤回，當其他競買人有更高應價時，其應價即喪失約束力。

第三十七條 競買人之間、競買人與拍賣人之間不得惡意串通，損害他人利益。

第四節 買受人

第三十八條 買受人是指以最高應價購得拍賣標的的競買人。

第三十九條 買受人應當按照約定支付拍賣標的的價款，未按照約定支付價款的，應當承擔違約責任，或者由拍賣人征得委托人的同意，將拍賣標的再行拍賣。

拍賣標的再行拍賣的，原買受人應當支付第一次拍賣中本人及委托人應當支付的備金。再行拍賣的價款低于原拍賣價款的，原買受人應當補足差額。

第四十條 買受人未能按照約定取得拍賣標的的，有權要求拍賣人或者委托人承擔違約責任。

買受人未按照約定受領拍賣標的的，應當支付由此產生的保管費用。

第四章 拍賣程序

第一節 拍賣委托

第四十一條 委托人委托拍賣物品或者財產權利，應當提供身份證明和拍賣人要求提供的拍賣標的的所有權證明或者依法可以處分拍賣標的的證明及其他資料。

第四十二條 拍賣人應當對委托人提供的有關文件、資料進行核實。拍賣人接受委托的，應當與委托人簽訂書面委托拍賣合同。





東正拍賣
DONGZHENG AUCTION



Tel: 8610-65935768 Fax: 8610-65936557

www.dongzhengauction.com

地址：北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1708 郵編：100020

Add: 1708,17/F,Nexus Center No.19A,East Third Ring Road,Chaoyang District,Beijing,100020,China