

真如妙諦

——佛教藝術品專場

Truth of Wisdom - Buddhist art

2014年5月18日 星期日 13:00

13:00 Sunday 18 May 2014



東正拍賣

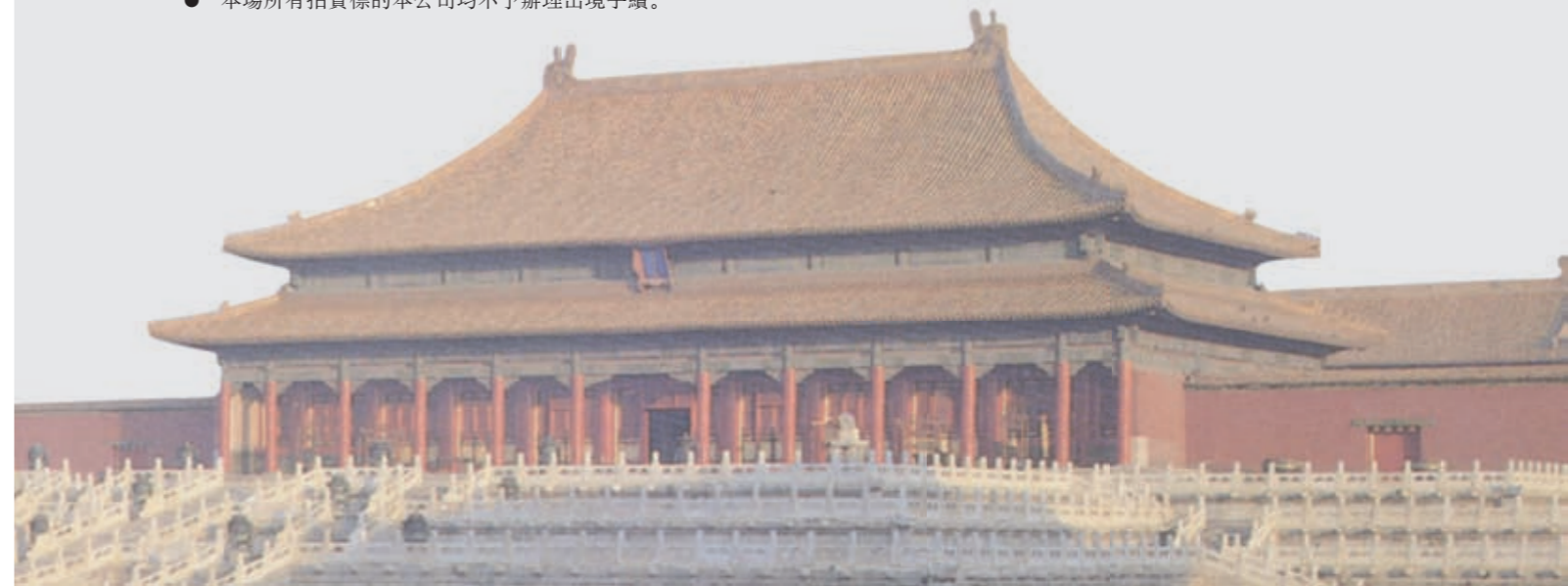
DONGZHENG AUCTION





敬請注意 IMPORTANT NOTICE

- 北京東正拍賣有限公司舉辦的拍賣活動均依據本圖錄中所附之拍賣規則進行，參加拍賣活動的相關各方必須仔細閱讀并予以遵守。
- 本公司特別聲明不能保證拍賣標的真偽或品質，對拍賣標的不承擔瑕疵擔保責任，競買人應親自審看拍賣標的原物。如欲進一步了解拍賣標的資料，請向業務人員諮詢。
- 競買人辦理競買號牌前需交納保證金
人民幣叁拾萬元 (RMB 300,000)
- 若競投成功，買受人須自拍賣成交日起七日內向北京東正拍賣有限公司支付落槌價及相當于落槌價15%的備金及其他各項費用，并領取拍賣標的(包裝及搬運費、運輸保險費用、出境鑒定費自行承擔)。
- 本場拍賣提供線上直播服務：
雅昌藝術網
www.dongzhengauktion.com
- 本圖錄版權屬北京東正拍賣有限公司所有。未經本公司書面許可，不得以任何形式對本圖錄的任何部分進行復制或進行其他任何形式的使用。
- 本公司為中國文物藝術品拍賣企業自律公約成員單位。
- 本場所有拍賣標的本公司均不予辦理出境手續。



公司信息

COMPANY INFORMATION

總經理	副總經理	財務部	市場部	行政部
鄭健生	黃士銘 戴 莉	郭亞楠 王小軍	楊鶴鳴 邵麗莎	張 磊 穆 鎂 劉 鑫

瓷雜部	書畫部	佛像部	庫管部
邵澤江 劉 卓 呂昊澤 趙 轟 都宏亮	黃樂輝 劉紋坪 陳賢斌	余 銳 才濟睿	張 鑫 陳湘楚

北京東正拍賣有限公司

Beijing Dongzheng Auction Co., Ltd.

北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1708 100020
1708, 17/F, Nexus Center No. 19A, East Third Ring Road,
Chaoyang District, Beijing, 100020, China
http://www.dongzhengauction.com
Tel: 8610-6593 5768 Fax: 8610-6593 6557
E-mail: service@dongzhengpm.com

上海辦事處

Shanghai Representative

上海市閘行區金江路528號虹橋古玩城三層C130大豐堂
電話: 021-54337660
聯系人: 張正宇

臺灣辦事處

Taiwan Representative

臺北市新生南路一段161巷43號2樓
Mobile: 886-929681196 86-13810058637
E-mail: huangart@hotmail.com
聯系人: 黃士銘

日本大阪辦事處

Osaka Japan Representative

住所: 〒590-0132大阪府堺市南區原山臺5丁1-21-208
TEL/FAX: 072-249-7625
攜帶電話: 090-3124-1126
メールアドレス: chenuayi2004@hotmail.com
常駐連絡者: 陳華毅

日本東京辦事處

Tokyo Japan Representative

住所: 〒272-0033千葉県市川市市川南1-1-1 1613號室
TEL/FAX: 047-326-6757
攜帶電話: 080-6635-5165
メールアドレス: cccyc@hotmail.com
常駐連絡者: 陰玉慧

北京東正2014年春季藝術品拍賣會

BEIJING DONGZHENG SPRING AUCTIONS 2014

預展時間: 2014年5月16日至5月17日 10:00-19:00

拍賣時間: 2014年5月18日

預展及拍賣地點: 北京嘉里大酒店 二層大宴會廳

拍賣場次: 懷抱古今—中國書畫專場	2014年5月18日	星期日	10:00
真如妙諦—佛教藝術品專場	2014年5月18日	星期日	13:00
中國古董珍玩專場 Part. I (Lot. 501-550)	2014年5月18日	星期日	14:00
皇家長物—宮廷藝術專場	2014年5月18日	星期日	14:30
中國古董珍玩專場 Part. II (Lot. 596-742)	2014年5月18日	星期日	15:00
小有洞天—重要鼻烟壺專場	2014年5月18日	星期日	16:00

Preview: 10:00-19:00 16 - 17 May. 2014

Auction: 18 May. 2014

Address: The Kerry Centre Hotel Beijing (The Second Floor Ballroom)

Sessions: The Essence of Ancient and Modern Fine Chinese Paintings and Calligraphy	10:00	Sunday	18 May. 2014
Truth of Wisdom - Buddhist art	13:00	Sunday	18 May. 2014
Fine Chinese Ceramics And Works Of Art(Lot.501-550)	14:00	Sunday	18 May. 2014
Imperial Chinese Art	14:30	Sunday	18 May. 2014
Fine Chinese Ceramics And Works Of Art(Lot.596-742)	15:00	Sunday	18 May. 2014
The Important Chinese Snuff Bottle Collection	16:00	Sunday	18 May. 2014



北京市文物局文件

京文物〔2014〕355号

北京市文物局关于 北京东正拍卖有限公司2014年春季文物拍卖会 文物标的审核的批复

北京东正拍卖有限公司：

你公司《关于北京东正拍卖有限公司举办2014年春季文物拍卖会的请示》收悉。我局于2014年4月3日组织北京市文物鉴定委员会专家对你公司申报的文物类标的进行了实物审核，并已报请国家文物局复核。根据《中华人民共和国文物保护法》、《文物拍卖管理暂行规定》和北京市文物局对文物拍卖管理的相关规定，现批复如下：

一、经审核，此次拍卖会（举办时间：2013年5月16日-18日）申报的瓷杂类标的425件，属于文物监管范围的标的415件；申报的书画类标的278件，属于文物监管范围的标的126件。涉及文物监管范围的标的均可上拍。

二、依据《文物出境鉴定管理办法》的相关规定，属于禁止出境的标的已在清册中用※号标识（以所报清册序号为准），应在拍卖活动前告知竞买人。涉及其它事宜的请依法向有关部门申请办理。

三、你公司应在申报审批的范围内组织拍卖会，并在拍卖活动结束后30个工作日内，依据《关于加强对文物拍卖标的审核及备案管理的通知》规定的要求，将此次拍卖活动情况以及拍卖文物记录备案材料以书面形式上报我局。

你公司对本批复如有异议，可向本机关监察部门（64001627）投诉；或者于接到本批复之日起60日内向北京市人民政府法制办公室或国家文物局申请行政复议；或者于接到本批复之日起3个月内向相应的人民法院提起行政诉讼。

特此批复。

附件：1.《关于加强对文物拍卖标的审核及备案管理的通知》
2.标的审核清册一份



正大光明

真如妙諦—佛教藝術品專場

2014年5月18日 星期日 13:00

Truth of Wisdom - Buddhist art

13:00 Sunday 18 May 2014

媒體合作：



401

明 (14th) 銅黑財神像

說明：黑財神，藏名臧哈納玻，是藏傳佛教崇拜的五姓財神之一。爲了利益娑婆衆生能脫離窮困之苦惱而化現，可驅除所有惡運糾纏，并使一切善願都能心想事成圓滿無礙。此像赤裸身體，寓意性清淨無所挂礙；右手托噶巴拉碗，像征淨化所有貪念欲望；左手握吐寶鼠，表示積蓄各種資糧。足下踩仰臥外道。單層覆式蓮花座，蓮花瓣小巧圓潤，制作規整。整體風格古樸厚重，形象生動威猛，充滿力量感。

A BRONZE FIGURE OF KUBERA

14th Century

H 10 cm

RMB 50,000-60,000



403

明 (17th) 銅鑲金那若卡居空行母像

說明：那若卡居空行母，即那若巴的空行母之意。又名金剛瑜伽母，是藏傳佛教中最具智慧與力量的女性修行者，也是噶舉派、薩迦派及格魯派共修的女性本尊。此像頭戴五鬘冠，面部泥金彩繪，慧眼圓睜，呈寂忿相。身形袒露，細腰軟腹，項掛五十鬘骨蔓，腰系瓔珞裙，裝身具鑄刻精細。左臂曲肘上揚，手托嘎巴拉作暢飲狀，右手結期克印持鉞刀，足踏怖畏天與鄔摩天女，以右展立的飛行姿態威立于蓮臺上。舟形背光雕鑄卷草紋，頗具藝術感染力。

A GILT BRONZE FIGURE OF NARO KHECHARI

17th Century

H 13.5 cm

RMB 30,000-40,000



402

明 (17th) 銅鑲金宗喀巴像

說明：像主宗喀巴（1357-1419），法名羅桑扎巴，是藏傳佛教格魯派創始人，西藏甘丹寺的創建者。此尊宗喀巴坐像頭戴通人冠，表示他繼承和嚴格遵行釋迦室利所傳印度部派佛教說一切有部戒律。面相寧靜和善，額寬頤豐，眼瞼曲綫優美，法相寧謐和煦。鼻若懸膽，兩翼寬腴，表現了宗喀巴綽號“安東大鼻子”的特征。身着三法衣，即坎肩、僧裙和袒右式袈裟。身下底座渾樸厚重，做工精緻考究。整體造型規範，工藝精細，并保留了原封底，愈顯殊勝。

A GILT BRONZE FIGURE OF TSONG-KHA-PA

17th Century

H 10.4 cm

RMB 60,000-80,000



404

明 (15th) 銅鑲金寶冠釋迦牟尼佛像

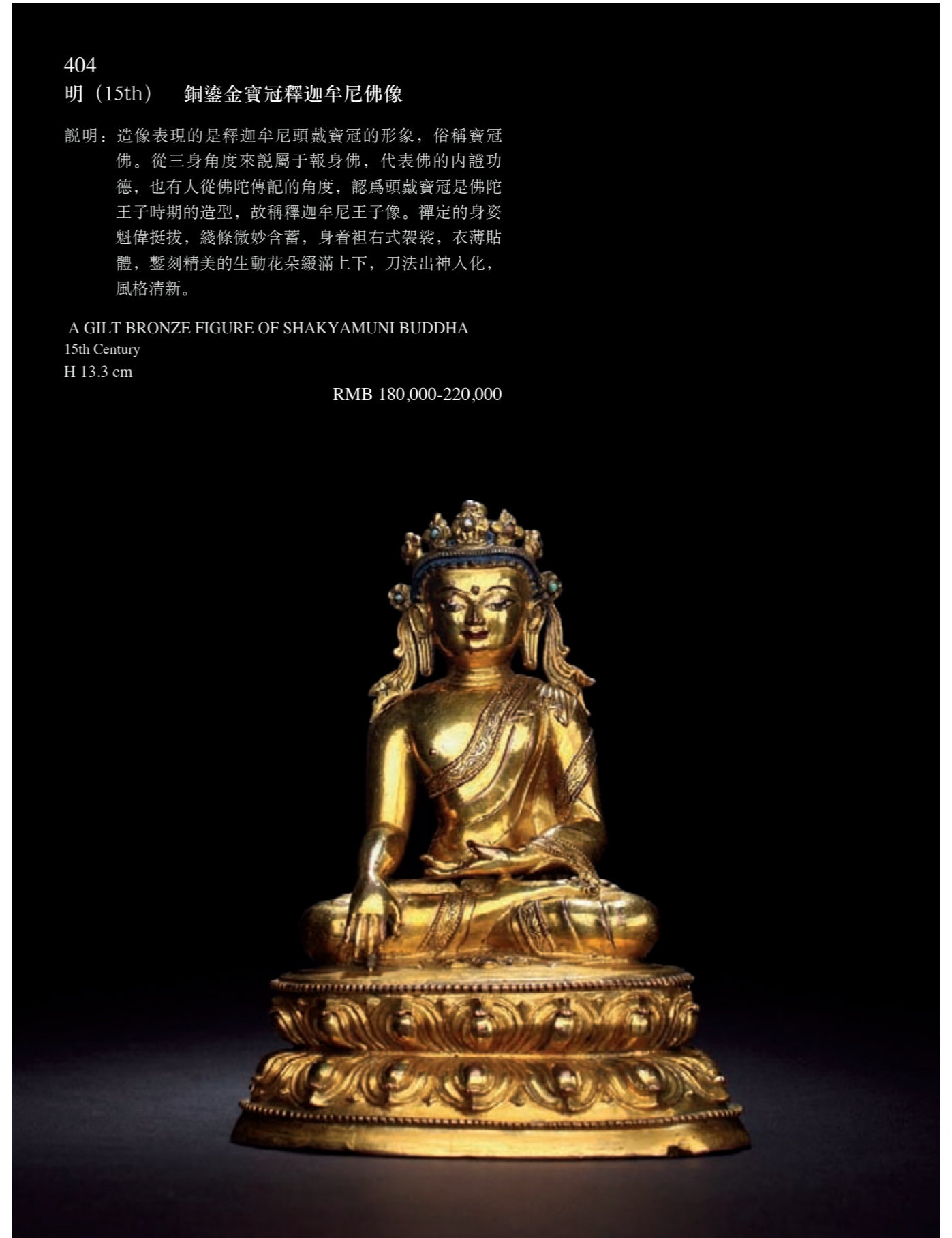
說明：造像表現的是釋迦牟尼頭戴寶冠的形象，俗稱寶冠佛。從三身角度來說屬於報身佛，代表佛的內證功德，也有人從佛陀傳記的角度，認為頭戴寶冠是佛陀王子時期的造型，故稱釋迦牟尼王子像。禪定的身姿魁偉挺拔，綫條微妙含蓄，身着袒右式袈裟，衣薄貼體，鑿刻精美的生動花朵綴滿上下，刀法出神入化，風格清新。

A GILT BRONZE FIGURE OF SHAKYAMUNI BUDDHA

15th Century

H 13.3 cm

RMB 180,000-220,000





405
明 (16th) 銅鑲金吉天頌恭像

說明：像主為止貢嘎舉的始祖吉天頌恭（1143-1217），曾受帕摩竹巴給予兩支菩薩戒，并賜戒名為寶吉祥。后來，也被稱為吉天頌恭或覺巴仁欽拜，前者意為三界怙主，后者則是珍貴怙主之意。此尊額際高廣，面頰圓潤，眼角微耷，法令紋深凹，面含笑意。身着坎肩及袒右式袈裟，外披大氅。垂落臺座的衣緣曲走流回，頗具裝飾性。左手結禪定印，右手施觸地印，全跏趺坐。臺座蓮瓣修長舒展，并保留了原封底。

A GILT BRONZE FIGURE OF JIGTEN SUMGON
16th Century
H 10.2 cm

RMB 150,000-180,000



406

明 (16th) 銅鎏金莊嚴母像

說明：此尊頭戴寶冠，正中冠葉以彎月形飾物承托寶相花，可遠溯至西亞。雙耳佩環，縵帶飄垂。面部泥金彩繪，法相端莊肅穆。身着開領天衣，衣緣鑿刻纏枝蓮紋。半跏趺坐姿，右手結三寶印，左手托嘎巴拉，上承海螺。像身與臺座分體鑄造，再銜接而成。

A BRONZE FIGURE OF TARA

16th Century

H 14.5 cm

RMB 120,000-150,000



407

明 (16th) 銅鎏金釋迦牟尼佛像

說明：此尊塔形肉髻高聳，以寶珠作頂嚴。額寬頤豐，白毫鑲嵌松石，眉如初月，眼瞼微垂，相容靜謐。肩胸寬厚，腰部細斂，體態接近尼泊爾造像風格。身着袒右肩袈裟，其上裝飾凸起的連珠以示條衣。左手結禪定印，右手施觸地印，金剛雙跏趺坐于蓮臺上。這種成道相是最具代表性的世尊造像，《造像量度經》更以此作為諸佛造像的模本。西藏地區鑄造。

A GILT BRONZE FIGURE OF SHAKYAMUNI BUDDHA

15th Century

H 20.8 cm

RMB 250,000-350,000





408

明（15th） 銅鎏金彌勒菩薩像

說明：此尊頭戴花冠，發髻高束。面頰豐腴，白毫凸顯，眼瞼曲綫優美，笑容和煦。身披天衣，佩戴瓔珞釧環；下着裙裳，裙裾鑿刻花卉紋飾。雙手當胸結說法印，表明正在傳授妙法教義，身側的龍華樹莖分別奉置法輪、軍持，垂腳倚坐在須彌座上，足踏仰蓮。這種坐姿在《造像量度經》中稱為“善跏趺坐”，表示彌勒將降誕人間弘法。此像造型生動優美，制作工藝精良，瓔珞項鏈鑲嵌松石，并保留了原封底，應為藏中地區鑄造。值得一提的是，造像右肩蓮花上雕鑄化佛，頭上奉置的佛塔為銀質，更增添了造像的藝術表現力，堪稱明代金銅造像的佳制。

A GILT BRONZE FIGURE OF MAITREYA

15th Century

H 21.5 cm

RMB 350,000-450,000



409

明 (15th) 銅鑲金大持金剛像

說明：大持金剛，是藏密中最重要的本尊之一，時輪金剛續是視之為本初佛。此尊頭戴五葉冠，正面彎月形飾物，應源自中亞薩珊王朝的皇冠。半攢式發型，髻頂飾摩尼寶。面頰圓腴，彎眉長目，相容寂靜。身着天衣綢裙，佩戴瓔珞釧環。全跏趺坐。雙手當胸結 迦羅印，左執鈴，表示清淨法音警覺一切有情；右持杵，

代表摧毀十種煩惱。整像由紅銅鑄造，寶冠鑲嵌松石，體現了藏地工匠的審美情趣和藝術風格。

A GILT BRONZE FIGURE OF VAJRADHARA
15th Century
H 20.5 cm

RMB 120,000-150,000



410

明 (15th) 銅鑲金寶生佛像

說明：寶生佛為五智如來之一，位居南方，為寶部部尊，其部主為文殊師利菩薩，代表大日如來的平等性智的福德，視世界萬法平等無差別。修寶生佛，可滿足衆生的一切願望。

此尊全跏趺坐于蓮花寶座之上。左手置于臍前結禪定印，右手施與願印，這是寶生佛的標識。頭頂肉髻高聳，螺發有靛藍，排列規整。臉型方正，雙耳垂肩，雙目低垂，眉間點白毫，直鼻小口，神情沉靜怡然。上身着袒右肩

式袈裟，下身着高束腰長裙，衣紋厚重寫實，綫條圓婉流暢，層層疊加，具有很強的立體感。束腰式仰覆蓮座，蓮座上緣飾連珠紋一周，蓮瓣飽滿而修長，刻畫細緻，制作精美。

A GILT BRONZE FIGURE OF RATNASAMBHAVA
15th Century
H 25.5 cm

RMB 150,000-200,000





411

明 (15th) 銅鎏金釋迦牟尼佛像

說明：此尊螺發規整，肉髻圓凸，寶珠頂嚴。俊朗的容顏深受尼泊爾造像的影響，尤其是佛陀的神態，慈祥大睿，體現出智善合一的佛性。身着袒右式袈裟，采用不重衣紋刻劃而使肢體突顯的薩爾那特樣式，僅在衣緣鑿刻雙行邊際綫，其間刻飾芥子紋。這種紋飾在尼泊爾風格的造像上經常出現，可能與當時的人們視芥子為具有神奇力量之物有關。披搭雙膝的衣角，彰顯獨特的表現形式。左手置于臍前結禪定印，右手下垂施觸地印。全跏趺坐。臺座蓮瓣挺拔飽滿，內層瓣尖微微翹卷。整像工藝細膩精湛，鎏金至今光燦，是西藏金銅造像工藝成熟的真實寫照。

A GILT BRONZE FIGURE OF SHAKYAMUNI BUDDHA
15th Century
H 23.5 cm

RMB 550,000-650,000





412

明 (16th) 銅嵌銀班欽旺秋主巴像

說明：從臺座前的藏文題記可知，像主為薩迦派上師班欽旺秋主巴，生活于明代15世紀。此像造型為典型明中期之后藏薩迦地區風格造像，有着細膩傳神的形象與精致流暢的鑿工。結全跏趺端坐于雙層蓮花座上，左手托經書，其下又有一念珠系挂于手指上。身着袒右袈裟及交領僧衣，外圍僧袍，下方露出一部分右足，顯示出工匠之用心。蓮瓣的做工精湛，且具有標誌性的樣式特點。作品整體形象就如大師的一個真實生活瞬間，完美的凝結于造像其中，在歲月的流淌中靜靜地禪坐。

A SILVERING BRONZE FIGURE OF GURU
16th Century
H 10.6 cm

RMB 120,000-150,000



413

明 (16th) 銅鑲金確杰頓珠像

說明：噶舉派是藏傳佛教的重要的宗派之一，注重密法修習，師徒口耳相傳。噶舉派形成于藏傳佛教“后弘期”，由瑪爾巴譯師所開創。此尊頭戴噶舉派僧帽，面頰豐腴，顴骨微凸，相容和熙。身着坎肩、僧裙及袒右式袈裟，外披僧氅，衣緣鑿刻花卉、雲紋。跏趺端坐。右手作說法印，左手結禪定印，掌心奉置經書。臺座后鑿刻藏文銘記，漢譯為：頂禮確杰頓珠活佛。

A GILT BRONZE FIGURE OF KAGYU LAMA
16th Century
H 12 cm

RMB 120,000-150,000



414

清 (17th) 銅鎏金無量壽佛像

說明：此像紺藍色的發髻高束，頂嚴呈寶珠形。寬額豐頤，白毫凸顯，雙眉與鼻脛相連，眼臉略低垂，高鼻薄唇，面容和熙。身着天衣綢裙，肩搭帔帛，雙手置于腹前結禪定印捧長壽寶瓶，全跏趺坐姿。此像的造型風格主要源于印度帕拉造像，采用黃銅鑄造，并施以鎏金，是清代摹古造像的佳制。

A GILT BRONZE FIGURE OF AMITAYUS BUDDHA

17th Century

H 16.8 cm

RMB 50,000-60,000



415

清 (18th) 銅鎏金十一面觀音像

說明：此尊十一面層疊高聳，共分五層。下三層為三面，正面是見到行善衆生生出的慈悲歡喜相；左三面是見到行惡衆生生出悲心的大悲救苦相；右三面是見到業衆生生出的贊嘆相；第四層為使善惡雜穢衆生改惡向善而現出的暴笑相，正前方最高處是阿彌陀佛的頭像，為修大乘的衆生所作的說法相。主二臂于胸前雙手合掌，余手分持不同法器，雙足并立于臺座上。整像工藝精細，鎏金燦然，是同類造像中的翹楚之作。

A GILT BRONZE FIGURE OF ELEVEN-FACES
AVALOKITESHVARA

18th Century

H 19 cm

RMB 120,000-150,000





416

清 (18th) 銅鑲金釋迦牟尼佛像

說明：此尊面容端莊靜穆，肩胸圓潤寬厚，腰部細斂。身着袒右式袈裟，僅在衣緣鑲刻花卉紋飾。左手結定印托鉢，右手扶膝，掌心向內施觸地印。跏趺端坐。束腰臺座的蓮瓣交互排列，底邊呈卷唇狀。整像造型簡潔明快，端正中不失纖巧，應是清代喀爾喀蒙古造像。

A GILT BRONZE FIGURE OF SHAKYAMUNI BUDDHA
18th Century
H 11 cm

RMB 60,000-80,000

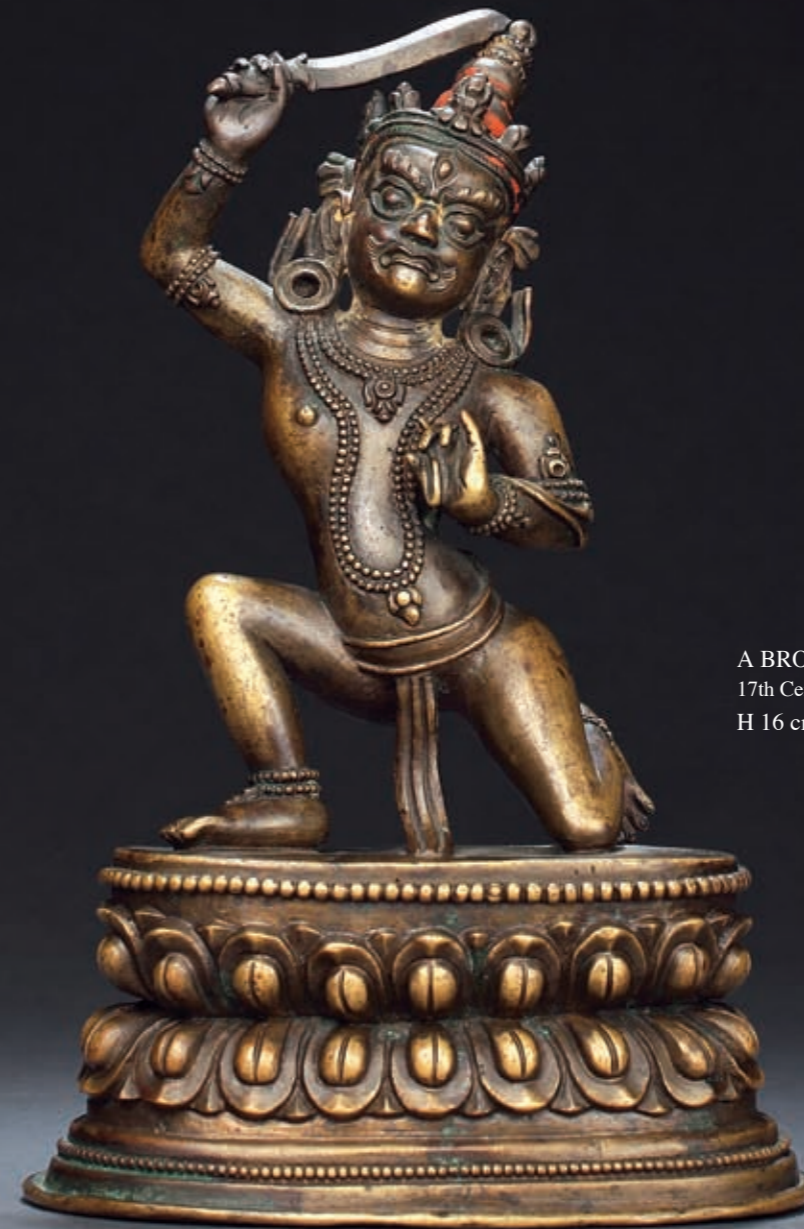


417

清 (17th) 銅不動明王像

說明：所謂不動明王，“不動”是指慈悲心堅固，無可撼動；“明”，為智慧之光；“王”，是駕馭一切現象者。依密教三輪身的分別，不動明王為一切諸佛的教令輪身，故又稱諸明王之王，是五大明王的本尊。此尊一面二臂，頭戴花冠，怒目圓睜，現忿怒相，表示驅魔斬鬼無往不前。胸腹袒露，佩戴瓔珞釧環。右手高舉着降魔寶劍，左手持索子，象征着降伏、愛敬、鈎召等意思，右腿弓，左腿屈膝着地，弓姿于蓮臺上。整體造像動感十足，栩栩如生，面部及手脚刻劃細膩，充分展現了“雪堆白”工藝的力度與美的完美結合。佛經中說修持此尊法，可斷除煩惱所生的一切障礙，施一切欲求所願，順利修成佛果。

此尊不動明王為典型“雪堆白”工藝作品。位于布達拉宮脚下古老的“雪堆白”，是自明代起便代表着西藏地區手工藝最高水平的官辦機構。據歷史文獻記載，早在五世達賴執政時期，為了解決修繕和塑造大昭寺、布達拉宮等殿堂和佛像所需的技術人員等問題，將以“惹瑪崗”地方的銅匠大師傅公夏為首的一部分手工業者集中起來，成立了一個組織，命名為“堆白”，意思是“能興建一切享受物品者”，將其廠址設在布達拉宮下的“雪”區（即拉薩布達拉宮脚下的一片地方，在其城牆外西側的廣場邊上，有一座端端正正、四四方方的兩層院落），并給予特殊的待遇，這就是雪堆白的初始。雪堆白在工藝方面力求精緻、典雅，作品布局嚴謹，刀工細膩、綫條流暢，并在保持整體傳統風格的基礎上有創新。長期的藝術實踐形成了獨特的雪堆白藝術風格，也代表了西藏近、現代傳統工藝的最高水準。



A BRONZE FIGURE OF DHARMA PROTECTOR
17th Century
H 16 cm

RMB 150,000-200,000

418

清 (18th) 銅鑲金廣目天王像

說明：天王形象威嚴，頭戴五葉寶冠，身披鎧甲，坐于方臺寶座之上，寶冠、衣褶及蓮座上有局部鑲花。右手齊胸托寶塔，左手持龍蛇（已失），應為四大天王中西方廣目天王。廣目天王梵文名為“毗留博叉”，據說他能以清靜天眼觀察并護持娑婆世界而得“廣目”之名。居于須彌山白銀埵，率領諸龍族守護西方瞿耶尼洲。

A GILT BRONZE FIGURE OF VIRAPAKSA

18th Century

H 10.3 cm

RMB 80,000-100,000



419

清 (18th) 銅鑲金鑲銀獅面空行母像

說明：獅面空行母是藏傳佛教中吉祥天母的扈從神，與摩羯首空行母并稱為“恐怖面二神”，位于吉祥天母所騎騾子之前，身相為深藍色，右手持繩索，左手持騾子繩繩。此尊長耳垂肩，紅發逆揚，裂嘴獠牙。頭為銀質，三目圓睜，閃舌呲牙，相容凶忿。肢體修長，豐乳細腰，體態曼妙多姿。穿壁式璣珞及腰間的束帶皆為銀質。右手高擎鉞刀，左手托嘎巴拉，吞食血肉穢惡，弓姿跨步，栩栩如生。整體綫條優美流暢，工藝細膩考究，肌膚富于彈性，肢體極具張力。

A GILT BRONZE FIGURE OF THE LION-FACED

18th Century

H 16 cm

RMB 200,000-250,000



清康熙 銅鎏金四臂文殊菩薩像

說明：此尊為五文殊之一，其頭戴花冠，頂束高發髻，寶釧于耳際束成扇結。面龐圓潤，彎眉長目，相容靜謐。上軀略向右傾，佩戴瓔珞釧環，身着天衣綉裙，衣緣鑿刻纏枝花卉，共具四臂，上二臂右手高擎寶劍，表示菩薩的智慧如利劍，能斬斷一切煩惱與愚痴；左手捻一莖蓮花，花蕊上奉置般若波羅蜜多梵匣，代表般若智慧浩瀚如經卷。下二臂雙手原持弓與箭，象征能除去無明愚痴。披帛順肩而下，右帶在體側系結，左帶繞臂而出，尾端雙雙輕搭座前。全跏趺坐。臺座上緣飾有連珠紋，近底處鑿刻卷草紋，蓮瓣飽滿舒展，內層飾有卷雲紋樣。整像造型生動優美，工藝細膩精湛，寶冠及瓔珞釧環等部位鑲嵌寶石，愈顯精美華麗。臺座后鑄刻“大清康熙年敬造”楷書陰識。康熙時期的佛造像在藝術市場中一直占有重要地位，其整體工藝水準較永宣宮廷造像毫無遜色之處，因而被視為明永宣宮廷造像之后的藝術巔峰之作。造像汲取了明代漢藏兩地造像藝術精髓，遵循寫實藝術風

範，銅質細膩，鑄造精湛，雕刻嫺熟。其特點主要是造型端莊大氣，神韻莊嚴華美，金色璀璨奪目，皇家氣韻十足。同時更多地融入了蒙古造像藝術中所崇尚的力量感，注重展現肩部、胸部及四肢的雄健之美，以及手、腳的柔軟度和指節紋路的清晰度。在服飾上通常沿承了明代內地造像藝術的傳統風貌，採用寫實性手法處理衣紋，力求達到衣紋厚重而流暢的自然樣式，具有強烈的層次感。衣裙上一般刻有較多的纏枝花卉紋，其精美程度不僅取決于刀工的犀利程度，還與造像材質的硬度、密度息息相關，以上這些特征分別體現出康熙時期的造像藝術在民族化的發展進程中已達到登峰造極的高超水準，已成為金銅佛像收藏的重要種類之一。

A GILT BRONZE FIGURE OF MANJUSHRI
Kangxi period, Qing Dynasty
H 16 cm

RMB 400,000-500,000



大清康熙年敬造



421

清（18th） 銅鑲金大威德金剛眷屬像

說明：大威德金剛為文殊菩薩的忿怒化現，依據相關傳承有大威德十三衆、大威德四十九衆及起尸大威德八衆之多。此尊三頭六臂，主面為牛首，二側面亦呈忿怒相。五骷髏為冠，眉目猶如劫火熾燃，閃舌呲牙，令人怖畏。上軀袒露，腰圍虎皮。項挂五十顛蔓。主臂二手結期 印分執鉞刀、嘎巴拉碗擁抱明妃，余手執法器已佚。左展立。明妃亦三面六臂，以單懸姿勢交抱父佛雙運于蓮座上。此像與圖904-906三尊忿怒明王像同為主尊大威德金剛的眷衆，抑或是格魯派所修大威德金剛壇城內的組像之一。

A GILT BRONZE FIGURE OF YAMANTAKA

18th Century

H 16 cm

RMB 300,000-400,000





422

明 (17th) 銅唐東杰布像

說明：像主唐東杰布（1385~1464）為藏傳佛教噶舉派的高僧，被尊為修建橋梁的鐵木工匠的祖師和藏戲的開山鼻祖，是藏族人民心目中創造、智慧及力量的化身。此尊以多股 緙束成高髻。佩戴雙環耳鐺。法令紋深凹，顴骨突出，下頷蓄有長髯。身着坎肩，外披大氅。全跏趺坐。左手托經書，右手作說法印。西藏地區鑄造。

A BRONZE FIGURE OF TONGDONG GYIBO
17th Century
H 11 cm

RMB 60,000-80,000



423

明 (16th) 黃銅嵌紅銅白銀薩迦班智達像

說明：像主是藏傳佛教薩迦派的第四代祖師，也是著名的學者和政治家。他生于薩迦氏家族，通達五明，學識淵博，被西藏僧俗尊稱為“薩迦班智達”，簡稱薩班。此尊頭戴圓頂僧帽，帽耳垂搭雙肩。值得一提的是，他原來也是頭戴尖頂通人冠，在當他的上師圓寂后，薩班遂剪去帽子的尖頂戴在頭上，以示緬懷師恩，自此成為薩迦派的僧眾的冠式。面龐圓潤，雙目嵌銀，嘴唇嵌紅銅，相容堅毅。身着坎肩、僧裙，外披袒右式袈裟，衣緣鑿刻花卉紋飾。跏趺端坐。雙手于胸前結說法印。臺座蓮瓣舒展圓潤，并保留了原裝藏。

A BRONZE FIGURE OF SAKYA PANDITA
16th Century
H 14 cm

RMB 150,000-180,000

424

明 (16th) 銅薩迦班智達像

說明：此尊頭戴僧帽，帽耳垂搭雙肩。寬額豐頤，白毫凸顯，彎眉長目，相容和煦。身着坎肩、僧裙和袒右式袈裟，外披僧氅，衲衣上鑿刻纏枝花卉。左手于臍前結禪定印托經書，右手當胸作說法印。跏趺端坐。臺座上鑿刻藏文發願文，漢譯為：希望佛法長久駐世，并能够發揚光大；祈願一切衆生能够福德圓滿。

A BRONZE FIGURE OF SA-SKYA PAITA
16th Century
H 17.2 cm

RMB 80,000-100,000



425

明 (16th) 銅釋迦牟尼佛像

說明：一株并蒂蓮花的中央承托主尊釋迦牟尼佛，兩側安住孔雀。佛教中的護法動物，孔雀能噉食一切毒蟲，故常用來表征本尊能淨除衆生一切五毒煩惱，三尾表征拂三毒，息災去五識煩惱，得證如來五智圓滿。纏枝蓮花構成的背光，中間刻劃寶相花，增添了造像的藝術感染力。

A BRONZE FIGURE OF SHAKYAMUNI BUDDHA
16th Century
H 20 cm

RMB 100,000-120,000



426

明 (14th) 銅鎏金釋迦牟尼佛像

說明：此尊螺發排列規整，塔形肉髻高隆，寶珠頂嚴。寬額豐頤，眉如初月，雙目微合，嘴角微微上揚，略含笑意。身着袒右肩袈裟，采用薩爾那特造像樣式，并不注重衣紋的刻劃，而突出身體的曲綫。左手施禪定印，右手結觸地印，金剛跏趺而坐。像身鎏金磨蝕而露出的古銅色銅質，亮潔瑩潤，增添了古樸美。

A GILT BRONZE FIGURE OF SHAKYAMUNI BUDDHA

14th Century

H 9 cm

RMB 60,000-80,000



427

明 (14th) 銅鎏金嵌銀綠度母像

說明：綠度母，亦稱綠救度佛母，是觀世音菩薩之化身，為二十一度母之主尊，持誦本尊咒，能總持二十一度母之功德。修持此尊密法，能斷生死輪回，消除一切業障，能消災增福延壽，廣開智能，凡有所求無不如願，且命終往生極樂世界。

此尊頭戴寶冠，面容秀麗，慈悲祥和。身着天

衣綉裙，胸前的項鏈鑲嵌白銀。左手三寶印，右手施與願印，舒坐于蓮臺上。整像工藝精細，具有尼泊爾造像的藝術風格。

A GILT BRONZE FIGURE OF GREEN TARA

14th Century

H 11 cm

RMB 120,000-150,000





428

明 (16th) 銅嵌金銀毗盧巴像

說明：毗盧巴為印度密教著名的八四大成就者之一，是薩迦派道果教法的主要傳承祖師。此尊頭戴花蔓，髮髻大攢。面龐方闊，腮蓄短須，雙目炯炯。袒胸露腹，佩戴瓔珞釧環。腰圍段裙，其上鑿刻精美紋飾。左手托嘎巴拉碗，右手上舉以指定日，左腿盤曲，右腿支起，舒坐于鋪獸皮的仰蓮上。這是毗盧巴最常見的造型，表現的是尊者在小酒館中以指定日抵押賒酒的神通故事。此像雙目、花冠及瓔珞嵌銀，束發的繩帶嵌金，以三種金屬表示三寶或三密。藏地把這類造像稱為“桑塘瑪”，意為高品質的作品。

A BRONZE FIGURE OF VIRUPA

16th Century

H 9.3 cm

RMB 180,000-220,000



429

明 (14th) 銅鑲金財續佛母像

說明：財續佛母又稱財寶佛母、寶源度母等，于六道中專司人道，掌世間之財富，并為五路財神之佛母。其前身應該是印度河神信仰中的一位女神，后為密教所吸收，是早期密法就已流行的女性本尊。佛母一面六臂，面龐圓腴，眼瞼微開，甜美俊秀。耳掛圓鐺，垂承至肩；豐乳細腰，着天衣綢裙，曼妙飄柔，極為秀美；六臂皆長，右三臂第一手作無畏印，其次分別持摩尼寶珠、施與願印；左三臂由上而下則分別為持經書、穀穗和寶瓶。雙腿呈如意坐姿，姿態瀟灑自若。整像由紅銅鑄造，胎體厚重，應為尼泊爾造像。尼泊爾造像藝術歷史悠久，風格獨特，它在吸收古代印度造像藝術手法和風格的基礎上，不斷溶進本民族不同時代人們的審美觀念和雕刻技藝，從而形成一種具有鮮明地區和民族特色的藝術風格。尼泊爾匠師聰明勤勞，擅長建築、雕刻、鑄造等技藝，13世紀初入仕我國元朝的藝術家阿尼哥便是出自尼泊爾紐瓦爾族。尼泊爾造像多以合金紅銅鑄造，比例勻稱，權衡合度，姿態優美，給人以既莊嚴神聖而又輕柔華美的藝術感受，逐漸稱為佛教藝術品市場的熱點，頗具收藏價值。

A BRONZE FIGURE OF TARA

14th Century

H 18.8 cm

RMB 400,000-500,000





430
明 (16th) 銅鑲金毗濕奴像

說明：此尊頭戴峨冠，發髻高聳，蓮花頂嚴，象征着意念的最高境界。寬額豐頤，雙目及口鼻具有南亞人形貌特征。身着天衣綉裙，佩飾耳鐙及瓔珞釧鐲，拂起的帛帶與頭光相接，尾端上揚。前二臂左手握螺貝，右手執蓮花；后二臂左手執權杖，右手持輪寶，這是毗濕奴的典型標識。毗濕奴與梵天、濕婆合稱印度教三大主神，是一切眾生的保護者，在藏傳佛教中則被視作護法神毗紐天。引人注目的是毗濕奴的坐騎加爾達，形似佛教中的大鵬金翅鳥，他是迦葉尊者和維尼塔之子，為雄鷹與人類的結合體。傳說維尼塔被她的姐妹囚禁并勒索瓊漿玉液作贖金，金翅鳥為救母親而擊敗雷神，銜回了盛滿瓊漿玉液的陶壺。這一情節與《雷峰塔》中盜仙草的劇情相類。毗濕奴感于金翅鳥的孝行而允諾實現他的一個願望，于是金翅鳥請求成為毗濕奴的坐騎，以得到永生不朽。毗濕奴答應了他的請求。此像主尊、金翅鳥及蓮座均分體鑄造再銜接而成，覆蓮座下沿鑿刻古梵文，具有尼泊爾造像的藝術特色。

A GILT BRONZE FIGURE OF VISHNU
16th Century
H 24 cm

RMB 250,000-350,000





431
清 (18th) 銅鑲金勝樂金剛像

說明：上樂金剛亦名上樂王佛，是藏傳佛教密教中無上瑜伽部的母續本尊，噶舉派尤為重視。主尊頭戴五顛冠，發髻高聳，寶珠頂嚴，正面飾有摩羯杵。面具三目，相容靜謐。項挂五十人頭蔓，腰系虎皮裙。以金剛 迦羅印左手執鈴、右手持杵懷抱明妃金剛亥母。雙腿左曲右伸，足踏大自天神和自在天妃。明妃右手擊鉞刀，左手托嘎巴拉，右腿纏繞主尊腰間，左腿直伸，呈單懸姿。整像雕鑄小巧玲瓏，工藝精細，是隨身佛中的佳制。

A GILT BRONZE FIGURE OF CHAKRASAMVARA HERUKA
18th Century
H 5 cm

RMB 30,000-40,000

432
清 (18th) 銅鑲金白度母像

說明：白度母，因白色身而得名，也稱為七眼佛母，由于面部有三只眼睛，手心和腳心另各有兩只眼睛，共七眼而得名。據傳說，白度母是從觀音菩薩的右眼所生，象征純潔無瑕和佛教智慧的本質，同時，也是長壽之神，與無量壽佛和尊勝佛母合稱“長壽三尊”。吐蕃王朝最有作為的贊普松贊干布有兩位著名的妃子，其中來自唐朝皇室的文成公主，在西藏被認為是白度母的化身。

此尊頭戴花冠，冠葉為未完全綻放的花苞，極富裝飾性。面龐清秀，宛若十八歲妙齡少女。身着天衣綢裙。左手施三寶嚴印，右手施與願印，全跏趺坐于束腰仰覆蓮臺座之上。整像造型優美，鑄刻精細。

A GILT BRONZE FIGURE OF WHITE TARA
18th Century
H 10.5 cm

RMB 60,000-80,000





433

清 (18th) 銅鑲金嵌銀馬頭明王像

說明：此尊被密宗視為觀世音化現的忿怒相，故又稱馬頭觀音，也是藏傳佛教無上密乘的十一位忿怒明王之一。修持此本尊法，可獲無痛苦之大樂空性成就果位，消除無明業障、瘟疫、病苦，並免除一切惡咒邪法。此像三面六臂，頭戴五顛冠，赤發中有一個馬頭，據說是觀音為啖食一切衆生無明業障、摧破諸恐怖而化現之形。主臂二手，左手托嘎巴拉，右手結期印，擁抱明妃多羅菩薩，其餘四臂原持不同法器，呈現左展立的戰鬥姿態。明妃右手托嘎巴

拉，左手持鉞刀，現單懸姿。整像以合金黃銅鑄造而成，銅質精煉，胎壁厚重，肢體的塑造極具張力，凸顯出本尊的赫赫神威。值得一提的是，此像眼睛及臂釧裝飾白銀，是清代金銅造像中鮮見的造像作例，更具收藏價值。

A GILT AND SILVERING BRONZE FIGURE OF HAYAGRIVA

18th Century

H 25.5 cm

RMB 750,000-850,000





434

清康熙 銅鎏金般若佛母像

說明：般若佛母是《般若波羅蜜多心經》的擬人化，故又稱為心經女神。般若系經典為大乘佛教的基礎，而《心經》實為般若經典的精髓，大乘顯教說三世一切如來皆依般若妙智悟道證覺。藏傳佛教稱心經為“能生三世諸佛之大佛母”，并據此將其形象設為女相，代表至高的空性智慧。此像頭戴寶冠，身着菩薩瓔珞裝。一面四臂，身金黃色，右上臂持金剛杵，左上臂持般若經書，余手作禪定印。雖然般若佛母

在顯教的地位非常重要，但其造像却非常少見，原因是此尊為早期顯教密教化的本尊，其像多在經書中以插圖出現，較少被造成銅像或單獨繪成唐卡。

A GILT BRONZE FIGURE OF PRAJNAPARAMITA
Kangxi period, Qing Dynasty
H 17 cm

RMB 150,000-200,000



435

清（18th） 銅鎏金八駿財神像

說明：八駿財神是財寶天王的八位伴神，也稱“八馬主”，各司八方天庫。此尊即為八駿財神之一。其頭戴戰盔，頂飾紅櫻。面龐方闊，相貌威武。身着鎧甲，足蹬戰靴。跨騎天馬，衣袖飄拂，形象生動傳神。左手持吐寶鼠，右手法器已佚，故尊名待考。

A GILT BRONZE FIGURE OF JAMBHALA
18th Century
H 21 cm

RMB 200,000-300,000





436

清 (18th) 銅鎏金四臂觀音像

說明：四臂觀音是觀世音菩薩的化身之一，頭戴寶冠，裝飾華美，頂束高髻，髻前頂戴化佛阿彌陀佛，余發垂肩，雙耳掛大耳鐺，面容嬌美，神態慈祥。菩薩腰部以上呈扇形，小腹部緊收，富有肌肉感。上身袒露，胸前掛項圈璣珞，肩搭帔帛，下身着裙。帔帛及大裙衣質輕薄，衣紋流暢優美。主臂兩手結合掌印，呈祈禱狀，另兩手右手持念珠，左手持蓮花。結跏趺坐于仰覆蓮束腰蓮花座上。蓮座做工講究，

細長飽滿的蓮花瓣前后滿施一周。整體造型優美，做工精緻，金色悅目，是清代金銅造像工藝成熟的真實寫照。

A GILT BRONZE FIGURE OF FOUR-ARMS
AVALOKITESVARA

18th Century

H 23.5 cm

RMB 600,000-700,000





437

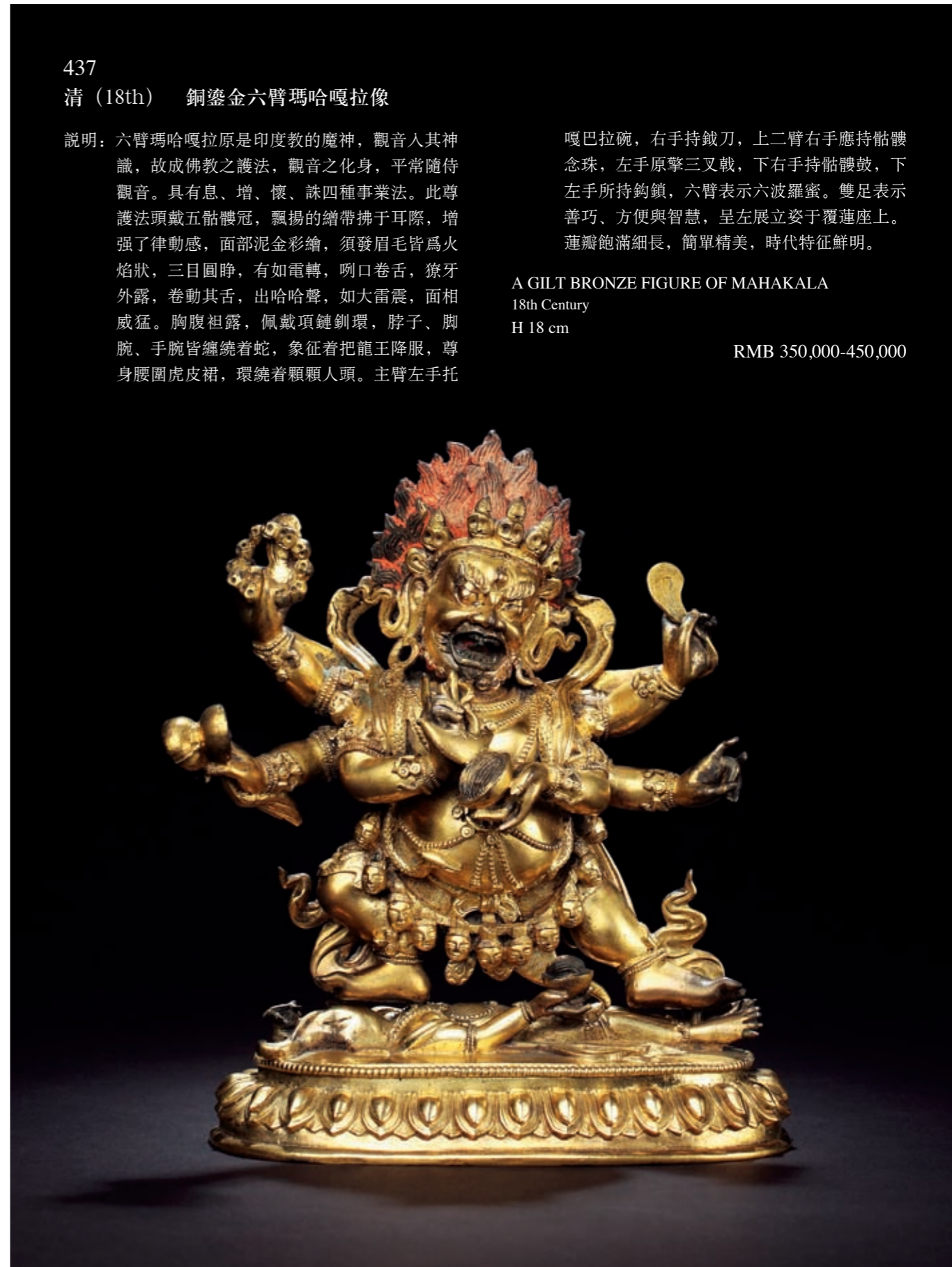
清 (18th) 銅鎏金六臂瑪哈嘎拉像

說明：六臂瑪哈嘎拉原是印度教的魔神，觀音入其神識，故成佛教之護法，觀音之化身，平常隨侍觀音。具有息、增、懷、誅四種事業法。此尊護法頭戴五骷髏冠，飄揚的繒帶拂于耳際，增強了律動感，面部泥金彩繪，須發眉毛皆為火焰狀，三目圓睜，有如電轉，咧口卷舌，獠牙外露，卷動其舌，出哈哈聲，如大雷震，面相威猛。胸腹袒露，佩戴項鏈釧環，脖子、腳腕、手腕皆纏繞着蛇，象征着把龍王降服，尊身腰圍虎皮裙，環繞着顆顆人頭。主臂左手托

嘎巴拉碗，右手持鉞刀，上二臂右手應持骷髏念珠，左手原擎三叉戟，下右手持骷髏鼓，下左手所持鈎鎖，六臂表示六波羅蜜。雙足表示善巧、方便與智慧，呈左展立姿于覆蓮座上。蓮瓣飽滿細長，簡單精美，時代特征鮮明。

A GILT BRONZE FIGURE OF MAHAKALA
18th Century
H 18 cm

RMB 350,000-450,000



438

清 (18th) 銅鑲金吉祥天母像

說明：吉祥天母又稱吉祥天女，藏語稱“班達拉姆”，是藏密中一個重要女性護法神。她是毗濕奴的妃子，財神毗沙門之妹，主司命運和財富。後來她成了佛教的重要護法神。此尊為吉祥天母憤怒相，側坐于奔馳的黃騾子上，兩腿張開，赤腳，騾子的屁股上有一只眼睛。胸前佩戴珠寶，脖子上挂着兩串人骨念珠，三目圓睜，粗眉短須，呈忿怒相。發如火焰，發中飾以半月，表明她的方法是無上的。戴五骷髏冠。右手向右伸展，原持專門對付惡鬼阿修羅的骷髏棒，左手當胸托骷髏碗，象征幸福。座下是一張女人皮，女人的頭倒挂在騾子左側，

象征异教徒已被她降服。坐騎騾子，其頸飾骷髏項圈，在馬鞍前端下方有紅白骰子，紅的主殺，白的主教化。鞍后有一荷包袋，裏成盛着疫病毒菌，也就是說她是主生死、病瘟、善惡的神。頭部及四蹄刻劃尤為細膩寫實，呈奔走狀，四蹄踏于血海之上。象征其騎着騾子飛行于天上、地上、地下三界，為“三界總主”。

A GILT BRONZE FIGURE OF PENDEN LHAMO
18th Century
H 18.9 cm

RMB 150,000-200,000



439

清 (18th) 銅鑲金宗喀巴像

說明：宗喀巴（1357-1419），是藏傳佛教格魯派創始人。該造像全跏趺坐于蓮花寶座之上，雙手結說法印，頭戴通人冠，帽冠綫條流暢，造型優美。面相莊嚴，神態沉靜。軀體端正挺直，身着袒右肩式袈裟，內穿交領式僧衣，這是西藏僧人的典型裝束。衣紋刻劃厚重寫實，衣領

及袖口邊緣處均鑿刻有清晰的花紋帶，做工精細。束腰仰覆式蓮花座，蓮瓣扁平挺拔，時代特征鮮明，是清代金銅造像的佳制。

A GILT BRONZE FIGURE OF TSONG-KHA-PA
18th Century
H 21 cm

RMB 150,000-200,000



440

明（17th） 銅鎏金伐那婆斯尊者像

說明：伐那婆斯尊者是十八羅漢之一，住在室羅伐悉底城的七葉山岩窟中，受佛陀付囑而護佑佛法。此尊呈比丘相，面龐豐滿，雙眉微蹙，表情活靈活現。軀體健碩，身穿圓領衲衣，衣紋簡潔流暢，衣緣鑿刻精美的纏枝蓮紋。右手作恐嚇印，可以降克四大無素（土、水、火、風）造成的災害；左手持拂塵，可掃除惡業。趺坐于仰蓮臺上。

A GILT BRONZE FIGURE OF BUDDHIST ARHAT

17th Century

H 19.5 cm

RMB 150,000-200,000



441

明（15th） 銅鎏金釋迦牟尼佛像

說明：此像是釋迦牟尼成道相，表現的是世尊在菩提樹下成道的瞬間。此尊寬額豐頤，彎眉與鼻脛相連，眼瞼微垂似俯視衆生。身着袒右肩袈裟，其上裝飾凸起的連珠以示條衣。左手于臍前結定印，右手撫膝向下施觸地印。跏趺端坐。整像體量碩大，受尼泊爾造像風格影響，應是西藏地區鑄造。

來源：美國紐約佳士得拍賣會，2012年3月，lot790

A GILT BRONZE FIGURE OF SHAKYAMUNI BUDDHA

15th Century

H 31.5 cm

RMB 350,000-450,000





443

明 (16th) 銅彌勒菩薩像

說明：彌勒原屬於婆羅門種姓，后出家成為佛弟子，為八大菩薩之上首，因他是釋尊的繼承者也被稱作未來佛，有菩薩裝和佛裝形象。此尊頭戴五葉冠，面容寂靜。上軀袒露，下着裙裳，佩戴項飾釧環，斜披絡腋，披帛及衣緣鑿刻纏枝花卉。雙手當胸結三寶印，拇指與無名指相捻成環。兩枝龍華樹順肩而上，相互輝映。

垂脚倚坐在臺座上。這種坐姿在《造像量度經》中稱為“善跏趺坐”，表示彌勒將降誕人間弘法。

A BRONZE FIGURE OF MAITREYA BUDDHA
16th Century
H 19.5 cm

RMB 200,000-250,000



442

明 (15th) 銅鎏金釋迦牟尼佛像

說明：全跏趺坐于蓮花寶座上，左手于腹前托鉢盂，右手置右膝結觸地印。頭飾螺發，肉髻高聳，寶珠頂嚴。面相方圓端正，眉間突顯白毫，雙眉細長，雙目俯視，神態沉靜，手脚刻畫寫實，形態生動。軀體比例均稱，結構合理。上身着袒右肩式袈裟，僅袈裟一角覆右肩，下身着高束腰長裙，水波紋衣褶自然飄逸流暢，袈裟的水田格間鑿刻化佛。束腰仰覆蓮座，上下緣飾連珠紋一周，蓮瓣飽滿，排列整齊。整尊造像造型端正，比例準確。

A GILT BRONZE FIGURE OF SHAKYAMUNI BUDDHA
15th Century
H 13 cm

RMB 150,000-200,000





444

明 (15th) 銅黃財神像

說明：此尊黃財神頭帶五葉寶冠，發髻高聳，頂飾摩尼寶，寶辮于耳后飛揚。面相方闊，眉頭微蹙，相容愠怒。袒胸露腹，腰系短裙，臂、手處皆飾釧鐲，項及胸前各飾瓔珞，瓔珞上裝飾葉形花墜。右手持布拉噶如意寶，左手捉吐寶鼠，吐寶鼠肥大異常，成為整尊造像中最亮眼的地方，對於收藏者來說，吐寶鼠是財富的象徵，吐寶鼠越大，則預示着財富越多。大王游戲坐姿，下為仰俯蓮瓣蓮座。

A BRONZE FIGURE OF KUBERA

15th Century

H 9.1 cm

RMB 60,000-80,000

445

明 (16th) 銅上樂金剛像

說明：上樂金剛，又稱“勝樂金剛”，為無上瑜伽部的母續本尊，西藏密宗無上瑜伽修法中尊奉的五大本尊（大威德金剛、上樂金剛、喜金剛、時輪金剛和密集金剛）之一。供奉修持上樂金剛，可以清淨一切衆生身、語、意的細分業障。其形象多為雙身忿怒像，常見有一面二臂、一面四臂、四面十二臂形象。

此尊造像表現為一面四臂單身像，主臂雙手以金剛 迦羅印握持嘎巴拉碗和鉞刀，身體呈右展姿站立于蓮花座上。頭戴骷髏冠，面生三目，呈忿怒相，表示能觀

照過去、現在和未來。胸前及腰間配飾瓔珞，頸挂骷髏串，代表着微細瑜伽修行中對無明執着的克服。單層覆式蓮花座，蓮瓣造型古樸自然。整像材質為合金銅，皮殼潤澤，鑄造工藝精湛。

A BRONZE FIGURE OF SITASAMVARA

16th Century

H 18.3 cm

RMB 40,000-60,000





446

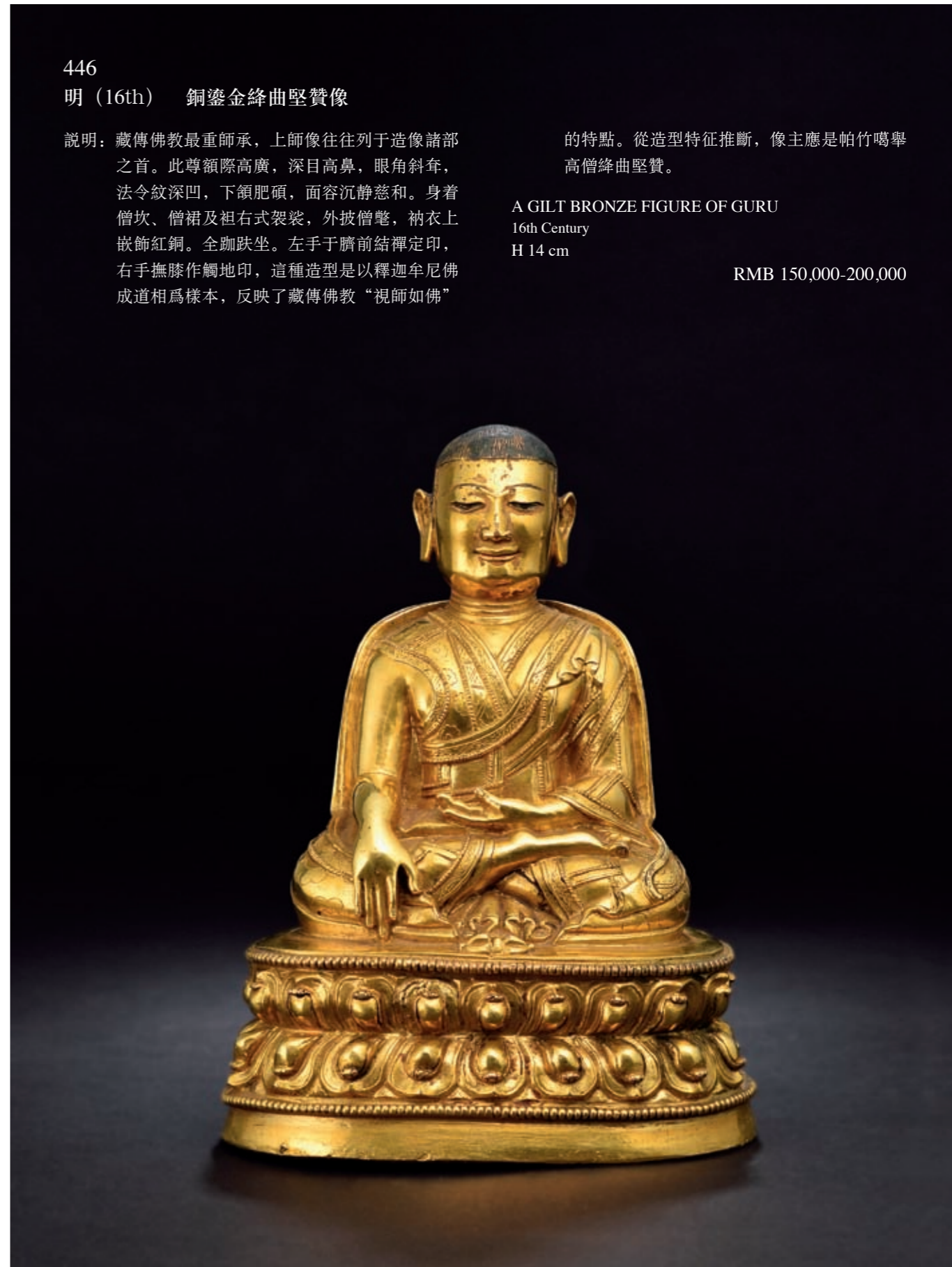
明 (16th) 銅鑲金絳曲堅贊像

說明：藏傳佛教最重師承，上師像往往列于造像諸部之首。此尊額際高廣，深目高鼻，眼角斜奪，法令紋深凹，下頰肥碩，面容沉靜慈和。身着僧坎、僧裙及袒右式袈裟，外披僧氅，衲衣上嵌飾紅銅。全跏趺坐。左手于臍前結禪定印，右手撫膝作觸地印，這種造型是以釋迦牟尼佛成道相為樣本，反映了藏傳佛教“視師如佛”

的特點。從造型特征推斷，像主應是帕竹噶舉高僧絳曲堅贊。

A GILT BRONZE FIGURE OF GURU
16th Century
H 14 cm

RMB 150,000-200,000







447

明（14th） 銅鑲金釋迦牟尼佛像

來源：歐洲藏家舊藏

展覽：2011 J·LIFE金茂時尚生活中心藝術鑒賞周——元明清金銅佛像特展 封面

說明：釋迦牟尼佛有多種手印，環喜馬拉雅山一帶的佛教藝術中心頗多，對於釋迦牟尼佛的表現至少從手印上看各有偏重。例如藏西多以施無畏印為主，轉法輪印、與願印次之，觸地印最少。但是衛藏地區則以觸地印最多，轉法輪印、施與願印和無畏印少。究其原因，文化傳統和藝術傳統有所不同。藏西的造像遠受犍陀羅的影響，后又受到來自于斯瓦特、喀什米爾藝術的薰陶，一直保持施無畏印的傳統。而衛藏地區，自7世紀以來，就浸淫于東印度藝術和尼泊爾藝術，保持了來自于菩提迦耶大菩提塔所供釋迦牟尼佛的影響。該釋迦牟尼佛的形象為右手施觸地印，左手施禪定印，表現佛陀在菩提迦耶菩提樹下最后成道的場景。右手觸地代表他降伏魔羅的干擾，在地神的見證下毅然成道的場景，所以這種手印也叫觸印降魔印；也有說，這種手印代表佛在成道一瞬間的場景。

長期以來，藏族信徒不辭艱險，穿過喜瑪拉雅山，來到印度各個佛教聖地朝聖，菩提迦耶是其必至之聖地。于是，來自于各地的藝術家們就在塔邊用銅、石、玉、金、銀等材料仿造大菩提塔的釋迦牟尼佛形象，這些作品再由各位朝聖者或者虔誠的信眾請回自己的家鄉，流轉供奉，再由西藏藝術家對此仿作，形成衛藏地區釋迦牟尼佛的最流行模式。

此像明顯受到了來自于菩提迦耶的影響，額頭稍扁，身體壯實，袈裟厚重，表情莊重肅穆，這些都是其特征。不過，從這件作品來看，又不是完全遵循印度的特點，如面龐較為圓潤，綫條柔和，眼睛輪廓分明，鼻翼緊窄細長，雙唇較薄而微抿，紅銅鑲金的特點，表明它又受到尼泊爾藝術的影響。

儘管有印度和尼泊爾的藝術的痕迹，西藏藝術的創造力仍然是此造像的主流。比如，西藏藝術家改變了菩提迦耶釋迦牟尼佛中短頸大頭的特點，使它歸于正常，同時融入尼泊爾造像的特點，鑲金明亮，表面加工精細，突顯出面龐青春俊秀的特點，使表情更為自然；其次，將腰身收小，腰綫強烈內收，使佛的整體效果更有西藏造像簡單直樸的特點。這個特點在衣緣陰綫刻劃的小葉裝飾紋樣以及雙腿前袈裟衣褶的處理上同樣體現出來。綜觀整尊造像，綫條簡潔流暢，精神氣質飽滿，既蘊含尼泊爾藝術的精細，又反映出藏族對於印度菩提迦耶釋迦牟尼佛的虔誠和精神膜拜，觀想其妙相與功德，令人心生喜悅和贊嘆。

故宮博物院研究員 羅文華

參閱：美國NORTON SIMON MUSEUM藏 釋迦牟尼佛像

A GILT BRONZE FIGURE OF SHAKYAMUNI BUDDHA

14th Century

H 28 cm

RMB 1,000,000-1,500,000



2011 J·LIFE金茂時尚生活中心藝術鑒賞周
——元明清金銅佛像特展



美國NORTON SIMON MUSEUM藏
釋迦牟尼佛像



448

明 (16th) 銅鑲金密集金剛像

說明：密集金剛是無上瑜伽部父續的本尊，其傳承較多，最普及的是密集不動金剛。此尊即為密集不動金剛。主尊三面六臂，每面三目，以示觀照過去、現在、未來三世。有六只手臂，皆持有法器，居中右手持金剛杵，左手為金剛鈴；居上右手持法輪，左手拿寶珠；居下右手拿匕首，左手執蓮花。結全跏趺坐于蓮花座上。他擁抱的明妃叫“金剛母”，也是三頭六臂，冠戴、配飾、持物，乃至一切細微處與主尊一樣。造像比例勻稱，形象刻畫生動傳神；工藝精細，寶冠、瓔珞、法器處雕刻精細入微，衣紋流暢自然，表現出高超的工藝水平，是明代西藏造像中的珍品。

A GILT BRONZE FIGURE OF GUHYASAMAJA

16th Century

H 10.5 cm

RMB 300,000-400,000



449

明 (15th) 銅鎏金阿闍佛像

說明：阿闍佛，為密宗金剛界五方如來中的東方佛，同時也是東方妙喜世界的教主。在早期大乘佛教中，信眾不下于西方極樂世界的阿彌陀佛。根據《阿闍佛國經》的記載，阿闍佛還是菩薩的時候，曾發「對眾生不起瞋恚」的誓願，經過累劫的修行，即于東方妙喜世界成佛。此尊屬于報身像，呈菩薩裝束頭戴寶冠，佩飾耳飾、項鍊、釧環，其上鑲嵌綠松石、紅珊瑚。此

外，白毫之處也嵌有松石。全跏趺坐。右手施觸地印，左手結禪定印托金剛杵，這是阿闍佛的標識，而無量光佛則為雙手結定印托金剛杵的造型。

A GILT BRONZE FIGURE OF AKSHOBYA
15th Century
H 20.5 cm

RMB 60,000-80,000



450

明 (17th) 銅鎏金月光菩薩像

說明：月光菩薩又稱月淨菩薩、月光遍照菩薩，是藥師如來的脅侍菩薩。佛經中說，月光菩薩能庇護眾生，除去一切障礙與病痛，并成就一切善法，遠離各種怖畏。此尊頭戴五葉寶冠，發髻高聳。面部泥金彩繪，眼臉微開，現慈悲莊嚴之女相。身體呈三折枝式，婀娜多姿。身着天衣綢裙，瓔珞釧環等裝身具精美華麗。右手結三寶印持青蓮花，蓮上奉置半月，月光喻慈光，清涼寧靜，于黑暗中，發出皎潔光芒，導邪入正。左手施與願印，雙足并立于蓮臺上。整像造型優美，鎏金燦然，是藏東地區造像的高品質造像。

A GILT BRONZE FIGURE OF CANDRA-PRABHA
17th Century
H 32 cm

RMB 350,000-450,000



451

明 (14th) 銅金剛手像

說明：金剛手又名秘密主，因其手持金剛杵而得名，屬金剛部，是大勢至菩薩的忿怒化現。金剛手形象有多種，最常見者為此一面二臂三目造型。此像作展立形，頭戴金剛寶冠，三目圓睜，口卷舌。右手高舉金剛杵，袒胸露腹，肢體圓渾，顯得孔武有力。佩飾穿壁式環珞，以蛇為裝飾，飄逸的披帛富于律動感。腰系虎皮

裙，赤腳踩兩條蟒蛇，表示對龍族的降伏。整像造型生動而體態矯健，形象塑造威猛剛烈，充分體現了護持佛法的赫赫神威。

A BRONZE FIGURE OF VAJRAPANI
14th Century
H 27 cm

RMB 350,000-450,000



452

明 (16th) 銅鑲金毗盧巴像

說明：毗盧巴是印度密教充滿傳奇色彩的大成就者，為藏傳佛教薩迦派的著名傳承祖師，約在七世紀活動于印度中南部。其形象多為以指定日的造型。此尊頭戴花蔓，發髻大攢。面龐方闊，額際高廣，雙目嵌銀，顯得炯炯有神。留八字胡，短須絡腮。身軀壯碩，袒胸露腹，腰系短裙。項飾及瑜伽帶皆作花蔓狀，凸顯其山林野

鶴般的自由境界。右手撐座，左手上舉，舒坐于鋪有獸皮的蓮臺之上。這一造型暗示了毗盧巴在酒館以指定日抵押酒債的傳奇故事。

A GILT BRONZE FIGURE OF MAHASIDDHA
16th Century
H 13.9 cm

RMB 60,000-80,000



453

明 (16th) 銅鑲金寶冠釋迦牟尼佛像

說明：從佛陀本生傳記的角度看頭戴寶冠是代表佛陀當王子時的造型，故也稱釋迦牟尼王子像。此像頭戴五葉寶冠，面相慈悲莊嚴，方面寬額，大耳垂肩，耳邊裝飾束發冠帶。彎眉長目，沉靜的雙目半開俯視，五官刻畫準確。身着袒右袈裟。左手平伸結禪定印，右手下垂自然彎曲結觸地印。造像結全跏趺坐于蓮花座上，蓮花座造型大氣。雕塑技藝洗練簡潔，使佛像洋溢着充沛的活力，達到生動傳神的藝術效果。

A GILT BRONZE FIGURE OF SHAKYAMUNI
BUDDHA
16th Century
H 25.5 cm

RMB 300,000-400,000





454
明 (16th) 黃銅嵌紅銅白銀噶舉派上師像

說明：十四至十七世紀，西藏造像的寫實技法空前提高，高僧及大成就者的肖像作品比較流行，也形成了藏傳佛教造像所獨有的藝術表現形式。各派上師均穿戴具有本宗標志的衣冠服飾，如寧瑪巴戴紅色蓮花帽；噶瑪巴戴折沿金邊黑帽；薩迦巴戴俄耳帽或圓頂有耳的風帽；格魯派則戴黃色通人冠。這些造像大都以合金黃銅鑄造而成，部分作品會以紅銅、白銀及黃金作為裝飾，凸顯出非同凡響的身份。

此尊頭戴噶舉派折沿法帽，正中鑲嵌松石。雙目炯炯，嘴角微揚，下頷的山羊胡是其身份特征。身着袒右式袈裟，斜搭綬帶。左手結禪定印托鉢，右手結說法印，趺坐于鋪有獸皮的臺座上。整像以高品質的合金黃銅鑄造而成，包漿瑩潤，綬帶與衣角嵌飾紅銅，頭發、眼睛及綬帶的裝飾物鑲嵌白銀，顯得古樸而華貴，是人物肖像作品的經典之作。

A BRONZE FIGURE OF GURU
16th Century
H 12.5 cm

RMB 150,000-250,000





455

明（16th） 銅鑲金宗喀巴像

說明：宗喀巴（1357-1419年），西藏格魯派（黃教）的創立者，也是藏傳佛教界最為重要的宗教改革家，精神領袖之一，被藏族人民譽為“第二佛”，即釋迦牟尼之后的另一位世間佛尊。

此尊造像全跏趺坐于蓮花座上，雙手當胸結說法印，分別各牽一株蓮花，開于左右兩肩，左肩花中立經卷，右肩花中立寶劍，其“左經右劍”的特征與文殊菩薩的標志一樣，藏密尊奉他為文殊菩薩的化身，故經書與寶劍亦成爲其身份的標識。面相莊嚴，神態慈祥。身着袒右肩式袈裟，內穿交領式僧衣，這是西藏僧人的典型裝束，具有明顯的地域特色。衣紋寫實流暢，衣領及袖口、邊緣處飾以精美的花紋帶。束腰仰覆式蓮花座，蓮瓣圓潤飽滿，精巧別致。

A GILT BRONZE FIGURE OF TSONG-KHA-PA

16-17th Century

H 11.2 cm

RMB 20,000-30,000



456

明（16th） 銅哈香尊者像

說明：此尊像呈比丘相，額際高廣，長眉柔髯，眼角微耷，表情生動傳神。身着開領布衣，衣紋簡潔流暢。右手持念珠，左手持摩尼寶，舒坐于卡墊上。膝下童子嬉戲玩耍，憨態可掬。

A GILT BRONZE FIGURE OF BUDDIST ARHAT

16th Century

H 8 cm

RMB 40,000-50,000

457

清 (18th) 銅鎏金大持金剛像

說明：大持金剛又名金剛持，是釋迦牟尼佛演說密法時化現的形象，故又稱秘密主。大持金剛是噶舉派崇奉的本初佛，被認為是釋迦佛說密法時所呈現的形象。藏語稱為“恰那多杰”，“恰”的意思是“手”，“多杰”意思是“金剛”，也就是持金剛的意思。此尊頭戴五葉冠，頭微側傾，雙目微俯，相容靜謐。上軀袒露，下着綢裙，以天衣寶珞為身莊嚴。雙手于

胸前結迦羅印，左手執鈴，右手持杵，表示摧毀魔敵的智慧與法力。帔帛順肩而下，繞臂而出，尾端飄拂于體側，宛若祥雲。

A GILT BRONZE FIGURE OF VAJRADHARA
18th Century
H 10 cm

RMB 60,000-70,000



458

清 (18th) 銅鎏金財續佛母像

說明：此像作菩薩裝束，頭戴五葉冠，雙耳佩環。寬額豐頤，白毫凸顯，彎眉與鼻脛相連，眼瞼微垂，高鼻薄唇，面容和熙。身着天衣綢裙，佩戴瓔珞釧環。披帛順肩而下，繞臂而出，尾端飄垂臺座前沿。左手置于膝上，右手當胸托寶

瓶。全跏趺坐于蓮座上。北京地區鑄造。

A BRONZE FIGURE OF TARA
18th Century
H 10.5 cm

RMB 60,000-70,000



459

清（18th） 黃銅嵌紅銅白銀文殊菩薩像

說明：此尊頭戴花冠，發髻高聳，寶珠頂嚴。面頰圓腴，彎眉長目，高鼻薄唇，相容和煦。身着天衣綢裙，佩戴瓔珞釧環。雙手當胸結說法印，兩莖蓮花齊肩綻放，花蕊上奉置寶劍與經書為其身份標識。臺座蓮瓣圓潤舒展，層疊的座基較高。整像以黃銅鑄造，綢裙上鑿刻花卉紋飾，并鑲嵌紅銅白銀，應為清中期追摹帕拉風格的作品。

A GILT BRONZE FIGURE OF MANJUSHRI

18th Century

H 13.5 cm

RMB 120,000-150,000



460

清乾隆 銅泥金無量壽佛像

說明：無量壽佛佛名為阿彌陀，意譯為無量壽（梵文 amitayus），故阿彌陀佛亦稱為無量壽佛、無量光佛。無量壽經卷上言，無量壽佛，威神光明，最尊第一。于密教為五佛中之西方尊。此尊頭戴五葉冠，發髻高聳，寶珠頂嚴。頭頸部泥金彩繪，面頰豐腴，彎眉長目，高鼻薄唇，相容和煦。上軀袒露，下着綢裙，佩戴項鏈釧環。雙手

于臍前結禪定印捧長壽寶瓶。全跏趺坐。整像以黃銅鑄造，采用燒古技法，體現了清乾隆摹古造像的藝術風格。

A BRONZE FIGURE OF AMITAYUS BUDDHA

Qianlong period, Qing Dynasty

H 18.3 cm

RMB 150,000-200,000





461
清 (18-19th) 財寶天王唐卡

說明：唐卡主尊是流傳最廣的金黃毗沙門天，也是大家最尊崇的財寶護法。其身金黃色，右手持勝利幢，象征他能帶給人們財富、滿足及雨露滋潤；左手所握吐寶鼠正在吐出寶珠，以威震三界坐姿側騎白獅。上界繪有六臂大黑天和白瑪哈噶拉。主尊周圍的八駿財神，分別是持矛的戳聶；托寶瓶的康瓦桑布；捧摩尼寶的諾布桑寶；托宮殿的阿丹；揮劍的羊達協；托摩尼寶的藏巴拉；手持刀、盾的瞻部慶巴以及舞劍的丑身。畫面構圖主次分明，綫條遒勁流暢，色彩豐富和諧。

A TIBETAN TANGKA OF VAISHRAVANA
18-19th Century
36.5 x 44.5 cm

RMB 40,000-50,000



462
清 (19th) 大威德金剛唐卡

說明：唐卡主尊大威德金剛具九面三十四臂十六足。九面最上方黃色的菩薩面為文殊菩薩，這表明其為文殊化現的忿怒相。主尊身藍色，主臂雙手交握金剛鉞刀和嘎巴拉，其它三十二臂分執法杖、寶劍等法器，足踏八禽八獸，以及梵天、帝釋天和自在天等印度天神。本幅唐卡有兩點與眾不同之處，其一，主尊牛首咧口極大，充分表現出大忿怒的宗教特性；其二，身后的火焰紋直衝雲霄，代表燃燒一切魔障與惡業，同時又增添了作品的藝術感染力。

A TIBETAN TANGKA OF YAMANTAKA
19th Century
38 x 31 cm

RMB 100,000-150,000



463
清 (19th) 薩迦派上師唐卡

說明：唐卡主尊是一位薩迦派上師，身着藏式僧衣，雙手結定印于臍前，跌坐在卡墊上。天界正中是薩迦三祖扎巴堅贊，左為寶生佛，右是彌勒佛，勝樂金剛與阿佛分居兩側，六位度母以對稱方式分列左右隅，地界是吉祥天母。整幅唐卡在采用西藏傳統繪畫手法的基礎上，融入了濃郁的漢地風格，色彩艷麗，保存完整。

A TIBETAN TANGKA OF GURU
19th Century
76 × 55 cm

RMB 150,000-200,000



464
清 (18th) 戰神大黑天唐卡

說明：本幅唐卡描繪的是藏傳佛教薩迦派傳承的寶帳怙主八尊像。唐卡上部以流暢簡煉的筆法描繪了薩迦派的重要祖師和本尊。左方為印度大成就者那若巴和金剛瑜伽母，頂部中央為不動佛，右方為薩迦初祖薩欽·貢嘎娘布和作明佛母。唐卡中央主尊為寶帳怙主，三目圓睜，鬚發上揚，身姿矮壯雄健，于剛強威猛中別有一種寧靜煉達，彰顯畫師的宗教修養與寫作技藝。主尊二臂置于胸前，左手托骷髏碗，碗內盛滿人血，表示降服貪欲。右手持鉞刀，表示斬斷無明。兩臂間橫置一根短棒，一端為輪回，一端為涅槃，表示輪涅不二的甚深道果。主尊及四周伴神都安住于熊熊燃燒的烈焰中，神態身姿變化多端，動感極為強烈，護法神

的威猛和佛法的智慧之火可以焚盡一切無明業障的深邃意境在此表現的淋漓盡致。在唐卡整體構圖上，神眾多却繁而不亂，顯示了畫師對繪畫空間的處理很有造詣。黑色打底有利于襯托主題的肅重和護法神的威嚴，表現出色彩運用的高超技藝。本幅唐卡的繪制者應該從欽哲畫派吸取了充足的養分，並且對佛法有深刻的理解，造就了他在藝術創作上的成功。

A TIBETAN TANGKA OF MAHAKALA
18th Century
69 × 48.5 cm

RMB 300,000-400,000



465

清 (19th) 釋迦牟尼本生故事唐卡

說明：西藏有一部13世紀翻譯的經典稱為《如意藤經》，漢譯為《釋迦牟尼百行傳》，其內容從明代以後就經常出現在西藏繪畫中，包括兜率說法、乘象入胎、樹下降生、王子習藝、宮中娛樂、六年苦行、降伏諸魔、成等正覺、廣傳法輪、沙羅林入滅等主要事迹。此幀唐卡構圖錯落有致，設色清秀明麗，是噶雪畫派的代表作品。

A TIBETAN TANGKA OF SHAKYAMUNI
19th Century
77.5 × 58 cm

RMB 150,000-200,000



466

清 (18-19th) 金剛界曼荼羅唐卡

說明：曼陀羅中有中央主尊金剛界大日如來，東方金剛薩（身白色，居藍地），南方虛空藏菩薩（身藍色，居黃地），西方觀音菩薩（身白色，居紅地），北方毗首羯摩菩薩（身綠色，居綠地）。四隅為金剛、珍寶、法輪、事業等四波羅蜜菩薩。外圈環列有十六大菩薩，四隅為內四供菩薩、外四供菩薩，四方為四攝智菩薩。中院四方四隅合計四十四尊化佛。最外圍四門分布四大天王、四大神、四夜叉、四天神等。宮牆外依次是象征智慧的蓮花瓣、象征慈悲的金剛輪以及象征忿怒的火焰輪。

A TIBETAN TANGKA OF MANDALA
18-19th Century
41.5 × 59.5 cm

RMB 150,000-200,000



467

元/明 釋迦牟尼佛像

A FIGURE OF SHAKYAMUNI BUDDHA

Yuan/Ming Dynasty

H 5.8 cm

RMB 40,000-50,000

468

清 (18th) 銅鑲金聚蓮塔

說明：聚蓮塔是善逝八佛塔之一，是按迦毗羅衛 屠波式樣建造的四級四方寶塔，以紀念佛陀于公元前625年即藏歷火猴年4月7日在古印度迦毗羅城降生。此塔嚴格依照藏式佛塔的儀軌鑄造而成，自下而上依次為象征地的須彌座、代表水的塔瓶、喻示風的華蓋以及體現空的刹頂，以日、月為飾。中間部位鑄刻蓮瓣，層次分明。覆鉢狀塔瓶正面嵌入佛龕，龕內供奉釋迦牟尼佛誕生像。塔基為須彌座，束腰部位鑿刻象、獅、馬、金翅鳥及孔雀圖案，邊角處刻飾金剛杵。

A GILT BRONZE FIGURE OF STUPA

18th Century

H 18 cm

RMB 50,000-80,000



469

明 銅羅漢像

A BRONZE FIGURE OF BUDDHIST ARHAT

Ming Dynasty

H 7.5 cm

RMB 15,000-25,000



470

明 銅漆金釋迦牟尼佛像

A PARCEL-GILT BRONZE FIGURE OF SHAKYAMUNI
BUDDHA

Ming Dynasty

H 10.5 cm

RMB 80,000-100,000



471

清乾隆 銅密教佛母像

說明：此尊為四面八臂形象，頭戴花冠，發髻高聳。面龐圓潤豐腴，各具三日，法相雍容端莊。身着天衣綉裙，斜披絡腋，肌膚上應是供養者所施銀粉。披帛順肩繞臂，末端輕搭座前。主臂左手捻蓮莖，右手施與願印，余手伸向體側，原執不同法器。全跏趺坐。臺座正面雕鑄“大清乾隆年敬造”楷書陽識，覆蓮瓣圓潤飽滿，底邊呈卷唇狀，是典型的乾隆時期宮廷造像。藏傳佛教的佛母造型衆多，由于此像部分法器已佚，故佛母尊名待考，有可能是五護陀羅尼中的大千催破佛母。

A BRONZE FIGURE OF TARA
Qianlong period, Qing Dynasty
H 16 cm

RMB 250,000-350,000



472

明 銅鎏金自在觀音像

說明：自在觀音，又稱“觀自在”、“觀世自在”、“光世音”。梵語是“阿縛盧多伊伐羅”，意為觀照世間衆生痛苦中稱念觀音名號的悲苦之聲。此尊自在觀音呈游戲坐，左手支地，右手自然搭于右膝，寬肩束腰，體態勻稱，造型優美，手脚刻劃寫實。面相豐滿圓潤，眉目細長，雙目微合，神態安詳。高發髻，頭戴五葉寶冠，正中冠葉端坐化佛，是觀音菩薩身份的

重要標識。整體衣紋生動寫實，飄逸流暢，表現出高超的工藝水平，具有濃郁的漢藏合璧風格。

A GILT BRONZE FIGURE OF AVALOKITESHVARA
Ming Dynasty
H 10 cm

RMB 120,000-150,000





473

明 銅觀音菩薩像

說明：此尊頭戴風帽，發髻高束，髻前飾寶相花。寬額豐頤，彎眉與鼻脛相連，高鼻薄唇，眼瞼微垂，相容和煦。身着通肩衲衣，內着僧裙，佩飾寶珞。衣紋曲走流回，披搭臺座的衣襟富于裝飾性。全跏趺坐，雙手于臍前結禪定印。此即漢傳佛教的正觀音造型。

A BRONZE FIGURE OF AVALOKITESVARA

Ming Dynasty

H 25.5 cm

RMB 150,000-200,000





474

明 銅寶冠釋迦牟尼佛像

說明：此尊頭戴寶冠，頂飾螺發，肉髻高隆，寶珠頂嚴。面龐豐腴，雙目垂俯，相容和熙。佩戴耳臂釧，身着袒右肩袈裟，右肩覆搭衲衣邊角。衣紋的處理採用漢地寫實技法，折疊曲復，質感較強。水田格中鑿刻蓮花，更顯的精美華貴。右手施降魔觸地印，左手于臍前結禪定印，金剛雙跏趺坐姿。臺座蓮瓣飽滿舒展，內層紋飾呈卷草狀，保持了明代宣德時期造像的基本特征。

A BRONZE FIGURE OF SHAKYAMUNI BUDDHA

Ming Dynasty

H 32.5 cm

RMB 600,000-800,000





475

元/明 銅達摩像

說明：達摩在中國始傳禪宗，“直指人心，見性成佛，不立文字，教外別傳”，經二祖慧可、三祖僧、四祖道信、五祖弘忍、六祖慧能等大力弘揚，終于一花五葉，盛開秘苑，成為中國佛教最大宗門，后人便尊達摩為中國禪宗初祖，尊少林寺為中國禪宗祖庭。

本件達摩像，高鼻深目，隆額虬髯，雙眉緊鎖，面目似胡人，上身袒露，身佩珠鏈璣珞，下着僧裙，寫意灑脫，頗顯高大厚重。本像造型生動，是傳世達摩造像中少見的精品。

A BRONZE FIGURE OF BODHIDHARMA

Yuan Dynasty

H 20 cm

RMB 200,000-300,000



476

清乾隆 銅鎏金觀音菩薩像

說明：此尊頭戴峨冠，縵帶于耳際上揚。面頰圓腴，額際高廣，眼瞼微開，現慈悲之女相。身着通肩衲衣，佩戴瓔珞釧環，衣緣鑿刻精美的纏枝蓮紋，紋褶流暢自然。尤其是飄拂的衣袖，曲走流回，凸顯出飄柔的錦綉質感。雙手當胸結法印，雙足并立于臺座上。臺座采用藏式風格，蓮瓣飽滿圓潤。整像在鑄造、鑿刻及鎏金

方面都極為考究，具有濃郁的漢藏合璧風格，應出自內地的官屬大寺院，極具皇家風範。

A GILT BRONZE FIGURE OF AVALOKITESHVARA
Qianlong period, Qing Dynasty
H 18.5 cm

RMB 450,000-550,000





477

明 (16th) 石雕黑財神像

說明：此像以黑石雕刻，左手握吐寶鼠，右手當胸持如意寶，足踏手持吐寶鼠的印度夜叉神，左展立于覆蓮座上。通身赤裸，表示一塵不染、一切無所障礙，降伏和衝却塵網的污濁。此像被奉置在蓮瓣形的銅質嘎烏內，以隨身攜帶作為禳災祈福、驅邪鎮魔之用，故又稱隨身佛。這種形制得嘎烏，通常為男子佩戴，女子所佩嘎烏往往是方形或圓形。

A BLACK STONE FIGURE OF KUBERA
16th Century
H 6.1 cm

RMB 40,000-50,000



478

明 (14th) 銅無量壽佛像

說明：此尊頭戴三角形的寶冠，冠葉內斂。這是尼泊爾造像較為流行的冠式。寬額豐頤，眼瞼低垂，目光下斂，相容和熙。胸腹袒露，斜披綬帶，由于腰身較長，使上軀顯得更加挺拔。雙手結禪定印捧碩大的長壽寶瓶，跏趺端坐。臺座蓮瓣寬扁舒展，緊貼臺壁。像身瑩潤亮澤，愈顯古樸典雅，裝藏方式充分體現出尼泊爾地區的造像風格。

A BRONZE FIGURE OF AMITAYUS BUDDHA
14th Century
H 19 cm

RMB 150,000-180,000





479
明 (17th) 銅鎏金尼泊爾佛組像

A GILT BRONZE FIGURE OF BUDDHA
17th Century
H 16 cm

RMB 100,000-150,000

480
元 (13th) 銅四臂觀音像

說明：四臂觀音是藏傳佛教最受尊崇的本尊之一，其根本咒語“唵嘛呢貝味”是廣為傳誦的六字真言，故又稱六字觀音。此尊頭戴花冠，發髻巍峨高聳，寶珠頂嚴，繒帶束成蝶狀。面龐豐腴，白毫圓凸，眉弓隆起，眼臉低垂，相容和熙。上軀袒露，下着薄裙，佩戴環珞釧環。主臂二手合掌于胸前，后二臂右手持念珠，左手執蓮花，全跏趺坐于蓮臺上。輕盈的像身打磨

平滑，光潔瑩潤，襯托出鑄刻考究的裝身具以及流暢的身體曲綫，更顯得典雅秀美。藏西地區鑄造。

A BRONZE FIGURE OF FOUR-ARMS AVALOKITESHVARA
13th Century
H 20.8 cm

RMB 150,000-200,000



481

12th/13th 銅蓮花手觀音像

來源：美國紐約蘇富比拍賣會，2012年3月，lot332

A BRONZE FIGURE OF PADMAPANI

12th/13th Century

H 29 cm

RMB 100,000-150,000



482

13th 銅蓮花手觀音像

來源：法國巴黎佳士得拍賣會，2012年6月，lot358

A BRONZE FIGURE OF PADMAPANI

13th Century

H 41 cm

RMB 150,000-180,000





483

12th / 13th 銅般若大悲母像

出版：《BUDDHIST SCULPTURES IN TIBET II》，烏爾裏
希·馮·施羅德，P.1145,299C

A BRONZE FIGURE OF LOVING LADY OF WISDOM

12th/13th Century

H 12 cm

RMB 200,000-300,000



《BUDDHIST SCULPTURES IN TIBET II》，
烏爾裏希·馮·施羅德，P.1145,299C

圖錄預訂及業務合作

CATALOG BOOKING AND BUSINESS COOPERATION

北京(公司及直屬辦事處)

北京東正拍賣有限公司
北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1708
電話：65935768
傳真：65936557
郵編：100020
E-mail: service@dongzhengpm.com

上海辦事處

聯系人：張正宇
上海市閔行區金江路528號虹橋古玩城C130大豐堂
電話：021-52342169

臺灣辦事處

聯系人：黃士銘
移動電話：886-929681196或86-13810058637
E-mail: huangart@hotmail.com
臺北地址：臺北市新生南路一段161巷43號2樓
電話：886-2-27005751

日本大阪辦事處

常駐連絡者：陳華毅
住所：〒590-0132大阪府堺市南區原山臺5丁1-21-208
TEL/FAX: 072-249-7625
攜帶電話：090-3124-1126
メールアドレス: chenhuayi2004@hotmail.com

日本東京辦事處

常駐連絡者：陰玉慧
住所：〒272-0033千葉縣市川市市川南1-1-1 1613號室
TEL/FAX: 047-326-6757
攜帶電話：080-6635-5165
メールアドレス: cccyc@hotmail.com

上海

上海瞿氏藝術品有限公司
地址：上海市閔行區金江路528號虹橋古玩城三層C130大豐堂
電話：021-54337660

臺北

上榕古美術
地址：臺北市仁愛路三段24巷3-11號1樓
電話：886-2-23259801
傳真：886-2-2325-9858

掃葉山房

地址：臺北市仁愛路三段24巷6號1樓
電話：886-2-27012081
傳真：886-2-23257399

高雄

聯合古文物
地址：高雄市三民區十全二路67號2樓
電話：886-7-3219888
傳真：886-7-3163915

香港

永寶齋
地址：香港荷李活道76-78
電話：852-25488702
傳真：852-25598568

凌琅閣

地址：香港荷李活道197號
電話：852-28512383
傳真：852-27740928

江蘇

揚州文物公司
地址：揚州市鹽阜西路1號
移動電話：13806035978
電話：0514-87318439

金沙閣

地址：蘇州市定慧寺巷126號
電話：0512-65233168

浙江

杭州滌園
地址：杭州市文三西路569號康新花園B座1803
電話：0571-85029711

仁隆古玩

地址：慈溪市陽明山莊英雄路1號樓
電話：0574-63890201

大壯博古齋

地址：寧波市天勝花鳥市場3號門旁邊C13號
傳真：0574-87179168

江西

楓溪堂
地址：南昌市榕門路218號5棟東單元212室
電話：0791-6708660
傳真：0791-6708663

遼寧

遼寧福比德文化藝術品有限公司
地址：沈陽市沈河區團結路7-1號 (1-13-4)
電話：024-22595733
傳真：024-22595308

廣東

深圳古玩城卓玉館
地址：深圳市羅湖區深南東路新秀路口深圳古玩城
傳真：0755-25668886

旗峰山藝術博物館

地址：東莞市東城區東城中路32號
電話：0769-23365220
傳真：0769-23365220

福建

謙記古美術館
地址：廈門市湖濱中路100號白鷺洲東公園C幢
電話：0592-2209995
傳真：0592-5320009

唐頌古玩城

地址：廈門市斗西路209號
電話：0592-2971333

中華人民共和國拍賣法

第一章 總則

第一條 爲了規範拍賣行爲，維護拍賣秩序，保護拍賣活動各方當事人的合法權益，制定本法。

第二條 本法適用於中華人民共和國境內拍賣企業進行的拍賣活動。

第三條 拍賣是指以公開競價的形式，將特定物品或者財產權利轉讓給最高應價者的買賣方式。

第四條 拍賣活動應當遵守有關法律、行政法規，遵循公開、公平、公正、誠實信用的原則。

第五條 國務院負責管理拍賣業的部門對全國拍賣業實施監督管理。

省、自治區、直轄市的人民政府和設區的市的人民政府負責管理拍賣業的部門對本行政區域內的拍賣業實施監督管理。

第二章 拍賣標的

第六條 拍賣標的應當是委托人所有或者依法可以處分的物品或者財產權利。

第七條 法律、行政法規禁止買賣的物品或者財產權利，不得作爲拍賣標的。

第八條 依照法律或者按照國務院規定需經審批才能轉讓的物品或者財產權利，在拍賣前，應當依法辦理審批手續。

委托拍賣的文物，在拍賣前，應當經拍賣人住所地的文物行政管理部門依法鑑定、許可。

第九條 國家行政機關依法沒收的物品，充抵稅款、罰款的物品和其他物品，按照國務院規定應當委托拍賣的，由財產所在地的省、自治區、直轄市的人民政府和設區的市的人民政府指定的拍賣人進行拍賣。

拍賣由人民法院依法沒收的物品，充抵罰金、罰款的物品以及無法返還的追回物品，適用前款規定。

第三章 拍賣當事人

第一節 拍賣人

第十條 拍賣人是指依照本法和《中華人民共和國公司法》設立的從事拍賣活動的企業法人。

第十一條 拍賣企業可以在設區的市設立。設立拍賣企業必須經所在地的省、自治區、直轄市人民政府負責管理拍賣業的部門審核許可，并向工商行政管理部門申請登記，領取營業執照。

第十二條 設立拍賣企業，應當具備下列條件：

- （一）有一百萬元人民幣以上的注冊資本；
- （二）有自己的名稱、組織機構、住所和章程；
- （三）有與從事拍賣業務相適應的拍賣師和其他工作人員；
- （四）有符合本法和其他有關法律規定的拍賣業務規則；
- （五）符合國務院有關拍賣業發展的規定；
- （六）法律、行政法規規定的其他條件。

第十三條 拍賣企業經營文物拍賣的，應當有一千萬元人民幣以上的注冊資本，有具有文物拍賣專業知識的人員。

第十四條 拍賣活動應當由拍賣師主持。

第十五條 拍賣師應當具備下列條件：

- （一）具有高等院校專科以上學歷和拍賣專業知識；
- （二）在拍賣企業工作兩年以上；
- （三）品行良好。

被開除公職或者吊銷拍賣師資格證書未滿五年的，或者因故意犯罪受過刑事處罰的，不得擔任拍賣師。

第十六條 拍賣師資格考核，由拍賣行業協會統一組織。經考核合格的，由拍賣行業協會發給拍賣師資格證書。

第十七條 拍賣行業協會是依法成立的社會團體法人，是拍賣業的自律性組織。拍賣行業協會依照本法并根據章程，對拍賣企業和拍賣師進行監督。

第十八條 拍賣人有權要求委托人說明拍賣標的的來源和瑕疵。

拍賣人應當向競買人說明拍賣標的的瑕疵。

第十九條 拍賣人對委托人交付拍賣的物品負有保管義務。

第二十條 拍賣人接受委托后，未經委托人同意，不得委托其他拍賣人拍賣。

第二十一條 委托人、買受人要求對其身份保密的，拍賣人應當爲其保密。

第二十二條 拍賣人及其工作人員不得以競買人的身份參與自己組織的拍賣活動，并不得委托他人代爲競買。

第二十三條 拍賣人不得在自己組織的拍賣活動中拍賣自己的物品或者財產權利。

第二十四條 拍賣成交后，拍賣人應當按照約定向委托人交付拍賣標的的價款，并按照約定將拍賣標的移交給買受人。

第二節 委托人

第二十五條 委托人是指委托拍賣人拍賣物品或者財產權利的公民、法人或者其他組織。

第二十六條 委托人可以自行辦理委托拍賣手續，也可以由其代理人代爲辦理委托拍賣手續。

第二十七條 委托人應當向拍賣人說明拍賣標的的來源和瑕疵。

第二十八條 委托人有權確定拍賣標的的保留價并要求拍賣人保密。

拍賣國有資產，依照法律或者按照國務院規定需要評估的，應當經依法設立的評估機構評估，并根據評估結果確定拍賣標的的保留價。

第二十九條 委托人在拍賣開始前可以撤回拍賣標的。委托人撤回拍賣標的的，應當向拍賣人支付約定的費用；未作約定的，應當向拍賣人支付爲拍賣支出的合理費用。

第三十條 委托人不得參與競買，也不得委托他人代爲競買。

第三十一條 按照約定由委托人移交拍賣標的的，拍賣成交后，委托人應當將拍賣標的移交給買受人。

第三節 競買人

第三十二條 競買人是指參加競購拍賣標的的公民、法人或者其他組織。

第三十三條 法律、行政法規對拍賣標的的買賣條件有規定的，競買人應當具備規定的條件。

第三十四條 競買人可以自行參加競買，也可以委托其代理人參加競買。

第三十五條 競買人有權了解拍賣標的的瑕疵，有權查驗拍賣標的和查閱有關拍賣資料。

第三十六條 競買人一經應價，不得撤回，當其他競買人有更高應價時，其應價即喪失約束力。

第三十七條 競買人之間、競買人與拍賣人之間不得惡意串通，損害他人利益。

第四節 買受人

第三十八條 買受人是指以最高應價購得拍賣標的的競買人。

第三十九條 買受人應當按照約定支付拍賣標的的價款，未按照約定支付價款的，應當承擔違約責任，或者由拍賣人征得委托人的同意，將拍賣標的再行拍賣。

拍賣標的再行拍賣的，原買受人應當支付第一次拍賣中本人及委托人應當支付的備金。再行拍賣的價款低于原拍賣價款的，原買受人應當補足差額。

第四十條 買受人未能按照約定取得拍賣標的的，有權要求拍賣人或者委托人承擔違約責任。

買受人未按照約定受領拍賣標的的，應當支付由此產生的保管費用。

第四章 拍賣程序

第一節 拍賣委托

第四十一條 委托人委托拍賣物品或者財產權利，應當提供身份證明和拍賣人要求提供的拍賣標的的所有權證明或者依法可以處分拍賣標的的證明及其他資料。

第四十二條 拍賣人應當對委托人提供的有關文件、資料進行核實。拍賣人接受委托的，應當與委托人簽訂書面委托拍賣合同。

第四十三條 拍賣人認爲需要對拍賣標的進行鑒定的，可以進行鑒定。

鑒定結論與委托拍賣合同載明的拍賣標的狀況不相符的，拍賣人有權要求變更或者解除合同。

第四十四條 委托拍賣合同應當載明以下事項：

- （一）委托人、拍賣人的姓名或者名稱、住所；
- （二）拍賣標的的名稱、規格、數量、質量；
- （三）委托人提出的保留價；
- （四）拍賣的時間、地點；
- （五）拍賣標的交付或者轉移的時間、方式；
- （六）備金及其支付的方式、期限；
- （七）價款的支付方式、期限；
- （八）違約責任；
- （九）雙方約定的其他事項。

第二節 拍賣公告與展示

第四十五條 拍賣人應當于拍賣日七日前發布拍賣公告。

第四十六條 拍賣公告應當載明下列事項：

- （一）拍賣的時間、地點；
- （二）拍賣標的；
- （三）拍賣標的展示時間、地點；
- （四）參與競買應當辦理的手續；
- （五）需要公告的其他事項。

第四十七條 拍賣公告應當通過報紙或者其他新聞媒介發布。

第四十八條 拍賣人應當在拍賣前展示拍賣標的，并提供查看拍賣標的的條件及有關資料。

拍賣標的的展示時間不得少于兩日。

第三節 拍賣的實施

第四十九條 拍賣師應當于拍賣前宣布拍賣規則和注意事項。

第五十條 拍賣標的無保留價的，拍賣師應當在拍賣前予以說明。

拍賣標的有保留價的，競買人的最高應價未達到保留價時，該應價不發生效力，拍賣師應當停止拍賣標的的拍賣。

第五十一條 競買人的最高應價經拍賣師落槌或者以其他公開表示買定的方式確認后，拍賣成交。

第五十二條 拍賣成交后，買受人和拍賣人應當簽署成交確認書。

第五十三條 拍賣人進行拍賣時，應當制作拍賣筆錄。拍賣筆錄應當由拍賣師、記錄人簽名；拍賣成交的，還應當由買受人簽名。

第五十四條 拍賣人應當妥善保管有關業務經營活動的完整賬簿、拍賣筆錄和其他有關資料。

前款規定的賬簿、拍賣筆錄和其他有關資料的保管期限，自委托拍賣合同終止之日起計算，不得少于五年。

第五十五條 拍賣標的需要依法辦理證照變更、產權過戶手續的，委托人、買受人應當持拍賣人出具的成交證明和有關材料，向有關行政管理機關辦理手續。

第四節 備金

第五十六條 委托人、買受人可以與拍賣人約定備金的比例。

委托人、買受人與拍賣人對備金比例未作約定，拍賣成交的，拍賣人可以向委托人、買受人各收取不超過拍賣成交價百分之五的備金。收取備金的比例按照同拍賣成交價成反比的原則確定。

拍賣未成交的，拍賣人可以向委托人收取約定的費用；未作約定的，可以向委托人收取爲拍賣支出的合理費用。

第五十七條 拍賣本法第九條規定的物品成交的，拍賣人可以向買受人收取不超過拍賣成交價百分之五的備金。收取備金的比例按照同拍賣成交價成反比的原則確定。

拍賣未成交的，適用本法第五十六條第三款的規定。

中華人民共和國拍賣法

第五章 法律責任

第五十八條 委托人違反本法第六條的規定，委托拍賣其没有所有權或者依法不得處分的物品或者財產權利的，應當依法承擔責任。拍賣人明知委托人對拍賣的物品或者財產權利没有所有權或者依法不得處分的，應當承擔連帶責任。

第五十九條 國家機關違反本法第九條的規定，將應當委托財產所在地的省、自治區、直轄市的人民政府或者設區的市的人民政府指定的拍賣人拍賣的物品擅自處理的，對負有直接責任的主管人員和其他直接責任人員依法給予行政處分，給國家造成損失的，還應當承擔賠償責任。

第六十條 違反本法第十一條的規定，未經許可登記設立拍賣企業的，由工商行政管理部門予以取締，沒收違法所得，并可以處違法所得一倍以上五倍以下的罰款。

第六十一條 拍賣人、委托人違反本法第十八條第二款、第二十七條的規定，未說明拍賣標的的瑕疵，給買受人造成損害的，買受人有權向拍賣人要求賠償；屬于委托人責任的，拍賣人有權向委托人追償。

拍賣人、委托人在拍賣前聲明不能保證拍賣標的的真偽或者品質的，不承擔瑕疵擔保責任。

因拍賣標的存在瑕疵未聲明的，請求賠償的訴訟時效期間爲一年，自當事人知道或者應當知道權利受到損害之日起計算。

因拍賣標的存在缺陷造成人身、財產損害請求賠償的訴訟時效期間，適用《中華人民共和國產品質量法》和其他法律的有關規定。

第六十二條 拍賣人及其工作人員違反本法第二十二條的規定，參與競買或者委托他人代爲競買的，由工商行政管理部門對拍賣人給予警告，可以處拍賣備金一倍以上五倍以下的罰款；情節嚴重的，吊銷營業執照。

第六十三條 違反本法第二十三條的規定，拍賣人在自己組織的拍賣活動中拍賣自己的物品或者財產權利的，由工商行政管理部門沒收拍賣所得。

第六十四條 違反本法第三十條的規定，委托人參與競買或者委托他人代爲競買的，工商行政管理部門可以對委托人處拍賣成交價百分之三十以下的罰款。

第六十五條 違反本法第三十七條的規定，競買人之間、競買人與拍賣人之間惡意串通，給他人造成損害的，拍賣無效，應當依法承擔賠償責任。由工商行政管理部門對參與惡意串通的競買人處最高應價百分之十以上百分之三十以下的罰款；對參與惡意串通的拍賣人處最高應價百分之十以上百分之五十以下的罰款。

第六十六條 違反本法第四章第四節關於備金比例的規定收取備金的，拍賣人應當將超收部分返還委托人、買受人。物價管理部門可以對拍賣人處拍賣備金一倍以上五倍以下的罰款。

第六章 附則

第六十七條 外國人、外國企業和組織在中華人民共和國境內委托拍賣或者參加競買的，適用本法。

第六十八條 本法施行前設立的拍賣企業，不具備本法規定的條件的，應當在規定的期限內達到本法規定的條件；逾期未達到本法規定的條件的，由工商行政管理部門注銷登記，收繳營業執照。具體實施辦法由國務院另行規定。

第六十九條 本法自1997年1月1日起施行。

北京東正2014年春季拍賣會 委托競買授權書

郵寄或傳真至：

北京東正拍賣有限公司
中國北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1708
郵編：100020
公司電話：+8610-6593 5768/9172/9175/8438
公司傳真：+8610-6593 6557
拍賣現場電話：+8610-8529 6457
拍賣現場傳真：+8610-8529 6458

人民幣賬戶：

開戶名稱：北京東正拍賣有限公司
賬號：0200204819200016320
開戶行：中國工商銀行白家莊支行

茲申請并委托北京東正拍賣有限公司就下列編號之拍賣品及價格代為競投，并同意如下條款：

- 一、 委托人承諾并同意遵守北京東正拍賣有限公司《拍賣規則》之各項條款。
- 二、 若競投成功，須同時繳納成交價款及成交價款15%的備金，北京東正拍賣有限公司對競投不成功不承擔任何責任。
- 三、 北京東正拍賣有限公司《拍賣規則》之“委托競買之免責”條款，均為不可爭議之條款；委托人須最遲在拍賣日前二十四小時簽署“委托競買授權書”并附有效身份證明文件復印件，同時支付保證金，否則恕不接受該委托；交納保證金金額以本公司實際收到的款項金額為準。
- 四、 北京東正拍賣有限公司對拍賣品真偽及品質不承擔瑕疵擔保責任。
- 五、 北京東正拍賣有限公司根據競價階梯代為競投，成交價格不得高於表列委托價。

本人知悉并接受：

- ★ 兩個或兩個以上委托競買人以相同委托競買價對同一拍賣品競買成功，則按照《拍賣規則》之“委托在先原則”確定成功競買者。
- ★ 北京東正拍賣有限公司僅接受本書面格式的“委托競買授權書”。

委托人姓名：.....

身份證/護照號碼：.....

地址及郵編：.....

移動電話：.....

傳真：.....

固定電話：.....

交納保證金金額：.....

大寫：.....

若未成功競投，請將已交納保證金退還至以下帳戶：

姓名：.....

開戶行：.....

帳號：.....

委托競買拍品明細表

圖錄號	拍賣品名稱	出價(人民幣)

※此表可復印使用

委托人簽字：.....

日期：.....





東正拍賣
DONGZHENG AUCTION



北京東正拍賣有限公司
Beijing Dongzheng Auction Co.,Ltd.

Tel: 8610-65935768 Fax: 8610-65936557

<http://www.dongzhengauction.com> E-mail: service@dongzhengpm.com

地址：北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1708 郵編：100020