



中國古董珍玩專場

Fine Chinese Ceramics And Works Of Art

2014年11月20日 星期四 13:00

13:00 Thursday 20 November 2014



東正拍賣

DONGZHENG AUCTION



敬請注意 IMPORTANT NOTICE

- 北京東正拍賣有限公司舉辦的拍賣活動均依據本圖錄中所附之拍賣規則進行，參加拍賣活動的相關各方必須仔細閱讀并予以遵守。
- 本公司特別聲明不能保證拍賣標的真偽或品質，對拍賣標的不承擔瑕疵擔保責任，競買人應親自審看拍賣標的原物。如欲進一步了解拍賣標的資料，請向業務人員諮詢。
- 競買人辦理競買號牌前需交納保證金
人民幣叁拾萬元 (RMB 300,000)
- 若競投成功，買受人須自拍賣成交日起七日內向北京東正拍賣有限公司支付落槌價及相當于落槌價15%的備金及其他各項費用，并領取拍賣標的(包裝及搬運費用、運輸保險費用、出境鑒定費自行承擔)。
- 本場拍賣提供線上直播服務：
雅昌藝術網
www.dongzhengauction.com
- 本圖錄版權屬北京東正拍賣有限公司所有。未經本公司書面許可，不得以任何形式對本圖錄的任何部分進行复制或進行其他任何形式的使用。
- 本公司為中國文物藝術品拍賣企業自律公約成員單位。
- 本場所有拍賣標的本公司均不予辦理出境手續。



公司信息 COMPANY INFORMATION

總經理 鄭健生	副總經理 戴 莉	財務部 李 穎 王小軍	市場部 鄧 寧 楊鶴鳴 邵麗莎	行政部 張 磊 穆 鎂 劉 鑫 段成明
------------	-------------	-------------------	--------------------------	---------------------------------

瓷雜部 劉 卓 呂昊澤 趙 轟 都宏亮	書畫部 黃樂輝 陳賢斌	佛像部 余 銳 陳湘楚	庫管部 陳繼軒 馮 博	客服部 張 濱
---------------------------------	-------------------	-------------------	-------------------	------------

北京東正拍賣有限公司

Beijing Dongzheng Auction Co.,Ltd.

北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1708 100020
1708,17/F,Nexus Center No.19A,East Third Ring Road,
Chaoyang District,Beijing,100020, China
http://www.dongzhengauktion.com
Tel: 8610-6593 5768 Fax: 8610-6593 6557
E-mail: service@dongzhengpm.com

上海辦事處

Shanghai Representative

上海市閘行區金江路528號虹橋古玩城三層C130大豐堂
電話: 021-54337660
聯系人: 張正宇

臺灣辦事處

Taiwan Representative

臺北市新生南路一段161巷43號2樓
Mobile: 886-929681196 86-13810058637
E-mail: huangart@hotmail.com
聯系人: 黃士銘

日本大阪辦事處

Osaka Japan Representative

住所: 〒590-0132大阪府堺市南區原山臺5丁1-21-208
TEL/FAX: 072-249-7625
携帶電話: 090-3124-1126
メールアドレス: chenhuayi2004@hotmail.com
常駐連絡者: 陳華毅

日本東京辦事處

Tokyo Japan Representative

住所: 〒272-0033千葉県市川市市川南1-1-1 1613號室
TEL/FAX: 047-326-6757
携帶電話: 080-6635-5165
メールアドレス: cccyyc@hotmail.com
常駐連絡者: 陰玉慧

北京東正2014年秋季藝術品拍賣會 BEIJING DONGZHENG AUTUMN AUCTIONS 2014

預展時間: 2014年11月18日至11月19日 10:00-19:00

拍賣時間: 2014年11月20日

預展及拍賣地點: 北京亞洲大酒店 亞洲會堂

拍賣場次: 小有洞天—重要鼻烟壺專場	2014年11月20日	星期四	10:00
真如妙諦—佛教藝術品專場	2014年11月20日	星期四	11:00
中國古董珍玩專場 Part. I (Lot.201-250)	2014年11月20日	星期四	13:00
皇家長物—宮廷藝術專場	2014年11月20日	星期四	13:30
中國古董珍玩專場 Part. II (Lot.296-398)	2014年11月20日	星期四	14:00
物呈心境—文玩雜項專場	2014年11月20日	星期四	15:00
懷抱古今—中國書畫專場	2014年11月20日	星期四	19:30

Preview: 10:00-19:00 18 - 19 Nov. 2014

Auction: 20 Nov. 2014

Address: Beijing asia hotel (The Asian Hall)

Sessions: The Important Chinese Snuff Bottle Collection	10:00	Thursday	20 Nov. 2014
Truth of Wisdom - Buddhist art	11:00	Thursday	20 Nov. 2014
Fine Chinese Ceramics And Works Of Art(Lot.201-250)	13:00	Thursday	20 Nov. 2014
Imperial Chinese Art	13:30	Thursday	20 Nov. 2014
Fine Chinese Ceramics And Works Of Art(Lot.296-398)	14:00	Thursday	20 Nov. 2014
State of mind from antiques-treasures of study and antiques	15:00	Thursday	20 Nov. 2014
The Essence of Ancient and Modern Fine Chinese Paintings and Calligraphy	19:30	Thursday	20 Nov. 2014

北京市文物局文件

京文物〔2014〕1349号

北京市文物局关于 北京东正拍卖有限公司2014年秋季文物拍卖会 文物标的审核的批复

北京东正拍卖有限公司：

你公司《关于北京东正拍卖有限公司举办2014年秋季文物拍卖会的请示》收悉。我局于2014年10月21日组织北京市文物鉴定委员会专家对你公司申报的文物类标的进行了实物审核，并已报请国家文物局复核。根据《中华人民共和国文物保护法》、《文物拍卖管理暂行规定》和北京市文物局对文物拍卖管理的相关规定，现批复如下：

一、经审核，此次拍卖会（举办时间：2014年11月18日-20日）申报的瓷杂类标的513件，属于文物监管范围的标的499件；申报的书画类标的152件，属于文物监管范围的标的78件。涉及

文物监管范围的标的中，第98号标的为禁止拍卖类标的，予以撤拍，其余标的均可上拍。

二、依据《文物出境鉴定管理办法》的相关规定，属于禁止出境的标的已在清册中用※号标识（以所报清册序号为准），应在拍卖活动前告知竞买人。涉及其它事宜的请依法向有关部门申请办理。

三、你公司应在申报审批的范围内组织拍卖会，并在拍卖活动结束后30个工作日内，依据《关于加强文物拍卖标的审核及备案管理的通知》规定的要求，将此次拍卖活动情况以及拍卖文物记录备案材料以书面形式上报我局。

你公司对本批复如有异议，可向本机关监察部门（64001627）投诉；或者于接到本批复之日起60日内向北京市人民政府法制办公室或国家文物局申请行政复议；或者于接到本批复之日起3个月内向相应的人民法院提起行政诉讼。

特此批复。

附件：1.《关于加强文物拍卖标的审核及备案管理的通知》
2.标的审核清册一份



抄送：国家文物局、市工商局、市商务委。

北京市文物局办公室

2014年10月30日印发

圖錄預訂及業務合作

CATALOG BOOKING AND BUSINESS COOPERATION

北京(公司及直屬辦事處)

北京東正拍賣有限公司

北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1708

電話: 65935768

傳真: 65936557

郵編: 100020

E-mail: service@dongzhengpm.com

北京東正拍賣有限公司南京分公司

地址: 南京市建邺區夢都大街150號建築師工社509室

電話: 025-87716990 025-87716991

傳真: 025-87716992

E-mail: njdz@vip.163.com

上海辦事處

聯系人: 張正宇

上海市閘行區金江路528號虹橋古玩城C130大豐堂

電話: 021-52342169

臺灣辦事處

聯系人: 黃士銘

移動電話: 886-929681196或86-13810058637

E-mail: huangart@hotmail.com

臺北地址: 臺北市新生南路一段161巷43號2樓

電話: 886-2-27005751

日本大阪辦事處

常駐連絡者: 陳華毅

住所: 〒590-0132大阪府堺市南區原山臺5丁1-21-208

TEL/FAX: 072-249-7625

攜帶電話: 090-3124-1126

メールアドレス: chenhuayi2004@hotmail.com

日本東京辦事處

常駐連絡者: 陰玉慧

住所: 〒272-0033千葉縣市川市市川南1-1-1 1613號室

TEL/FAX: 047-326-6757

攜帶電話: 080-6635-5165

メールアドレス: cccycy@hotmail.com

上海

上海瞿氏藝術品有限公司

地址: 上海市閘行區金江路528號虹橋古玩城三層C130大豐堂

電話: 021-54337660

臺北

上榕古美術

地址: 臺北市仁愛路三段24巷3-11號1樓

電話: 886-2-23259801

傳真: 886-2-2325-9858

掃葉山房

地址: 臺北市仁愛路三段24巷6號1樓

電話: 886-2-27012081

傳真: 886-2-23257399

高雄

聯合古文物

地址: 高雄市三民區十全二路67號2樓

電話: 886-7-3219888

傳真: 886-7-3163915

香港

永寶齋

地址: 香港荷李活道76-78

電話: 852-25488702

傳真: 852-25598568

凌琅閣

地址: 香港荷李活道197號

電話: 852-28512383

傳真: 852-27740928

江蘇

揚州文物公司

地址: 揚州市鹽阜西路1號

移動電話: 13806035978

電話: 0514-87318439

金沙閣

地址: 蘇州市定慧寺巷126號

電話: 0512-65233168

浙江

杭州瀚園

地址: 杭州市文三西路569號康新花園B座1803

電話: 0571-85029711

仁隆古玩

地址: 慈溪市陽明山莊英雄路1號樓

電話: 0574-63890201

大壯博古齋

地址: 寧波市天勝花鳥市場3號門旁邊C13號

傳真: 0574-87179168

江西

楓溪堂

地址: 南昌市榕門路218號5棟東單元212室

電話: 0791-6708660

傳真: 0791-6708663

遼寧

遼寧福比德文化藝術品有限公司

地址: 沈陽市沈河區團結路7-1號 (1-13-4)

電話: 024-22595733

傳真: 024-22595308

廣東

深圳古玩城卓玉館

地址: 深圳市羅湖區深南東路新秀路口深圳古玩城

傳真: 0755-25668886

旗峰山藝術博物館

地址: 東莞市東城區東城中路32號

電話: 0769-23365220

傳真: 0769-23365220

福建

謙記古美術館

地址: 廈門市湖濱中路100號白鷺洲東公園C幢

電話: 0592-2209995

傳真: 0592-5320009

唐頌古玩城

地址: 廈門市斗西路209號

電話: 0592-2971333

中國古董珍玩專場

2014年11月20日 星期四 13:00

Fine Chinese Ceramics And Works Of Art

13:00 Thursday 20 November 2014

媒體合作:





202

《龍泉集芳》三册 《中國陶瓷圖錄》一册

說明：拍品含東京著名古美術商繭山龍泉堂編印的古美術文獻2種3册：①“龍泉集芳”（2册、1976年），書為繭山龍泉堂為慶祝其創業70周年而精選部分古美術品編印而成的文物珍品總圖錄，厚達800余頁，收錄彩陶、官窑瓷器、青銅器、骨器、石雕、玉器、帶鉤、璽印、首飾、銅鏡、金銀器、金銅佛、石佛、書畫、漆器、西域佛教彩塑和壁畫等各種精品數百件。②“中國陶瓷圖錄”（1册、1960年），內收中國歷代陶磁120種。兩書所收錄者，均為龍泉堂原售出的文物精品，今多珍藏于世界各大著名博物館、美術館，或成為一流私人藏家之寶重。

RMB 1,000

201

山中商會展覽圖錄十四册，其他圖錄六册

說明：收錄山中商會二十世紀30年代至50、60年代日本重要拍賣及展覽圖錄，以及日本東京、大阪等重要私人收藏圖錄、展覽圖錄。日本的山中商會創辦于1910年，是20世紀初外國人開設于中國境內的最大古董買賣機構。山中

商會在中國活動長達30多年，之后在日本及美國的幾場拍賣，拍賣物品幾乎涵蓋中國古美術的所有門類，這些珍寶分散世界各地，有的下落不明。記錄山中商會藏品的展覽、拍賣圖冊承載了山中商會的舊時明月，亦為當今藏界矚目追逐。

RMB 1,000



香港蘇富比 2014年春拍 Lot.3601



山中商會重要出版



山中商會1934年展覽會圖錄

203

《世界陶瓷全集》十六册（一套）

說明：拍品為完整一套，印刷精美，是一部極具參考價值的陶瓷研究工具書。書中輯錄世界具有代表性的陶瓷，其中大部分為中國陶瓷，另收朝鮮、日本、埃及、希臘、西班牙、意大利、英國、法國、德國、荷蘭等瓷器，每幅圖片均附日語和英語對照說明，標注品名、年代、窑口、尺寸、收藏人等。每册包括原色圖版（彩色）、單色圖版、圖版解說、年表、文獻。其中第8-12卷為中國陶瓷，涵蓋了中國陶瓷發展史各個階段。是一部極具參考價值的大型圖錄，全套收藏極為不易。

RMB 1,000



204

《世界陶瓷全集》二十三册（一套）

說明：《世界陶瓷全集》為二十二卷册，及一册綜述目錄。歷經十二年方出版完成。由世界陶瓷的學術圖錄集成，收錄有包括中國、日本、朝鮮、西方等等國家和地區的重要陶瓷藏品。特色在于圖文并茂，其中許多學術觀點在今天仍具有重要指導意義。其中日本部分九册，中國部分六册，韓國三册，世界三册，南海（東南亞）一册。該套書匯集眾多世界著名博物館及私人收藏之名瓷佳陶，博采衆長，為陶瓷研究學習之重要教材與範本。其中部分私人收藏品已流入市場，如第14卷《明》一書第204頁，圖版209所載明萬曆五彩高士圖方尊，即上拍并成交于2010年5月31日香港佳士得重要瓷器工藝品專場，極具參考性。

RMB 1,000



205

《陶瓷大系》四十八册（一套）

說明：日本平凡社，1972—1978年初版，本書內容以東亞為主，覆蓋日本、朝鮮、中國、泰國、越南、波斯等。中國陶瓷部分最為全面，中國部分14册，共收錄彩圖版1378張，單色圖3743張，插圖3212張，總計8333張。本書特點是按瓷器類別分門別類的成册介紹，如天目、元青花、明五彩、磁州窑等。其中部分藏品仍流通于市場。

RMB 1,000



206

《故宫文物選粹》二十五册（一套）

說明：內收臺北故宮博物院館藏歷代皇家珍品之圖片1260余幅。每册刊載圖片50余幅，每張圖片都詳細注明了文物的年代、出處、細部特征。每册的后半部，用中、英、日三種文字作詳細介紹，是一部集研究、鑒賞、收藏的宏篇巨作。全套25册，具體內容為：1、《名畫》；2、《名畫·續》；3、《人物畫》；4、《畫像》；5、《冊頁》；6、《圖書文獻》；7、《鼻烟壺》；8、《如意》；9、《珍玩》；10、《玉器》；11、《玉器·續》；12、《古硯》；13、《洗硯》；14、《琺琅器》；15、《瓷器》；16、《瓷器·續》；17、《銅鏡》；18、《銅器》；19、《銅器·續》；20、《雕漆器》；21、《文具》；22、《法器》；23、《法書》；24、《法書·續》；25、《織》。

RMB 1,000



207

《宋瓷名品圖錄》、《明瓷名品圖錄》、《故宮清瓷圖錄》九冊（一套）

說明：《宋瓷名品圖錄》、《明瓷名品圖錄》、《故宮清瓷圖錄》共三卷九冊，由臺北故宮博物院于1973至1980年陸續出版印行，內容是從該院運存至臺灣的全部瓷器中甄選出的宋、明、清三代精品。《故宮宋瓷圖錄》共四冊，從宋瓷中選錄325件，各種窰口或釉色分別編錄；《明瓷名品圖錄》三冊，從所藏明代瓷器中選擇328件，依年代次序輯校；《故宮清瓷圖錄》擇清代珍品305件編撰成上下冊。全套書精裝附紙盒、函盒、書衣，由于出版日久，現早已絕版，尤以《故宮清瓷圖錄》最為難覓。集齊全套，實屬不易。有相同一套在北京誠軒2010秋拍上拍出了50逾萬的價格。

RMB 1,000



208

《東洋陶瓷大觀》十二冊（一套）

說明：《東洋陶瓷大觀》共分十二冊，每冊輯錄世界各大博物館的主要東方代表性的陶磁藏品，12個博物館依序是：東京國立博物館、韓國國立博物館（首爾）、普沙特博物館（雅加達）、伊朗巴斯坦博物館（德黑蘭）、大英博物館、維多利亞與亞伯特博物館（倫敦）、大偉德中國藝術基金會（倫敦）、集美博物館（巴黎）、遠東古物博物館（斯德哥爾摩）、弗利爾美術館、波士頓美術館和大都會博物館。每冊均由館長級專家撰文簡介。全書收錄圖片近5000張，以中國陶瓷為多，并圖說明窰口、年代、尺寸等說明文字，每幅圖片均附英、日文說明，是重要陶瓷類美術文獻。限量二千部精裝版，是具國際性的套書，窺究東洋陶瓷必備的工具專書。此書被譽為新善本，是目前最完備的收集世界主要博物館中東方藏瓷的巨著，不僅是一部不可或缺的工具書，同時本身也是一個收藏品。在大陸，存量估計也只能按以個位數計。

RMB 1,000



209

《東洋陶瓷》十二册（一套）

說明：本書系目前最完備的以國外重要博物館收藏東方陶瓷為內容的文獻巨著，其浮貼式彩圖較其后出版的《東洋陶瓷》為多，且限量2000冊，彌足珍貴。全書收錄陶瓷圖片近5000張，以中國陶瓷為多，并圖說內注明窑口、年代、尺寸等說明文字，系重要陶瓷類美術文獻。全書十二册，分為世界各大博物館館藏作品，每册書前附館長級專家專文簡介，彩圖、黑白圖、特寫圖近5000張，為重要中國陶瓷器參考書籍。

RMB 1,000

210

《故宮的至寶》、《國立故宮博物院》、《故宮博物院》、《故宮文物》共四册

說明：此四套叢書均為精選北京與臺北兩岸故宮所藏歷代文物名品，銅版紙精印，色彩逼真，印制精美。均為珍貴的北京和臺灣故宮博物院藏寶的參考資料，介紹了中國五千年的歷史文物、陶瓷器、書畫作品、皇帝藏寶等等，是公認故宮藏品系列圖書杰作。其中《故宮博物院》為限量發行，由講談社社長野間省一先生親自督編，野間省一，日本著名出版家、畫家。《國立故宮博物院名品圖錄》為臺北故宮博物院藏品的國寶級精品錄。

RMB 1,000



211

《故宫博物院》十六册（一套）

說明：1997年至1999年日本NHK出版大型叢書《故宫博物院》，將兩岸故宮博物院所藏精品，分十五個專題進行介紹，重要藏品均配有原色圖片，書后附有詳細說明以及相關領域的中日學者研究論文，頗具參考價值。

RMB 1,000



212

《中國的陶瓷》十二册（一套）

說明：為日本平凡社推出的第三世代的新陶磁系列。利用時代別分方式，割出易懂的中國陶磁歷史，全套采不同具代表性的的磁器，串聯起復雜的中國陶磁史，并于書中加入最新的挖掘調查報告，執事者均為站在第一前綫的研究學者。叢書全十二册，分別為：《古代的土器》、《陶俑》《三彩》《青瓷》《白瓷》《天目》《元明青花》《明五彩》《明末清初民窯》《清官窯》《日本出土的中國陶瓷》。

RMB 1,000



214

《世界的染付》六册（一套）

說明：此套《世界染付》圖冊由日本同朋舎出版，共六册，分時段和地區以圖片形式介紹了中國瓷器的發展歷程，包含元青花，明初期青花，明后期及清朝的青花，日本、朝鮮、南亞東南亞等若干亞洲地區的青花（伊萬裏指日本九州島島北部城市；李朝是朝鮮半島在明清時期的歷史稱呼；安南是中南半島地區在明清時期的稱呼）等。染付，是日本陶瓷界對我國青花瓷器的稱呼。用青料進行色繪曰“染”；付，即紋飾。染付即用青料色繪紋飾。明代天啓年間景德鎮民窑所產青花具有明清之際過渡時期的特色，一些青花器物有濃郁的東鄰日本風格，即所謂的古染付瓷，稱“古染付”。

RMB 1,000



214

《茶碗》五册（一套）

說明：《茶碗》由日本株式會社平凡社出版。全套以燒制地域為分類標準，每册圖版之后附有詳細文字說明。卷一為《茶碗 中國 安南》收錄茶碗53件，包括中國黑釉瓷碗、青瓷碗、安南茶碗等。最為著名者為靜嘉堂、藤田美術館等處收藏的四件曜變天目，以及根津美術館、徳川美術館等處收藏的八件油滴天目，均為宋代建窑制品，其中部分被列為日本國寶。卷二、卷三收錄朝鮮茶碗115件，卷四、卷五收錄日本茶碗109件。拍品書中所錄的近300件茶碗，皆為日本茶道文化中的珍品，本書是研究亞洲陶瓷茶具的重要參考文獻。

RMB 1,000





215

元/明 龍泉窑青釉菊瓣杯

說明：龍泉窑青瓷素負盛名，窑址在今浙江省龍泉縣境內，宋元時期燒造盛極一時，明代在元代的基礎上繼續發展，明初并為朝廷燒造用器。拍品杯作菊瓣狀，器形端正。通體施青釉，發色明麗均勻，釉面瑩潤肥腴，極具龍泉窑厚釉青瓷的獨特魅力。豐城市博物館藏有一件一九七八年江西豐城市榮塘鎮出土的南宋青釉花口杯，造型、釉色皆于拍品相近，可茲參閱。

參閱：《中國陶瓷全集—宋（下）》上海人民美術出版社 1999年 P108 Lot. 70

A LONGQUAN CELADON WINECUP

Yuan/Ming Dynasty

D 8.7 cm

RMB 120,000-150,000



216

元/明 鈞窑綠釉盤

說明：鈞窑以艷麗莫測的窑變聞名于世，釉色主要有月白、天藍、紫紅等，同時有生產綠釉者，屬較為罕見的鈞窑釉色，俗稱“綠鈞”。拍品即為這一品種，盤型端莊穩重，通體施鈞綠釉，顏色青翠可人，不為多見。

A JUN YAO GREEN-GLAZED DISH

Yuan/Ming Dynasty

D 19.6 cm

RMB 200,000-250,000





217

元/明 龍泉窰仿官釉雙魚洗

說明：元代龍泉大窰、溪口一帶所產器物，有白胎青釉和黑胎開片兩路，具備胎薄、釉厚、紫口鐵足等南宋官窰的特征，產品流向多為貴族王室，故被稱為“龍泉仿官”或“元官”，此器便為其一。作品內底模貼雙魚紋，魚兒搖鱗擺尾，活潑可愛。通體施以仿官釉，釉面失透，寶光內蘊，潤澤如酥。器身布滿開片，大小相間，自然美觀。

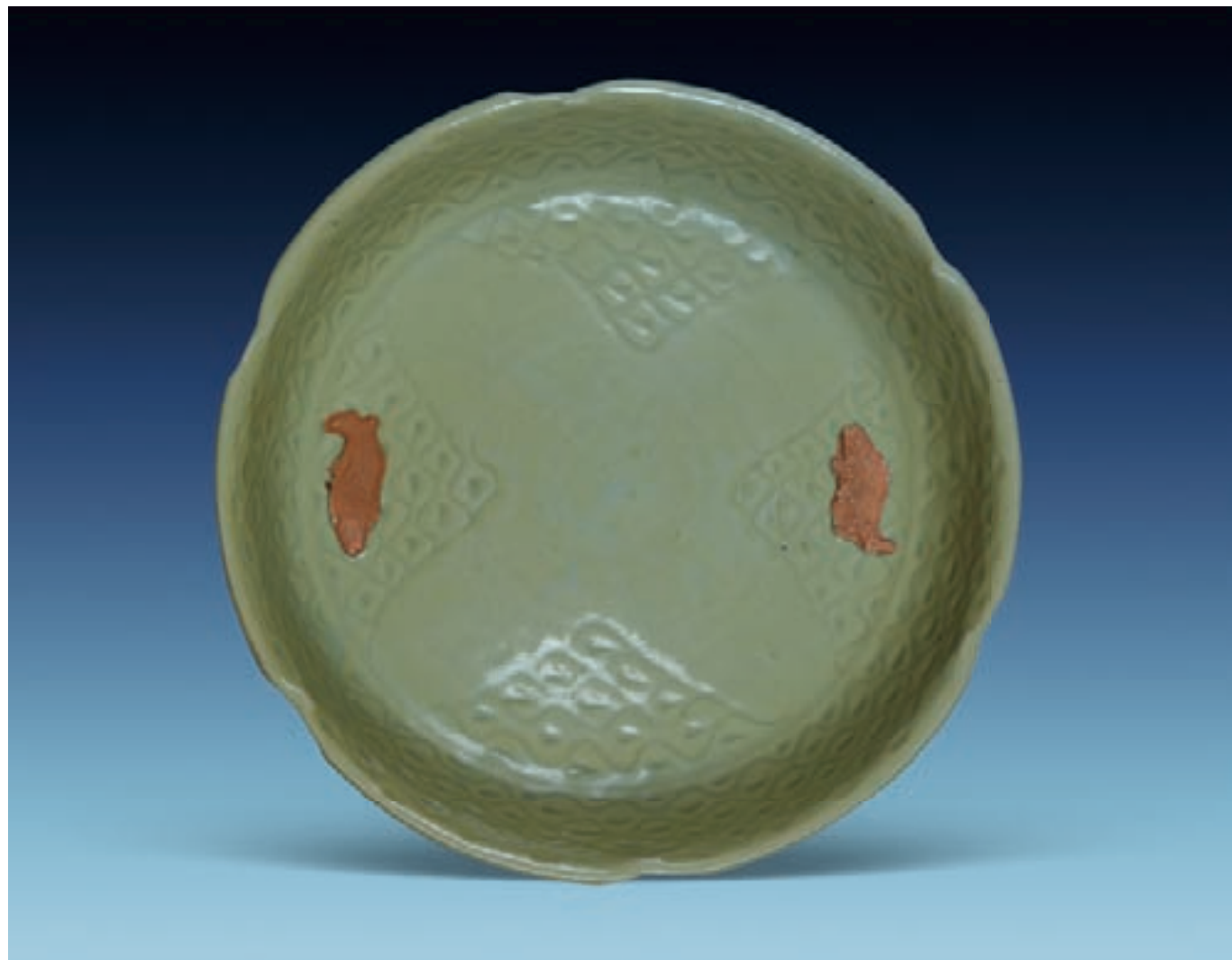
A LONGQUAN GUAN GLAZED DOUBLE-FISH BRUSHWASH

Yuan/Ming Dynasty

D 21.7 cm

RMB 300,000-400,000





218

元 龍泉窑海浪紋火石紅雙魚洗

來源：百年京都秘藏

說明：龍泉窑青瓷素負盛名，窑址在今浙江省龍泉縣境內，宋元時期燒造盛極一時。拍品為元代時期作品，內外滿施青釉，釉色青翠，宛若春水。洗內刻劃海水紋，內底模貼有露胎雙魚紋，魚兒搖鰭擺尾，活潑可愛，為元代龍泉窑典型工藝。整器古樸雅致，清透自然，淡雅恬靜。

A LONGQUAN CELADON BRUSH-WASH CARVED WITH DOUBLE FISH
Yuan Dynasty
D 29.7 cm

RMB 250,000-300,000





219

明洪武 龍泉窰刻席紋花卉折沿大盤

來源：百年京都秘藏

說明：拍品盤型碩大，形製規整，較為少見。盤心暗刻雙圈，圈內滿印席紋，內壁暗刻纏枝花卉紋，紋飾疏密得當，刻劃流暢。內外滿施青釉，青翠濃厚，韵味幽長。盤底環形刮釉露胎，為墊燒痕迹，工藝規整，火石紅發色自然。

A MAGNIFICENT LONGQUAN CELEDON DISH

Hongwu period, Ming Dynasy

D 50 cm

RMB 500,000-600,000





220

元/明 耀州窑花口碗（一對）

說明：耀州窑始燒于晋代，宋代以青瓷為主，至北宋中期曾為宮廷燒造貢瓷。拍品器形精美，呈五花瓣式，矮圈足。通體施青釉，釉層較薄，釉色素雅宜人，形式優雅雋美，且成對傳世，更顯難得珍貴。

A PAIR OF YAOZHOU YAO BOWLS

Yuan/Ming Dynasty

D 12 cm

RMB 400,000-500,000





221

元/明 耀州窑刻花卉纹盘

说明：耀州窑瓷器的烧造最早始于晋，至北宋鼎盛一时，刻划纹饰以刀锋犀利而著称，是宋代北方代表性的窑场之一。拍品为耀州窑刻花器典型代表，通体施以青釉，釉色莹润。盘内刻划缠枝花卉纹，花叶丰润，脉纹清晰，所饰花纹刀法线条刚劲有力，生动传神。

A YAOZHOU YAO PLATE CARVED WITH FLOWERS

Yuan/Ming Dynasty

D 19 cm

RMB 200,000-250,000





222

元/明 河南窑天目釉鐵銹斑“瀑布紋”罐

來源：百年京都秘藏

說明：天目釉是指建安、吉州等地燒造的一種黑褐色或黑褐色底色上呈現條狀、斑點花紋的色釉品種，據文獻記載，因12—13世紀日本僧人從浙江天目山帶回此種瓷器而得名。該件拍品為河南地區窑口燒製，造型豐美，釉料勻淨。通體施以黑釉，鐵銹斑紋狀若瀑布，活潑自然，對比鮮明，具有強烈的藝術感染力。

A HENAN YAO RUSSET-SPLASHED BLACK-GLAZED JAR

Yuan/Ming Dynasty

H 22.1 cm

RMB 50,000-60,000



223

元/明 黑釉油滴盤（一對）

說明：油滴釉為燒製中在緩冷過程中產生析晶而形成的高溫鐵結晶釉，宋代時就已成熟。作品內外皆施黑釉、盤外施釉不到底，整體于黑釉之上均勻分布銀色油滴，銀光閃耀如滿天星鬥，令觀者遐想無限，極具裝飾效果。油滴的出現非人為能控制，故存世量不多，拍品成對傳世，十分難得。

A PAIR OF JIZHOU YAO DISHES

Yuan/Ming Dynasty

D 12.7 cm

RMB 80,000-90,000



224

元/明 定窑紫金釉鉢

說明：定窑作為宋代五大名窑之一，曆來為藏家所重，其作品以白釉為主，紫金釉者俗稱“紫定”，較為少見，十分珍貴。拍品即為一件紫金釉佳作，器形圓潤飽滿，胎體堅實，內外施以紫金釉，外壁施釉不到底，釉面光滑亮麗，柔和悅目。

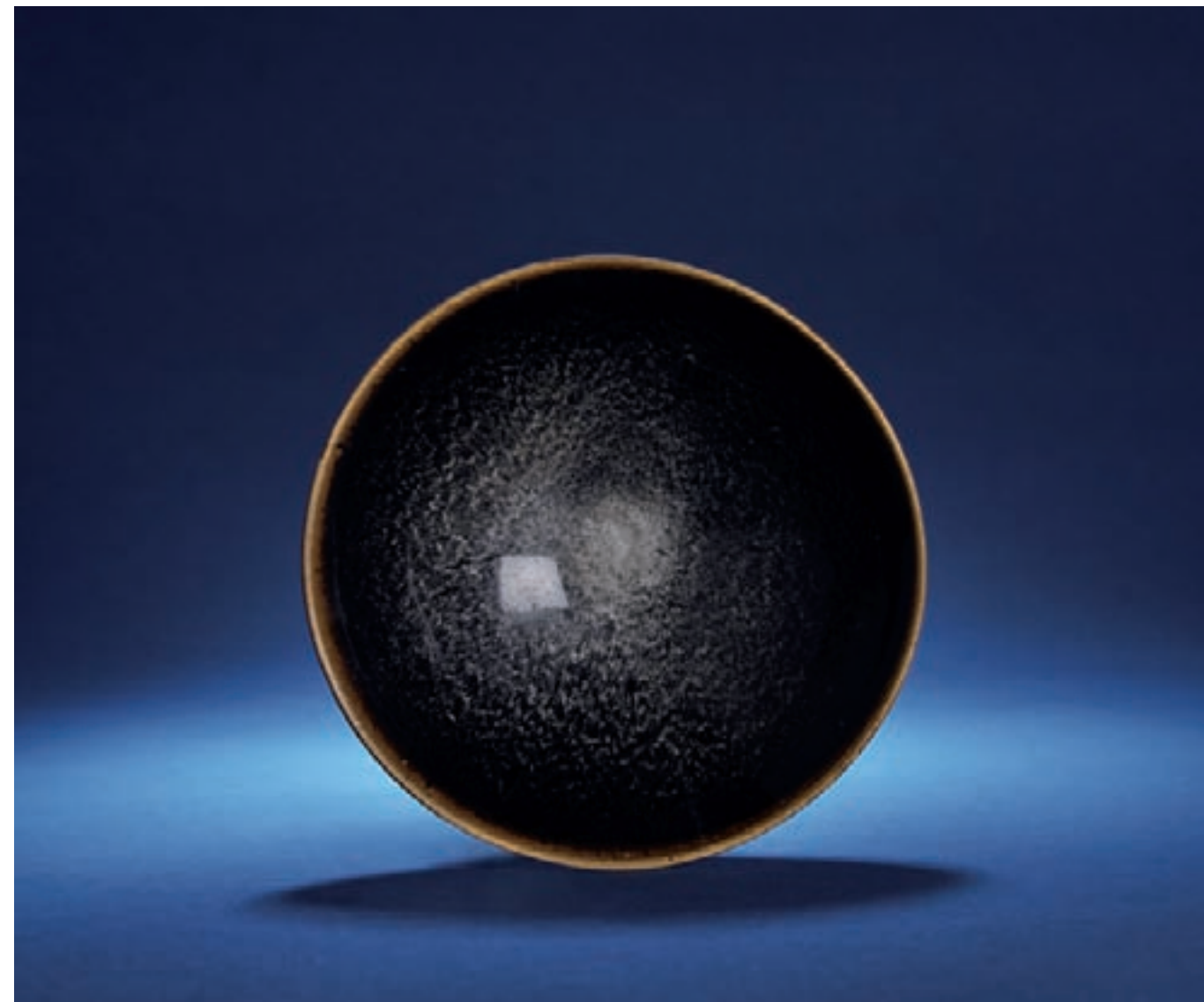
A DING YAO RUSSET-GLAZED JAR

Yuan/Ming Dynasty

D 16 cm

RMB 400,000-500,000





225

元/明 鐵銹花盞

說明：鐵銹花是我國北方磁州窯系宋、金、元時期特有的工藝，其製作技法是在施好黑釉的坯體上用含氧化鐵的斑花石作着色劑繪紋飾，高溫燒造過程中紋飾中的鐵晶體呈現出斑斕的鐵銹紅色。拍品即為一件鐵銹花裝飾的作品，整器造型飽滿，釉色描繪自然流暢。

A RUSSET-SPLASHED BLACK-GLAZED TEABOWL

Yuan/Ming Dynasty

D 11.6 cm

RMB 100,000-110,000

226

元/明 耀州窯黑釉白窯變盞

說明：耀州窯瓷器的燒造最早始於晉，至唐已具規模，至北宋鼎盛一時，是我國北方代表性的窯場之一，在陶瓷發展史中占有重要地位。其作品以青釉為主，間有少量黑釉、白釉之作，拍品即為一例。作品通體施以黑釉，其間以窯變生成白絲狀，若朦朧籠于江河之上，縱橫變化，無有窮盡。

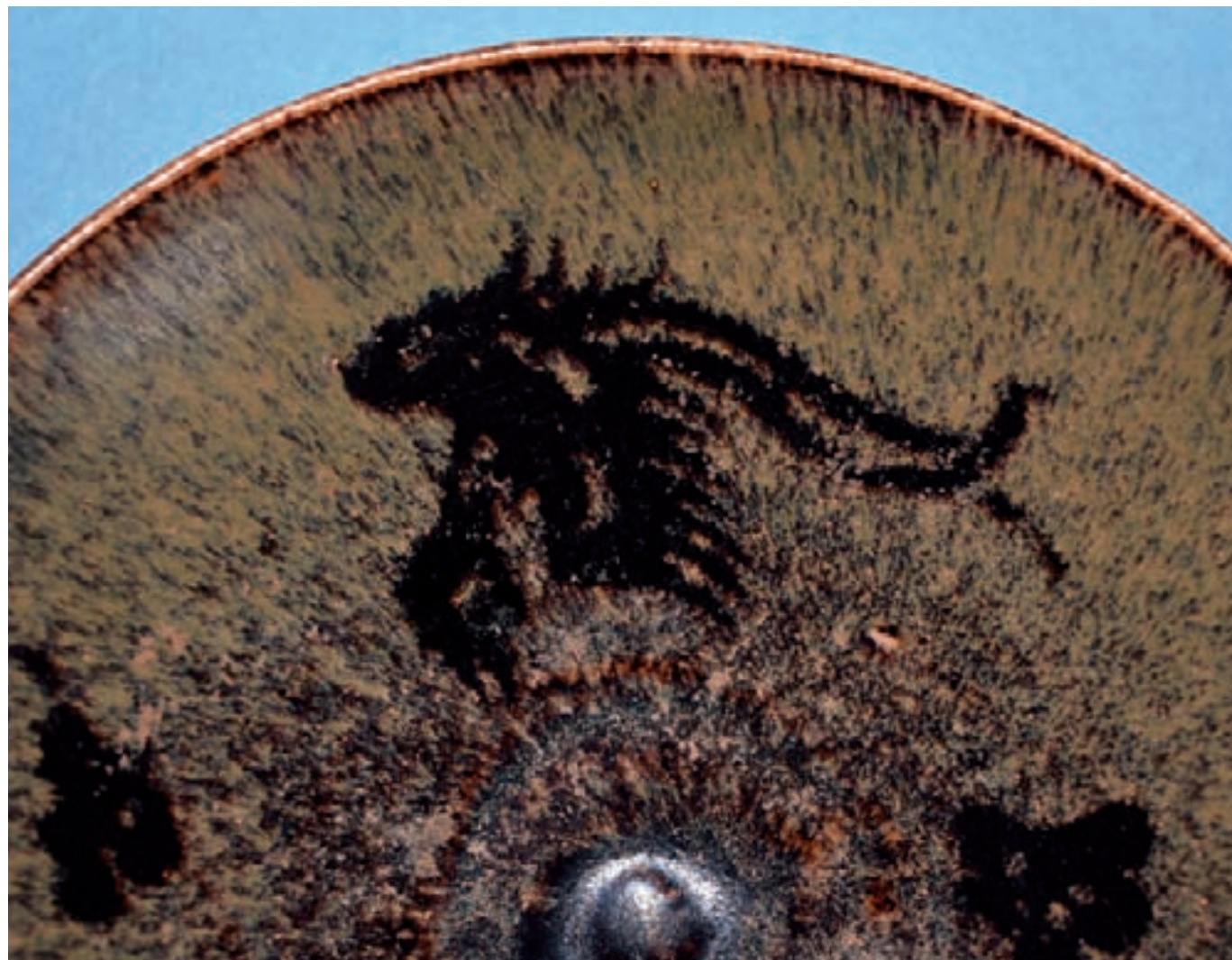
A YAOZHOU YAO BLACK-GLAZED TEABOWL

Yuan/Ming Dynasty

D 15 cm

RMB 60,000-80,000





227

元/明 吉州窑雙鳳紋鬥笠盞（一對）

說明：吉州窑為江南地區一座著名的綜合性瓷窑，所燒造的瓷器具有濃郁的地方風格，其中的“木葉天目”和“剪紙貼花天目”更是飲譽中外。其窑興于晚唐，盛于兩宋，衰于元末，因地命名，因當時永和又為東昌縣治，故又名東昌窑、永和窑。拍品即為典型的吉州窑剪紙貼花作品，盞內飾有雙鳳及梅花紋，靈動傳神。通體施以黑釉，外壁施釉不到底，成對傳世殊為不易。

A PAIR OF JIZHOU YAO TEABOWLS

Yuan/Ming Dynasty

D 15 cm

RMB 400,000-500,000





228

元/明 吉州窑梅花碗

說明：吉州窑位于江西地區，創燒于唐代，興盛于宋，具有濃郁的地方風格，其中黑釉瓷最為有名，品種也最豐富。在高溫燒製過程中產生的獨特窑變結晶，使得釉面與釉斑交相輝映，別具風韻。該器為受宋人鬥茶之風習而生的飲茶器皿，釉質肥厚瑩潤，黑色深沉柔和，盞內飾梅花紋，清新高雅。

A JIZHOU YAO TEABOWL
Yuan/Ming Dynasty
D 11.5 cm

RMB 70,000-80,000



229

元/明 懷仁窑窑變碗

說明：懷仁窑位于今山西懷仁縣，在明代《大明一統志》中就有“錦屏山在懷仁縣西南二十五裏，山舊有瓷窑”之記載。拍品內外均施黑釉，并在其上以鐵銹斑描繪，裝飾意味極強。整器造型精巧，釉色暗中閃亮，極具動勢。

A HUAIREN YAO FLAME-GLAZED TEABOWL
Yuan/Ming Dynasty
D 9 cm

RMB 180,000-200,000



230

元/明 建窑黑釉盞

說明：宋人崇尚鬥茶，以茶湯面上浮起的白沫多且持久者為勝，用黑盞來盛茶，便于觀察白沫的狀況，因此黑釉茶盞大受歡迎。拍品為建窑黑釉盞，胎體厚重呈鐵黑色，盞內外施以黑釉，及外壁底處積聚成玻璃質感很强的厚釉，時代特征明顯。

A JIAN YAO TEABOWL
Yuan/Ming Dynasty
D 12 cm

RMB 50,000-60,000



231

元/明 黑釉鐵銹花碗

說明：拍品外壁施釉不及底，胎為灰色，寬圈足，無化妝土。其釉色為純正的黑釉，間以含鐵釉進行不規則裝飾，形成獨特的窑變風格。該件作品窑變發色極好，分布均勻，其斑點若繁星密布。此類作品特色在于其鐵銹花的窑變裝飾效果，由于窑變需要很好的控制溫度以及采用合適的釉料配方，對其工藝是一種考驗，因此發色好、窑變漂亮的鐵銹花并不多見。

A BLACK GLAZED BOWL
Yuan/Ming Dynasty
D 15 cm

RMB 60,000-70,000





232

元/明 建窑兔毫盞

來源：英國藏家舊藏

說明：宋時崇尚鬥茶之風，“建盞”則為當時鬥茶之珍品，誠如宋代蔡襄在《茶錄》中所說：“茶色白宜黑盞、建安所造者紺黑、紋如兔毫，其坯微厚之難冷，最為要用。出他處者，或薄或色紫，皆不及也”。拍品即為一件建窑茶盞，呈鬥笠形，通體施以兔毫黑釉，釉色漸變，釉汁流淌至底有積釉現象。毫斑紋理纖細，顏色鮮艷，細膩流暢。

A JIAN YAO TEABOWL
Yuan/Ming Dynasty
D 13.2 cm

RMB 20,000-30,000



233

元/明 定窑花口盤

說明：定窑位于河北定州，創燒于唐，發展于宋，延續燒至金、元時期，以燒白釉為主，釉色白中泛牙黃，釉面常見泪痕。拍品器呈花口狀，較為少見，惹人喜愛。胎體輕薄，盤身滿挂白釉，微微泛淺淡的牙黃色，釉層較薄，釉面光潔瑩潤，保存完好，極為不易。

A DING YAO PLATE
Yuan/Ming Dynasty
D 15 cm

RMB 70,000-80,000





234

元/明 白釉弦紋梅瓶

說明：梅瓶為北宋時期創燒的一種瓶式，因口之小僅容梅枝而得名，又稱“經瓶”。該件作品造型簡約，形製優雅，器身飾以弦紋，胎質細密輕薄。其釉色透明，白中泛黃，呈現象牙一般的質感，靜穆滋潤，柔和悅目。

A WHITE GLAZE MEIPING
Yuan/Ming Dynasty
H 24 cm

RMB 250,000-300,000

235

元/明 湖田窑影青瓜棱壺、杯盞一套三件

說明：湖田窑為我國宋元時期製瓷規模最大、延續燒造時間最長的古代窑場，影青為其主要作品。影青又稱青白釉，是一種介于青白二色之間的釉色，其釉質細薄晶瑩潤澤，質感如玉。拍品瓜棱壺為直口，溜肩豐腹，平底，壺身呈十瓣瓜棱形。蓋中央下凹，貼有模塑蓮花，曲流弧柄，柄及蓋上各有一貫系口，頸處貼有兩道模板。肩及底部刻有繩索紋，在壺身瓜棱形處刻有簡單綫條，加上釉色晶瑩，青素典雅。特別是作品為棱壺及杯盞一套三件，配套完整，流傳至今屬難得之作。

A SET OF HUTIAN YAO TEAPOT, TEABOWL AND DISH
Yuan/Ming Dynasty
H 5.5 cm
H 19.3 cm

RMB 250,000-300,000



236

明中期 漳州窑释迦牟尼像

說明：漳州是中國外銷瓷的重要產地之一，陶瓷文化源遠流長。明清時期，漳州月港興起，漳州窑瓷器成爲重要的輸出產品，其獨特的文化韻味和藝術魅力蜚聲海內外。

拍品爲明代中期漳州窑製品，釋迦牟尼佛面相飽滿，神態莊嚴慈悲。頭飾螺發，身着袒左袈裟，緊貼肌膚，襯托出勻稱健美的體態，全跏趺坐于蓮臺之上，雙手結禪定印置于腿間，平靜慈祥。

北京東正拍賣曾拍有一件明代早期漳州窑觀音立像，可作參照。

參閱：北京東正拍賣 2012年5月11日 Lot.092

A ZHANGZHOU YAO POTTERY FIGURE OF SHAKYAMUNI BUDDHA

Mid-Ming Dynasty

H 53 cm

RMB 120,000-130,000



北京東正拍賣 2012年5月11日 Lot.092



237

唐 三彩坐鼓抱鴨壺仕女俑

展覽：1955—2014年4月展覽于紐約耶魯大學藝術館

說明：唐三彩為彩色低溫鉛釉，以白色粘土做胎，用含銅、鐵、鈷、錳等元素的礦物作釉料着色劑，并在釉裏加入大量鉛作助熔劑燒成。釉面呈現綠、藍、白、黃等多種顏色互相浸潤，斑駁燦爛，并對宋、遼三彩及明、清景德鎮釉上彩的發展有重要影響。拍品即為一件精美的三彩作品，仕女端坐自然，面目清秀，手抱鴨壺，通身施加黃、綠、白三彩，三色交相輝映，猶如綺麗縹緲的雲霞，美輪美奐。

參閱：《中國五千年之名寶—上海博物館展》 2003年 P101 Lot.66

A RARE SANCAI-GLAZED POTTERY FIGURE OF A COURT LADY
Tang Dynasty
H 32 cm

RMB 500,000-600,000



《中國五千年之名寶—上海博物館展》 2003年 P101 Lot.66





238

明永樂 青花一束蓮紋盤

說明：此式一束蓮紋盤為永樂青花的經典品種。拍品通體青花紋飾，盤心三圈內繪蓮花、蓮蓬、茨菰、浮萍，束以綬帶，故稱“一把蓮”。整器胎質細膩，釉色瑩潤，畫工流暢。傳世品中永樂“一束蓮”盤口沿紋飾分海水紋及忍冬紋兩種，本器屬后者。

參閱：《天民樓青花瓷特展》鴻禧美術館 1992年 P86 Lot.26
 《北京文物精粹大系—陶瓷卷（下）》北京出版社 2004年 P105 Lot.83

A MAGNIFICENT BLUE AND WHITE LOTUS DISH
 Yongle period, Ming Dynasy
 D 34.2cm

RMB 2,200,000-2,500,000



《北京文物精粹大系—陶瓷卷（下）》
 北京出版社 2004年 P105 Lot.83





239

明永樂 青花內外纏枝花卉紋宮碗

說明：拍品胎質細膩，釉色瑩潤。通體以青花為飾，紋飾飽滿繁密。碗心圓形開光內繪折枝蓮紋圖案，內外壁繪纏枝花卉紋，內外口沿分別飾以纏枝花卉紋和回紋一周，近足處裝飾變形蓮瓣紋，圈足外牆繪卷草紋，繪畫綫條流暢優美，青花沉着，鈷料深入胎骨，發色艷麗，保存完好，不為多見。北京故宮博物院清宮舊藏有相同之作，北京東正拍賣亦曾拍有一件相同類之作，皆可作參照。

參閱：北京東正拍賣 2011年11月17日 Lot.015

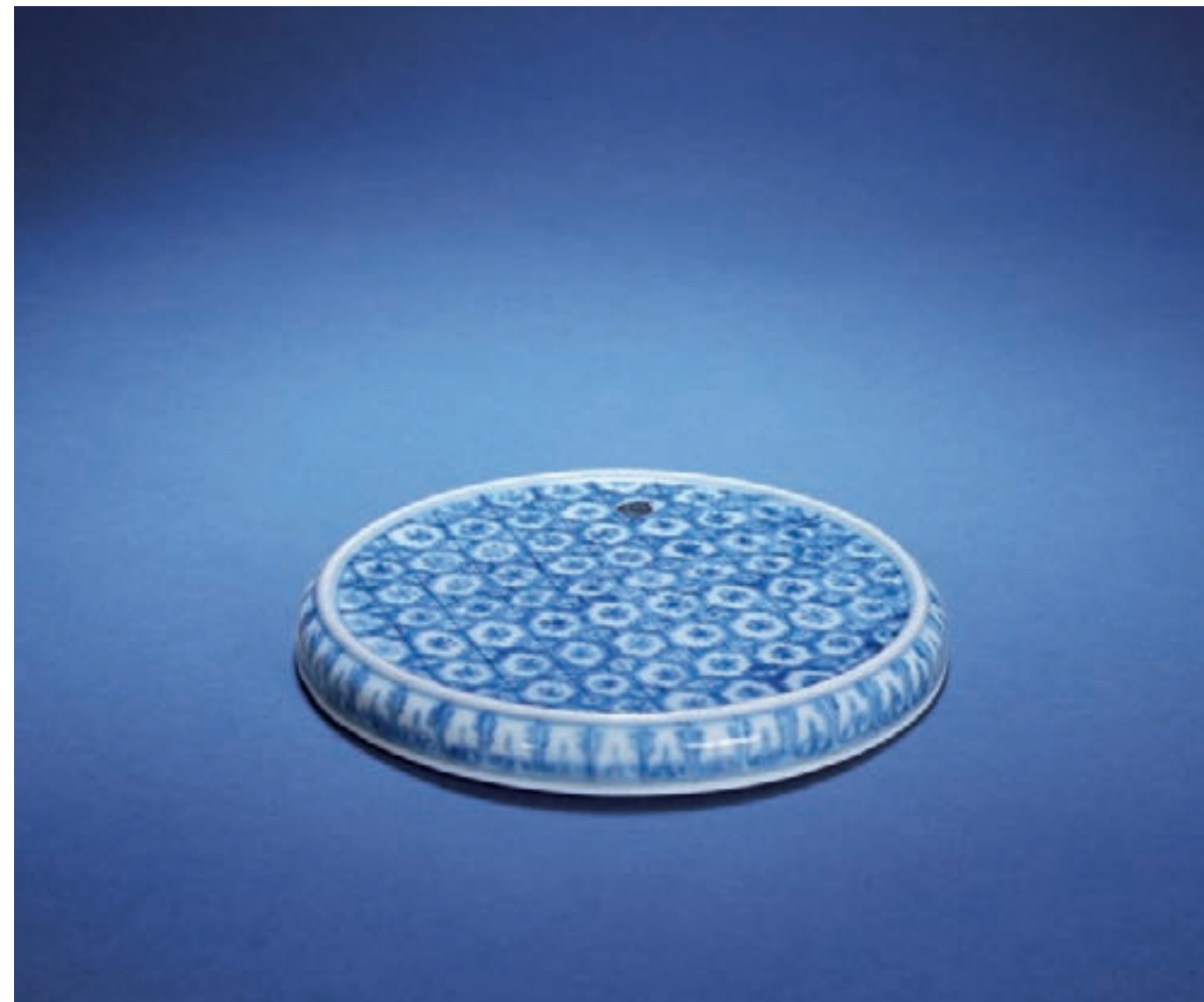
《孫瀛洲的陶瓷世界》紫禁城出版社 2005年 P64、65 Lot.26

A RARE BLUE AND WHITE LOTUS BOWL

Yongle period, Ming Dynasy

D 17 cm

RMB 400,000-450,000



240

明成化 青花棉格紋筆舔

來源：百年京都秘藏

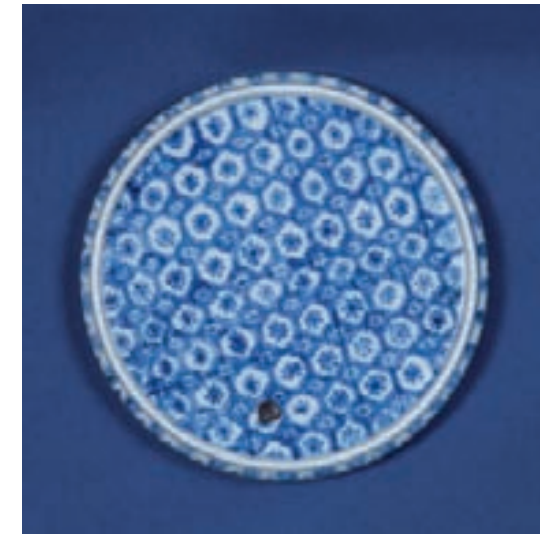
說明：成化年間禦器廠所出禦瓷，質精秀雅，世無倫匹。其胎釉瑩潤，造型秀奇，青花呈色淺淡柔和，給人以清新脫俗之感。拍品即為一例，筆舔系文房諸器之一，其功能是在毛筆蘸墨后，為達到適宜表現書畫的濃度而將筆端蘸墨調勻的一種平面工具。作品造型圓潤秀美，胎輕釉潤，如脂似玉。筆舔面內繪錦格紋，體外緣環飾蓮瓣紋一周，極富藝術效果。

A RARE BLUE AND WHITE INK PALLET

Chenghua period, Ming Dynasty

D 15 cm

RMB 150,000-200,000





241

明成化 青花纏枝蓮花卉紋僧帽壺

款識：“大明成化年製”六字雙行楷書款

說明：僧帽壺因壺口似僧伽之帽而得名，其口沿上翹，流呈鴨嘴形，原為西藏喇嘛使用的宗教器皿，一般多為金屬製品。瓷製僧帽壺最早出現在元代景德鎮青白瓷中，明代永樂、宣德時期曾有製作，后鮮有製作，清代時自康熙起開始仿製，亦不多見。

成化時期禦器廠所出禦瓷，質精秀雅，胎釉瑩潤，呈色淡雅幽靜，上承永宣雄健精萃，下啓嘉萬彩繪風尚，影響甚為深遠。其青花者更是憑呈色淺淡柔和，紋飾筆觸秀麗，綫條優美自然，給人以清新悅目、幽雅脫俗之感。

拍品為明代成化年間製品，器底書官窑款識，明確無誤。查遍公私著錄，此件成化年間僧帽壺屬首次發現，意義非凡。周身遍布纏枝花卉紋，肩部以如意雲頭紋區分，上下裝飾花卉紋。構圖疏密有秩，青花發色艷麗，筆觸自然靈動，壺蓋保存至今，更顯珍貴難得。

AN UNSUSUAL BLUE AND WHITE INTERLOCKING-LOTUS MONK'S CAP EWER
Chenghua period, Ming Dynasty
H 17.5 cm

RMB 550,000-600,000





242

明正德 黃釉盤

款識：“大明正德年製”六字雙行楷書款

說明：明清時期，黃色為皇家專屬。本品盤形周正，通體以澆釉技法施黃釉，釉色沉穩，釉面勻淨。足內施白釉，青花楷書“大明正德年製”六字雙行款，字體遒勁大方。北京故宮博物院清宮舊藏有一件明正德黃釉盤與拍品相同，北京東正拍賣亦曾拍有一件相同類之作，可作參照。

參閱：北京東正拍賣 2013年5月10日 Lot.132

《故宮博物院藏文物珍品大系—顏色釉》上海科學技術出版社 1999年 P46 Lot.41

A YELLOW-GLAZED DISH

Zhengde period, Ming Dynasty

D 17.7 cm

RMB 200,000-250,000



243

明嘉靖 黃釉盤

款識：“大明嘉靖年製”六字雙行楷書款

來源：日本東京私人收藏

說明：黃釉器為明代單色釉中名貴之作，全黃釉器僅皇帝可用，極為珍貴。拍品為嘉靖時期之作，內外壁均施黃釉，釉面勻淨溫潤，色澤鮮亮嬌嫩。習見嘉靖中晚期黃釉器多釉色濃重，似拍品發色均勻純正者，較為少見。臺北故宮博物院收藏有相同作品，另北京東正拍賣亦曾拍有一件同時期之作，皆可作參照。

參閱：北京東正拍賣 2011年11月17日 Lot.19

《明瓷名品圖錄—嘉靖窑、隆慶窑、萬曆窑》臺北故宮博物院 1978年 Lot.36

A YELLOW-GLAZED DISH

Jiajing period, Ming Dynasty

D 17.2 cm

RMB 250,000-350,000



244

明嘉靖 绿地墨彩花卉纹盘

款识：“大明嘉靖年製”六字雙行楷書款

說明：墨地綠彩用兩種色彩套迭的方法繪製，先以青花繪畫紋飾，再罩一層透明綠色，黑綠套迭，更顯墨色，整體風格清幽雅致。拍品為嘉靖時期作品，盤內滿繪花卉紋，畫工精緻，色彩素靜文雅。底部暗刻有“大明嘉靖年製”六字雙行楷書款，傳世少見。

A GREEN GOUND BLACK-GLAZED FLOWER DISH

Jiajing period, Ming Dynasy

D 35.1 cm

RMB 300,000-350,000



245

明嘉靖 青花庭院嬰戲圖大罐

款識：“大明嘉靖年製”六字雙行楷書款

來源：日本蘆山龍泉堂舊藏

日本東京私人收藏

出版：《中國美術展系列五·明清美術展》 大阪市立美術館 1980年10月 P20 1/59

說明：與拍品器型及紋飾相似者見有故宮博物院收藏。罐身主題紋飾為嬰戲圖，孩童面目圓滑，衣着光鮮，嬉戲于市，靜動相宜，十分傳神。所繪的十六童子三三兩兩，或坐而刻苦攻讀，或嬉戲游玩，姿態各異，形象地表現出兒童在嬉戲中生動活潑的姿態，專注娛悅的表情，稚拙可愛的模樣，不僅讓人心生憐愛，更能感受到童稚世界的無憂無慮，這正和受儒家教育的中國傳統文人澹泊的思想符合，也與道教所推崇的無欲思想所契合。整體布局疏密有致，畫法層次豐富而不亂，畫工古拙而樸實，胎釉精良，釉層厚腴，青花發色艷麗純正，為嘉官窑難得之佳品。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—青花釉裏紅（中）》上海科學技術出版社 2000年 P110 Lot.101

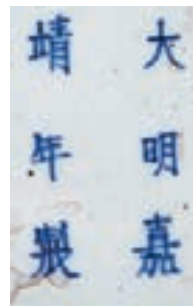
《北京文物精粹大系—陶瓷卷（下）》北京出版社 2004年 P121 Lot.105

A MAGNIFICANT BLUE AND WHITE JAR DESCRIBE PLAYING CHILDREN

Jiajing period, Ming Dynasy

H 35.4 cm

RMB 6,000,000-7,000,000



《中國美術展系列五·明清美術展》
大阪市立美術館 1980年10月 P20 1/59



《故宮博物院藏文物珍品大系—青花釉裏紅（中）》
上海科學技術出版社 2000年 P110 Lot.101







246

明萬曆 五彩瑞獸紋促織罐

款識：“大明萬曆年製”六字雙行楷書款

來源：英國藏家舊藏

說明：蓋罐為鼓形，腰部突出，曲綫柔中帶剛，富有張力。通體以青花五彩勾勒圖案，罐身及蓋面均飾青花五彩麒麟瑞獸，四周點綴古松怪石祥花瑞草，形象生動，栩栩如生。各色釉彩搭配有致，于絢麗濃艷中透出幾許含蓄柔和之美，為萬曆朝五彩瓷器的一件代表佳作。北京東正拍賣曾拍有一件相同類之作，可作參照。

參閱：北京東正拍賣 2012年10月31日 Lot.227

《千禧年·清玩雅集·收藏展》鴻禧美術館 2000年 P189 Lot.94

A RARE FAMILLE VERTE JAR WITH ANIMAL DESIGN

Wanli period, Ming Dynasty

H 11.8 cm

RMB 800,000-900,000



北京東正拍賣 2012年10月31日 Lot.227

《千禧年·清玩雅集·收藏展》
鴻禧美術館 2000年 P189 Lot.94





247

明萬曆 青花五彩龍鳳紋毛筆

款識：“大明萬曆年製”六字單行楷書款

來源：百年京都秘藏

說明：文具為萬曆官窑中的特殊門類，其中毛筆筆管又有多種形狀，因燒造難度大，傳世較為少見。筆管可分為五彩、青花兩種，尺寸、大小既有不同，尚有帶款和無款之區別。拍品釉色白中閃青，其上以五彩描繪龍鳳紋，青花裝飾其間，色彩鮮明，技法稚嫩中見古拙，極有特色。騰龍舞身凌空，彩鳳灑羽低回，龍鳳圍繞青花龍珠穿行于花草間。青花發色雅麗，沁入胎骨，彩色鮮艷華麗，與青花對比強烈。繪圖綫條流暢，畫意生動自然，花草之靜雅愈突出龍鳳之靈秀威猛，正如前人所贊譽：“龍鳳花草各肖形容，五彩玲瓏極盡華麗”。

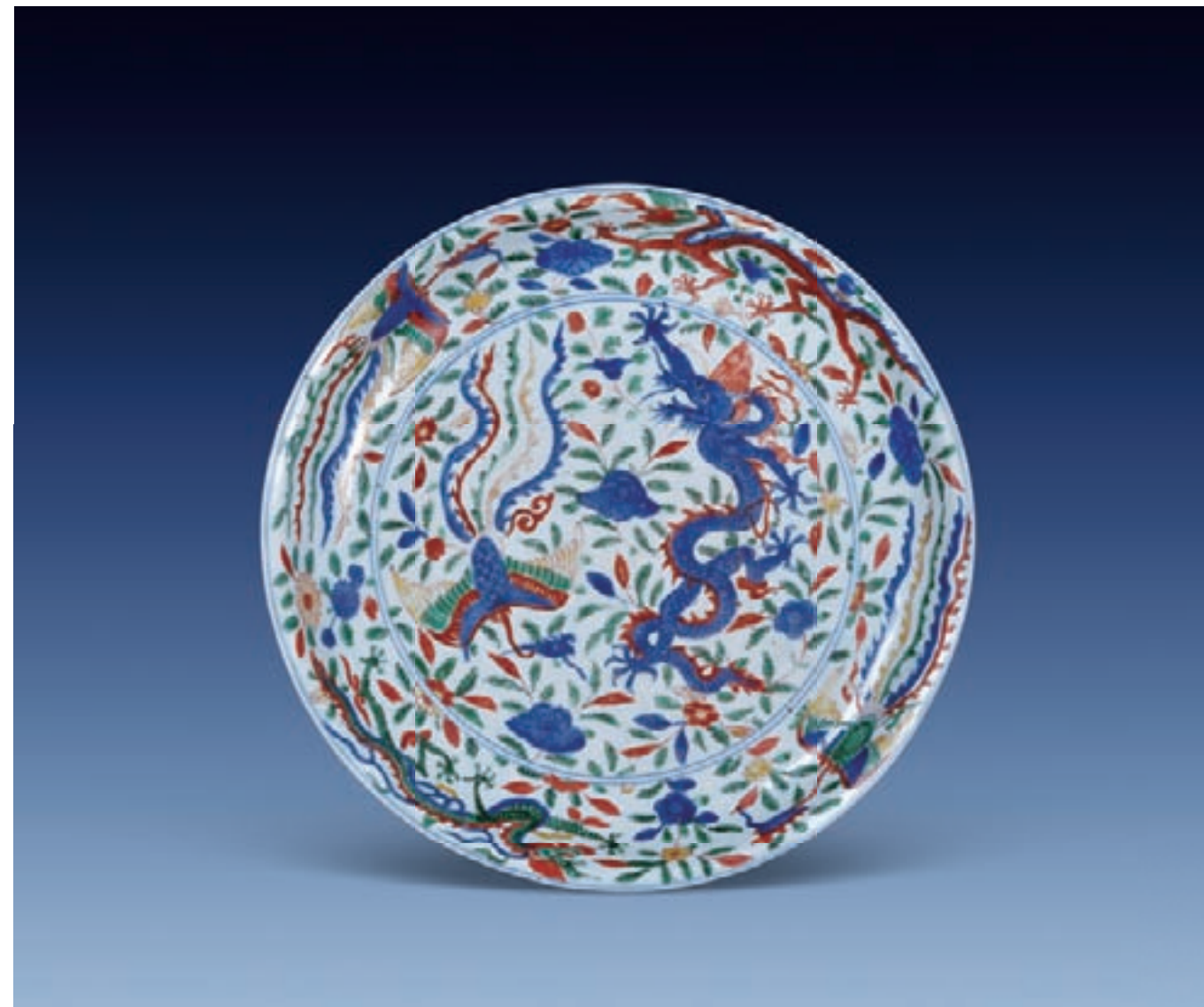
參閱：北京東正拍賣 2013年11月16日 Lot.127

A RARE FAMILLE VERTE ON BLUE AND WHITE GLAZED BRUSH, MARK AND PERIOD OF WANLI

Wanli period, Ming Dynasty

L 21 cm

RMB 150,000-200,000



248

明萬曆 五彩龍鳳紋大盤

款識：“大明萬曆年製”六字雙行楷書款

來源：美國舊金山私人收藏

說明：青花五彩裝飾在明代萬曆朝發展到一個高峰，顏色鮮艷、紋飾豐富，深受皇家的追捧與世人的喜愛。該件作品青花發色深沉，五彩色澤明亮，呈典型明代五彩特征。內壁繪龍鳳相對穿于花枝間，盤心繪龍鳳趕珠紋，空白處填滿花草紋，外壁繪纏枝番蓮花。整器畫工流暢，色彩絢爛，龍鳳形象尤為生動，布局繁密，給人以極強的視覺衝擊和審美享受。

參閱：北京東正拍賣 2013年11月16日 Lot.090

A LARGE FAMILLE VERTE DISH WITH DRAGON AND PHOENIX DESIGN

Wanli period, Ming Dynasty

D 36.2 cm

RMB 100,000-120,000



249

明 珐華三彩佛塔

來源：日本關西私人收藏

說明：珐華釉為一種低溫色釉，其燒製技術源于琉璃，以牙硝為助熔劑，先采用澀粉技術勾勒出紋飾輪廓，再以所需彩料填花紋色彩入窯燒成。據許之衡所著《飲流齋說瓷》載，“珐華之品萌芽于元，盛行于明。大抵皆北方之窯”。

佛塔的造型起源于印度，傳入中國后很快與本土文化相融合，產生了中國形式的佛塔。該件佛塔以瓷製成，由塔刹、塔身、塔基三部分組成，屬密檐式塔，通體施以珐華釉，器型高大，燒製不易，傳世少見。



A RARE LARGE FAHUA POTTERY OF A BUDDHIST TEMPLE
Ming Dynasty
H 95 cm

RMB 250,000-300,000



250

明崇禎 青花人物故事紋筆筒

說明：翰墨飄香的中國傳統文化中，除了筆、墨、紙、硯文房四寶，還有眾多輔助文具，筆筒就是其一。從明代起，製作精緻的筆筒就成為文人雅士和收藏家的賞玩之物，至今不衰。拍品直口，通體施白釉，口沿及近足處各暗刻一圈纏枝花卉紋。器身通景繪人物故事紋，紋飾筆觸流暢，刻畫細膩，頗顯文雅。

A BLUE AND WHITE BRUSHPOT DEPICTING A STORY
Chongzhen, Ming Dynasty
H 16.1 cm

RMB 100,000-120,000



皇家長物—宮廷藝術專場

Lot.251-295





296

清康熙 青花山水人物紋筆筒

款識：“清玩”二字單行楷書款

說明：拍品胎質實致，釉質肥潤，畫面中祥雲繚繞，一面繪胡人騎馬歸來，一面有仕女吹笛奏曲，并書有“玉樓一曲，隔河聞笛”字樣，青松與岩石相生其間。整器青花發色深沉，構圖疏密有致，山石草樹無一不精，畫工細膩流暢，人物情真意切、神態描繪生動傳神。

A LARGE BLUE AND WHITE BRUSHPOT A STORY

Kangxi period, Qing Dynasty

H 16.5 cm

RMB 200,000-220,000



清玩



297

清康熙 青花山水人物博古圖筆筒

款識：“文章山門”四字雙行楷書款

說明：作品造型簡潔大方，胎質精實，釉色青亮。腹部主體一側以青花通繪人物故事，岸邊松下高士笑談風生，湖上勞作漁人掌舵駕船，所繪人物表情生動，描繪細致，分水技法嫺熟。青花墨分五色，層次豐富，濃淡有致。博古圖分別繪各種文房雅玩，兩組畫面，動靜相宜，相得益彰，為古代文人案上清玩佳品。

A LARGE BLUE AND WHITE BRUSHPOT DEPICTING SCHOLARS

Kangxi period, Qing Dynasty

H 16 cm

RMB 200,000-220,000





298
清康熙 黃地綠彩花果紋碗

款識：“大清康熙年製”六字雙行楷書款

說明：黃地綠彩品種出現于明代，需在素胎上錐刻紋飾，復施黃、綠彩填繪紋飾，工藝復雜，為明清官窯瓷器的名貴品種。拍品品種與故宮博物院藏清康熙黃釉綠彩折枝花果紋碗相同，碗內外滿施黃釉，以綠彩填繪紋飾。碗心飾行龍趕珠紋，外壁飾折枝壽桃，口沿與脛部各飾古錢紋、如意頭紋一周。碗形規整，紋飾緊湊，為康熙時期典型的宮廷用瓷。

參閱：《故宮博物院藏古陶瓷資料選萃》卷二 紫禁城出版社 2005年 P107 Lot.85

A FINE YELLOW GROUND GREEN-GLAZED “FRUITS AND FLOWER” BOWL, MARK AND PERIOD OF KANGXI

Kangxi period, Qing Dynasty

D 11 cm

RMB 100,000-120,000



299
清康熙 青花綠彩龍紋碗

款識：“大清康熙年製”六字雙行楷書款

說明：青花地綠彩器是先以青花勾勒紋飾施透明釉高溫燒成，再在其上用綠彩填色燒成。拍品外壁青花綠彩繪雙龍趕珠紋，龍行于天地之間，雲邊燃起山形火焰。碗心繪以青花地綠團龍，龍體彎曲，跳躍欲出，亦顯氣勢磅礴，足牆外一周藍彩蓮瓣紋。整器規整端莊，胎輕體薄，繪工傳神，頗具藝術表現力。北京東正拍賣曾拍有一件相同類之作，可作參照。

參閱：北京東正拍賣 2012年5月11日 Lot.054

《故宮博物院藏文物珍品大系—素三彩·雜釉彩》上海科學技術出版社 2009年 P100 Lot.81

A FINE BLUE AND WHITE BOWL WITH GREEN GLAZE GRADON BOWL, MARK AND PERIOD OF KANGXI

Kangxi period, Qing Dynasty

D 14 cm

RMB 220,000-250,000



《故宮博物院藏文物珍品大系—素三彩·雜釉彩》
上海科學技術出版社 2009年 P100 Lot.81



300
清康熙 青花五彩“在川知樂”魚藻紋盤

款識：“大明嘉靖年製”六字雙行楷書款
說明：拍品內外均繪五組水草，浮萍之間五尾游魚呈追逐之勢，水草浮萍漂浮搖曳，襯托出水的動感。游魚以紅彩勾腮描鱗，淡紅色染魚，黑彩點睛，體態肥腴，游姿各異，描繪精細逼真，寓意富貴有余。盤心一尾鯉魚由水中一躍而起，富具動感，另一尾則悠然自得，游弋于荷蓮之間。整體構圖飽滿而無繁縟之氣，密而不亂。此種五彩魚藻紋盤為康熙時期五彩名品，各大收藏機構多見有收藏。該件作品底書“大明嘉靖年製”款，與上海博物館收藏藏品相同，可資比較。

參閱：北京東正拍賣 2011年11月17日 Lot.359
《上海博物館藏康熙瓷圖錄》兩木出版社 1998年 P272 Lot.178

A RARE FAMILLE VERTE ON BLUE AND WHITE DISH DICTING A POND
Kangxi period, Qing Dynasty
D 20.7 cm

RMB 500,000-550,000



《上海博物館藏康熙瓷圖錄》
兩木出版社 1998年 P272 Lot.178



301

清康熙 紅釉盤

款識：“大清康熙年製”六字雙行楷書款

說明：高溫紅釉于元代已有燒造，至明代永樂、宣德兩朝技術更趨成熟，成為名品佳器。后燒造技藝漸趨沒落，以至失傳，清代康熙朝重恢復此品種燒造。拍品內外壁滿施霽紅釉，釉色鮮艷，口沿一綫白色“燈草口”，對比鮮明，為康熙禦窑仿明永宣寶石紅釉品種。北京東正拍賣曾拍有一件相同類之作，可作參照。

參閱：北京東正拍賣 2012年10月31日 Lot.449

A RED-GLAZED BOWL, MARK AND PERIOD OF KANGXI

Kangxi period, Qing Dynasty

D 17.8 cm

RMB 130,000-150,000

302

清順治 五彩龍鳳紋罐

來源：英國藏家舊藏

說明：拍品造型雄健，罐身以五彩裝飾龍鳳紋，并伴有火焰紋。特別是龍身蒼勁有力，兩目睜睜，指爪犀利，異常凶猛，龍鱗與毛發刻畫精細，毫發畢現。整器造型延續明末清初將軍罐之造型，罐身更加挺拔，所繪紋飾流暢，龍紋刻畫精細，為清順治時期之佳作。

參閱：《中國古代陶瓷藝術·明清彩瓷與顏色釉》人民美術出版社 2007年 P32 Lot.9

A LARGE FAMILLE VERTE “DRAGON AND PHONIX” JAR

Shunzhi period, Qing Dynasty

H 32 cm

RMB 40,000-50,000



《中國古代陶瓷藝術·明清彩瓷與顏色釉》

人民美術出版社 2007年 P32 Lot.9





303

清雍正 青花人物故事紋碗

款識：“大清雍正年製”六字雙行楷書款

說明：作品胎質細膩，釉面瑩潤，青花發色秀雅。碗內心及外壁繪人物故事紋，牧童以枝指羊，后有兩位仙人及一童子。其典故應為“叱石成羊”，講述的是牧羊童黃初平入金華山修成神仙，能叱石成羊的故事。事本晉葛洪《神仙傳·黃初平》：“黃初平者，丹溪人也。年十五，家使牧羊。有道士見其有良謹，便將至金華山石室中，四十余年，不復念家。其兄初起，行山尋索初平，曆年不得。后見市中有一道士初起召問之曰：‘吾有弟名初平，因令牧羊，失之四十余年，莫知生死所在，願道君為占之。’道士曰：‘金華山中，有一牧羊兒姓黃，字初平，是卿弟非疑。’初起聞之。即隨道士去求弟，遂得相見，悲喜語畢，問初平羊何在，曰：‘近在山東耳。’初起往視之不見，但見白石而還。謂初平曰：‘山東無羊也。’初平曰：‘羊在耳，兄但自不見之。’初平與初起俱往看之。初平乃叱曰：‘羊起！’于是白石皆變為羊數萬頭。”

A LARGE BLUE AND WHITE BOWL DICTATING A STORY, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG
Yongzheng period, Qing Dynasty
D 18.8 cm

RMB 320,000-350,000



304

清雍正 青花纏枝蓮托八寶紋碗

款識：“大清雍正年製”六字雙行楷書款

說明：作品胎質細膩，釉面瑩潤，儀態沉雅俊美。外壁繪蓮托八吉祥紋，足部飾卷草紋，層次分明，生動細致；近外底處繪蓮瓣紋，與主題紋飾相呼應。整體紋飾疏密得當，青花發色濃艷沉穩，筆法流暢秀雅。此類作品為雍正時期仿宣德青花風格作品，款識寫于碗心，傳世品所見不多。北京故宮博物院收藏有此類仿宣德青花的康熙時期作品，可茲參照。

參閱：《清順治康熙朝青花瓷》紫禁城出版社 2005年 P194 Lot.115

A BLUE AND WHITE “INTERLOCKING LOTUS AND BABAO” BOWL, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG
Yongzheng period, Qing Dynasty
D 15.7 cm

RMB 350,000-400,000





305

清雍正 黃地綠彩西番蓮紋盤（一對）

款識：“大清雍正年製”六字雙行楷書款

說明：雍正十三年，唐英作《陶成紀事碑》中載“廠內所造各種釉水（色）、款項甚多不能備，茲舉其仿古采今宜于大小盤、碗、盅、碟、瓶……歲例供禦者五十七種，……一仿澆黃、澆綠錐花器皿。”所謂“仿澆黃”即是仿明弘治“嬌黃”，仿古繼承；而“澆綠錐花”即是刻花上施色調嬌艷的綠彩，清新俊雅，體現創新之意。

拍品內外壁通體滿施黃釉，釉質細潤，顏色明快。外壁飾以八朵綠彩折枝西番蓮紋，製作精細，為雍正朝具有明代成化紋飾風格的瓷器品種。作品成對傳世，少見難得。

A PAIR OF YELLOW GROUND GREEN-GLAZED DISHES, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 11.3 cm

RMB 300,000-400,000





306

清雍正 青花礬紅靈芝紋盤（一對）

款識：“大清雍正年製”六字雙行楷書款

記錄：香港佳士得 2005年11月28日 Lot.1380

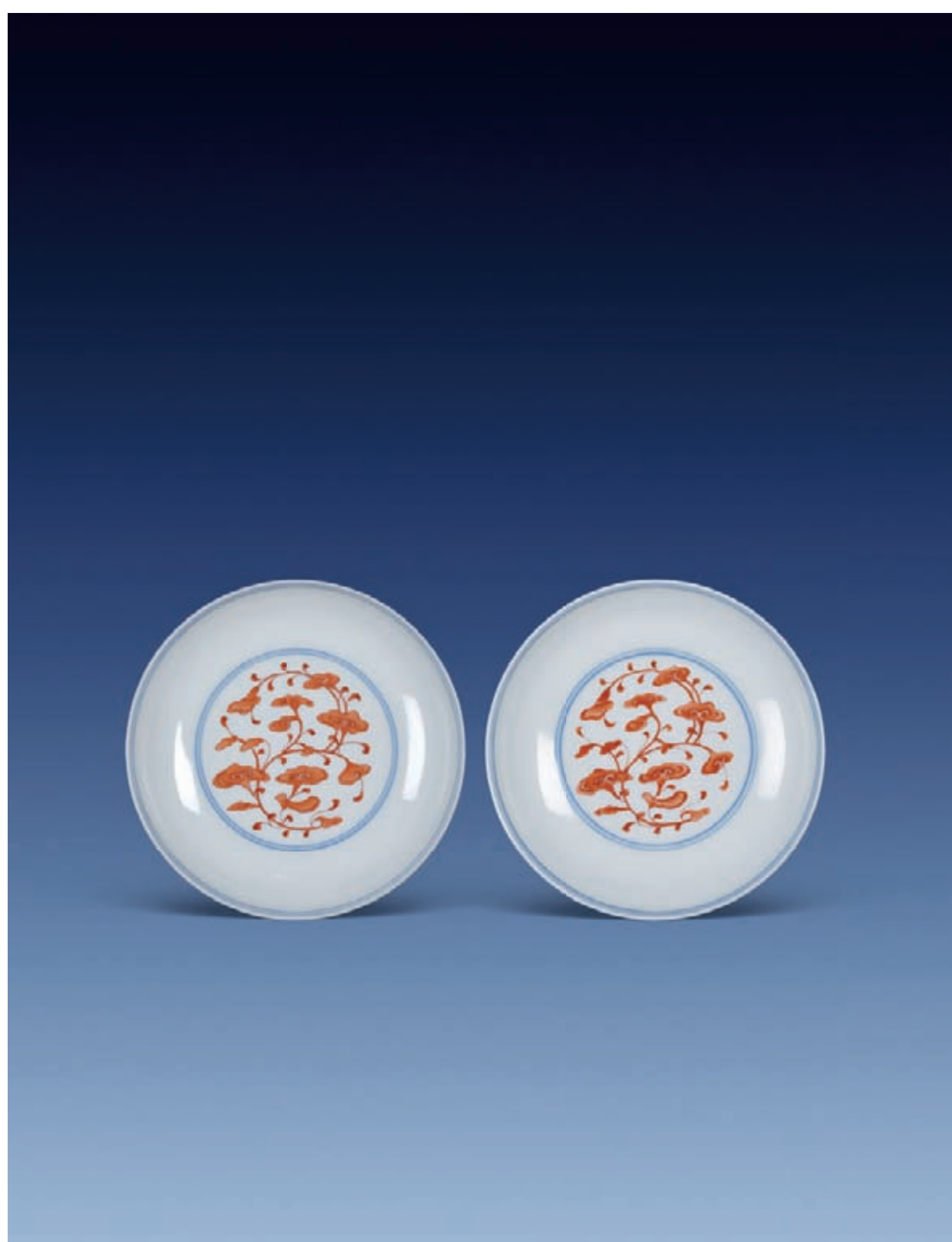
說明：拍品盤形小巧，胎釉細潤。盤心及外壁以礬紅彩繪纏枝靈芝圖案，綫條婉轉流暢，極具韻律。圈足外墻以青花回紋裝點，高雅清麗。靈芝紋為明清傳統吉祥圖案，三國曹植《靈芝篇》中曰：“靈芝生王地，朱草被洛濱”，靈芝被視為益壽延年的仙草，寓有“生生不息”之美意。作品早年經香港佳士得拍出，流傳有序，且成對傳世，更顯難得珍貴。

A PAIR OF IRON-RED GLAZE ON BLUE AND WHITE DISHES, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 11.3 cm

RMB 700,000-800,000



307

清雍正 粉彩仕女圖盤（一對）

款識：“大清雍正年製”六字雙行楷書款

說明：《陶雅》中稱：“粉彩以雍正朝為最美，前無古人，后無來者，鮮妍奪目，工致殊常”。拍品即屬此類，盤身胎薄體輕，釉面瑩潤，盤內繪以人物紋，兩位仕女倚桌而立，童子手執如意，公鷄食米，布局疏密得當，形象生動逼真。整器色彩明艷，畫工精美，成對傳世更顯難得。北京故宮博物院收藏有類似之作，可作參照。

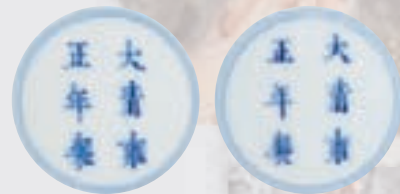
參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—琺瑯彩·粉彩》上海科學技術出版社 1999年 P74 Lot.64

A PAIR OF FAMILLE-ROSE DISHES DEPICTING COURT LADIES

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 16.6 cm

RMB 500,000-600,000



《故宮博物院藏文物珍品大系—琺瑯彩·粉彩》
上海科學技術出版社 1999年 P74 Lot.64





308

清雍正 粉彩福祿馬蹄杯（一對）

款識：“大清雍正年製”六字三行楷書款

說明：小杯形如倒置的馬蹄，故名，此器形最早見於明成化。作品胎薄體輕，釉面瑩潤，外壁以粉彩裝飾靈芝、雙鹿、蝙蝠紋，寓意福壽。整器施彩柔和且典雅豐富，具有典型雍正朝工藝風格，成對傳世，少見難得。北京東正拍賣曾拍有一對同時期相類之作，可作參照。

參閱：北京東正拍賣 2012年5月11日 Lot.154

A PAIR OF FAMILLE-ROSE HORSE-SHOE WINECUPS,
MARK AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 6.1 cm

RMB 400,000-450,000



北京東正拍賣 2012年5月11日 Lot.154





309

清雍正 粉彩描金雙龍捧壽紋盤（一對）

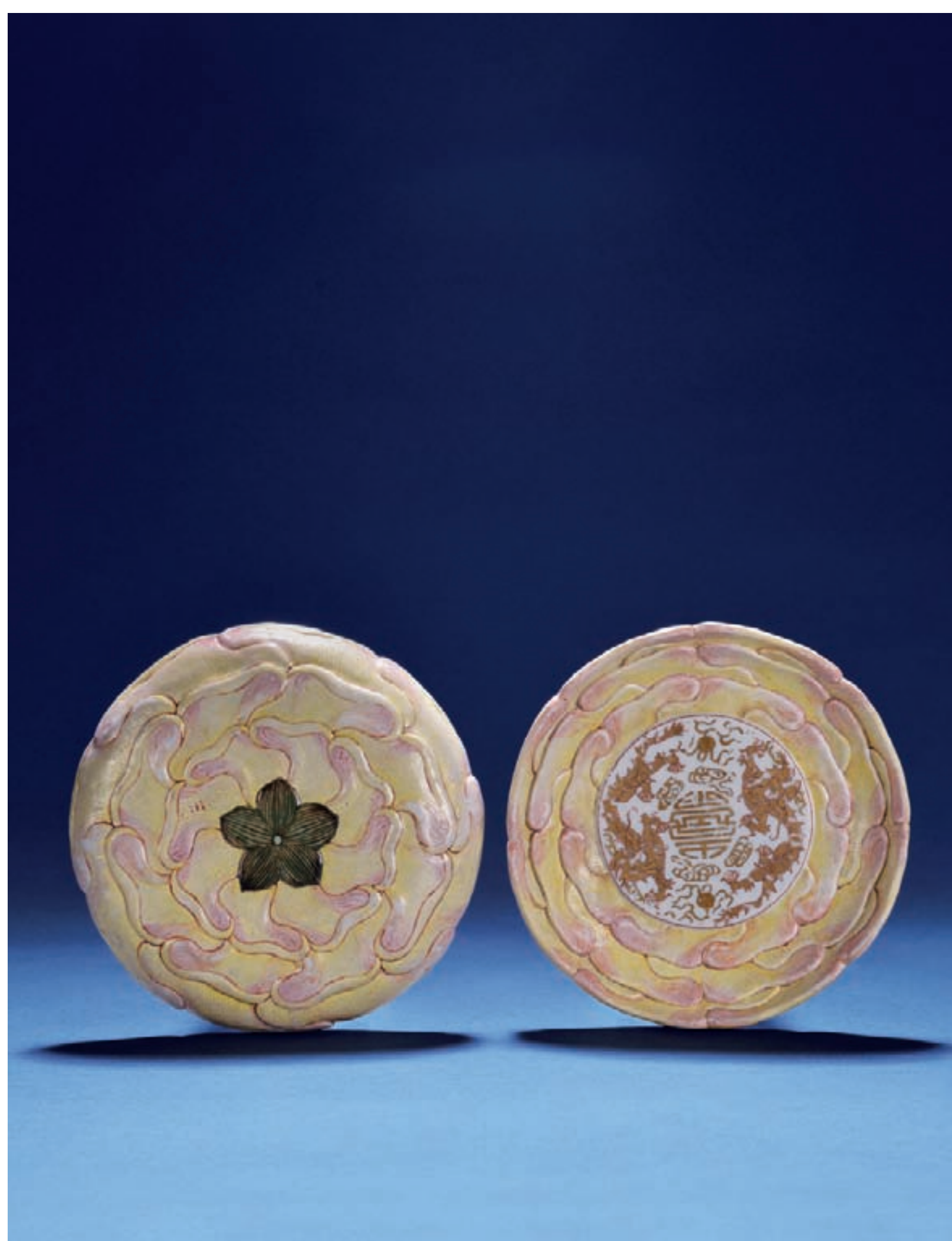
說明：雍正一朝雖僅十三年，但其瓷器質量高超，彩釉品種空前豐富，該對盤即為一例。器形清雅秀麗，端莊而不失柔美，色彩纖柔細致。作品仿生成蓮瓣形，內外各為三重蓮瓣，并精細的描繪出蓮瓣筋脉，內心以金彩描繪雙龍戲珠紋，繪工精細，熠熠生輝。全器顏色嬌艷，形製獨特，盡顯宮廷皇家之氣派，成對傳世殊為不易。

A PAIR OF FAMILLE-ROSE DRAGON PLATES, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 11.6 cm

RMB 400,000-450,000





310
清雍正 青花礬紅雲龍紋盤

款識：“大清雍正年製”六字三行篆書款
說明：拍品盤敞口微撇，淺弧腹，圈足。胎質堅硬、胎體厚重，通體施白釉，以青花礬紅彩裝飾。盤內底心雙圈繪五爪雲龍趕珠紋，龍紋體型健碩，剛勁有力；外壁通飾二龍趕珠圖，二龍騰飛雲間，五爪鋒利。所繪綫條平滑細致，綫條流暢，頗為精彩。

A FINE IRON-RED GLAZE ON BLUE AND WHITE DRAGON DISH,
MARK AND PERIOD OF YONGZHENG
Yongzheng period, Qing Dynasty
D 20.5 cm

RMB 250,000-300,000



311
清雍正 鬥彩忍冬紋盤

款識：“大清雍正年製”六字雙行楷書款
來源：日本東京私人收藏
說明：忍冬紋是古代瓷器上常見的裝飾紋樣，為“金銀花”之變形圖案，具有延年益壽的吉祥含義，在清代青花、鬥彩瓷器上都有大量使用。拍品以釉下青花與釉上五彩結合，盤內壁繪青花弦紋兩道，盤心及外壁繪青花五彩忍冬紋，繪畫細膩，繁簡相宜，且尺寸較大，為雍正官窑鬥彩器之精品。

A DOUCAI REN DONG DISH, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG
Yongzheng period, Qing Dynasty
D 27 cm

RMB 150,000-180,000





312

清雍正 霽藍釉碗

款識：“大清雍正年製”六字雙行楷書款

說明：拍品造型規整，內裏施白釉，光素無紋。外壁通體施藍釉，釉色深沉純淨，釉面光潤肥厚，不流不裂，色調濃淡均勻，呈色穩定。整器質感凝厚，猶如藍色寶石，賞心悅目，給人一種清新之感。

A FINE BLUE-GLAZED BOWL, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG
Yongzheng period, Qing Dynasty

D 13 cm

RMB 150,000-160,000



313

清雍正 霽紅釉蓮子杯

款識：“大清雍正年製”六字雙行楷書款

說明：霽紅釉，亦稱“積紅釉”、“醉紅釉”、“寶石紅釉”，釉色似初凝之鷄血，深沉安定，瑩潤均勻。拍品小巧可人，內壁及碗底皆施白釉，釉色潔白瑩亮，釉面勻淨潤澤。外壁滿施紅釉，釉色濃艷，釉質細膩溫潤。

參閱：《中國古代陶瓷藝術·明清彩瓷與顏色釉》人民美術出版社
2008年 P209 Lot.86

A RED-GLAZED LOTUS BOWL, MARK AND PERIOD OF
YONGZHENG, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

D 7.4 cm

RMB 150,000-180,000



《中國古代陶瓷藝術·明清彩瓷與顏色釉》
人民美術出版社 2008年 P209 Lot.86



314

清雍正 仿永樂白釉暗刻龍紋盤

說明：明永樂朝的甜白釉瓷器，在中國白釉瓷器發展史上占據巔峰之位，被譽為“甜白”或“奶白”，其釉質潔白，溫潤似玉，后朝多有仿製，唯雍正禦製甜白器最為接近永樂朝的水平。雍正皇帝在位13年，對甜白釉器情有獨鐘，據檔案記載表明這類填白器燒造極困難，因其胎薄稍有不慎即“燒破”。該件作品即為雍正時期仿永樂甜白釉精品，釉質瑩白，發色似玉，胎薄如紙，特別是在薄胎上暗刻龍紋，更是難上加難，體現出禦窯廠高超的工藝水平。表面望去，素淡清新靜雅，細品龍紋，氣勢猛威，動感強烈。

A FINE YONGLE-WHITE-GLAZED DISH CARVED WITH DRAGON, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG
Yongzheng period, Qing Dynasty
D 16.2 cm

RMB 350,000-380,000



315

清雍正 廠官釉案缸

款識：“雍正年製”四字雙行篆書款

來源：日本關西私人收藏

說明：廠官釉為督陶官唐英在黑釉基礎上的創新之作，其釉呈色穩定，因窯變而形成黃綠變化，高雅精美。《陶成紀事碑》記載廠官釉品種有三：蛇皮綠、鱗魚黃、黃斑點，后人習稱鱗魚青、鱗魚黃、茶葉末。案缸為古代文房用品之一，拍品端莊規整，釉面勻淨潤澤，釉色黃綠交映似茶葉細末，顏色古雅純正，含蓄沉靜。

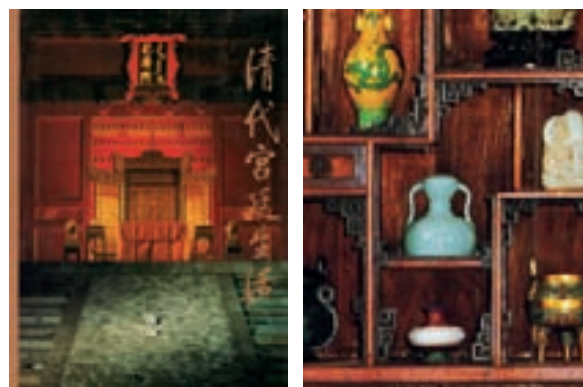
參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—顏色釉》上海科學技術出版社 1999年 P66 Lot.60

A RARE CHANGGUAN-GLAZED JAR, GUANG
Yongzheng period, Qing Dynasty
D 18 cm

RMB 550,000-600,000



《故宮博物院藏文物珍品大系—顏色釉》
上海科學技術出版社 1999年 P66 Lot.60



《清代宫廷生活》香港商務印書館
1985年 P164 Lot.224

316

清雍正 仿汝釉如意雙耳尊

款識：“大清雍正年製”六字三行篆書款

說明：汝瓷為宋瓷之精粹，歷來備受推崇，清代仿北宋汝釉始于雍正朝。雍正時期曾多次命年希堯、唐英等人仿製宋汝窑瓷器，唐英在《陶成紀事碑》中記載由皇宮內廷發旨定燒的仿宋汝釉青瓷有“仿銅骨魚子紋汝釉”、“仿銅骨無紋汝釉”等。本品即為雍正時期一件仿汝釉作品，通體施天青色仿汝釉，釉色如雨后天藍色的晴空，溫潤古樸。整體于靈秀之中又含古樸之韻，為雍正禦窑之佳作。北京故宮漱芳齋內的多寶格即陳列有相類之作，可茲參照。

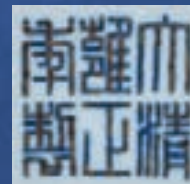
參閱：《清代宮廷生活》香港商務印書館 1985年 P164 Lot.224

A RARE RU-TYPE RUYI VASE, MARK AND PERIOD OF YONGZHENG

Yongzheng period, Qing Dynasty

H 17.7 cm

RMB 800,000-900,000



317

清乾隆 青花纏枝蓮紋渣鬥

款識：“大清乾隆年製”六字三行篆書款

記錄：香港佳士得 2011年6月1日 Lot.3920

說明：在《清宮檔案》中見有“乾隆八年六月二十一日內廷將唐英燒造的洋彩玲瓏渣鬥一件配座”之記載，拍品為乾隆早期作品，有可能與檔案中記載的“洋彩玲瓏渣鬥”為一起製作。口沿飾如意雲頭紋，主體繪纏枝蓮紋，枝莖纏繞，綫條流暢。整器玲瓏可愛，釉汁瑩潤細膩，青花色澤淡雅明快，筆觸細致流暢。所繪纏枝花卉紋生動鮮活，俊朗靈動，葉脈纖細多姿。同類器鮮見如此件般雅致雋秀，美不勝收。

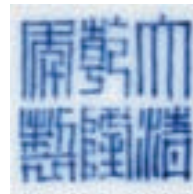
參閱：《南京博物院珍藏大系—清代官窯瓷器》江蘇美術出版社 2013年 P185

A BLUE AND WHITE “INTERLOCKING LOTUS” ZHADOU, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

H 7.8 cm

RMB 600,000-700,000



《南京博物院珍藏大系—清代官窯瓷器》
江蘇美術出版社 2013年 P185



318

清乾隆 仿永樂青花錦格紋高壯罐

說明：此類作品在清宮檔案中原名為“仿宣窑青花蘆粟錦壯罐”，據《清宮檔案》載，“乾隆十三年閏七月十四日太監胡世杰交青花白地有蓋壯罐一件，傳旨著交唐英照樣燒造算冠架用，不必落款算一樣隨大運呈進。”根據檔案可知，該件作品應為唐英監督燒造，不落款亦因符合當時的旨意要求。拍品直口圈足，腹為直筒型，外壁繪飾排列規則的錦紋，內填梅花，意為繁花似錦。罐頸及圈足分別飾海水波浪紋和水藻紋，肩部及近足處飾纏枝蓮紋。全器紋飾密而不亂，

構圖飽滿，發色典雅。

參閱：《宮廷珍藏—中國清代官窑瓷器》上海文化出版社 2003年 P323

A BLUE AND WHITE TALL JAR IMITATING YONGLE STYLE, MARK AND PERIOD OF QIANLONG
Qianlong period, Qing Dynasty
H 22.5 cm

RMB 100,000-150,000



319

清乾隆 青花釉裏紅雲龍紋梅瓶

說明：青花釉裏紅為清代較為難燒的瓷器品種，因鈷料與銅紅料在窑火內溫度、氣氛不易把握，二者顏色皆能完美燒成者，極為少見。本件梅瓶外壁以青花繪海水、雲紋，層次深淺清晰；釉裏紅繪五爪龍紋、火焰，發色鮮艷。龍身雄健壯碩，青花點睛，富有生氣；爪牙鋒利，作騰空盤旋狀，海浪中口吐天漿，氣勢磅礴，在滿瓶雲紋的襯托下更具豪壯，反映出乾隆時期製瓷

繪畫技術的高超水平，為不多見的佳作。北京東正拍賣曾拍有一件相同類之作，可作參照。

參閱：北京東正拍賣 2012年10月31日 Lot.412

AN UNDER-GLAZED COPPPER-RED ON BLUE AND WHITE MEIPING
Qianlong period, Qing Dynasty
H 32.3 cm

RMB 300,000-350,000





320

清乾隆 青花海水礮紅龍紋盤（一對）

款識：“大清乾隆年製”六字三行篆書款

說明：青花海水礮紅龍紋盤仿明代同類器而，為清代官窑傳統品種。盤心和外壁均以青花繪海水，礮紅彩繪龍紋，盤心繪一條立龍，盤外壁繪九龍，姿態各異，騰躍于海浪之中。青花發色濃艷，藍中帶紫，紅彩凝膩鮮亮。龍頭窄平，龍眼橫排，具有明代龍紋的繪畫風格。此一品種紋飾為帝王之象征，“九”曆來被認為是最高數字，因此“九龍”代表帝王至高無上的權力。拍品成對保存，品相良好，極為難得。北京東正拍賣曾拍有一件同時期之作，可作參照。

參閱：北京東正拍賣 2012年10月31日 Lot.40

《江西藏瓷全集—清代》（上）朝華出版社 2005年 P223

A PAIR OF BLUE AND WHITE DISHES WITH IRON-RED DRAGON, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

D 17.5cm

RMB 450,000-500,000



321

清乾隆 鬥彩綠龍紋蓋罐

款識：“大清乾隆年製”六字三行篆書款

說明：此類作品在清宮檔案中原名為“彩綠龍八寶蓋罐”，據《清宮檔案》記載，彩綠龍八寶蓋罐為大運品種之一，自雍正朝始燒，直到道光朝均有燒造，以後不再燒造。大運瓷器為景德鎮禦窯廠燒造的禦用瓷器之一，其燒造時間固定、燒造品種與用途齊全。拍品通體紋飾均在釉下以青花勾勒輪廓綫，釉上綠彩描繪，藍綫綠彩，給人以清新雅麗之感。作品蓋及罐身皆保存完好，更顯難得，北京東正拍賣曾拍有一件相同類之作，可作參照。

參閱：北京東正拍賣 2012年5月11日 Lot.058

《中國古代陶瓷藝術—明清彩瓷與顏色釉》人民美術出版社 2008年 P164 Lot.69

A FINE GREEN-ENAMELLED DRAGON JAR AND COVER, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

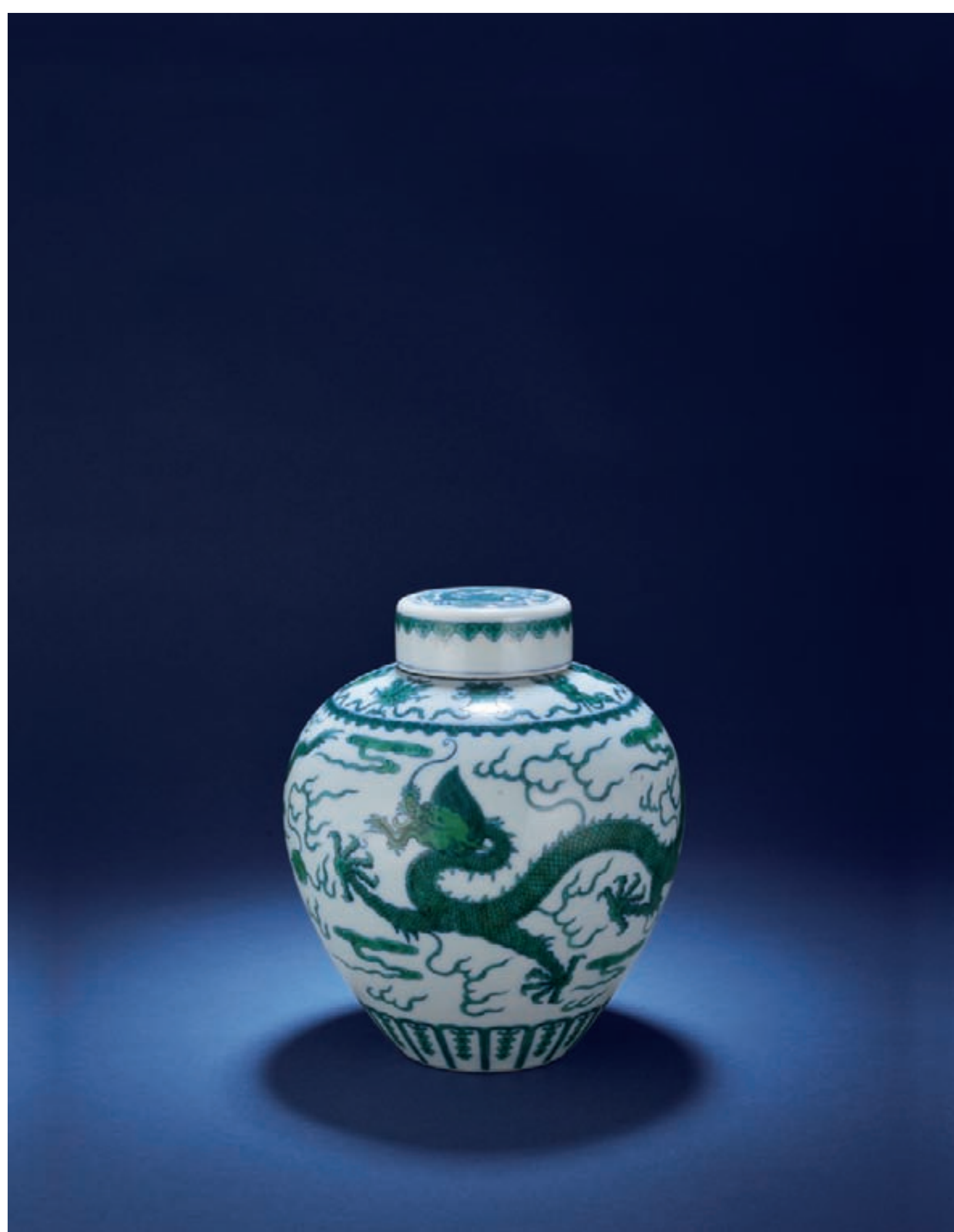
Qianlong period, Qing Dynasty

H 21.5 cm

RMB 500,000-550,000



《中國古代陶瓷藝術—明清彩瓷與顏色釉》
人民美術出版社 2008年 P164 Lot.69





322

清乾隆 黄地洋彩“佛日常明”碗

款識：“乾隆年製”四字雙行楷書款

說明：據《清檔》記載：“乾隆元年十二月二十二日，七品首領薩木哈將硃得畫各樣花卉木樣四件并原樣盤二件持進，交太監毛團呈覽。奉旨：准照畫‘佛日常明’字黃地青番花盤樣式作七寸盤、五寸盤，大碗、小碗俱照此花卉樣做。欽此。”拍品外壁黃地上以洋彩繪就纏枝蓮托寶杵紋、洋花紋，其間四個圓形開光，內書“佛日常明”四字吉祥語。作品較常見此類作品偏小，色彩鮮艷亮麗，描繪精細，較為少見。上海文物商店舊藏有相同之作，可作參照。

參閱：《清代瓷器賞鑒》上海科學技術出版社 1994年 P163 Lot.210

A RARE YELLOW GROUND FAMILLE-ROSE BOWL, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

D 11.5 cm

RMB 450,000-500,000



323

清乾隆 松石綠地粉彩開光博古紋碗

款識：“大清乾隆年製”六字三行篆書款

說明：拍品內施白釉，碗心繪牡丹花，內壁飾以燈籠圖。外壁通體施松石綠釉，柔美嬌妍，以粉彩描繪勾蓮紋并四組圓形開光，開光內繪粉彩博古紋，華美工麗。純淨瑩潤的松石綠釉色地與鮮艷的粉彩搭配，外加金彩勾邊開光，相映成輝，為乾隆禦窯精美之作。

A FINE AND RARE TURQUOISE-GROUND FAMILLE-ROSE “MEDALLION” BOWL, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

D 18.2 cm

RMB 120,000-150,000





324

清乾隆 粉彩描金福祿“齋戒”牌

來源：比利時Robert de Strycker教授夫婦于1939年3月22日購于比利時布魯塞爾Douat古董行

展覽：1964年7月18日至10月8日比利時魯汶市“Oude kunst in Leuvens privebeit”展覽中展出

說明：拍品以瓷仿銅胎畫絲琺琅形式制作，圖案華麗，色彩絢爛，穿通天眼便于佩戴。邊緣葫蘆藤枝伸展，其間粉色葫蘆花相互爭艷，另有四只粉色蝙蝠飛舞其間，寓意“福祿雙至，賜福萬代”。牌正中以藍料彩豎行書寫滿、漢二體“齋戒”，字體工整，極富韻味和宮廷氣息。齋戒牌為清代宮廷齋戒大禮之佩帶用器，素以其小器精作而受到人們喜愛。

參閱：北京東正拍賣 2012年10月31日 Lot.421

A FAMILLE-ROSE DOUBLE-GUORD PENDENT

Qianlong period, Qing Dynasty

L 6.5 cm

RMB 450,000-500,000

325

清乾隆 粉彩“竹林七賢”圖瓷板

說明：瓷板以粉彩繪七賢齊聚，有清談者，有對弈者，有觀奕者，神態各異，生動傳神。又以淡墨繪坡石修竹，鳳尾森森，幽疏蒼渾。繪法兼工帶寫，設色清雅中見妍麗，具有極高的藝術性。

A FAMILLE-ROSE CERAMIC TILE DEPICTING THE “SEVEN SCHOLARS”

Qianlong period, Qing Dynasty

L 22.5 cm

RMB 60,000-65,000



326

清乾隆 霽紅釉梅瓶

款識：“大清乾隆年製”六字三行篆書款

說明：霽紅釉于清代景德鎮禦窯廠督陶官唐英督窯期間而改現名，為深受清代康熙、雍正、乾隆三代帝王重視之瓷器單色釉品種。據《清檔》記載：“雍正七年八月十七日，據圓明園來帖內稱本月十四日郎中海望持出碎霽紅磁盤邊五塊。奉旨：此釉水甚厚，新燒的甚薄，不知是何原故，爾將此破磁發給年希堯去，着伊照此破磁釉水燒造，欽此。”該件霽紅釉梅瓶底部署“大清乾隆年製”六字篆書款，不同于常見的乾隆時期篆書款，為乾隆早期作品。造型優美，端莊怡人，脛部積釉，通體滿施霽紅釉，釉色紅中微顯桃紅，肥腴可人。北京故宮儲秀宮東次間陳列有相類似之作，可作參照。

參閱：《清代宮廷生活》香港商務印書館 1985年 P160 Lot.219

A PERFECT RED-GLAZED MEIPIN VASE, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

H 22.5 cm

RMB 800,000-900,000



《清代宮廷生活》香港商務印書館
1985年 P160 Lot.219





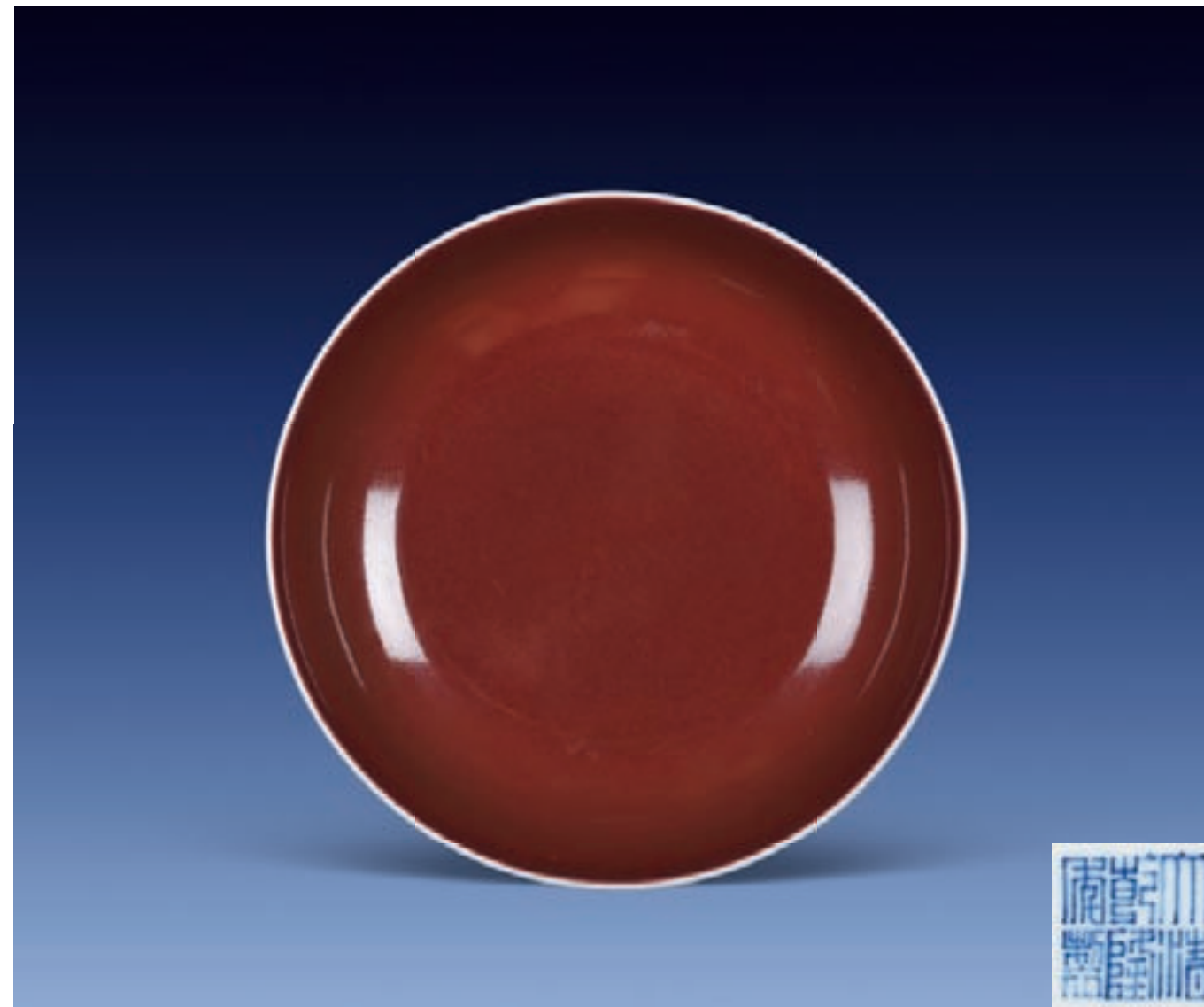
327

清乾隆 窑變釉鼓式罐

說明：窑變釉為清代創製的仿宋鈞窑品種，其色澤多變，釉面晶瑩剔透。拍品為乾隆時期作品，造型新穎，綫條飽滿。通體滿施窑變釉，紅、藍二色相互流淌，艷麗的紫紅色釉中夾帶着條狀天藍色釉，紅釉紅如牛血，藍釉呈現自月白至紫藍等多層次色階，釉彩自然垂落，別具一格。

A FLAMBÉ GLAZED DRUM-SHAPED JAR
Qianlong period, Qing Dynasty
H 15.6 cm

RMB 30,000-50,000



328

清乾隆 霽紅釉盤

款識：“大清乾隆年製”六字三行篆書款

說明：霽紅釉為康熙、雍正、乾隆三朝盛行的紅釉品種，《景德鎮陶歌》中有“官古窑成重霽紅，最難全美費良工，霜天晴晝精心合，一樣搏燒百不同。”由此可知燒造較難。拍品器形規整，通體施霽紅釉，釉色深沉，刻意仿明代橘皮釉和口沿“燈草口”效果，為乾隆時期霽紅釉精品。

參閱：《清瓷萃珍》香港中文大學文物館 1995年 Lot.67

A FINE RED-GLAZED DISH, MARK AND PERIOD OF QIANLONG
Qianlong period, Qing Dynasty
D 25 cm

RMB 50,000-60,000



329

清乾隆 爐鈎釉燈籠瓶

款識：“大清乾隆年製”六字三行篆書款

記錄：香港佳士得 1996年11月4日 Lot. 739

說明：此類作品在清宮檔案中原名“爐鈎釉二酉壯罐”，為清代乾隆時期以來大運品種之一，嘉慶、道光兩朝有燒造，咸豐時不再燒造。大運瓷器為景德鎮禦窯廠燒造的禦用瓷器之一，其燒造時間固定、燒造品種與用途齊全。

拍品與臺北故宮博物院藏清乾隆爐鈎釉雙耳燈籠瓶相同，為乾隆時期流行的一種瓶式。器形端正，側飾雙耳，通體施爐鈎釉，釉彩自然流淌，藍、紫、月白等色交織熔融，極盡變幻之能事。

參閱：《清康雍乾名瓷》臺北故宮博物院 1986年 P120 Lot.93

《宮廷珍藏－中國清代官窯瓷器》上海文化出版社 2003年 P347

A ROBINS-EGG GLAZED “LANTERN” VASE, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

H 23.8 cm

RMB 180,000-200,000

330

清乾隆 爐鈎釉觀音尊

來源：日本奈良私人收藏

說明：爐鈎釉為雍正時期創燒的陶瓷名品，其施釉工藝與仿鈎釉相似，屬於二次入窑燒成的低溫釉品種。因其釉中參有粉劑，而顯得釉厚不透明。釉面開細小片紋，結晶體呈深淺不一的紅、藍、紫、綠、月白等色，并熔融為一體，似山巒雲氣，布滿全身，頗有萬彩歸一之感。觀音瓶又稱“觀音尊”，為清代康熙至乾隆年間流行瓶式之一。拍品侈口，折肩，肩下漸內收至

底，淺圈足，瓶體厚重端麗，綫條流暢。外壁通體施爐鈎釉，釉面勻淨，彩色純麗。

A ROBINS-EGG GLAZED VASE, MARK AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

H 39.6 cm

RMB 30,000-50,000





331

清乾隆 豆青釉日月罐

款識：“大清乾隆年製”六字三行篆書款

說明：此類作品在清宮檔案中原名為“東青釉魚耳蓋罐”，據《清宮檔案》記載，東青釉魚耳蓋罐為傳統大運品種，一直到道光朝均有燒造。大運瓷器為景德鎮禦窯廠燒造的禦用瓷器之一，其燒造時間固定、燒造品種與用途齊全。

拍品為乾隆時期所製，器身兩側飾對稱月牙雙耳，通體施冬青釉，釉質肥腴。作品蓋及罐身皆保存完好，流傳至今十分難得。

上海文物商店收藏有相同作品，可作參照。

參閱：《清代瓷器賞鑒》上海科學技術出版社 1994年 P155 Lot.197

A FINE CELADON-GLAZED JAR, MARK AND PERIOD OF QIANLONG
Qianlong period, Qing Dynasty

H 22 cm

RMB 320,000-350,000



332

清乾隆 仿哥釉海棠式花盆

款識：“大清乾隆年製”六字三行篆書款

說明：清宮花盆式樣豐富，材質多樣，尤以康雍乾三朝製作為盛。參考清宮陳設檔和宮廷繪畫作品可知，不同材質的花盆使用功能不一，瓷質花盆為實用器皿，主要供后寢生活區與京郊各處皇家園林使用。

拍品呈海棠式，底設四如意形足，形製古雅。通體滿施仿哥釉，釉質肥厚，開片金絲鐵線，別有韻味，為乾隆皇帝仿古之意趣佳作。

A GE-TYPE GLAZED FLOWER POT, MARK AND PERIOD OF
QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

L 25.3 cm

RMB 200,000-220,000



333

清乾隆 天藍釉桃形筆舔

說明：清代康雍乾時期，瓷質的文房用品種類繁多，造型繁簡兼而有之。拍品筆舔為清代文具小九件之一，形製仿桃形塑造，敞口淺壁，內起楞便于筆尖勻墨。內外皆施以天藍釉，釉面均勻滋潤，釉色素淨淡雅，清雅瑩潔如初春之晴空，為案頭文房趣品。

A SKYBLUE-GLAZED INK PALLET
Qianlong period, Qing Dynasty
L. 10 cm

RMB 40,000-45,000

334

清中期 德化窑童子拜觀音像

說明：德化窑觀音素以其胎釉俱佳與藝術價值為世人稱道，其白瓷觀音形態豐富，耐人瞻賞。與常見的觀音坐像不同，此尊觀音坐像腳下立有雙手合十的童子虔誠站立，傳達了人們對生活祈福心意。觀音面部豐腴圓潤，頭微偏轉，胸結瓔珞，發辮垂至兩肩，手執淨瓶，衣褶柔軟而富有節奏感，身側置一書卷。白釉瑩潤似玉，儀態靜穆神妙，淨心明神。

A FINE BLANC-DE-CHINE GUANYIN FIGURE
MID-QING DYNASTY
H 37.2 cm

RMB 300,000-350,000



335

清嘉慶 绿地粉彩缠枝莲八宝纹香爐

款識：“大清嘉慶年製”六字單行篆書款

說明：清代宮中盛行禮佛儀式，本品即為佛前“五供”之一，與一對觚和一對燭臺同置于佛龕前以作供奉、祭祀所用，位列中央。爐為鼎式，通體綠地粉彩裝飾。主體紋飾為蓮托八吉祥紋，飾于腹部，疏朗有致。頸部、雙耳、蹄形足上均為纏枝蓮紋。口沿、肩部、足跟部等則以回紋、如意雲紋為邊飾。其繁縟華麗的裝飾圖案與端莊典雅的造型，烘托出佛法莊嚴的氣氛，為不可多得的宮廷供器。北京故宮博物院藏有類似之作，可作參照。

參閱：《孫瀛洲的陶瓷世界》紫禁城出版社 2003年 P288 Lot.181

A MAGNIFICENT GREEN GROUND FAMILLE ROSE BAOWAO
INCENT BURNER

Jiaqing period, Qing Dynasty

H 28.9 cm

RMB 800,000-900,000



孙瀛洲
的陶瓷世界

《孫瀛洲的陶瓷世界》

紫禁城出版社 2003年 P288 Lot.181



336

清嘉慶 白地粉彩纏枝蓮托八寶紋燭臺（一對）

款識：“大清嘉慶年製”六字單行篆書款

來源：美國Peter L.Rosenbery家族舊藏

說明：拍品原為美國收藏家Peter L.Rosenbery家族收藏，其家族與民國時期收藏家盧芹齋為世交，許多藏品即來源于盧芹齋提供。燭臺雙托盤，覆鐘形足內中空。通體以白釉為地，其上滿繪折枝西番蓮、八吉祥紋，花瓣脈絡描摹精細，花葉揚卷，曲綫優美，由彩之濃淡表現花葉陰影，為洋彩特征。造型規整優雅，紋飾富麗堂皇，并以金彩描器物邊緣，工藝精湛，顯示出脫俗的皇家供器風範，具有典型嘉慶朝粉彩器特征，并有乾隆朝遺風，成對傳世更顯難得。

參閱：《宮廷珍藏－中國清代官窑瓷器》上海文化出版社 2003年 P374

A RARE PAIR OF FAMILLE ROSE BABAO CANDLE-STANDS, MARK AND PERIOD OF JIAQING

Jiaqing period, Qing Dynasty

H 28.6 cm

RMB 1,200,000-1,300,000



《宮廷珍藏－中國清代官窑瓷器》
上海文化出版社 2003年 P374





337

清嘉慶 黃地粉彩“萬壽無疆”花卉紋盤（一對）

款識：“大清嘉慶年製”六字三行篆書款

說明：拍品原應為宮廷祝壽之用，外壁滿施黃釉，其上粉彩飾纏枝蓮紋，其間均飾四組圓形紅彩開光，開光內以礬紅篆書“萬”、“壽”、“無”、“疆”四字。盤心以紅彩書團壽字，并繪蝙蝠五只，寓意“五福捧壽”。全器描繪精細，顏色配比鮮亮，成對傳世更顯難得。

A PAIR OF YELLOW GROUND FAMILLE ROSE DISHES, MARKS AND PERIOD OF JIAQING
Jiaqing period, Qing Dynasty
D 15.5 cm

RMB 200,000-220,000



338

清嘉慶 藍地軋道粉彩內青花四開光菊花紋重陽節禦用碗

款識：“重陽菊艷”四字雙行楷書款

說明：此類器物應系清代宮廷年節用器，在《清宮檔案》中見有記載：“乾隆八年十二月初九日，七品首領薩木哈來說太監胡士杰交禦用青花膳碗一件。傳旨：着交唐英燒造，其碗大小、厚薄、深淺、款式俱照此膳碗，外面俱燒五彩各色地杖，花樣各按時令分別吉祥花樣，碗內仍照外面花樣，俱要青花白地，……九月九用重陽菊花……俱按時令花樣燒造……欽此。”由此可知，拍品應為重陽節時宮廷禦用瓷器。全器顏色鮮艷華貴，繪工精細，裝飾效果強烈。碗內外皆繪菊花紋，寓意吉祥美好。特別是器底書有“重陽菊艷”四字楷書款，用途明確，傳世少見，珍貴難得。

AN IMPERIAL BLUE GROUND FAMILLE ROSE BOWL
Jiaqing period, Qing Dynasty
D 18.3 cm

RMB 100,000-120,000





339

清中期 粉彩百子圖案缸

說明：拍品口沿一周以礬紅滿繪蝙蝠紋，器底金彩書“福壽”款。腹部以粉彩通景繪百子圖，諸童臉龐圓潤，體形豐腴，身着各式花衣，前方兩名童子敲鑼開道，身后四名童子手舉鯖、鱖、鯉、鰻四種吉祥魚飾，其後又緊跟兩名童子手舉“天下”、“太平”字樣的字牌，寓意吉祥，極為少見。其餘童子或舞龍戲獅，或敲鑼打鼓，或燃放炮竹，整個畫面熱鬧非凡，充滿了祥和的喜慶氣氛。

A LARGE FAMILLE ROSE WATER POT DEPICTING CHILDREN
Mid-Qing Dynasty
D 20.6 cm

RMB 100,000-120,000



340

清嘉慶 粉彩荷花傘蓋碗（三對）、盤（兩對）

說明：作品成套傳世，共十件，殊為不易。碗、盤外壁皆繪荷花、傘蓋紋，盤內壁礬紅彩繪五福捧壽紋，寓意吉祥美好。整體製作規整，紋飾描繪精緻，顏色配比亮麗，為嘉慶時期之佳品。

A SET OF FAMILLE ROSE BOWLS WITH COVER AND PLATES
Jiaqing period, Qing Dynasty
尺寸不一

RMB 80,000-100,000

341

清道光 洋彩蓮瓣紋蓋碗（一對）

款識：“大清道光年製”六字三行篆書款

說明：拍品碗外壁及蓋上分別用深淺胭脂紅、黃色等色料勾勒渲染多層蓮瓣紋，蓋沿處用黃、綠等色描繪荷葉紋，碗身與蓋合上后，好似兩朵蓮復合一樣。作品形製規整，工藝精湛，色彩嬌艷柔美，撇口蓋沿施金彩，為道光時期精品之作。成對傳世，更顯珍貴難得。

參閱：《上海博物館藏品研究大系·清代雍正—宣統官窯瓷器》上海人民出版社 2014年 P140 3/101

A PAIR OF LOTUS-SHAPED FAMILLE ROSE BOWLS AND COVERS,
MARKS AND PERIOD OF DAOGUANG

Daoguang period, Qing Dynasty

H 9.4 cm

RMB 700,000-800,000



《上海博物館藏品研究大系·清代雍正—宣統官窯瓷器》
上海人民出版社 2014年 P140 3/101



清道光 慎德堂製霽藍釉描金花口瓶

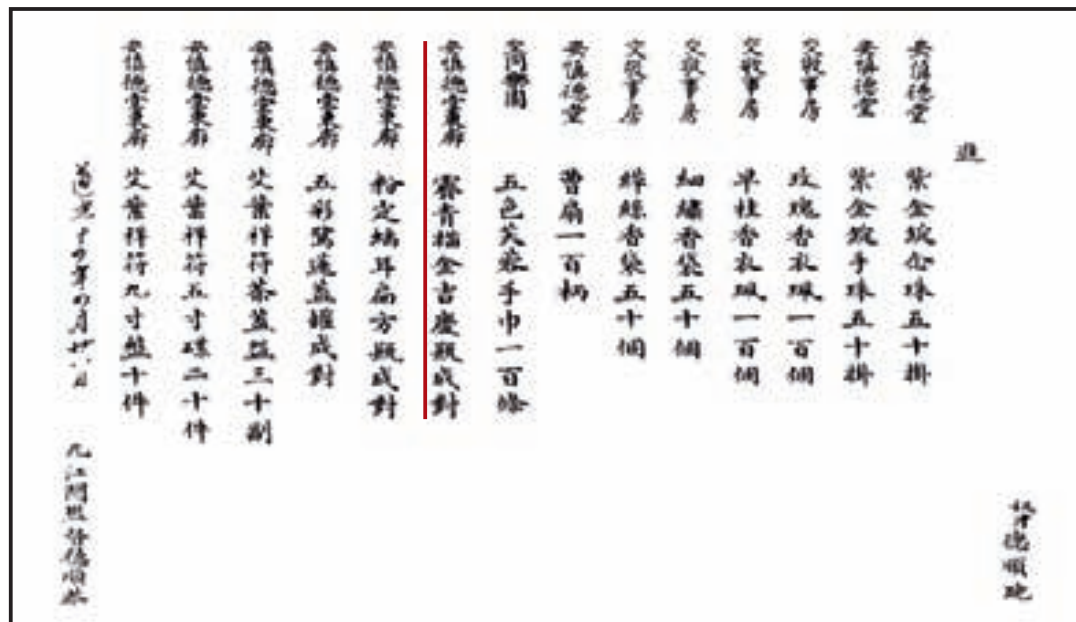
款識：“慎德堂製”四字雙行楷書款

說明：慎德堂是圓明園九州清晏建築群中的一座，于道光十一年建成，三卷式建築。建成之際，道光皇帝創作《慎德堂記》，表達了其節儉、修身、圖治的執政方針理念，以“慎德堂”為題目，可見道光皇帝對慎德堂的重視程度。特別是道光十五年後，道光皇帝長期居住于此，此時的慎德堂便相當于紫禁城的養心殿，許多國家政令皆出于此。作為道光皇帝在圓明園行宮中的主要生活場所，景德鎮禦窯廠生產的慎德堂款瓷器，是為道光皇帝的禦用之器。該件拍品器底書“慎德堂製”四字楷書款，并見于清宮檔案，為道光朝第七任督陶官九江關監督德順在任時監督燒造，其于道光十四年四月二十八日所呈貢的禦貢瓷器清單中就有“安慎德堂東廊 霽青描金吉慶瓶成對”之記載。由此可知，該件拍品原名為“霽青描金吉慶瓶”，安置于慎德堂東廊，且當時只燒造了兩件，其珍稀可見一斑。慎德堂款瓷器製作之精緻，為同時期其他瓷器所不能比擬。現留存下來清宮舊藏署“慎德堂製”款瓷器不足三百件，其中的瓶類瓷器傳世更是稀少，清人許之衡在《飲流齋說瓷》中就有“慎德瓶類近極罕見，有之則價值甚昂”之說。拍品確為一件難得的道光皇帝禦用立件瓷器，製作工藝精湛細膩，寓意吉祥美好。查遍公私著錄，該類作品目前僅發現此一件，具有極高的藝術價值、曆史價值與研究價值，傳世至今珍貴難得。

A FINE BLUE GROUND GOLD-GLAZED VASE, MARKS OF SHEN DE TANG, PERIOD OF DAOGUANG
Daoguang period, Qing Dynasty
H 30.2 cm



RMB 550,000-600,000



道光十四年四月二十八日九江關監督德順呈貢檔案



343

清道光 粉彩九秋圖筆筒

款識：“大清道光年製”六字三行篆書款

說明：道光官窑粉彩筆筒為道光朝極為少見的瓷器品種，其形製同北京故宮博物院藏同期釉裏紅筆筒一致（參見《故宮博物院藏文物珍品大系—青花釉裏紅》下，頁195、196，圖179、120）。作品外壁繪粉彩九秋圖，菊花、桂花、秋海棠眾花爭艷，勾描渲染，隨類賦彩，寓意豐年同慶。畫面注重寫生，一花一葉，臨風帶露，嬌嬈可愛。眾花布局看似分株獨立，實則顧盼有情，氣通意合，畫法工整精細，為道光官窑粉彩器之精品佳作。北京東正拍賣曾拍有一件相同類之作，可作參照。

參閱：北京東正拍賣 2013年5月10日 Lot.254

A FINE FAMILLE ROSE BRUSH POT, MARKS AND PERIOD OF DAOGUANG

Daoguang period, Qing Dynasty

H 11 cm

RMB 85,000-90,000



344

清道光 礬紅西番蓮紋折沿卧足杯（一對）

款識：“大清道光年製”六字三行篆書款

說明：拍品杯形小巧可人，較為少見。外壁以礬紅彩繪纏枝西番蓮托福壽紋，并裝飾金彩，口沿內外繪一周花卉紋，色彩鮮艷活潑，裝飾性極強。作品胎質細膩潔白，釉面光潔瑩潤，礬紅彩細潤明艷，紋飾寓意美好，且成對傳世，更顯難得珍貴。

A PAIR OF IRON-RED GLAZED WINECUPS, MARKS AND PERIOD OF DAOGUANG

Daoguang period, Qing Dynasty

D 7.2 cm

RMB 90,000-100,000



345
清道光 青花立龍紋盤（一對）

款識：“大清道光年製”六字三行篆書款

說明：青花立龍盤是清代官窑的傳統品種，自康熙朝開始燒造，一直延續至清末。拍品尺寸較大，異于習見中等尺寸，且成對傳世，不為多見。盤心繪立龍騰空躍起戲珠，身姿矯健，間飾火焰紋，布局舒朗有致。外壁繪雙龍展軀趕珠，圖案繪製工整，布局疏密得當。北京東正拍賣曾拍有相同類之作，可作參照。

參閱：北京東正拍賣 2011年6月5日 Lot. 703

A PAIR OF BLUE AND WHITE DRAGON DISHES, MARKS AND PERIOD OF DAOGUANG
Daoguang period, Qing Dynasty
D 26.5 cm

RMB 300,000-350,000



346
清道光 青花淡描荷塘鴛鴦紋卧足碗

款識：“大清道光年製”六字三行篆書款

來源：日本東京私人收藏

說明：蓮池鴛鴦飾，源自宋元織錦紋樣，亦稱“滿池嬌”，瓷器裝飾始見于宣德，因寓意吉祥和諧而受官廷喜愛。拍品為卧足墩式碗，造型規整，胎體致密。碗心青花雙圈內繪鴛鴦戲蓮圖案，內口沿飾青花梵文真言一周，外繪青花趕珠龍紋。外壁腹部通景青花淡描繪蓮池鴛鴦圖，雌雄鴛鴦追逐嬉戲，意境恬靜清幽。紋飾清晰，筆觸細膩，乃道光時期之佳作。

A BLUE AND WHITE BOWL DICTING A POND, MARKS AND PERIOD OF DAOGUANG
Daoguang period, Qing Dynasty
D 16.6 cm

RMB 150,000-200,000





347

民國初 粉彩九桃天球瓶

款識：“大清乾隆年製”六字三行篆書款

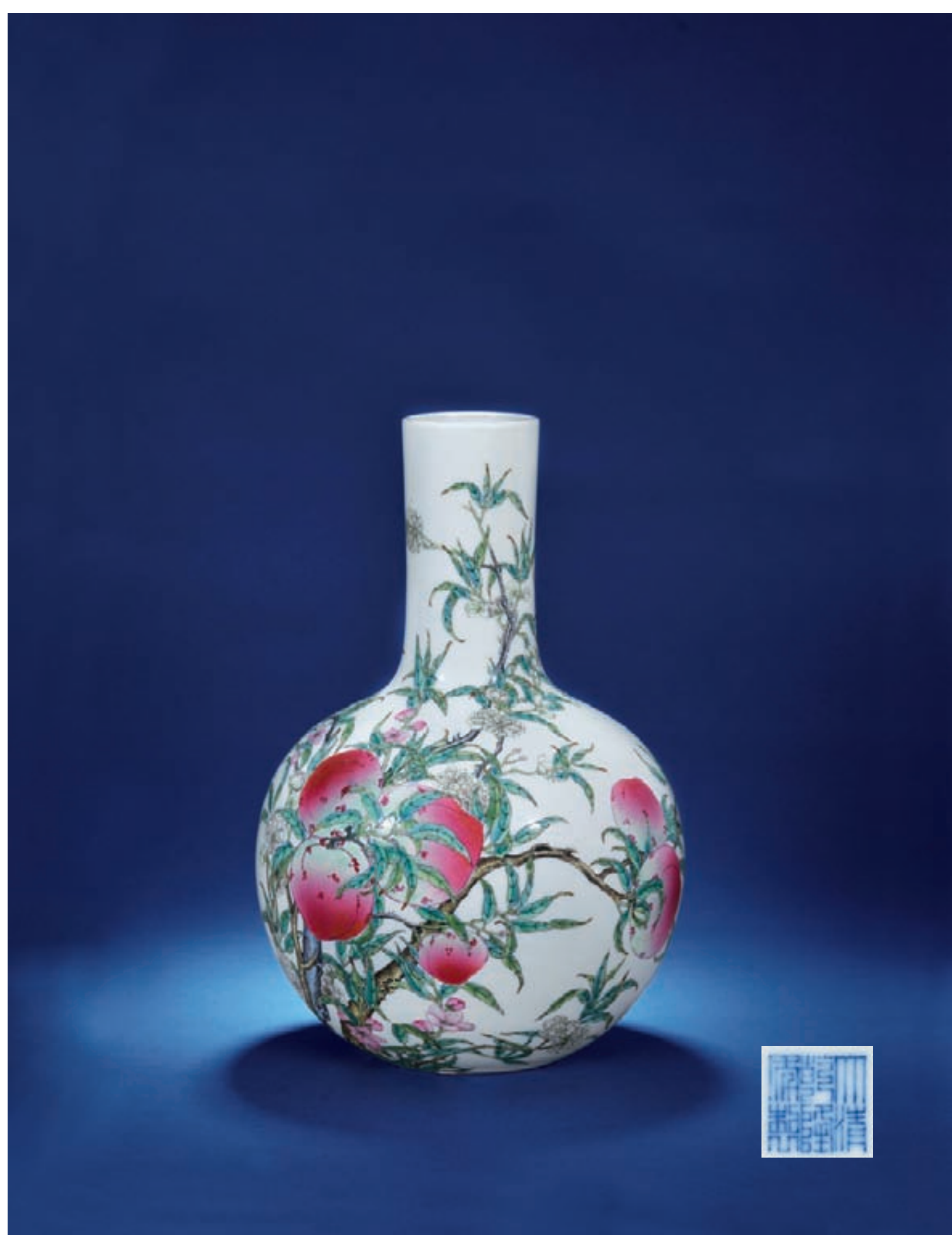
說明：拍品紋飾祥瑞，構圖疏密有致，清麗雋雅。器身粉彩繪九桃圖，一株茁壯蒼蔥的桃樹，枝繁葉茂，粉花綠葉，九枚嫣紅熟透的碩桃懸掛枝頭，桃樹旁有一簇盛開的白色月季相擁。整器敷彩嬌艷奪目，釉彩濃淡相宜，畫意生動，為民國時期粉彩器之上品。

A FINE FAMILLE ROSE GLOBULAR VASE OF “NINE PEACHES”

19th Century

H 38.5 cm

RMB 250,000-300,000





348
清中期 白玉百子葡萄紋牌

說明：玉牌以上好白玉製成，潔白油潤，細膩可人。牌身長方形，四周隨紋出邊。牌身一面淺雕瑞獸紋，取材上古青銅器紋飾，端莊神秘。牌首琢祥雲紋，牌尾留白，中間起框，內書篆體“百子”。背面牌首着卷草紋，牌身淺浮雕葡萄紋，葉片舒展，藤蔓蜿蜒卷曲，葡萄飽滿圓潤，象征多子多福。

A WHITE JADE PENDANT
Mid-Qing Dynasty
L 5.7 cm

RMB 550,000-600,000



349
清中期 白玉瓜蝶紋牌

說明：白玉雕成，牌身長方形，邊角花形。牌首雕祥雲紋，中間有孔。牌身一面淺意浮雕佛手瓜紋，果實飽滿，葉片舒展，上角一只蝴蝶翩翩飛來；另一面牌身正中刻陽文篆書印章形“福壽綿綿”，四周光素，顯露玉質清潤潔白，一周刻陰綫壓邊。玉牌設計精巧，雕工老道，繁密有致，寓意祥瑞，佩之心怡。

A WHITE JADE PENDANT
Mid-Qing Dynasty
L 7 cm

RMB 100,000-120,000





350
清乾隆 白玉仿漢鷄心佩

說明：鷄心佩多作橢圓形，上端出尖，中有一圓孔，近似于盾牌或鷄心的形狀故名，是漢代所特有的并常見的一種佩飾。魏晉南北朝后漸趨少見，宋以后隨着崇古仿古風尚的流行，逐漸開始出現有仿製之作。這件作品為清代仿古之作，造型和刻畫即有漢代古韻又富有清代的時代氣息。佩以白玉雕成，蛋形，佩身正面浮雕螭龍游弋，背面刻一鳳鳥，羽翼后攏，身披祥雲；刻畫綫條流暢精細，生動傳神，有青銅器韻味。此件古意盎然，龍鳳呈祥，具有驅邪納祥的美好寓意。

A HAN-STYLE JADE PENDANT
Qianlong period, Qing Dynasty
L 6.8 cm

RMB 180,000-200,000



351
清中期 白玉留皮松鼠葡萄墜

說明：選卵形和田籽料，圓雕與鏤雕結合，琢松鼠翹尾嬉戲，葡萄纍纍豐碩。葡萄果實堆疊繁密，象征着五穀大獲豐收和富貴。成串的葡萄還有“多”的含義，鼠在十二時辰中為子，喻“子”之意，葡萄松鼠合喻為“多子”“豐收”“富貴”。玉墜瑩白可愛，皮色艷麗嬌俏，寓意祥和，是一件可心的把玩之物。

A WHITE JADE PENDANT OF A SQUIRREL
Mid-Qing Dynasty
L 5.5 cm

RMB 180,000-200,000



352
清中期 白玉螭龍紋璧

說明：玉璧以和田白玉雕琢，玉質瑩白無瑕。玉璧正面高浮雕兩條螭龍撕咬嬉戲，螭龍身形矯健，桃形耳，背脊凸起，腳爪茁壯有力，花尾分叉如卷草。匠工構思極為巧妙，兩條螭龍翻轉游弋于圓形璧面之上，不擁不散，自然流暢，活靈活現，中間以鏤雕處理，更顯剔透靈動。背面減地陽刻穀紋，圓潤規整，飽滿祥和。玉璧雙面一動一靜，寓意祥美，相得益彰，確是一件精工與巧思完美結合的藝術珍品。

A WHITE JADE DRAGON BI
Mid-Qing Dynasty
D 6 cm

RMB 18,000-20,000

353
清早期 白玉提油螭龍紋璧

說明：玉璧以和田白玉製成，玉質清潤細膩。玉璧一面浮雕一條螭龍攀爬游弋，螭龍身體修長矯健，四肢有力，花尾分叉。一面減地刻穀紋。璧面提油裝飾，形成玉皮渾然天成，色澤金紅，古趣盎然。玉璧穿繩掛飾，繩上穿紅珊瑚寶珠，上雕刻團壽紋，下垂兩顆南紅寶珠，此件玉璧玲瓏而祥瑞，可賞可玩，值得收藏。

A WHITE JADE DRAGON BI
Early Qing Dynasty
D 4.7 cm

RMB 15,000-18,000





354

清乾隆 白玉杯（一對）

說明：這對白玉杯以同一塊羊脂白玉琢成，杯敞口微侈，深腹，矮圈足。杯內外光素無紋，盡顯玉質美色，杯壁輕薄若透，玉石中絨毛紋如氣如縷，杯身輕靈秀逸，圈足穩而不拙。杯底陽刻雙龍紋，中間圍繞乾卦文，乾坤是八卦裏的兩爻，有天地之意，可衍生為陰陽，亦有國家社稷之意。這對玉杯選料上乘，精工細製，為乾隆朝宮廷禮祭之器。

A PAIR OF WHITE JADE CUPS, MARKS AND PERIOD OF QIANLONG

Qianlong period, Qing Dynasty

D 6 cm

RMB 160,000-200,000



355

清中期 白玉仙人乘槎擺件

來源：歐洲藏家舊藏

說明：選材上等白玉，雕成仙人乘槎。仙人眉目舒怡，立于槎上，雙手握槳，一足前撐，一足蹲立，悠然擺渡。此件玉質清朗，雕工老道，仙人衣紋流暢，神情自若，身姿與槎融為一體，四周雖不見水波茫茫，確可感遠處蓬萊仙山之意，置于案頭，有“忽聞海上有仙山，山在虛無縹緲間”的意境。

A WHITE JADE CARVING OF EMBARKATION

Mid-Qing Dynasty

L 18 cm

RMB 300,000-350,000



356

清乾隆 白玉痕都斯坦式雙耳蓋碗

說明：此蓋碗之碗與蓋為同一塊和田白玉料雕琢而成。玉質堅細瑩潤，呈半透明狀，如綿如脂，可謂無上美色。碗敞口，斜壁，深腹，矮圈足，碗外壁口沿下高浮雕一對“S”形耳，若蓮蕊初蕊，嬌柔可愛。碗內壁平素光滑，外壁陰綫刻仰蓮紋，蓋為覆碗形，廣口，弧腹，平頂，上結一紫晶半圓鈕，蓋壁亦刻蓮瓣紋與碗相應，蓮瓣修長勻美，排列整齊，潔雅肅穆。整器如出水清蓮，美不勝收，為清代宮廷陳設之精品。

A FINE WHITE JADE CHRYSANTHEMUM WINECUP AND COVER

Qianlong period, Qing Dynasty

D 14 cm

RMB 500,000-600,000





357

清早期 白玉羅漢

說明：羅漢以整塊和田白玉雕成，身形豐碩，半跏趺座，面容飽滿，眉目慈善，額上刻圓圈示白毫，張口而笑，喜樂盈然。披交領僧衣，右手扶于體側，左手攏于膝前。此尊玉質瑩潤，羅漢項背間略見石紋，刀工老道，細部處理精湛，衣褶、衣擺及領口，綫條流暢，無滯重、生澀之感，呈現尊者寶相莊嚴，歡喜如意之相。

A WHITE JADE FIGURE OF ARHAT
Early Qing Dynasty
H 5.3 cm

RMB 60,000-70,000



358

清早期 白玉留皮“三羊開泰”擺件

來源：Ashkenazie舊藏

說明：精選和田籽玉，帶皮圓雕三羊相倚而卧。三羊皆長角，后彎，大羊卧于中間，體型肥碩，神态安詳，小羊卧于兩側，乖巧可愛。大羊首尾及小羊頸背留皮，色澤金黃激瀾，富貴祥和。羊即祥也，羊在古代也是財富的象征，此三羊寓意“三陽開泰”，傳達吉祥、福祉的美好願景。整件造型敦厚規整，工藝精湛，蘊意祥美，具很高的收藏價值。

A CARVED WHITE JADE OF “THREE SHEEPS”
Early Qing Dynasty
L 6.5 cm

RMB 150,000-160,000





359
清中期 白玉蓮花挂件

說明：挂件以和田籽料，琢荷葉田田，包覆圍繞，葉間兩盞清蓮顧探而出，花形半開半合，如美人含羞，領首倩兮。玉料透出淡淡青色，如月影柔和，上下留皮，色澤沉而不滯，如潭底霞光盈盈。整件圓雕其形，規整柔和，鏤雕其芯，輕靈秀逸，握于掌間，如將整個荷塘月色置于心間，不禁心神舒朗，怡然世外。

A WHITE JADE LOTUS CARVING
Mid-Qing Dynasty
L 3.5 cm

RMB 30,000-40,000



360
清中期 白玉童子挂件

說明：白玉雕童子前額寬闊，后腦圓深，頭兩側結雙髻者，面部寫實，眼眶周圍剔雕，突出眼睛，上眼瞼明顯高出，眉鼻相連，鼻梁較高，蒜頭形鼻，咧嘴嬉笑。身形圓肥，側卧嬉鬧，未着衣，四周圍繞飄帶，臂、腕着釧，手捧綉球。童子雕琢精緻細膩，形象是典型的清中期風格。雕工一絲不苟，不見刀痕和棱角，飄帶翩翩宛轉，頗見功力。童子綴于金絲鎖形牌上，金玉滿堂，喜慶祥瑞，蘊含了人們對美好生活的向往。

A WHITE JADE "CHILD" PENDANT
Mid-Qing Dynasty
L 5.5 cm

RMB 60,000-70,000



361

清中期 白玉公雞

說明：和田白玉圓雕而成，公雞身形肥腴，昂首挺胸，雞冠挺立飽滿，雙目炯炯，翅膀合于體側，尾翼豐滿華麗，雙足矯健。玉件雕工老道，公雞威武姿態活靈活現。古書《花鏡》云：“雞，一名德禽，一名燭夜……雄能角勝，目能闢邪。其鳴也知時刻，其栖也知陰晴……”又雞與“吉”諧音，故公雞有吉祥、闢邪的寓意。此件溫潤玲瓏，為把玩上品。

A WHITE JADE CARVING OF A ROOSTER

Mid-Qing Dynasty

L 4.5 cm

RMB 80,000-90,000



362

清中期 白玉鶴銜靈芝擺件

來源：歐洲藏家舊藏

說明：選材上等白玉，玉質溫潤細膩，如凝如脂；立體圓雕仙鶴卧姿，身形圓肥，羽翼蒼勁豐滿，體態嫺靜，曲項回首，口銜靈芝，意味深長，如意形靈芝，氣韻流暢；作品雋雅秀麗，布局巧妙，一氣呵成，惟妙惟肖，呈現出一片溫和親切，和諧圓滿的意境。仙鶴、靈芝，均為益壽延年的吉祥物，佩戴于身佑護萬事如意，福祉廣澤，福壽無疆。

A WHITE JADE CARVING A CRANE

Mid-Qing Dynasty

L 12.8 cm

RMB 250,000-300,000



363

清中期 白玉“滿庭歡喜”擺件

說明：此件選上等和田白玉，採用圓雕與鏤雕結合的手法，琢成一大兩小三獾嬉戲的場景，大獾居中，身形肥碩，圓頭圓腦，嘴叼一只碩大的蜻蜓，兩只小獾自兩側跳躍撲咬，靈動活潑，稚拙可愛。此件玉質瑩潤，造型精巧，又以獾與蜻蜓寓意“滿庭歡喜”，實為一件喜氣盈人的把玩上品。

A CARVED WHITE JADE PENDANT

Mid-Qing Dynasty

L 8.6 cm

RMB 550,000-600,000



364

清中期 白玉佛手挂件

說明：此件以和田白玉雕成佛手形，細膩白潤，飽滿生動，嵌于三爪鎏金座上，可佩可玩，隨心隨手。佛手瓜因長得像豎起的佛的手而得名。佛手的發音跟“福”相近，並且，佛是智慧、無緣大慈、同體大悲的仁愛象征，因此佛手就成為福祉的代表。挂件以金玉相嵌，寓意“金玉滿堂”，象征着財富和才學。如此精緻把玩，值得收藏。

A WHITE JADE FINGER CITRON PENDANT

Mid-Qing Dynasty

L 7.5 cm

RMB 60,000-70,000



365

清中期 玉硯

說明：玉硯作為玉雕中的一個品種，曆史極為悠久。《西京雜記》中記載：“天子以玉為硯，取其不冰。”此件玉硯呈橢圓形，整塊羊脂白玉琢成，清潤無比，如一輪月魄朗朗懸空。硯面圓凸如美人面，三分處以雙綫隔，大者琢下淺凹為硯堂，小者為硯額，中開硯池。此硯取材上乘，精工琢，配以紅木盒。

A WHITE JADE INKSTONE
Mid-Qing Dynasty
L 10 cm

RMB 10,000-15,000



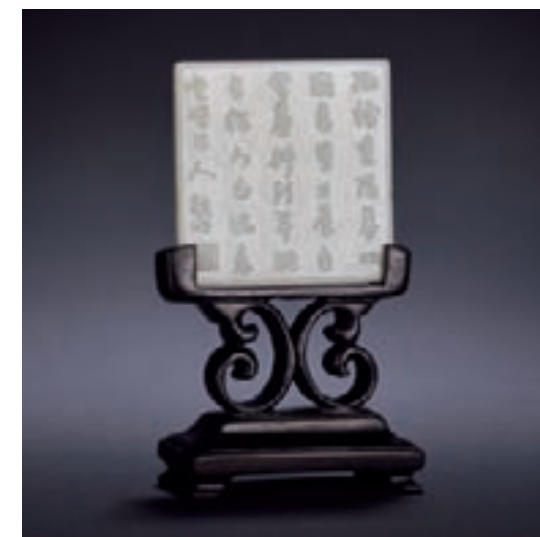
366

清早期 白玉枝山款詩文帽正

說明：玉牌以和田白玉雕成，純淨無瑕，玉質瑩潤。玉牌方正規矩，正面剔地淺浮雕詩文一首，書寫流暢，落款“枝山”。背面陰綫淺刻芭蕉竹石，清逸別致。此件玉料厚實，書文雋秀，是一件難得的風雅之寶。祝允明，長洲（今江蘇蘇州）人，明代書畫家。字希哲，號枝山，因右手有六指，自號枝指生和枝山，又署枝山老樵、枝指山人等。他家學淵源，能詩文，工書法，特別是其狂草頗受世人贊譽，流傳有“唐伯虎的畫，祝枝山的字”之說。祝枝山所書寫的“六體書詩賦卷”、“草書杜甫詩卷”、“古詩十九首”、“草書唐人詩卷”及“草書詩翰卷”等都是傳世墨迹的精品。

A WHITE JADE PENDANT
Early Qing Dynasty
L 5 cm

RMB 18,000-20,000



367

清早期 黃玉嵌碧玉刻梅花詩文勒子

說明：勒子，源于結繩后的繩子于生產勞動中的應用附件，即將獸皮包卷繩上兩端用細繩系緊，起提握功能，后發展為更加耐用的石玉材料，逐漸演變為飾品。此件圓管形，中有孔，黃玉雕成，玉質油潤細膩，寶色內蘊，兩端鑲碧玉首尾，兩種玉色互相映襯，富貴典雅。勒子外壁淺刻梅花詩文，精致雋永，文人氣息濃厚。

A INLAID YELLOW JADE PENDANT

Early Qing Dynasty

H 10.7 cm

RMB 150,000-180,000



368

清中期 黃玉鴞

說明：鴞俗稱“貓頭鷹”，上古時期被認為是通神的動物，仰韶文化有陶鴞尊，商代有銅鴞尊，把祭器做成鴞的形狀，就是期望借助鴞來通達神靈。這件玉鴞以黃玉雕琢，作展翅飛翔撲食狀，尖喙圓眼，面盤寬大，翅羽向背，尾翼寬長，綫刻腳爪收于腹下，背部刻畫勾雲紋，翅尾以陰綫刻畫羽毛，生動而具有裝飾美。整件造型規整，規矩中可見靈動，玉色內蘊，翅、尾邊緣有沁色，具古樸神秘之美。

A YELLOW JADE OWL CARVING

Mid-Qing Dynasty

L 5.6 cm

RMB 120,000-150,000

369

清中期 白玉仙果紋小插屏

說明：插屏長方形，以整塊羊脂白玉雕成，玉質瑩潤綿密，純潔無瑕，白如截脂。屏面以淺浮雕手法琢紋裝飾，湖石嶙峋立于一側，石后一株柿樹挺拔聳立，樹上枝葉繁茂，枝頭碩果纍纍，將果樹壓得彎向屏中。樹下一株芭蕉枝葉修挺，葉中幾顆樹上墜下的果子若隱若現，屏風右上角一只祥蝠翩翩飛來，給寂靜的夜色填了幾分靈動。插屏紋樣各有吉祥寓意：蝠“福”諧音，寄寓福壽綿延，芭蕉寓意長壽安康，富貴長遠，柿果金黃飽滿，柿子樹也經常被栽種在古寺廟宇中，例如故宮、雲居寺、十三陵等建築群的院落裏和周圍都有柿子樹，寓意“事事如意”。此插屏料大工精，寓意祥美，實為難得的陳設上品。

A UNIQUE WHITE JADE TABLE SCREEN

Mid-Qing Dynasty

L 8.1 cm

RMB 15,000-18,000



370

明末 白玉子岡款松樹紋臂攔

說明：臂攔，也叫做秘閣，是古代人寫字時枕臂的用具，甚至被稱作文房第五寶。臂攔一般多為竹木質地，而《長物志》中認為“秘閣以長樣古玉為之最雅”。這件臂攔以和田白玉製成，長片狀，兩邊內收，形如書卷，上下兩端呈流綫型，頗具動態美。玉質瑩潤潔白，凸面淺浮雕松樹紋，一顆巨松倚邊而立，枝干虬勁，枝上松針如輪，重重疊疊，蘊含生機。一側留白，僅邊處陰刻一串橢圓，如落英繽紛，洋洋灑灑。下角落“子岡”款。整器雕工精美，剛柔并濟，為一件難得的文房清玩。

A WHITE JADE ARM-REST WITH ZIGANG MARK

Late Ming Dynasty

L 15.2 cm

RMB 20,000-30,000





371

清 黃玉童子牧牛擺件

說明：童子牧牛是玉雕中的經典題材，自宋代開始流行，既蘊含着人們對田園牧歌生活的嚮往，亦展現了勤勞樸實的勞動精神，故廣泛應用于各類玉質擺件、把件或飾品中。本品即為其中之一，由大塊上乘黃玉圓雕而成，玉質光潔瑩潤，色澤柔美，十分難得。水牛身形肥碩，卧地回首，牛角彎彎，溫順馴和。童子伏于牛背之上，圓頭圓腦，嬉笑開懷，一手抓牛角，一手持葦杆，腿脚登爬狀，一副無邪頑皮的樣子。整件雕琢自然生動，綫條瀟灑流暢，牧童、水牛均得其神，包漿醇厚，由內而外的細潤光澤散發出玉石本身的華彩和時間的沉澱，令人愛不釋手。

A YELLOW JADE HERDER CARVING

Qing Dynasty

L 16.2 cm

RMB 180,000-200,000



372

明末 青玉仿古貫耳瓶

說明：貫耳瓶是古代漢族工匠製作的瓶式之一，流行于中國宋代。器形仿漢代投壺式樣，直頸較長，腹部扁圓，圈足，頸部兩側對稱帖豎直的管狀貫耳。哥窯、官窯、龍泉窯等多有燒製。此件以青玉雕琢，瓶體修長，頸側着兩耳，底承矮圈足。瓶身陰刻抽象的饕餮紋，有淺浮雕效果。此件玉色清雅，紋飾古樸，置于案首，古意盎然。

A CELADON JADE VASE

Late Ming Dynasty

H 20 cm

RMB 65,000-80,000



373

清 白玉素鐲（一對）

說明：以和田羊脂白玉雕琢而成，晶瑩滋潤，潔白無瑕。正圓形，光素勻美。羊脂白玉自古以來人們極為重視，是玉中極品，非常珍貴。它不但象征着“仁、義、智、勇、潔”的君子品德，而且象征着美好、高貴、吉祥、溫柔、安謐的世俗情感。這幅玉鐲蘊含中國傳統文化含蓄的審美觀念，不張揚，不艷麗，不耀眼，散發出一種溫柔含蓄而又亘古不變的美感。

A PAIR OF WHITE JADE BRACELET

Qing Dynasty

D 7.6 cm

RMB 40,000-50,000



374

清 白玉鐲

說明：上等和田白玉琢成，正圓形，徑7.5厘米。玉質清潤潔白，純淨無瑕，宛如羊脂。東方女性都有很深的“玉鐲情結”，俯身采蓮，玉鐲盈盈滑落；翹首采桑，玉鐲隱入深袖；或雙手撫琴半抱琵琶，詩詞歌賦封書寄辭，玉鐲總在皓腕間起承婉轉，女子的蘭心慧質在不經意間緩緩揮灑出來。這只玉鐲細潤光潔，質樸雋永，是難得的傾心美飾。

A FINE WHITE JADE BRACELET

Qing Dynasty

D 7.5 cm

RMB 40,000-50,000



375

清 白玉雕雙龍銜珠鐲（一對）

說明：此鐲以和田白玉制成，玉質純淨細膩，溫潤無比。雕琢雙龍戲珠紋，龍首相向，刻畫生動，以寶珠相連。背脊鬃鬣向后延伸至中，龍尾相融。玉鐲選料上乘，構思別致，雕工精美，以龍紋裝飾，為清宮嬪妃佩戴飾物，成對保存，極為難得。

A PAIR OF CARVED WHITE JADE BRACELET

Qing Dynasty

D 7.6 cm

RMB 40,000-50,000



376

清乾隆 白玉茄形烟壺

說明：白玉為材，玉質上乘，溫潤如羊脂。烟壺做長茄形，雕琢工藝精湛，造型生動逼真，通體潔白瑩潤，無暇無斑，渾圓飽滿。肩部鑲以碧玉萼片為托，茄蒂頂端開正圓小口，鑲紅珊瑚柄形蓋。清中期由于皇公貴冑尚用鼻烟，使鼻烟壺制作蔚為風潮，此類壺為清代中期典型的宮廷作品。此壺用料精美，加之茄子寓意多子多孫，富貴長壽，乃吉祥之物，更顯稀珍。

A WHITE JADE SNUFF BOTTLE

Qianlong period, Qing Dynasty

H 10.4 cm

RMB 80,000-90,000



377

清 田黃雲紋印章

印文：嵯峨

說明：田黃“無根而璞”，出土時均為橢圓狀，一般人不忍取方正。此件即為匠師隨形雕成，章體飽滿、渾圓，材質溫潤晶瑩，色澤金黃，明朗神采。薄意雕雲氣紋，造形生動，流暢雅逸，打磨精細，紋理自然。此件田黃質佳色濃，稀少難得，可堪石中至寶，巧雕點睛，更增其價值。

A CARVED TIANHUANG STONE SEAL

Qing Dynasty

H 4.8 cm

W 73.6 g

RMB 800,000-900,000





378

清中期 田黃獅鈕印章

印文：坐看飛雲自卷舒

說明：田黃可謂是印章中的極品。壽山石制印歷史，至少可溯源到晉朝的“零陵太守章”。此枚田黃石印章橘皮紅色，以大塊上等田黃石料，取其四方，面光素，盡顯玉質奢華之美。頂上印鈕圓雕一大一小兩只瑞獸，大者半卧回首，圓眼、闊鼻、方口，頭上負獨角，鬃發向后，威嚴凶猛，小者負于其背游走，靈動頑皮。雙獸一動一靜，神態畢現。雕工老道，握于手中，如同嬰幼兒的肌膚，溫嫩細潤無比。此印料大質優，集凝結、脂潤、通透、純淨、細膩為一身，寶光四溢，瑞獸負頂，具王者之氣。

A TIANHUANG STONE SEAL

Mid-Qing Dynasty

H 5.5 cm

W 97.6 g

RMB 1,000,000-1,200,000





379
清 翡翠龍紋印盒

說明：整塊頂級翠料雕成，翡翠為水種，通透如水，光澤柔和。整件為均勻的翠色，如一潭幽碧，清澈靜謐。印盒為圓形，淺腹，平底平頂，端正飽滿，盒與蓋子母口相合。蓋頂陰綫刻一條團龍，龍身靈動，須發清晰，矯矯若出。清代以來，翡翠風靡皇宮，慈禧太后尤其熱愛，故宮的翡翠收藏品頗多。

A FINE JADEITE SEAL BOX AND COVER
Qing Dynasty
D 4.8 cm

RMB 280,000-300,000



380
清中期 翡翠雕螭龍紋蓋瓶

說明：瓶身、瓶蓋由同一塊極為難得的三色翡翠雕成，瓶體四方，直口，矮領，方肩，長直腹，腹下內收，下承喇叭形圈足。瓶身及蓋瑩白如雪，具玻璃光澤，冰潤軟糯，細觀有翠色流布。瓶兩側及蓋頂分布天然紅翡，匠師巧雕為九條螭龍攀爬游弋，周圍祥雲環繞，螭龍活靈活現，蔚為壯觀。此瓶三色同聚，雕工精美，既有自然造物之鬼斧神工，兼有能師巧匠妙手天成，可謂一件鐘靈毓秀之寶物。

A JADEITE DRAGON VESSEL WITH COVER
Mid-Qing Dynasty
H 15.5 cm

RMB 80,000-90,000



381

清中期 翡翠福壽紋蓋碗

說明：以冰種翡翠為材雕琢，質地通透水靈，清透中可見絮花狀或斷斷續續的脈帶狀紋理，如雲如絮，添幾分朦朧之意。碗敞口，弧腹略瘦，矮圈足。碗壁輕薄，幾近透明。外壁口沿下裝飾一周回紋，腹部飾團壽紋，間隔以祥蝠，脛部以回紋承托。碗蓋覆盤形，接圈足為鈕，外壁亦刻祥蝠團壽。此件選料上乘，工藝精湛，祥壽之氣滿盈，收藏價值極高。

A FINE JADEITE WINECUP AND COVER

Mid-Qing Dynasty

D 11 cm

RMB 400,000-450,000



382

清乾隆 翡翠雕夔龍紋碗

說明：冰糯種翡翠雕琢，清潤水亮，翠色純正。碗敞口，弧壁，底平內凹。碗內光素，外壁腹中淺浮雕一周夔龍紋條帶夔龍紋是商、周青銅器的主要紋飾之一，側面形象為張口、一足、卷尾。受青銅器影響，古代玉器、琺瑯器以及家具等工藝品中經常使用簡潔、明快的側身夔龍紋做輔助裝飾，俗稱“拐子龍”。此碗選料珍貴，規矩古樸，紋飾莊嚴，是難得一見的清宮貢器。

A CARVED JADEITE DRAGON BOWL

Qianlong period, Qing Dynasty

D 11.3 cm

RMB 250,000-300,000

383

清中期 水晶饕餮紋獅鈕雙耳銜環瓶

說明：此件分瓶身、瓶蓋兩部分，由整塊透明水晶琢成，無一絲雜質，清冽如冰。瓶呈長方形，敞口，短頸內收，溜肩較豐，腹修長，弧收至脛內折，圈足外撇。瓶頸兩側琢一對懸活環瑞獸耳，晶瑩可愛。瓶身上半部光素清透，下半部淺雕饕餮紋，獸面須發飛揚，雙目圓睜，威嚴神秘。瓶蓋亦近方形，平頂上圓雕一只瑞獸為鈕，神奇威武，活靈活現。此件雕工精美，晶瑩剔透，具有耐人尋味的靈性之美，收藏價值極高。

A CARVED CRYSTAL HANDLED VESSEL WITH COVER

Mid-Qing Dynasty

H 26.4 cm

RMB 160,000-180,000



384

清乾隆 水晶“靈仙祝壽”花插

說明：花插由透明水晶精雕而成，水晶純淨無瑕，清亮皎潔。花插為拐角形，採用高浮雕及鏤雕的方法琢成松樹、靈芝、水仙、牡丹、洞石等構成主題裝飾，構思精巧，錯落有致，美不勝收。“靈仙祝壽”紋樣是古代陶瓷的重要裝飾題材之一，通常使用這種紋飾多為祝壽而專門定燒的器物。此件以水晶雕琢更顯精美高雅，承以花枝愈見嬌美。

A CARVED CRYSTAL FLOWER-STAND

Qianlong period, Qing Dynasty

H 13 cm

RMB 180,000-200,000



385

清中期 銅鑲金嵌玉瓦子如意

說明：如意，顧名思義，即如人之意。如意首如靈芝，長柄宛曲，一柄在握，賞心悅目。在清代皇帝登基、大婚、祝壽等節慶之日，如意為主要貢品。宮禁之內，寶座、卧榻、案頭等處都少不了如意。如意取材貴比金玉，制藝上窮極工巧，如意不僅是吉祥的象征，更是權貴的象征。這件如意銅體鑲金，首、中、尾鑲嵌玉瓦子。如意柄正面鑄印道教暗八仙，以祥雲彩帶圍繞，嵌寶處外鑲一周紅珊瑚珠，內飾連珠紋，中間嵌玉瓦子，玉瓦子鑲雕成鯉魚水草，寓意“年年有余”。如意背面鈐刻祥雲蝙蝠，蘊意祥福。此如意做工精美，金玉輝映，瑞氣環繞，為難得的宮廷至寶。

A GILDED-BRONZED RUYI WITH JADE INLAID

Mid-Qing Dynasty

L 59 cm

RMB 500,000-600,000



386

清中期 景泰藍開光龍紋轉心瓶

說明：轉心瓶初創于清代，是漢族陶瓷藝術的珍品。此件以景泰藍工藝精製，更加美輪美奐。瓶體由內瓶、外瓶、底座分別燒製組成。內瓶上部為外露的花形瓶口及瓶頸，飾纏枝蓮紋，外瓶為圓鼓腹，景泰藍裝飾纏枝蓮紋，腹中有四處開光，鏤雕龍鳳祥雲，轉動內瓶時，通過外瓶的開光，可以看見不同的畫面，猶如走馬燈。此瓶構思精妙，極盡工巧，當是清宮禦製陳設寶器。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系—金屬胎琺瑯器》上海科學技術出版社 2001年 P169 Lot.161

A RARE CLOISSONNÉ DRAGON ROTATABLE BOTTLE VASE

Mid-Qing Dynasty

H 30 cm

RMB 350,000-400,000



《故宮博物院藏文物珍品大系—金屬胎琺瑯器》
上海科學技術出版社 2001年 P169 Lot.161



387

清康熙 景泰藍纏枝蓮紋長頸瓶

說明：此瓶銅胎，小盤口、長直頸、溜肩、球腹，喇叭形圈足。外壁以銅絲掐成纏枝蓮紋，花朵填黃、紅、青金、粉青四色，花葉填靛藍色，石蘭色鋪地，紋飾勻美，色澤鮮艷，給人以圓潤堅實、細膩工整、金碧輝煌、繁花似錦的藝術感受。

A CLOISSONNÉ "LOTUS" BOTTLE VASE

Kangxi period, Qing Dynasty

H 27.6 cm

RMB 160,000-180,000



388

清 銅點金雙耳爐

款識：“大明宣德年製”六字三行楷書款

說明：爐是古代焚香燒炭之器，有熏爐、香爐、手脚爐之分。古人崇尚焚香，香爐用途極多，主要功能有三點：一是用來薰衣；第二是書房必備之器，有“紅袖添香夜讀書”的詩句為證；第三是用來供祀神佛。明代宣德年間所鑄的銅爐屬於香供祀之類，是專為郊壇大廟鑄造的放在祭祀案桌上的供爐，宣德爐選料考究，做工精美，款式古樸典雅，當時就十分珍貴。此件銅爐直筒型，底略小，腹側一對半圓花形耳，矮圈足，下承底座。爐身灑金，包漿老道，手感沉重，造型古樸大氣，底部鑄有陽文印章款“大明宣德年”。底座鑄龍紋。

A BRONZE INCENT BURNER

Qing Dynasty

H 9 cm

RMB 160,000-180,000



389

清嘉慶 銅人物故事紋手爐

款識：“大清嘉慶年製”六字三行隸書款

說明：唐代詩人白居易曾寫詩道：“綠蟻新醅酒，紅泥小火爐，晚來天欲雪，能飲一杯無”手爐，作為一種熏衣暖手的實用器，容易讓人將其與詩、與酒聯繫起來。這件手爐以黃銅打造，爐身豐圓，上設弓形提梁，蓋與器身子母口銜接，器蓋鏤空出蜂巢紋，器身鑿刻人物故事圖案，刻畫精細生動，饒有趣味。整體紋飾錯落有序，銅材強韌光潔，包漿老道，透出歲月打磨過的溫潤。器底鈐刻銘文“大清嘉慶年製”。

A BRONZE HAND STOVE

Jiaqing period, Qing Dynasty

L 16 cm

RMB 150,000-180,000



大清
嘉慶
年製



390

清初 紫檀荷塘圖座屏

說明：古代以屏風主要起分隔空間的作用，既營造出“隔而不離”的效果，又強調其本身的藝術效果。這件座屏以名貴紫檀製成，插屏正面浮雕荷塘圖，觀之：塘水滿盈，一顆柳樹斜出，柳條輕垂，塘中生荷，闊葉逐波，花莖婷婷，擎舉花朵傲然獨立。但塘中池水却不似一般靜謐，急流翻滾，氣勢洶洶，似有飛龍剛剛潛入，喘氣之聲隱隱傳來……乍一看普通景致，細觀如此暗藏天機，不禁讓人拍案叫絕。紫檀屏座四平八穩，站牙、橫座皆雕刻祥雲水波，將插屏的波瀾洶湧延伸下來，更添其氣勢磅礴。此件屏風用料珍貴，王氣內蘊，當為清宮珍貴陳設。

A ZITAN TABLE SCREEN
Early Qing Dynasty
H 64.5 cm

RMB 500,000-550,000





391

清中期 瑪瑙雕白菜形花插

說明：選優質天然瑪瑙為材，有玻璃和油質光澤，色澤艷麗明快，自然純正，光潔細潤；紋理自然流暢，匠師利用瑪瑙上的漸變色，巧雕成白菜形花插，顏色分明，層次感強，雕工老道，整器栩栩如生。內部掏空以作花插，不僅實用，更增添了器物的透明度。白菜諧音“百財”，有百財聚來的含義，又因其顏色和外形，寓意清白，此件晶瑩剔透，寓意祥瑞，着實惹人喜愛。

A CARVED AGATE FLOWER STAND

Mid-Qing Dynasty

L 9 cm

RMB 200,000-220,000



392

清乾隆 瑪瑙雕松樹形擺件（帶座）

說明：取材天然結核狀瑪瑙，以圓雕和鏤雕的技法琢成松石靈芝，瑪瑙色微黃，瑩亮清潤，取石之形巧雕松枝虬然，松輪如朵，松針若芒，其下湖石聳立，側有靈芝探出，輕舉華蓋。瑪瑙擺件下承綠松石座，座亦巧雕成松枝草蒲，與擺件相融相映，清雅宜人。

AN AGATE CARVING OF PINE TREES

Qianlong period, Qing Dynasty

L 9 cm

RMB 320,000-350,000





393

清初 黄花梨木筆筒

說明：筆筒圓筒形，底部略收，假圈足。以黃花梨木琢成，外壁光素，色澤黃潤、材質細密、紋理柔美、香氣沁人。木質紋路變化多端，如行雲流水一般，給人以柔和文靜之感；偶見“鬼臉”斑紋，平添幾分靈動與生趣。黃花梨木紋理精緻，與筆筒的文雅風格相得益彰，不失為一件佳作。

A LARGE HUANGHUALI BRUSH POT
Early Qing Dynasty
H 15.4 cm

RMB 100,000-120,000



394

明末 端硯

說明：此硯為板式硯，選用上好的端石製成。石色呈豬肝紫，石之斑紋若星點綴，質如小兒肌膚，嫩而不滑，握之稍久，掌中水滋。硯面光素無紋，硯堂平整開闊，深淺適中。硯壁棱角方中蘊圓，撫之幼滑細潤。古人雲：“硯無床，不稱王。”此硯即配有原裝紅木盒。盒隨硯形，方正規矩，木色深沉，與硯相得益彰。盒蓋正中浮雕福祿壽三星，吉而雅。整器端莊大氣，渾拙古樸，可堪文房至寶，作品配紅木盒。

A DUAN INKSTONE WITH BOX
Late Ming Dynasty
L 15.3 cm

RMB 20,000-30,000

395

清 虬角十八子手串

說明：手串以虬角琢成，共十八顆，俗稱“十八子”。九九之間以一顆南紅珠子間隔，另一端穿系翡翠佛頭，穿紅珊瑚獅子綉球掛飾，下垂一對水滴形翡翠記子。整件珠子粒粒飽滿均勻，紅白綠三色鮮艷而不失典雅。所謂“十八”指的是“十八界”，即六根、六塵、六識，十八子佛珠有警醒迷悟，促人精進的作用，隨意佩帶，可增福慧。

AN WALRUS IVORY BEEDS BRACELET

Qing Dynasty

L 29 cm

RMB 60,000-80,000



396

清 蜜蠟佛珠108顆帶配飾

說明：佛珠是佛教徒用以念誦記數的隨身法具，起源于持念佛法僧三寶之名，用以消除煩惱障和報障。一百零八顆佛珠是最為常見的數目，為了表示求證百八三昧，斷除一百零八種煩惱，從而使身心能達到一種寂靜的狀態。此串佛珠以蜜蠟琢成，共一百零八顆，二十七顆子珠間嵌入一顆翡翠隔珠，首尾端挽青金石佛頭，下穿飾金剛鈴杵，尾端着兩顆松石尾珠。蜜臘為佛教七寶之一，密宗，華嚴，法華等經典，都戴有以蜜臘來黃奉諸佛，以示心佛合一。古代善男信女都說西藏蜜臘念珠因長時間在佛前受經，蘊藏着一種神奇力量；另一說蜜臘的磁場很強，因此隨身佩帶可避邪護身、安神、定驚、保平安，并有去風濕，聚財之功效。此串老蜜蠟佛珠細膩溫潤，莊嚴內斂，摩之散發淡淡松脂香味，讓人心緒寧靜、清爽舒暢。

A STRING OF PRAYER'S AMBER BEADS

Qing Dynasty

L 45 cm

RMB 40,000-50,000





397

清中期 蜜蠟朝珠

說明：這串朝珠為老蜜蠟琢制，色澤溫潤，寶色內斂。全器共有108顆珠子，勻稱飽滿，色韻統一。在每27顆翠珠之間，有一顆較大的翡翠隔珠間隔，首尾相接處穿葫蘆形翡翠佛頭，下以黃色闊絲帶系綴背雲，背雲中間墜以鑲翡翠寶飾，下垂翡翠水滴形珠。背雲兩側共有三串弟子珠，以紫色絲線穿系翡翠小珠，下垂石榴石記子。按清《會典》規定，自皇帝、后妃到文官五品、武官四品以上，皆可配挂朝珠，朝珠雖然是裝飾品，但一般官員和百姓不能隨意佩帶。對於佩帶何種質地的朝珠，也有嚴格的區分和等級規定。皇帝佩戴朝珠，還根據不同的場合戴不同質地、不同顏色的，琥珀或蜜臘朝珠為祭地時戴用。

A STRING OF PRAYER'S AMBER BEADS

Mid-Qing Dynasty

L 78 cm

RMB 180,000-200,000





398

清中期 琥珀朝珠

說明：朝珠由佛珠衍化而來的，它是清代官吏特有的一種飾物。按清製，只有文職五品、武職四品以上的官員，上朝時才能配挂朝珠。此串朝珠製式規矩，以明黃絲縲穿系，整挂由108顆琥珀珠子串聯而成，翡翠製結珠、佛頭、墜角。朝珠無論男女佩戴，每盤皆108顆珠，挂于頸上垂于胸前。此串朝珠配飾完整，品相佳美，實屬極其難得之收藏佳品。

A STRING OF PRAYER'S AMBER BEADS

Mid-Qing Dynasty

L 55 cm

RMB 800,000-900,000



中華人民共和國拍賣法

第五章 法律責任

第五十八條 委托人違反本法第六條的規定，委托拍賣其没有所有權或者依法不得處分的物品或者財產權利的，應當依法承擔責任。拍賣人明知委托人對拍賣的物品或者財產權利没有所有權或者依法不得處分的，應當承擔連帶責任。

第五十九條 國家機關違反本法第九條的規定，將應當委托財產所在地的省、自治區、直轄市的人民政府或者設區的市的人民政府指定的拍賣人拍賣的物品擅自處理的，對負有直接責任的主管人員和其他直接責任人員依法給予行政處分，給國家造成損失的，還應當承擔賠償責任。

第六十條 違反本法第十一條的規定，未經許可登記設立拍賣企業的，由工商行政管理部門予以取締，沒收違法所得，並可以處違法所得一倍以上五倍以下的罰款。

第六十一條 拍賣人、委托人違反本法第十八條第二款、第二十七條的規定，未說明拍賣標的的瑕疵，給買受人造成損害的，買受人有權向拍賣人要求賠償；屬於委托人責任的，拍賣人有權向委托人追償。

拍賣人、委托人在拍賣前聲明不能保證拍賣標的的真偽或者品質的，不承擔瑕疵擔保責任。

因拍賣標的存在瑕疵未聲明的，請求賠償的訴訟時效期間為一年，自當事人知道或者應當知道權利受到損害之日起計算。

因拍賣標的存在缺陷造成人身、財產損害請求賠償的訴訟時效期間，適用《中華人民共和國產品質量法》和其他法律的有關規定。

第六十二條 拍賣人及其工作人員違反本法第二十二條的規定，參與競買或者委托他人代為競買的，由工商行政管理部門對拍賣人給予警告，可以處拍賣備金一倍以上五倍以下的罰款；情節嚴重的，吊銷營業執照。

第六十三條 違反本法第二十三條的規定，拍賣人在自己組織的拍賣活動中拍賣自己的物品或者財產權利的，由工商行政管理部門沒收拍賣所得。

第六十四條 違反本法第三十條的規定，委托人參與競買或者委托他人代為競買的，工商行政管理部門可以對委托人處拍賣成交價百分之三十以下的罰款。

第六十五條 違反本法第三十七條的規定，競買人之間、競買人與拍賣人之間惡意串通，給他人造成損害的，拍賣無效，應當依法承擔賠償責任。由工商行政管理部門對參與惡意串通的競買人處最高應價百分之十以上百分之三十以下的罰款；對參與惡意串通的拍賣人處最高應價百分之十以上百分之五十以下的罰款。

第六十六條 違反本法第四章第四節關於備金比例的規定收取備金的，拍賣人應當將超收部分返還委托人、買受人。物價管理部門可以對拍賣人處拍賣備金一倍以上五倍以下的罰款。

第六章 附則

第六十七條 外國人、外國企業和組織在中華人民共和國境內委托拍賣或者參加競買的，適用本法。

第六十八條 本法施行前設立的拍賣企業，不具備本法規定的條件的，應當在規定的期限內達到本法規定的條件；逾期未達到本法規定的條件的，由工商行政管理部門注銷登記，收繳營業執照。具體實施辦法由國務院另行規定。

第六十九條 本法自1997年1月1日起施行。

第四十三條 拍賣人認為需要對拍賣標的進行鑒定的，可以進行鑒定。

鑒定結論與委托拍賣合同載明的拍賣標的狀況不相符的，拍賣人有權要求變更或者解除合同。

第四十四條 委托拍賣合同應當載明以下事項：

- （一）委托人、拍賣人的姓名或者名稱、住所；
- （二）拍賣標的的名稱、規格、數量、質量；
- （三）委托人提出的保留價；
- （四）拍賣的時間、地點；
- （五）拍賣標的交付或者轉移的時間、方式；
- （六）備金及其支付的方式、期限；
- （七）價款的支付方式、期限；
- （八）違約責任；
- （九）雙方約定的其他事項。

第二節 拍賣公告與展示

第四十五條 拍賣人應當于拍賣日七日前發布拍賣公告。

第四十六條 拍賣公告應當載明下列事項：

- （一）拍賣的時間、地點；
- （二）拍賣標的；
- （三）拍賣標的展示時間、地點；
- （四）參與競買應當辦理的手續；
- （五）需要公告的其他事項。

第四十七條 拍賣公告應當通過報紙或者其他新聞媒介發布。

第四十八條 拍賣人應當在拍賣前展示拍賣標的，并提供查看拍賣標的的條件及有關資料。

拍賣標的的展示時間不得少于兩日。

第三節 拍賣的實施

第四十九條 拍賣師應當于拍賣前宣布拍賣規則和注意事項。

第五十條 拍賣標的無保留價的，拍賣師應當在拍賣前予以說明。

拍賣標的有保留價的，競買人的最高應價未達到保留價時，該應價不發生效力，拍賣師應當停止拍賣標的的拍賣。

第五十一條 競買人的最高應價經拍賣師落槌或者以其他公開表示買定的方式確認后，拍賣成交。

第五十二條 拍賣成交后，買受人和拍賣人應當簽署成交確認書。

第五十三條 拍賣人進行拍賣時，應當制作拍賣筆錄。拍賣筆錄應當由拍賣師、記錄人簽名；拍賣成交的，還應當由買受人簽名。

第五十四條 拍賣人應當妥善保管有關業務經營活動的完整賬簿、拍賣筆錄和其他有關資料。

前款規定的賬簿、拍賣筆錄和其他有關資料的保管期限，自委托拍賣合同終止之日起計算，不得少于五年。

第五十五條 拍賣標的需要依法辦理證照變更、產權過戶手續的，委托人、買受人應當持拍賣人出具的成交證明和有關材料，向有關行政管理機關辦理手續。

第四節 備金

第五十六條 委托人、買受人可以與拍賣人約定備金的比例。

委托人、買受人與拍賣人對備金比例未作約定，拍賣成交的，拍賣人可以向委托人、買受人各收取不超過拍賣成交價百分之五的備金。收取備金的比例按照同拍賣成交價成反比的原則確定。

拍賣未成交的，拍賣人可以向委托人收取約定的費用；未作約定的，可以向委托人收取為拍賣支出的合理費用。

第五十七條 拍賣本法第九條規定的物品成交的，拍賣人可以向買受人收取不超過拍賣成交價百分之五的備金。收取備金的比例按照同拍賣成交價成反比的原則確定。

拍賣未成交的，適用本法第五十六條第三款的規定。

拍賣人應當向競買人說明拍賣標的的瑕疵。

第十九條 拍賣人對委托人交付拍賣的物品負有保管義務。

第二十條 拍賣人接受委托后，未經委托人同意，不得委托其他拍賣人拍賣。

第二十一條 委托人、買受人要求對其身份保密的，拍賣人應當為其保密。

第二十二條 拍賣人及其工作人員不得以競買人的身份參與自己組織的拍賣活動，並不得委托他人代為競買。

第二十三條 拍賣人不得在自己組織的拍賣活動中拍賣自己的物品或者財產權利。

第二十四條 拍賣成交后，拍賣人應當按照約定向委托人交付拍賣標的的價款，并按照約定將拍賣標的移交給買受人。

第二節 委托人

第二十五條 委托人是指委托拍賣人拍賣物品或者財產權利的公民、法人或者其他組織。

第二十六條 委托人可以自行辦理委托拍賣手續，也可以由其代理人代為辦理委托拍賣手續。

第二十七條 委托人應當向拍賣人說明拍賣標的的來源和瑕疵。

第二十八條 委托人有權確定拍賣標的的保留價并要求拍賣人保密。

拍賣國有資產，依照法律或者按照國務院規定需要評估的，應當經依法設立的評估機構評估，并根據評估結果確定拍賣標的的保留價。

第二十九條 委托人在拍賣開始前可以撤回拍賣標的。委托人撤回拍賣標的的，應當向拍賣人支付約定的費用；未作約定的，應當向拍賣人支付為拍賣支出的合理費用。

第三十條 委托人不得參與競買，也不得委托他人代為競買。

第三十一條 按照約定由委托人移交拍賣標的的，拍賣成交后，委托人應當將拍賣標的移交給買受人。

第三節 競買人

第三十二條 競買人是指參加競購拍賣標的的公民、法人或者其他組織。

第三十三條 法律、行政法規對拍賣標的的買賣條件有規定的，競買人應當具備規定的條件。

第三十四條 競買人可以自行參加競買，也可以委托其代理人參加競買。

第三十五條 競買人有權了解拍賣標的的瑕疵，有權查驗拍賣標的和查閱有關拍賣資料。

第三十六條 競買人一經應價，不得撤回，當其他競買人有更高應價時，其應價即喪失約束力。

第三十七條 競買人之間、競買人與拍賣人之間不得惡意串通，損害他人利益。

第四節 買受人

第三十八條 買受人是指以最高應價購得拍賣標的的競買人。

第三十九條 買受人應當按照約定支付拍賣標的的價款，未按照約定支付價款的，應當承擔違約責任，或者由拍賣人征得委托人的同意，將拍賣標的再行拍賣。

拍賣標的再行拍賣的，原買受人應當支付第一次拍賣中本人及委托人應當支付的備金。再行拍賣的價款低于原拍賣價款的，原買受人應當補足差額。

第四十條 買受人未能按照約定取得拍賣標的的，有權要求拍賣人或者委托人承擔違約責任。

買受人未按照約定受領拍賣標的的，應當支付由此產生的保管費用。

第四章 拍賣程序

第一節 拍賣委托

第四十一條 委托人委托拍賣物品或者財產權利，應當提供身份證明和拍賣人要求提供的拍賣標的的所有權證明或者依法可以處分拍賣標的的證明及其他資料。

第四十二條 拍賣人應當對委托人提供的有關文件、資料進行核實。拍賣人接受委托的，應當與委托人簽訂書面委托拍賣合同。

中華人民共和國拍賣法

第一章 總則

第一條 爲了規範拍賣行爲，維護拍賣秩序，保護拍賣活動各方當事人的合法權益，制定本法。

第二條 本法適用於中華人民共和國境內拍賣企業進行的拍賣活動。

第三條 拍賣是指以公開競價的形式，將特定物品或者財產權利轉讓給最高應價者的買賣方式。

第四條 拍賣活動應當遵守有關法律、行政法規，遵循公開、公平、公正、誠實信用的原則。

第五條 國務院負責管理拍賣業的部門對全國拍賣業實施監督管理。

省、自治區、直轄市的人民政府和設區的市的人民政府負責管理拍賣業的部門對本行政區域內的拍賣業實施監督管理。

第二章 拍賣標的

第六條 拍賣標的應當是委托人所有或者依法可以處分的物品或者財產權利。

第七條 法律、行政法規禁止買賣的物品或者財產權利，不得作爲拍賣標的。

第八條 依照法律或者按照國務院規定需經審批才能轉讓的物品或者財產權利，在拍賣前，應當依法辦理審批手續。

委托拍賣的文物，在拍賣前，應當經拍賣人住所地的文物行政管理部門依法鑒定、許可。

第九條 國家行政機關依法沒收的物品，充抵稅款、罰款的物品和其他物品，按照國務院規定應當委托拍賣的，由財產所在地的省、自治區、直轄市的人民政府和設區的市的人民政府指定的拍賣人進行拍賣。

拍賣由人民法院依法沒收的物品，充抵罰金、罰款的物品以及無法返還的追回物品，適用前款規定。

第三章 拍賣當事人

第一節 拍賣人

第十條 拍賣人是指依照本法和《中華人民共和國公司法》設立的從事拍賣活動的企業法人。

第十一條 拍賣企業可以在設區的市設立。設立拍賣企業必須經所在地的省、自治區、直轄市人民政府負責管理拍賣業的部門審核許可，并向工商行政管理部門申請登記，領取營業執照。

第十二條 設立拍賣企業，應當具備下列條件：

- （一）有一百萬元人民幣以上的注冊資本；
- （二）有自己的名稱、組織機構、住所和章程；
- （三）有與從事拍賣業務相適應的拍賣師和其他工作人員；
- （四）有符合本法和其他有關法律規定的拍賣業務規則；
- （五）符合國務院有關拍賣業發展的規定；
- （六）法律、行政法規規定的其他條件。

第十三條 拍賣企業經營文物拍賣的，應當有一千萬元人民幣以上的注冊資本，有具有文物拍賣專業知識的人員。

第十四條 拍賣活動應當由拍賣師主持。

第十五條 拍賣師應當具備下列條件：

- （一）具有高等院校專科以上學歷和拍賣專業知識；
- （二）在拍賣企業工作两年以上；
- （三）品行良好。

被開除公職或者吊銷拍賣師資格證書未滿五年的，或者因故意犯罪受過刑事處罰的，不得擔任拍賣師。

第十六條 拍賣師資格考核，由拍賣行業協會統一組織。經考核合格的，由拍賣行業協會發給拍賣師資格證書。

第十七條 拍賣行業協會是依法成立的社會團體法人，是拍賣業的自律性組織。拍賣行業協會依照本法并根據章程，對拍賣企業和拍賣師進行監督。

第十八條 拍賣人有權要求委托人說明拍賣標的的來源和瑕疵。

拍賣規則

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

第四十四條 成交價款及備金

買受人應在成交當場向拍賣人付清成交價款并支付相當于成交價百分之十五的備金及其他各項費用等所有購買價款。買受人如不能當場付清成交價款及備金等購買價款的，應當場支付不少于成交價百分之三十的預付款，其余款項于拍賣成交日起七日內（含成交日）一次付清。

買受人在當次拍賣活動中累計購買拍賣品三件以上（包含三件）或者購買價款累計超過伍佰萬元的，未能當場付清款項又不支付百分之三十預付款時，仍要繼續參加拍賣人舉行的拍賣活動的，拍賣人有權要求買受人當場支付不低于已購拍賣品購買價款的百分之二十的履約保證金。該買受人拒絕支付的，拍賣人有權拒絕其繼續參與競買，有權當場撤銷與其之前的拍賣交易并将拍賣交易重新拍賣。

買受人同意本公司按照本規則第二十九條規定向委托人收取備金及其他各項費用。

第四十五條 支付幣種

所有價款應以拍賣人指定的貨幣支付，如買受人以拍賣人指定的貨幣以外的其他貨幣支付，應按買受人與拍賣人約定的匯價折算或按照中國人民銀行于買受人付款日前一工作日公布的人民幣與該幣種的匯價折算。拍賣人爲將買受人所支付之該種外幣兌換成人民幣所發生的所有銀行手續費和其它費用，均由買受人承擔。

第四十六條 領取拍賣品

買受人應在付清購買價款后當日領取或受讓拍賣品，至遲不超過付清價款后七日。買受人未付清購買價款的，無權領取或者受讓拍賣品。

第四十七條 所有權及風險轉移

買受人全額支付購買價款后，方可獲得拍賣品的所有權。拍賣品的風險在拍賣成交日起（含成交日）滿七日，或買受人領取所購拍賣品后，或向本公司付清全部購買價款后（以較早發生日期爲準）轉移至買受人由買受人承擔。

第四十八條 逾期付款責任

若買受人未能按照本規則規定及時付清購買價款，則拍賣人可以采取下列一種或多種措施：

- （一）買受人未在本規則規定期限內付清購買價款的，所交保證金不予退還。
- （二）買受人超過規定付款期限三十日仍未付款的，拍賣人要求買受人繼續履行拍賣交易的，買受人向拍賣人支付逾期付款部分每日萬分之五的逾期付款違約金，直至買受人付清全部款項之日止，拍賣人要求解除拍賣交易的，買受人向拍賣人支付相當于備金和成交價之和的百分之二十的違約金，解除拍賣交易，且所交保證金不予退還。
- （三）買受人超過規定付款期限三十日仍未付款，買受人未承擔上述違約責任的情況下，拍賣人可以撤銷向同一買受人拍出的任何拍賣交易，保留向買受人追究因撤銷交易所造成的損失權利；亦可并用或單獨使用留置，留置拍賣人向同一買受人拍賣的任何拍賣品，以及由拍賣人因任何原因占有買受人的任何其他財產權利。留置期間發生的一切費用、風險由買受人承擔。拍賣人有權依法處分留置物，處分留置物所得不足抵債應付價款的，本公司有權另行追索。
- （四）自始無實際履約意思或無實際履約能力而惡意參與競買的買受人，在拍賣活動中累計購買拍品三件以上（包含三件）或者購買價款累計超過壹佰萬元，致使拍賣人和其它競買人喪失簽訂拍賣合同機會且在拍賣成交日起三個月之內全部未履行的，視爲詐騙，拍賣人有權追究買受人刑事責任。

第四十九條 逾期領取或受讓拍賣品責任

- （一）買受人因未按時付清購買價款不能領取或受讓拍賣品，或者雖付清價款但未按時領取或受讓拍賣品的，應當承擔逾期領取或受讓拍賣品責任。逾期領取或受讓拍賣品，拍賣人向買受人收取成交價每日千分之一的保管費、搬運費等，并由買受人承擔拍賣品的搬運、儲存及保險等費用和拍賣品的毀損、滅失風險。即使該拍賣品仍由拍賣人或其他當事人代爲保存，拍賣人或其他當事人對任何原因所致的該拍賣品的毀損、滅失不承擔責任。

- （二）若買受人遲延領取或受讓拍賣品超過三十日，拍賣人有權以公開拍賣或其他出售方式按拍賣人認爲合適的條件出售該拍賣品，而且出售價格可以低于成交價。買受人除應當支付第一次拍賣中買受人和委托入雙方應當支付的備金及其他各項費用外，還應支付再次拍賣中買受人應支付的備金及其他各項費用或以其他方式出售該拍賣品的所有費用。拍賣人有權從出售收益中扣除買受人應支付的所有費用，如有余款由買受人自行領取，所得款項不足以抵扣購買價款的差額由買受人支付。

第五十條 包裝及搬運

拍賣人應買受人要求代爲包裝及處理購買的拍賣品，僅應視爲拍賣人對買受人提供的服務，拍賣人可酌情決定是否提供此項服務，若因此發生任何損失均由買受人自負。

第五十一條 拍賣品出境

根據《中華人民共和國文物保護法》及其他法律、法規規定，限制帶出中華人民共和國國境的拍賣品，拍賣人將在拍賣圖錄中或拍賣會現場予以說明，買受人應根據國家有關規定自行辦理出境手續。

第五章 其他

第五十二章 通訊登記

委托人和競買人應當將有效、固定、準確的通訊聯絡方式登記爲拍賣人要求登記的有效通訊方式作爲通知及聯系途徑。以郵遞方式發出的，交付郵遞部門時視爲通知之日；以傳真方式發出的，發送傳真之日爲通知之日。

若通訊方式發生變更，應立即書面告知拍賣人，登記無效的通訊方式或通訊方式變更后沒有及時告知拍賣人，致使拍賣人無法通知或聯系相關當事人的，拍賣人不承擔責任。本公司可按照原登記的通訊地址和方式發出通知，從通知發出之日視爲收到。

第五十三條 爭議解決

因參加拍賣人舉辦的拍賣活動而發生的任何爭議，應當適用中華人民共和國法律，向拍賣人所在地人民法院提起訴訟。

第五十四條 修改和解釋

本規則在施行過程中如有修改，拍賣活動適用最新版本規則，未通知委托人和買受人的除外。拍賣人有權對本規則進行解釋，并有權解釋和處理本規則以外的特殊問題和未盡事宜。

第五十五條 規則適用

本規則爲當事人之間合約的一部分，除違反拍賣法及相關法律法規的強制性規定外，應優先適用本規則。本規則沒有規定的，適用有關法律規定。本規則和相關法律均無規定的，適用國內行業慣例或國際慣例。國內慣例和國際慣例不一致的，以國內慣例爲准。

第五十六條 施行時間

本規則于2012年9月1日開始施行。

凡屬因拍賣人爲拍賣品所購保險承保範圍內的事件或災害所導致的拍賣品毀損、滅失，應根據保險法律法規處理。拍賣人在向保險公司進行理賠并獲得保險賠償后，從保險賠款中扣除拍賣各項費用后余款支付给委托人。

第二十八條 競買禁止

委托人不得競買自己委托拍賣人拍賣的拍賣品，也不得委托他人代爲競買。

第二十九條 備金及費用

除委托人與拍賣人另有約定外，委托人授權拍賣人按成交價百分之十扣除備金并同时扣除其它各項費用。委托人同意本公司按照本規則第四十四條規定向買受人收取備金和其他各項費用。

第三十條 轉讓義務

拍賣成交且買受人付清全部購買價款后，須委托入配合辦理權利轉讓等必要手續的，委托人應當于買受人支付購買價款后七日內協助買受人辦理拍賣品的權利轉讓等手續。如果拍賣成交后委托人拒不轉讓拍賣品，拍賣人可以要求委托人按照撤拍承擔違約責任并承擔此次拍賣中買受人和委托入雙方應當支付的備金及其他各項費用，也可以要求委托人繼續履行合同。逾期轉讓拍賣品期間，委托人向拍賣人支付成交價每日萬分之五的逾期履行合同違約金。

第三十一條 支付拍賣收益

在買受人付清全部購買價款之后且委托人已經履行轉讓義務的，拍賣人支付委托人拍賣收益。如買受人按本規則規定自拍賣成交日起七日內向拍賣人付清全部購買價款，則拍賣人應自拍賣成交日起三十日以后以人民幣爲結算方式將拍賣收益支付委托人。如買受人在拍賣成交日起七日后付清全部購買價款，委托人在付款之日起七個工作日內辦理完畢轉讓手續的，委托人在轉讓手續辦理完畢七日后領取拍賣收益，但此日期不得早于拍賣成交日起第三十日。

第三十二條 流拍

如果拍賣品未能成交，委托人應自拍賣結束之日起七日內領取拍賣品，并向拍賣人支付保留價百分之三的未拍出手續費及其它各項費用。

第三十三條 逾期領取拍賣品

撤拍、未上拍或未成交時，委托人在本規則規定的期限屆滿時未領取拍賣品的，拍賣品的毀損和滅失等一切風險及倉儲、保管、包裝、運輸等費用由委托人承擔，且需向拍賣人支付保留價每日千分之一的保管費。如果委托人超過指定期限后三十日內仍未領取拍賣品，拍賣人有權以公開拍賣或其他出售方式按拍賣人認爲合適的條件出售該拍賣品，而且出售價格可以低于保留價。拍賣人有權從出售收益中扣除委托人應支付的費用及再次拍賣該拍賣品的所有費用，余款由委托人自行領取。出售收益不足以支付因此產生的全部費用的，委托人需另行支付。

如委托人在上述指定期限內要求拍賣人協助其退回拍賣品并經拍賣人同意，拍賣品自離開拍賣人住所或指定地點后的一切風險及費用由委托人承擔。除非委托人特別指明并預先支付保險費，拍賣人無義務對拍賣品在離開拍賣人住所或指定地點后予以投保。 如委托人要求拍賣人協助以郵寄、快遞或其他通過第三方的運輸方式退回其拍賣品，一旦拍賣人將拍賣品交付郵寄、快遞、運輸部門、公司或其雇員/分支機構，則視爲拍賣人已退回該拍賣品，同時應視爲委托人已領取該拍賣品。

第三十四條 知情責任

拍賣人有權利和義務通過參加拍賣會或前來查詢等方式主動了解拍賣品交易情況，拍賣人不承擔主動告知義務。

第三十五條 稅項

委托人所得的拍賣收益應向政府納稅。有關法律規定拍賣人有代扣代繳義務的，拍賣人將依照法律規定執行，委托人應承擔相應稅費并協助辦理所有手續。

第四章 關於競買人和買受人

第三十六條 競買登記

參加競買應在拍賣日前按照拍賣人的要求辦理登記手續，以取得拍賣活動的競買權，成爲競買人。競買人爲自然人的，應在拍賣日前憑有效身份證、護照等有效身份證件填寫并簽署登記文件，領取競買號牌；競買人爲法人或者其他組織的，應在拍賣日前憑有效的注冊登記文件、法定代表人身份證明或者合法的授權委托手續填寫并簽署登記文件，領取競買號牌。競買人對其領取的競買號牌應妥善保管，不得出借或轉讓。在競買人擅自出借或轉讓競買號牌或者未先向拍賣人書面報失的情況下，競買人對持有其競買號牌的行爲人的競買行爲承擔責任。

第三十七條 委托代理競買

競買人應親自出席拍賣會。特殊情况不能出席的，也可委托代理人參加競買。委托代理人參加拍賣活動，應在辦理競買人登記手續同時按照拍賣人要求提供代理競買的委托書和代理人的身份證、護照等有效身份證件，并經拍賣人以書面形式認可競買人之代理人身份，否則參加競買的行爲人當然被視爲競買人本人。

代理無民事行爲能力人、限制民事行爲能力人參加競買或進行虛假代理等惡意參加競買的行爲，均由行爲人自行承擔買受人的責任。

第三十八條 保證金

競買人參加拍賣活動，應在領取競買號牌前交納保證金，保證金的具體數額由拍賣人在拍賣日前公布。競買人未能購得拍賣品，則保證金在拍賣后七個工作日內全數無息返還競買人；競買人購得拍賣品，則保證金抵扣購買價款，如有余額在競買人領取拍賣品時返還。

第三十九條 委托拍賣人代理競買

競買人委托拍賣人競買，應在拍賣活動舉行前與拍賣人簽訂委托競買協議，辦理委托手續，向拍賣人出具書面委托競買授權書，支付保證金。競買不成功的，拍賣人不收取任何服務費。

第四十條 委托競買之免責

拍賣人及職員對代理競買過程中出現的過失、疏忽、競買未成功或無法代爲競買不承擔責任。

第四十一條 委托解除

委托競買人如要解除委托競買協議，應在拍賣活動舉行前書面通知拍賣人。

第四十二條 委托在先原則

兩個或兩個以上委托競買人以相同委托競買價對同一拍賣品競買成功，則最先同拍賣人簽訂委托代理競買協議者爲成功競買者。

第四十三條 成交

競買人以最高應價經拍賣師落槌或者以其他方式確認成交時，則競買人成功競買拍賣品，成爲買受人，買受人須當場簽署成交確認書。

拍賣規則

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

第三章 關於委托人

第十四條 委托拍賣登記

委托拍賣人拍賣時，委托人爲自然人的，必須持有身份證、護照等有效身份證件登記，與拍賣人簽訂委托拍賣合同；委托人爲法人或者其他組織的，除持有有效注冊登記文件外還必須持法定代表人身份證明及合法的授權委托證明文件進行登記，與拍賣人簽訂委托拍賣合同。

第十五條 委托人之代理人

代理委托人拍賣，應向拍賣人出具相關委托證明文件。委托人的代理人爲自然人的，必須持身份證、護照等有效身份證件登記；爲法人或者其他組織的，應憑有效注冊登記文件、法定代表人身份證明或者合法的授權委托證明文件登記。

第十六條 委托人之保證

委托人就其委托拍賣品向拍賣人及買受人負有如下保證責任：

（一）委托人應當保證對拍賣品擁有完整的所有權或合法的處分權，未在拍賣品上設定任何抵押，對該拍賣品的拍賣不會侵害任何第三方的合法權益（包括著作權權益），亦不違反相關法律、法規的規定。若因委托人違反上述保證或保證失實，造成拍賣品的實際所有權人或聲稱擁有權利的任何第三人提出索賠或訴訟，致使拍賣人及／或買受人蒙受損失時，委托人應當賠償拍賣人及／或買受人因此所遭受的一切損失，并承擔因此而發生的一切費用和支出（包括到不限于訴訟費、律師費等）。

（二）委托人應當盡其所知，對拍賣品的來源、真偽、品質、品相方面存在的瑕疵等進行全面、詳盡的披露和說明，不存在任何隱瞞、虛構或遺漏之處。拍賣人不承擔瑕疵擔保責任。若因委托人未披露拍賣品瑕疵或者披露失實、披露不全，造成買受人及／或其他任何第三方提出索賠或訴訟，致使拍賣人蒙受損失時，委托人應當賠償拍賣人及／或買受人因此所遭受的一切損失，并承擔因此而發生的一切費用和支出（包括但不限於訴訟費、律師費等）。

委托人在委托拍賣合同上簽字即視爲對上述兩款內容做出書面保證／聲明和承諾。

第十七條 保留價

所有拍賣品原則上均設有保留價，拍賣人與委托人約定無保留價的除外。保留價數額由委托人提出，經與拍賣人協商后以書面形式確認。保留價數額一經雙方確認，其更改須事先征得對方同意。拍賣品流拍之后，拍賣人有權以其保留價在該次拍賣會后出售，委托人須向拍賣人支付備金。在任何情況下，拍賣人在拍賣品未達保留價不成交時不承擔任何責任。

第十八條 交付拍賣品

委托人應在簽署委托拍賣合同時或拍賣人指定的日期在拍賣人指定地點將拍賣品交付拍賣人。交付的拍賣品與委托人之前描述或提供的拍賣品不符的，拍賣人有權拒收、解除合同并有權根據是否已將拍賣品列入圖錄或其它宣傳品要求委托人參照本規則有關撤拍的規定承擔違約責任。

第十九條 拍賣中止

如出現下列情況之一，則拍賣人可以在實際拍賣前的任何時間中止委托拍賣：

- （一）拍賣人對拍賣品的歸屬或真實性、品質等持有異議；
- （二）第三人對拍賣品的歸屬或真實性持有異議且能够提供異議所依據的相關證據材料，并按照拍賣人規定交付擔保金，同時願意對中止拍賣所引起的法律后果及全部損失承擔相應責任；
- （三）有證據表明委托人已經違反或將要違反本規則的任何條款；
- （四）存在其他合理原因。

中止事由消除后，拍賣人有權自行決定繼續拍賣或是最終不予拍賣。拍賣人決定繼續拍賣的，無需再經委托人同意，且委托人應繼續履行合同。

第二十條 未上拍

拍賣人和委托人簽訂委托拍賣合同后、實際拍賣前的任何時間，因任何原因最終決定對



朱新建《筆硯精良》 33cm × 45cm



祝錚鳴《歡喜》 80cm × 55cm



明 海天旭日端硯 24.8cm × 22cm



明永樂 青花折枝芍藥紋大盤 D37.5cm

北京東正南京2014年六朝賞珍秋季藝術品拍賣會

預展時間: 2014年12月17-19日

拍賣場次: 當代水墨專場	12月19日	星期五	13:30-15:00
當代書畫專場	12月19日	星期五	15:00-16:30
歷代名硯專場	12月20日	星期六	10:30-12:00
古董珍玩專場	12月20日	星期六	13:30-16:00

展拍地點: 南京漢府飯店一樓鐘山廳 (江蘇省南京市玄武區長江路262號)



東正拍賣
DONGZHENG AUCTION

北京東正拍賣有限公司南京分公司
地址: 南京市建邺區夢都大街150號建築師工社509室

中國歷代年表 CHRONOLOGY OF CHINA

新石器時代 NEOLITHIC PERIOD 約B.C.6500-1700	梁 Liang 502-557	宣德 Xuande 1426-1435
夏 XIA 約B.C.2100-1600	陳 Chen 557-589	正統 Zhengtong 1436-1449
商 SHANG DYNASTY 約B.C.1600-1100	北朝 Northern Dynasties	景泰 Jingtai 1450-1456
周 ZHOU DYNASTY 約B.C.1100-256	北魏 Northern Wei 386-534	天順 Tianshun 1457-1464
西周 Western Zhou 約B.C.1100-771	東魏 Eastern Wei 534-550	成化 Chenghua 1465-1487
東周 Eastern Zhou B.C.770-256	北齊 Northern Qi 550-577	弘治 Hongzhi 1488-1505
春秋 Spring and Autumn Period B.C.770-476	西魏 Western Wei 535-556	正德 Zhengde 1506-1521
戰國 Warring States Period B.C.475-221	北周 Northern Zhou 557-581	嘉靖 Jiajing 1522-1566
秦 QIN DYNASTY B.C.221-206	隋 SUI DYNASTY 581-618	隆慶 Longqing 1567-1572
漢 HAN DYNASTY B.C.206-A.D.220	唐 TANG DYNASTY 618-907	萬曆 Wanli 1573-1619
西漢 Western Han B.C.206-A.D.8	五代 FIVE DYNASTIES 907-960	泰昌 Taichang 1620
新王莽 Xin (Wang Mang Interregnum) A.D.9-23	後梁 Later Liang 907-923	天啟 Tianqi 1621-1627
(Wang Mang Interregnum) A.D.9-23	後唐 Later Tang 923-936	崇禎 Chongzhen 1628-1644
東漢 Eastern Han A.D.25-220	後晉 Later Jin 936-946	清 QING DYNASTY 1644-1911
三國 THREE KINGDOMS 220-265	後漢 Later Han 947-950	順治 Shunzhi 1644-1661
魏 Wei 220-265	後周 Later Zhou 951-960	康熙 Kangxi 1662-1722
蜀 Shu 221-263	十國 Ten Kingdoms 902-979	雍正 Yongzheng 1723-1735
吳 Wu 222-263	遼 LIAO DYNASTY 907-1125	乾隆 Qianlong 1736-1795
西晉 WESTERN JIN 265-316	宋 SONG DYNASTY 960-1279	嘉慶 Jiaqing 1796-1820
東晉十六國 EASTERN JIN AND SIXTEEN KINGDOMS	北宋 Northern Song 960-1127	道光 Daoguang 1821-1850
東晉 Eastern Jin 317-420	南宋 Southern Song 1127-1279	咸豐 Xianfeng 1851-1861
十六國 Sixteen Kingdoms 304-439	金 JIN DYNASTY 1115-1234	同治 Tongzhi 1862-1874
南北朝 SOUTHERN AND NORTHERN DYNASTIES	元 YUAN DYNASTY 1279-1368	光緒 Guangxu 1875-1908
南朝 Southern Dynasties	明 MING DYNASTY 1368-1644	宣統 Xuantong 1909-1911
劉宋 Liu Song 420-479	洪武 Hongwu 1368-1398	中華民國 REPUBLIC OF CHINA 1912-1949
南齊 Southern Qi 479-502	建文 Jianwen 1399-1402	洪憲 Hongxian (Yuan Shikai) 1915-1916
	永樂 Yongle 1403-1425	中華人民共和國 PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA 1949-
	洪熙 Hongxi 1425	



東正拍賣
DONGZHENG AUCTION



北京東正拍賣有限公司
Beijing Dongzheng Auction Co.,Ltd.

Tel: 8610-65935768 Fax: 8610-65936557

<http://www.dongzhengauction.com> E-mail: service@dongzhengpm.com

地址：北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1708 郵編：100020