

紫氣東來 御物正藏



東正拍賣
DONGZHENG
AUCTION

聚硯會心－歷代名硯

Selection of Past Dynasties Precious Inkstones

2015年11月19日 星期四 15:00

15:00 Thursday 19 Nov. 2015

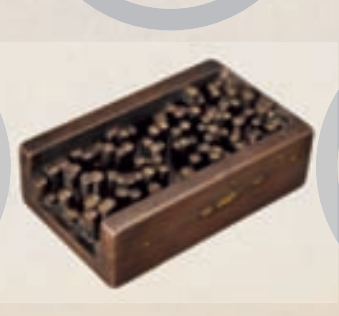


孝天法地

二零一五秋

北京

東正拍賣



公司信息

COMPANY INFORMATION

	業務部	書畫部	市場部	行政部
鄭健生	余 銳	黃樂輝	鄧 寧	張 磊
胡瑞澤	楊 劍	尋 航	楊鶴鳴	劉 鑫
	張心潔		邵麗莎	段成明
				陳湘楚
	庫管部	財務部	客服部	
	陳繼軒	王小軍	郭曉晨	
	都宏亮	馬 藝		
	馮 博			
	陳賢斌			
	宋玥同			

北京東正拍賣有限公司

Beijing Dongzheng Auction Co.,Ltd.

北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1708 100020
1708,17/F,Nexus Center No.19A,East Third Ring Road,
Chaoyang District,Beijing,100020,China
<http://www.dongzhengauktion.com>
Tel: 8610-6593 5768 Fax: 8610-6593 6557
E-mail: service@dongzhengpm.com

上海辦事處

Shanghai Representative

上海市閔行區金江路528號虹橋古玩城三層C130大豐堂
電話: 021-54337660
聯系人: 張正宇

日本東京辦事處

Tokyo Japan Representative

住所: 〒272-0033千葉市川市市川南1-1-1 1613號室
TEL/FAX: 047-326-6757
携帯電話: 080-6635-5165
メールアドレス: cccyyc@hotmail.com
常駐連絡者: 陰玉慧

日本大阪辦事處

Osaka Japan Representative

住所: 〒590-0132大阪府堺市南區原山臺5丁1-21-208
TEL/FAX: 072-249-7625
携帯電話: 090-3124-1126
メールアドレス: chenhuayi2004@hotmail.com
常駐連絡者: 陳華毅

北京東正2015年秋季藝術品拍賣會

BEIJING DONGZHENG AUTUMN AUCTIONS 2015

預 展 時 間: 2015年11月17日至11月18日 10:00-19:00

拍 賣 時 間: 2015年11月19日

預展及拍賣地點: 北京凱賓斯基飯店 三層宴會廳

拍 賣 場 次: 平凡之外-尚品及珍稀佳釀	2015年11月19日	星期四	10:30
中國書畫	2015年11月19日	星期四	13:00
紫器東來-紫砂茶道具	2015年11月19日	星期四	13:30
明清宮廷御瓷	2015年11月19日	星期四	14:30
聚硯會心-歷代名硯	2015年11月19日	星期四	15:00
真如妙諦-古代佛教藝術	2015年11月19日	星期四	15:30
明清宮廷工藝美術	2015年11月19日	星期四	16:00

Preview: 10:00-19:00 17 - 18 Nov. 2015

Auction: 19 Nov. 2015

Address: Kempinski Hotel Beijing Lufthansa Center(The Third Floor Ballroom)

Sessions: Beyond Ordinary- Luxury Goods and Limited Spirits	10:30	Thursday	19 Nov. 2015
Chinese Paintings and Calligraphy	13:00	Thursday	19 Nov. 2015
Fine Craft of The East Tea and Tea Set Properties	13:30	Thursday	19 Nov. 2015
Ming and Qing Imperial Ceramics	14:30	Thursday	19 Nov. 2015
Selection of Past Dyansties Precious Inkstons	15:00	Thursday	19 Nov. 2015
Truth of Wisdom-Buddhist art	15:30	Thursday	19 Nov. 2015
Ming and Qing Imperial Works of Art	16:00	Thursday	19 Nov. 2015



北京市文物局文件

京文物〔2015〕1147号

北京市文物局关于 北京东正拍卖有限公司2015年秋季 文物拍卖会文物标的审核的批复

北京东正拍卖有限公司：

你公司《关于北京东正拍卖有限公司举办2015年秋季文物拍卖会的请示》收悉。我局于2015年10月10日组织北京市文物鉴定委员会专家对你公司申报的文物类标的进行了实物审核。根据《中华人民共和国文物保护法》、《文物拍卖管理暂行规定》和北京市文物局对文物拍卖管理的相关规定，现批复如下：

一、经审核，此次拍卖会（举办时间：2015年11月17日-19日）申报的书画类标的34件，属于文物监管范围的标的31件；申报的瓷杂类标的243件，属于文物监管范围的标的212件。涉及文物监管范围的标的均可上拍。

二、依据《文物出境鉴定管理办法》的相关规定，属于禁止出境的标的已在清册中用※号标识（以所报清册序号为准），应在拍卖活动前告知竞买人。涉及其它事宜的请依法向有关部门申请办理。

三、你公司应在申报审批的范围内组织拍卖会，并在拍卖活动结束后30个工作日内，依据《关于加强对文物拍卖标的审核及备案管理的通知》规定的要求，将此次拍卖活动情况以及拍卖文物记录备案材料以书面形式上报我局。

你公司对本批复如有异议，可向本机关监察部门（64001627）投诉；或者于接到本批复之日起60日内向北京市人民政府法制办公室或国家文物局申请行政复议；或者于接到本批复之日起3个月内向相应的人民法院提起行政诉讼。

特此批复。

附件：1.《关于加强对文物拍卖标的审核及备案管理的通知》
2.标的审核清册一份



北京市文物局
2015年10月13日

敬請注意

IMPORTANT NOTICE

- 北京東正拍賣有限公司舉辦的拍賣活動均依據本圖錄中所附之拍賣規則進行，參加拍賣活動的相關各方必須仔細閱讀并予以遵守。
- 本公司特別聲明不能保證拍賣標的真偽或品質，對拍賣標的不承擔瑕疵擔保責任，競買人應親自審看拍賣標的原物。如欲進一步了解拍賣標的資料，請向業務人員諮詢。
- 競買人辦理競買號牌前需交納保證金
人民幣叁拾萬元 (RMB 300,000)
- 若競投成功，買受人須自拍賣成交日起七日內向北京東正拍賣有限公司支付落槌價及相當于落槌價15%的傭金及其他各項費用，并領取拍賣標的(包裝及搬運費、運輸保險費用、出境鑒定費自行承擔)。
- 本場拍賣圖錄上所標識的價格均以人民幣為結算單位。
- 本場拍賣提供線上直播服務：
雅昌藝術網
www.dongzhengauction.com
- 本圖錄版權屬北京東正拍賣有限公司所有。未經本公司書面許可，不得以任何形式對本圖錄的任何部分進行复制或進行其他任何形式的使用。
- 本公司為中國文物藝術品拍賣企業自律公約成員單位。
- 本場所有拍賣標的本公司均不予辦理出境手續。

正大光明

聚硯會心－歷代名硯

2015年11月19日 星期四 15:00

Selection of Past Dynasties Precious Inkstones

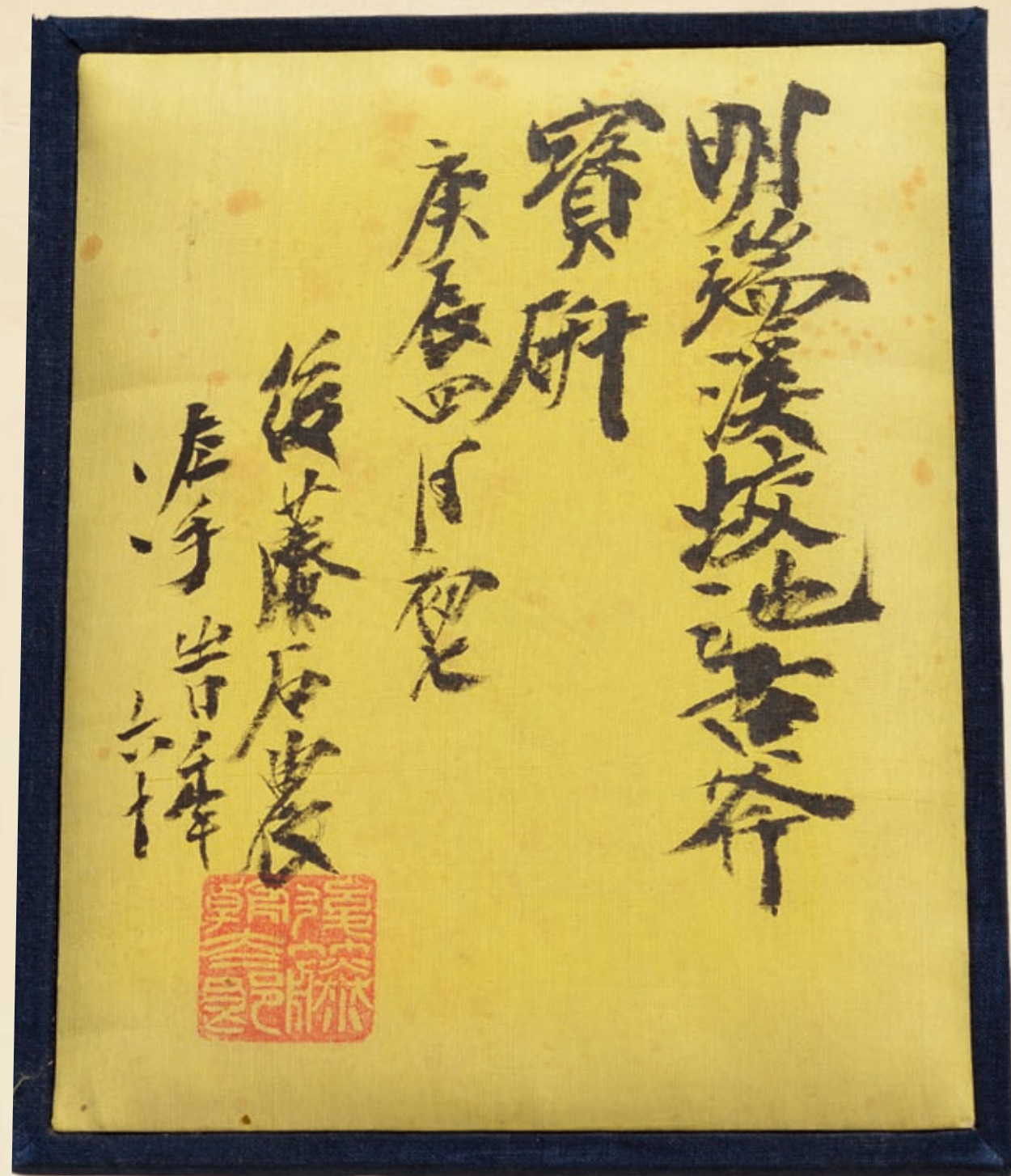
15:00 Thursday 19 Nov. 2015

媒體合作：





4001 何紹基款“墨池”端硯 清中期 長：19 cm
估價：250,000—300,000



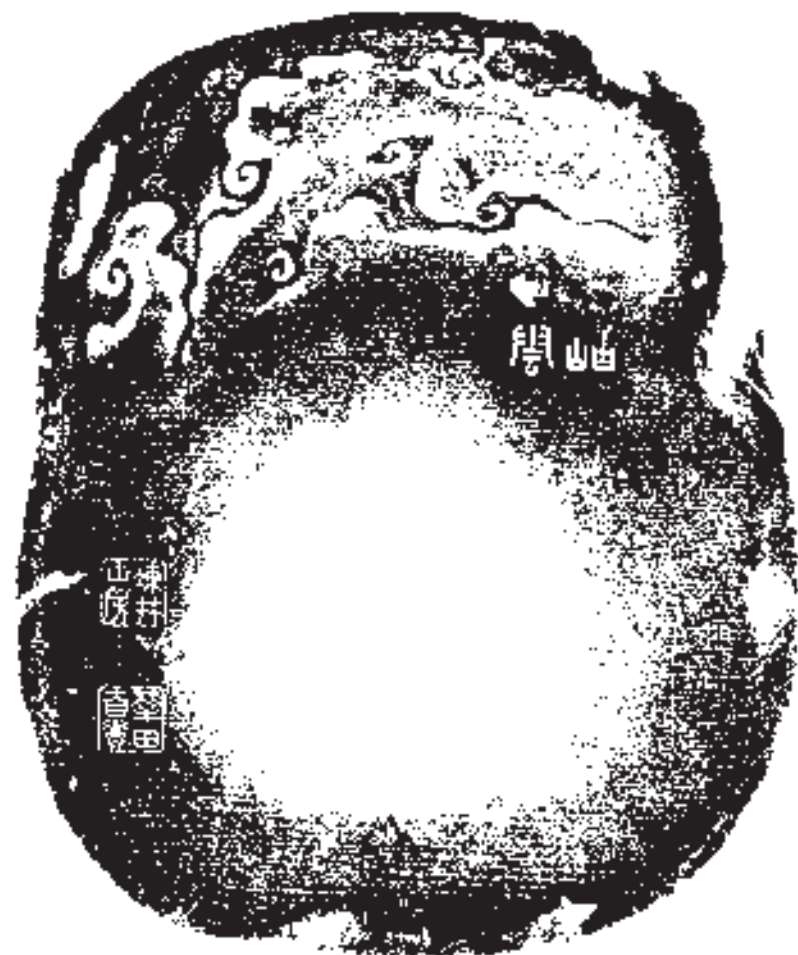
4002 端溪蛟池古斧寶硯 明 長: 12.8 cm
估價: 40,000-60,000



4003 高眼抄手端硯 清 長：20.5 cm
估價：42,000-48,000



4004 “凍井山房”銘文端硯 清早期 長：20.8 cm
估價：120,000-150,000





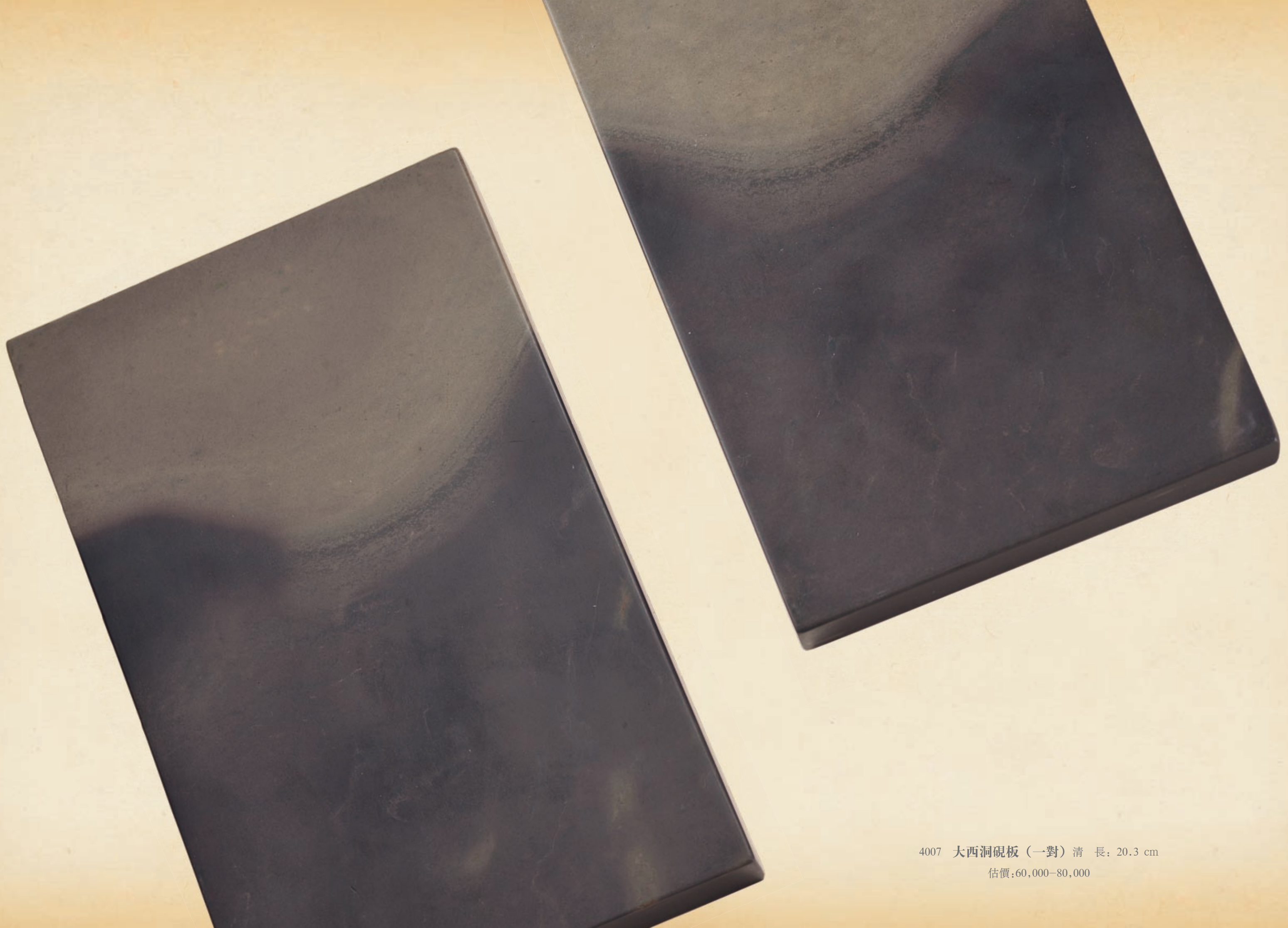
4005 歙州羅紋金星劉海戲蟾硯 清 長：18.1 cm
估價：40,000-60,000



4006 “隔江相望”麻子坑端硯 清 寬：27.3 cm
估價：120,000-180,000



著录：《研寓儒雅》



4007 大西洞硯板（一對）清 長：20.3 cm

估價：60,000-80,000



4008 黄均铭端溪“雲月金蟾”硯 清 長: 16.2 cm
估價: 40,000-60,000



4009 “米芾拜石”端硯 清中期 長：20 cm
估價：120,000—180,000





4010 關雍菱形歙硯 元 直徑：32 cm
估價：400,000—480,000



参阅：《故宫博物院珍品大系·文房四宝·纸砚》
上海科学技术出版社·商务印书馆（香港）P38



4011 雲龍紋石籽端硯 明 長：23 cm
估價：300,000—380,000



4012 石籽端硯 明 長：17.8 cm
估價：120,000-180,000



4013 龍珠海八怪端硯 明 長：18 cm
估價：80,000-120,000



4014 松花石嵌螺鈿硯 清康熙 長：12.4 cm
估價：120,000-180,000



参阅：《故宫博物院珍品大系 文房四宝·纸砚》
上海科学技术出版社 商务印书馆（香港） P110



著录：《古砚 第三卷纪念号》日本精华堂 P92

4015 紫檀嵌百寶梅紋硯 清康熙 長：8.2 cm
估價：380,000—450,000



著录：《文房至宝—砚·墨·笔·石印》河出书房出版社 P213

4016 嵌螺鈿漆砂砚 清 長：17 cm
估價：60,000—80,000



4017 祁陽石雕“松下撫琴圖”硯 清 長：18.5 cm
估價：120,000-150,000





著录：《文房至宝—砚·墨·笔·石印》河出书房出版社 P224



著录：《砚台—中国之砚》日本美术出版社 Lot.240



著录：《古砚名品展砚谱》



参阅：《故宫博物院珍品大系 文房四宝·纸砚》
上海科学技术出版社 商务印书馆（香港） P71

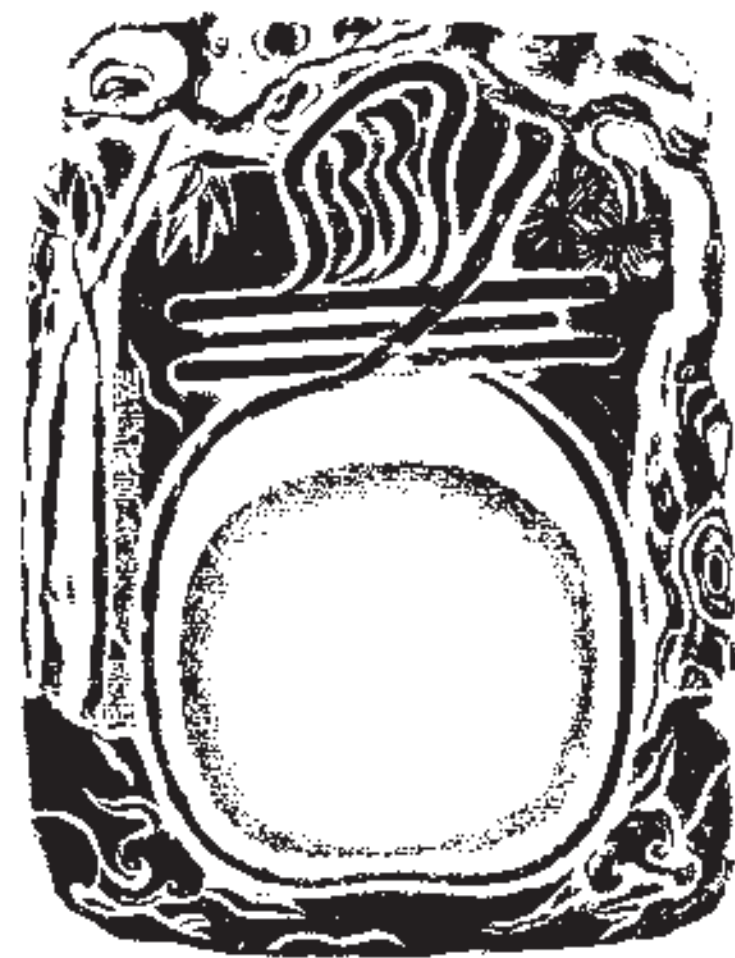
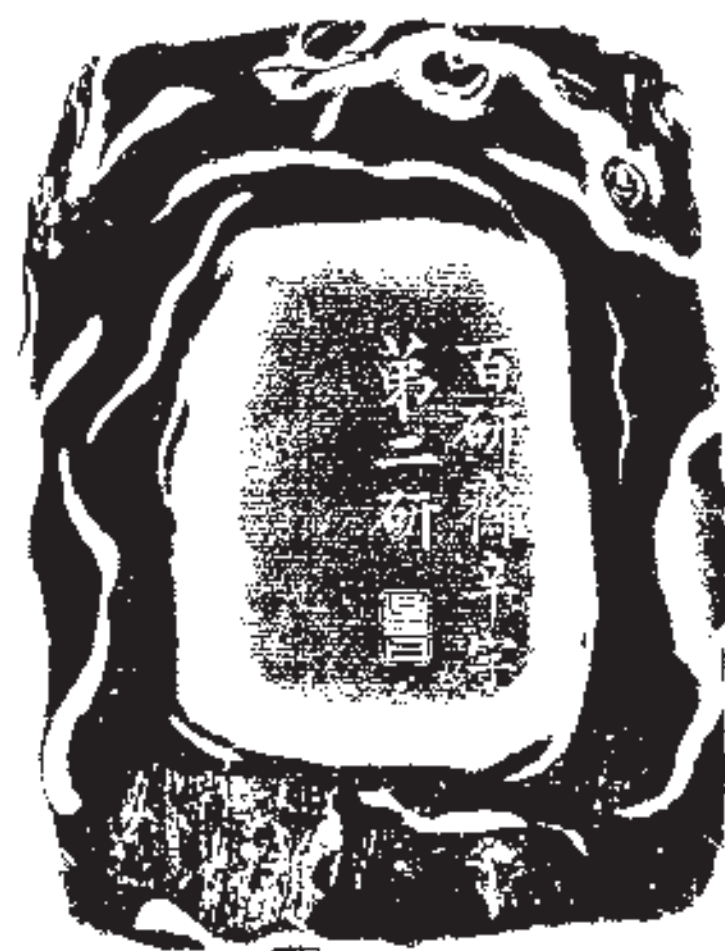


4018 澄泥牧牛砚 明末清初 长：14.5 cm
估價：250,000—300,000



4019 陳曼生款綠端硯 清 長：25 cm
估價：150,000—200,000





4020 萬壽祺款端硯 明 長：15.3 cm
估價：120,000-180,000

其色為肝其形如
而其德則正其形則
方不可使而不可後

竹懶

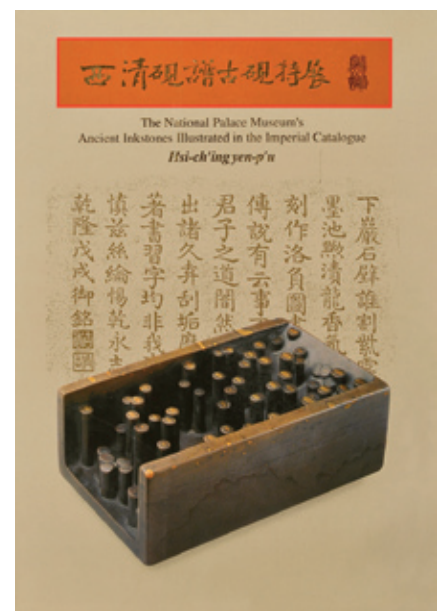


4021 ‘竹懶’尚池端硯 明 長：15.8 cm
估價：150,000-200,000



4022 大西洞硯板 清 長：20.2 cm
估價：120,000-180,000





参阅：《西清砚谱古砚特展》封面 台北国立故宫博物院



4023 太史百眼端硯 明 長：21.5 cm
估價：300,000—380,000

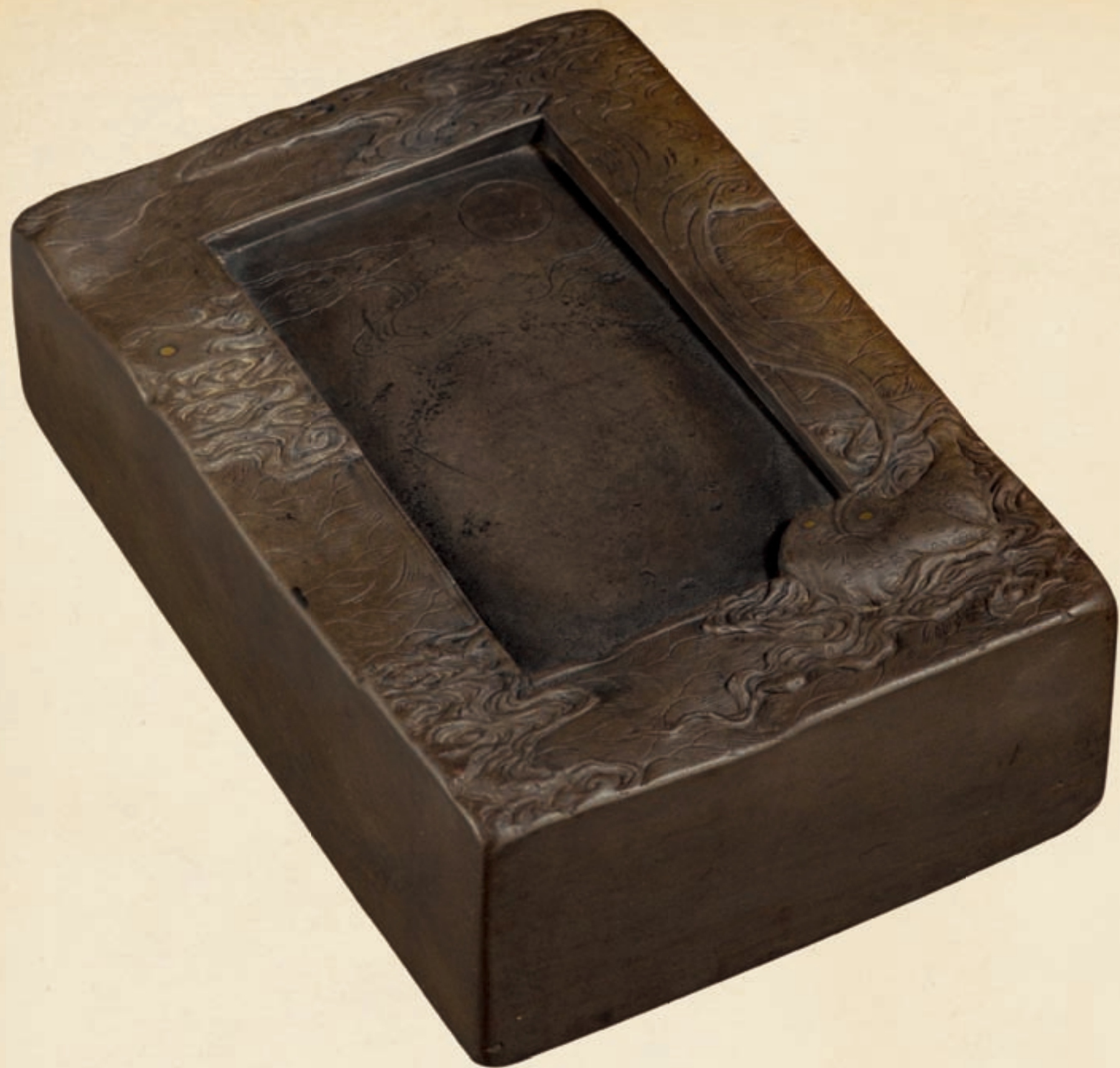




4024 錢泳、于敏中款綠端十八應真蓬萊硯 明 長：27 cm

款識：錢泳，于敏中款 估價：400,000-500,000

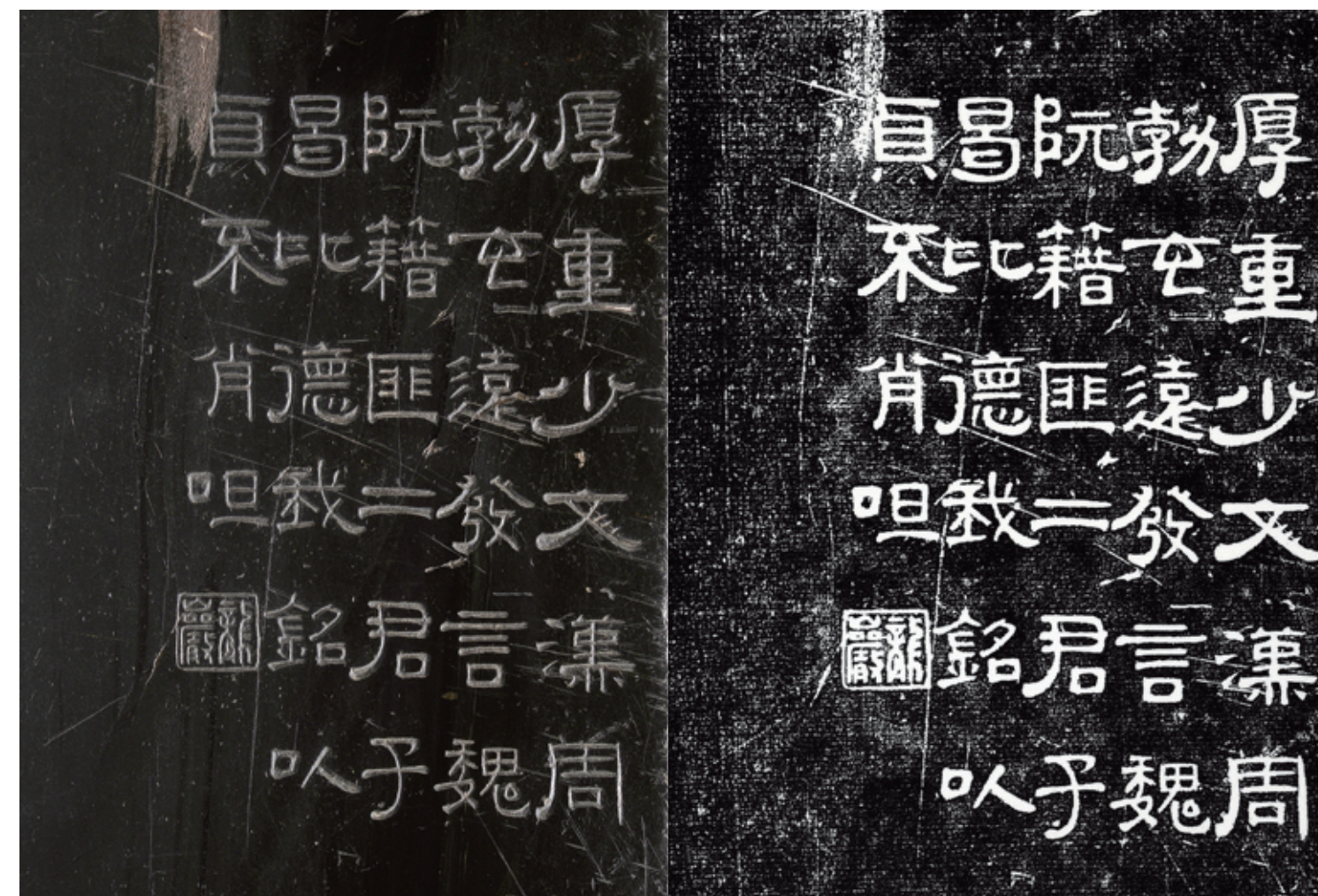




4025 “雲蟾伴月”端溪硯 清初 長：17.5 cm
估價：120,000-180,000



4026 任詢銘眉紋抄手歛硯 明 長：24.5 cm 高：11.8 cm
款識：任詢款 估價：550,000-650,000



著录：《砚台 中国の硯》日本写真印刷株式会社 Lot.296

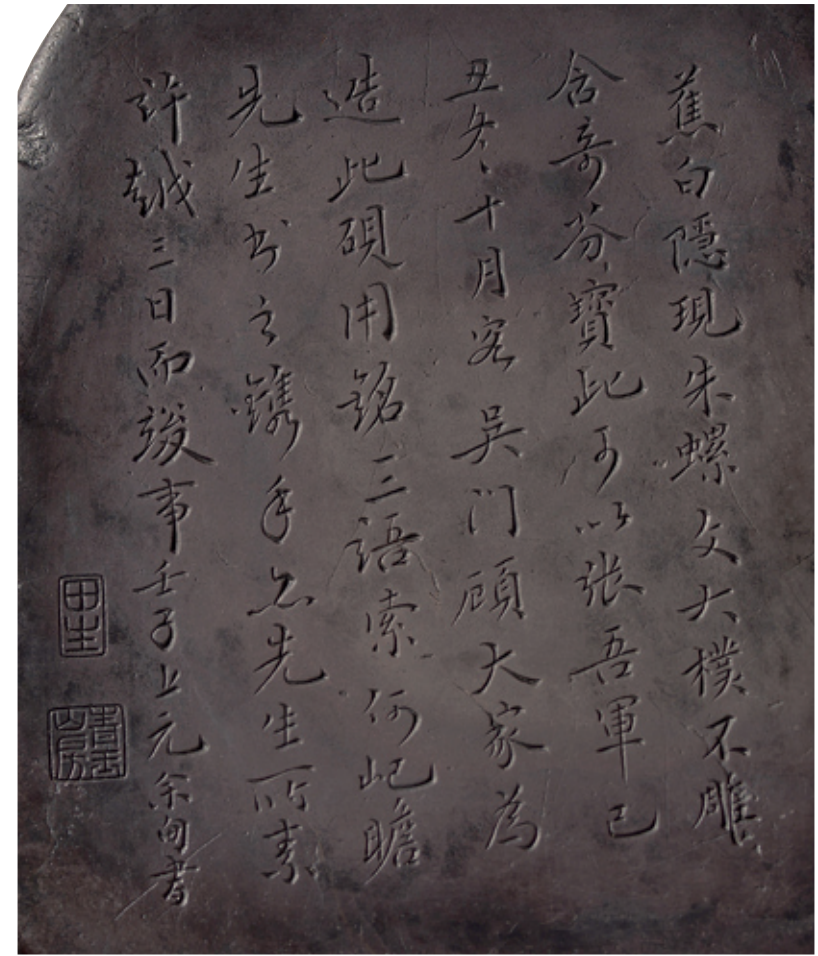


4027 老坑端石硯板 清 長: 33.7 cm
估價: 200,000-300,000



著录：《文房至宝—砚·墨·笔·石印》河出书房出版社 P9

4028 ‘大均’铭景星卿雲端溪水岩砚 明 長：26 cm
 著录：《中國名砚》楠文夫著 美術出版社 日本書作院第45回展 P16
 估價：250,000—350,000



4029 余甸款“海天旭日”端硯 清 長：17 cm
估價：120,000-180,000



4030 周同祥款永泰寺磚硯 當代 長：15 cm
估價：15,000-20,000



4031 葫蘆形抄手歛硯 明 長：18 cm
估價：80,000-100,000

文人愛硯

春生文

引言

在此世俗紛擾喧囂塵雜的時代，蔡先生一文宛若山中清泉，靜流綿長。雖今文人之風已弱，我輩集硯于世人，但求文心不滅，硯痴尚存。勞先生燈下長書，亦不願以世俗應酬擾先生清雅，唯此前言，聊表謝意。

（作者簡介：蔡春生，蘇州市工藝美術大師、蘇州工藝美術學會黨務理事。）

藏硯十多年，自然也不少痴痴的故事。曩日得到好硯欣喜欲狂，置于枕畔，竟夕摩挲之態，悉在眼前。只覺人生最大樂事，

舊話，說不

從實用

厚重人文情

硯的歷

知到底誰是

構成了一部

硯臺從

元賓始從

『役者誤墜地毀焉』，李元賓并未將這件泥土燒制之硯一扔了之，而是十足的鄭重，『匣歸埋設于京師裏中』。難怪



莫過三五好友，撫硯閑談，仿佛世外之人。即便而今，也是相逢盡的硯事；零星塵緣，最難舍是硯友離別時分。的角度，硯離今天的人們，已不可避免地漸行漸遠。然而在一份結的感召之下，文心不滅，硯痴尚存。

史實在久遠，以至我們無從考證究竟是誰制作了第一方硯，也不第一個硯臺收藏家。但千余年間歷代文人藏硯咏硯的故事，不啻中國古人風雅史。

不是凡物，與文人相伴相守間，滋生心有靈犀的默契。『隴西李進士，貢在京師。或貽之硯，四年悲歡否泰，未嘗廢用。』後來

文豪韓愈發出感嘆，『埋而識之仁之義，硯乎硯乎，與瓦礫

硯臺絕不僅僅是尋常器具，而是寄托了文化人情感的寶物

其實唐人咏硯之詩文并不鮮見，傳誦最廣莫過于李賀：

如神，踏天磨刀割紫雲』，這首詩無意間為端硯打了個廣

逾一千幾百年。

到了宋代，文人對書齋之物至為講究，硯臺被賦予更多

僅藏硯玩硯者衆，給硯臺寫銘作賦也成了一時風尚。最有名

疑是蘇軾了，東坡先生至少寫過三十多篇硯銘，有些銘文對

謂耳熟能詳，比如咏端硯：『千夫挽綆，百夫運斤。篝火下鎚，以出斯珍。一噓而泫，歲久愈新。誰其似之，我懷斯

人。』再有咏孔毅甫歛硯：『澀不留筆，滑不拒墨。瓜膚而黠理，金聲而玉德。厚而堅，足以閱人于古今。樸而重，

不能隨人以南北。』寥寥幾句，道盡端歛兩種硯材的美妙和珍貴。

宋人不只玩硯，還在研究硯，各類硯臺專著不斷面世，其中就有米芾的《硯史》。說起這個米顛，算是史上最為

狡猾的玩硯者了，他竟鑽個空子，公然向皇帝開口要硯。宋人何遠《春渚紀聞》載：『上（徽宗）與蔡京論書良岳，

復召芾至，令

芾書成，即奉

大笑，因以賜

米芾說，這個

禦用端硯收入

在宋代硯

似道了。他寫

出，買山之事

買個硯臺，如

若說文人



異！』是啊，

『端州石工巧

告，有效期已

文化內涵，不

的作銘高手無

藏硯者來說可

囊中！不過這手舞足蹈的歡忭之態，也着實可愛。

書一大屏，顧左右宣取筆研，而上指禦案間端研，使就用之。

硯跪請曰：「此研經臣芾濡染，不堪復以進禦，取進止。」上

之，芾蹈舞以謝，即抱負趨出，余墨沾漬袍袖而喜見顏色。」。

硯臺我用過了，不適合再給皇帝您用了，以此法明目張膽將一方

囊中！不過這手舞足蹈的歡忭之態，也着實可愛。

價高昂，買一方好硯代價不菲，為硯臺最舍得花錢的大概要數徐

過一首詩：『俸余宜辦買山錢，却買端州一硯磚。依舊被渠驅使

定何年。』這位先生雖然名氣不如蘇米，但他竟然移買山之錢來

此手筆，真是痴到骨子裏了。

中玩硯最投入的，首屈一指便是清人高鳳翰。其他文人之于硯，



大多是藏而賞之，而此君親自操刀雕刻，制硯無數。相比工匠的循規蹈矩，高鳳翰刻硯不拘一格，瀟灑隨意，尤為擅長用不成器的石料雕刻，顯然他不舍得將邊角硯石浪費。高鳳翰曾截下硯材的一個斜角，大家都嗤笑這東西還有啥用呢？異口同聲『徒勞耳』。沒想到，『經兩昕夕而硯成，形制渾古，則笑者又嘩然稱異』，高鳳翰真是一手化腐朽為神奇的本事。高鳳翰藏硯甚豐，有市場買的，有朋友送的，甚至有跟人家索要甚至搶奪的。比如他曾在蘇州李健齋處見一硯，以為米芾之物，便堅乞之，主人不太樂意，南阜先生『幾至據船狡獪』，終於得到這個硯臺。所謂『據船狡獪』，也是學米元章的，你不給我東西，我就要跳船墜河了！

無獨有偶，紀曉嵐和劉墉這樣的大文士之間也有過此類關於硯臺的攘奪之事。紀曉嵐曾在硯銘中寫道：『余與石庵（劉墉）皆好蓄硯，每互相贈送，亦互相攘奪，雖至愛不割，然彼此均恬不為意也。太平卿相，不以聲色貨利相矜，而惟以此事為笑樂，殆亦后來之佳話歟？』這倒真的是佳話，兩個大官不去矜誇世俗皮相之物，而以贈送或搶奪硯臺為樂，想想都高雅啊。

如果說文豪們玩硯不遺余力，皇帝乾隆無疑也附庸了一把風雅。從古至今，真難找到第二個人，給硯臺寫過這麼多詩，而且一首首都刻上了硯。乾隆時期編了一本《西清硯譜》，真是藏家必讀，硯譜將宮中的硯臺稍許透了透底，盡管材質和斷代頗多訛誤，但果然收藏豐碩！

其實玩硯的人，決不止于以上大人物，也不只是我們所熟知的黃莘田、徐世章、徐世昌、沈石友等大藏家。玩硯的情懷，幾乎融人在古代每一個中國文人的血液間。

蘇州園林的典範之作耦園，其主人沈秉成也與硯臺有莫大淵源。沈秉成曾在京師得一石，剖開發現有魚形紋理，便制為兩硯，名曰『鰈』，便以『鰈硯廬』命名自己藏書樓。耦園有一處書房名曰『還硯齋』，何為『還硯』呢？原來沈秉成訪得了曾祖



用過的一方硯，自然說不盡的欣喜，便給書房起了這個名字。前階段上海博物館古硯特展，其中就有沈秉成所藏的元明兩方鐵硯，皆珍罕之物，足見這耦園園主也是個愛硯之人。

要不是袁枚的一篇文章，『試硯齋』恐怕無人知曉。袁枚說：『吾友心農性嗜古，而于嗜硯尤篤。今年書來，道得一端溪石，膩理而靡顏。……心農愛之深，護之密，乃于屋之西偏，葺小園，構層廈使居，顏其齋曰試硯。階下書帶草茸茸然。種蕉數挺，取其葉可以書也；有桂有松，取其陰可借潤也。其齋后則皮置綈表尊闔、法書名畫，取其與古為徒，以類相從也……』這位汪先生得到一個好硯，愛到極致，竟特地給硯臺造了個屋子！

所謂文人愛硯，武人愛劍，這中華文化的歷史長河中，類似的硯痴真是不可計數了。一切的故事，轉眼之間，俱作雲烟！唯有一方方古硯流傳至今，藏着硯主人一個個秘密，遞接着一段段文明，也令今天的好古之士品嚐着魂不守舍的滋味兒。

忙碌了一天來到書房，靜靜的打量一畝畝硯田，剎那心境平和，俗慮盡消。歲月流轉，然而古硯那份安靜與篤定的風範，那種含蓄與平和的氣質，是何其強大的文化力量！蔣勳有段描述很見詩意，他說自己簽名過于流熟了，不免有些心虛，便回家靜坐，『從水注裏舀一小勺水，看水在赭紅硯石上滋潤散開，離開溪水很久很久石頭仿佛忽然喚起了在河床裏的記憶，被溪水滋潤的記憶……』

面對一方方古硯，我們是否也被喚起了心靈深處某種不可言說的記憶？



拍品4006



拍品4005拓片



拍品4004拓片



拍品4003



拍品4002



拍品4001拓片

4001 何紹基款『墨池』端硯 清中期
長：19 cm

說明：端硯，自然形，色深灰微紫，石質細潤，發墨流利。硯面浮雕卷雲紋，頗有祥雲繚繞、雲蒸霞蔚之感。硯盒面上首篆『墨池』二字。下首鐫何紹基銘文：質比紺玉，色如海苔，君毋浪用，日磨鼃灰。甲子仲冬之吉，道州何紹基。鈐首：藏石 壓脚：子貞。原配紅木硯匣。
何紹基（1799年—1873年），晚清詩人、畫家、書法家。字子貞，號東洲，別號東洲居士，晚號蝸叟。湖南道州（今道縣）人。道光十六年進士，咸豐初簡四川學政，曾典福建等鄉試，歷主山東濼源、長沙城南書院。通經史，精小學金石碑版。據《大戴記》考證《禮經》。書法初學顏真卿，又融漢魏而自成一家，尤長草書。有《惜道味齋經說》、《東洲草堂詩·文鈔》、《說文段注駁正》等著。

4002 端溪蛟池古斧寶硯 明
長：12.8 cm

說明：端溪老坑西洞片石琢磨而成斧形硯，撫之如嬰兒肌膚，石色天青，有火捺、青花、翠斑等名貴石品。硯面廓邊飾以淺雕如意雲頭紋，硯額處淺刻一騰蛟，亦稱螭龍。刀法精準靈動，層次分明，躍然其上。此硯雖小，觀之却有大器之神韻，原配紫檀硯匣。曾經日本近代著名漢學家后藤朝太郎收藏，并配以精緻錦匣，墨書其上。

4003 高眼抄手端硯 清
長：20.5 cm

說明：半邊岩，硯身為長方形，作太史式，硯堂平坦，硯背可抄手，抄手內有眼柱十餘，尤為難得。抄手硯是由唐代箕形硯演變而來。宋代，抄手硯十分流行，宋抄手硯硯首略窄，硯尾

略寬，三側壁呈收斂之勢，具上下小之感，硯的截面為梯形。明代，抄手硯是主要的幾種硯式之一，只是明代抄手硯的樣式有所改變，硯首與硯尾等寬或相差無多，三側壁與硯面呈90°直角，硯的截面為長方形。此清代抄手硯形制規整，制作嚴謹，是典藏清代古硯中不可或缺之硯品。配紅木硯匣。

4004 『凍井山房』銘文端硯 清早期
長：20.8 cm

說明：選用廣東肇慶端溪產紫岩為材。石質細潤，色澤深紫，觸之成霧，呵之成汽。扁平近橢圓形。隨形設計，匠心獨運。硯首雕琢流雲紋，中心下凹為池，硯背亦就石料之凹凸，勾成數朵如意流雲，渾然古拙，毫無生硬之感覺。精工鏤鑿，刀法圓潤，自然流暢。硯面鈐『凍井山房』『雲岫』『莘田珍賞』款。莘田珍賞為藏硯大家黃任所用款識。配紅木硯匣。
黃任（1683年—1768年）字于莘，又字莘田，因喜藏硯，自號十硯老人、十硯翁，清代著名詩人、藏硯家，永福（今福建永泰縣）人。著有《秋江集》、《香草箋》。

4005 歙州羅紋金星劉海戲蟾硯 清
長：18.1 cm

說明：龍尾山水舷坑羅紋金星石，清瑩堅質，扣之金聲，紋理細膩，發墨益豪。硯面隨形雕琢劉海戲金蟾，刀法精湛，形象生動，一派祥和氣象。更以上等硬木依硯形反雕出同樣圖案之硯蓋遮擋灰塵，合上嚴絲密縫，古人之匠心，由此可見一斑。原配紅木天地硯匣。

4006 『隔江相望』麻子坑端硯 清
寬：27.3 cm

說明：此硯取材端石名坑麻子坑，石質堅實、細膩。硯體碩大。硯面構思精巧，硯首及左下硯角呼應雕琢重巒疊嶂、樓閣絲絳，工致巧密。中間留白河流為硯堂，兩人隔江而望，正取王安石《泊船瓜洲》：『京口瓜洲一水間，鐘山只隔數重山』之意境。硯背巧取石材自然紋理，天青與墨色暈散交融，正如夜半氤氳朦朧的江面，上首冷梅斜插而出，古人案頭的人文情懷悠然而生。本品配紅木硯匣。



拍品4012



拍品4011



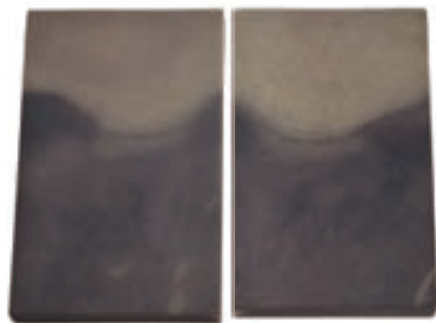
拍品4010



拍品4009拓片



拍品4008拓片



拍品4007

4007 大西洞硯板（一對）清
長：20·3 cm

說明：對硯，為平板式，尺寸碩大，光素無紋飾，綫條挺拔。石色呈紫藍，浮雲凍，微塵青花隱約其中，石質極為細膩光滑，扶之冰清若玉，硯面滑若凝脂。諸面琢磨平滑如砥，簡潔大方，方正有度，古樸雅拙。端硯諸坑，以老坑大西洞石為最佳，質細而潤，片石足珍，大料尤為難得。宋高宗曾有語曰：『瑞璞出下岩，色紫如猪肝，密理堅致，瀦水發墨，呵之即澤，研試則如磨玉而無聲，此上品也。……，故所藏皆一段紫玉。』本品成對保存，石品豐富，石料巨大，原配硬木研匣，頗為難得。

4008 黃均銘端溪『雲月金蟾』硯 清
長：16·2 cm

說明：端溪水岩石琢橢圓形硯，扣之木聲，入手滑膩細潤，有青花、火捺、翠點等石品。硯面淺雕金蟾吐雲，綫條灑脫流暢，雲氣繚繞處，一月高懸，恰為墨池，頗具文思。硯背平滑不琢，陰刻行草『大象無形，大音希聲，抱神以靜，乃可以長生，穀原黃均』。原配紫檀硯匣。

黃均（1775年—1850年），字上琬，號穀原、穀源、香疇、墨華居士、墨華庵主，元和（今蘇州）人。據嘉道間大臣梁章鉅（1775—1849）所著《楹聯叢話全編》，黃均于嘉慶間供奉內廷有年。

4009 『米芾拜石』端硯 清中期
長：20 cm

說明：硯為長方形，硯面雕刻『米芾拜石』，石色青紫，質地溫潤而澤，細膩而滑。巧妙利用石材的原石紋理雕琢庭院洞石，完美將石材的缺憾融入紋飾，化腐朽為神奇，亦可窺見古人對端石石材的愛惜。文房清玩與中國文人長相廝守，創造出精緻、儒雅的書齋文化。文人世界的古物遺珍便是他們的心靈物語，體現在硯臺中既表現為講求硯之品格，追求硯之境界。在制硯上，在繼承傳統的精緻外，更將文人情趣融入其中，如本品的『米芾拜石』便是一列。本品配紅木硯匣。

米芾拜石：米芾之癡石，簡直到了如痴如癡，無以復加的諛稱。米芾的『癡』，是他的一大特點，這一特點表現在他的一切言行中。作為石痴，則表現在他愛石的一些與眾不同的行為上。一次，他任無為州監軍，見衙署內有一立石十分奇特，高興得大叫起來：『此足以當吾拜』。于是命左右為他換了官衣官帽，手握笏板跪倒便拜，并尊稱此石為『石丈』。

4010 關雍菱形歛硯 元
直徑：32 cm

說明：此硯取歙州眉紋石為質，底色銀灰玉德金聲，留長眉數條于其上，其紋理如絲帛飄舞，盈動美觀。硯作菱形，關雍式，硯體平坦，亦作菱花隨形，外有石渠環繞以存墨，造型古樸，下鼎立三足。形制高古，規格碩大。元代硯臺延續着宋代的風格，大氣，文人氣頗濃，又受元代蒙古族草原文化的影響，硯形展現出游牧民族簡潔明朗的風格，本品正是一列典型的元人官硯。且元人尚武，硯臺制作較少，如本品這類用料做工精良且尺幅巨大者非常罕見。配硬木硯匣。

關雍本為周天子所設大學，校址圓形，圍以水池，前門外有便橋。東漢以后，歷代皆有關雍，作為尊儒學、行典禮的場所，除北宋末年為太學之預備學校亦稱『外學』外，均為行鄉飲、大射或祭祀之禮的地方。

4011 雲龍紋石籽端硯 明
長：23 cm

說明：硯天然隨形。硯面雕刻出雲祥龍，巧妙利用皮色雕刻作雲。硯堂自然形成湖面。此硯石質細膩溫潤，石色青紫色，宋代《端溪硯譜》中即有『石色貴青紫』之說。石上有天然胭脂暈、火捺等紋理，大小石眼散布其間，為端石佳品。因材施藝，雕刻刀法嫻熟，自然天成。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系 文房四寶·紙硯》上海科學技術出版社 商務印書館（香港）P38

4012 石籽端硯 明
長：17·8 cm

說明：此硯以天然端溪老坑名石為質，大美不琢，妙法天然。面留天然黃璞，色澤斑駁，并取天然蟲蛀作池，額首圓雕卵石紋。其硯堂平滑，有金綫天青于其上，觸之堪比嬰膚，滋潤異常。



拍品4013

4013 龍珠海八怪端硯 明

長：18 cm

說明：此硯端石為材，色澤沉穩，細膩潤澤，呵氣生津。形作長方式，造形渾厚端莊。硯堂外緣起陽綫設攔水綫一周，綫下刻成略帶弧度寬稜一圈，硯面平坦，淌池式，硯池高浮雕海八怪，所刻海怪暢游于汹涌波濤之中，硯額石眼被巧妙的融入畫面中作龍珠。端硯產于廣東肇慶東郊的羚羊峽兩岸，名貴的硯材主要產于峽南斧柯山邊端溪東岸的山上，斧柯山硯石分為下岩、中岩、上岩、龍岩、半邊山岩等不同的岩位。宋代的《端溪硯譜》稱『石以下岩為上，中岩、龍岩、半邊山諸岩次之，上岩又次之，蚌坑最下。』米芾撰《硯論》又曰：『半邊岩者，在山半，石理同上岩，色多青紫、近墨，多瑕而眼長如卵』。配紅木嵌玉硯匣。



拍品4014

4014 松花石嵌螺鈿硯 清康熙

長：12.4 cm

說明：硯為隨形，以兩色松花石制，硯主體為松石綠，外以赭黃石皮包沿。硯面上部開墨池，池內嵌螺鈿，玲瓏小巧。池沿雕卷雲紋一周。石質致密，色青綠泛白，以石之色澤紋理。松花石制硯起源于明朝。清朝時被禦封為宮廷專用品。乾隆帝稱贊它：『松花王，色淨綠，細膩溫潤，可中硯材，發墨與端溪同，品在歛坑之右。』認為松花石硯完全可與名硯之冠端硯媲美。尤其用以松花石嵌螺鈿工藝，更是只見于宮廷之中，目前傳世品可見故宮藏有一方，民間見此方而已。本品配紫檀硯匣。

參閱：《故宮博物院珍品大系 文房四寶·紙硯》上海科學技術出版社 商務印書館（香港）

P110



拍品4015

4015 紫檀嵌百寶梅紋硯 清康熙

長：8.2 cm

說明：硯呈正方形，形制小巧，手感輕盈，硯堂、硯池連為一體。做工考究，鑲嵌精緻。硯面飾以螺鈿嵌花卉圖，色彩豐富多姿。綠葉紅花，蝶飛蜂舞，一片生意盎然而之美景。四周硯緣嵌銀絲，貼合均勻，絲絲入理，古樸典雅，頗具意韻。此類造型輕便的木硯通常為隨身

硯，整器小巧玲瓏，精工細作，置于案頭頗添雅趣。硯中遺留少量朱砂痕迹，應為古時皇帝外出研磨朱砂所用隨身硯。

參閱：《古硯 第二卷紀念號》日本精華堂 P92



拍品4016

4016 嵌螺鈿漆砂硯 清

長：17 cm

說明：硯為長方圓角，天地隨形硯盒，器身通體嵌螺鈿作纏枝寶相花紋，硯體開門式硯堂，傾斜平坦。漆砂硯是以一種輕細金剛砂調和適度的色漆髹塗于木質硯上制成，具有輕便和美觀實用的特色。

漆砂硯多與點螺工藝和楠木雕刻相結合，為揚州名貴漆器產品之一，兼有端硯和歙硯的長處和揚州漆器的特色，堅而不頑，細而不滑，入水不沉，墜地不損，裝飾精美，是書畫家鐘愛的文房四寶之魁，又不失為精巧雅致的案頭漆玩。配楠木嵌螺鈿硯匣。

參閱：《文房至寶 硯墨筆 石印》河出書房出版社 P213



拍品4017

4017 祁陽石雕「松下撫琴圖」硯 清

長：18.5 cm

說明：此方硯臺為祁陽石雕刻而成，長方，匠師審時度勢，師法造化，采用俏色高浮雕技法，以紅色為主，間有黃綠色石層。利用祁陽石層層色變的效果，硯蓋陽雕刻『松下高士圖』，硯內則雕以展開的畫卷為硯堂，一側圓雕螭龍盤身作筆舔，頗為精巧可愛。

祁陽石因產湖南祁陽而得名，在文震亨《長物志》中有『永石』條目：『永石，即祁陽石，出楚中。石不堅，色好者有山、水、日、月、人物之象。紫花者稍勝，然多是刀刮成，非自然者，以手摸之，凹凸者可驗，大者以制屏亦雅』，明清以來祁陽石就備受文人雅士喜愛和推崇。



拍品4018

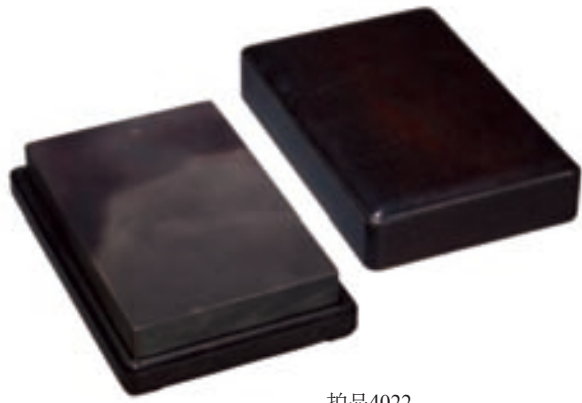
4018 澄泥牧牛硯 明末清初

長：14.5 cm

說明：此件童子牧牛澄泥硯作圓雕卧牛形，一牧童爬上牛背上玩耍。牛背作圓形硯池，硯池較深，作滿月狀，色呈赭黃，上灑落紅褐色星點，為澄泥中典型的蝦頭紅。全器造型生動有趣，深色的牛身與淺色的牛背形成鮮明的對比，色彩艷麗。即實用，又可供賞玩，為案頭



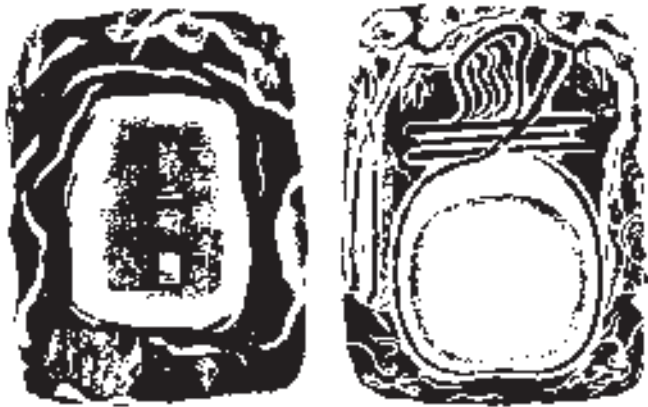
拍品4023



拍品4022



拍品4021拓片



拍品4020拓片



拍品4019拓片

佳器。此類造型為硯中名品，與本品一相似之器收錄于北京故宮博物院，另有藏于韻蓀之手，后者牛脊處有殘損，硯側銘文：『此硯牛脊上原有一小兒，文革中破損，后由王世襄先生修飾，尚可一用而更添古意也。韻蓀記。』韻蓀（1912—2000年），又名裴松、裴孫，字韻蓀、武德，號靖平，畢業于黃埔軍校，原為北京市公安局崇文分局警察局長。韻蓀雖從軍警，但亦出生書香門第，其父與王世襄父親同在北洋政府外交部任要職，世交深厚。配日本木盒。

參閱：《故宮博物院珍品大系·文房四寶·紙硯》上海科學技術出版社·商務印書館（香港）P71

4019 陳曼生款綠端硯 清

長：25 cm

說明：綠端石多用于制硯，石質溫潤，發墨而不損毫，儲水不耗，呵之出水，為歷代文人所珍愛。此硯依石材隨形琢為桃形，綫條柔美流暢，硯池寬闊平坦，光滑細膩，硯額圓雕桃鈕，平添趣味。硯背滿書銘文，落陳曼生款。原配紅木天地硯匣。

陳曼聲，即陳鴻壽，中國清代篆刻家。字子恭，號曼生、恭壽、翼、等。曾任溧陽知縣、江南海防同知。書法長于行、草、篆、隸諸體。篆刻師法秦漢璽印，旁涉丁敬、黃易等人，印文筆畫方折，用刀大膽，自然隨意，鋒棱顯露，古拙恣肆，蒼茫渾厚。為西泠八家之一。有《種榆仙館摹印》、《種榆仙館印譜》行世，并著有《種榆仙館詩集》、《桑連理館集》。

4020 萬壽祺款端硯 明

長：15.3 cm

說明：硯隨形，近長方，硯體厚實。硯面四周勾勒蒼松翠竹，祥花流雲之景。硯首與中心深挖硯池結合，寫一「壽」字紋，構思精巧，足見古人風雅情趣。此硯質地精良，膚潤細潔，雕琢精良，硯面左下角書『松齡祝壽』『壽道人題』，落『萬壽祺』款。硯背篆文：『百研齋辛字第二研』。配硬木硯盒。

萬壽祺（1603年—1652年）明末清初文學家、書畫家。字年少，又字介若、內景，入清衣僧服，曾參加抗清活動，兵敗后隱居江淮一帶。代表作有《秋江別思圖》、《松石圖》、《山水圖》等等。萬壽祺為人風流倜儻，工書畫，精于六書，癖嗜印章，輯有《沙門慧壽印譜》一冊。

4021 竹懶、尚池端硯 明

長：15.8 cm

說明：硯以端石為材，石質溫潤如嬰肌，呵氣成澤，色紫若肝。長方抄手式，兩跗較高下端無堵，硯面平整，全器不飾雕琢，為硯背撰銘文，落『竹懶』款。抄手式是指硯背開槽，可以手抄之，體輕，便于移動，宋代流行。

端溪石硯名列四大名硯之首，古有名言『端州石硯人間重』，在硯史上獲得極高評價。宋朝開始把端硯列為『貢品』，開采時每有太監或地方官監采。宋詩人張九成賦詩贊道：『端溪古硯天下奇，紫花夜半吐虹霓。』配硬木硯盒。

李日華（公元1565-1635年），字君實，號竹懶，又號九疑，浙江嘉興人。萬歷二十年（公元一五九二年）進士。官至太僕少卿。性淡泊，與人無忤，工書畫，精善鑒賞，世稱博物君子。時王維儉與董其昌齊名，尤以收藏見長。擅畫山水，墨竹，用筆金貴，格調高雅。著作宏富，有《致堂集》四十卷，《明史藝文志》及《官制備考》、《竹懶畫勝》、《六研齋筆記》、《恬致堂詩話》等書，均《四庫總目》并行于世。

4022 大西洞硯板 清

長：20.2 cm

說明：此方硯板為規整長方，石質細膩，為大西洞水岩質地。大西洞，為水岩中的佼佼者，水岩（老坑）又是端硯質地最佳者。清代陳齡稱贊水岩有八德：『一曰歷寒不冰質之溫，二曰貯水不耗質之潤，三曰研墨無泡質之柔，四曰發墨無聲質之嫩，五曰停墨浮艷質之細，六曰護毫加秀質之膩，七曰起墨不滯質之潔，八曰經久不泛質之美。』可見大西洞端硯質地之佳。本品上側微微泛紅，若胭脂之紅暈，濃淡相化，賞心悅目。硯面中心有淡白色團絮之狀，如淡白色受凍的點點魚腦，恰似澄潭之皎月，晴天之浮雲。石質純潔無瑕，如秋雨乍晴，蔚藍無際，謂之天青。硯面下側有兩條不規則的白色游絲狀紋綫，謂之冰紋，亦叫冰綫，有痕無迹，乃水坑大西洞的標志，為端石之上品。原配紫檀硯盒。

4023 太史百眼端硯 明

長：21.5 cm

說明：梅花坑開自宋代，因出之羚羊峽以東之高要縣典水村，故古人稱典水梅花坑。梅花坑以



拍品4024拓片

多眼為主要特征，呈色灰白微帶黃，似梅花鹿的皮毛，具有石質好、下墨快的特征，為端溪硯中有代表性的名坑硯石之一。清代乾隆內府《西清硯譜》有較多收錄，足見乾隆皇帝對梅花坑硯石的喜愛及重視。是硯以端溪典水梅花坑為材，硯面平整，墨池深挖，硯心因磨久微凹，經年累月流傳，包漿瑩潤，更顯古樸端莊。此硯精彩在於硯背，覆手留有一百四、五十眼柱，每柱俱有眼，極為罕見，縱覽《西清硯譜》及其他歷代硯錄典籍，亦無出其右，置於清代早期所配紫檀硯匣，品相完好，足可寶之。

4024 錢泳、于敏中款綠端十八應真蓬萊硯 明
長：27 cm

款識：錢泳，于敏中款

說明：端州北嶺綠端石，青綠微帶土黃色，質地細嫩柔滑。橢圓形硯體滿雕「十八應真赴蓬萊」盛景，硯面以陰刻薄意法作蓬萊仙閣，瓊樓玉宇，硯牆周身淺刻十八應真渡海赴會，神態各異，覆手內浮雕海水祥雲，雲間一龍，水中一龍，相向嬉戲。硯足一側陰刻楷書「乾隆甲子仲春敏中觀于西湖僧舍」。另側陰刻隸書「嘉慶丁卯秋十月金匱錢泳觀」。蓬萊硯與蘭亭硯、太史硯等一樣，俱為中國歷代傳統的經典硯式，向為歷朝公私收藏所器重。此硯用材碩大，質地溫潤，雕工精良，更經清朝兩大名家居題銘，彌足珍貴。原配舊錦套及桐木箱。

于敏中（1714年—1780年1月14日），字叔子，一字重棠，號耐圃，江蘇金壇人。出身簪纓世家，山西學政于漢翔之孫。官至文華殿大學士兼軍機大臣，在乾隆朝為漢臣首揆執政最久者。對同在軍機處的和珅極度反感。其書法風格近于董其昌，奉旨敕書《華嚴經》寶塔。

錢泳（1759年—1844年），原名錢鶴灘，字立群，號臺仙，一號梅溪，清代江蘇金匱（今屬無錫）人。工詩詞、篆、隸，精鑄碑版，善于書畫，作印得三橋（文彭）、亦步（吳迴）風格。有縮臨小漢碑，集各種小唐碑石刻行世。畫山水小景，疏古澹遠。有仿趙大年《柳塘花塢圖》，藏故宮博物院。卒年八十六（虛歲）。著有《履園叢話》《履園譚詩》《蘭林集》《梅溪詩鈔》等。

4025 『雲蟾伴月』端溪硯 清初

長：17.5 cm

說明：本品取清初端溪良材所制，硯呈方形，內心淺挖方形硯堂。沿邊雕刻『雲蟾伴月圖』，硯



拍品4025

體周壁滿刻文字，字體規整。硯面滿布飄動的如意狀雲朵，海波連綿，下有雲蟾踏雲吐霧，與硯堂中皓月盈空遙相呼應。畫面生動逼真，動靜相合。整器敦厚凝重，選料細膩，雕工精湛，包漿色澤沉穩，造型古雅素樸，離俗雅致，為文房中稀見之品，若置于案前亦足以怡情悅性，解思古之幽情，殊為難得。

按端石開采時間的不同，可以分為宋坑、明坑和清坑。明、清二代的硯石按各個開采時期的不同，各可稱之為明宣德坑、萬歷坑，清乾隆坑。原配紫檀硯匣。

4026 任詢銘眉紋抄手歛硯 明

長：24.5 cm 高：11.8 cm

款識：任詢款

說明：北宋歙州下坑眉子石，取材碩大，形制古樸端正，綫條挺拔簡約。硯首作「一」字池，高牆足，覆手深挖。左側陰刻隸書銘文，古拙凝重，銘曰：「厚重少文漢周勃，玄遠發言魏阮籍，匪二君子曷比德，我銘以貞不肖咀。」下刻：龍岩，方章。

北宋時期，文人對眉子紋歛石有頗多的記述和文學性的溢美之辭，從存世古硯及詩詞足可證之，這說明眉紋在北宋時已經被欣賞及矚目。此硯即宋坑所出眉子石，瑩潤細滑，底質絕佳，且眉紋飄逸，觀之妙不可言。硯牆銘文為金代有「第一書家」之譽的南麓先生任詢（公元1122—1193）所作，以漢代周勃之生性厚重，魏晉阮籍之妙言玄遠，或比德于硯體之端重，眉紋之靈動乎？古時文人嗜硯，尤如武士之愛劍，劍不可一日不舞，硯不可一日不撫。此硯歷近千年，早歲流入東瀛，今又復歸故土，寫出過多少文壇逸事，道盡了無數的人世滄桑。昔人已去而物猶存，撫之令人感慨萬千，神游物外。

4027 老坑端石硯板 清

長：33.7 cm

說明：硯板長方形，色青灰微帶紫藍，隱隱泛光澤，石質極為細膩純淨，撫之冰清若玉。諸面琢磨平滑如砥，硯面光素，簡潔大方，方正有度，古樸雅拙，為最大保留石材，巧雕琢層層卷雲。其色天青而腴，膩暈圍繞之，天青中藏各種青花之美，殊雨滴青花最鮮妍也。又有翡翠斑，質溫潤，肌理細膩，鋒芒密立，發墨絕佳也。

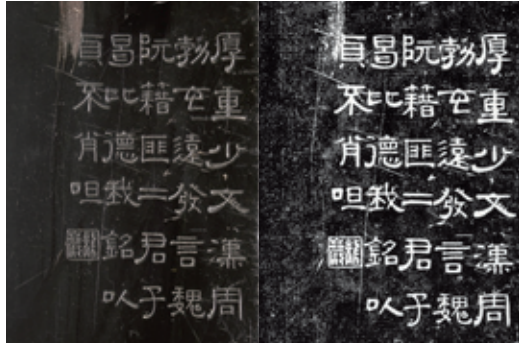
端硯大西洞屬水岩，也稱老坑、水坑、皇岩，是端石中最珍稀名貴的品種。而大西洞硯石



拍品4028拓片



拍品4027



拍品4026拓片



拍品4029

又是水岩中的佼佼者，外部細潤，內含真韻，似剛而柔，似滑而膩，種種精華之處，只可意會不可言傳。原配紅木嵌玉硯匣。

4028 『大均』銘景星卿雲端溪水岩硯 明
長：26 cm

說明：硯為以端溪上品水岩坑石雕琢而成，隨形近圓，硯池四周配合原石紋之效琢磨『景星卿雲』。面留天然黃璞，色澤斑駁，并取天然蟲蛀作池，額首圓雕卵石紋。其硯堂平滑，有金錢天青于其上，觸之堪比嬰膚，滋潤異常。古代天文學家把所謂吉祥的星稱為瑞星。瑞星有四，一曰景星，二曰周伯星，三曰含譽，四曰格澤，慶雲：慶雲，五色雲，也做景雲、卿雲。古以為吉祥之氣。端石中首推水岩，它集各名坑石優點于一身。石質細膩，嬌嫩，致密，堅實，石色豐富多彩，更兼貯水不耗，發墨不損毫，其它硯材無法比擬。本品配紅木硯匣。

屈大均（1630—1696），字翁山、介子，號菜圃，廣東番禺人明末清初著名學者、詩人，端硯鑒賞大家，與陳恭尹、梁佩蘭并稱嶺南三大家，有廣東徐霞客的美稱。早年受業于陳邦彥門下。詩有李白、屈原的遺風，著作多毀于雍正、乾隆兩朝，后人輯有《翁山詩外》、《翁山文外》、《翁山易外》、《廣東新語》及《四朝成仁錄》，合稱《屈沱五書》。



拍品4030拓片

4029 余甸款『海天旭日』端硯 清
長：17 cm

說明：硯以端溪東洞佳石為材，隨形雕琢。硯面成『海天旭日』，雲涌日出，硯池深挖，殘山斷崖，水流湍急；硯額浮雕祥雲繚繞；硯背順勢琢出浪濤雲氣，渾樸自然。硯面受墨處顯露成片蕉葉白、胭脂火捺等名貴石品，完美的映襯出雲蒸霞蔚之蓬勃氣象，正所謂有美材而遇良工。硯背覆手楷書落『余甸書』款。字迹秀雅端麗，疏密有致。本品配紫檀硯盒。

余甸，初名祖訓，字仲敏，改名甸，字田生，晚更號芳初，又字修吾，福建福清人，清朝官吏。康熙四十五年進士。居鄉勵名節，巡撫張伯行重之，延主鰲峰書院。授四川江津知縣。

4030 周同祥款永泰寺磚硯 當代
長：15 cm

說明：硯以一塊方形古磚制成，只是琢出淌池式硯堂，以為硯用，保留古磚上的紋飾與斑駁的痕迹。古磚制作精良，質地堅密，具有耐磨發墨的特性。此硯保留了古磚一側雕琢的小佛，為典型晉唐石刻風格，富于文人氣息與金石興味。硯另側銘『永泰寺玄珠供卷』，『同祥』款。此硯為周同祥取永泰寺石磚所制，用于寫經。

永泰寺始造于唐代，是佛教禪宗傳入中原后營建的第一座女僧寺院，是我國現存始建年代最早的尼僧佛寺。配硬木硯盒。

周同祥，號同一草堂，現為北京翰典藝術館館長，中華硯文化聯合會副會長，中國硯研究會秘書長，春秋硯社常務副社長。

4031 葫蘆形抄手歛硯 明
長：18 cm

說明：此硯為五代時期作品，為葫蘆形抄手式，兩跗較高下端無堵，硯面平整傾斜，墨池深挖。

尊人敬物

二零一五秋

北京東正拍賣



北京東正2015年秋季拍賣會

委托競買授權書

郵寄或傳真至：

北京東正拍賣有限公司
 中國北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1708
 郵編：100020
 公司電話：+8610-6593 5768/9172/9175/8438
 公司傳真：+8610-6593 6557
 拍賣現場電話：+8610-8455 1756
 拍賣現場傳真：+8610-8455 1757

人民幣賬戶：

開戶名稱：北京東正拍賣有限公司
 賬號：110061575018800002183
 開戶行：交通銀行北京東三環支行

茲申請并委托北京東正拍賣有限公司就下列編號之拍賣品及價格代為競投，并同意如下條款：

- 一、 委托人承諾并同意遵守北京東正拍賣有限公司《拍賣規則》之各項條款。
- 二、 若競投成功，須同時繳納成交價款及成交價款15%的備金，北京東正拍賣有限公司對競投不成功不承擔任何責任。
- 三、 北京東正拍賣有限公司《拍賣規則》之“委托競買之免責”條款，均為不可爭議之條款；委托人須最遲在拍賣日前二十四小時簽署“委托競買授權書”并附有效身份證明文件復印件，同時支付保證金，否則恕不接受該委托；交納保證金金額以本公司實際收到的款項金額為準。
- 四、 北京東正拍賣有限公司對拍賣品真偽及品質不承擔瑕疵擔保責任。
- 五、 北京東正拍賣有限公司根據競價階梯代為競投，成交價格不得高於表列委托價。

本人知悉并接受：

- ★ 兩個或兩個以上委托競買人以相同委托競買價對同一拍賣品競買成功，則按照《拍賣規則》之“委托在先原則”確定成功競買者。
- ★ 北京東正拍賣有限公司僅接受本書面格式的“委托競買授權書”。

委托人姓名：.....

身份證/護照號碼：.....

地址及郵編：.....

移動電話：.....

傳真：.....

固定電話：.....

交納保證金金額： 大寫：.....

若未成功競投，請將已交納保證金退還至以下帳戶：

姓名：.....

開戶行：.....

帳號：.....

委托競買拍品明細表

圖錄號	拍賣品名稱	出價(人民幣)

※此表可復印使用

委托人簽字：.....

日期：.....

孝尊
天人
法地
敬物



東正拍賣
DONGZHENG
AUCTION

Tel: 8610-65935768 Fax: 8610-65936557

<http://www.dongzhengauction.com> E-mail: service@dongzhengpm.com

地址：北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1708 郵編：100020

