

# 萬卷琳琅—重要古美術文獻專場

*Boundless Antique Treasures—Important Chinese Art Reference Books*

2015年5月19日 星期二 14:30

*14:30 Tuesday 19 May 2015*



東正拍賣

DONGZHENG AUCTION

# 北京東正2015年春季藝術品拍賣會

## BEIJING DONGZHENG SPRING AUCTIONS 2015

預展時間：2015年5月17日至5月18日 10:00-19:00

拍賣時間：2015年5月19日

預展及拍賣地點：北京嘉里大酒店 二層大宴會廳

拍賣場次：**【拍賣一廳】**

紫器東來—茶道具專場	2015年5月19日	星期二	13:00
翠珍穆—翡翠專場	2015年5月19日	星期二	14:00
皇家長物—宮廷藝術專場	2015年5月19日	星期二	14:30
中國古董珍玩專場	2015年5月19日	星期二	15:00

**【拍賣二廳】**

懷抱古今—中國書畫專場	2015年5月19日	星期二	13:00
萬卷琳琅—重要古美術文獻專場	2015年5月19日	星期二	14:30
酒釀春濃—中外名酒專場	2015年5月19日	星期二	15:30

**Preview:** 10:00-19:00 17 - 18 May, 2015

**Auction:** 19 May, 2015

**Address:** The Kerry Centre Hotel Beijing ( The Second Floor Ballroom )

**Sessions: Auction Room 1**

Fine Craft of The East—Tea and Tea Set Properties	13:00	Tuesday	19 May, 2015
The House of Precious Jadeite—Important Jadeite Jewelleries	14:00	Tuesday	19 May, 2015
Imperial Chinese Art	14:30	Tuesday	19 May, 2015
Fine Chinese Ceramics And Works Of Art	15:00	Tuesday	19 May, 2015

**Auction Room 2**

The Essence of Ancient and Modern Fine Chinese Paintings and Calligraphy	13:00	Tuesday	19 May, 2015
Boundless Antique Treasures—Important Chinese Art Reference Books	14:30	Tuesday	19 May, 2015
The Richer The Mellow—Wine Auction	15:30	Tuesday	19 May, 2015



# 六朝賞珍·北京東正(南京)2015年春季藝術品拍賣會

預展時間：2015年6月30日-7月1日 拍賣時間：2015年7月2日-7月3日

展拍地點：南京漢府飯店一樓鐘山廳（江蘇省南京市玄武區長江路262號）

# 北京市文物局文件

京文物〔2015〕388号

## 北京市文物局关于北京东正拍卖有限公司 2015 年春季文物拍卖会文物标的审核的批复

北京东正拍卖有限公司：

你公司《关于北京东正拍卖有限公司举办 2015 年春季文物拍卖会的请示》收悉。我局于 2015 年 4 月 8 日组织北京市文物鉴定委员会专家对你公司申报的文物类标的进行了实物审核，并已报请国家文物局复核通过。根据《中华人民共和国文物保护法》、《文物拍卖管理暂行规定》和北京市文物局对文物拍卖管理的相关规定，现批复如下：

一、经审核，此次拍卖会（举办时间：2015 年 5 月 17 日-19 日）申报的书画类标的 281 件，属于文物监管范围的标的 75 件；申报的瓷杂类标的 397 件，属于文物监管范围的标的 270 件。涉及文物监管范围的标的均可上拍。

二、本场拍卖无属于禁止出境的标的（以所报清册序号为准）。涉及其它事宜的请依法向有关部门申请办理。

三、你公司应在申报审批的范围内组织拍卖会，并在拍卖活动结束后 30 个工作日内，依据《关于加强对文物拍卖标的审核及备案管理的通知》规定的要求，将此次拍卖活动情况以及拍卖文物记录备案材料以书面形式上报我局。

你公司对本批复如有异议，可向本机关监察部门（64001627）投诉；或者于接到本批复之日起 60 日内向北京市人民政府法制办公室或国家文物局申请行政复议；或者于接到本批复之日起 3 个月内向相应的人民法院提起行政诉讼。

特此批复。

附件：1. 《关于加强对文物拍卖标的审核及备案管理的通知》  
2. 标的审核清册一份



抄送：国家文物局、市工商局、市商务委。

北京市文物局办公室

2015 年 4 月 20 日印发

## 公司信息 COMPANY INFORMATION

總經理	副總經理	財務部	市場部	行政部
鄭健生	戴 莉	李 穎 王小軍	鄧 寧 楊鶴鳴 邵麗莎	張 磊 劉 鑫 段成明

瓷雜部	書畫部	佛像部	庫管部	客服部
劉 卓 呂昊澤 趙 轟	黃樂輝 尋 航 陳賢斌	余 銳 都宏亮	陳繼軒 馮 博	張 濱

### 北京東正拍賣有限公司 Beijing Dongzheng Auction Co.,Ltd.

北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1708 100020  
1708,17/F,Nexus Center No.19A,East Third Ring Road,  
Chaoyang District,Beijing,100020,China  
<http://www.dongzhengauktion.com>  
Tel: 8610-6593 5768 Fax: 8610-6593 6557  
E-mail: [service@dongzhengpm.com](mailto:service@dongzhengpm.com)

### 北京東正拍賣有限公司南京分公司 Beijing Dongzheng Auction Co.,Ltd. NanJing Branch

地址: 南京市建邺區夢都大街150號建築師工社509室  
電話: 025-87716990 025-87716991  
傳真: 025-87716992  
E-mail: [njdz@vip.163.com](mailto:njdz@vip.163.com)

### 上海辦事處 Shanghai Representative

上海市閔行區金江路528號虹橋古玩城三層C130大豐堂  
電話: 021-54337660  
聯系人: 張正宇

### 日本大阪辦事處

Osaka Japan Representative

住所: 〒590-0132大阪府堺市南區原山臺5丁1-21-208  
TEL/FAX: 072-249-7625  
携帶電話: 090-3124-1126  
メールアドレス: [chenhuayi2004@hotmail.com](mailto:chenhuayi2004@hotmail.com)  
常駐連絡者: 陳華毅

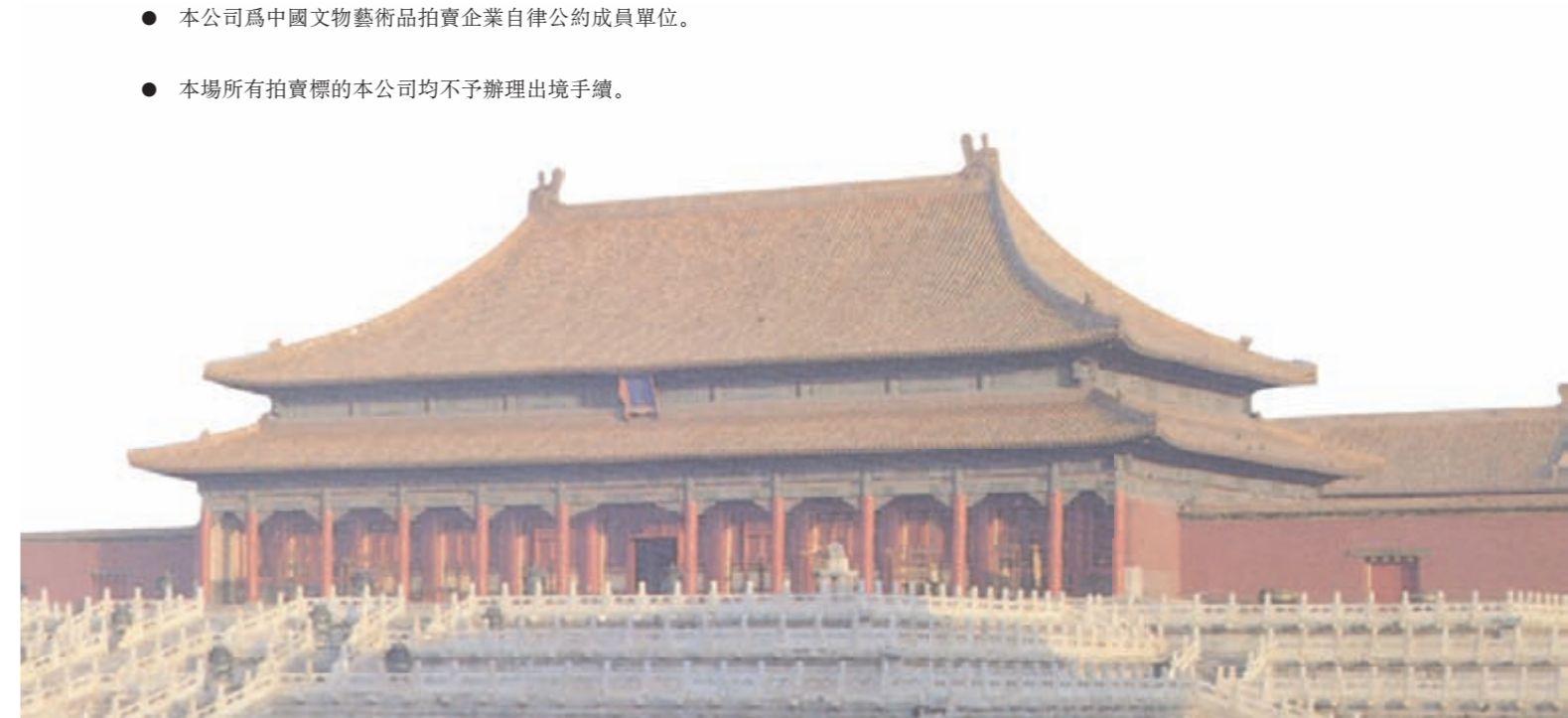
### 日本東京辦事處

Tokyo Japan Representative

住所: 〒272-0033千葉県市川市市川南1-1-1 1613號室  
TEL/FAX: 047-326-6757  
携帶電話: 080-6635-5165  
メールアドレス: [cccyyc@hotmail.com](mailto:cccyyc@hotmail.com)  
常駐連絡者: 陰玉慧

## 敬請注意 IMPORTANT NOTICE

- 北京東正拍賣有限公司舉辦的拍賣活動均依據本圖錄中所附之拍賣規則進行, 參加拍賣活動的相關各方必須仔細閱讀并予以遵守。
- 本公司特別聲明不能保證拍賣標的的真偽或品質, 對拍賣標的不承擔瑕疵擔保責任, 競買人應親自審看拍賣標的原物。如欲進一步了解拍賣標的資料, 請向業務人員諮詢。
- 競買人辦理競買號牌前需交納保證金  
**人民幣叁拾萬元 (RMB 300,000)**
- 若競投成功, 買受人須自拍賣成交日起七日內向北京東正拍賣有限公司支付落槌價及相當于**落槌價15%的備金**及其他各項費用, 并領取拍賣標的(包裝及搬運費、運輸保險費用、出境鑒定費自行承擔)。
- 本場拍賣提供線上直播服務:  
**雅昌藝術網**  
[www.dongzhengauktion.com](http://www.dongzhengauktion.com)
- 本圖錄版權屬北京東正拍賣有限公司所有。未經本公司書面許可, 不得以任何形式對本圖錄的任何部分進行复制或進行其他任何形式的使用。
- 本公司為中國文物藝術品拍賣企業自律公約成員單位。
- 本場所有拍賣標的本公司均不予辦理出境手續。



## 圖錄預訂及業務合作

### CATALOG BOOKING AND BUSINESS COOPERATION

#### 北京(公司及直屬辦事處)

北京東正拍賣有限公司  
北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1708  
電話: 65935768  
傳真: 65936557  
郵編: 100020  
E-mail: service@dongzhengpm.com

#### 北京東正拍賣有限公司南京分公司

地址: 南京市建邺區夢都大街150號建築師工社509室  
電話: 025-87716990 025-87716991  
傳真: 025-87716992  
E-mail: njdz@vip.163.com

#### 上海辦事處

聯系人: 張正宇  
上海市閔行區金江路528號虹橋古玩城C130大豐堂  
電話: 021-52342169

#### 日本大阪辦事處

常駐連絡者: 陳華毅  
住所: 〒590-0132大阪府堺市南區原山臺5丁1-21-208  
TEL/FAX: 072-249-7625  
攜帶電話: 090-3124-1126  
メールアドレス: chenhuayi2004@hotmail.com

#### 日本東京辦事處

常駐連絡者: 陰玉慧  
住所: 〒272-0033千葉縣市川市市川南1-1-1 1613號室  
TEL/FAX: 047-326-6757  
攜帶電話: 080-6635-5165  
メールアドレス: ccyy@ic@hotmail.com

#### 上海

##### 上海瞿氏藝術品有限公司

地址: 上海市閔行區金江路528號虹橋古玩城三層C130大豐堂  
電話: 021-54337660

#### 臺北

##### 上榕古美術

地址: 臺北市仁愛路三段24巷3-11號1樓  
電話: 886-2-23259801  
傳真: 886-2-2325-9858

##### 掃葉山房

地址: 臺北市仁愛路三段24巷6號1樓  
電話: 886-2-27012081  
傳真: 886-2-23257399

#### 高雄

##### 聯合古文物

地址: 高雄市三民區十全二路67號2樓  
電話: 886-7-3219888  
傳真: 886-7-3163915

#### 香港

##### 永寶齋

地址: 香港荷李活道76-78  
電話: 852-25488702  
傳真: 852-25598568

#### 凌琅閣

地址: 香港荷李活道197號  
電話: 852-28512383  
傳真: 852-27740928

#### 江蘇

##### 揚州文物公司

地址: 揚州市鹽阜西路1號  
移動電話: 13806035978  
電話: 0514-87318439

##### 金沙閣

地址: 蘇州市定慧寺巷126號  
電話: 0512-65233168

#### 浙江

##### 杭州滌園

地址: 杭州市文三西路569號康新花園B座1803  
電話: 0571-85029711

##### 仁隆古玩

地址: 慈溪市陽明山莊英雄路1號樓  
電話: 0574-63890201

##### 大壯博古齋

地址: 寧波市天勝花鳥市場3號門旁邊C13號  
傳真: 0574-87179168

#### 江西

##### 楓溪堂

地址: 南昌市榕門路218號5棟東單元212室  
電話: 0791-6708660  
傳真: 0791-6708663

#### 遼寧

##### 遼寧福比德文化藝術品有限公司

地址: 沈陽市沈河區團結路7-1號 (1-13-4)  
電話: 024-22595733  
傳真: 024-22595308

#### 廣東

##### 深圳古玩城卓玉館

地址: 深圳市羅湖區深南東路新秀路口深圳古玩城  
傳真: 0755-25668886

##### 旗峰山藝術博物館

地址: 東莞市東城區東城中路32號  
電話: 0769-23365220  
傳真: 0769-23365220

#### 福建

##### 謙記古美術館

地址: 廈門市湖濱中路100號白鷺洲東公園C幢  
電話: 0592-2209995  
傳真: 0592-5320009

##### 唐頌古玩城

地址: 廈門市斗西路209號  
電話: 0592-2971333

## 萬卷琳琅—重要古美術文獻專場

2015年5月19日 星期二 14:30

Boundless Antique Treasures—Important Chinese Art Reference Books

14:30 Tuesday 19 May 2015

媒體合作:



# 萬卷琳琅

## —重要美術文獻專拍綜覽

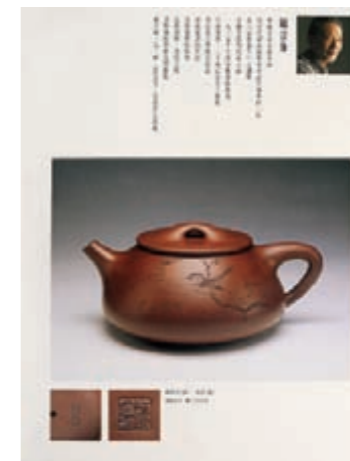
此次，東正將舉辦“萬卷琳琅——美術文獻專拍”，內容涵蓋瓷器、佛像、青銅器、玉器、書畫等。本場拍品主要面對藝術品投資機構、藝術品藏家及各大畫廊和藝術品拍賣公司。本場文獻記錄了多件藝術品的來源、流傳細節，同時也篩選出全世界各時代高精尖的中國藝術品，具有很強的參考性，為藏家提供了藝術品收藏的衡量標準。本專場的特色在於古董商收藏藝術品圖錄板塊，例如山中商會、盧芹齋、大維德等著名古董商出版的展覽圖錄，追隨着前輩的收藏軌迹，汲取其收藏精髓所在。

本場美術文獻分為“器物類美術文獻”和“書畫類美術文獻”。在“器物美術文獻”板塊，我們着重挑選古董商收藏藝術品展覽圖錄，並且特別設置“古董商收藏瓷器類美術文獻”專題、“山中商會展覽圖錄”專題、“盧芹齋收藏中國古代藝術品圖錄”專題等。在歐美古董商中我們挑選了著名英國瓷器藏家——大維德爵士，其著名出版物《大維德所藏中國陶瓷圖錄》是西方首位中國宮廷藝術收藏家第一次將其所藏的中國宋至清代宮廷瓷器展示于世界之圖冊，是書限量出版于1934年，保存至今，實為難得。我們同樣也挑選了著名古董商霍布森的代表性出版物：霍布森著《中國陶瓷》全套2冊、《霍布森藏中國清代瓷器》。在藝術機構的展覽圖錄方面，我們收集了安德森藝廊、帕克伯納德畫廊出版的展覽圖錄，也集合了蘇富比佳士得拍賣專場圖錄，希望藏家朋友和藝術機構能通過這些書籍理清中國藝術品的脈絡，找到其出處、來源。

此次美術文獻，我們意在為藏家從眾多出版物中篩選出真正有價值的圖書，無論在其資料性，還是這些文獻自身所具備的收藏價值。在本場圖書中，我們也要隆重推出《纂組英華》，此書素有“民國第一書”之雅稱，是迄今為止最重要最精美的中國繡絲刺繡出版物，其來源均出朱啓鈴舊藏。此書採用五色銅版印刷（套印順序：黃+金+品紅+青+黑），純金金粉印刷（凡繡絲刺繡原件中有金色部分均以純金金粉調墨印刷），在印刷工藝中做到極致。同樣難能可貴的兩套美術文獻《有鄰大觀》全套、《青山莊清賞》全套也具備很高的收藏價值。此三套書在拍賣場尤為罕見，也為美術文獻進入收藏領域奠定了堅實的基礎。

在書畫類美術文獻中，我們着重挑選香港、臺灣、日本以及大陸的早期整套出版物，同樣我們也設計了近現代十大名家各名家畫冊專題拍品，將各名家的早期重要出版物集合在一起作為一個拍品，以方便各位藏家了解畫家的各時代畫風，各時代的代表作品。相應的，我們也收集了民國出版的珂羅版類畫冊，珂羅版印刷是一種傳統的印刷技術，印刷特點是逼真傳神，而且能夠保留產生筆墨的神韻。其印刷的特點就是平板印刷，無網點，所以能夠忠實地反映這個圖像的原形，層次也比較豐富，可以達到毫發畢現的復制效果。本場拍品中收錄的《吳昌碩書畫譜》、《梅景畫笈》，不僅有資料性（其中多幅作品現身于各大拍賣會），同時具有收藏性。

伴隨着中國藝術品市場的迅速發展，中國藝術品的學術研究呈現出前雖未有的恢弘氣象。此次專拍以整齊的陣容、高雅的品位、專業的書目呈現世人，無疑對藝術市場的發展產生強力推動。



### 6001

#### 臺灣《紫玉金砂》雜誌全套92冊、臺灣《壺藝寶典》1冊

說明：1. 1993~2003年臺灣陸續出版，《紫玉金砂》雜誌是臺灣早年出版的有關紫砂收藏的權威期刊，標的共92冊全套，含創刊號，是紫砂收藏的重要資料，該雜誌完整記錄二十世紀九十年代宜興、臺灣、香港三地的紫砂熱潮，反映彼時的收藏、創作與市場風向。全套92期實為不易，市場參考價值極大。

2. 《壺藝寶典》1993年，是書為齊功提，黃玄龍、邱庭鋒編輯，盛和堂出版。《壺藝寶典》一書，收集了當代名家的精品，邱先生、黃先生在此書的制作過程中，為了保證每件展品的真實性，將書中收錄作品請原作者一一鑒定并開立簽條以茲為憑。故書中作品無爭議。

注：此書的封面為東正2015年春拍重要的拍品之一，顧景舟為吳湖帆先生制大石瓢壺。

RMB 8,000-10,000



6002

日本講談社限量原盒精裝《東洋陶磁大觀》全套12冊

說明：1974-1978年限量2000冊版，日本講談社出版。系目前最完備的以國外重要博物館收藏東方陶瓷為內容的文獻巨著，其浮貼式彩圖較其后出版的《東洋陶瓷》為多，且限量2000冊，彌足珍貴。全書收錄陶瓷圖片近5000張，以中國陶瓷為多，并圖說內注明窑口、年代、尺寸等說明文字，系重要陶瓷類美術文獻。每冊書前附館長級專家專文簡介，彩圖、黑白圖、特寫圖近5000張，為重要中國陶瓷器參考書籍。

RMB 8,000-10,000



6003

日本小學館原函精裝《世界陶磁全集》全套22冊

說明：1992年，日本小學館出版。分二十二卷冊，索引一冊，歷經十二年方出版完成。其中日本部分九冊，中國部分六冊，韓國三冊，世界三冊，南海（東南亞）一冊。該套書匯集衆多世界著名博物館及私人收藏之名瓷佳陶，博采衆長，為陶瓷研究學習之重要教材與範本。其中部分私人收藏品已流入市場，極具參考性。如第14卷《明》一書第204頁，圖版209所載明萬曆五彩高士圖方尊，即上拍并成交于2010年5月31日香港佳士得重要瓷器工藝品專場，編號1991。本套全集印制精美，雖為20年前出版之物却品相如新，值得珍藏。

RMB 5,000-8,000

6004

日本學研社原函精裝《明瓷名品圖錄》全套3冊

編注：臺北故宮博物館

版別：日本學習研究社，1977-1978年初版

說明：《明瓷名品圖錄》為二十世紀下半期明代瓷器重要出版物，是書精選明代瓷器328件，依年代次序輯校，根據明代早、中、晚三個時期，分為第一卷《洪武窑·永樂窑·宣德窑》著錄名品107件；第二卷《成化窑·弘治窑·正德窑》著錄110件；第三卷《嘉靖窑·隆慶窑·萬曆窑》著錄111件。全書印制精美，而最為特殊之處為彩圖后半部分，將器物底部全部照相印出，反映器物真實原貌，為明代瓷器文獻經典之作。

RMB 10,000-12,000



6005

日本學研社原函精裝《宋瓷名品圖錄》全套4冊

編注：臺北故宮博物館

版別：1973年日本學習研究社初版

說明：《宋瓷名品圖錄》精選臺北故宮和中央博物院藏宋瓷325件，各依窑口或釉色分別編錄，中、日文對照，浮貼彩圖精印。書分四卷：一、《汝窑·官窑·鈞窑》二、《定窑·定窑型》三、《南宋官窑》四、《龍泉窑·哥窑·他》。每卷各附一解說冊，內有彩色器物底部圖片及中、日文解說，系研究宋代陶瓷之重要文獻資料。

RMB 10,000-12,000





6006

日本講談社限量版 《托普卡比宮殿的中國元明清陶瓷》 全套1函2册

說明：日本講談社，1987年限量1500套。托普卡比宮殿位于土耳其伊斯坦布爾市內，原為奧斯曼土耳其蘇丹的皇宮，保存著大量的中國元、明陶瓷，其中以元代至明代早期的青花瓷享譽海內外。本書精選托普卡比宮殿博物館所藏中國陶瓷精品近900余件，分為上、下兩卷，上卷以元明時期瓷器為主，下卷則以龍泉窑青釉器和清代瓷器為代表，前彩圖，后黑白圖版精印而成，顏色逼真原物，為展現托普卡比宮殿博物館中國陶瓷收藏的重要文獻資料。

RMB 10,000-12,000



6007

香港著名收藏家葛世翹《天民樓藏瓷》全套2册

編注：香港天民樓  
版別：香港藝術館，1987年初版  
說明：香港天民樓為享譽海內外的華人瓷器收藏大家，歷經葛士翹、葛師科先生父子人兩代蒐集、遞藏，藏品自元至清，包涵明清官窑重器多件，而成今日華人收藏界之翹楚。本書為天民樓于1987年在香港藝術館所作專展目錄，印制逼真原物，上册為器圖，下册為解說，專請當時日本名攝影師拍攝目錄圖版，其中器物展開圖，將紋飾如畫卷般打開，系其時表現紋飾之新攝影技術，別開新意，加之解說詳細、比對全面，而使日后專展圖錄再難越其背而過之。

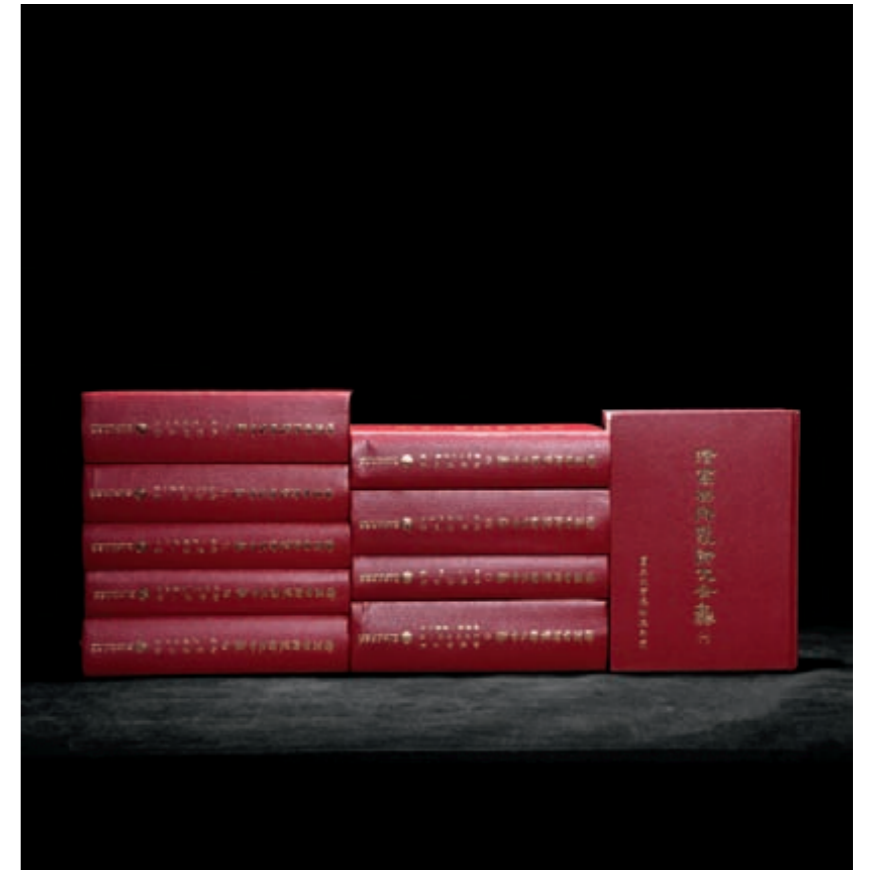
RMB 5,000-8,000

6008

國立故宮博物院《清高宗禦制詩文集》全套10册

編注：臺灣國立故宮博物院  
說明：臺北故宮影印《清高宗禦制詩文集》10册，依清乾隆朝武英殿楷體字本精印而成，版面舒朗，字體寬大，其精緻程度，遠在北京人民大學出版社1993年影印光緒五年(1879年)宋體字本之上。參考價值較大。

RMB 8,000-10,000



6009

國立故宮博物院《故宮瓷器錄》全套5册

說明：絕版印量一千册，成套保存，較為難得。《故宮瓷器錄》五册分為第一輯：宋元；第二輯：明（甲——丁）。因其時渡海文物分為故宮與中央研究院兩所分藏，故每册分上下二編，分別類舉，將臺北故宮所存所有品種瓷器皆以文字標識，并詳加描述形制、花紋、尺寸、品相，以及曾經出版著錄、清宮名稱、木蓋、木座情況，以及器物所刻清高宗禦制詩文全文，記錄極為詳細，為研究清宮瓷器藏品提供全面資料。

RMB 8,000-10,000





## 20世紀全球著名古董藏家藏瓷器展覽圖錄



倫敦 大維德



日本 山中定次郎



日本 根津嘉一郎



盧芹齋



仇森之



胡惠春



戴潤齋



趙從衍



徐展堂



張宗憲

以上10張圖片為20世紀全球著名中國瓷器收藏家、著名古董藏家，此次拍品作為“20世紀全球著名古董藏家藏瓷器展覽圖錄”專題，意在追隨前輩的收藏軌迹，汲取其收藏精髓所在。

### 6010

倫敦收藏家Edgar Gorér & J. F. Blacker 限量編號《中國瓷器與玉石》全套2冊

編注：羅勒和布萊克 (Edgar Gorér & J. F. Blacker)

版別：倫敦1911年初版，限量1000套

說明：此書為中國陶瓷類文獻之經典巨著，出版于清王朝覆滅之1911年，因此書內所載器物皆為民國前即在海外者，極具參考性。書以英、法兩種文字出版，文、圖對照，彩色精印，器物金彩部分填彩描繪，燦爛奪目。所選部分藏品，標明源自北京宮廷，系1900年庚子事變後出版較早的西方大型陶瓷收藏類文獻，史料價值濃厚，且限量編號出版，不為多見。

成交記錄：（佳士得 永樂拍賣）2010.11.23 Lot 523 成交價（RMB：537,600）收錄：《中國國家圖書館外文善本書目》，北京圖書館出版社，2001年，頁133-134，編號V/NK4565/G66

RMB 20,000-30,000



### 6011

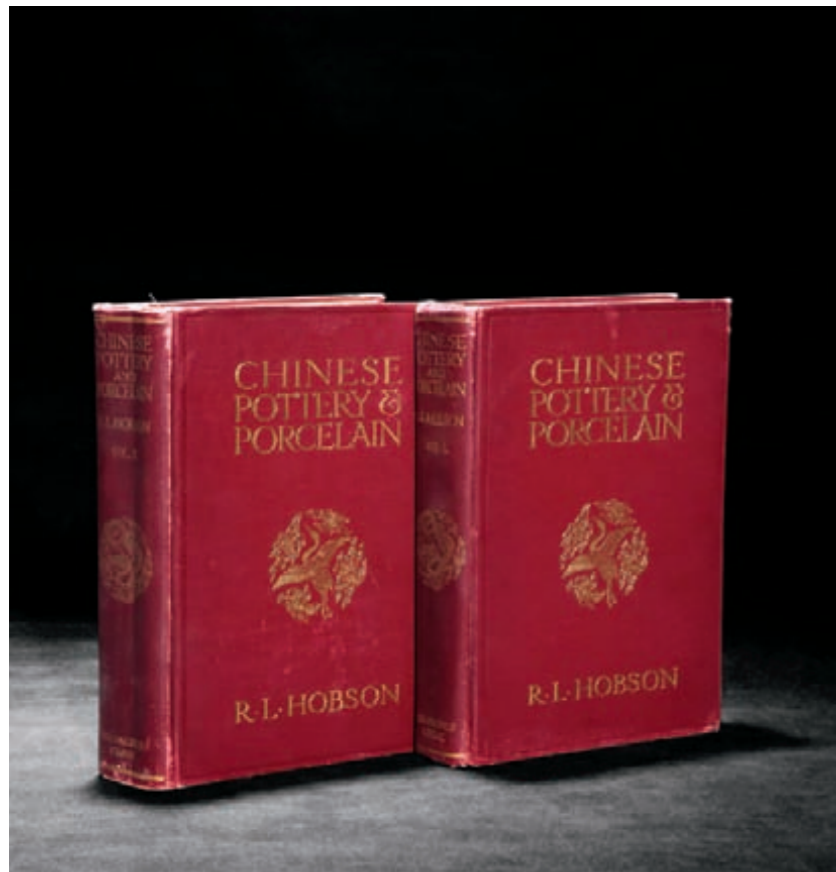
世界第一攝影印刷瓷器圖錄—法國收藏家《迪耶私人收藏中國瓷器》1冊

說明：1894年，法國原版初印。是書硬皮豪華裝幀、書頂刷金、印制精美，品相極佳。內收迪耶私藏中國歷代珍貴瓷器124件，其中部分所藏佳品現在場流通。迪耶（1833-1912），法國著名中國瓷器收藏家，珍藏3000多件中國歷代名貴瓷器。圖版冊內含單色攝影圖版42幅，器物百余件，以清代瓷器為主，其中乾隆朝琺瑯彩蒜頭瓶與雕瓷八仙圖雙耳瓶等器（參見內頁圖），較少見諸于專業出版，應出自1860年英法聯軍火燒圓明園之役，價值彌高。

成交記錄：（泓盛 上海）2011.12.20 Lot 6289 成交價（RMB：126,500）

RMB 10,000-20,000

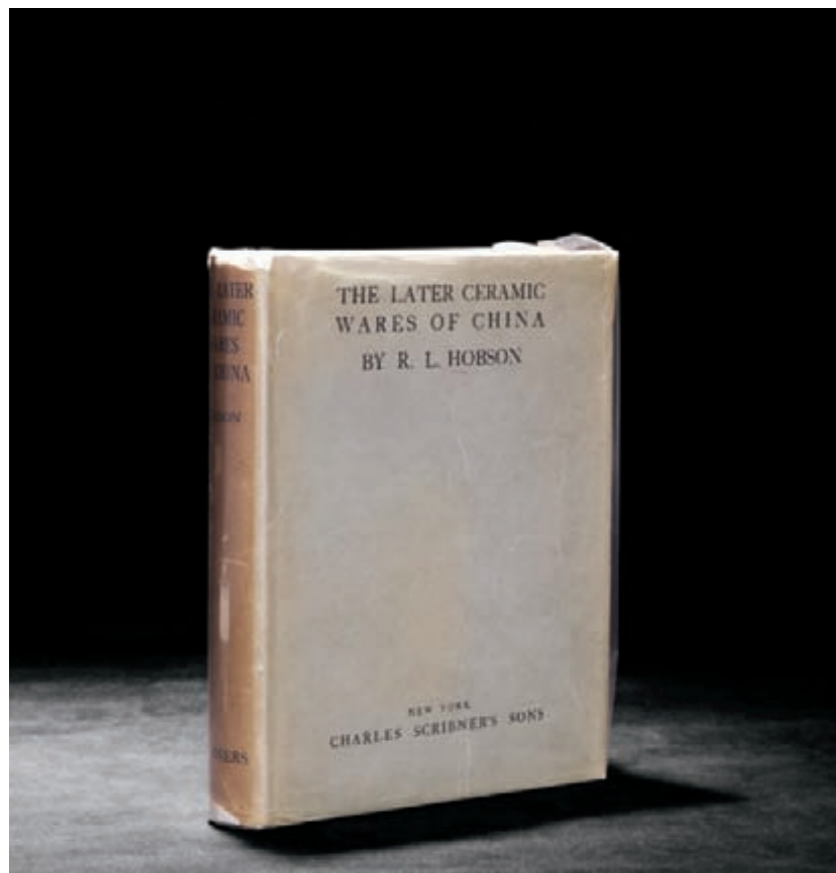




**6012**  
英國收藏家霍布森著《中國陶瓷》  
全套2冊

說明：本書為1915年限量版發行1500套。本書為世界著名瓷器收藏家、學者霍布森先生于中國陶瓷研究方面之問鼎之作，為其今后研究并出版中國陶瓷專著創下良好基礎。全書分上、下兩冊，上册論述元以前之中國陶瓷，下冊精論明清瓷器。本書裝幀精良、書頂刷金，刊載彩圖40幅，黑白圖96幅，部分手工描金上色，每幅圖片均標明藏家、尺寸，其中包括大英博物館、維多利亞與阿爾伯特博物館、科隆博物館等，私人藏家包括Alexander, Burton, Benson, Grandidier, Halsey等，部分重要藏品更創下了不菲記錄。

RMB 8,000-10,000



**6013**  
英國收藏家霍布森著1925年《霍布森藏中國清代瓷器》全1冊

說明：此拍品系霍布森研究清朝瓷器之裏程碑式著作之一，奠定現今官窑陶瓷斷代史研究基礎，全書精選當時歐美著名收藏家和博物館藏品作為參考，采用前文后圖編排方式講述清朝陶瓷歷史，對日后學術及市場重視明清陶瓷局面影響極大。出版于1925年，時近清朝滅亡僅十餘年，故英文書雖定為“中國近期瓷器”，實則研究中國清代瓷器之著作，書中周璐早期青瓷和康熙青花瓷、五彩瓷、康熙單色瓷及彩釉、雍正瓷、乾隆瓷等，書中所載藏家之藏品至今猶存，然歸屬已改，對於研究器物傳承具有重要參考價值。

RMB 6,000-8,000



**6014**  
民國珂羅版英國收藏家《大維德所藏中國陶瓷圖錄》全1冊

版別：倫敦1934年初版，限量出版。

說明：《大維德所藏中國陶瓷圖錄》為西方首位中國宮廷藝術收藏家第一次將其所藏的中國宋至清代宮廷瓷器展示于世界之圖冊。大維德爵士 (Sir Percival David, 1892-1964) 為20世紀西方乃至全世界最重要的中國陶瓷收藏家、鑒賞家，其收藏質量、品位、學術價值等諸多方面都是其他西方收藏家難以望其項背的。是書書頂刷金，開本疏闊，水印定窑雲紋及三羊紋于內頁天頭、地脚，印制精美。封面及內頁中文題字，為時任北平故宫博物院院長馬衡題寫。全書精選大維德爵士所藏中國宋至清代陶瓷240余件，珂羅版精印彩色及黑白圖版180幅，其中刻禦題詩陶瓷18件、古月軒珐琅彩瓷8件，其收藏來源自鹽業銀行所抵押清宮瓷器27件、源自北京頤和園瓷器1件、其余標明出自中國、日本及歐美收藏家瓷器多件，皆由大維德爵士親自編寫，而書內所選多見帶有款識的資料性瓷器，為研究大維德基金會所藏瓷器最重要之文獻善本。收錄：《中國國家圖書館外文善本書目》，北京圖書館出版社，2001年，頁130，編號V/NK4164/D24

RMB 30,000-50,000



**6015**  
大維德、哈裏·加納等歐美藏家、著名機構收藏中國瓷器圖錄 55冊

說明：此拍品收錄歐美藏家、著名機構收藏中國瓷器圖錄55冊，書中收錄作品皆為藏家及私人收藏機構、美術館提供，多市場流通性，為廣大瓷器收藏家提供線索、依據。

1. 哈裏·加納著《東方青花瓷圖錄》1954年，倫敦出版原版初印。是書是作者哈裏·加納通過對歐美公、私立博物館所藏東方青花瓷器的實際考察，結合豐富的文獻資料，對中國青花瓷器的興衰史進行了梳理和總結；共計100面插頁，是書為研究青花瓷的重要參考資料；
2. 《大維德藏中國陶瓷藝術品》此書為倫敦大學大維德基金會博物館所藏中國瓷器。

RMB 8,000-10,000



**6016**  
日本安宅英、瑞士鮑爾等著名藏家、收藏機構收藏中國瓷器圖錄 30冊

說明：此拍品收錄亞洲出版的著名藏家收藏中國瓷器圖錄30冊，書中作品多為亞洲藏家、私人收藏機構以及各大美術館收藏，極具參考價值。

1. 《日本安宅英一所藏中國陶磁名品》1975年，日本經濟新聞社出版。
2. 瑞士鮑爾《中國陶磁名品展》1994年、出光美 出版。是書收錄宋定窑白磁印花 鳳文、明嘉靖的五彩人物文、清粉彩桃果文碗等，是書為著名瑞士藏家鮑爾藏品。
3. 英國大維德收藏品《中國陶磁展》1980年，日本經濟新聞社出版。

RMB 8,000-10,000

**6017**  
安德森藝廊、帕克伯納德畫廊收藏中國、各地藝術品拍賣圖錄 160冊

說明：紐約安德森藝廊是20世紀早期美國最有影響力的藝術品公司之一，與日本山中商會、盧芹齋等知名古董商均有合作關係。拍品中安德森藝廊圖錄，內容涉及陶瓷、青銅器、玉器、織綉、書畫、鼻烟壺等諸多門類的中國藝術品。紐約帕克伯納德藝廊 (Parke-Bernet Galleries New York) 擁有八十多年的歷史，一度是美國最大的拍賣公司。1960年代初被蘇富比收購前，曾舉辦多次重要私人專場拍賣。該公司拍賣圖錄內容包括陶瓷器、青銅器、金銀器、玉器、漆器、竹木牙角雕刻等，幾乎涵蓋了所有中國藝術品門類，本組拍賣圖錄對研究海外流失文物及其市場流通情況，有着極高參考價值。

RMB 10,000-15,000



**6018**  
瑞典斯德歌爾摩遠東考古博物院收藏中國&遠東藝術品匯刊 18冊

說明：此刊創刊于1929年，每年1卷，是位于瑞典斯德哥爾摩的遠東考古博物院 (ostasiatiska Samlingarna) 的出版物。內容非常精彩，圖版也很優美，以考古學為主，兼及藝術、史學、文學等，多為一般中國學學者必讀的論文。撰文用英文，間用德、法文。安特生、高本漢等名家多有貢獻。該刊物收錄中國青銅器、玉器、瓷器等藝術品，且作品有市場流通。例如 香港蘇富比 2014年秋拍 Lot 3698 明成化 青花纏枝秋葵紋官出自于《Ming Porcelain in the Collection of the Museum of Far Eastern Antiquities. Hongwu to Chenghua》，斯德哥爾摩。

RMB 8,000-10,000





### 6019

仇焱之、趙從衍、胡惠春等蘇富比重要私人專場大套 52冊

說明：此拍品收錄了香港、紐約、倫敦蘇富比1970春拍至2013年重要私人專場及重要特殊專場，總計52冊。藏家和投資者可通過這些重要私人專場窺探老一輩頂尖藏家的品味和收藏體系，從而學習和吸取經驗，提高自己的收藏品位和檔次。重要私人專場如下：

1. 香港、倫敦蘇富比 1980-1981年 仇焱之——太倉仇氏抗希齋曾藏珍品專場 3冊
2. 紐約蘇富比 1985年6月 胡惠春暫得樓收藏重要中國瓷器專場；
3. 香港、紐約蘇富比 1985年5月 戴潤齋收藏重要中國瓷器及藝術品專場 2冊全；
4. 香港蘇富比 1986年&1987年 趙從衍收藏重要中國瓷器及藝術品專場 2冊全；
5. 香港蘇富比 1980年11月 伯納德夫婦收藏重要中國瓷器 專場。等

RMB 20,000-30,000



### 6020

徐展堂靜觀堂、張宗憲雲海閣、美國福柯等佳士得重要私人專場大套 60冊

說明：此拍品基本收錄了香港、紐約、倫敦佳士得1970春拍至2013年重要私人專場及重要特殊專場，總計60冊。藏家和投資者可通過這些重要私人專場窺探老一輩頂尖藏家的品味和收藏體系，從而學習和吸取經驗，提高自己的收藏品位和檔次。重要私人專場如下：

1. 香港佳士得 1989年1月 已故帕氏夫婦珍藏重要明早期青花瓷器專場；
2. 香港、紐約佳士得 1996-1997年 徐展堂靜觀堂珍藏中國藝術精品 4冊全；
3. 香港佳士得 2006年 張宗憲珍藏中國瓷器2冊；
4. 紐約佳士得 2001年9月 Falk珍藏重要的中國瓷器 2冊全。等

RMB 20,000-30,000



**6021**  
1960-1980年倫敦蘇富比佳士得中國、各地藝術品拍賣圖錄 150冊

說明：該拍品涵蓋了倫敦蘇富比佳士得早期拍賣圖錄150冊，內容涵蓋瓷器、玉器、鼻烟壺、漆器、工藝品等諸多門類，拍品說明中標注來源、品相說明，于考察現今市場流傳文物具有極為重要的參考價值。

RMB 15,000-20,000



**6022**  
香港拍賣行及地產代理有限公司1980-1990年代重要瓷器、雜項拍賣圖錄 30冊

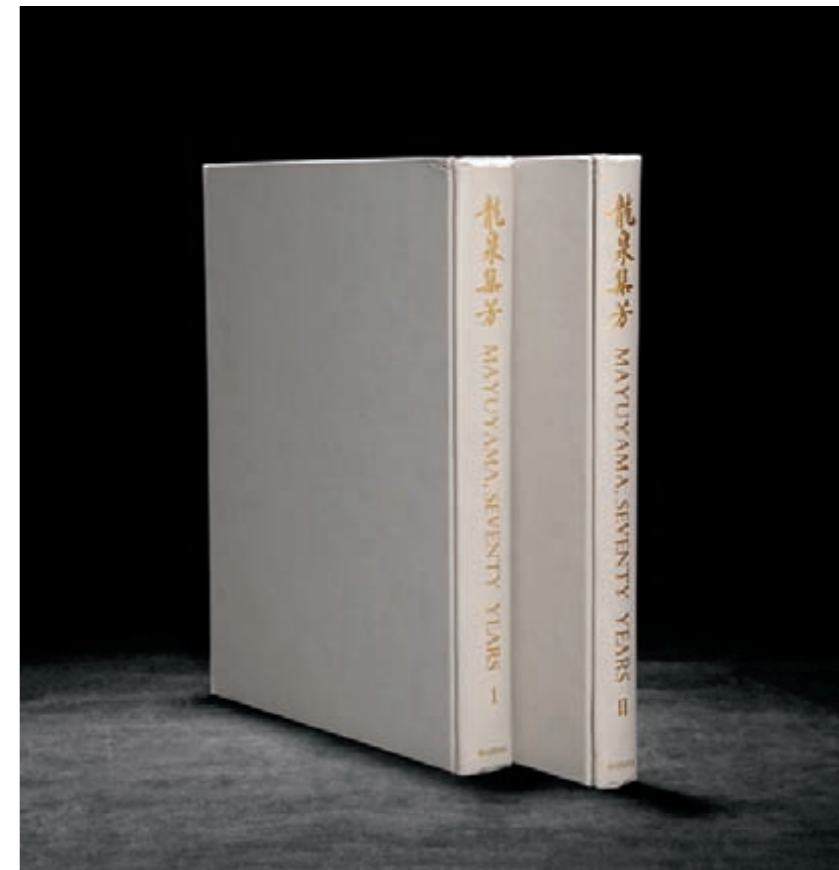
說明：該拍品涵蓋了香港拍賣行及地產代理有限公司早期的瓷器雜項拍賣圖錄30冊，其內容涵蓋重要中國明清瓷器、玉器、漆器等工藝品，此30冊圖錄為瓷器收藏者提供了80-90年代重要線索，作品皆流散在外，近些年頻現于各大拍賣場，為早期重要參考資料。

RMB 10,000-15,000

**6023**  
日本繭山龍泉堂《龍泉集芳》全套2冊

說明：《龍泉集芳》未公開發行，出版量極少，系為紀念龍泉堂創業七十周年而特制之精裝畫冊，分上下二冊，贈與重要客人。繭山龍泉堂為日本著名中國文物業者，由其創始人繭山松太郎于明治三十八年（1905）創立，並以其于中國購買的龍泉窑青釉兩式爐而得店名，系與山中商會齊名的二十世紀早期中國文物流失海外的重要管道之一。《龍泉集芳》上册分中國陶瓷、朝鮮陶瓷、日本陶瓷三部分。下冊分中國美術、朝鮮美術、日本美術、亞洲其它部分美術、玻璃器五部分。此書為重要中國美術品市場參考書之一種。對於中國古代藝術領域的學者、愛好者及古董、拍賣界專業人士而言，本書皆屬不可或缺。

RMB 8,000-10,000



**6024**  
日本聚樂社小山富士夫《宋磁》1冊

版別：日本聚樂社，昭和十八年（1943年）出版發行。

說明：《宋磁》編著小川富士夫，曾任日本東洋陶瓷學會委員長（，文部省文化財審議會專門委員，著名的中國古代陶瓷史及考古學研究家，其《宋磁》收入各大博物館及私人財閥收藏的精品宋瓷77件，運用當年最高的印刷技術，多用黑白珂羅版印刷，間有彩印貼片，印制極為清晰。除說明之外，並標注了收藏之處，書中所列成為世界所知的宋瓷名品。此書學術性和觀賞性兼具，是收藏與瓷器鑒賞的難得圖書數據。注：本書收錄于《中國國家圖書館外文善本書目》（北京圖書館出版社，2001年，頁241，編號751.3/76）

RMB 4,000-6,000





### 6025

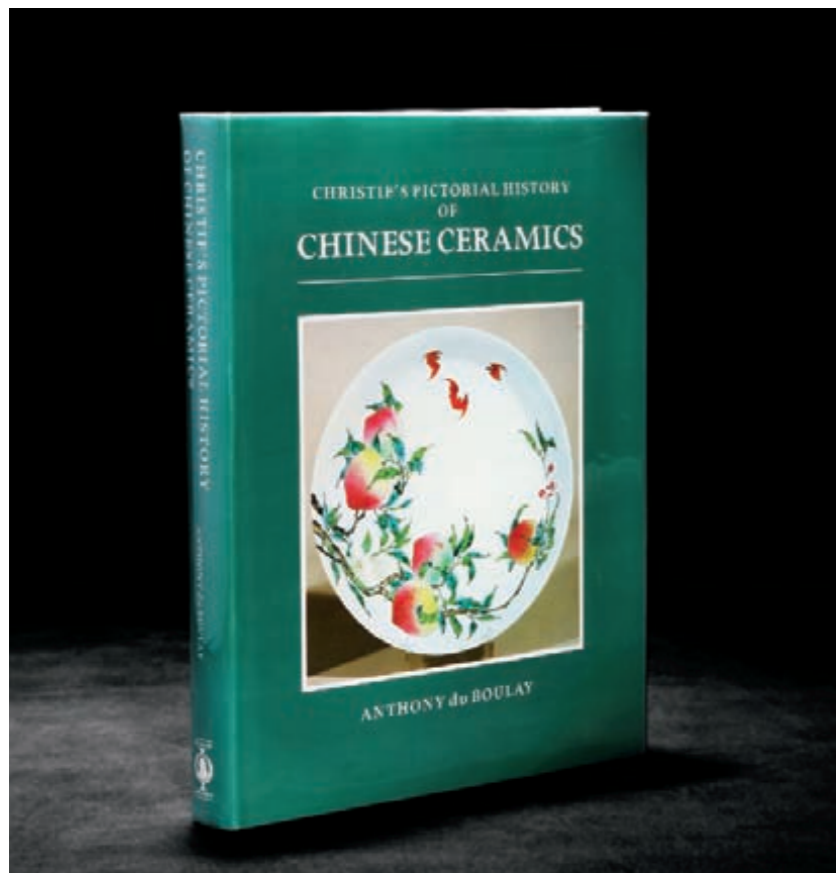
日本每日新聞社限量編號《中國古陶磁》全套2冊

編注：長穀部樂爾、林屋晴三

版別：每日新聞社，昭和四十六年（1971年）出版。限量出版1200套。

說明：銅版紙全彩印刷，部分圖片單獨印制后貼入，附精裝布面函套，日英文對照說明。本書所選皆為日本藏中國古陶瓷，全書二冊，上冊所收早期彩陶，及至宋遼金瓷器，圖片175張，下冊收元明清瓷器，圖片153張，皆為極具代表之佳作。每冊圖錄都以圖片及日英對照說明構成，注明品名、時代、大小及收藏地等，另均有評述。是書對中國陶瓷之發展狀況可謂一目了然，研究中國陶瓷專業的重要參考書。

RMB 5,000-8,000



### 6026

美國《佳士得圖說中國陶瓷史》1冊

編注：Anthony du Boulay

版別：1984年，美國初版，英國印刷。

說明：本書作者精選1954年至1983年三十年間，佳士得倫敦、紐約、阿姆斯特丹、日內瓦、東京五地拍賣中國陶瓷代表器物一千四百余件，用以講述中國陶瓷發展歷程，因書內器物皆有附圖，且書后附表羅列書內每件器物成交時間、地點、價格，而使本書具有極為重要的市場參考與研究價值。

RMB 5,000-8,000

### 6027

臺灣華藝1996年-2014年《骨董拍賣年鑒》全套19冊

說明：是書收錄了紐約、倫敦、香港、北京、上海、廣州等城市或地區的四十余家拍賣公司1996-2014年度拍賣成交記錄與拍品圖片。本書內文條目原則上保留了原拍賣記錄，按拍品號、朝代、品名、估價、成交價、尺寸、拍賣公司名稱、拍賣日期等排序，部分原內容缺或不詳的，即不注明，書畫卷內文條目還有作者姓名、作品形式、創作年代、鈐印等內容，是廣大收藏投資者的必備參考工具書。

RMB 20,000-30,000



### 6028

美國古董商懷古堂 KAIKODO收藏中國瓷器、青銅器等藝術品展銷圖錄 全套26冊

說明：懷古堂 KAIKODO為美國重要古董商之一，其收藏中國瓷器、青銅器、家具、書畫等藝術品。是書為著名美國古美術商懷古堂 KAIKODO編印的有關珍藏和流轉中國文物的大型圖錄《懷古堂 KAIKODO?JOURNAL》。每集厚達近400頁，多達千余幅文物彩圖。書中收入為數眾多的經其收藏和買賣流轉的珍貴文物，尤其以鴉片戰爭之后流入的書畫、陶瓷、家俱、佛像、雕刻、青銅器等最為珍貴，向被視為追蹤、印證近代之後中國文物流向歐美各國的可靠綫索。作品多在國內外各大拍賣公司流通。

RMB 15,000-20,000



# 山中商會展覽圖錄



20世紀初，日本山中商會是全世界最大的中國古董買賣機構，其主要人物就是山中定次郎。山中定次郎1866年出生在日本大阪古董商家庭。

山中商會適逢其時，看准中國歷史變遷的巨大商機，于1901年在北京東城麻錢胡同3號設立辦事處。隨着業務的發展，1917年購入肅親王家的一處300平方米的四合院作為山中商會在北京的支店，正式開展在北京收購中國古董的業務。大量的中國古董文物就這樣以大宗貿易的方式流入了歐美市場，為山中商會在歐美各國的分店提供了源源不斷的中國藝術珍品。

1912年恭親王小溥偉為了幫助末代皇帝溥儀進行復闢活動籌集軍餉，決定將恭親王府的收藏全部出售。得到消息的山中定次郎在友人

山中六三郎、岡田友次的陪伴下，來到恭親王府觀看恭王府珍藏的珍寶。根據《山中定次郎傳》記載，系山中定次郎從當時的恭親王溥偉手中買到大量中國藝術品。除書畫以外，恭王府的古董幾乎全部匯總賣給了日本的山中商會。這次採購，雖然具體的購買規模不太清楚，但根據《山中定次郎傳》的一些描述，例如“數額不同于十萬或二十萬”，“無論哪個商人，這是一生不會再有的事情”。

這批恭王府舊藏在山中商會購買后的第二年，即1913年，在美國紐約美國藝術畫廊以名為“天上藝術至寶”的專題，拍賣結果轟動了美國收藏界，被認為是中國藝術品的極品收藏，拍賣取得了巨大的成功，成交紀錄超過了27萬美金，第二年（1914年），同樣在紐約的“美國藝術畫廊”，山中商會舉辦了題為“天津中國貴族的個人收藏及山中商會在北京採購的文物”的專題拍賣會。拍賣會成交額近20萬美金，再次取得了成功。

山中商會以二次拍賣為契機，取得了生意上的巨大成功。在其後的1916年在紐約舉辦了11次中國古董美術品拍賣會。由此，山中商會成為名副其實的世界最大的中國藝術品交易商。這批山中商會購買的恭王府文物究竟包括了哪些奇珍異寶，對於后世來說始終是個謎。

在此我們篩選了山中商會的代表性出版物：《山中定次郎傳》、《天津中國貴族的個人收藏專場》、《天龍山石佛》等。通過這些出版物，我們也能够了解山中商會在中國的發展、盛衰歷程，看到中國古董藝術品近百年來在海外流轉的基本脈絡。

6029

山中商會 1944年 《山中商會美國政府清盤專場拍賣圖錄》全套3冊

說明：日本山中商會是二十世紀上半葉國際最大的中國古董銷售商之一，經手之海量歷代各類中國藝術品中，世界博物館級珍品可謂不勝枚舉，扮演了二十世紀早期第一次中國古美術熱潮重要推手的角色。1941年珍珠港事件爆發後，美國旋即對日宣戰，山中商會紐約、波士頓及芝加哥三分店的全部庫存，則悉數作為敵產為美國政府沒收并于1944年公開拍賣。這是美國政府結束日本山中商會在美財產之最后一系列拍賣。此拍品為山中商會重要書目之一。

RMB 10,000-20,000



6030

山中商會《中國及其它遠東藝術品》等圖錄 5冊

說明：1.《中國及其它遠東藝術品》本書即為1943年拍前，遴選山中商會美國諸分店藏品精華編印的文物圖錄，以中國古代藝術品為主，主要包括：歷代金屬器及骨器220件/組、高古玉器144件/組、雕像及壁畫55件/組、新石器時代至明清時代陶瓷器（窑口齊全、量多質優。作為精品最為集中的山中商會展拍圖錄，本書無疑對於中國文物流散史及海外中國古代藝術品市場史等相關領域的研究，具有殊為重要的參考價值；

2.《埃及 希臘 波斯古陶金石大觀》 1924年；

3.《古赤繪皿百選》 1933年；

4.《時代民藝品石燈籠展覽會》 1935年。等

RMB 8,000-10,000





6031

山中商會1926年限量200套《東西古陶金石集》 全套1函2冊

說明：是書為硬本精裝，主要收錄東西方古代陶制金石文物，本書分兩輯，第一輯為七十一件佛教石雕圖案，第二輯收錄六十二幅埃及等西方雕塑圖案。1926年山中商會共出版豪華本《東西古陶金石集》200部，至今市面上流傳稀少，參考價值極大。

RMB 8,000-10,000



6032

山中商會1924年限量200套珂羅版《支那古美術大觀》1函1冊

說明：《支那古美術大觀》全部為山中商會當年新獲中國古物，主要為古金，古玉，石造像及宋代雕刻中的精品。全冊共158圖珂羅版精製。此書限量版發行200部，大正13年（1924）山中商會已完成其在全球重要城市的銷售布局，同時也在日本培養起一批具有實力的私人收藏家。祥觀此冊，無論三代青銅器，六朝唐代石造像以及宋代木雕，無一不是現今博物館的重器。由此可見，山中定次郎對於中國古代藝術品所具有的獨特目光。近年，全球中國藝術品市場又見精美宋代木雕造像出現，似乎都與山中商會有着某種機緣。

RMB 10,000-15,000



6033

山中商會1928年限量《天龍山石佛集》 1冊

說明：天龍山石窟位于山西省太原市西南，有東魏、北齊、隋、唐四朝開鑿的洞窟24個，佛像溫婉柔美、雕刻精細，是中國古代雕塑藝術之代表。大量佛頭于二十世紀20年代從日本銷往歐美，其中大部分由山中商會第二任社長山中定次郎（1866-1936）經手。是書為1928年大坂山中商會限量出版，收錄天龍山造像45尊，包括佛像16尊、佛手與佛足3尊、菩薩像22尊、羅漢像1尊及天王力士像3尊，皆為天龍山雕像妙品，其中北齊“天龍山第十號窟西壁主尊佛首”，被山西商人于2008年紐約佳士得秋拍中高價購得。此外，書中附有親自冒險登臨天龍山石窟珂羅版照片，觀者可以體會天龍山石窟冠絕塵世的佛教造像美學，是了解天龍山石佛必不可少的參考文獻。

成交記錄：（誠軒 北京）2014.05.17 Lot 1091 成交價（RMB： 63, 250）

RMB 15,000-20,000





6034

日本大坂1939年限量本山中商會《山中定次郎傳》1函1册

說明：1939年，日本大坂出版。限量1000册。山中商會與盧芹齋，共執20世紀上半葉國際中國古代藝術品市場之牛耳，二者經手中國古董品種、數量、水准，俱可謂空前絕后，均足堪武裝起一座世界級中國古代藝術博物館。作為山中商會靈魂人物的一代古董巨擘——山中定次郎，此翁去世后不久，親友故舊着手編纂的這部圖文并茂的限量版傳記，巨細靡遺的載錄了山中氏异彩紛呈的傳奇一生，對於20世紀上半葉全球中國古物市場史的研究，堪稱不可或缺的一手參考資料。此書限量出版，主要用于饋贈傳主生前友好，是以存世者稀。

RMB 15,000-20,000



6035

山中商會1914年《天津中國貴族的個人收藏專場》1册

說明：山中商會購買了恭王府舊藏專場后，即1913年，在美國紐約美國藝術畫廊以名為“天上藝術至寶”的專題，印制了燙金的圖錄進行拍賣，拍賣結果轟動了美國收藏界，被認為是中國藝術品的極品收藏，拍賣取得了巨大的成功，成交紀錄超過了27萬美金，在當時是破紀錄的天文數字。第二年（1914年），同樣在紐約的“美國藝術畫廊”，山中商會舉辦了題為“天津中國貴族的個人收藏及山中商會在北京採購的文物”的專題拍賣會。拍賣會成交額近20萬美金，再次取得了成功。是書記載518件器物。其中圖片情況是：彩色圖版5面9幅 黑白圖版267幅。此次專場拍賣為祖國天津貴族私人藏品，拍品數量518件，種類、品質、成交價以及圖錄印制水准，均可比1913年“恭王府藏品專拍”的第二貴重山中商會早期圖錄。

RMB 15,000-20,000



### 6036

#### 山中商會1930年代《東洋古美術展觀圖錄》等 6册

說明：1. 《東洋古美術展觀圖錄》是書為1939年3月22至26日，山中商會在日本美術協會舉辦展覽的圖錄展出展品252件，中國器物200件。內收照片120余幅，內容主要以佛像、繪畫、瓷器、屏風居多。此拍品封底封面內側為灑銀，品相極佳；  
2. 《支那古美術展覽會》1935年，日本一誠堂出版印行。是書為山中商會展出藏本圖錄收錄頗為宏富，囊括了我國宋元明清瓷器、官窑、明代彩繪、紫檀家具、文房墨寶、鐘表等逾百品。書中有山中定次郎作序，是研究和收藏中國古董的一本重要參考圖籍；  
3. 《世界民衆古藝術品展覽會》1930年出版。等

RMB 8,000-10,000



### 6037

#### 山中商會1920-1930年代《日本支那古陶美術展覽會》等 6册

說明：1. 《日本支那古陶美術展覽會》日本昭和九年（1934年）印本，內收中國作品多件，包括陶瓷器、家具、硯和墨；  
2. 《世界民衆古藝術品展覽會》1册1930年出版；  
3. 《東西古陶金石圖錄》1926年 1册；  
4. 《古美術展觀圖錄》1937年 1册；  
5. 《埃及希臘波斯支那古代美術展觀》1924年 1册。等

RMB 8,000-10,000

## 盧芹齋展覽圖錄

作為縱橫東西方的古董藝術商，盧芹齋（C.T. Loo, 1880-1957）在中國古董藝術品界的名聲幾乎無人不知，雖然後人對盧芹齋的評價褒貶不一，但不可置否的是，在中國文物史和收藏史上，盧芹齋都具有舉足輕重的地位。在拍賣場上，盧芹齋具有非常強大的號召力，成為買家選擇作品的重要依據，也是藝術收藏界的金字招牌。

盧芹齋系海外許多著名博物館、美術館及私人收藏家的長期重要供貨商，中國歷代雕刻（尤其佛教造像）系該公司主營品種之一，為其近半個世紀以來經手的石雕名品，無疑對於古代雕塑史研究殊具參考價值。盧芹齋將自己的收藏品出版成畫冊，這些書籍既包括繪畫、青銅器、陶瓷、石雕和玉器等，還包括記錄當時尚存于世的墓室和廟宇藝術品。其中盧芹齋1940年在美国舉辦“中國石雕展”時出版的展覽圖錄，刊印了當時展出的雲岡石窟、龍門石窟、鞏縣石窟、天龍山和響堂山五大石窟的重要作品及歷代佛像精品。這些早期的古董圖錄，其藏品種類之全、質量之高，絕不遜色于國內一流博物館的規模，具有參考價值和歷史意義。

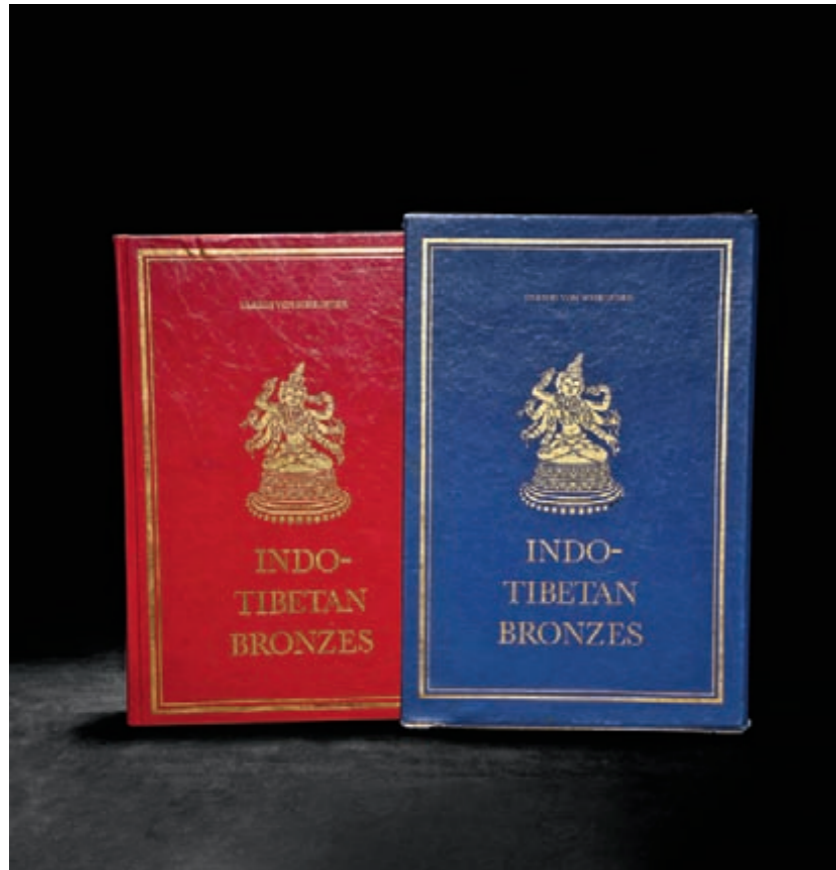


### 6038

#### 法國古董商盧芹齋藏品展覽圖錄 4册

說明：拍品共4册，均為盧芹齋（C.T.Loo, 1880-1957）不同種類的藏品展覽及拍賣圖錄。拍品包括《1940年中國石雕特展圖錄》、《1940年中國禮器特展圖錄》、《1941年11月-1942年4月中國藝術大展圖錄》以及《1950年中國古代玉器特展》四册。其中特展圖錄皆以精裝形式展現，前圖后文，圖版清晰，反映盧芹齋對於青銅器、石雕、高古玉器的獨到眼光。《1941年11月-1942年4月中國藝術大展圖錄》涵蓋青銅器、石雕、玉器、瓷器等諸多門類，其中明清瓷器不乏官窑精品，反映盧吳公司業務規模的各個方面，具有一定的參考作用。《盧芹齋藏中國古玉展覽圖錄》是1950年在佛羅裏達舉辦“中國高古玉器”展覽圖錄，收錄商周秦漢時期玉器精品460余件，源于吳大澄舊藏。

RMB 8,000-10,000



6039

1981年一版一印 施羅德著《印度與西藏的金銅佛造像》 1函1冊

說明：《印度與西藏的銅造像》是國際著名西藏藝術研究專家施羅德所著。該書于1981年第一次出版，目前已絕版。因此，本書詳細介紹了印度及中國西藏文化圈金屬雕塑的發展歷程，特別著墨于金銅佛，書中著錄了國內外大型寺廟、博物館、藝術機構及收藏家所藏金銅佛。目前，該書已成為國內外研究金銅佛的工具書。

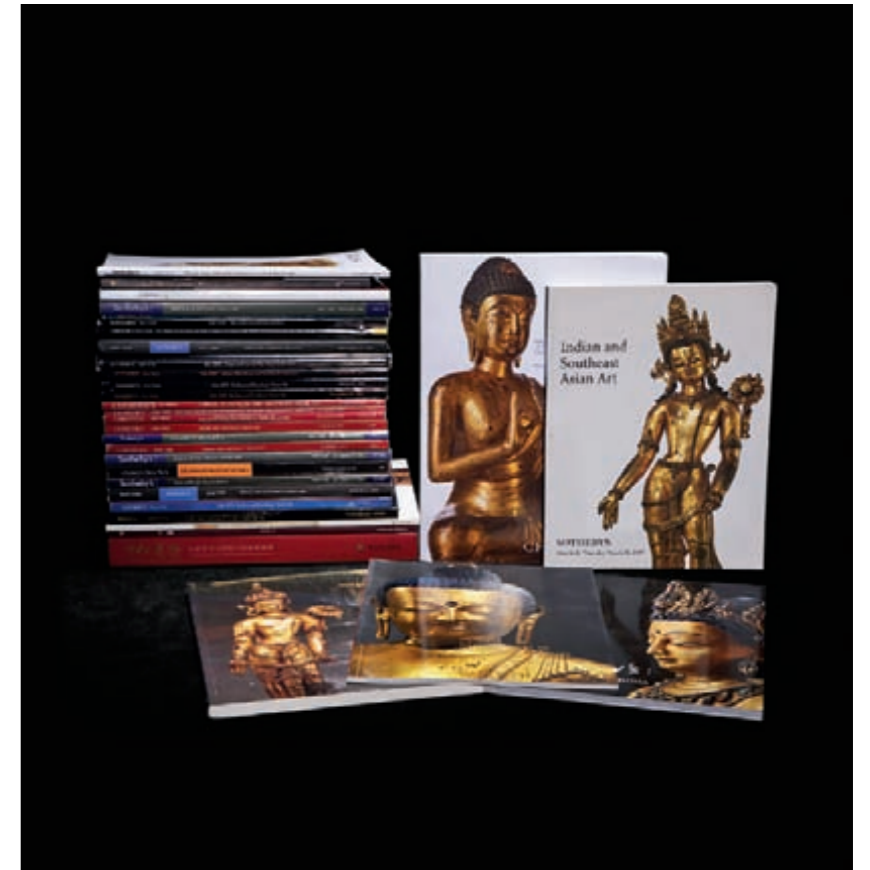
RMB 8,000-10,000

6041

紐約蘇富比佳士得佛像專場圖錄，臺灣有容古文物所收藏金銅佛像等 32冊

說明：1.《妙相梵容》2001、2008、2009年，臺灣有容古文物藝術有限公司相繼出版；  
2.紐約蘇富比佳士得佛像圖錄 此拍品收錄1980-2010年代紐約蘇富比、佳士得佛像專拍圖錄，圖錄說明中標注來源、品相說明，為金銅佛像收藏者提供了重要依據，于考察現今市場流傳文物具有極為重要的參考價值。

RMB 8,000-10,000



6040

英國大英博物館斯坦因著《敦煌千佛洞-敦煌窟院出土的絹本佛教繪畫》1函全套

版別：1978年，日本臨川書店出版。  
說明：拍品為大英博物館授權復制1921年斯坦因版，可反映大英博物館藏敦煌絹本佛教繪畫之初貌。本作者馬爾克·奧萊爾·斯坦因，簡稱斯坦因，他是今天英國與印度所藏敦煌與中亞文物的主要搜集者，也是最早的研究者與公布者之一。1907年，他第一個叢敦煌莫高窟王道士手中騙買敦煌藏經洞文物，包括24箱經卷和5箱絹畫、刺綉等藝術品，其中佛教絹畫精品，即有本拍品收錄，于研究早期漢藏兩地佛教，幫助甚多。

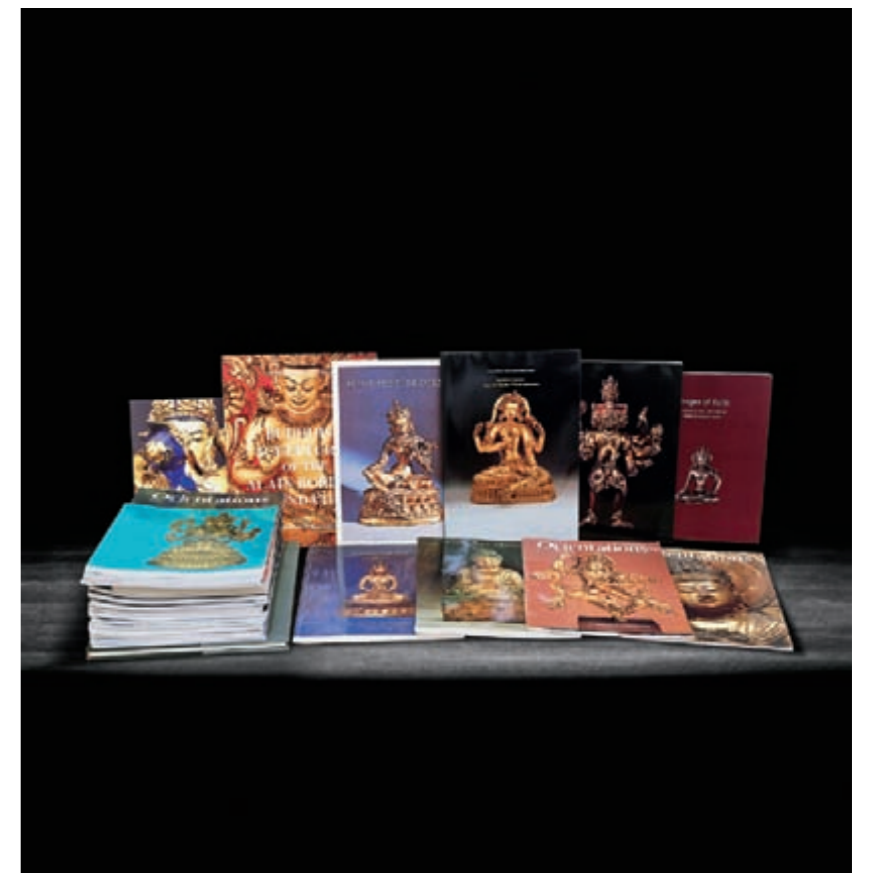
RMB 8,000-10,000

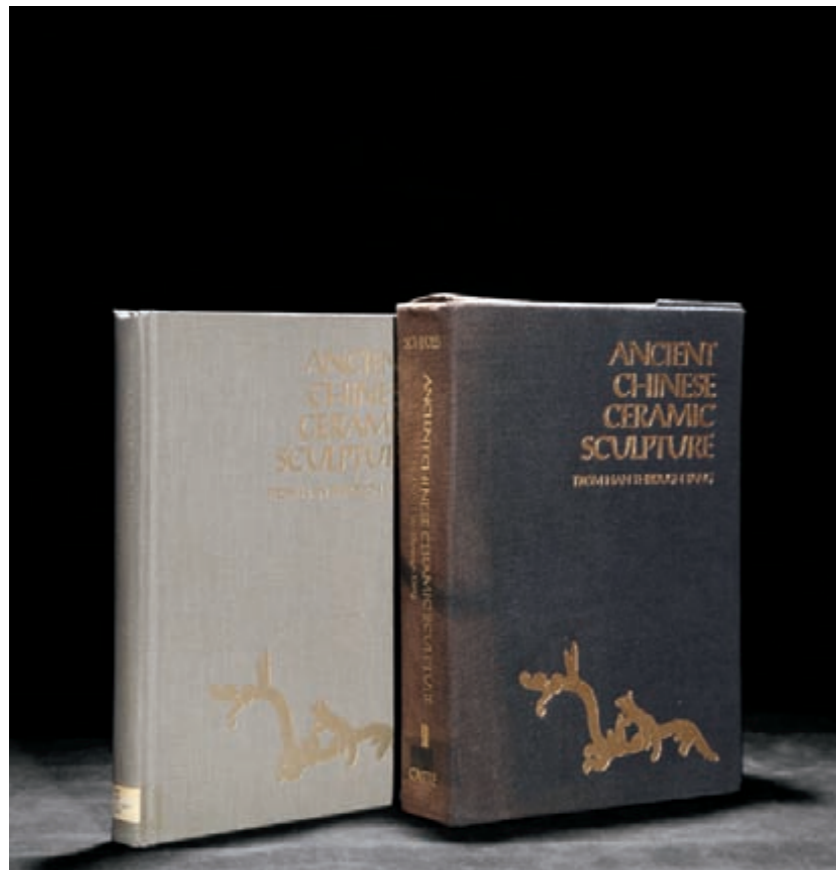
6042

倫敦古董商Rossi & Rossi等私人機構、美術館藏金銅佛像圖錄等 40冊

說明：1.倫敦美術館Rossi & Rossi成立於1985年，成立者為Anna Maria Rossi，她在亞洲藝術品領域有40年的工作經驗，之后其子Fabio Rossi加入。Rossi & Rossi的擅長領域在於印度和喜馬拉雅藝術品，其出版了一系列金銅佛像圖錄，該拍品涵蓋6冊，均為歐洲私人收藏金銅佛像展覽圖錄，印刷精美；  
2.《金銅佛像 Buddhist Bronzes》1969年，美國鳳凰城美術館出版；  
3.《喜馬拉雅金銅佛像專場》1975年，德國出版；  
4.《Alain Bordier 基金會收藏中國金銅佛像》2010年出版。等

RMB 8,000-10,000





6043  
Schloss家族1977年著《漢代至唐代中國古陶瓷雕塑》全套2函

說明：Ezekiel Schloss 是最著名中國藝術品收藏家之一。他和他的妻子 Lillian 編著《漢代至唐代中國古陶瓷雕塑》。Schloss 氏的藏品非常罕見並且具有代表性，此書收錄了 Schloss 收藏的精品，出版于 1977 年，美國印行。此書著錄者 Schloss 氏為享有國際盛譽之中國古代陶俑收藏家，為其所藏漢唐陶俑精華，共兩卷，系鑒藏探研中國古俑不可或缺之必備參考書。圖版卷內貯精印特種卡紙 160 枚，另附燙金硬精裝圖版解說一卷。紐約蘇富比在 1984 年和 1987 年為 Schloss 舉辦了兩場專拍，故其藏品多市場流通。

RMB 8,000-10,000

6045  
日本民國珂羅版《支那美術史雕塑篇》全1函

說明：是書為日本大正九年（1920）六月珂羅版影印本。該書按時間發展先后順序收錄大量中國古代雕塑作品，包括玉器、青銅器、畫像石、洞窟造像等藝術品，是一部較為完備的中國古代雕塑藝術的參考資料。拍品裝潢考究，印制精美，圖片眾多，具有研究與欣賞的雙重價值。

RMB 8,000-10,000



6044  
瑞典喜仁龍 1929-1930 年著《中國青銅器、雕塑及建築》全套 4 冊

說明：本品為毛邊精裝本，部分毛邊未裁，全書共分四卷，前文后圖編排形式。其中卷一為“史前、西周至秦代藝術”與卷二為“漢至六朝藝術”，采選西方著名博物館藏品，精選先秦陶器、青銅器、牙骨器及玉器諸品種、門類；卷三為“漢至明”，內以雕塑為主；卷四為“建築”，採用實地建築影像，反映中國古代杰出的建築藝術。本書作者為喜仁龍（Oswald Siren, 1879-1966）：二十世紀西方極為重要的中國美術史專家，哲學博士，二十世紀初赴美國耶魯大學、哈佛大學和日本講學，二十年代至五十年代多次訪問中國，于中國古代建築、雕塑、繪畫藝術研究極深。

RMB 8,000-10,000

6046  
日本松原三郎著限量 300 部《中國佛教雕刻史研究》1 函

說明：是書為中國佛像研究權威松原三郎根據他在東北大學博士論文《中國佛教雕刻史研究 特別是石窟造像之外，關於金銅佛、石佛的論考》增訂而成，于 1961 年出版。全書著錄了石窟寺以外的單體佛道造像約 600 件組，探討了北魏至五代佛造像的風格樣式與地域性特色。松原三郎體認到同一時代風格之中，亦有區域性變化，所以除了時代風格外，研究其造像藝術的地域性特色實有其必要性。所以本書一方面根據有造像記的作品，編年排列、深入地分析佛教造像時代性風格的演變，另一方面，又討論了造像區域的佛教雕刻。其圖像和風格上的地域性特點，為中國佛教美術史的研究開創了一個新局面。黑白圖 777 幅，內文插圖 269 幅。

RMB 8,000-10,000





6047

日本每日新聞社《曼陀羅——西藏佛教美術》1函

說明：加藤敬編著，每日新聞社出版。1979至1980年間，日本著名佛教大學高野山大學和每日新聞社聯合組成藏西佛教藝術調查團，前後兩次對以拉達克為中心的喜馬拉雅山脈西部地區的佛教寺院及遺迹展開學術考察，為此，本書為西藏乃至印度早期佛教藝術研究提供了許多第一手資料。本書由日本平面設計界大師級人物杉浦康平擔任裝幀設計，給傳統宗教美術書籍的形制施入新意，更具觀賞價值。

RMB 8,000-10,000



6048

美國福開森著《中國藝術綜覽》全套1函10冊

說明：1971年，福開森編輯，臺灣商務印書館出版。作者福開森為美國傳教士，光緒末年來到中國，由於愛好收藏，所以他把業餘時間都花在了收集古物珍品上。圖書分十大部分：青銅器、石碑、書法、畫作、玉器、陶器、建築、家具、紡織品和其他藝術品，在每個種類前面是近20頁的論述，之後是清晰的黑白照片，書后還有中文名字索引。該書內容豐富，是了解中國古代藝術品的工具書。

RMB 5,000-8,000

6049

美國古董商《塞克勒博物館藏中國青銅器圖錄》全套3函4冊

說明：1.《塞克勒館藏商青銅器》1987年美國華盛頓塞克勒博物館出版。ROBERT W. BAGLEY主編；2.《塞克勒館藏東周青銅器》1955年出版，Jenny so編著。硬皮精裝；3.《塞克勒館藏西周青銅器》1990年美國出版。硬皮精裝本一函兩冊。是書內收錄商、西周、東周時期塞克勒館藏數余件器物的全圖、局部、透視片等圖片研究中國古代青銅器，其所採用的金屬結構、透視照相、銅銹與腐蝕等手段解析器物，至今仍為研究青銅器的必要手法。

RMB 6,000-8,000

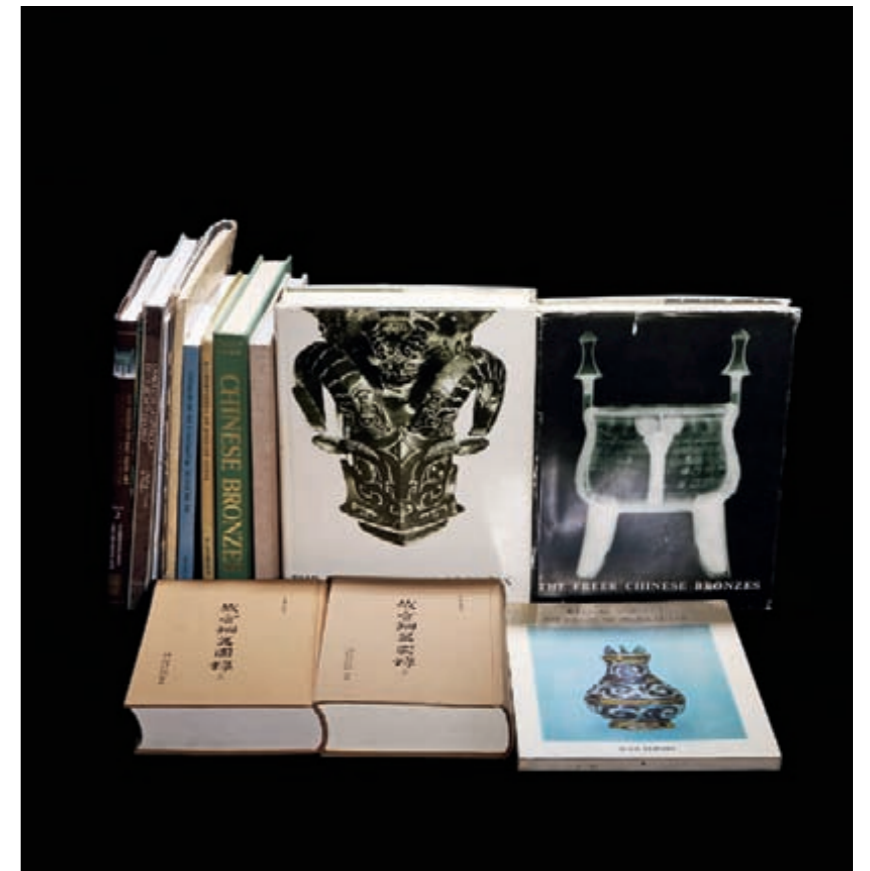


6050

《故宮銅器圖錄》、《弗利爾美術館藏青銅器》等私人機構藏中國古代青銅器 14冊

說明：1.《弗利爾美術館藏中國青銅器》全套2冊1967、1969年相繼出版。書中收錄弗利爾先生一生所藏的58件青銅器，以及Lodge先生後來收藏的31件青銅器。書中包括各種器型，包括各類禮器、酒器、銅鏡、兵器等，並記載了每件青銅器的收藏歷史。本書文獻參考列表極詳盡，除羅振玉、劉心原、郭沫若等人所編的文獻外，還有《宣和博古圖錄》、《陶齋吉金錄》、《西清古》、《支那古銅精華》等共94項，研究青銅器的必備工具書，極具收藏研究價值。該書是海外發表研究中國古代青銅器的典範之作；2.《故宮銅器圖錄》上、下兩冊全 1958年，國立故宮博物院等。

RMB 8,000-10,000





6051  
 吴大澂著《齋集古錄》全套28册

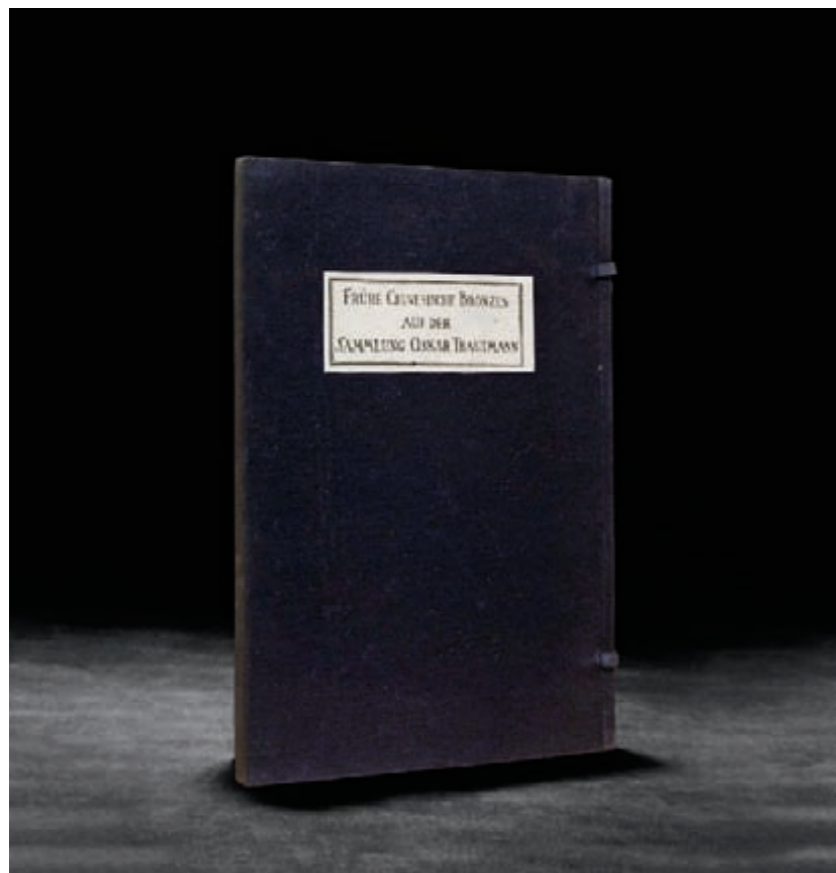
說明：吴大澂癖嗜古文奇字，尤精鑒別，凡屬商周彝器無論原器或拓本，搜求不遺余力，又集得同時金石家陳介祺、王懿榮、沉樹鏞藏拓，皆一一手自釋文，集成巨帙，編為二十八卷，卷首均系以子目，凡一千一百四十四器，每器必自書隸書作標題，名曰 齋集古錄，并以隸書自叙卷首，擬付石印，公諸同好，事未竟而 齋歸道山。其子吴本善奉遺稿請王同愈董理成書，后以著作權歸商務印書館印行。次年秋書印成，又請羅振玉作序。此本開本宏闊，品相完好。吴大澂多有考釋文字，考訂極精，為研究商周青銅器的重要典籍。

RMB 8,000-10,000

6053  
 民國珂羅版日本白鶴美術館藏中國青銅器、瓷器 《白鶴帖》 全套5函6册

說明：白鶴美術館是日本最重要的私人美術館之一，素以所藏數百幅宋元，明清書畫，數百件中國青銅器精品聞名于世。白鶴帖收錄白鶴美術館所藏中國古代書畫，歷代青銅器金銀器銅鏡香爐以及中日茶器瓷器金石書畫作品，共計數百件。此書以上好錦緞做為封面，開本闊大，制作大氣，部分藝術品以原大印出，觀之賞心悅目，為收藏佳品。且此書保留着最初的雙層函套狀態，觸手如新，至為難得。有極高的收藏和資料價值。

RMB 15,000-20,000



6052  
 民國珂羅版 德國特萊特曼藏青銅器 《使華訪古錄》 1函1册

說明：1939年，輔仁大學出版社出版。是書由著名中國藝術專家Ecke（古斯塔夫·艾克）編輯，收錄德國外交官（曾任德國駐華大使）特萊特曼（又譯陶德曼，1877~1950年）收藏的中國青銅器精品20件，每件均有整版插圖和中文名稱，珂羅版印刷，極精美，并有紋飾拓片。該書由孫壯題字，每本均鈐印，孫乃北京考古學社社員，曾任商務印書館北京印書局經理，著有《永樂大典考》。

RMB 5,000-8,000

6054  
 民國珂羅版日本白鶴美術館藏青銅器《白鶴吉金集》 1册

說明：1934年，白鶴美術館發行《白鶴吉金集》，嘉納治兵衛著。布面精裝，收錄白鶴山莊主人收藏的周朝至唐代的青銅彝器五十件，裝幀精美。有極高的收藏和資料價值。

RMB 10,000-15,000





6055

日本有鄰館藏中國藝術品《有鄰大觀》 全套6函6冊

說明：《有鄰大觀》于昭和四年（1929）出版一、二卷，昭和十七年（1942）出版玄、黃、宇、宙四冊，藤井善助編著，收錄日本有鄰館珍藏中國古代文物，包括青銅器、石刻造像、法書、繪畫、篆刻、璽印等。有鄰館創建於1926年10月，館名取自《論語·裏仁》“德不孤，必有鄰”，因隸屬於日本財團法人“藤井齊成會”，又稱爲“藤井有鄰館”。館中收藏中國青銅器、印章、佛像、硯臺以及各朝的精品書畫近4000件，黃庭堅的《李白憶舊游詩》和米芾的《虹縣詩帖》爲鎮館之寶。由於本書出版時間早，兩次出版間隔十餘年，6冊全者少見，一、二兩卷尤其稀有，極爲珍貴。近年來有鄰館藏品少部分釋出于市場，引起轟動，本書爲追蹤來龍去脈的最佳資料，應爲有識者必備。

成交記錄：紐約佳士得安思遠專場第六部分 2015.03.21 Lot 1556 成交價（美金：185,000）

RMB 50,000-80,000



6056

日本根津美術館藏中國青銅器及藝術品《青山莊清賞》 全套10函10冊  
昭和十七年（1943）—昭和十八年（1944）日本便利堂初版初印，四開巨冊

說明：日本的根津美術館於1940年由根津嘉一郎創辦，1941年起開始正式對外開放。根津嘉一郎，出生于日本山梨市，是日本東武企業集團的創建者，甲州財閥的巨頭。曾任東武鐵道公司經理，后來其事業逐漸擴展到水泥、紡織、百貨店、保險等行業，形成了所謂的“根津財閥”。根津嘉一郎深信東方藝術的價值，所以他利用其自身雄厚的財力開始搜購來自東方的各種藝術品，包括繪畫、書法、雕刻、陶瓷、染織品、漆器、金器、武器以及一些考古物，其中最爲人所稱道的便是茶器名品、佛教藝術品以及中國商周時期的青銅器收藏。目前根津美術館館中的藏品已逾7,000件之多，其中有7件藏品被指定爲日本國寶，另外87件藏品獲“重要文化財產”稱號，可以說它是日本最爲著名的私人美術館之一。拍品10冊全實爲難得。成交記錄：（長風 北京）2013.06.17 Lot 0296 成交價（人民幣：224,250）

RMB 80,000-100,000



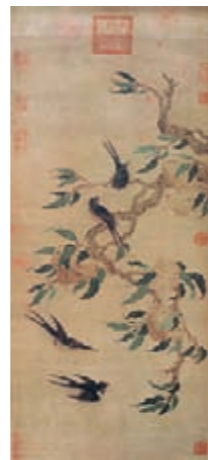
6057

民國第一書朱啓鈴《纂組英華》全套2冊 附解說1函3冊

說明：1935年日本座右寶刊行會版，限量300部，定價四百大洋。彩色珂羅版2巨冊，上册55×41cm、下册55×41cm，厚11cm，重44斤。上册73幅圖版，下册66幅圖版，特制木蘭花紋水印襯紙，三面刷金，滿州國立博物館座右寶刊行會1935年（偽康元年），五色銅版印刷（套印順序：黃+金+品紅+青+黑），純金金粉印刷（凡緯絲刺綉原件中有金色部分均以純金金粉調墨印刷）。此書素有“民國第一書”之雅稱，是迄今為止最重要最精美的中國緯絲刺綉出版物，其來源均出朱啓鈴舊藏。朱啓鈴（1872-1964），貴州開陽人，收藏家、政治家、企業家、古建築學家、社會活動家和大學者，因字桂辛、桂莘，而被尊稱為“桂公”。朱啓鈴高壽，經歷了滿清、民國到新中國，身世傳奇。他在1913年曾代理國務總理，任內務總長；后退出政壇，投身實業救國，興辦煤礦、輪船公司。同時他又對古建築和織綉情有獨鐘，創建營造學社并任會長，督印《營造法式》、《四庫全書簡明目錄》，著書十餘部，收藏歷代緯絲、刺綉珍品二百餘幅。《纂組英華》所載宋以來的緯絲、刺綉國寶，就是承載他半生心血的珍貴藏品。朱啓鈴在辛亥革命后歷任北洋政府交通總長、代理國務總理、內務總長等要職，退出政界后專門從事經濟活動和古代文物研究工作。朱啓鈴自小受家傳和家藏的影響，對錦綉緯絲頗為喜好，曾不惜巨資從民間以及清恭親王府收購了大量的皇帝禦賜絲綉精品。現在我們看到的宋代名家朱克柔的《牡丹圖》、《山茶蛺蝶圖》等作品，便在其中。因經年累積，當時的收藏界曾有“朱家絲綉甲天下”的美譽。他的收藏年代之久遠和連續性，品種之豐富，藝術價值之高，世人再無可以匹敵，并著有《存素堂絲綉錄》一書。1924年日本實業巨頭大倉喜八郎聞得朱氏收藏緯絲為全國之冠，提出願出100萬元銀元收購這批文物。在重金面前，朱啓鈴沒有心動。1929年，朱啓鈴為保護、研究古代建築，並使其發揚光大，組織創建了中國營造學社。可當時他投資經營的公司却被蔣介石當局沒收，因急需經費，朱啓鈴第一次想到了出售這批精品，時任東北邊防司令長官的張學良將軍主動要求接手。于是，這批緯絲精品被以銀元20萬的較低價格售于張學良將軍。他將這批寶物寄存東北邊業銀行金庫中，悉心保存。“九·一八事變”后，這批絲綉精品隨邊業銀行一起落入日本正金銀行之手，被拿到長春存放。東北淪陷后，這批絲綉歸偽滿洲國政府，并被放置在奉天滿洲國立博物館中。偽滿政權十分重視這批絲綉珍品，將其定為“國寶”，組織中日學者共同研究，不惜工本印成巨型豪華畫冊《纂組英華》三百部，其中二百部供皇室賞賜之用。單單是這部書的重量就有四十四斤，具有極高的學術和收藏價值。《纂組英華》著錄的朱啓鈴舊藏之“宋、元、明、清歷代遺傳之刻絲及刺”，共有79種280余件，包含內府舊藏，明清兩朝項子京、安岐、梁清標、李寄雲等諸家私藏珍品。由于緯絲的制作工藝極為複雜，且絲織品極難保存，所以傳世極少，彌足珍貴。而這批藏品有不少出自名工朱克柔、韓希孟之手，工藝極其精湛。“其制作可代表各時代歷史藝術之難得逸品。就中最罕見者，厥惟宋刻絲十八種、刺綉四種”，均可以稱之為國寶。回首這段坎坷的經歷和流傳，這批“養在深閨人未識”的緯絲國寶已經成為了真正的承載中華一千餘年來絲工藝史的最好範本，“誠為世界染織工藝史上獨具之光彩。”《纂組英華》一書，分緯絲和刺綉兩部。上部緯絲部，以該書收錄緯絲作品為例，將唐宋以來緯絲發展脈絡進行了詳盡探究，對每幅作品進行了學術考證，輔以歷代緯絲之異同，使人受益匪淺。惜乾隆后緯絲衰落，僅蘇州一地留有織法。下部刺綉部，將唐宋品鋪排雋細，如顧則施重筆墨詳盡描繪，尤其是其獨特的法。該書在近代絲工藝衰落之時留下了詳盡的技法信息，為保存這一著名手工藝物質文化遺產做出了極大的貢獻。《纂組英華》的另一貢獻是著錄了極其珍貴的宋、元、明的緯絲和刺的名家名作，使我們今日能有幸目睹流芳千載的絲名作，體味到絲綉文化的精緻和震撼。《存素堂絲綉錄·弁言》稱其“有書卷氣韻，可與翰墨爭光者，必為蘭閨麗質，藝林妙侶，或者青燈白首，苦行修持，乃能精詣入神，垂聲不朽，固非偶然”。緯絲、刺綉在中華文明史中雖為小類，然從中亦可窺見中華藝術之極富麗細緻之風格。然國運式微，又有日本人窺探久之，幸得桂公與張學良將軍這般護寶之人，國寶方能經兵燹而完好流傳至今，幸甚幸甚。絲本為生活實用之物，一旦被朱克柔、韓希孟等大匠施以天工，成堪比丹青名墨的藝術佳作，又有董其昌氏為之振臂一呼，其早已超越了絲本身的實用性，在歷史的流變中升華為國人對古物向往的精神寄托，綿延不絕。一朝處于皇室之中，束之高閣而為秘寶；而一朝為朱氏所聚集，因緣幻化為纂組天工，菁華遺世，不可不謂吾國人之大幸。

成交記錄：（長風 北京）2013.06.17 Lot 0318 成交價（人民幣： 552,000）

RMB 180,000 -250,000







**6058**  
日本《國立故宮博物院緙絲 刺繡》全套1函4冊

說明：日本昭和四十五年（1970）學習研究社出版。本書輯錄臺北故宮博物院所藏宋、元、明、清各代之緙絲及刺繡，其中緙絲175件，刺繡179件。并選取具代表性的精品緙絲66件，刺繡39件列入正編，依時代先后次序，再按山水、花鳥、人物等題材排列，書中圖片印制精美并附冊以中、英、日文介紹藏品信息，及其用材、起源、特點及演變過程，再現了古代藝術風貌，是研究古代緙絲刺繡極為重要的參考資料。

RMB 5,000-8,000



**6059**  
日本《遼寧博物館藏 緙絲刺繡》1冊

說明：1983年，日本學習研究社發行。書中圖片為遼博館藏宋元明清各時代刺繡、緙絲作品。版圖分別有中英日文序、概說及圖文說明，楊仁愷作序。

RMB 5,000-8,000

**6060**  
蘇富比佳士得1980-2010年代鼻烟壺專場拍賣圖錄 32冊

說明：此拍品收錄了蘇富比、佳士得1980-2010年代鼻烟壺專場拍賣圖錄32冊，其中涵蓋佳士得有小有洞天鼻烟壺專場、佳士得Meriem私人收藏鼻烟壺、蘇富比Gerry P. Mack私人收藏、蘇富比Bob.C.Steven私人收藏。該拍品為鼻烟壺收藏者提供了重要綫索依據。

RMB 8,000-10,000

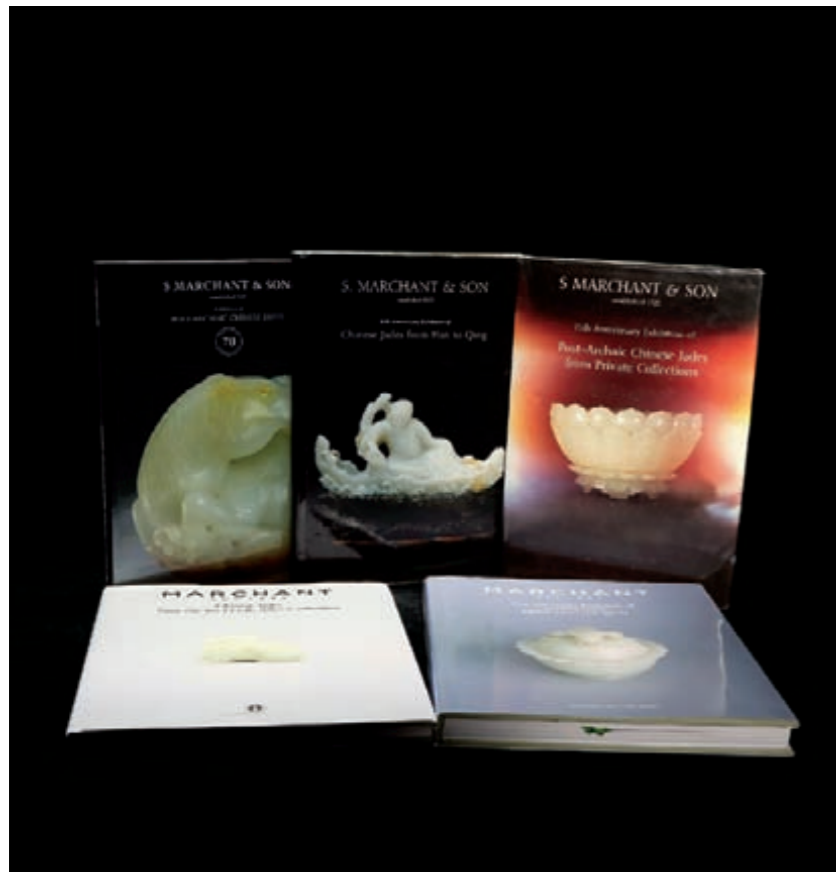


**6061**  
蘇富比佳士得1980-2010珠寶專場拍賣圖錄 101冊

說明：此拍品收錄了香港，紐約蘇富比、佳士得1980-2010年代重要珠寶專場拍賣圖錄101冊，其中涵蓋歷年重要私人珠寶收藏。該拍品為珠寶收藏者提供了重要綫索依據，市場參考價值較大。

RMB 8,000-10,000

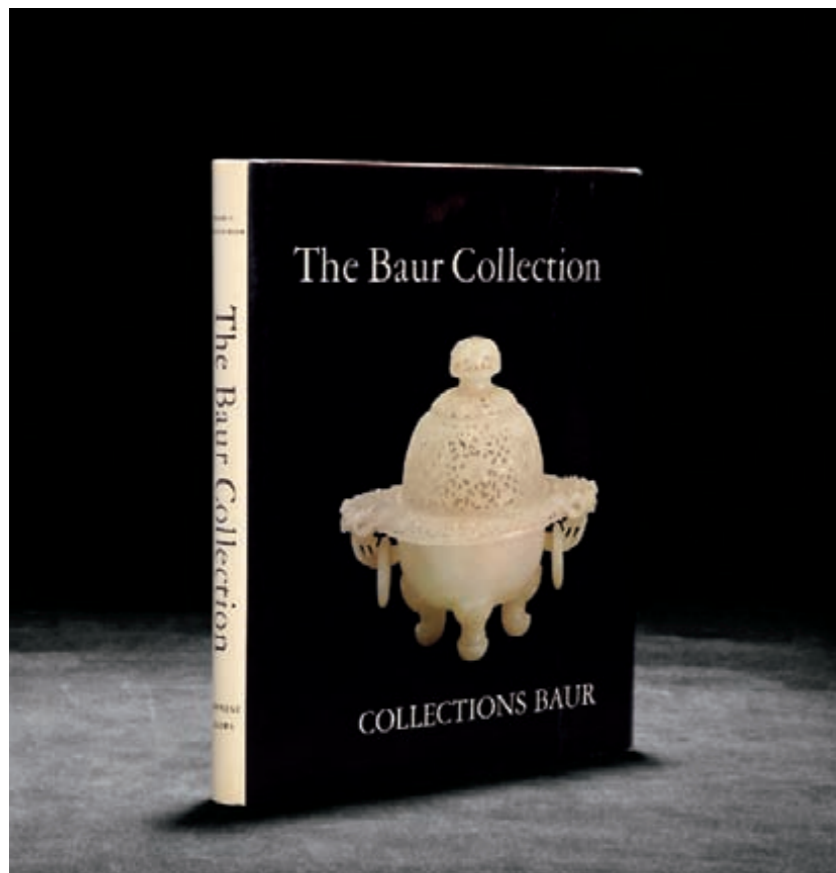




6062 英國古董商馬錢特父子《Marchant & Son收藏中國玉器》全套5冊

編注：馬錢特父子有限公司  
 版別：1980-2013年初版初印  
 說明：英國古董商馬錢特成立於1980年，是世界著名的明清官窑瓷器、玉器古董商，此套5冊圖錄為其玉器部分全套。其中4冊為該公司70、75、80、85周年紀念冊，另一冊為2013年Allen藏家收藏玉器專場，其中多數流入市場，數據詳盡市場參考價值頗高。

RMB 8,000-10,000



6063 瑞士藏家《鮑爾藏中國玉器》1冊

說明：該書限量一千五百冊。它內收清代宮廷玉器數件，其中雕工精細者均以綫描圖變現。全書印制精美，圖片清晰，色彩逼真。阿爾弗雷德·鮑爾（Alfred Baur 1865-1951），瑞士著名收藏家，一生鐘情於東方藝術，尤其以中國古代藝術為甚。其收藏開始於1907年，堅持一生。1936年，在皇家藝術學院（Royal Academy of Arts）倡導舉辦的大型中國藝術展上，鮑爾首次公開展示了他的藏品。1944年，鮑爾開始籌備成立一項基金以永久保存其藏品，1949年，他買下一幢距市博物館僅數步之遙的小型歐式別墅，將它改造成博物館，即今天鮑爾東方藝術館，共收藏756件中國瓷器，500多件鼻烟壺以及137件玉器。

RMB 8,000-10,000

6064 美國藏家《史丹利諾樂提藏中國玉器圖錄》全1冊

說明：1942年出版，該書限量1000部發行，每本都有編號。是書共收錄樂提本人所藏中國歷代玉器精品107件，單面整版印刷的圖版共118幅，拍攝非常清晰。作者史丹利·查爾斯·諾頓 Charles Stanley Nott (1887-1978)，又名“樂提”，美國玉器收藏大家，美國諾頓藝術館館長、藝術學院院長，特別青睞於中國明清大件玉器，是當時最重要的中國玉器收藏家。許多玉器精品經他之手流傳於歐美市場。如佳士得香港2008年12月3日拍賣拍品2603、2608、2609、2610號即當年由他出售。樂提所編輯的畫冊收錄玉器多來自其個人收藏，近年來這些玉器又屢屢出現在各大拍賣行，其參考價值不言而喻。

RMB 8,000-10,000

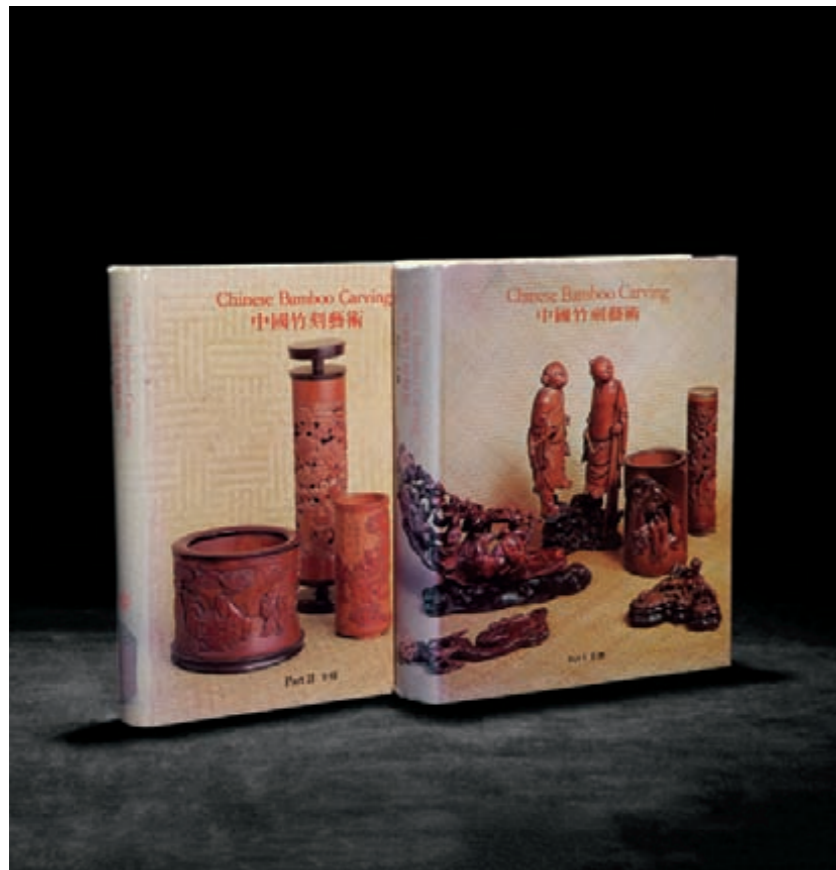


6065 倫敦古董商斯賓克Spink等古董商收藏玉器展覽圖錄 25冊

說明：1. 《Spink藏玉器》1997年，Spink出版。倫敦Spink古董店創立於1666年，在倫敦乃至全球文物界享有良好的口碑。雖然由於多種原因Spink於本世紀初被關閉，但其眾多的收藏品還是受到全球古代藝術收藏者的追捧；  
 2. 《中國玉雕》1983年，香港藝術館原版初印精，是書內收錄中國歷代珍稀玉雕彩色圖片數百；  
 3. 《中國玉器源流考》1973年，樂提編輯出版；  
 4. 《舊金山亞洲藝術博物館藏中國明清玉器》2007年，舊金山藝術博物館出版。等

RMB 8,000-10,000





6066

香港葉義醫生編著《中國竹刻藝術》全套2冊

編注：葉義、譚志成

版別：香港藝術館，1978年出版，精裝

說明：是書收錄中國精品竹雕藝術品211件，全部配圖片，其中彩圖48幅，黑白圖211幅。1978年，香港市政局于港舉辦第三屆亞洲藝術節期間，聘請前輩收藏家葉義為顧問，于香港藝術館舉辦中國竹刻藝術展覽，遴選世界各大竹刻收藏精品211件，轟動業界，將竹刻古美術于中國古代工藝諸品中提升至新的高度，影響于今。此展覽成果結集出版，首開本輪中國竹刻研究先河。內容包括日本正倉院及香港藏家所藏精品，以及歷代竹刻家款識與圖片，數據詳盡，脈絡清晰，雙冊合一，為至今出版最為完全之中國竹刻藝術資料。

RMB 18,000-20,000



6067

王世襄《說葫蘆》、金西厓《西厓刻竹》等賞石文玩類展覽畫冊 13冊

說明：1.《說葫蘆》 1993年，王世襄編輯，壹出版有限公司出版。是書涵蓋彩圖188幅，黑白插圖26幅。每件實物都有詳細的說明。除文字中附有黑白插圖外，最後部分為彩色圖版一八八幅，每幅皆有詳核可據之器物說明。此書堪稱搜羅群籍貫穿百氏前所未有之葫蘆器專書，有關葫蘆印制最為精美的圖書；  
2.《西厓刻竹》金西厓是我國近現代竹刻藝術史上，一位繼往開來的著名竹刻藝術大師；  
3.《竹人兩錄》 1函2冊，綫裝，翦淞閣出版；  
4.《竹刻》 1992年，王世襄編著；人民美術出版社出版；  
5.《世界中的世界》是書收錄了羅森布魯姆收藏中國歷代名石精品80件，配有詳細的解說和彩圖。等

RMB 8,000-10,000

6068

畢格史、麥氏、洪氏珍藏中國家具等蘇富比佳士得家具拍賣圖錄專場 38冊

說明：此拍品收錄了紐約、倫敦蘇富比佳士得1970-2014年家具專拍圖錄總計38冊。藏家和投資者可通過這些重要私人專場窺探老一輩頂尖藏家的品味和收藏體系，從而學習和吸取經驗，提高自己的收藏品位和檔次。重要私人專場如下：

1. 紐約佳士得 1997年9月 畢格史夫婦收藏中國古代家具專場；
2. 紐約佳士得 1998年9月 麥氏收藏中國古典家具專場；
3. 紐約蘇富比 1999年3月 重要中國古典家具專場；
4. 紐約蘇富比 2014年4月 木韻-洪氏珍藏明清家具。等

RMB 8,000-10,000



6069

英國家具古董商尼古拉斯（Nicholas Grindley）中國古董家具圖錄 22冊

編注：英國古董商Nicholas Grindley

版別：1998-2010年初版初印

說明：英國中國古典家具古董商NICHOLAS GRINDLEY家具文房銷售圖錄22冊。自公司1998年成立至2010年。古董商尼古拉斯研究經營中國藝術品超過35年，在家具領域最為擅長。其收藏的家具文玩不計其數，有些已被博物館收藏，而多數流入市場。

RMB 8,000-10,000





6070  
日本二玄社限量編號《古名硯》全  
套5函 5卷

版別：1975-1976年，日本二玄社出版，  
一版一印，大4開。限量出版1,000  
套。

說明：原箱原函。集日本所藏中國古硯之  
精華。圖版印制上乘，如實地再現  
了古硯之精妙與 石質之幽趣。古硯  
基本按原尺寸收錄，卷末解說列記  
尺寸、重量、石質特征，簡易的所  
載書目，并附相應的拓片、圖版資  
料、銘文及釋文。全書共分五冊：  
第一冊《端溪1》，收錄73方名硯，  
125幅圖版；第二冊《端溪2》，收  
錄79方名硯，118幅圖版；第三冊  
《洮河?綠石》，收錄45方名硯，  
107幅圖版；第四冊《歙硯》，收錄  
62方名硯，100幅圖版。第五冊《澄  
泥?諸硯》，收錄88方名硯，118幅  
圖版。

RMB 20,000-30,000



6071  
日本中國文房研究家相浦紫瑞著中  
國古硯研究專著等 16冊

說明：1. 相浦紫瑞為著名中國硯臺及文房  
研究專家，相關著作衆多。《洮河  
綠石 澄泥硯 諸硯》1966年出版、  
《端溪硯-歷史 特質 余話》1974年  
出版、《歙州硯-歷史 特質 余話》  
1974年出版、《端溪硯鑒定法》  
1976年出版、《圖說端溪硯》1992  
年出版。以上中國名硯研究專著，  
均由知名文房類書籍出版木耳社出  
版；  
2. 《文房至寶》2013年，日本河出  
書房新社。等

RMB 5,000-8,000

6072  
日本古董商精華堂《東京精華硯  
譜》一組80冊

說明：拍品共計80冊，品相完好。東京  
“精華堂”為日本著名的中國硯臺  
古董店，常年從中國進口古硯。其  
古硯臺收藏，堪稱日本最多、最  
精。楠文夫為“精華堂”主人，在  
東京藝術大學成立“硯資料室”，  
數十年從事中國古硯及硯臺的研  
究工作。此系列圖書所收錄硯臺，  
皆為精華堂經手古硯的展銷圖錄，  
彩色印刷，制作典雅，資料價值  
極高。書中作品多市場流通。例  
如東京中央2014年秋拍 1679 明  
蝦頭紅澄泥卧牛硯 出自第60卷。

RMB 8,000-10,000



6073  
日本講談社限量《中國美術》全  
套5函5冊

版別：日本講談社，昭和四十八年（1973  
年）初版，限量3000套。

說明：全書精選歐美重要公、私收藏中國  
藝術品，按類別加以編輯成五卷  
冊。其編選者皆為當時日本重要  
知名中國藝術研究學者。其五卷分  
類及編著者分別為：卷一：《繪  
畫·宋元》、卷二：《繪畫·明  
清》鈴木敬，秋山光和；卷三、  
《雕塑》，長廣敏雄；卷四：《銅  
器·玉》，通口隆康，林已奈夫；  
卷五、《陶磁》，長穀部樂爾。  
※本書收錄于《中國國家圖書館  
外文善本書目》，北京圖書館  
出版社，2001年，230頁，編號  
702.1/29。

RMB 8,000-10,000





6074  
日本平凡社《茶碗》 全套5函5册

說明：《茶碗》由日本株氏會社平凡社出版。全套以燒制地域為分類標準，每冊圖版之后附有詳細文字說明。卷一為《茶碗 中國 安南》收錄茶碗53件，包括中國黑釉瓷碗、青瓷碗、安南茶碗等。最為著名者為靜嘉堂、藤田美術館等處收藏的四件曜變天目，以及根津美術館、德川美術館等處收藏的八件油滴天目，均為宋代建窑制品，其中部分被列為日本國寶。卷二、卷三收錄朝鮮茶碗115件，卷四、卷五收錄日本茶碗109件。拍品書中所錄的近300件茶碗，皆為日本茶道文化中的珍品，本書是研究亞洲陶瓷茶具的重要參考文獻。

RMB 4,000-6,000

6076  
日本《茶之湯釜全集》 全套10册

說明：1975年，長野埜志、杉村恒編輯，日本 堂出版。為了《茶之湯釜全集》，作者窮四十餘年的歲月，皓首于稀少的文獻中探研，釜作地的踏查，遺釜的實測拓本比較，材質腐蝕狀態的檢討。最后，再費時一年餘致力於釜作地及遺品的分類，成就了本全集。

RMB 4,000-6,000



6075  
日本求龍堂《茶道美術全集》全套15册

編注：千宗室  
版別：1976年日本求龍堂、談交社出版  
說明：《茶道美術全集》分以不同地域，持特有審美角度綜合闡述日本茶道文化，共10册。較為完整地反映了源自中國唐宋時期的抹茶與受明代影響而發展出的煎茶這兩大日本茶道體系，于茶器之不同需求。其中所選器物皆為茶道名品，于今日中國茶藝復興，具有一定的參考作用。千宗室（Sen Soshitsu, 1923年-）日本京都府人。日本茶道最大流派裏千家第十五代家祖，茶道裏千家淡交會理事長，夏威夷大學和京都學園大學教授。著有《裏千家茶道全書》，《茶心》，等著作。

RMB 4,000-6,000

6077  
日本《茶之心》全套7册

版別：昭和55年（1980年），世界文化社發行出版。

說明：第1册《茶人茶事》介紹茶室和茶會的布置；第2册《茶道具》介紹日本茶道具大師的作品；第3册《茶室露地》 主要介紹日本有特色的茶室樣版和露地；第4册《茶 石》主要介紹茶室中給客人吃的各種茶點心；第5册《茶卦裂》主要介紹在茶室中掛畫的最佳位置；第6册《茶花》介紹茶花在茶室中如何擺放；第7册《茶碗》主要介紹中國日本從古到今和各種具有代表性的茶碗。此套書系列的收藏了日本茶道頂級的各類茶室用品，名家編輯，彩色印刷，大開本，最大限度了展示了物品的原貌，此書為收藏，學習，鑒賞，裝飾茶室不可多得的參考書籍。

RMB 4,000-6,000





**6078**  
日本新聞社《正倉院寶物》全套10函10冊

編注：每日新聞社1995年  
說明：收錄全部正倉院所藏寶物近萬件。此書是對正倉院藏品進行全面系統介紹的唯一出版物。正倉院位于日本著名寺院東大寺內，原為東大寺的倉庫，于公元756年啓用，明治時期以後歸管理皇宮事務的宮內廳直轄，成為皇室藝術品保管庫。正倉院分南倉、中倉、北倉，主要收藏聖武天皇禦用之物及東大寺的宗教禮器，指其中包含許多來自中國唐代的精美文物。這批唐代文物，包括部分通過中國流入日本的西域文物和日本仿制唐代風格器具，是目前全世界範圍所遺留同類文物中保存最為完整最為系統的，許多國寶級對象即使在中國本國也難于覓見。

RMB 8,000-10,000



**6079**  
日本《東京國立博物館》全套3函3冊

說明：豪華函裝三大冊，每冊各有藏品解說一冊，東京國立博物館監修，大量浮貼彩色圖版。自從明治五年（1872年）開館以來，1890年時稱作“帝國博物館”，1900年改稱“東京皇室博物館”的東京國立博物館，擁有全日本國寶、重要文化財最多，號稱亞洲第一大博物館。本套書為東京國立博物館創館約150年以來，耗資最多、集錄館藏文物最稱完整、最為豪華精美函裝的館藏出版品。

RMB 8,000-10,000

**6080**  
香港錦綉《中國美術全集》全套60函60冊

說明：1980—1990年代，香港錦綉出版社出版。是書為一部匯集中華五千年藝術珍品的大型圖集，全書共60卷，小8開豪華精裝，共輯入彩色圖版12000余幅、論文及圖版說明400余萬字，分繪畫（21卷）、雕塑（13卷）、工藝美術（12卷）、建築藝術（6卷）、書法篆刻（7卷）五大編和總目（1卷），全面展現了中國各時期各門類藝術的發展和成就。全書規模宏偉，編輯周密，內容豐富，是一部最權威、最全面、最經典的中華藝術綜合性大典，堪稱“中華藝術大百科全書”。

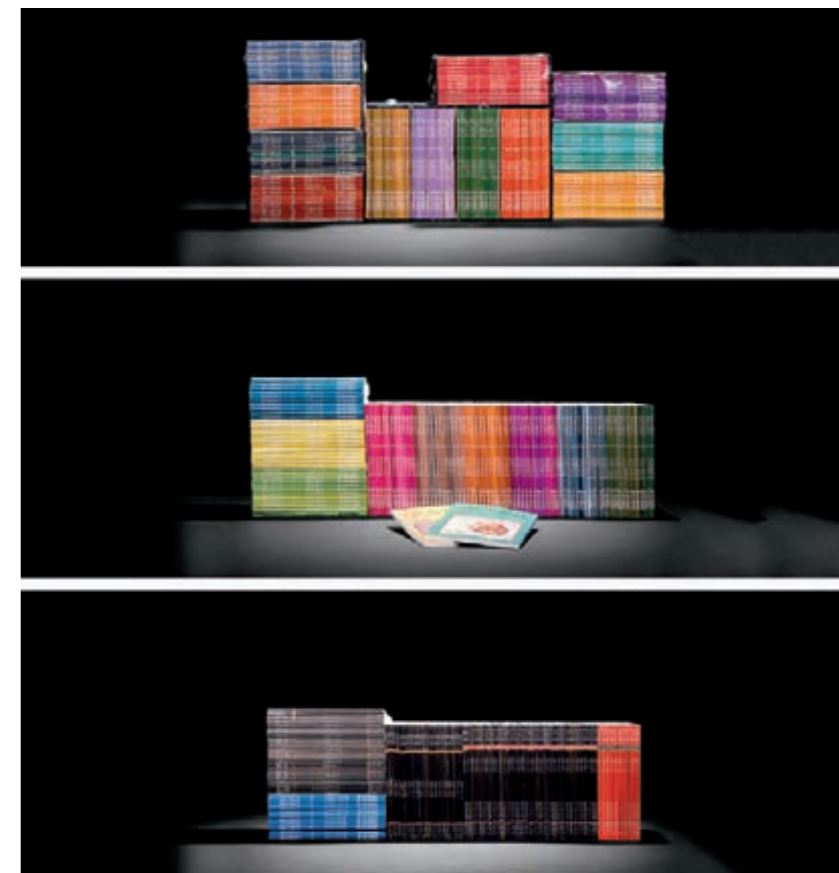
RMB 10,000-20,000



**6081**  
臺灣《故宮文物月刊》大套324冊

說明：《故宮文物月刊》創刊于1983年4月，是刊為1983—2011年臺灣國立故宮博物院印行《月刊》，共324冊。《月刊》以淺顯簡明的文字，配合精美的圖片，採取專題編輯的方式，從藝術造詣、特征、傳承等方面，全方位闡述臺北故宮豐富的藏品，是廣大藏家和古董愛好者必不可少的工具書，也是賞析華夏文物不可多得的刊物。拍品保存完好。

RMB 10,000-12,000





## 書畫類美術文獻

6082

日本講談社《中國的博物館》全套8函8冊

版別：（日本）講談社，文物出版社1981年-1988年

說明：《中國的博物館》全彩精印，1983年初版發行全8冊，分別是：《中國歷史博物館》，主要收錄青銅器、陶瓷、金銀器、玉器、漆器等精品209件；《南京博物院》，主要收錄青銅器、陶瓷、書畫、竹雕等精品182件；《河南省博物館》，主要收錄青銅器、陶瓷等精品190件；《上海博物館》，主要收錄陶瓷、漆器、書畫、竹雕、玉器 etc 精品195件；《遼寧省博物館》，主要收錄陶瓷、琺瑯彩、金銀器、刺繡等精品192件；《陝西省博物館》，主要收錄陶瓷、瓦當、壁畫、金銀器、玉器 etc 精品204件；《湖南省博物館》，主要收錄陶瓷、漆器、青銅器、絲織、古樂器、帛書 etc 精品196件；《天津市藝術博物館》，主要收錄書畫、陶瓷、玉器、印章、硯臺 etc 精品281件。

RMB 8,000-10,000



6083  
香港翰墨軒《名家翰墨》全套48冊

說明：《名家翰墨》香港翰墨軒有限公司出版的一套大型的中國書畫叢書，月刊自1990年2月1日創刊出版第一期，每月一期，直至1994年1月1日出版第48期，歷時四年前後合計出版48期。《名家翰墨》不僅是藝術愛好者投資鑒賞工具書，更是書畫愛好者典藏珍品。

RMB 8,000-10,000



6084  
香港翰墨軒《名家翰墨》近現代名家專輯 全套41冊

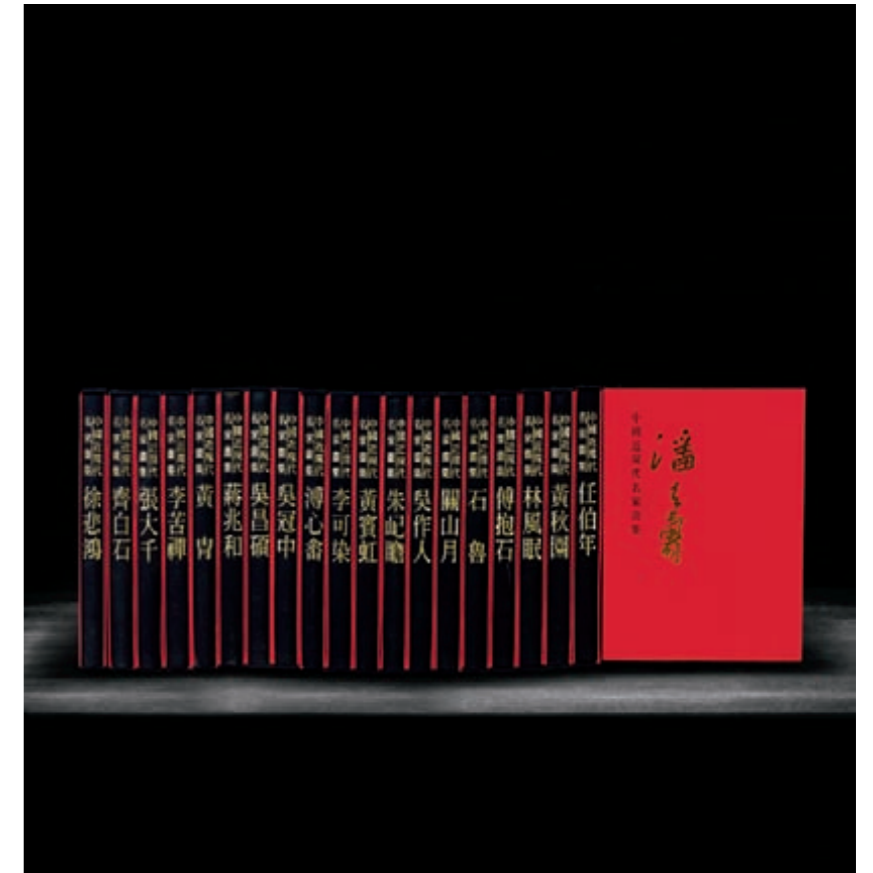
說明：此套叢書由1994年至2000年代，香港翰墨軒出版。此系列是翰墨軒出版的一整套畫冊集，其中將諸位近現代書畫名家如張大千、傅抱石、齊白石等分類集結成冊，有些按其題材不同、時期風格特點介紹分冊，是研究中國近現代書畫藝術不可多得的參考數據。書中作品在各大拍賣市場多流通，是早期的權威著錄。

RMB 8,000-10,000

6085  
臺灣錦綉出版《近現代名家畫集》大紅袍 全套20函20冊

版別：臺灣錦綉文化企業聯合出版。  
說明：此套畫集被業界俗稱為是“大紅袍”系列的開端，是為在美術界享有崇高地位和聲望的大師級人物量身訂做的一套高規格畫集，因其學術性和權威性，長期以來備受美術理論研究者和專業藝術愛好者的推崇。全畫集共介紹了中國近現代繪畫史上最有影響力的20位畫家，分別是吳昌碩、齊白石、張大千、徐悲鴻、黃賓虹等。全套原函精裝，每人1冊，所收錄作品皆為名家代表作，每本有200面左右的精印，共400頁左右。全集封面設計紅而不艷、莊重大方，著錄權威，非常值得收藏。

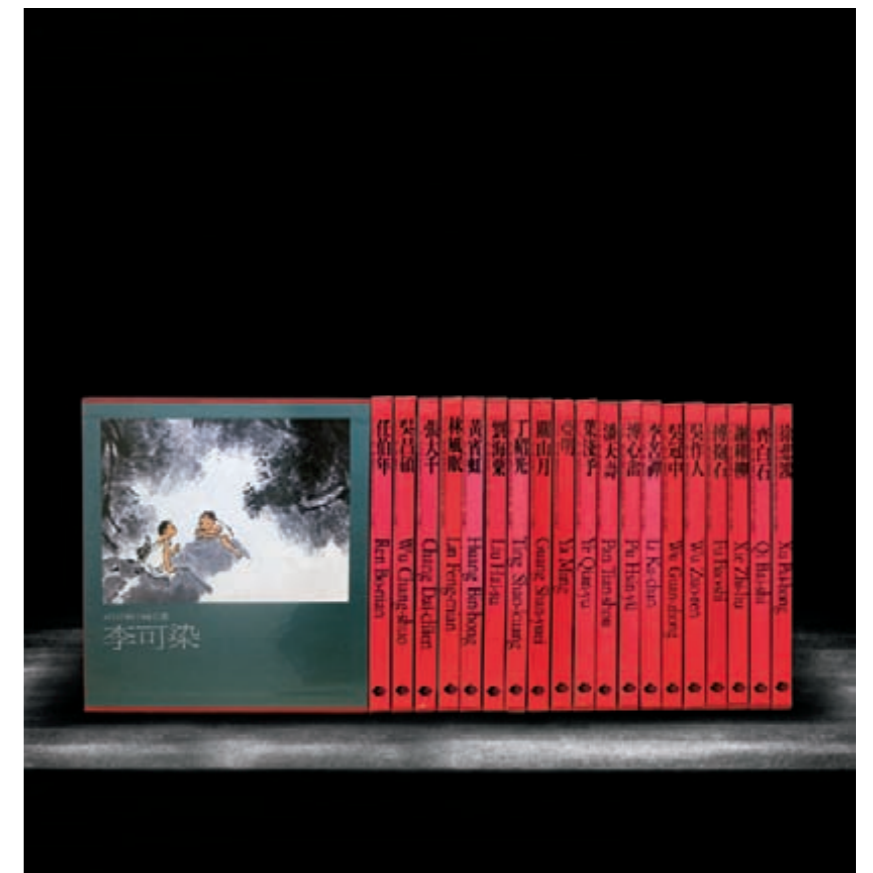
RMB 8,000-10,000



6086  
臺灣麥克出版《巨匠與中國名畫全集》全套20函20冊

說明：1996年，臺灣麥克出版集團于出版。本書由中國近現代書畫20大名家組成，每位名家1冊。《任伯年》、《吳昌碩》、《齊白石》、《黃賓虹》、《徐悲鴻》、《劉海粟》、《溥心畬》、《潘天壽》、《李苦禪》、《張大千》、《林風眠》、《傅抱石》、《李可染》、《葉淺予》、《吳作人》、《謝稚柳》、《關山月》、《吳冠中》、《亞明》、《丁紹光》。

RMB 10,000-15,000







6087  
臺灣錦綉出版《中國巨匠美術周刊》雜誌全套150冊

說明：1995-1997年，錦綉出版社出版。共11函150本，古代部分100冊；現代部分50冊。《中國巨匠美術周刊》搜羅自東晉顧愷之至近現代張大千、謝稚柳等中國百余位著名畫家。書中所刊書畫多來源于歐美，港臺及大陸各大公私機構及私人收藏，來源詳實可靠。周刊刊登古代及近現代書畫作品近年來頻現于蘇富比，佳士得及國內各大拍賣場，故此雜誌有極強的市場參考價值。為書畫藏家的重要參考數據。

RMB 5,000-8,000



6088  
臺灣《國泰美術館選集》全套12冊

版別：1977年-1981年，（臺北）國泰美術館出版。

說明：國泰美術館是蔡萬春、蔡辰男父子于1977年9月在臺北市襄陽路興建的臺灣第一座私人美術館。此拍品為國泰美術館相應展覽活動的第一套美術專輯叢書，共十二冊。幾近囊括國泰美術館1982年前所有的珍藏，凡明清以迄民國各名家書畫千余幅，彩色、黑白精印圖版，并附款識印章，內容翔實，為學者藏家必備工具書。

RMB 8,000-10,000

6089  
早期《迎春花》雜誌全套50冊

說明：1979-1992年，天津人民美術出版社出版。期刊由杜滋齡主編，《迎春花》編輯部編輯，以畫頁、畫家介紹、學習、研究、探討、古代名畫家介紹等欄目刊載中國畫，每期重點介紹一位或幾位國內藝術成就較高的畫家，并美術評論家專文介紹和作品選登，圖版彩色或單色精印，另部分季刊有天津藝術博物館藏畫選登欄目，有十分重要的藝術價值和史料價值。

RMB 6,000-8,000



6090  
早期《榮寶齋》雜誌 全套69冊

說明：《榮寶齋》期刊為中國美術出版總社主辦。雜誌內容詳實豐富，集學術性、藝術性、鑒賞性、資訊性于一身。不僅重視書畫和美術的專業性知識，還更重視文化性。書中所刊書畫內容常見于各大拍賣市場，是近現代名家書畫的重要著錄文獻。此套雜誌包括1999年創刊號至2010年共67期，創刊號已十分少見，全套收齊頗為不易。

RMB 6,000-8,000





6091  
早期《中國畫》雜誌 全套49冊

編注：中國畫編輯委員會  
說明：是研究書畫類的重要期刊。內收齊白石、陳半丁、秦仲文、于非、胡佩衡、唐雲、王個、葉淺予、黃胄、吳昌碩、黃賓虹、石濤、趙之謙、華、朱耷、唐寅、仇英等繪畫作品。是書保存完好，是很好的中國畫雜誌收藏品。

RMB 6,000-8,000

6093  
早期《中國書畫》期刊 全套54冊

說明：1979年起人民美術出版社陸續出版，收錄大量近現代名家作品，不少以個人專輯形式出版，圖畫資料豐富。書中作品多流通，參考價值較大。

RMB 6,000-8,000



6092  
早期《美術叢刊》全套40冊

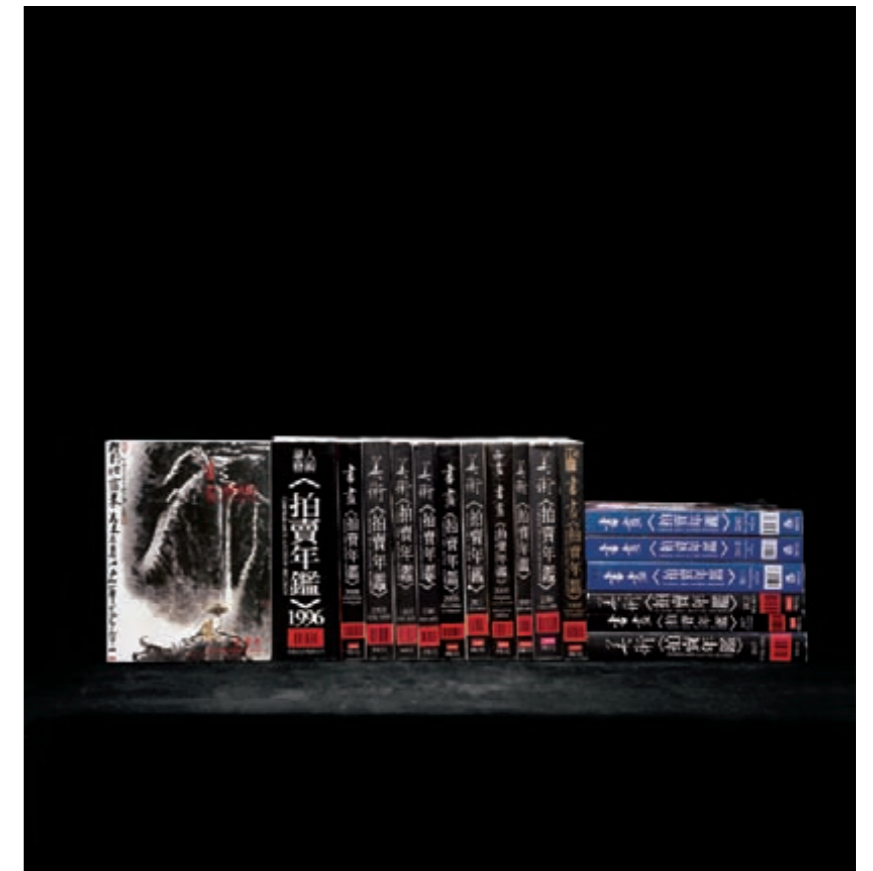
編注：任滿鑫主編  
版別：上海人民美術出版社出版，1978年至1988年發行。  
說明：《美術叢刊》從1978年2月創刊到1988年8月，共出版了40冊。每冊以不同主題邀請美術界的名家學者對古今美術的不同門類、不同範疇作深入淺出地研討，圖文并茂。其中不乏古代、近代大師的書畫精品，以及現代名家如齊白石、黃賓虹、潘天壽、林風眠、李可染、張大千、陸儼少、謝稚柳、程十發、宋文治、白雪石等等的作品展現，為廣大藝術愛好者提供了寶貴的數據。出版發行于十年間的40冊完整無缺，保存完好，十分難得，彌足珍貴。

RMB 6,000-8,000

6094  
臺灣華藝出版社 1996年-2013年  
《書畫拍賣年鑒》 全套18冊

說明：是書收錄了紐約、倫敦、香港、北京、上海等城市或地區的四十余家拍賣公司1996-2013年度中國書畫的拍賣成交記錄與拍品圖片。本書內文條目原則上保留了原拍賣記錄，按拍品號、朝代、品名、估價、成交價、尺寸、拍賣公司名稱、拍賣日期等排序，部分原內容缺或不詳的，即不注明，書畫卷內文條目還有作者姓名、作品形式、創作年代、鈐印等內容，參考價值重大。由于歷史原因，某些年份為大缺本，配齊整套書畫拍賣年鑒殊為不易。此套年鑒是廣大收藏投資者的必備書畫工具書。

RMB 6,000-8,000





**6095**  
美國安思遠藏《中國近代書畫》全套1函3冊

說明：1987年美國蘭德書屋初版。是書為美國著名收藏家安思遠藏中國近代（1800—1950年）名人精品書畫，此套三冊是經過30年的收藏研究后，分為繪畫卷、書法卷、文字解說卷各一冊。安思遠（Robert Hatfield Ellsworth），美國著名古玩商、收藏家，中國古代藝術收藏界泰鬥，享有“中國古董教父”的盛譽。本套叢書涵蓋中國近代幾乎所有書畫名家名作，作品均附中英文款式印章、藏印。印制精美，極具收藏價值。

RMB 6,000-8,000

**6097**  
臺灣長流畫廊、太乙樓等著著名機構藏近現代書畫展覽畫冊 12冊

說明：1.《近代百家書畫名迹集粹》1990年，長流畫廊出版；  
2.《中國當代名家畫集》1978年，成文出版社出版；  
3.《太乙樓藏中國近代書畫》1991年，香港市政局出版。是書收錄齊白石、張大千、李可染、謝稚柳、黃賓虹等著名畫家繪畫百余幅。等

RMB 8,000-10,000



**6096**  
香港集古齋早期展覽畫冊 20冊

說明：香港集古齋開業于1958年，當時位于中環雲咸街主要經營古籍、舊書、碑帖、佛經等業務。兩年后搬到皇后大道中中和行，營業項目擴增，經營新舊書畫文房四寶及文玩等，并設置展覽廳，舉辦書畫展覽。作為海內外藝術界溝通的橋梁，集古齋經常介紹內地的名畫家來港與本港藝術界互相交流，同時又把本港藝術家的作品送到中國內地巡回展覽除了介紹名家作品外。此拍品為集古齋展覽畫冊，具體如下：

- 1.《齊白石暨門人畫展》1992年，香港集古齋出版；
- 2.《晚清八家畫展》1995年；
- 3.《丙子新春書畫展》1996年；
- 4.《中國畫選集》1980年；
- 5.《乙亥孟夏書畫展》1995年展覽。等

"RMB 8,000-10,000

**6098**  
日本榮寶齋等著名機構藏近現代書畫展覽畫冊 16冊

說明：1.《榮寶齋秘藏中國近百年書畫珍品展》是書為東方研書會、東方畫廊、榮寶齋聯合編著。“韓中建交紀念·榮寶齋秘藏中國近百年書畫展”是1993年在韓國藝術殿堂舉行的展覽，是中韓建交以來首次舉行的大型藝術展覽，收有虛穀、任頤、吳昌碩、齊白石、黃賓虹、徐悲鴻、潘天壽、傅抱石、石魯的作品。  
2.《西泠印社展》為慶祝西泠印社創立85周年，本書即為本次展覽的圖錄，1988年由讀賣新聞發行。  
3.《北京站珍藏書畫選》；  
4.《現代中國書畫展》1983年，舊金山中華文化中心出版。等

RMB 8,000-10,000





6099

英國古董商Hugh Moss《水松石山房藏二十世紀中國畫》1冊

說明：1983年，96面彩色圖版，數十幅名家作品，如齊白石、張大千、林風眠、傅抱石等精美作品，數張拉頁彩圖。附畫家英漢對照表。所收錄畫作多有流通，其中第75頁圖版傅抱石的《竹林七賢》曾拍出天價，而“水松石山房”巧妙借力，聲名大振，“水松石山房”藏品更是頻頻現身于各大拍賣會。

RMB 8,000-10,000



6100

捷克海茲拉爾1970年出版《齊白石》全1冊

說明：1970年，約瑟夫·海茲拉爾編輯，捷克出版。是書收錄齊白石作品158幅。此書推動了整個歐洲對白石作品的收藏風氣，書中作品多市場流通，無爭議。作者海茲拉爾曾于北京中央美術學院研習繪畫，極嗜白石畫藝，曾獲老人繪畫相贈。他返國后專事中國書畫研究，1970年編著的《齊白石》是歐洲最早出版專題研究齊白石的著作之一，推動了歐洲對齊白石作品收藏的風氣。該書《齊白石》是歐洲最早出版專題研究齊白石的著作之一。

RMB 8,000-10,000

6101

臺灣義之堂、香港包兆龍畫廊等藏齊白石早期展覽畫冊 28冊

說明：1.《齊白石的世界》2004年，臺灣義之堂出版；  
2.《齊白石作品展》1988年，包兆龍畫廊出版；  
3.《齊白石繪畫藝術》4冊全1987年，山東美術出版社出版，婁師白著。四冊分別是：第一冊水族水墨寫意畫；第二分冊介紹花卉 蔬果的詳細系統介紹；第三分冊介紹翎毛草蟲 走獸畫的詳細系統介紹；第四分冊介紹山水 人物的詳細系統介紹；  
4.《看齊白石畫》1979年，藝術圖書公司。等

RMB 8,000-10,000



6102

日本西武百貨、龍華堂等藏齊白石早期展覽畫冊 27冊

說明：1.《中國畫的至寶：齊白石展》1987年，日本西武百貨店讀賣新聞社出版。本書為日本西武美術館、讀賣新聞社于1987年3月6日至25日，在西武百貨店聯合舉辦“齊白石展”的展覽作品集。書中作品多流通，例如：香港蘇富比 2003年秋拍0345號拍品 歸帆圖；  
2.《齊白石畫集》1990年，神莫山編，日本龍華堂出版。書中作品無爭議，市場多流通；  
3.《齊白石展》1973年，安倍商事株式會社出版；本書作品流傳有序，不少作品目前在市場上流通，故此書參考價值較大；  
4.《齊白石 白龍山人 吳昌碩》1374年，日本三越百貨展覽畫冊。等

RMB 8,000-10,000





### 6103 李可染早期展覽畫冊 24冊

說明：1.《李可染中國畫展》1983年，日本朝日新聞社出版。中國駐日本國大使館、中國美術家協會、中國文學藝術家工作者聯合會在東京、大坂舉辦“現代中國山水畫的巨匠—李可染中國畫展”，共展出李可染1943年至1983年四十年間創作的作品82幅；  
2.《當代名家中國畫全集 李可染》1993年，古吳軒出版；  
3.《李可染畫集》臺北市學苑文化出版社出版；  
4.《李可染書畫全集 山水卷》1998年，天津人民美術出版社出版等；  
5.《李可染中國畫集》1990年，大業出版社出版。是書收錄李可染精美作品147幅。

RMB 8,000-10,000



### 6104 徐悲鴻早期展覽畫冊 30冊

說明：1.《中國近代美術的曙光—悲鴻繪畫展》為1988年10月日本讀賣新聞社、西武美術館和徐悲鴻紀念館在西武百貨店舉辦展覽的圖錄。含素描27幅、油畫13幅和國畫25幅，有《愚公移山》、《九方皋》等，是書為徐悲鴻作品的重要著錄；  
2.《藝壇巨匠 徐悲鴻》1995年，中國和平出版社出版；  
3.《徐悲鴻畫集 油畫部分》1996年，北京出版社出版等；  
4.《悲鴻畫馬集》1981年，中華書畫出版社出版；  
5.《徐悲鴻畫集》1981年，北京出版社出版。全卷分為：1.油畫；2.中國畫人物山水花木；3.中國畫飛禽走獸；4.素描人體。等

RMB 8,000-10,000

### 6105 傅抱石早期展覽畫冊 29冊

說明：1.《傅抱石畫集》國立歷史博物館出版；  
2.《傅抱石家屬捐贈南京博物院藏傅抱石作品系列》3冊全2007年，榮寶齋出版。此3冊分為《傅抱石寫生畫稿》、《傅抱石篆刻印論》、《傅抱石著述手稿》。該書收錄了傅抱石先生的全部寫生畫稿作品。該書比較全面地展示了這批藝術珍品的面貌，這對於推動傅抱石作品的研究、發揮其應有的社會效益、提供服務補會的精神文化產品，無疑具有重要作用；  
3.《傅抱石畫集》1980年，中華書畫出版社出版；  
4.《傅抱石畫集二》1983年，中華書畫出版社出版；  
5.《傅抱石畫集》1998年，香港大業出版社出版。等

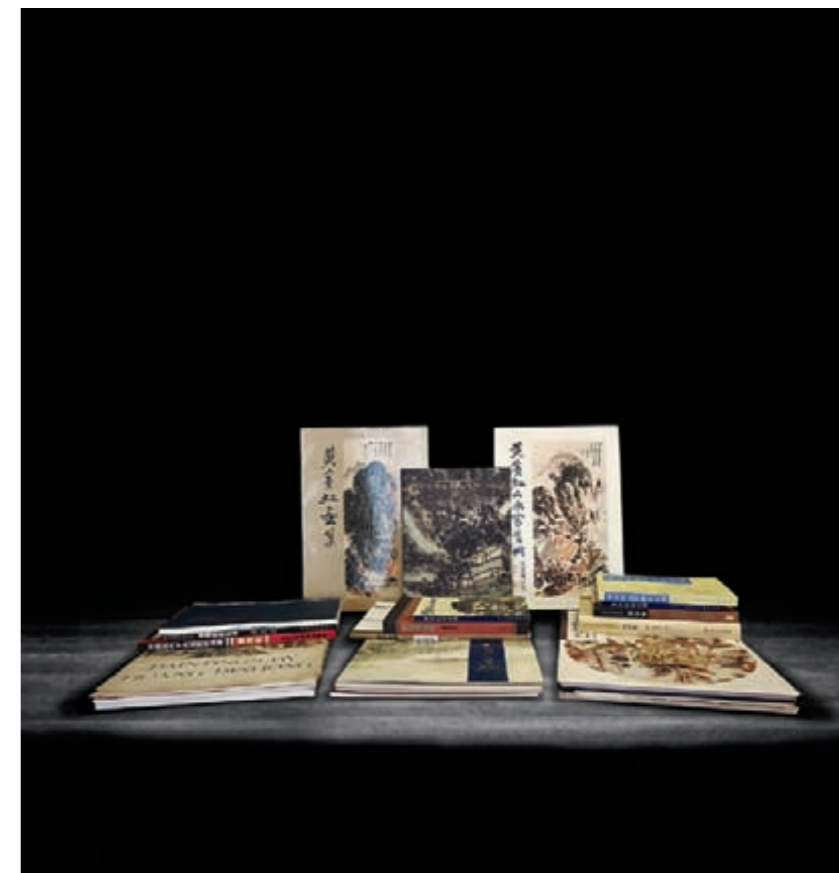
RMB 8,000-10,000



### 6106 黃賓虹早期展覽畫冊 25冊

說明：1.《法古出新 黃賓虹畫集》1989年 Hanart Gallery in association with Williams College Museum 出版。美國，臺灣巡回畫展。是書硬皮精裝帶書衣，前52頁以文字說明為主，附32幅插圖，自53至103頁為整幅作品并配有簡短文字說明；  
2.《黃賓虹畫集》1987年，華正書局出版社出版；  
3.《澄懷古道黃賓虹》1995年，香港藝術館出版；是書為厚本大型畫冊，收入作品62幅，來源為各大收藏家，作品多流通；  
4.《黃賓虹冊頁中國畫名家冊頁典藏》1998年，浙江人民美術出版社；  
5.《黃賓虹山水寫生冊》1980年，中華書畫出版社出版。等

RMB 8,000-10,000



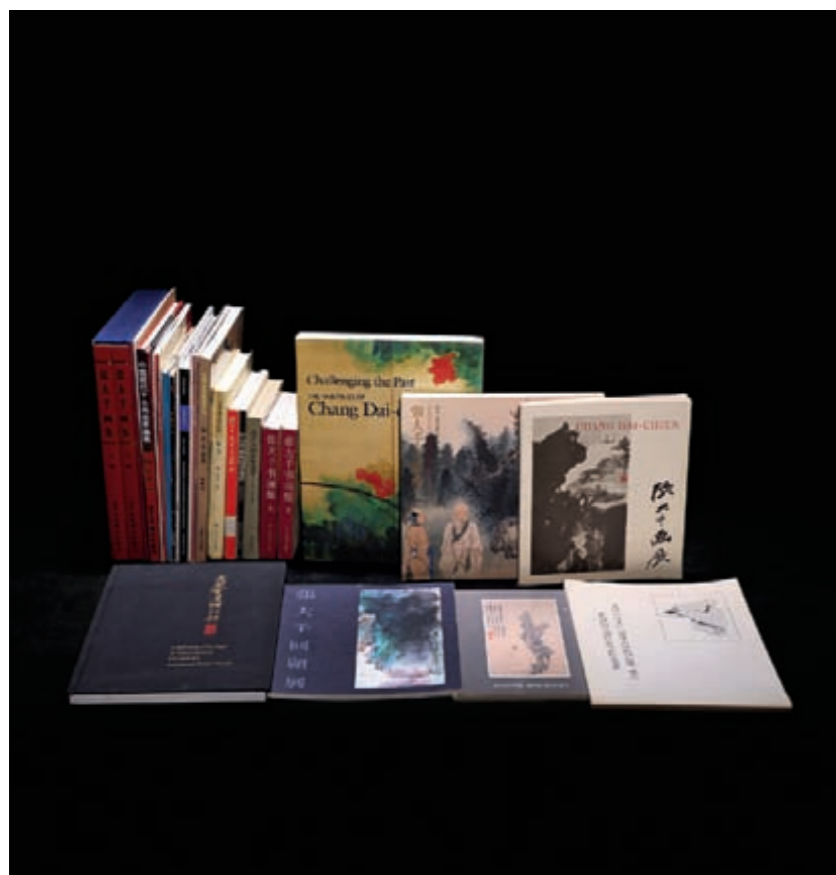


### 6107

香港大會堂等機構藏張大千早期展覽畫冊 31冊

說明：1. 1971年4月香港大風堂所展《張大千書畫展》圖錄，內收如《春山積翠》等張大千名作數十幅，畫冊中作品多在流通領域，內中多幅近年屢創拍賣新高；  
2. 《大風堂名迹》全套4冊。1978年臺灣聯經出版事業公司出版。是書內收錄張大千佳作計160幅、是研究張大千畫作及大風堂遺迹的必備參考資料；  
3. 《張大千作品選集》1976年，國立歷史博物館處；  
4. 《張大千作品選》1984年，天津人民美術出版社出版。等

RMB 8,000-10,000



### 6108

德國科隆東方畫廊等機構藏張大千早期展覽畫冊 30冊

說明：1. 是書為1964年在德國科隆東方畫廊舉辦的《張大千畫展》圖錄，為張大千中期重要展覽圖錄。共27幅作品圖片，美術紙精印，單幅單面，書內另收錄張華山照片和張大千、畢加索合影照片；  
2. 《張大千回顧展》1985年，香港藝術中心畫廊出版；  
3. 1983年美國加州畫展《傳統宗師—張大千之藝術》英文原版。  
4. 《血戰古人——張大千回顧展作品集》為傅申編著，  
5. 《張大千遺作展覽畫冊》1984年，美國開樂畫廊1版1印；  
6. 《大風堂遺贈印輯》1998年，國立故宮博物院出版；  
7. 《張大千的繪畫》1995年，日本澀谷區立松濤美術館出版。等

RMB 8,000-10,000

### 6109

限量版50冊 美國加州恩克倫Ankrum畫廊《張大千畫展》

說明：1973年初版，是書一套三十一頁活頁裝，外帶封套，加厚美術紙單面印制，印刷精美，收29幅作品（單幅單頁）。據《張大千畫冊暨文獻圖錄》（舊香居2010年9月出版，第49頁）記載：“彩色圖錄，印刷限量五十部，相當罕見，流傳極少，至今絕大部分收藏家都不了解展覽內容。”

RMB 8,000-10,000



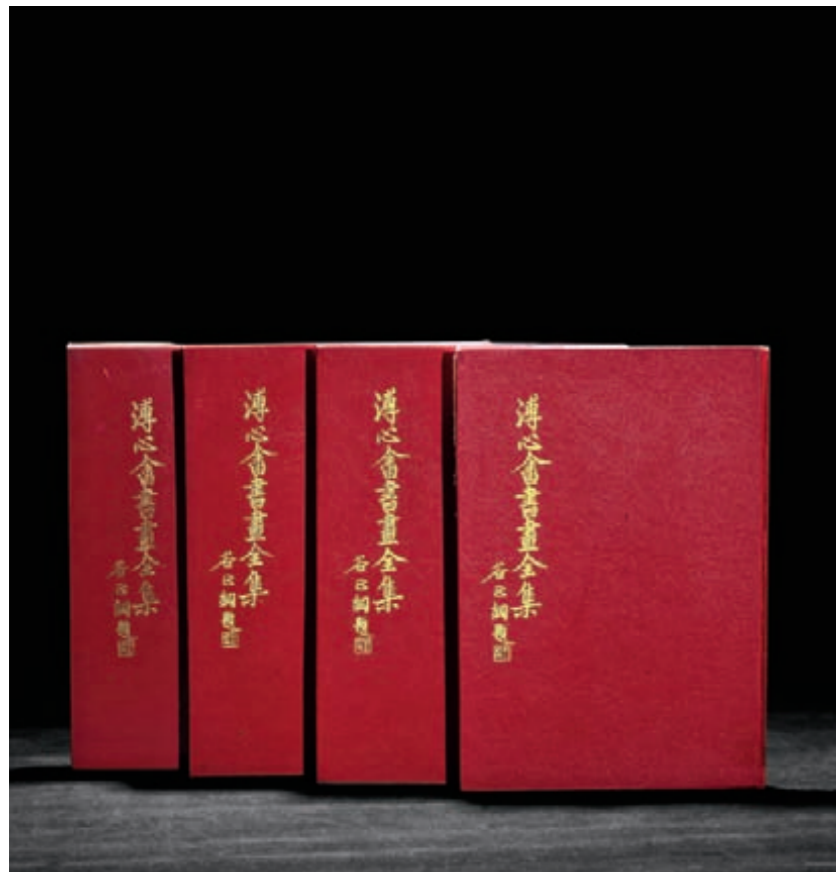
### 6110

黃君璧早期展覽畫冊 17冊

說明：1. 《黃君璧作品集》1978年8月應韓國韓中藝術聯合會和臺北歷史博物館之邀而舉行的近作展覽圖錄，含作品102幅，臺北歷史博物館編輯，初版初印；  
2. 《黃君璧畫集》1977年，國立歷史博物館出版；  
3. 《黃君璧百葉畫集》、《黃君璧題畫詩》2冊，16開，精裝帶函套。1983年，水雲齋出版。  
4. 《黃君璧作品選集》1984年，國立歷史博物館出版等。

RMB 8,000-10,000





6111  
《溥心畬書畫全集》全套4冊

說明：1978年臺灣千隆圖書公司出版，含花鳥篇、人物篇、山水篇、書法篇全四冊。內收畫作多在流通領域，資料珍貴，參考價值大。

RMB 8,000-10,000



6112  
溥心畬早期展覽畫冊 20冊

說明：1.《溥儒書畫集》1992年，長流畫廊出版。是書收入溥心先生數百幅精美作品，且作品多市場流通，故此書極具參考價值；  
2.《溥心畬先生詩文集 上、下》國立故宮博物院出版；  
3.《臺灣近現代水墨畫大系－溥心畬》2004年，臺灣藝術家出版社出版；  
4.《寒玉堂詩詞聯文集》中華書局出版等；  
5.《溥心畬書畫稿》16開，1976年香港中文大學出版，印刷精美；

RMB 8,000-10,000

6113  
林風眠早期展覽畫冊 15本

說明：1.《林風眠西武百貨》1980年代，林風眠繪畫展；內收畫作多在流通領域，資料珍貴，參考價值較大；  
2.《林風眠畫集》1979年出版，是書為法國巴黎展覽畫集。詳細記錄80件作品名稱尺寸，23幅作品圖片。  
3.《林風眠百年紀念專集》1999年，大未來畫廊出版。作品多市場流通，例如：P30《楓林》，保利，2005年春拍，176萬成交。P17《蘆蕩雁舞》，上海天衡，2012年春拍，207萬成交。P24《山居圖》，羅芙奧，2008年春拍，85.7萬成交；  
4.《林風眠全集》1994年，天津人民美術出版社出版；  
5.《林風眠作品集》1998年，上海畫報出版社出版。等

RMB 8,000-10,000



6114  
陸儼少早期展覽畫冊 25冊

說明：1.《陸儼少書畫藏品集》全套4冊 1991-1993年，香港朵雲軒出版，由陸儼少先生親自審定。本書冊由謝稚柳、啓功、劉旦宅和萬青力作序。是書收錄其作品數百幅，多為海內外公私收藏，作品多市場流通。四本一套，十分難得；  
2.《陸儼少冊頁精選》1995年，中華書畫出版社出版。等

RMB 8,000-10,000





### 6115

范曾、董壽平、何海霞等北方畫派  
早期展覽畫冊 49冊

說明：1. 《范曾新作繪畫展》1982年，日本西武百貨出版。書中作品多市場流通，且作品無爭議；  
2. 《何海霞畫集》1987年，河北美術出版社出版；  
3. 《王雪濤畫集》1990年，榮寶齋出版社出版；  
4. 《董壽平畫展》。等

RMB 8,000-10,000



### 6116

吳昌碩早期展覽畫冊 23冊

說明：1. 《吳昌碩書畫集》1974年，國立歷史博物館出版；  
2. 《吳昌碩作品集 逝世七十年吳昌碩展》1997年，書道研究社出版；  
3. 《吳昌碩畫贊》1977年，二玄社出版；  
4. 《吳昌碩書題畫詩》2冊1982年，華正書局出版；  
5. 《吳昌碩作品展》2002年，日中書法展 行委員會編輯出版。等

RMB 8,000-10,000



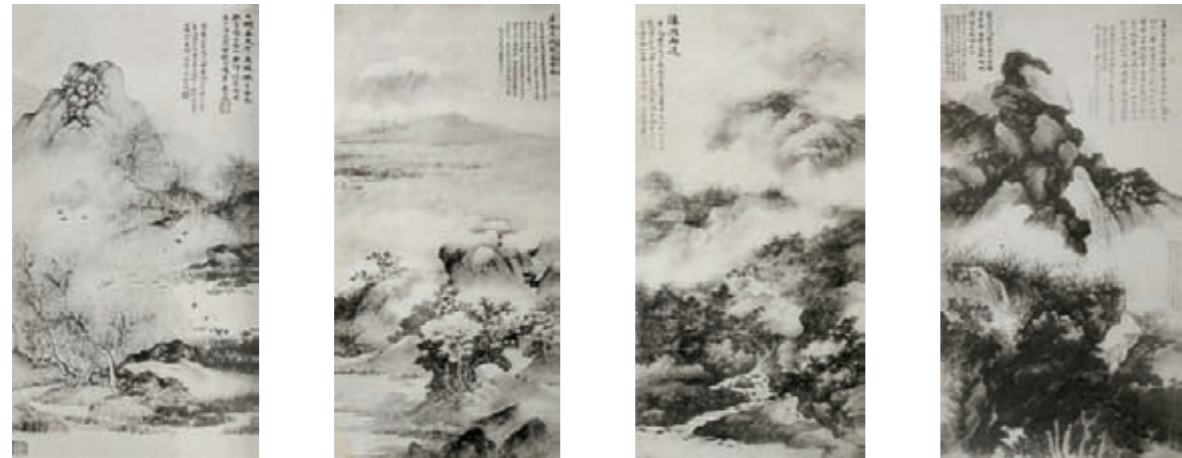
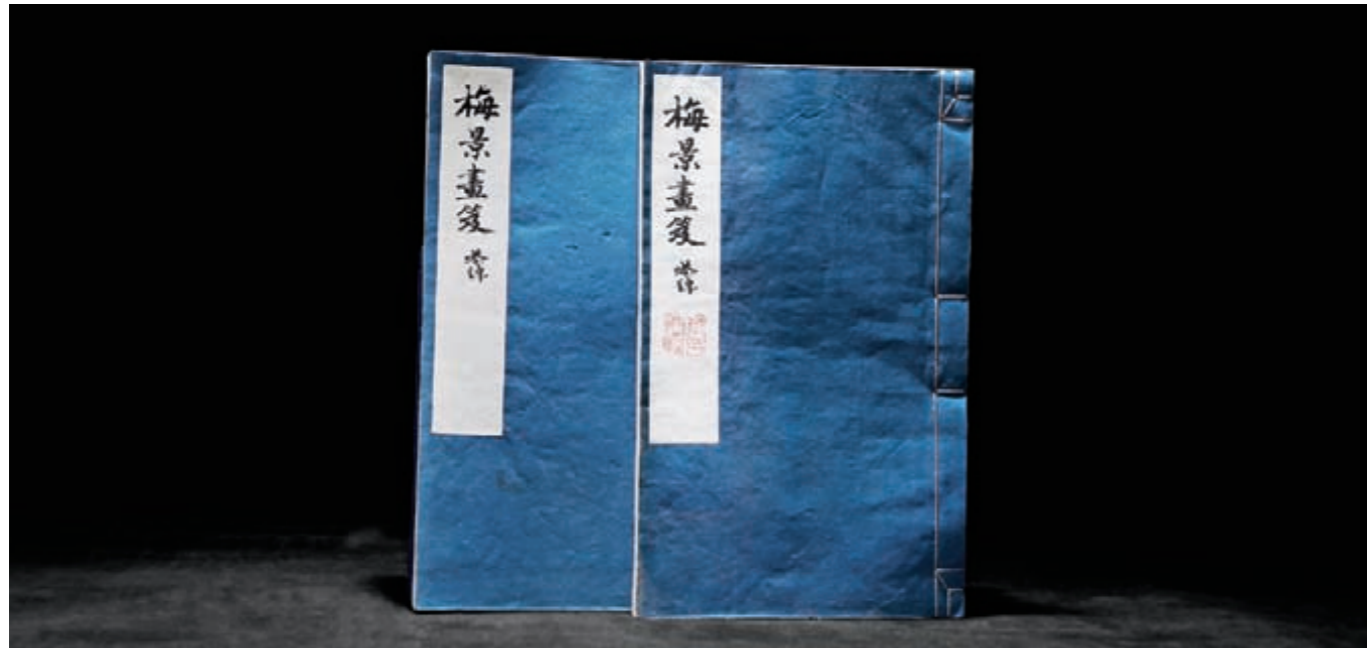
### 6117

民國珂羅版 吳昌碩《吳昌碩書畫譜》1函2冊

說明：1921年，日本至敬堂發行。吳昌碩大師與日本的交流頻繁，在七十歲以後與日本人的交流更多了。是書為一九二一年（吳時年七十八歲）由日本著名書畫家田口米舫編著，日本至敬堂發行，光明社印刷，為日本權威出版物。書內作品全為單面印刷，印刷精美逼真。書中作品多流通，且作品無爭議。

RMB 20,000-30,000





### 6118

#### 民國珂羅版吳湖帆《梅景畫笈》全套1函2冊

說明：《梅影畫笈》是癸未、癸巳之年（1943、1953年），梅景書屋全體學生為慶賀湖帆公五十、六十壽辰，集資出版了《梅影畫笈》上、下兩冊。其中收錄了 100 張湖帆公壯年（1933 —1953 年）期間具有代表性的作品。全部採用珂羅版縮影成帙，精印而成。畫作以山水為主，兼及竹石花鳥，精美逼真。上册收錄湖帆公自癸酉（1933）年始創作的50幅書畫精品。除7幅為吳氏珍藏，其餘分別為王季遷、俞子才、李景韓、孫邦瑞等吳氏弟子或名流文賢所藏。葉恭綽題簽條，葉恭綽題引首，葉恭綽、陳定山、潘承弼三人作序，后附梅景書屋同門弟子跋及梅景書屋弟子姓氏錄。下册收錄湖帆公甲申（1944）年到癸巳（1953）年創作的書畫精品50幅，葉恭綽題簽條，沉尹默題引首。直至今日，這兩本畫笈仍然是我們研究湖帆公繪畫最重要的模板，被譽為“近代畫苑中興之譜”。是二冊為吳湖帆癸巳（1953年）重陽，《梅影畫笈》付梓時，倩公贈予好友慎齋的原本。書中作品多流通于各大拍賣場，此書參考收藏價值極大。

上海工美，2004年春拍，吳湖帆《春山晴靄圖》中貿聖佳，2005年春拍，吳湖帆《松風潤泉》上海敬華，2005年春拍，吳湖帆《天平山一綫天景》中國嘉德，2013年秋拍，吳湖帆《秋山蕭寺》上海工美，2013年秋拍，吳湖帆《阿裏山雲海》。

RMB 25,000-30,000

### 6119

#### 早期《中國古代書畫圖目》全套24函24冊

說明：1983年6月，文化部、文物局成立中國古代書畫鑒定組，在全國範圍內對現存的中國古代書畫進行全面的考查、鑒定，并編印目錄、圖目及大型畫冊。鑒定組由謝稚柳、啓功、徐邦達、楊仁愷、劉九庵、傅熹年等國內著名的鑒定專家組成，巡回鑒定工作自1983年起至1990年6月，歷時八載，遍及25個省、市、自治區，共過目書畫作品61596件，制作資料卡片34718份。此套圖書即是此次鑒定工作的重大成果。

注：國內各大拍賣公司有多幅古代書畫作品著錄于此套叢書。

RMB 8,000-10,000



### 6120

#### 日本《書畫題跋大成》全套4函25冊

編注：昭和五十五年（1980年）初版發行，省心書房編。

說明：是書為中國歷代著名書畫作品的題跋的總匯集。其以1935年興文社出版的有史以來第一部中國繪畫作品總匯《支那南畫大成》（全22卷）為基礎，將所有繪畫作品的題跋部分抽出，分門別類獨立成冊，編為4函15卷，共25冊。

RMB 10,000-15,000





6121  
日本東京大學《中國繪畫總合圖錄》全套10函10冊

說明：此書為由東京大學東洋文化研究所鈴木敬教授等1982年主持調查編制的大型中國古代書畫圖錄。東京大學出版會出版。其全面收錄了除大陸和臺北故宮博物院之外的散失于海外各國的中國古代書畫作品。內分道釋、人物、宮室、番族、龍魚、山水、禽獸、花鳥、雜畫、書迹共10部分，全面收錄了中國歷代名家書法、繪畫作品，是一部中國書法繪畫集大成之作。此套書分為《中國繪畫總和目錄》和《中國繪畫總和目錄續編》。《中國繪畫總和目錄》的續編共分為四冊。書中著錄作品頻現于各大拍賣場，此套叢書為蘇富比、佳士得等各大拍賣行，廣大書畫收藏家不可或缺的重要古代書畫參考資料。

RMB 20,000-30,000



6122  
《藝苑掇英》全套76冊

說明：《藝苑掇英》由龔繼先主編，上海人民美術出版社出版。是刊自1978年第一期創刊至最后出版跨越三十余年，達七十六期，印刷精美，選材精審，如今欲覓完整一套實為不易。此權威刊物由已故的謝稚柳、楊仁愷先生擔任名譽顧問，內容以中國古代書畫篆刻作品為主，內收各地博物館和權威名家珍藏歷代名貴珍品，輔以有關作品評介文章，從中可以看到中國書畫各個時代的發展軌迹。選材謹慎，資料論證翔實，覓整套至為不易，為鑒賞家稱道。

RMB 10,000-15,000

6123  
臺北故宮《故宮藏畫大系》全套16冊

說明：由臺北故宮博物院編輯委員會編輯，以作品年代先后次序收錄唐五代名畫20幅，兩宋名畫80幅，元趙氏一門畫14幅，元四大家黃、吳、倪、王30幅，元畫墨妙56幅，明四大家沉、唐、文、仇76幅，吳門余韻17幅，華亭英彥12幅，明賢妙繪115幅，清六大家四王、吳、惲137幅，清畫聚珍40幅，清傳教士畫15幅，清院畫集繪5幅，國朝名家書畫集冊26幅，共十六大冊。自1993年6月至1998年6月，歷時五載印制出版。圖版彩色、黑白精印，又局部彩色放大，每冊有江兆申畫評解說、畫家傳略以及各家名款印記，中、英文編寫，并附黑白參考圖版，以見整幅全貌。選入此大系之名畫是千百選一于臺北故宮寶藏之珍品，取精用宏，精妙絕倫。

RMB 15,000-20,000

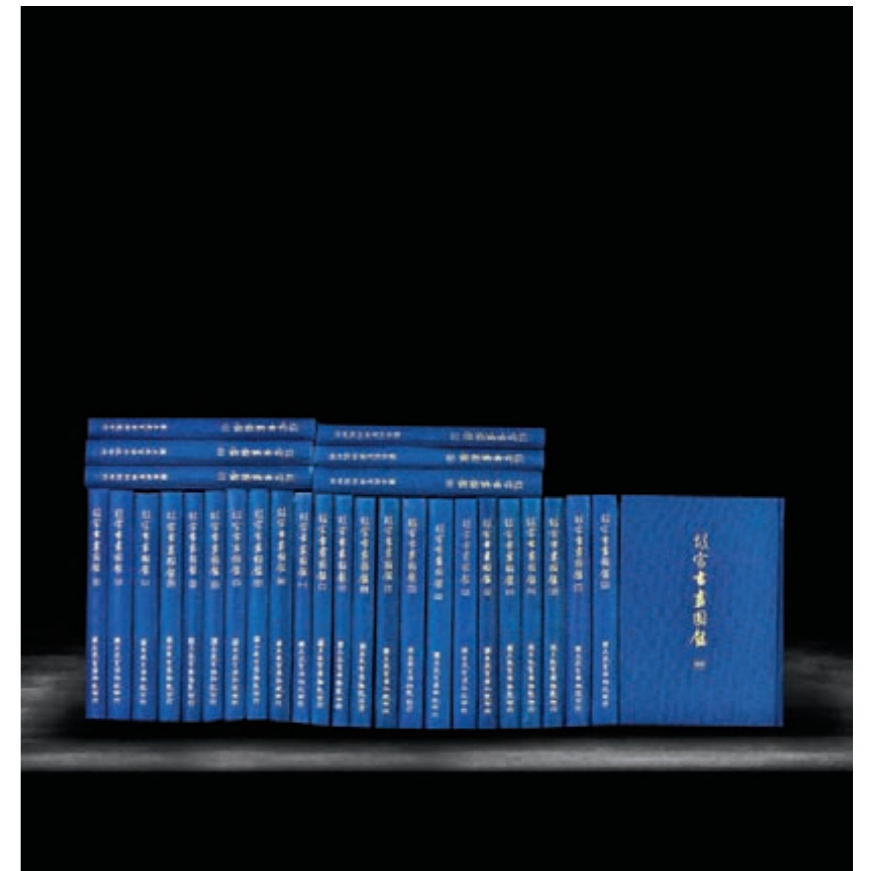


6124  
臺灣早期《故宮書畫圖錄》全套30冊

版別：國立故宮博物院，民國九十三年出版。

說明：1948年，國民黨政府下令從南遷文物中挑選精品跨海運臺。從1948年12月22日第一批起運，至1949年2月22日最后一批抵臺，共3批2972箱文物精品被運抵臺灣。先抵基隆，后轉臺中，1965年在臺北建館貯藏。本套書所錄，系此批文物精品中的全部書畫，分法書、名畫兩大部分。其依軸、卷等分成二十四冊出版，再按時代先后，依其人作品循序編錄，檢索方便，著錄翔實、校正精確，是精研書畫者不可或缺的工具用書，故宮珍藏之書畫瑰寶盡收眼底，印刷精美，裱裝高雅，深具典藏價值。

RMB 10,000-12,000





**6125**  
日本《故宮歷代法書全集》全套30函30册

編注：國立故宮博物院  
版別：昭和五十一年（1977年）東京堂初版。  
說明：自東晉以迄清代二千多年，以元、明、清為大宗，其中不乏震古爍今，流傳有序之名迹。東晉大書家王羲之，世稱書聖，以楷行見長，唐代以書法取士，特重楷書，顏、柳、歐、虞、褚允為大家。入宋以後，刻帖日勝，然宋人講求意致，得其天趣，蘇、黃、米、蔡稱四大家。元代繼起，提倡復古，主要書家為趙子昂。明朝注重帖學，依循法度，復有求突顯個人性情者，行草活潑奔放，祝允明、文徵明、王寵、張瑞圖、董其昌為其代表。清代以降，碑帖盛行，書家輩出，著名者有王鐸、傅山、鄧石如、何紹基。

RMB 10,000-20,000



**6126**  
日本早期《文人畫粹編-中國篇》全套10函10册

版別：1986年，日本中央公論社初版。  
說明：1976年，中央公論社梅原龍三郎、小林秀雄、神田喜一郎等日本著名藝術家及學者，企劃出版了巨著“文人畫粹篇”大型全集，分“中國篇”10卷，轟動日本出版界及美術界。此套“文人畫粹篇”中國部分收王維、董源、巨然至、吳昌碩、齊白石等10位名家巨作，各卷均由專精于此的著名美術史學家撰寫專文考據等入之細編各家之畫風又復以印章落款及生平年表，所收作品除圖部分均為精華之絕品，論文部分數據眾多，作品均來自各處名藏，資料性極強。在裝幀制作，既保留了1976年古之風雅設計，又更便于翻閱，不失為中國畫特別是文人畫愛好者之人必備參考書。

RMB 15,000-20,000

**6127**  
日韓早期《中國繪畫大觀》全套25册

說明：1979-1981年日韓合作出版，其全面收錄了日本，港臺，海外散失的中國古代書畫作品數千幅，是一套難得的唐、宋、元、明、清和近現代大家作品集。是中國歷代名家繪畫，書法作品集大成之作。全套25本，全套書較為少見，當為藏家珍視之。書中刊登作品近些年頻現于各大拍賣場，參考價值極大。

RMB 20,000-30,000



**6128**  
日本《中國真迹大觀》全套27卷

版別：日本同朋舍出版。  
說明：此書是日本同朋舍出版與文物出版社1995年合作出版，學術顧問啓功先生。《中國真迹大觀》精選2000件珍品，按時代排序，全書分晉、唐、五代、宋金、元（3冊）、明（8冊）、清（13冊）、民國、現代（2冊）、名品選（1冊），分門別類，共二十七卷，資料收集細致，蔚為大觀。印制精美，觀賞性和資料性兼顧，書法愛好者可以臨摹用之。另附有書法家簡單傳記。

RMB 8,000-10,000





6129  
倫敦Moss《吉光片羽》全套 1函7册

編注：莫斯·保羅

說明：《吉光片羽》限量發行200套。全布面燙金黃褐色函套。規模宏大，歷時6年制作，有史以來最大、最密集的藝術品經銷商的圖錄。每一幅小型和中型書畫作品附有說明和原大的圖片。對於大幅作品，採用放大的細節照片。手卷、冊頁和扇面務求色彩完美還原。此書集合展現了明清的書畫風貌，并獨立成册介紹了孫承澤、藍瑛、徐霖等3位畫家的作品。此書中所收錄倫敦古畫商Moss-Paul數十年間經手的明清書畫作品近1000件，全部原色彩印，大尺寸手卷按原樣原大精印（長達數米），中等尺寸及小尺寸作品全部原色原大原樣印刷，部分作品有大量的細部圖。市場參考價值極大。

RMB 8,000-10,000



6130  
日本二玄社《書迹名品叢刊》全套208册

版別：1980年日本二玄社出版。

說明：本書內收殷、周、秦至唐、宋、元、明、清歷代書法作品（包括金文、石刻墨迹）大小篆、隸書、楷書、草書名品二百余種，208册成書，所收內容豐富，可謂一部實物性中國書法發展史，其中不少墨迹作品近百年出版稀見，具有重要參考價值。附總索引一册，為書法家、書法研究者不可多得的寶貴資料。

RMB 8,000-10,000

6131  
日本早期《明清書法叢刊》全套1函13册

編注：江兆申

版別：昭和62年（1988年），二玄社發行。

說明：共有12卷本，另附別卷1本，涵蓋明清時期幾乎所有重要書家的作品，如王鐸、董其昌、陳繼儒、宋克、蔡羽、袁枚、劉墉、李鴻章、趙之謙、何紹基等人的書札長涵。這部分作品均源自袁守謙先生自1931-1986年來的收集所得，誠如江兆申先生在跋中所言：“書簡出于一時之意興，則頗能放縱，使其心手雙忘，真妙見于此。”其次這部分書法現主要由私人收藏，時見于市場流通，是非常重要的著錄出版來源和明清書法收藏資料中重要的參考來源。

注：2013年紐約蘇富比春拍中大量書法作品即著錄于本套叢書，參考價值極大。

RMB 8,000-10,000



6132  
日本平凡社《書道全集》全套28册

說明：日本平凡社1970年代出版精裝，每册均有獨立的函套，內頁干淨完整，品相完美。全書選錄中國及日本歷代名家真迹、摹本、碑拓等書法藝術作品幾千件，內容廣泛，因出自神田喜一郎等大家編輯，故所選作品既富且精，所附文字說明及釋文精當干練，非俗手所為。可謂集東亞書法藝術之大成。是書每册除講述本册所涵蓋歷史時期的書法發展史外，附大量同時期杰出書法家的手迹碑貼圖版及解說，書法家小傳、年表，使讀者在了解書法文化發展史的同時，能欣賞到名家的風采。實為一部文物體的書法演變史，有重要的參考研究價值。這套書品保存完好，非常珍貴。

RMB 5,000-8,000





6133  
日本《支那墨迹大成》全套2函12册

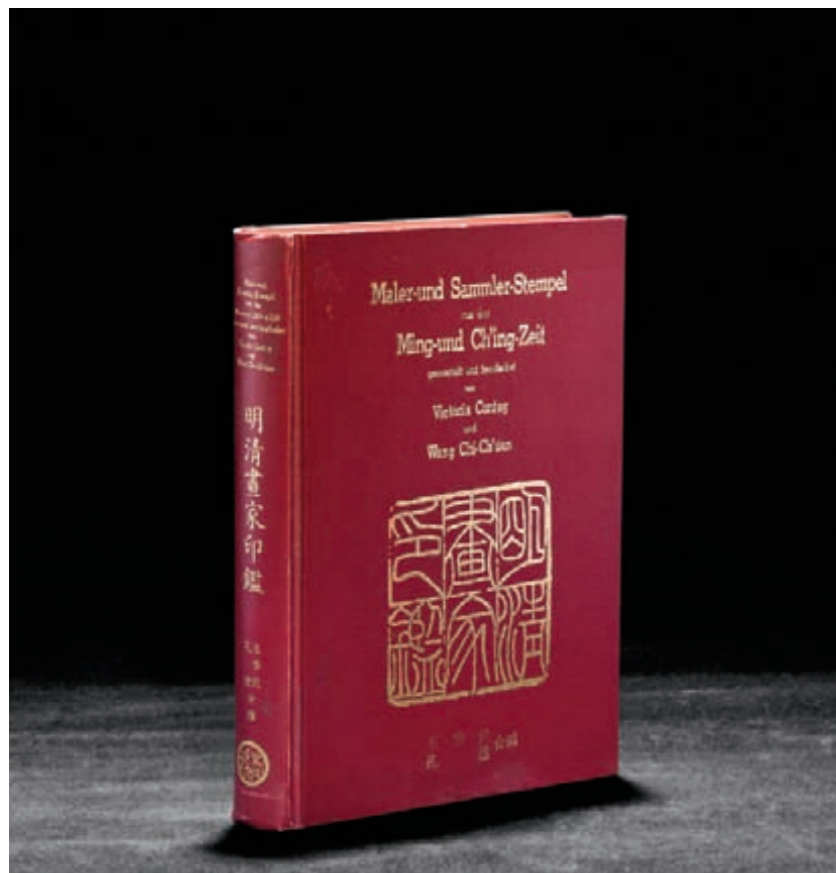
說明：日本昭和五十四年（1979年）名著普及會珂羅版二函十二册。此書由日本河井荃廬監修，收錄中國晉、唐、五代、宋、元、明、清書法名家324人的墨迹，以手卷、册頁、條幅、對聯、條屏以及扇面、橫幅、匾額等形式編為十册，加補遺二册。依照原貌印出歷代各家題跋，以使人知其原委。所選原貼清晰，珂羅版印制則使原迹韵味畢現，至今仍被奉為收藏、鑒定與研習書法古迹的圭臬。尤其是其布函布面加硬超大型豪華精裝，更顯得雍容而華貴，富麗而莊重，向被視為收藏鑒賞名家視為重寶。是書裝幀精美，保存完好，品相上佳。

RMB 6,000-8,000

6135  
日本小野華堂珂羅版精印《支那名畫集》全套1函1册

編注：小野華堂  
版別：大正十一年（1922年）支那畫大觀刊行會刊行  
說明：該書為明清兩代著名畫家的名作集。全書收錄日本收藏的中國明中期至清晚期50余位名家的繪畫作品100幅，尤其是江南畫家沉貞、徐渭、謝時臣、藍瑛、查士標、華、楊文、王、冒襄等大家，盡入其中。為此之故，尚被視為收藏鑒賞明末清初江南文人畫的重要參考資料。此書以珂羅版印，綾面裝裱，上下口燙金，極盡豪華。

RMB 10,000-20,000



6134  
香港大學出版《明清畫家印鑒》全1册

說明：王季遷、孔達編輯，香港大學出版社出版。《明清畫家印鑒》(SEALS OF CHINESE PAINTERS AND COLLECTORS)全書中英文對照，共輯錄430位明清畫家、23位宋元畫家、65位明清收藏家的9000余枚印章，因宋元畫家多不用印章，宋元前畫家更不多鈐，所以此書可稱將中國古代畫家印章全部搜羅。尤可貴者，本書所收印章均照原印大小影印，且每一印章均加注釋并註明由何作品攝得、收藏者為何人、該作品為何年何月所作。

RMB 6,000-8,000

6136  
日本博文堂出版《清朝書畫譜》全1册

說明：1916年，日本博文堂出版。是書收錄清代傅山、王鐸、周亮工、王時敏、王原祁、楊守敬、楊沂孫、吳昌碩等書畫名家作品等百余幅，并著錄藏所。影印清晰，裝幀考究，品相佳；此書流通極少，參考價值極大。

RMB 10,000-20,000





6137  
日本東京堂 《石濤書畫集》 全套  
4函4冊

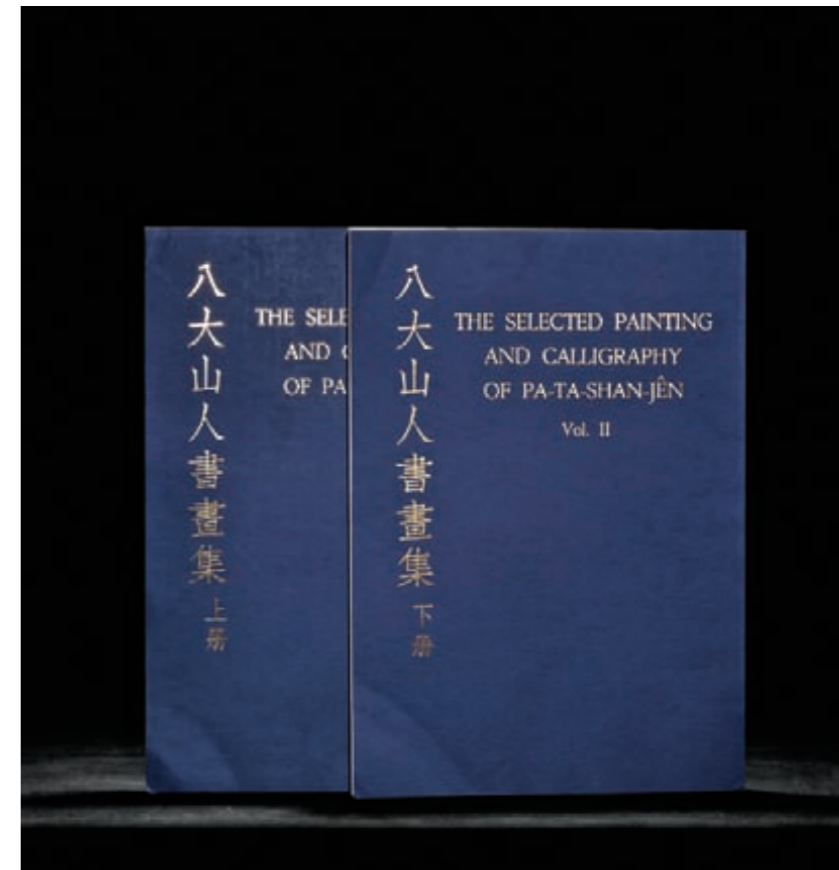
版別：1977-1978年日本東京堂初版  
說明：共分四卷，第一卷為軸卷，昭和52年（1977年）初版發行。第二卷為冊（一），昭和52年（1977年）初版發行。第三卷為冊（二），昭和53年（1978年）初版發行。第四卷為冊（三），昭和53年（1978年）初版發行。收錄書法、山水、人物、花鳥等石濤生平杰作。雙重封套，印制精良，稀見全品。書中刊登作品近些年頻現于各大拍賣場，參考價值極大。

RMB 10,000-20,000

6139  
香港開發 《八大山人書畫集》 全  
套1函2冊 限量200套

說明：此書為1969年香港開發股份有限公司編號限量發行200套。書內收有八大山人精品書畫作品六十件，圖近兩百幅。收錄作品基本由當時香港著名的收藏家提供，均為珍愛之藏品，平時秘不示人，由于張萬裏、胡仁牧先生的參與，很多藏家都將自己家中的藏品影印發表，公諸于世人。由于所收錄的作品基本上為私人收藏，其中很大一部分已經流通于拍賣市場，八大的作品近年來市場一路走高，跟這些重要的出版資料是分不開的。此書發行量極少，極富收藏和參考價值。

RMB 10,000-20,000



6138  
香港開發出版大型珂羅版畫冊《石  
濤書畫集》全套6冊

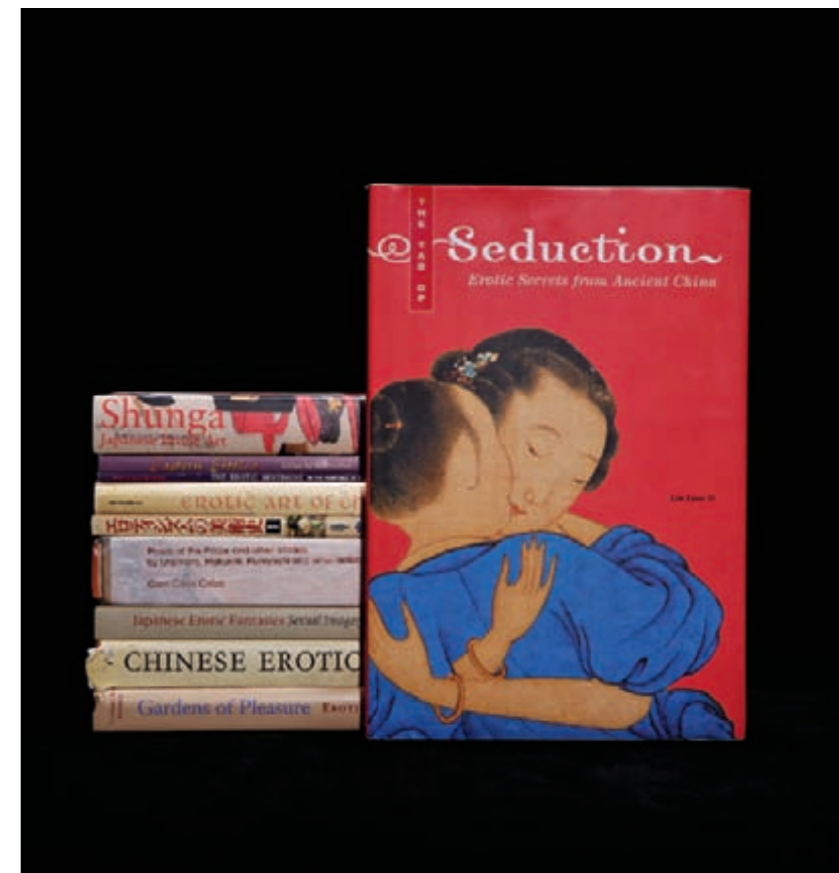
說明：此畫集中英文對照，單面印制，收入石濤書畫作品三百余件，分軸、冊、卷三類，內凡原件尺寸為版面容納者，均依原作大小精印。印章套紅，部分彩頁。裝幀大氣，開本豪華，品佳，觸手如新。2012年春拍北京匡時公司石濤的“天下第一竹”即出版于此書。另有部分作品任然流通于市場當中，偶有出現在各大拍賣會上。這套書無疑是一部收藏研究石濤繪畫必不可少的資料之一，此書發行量也極少，極富收藏和參考價值。

RMB 20,000-30,000

6140  
中國古代傳統秘戲藝術10冊

說明：1.雲雨 2.愉樂園 3.春夢等

RMB 6,000-8,000









# 北京東正2015年春季拍賣會

## 委托競買授權書

### 郵寄或傳真至:

北京東正拍賣有限公司  
中國北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1708  
郵編: 100020  
公司電話: +8610-6593 5768/9172/9175/8438  
公司傳真: +8610-6593 6557  
拍賣現場電話: +8610-8529 6457  
拍賣現場傳真: +8610-8529 6458

### 人民幣賬戶:

開戶名稱: 北京東正拍賣有限公司  
賬號: 0200204819200016320  
開戶行: 中國工商銀行白家莊支行

茲申請并委托北京東正拍賣有限公司就下列編號之拍賣品及價格代為競投, 并同意如下條款:

- 一、 委托人承諾并同意遵守北京東正拍賣有限公司《拍賣規則》之各項條款。
- 二、 若競投成功, 須同時繳納成交價款及成交價款15%的備金, 北京東正拍賣有限公司對競投不成功不承擔任何責任。
- 三、 北京東正拍賣有限公司《拍賣規則》之“委托競買之免責”條款, 均為不可爭議之條款; 委托人須最遲在拍賣日前二十四小時簽署“委托競買授權書”并附有效身份證明文件復印件, 同時支付保證金, 否則恕不接受該委托; 交納保證金金額以本公司實際收到的款項金額為準。
- 四、 北京東正拍賣有限公司對拍賣品真偽及品質不承擔瑕疵擔保責任。
- 五、 北京東正拍賣有限公司根據競價階梯代為競投, 成交价格不得高於表列委托價。

### 本人知悉并接受:

- ★ 兩個或兩個以上委托競買人以相同委托競買價對同一拍賣品競買成功, 則按照《拍賣規則》之“委托在先原則”確定成功競買者。
- ★ 北京東正拍賣有限公司僅接受本書面格式的“委托競買授權書”。

委托人姓名:

身份證/護照號碼:

地址及郵編:

移動電話:

傳真:

固定電話:

交納保證金金額:

大寫:

若未成功競投, 請將已交納保證金退還至以下帳戶:

姓名:

開戶行:

帳號:

### 委托競買拍品明細表

圖錄號	拍賣品名稱	出價(人民幣)

※此表可復印使用

委托人簽字:

日期:



