



懷抱古今
中國書畫專場

*The Essence Of Ancient And Modern
Fine Chinese Paintings And Calligraphy*

2014年5月18日 星期日 10:00

10:00 Sunday 18 May 2014



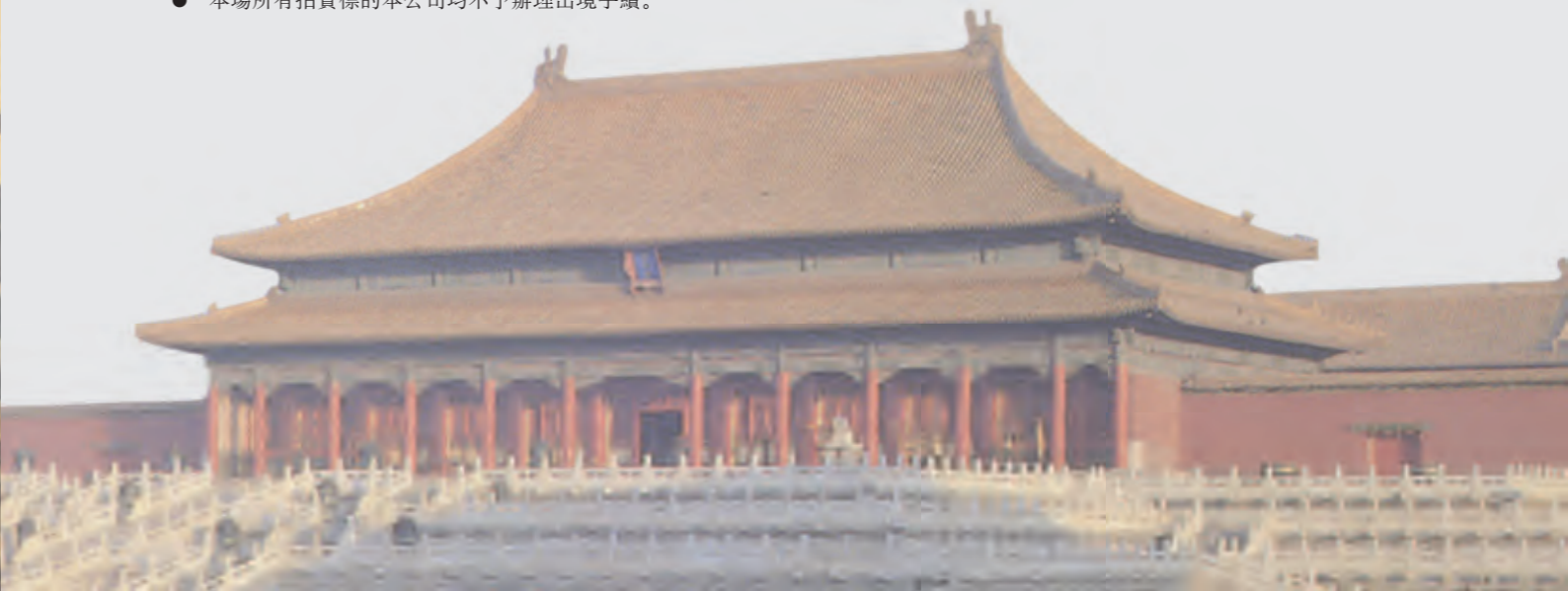
東正拍賣

DONGZHENG AUCTION



敬請注意 IMPORTANT NOTICE

- 北京東正拍賣有限公司舉辦的拍賣活動均依據本圖錄中所附之拍賣規則進行，參加拍賣活動的相關各方必須仔細閱讀并予以遵守。
- 本公司特別聲明不能保證拍賣標的真偽或品質，對拍賣標的不承擔瑕疵擔保責任，競買人應親自審看拍賣標的原物。如欲進一步了解拍賣標的資料，請向業務人員諮詢。
- 競買人辦理競買號牌前需交納保證金
人民幣叁拾萬元 (RMB 300,000)
- 若競投成功，買受人須自拍賣成交日起七日內向北京東正拍賣有限公司支付落槌價及相當于落槌價15%的備金及其他各項費用，并領取拍賣標的(包裝及搬運費、運輸保險費用、出境鑒定費自行承擔)。
- 本場拍賣提供線上直播服務：
雅昌藝術網
www.dongzhengauktion.com
- 本圖錄版權屬北京東正拍賣有限公司所有。未經本公司書面許可，不得以任何形式對本圖錄的任何部分進行复制或進行其他任何形式的使用。
- 本公司為中國文物藝術品拍賣企業自律公約成員單位。
- 本場所有拍賣標的本公司均不予辦理出境手續。



公司信息

COMPANY INFORMATION

總經理	副總經理	財務部	市場部	行政部
鄭健生	黃士銘 戴 莉	郭亞楠 王小軍	楊鶴鳴 邵麗莎	張 磊 穆 鎂 劉 鑫

瓷雜部	書畫部	佛像部	庫管部
邵澤江 劉 卓 呂昊澤 趙 轟 都宏亮	黃樂輝 劉紋坪 陳賢斌	余 銳 才濟睿	張 鑫 陳湘楚

北京東正拍賣有限公司

Beijing Dongzheng Auction Co.,Ltd.

北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1708 100020
1708,17/F,Nexus Center No.19A,East Third Ring Road,
Chaoyang District,Beijing,100020,China
http://www.dongzhengauktion.com
Tel: 8610-6593 5768 Fax: 8610-6593 6557
E-mail: service@dongzhengpm.com

上海辦事處

Shanghai Representative

上海市閘行區金江路528號虹橋古玩城三層C130大豐堂
電話: 021-54337660
聯系人: 張正宇

臺灣辦事處

Taiwan Representative

臺北市新生南路一段161巷43號2樓
Mobile: 886-929681196 86-13810058637
E-mail: huangart@hotmail.com
聯系人: 黃士銘

日本大阪辦事處

Osaka Japan Representative

住所: 〒590-0132大阪府堺市南區原山臺5丁1-21-208
TEL/FAX: 072-249-7625
携帶電話: 090-3124-1126
メールアドレス: chenhuayi2004@hotmail.com
常駐連絡者: 陳華毅

日本東京辦事處

Tokyo Japan Representative

住所: 〒272-0033千葉県市川市市川南1-1-1 1613號室
TEL/FAX: 047-326-6757
携帶電話: 080-6635-5165
メールアドレス: cccyc@hotmail.com
常駐連絡者: 陰玉慧

北京東正2014年春季藝術品拍賣會

BEIJING DONGZHENG SPRING AUCTIONS 2014

預展時間: 2014年5月16日至5月17日 10:00-19:00

拍賣時間: 2014年5月18日

預展及拍賣地點: 北京嘉里大酒店 二層大宴會廳

拍賣場次: 懷抱古今—中國書畫專場	2014年5月18日	星期日	10:00
真如妙諦—佛教藝術品專場	2014年5月18日	星期日	13:00
中國古董珍玩專場 Part. I (Lot.501-550)	2014年5月18日	星期日	14:00
皇家長物—宮廷藝術專場	2014年5月18日	星期日	14:30
中國古董珍玩專場 Part. II (Lot.596-742)	2014年5月18日	星期日	15:00
小有洞天—重要鼻烟壺專場	2014年5月18日	星期日	16:00

Preview: 10:00-19:00 16 - 17 May. 2014

Auction: 18 May. 2014

Address: The Kerry Centre Hotel Beijing (The Second Floor Ballroom)

Sessions: The Essence of Ancient and Modern Fine Chinese Paintings and Calligraphy	10:00	Sunday	18 May. 2014
Truth of Wisdom - Buddhist art	13:00	Sunday	18 May. 2014
Fine Chinese Ceramics And Works Of Art(Lot.501-550)	14:00	Sunday	18 May. 2014
Imperial Chinese Art	14:30	Sunday	18 May. 2014
Fine Chinese Ceramics And Works Of Art(Lot.596-742)	15:00	Sunday	18 May. 2014
The Important Chinese Snuff Bottle Collection	16:00	Sunday	18 May. 2014



北京市文物局文件

京文物〔2014〕355号

北京市文物局关于 北京东正拍卖有限公司2014年春季文物拍卖会 文物标的审核的批复

北京东正拍卖有限公司：

你公司《关于北京东正拍卖有限公司举办2014年春季文物拍卖会的请示》收悉。我局于2014年4月3日组织北京市文物鉴定委员会专家对你公司申报的文物类标的进行了实物审核，并已报请国家文物局复核。根据《中华人民共和国文物保护法》、《文物拍卖管理暂行规定》和北京市文物局对文物拍卖管理的相关规定，现批复如下：

一、经审核，此次拍卖会（举办时间：2013年5月16日-18日）申报的瓷杂类标的425件，属于文物监管范围的标的415件；申报的书画类标的278件，属于文物监管范围的标的126件。涉及文物监管范围的标的均可上拍。

二、依据《文物出境鉴定管理办法》的相关规定，属于禁止出境的标的已在清册中用※号标识（以所报清册序号为准），应在拍卖活动前告知竞买人。涉及其它事宜的请依法向有关部门申请办理。

三、你公司应在申报审批的范围内组织拍卖会，并在拍卖活动结束后30个工作日内，依据《关于加强对文物拍卖标的审核及备案管理的通知》规定的要求，将此次拍卖活动情况以及拍卖文物记录备案材料以书面形式上报我局。

你公司对本批复如有异议，可向本机关监察部门（64001627）投诉；或者于接到本批复之日起60日内向北京市人民政府法制办公室或国家文物局申请行政复议；或者于接到本批复之日起3个月内向相应的人民法院提起行政诉讼。

特此批复。

附件：1.《关于加强对文物拍卖标的审核及备案管理的通知》
2.标的审核清册一份



索引

白伯骅	BAI BOHUA	260	傅 申	FU SHEN	180,181,182,183
包世臣	BAO SHICHEN	078	高马得	GAO MADE	224
仓兆彬	CANG ZHAOBIN	079	顾 升	GU SHENG	088
常 进	CHANG JIN	227	顾 随	GU SUI	039,040,041,042,043,046
陈 达	CHEN DA	032	顾西津	GU XIJIN	031
陈 焕	CHEN HUAN	088	郭 麀	GUO LIN	012
陈 年	CHEN NIAN	154	郭西河	GUO XIHE	243,244,246,249
陈 平	CHEN PING	214	韩 羽	HAN YU	218
陈邦彦	CHEN BANGYAN	087	韩美林	HAN MEILIN	161,241,242
陈大羽	CHEN DAYU	145	韩天衡	HAN TIANHENG	119,216
陈向迅	CHEN XIANGXUN	228	洪 钧	HONG JUN	088
陈元龙	CHEN YUANLONG	086	洪思亮	HONG SILIANG	081
陈云诰	CHEN YUNGAO	085	侯北人	HOU BEIREN	205
成亲王	CHENG QINWANG	077	胡 风	HU FENG	194
程 璋	CHENG ZHANG	022,095	胡也佛	HU YEFO	117
崔瑞鹿	CUI RUILU	247	黄宾虹	HUANG BINHONG	037,038,104
大 康	DA KANG	255	黄幻吾	HUANG HUANWU	029
戴 进	DAI JIN	089	黄君璧	HUANG JUNBI	105
戴 熙	DAI XI	090	黄山寿	HUANG SHANSHOU	024
丁佛言	DING FOYAN	187	黄永玉	HUANG YONGYU	068,162
董其昌	DONG QICHANG	071	计燕荪	JI YANSUN	167
董寿平	DONG SHOUPING	008,165	季观之	JI GUANZHI	249
杜滋龄	DU ZILING	208	季羨林	JI XIANLIN	063,066
方 骏	FANG JUN	225	姜忠奎	JIANG ZHONGKUI	045,046,047
方 升	FANG SHENG	088	金 庸	JIN YONG	256
方楚雄	FANG CHUXIONG	146	金文楣	JIN WENMEI	088
方大猷	FANG DAYOU	073	康 宁	KANG NING	148
方去疾	FANG QUJI	254	康 生	KANG SHENG	197
丰子恺	FENG ZIKAI	059	赖少其	LAI SHAOQI	006
冯超然	FENG CHAORAN	025,026	蓝 瑛	LAN YING	072
冯其庸	FENG QIYONG	064,262	老 舍	LAO SHE	195

索引

李 山	LI SHAN	147	溥 杰	PU JIE	259
李 燕	LI YAN	248	溥 儒	PU RU	035,106,107,108
李鹤章	LI HEZHANG	079			109,110,111,185
李可染	LI KERAN	196	齐白石	QI BAISHI	099
李苦禅	LI KUCHAN	007	齐良迟	QI LIANGCHI	142,165
李老十	LI LAOSHI	215	启 功	QI GONG	171,172,173,174,175
李骆公	LI LUOGONG	252	钱大昕	QIAN DAXIN	083
李孝萱	LI XIAOXUAN	223	钱松岳	QIAN SONGYAN	036
李蒸蒸	LI ZHENGZHENG	238,239	任 预	REN YU	030
梁占岩	LIANG ZHANYAN	222	任 重	REN ZHONG	202,203,204
林散之	LIN SANZHI	018	商衍鎏	SHANG YANLIU	016
刘 汉	LIU HAN	003	邵 飞	SHAO FEI	237
刘宝纯	LIU BAOCHUN	138	沈 鹏	SHEN PENG	065,261
刘二刚	LIU ERGANG	226	沈心海	SHEN XINHAI	019
刘继卣	LIU JIYOU	152,153	沈延毅	SHEN YANYI	257,264
刘奎龄	LIU KUILING	120	沈尹默	SHEN YIMO	184
刘力上	LIU LISHANG	130,170	史国良	SHI GUOLIANG	209
刘凌沧	LIU LINCANG	126	史树青	SHI SHUQING	066
刘文西	LIU WENXI	070	释太虚	SHI TAIXU	190
刘翼明	LIU YIMING	075	宋文治	SONG WENZHI	115
刘自棣	LIU ZIDU	263	苏庚春	SU GENGCHUN	166
娄师白	LOU SHIBAI	069,143,144	孙 文	SUN WEN	191
卢光照	LU GUANGZHAO	129	孙恩同	SUN ENTONG	249
卢禹舜	LU YUSHUN	232,233,234,236	孙其峰	SUN QIFENG	268
陆俨少	LU YANSHAO	113	陶冷月	TAO LENGYUE	067
马汝溪	MA RUXI	084	陶一清	TAO YIQING	123,124
茅 盾	MAO DUN	059	田世光	TIAN SHIGUANG	131
孟常裕	MENG CHANGYU	074	汪洛年	WANG LUONIAN	033
欧阳中石	OUYANG ZHONGSHI	200,201	王 伟	WANG WEI	027
潘振镛	PAN ZHENYONG	020	王 镛	WANG YONG	210,211,212,213
彭先诚	PENG XIANCHENG	151	王 震	WANG ZHEN	097
溥 佺	PU QUAN	127	王季迁	WANG JIQIAN	093

索引

王孟奇	WANG MENGQI	229	叶浅予	YE QIANYU	121,122
王明明	WANG MINGMING	206,207	叶圣陶	YE SHENGTAO	060
王献唐	WANG XIANTANG	044	于非闇	YU FEIAN	098
王学仲	WANG XUEZHONG	265	于右任	YU YOUREN	017
王雪涛	WANG XUETAO	128,156,157 158,159,160	于志学	YU ZHIXUN	258
			余明善	YU MINGSHAN	168
韦江凡	WEI JIANGFAN	230,231	俞明	YU MING	096
卫俊秀	WEI JUNXIU	267	俞樾	YU YUE	013
吴云	WU YUN	080	俞致贞	YU ZHIZHEN	130
吴徵	WU ZHENG	026,034,092	毓峰	YU FENG	088
吴冠中	WU GUANZHONG	061	袁希濂	YUAN XILIAN	186
吴湖帆	WU HUFAN	010,092	张浩	ZHENG HAO	088
吴华源	WU HUAYUAN	026	张伯英	ZHANG BOYING	188
奚冈	XI GANG	076	张大千	ZHANG DAQIAN	100,103,116
夏伊乔	XIA YIQIAO	005	张立辰	ZHANG LICHEN	149
萧劳	XIAO LAO	062,251	张启后	ZHANG QIHOU	015
萧蜕闇	XIAO TUIAN	011	张善孖	ZHANG SHANZI	112,116
谢稚柳	XIE ZHILIU	118	张生镛	ZHANG SHENGYONG	021
徐操	XU CAO	125	张书旂	ZHANG SHUQI	028
徐希	XU XI	217	张旭明	ZHANG XUMING	116
徐邦达	XU BANGDA	198	张玉茂	ZHANG YUMAO	240
徐无闻	XU WUWEN	253	赵朴初	ZHAO PUCHU	009,176,177,178,179
徐宗浩	XU ZONGHAO	189	赵云壑	ZHAO YUNHE	023,192
许麟庐	XU LINLU	001,002,132,133,134,135 136,137,138,139,140,141 155,163,164,169	郑元素	ZHENG YUANSU	093
			钟灵	ZHONG LING	245
亚明	YA MING	004	周曦	ZHOU XI	021
颜伯龙	YAN BOLONG	094	周京新	ZHOU JINGXIN	219,220,221
杨葆光	YANG BAOGUANG	082	周退密	ZHOU TUIMI	266
杨伯润	YANG BORUN	091	朱汝珍	ZHU RUZHEN	014
杨仁恺	YANG RENKAI	199,250	朱文侯	ZHU WENHOU	021
杨延文	YANG YANWEN	150	朱新建	ZHU XINJIAN	235
			庄严	ZHUANG YAN	193

懷抱古今—中國書畫專場

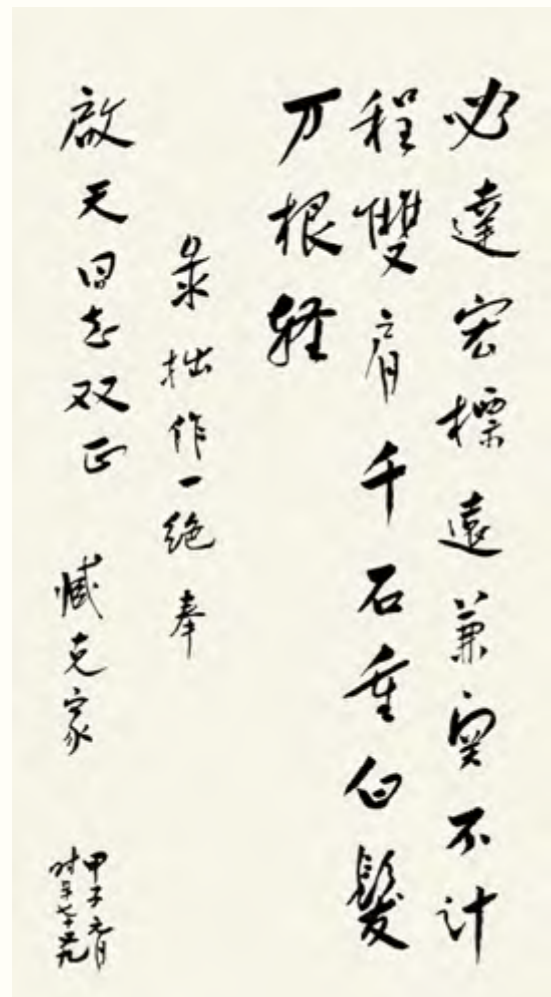
2014年5月18日 星期日 10:00

The Essence Of Ancient And Modern
Fine Chinese Paintings And Calligraphy

10:00 Sunday 18 May 2014

媒體合作:





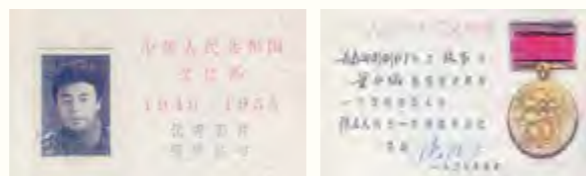
臧克家贈楊啟天《行書自作詩》



楊啟天(前排左二)與斯琴高娃等名人



《董存瑞》電影劇照



楊啟天榮獲文化部優秀影片一等獎獎章

楊啟天 (b.1931), 江蘇常州人。北京電影製片廠著名演員、導演。1955年, 楊先生在家喻戶曉的電影《董存瑞》中的飾演戰鬥英雄鄧振標, 榮獲當時文化部頒發的表演金質獎章。後參演過《花好月圓》、《青雲曲》等著名影片。1983年後, 又獨立執導了《快樂的動物園》、《俠女十三妹》等影片, 曾一度引起轟動。執導筒之餘, 楊先生潛心翰墨, 與當世李苦禪、劉海粟、趙朴初、啟功、臧克家等諸多文藝界名人交往甚深, 所得作品均為情誼相贈, 來源有序, 頗具價值。



001

001 許慶廬 (1916-2011)
大利圖

紙本立軸

款 識: 啟天囑, 慶廬。

鈐 印: 許、慶廬六十歲以後之作

備 注: 楊啟天上款。

XU LINLU LITCHI

100 × 34.5 cm 39 3/8 × 13 5/8 in 約3.1平尺

RMB: 20,000-30,000



002 许麟庐 (1916-2011)
蒲塘真趣

纸本镜心
款识：蒲塘真趣。许麟庐写。启天弟正。
钤印：老麟、花径含寒
备注：杨启天上款。

XU LINLU FLOWERS AND BIRDS
Paper, mounted for framing
103 x 35 cm 40 1/2 x 13 3/4 in 约3.2平尺
RMB: 20,000-30,000

002

004
005



003 刘汉 (b.1932)
天女散花

纸本立轴 1988年作
款识：散花。戊辰春月，
于京郊。汉画。
钤印：刘、刘汉、我独尊
备注：作者直接赠予杨启天。

作者简介：刘汉(b.1932)，
广东中山人。擅长中国画、连
环画。中央民族大学美术系教
授，中国美术家协会会员，现
代中国水墨联盟秘书长、中
国和平统一促进会理事。近
十年来曾在国内7次举办个人
画展，1985年于中国美术馆
举办个展。

LIU HAN FAIRY
Paper, hanging scroll
dated 1988
220 x 116 cm
86 5/8 x 45 5/8 in 约23平尺
RMB: 8,000-10,000

003



004

004 亚明 (1924-2002)
黄山一景

纸本立轴 1976 年作

款 识：黄山有此景。启天同志指教，丙辰六九之日，亚明客北京。

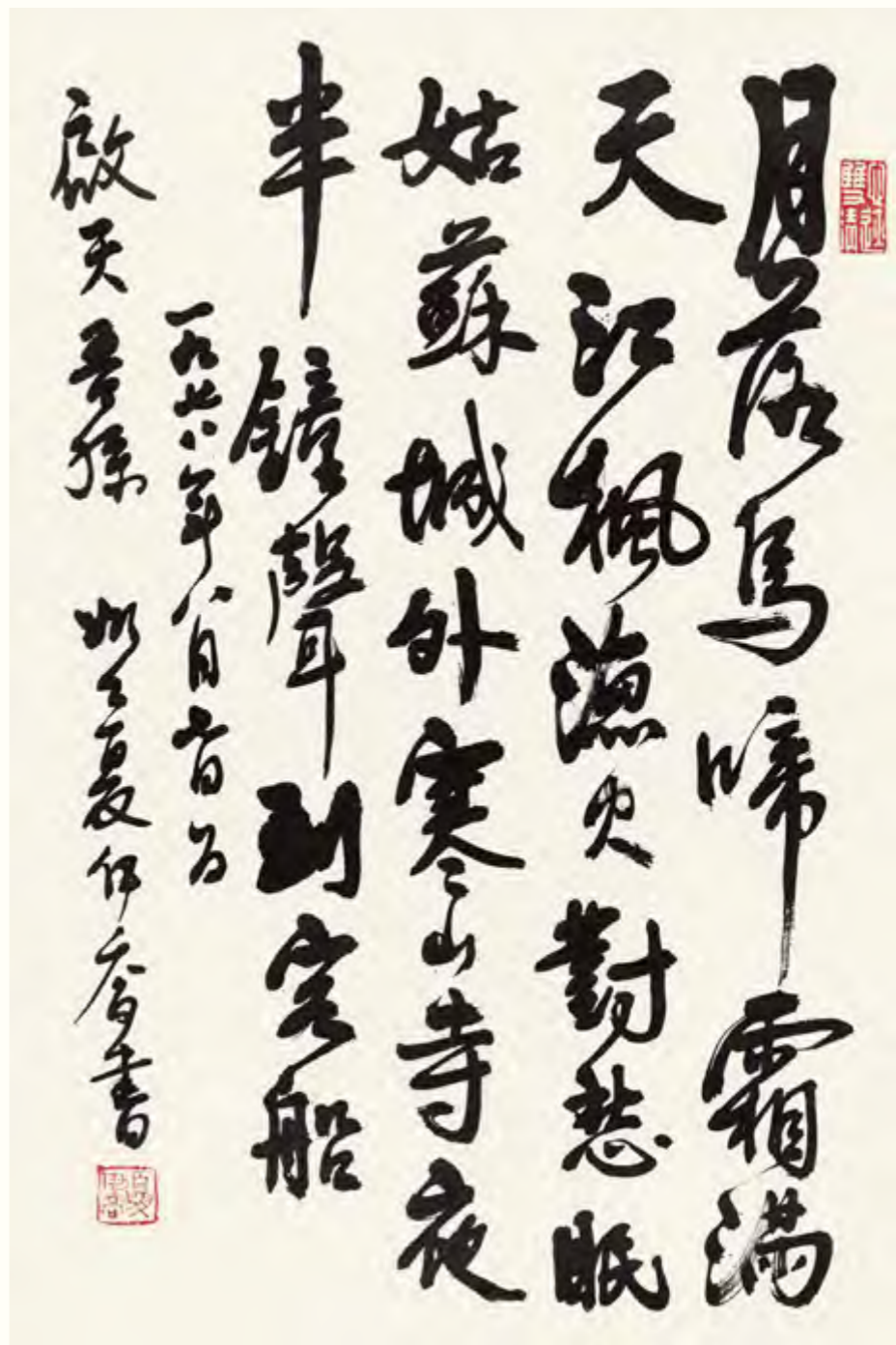
钤 印：亚明之印、七十年代

备 注：杨启天上款。

YA MING HUANGSHAN

Paper, hanging scroll dated 1976
48 × 45 cm 18 7/8 × 17 3/4 in 约1.9平尺

RMB: 20,000-30,000



005

005 夏伊乔 (1918-2012)
行书七言诗

纸本镜心 1978 年作

款 识：一九七八年八月七日为启天吾孙，奶奶夏伊乔书。

钤 印：夏伊乔、心迹双清

备 注：杨启天上款。

作者简介：夏伊乔(1918-2012)，上海人。著名画家。刘海粟夫人。

XIA YIQIAO CALLIGRAPHY

Paper, mounted for framing dated 1978
69 × 45 cm 27 1/8 × 17 3/4 in 约2.8平尺

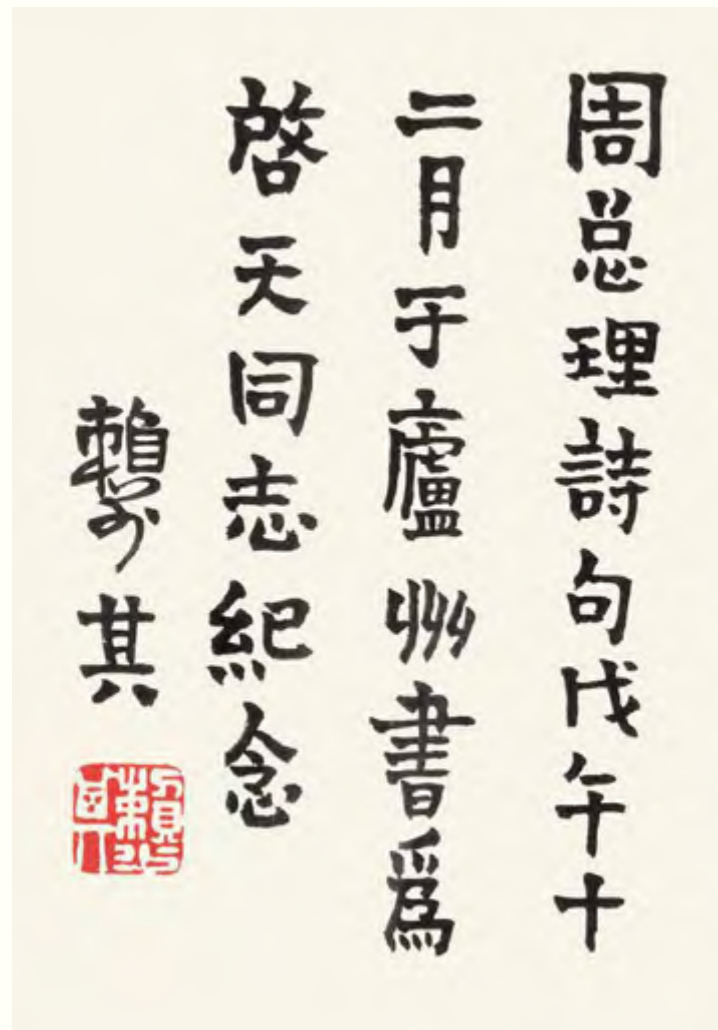
RMB: 8,000-10,000



刘海粟与杨启天



006



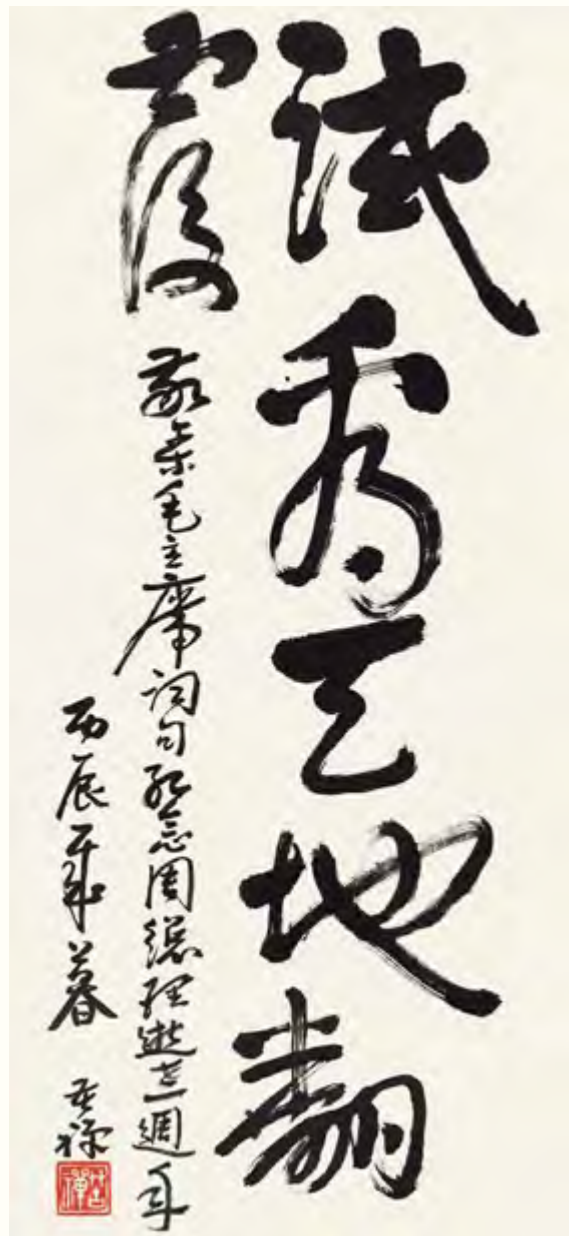
008

009

006 赖少其 (1915-2000)
楷书“孤雁入寥天”

纸本镜心 1978年作
款识：周总理诗句。戊午十二月于庐州，书为启天同志纪念。赖少其。
铃印：赖少其、朝饮木兰之坠露兮夕餐秋菊之落英
备注：杨启天上款。

LAI SHAOQI CALLIGRAPHY
Paper, mounted for framing dated 1978
24 x 93 cm 9 1/2 x 36 5/8 in 约2平尺
RMB: 20,000-30,000



007

007 李苦禅 (1899-1983)
草书“试看天地翻覆”

纸本立轴 1976 年作
款识：敬录毛主席词句，纪念周总理逝世一周年。丙辰岁暮，苦禅。
钤印：苦禅
备注：作者直接赠予杨启天。

LI KUCHAN CALLIGRAPHY
Paper, hanging scroll dated 1976
135 x 62.5 cm 53 1/8 x 24 3/8 in 约7.6平尺
RMB: 60,000-80,000



008

008 董寿平 (1904-1997)
草书周总理句

纸本镜心
释文：面壁十年图破壁。
款识：启天同志嘱，董寿平。
钤印：董寿平七十以后作
备注：杨启天上款。

DONG SHOUPING CALLIGRAPHY
Paper, mounted for framing
64 x 37.5 cm 25 1/4 x 14 3/4 in 约2.2平尺
RMB: 10,000-15,000



赵朴初赠杨启天另幅行书

009 赵朴初 (1907-2000)
行草毛主席句

纸本镜心
释文：世上无难事，只要肯攀登。
款识：启天同志属书，赵朴初。
钤印：赵朴初印
备注：杨启天上款。

ZHAO PUCHU CALLIGRAPHY
Paper, mounted for framing
89 x 46 cm 35 x 18 1/8 in 约3.7平尺
RMB: 60,000-80,000



009

文物商店旧藏历来得藏家青睐,本次得某文物公司支持,遴选溥儒、吴湖帆、于右任、林散之、钱松岳等名家书画近 30 件。溥儒《遥峰积翠》;吴湖帆《行书七言联》;于右任致民国陆军中将、重庆市长及湖北省长张笃伦草书《渊明读史述》;林散之 1981 年致原江苏省委第一书记许家屯草书《江南春》;俞樾《隶书四屏》;钱松岳 1941 年作《拟梅道人笔意》等,精品不断,各尽风神。



吴湖帆

010 吴湖帆 (1894-1968)

行书七言联

纸本立轴

释文:学书若鸡之比凤,问名则楂不如梨。

款识:仰宸先生,吴湖帆。

钤印:吴湖帆印、倩盦书印

WU HUFAN CALLIGRAPHY

Paper, hanging scroll

131 x 28.5 cm x 2 51 5/8 x 11 1/4 in x 2 约3.4平尺(每幅)

RMB: 120,000-150,000



010

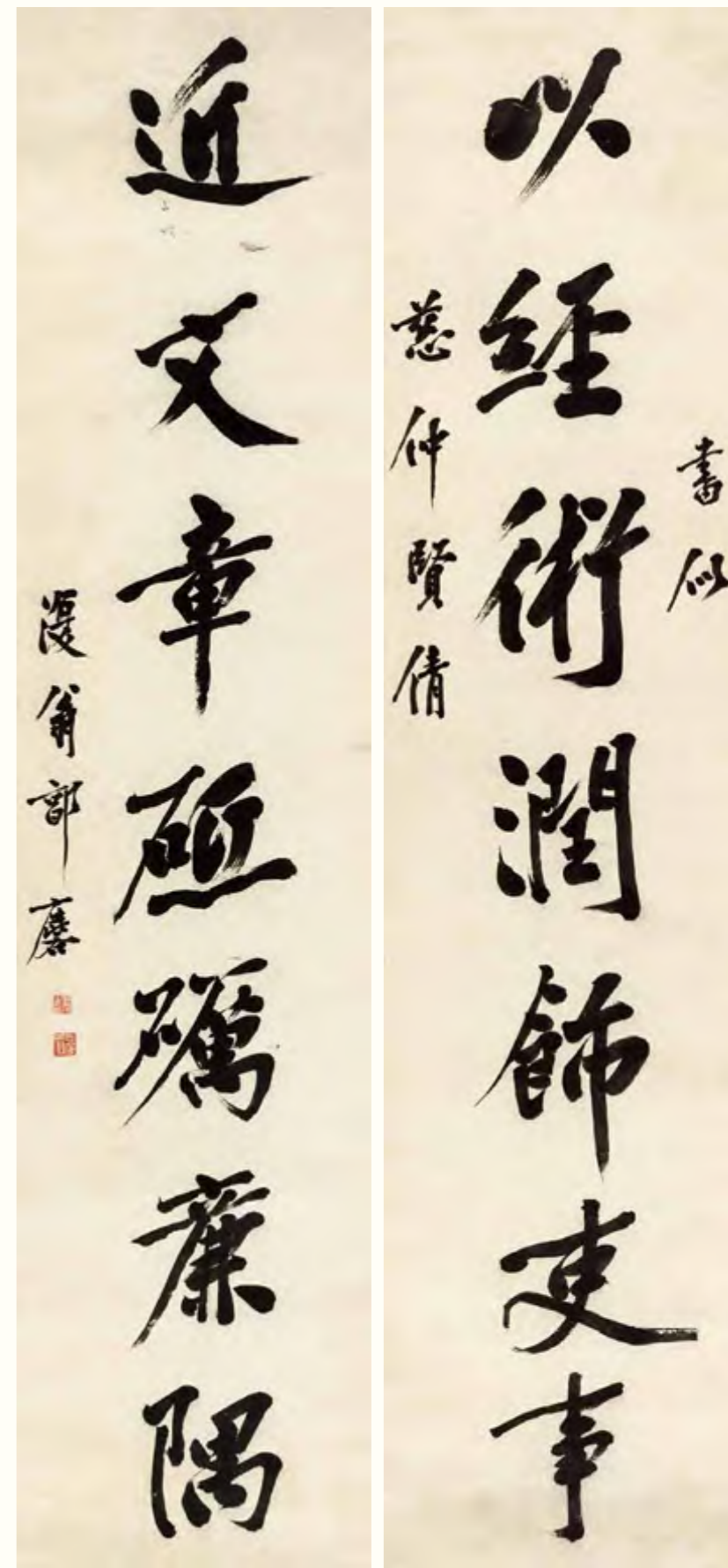


011 萧蜕闇 (1876-1958)
篆书七言联

纸本立轴
释文：拳石画临黄子久，胆瓶华发紫丁香。
款识：皋松老人萧退庵。
钤印：庵叟六十岁后所作

XIAO TUIAN CALLIGRAPHY
Paper, hanging scroll
130.5 × 28.5 cm × 2 51 3/8 × 11 1/4 in × 2
约3.3平尺(每幅)
RMB: 10,000-15,000

011
014
015

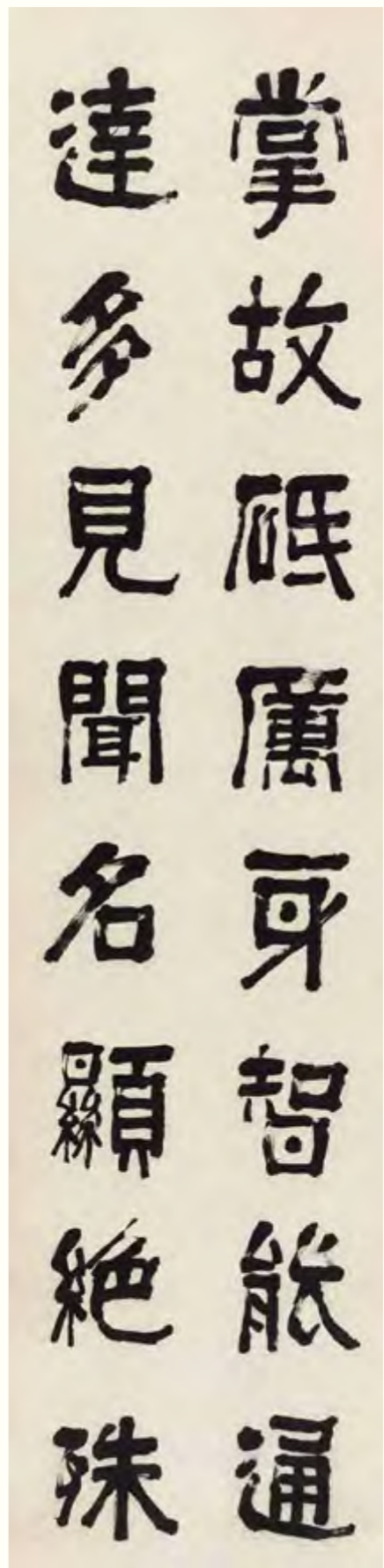
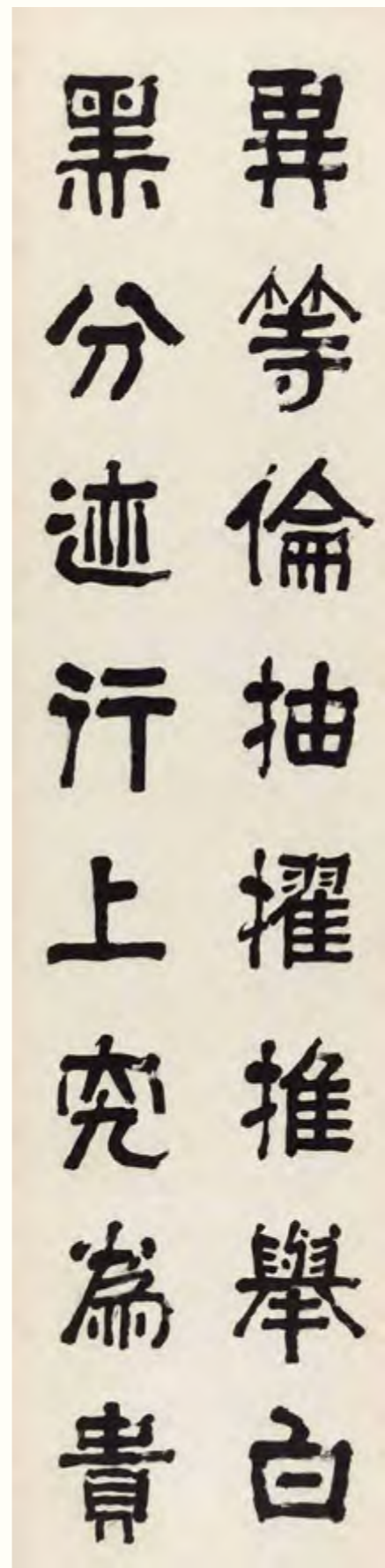
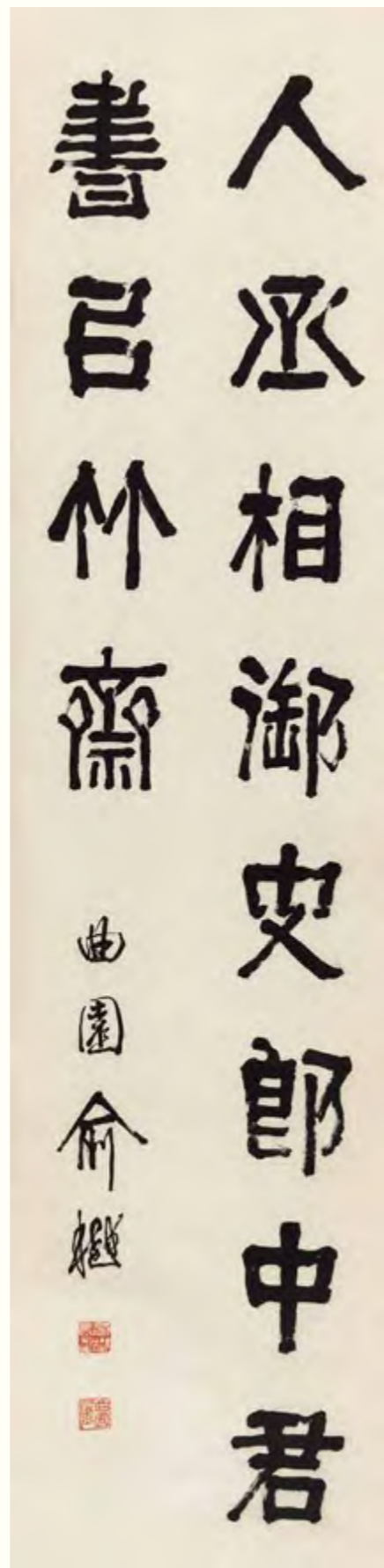


012 郭麐 (1767-1831)
行书七言联

纸本立轴
释文：以经术润饰吏事，近文章砥礪廉隅。
款识：书似慈仲贤倩。复翁郭麐。
钤印：郭麐之印、复翁
备注：夏宝晋上款。
夏宝晋(清)，字慈仲，江苏高邮人。林则徐曾为其诗集作七律四首。以孝廉官刺史。精於篆刻，兼长倚声。著有《山右金石考》、《中州金石考》等。

GUO LIN CALLIGRAPHY
Paper, hanging scroll
130 × 29.5 cm × 2 51 1/8 × 11 5/8 in × 2
约3.5平尺(每幅)
RMB: 10,000-15,000

012



013 俞樾 (1821-1907)
隶书四屏

纸本立轴

款 识：曲园俞樾。

钤 印：俞樾长寿、曲园居士、先皇天语写作俱佳

备 注：朵云轩旧藏(附签)。

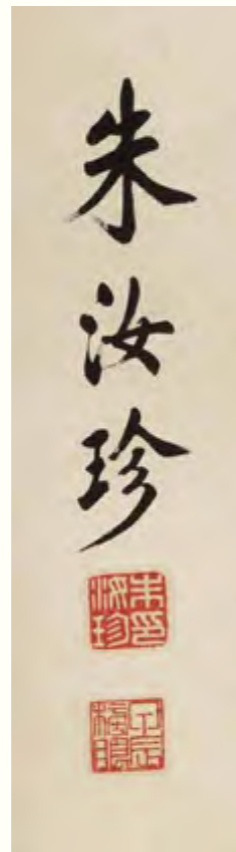
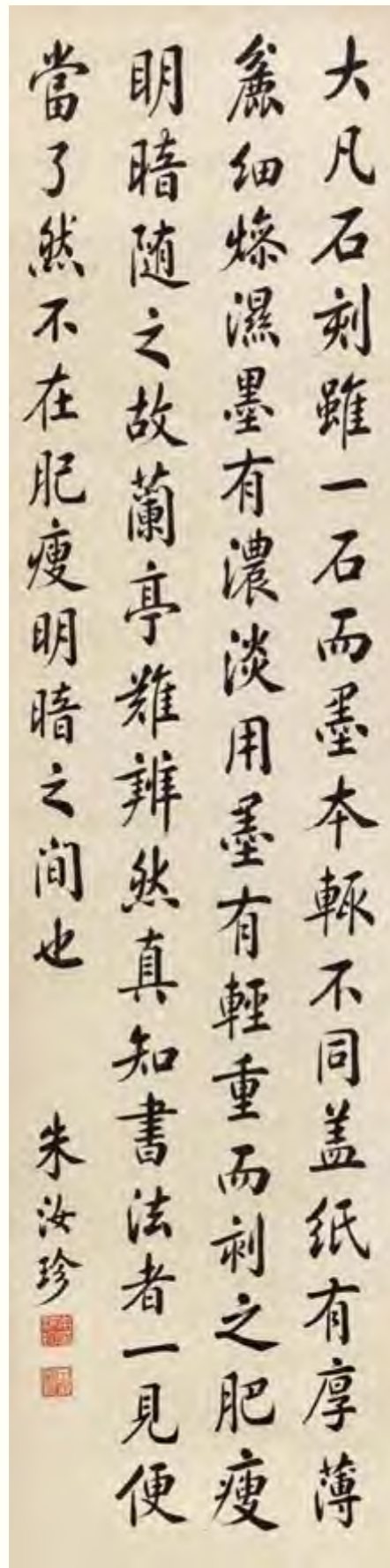
YU YUE CALLIGRAPHY

Paper, hanging scroll

133 x 32 cm x 4 52 3/8 x 12 5/8 in x 4 约3.8平尺(每幅)

RMB: 100,000-120,000

013

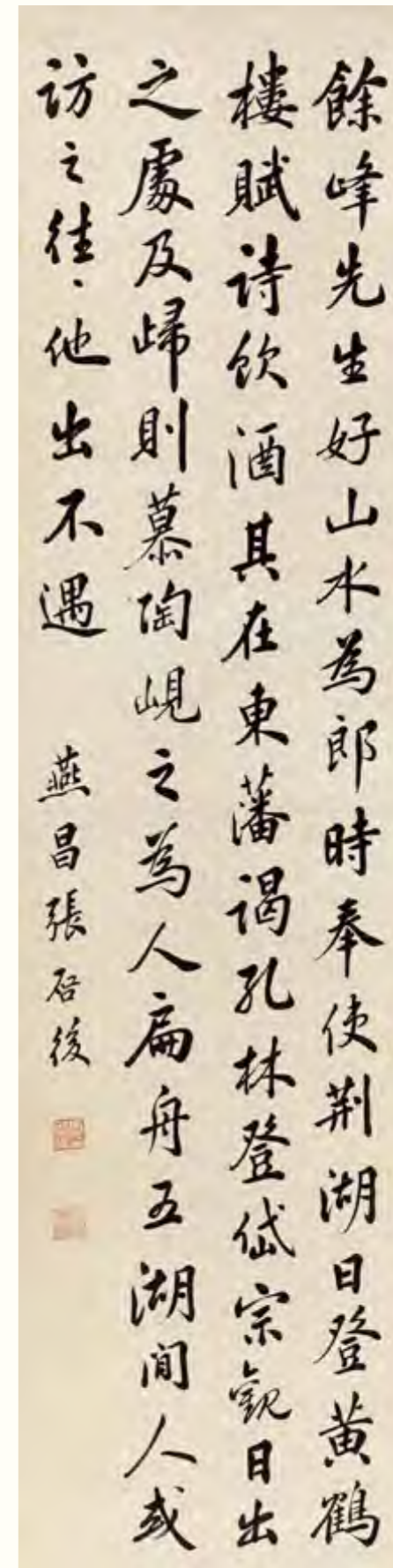
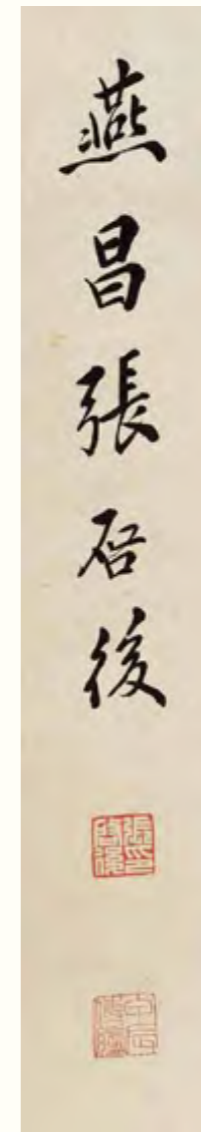


014 朱汝珍 (1870-1943)
行书论书

纸本镜心
款 识：朱汝珍。
钤 印：朱汝珍印、甲辰榜眼

ZHU RUZHEN CALLIGRAPHY
Paper, mounted for framing
130 x 32 cm 51 1/8 x 12 5/8 in 约3.7平尺
RMB: 20,000-30,000

014

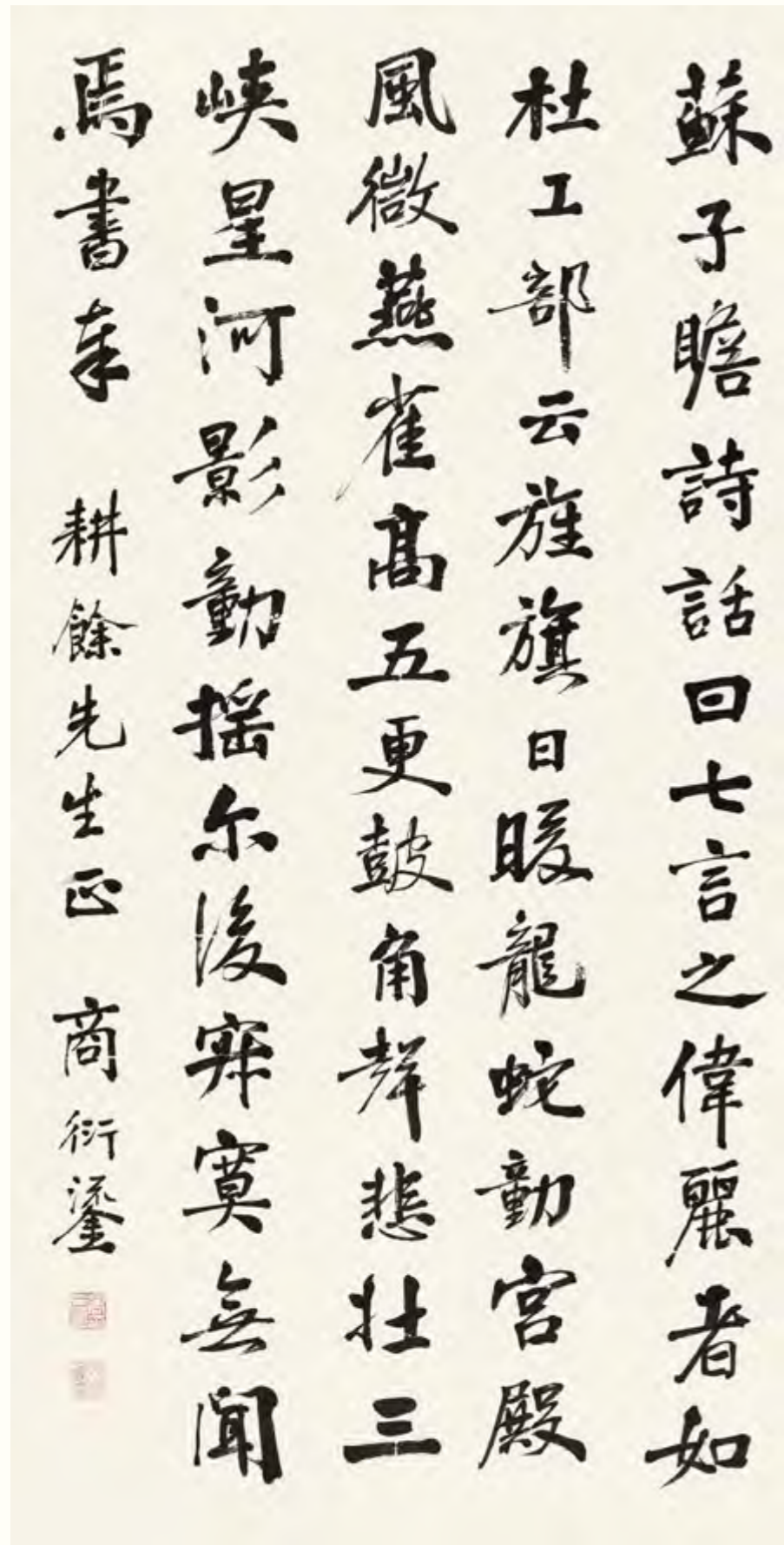


015 张启后 (1873-1944)
行书录《栝全轩记》

纸本镜心
款 识：燕昌张启后。
钤 印：张启后印、甲辰传胪

ZHANG QIHOU CALLIGRAPHY
Paper, mounted for framing
130 x 32 cm 51 1/8 x 12 5/8 in 约3.7平尺
RMB: 20,000-30,000

015



上款人：苏警予

016 商衍鏐 (1875-1963)
行书苏子瞻诗话

纸本立轴

款 识：耕余先生正，商衍鏐。

钤 印：商衍鏐印、甲辰探花

备 注：1、苏警予上款。

苏警予(1894-1965)，字耕余，南安人，世居厦门。早年参加中国同盟会。曾任同文书院、励志女中文史教员。擅长诗歌、书法。曾任新民书社编辑、菲律宾华侨援助抗敌协会秘书，菲律宾诗社“籁社”首届社长。著有《菲岛杂诗》、《鹭江名胜杂咏》、《旷劫集》、《怀旧集》等30余种。

2、广州文物商店旧藏(附签)。

SHANG YANLIU CALLIGRAPHY

Paper, hanging scroll
127.5 × 64.5 cm 50 1/4 × 25 3/8 in
约7.4平尺

RMB: 20,000-30,000



上款人：张笃伦

017 于右任 (1879-1964)
草书《渊明读史述》

纸本立轴

释 文：二子让国，相将海隅。天人革命，绝景穷居。采薇高歌，慨想黄虞。贞风凌俗，爰感懦夫。

款 识：渊明读史述。伯常先生正，于右任。

钤 印：右任

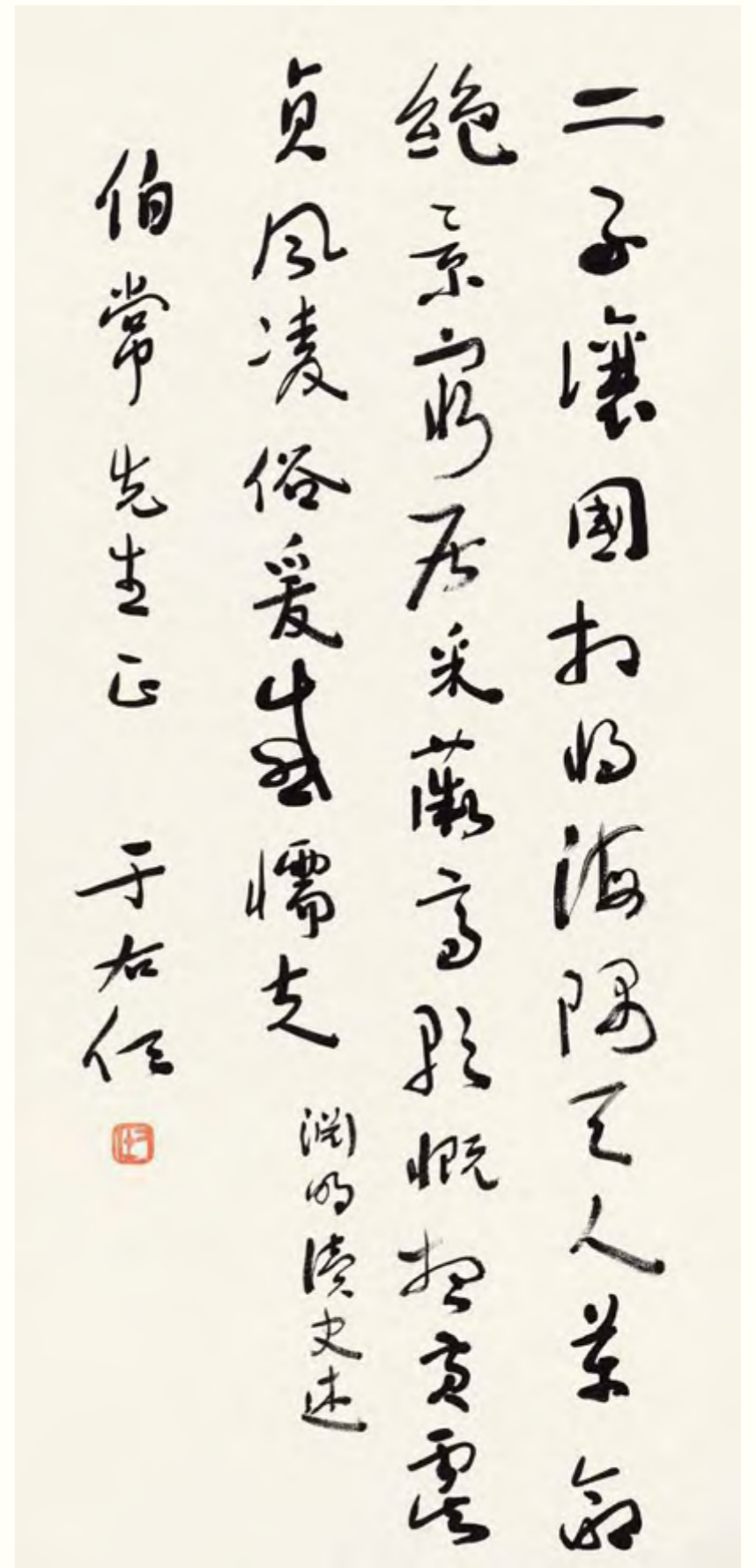
备 注：张笃伦上款。

张笃伦(1894-1958)，字伯常，湖北省安陆县人，民国陆军中将，曾任重庆市长及湖北省长。

YU YOUREN CALLIGRAPHY

Paper, hanging scroll
67 × 31.5 cm 26 3/8 × 12 3/8 in 约1.9平尺

RMB: 30,000-40,000





许家屯

018 林散之 (1898-1989)
草书《江南春》

纸本立轴 1981 年作
释 文：千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝
四百八十寺，多少楼台烟雨中。
款 识：1、辛酉夏，杜牧江南春一首。林散耳。
2、家屯同志嘱，奉一梦同志。散之又记。
铃 印：散之信玺、林散之印、大年
备 注：许家屯上款。
许家屯(b.1916)，原江苏省委第一书记。

LIN SANZHI CALLIGRAPHY
Paper, hanging scroll dated 1981
95 x 35 cm 37 3/8 x 13 3/4 in 约3平尺
RMB: 120,000-150,000

018
022
023



019 沈心海 (1855-1941)
桃源问津

纸本立轴 1940 年作
款 识：庚辰冬月，仿新罗山人笔。八十三叟沈心海写。
铃 印：心海之印

SHEN XINHAI PRIVACY
Paper, hanging scroll dated 1940
124 x 62 cm 48 7/8 x 24 3/8 in
约6.9平尺
RMB: 20,000-30,000

019



020

020 潘振镛 (1852-1921)
芭蕉寻思

纸本立轴

款识：玉子频拈欲下迟，都因打结费寻思。
深闺长昼无聊赖，赢得芭蕉日影移。
琪璋仁兄大人清鉴，雅声潘振镛。

钤印：潘振镛、雅声

PAN ZHENYONG CHENG

Paper, hanging scroll

99.5 × 42.5 cm 39 1/8 × 16 3/4 in 约3.8平尺

RMB: 20,000-30,000



021

021 朱文侯、张生镛、周曦 (近代)
麻姑采芝图

纸本立轴 1939 年作

款识：1、己卯三月，临唐人周昉麻姑采芝图。崔溪外史周曦画。
2、乍浦朱文侯补梅花鹿。
3、麻姑采芝图。己卯孟冬之月恢龢张生镛补成并题。
4、远声先生嘱正，庚辰夏初，张生镛又及。

钤印：1、周曦书画、祖荫
2、文侯
3、张侣笙、生于丙申
4、恢龢

ZHU WENHOU ZHANG SHENGYONG ZHOU XI
PICK GANODERMA

Paper, hanging scroll dated 1939

128.5 × 67 cm 50 5/8 × 26 3/8 in 约7.7平尺

RMB: 20,000-30,000



022

022 程璋 (1869-1938)
叶茂花开

纸本立轴 1919 年作

款识：叶茂枝枝绿，花开月月红。己未冬日，瑶笙程璋。

钤印：程璋之印、瑶笙诗词书画

CHENG ZHANG FLOWERS

Paper, hanging scroll dated 1919

143.5 × 38 cm 56 1/2 × 15 in 约4.9平尺

RMB: 10,000-20,000



023

023 赵云壑 (1874-1955)
紫桑佳种

纸本立轴

款识：紫桑有佳种，移植秋涧滨。花开黄金色，莫谓山家贫。拟张十三峰法。戊午先重阳四日客海上，赵云壑。

钤印：子云长寿

ZHAO YUNHE PURPLE MULBERRY AND PINE

Paper, hanging scroll

130 × 67.5 cm 51 1/8 × 26 5/8 in 约7.9平尺

RMB: 20,000-30,000



024

026

027

024 黄山寿 (1855-1919)
名园秋色

纸本立轴

款识：澹云微雨暮秋天，为爱黄花带晚烟。闻说名园千百种，愿分秋色到篱边。旭迟散人黄山寿。

钤印：山寿、黄氏勳初、迟日江山丽

HUANG SHANSHOU
CHRYSANTHEMUM

Paper, hanging scroll
132.5 × 68 cm 52 1/8 × 26 3/4 in
约8.1平尺

RMB: 20,000-30,000



025

025 冯超然 (1882-1954)
秋光新颜

纸本立轴 1949年作

款识：秋光住半壁，金飏新铸颜。赏心不在远，隐几即南山。随意点颇似青桐馆，己丑仲冬，慎翁冯超然并题。

钤印：慎得、超然画记

FENG CHAORAN CHRYSANTHEMUM

Paper, hanging scroll dated 1949
35 × 45 cm 13 3/4 × 17 3/4 in 约1.4平尺

RMB: 30,000-40,000



026

028

029

026 冯超然 (1882-1954)
 吴徵 (1878-1949)
 吴华源 (1893-1972)
 岁寒三友

纸本立轴 1949年作
 款识: 1、岁寒三友图。己丑口
 初, 慎得冯超然补松并题
 于嵩山草堂。
 2、子深补竹于清气轩。
 3、袁'居士写红梅白石。
 钤印: 1、冯超然印、嵩山居士
 2、吴华源印、渔邨学人
 3、诗债待秋徵

FENG CHAORAN WU ZHENG
 WU HUAYUAN GOOD FRIEND
 Paper, hanging scroll dated 1949
 130.5 x 65.5 cm 51 3/8 x 25 3/4 in
 约7.7平尺
 RMB: 40,000-50,000

027 王伟 (1885-1950)
 自得其乐

纸本立轴 1942年作
 款识: 飞潜各自乐其乐, 生趣盎
 然豁酒胸。鸢尾笼烟舒素
 艳, 榴花照自炫繁秾。壬
 午春, 师子王伟。
 钤印: 王师子、墨翁、团扇薰风

WANG WEI
 FLOWERS AND BIRDS
 Paper, hanging scroll
 dated 1942
 134.5 x 67.5 cm 53 x 26 5/8 in
 约8.2平尺
 RMB: 30,000-40,000



027



028 张书旂 (1900-1957)
春风桃柳

纸本立轴 1938年作
款识：戊寅秋月，浦江张书旂客渝州。
钤印：书旂、聊自娱

ZHANG SHUQI FLOWERS AND BIRDS
Paper, hanging scroll dated 1938
178 × 41 cm 70 1/8 × 16 1/8 in 约6.6平尺
RMB: 10,000-15,000

028



029 黄幻吾 (1906-1985)
柳雀

纸本立轴
款识：岭南黄罕幻吾时客沪江寓斋。
钤印：黄罕、幻吾七十以后作、曾游日美加菲越柬老七国归后作

HUANG HUANWU FLOWERS AND BIRDS
Paper, hanging scroll
95 × 49 cm 37 3/8 × 19 1/4 in
约4.2平尺
RMB: 30,000-40,000

029



030

030 任预 (1853–1901)
竹深留客处

纸本立轴
款 识：竹深留客处。偶仿三锡老人大意。萧山立凡任预时客吴门。

钤 印：立凡

REN YU LANDSCAPE
Paper, hanging scroll
130 × 32.5 cm 51 1/8 × 12 3/4 in 约3.8平尺
RMB: 20,000-30,000



031

031 顾西津 (1865–1930)
拟董巨法

纸本立轴 1926 年作
款 识：初拟董巨法，为王染香、吴墨井两家笔意束缚，正如游鱼挂钩，求为透网鳞，难矣！丙寅上巳后二日，顾西津。

钤 印：西津

GU XIJIN LANDSCAPE
Paper, hanging scroll dated 1926
105 × 51.5 cm 41 3/8 × 20 1/4 in 约4.9平尺
RMB: 20,000-30,000



032

032 陈达 (1900–1969)
飞瀑松荫图

纸本立轴
款 识：飞瀑潺潺泻碧岑，野桥分路入松荫。三椽茅屋长松下，应有高人抱膝吟。拟文衡山笔法，小舟写于览云庐。

钤 印：志超临古

CHEN DA LANDSCAPE
Paper, hanging scroll
142 × 43.5 cm 55 7/8 × 17 1/8 in 约5.6平尺
RMB: 20,000-30,000



033

033 汪洛年 (1870–1925)
山馆清秋

纸本立轴 1925 年作
款 识：山馆清秋。梅道人深得力学于董巨，墨气醇厚，几如满纸云烟。后世惟石田翁为能得其仿佛，龚半千不逮也。乙丑三月，鸥客汪洛年。

钤 印：汪洛年、祉寿

WANG LUONIAN LANDSCAPE
Paper, hanging scroll dated 1925
139.5 × 57.5 cm 54 7/8 × 22 5/8 in 约7.2平尺
RMB: 10,000-15,000



034 吴徵 (1878-1949)
雪窗归舟图

纸本立轴 1940 年作
款识：寒意满汀洲，人家小阁幽。
忽看波影动，窗外认归舟。
庚辰春三月画于沪，衰翁居士吴徵。
钤印：衰翁居士、吴待秋、疏林仲子

WU ZHENG LANDSCAPE
Paper, hanging scroll dated 1940
110 x 51 cm 43 1/4 x 20 1/8 in 约5平尺
RMB: 60,000-80,000

034
034
035



035 溥儒 (1896-1963)
遥峰积翠

纸本立轴
款识：1、天际凉风瀑布流，遥峰积翠雨初收。板桥人去疎林夕，一片小山秋。心奋。
2、佑宸先生属题，溥儒。
钤印：1、溥儒
2、旧王孙、月明满地相思
钤藏印：君甸心赏
题签：溥心畲设色山水真迹。钱君甸题。
备注：钱君甸题签。

Paper, hanging scroll
93 x 33 cm 36 5/8 x 13 in 约2.8平尺

035



竹如先生法家正之
钱松岩又记于芭庐

岩阿羨煞野人家，萝月松风总不除。我欲
避秦却无地，一盦何处好栖霞。辛巳夏日，
师梅道人意，芭庐钱松岩并句。



036 钱松岳 (1899-1985)
拟梅道人笔意

纸本立轴 1941 年作

款 识：1、岩阿羨煞野人家，萝月松风总不除。我欲
避秦却无地，一盦何处好栖霞。辛巳夏日，
师梅道人意，芭庐钱松岳并句。

2、竹如先生法家正之，钱松岩又记于芭庐。

钤 印：1、钱、松岳、南郭草堂主人
2、岁寒松

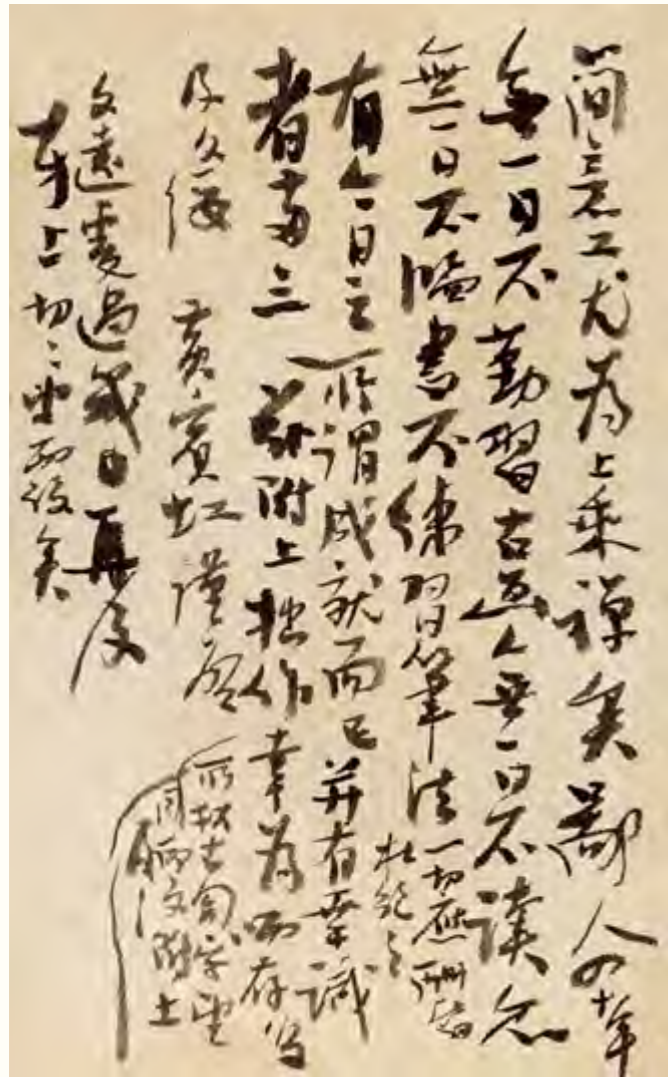
QIAN SONGYAN LANDSCAPE

Paper, hanging scroll dated 1941

144 x 39 cm 56 3/4 x 15 3/8 in 约5.1平尺

RMB: 300,000-400,000

036



038

038 黄宾虹 (1865-1955)
致张海清信札一通

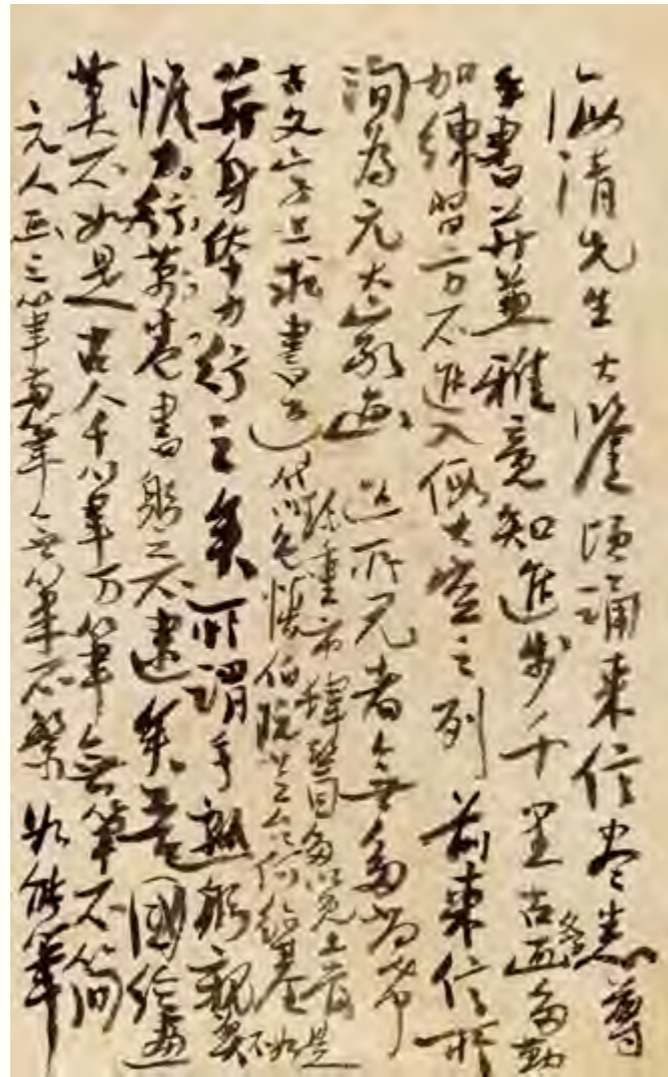
纸本镜心

HUANG BINHONG LETTERS

Paper, mounted for framing

24 x 15 cm x 2 9 3/8 x 5 7/8 in x 2 约0.3平尺(每幅)

RMB: 80,000-100,000



039

039 顾随 (1897-1960)
致张海清信札一通

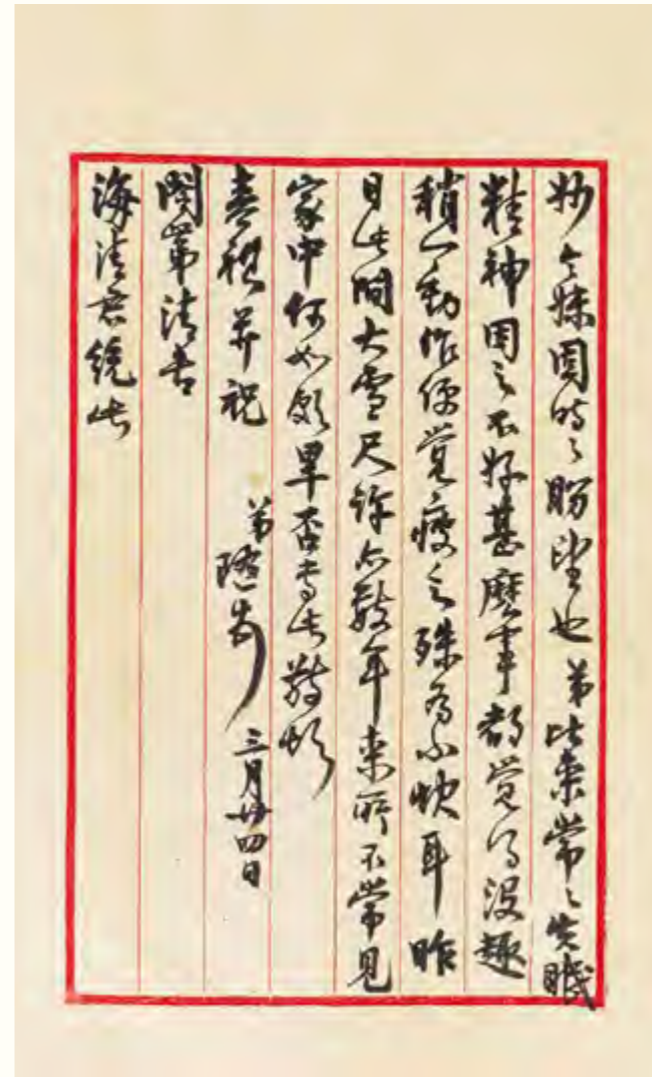
纸本镜心

GU SUI LETTERS

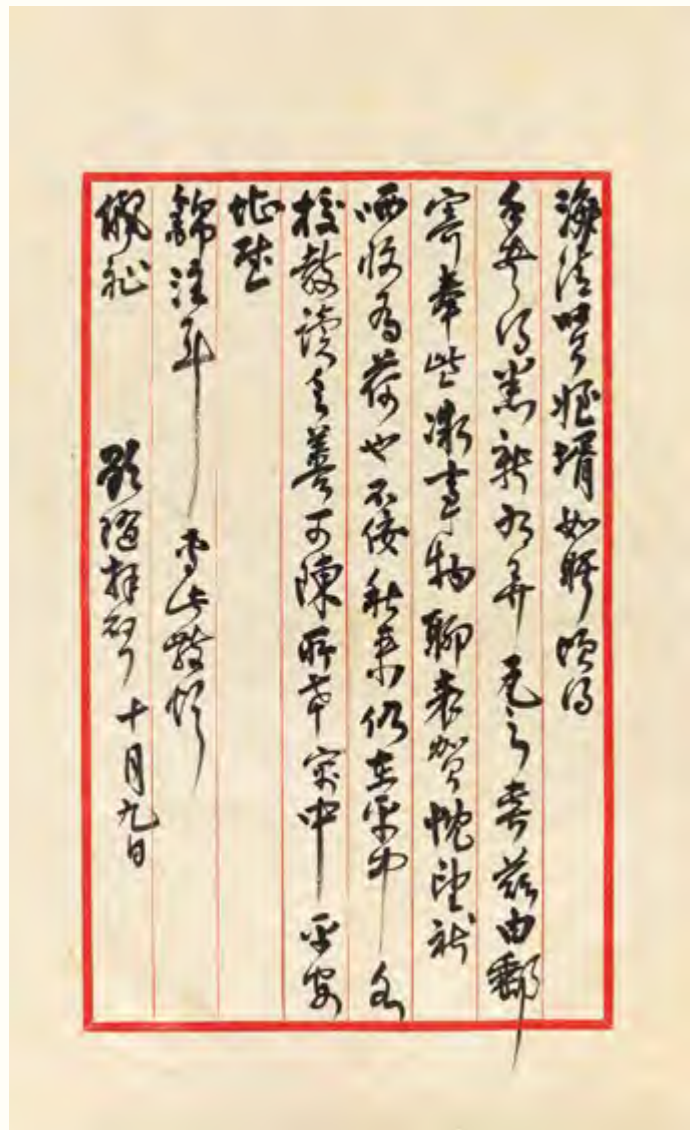
Paper, mounted for framing

26.5 x 17 cm x 2 10 3/8 x 6 5/8 in x 2 约0.4平尺(每幅)

RMB: 2,000-3,000



顾随 (1897-1960), 本名顾宝随, 字羨季, 笔名苦水, 别号驼庵, 河北清河县人。中国韵文、散文作家, 理论批评家, 美学鉴赏家, 讲授艺术家, 禅学家, 书法家, 文化学术研究者专家。



040

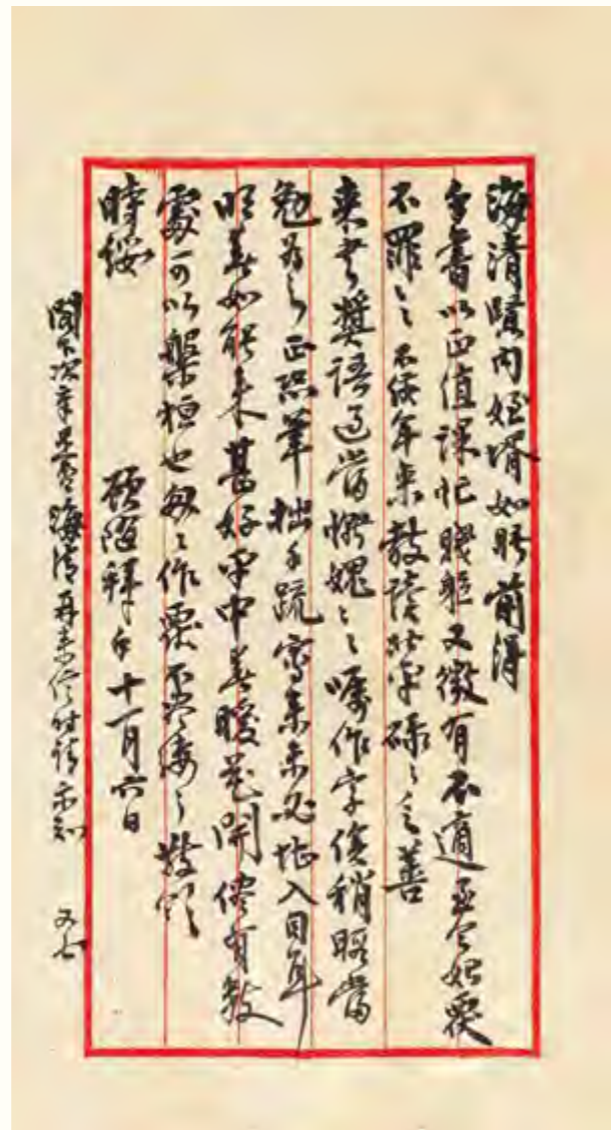
040 顾随 (1897-1960)
致张海清信札一通

纸本镜心

GU SUI LETTERS

Paper, mounted for framing
28 x 17 cm 11 x 6 5/8 in 约0.4平尺

RMB: 2,000-3,000



041

041 顾随 (1897-1960)
致张海清信札一通

纸本镜心

Paper, mounted for framing
27.5 x 15 cm 10 7/8 x 6 in 约0.4平尺



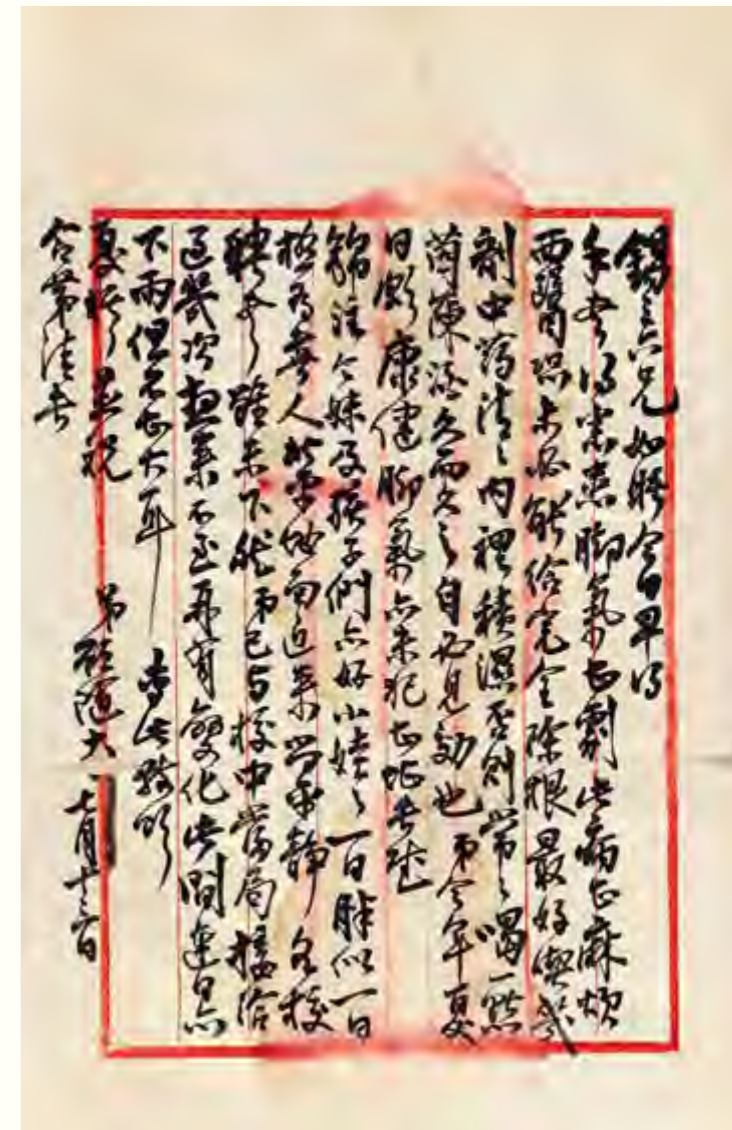
042

042 顾随 (1897-1960)
行书放翁诗

纸本镜心

款识：录放翁七古一首，若水。

Paper, mounted for framing
21.5 x 7.5 cm 8 1/2 x 3 in 约0.1平尺



043

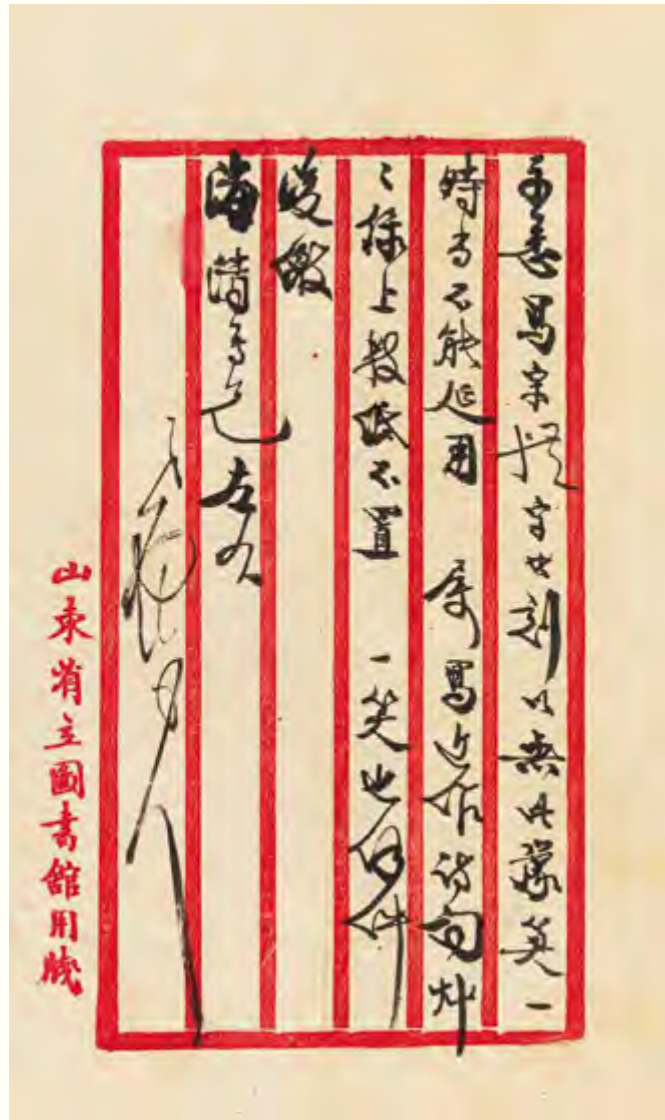
043 顾随 (1897-1960)
致张海清信札一通

纸本镜心

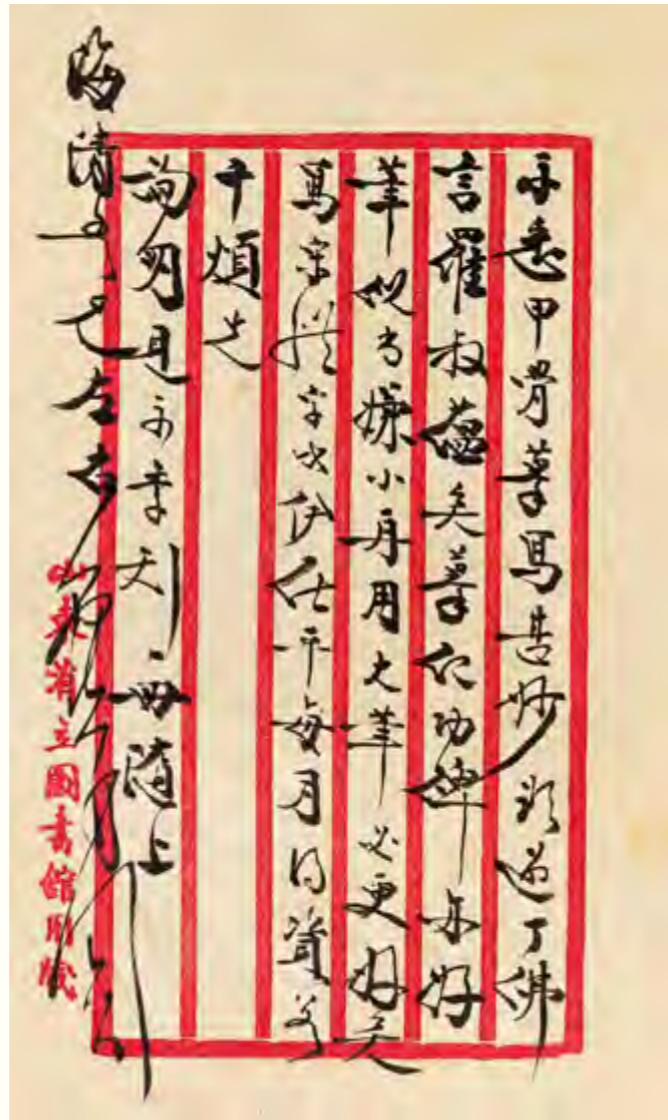
GU SUI LETTERS

Paper, mounted for framing
27 x 17 cm 10 5/8 x 6 5/8 in 约0.4平尺

RMB: 2,000-3,000



044



044 王献唐 (1896-1960)
致张海清信札二通

纸本镜心

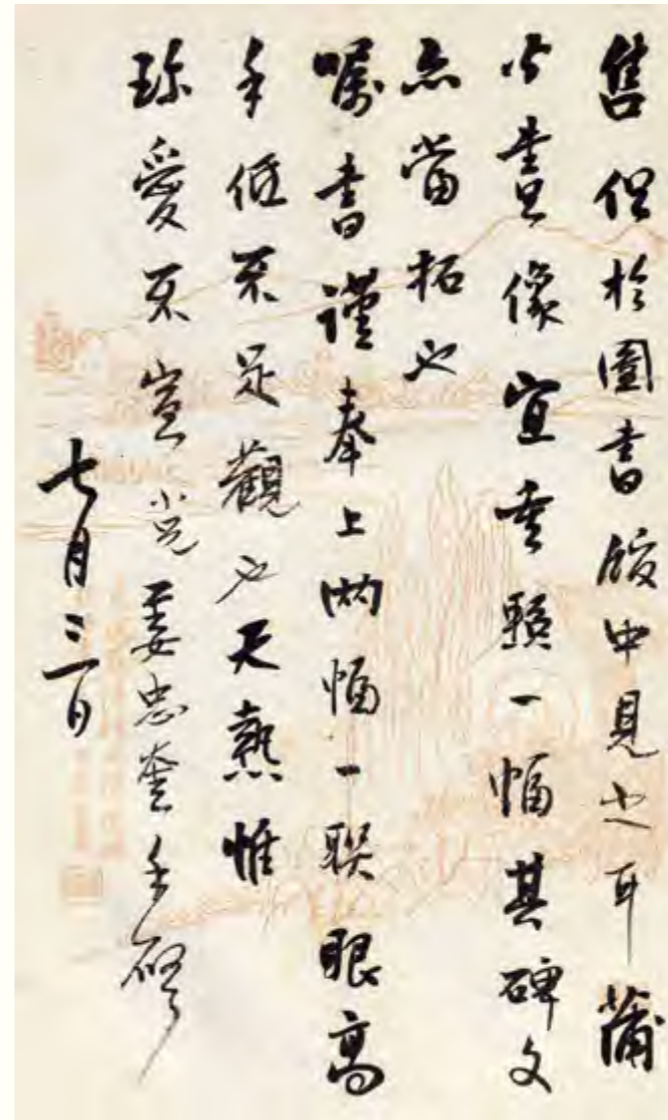
Paper, mounted for framing

27.5 x 15 cm x 2 10 7/8 x 6 in x 2 约0.4平尺(每幅)

王献唐(1896-1960),字献堂,初名家驹,后改名王献唐。日照人。著名学者。曾任山东省图书馆馆长、山东省文物管理委员会副主任、故宫博物院研究员等职。

044

045



045



045 姜忠奎 (1897-1945)
致张海清信札一通

纸本镜心

作者简介: 姜忠奎(1897-1945), 字叔明, 山东省荣成人。1918年毕业于北平大学中国文学系, 1926年出任河南中州大学教授, 1940年2月, 出任北平大学教授和国学书院教授。

JIANG ZHONGKUI LETTERS

Paper, mounted for framing

23 x 13.5 cm x 2 9 x 5 3/8 in x 2 约0.3平尺

RMB: 2,000-3,000

海清仁棣左右頃接
 手書詢治甲骨諸人惟羅與郭
 稍有特識然之不勝其穿鑿矣商
 務印言館有甲骨學一言備載諸
 氏之說可參者非深究許書者不
 易得共確解之道寫紅梅一幅奉
 正不宣小兒姜忠奎手啓
 二月二日

海清仁棣左右頃接
 手書詢治甲骨諸人惟羅與郭
 稍有特識然之不勝其穿鑿矣商
 務印言館有甲骨學一言備載諸
 氏之說可參者非深究許書者不
 易得共確解之道寫紅梅一幅奉
 正不宣小兒姜忠奎手啓
 二月二日

海清仁棣左右頃接
 手書詢治甲骨諸人惟羅與郭
 稍有特識然之不勝其穿鑿矣商
 務印言館有甲骨學一言備載諸
 氏之說可參者非深究許書者不
 易得共確解之道寫紅梅一幅奉
 正不宣小兒姜忠奎手啓
 二月二日

海清仁棣左右頃接
 手書詢治甲骨諸人惟羅與郭
 稍有特識然之不勝其穿鑿矣商
 務印言館有甲骨學一言備載諸
 氏之說可參者非深究許書者不
 易得共確解之道寫紅梅一幅奉
 正不宣小兒姜忠奎手啓
 二月二日

海清仁棣左右頃接
 手書詢治甲骨諸人惟羅與郭
 稍有特識然之不勝其穿鑿矣商
 務印言館有甲骨學一言備載諸
 氏之說可參者非深究許書者不
 易得共確解之道寫紅梅一幅奉
 正不宣小兒姜忠奎手啓
 二月二日

海清仁棣左右頃接
 手書詢治甲骨諸人惟羅與郭
 稍有特識然之不勝其穿鑿矣商
 務印言館有甲骨學一言備載諸
 氏之說可參者非深究許書者不
 易得共確解之道寫紅梅一幅奉
 正不宣小兒姜忠奎手啓
 二月二日

046 顾随 (1897-1960)、姜忠奎 (1897-1945)
 致张海清信札一通、致张海清信札一通

纸本镜心
 Paper, mounted for framing
 尺寸不一

046

046

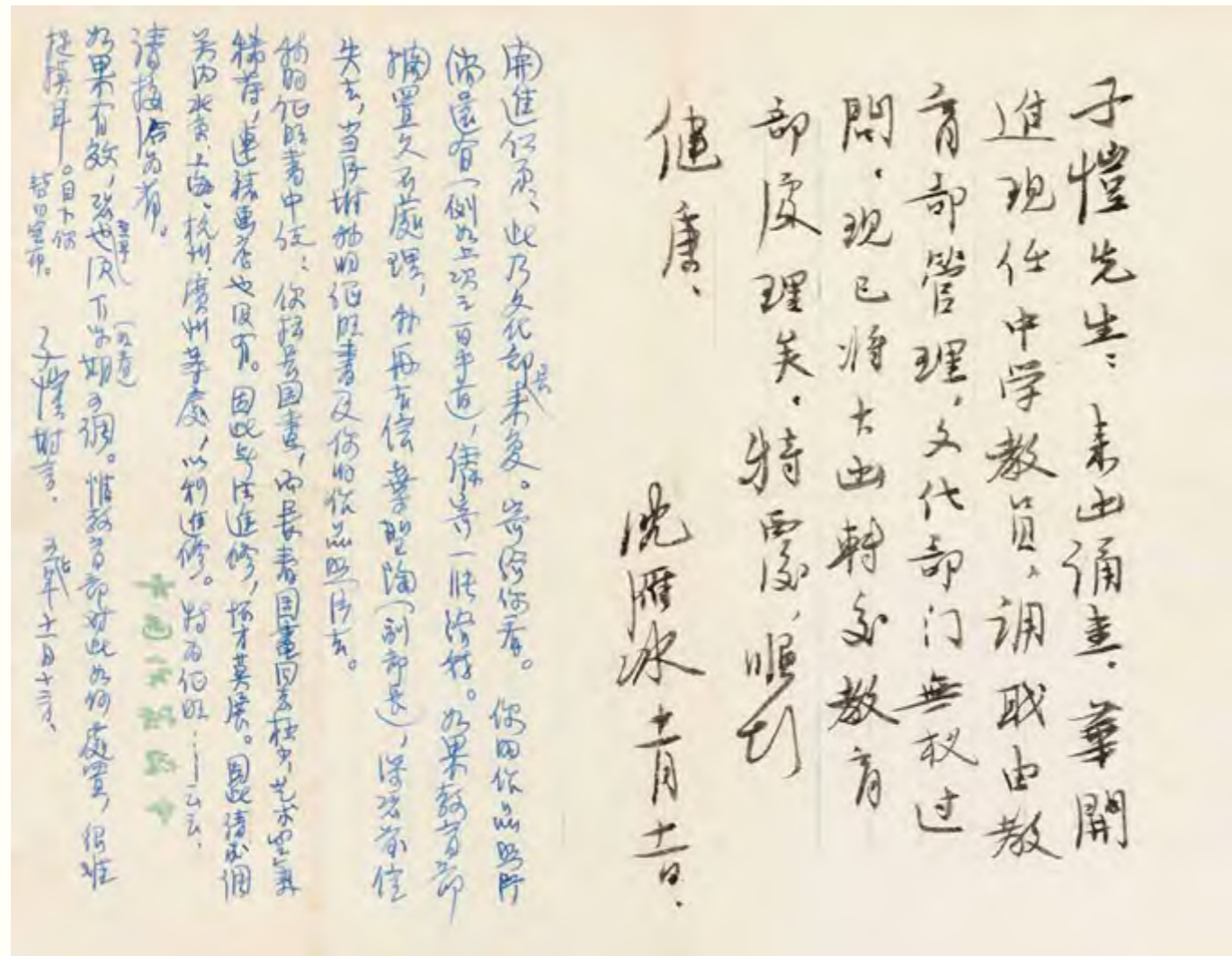
047

047 姜忠奎 (1897-1945)
 致张海清信札三通

纸本镜心
 JIANG ZHONGKUI LETTERS
 Paper, mounted for framing
 尺寸不一
 RMB: 2,000-3,000

海清仁棣左右頃接
 手書詢治甲骨諸人惟羅與郭
 稍有特識然之不勝其穿鑿矣商
 務印言館有甲骨學一言備載諸
 氏之說可參者非深究許書者不
 易得共確解之道寫紅梅一幅奉
 正不宣小兒姜忠奎手啓
 二月二日

047



059

059 茅盾 (1896-1981)、丰子恺 (1898-1975)
致丰子恺信札一通、致华开进信札一通

纸本镜心 1956 年作

释文：1、子恺先生：来函诵悉，华开进现任中学教员，调职由教育部管理，文化部门无权过问，现已将大函转交教育部处理矣。特覆，顺颂健康。沈雁冰，十一月十一日。

2、开进仁弟：此乃文化部长来复。寄给你看。你的作品照片倘还有(例如上次之百牛图)，请寄一张给我。如果教育部搁置久不处理，我再去信叶圣陶(副部长)。深恐前信失去，当再附我的证明书及你的作品照片去。我的证明书中说：你擅长国画，而长春国画同志极少，艺术空气稀薄，连裱画店也没有。因此无法进修，怀才莫展。因此请求调关内北京、上海、杭州、广州等处，以利进修。特为证明……云云。请接洽为荷。

如果有效，恐至早也须下学期(明春)可调。惟教育部对此如何处理，很难捉摸耳。目下你暂勿宣布。子恺附言，五六年十一月十三日。

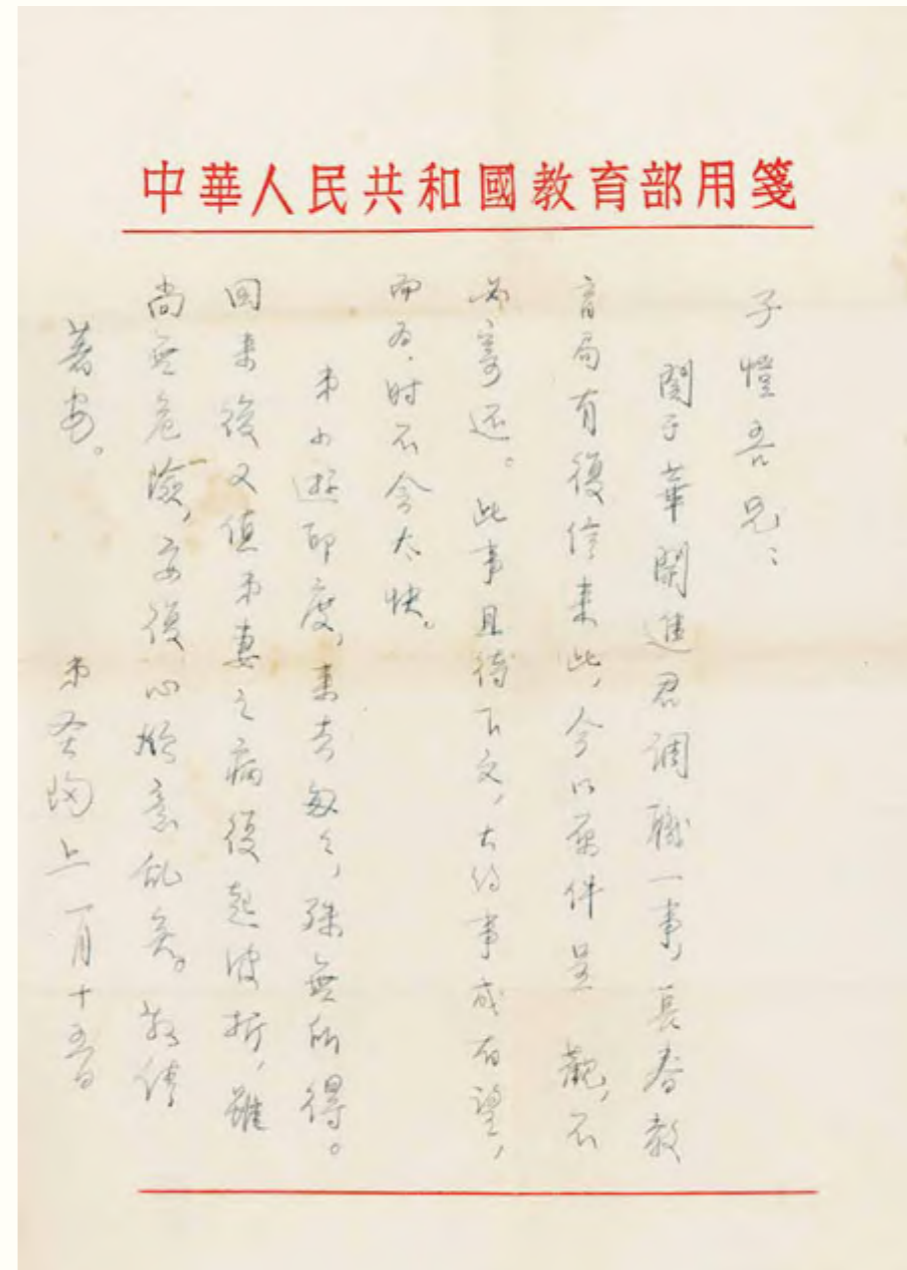
备注：华开进(近代)，号天涯行客，画家，善画人物。丰子恺好友，曾为其题画作多幅。

内容概要：此两通信作于1956年11月，主要讲述丰子恺写信给茅盾、叶圣陶，望其为好友华开进调动工作一事。最终由叶圣陶为丰子恺办妥此事。

MAO DUN FENG ZIKAI LETTERS

Paper, mounted for framing dated 1956
19×26 cm 7 1/2×10 1/4 in 约0.4平尺

RMB: 10,000-15,000



060

060 叶圣陶 (1894-1988)
致丰子恺信札一通

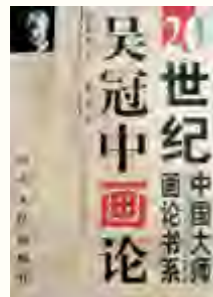
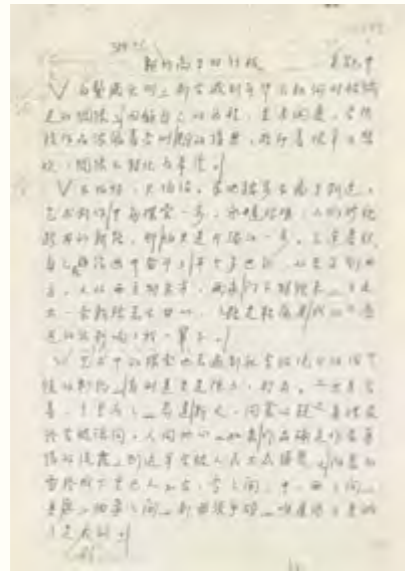
纸本镜心

释文：子恺吾兄：关于华开进君调职一事，长春教育局有复信来此，今以原件呈观，不必寄还。此事且待下文，大约事成有望，而为时不会太快。弟小游印度，来去匆匆，殊无所得。回来后又值弟妻之病复起波折，虽尚无危险，安复心烦意乱矣。敬请著安。弟圣陶上，一月十五日。

YE SHENGTAO LETTERS

Paper, mounted for framing
26.5×19 cm 10 3/8×7 1/2 in 约.5平尺

RMB: 2,000-3,000

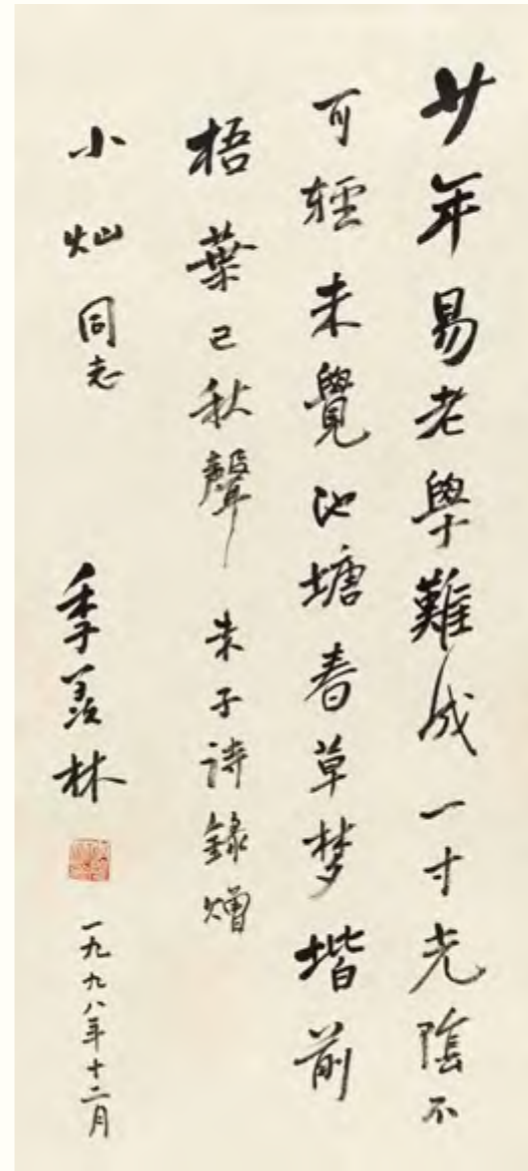


061 吴冠中(1919-2010)
《新竹高于旧竹枝》手稿

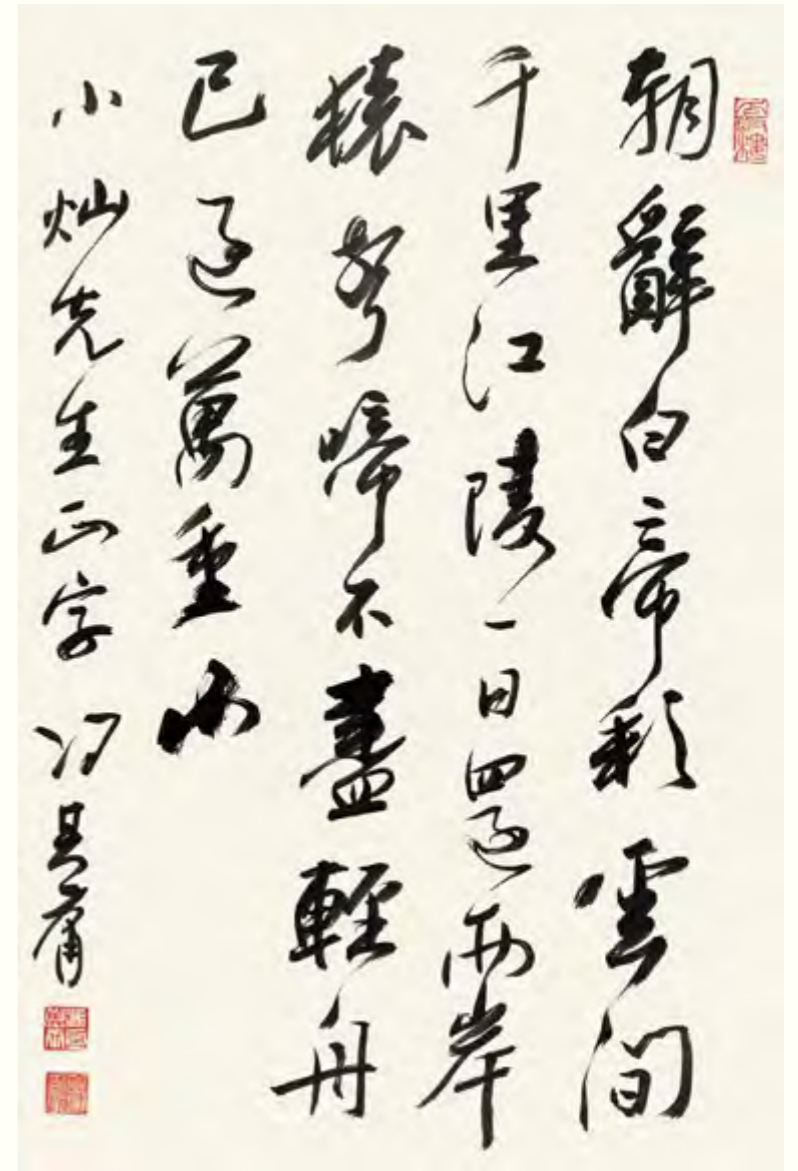
纸本手稿
著录：《20世纪中国大师画论书系——吴冠中画论》P147，河南人民出版社，1999年。
WU GUANZHONG MANUSCRIPT
Paper, manuscript
26.5 x 19 cm x 2 10 3/8 x 7 1/2 in x 2 约0.5平尺(每幅)
RMB: 1,000-2,000



062 萧劳(1896-1996)
行书“奋飞”
纸本立轴
款识：萧平方家正，八九叟萧劳。
钤印：善忘翁、黎云
XIAO LAO CALLIGRAPHY
Paper, hanging scroll
56.5 x 27 cm 22 1/4 x 10 5/8 in 约1.4平尺
RMB: 5,000-8,000



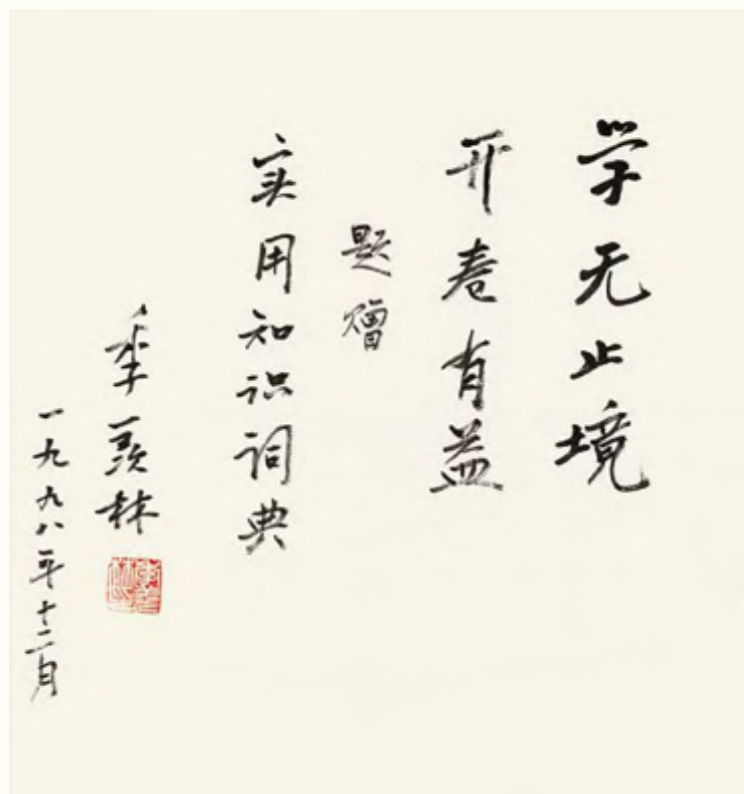
063 季羨林(1911-2009)
行书《劝学诗》
纸本镜心 1998年作
释文：少年易老学难成一寸光阴不可轻。未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋深。
款识：朱子诗录赠小灿同志。季羨林。一九九八年十二月。
钤印：季羨林印
备注：1、小灿上款。小灿即清晖堂主。
2、作者直接赠予藏家。
JI XIANLIN CALLIGRAPHY
Paper, mounted for framing dated 1998
63 x 28.5 cm 24 3/4 x 11 1/4 in 约1.6平尺
RMB: 8,000-10,000



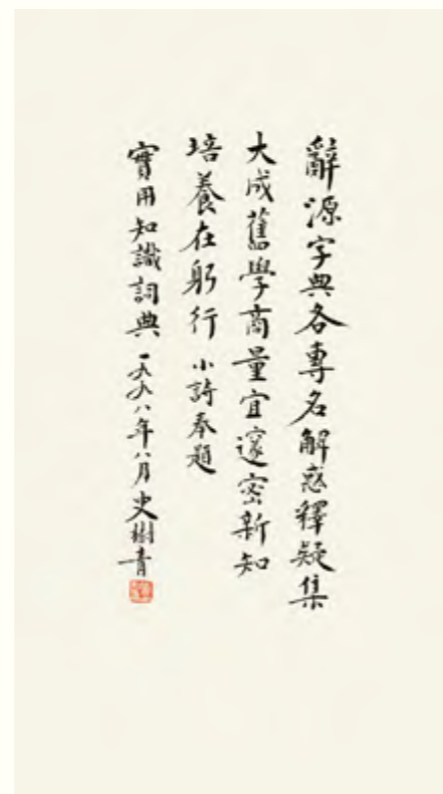
064 冯其庸(b.1924)
行书《早发白帝城》
纸本镜心
释文：朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不尽，轻舟已过万重山。
款识：小灿先生正字，冯其庸。
钤印：冯其庸印、宽堂书画印记、瓜饭楼
备注：1、小灿上款。小灿即清晖堂主。
2、作者直接赠予藏家。
FENG QIYONG CALLIGRAPHY
Paper, mounted for framing
66 x 43.5 cm 26 x 17 1/8 in 约2.6平尺
RMB: 8,000-10,000



065



066



052

053

065 沈鹏(b.1931)
草书“学无涯”

纸本横批 1990年作
款识：占和、桂琴伉俪惠存。庚午，沈鹏。
钤印：沈鹏、方不障

SHEN PENG CALLIGRAPHY
Paper, horizontal scroll dated 1990
31 x 97.5 cm 12 1/4 x 38 3/8 in 约2.7平尺
RMB: 10,000-15,000

066 季羨林(1911-2009)、史树青(1922-2007)
行书题《实用知识词典》

纸本镜心 1998年作
款识：1、季羨林。一九九八年十二月。
2、一九九八年八月，史树青。
钤印：1、季羨林印
2、史树青印
出版：《新编实用知识词典丛书——语言文字词典》，学苑出版社，1999年。

JI XIANLIN SHI SHUQING CALLIGRAPHY
Paper, mounted for framing dated 1998
32 x 30 cm 12 3/8 x 11 3/4 in 约0.9平尺
26.5 x 14 cm 10 3/8 x 5 1/2 in 约0.3平尺
RMB: 8,000-10,000



著录书影



067

067 陶冷月(1895-1985)
月夜归帆

纸本镜心

款识：寒水茫茫浸月明，疏钟杳杳带霜清。□巳中秋国庆双佳节日，冷月陶镛制于海上。

钤印：陶冷月、心如秋水二更月

TAO LENGYUE LANDSCAPE

Paper, mounted for framing
63.5×41 cm 25×16 1/8 in 约2.3平尺

RMB: 80,000-100,000



068

068 黄永玉(b.1924)
春鸭图

纸本立轴

款识：春江水暖鸭先知。黄永玉作。

钤印：黄永玉、梅玉馆、老黄六十

裱边：春鸭图。黄永玉老兄佳作，戊寅夏六月，博陵苏庚春题。钤印：庚春、得趣

备注：苏庚春题裱边。

HUANG YONGYU SPRING DUCKS

Paper, hanging scroll
45×66 cm 17 3/4×26 in 约2.7平尺

RMB: 20,000-30,000



069

069 娄师白(1918-2010)
青蛙水草

纸本镜心

款识：李通同志属。师白画。

钤印：师白

备注：李通上款。

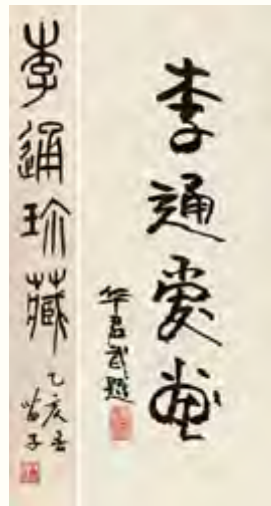
李通，原北京民族饭店总经理，酷爱书画，与众多知名画家交善，著名收藏家。

LOU SHIBAI FROGS AND AQUATIC PLANTS

Paper, mounted for framing

34 × 45.5 cm 13 3/8 × 17 7/8 in 约1.4平尺

RMB: 8,000-10,000



黄苗子、华君武为李通珍藏册页题签



070

070 刘文西(b.1933)
清趣图

纸本横披 1994年作

款识：清趣。首都宾馆惠存。一九九四年三月廿二日于北京。刘文西。

钤印：刘文西

LIU WENXI LOTUS

Paper, mounted for framing dated 1994

66 × 135 cm 26 × 53 1/8 in 约8平尺

RMB: 30,000-40,000



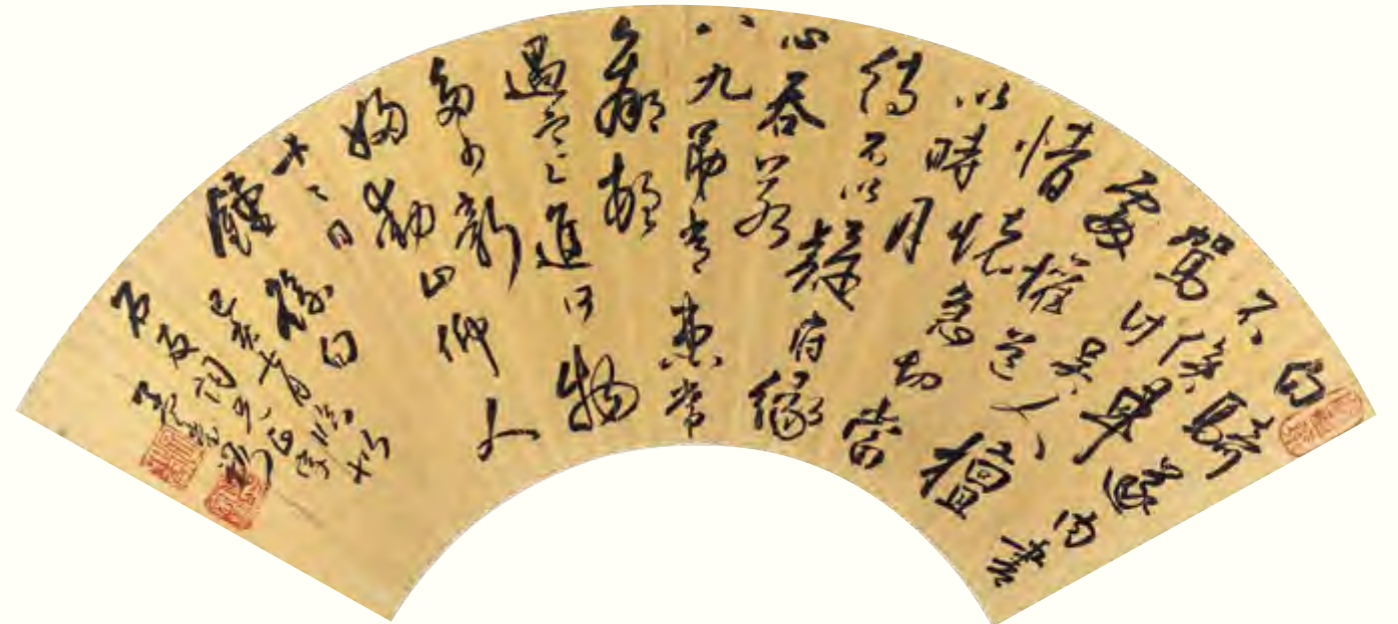
071



073



072



074

※071 董其昌 (1555-1636)
山居图

纸本镜心

款识: 仿黄子久。玄宰。

钤印: 董其昌印

DONG QICHANG LANDSCAPE

Paper, mounted for framing

17×51 cm 6 3/4×20 1/8 in 约0.8平尺

RMB: 30,000-40,000

※072 蓝瑛 (1585-1664)
行旅图

纸本镜心 1654年作

款识: 甲午冬杪, 画为五绶老社兄教正。蓝瑛。

钤印: 田、叔

钤藏印: 稽山陈奎洲藏、闲云野雀

LAN YING RIDE DONKEY

Paper, mounted for framing dated 1654

19×52.5 cm 7 1/2×20 5/8 in 约0.9平尺

RMB: 2,000-3,000

※073 方大猷 (1597-?)
行草七言诗

纸本镜心 1664年作

款识: 甲辰季夏, 雨窗偶录, 似特裘词丈。方大猷。

钤印: 大猷之印、欧余

作者简介: 方大猷(1579-?), 字欧余, 号允升, 浙江乌程(今湖州)人。明崇祯十年(1637)进士。降清, 官山东巡抚。山水学董, 间为倪、黄, 多溼笔, 善书、工诗。

FANG DAYOU CALLIGRAPHY

Paper, mounted for framing dated 1664

16×47.5 cm 6 1/4×18 3/4 in 约0.7平尺

RMB: 8,000-10,000

※074 孟常裕 (清初)
草书临钟繇

纸本镜心 1659年作

款识: 己亥七月, 临拟石友词兄正字。孟常裕。

钤印: 字六箴、孟常禄印

作者简介: 孟常裕(清初), 字六箴, 直隶滦州(今河北滦县)人, 顺治拔贡, 历官知县、知州。著有《孟津县志》。

MENG CHANGYU CALLIGRAPHY

Paper, mounted for framing dated 1659

17×52 cm 6 3/4×20 1/2 in 约.8平尺

RMB: 10,000-15,000



075



077



076



078

※075 刘翼明 (1607-1688)
草书七言诗

纸本镜心
释文：依依俯仰步高台，寂寞天边顾影猜。久听无泉人语断，谁传笼水好音来。丹求续郭应无药，书报生身正有才。一笑寒灰吹不起，青霞百道且徘徊。
款识：臧服隣归致仲愚深念，为卯君贤侄絜政。刘翼明。
钤印：子、羽
作者简介：刘翼明(1607-1688)，字子羽，号越台，今胶南市琅琊镇刘家村人。诗人，善书法，才华横溢，倍受王渔洋推崇。

LIU YIMING CALLIGRAPHY
Paper, mounted for framing
17×50.5 cm 6 ¾×19 ⅞ in 约0.8平尺
RMB: 10,000-15,000

076 奚冈 (1746-1803)
行书七言诗

纸本镜心
款识：体庵世讲属书。铁生冈。
钤印：奚冈
XI GANG CALLIGRAPHY
Paper, mounted for framing
15.5×48.5 cm 6 ⅛×19 ⅞ in 约0.7平尺
RMB: 5,000-8,000

077 成亲王 (1752-1823)
行书五言诗

纸本镜心
钤印：成亲王
CHENG QINWANG CALLIGRAPHY
Paper, mounted for framing
16×49 cm 6 ¼×19 ¼ in 约0.7平尺
RMB: 10,000-15,000

※078 包世臣 (1775-1855)
行书自作诗

纸本镜心 1829年作
款识：右旧作扇赋铎词，录请子毅二兄教正。病腕日久，五指不能齐。力书字拙劣可笑。道光九年，四月二十四日安吴包世臣记。
钤印：泾包慎伯
鉴藏印：六桥
备注：何绍业上款。
何绍业(1799-1839)，字子毅，号研芸。湖南道州(今道县)人。何绍基孪生兄弟。以荫生官兵部员外郎。工诗善画、善书，精绘事。

BAO SHICHEN CALLIGRAPHY
Paper, mounted for framing dated 1829
17×50 cm 6 ¾×19 ⅞ in 约0.8平尺
RMB: 10,000-15,000



079

※079 仓兆彬 (1785-1848)、李鹤章 (1825-1880)

行书集锦

纸本镜心

- 款 识: 1、丁未秋日，霭平。
- 2、杨少师新步虚词。悔谷临。
- 3、集杜五首。悔谷老农。
- 4、节录川泽赋，继泉。

- 钤 印: 1、兆彬私印
- 2、悔谷草衣
- 3、兆彬、芭坪

作者简介: 仓兆彬(1785-1848), 字均斋, 号芭坪, 一号霭平, 中牟人。有《式好堂集》。

李鹤章(1825-1880), 字季荃, 一字仙侪, 号浮槎山人, 诸生, 安徽肥东人。李鸿章弟。曾任知县、知府、甘肃甘凉兵备道有《浮槎山人文集》、《半仙居诗草》等。

CANG ZHAOBIN LI HEZHANG CALLIGRAPHY

Mounted for framing, Paper

17.5×51 cm×2 6 7/8×20 in×2 约0.8平尺(每幅)

18.5×52 cm 7 1/4×20 3/8 in 约0.9平尺

18.5×53 cm 7 1/4×20 7/8 in 约0.9平尺

RMB: 10,000-15,000

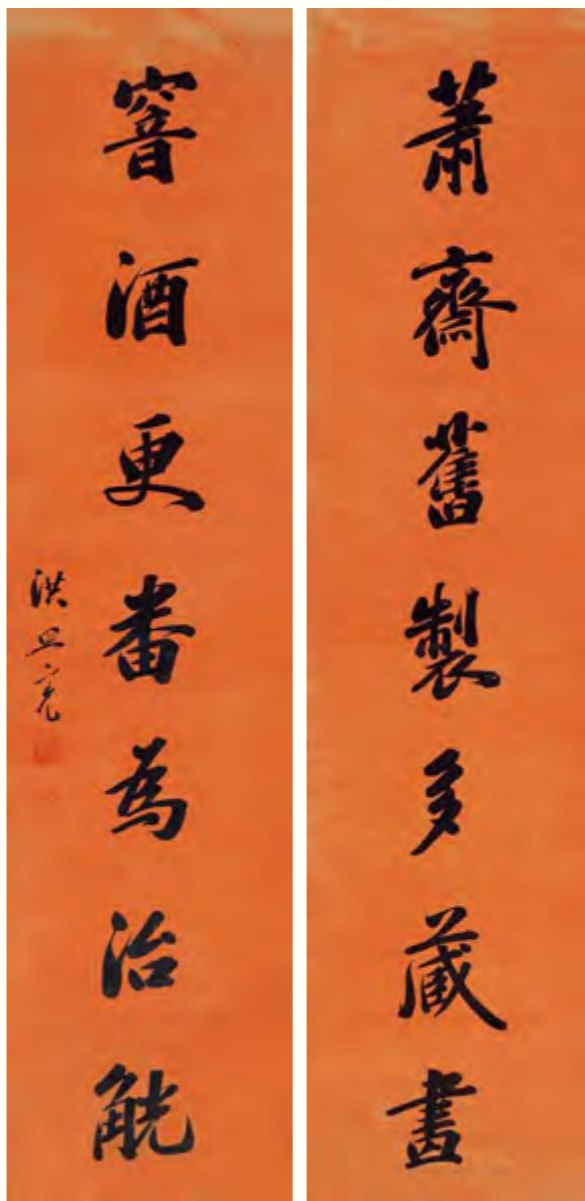


079



※080 吴云 (1811-1883)
行书八言联
纸本立轴
款识：吟仙大兄属正。退楼吴云。
钤印：吴云私印、平斋
备注：杨步洲上款。
杨步洲(清)，号吟仙，山阳人，书法家。包世臣弟子，楷胜于行。
WU YUN CALLIGRAPHY
Paper, hanging scroll
159 × 31 cm × 2 62 5/8 × 12 1/4 in × 2 约4.4平尺(每幅)
RMB: 20,000-30,000

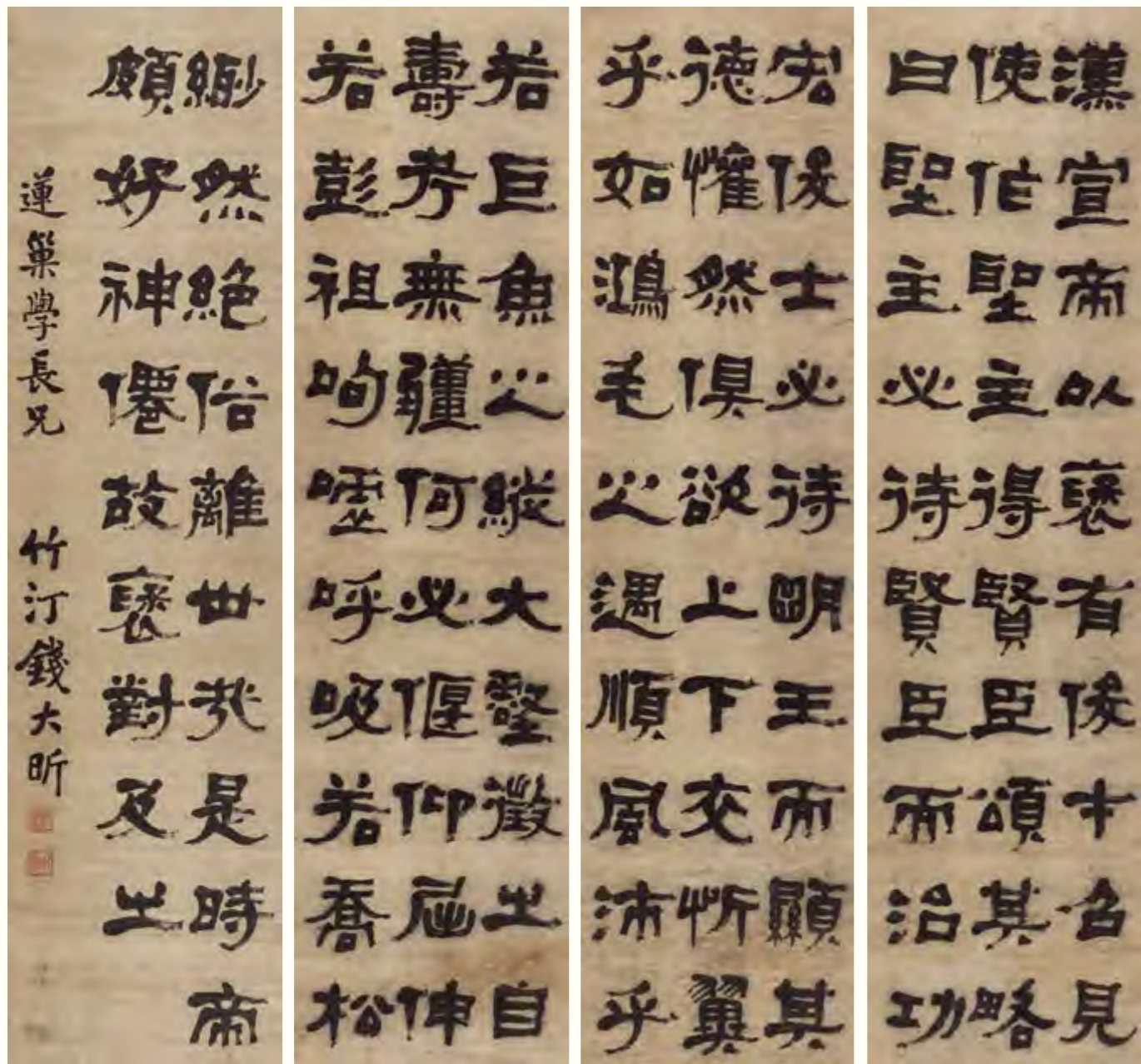
080
064
065



※081 洪思亮(清)
行书七言联
纸本立轴
款识：洪思亮。
钤印：洪思亮印、景存
作者简介：洪思亮(清)，字少竹、景存，号朗斋，安徽人。光绪三年进士，散馆授编修。民国初任安徽省政府首席民政部长。
HONG SILIANG CALLIGRAPHY
Paper, hanging scroll
120 × 29.5 cm × 2 47 1/4 × 11 5/8 in × 2 约3.2平尺(每幅)
RMB: 10,000-15,000



082 杨葆光 (1830-1912)
行书七言联
纸本立轴
款识：字至两汉，文至八家似矣。吾以为尤有进，作字不能追，斯頡頏作文不知网罗秦汉，犹下乘也。然则以此联为嚆矢可也。八十一叟，杨葆光。
钤印：杨古醞、长生久视
钤藏印：华氏珍藏、忠孝传家
作者简介：杨葆光(1830-1912)，字古醞，号苏庵，别号红豆词人，华亭人，江苏娄县人(今松江)。官龙游、新昌知县。学问渊博，著作等身。兼攻书画。
Paper, hanging scroll
134 × 30.5 cm × 2 52 3/4 × 12 in × 2 约3.7平尺(每幅)



083

083 钱大昕 (1728-1804) 隶书四屏

纸本立轴

款 识: 莲巢学长兄, 竹汀钱大昕。

钤 印: 钱大昕印、竹汀

备 注: 潘公寿上款。

作者简介: 钱大昕(1728-1804), 江苏嘉定人。字晓征, 号竹汀。乾隆十六年(1751)清高宗弘历南巡, 因献赋获赐举人, 官内阁中书。十九年, 中进士。复擢升翰林院侍讲学士。三十四年, 入直上书房, 授皇十二子书。参与编修《热河志》, 与纪昀并称“南钱北纪”。

QIAN DAXIN CALLIGRAPHY

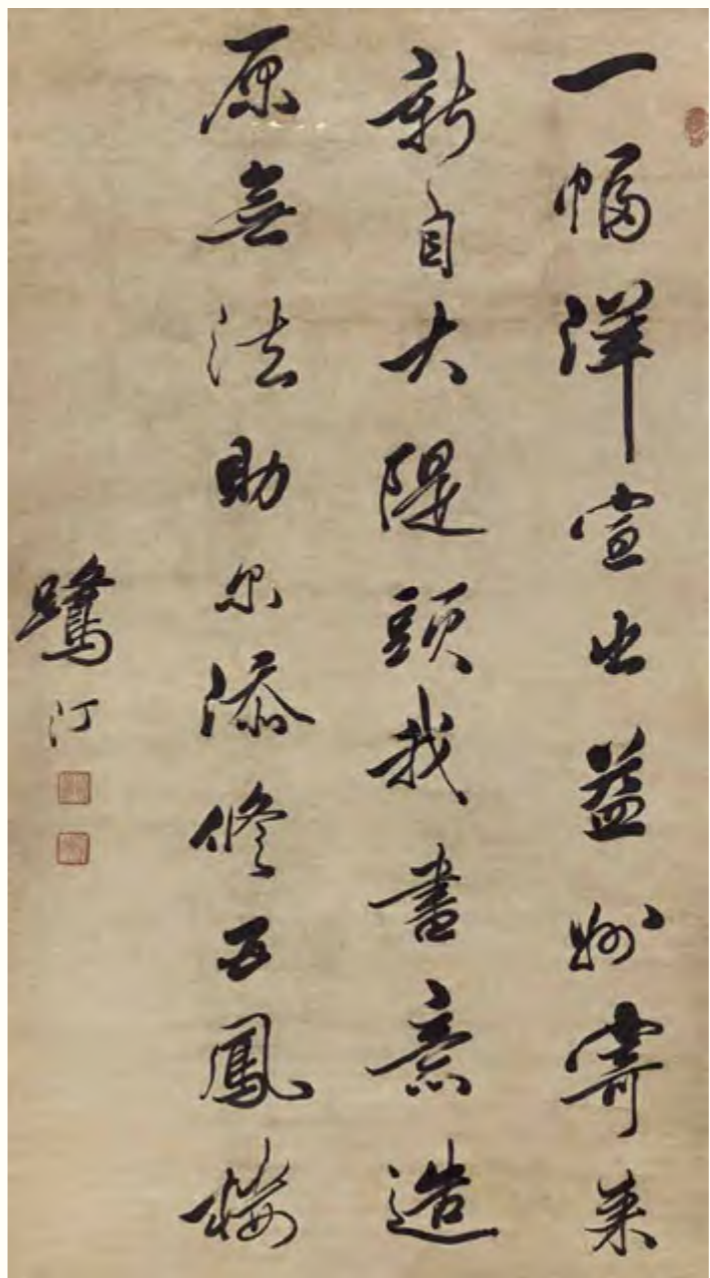
Paper, hanging scroll

170 x 44 cm x 4 66 7/8 x 17 3/8 in x 4 约6.7平尺(每幅)

RMB: 60,000-80,000

066

067



084

084 马汝溪 (明) 行书七言诗

纸本立轴

款 识: 鹭汀。

钤 印: 鹭汀、鸿月

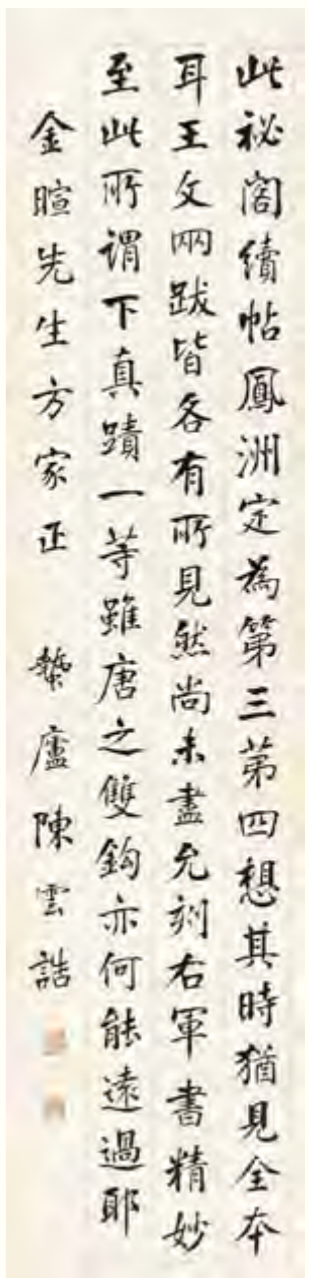
作者简介: 马汝溪(明), 字诚望, 号鹭汀, 江宁(今南京)人。嘉靖三十一年(1552)领乡荐, 任庆元舍。书法逼右军。

MA RUXI CALLIGRAPHY

Paper, hanging scroll

101 x 55 cm 39 3/4 x 21 5/8 in 约5平尺

RMB: 60,000-80,000



085

085 陈云诰 (1877-1965) 楷书《论书》

纸本立轴

款 识: 金暄先生方家正。蜚庐陈云诰。

钤 印: 陈云诰印、癸卯翰林

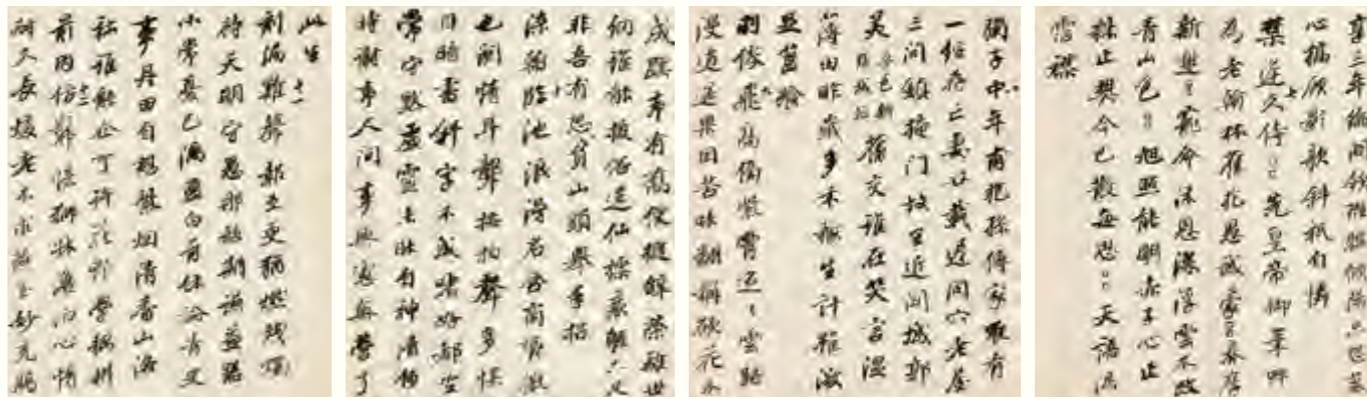
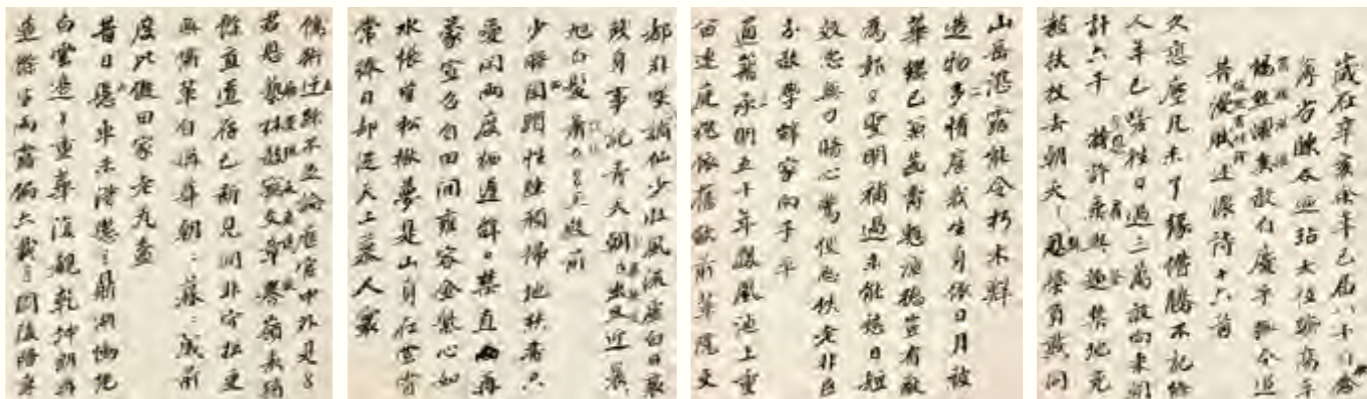
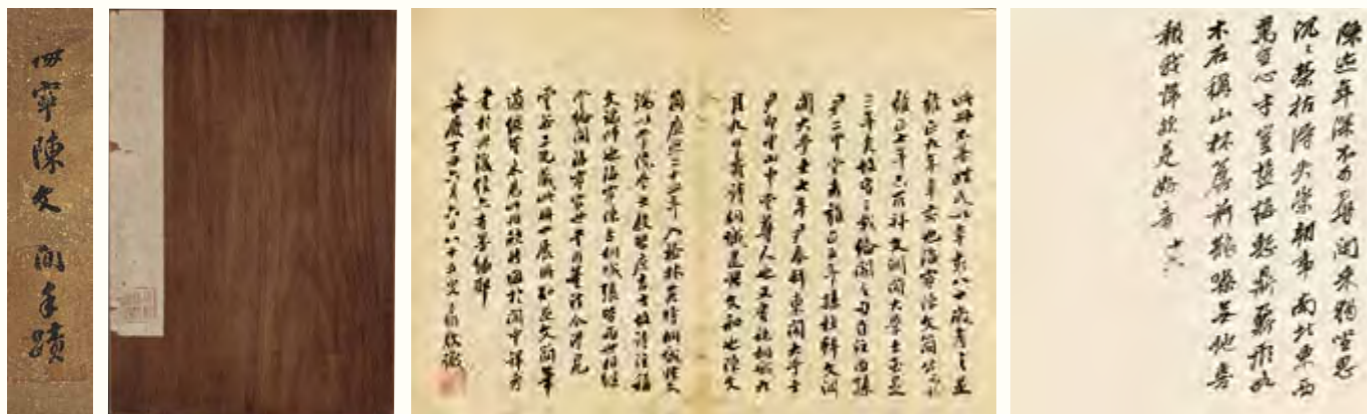
作者简介: 陈云诰(1887-1965), 河北易县人。字紫纶, 号蜚庐。清光绪二十九年(1903)进士, 癸卯科翰林, 授翰林院编修。中央文史研究馆首任馆员。同张伯驹、溥雪斋、章士钊等国学大师建立中国书法研究社, 并任社长。

CHEN YUNGAO CALLIGRAPHY

Paper, hanging scroll

124 x 28.5 cm 48 7/8 x 11 1/4 in 约3.2平尺

RMB: 8,000-10,000



086

※086 陈元龙 (1652-1736)
行书册

纸本册页(15开)

跋：此册不著姓氏以辛亥八十岁考之，是雍正九年辛亥也。海宁陈文简公元龙，雍正七年乙酉拜文渊阁大学士，至是三年矣，故有三载纶阁之句，自注内孙尹二中堂者。雍正五年孙柱拜文渊阁大学士，七年尹泰拜东阁大学士，尹即望山中堂尊人也。又有祝桐城九月九日寿诗桐城是张文和也。陈文简，康熙二十四年入翰林，其时桐城张文端以掌院学士教习庶吉，故诗注称文端师也。海宁陈与桐城张皆两世相继掌纶阁，海宁家世书用董法，今得见云谷二兄藏此册，一展册知是文简笔，适俚笮来见此册欣然。因于阁中详考，书于册后，信亦有墨缘耶。嘉庆丁丑六月六日，八十五叟方纲敬识。钤印：翁方纲印

注：1、叶梦龙旧藏。
叶梦龙(1775-1832)，字仲山，号云谷，南海(今广州)人。官户部郎中。父建熏喜书、画，收藏极富。有风满楼丛帖，雅与冯敏昌、黎简交善。梦龙习有父风，居京师日，结交多一时胜流。归里筑倚山楼。翁方纲、伊秉绶、汤贻汾南来皆与订绝尘。
2、翁方纲题跋。

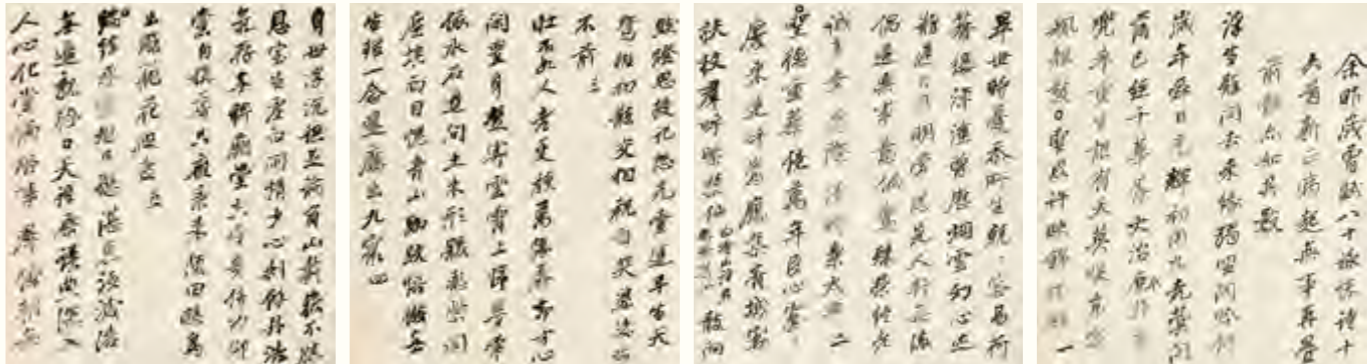
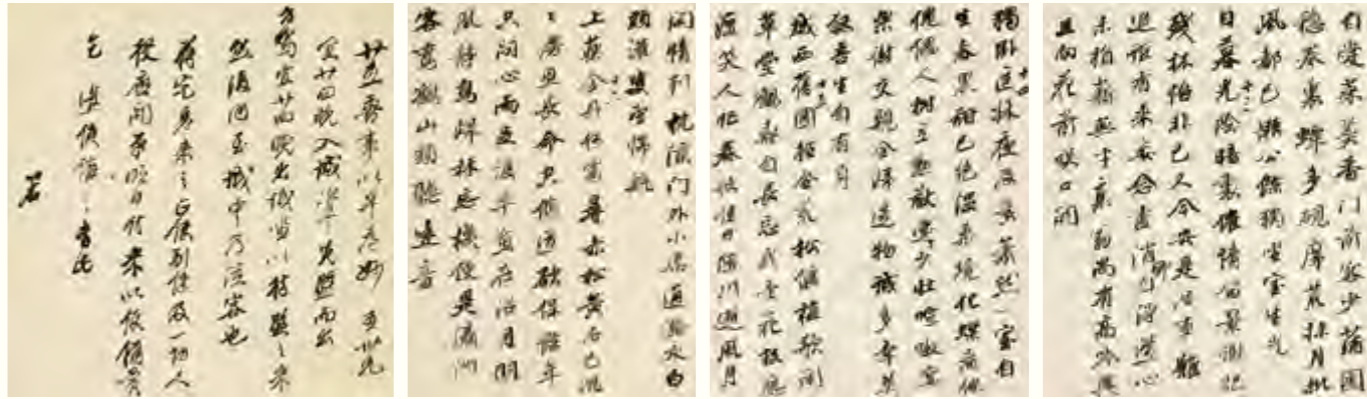
作者简介：陈元龙(1652-1736)，字广陵、干斋、高斋，号干斋，广野居士，谥文简，浙江杭州府海宁县人。康熙二十四年，登进士一甲第二名(榜眼)，授翰林院编修，入直南书房。

CHEN YUANLONG CALLIGRAPHY

Album leaves, paper

尺寸不一

RMB: 60,000-80,000



086

耳
壬寅春閏二月朔
時在木瀆村居
往在京師得古畫二
十餘冊中有李伯時
西園雅集圖米元章
書序余刻之鴻堂
帖行於世此余所
做之書於便面者

於此嗟乎洵湧於名
利之域而不知退者豈
易得此耶自東坡而
下凡十有六人以文章
議論博學辨識英辭
妙墨好古多聞卓然
高致名動四夷後之
攬者七足仿佛其人

者為東坡先生仙桃中
紫衣而坐觀者為王
晉仰幅中青衣據方
机而凝矚者為丹陽蔡
天啓提椅而視者為李端
升後有女奴雲鬢翠飾
侍立自然富貴風韻乃晉
卿之家姬也孤松盤鬱

西園雅集圖序
李伯時效唐小李將軍
為著色泉石雲物草
木花竹皆妙絕動人而
人物秀叢各肖其形自
有林下風味無一點塵
埃氣不為凡筆也其
烏帽黃道服提筆而書

煙堂所刻乃書於鏡
面箋者此為紅綾軒
刻本後跋語真跡數
行曾從坊肆購得之
而全文不可復見未知
何日劍合珠還也
乾隆丁卯七月晦日
邦彥臨并後

米家小楷不欲使一
實筆黃庭像替壹
似太羹玄酒不復過
而問矣
丙辰中秋舟返青
溪重跋
董文敏臨米老書此
記不下數十本余家玉

橫卷畫淵明歸去來
者為李伯時披中青
服據肩而立者為晁無
咎跪而拉石觀畫者為
張文潛道中素衣按膝
而俯視者為鄭靖者後
有童子執靈壽杖而立
二人坐於盤根古檜下

上有凌霄經絡紅綠
相間下有大石葉陳設
古器瑤琴芭蕉圍繞生
於石盤傍道帽紫衣右
手倚石左手執卷而觀
書者為蘇子由圍中論
衣手秉焦筆而熟觀者
為黃普直幅中野褐據

087



087 陈邦彦 (1678-1752)
行书《西园雅集图序》

纸本册页(10开) 1747年作
款 识: 乾隆丁卯七月晦日, 邦彦临并识。
钤 印: 邦彦、字世南

CHEN BANGYAN CALLIGRAPHY
Album leaves, paper dated 1747
20 x 27 cm x 10 7 7/8 x 10 5/8 x 10 in 约0.5平尺(每幅)
RMB: 40,000-50,000

繞於清溪深處翠陰
茂密中有絮袋坐蒲
團而說無生論者為圓
通大師傍有幅中褐衣
而諦聽者為劉巨濟
水石潺湲風竹相吞
煙煙方泉草木自蒼
人間清曠之樂不過

幅中青衣袖手側聽者
為秦少游琴尾冠紫道
服摘阮者為陳碧靈唐
中深衣昂首而題石者
為米元章袖手而仰
觀者為王仲至前有
鬚頭頑童捧古硯而
立後有錦石攜竹筵繚

087



088



※088 张浩、方升、毓峰、陈焕、顾升、金文楣、洪钧等
江馆听秋图

纸本册页

册首：江馆听秋图。题为子耘大兄属，华易卓耘。钤印：卓耘之印、庚子翰林、尊闻行知止室

- 款识：1、丁未秋初，写为子耕一兄先生江馆听秋玉照即希晒正。静萝张浩。钤印：张浩静萝
2、江馆听秋。丁未冬日作于海上秋水山房，子耘先生雅属，肖庄方升。钤印：肖庄
3、戊申小春，子耘一兄先生嘱补江馆听秋图，拟陆包山笔法以应清赏，毓峰。钤印：毓峰
4、江馆听秋。子耘一兄先生嘱补是图，率尔应之。时在戊申秋日，吴江陈焕。钤印：小严
5、江馆听秋。子耘先生属，海蘋顾升。钤印：顾升
6、旅馆听秋图。同治元年画应子耘仁兄大人之属，金文楣。钤印：文楣学画

备注：1、卓耘题册首。

- 2、张朝桂、金兰、沈囡、卓耘、金文榜(2次)、陶文潞、刘传祁、刘传福、陈绰、许赓颺、吴大衡、长启、彭蕴威、朱以增、王炳、洪钧、金灿、吉星榆、朱彭年、朱鉴章、汪熙、汪之昌、张修府、胡树经、周绍濂、廖嘉毅、彭慰高二十七人题跋。

ZHENG HAO FANG SHENG YU FENG CHEN HUAN GU SHENG JIN WENMEI HONG JUN ETC.
LANDSCAPES AND CALLIGRAPHY

Album leaves, paper

册首：27.5×36 cm×2 10 7/8×14 1/8 in×2 约0.9平尺(每幅)

绘画：22×33.5 cm×6 8 5/8×13 1/8 in×6 约0.7平尺(每幅)

题跋：22×33.5 cm×18 8 5/8×13 1/8 in×18 约0.7平尺(每幅)

RMB: 120,000-150,000

088



乘兴而行，兴尽而返

——戴进《雪夜访戴》赏析

此图是明代著名画家戴进所画的历史题材故事“雪夜访戴图”，图中王子猷眠觉、开室、命酒、赏雪、咏诗、乘船、造门、突返、答问，王子猷一连串的动态细节均历历在目，虽言简文约，却形神毕现，气韵生动。

雪夜访戴，亦称“子猷访戴”、或“剡溪雪访”，语出刘义庆《世说新语》之《任诞》。王子猷是书圣王羲之之子，王献之之兄。他想念一个姓戴的朋友，不顾雪夜寒冷，乘兴去访。但到了人家门口，却不敲门进去，理由是“兴尽”了。这个故事一向是中国文人潇洒、率性的典型例证，从公元四世纪传诵至今，似乎并不曾有人怀疑过主人公王子猷如此潇洒的动机。“王子猷居山阴，夜大雪，眠觉开室，命酌酒。四望皎然，因起彷徨，咏左思《招隐诗》。忽忆戴安道，时戴在剡，即便夜乘小船就之。经宿方至，造门不前而返。人问其故，王曰：吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴？”

戴进(1388–1462)字文进，号静庵，又号玉泉山人，浙江钱塘(今杭州)人，是明前期重要画派“浙派”的开创者与重要代表。戴进在宣德间(公元1426–1435)官直仁殿待诏，绘画临摹精博，得唐宋诸家之妙，故道释、人物、山水、花果、翎毛、走兽等，无所不工。早年为制作金银首饰工匠，后工书画，以卖画为生。其山水源出李唐、马远、夏圭，技巧纵横，画风健拔，一变南宋浑厚沉郁的风格，画神像、花鸟，都极精致。他画人物远师吴道子、李龙眠，创蚕头鼠尾描，行笔顿挫，笔法豪放。其画风风靡于当时吴伟、张路、王世祥、方钺、戴泉、夏芷、何适、谢宾举、谢时臣、汪肇、蒋嵩、夏蔡等多人，皆承其画风，而形成“浙派”。山水师马远、夏圭，并取法郭熙、李唐，俱道劲苍润；人物佛像能变通运笔；顿挫有力；所作葡萄配以勾勒竹、蟹爪草，别具格调。画在明中叶影响较大，是“浙派”创始人。

※089 戴进 (1388–1462)

雪夜访戴

绢本立轴

款识：钱塘戴文进写。

钤印：文进

备注：谢稚柳题签。

DAI JIN SNOWY NIGHT

Silk, hanging scroll

140 × 81 cm 55 1/8 × 31 7/8 in 约10.2平尺

RMB: 2,000,000-2,500,000



089



090 戴熙 (1801-1860)
无为经舍

纸本立轴 1857年作
款识：山势清臞，林木森疏。此与大痴峰峦浑厚、草木华滋画旨不同。然东坡云：清寒入山骨，草木尽坚瘦。要自具一种气象，学展氏未必非鲁男子也。丁巳二月，醇士戴熙。
钤印：戴熙、醇士、与江南徐河阳郭同名、榆庵
钤藏印：完颜景贤精鉴、忍俊不禁、鉴秋得意、存息龠
备注：完颜景贤旧藏。完颜景贤(清)，字亨父，号朴孙，一号卯庵，别号小如龠。清满洲镶黄旗人。藏书家、鉴赏家。户部员外郎华毓子。精于赏鉴字画，书籍收藏甚富。与端方等藏书家往来甚频。

DAI XI LANDSCAPE
Paper, hanging scroll
dated 1857
96 × 54 cm 37 3/4 × 21 1/4 in
约4.7平尺
RMB: 80,000-100,000

090



091 杨伯润 (1837-1911)
小桥流水

纸本立轴 1882年作
款识：子凤仁兄大人法鉴。壬午秋九月既望，杨伯润写于语石斋。
钤印：杨伯润印、嘉兴杨伯润诗书画印

YANG BORUN LANDSCAPE
Paper, hanging scroll
dated 1882
147 × 80 cm 57 7/8 × 31 1/2 in
约10.6平尺
RMB: 60,000-80,000

091



092

092 吴湖帆 (1894-1968)、吴徵 (1878-1949)
春山瑞松、山庭松雪

纸本成扇 1940、1941年作

款识：1、大米春山瑞松图。庚辰夏日，摹取大略。
倩庵吴湖帆。

2、风壑暗泉清，山庭晓更明。夜来松雪重，
猿鹤冻无声。辛巳冬仲。衰铜居士吴徵。

钤印：1、倩龢
2、待秋、疏林仲子

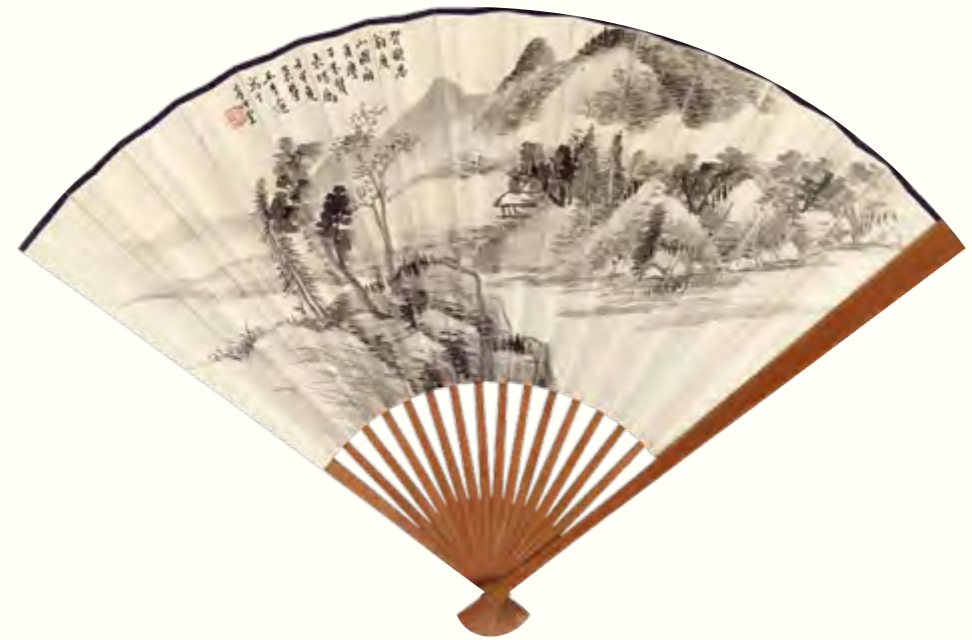
备注：葫芦头嵌象牙眼钱扇骨。

WU HUFAN WU ZHENG LANDSCAPE

Paper, folding fan

18.5×51 cm 7 1/2×20 1/8 in 约0.9平尺

RMB: 180,000-200,000



093

093 王季迁 (1907-2003)、郑元素 (1910-2003)
夏山图、仿陈书花卉

纸本成扇

款识：1、背拟思翁夏山图扇页，应子芬贤表甥属。壬申夏
莫厘王季迁写于芳草堂。

2、仿南楼老人法。壬申六月下澣，为子芬贤表甥
属。郑素写于姑胥。

钤印：1、迁
2、郑、元素

WANG JIQIAN ZHENG YUAN SU LANDSCAPE AND FLOWERS

Paper, folding fan

19×51 cm 7 1/2×20 1/8 in 约0.9平尺

RMB: 20,000-30,000



094

094 颜伯龙 (1898-1955)
春色满园

绢本团扇 1950年作

款识：稚松先生雅正。庚寅夏，颜伯龙写。

钤印：白龙、颜云霖印

出版：《纨扇美人》P84，东华大学出版社，2006年。

YAN BOLONG FLOWERS AND BIRDS

Silk, fan dated 1950

D:28 cm

RMB: 15,000-20,000



095

095 程璋 (1869-1938)
国色天香

纸本立轴 1918年作

款识：国色朝酣酒，天香夜染衣。戊午春暮，新安瑶笙程璋。

钤印：新安程璋之印、瑶笙诗词书画、花好月圆人寿

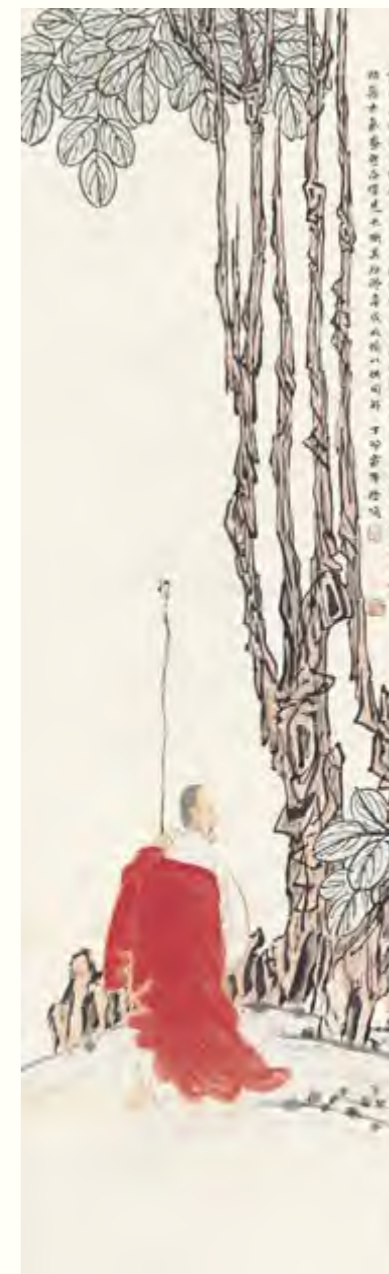
备注：朵云轩旧藏(附签)。

CHENG ZHANG FLOWERS

Paper, hanging scroll dated 1918

152 x 40.5 cm 59 7/8 x 16 in 约5.5平尺

RMB: 30,000-40,000



096

096 俞明 (1884-1935)
达摩

纸本立轴 1927年作

款识：尝见南羽老人绘佛象，极尽工致。丙寅秋见湖州陆氏所藏，乃是大写，用笔如篆籀、如枯藤，古气盎然，亦仅见也。拟其仿佛，率成此帧，以供同好。丁卯霜降，涤烦。

钤印：镜人、涤烦、俞涤烦画

出版：《清末民初书画艺术集》第222页，图C56，(台湾)历史博物馆，1998年10月。

YU MING BODHIDHARMA

Paper, hanging scroll dated 1927

104.5 x 32 cm 41 1/8 x 12 5/8 in 约3平尺

RMB: 80,000-100,000



双幅王震画作，并置於一日本制梧桐木盒内。同一画家的一对双幅作品多见於日本所藏的近代中国画，应是当时定制之物。有关钟馗的记载，最早见於北宋沈括《梦溪笔谈》。钟馗是民间宗教中捉鬼、啖鬼、驱鬼逐疫的神。钟馗并非实有其人，可能由逐鬼法器“终葵”而来，“终葵”为逐鬼之物，被取为人名作辟邪之用，而演变为真有钟馗其人的附会。而钟馗可怖的造型，亦有可能源自雉仪中的方相。另外，钟馗与门神神荼、郁垒，更有着一脉相连的降鬼属性。无论钟馗是否源自“终葵”、方相，抑或是神荼、郁垒，又或是三者的融合；在小说、戏曲中，以貌寝、正气凛然、为民除害等特征，广受百姓拥戴，而钟馗神话亦得以历代不衰。《事物原会》：“和合神乃天台山僧寒山与拾得也。”两个和尚因所捧之物“荷”、“盒”与“和合”同音，所以被目为“和合”二神，俗称“和合二仙”。和合二仙图常悬挂於中堂，取诸好吉利之意，是人们所最喜爱的内容之一。

此图作於癸亥(1923年)，为王震晚年成熟风格的作品：粗犷的用笔，简练的造型，纯粹的敷色，大片留白补以书法长题，将主题鲜明突出。作品外表粗犷而内蕴深厚，奔放处见工整，精微处有气魄。两件作品，一为驱鬼，一为祈福，最直接地表达出人们内心的愿望。



王震与吴昌硕



王震作画留影

097 王震 (1867-1938)
钟馗、和合二仙

纸本立轴 1923年作

款识：1、磔张其髯，睥突其目，臃肿其躯，宽大其服。么魔小鬼，回避速速，毋许尔兢兢逐逐。尔不听吾言，吾将恣尔吞剥。王震写。
2、熠熠文星下滴来，山魈早魃早惊胎。充饥监脑看长剑，毕竟仙才是鬼才。癸亥冬仲，白龙山人又题。
3、未磨古镜偶初谪，扫地无端仰蔚蓝。和合于会成韵事，依稀弥勒共松龕。癸亥冬十一月，白龙山人王震写。
4、传闻和合状奇诡，二人嬉笑时复尔。云是寒山与拾得，石穴开阖随可指。牛迹试证罗汉身，土偶被扑来梦里。游戏具有三昧禅，天人一切大欢喜。一亭又题。

铃印：1、一亭大利、半偈缘
2、王震大利、白龙山人
3、一亭大利、以意为之
4、王震大利、白龙山人

WANG ZHEN ZHONG KUI AND HEHE

Paper, hanging scroll dated 1923
132 x 46 cm x 2 52 x 18 1/8 in x 2 约5.5平尺(每幅)

RMB: 450,000-500,000



097





紅杏枝頭春意開
壬午年七月試作非聞





098(黄鹂、翠鸟、蜜蜂局部)



098(蜜蜂局部)



于非闇最重要之代表作《红杏山鹁》(左)与 Lot098《红杏枝头春意闹》(右)对比图

人人争夸富贵好

——于非闇《红杏枝头春意闹》赏析

20 世纪以来，在工笔花鸟画领域中，于非闇是开宗立派的大家，也是京津绘画最重要的代表人物之一，门生众多，影响广泛。1989 年，老舍夫人、近代画家胡絮青专门为纪念于非闇诞辰 100 周年撰文，称于非闇是近代中国工笔花鸟画的第一大画家，与齐白石并列为国画大师。

自 1935 年专攻工笔花鸟画以来，于非闇开拓了工笔花鸟画新的表现题材和手法，以此表达对新中国的热爱，祝福祖国繁荣昌盛、伟大富强，人民生活水平富裕吉祥之情。其所作牡丹、山茶、玉兰绶带、黄鹂、大丽花、和平鸽等经典代表作，为众人喜闻乐见。《红杏枝头春意闹》亦属此类精品佳作。

1954 年 10 月，于非闇完成巅峰时期代表作《红杏山鹁》(见对比图)，于 1955 年 3 月作为当时的“彩墨画”作品参加中国美术家协会“第二届全国美术展览会”，在北京西郊苏联展览馆文化馆展出(毛泽东主席曾亲自观展)。《红杏山鹁》作为于非闇一生中最重要的代表作，1959 年又编入了于非闇最重要的作品集——《于非闇工笔花鸟选集》选作扉页，可见此作的地位和影响。

于非闇《红杏枝头春意闹》作于 1955 年 7 月，与代表作《红杏山鹁》创作时期仅隔 9 月，同作红杏、蜜蜂、小鸟题材，同是绢本立轴。两幅作品作画颜料、色彩感、题材、风格完全一致，《红杏枝头春意闹》较《红杏山鹁》花叶更盛，画鸟、画蜂更多。《红杏山鹁》只作 2 只山鹁，8 只蜜蜂；而《红杏枝头春意闹》作 2 只黄鹂、2 只翠鸟、14 只蜜蜂(目

前市场所见于氏作品史上最多)。春日朝阳之下，满树盛开的红杏花，争芳吐艳。一对黄鹂飞落枝头，相望对话，两只翠鸟飞向黄鹂，顾盼有情，姿态娴雅。蜜蜂成群在花间采摘，蜂种多样，形态各异，自得其乐。整幅作品有树、有花、有蜂、有鸟，画面繁茂，细腻雅致，明快欢悦，喜庆吉祥。表现出春光明媚，生机蓬勃之景象。使人满心欢喜，不忍释观。

“红杏枝头春意闹”语出北宋宋祁《玉楼春·春景》。宋祁(998-1061)，北宋文学家。字子京，湖北安陆人，后徙居开封杞县。天圣二年进士，官翰林学士、史馆修撰。与欧阳修等合修《新唐书》，后进工部尚书，拜翰林学士承旨。与兄宋庠并有文名，时称“二宋”。《玉楼春·春景》全词为：

“东城渐觉风光好。靉靆波纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。浮生长恨欢娱少。肯爱千金轻一笑。为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。”

这首词为宋祁的成名之作。其中“红杏枝头春意闹”一句，更为千古传唱的佳句，词人



毛泽东主席参观第二届全国美术展览会

拉页

拉页

拉页

拉页

拉页

拉页

雁来红历来为人喜爱，以之入诗、入画佳作多多。宋代杨万里咏雁来红有“开了元无雁，看来不是花。若为黄更紫，乃借叶为葩”的句子，体物入微，为人传诵。历代以雁来红入画的画家不胜枚举，齐白石对雁来红的描绘独具特色，成为他的代表性题材。

人们一直对齐白石的“雁来红”津津乐道，齐白石对红叶也颇有兴趣，雁来红是其中一种。齐白石画雁来红常常以单色为之，略分浓淡，如单用花青作雁来红，就有多件，与红花墨叶或水墨横陈相比，别有一番风味。

这件“老少年”以娴熟的笔法，以红色点写，勾勒舒展灵动，散落枝叶间的色点，如高峰坠石，铿然有声，画面生气顿出。足见画家经营之苦心与技术之精湛。齐白石习惯称雁来红为老来红或老少年，他题画老来红：“四月清和始着根，轻锄亲手种蓬门。秋来颜色胜蓬草，未受春风一点恩。”可以体会他对雁来红的别样的感情。

099 齐白石 (1864-1957)
老少年

纸本立轴

款识：白石老人齐璜。

钤印：白石

题签：白石老人画老少年。台静农题。钤印：台静农

注：台静农题签。

QI BAISHI FLOWERS

Paper, hanging scroll

130.5 × 34.5 cm 51 3/8 × 13 5/8 in 约4.1平尺

RMB: 800,000-1,000,000



099



竹林高士图
大千先生未完成本
君约傅申于燕京
傅申



100 张大千 (1899-1983)
竹林高士图

纸本镜心

题跋：竹林高士图。大千先生未完成本，君约傅申于燕京。钤印：傅申

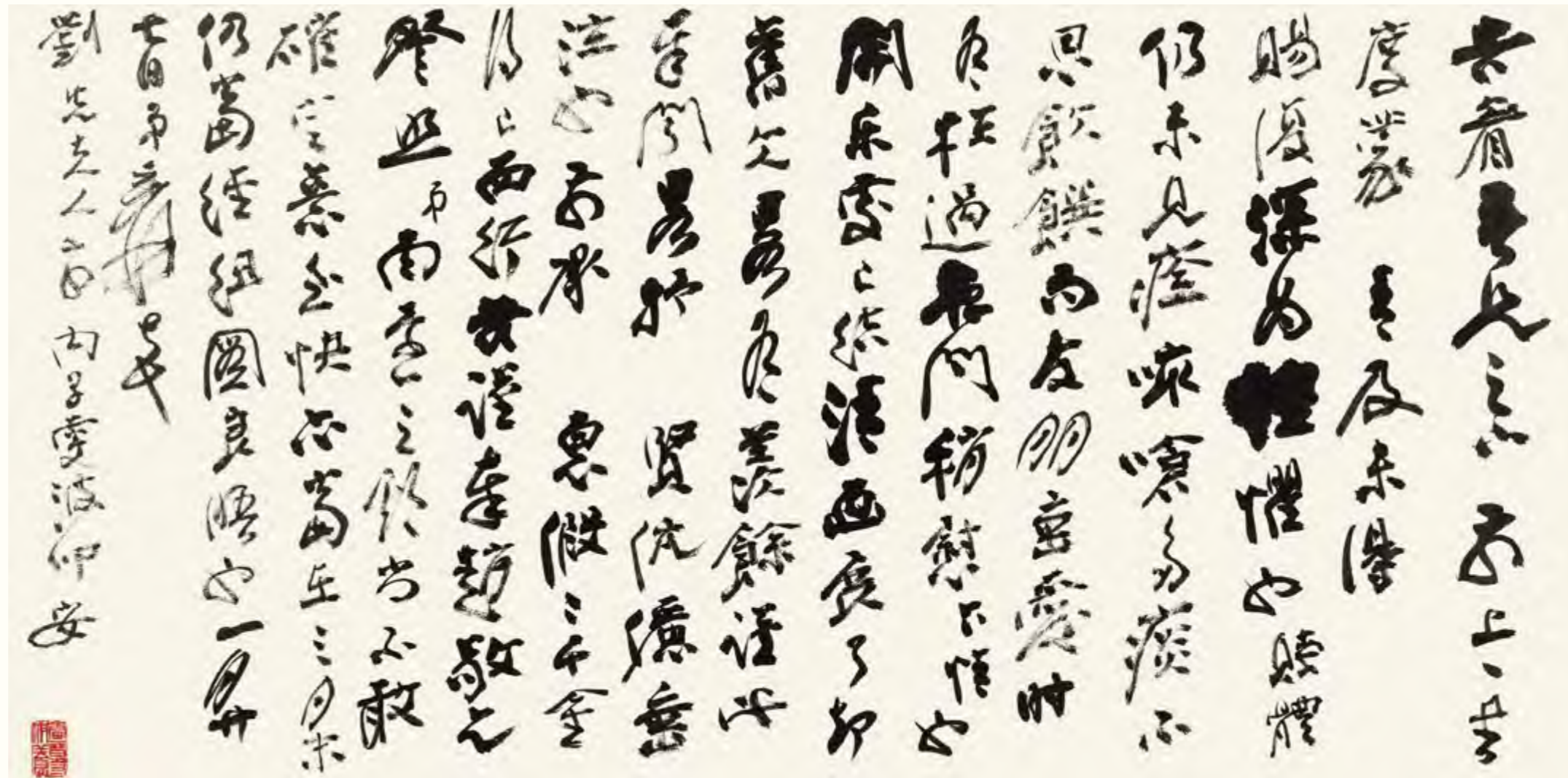
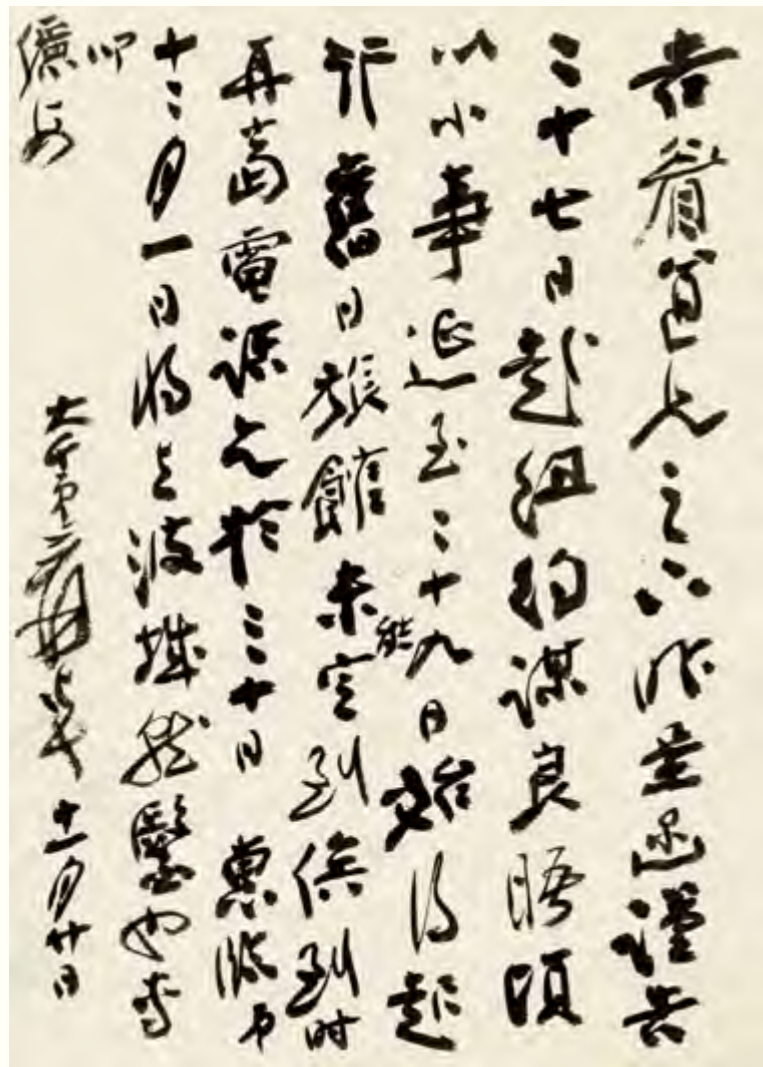
备注：傅申题跋。

ZHANG DAQIAN BAMBOO FOREST PEOPLE

Paper, mounted for framing
110 x 54 cm 43 3/8 x 21 1/4 in 约5.3平尺

RMB: 100,000-150,000

100



103

103 张大千 (1899-1983)
致罗寄梅信札两通

纸本镜心

释文：1、吉眉吾兄足下：前上一书，度蒙青及。未得赐复，深为惶惧也。贱体仍未见痊，咳呛多痰，不思饮饌。而友朋垂爱，时有枉过存问，稍慰下情也。开乐处已结清画展，了却旧欠，略有羨余，谨此奉闻，略抒贤伉俪垂注也。前承惠假二千金，得以西行。兹谨奉赵，敬乞察照。弟南还之期尚不敢确定，意至快亦当在三月末，仍当经纽，图良晤也。一月廿七日，弟爰顿首。刘先夫人前，内子雯波叩安。

2、吉眉道兄足下：昨呈函谨告二十七日赴纽约谋良晤，倾以小事延至二十九日始得起行。旧日旅馆未能定到，俟到时再当电话。乞于三十日惠临。弟十二月一日将去波城就医也。专叩俪安。大千弟爰顿首。十一月廿日。

鉴藏印：雷音寺供养

ZHANG DAQIAN LETTERS

Paper, mounted for framing
35 × 25cm 13 3/4 × 9 7/8 in 约0.8平尺
32 × 66cm 12 5/8 × 26 in 约1.9平尺

RMB: 200,000-250,000

罗寄梅 (1902-1987)，湖南长沙人。早期著名摄影家，黄埔军校第六期学员。1930年7月，罗寄梅与聂绀弩等40余人在南京成立了中国文艺社，因此机缘，罗寄梅与张大千、张善孖、徐悲鸿、齐白石、蒋碧薇、傅抱石、李可染、吴作人、黄苗子等众多文化艺术界的朋友都维系着极好的友谊，几十年后依然书信往来不断。

1941年6月，张大千率弟子徒众一行十余人先期到达敦煌临摹壁画，至1943年6月中旬离开，历时达两年之久。1943年4月，罗寄梅偕夫人刘先追随张大千来到敦煌。罗寄梅夫妇到敦煌的主要目的是对敦煌石窟进行全面拍摄，他们根据张大千对石窟的编号，有计划地拍摄了莫高窟的309个



罗寄梅与张大千在加州

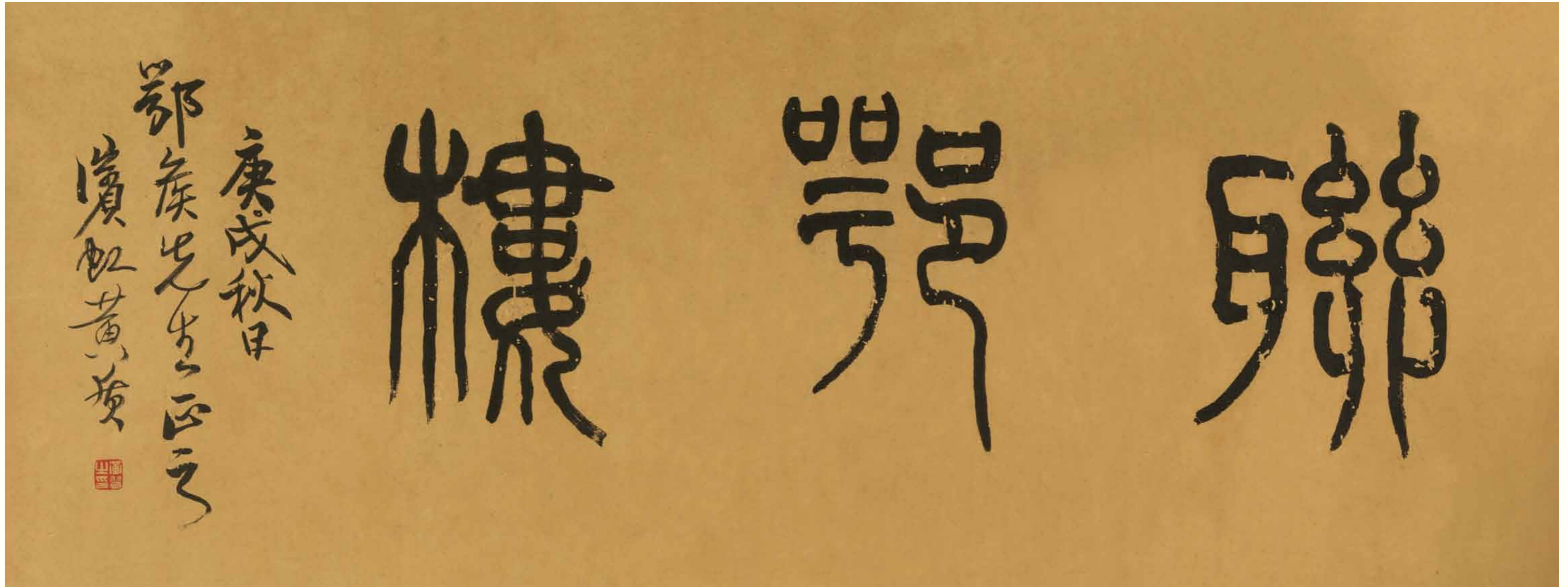


罗寄梅夫妇与张大千

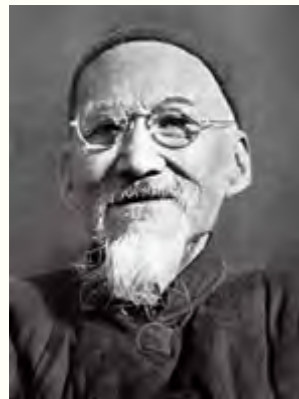
洞窟，榆林窟的29个洞窟。还有不少照片反映了洞窟外景和周边环境，以及当时敦煌县城的人物风情和月牙泉风光，是至今留存最为完整的敦煌照片资料。目前所见的所有张大千在榆林窟时期的照片，均为罗寄梅拍摄。

102

103



104



黄宾虹

104 黄宾虹 (1865-1955)
篆书“联鄂楼”

纸本镜心 1910年作

款识：庚戌秋日，鄂侯先生正之。滨虹黄质。

钤印：黄质之印

出版：《黄宾虹书法集》P142，上海书画出版社，1996年6月。

HUANG BINHONG CALLIGRAPHY

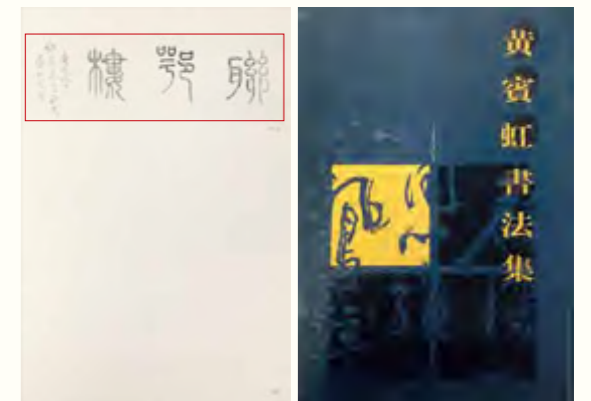
Paper, mounted for framing

31.5 x 82cm 12 3/8 x 32 1/4 in 约2.3平尺

RMB: 300,000-400,000

1910年，黄宾虹47岁，是其卜居上海的第二年。是年夏，初见唐太宗《温泉铭》初唐拓本，惊其书法初看无奇，而寻味无穷，遂师之，自此书风丕变。秋天后于新成立的留美预备学堂任教。“联鄂楼”恰作于变法之后，用笔、结字随意自如，藏力于内，严整清峻，铁骨铮铮，意蕴高妙，古拙浑厚，苍劲雄浑，将黄宾虹之“内美”表现得淋漓尽致，是黄宾虹书法变法时期极为重要的一件作品。

市场上黄宾虹堂号极其少见，此作又经上海书画出版社《黄宾虹书法集》早年权威出版，且当年在编辑此书时，“联鄂楼”是唯一一件入编的篆书横额，颇为难得。



出版书影



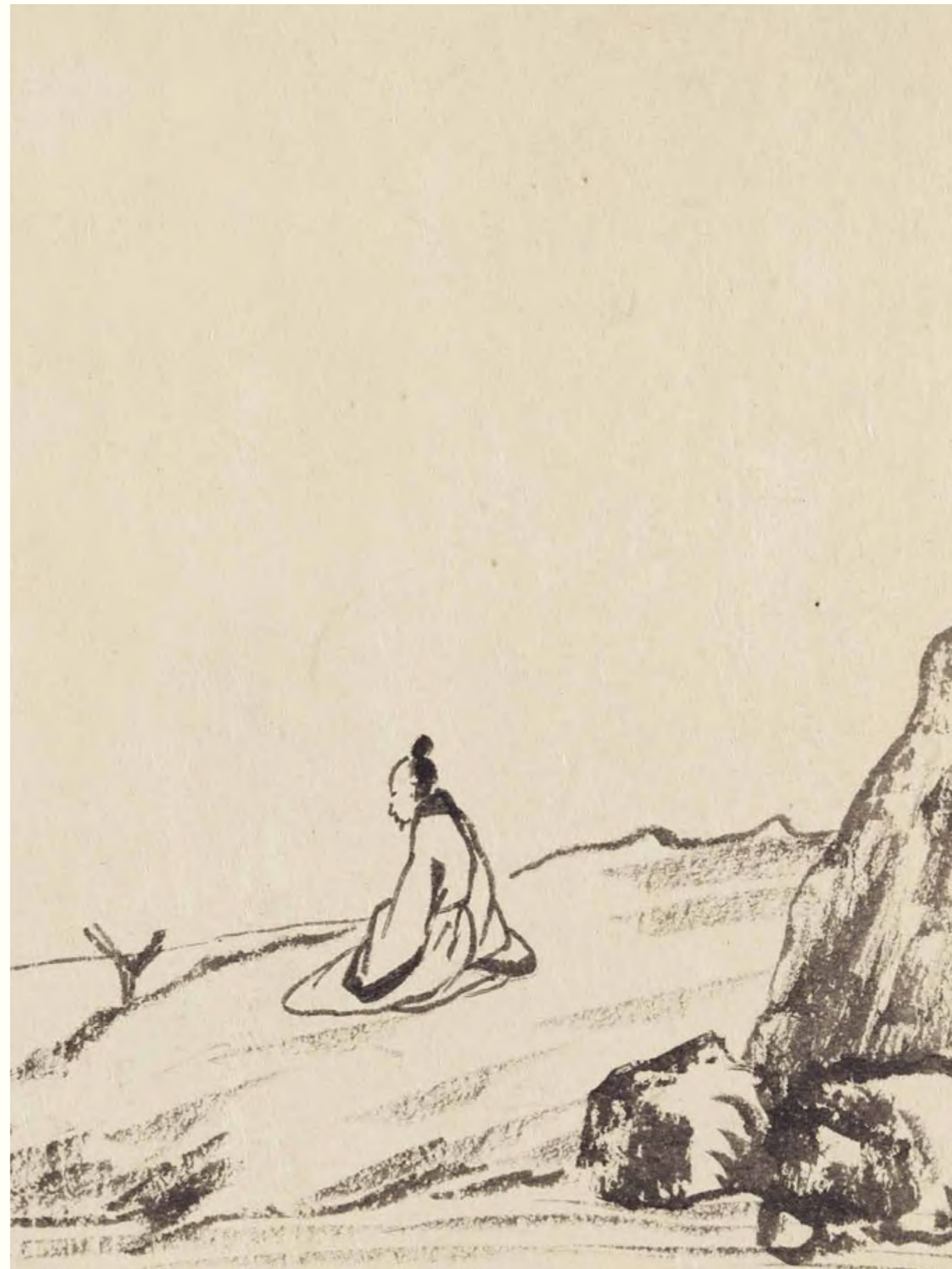
105 黄君璧 (1898-1991)
暖风归帆图

纸本镜心 1955年作
款 识：己未春日于白云堂，黄君璧。
钤 印：黄君璧印、君翁

HUANG JUNBI LANDSCAPE
Paper, mounted for framing
80.5 x 28cm 31 5/8 x 11 in 约2平尺
RMB: 150,000-200,000

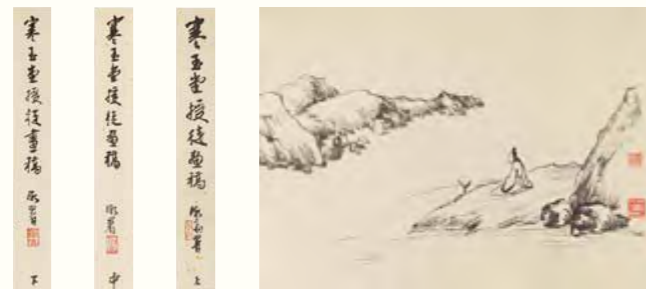


105





106



106 溥儒 (1896-1963)
寒玉堂授徒画稿三册

纸本册页(30开)

款识: 溥儒(5次)。

铃印: 溥儒(20次)、旧王孙(20次)、心畲

PU RU DRAWINGS

Album leaves, paper

28 x 38.5 cm x 28 11 x 15 1/8 in x 28 约1平尺(每幅)

RMB: 300,000-400,000



106



107



107 溥儒 (1896-1963)

江山无尽

纸本镜心 1960年作

款识：江山无尽。庚子九月下浣。心畬。

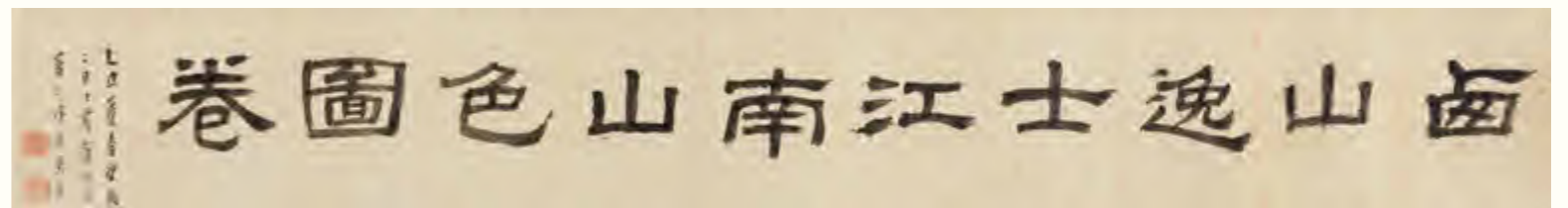
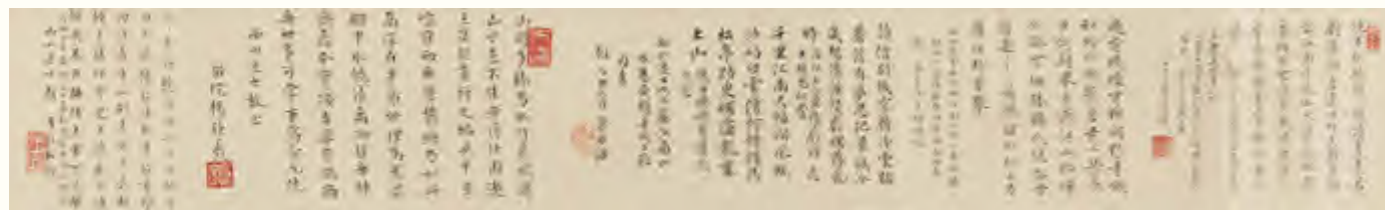
钤印：溥儒、旧王孙

PU RU LANDSCAPE

Paper, mounted for framing dated 1960

7.5 x 72 cm 3 x 28 3/8 in 约0.5平尺

RMB: 100,000-120,000



108

108 溥儒(1896-1963)
江南山色图

纸本手卷 1925年作

款 识: 溥儒。

钤 印: 溥儒之印

题 签: 西山逸士江南山色图卷。丙寅静农时年八十五题。

引 首: 西山逸士江南山色图卷。乙丑暮春望后二日, 上虞罗振玉署于津沽寓居。钤印: 罗振玉印、罗叔言

备 注: 1、台静农题签条。
2、罗振玉题引首。
3、陈曾寿、胡嗣瑗、景方昶、杨钟羲、李放题跋。

陈曾寿(1878-1949), 字仁先, 号耐寂、复志、焦庵, 自称苍虬居士, 湖北蕲水人, 状元陈沆曾孙。光绪二十九年进士, 官至都察院广东监察御史。曾参与张勋复辟、伪满组织等。与陈三立、陈衍齐名, 时称“海内三陈”。

胡嗣瑗(1869-1946), 字晴初, 亦字琴初,

又字愔仲, 别号自玉。贵州贵阳人。光绪二十九年(1903)进士。精通史学, 擅长诗词、书法。历任翰林院编修、天津北洋法政学堂总办, 入直隶总督陈夔龙幕。辛亥革命前后任江苏金陵道尹、江苏将军府咨议厅长。

景方昶(1866年-?), 字旭初, 号明久, 贵州兴义人。光绪十五年(1889年)己丑科进士, 翰林院庶吉士、授翰林院编修, 官至湖南辰州府知府。著有《知所贵斋札记》五卷、《金五京考》。

杨钟羲(1865-1940), 原名钟广, 字子勤, 号梓励, 又号雪桥、雪樵。内务府汉军正

黄旗人。光绪十一年(1885年)举人, 十五年(1889年)进士, 同年五月, 改翰林院庶吉士。光绪十六年四月, 散馆, 授翰林院编修, 与景方昶、王国维等均著南书房行走。著有《雪桥诗话》、《雪桥诗话续集》共四十卷。

PU RU LANDSCAPE

Paper, handscroll dated 1925

引首: 6.5×47 cm 2 1/2×18 1/2 in 约0.3平尺

本幅: 6.5×131 cm 2 1/2×21 5/8 in 约0.8平尺

题跋: 6.5×47 cm 2 1/2×18 1/2 in 约0.3平尺

RMB: 200,000-300,000

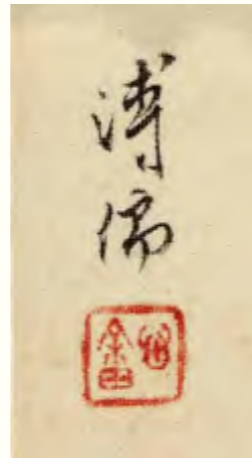




109

116

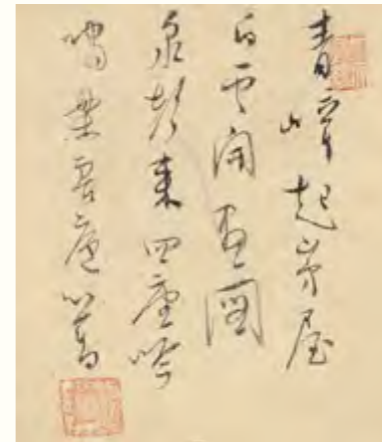
117



109 溥儒 (1896-1963)
雪景山水

绢本立轴
款识：溥儒。
钤印：心畬

PU RU LANDSCAPE
Silk, hanging scroll
71 x 36 cm 28 x 14 1/8 in
约2.3平尺
RMB: 100,000-120,000



110 溥儒 (1896-1963)
乐吾庐图

绢本立轴
款识：青嶂起茅屋，白云开画图。泉声来四座，吟啸乐吾庐。心畬。
钤印：溥儒、一天秋绿

PU RU LANDSCAPE
Silk, hanging scroll
81.5 x 32 cm 32 1/8 x 12 5/8 in 约2.3平尺
RMB: 100,000-120,000



110



111

111 溥儒 (1896-1963)
菜根香

纸本镜心

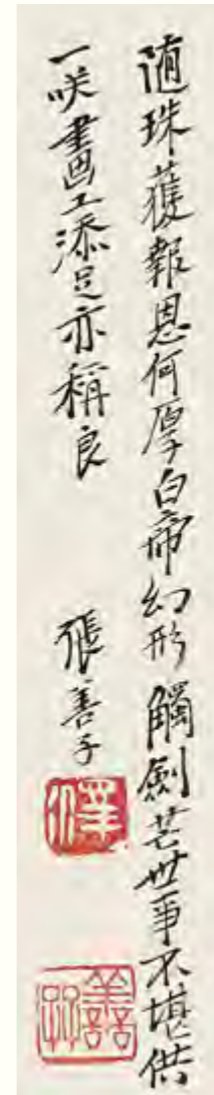
款识：秋末晚崧江左重，菜根香味胜鸡豚。心畜。

钤印：溥儒、明夷

PU RU CABBAGE AND RADISH

Paper, mounted for framing
29 × 56 cm 11 3/8 × 22 in 约1.5平尺

RMB: 100,000-120,000



112 张善子 (1882-1940)
灵蛇图

纸本立轴

款识：随珠获报恩何厚，白帝幻形触剑芒。
世事不堪供一叹，画工添足亦称良。
张善子。

钤印：善子、泽

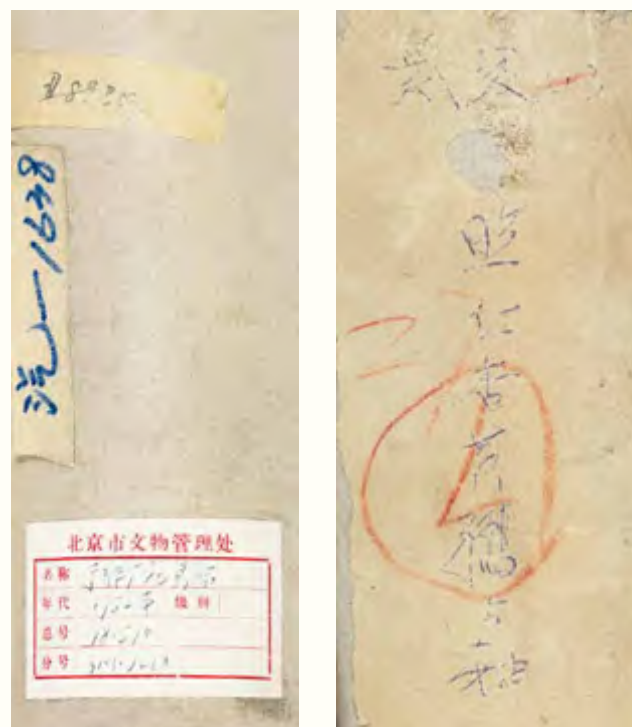
ZHANG SHANZI SNAKE

Paper, hanging scroll
97 × 39 cm 38 1/4 × 15 3/8 in 约3.4平尺

RMB: 100,000-120,000



112



包首处北京市文物管理处签条、相关贴纸及编号等


※098 于非闇 (1889-1959)
红杏枝头春意闹

绢本立轴 1955年作
 款 识：红杏枝头春意闹。一九五五年七月试作，非闇。
 钤 印：老非
 题 签：于非闇画红杏黄鹂。一九五五年八月曾在瑞典展览。
 备 注：1、于非闇自题签条。
 2、文革退赔(包首附北京市文物管理处签条、相关贴纸及编号等)。
 3、作者直接赠予藏家，藏家家属友情提供。

YU FEIAN APRICOTS ORIOLES KINGFISHERS BEES
 Silk, hanging scroll dated 1955
 83 x 111 cm 32 5/8 x 43 3/4 in 约8.5平尺
 RMB: 2,000,000-3,000,000

于非闇画红杏黄鹂
 一九五五年七月试作



红杏枝头春意闹
 一九五五年七月试作非闇




于非闇成交价 TOP5

排名	作者	作品名称	质地形式	创作年代	尺寸	平尺	成交价	时间
1	于非闇	临宋徽宗天水金英秋禽图	纸本手卷	1950年	27.2×275cm	6.9平尺	3472万	2010-11-23
2	于非闇	四喜图	纸本立轴		182×74cm	12.4平尺	2875万	2011-6-3
3	于非闇	临宋徽宗雪江归棹图	纸本手卷		33.6×255cm	7.9平尺	1322.5万	2011-5-22
4	于非闇	滇茶鸚鵡图	纸本镜心	1948年	89×49.5cm	3.8平尺	1207.5万	2011-12-6
5	于非闇	大丽花	纸本镜心	1955年	89×49cm	3.8平尺	977.5万	2013-5-10

故此而得“红杏尚书”之美誉。上片最后一句咏出了“红杏枝头春意闹”这一绝唱。“闹”字把生机勃勃的大好春光全都点染出来，“闹”字不仅有色，而且似乎有声，王国维在《人间词话》中说：“著一‘闹’字而境界全出。”全词章法井然，开阖自如，言情虽缠绵而不轻薄，措词虽华美而不浮艳，将执著人生、惜时自贵、流连春光的情怀抒写得淋漓尽致。本词歌颂春天，洋溢着珍惜青春和热爱生活的情感。于非闇用画作将此意象和意境表现得恰到好处，诗情画意，相得益彰。

此作当年由于非闇本人直接赠予藏家，在文革期间曾被抄走，文革后退还，裱工包首处还贴有“北京市文物管理处”签条、相关贴纸及编号等。60年来首次露面，又为目前市场上罕见之绢本横幅巨制博物馆级代表作，原装裱工，画家自题签条。难能可贵。

近几年于非闇行情大好，2010年春拍，于非闇《临宋徽宗天水金英秋禽图》6.9平尺以3742万拍出；2011年春拍，《四喜图》12.4平尺以2875万拍出；《临宋徽宗雪江归棹图》7.9平尺以1322.5万拍出；2011秋拍，《滇茶鸚鵡图》3.8平尺以1207.5万拍出；2013年春拍，赠予老舍先生的《大丽花》3.8平尺以977.5万拍出。

于非闇《红杏枝头春意闹》此等力作，定能博得藏家珍爱！

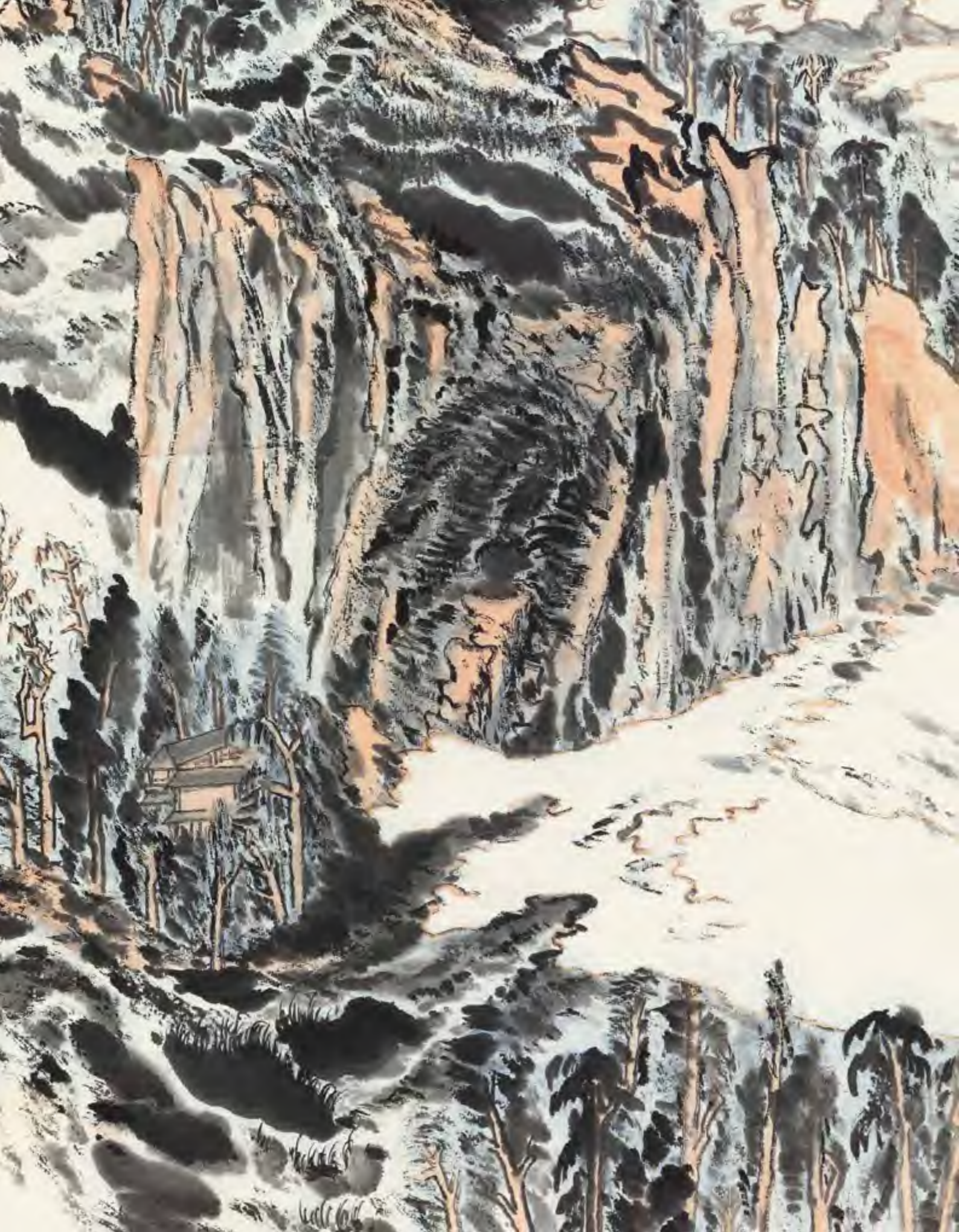
参考文献：

- 1、《第二届全国美术展览会：彩墨画选集》，人民美术出版

- 社，1955年。
- 2、《我怎样画工笔花鸟画》，于非闇著，人民美术出版社，1957年。
- 3、《于非闇工笔花鸟选集》，人民美术出版社，1959年。
- 4、《于非闇》，广西美术出版社，2007年。
- 5、《艺术巨匠——于非闇》，河北教育出版社，2012年。
- 6、《二十世纪中国美术大家：妙手陈馨——于非闇、陈之佛绘画艺术研究》，北京画院编，广西美术出版社，2013年。



于非闇在颐和园杏花林内写生



113 陆俨少 (1909-1993)
拟元人遗意

纸本立轴
款 识：得元人遗意也。陆俨少。
钤 印：陆俨少、宛若、嘉定

LU YANSHAO LANDSCAPE
Paper, hanging scroll
89 x 44.5 cm 35 x 17 1/2 in
约3.6平尺
RMB: 300,000-400,000

113





115



宋文治

124

125

115 宋文治 (1919–1999)
太湖之滨

纸本镜心 1980年作

款识：遥知不是雪，为有暗香来。庚申三月重游太湖之滨，登洞庭东山之麓，得此稿追写之。

读王安石诗句，仿佛有此意境。文治并记。

钤印：文治、宋灏、诗意、风景这边独好

SONG WENZHI LANDSCAPE

Paper, mounted for framing dated 1980
124 × 249 cm 48 7/8 × 98 in 约27.8平尺

RMB: 2,000,000-3,000,000

生于长于太湖地区的宋文治，一生创作了无数以江南水乡为题材的山水画，尤为动人，充满诗情画意，时人称其为“宋太湖”。该幅画作为1980年3月宋文治重游太湖，登洞庭东山后所创作。山间水际，梅花盛开，远眺湖面，平展如洗，帆船点点，一片锦绣山河。画面下部连绵成片的梅树，从左侧山坡延伸至右侧水面，左侧山石以墨勾勒体势，复以重墨点皴，部分勾写树干，以花青敷染，层层叠叠。梅花以墨写干，坚劲挺拔，复以白色点花瓣，于梅花之中村舍屋宇，延伸向水面，又置若干飞鸟，一片恬静自得之情趣，靠山石水边的帆船聚集，远处则零星散布，以墨表现出水中倒影，借此传

达水面的视觉效果。中部留以大片空白，以表示水面，远山则绵延接连，勾勒轮廓并微皴，以石绿浅染。画面右上侧所题诗句：“遥知不是雪，为有暗香来”，取自北宋王安石《梅花》，与画作上对物象组合的描绘中所传达的意境相契合，成功地实现了“画中有诗，诗中有画”艺术效果。

综观之，宋文治在该幅画作绘制中，利用传统中国画技法，表现现实中的真山实水，清清爽爽，干净利落，秀润中见苍茫，尺幅巨大，实为难得之精品力作。





116

※116 张大千 (1899–1983)、张善孖 (1882–1940)、张旭明
赠傅增湘黄山图卷

纸本手卷 1935年作

款识：乙亥五月朔，沅叔乡丈重游黄山归来，访予兄弟吴门网师园，属写长卷以记游踪。幼兄善孖画山，从姪旭明补松，大千补人物并识。

铃印：大千、大风堂、两到黄山绝顶人、善孖、旭明

题跋：张善孖、张大千昆仲于乙亥一九三五年前后，曾作为数不少的黄山题材山水。甲戌一九三四年曾在上海举办张善孖、张大千昆仲黄山画展，轰动一时。余曾见此山水十数卷，且每卷皆有藏园老人傅增湘跋，此卷沅叔即傅增湘别署，曾任民国教育总长。己丑年白露，宗室启蒙并识。铃印：清宗室、启蒙

备注：1、傅增湘上款。

2、清爱新觉罗·启蒙题跋。

爱新觉罗·启蒙，清宣宗道光帝七世孙，恒年先生子。美国纽约哥伦比亚大学经济系学士，辽宁大学考古专业研究生。随王己千、杨仁恺、刘九庵等大师研习古代书画鉴赏，随戴福保先生学习古陶瓷鉴定。原香港佳士得中国书画部专家。精鉴赏，富收藏。

ZHANG DAQIAN ZHANG SHANZI ZHANG XUMING LANDSCAPE

paper, handscroll dated 1935

绘画：34 × 195 cm 13 3/8 × 76 5/8 in 约6.0平尺

题跋：34 × 15 cm 13 3/8 × 6 in 约0.4平尺

RMB: 300,000-400,000



上款人：傅增湘 (1872–1950)，字沅叔，四川江安县人。别署双鉴楼主人、藏园居士、藏园老人、清泉逸叟、长春室主人等，著名藏书家。光绪二十四年 (1898) 进士，选入翰林院为庶吉士。1917年12月至“五四”运动前，曾入内閣任教育总长。傅氏一生藏宋金刻本一百五十种，四千六百余卷；元刻本善本数十种，三千七百余卷；明清精刻本、抄本、校本更多，总数达二十万卷以上，是晚清以来继陆心源皕宋楼、丁丙八千卷楼、杨氏海源阁、瞿氏铁琴铜剑楼之后的又一大家。他无论是在藏书、校书方面，还是目录学、版本学方面，堪称一代宗主。



lot116 题跋

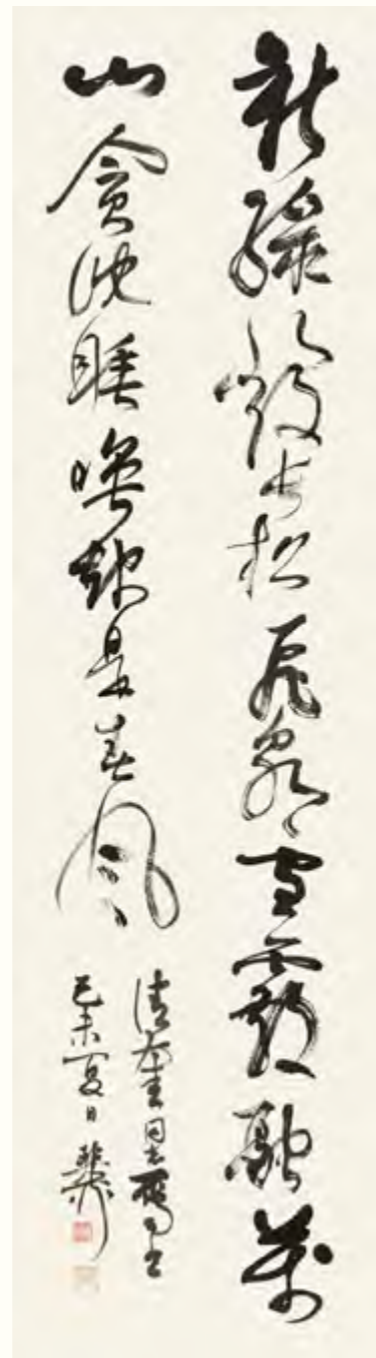


117

117 胡也佛 (1908–1980)
回眸

纸本立轴 1948年作
款 识：戊子元旦，写十洲笔意于佛洲草堂。也佛。
钤 印：也佛
出 版：《观海楼藏海上书画集》P242，上海书画出版社，2010年。

HU YEFO LOOKING BACK
Paper, hanging scroll dated 1948
62 × 36 cm 24 7/8 × 14 1/8 in 约2平尺
RMB: 50,000-60,000



118

118 谢稚柳 (1910–1997)
草书五言诗

纸本立轴 1979年作
释 文：新绿发长松，飞泉雪霰融。万山贪沉睡，唤起是春风。
款 识：清奎同志属书。己未夏日，稚柳。
钤 印：稚柳、谢

XIE ZHILIU CALLIGRAPHY
Paper, hanging scroll dated 1979
120 × 33 cm 47 1/4 × 13 in 约3.6平尺
RMB: 40,000-50,000



119

119 韩天衡 (b.1940)
竹雀图

纸本立轴
款 识：天衡写。
钤 印：韩、天衡、平庸

HAN TIANHENG BAMBOO AND SPARROW
Paper, hanging scroll
91 × 43 cm 35 7/8 × 16 7/8 in 约3.5平尺
RMB: 40,000-50,000



120

120 刘奎龄 (1885–1967)
大吉祥

绢本立轴 1939年作
款 识：岁次己卯初夏，画师沈南蘋意，刘奎龄。
钤 印：耀辰

LIU KUILING TWO SHEEP
Silk, hanging scroll dated 1939
140 × 42 cm 55 1/8 × 16 1/2 in 约5.3平尺
RMB: 40,000-50,000



121

121 叶浅予 (1907–1995)
印度舞女

纸本立轴

YE QIANYU INDIAN DANCERS
Paper, hanging scroll
39 × 26 cm 15 3/8 × 10 1/4 in 约.9平尺
RMB: 40,000-50,000



122

122 叶浅予 (1907–1995)
执扇少女

纸本立轴

YE QIANYU EXECUTIVE FAN GIRL
Paper, hanging scroll
52 × 34 cm 20 1/2 × 13 3/8 in 约1.6平尺
RMB: 40,000-50,000



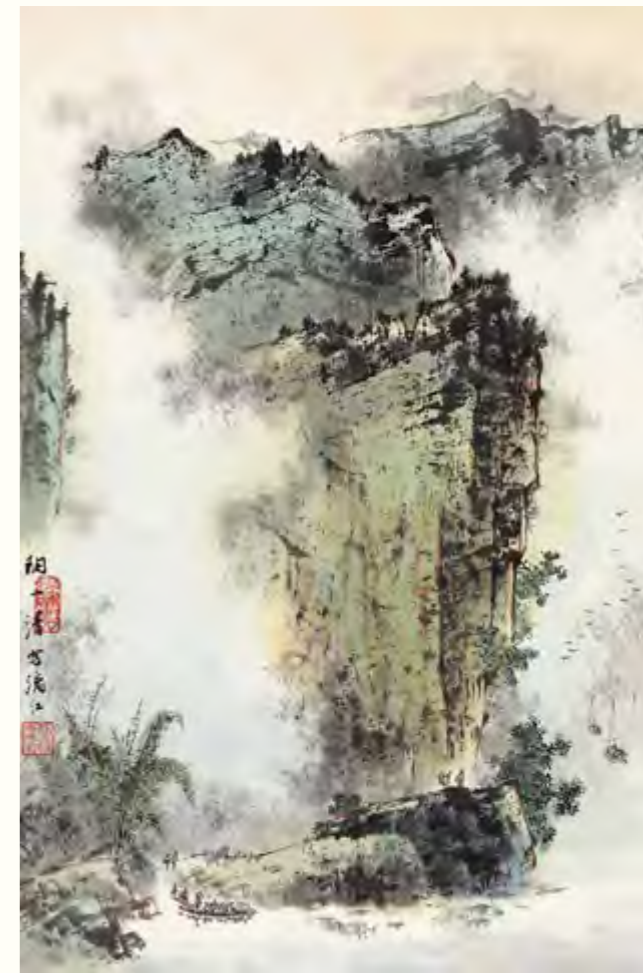
123

123 陶一清 (1914–1986)
行旅图

纸本镜心

款 识：一清。
钤 印：老陶

TAO YIQING LANDSCAPE
Paper, mounted for framing
68 × 44 cm 26 3/4 × 17 3/8 in 约2.7平尺
RMB: 40,000-50,000



124

124 陶一清 (1914–1986)
漓江

纸本镜心

款 识：陶一清写漓江。
钤 印：陶一清画记、锦绣河山

TAO YIQING LANDSCAPE
Paper, mounted for framing
68 × 44 cm 26 3/4 × 17 3/8 in 约2.7平尺
RMB: 60,000-80,000



125 徐操 (1899-1961)
芭蕉仕女

纸本立轴

款识：桃花庵主人有此，背模大意。霜红楼主燕孙徐操作于耀台。

钤印：徐操印、燕孙

备注：文物商店旧藏(背面附签)。

XU CAO LADIES BANANA

Paper, hanging scroll

99 x 31 cm 39 x 12 1/4 in 约2.8平尺

RMB: 100,000-120,000



lot126 签

126 刘凌沧 (1908-1989)
李白诗意图

纸本立轴 1978年作

款识：故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。李白诗意。戊午新秋，刘凌沧。

钤印：凌沧写意、凌沧七十后作

备注：广州文物商店旧藏。

LIU LINCANG VIEW OF THE SEA

Paper, hanging scroll dated 1978

113 x 60 cm 44 1/2 x 23 5/8 in 约6.1平尺

RMB: 200,000-250,000



126



127 溥佺 (1913-1991)
双马图

纸本立轴
款 识：白铁剉青禾，礮间落细砂。世人怜心头，
金埒畏长牙。松窗溥佺写。
钤 印：溥佺长寿、松窗居士

PU QUAN TWO HORSES
Paper, hanging scroll
133 × 49 cm 52 3/8 × 19 1/4 in 约5.9平尺
RMB: 60,000-80,000



128 王雪涛 (1903-1982)
红梅蝴蝶

纸本立轴
款 识：张绰同志之属，雪涛写
于首都。
钤 印：王雪涛印、傲雪、痴绝
备 注：张绰上款。

张绰(b.1927)，广东大埔人，号竹斋。资深新闻与文化工作者，《光明日报》北京总社文艺部负责人。与黎雄才、关山月、杨之光、王雪涛等人结下颇深友谊。

WANG XUETAO PLUM AND BUTTERFLIES
Paper, hanging scroll
67 × 47 cm 26 3/8 × 18 1/2 in 约2.8平尺
RMB: 300,000-400,000



129 卢光照 (1914-2001)
荷花翠鸟

纸本镜心
款识：卢光照。
钤印：光照

LU GUANGZHAO FLOWERS AND BIRDS
Paper, mounted for framing
67.5 x 32 cm 26 5/8 x 12 5/8 in 约1.9平尺
RMB: 40,000-50,000

129
138
139



130

130 俞致贞 (1915-1995)、刘力上 (1916- ?)
菊花

绢本立轴 1985年作
款识：乙丑嘉平，俞致贞、刘力上合作于北京。
钤印：俞致贞、刘力上

YU ZHIZHEN LIU LISHANG CHRYSANTHEMUM
Silk, hanging scroll dated 1985
44 x 45 cm 17 3/8 x 17 3/4 in 约1.8平尺
RMB: 30,000-40,000

鳩聲喚春圖
田世光於柳浪庄上



寫此鳩鳴喚春圖
樓頭初日夕茶花紅
甲辰春于柳浪庄
田世光
此慎為畫家之
力作也
解讀仁德
田世光先生墨妙
信如訂長平月玩觀
叶海濱湯

田世光在刻苦学习工笔没骨花鸟时常到故宫参观古画，认为古画是重红重绿的，现在老师教授纯用淡彩绘法，不但有小幅小势之感，且难创出清丽典雅、气势磅礴的花鸟世界。先生就此萌生了光大宋元画派双勾重彩花鸟画技法的宏愿，潜心钻研。

我国花鸟画成为独立画种，略晚于山水画，它发展于盛唐、五代，迄宋、元之际达到高峰。五代黄筌、黄居采父子的浓艳富丽的勾勒填色绘法和北宋徐崇嗣之孙徐崇嗣的清淡野趣的没骨画法，遂成为花鸟画的两大脉系。勾勒派工笔花鸟画至明、清两代，受到文人写意画的冲击，至咸、同年间渐成绝响。此幅画作正是田老先生的代表作品，更有杨仁恺、冯其庸等老先生题诗堂，肯定此为力作也。



131 田世光 (1916-1999)
鳩聲喚春圖

纸本立轴

款 识：鳩聲喚春圖。田世光於柳浪庄上。

鈐 印：公炜、田世光印、百花齐放

备 注：晏少翔、杨仁恺、冯其庸题诗堂。

TIAN SHIGUANG FLOWERS AND BIRDS

Paper, hanging scroll

诗堂：27 × 54 cm 10 5/8 × 21 1/4 in 约1.3平方尺

绘画：109 × 54 cm 43 × 21 1/4 in 约5.2平方尺

RMB: 600,000-800,000



132 许磨庐 (1916-2011)
四季大吉图
纸本立轴 1978年作
款识：勃海许磨庐。戊午春
写于京华箫斋。
钤印：许、磨庐、竹箫斋
XU LINLU LITCHIS
Paper, hanging scroll
dated 1978
136 x 67 cm 53 1/2 x 26 3/8 in
约8.2平尺
RMB: 250,000-300,000

132
142
143



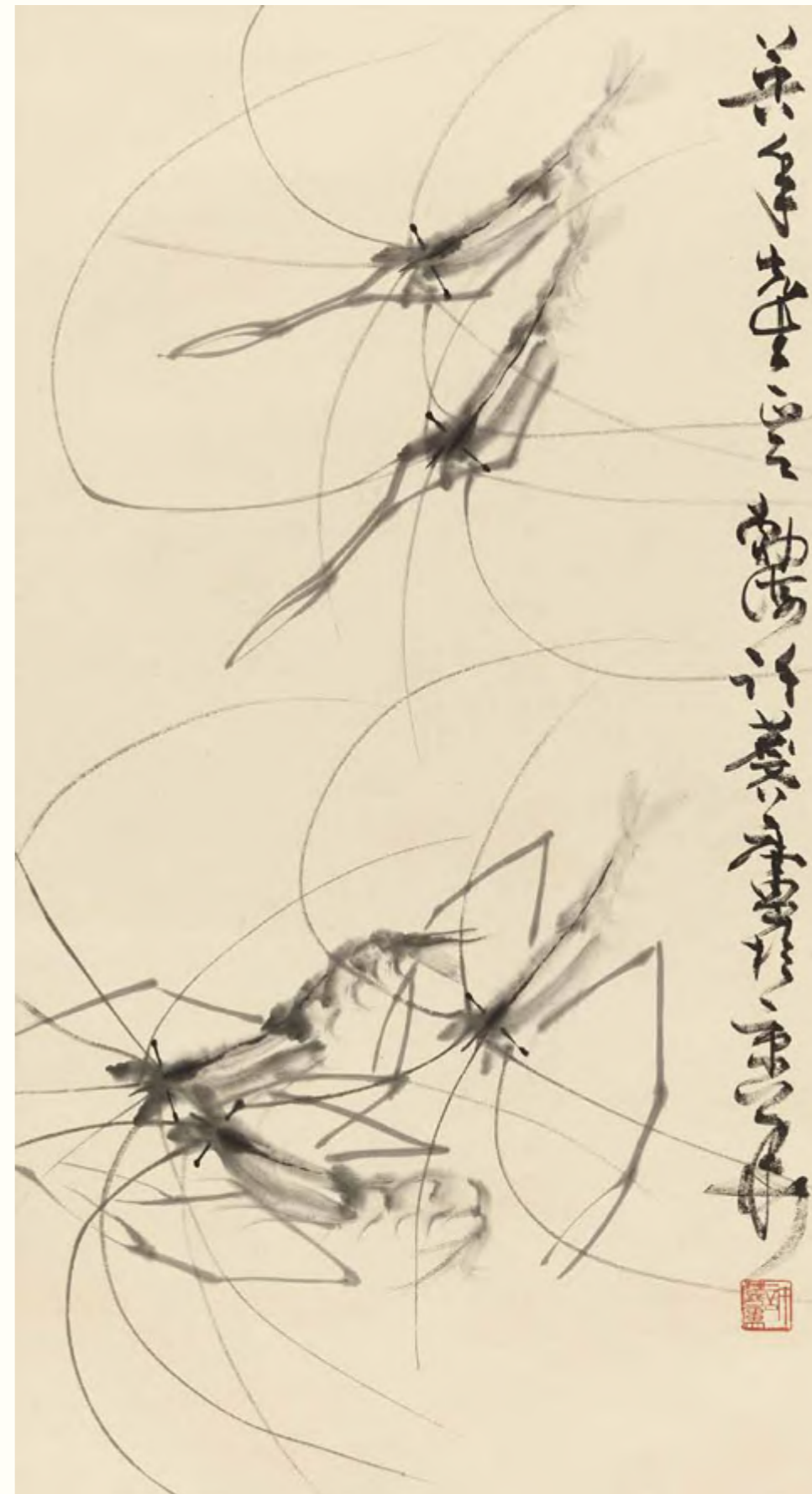
133 许磨庐 (1916-2011)
雄鸡图
纸本立轴
款识：八十五叟磨庐写于芳群
楼。
钤印：许磨庐、竹箫斋
题签：葫芦雄鸡图。老子子精
品，化夷并记。钤印：
许化夷
备注：许磨庐三子许化夷题
签。
XU LINLU CHICKENS
Paper, hanging scroll
137 x 67 cm 53 7/8 x 26 3/8 in
约8.3平尺
RMB: 250,000-300,000

133



134 许磨庐 (1916-2011)
荔枝三鱼图
纸本立轴
款识: 曹岱方家正之, 许磨庐写。
钤印: 许、磨庐、蓬莱、竹箫斋
XU LINLU FISH AND LYCHEE
Paper, hanging scroll
137 x 68 cm 53 7/8 x 26 3/4 in
约8.4平尺
RMB: 250,000-300,000

134
144
145



135 许磨庐 (1916-2011)
群虾
纸本立轴
款识: 英年先生正之, 勃海许磨庐画于京华。
钤印: 许磨庐
XU LINLU A GROUP OF SHRIMP
Paper, hanging scroll
68 x 37 cm 26 3/4 x 14 5/8 in
约2.3平尺
RMB: 60,000-80,000

135



136

136 许磨庐 (1916-2011)
荷花翠鸟

纸本立轴
款 识：磨庐。
钤 印：许

XU LINLU LOTUS AND BIRDS
Paper, hanging scroll
34 × 45 cm 13 3/8 × 17 3/4 in 约1.4平尺
RMB: 30,000-40,000



137

137 许磨庐 (1916-2011)
荷花翠鸟

纸本镜心
款 识：许磨庐留。
钤 印：许氏磨庐、得神

XU LINLU LOTUS AND BIRDS
Paper, mounted for framing
100 × 34 cm 39 3/8 × 13 3/8 in 约3.1平尺
RMB: 80,000-100,000



138

138 许磨庐 (1916-2011)、刘宝纯
鲲鹏展翅

纸本镜心 1987年作
款识：鲲鹏展翅九万里。丁卯初秋，刘宝纯、许磨庐合写于历城千佛山下。
铃印：刘宝纯印、许磨、庐、蓬莱、竹箫斋

XU LINLU LIU BAOSHUN EAGLE
Paper, mounted for framing dated 1987
176 x 95 cm 69 1/4 x 37 3/8 in 约15平尺
RMB: 300,000-350,000

139 许磨庐 (1916-2011)
芭蕉双禽

纸本立轴
款识：七十八叟许磨庐写于京华双鹅研斋晴窗下。
铃印：许、磨、庐、宝其大略、竹箫斋
备注：许化夷题签并题裱边。

XU LINLU BANANA AND BIRDS
Paper, hanging scroll
244 x 60 cm 96 1/8 x 23 5/8 in 约13.2平尺
RMB: 350,000-400,000



139



140 许麟庐 (1916-2011)
晴秋

纸本立轴
款 识: 晴秋。许麟庐写。
钤 印: 无予、麟庐笔、得神
XU LINLU BANANA AND BIRDS
Paper, hanging scroll
95 × 43 cm 37 3/8 × 16 7/8 in 约3.7平尺
RMB: 100,000-120,000

141 许麟庐 (1916-2011)
葡萄

纸本立轴
款 识: 希圣先生雅正, 许麟庐写意。
钤 印: 老麟
XU LINLU GRAPES
Paper, hanging scroll
65 × 32 cm 25 5/8 × 12 5/8 in
约1.9平尺
RMB: 80,000-100,000



141



142



143

142 齐良迟 (1921-2003)
游虾图

纸本立轴 1995年作
款识：白石四子齐良迟，乙亥吉日灯下。
钤印：齐良迟、风前月下清吟

QI LIANGCHI A GROUP OF SHRIMP
Paper, hanging scroll dated 1995
67 x 44 cm 26 3/8 x 17 3/8 in 约2.7平尺
RMB: 20,000-30,000

143 姜师白 (1918-2010)
朝晖

纸本镜心
款识：朝晖。姜师白。
钤印：师白

LOU SHIBAI SUNRISE
Paper, mounted for framing
45 x 51 cm 17 3/4 x 20 1/8 in 约2.1平尺
RMB: 30,000-40,000



144 娄师白 (1918-2010)
福寿吉祥

纸本镜心
款识：娄师白作。
钤印：师白、老安草堂

LOU SHIBAI PEACHES AND CHICKS
Paper, mounted for framing
178 × 47 cm 70 1/8 × 18 1/2 in 约7.5平尺
RMB: 100,000-120,000

144



145 陈大羽 (1912-2001)
雄鸡图

纸本立轴 1993年作
款识：癸酉夏，大羽。
钤印：陈大羽、大年

CHEN DAYU COCK
Paper, hanging scroll
dated 1993
99 × 49 cm 39 × 19 1/4 in 约4.4平尺
RMB: 100,000-120,000

145



146

156

157

146 方楚雄 (b.1950)
金果聚鼠图

纸本立轴 1988年作
款识: 金果聚鼠图。
一九八八年元月楚雄画。

钤印: 方楚雄印

FANG CHUXIONG SQUIRREL

Paper, hanging scroll
dated 1988
134 × 67 cm 52 3/4 × 26 3/8 in
约8.1平尺

RMB: 150,000-200,000

147 李山 (b.1926)
清泉汲水图

纸本立轴 1978年作
款识: 清泉汲水图。
一九七八年。记
写新疆牧区生活
小景, 李山。

钤印: 李山

LI SHAN FETCHING
WATER

Paper, hanging scroll
dated 1978
69 × 37 cm 27 1/8 × 14 5/8 in
约2.3平尺

RMB: 50,000-60,000



147



148 康宁 (b.1938)
闲信晴波图

纸本立轴 1984年作
款识：闲信晴波唼绿萍。中国艺术研究院惠存，一九八四秋仲，康宁。
钤印：康、季安康宁章

KANG NING GOOSE
Paper, hanging scroll
dated 1984
98 × 49 cm 38 5/8 × 19 1/4 in
约4.3平尺
RMB: 30,000-40,000



149 张立辰 (b.1939)
花鸟四屏

纸本镜心
款识：古沛渔人(3次)、渔人。
钤印：张立辰(4次)

ZHANG LICHEN FLOWERS AND BIRDS
Paper, mounted for framing
137 × 34 cm × 4 53 7/8 × 13 3/8 in × 4 约4.2平尺(每幅)
RMB: 200,000-250,000



150

150 杨延文 (b.1939)
阳春三月

纸本立轴

款 识：阳春三月。延文。

钤 印：杨、延文

YANG YANWEN SPRING

Paper, hanging scroll

68×68 cm 26 3/4×26 3/4 in 约4.2平尺

RMB: 120,000-150,000

160

161



151

151 彭先诚 (b.1941)
丽人行

纸本立轴 1988年作

款 识：杜少陵丽人行诗意。岁在戊辰仲春，先诚写于北京东郊并书之。

钤 印：彭、先诚之印、彭先诚、肖形印

PENG XIANCHENG BEAUTY

Paper, hanging scroll dated 1988

91×66 cm 35 7/8×26 in 约5.4平尺

RMB: 200,000-250,000



152 刘继卣 (1918-1983)
北极熊

纸本镜心
款识: 继卣。
钤印: 继卣口作

LIU JILU BUTTERFLY
Paper, mounted for framing
34 x 45 cm 13 3/8 x 17 3/4 in 约1.4平尺
RMB: 30,000-40,000

152

154 陈年 (1876-1970)
蜘蛛

纸本镜心
款识: 半丁陈年。
钤印: 山阴陈年

CHEN NIAN SPIDER
Paper, mounted for framing
26.5 x 32 cm 10 1/2 x 12 5/8 in 约0.7平尺
RMB: 12,000-15,000



154



153 刘继卣 (1918-1983)
牛

纸本镜心
款识: 继卣
钤印: 继卣笔墨
鉴藏印: 近佛阁收藏印

LIU JILU COW
Paper, mounted for framing
46.5 x 35 cm 18 3/8 x 13 3/4 in 约1.4平尺
RMB: 30,000-40,000

153

155 许磨庐 (1916-2011)
荔枝草虫

纸本镜心 1984年作
款识: 甲子春, 许磨庐写。
钤印: 许、磨庐

XU LINLU LITCHI
Paper, mounted for framing
53 x 38 cm 20 7/8 x 15 in 约1.8平尺
RMB: 50,000-60,000



155

162

163



156
164
165

156 王雪涛 (1903-1982)
秋趣图

纸本镜心 1944年作
款识: 甲申秋月, 雪涛写
于瓦壶斋。
钤印: 王雪涛印、瓦壶斋

WANG XUETAO FLOWERS
AND BIRDS

Paper, mounted for framing
dated 1944
67 × 34 cm 26 3/8 × 13 3/8 in
约2.1平尺

RMB: 50,000-60,000



157

157 王雪涛 (1903-1982)
花蝶图

纸本镜心
款识: 雪涛写。
钤印: 王雪涛印、迟园

WANG XUETAO BUTTERFLY

Paper, mounted for framing
68 × 34 cm 26 3/4 × 13 3/8 in
约2.1平尺

RMB: 50,000-60,000



158

158 王雪涛 (1903-1982)
浓艳

纸本镜心 1974年作

款识: 浓艳。甲寅春日, 雪涛写于首都。

钤印: 王雪涛印、蒲花楼、千秋

WANG XUETAO MANDARIN DUCK

Paper, mounted for framing dated 1974

69 × 45 cm 27 1/8 × 17 3/4 in 约2.8平尺

RMB: 50,000-60,000



159

159 王雪涛 (1903-1982)
蜜蜂、蝴蝶

纸本镜心

款识: 1、雪涛。

2、雪涛写。

钤印: 1、王雪涛印

2、王雪涛印

WANG XUETAO BEES AND BUTTERFLIES

Paper, mounted for framing

25 × 34 cm × 2 9 7/8 × 13 3/8 in × 2 约0.8平尺(每幅)

RMB: 50,000-60,000



160

160 王雪涛 (1903-1982)
花蝶图

纸本镜心 1979年作

款识: 己未夏日, 雪涛写于首都。

钤印: 王雪涛印

WANG XUETAO BUTTERFLY

Paper, mounted for framing

dated 1979

34 × 39 cm 13 3/8 × 15 3/8 in

约1.2平尺

RMB: 30,000-40,000





161

161 韩美林 (b.1936)

目下千里图

纸本镜心 2000年作

款识：目下千里图。八月边风高，胡鹰白锦毛。孤飞一片雪，百里见秋毫。李白观放白鹰。庚辰龙年十二月二十八日大吉祥。鲁人美林又见旧作有感，顿感人间忠奸难分。于京城旧居。

钤印：韩美林印、百事顺心、韩、铁旦

HAN MEILIN TWO EAGLES

Paper, mounted for framing dated 2000

142 x 354 cm 55 7/8 x 139 3/8 in 约45.2平尺

RMB: 800,000-1,000,000



162

162 黄永玉 (b.1924)
黑猫

纸本镜心 1973年作
款识：黑猫壹只，送小黑妹。黄伯伯学黑妮姐姐画，七三年九月。
钤印：黄(2次)、黄永玉印、猫

HUANG YONGYU BLACK CAT
Paper, mounted for framing dated 1973
53 x 50 cm 20 7/8 x 19 5/8 in 约2.4平尺
RMB: 30,000-40,000



163

163 许磨庐 (1916-2011)
蔬果图

纸本立轴
款识：实礼、荣蕙伉俪一笑，许磨庐画于碧园。
钤印：许磨庐、勃海许生
备注：lot163-164为荣蕙上款。

XU LINLU TARO
Paper, hanging scroll
88 x 33 cm 34 5/8 x 13 in 约2.6平尺
RMB: 30,000-40,000



164

164 许磨庐 (1916-2011)
兰石小鸟

纸本立轴
款识：日丽参差影，风传轻重香。前人句，勃海许磨庐戏于碧园夜灯，以赠荣蕙弟妹雅玩。
钤印：无子、磨庐笔
备注：lot163-164为荣蕙上款。

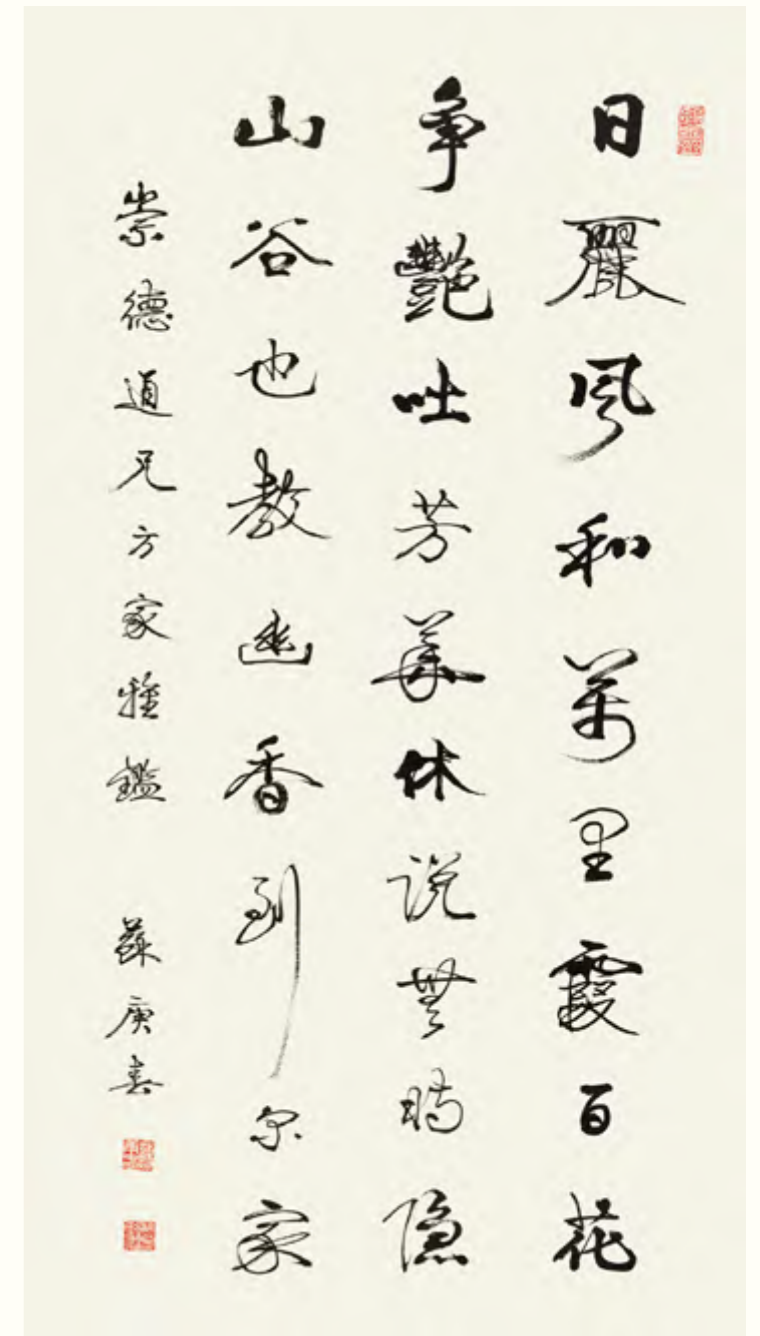
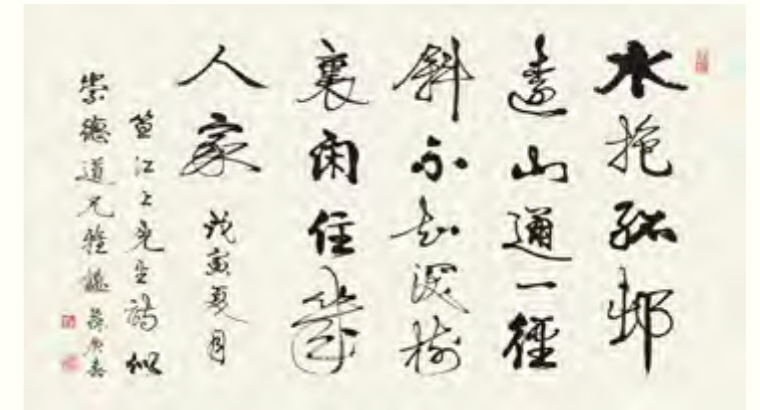
XU LINLU ORCHIDS AND BIRDS
Paper, hanging scroll
68 x 32 cm 26 3/4 x 12 5/8 in 约2平尺
RMB: 30,000-40,000



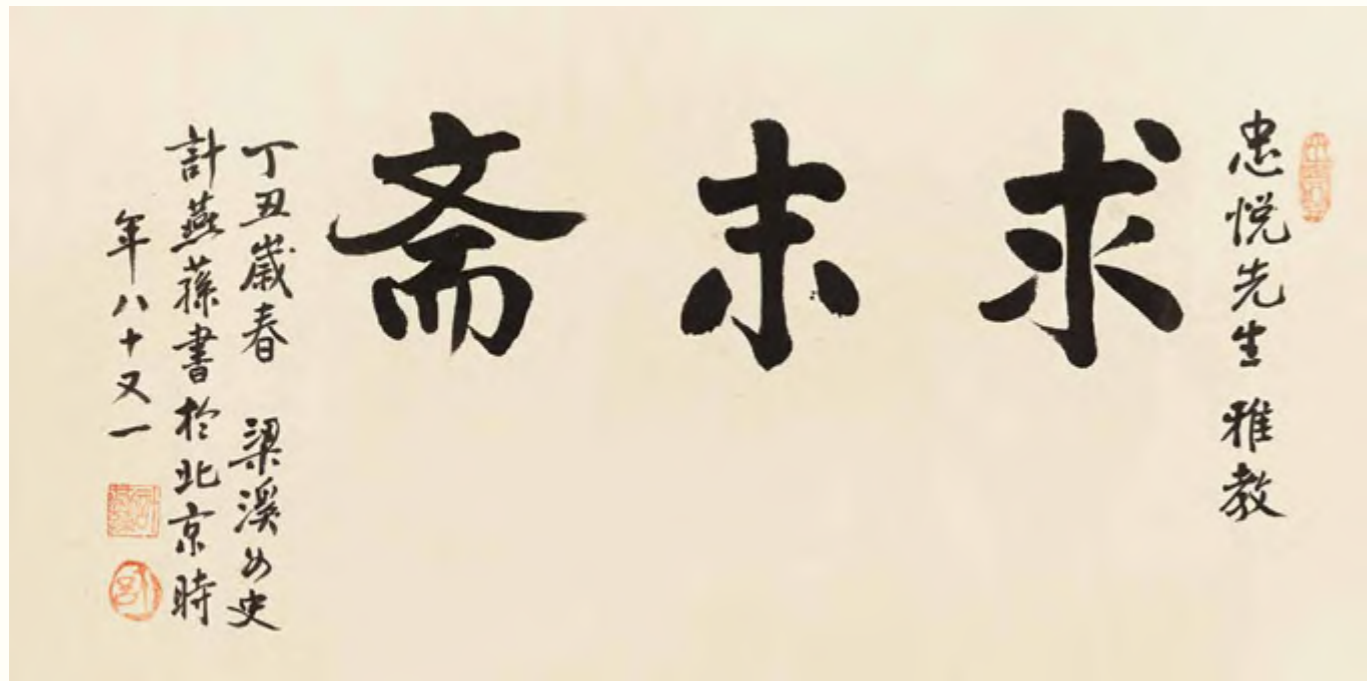
165 董寿平 (1904-1997)
齐良迟 (1921-2003)
行书前贤句、小鸡
纸本镜心 1991年作
款识：1、杏花春雨江南。崇德同志，寿平。
2、白石四子良迟画于古燕西城太平桥畔之寄萍堂东厢。辛未秋尾。
钤印：1、董寿平
2、肖形印、大匠之门
备注：lot165-166为崇德上款。
DONG SHOUPING QI LIANGCHI SCRIPT AND CHICKS
Paper, mounted for framing dated 1991
24 × 27 cm 9 1/2 × 10 5/8 in 约0.6平尺
27 × 24 cm 10 5/8 × 9 1/2 in 约0.6平尺
RMB: 10,000-15,000



166 苏庚春 (1924-2001)
行草笏重光、行书七言诗
绢本团扇、纸本镜心 1997年作
款识：1、戊寅夏月，笏江上先生诗。崇德道兄雅鉴，苏庚春。
2、崇德道兄方家雅鉴，苏庚春。
3、唐杜牧之诗。丁丑夏月，博陵苏庚春书。
钤印：1、苏、庚春之印、秋实
2、苏庚春、古稀之后作、起步斋
3、苏、庚春、染春
备注：lot165-166为崇德上款。
SU GENGCHENG CALLIGRAPHY
Silk, fan paper, mounted for framing dated 1997
34 × 61 cm 13 3/8 × 24 in 约1.9平尺
100 × 54 cm 39 3/8 × 21 1/4 in 约4.9平尺
D: 56cm
RMB: 2,000-3,000



166



167



168

167 计燕荪 (b.1917)
楷书“求未斋”

纸本镜心 1997年作
款 识：忠悦先生雅教。丁丑岁春，梁溪女史计燕荪书于北京，时年八十一。
钤 印：计燕荪、计、水云阁
备 注：lot167-168为忠悦上款。

JI YANSUN CALLIGRAPHY
Paper, mounted for framing dated 1997
29.5×59.5 cm 11 5/8×23 3/8 in 约1.6平尺
RMB: 2,000-3,000

168 余明善 (1916-2005)
行书“福寿康宁”

纸本镜心
款 识：忠悦先生寿。王文定、梁宝兰敬祝。
钤 印：明善八十以后书
备 注：lot167-168为忠悦上款。

YU MINGSHAN CALLIGRAPHY
Paper, mounted for framing
32.5×129.5 cm 12 3/4×51 in 约3.8平尺
RMB: 2,000-3,000



169

169 许馨庐 (1916-2011)
葡萄

纸本镜心
款 识：七十叟馨庐漫墨于芝罘之滨。
钤 印：许馨庐、蓬莱

XU LINLU GRAPES
Paper, mounted for framing
96×29 cm 37 3/4×11 3/8 in 约2.5平尺
RMB: 50,000-60,000

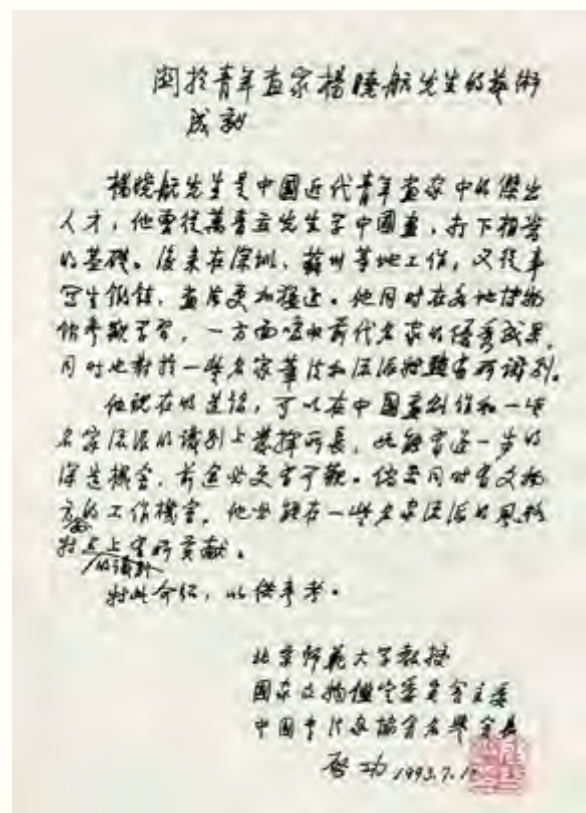


170

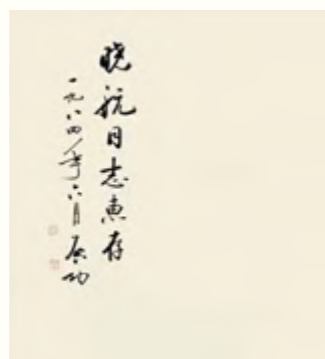
170 刘力上 (b.1916)
松壑高寺图

纸本镜心
钤 印：力上长寿
题 跋：刘力上教授拟大千父山水。健碧海上题。钤印：陈氏、义之
备 注：陈佩秋题跋。

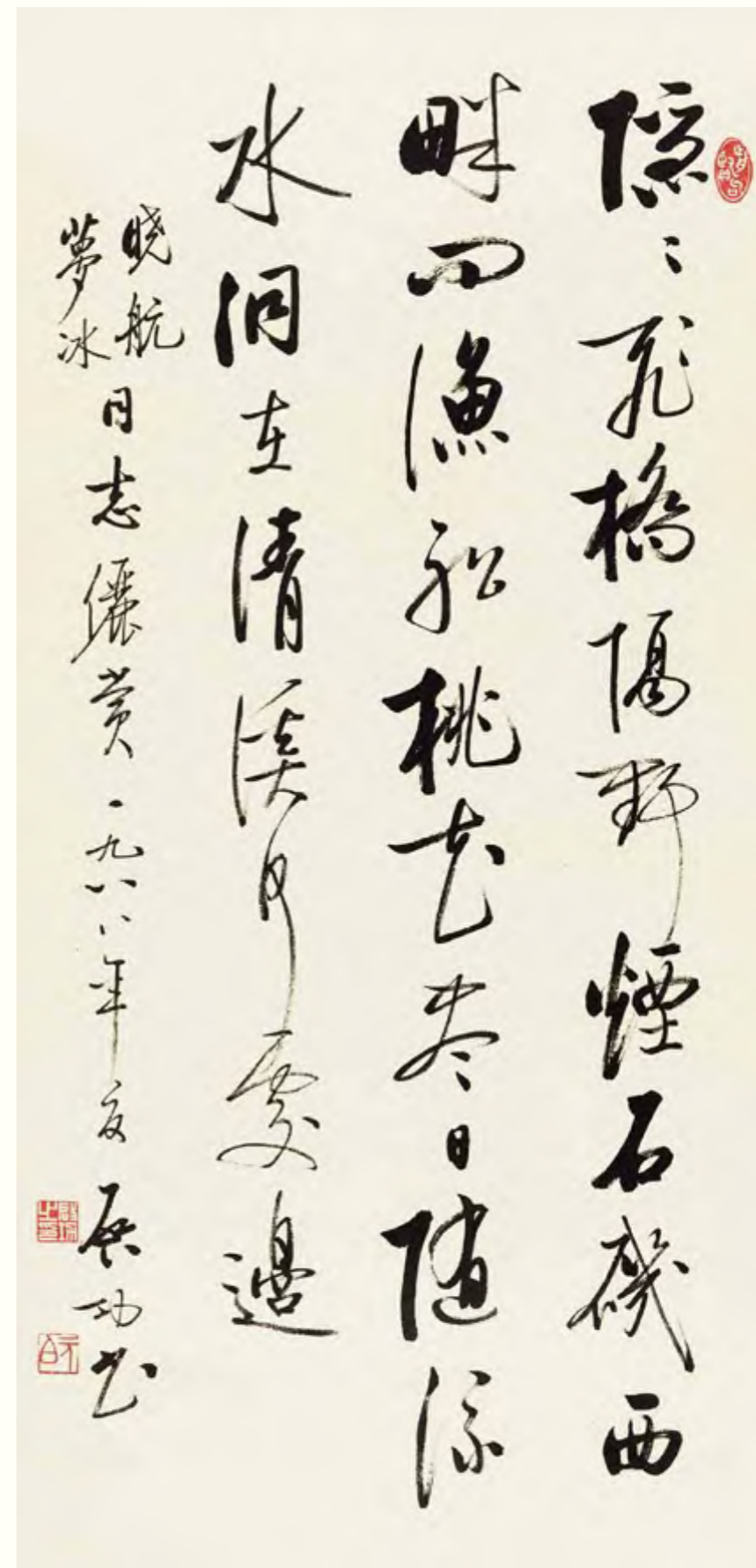
LIU LISHANG LANDSCAPE
Paper, mounted for framing
101×49 cm 39 3/4×19 1/4 in 约4.5平尺
RMB: 20,000-30,000



启功为上款人杨晓航所写介绍信



启功赠予上款人杨晓航之签名本作品集



171

171 启功 (1912-2005)
行书《桃花溪》

纸本立轴 1988年作
 释文：隐隐飞桥隔野烟，石砚西畔问渔船。桃花尽日随流水，洞在清溪何处边。
 款识：晓航、梦冰同志俚赏。一九八八年夏，启功书。
 铃印：启功之印、元白、前贤句
 备注：1、杨晓航上款。
 杨晓航，当代著名画家，师从万青立先生。与启功先生交善。
 2、作品直接得自上款人家属。

QI GONG CALLIGRAPHY
 Paper, hanging scroll dated 1988
 97 x 46 cm 38 1/4 x 18 1/8 in 约4平尺
 RMB: 250,000-300,000



172

172 启功 (1912-2005)
丹凤清泉

纸本立轴 1984年作

款识：丹凤清泉。一九八四年五月一日，启功写赠。

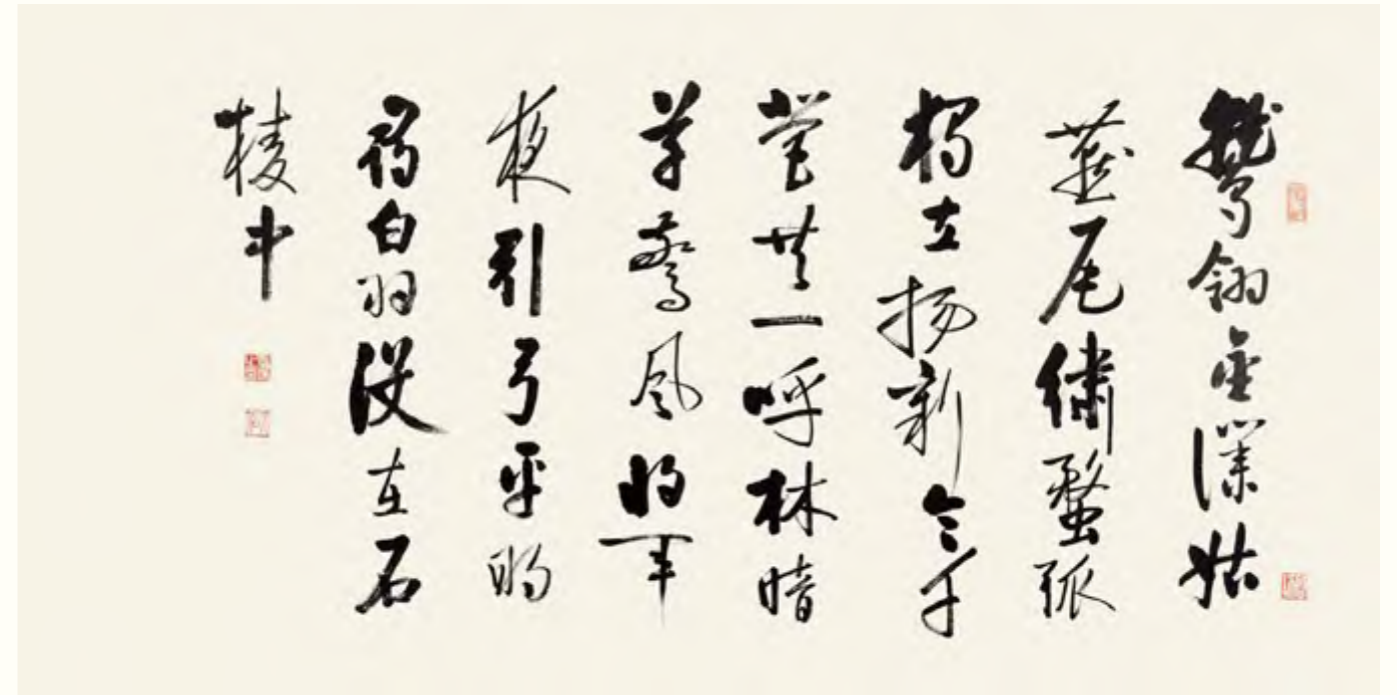
钤印：启功、元白(2次)、启

备注：杨晓航旧藏。作品直接得自杨晓航家属。

QI GONG RED BAMBOO

Paper, hanging scroll dated 1984
38 × 30 cm 15 × 11 3/4 in 约1平尺

RMB: 100,000-120,000



173

173 启功 (1912-2005)
行书五言诗

纸本镜心

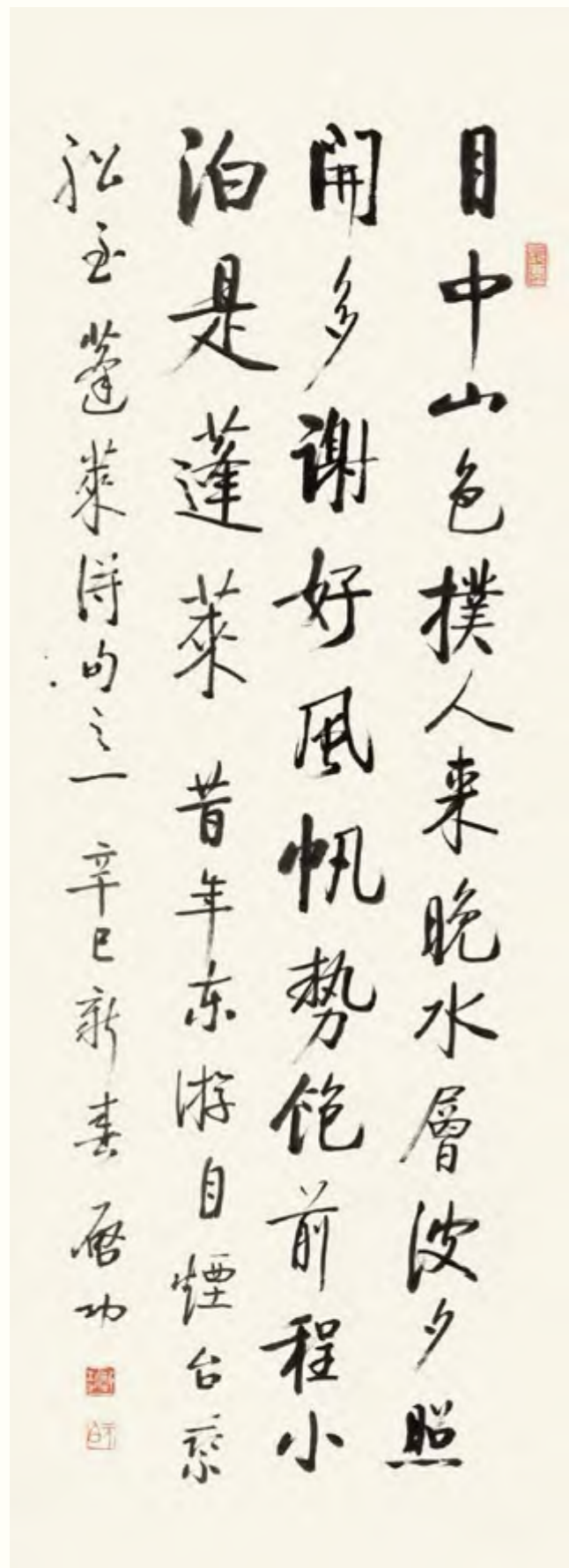
释文：鸢翎金仆姑，燕尾绣螭弧。独立扬新令，千营共一呼。林暗草惊风，将军夜引弓。平明寻白羽，没在石棱中。

钤印：启功之印、元白、长寿、启功

QI GONG CALLIGRAPHY

Paper, mounted for framing
67 × 132 cm 26 3/8 × 52 in 约8平尺

RMB: 300,000-400,000



174 启功 (1912-2005)
行书自作诗

纸本立轴 2001年作

释文：目中山色扑人来，晚水层波夕照开。多谢好风帆势饱，前程小泊是蓬莱。

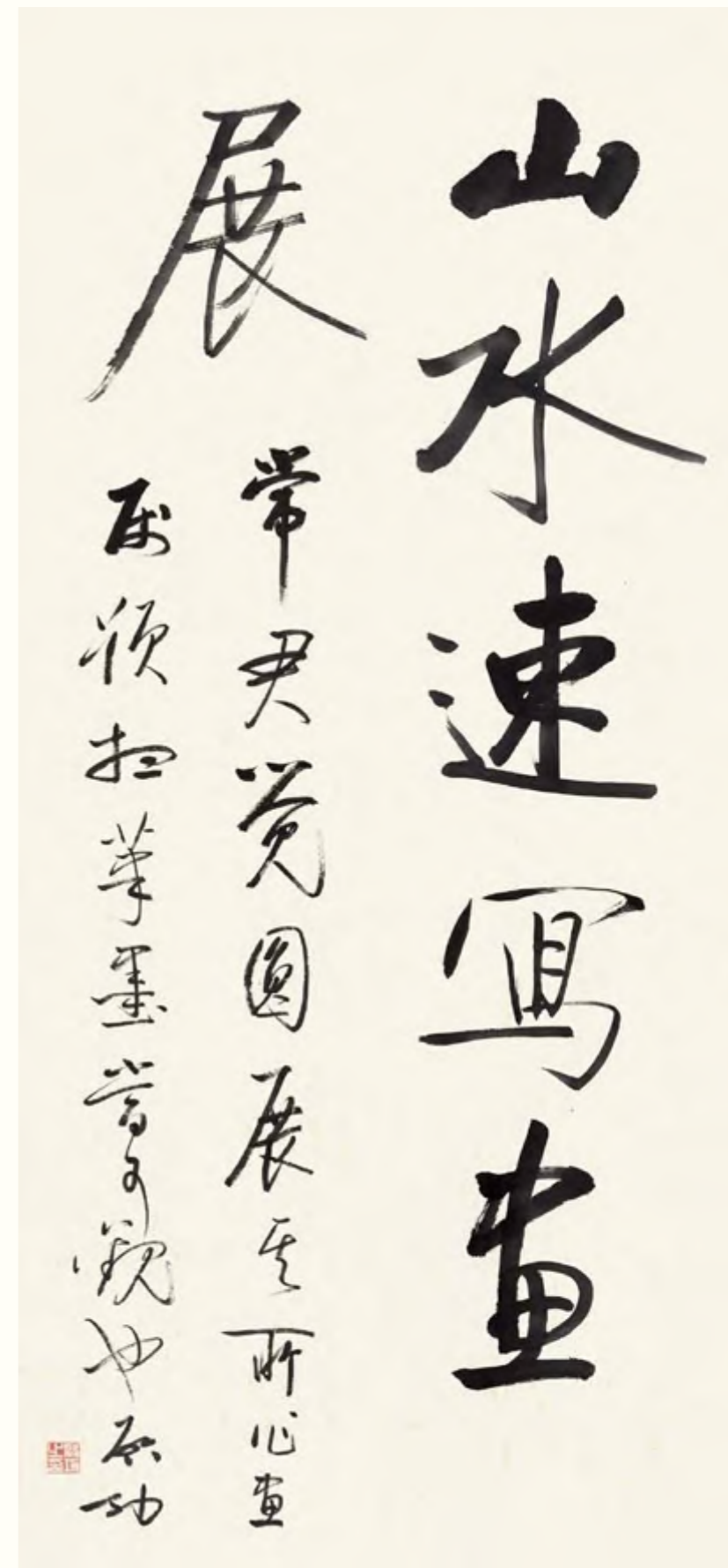
款识：昔年东游自烟台乘船至蓬莱得句之一。辛巳新春，启功。

钤印：启功、元白、长寿

QI GONG CALLIGRAPHY

Paper, hanging scroll dated 2001
137 × 49 cm 53 7/8 × 19 1/4 in 约6.0平尺

RMB: 400,000-500,000



175 启功 (1912-2005)
行书“山水速写画展”

纸本镜心

款识：常君觉圆展其所作画属题，想笔墨当可观也。启功。

钤印：启功之印

备注：常觉圆上款。

常觉圆，著名旅加中国画家，擅速写，曾举办个人速写展多次，出版有《常觉圆速写集》等著作多种。与启功、亚明、石虎、秦岭云等书画家交善，书画往还极多。

QI GONG CALLIGRAPHY

Paper, mounted for framing
124 × 57 cm 48 7/8 × 22 1/2 in 约6.4平尺

RMB: 120,000-150,000

之首，在昔已云然。批林为批孔，
根株深相连。

批之常山何，何牛觀危丁。批者
其大郁，肯傑未嘗經。若然遂已
解，毋若就茲刑。當^學魯迅為，
投槍中其心。弗以文之道，曲說
斥退嬰。毋學迂夫子，嘔心八股
文。危丁故事見莊子。批中改文之道語見魯迅墳。

非与

不澤正元先生談中日兩國成語頗多
同源。因舉神非子，子金之底語，相与
撰考。若左雅屬錄批作讀神非子
詩話教

定元五七年一月一日 橫初





176



赵朴初

176 赵朴初 (1907-2000)
行书《读韩非子诗》

纸本镜心 1975年作
款识：昨与小泽正元先生谈中日成语颇多同源，因举韩非子“千金之鹿”语，相与抚掌，兹应雅属录拙作《读韩非子诗》请教。公元一九七五年六月一日，朴初。
钤印：赵朴初印、无尽意
备注：小泽正元上款。
小泽正元，日中友好关系的积极推动者，著有《内山完造传：献身于日中友好事业的伟大公民》。

ZHAO PUCHU CALLIGRAPHY
Paper, mounted for framing dated 1975
28 × 136.5 cm 11 × 53 3/4 in 约3.4平尺
RMB: 200,000-250,000

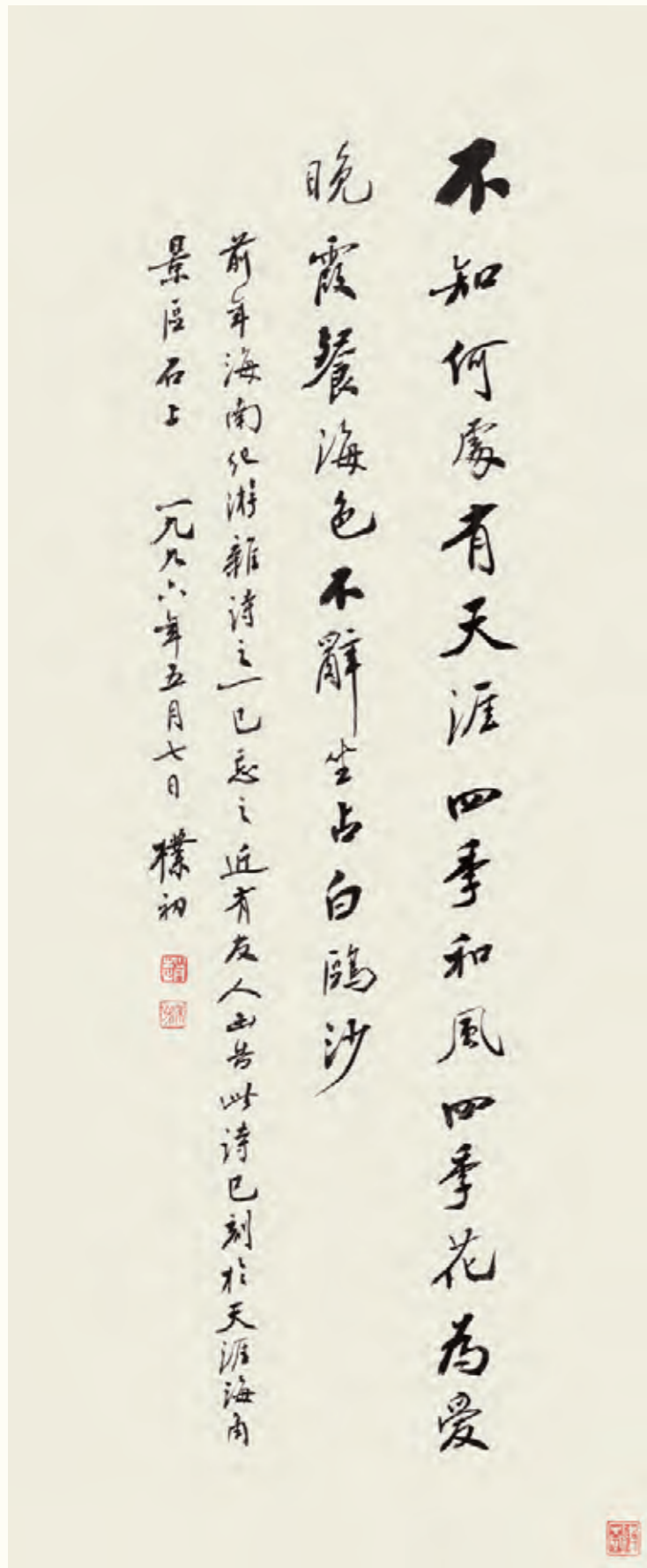
赵朴初与小泽正元

1975，日本友人小泽正元、伊藤武雄等七人访华来到北京。小泽正元会见赵朴初时，问到“四人帮”批周公问题，赵朴初说全中国人民都是热爱周总理的，中国人民对周总理只有敬爱而无其他，接着话锋一转有意与小泽正元讨论中日两国成语同源问题，比如“班门弄斧”日语为“给释迦讲经”；“对牛弹琴”日语为“对马耳念经”。接着赵朴初问“妄言”和“枉费心机”的日本成语是什么？小泽正元一时答不出来，便直译为“出鱈目”、“无驮心老”，他似乎明白了赵朴初在“四人帮”横行的特殊条件下，借此暗指“四人帮”攻击周总理是“妄言”、“枉费心机”，赵朴初会心地笑了。



此后赵朴初在四川饭店宴请小泽正元夫妇和伊藤武雄及一圆一亿，吴学文出席作陪。老朋友痛快淋漓喝酒，赵朴初拿出他刚完成的长诗《读韩非子》，赠给小泽正元。小泽正元高兴地接过，用中文朗读：庸愚夸才智，恶臭当芳邻。马鹿任混淆，云雨恣翻覆。悠悠两千年，此类代相续。当学鲁迅翁，投枪中其心。吴学文懂得朴老这是表面上批判赵高，实则把矛头痛指“四人帮”，不禁拍手称快，更认为诗的最后两句有画龙点睛之妙。这首诗在日本朋友中广为流传，成为他们思念周总理时必读的诗篇。

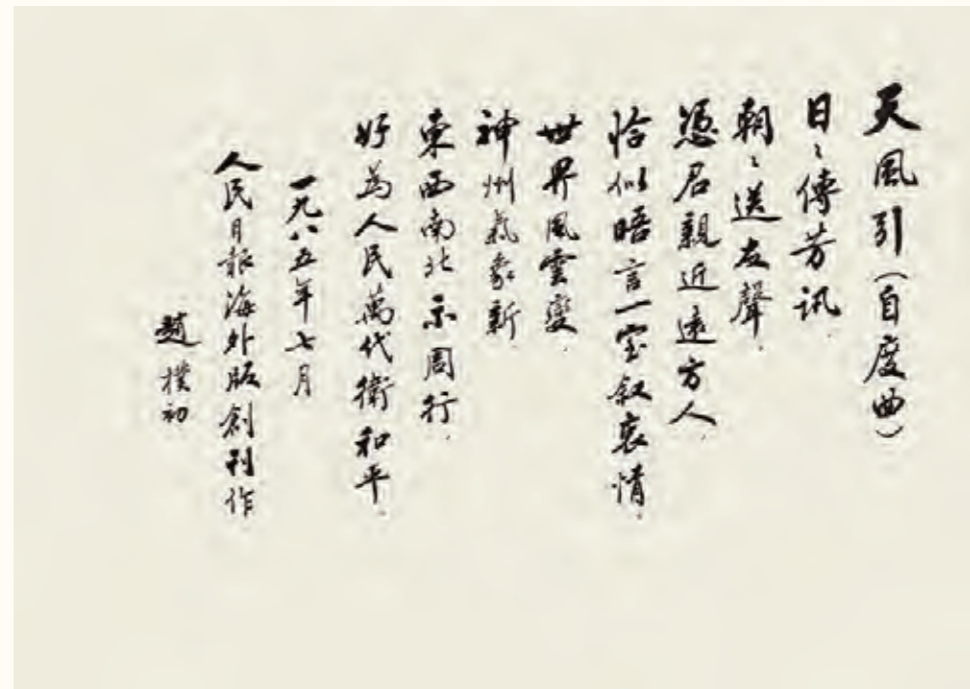
——2008年4月10日《人民政协报》



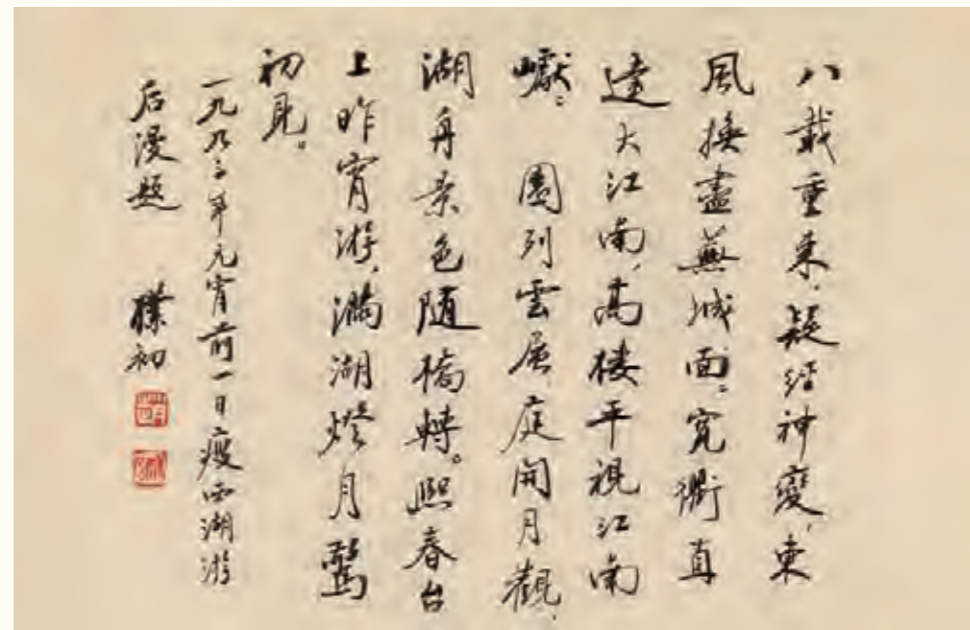
177 赵朴初 (1907-2000)
行书《海南纪游杂诗》

纸本镜心 1996年作
款 识：前年海南纪游杂诗之一，已忘之，近有友人函告此诗已刻于天涯海角景区石上。一九九六年五月七日，朴初。
钤 印：赵、朴初
钤藏印：建伟心赏

ZHAO PUCHU CALLIGRAPHY
Paper, mounted for framing dated 1996
55×22.5 cm 21 5/8×8 7/8 in 约1.1平尺
RMB: 80,000-100,000



178



179

178 赵朴初 (1907-2000)
行书《人民日报海外版创刊词》

纸本镜心 1985年作
款 识：一九八五年七月，人民日报海外版创刊词。赵朴初。

ZHAO PUCHU CALLIGRAPHY
Paper, mounted for framing dated 1985
17×26 cm 6 3/4×10 1/4 in 约0.4平尺
RMB: 80,000-100,000

179 赵朴初 (1907-2000)
行书《瘦西湖游后漫题》

纸本镜心 1993年作
款 识：一九九三年元宵前一日，瘦西湖游后漫题。朴初。
钤 印：赵、朴初

ZHAO PUCHU CALLIGRAPHY
Paper, mounted for framing dated 1993
34.5×48 cm 13 5/8×18 7/8 in 约1.5平尺
RMB: 80,000-100,000



傅申先生 1937 年出生，1948 年随父母迁居台湾，毕业于台湾师范大学美术系。1968 年到美国，入普林斯顿艺术与考古系，攻读中国历史专业，获硕士及博士学位。1979 年出任美国国立弗利尔美术馆中国艺术部主任，之前担任台湾大学艺术研究所教授、台北故宫博物院研究员、普林斯顿大学研究员、副教授等职。傅申先生在中国书法、绘画史以及书画鉴定方面有很深的造诣。

此次由傅申先生友情提供四件书法精品，包括《行书五言联》、《行书〈定风波〉》、《行书板桥诗》、《行书〈心经〉》。傅先生的作品不是一般书法家的作品，其背后潜藏着书家在艺术史和书画鉴定方面取得的学术成就。傅申先生的书法是当代文人的书法，儒雅形神，气节品格，成为他书法的内在韵致。



180 傅申 (b.1937)
行书五言联

纸本镜心 2013 年作
款 识：癸巳嘉平，君约傅申。
钤 印：傅申、君约、观复、一粟斋

FU SHEN CALLIGRAPHY

Paper, mounted for framing
101.5 × 23 cm × 2 39 3/4 × 9 in × 2
约 2.1 平尺 (每幅)

RMB: 20,000-30,000

180



181 傅申 (b.1937)
行书《定风波》

纸本镜心

释文：莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

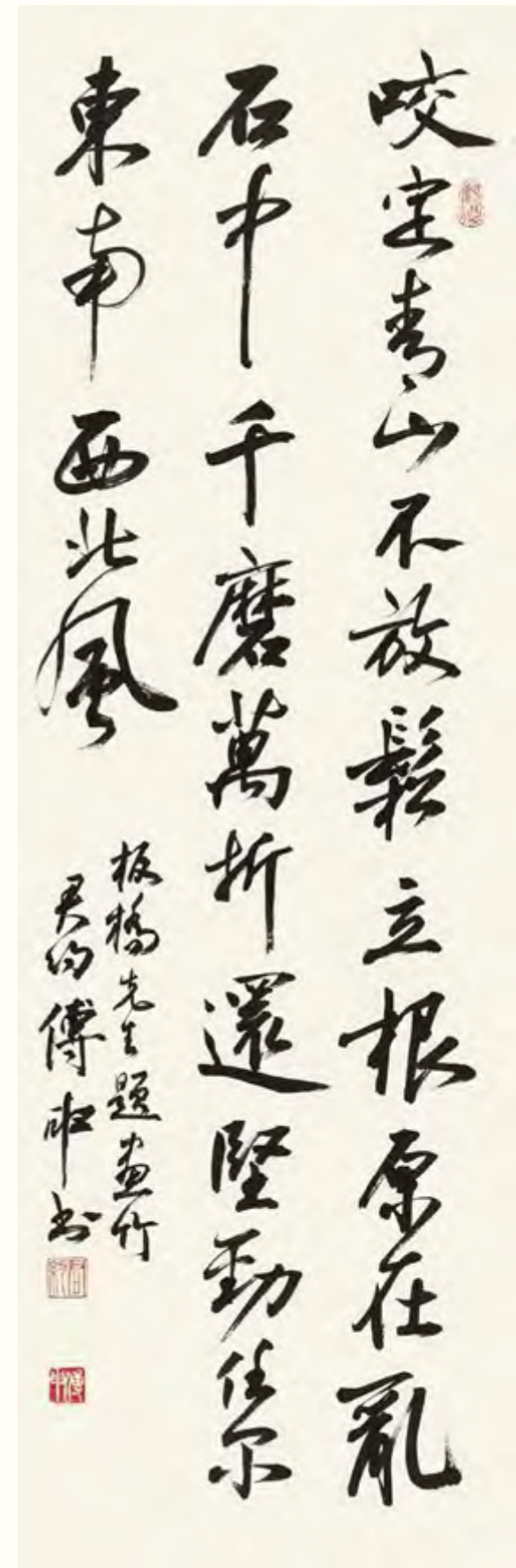
款识：东坡《定风波》。君约傅申书。

钤印：傅申、观复

FU SHEN CALLIGRAPHY

Paper, mounted for framing
109 x 34 cm 42 7/8 x 13 3/8 in 约3.3平尺

RMB: 20,000-30,000



182 傅申 (b.1937)
行书板桥诗

纸本镜心

释文：咬定青山不放松，立根原在破石(岩)中。千磨万折(击)还坚劲，任尔东南西(西南)北风。

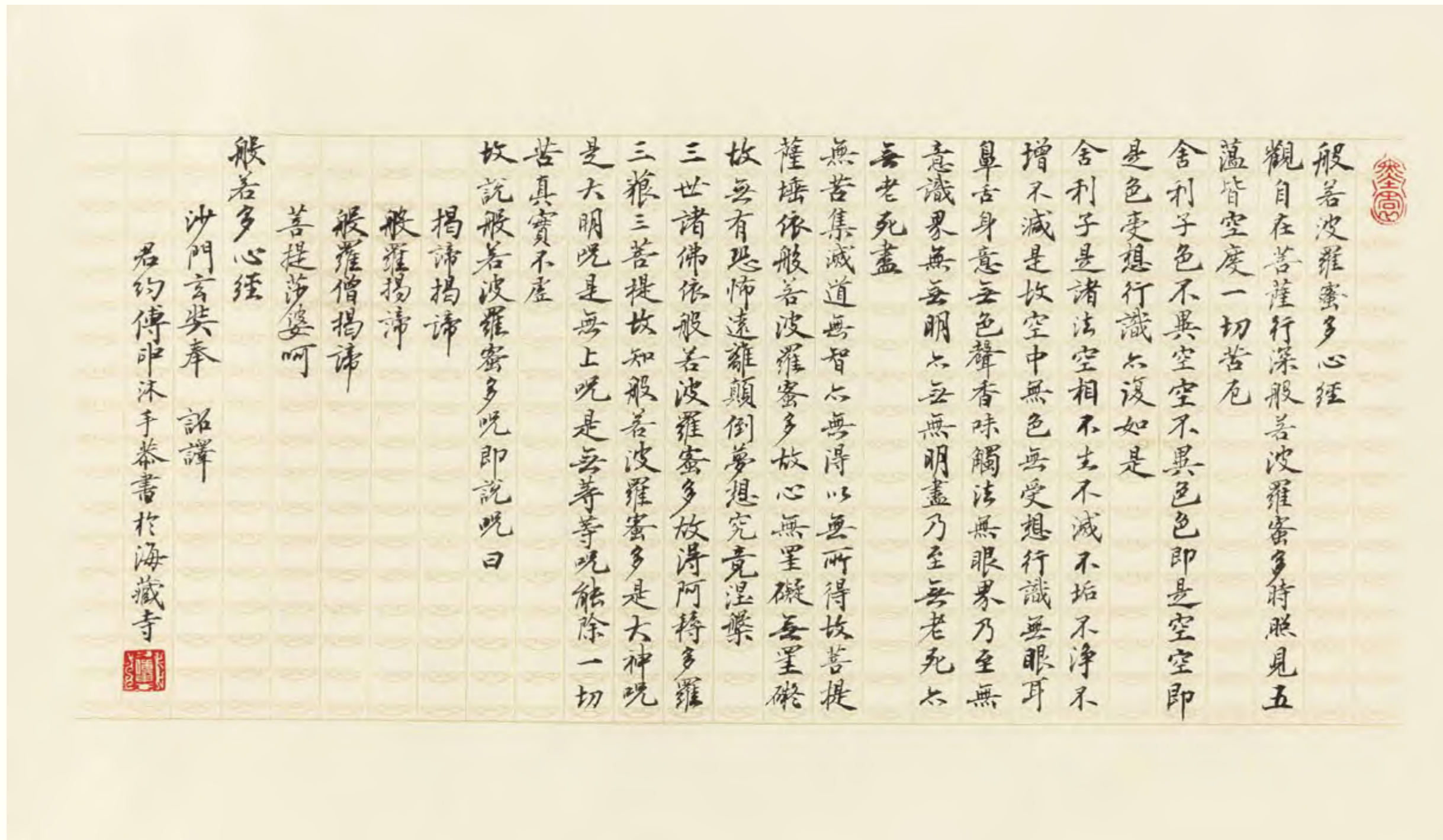
款识：板桥先生题画竹。君约傅申书。

钤印：君约、傅申、观复

FU SHEN CALLIGRAPHY

Paper, mounted for framing
109 x 34 cm 42 7/8 x 13 3/8 in 约3.3平尺

RMB: 20,000-30,000

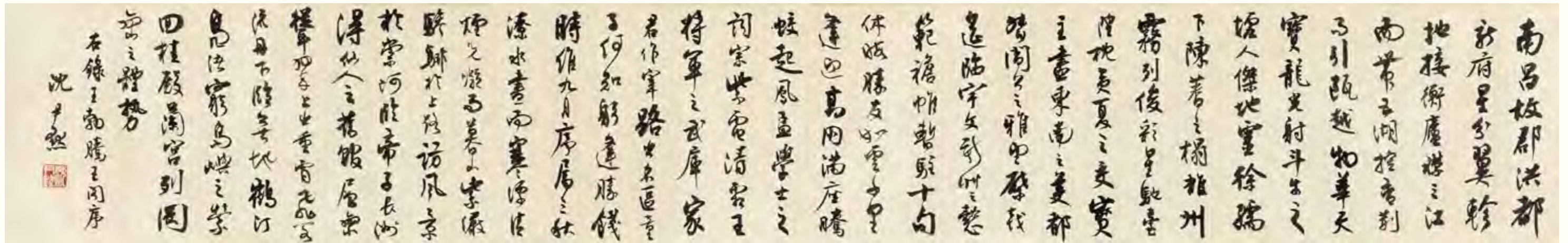


183 傅申 (b.1937)
行书《心经》

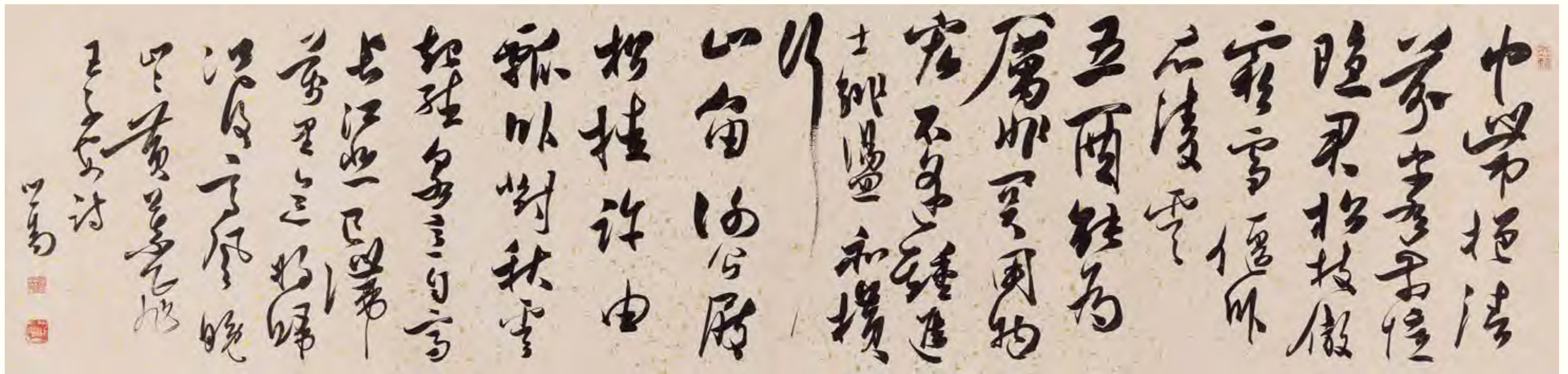
纸本镜心
款识：君约傅申沐手恭书于海藏寺。
铃印：傅申、墨园

FU SHEN CALLIGRAPHY
Paper, mounted for framing
30×51 cm 11 3/4×20 1/8 in 约1.4平尺
RMB: 20,000-30,000

183



184



185

184 沈尹默 (1883-1971)
行书《滕王阁序》

纸本手卷

款识：右录王勃《滕王阁序》。沈尹默。

钤印：沈尹默

SHEN YIMO CALLIGRAPHY

Paper, handscroll

32 × 210 cm 12 5/8 × 82 5/8 in 约6平尺

RMB: 200,000-250,000

185 溥儒 (1896-1963)
行草王子安诗

纸本镜心

款识：王子安诗。心奋。

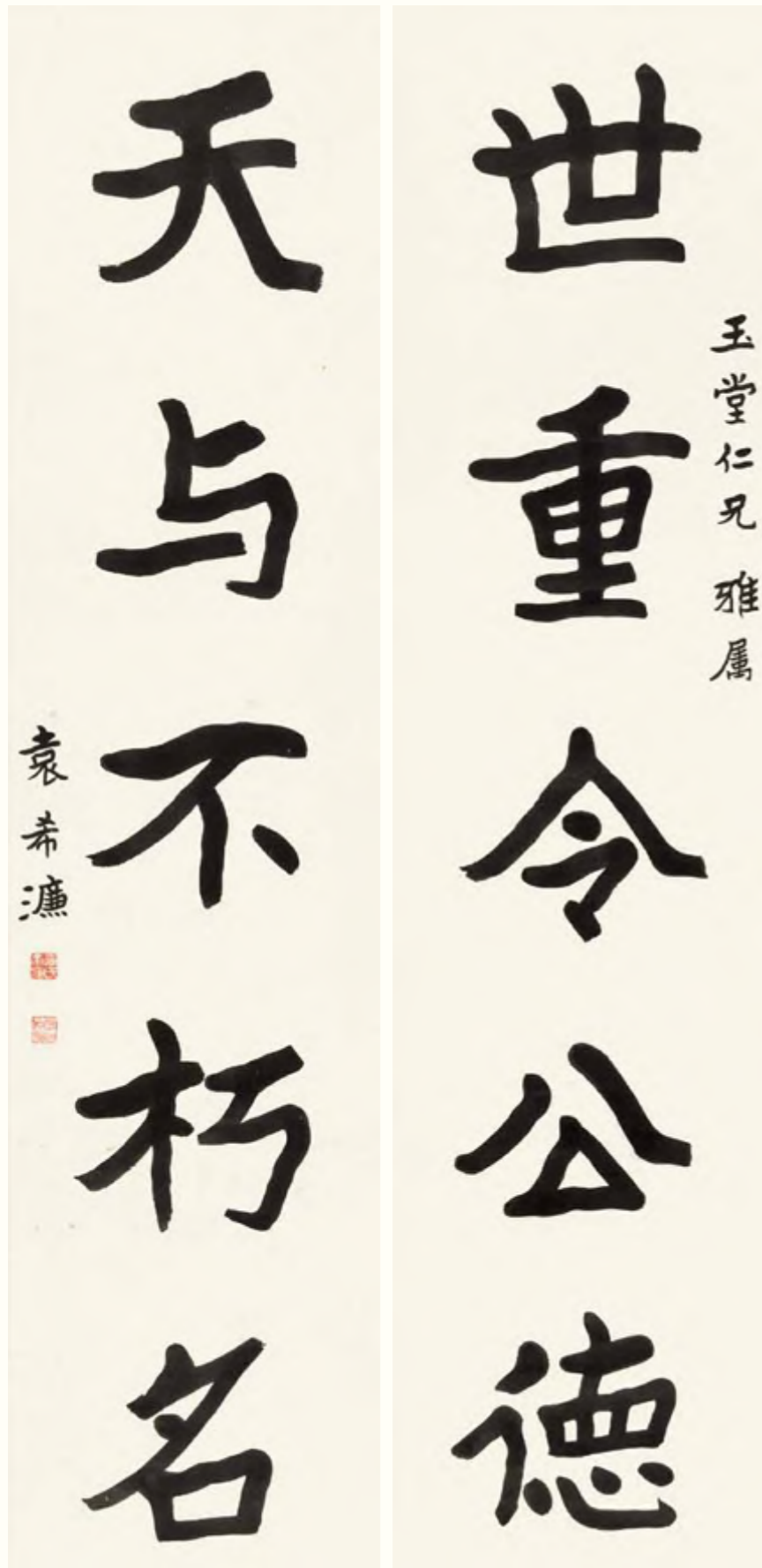
钤印：旧王孙、溥儒、天籁

PU RU CALLIGRAPHY

Paper, mounted for framing

28.5 × 119 cm 11 1/4 × 46 7/8 in 约3.1平尺

RMB: 80,000-100,000



186 袁希濂(? -1950)
楷书五言联

纸本立轴

款识：玉堂仁兄雅属，袁希濂。

钤印：袁氏希濂、字曰仲濂
作者简介：袁希濂(? -1950)，上海宝山人，字仲濂，海上名人，名律师，与兄希洛、希涛号为“宝山三袁”。现代佛教居士。与弘一交善。

YUAN XILIAN CALLIGRAPHY

Paper, hanging scroll
131 × 31 cm × 2 51 5/8 × 12 1/4 in × 2
约3.7平尺(每幅)

RMB: 10,000-12,000



187 丁佛言(1878-1931)
隶书七言联

纸本立轴

款识：佛言集张公方碑。

钤印：还仓室、迈钝

备注：文物商店旧藏(附签)。

DING FOYAN CALLIGRAPHY

Paper, hanging scroll
141 × 36.5 cm × 2
55 1/2 × 14 3/8 in × 2
约4.6平尺(每幅)

RMB: 20,000-30,000



187

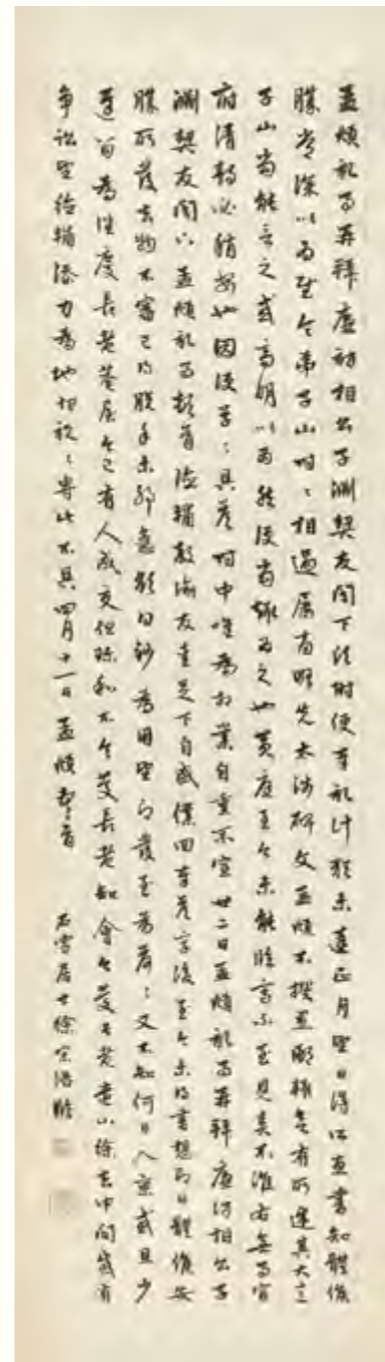


188 张伯英 (1871-1949)
行书七言联

纸本立轴
款 识：张伯英。
钤 印：张伯英印、勺圃

ZHANG BOYING CALLIGRAPHY
Paper, hanging scroll
123.5 × 25.5 cm × 2 48 5/8 × 10 in × 2
约2.8平尺(每幅)
RMB: 25,000-35,000

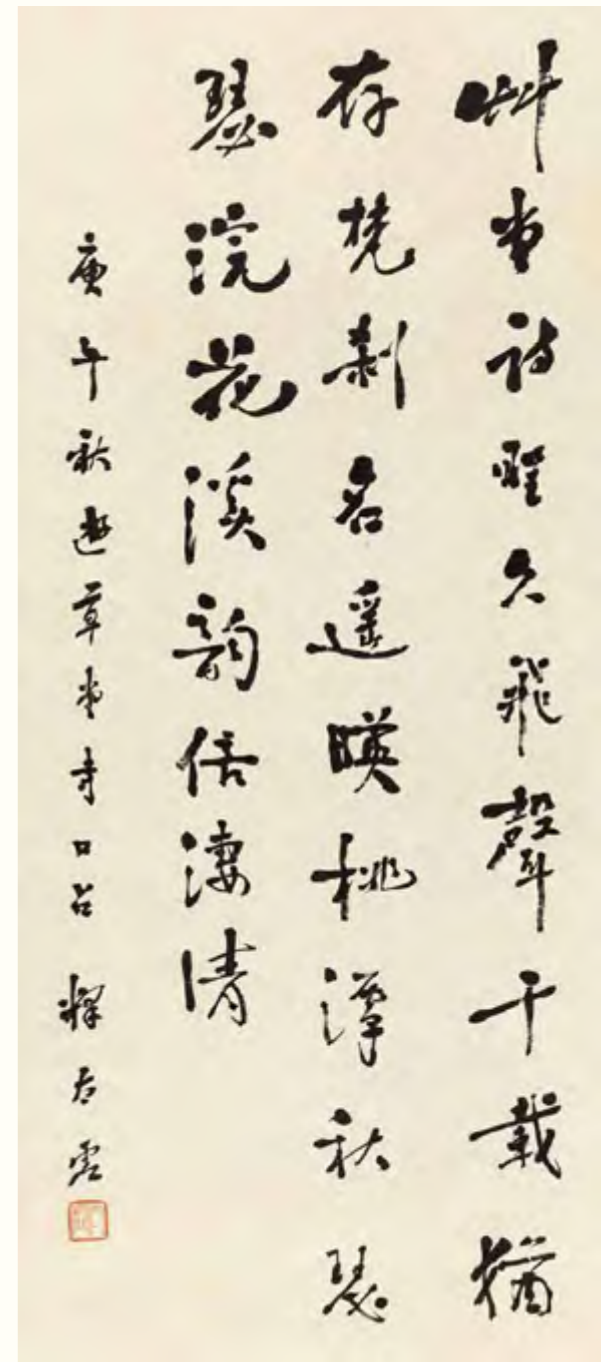
188
198
199



189 徐宗浩 (1880-1957)
临赵孟頫行书

纸本镜心
款 识：石雪居士徐宗浩临。
钤 印：徐宗浩、后衡山一月生

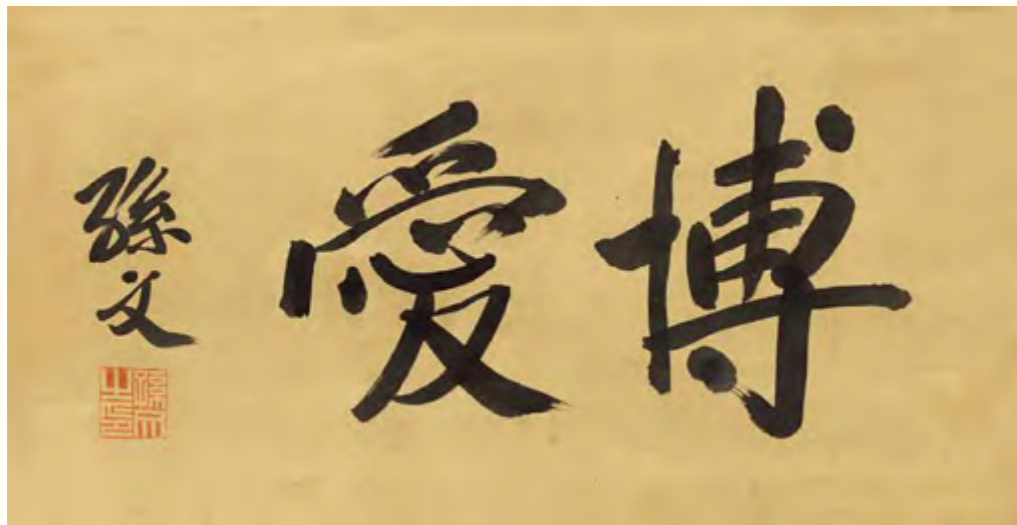
XU ZONGHAO CALLIGRAPHY
Paper, mounted for framing
129 × 36 cm 50 3/4 × 14 1/8 in 约4.2平尺
RMB: 20,000-30,000



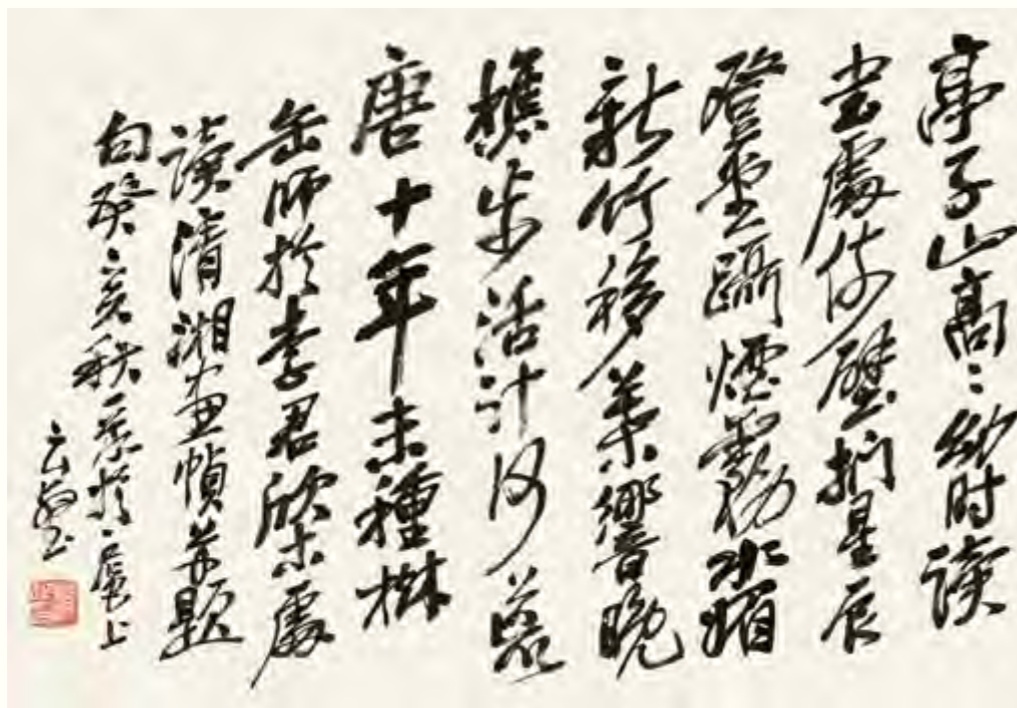
190 释太虚 (1890-1947)
行书自作诗

纸本立轴 1930年作
释 文：草堂诗圣久飞声，千载犹存梵刹名。遥映桃
潭秋瑟瑟，浣花溪韵倍凄清。
款 识：庚午秋，游草堂寺口占。释太虚。
钤 印：太虚

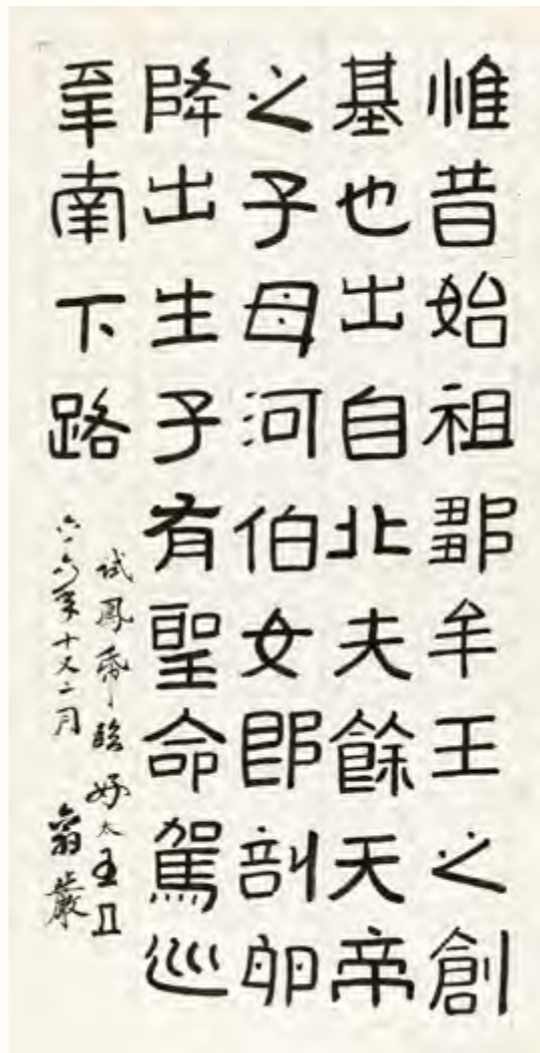
SHI TAI XU CALLIGRAPHY
Paper, hanging scroll dated 1930
87 × 38 cm 34 1/4 × 15 in 约3平尺
RMB: 20,000-30,000



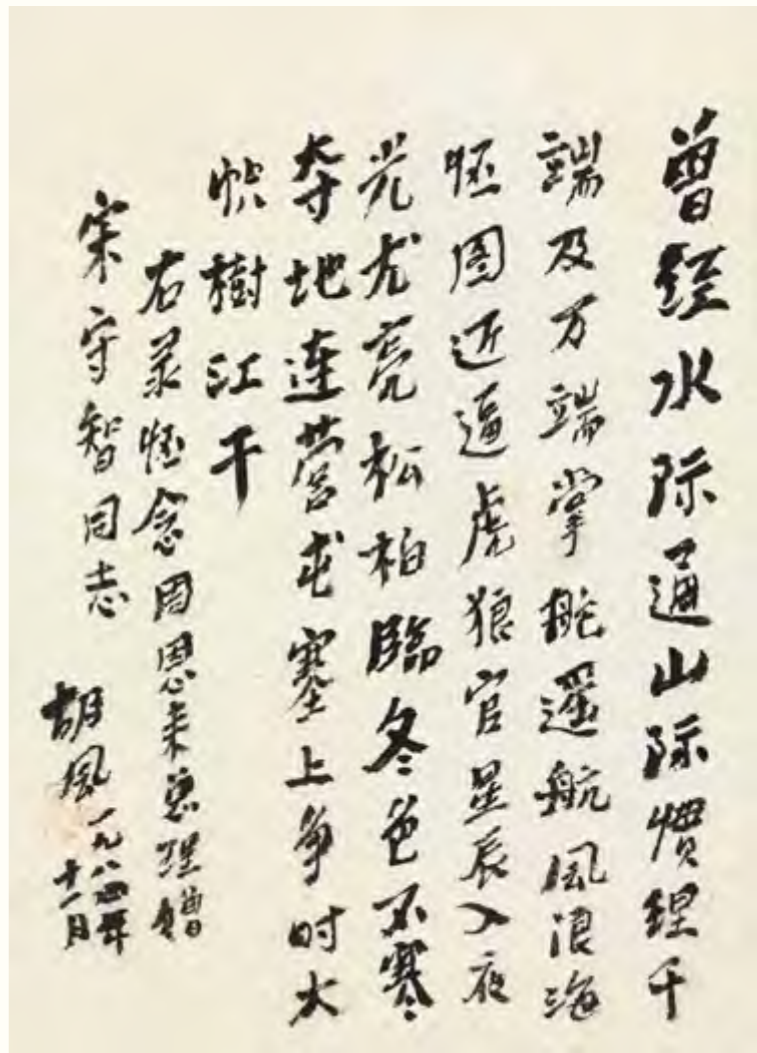
191



192



193



194

193 庄严 (1899-1980)
临《好太王碑》

纸本立轴 1977年作
款 识：试凤纸临好太王碑。六十六年十月二月。庄严。

ZHUANG YAN CALLIGRAPHY
Paper, hanging scroll dated 1977
135 × 68 cm 53 1/8 × 26 3/4 in 约8.3平尺
RMB: 10,000-20,000

194 胡风 (1902-1985)
行书《怀念周恩来总理》

纸本镜心 1984年作
款 识：右录怀念周总理，赠宋守智同志。胡风。一九八四年十一月。

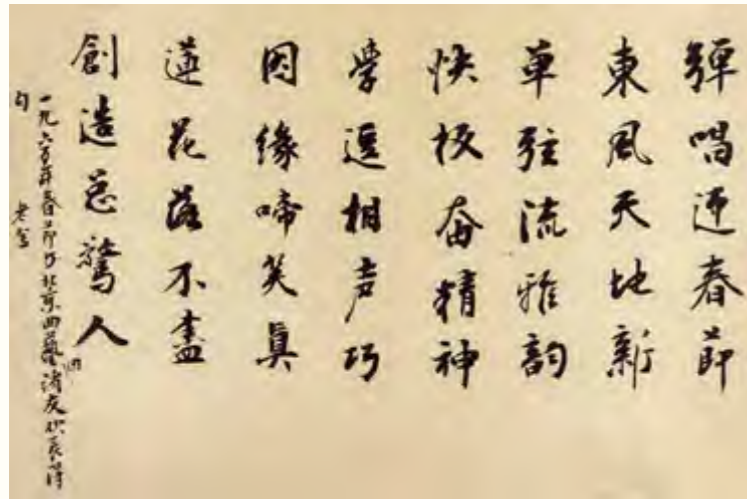
钤 印：胡风
HU FENG CALLIGRAPHY
Paper, mounted for framing dated 1984
27 × 19 cm 10 5/8 × 7 1/2 in 约0.5平尺
RMB: 60,000-80,000

191 孙文 (1866-1925)
行书“博爱”

绢本立轴
款 识：孙文。
钤 印：孙文之印
SUN WEN CALLIGRAPHY
Silk, hanging scroll
28.5 × 54 cm 11 1/4 × 21 1/4 in 约1.4平尺
RMB: 250,000-300,000

192 赵云壑 (1874-1955)
行书缶翁诗

纸本立轴 1923年作
款 识：岳师于李君欣木处，读清湘画帧并题句。癸亥秋，录于沪上，云壑。
钤 印：赵起印
备 注：朵云轩旧藏(附签)。
ZHAO YUNHE CALLIGRAPHY
Paper, hanging scroll dated 1923
22.5 × 32.5 cm 8 7/8 × 12 3/4 in 约0.7平尺
RMB: 8,000-10,000

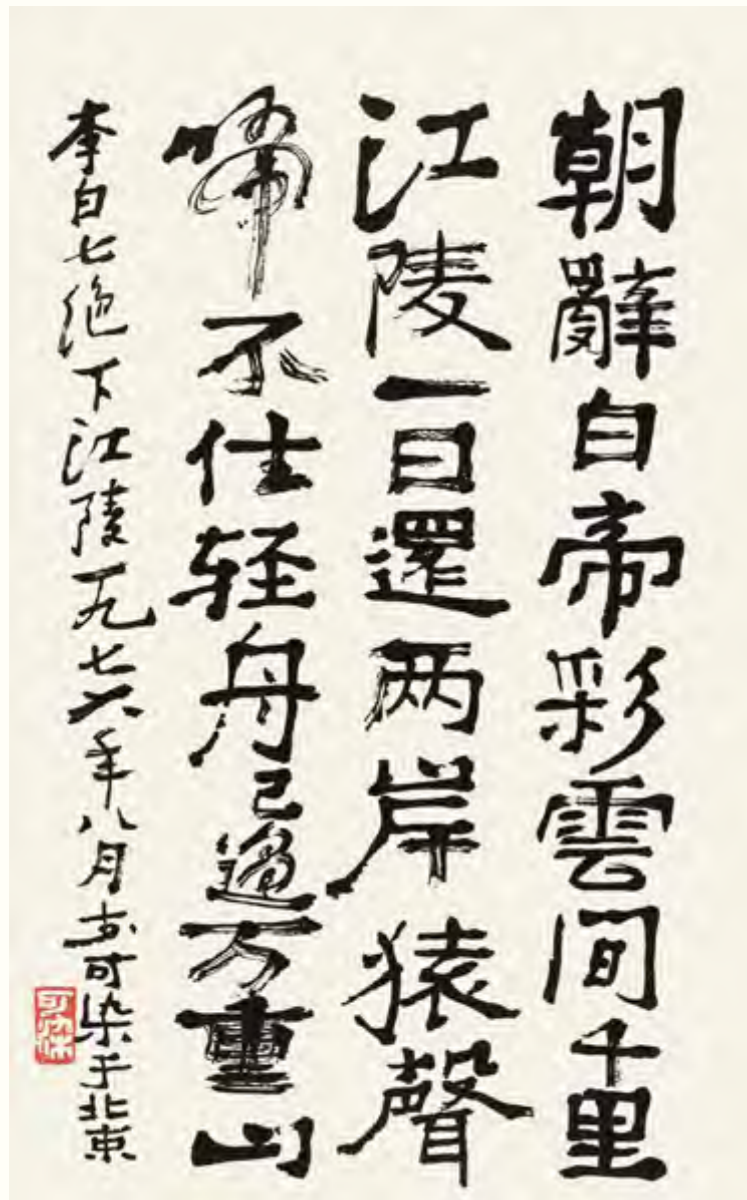


195 老舍 (1899-1966)
行书自作诗

纸本镜心 1965年作
款识：一九六五年春节，与北京曲艺团诸友欢辰得句，老舍。

LAO SHE CALLIGRAPHY
Paper, mounted for framing
20.5 x 30cm 8 x 11 7/8 in 约0.6平尺
RMB: 30,000-40,000

195



196 李可染 (1907-1989)
行书李白诗

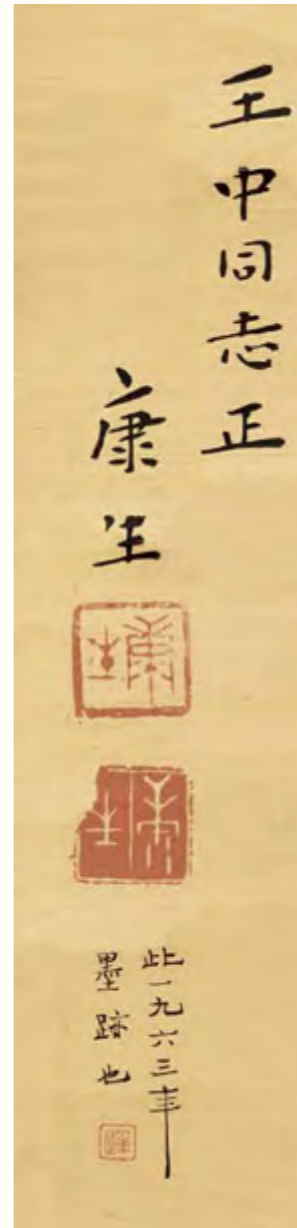
纸本镜心 1976年作
款识：李白七绝《下江陵》。一九七六年八月，李可染于北京。
钤印：可染。

LI KERAN CALLIGRAPHY
Paper, mounted for framing
34.5 x 22cm 13 5/8 x 8 5/8 in 约0.7平尺
RMB: 80,000-100,000

196

202

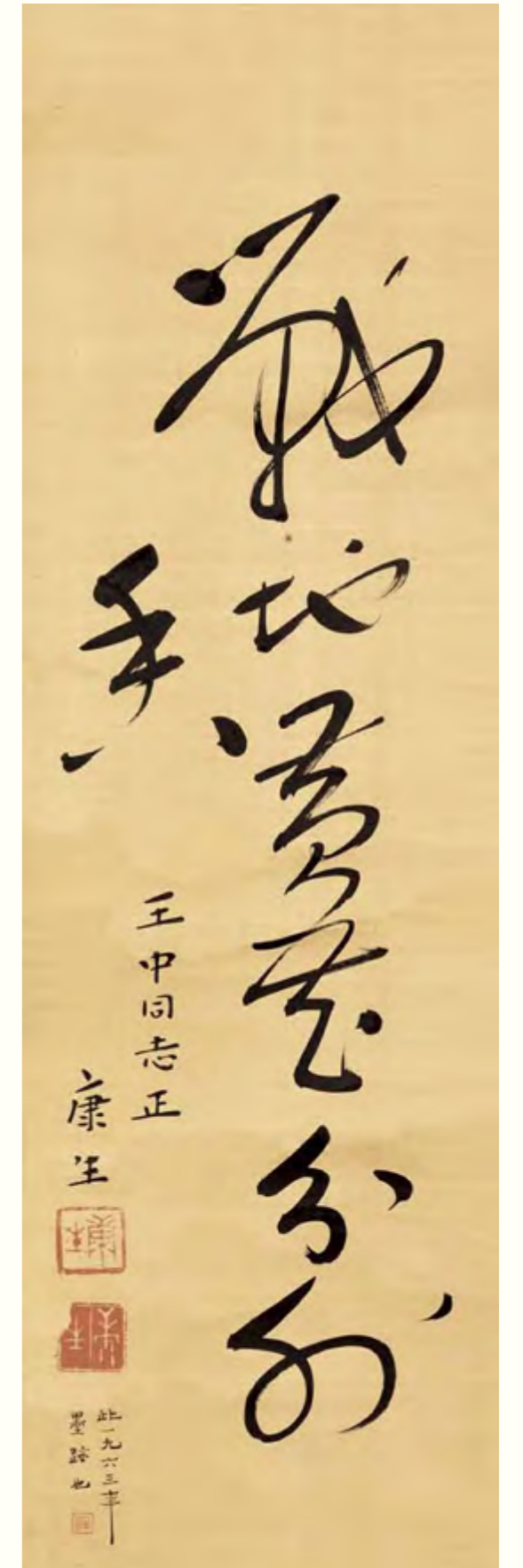
203



197 康生 (1898-1975)
草书“战地黄花分外香”

绢本立轴 1963年作
款识：王中同志，康生。
钤印：康生、
题跋：此一九六三年墨迹也。钤印：达
备注：1、王中上款。
王中(1906-1981)，浙江余姚人。康生机要秘书，新中国成立后任安徽省副省长。
2、陈伯达题跋。

KANG SHENG CALLIGRAPHY
Paper, mounted for framing
68 x 21cm 26 3/4 x 8 1/4 in 约1.3平尺
RMB: 80,000-100,000



197



198

198 徐邦达 (1911-2012)
行书《赠孟浩然》

纸本镜心 1989年作
释文：吾爱孟夫子，风流天下闻。红颜弃轩冕，白首卧松云。醉月频中圣，迷花不事君。高山安可仰，徒此揖清芬。

款识：青莲赠孟浩然诗。己巳夏，徐邦达书。
钤印：孚尹、徐邦达印

XU BANGDA CALLIGRAPHY
Paper, mounted for framing
95 × 34 cm 37 3/8 × 13 3/8 in 约2.9平尺
RMB: 30,000-40,000

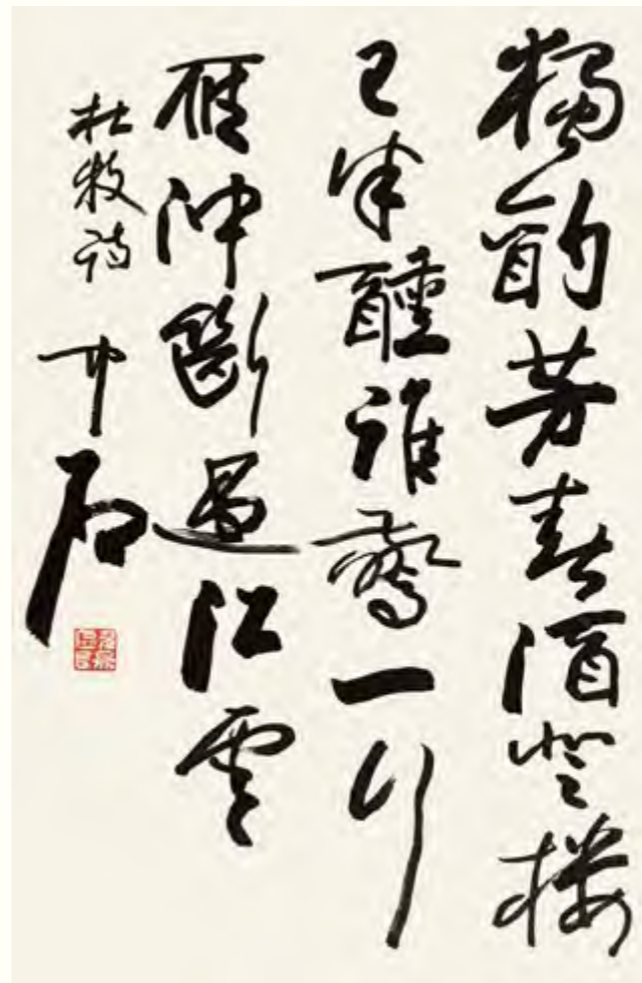


199

199 杨仁恺 (1915-2008)
行书七言联

纸本镜心 1998年作
款识：岁次戊寅春节后六日，八十三叟蘇溪仁恺书。
钤印：杨氏仁恺、沐雨翁、沐雨草堂

YANG RENKAI CALLIGRAPHY
Paper, mounted for framing dated 1998
133 × 32 cm × 2 52 3/8 × 12 5/8 in × 2 约3.8平尺(每幅)
RMB: 30,000-40,000



200

200 欧阳中石 (b.1928)
草书杜牧诗

纸本立轴
款识：杜牧诗。中石。
钤印：欧阳

OUYANG ZHONGSHI CALLIGRAPHY
Paper, hanging scroll
69 × 45 cm 27 1/8 × 17 3/4 in 约2.8平尺
RMB: 50,000-60,000



201

201 欧阳中石 (b.1928)
行书五言诗

纸本镜心
款识：施肩吾瀑。中石。
钤印：欧阳。

OUYANG ZHONGSHI CALLIGRAPHY
Paper, mounted for framing
70 × 46 cm 27 1/2 × 18 1/8 in 约2.9平尺
RMB: 50,000-60,000



202



206

207

202 任重 (b.1976)

抚琴观海

纸本镜心 2005年作

款识：广陵潮头人已散空，抱七弦与谁弹。乙酉端阳，浴桐小馆写，任重千里并记。

钤印：任重、浴桐小馆

鉴藏印：宋氏珍藏

REN ZHONG VIEW OF THE SEA

Paper, mounted for framing

23.5 × 102 cm 9 1/4 × 40 1/8 in 约2.2平尺

RMB: 200,000-250,000



203

203 任重 (b.1976)
桐荫著书图

纸本镜心 2012年作

款识：百尺梧桐半亩荫，枝枝叶叶有秋心。何年脱骨成鸾凤，月下飞来听素琴。壬辰闰四月，任重千里。

钤印：任重、浴桐小馆、碧筠精舍

REN ZHONG WRITING A BOOK UNDER TUNG

Paper, mounted for framing dated 2012
68 x 136 cm 26 3/4 x 53 1/2 in 约8.3平尺

RMB: 600,000-800,000



204 任重 (b.1976)
秋林趺坐图

纸本镜心 2004年作

款识：岁甲申仲吕月中浣，浴桐小馆灯下写，秋林
趺坐之图。任重千里。

钤印：任重之印、浴桐小馆、天澹天真

REN ZHONG MAN

Paper, mounted for framing dated 2004
67 x 45 cm 26 3/8 x 17 3/4 in 约2.7平尺

RMB: 200,000-250,000



204



205

205 侯北人 (b.1917)
山庄雅集图

纸本镜心 2008年作
款识：山庄雅集图。断虹残雪，净青空，山染修眉
新绿。弈棋罢，管弦疏，踏碧苔霜路。侯北
人作图于老杏堂，二〇〇八年十二月。
钤印：侯北人印

HOU BEIREN LANDSCAPE
Paper, mounted for framing
95 × 252 cm 37 3/8 × 99 1/4 in 约21.5平尺
RMB: 80,000-100,000

侯北人 (b.1917)，别号绍章，原籍河北省昌黎县，辽宁海城人。毕业于日本九州帝国大学。早年随河北省的李仲常学画，后来曾求教黄宾虹及郑石桥。1946年当选制宪国民大会山东省职业代表。1947年3月1日，任国民政府立法院第四届立法委员。1956年，侯北人由香港移居美国加利福尼亚州。

侯北人从事中国画创作70年，其作品在美国各地展出并获收藏。他向江苏省昆山市捐赠了其创作的绘画及收藏的名家名作300件。昆山市人民政府创办了“侯北人美术馆”，于2004年开馆。



侯北人



《名家留韵》书影

“名家留韵”当代书画专题中，集当代书画名家史国良、王明明、王镛、陈平、李老十、周京新等精品力作，诸多出版在 2000 年出版的《名家留韵》一书中，藏家与画家交情甚深，作品绝大多数直接得自作者本人，并请当世名家题跋甚夥。

史国良《天伦之乐图》，作于 1997 年，有方增先题引首，吴山明、王镛、张道兴、刘国辉题跋。寓精微于奔放，笔墨酣畅，气势夺人。陈平《晴初景霭新》，画家自题引首，陈平、王镛、刘二刚、曾宓长跋。以墨染云气，大有吞吐变幻之势。李老十画名世重，而佳作流传甚少，《残荷图卷》尺幅大，有韩羽题引首，陈平、石开、王镛长跋，古逸苍冷，不落凡艳，殊为难得。



206

206 王明明 (b.1952)
板桥先生吟诗图

纸本镜心

款 识：板桥先生吟诗图。明明写意。
钤 印：明明、王明明印、古趣

WANG MINGMING ZHENG BANQIAO

Paper, mounted for framing
59 × 48 cm 23 1/4 × 18 7/8 in 约2.5平尺

RMB: 80,000-100,000



207

207 王明明 (b.1952)
枇杷少女

纸本镜心 1984年作
款识：甲子年夏，明明写。
钤印：王明明印、肖形印

WANG MINGMING LOQUAT AND GIRLS
Paper, mounted for framing
69×46 cm 27 1/8×18 1/8 in 约2.9平尺
RMB: 80,000-100,000



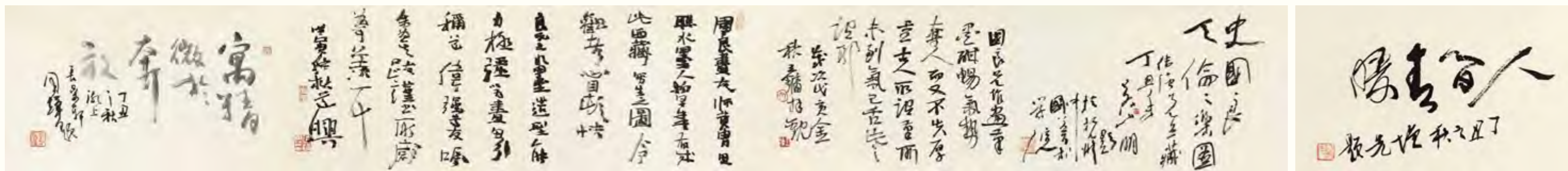
208

208 杜滋龄 (b.1941)
卡拉奇妇女

纸本立轴 1987年作
款识：卡拉奇妇女。丁卯秋，滋龄写巴基斯坦风情。
钤印：杜滋龄印、道苑

DU ZILING KARACHI WOMEN
Paper, hanging scroll dated 1987
68×67 cm 26 3/4×26 3/8 in 约4.1平尺
RMB: 50,000-60,000





209



《名家留韵》出版书影

209 史国良 (b.1956)
天伦之乐图

纸本手卷 1997年作

款识：伟强先生雅赏。一九九七年秋，国良作于北京光华路，时雀儿声声。

钤印：肖形印、史氏入禅、慧禅面壁、沙、门

引首：人间春暖。丁丑之秋，增先题。钤印：方增先

出版：《名家留韵》P226-227，黑龙江美术出版社，2000年7月。

备注：1、藏家直接得自作者本人。
2、方增先题引首。
3、吴山明、王镛、张道兴、刘国辉题跋。

SHI GUOLIANG HAPPY FAMILY

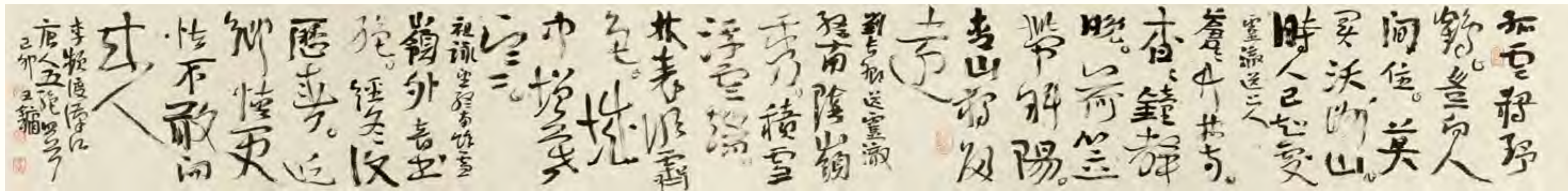
Paper, hand scroll dated 1997

引首：24.5×40.5 cm 9 5/8×16 in 约0.1平尺

本幅：24.5×123 cm 9 5/8×48 3/8 in 约2.7平尺

题跋：24.5×188 cm 9 5/8×74 in 约4.1平尺

RMB: 300,000-400,000



211

211 王镛 (b.1948)

行书诗卷

纸本手卷 1999年作

款识：唐人五绝四首。己卯，王镛。

钤印：王镛、凸斋、鼎堂、心迹

引首：晋之上。王籍道兄妙迹。韩天衡。钤印：韩印、天衡、畅怀

备注：1、藏家直接得自作者本人。

2、韩天衡题引首。

3、石开题跋。

WANG YONG CALLIGRAPHY

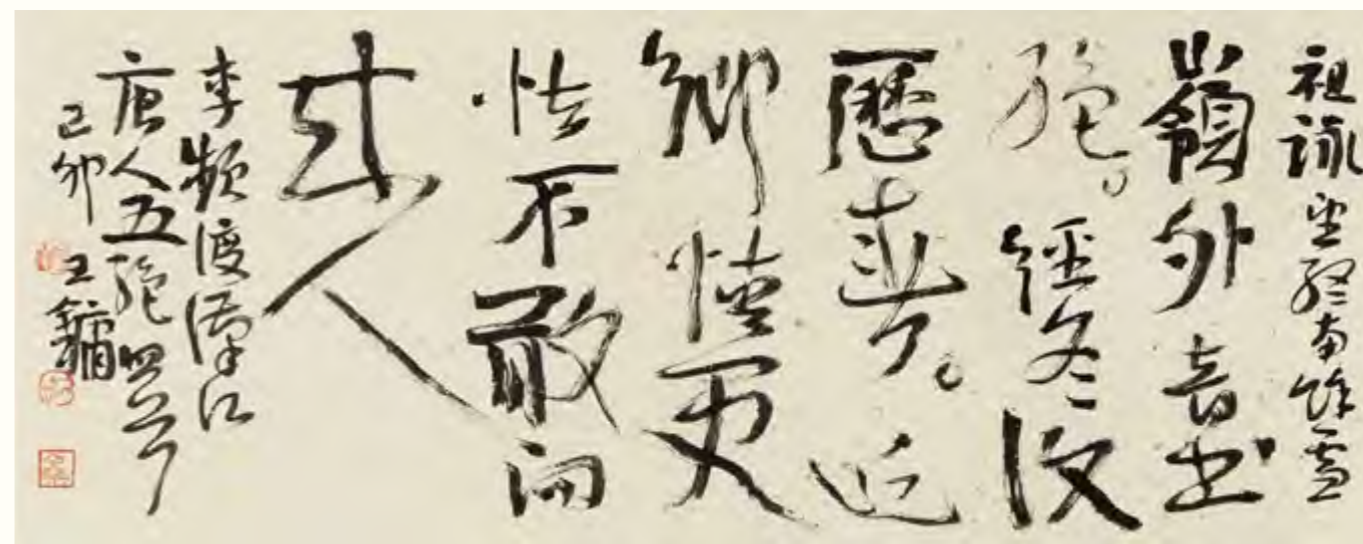
Paper, hand scroll

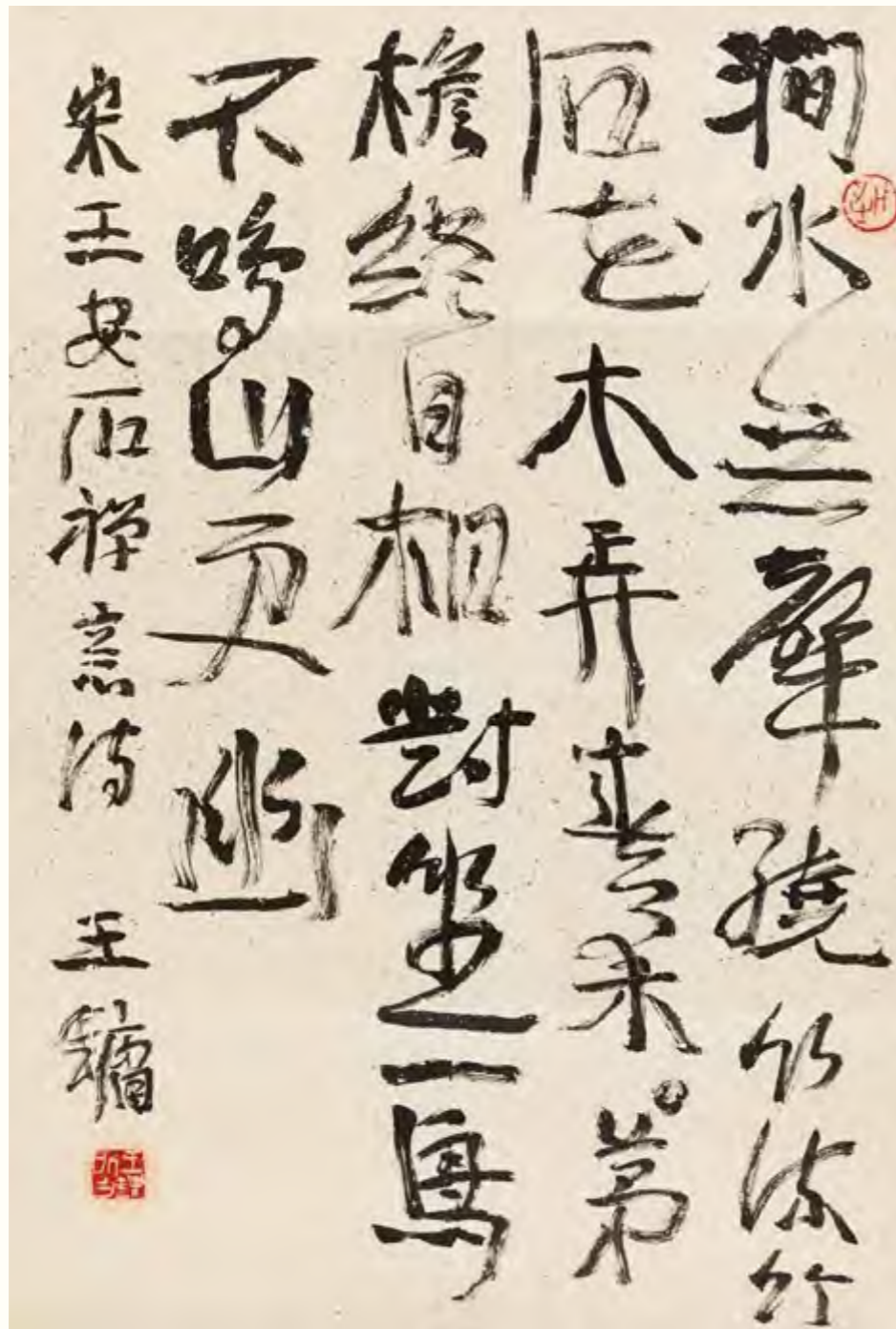
引首：32.5×94.5cm 12 3/4×37 1/4 in 约2.8平尺

书法：32.5×264.5cm 12 3/4×104 1/8 in 约7.7平尺

题跋：32.5×131.5cm 12 3/4×51 3/4 in 约3.8平尺

RMB: 120,000-150,000





212

212 王镛 (b.1948)
行书《禅意诗》

纸本镜心

款 识：宋王安石禅意诗。王镛。

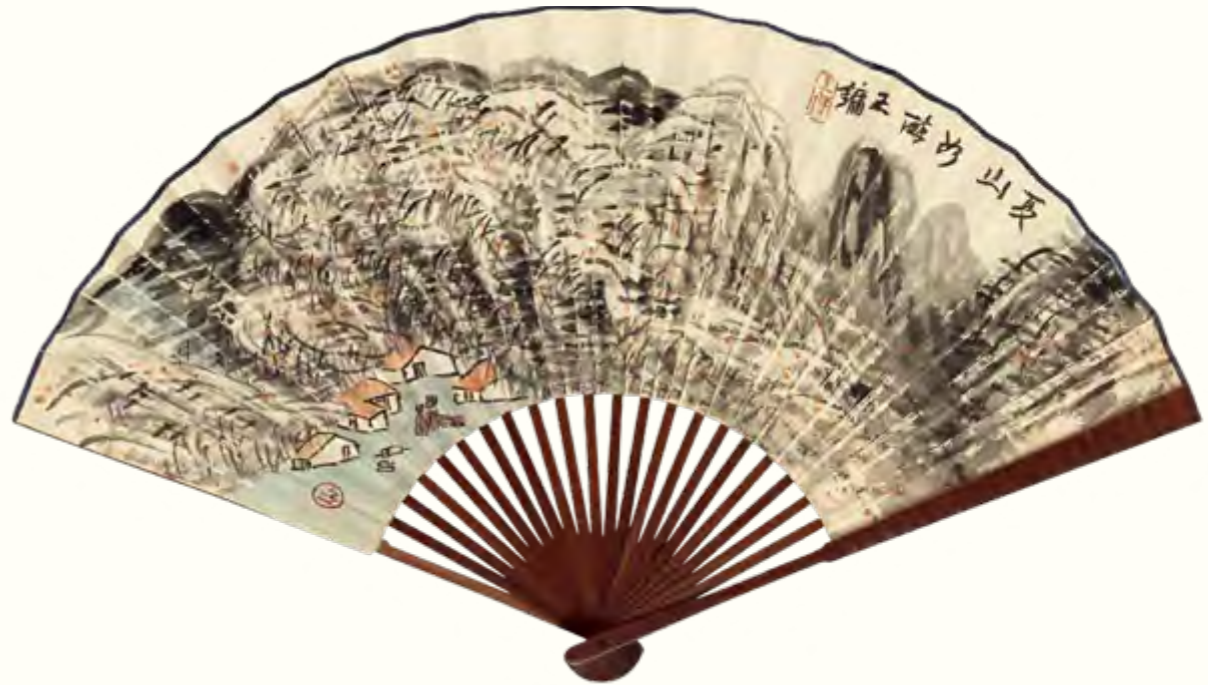
钤 印：王镛所作

WANG YONG CALLIGRAPHY

Paper, mounted for framing

69 × 45.5 cm 27 1/8 × 17 7/8 in 约2.8平尺

RMB: 50,000-60,000



213

213 王镛 (b.1948)
夏山如醉、行书五言句

纸本成扇

款 识：1、夏山为醉。王镛。

2、颇得湖山趣，不知城市喧。王镛。

钤 印：1、王镛、WY

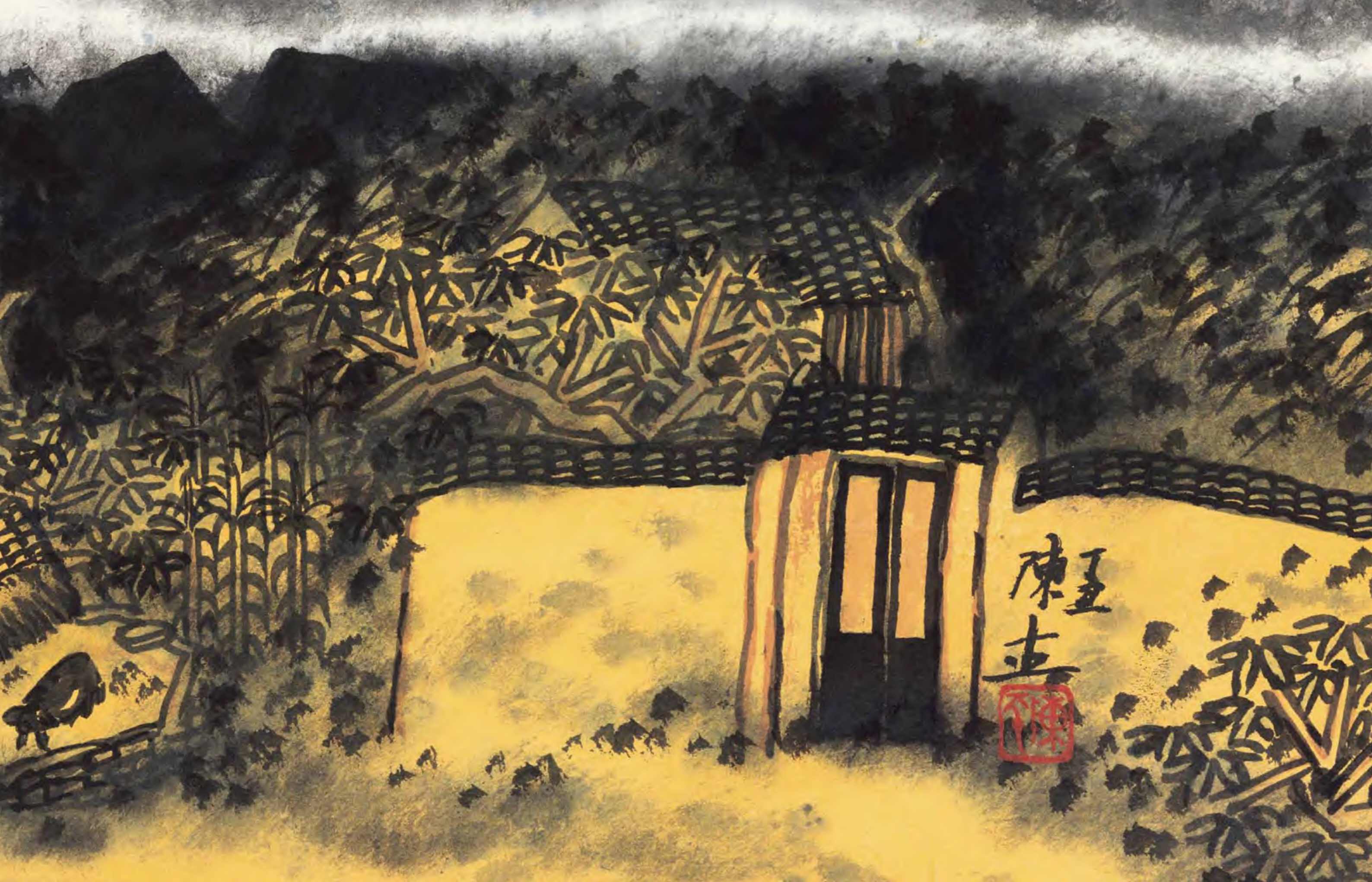
2、凸斋、WY

WANG YONG CALLIGRAPHY AND LANDSCAPE

Folding fan, paper,

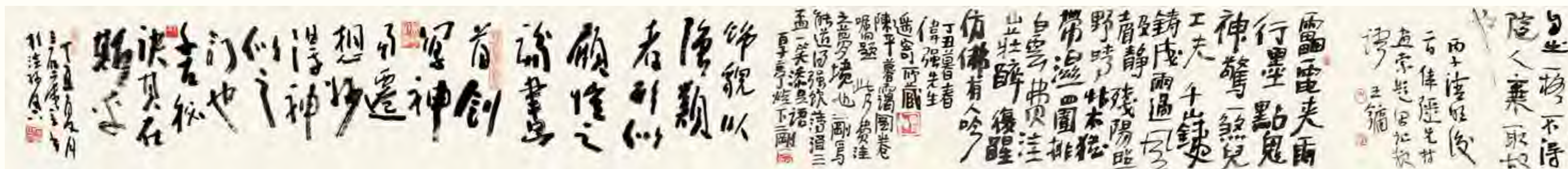
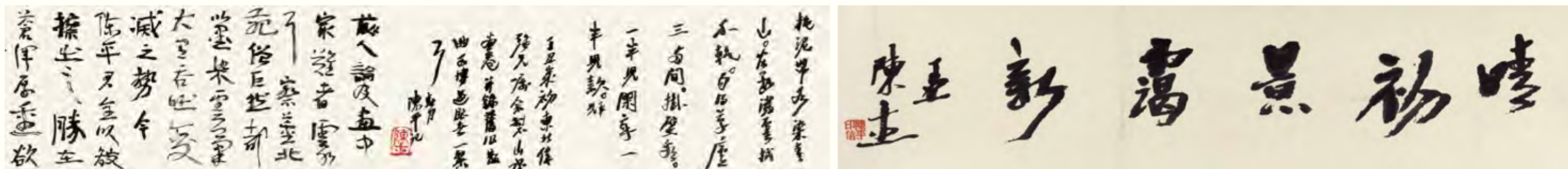
23 × 71 cm 9 × 28 in 约1.5平尺

RMB: 30,000-40,000

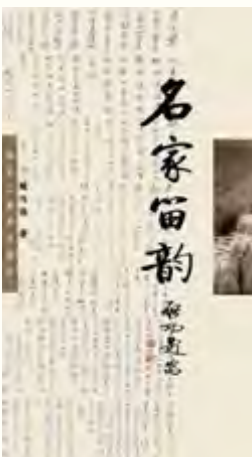


陳五
畫





214



《名家留韵》出版书影

214 陈平 (b.1960)

晴初景霭新

纸本手卷 1997年作

款识: 丁丑, 陈平。

钤印: 陈平、人境此中清、费注、四壁云山

引首: 晴初景霭新。丁丑, 陈平。钤印: 陈平印信

出版: 《名家留韵》书尾彩页, 黑龙江美术出版社, 2000年7月。

备注: 1、藏家直接得自作者本人。

2、陈平自题引首。

3、陈平、王镛、刘二刚、曾宓题跋。

CHEN PING LANDSCAPE

Paper, hand scroll dated 1997

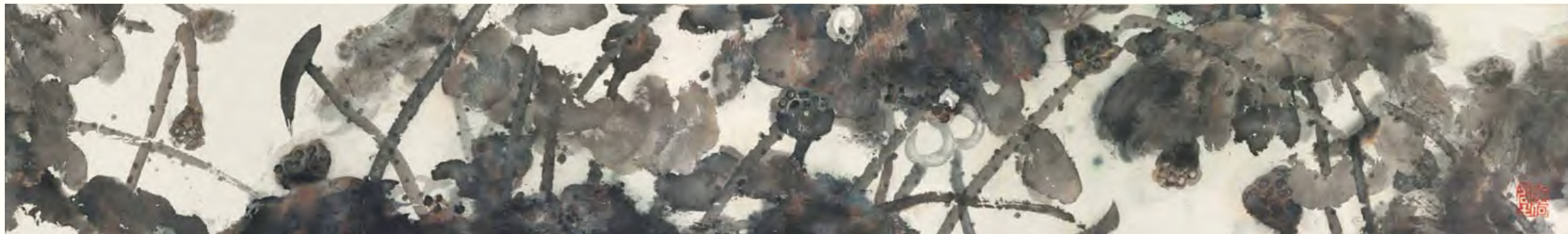
引首: 20.5×91 cm 8 1/8×35 7/8 in 约1.7平尺

本幅: 20.5×137.5 cm 8 1/8×54 1/8 in 约2.5平尺

题跋: 20.5×291 cm 8 1/8×114 5/8 in 约5.4平尺

RMB: 250,000-300,000





215



《名家留韵》出版书影

215 李老十 (1957-1996)

残荷图卷

纸本手卷 1994年作

款识：澄怀观化，须于静处求之，不以简繁论也。甲戌之初，老石写于破荷堂。

钤印：李、老石、破荷堂

引首：老十残荷图卷。韩羽。钤印：韩羽印

出版：《名家留韵》书尾彩页，黑龙江美术出版社，2000年7月。

备注：1、藏家直接得自作者本人。
2、韩羽题引首。
3、陈平、石开、王镛题跋。

LI LAOSHI LOTUS

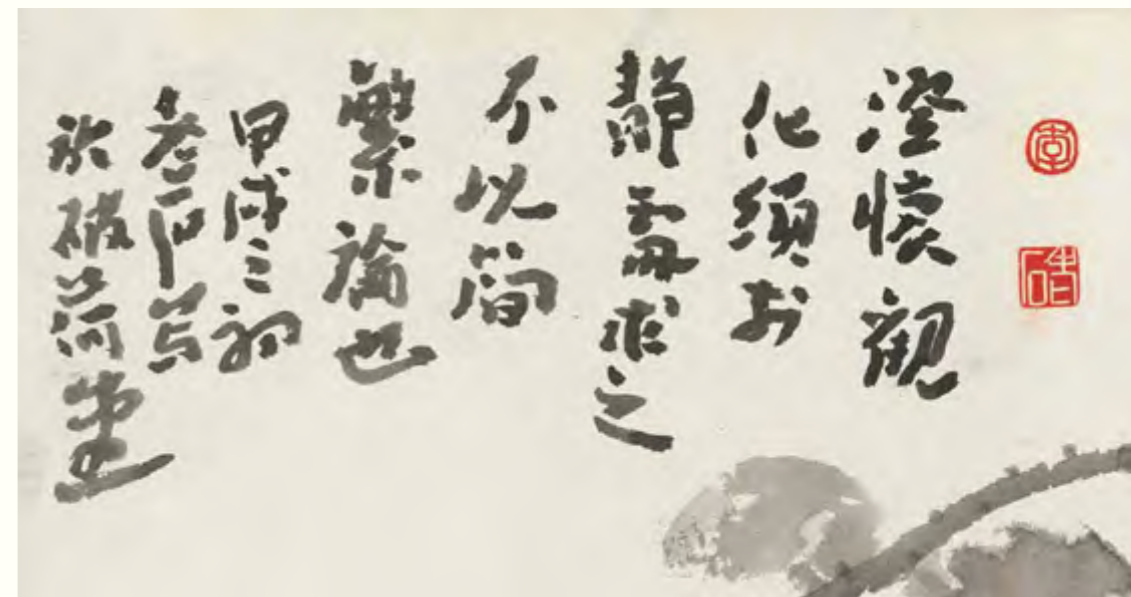
Paper, hand scroll dated 1994

引首：20×68 cm 7 7/8×26 3/4 in 约1.2平尺

本幅：20×273 cm 7 7/8×107 1/2 in 约4.9平尺

题跋：20×226 cm 7 7/8×89 in 约4.1平尺

RMB: 200,000-250,000





216

216 韩天衡 (b.1940)
莲塘小憩

纸本手卷 1997年作

款识: 丁丑之初春, 写于海上豆庐之南窗。天衡。

钤印: 天衡、味闲、百乐斋制、吉祥、百乐斋、安且康

引首: 莲塘小憩。创新仁弟、婉萍小姐燕尔之息。丁丑, 韩天衡志贺。钤印: 韩印、天衡

备注: 韩天衡自题引首。

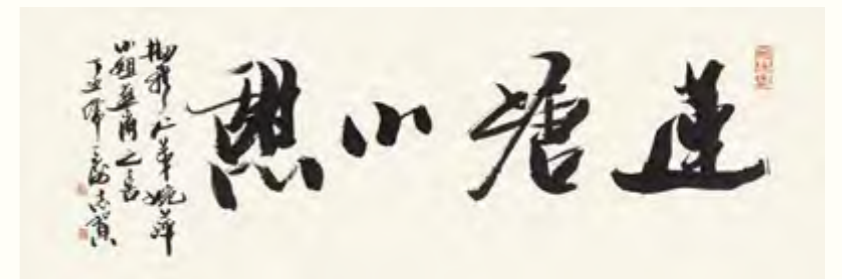
HAN TIANHENG LOTUS

Handscroll paper, dated 1997

引首: 32×85 cm 12 5/8×33 1/2 in 约2.4平尺

本幅: 32.5×272 cm 12 3/4×107 1/8 in 约8平尺

RMB: 150,000-200,000

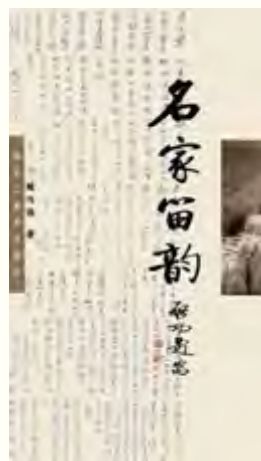


236

237



217



《名家留韵》出版书影

217 徐希 (b.1940)
江南喜雨图

纸本手卷 1996年作

款识：江南雨。丙子岁，徐希。

钤印：徐希泼墨、习墨、徐

引首：徐希江南喜雨图。九三老翁钱君甸题。钤印：钱君甸、豫堂

出版：《名家留韵》P234-235，黑龙江美术出版社，2000年7月。

备注：1、藏家直接得自作者本人。

2、钱君甸题引首。

3、张桂铭、薛永年、冯其庸题跋。

XU XI RAIN

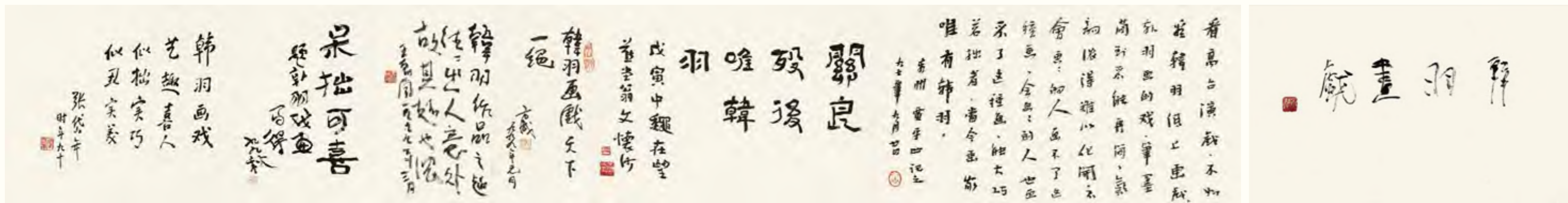
Paper, hand scroll dated 1996

引首：33×81 cm 13×31 7/8 in 约2.4平尺

本幅：33.5×137 cm 13 1/4×53 7/8 in 约4.1平尺

题跋：34×156 cm 13 7/8×61 3/8 in 约4.8平尺

RMB: 100,000-150,000



218



《名家留韵》出版书影

218 韩羽 (b.1931)
戏曲人物

纸本手卷

钤印：羽之印、韩羽(2次)

引首：韩羽画戏。钤印：韩羽

出版：《名家留韵》P194-195，黑龙江美术出版社，2000年7月。

备注：1、藏家直接得自作者本人。
2、韩羽自题引首。
3、贾平凹、文怀沙、方成、王朝闻、高马得、张岱年题跋。

HAN YU DRAMA

Paper, hand scroll

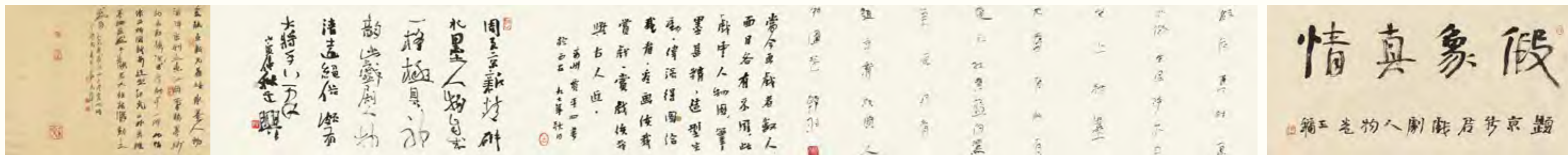
引首：33×55 cm 13×21 5/8 in 约1.6平尺

本幅：33×204 cm 13×80 3/8 in 约6.1平尺

题跋：33×176 cm 13×69 1/4 in 约5.2平尺

RMB: 100,000-150,000





219

219 周京新 (b.1959)

戏曲人物

纸本手卷 1995年作

款识：戏中人物图。关良先生作戏剧人物，笔憨意拙，平简之中，纠纠大家法也。九五年，京新习画。

钤印：周、京新画、肖形印、奈何

引首：假象真情。题京新君戏曲人物卷。王镛。钤印：老王、WY

备注：1、藏家直接得自作者本人。

2、王镛题引首。

3、韩羽、贾平凹、卢禹舜、张道兴题跋。

ZHOU JINGXIN DRAMA

Handscroll paper, dated 1995

引首：26×65 cm 10 1/4×25 5/8 in 约1.5平尺

本幅：33.5×272 cm 13 1/4×107 1/8 in 约8.2平尺

题跋：33.5×270 cm 13 1/4×106 1/4 in 约8.1平尺

RMB: 150,000-200,000





220



《名家留韵》出版书影

220 周京新 (b.1959)
武松三打图

纸本手卷 1996年作

款 识：丙子年，京新画于金陵。

钤 印：周京新、肖形印、

引 首：武松三打图。周京新画，沈鹏题。钤印：沈鹏

出 版：《名家留韵》书尾页，黑龙江美术出版社，2000年7月。

备 注：1、藏家直接得自作者本人。

2、沈鹏、朱新建题引首。

3、周京新、陈平、梅墨生、李常简、萧海春、韩羽题跋。

ZHOU JINGXIN DRAMA

Handscroll paper, dated 1996

引首：33.5×38 cm 13 1/4×15 in 约1.1平尺

33.5×67 cm 13 1/4×26 3/8 in 约2平尺

本幅：33.5×138 cm 13 1/4×54 3/8 in 约4.2平尺

题跋：33.5×307 cm 13 1/4×120 7/8 in 约9.3平尺

RMB: 150,000-200,000



221

221 周京新 (b.1959)

苦肉计

纸本手卷 1996年作

款识：丙子年夏，京新画苦肉计于金陵。

铃印：周京新、京新、可怜天下英雄、肖形印

引首：苦肉计图卷。韩羽题。铃印：老羽

备注：1、藏家直接得自作者本人。

2、韩羽题引首。

3、周京新、高马得、刘二刚、朱新建、梅墨生、王孟奇题跋。

ZHOU JINGXIN DRAMA

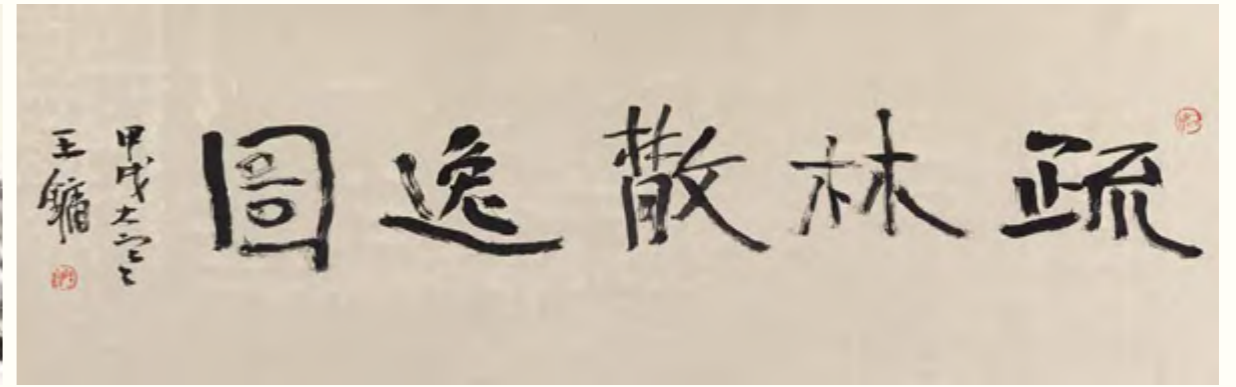
Handscroll paper, dated 1996

引首：33.5×50 cm 13 1/4×19 5/8 in 约1.5平尺

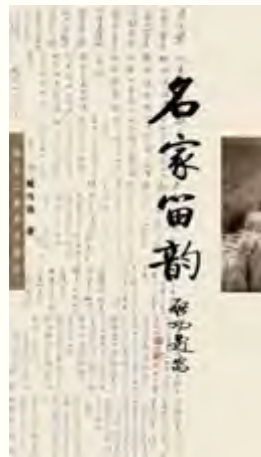
本幅：33×137.5 cm 13×54 1/8 in 约4.1平尺

题跋：33×261 cm 13×102 3/4 in 约7.8平尺

RMB: 150,000-200,000



222



《名家留韵》出版书影

222 梁占岩 (b.1956)
疏林散逸图

纸本手卷 1994年作

款识：疏林散逸图。人能常清净，天地悉皆归。甲戌冬末，作此稿以求逸心。占岩于浮尘居。

钤印：梁战曦印、梁(2次)、脱尽气习、占岩私印

引首：疏林散逸图。甲戌大寒，王镛。钤印：王镛
出版：《名家留韵》P230-231，黑龙江美术出版社，2000年7月。

备注：1、藏家直接得自作者本人。
2、王镛题引首。

LIANG ZHANYAN FIGURE

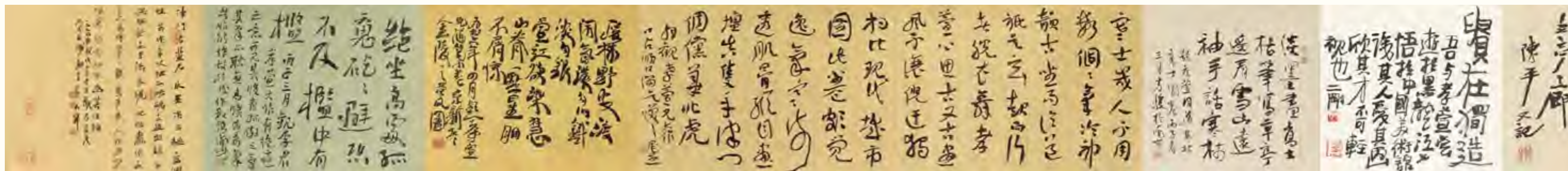
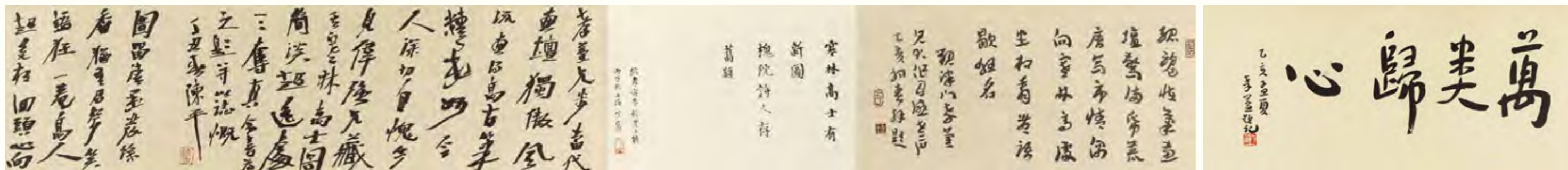
Paper, hand scroll dated 1994

引首：32×102.5 cm 12 5/8×40 3/8 in 约3平尺

本幅：32.5×409 cm 12 3/4×161 in 约12.0平尺

RMB: 100,000-150,000





223

223 李孝萱 (b.1959)

万类归心

纸本手卷 1995年作

款识：绝坐少风波。世路风霜，吾人炼心之境也。始信谈交仪，久远与君转老转相亲。乙亥孟春，孝萱画。

铃印：李、孝萱、不挂眼、痴于白墙

引首：万类归心。乙亥盛夏，孝萱题记。铃印：孝萱。

备注：1、藏家直接得自作者本人。
2、李孝萱自题引首。
3、李老十、了庐、陈平(2次)、刘二刚、方骏、梅墨生、周京新、萧海春、卢禹舜题跋。

LI XIAOXUAN FIGURE

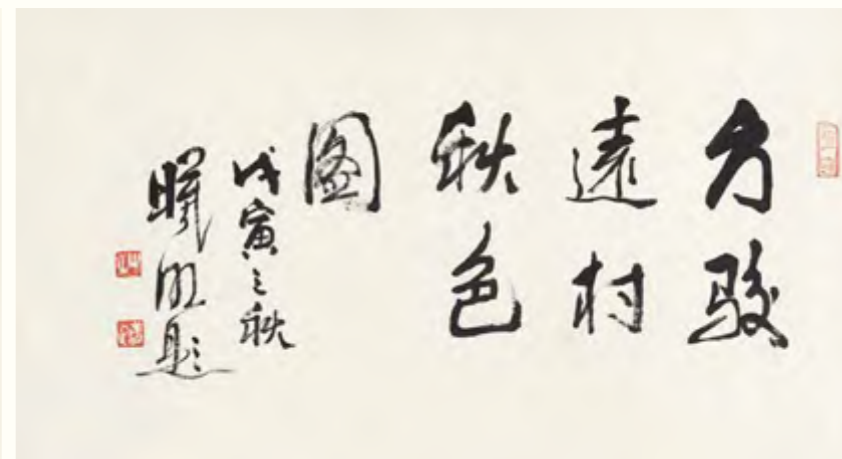
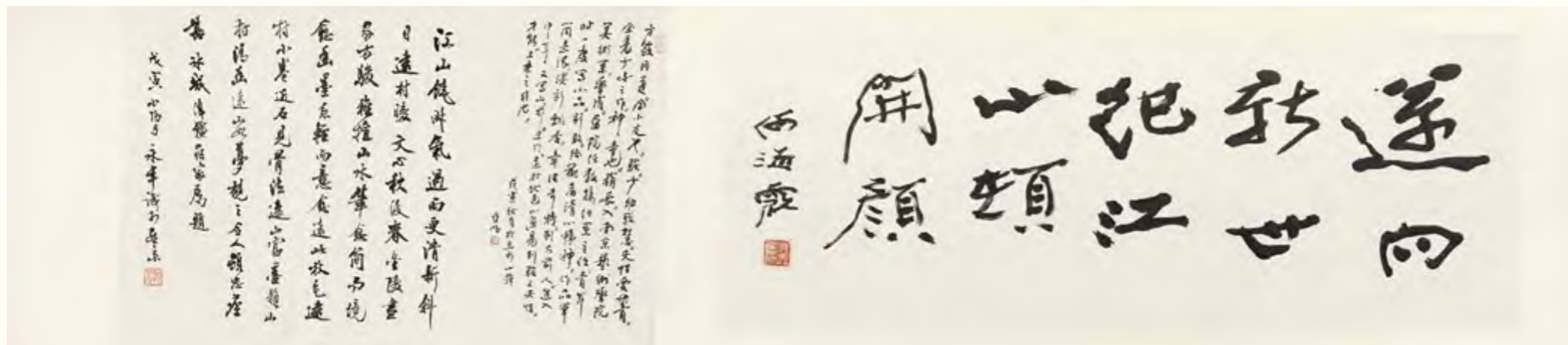
Paper, handscroll dated 1995

引首：27.5×61 cm 10 7/8×24 in 约1.5平尺

本幅：30.5×179 cm 12×70 1/2 in 约4.9平尺

题跋：30.5×516 cm 12×203 1/8 in 约14.2平尺

RMB: 100,000-150,000



225

225 方骏 (b.1943)
远村秋色图

纸本手卷 1997年作

款识：远村秋色如画，鸦背夕阳山映断，小院朱阑几曲，门前风景雨来佳。右录宋人珠玉诉衷情，东山想娉婷。东坡西江月·漱玉摊破·浣溪沙句。方骏。丁丑年于古林山房。

钤印：原父、方骏、独行客、古林山房、石城西
引首：方骏远村秋色图。戊寅之秋，曦明题。钤印：曦明、林、有林人家

出版：《名家留韵》P158-159，黑龙江美术出版社，2000年7月。

备注：1、藏家直接得自作者本人。
2、林曦明题引首。
3、何海霞、亚明、薛永年题跋。

FANG JUN LANDSCAPE

Handscroll paper, dated 1997
引首：38×66.5 cm 15×26 1/8 in 约2.3平尺
本幅：38×135 cm 15×53 1/8 in 约4.6平尺
题跋：33×88.5 cm 13×34 7/8 in 约2.6平尺
38×59.5 cm 15×23 3/8 in 约平2尺

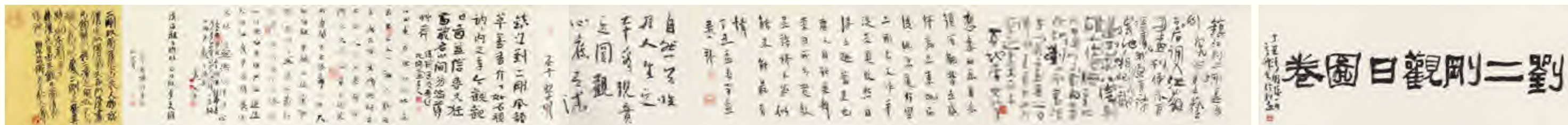
RMB: 100,000-150,000



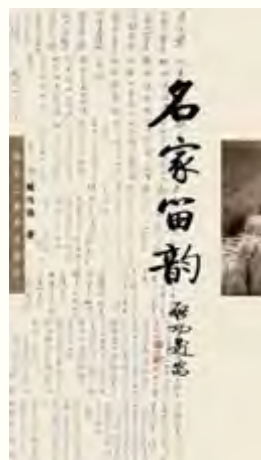
《名家留韵》出版书影

254

255



226



《名家留韵》出版书影

226 刘二刚 (b.1947)
观日图

纸本手卷 1997年作

款识：观日图。日出东方隈，似从地底来。历天又入海，六龙所舍安在哉？其始与终古不息，人非元气，安得与之久徘徊？草不谢荣于春风，木不怨落于秋天。谁挥鞭策驱四运？万物兴歇皆自然。羲和！羲和！汝奚汨没于流淫之波？鲁阳何德，驻景挥戈？逆道违天，矫诬实多。吾将囊括大块，浩然与溟滓同科！二刚。

铃印：二刚

引首：刘二刚观日图卷。丁丑清明后一日，其峰书于招远。铃印：其峰之钤

出版：《名家留韵》P268–269，黑龙江美术出版社，2000年7月。

备注：1、藏家直接得自作者本人。

2、孙其峰题引首。

3、董欣宾、李孝萱、田黎明、梅墨生、卢禹舜、了庐、石开题跋。

LIU ERGANG WATCH THE SUNRISE

Handscroll paper, dated 1997

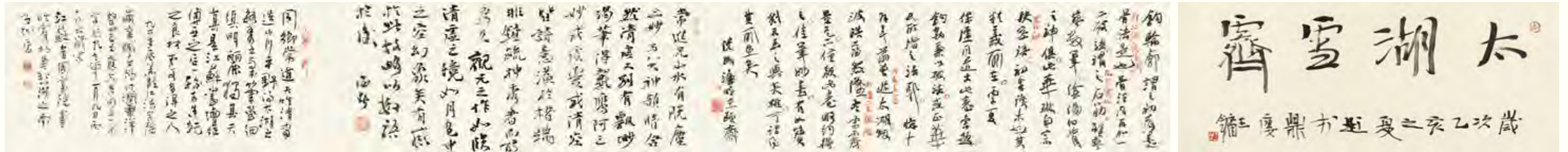
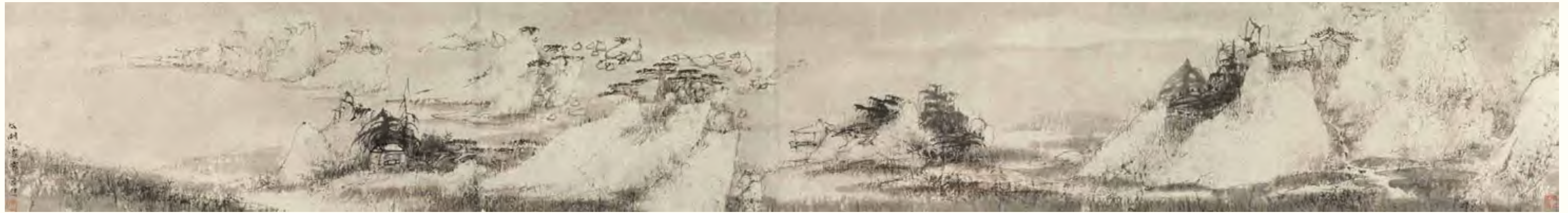
引首：33.5×87 cm 13 1/4×34 1/4 in 约2.6平尺

本幅：33.5×205 cm 13 1/4×80 3/4 in 约6.2平尺

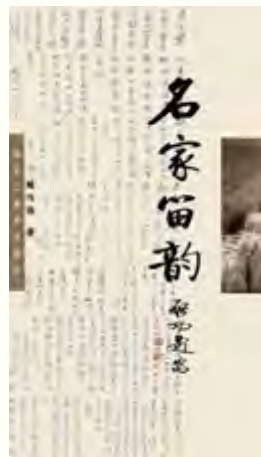
题跋：33.5×379 cm 13 1/4×149 1/4 in 约11.4平尺

RMB: 100,000-150,000





227



《名家留韵》出版书影

227 常进 (b.1951)
太湖雪霁

纸本手卷

款识：太湖雪霁。常进。

钤印：常进、相阴斋

引首：太湖雪霁。岁次乙亥之夏，题于鼎楼。王鏞。钤印：王鏞

出版：《名家留韵》P160-161，黑龙江美术出版社，2000年7月。

备注：1、藏家直接得自作者本人。

2、王鏞题引首。

3、陈振濂、萧海春、董欣宾题跋。

CHANG JIN LANDSCAPE

Handscroll paper

引首：32×78 cm 12 5/8×30 3/4 in 约2.2平尺

本幅：32×236 cm 12 5/8×92 7/8 in 约6.8平尺

题跋：32×244 cm 12 5/8×96 1/8 in 约7平尺

RMB: 100,000-150,000





228



《名家留韵》出版书影

228 陈向迅 (b.1956)
江南水乡图

纸本手卷 1997年作

款识：江南秋。伟强兄清赏。丁丑年秋，向迅于湖上。

钤印：向迅之印、行云流水、写意

引首：陈向迅江南水乡图。九三老翁钱君匋。钤印：钱君匋、豫堂

出版：《名家留韵》P312-313，黑龙江美术出版社，2000年7月。

备注：钱君匋题引首。

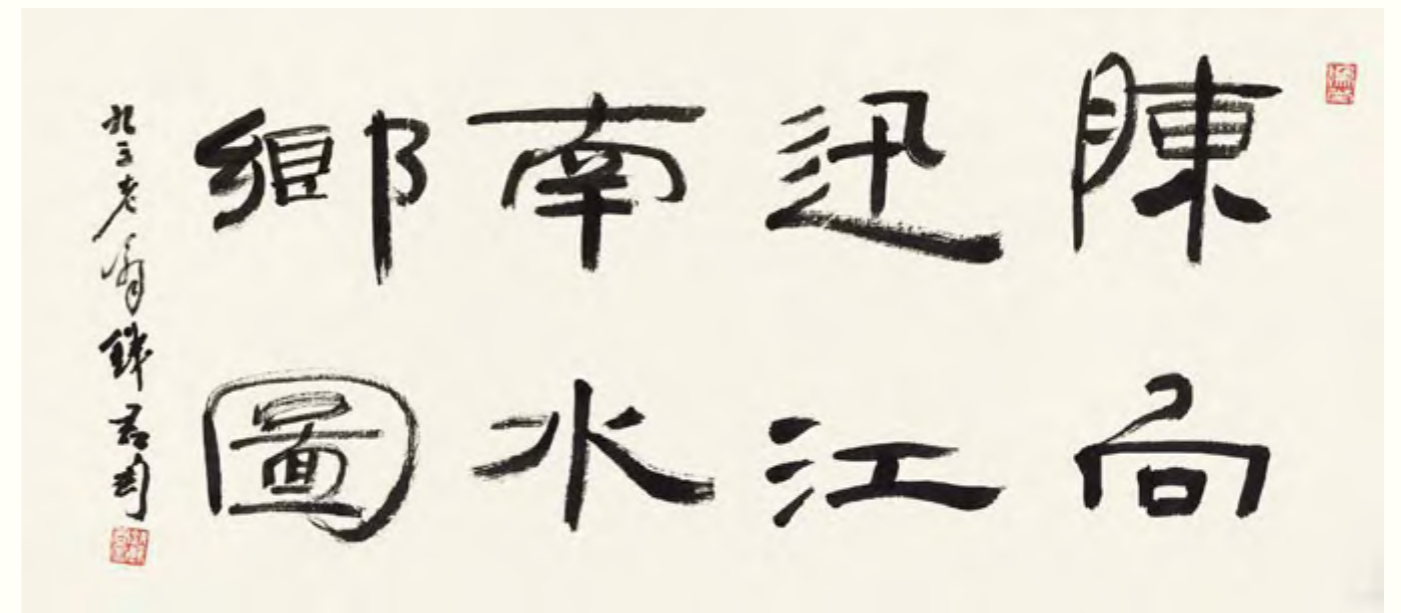
CHEN XIANGXUN LANDSCAPE

Handscroll paper, dated 1997

引首：38 × 85 cm 15 × 33 1/2 in 约2.9平尺

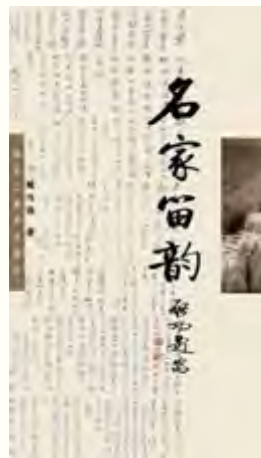
本幅：42 × 137.5 cm 16 1/2 × 54 1/8 in 约5.2平尺

RMB: 80,000-100,000





229



《名家留韵》出版书影

229 王孟奇 (b.1947)

八仙图卷

纸本手卷 1994年作

款 识：八仙图卷。甲戌年春，孟奇作于羊城。

钤 印：孟奇、吉祥、士隐、神仙家风

引 首：八仙图卷。题孟奇兄大作，甲戌，王鏞。钤印：

王鏞之印、凸斋

出 版：《名家留韵》P270-271，黑龙江美术出版社，2000年7月。

备 注：1、藏家直接得自作者本人。

2、王鏞题引首。

3、朱新建、刘国辉、陈振濂、萧海春、方增先、沈鹏、方骏题跋。

WANG MENGQI FIGURE

Paper, handscroll dated 1994

引首：31×87 cm 12 1/4×34 1/4 in 约2.4平尺

本幅：31×303 cm 12 1/4×119 1/4 in 约8.5平尺

题跋：33×285 cm 13×112 1/4 in 约8.5平尺

RMB: 100,000-150,000





230

230 韦江凡 (b.1922)
双马图

纸本镜心 2007年作
款识：骅骝并肩不计程。
丁亥仲秋，澄城韦
江凡于古京华。
铃印：韦、江凡、八十以
后、锲而不舍

WEI JIANGFAN
TWO HORSES
Paper, mounted for framing
67.5 × 68.5 cm 26 1/2 × 27 in
约4.2平尺
RMB: 50,000-60,000



231

231 韦江凡 (b.1922)
马

纸本镜心
款识：韦江凡于古都北京
南城。
铃印：韦江凡

WEI JIANGFAN HORSE
Paper, mounted for framing
45 × 68 cm 17 3/4 × 26 3/4 in
约2.8平尺
RMB: 50,000-60,000

232 卢禹舜 (b.1962)
春景

纸本镜心
款识：禹舜。
铃印：卢、禹舜

LU YUSHUN LANDSCAPE
Paper, mounted for framing
68 × 69 cm 26 3/4 × 27 1/8 in 约4.2平尺
RMB: 100,000-120,000



232

233 卢禹舜 (b.1962)
乡村生活

纸本镜心
款识：禹舜。
铃印：卢、禹舜

LU YUSHUN LANDSCAPE
Paper, mounted for framing
68.5 × 68 cm 27 × 26 3/4 in 约4.2平尺
RMB: 100,000-120,000



233



234

234 卢禹舜 (b.1962)
林间

纸本镜心
款 识：禹舜。
钤 印：卢、禹舜

LU YUSHUN LANDSCAPE
Paper, mounted for framing
67.5 × 67.5 cm 26 5/8 × 26 5/8 in
约4.1平尺
RMB: 35,000-40,000



236

236 卢禹舜 (b.1962)
早霜图

纸本镜心 1989年作
款 识：早霜图。一九八九年初夏时节，
忆写昔日山村生活所得图稿，卢
禹舜并记。
钤 印：卢、禹舜

LU YUSHUN LANDSCAPE
Paper, mounted for framing dated 1989
69 × 138 cm 27 1/8 × 54 3/8 in 约8.6平尺
RMB: 130,000-150,000



235

235 朱新建 (1953-2014)
美人图

纸本镜心
款 识：美人图。风翻荷叶。雨
湿蓼花。大丰新建。
钤 印：新建图章、花深处

ZHU XINJIAN BEAUTY
Paper, mounted for framing
66 × 66.5 cm 26 × 26 1/8 in 约4平尺
RMB: 50,000-60,000

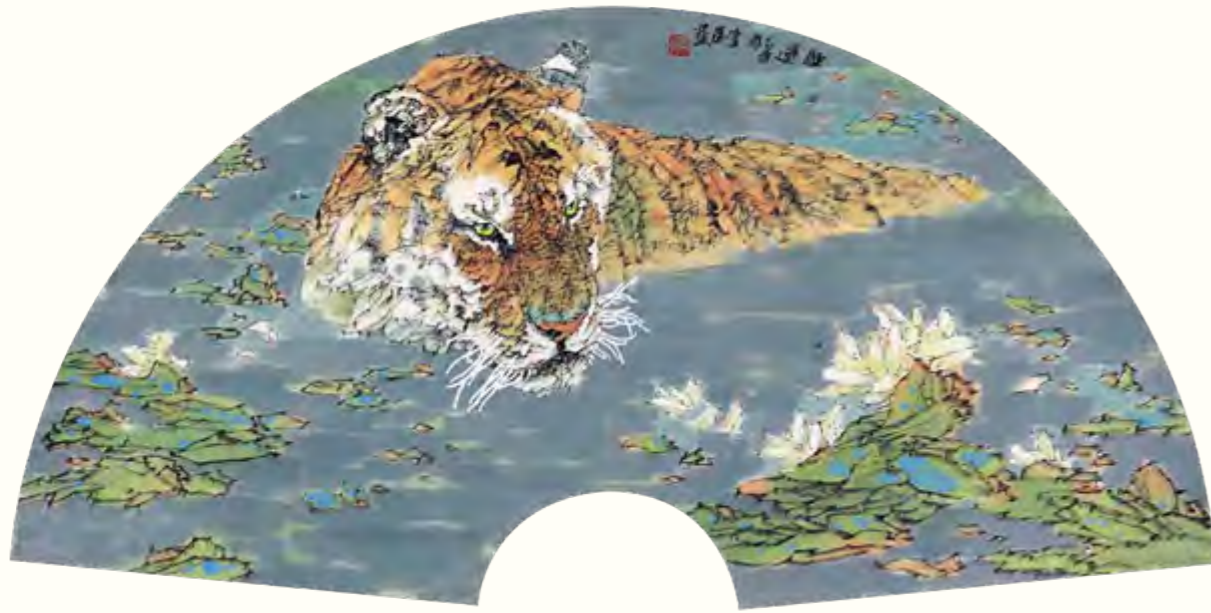
237 邵飞 (b.1954)
寂寞者

纸本立轴
钤 印：邵

SHAO FEI LONELY PEOPLE
Paper, hanging scroll
121 × 91 cm 47 5/8 × 35 7/8 in 约9.9平尺
RMB: 100,000-120,000



237



238



239

238 李蒸蒸 (b.1972)
虎

纸本镜心 2005年作
款 识：睡莲。乙酉年，李蒸蒸。
钤 印：李

作者简介：李蒸蒸(b.1974)，山东莱州人。毕业于鲁迅美术学院中国画系。现为中国美术家协会会员、中国同泽书画研究院理事、辽宁省美术家协会理事、辽宁中国画研究会理事、沈阳市美术家协会常务理事、沈阳大学美术学院副教授。

LI ZHENGZHENG TIGER
Paper, mounted for framing
27×68cm 10 5/8×26 3/4 in 约1.7平尺
RMB: 20,000-30,000

239 李蒸蒸 (b.1972)
牛

纸本镜心
款 识：李蒸蒸。
钤 印：李

LI ZHENGZHENG COW
Paper, mounted for framing
26×68cm 10 1/4×26 3/4 in 约1.6平尺
RMB: 20,000-30,000



240

240 张玉茂 (b.1949)
花溪泉声

纸本镜心 2012年作

款 识：壬辰初冬于京华铸铁庐，以一月之功画此山居双雄图，自觉尚可，颇快意哉也！并记。张玉茂。

钤 印：张玉茂、实酣、静观自得

作者简介：张玉茂(b.1949)，字酣实。当代著名画家，沈阳市文史研究馆特聘研究员，南京书画院特聘画家。曾参加全国首届山水画展、第八届全国美展等大展并多次获奖。曾于辽宁美术馆、何香凝美术馆、新加坡中华总商会举办个展。作品被何香凝美术馆、辽宁美术馆、辽宁省博物馆等艺术机构收藏。出版有《张玉茂画集》、《张玉茂国画作品》、《张玉茂国画精粹》等画册。

ZHANG YUMAO TWO TIGERS
Paper, mounted for framing
123×245cm 48 3/8×96 1/2 in 约27.1平尺
RMB: 600,000-800,000



241

241 韩美林 (b.1936)
鹰

纸本立轴 1988年作

款识：清华同志方家正之。戊辰年二月，美林。

钤印：齐鲁美林、求知

备注：于清华上款。

于清华(b.1950)，字剑华，号清禅。生于哈尔滨。擅绘画。毕业于中国艺术研究院大写意花鸟研究生班，受业于李苦禅、王朝闻先生，为李苦禅长子李杭入室弟子。李苦禅艺术研究会高级研究员。曾任沈阳军区大连第一疗养院院务部长兼怡怡楼总经理。1988年创办八七艺术家画廊任董事长。

HAN MEILIN EAGLE

Paper, hanging scroll dated 1988

71.5×48.5 cm 28 1/8×19 1/8 in 约3.1平尺

RMB: 20,000-30,000



242

242 韩美林 (b.1936)
篆书“此乐”

纸本立轴 1987年作

款识：丁卯八月，清华兄法正。稷门美林。

钤印：肖形印、韩美林印、自有乐处

备注：于清华上款。

HAN MEILIN CALLIGRAPHY

Paper, hanging scroll dated 1987

67×44 cm 26 3/8×17 3/8 in 约2.7平尺

RMB: 8,000-10,000



243

243 郭西河 (1917-1995)
暑香图

纸本立轴 1986年作

款识：暑香。丙寅夏日于大连市，西河。

钤印：郭西河、年近古稀

备注：作者直接赠予于清华。

GUO XIHE LOTUS AND BIRDS

Paper, hanging scroll dated 1986

64×65 cm 25 1/4×25 5/8 in 约3.7平尺

RMB: 10,000-15,000



244

244 郭西河 (1917-1995)
蝴蝶牡丹图

纸本立轴 1986年作

款识：晓玲同志正之。丙寅夏日，西河写。

钤印：郭西河

备注：于清华夫人上款。

GUO XIHE BUTTERFLIES AND PEONY

Paper, hanging scroll dated 1986

65×44 cm 25 5/8×17 3/8 in 约2.6平尺

RMB: 10,000-15,000



245

245 钟灵 (1921-2007)
荷花墨虾

纸本立轴 1986年作
款 识：清华、晓玲同志美满幸福。丙寅夏，钟灵。
钤 印：钟灵、白石门下
备 注：于清华夫妇上款。

ZHONG LING LOTUS AND SHRIMP
Paper, hanging scroll dated 1986
67 x 45 cm 26 3/8 x 17 3/4 in 约2.7平尺
RMB: 8,000-10,000



246

246 郭西河 (1917-1995)
行书板桥诗

纸本立轴
款 识：板桥诗。清华同志属书，西河。
钤 印：郭西河
备 注：于清华上款。

GUO XIHE CALLIGRAPHY
Paper, hanging scroll
92 x 60 cm 36 1/4 x 23 5/8 in 约5平尺
RMB: 8,000-10,000

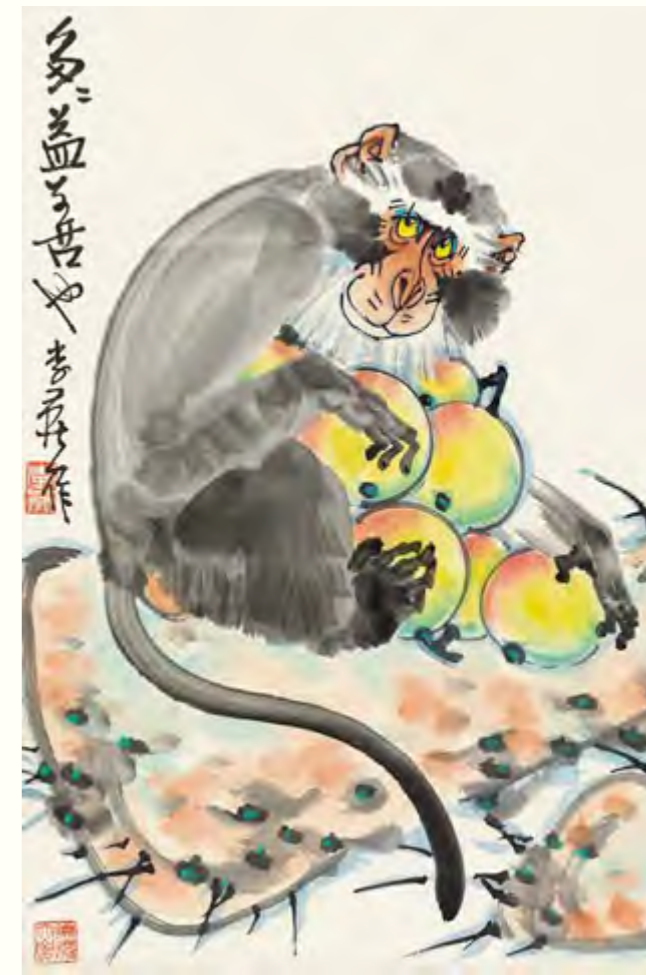


247

247 崔瑞鹿 (b.1944)
莲香图

纸本立轴 1980年作
款 识：莲香。庚申年冬月，瑞鹿画。
钤 印：崔瑞禄、阿白、肖形印
备 注：作者直接赠予于清华。

CUI RUILU LOTUS AND BIRDS
Paper, hanging scroll dated 1980
68 x 45.5 cm 26 3/4 x 17 7/8 in 约2.8平尺
RMB: 8,000-10,000

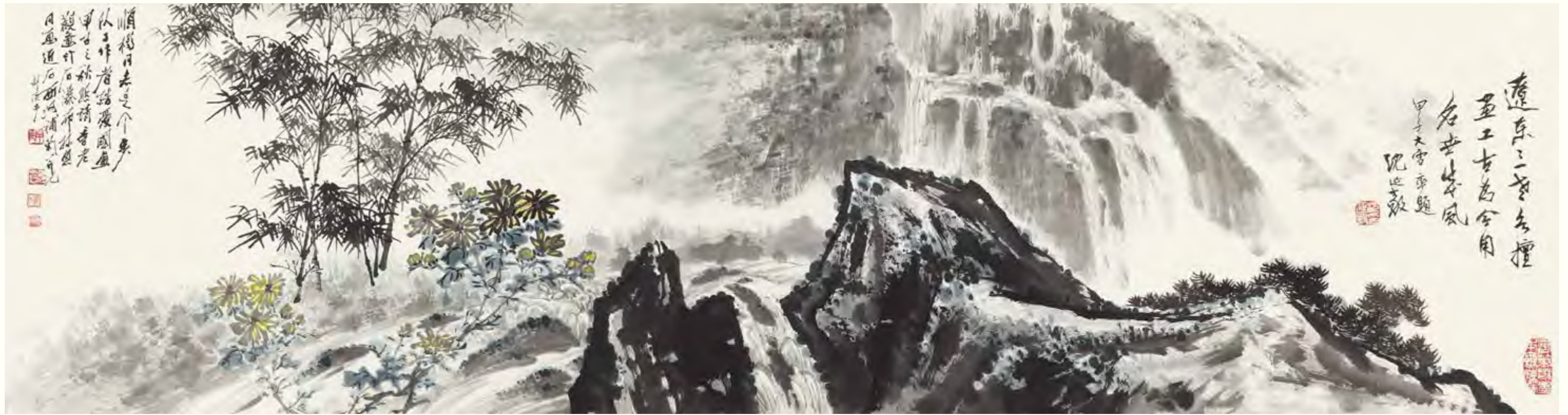


248

248 李燕 (b.1943)
多多益善图

纸本立轴
款 识：多多益善也。李燕作。
钤 印：李燕、揆拨大要
备 注：作者直接赠予于清华。

LI YAN MONKEY
Paper, hanging scroll
66 x 44 cm 26 x 17 3/8 in 约2.6平尺
RMB: 8,000-10,000



249



274

275

249 季观之 (1915-1997)

孙恩同 (b.1923)

郭西河 (b.1930)

竹石瀑布

纸本镜心 1984年作

款识：顺桥同志是个部队工作者，酷爱国画。甲子之秋，恩请季老观之画竹石瀑布，孙恩同画近石，西河补菊并记。

钤印：半云、郭西河、观之、恩同、落笔泼墨

题跋：辽宁三老，各擅画工。古为今用，名世成风。甲子大雪率题，沈延毅。钤印：沈延毅印

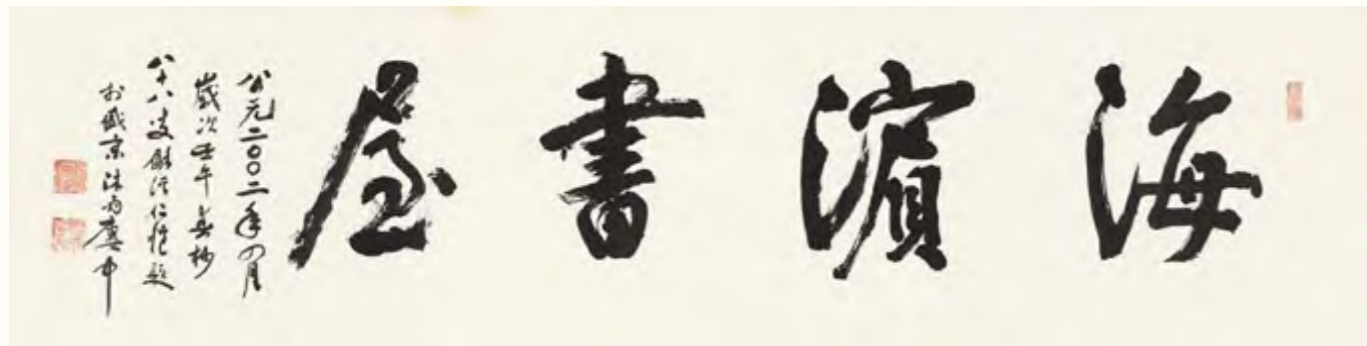
备注：沈延毅题跋。

JI GUANZHI SUN ENTONG GUO XIHE LANDSCAPE

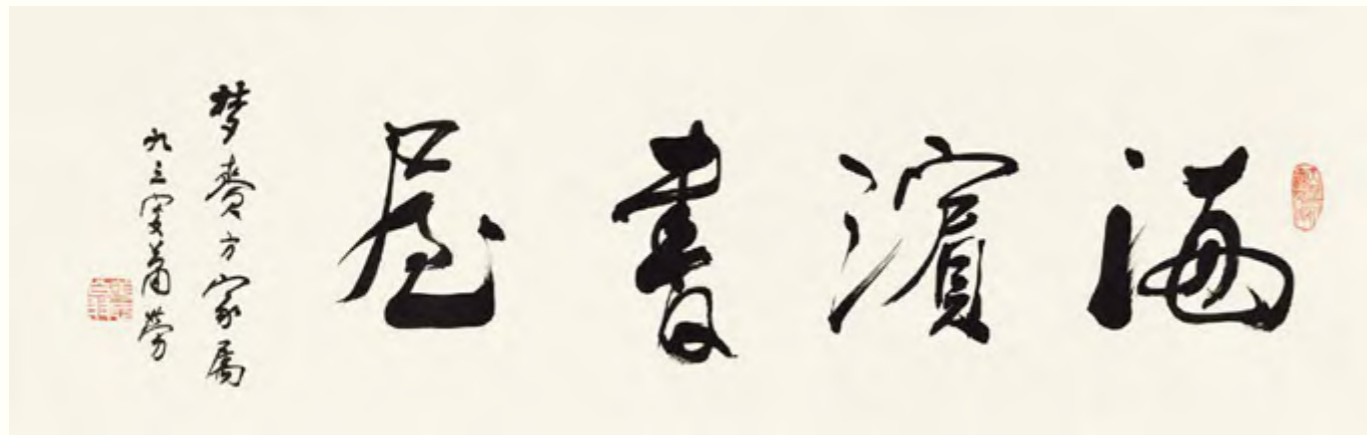
Paper, mounted for framing dated 1984

178 x 46.5 cm 70 1/8 x 18 1/4 in 约7.4平方尺

RMB: 80,000-100,000



250



251

250 杨仁恺 (1915–2008)
行书“海滨书屋”

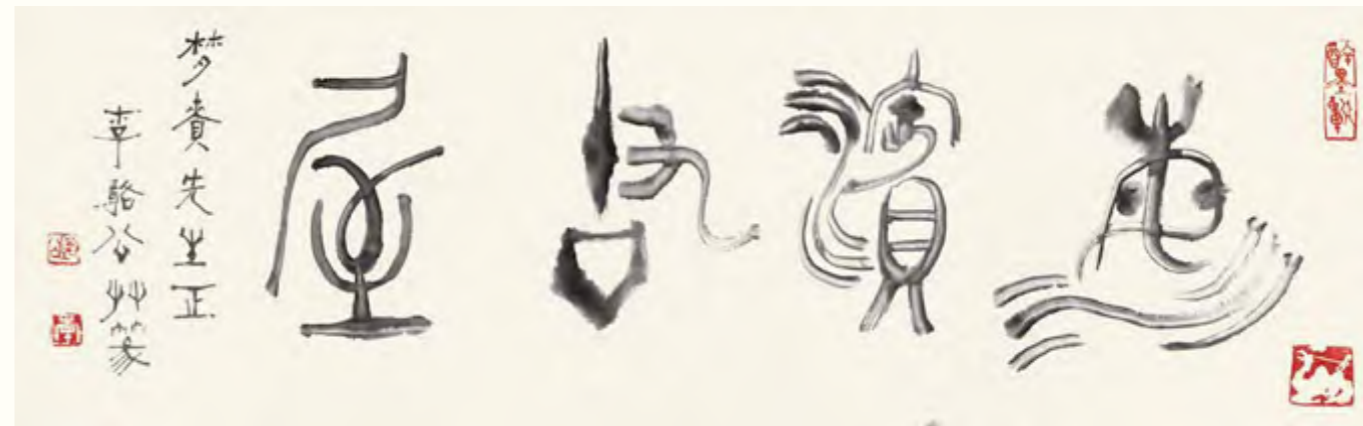
纸本镜心 2002年作
款识：公元二〇〇二年四月，岁次壬午春抄。八十八叟杨仁恺题于盛京沐雨楼中。
钤印：杨仁恺印、沐雨楼八十后作、沐雨楼

YANG RENKAI CALLIGRAPHY
Paper, mounted for framing dated 2002
34 × 139 cm 13 3/8 × 54 3/4 in 约4.3平尺
RMB: 8,000-10,000

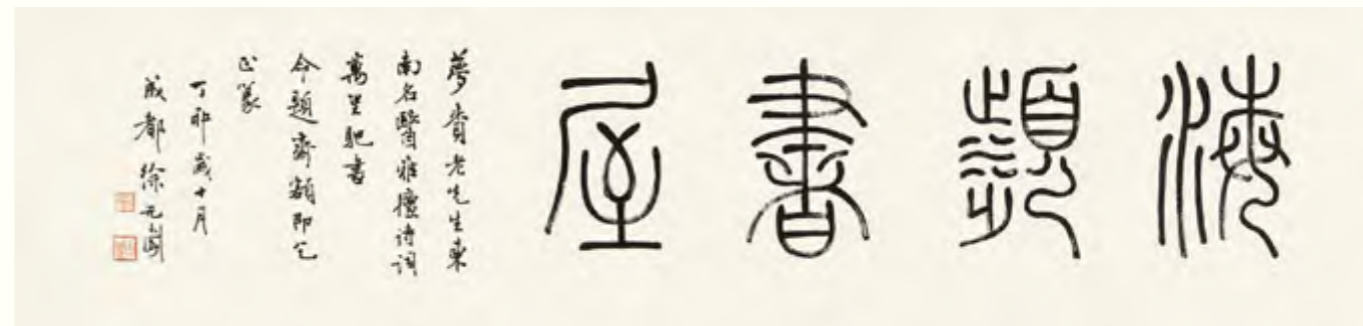
251 萧劳 (1896–1996)
行书“海滨书屋”

纸本横披
款识：梦斋方家属，九三叟萧劳。
钤印：善忘翁、天涯何处无芳草
备注：陈梦斋上款。
陈梦斋(1906–1991)，当代著名中医师，精中医史研究，著有《中国历代名医传》等。擅诗词，喜收藏。

XIAO LAO CALLIGRAPHY
Paper, horizontal scroll
31 × 96 cm 12 1/4 × 37 3/4 in 约2.7平尺
RMB: 5,000-6,000



252



253

252 李骆公 (1917–1992)
篆书“海滨书屋”

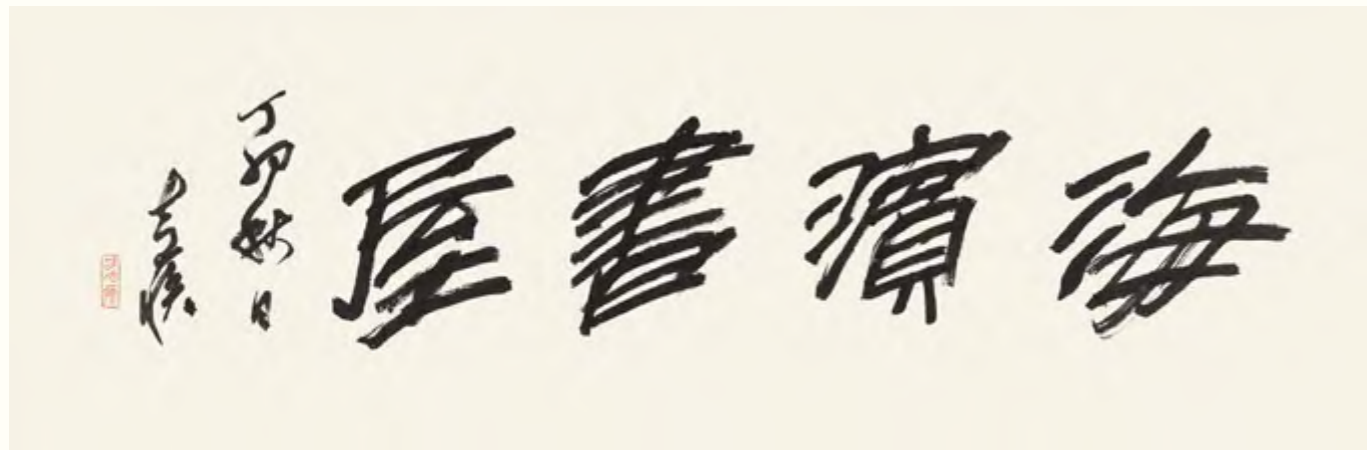
纸本横披
款识：梦斋先生正，李骆公草篆。
钤印：骆公、李、醉墨轩、肖形印
备注：陈梦斋上款。

LI LUOGONG CALLIGRAPHY
Paper, horizontal scroll
37 × 116 cm 14 5/8 × 45 5/8 in 约3.9平尺
RMB: 5,000-6,000

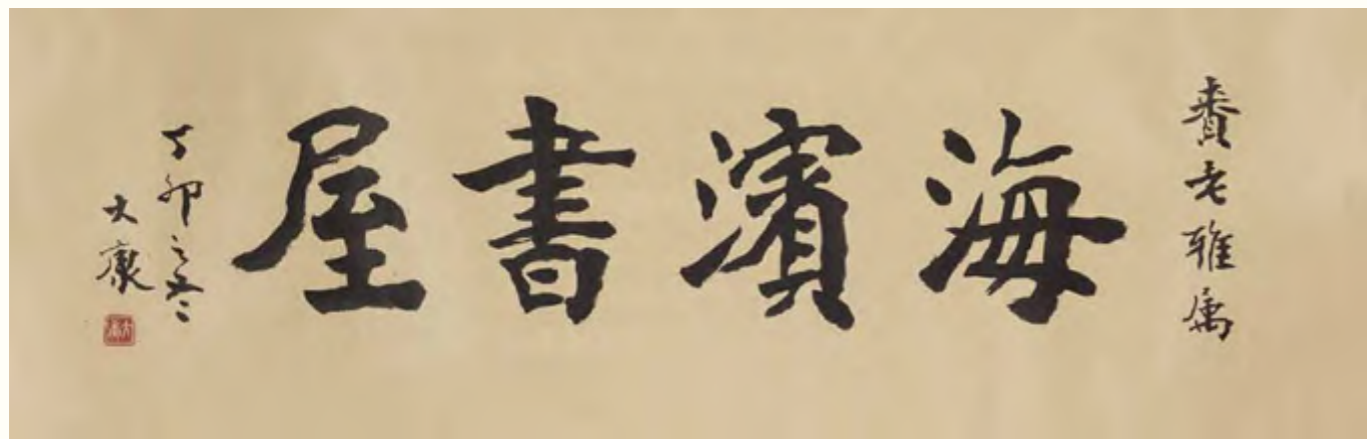
253 徐无闻 (1931–1993)
篆书“海滨书屋”

纸本横披 1987年作
款识：梦斋老先生，东南名医，雅擅诗词，万里驰书，命题斋额即乞正篆。丁卯岁十月，成都徐无闻。
钤印：徐永年印、无闻
备注：陈梦斋上款。

XU WUWEN CALLIGRAPHY
Paper, horizontal scroll dated 1987
32 × 135 cm 12 5/8 × 53 1/8 in 约3.9平尺
RMB: 12,000-15,000



254



255

254 方去疾 (1922–2001)
隶书“海滨书屋”

纸本横披 1987年作
款识：丁卯秋日，去疾。
钤印：方去疾

FANG QUJI CALLIGRAPHY
Paper, horizontal scroll dated 1987
40 × 119 cm 15 3/4 × 46 7/8 in 约4.3平尺
RMB: 5,000-6,000

255 大康 (b.1926)
楷书“海滨书屋”

纸本横披 1987年作
款识：耆老雅属。丁卯之冬，大康。
钤印：大康
备注：陈梦赛上款。

DA KANG CALLIGRAPHY
Paper, horizontal scroll dated 1987
32.5 × 102 cm 12 3/4 × 40 1/8 in 约3平尺
RMB: 5,000-6,000



256



257

256 金庸 (b.1924)
行书“真诚笃行”

纸本镜心
款识：金庸书。
钤印：金庸

JIN YONG CALLIGRAPHY
Paper, mounted for framing
31 × 66 cm 12 1/4 × 26 in 约1.8平尺
RMB: 20,000-30,000

257 沈延毅 (1903–1992)
行书“陶冶性灵”

纸本横披
款识：刘永、云霞伉俪留览。沈延毅。
钤印：沈延毅印、公卓、自强不息

SHEN YANYI CALLIGRAPHY
Paper, horizontal scroll
29 × 125 cm 11 3/8 × 49 1/4 in 约3.3平尺
RMB: 50,000-60,000



258



259

258 于志学 (b.1935)
行书“山月随人归”

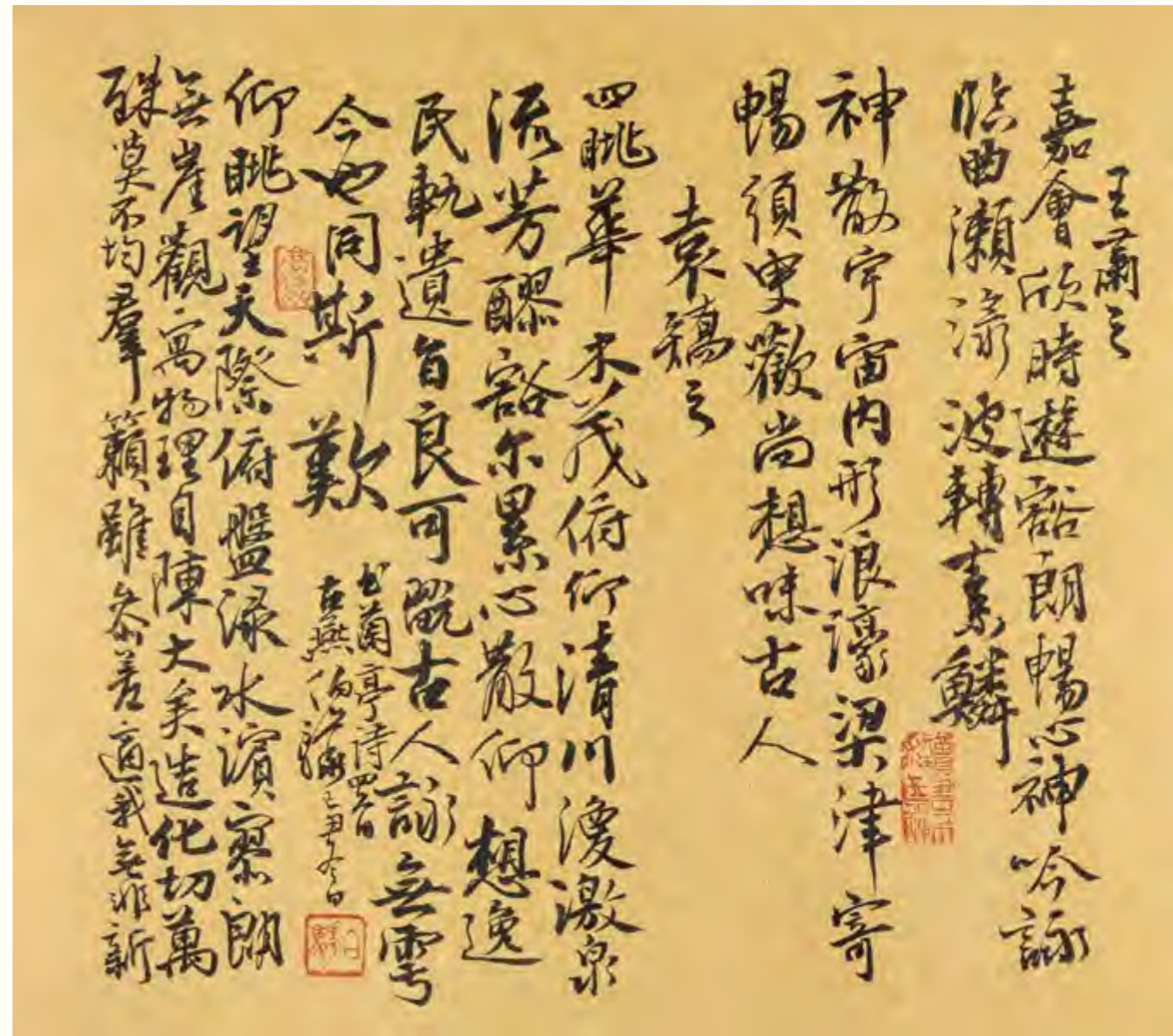
纸本镜心
款 识：志学书。
钤 印：于钺、志学笔印、追摹古人之新意

YU ZHIXUN CALLIGRAPHY
Paper, mounted for framing
34.5×99 cm 13 5/8×39 in 约3.1平尺
RMB: 5,000-6,000

259 溥杰 (1907-1994)
行书“书画斋”

纸本镜心
款 识：溥杰。
钤 印：溥杰

PU JIE CALLIGRAPHY
Paper, mounted for framing
21×65 cm 8 3/8×25 1/2 in 约1.2平尺
RMB: 10,000-20,000

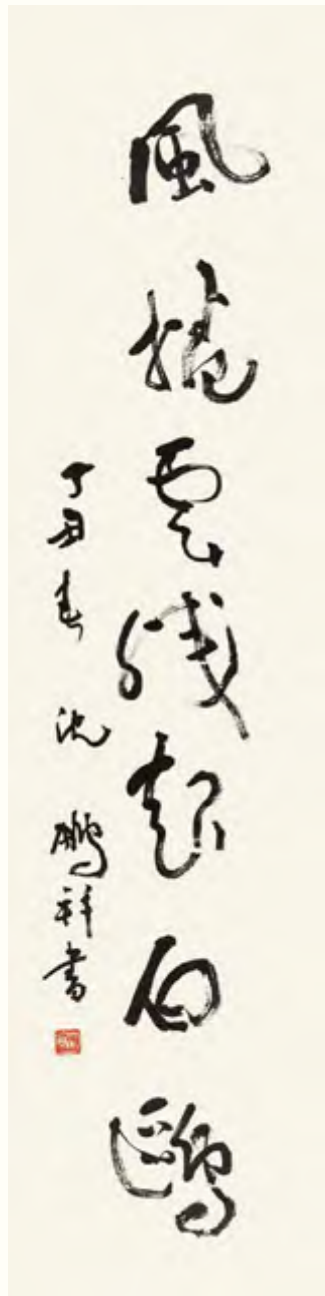


260

260 白伯骅 (b.1944)
行书《兰亭诗》

纸本镜心 2009年作
款 识：书兰亭诗四首。古燕伯骅。己丑冬日。
钤 印：伯骅、读书不求甚解
备 注：白伯骅先生友情提供。

BAI BOHUA CALLIGRAPHY
Paper, mounted for framing
23.5×27 cm 9 1/4×10 5/8 in 约0.6平尺
RMB: 6,000-8,000



261

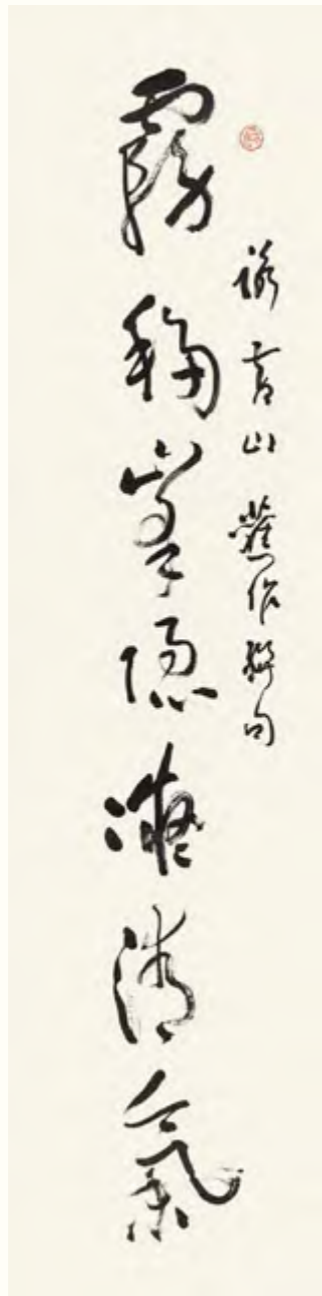
261 沈鹏 (b.1931)
草书七言联

纸本立轴 1997年作

释文：雾移峰隐凝清气，风卷云残起白鸥。
款识：咏黄山旧作联句。丁丑春，沈鹏并书。
钤印：沈鹏

SHEN PENG CALLIGRAPHY

Paper, hanging scroll dated 1997
137 × 34 cm × 2 53 7/8 × 13 3/8 in × 2 约4.2平尺(每幅)
RMB: 100,000-120,000



262

262 冯其庸 (b.1924)
行书七言联

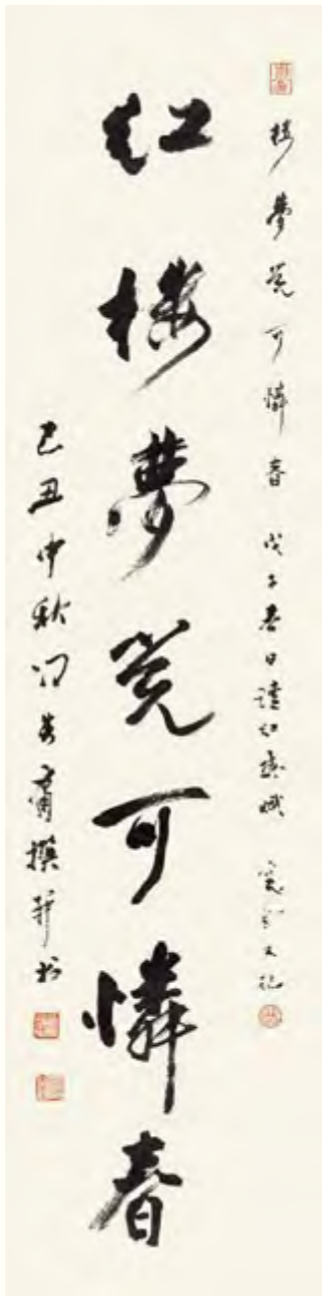
纸本镜心 2009年作

款识：1、己丑中秋，冯其庸撰并书。
2、百年家世与君论，史迹碑传事事真。踏破雄关成巨业，坐看江尾待龙巡。黄金已逐清波去，大厦行将化垢尘。棟树花开终结子，红楼梦觉可怜春。戊子春日，读红感赋。宽堂又记。

钤印：冯其庸印、宽堂、乐翁(2次)

FENG QIYONG CALLIGRAPHY

Paper, mounted for framing dated 2009
138 × 33 cm × 2 54 3/8 × 13 in × 2 约4.1平尺(每幅)
RMB: 20,000-30,000



263

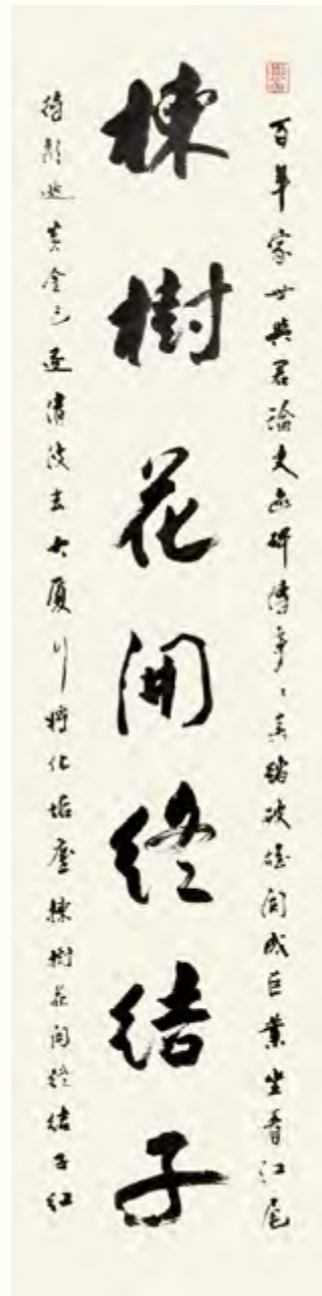
263 刘自桢 (1914-2001)
篆书“艺海同舟”

纸本镜心 1989年作

款识：艺海同舟。己巳春日，书奉相伯先生法口口展。
钤印：迟斋、刘自桢印

LIU ZIDU CALLIGRAPHY

Paper, mounted for framing dated 1989
77 × 40 cm 30 3/8 × 15 3/4 in 约2.8平尺
RMB: 10,000-15,000



264

264 沈延毅 (1903-1992)
行书《竹吟小令》

纸本立轴 1986年作

款识：竹吟小令一首，调寄潇湘神。赠刘小平同志谈立人近作。丙寅长夏五月下浣，八四叟沈延毅。

钤印：沈延毅印、公卓、自强不息

SHEN YANYI CALLIGRAPHY

Paper, hanging scroll
117 × 33cm 46 × 13 in 约3.5平尺
RMB: 50,000-60,000





265

265 王学仲 (1925–2013)
书画双挖

纸本立轴 2000年作、2004年作
款 识：1、吴德健先生留念。二零零四年八月，王学仲。
2、德健学友，龟翁于儿童节，庚辰。
铃 印：1、电子、王学仲印
2、王学仲印

WANG XUEZHONG CALLIGRAPHY AND ORCHID
Paper, hanging scroll dated 2000、2004
30×21.5 cm 11 3/4×8 1/2 in 约0.6平尺
28.5×21.5 cm 11 1/4×8 1/2 in 约0.6平尺
RMB: 10,000-15,000

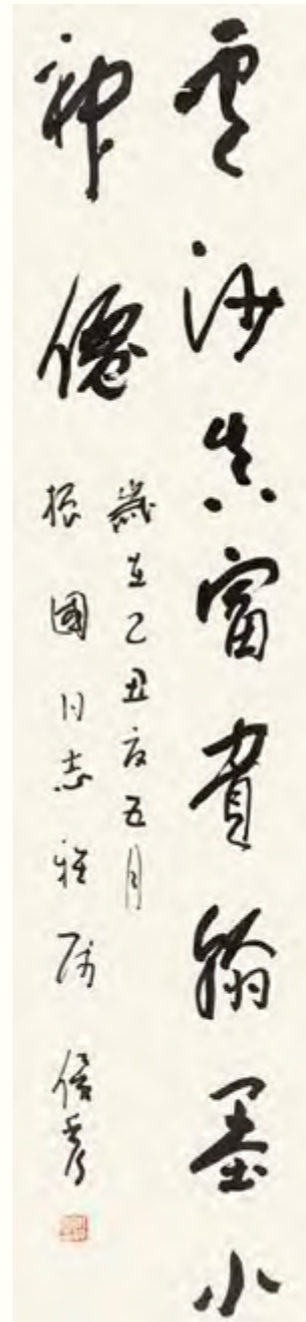


266

266 周退密 (b.1914)
行书七言诗

纸本立轴 2010年作
款 识：庚寅春仲，九七老人周退密。
铃 印：周退密、四明、九度寅年

ZHOU TUIMI CALLIGRAPHY
Paper, hanging scroll dated 2010
69×24 cm 27 1/8×9 1/2 in 约1.5平尺
RMB: 5,000-6,000



267

267 卫俊秀 (1909–2002)
行书五言句

纸本立轴 1985年作
释 文：云沙真富貴，翰墨小神仙。
款 识：岁在乙丑夏五月，振国同志雅属。俊秀。
铃 印：卫俊秀印

WEI JUNXIU CALLIGRAPHY
Paper, hanging scroll dated 1985
116.5×31 cm 45 7/8×12 1/4 in 约3.3平尺
RMB: 6,000-8,000



268

268 孙其峰 (b.1920)
隶书《滕王阁序》句

纸本立轴 2001年作
款 识：王子安《滕王阁序》摘句。辛巳春分学书于致远小楼，其峰。
铃 印：孙其峰印
展 览：“书画同源·全国著名画家书法展”，中国美术家协会、中国美术馆，2006年5月20日–5月30日。
出 版：《书画同源·全国著名画家书法展》P49，中国美术家协会、中国美术馆，2006年。

SUN QIFENG CALLIGRAPHY
Paper, hanging scroll dated 2001
134×67 cm 52 3/4×26 3/8 in 约8.1平尺
RMB: 20,000-30,000

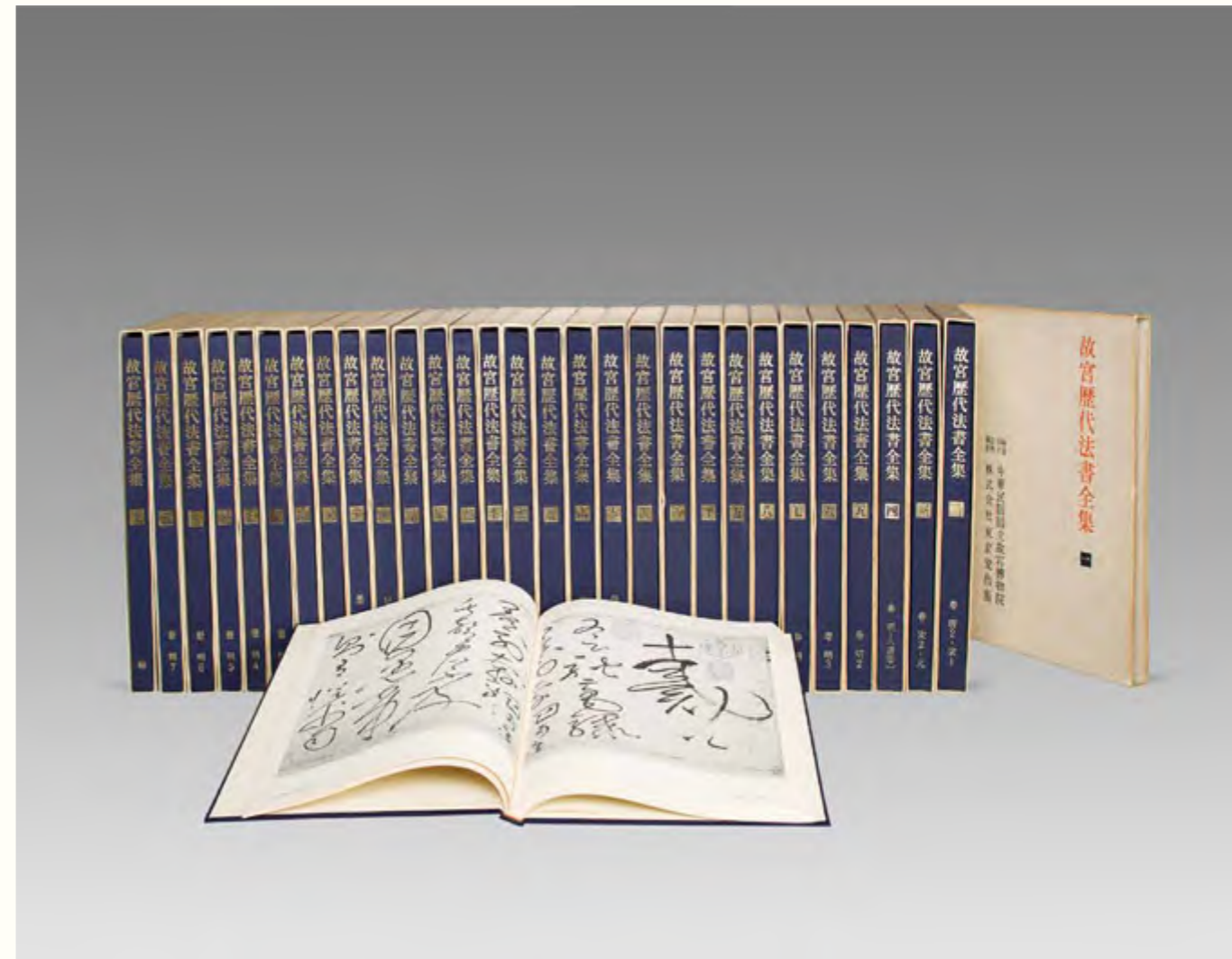


269

269 1978年《中国历代法书名迹全集》一套十册

介绍：此拍品是在广求民间收藏基础上，除著名的《故宫历代法书全集》之外的又一历代法书名迹巨著。时任台湾故宫博物院管委会常委叶公超和日本著名书法家、“淡水会”会长赤井清美为之作序。本套书共10函10册，每册均布面精装，铜版印刷，外有封套，装帧豪华，品相如新，至为精美。上至五代、唐、宋、元，下迄明清，包罗历代帝王、官员、学者、文人学士名家书法近百件，洋洋大观。第10卷图版后，附有解说、释文和索引。本套法书名迹全集，由于系补故宫之遗，使汲古敏求之士，得在官方收藏外，得窥私人所秘珍前代名家墨迹，愈显珍贵。

RMB: 1,000-2,000



270

270 1976年《故宫历代法书全集》一套三十册

介绍：国立故宫博物院印行《故宫历代法书全集》一组22册，此组书籍内收录台北故宫博物院收藏书法真迹之图片近4000余幅，自东晋以迄清代凡二千多件，以元、明、清为大宗，其中不乏震古烁今、流传有绪之名迹。印制精美、保存较好。

RMB: 1,000-2,000

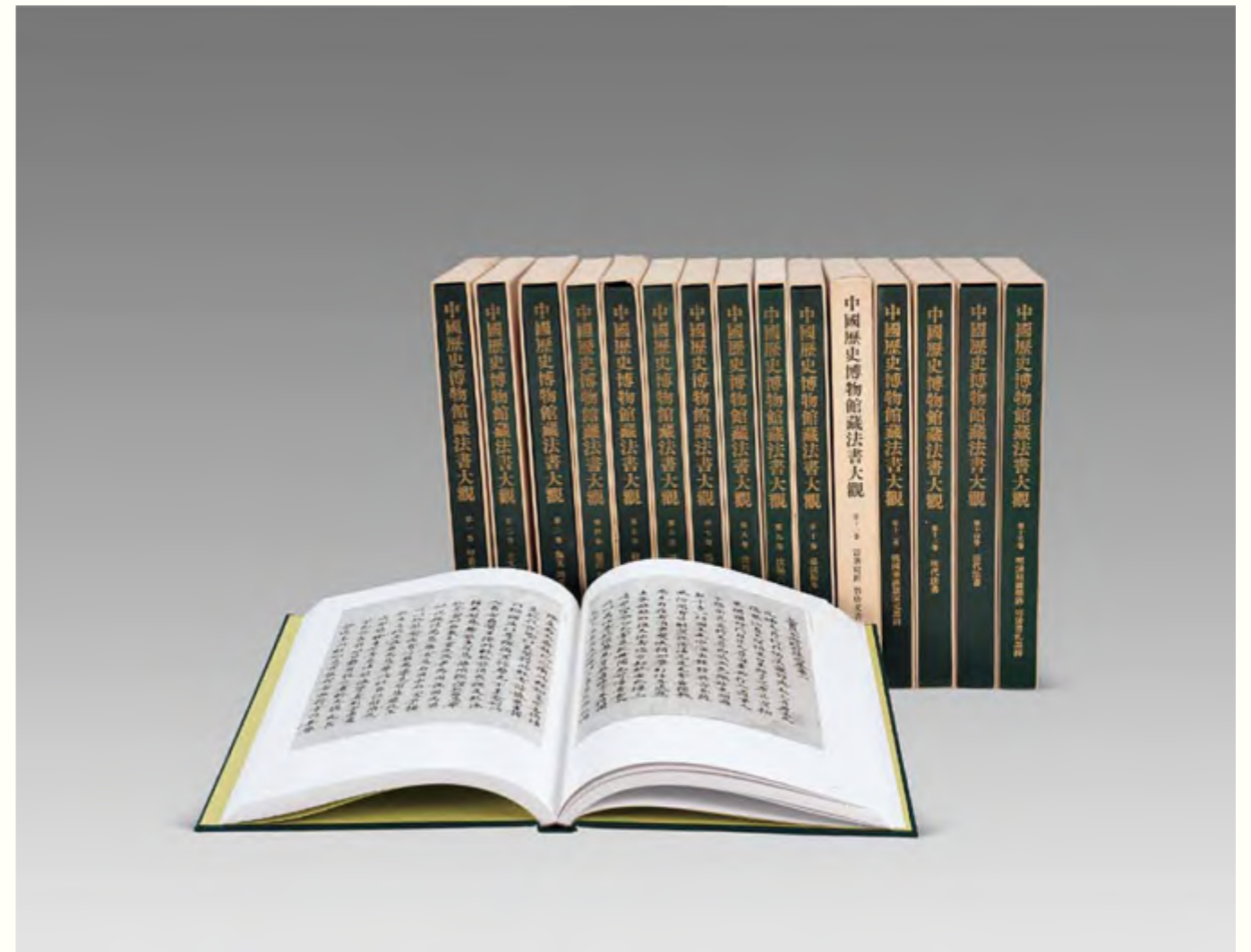


271

271 1985年-1987年《中国书迹大观》一套七册

介绍：本书由文物出版社和日本讲谈社合作出版，集故宫博物院、南京博物院、辽宁省博物馆、上海博物馆四大博物馆珍藏的法书墨迹至宝，有故宫的陆机《平复帖》、王珣《伯远帖》、李白《上阳台诗帖》，辽博的晋人书《曹娥碑》、《唐摹王羲之一门书翰卷》、张旭《古诗四帖》，上博的王献之《鸭头丸帖》、怀素《苦笋帖》等。分七大册，皆精印原作或原作部分图版，先彩色，后单色黑白图版，每册附日文作品解说、中文释文，或部分手卷首尾全图，并有杨伯达、杨仁恺等人序文，实乃国内博物馆珍藏法书之洋洋大观和绝妙展示。

RMB: 1,000-2,000



272

272 2000年《中国历史博物馆藏法书大观》一套十五册

介绍：本套书历时10年编纂而成、全面展现中国书法艺术发展历程。中国历史博物馆从1990年开始编纂，由专家组成的编委会对馆藏历代与书法有关的文物资料、金石拓本进行了系统的整理，收集了从商代的甲骨文、金文起至清代的墨迹，年代跨度大，种类极为丰富，充分反映了中国书法艺术发展的基本脉络和衍变过程。整部大观除了收入中国书法艺术珍品外，还选取了相当数量有助于了解书写工具与材料变化的内容，选入了不同时代的社会习俗变迁的内容，既体现了极高的历代书法艺术价值，又有重要历史价值和文化价值。

RMB: 1,000-2,000



273

- 273 1977年《书道全集》一套二十八册
1975年《书道艺术》一套二十四册
1989年《中国书道全集》一套九册

介绍：此三套书均为现存于世的古代书法名迹的集大成。其收录以中国商周到明清的书法名迹为主，兼收朝鲜与日本的代表性名品，形式上囊括了纸本、绢本、甲骨、金石、陶瓷、简牍、印章、封泥、瓦当等各类书写载体的墨迹，且墨宝、拓本及印谱等皆入其中。每册均有独立的函套，内页干净完整，品相完美。入选作品既富且精，所附文字说明及释文精当干练，可谓集东亚书法艺术之大成。

RMB: 1,000-2,000

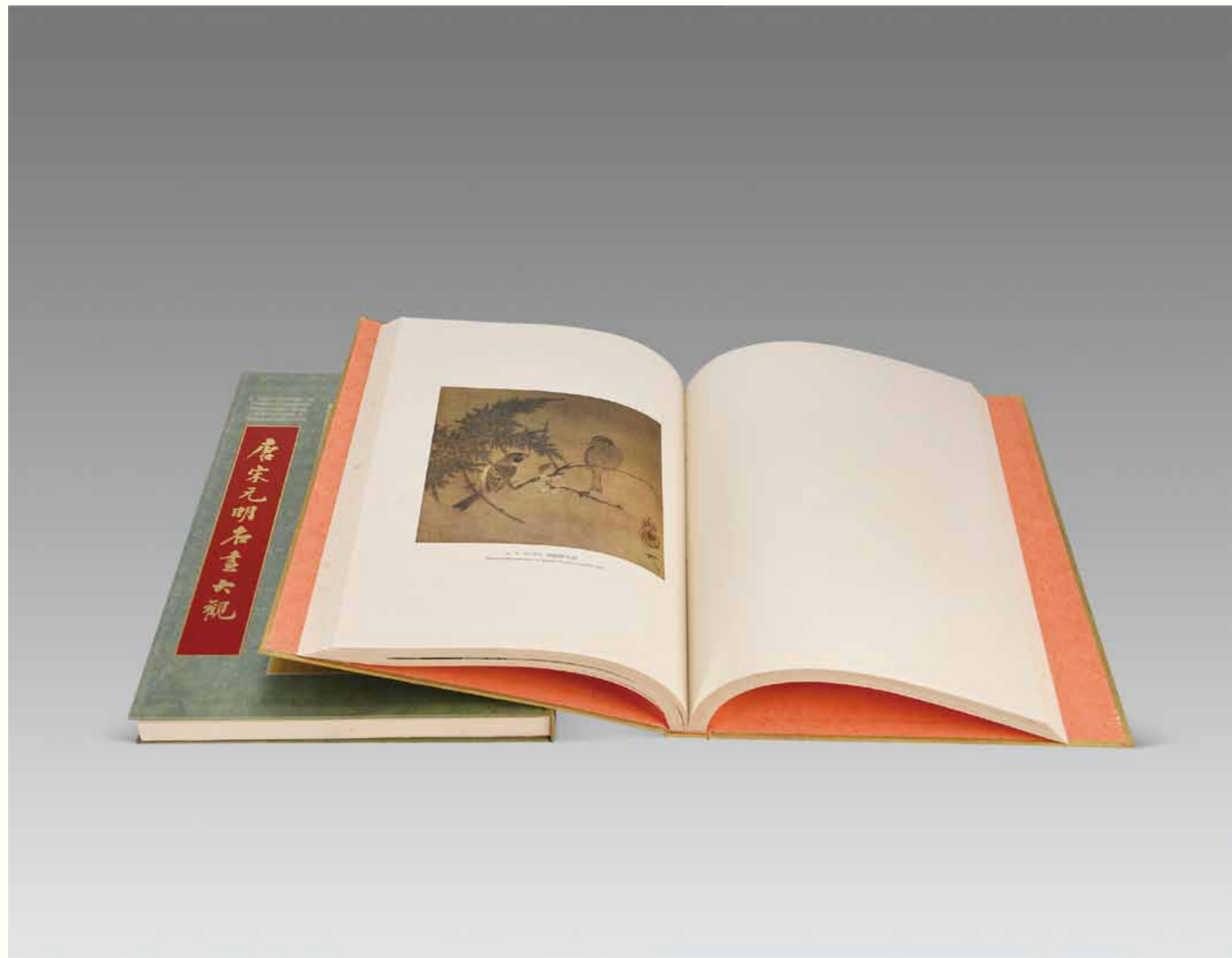


274

- 274 1993年《故宫藏画大系》一套十六册

介绍：由台北故宫博物院编辑委员会编辑，以作品年代先后次序收录唐五代名画20幅，两宋名画80幅，元赵氏一门画14幅，元四大家黄、吴、倪、王30幅，元画墨妙56幅，明四大家沈、唐、文、仇76幅，吴门余韵17幅，华亭英彦12幅，明贤妙绘115幅，清六大家四王、吴、恽137幅，清画聚珍40幅，清传教士画15幅，清院画集绘5幅，国朝名家书画集册26幅，共十六大册。自1993年6月至1998年6月，历时五载印制出版。图版彩色、黑白精印，又局部彩色放大，每册有江兆申画评解说、画家传略以及各家名款印记，中、英文编写，并附黑白参考图版，以见整幅全貌。入选此大系之名画是千百选于一台北故宫宝藏之珍品，取精用宏，精妙绝伦。

RMB: 1,000-2,000



275

275 1975年《唐宋元明清名画大观》一套一册

介绍：昭和三年(一九二八年)，日本国为了庆祝昭和天皇的登基大典，举办了规模空前的唐宋元明名画展览会，展品包括日本历代收藏的中国古代名画以及特地从中华民国征集的藏品，数量达到六百余件。本书收录此次展览中名家收藏的唐宋元明书画展览会的六百余件古画中精选三百余人书画作品成册，其鉴赏精确，至今仍为书画鉴赏家称颂。本书品完整如新品相上等。

RMB: 1,000-2,000



276

276 1968年《明末四僧选辑》一套十二册

介绍：1968年香港开发股份有限公司初版发行。收录八大山人、石涛、渐江、石溪四家作品，分十二册，散页装，可直接装框欣赏。每册内含一份介绍(中英文对照)、一份目录(中英文对照)、10幅活页绘画作品(背面中英文对照题名、作者)。十二册共120幅超大尺寸活页画作。印制精美，保存品相完好，很多作品现多在拍卖市场上流通。

RMB: 1,000-2,000

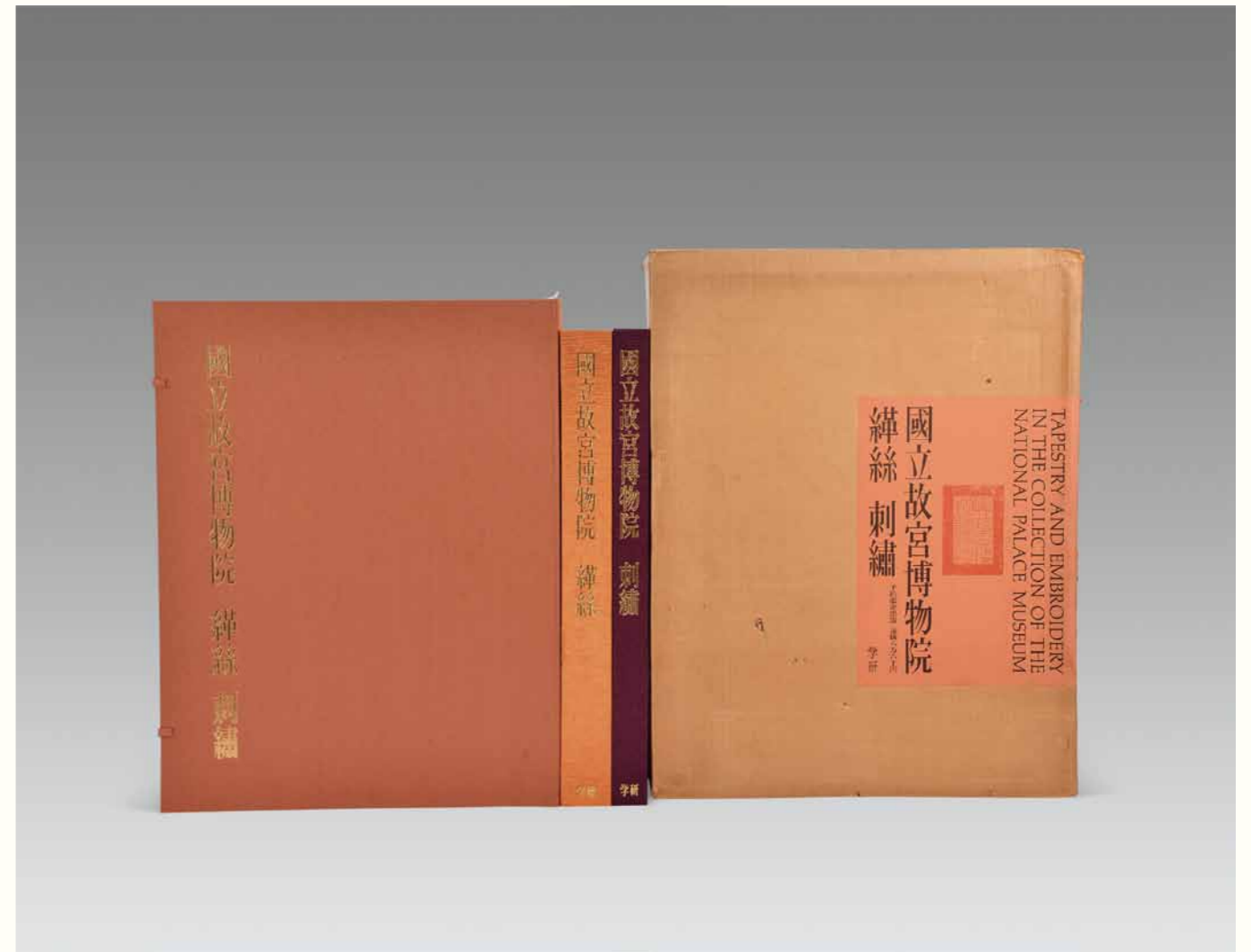


277

- 277 1987年《兰千山馆书画》一套两册
 1979年《艺珍堂书画》一套一册
 1976年《金石家书画集》一套两册
 1981年《故宫藏画精选》一套一册
 1959年《宋人画册》一套两册

介绍：兰千山馆为台湾收藏家林柏寿之斋号，因得唐褚遂良黄绢本《兰亭序卷》与怀素《小草千字文》而名。法书卷共91件，除兰亭、千字文外，还有杨凝式《韭花帖》、苏轼《桤木诗卷》、宋高宗《赐岳飞批札卷》等巨迹。绘画卷共111件，以明、清为主，部分作品依原尺寸彩色精印，后附作品内文、鉴藏印和题跋中文释文。《艺珍堂书画》为台湾王世杰藏品(自梁代至清代)汇编，日本二玄社铭心出品，不仅印制精美，且装帧华丽，限定印刷三百部。《金石家书画集》此版为1976年日本二玄社据西泠印社本原样精印，原涵精装烫金两集全，发行所一株式会社二玄社，仁和高野侯，钱塘丁鹤卢编辑。《故宫藏画精选》国立故宫博物院编著，书中收录自六朝到清末，历时千余年，历代有名的画家和传世的书迹305幅。《宋人画册》书衣存，采用贴面装帧。故宫博物院出版，主编为郑振铎、张珩、徐邦达，三人均为中国书画界泰斗，收录宋人名画百幅。

RMB: 1,000-2,000



278

- 278 1970年《故宫博物院的缂丝与刺绣》一套四册

介绍：1970台北国立博物院编，日本学习研究社1970年版，豪华布函精装，1函4册。收录台北国立博物馆所藏历代缂丝175件、刺绣179件。其中选取具代表性精品缂丝66件、刺绣39件列入正编，彩色大图精印；其余则收入别册之中，以单色精印；全书依时代先后次序，再按山水、花鸟、人物等题材而排列，图版印刷质量之精、作品艺术水平之高，再现了古代艺术风貌。附册除介绍藏品之尺寸、质地、形式、钤印等，还介绍了缂丝及刺绣的用材、起源、特点及演变过程。为缂丝及刺绣爱好者、鉴赏者和研究者不可或缺之参考资料。

RMB: 1,000-2,000

拍賣規則

第四十四條 成交價款及備金

買受人應在成交當場向拍賣人付清成交價款并支付相當于成交價百分之十五的備金及其他各項費用等所有購買價款。買受人如不能當場付清成交價款及備金等購買價款的，應當場支付不少於成交價百分之三十的預付款，其余款項于拍賣成交日起七日內（含成交日）一次付清。

買受人當次拍賣活動中累計購買拍賣品三件以上（包含三件）或者購買價款累計超過伍拾萬元的，未能當場付清款項又不支付百分之三十預付款時，仍要繼續參加拍賣人舉行的拍賣活動的，拍賣人有權要求買受人當場支付不低于已購拍賣品購買價款的百分之二十的履約保證金。該買受人拒絕支付的，拍賣人有權拒絕其繼續參與競買，有權當場撤銷與其之前的拍賣交易并將拍賣品重新拍賣。買受人同意本公司按照本規則第二十九條規定向委托人收取備金及其他各項費用。

第四十五條 支付幣種

所有應繳款以拍賣人指定的貨幣支付，如買受人以拍賣人指定的貨幣以外的其他貨幣支付，應按買受人與拍賣人約定的匯價折算或按照中國人民銀行于買受人付款日前一工作日公布的人民幣與該幣種的匯價折算。拍賣人為將買受人所支付之該種外幣兌換成人民幣所發生的所有銀行手續費和其它費用，均由買受人承擔。

第四十六條 領取拍賣品

買受人應在付清購買價款后當日領取或受讓拍賣品，至遲不超過付清價款后七日。買受人未付清購買價款的，無權領取或者受讓拍賣品。

第四十七條 所有權及風險轉移

第四十八條 逾期付款責任

買受人全部支付購買價款后，方可獲得拍賣品的所有權。拍賣品的風險在拍賣成交日起（含成交日）滿七日，或買受人領取所購拍賣品后，或向本公司付清全部購買價款后（以較早發生日期為準）轉移至買受人由買受人承擔。

若買受人未能按照本規則規定及時付清購買價款，則拍賣人可以採取下列一種或多種措施：

- （一）買受人未在本規則規定期限內付清購買價款的，所交保證金不予退還。
- （二）買受人超過規定付款期限三十日仍未付款的，拍賣人要求買受人繼續履行拍賣交易的，買受人向拍賣人支付逾期付款部分每日萬分之五的逾期付款違約金，直至買受人付清全部款項之日止；拍賣人要求解除拍賣交易的，買受人向拍賣人支付相當于備金和成交價之和的百分之二十的違約金，解除拍賣交易，且所交保證金不予退還。
- （三）買受人超過規定付款期限三十日仍未付款，買受人未承擔上述違約責任的情況下，拍賣人可以撤銷向同一買受人拍出的任何拍賣交易，保留向買受人追究因撤銷交易所造成的損失權利，亦可并用或單獨使用留置，留置拍賣人向同一買受人拍賣的任何拍賣品，以及由拍賣人因任何原因占有買受人的任何其他財產權利。留置期間發生的一切費用、風險由買受人承擔。拍賣人有權依法處分留置物，處分留置物所得不足抵償應付價款的，本公司有權另行追索。
- （四）自始無實際履約意思或無實際履約能力及惡意參與競買的買受人，在拍賣活動中累計購買拍品三件以上（包含三件）或者購買價款累計超過壹佰萬元，致使拍賣人和其它競買人喪失簽訂拍賣合同機會且在拍賣成交日起三個月之內全部未履行的，視為詐騙，拍賣人有權追究買受人刑事責任。

第四十九條 逾期領取或受讓拍賣品責任

（一）買受人因未按时付清購買價款不能領取或受讓拍賣品，或者雖付清價款但未按时領取或受讓拍賣品的，應當承擔逾期領取或受讓拍賣品責任。逾期領取或受讓拍賣品，拍賣人向買受人收取成交價每目千分之一的保管費、搬運費等，并由買受人承擔拍賣品的搬運、儲存及保險等費用和拍賣品的毀損、滅失風險。即使該拍賣品仍由拍賣人或其他當事人代為保存，拍賣人或其他當事人對任何原因所致的該拍賣品的毀損、滅失不承擔責任。

（二）若買受人遲延領取或受讓拍賣品超過三十日，拍賣人有權以公開拍賣或其他出售方式按拍賣人認為合適的條件出售該拍賣品，而且出售價格可以低於成交價。買受人除應當支付第一次拍賣中買受人和委托人雙方應當支付的備金及其他各項費用外，還應支付再次拍賣中買受人應支付的備金及其他各項費用或以其他方式出售該拍賣品的所有費用。拍賣人有權從出售收益中扣除買受人應支付的所有費用，如有余款由買受人自行領取，所得款項不足以抵扣購買價款的差額由買受人支付。

第五十條 包裝及搬運

拍賣人應買受人要求代為包裝及處理購買的拍賣品，僅應視為拍賣人對買受人提供的服務，拍賣人可酌情決定是否提供此項服務，若因此發生任何損失均由買受人自負。

第五十一條 拍賣品出境

根據《中華人民共和國文物保護法》及其他法律、法規規定，限制帶出中華人民共和國國境的拍賣品，拍賣人將在拍賣圖錄中或拍賣會現場予以說明，買受人應根據國家有關規定自行辦理出境手續。

第五章 其他

第五十二條 通訊登記

委托人和競買人應當將有效、固定、準確的通訊聯絡方式登記為拍賣人要求登記的有效通訊方式作為通知及聯系途徑。以郵遞方式發出的，交付郵遞部門時視為通知之日；以傳真方式發出的，發送傳真之日為通知之日。

若通訊方式發生變更，應立即書面告知拍賣人，登記無效的通訊方式或通訊方式變更后沒有及時告知拍賣人，致使拍賣人無法通知或聯系相關當事人的，拍賣人不承擔責任。本公司可按照原登記的通訊地址和方式發出通知，從通知發出之日視為收到。

第五十三條 爭議解決

因參加拍賣人舉辦的拍賣活動而發生的任何爭議，應當適用中華人民共和國法律，向拍賣人所在地人民法院提起訴訟。

第五十四條 修改和解釋

本規則在施行過程中如有修改，拍賣活動適用最新版本規則，未通知委托人和買受人的除外。拍賣人有權對本規則進行解釋，并有權解釋和處理本規則以外的特殊問題和未盡事宜。

第五十五條 規則適用

本規則為當事人之間契約的一部分，除違反拍賣法及相關法律法規的強制性規定外，應優先適用本規則。本規則沒有規定的，適用有關法律規定。本規則和相關法律均無規定的，適用國內行業慣例或國際慣例。國內慣例和國際慣例不一致的，以國內慣例為準。

第五十六條 施行時間

本規則于2012年9月1日開始施行。

凡屬因拍賣人為拍賣品所購保險承保範圍內的事件或災害所導致的拍賣品毀損、滅失，應根據保險法律法規處理。拍賣人在向保險公司進行理賠并獲得保險賠償后，從保險賠款中扣除拍賣各項費用后余款支付给委托人。

第二十八條 競買禁止

委托人不得競買自己委托拍賣人拍賣的拍賣品，也不得委托他人代為競買。

第二十九條 備金及費用

除委托人与拍賣人另有約定外，委托人授權拍賣人按成交價百分之十扣除備金并同时扣除其它各項費用。委托人同意本公司按照本規則第四十四條規定向買受人收取備金和其他各項費用。

第三十條 轉讓義務

拍賣成交且買受人付清全部購買價款后，須委托人配合辦理權利轉讓等必要手續的，委托人應當于買受人支付購買價款后七日內協助買受人辦理拍賣品的權利轉讓等手續。如果拍賣成交后委托人拒不轉讓拍賣品，拍賣人可以要求委托人按照撤拍承擔違約責任并承擔此次拍賣中買受人和委托人雙方應當支付的備金及其他各項費用，也可以要求委托人繼續履行合同。逾期轉讓拍賣品期間，委托人向拍賣人支付成交價每日萬分之五的逾期履行合同違約金。

第三十一條 支付拍賣收益

在買受人付清全部購買價款之后且委托人已經履行轉讓義務的，拍賣人支付委托人拍賣收益。如買受人按本規則規定自拍賣成交日起七日內向拍賣人付清全部購買價款，則拍賣人應自拍賣成交日起三十日后以人民幣為結算方式將拍賣收益支付委托人。如買受人在拍賣成交日起七日后付清全部購買價款，委托人在付款之日起七個工作日內辦理完畢轉讓手續的，委托人在轉讓手續辦理完畢七日后領取拍賣收益，但此日期不得早于拍賣成交日起第三十日。

第三十二條 流拍

如果拍賣品未能成交，委托人應自拍賣結束之日起七日內領取拍賣品，并向拍賣人支付保留價百分之三的未拍出手續費及其它各項費用。

第三十三條 逾期領取拍賣品

撤拍、未上拍或未成交時，委托人在本規則規定的期限屆滿時未領取拍賣品的，拍賣品的毀損和滅失等一切風險及倉儲、保管、包裝、運輸等費用由委托人承擔，且需向拍賣人支付保留價每日千分之一的保管費。如果委托人超過指定期限后三十日內仍未領取拍賣品，拍賣人有權以公開拍賣或其他出售方式按拍賣人認為合適的條件出售該拍賣品，而且出售價格可以低於保留價。拍賣人有權從出售收益中扣除委托人應支付的費用及再次拍賣該拍賣品的所有費用，余款由委托人自行領取。出售收益不足以支付因此產生的全部費用的，委托人需另行支付。

如委托人在上述指定期限內要求拍賣人協助其退回拍賣品并經拍賣人同意，拍賣品自離開拍賣人住所或指定地點后的一切風險及費用由委托人承擔。除非委托人特別指明并預先支付保險費，拍賣人無義務對拍賣品在離開拍賣人住所或指定地點后至以投保。 如委托人要求拍賣人協助以郵寄、快遞或其他通過第三方的運輸方式退回其拍賣品，一旦拍賣人將拍賣品交付郵寄、快遞、運輸部門、公司或其雇員/分支機構，則視為拍賣人已退回該拍賣品，同時應視為委托人已領取該拍賣品。

第三十四條 知情責任

委托人權利和義務通過參加拍賣會或前來查詢等方式主動了解拍賣品交易情況，拍賣人不承擔主動告知義務。

第三十五條 稅項

委托人所得的拍賣收益應向政府納稅。有關法律規定拍賣人有代扣代繳義務的，拍賣人將依照法律規定執行，委托人應承擔相應稅費并協助辦理所有手續。

第四章 關於競買人和買受人

第三十六條 競買登記

參加競買應在拍賣日前按照拍賣人的要求辦理登記手續，以取得拍賣活動的競買權，成為競買人。競買人為自然人的，應在拍賣日前憑身份證、護照等有效身份證件填寫并簽署登記文件，領取競買號牌；競買人為法人或者其他組織的，應在拍賣日前憑有效的注冊登記文件、法定代表人身份證明或者合法的授權委托手續填寫并簽署登記文件，領取競買號牌。競買人對其領取的競買號牌應妥善保管，不得出借或轉讓。在競買人擅自出借或轉讓競買號牌或者未先行向拍賣人書面報失的情況下，競買人對持有其競買號牌的行為人的競買行為承擔責任。

第三十七條 委托代理競買
競買人應親自出席拍賣會。特殊情况不能出席的，也可委托代理人參加競買。委托代理人參加拍賣活動，應在辦理競買人登記手續時按照拍賣人要求提供代理競買的委托書和代理人的身份證、護照等有效身份證件，并經拍賣人以書面形式認可競買人之代理人身份，否則參加競買的行為人當然被視為競買人本人。

代理無民事行為能力人、限制民事行為能力人參加競買或進行虛假代理等惡意參加競買的行為，均由行為人自行承擔買受人的責任。

第三十八條 保證金

競買人參加拍賣活動，應在領取競買號牌前交納保證金，保證金的具體數額由拍賣人在拍賣日前公布。競買人未能購得拍賣品，則保證金在拍賣日后七個工作日內全額無息返還競買人；競買人購得拍賣品，則保證金抵扣購買價款，如有余額在競買人領取拍賣品時返還。

第三十九條 委托拍賣人代理競買

競買人委托拍賣人競買，應在拍賣活動舉行前與拍賣人簽訂委托競買協議，辦理委托手續，向拍賣人出具書面委托競買授權書，支付保證金。競買不成功的，拍賣人不收取任何服務費。

第四十條 委托競買之免責
拍賣人及職員對代理競買過程中出現的過失、疏忽、競買未成功或無法代為競買不承擔責任。

第四十一條 委托解除

委托競買人如要解除委托競買協議，應在拍賣活動舉行前書面通知拍賣人。

第四十二條 委托在先原則

兩個或兩個以上委托競買人以相同委托競買價對同一拍賣品競買成功，則最先同拍賣人簽訂委托代理競買協議者為成功競買者。

第四十三條 成交

競買人以最高應價經拍賣師落槌或者以其他方式確認成交時，則競買人成功競買拍賣品，成為買受人，買受人須當場簽署成交確認書。

拍賣規則

第一章 總則

第一條 規則制定

本規則根據《中華人民共和國拍賣法》和有關民事法律、法規及本公司章程，參照國際通行慣例制定。

第二條 規則效力

本公司在中華人民共和國法律和政策允許的範圍內組織和舉行拍賣活動。參加本公司拍賣活動的各方當事人之間發生爭議的，依據本規則處理。本規則約束拍賣人、委托人、競買人、買受人和其它拍賣活動相關當事人的重要合同依據，是委托拍賣合同和拍賣合同的重要组成部分。競買人無論以何種方式參與競投，均視為完全接受本規則。

第三條 特別提示

凡參加本公司舉辦拍賣活動的各方必須認真閱讀并遵守本規則，并对參加本公司拍賣活動的行為負責。各方自行承擔因未認真閱讀本規則而產生的后果。任何參加本公司拍賣活動的人均視為認可并承諾遵守本規則，受本規則約束并享有權利、承擔義務。

第四條 親自審看

本公司特別聲明對拍賣品的真偽及/或品質不承擔瑕疵擔保責任。本公司對拍賣品的任何描述、說明、意見，僅供競買人參考，在任何情況下均不構成對拍賣品真偽及/或品質的保證或擔保。

競買人應當親自或委托專家審看、考量拍賣品的實際狀況，對自己競買拍賣品的行為承擔法律責任。而非依靠拍賣人制作的拍賣圖錄以及其它形式的影像制品或宣傳品之表現做出決定。

第五條 合同生效

在本公司拍賣活動中，競買人的最高應價經拍賣師落槌或者以其他方式公開表示買定的方式確認時，表明該競買人成為該拍賣品的買受人，該拍賣品買賣合同關係即合法成立、生效。各方即應按照法律規定、本規則及相關合同的約定履行義務。

第六條 名詞解釋

本規則各條款內，下列詞語具有以下含義：

- （一）“拍賣人”指本公司，即北京東正拍賣有限公司；
- （二）“委托人”指委托拍賣的自然人、法人或者其他組織。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，委托人均包括委托人的代理人；
- （三）“競買人”指參加拍賣人舉辦的拍賣活動辦理了必要登記手續或者雖未辦理登記手續但實際參加競買的自然人（具有完全民事行為能力）、法人或者其他組織。法律、法規對拍賣品的買賣條件或對競買人的資格有規定的，競買人應當具備規定的條件或資格。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，競買人均包括競買人的代理人；
- （四）“買受人”指在拍賣人舉辦的拍賣活動中以最高應價購得拍賣品的競買人；
- （五）“拍賣品”指委托人委托拍賣人進行拍賣的物品或權利；
- （六）“拍賣成交日”指在拍賣人舉辦的拍賣活動中，拍賣師以落槌或者以其他方式確認某拍賣品達成交易的日期；
- （七）“成交價”指拍賣師落槌決定將拍賣品售予買受人的價格或者以其他方式確認達成交易的價格；
- （八）“拍賣收益”指支付委托人的款項淨額，該淨額為從成交價中扣除備金和各項費用后的余額；
- （九）“購買價款”指買受人因購買拍賣品而應支付的包括成交價、備金和各項費用在內的價款總額；
- （十）“各項費用”指拍賣人對拍賣品進行保險、制作拍賣品圖錄和其它形式的宣傳品、包裝、運輸、存儲等所收取的費用，以及處理因委托人、買受人拒不履行義務而應當支付的所有款項（包括但不限于訴訟費用、律師費、執行費等）；
- （十一）“保留價”指委托人經與拍賣人協商后書面確認的拍賣品的最低售價。

第二章 關於拍賣人

第七條 決定權

拍賣人對下列事宜擁有完全的決定權：

- （一）通過拍賣品圖錄、新聞媒體或其他載體對任何拍賣品作任何內容說明或評價；
- （二）在拍賣圖錄中插圖、拍賣品展覽及其他形式的展示活動中的安排及所應支付費用的標準；
- （三）確定拍賣品的起拍價；
- （四）決定拍賣時間、拍賣地點、拍賣條件、拍賣方式等事項；
- （五）對委托人及其代理人、競買人及其代理人的身份以拍賣人認為合理的方式進行核查，決定是否接受委托拍賣或同意參加競買，決定是否認可委托人或競買人之代理人的代理；
- （六）在接受委托拍賣后的任何階段，進一步確定拍賣品是否適合拍賣人拍賣；
- （七）拒絕不宜參加拍賣活動的人進入拍賣場所，或在拍賣會現場進行拍照、攝像等活動；
- （八）拍賣師有權調整競價階梯、拒絕任何競買，在出現爭議時，將拍賣品重新拍賣；
- （九）接受委托人授權，同意以特殊付款條件支付購買價款。

第八條 鑒定權

拍賣人認為需要時，可以對拍賣品進行鑒定、評估。鑒定、評估結論與委托拍賣合同載明的拍賣品的狀況不符的，拍賣人有權要求變更或者解除委托拍賣合同。

第九條 著作權

委托人委托拍賣人拍賣，即自動授權拍賣人對拍賣品自行制作照片、圖示、圖錄、其他形式的影像制品或進行文字說明。拍賣人有權對拍賣品制作照片、圖示、圖錄或其它形式的影像制品，并依法享有著作權，有權對其加以使用。

第十條 責任免除

拍賣人作為拍賣活動的組織者，不因委托人的違約或侵權行為對買受人承擔責任，也不因買受人的違約或侵權行為對買受人承擔責任。

第十一條 拍賣推介

拍賣人在對拍賣品進行展覽、出版或發表的圖錄、文告中，對拍賣品的作者、年代、尺寸、質地、裝裱、來源、真實性、保存情況、估價、評價等方面的口頭或書面陳述均屬參考性意見，并可于拍賣前修訂，而非拍賣人對拍賣品的真實性、價值、色調、質地、有無缺陷等所作的擔保。

第十二條 拍賣記錄

拍賣人在進行拍賣過程中制作拍賣筆錄，拍賣筆錄由拍賣師、記錄人簽名。

第十三條 保密責任

拍賣人有義務為委托人、競買人及買受人保守秘密，維護委托人、競買人、買受人和拍賣人的正當權益不受損害。

第三章 關於委托人

第十四條 委托拍賣登記

委托拍賣人拍賣時，委托人為自然人的，必須持有身份證、護照等有效身份證件登記，與拍賣人簽訂委托拍賣合同；委托人為法人或者其他組織的，除持有有效注冊登記文件外還必須持法定代表人身份證明及合法的授權委托證明文件進行登記，與拍賣人簽訂委托拍賣合同。

第十五條 委托人之代理人

代理委托人拍賣，應向拍賣人出具相關委托證明文件。委托人的代理人為自然人的，必須持身份證、護照等有效身份證件登記，為法人或者其他組織的，應憑有效注冊登記文件、法定代表人身份證明或者合法的授權委托證明文件登記。

第十六條 委托人之保證

委托人就其委托拍賣品向拍賣人及買受人負有如下保證責任：

- （一）委托人應當保證對拍賣品擁有完整的所有權或合法的處分權，未在拍賣品上設定任何抵押，對該拍賣品的拍賣不會侵害任何第三方的合法權益（包括著作權權益），亦不違反相關法律、法規的規定。若因委托人違反上述保證或隱瞞失實，造成拍賣品的實際所有權人或聲稱擁有權利的任何第三人提出索賠或訴訟，致使拍賣人及/或買受人蒙受損失時，委托人應當賠償拍賣人及/或買受人因此所遭受的一切損失，并承擔因此而發生的一切費用和支出（包括到不限于訴訟費、律師費等）。
- （二）委托人應當盡其所知，對拍賣品的來源、真偽、品質、品相方面存在的瑕疵等進行全面、詳盡的披露和說明，不存在任何隱瞞、虛構或遺漏之處。拍賣人不承擔瑕疵擔保責任。若因委托人未披露拍賣品瑕疵或者披露失實、披露不全，造成買受人及/或其他任何第三方提出索賠或訴訟，致使使拍賣人蒙受損失時，委托人應當賠償拍賣人及/或買受人因此所遭受的一切損失，并承擔因此而發生的一切費用和支出（包括但不限于訴訟費、律師費等）。

委托人在委托拍賣合同上簽字即視為對上述兩款內容做出書面保證/聲明和承諾。

第十七條 保留價

所有拍賣品原則上均設有保留價，拍賣人與委托人約定無保留價的除外。保留價數額由委托人提出，經與拍賣人協商后以書面形式確認。保留價數額一經雙方確認，其更改須事先征得對方同意。拍賣品流拍之后，拍賣人有權以其保留價在該次拍賣会后出售，委托人須向拍賣人支付備金。在任何情況下，拍賣人在拍賣品未達保留價不成交時不承擔任何責任。

第十八條 交付拍賣品

委托人應在簽署委托拍賣合同時或拍賣人指定的日期在拍賣人指定地點將拍賣品交付拍賣人。交付的拍賣品與委托人之前描述或提供的拍賣品不符的，拍賣人有權拒收、解除合同并有權根據是否已將拍賣品列入圖錄或其他宣傳品要求委托人參照本規則有關撤拍的規定承擔違約責任。

第十九條 拍賣中止

如出現下列情況之一，則拍賣人可以在實際拍賣前的任何時間中止委托拍賣：

- （一）拍賣人對拍賣品的歸屬或真實性、品質等持有異議；
- （二）第三人對拍賣品的歸屬或真實性持有異議且能够提供異議所依據的相關證據材料，并按照拍賣人規定交付擔保金，同時願意對中止拍賣所引起的法律后果及全部損失承擔相應責任；
- （三）有證據表明委托人已經違反或將要違反本規則的任何條款；
- （四）存在其他合理原因。

中止事由消除后，拍賣人有權自行決定繼續拍賣或是最終不予拍賣。拍賣人決定繼續拍賣的，無需再經委托人同意，且委托人應繼續履行合同。

第二十條 未上拍

拍賣人和委托人簽訂委托拍賣合同后、實際拍賣前的任何時間，因任何原因最終決定對委托拍賣品不予拍賣的，委托拍賣合同自委托人收到拍賣人不予拍賣或領取拍賣品的通知時解除。拍賣人對中止拍賣及不予拍賣不承擔違約責任。委托人應自收到通知之日起七日內自行領取委托拍賣品。

第二十一條 委托人撤拍

委托人在拍賣日前任何時間，向拍賣人發出書面通知說明理由并經拍賣人同意后，可撤回其拍賣品。但撤回拍賣品時，若拍賣圖錄或其它宣傳品已經開始印刷，則委托人應當支付拍賣人相當于該拍賣品保留價百分之二十的違約款項。如拍賣圖錄或其它宣傳品尚未印刷，則委托人應當支付拍賣人相當于該拍賣品保留價百分之十的違約款項。無保留價的，以約定的保險金額為準。因委托人撤回拍賣品而引起的其它責任均由委托人自行承擔，拍賣人不承擔責任。

委托人應在拍賣人同意撤拍后七日內付清約定的違約款項并自行領取拍賣品。

第二十二條 自動受保

除委托人另有書面指示外，在簽署合同并將拍賣品實際交付拍賣人后，拍賣品將自動受保于拍賣人的保險，保險金額以雙方在委托拍賣合同中確定的保留價為準（無保留價的，以該拍賣品約定的保險金額為準；調整拍賣保留價的，以該拍賣品原保留價為準）。此保險金額只適用於保險和索賠，并非拍賣人對該拍賣品價值的保證或擔保，也不意味着該拍賣品可售得相同于該保險金額之款項。

第二十三條 保險期限

如果拍賣成交，保險期限截止拍賣成交日次日起第七日凌晨零點。期滿前買受人領取拍賣物品的，則保險期限提前終止。如果拍賣未成交，則保險期限截止到本公司發出取回拍賣品通知次日起第七日凌晨零點。

第二十四條 保險費

除非委托人与拍賣人另有約定，拍賣成交后，委托人應向拍賣人支付相當于成交價百分之一的保險費。如果拍賣未能成交，委托人應支付相當于保留價百分之一的保險費。

第二十五條 風險自擔

如委托人以書面形式告知拍賣人不需投保其拍賣品，則風險由委托人自行承擔，我公司不對拍賣品的損毀、滅失等風險承擔任何責任。

第二十六條 保險免責

因自然磨損、固有瑕疵、內在或潛在缺陷、物質本身變化、自燃、自熱、氧化、鏽蝕、滲漏、鼠咬、蟲蛀、大氣(氣候或氣溫)變化、濕度或溫度轉變、正常水位變化或其他漸變原因以及因地震、海嘯、戰爭、類似戰爭行為、敵對行為、武裝衝突、恐怖活動、謀反、政變、罷工、暴動、民衆騷亂及核裂變、核聚變、核武器、核材料、核輻射以及放射性污染對拍賣品造成的任何毀損、滅失，以及由于任何原因造成的圖書框架或玻璃、囊匣、底墊、支架、裝裱、插冊、軸頭或類似附屬物的毀損、滅失，拍賣人不負賠償責任。

第二十七條 保險賠償

中華人民共和國拍賣法

第五章 法律責任

第五十八條 委托人違反本法第六條的規定，委托拍賣其没有所有權或者依法不得處分的物品或者財產權利的，應當依法承擔責任。拍賣人明知委托人對拍賣的物品或者財產權利没有所有權或者依法不得處分的，應當承擔連帶責任。

第五十九條 國家機關違反本法第九條的規定，將應當委托財產所在地的省、自治區、直轄市的人民政府或者設區的市的人民政府指定的拍賣人拍賣的物品擅自處理的，對負有直接責任的主管人員和其他直接責任人員依法給予行政處分，給國家造成損失的，還應當承擔賠償責任。

第六十條 違反本法第十一條的規定，未經許可登記設立拍賣企業的，由工商行政管理部門予以取締，沒收違法所得，並可以處違法所得一倍以上五倍以下的罰款。

第六十一條 拍賣人、委托人違反本法第十八條第二款、第二十七條的規定，未說明拍賣標的的瑕疵，給買受人造成損害的，買受人有權向拍賣人要求賠償；屬于委托人責任的，拍賣人有權向委托人追償。

拍賣人、委托人在拍賣前聲明不能保證拍賣標的的真偽或者品質的，不承擔瑕疵擔保責任。

因拍賣標的存在瑕疵未聲明的，請求賠償的訴訟時效期間為一年，自當事人知道或者應當知道權利受到損害之日起計算。

因拍賣標的存在缺陷造成人身、財產損害請求賠償的訴訟時效期間，適用《中華人民共和國產品質量法》和其他法律的有關規定。

第六十二條 拍賣人及其工作人員違反本法第二十二條的規定，參與競買或者委托他人代為競買的，由工商行政管理部門對拍賣人給予警告，可以處拍賣備金一倍以上五倍以下的罰款；情節嚴重的，吊銷營業執照。

第六十三條 違反本法第二十三條的規定，拍賣人在自己組織的拍賣活動中拍賣自己的物品或者財產權利的，由工商行政管理部門沒收拍賣所得。

第六十四條 違反本法第三十條的規定，委托人參與競買或者委托他人代為競買的，工商行政管理部門可以對委托人處拍賣成交價百分之三十以下的罰款。

第六十五條 違反本法第三十七條的規定，競買人之間、競買人與拍賣人之間惡意串通，給他人造成損害的，拍賣無效，應當依法承擔賠償責任。由工商行政管理部門對參與惡意串通的競買人處最高應價百分之十以上百分之三十以下的罰款；對參與惡意串通的拍賣人處最高應價百分之十以上百分之五十以下的罰款。

第六十六條 違反本法第四章第四節關於備金比例的規定收取備金的，拍賣人應當將超收部分返還委托人、買受人。物價管理部門可以對拍賣人處拍賣備金一倍以上五倍以下的罰款。

第六章 附則

第六十七條 外國人、外國企業和組織在中華人民共和國境內委托拍賣或者參加競買的，適用本法。

第六十八條 本法施行前設立的拍賣企業，不具備本法規定的條件的，應當在規定的期限內達到本法規定的條件；逾期未達到本法規定的條件的，由工商行政管理部門注銷登記，收繳營業執照。具體實施辦法由國務院另行規定。

第六十九條 本法自1997年1月1日起施行。

第四十三條 拍賣人認為需要對拍賣標的進行鑒定的，可以進行鑒定。

鑒定結論與委托拍賣合同載明的拍賣標的狀況不相符的，拍賣人有權要求變更或者解除合同。

第四十四條 委托拍賣合同應當載明以下事項：

- （一）委托人、拍賣人的姓名或者名稱、住所；
- （二）拍賣標的的名稱、規格、數量、質量；
- （三）委托人提出的保留價；
- （四）拍賣的時間、地點；
- （五）拍賣標的交付或者轉移的時間、方式；
- （六）備金及其支付的方式、期限；
- （七）價款的支付方式、期限；
- （八）違約責任；
- （九）雙方約定的其他事項。

第二節 拍賣公告與展示

第四十五條 拍賣人應當于拍賣日七日前發布拍賣公告。

第四十六條 拍賣公告應當載明下列事項：

- （一）拍賣的時間、地點；
- （二）拍賣標的；
- （三）拍賣標的展示時間、地點；
- （四）參與競買應當辦理的手續；
- （五）需要公告的其他事項。

第四十七條 拍賣公告應當通過報紙或者其他新聞媒介發布。

第四十八條 拍賣人應當在拍賣前展示拍賣標的，并提供查看拍賣標的的條件及有關資料。

拍賣標的的展示時間不得少于兩日。

第三節 拍賣的實施

第四十九條 拍賣師應當于拍賣前宣布拍賣規則和注意事項。

第五十條 拍賣標的無保留價的，拍賣師應當在拍賣前予以說明。

拍賣標的有保留價的，競買人的最高應價未達到保留價時，該應價不發生效力，拍賣師應當停止拍賣標的的拍賣。

第五十一條 競買人的最高應價經拍賣師落槌或者以其他公開表示買定的方式確認后，拍賣成交。

第五十二條 拍賣成交后，買受人和拍賣人應當簽署成交確認書。

第五十三條 拍賣人進行拍賣時，應當制作拍賣筆錄。拍賣筆錄應當由拍賣師、記錄人簽名；拍賣成交的，還應當由買受人簽名。

第五十四條 拍賣人應當妥善保管有關業務經營活動的完整賬簿、拍賣筆錄和其他有關資料。

前款規定的賬簿、拍賣筆錄和其他有關資料的保管期限，自委托拍賣合同終止之日起計算，不得少于五年。

第五十五條 拍賣標的需要依法辦理證照變更、產權過戶手續的，委托人、買受人應當持拍賣人出具的成交證明和有關材料，向有關行政管理機關辦理手續。

第四節 備金

第五十六條 委托人、買受人可以與拍賣人約定備金的比例。

委托人、買受人與拍賣人對備金比例未作約定，拍賣成交的，拍賣人可以向委托人、買受人各收取不超過拍賣成交價百分之五的備金。收取備金的比例按照同拍賣成交價成反比的原則確定。

拍賣未成交的，拍賣人可以向委托人收取約定的費用；未作約定的，可以向委托人收取為拍賣支出的合理費用。

第五十七條 拍賣本法第九條規定的物品成交的，拍賣人可以向買受人收取不超過拍賣成交價百分之五的備金。收取備金的比例按照同拍賣成交價成反比的原則確定。

拍賣未成交的，適用本法第五十六條第三款的規定。

中華人民共和國拍賣法

第一章 總則

第一條 爲了規範拍賣行爲，維護拍賣秩序，保護拍賣活動各方當事人的合法權益，制定本法。

第二條 本法適用於中華人民共和國境內拍賣企業進行的拍賣活動。

第三條 拍賣是指以公開競價的形式，將特定物品或者財產權利轉讓給最高應價者的買賣方式。

第四條 拍賣活動應當遵守有關法律、行政法規，遵循公開、公平、公正、誠實信用的原則。

第五條 國務院負責管理拍賣業的部門對全國拍賣業實施監督管理。

省、自治區、直轄市的人民政府和設區的市的人民政府負責管理拍賣業的部門對本行政區域內的拍賣業實施監督管理。

第二章 拍賣標的

第六條 拍賣標的應當是委托人所有或者依法可以處分的物品或者財產權利。

第七條 法律、行政法規禁止買賣的物品或者財產權利，不得作為拍賣標的。

第八條 依照法律或者按照國務院規定需經審批才能轉讓的物品或者財產權利，在拍賣前，應當依法辦理審批手續。

委托拍賣的文物，在拍賣前，應當經拍賣人住所地的文物行政管理部門依法鑒定、許可。

第九條 國家行政機關依法沒收的物品，充抵稅款、罰款的物品和其他物品，按照國務院規定應當委托拍賣的，由財產所在地的省、自治區、直轄市的人民政府和設區的市的人民政府指定的拍賣人進行拍賣。

拍賣由人民法院依法沒收的物品，充抵罰金、罰款的物品以及無法返還的追回物品，適用前款規定。

第三章 拍賣當事人

第一節 拍賣人

第十條 拍賣人是指依照本法和《中華人民共和國公司法》設立的從事拍賣活動的企業法人。

第十一條 拍賣企業可以在設區的市設立。設立拍賣企業必須經所在地的省、自治區、直轄市人民政府負責管理拍賣業的部門審核許可，并向工商行政管理部門申請登記，領取營業執照。

第十二條 設立拍賣企業，應當具備下列條件：

- （一）有一百萬元人民幣以上的注冊資本；
- （二）有自己的名稱、組織機構、住所和章程；
- （三）有與從事拍賣業務相適應的拍賣師和其他工作人員；
- （四）有符合本法和其他有關法律規定的拍賣業務規則；
- （五）符合國務院有關拍賣業發展的規定；
- （六）法律、行政法規規定的其他條件。

第十三條 拍賣企業經營文物拍賣的，應當有一千萬元人民幣以上的注冊資本，有具有文物拍賣專業知識的人員。

第十四條 拍賣活動應當由拍賣師主持。

第十五條 拍賣師應當具備下列條件：

- （一）具有高等院校專科以上學歷和拍賣專業知識；
- （二）在拍賣企業工作兩年以上；
- （三）品行良好。

被開除公職或者吊銷拍賣師資格證書未滿五年的，或者因故意犯罪受過刑事處罰的，不得擔任拍賣師。

第十六條 拍賣師資格考核，由拍賣行業協會統一組織。經考核合格的，由拍賣行業協會發給拍賣師資格證書。

第十七條 拍賣行業協會是依法成立的社會團體法人，是拍賣業的自律性組織。拍賣行業協會依照本法并根據章程，對拍賣企業和拍賣師進行監督。

第十八條 拍賣人有權要求委托人說明拍賣標的的來源和瑕疵。

拍賣人應當向競買人說明拍賣標的的瑕疵。

第十九條 拍賣人對委托人交付拍賣的物品負有保管義務。

第二十條 拍賣人接受委托后，未經委托人同意，不得委托其他拍賣人拍賣。

第二十一條 委托人、買受人要求對其身份保密的，拍賣人應當爲其保密。

第二十二條 拍賣人及其工作人員不得以競買人的身份參與自己組織的拍賣活動，并不得委托他人代為競買。

第二十三條 拍賣人不得在自己組織的拍賣活動中拍賣自己的物品或者財產權利。

第二十四條 拍賣成交后，拍賣人應當按照約定向委托人交付拍賣標的的價款，并按照約定將拍賣標的移交給買受人。

第二節 委托人

第二十五條 委托人是指委托拍賣人拍賣物品或者財產權利的公民、法人或者其他組織。

第二十六條 委托人可以自行辦理委托拍賣手續，也可以由其代理人代為辦理委托拍賣手續。

第二十七條 委托人應當向拍賣人說明拍賣標的的來源和瑕疵。

第二十八條 委托人有權確定拍賣標的的保留價并要求拍賣人保密。

拍賣國有資產，依照法律或者按照國務院規定需要評估的，應當經依法設立的評估機構評估，并根據評估結果確定拍賣標的的保留價。

第二十九條 委托人在拍賣開始前可以撤回拍賣標的。委托人撤回拍賣標的的，應當向拍賣人支付約定的費用；未作約定的，應當向拍賣人支付為拍賣支出的合理費用。

第三十條 委托人不得參與競買，也不得委托他人代為競買。

第三十一條 按照約定由委托人移交拍賣標的的，拍賣成交后，委托人應當將拍賣標的移交給買受人。

第三節 競買人

第三十二條 競買人是指參加競購拍賣標的的公民、法人或者其他組織。

第三十三條 法律、行政法規對拍賣標的的買賣條件有規定的，競買人應當具備規定的條件。

第三十四條 競買人可以自行參加競買，也可以委托其代理人參加競買。

第三十五條 競買人有權了解拍賣標的的瑕疵，有權查驗拍賣標的和查閱有關拍賣資料。

第三十六條 競買人一經應價，不得撤回，當其他競買人有更高應價時，其應價即喪失約束力。

第三十七條 競買人之間、競買人與拍賣人之間不得惡意串通，損害他人利益。

第四節 買受人

第三十八條 買受人是指以最高應價購得拍賣標的的競買人。

第三十九條 買受人應當按照約定支付拍賣標的的價款，未按照約定支付價款的，應當承擔違約責任，或者由拍賣人征得委托人的同意，將拍賣標的再行拍賣。

拍賣標的再行拍賣的，原買受人應當支付第一次拍賣中本人及委托人應當支付的備金。再行拍賣的價款低于原拍賣價款的，原買受人應當補足差額。

第四十條 買受人未能按照約定取得拍賣標的的，有權要求拍賣人或者委托人承擔違約責任。

買受人未按照約定受領拍賣標的的，應當支付由此產生的保管費用。

第四章 拍賣程序

第一節 拍賣委托

第四十一條 委托人委托拍賣物品或者財產權利，應當提供身份證明和拍賣人要求提供的拍賣標的的所有權證明或者依法可以處分拍賣標的的證明及其他資料。

第四十二條 拍賣人應當對委托人提供的有關文件、資料進行核實。拍賣人接受委托的，應當與委托人簽訂書面委托拍賣合同。

