

STONEWARES COMING FROM  
THE EAST



東正拍賣  
DONGZHENG  
AUCTION

Tel: 8610-65935768 Fax: 8610-65936557

http://www.dongzhengauktion.com E-mail: service@dongzhengpm.com  
地址: 北京市朝阳区东三环北路甲19号嘉盛中心1708 邮编: 100020

世界  
SAMIWAY

主 编 / 李捷

责任编辑 / 吳月華

装帧设计 / 張學川

圖片攝影 / 李捷

王 帆

張君飛

文圖校對 / 史錫媛

陳婷婷

孔德順

業務部 /  
010-64528971

東正

太平有象——紫砂古器專場

PEACE AND HARMONY

北京 2015 05 19

040

紫 器 東 來 之

太平有象

PEACE AND HARMONY

2015春拍·紫砂古器專場

SPECIAL SALE FOR ANTIQUE YIXING STONEWARES  
DONGZHENG SPRING AUCTION 2015

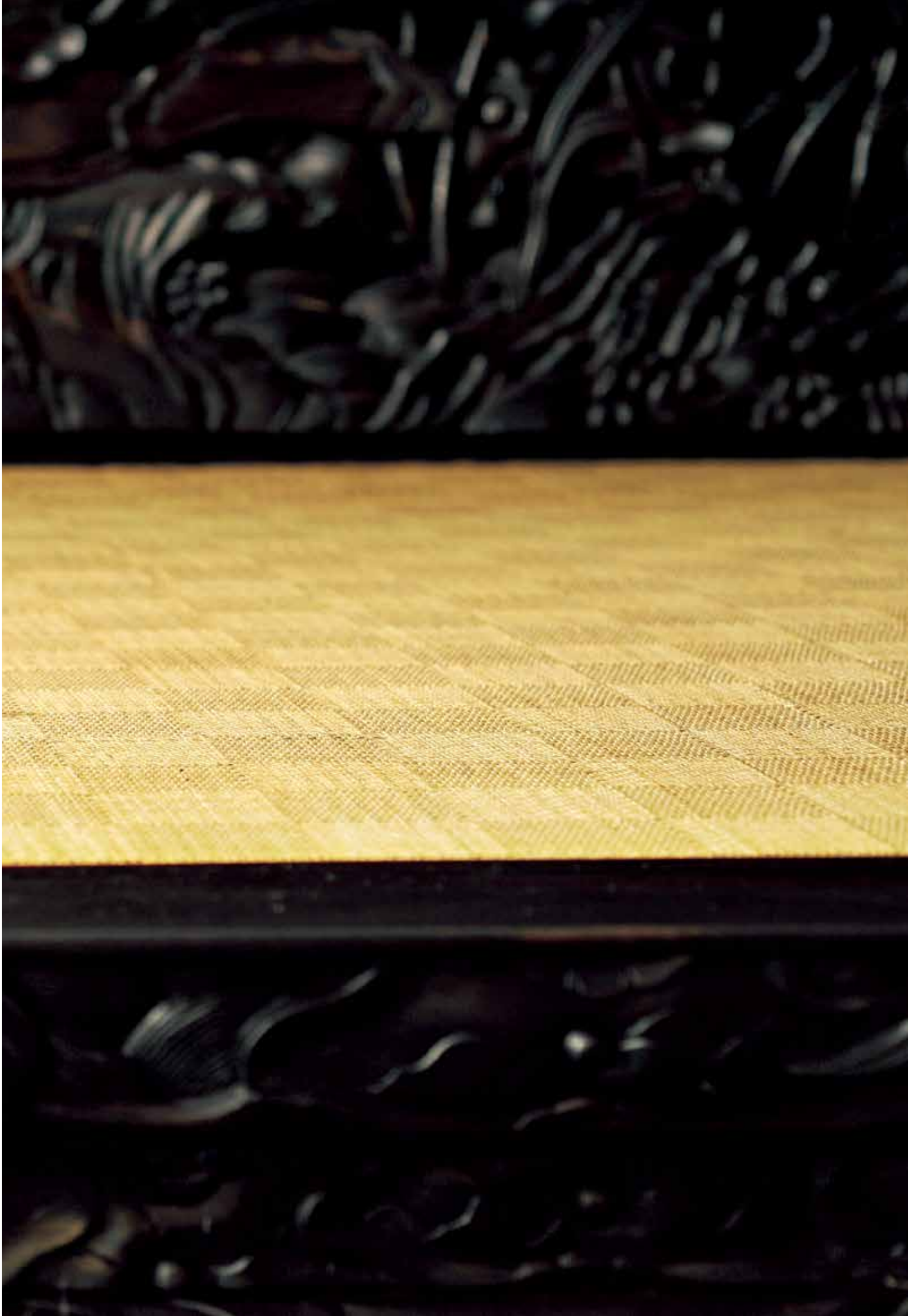
2015年5月19日 星期二 13:00

13:00 TUESDAY 19 MAY 2015

東 正 拍 賣









拼版

紫 器 東 來 之

太平有象

PEACE AND HARMONY

2015春拍·紫砂古器專場

SPECIAL SALE FOR ANTIQUE YIXING STONEWARES  
DONGZHENG SPRING AUCTION 2015

2015年5月19日 星期二 13:00

13:00 TUESDAY 19 MAY 2015

東 正 拍 賣



# 公司信息

## COMPANY INFORMATION

總經理	副總經理	財務部	市場部	行政部
鄭健生	戴莉	李穎 王小軍	鄧寧 楊鶴鳴 邵麗莎	張磊 劉鑫 段成明

瓷雜部	書畫部	佛像部	庫管部	客服部
劉卓 呂昊澤 趙轟	黃樂輝 尋航 陳賢斌	余銳 都宏亮	陳繼軒 馮博	張濱

### 北京東正拍賣有限公司

Beijing Dongzheng Auction Co.,Ltd.

北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1708 100020  
1708,17/F,Nexus Center No.19A,East Third Ring Road,  
Chaoyang District,Beijing,100020,China  
http://www.dongzhengauktion.com  
Tel: 8610-6593 5768 Fax: 8610-6593 6557  
E-mail: service@dongzhengpm.com

### 北京東正拍賣有限公司南京分公司

Beijing Dongzheng Auction Co.,Ltd. NanJing Branch

地址：南京市建鄴區夢都大街150號建築師工社509室  
電話：025-87716990 025-87716991  
傳真：025-87716992  
E-mail: njdz@vip.163.com

### 上海辦事處

Shanghai Representative

上海市閔行區金江路528號虹橋古玩城三層C130大豐堂  
電話：021-54337660  
聯系人：張正宇

### 日本大阪辦事處

Osaka Japan Representative

住所：〒590-0132大阪府堺市南區原山臺5丁1-21-208  
TEL/FAX: 072-249-7625  
携帯電話：090-3124-1126  
メールアドレス: chenhuayi2004@hotmail.com  
常駐連絡者：陳華毅

### 日本東京辦事處

Tokyo Japan Representative

住所：〒272-0033千葉県市川市市川南1-1-1 1613号室  
TEL/FAX: 047-326-6757  
携帯電話: 080-6635-5165  
メールアドレス: cccyycc@hotmail.com  
常駐連絡者：阴玉慧



# 北京東正 2015 年春季藝術品拍賣會

## BEIJING DONGZHENG SPRING AUCTIONS 2015

預展時間：2015年5月17日至5月18日 10:00-19:00

拍賣時間：2015年5月19日

預展及拍賣地點：北京嘉里大酒店 二層大宴會廳

拍賣場次：【拍賣一廳】

紫器東來—茶道具專場	2015年5月19日	星期二	13:00
翠珍彩—翡翠專場	2015年5月19日	星期二	14:00
皇家長物—宮廷藝術專場	2015年5月19日	星期二	14:30
中國古董珍玩專場	2015年5月19日	星期二	15:00

【拍賣二廳】

懷抱古今—中國書畫專場	2015年5月19日	星期二	13:00
萬卷琳琅—重要古美術文獻專場	2015年5月19日	星期二	14:30
酒釀春濃—中外名酒專場	2015年5月19日	星期二	15:30

**Preview:** 10:00-19:00 17 - 18 May. 2015

**Auction:** 19 May. 2015

**Address:** The Kerry Centre Hotel Beijing ( The Second Floor Ballroom )

**Sessions: Auction Room 1**

Fine Craft of The East—Tea and Tea Set Properties	13:00	Tuesday	19 May. 2015
The House of Precious Jadeite—Important Jadeite Jewelleries	14:00	Tuesday	19 May. 2015
Imperial Chinese Art	14:30	Tuesday	19 May. 2015
Fine Chinese Ceramics And Works Of Art	15:00	Tuesday	19 May. 2015

**Auction Room 2**

The Essence of Ancient and Modern Fine Chinese Paintings and Calligraphy	13:00	Tuesday	19 May. 2015
Boundless Antique Treasures—Important Chinese Art Reference Books	14:30	Tuesday	19 May. 2015
The Richer The Mellow—Wine Auction	15:30	Tuesday	19 May. 2015

## 六朝賞珍·北京東正(南京)2015年春季藝術品拍賣會

預展時間：2015年6月30日-7月1日 拍賣時間：2015年7月2日-7月3日

展拍地點：南京漢府飯店一樓鐘山廳（江蘇省南京市玄武區長江路262號）



# 北京市文物局文件

京文物〔2015〕388号

## 北京市文物局关于北京东正拍卖有限公司 2015 年春季文物拍卖会文物标的审核的批复

北京东正拍卖有限公司：

你公司《关于北京东正拍卖有限公司举办 2015 年春季文物拍卖会的请示》收悉。我局于 2015 年 4 月 8 日组织北京市文物鉴定委员会专家对你公司申报的文物类标的进行了实物审核，并已报请国家文物局复核通过。根据《中华人民共和国文物保护法》、《文物拍卖管理暂行规定》和北京市文物局对文物拍卖管理的相关规定，现批复如下：

一、经审核，此次拍卖会（举办时间：2015 年 5 月 17 日-19 日）申报的书画类标的 281 件，属于文物监管范围的标的 75 件；申报的瓷杂类标的 397 件，属于文物监管范围的标的 270 件。涉及文物监管范围的标的均可上拍。

二、本场拍卖无属于禁止出境的标的（以所报清册序号为准）。涉及其它事宜的请依法向有关部门申请办理。

三、你公司应在申报审批的范围内组织拍卖会，并在拍卖活动结束后 30 个工作日内，依据《关于加强对文物拍卖标的审核及备案管理的通知》规定的要求，将此次拍卖活动情况以及拍卖文物记录备案材料以书面形式上报我局。

你公司对本批复如有异议，可向本机关监察部门（64001627）投诉；或者于接到本批复之日起 60 日内向北京市人民政府法制办公室或国家文物局申请行政复议；或者于接到本批复之日起 3 个月内向相应的人民法院提起行政诉讼。

特此批复。

附件：1. 《关于加强对文物拍卖标的审核及备案管理的通知》  
2. 标的审核清册一份



抄送：国家文物局、市工商局、市商务委。

北京市文物局办公室

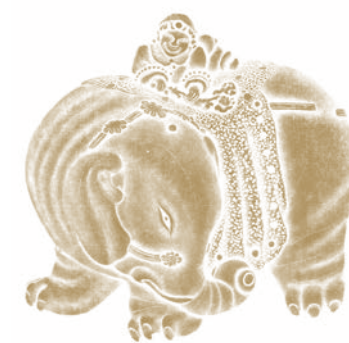
2015 年 4 月 20 日印发



## 敬請注意

### IMPORTANT NOTICE

- 北京東正拍賣有限公司舉辦的拍賣活動均依據本圖錄中所附之拍賣規則進行，參加拍賣活動的相關各方必須仔細閱讀并予以遵守。
- 本公司特別聲明不能保證拍賣標的的真偽或品質，對拍賣標的不承擔瑕疵擔保責任，競買人應親自審看拍賣標的原物。如欲進一步了解拍賣標的資料，請向業務人員諮詢。
- 競買人辦理競買號牌前需交納保證金  
人民幣叁拾萬元 (RMB 300,000)
- 若競投成功，買受人須自拍賣成交日起七日內向北京東正拍賣有限公司支付落槌價及相當于落槌價15%的傭金及其他各項費用，并領取拍賣標的(包裝及搬運費、運輸保險費用、出境鑒定費自行承擔)。
- 本場拍賣提供綫上直播服務：  
雅昌藝術網  
[www.dongzhengauction.com](http://www.dongzhengauction.com)
- 本圖錄版權屬北京東正拍賣有限公司所有。未經本公司書面許可，不得以任何形式對本圖錄的任何部分進行复制或進行其他任何形式的使用。
- 本公司為中國文物藝術品拍賣企業自律公約成員單位。
- 本場所有拍賣標的本公司均不予辦理出境手續。















# PREFACE 序

文 / 黃健亮

近年收藏市場逐步進入轉型階段，雖然陣痛難免，但穩步構築理性、健全的收藏環境，才能行遠踏實。觀察近期國內外老紫砂市場，大抵有以下兩類亮點最受青睞。

**第一類是：廣義的紫砂宮廷器。**

所謂「廣義」當然是相對於故宮博物院等文博收藏品而言，但它們畢竟屬於國家寶藏，私人無法度藏。因此在民間能追求到的就是較為「廣義」的，帶有宮廷色彩的精品紫砂，事實上這還應當包括昔時從宮廷中流入民間的紫砂器，以及當年由供器予宮廷的名匠所製作的，工藝水準符合宮廷標準的紫砂。

本次「紫器東來」紫砂古器部分的封面拍品 1080「乾隆內賞吉祥款嵌百寶太平有象」便是屬此定位。此器長期典藏於歐陸，為法國著名藏家 Jacques and Galila Hollander 的舊藏，象頭描金字「乾隆內賞吉祥」，象身鈐印「彭年」。楊彭年為清代中期的紫砂好手，紫砂史上著名的「曼生壺」即是出自楊彭年與西泠八家之一的陳鴻壽合作的經典作品。北京故宮博物院所藏紫砂器中有一「四方委角詩句方盤」。此方盤盤心精刻河圖洛書。左右並刻通篇行書銘文，後署「道光甲午歲孟秋甲子朔書於陽羨之友石山房楊彭年製」。由此器可知楊彭年確是具有深厚文史涵養、文人氣息的陶藝家。





「乾隆內賞吉祥款嵌百寶太平有象」除了帶有「乾隆內賞吉祥」款字，器身還施有紫砂器極為罕見的「百寶嵌」工藝，據載：清宮中百寶嵌，除由「造辦處」施作之外，也有由蘇州、揚州、廣州等地方官吏進貢，部分作品由宮廷中畫樣，交由地方承做。題材內容廣泛，多是寓意吉祥、長壽的圖案，善用松石、瑪瑙、珊瑚、象牙、螺甸作為裝飾，充分展現出嵌百寶工藝的富麗豪華。

「太平有象」是中國傳統吉祥紋樣。亦稱「太平景象」、「喜象昇平」。形容天下太平、五穀豐登、河清海晏、民康物阜。是以歷代帝王皆以銅、玉、瓷、陶瓷等材質御製「太平有象」器型，或陳於廳堂之中，或置於案台之上，以求「四海昇平、吉祥平安」之福瑞期盼。值得注意的是，本拍品為宮廷器太平有象作品中唯一紫砂胎質者，彌足珍貴。1068「大清乾隆年製泥繪赤壁圖筆筒」亦屬宮廷紫砂範疇。在御用文房器具中，筆筒是重要品項，北京故宮的紫砂藏品中最讓人稱道的就一批由雍正、乾隆御製的泥繪筆筒，其中一件「大清乾隆年製」陽文篆款彩泥堆繪圓形筆筒，便與此器如出一轍。宜興紫砂獨有的彩泥堆繪作品，是一種藝術性很高的工藝，因其稀缺性與藝術性，早就是可遇不可求的夢幻逸品，近幾年尤其受到收藏市場重視，每次現蹤必然引起高階藏家關注。

**第二類是：傳承有序的名門舊藏。**

2015年開春，於美國紐約舉槌的「錦瑟華年——安思遠私人珍藏」專場，刷新了四項世界拍賣紀錄，成績十分亮眼，其中最重要的元素就是「名人效應」，易言之，名人舊藏除了名人光環加持外，也意味著器物經過名家鑒證，具備一定程度的典藏價值，為器物本身增添重要的附加價值。





以本次「紫器東來」紫砂專場來說，就有不少拍品屬名門舊藏，例如 1080「乾隆內賞吉祥款嵌百寶太平有象」為法國 Jacques and Galila Hollander 舊藏。1068「大清乾隆年製泥繪赤壁圖筆筒」為滬上和正齋舊藏。1058「時大彬款虛扁壺」、1062「申錫製彩泥堆繪井欄壺」、1063「玉成窯心舟款壁瓶」、1065「王東石製硯銘玉成窯花器」均為臺灣成陽藝術文化基金會舊藏，亦見載於《古壺之美》系列中。

此外，1079「陳仲美款異獸尊」也是大有來歷，此尊上世紀曾歷經上海譚敬、杜維善（杜月笙之子）、法國著名古董商兼收藏家蜜雪兒·伯德萊（Michel Beurdeley）等名家收藏，1978 年蘇富比參拍，1982 年在佳士得拍賣，流傳有序，堪為案頭珍玩。

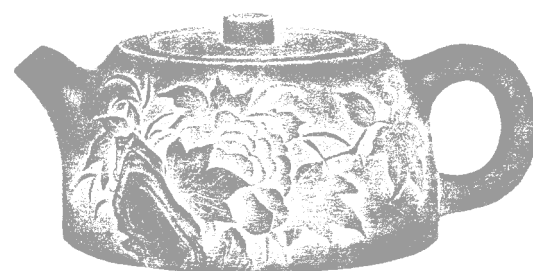


STONEWARE  
ARE  
COMING  
FROM  
THE EAST

紫器東來之

太平有象

2015 春拍·紫砂古器專場



申錫製彩泥堆繪井欄壺

A YIXING TEAPOT WITH PASTEL FLOWERS  
MADE BY SHEN XI

A STONE WEIGHT SHAPED  
YIXING TEAPOT  
MADE BY  
YANG  
PENGNIAN

楊彭年製子冶石瓢壺





# INDEXES 索引



**1056**  
香玉堂製息如款扁圓壺  
AN OBLATE YIXING TEAPOT MADE BY XIANG YU TANG, SIGNED XI RU  
高 4cm, 寬 11cm

(P 28)



**1057**  
惠孟臣款朱泥壺  
A RED CLAY YIXING TEAPOT SIGNED HUI MENGCHEN  
高 5.5cm, 寬 15.5cm

(P 34)



**1058**  
時大彬款虛扁壺  
AN OBLATE YIXING TEAPOT SIGNED SHI DABIN  
高 5cm, 寬 14cm

(P 40)



**1059**  
楊彭年製子冶石瓢壺  
A STONE WEIGHT SHAPED TEAPOT BY YANG PENGNIAN  
高 5.5cm, 寬 15.5cm

(P 50)



**1060**  
玉成窯周盤壺  
A COMPASS SHAPED YIXING TEAPOT MADE IN YU CHENG KILN  
高 6cm, 寬 15cm

(P 56)



**1061**  
申錫製四方壺  
A QUARTET YIXING TEAPOT MADE BY SHEN XI  
高 13cm, 寬 14.5cm

(P 60)



**1062**  
申錫製彩泥堆繪井欄壺  
A YIXING TEAPOT WITH PASTEL FLOWERS MADE BY SHEN XI  
高 4cm, 寬 9.5cm

(P 66)



**1063**  
玉成窯心舟款壁瓶  
A HANGING YIXING STONEWARE VASE MADE IN YU CHENG KILN, SIGNED XIN ZHOU  
高 14cm, 寬 7cm

(P 72)



**1064**  
梅汝川款石榴杯  
A POMEGRANATE SHAPED YIXING STONEWARE CUP SIGNED MEI RUCHUAN  
高 3cm, 寬 9cm

(P 76)



**1065**  
王東石製硯銘玉成窯花器  
A YIXING STONEWARE FLOWERPOT INSCRIPTED WITH INKSTONES, MADE IN YU CHENG KILN BY WANG DONGSHI  
高 17.5cm, 寬 19cm

(P 80)



**1066**  
楊彭年製竹筍水注  
A BAMBOO SHOOT SHAPED YIXING STONEWARE WATERPOT MADE BY YANG PENGNIAN  
寬 15cm

(P 88)



**1067**  
曼生硯  
A YIXING STONEWARE INKSTONE MADE BY CHEN MANSHENG  
高 15.5cm, 寬 10.5cm

(P 92)



**1068**  
大清乾隆年製泥繪赤壁圖筆筒  
QIANLONG PERIOD QING DYNASTY, A YIXING STONEWARE BRUSH POT PAINTED THE STORY OF THE BATTLE OF THE RED CLIFFS  
高 14.5cm, 寬 14.5cm

(P 98)



**1069**  
宮廷彩泥堆繪壁瓶  
A ROYAL HANGING YIXING STONEWARE VASE WITH PASTEL LANDSCAPE  
高 9cm, 寬 22cm

(P 104)



**1070**  
乾隆御製荷花提詩壺  
A ROYAL YIXING TEAPOT CARVED WITH LOTUS, QIANLONG PERIOD  
高 17cm, 寬 5.5cm

(P 110)



**1071**  
臣輝閣製鳴謙款貼花貢碗  
A ROYAL YIXING STONEWARE BOWL EMBOSSED WITH FLOWERS, MADE IN CHEN HUI GE  
高 9cm, 寬 18cm

(P 120)



**1072**  
王南林製堆繪山水壺  
A YIXING TEAPOT WITH PASTEL LANDSCAPE MADE BY WANG NANLIN  
高 14cm, 寬 21.5cm

(P 124)



**1073**  
郎岑繪山水描金平蓋折肩壺  
A YIXING TEAPOT WITH FLAT COVER AND DECORATING WITH GOLDEN AND LANDSCAPE DRAWING BY LANG CEN  
高 8cm, 寬 16cm

(P 128)



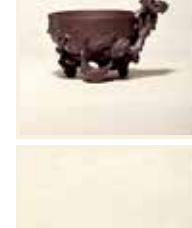
**1074**  
甸齋訂製四方傳爐壺  
A QUARTET YIXING TEAPOT CUSTOM-MADE BY TAO ZHAI  
高 6.5cm, 寬 13cm

(P 132)



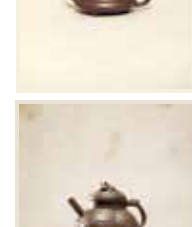
**1075**  
王寅春製掇只壺  
A ROUND YIXING TEAPOT MADE BY WANG YINCHUN  
高 11.5cm, 寬 16.5cm

(P 136)



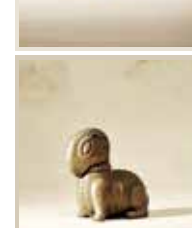
**1076**  
汪寅仙製桃杯  
A PEACH SHAPED YIXING STONEWARE CUP MADE BY WANG YINXIAN  
高 10cm, 寬 14cm

(P 140)



**1077**  
何道洪製竹根三足壺  
A BAMBOO SHAPED YIXING TRIPOD TEAPOT MADE BY HE DAOHONG  
高 4cm, 寬 11.5cm

(P 144)



**1078**  
蔣燕亭製仿古青銅盃壺  
A BRONZE VESSEL SHAPED YIXING TEAPOT MADE BY JIANG YANTING  
高 12cm, 寬 12.5cm

(P 150)



**1079**  
陳仲美款異獸尊  
A RARE ANIMAL SHAPED YIXING STONEWARE VESSEL SIGNED CHEN ZHONGMEI  
高 10cm, 寬 10cm

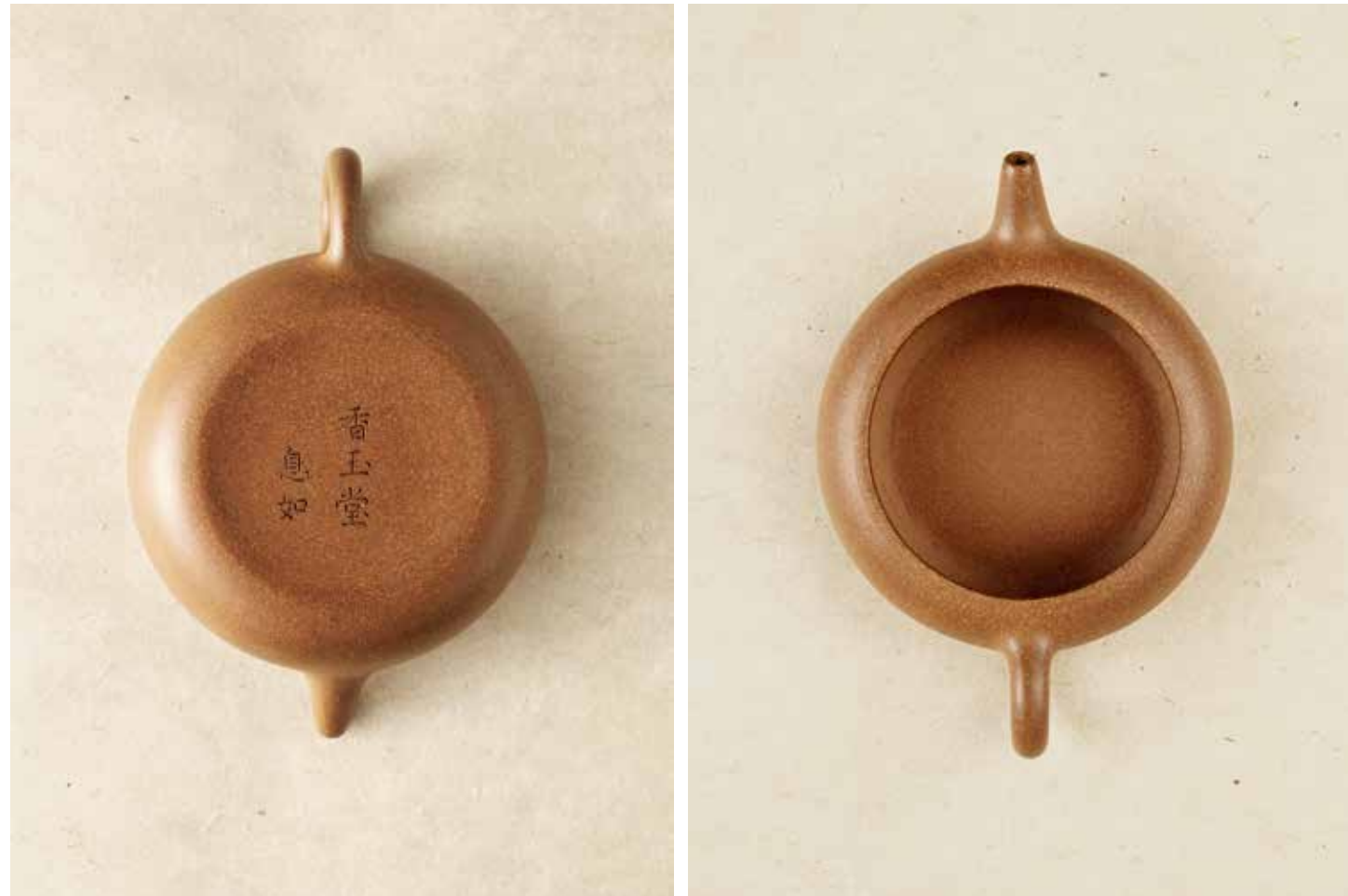
(P 158)



**1080**  
乾隆內賞吉祥款嵌百寶太平有象  
A YIXING STONEWARE ELEPHANT SET WITH PRECIOUS JEWELS SIGNED QIANLONG NEISHANG JIXIANG  
高 14cm, 寬 15cm

(P 164)





壺底圓韻豐滿，居中以刀鐫楷書「香玉堂，息如」款識，書法脫胎魏碑，結字嚴謹，剛勁俊秀，格調高古。







AN OBLATE YIXING TEAPOT MADE BY XIANG YU TANG, SIGNED XI RU





1056

## 香玉堂製息如款扁圓壺

AN OBLATE YIXING TEAPOT MADE BY XIANG YU TANG, SIGNED XI RU

高 4cm，寬 11cm

RMB 400,000~500,000

有明一代，士階層的理學審美情趣逐步介入文房清玩的設計與製作，尚機巧精密、小巧玲瓏者即為其之一端。屠隆《考槃餘事》曰：「凡瓶要小者，易候湯。」馮可寮《茶箋》曰：「茶壺以小為貴。」周高起《陽羨茗壺系》曰：「壺宜小不宜大，則今人之愛小者，蓋樣於此歟。」日人與玄寶在其《茗壺圖錄》中亦記述了這種趨向：「往時邦人吃茗者，大概用大壺以相誇稱，間雖有小壺可觀者，不相顧！近日則不然，賤大如奴隸、愛小似妻，亦時好之變耳。」

此扁圓壺不盈一握，巧奪天工，平蓋寬口，短直流，與壺把呼應而成氣貫長虹般的流線，生動自然，質樸大氣，且利於淪茗，故為茶人所重。壺以冷金黃泥燒製而成，溫潤儒雅，金砂星星點點，宛若珠璣，群星燦然，細砂潤而不膩，粗砂妙不覺糙，可謂「妙色天錯，爛若披錦」。壺底圓韻豐滿，居中以刀鐫楷書「香玉堂，息如」款識，書法脫胎魏碑，結字嚴謹，剛勁俊秀，格調高古。息如，軼名，清康熙、乾隆間人，荆溪良工，所見製器皆精。

唐人有詩云：「金井澄泉玉液香，琉璃深殿自清涼。」以此壺品茗，正是此般風緻。



底款「香玉堂 息如」

### 【著錄】

《以適幽趣》明清茶具珍藏展 P76

「香玉堂息如」款扁圓壺，西泠印社出版社 2014 年出版



《以適幽趣》P76

### 【參閱】

《砂壺選粹》天地方圓紫砂藏品集 P47 P59

上海古籍出版社 2008 年出版



《砂壺選粹》P47



《砂壺選粹》P59













1057

## 惠孟臣款朱泥壺

A RED CLAY YIXING TEAPOT SIGNED HUI MENGCHEN

高 5.5cm，寬 15.5cm

**RMB 700,000~800,000**

綠芽新茶，紅泥小壺；峨冠博帶，對坐清談；品茗之道，其香在心。

惠孟臣，約明代天啟至清康熙年間之荊溪人，製壺方家，上承時大彬之敦古，下啟陳明遠之靈秀。其壺藝卓然出眾，獨樹一幟，善於配製白砂、紫砂、朱砂等調砂泥，所製茗壺大者渾樸，小者精妙，且壺式變化神妙，尤以梨形壺聲名遠播。十七世紀末，「孟臣壺」曾行銷海外，堪為歐洲早期製壺業之標榜。

惠孟臣以擅製小壺馳名於世，所造小壺大巧若拙，賞心悅目，手法洗練而富樂感，其壺流剛直勁拔，壺體光澤瑩潤，胎薄輕巧，線條圓轉流暢，因適飲功夫茶而風靡南國，後世特稱之為「孟臣壺」。

惠孟臣製壺之款識亦可圈可點。其刻劃娟秀靈動，勁在筆鋒，出乎館閣，不離唐賢，筆法絕類褚遂良。「孟臣壺」傳世之器款識有：「文杏館孟臣製」、「荊溪惠孟臣製」、「惠孟臣製」、「孟臣製」，有於前標有製作年份者，如本器之「辛卯仲冬，惠孟臣製」。

此「惠孟臣款朱泥壺」，工藝嚴謹，手法精妙，集圓潤、凝重而清新的藝術效果於一身。折肩曲腹，身如金罍，渾圓豐滿，端莊沉穩，法天地之陰陽，致方圓之並濟，體現出中國古代工藝美術家之處事智慧。壺底以竹籤刻款，行筆飄逸流暢，有超然物外之風。朱泥乃「未觸風日之石骨也」。故此壺色澤紅而不嫣，光能照面，姿比凝銅，把玩佳器。



底款「辛卯仲冬 惠孟臣製」

### 【著錄】

《古壺之美》卷一 P121

「惠孟臣款朱泥壺」，成陽藝術文化基金會 2000 年出版



《古壺之美》卷一 P121

### 【參閱】

1. 《荊溪朱泥》 P11 盈記唐人工藝出版社 2010 年出版
2. 《THE STONEWARES OF YIXING》 P67 香港大學出版社 1986 年出版
3. 《鄭哲彥收藏精選》 P21 1991 年出版



《荊溪朱泥》 P11



《THE STONEWARES OF YIXING》 P67



《鄭哲彥收藏精選》 P21





時大彬款虛扁壺

AN OBLATE YIXING TEAPOT SIGNED SHI DABIN

虛扁壺以其扁圓的器型，給人一種虛懷若谷，逍遙自在之感。

個性鮮明，造型美觀，令人玩味不盡。









1058

## 時大彬款虛扁壺

AN OBLATE YIXING TEAPOT SIGNED SHI DABIN

高 5cm，寬 14cm

RMB 3,000,000~3,500,000

紫砂中的扁壺，最早見於明代時大彬款製作的調砂「虛扁」，亦可稱「扁圓壺」。虛扁壺以其扁圓的器型，給人一種虛懷若谷，逍遙自在之感。個性鮮明，造型美觀，令人玩味不盡。扁壺的造型最早出現於春秋時期，宋元明清歷代均有製作。紫砂從業者在創作過程中考慮到實用性，對多作酒壺使用的扁壺造型加以改造，不會因水位太高而悶茶，擺放更加穩定。因壺身高度恰巧和當時一本線裝書的高度差不多，同時也是放在書桌上使用，亦稱「書扁」。製壺人都說「砂壺，宜矮不宜高，宜圓不宜方」。「虛扁」是紫砂傳統全手工成型中最難得的器型，行話「造型扁一分，成型難一分」，先從圍身筒做成筒型，然後用「泥拍子」一下一下的拍成這麼扁，力要勻，扁又不能塌，對於全手工操作技巧是一個極大的挑戰。此「時大彬虛扁壺」與上海博物館藏「大彬虛扁」如出一轍，與宜興陶瓷陳列館藏陳鳴遠製「調砂虛扁壺」異曲同工。以「紫茄泥」為坯，光素質樸，自然大方，雍容華貴，氣質高雅，藏紫輕紅，清秀溫潤，為泥中極品。壺底「時大彬製」四字楷書款識似初唐大家褚遂良「孟法師碑」結體，筆筆堅實，刀刀挺健，系名家所為。



底款「時大彬製」





【著錄】

《古壺之美》卷一 P78-79

「大彬款烏鋼砂壺」，成陽藝術文化基金會 2000 年出版



《古壺之美》卷一 P78-79

【參閱】

1. 《THE STONEWARES OF YIXING》 P54-56 香港大學出版社 1986 年出版
2. 《砂壺選粹》 P31 上海古籍出版社 2008 年出版
3. 《砂壺匯賞》 P54 成陽藝術文化基金會 2004 年出版
4. 《宜興紫砂珍賞》 P44-45 P69 遠東圖書公司 1992 年出版



《THE STONEWARES OF YIXING》 P54 《THE STONEWARES OF YIXING》 P55 《THE STONEWARES OF YIXING》 P56 《砂壺選粹》 P31



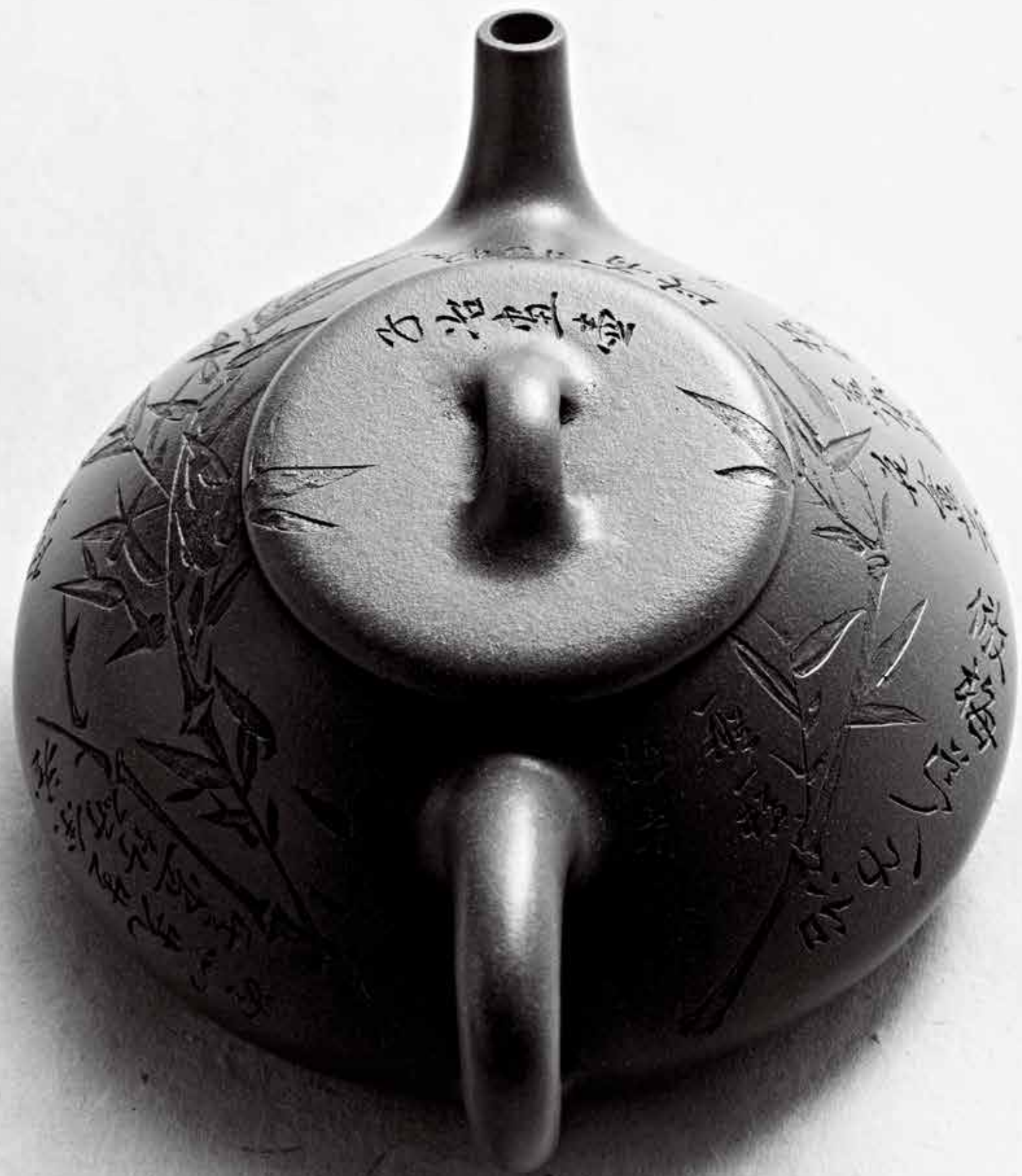
《砂壺匯賞》 P54 《宜興紫砂珍賞》 P44 《宜興紫砂珍賞》 P45 《宜興紫砂珍賞》 P69

時大彬款虛扁壺

AN OBLATE YIXING TEAPOT SIGNED SHI DABIN







既評點「揚州八怪」之鄭板橋、金冬心畫竹皆學「梅道人」吳鎮，  
又與賞壺者分享度藏之樂，不愧為「壺隨字貴，字依壺傳」  
之「三絕壺」。





楊彭年製子冶石瓢壺

A STONE WEIGHT SHAPED YIXING TEAPOT MADE BY YANG PENGNIAN



楊彭年製甲信石瓢

弱水三千僅飲一瓢此壺乃楊彭年製子治命之器詩書函  
三絕紅而不嫣珠圓玉潤格調高雅韻怡人壺底鈴舌壺取  
三代青銅器稱吉金之意梅道人吳鎮揚州八怪鄭板橋金冬  
心三家之竹集於一壺行書以述度歲之樂壺隨字貴字依壺傳  
己未三月西泠印社中人蔡丁題





1059

## 楊彭年製子冶石瓢壺

A STONE WEIGHT SHAPED TEAPOT BY YANG PENGNIAN

高 5.5cm，寬 15.5cm

RMB 1,500,000~1,800,000

石瓢壺為「曼生十八式」之一，最早稱為「石銚」。紫砂大師顧景舟引用古文「弱水三千，僅飲一瓢」，從此「石銚」相沿均稱「石瓢」。

楊彭年，清中期宜興紫砂名匠。善配泥，所製茗壺，玉色晶瑩，氣韻溫雅，渾樸玲瓏，具天然之趣。又善銘刻、工隸書，追求金石趣味。他常與陳曼生、瞿子冶、朱石梅、鄧符生、郭頻伽等合作鐫刻書畫於壺上，至善盡美。

此「楊彭年製子冶石瓢壺」，為楊瞿二人合作之器，壺蓋篆書「宜園」，宜園即喬重禧（1793-約1840），字鷺洲，嘉慶廩生。博學嗜古，精鑒賞，工書法，與瞿應紹友善，亦熱心紫砂壺藝。此壺把下印「彭年」，壺底以金文蓋印「吉壺」二字於葫蘆形中，取三代青銅器稱「吉金」之意。

瞿應紹（1780-1850），字子冶，初號月壺，晚號瞿甫，又署壺公冶文等。最善畫竹、蘭，濃淡疏密，錯落有致。子冶雅好紫砂，喜於砂器書畫銘刻，題壺多作行書，刻畫多以梅竹雙清。清道光徐康《前塵夢影錄》曰：「子冶善蘭竹，有詩、書、畫三絕之稱。」



蓋款「宜園」

把款「彭年」

底款「吉壺」

## 【著錄】

《古壺之美》卷一 P429

「子冶款石瓢吉壺」，成陽藝術文化基金會 2000 年出版



《古壺之美》卷一 P429

此壺泥料紅而不嫣，珠粒隱現，光彩奪目，撫之溫潤如玉。壺體輪廓分明，韻緻怡人。加之壺上銘文記述了兩位紫砂巨匠的收藏心得，既評點「揚州八怪」之鄭板橋、金冬心畫竹皆學「梅道人」吳鎮，又與賞壺者分享度藏之樂，不愧為「壺隨字貴，字依壺傳」之「三絕壺」。

吳鎮（1280-1354），元代畫家，字仲圭，號梅花道人，嘗署梅道人。擅畫山水、墨竹。金農（1687-1763），清代畫家，揚州八怪之首，字壽門、司農、吉金，號冬心先生、百二硯田富翁等。精篆刻、鑒賞，善畫竹、梅、鞍馬、佛像、人物、山水。鄭板橋（1693-1765），原名鄭燮，字克柔，號板橋。「揚州八怪」之一。工詩詞，擅書畫，尤擅蘭竹。

銘文

壺蓋「子冶畫壺」

壺身「冬心先生，余藏其畫竹研，研背有竹一枝，即取其意。板橋有此一縱一橫，頗有逸情。子冶藏板橋畫蓋仿梅花盞者。仿梅道人，子冶」。

## 【參閱】

1. 《宜興陶藝》茶具文物館羅桂祥珍藏 P79 P158 香港市政局 1990 年出版
2. 《燕間清賞》P196 翦淞閣 2013 年出版
3. 《宜興紫砂珍賞》P118 遠東圖書公司 1992 年出版



《宜興陶藝》P79



《宜興陶藝》P158



《燕間清賞》P196



《宜興紫砂珍賞》P118







玉成窯周盤壺

A COMPASS SHAPED YIXING TEAPOT MADE IN  
YU CHENG KILN

此壺為玉成窯景仰前人曼生致敬之作，以玉璧圓盤為身桶，  
古雅端莊，短流、壓蓋式、耳把後置、三足鼎座底，蓋頸和密，  
一絲不苟，扁柱鈕居玉璧圓心，整體造型行雲流水，一氣呵成。





採用傳統雙刀刻法，壺肩飾「叔陶作壺其永寶用」，壺身一面刻「作寶盤兮飲瓢簞，貯玉露兮雲腹餐。辛未閏三月，曼生」，一面刻製壺緣起，詳錄雅集與會者：「高犀泉、釋懶堂、高午莊、繆朗夫、孫仲正、沈春蘿、陸星卿同品定並記」。



1060

## 玉成窯周盤壺

A COMPASS SHAPED YIXING TEAPOT MADE IN YU CHENG KILN

高 6cm，寬 15cm

RMB 800,000~1,000,000

「周盤壺」乃「曼生十八式」之一。曼生即清嘉道年間的著名書法家、篆刻家、畫家、詩人陳鴻壽，浙江杭州人。相傳其喜夜讀，每每捧卷至深夜，間或倦怠，品茶以緩之。恰見置於小桌之羅盤，隨手撥弄，勺柄始終指向一方。曼生感歎，羅盤表面圓通，卻堅持己見，曲直合一乃為人之道也。遂以羅盤為原型，繪壺以省之，名曰「周盤」。壺形坡頸平口，平蓋扁鈕，道勁中出媚姿，縱橫中見遺韻，圓潤而不失剛勁，暗蘊太極，有形而無窮，肅然絕俗。擁壺自省，至方至圓。

此壺為玉成窯景仰前人曼生致敬之作，以玉璧圓盤為身桶，古雅端莊，短流、壓蓋式、耳把後置、三足鼎座底，蓋頸和密，一絲不苟，扁柱鈕居玉璧圓心，整體造型行雲流水，一氣呵成。以玉成窯特有泥料製成，採用傳統雙刀刻法，壺肩飾「叔陶作壺其永寶用」，壺身一面刻「作寶盤兮飲瓢簞，貯玉露兮雲腹餐。辛未閏三月，曼生」，一面刻製壺緣起，詳錄雅集與會者：「高犀泉、釋懶堂、高午莊、繆朗夫、孫仲正、沈春蘿、陸星卿同品定並記」。

百年前志趣相投之士品茶賞壺之雅集如在目前。玉成窯窯址在今浙江寧波慈城林家院內，其創始人為被日本書法界譽為「清朝王羲之」的寧波籍書法大家、詩人梅調鼎。梅調鼎（1839-1906），字友竹，號叔翁。羅豐年在《梅調鼎與玉成窯》一文中說「梅調鼎晚年借用（慈城）林家大園一隅作為窯址。玉成窯聘請名工製坯，名家刻字。玉成窯產品以紫砂為主……多數刻有調鼎落款。」



底款「阿曼陀室」

把款「彭年」

銘文

壺肩金文「叔陶作壺其永寶用」

壺身隸書「作寶盤兮飲瓢簞，貯玉露兮雲腹餐。辛未閏三月，曼生」，壺身行書「高犀泉、釋懶堂、高午莊、繆朗夫、孫仲正、沈春蘿、陸星卿同品定並記」。

### 【參閱】

1. 《宜興陶藝》茶具文物館羅桂祥珍藏 P159 香港市政局 1990 年出版
2. 《THE STONEWARES OF YIXING》P64 P114 香港大學出版社 1986 年出版
3. 《宜興陶藝》P114 P124 香港市政局 1981 年出版
4. 《宜興紫砂陶器》P91 香港藝術館編製 2002 年出版



《宜興陶藝》P159



《THE STONEWARES OF YIXING》P64



《THE STONEWARES OF YIXING》P114



《宜興陶藝》P114



《宜興陶藝》P124



《宜興紫砂陶器》P91







A QUARTET YIXING TEAPOT MADE  
BY SHEN XI  
申錫製四方壺





1061

## 申錫製四方壺

A QUARTET YIXING TEAPOT MADE BY SHEN XI

高 13cm, 寬 14.5cm

RMB 1,200,000~1,500,000

「方非一式」，變化多端。此「申錫製四方壺」以段泥作磚形方壺，塊面挺括，線條俐落，氣勢挺拔，力度逼人，四方形三彎流，壺把上段呈曲線飛動，使整器平添靈動秀逸，銳角清秀俐落，整體豪爽剛勁，穩健陽剛。

壺身模印阮元《積古齋鐘鼎彝器款識》所載磚文：「杜陵東園銅壺容三鬥，重十三斤，永始元年供工長造，護昌守壺。夫宗掾通主守左博丞守，官並省。」永始元年為西元前十六年。供工隸屬供府，是負責物資供給的機構。壺身另一側刻竹，頗似瞿應紹之筆。子治曾繪《竹石圖》，詩曰：「墨君高節憶坡翁，石上豐神寫米公。不是兩般清淨物，那能傳得此高風。」

申錫，字子貽，清道光至咸豐年間人，當年因遊宜興玉女潭有「帝命主蘇山，功成有申錫」之句，故名。所製壺，壺底多鈐「茶熟香溫」間章陽文篆書方印，蓋內有「申錫」陽文楷書小印。申錫常和瞿子治、朱石梅等文人合作。《陽羨砂壺圖考》評：「陽羨壺藝能蔚為名，當推其為後勁，後此則有廣陵絕響矣」。

此壺蓋內鈐楷書陽文「申錫」長方印。壺底鈐篆書陽文「茶熟香溫」。北京故宮博物院收藏有類似作品，可資比較。

銘文

杜陵東園銅壺容三鬥，重十三斤，永始元年供工長造，護昌守壺。夫宗掾通主守左博丞守，官並省。



底款「茶熟香溫」

蓋款「申錫」

### 【著錄】

1. 《砂本無韻》P49「申錫製方井壺」，上海人民美術出版社2014年出版
2. 《紫泥》王度宜陶珍藏冊P50「方壺」，奇園國際藝術中心1993年出版



《砂本無韻》P49



《砂本無韻》P50



《紫泥》P50







申錫製彩泥堆繪井欄壺

A YIXING TEAPOT WITH PASTEL FLOWERS  
MADE BY SHEN XI

此壺為目前所見申錫製唯一一件彩泥堆繪井欄式小壺，玲瓏秀麗，僅堪盈握。全器堆泥、泥繪並用，以黑泥、黃泥、段泥為彩，半寫半塑，經營出一株盛放的牡丹，雍容華麗，下襯坡石草葉，並以竹刀描繪花徑葉脈，細緻生動。





壺身另側以綠泥寫竹，  
一竿疏竹彷彿由壺把根處生出，運筆含蓄內斂。



1062

## 申錫製彩泥堆繪井欄壺

A YIXING TEAPOT WITH PASTEL FLOWERS MADE BY SHEN XI

高 4cm，寬 9.5cm

RMB 600,000~700,000

清代康雍乾時期，宜興陶器因皇帝喜愛而蓬勃發展，衍生出以紫砂胎結合泥繪、粉彩、加彩、堆泥、髹漆、描金等裝飾手法，這在其他窯口的陶瓷工藝品上是極其罕見的。製作以工藝繁複、窯燒難度高、胎質優越而著稱，取得了極高的藝術成果，被譽為「紅色瓷器」。

「申錫製彩泥堆繪圓壺」當為目前所見唯一一件申錫製彩泥堆繪井欄式小壺，玲瓏秀麗，僅堪盈握。全器堆泥、泥繪並用，以黑泥、黃泥、段泥為彩，半寫半塑，經營出一株盛放的牡丹，雍容華麗，下襯坡石草葉，並以竹刀描繪花徑葉脈，細緻生動。壺身另側以綠泥寫竹，一竿疏竹彷彿由壺把根處生出，運筆含蓄內斂。壺蓋則以黑白泥繪折枝梅花。壺底正中端鈐「申錫」陽文篆刻小章。

申錫，清代道光宜興製壺高手，字子貽。篤志壺藝，精於雕刻，善用白泥。精者捏造，巧不可階；尋常之器，每用模製。嘗與楊彭年、朱石梅等合作製壺。《陽羨砂壺圖考》讚申錫曰：

「考清代陽羨壺藝，蔚為名家者，當推子貽為後勁，此後則有廣陵絕響之歎矣。」

彩泥堆繪是用各色泥漿繪於坯體，並有一定厚度，類似印章薄意雕刻效果的一種裝飾手法。常見的泥繪材料有白泥和本山綠泥繪，黑地泥繪則色澤對比鮮明。彩泥堆繪傳世精品較少，乃紫砂裝飾工藝中的上乘技法。



底款「申錫」

### 【著錄】

《古壺之美》卷三封面與 P70「申錫款泥繪井欄小壺」，  
成陽藝術文化基金會 2013 年出版



《古壺之美》卷三封面與 P70

### 【參閱】

《紫韻雅玩》P102 天地方圓雜誌社  
2008 年出版



《紫韻雅玩》P102



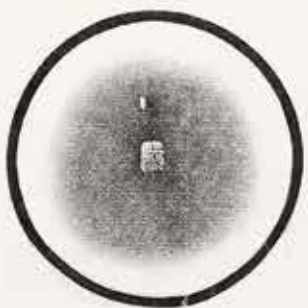




# 申錫製彩泥堆績井欄壺

井欄小壺玲瓏秀麗，僅堪盈握。堆泥績并用半寫半塑，牡丹修竹折枝梅花，雍容華貴而不失高風亮節。申錫者，清道光宜興製壺高手，篤志壺藝，精於雕刻。陽羨砂壺，圖考讚曰：清時代陽羨壺藝蔚為名家者，當推子貽為後。勅此後，則有廣陵絕響之歎矣。

寒厂題









1063

## 玉成窯心舟款壁瓶

A HANGING YIXING STONEWARE VASE MADE IN YU CHENG KILN, SIGNED XIN ZHOU

高 14cm, 寬 7cm

RMB 300,000~400,000

此壁瓶為典型玉成窯胎質，形制俊俏，曲線優美，製作精緻，頗有文人意趣。器身撫刻晉甄為飾，左側刻署「乙未夏六月心舟摹」，並鈐一圓一方「何」、「心舟」小印，壁瓶背面開有長圓小掛孔，下方鈐有「心舟」長橢圓小印。乙未即光緒廿一年（1895）。

在清陸心源《千甓亭磚錄》中著錄一方磚硯：「晉元康七年八月丁丑，茅山裡施博所作。」其背有張廷濟之銘：「茅山裡磚型不一，百陶樓藏有橫畫，徐球（字輔）徵諸通鑿口，丑日宜在七月，抑或史於丁丑上，八月二字寫誤脫。此文瘦硬勢罕匹，施傳施博文難執。何如琢作硯田寬，馬帳修書供點筆。道光壬寅仲冬廿一日為芙蓉先生作，嘉興張廷濟時年七十五。」

此「玉成窯心舟款壁瓶」即為何心舟摹刻「茅山裡」殘磚之作。韓其樓《紫砂壺全書》中介紹：「何心舟，別號石林何氏，清道光至同治年間人。工書法篆刻，善製紫砂壺器，造工精煉、簡巧。取材自然形式，為陳鳴遠後巧手之最。傳世作品不多，但文化品位極高。」觀其傳世之作，知其喜取材秦磚漢瓦、前朝遺物，金石意味濃厚。

據耿寶昌《明清瓷器鑒定》記載，壁瓶造型最早出現在明代萬曆時期。

「銘文」

「晉元康七年八月丁丑，茅山裡施博所作。乙未夏六月心舟摹」

### 【參閱】

《古壺之美》卷五 P78-81 「何心舟款晉甄紋壁瓶」成陽藝術文化基金會 2014 年出版



《古壺之美》卷五 P78-81



擷片

底款「心舟」









1064

## 梅汝川款石榴杯

A POMEGRANATE SHAPED YIXING STONEWARE CUP SIGNED MEI RUCHUAN

高 3cm，寬 9cm

RMB 300,000~400,000

紫砂大師汪寅仙曾說：「自然界有取之不盡、用之不竭的藝術創作源泉。與紫砂花貨的創作更為密切。紫砂花貨的創作就是自然界中物體的形態通過去粗取精，並進行藝術上提煉加工，使之昇華為高於生活的高雅藝術品來豐富人們的精神生活」。

此「梅汝川款石榴杯」即為紫砂花貨精品。匠人以半開的石榴造杯身，枝梗造杯把，枝梗上伸延小石榴、花蕾及葉子裝飾杯身外壁，杯內壁則塑有數撮石榴籽。塑工力求自然，不規則的口緣彷彿似石榴的自然開裂，石榴皮和葉子上均佈滿蛀孔。

唐代詩人李商隱《石榴》詩云：「榴枝婀娜榴實繁，榴膜輕明榴子鮮。可羨瑤池碧桃樹，碧桃紅頰壹千年。」中國人視石榴為吉祥物，以為多子多福的象徵。古人稱石榴「千房同膜，千子如一」。民間婚嫁之時，常於新房案頭或他處置放切開果皮、露出漿果的石榴，亦有以石榴相贈祝吉者。常見題材《榴開百子》、《三多》、《華封三祝》、《多子多福》等。

三峽博物館藏「梅汝川款呂純陽醉酒水盂」，盂底陰刻雙行行楷款識：「弘光元年梅汝川」。弘光為南明福王年號，即 1644-1645 年。可見梅汝川乃明末紫砂名工。



底款「梅汝川」

### 【參閱】

1. 《紫泥清韻》陳鳴遠陶藝研究 P97 P98 「石榴杯形洗」，上海博物館·香港中文大學文物館。
2. 《初梨藏砂》P24 文物出版社 1994 年出版



《紫泥清韻》P97



《紫泥清韻》P98



《初梨藏砂》P24





九

此製成

方若方

邊藏

玉東石製硯

玉成窯

王東石製

玉成窯

玉成窯

玉成窯



1065

## 王東石製硯銘玉成窯花器

A YIXING STONEWARE FLOWERPOT INSCRIPTED WITH INKSTONES, MADE IN YU CHENG KILN BY WANG DONGSHI

高 17.5cm，寬 19cm

RMB 800,000~1,000,000

王東石，清朝道光至同治年間紫砂壺藝人。製壺善仿古，刻工精細，技藝靈巧，匠心獨具。當時文人雅士樂與其配合製壺，故所傳壺器雅而有趣，既有翰林風範，又有竹林逸品，可謂獨領風騷。「玉成窯」紫砂器便有王東石妙手之功。

在整個清代紫砂發展史上，「玉成窯」的出現是乾嘉時期以陳曼生為代表的文人階層，將其思考、審美、生活方式注入宜興後所掀起的人文壺波瀾的最高峰。光緒初年，以任頤（伯年，1840-1896，浙江紹興人）為首的一批書畫家和篆刻家，如胡遠（公壽，1823-1886，華亭人）、梅調鼎（1839-1906，浙江慈谿人）、徐三庚（1826-1890，浙江上虞人）等，他們凜受曼生遺風，對紫砂器產生了濃厚的興趣，因此邀請何心舟、王東石等紫砂高手，陸續出樣訂製了若干紫砂器。這些紫砂器的形制有的是從傳統中修改、變異，更多的是全新的風格創新。因為風格明顯，用泥獨特，佼佼於當時傳統紫砂，所以不論器身有無「玉成窯」款識，都被視為「玉成窯」一系。而最具特色的是，這些文士追摹曼生，在這些紫砂器上留下堪比紙端的刻畫題跋，留與後人清賞評說。

此「王東石製硯銘玉成窯花器」即為其中可圈點者。整器樸拙敦厚，挺秀自然，嫺雅有度，獨出心裁地將高鳳翰《硯史》所載二方佳硯刻畫其上，令人耳目一新。

文人愛硯，古來有之。高鳳翰精選其藏硯之最精華者百餘，彩墨傳拓，勾填補遺，是為《硯史》。此器上所摹之硯，其一為紫雲端硯，其一為琴硯。



底款「玉成 東石」

銘文 紫雲 硯端有火捺如雲縷 故製成以二字名之  
西園 爽閣（印文）  
焦尾 五弦可張 八法中藏 峻嶺斷尾鉞坼蒼  
賞音千載思中郎 五月五日洗研再題 西園氏  
此琴研左右方邊識  
製琴硯者二 僅留此一段 古音伴我寂寞  
今並贈我武康君德州舊友李渭占矣  
己未夏來游武康重賞記

### 【著錄】

《古壺之美》卷三 P87

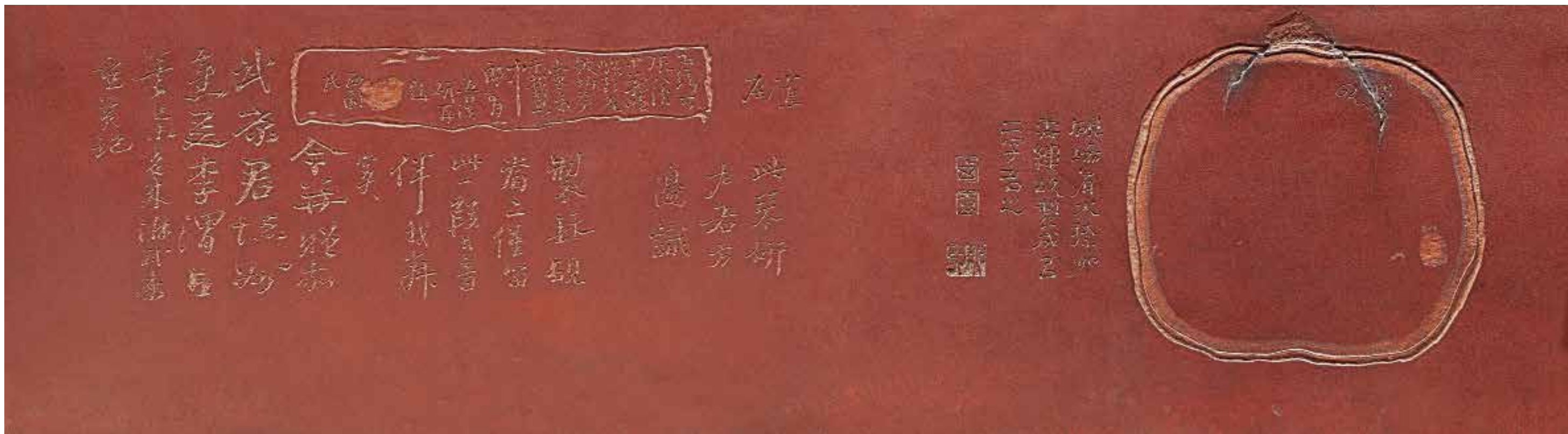
「清 光緒 東石款紫砂圓形花盆」，成陽藝術文化基金會 2013 年出版



《古壺之美》卷三 P87







紫雲 硯端有火捺如雲縷 故製成以二字名之  
西園 爽閣(印文)  
焦尾 五弦可張 八法中藏 峻嶺斷尾斲坑蒼  
賞音千載思中郎 五月五日洗研再題 西園氏  
此琴研左右方邊識  
製琴硯者二 僅留此一段 古音伴我寂寞  
今並贈我武康君德州舊友李渭占矣  
己未夏來游武康重賞記(註：銘文出處為清高鳳翰《硯史》)



高鳳翰(1683-1749)，字西園，號南村、南阜。五十五歲時因右手病廢，改號半亭。老阜、廢道人、尚左生、丁巳殘人等，山東郊縣人。擅長詩文、書法、繪畫、篆刻，不受傳統限制，生動而富於妙趣。舉孝友端方科，後官署徽州績溪知縣。嗜硯，收藏至千餘，皆自銘，大半手琢。究心繆篆，印宗秦、漢，蒼古樸茂，鄭變印章，皆出沉凡民及其手。著有《南阜詩鈔》、《硯史》。卒年六十六。自撰生壙誌。



此「竹筍水注」  
以段泥仿初生春筍之皮色，略施淡彩。  
腹部中空，  
筍尖留小孔，可以注水，  
構思精巧，獨具匠心。





楊彭年製竹筍水注

A BAMBOO SHOOT SHAPED YIXING  
STONEWARE WATERPOT MADE BY YANG  
PENGNIAN



# 楊彭年製竹筍水注

唐人白居易食筍詩贊笋與曰此處乃竹鄉春筍滿山谷  
此碗滴以段泥仿初生春筍之皮色畧施淡彩竹刀刻畫幾  
可蟲孔惟妙惟肖誠為紫砂花貨精品其腹中空尖有小  
孔可以注水獨具匠心當為紫砂妙手楊彭年所製無疑

乙未三月西泠印社中人棠下題





1066

## 楊彭年製竹筍水注

A BAMBOO SHOOT SHAPED YIXING STONEWARE WATERPOT MADE BY YANG PENGNIAN

寬 15cm

RMB 600,000~700,000

唐代詩人韋應物有詩云：「新綠苞初解，嫩氣筍猶香。含霜漸舒葉，抽叢稍自長。」竹筍還有許多別名，頗具雅趣。如蘇東坡之詩句：「故人知我意，千里寄竹萌」，「鄰裡亦知偏愛竹，春來相與護龍雛」，「漢川修竹賤如蓬，斤斧何曾赦籜籠」等等。

宜興是遐邇聞名的竹鄉，宜南山區便有萬頃竹園。唐代詩人白居易《食筍詩》有「此處乃竹鄉，春筍滿山谷」的吟詠。因此，宜興紫砂藝人以竹為題材創作的紫砂器皿種類很多，紫砂竹筍是此中極品。

而這種以自然界中動植物的形態用浮雕、半浮雕等複雜的技巧製作而成的仿生紫砂器，人們稱之為「花貨」。

此「竹筍水注」以段泥仿初生春筍之皮色，略施淡彩。取材天然竹筍之形態，竹根、胞葉及葉紋無不精緻細膩，筍殼上可見蟲蛀小孔，惟妙惟肖，十分傳神。腹部中空，筍尖留小孔，可以注水，構思精巧，獨具匠心。與南京博物院藏陳鳴遠製「竹筍水注」有異曲同工之妙。

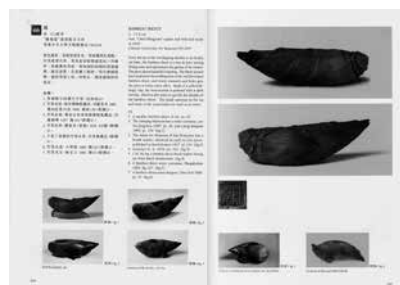
**楊彭年**，字二泉，號大鵬。生卒不詳，清中期宜興紫砂名藝人。荊溪人，一說浙江桐鄉人，弟寶年、妹鳳年，均為當時製壺名藝人，善於配泥，所製茗壺，玉色晶瑩，氣韻溫雅，渾樸玲瓏，具天然之趣，藝林視為珍品。



底款「彭年賞造」

## 【參閱】

1. 《紫泥清韻》 P164-165 香港中文大學出版社 1997 年出版
2. 《宜興紫砂珍賞》 P69 「筍形水盂」，遠東圖書公司 1992 年出版



《紫泥清韻》 P164-165



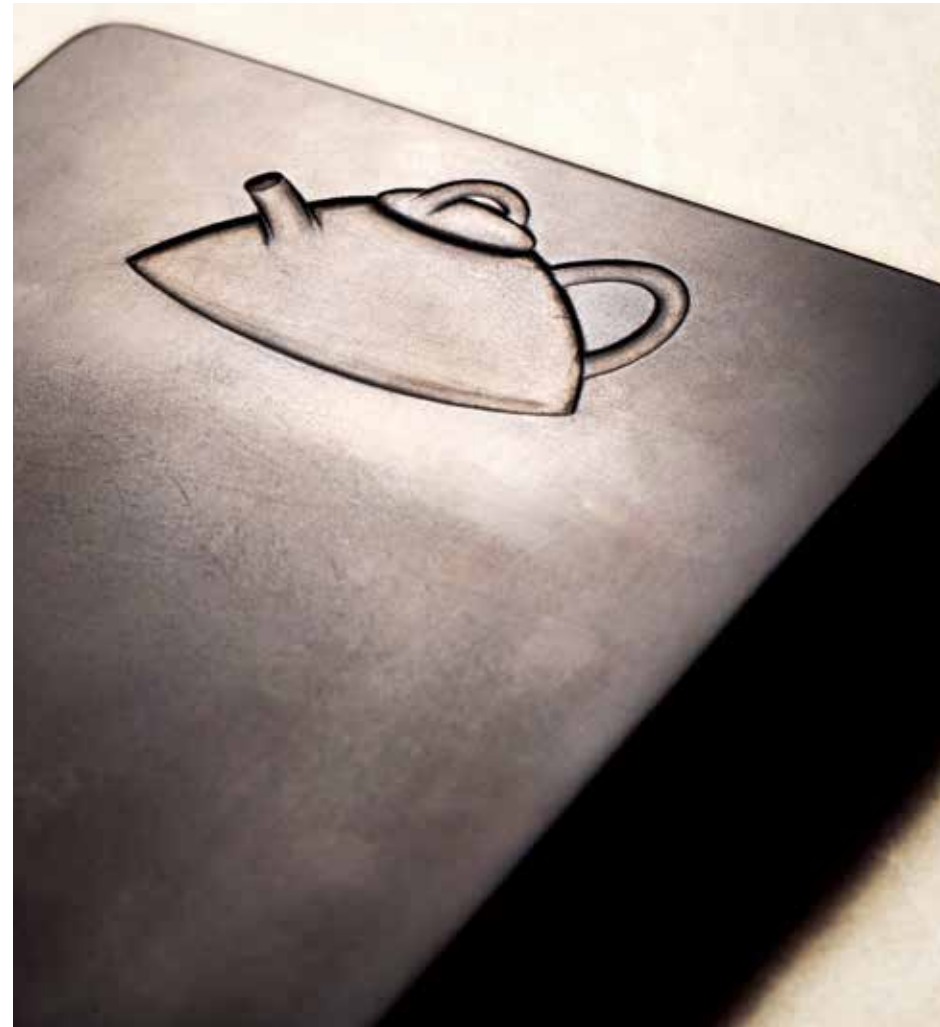
《宜興紫砂珍賞》 P69





曼生硯

A YIXING STONEWARE INKSTONE MADE BY CHEN  
MANSHENG





1067

## 曼生硯

A YIXING STONEWARE INKSTONE MADE BY CHEN MANSHENG

高 15.5cm, 寬 10.5cm

RMB 150,000~200,000

南京博物館藏有楊彭年製、陳曼生銘半瓜壺。泥色、手法爐火純青，書法、篆刻筆走龍蛇，實乃器中佳品。此「曼生硯」，將一把楊彭年製半瓜壺刻於硯上，並銘：「楊君彭年製茗壺，得龔、時遺法，而余又愛壺，並亦有製壺之癖，終未能如此壺之精妙者。曼道人記。」現藏上海博物館的《菊花紫砂壺圖》是陳鴻壽所畫冊頁。畫上自題：「楊君彭年製茗壺，得龔、時遺法，而余又愛壺，並亦有製壺之癖，終未能如此壺之精妙者，圖之以俟同好之賞。西湖漁者陳鴻壽。」其左又題：「茶已熟，菊正開，賞秋人，來不來，曼生。」從硯與畫上的題字可知，他十分欣賞楊彭年製的茶壺，而且自己也有製壺之癖好。這便促成了他與楊彭年的合作。曼生畫圖紙，有時在壺上題寫壺銘，由楊氏兄妹製作，合作作品底款多印有「阿曼陀室」，「壺隨字貴，字依壺傳」。這在紫砂壺史上是一次創舉，一直影響到今天的紫砂茗壺設計。

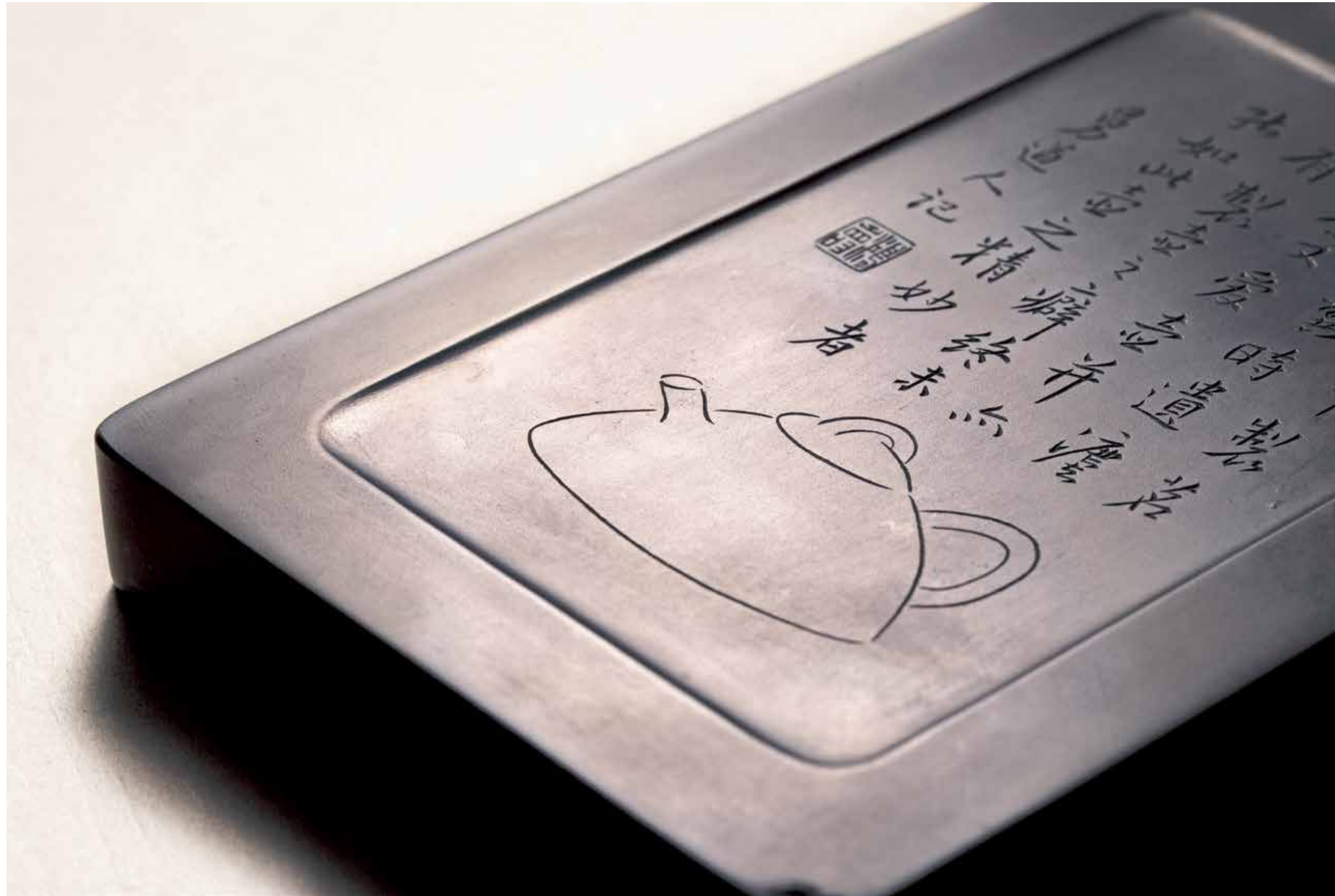
《釋名》曰：「硯者研也，可研墨使和濡也」，為「文房四寶」之一，文人墨客所須臾不能離者也。此平板硯泥料色澤雅緻迷人，端莊沉鬱，觸之如嬰兒肌膚，柔而不失堅密，當為書畫家寶愛。陳鴻壽於藝術涉獵廣泛，為著名的「西泠八家」之一。他善習漢碑，金石氣十足，結體自由奇特，如銀畫鐵鉤，意境蕭疏簡淡，雄渾恣肆，奇崛老辣。他的篆刻出入秦漢，筆筆中鋒，力透紙背。

銘文

硯背：楊君彭年製茗壺，得龔、時遺法，而余又愛壺，並亦有製壺之癖，終未能如此壺之精妙者，圖之以俟同好之賞。西湖漁者陳鴻壽。其左又題：茶已熟，菊正開，賞秋人，來不來，曼生。

硯盒：磨而不磷 靜以守黑 光緒七年辛巳秋日彭城 金士恆

金士恆，清咸豐至光緒年間人。中國向日本教授宜興紫砂陶「拍打鑲接」技藝的是金士恆，他被日本譽為「陶業祖師」。



原配硯盒



參閱 陳鴻壽繪畫作品



「是歲十月之望，步自雪堂，將歸於臨皋。二客從予過黃泥之坂。霜露既降……復遊於赤壁之下。」

九百多年前「唐宋八大家」之一蘇軾作《後赤壁賦》，引無數遷客騷人為之折腰。

大清乾隆年製泥繪赤壁圖筆筒

QIANLONG PERIOD QING DYNASTY, A YIXING STONEWARE BRUSH POT PAINTED THE STORY OF THE BATTLE OF THE RED CLIFFS







「江流有聲，斷岸千尺；山  
高月小，水落石出。曾日  
月之幾何……時夜將半，四顧寂寥。

適有孤鶴，橫江東來。  
翅如車輪，玄裳縞衣，  
戛然長鳴，掠予舟而西也。」



1068

## 大清乾隆年製泥繪赤壁圖筆筒

QIANLONG PERIOD QING DYNASTY, A YIXING STONEWARE BRUSH POT PAINTED THE STORY OF THE BATTLE OF THE RED CLIFFS

高 14.5cm, 寬 14.5cm

RMB 3,000,000~3,500,000

以「蘇子泛舟」為題材的書畫、文玩作品歷來為人珍視。在御用文房器具中，筆筒更是重要品項。此「大清乾隆年製泥繪赤壁圖筆筒」即是一件宮廷紫砂佳器。依目前著錄，北京故宮博物院藏有一件「大清乾隆年製」陽文篆款之彩泥堆繪圓形筆筒，與此器如出一轍。

此筆筒用料考究，以宜興本山綠泥為體，敷以嫩黃泥為表，玉璧式圈足，器底鈐印兩行六字「大清乾隆年製」篆書陽文款。以彩色泥料堆繪於外壁，畫中對山石的描繪，為典型斧劈皴法，泥繪筆意健勁，恰似持利斧斫出峭壁絕，表現出山石的層次變化及堅硬質感。

關於宮廷採辦彩泥堆繪紫砂器的記載可上溯清雍正年間。據《江蘇陶瓷工業誌》：「雍正六年，景德鎮禦窯督辦唐英特地到宜興窯廠勘察大龍缸的堆花和燒造技術，並採辦樣品運回景德鎮仿造。」彩泥堆繪的製作方法是，在即將完成，尚帶有一定濕度的坯件上，以白泥、朱泥、綠泥等各色泥漿分別堆繪紋飾，多色並施，刀筆兼用，強調光影的立體效果，對施作者的藝術素養與品位要求極高。

此筆筒用料考究，以宜興本山綠泥為體，敷以嫩黃泥為表，玉璧式圈足，器底鈐印兩行六字「大清乾隆年製」篆書陽文款。以彩色泥料堆繪於外壁，取材蘇東坡《後赤壁賦》，「攜酒與魚，複游於赤壁之下。江流有聲，斷岸千尺；山高月小，水落石出。曾日月之幾何，而江山不可複識矣。」畫意雋永，工藝精湛，可謂泥料堆繪作品之中的上乘之作。



底款「大清乾隆年製」

### 【著錄】

《文薈菁英——和正齋宜興紫砂藏珍》P208  
「大清乾隆年製彩泥堆繪赤壁圖筆筒」，盈記唐人工藝出版社 2012 年出版



《文薈菁英》P208

### 【參閱】

1. 《歷代紫砂瑰寶》P37 盈記唐人工藝出版社 1995 年出版
2. 《宜興陶藝》P133 香港市政局 1981 年出版
3. 《宜興紫砂》P187 紫禁城出版社 2007 年出版



《歷代紫砂瑰寶》P37



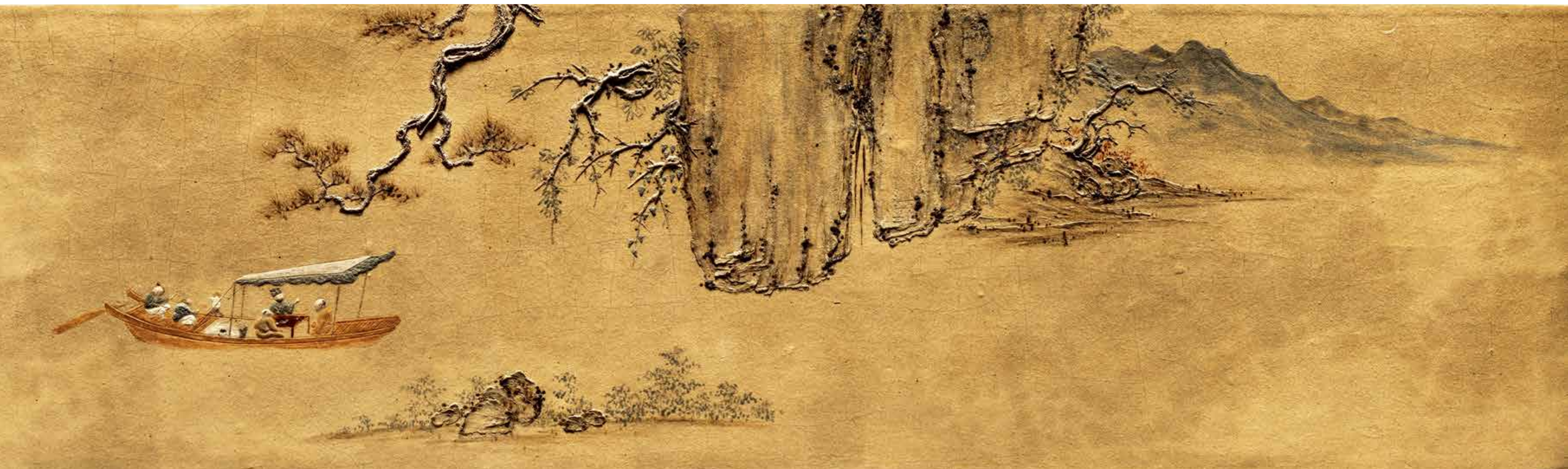
《宜興陶藝》P133



《宜興紫砂》P187







大清乾隆年製泥繪赤壁圖筆筒

QIANLONG PERIOD QING DYNASTY, A YIXING  
STONEWARE BRUSH POT PAINTED THE STORY OF  
THE BATTLE OF THE RED CLIFFS





宮廷彩泥堆繪壁瓶

A ROYAL HANGING YIXING  
STONEWARE VASE WITH PASTEL  
LANDSCAPE



1069

## 宮廷彩泥堆繪壁瓶

A ROYAL HANGING YIXING STONEWARE VASE WITH PASTEL LANDSCAPE

高 9cm，寬 22cm

RMB 800,000~1,000,000

清雍正、乾隆二帝御用紫砂器上的彩泥堆繪藝術，是宜陶裝飾的巔峰之作。彩泥堆繪之妙處在於以紫砂五色之泥繪大千世界之萬物。非諳熟紫砂泥料與細心關照自然者不能為之。彩泥堆繪是用各色泥漿繪於坯體，並有一定厚度，類似印章薄意雕刻效果的一種裝飾手法。

泥繪裝飾源於舊時的漆器堆雕工藝方法，在已成型完工的，而且保持一定濕度的坯體上用本色泥堆畫，局部、細部用專製工具精細雕琢，使之質感強，呈現出淺浮雕、薄意雕的立體畫面。燒成後的泥繪作品，色澤穩定，歷久彌新。如坯體幹濕度不一致，粘附力差，泥繪圖案易剝落，故傳世精品較少，乃紫砂裝飾工藝中的上乘技法。常見的泥繪材料有白泥、本山綠泥、黑地泥繪等。

此彩泥堆繪壁瓶為宮廷器。半圓式，正面敞口鼓腹，背部平坦，頸後下方有方形小孔，便於懸掛。以紫泥為瓶身，細膩光潤。瓶壁彩繪遠山、洲渚、茅廬、老樹。「泥色之變，乍陰乍陽。忽葡萄而紺紫，倏桔柚而蒼黃；搖嫩綠於新桐，曉滴琅軒之翠；積流黃於葵露，暗飄金粟之香。或黃白堆沙，結哀梨兮可啖；或青堅在骨，塗髹汁兮生光。」如文人寫意，瀟灑疏淡，韻味無窮。

### 【參閱】

《宜興紫砂》P242 紫禁城出版社 2007 年出版



《宜興紫砂》P242











御製花港觀魚

錦梭不藉天孫擲，練影中堆萬簇花；  
設與水仙作春服，無邊風月傲清華。

壺蓋篆書釋文



1070

## 乾隆御製荷花提詩壺

A ROYAL YIXING TEAPOT CARVED WITH LOTUS, QIANLONG PERIOD

高 17cm，寬 5.5cm

RMB 1,500,000~1,800,000

明代萬曆年間，紫砂陶盛極一時，由日用陶逐漸演變為工藝美術品，並以其深邃的文化品位和精湛的手工藝聞名於世，將中國陶器之美發展到極至。也是從這時起，宜興窯製品同樣受到皇帝的青睞，開始進入宮廷。清代，康熙、雍正、乾隆皇帝對紫砂器喜愛有加，使之成為珍貴的御前用器。

御用紫砂器的來源有兩個途徑：一是由宮廷造辦處出樣在宜興定製的紫砂器，二是由宜興地方官根據皇帝的喜好向宮廷進獻的紫砂器。兩者所製之器的使用者都是封建王朝的最高統治者，製作者雖然不被允許留下姓名，但他們的製作技藝代表了紫砂陶藝的最高水準，工藝之精湛，技巧之嫻熟，氣質之脫俗無人能及，與市井茶肆中流行的大眾用品有著天壤之別，也高出社會上一般的文人用器。

此壺以竹節的形象作為壺身、壺流、壺把和壺鈕。其式樣在傳統的竹頂壺造型上添加筋紋變化，並對各個部位進行加工提煉，漸趨完善，製技亦精細純熟。壺身方中寓圓，飽滿圓湛，端莊穩重，有節奏之美。而壺身上萬頃荷田的淺浮雕堆繪裝飾，更彰顯出此器的皇家出身，與茶之香遠益清相得益彰，寓意出淤泥而不染，與竹之高風亮節交錯互生。壺蓋上一堆繪技法呈現乾隆皇帝御製詩文，其字細如蚊腳，然遒勁有金石之風，工藝令人讚歎。底書「大清乾隆年製」篆書方印，絕類故宮博物院藏器，當是御用無疑。



底款「大清乾隆年製」

### 【參閱】

1. 《宜興陶器圖譜》 P41 九壺堂 1982 年出版
2. 《砂壺選粹》 P97 上海古籍出版社 2008 年出版
3. 《宜興紫砂》 P86 P93 紫禁城出版社 2007 年出版



《宜興陶器圖譜》 P41



《砂壺選粹》 P97



《宜興紫砂》 P86



《宜興紫砂》 P93











臣輝閣製鳴謙款貼花貢碗

A ROYAL YIXING STONEWARE BOWL  
EMBOSSSED WITH FLOWERS,  
MADE IN CHEN HUI GE

此器形圓，深圈足。

胎土絳紫，細膩光滑。

器身以舞獅、瑞草、祥雲等富於中國傳統審美意境之圖案作飾，頗具皇家氣象。



臣輝閣製鳴謙款貼花貢碗

A ROYAL YIXING STONEWARE  
BOWL EMBOSSED WITH FLOWERS,  
MADE IN CHEN HUI GE

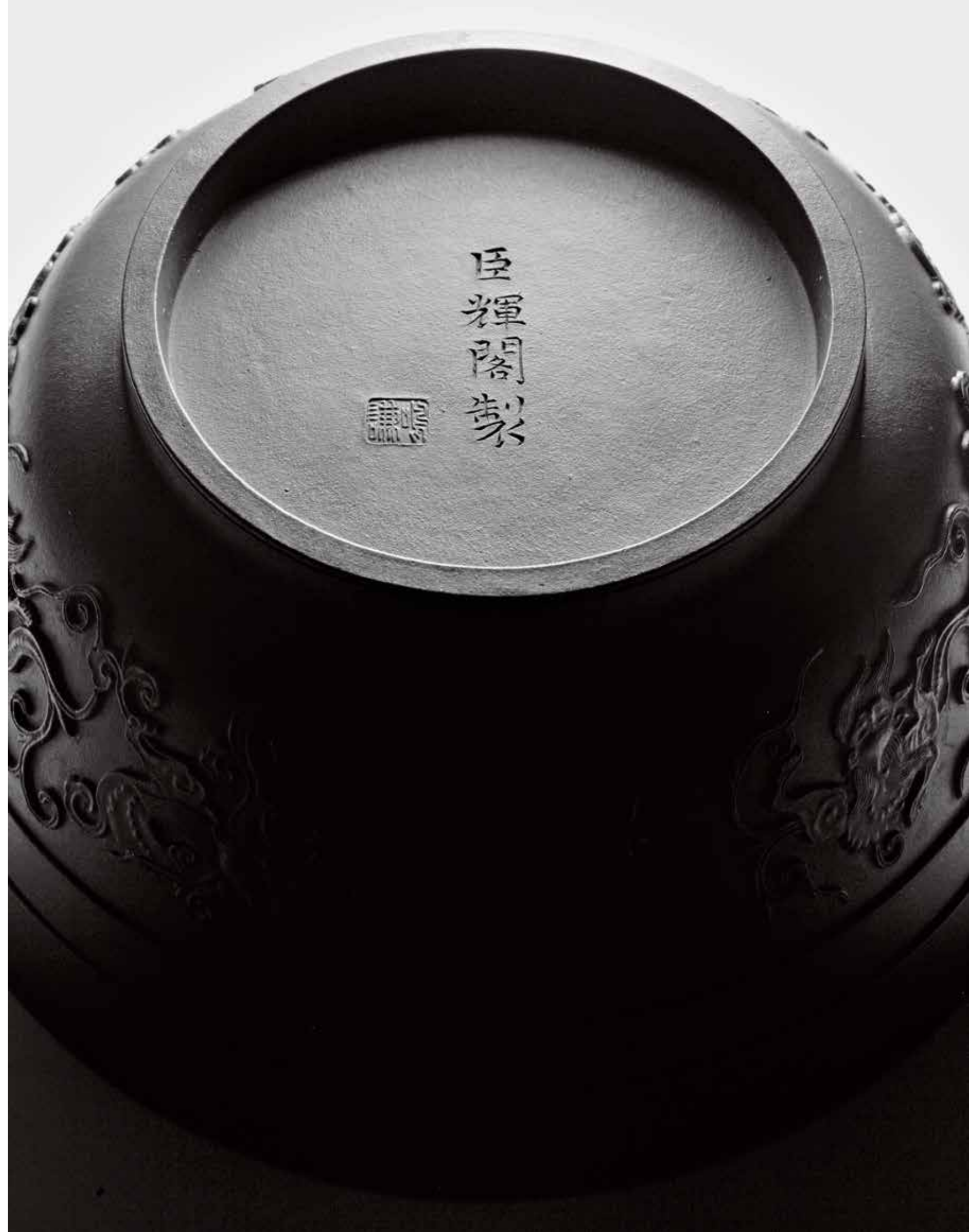




臣輝閣製鳴謙款貼花貢碗

康熙兩朝國泰明安升平之世造器精謹富麗  
堂皇底款館閣體臣輝閣句圓豐滿精麗絕佳  
道勁守禮口沿下兩道弦紋如兩後長虹貼塑雄  
獅嬉戲筋力健威風凜凜與故故宮所藏宜興  
窯邵邦佑製琺瑯彩殘壺有異曲同工之妙

乙未三月西泠印社中人寒厂題



器底以道勁端莊的館閣體刻「臣輝閣製」四字款識，「臣」字略小，「輝閣」稍大，皇權尊卑，一目瞭然。「輝閣」乃故宮中一建築。與故宮所藏宜興窯邵邦佑製款琺瑯彩殘壺如出一轍，為典型宮廷紫砂器。



1071

## 臣輝閣製鳴謙款貼花貢碗

A ROYAL YIXING STONEWARE BOWL EMBOSSED WITH FLOWERS, MADE IN CHEN HUI GE

高 9cm，寬 18cm

RMB 800,000~1,000,000

此器形圓，深圈足。胎土絳紫，細膩光滑。器身以舞獅、瑞草、祥雲等富於中國傳統審美意境之圖案作飾，頗具皇家氣象。模印貼花是紫砂傳統裝飾技法之一。該裝飾借助於印模、木模、陶模或石膏模，在印模模具中採用壓印、戳印、模印、貼花、印堆等多種技法，其繁複非官器莫能為之。模印貼花的傳世之器，最早可見於宋代羊角山紫砂古遺址出土遺物。有據可考的明代「吳徑提梁壺」的壺嘴與壺身銜接處，貼上柿形飾片用來裝飾，即模印貼花裝飾器。至清代以後，模印貼花裝飾工藝日臻精緻，清乾隆傳世「菊花提梁壺」，壺體四面及底部均採用模印貼花裝飾工藝，花紋清晰可辨，處理乾淨利索，嚴謹精細，均勻協調，為紫砂模印貼花器傳統經典佳作之一。

此器之線條裝飾運用亦恰到好處，表現力強，把具有代表性的紫砂裝飾線如燈草線、子母線、凹凸線、筋紋線等融會貫通，在充滿韻律的圓器上產生奪目的變化，使貢碗各部位之造型要素達到協調融洽，在平面中體現微妙變化，從而豐富了作品的層次感、體積感和造型美。

器底以遒勁端莊的館閣體刻「臣輝閣製」四字款識，「臣」字略小，「輝閣」稍大，皇權尊卑，一目瞭然，與故宮所藏宜興窯邵邦佑製款琺瑯彩殘壺如出一轍，為典型宮廷紫砂器。

綜此器造型、紋飾、款識特徵，當屬有清一代康雍之物，愛紫砂者當寶之。

注：輝閣乃故宮中一建築。



底款「臣輝閣製」

底款「鳴謙」

### 【參閱】

1. 《好善簪珍藏宜興紫砂》 P162 Bonhams
2. 《宜興紫砂》 P56 紫禁城出版社 2007 年出版
3. 《宜興紫砂陶器》 P79 香港藝術館 2002 年出版
4. 《宜興陶藝》 P147 香港藝術館 1981 年出版



《好善簪珍藏宜興紫砂》 P162



《宜興紫砂》 P56



《宜興紫砂陶器》 P79



《宜興陶藝》 P147







王南林製堆繪山水壺

A YIXING TEAPOT WITH PASTEL  
LANDSCAPE MADE BY WANG  
NANLIN





1072

## 王南林製堆繪山水壺

A YIXING TEAPOT WITH PASTEL LANDSCAPE MADE BY WANG NANLIN

高 14cm，寬 21.5cm

RMB 800,000~1,000,000

有清一代，雍乾二朝，宮廷御用紫砂器上的彩泥堆繪藝術絢爛多姿。此「王南林製堆繪山水壺」，以紫泥於朱泥壺身上描繪層巒疊嶂、煙波江渚、亭台樓閣、孤舟獨釣，展現出皇家用器雍容美。此壺為宮燈式。嵌蓋鼓起，圓鈕，是當代工藝美術大師汪寅仙後配。王南林、汪寅仙兩位大師跨時空合作，天衣無縫，實乃古今絕唱。三鸞流，圓弧把，整器渾圓大氣。底款篆書四字陽文「王南林製」。

顧名思義，「宮燈壺」造型源於宮燈。宮燈的造型始於清代雍正年間，其原型為燈籠，為屯頭村一老漢設計。後來屯頭燈籠被一縣級官員進貢到宮中，屯頭燈籠被定為貢品取名貢燈，成為皇宮專用品。後來人們把「貢」字換作「宮」字，就成了現在的「宮燈」。宮燈壺就是根據此種燈籠設計而成，方圓皆有，造型古典優美，氣韻高雅，既符合古代人們的審美觀，也容易被現代所接受。

王南林，清代乾隆年間宜興製壺名工。生卒年無考。《陽羨砂壺圖考》：「南林，乾隆時人，所燒製饒釉宜壺，每繪粉彩花鳥。淨身饒釉，宜壺本創於明季，惟粉彩花鳥盛於乾隆期。南林傳器，有『王南林製』篆字方印。」《宜興陶瓷發展史》（油印本）：「王南林擅製紫砂茗壺，技藝精湛，當時亦頗有聲望。」王南林傳器少，堆泥作品少之又少，彌足珍貴。



底款「王南林製」

蓋款「寅仙」

嵌蓋鼓起，圓鈕，是當代工藝美術大師汪寅仙後配。

### 【著錄】

《明清紫砂藝術》P111，盈記唐人工藝出版社 2007 年出版



《明清紫砂藝術》P111



### 【參閱】

1. 《宜興陶藝》P155 香港藝術館 1981 年出版
2. 《宜興紫砂陶器》P87 香港藝術館 2002 年出版
3. 《砂壺選粹》天地方圓紫砂藏品集 P103 上海古籍出版社 2008 年出版



《宜興陶藝》P155



《宜興紫砂陶器》P87



《砂壺選粹》P103





郎岑繪山水描金平蓋折肩壺

A YIXING TEAPOT WITH FLAT COVER AND  
DECORATING WITH GOLDEN AND LANDSCAPE  
DRAWINGS BY LANG CEN





1073

## 郎岑繪山水描金平蓋折肩壺

A YIXING TEAPOT WITH FLAT COVER AND DECORATING WITH GOLDEN AND LANDSCAPE DRAWINGS BY LANG CEN

高 8cm，寬 16cm

RMB 800,000~1,000,000

紫砂描金裝飾，是紫砂傳統裝飾技法之一。自清初以來，為了滿足宮廷對紫砂器華麗的審美需求而得到發展，至乾隆時期工藝逐漸成熟。描金，原是用在漆器中的常見方法，一般在髹漆表面，用金粉描繪。紫砂借鑒這種方法，直接在茗壺胎體上以真金研磨的金彩粉飾於事先設計佈局好的圖案上。它運用多種手法，加繪金彩，融詩、書、畫、銘為一體，技法嫺熟，畫意清逸典雅，用筆剛勁流暢，繪畫精確工整，詩畫相配，顯得莊重典雅。清乾隆時期的紫砂描金裝飾傳世品《三足描金篆書壺》（藏北京故宮博物院）、《描金山水八卦壺》（藏天津藝術博物館）、《描金山水紋方壺》、《描金山水紋執壺》（藏北京故宮博物院）等均是紫砂描金裝飾的傳世珍品。此「郎岑繪山水描金平蓋折肩壺」，形制大方，線條柔美，胎色紫紅，紫而不姘，紅而不豔，質地細密堅實。圓鈕平蓋，蓋上邊緣起線，蓋內飾三組描金變形花葉紋，環柄，短流，垂腹，腹下承三乳丁足。金彩篆書造型別緻，裝飾富麗華貴，樓台亭閣鱗次櫛比，山水樹木靈秀生動。署款紋飾無不精妙絕倫，乃乾隆時期的宮廷經典之作。



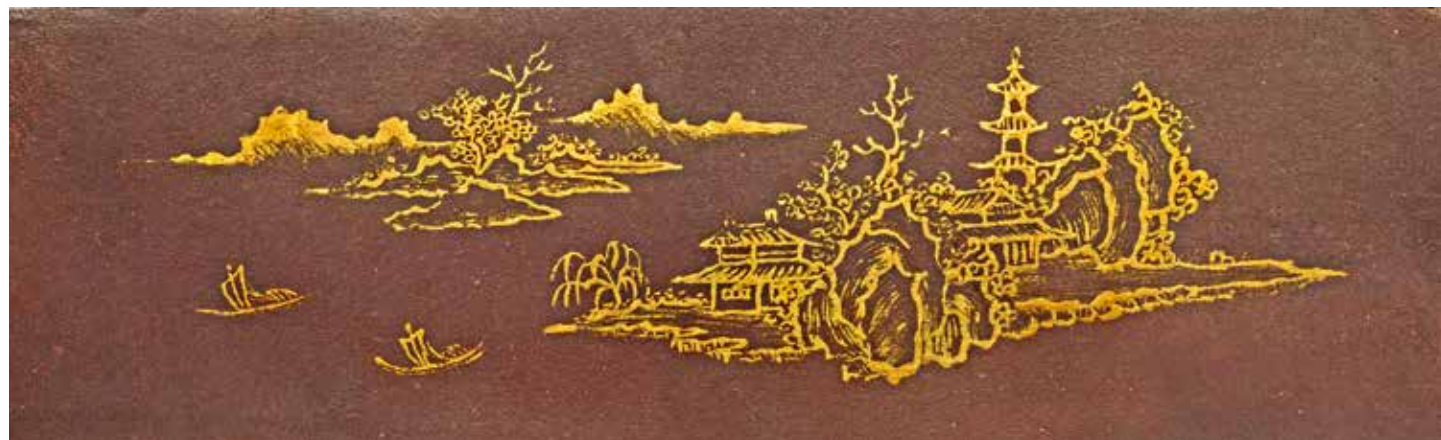
《歷代紫砂瑰寶》P32

《歷代紫砂瑰寶》P33

《宜興紫砂》P125

### 【參閱】

1. 《歷代紫砂瑰寶》P32-33 國立歷史博物館 1995 年出版
2. 《宜興紫砂》P125 紫禁城出版社 2007 年出版





匋齋訂製四方傳爐壺

A QUARTET YIXING TEAPOT CUSTOM-MADE BY  
TAO ZHAI





1074

## 匋齋訂製四方傳爐壺

A QUARTET YIXING TEAPOT CUSTOM-MADE BY TAO ZHAI

高 6.5cm，寬 13cm

RMB 400,000~500,000

四方傳爐壺為清末創新品種，式度端莊，風格雅緻，隱隱然有古風。傳爐為道家煉丹之爐，今以陽羨砂壺，仿傳爐之型，飲茶延年，切情切意。古時還有「金殿傳臚」之說，明清兩代在殿試後兩天，皇帝召見新科進士，宣讀姓名和名次。壺名「傳爐」，取其諧音以自勉也。

此壺方口，短流，鼓腹，下置四乳足，蓋上有橋形鈕。蓋內鐫刻篆書「匋齋」、「寶華庵製」印章款，壺把下方有楷書「裕林」二字，底鈐篆書「宣統元年正月元日」款。泥色紫而不炫，細而不膩，雅緻迷人。製作精細，方圓並濟，挺勻有力，功力不凡，是傳爐壺中的佳作。

「匋齋」即金石學家、兩廣總督端方（1861-1911）之號，其堂號「寶華庵」。端方工書法，偶寫山水小景，精金石之學，珍藏金石碑帖甚富。著有《匋齋吉金錄》、《匋齋藏石記》、《端忠敏公奏稿》等。端方好壺藝，嘗定製茗壺，以贈親友。

把款「裕林」或為紫砂名匠黃玉麟（1842-1914），原名玉林，曾用名玉摩。其作品圓湛精巧而不失古意。曾受聘於吳大澂，觀吳氏收藏彝鼎及古陶器後，將其精妙融化到紫砂壺的創作中，使之技藝精進，仿古創新，精品迭出。



蓋款「寶華庵製 匋齋」

底款「宣統元年正月元日」

把款「裕林」

## 【著錄】

1. 《宜興紫砂》 P140 「宜興窯匋齋款四乳足壺」，紫禁城出版社 2007 年出版
2. 《宜興紫砂陶器》 P122 「素身橋頂傳爐壺」，香港藝術館 2002 年出版
3. 《宜興陶藝》 P188 「素身橋頂傳爐壺」，香港藝術館 1981 年出版
4. 《THE STONEWARES OF YIXING》 P126 香港大學出版社 1986 年出版



《宜興紫砂》 P140



《宜興紫砂陶器》 P122



《宜興陶藝》 P188



《THE STONEWARES OF YIXING》 P126









1075

## 王寅春製掇只壺

A ROUND YIXING TEAPOT MADE BY WANG YINCHUN

高 11.5cm, 寬 16.5cm

RMB 300,000~400,000

1897 年出生的王寅春，13 歲時拜趙松亭為先生、拜金阿壽為師從藝，20 多歲嶄露頭角。上世紀三十年代中期，王寅春到上海為古董商龔懷希仿製紫砂古器，也使他有機會接觸到了很多明清的紫砂精品。他反復揣摩歷代名家經典作品的造型特點，研究古人的製作手法，成就了自己的藝術造詣，為「宜興紫砂七大老藝人」之一。其壺造型雍容大方，規矩挺括，光潤和洽，口蓋準縫嚴密，令人讚歎不已，人稱「寅春壺」。

此壺乃目前所見王寅春所製唯一一件掇只壺。「掇只」是紫砂壺造型中特有的一種壺型，造型像是把許多球狀和半球狀堆積到一起，由於「掇」在漢語裡有連綴堆疊的意思，因此，這種造型的壺被稱為「掇只壺」。《宜興縣誌》稱其「一壺千金，幾不可得」。此壺色澤渾厚深沉，瑩潤如玉，造型古樸端莊，壺鈕、壺蓋、壺身暢如連珠，氣度不凡，骨肉亭勻，雅俗共賞。



底款「王寅春」

### 【參閱】

《宜興紫砂珍賞》 P128-129 遠東圖書公司 1992 年出版



《宜興紫砂珍賞》 P128



《宜興紫砂珍賞》 P129









1076

## 汪寅仙製桃杯

A PEACH SHAPED YIXING STONEWARE CUP MADE BY WANG YINXIAN

高 10cm，寬 14cm  
RMB 1,500,000~1,800,000

南京博物院「鎮院之寶」聖思桃杯是紫砂花器中的神品。紫砂泰斗顧景舟稱其為「紫砂陳設品流派中的代表性力作」。聖思，相傳為修道人，姓項，能製桃杯，大於常器。花葉、幹實無一不妙，見者不能釋手。

1959年秋季，紫砂工藝廠接到了上級任務，去南京博物院地下庫房觀賞國家一級文物「聖思紫砂桃杯」，廠領導與博物院商量借回桃杯仿製。汪寅仙的摹古之作惟妙惟肖，德藝雙馨的她曾謙卑地說過：「當時仿項聖思桃杯的時候感覺有點高不可攀，不敢講是否能有所超越，但我敢講我努力了！還是能把它的精神氣質保留下來」。

汪寅仙大師的此件聖思桃杯力作，外形似半個仙桃，並有枝葉相

自古以來，桃一直為中華民族所喜愛，桃被賦於驅邪、鎮妖、吉祥、長壽的寓意。歷代工藝品中，桃一直是較常見的器物造型，桃杯的設計構思十分精巧，以蒼勁的桃枝作為把手，生動挺秀的桃葉和枝蔓作為基座，托起半截桃，構成杯的主體。將枝葉花果由立體到平面的過度渾然一體，整個杯體上有大小老嫩十四張桃葉生態各異，婀娜多姿，佈局合理，呈現玲瓏剔透妙手天成的態勢。

它的枝蔓和葉面顯示了陽光雨露的生機。樹幹上的蛀孔，自然生動地表現了生活中的殘缺美。樹幹的蒼勁，老杆孤芳、新枝茁壯、花枝茂盛、

連，栩栩如生。以蒼勁的桃枝作把手，三顆小桃為基座，杯體上塑有桃葉數枚、蜜桃幾隻、盛放的桃花、含苞的花蕾，參差扶疏，婀娜多姿，技藝卓絕。口沿及內壁光潔明潤，色呈深紫，泥質溫潤細膩，令人愛不釋手，心生「半桃可知江南味，紫砂藝苑大乾坤」之感慨！

汪寅仙，中國工藝美術大師，中國工藝美術學會會員，宜興紫砂文化藝術研究專委會顧問。曾任宜興紫砂工藝廠副總工藝師、宜興紫砂研究所副所長等職，是我國第一批國家非物質文化遺產名錄項目之一紫砂製作技藝傳承代表人。

果實累累，在杯體上設置這麼多的枝幹枝葉，花果疏密有致，疏可走馬，密不通風。葉脈紋理清晰，用功獨到，技藝卓絕，真好比是一幅動人的工筆畫的展現，百看不厭。形象之美、構思之纖密，紫砂枝巧之精緻，在古今陶藝中歎為觀止，可說紫砂陶藝之瑰寶。仿聖思桃杯是我 20 世紀 70 年代作品。

仿聖思「桃杯」  
甲午冬 汪寅仙



2014年汪寅仙手書



底款「汪」「寅仙」篆書印文





何道洪製竹根三足壺

A BAMBOO SHAPED YIXING TRIPOD TEAPOT MADE  
BY HE DAOHONG





1077

## 何道洪製竹根三足壺

A BAMBOO SHAPED YIXING TRIPOD TEAPOT MADE BY HE DAOHONG

高 4cm, 寬 11.5cm

RMB 400,000~500,000

中國傳統文化奉「梅蘭竹菊」為四君子。因竹有節，常喻高風亮節之美德，是剛健而風雅之物。文人愛竹，以竹為壺，飲茶如清風甘露入口，是紫砂藝人追求清高脫俗之境的藝術實踐。

「何道洪製竹根三足壺」源於傳統，富於創新。其型味變通明代製壺名家陳仲美「束竹柴圓壺」，民國製壺名手馮桂林「五竹壺」之優點，既有花器之靈性，又具筋紋器之謹嚴。泥色如「葡萄結紺紫」，圓潤光亮，觸之如嬰兒之肌。

何道洪，中國陶瓷藝術大師。宜興蜀山人，生於 1943 年。拜師於王寅春門下，深得名師真傳，練就製作方器、圓器與筋紋器等器形的紮實功底。而後獲素有「陳鳴遠第二」之稱的裴石民先生指導，琢磨花貨及仿生蔬果的製作技藝。曾赴中央工藝美術學院修習陶瓷相關課程，深研造型、裝飾設計，涵養創作美學。此壺體量適中，兼具賞玩及實用價值。



底款「道洪」

蓋款「道洪」







蔣燕亭製仿古青銅盃壺

A BRONZE VESSEL SHAPED YIXING TEAPOT MADE BY  
JIANG YANTING









1078

## 蔣燕亭製仿古青銅盃壺

A BRONZE VESSEL SHAPED YIXING TEAPOT MADE BY JIANG YANTING

高 12cm, 寬 12.5cm

**RMB 700,000~900,000**

此壺材質為紫泥調砂，壺蓋上塑犀牛形象，壺身飾以饕餮紋，壺流上圍繞雲雷紋，皆脫胎三代青銅器造型與紋飾，粗獷而古樸。壺藝家取古銅器中「盃」的造型，但同時又將「鬲」的特徵融入其中，壺身分作三瓣，於是三扁圓足又是三突稜稜脊所在，與壺把、壺流相呼應，略帶古拙韻味。此壺底刻「仲美」款，蓋款「燕亭」，當為蔣燕亭臨摹陳仲美之作。

陳仲美，明萬曆至清順治年間著名陶人，原籍江西婺源，後慕名到江蘇宜興專事紫砂。周高起《陽羨茗壺系》為之作傳，因為景德鎮業瓷者多，難以成名，於是赴宜興造壺，「好配壺土，意造諸玩」，可惜「心思殫竭，以天天年」，中年就謝世了，年僅三十四歲。

蔣燕亭，清末民初宜興紫砂名工。號志臣，鴻臚，亦名彥亭、夔庭。江蘇宜興川埠潛洛村人。工治壺，尤擅仿作。二十世紀初在上海，為仿製陳鳴遠作品主要人物之一。他受聘於上海古董商郎玉書，作品賣給海派大收藏家。燕亭為當代名師蔣蓉伯父，蔣蓉曾隨之學習仿製古代紫砂技藝，後由燕亭介紹蔣蓉至上海古董商虞仁恩處仿製紫砂古壺。燕亭技藝全面，所製質樸精工，名聞一時。

盃是古人調和酒、水的器具。一般是圓口，深腹，有蓋，前有流，後有鑿，下有三足或四足，蓋和鑿之間有鏈相連接。青銅盃出現在商代早期，盛行於商晚期和西周，流行到春秋戰國。



底款「仲美」

蓋款「燕亭」

### 【著錄】

《鄭哲彥收藏精選》封面與 P34  
「蔣燕亭仿明朝陳仲美銅器紫砂壺」1991 年出版



《鄭哲彥收藏精選》封面與 P34

### 【參閱】

《宜興名陶》P4 香港蘇富比 1978 年出版



《宜興名陶》P4











陳仲美款異獸尊

A RARE ANIMAL SHAPED YIXING  
STONEWARE VESSEL SIGNED CHEN  
ZHONGMEI







1079

## 陳仲美款異獸尊

A RARE ANIMAL SHAPED YIXING STONEWARE VESSEL SIGNED CHEN ZHONGMEI

高 10cm，寬 10cm

RMB 700,000~900,000

陳仲美，生於明代萬曆年間，婺源人，製壺名手。據周高起《陽羨茗壺系》載，陳氏初造瓷於景德鎮，以業此多者，不足成名，棄之而來，於宜興製陶。陳仲美的紫砂作品別具一格，吳騫《陽羨名陶錄》曰其「好配壺土、意造諸玩，如香盒、花杯、狻猊爐、辟邪、鎮紙，重鏤疊刻，細極鬼工。壺像花果，綴以草蟲，或龍戲海濤，伸爪出目。至塑大士像，莊嚴慈憫，神采欲生。」其作被奉為「神品」。

尊乃酒器，亦為禮器，流行於商周時期，春秋後期偶有所見。商周至戰國時期，出現了紋飾華麗的鳥獸形尊，又稱彝，大致有：象尊、犀尊、牛尊、羊尊、虎尊、豕尊、駒尊、臬尊、鴨尊、魚尊等。《周禮·春官·司尊彝》：「春祠夏禴，裸用雞彝鳥彝……追享朝享，裸用虎彝雉彝。」此「陳仲美款異獸尊」，利用紫砂泥料優良可塑的特徵，取材三代青銅器的造型與紋樣，作四足異獸造型，似龍似羊，聰慧靈動，筋骨結實，肌肉豐腴，端正高古。以獸頭為蓋，構思精巧，可謂得心應手、隨心所欲地發揮著鬼斧神工般的技巧，堪為砂藝之觀止。此尊泥色古雅，摻砂斑斕，質地似凍梨皮。腹底鈐陽文篆刻方印「陳中美製」。

此尊上世紀曾歷經上海譚敬、杜維善（杜月笙之子）、法國著名古董商兼收藏家蜜雪兒·伯德萊（Michel Beurdeley）等名家收藏，1978年蘇富比參拍，1982年在佳士得拍賣，流傳有序，堪為案頭珍玩。



底款「陳中美製」

### 【著錄】

1. 《初梨藏砂》P19「陳仲美款神羊尊」，文物出版社 1994 年出版
2. 《宜興名陶》P13「陳仲美款異獸罐」，香港蘇富比 1978 年出版
3. 《宜興陶器圖譜》P160「陳仲美款異獸罐」，詹勳華 九壺堂 1982 年出版
4. 《紫韻雅玩》P50「陳仲美款異獸尊」，天地方圓雜誌社 2008 年出版



《初梨藏砂》P19



《宜興名陶》P13



《宜興陶器圖譜》P160



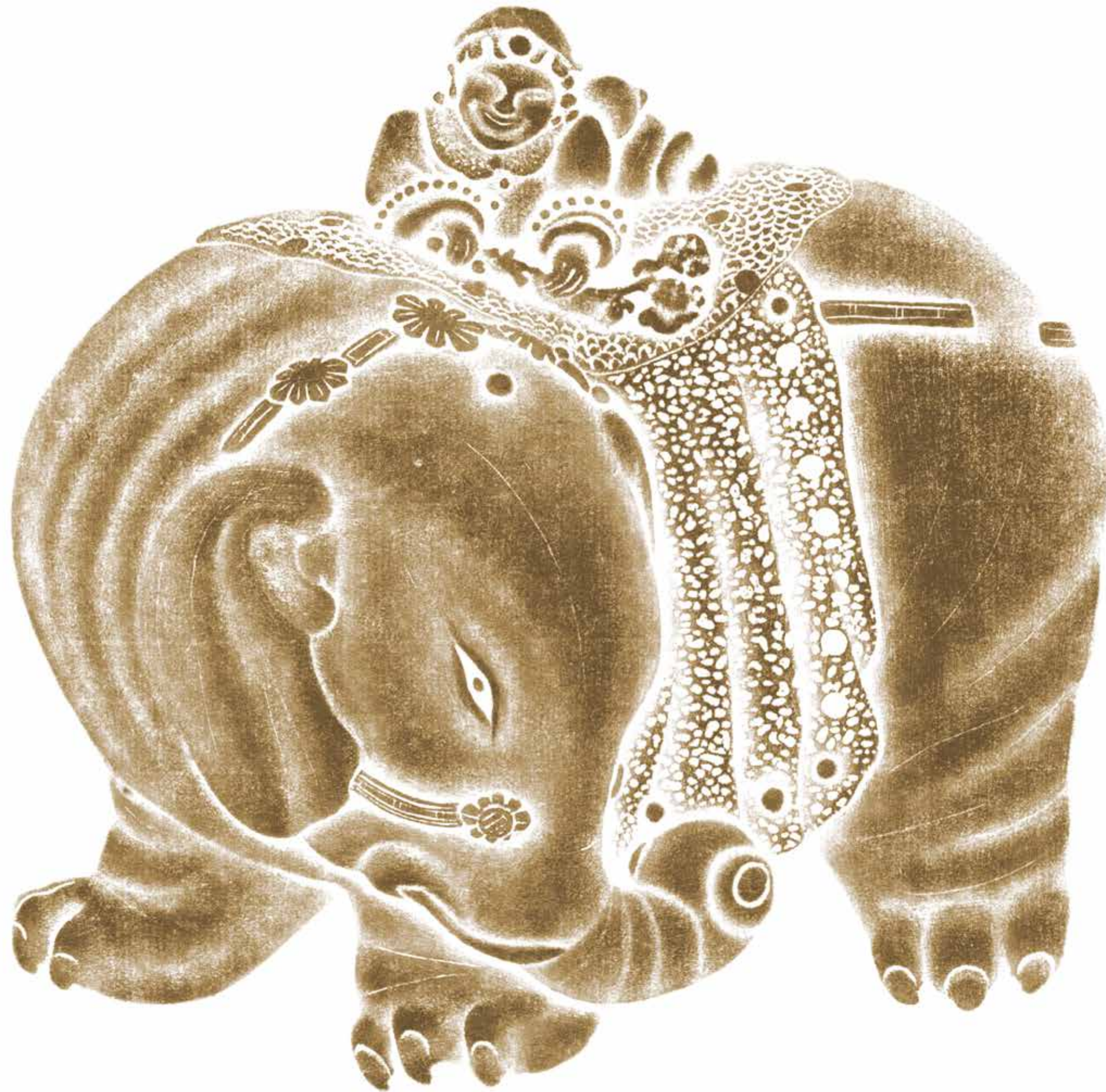
《紫韻雅玩》P50





## 盛世太平 搏埴為象

文 / 慕石



有清一代，紫砂工藝迅速發展，先後出現數個高峰，期間能手如林，名家輩出。而楊彭年與陳曼生合作製壺，興起了文人紫砂創作的濫觴。清代徐康所撰《前塵夢影錄》一書中記載：「紫砂壺名家陳曼生司馬在嘉慶年間官荊溪宰，適有良工楊彭年，善製砂壺，並為捏嘴不用模子，雖隨意製成亦有天然之致，一門眷屬，並工此技……」寥寥數語，可謂對楊氏壺藝的貼切評價。

此百寶嵌紫砂胡人馴象英國回流，為楊彭年殊為難得的寫實之作，Jacques and Galila Hollander 法國著名藏家舊藏。大象四肢觸地，頭部回轉，因身軀扭動產生的褶皺條條畢現。兩耳低垂，雙目斜挑，長牙外露，瑞鼻垂卷，憨態可掬。前額、臉面、臀股鮮花貼飾，背部著錦緞毯鞍，其上臥伏一胡人。胡人頭戴髮箍，濃眉大眼，笑容滿面，虯曲的絡腮鬚與縷縷捲髮連為一體。身穿胡服，佩戴珠飾，兩手抓握靈芝，腰背系掛葫蘆，生動傳神，惟妙惟肖。

作品造型豐滿敦厚，渾樸古拙。大象身上線條洗煉渾厚，凹凸圓潤，彰顯出肌肉的力度。胡人動感十足，衣褶轉折翻迭合乎自然，走線乾脆俐落富有動感。錦緞採以繁縟的曲線滿佈，細密有致。運刀流暢，





乾隆內賞吉祥款嵌百寶太平有象

A YIXING STONEWARE ELEPHANT SET WITH  
PRECIOUS JEWELS SIGNED QIANLONG  
NEISHANG JIXIANG



1080

## 乾隆內賞吉祥款嵌百寶太平有象

A YIXING STONEWARE ELEPHANT SET WITH PRECIOUS JEWELS SIGNED QIANLONG NEISHANG JIXIANG

高 14cm, 寬 15cm

RMB 3,000,000~3,500,000

收刀明顯，協調而柔和統一，松絨而不失本形。疏朗與緊湊並存，因形施工，時而洗練，時而細膩，配合有秩，相映生輝，充滿節奏的韻律，充分顯示了楊彭年雕刻技藝之高超。更為精彩之處在大象和胡人的裝飾，以青金石、碧璽、珊瑚、象牙、水晶等諸多寶石鑲嵌拼接而成，於深沉的紫砂襯托下，彰顯華麗多彩，熠熠生輝。紫砂與百寶嵌工藝的結合，在傳世紫砂器中極為罕有，可謂鳳毛麟角。百寶嵌工藝又稱周製，是在螺鈿鑲嵌工藝的基礎上，加入寶石、象牙、珊瑚等材料而成的鑲嵌工藝。百寶嵌花紋能隨著光照角度的變化，發出多種繽紛的光彩。

據清代錢泳《履園叢話》所述：「周製之法，惟揚州有之。明宋有周姓者，始創此法，故名周法。其法以金、銀、寶石、真珠、珊瑚、碧玉、翡翠、水晶、瑪瑙、玳瑁、車渠、青金、綠松、螺鈿、象牙、密蠟、沉香為之，雕成山水、人物、樹木、樓臺，花卉、翎毛，嵌於檀、梨、漆器之上。大而屏風、桌、椅、窗櫺、書架，小則筆床、茶具、硯匣、書箱，五色陸離，難以形容，真古來未有之奇玩也。乾隆中有王國琛、盧映之輩，精於此技。今映之孫蔡生亦能立。」可知此技法始於明代，主要出現在漆器和硬木文房器物中。在乾隆時期，諸多名工將之發揮極致。楊彭年將百寶嵌技法運用於紫砂，可謂開創性的嘗試。象身一處有「彭年」篆書方框二字款，為楊彭年常用之印，多見於壺蓋內款。楊彭年，字二泉，號大鵬，荊溪（今宜興）人，另有說其原籍浙江桐鄉人。彭年有弟寶年，安公壽，有妹鳳年，字玉禽，皆善製壺，且技藝高超。史籍中稱「一門眷屬，並工此技」當為不虛之言。傳世的楊彭年作品以茗壺為多，尤與陳曼生合作的「彭年曼生壺」更成紫砂史



「彭年」篆書二字款







上的一段佳話。

陳曼生曾畫作《砂壺墨菊圖》中題寫：「楊君彭年製茗壺，得龔、時遺法，而余又愛壺，並亦有製壺之癖，終未能如此壺之精妙者。」陳的好友郭頻伽亦有文曰：「竹外茶煙、寸寸秋色，司茗具者搏埴之功，曰楊彭年，其製茗壺得龔、時遺法，亦無使其無傳也。」

極富審美修養的陳郭二人皆推崇楊彭年，足見其製壺技藝在當時的翹楚之位。

楊彭年於製壺之外，亦擅雕刻。南京博物院收藏楊彭年《國山碑筆筒》，取材「江東第一古碣」的孫吳國山碑，用青泥搏製。碑文通體以篆書鑄刻，排列齊正，刀法爽利，風格古樸，堪稱傑作，雕刻水準由此可見一斑。而揚州市文物商店藏有一件紫砂羅漢騎象擺件，砂質細膩，上面塑一羅漢領首微笑，端坐象背。大象回首緩步前行，造型略顯誇張，但形態卻古拙可愛，與本件造型題材有異曲同工之妙，可互為參考。這類風格迥異的文玩佳作印證了楊彭年在紫砂創作的悟性與才華。

與揚州文物商店所藏的羅漢騎象不同，胡人馴象的百寶鑲嵌凸顯了寶有者尊貴的身份。







「乾隆內賞吉祥」六字描金楷書款

而在大象前額，有「乾隆內賞吉祥」六字描金楷書款，是乾隆皇帝的御玩之物。因皇帝個人喜好，朝宮廷對紫砂器的需求增大。此時由皇家設計款式，向宜興窯定燒，並招募王南林、楊繼元、楊友蘭、邵基祖、邵玉亭等製壺名家入宮製作。除此之外，一些優秀的作品也被呈貢入宮，成為皇室的私珍，這件百寶嵌紫砂胡人馴象就是其中的一例。

描金款中的「吉祥」二字點明瞭此器的主題。象歷來被視為瑞獸，有「太平有象」的寓意。《漢書·王莽傳》曰：「天下太平，五穀成熟」，太平有象預示著天下太平、五穀豐登，人民安居樂業。清代朝廷專設鑾儀衛，沿襲明代錦衣衛飼象所制度。從順治元年起，改稱馴象所，分東、西二司，以馴養宮廷儀仗所用的「儀象」。馴象的歷史可追溯到唐代，多由外來胡人完成。清宮舊藏有唐代玉雕胡人馴象，象四肢伏地，胡人的比例稍大，圓目高鼻，雙眼斜視，其窄衣長袖，右臂舞於肩，左臂置胸前，騎於象背。同時期的唐三彩也多有胡人馴馬馴駱駝的題材。

胡人身上背負的葫蘆，手中抓握的靈芝，有著福祿、長壽的含義，這是明清兩代廣為流行的祈願象徵。對於帝王，胡人馴象獻寶，更具四方臣服、萬國來朝的盛世之象，這也正是乾隆皇帝鍾愛此物的原因。

乾隆內賞吉祥  
嵌百寶中平司象

盛世太平持璫為象額上乾隆內賞吉祥描金篆書彰  
皇室之私珍紫砂之異寶此揚彭年製古象豐滿敦  
厚渾璞古拙馴象胡人衣褶飄散細密有致運刀流暢  
洗練細膩韻律合轍相映成輝百寶鑲嵌熠生輝  
乃傳世紫砂器中之鳳毛麟角 乙未三月末丁題





乾隆內賞吉祥款嵌百寶太平有象

A YIXING STONEWARE ELEPHANT SET WITH  
PRECIOUS JEWELS SIGNED QIANLONG  
NEISHANG JIXIANG

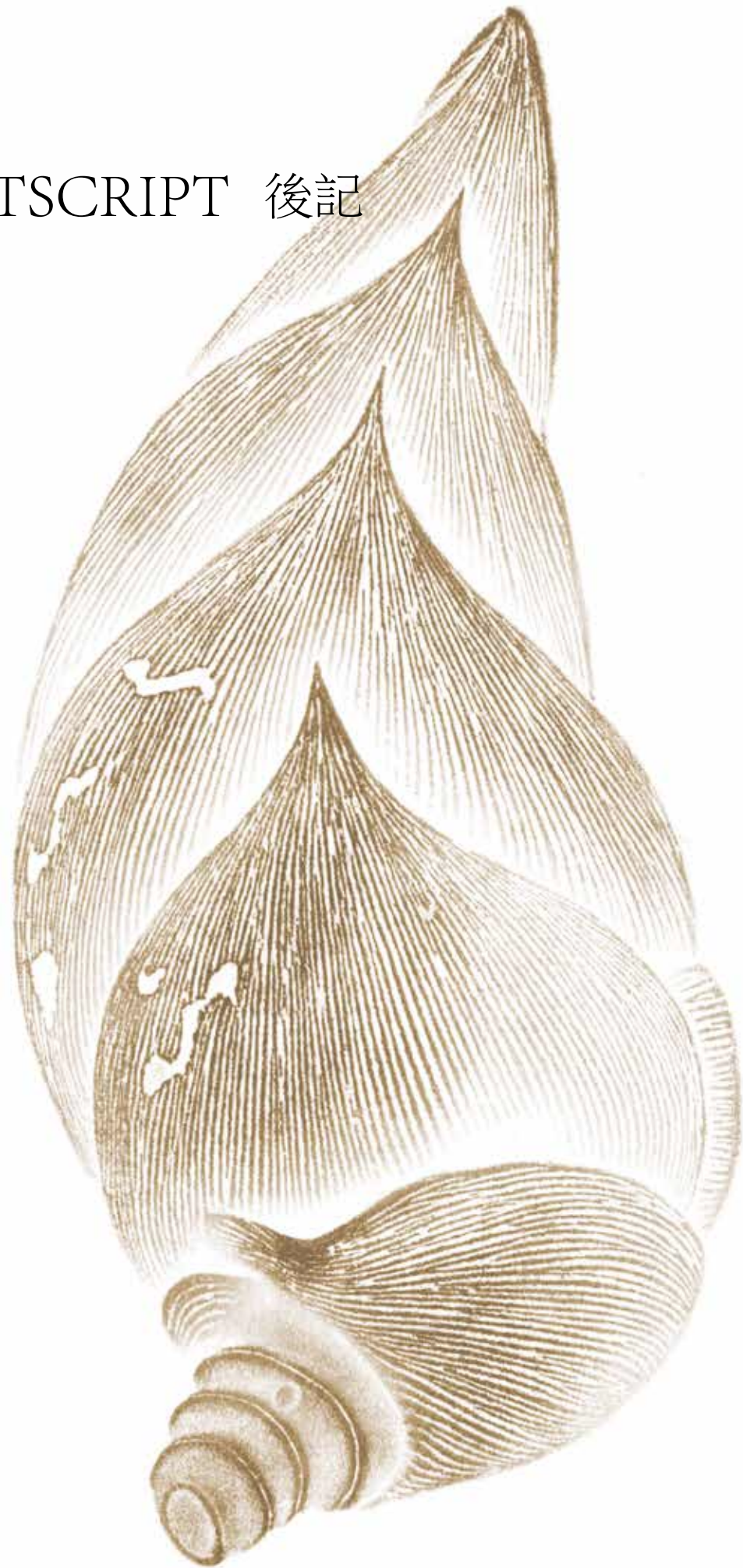
大象四肢觸地，頭部回轉，因身軀扭動產生的褶皺條  
條畢現。兩耳低垂，雙目斜挑，長牙外露，瑞鼻垂卷，  
憨態可掬。

胡人身上背負的葫蘆，手中抓握的靈芝，  
有著福祿、長壽的含義，這是明清  
兩代廣為流行的祈願象徵。對於  
帝王，胡人馴象獻寶，更具四方臣  
服、萬國來朝的盛世之象，這也正是乾  
隆皇帝鍾愛此物的原因。





## POSTSCRIPT 後記



全書共收錄 25 件紫砂藝術品，有些藏品是第一次公開發佈。它們分屬不同年代，有著不同特點。大有大的精緻，小有小的精神，件件出處清晰、傳承有序、幽趣天成、氣韻生動。囊括了紫砂藝術的兩大脈絡：宮廷紫砂和文人紫砂。宮廷紫砂這一類，許多都是當時最高工藝成就的紫砂器，此類器物帶有富貴華麗的皇家氣派，往往由技藝超群的名匠不惜工本製成，其製作水準堪稱當時紫砂製作的最高成就，1080「乾隆內賞吉祥款嵌百寶太平有象」、1068「大清乾隆年製泥繪赤壁圖筆筒」等就是其中代表。

另一類文人紫砂，極具中國傳統文人審美風格，提倡素面素心，清雅宜人，因文人的參與設計製作，更多地融入了個人情感，集文學、書法、繪畫、篆刻等諸藝於一體，既有實用價值，又非常有雅趣，也是可以欣賞、把玩的佳器。文人紫砂最能彰顯個性的是它的銘文，一件好的紫砂藝術品，除了俱有上好的泥料、雅緻的造型，在器物上鐫刻題銘，會大大提昇其藝術價值。1059「楊彭年製子冶石瓢壺」、1065「王東石製硯銘玉成窯花器」等非常符合文人紫砂器的特點。

感謝諸位委託方對我的信任與支持；特別要感謝東正拍賣的鄭健生先生和楊洋先生對我的絕對信任，促成了這場拍賣。在組織成書的過程中，得到了很多朋友的幫助。感謝台灣紫砂學者、唐人工藝出版社總編黃健亮先生為本書題寫序言；感謝天津大和先生、茶人李曙韻老師、上海潘敦先生提供私人場地供我們完成場景拍攝；感謝嚴卓偉先生提供圖文輔證資料；感謝徐磊先生對各項事宜的盡心協助。另，感謝山外文化李捷帶領的製作團隊日以繼夜為此書付出的辛勞，在此一併致謝。

涅槃

2015 年 4 月



# 中華人民共和國拍賣法

第五十七條 拍賣本法第九條規定的物品成交的，拍賣人可以向買受人收取不超過拍賣成交價百分之五的備金。收取備金的比例按照同拍賣成交價成反比的原則確定。拍賣未成交的，適用本法第五十六條第三款的規定。

#### 第五章 法律責任

第五十八條 委託人違反本法第六條的規定，委託拍賣其沒有所有權或者依法不得處分的物品或者財產權利的，應當依法承擔責任。拍賣人明知委託人對拍賣的物品或者財產權利沒有所有權或者依法不得處分的，應當承擔連帶責任。第五十九條 國家機關違反本法第九條的規定，將應當委託財產所在地的省、自治區、直轄市的人民政府或者設區的市的人民政府指定的拍賣人拍賣的物品擅自處理的，對負有直接責任的主管人員和其他直接責任人員依法給予行政處分，給國家造成損失的，還應當承擔賠償責任。第六十條 違反本法第十一條的規定，未經許可登記設立拍賣企業的，由工商行政管理部門予以取締，沒收違法所得，並可以處違法所得一倍以上五倍以下的罰款。

第六十一條 拍賣人、委託人違反本法第十八條第二款、第二十七條的規定，未說明拍賣標的的瑕疵，給買受人造成損害的，買受人有權向拍賣人要求賠償；屬於委託人責任的，拍賣人有權向委託人追償。拍賣人、委託人在拍賣前聲明不能保證拍賣標的的真偽或者品質的，不承擔瑕疵擔保責任。

因拍賣標的存在瑕疵未聲明的，請求賠償的訴訟時效期間為一年，自當事人知道或者應當知道權利受到損害之日起計算。因拍賣標的存在缺陷造成人身、財產損害請求賠償的訴訟時效期間，適用《中華人民共和國產品品質法》和其他法律的有關規定。

第六十二條 拍賣人及其工作人員違反本法第二十二條的規定，參與競買或者委託他人代為競買的，由工商行政管理部門對拍賣人給予警告，可以處拍賣備金一倍以上五倍以下的罰款；情節嚴重的，吊銷營業執照。第六十三條 違反本法第二十三條的規定，拍賣人在自己組織的拍賣活動中拍賣自己的物品或者財產權利的，由工商行政管理部門沒收拍賣所得。

第六十四條 違反本法第三十條的規定，委託人參與競買或者委託他人代為競買的，工商行政管理部門可以對委託人處拍賣成交價百分之三十以下的罰款。

第六十五條 違反本法第三十七條的規定，競買人之間、競買人與拍賣人之間惡意串通，給他人造成損害的，拍賣無效，應當依法承擔賠償責任。由工商行政管理部門對參與惡意串通的競買人處最高應價百分之十以上百分之三十以下的罰款；對參與惡意串通的拍賣人處最高應價百分之十以上百分之五十以下的罰款。第六十六條 違反本法第四章第四節關於備金比例的規定收取備金的，拍賣人應當將超收部分返還委託人、買受人。物價管理部門可以對拍賣人處拍賣備金一倍以上五倍以下的罰款。

#### 第六章 附則

第六十七條 外國人、外國企業和組織在中華人民共和國境內委託拍賣或者參加競買的，適用本法。第六十八條 本法施行前設立的拍賣企業，不具備本法規定的條件的，應當在規定的期限內達到本法規定的條件；逾期未達到本法規定的條件的，由工商行政管理部門註銷登記，收繳營業執照。具體實施辦法由國務院另行規定。第六十九條 本法自 1997 年 1 月 1 日起施行。

第四十一條 委託人委託拍賣物品或者財產權利，應當提供身份證明和拍賣人要求提供的拍賣標的的所有權證明或者依法可以處分拍賣標的的證明及其他資料。

第四十二條 拍賣人應當對委託人提供的有關檔、資料進行核實。拍賣人接受委託的，應當與委託人簽訂書面委託拍賣合同。

第四十三條 拍賣人認為需要對拍賣標的進行鑒定的，可以進行鑒定。鑒定結論與委託拍賣合同載明的拍賣標的狀況不相符的，拍賣人有權要求變更或者解除合同。

第四十四條 委託拍賣合同應當載明以下事項：

（一）委託人、拍賣人的姓名或者名稱、住所；
（二）拍賣標的的名稱、規格、數量、品質；
（三）委託人提出的保留價；
（四）拍賣的時間、地點；
（五）拍賣標的交付或者轉移的時間、方式；
（六）備金及其支付的方式、期限；
（七）價款的支付方式、期限；
（八）違約責任；
（九）雙方約定的其他事項。

第二節 拍賣公告與展示

第四十五條 拍賣人應當於拍賣日七日前發佈拍賣公告。

第四十六條 拍賣公告應當載明下列事項：

（一）拍賣的時間、地點；
（二）拍賣標的；
（三）拍賣標的展示時間、地點；
（四）參與競買應當辦理的手續；
（五）需要公告的其他事項。

第四十七條 拍賣公告應當通過報紙或者其他新聞媒介發佈。

第四十八條 拍賣人應當在拍賣前展示拍賣標的，並提供查看拍賣標的的條件及有關資料。

拍賣標的的展示時間不得少於兩日。

第三節 拍賣的實施

第四十九條 拍賣師應當於拍賣前宣佈拍賣規則和注意事項。

第五十條 拍賣標的無保留價的，拍賣師應當在拍賣前予以說明。拍賣標的有保留價的，競買人的最高應價未達到保留價時，該應價不發生效力，拍賣師應當停止拍賣標的的拍賣。

第五十一條 競買人的最高應價經拍賣師落槌或者以其他公開表示買定的方式確認後，拍賣成交。

第五十二條 拍賣成交後，買受人和拍賣人應當簽署成交確認書。

第五十三條 拍賣人進行拍賣時，應當製作拍賣筆錄。拍賣筆錄應當由拍賣師、記錄人簽名；拍賣成交的，還應當由買受人簽名。

第五十四條 拍賣人應當妥善保管有關業務經營活動的完整帳簿、拍賣筆錄和其他有關資料。

前款規定的帳簿、拍賣筆錄和其他有關資料的保管期限，自委託拍賣合同終止之日起計算，不得少於五年。

第五十五條 拍賣標的需要依法辦理證照變更、產權過戶手續的，委託人、買受人應當持拍賣人出具的成交證明和有關材料，向有關行政管理機關辦理手續。

第四節 備金

第五十六條 委託人、買受人可以與拍賣人約定備金的比例。

委託人、買受人與拍賣人對備金比例未作約定，拍賣成交的，拍賣人可以向委託人、買受人各收取不超過拍賣成交價百分之五的備金。收取備金的比例按照同拍賣成交價成反比的原則確定。拍賣未成交的，拍賣人可以向委託人收取約定的費用；未作約定的，可以向委託人收取為拍賣支出的合理費用。

# 中華人民共和國拍賣法

#### 第一章 總則

第一條 為了規範拍賣行為，維護拍賣秩序，保護拍賣活動各方當事人的合法權益，制定本法。

第二條 本法適用於中華人民共和國境內拍賣企業進行的拍賣活動。

第三條 拍賣是指以公開競價的形式，將特定物品或者財產權利轉讓給最高應價者的買賣方式。

第四條 拍賣活動應當遵守有關法律、行政法規，遵循公開、公平、公正、誠實信用的原則。

第五條 國務院負責管理拍賣業的部門對全國拍賣業實施監督管理。省、自治區、直轄市的人民政府和設區的市的人民政府負責管理拍賣業的部門對本行政區域內的拍賣業實施監督管理。

#### 第二章 拍賣標的

第六條 拍賣標的應當是委託人所有或者依法可以處分的物品或者財產權利。

第七條 法律、行政法規禁止買賣的物品或者財產權利，不得作為拍賣標的。

第八條 依照法律或者按照國務院規定需經審批才能轉讓的物品或者財產權利，在拍賣前，應當依法辦理審批手續。

委託拍賣的文物，在拍賣前，應當經拍賣人住所地的文物行政管理部門依法鑒定、許可。

第九條 國家行政機關依法沒收的物品，充抵稅款、罰款的物品和其他物品，按照國務院規定應當委託拍賣的，由財產所在地的省、自治區、直轄市的人民政府和設區的市的人民政府指定的拍賣人進行拍賣。

拍賣由人民法院依法沒收的物品，充抵罰金、罰款的物品以及無法返還的追回物品，適用前款規定。

#### 第三章 拍賣當事人

第一節 拍賣人

第十條 拍賣人是指依照本法和《中華人民共和國公司法》設立的從事拍賣活動的企業法人。

第十一條 拍賣企業可以在設區的市設立。設立拍賣企業必須經所在地的省、自治區、直轄市人民政府負責管理拍賣業的部門審核許可，並向工商行政管理部門申請登記，領取營業執照。

第十二條 設立拍賣企業，應當具備下列條件：

（一）有一百萬元人民幣以上的註冊資本；
（二）有自己的名稱、組織機構、住所和章程；
（三）有與從事拍賣業務相適應的拍賣師和其他工作人員；
（四）有符合本法和其他有關法律規定的拍賣業務規則；
（五）符合國務院有關拍賣業發展的規定；
（六）法律、行政法規規定的其他條件。

第十三條 拍賣企業經營文物拍賣的，應當有一千萬元人民幣以上的註冊資本，有具有文物拍賣專業知識的人員。

第十四條 拍賣活動應當由拍賣師主持。

第十五條 拍賣師應當具備下列條件：

（一）具有高等院校專科以上學歷和拍賣專業知識；
（二）在拍賣企業工作兩年以上；
（三）品行良好。

被開除公職或者吊銷拍賣師資格證書未滿五年的，或者因故意犯罪受過刑事處罰的，不得擔任拍賣師。

第十六條 拍賣師資格考核，由拍賣行業協會統一組織。經考核合格的，由拍賣行業協會發給拍賣師資格證書。

第十七條 拍賣行業協會是依法成立的社會團體法人，是拍賣業的自律性組織。拍賣行業協會依照本法並根據章程，對拍賣企業和拍賣師進

行監督。

第十八條 拍賣人有權要求委託人說明拍賣標的的來源和瑕疵。

拍賣人應當向競買人說明拍賣標的的瑕疵。

第十九條 拍賣人對委託人交付拍賣的物品負有保管義務。

第二十條 拍賣人接受委託後，未經委託人同意，不得委託其他拍賣人拍賣。

第二十一條 委託人、買受人要求對其身份保密的，拍賣人應當為其保密。

第二十二條 拍賣人及其工作人員不得以競買人的身份參與自己組織的拍賣活動，並不得委託他人代為競買。

第二十三條 拍賣人不得在自己組織的拍賣活動中拍賣自己的物品或者財產權利。

第二十四條 拍賣成交後，拍賣人應當按照約定向委託人交付拍賣標的的價款，並按照約定將拍賣標的移交給買受人。

第二節 委託人

第二十五條 委託人是指委託拍賣人拍賣物品或者財產權利的公民、法人或者其他組織。

第二十六條 委託人可以自行辦理委託拍賣手續，也可以由其代理人代為辦理委託拍賣手續。

第二十七條 委託人應當向拍賣人說明拍賣標的的來源和瑕疵。

第二十八條 委託人有權確定拍賣標的的保留價並要求拍賣人保密。拍賣國有資產，依照法律或者按照國務院規定需要評估的，應當經依法設立的評估機構評估，並根據評估結果確定拍賣標的的保留價。

第二十九條 委託人在拍賣開始前可以撤回拍賣標的。委託人撤回拍賣標的的，應當向拍賣人支付約定的費用；未作約定的，應當向拍賣人支付為拍賣支出的合理費用。

第三十條 委託人不得參與競買，也不得委託他人代為競買。

第三十一條 按照約定由委託人移交拍賣標的的，拍賣成交後，委託人應當將拍賣標的移交給買受人。

第三節 競買人

第三十二條 競買人是指參加競購拍賣標的的公民、法人或者其他組織。

第三十三條 法律、行政法規對拍賣標的的買賣條件有規定的，競買人應當具備規定的條件。

第三十四條 競買人可以自行參加競買，也可以委託其代理人參加競買。

第三十五條 競買人有權瞭解拍賣標的的瑕疵，有權查驗拍賣標的和查閱有關拍賣資料。

第三十六條 競買人一經應價，不得撤回，當其他競買人有更高應價時，其應價即喪失約束力。

第三十七條 競買人之間、競買人與拍賣人之間不得惡意串通，損害他人利益。

第四節 買受人

第三十八條 買受人是指以最高應價購得拍賣標的的競買人。

第三十九條 買受人應當按照約定支付拍賣標的的價款，未按照約定支付價款的，應當承擔違約責任，或者由拍賣人征得委託人的同意，將拍賣標的再行拍賣。

拍賣標的再行拍賣的，原買受人應當支付第一次拍賣中本人及委託人應當支付的備金。再行拍賣的價款低於原拍賣價款的，原買受人應當補足差額。

第四十條 買受人未能按照約定取得拍賣標的的，有權要求拍賣人或者委託人承擔違約責任。

買受人未按照約定受領拍賣標的的，應當支付由此產生的保管費用。

#### 第四章 拍賣程式

第一節 拍賣委託



## 拍賣規則

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

拍賣

扣除拍賣各項費用後餘款支付给委託人。

第二十八條 競買禁止

委託人不得競買自己委託拍賣人拍賣的拍賣品，也不得委託他人代為競買。

第二十九條 備金及費用

除委託人與拍賣人另有約定外，委託人授權拍賣人按成交價百分之十扣除備金並同時扣除其它各項費用。委託人同意本公司按照本規則第四十四條規定向買受人收取備金和其他各項費用。

第三十條 轉讓義務

拍賣成交且買受人付清全部購買價款後，須委託人配合辦理權利轉讓等必要手續的，委託人應當于買受人支付購買價款後七日內協助買受人辦理拍賣品的權利轉讓等手續。如果拍賣成交後委託人拒不轉讓拍賣品，拍賣人可以要求委託人按照撤回承擔違約責任並承擔此次拍賣中買受人和委託人雙方應當支付的備金及其他各項費用，也可以要求委託人繼續履行合同。逾期轉讓拍賣品期間，委託人向拍賣人支付成交價每日萬分之五的逾期履行合同違約金。

第三十一條 支付拍賣收益

在買受人付清全部購買價款之後且委託人已履行轉讓義務的，拍賣人支付委託人拍賣收益。如買受人按本規則規定自拍賣成交日起七日內向拍賣人付清全部購買價款，則拍賣人應自拍賣成交日起三十日後以人民幣為結算方式將拍賣收益支付委託人。如買受人在拍賣成交日起七日後付清全部購買價款，委託人在付款之日起七個工作日內辦理完畢轉讓手續的，委託人在轉讓手續辦理完畢七日後領取拍賣收益，但此日期不得早於拍賣成交日起第三十日。

第三十二條 流拍

如果拍賣品未能成交，委託人應自拍賣結束之日起七日內領取拍賣品，並向拍賣人支付保留價百分之三未拍出手續費及其它各項費用。

第三十三條 逾期領取拍賣品

撤回、未上拍或未完成時，委託人在本規則規定的期限屆滿時未領取拍賣品的，拍賣品的毀損和滅失等一切風險及倉儲、保管、包裝、運輸等費用由委託人承擔，且需向拍賣人支付保留價每日千分之一的保管費。如果委託人超過指定期限後三十日內仍未領取拍賣品，拍賣人有權以公開拍賣或其他出售方式按拍賣人認為合適的條件出售該拍賣品，而且出售價格可以低於保留價。拍賣人有權從出售收益中扣除委託人應支付的費用及再次拍賣該拍賣品的所有費用，餘款由委託人自行領取。出售收益不足以支付因此產生的全部費用的，委託人需另行支付。

如委託人在上述指定期限內要求拍賣人協助其退回拍賣品並經拍賣人同意，拍賣品自離開拍賣人住所或指定地點後的一切風險及費用由委託人承擔，除非委託人特別指明並預先支付保險費，拍賣人無義務對拍賣品在離開拍賣人住所或指定地點後予以投保。如委託人要求拍賣人協助以郵寄、快遞或其他通過協力廠商的運輸方式退回其拍賣品，一旦拍賣人將拍賣品交付郵寄、快遞、運輸部門、公司或其雇員/分支機構，則視為拍賣人已退回該拍賣品，同時應視為委託人已領取該拍賣款。

第三十四條 知情責任

委託人有權利和義務通過參加拍賣會或前來查詢等方式主動瞭解拍賣品交易情況，拍賣人不承擔主動告知義務。

第三十五條 稅項

委託人所得的拍賣收益應向政府納稅。有關法律規定拍賣人有代扣代繳義務的，拍賣人將依照法律規定執行，委託人應承擔相應稅費並協助辦理所有手續。

**第四章 關於競買人和買受人**

第三十六條 競買登記

參加競買應在拍賣日前按照拍賣人的要求辦理登記手續，以取得拍賣活動的競買權，成為競買人。

競買人為自然人的，應在拍賣日前憑身份證、護照等有效身份證件填寫並簽署登記檔，領取競買號牌；競買人為法人或者其他組織的，應在拍賣日前憑有效的註冊登記檔、法定代表人身份證明或者合法的授權委託手續填寫並簽署登記檔，領取競買號牌。競買人對其領取的競買號牌應妥善保管，不得出借或轉讓。在競買人擅自出借或轉讓競買號牌或者未先行向拍賣人書面報失的情況下，競買人對持有其競買號牌的行為為承擔責任。

第三十七條 委託代理競買

競買人應親自出席拍賣會。特殊情況不能出席的，也可委託代理人參加競買。委託代理人參加拍賣活動，應在辦理競買人登記手續時按照拍賣人要求提供代理競買的委託書和代理人的身份證、護照等有效身份證件，並經拍賣人以書面形式認可競買人之代理人身份，否則參加競買的行為人當然被視為競買人本人。

代理無民事行為能力人、限制民事行為能力人參加競買或進行虛假代理等惡意參加競買的行為，均由行為人自行承擔買受人的責任。

第三十八條 保證金

競買人參加拍賣活動，應在領取競買號牌前交納保證金。保證金的具體數額由拍賣人在拍賣日前公佈。競買人未能購得拍賣品，則保證金在拍賣日後七個工作日內全額無息返還競買人；競買人購得拍賣品，則保證金抵扣購買價款，如有餘額在競買人領取拍賣品時返還。

第二十九條 委託拍賣人代理競買

競買人委託拍賣人競買，應在拍賣活動舉行前與拍賣人簽訂委託競買協定，辦理委託手續，向拍賣人出具書面委託競買授權書，支付保證金。競買不成功的，拍賣人不收取任何服務費。

第四十條 委託競買之免責

拍賣人及職員對代理競買過程中出現的過失、疏忽、競買未成功或無法代為競買不承擔責任。

第四十一條 委託解除

委託競買人如要解除委託競買協議，應在拍賣活動舉行前書面通知拍賣人。

第四十二條 委託在先原則

兩個或兩個以上委託競買人以相同委託競買價對同一拍賣品競買成功，則最先同拍賣人簽訂委託代理競買協定者為成功競買者。

第四十三條 成交

競買人以最高應價經拍賣師落槌或者以其他方式確認成交時，則競買人成功競買拍賣品，成為買受人、買受人須當場簽署成交確認書。

第四十四條 成交價款及備金

買受人應在成交當場向拍賣人付清成交價款並支付相當於成交價百分之十五的備金及其他各項費用等所有購買價款。買受人如不能當場付清成交價款及備金等購買價款的，應當場支付不少於成交價百分之三十的預付款，其餘款項於拍賣成交日起七日內（含成交日）一

## 拍賣規則

**第一章 總則**

第一條 規則制定

本規則根據《中華人民共和國拍賣法》和有關民事法律、法規及本公司章程，參照國際通行慣例制定。

第二條 規則效力

本公司在中華人民共和國法律和政策允許的範圍內組織和舉行拍賣活動。參加本公司拍賣活動的各方當事人之間發生爭議的，依據本規則處理。本規則是約束拍賣人、委託人、競買人、買受人和其它拍賣活動相關當事人的重要合同依據，是委託拍賣合同和拍賣合同的重要組成部分。競買人無論以何種方式參與競投，均視為完全接受本規則。

第三條 特別提示

凡參加本公司舉辦拍賣活動的各方必須認真閱讀並遵守本規則，並對參加本公司拍賣活動的行為負責。各方自行承擔因未認真閱讀本規則而產生的後果。任何參加本公司拍賣活動的人均視為認可並承諾遵守本規則，受本規則約束並享有權利、承擔義務。

第四條 親自查看

本公司特別聲明對拍賣品的真偽及/或品質不承擔瑕疵擔保責任。本公司對拍賣品的任何描述、說明、意見，僅供競買人參考，在任何情況下均不構成對拍賣品真偽及/或品質的保證或擔保。

競買人應當親自或委託專家查看、考量拍賣品的實際狀況，對自己競買拍賣品的行為承擔法律責任。而非依靠拍賣人製作的拍賣圖錄以及其它形式的影像製品或宣傳品之表現做出決定。

第五條 合同生效

在本公司拍賣活動中，競買人的最高應價經拍賣師落槌或者以其他公開表示買定的方式確認時，表明該競買人成為該拍賣品的買受人，該拍賣品買賣合同關係即合法成立、生效。各方即應按照法律規定、本規則及相關合同的約定履行義務。

第六條 名詞解釋

本規則各條款內，下列詞語具有以下含義：

（一）“拍賣人”指本公司，即北京東正拍賣有限公司；

（二）“委託人”指委託拍賣的自然人、法人或者其他組織。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，委託人均包括委託人的代理人；

（三）“競買人”指參加拍賣人舉辦的拍賣活動辦理了必要登記手續或者雖未辦理登記手續但實際參加競買的自然人（具有完全民事行為能力）、法人或者其他組織。法律、法規對拍賣品的買賣條件或對競買人的資格有規定的，競買人應當具備規定的條件或資格。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，競買人均包括競買人的代理人；

（四）“買受人”指在拍賣人舉辦的拍賣活動中以最高應價購得拍賣品的競買人；

（五）“拍賣品”指委託人委託拍賣人進行拍賣的物品或權利；

（六）“拍賣成交日”指在拍賣人舉辦的拍賣活動中，拍賣師以落槌或者以其他方式確認某拍賣品達成交易的日期；

（七）“成交價”指拍賣師落槌決定將拍賣品售予買受人的價格或者以其他方式確認達成交易的價格；

（八）“拍賣收益”指支付委託人的款項淨額，該淨額為從成交價中扣除備金和各項費用後的餘額；

（九）“購買價款”指買受人因購買拍賣品而應支付的包括成交價、備金和各項費用在內的價款總額；

（十）“各項費用”指拍賣人對拍賣品進行保險、製作拍賣品圖錄和其它形式的宣傳品、包裝、運輸、存儲等所收取的費用，以及處理因委託人、買受人拒不履行義務而應當支付的所有款項（包括但不限於訴訟費用、律師費、執行費等）；

（十一）“保留價”指委託人經與拍賣人協商後書面確認的拍賣品的最低售價。

**第二章 關於拍賣人**

第七條 決定權

拍賣人對下列事宜擁有完全的決定權：

（一）通過拍賣品圖錄、新聞媒體或其他載體對任何拍賣品作任何內容說明或評價；

（二）在拍賣圖錄中插圖、拍賣品展覽及其他形式的展示活動中的安排及所應支付費用的標準；

（三）確定拍賣品的起拍價；

（四）決定拍賣時間、拍賣地點、拍賣條件、拍賣方式等事項；

（五）對委託人及其代理人、競買人及其代理人的身份以拍賣人認為合理的方式進行核查，決定是否接受委託拍賣或同意參加競買，決定是否認可委託人或競買人之代理人的代理；

（六）在接受委託拍賣後的任何階段，進一步確定拍賣品是否適合拍賣人拍賣；

（七）拒絕不宜參加拍賣活動的人進入拍賣場所，或在拍賣會現場進行拍照、攝像等活動；

（八）拍賣師有權調整競價階梯、拒絕任何競買，在出現爭議時，將拍賣品重新拍賣；

（九）接受委託人授權，同意以特殊付款條件支付購買價款。

第八條 鑒定權

拍賣人認為需要時，可以對拍賣品進行鑒定、評估、鑒定、評估結論與委託拍賣合同載明的拍賣品的狀況不符的，拍賣人有權要求變更或者解除委託拍賣合同。

第九條 著作權

委託人委託拍賣人拍賣，即自動授權拍賣人對拍賣品自行製作照片、圖示、圖錄、其它形式的影像製品或進行文字說明。拍賣人有權對拍賣品製作照片、圖示、圖錄或其它形式的影像製品，並依法享有著作權，有權對其加以使用。

第十條 責任免除

拍賣人作為拍賣活動的組織者，不因委託人的違約或侵權行為對買受人承擔責任，也不因買受人的違約或侵權行為對買受人承擔責任。

第十一條 拍賣推介

拍賣人在對拍賣品進行展覽、出版或發表的圖錄、文告中，對拍賣品的作者、年代、尺寸、質地、裝裱、來源、真實性、保存情況、估價、評價等方面的口頭或書面陳述均屬參考性意見，並可於拍賣前修訂，而非拍賣人對拍賣品的真實性、價值、色調、質地、有無缺陷等所作的擔保。

第十二條 拍賣記錄

拍賣人在進行拍賣過程中製作拍賣筆錄，拍賣筆錄由拍賣師、記錄人簽名。

第十三條 保密責任

拍賣人有義務為委託人、競買人及買受人保守秘密，維護委託人、競買人、買受人和拍賣人的正當權益不受損害。

第三章 關於委託人

第十四條 委託拍賣登記

委託拍賣人拍賣時，委託人為自然人的，必須持有身份證、護照等有效身份證件登記，與拍賣人簽訂委託拍賣合同；委託人為法人或者其他組織的，除持有有效註冊登記檔外還必須持法定代表人身份證明及合法的授權委託證明檔進行登記，與拍賣人簽訂委託拍賣合同。

第十五條 委託人之代理人

代理委託人拍賣，應向拍賣人出具相關委託證明文件。委託人的代理人為自然人的，必須持身份證、護照等有效身份證件登記；為法人或者其他組織的，應憑有效註冊登記檔、法定代表人身份證明或者合法的授權委託證明文件登記。

第十六條 委託人之保證

委託人就其委託拍賣品向拍賣人及買受人負有如下保證責任：

（一）委託人應當保證對拍賣品擁有完整的所有權或合法的處分權，未在拍賣品上設定任何抵押，對該拍賣品的拍賣不會侵害任何協力廠商的合法權益（包括著作權權益），亦不違反相關法律、法規的規定。若因委託人違反上述保證或保證失實，造成拍賣品的實際所有權人或聲稱擁有權利的任何第三人提出索賠或訴訟，致使拍賣人及/或買受人蒙受損失時，委託人應當賠償拍賣人及/或買受人因此所遭受的一切損失，並承擔因此而發生的一切費用和支出（包括到不限於訴訟費、律師費等）。

（二）委託人應當盡其所知，對拍賣品的來源、真偽、品質、品相方面存在的瑕疵等進行全面、詳盡的披露和說明，不存在任何隱瞞、虛構或遺漏之處。拍賣人不承擔瑕疵擔保責任。若因委託人未披露拍賣品瑕疵或者披露失實、披露不全，造成買受人及/或其它任何協力廠商提出索賠或訴訟，致使拍賣人蒙受損失時，委託人應當賠償拍賣人及/或買受人因此所遭受的一切損失，並承擔因此而發生的一切費用和支出（包括但不限於訴訟費、律師費等）。委託人在委託拍賣合同上簽字即視為對上述兩款內容做出書面保證、聲明和承諾。

第十七條 保留價

所有拍賣品原則上均設有保留價，拍賣人與委託人約定無保留價的除外。保留價數額由委託人提出，經與拍賣人協商後以書面形式確認。保留價數額一經雙方確認，其更改須事先征得對方同意。

拍賣品流拍之後，拍賣人有權以其保留價在該次拍賣會後出售，委託人須向拍賣人支付備金。在任何情況下，拍賣人在拍賣品未達保留價不成交時不承擔任何責任。

第十八條 交付拍賣品

委託人應在簽署委託拍賣合同時或拍賣人指定的日期在拍賣人指定地點將拍賣品交付拍賣人。交付的拍賣品與委託人之前描述或提供的拍賣品不符的，拍賣人有權接收、解除合同並有權根據是否已將拍賣品列入圖錄或其它宣傳品要求委託人參照本規則有關撤拍的規定承擔違約責任。

第十九條 拍賣中止

如出現下列情況之一，則拍賣人可以在實際拍賣前的任何時間中止委託拍賣：

（一）拍賣人對拍賣品的歸屬或真實性、品質等持有異議；

（二）第三人對拍賣品的歸屬或真實性持有異議且能夠提供異議所依據的相關證據材料，並按照拍賣人規定交付擔保金，同時願意對中止拍賣所引起的法律後果及全部損失承擔相應責任；

（三）有證據表明委託人已經違反或將要違反本規則的任何條款；

（四）存在其他合理原因。

中止事由消除後，拍賣人有權自行決定繼續拍賣或是最終不予拍賣。拍賣人決定繼續拍賣的，無需再經委託人同意，且委託人應繼續履行合同。

第二十二條 未上拍

拍賣人和委託人簽訂委託拍賣合同後、實際拍賣前的任何時間，因任何原因最終決定對委託拍賣品不予拍賣的，委託拍賣合同自委託人收到拍賣人不予拍賣或領取拍賣品的通知時解除。拍賣人對中止拍賣及不予拍賣不承擔違約責任。委託人應自收到通知之日起七日內自行領取委託拍賣品。

第二十一條 委託人撤回

委託人在拍賣日前任何時間，向拍賣人發出書面通知說明理由並經拍賣人同意後，可撤回其拍賣品。但撤回拍賣品時，若拍賣圖錄或其它宣傳品已經開始印刷，則委託人應當支付拍賣人相當於該拍賣品保留價百分之二十的違約款項。如拍賣圖錄或其它宣傳品尚未印刷，則委託人應當支付拍賣人相當於該拍賣品保留價百分之十的違約款項。無保留價的，以約定的保險金額為準。因委託人撤回拍賣品而引起的其它責任均由委託人自行承擔，拍賣人不承擔責任。

委託人應在拍賣人同意撤回後七日內付清約定的違約款項並自行領取拍賣品。

第二十二條 自動受保

除委託人另有書面指示外，在簽署合同並將拍賣品實際交付拍賣人後，拍賣品將自動受保於拍賣人的保險，保險金額以雙方在委託拍賣合同中確定的保留價為準（無保留價的，以該拍賣品約定的保險金額為準；調整拍賣保留價的，以該拍賣品原保留價為準）。此保險金額只適用於保險和索賠，並非拍賣人對該拍賣品價值的保證或擔保，也不意味著該拍賣品可獲得相同於該保險金額之款項。

第二十三條 保險期限

如果拍賣成交，保險期限截止拍賣成交日次日起第七日凌晨零點，期滿前買受人領取拍賣物品的，則保險期限提前終止。如果拍賣未成交，則保險期限截止到本公司發出取回拍賣品通知次日起第七日凌晨零點。

第二十四條 保險費

除非委託人與拍賣人另有約定，拍賣成交後，委託人應向拍賣人支付相當於成交價百分之一保險費。如果拍賣未能成交，委託人應支付相當於保留價百分之一的保險費。

第二十五條 風險自擔

如委託人以書面形式告知拍賣人不需投保其拍賣品，則風險由委託人自行承擔，我公司不對拍賣品的損毀、滅失等風險承擔任何責任。

第二十六條 保險免責

因自然磨損、固有瑕疵、內在或潛在缺陷、物質本身變化、自燃、自熱、氧化、銹蝕、滲漏、風吹、蟲蛀、大氣（氣候或氣溫）變化、溫度或溫度轉變、正常水位變化或其它漸變原因以及因地震、海嘯、戰爭、類似戰爭行為、武裝衝突、恐怖活動、謀殺、政變、罷工、暴動、民眾騷亂及核裂變、核聚變、核武器、核材料、核輻射以及放射性污染對拍賣品造成的任何毀損、滅失，以及由於任何原因造成的圖書框架或玻璃、裝匣、底墊、支架、裝裱、插冊、軸頭或類似附屬物的毀損、滅失，拍賣人不負賠償責任。

第二十七條 保險賠償

凡屬因拍賣人為拍賣品所購保險承保範圍內的事件或災害所導致的拍賣品毀損、滅失，應根據保險法律法規處理。拍賣人在向保險公司進行理賠並獲得保險賠償後，從保險賠款中











