

中國古董珍玩專場

Fine Chinese Ceramics And Works Of Art

2014年5月18日 星期日 14:00

14:00 Sunday 18 May 2014



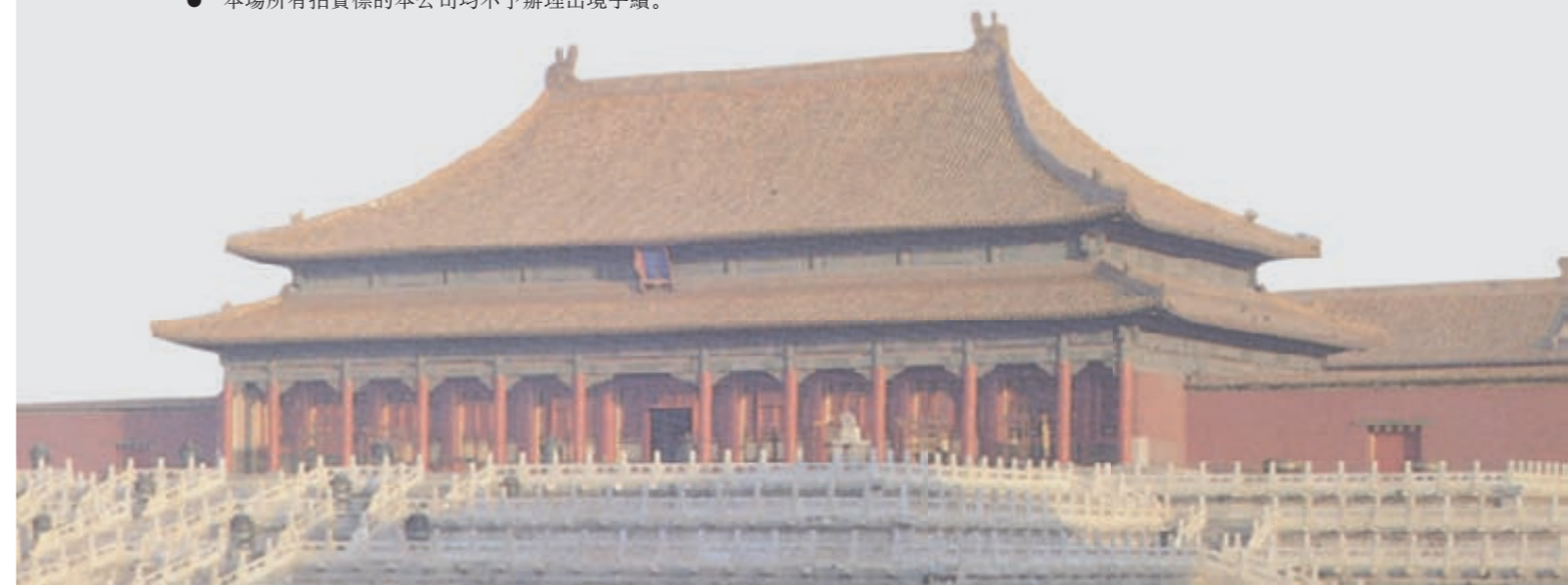
東正拍賣

DONGZHENG AUCTION



敬請注意 IMPORTANT NOTICE

- 北京東正拍賣有限公司舉辦的拍賣活動均依據本圖錄中所附之拍賣規則進行，參加拍賣活動的相關各方必須仔細閱讀并予以遵守。
- 本公司特別聲明不能保證拍賣標的的真偽或品質，對拍賣標的不承擔瑕疵擔保責任，競買人應親自審看拍賣標的原物。如欲進一步了解拍賣標的資料，請向業務人員諮詢。
- 競買人辦理競買號牌前需交納保證金
人民幣叁拾萬元 (RMB 300,000)
- 若競投成功，買受人須自拍賣成交日起七日內向北京東正拍賣有限公司支付落槌價及相當于落槌價15%的傭金及其他各項費用，并領取拍賣標的(包裝及搬運費、運輸保險費用、出境鑒定費自行承擔)。
- 本場拍賣提供線上直播服務：
雅昌藝術網
www.dongzhengauktion.com
- 本圖錄版權屬北京東正拍賣有限公司所有。未經本公司書面許可，不得以任何形式對本圖錄的任何部分進行復制或進行其他任何形式的使用。
- 本公司為中國文物藝術品拍賣企業自律公約成員單位。
- 本場所有拍賣標的本公司均不予辦理出境手續。



公司信息

COMPANY INFORMATION

| | | | | |
|-----|------------|------------|------------|-------------------|
| 總經理 | 副總經理 | 財務部 | 市場部 | 行政部 |
| 鄭健生 | 黃士銘 戴 莉 | 郭亞楠 王小軍 | 楊鶴鳴 邵麗莎 | 張 磊 穆 鎂 劉 鑫 |

| | | | |
|---------------------------------|-------------------|------------|------------|
| 瓷雜部 | 書畫部 | 佛像部 | 庫管部 |
| 邵澤江 劉 卓 呂昊澤 趙 轟 都宏亮 | 黃樂輝 劉紋坪 陳賢斌 | 余 銳 才濟睿 | 張 鑫 陳湘楚 |

北京東正拍賣有限公司

Beijing Dongzheng Auction Co., Ltd.

北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1708 100020
1708, 17/F, Nexus Center No. 19A, East Third Ring Road,
Chaoyang District, Beijing, 100020, China
http://www.dongzhengauction.com
Tel: 8610-6593 5768 Fax: 8610-6593 6557
E-mail: service@dongzhengpm.com

上海辦事處

Shanghai Representative

上海市閘行區金江路528號虹橋古玩城三層C130大豐堂
電話: 021-54337660
聯系人: 張正宇

臺灣辦事處

Taiwan Representative

臺北市新生南路一段161巷43號2樓
Mobile: 886-929681196 86-13810058637
E-mail: huangart@hotmail.com
聯系人: 黃士銘

日本大阪辦事處

Osaka Japan Representative

住所: 〒590-0132大阪府堺市南區原山臺5丁1-21-208
TEL/FAX: 072-249-7625
携帶電話: 090-3124-1126
メールアドレス: chenhuayi2004@hotmail.com
常駐連絡者: 陳華毅

日本東京辦事處

Tokyo Japan Representative

住所: 〒272-0033千葉県市川市市川南1-1-1 1613號室
TEL/FAX: 047-326-6757
携帶電話: 080-6635-5165
メールアドレス: cccyc@hotmail.com
常駐連絡者: 陰玉慧

北京東正2014年春季藝術品拍賣會

BEIJING DONGZHENG SPRING AUCTIONS 2014

預展時間: 2014年5月16日至5月17日 10:00-19:00

拍賣時間: 2014年5月18日

預展及拍賣地點: 北京嘉里大酒店 二層大宴會廳

| | | | |
|---------------------------------|------------|-----|-------|
| 拍賣場次: 懷抱古今—中國書畫專場 | 2014年5月18日 | 星期日 | 10:00 |
| 真如妙諦—佛教藝術品專場 | 2014年5月18日 | 星期日 | 13:00 |
| 中國古董珍玩專場 Part. I (Lot.501-550) | 2014年5月18日 | 星期日 | 14:00 |
| 皇家長物—宮廷藝術專場 | 2014年5月18日 | 星期日 | 14:30 |
| 中國古董珍玩專場 Part. II (Lot.596-742) | 2014年5月18日 | 星期日 | 15:00 |
| 小有洞天—重要鼻烟壺專場 | 2014年5月18日 | 星期日 | 16:00 |

Preview: 10:00-19:00 16 - 17 May. 2014

Auction: 18 May. 2014

Address: The Kerry Centre Hotel Beijing (The Second Floor Ballroom)

| | | | |
|---|-------|--------|--------------|
| Sessions: The Essence of Ancient and Modern Fine Chinese Paintings and Calligraphy | 10:00 | Sunday | 18 May. 2014 |
| Truth of Wisdom - Buddhist art | 13:00 | Sunday | 18 May. 2014 |
| Fine Chinese Ceramics And Works Of Art(Lot.501-550) | 14:00 | Sunday | 18 May. 2014 |
| Imperial Chinese Art | 14:30 | Sunday | 18 May. 2014 |
| Fine Chinese Ceramics And Works Of Art(Lot.596-742) | 15:00 | Sunday | 18 May. 2014 |
| The Important Chinese Snuff Bottle Collection | 16:00 | Sunday | 18 May. 2014 |



北京市文物局文件

京文物〔2014〕355号

北京市文物局关于 北京东正拍卖有限公司2014年春季文物拍卖会 文物标的审核的批复

北京东正拍卖有限公司：

你公司《关于北京东正拍卖有限公司举办2014年春季文物拍卖会的请示》收悉。我局于2014年4月3日组织北京市文物鉴定委员会专家对你公司申报的文物类标的进行了实物审核，并已报请国家文物局复核。根据《中华人民共和国文物保护法》、《文物拍卖管理暂行规定》和北京市文物局对文物拍卖管理的相关规定，现批复如下：

一、经审核，此次拍卖会（举办时间：2013年5月16日-18日）申报的瓷杂类标的425件，属于文物监管范围的标的415件；申报的书画类标的278件，属于文物监管范围的标的126件。涉及文物监管范围的标的均可上拍。

二、依据《文物出境鉴定管理办法》的相关规定，属于禁止出境的标的已在清册中用※号标识（以所报清册序号为准），应在拍卖活动前告知竞买人。涉及其它事宜的请依法向有关部门申请办理。

三、你公司应在申报审批的范围内组织拍卖会，并在拍卖活动结束后30个工作日内，依据《关于加强对文物拍卖标的审核及备案管理的通知》规定的要求，将此次拍卖活动情况以及拍卖文物记录备案材料以书面形式上报我局。

你公司对本批复如有异议，可向本机关监察部门（64001627）投诉；或者于接到本批复之日起60日内向北京市人民政府法制办公室或国家文物局申请行政复议；或者于接到本批复之日起3个月内向相应的人民法院提起行政诉讼。

特此批复。

附件：1.《关于加强对文物拍卖标的审核及备案管理的通知》
2.标的审核清册一份



圖錄預訂及業務合作

CATALOG BOOKING AND BUSINESS COOPERATION

北京(公司及直屬辦事處)

北京東正拍賣有限公司

北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1708
電話: 65935768
傳真: 65936557
郵編: 100020
E-mail: service@dongzhengpm.com

上海辦事處

聯系人: 張正宇
上海市閔行區金江路528號虹橋古玩城C130大豐堂
電話: 021-52342169

臺灣辦事處

聯系人: 黃士銘
移動電話: 886-929681196或86-13810058637
E-mail: huangart@hotmail.com
臺北地址: 臺北市新生南路一段161巷43號2樓
電話: 886-2-27005751

日本大阪辦事處

常駐連絡者: 陳華毅
住所: 〒590-0132大阪府堺市南區原山臺5丁1-21-208
TEL/FAX: 072-249-7625
攜帶電話: 090-3124-1126
メールアドレス: chenhuayi2004@hotmail.com

日本東京辦事處

常駐連絡者: 陰玉慧
住所: 〒272-0033千葉縣市川市市川南1-1-1 1613號室
TEL/FAX: 047-326-6757
攜帶電話: 080-6635-5165
メールアドレス: cccyc@hotmail.com

上海

上海瞿氏藝術品有限公司

地址: 上海市閔行區金江路528號虹橋古玩城三層C130大豐堂
電話: 021-54337660

臺北

上榕古美術

地址: 臺北市仁愛路三段24巷3-11號1樓
電話: 886-2-23259801
傳真: 886-2-2325-9858

掃葉山房

地址: 臺北市仁愛路三段24巷6號1樓
電話: 886-2-27012081
傳真: 886-2-23257399

高雄

聯合古文物

地址: 高雄市三民區十全二路67號2樓
電話: 886-7-3219888
傳真: 886-7-3163915

香港

永寶齋

地址: 香港荷李活道76-78
電話: 852-25488702
傳真: 852-25598568

凌琅閣

地址: 香港荷李活道197號
電話: 852-28512383
傳真: 852-27740928

江蘇

揚州文物公司

地址: 揚州市鹽阜西路1號
移動電話: 13806035978
電話: 0514-87318439

金沙閣

地址: 蘇州市定慧寺巷126號
電話: 0512-65233168

浙江

杭州滌園

地址: 杭州市文三西路569號康新花園B座1803
電話: 0571-85029711

仁隆古玩

地址: 慈溪市陽明山莊英雄路1號樓
電話: 0574-63890201

大壯博古齋

地址: 寧波市天勝花鳥市場3號門旁邊C13號
傳真: 0574-87179168

江西

楓溪堂

地址: 南昌市榕門路218號5棟東單元212室
電話: 0791-6708660
傳真: 0791-6708663

遼寧

遼寧福比德文化藝術品有限公司

地址: 沈陽市沈河區團結路7-1號 (1-13-4)
電話: 024-22595733
傳真: 024-22595308

廣東

深圳古玩城卓玉館

地址: 深圳市羅湖區深南東路新秀路口深圳古玩城
傳真: 0755-25668886

旗峰山藝術博物館

地址: 東莞市東城區東城中路32號
電話: 0769-23365220
傳真: 0769-23365220

福建

謙記古美術館

地址: 廈門市湖濱中路100號白鷺洲東公園C幢
電話: 0592-2209995
傳真: 0592-5320009

唐頌古玩城

地址: 廈門市斗西路209號
電話: 0592-2971333

中國古董珍玩專場

2014年5月18日 星期日 14:00

Fine Chinese Ceramics And Works Of Art

14:00 Sunday 18 May 2014

媒體合作:



501

1967年《中國美術》五冊（一套）

說明：講談社出版的《中國美術》套書，系日本當代一流的中國藝術史學者的心血結晶。計有

卷一：《繪畫·宋元》

卷二：《繪畫·明清》鈴木敬(Suzuki Kei 1920，東京大學東洋文化研究所教授)；

秋山光和(Akiyama Terukazu 1918，東京大學文學部教授)

卷三：《雕刻》長廣敏雄(Nagahiro Toshio 1905，京都大學名譽教授)

卷四：《銅器、玉》通口隆康(Higuchi Takayasu 1919，京都大學文學部教授)，

林巳奈夫(Hayashi Minao,1925，京都大學教授)

卷五：《陶磁》長穀部樂爾(Hasebe Gakuji 1928，東京國立博物館東洋部主任)

編者俱為一時碩彥。編輯陣容強大，各卷精挑細選浮貼百幅彩色圖版，酌附解說。無論編輯藏品的深度和廣度，均超越前人，這套劃時代的專著是深入研究中

國藝術的必藏經典書籍。

RMB 1,000



502

1975年《東洋美術》六冊（一套）

說明：《東洋美術》限量發行2000套。一套六卷，以中國美術為主，兼有朝鮮、印度、波斯等國家藝術品。《第一卷·繪畫》收錄82幅宋元繪畫；《第二卷·繪畫、書法》收錄明清繪畫55幅、宋元書迹25幅；《第三卷·雕塑》收錄95件印度、中國等地區的佛造像；《第四卷·陶瓷》收錄中國、朝鮮、波斯之陶瓷96件；《第五卷·銅器》收錄96件殷周時代的銅器；《第六卷·工藝》收錄中國、朝鮮、印度、波斯等地的漆器、金銀器、玉器、染織工藝品108件。全書印制精美，浮貼式圖片色彩逼真，書套、函套均保存完好，較為難得。

RMB 1,000



1974年-1978年《東洋陶瓷大觀》十二冊（一套）

說明：《東洋陶瓷大觀》共分十二冊，每冊輯錄世界各大博物館的主要東方代表性的陶磁藏品，12個博物館依序是：東京國立博物館、韓國國立博物館（首爾）、普沙特博物館（雅加達）、伊朗巴斯坦博物館（德黑蘭）、大英博物館、維多利亞與亞伯特博物館（倫敦）、大偉德中國藝術基金會（倫敦）、集美博物館（巴黎）、遠東古物博物館（斯德哥爾摩）、弗利爾美術館、波士頓美術館和大都會博物館。每冊均由館長級專家撰文簡介。全書收錄圖片近5000張，以中國陶瓷為多，并圖說明窰口、年代、尺寸等說明文字，每幅圖片均附英、日文說明，是重要陶瓷類美術文

獻。限量二千部精裝版的《東洋陶磁大觀》，是具國際性的套書，窺究東洋陶瓷必備的工具專書。此書被譽為新善本，是目前最完備的收集世界主要博物館中東方藏瓷的巨著，不僅是一部不可或缺的工具書，同時本身也是一個收藏品。在大陸，存量估計也只能按以個位數計。

RMB 1,000



1973年-1980年《故宮藏瓷圖錄》九冊（一套）

說明：全品共三集九冊，由臺北故宮博物院于1973至1980年陸續出版印行，內容是從北京故宮運存至臺灣的全部瓷器中甄選出的宋、明、清三代精品。全書精裝附紙盒、函盒、書衣，品相完好，由于出版日久，現已絕版，尤以《故宮清瓷圖錄》最為難覓。本品包括：《故宮宋瓷圖錄》共四冊，從宋瓷中選錄325件，各就窰種或釉色分別編錄；《明瓷名品圖錄》三冊，從所藏明代瓷器中選擇328件，依年代次序輯校；《故宮清瓷圖錄》擇清代珍品305件編撰成上、下冊。

RMB 1,000



505

1971年《中國古陶瓷》二冊（一套）

說明：日本每日新聞社昭和46年（1971年）出版，本書精裝銅版紙全彩印刷，部分圖片單獨印製后貼入，附特精裝布面函套，日英文對照說明。所選皆為日本藏中國古陶瓷，包括大阪市立美術館、東京國立博物館、出光美術館、靜嘉堂美術館、白鶴美術館、永青文庫、五島美術館、大和文華館、梅澤紀念館、根津美術館、藤田美術館及其它私人藏家中國古陶瓷精品。

RMB 1,000



506

1979年-1986年《世界陶瓷全集》二十三冊（一套）

說明：《世界陶瓷全集》分二十二卷冊，歷經十二年方出版完成。由世界陶瓷的學術圖錄集成，收錄有包括中國、日本、朝鮮、西方等等國家和地區的重要陶瓷藏品。特色在于圖文并茂，其中許多學術觀點在今天仍具有重要指導意義。其中日本部分九冊，中國部分六冊，韓國三冊，世界三冊，南海（東南亞）一冊。該套書匯集衆多世界著名博物館及私人收藏之名瓷佳陶，博采衆長，為陶瓷研究學習之重要教材與範本。其中部分私人收藏品已流入市場，如第14卷《明》一書第204頁，圖版209所載明萬曆五彩高士圖方尊，即上拍并成交于2010年5月31日香港佳士得重要瓷器工藝品專場，極具參考性。

RMB 1,000



507

1980年-1982年《東洋陶瓷》十二册（一套）

說明：本書系目前最完備的以國外重要博物館收藏東方陶瓷為內容的文獻巨著，其浮貼式彩圖較其后出版的《東洋陶瓷》為多，且限量2000冊，彌足珍貴。全書收錄陶瓷圖片近5000張，以中國陶瓷為多，并圖說內注明窑口、年代、尺寸等說明文字，系重要陶瓷類美術文獻。全書十二册，分為世界各大博物館館藏作品，每册書前附館長級專家專文簡介，彩圖、黑白圖、特寫圖近5000張，為重要中國陶瓷器參考書籍。

RMB 1,000



508

1972年-1978年《陶瓷大系》四十八册（一套）

說明：日本平凡社，1972-1978年初版，本書內容以東亞為主，覆蓋日本、朝鮮、中國、泰國、越南、波斯等。中國陶瓷部分最為全面，中國部分14册，共收錄彩圖版1378張，單色圖3743張，插圖3212張，總計8333張。本書特點是按瓷器類別分門別類的成册介紹，如天目、元青花、明五彩、磁州窑等。其中部分藏品仍流通于市場。

RMB 1,000



509

1980年《安宅的收藏東洋陶瓷名品圖錄》三冊（一套）

說明：本套書為林屋晴三編撰，限量發行800部。全書一函三冊，分中國篇、李朝篇、高麗篇。選取日本大收藏家族安宅家族收藏名品，分各個時代典型器物加以介紹。1980年由日本經濟新聞社出版。

RMB 1,000



510

1931年《世界美術全集》三十六冊（一套）

說明：昭和6年（1931）平凡社珂羅版印行大型精裝畫冊《世界美術全集》一套36冊全，硬皮裝幀，尺寸：26.7×20.5cm。是書內收世界各國名畫，集成一編而付印之，為平凡社出版的內部非賣品。從各時代各國的建築，繪畫，雕刻，工藝，考古，飾品，貨幣等全方面研究世界美術的發展，包羅萬象、內有珍貴圖片數千幅。保存較好。

RMB 1,000





511
元/明 吉州窑玳瑁釉剪纸飞凤碗

说明：碗为斗笠形，广口，斜直腹，圈足。通体施玳瑁釉，足部露胎。碗内兔毫釉色饰剪纸飞凤纹饰。吉州窑兴于晚唐，盛于两宋，衰于元末，具有浓厚的地方风格与民族艺术特色。吉州窑产品精美丰富，尤以黑釉瓷（亦称天目釉瓷）产品著称。木叶纹装饰和剪纸贴花是吉州窑装饰艺术中的两朵奇葩，其“木叶天目”和“剪纸贴花天目”饮誉中外。本品正属后者，黑釉贴以剪纸，后刻剔填以黑釉装饰，简练的刀法，剔画得形神兼备，颇具山野雅趣。

参阅：《特别展 中国的陶磁》东京国立博物馆 1994年 Lot.209 P143

A JIZHOU TEABOWL
Yuan/Ming Dynasty
D 15.5 cm

RMB 25,000-35,000



512
元/明 吉州窑玳瑁斑茶盏

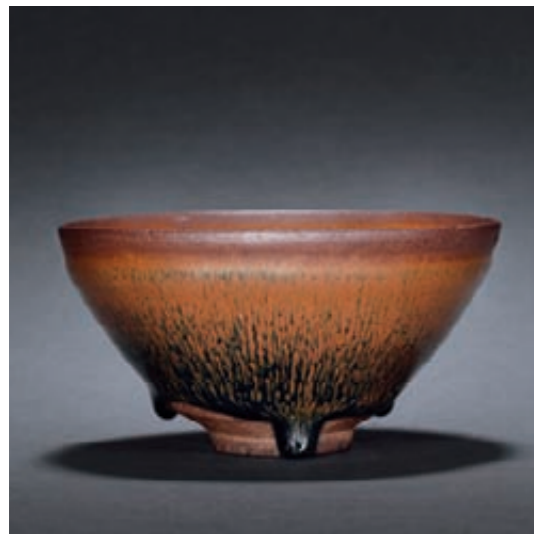
说明：玳瑁釉是一种窑变釉，本品敛口，弧腹，圈足，深底。碗外釉至近足部，足裹外露胎，碗内外有不规则窑变色点状纹形成的“玳瑁釉”，玳瑁釉莹润厚实，玳瑁斑形象生动，胎骨坚致，胎体较薄，器形规整大气，色调柔和滋润，制作精良，留存至今非常不易，实乃精品，是斗茶之佳器。

A JIZHOU TEA BOWL
Yuan/Ming Dynasty
D 11 cm

RMB 10,000-15,000



《特别展 中国的陶磁》东京国立博物馆
1994年 Lot.209 P143



513
元/明 建窑兔毫茶盞

說明：敞口，斜直腹，圈足及底部露胎，胎體因含鐵量較高而燒成紅褐色。盞體內外黑釉，有垂流現象。盞口醬色，依隨沿邊一周紅褐色細條紋理間飾錯落，保存完整。此種釉貌因狀似兔毫而得名，為建窑經典名品之一。此碗為建窑所製，建窑又稱建陽窑，為宋代黑釉瓷器的著名產地。窑址在建陽分布十處。其燒瓷時間上自晚唐、五代，下至宋、元，燒瓷品種有青釉、黑釉、青白釉等。宋代為建窑的發展期，以黑釉器最為著名，燒成兔毫斑、鷓鴣斑、曜變等釉色等名品。在對建窑窑址的考古發掘中還有發現刻有「供禦」、「進盞」字銘的碗。

A JIANYAO TEABOWL
Yuan/Ming Dynasty
D 11.1 cm

RMB 60,000-70,000



514
元/明 耀州窑黑釉兔毫碗

說明：此盞敞口，淺圈足，胎體厚重呈紫黑色，釉質剛潤，釉色烏黑，器物內外施釉，外釉近底足，足底無釉露胎，釉面呈現明顯兔毫紋，其紋理清晰，細膩流暢。蘇軾《水調歌桃花茶》：“結就紫雲堆，輕動黃金碾，飛起綠塵埃。老龍團，真鳳髓，點將來兔毫盞裏。”兔毫盞因釉面多條狀結晶紋，細如兔毛，故名。宋代盛行鬥茶之風，特別是在有財力和文化的上層貴族間頗為流行，被視為一種“雅玩”。鬥茶講究茶水的顏色和湯花，黑盞方便識別輸贏，茶盞足小而淺，便于把握手掌之中，因此厚胎保溫的黑釉兔毫茶盞成為當時士大夫、文人間的最愛。此盞釉色深沉，當為茶藝上品。

A YAOZHOU YAO TEA BOWL
Yuan/Ming Dynasty
D 19.2 cm

RMB 20,000-30,000



515

元/明 磁州窑如意形白釉黑彩詩文枕

說明：此物器型為枕型器，窑口為八大窑系中磁州窑，且器物器型為稀有的雲絮狀枕型器。器物本身高貴典雅，紋飾脫俗清新，器物正面繪有詩句：“鼓任嚴更三唱鷄，樓前天淡月低西”而器物邊側繪有草木紋。當時宋代文雅之風盛行。故此器物符合特征。是為一件不可多得的藏品。

參閱：《故宮經典—故宮陶瓷圖典》紫禁城出版社 2010年11月30日 Lot.76 p87



《故宮經典—故宮陶瓷圖典》紫禁城出版社
2010年11月30日 Lot.76 p87

A CIZHOU WHITE GLAZED PILLOW
Yuan/Ming Dynasty
L 27.7 cm

RMB 50,000-60,000



516

元/明 磁州窑綠釉地黃釉面絞胎枕

說明：瓷枕，始燒于隋代，流行于唐末以后。據說開始時是作為陪葬的冥器，以后又作寢具和診脉之用。宋代，瓷枕的發展進入繁榮時期，不僅器形較前代有所增大，而且裝飾技法也突飛猛進，刻、劃、剔、印、堆塑等技法紛紛采用，此瓷枕周身為綠釉，頂部為絞胎貼花。

A CIZHOU YELLOW GLAZED PILLOW
Yuan/Ming Dynasty
L 22.4 cm

RMB 60,000-70,000



517

十四世紀 高麗青瓷花卉仙鶴紋枕

說明：高麗瓷器，是高麗王朝（918—1392）時期燒製的、朝鮮珍貴文化財富之一。高麗瓷器按顏色和裝飾技法可分青瓷、白瓷、黑瓷、栗瓷、鑲嵌瓷器、扮裝瓷器、畫金瓷器等多樣種類。這是高麗人首次創造發明的。尤其鑲嵌青瓷由于其翡翠色釉子明亮柔和的色彩和隱約可見的花紋，使人勾起在彩色畫上不可能見到的獨特美感。此器物為銀錠枕頭式樣，枕頭邊緣鑲嵌有蕉葉紋，中間鑲嵌為雲鶴紋，寓意吉祥，左右兩端一面為支釘裝燒痕迹，另一面為孔洞，在燒製過程中防止炸裂。其釉面均較肥厚，光潤自然，釉面有開片，胎土呈灰黃色，胎質堅硬，用手輕叩，聲音渾厚凝重。造型在高麗瓷中極為少見，為高麗瓷當中不可多得的精品。

A KOREA CELADON GLAZED PILLOW
14th Dynasty
L 21.6 cm

RMB 50,000-60,000



518

元/明 哥窑碗

說明：小碗為直口，圓弧腹，圈足，通體施哥釉，滿布開片，釉面大小紋片相間，錯落有致，鐵綫清晰自然，施釉豐腴勻淨，釉色瑩潤自然，平整光亮，底足足脊露胎，可見火石紅。張謙德《瓶花譜》雲：“尚古莫如銅器，窑則柴、汝最貴而世絕無之，官、哥、宣、定為當今第一珍品。”可見哥釉例來被文人士大夫奉為上品。本品小巧玲瓏，色澤古樸典雅，屬哥釉瓷中佳作。

A GE TEA BOWL
YUAN/MING DYNASTY
D 7 cm

RMB 60,000-80,000

519

元/明 定窑長頸瓶

說明：此瓶撇口溜肩，帶有塔式蓋，此器物通體白釉，略微白中泛青，釉面玻璃質感強，釉層較薄，釉光晶瑩剔透，勻淨自然，胎體細膩潔白，蓋子雖然有殘，但仍是定窑中難得一見的珍品。定窑是漢族傳統製瓷工藝中的珍品，中國宋代五大名窑之一，它是繼唐代的邢窑白瓷之后興起的一大瓷窑體系。

參閱：《龍泉窑青瓷》藝術家出版社 1998年9月 Lot.63 P103

A DINGYAO VASE

Yuan/Ming Dynasty

H 28 cm

RMB 140,000-160,000



《龍泉窑青瓷》藝術家出版社 1998年9月 Lot.63 P103





520

元/明 定窑白釉起筋葵口門笠碗

說明：形似防雨編門笠帽而名。宋代最常見的碗式。六葵口，敞口有芒，采用覆燒工藝，斜腹內收，淺圈足，底部滿釉。內外白釉，釉色是白裏閃黃，釉水凝聚處多呈牙黃色，釉面少有開片。胎質細膩，胎色潔白，施透明釉，釉質很細，表面釉光瑩潤，胎體有油膩感。定窑白瓷的馳名始于北宋，而定窑白瓷的燒造則始于唐代，承襲了邢窑，近些年收藏定窑瓷器越來越火熱，有很高的投資價值。

A DING YAO WHITE GLAZED BOWL
Yuan/Ming Dynasty
D 18.9 cm

RMB 120,000-130,000



521

元/明 定窑柿紅釉小蓋罐

說明：此件器物造型規整，修胎勻薄，釉水活潤，釉層均勻，口沿為芒口覆燒，此工藝為定窑典型工藝，不飾雕琢，不求奇詭，雖樸實無華，但規矩有度，宋人哲理風範、審美追求、名窑高超技藝水準于此得以彰顯。更何況定窑柿紅釉作品稀有，完整器則鳳毛麟角。故此蓋杯應是一件頗具收藏價值的宋代定窑柿紅釉精品之作。

A DING YAO PERSIMMON GLAZED JAR AND COVER
Yuan/Ming Dynasty
D 6.6 cm

RMB 10,000-15,000

522

元 湖田窑瓷观音座像

说明：此件器物为元代湖田窑瓷观音座像，湖田窑是景德镇著名古窑场。是我國宋、元兩代各大製瓷規模最大，延續燒造時間最長、生產的瓷器最精美的古代窑場，此件器物乃雕塑製作，其菩薩神態慈祥甜美，品相完美無缺，乃宋代湖田窑觀音像精品。其菩薩微微俯首，猶如上界巡遊之態，慈悲之像從神態間隱隱透入而出，而菩薩雙手疊放置于腹部并持有如意坐與玉凳之上，菩薩下身琢有網格紋蓮瓣裙，其雙腳微微裸露接觸與塑雕的水浪之上，其塑雕做工不可謂不深，是為一件珍品。

A HUTIAN FIGURE OF GUANYIN

Yuan Dynasty

H 15 cm

RMB 150,000-180,000



523

元/明 影青刻花葵口碗

说明：該碗深腹型，六葵口，大尺寸口徑，瓷質薄膩，通體施青白釉，釉質肥厚，釉色淡藍，溫潤似玉，釉面純淨透明，內壁半刀泥刻劃滿工花卉，紋飾流暢，刀工犀利，精美大氣，整器予人雍容華貴，清新淡雅之感，底部墊燒，痕迹明顯，足圈内無釉，露墊餅墊燒痕，品相端正完整。

A MISTY BLUE MALLOW-SHAPED BOWL

Yuan/Ming Dynasty

D 17.5 cm

RMB 40,000-50,000



524

元/明 越窑纏枝牡丹紋瓶

出版：《中國陶瓷-越州窑的青瓷II 唐-北宋》Lot.76

說明：瓶爲侈口，細長頸，扁圓鼓腹，圈足。通體施青釉，刻剔纏枝蓮紋。全器釉質腴潤勻淨如玉，纏枝花紋舒展優美。越窑是唐、五代時最著名的青瓷窑場，也稱“秘色窑”。所燒青瓷代表了當時青瓷的最高水平。唐代越窑青瓷已很精美，博得當時詩人的贊美，如，顏况“越泥似玉之甄”，許渾“越甄秋水澄”，皮日休“邢人與越人，皆能造瓷器，圓似月魂墮，輕如雲魄起”，陸龜蒙“九秋風露越窑開，奪得千峰翠色來”等。五代吳越時越窑瓷器已“臣庶不得用”，作爲吳越王錢氏禦用及貢品。徐夤有詩雲：“揀翠融青瑞色新，陶成先得貢吾君，巧剝明月染春水，輕施薄冰盛綠雲”。此見長頸小瓶爲北宋時期越窑之佳作，越窑行至北宋，青瓷的燒造達到最高水平，名滿天下。本品釉色明澈如冰，晶瑩溫潤如玉，色澤青中帶綠，類玉似冰，美輪美奐，正是北宋越窑中上佳者。

A FINE AND RARE YUE YAO VASE

Yuan/Ming Dynasty

H 15.6 cm

RMB 1,600,000-2,000,000



展覽于《中國陶瓷-越州窑的青瓷II 唐-北宋》Lot.76





525

元/明 龍泉窯折沿盤

說明：此器物盤口折沿內斂，邊緣起凸棱一周，深弧腹，矮圈足，器形規整簡潔。此物釉色為翠青色，底足亦施釉，修足規整精細，底足露胎處顯濃重而深沉的火石紅，老化氣息自然，胎質堅實細膩。釉面瑩潤如脂，釉光自然。龍泉窯是中國歷史上的一個名窯，因其主要產區在龍泉市而得名。它開創于三國兩晉，結束于清代，生產瓷器的歷史長達1600多年，是中國製瓷歷史上最長的一個瓷窯系。此物雖然常見但保存完好，也為龍泉窯難得藏品。

A LONGQUAN CELADON DISH
Yuan/Ming Dynasty
D 17.5 cm

RMB 70,000-80,000



526

元/明 龍泉窯葵口盤

說明：此器盤口微微外撇，腰腹漸收并垂直于底足之上，底足是為窄圈足并附有火石紅，足心滿施釉，其底足處理工藝十分規整，是龍泉窯中精細之作。該器物通體施釉，釉色為龍泉窯中經典的梅子青，況且其釉水瑩潤，釉光柔和，釉上富有如南宋官窯的金絲鐵綫，更可說明此件物品的珍貴程度，此件拍品小巧精緻，實見當時匠人巧奪天工的製瓷技巧。

A LONGQUAN CELADON DISH
Yuan/Ming Dynasty
D 13.4 cm

RMB 200,000-220,000



527

元/明 龍泉窯雙魚洗

說明：“窑群林立，烟火相望，江上運瓷船往返穿梭，日夜繁忙。”描述的就是北宋時期龍泉窯的繁榮。此洗為敞口，平沿，弧腹。通體施青釉，釉面厚重，圈足呈暗紅色。洗心貼塑首尾相向的兩條魚紋，形象生動。外壁淺刻蓮瓣紋，瓣脊突起，瓣周邊用細綫勾出蓮瓣輪廓，簡潔素雅。雙魚乃是漢代常見的裝飾，龍泉窯結合其自身的特點再加以運用，燒製了大量的模印雙魚紋器皿，其中尤其以雙魚盤居多，“魚”與“余”諧音，故取“年年有余”的吉祥含義，甚得衆多藏家喜愛。

參閱：《龍泉窯青瓷》藝術家出版社 1998年9月 Lot.219 P237

A LONGQUAN CELADON WASHER

Yuan/Ming Dynasty

D 21.5 cm

RMB 200,000-220,000



《龍泉窯青瓷》藝術家出版社 1998年9月 Lot.219 P237





528

元/明 耀州窑三足爐

說明：耀州窑青釉三足爐，小唇口、直頸、圓腹，下承三獸頭足；通體外施青釉，內心半釉，僅足端露胎，胎呈淺灰色，胎釉接合處呈姜黃色；胎體致密，釉面閃黃有少許開片、氣泡濃密，聚沫攢珠，大小相套；釉色晶瑩剔透，小器大樣，為典型耀州窑器物。

A YAOZHOU YAO TRIPOD CENSER

Yuan/Ming Dynasty

D 7.5 cm

RMB 110,000-120,000



529

元/明 龍泉窑出戟三足爐

說明：此件器物是龍泉窑三足爐，其器唇口外撇平沿，束頸，鼓腹，下呈承足。此件器物憑借豐厚釉層使釉色瑩潤葱翠，是屬典型的梅子青色調。微露白色胎體，造成邊角轉折處的楞綫出筋，使之具有深淺不同的層次變化，燒造技術之高，可說是代表了中國古代青瓷的最高水平。并且此物的造型古拙典雅，形製玲瓏小巧，精美可愛，溫雅喜人。

A LONGQUAN CELADON TRIPOD CENSER

Yuan/Ming Dynasty

D 9.5 cm

RMB 260,000-280,000



530

元/明 龍泉窑貫耳弦紋小方瓶

說明：瓶直口，長頸，體方，圈足。口沿兩側對稱置貫耳。裏外滿青釉，釉色清淡且光澤柔和，釉層凝厚，足邊修釉工整。此瓶既無精美繁復的雕飾，也無艷彩濃抹的圖案，但惟獨兩側對稱瓶耳，極具匠心，器形簡單却極顯古樸端莊，小小一瓶足見龍泉青瓷的成就。貫耳瓶乃龍泉窑最為典型樣式，其器形之美，不但有功于貫耳細節，更有功于製瓷匠師掌握先進的燒造工藝——南宋起龍泉窑始用石灰釉，其特點是溫粘度大，燒成時不易流釉。因而能讓釉質凝厚，凝結出美玉來，再配之以朱砂底足和利用釉汁流動在器皿轉折處呈現的釉色濃淡的變化，更增添了其秀麗雅致的風采。

A SMALL LONGQUAN CELADON VASE

Yuan/Ming Dynasty

H 8.4 cm

RMB 30,000-40,000

531

元/明 龍泉窑七弦瓶

說明：此瓶斂口，長直頸，扁圓腹，下承圈足，瓷胎頸部薄，腹部厚重，內外施釉，釉色灰青，勻淨純粹，釉汁玉質感強，器足根部積釉明顯，瓶形巧拙，敦厚端莊，頗具道骨仙氣，陳設絕佳。龍泉窑是石灰碱釉的一種，高溫粘度大，不易流釉，可以施厚釉，而且釉層中含有大量的小氣泡和未熔石英顆粒，它們使進入釉層的光發生強烈散射，從而使得其在外觀上獲得一種和普通玻璃釉完全不同的視覺效果。器物造型端莊穩重，釉色淡雅柔和，令人賞心悅目。

A LONGQUAN CELADON VASE

Yuan/Ming Dynasty

H 16.5 cm

RMB 200,000-220,000





532

元/明 龍泉窑粉青釉鬲式爐

說明：這件龍泉窑三足瓷爐胎厚質堅，敲打有“叮當”聲，胎骨呈黃紅色，釉色為粉青，光澤圓潤，有半透明感，圓口沿，露胎，短頸，橢圓腹，圓底，下有三立足，造型別致，古樸典雅。從爐的造型、胎質、釉色等方面看，為龍泉窑之器物。上配紫檀木蓋子，蓋頂配一小玉，造型典雅，製作精細，故仍有較高的收藏價值。眾所周知，龍泉窑的燒造歷史延續時間較長，而且又屬著名窑口之一，五代以後越窑逐漸衰落，龍泉窑代之而起，至南宋時已發展至鼎盛時期，一直延續至明清，經久不衰。

A LONGQUAN CELADON TRIPOD CENSER
Yuan/Ming Dynasty
H 11.6 cm

RMB 30,000-40,000



533

元 龍泉窑劃刻菊瓣紋碗

說明：此件器物為元代龍泉窑劃刻碗，斂口，束頸，漸收腹，窄圈足，足心帶有乳釘。龍泉窑的巔峰期在與南宋，而元代則為延展期。即為延展期，則說明元代龍泉比宋龍泉有過之而無不及之處，此物釉色柔和淡雅，滋潤如玉，並帶有元代胎體渾厚凝重的優點，更為可貴的是此物外壁以受佛教影響而雕刻的蓮瓣紋，內壁還刻劃花草，可見古匠人對此物的用心深刻，珍貴之度可想而知。

A LONGQUAN CELADON BOWL
Yuan Dynasty
D 12.6 cm

RMB 120,000-140,000



534

明 龍泉窑花卉紋碗

說明：本品造型恢宏大氣，廣口深腹，外壁口沿雕飾席紋一周，腹部刻剔纏枝牡丹紋，牡丹朵朵，妍美盛放，枝繁葉茂，布局繁密有序，刀工流暢嫺熟，一展牡丹華美富麗，流露出明初特有的豪邁氣概。腹內碗壁亦刻剔纏枝花卉，別致舒朗，益見典雅高貴之氣。其釉水深碧厚潤，敷施于凹凸起伏的紋飾之上，鋪陳出一番有別傳統素雅含蓄的風格，凸顯皇家雍容華貴之一面。明初龍泉窑承命為朝廷燒造需用器皿，成就龍泉青瓷史上最后的輝煌，期間所出多為大盤大碗和玉壺春瓶、執壺，大部分是用于出洋賞賜海外國家，一部分具有本國傳統特色的器皿例如本品所代表的花器則上貢至宮廷裏服務于帝皇生活，成為名副其實的禦用器皿。

A LONGQUAN CELADON BOWL

Ming Dynasty

D 30 cm

RMB 200,000-220,000



535

明初 法華八仙過海紋罐

說明：圓口，短筒頸，豐肩，鼓腹，腹下略收，微撇足，上配寶珠紅木雕花圓蓋。罐全器靛藍地，其上以孔雀綠、琥珀黃以及白色釉料堆飾紋飾。由頸至底繪五組紋飾，頸部塑雕如意雲紋，肩部及腹均鏤雕陽刻，分別飾牡丹紋及主題圖案八仙過海圖，八仙三兩相伴，或坐或卧，神情怡然自得，衣帶當風，袖袂飄逸，周圍輔以花葉山石祥雲靈芝，仙家之氣盡顯。法華又名“珙花”，其釉色主要有孔雀藍、孔雀綠、茄

皮紫、黃等幾種色調。法華器的燒制始於元代，流行於山西蒲州、澤州地區。

參閱：《明清陶瓷的名品》 出光美術館 2011年 Lot.122 P130

A FAHUA JAR
Early Ming Dynasty
H 33 cm

RMB 650,000-750,000



《明清陶瓷的名品》 出光美術館
2011年 Lot.122 P130

536

明初 素三彩釋迦牟尼佛像

說明：此佛為佛像中的釋迦牟尼佛像，發髻高聳，雙耳垂肩，面目慈祥圓潤，長眉細目，鼻梁直挺，神態莊嚴安詳，上身袒露，雙手藏入袈裟之內，結跏趺端坐於仰覆式蓮座之上。造像為三彩式樣，由黃、褐、綠三色組成。此品種由唐代三彩發展而來，屬於低溫釉下彩瓷，低溫兩次燒造。由於此品種為低溫燒造，故釉面易發生細小開片，釉光瑩潤，但光澤感不強，有柔和之感。

AN ON-BISCUIT ENAMELS FIGURE OF SHAKYAMUNI
Early Ming Dynasty
H 44 cm

RMB 50,000-60,000





537
明弘治 白釉素胎龍紋盤

款識：大明弘治年製
記錄：蘇富比香港 1990年6月12日 Lot.235
說明：盤為敞口，弧壁，淺腹，圈足。盤內心露胎暗刻龍紋，間以火珠、“壬”字雲紋，龍身盤曲遒勁；外壁同時飾漏胎暗刻江牙海水及雙行龍。足內書“大明弘治年製”雙圈楷書青花款。此制式龍盤暗刻龍紋細膩生動，不事色染，以胎骨自然泛起的火石紅裝飾，屬明代中期宮廷禦瓷之代表性器物，尤其興盛于弘治正德兩代。此類龍盤始自成化，弘治正德最興，嘉靖之后則不復見矣。本品屬極具弘治時代風格的器物，秀雅端莊，品相完好，充分展現宋明中期陶瓷藝術溫雅清麗的藝術風格。

A WHITE GLAZED DRAGON DISH, MARK AND PERIOD OF HONGZHI
Hongzhi period, Ming Dynasty
D 22.4 cm

RMB 400,000-420,000



538
明弘治 白地綠彩龍紋碗

款識：大明弘治年製
記錄：北京瀚海拍賣會 1997年春拍 Lot.1072
說明：此類盤碗成為明代中期宮廷瓷器中標誌性的品種。口沿微撇口，圈足圓腹。整體器形周正，胎質細膩堅硬。碗壁釉下暗刻海水紋為地，另刻行龍、雲紋，上施綠彩裝飾，碗心同飾綠龍雲紋。底足內書青花雙圈“大明弘治年製”楷書款識。
參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—雜釉彩 素三彩》上海科學技術出版社 2009年3月 Lot.69 P88

A WHITE GLAZED GREEN-ENAMEL DRAGON BOWL, MARK AND PERIOD OF HONGZHI
Hongzhi period, Ming Dynasty
D 18.4 cm

RMB 400,000-450,000



《故宮博物院藏文物珍品大系—雜釉彩 素三彩》上海科學技術出版社 2009年3月 Lot.69 P88



539
明正德 綠彩暗刻龍紋盤

款識：大明正德年製
來源：東京私人收藏
說明：此盤施釉滋潤，釉色微泛青白，內壁盤心飾綠彩暗刻龍紋，外壁釉下暗刻海水波濤紋，兩條綠彩龍紋裝飾其間，盤底青花雙圈內楷書“大明正德年製”款密款識。全器純以綠、白二色為飾，對比突出，紋飾樸着，有良好的視覺效果，為明代白釉綠彩器之經典品類。此盤製作精良，品質上乘，國內外重要博物館均有類似器物收藏。
參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—雜釉彩 素三彩》上海科學技術出版社 2009年3月 Lot.68 P86

A WHITE-GLAZED GREEN ENAMEL DRAGON DISH, MARK AND PERIOD OF ZHENGDE
Zhengde period, Ming Dynasty
D 18 cm

RMB 250,000-300,000



《故宮博物院藏文物珍品大系—雜釉彩 素三彩》
上海科學技術出版社 2009年3月 Lot.68 P86



540
明正德 黃釉盤

款識：大明正德年製
說明：此件黃釉盤為撇口，弧腹，圈足，造型規整大方。通體滿施嬌嫩的黃釉，釉面光亮，溫潤無比，底內施白釉，雙圈內青花書“大明正德年製”六字雙行楷書款。此種黃釉盤乃明代皇家之禦器，為正德官窑典型品種。

A YELLOW GLAZED DISH, MARK AND PERIOD OF ZHENGDE
Zhengde period, Ming Dynasty
D 15.2 cm

RMB 150,000-180,000





541

明嘉靖 黃釉小藥瓶

款識：嘉靖年製

來源：東京私人收藏

說明：此瓶為侈口，長頸溜肩，鼓圓腹，圈足外撇。上配圓木瓶塞，底足內書“嘉靖年製”。通體施黃釉，其釉水滋潤，流淌自然，發色嬌美，猶有“嬌黃”風采。黃釉是皇家控制最嚴格的一種釉色。“黃”與“皇”同音，因而黃色也成為皇家至尊之色，明清兩代黃釉瓷器只有皇家才能使用。嘉靖皇帝崇尚升仙之道，晚年沉迷煉丹，本品小巧玲瓏，製作精美，極有可能為其盛放丹藥器皿。

A SMALL YELLOW-GLAZED BOTTLE, MARK AND PERIOD OF JIAJING

Jiajing period, Ming Dynasty

H 10 cm

RMB 30,000-50,000



542

明嘉靖 珊瑚紅地描金團鳳紋碗（4只）

款識：大明宣德年製

說明：本品為一組四只，輕巧俊美，胎薄釉潤，外壁塗抹珊瑚紅彩為地，上描金彩纏枝蓮及團鳳紋。珊瑚紅色深宛如棗皮，金彩燦爛奪目，底書“大明宣德年製”青花款識。與本品相同收藏可見上海博物館典藏“明嘉靖 礬紅地描金彩碗”。

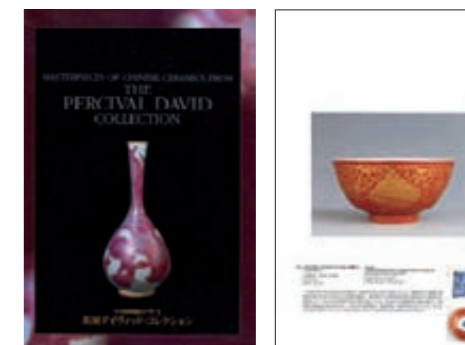
參閱：《中國陶瓷的至寶—英國戴維特收藏品》大坂市立美術館讀賣新聞 1998年 Lot.56 P87

A GROUP OF CORAL-RED GLAZED GILT-INLAID BOWLS, XUANDE MARK, JIAJING PERIOD

Jiajing period, Ming Dynasty

D 12 cm

RMB 100,000-120,000



《中國陶瓷的至寶—英國戴維特收藏品》

大坂市立美術館 讀賣新聞

1998年 Lot.56 P87



543

明嘉靖 紅綠彩洞石花卉紋蓋盒

款識：大明嘉靖年製

來源：東京私人收藏

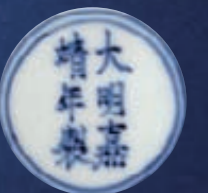
說明：蓋盒為扁圓，下腹為弧壁圈足，上配穹窿小蓋，子母口密合，十分敦厚可愛。通體施白釉為地，上以紅綠彩繪纏枝花卉紋，釉上所着彩飾熱烈奔放，紅彩鮮亮，綠彩明麗。施彩大膽，而色調過渡却極其自然，無一絲滯礙之處，古意純然，氣息高古。非上品審美者不可為之！

A RED AND GREEN ENAMEL BOX AND COVER, MARK AND PERIOD OF JIAJING

Jiajing period, Ming Dynasty

D 13.4 cm

RMB 400,000-500,000





544

明嘉靖 青花雙龍盤

款識：大明嘉靖年製

來源：荷蘭私人收藏

展覽：英國倫敦 THE BRITISH ANTIQUE DEALERS ASSOCIATION 1988年

說明：盤為廣口，淺腹，淺足。通體青花繪飾圖紋，盤心內繪祥雲雙龍，外壁則繪變形龍鳳紋。整器青花色澤沈穩妍麗，濃淡有致，繪工精妙傳神，頗具嘉、萬曆風格。底部施白釉，中心青花書“大明嘉靖年製”六字雙行楷書款，色澤濃妍泛紫，筆力遒勁，深透胎骨。

明代龍紋，早期屬陽剛形，矯健有力，中期屬陰柔形，溫馴矯弱。而晚期以嘉靖、萬曆為代表，此期發展出一種新的風度，改變前朝細瑣的描繪，而以豪邁粗獷，不受拘泥的筆調，將龍紋簡化，別有一番卒直自然的韻味。

A BLUE AND WHITE DRAGON WASHER, MARK AND PERIOD OF JIAJING

Jiajing period, Ming Dynasty

D 16.2 cm

RMB 200,000-300,000





545
明嘉靖 青花八卦仙鶴卧足盤

款識：大明嘉靖年製

來源：歐洲私人收藏

說明：盤敞口，淺腹，卧足。通體繪飾青花紋飾，底足內書“大明嘉靖年製”。外壁繪八卦仙鶴紋，點綴壬字雲，內繪輪花紋。此紋飾極具嘉靖特色。八卦紋為道教標志性紋飾，而鶴為羽族之長，在中國文化中占有重要地位。傳說其跟隨神仙和道人雲游，被稱為“一品鳥”，地位僅次于鳳凰。千年化作蒼，又千年變為黑，稱為玄鶴。裝飾雲鶴紋，寓有祈盼福壽之意。因此，八卦仙鶴紋飾正好迎合篤信道教的嘉靖皇帝所求。因此大肆流行，在同時期的漆器、綉品等其它宮廷工藝品皆有清晰反映。

A BLUE AND WHITE DISH, MARK AND PERIOD OF JIAJING

Jiajing period, Ming Dynasty

D 14 cm

RMB 300,000-400,000





546

明萬曆 青花纏枝花卉雙龍戲珠紋倭角蓋盒

款識：大明萬曆年製

記錄：蘇富比倫敦 1991年6月11日 Lot.160

說明：本品為呈長方形，蓋頂面稍隆起，器身直口淺底，圈足外撇。整體器形規整敦實，穩重大氣，製作精細。盒內外通施白釉，釉質勻淨肥潤，釉色清透，微微泛青。萬曆一朝瓷器風格鮮明，其熱烈奔放，天真爛漫的意趣是明清兩代其他時期所不及，而萬曆皇帝似乎對各式各樣的盒子情有獨鍾，圓形、方形、銀錠形、方勝形等等，可謂應有盡有，本器即為一例。盒蓋以青花升降雙龍爭珠紋為主題紋飾，盒身四周繪纏枝花卉。底心青花楷書“大明萬曆年製”六字雙行官窑款識，款字規整。

參閱：《中國國家博物館館藏文物研究叢書—瓷器卷—明代》上海古籍出版社 上海世紀出版股份有限公司 2007年7月 P176

A BLUE AND WHITE BOX AND COVER, MARK AND PERIOD OF WANLI
WanLi period, Ming Dynasty

L 23.5 cm

RMB 580,000-650,000



《中國國家博物館館藏文物研究叢書—瓷器卷—明代》上海古籍出版社
上海世紀出版股份有限公司
2007年7月 P176





547
明萬曆 青花龍紋方形蓋盒

款識：大明萬曆年製
說明：盒扁方形，盒蓋平頂，子母口，圈足。通體青花裝飾，蓋面繪青花二龍戲珠紋，龍的形象威嚴神聖。蓋、盒口沿繪錦花紋，上下呼應，各組紋飾間以雙弦紋相隔，圖案裝飾緊密，繁而不亂，層次清晰，體現了嫺熟的繪畫技巧和裝飾技巧。足內青花雙圈方框內署“大明萬曆年製”六字款，此盒胎體厚重，質地堅硬，器裏釉較厚，釉色泛青，青花發色藍中泛紫。屬於典型萬曆時期回青料青花發色的特征，為萬曆時精品。

A BLUE AND WHITE SQUARE BOX AND COVER, MARK AND PERIOD OF WANLI
Wanli period, Ming Dynasty
L 10 cm

RMB 250,000-280,000



548
明萬曆 青花松鶴紋碟（一對）

款識：大明萬曆年製
說明：此對小碟精緻玲瓏，敞口淺腹，寬圈足。通體施透明釉，碟心繪松鶴圖，兩只仙鶴棲息于老松之下，從旁點綴祥花瑞果。外壁則簡飾折枝花卉。皇帝沉迷方士修仙，如穀應泰在《明史紀事本末》中所言“世宗起自藩服，入繼大統，纍纍升平，兵革衰息，毋亦富貴吾所已極，所不知者壽耳。以故因壽考而慕長生，緣長生而冀翀舉。惟備幅于箕疇，乃希心于方外也。”因而當時宮殿所飾之物均為道教仙人衆神、靈符祥瑞之類，其中瓷器一項也不例外。本品所繪仙鶴老松正是迎合其喜歡所製。

A PAIR OF BLUE AND WHITE CRANE DISHES, MARKS AND PERIOD OF WANLI
Wanli period, Ming Dynasty
D 8.5 cm

RMB 200,000-220,000



549

明崇禎 青花刀馬人物紋筆筒

說明：晚明時期，版畫盛行，其中以景德鎮附近之徽派版畫為其翹楚，而景德鎮瓷工亦以地利之便，將其徽派版畫形式引入瓷器裝飾主題，引領瓷藝風尚。行至晚明崇禎，于筆筒上繪版畫風格更為精湛，其時筆筒與康熙筆筒毫不遜色。本品為直筒形筆筒，平底呈螺旋紋。外壁通景繪青花刀馬旦故事人物，所繪高樓亭臺，洞石芭蕉，道人樓臺焚香作法地，仙人踏雲而來，故事情節精彩，人物勾勒生動傳神。布局考究，繪畫嫻熟，青花發色藍中泛紫，為少見明末青花大筆筒之佳器精品。

A BLUE AND WHITE BRUSHPOT
Chongzhen period, Ming Dynasty
H 22.7 cm

RMB 220,000-250,000

550

明崇禎 青花“加官進爵”紋筒瓶

說明：此瓶為崇禎青花代表器，敞口，束頸，直腹，胎密質堅，泛青白釉地瑩厚，瓶口處飾蕉葉紋，腹部青花繪“加官進爵”人物故事為主題。筒瓶也稱想退瓶、一統瓶。因為明末戰亂不斷，百姓深受其害，因此盼望國家早日和平統一。明末清初的瓷器多以筒瓶、筆筒、花觚這類造型為主。筒瓶周身以青花繪加官還家的官員，后面跟着四位侍者，侍者或高舉羅帳，或懷抱賞品，眉宇間均喜氣洋洋。另有山石草本，嶙峋怪石，狀物有神，人物形象刻畫栩栩如生。青花發色亦青翠濃郁，實屬崇禎時期青花筒瓶之佳品。

A BLUE AND WHITE VASE
Chongzhen period, Ming Dynasty
H 46.5 cm

RMB 300,000-350,000



皇家長物—宮廷藝術專場

京都百年秘藏—清雍正、乾隆禦窯純色瓷花瓶專題

京都百年秘藏—明成化官窯青花礬紅五龍宮碗專題

Lot.551-595





596
清乾隆 白玉雕松山歸樵圖山子

說明：此拍品玉質潤澤如凝脂，打磨光潔。以圓雕、透雕、浮雕、陰綫、陽綫等手法雕琢出松山歸樵圖：山子一面為山石松下，石板橋上一樵夫負柴歸家，遠處山巒疊障，近處石間翠柏挺拔，橋下細雕流水潺潺；背面與正面連為一體，雕山石松竹流水，水間有一葉扁舟，一人坐于船頭，遠處山間美宅若隱若現，勝似人間仙境。整幅畫面意境清幽，下刀深淺有度，比例精準，頗見功力。

A CARVED WHITE JADE BOULDER
Qianlong period, Qing Dynasty
L 9.3 cm

RMB 60,000-80,000



597
清乾隆 白玉雕獸面紋盤龍瓶

說明：此件器皿高12.3厘米，瓶口裝飾回文，頸部繞身盤龍，底部雕刻蓮花紋。工藝精湛，器形端莊大氣，籽料皮色自然，猶如陽光沐浴一般。圓雕浮雕等技法渾然天成，充分體現古代先民們的高超技藝和對各種製玉工具熟練掌握的程度，具有現代製玉師傅們和工具所達不到的自然樸實。

A CARVED WHITE JADE VASE
Qianlong period, Qing Dynasty
H 12.3 cm

RMB 50,000-60,000





598
清乾隆 青白玉雕“福祿”萬代紋擺件

說明：此件物品以和田籽料雕琢而成，質地細膩溫潤，擺件雕成葫蘆形，頂上接藤，沿葫蘆下垂，藤上結蔓葉及小葫蘆，枝葉翻卷，藤蔓纏綿，盤于作為主體的大葫蘆之上。古人以大小葫蘆及其藤蔓相連象征多子，有“瓜瓞綿綿”之說。“葫蘆”又與“福祿”諧音，人們以葫蘆寓福祿，因葫蘆結于蔓上，寓意為福祿萬代或子孫萬代。此擺件雕琢精細，打磨得當，寓意吉祥，為清代乾隆時期的玉雕精品。

A WHITE JADE DOUBLE GOURD
Qianlong period, Qing Dynasty
L 8 cm

RMB 80,000-90,000



599
清乾隆 白玉雕梅花紋筆筒

說明：白玉質地，造型古樸典雅，極具文人氣質。整體呈木椿形狀，外壁巧色浮雕幾枝梅，舒展着有力的枝干，零星點綴幾朵梅花。梅花高風亮節，被譽為花魁，具有“遙知不是雪，唯有暗香來”的崇高品格和堅貞氣節，頗受古代文人雅士的喜愛。整器雕工簡潔大方，綫條流暢自然，生動逼真，品相完好。

參閱：《北京文物精粹大系—玉器卷》北京出版社 2006年3月
Lot.273 P222

A CARVED WHITE JADE BRUSHPOT
Qianlong period, Qing Dynasty
H 8.5 cm

RMB 360,000-380,000



《北京文物精粹大系—玉器卷》北京出版社
2006年3月 Lot.273 P222



600

清乾隆 白玉雕獸面紋螭龍雙耳瓶

說明：此器物為清乾隆年製的白玉雕獸面紋龍耳瓶。器物整體端莊大氣，影影約約透露着威武華貴的風格，為白玉之中的仿古器。此器由白玉整料雕成。器物分為器蓋和器身兩部分。四方口，隨型瓶蓋，直頸微有弧度，頸上出龍型雙耳，器身腹部微收。高圈足。器物通體雕有獸面紋。整器製作精細，工藝繁瑣。瓶內掏膛干淨利索。製作大氣，為清仿古玉製品中難得的佳品，值得珍藏。

A CARVED WHITE JADE VASE
Qianlong period, Qing Dynasty
H 21.6 cm

RMB 120,000-150,000



601

清乾隆 白玉留皮雕山水人物紋山子

說明：山子以整塊大料雕琢而成，致密瑩澤，入手沉重，背後留皮。匠師採用，浮雕技法刻飾山水人物，以山岩，石徑為依托，一邊亭臺松柏，近處兩人物鞠躬作揖。此器山形圓渾，岩石厚實，亭臺依山而建，古松參差，人物質樸。清代山子盛行于乾隆時期，多是以山水故事，及歷史故事為題材的場景。雕刻出一幅幅淡雅寧靜的山水風景，韻味極強。帶坐。

參閱：《北京文物精粹大系-玉器卷》北京出版社 2006年3月
Lot.175 p162

A CARVED WHITE JADE BOULDER
Qianlong period, Qing Dynasty
H 11 cm

RMB 150,000-160,000



《北京文物精粹大系-玉器卷》北京出版社
2006年3月 Lot.175 p162





602

清初 白玉雕靈芝天鹿擺件

說明：此件藏品由和田白玉雕成。鹿作跪臥狀，昂首，吻部凸出，雙角貼于腦后，口銜靈芝，溫馴可人，生動有趣。鹿身光素，曲綫優美流暢。平行的細短陰綫刻飾鹿毛和鬚須，刀工精緻，靈動可愛。“天鹿者，能壽之獸，五色光輝，王者孝道則至。”此件靈芝天鹿，取材精緻，采用圓雕、鏤雕手法，雕琢細膩自然。鹿在古代吉祥寓意中，取其諧音，而有“祿”的聯想，此件靈鹿口銜靈芝，寓祝仕途“福祿雙全”，構思極為精妙。

A CARVED WHITE JADE DEER
Early Qing Dynasty
L 15.3 cm

RMB 350,000-380,000



603

清乾隆 白玉雕蓮瓣紋蓋盒

說明：蓋盒無論從材質還是工藝，皆堪本時期的典範，其質潤若凝脂，華而不浮，整體呈扁圓形，上下相若，以淺浮雕手法表現蓮瓣紋，綫條更近、陰陽凹凸有致、工藝精湛、整體畫面感飽滿，素雅均靜，掏膛精細，此器雖小，但用料考究，工藝精湛，紋飾華美，堪稱書房安瀾陳設佳器。

A CARVED WHITE JADE BOX AND COVER
Qianlong period, Qing Dynasty
D 6.3 cm

RMB 80,000-90,000





604

清乾隆 白玉雕鳳形帶鉤

說明：帶鉤，白玉質，純白無瑕，玉色純淨，光澤柔潤，狀如凝脂，長條形，圓雕鳳鳥為鉤，短喙圓目，雙眼點紅，翅膀收起，長尾華羽。勾背簡單雕刻圓鈕。帶鉤是束腰皮帶的掛鉤，古又稱“犀比”。春秋晚期開始出現，戰國時期使用廣泛，流行于各地。此帶鉤用料上乘，雕工精湛，玲瓏可愛，堪稱玉器中的精品。

A WHITE JADE BELTHOOK
Qianlong period, Qing Dynasty
L 5.7 cm

RMB 30,000-40,000



605

清初 白玉雕螭龍瓶

說明：該瓶造型精緻，端莊大氣，玉質細膩潔白，充分運用高浮雕和圓雕等技法，小器大樣，瓶身高浮雕螭龍三條，攀爬而上，身軀健壯，指爪犀利，瓶蓋雕回首螭龍，盤踞而臥，動態十足。整件玉瓶以大件玉質器皿為原型，縮小製作于盈寸件，可見玉料的難得，工藝之精美，是件不可多得的藏品。

A CARVED WHITE JADE VASE
Early Qing Dynasty
H 7 cm

RMB 90,000-100,000



606
清乾隆 白玉雕洗夫人佩

說明：此玉牌以洗夫人為主題雕刻，在玉牌題材中極為少見。牌形方正，玉質細膩，刀法簡練大氣，琢磨精細工整，拋光細致，可謂料佳工細，可珍可佩，為玉牌中的精細之作。少數民族女首領洗夫人，她嫁于梁朝，受寵恩于陳朝寵遇；陳朝覆亡后，又忠心為隋朝服務，打擊維護前朝的勢力。就是這樣一個人物，陳帝、隋皇對她却很敬重，后世史家無人非議，甚至當代人也贊美她顧大局、識大體，維護中華國家統一，是千古楷模，民族大家庭中少數民族中的一面旗幟。

A CARVED WHITE JADE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 5.5 cm

RMB 60,000-80,000



607
清乾隆 白玉雕“歲歲平安”紋牌

說明：此牌以白玉雕琢而成，一體塑性，玉質純淨無瑕，清亮油潤。牌飾琢質規整，打磨細膩，正面携刻“歲歲平安”，背面精雕細琢，喜上末梢圖案，喜鵲立于梅枝之上，神態逼真，栩栩如生。此器造型渾然大氣，古意盎然。

A CARVED WHITE JADE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 5.8 cm

RMB 180,000-200,000





608
清乾隆 白玉雕仕女撫琴紋佩

說明：此件器物為清代的白玉的仕女撫琴佩，白玉玉質瑩潔溫潤，清潤淡雅，純淨透亮，器型則為佩件，器物正面為仕女撫琴圖，器物背面則為詩句。畫中人物，栩栩如生，琴音猶如天籟之音，沁入人心，正如古語雲：“此處無聲勝有聲”而畫中芭蕉樹微微顫動，猶如旁者細細聆聽，更使觀者由入仙境，實為不可失只佳品美玉。

A CARVED WHITE JADE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 5.3 cm

RMB 80,000-100,000



609
清乾隆 白玉雕菊花“蕤賓”紋佩

說明：此玉牌以整塊上好材質的白玉所精雕細琢而成，玉質成色溫潤晶瑩，光滑白皙，整體玉面幾乎沒有瑕疵斑點，形狀為長方形，牌身為海棠形，兩邊腰部各凹一小槽，與上部作鏤空處理牌頭作呼應，使造型更加協調。正面減地，四周起陽文邊綫。背面平地子，雕菊花，整體雕工有力，字體工整。此牌雕刻風格簡潔明快，打磨拋光精細，玉質優良，十分難得。

A CARVED WHITE JADE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 4.5 cm

RMB 30,000-35,000





610
清乾隆 白玉雕螭龍紋牌

說明：此為白玉質，玉質溫潤，潔白細膩，近橢圓形，此牌正面浮雕蟠螭龍紋飾，龍身矯健，遒勁有力，極具動感。此牌背面篆書雕刻福壽二字，古意盎然，渾厚大方，為珍世佳品。

A WHITE JADE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 5 cm

RMB 140,000-160,000



611
清乾隆 白玉雕“字正體直”紋牌

說明：白玉牌屬玩賞裝飾玉器，選料之精尤為出彩，此玉猶若凝脂，清澈瑩亮，十分名貴。此拍品刻“體直”二字綫條流暢，雕工細膩，“體直”二字寓意為人正直，端正，極具人文意趣。上好的玉料配以精絕的雕工，實為乾隆時期之佳作。

A WHITE JADE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 6.5 cm

RMB 280,000-300,000





612

清乾隆 白玉雕“松下疾書”圖圓牌

說明：此玉牌質地為白玉，溫潤細白，純淨無瑕，牌首頂部有一穿孔，可供佩戴，主紋飾為“松下問童子”，雙面以剔地陽起法進行雕琢，老人雕刻神采奕奕，氣宇軒昂，孩童雕刻活潑可愛，靈性十足，頗具頑皮。松樹松枝繁茂，高大挺拔，相互結合出一幅生動形象的畫面。創意巧妙，做工考究，綫條流暢，實為佳作。

A CARVED WHITE JADE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
D 4.3 cm

RMB 30,000-40,000



613

清乾隆 白玉雕喜上眉梢紋佩

說明：透雕梅花喜鵲白玉牌飾，採用透雕工藝，精雕細琢，喜上末梢圖案，喜鵲立于梅枝之上，神態逼真，栩栩如生。此器造型渾然天成，是為收藏之上品。

A CARVED WHITE JADE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 7 cm

RMB 30,000-40,000

614

清乾隆 白玉雕纏枝花紋鐲

說明：此白玉質手鐲，質地致密溫潤，用料、器型細致。器物內壁光素無紋，器物外壁以纏枝花為造型，纏枝紋原本是瓷器的一種裝飾紋樣。枝莖纏繞，呈連續的波狀綫，枝莖上填以花葉，構成纏枝花，如纏枝芝、纏枝牡丹等紋樣，是我國傳統瓷器裝飾紋樣之一，明清尤為盛行。手鐲紋飾端莊典雅，選材珍貴，雕工不凡，料白質潤，柔和含蓄，殊為難得。不負魏晉曹植之詩“柔條紛然然，落葉何翩翩。攘袖見素手，皓腕約金環。

A WHITE JADE BANGLE
Qianlong period, Qing Dynasty
D 7.8 cm

RMB 60,000-80,000



615

清乾隆 白玉雕雙龍戲珠紋鐲（一對）

說明：此玉鐲白玉質地晶瑩滋潤，色澤質地俱佳，整體光素，只在局部采用浮雕加鏤雕技法，作雙龍戲珠圖案，龍眼炯炯有神，氣韻非凡，有一怒衝天之氣魄。刀法簡潔有力，刻畫細膩，栩栩如生，此玉鐲造型新穎別致，拋光細膩，光滑圓潤，寓意吉祥高貴。規格大，耗材多，形製古雅，琢磨精良，完好無損，實為難得，戴于皓腕之上，益增別致之感。

A PAIR OF WHITE JADE BANGLES
Qianlong period, Qing Dynasty
D 7.8 cm

RMB 20,000-30,000



616

清乾隆 白玉素鐲

說明：玉質白潤傾青，細膩瑩潤，溫潤細白，純淨無瑕，器型規矩，打磨光潤。通體光素無紋，貼近天然之美，更勝一籌，包漿清亮自然。首飾對材料的要求是尤為苛刻的，尤其是手鐲，不允許有一點裂，此手鐲用料考究，研磨工整，尤為珍貴。

A CARVED WHITE JADE BANGLE

Qianlong period, Qing Dynasty

D 8 cm

RMB 20,000-30,000



617

清乾隆 白玉雕繩紋鐲

說明：此器圓環形，采用新疆上等白玉雕琢而成，珠潤圓滑，刀法流暢，鐲呈臘性光澤，脂份極佳兩面紋飾相同，均以斜陰綫琢刻相互不交叉的粗綫絞絲紋。絞絲紋又稱繩紋、扭絲紋等，因其紋綫陰陽相間，形如扭曲的束絲而得名。最早的絞絲紋玉器實物見于良渚文化玉鐲，鐲內側光直無紋，外圍呈半圓，雕琢繩紋，屬于半絞絲紋的形式。清朝時期是繩紋玉的鼎盛時期，大量使用，繩紋較細密，呈360度斜向絞圈，是真正的絞絲紋玉器。

A CARVED WHITE JADE BANGLE

Qianlong period, Qing Dynasty

D 7.5 cm

RMB 30,000-40,000



618

清初 火燒玉雕雙龍紋爐

說明：高古玉器埋在地下年代久遠，經受地壓、地熱、地氣、地濕等作用，一般都有鈣化或氧化現象，表面出現一層或薄或厚，或白或黃的皮殼，稱之為“鷄骨白”或“魚肚白”。乾隆皇帝愛玉好古，對高古玉器如痴如醉，遂命人對高古玉器進行仿製。火燒玉是一種玉器修飾的手法，本件拍品即為其中一例，拍品摹仿高古玉器“鷄骨白”的玉色製成，爐子為方唇束頸，折肩方形腹，下承二層臺階式圈足。爐身出戟，陽雕獸面，兩側浮雕螭龍為耳，螭龍須發鱗片畢現，雕琢精緻，栩栩如生。整器造型規矩，打磨精細，質地與紋飾皆承古風，極為古樸高雅。

A CARVED WHITE JADE CENSER
Early Qing Dynasty
L 15 cm

RMB 110,000-130,000



619

清乾隆 火燒玉雕仿古龍柄鳳首觥

說明：此件器物為清代乾隆仿古玉器，仿造商周時期青銅觥，波浪形厚唇口，直頸，腹部上浮雕一展翅鳳凰，其鳳鳥頭部為流，流近壺身。柄上鏤雕螭龍一條。整體造型大氣，有王者風範，鳳鳥生動。翅膀羽毛栩栩如生，覆蓋器身，龍首威嚴，口部銜住觥口，龍身盤踞形成柄把，為典型乾隆時期的仿古玉器，無論從工藝，還是造型、題材，處處洋溢出盛世的風華。

參閱：《宮廷之雅·清代仿古及畫意玉器特展圖錄》故宮博物院 1997年 P97

A CARVED WHITE JADE VASE
Qianlong period, Qing Dynasty
H 21 cm

RMB 120,000-140,000



《宮廷之雅·清代仿古及畫意玉器特展圖錄》
故宮博物院 1997年 P97



620

19世紀 翡翠雕纏枝蓮紋提梁壺

說明：此壺由整塊翡翠大料雕刻而成，造型規整飽滿生動。水頭濃艷，光滑亮澤，溫潤細膩。周身雕刻花卉紋飾，綫條婉轉有致，簡約流暢，結構慎密，提梁為活環工藝。處處彰顯了古雅樸拙，雕工簡約而不失意蘊，十分珍貴，是翡翠精品之中的精品。

A CARVED JADEITE POT WITH HANDLE

19th Century

D 21.8 cm

RMB 2,000,000-2,200,000.



621

清乾隆 翡翠雕龍鳳紋觥

說明：至清乾隆時期，清王朝國力强盛，高宗皇帝好古成癖，因此當時的清宮廷造辦處用翡翠製作了大量的仿青銅器造型的翡翠作品。此件翡翠雕龍鳳紋觥就是在這種背景下製造出來的作品。水頭濃艷，光滑亮澤，溫潤細膩。其造型模仿商周時期青銅觥，大口長流，直腹圈足，后部有鑿。通體雕飾龍鳳紋圖案。此器用料厚實，形製端莊，整體曲綫平滑，給人一種舒緩之美。

A CARVED JADEITE VASE
Qianlong period, Qing Dynasty
H 19 cm

RMB 650,000-700,000



622

清中期 翡翠雕獸耳銜環杯

說明：該杯整體通透，水頭濃艷，綠色瑩潤，沉穆冷峻，撇口。周身雕有獸首型耳，帶有四個活環，工藝精湛，底部雕有四個蝙蝠足，瞪目探望，給此杯增添了趣味與動感，杯體冰潤光潔，手感勝佳，極具收藏價值。

A SMALL JADEITE VASE
Mid Qing Dynasty
D 5.4cm

RMB 180,000-200,000





623

清中期 田黃隨形雕梅花紋方章

說明：田黃乃壽山石的一個品類，是福州高山石滾入水田中，經泥沙、水分、地熱的長時間作用下形成的，色潤澤光滑，質地柔潤易攻，因形成機會難得，自古以來它也是皇帝以及文人所追求的，有「石帝」之美譽，也有「一兩田黃一兩金」之說。文房雅玩中，山子不但只是一件擺設，更能讓觀者陶冶性情，賞心閱目，它更有如中國山水畫，可有「卧游山水」之功能，集合詩、書、畫、印。此件方章精巧細緻，是一件不可多得的藏品。

A CARVED TIANHUANG STONE SQUARE SEAL

Mid Qing Dynasty

H 6.9 cm W 120.9 g

RMB 1,100,000-1,200,000





624

清中期 田黃小方章

說明：田黃石製成，色橙黃，石質溫潤柔膩。全世界只有我國福建壽山的一塊不到一平方公里的田中出產，因色相普遍泛黃色，又產在田裏，故稱田黃石。其材質溫潤凝膩，在軟質雕刻石中居第一品。明、清各朝均被作為貢品獻入皇宮，被雕刻成禦用璽印及藝術擺件，故田黃石又被尊為“石中之王”、“石帝”，故其身價無與倫比。

A SMALL TIANHUANG STONE SQUARE SEAL

Mid Qing Dynasty

H 3.3 cm W 19.6 g

RMB 140,000-160,000



625

清 田黃雕山水松梅紋小山子

說明：田黃乃壽山石的一個品類，是福州高山石滾入水田中，經泥沙、水分、地熱的長時間作用下形成的，色潤澤光滑，質地柔潤易攻，因形成機會難得，自古以來它也是皇帝以及文人所追求的，有「石帝」之美譽，也有「一兩田黃一兩金」之說。田黃色橙黃，光嫩圓滑，溫潤可愛。山形擺件正面雕薄意山水，松梅于群山峻嶺間傲然開放。結構緊密，是妙用珍貴材料、匠家心思及巧手妙工之作。

A CARVED TIANHUANG STONE BOULDER

Qing Dynasty

H 7 cm W 128.3 g

RMB 600,000-700,000



626

清順治 青花“平步青雲”紋筆筒

說明：筆筒碩大，圓直筒，廣口，平底。外壁青花繪丹桂飄香，牡丹怒放，洞石玲瓏，一對孔雀嬉戲于花叢之間，洞石之下又生幾許翠竹，一派生機盎然之景。孔雀、牡丹圖，寓意“平步青雲，錦上添花”。自古整體畫面布局疏朗，繪畫流暢，青花發色藍中泛紫，具有典型順治朝青花發色特征。明末清初之際，木刻版畫書籍流行并成爲文人時尚。受此影響，文房瓷器亦以版畫爲粉本，并成爲瓷飾之一種。

A BLUE AND WHITE BRUSHPOT
Shunzhi period, Qing Dynasty
H 20.8 cm

RMB 220,000-250,000



627

清康熙 青花纏枝花卉紋碗（一對）

款識：大清康熙年製

說明：碗爲直口，深腹，圈足。碗心光素，外壁繪纏枝蜀葵紋，底足內書“大清康熙年製”楷書款識。此對碗釉汁瑩潤潔白，胎骨雅潔堅致，外壁繪飾纏枝蜀葵紋，上下簡單裝飾弦紋呼應。所繪諸花妍美綻放，枝蔓輕柔舒展，俯仰有姿。繪事精湛，筆意酣暢，充分借鑒國畫的筆墨意韻，得其法度，勾、勒、點、染諸法，運用皆宜。綫條粗細并用，青料濃淡兼施，從而令畫面富具蒼翠欲滴的意趣，透出凝重雄渾之美，一如康熙盛世，威加四海之氣勢。如此青花呈色和繪畫效果屬于康熙窑青花中的上乘之品，盡得康熙青花之美備。

參閱：《清瓷薈錦》香港藝術館出版 1984年 Lot.20

A PAIR OF BLUE AND WHITE BOWLS, MARKS AND PERIOD OF KANGXI
Kangxi period, Qing Dynasty
D 13 cm

RMB 300,000-400,000



《清瓷薈錦》香港藝術館出版
1984年 Lot.20



628

清雍正 青花四季花卉紋盤

款識：大清雍正年製

說明：雍正帝尚素雅，此時的宮廷用瓷也多仿成化一朝風格，淡雅、沉穩成爲此時期瓷器的最大特點。本品爲敞口、淺腹、圈足，通體施白釉，細潤白潔，其上以青花描繪花紋，發色濃妍，構圖繁美，底心雙圈內書“大清雍正年製”六字青花楷書款。外壁的纏枝花卉紋與傳統中國技法有着明顯的區別，以大量綫描勾勒花葉，綫條舒展婉轉，毫不紊亂。本品造型雅致、紋飾獨特、繪畫精美，爲雍正時期的青花佳作，具收藏研究之價值。

A BLUE AND WHITE DISH, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 20 cm

RMB 100,000-150,000



629

清雍正 青花外梵文內十字寶杵紋盤

款識：大清雍正年製

說明：盤廣口，淺腹，圈足，足內書“大清雍正年製”青花楷書款識。其外壁繪青花梵文，內壁青花雙圈內繪四把金剛寶杵作十字形排列，結以飄帶，這在元代景德鎮密宗瓷器上已開始使用，至明宣德成化時期的官密瓷器上廣爲流行。梵文作爲瓷器裝飾題材，始自明初，永樂宣德成化三朝均見不少器物繪寫或刻寫梵文，它們都是與密宗有關的法器。

參閱：《中國清代官密瓷器》上海文化出版社 2003年10月 P173

A BLUE AND WHITE DISH, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 17.3 cm

RMB 360,000-380,000





630

清雍正 青花纏枝花卉紋盤（一對）

款識：大清雍正年製

說明：盤為廣口，弧腹，平底，圈足。盤心光素，外壁為纏枝花紋，外底青花雙圈內書“大清雍正年製”六字雙行楷書款。青花瓷是明清時期生產的重要瓷器品種之一，由於各時期使用鈷料的不同，藝術風格不同，各領風騷。雍正一朝雖僅13年，但其官窯青花瓷器燒造達到了爐火純青的地步。雍正青花瓷雖不能與享有盛譽的“永宣青花”媲美，但在康熙朝製瓷技藝基礎上繼承和發展。其造型一改康熙時期渾厚古拙之風，崇尚輕巧俊秀工麗之貌，其繪製也由康熙時期的雄渾蒼勁，而代之以雋秀爾雅的藝術風韻。此器胎薄體輕，青花發色淡雅宜人，紋飾纖柔，為雍正時期青花瓷的代表作，正如陳瀏撰《陶雅》贊有“雍正官窯大小盤，碗白勝霜雪，既輕且堅……”

A PAIR OF BLUE AND WHITE DISHES, MARKS AND PERIOD OF YONGZHENG
Yongzheng period, Qing Dynasty
D 14.7 cm

RMB 280,000-300,000



631

清雍正 青花“歲寒三友”圖罐

款識：大清雍正年製

記錄：蘇富比香港 1995年5月2日 Lot.62

說明：小罐圓唇，短頸，豐肩鼓腹，圈足。外壁以青花繪歲寒三友圖，底足書“大清雍正年製”楷書青花款識。雍正禦瓷以小巧纖柔見長，予人清秀幽雅之美。本品玲瓏別致，造型豐滿而盈手可握。其畫筆清妍揮灑，布局章法儼然，青花一色，濃淡變化豐富，于溫潤瑩白的胎釉映襯下將三友之風姿神韻一一展現。底為青花六字楷書年號款，款字運筆清秀規整。本品為雍正一朝獨有之器，以後官窯不復燒制。縱觀全器，無論造型、畫工、胎釉、寫款皆無一不精，品格之高，猶可珍之。

參閱：《天民樓青花瓷特展》鴻禧美術館 1992年1月 Lot.79 P192

A BLUE AND WHITE JAR, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG
Yongzheng period, Qing Dynasty
H 7.7 cm

RMB 560,000-600,000



《天民樓青花瓷特展》鴻禧美術館
1992年1月 Lot.79 P192



632
清乾隆 青花雲龍紋盤

款識：致遠堂製

說明：盤為敞口，淺腹，圈足。通體施白釉，盤心以青花繪側面立龍，點綴祥雲，外壁同繪穿行雲龍紋。底足留“致遠堂製”楷書方款。致遠堂為當時宮廷禦用堂號，所製器物多為仿嘉靖回青料色，及嘉窑龍紋樣式，頗有慕古之氣。

乾隆朝堂名款瓷器有官窑民窑之分，其中落“敬畏堂制”、“致遠堂制”、“養和堂制”款識者均以館閣體小楷書寫并外加雙欄方框，當屬禦窑廠出品。

參閱：《江西藏瓷全集—清代（上）》朝華出版社 2005年1月 P228

A BLUE AND WHITE DRAGON DISH,ZHIYUANTANG MARK
Qianlong period, Qing Dynasty
D 23.9 cm

RMB 260,000-280,000

633
清乾隆 青花立龍紋鐘鐃洗

款識：大清乾隆年製

說明：洗敞口，折腹呈淺盤狀，內底略下凹，外底小圈足，修足規整，因形似鐘鐃，故而得名。胎質細密堅致，釉面清白，釉質潤澤，洗內繪出海祥龍，漫天祥雲瑞火，繪畫之精妙，只見蟠龍須發鱗甲必現，氣勢磅礴。外壁繪如意雲頭紋，近圈足飾忍冬紋。青花發色純正濃艷。器足內書“大清乾隆年製”六字楷書款。

參閱：《江西藏瓷全集—清代（上）》朝華出版社 2005年1月 P232

A BLUE AND WHITE BRUSH WASHER,MARK AND PERIOD OF
QIANLONG
Qianlong period, Qing Dynasty
D 15.4 cm

RMB 120,000-150,000



634

清乾隆 青花海水雲龍紋高足盤

款識：大清乾隆年製

記錄：蘇富比香港 1991年10月29日 Lot.153

說明：淺盤，直壁，盤心平坦，下承以喇叭狀中空高足。足端留一道寬澀邊。盤內光素，格調高雅，口沿外飾貫套紋，高足繪魚龍變化紋樣，一條五爪祥龍昂首盤旋于海天之間，一條鯉魚甩尾躍出水面與之呼應，其間襯以火雲紋，頗有氣吞河山之勢。“魚化龍”又稱“鯉魚跳龍門”，是中國古代傳統紋樣之一。據《三秦記》載：“龍門山，在河東界，禹鑿山斷門一裏餘，黃河自中流下，兩岸不通車馬，每見春季有黃鯉魚，自海及諸川來赴之。一歲中不過七十二。初登龍門，即有雲雨隨之，天火自后燒其尾，乃化為龍。”故此紋樣又寓意金榜題名，時來運轉。此器造型創于康熙時期，系在明朝高足豆和高足碗的造型基礎上，借鑒商、周時期青銅豆形製組合而成。該盤造型規整，胎骨堅硬，釉質潤澤，構圖疏密有致，青花深翠略有暈散。繪工精細，濃淡有致，突破了傳統平塗的單調，僅以青花一種色料，遠近疏密，使青花如五彩般繽紛，充分表現出乾隆禦官窑瓷器的美學風範。

參閱：《江西藏瓷全集—清代（上）》朝華出版社 2005年1月 P218

A BLUE AND WHITE STEM DISH, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

D 22.5 cm

RMB 400,000-450,000



《江西藏瓷全集—清代（上）》
朝華出版社 2005年1月 P218



635

清乾隆 青花纏枝花卉紋賞瓶

款識：大清乾隆年製

說明：本品為敞口，長頸，鼓腹至底內收，底承圈足，瓶底青花書“大清乾隆年製”六字三行篆書款。整器形製規整，胎體勻厚，通體以青花繪蕉葉紋，纏枝蓮花花卉紋，發色濃麗，層次感強，由于青花彩料與蓮紋諧音“清廉”，故這一品種又常被皇帝賜予大臣，意為讓臣子為官清廉。整器通施白釉，青花描繪紋飾，自口沿至肩部分繪江崖海水、如意雲紋、頸部飾蕉葉紋，肩部底端為回紋一周；肩部為纏枝花卉及如意雲頭紋；腹部紋飾為纏枝蓮紋，其下飾變體蓮紋和卷草紋邊飾，整器層次分明。青花色澤濃淡有致，胎質細膩，白釉瑩潤青花發色穩定，畫工點染細膩流暢，代表了乾隆官窑青花的高度水准，為乾隆青花的典型器。

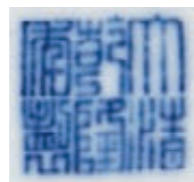
參閱：《沈陽故宮博物院院藏文物精粹—瓷器篇（上）》萬卷出版公司 2008年1月 Lot.19 P037

A BLUE AND WHITE BOTTLE VASE, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

H 37.6 cm

RMB 1,700,000-1,800,000



《沈陽故宮博物院院藏文物精粹—瓷器篇（上）》
萬卷出版公司 2008年1月 Lot.19 P037



636

清乾隆 青花外八仙內福祿壽紋碗（一對）

款識：大清乾隆年製

說明：這對青花八仙祝壽紋碗敞口，深腹，圈足。胎壁厚薄適中，胎體圓潤豐滿。器身繪有八仙，周圍雲氣飄渺環繞，背後襯有靈芝雲紋，眾仙脚踩海波紋，或仰面作揖，或手捧隨身寶器吹舞，各顯其能，人物形象生動，神態各異，筆觸熟練流暢，純熟自然。碗心飾以福祿壽三星，畫意精細。底書“大清乾隆年製”青花六字三行篆書款。此器釉色晶瑩青亮，青花發色純正，畫工精美，寓意吉祥，成對保存完好，實為難得。

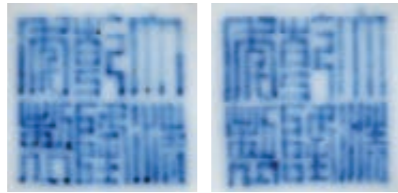
參閱：《清代瓷器賞鑒》上海科學技術出版社 2005年1月 Lot.121 P101

A PAIR OF BLUE AND WHITE BOWLS, MARKS AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

D 10.6 cm

RMB 600,000-700,000



《清代瓷器賞鑒》上海科學技術出版社
2005年1月 Lot.121 P101



637

清同治 青花纏枝蓮如意紋渣鬥（一對）

款識：同治年製

說明：同治一朝，禦瓷燒造數量遠遜前朝，然禦瓷為皇家精工細作，物料人工俱佳，依然可出雋妙之器予人以簡約淡雅而韻味無窮之感。此對渣鬥式樣可愛，撇口闊頸，鼓腹圈足，通體施釉瑩潤潔白，外壁以青花裝飾，口沿飾如意雲頭紋，主體繪纏枝蓮紋，肩部以回紋分隔，所繪纏枝花卉紋飾生動鮮活，枝葉繁枝纏繞，俊朗靈動，葉脈纖細多姿，花朵宛轉盛開，美不勝收，筆觸細膩，構圖疏密有致，青花發色蒼雅淋漓。渣鬥，古之望族居家設宴必備之物，用于盛裝食物殘渣，小型者亦用于盛載茶渣，故名。元人筆記有載“宋季大族設席，幾案間必用筋瓶、渣鬥”。明清兩代渣鬥常被放置于床邊和幾案上，以備存納微小廢棄之物。

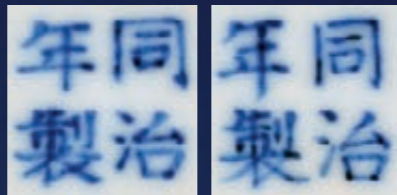
參閱：《天民樓青花瓷特展》鴻禧美術館 1992年1月 Lot.96

A PAIR OF BLUE AND WHITE ZHADOU, MARKS AND PERIOD OF TONGZHI
Tongzhi period, Qing Dynasty
H 9 cm

RMB 150,000-180,000



《天民樓青花瓷特展》鴻禧美術館
1992年1月 Lot.96



638

清順治 青花五彩雙鳳牡丹紋罐

來源：東京私人收藏

說明：罐為圓唇短頸，豐肩鼓腹，束腰，近足外撇，圈足。通體以青花五彩繪飾，頸部為折枝牡丹紋，肩部青花綫描網格錦地，腹部繪主題紋飾雙鳳牡丹圖。大面積以青花暈色出洞石，以紅、綠、黃三色繪雙鳳牡丹，五彩着色濃郁古艷，配合青花暈染的水墨效果，甚為古拙雅趣。順治時期民窯燒造水平可謂登峰造極，細膩工整、野趣爛漫，此非官窯工致嚴謹而缺少人情趣意所能相較。

A WUCAI JAR
Shunzhi period, Qing Dynasty
H 26 cm

RMB 20,000-30,000



639

清康熙 五彩“錦上添花”將軍罐

來源：20世紀70年代購自倫敦蘇富比

說明：罐為直口，短頸，豐肩，鼓腹下斂收，至底外撇，圈足。罐上下均鑲嵌鎏金銅口足。通體施以細膩白釉為地，腹部繪錦雞牡丹圖，牡丹或怒放或含苞，開得熱鬧繽紛，錦雞彩羽華冠立于洞石之上，更顯生機春意。康熙五彩冠絕一時，為世人所重。除彩料精研、出色絢麗外，更勝在其畫法獨特，風格一絕。誠如《匋雅 卷上》所評“康熙彩之顏料，因非后世所常有。論其畫手高妙，不但官窑器皿，髣髴王暉，即平常客貨，亦莫不出神入化，波瀾老成。”

A WUCAI JAR
Kangxi period, Qing Dynasty
H 40.5 cm

RMB 5,000-8,000



640

清康熙 釉下三彩“松下閑居”圖缸

來源：東京繭山龍泉堂

說明：本品為圓唇折沿，圓腹下漸收，圈足。通體以釉下三彩繪山水圖，足內留畫押款。釉下三彩為康熙時期的創新之品，集釉裏紅、青花、豆青三種色彩于同一器上的釉下彩新品種。是在瓷坯上以藍、紅、豆青三色描繪圖案，然後吹上白釉，入窑高溫燒造而成。青花以鈷為着色劑，釉裏紅以銅為着色劑，豆青則以鐵為着色劑，由于三種彩料對發色的溫度及氣氛要求不同，其成功燒製實屬不易，清康熙朝燒造量數量甚少。本品青花蒼翠、釉裏紅亦鮮亮清晰，屬康熙時期釉下三彩之上乘之作。

AN UNDERGLAZE-SANCAI JAR
Kangxi period, Qing Dynasty
D 22.1 cm

RMB 50,000-80,000





641
清康熙 青花釉裏紅九龍鬧海紋盤

款識：大清康熙年製
說明：盤為直口，斜壁內收，平底，圈足。盤心以釉裏紅綫描海水紋，中心以青花繪側首立龍。外壁則通以釉裏紅滿繪海水紋，上飾青花九條小龍，小龍形態各異，或立或卧，栩栩如生。底于青花雙圈青花“大清康熙年製”六字二行楷書款。畫面描繪細膩，藍、紅二色醒目亮麗，對比強烈。青花濃淡相間發色沉穩，釉裏紅鮮艷純正，二者均成熟穩定，體現出康熙官窑製器之嚴謹風範，實不易得，為康熙官窑精品。

參閱：《康熙瓷圖錄》紫禁城出版社 1994年12月 Lot.8

A BLUE AND WHITE AND UNDERGLAZE-RED DISH, MARK AND PERIOD OF KANGXI
Kangxi period, Qing Dynasty
D 17.4 cm

RMB 150,000-180,000

642
清康熙 礬紅立龍捧壽紋盤

款識：大清康熙年製
說明：盤胎體堅密，釉質滋潤勻淨，玻璃質感強烈。盤心雙圈內以礬紅繪一捧金彩“壽”字立龍，周圍飾以火雲紋以及“壬”字雲紋。盤外壁同樣以礬紅飾行龍兩條，間以“壬”字雲、火珠紋相隔。外壁行龍彼此相逐，龍首下顎較長，張口伸舌、舌尖上卷，龍須細長，龍爪遒勁有力凶猛無比、氣勢凌厲，為典型康熙朝龍之造型。礬紅發色深紅純正，襯以瑩潤光亮白釉，更顯鮮艷悅目，時代特征明顯。

AN IRON-RED DECORATED DRAGON DISH, MARK AND PERIOD OF KANGXI
Kangxi period, Qing Dynasty
D 17.6 cm

RMB 250,000-270,000



643

清雍正 黃地綠彩花鳥紋碗

款識：大清雍正年製

記錄：香港佳士得1990年10月8日LOT453

說明：碗直口，深腹，圈足。足內以墨彩書“大清雍正年製”墨彩雙圈款。通體施黃釉，外壁以綠彩刻繪數只喜鵲嬉戲于碩果纍纍的桃樹間。小雀嬉戲于桃枝間，情態生動，童趣盎然。黃綠二彩勻淨無瑕，其黃嬌妍欲滴，其綠翠韻怡人，把玩品味，不忍釋手。此式黃地綠彩碗中有繪龍紋、嬰戲紋等，如本品繪喜鵲桃樹者較為罕見。

此紋飾創燒于康熙一朝。其制作工藝較之青花復雜，需要在錐刻好紋飾的澀瓷胎上以明黃釉為地，于紋飾內填繪翠綠彩，入窑低溫烘烤而成，因成色釉溫差異，得兩色皆美者并不容易。本品構圖疏朗，工藝精湛，釉彩嬌妍，對比鮮明，格調明快，頗見麗韻。類似作品多藏于各大博物館等公私機構，是典型的雍正官窑瓷器珍貴品種之一。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—雜釉彩 素三彩》上海科學技術出版社 2009年3月 Lot.89 P108

A YELLOW-GROUND GREEN-ENAMELLED BOWL, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 12.2 cm

RMB 600,000-700,000



《故宮博物院藏文物珍品大系—雜釉彩 素三彩》
上海科學技術出版社 2009年3月 Lot.89 P108





644

清雍正 珊瑚紅地五彩九秋紋碗

款識：雍正禦製

記錄：佳士得紐約 1993年6月3日 Lot.293

說明：此碗器型端莊秀巧，胎質精細。內壁施白釉，溫潤細膩。外壁通體以珊瑚紅為地，釉色勻淨，色澤深沉濃艷，上以五彩及琺瑯彩繪桂花、菊花、秋葵、芙蓉、秋海棠等九種秋季花草，寓意“九秋同慶”，至為吉祥。為雍正禦用瓷之精品佳作，碗底青花雙框內楷書“雍正禦製”，更顯示出其不凡的品級，極為可貴。相同品種以“康熙禦製”年款者為多，“雍正禦製”款識者極罕見珍貴。

參閱：《LA CERAMIQUE CHINOISE》P657 Lot.305

《清代瓷器賞鑒》上海科學技術出版社 2005年1月 P098 Lot.117

A RED-GROUND FAMILLE-ROSE BOWL, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 11 cm

RMB 320,000-350,000



645

清雍正 粉彩花卉紋套杯（四只）

說明：本品為一組四件，形製相同，由小至大，均為廣口，直壁漸收，圈足。足內書“大清雍正年製”楷書款識。通體單施白釉，外壁以粉彩繪折枝菊花圖。雍正禦窑粉彩以其優雅妍麗、柔和嫵媚稱絕于清代陶瓷，《陶雅》中說：“粉彩以雍正朝為最美，前無古人，后無來者，鮮妍奪目，工致殊常”。此四只小杯逸麗清新，胎釉白勝霜雪，粉彩柔美鮮亮，令人觀之便心生憐愛之意，正得雍正粉彩瓷器之神韻。

A GROUP OF FAMILLE-ROSE CUPS

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 8.3、7.7、7.1、6.6 cm

RMB 150,000-180,000





646

清雍正 粉彩花卉紋盤（一對）

款識：大清雍正年製

說明：碟侈口，弧壁，圈足，盤形秀巧，胎體輕薄，白釉潤澤。盤心繪兩株海棠，構圖疏朗有致，施彩肥厚，色彩淡雅，為雍正時期典型的粉彩花卉畫意。所繪海棠枝葉婉轉卷曲，花瓣開合有度，或綻放，或含苞，或骨朵兒，隨枝葉伸展自如，柔美之態若清純少女，百般嬌媚。以褐彩勾勒枝干，曲折婉轉；有綠彩深淡交替作葉，黑彩于上細描經脈，明潔清晰；枝頭，朵花釉彩明艷鮮亮。底心雙圈內書“大清雍正年製”六字二行楷書款，字體秀美。胎骨細膩，釉色柔和，筆觸精細纖柔，觀之賞心悅目。此盤精微處絲毫不爽，豪放處生動活潑，體現了雍正時期景德鎮禦窯場高超的瓷器製作技藝。

A PAIR OF FAMILLE-ROSE DISHES, MARKS AND PERIOD OF YONGZHENG
Yongzheng period, Qing Dynasty
D 14.9 cm

RMB 300,000-400,000



647

清雍正 粉彩花蝶紋盤

款識：大清雍正年製

說明：盤為撇口，淺腹，矮圈足。盤內粉彩花枝、蝴蝶。白釉瑩薄，施彩柔美，用筆細膩，宛如一幅精美的花鳥圖，洋溢盎然春意，底書“大清雍正年製”款。粉彩為清代彩瓷重要品種之一，始創于康熙年間，雍正、乾隆朝盛行，它以柔和細膩見長，有別于五彩的強烈光彩，稱為“軟彩”。許之衡《欽流齋說瓷》記有：“軟彩又名粉彩，謂色彩深有粉勻之也，硬彩華貴而深凝，粉彩艷麗而逸”。此盤施彩柔和，頗得其中精髓。

A FAMILLE-ROSE DISH, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG
Yongzheng period, Qing Dynasty
D 14.6 cm

RMB 250,000-260,000



648

清雍正 鬥彩團龍紋卧足碗

款識：大清雍正年製

說明：此碗為敞口，淺腹，卧足，造型精巧圓潤，秀氣婉約；造型典雅端莊而不失俊美，胎質細膩瑩白，修足極為規整，以手撫之，瑩熟無比，釉色晶瑩純淨，青花色澤純正，幽靜淡雅。卧足式，屬碗中最為尊貴的碗形之一。其紋飾仿成化之淡雅，碗內心光素，所施白釉勻淨恬白。碗外壁鬥彩繪一周五組團螭龍紋飾；團龍布局繁密，勾畫填彩細膩淡雅，清新脫俗。整器胎釉渾然一體，麗質非凡，蕩漾出雍正禦瓷獨有的溫婉之氣。此碗藝術構思高妙，燒制工藝極為精美，體現了雍正官窑青花最高造詣。雍正一朝燒制仿成窑卧足碗一類，多以外壁纏枝蓮、荷塘鴛鴦或梵文紋飾，內壁寶相花為飾者多見；以團龍為飾者甚少，此種又以青花團龍者多，鬥彩者罕。成窑鬥彩恬雅雅致，獨步古今，后世官民皆仰慕而后摹之，本品乃雍正禦器廠所仿成窑鬥彩團龍卧足碗之佳作。其形雋巧怡人，纖薄如玉，恰在手掌之內，甚宜把玩。胎釉極其溫潤而雅，鬥彩恬淡明快，外壁四組團螭龍紋，塗繪細致工整，頗見成窑遺韻。底為雙圈青花“大清雍正年製”楷款。

A DOUAI BOWL, MARK AND PERIOD OF YONEZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 9.6 cm

RMB 600,000-700,000





649

清乾隆 鬥彩“海屋添籌”紋盞托（一對）

款識：大清乾隆年製

說明：本品平口折沿，淺腹圈足，器形周正，盤心凸起一圈，以作安放杯盞之用。通體施釉光潔瑩亮，全器以鬥彩為飾。口沿內以一周如意雲紋鑲邊，紅、黃、綠色彩各異，明艷繽紛。盤心繪飾鬥彩海屋添籌圖案，層層海浪翻滾，一座樓閣浮現于波濤之間，天際間五色祥雲繚繞，兩只仙鶴口銜竹籌，飛翔于祥雲間，體態優美舒展。外壁飾有纏枝寶相花紋，布局飽滿富麗。整器青花妍麗青翠，粉彩各色艷麗明快，屬典型的乾隆官窯瓷器風格，精緻華美。底書青花“大清乾隆年製”六字篆文款。

參閱：《清代瓷器賞鑒》上海科學技術出版社 2005年1月 Lot.114 P96

A PAIR OF DOUCAI CUP STANDS, MARKS AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

D 12 cm

RMB 550,000-600,000



650

清乾隆 鬥彩綠龍紋罐

款識：大清乾隆年製

說明：罐為圓唇直口，豐肩鼓腹，小底內挖式圈足。全器通體施白釉，繪綠彩紋飾，口沿底部繪兩道青花弦紋，肩部為佛教八寶紋，腹部綠釉繪趕珠游龍，四周圍繞“山”字火紋。下以蓮瓣紋為底。底足書“大清乾隆年製”青花篆書方款。天民樓藏同款罐一件，見1987年香港出版《天民樓藏瓷》第二冊，圖版114號；另見臺北國立故宮博物院藏品一件，載1986年臺北出版故宮藏瓷《清彩瓷二》圖版13號。

參閱：《JOINED COLORS》smithsonian institution 1993年 P117 Lot.45

A DOUCAI GREEN-ENAMELLED JAR AND COVER, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

H 20 cm

RMB 300,000-400,000



漱芳齋多寶閣陳設圖

清乾隆 釉裏紅雙鳳穿花紋象耳方瓶

款識：大清乾隆年製

說明：方器，唇口，束頸，鼓腹，圈足。頸部飾對稱象耳銜環，寓“太平有象”之意。通體釉裏紅繪飾雙鳳穿牡丹圖，所示纏枝牡丹綫條流暢舒展，雙鳳華冠霞羽華美無匹。底足以青花書“大清乾隆年製”六字篆書款。

釉裏紅自元代創燒以來就屬釉彩中的名貴之品，燒造難度巨大。若得鮮亮正者，不僅要求禦窑場高超的工技，更需幾分遠如星辰的好運氣。由于耗資甚巨，且成品稀少，永宣之后一度中斷燒造，至清初才得以恢復。乾隆皇帝對釉裏紅情有獨鐘，多次諭旨禦窑廠燒造釉裏紅器皿，且尤為留心釉裏紅的發色效果。據《清宮造辦處活計檔》記載，乾隆三年十月二十九日乾隆皇帝曾傳旨于唐英，指出“釉裏紅梅瓶，紅龍顏色不好，往好裏燒造”，并提出燒造釉裏紅的明確標準——“務要花紋清真，釉水肥潤，顏色鮮明”。

另外，瓶身所繪的對鳳紋飾亦頗特別，唯見乾隆朝禦瓷有之，屬于乾隆朝創新紋飾。集“太平有象”之造型與“富貴安寧”之紋樣于一身，以名貴釉裏紅為彩料，繪以鳳凰牡丹紋，滿身的雍容華麗無一不昭示着此器的尊榮地位。此種瓶原為頤和園皇帝寢殿的陳設之器，在《清宮瓷器檔案全集》載，道光十九年立《玉瀾堂陳設冊》：“藕香榭明間南方窗下安楠木條案2張……右案設乾隆款白地紅花瓷象耳瓶1件……”藕香榭為頤和園內勤政殿中的一處小樓，勤政殿為皇帝朝政之所，所陳放之器皆常伴君側，尋常官瓷不足相較。

本品即是唐英《陶成紀事碑》所言“釉裏紅器皿，有通用紅釉繪畫者”，運用綫描釉裏紅裝飾全器是乾隆禦瓷獨具特色之處，此類器皿質量精良，存世寥寥無幾，本品即是其中至為珍貴的一例。北京故宮博物院亦珍藏一件尺寸、大小、裝飾皆與之相同的乾隆朝方瓶，可資比較。

參閱：《故宮開院70周年紀念 北京-故宮博物院名寶展》 東京富士美術館 1995-1996年 P96

《故宮博物院藏文物珍品大系-青花釉裏紅（下）》 上海科學技術出版社 2010年1月 Lot.176 P192

A RARE AND BRILLIANT UNDERGLAZE-RED PHOENIX RECTANGULAR VASE, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

H 23 cm

RMB 3,200,000-4,000,000



《故宮博物院藏文物珍品大系-青花釉裏紅（下）》
上海科學技術出版社 2010年1月 Lot.176 P192



《故宮開院70周年紀念 北京-故宮博物院名寶展》
東京富士美術館 1995-1996年 P96





652

清乾隆 粉彩嬰戲紋筆筒

款識：大清乾隆年製

說明：筆筒為圓筒狀，直口，深腹，淺足，尺寸小巧。筆筒白釉為地粉彩繪嬰戲圖。器內及底施松石綠釉，口沿敷金彩裝飾，底書“大清乾隆年製”礬紅篆書款。全器設色清新柔美，繪畫流暢細膩。主體紋飾為五個總角小兒嬉戲玩耍，一小童臉覆面具其餘孩童手持蓮花、如意等吉祥之物，笑意盈盈，童稚可愛，充滿天真童趣，甚是討喜。嬰戲圖為古代瓷器中的傳統紋飾，不僅畫面妙趣橫生，引人入勝，更有多子多福、子嗣繁盛的美好寓意。本件筆筒為乾隆官窑的小品，其繪工之精細實屬同類器中佼佼者，無論小童發絲衣紋還是動作表情無不生動巧妙，構圖布局疏密有致，主次分明，頗見繪畫者高超功力。

A FAMILLE-ROSE BRUSHPOT, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

H 10.3 cm

RMB 750,000-800,000

653

清乾隆 粉彩書卷觀音座像

說明：此尊觀音像為瓷製，通體施以粉彩裝飾，設色柔麗典雅。觀音菩薩呈自在坐姿，頭髮高高盤起，額心有白毫，以白銀裝飾，雙目微閉，神情嫺靜安閑。衣紋流暢自然，衣邊袖口嵌銀絲裝飾，紋飾細致靈動，精妙無雙。其右手撫膝，右手持經卷，姿態優雅高貴。《觀世音菩薩普門品》云：“應以聲聞身得度者，即現聲聞身而為說法。”三十三觀音化身中的持經觀音的應身即為聲聞身，聲聞是聞佛音聲教導開悟出家，持經卷為其特色。

A FAMILLE-ROSE FIGURE OF GUANYIN

Qianlong period, Qing Dynasty

H 23 cm

RMB 420,000-450,000





654

清嘉慶 粉彩纏枝蓮托八寶紋香薰

款識：大清嘉慶年製

說明：香薰器形較大，直腹圓筒，筒面作錢幣形鏤空，底座內作點香托盤。外壁白地粉彩繪纏枝蓮托八寶紋，內壁施松石綠釉。底足內同施松石綠釉書“大清嘉慶年制”篆紅篆書款識。全器色彩鮮艷，花繁葉茂，色彩粉潤艷麗，構圖疏落有致。其間又繪寶瓶、蓮花、法螺、吉祥結、寶幢、法輪等佛教八寶散布其中，紋飾布局勻稱工整，做工工藝一絲不苟，繪畫精細，雍榮華貴，氣度不凡，帶有濃重的乾隆風格，實為嘉慶早期的官窑制品。

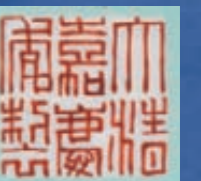
清嘉慶年間生產的瓷器，其制瓷工藝完全繼承了乾隆朝的風格，除創作意識形態沒有變化外，原料配制、制坯手段、畫瓷用彩都遵循舊習，各方面的技巧都十分熟練從造型到釉彩，不看銘款很難與乾隆器區分開。在各式瓷器中，五彩、鬥彩、粉彩均追求色調濃厚，畫面很滿，圖樣花紋繁縟堆砌，營造一種富麗堂皇的裝飾色彩。本品不僅繪畫細膩，設色畫面，且器形較為罕見，屬嘉慶官廷粉彩瓷器中罕見佳作。

A FAMILLE-ROSE INCENSE HOLDER MARK AND PERIOD OF JIAQING

Jiaqing period, Qing Dynasty

H 27 cm

RMB 2,800,000-3,000,000





656

清嘉慶 綠地赭龍紋碗

款識：大清嘉慶年製

來源：marchant舊藏

記錄：紐約佳士得 2012年9月13日 Lot. 1530

說明：綠地紫彩創于明永樂時期，清康熙時期開始為清代官窑經典品種之一，一直延續至清晚期。據《國朝宮史》記載：綠地紫彩是清宮內專供后宮貴人使用的器皿。此碗造型規整，口微撇，深弧腹，圈足，底青花書“大清嘉慶年製”六字篆書款。碗內與碗底施白釉，細致瑩白；外壁綠釉為地，紫彩海水龍紋，龍張牙舞爪，欲勢前行，刻畫精細，畫面生動。光澤絢麗的綠彩、深厚韻雅的紫彩，搭配巧妙，加之製作工藝復雜，屬皇室禦用佳器不可多得。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—雜釉彩 素三彩》上海科學技術出版社 2009年3月 P165 Lot. 130



《故宮博物院藏文物珍品大系—雜釉彩 素三彩》
上海科學技術出版社 2009年3月 P165 Lot. 130

A GREEN-GROUND AUBERGINE DRAGON BOWL, MARK AND PERIOD OF JIAQING

Jiaqing period, Qing Dynasty

D 11.4 cm

RMB 240,000-260,000

655

清乾隆 鬥彩荷塘鴛鴦紋碗（一對）

款識：大清乾隆年製

說明：此對小碗為翻唇，圓腹，圈足，足內書“大清乾隆年製”青花篆書款識。全器形製秀巧，胎質細膩，通體施白釉，光潔瑩潤。碗外壁及內底心繪飾鬥彩荷塘鴛鴦紋，造型紋飾源自明代宣德、成化，碗心及外壁以鬥彩繪荷塘鴛鴦圖，描繪盛夏時節的荷塘，碧荷襯托盛開的荷花，間以浮萍幾點，幾只鴛鴦悠閑自得，漫游其間，一派恬靜景象，極富生活氣息。所繪紋飾以青花勾邊，釉上填礬紅及綠彩，脛部以青花繪蕉葉紋，是清代鬥彩的傳統品種。

參閱：《江西藏瓷全集—清代（上）》朝華出版社 2005年1月 P241

A PAIR OF DOUCAI BOWLS, MARKS AND PERIOD OF QIANLONG

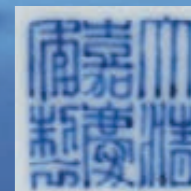
Qianlong period, Qing Dynasty

D 10 cm

RMB 300,000-350,000



《江西藏瓷全集—清代（上）》
朝華出版社 2005年1月 P241





657
清道光 五彩龍鳳紋碗（一對）

款識：大清道光年製
說明：碗為宮廷標準製式，直口，深腹圓收，圈足。其外壁口沿繪一周結帶八寶紋，間飾青花、紅、綠三彩的如意紋。腹壁則是繪兩組龍鳳戲珠紋，空隙處飾火雲及纏枝花卉紋。碗心青花雙圈內繪行龍搶珠紋。紋飾描繪繁縟精細，施彩濃重艷麗，青花逸麗明快，胎體輕薄，釉汁瑩潤，承襲乾嘉風骨。

參閱：《江西藏瓷全集—清代（下）》朝華出版社 2005年1月 P60

A PAIR OF WUCAI BOWLS, MARKS AND PERIOD OF DAOGUANG
Daoguang period, Qing Dynasty
D 15.5 cm

RMB 320,000-350,000



《江西藏瓷全集—清代（下）》
朝華出版社 2005年1月 P60



658
清道光 粉彩蓮瓣紋盤（一對）

款識：大清道光年製
說明：“出污泥而不染，濯清漣而不妖。”這是宋人周敦頤給人們留下贊美荷花品格的傳世名句。中國是蓮的原產地，自古以來，我國人民對蓮花具有特殊的感情，將她視為美好、純潔的象征。在我國傳統文化意識中，蓮花圖案的廣泛運用，有很多的寓意和豐富的內涵。此對盤敞口，弧腹，圈足。外壁以粉彩裝飾，繪三層粉紅蓮瓣紋，花紋纖細規整，色澤柔美嬌艷，蓮瓣尖端色澤濃重，猶如堆積而成，給人以強烈的質感。外口沿及圈足則分別飾以黃彩和綠彩的點狀紋飾，整體看上去猶如一朵盛開的蓮花，給人以一種“接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅”的美妙意境。同類器物在故宮博物院、南京博物院均有收藏，堪稱乾隆官窑的經典之作。

A PAIR OF FAMILLE-ROSE DISHES, MARKS AND PERIOD OF DAOGUANG
Daoguang period, Qing Dynasty
D 17 cm

RMB 360,000-380,000



659
清道光 礬紅留白竹紋碗（一對）

款識：大清道光年製
說明：此對碗器型敞口，弧腹，圈足。胎釉瑩潤輕薄，外壁以礬紅留白技法描繪竹紋，紅彩艷麗嫵媚、留白竹紋清爽挺拔，以竹紋裝飾瓷器是賦予傳統的美好寓意，碗底書“大清道光年製”六字款，字體工整，蒼勁有力。此藏品施彩準確，成對保存完好，外壁以礬紅地留白技法描繪雪竹挺立，竹葉舒展，布局錯落有致，紅彩艷麗，白釉純淨，具有強烈的藝術感染力；而且外觀端莊典雅，做工精細精美，堪當大雅之藏。

參閱：《江西藏瓷全集—清代（下）》朝華出版社 2005年1月 P38

A PAIR OF CORAL-RED GROUND RESERVE-DECORATED BOWLS,
MARKS AND PERIOD OF DAOGUANG

Daoguang period, Qing Dynasty
D 10.4 cm

RMB 240,000-260,000



660
清道光 藍地軋道開光內青花外粉彩花卉紋碗

款識：大清道光年製
記錄：倫敦蘇富比 2012年11月7日 Lot 519
說明：此碗撇口，深腹，圈足。內壁碗心及四周以青花繪四季花卉，碗外壁以藍彩軋道為地，繪粉彩扁菊紋，圓形開光三處，繪各式折枝四季花卉圖。底部青花書“大清道光年製”六字三行篆書款，為道光官窑考究精緻的典型代表作品，成對保存，品相完好，殊為不易。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—琺瑯彩 粉彩》上海科學技術出版社 2009年4月 Lot.183 P207

A BLUE-GROUND FAMILLE ROSE BOWL, MARK AND PERIOD OF
DAOGUANG

Daoguang period, Qing Dynasty
D 14.8 cm

RMB 280,000-300,000





661
清道光 黄地軋道開光粉彩四季山水紋碗（一對）

款識：大清道光年製
 說明：碗撇口，弧壁，圈足，製器考究嚴謹，造型典雅大方。碗內施透明白釉，瑩潤細潔，碗心以粉彩為飾，繪變形寶相花，素白瓷胎映襯寶相花明快妍麗之色彩，愈顯光華天成，秀美雅致。外壁以黃彩軋道為地，剔勾細膩精緻，黃彩嬌嫩華貴，如錦緞織就，富麗堂皇。其上繪勾連花卉，借鑒了西洋繪畫技法，敷以各色粉彩，規整奪目。四面圓形開光，開光處繪山水人物圖，底部青花篆書“大清道光年製”六字三行款。
 參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—琺瑯彩·粉彩》上海科學技術出版社 2009年3月 Lot.214 P242
 香港蘇富比玫瑰堂專場2012年4月4日 lot.52 清道光 黃彩軋道 地粉彩開光四時山水圖碗一對 成交價港幣218萬

A PAIR OF YELLOW-GROUND FAMILLE-ROSE BOWLS, MARKS AND PERIOD OF DAOGUANG
 Daoguang period, Qing Dynasty
 D 14.8 cm

RMB 580,000-600,000



香港蘇富比玫瑰堂專場 2012年4月4日 lot.52



662
清道光 礬紅百福紋碗（一對）

說明：碗為撇口，淺腹，圈足。通體施白釉為地，上以紅彩滿繪蝙蝠紋。白釉色潤瑩白，紅彩靚麗奪目。裝飾簡潔而不失內涵，其繪畫蝙蝠之技法極為高超，所見數十只蝙蝠竟無一相重複者，皆姿態各異，矯健靈秀，寫實生動，呼之欲來。此紋飾屬清代皇室甚為喜愛的紋樣，有“洪福齊天，百福拱壽”的吉祥寓意。相同紋樣亦可見繪于碗碟、大盤、荸薺瓶等器物之上。本品雖無款識，但繪畫設色精良，當屬道光時期瓷器上佳之品。

A PAIR OF DOUCAI HUNDRED BATS' BOWLS
Daoguang period, Qing Dynasty
D 12.3 cm

RMB 75,000-85,000



《故宫博物院藏文物珍品大系-雜釉彩·素三彩》
上海科學技術出版社 2009年3月 Lot.37 P43

663
民國 粉彩喜鵲登梅天球瓶

款識：洪憲年製

來源：德國納高 2005年6月6日 Lot.93

說明：天球瓶是受西亞文化影響極深的一種瓷器造型，始於明代永樂、宣德年間，狀若天球，故名天球瓶。清雍正、乾隆兩朝時值盛世，仿古風盛行。仿造的天球瓶更屬官廷大型陳設用瓷。除瓶頸筆直修長，球形腹渾圓，氣勢宏偉壯觀。此通體以粉彩繪有喜鵲登梅圖，八只喜鵲姿態各異地棲憩在梅花枝干上，深、淺兩道枝干，紅、白兩色梅花，以及濃艷的靈芝、青翠的蘭花，寓意着春天的到來，喜事的降臨。“喜鵲登梅”是中國民間最為喜聞樂見的吉祥喜慶圖案。天球瓶工藝精湛，色彩艷麗，保存完好，傳世品中十分少見。

參閱：《清盛世瓷選粹》紫禁城出版社 1994年 P278 Lot.011

A FAMILLE-ROSE BOTTLE VASE, HONGXIAN MARK
Republic period
H 44 cm

RMB 250,000-280,000



《清盛世瓷選粹》紫禁城出版社
1994年 P278 Lot.011



664

民國 粉彩樂題詩陶淵明愛菊圖瓶（一對）

款識：乾隆年製

來源：倫敦Bonhams 2002年11月11日 Lot.148

說明：此瓶撇口，短頸，豐肩，腹至脛漸收，圈足。采用粉彩工藝裝飾，粉彩瓷又叫軟彩瓷，景德鎮窑四大傳統名瓷之一，是以粉彩為主要裝飾手法的瓷器品種。從康熙晚期創燒，后歷朝流行不衰。此瓶釉面潔白，溫潤如玉，胎質比較細膩，胎色偏白，屬典型民國胎體。腹部粉彩繪“淵明采菊圖”，正如詩中所雲“平生自 無他好，獨與黃花有夙緣。”粉彩艷麗，人物神態栩栩如生。為民國佳品。

參閱：《一世朗潤 民國瓷器特展 天津博物館》科學出版社 2010年12月 P046 Lot.003\ P123 Lot.028



《一世朗潤 民國瓷器特展 天津博物館》科學出版社 2010年12月 P046 Lot.003\ P123 Lot.028

A PAIR OF FAMILLE-ROSE VASES, QIANLONG MARK, REPUBLIC PERIOD

Republic period

H 22.2 cm

RMB 180,000-200,000



665

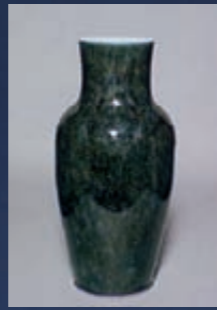
清雍正 褐釉灑藍梅瓶

說明：梅瓶器身碩大，敞口，短頸，豐肩，鼓腹，束脛，長腰斂收，近底外撇。內圈足，底足為雍正時期典型的細沙底面無釉，足端為泥鰍背狀。瓶身外壁通體以褐釉套灑藍釉為底，釉面明亮自然，口沿留一綫燈草口。此種梅瓶體態秀美端莊，為雍正時期所獨有。其造型來源于順治、康熙早期的廣口象腿瓶。較之原器，廣口梅瓶綫條更為柔和優雅，整體造型俊秀標志，釉色濃郁深沉，細觀又見其釉層百轉千回，如浩渺烟波，如夢似幻。若言瓷器來源于火的藝術，此瓶便是其最佳詮釋。由于燒造時的工藝復雜，成功率較低，故而為名貴之品。

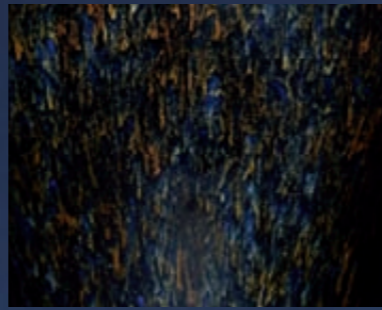
參閱：法國巴黎 吉美國立亞洲藝術博物館 清乾隆 景德鎮窑仿窑變釉(褐釉套灑藍釉)瓶

A CAF?-AU-LAIT GLAZED VASE
Yongzheng period, Qing Dynasty
H 35 cm

RMB 200,000-220,000



法國巴黎
吉美國立亞洲藝術博物館
清乾隆 景德鎮窑仿窑變釉(褐釉套灑藍釉)瓶



665 (局部圖)



666

清康熙 茄皮紫釉暗刻花卉紋盆

來源：百年京都秘藏—財團家族

說明：此件花盆折沿平口，形為橢圓，深直腹，平底。造型古樸端莊，器型規整，瓷胎緊密，通體施茄皮紫釉，釉面瑩潤，釉色凝重深沉，腹部上下飾兩道連珠紋，簡潔雅致。整件作品造型別致，光素古雅，頗得文人雅韻。茄皮紫一色釉質清透，挂釉均勻，色彩絢麗，像成熟的茄子皮一樣的光潤，故名茄皮紫。此釉色創于明代，為高溫釉顏色釉，以錳作呈色劑，系將錳原料加入含鹼量較高的釉中而燒成，在清代前期十分流行。

AN AUBERGINE-GLAZED JARDINIÈRE
Kangxi period, Qing Dynasty
L 25.7 cm

RMB 20,000-30,000



666 (舊包裝盒)



667
清康熙 黃釉墩式碗（一對）

款識：大清康熙年製
來源：東京繭山龍泉堂 2013年東美大展
說明：此對碗，直口，深弧腹，圈足略高。內外滿施黃釉，釉面肥潤純淨，嬌黃鮮亮，釉層透明。底心白釉，書“大清康熙年製”六字青花楷書款。本品碗式為墩式碗，屬碗形中最為古樸典雅的樣式，屬碗中的尊貴器形。此對碗所施黃釉，光潔瑩潤，清新淡雅，類似明弘治之嬌黃，怡人心扉，正合《陶雅》“康雍蛋黃器，色具鮮明”之贊譽。且質白緻密，堅硬純淨，更兼釉質細潤，緊密熔于胎骨之上，渾然一體，法度嚴謹，工藝精細。

參閱：《康熙瓷圖錄》紫禁城出版社 1994年12月 P355 Lot.238
《江西藏瓷全集-清代（上）》朝華出版社 2005年1月 P099

A PAIR OF YELLOW-GLAZED BOWLS, MARKS AND PERIOD OF KANGXI
Kangxi period, Qing Dynasty
D 14 cm

RMB 300,000-400,000



668
清雍正 仿官釉小天球瓶

款識：雍正年製
說明：瓶為直口，長頸，圓鼓腹，圈足。通體施仿官釉，圈足施以黑色護胎粉，以摹宋瓷“鐵足”之效，內書“雍正年製”篆書方章款。本品造型別致典雅，蕩漾着雋美秀潤之氣。其所施釉色，古雅厚潤，器形亦靈巧秀美，兩者相合，正彰顯着趙宋文人以素雅勻淨為上的美學理念，達到造型與色彩最佳結合的唯美境界。

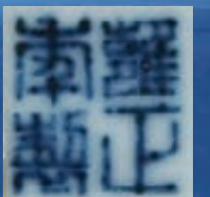
參閱：《機暇清賞-懷海堂藏清代禦窑瓷瓶》香港中文大學中國文化研究所 文物館 2008年 P154 Lot.036

A SMALL GUAN-TYPE BOTTLE VASE, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG
Yongzheng period, Qing Dynasty
H 9.3 cm

RMB 450,000-500,000



《機暇清賞-懷海堂藏清代禦窑瓷瓶》
香港中文大學 中國文化研究所
文物館 2008年 P154 Lot.036



669

清乾隆 祭紅釉玉壺春瓶

說明：清代官窑玉壺春瓶，歷來即為藏者所重。霽紅釉是雍正帝極為重視的一種釉色，為提高其呈色質量多次下旨監督。《清檔》載：雍正七年八月十四日，“郎中海望持出碎霽紅磁盤邊五塊。奉旨：此釉水甚厚，新燒得甚薄，不知是何原故，着伊照此破瓷釉水燒造，欽此。”故雍正霽紅釉是在康熙郎窑基礎上，經過雍正督辦和年希堯、唐英等的努力下才獲得成功的。此玉壺春，釉色紅艷亮麗，有永宣鮮紅釉和康熙紅釉風韻，而施釉之均勻，顏色之純正，甚至更善雍正。清人龔詢詩雲：“官古窑成重霽紅，最難全美費良工。霜天晴晝精心合，一樣搏燒百不同。”可知霽紅釉是清代燒造難度較大的品種，要燒得純正之霽紅釉并非易事。本品造型秀美，外壁滿施霽紅釉，顏色鮮艷，燒造精良，屬玉壺春中之佳品。

參閱：《江西藏瓷全集—清代（上）》朝華出版社 2005年1月 P179

A SACRIFICIAL RED-GLAZED YUHUCHUN VASE
Qianlong period, Qing Dynasty

H 30 cm

RMB 200,000-220,000



《江西藏瓷全集—清代（上）》
朝華出版社 2005年1月 P179



670

清乾隆 窑變釉獸頭雙耳尊

來源：百年京都秘藏—財團家族

說明：本品圓唇花口，短頸，豐肩，長腹斂收至底，圈足，肩部兩側飾獸首銜環耳。通體施窑變釉，釉色醇厚潤亮，釉面自然流淌，玫瑰紫與艷藍相輔相成，縱橫變化，燦若晚霞，無有窮盡，自成意趣，此等虛幻奇詭之景，全賴窑火造就，可謂瑰麗天成。圈足內施芝麻醬釉，整器製作精美，胎釉精良，紅藍交融，分外絢麗。

A FLAME-GLAZED VASE
Qianlong period, Qing Dynasty

H 20 cm

RMB 30,000-50,000



671

清乾隆 霽藍釉膽瓶

款識：大清乾隆年製

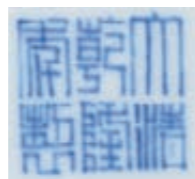
說明：瓶直口，細長頸，削肩，鼓腹，圈足。因形似懸膽，故名“膽式瓶”。通體施祭藍釉，釉面勻淨，色澤純正。圈足內施白釉。外底署青花篆書“乾隆年製”雙行四字款。膽式瓶屬於陳設用瓷，創燒于宋代，一經燒成便深受文人士大夫的喜愛，并沿襲至清代。宋代著名詩人楊萬裏就曾寫下詩句“膽樣銀瓶玉樣梅，北枝折得未全開。為冷落寞空山裏，喚入詩人幾案來”贊美此種瓶式。祭藍，清宮舊稱為“霽青”，原為仿宣德寶石藍釉燒製而成，是唐英《陶成紀事碑》中“仿古采今”的五十七種釉色之一。霽青與霽紅是雍正前期最為胤 鐘情的一道釉。翻閱雍正七年以前造辦處活計檔，在有限的燒造記載之中，霽青之名多次出現，行至乾隆，此釉色燒造更為精熟。本品造型秀雅挺拔，曲綫舒展美妙，施以霽青一色，寶光內蘊，盡顯靜穆素雅，口沿留白一周，規整清晰，為“燈草口”。底施白釉，圈足圓潤，胎骨堅致細白，青花楷款端莊秀美，筆力遒勁，為后世難以企及。

A BLUE-GLAZED VASE, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

H 46 cm

RMB 750,000-800,000



《清瓷薈錦》香港藝術館出版
1984年 Lot.64





672

清乾隆 霽藍釉碗（一對）

款識：敬畏堂製

說明：碗圓口深腹，下承圈足，墩式杯形。口沿施一圈醬釉，外壁施以霽藍釉，色澤勻淨，純美素雅，胎體細膩、堅致潔白，應為此時精品。霽藍釉仿明宣德品種燒造，色如藍寶石，深邃幽藍。內壁及圈足施以白釉，圈足內書青花雙框“敬畏堂製”四字楷書款。“敬畏堂製”器物造自雍乾年間，為“親貴諸王”所定燒，取名“敬畏”，為宋朝理學的核心術語，王陽明說：“灑落為吾心之體，敬畏為灑落之功。”因雍、乾二帝好講理學，故內廷和親王的堂名多用理學名詞命名，乃一時風氣。

參閱：《清代單色釉瓷特展目錄》國立故宮博物院 1981年 P089

A PAIR OF BLUE GLAZED CUPS, JINGWEITANG MARK
Qianlong period, Qing Dynasty
D 9.5 cm

RMB 75,000-85,000



673

清道光 仿哥釉六方瓶

款識：大清道光年製

說明：瓶呈六方形，直口，短頸，折肩，直腹至底內折，圈足，器形高大，古樸端莊。通體施仿哥釉，釉質平滑，釉色清新淡雅，開片自然疏朗，凝重雅致，格調頗高。本品其形古雅，六道棱角自上而下隨形貫通全器，風格硬朗，彰顯出一股剛陽之氣，所施仿哥釉色澤素雅，清雅雋永，金絲鐵線開片疏朗，遍布全器，氣息古樸，為道光時期仿古器之佳作。

參閱：《清代瓷器賞鑒》上海科學技術出版社 2005年1月 P218 Lot.280

A GE-TYPE VASE, MARK AND PERIOD OF DAOGUANG
Daoguang period, Qing Dynasty
H 33.2 cm

RMB 460,000-480,000



《清代瓷器賞鑒》上海科學技術出版社 2005年1月 P218 Lot.280



674

清乾隆 白玉雕梅花紋筆筒

款識：乾隆年製

說明：筆筒白玉材質碩大，白潤細膩，圓筒形，壁身寬厚挺拔。雕琢梅花枝干，梅花并不出眾但與松竹菊并稱為“四君子”。還與松竹并稱歲寒三友。梅以它的高潔堅強謙虛的品格，給人以立志奮發的激勵，在嚴寒中，梅開百花之先，度天下而春。筆筒是中國傳統文化的集中體現，兼使用和觀賞價值于一身，玉質筆筒更富于觀賞性，唯有美器可當裝飾之物。此件筆筒玉質細膩，潤如高澤，雕藝精湛，此筆筒刻有“乾隆年製”款識，可謂乾隆筆筒之佳作。

A CARVED WHITE JADE BRUSHPOT
Qianlong period, Qing Dynasty
H 8.8 cm

RMB 500,000-600,000



675

清乾隆 白玉雕痕都斯坦式靈芝鈕活環蓋盒

說明：中國古代玉器自新石器時代經過上萬年的發展進步，至清朝達到頂峰，特別是乾隆期間。經濟文化得到全面的回復和發展，玉器的製作也出現了前所未有的發展景象。自古以來，歷代皇帝無不以玉為美但真正做到愛玉成癖的，首推乾隆。

此白玉痕都斯坦活環蓋盒玉質瑩潤，美材并現，雕工精湛。痕都斯坦玉匠喜用純色的玉材雕琢，這于中國傳統玉器的留玉皮或雜色玉雕，形成鮮明的對比。

A CARVED WHITE JADE BOX AND COVER
Qianlong period, Qing Dynasty
L 12.6 cm

RMB 280,000-300,000





677

清乾隆 白玉雕海屋添籌紋瓶

說明：白玉質，器呈長扁形。子母口，短頸，豐肩，長扁腹，腹部下斂，平底，附蓋，蓋頂為圓形鈕。瓶體光素無紋飾，瓶身一側鏤雕祥雲仙境，仙境中有一小亭，亭中置一花瓶，瓶中擺滿樹枝，又一只口銜樹枝的仙鶴飛往小亭。此器玉質純淨，白澤光亮，造型大方而紋飾奇巧，獨出心裁，做工精緻，采用鏤雕、浮雕等雕琢技法，是一件精美的陳設器。

A CARVED WHITE JADE VASE

Qianlong period, Qing Dynasty

H 18 cm

RMB 380,000-400,000



676

清中期 白玉雕松山訪友圖山子

說明：此件藏品為清代和田白玉雕刻，高18厘米，潔白溫潤，材質碩大厚重，全器作山形，上方氤氳縹緲；中有樓臺亭閣依山而建；下方一株古木枝繁葉茂，凌雲參天。亭臺樓閣，古柏蒼松，布局疏朗有致，層次分明，實與明清山水畫境的表現有異曲同工之妙。此件山子量材製器，隨形施藝，縝密布局，斧皴遒勁，以自然之質再造自然，兼顧質、形、藝，為清代“畫意”山子之完美體現。

A CARVED WHITE JADE BOULDER

Mid Qing Dynasty

H 18 cm

RMB 350,000-400,000



679

清康熙 白玉雕瑞獸鈕方章（一對）

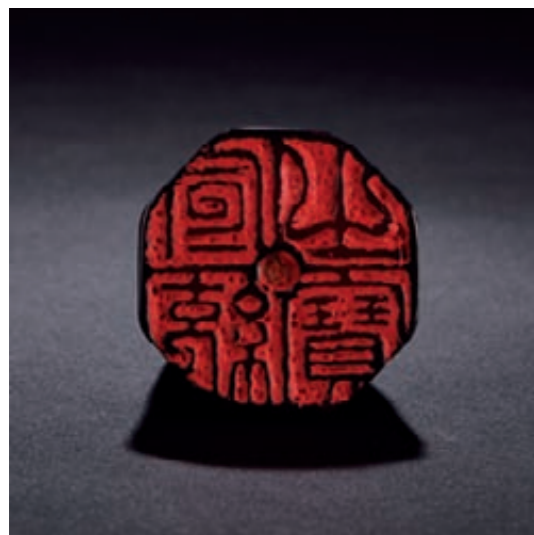
說明：兩枚印章為康熙作品。玉質細膩，色澤光潔，瑩潤。
印章規整立體，器上巧妙雕琢瑞獸，工藝精湛，雕琢風格古樸，更顯得沉穩內斂，質地油潤，得其神韻而不失自我特色，堪稱精品。

A PAIR OF WHITE JADE SEALS

Kangxi period, Qing Dynasty

H 3 cm

RMB 250,000-300,000



678

清 青玉雕八棱式“宣統之寶”璽

款識：宣統之寶

說明：此玉璽，整料雕琢，玉質溫潤。底刻“宣統之寶”款識。“宣”大的意思“宣統”即是大統的意思，溥儀即位時，反清浪潮席卷華夏大地，“宣統”二字有為清王朝統治的正當性做辯護的意思。宣統是中國清朝最後一個皇帝。

A CARVED JADE SEAL, XUANDE MARK

Qing Dynasty

H 3.4 cm

RMB 200,000-250,000





681

清乾隆 白玉雕牛生麒麟擺件

說明：牛生麒麟擺件。其工藝繁雜雕刻精湛，經傳統圓雕，鏤雕，以及陰刻等各種工藝結合運用，勾畫出一副其樂融融的神話景象，匠者以其材遵行，構思巧妙，布局合理，層次分明極富立體感，讓人仿佛置身仙境之中，既富有生活情趣，又超凡脫俗，令人馳往。其寓意偏將祥瑞之意，為清代白玉之佳品。

A CARVED WHITE JADE BUFFALO AND KYLIN

Qianlong period, Qing Dynasty

L 11.7 cm

RMB 380,000-400,000



680

清乾隆 白玉雕卧馬擺件

說明：玉馬以和田玉隨形巧雕，馬拱背蜷身，卧伏在地，馬首回轉，三蹄收于腹下，一蹄翹起至嘴部，背脊圓拱，身形驃壯。長尾如拂塵，刻劃清晰，絲縷分明。雕琢大刀闊斧，簡潔明朗，具有玉雕典型特征。但細部刻劃生動傳神，屬白玉雕中粗細得當的精品之作。

A CARVED WHITE JADE CROUCHING HORSE

Qianlong period, Qing Dynasty

L 5 cm

RMB 50,000-60,000





682

清初 白玉雕瑞獸擺件

說明：圓雕瑞獸白玉擺件，整塊白玉雕琢而成。瑞獸作跪臥狀，昂首，吻部突出，身形健碩，俯臥于地，溫馴可人，生動有趣，刀工精緻，綫條自然，整體構思極為精妙。

A CARVED WHITE JADE MYTHICAL BEAST
Early Qing Dynasty
L 7 cm

RMB 220,000-250,000



683

清中期 白玉雕麒麟負書紋擺件

說明：此件藏品玉質細膩，潔白無瑕。圓雕麒麟一只，顧首望背，四蹄偃臥，雙角短促有力，與眉骨連接更加凸顯獸中之王的雄風。身體飽滿健碩，陰綫雕琢鬃毛飄帶，華麗自然。麒麟背上整齊雕出一部書，暗含美意。麒麟被人們視為仁獸，是吉祥的象徵，相傳孔子誕生之前，有麒麟吐玉書于其家院，而孔子出生後，人們便稱他為“麒麟兒”。整件造形細致穩重，刀工圓熟，技藝精湛，麒麟眼睛炯炯有神，背上彩帶婉轉飄逸。

A CARVED WHITE JADE KYLIN
Mid Qing Dynasty
L 5.5 cm

RMB 140,000-160,000



《故宫博物院藏文物珍品大系—文玩》
上海科學技術出版社
2009年3月 Lot.85 P117

684
清乾隆 白玉留皮雕童子紙鳶形擺件

說明：玉質溫和光澤，瑩潤潔淨，宛如凝脂。雙童子就料圓雕做工優美，流暢順暢，身軀圓潤。嬌憨可愛，天真秀氣，整體造型自然生動，活潑而極富感染力。此玉器兩個小孩在放風箏，臉帶笑容，天真浪漫，寓意高高在上，指日高升。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—文玩》上海科學技術出版社
2009年3月 Lot.85 P117

A CARVED WHITE JADE CHILDREN
Qianlong period, Qing Dynasty
L 8.8 cm

RMB 180,000-200,000



685
清乾隆 黃玉扳指

說明：扳指的前身叫做（音射）《說文》曰“鞞，射也”，說明此器為騎射之具。此扳指黃玉質地，呈圓筒狀，中空，兩端平齊，素面，平潤光潔，樸素大方，與白玉扳指相比，黃玉扳指的材質更為罕見，尤其是外壁一側帶皮色，這片皮色不但不會給這枚扳指減分，反而豐富了黃玉扳指的色彩，使本身通體黃潤的扳指更顯得深沉厚重。

A YELLOW JADE ARCHER'S RING
Qianlong period, Qing Dynasty
L 3 cm

RMB 20,000-30,000

686
清乾隆 白玉雕寶蓮座紋簪

說明：此簪子質地為白玉，色澤瑩潤，晶瑩剔透。頭部為花籃狀，提手處為活環，整料雕刻，并非拼接而成，花籃中雕刻花卉，枝蔓相連，含苞待放，口沿處為典型佛教仰覆蓮花狀，白玉與佛教題材紋飾的結合更體現出了白玉純潔之美。兩邊有兩個提手，底部也為蓮花狀。整個簪子身部皆為黃金，色澤純正，雍容華貴，熱烈大方，和白玉組合在一起，組成“金鑲玉”的美好題材，更為此簪子增添不少色彩。

A WHITE JADE HAIRPIN
Qianlong period, Qing Dynasty
L 22 cm

RMB 20,000-30,000



687

19世紀 白玉雕纏枝紋活環花耳瓶

說明：此瓶以白玉雕琢而成，玉質細膩，晶瑩潤滋。瓶廣口方唇，口下束頸，下身爲垂腹，圈足底。全器以整塊美玉雕琢而成，掏膛干淨。器身浮雕花卉紋樣，刀工老練，布局有致。

A CARVED WHITE JADE VASE

19th Century

H 26 cm

RMB 600,000-700,000



688

清乾隆 白玉雕靈芝紋如意耳瓶

說明：瓶扁圓，直口，平沿，長頸，頸有雙耳，瓶身上有仿古紋飾。仿古之風始於宋代乾隆皇帝自幼接受漢族傳統文化教育，以儒家思想治理天下并真心地熱愛古代文化，具有濃厚的慕古之情。當時國力强盛，經濟繁榮，文化事業，特別是金石學的研究有很大發展，安定的社會環境給手工業生產水平的進步提供了基本保障，所有這些都爲乾隆朝仿古之風的勁吹 造了條件。清宮中收藏了大量的商周青銅禮器、宋代至明代的瓷器、古代的玉器等古物，因而乾隆皇帝的鑒賞力和品味情趣得以提升并在仿古方面有所參照。這件器物造型端莊規整，圖案紋飾豐富多彩，在追尋着前朝的古風古韻的同時，又能大膽創新，成爲乾隆一朝留給后世的重要文化遺產。

A CARVED WHITE JADE VASE

Qianlong period, Qing Dynasty

H 9.5 cm

RMB 100,000-120,000



仿乾隆
古隆清

689

清乾隆 青玉雕壽字紋盤龍鈕朝冠耳爐

款識：大清乾隆仿古

說明：該爐玉料呈青白色，間或有黑色星點狀斑沁。體呈方形。蓋鈕鏤雕龍鈕，四足下踏四蟠螭。爐體為四柱形，底足收斂，兩側耳為立耳外翻，上腹紋飾遠望若菱形紋，細觀實為若干小螭相互交纏，下腹中心雕有變形壽字，四柱凸雕變形蟬紋。外底有“大清乾隆仿古”六字楷書款。

本品刻工精細，爐鈕鏤雕之龍，頗為形象生動，遍體之小螭龍，或為仿古蟠螭紋之變體，作為效古之作頗為難得。故宮博物院藏一件青白玉爐，與本品頗為相似；同時故宮博物院藏一件白釉爐，亦與本品類似，可見本品是乾隆宮廷禦用之常設器，加之制作精美，稱得上禦器佳品。

A CARVED WHITE JADE DRAGON-HEAD VESSEL
Qianlong period, Qing Dynasty
H 12.7 cm

RMB 300,000-350,000



690

清晚期 白玉雕壽星擺件

說明：壽星為三星中的長壽之神，又稱南極仙翁。中國古代神話有“三星轉世”的故事。人們常用“福如東海，壽比南山”祝願長輩幸福長壽。此壽星擺件以整塊和田白玉雕琢而成，碩大規整，玉質潔白細潤，琢磨精湛，修整工巧。整體採用立體圓雕技法，老翁取立姿造型，高額大耳，慈眉善目，神態超逸。身着寬袖長衣，手持一株碩大靈芝，胸前白須飄飄，氣定神閑，一派仙風道骨，栩栩如生。身側各依仙鶴靈鹿一只，以寓“鹿鶴同春”之意。

A CARVED WHITE JADE FIGURE
Late Qing Dynasty
H 12.2 cm

RMB 600,000-700,000



691

明 銅卧牛形紙鎮

說明：明代卧式牛形銅鎮紙，整塊鎮紙呈卧牛食草狀，整體鑄造大方古樸，包漿自然，造型生動優美，實屬不可多得的明代拍品。

A BRONZE BUFFALO-SHAPED PAPERWEIGHT

Ming Dynasty

L 4.5 cm

RMB 60,000-70,000



692

清早期 銅獸形硯滴

說明：硯滴，亦名水滴、書滴，為研墨時滴水入硯的文房用具，基本由上口、腹、前口等組成。該器作神獸匍匐伸首狀，腹中空，用以儲水，背有圓孔，孔口于體表一致。神獸造型誇張奇特，雙耳向后卷曲，兩側為濃密的毛發。身軀兩側帶有羽翼。造型粗獷中尤顯精美，形象生動。包漿潤澤古雅，品相保存極佳。其呈相熟舊，包漿沉穩冷靜，煥發出沉郁古穆的光澤，與瑞獸之器形極為貼合，反倒呈現出一番神秘莫測的藝術韻味。

A BRONZE BEAST-SHAPED WATER DROPPER

Early Qing Dynasty

L 13 cm

RMB 90,000-100,000



693

清初 銅鑲金麒麟紙鎮

說明：銅鑲麒麟之形，色古而凝重。頭呈龍形，雙目圓睜，頭上生角，耳尖上翹，頭頸處鬃毛飛舞上衝。身型健碩，筋骨強健，肌肉飽滿，四肢關節處有火焰形裝飾，獅尾前卷，四爪如鉤踞地有力。麒麟與龍鳳一樣是中國古代傳說中的神獸，雄性稱麒，雌性稱麟，從外形上看，龍頭，麋身，牛尾，馬蹄，有雙角亦有獨角之形。《征祥記》雲“麒，仁獸也，狀如麋，牛尾，馬蹄，設物備而不為害，故為仁也。相傳只在太平盛世，或世有聖主時此獸才會出現，且有威嚴之態，神威之功，故受到歷代皇帝的喜愛，宮廷之間殿堂之上常常有麒麟造像擺設。

A BRONZE KYLIN PAPERWEIGHT
Early Qing Dynasty

RMB 220,000-240,000



694

明 銅鑲金獅香插

款識：烏蘇氏極元

說明：香插銅胎，胎體厚重，作葫蘆形，直口，束頸，溜肩，下端微收，下承獅子形底座。此器于銅胎上經打磨、鍍金諸多任務序，花紋突起處鑲金，該器早期曾施以鑲金，或經久玩，部分金光不再。綫刻簡潔粗獷，形象生動，特別是獅前額與頭部的鬃毛，以及背部的卷毛紋，雖僅寥寥數刀，却勾勒出雙獅威武而又溫馴的外貌，惟妙惟肖香插以精銅鍛造，造型古樸小巧，生動形象，別具一格，極具明代特點。獅子表情敦厚，為案上清供，甚是可人。

A CLOISONNE ENAMEL AND GILT INCENSE STAND
Ming Dynasty
L 7.5 cm

RMB 70,000-80,000



695
清末 王夢白制銅蘆雁圖墨盒

款識：夢白

說明：此硯筆力遒勁，氣韻飄逸，操刀好似鬼斧神工，鐫刻猶如削銅如泥。銅墨盒在我國的興盛不足百年，隨着硬筆的興起，自來水筆逐漸成爲日常的書寫工具，銅墨盒也經歷了取代硯臺又被墨汁取代的歷程。《天咫偶聞》記載：“墨盒盛行，端硯日賤，宋代舊坑，不逾十金，賈人亦絕不識，士夫案頭，墨盒之外，石硯寥寥。”

A BRONZE INK BOX AND COVER
Late Qing Dynasty
L 11.5 cm

RMB 120,000-130,000



696
清初 銅童子紙鎮

說明：銅童子坐姿鎮，造型生動活潑、小巧美觀，質地溫潤，毫無雜質，綫條細膩，工藝精湛。童子一手持杯，一手持葫蘆，神態喜悅，略有醉意。其衣紋自然流暢，真實有質感，童子憨態可掬、嬌嫩甜美、清新自然。童子所坐之方臺，細膩油潤、光素無紋，質感極佳。該鎮紙造型流暢，優雅委婉，比例完美，裝飾繁簡適當，做工考究，銅質精華，綫條圓潤，有棱有角，手感舒適，設計新奇，充滿了生活意趣，使人愛不釋手，值得好好把玩。

A BRONZE CHILD-SHAPED PAPER WEIGHT
Early Qing Dynasty
H 6.6 cm

RMB 80,000-90,000



697

清初 銅壓經爐

款識：珍舍永寶

說明：壓經爐又稱押經爐，其款式是明代宮廷禦用之器，亦是佛教用具。

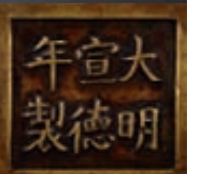
銅質，色偏黃，表面打磨光滑，通體光素無紋。敞口內斂，寬唇，短頸，扁圓鼓腹，下腹壁弧收，底部有三乳足，承托着整個器物，頸與腹部之間飾雙虬耳，耳部上端一角上翹，為標準壓經爐造型。腹底外鑄有方形減地陽文四字兩行楷書款“珍舍永寶”，字地平整，字口清晰干淨，字體端正規範，為爐中精品。

A BRONZE INCENSE CENSER

Early Qing Dynasty

D 14.2 cm

RMB 180,000-200,000



698

清初 銅魚耳爐

款識：大明宣德年製

說明：黃銅製，雙魚朝天耳，圓口，深腹，圈足。平底正中鑿陽紋“大明宣德年製”，此大明年製款中的“德”字，心上無“一”橫，此為區別于明代“大明宣德年製”款要點。字體遒勁，造型靈秀，銅質精純。整體工藝精益求精，尤其圈足鑄造工整精細，沒有任何瑕疵，體現了當時工匠的高超技藝。

A BRONZE INCENSE CENSER, XUANDE MARK

Early Qing Dynasty

D 10.6 cm

RMB 90,000-100,000



699

清初 銅蚰龍耳紅皮爐

款識：大明宣德年製

說明：蚰耳爐為宣爐中最具代表性的款式，《宣德鼎彝譜》記“款製大雅，為諸爐之冠”。其器形仿宋代定窑瓷器，耳為龍身，曲彎如蚰蜒，所以稱蚰龍耳。此香爐腹部下垂，圈足外撇，爐體綫條簡潔利落，棠梨色皮，皮下隱現雪花金片。底有篆書款“大明宣德年製”，印款清晰。香爐銅質精良，做工細膩，頗具沉穩典雅之氣。

A BRONZE INCENSE CENSER, XUANDE MARK

Early Qing Dynasty

D 12.9 cm

RMB 130,000-150,000



700

清初 銅阿拉伯文絲爐

款識：大明正德年製

說明：此器銅製，唇口微微外侈，附耳，垂腹，下承圓圈足。銅身飾珍珠地阿拉伯文。爐底中央鑄有“大明宣德年”製六字減地陽文楷書。爐身銅製厚重，手感甚佳，爐之皮陳韻貴重。此物是為書房陳設雅器，焚香其內，歷史的厚重之感隨想而至。

A BRONZE ISLAMIC INSCRIPTION TRIPOD CENSER, ZHENGDE MARK

Early Qing Dynasty

D 12.5 cm

RMB 120,000-130,000



701

清初 銅象耳爐

說明：此件香爐樣式來源于明宣德爐，以紅銅製成，爐身形製規整。通體光素，盡顯銅爐精純美質。銅質精量，入手沉甸，寶光可比良金，貴得精銅鑄煉所致。器表呈褐紅色，光澤內斂。皮色沉靜渾厚，端麗容穆，渾然天成，為宣爐標準皮色之楷模。直口，兩側置雙象耳，象首粗眉杏目，長鼻直豎，表情自然細膩，循“太平有象”之吉意裝飾。其包漿色澤凝重，器表瑩潤，光華內斂，色澤蘊藏于內，映出黯淡奇光，燦爛自然，給人以細膩柔滑之感。敦厚之中不失靈巧精緻，是為書房陳設雅器。“有爐光怪真昇絕，肌膩肉好神清和”，此爐確當此評。

A BRONZE INCENSE CENSER
Early Qing Dynasty
D 21.8 cm

RMB 180,000-200,000



702

清初 銅棗紅皮獅耳爐

款識：大明宣德年製

說明：本品為獅耳爐，俗稱獅頭爐。其形製仿自宋代哥窯瓷器之款式也。其口平圓而外侈，其頸緩收。腹下垂，圈足外撇。其兩側獅首威猛強悍，高額聳闊，鬚毛卷曲，四圍重厚，重鎮用器也，宣德皇帝製此爐，賜之于高層軍職要員。以其意蘊，獅為百獸之王，取其威儀以率六軍之統。斯爐之勢，妙在獅首，收藏其爐，當細查獅首其形其工，取其威儀神駿者為善。明時之獅首，多嚴偉奇駿者，蓋征戰之像也。獅首耳爐者，宣德為兵部用器。孔武威猛，沉雄霸氣，取其威猛之意也。皮色為棗紅皮色，其色沉靜柔潤。底足陽刻款“大明宣德年製”六字楷書，字正底平，規矩大方。

A BRONZE CENSER, XUANDE MARK
Early Qing Dynasty
L 17 cm

RMB 90,000-100,000



703

明 錯銀絲獸耳簋式銅爐

款識：乍永寶彝

說明：口沿平整，爐腹深俊，綫條優美，下承圈足，銅質精純細膩，手感沉穩敦實，香爐肩部裝飾雙簋式耳，造型古樸端莊，爐身采用錯金銀工藝裝飾，以方形紋為主題紋飾，輔之以雲雷紋、連珠紋等，布局繁而不亂，鑲嵌技藝精湛，底部陰刻“乍永寶彝”四字。簋式爐，系由商周時期青銅簋仿製而來，因其形製古雅，造型別致，而為明清士人所衷愛，並以其形製爐，是為因古創新之意。此爐造型典雅，穆穆大方，製作考究，華貴精緻，堪為明代銅爐之精品。

A SILVER-INLAID BRONZE CENSER
Ming Dynasty
L 13 cm

RMB 80,000-90,000



704

清初 銅衝天耳爐

款識：大明宣德年製

說明：此器為銅製，器型特殊為瓣式宣德爐。敞口，圓唇，束頸，扁鼓腹，下承獸足。其獸足占六瓣式之三。爐底中央刻有：大明宣德年製。六字陽文銘款。包漿沁入爐身，其赤金色自淺淡以至深濃。此爐器型獨特、鑄工精湛，金光灼目，器型規矩勻整，方圓適度，實不失為爐器中的精品。

A BRONZE MALLOW-SHAPED CENSER
Early Qing Dynasty
L 22 cm

RMB 60,000-70,000



705

清初 銅衝天耳爐

款識：宣德年製

說明：此爐器型端莊典雅，是宣德爐中一件難得的藝術品，高16.5厘米，銅質細膩，圓潤光滑，手感沉重，銅質極精，爐耳微外撇，束頸，扁圓腹，三乳足，雙立耳，底宣德年製四字篆書款，全品相。尤其為栗殼色包漿，包漿溫潤，氣韻色澤並沒有因歲月的逝去而滄桑變化，依舊寶氣內蘊。

A BRONZE CENSER
Early Qing Dynasty
D 16.5 cm

RMB 80,000-90,000



706

清初 銅橋耳爐（連座）

款識：宣德年製

說明：此件香爐樣式來源于明宣德爐，以金銅製成，爐身形製規整。寬口，兩側置撇耳，三乳釘足，包漿沉穩，色澤典雅，為典型栗子色包漿，敦厚之中不失靈巧精緻，是為書房陳設雅器。焚香其內，歷史的厚重之感隨香外溢，仿若置身其中，隨香而止，悵然若失。底書“宣德年製”篆書款。帶底座，底座為荷葉狀底。

A BRONZE CENSER, XUANDE MARK
Early Qing Dynasty
D 15.8 cm

RMB 350,000-400,000



707

清初 銅鬲式爐

款識：宣德

說明：本品造型敦實古樸。器形仿自商周青銅器鬲，為平口鬲式爐中的薄唇沿器，口沿內起弦紋裝飾，束頸上下亦飾兩道凸弦紋，與口沿互為搭配，三蹄足起柱形臺階，爐壁厚實，器形莊重矮扁，雄渾大氣。外壁色澤黑褐，沉郁中自有精光，熠熠生輝，頗為精妙。銅爐各種形製中以鬲式爐最為簡約，頗得鑒賞家青睞。其器形有高矮之別，以腹部矮扁者為美，器高小於腹徑一半者尤佳。本品器形雄渾，皮色亮麗，為鬲式爐中之佼佼者。

A BRONZE TRIPOD CENSER

Early Qing Dynasty

D 11 cm

RMB 110,000-120,000



708

清初 銅鬲式爐

款識：宣德

說明：鬲式銅爐造型敦厚穩重，為藏金爐色，通體毫無裝飾，晶瑩而內斂，三足外撇，十分敦實。底款宣德年製，字體工整大明宣德年製，僅以優美的綫條展現銅爐含蓄之美，皮色溫潤，但手感沉穩，爐身短小而又質感，三足粗壯，通體呈雪花金狀，細細的灑落在爐身上，非常內斂美觀，案上清供。

A BRONZE INCENSE CENSER, XUANDE MARK

Early Qing Dynasty

D 12 cm

RMB 130,000-150,000



709

明宣德 銅灑金鼓式爐

款識：宣德

來源：歐洲私人收藏

說明：該器為平口，直腹，三矮足。綫條圓弧流暢，造型典雅端莊。底心方框內鑄陽文“宣德”二字篆書款識，字體端正工整，字地平整色暗，銘款澆鑄勻淨清晰。栗色爐色的內斂沉穩，不同于褐色銅爐的凝重含蓄，它色澤清淺，狀如凝脂，在暗色系居多的銅爐中顯得晶瑩清透，雪花金片也難掩它的芳沁光芒，若蹁躚蝴蝶飛在波光粼粼的湖面上，花團錦簇，生機盎然。整體造型典雅端莊，綫條圓潤流暢。

A BRONZE SPLASH GOLD TRIPOD CENSER, MARK AND PERIOD OF XUANDE

Xuande period, Ming Dynasty

D 7.1 cm

RMB 120,000-150,000



710

清初 銅仿漢式燈

說明：此件物品為清初仿製漢代器型的油燈，材料為黃銅，圈足，邊有二手柄，銅燈一段可以向上翻折，形成燈盤，燈盤內有一圓錐形燈芯，燈盤向下翻折可關閉銅燈，此設計防止燈油揮發，從而起到省油的作用。造型優美，設計巧妙，既切合實際又具有欣賞價值，很好的做到了使用與美的統一。

A HAN-TYPE BRONZE CANDLESTICK

Early Qing Dynasty

L 8.4 cm

RMB 20,000-30,000



711

清初 銅阿拉伯文雙耳瓶

說明：明武宗正德（1506-1521）乃中國歷代唯一篤信伊斯蘭教的皇帝，在位期間曾鑄造多式香事用器以供信仰。伊斯蘭教源自西亞地區，與中原往來互動頻仍，東西文化交流，其藝術文化影響正德一朝，所製爐瓶雖洋溢異國浪漫情調，仍具有中國傳統香事用器之文雅風格，為富含時代精神的特殊產物。

此回紋石榴瓶敞口長頸，圓球鼓腹，圈足外撇，承襲宣德爐工法，色皮呈鱗魚黃色，瓶身兩面門開光，內鑿魚子紋錦地，使壺門中的草書文字更顯立體，外圍加鑿一周邊綫，突出壺門造型。魚子紋又似石榴子，與榴紅色皮，及石榴瓶身頗有相得逸趣。

此香箸瓶乃「爐瓶三事」（爐、瓶、盒）之一，文人書齋所用香箸瓶在十二公分之內，此正德回文石榴瓶之尺寸碩大，應為宮廷儀式所用。

A BRONZE BOTTLE

Early Qing Dynasty

H 21 cm

RMB 180,000-200,000

712

清初 銅雲龍紋琮式瓶

說明：此銅瓶仿上古青銅器紋飾，結合玉琮造型，瓶口外撇，圈足高立敦實，瓶身方形四面，通體滿築紋飾分多層裝飾均以浮雕技法塑造螭龍，錦地雕花。整體古樸莊重。銅色典雅溫潤。包漿溫潤自然，為清早期仿古之精品。

A BRONZE CONG VASE

Early Qing Dynasty

H 19.5 cm

RMB 60,000-70,000





713

清乾隆 銅鑲金花卉紋環形鎮紙

說明：鎮紙，即指寫字作畫時用以壓紙的東西，常見的多為長方條形，因故也稱作鎮尺、壓尺。最初的鎮紙是不固定形狀的。鎮紙的起源是由于古代文人時常會把小型的青銅器、玉器放在案頭上把玩欣賞，因為它們都有一定的分量，所以人們在玩賞的同時，也會順手用來壓紙或者是壓書，久而久之，發展成爲一種文房用具——鎮紙。

此鎮紙爲罕見的環形，材質爲銅，通體鑲金，鎮紙周身布滿鑿刻紋飾，比起那些動物猛獸的鎮紙更多了一些文人的氣息。

A CLOISONNE ENAMEL AND GILT PAPER WEIGHT

Qianlong period, Qing Dynasty

D 7 cm

RMB 60,000-70,000



714

清末 銀制萬壽無疆紋碗

說明：碗口微微外撇，深弧腹，圈足。口沿外壁鑿刻有回紋，碗壁周身雲朵紋，在雲朵紋之中鑿刻有四個圓形開光，開光內分別書藍料“萬”“壽”“無”“疆”四字。

此杯的形制和開光圖案明顯受到晚清瓷器萬壽無疆蓋碗的影響。此杯老銀包漿符合清晚期銀器包漿的特點，從藍料殘余特點來看，應該採用燒藍工藝，工藝精湛。由于黃金和白銀均屬稀有貴金屬，不可能大批量生產，又都具有很高的經濟價值，絕大多數爲皇宮所用。許多作爲皇宮用品的銀燒藍品種具有很高的收藏與投資價值。

A SILVER BOWL

Late Qing Dynasty

D 10 cm

RMB 40,000-50,000



715

清中期 銀官僚雅集杯（六件）

款識：王澤弘號吳廬湖廣黃岡人

說明：此物共六件，皆為銀質，海棠式樣，平底。杯身鑿刻精細花紋，大小各不相同，製造古雅，其光黝然，為銀杯中的精品。

官僚雅集杯出自《浪迹續談》中寫的《官僚雅集杯》：“康熙朝士有官僚雅集杯，蓋其時十人各制酒器十事，互相招邀。杯以白金為之，分別大小，如沓杯式，白質黑章，外界烏絲花草，內鏤諸人姓字裏居，旁鏤“官僚雅集”四字，以量之大小為次。”

A GROUP OF SILVER WINECUPS

Mid Qing Dynasty

尺寸不一

RMB 50,000-60,000



716

清中期 銅鑲金鑿花紋酒杯（一套）

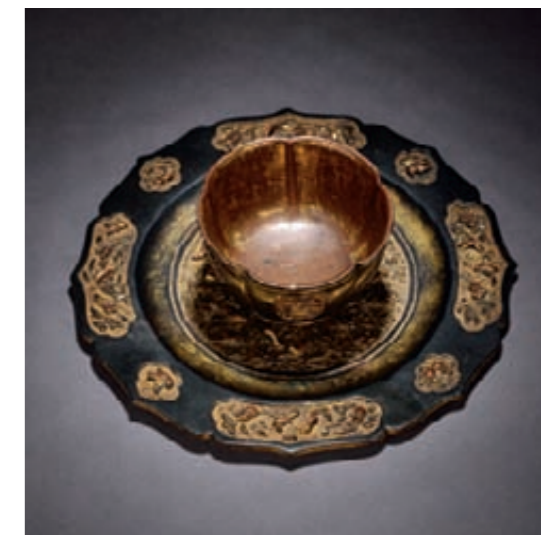
說明：此套器物共分杯和托兩部分。上部杯材質為銅，口部微微外撇，杯身五瓣，每瓣各飾開光圖案，相間排列，紋飾塗金，開光圖案明顯受到明清瓷器裝飾紋樣的影響，喇叭形圈足。下部托寬平沿，淺腹，圈足，平面呈八曲花瓣形，邊緣平齊。蓋托邊緣也有開光式的圖案，托心四周也有減地花紋，紋飾塗金。蓋托最早出現于唐代，是為喝茶時防止手指被燙而設計，此物正好將蓋托與酒杯珠聯璧合。

A GROUP OF SILVER WINECUPS

Mid Qing Dynasty

D 13 cm

RMB 70,000-80,000



717

清中期 掐絲琺瑯纏枝紋朝冠耳三足爐

說明：景泰藍距今已有600多年的歷史。景泰藍誕生於皇宮，是皇家重要的組成部分，是皇宮大殿的主要陳設，亦是鎮殿之寶。

此件器物為清代作品，尺寸較大，且器物全身帶有纏枝花卉紋，爐蓋鈕上雕有龍型紋飾，蓋上則鏤空雕有卷雲紋，器足雕有三個獸首，其獸首面目威猛，皇家之氣十足。器型也為稀少的龍紋三足爐，是一件不可

多得珍品。

A CLOISONNE ENAMEL AND GILT BRONZE TRIPOD CENSER

Mid Qing Dynasty

H 41.3 cm

RMB 350,000-380,000



718

清中期 掐絲琺瑯纏枝蓮紋雙龍耳三足爐

說明：此爐胎體銅質，掐絲琺瑯為飾。圓握鈕、圓口、短頸，圓鼓腹，螭龍耳，底飾獸面紋，蓋上鏤空龍鳳紋壽字紋鈕、口沿、雙耳及底足外沿部位鎏金。爐身松石綠底，通體以紅、綠、藍等琺瑯色掐絲勾勒纏枝蓮花紋。此器外形規整，鎏金渾厚，掐絲均細，紋飾布局繁滿規整，具有乾隆時期的典型特征，反應了清朝鼎盛時期掐絲琺瑯製作工藝製作水平。

A CLOISONNE ENAMEL AND GILT BRONZE TRIPOD CENSER

Mid Qing Dynasty

H 37.5 cm

RMB 380,000-420,000



719

清 竹雕觀音座像

說明：《觀世音菩薩普門品》云：“應以聲聞身得度者，即現聲聞身而為說法。”三十三觀音化身中的持經觀音的應身即為聲聞身，聲聞是聞佛音聲教導開悟出家，持經卷為其特色。

此尊為竹制，質地溫潤細膩，色澤古樸雅致；所雕觀音大士寶相肅穆，右腿蜷起，右手扶膝，左肘倚靠經匣，手持經卷，體態優美勻稱、綫條流暢舒展，襯托出大士超然世外而又心懷慈悲的氣質。頭戴布巾，雙眼低垂，五官清秀，身披廣袖衣，胸前佩戴瓔珞，腰

系絲縑，衣緣處綫條流暢柔美自然。此件觀音端莊而慈悲，脫于世間，入定于廣闊天地，好似“紫竹林中觀自在，白蓮臺上笑人忙”，靜坐于此，聆聽佛音，開悟出離俗世，而后度化衆生，乃觀音雕刻之精品。

A CARVED BAMBOO FIGURE OF GUANYIN
Qing Dynasty
H 24.5 cm

RMB 150,000-250,000



720

清末 竹雕山水詩文臂擱

說明：這件臂擱製作極為精美，臂擱胎質取材完整，潤澤而光潔，正面篆刻詩文，落款又為行書，字體飄逸一氣呵成。書法水平極高，整件器物透着一種古樸靜雅的書香之氣。臂擱又刻山竹風景，體現了作者崇尚自然安逸的生活樂趣。

A CARVED BAMBOO WRISTREST
Late Qing Dynasty
L 20 cm

RMB 30,000-40,000





721

明 竹雕彌勒佛座像

說明：此布袋和尚雙耳垂肩，身着袈裟，袒胸露腹，右手持佛珠左手抓布袋，仰天大笑。神情歡暢，姿態生動自然。筆法細膩，綫條圓潤，小巧玲瓏。彌勒神情畢現，極富藝術感染力。彌勒為佛教人物，所提布袋中含五蘊之氣，即色，受，行，想，識。為防五蘊作亂，彌勒將他們關起來，讓世人常樂。

A CARVED BAMBOO FIGURE OF MAITREYA

Ming Dynasty

H 14 cm

RMB 280,000-300,000

722

明 菠蘿杆拂塵

說明：佛塵具有深厚的文化底蘊，人們熟知的太上老君，太乙真人，八仙中的呂洞賓，皆以拂塵壯其神威，仙風道骨油然而生。為中國的道教歷史文獻增添了無窮的文化魅力。佛塵是仙道之物，人們認為它具有超強法力，希望能得到神威護佑祈求平安。此佛塵做工精緻，紋飾精美，別具一番仙風道骨的意境。

A WHISK

Ming Dynasty

L 19 cm

RMB 60,000-80,000



723

清中期 貼竹黃嬰戲紋硯屏

說明：屏風是我國古代室內重要的陳設器物，據《三禮圖》記載：“屏風之名出于漢世，故班固之書多言其物。”又據《史記·孟嘗君傳》中記載：“孟嘗君待客坐語，而屏后常有待史，主記君所與客語。”可見，早在春秋時期就有屏風了。此屏風正面以嬰戲為主題，人物生動活潑可愛。此方屏風 作加考究、精密。畫面華麗多變、綫條和諧流暢是清代屏風藝術鼎盛時期的一個典型代表，是一種極具裝飾功能的藝術品。

A BAMBOO-VENEER INK SCREEN
Mid Qing Dynasty
L 22 cm

RMB 180,000-200,000



724

清中期 紫檀鑲雲石插屏

說明：此屏由紫檀為框，屏面呈方，古雅大氣，中鑲天然大理石，紋理清晰，自然天成，正面群山逶迤，雲霧繚繞，氣象萬千，情景逼真，故此屏之意境更顯不凡。此屏尺寸巨大，非常難得。

A ROSEWOOD TABLE SCREEN WITH MARBLE
Mid Qing Dynasty
H 44.5 cm

RMB 180,000-200,000





725

清早期 紫檀香插

說明：此件香插取材紫檀而製，質地細密造型典雅。紫檀紋理清晰，包漿渾厚，輕盈可愛，瑩彩溫潤，藏用得宜，可供文房清玩。

A ROSEWOOD INCENSE STAND

Early Qing Dynasty

H 11 cm

RMB 30,000-40,000



726

清中期 嵌玉紫檀蓋盒

說明：此盒，以紫檀木為主體材料，上鑲嵌白玉。盒蓋白玉鑲梅花紋飾，總體紋飾凡滿，造型生動，梅花自古為堅貞不屈的象征，代表了中國古代文人的氣節。下端紫檀木盒，中空掏膛，打磨光潔，玲瓏可愛，整體器物作為文案小品，不但實用，可以怡情養性陶冶情操。

A ROSEWOOD BOX AND COVER

Mid Qing Dynasty

D 9 cm

RMB 40,000-60,000

727

清中期 紫檀手卷盒

說明：此盒為圓形，以珍貴的紫檀木為材，可謂匠心獨運，頗具逸趣。頂部束帶過渡自然，雕琢細膩，使棱角分明的文具盒增添了一抹柔和之美，頗具宮廷審美意趣。所用紫檀質感如玉似緞，文理細致緊密，光澤深邃古樸，其深沉色澤、凝重之感與玉之晶瑩剔透、輕盈之感相得益彰。藝匠因材施藝，其以爐火純青的巧工，使本就人文氣韻濃郁的文具盒，于分寸間流淌出凝重高潔的清雅氣韻。

A ROSEWOOD BOX AND COVER

Mid Qing Dynasty

L 23 cm

RMB 70,000-80,000



728

清早期 瘿木香盤

說明：此盤的材質即為影子木，盤型為長方形，底平，盤口四周外撇，整體包漿溫潤，光素無紋，品相完好。影子木也叫瘿木，影子木並不是一種特定的樹種，而是一類不同樹種同一特征的木料。用影子木做出來的工藝品具有很強的美感，特別是不可複製性，使很多影子木工藝品是孤品。這樣無形中也增加了他的價值。

A CARVED BURLWOOD INCENSE DISH

Early Qing Dynasty

L 18.7 cm

RMB 35,000-45,000



729

清 沉香雕八仙紋如意

說明：沉香木如意的數量稀少，此件物品主題紋飾雕刻福祿壽三星，雕刻繁滿，雕工精細，形體較大，包漿自然，適合單柄陳設。根據檔案等材料的記載，雖然原料珍罕，但這類如意是當時很得青睞的品種，造辦處多次承旨製作，地方官員也時有進貢。如雍正七年（公元1729年）三月初五日，首領太監李九明持來“沉香木節節雙喜如意一件”，九月二十九日雍正將這柄“節節雙喜如意”賞給了怡親王；又如乾隆五年（公元1740年）八月初三日，長蘆鹽政武備院卿三保進“沉香如意”九柄；乾隆十年（公元1745年）三月二十七日，內務府員外郎管理九江關務唐英進貢“沉香木福壽如意一柄、松竹梅三友如意一柄、靈芝如意

一柄”等等。從表面上看，沉香木木質疏松，製作出的器物也比較渾樸、粗獷，與慣常所認為窮極工巧的宮廷工藝頗有不同，實則其不事張揚、精華內斂的獨特美感，代表了宮廷審美傾向裏追求尋常中見奇崛的另一維度，具有某種典範性。

A CARVED AGALLOCH RUYI SCEPTRE
Qing Dynasty
L 46 cm

RMB 250,000-280,000



730

明 黄花梨凹面轎廂

說明：黄花梨木色金黃而溫潤，心材顏色較深呈紅褐色或深褐色，有屨角的質感。因為黄花梨木的木性極為穩定，不管寒暑都不變形、不開裂、不彎曲，有一定的韌性，黄花梨木的比重較輕，比紅木還要輕適合製作各種异形家具。此黄花梨木紋理清晰，如行雲流水，非常美麗。是不可多得佳品。

A HUANGHUALI CASE AND COVER
Ming Dynasty
L 64 cm

RMB 320,000-350,000

731

清乾隆 銅胎掐絲琺瑯鏤雕花卉紋六棱鋪首熏瓶

說明：景泰藍又稱“銅胎掐絲琺瑯”，俗名“琺藍”，又稱“嵌琺瑯”，是一種在銅質的胎型上，用柔軟的扁銅絲，掐成各種花紋焊上，然后把琺瑯質的色釉填充在花紋內燒製而成的器物。因其在明朝景泰年間盛行，製作技藝比較成熟，使用的琺瑯釉多以藍色為主，故而得名“景泰藍”。距今已有600多年的歷史，是最具民族特色的手工藝品之一，它採用金銀銅及多種天然礦物質為原材料，集美術、工藝、雕刻、鑲嵌、玻璃熔煉、冶金等專業技術為一體。古樸典雅，精美華貴，具有鮮明的民族風格和深刻文化內涵，被稱為國寶京粹。豐肩瘦腰下部微收，六方底足將整個器身高高抬起，整體顯得豐滿挺拔。器蓋由一六方官帽鈕通過鏤雕花卉與六方器蓋結合，器蓋各六方之內均掐絲穿花龍紋；器身六方內紋飾相同，上部均為雙龍捧壽，中部為雙如意雲頭開光，內鏤雕花卉紋飾，下部為穿花龍，六方底足內不同顏色的寶象花，整體雍容華貴，將乾隆朝的精湛技藝體現的淋漓盡致。掐絲琺瑯工藝傳入我國后，明初曹昭所著《格古要論》中稱之為“大食窰”。由於製作工藝復雜、技術要求嚴格、成本較高等原因，掐絲琺瑯在中國誕生之日起，就被皇家所壟斷，秘藏深宮，非一般百姓所能享用。此香薰以其典雅雄渾的造型、繁富的紋樣、清麗莊重的色彩著稱，給人以圓潤堅實、細膩工整、金碧輝煌、繁花似錦的藝術感受。

A CLOISONNE ENAMEL INCENSE VASE

Qianlong period, Qing Dynasty

H 26 cm

RMB 400,000-500,000





732

清 碧璽雕靈芝挂件

說明：碧璽這個詞語最早出現在清朝，為清朝皇室十分“寵愛”的一種寶石，由此也帶動了碧璽這種寶石的價值，依然有很多中國人特別喜歡碧璽製成的首飾，碧璽首飾的價格也一路飆升。此件碧璽為標準的粉紅色，色澤十分純正，上雕靈芝，寓意“福壽安康”，器物整體雕工簡練，形象生動，活靈活現，為一件難得的清代碧璽挂件佳作。

A CARVED TOURMALINE PENDANT
Qing Dynasty
L 4.7 cm

RMB 40,000-50,000



733

清乾隆 紅瑪瑙“馬到乾坤”圖牌

說明：此佩為扁方，紅瑪瑙雕刻而成，正面陽雕瑞獸吐祥雲，背面為山水紋飾，作品造型生動，繁簡得當，工藝精細，布局合理，琢磨圓潤精細。工藝上淺浮雕的運用，增強畫面的立體感；細節的處理上，精細精巧，注重細節的優勢，為觀者展現了一件工藝精細、動感極強的瑪瑙藝術精品。

A RED AGATE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 5 cm

RMB 140,000-160,000





734
清中期 瑪瑙巧雕三多紋墜

說明：天然瑪瑙為材。呈白、紅、黃等色。自然隨形，俏色圓雕。有壽桃、佛手和石榴。民間以佛手與福字諧音而寓意“福”，以桃子多壽而諧意“壽”，以石榴多子而諧意“多男子”，稱為“福壽三多”、“華封三祝”或“多福多壽多男子”，表現多福多壽多子的頌禱。此物形象生動，工藝精湛，寓意吉祥美好，實為清中期難得的佳作。

A CARVED AGATE PENDANT
Mid Qing Dynasty
L 6 cm
RMB 18,000-20,000



736
清末 青金石雕三陽開泰紋擺件

說明：青金石三羊開泰擺件雕飾三羊，左右顧盼，栩栩如生，其中一羊口銜靈芝，更添瑞氣。此擺件造型精美，色彩絢麗，青金石又稱天青石，是一種不透明或半透明的藍色、藍紫色或藍綠色的准寶石。在古代，青金石與黃金等價。在古希臘、古羅馬，青金石是富貴的象徵。中國至今尚未發現青金石礦床。據記載，中國古代的青金石主要來自阿富汗和貝加爾湖地區。明清時期，民間傳說曾把青陽、紅陽、白陽，分別代表過去、現在和將來。民間喜用的“三羊開泰”是一種吉祥語，它表示大地回春，萬象更新的意義，也是興旺發達，諸事順遂的稱頌，圖案以三只羊(諧音“陽”)來象征。

A CARVED LAPIS SHEEP
Late Qing Dynasty
L 11 cm

RMB 60,000-80,000

735
清末 瑪瑙牌子配山棗核鏈

說明：瑪瑙牌型方正，綫條流暢，牌子頂部呈如意雲紋，主題雕二人乘舟，一人頭戴官帽位于船頭，另一人撐船，面目祥和。刻畫綫條硬朗，人物有胸懷天下之意。人物巧色雕刻，與牌子本身形成對比色。牌子背面刻有陽文詩句兩句。牌首中部穿有一串野棗核，山棗核呈琥珀色，包漿穩重，材質色澤深郁，古色古香，與瑪瑙牌子完美結合。

A CARVED AGATE PENDANT
Late Qing Dynasty
L 5 cm
RMB 80,000-100,000



737

清中期 白石加彩纏枝蓮花插

說明：此為扁瓶，盤口，束頸，豐肩鼓腹，下漸斂，至底外撇。形制仿自商周青銅器，在石頭上施以濃重藍彩，色澤濃郁清亮，仿青金石之效。體積碩大，瓶身以蕉葉紋、如意紋為飾，畫面飽滿。瓶肩出兩獸耳銜環，工藝精湛，與器身紋飾相得映彰。本瓶造型規整典雅，雕琢刻畫細膩精緻，石頭施彩均勻雅致，屬清中期石雕花瓶中的精品。

A CARVED LAPIS LAZULI VASE
Mid Qing Dynasty

RMB 150,000-180,000



738

清 觀賞石

說明：中國的賞石文化，有着極為深邃的文化傳承。觀賞石缺少了文化內涵，將失去收藏價值；賞石收藏的精致理念，也是收藏價值的保證。世間任何事物成功的秘訣，功夫皆在其外，賞石收藏也不例外。次觀賞石有古銅色深沉的包漿，極具厚重感，極具觀賞價值，是清代觀賞石中的精品。

A LINGBISHI DECORATION
Qing Dynasty
H 37 cm

RMB 60,000-80,000





739
清乾隆 乾隆禦銘硯

說明：硯臺是文房用品中的研磨用具。文房四寶，硯為其一。漢劉熙《釋名 釋書契》：“硯，研也；研墨使和濡也。”此硯為硯中極品，甚為稀罕。此硯溫潤細膩，簡潔素雅，青花、火捺遍布，極具文人氣質。器形規整，溫潤細膩，古樸雅致，集青花、火捺、蕉葉白，翠斑等名品于一身，不可多得的收藏精品。

A DUAN INKSTONE
Qianlong period, Qing Dynasty
L 14 cm

RMB 90,000-100,000



740
清中期 八棱硯

說明：此硯歙石，細羅紋質。硯作八棱形，硯堂呈圓形，硯堂周緣凹陷，以有墨池之用。質地堅實致密、細膩滋潤、剛柔相宜，造型古樸，色澤沉穩，硯面平坦。東晉王羲之在其論着《題衛夫人筆陣圖后》中曾有此喻，曰：“夫紙者陣也，筆者刀稍也，墨者釜甲也，水硯者城池也，心意者將軍也。”

A OCTAGONAL INKSTONE
Mid Qing Dynasty
L 9.8 cm

RMB 100,000-110,000





741

清中期 硯臺配瓜形紫檀盒

說明：硯採用優質老坑硯石隨形雕製而成，色青紫，擊之發出沉悶的泥聲，質地細膩嬌嫩、滋潤而堅實。運用浮雕技法，雕工精湛。且保存品相非常完美，連一點點磕碰都沒有，這對於傳世的古硯來說，實在是難能可貴。其傳世包漿溫潤可心，惹人喜愛。硯臺盒採用紫檀木為材料，雕刻為瓜型，自然古樸，紋理細膩，木色瑩澤，襯以紫檀之自身清雅，古韻深遠，不俗不燥，書香氣息濃郁，瓜瓞綿綿，寓意吉祥。

A DUAN INKSTONE WITH ROSEWOOD BOX AND COVER

Mid Qing Dynasty

L 13.5 cm

RMB 60,000-80,000



742

明 陸游朱彝尊銘風字硯

說明：硯為端石梅子坑色，極為勻淨幼嫩，撫之若肌，呵之成澤。造型作風字字形，大氣渾然，典雅古拙。刻有銘文：“出劍南，來燕市，歸我書亭文字喜。后學朱彝尊。”尾落“竹鹹”二字款。“竹鹹”為朱彝尊之號。一側刻“老學庵著書第一硯”，尾落款“陸”。老學庵為南宋詩人陸游晚年蟄居山陰時的書齋名，陸游曾在此撰寫《老學庵筆記》。此硯造型簡潔洗練，硯形敦厚古樸，為名家收藏，流傳有序，不僅有陸游銘、朱彝尊銘來說明其經歷，又經書畫家、收藏家葉公綽先生舊藏，輾轉至中國四大藏墨家之一的尹潤生先生收藏，足見其珍罕程度。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—文房四寶紙硯》上海科學技術出版社 P18 Lot 14

A FINE DUAN INKSTONE

Ming Dynasty

L 18.8 cm

RMB 300,000-350,000



中華人民共和國拍賣法

第五章 法律責任

第五十八條 委托人違反本法第六條的規定，委托拍賣其没有所有權或者依法不得處分的物品或者財產權利的，應當依法承擔責任。拍賣人明知委托人對拍賣的物品或者財產權利没有所有權或者依法不得處分的，應當承擔連帶責任。

第五十九條 國家機關違反本法第九條的規定，將應當委托財產所在地的省、自治區、直轄市的人民政府或者設區的市的人民政府指定的拍賣人拍賣的物品擅自處理的，對負有直接責任的主管人員和其他直接責任人員依法給予行政處分，給國家造成損失的，還應當承擔賠償責任。

第六十條 違反本法第十一條的規定，未經許可登記設立拍賣企業的，由工商行政管理部門予以取締，沒收違法所得，並可以處違法所得一倍以上五倍以下的罰款。

第六十一條 拍賣人、委托人違反本法第十八條第二款、第二十七條的規定，未說明拍賣標的的瑕疵，給買受人造成損害的，買受人有權向拍賣人要求賠償；屬于委托人責任的，拍賣人有權向委托人追償。

拍賣人、委托人在拍賣前聲明不能保證拍賣標的的真偽或者品質的，不承擔瑕疵擔保責任。

因拍賣標的存在瑕疵未聲明的，請求賠償的訴訟時效期間為一年，自當事人知道或者應當知道權利受到損害之日起計算。

因拍賣標的存在缺陷造成人身、財產損害請求賠償的訴訟時效期間，適用《中華人民共和國產品質量法》和其他法律的有關規定。

第六十二條 拍賣人及其工作人員違反本法第二十二條的規定，參與競買或者委托他人代為競買的，由工商行政管理部門對拍賣人給予警告，可以處拍賣備金一倍以上五倍以下的罰款；情節嚴重的，吊銷營業執照。

第六十三條 違反本法第二十三條的規定，拍賣人在自己組織的拍賣活動中拍賣自己的物品或者財產權利的，由工商行政管理部門沒收拍賣所得。

第六十四條 違反本法第三十條的規定，委托人參與競買或者委托他人代為競買的，工商行政管理部門可以對委托人處拍賣成交價百分之三十以下的罰款。

第六十五條 違反本法第三十七條的規定，競買人之間、競買人與拍賣人之間惡意串通，給他人造成損害的，拍賣無效，應當依法承擔賠償責任。由工商行政管理部門對參與惡意串通的競買人處最高應價百分之十以上百分之三十以下的罰款；對參與惡意串通的拍賣人處最高應價百分之十以上百分之五十以下的罰款。

第六十六條 違反本法第四章第四節關於備金比例的規定收取備金的，拍賣人應當將超收部分返還委托人、買受人。物價管理部門可以對拍賣人處拍賣備金一倍以上五倍以下的罰款。

第六章 附則

第六十七條 外國人、外國企業和組織在中華人民共和國境內委托拍賣或者參加競買的，適用本法。

第六十八條 本法施行前設立的拍賣企業，不具備本法規定的條件的，應當在規定的期限內達到本法規定的條件；逾期未達到本法規定的條件的，由工商行政管理部門注銷登記，收繳營業執照。具體實施辦法由國務院另行規定。

第六十九條 本法自1997年1月1日起施行。

第四十三條 拍賣人認為需要對拍賣標的進行鑒定的，可以進行鑒定。

鑒定結論與委托拍賣合同載明的拍賣標的狀況不相符的，拍賣人有權要求變更或者解除合同。

第四十四條 委托拍賣合同應當載明以下事項：

- （一）委托人、拍賣人的姓名或者名稱、住所；
- （二）拍賣標的的名稱、規格、數量、質量；
- （三）委托人提出的保留價；
- （四）拍賣的時間、地點；
- （五）拍賣標的交付或者轉移的時間、方式；
- （六）備金及其支付的方式、期限；
- （七）價款的支付方式、期限；
- （八）違約責任；
- （九）雙方約定的其他事項。

第二節 拍賣公告與展示

第四十五條 拍賣人應當于拍賣日七日前發布拍賣公告。

第四十六條 拍賣公告應當載明下列事項：

- （一）拍賣的時間、地點；
- （二）拍賣標的；
- （三）拍賣標的展示時間、地點；
- （四）參與競買應當辦理的手續；
- （五）需要公告的其他事項。

第四十七條 拍賣公告應當通過報紙或者其他新聞媒介發布。

第四十八條 拍賣人應當在拍賣前展示拍賣標的，并提供查看拍賣標的的條件及有關資料。

拍賣標的的展示時間不得少于兩日。

第三節 拍賣的實施

第四十九條 拍賣師應當于拍賣前宣布拍賣規則和注意事項。

第五十條 拍賣標的無保留價的，拍賣師應當在拍賣前予以說明。

拍賣標的有保留價的，競買人的最高應價未達到保留價時，該應價不發生效力，拍賣師應當停止拍賣標的的拍賣。

第五十一條 競買人的最高應價經拍賣師落槌或者以其他公開表示買定的方式確認后，拍賣成交。

第五十二條 拍賣成交后，買受人和拍賣人應當簽署成交確認書。

第五十三條 拍賣人進行拍賣時，應當制作拍賣筆錄。拍賣筆錄應當由拍賣師、記錄人簽名；拍賣成交的，還應當由買受人簽名。

第五十四條 拍賣人應當妥善保管有關業務經營活動的完整賬簿、拍賣筆錄和其他有關資料。

前款規定的賬簿、拍賣筆錄和其他有關資料的保管期限，自委托拍賣合同終止之日起計算，不得少于五年。

第五十五條 拍賣標的需要依法辦理證照變更、產權過戶手續的，委托人、買受人應當持拍賣人出具的成交證明和有關材料，向有關行政管理機關辦理手續。

第四節 備金

第五十六條 委托人、買受人可以與拍賣人約定備金的比例。

委托人、買受人與拍賣人對備金比例未作約定，拍賣成交的，拍賣人可以向委托人、買受人各收取不超過拍賣成交價百分之五的備金。收取備金的比例按照同拍賣成交價成反比的原則確定。

拍賣未成交的，拍賣人可以向委托人收取約定的費用；未作約定的，可以向委托人收取為拍賣支出的合理費用。

第五十七條 拍賣本法第九條規定的物品成交的，拍賣人可以向買受人收取不超過拍賣成交價百分之五的備金。收取備金的比例按照同拍賣成交價成反比的原則確定。

拍賣未成交的，適用本法第五十六條第三款的規定。

中華人民共和國拍賣法

第一章 總則

第一條 爲了規範拍賣行爲，維護拍賣秩序，保護拍賣活動各方當事人的合法權益，制定本法。

第二條 本法適用於中華人民共和國境內拍賣企業進行的拍賣活動。

第三條 拍賣是指以公開競價的形式，將特定物品或者財產權利轉讓給最高應價者的買賣方式。

第四條 拍賣活動應當遵守有關法律、行政法規，遵循公開、公平、公正、誠實信用的原則。

第五條 國務院負責管理拍賣業的部門對全國拍賣業實施監督管理。

省、自治區、直轄市的人民政府和設區的市的人民政府負責管理拍賣業的部門對本行政區域內的拍賣業實施監督管理。

第二章 拍賣標的

第六條 拍賣標的應當是委托人所有或者依法可以處分的物品或者財產權利。

第七條 法律、行政法規禁止買賣的物品或者財產權利，不得作為拍賣標的。

第八條 依照法律或者按照國務院規定需經審批才能轉讓的物品或者財產權利，在拍賣前，應當依法辦理審批手續。

委托拍賣的文物，在拍賣前，應當經拍賣人住所地的文物行政管理部門依法鑒定、許可。

第九條 國家行政機關依法沒收的物品，充抵稅款、罰款的物品和其他物品，按照國務院規定應當委托拍賣的，由財產所在地的省、自治區、直轄市的人民政府和設區的市的人民政府指定的拍賣人進行拍賣。

拍賣由人民法院依法沒收的物品，充抵罰金、罰款的物品以及無法返還的追回物品，適用前款規定。

第三章 拍賣當事人

第一節 拍賣人

第十條 拍賣人是指依照本法和《中華人民共和國公司法》設立的從事拍賣活動的企業法人。

第十一條 拍賣企業可以在設區的市設立。設立拍賣企業必須經所在地的省、自治區、直轄市人民政府負責管理拍賣業的部門審核許可，并向工商行政管理部門申請登記，領取營業執照。

第十二條 設立拍賣企業，應當具備下列條件：

- （一）有一百萬元人民幣以上的注冊資本；
- （二）有自己的名稱、組織機構、住所和章程；
- （三）有與從事拍賣業務相適應的拍賣師和其他工作人員；
- （四）有符合本法和其他有關法律規定的拍賣業務規則；
- （五）符合國務院有關拍賣業發展的規定；
- （六）法律、行政法規規定的其他條件。

第十三條 拍賣企業經營文物拍賣的，應當有一千萬元人民幣以上的注冊資本，有具有文物拍賣專業知識的人員。

第十四條 拍賣活動應當由拍賣師主持。

第十五條 拍賣師應當具備下列條件：

- （一）具有高等院校專科以上學歷和拍賣專業知識；
- （二）在拍賣企業工作兩年以上；
- （三）品行良好。

被開除公職或者吊銷拍賣師資格證書未滿五年的，或者因故意犯罪受過刑事處罰的，不得擔任拍賣師。

第十六條 拍賣師資格考核，由拍賣行業協會統一組織。經考核合格的，由拍賣行業協會發給拍賣師資格證書。

第十七條 拍賣行業協會是依法成立的社會團體法人，是拍賣業的自律性組織。拍賣行業協會依照本法并根據章程，對拍賣企業和拍賣師進行監督。

第十八條 拍賣人有權要求委托人說明拍賣標的的來源和瑕疵。

拍賣人應當向競買人說明拍賣標的的瑕疵。

第十九條 拍賣人對委托人交付拍賣的物品負有保管義務。

第二十條 拍賣人接受委托后，未經委托人同意，不得委托其他拍賣人拍賣。

第二十一條 委托人、買受人要求對其身份保密的，拍賣人應當爲其保密。

第二十二條 拍賣人及其工作人員不得以競買人的身份參與自己組織的拍賣活動，并不得委托他人代爲競買。

第二十三條 拍賣人不得在自己組織的拍賣活動中拍賣自己的物品或者財產權利。

第二十四條 拍賣成交后，拍賣人應當按照約定向委托人交付拍賣標的的價款，并按照約定將拍賣標的移交給買受人。

第二節 委托人

第二十五條 委托人是指委托拍賣人拍賣物品或者財產權利的公民、法人或者其他組織。

第二十六條 委托人可以自行辦理委托拍賣手續，也可以由其代理人代爲辦理委托拍賣手續。

第二十七條 委托人應當向拍賣人說明拍賣標的的來源和瑕疵。

第二十八條 委托人有權確定拍賣標的的保留價并要求拍賣人保密。

拍賣國有資產，依照法律或者按照國務院規定需要評估的，應當經依法設立的評估機構評估，并根據評估結果確定拍賣標的的保留價。

第二十九條 委托人在拍賣開始前可以撤回拍賣標的。委托人撤回拍賣標的的，應當向拍賣人支付約定的費用；未作約定的，應當向拍賣人支付為拍賣支出的合理費用。

第三十條 委托人不得參與競買，也不得委托他人代爲競買。

第三十一條 按照約定由委托人移交拍賣標的的，拍賣成交后，委托人應當將拍賣標的移交給買受人。

第三節 競買人

第三十二條 競買人是指參加競購拍賣標的的公民、法人或者其他組織。

第三十三條 法律、行政法規對拍賣標的的買賣條件有規定的，競買人應當具備規定的條件。

第三十四條 競買人可以自行參加競買，也可以委托其代理人參加競買。

第三十五條 競買人有權了解拍賣標的的瑕疵，有權查驗拍賣標的和查閱有關拍賣資料。

第三十六條 競買人一經應價，不得撤回，當其他競買人有更高應價時，其應價即喪失約束力。

第三十七條 競買人之間、競買人與拍賣人之間不得惡意串通，損害他人利益。

第四節 買受人

第三十八條 買受人是指以最高應價購得拍賣標的的競買人。

第三十九條 買受人應當按照約定支付拍賣標的的價款，未按照約定支付價款的，應當承擔違約責任，或者由拍賣人征得委托人的同意，將拍賣標的再行拍賣。

拍賣標的再行拍賣的，原買受人應當支付第一次拍賣中本人及委托人應當支付的備金。再行拍賣的價款低于原拍賣價款的，原買受人應當補足差額。

第四十條 買受人未能按照約定取得拍賣標的的，有權要求拍賣人或者委托人承擔違約責任。

買受人未按照約定受領拍賣標的的，應當支付由此產生的保管費用。

第四章 拍賣程序

第一節 拍賣委托

第四十一條 委托人委托拍賣物品或者財產權利，應當提供身份證明和拍賣人要求提供的拍賣標的的所有權證明或者依法可以處分拍賣標的的證明及其他資料。

第四十二條 拍賣人應當對委托人提供的有關文件、資料進行核實。拍賣人接受委托的，應當與委托人簽訂書面委托拍賣合同。

北京東正2014年春季拍賣會

委托競買授權書

郵寄或傳真至：

北京東正拍賣有限公司
 中國北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1708
 郵編：100020
 公司電話：+8610-6593 5768/9172/9175/8438
 公司傳真：+8610-6593 6557
 拍賣現場電話：+8610-8529 6457
 拍賣現場傳真：+8610-8529 6458

人民幣賬戶：

開戶名稱：北京東正拍賣有限公司
 賬號：0200204819200016320
 開戶行：中國工商銀行白家莊支行

茲申請并委托北京東正拍賣有限公司就下列編號之拍賣品及價格代為競投，并同意如下條款：

- 一、委托人承諾并同意遵守北京東正拍賣有限公司《拍賣規則》之各項條款。
- 二、若競投成功，須同時繳納成交價款及成交價款15%的備金，北京東正拍賣有限公司對競投不成功不承擔任何責任。
- 三、北京東正拍賣有限公司《拍賣規則》之“委托競買之免責”條款，均為不可爭議之條款；委托人須最遲在拍賣日前二十四小時簽署“委托競買授權書”并附有效身份證明文件復印件，同時支付保證金，否則恕不接受該委托；交納保證金金額以本公司實際收到的款項金額為準。
- 四、北京東正拍賣有限公司對拍賣品真偽及品質不承擔瑕疵擔保責任。
- 五、北京東正拍賣有限公司根據競價階梯代為競投，成交價格不得高於表列委托價。

本人知悉并接受：

- ★ 兩個或兩個以上委托競買人以相同委托競買價對同一拍賣品競買成功，則按照《拍賣規則》之“委托在先原則”確定成功競買者。
- ★ 北京東正拍賣有限公司僅接受本書面格式的“委托競買授權書”。

委托人姓名：

身份證/護照號碼：

地址及郵編：

移動電話：

傳真：

固定電話：

交納保證金金額：

大寫：

若未成功競投，請將已交納保證金退還至以下帳戶：

姓名：

開戶行：

帳號：

委托競買拍品明細表

| 圖錄號 | 拍賣品名稱 | 出價(人民幣) |
|-----|-------|---------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

※此表可復印使用

委托人簽字：

日期：



