

皇家長物

宮廷藝術專場

Imperial Chinese Art

2014年5月18日 星期日 14:30

14:30 Sunday 18 May 2014



東正拍賣

DONGZHENG AUCTION



公司信息

COMPANY INFORMATION

總經理	副總經理	財務部	市場部	行政部
鄭健生	黃士銘 戴 莉	郭亞楠 王小軍	楊鶴鳴 邵麗莎	張 磊 穆 鎂 劉 鑫

瓷雜部	書畫部	佛像部	庫管部
邵澤江 劉 卓 呂昊澤 趙 轟 都宏亮	黃樂輝 劉紋坪 陳賢斌	余 銳 才濟睿	張 鑫 陳湘楚

北京東正拍賣有限公司

Beijing Dongzheng Auction Co.,Ltd.

北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1708 100020
1708,17/F,Nexus Center No.19A,East Third Ring Road,
Chaoyang District,Beijing,100020,China
http://www.dongzhengauction.com
Tel: 8610-6593 5768 Fax: 8610-6593 6557
E-mail: service@dongzhengpm.com

上海辦事處

Shanghai Representative

上海市閘行區金江路528號虹橋古玩城三層C130大豐堂
電話: 021-54337660
聯系人: 張正宇

臺灣辦事處

Taiwan Representative

臺北市新生南路一段161巷43號2樓
Mobile: 886-929681196 86-13810058637
E-mail: huangart@hotmail.com
聯系人: 黃士銘

日本大阪辦事處

Osaka Japan Representative

住所: 〒590-0132大阪府堺市南區原山臺5丁1-21-208
TEL/FAX: 072-249-7625
携帶電話: 090-3124-1126
メールアドレス: chenhuayi2004@hotmail.com
常駐連絡者: 陳華毅

日本東京辦事處

Tokyo Japan Representative

住所: 〒272-0033千葉県市川市市川南1-1-1 1613號室
TEL/FAX: 047-326-6757
携帶電話: 080-6635-5165
メールアドレス: cccyc@hotmail.com
常駐連絡者: 陰玉慧

北京東正2014年春季藝術品拍賣會

BEIJING DONGZHENG SPRING AUCTIONS 2014

預展時間: 2014年5月16日至5月17日 10:00-19:00

拍賣時間: 2014年5月18日

預展及拍賣地點: 北京嘉里大酒店 二層大宴會廳

拍賣場次: 懷抱古今—中國書畫專場	2014年5月18日	星期日	10:00
真如妙諦—佛教藝術品專場	2014年5月18日	星期日	13:00
中國古董珍玩專場 Part. I (Lot.501-550)	2014年5月18日	星期日	14:00
皇家長物—宮廷藝術專場	2014年5月18日	星期日	14:30
中國古董珍玩專場 Part. II (Lot.596-742)	2014年5月18日	星期日	15:00
小有洞天—重要鼻烟壺專場	2014年5月18日	星期日	16:00

Preview: 10:00-19:00 16 - 17 May. 2014

Auction: 18 May. 2014

Address: The Kerry Centre Hotel Beijing (The Second Floor Ballroom)

Sessions: The Essence of Ancient and Modern Fine Chinese Paintings and Calligraphy	10:00	Sunday	18 May. 2014
Truth of Wisdom - Buddhist art	13:00	Sunday	18 May. 2014
Fine Chinese Ceramics And Works Of Art(Lot.501-550)	14:00	Sunday	18 May. 2014
Imperial Chinese Art	14:30	Sunday	18 May. 2014
Fine Chinese Ceramics And Works Of Art(Lot.596-742)	15:00	Sunday	18 May. 2014
The Important Chinese Snuff Bottle Collection	16:00	Sunday	18 May. 2014



北京市文物局文件

京文物〔2014〕355号

北京市文物局关于 北京东正拍卖有限公司2014年春季文物拍卖会 文物标的审核的批复

北京东正拍卖有限公司：

你公司《关于北京东正拍卖有限公司举办2014年春季文物拍卖会的请示》收悉。我局于2014年4月3日组织北京市文物鉴定委员会专家对你公司申报的文物类标的进行了实物审核，并已报请国家文物局复核。根据《中华人民共和国文物保护法》、《文物拍卖管理暂行规定》和北京市文物局对文物拍卖管理的相关规定，现批复如下：

一、经审核，此次拍卖会（举办时间：2013年5月16日-18日）申报的瓷杂类标的425件，属于文物监管范围的标的415件；申报的书画类标的278件，属于文物监管范围的标的126件。涉及文物监管范围的标的均可上拍。

二、依据《文物出境鉴定管理办法》的相关规定，属于禁止出境的标的已在清册中用※号标识（以所报清册序号为准），应在拍卖活动前告知竞买人。涉及其它事宜的请依法向有关部门申请办理。

三、你公司应在申报审批的范围内组织拍卖会，并在拍卖活动结束后30个工作日内，依据《关于加强对文物拍卖标的审核及备案管理的通知》规定的要求，将此次拍卖活动情况以及拍卖文物记录备案材料以书面形式上报我局。

你公司对本批复如有异议，可向本机关监察部门（64001627）投诉；或者于接到本批复之日起60日内向北京市人民政府法制办公室或国家文物局申请行政复议；或者于接到本批复之日起3个月内向相应的人民法院提起行政诉讼。

特此批复。

附件：1.《关于加强对文物拍卖标的审核及备案管理的通知》
2.标的审核清册一份



圖錄預訂及業務合作

CATALOG BOOKING AND BUSINESS COOPERATION

北京(公司及直屬辦事處)

北京東正拍賣有限公司
北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1708
電話: 65935768
傳真: 65936557
郵編: 100020
E-mail: service@dongzhengpm.com

上海辦事處

聯系人: 張正宇
上海市閔行區金江路528號虹橋古玩城C130大豐堂
電話: 021-52342169

臺灣辦事處

聯系人: 黃士銘
移動電話: 886-929681196或86-13810058637
E-mail: huangart@hotmail.com
臺北地址: 臺北市新生南路一段161巷43號2樓
電話: 886-2-27005751

日本大阪辦事處

常駐連絡者: 陳華毅
住所: 〒590-0132大阪府堺市南區原山臺5丁1-21-208
TEL/FAX: 072-249-7625
攜帶電話: 090-3124-1126
メールアドレス: chenhuayi2004@hotmail.com

日本東京辦事處

常駐連絡者: 陰玉慧
住所: 〒272-0033千葉縣市川市市川南1-1-1 1613號室
TEL/FAX: 047-326-6757
攜帶電話: 080-6635-5165
メールアドレス: cccyc@hotmail.com

上海

上海瞿氏藝術品有限公司
地址: 上海市閔行區金江路528號虹橋古玩城三層C130大豐堂
電話: 021-54337660

臺北

上榕古美術
地址: 臺北市仁愛路三段24巷3-11號1樓
電話: 886-2-23259801
傳真: 886-2-2325-9858

掃葉山房

地址: 臺北市仁愛路三段24巷6號1樓
電話: 886-2-27012081
傳真: 886-2-23257399

高雄

聯合古文物
地址: 高雄市三民區十全二路67號2樓
電話: 886-7-3219888
傳真: 886-7-3163915

香港

永寶齋
地址: 香港荷李活道76-78
電話: 852-25488702
傳真: 852-25598568

凌琅閣

地址: 香港荷李活道197號
電話: 852-28512383
傳真: 852-27740928

江蘇

揚州文物公司
地址: 揚州市鹽阜西路1號
移動電話: 13806035978
電話: 0514-87318439

金沙閣

地址: 蘇州市定慧寺巷126號
電話: 0512-65233168

浙江

杭州滌園
地址: 杭州市文三西路569號康新花園B座1803
電話: 0571-85029711

仁隆古玩

地址: 慈溪市陽明山莊英雄路1號樓
電話: 0574-63890201

大壯博古齋

地址: 寧波市天勝花鳥市場3號門旁邊C13號
傳真: 0574-87179168

江西

楓溪堂
地址: 南昌市榕門路218號5棟東單元212室
電話: 0791-6708660
傳真: 0791-6708663

遼寧

遼寧福比德文化藝術品有限公司
地址: 沈陽市沈河區團結路7-1號 (1-13-4)
電話: 024-22595733
傳真: 024-22595308

廣東

深圳古玩城卓玉館
地址: 深圳市羅湖區深南東路新秀路口深圳古玩城
傳真: 0755-25668886

旗峰山藝術博物館

地址: 東莞市東城區東城中路32號
電話: 0769-23365220
傳真: 0769-23365220

福建

謙記古美術館
地址: 廈門市湖濱中路100號白鷺洲東公園C幢
電話: 0592-2209995
傳真: 0592-5320009

唐頌古玩城

地址: 廈門市斗西路209號
電話: 0592-2971333

皇家長物—宮廷藝術專場

2014年5月18日 星期日 14:30

Imperial Chinese Art

14:30 Sunday 18 May 2014

媒體合作:



廣州許之衡守白著

概說第一

吾華美術以製瓷為第一何者書畫織繡竹木雕刻之屬全由人造精巧者可
 以極意匠之能事獨至於瓷雖亦由人工而火候之淺深釉胎之粗細則兼藉
 天時與地力而人巧乃可施焉故凡百工藝歐美日吾華皆若土苴等視獨瓷
 則甘拜下風尊為瓊寶誠以瓷質之美冠絕全球雖百圖仿效終莫能及蓋得
 於天地者厚也宜夫鈇拿之名代表國號釋其義則支那瓷之省文也其聲名
 洋溢固已久矣

CHINA



清雍正 御窑天藍釉蒜頭瓶



“生瓷國而不解言瓷”、“居瓷國而不通瓷學”
 “則吾黨（朋輩）之耻也”

古人製器載酒用以饗神犧尊象尊導源至遠此尊之權輿也尊一變而為瓶用以插花清供殆緣後起腹口相若者謂之尊口小腹大者謂之瓶其後市人任意相呼瓶與尊遂混而為一矣袁宏道撰瓶史遂為著錄專書所論以銅器為多亦兼及瓷製然其時形式名目猶不若今之紛紜璀璨也同是一瓶而形式爭奇鬪巧千變萬化稍有差別遂呈異觀故瓶之種種色色最有研究興味就不佞所知綴述於下雖未堪作瓶史之補傳亦頗足窺製作之一班焉

天藍	天青	天黃	天白	天綠	天紫	天紅	天藍	天青	天黃	天白	天綠	天紫	天紅
天藍	天青	天黃	天白	天綠	天紫	天紅	天藍	天青	天黃	天白	天綠	天紫	天紅
天藍	天青	天黃	天白	天綠	天紫	天紅	天藍	天青	天黃	天白	天綠	天紫	天紅

山中商會 1934年5月展覽圖錄



天藍一色，裁化于宋柴、汝，有『雨過天青』之說。宋人孝天敬地，文品殊絕，凡事既盡其美，必有其韻，以天青為至尊至貴之色。至柴、汝之后，絕于世間，后經五百載，未遇盛世，則此色不復出矣。康熙末年，天藍復現，乃政治清明、盛世再現之征兆，嘉慶之后，天藍一色又罕矣。故而雍、乾兩朝，出現唐韻神品——天藍雙龍尊，亦非偶然。

京都百年秘藏——清雍正、乾隆禦窑純色瓷花瓶專題



551 (京都百年秘藏—清雍正、乾隆禦窯純色瓷花瓶專題之一)

清乾隆 官窑仿哥釉杏圓貫耳瓶

款識：大清乾隆年製

來源：原為北京恭王府或慶王府陳設（傳）

民國初年為日本山中商會購得或代為出售

20世紀30年代為日本重要財團家族購藏，收藏至今

說明：瓶為方器，直口，長頸，鼓腹，腹心突起杏圓，兩側設貫耳，通體施仿哥窑純色釉。此式貫耳方壺摹自宋代官窑樣式，始自雍正，盛于乾隆，屬仿古之佳器，彰顯了雍、乾二帝鐘情于哥窑的文人性情。其瓶式端莊敦實，古樸典雅，釉汁厚潤，開片自然，于穆穆之中透出高貴雄渾之氣。此瓶更是歷數百年風霜而精光未泯，自有趙宋純色釉之品格。哥釉一色古雅，為宋器之精粹，備受弘歷喜愛。在《清高宗禦製詩集》中乾隆皇帝對歷代陶瓷贊咏詩共一百九十九首，其中贊咏哥窑為二十首。詩文之中流露出其對哥窑獨特之珍愛。如《咏哥窑周素尊》“古質天然樸不華”（《禦製詩四集》卷之五十），《咏哥窑葵花碗》“哥窑百圾破，鐵足獨稱珍。”（《禦製詩四集》卷之四十二）。

本品為清宮陳設花器，可由北京故宮博物院藏《雍親王題書堂深居圖十二屏》之“倚榻觀雀”圖窺知。圖中美人坐榻床上，身后即擺置一官釉或哥釉貫耳瓶，上插翠枝妍花，其狀甚茂，器底以鏤空木座套之。其瓶花之態恰合文人一貫之雅致要求。正如袁宏道在《瓶史·瓶花之宜》中所雲：“大率插花，須要花與瓶稱，花高于瓶四五寸則可，如瓶高二尺，肚大下實者，花出瓶口二尺六七寸，須折斜冗花枝，鋪撒左右，覆瓶兩旁之半則雅。”雍乾二帝深諳花道，鐘情至深，讓宋明文人雅致的花事一直在宮裏流傳，處處為範，由此貫耳瓶可證之一二也。

參閱：《清代瓷器賞鑒》上海科學技術出版社 2005年1月 Lot.183 P146

A FINE GE-TYPE VASE, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

H 31 cm

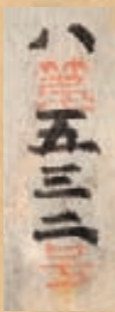
RMB 400,000-600,000



是次拍品及原包裝盒圖



宋 官窑貫耳瓶
(東京國立美術館藏)



家族收藏
舊標籤

方瓶 方瓶種式不一有體方口圓類舊時之轎燈者亦名方燈籠以東青色凸雕八卦形為多有口體俱方身分兩截者略如神前之香案以黃地青花為多有扁方形口底俱方而腹膨脹項旁有兩耳可以穿帶者有如目字形而口微凸起者其他種種形狀不勝枚舉

哥窑 宋處州龍泉縣人章氏兄弟均善治瓷業兄名生一當時別其名曰哥窑其胎質細性堅其體重多斷紋隱裂如魚子亦有大小碎塊文即開片也釉以米色豆綠二種居多有紫口鐵足無釉之處所呈之色其紅如瓦屑其釉極厚潤純粹歷千年而瑩澤如新元末明初暨清唐英屢有仿製然遠不逮宋製之精矣但近年以來不甚為時人所重因之價值稍貶

瓷器有紋者謂之開片有大開片有小開片小片之細碎者曰魚子紋大片之稀疏者曰牛毛紋曰柳葉紋曰蟹爪紋不外形容其所似也



552 (京都百年秘藏—清雍正、乾隆禦窑純色瓷花瓶專題之二)

清乾隆 官窑茶葉末釉杏圓貫耳瓶

款識：大清乾隆年製

來源：原為北京恭王府或慶王府陳設（傳）

民國初年為日本山中商會購得或代為出售

20世紀30年代為日本重要財團家族購藏，收藏至今

說明：瓶為方器，直口，長頸，鼓腹，腹心突起杏圓，兩側設貫耳，通體施茶葉末純色釉。器身光素無雕飾，色澤蒼雅靜穆，富有天然韻致，尤顯溫婉爾雅、風韻雋永。底足圓潤而飾黑褐之色，以摹鐵足效果，觀之古意盎然，猶可辨趙宋遺韻。底款陰刻篆書“大清乾隆年製”，篆法精妙，筆力遒勁。

此式茶葉末釉于雍正之后的清宮檔案中稱為“廠官釉”，其名得于清代學者藍浦記述：“康熙年臧窑，廠器也。為督理官臧應選所造，土埴膩，質瑩薄，諸色兼備。有蛇皮綠、鱗魚黃、吉翠、黃斑點四種尤佳。”（《景德鎮陶錄》卷五）其中“鱗魚黃”無疑即是茶葉末釉的前身，唐英于《陶成紀事碑》中關於茶葉末釉記載為“一仿廠官釉，有鱗魚黃、蛇皮綠、黃斑點三種”，也沿襲了這一說法，并應用于清宮檔案。“廠官釉”當時便視若“秘釉”，禦窑廠專燒僅供皇室使用。清代內務府檔案中記載乾隆皇帝曾多次過問廠官釉瓷器燒造的情況，而乾隆三年六月是檔案記載規模最大的一次燒造，器形多達八種，均是造型頗為古雅的瓶和尊，例如“廠官釉四方雙管杏元瓶”、“廠官釉三陽尊”、“廠官釉放大腰圓天祿尊”等，本品很可能燒造于此時。清代寂園叟《陶雅》中亦贊：“茶葉末以滋潤，鮮明，活潑，三者為貴矣。茶葉末黃雜綠色。嬌嬌而不俗。艷於花，美如玉，範為瓶，最養目”。

A FINE TEADUST-GLAZED VASE, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

H 35 cm

RMB 600,000-800,000



南宋 龍泉窑貫耳瓶
(東京國立美術館藏)



清雍正 官窑茶葉末釉杏圓貫耳瓶
(中國國家博物館藏)

方瓶 方瓶種式不一有體方口圓類舊時之轎燈者亦名方燈籠以東青色
凸雕八卦形為多有口體俱方身分兩截者略如神前之香案以黃地青花為
多有扁方形口底俱方而腹膨脗項旁有兩耳可以穿帶者有如目字形而口
微凸起者其他種種形狀不勝枚舉
康熙以後專尚淡黃統稱蛋黃也其稍深者謂之熟蛋黃稍淺者謂之生蛋黃
若和黑綠一色者則名茶葉末茶末導源最古一為純正之茶末一為不純之
茶末不純正者或偏於黃或偏於綠純正者如將茶葉研成細末調於釉中其
色古雅幽穆足當清供焉其黑色稍濃而有黃色碎點周遭圍繞於底足間者
謂之鱗魚皮亦象形語也若鼻煙若菜尾若老僧衣皆茶葉末之變體鼻煙最
濃菜尾較淡至如黃黑紫相和砌成斑點則謂之虎皮斑





唐太宗 李世民像 (臺北故宮博物院藏)



唐 三彩堆塑團花雙龍耳傳瓶
東京國立美術館藏—重要文化財



清乾隆 朗世寧繪 乾隆帝大閱戎裝像



皇家長物

553 (京都百年秘藏—清雍正、乾隆禦窑純色瓷花瓶專題之三)

清乾隆 禦窑天藍釉雙龍耳瓶

款識：大清乾隆年製

來源：原為北京恭王府或慶王府陳設（傳）

民國初年為日本山中商會購得或代為出售

1934年5月出售于東京山中商會展銷會中

1939年為日本重要財團家族購藏，收藏至今

說明：瓶盤口，細長頸，溜肩，腹部豐滿，至脛處漸收。頸上突起五道弦紋。口沿與肩之間有兩個對稱的龍形柄高聳直立，龍頭探進瓶口銜住口沿。肩部有八組橢圓形模印貼花裝飾。外底署青花篆體“大清乾隆年製”六字三行款。通體施天藍釉，釉色沉穆深杳，宛若廣袤深邃之天穹，又如百川可納之汪洋，真可謂“天藍藍 海天一色”。

康、雍二帝，好古慕雅，至乾隆時，仿古瓷器之盛行曠古未有。所摹名品上至唐宋，下達朱明，仿古之精后世難及。因摹而后造，因后造而融新，將今之美釉飾于千年古器之上，堪稱天作之合，聖人雅趣。乾隆禦窑幾乎神功鬼斧，窮極所能。此珍罕之雙龍尊正是慕古融新的竭力之作。瓶式源于唐朝傳瓶，端莊典雅，三彩、邢白皆有巨製，堪稱妙品。乾隆朝又賦之以新裝，雖品格雍容，雍乾獨有，亦可昭顯盛唐氣韻。天藍一色，裁化于宋柴、汝，有“雨過天青”之說，宋人孝天敬地，文品殊絕，凡事既盡其美，必有其韻，以天青為至尊至貴之色。至柴、汝之后，絕于世間，后經五百載，未遇盛世，則此色不復出矣。康熙末年，天藍復現，乃政治清明、盛世再現之征兆，嘉慶之后，天藍一色又罕矣。故而雍、乾兩朝，出現唐韻神品——天藍雙龍尊，亦非偶然。

本品來源清晰，傳承有序。最早由山中商會購于中國，并展覽于1934年“東京山中商會春季展銷會”中，由日本藏家購得后便深藏家中，備受珍愛，秘不示人，歷經近一個世紀從未在公私收藏著錄中露面。根據相關文獻記錄，1934年東京山中商會展銷會”中展銷絕大部分瓷器為當時恭王府、慶王府舊藏。山中商會在日本每年都舉行春秋兩季的中國藝術品展銷會。由于販賣中國古文物的巨大成功，慶王府亦委托其售賣府內珍藏，并促成了在1934年聲勢規模最大的展銷會“東京及大阪山中商會展銷會”。

參閱：《故宮博物院展 紫禁城的宮廷藝術圖錄》西武美術館 1985年 Lot.51 P119

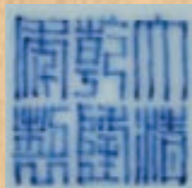
《故宮博物院藏文物珍品大系—青花釉裏紅（下）》上海科學技術出版社 2010年1月 Lot.94

A FINE AND EXTREMELY RARE LAVENDER-BLUE VASE, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

H 31.8 cm

估價待詢
ESTIMATE UPON REQUEST



家族收藏
舊標簽



清雍正 青花纏枝蓮雙龍耳瓶
(北京故宮博物院藏)



清雍正 天藍釉雙龍耳瓶
(北京故宮博物院藏)

天青 天青一色肇端北宋柴周遺製夙乎渺矣自宋迄明代有作者至康雍集其大成幽雋淡永兼而有之往往於淡雋中有穠蒨之小點尤為可喜其釉色變遷略有不同康熙初年之天青其釉極厚其色微青釉色混融有同魚腦康熙末年之天青其釉略混其色略藍雍正時之天青其釉略混其色殆與天藍無甚大別此時製器又往往書成化款也自康至乾無論天青天藍其釉皆厚而且潤新者釉混而且粗魚腦之說渺不可復追矣至若青色之較濃者曰天藍淺藍而近於綠者曰翠藍深藍而有芝蔴星者曰魚子藍殆謂其形有類似非謂其色同魚子也至於藍紫相和而藍尤濃厚者曰氈包青亦好奇之所嗜云





宋代 青玉饕餮紋投壺
(巴黎重要私人收藏)



西周 青銅投壺
(巴黎重要私人收藏)



清雍正 仿哥釉弦紋貫耳瓶
(臺北國立故宮博物院藏)

554 (京都百年秘藏—清雍正、乾隆禦窯純色瓷花瓶專題之四)

清雍正 禦窯仿汝釉弦紋貫耳瓶

款識：大清雍正年製

來源：原為北京恭王府或慶王府陳設（傳）

民國初年為日本山中商會購得或代為出售

1934年為日本重要財團家族購藏，收藏至今

說明：瓶為扁方，直口微敞，下腹略鼓，高圈足外撇，頸部兩側飾貫耳。器物口，頸、腹、足部有突起的弦紋作為裝飾，造型典雅端莊，古韻天成。此貫耳瓶造型是仿商周宮廷青銅器中的娛樂之器——投壺。宋代以後，貫耳瓶的造型被借鑒到官窯瓷器上，此後一直沿用至清代。此瓶通體施仿汝釉，色澤清雅宜人，釉層豐映明潤，古樸雅致，釉面光潔瑩潤，釉水于綫條起伏處流淌積聚，極富玻璃質感，別有韻致。底部正中書青花“大清雍正年製”篆書方章款，汝窯為宋代五大名窯之首，北宋后期元佑至崇寧年間二十多年為宮廷燒製青瓷而著稱于世，有“汝窯為魁”之說，其燒造時間短，製品較少，故極為稀有珍貴。宋人周輝《清波雜志》感嘆到：“汝窯宮中禁燒，內有瑪瑙為釉，唯宮中檢退方許出賣，近尤難得”。雍正皇帝品味高雅，于宋瓷不事雕琢的素雅之美甚為欽慕，故命禦窯加以仿製。唐英在雍正十三年撰寫的《陶成紀事碑》中載新創仿古采今之各式釉色五十七種，如此件之釉色即為其中所稱“仿銅骨魚子紋汝釉”。本品精緻雋秀，釉色肥潤失透，器身簡單裝飾弦紋，富有天然韻致，尤顯溫婉爾雅、風韻雋永。器形大小得宜，古拙而不顯呆滯，靈巧而不流于輕浮，恰與清雅出塵的汝釉宛如天成。本品自然淳厚却不失典雅的文人氣質，置于殿堂之中，流露出濃厚的趙宋遺韻，使人領悟到古人非凡的審美情趣，無怪乎乾隆帝發出“官汝稱名品，新瓶製更嘉”之感嘆。

此瓶形製極佳，釉色極俊，陳設于書案可作花道，插入仙靈可托萬千之美。撫觸于掌中怡人清心，游蕩神情可歸自然之門。終令真正的文人腦海中浮現出“天青青 海天一色，湖水藍 碧波蕩漾”之感，孰忍釋之。

此瓶傳世罕見，與此大小相若者僅見臺北故宮藏“清雍正 仿哥釉弦紋貫耳瓶”。

參閱：《清康雍乾名瓷》臺北國立故宮博物院 1996年2月 Lot.63 P94

A FINE AND EXTREMELY RARE RU-TYPE VASE, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG

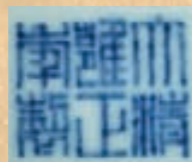
Yongzheng period, Qing Dynasty

H 26.8 cm

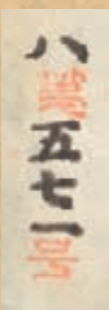
RMB 1,000,000-1,500,000



山中商會 1934年5月展覽圖錄



山中商會 1934年5月展覽圖錄



家族收藏舊標籤

言

方瓶 方瓶種式不一有體方口圓類舊時之轎燈者亦名方燈籠以東青色凸雕八卦形為多有口體俱方身分兩截者略如神前之香案以黃地青花為多有扁方形口底俱方而腹膨脹項旁有兩耳可以穿帶者有如日字形而口微凸起者其他種種形狀不勝枚舉

穿帶 穿帶之製有方有圓方者如前條所述圓者大體似天球而左右兩耳可以穿帶則方圓悉同也（耳與口之孔同一平行視線與尋常垂雙耳者異）此製仿古禮投壺之壺又有足際兩橫孔仍於孔內掛釉者亦名穿帶皆純色釉為多概係官窯甚少客貨也

汝窯 在河南汝州北宋時所創設也土細潤如銅體有厚薄汁水瑩潤厚若堆脂有銅骨無紋者有銅骨魚子紋者有椶眼隱若蟹爪文者尤佳豆青蝦青之色居多亦有天青茶末等色無釉之處所呈之色類乎羊肝底有芝麻花細小掙釘乃真物也其色純靜深穆余前云儼有三代鼎彝氣象者即感於此而言





清雍正 胤禛行樂圖·圍爐觀書

555 (京都百年秘藏——清雍正、乾隆禦窑純色瓷花瓶專題之五)

清雍正 禦窑天藍釉蒜頭瓶

款識：大清雍正年製

來源：原為北京恭王府或慶王府陳設(傳)

民國初年為日本山中商會購得或代為出售

20世紀30年代為日本重要財團家族購藏，收藏至今

說明：瓶口若蒜頭，長頸，溜肩，垂圓腹，圈足，通體施天藍釉，足內書“大清雍正年製”篆書方款。雍正禦窑瓷器素以秀美端莊見長，本品最稱俊雅秀逸。其綫條柔美起伏，盡見迤邐之姿，所施天藍一色，勻淨瑩亮，靜穆古雅，胎骨細薄堅致，麗質怡人，遠視之，宛若佳人玉立，風韻無限。肩部飾一道凸起弦紋，為修長的造型平添一份韻律之美，饒見匠心獨運。蒜頭瓶，因口若蒜頭而得名，始於戰國晚期，流行於秦漢，有銅製與陶瓷製之別。蒜頭瓶口如蒜頭狀突起，宋人認為可塞其口，而瓶頸細長便于握持，瓶腹扁矮可以盛裝，故稱之為溫壺，用作酒器。宋以後為仿古器式，歷代皆有，明、清景德鎮窑有青花、五彩、粉彩及單色釉品種。雍正蒜頭瓶樣式冠絕古今，氣質非凡，雖萬曆、乾隆不敢并肩，相較于風韻婀娜的玉壺春瓶，蒜頭瓶清減幾分女兒之態，多了一抹古樸肅穆之姿。天藍釉則為康熙年間景德鎮禦窑廠創新釉色，其釉色淡雅悅目，似天青之藍，可與同一時期創燒的豇豆紅釉媲美，將其施于蒜頭瓶上自是釉純器美，相得益彰。再配以絕妙品相，令人心生憐愛，何忍釋之。與本品相同天藍釉蒜頭瓶傳世僅見，目前藏于臺北故宮及香港暫得樓各為一件爐鈞釉之品。北京故宮博物院亦有一只青金藍蒜頭瓶。此三者均為暗刻款，唯本品落青花款識。

參閱：《清代單色釉瓷器》國立故宮博物院 1984年 P41

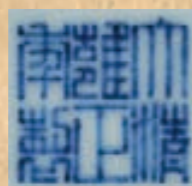
《故宮博物院藏文物珍品大系-顏色釉》上海科學技術出版社 2010年1月 Lot.194 P215

A FINE AND EXTREMELY RARE LAVENDER-BLUE GARLIC-HEAD VASE, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG
Yongzheng period, Qing Dynasty
H 28 cm

RMB 1,500,000-2,000,000



清雍正 青花三多果蒜頭瓶
(中國國家博物館藏)



清雍正 天藍釉弦紋瓶
《中國瓷器莊紹綏收藏》P192 Lot.75

八
號
四
一
六

家族收藏
舊標簽



清雍正 爐鈞釉蒜頭瓶 H 28 cm
(臺北國立故宮博物院藏)



清雍正 青金石釉蒜頭瓶 H 28 cm
(北京故宮博物院藏)

蒜頭蓮蓬荷葉諸口 蒜頭者口似蒜頭而體段則近油錘宋製已有之後此
尤夥純色青花多有之蓮蓬者口上作一蓮蓬式有數小口僅能挿折枝梅菊
耳身段亦不一致荷葉者口際之邊翻出向下如荷葉然身段多棒錘之屬數
者皆好奇之創製也
天青 天青一色肇端北宋柴周遺製夔乎渺矣自宋迄明代有作者至康熙
集其大成幽雋淡永兼而有之往往於淡雋中有穠蒨之小點尤為可喜其釉
色變遷略有不同



556

清康熙 禦窰釉裏紅夔鳳紋搖鈴尊

款識：大清康熙年製

說明：唇口微撇，長直頸，圓肩，直腹，圈足。主題紋飾以釉裏紅繪夔鳳紋，一對夔鳳展翅自肩部伸延到底部，各口銜一環，尾羽華麗。底足青花書“大清康熙年製”楷書款。

康熙官瓷自然流露着古雅之氣，在如搖鈴尊這種脫去玲瓏介于拙、巧之間的器物上燒造最為成功。其秀美而不流于文弱，看似古拙却不粗糙，如同簡衣而行的貴族，樸素外表却難掩其高貴的氣質。其穩重的造型配以古樸的紋飾充分展露出康熙時禦瓷工匠的精心巧思。

康熙夔鳳紋搖鈴尊是由康熙禦窰場創燒，且深得皇帝青睞的禦瓷，多見以青花裝飾，亦有罕見的釉裏紅範例，且色釉品質出眾者，世間罕矣。至雍正朝，因此尊鋒芒畢現，霸氣外露，缺乏含蓄內斂之韻，遂不復制矣。釉裏紅以銅着色，燒制中溫度稍有不穩極易造成釉色發烏焦黑或生澀泛青。在康熙年間，釉裏紅制器屬錚錚有名的貴品。此件搖鈴瓶釉裏紅發色鮮亮明艷，筆觸紋飾綫條清晰，充分展現出康熙皇帝威壓四海、執掌天下的氣勢。

相同作品北京故宮博物院收藏一例，見2005年北京出版《故宮博物院藏古陶瓷資料選萃》卷二，編號28。臺北故宮博物院收藏一例，載于1992年臺北出版劉良佑著《中國歷代陶瓷鑒賞·5. 清官窰及民窰》，72頁。上海博物館收藏一例，見1987年香港出版《青花釉裏紅》，圖版119號。再一例為南昌總督 H.E. King Siao San收藏，曾展出于1908年上海舉辦中國藝術展覽，載于1911年倫敦出版A.W. Bahr 著《Old Chinese Porcelain And Works of Art in China》，圖版LIV。

參閱：《蘇州博物館藏—瓷器》文物出版社 2009年7月 P135

A FINE AND RARE UNDERGLAZE-RED PHOENIX MALLET VASE, MARK AND PERIOD OF KANGXI

Kangxi period, Qing Dynasty

H 17.6 cm



RMB 1,600,000-1,800,000



《蘇州博物館藏—瓷器》文物出版社 2009年7月 P135



清 康熙皇帝讀書像
(北京故宮博物院藏)



清 禹之鼎繪 王原祁藝菊圖
(北京故宮博物院藏)

油錘瓶 自口至項均甚細瘦直至腰腹而突然膨脹者名曰油錘有大有小
而大者為尤多積紅積藍青花五彩均有之康熙多係純色釉及青花者尤以
畫龍為多乾隆畫龍釉裏藍或釉裏黃黑而兼胭脂水波紋者亦恒有之
釉裏紅之花亦為花之別派大抵此等繪花須費兩番手法也若兩面彩而映
光照之花紋一一相對者亦奇雋之品



557

清康熙 官窑青花綠彩雲龍紋碗（一對）

款識：大清康熙年製

說明：青花地綠彩器，先以青花勾勒紋飾的圖案及填底色，施透明釉高溫燒成，再在其上用綠彩填色，形成藍地綠彩的效果。青花地留白填以綠彩龍紋，此樣式為康熙承襲明代宣德、成化風格。綠彩鮮艷明亮，青花墨分五色，濃淡不一。此對碗侈口，深弧腹，圈足。碗外壁以青花為地，上用綠彩繪雙龍趕珠紋，龍行于天地之間，以十字祥雲環繞，雲邊燃起山形火焰，象征皇權一統天下，威嚴而不可小視。碗心繪以青花地綠團龍，龍體彎曲，跳躍欲出，亦顯氣勢磅礴。足牆外一周藍彩蓮瓣紋。底以青花書“大清康熙年製”六字二行楷書款。碗型端莊，胎輕體薄，釉彩濃艷，繪工傳神，頗具藝術表現力。禦用藍地綠龍碗為皇室日用器皿，是清代官窑的傳統品種。世界各大博物館均藏有造型、尺寸及裝飾與之相同的作品。成對流傳至今，品相殊美，宛如庫出，極為難得。

參閱：《康熙瓷圖錄》紫禁城出版社 1994年 P300

A PAIR OF GREEN-ENAMELLED AND UNDERGLAZE-BLUE DARGON BOWLS, MARKS AND PERIOD OF KANGXI

Kangxi period, Qing Dynasty

D 10.2 cm

RMB 1,000,000-1,200,000



清康熙 官窑青花綠彩雲龍紋碗
(上海博物館藏)



是次拍品圖



乾清官家宴圖

清製杯盤盃碟各具悉數之不能盡更僕之不能終僅能略舉一斑耳大抵康
瓷之特色如御製欵如郎窑如素三彩如青花皆獨絕一代者也
硬彩華貴而深凝粉彩豔麗而清逸青花幽靚而雅潔硬彩青花均以康熙為
極軌
瓷之繪一龍一鳳者大抵皆歷代君主大婚時所製以誌紀念者也宣德青花
最有名近則康乾之品亦足為世重矣至所繪不止一龍一鳳者則大都取御
用之意而不關乎大婚紀念也





蓮花 取周敦頤『愛蓮說』：『予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖。』之意，象征君子獨善其身，不予世俗同流合污。

蓮蓬 寓意清廉，象征君子清廉為人。

茨菰 一種水生植物，其葉子鋒利却不傷手，正寓意君子之接如水。

紅蓼 取自『卧薪嘗膽』之中的薪，此意来源于越王勾踐卧薪嘗膽之典故。薪即紅蓼，越王每日昏困之時使用『薪』刺激眼睛以醒神，寓意君子不忘其本。

香蒲 即為蒲草，古時用于編織草席，寓意君子生活儉樸。

558

清雍正 官窑青花一束蓮紋大盤

款識：大清雍正年製

說明：盤敞口，淺弧壁，圈足，足內書“大清雍正年製”楷書款識。胎質堅質細膩，施釉豐腴有橘皮質感，釉色為微微泛青，仿永宣青花效果明顯。盤心繪“一束蓮”紋飾，蓮花、蓮蓬、茨菰、紅蓼和香蒲以緞帶束在一起，故名。此紋飾為永、宣兩位皇帝的摯愛，在當時宮廷中被廣泛使用。其紋飾內在寓意充分展現出皇帝對官場風氣廉潔正氣的期待。盤內外壁均繪纏枝四季花卉，紋飾精細，布局疏朗有致，畫意古樸。青花發色明艷蒼妍，個別地方着力點染，以模仿永宣青花“蘇麻離青”所形成之“鐵銹斑”效果。蓮花紋樣是瓷器上的常見紋飾，寓有品德高尚、高潔清廉之意，千百年來廣受人們贊譽，如宋周敦頤《愛蓮說》中有贊頌蓮花之佳句“出淤泥而不染，濯清漣而不妖”。蓮花作為裝飾紋樣出現在瓷器上，最早是由于佛教文化在東漢時期的傳入而興起的。至明永樂、宣德時期，“一束蓮”圖案成為典型的瓷器裝飾紋樣，受到人們的推崇，之後明、清歷代官窑均有效仿，且尤以康、雍、乾為盛。此盤即為雍正禦窑摹古佳作，在同類器物中亦為上佳者。

參閱：《中國歷代陶瓷選集》鴻禧美術館 1990年 Lot.77

《天民樓青花瓷特展》鴻禧美術館 1992年1月 Lot.26

《故宮博物院藏明初青花瓷-下》紫禁城出版社 2002年8月 Lot.199 P371

A FINE BLUE AND WHITE DISH, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 34.8 cm

RMB 1,800,000-2,000,000



清雍正 官窑青花一束蓮紋大盤
(北京故宮博物院清宮舊藏)



明永樂 官窑青花一束蓮紋盤
(香港天民樓藏)



明永樂 官窑青花一束蓮紋折沿盤
(鴻禧美術館藏)

釉裏藍一種其作法係先上一層白釉再上一層藍色復上一層薄釉最後又畫金花多作龍身天矯青雲繚繞之畫釉裏紅乾隆間尙精後亦間有仿者然不足觀矣最精新仿者粗惡可厭釉裏紅乾隆間尙精後亦間有仿者然不足觀矣

釉汁中凹而縮者曰櫻眼亦曰鬚眼淺大而滋潤者曰橘眼隱含黑點而不凹下者曰犀塵點形較大而微發老米色者曰褐斑白中有黑者曰塵星有小沫凝如水泡者曰泡沫星不起泡沫而含水量者曰水浪塵星之暈成黃色者曰鷓斑又曰兔毫



559

清雍正 禦窰門彩福壽紋小碟（一對）

款識：大清雍正年製

說明：此對小碟式樣優雅，嬌巧怡人，一如佳人麗質。胎釉渾然一體，溫潤如玉，修胎極為規整。其畫意精美絕倫，妍麗無匹。外壁描繪門彩壽字桃枝，間以青花卷草紋，畫中碩果細葉，疏密有致，以渲染手法繪畫果實，淡雅柔麗，成功地表現出桃果成熟的嬌嫩質感。碗內心繪一株壽字紋桃樹，其下配以靈芝、瑞草、洞石，寓意“靈仙祝壽”。諸彩相配，青花恬靜淡雅，紅彩純正明艷，填彩準確，殊得妙韻。底款青花雙圈楷書“大清雍正年製”。

縱觀有清一代十三帝，胤禛是為最具藝術品味的皇帝，在位雖僅有十三年，却為后世創造了豐富珍貴的宮廷藝術品。萬機之暇，常命內務府造辦處依其旨意製作各類玩物，禦窰廠亦如此遙聽其命。因此，所製禦窰瓷器深受其影響，素以精巧淡雅清新脫俗著稱。此對小碟所繪變形壽字桃紋為明嘉靖所創，原繪于青花、五彩瓷之上，清代演變成門彩的品種。雍正時門彩花卉冠絕一時，由宮廷畫師為之畫稿，交與禦窰廠畫工能手臨摹而成，故本品較前代頗饒書卷之氣。一如《匋雅 卷上》評曰“成化彩瓷。吾見亦罕矣。吾以康雍兩朝所臨仿者。筆意生動活潑，宜高出乎嘉靖萬歷之上。”此對雍正門彩壽字桃枝紋盤為雍正首創，乾隆之后則廣為流行。

參閱：《清代瓷器賞鑒》上海科學技術出版社 2005年1月 Lot.111 P94

A PAIR OF DOUCAI DISHES, MARKS AND PERIOD OF YONGZHENG
Yongzheng period, Qing Dynasty
D 11.4 cm

RMB 600,000-800,000



《清代瓷器賞鑒》上海科學技術出版社
2005年1月 Lot.111 P94

豆彩 何謂豆彩蓋所繪花紋以豆青色為最多占十分之五六故曰豆彩也
或稱門彩謂花朵之攢簇有類鬥爭或稱逗彩謂彩繪之駢連有同逗併實則
市人以音相呼輾轉訛述殊非正詮是彩康雍至精若人物若花卉若鳥獸均
異采發越清荷可愛至乾隆以後喜作團彩稍欠風致矣然於華麗之中別饒
葱蒨之致足為清供雅品彌可寶貴也
雍正豆彩花果之盤其所繪花枝有若字形者虬結連蟠不甚可識或謂乃藏
滿蒙文於其內也此後道光亦有之
繪桃實九顆連帶枝葉者謂之九桃康窰大瓶價亦不資此後九桃瓶罐盤盃
代有踵作雍正九桃盤多作豆彩又兼外繪團鶴者亦足珍也又有八桃及二
十餘桃者





560

清雍正 禦窑門彩團菊紋碗

款識：大清雍正年製

說明：碗為廣口，深腹圓收，圈足。碗內素白，外壁繪門彩團菊紋四組，間隔綴飾卷草紋。圈足內書“大清雍正年製”六字方章青花款識。全碗敷色妍麗清新，皎美典雅。團菊紋為團花紋中較為珍貴的品種，尤其雍正皇帝甚愛菊花，舉凡雍正一朝宮廷瓷器，以菊為飾者，均頗受珍視。雍正禦瓷于摹古成窑青花、門彩二類，極得原物之神韻，成就斐然，致使后者難步后塵，此外雍正時期還在康熙門彩的基礎上創新出門粉彩品種，使門彩瓷器更加柔美華貴。本品即為一例，以成窑門彩為範，化裁而成。其胎體輕薄，釉質瑩潤，輕巧可人，外壁繪團菊花四組，曲婉的瑞草將其分隔，團菊花繁葉茂，飽滿豐富，卷草花卉舒展優雅，主次相映間，匠心彰顯而雅韻頓生，宛如一幅精美的宋人團扇工筆畫，使人如聞清香，如沐春風。此碗設色豐富，花葉勾脉細膩，填彩準確，繪工精湛，諸彩交映出淡雅柔和、臻于至美的內廷恭造風格。彩瓷設色之難尤甚，濃艷過度流于媚俗，淡薄不足失却本意，唯獨雍正一朝畫筆逸麗清新，構圖別具一格，將兩者巧妙融匯于一體，雅致脫俗。究其原因，乃源于胤禛高雅的審美，其非常留意宮廷藝術品的製作，對瓷器紋飾講究“文、雅、精、細”，設色搭配參考古畫，得其精髓，故能運用自如。正是如此般執著追求，令雍正彩瓷以超群脫俗的形象獨步有清一代，大放異彩。

參閱：《北京文物精粹大系-陶瓷卷（下）》北京出版社 2004年3月 P243

A FINE DOUCAI BOWL, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 11.8 cm

RMB 1,000,000-1,200,000



清雍正 禦窑門彩團菊紋碗
(國家博物館藏)



清雍正 胤禛十二行樂圖·采菊東籬



南宋 朱紹宗繪 菊叢飛蝶圖

豆彩 何謂豆彩蓋所繪花紋以豆青色為最多占十分之五六故曰豆彩也
或稱門彩謂花朵之攢簇有類鬥爭或稱逗彩謂彩繪之駢連有同逗併實則
市人以音相呼輾轉訛述殊非正詮是彩康雍至精若人物若花卉若鳥獸均
異采發越清荷可愛至乾隆以後喜作團彩稍欠風致矣然於華麗之中別饒
葱蒨之致足為清供雅品彌可寶貴也

金風待振秋蟬咽，
玉露樊籠都唱歇，
誰種無聲菊滿山，
使之煥發于朝野。

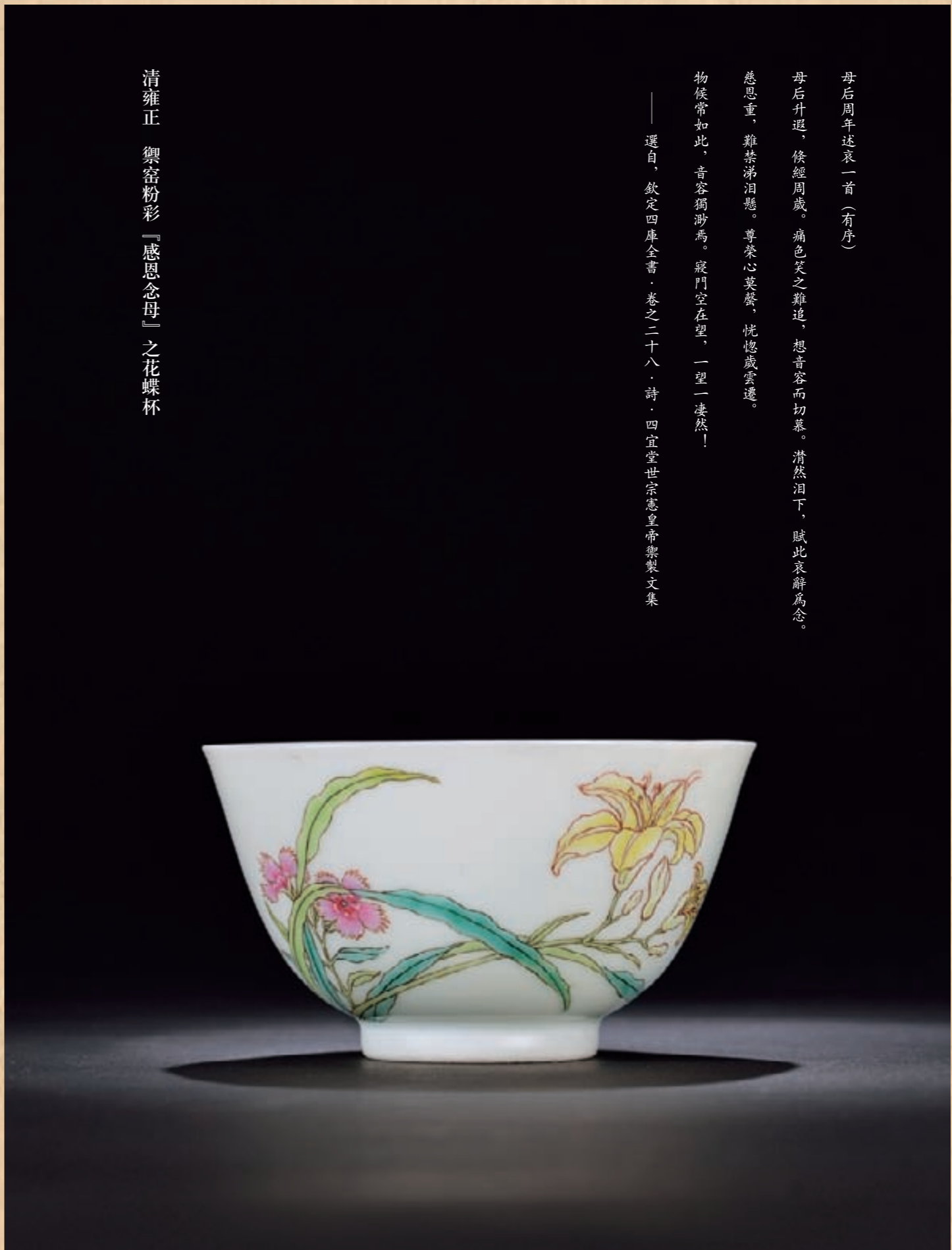
——雍正十二月行樂圖詩之十月詩





胤禎生母 恭孝仁皇后像（烏雅氏）

清雍正 禦窑粉彩『感恩念母』之花蝶杯



母后周年述哀一首（有序）

母后升遐，倏經周歲。痛色笑之難追，想音容而切慕。潸然泪下，賦此哀辭為念。

慈恩重，難禁涕泪懸。尊榮心莫罄，恍惚歲雲遷。

物候常如此，音容獨渺焉。寢門空在望，一望一凄然！

—— 選自，欽定四庫全書·卷之二十八·詩·四宜堂世宗憲皇帝禦製文集

561

清雍正 禦窑粉彩“感恩念母”之花蝶杯

款識：大清雍正年製

說明：碗極精致，屬雍窑粉彩殊絕貴品。敞口微侈，深腹圓收，圈足，足內書“大清雍正年制”青花楷書款識。通體施以粉白釉為地，釉汁白勝霜雪，柔美可愛，外壁金萱草吐萼含苞，風姿綽約，撫子花屈曲斜曷，各具意態，蝴蝶欲落還飛，饒添野趣。畫筆清秀細膩，設色淡雅逸麗，春色盎然，仿若和風拂面，醉人心扉，畫意可擬徐熙。尤以雙蝶，兼工帶寫，細處妙入毫顛，幾欲脫瓷翩飛而出。撫子花為五瓣單層，花瓣略染胭脂紅或柔粉，萱草吐蕊白彩敷染，花瓣填繪淡雅鵝黃，兩者對比鮮明，朵朵粉嫩宜人，極為清雅。雍正一朝宮廷諸項工藝品中凡有花卉題材，均是工筆寫真，形神俱佳，氣韻清雅脫俗。此碗所繪花蝶充分流露出清初花鳥第一聖手惲南田筆意。

萱草又喚忘憂草，南朝梁代任昉《述異記》：“萱草，一名紫萱，又呼曰忘憂草，吳中書生呼為療愁花。”《詩經疏》稱：“北堂幽暗，可以種萱”。北堂即代表母親之意。古時游子遠行，先于北堂種萱，以減輕母親對孩子之思念，忘却煩憂。唐朝孟郊《游子詩》寫道：“萱草生堂階，游子行天涯；慈母倚堂門，不見萱草花”。王冕《偶書》“今朝風日好，堂前萱草花。持杯為母壽，所喜無喧嘩”。故此為古時象征母愛之花。撫子又喚石竹，今稱其康乃馨，聽其名便得其意。撫子取其憐子之心，亦屬慈母之愛。

禦碗之花卉一清冽高潔，一甜美嬌俏，搭配之宜，倩影綽綽，更為難得兩花寓意暗合，顯露雍正皇帝赤子之心，烏鳥之情。此等情意幽深，隱晦温情，將胤禛冷峻剛毅之下浪漫的文人情懷展現得淋漓盡致。

此種圖案之雍正禦窑粉彩碗傳世者極罕，往常見蜂蝶牡丹或菊花者。本品獨以萱草撫子而飾，配以墨色鳳蝶，秀美珍貴之余，更展一代帝王母子間的脉脉温情，實屬雍正禦窑最高工藝及藝術的典範之作。

A FINE AND RARE FAMILLE-ROSE BOWL, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG
Yongzheng period, Qing Dynasty
D 8.7 cm

RMB 1,200,000-1,300,000



寫生圖



寫生圖



清 郎世寧繪 慈寧燕喜圖（局部）



清 惲壽平繪 金萱草與紅撫子圖
是次拍品雍正年間之惲氏筆之範圖

清代彩瓷變化繁蹟幾於不可方物康熙硬彩雍正軟彩硬彩者謂彩色甚濃釉傳其上微微凸起也軟彩又名粉彩謂彩色稍淡有粉勻之也
硬彩華貴而深凝粉彩豔麗而清逸青花幽靚而雅潔硬彩青花均以康熙為極軟粉彩以雍正為絕美乾隆夾彩最盛鏤金錯采幾於鬼斧神工三朝鼎盛殆歎觀止矣



562

清雍正 官窑粉彩富貴牡丹紋盤

款識：大清雍正年製

來源：原上海文物店舊藏

說明：盤為廣口，淺腹，圈足。通體罩施透明釉，盤心粉彩繪兩株牡丹斜倚洞石，裊然而生，靈芝、雛菊相伴。底足書“大清雍正年製”青花楷書款識。粉彩瓷是在康熙晚期五彩瓷的基礎上，受珐琅彩的直接影響而創燒的新品種，它以絢麗奪目的色彩、溫文爾雅的韻味、卓爾不群的格調，融匯出迎合清代社會習俗的裝飾效果，也成為傳承至今的藝術瑰寶。本件雍正粉彩盤胎體細密，質地輕盈，潔白精緻，輕重適度。釉面滋潤勻淨，平滑瑩白，光潔無瑕。盤心以粉彩繪牡丹、太湖石、靈芝紋。太湖石寓意江山穩固或長壽，牡丹象征富貴與春意盎然，牡丹與太湖石搭配，故有“富貴長壽”或“國家初定，欣欣向榮”之意。牡丹嬌艷，清雅秀美。整件瓷器呈色豐富多變，色澤明亮柔麗，彩料濃淡自然，粉質感強，畫面粉潤柔和，突出畫面的陰陽濃淡，富有立體感。畫面布局疏密有致，雅致宜人，顯得意境悠遠。這件雍正粉彩瓷製作工藝成熟，風格俊雅秀麗，亦不失端莊穩重，是一件極珍的仿懋壽平沒骨繪畫風格的牡丹禦瓷。

參閱：《清代瓷器賞鑒》上海科學技術出版社 2005年1月 Lot.108 P91

A FAMILLE-ROSE DISH, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 19.4 cm

RMB 800,000-900,000



《清代瓷器賞鑒》上海科學技術出版社

2005年1月 Lot.108 P91



清 懋壽平繪 牡丹圖



南宋 李迪繪 紅白牡丹圖

康熙畫筆為清代冠人物似陳老蓮蕭尺木山水似王石谷吳墨井花卉似華秋岳蓋諸老規模沾漑遠近故也雍正花卉純屬懋派沒骨之妙可以上擬徐熙草蟲尤奕奕有神幾於誤蠅欲拂人物山水則稍不如康熙
至雍正則暗花影青之品瓷質極薄粉彩鮮艷欲滴又足自樹一幟焉



咏牡丹

酣艷枝枝五色妝，難將蘭麝與論量。
欲留春住舒奇彩，獨擅嬌多領衆芳。
天女霞冠簪寶髻，仙姝玉佩曳霓裳。
瓊漿飲罷瑤池宴，雙頰潮紅膩粉光。

— 欽定四庫全書·世宗憲皇帝御製文集·詩·雍邸集四



563

清雍正 禦窑黃地粉彩八鶴紋碗（一對）

款識：大清雍正年製

來源：美國Virginia Holben Rogers收藏

說明：雍窑八鶴碗，敞口微侈，弧壁深腹，底承矮圈足，器底施白釉，雙圈內青花書“大清雍正年製”六字雙行楷書款，字體工整清秀，底釉溫潤如玉，圈足圓潤工致，盡得佳瓷品格。碗內壁黃地光素無紋，外壁以綠彩刻繪祥雲及江崖海水，腹部五彩繪仙鶴為主題紋飾，刻畫出一幅瓊島仙臺的景象。此類彩釉套疊工藝創燒于明永樂，興盛于嘉靖，至雍正時到達極軌。雍正十三年督陶官唐英撰《陶成紀事》中提到“新試澆黃五彩器皿”，即指此類黃地粉彩器。《清宮內務府檔案》中也有“新試所得……淺黃五彩”的記載。本品正應為雍正十三年督陶官唐英所監製的五彩新品，其輕巧俊秀，工麗嫵媚，纖巧雋雅，胎質、釉料、繪畫、款式無一不精。比例協調，恰到好處，綫條之美可與以纖細秀麗著稱的明成化瓷器相提并論。因海水寓意“壽海”，雲鶴寓意“長壽”，此對碗當為雍正皇帝祝壽所製。拍品成對傳世，珍貴難得，故宮博物院藏有雍正黃地粉彩海水雲鶴紋碗與拍品相同。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—琺琅彩 粉彩》上海科學技術出版社 2009年4月 Lot.84 P96

A PAIR OF YELLOW-GROUND GREEN-ENAMELLED BOWLS, MARKS AND PERIOD OF YONGZHENG
Yongzheng period, Qing Dynasty
D 14.9 cm

RMB 2,300,000-2,500,000



宋徽宗 趙佶(1082-1135) 禦筆瑞鶴圖卷 (局部)
(遼寧博物館藏)



清雍正 禦窑黃地粉彩八鶴紋碗
(北京故宮博物院藏)

素三彩 茄黃綠二色繪成花紋者謂之素三彩以黑地為最貴亦有淺黃淺綠等地而花則黃綠較深者亦有間露白地者茄紫為地殆稍罕見有則花僅綠黃二色耳殆合地統計為三色也綠套綠黃套黃於淺深中分先後故有實四五彩而亦稱素三彩者西人嗜此聲價極高一瓶之值輒及萬金以怪獸最為奇特人物次之若花鳥價亦不貲也同一年代而素三彩之品視他彩乃騰踊百倍且其瓷質較粗底多沙眼而視同拱璧殆有解人難索者矣



564

清雍正 禦窑霽紅釉珐琅彩梅花杯（一對）

款識：大清雍正年制

來源：德國私人收藏 1978年購于慕尼黑Neumeister處

記錄：香港蘇富比 1998年11月1日 Lot.303

說明：杯呈直口，深腹，圈足，足內書“大清雍正年製”青花方章款。外壁施霽紅釉為地，其上以珐琅彩描繪寒梅幼竹為飾，取“梅竹先春”之意。畫面可見梅樹虬枝蒼勁，枝頭吐萼含英，布局疏朗，氣息清新。白梅繪五瓣單層，花萼以黃料彩敷染，花瓣略染白、綠色珐琅料，朵朵粉嫩宜人，極為清雅，盡顯梅花的勁峭冷香、豐韻傲骨。梅干旁點綴青竹幾許，鮮嫩輕靈，更見融雪春意。本品將素雅高潔的梅、竹二友繪于妍麗奪目的紅釉之上，即先聲奪人，引人注目，又用其紅釉沉郁華貴的氣質襯托梅、竹之鐘靈毓秀，可謂是匠心獨具，彰顯雍正禦瓷之精雅巧思。雍正時期宮廷使用珐琅彩的瓷器可分為兩類，一為色地畫珐琅，二為白地畫珐琅。此器屬前者。在《清檔·畫作》中記載：“四月初二日：太監劉玉交珐琅霽青盅二件、珐琅霽紅盅四件（撇口二件，馨口二件）。珐琅霽紅有圓光團花盅二件、珐琅霽紅碗（現藏于臺北故宮藏品，后文所提“清雍正紅地梅竹先春碗”）二件。傳旨：配匣，欽此。于四月初五日，將原交鍾碗等十件配做的糊飾合牌匣四個盛裝。首領程國用持去交太監劉玉收。”由上述記錄所提及的“珐琅霽紅盅”正是本品。

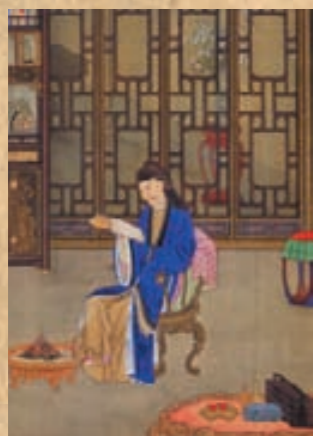
本品器形參閱原為Grandidien藏品，現藏法國巴黎集美博物館（Le Musée Guimet）的清雍正銅紅釉杯；紋飾與色調搭配則可比臺北1992年版故宮博物院編輯《清宮中珐琅彩瓷特展》第13號“清雍正紅地梅竹先春碗”，器底有“雍正年製”雙方框款。

本對小杯來源德國私人古董收藏，1978年購于慕尼黑Ncumeister處，彩繪細節略有脫色。

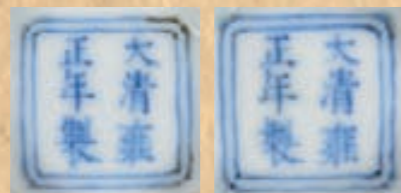
參閱：《華麗彩瓷 乾隆洋彩》故宮博物館 2008年 P150

A PAIR OF RED-GLAZED GOURND ENAMELLED WINECUPS, MARKS AND PERIOD OF YONGZHENG
Yongzheng period, Qing Dynasty
D 5.7 cm

RMB 2,300,000-2,600,000



清雍正 胤禛行樂圖·圍爐觀書



《華麗彩瓷 乾隆洋彩》故宮博物館 2008年 P150



清雍正 紅地珐琅彩梅花杯
香港蘇富比 1998年11月1日 Lot.303



清雍正 紅地珐琅彩梅花碗
（臺北國立故宮博物院藏）



清乾隆 霽紅地珐琅彩梅花玉壺春瓶
（懷海堂藏）

積紅 祭紅之鮮紅釉者據項氏子京說以積紅別之凡朱紅粉紅及變為青綠等色無開片而有歛者概屬於此類亦始於宣德其他明代諸朝暨康熙乾隆均有之與寶石紅之祭紅本為一物其所異者特一深紅一鮮紅一有小開片一不開片耳其燈草邊之齊整亦同惟因其不如寶石紅之透亮價值遂遠遜云

乾隆以古月軒聲價為最鉅古月軒所繪乃於極工緻中饒極清韻之致以人物為最難得即繪杏林春燕聲價亦騰噪寰區疏柳野鳧亦殊絕也當時由景鎮製胎入京命如意館供奉畫師繪畫於宮中開爐烘花或謂曾見有臣董邦達恭繪者然尋其畫筆派別殆出諸蔣廷錫袁江焦秉貞之流（參欵識章）

梅
瘦影亭亭立，幽香細細清。
竹希霜后操，松訂歲寒盟。
先得東風意，猶含太古情。
超然群卉外，一味澹爲生。

— 欽定四庫全書 世宗憲皇帝禦製文集 詩 雍邸集五



565

清乾隆 御窑青花夔龍紋蓋碗尊

款識：大清乾隆年製

來源：美國私人收藏

說明：尊呈洗口，束頸，折肩，腹下略收，圈足微撇，為雍正官窑新創造型，多施窑變釉，或仿定白釉，青花亦有之。本品造型秀巧端莊，綫條起伏豐富，外壁以青花描繪，自上而下貫套如意雲紋、蕉葉紋、回紋、蓮瓣紋作為輔助紋樣。肩、腹部的主題紋飾是對頭夔龍紋。其層次豐富，過渡清晰，頸腹部皆有一道留白弦紋凸起，與瓶口外凸的造型相呼應。其青花繪畫運用點塗技法，突出紋飾的濃淡層次感，以求摹仿宣窑青花的視覺效果。夔龍紋是一種變形龍紋，流行于商、西周青銅器及玉器上，屬高規格的禮器紋飾。明清兩朝，此紋飾走下神壇，成為彰顯宮廷禦瓷尊貴的象征。蓋碗尊亦屬博雅端莊之器，與夔龍紋相和，饒得幾分上古銅器大雅之美，極受好古慕雅的清代帝王喜愛，清代多個朝代均可見此式瓶燒造。道光二十五年，道光皇帝第五女壽恩固倫公主下嫁應用瓷器表當中還將此式尊加燒，以滿足婚嫁之需，可見其在宮中備受鐘情。此瓶為乾隆時期禦窑之佳品，為有清一代燒造同式尊中上佳者。其青花發色濃翠明艷，器形周正古雅，尺寸較小却見大器雄渾壯闊之氣勢，盡展乾隆一朝盛世鋒芒。傳世品中多見漿胎青花之品，如此品質者若看辰星。

參閱：《故宮藏瓷清青花瓷二》臺北故宮博物院 1968年 封面

《江西藏瓷全集-清代（上）》朝華出版社 2005年1月 P174

A FINE BLUE AND WHITE BOTTLE VASE QIANLONG MARK AND OF THE PERIOD

Qianlong period, Qing Dynasty

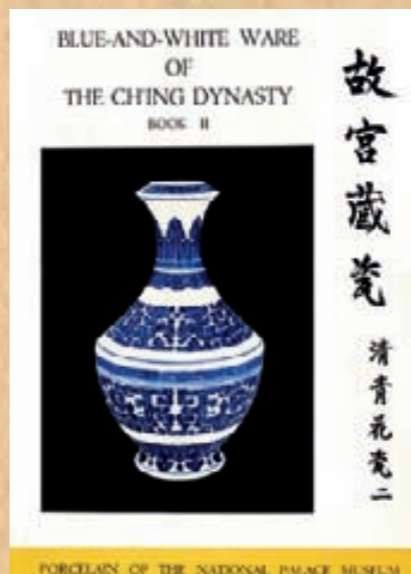
H 19.5 cm



RMB 900,000-1,200,000



清乾隆 御窑青花夔龍紋蓋碗尊
(臺北故宮博物院藏)



《故宮藏瓷清青花瓷二》
臺北故宮博物院 1968年

古人製器載酒用以饗神犧尊象尊導源至遠此尊之權輿也尊一變而為瓶用以插花清供殆緣後起腹口相若者謂之尊口小腹大者謂之瓶其後市人任意相呼瓶與尊遂混而為一矣
吾華製器初乏名學之思概由市人象形臆造久之遂成習慣莫之能易下列瓶尊諸名悉從市肆沿稱固不必盡以雅馴繩之也



566

清乾隆 官窑青花竹石芭蕉紋玉壺春瓶

款識：大清乾隆年製

來源：臺灣鴻禧美術館舊藏

展覽：《鴻禧集珍—陶瓷圖錄》高雄市立美術館 1995.11.15

說明：此器撇口，束頸，垂腹，圈足略外撇。胎質致密細膩，釉水瑩潤透亮，繪工精巧，頸部作三周紋飾，由上至下分別為蕉葉、萱草和如意，腹部繪竹石芭蕉，襯以坡地、花草，宛如園中小景，腹下部作變形蓮瓣紋，足牆作回瓣花一周，器底落“大清乾隆年製”六字三行青花篆書款識。

玉壺春一向作為明清兩朝宮廷陳設品，拉胚、繪畫都屬上乘，其價值往往可以厚期。清乾隆一朝六十年，是清代封建社會發展的鼎盛時期，瓷器生產取得了空前的繁榮，青花瓷也達到了登峰造極的程度。《古銅器考》一書稱贊當時的製瓷業是“有陶以來，未有今日之美備。”製瓷業集我國歷朝名窑之大成，製做了許多精巧無比的瓷器，不僅官窑成就顯著，民營窑場也興旺發達。此時，景德鎮禦窑廠規模龐大，在督陶官的管理下，每年燒造各種瓷器都在數十萬以上，送入宮中，燒出的瓷器無論是工藝技巧還是裝飾藝術都已達到了爐火純青，出神入化的地步。此瓶造型秀美，青花色澤濃艷而有變化，使畫面具有層次感，為乾隆青花禦瓷佳品。

A FINE BLUE AND WHITE YUHUCHUN VASE, MARK AND PERIOD OF QIANLONG
Qianlong period, Qing Dynasty

H 28.5 cm

RMB 2,400,000-2,600,000



《鴻禧集珍—陶瓷圖錄》高雄市立美術館 1995.11.15

是次拍品來源之參閱



故宮漱芳齋內多寶閣陳設圖



故宮儲秀宮陳設圖

玉壺春 玉壺春口頗哆項短腹大足稍肥亦雅製也天青積紅者尤居多數
此式大半官窑甚少客貨而官窑又大半純色釉也



567

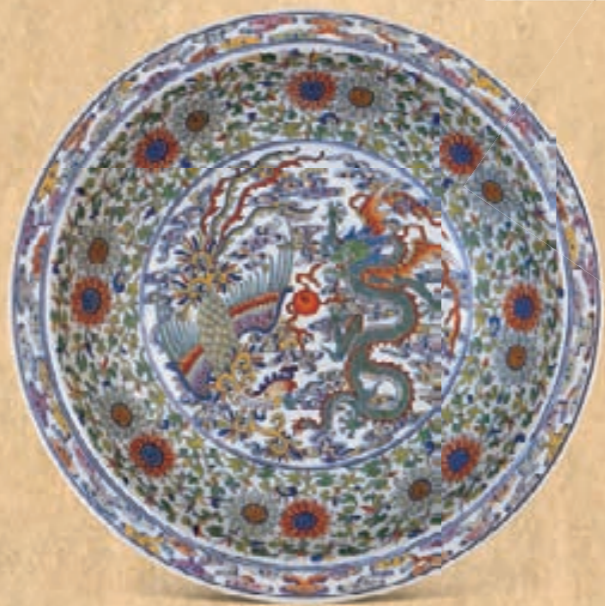
清乾隆 官窑青花龍鳳紋折沿大盤

說明：龍鳳盤尺幅甚偉，折沿，淺弧腹，圈足。通體施釉白中泛青，釉汁瑩潤豐腴，有橘皮紋質感。口沿繪飾祥雲紋，盤壁為六組纏枝并蒂蓮紋，盤心輕勾雙圈，內繪一對戲珠龍鳳，空白填以如意卷雲，外壁繪福山壽海紋。此件青花龍鳳穿雲大盤，整體端莊規整，氣勢蓬勃，青花發色明亮清晰，為清代乾隆時期大婚禦用之器，所繪龍鳳神采昂揚，須發飄擺。應龍，廣額方口，全身弓盤，背部生有蝠翼，卷花尾；花鳳，細眼尖喙，長尾華羽，動靜相生，剛柔并濟，點染清晰悅目，綫條流暢，盡顯乾隆官窑雍容氣質。底面平整光潤，雖無款識，但絕非官窑恒品。明清禦窑燒製的龍紋瓷器中，相比雲龍、夔龍和螭龍，應龍有其特殊含義和象征。據漢《淮南子·覽冥訓》載：“女媧補天之后，名聲被后世，光暉熏萬物。乘雷車，服應龍，驂青虬，授絕瑞，席蘿圖，絡黃雲，前白螭，后奔蛇，浮游逍遙。”后世續前史傳說，不斷神化應龍。清康熙時期的《述異記》稱：“虺五百年化為蛟，蛟千年化為龍，龍五百年為角龍，角龍千年方為應龍。”及此，應龍已具清晰明確的地位，作為龍之長者和長壽的象征，隨之固定。應龍的形象，作為具有獨特象征意義的題材和紋樣，最早出現于青銅、玉、漆器、石雕及繪畫中。考古發現，應龍出現于瓷器裝飾上，應屬南宋龍泉窑。明永宣禦窑作為一種創新。清代禦窑的應龍紋飾，多為仿古之作，出現于流行製式的盤類，非常稀見珍貴。此類折沿大盤多見有雍正鬥彩器物，青花者殊罕。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系-五彩 鬥彩》上海科學技術出版社 2007年11月 P236 Lot.217

A LARGE BLUE AND WHITE DRAGON AND PHOENIX DISH
Qianlong period, Qing Dynasty
D 44 cm

RMB 900,000-1,000,000



清雍正 鬥彩龍鳳紋折沿大盤
(北京故宮博物院藏)



大盤有面積對徑二尺餘者置諸方桌中則已占滿一桌之地位清初有之此等鉅品決非恒人所用意者宮廟供佛佛像常有高數丈者非是不足以相稱耶
瓷之繪一龍一鳳者大抵皆歷代君主大婚時所製以誌紀念者也宣德青花最有名近則康乾之品亦足為世重矣至所繪不止一龍一鳳者則大都取御用之意而不關乎大婚紀念也



568

清乾隆 禦窑窑變釉太白壇

款識：大清乾隆年製

出版：《中國美術展系列5明清の美術》大阪市立美術館 大阪1980年 Lot.1-208

展覽：《中國美術展系列》漢、六朝、隋唐、宋元明清展 大阪市立美術館 1980年

說明：壇體態飽滿，圓唇，束頸，豐肩鼓腹，腹下漸收。圈足。太白壇因形似李白江邊醉卧的酒壇而得名，屬乾隆禦瓷之簡約造型，注重其綫條的優美，絕大部分施以純色釉。品種所見有青花和仿汝、冬青、天藍諸般顏色，借太白壇得以淋漓盡致的發揮，成為空前絕后之名品。本品通體施窑變釉，紅紫交融之色散布遍體，釉中諸色渾融交錯，迷離迤邐，妙不可言。窑變釉即器物在窑內燒成時，由于含有多種呈色元素，經氧化或還原作用，出窑后呈現意想不到的釉色效果。因為其出現于偶然，形態特別，只知于窑內焙燒過程變化而得，故稱“窑變”，俗語“窑變無雙”，謂其變化莫測獨一無二。本品其釉色斑斕無比，紅紫交融于身，縱橫變化，燦若晚霞，無有窮盡。此等虛幻奇詭之景，全賴窑火造就，可謂瑰麗天成，屬乾隆禦窑窑變釉器物之佼佼者。

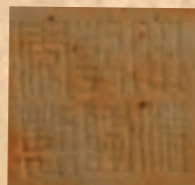
參閱：《故宮博物院藏—清盛世瓷選粹》紫禁城出版社 1994年12月 Lot.75 P229

A FINE AND RARE FLAME-GLAZED JAR, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

H 33 cm

RMB 2,300,000-2,600,000



清雍正 仿均釉太白壇
(北京故宮博物院藏)



《中國美術展系列5明清の美術》

大阪市立美術館 大阪1980年 Lot.1-208



窑變 窑變者乃燒窑時火候不勻偶然釉汁變色之故大抵欲作深紅之色非一種顏料所能造必參以他種顏料而火候深淺之處紅色失而他色露變成種種形狀不等頗為特異因之踵作蓋本偶然者後遂成為故然矣 窑變先後所製亦各有不同若康熙末年之窑變其藍色與雍正時同惟其紅色則發黑若雍正初年之窑變紅藍二色均不發黑其釉與郎窑之釉略同若雍正末乾隆初之窑變其釉與色均與郎窑迥異且有帶欸者蓋純乎人工故意製成者也

罐之形式不若瓶變化之多故名稱較少大抵可按其所繪花彩或彩色而名之也明製已極瑰麗至清代華貴喬皇不一而足而尤以人物為最佳雍瓷繪美人尤好施之於罐也

罐之陳設以大為貴以同樣為貴以白地五彩為貴高至尺餘檀架盛之列於廳事排行整列殊有富貴氣象不同於島瘦郊寒者矣



569

清乾隆 官窑仿哥釉穿帶琮式瓶

款識：大清乾隆年製

來源：日本私人收藏

說明：琮式瓶系深受歷代帝王青睞之瓷器造型，因瓶型仿自古代之玉琮，故名。清宮中又因形似燈籠，稱之“方燈籠”。較為常見者，以八卦裝飾器面。此瓶屬較為罕見之品，通體裝飾八卦圖案以外，另于兩面制兩個穿帶孔，且八卦裝飾，有青銅器蕉葉之特征。近足處亦有穿帶孔，通體施乾隆仿哥釉，開片均勻，有玉質感。收藏者配以舊座，令此物更具古樸華麗、端莊俊秀之美感。

琮式瓶的原型為新石器時代的玉琮。玉琮是一種內圓外方的筒形玉器，為我國古代的重要禮器之一。據戰國《周禮·春官·大宗伯》記載：“以玉作六器，以禮天地四方。以蒼璧禮天，以黃琮禮地。”一般認為，玉琮與宗教祭祀、財富權力有關。琮式瓶脫胎于玉琮，承襲了其外方內圓的特點，通過不大的體積，將中國上古時代以來的世界觀包括在其中。縱觀歷史，最早的瓷質琮式瓶出現于南宋時期的官窑器和龍泉窑器。清代以後，琮式瓶器身的橫綫紋裝飾漸演變為八卦紋，因此，清后期又將其稱為“八卦瓶”。其造型上下對稱，古樸典雅，表現了古人天圓地方的宇宙觀。

值得一提的是，此件官窑穿帶琮式瓶，在其舊包裝之內，有日本上世紀最具權威之陶瓷鑒定專家久志卓真先生的題跋，稱此物為清代仿宋汝或官窑的青瓷官窑上品，為此件日本舊藏添色不少。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系-顏色釉》上海科學技術出版社 2010年1月 Lot.188 P209

《故宮博物院藏文物珍品大系-顏色釉》上海科學技術出版社 2010年1月 Lot.199 P221

A GE-TYPE VASE, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

H 29.5 cm



RMB 1,200,000-1,500,000



《故宮博物院藏文物珍品大系-顏色釉》

上海科學技術出版社 2010年1月 Lot.188 P209

《故宮博物院藏文物珍品大系-顏色釉》

上海科學技術出版社 2010年1月 Lot.199 P221



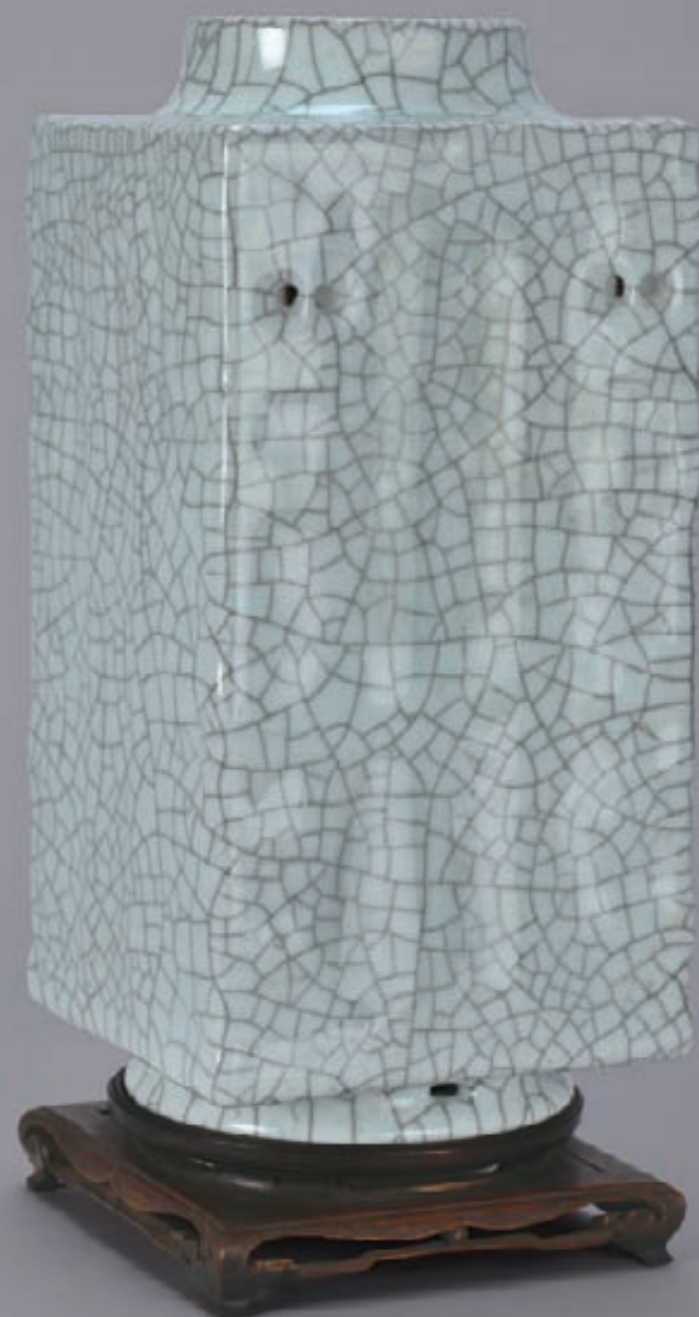
作為清朝官窑青磁是極為開門的，
且是仿宋汝窑或官窑的青磁器
——久志卓真

久志卓真君簡介：
久志卓真先生為日本上世紀國寶級陶器鑒賞家，特別是對中國陶器器的研究和認知為世人所贊，著有多冊探究中國陶瓷的書籍，可稱為當代日本研究中國陶瓷的泰山北門，與中國的馮先銘先生齊名。主要著作有：1963年《骨董通史》、1947年《明初陶瓷圖鑒》、1942年《中國的陶瓷》等。



是次拍品及原包裝盒圖

方瓶 方瓶種式不一有體方口圓類舊時之轎燈者亦名方燈籠以東青色凸雕八卦形為多有口體俱方身分兩截者略如神前之香案以黃地青花為多有扁方形口底俱方而腹膨脹項旁有兩耳可以穿帶者有如日字形而口微凸起者其他種種形狀不勝枚舉
瓷器有紋者謂之開片有大開片有小開片小片之細碎者曰魚子紋大片之稀疏者曰牛毛紋曰柳葉紋曰蟹爪紋不外形容其所似也



570

清乾隆 官窰霽紅釉荸薺瓶

款識：大清乾隆年製

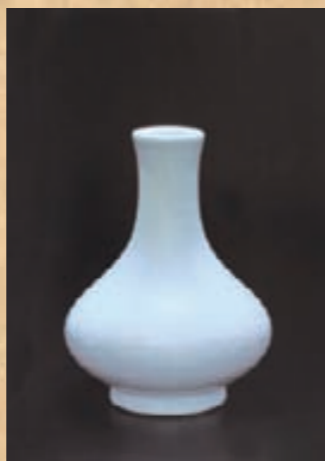
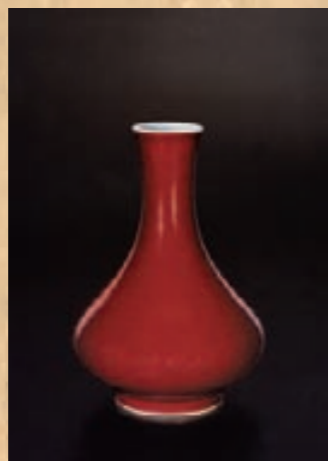
說明：荸薺瓶因其腹部形似荸薺而得名，古人稱其“荸薺甕”或“荸薺扁”。口稍侈，細長頸，削肩，扁圓腹略顯下垂，圈足。通體施霽紅釉，底書“大清乾隆年製”篆書款識。

雍乾之際，禦窰廠燒造各式顏色釉之中，技術最為穩定者是霽紅和霽藍。縱觀雍正一朝內務府造辦處檔案，燒造瓷器條目中關於以上二者的記載占居大半，尤得雍正皇帝之鐘愛。其霽紅自康熙后期恢復燒造以來，歷經數十年之經驗積累，至乾隆早期唐英樞陶時期更趨成熟，畫于乾隆三年左右的《陶冶圖冊》之“琢器造坯”一章對此記載尤為突出，坯房前放置各式霽紅釉瓷器多達十餘種，可見當時燒造之盛。本品即為同時期唐窰霽紅之代表，造型尊貴典雅，曲綫優美怡人，霽紅一色寶光內蘊，純正妍麗，為乾隆霽紅水平之典範；釉面密布細小的棕眼，以求摹仿宣紅之橘皮紋。清中期《景德鎮陶歌》有雲“官古窰成重霽紅，最難全美費良工”。

參閱：《機暇清賞 懷海堂藏清代禦窰瓷》香港中文大學 中國文化研究所 文物館 2007-2008年 P102

A SACRIFICIAL-RED GLAZED BOTTLE VASE, MARK AND PERIOD OF QIANLONG
Qianlong period, Qing Dynasty
H 19.4 cm

RMB 900,000-1,000,000



《機暇清賞 懷海堂藏清代禦窰瓷》香港中文大學
中國文化研究所 文物館 2007-2008年 P102

餽餽甕 形似油鍾而項甚肥直下若截筒者曰餽餽甕亦尋常式也純色釉者以積紅積藍茶葉末等為多若五采者多帶錦地或錦地開光或錦邊積紅 祭紅之鮮紅釉者據項氏子京說以積紅別之凡朱紅粉紅及變為青綠等色無開片而有歛者概屬於此類亦始於宣德其他明代諸朝暨康熙乾隆均有之與寶石紅之祭紅本為一物其所異者特一深紅一鮮紅一有小開片一不開片耳其燈草邊之齊整亦同惟因其不如寶石紅之透亮價值遂遠遜云



東正2012年春拍 Lot.079

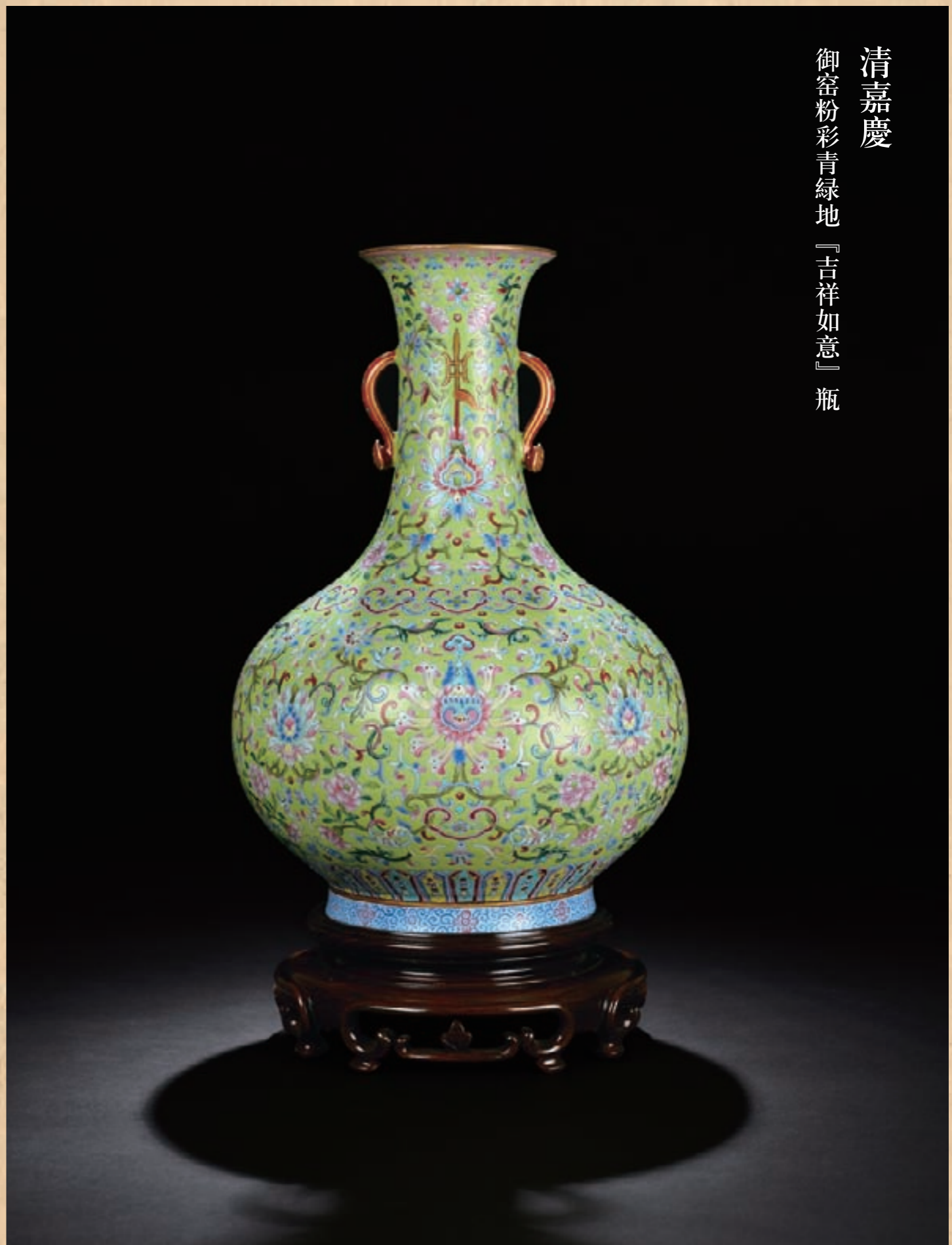




清嘉慶 皇帝像 (北京故宮博物院藏)

清嘉慶

御窑粉彩青绿地『吉祥如意』瓶



571

清嘉慶 禦窑粉彩青綠地“吉祥如意”瓶

款識：大清嘉慶年製

記錄：香港蘇富比 1983年5月12日 Lot.232

香港蘇富比 1998年11月2日 Lot.321

說明：此瓶侈口，長頸，扁圓鼓腹，圈足。造型典雅別致，綫條起伏優美，頸部細長，左右貼飾礬紅描金如意耳。通體彩繪纏枝蓮花，前後腹心着重繪寶相花一朵，妍亮奪目，突出其圍拱之效果，其余花卉枝蔓舒卷自如，設色淡雅清新，尤其在嬌嫩的青綠釉地映襯下更見麗質非凡。底部施松石綠釉，勻淨明亮，書寫“大清嘉慶年製”礬紅方章篆款。嘉慶初年乾隆在世時燒造的嘉慶禦窑瓷器製作水准與乾隆盛世無二，確有“乾嘉不分”的感覺。而其中粉彩琢器之精者，甚至超過了乾隆晚期的一般作品，體現出振作精神的新朝氣象。本品鏤金錯彩，鮮妍奪目，繪畫細膩傳神，將纏枝卷葉之動態一展無遺，氣韻靈活，蓮花綻放嬌美，有如工筆畫之寫實效果。其釉極瑩極潤，其色極妍極鮮，絕非后來所能及，觀之幾與乾隆粉彩華縟雍容之貌毫無二致，足證其為嘉慶禦窑早期作品。本品來源清晰，近三十年來，每隔十五年才出現于海外拍賣場上，足見藏家珍愛無比，不忍易主。

參閱：《世界美術大全集-東洋篇9 清》小學館 1998年4月20日 Lot.152 P287

A FINE AND RARE LIME-GREEN GROUND FAMILLE-ROSE VASE, MARK AND PERIOD OF JIAQING

Jiaqing period, Qing Dynasty

H 29 cm

RMB 3,800,000-4,000,000



清嘉慶 禦窑粉彩青綠地“事事如意”蓋罐 (臺北故宮博物院藏)



寶相花之局部圖



是次拍品局部圖

戟與寶相花相連再配如意耳，諧音“吉祥如意”



清 朗世寧繪 乾隆帝歲朝行樂圖 (局部)

乾隆帝敲打的磬是用戟挑起來的，下墜雙魚，諧音“吉慶有余”

古人製器載酒用以饗神犧尊象尊導源至遠此尊之權輿也尊一變而為瓶用以插花清供殆緣後起腹口相若者謂之尊口小腹大者謂之瓶其後市人任意相呼瓶與尊遂混而為一矣
吾華製器初乏名學之思概由市人象形臆造久之遂成習慣莫之能易下列瓶尊諸名悉從市肆沿稱固不必盡以雅馴繩之也
清代彩瓷變化繁蹟幾於不可方物康熙硬彩雍正軟彩硬彩者謂彩色甚濃釉傳其上微微凸起也軟彩又名粉彩謂彩色稍淡有粉勻之也





572

清乾隆 白玉雕“寶珠煥彩”紋牌

款識：乾隆年製

說明：牌子是明、清兩代流行的一種玉墜飾。形狀多為矩形、圓形、橢圓形。牌頂上有孔可以穿戴。多以人物山水、亭臺樓閣及花卉紋飾等為主題，紋飾與文字一般用陽紋雕琢，地子淺而光平，紋飾細膩秀雅。清代玉牌數量較多，形式主要仿明代，但出現了很多帶有吉祥寓意的圖案，文字主要以詩文、吉語為主。方寸間融繪畫、書法、雕刻及故事文化于一身。

此玉牌不同于常見民間俗巧之物，不僅取材珍貴，且大氣端莊。所用材料潤如羊脂，細膩滋潤，潔白無瑕。整體器形方正、牌首有一孔，可供穿系。牌兩面皆開框減地，底面極平整。實地陽雕對稱夔龍，龍尾卷曲分叉，呈多枝卷草紋狀。中間陽刻“寶珠煥彩”四字。背面同以相對夔龍紋為飾，陰刻“乾隆年制”四字款識，琢刻精細，刀法老道。益添富貴如意之寓意，更具宮廷典雅之風采，是清乾隆時期宮廷玉雕牌飾中的精品。

A FINE CARVED WHITE JADE PENDANT, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

L 5 cm

RMB 400,000-500,000





573

清中期 白玉雕瓦鈕印（一對）

款識：蘭坡居士 臣瑛榮印

記錄：香港蘇富比 1992年10月28日 Lot.549

說明：文史專家朱家潛曾言“天子所佩曰璽，臣下所佩曰印。無璽書則王言無以達四海，無印章則有司之文移不能行之于所屬。”印章，作為我國特有的歷史文化產物，古代主要用作身份憑證和行駛職權的工具。它的起源，是由于社會生活的實際需要。早在商周時代，印章就已經產生。而隨着歷史發展，印章已成為一種獨特的、融實用性和藝術性為一體的藝術瑰寶。此對印章以白玉為質，用材玉質潔白剔透，通體溫潤細密，雕琢精細，拋光一絲不苟，平滑如鏡。此對印章不論大小，鈕型皆完全相同。鈕為半圓覆瓦式，印體呈四方形。印面各陰刻四字，為“臣瑛榮印”“蘭坡居士”，皆為小篆體刻款。依照此印文可知此物為

清代中期大臣瑛榮之私印。

瑛榮，原姓鄭，名瑛桂，號蘭坡居士，漢軍正白旗人，蔭生。出生年與籍貫史書佚缺，道光、咸豐年間由內務府筆帖式擢長蘆鹽運使、河南布政使。歷任河南巡撫、陝西按察使、陝西巡撫。光緒二年起任山西按察使。瑛榮擅長丹青，又喜收藏，連友人往來的書信也盡心裝裱收藏。瑛榮也是王守仁思想和書法藝術的熱心傳播者，曾兩次將《客座私祝》墨迹借給別人臨摹刻石。

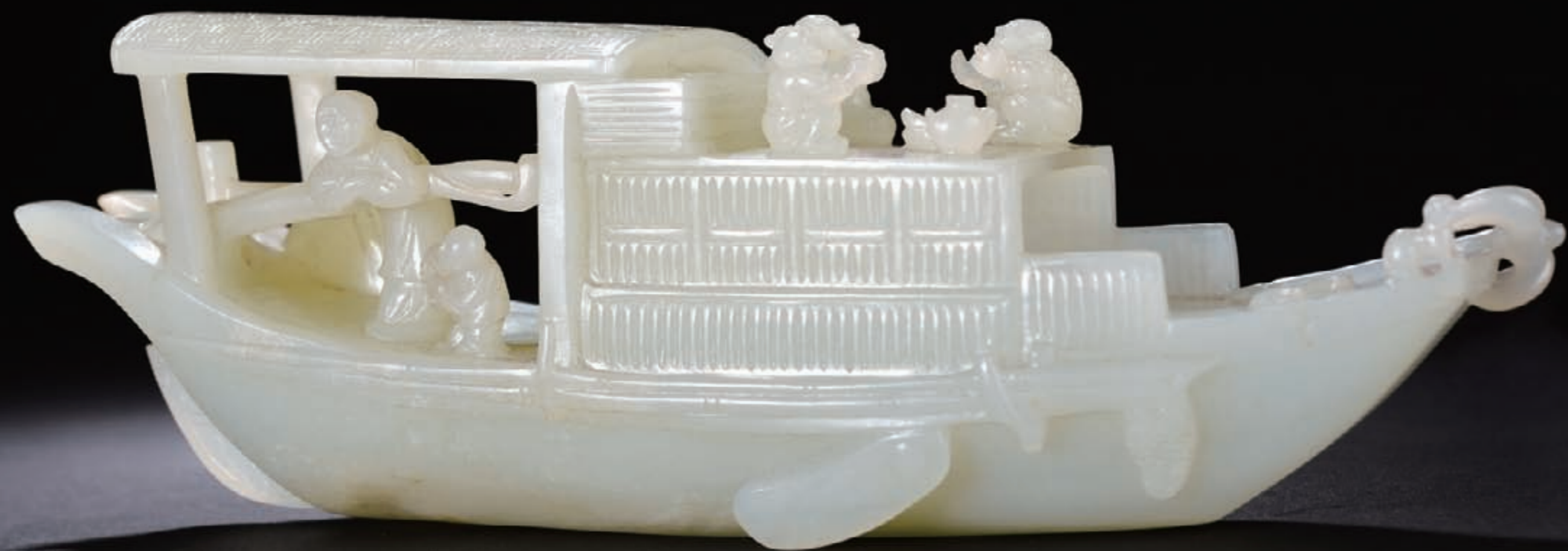
A PAIR OF WHITE JADE SEALS

Mid Qing Dynasty

L 6.3 cm

RMB 800,000-1,000,000





574

清乾隆 白玉雕漁家樂船形擺件

說明：此件擺件由整塊和闐白玉雕琢而成，質地勻淨細膩，卓然超群。良工巧思化作精湛的工藝，完美的展現在這一件作品之上。其立體圓雕的是一只江南水鄉常見的烏篷船，船幫縛竹撐，懸吊魚簍。一婦人携童子于倉，躬身搖櫓，怡然自樂。船板之上三人聚首，一人舉酒助興，一人陶然自顧，橫笛而奏，余者引吭高歌，喜不自勝。此五人悠然浮于江上，美酒鮮鱸齊備，船首卧小犬，旁支錨鈎，后有雙履，似乎有人暢游于江上。引人神思。

漁家樂題材擺件于清代較為盛行，多有表現百姓充盈富足之生活面貌，亦有贊頌加官進爵、仙人乘槎之題材，取順水推舟，一帆風順之意，將藝術的表達與現實的願望完美的結合起來，為不可多得的玉雕珍品。故宮博物院、北京首都博物館均藏有類似題材作品。

參閱：《北京文物精粹大系-玉器卷》北京出版社 2006年3月 Lot.213

A FINE CARVED WHITE JADE BOAT

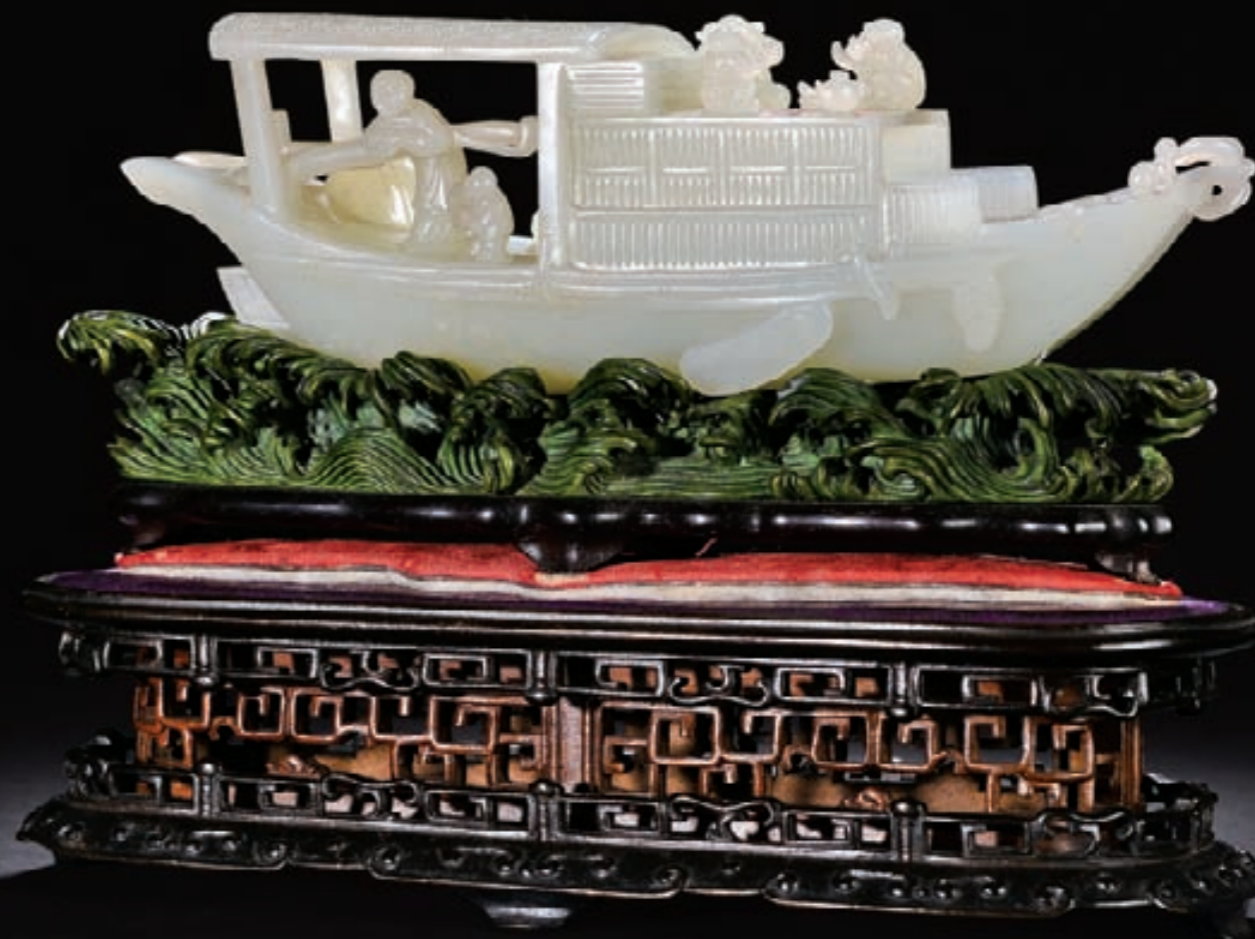
Qianlong period, Qing Dynasty

L 17.5 cm

RMB 2,200,000-2,500,000



《北京文物精粹大系-玉器卷》
北京出版社 2006年3月 Lot.213





575

清乾隆 白玉雕松山童樂紋山子

說明：山子，古人謂之假山，是文人書房中常見之雅設，多以山水畫為據，使突兀嶙峋之畫面躍然成體，秀麗于書案之前，使人觀之如山，有如神游妙境，其紋常集山水、草木、茅舍、亭臺、樓閣、人物、花卉諸品于一體，構圖唯美，意境深遠，時而壯闊雄偉，時而幽僻靈秀。“玉山子”為兩宋時期出現之特殊玉品，《宋史·禮樂志》“宴饗”條雲：“（真宗）詔輔臣觀粟于后苑禦山子。”記叙真宗皇帝與群臣觀賞禦庭中之石假山之事，事後君臣造詞作詩以資留念，后玉工受此啓發，將整塊璞玉精雕細作，使其形如山狀，始做“玉山子”。

清代以降，隨着西域逐漸平定，宮廷之中獲得了大量穩定的玉料供應，中期以後，乾隆于治玉方面追尋煥然天成之美，認為玉料以求全求整為上。而意境脫俗、使用珍貴大塊玉材所作的山子，恰恰暗合乾隆帝之心境，因此深受他的喜愛與大力贊揚，內廷偶得整塊珍貴玉材，必先以作山子為優先考慮。此山子造型高大厚實、玉質通體純淨、打磨光亮細膩、雕刻嫺熟、布局清新脫俗，山子依玉材形狀琢雕成聳立山峰狀，山石陡峭，凹凸有致，與整體形態配合天衣無縫、恰到好處。有瑕斑及皮色，通體巧雕亭臺樓閣、山崖峭壁、蒼松長階，兩童子步履登階，古柏蒼松，祥雲瑞鹿，布局疏朗有致，層次分明，實與明清山水畫境的表現有異曲同工之妙。

參閱：《宮廷之雅·清代仿古及畫意玉器特展圖錄》北京故宮博物院 1997年 Lot.156

A FINE CARVED WHITE JADE BOULDER

Qianlong period, Qing Dynasty

H 20 cm

RMB 2,000,000-2,200,000



《宮廷之雅·清代仿古及畫意玉器特展圖錄》
北京故宮博物院 1997年 Lot.156





576

清初 白玉雕瑞獸銜靈芝紙鎮

說明：神靈動物，自古即為人們所尊崇寶愛，更認其有護衛之功能。古之天子亦認為，自身有天神庇佑，靈獸拱衛。古代宮殿、寺廟、有所謂「五脊六獸」（正棟以五獸，垂棟以六獸排列）亦源于此。而玉雕作品自古即多有引用，以求其神力，作為庇護。十獸之中，角端明福禍，獸能伏波，貔貅鎮山林，獬豸辨忠奸，闢邪除群凶，麒麟言仁義，符拔趨福吉，天祿啟靈聰，天狗伺警戒，神塵保平安，各有其靈，各主其事。此瑞獸以上等白玉精琢而成，玉質溫潤細膩，沁色金黃，包漿厚重。所雕瑞獸呈俯臥狀，頸部微抬，雙目炯炯有神，似在凝視遠望；弓背卷尾，憨態可掬，側首回顧，口銜千年靈芝；靈芝飽滿，枝葉舒展。其為圓雕，邊緣潤滑，形象飽滿，精緻而頗具古韻。瑞獸鎮邪保平安，靈芝增壽如意，美玉巧雕瑞獸獻靈芝，寓意祥瑞。

A CARVED WHITE JADE MYTHICAL BEAST

Early Qing Dynasty

L 9.8 cm

RMB 1,600,000-1,800,000





577

清乾隆 白玉雕“耕織圖”宮燈（一對）

說明：宮燈始于東漢，興于隋唐，至乾隆時期最盛，是宮廷重要的陳設與裝飾。各式宮燈分別懸掛在所有廳、軒、廊、榭、臺、亭、室、宮殿、殿門、兩廊、回廊和欄杆等處，若星芒散天，珠光撒海。清代元宵宮廷燈市的繁華，見證了宮廷宮燈藝術的繁榮。此對宮燈，兩端裝飾銅活，頂端為銅質鏤空纏枝花卉紋。頂部及底部兩面均用銅釘嵌飾十一塊白玉板，玉板大小及形狀相同，玉質清潤通透，無憾無瑕。因顏色及質地統一，應為同一塊玉料切割而成。拼接嚴絲合縫，不顯突兀。玉板十一塊紋飾各不相同，兩兩相連，用極細密的淺陰綫雕琢《耕織圖》。遠山近柳，亭榭樓臺，裊裊烟波之上，扁舟如梭，阡陌桑田之中，農耕繁忙。整體構圖飽滿，頗得文人山水章法，綫條利落，成竹在胸。《耕織圖》最早為南宋畫家樓儔所作，作品得到了歷代帝王的推崇和嘉許。由于反映了古代農業勞動者耕織的場景和詳細的生產過程，因而成為古代重要的“勸農”方式，天子三推，皇后親蠶，男耕女織，安居樂業，這是中國古代美麗的小農經濟圖景。清康熙二十八年，康熙帝命宮廷畫家焦秉貞仿照南宋《耕織圖》刊本繪制《禦制耕織全圖》。康熙帝親撰序文并于每圖上親筆題寫七言詩一首，首開清代皇帝親頒《耕織圖》之先河。由于康熙帝的倡導，以後雍正、乾隆、嘉慶、光緒幾代帝王以皇室名義摹繪或修訂《耕織圖》成為慣例，以示不忘“衣食之道必始于耕織”。乾隆皇帝也曾為之賦詩：“萬寶幸成熟，登場慶老農，充盈皆玉粒，堆積若崇墉，勞力甫田獲，慰心稔歲逢，所欣免債負，百室樂熙雍。”因此，以耕織圖作為紋飾廣泛應用于宮廷器皿之上。清人陳瀏《陶雅》稱“康熙彩畫精妙，官窑人物以耕織圖為佳”。而《耕織圖》也是清代宮廷宮燈的常規制式，可見于各大拍賣及私人收藏，2010年于美國 Butterfiets 拍賣，一對與本品極為相似之宮燈以逾26萬美元成交，可資比較。

參閱：美國伯得富拍賣 2010年12月13日 Lot.5158 鑲金銅嵌玉山水紋座燈一對

A PAIR OF WHITE JADE LANTERNS

Qianlong period, Qing Dynasty

H 13 cm

RMB 1,000,000-1,200,000



美國伯得富拍賣 2010年12月13日 Lot.5158

鑲金銅嵌玉山水紋座燈一對 成交價：USD 266,000





578

清乾隆 白玉雕獸面紋鳩耳活環瓶

說明：清高宗乾隆認為，古典器物樸素、精純、高雅、有意涵，他的這種古典主義情懷，是繼承了宋、明以來，文人好古的傳統思想。所謂“先王之盛德在于禮樂；文士之精神存于翰墨；玩禮樂之器可以進德，玩墨迹舊刻可以精藝，居今之世，可與古人相見”，這種好古的觀念，也就帶動了模仿古器物的趨勢。乾隆仿古玉的主要摹本是商周青銅器、春秋戰國及漢代的玉佩飾。仿青銅作品的藍本取自《宣和博古圖》、《西清古鑒》、《寧壽鑒古》、《考古圖》等圖譜。乾隆帝為了使工匠充分領會其要求，便採取將內府收藏的上述圖錄交付玉工為仿製藍本所用。這些以古彝器為藍本而製作的玉器，大多數僅僅是傳摹形紋，並不是全部複製。

乾隆時期的玉匠在仿古玉器中根據玉料的形制，靈活改變了舊有的組合關係，或是加進了一些新創的素材，故有“師古而不泥古”的風氣。在仿古玉的紋飾方面，獸面紋、夔紋是最常用的古典紋飾，然而早期完整且具有意義的結構，此時已完全解體，成為純粹裝飾用的圖案。乾隆帝之所以選擇青銅器這類家國重器進行模仿，除了追慕淳樸古風、修養德行的原因外，他或許還有些對自我功業的陶醉。因為，這些古器物象征着聖王的時代，如今在其統治的年代裏重現，並且是以三代至漢所無法獲取的大塊新疆和闐玉料制作，使得玉雕達到了前所未有的高峰，精美瑩潤之作比比皆是。此玉瓶即為乾隆時期宮廷陳設用具之典範，整器以上等和田白玉雕就，用料碩大却毫無皸裂瑕疵，實為難得，非皇家制玉而不可為。器為敞口，束頸，斂腹，圈足，兩側出雙鳩耳，腹部仿青銅尊器之獸面紋飾。通觀此瓶，不但料大，且玉質潔白溫潤，凝若濃脂，刀工細膩流暢，造型古樸厚重，琢刻規整，展現了乾隆一朝宮廷制玉的風範。

參閱：《故宮博物院藏品大系—玉器編 10 清》紫禁城出版社 2011年 Lot.36 P63

A FINE AND BRILLIANT WHITE JADE VASE

Qianlong period, Qing Dynasty

H 28.5 cm

RMB 2,800,000-3,000,000



《故宮博物院藏品大系—玉器編 10 清》
紫禁城出版社 2011年 Lot.36 P63





579

清中期 白玉雕鶴壽延年紋鳳柄壺

說明：注壺口呈覆鬥形，壺柄巧雕作鳳鳥形狀，短直流。壺身略內收，方足。壺身兩面分別雕琢圖案，一面雕繪古樹瑞鹿，大樹枝葉虬結繁茂，枝干遒勁，滄桑厚潤，葉蓋婆娑，糾纏掩映，錯落有致，形態自然，意趣橫生，形成了極為空靈的場景。樹下刻鹿一只，回首遙望，悠然自得。畫面古意盎然，瀟灑獨立。另一面繪蒼松一株，松針如冠，有仙鶴飛來，鶴鳥展翅，翱翔之姿靈動如生。壺柄巧作鳳形。鶴為仙禽，鹿為瑞獸，鳳鳥吉祥，整壺將中國古代寓意美好的特征景物融于一體，作品構圖疏朗有致，層次分明，立體感強，頗具意趣，鳳鳥、鶴、鹿、景致，比例協調，綫條優美流暢，雕繪精美，手法細膩，變化多端，優雅不失大氣，端莊不失華貴。

A CARVED WHITE JADE POT WITH HANDLE

Mid Qing Dynasty

L 15.1 cm

RMB 800,000-900,000



580

明永樂 官窑青花四季花卉海水紋折沿葵口盤

來源：英國倫敦私人收藏

說明：此盤口沿及器壁呈十二瓣菱花式，形如盛開的蓮花。撇口寬折沿、唇口凸起、淺弧壁、廣底、圈足，平砂底無釉。通體內外繪青花紋飾。盤內近口沿處為一圈波濤紋，內壁與外壁均繪十二支折枝花卉，盤心以六朵盛開的四季花卉組成纏枝花卉圖案。所繪花紋勻稱分布，藤蔓綿綿，疏朗而飽滿，紋飾寫實傳神，充分借鑒國畫的筆墨意韻，得其法度，勾、勒、點、染諸法，運用皆宜。綫條粗細并用，青料濃淡兼施，呈色極富層次，鐵銹斑深入胎骨，從而令畫面富具蒼翠欲滴的意趣，透出凝重雄渾之美，一如宋明盛世，清廉為政的治國之道。永樂一朝為宋明官窑瓷器藝術之典範，開創之功甚偉，集古今之菁華，融中外之風格，雋品迭出，尤為精絕，其中青花一項，色澤深翠，式樣精妙，明代文人品評甚高，謂之“發古未有之名品”“其價幾與宋器埒矣”，備受后世推崇。

目前可查閱的公私收藏著錄中，與本品相同者：一件原為英國大維德基金會所藏，着錄于1963年出版的《大維德基金會所藏中國青花釉裏紅瓷器名品》第三部分，第A601號，第二件為Rockefeller家族收藏，并于1994年6月6日出現在佳士得倫敦拍賣會lot110，；第三件出現在1987年12月5日的蘇富比倫敦拍賣會lot144，原為F.Gordon Morrill舊藏。此三件均來自國外顯赫收藏家族及機構，正顯示其在收藏家們心中無與倫比的尊貴地位。

參閱：《Blue and White for China Porcelain Treasures from the Percival David Foundation》Pierson, Stacey (2004) P22

A FINE AND RARE BLUE AND WHITE FLORAL SCROLL DISH
Yongle period, Ming Dynasty
D 33 cm

RMB 3,200,000-3,800,000



《Blue and White for China Porcelain Treasures from the Percival David Foundation》Pierson, Stacey (2004)
倫敦戴維德基金會藏青花禦瓷



永樂、宣德二窑皆內府燒造，以棕眼甜白為常，以蘇麻離青為飾，以鮮紅為寶。

《陶說》卷三八永樂窑載

青花用蘇麻泥青，至成化其青已盡，只用平等青，故論青花宣窑為最。

《陶說》卷三八宣德窑載



明成祖 朱棣(1360-1424) 永樂皇帝像
現藏于中國臺北國立故宮博物院
PORTRAIT OF THE YONGLE EMPEROR
FROM THE COLLECTION OF THE NATIONAL PALACE MUSEUM
TAIWAN, REPUBLIC OF CHINA

明瓷花樣繪事亦既爭妍鬪巧觀朱琰陶說所載不下百餘種書不勝書茲但就其創始特別之點紀載一二亦足見前代美術之一班焉
明瓷之畫也用筆粗疏而古氣橫溢且有奇趣其地之色釉濃厚深穆却非後來所有
有謂彩料多採自外國如青花初用蘇泥勃青繼用回青



581

明宣德 官窑青花外蓮瓣內輪花紋鷄心碗

款識：大明宣德年製

說明：碗撇口，陡壁，高圈足，足內書“大明宣德年製”青花楷書款識。青花為飾，口沿內側修金錢錦文一周，外側鑲回紋為邊，碗內心飾輪花花卉紋。碗體外壁近足處以變形蓮瓣紋飾，外足牆施回紋。整碗造型古樸大方，釉色淳厚，紋飾淨雅細膩，盡具宣德青花之美。

宣德年間景德鎮禦窑廠燒造的青花瓷器以其古樸，典雅的造型，晶瑩艷麗的釉色，多姿多彩的紋飾而聞名于世，與明代其他各朝的青花瓷器相比，其燒製技術達到了最高峰，成為我國瓷器名品之一，其成就被稱頌為“開一代未有之奇”。成書于清代的《南窑筆記》贊譽宣德青花“宣窑一種，極其精雅古樸，用料有濃淡，墨勢渾然而莊重，青花有滲青，鐵皮鏽者”。明張應文《清秘藏》論窑器中亦描述“我朝宣廟窑器，質料細厚，隱隱橘皮紋起，冰裂鱗血紋者，幾與官、汝窑敵。即暗花者、紅花者、青花者、皆發古未有，為一代絕品”。

本品屬宣德青花瓷器中的典型範例，臺灣國立故宮博物院有一與本品極為相似之例，收錄于《明代官窑菁華特展圖錄》，國立故宮博物院，臺北，1998年，編號157；該博物院藏另一作例，展于《明宣德瓷器特展》，國立故宮博物院，臺北，1980年，編號43。北京藝術博物館亦有一類相同青花碗，錄于《中國陶瓷全集》，上海，1999-2000年，卷12，圖版66。相類宣德，例可見 Major Lindsay F. Hay 舊藏，于倫敦蘇富比1939年6月16日售出，編號103，后為 Lionel Edwards 收藏，在1945年2月8日再度售于倫敦蘇富比，編號85。另一例出自 George Eumorfopoulos 珍藏，1940年5月29日售于倫敦蘇富比，編號222。

參閱：《蘇州博物館藏—瓷器》文物出版社 2009年7月 P47

A FINE AND RARE BLUE AND WHITE BOWL, MARK AND PERIOD OF XUANDE
Xuande period, Ming Dynasty
D 16 cm



RMB 1,300,000-1,500,000



《蘇州博物館藏—瓷器》文物出版社 2009年7月 P47

我朝宣廟窑器，質料細厚，隱隱橘皮紋起，冰裂鱗血紋者，幾與官、汝窑敵，即暗花者、紅花者、青花者，皆發古未有，為一代絕品。

《清秘藏》卷上第六《論窑器》



明宣宗 朱瞻基(1398-1435) 宣德皇帝像
現藏于中國臺北國立故宮博物院

PORTRAIT OF THE XUANDE EMPEROR
FROM THE COLLECTION OF THE NATIONAL PALACE MUSEUM
TAIWAN, REPUBLIC OF CHINA

明瓷花樣繪事亦既爭妍鬪巧觀朱琰陶說所載不下百餘種書不勝書茲但就其創始特別之點紀載一二亦足見前代美術之一班焉
明瓷之畫也用筆粗疏而古氣橫溢且有奇趣其地之色釉濃厚深穆却非後來所有
宣窑之美為有明一代冠不但宣紅宣黃彪炳奕葉已也即青花五彩各器亦發明極多咸為後代所祖



582

明宣德 官窑青花四季花卉紋骰子碗

款識：大明宣德年製

來源：英國倫敦Bluett & sons舊藏

說明：碗廣口平切，厚胎深腹，圈足。器內素面無紋，器外紋樣以青花為飾，口沿飾弦紋，圈足側牆繪纏枝卷草，疏朗別致。腹壁通繪纏枝各式花卉，分別為牡丹、蓮花、山茶、菊花、芙蓉等八式妍花，畫工精湛細膩，綫條流暢自如，形態妍美怡人。近圈足處繪飾一周變形蓮瓣紋，為此式大碗統一的裝飾。口沿雙弦綫下書“大明宣德年製”六字楷款，其風骨雋秀，筆意清新，為宣德皇帝禦筆為範書寫而來。其構圖疏朗自然，虛實相濟，無纏枝紋飾常見繁密局促之虞，筆觸細膩，雖見工致却不落于媚弱，在濃淡相抹中獨顯宣青之豪邁氣概，深得水墨神髓。胎釉溫潤，寶光內蘊，歷數百年而風采依舊，與秾美蒼妍之青花相得益彰，是為佳瓷之品格。明人張應文《清秘藏》贊譽“我朝宣廟瓷器，質料細厚，隱隱橘皮紋起，冰裂鱗血紋者，幾與官、汝窑敵。即暗花者、紅花者、青花者，皆發古未有，為一代絕品”。今觀此器，前賢評價之高不為虛言。本品品格之高令人嘆為觀止，由之可鑒，宣窑青花禦瓷獨具靜穆而高貴的氣質，雖經六百年滄桑變幻，歷盡無數人間風霜，依舊風韻不減，述說着宣宗一朝的工藝之美，傳頌着彼時之文藝精神。本品存世罕見，紋飾與之相同者見有兩例，一為香港葛氏天民樓典藏，另一例見于《世界陶瓷全集》第十四卷頁35、36，圖25、26所載“明宣德 青花唐草文鉢”，所屬不詳，而臺北故宮博物院典藏“宣德款青花轉枝牡丹紋大碗”和“宣德款青花轉枝月季花紋大碗”在畫法和布局上與本品極為相似。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—青花釉裏紅（上）》上海科學技術出版社 2010年1月 Lot.145 P153

A FINE BLUE AND WHITE INTERLOCKING FLOWER BOWL, MARK AND PERIOD OF XUANDE

Xuande period, Ming Dynasty

D 27 cm

RMB 3,600,000-3,800,000



明宣德 官窑青花纏枝花卉紋骰子碗
(北京故宮博物院清宮舊藏)

宣青幽菁稱瑰麗
洋粉貴傲易褪祛

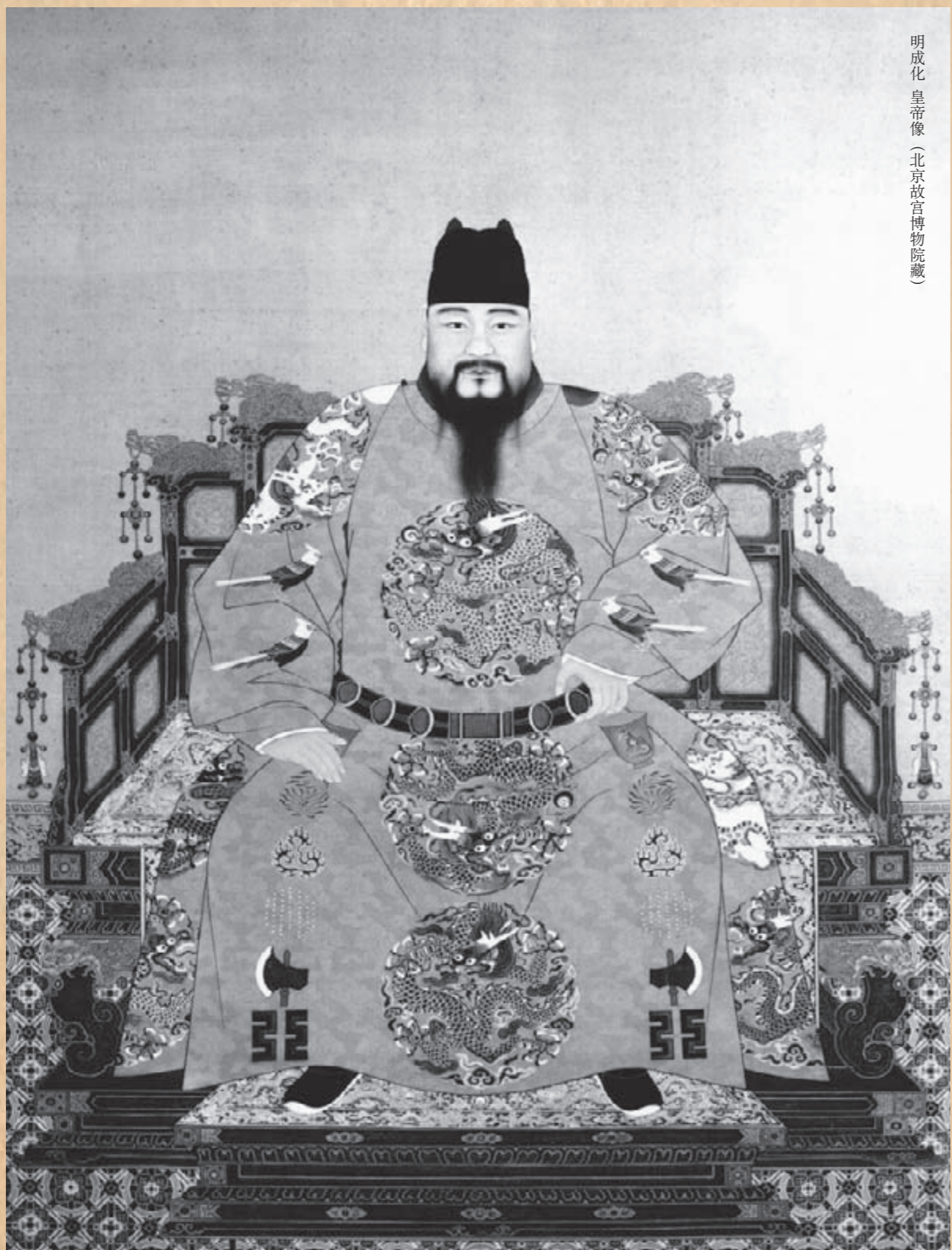


明 商喜繪 宣德皇帝游獵圖軸
現藏于北京故宮博物院

PORTRAIT OF THE XUANDE EMPEROR
FROM THE COLLECTION OF THE NATIONAL PALACE MUSEUM
TAIWAN, REPUBLIC OF CHINA

明瓷花樣繪事亦既爭妍鬪巧觀朱琰陶說所載不下百餘種書不勝書茲但就其創始特別之點紀載一二亦足見前代美術之一班焉
明瓷之畫也用筆粗疏而古氣橫溢且有奇趣其地之色釉濃厚深穆却非後來所有
宣窑之美為有明一代冠不但宣紅宣黃彪炳奕葉已也即青花五彩各器亦發明極多咸為後代所祖





明成化 皇帝像 (北京故宮博物院藏)



583 (京都百年秘藏—明成化官窑青花礬紅五龍宮碗專題)

明成化 官窑青花礬紅五龍宮碗

來源：日本京都舊藏

說明：碗敞口微侈，弧腹圓收，圈足。口沿飾青花淡描龜背紋，腹部以紅彩繪踏浪行龍，點綴青花“壬”字雲。碗心內雙藍圈飾側首立龍祥雲。此碗式為典型宮廷內府樣式，尺寸亦為標準大小。本品原屬成化官窑雋品，唯成化有之，后世康熙皇帝力圖仿效，却難及神品萬一，雍正尚退避三舍，乾隆直言粗才。成化礬紅五龍宮碗是成化門彩之前身，其瓷胎、白釉、成型、青料、畫工都達到了登峰造極的水平。雪白細膩的瓷胎反復的凝練，顯得輕盈純潔，釉汁溫潤透亮，微閃蠟質光，令人難以抗拒的親切觸感，仿如羊脂美玉，甜美甘醇。宮碗胎壁輕薄堅質，飽滿端莊，無可挑剔。成化特有的“平等青”鈷料，創製出清麗淡雅、爛漫天真的青花面貌，與妍麗濃重的紅彩對比鮮明，相得益彰。蟠龍身體纖長，姿態優雅，區別于永宣龍紋雄渾磅礴的氣勢，筆法輕盈流暢，煥發出一種全新的、簡潔雋秀、富有動感的藝術效果。這種極度細膩、溫婉微妙的女性藝術氣質，僅有成化一朝瓷器方能真正展現出來，它內秀而安靜的態度仿佛深入骨髓，不因器物的造型和大小，釉彩圖案的變幻而改變，亭亭靜立于時代的更迭變遷之中。古人雲：“先乎成化而生者，不知有成化之神俊；后乎成化而生者，不能成化之絕詣；生于成化之朝者，雖文美之可觀，而又世有限之。”古人雲：“成窑無大器。”此宮碗實為罕見，成化官窑瓷器可以說是歷代瓷器中品質最高、傳世最稀的珍品，歷來皆被中外收藏家們奉為至寶。根據前蘇富比亞洲區主席朱湯生先生的研究統計，現存傳世的成化瓷，絕大部分藏在北京和臺北兩個故宮，而在全球私人手中的藏品也僅有百余件，其珍稀名貴程度堪比宋代汝窑。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—青花釉裏紅（中）》上海科學技術出版社 2010年1月 Lot.222 P246

A FINE AND RARE IRON-RED-DECORATED BLUE AND WHITE DRAGON BOWL
Chenghua period, Ming Dynasty
D 21.6 cm

估價待詢
ESTIMATE UPON REQUEST

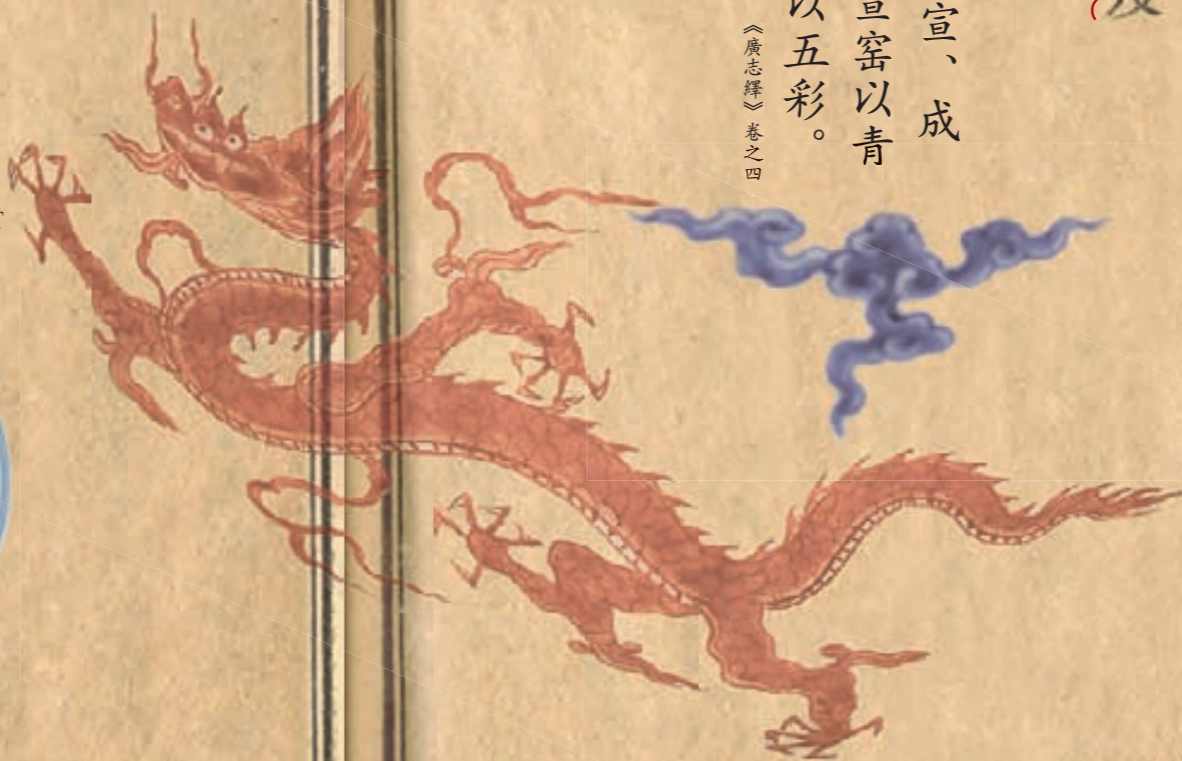


明成化 官窑青花礬紅五龍宮碗
(北京故宮博物院藏)

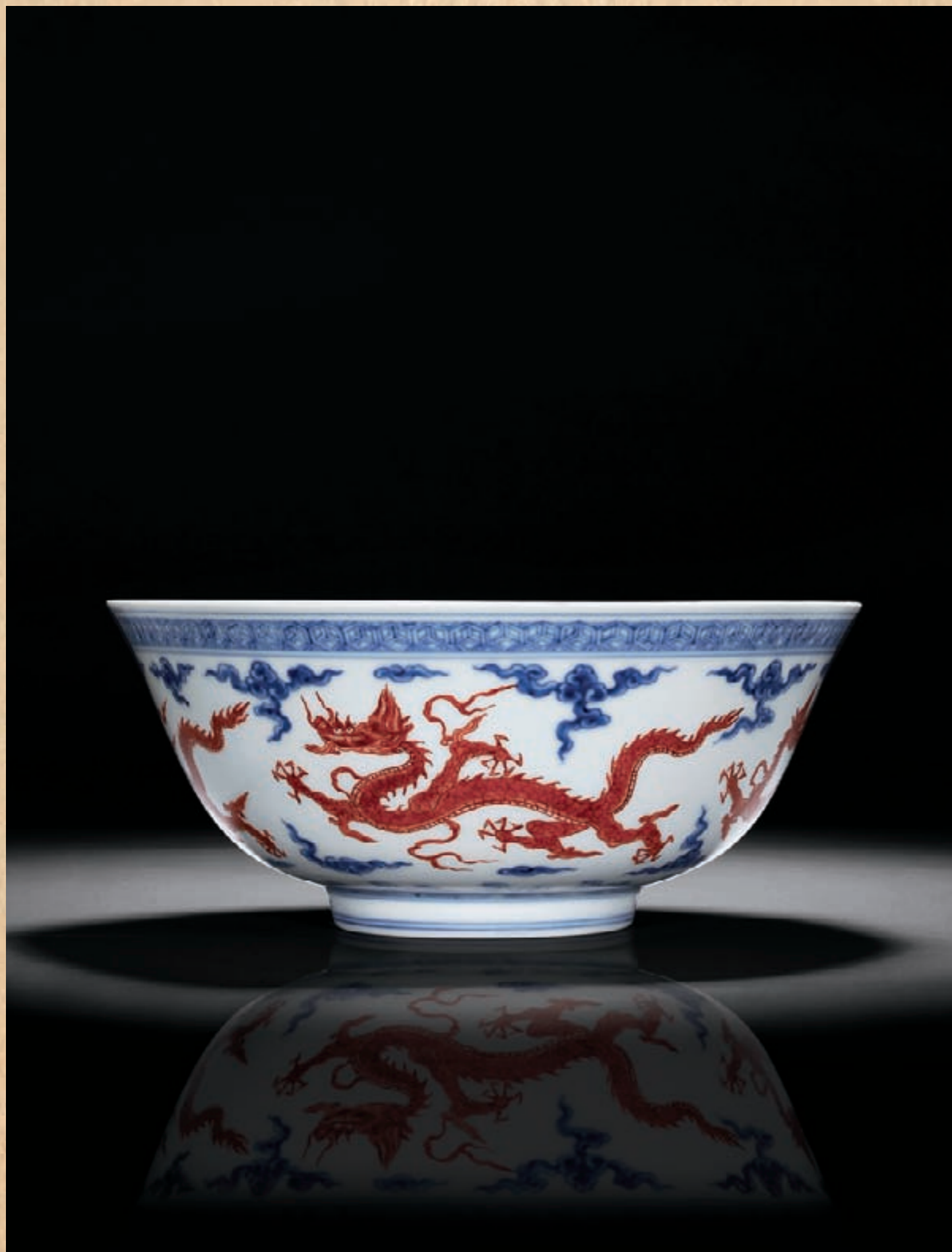


本朝，以宣、成
二窑為佳，宣窑以青
花勝，成窑以五彩。

《廣志轉》卷之四



成化五彩青花均極工緻青花藍色深入釉骨畫筆老橫康熙猶當却步也
明代發明彩色極多不勝觀指大抵康雍時所有之色殆幾無不沿於明代者
若釉裏紅豇豆紅抹紅秋葵綠等新豔可喜之色明已有之若豆彩一種成化
亦微露端倪故就彩色論朱明一代已極紛紜璀璨清初益推衍其波瀾耳
瓷花之有龍蓋自宋定始明代繪龍者指不勝屈大抵龍象至尊為中國歷代
以來之古說久矣色澤深古一望而知為朱明之物矣若繪龍鳳眾獸則顏色
深入釉骨時露古拙之致却非庸手所能及



584

明弘治 官窑黃地青花梔子花卉紋盤

款識：大明弘治年製

來源：日本藏家舊藏

說明：此盤撇口、弧腹、圈足，造型勻稱精美，形態端莊穩重，沉着大氣。其胎質堅致細密，以青花繪主題紋飾，又以鷄油黃釉填補紋飾的空白處。盤心繪折枝梔子花，其中左右兩枝盛放爭艷，中間花骨朵昂揚向上，暫且含苞待放，枝蔓上又飾以三五葉片，造型團簇完整，又疏密得當；盤內中心圓與盤邊緣皆以青色綫雙鈎，內壁繪葡萄、荷花、石榴、柿子四式祥花瑞果，外壁繪纏枝牡丹，間以花葉裝飾，節奏齊整。畫法古拙典雅而不失艷麗，青花渲染細膩，黃釉豐腴厚潤，上下二色映襯，更見素雅高貴。盤底施白釉，釉汁厚潤略呈蝦青色，屬弘治年間典型特征，以青花書“大明弘治年製”楷書款識。

弘治時期瓷器基本延續宣德、成化時期淡雅的風格，且多喜燒製黃地青花瓷器，同時沿用宣德典製，專以黃釉瓷器作宮廷用品。梔子花，芳香素雅，綠葉白花，格外清麗可愛，又可入藥，深得古代文人所喜愛。南朝梁蕭綱《咏梔子花》雲：“素華偏可喜，的的半臨池。疑爲霜裏葉，復類雪封枝。日斜光隱見，風還影合離。”宋 朱淑真《水梔子》：“一根曾寄小峰巒，苦葡萄清水影寒。玉質自然無暑意，更宜移就月中看”。明代以後，官廷諸類工藝品多見梔子花裝飾，就瓷器一項而言，御器廠竭力運用多種方式裝飾，除此黃釉青花外，尚見藍地白花、褐釉白花等，明代皇帝對其痴愛之深，由此可見一斑。

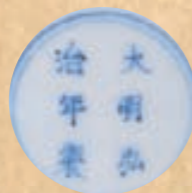
參閱：《特別展 中國的陶磁》東京國立博物館 1994年 Lot.270 P190

A YELLOW-GROUND BLUE AND WHITE DECORATED DISH, MARK AND PERIOD OF HONGZHI

Hongzhi period, Ming Dynasty

D 26 cm

RMB 800,000-1,200,000



東京國立美術館藏品



日内瓦保爾藏品

明代發明彩色極多不勝觀指大抵康雍時所有之色殆幾無不沿於明代者若釉裏紅豇豆紅抹紅秋葵綠等新豔可喜之色明已有之若豆彩一種成化亦微露端倪故就彩色論朱明一代已極紛紜璀璨清初益推衍其波瀾耳至於明代則各種花繪窮態極妍其彩畫之詭奇繪事之偉麗幾於不可方物所惜者上方貴品既罕流及人間而歷年既多殘缺不少各種黃色黃亦宣德時所尚之色其時色深有同密蠟故有宣黃之稱至嘉靖始夾青花色同魚子深者又別之爲雞油黃矣



孝宗 朱祐樞(1488-1505) 弘治皇帝像

現藏于中國臺北國立故宮博物院

PORTRAIT OF THE HONGZHI EMPEROR

FROM THE COLLECTION OF THE NATIONAL PALACE MUSEUM

TAIWAN, REPUBLIC OF CHINA



585

明正德 禦窑青花穿蓮行龍紋盤

款識：正德年製

說明：正德禦窑青花，上承成弘，下啓嘉萬，典型的正德青花雖不像成化那樣柔和淡雅，亦不同于嘉靖那樣明快紫艷，發色偏于沉穩肅穆，別有意趣。此盤敞口弧壁，造型規整，綫條柔美，施釉平整瑩潤。盤心青花雙圈內繪一立龍，口齒齜張，聲勢凶猛，內外壁各繪兩條行龍穿梭于纏枝蓮花間，布局疏密有致，寓意“江山萬代，延綿不絕”，甚是吉祥。整體紋飾描繪筆觸細膩，青花發色略呈灰藍，正是典型的國產青料“石子青”，所呈色澤與繪畫筆觸相應和，收到了良好的藝術效果。盤底施釉清透滋潤，青花雙圈內書“正德年製”官窑款識。正德青花龍穿蓮盤是最具正德特色的官窑製式，為其時獨有，釉面為淡青色，是正德頂級禦窑品質的象征。此盤在同類禦窑製品中，屬尺寸最偉者。青花穿花龍紋源自永樂官瓷，以正德朝最為流行，其極具本朝特色。因其寓意甚得皇家心意，至清代仍為禦賞珍品之一。例如雍正六年（1728）禦製《古玩圖》中亦列出近似的青花盤。北京故宮博物院收藏一件稍小的例子，載于2000年香港出版故宮博物院藏文物珍品全集《青花釉裏紅·中》，圖版63號。另有其它例子收藏于上海博物館、天民樓、東京繭山龍泉堂、大英博物館。穿花龍紋盤應有二款構圖，一款如本盤，內壁行龍位于盤心龍紋左右；另一款為行龍位于盤心龍紋上下，如大英博物館獲贈艾惕思舊藏，載于2001年倫敦出版 Jessica Harrison-Hall 著《Ming Ceramics in the British Museum》，編號8-16。

參閱：《天民樓青花瓷特展》鴻禧美術館 1992年1月 Lot.51 P137

A FINE BLUE AND WHITE DRAGON DISH, MARK AND PERIOD OF ZHENGDE
Zhende period, Ming Dynasty
D 24 cm



RMB 800,000-1,000,000



明正德 禦窑青花穿蓮行龍紋盤 D 20.2 cm
(香港天民樓藏)



明武宗 朱厚照(1491-1521) 正德皇帝像
現藏于中國臺北國立故宮博物院
PORTRAIT OF THE ZHENGDE EMPEROR
FROM THE COLLECTION OF THE NATIONAL PALACE MUSEUM
TAIWAN, REPUBLIC OF CHINA

成化五彩青花均極工緻青花藍色深入釉骨畫筆老橫康熙猶當却步也正
德發明一種蛋青淺綠色其釉極厚極透其色極豔極鮮迥非後來所能及
瓷花之有龍蓋自宋定始明代繪龍者指不勝屈大抵龍象至尊為中國歷代
以來之古說久矣色澤深古一望而知為朱明之物矣若繪龍鳳衆獸則顏色
深入釉骨時露古拙之致却非庸手所能及



586

明萬曆 官窰青花龍鳳紋蓋盒

款識：大明萬曆年製

來源：日本重要私人收藏

說明：蓋盒為圓形折角式，蓋頂面稍隆起，器形規整穩重。盒內外通施白釉，釉質勻淨肥潤，釉色清透，微微泛青。盒蓋以青花繪龍鳳紋為主題紋飾，盒身四周邊飾為松、竹、梅紋，上下口沿裝飾回字紋。青花發色純正，明艷清麗，紋飾構圖飽滿，繁而不亂，層次清晰，繪工精緻，賞心悅目。祥龍矯健有力，雙目圓睜，利齒畢現，鬃揚羽翔，飛鳳展姿露容，靈動華美，所謂“翩若驚鴻 矯若游龍”由此也可窺見些許意趣。

蓋盒形成早于唐代，見有邢窰制品，多光素無紋。至宋朝，所制之器，甚美且工藝追求繁縟，多為文房用品。元人不善書寫，所制蓋盒，多為盛食之用。明清蓋盒則多為皇帝蓋玉璽之用，作盛放印泥之器。以繪龍鳳者最具氣魄，世間素有追求，得一以為寶器。萬曆一朝，內府所出禦瓷制樣皆是百般奇巧，或玲瓏，或方器，或大缸，往往竭眾匠之力尚難為之，更有燒造難成之苦，百中不得一二之虞，且萬曆皇帝鐘情盒器，圓、方、銀錠、方勝，不勝凡舉。

參閱：《江西藏瓷全集-明代（下）》朝華出版社 2005年1月 P216

A WELL-PAINTED BLUE AND WHITE BOX MARK AND PERIOD OF WANLI

Wanli period, Ming Dynasty

D 24.5 cm

RMB 800,000-1,200,000



《江西藏瓷全集-明代（下）》
朝華出版社 2005年1月 P216

印合巨者圓徑或七八寸長方形者尤巨乃當時鈐御璽之用也蓋繪龍形雲霞繚繞上方珍品自殊凡近矣小者乃僅如栗底器窩而深無足而有微凹兩圈堪以安置不欹蓋之中間亦微凹遠視恰如栗子狀也滿繪青花雲龍亦精美可貴
宣德成化嘉靖萬曆皆有龍鳳青花印合而以宣德為最美成化次之清初康熙青花亦足雄視一代官窰必繪龍其尋常客貨山水居多有極老壯蒼蔚者雖多率筆然自不俗



明神宗 朱翊鈞(1563-1620) 萬曆皇帝像
現藏于中國臺北國立故宮博物院

PORTRAIT OF THE WANLI EMPEROR
FROM THE COLLECTION OF THE NATIONAL PALACE MUSEUM
TAIWAN, REPUBLIC OF CHINA



587

明崇禎 青花八仙之“點化曹國舅”筆筒

來源：歐洲私人收藏

說明：筆筒直壁深腹，口徑寬廣，近底處削胎一周，平砂底。胎體堅實，釉色柔和，釉面略泛青，底部無釉處可見白晳瓷胎，細膩柔滑宛若嬰兒肌膚。通體紋飾以青花繪就，發色淡雅清新，畫面以松柏、翠竹、祥雲、奇石為背景，主題繪八仙故事中“點化曹國舅”的典故。曹國舅是道教八仙中地位最尊貴的人物，皇帝尊為國舅爺，但其身入榮華却視錢財為浮雲，樂善好施，散盡家財作道教修行。畫中所繪為三仙前往山中度曹國舅成仙的故事：漢鐘離、鐵拐李、呂洞賓至曹國舅修道之處，問他：“你閑居時修養什麼？”國舅答：“其他的無所作為，只修道而已。”三仙問：“道在哪裏？”國舅指着天。三仙問：“天又在哪裏？”國舅指着心。鐘離笑道：“心即天，天即道，你已經洞悟道之真義了。”于是授他《還真秘旨》，令他精心修道。不多久，他由漢鐘離、呂洞賓引入仙班。崇禎時期青花筆筒盛名一時。青花畫風飄逸，色調淡雅，深受元青花畫工影響，尤其以版畫為本繪製的各類人物故事極具代表性。此時器物所繪人物有別于康熙朝的雄健大氣之風，更具細膩婉約之感，呈現出一種別樣清新之美，因而與康密青花一樣受到世人追捧喜愛。本品所繪人物姿態各異，神情生動，更為可貴之處在於修胎、釉色却毫不懈怠，在王朝末年，戰亂之際，能得此精工之作實屬不易。

A FINE BLUE AND WHITE BRUSHPOT
Chongzhen period, Ming Dynasty
H 18.7 cm

RMB 1,200,000-1,300,000



康熙大筆筒圓徑宏偉所繪花彩以人物為最奇瑰花卉次之若書滕王閣賦歸去來辭蘭亭序等類書法出入虞柳亦饒有別趣也藏家往往代作花盆之用可謂別有匠心

明瓷所繪故事若周茂叔愛蓮陶淵明賞菊竹林七賢流觴曲水之屬均極俊逸雅倩之致

人物故實標新領異波瀾推衍窮極詼詭大抵皆導源於小說稗官然皆與歷代丹青畫法相合也

瓷品之畫以繪人物為上繪獸次之花卉山水又次之至錦灰堆者即俗所謂規矩花在管見頗為不取

康雍瓷品所繪八仙帶有水波紋者呂洞賓旁立一人頭戴柳枝狀殊怪異俗謂之柳樹精



拍品局部圖之柳樹精像



588

清乾隆 壽山石雕包袱紋紙鎮

說明：紙鎮即指寫字作畫時用以壓紙的東西，常見的多為長方條形，因故也稱作鎮尺、壓尺。最初的鎮紙是不固定形狀的。鎮紙的起源是由于古代文人時常會把小型的青銅器、玉器放在案頭上把玩欣賞，因為它們都有一定的分量，所以人們在玩賞的同時，也會順手用來壓紙或者是壓書，久而久之，發展成爲一種文房用具——鎮紙。唐杜光庭《錄異記·異石》：“會稽進士李眺，偶拾得小石，青黑平正，溫滑可玩，用爲書鎮。”此紙鎮以壽山石製成，取材方正，作蓋盒狀，製者匠心獨運，染朱紅爲主色，以石色爲包袱結，構思巧妙，令人愛不釋手。

包袱紋飾頗爲特殊，始燒于清朝康熙年間，其器形一般是在瓶身上飾一包袱巾或者綬結。此等設計當與宮中風尚有關，是用來包扎名貴物品以作呈獻用。“包袱”因與“包福”諧音，且“綬”與“壽”同音，故寓意幸福吉祥，多喜用之。將包袱式紋飾于宮中器物之上緣于雍正，后盛于乾隆，乾隆承接其父之愛好，使之更爲多樣化。故宮博物院藏有各式以包袱爲紋飾的文玩器物。

參閱：《China The Three Emperors 1662-1795 Regina Krahl》,Royal Academy of Arts (2006年3月1日) Lot.175

A CARVED SOAPSTONE PAPERWEIGHT

Qianlong period, Qing Dynasty

L 6.5 cm

RMB 300,000-400,000



《China The Three Emperors 1662-1795 Regina Krahl》

Royal Academy of Arts (2006年3月1日) Lot.175





589

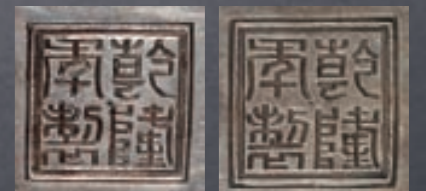
清中期 銀製雲龍趕珠紋嵌寶圍棋盒（一對）

款識：乾隆年製

說明：圍棋，起源于中國，中國古代稱為弈，可以說是棋之鼻祖，圍棋至今已有4000多年的歷史。據先秦典籍《世本》記載，“堯造圍棋，丹朱善之。”圍棋流行于東亞國家，屬琴棋書畫四藝之一，蘊含着漢民族文化的豐富內涵，是中國文化與文明的體現。唐代張喬有詩雲：“黑白誰能用入玄，千回生死體方圓。空門說得恒沙劫，應笑終年為一先。”圍棋受人喜愛，而盛載之器皿亦有所見，傳之于今日，可窺其體樣。此對棋盒以銀製成，罐身扁圓，呈鼓形，與盒蓋子母口相接，咬合緊密。整體周身鑿刻雲龍紋，五龍翻飛，身形矯健，并以松石、珊瑚、紅藍寶石鑲嵌其上，形成紅、綠、藍等多種顏色。整體圖案分布對稱，構圖疏朗，設色富貴華麗，在金屬厚重光澤的襯托下越發鮮明奪目，這也正是百寶嵌工藝獨有的裝飾效果。器底以回紋為飾，中心陰刻“乾隆年製”四字款識。此對圍棋盒構思奇巧的設計，精雕細磨的做工，雍容不凡的氣度，無不昭示着乾隆宮廷用器恢弘且肅穆的氣度。

A PAIR OF SILVER BOXES AND COVER
Mid Qing Dynasty
D 15 cm

RMB 800,000-900,000





590

清乾隆 竹黃松山訪友圖葵式蓋盒

說明：竹黃作為一門獨立的竹雕刻藝術，始於清初而盛於乾、嘉時期。所謂竹黃，即竹之內皮，淺黃色，色澤光潤，類似象牙，又有“文竹”、“貼黃”、“翻黃”等稱。它是以大型的南竹為材料，將新鮮的竹黃片，經過水煮、晾干、壓平等工序，然後貼到各種形狀的器物上。現北京故宮博物院就藏有不少這個時期的貼黃，大多為仿製青銅器、瓷器與玉器的觀賞器。《上杭縣志實業志》載：“三吳製竹器悉汗青，取滑膩而已。杭獨衷其黃而矯合之，柔之以藥，和之以膠，製成文具、玩具諸小品，質似象牙而素過之；素似黃楊，堅澤又過之。乾隆十六年翠華南幸。採備方物入貢，乾隆時尚精此技，今已不可得矣。”此蓋盒為葵口，以子母口相合。通身貼竹簧，色澤光潤，清淡幽雅。蓋頂淺浮雕溪山訪友圖。畫面和諧，高山流水、小橋人家皆刻畫細緻，器型秀麗，造工規整。盒身立牆滿工刻纏枝花卉紋錦地，工藝精製，細致入微。乾隆時期竹黃工藝空前發達，乾隆朝著名的文人紀曉嵐曾賦詩二首，其中一首是：“本自汗青材，裁為幾上器，周旋翰墨間，猶得近文字，若欲貯黃金，乃陳留製”。對當時貼黃的製品大加贊賞。

A FINE AND RARE BAMBOO-VENEER BOX AND COVER

Qianlong period, Qing Dynasty

D 23.5 cm

RMB 900,000-1,000,000





591

明永樂 剔紅花卉紋開光人物故事葵口蓋盒

款識：大明永樂年製

來源：J.T.Tai & Co.收藏 Lot.230

說明：“剔紅”就是在器物的胎型上，塗上幾十層朱色大漆，待干后再雕刻出浮雕的紋樣。剔漆品種之一，又名“雕紅漆”或“紅雕漆”。此技法成熟于宋元時期，發展于明清兩代。明黃成《髹飾錄·坤集·雕鏤第十·剔紅》中寫道：“剔紅，即雕紅漆也。……宋元之製，藏鋒清楚，隱起圓滑，纖細精緻。”明代是剔紅工藝的成熟期，尤其是永宣時期的作品，構圖平衡和諧，雕工圓潤飽滿，尤其是在植物形雕飾中，層次豐富，邊角圓潤，厚實并富于立體感。蓋盒為圓形，呈葵口式，通體髹朱漆，蓋面中部開光，其上壓雕圖景。岩巒透迤，松柳倚立，針鬣分明，其間有亭閣松石，亭中二人相對而坐，促膝交談，庭院間隨侍有童子一人，手捧托盤而立，意境深幽。通過山石、樹木、庭院等景物將豐富的故事表現在有限的畫面上，舒密緊湊有度，顯示出匠師極高的立意。盒外壁素地雕飾纏枝花卉，有牡丹、石榴、蓮花、梔子、茶花、菊花等仰俯花卉紋，姿態嬌美。花葉起伏婉轉，葉脈刻劃纖細自然。盒側作連枝牡丹，俯仰轉和，似有四時情態，韻律雅致，工藝精湛。盒內及器底均髹黑漆，底部描金落“大明永樂年製”楷書款。整器構圖飽滿，華美富麗，物象清晰分明，生氣盎然。刀法利落，起伏細膩，打磨圓潤，刻畫流暢，此品有條不紊的章法與精細嚴謹的工藝，充分顯示了明代雕漆的官造水平。

參閱：《故宮開院70周年紀念 北京-故宮博物院名寶展》 東京富士美術館 1995-96年 Lot.102 P133

《吉祥-中國美術中的意味》東京國立博物館 1998年 Lot.218 P253-4

AN IMPERIAL CARVED CINNABAR LACQUER BOX AND COVER, MARK AND PERIOD OF YONGLE

Yongle period, Ming Dynasty

D 23.5 cm

RMB 2,200,000-2,500,000



大明永樂年製



《故宮開院70周年紀念 北京-故宮博物院名寶展》
東京富士美術館 1995-96年 Lot.102 P133

《吉祥-中國美術中的意味》東京國立博物館
1998年 Lot.218 P253-4

清乾隆 瑪瑙巧雕吉祥如意紋花插

出版：《Chinese Jades—Collection of Stanley Charles Nott》 Record Company
1941年 P468

說明：此件花插由整塊瑪瑙巧色雕刻而成，採用深浮雕及透雕的表現手法，工藝極其精湛，掏膛勻淨，所巧雕部分顏色紅潤，巧妙借助材質自身的天然顏色，雕琢紅白相間的紋飾，極富美感。乾隆時期，舉凡工藝繪畫均講求“圖必有意，意必吉祥”，此瓶亦然。瓶身外採用高浮雕手法雕蜻蜓、蝙蝠、靈芝及火棘。瓶身兩只鏤雕兩只靈芝攀附而上，根壯葉茂，葉冠飽滿，有雕一株火棘垂枝于側，碩果纍纍，分外誘人；花插口沿散落蝙蝠、蜻蜓幾只，情態生動有趣，圓轉流暢，極富詼諧之趣。整件作品充滿典雅秀麗之美，且寓意吉祥，蝙蝠取諧音“福”；火棘，古人稱其為“吉祥果”，結果時綴滿枝頭，喜慶且有“多子”之意，靈芝自古便是祥瑞之草，如意、祥瑞正來源于靈芝的造型。將蝙蝠、火棘和靈芝一起為伍，寓意福壽如意，美好吉祥。體現了華夏民族文明發展進程中對美好生活的追求和向往美好、吉祥之意識情趣。本品將瑪瑙之美體現的淋漓盡致，其巧色濃艷純正，其質光華內斂，其形溫潤嬌嫩。寶光浮現，紅艷欲滴，無論工藝、技法都堪稱上品，為乾隆時期瑪瑙藝術之佳品。

A CARNELIAN AGATE LINGZHI-FROM VASE

Qianlong period, Qing Dynasty

H 14 cm

RMB 700,000-800,000



《Chinese Jades—Collection of
Stanley Charles Nott》
Record Company 1941年 P468



593

清乾隆

銅胎掐絲琺瑯纏枝蓮托八寶紋獸耳尊

說明：清代是掐絲琺瑯工藝發展的又一高峰。由于社會的安定與經濟的繁榮，皇宮養心殿設立禦用工廠，稱為“造辦處”。康熙三十年“造辦處”的禦用工匠多至幾百人。康熙三十二年，設“作”來製造各種禦用器物。琺瑯作也是其中之一。但這個時期的製作水平較之明朝無大發展。到了乾隆時期，景泰藍與雕漆、金漆鑲嵌等行業，得到了空前的發展。乾隆四年，從廣州招來琺瑯藝人梁紹文，邀揚州藝人王世雄進宮製作琺瑯器。這一時期，景泰藍製品在皇宮內處處可見。小到床上使用的帳鉤，大到屏風，甚至高與樓齊的佛塔（故宮珍寶館乾隆花園內，承德外八廟小布拉宮內的大殿都有陳設），以及日用品，桌椅、床榻、酒具、硯、匣、筆架、建築裝飾、宗教用品等等，無所不備。此瓶整體以湖藍色為地，腹身以纏枝蓮托八寶紋為主體，色彩絢麗。肩部出兩瑞獸為耳，紋飾飽滿華麗，色彩鮮明亮麗，製作工藝精湛，保存完好。掐絲勾勒流暢，填料細致準確飽滿，工藝精細，色彩豐富，諸色明妍，富麗堂皇。

A CLOISONNE ENAMEL VASE

Qianlong period, Qing Dynasty

H 35 cm

RMB 1,000,000-1,200,000



594

清乾隆 銅灑金仿漢壺雙耳尊

款識：宣德年製

來源：英國私人收藏

展覽：1904年 CSM

說明：銅器之製作與使用，唯中華興盛最早，其製造歷時之長，文化內涵之深，延續之廣，均舉世無雙。早至青銅時代，銅器便已大量應用。《禮記·禮器》記載：“三牲魚臘，四海九州島之美味，籩豆之薦，四時之和氣也，內金，示和也。”故陳設穩重端莊之精銅重器，實在是在於表率天下，整肅人心，合眾之力，承其德政之意。灑金銅器為明代由蘇州工匠創造的一個新品種，是將金和銅這兩種金屬融為一體，工藝極其複雜，製作難度大，尤其是製成體量較大的器物更為不易。此尊瓶體呈扁圓形，長頸，鼓腹，圈足，器表仿漢代銅器的紋飾，氣勢非凡呈對稱式構圖，布局渾厚大方。肩出雙耳作獸頭狀，威嚴凶猛，鑄造精細生動。通體有片狀灑金，點點金片如漫天雪花，分布自然，寶光內蘊，與銅胎器身的古銅之色相得益彰，頗為巧妙，底款為宣德年製，具有乾隆宮廷仿古之特征。銅質精良，比例得當，具有鮮明的乾隆朝工藝特色；且金片層次豐富，質感較強，使整器添以莊嚴靜穆之感，通體氣勢宏偉，為皇家貴胄所用，為彼時銅器之佳作。

參閱：《漢堡藝術和工藝美術博物館之中國藝術珍藏品》漢堡藝術與手工藝博物館 2012年 Lot.29 P92

A GILT-SPLASHED BRONZE VASE, XUANDE MARK, QIANLONG PERIOD

Qianlong period, Qing Dynasty

H 37 cm

RMB 900,000-1,000,000



《漢堡藝術和工藝美術博物館之中國藝術珍藏品》
漢堡藝術與手工藝博物館 2012年 Lot.29 P92



中華人民共和國拍賣法

第一章 總則

第一條 爲了規範拍賣行爲，維護拍賣秩序，保護拍賣活動各方當事人的合法權益，制定本法。

第二條 本法適用於中華人民共和國境內拍賣企業進行的拍賣活動。

第三條 拍賣是指以公開競價的形式，將特定物品或者財產權利轉讓給最高應價者的買賣方式。

第四條 拍賣活動應當遵守有關法律、行政法規，遵循公開、公平、公正、誠實信用的原則。

第五條 國務院負責管理拍賣業的部門對全國拍賣業實施監督管理。

省、自治區、直轄市的人民政府和設區的市的人民政府負責管理拍賣業的部門對本行政區域內的拍賣業實施監督管理。

第二章 拍賣標的

第六條 拍賣標的應當是委托人所有或者依法可以處分的物品或者財產權利。

第七條 法律、行政法規禁止買賣的物品或者財產權利，不得作爲拍賣標的。

第八條 依照法律或者按照國務院規定需經審批才能轉讓的物品或者財產權利，在拍賣前，應當依法辦理審批手續。

委托拍賣的文物，在拍賣前，應當經拍賣人住所地的文物行政管理部門依法鑑定、許可。

第九條 國家行政機關依法沒收的物品，充抵稅款、罰款的物品和其他物品，按照國務院規定應當委托拍賣的，由財產所在地的省、自治區、直轄市的人民政府和設區的市的人民政府指定的拍賣人進行拍賣。

拍賣由人民法院依法沒收的物品，充抵罰金、罰款的物品以及無法返還的追回物品，適用前款規定。

第三章 拍賣當事人

第一節 拍賣人

第十條 拍賣人是指依照本法和《中華人民共和國公司法》設立的從事拍賣活動的企業法人。

第十一條 拍賣企業可以在設區的市設立。設立拍賣企業必須經所在地的省、自治區、直轄市人民政府負責管理拍賣業的部門審核許可，并向工商行政管理部門申請登記，領取營業執照。

第十二條 設立拍賣企業，應當具備下列條件：

- （一）有一百萬元人民幣以上的注冊資本；
- （二）有自己的名稱、組織機構、住所和章程；
- （三）有與從事拍賣業務相適應的拍賣師和其他工作人員；
- （四）有符合本法和其他有關法律規定的拍賣業務規則；
- （五）符合國務院有關拍賣業發展的規定；
- （六）法律、行政法規規定的其他條件。

第十三條 拍賣企業經營文物拍賣的，應當有一千萬元人民幣以上的注冊資本，有具有文物拍賣專業知識的人員。

第十四條 拍賣活動應當由拍賣師主持。

第十五條 拍賣師應當具備下列條件：

- （一）具有高等院校專科以上學歷和拍賣專業知識；
- （二）在拍賣企業工作兩年以上；
- （三）品行良好。

被開除公職或者吊銷拍賣師資格證書未滿五年的，或者因故意犯罪受過刑事處罰的，不得擔任拍賣師。

第十六條 拍賣師資格考核，由拍賣行業協會統一組織。經考核合格的，由拍賣行業協會發給拍賣師資格證書。

第十七條 拍賣行業協會是依法成立的社會團體法人，是拍賣業的自律性組織。拍賣行業協會依照本法并根據章程，對拍賣企業和拍賣師進行監督。

第十八條 拍賣人有權要求委托人說明拍賣標的的來源和瑕疵。

拍賣人應當向競買人說明拍賣標的的瑕疵。

第十九條 拍賣人對委托人交付拍賣的物品負有保管義務。

第二十條 拍賣人接受委托后，未經委托人同意，不得委托其他拍賣人拍賣。

第二十一條 委托人、買受人要求對其身份保密的，拍賣人應當爲其保密。

第二十二條 拍賣人及其工作人員不得以競買人的身份參與自己組織的拍賣活動，并不得委托他人代爲競買。

第二十三條 拍賣人不得在自己組織的拍賣活動中拍賣自己的物品或者財產權利。

第二十四條 拍賣成交后，拍賣人應當按照約定向委托人交付拍賣標的的價款，并按照約定將拍賣標的移交給買受人。

第二節 委托人

第二十五條 委托人是指委托拍賣人拍賣物品或者財產權利的公民、法人或者其他組織。

第二十六條 委托人可以自行辦理委托拍賣手續，也可以由其代理人代爲辦理委托拍賣手續。

第二十七條 委托人應當向拍賣人說明拍賣標的的來源和瑕疵。

第二十八條 委托人有權確定拍賣標的的保留價并要求拍賣人保密。

拍賣國有資產，依照法律或者按照國務院規定需要評估的，應當經依法設立的評估機構評估，并根據評估結果確定拍賣標的的保留價。

第二十九條 委托人在拍賣開始前可以撤回拍賣標的。委托人撤回拍賣標的的，應當向拍賣人支付約定的費用；未作約定的，應當向拍賣人支付爲拍賣支出的合理費用。

第三十條 委托人不得參與競買，也不得委托他人代爲競買。

第三十一條 按照約定由委托人移交拍賣標的的，拍賣成交后，委托人應當將拍賣標的移交給買受人。

第三節 競買人

第三十二條 競買人是指參加競購拍賣標的的公民、法人或者其他組織。

第三十三條 法律、行政法規對拍賣標的的買賣條件有規定的，競買人應當具備規定的條件。

第三十四條 競買人可以自行參加競買，也可以委托其代理人參加競買。

第三十五條 競買人有權了解拍賣標的的瑕疵，有權查驗拍賣標的和查閱有關拍賣資料。

第三十六條 競買人一經應價，不得撤回，當其他競買人有更高應價時，其應價即喪失約束力。

第三十七條 競買人之間、競買人與拍賣人之間不得惡意串通，損害他人利益。

第四節 買受人

第三十八條 買受人是指以最高應價購得拍賣標的的競買人。

第三十九條 買受人應當按照約定支付拍賣標的的價款，未按照約定支付價款的，應當承擔違約責任，或者由拍賣人征得委托人的同意，將拍賣標的再行拍賣。

拍賣標的再行拍賣的，原買受人應當支付第一次拍賣中本人及委托人應當支付的備金。再行拍賣的價款低于原拍賣價款的，原買受人應當補足差額。

第四十條 買受人未能按照約定取得拍賣標的的，有權要求拍賣人或者委托人承擔違約責任。

買受人未按照約定受領拍賣標的的，應當支付由此產生的保管費用。

第四章 拍賣程序

第一節 拍賣委托

第四十一條 委托人委托拍賣物品或者財產權利，應當提供身份證明和拍賣人要求提供的拍賣標的的所有權證明或者依法可以處分拍賣標的的證明及其他資料。

第四十二條 拍賣人應當對委托人提供的有關文件、資料進行核實。拍賣人接受委托的，應當與委托人簽訂書面委托拍賣合同。

第四十三條 拍賣人認爲需要對拍賣標的進行鑒定的，可以進行鑒定。

鑒定結論與委托拍賣合同載明的拍賣標的狀況不相符的，拍賣人有權要求變更或者解除合同。

第四十四條 委托拍賣合同應當載明以下事項：

- （一）委托人、拍賣人的姓名或者名稱、住所；
- （二）拍賣標的的名稱、規格、數量、質量；
- （三）委托人提出的保留價；
- （四）拍賣的時間、地點；
- （五）拍賣標的交付或者轉移的時間、方式；
- （六）備金及其支付的方式、期限；
- （七）價款的支付方式、期限；
- （八）違約責任；
- （九）雙方約定的其他事項。

第二節 拍賣公告與展示

第四十五條 拍賣人應當于拍賣日七日前發布拍賣公告。

第四十六條 拍賣公告應當載明下列事項：

- （一）拍賣的時間、地點；
- （二）拍賣標的；
- （三）拍賣標的展示時間、地點；
- （四）參與競買應當辦理的手續；
- （五）需要公告的其他事項。

第四十七條 拍賣公告應當通過報紙或者其他新聞媒介發布。

第四十八條 拍賣人應當在拍賣前展示拍賣標的，并提供查看拍賣標的的條件及有關資料。

拍賣標的的展示時間不得少于兩日。

第三節 拍賣的實施

第四十九條 拍賣師應當于拍賣前宣布拍賣規則和注意事項。

第五十條 拍賣標的無保留價的，拍賣師應當在拍賣前予以說明。

拍賣標的有保留價的，競買人的最高應價未達到保留價時，該應價不發生效力，拍賣師應當停止拍賣標的的拍賣。

第五十一條 競買人的最高應價經拍賣師落槌或者以其他公開表示買定的方式確認后，拍賣成交。

第五十二條 拍賣成交后，買受人和拍賣人應當簽署成交確認書。

第五十三條 拍賣人進行拍賣時，應當制作拍賣筆錄。拍賣筆錄應當由拍賣師、記錄人簽名；拍賣成交的，還應當由買受人簽名。

第五十四條 拍賣人應當妥善保管有關業務經營活動的完整賬簿、拍賣筆錄和其他有關資料。

前款規定的賬簿、拍賣筆錄和其他有關資料的保管期限，自委托拍賣合同終止之日起計算，不得少于五年。

第五十五條 拍賣標的需要依法辦理證照變更、產權過戶手續的，委托人、買受人應當持拍賣人出具的成交證明和有關材料，向有關行政管理機關辦理手續。

第四節 備金

第五十六條 委托人、買受人可以與拍賣人約定備金的比例。

委托人、買受人與拍賣人對備金比例未作約定，拍賣成交的，拍賣人可以向委托人、買受人各收取不超過拍賣成交價百分之五的備金。收取備金的比例按照同拍賣成交價成反比的原則確定。

拍賣未成交的，拍賣人可以向委托人收取約定的費用；未作約定的，可以向委托人收取爲拍賣支出的合理費用。

第五十七條 拍賣本法第九條規定的物品成交的，拍賣人可以向買受人收取不超過拍賣成交價百分之五的備金。收取備金的比例按照同拍賣成交價成反比的原則確定。

拍賣未成交的，適用本法第五十六條第三款的規定。

中華人民共和國拍賣法

第五章 法律責任

第五十八條 委托人違反本法第六條的規定，委托拍賣其没有所有權或者依法不得處分的物品或者財產權利的，應當依法承擔責任。拍賣人明知委托人對拍賣的物品或者財產權利没有所有權或者依法不得處分的，應當承擔連帶責任。

第五十九條 國家機關違反本法第九條的規定，將應當委托財產所在地的省、自治區、直轄市的人民政府或者設區的市的人民政府指定的拍賣人拍賣的物品擅自處理的，對負有直接責任的主管人員和其他直接責任人員依法給予行政處分，給國家造成損失的，還應當承擔賠償責任。

第六十條 違反本法第十一條的規定，未經許可登記設立拍賣企業的，由工商行政管理部門予以取締，沒收違法所得，并可以處違法所得一倍以上五倍以下的罰款。

第六十一條 拍賣人、委托人違反本法第十八條第二款、第二十七條的規定，未說明拍賣標的的瑕疵，給買受人造成損害的，買受人有權向拍賣人要求賠償；屬于委托人責任的，拍賣人有權向委托人追償。

拍賣人、委托人在拍賣前聲明不能保證拍賣標的的真偽或者品質的，不承擔瑕疵擔保責任。

因拍賣標的存在瑕疵未聲明的，請求賠償的訴訟時效期間爲一年，自當事人知道或者應當知道權利受到損害之日起計算。

因拍賣標的存在缺陷造成人身、財產損害請求賠償的訴訟時效期間，適用《中華人民共和國產品質量法》和其他法律的有關規定。

第六十二條 拍賣人及其工作人員違反本法第二十二條的規定，參與競買或者委托他人代爲競買的，由工商行政管理部門對拍賣人給予警告，可以處拍賣備金一倍以上五倍以下的罰款；情節嚴重的，吊銷營業執照。

第六十三條 違反本法第二十三條的規定，拍賣人在自己組織的拍賣活動中拍賣自己的物品或者財產權利的，由工商行政管理部門沒收拍賣所得。

第六十四條 違反本法第三十條的規定，委托人參與競買或者委托他人代爲競買的，工商行政管理部門可以對委托人處拍賣成交價百分之三十以下的罰款。

第六十五條 違反本法第三十七條的規定，競買人之間、競買人與拍賣人之間惡意串通，給他人造成損害的，拍賣無效，應當依法承擔賠償責任。由工商行政管理部門對參與惡意串通的競買人處最高應價百分之十以上百分之三十以下的罰款；對參與惡意串通的拍賣人處最高應價百分之十以上百分之五十以下的罰款。

第六十六條 違反本法第四章第四節關於備金比例的規定收取備金的，拍賣人應當將超收部分返還委托人、買受人。物價管理部門可以對拍賣人處拍賣備金一倍以上五倍以下的罰款。

第六章 附則

第六十七條 外國人、外國企業和組織在中華人民共和國境內委托拍賣或者參加競買的，適用本法。

第六十八條 本法施行前設立的拍賣企業，不具備本法規定的條件的，應當在規定的期限內達到本法規定的條件；逾期未達到本法規定的條件的，由工商行政管理部門注銷登記，收繳營業執照。具體實施辦法由國務院另行規定。

第六十九條 本法自1997年1月1日起施行。

中國歷代年表

CHRONOLOGY OF CHINA

新石器時代 NEOLITHIC PERIOD 約B.C.6500–1700	
夏 XIA 約B.C.2100–1600	
商 SHANG DYNASTY 約B.C.1600–1100	
周 ZHOU DYNASTY 約B.C.1100–256	
西周 Western Zhou 約B.C.1100–771	
東周 Eastern Zhou B.C.770–256	
春秋 Spring and Autumn Period B.C.770–476	
戰國 Warring States Period B.C.475–221	
秦 QIN DYNASTY B.C.221–206	
漢 HAN DYNASTY B.C.206–A.D.220	
西漢 Western Han B.C.206–A.D.8	
新王莽 Xin (Wang Mang Interregnum) A.D.9–23	
東漢 Eastern Han A.D.25–220	
三國 THREE KINGDOMS 220–265	
魏 Wei 220–265	
蜀 Shu 221–263	
吳 Wu 222–263	
西晉 WESTERN JIN 265–316	
東晉十六國 EASTERN JIN AND SIXTEEN KINGDOMS	
東晉 Eastern Jin 317–420	
十六國 Sixteen Kingdoms 304–439	
南北朝 SOUTHERN AND NORTHERN DYNASTIES	
南朝 Southern Dynasties	
劉宋 Liu Song 420–479	
南齊 Southern Qi 479–502	

梁 Liang 502–557	
陳 Chen 557–589	
北朝 Northern Dynasties	
北魏 Northern Wei 386–534	
東魏 Eastern Wei 534–550	
北齊 Northern Qi 550–577	
西魏 Western Wei 535–556	
北周 Northern Zhou 557–581	
隋 SUI DYNASTY 581–618	
唐 TANG DYNASTY 618–907	
五代 FIVE DYNASTIES 907–960	
後梁 Later Liang 907–923	
後唐 Later Tang 923–936	
後晉 Later Jin 936–946	
後漢 Later Han 947–950	
後周 Later Zhou 951–960	
十國 Ten Kingdoms 902–979	

遼 LIAO DYNASTY 907–1125	
宋 SONG DYNASTY 960–1279	
北宋 Northern Song 960–1127	
南宋 Southern Song 1127–1279	
金 JIN DYNASTY 1115–1234	
元 YUAN DYNASTY 1279–1368	
明 MING DYNASTY 1368–1644	
洪武 Hongwu 1368–1398	
建文 Jianwen 1399–1402	
永樂 Yongle 1403–1425	
洪熙 Hongxi 1425	

宣德 Xuande 1426–1435	
正統 Zhengtong 1436–1449	
景泰 Jingtai 1450–1456	
天順 Tianshun 1457–1464	
成化 Chenghua 1465–1487	
弘治 Hongzhi 1488–1505	
正德 Zhengde 1506–1521	
嘉靖 Jiajing 1522–1566	
隆慶 Longqing 1567–1572	
萬曆 Wanli 1573–1619	
泰昌 Taichang 1620	
天啟 Tianqi 1621–1627	
崇禎 Chongzhen 1628–1644	

清 QING DYNASTY 1644–1911	
順治 Shunzhi 1644–1661	
康熙 Kangxi 1662–1722	
雍正 Yongzheng 1723–1735	
乾隆 Qianlong 1736–1795	
嘉慶 Jiaqing 1796–1820	
道光 Daoguang 1821–1850	
咸豐 Xianfeng 1851–1861	
同治 Tongzhi 1862–1874	
光緒 Guangxu 1875–1908	
宣統 Xuantong 1909–1911	

中華民國 REPUBLIC OF CHINA 1912–1949	
洪憲 Hongxian (Yuan Shikai) 1915–1916	
中華人民共和國 PEOPLE’ S REPUBLIC OF CHINA 1949–	

北京東正2014年春季拍賣會

委托競買授權書

郵寄或傳真至：

北京東正拍賣有限公司
中國北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1708
郵編：100020
公司電話：+8610–6593 5768/9172/9175/8438
公司傳真：+8610–6593 6557
拍賣現場電話：+8610–8529 6457
拍賣現場傳真：+8610–8529 6458

人民幣賬戶：

開戶名稱：北京東正拍賣有限公司
賬號：0200204819200016320
開戶行：中國工商銀行白家莊支行

茲申請并委托北京東正拍賣有限公司就下列編號之拍賣品及價格代為競投，并同意如下條款：

- 一、委托人承諾并同意遵守北京東正拍賣有限公司《拍賣規則》之各項條款。
- 二、若競投成功，須同時繳納成交價款及成交價款15%的備金，北京東正拍賣有限公司對競投不成功不承擔任何責任。
- 三、北京東正拍賣有限公司《拍賣規則》之“委托競買之免責”條款，均為不可爭議之條款；委托人須最遲在拍賣日前二十四小時簽署“委托競買授權書”并附有有效身份證明文件復印件，同時支付保證金，否則恕不接受該委托；交納保證金金額以本公司實際收到的款項金額為準。
- 四、北京東正拍賣有限公司對拍賣品真偽及品質不承擔瑕疵擔保責任。
- 五、北京東正拍賣有限公司根據競價階梯代為競投，成交价格不得高於表列委托價。

本人知悉并接受：

- ★ 兩個或兩個以上委托競買人以相同委托競買價對同一拍賣品競買成功，則按照《拍賣規則》之“委托在先原則”確定成功競買者。
- ★ 北京東正拍賣有限公司僅接受本書面格式的“委托競買授權書”。

委托人姓名：

身份證/護照號碼：

地址及郵編：

移動電話：

傳真：

固定電話：

交納保證金金額：

大寫：

若未成功競投，請將已交納保證金退還至以下帳戶：

姓名：

開戶行：

帳號：

委托競買拍品明細表

圖錄號	拍賣品名稱	出價(人民幣)

※此表可復印使用

委托人簽字：

日期：





東正拍賣

DONGZHENG AUCTION



北京東正拍賣有限公司
Beijing Dongzheng Auction Co., Ltd.

Tel: 8610-65935768 Fax: 8610-65936557

<http://www.dongzhengauction.com> E-mail: service@dongzhengpm.com

地址：北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1708 郵編：100020