

紫氣東來
御物正藏



東正拍賣
DONGZHENG
AUCTION

明清宮廷御瓷

Ming and Qing Imperial Ceramics

2015年11月19日 星期四 14:30

14:30 Thursday 19 Nov. 2015

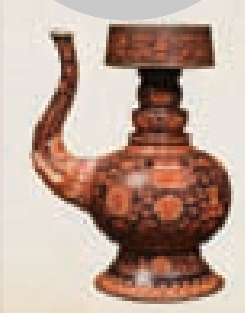
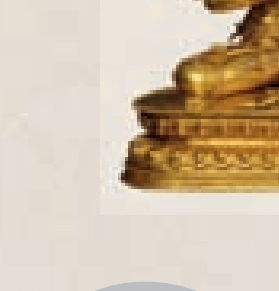
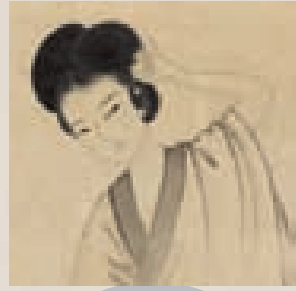
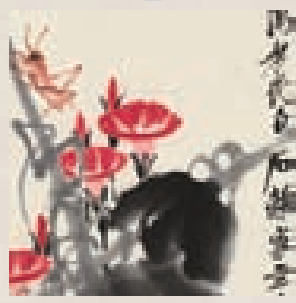


孝天法地

二零一五秋

北京

東正拍賣



公司信息

COMPANY INFORMATION

	業務部	書畫部	市場部	行政部
鄭健生	余 銳	黃樂輝	鄧 寧	張 磊
胡瑞澤	楊 劍	尋 航	楊鶴鳴	劉 鑫
	張心潔		邵麗莎	段成明
				陳湘楚
	庫管部	財務部	客服部	
	陳繼軒	王小軍	郭曉晨	
	都宏亮	馬 藝		
	馮 博			
	陳賢斌			
	宋玥同			

北京東正拍賣有限公司

Beijing Dongzheng Auction Co.,Ltd.

北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1708 100020
1708,17/F,Nexus Center No.19A,East Third Ring Road,
Chaoyang District,Beijing,100020,China
<http://www.dongzhengauktion.com>
Tel: 8610-6593 5768 Fax: 8610-6593 6557
E-mail: service@dongzhengpm.com

上海辦事處

Shanghai Representative

上海市閔行區金江路528號虹橋古玩城三層C130大豐堂
電話: 021-54337660
聯系人: 張正宇

日本東京辦事處

Tokyo Japan Representative

住所: 〒272-0033千葉市川市市川南1-1-1 1613號室
TEL/FAX: 047-326-6757
携帯電話: 080-6635-5165
メールアドレス: cccyyc@hotmail.com
常駐連絡者: 陰玉慧

日本大阪辦事處

Osaka Japan Representative

住所: 〒590-0132大阪府堺市南區原山臺5丁1-21-208
TEL/FAX: 072-249-7625
携帯電話: 090-3124-1126
メールアドレス: chenuayi2004@hotmail.com
常駐連絡者: 陳華毅

北京東正2015年秋季藝術品拍賣會

BEIJING DONGZHENG AUTUMN AUCTIONS 2015

預展時間: 2015年11月17日至11月18日 10:00-19:00

拍賣時間: 2015年11月19日

預展及拍賣地點: 北京凱賓斯基飯店 三層宴會廳

拍賣場次: 平凡之外-尚品及珍稀佳釀	2015年11月19日	星期四	10:30
中國書畫	2015年11月19日	星期四	13:00
紫器東來-紫砂茶道具	2015年11月19日	星期四	13:30
明清宮廷御瓷	2015年11月19日	星期四	14:30
聚硯會心-歷代名硯	2015年11月19日	星期四	15:00
真如妙諦-古代佛教藝術	2015年11月19日	星期四	15:30
明清宮廷工藝美術	2015年11月19日	星期四	16:00

Preview: 10:00-19:00 17 - 18 Nov. 2015

Auction: 19 Nov. 2015

Address: Kempinski Hotel Beijing Lufthansa Center(The Third Floor Ballroom)

Sessions: Beyond Ordinary- Luxury Goods and Limited Spirits	10:30	Thursday	19 Nov. 2015
Chinese Paintings and Calligraphy	13:00	Thursday	19 Nov. 2015
Fine Craft of The East Tea and Tea Set Properties	13:30	Thursday	19 Nov. 2015
Ming and Qing Imperial Ceramics	14:30	Thursday	19 Nov. 2015
Selection of Past Dyansties Precious Inkstons	15:00	Thursday	19 Nov. 2015
Truth of Wisdom-Buddhist art	15:30	Thursday	19 Nov. 2015
Ming and Qing Imperial Works of Art	16:00	Thursday	19 Nov. 2015



北京市文物局文件

京文物〔2015〕1147号

北京市文物局关于 北京东正拍卖有限公司2015年秋季 文物拍卖会文物标的审核的批复

北京东正拍卖有限公司：

你公司《关于北京东正拍卖有限公司举办2015年秋季文物拍卖会的请示》收悉。我局于2015年10月10日组织北京市文物鉴定委员会专家对你公司申报的文物类标的进行了实物审核。根据《中华人民共和国文物保护法》、《文物拍卖管理暂行规定》和北京市文物局对文物拍卖管理的相关规定，现批复如下：

一、经审核，此次拍卖会（举办时间：2015年11月17日-19日）申报的书画类标的34件，属于文物监管范围的标的31件；申报的瓷杂类标的243件，属于文物监管范围的标的212件。涉及文物监管范围的标的均可上拍。

二、依据《文物出境鉴定管理办法》的相关规定，属于禁止出境的标的已在清册中用※号标识（以所报清册序号为准），应在拍卖活动前告知竞买人。涉及其它事宜的请依法向有关部门申请办理。

三、你公司应在申报审批的范围内组织拍卖会，并在拍卖活动结束后30个工作日内，依据《关于加强对文物拍卖标的审核及备案管理的通知》规定的要求，将此次拍卖活动情况以及拍卖文物记录备案材料以书面形式上报我局。

你公司对本批复如有异议，可向本机关监察部门（64001627）投诉；或者于接到本批复之日起60日内向北京市人民政府法制办公室或国家文物局申请行政复议；或者于接到本批复之日起3个月内向相应的人民法院提起行政诉讼。

特此批复。

附件：1.《关于加强对文物拍卖标的审核及备案管理的通知》
2.标的审核清册一份



2015年10月13日

敬請注意 IMPORTANT NOTICE

- 北京東正拍賣有限公司舉辦的拍賣活動均依據本圖錄中所附之拍賣規則進行，參加拍賣活動的相關各方必須仔細閱讀并予以遵守。
- 本公司特別聲明不能保證拍賣標的真偽或品質，對拍賣標的不承擔瑕疵擔保責任，競買人應親自審看拍賣標的原物。如欲進一步了解拍賣標的資料，請向業務人員諮詢。
- 競買人辦理競買號牌前需交納保證金
人民幣叁拾萬元 (RMB 300,000)
- 若競投成功，買受人須自拍賣成交日起七日內向北京東正拍賣有限公司支付落槌價及相當于落槌價15%的傭金及其他各項費用，并領取拍賣標的(包裝及搬運費、運輸保險費用、出境鑒定費自行承擔)。
- 本場拍賣圖錄上所標識的價格均以人民幣為結算單位。
- 本場拍賣提供線上直播服務：
雅昌藝術網
www.dongzhengauction.com
- 本圖錄版權屬北京東正拍賣有限公司所有。未經本公司書面許可，不得以任何形式對本圖錄的任何部分進行复制或進行其他任何形式的使用。
- 本公司為中國文物藝術品拍賣企業自律公約成員單位。
- 本場所有拍賣標的本公司均不予辦理出境手續。

正大光明

明清宮廷御瓷

2015年11月19日 星期四 14:30

Ming and Qing Imperial Ceramics

14:30 Thursday 19 Nov. 2015

媒體合作：



廣州許之衡守白著

概說第一

吾華美術以製瓷為第一何者書畫織繡竹木雕刻之屬全由人造精巧者可以極意匠之能事獨至於瓷雖亦由人工而火候之淺深釉胎之粗細則兼藉天時與地力而人巧乃可施焉故凡百工藝歐美目吾華皆若土苴等視獨瓷則甘拜下風尊為瓊寶誠以瓷質之美冠絕全球雖百圖仿效終莫能及蓋得於天地者厚也宜夫欽拿之名代表國號釋其義則支那瓷之省文也其聲名洋溢固已久矣

CHINA



御窑粉青釉三足香插 [清] 乾隆朝



“生瓷國而不解言瓷”、“居瓷國而不通瓷學”
 “則吾黨（朋輩）之耻也”

——《陶雅》《說瓷》



5001 五彩『書生拜將』圖棒槌瓶 [清 康熙朝 高43.8cm
來源：原為美國三藩市私人收藏
估價：80,000—120,000





5002 官窑白釉暗刻雲龍紋碗 [清] 康熙朝 口徑15.7cm

款識：大清康熙年製 來源：1950年購自日本私人收藏 1950年至今為三藩市私人收藏

估價：300,000-400,000



5003 官窑豇豆红太白尊 [清] 康熙朝 高8.7cm
款识：大清康熙年製 来源：原为美国三藩市私人收藏
估价：1,000,000-1,200,000



5004 官窑豇豆红镗锣洗 [清] 康熙朝 直径11.6cm

款识：大清康熙年製 来源：原为加拿大籍华裔私人收藏

估价：1,000,000-1,200,000



5005 御窑青花團鳳紋杯 [清] 康熙朝 口徑9.1cm

款識：大清康熙年製 來源：原為上海私人收藏 記錄：2011年11月17日 北京東正 LOT.080

估價：1,200,000-1,500,000



506 青花西番蓮紋將軍罐 一渣 雍正朝 高48.3cm
來源：原為美國三藩市私人收藏
估價：200,000-300,000





5007 御窑青花松竹梅纹小罐 [清] 雍正朝 高6.7cm
款识：大清雍正年製 来源：原为日本东京香道家族收藏
估价：400,000-600,000



5008 御窑青花西番蓮紋卧足碗 [清] 雍正朝 口径15cm

款識：大清雍正年製

估價：1,000,000-1,200,000



5009 鬥彩團鳳紋高足杯 [清] 雍正朝 口徑8.9cm

款識：大明成化年製

估價：200,000–300,000



5010 御窑門彩靈仙祝壽紋盤 [清] 雍正朝 口徑20.8cm

款識：大清雍正年製

估價：1,800,000-2,200,000



5011 御窑釉里紅三魚紋碗（一對）[清] 雍正朝 口徑12cm

款識：大清雍正年製

估價：700,000—1,000,000



5012 官窑仿哥釉八方贯耳瓶 [清] 雍正朝 高46.5cm
款识：大清雍正年製 来源：原为日本私人收藏 2007年后为美国私人收藏
估价：1,800,000-2,500,000



5013 御窑粉青釉雙系倭角蓋罐 [清] 雍正朝 高13.5cm

款識：大清雍正年製 來源：原為北京文物公司舊藏

估價：2,300,000-2,800,000



5014 仿官釉貫耳穿帶瓶 [清] 雍正朝 高28.3cm

來源：原為日本京都私人收藏

估價：200,000-300,000



5015 官窑青花福山壽海雲鶴紋爵托 [清] 乾隆朝 直徑16cm

款識：乾隆年製 來源：原為日本私人收藏

估價：200,000–300,000



5016 官窑青花八仙纹碗（一對）[清] 乾隆朝 口徑14.9cm

款識：大清乾隆年製

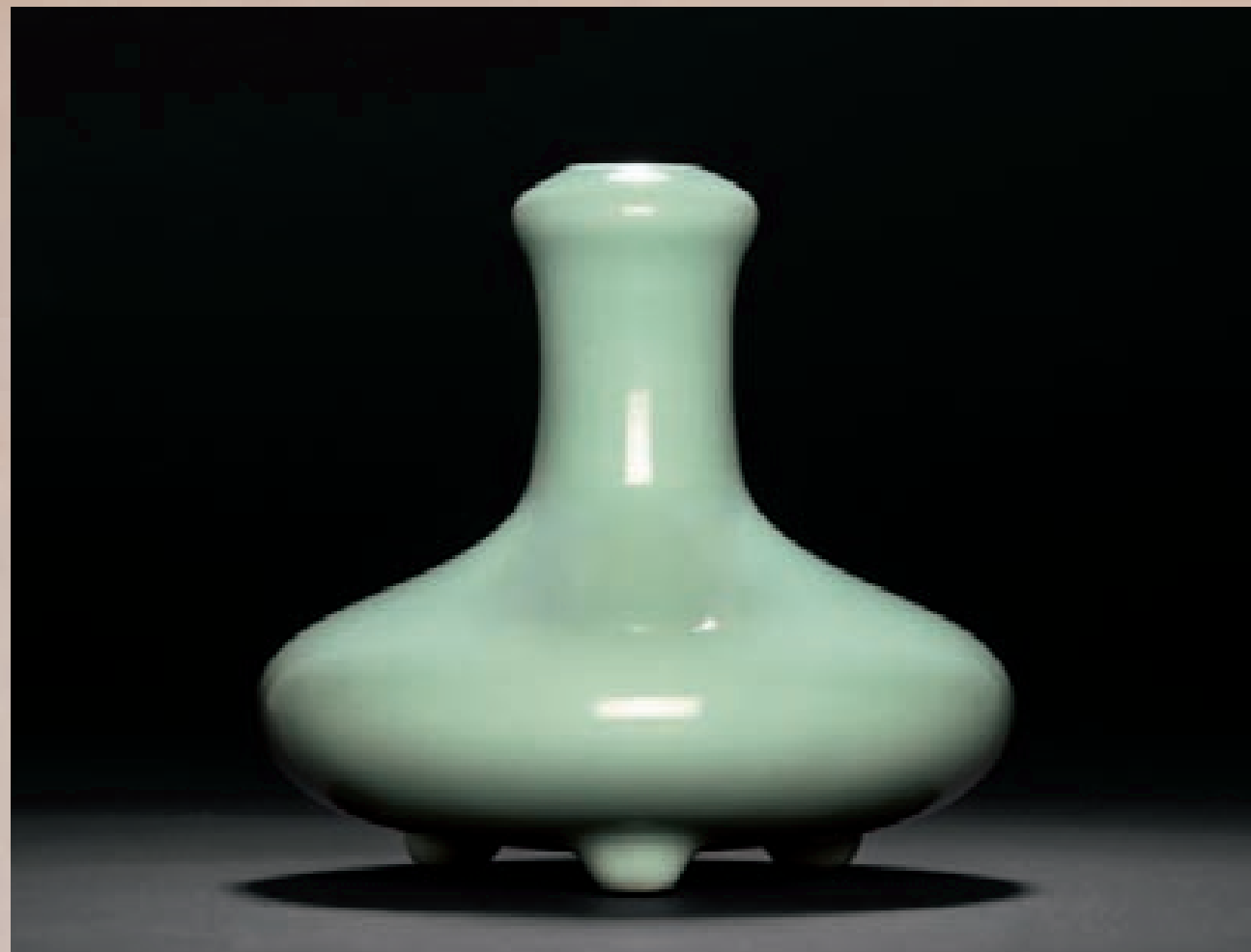
估價：600,000-800,000



5017 御窑青花八宝纹抱月瓶 [清] 乾隆朝 高35.5cm

款识：大清乾隆年製 来源：原为日本京都私人收藏

估价：1,200,000-1,500,000



5018 御窑粉青釉三足香插 [清] 乾隆朝 高11.5cm

款識：大清乾隆年製 來源：原為上海文物商店舊藏 記錄：2001年6月23日 上海敬華 Lot.118

估價：3,000,000-4,000,000



5019 御窑茶葉末釉雙龍耳海棠瓶 [清] 乾隆朝 高29.7cm

款識：大清乾隆年製 來源：原為日本京都茶道家族舊藏

估價：1,500,000-1,800,000



5020 官窑窑变釉铺首尊 [清] 乾隆朝 高40cm

款识：大清乾隆年製 来源：原为美国私人收藏

估价：2,200,000-2,500,000



5021 官窑窑变釉杏园贯耳瓶 [清] 乾隆朝 高30cm

款识：大清乾隆年製 来源：原为日本京都私人收藏

估价：400,000-600,000



來源：倫敦Marchant舊藏
倫敦BLUETT&SONS舊藏
DR. & MRS. I. RODRIGUEZ 舊藏中國陶瓷Lot. 10

5022 官窑祭紅釉鷄心高足碗（一對）[清] 乾隆朝 口徑15cm
款識：大清乾隆年製
估價：1,000,000-1,200,000



5023 官窑冬青釉鼓钉洗 [清] 乾隆朝 口径14.3cm

款识：大清乾隆年製

估價：600,000-800,000



5024 御窑粉彩百花不露地折腰盖碗 [清] 乾隆朝 口径10.2cm

款识：大清乾隆年製 来源：原为欧洲私人收藏

估价：1,000,000-1,200,000



5025 御窑银地攀红彩西番莲托八吉祥纹贯巴壶 [清] 乾隆朝 高19.3cm
款识：乾隆年製 来源：原为美国私人收藏 记录：2004年11月12日 伦敦佳士得 Lot.602
估价：4,500,000-5,500,000



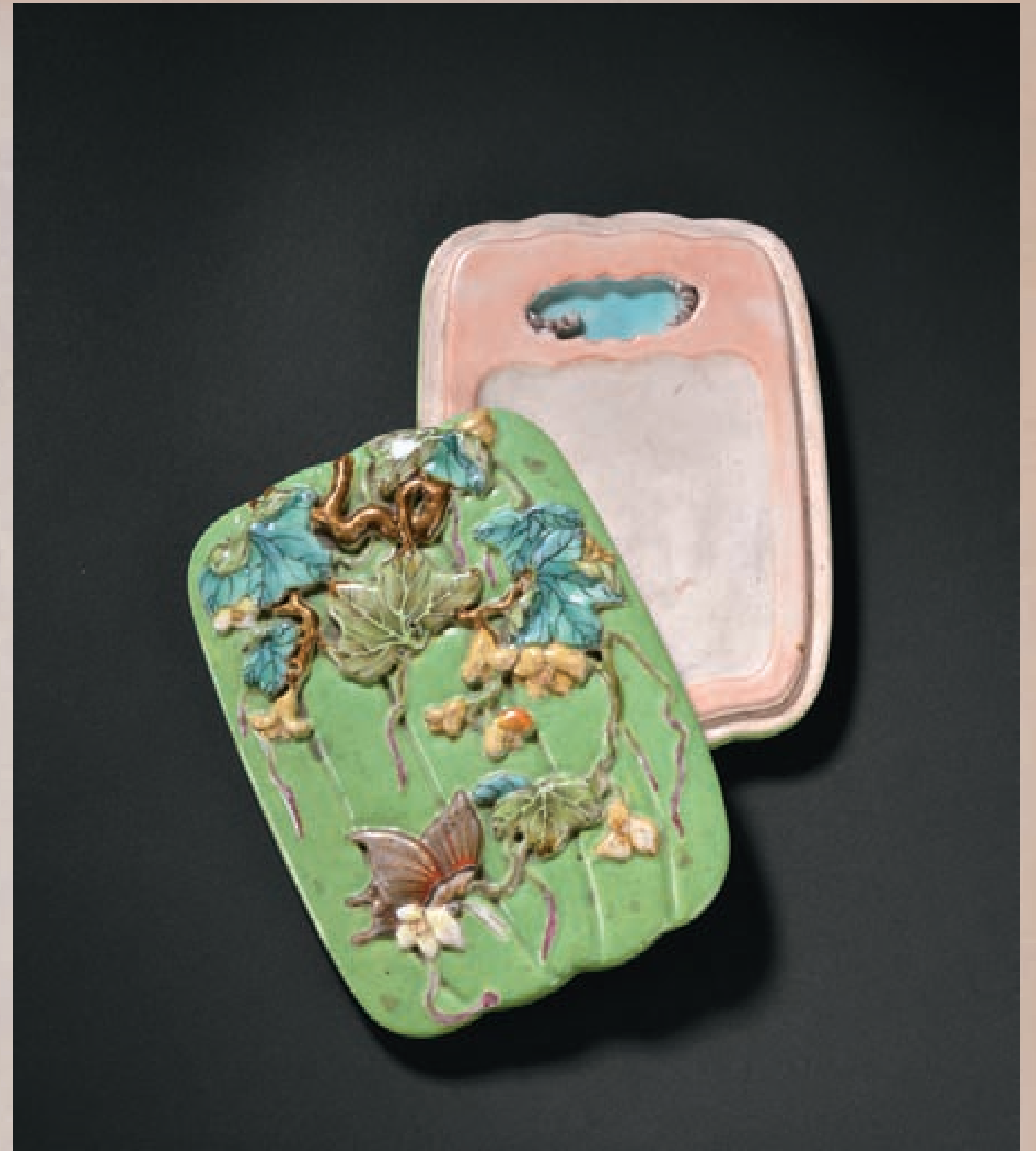
5026 御窑粉彩西番莲托八吉祥纹贲巴壶 [清] 嘉庆朝 高19.4cm

款识：大清嘉庆年製 来源：原为美国私人收藏

估价：2,400,000-2,800,000



5027 松石绿地粉彩群仙祝寿纹大瓶 [清] 乾隆/嘉庆朝 高45.5cm 来源: 原为上海文物商店旧藏
记录: 2000年11月5日 中国嘉德 Lot.1218 著录: 《嘉德十年精品录—瓷器、玉器、工艺品、家具》140页
估价: 1,800,000—2,200,000



5028 松石綠地粉彩瓜蝶紋碗 [清] 乾隆/嘉慶朝 長14.5cm

來源：原為日本私人收藏

估價：250,000—350,000



5029 御窑黄地粉彩瓜瓞绵绵纹盖罐 [清] 嘉庆朝 高31.5cm

款识：大清嘉庆年製 来源：原为法国私人收藏 记录：2007年04月08日 香港苏富比 Lot.0501

估价：2,400,000-2,800,000



5030 官窑爐鈞釉燈籠尊 [清] 嘉慶朝 高24.5cm
款識：大清嘉慶年製 來源：原為日本京都私人收藏
估價：600,000—800,000



5031 慎德堂製御窑粉彩開光四季花卉碗（一對）[清] 道光朝 口徑17cm

款識：慎德堂製

估價：400,000-500,000



5032 青花纏枝蓮托八寶紋花觚 [清] 咸豐朝 高27.7cm

款識：弟子德新供 來源：原為伊朗阿米爾瓦爾德家族舊藏 出版：《收藏界》2015年5月第161期 P31-36

估價：120,000-150,000



至於明代則各種花繪
窮態極妍
其彩畫之詭奇
繪事之偉麗
幾於不可方物
所惜者上方貴品
既罕流及人間



明永樂皇帝像
臺北國立故宮博物院藏

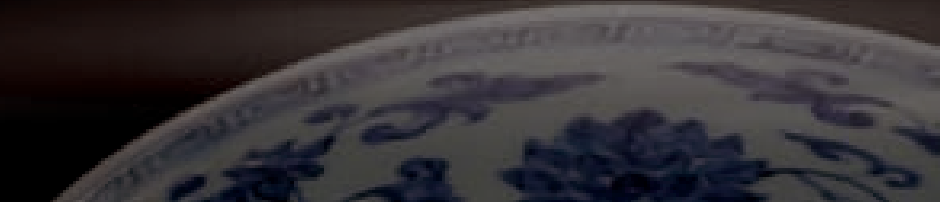




來源：原為北京市文物公司舊藏 著錄：1.《翰海十年紀念》2.《中國古代瓷器藝術》中國國家博物館 P182 Lot.075
展覽：中國國家博物館 “中國古代瓷器藝術”展 記錄：1995年4月12日 北京翰海 Lot.822

5033 御窑青花葡萄紋花口大盤 [明] 永樂朝 口徑43.2cm
估價待詢

明宣德皇帝像
臺北國立故宮博物院藏





5034 御窑青花四季花卉纹莲瓣碗 [明] 宣德朝 口径20cm
款识：大明宣德年製 来源：原为香港重要藏家旧藏 早年购于日本藏家
估价：3,500,000—4,000,000

明正德皇帝像
臺北國立故宮博物院藏





5035 官窑白釉填刻绿彩龙纹盘 [明] 正德朝 口径22.3cm

款识：大明正德年製 来源：早年为日本九州私人藏家旧藏

估价：1,000,000-1,200,000

明嘉靖皇帝像
臺北國立故宮博物院藏





5036 御窑绿地红彩落花流水纹水盂 [明] 嘉靖朝 直径7.8cm

款识：大明嘉靖年製 来源：原为欧洲私人藏家舊藏

估价：200,000-300,000

明萬 皇帝像
臺北國立故宮博物院藏





5037 御窑青花穿莲游龙纹碗 [明] 萬曆朝 口径19cm
款识：大明萬曆年製 来源：原为日本大阪私人美术馆旧藏
估价：600,000-800,000

土與火的輝煌成就

— 明清御窑瓷器600年

北京東正瓷器部

北京東正拍賣有限公司全體同仁鞠躬頌首

明清兩代是中國陶瓷史上最輝煌的時期。為皇家燒製瓷器的明清御窑，都是皇帝直接派員督陶生產，有着嚴格的生產製度，產品只對皇家負責，明清時期少數帝王甚至直接干預產品的設計生產，而景德鎮御窑更是集中了全國最好的原材料和燒製技術進行生產，其燒製水平已無疑處于當時世界的最高水平，產品質量精湛，為后人留下了無數珍貴的陶瓷藝術精品，為人們所珍視。明清御窑瓷器多為公私博物館美術館所收藏，民間對這些明清御窑瓷器也都視若拱璧。東正拍賣公司一直重視明清御窑瓷器，五年來經我們拍賣的明清御窑瓷器數量眾多，今擇選其中的精品重新刊印以饗天下愛陶之人。

一·窑火熾熱——宋明時期景德鎮

1368年，朱元璋開啓了明朝276年的統治。明朝建立以後，政府采取了一系列恢復和發展經濟的措施，推動了社會生產力的發展。景德鎮陶瓷業在這種社會背景下，呈現出極其繁榮的景象，最終成爲了全國的製瓷中心。

自洪武二年明代御器廠建立以後，景德鎮官窑瓷業迅速發展，形成了較大的生產規模。景德鎮御器廠官窑瓷器主要產品是青花、釉裏紅瓷器，彩繪瓷器的生產非常少，另有少量紅釉、醬釉、藍釉、孔雀綠釉等單色釉產品。

永樂御器廠的燒造規模相當大，產品主要用于滿足宮廷的日常需要，也要用于朝廷對內對外的賞賜。

永樂瓷器中成就最高的是青花瓷器，青花多使用進口青料，呈色濃重鮮艷，色濃處有黑疵點，多數器物有暈散現象。造型顯得尤為輕盈秀美，器形豐富多

樣。在青花花蓮托八寶物院藏有同門生產。圖只見北京故纏枝和折枝



象。造型顯得尤為輕盈秀美，器形豐富多。瓷器中最著名的是壓手杯。圖錄中明永樂青罐亦是永樂青花瓷中代表之作，北京故宮博錄中另外兩件青花盤，也非常少見，目前也官和英國博物館有收藏，圖案主題以傳統的花卉等爲主。



永樂單色釉成就非常高，其中紅釉舉世聞名，紅色鮮艷如寶石。白釉潔素瑩然，俗稱「甜白」，是所

有白瓷中燒造質量最高的，歷來爲后人所推崇。明代宣德一朝僅60年，但在中國製瓷史上有着其特殊的地位。御器廠的燒造規模較永樂的進一步擴大，在繼承傳統品

種的基礎上進一步創燒了諸多新品種。宣德于以前，而青花更中國青花瓷器生產

樂一樣大量使用了

青花地白花、青花白紋及淡描青花海圖錄中三件瓷器可瓷的代表。『青花爲少見，而『青碗』和『青花雙鳳穿花盤』則與北京故宮和



品相同。最爲世人稱道的是紅釉三魚、三果高足杯。

而五彩瓷器則爲宣德官窑所創燒，用釉下青花和釉上紅、黃、綠、紫等多種色彩結合，目前僅見的二件完整器藏于西藏薩迦寺，爲青花五彩蓮池鴛鴦紋碗和高足碗。

單色釉也是宣德時期著名的產品，顏色釉有白釉、紅釉、藍釉、灑藍釉、天青釉、黃釉等。低溫灑藍釉傳世稀少，黃釉和天青釉亦爲宣德新創燒的品種。

正統、景泰、天順三朝二帝，歷史短暫，前后一共68年。考古發掘證明了三朝官窑的存在。正統還保留有宣德瓷器的特征，而景泰、天順時期則形成了『空白期』的自己的風格，有些特征爲以後的成化所繼承。

成化是永宣以後中國製瓷史上的又一個高峰期，以一種清新飄逸、典雅婉約的面貌呈現在世人面前。成化早期青花製品仍使用部分進口料，中期以後樂平所產的陂塘青（又稱平等青），青花呈色恬靜，釉裏紅、青花釉裏紅呈色不如永宣鮮艷。

彩繪瓷器真正的發展則要從成化開始。成化彩繪的發展，鬥彩瓷器的燒造在此時獲得巨大成功。成化小件器，其中尤以直口小杯、高足杯和天字罐著名。

則改用江西淡雅柔和。

瓷有了很大鬥彩器多爲





其他釉上彩和釉下彩結合的品種有青花五彩、青花紅彩、黃地青花、藍地白花、白地紅彩、白地黃彩、白地綠彩、黃地綠彩、黃地紫彩等。

弘治

的皇帝，旨減少朝官窑青花經有所減色澤淡雅青，后期州產的石泛灰。

弘治

彩與白地

續生產青花紅彩、黃地青花、白地醬彩等傳統品種。

弘治顏色釉中以黃釉最爲著名，亦爲歷代最好的，有『嬌黃』之稱。其他顏色釉品種，如白釉、藍釉、黃釉、孔雀綠釉、茄皮紫釉等還都在繼續生產。

正德皇帝一上臺就改變了弘治時期『崇儉』的作風，恢復御器生產，產品數量激增，大大超過了弘治時期。

正德青花早期爲瑞州所產『石子青』，后期的青料則改用進口青，青花色澤藍中泛紫，比石子青濃艷。紋樣方面較爲特殊的是字及道教思想的圖案頗爲流行，主要以各式纏枝花卉、各式龍紋、主。

正德彩繪瓷器中最高爲后人稱道的是素三彩，色彩明顯較以前豐富了孔雀綠等色，色彩多明亮干净，紋飾布局較滿。圖錄中『素三彩格淨水碗』是目前僅見的器物，其色澤和裝飾風格都代表着正德素高水平。五彩有青花五彩和白地五彩，五彩瓷喜用紅彩。

長達45

大，超過了窑瓷器中的采用回青料靖帝喜愛道



鶴、靈芝、

案。嬰戲圖

圖錄中青花

作品，特別

故宮有同樣

五彩的

個新高峰，釉上各種色彩較以往各朝更豐富，其中紅彩的色澤因似紅棗而有『棗皮紅』之稱。青花五彩和白地五彩爲多。同樣，嘉靖是明代雜釉彩最多的一朝，有白地紅彩、白地綠彩、紅地綠彩、紅地黃彩、黃地綠彩、綠地紫彩、黃地紅彩、藍釉白花、醬釉白花、金彩等。

雖不豐富，但製作頗爲料，藍中泛紫。紋樣恢容。隆慶朝彩繪瓷在嘉下的作用。圖錄中『青視爲隆慶五彩的代表作

萬 帝是明代在位

朝廷對御用器需求量的

巨大。萬 35年以後，

因太監橫行不法而引起

愛圖罐』采用回

布局仍延續嘉靖

容的紋飾有所增

江西地區的『土

淡。后期的青花

料的提煉方法發

煨。

萬 彩繪瓷

彩瓷在萬 却達

未有的華麗繁復

傳統圖案外，出



是一個即位之廷供御器數量少，青柔的還使用子青，

時期流

紅彩，幾乎都是雲龍紋或海水龍紋。紅彩淺淡而薄。繼



清明崇儉初就下物。弘治的生產已料主要是國產平等了江西瑞顏色青中

行白地綠

廠瓷器的

的『回

阿拉伯文

鳳紋爲

富，增加

伊斯蘭風

三彩的最



年的統治中，嘉靖御器廠生產瓷器的數量巨前幾朝，產品的種類也都齊全。青花仍是官主流。嘉靖典型的青花呈色藍中泛紫，系的典型呈色。裝飾紋樣受嘉教的影響，常見有八仙、群



雙鳳托壽字、群仙捧壽等圖也是嘉靖青花裝飾的特色，罐和碗都是這一特色的代表是嬰戲罐，存世較少，北京的器物。

燒造在嘉靖朝達到了又一

精細。青花瓷器仍使用回青

復了傳統的團龍、雙龍等內

靖和萬 朝之間起着承上啓

花五彩御龍團花卧足碗』可

品之一。

時間最長的一個，共38年。

不斷增加，御器廠生產數量

社會矛盾激增，加上御器廠

民變，明代官窑瓷器的生產開始出現衰退。

青料，北京故宮藏有相同的器物，其

以來繁密和熱鬧的特點，寓意吉祥內

加。中期改用浙江地區的『浙青』和

青』，青花藍中微泛灰色，發色淺

色澤爲明亮的藍青色，這是因爲青

生了革命性的改變，從水選發展到火

延續的都是以前各朝的傳統品種，五

到了高峰時期。色彩運用達到了前所

程度。裝飾風格更趨繁復。紋樣除

現了百鹿、百鳥、百蝠、百壽





圖，圖錄中「青花五彩瑞獸紋蝕蝕罐」採用了瑞獸等吉祥紋樣，蝕蝕罐在萬歷朝并不多見，而人們所熟知的主要還是宣德朝的蝕蝕罐。

景德

晚期已

文獻記載，以及現藏日本根津美術館「大明天啓年製」款青花花籃圖盤等器物來看，天啓朝仍有一定量的官窯瓷器生產。

二、窑火輝煌——滿清時期景德鎮御窑

清代是滿人入關建立的政權，也是中國歷史上最後一個封建王朝。景德鎮瓷業也隨着清王朝的興衰而變化，在康雍乾盛世中，以景德鎮官窯瓷器為代表的中國陶瓷業達到了鼎盛，而嘉慶以後，隨着國家綜合國力的下降，景德鎮官窯製瓷業漸趨式微。

順治皇帝于1644年登基，代表了清王朝的開始。清初的景德鎮從戰火中開始慢慢復蘇，官窯瓷器也逐漸恢復生產，從記載中我們可以知道官窯的燒造只進行了三次，青花瓷器仍是當時最大宗的產品。順治青花瓷器仍帶有明末清初過渡時期的特征。器物以普通日用器居多，傳世帶有青花六字「大清順治年」和「順治年」楷款官窯器。

康熙帝在位六十一年，燒造時間跨度長，大規模的官窯瓷器燒造，應是康熙十九年派遣減應選等官員進駐御器廠作為開始。

康熙中晚期開始，青花料以浙料為主，這時的青料已經全部採用煨燒法來取代水煉，提煉更加細致。青花色澤濃艷明快，有「墨分五彩」之說，其青花色澤中還常能見到指捺痕。繪畫風格是採用了中國水墨山水畫的技法多數是在傳統禽異獸、山水的內容。

康熙釉裏

文房用具為

豆青釉三色組

康熙五彩

明快、雍容華

藍彩的出現，黑彩也較多使用。裝飾內容主要是龍鳳、纏枝蓮、桃果等傳統紋樣，少量為人物故事圖。



鎮御器廠在萬

經很衰弱，從

是宣德朝的蝕



康熙鬥彩以

比較突出的品種

成化雞缸杯。素三彩除了黃、綠、紫外，增加了釉上藍色，康熙朝流行的各種器形，素三彩均有製作。官窯器中以暗刻龍紋的素三彩三果紋盤及花蝶紋碗最為珍貴。

康熙彩繪瓷中最值得人們關注的是珐琅彩瓷。瓷胎畫珐琅是在銅胎術上發展起來的。康熙珐琅彩使用的都是進口料，絕大部分是色地珐琅丹、芙蓉

珐琅彩瓷

八、九種

花卉。康

原籍廣東

處供職的

顏色

器生產中

銅紅釉製

高溫銅紅釉品種有豇豆紅、郎窑紅、霽紅三種。

雍正是在位十三年，官窯燒造取得了十分輝煌的成就，創新、仿古產品不斷涌現，產品質量為清代最高超的時期。雍正皇帝對景德鎮瓷器有着特殊的喜好，他按照自己的意願燒造他所喜愛的瓷器。雍正朝還出現了唐英那樣深諳製瓷技術的優秀督陶官，直接領導了景德鎮御器廠的生產，促使雍正官窯製作超越前後兩朝。

青花瓷

為其燒製技

出名，其製

穩定。仿明

個特色，特

歷史上燒造

艷，純正而

時期產品，

龍等器物。

的時期，對



仍是雍正瓷器中的大

術太成熟，反而沒有

作更精細，色澤深藍

代青花瓷則是雍正青

別是仿宣德青花。釉

最好的時期，色澤

勻淨。部分產品仿

如仿宣德的三魚、三

而雍正青花釉裏紅也

于燒成氣氛不同的青花和釉裏紅，可以自如地控



官窯小件器為多見，

有十二月花神杯和仿

等花卉圖案。

已經成熟，彩

之多，採用沒

熙珐琅作的畫

的銅珐琅匠師

畫家、西洋畫

釉瓷器是康

最注重的品種，最名貴和最為人們稱道的是高溫

品。康熙時恢復了高溫紅釉的燒製技術，當時的



熙官窯瓷

師。

和在造辦

師主要是

骨法繪畫

色已多達

康熙晚期

彩，多牡

珐琅器技

類，因

釉裏紅

而發色

花的一

鮮紅是

永、宣

果、雲

是最好





製它們的色澤，不僅數量增多，而且器型和紋樣更豐富多彩。

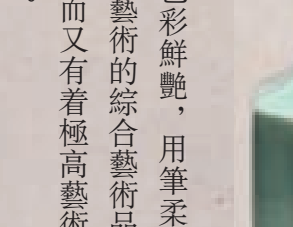
釉上彩瓷在雍正朝取得了巨大的成就，主要是表現在粉彩和珐琅彩瓷方面。雍正粉彩無論造型、彩繪技法還是紋飾，都達到空前的高度。除白地外，雍正朝還開始生產黃地、珊瑚紅地、胭脂紅地、黑地、青釉地等色地粉彩。圖案以花鳥草蟲、人物故事、山水

雍正門彩也是清代燒製最爲成功的時期。除了傳與五彩結合外，這時已流行釉上粉彩和青花相結合的釉上彩繪多采用了粉彩多層次渲染的方法，紋樣出現淺的變化，

雍正法步，從雍正中提煉，彩山水、人物胭脂紅珐琅



都是由供奉雍正朝更是注重單色釉，其最大的成就正是在單色釉方面，能隨心所欲的生產出各種顏色的釉，而且質量非常高。在燒造傳統品種的同時，創新了許多品種，仿汝、仿官、仿鈞、窑變、鐵銹花釉、檸檬黃



到了歷史最高峰。鎮製瓷業在乾隆朝達到極盛是中國瓷器燒造集大成的時其父雍正帝一樣也特別喜愛製作技巧上達到了空前的水



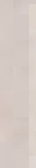
爲主。統的青花新工藝。了濃淡深長足的進自己在宮



造水平更是達清代景德

的時代，也

期。乾隆帝與



瓷器，在瓷器

平。

乾隆朝的

沉着、渾厚、

華麗繁縟的風

傳統的題材上，增加了大量寓意福祿壽、太平盛世等方面的內容，喜歡運用諧音來表達吉祥的祝願。釉裏

紅和青花釉裏紅色澤偏淡一些，圖案程式化，多見有三魚、三果、雲龍、團螭、團鳳等。

粉彩瓷是乾隆彩瓷的主流，用彩更爲濃重華麗，色彩的對比強烈。除白地外，流行各種色地。圖案中既能見到中國傳統繪畫中的

既能見到中國傳統繪畫中的

既能見到中國傳統繪畫中的

既能見到中國傳統繪畫中的

既能見到中國傳統繪畫中的

既能見到中國傳統繪畫中的

既能見到中國傳統繪畫中的

既能見到中國傳統繪畫中的



西洋繪畫風格的影響，裝飾

在粉彩瓷器中，有一類

品種，即象生瓷，利用粉彩粉潤柔和的質感，和變化多姿的釉色，來仿製各種漆器、銅器、珐琅、大理石

等工藝品，或乾隆珐琅



仿製動物、植物、瓜果等。彩瓷延續了雍正時期的風格，在數量上超過了康、雍兩朝。早期多白地珐

琅彩，用料豐富，山水爲

花卉、山水爲

開光、百花色

等。除了山水

物題材，特別是一些以西洋油畫人物爲題材的內容出現在

珐琅彩瓷上。乾隆時珐琅彩繪畫多由官廷畫家承擔，其明顯吸收了西洋繪畫的技法和元素。



乾隆的

成者，各種



量燒造單

期，與唐英

藍、紅釉

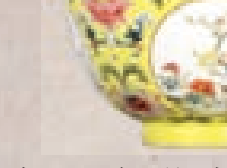
仿哥釉、仿

嘉慶朝

有所變化。

青花、青花釉裏紅瓷器的格調與乾隆相似，后期則開始略顯粗松，但仍是規矩工細。嘉慶朝單色釉瓷

器也基本延續了乾隆



期時的質量。

粉彩以色地粉

軌道、開光等裝飾

『廬山十景』、『西

譜』則是嘉慶人物繪

道光朝官窑瓷器

仍有部分燒製較爲成



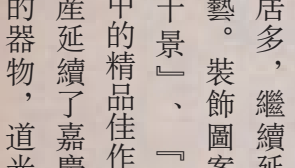
仍有部分燒製較爲成



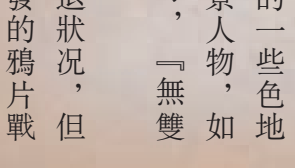
仍有部分燒製較爲成



仍有部分燒製較爲成



仍有部分燒製較爲成



仍有部分燒製較爲成



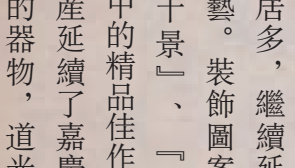
仍有部分燒製較爲成



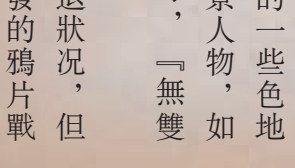
仍有部分燒製較爲成



仍有部分燒製較爲成



仍有部分燒製較爲成



仍有部分燒製較爲成



北京東正拍賣有限公司全體同仁鞠躬頓首（撰文一張）



爭前后所燒的瓷器有較明顯的質量差異。

道光青花瓷器傳世較多，色澤多為青藍色，較淡雅，部分早期的青花瓷器色澤較為鮮艷，和乾隆時期有一定的相異。紋飾圖案化，以龍鳳、螭虎、祥雲多見。

道光粉彩的特色，以各裝飾為主，開吉祥內容的畫瓷器仍是製作道光、咸豐、同治時期，中國社

會處於一個風器中的單色釉品種、數量都明顯減少，質量也下降。多見有霽紅、霽藍、豆青、鈞紅、孔雀綠、茶葉末等比較容易燒製的品種。盡管也在繼續燒造，但



八國聯軍的入侵和太平天國的起義，給了清王朝以沉重的打擊，而咸豐十一年太平軍攻克景德鎮，景德鎮瓷業幾乎完全癱瘓，咸豐五年御窑廠停燒，其官窑瓷器都應在咸豐五年前燒造，故傳世咸豐官窑瓷器十分稀少。青花與嘉慶、道光的青花接近，許多器物的造型、胎釉和裝飾，和道光朝很難區分。粉彩基本保持道光時的水平，多為白地粉彩，器物邊口喜歡以描金裝飾。

同治五年，景德鎮御用瓷終於恢復了燒造，大規模燒造活動有三次。同治七年皇帝大婚用瓷，同治九年為皇太后慈禧定燒「體和殿」瓷器，同治十三年最后一批御用器。第一次燒造多為餐具和各式盆、盒類的黃地粉彩器，繪紅蝠金團壽、五蝠捧壽等紋飾。第二次是綠地、黃地粉彩居多，第三次是以仿古瓷為主。同治朝的瓷器品種基本上于前朝相同。粉彩瓷數量最多，尤以黃地粉彩為多，為同治大婚定製的「燕喜同和」款瓷器和為慈禧定燒的「體和殿」瓷器，質量更好。

光緒時景德鎮製瓷業明顯萎縮，但景德鎮多次大規模的御用瓷燒造活動也為景德鎮製瓷業增加了一些活力。如光緒帝即位的祭器，光緒大婚，慈禧六十、七十大壽宮廷用器燒造等。光緒一朝青花的燒造量很大，一部分青花瓷器的色澤為藍中泛灰的淺藍色，接近于現代青花，另一部分是仿明永樂、宣德青花，和仿清康、雍、乾三朝青花，則顏色非常鮮艷。

光緒粉彩瓷色彩多中製作最精良的是署有「大雅齋」、「長春同慶」、「永慶長春」，以橢圓篆款章的器物，它們是供慈禧專用。光緒大婚陳設用的，都是色地，製作也精細。單色釉在光緒期間又恢復到較高的水平，其中以單色釉的祭器和仿古禮器燒造質量最高，其中書「儲秀宮」款的嬌黃器、白釉器則是其中的精品。

宣統朝僅三年便結束了清朝的統治。宣統二年，景德鎮完成了最后一批官窑瓷生產，官窑燒造製度也從此終結。其瓷器的燒造數量很少。



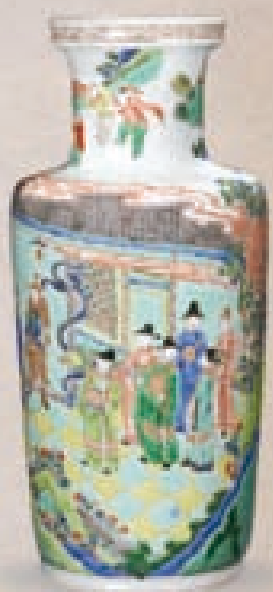
及帶有「天地一家春」

是供慈禧專用。光緒大

明清宮廷瓷器解說

北京東正瓷器部

北京東正拍賣有限公司全體同仁鞠躬頓首



是次拍品圖（另面）

5001 五彩『書生拜將』圖棒槌瓶 一清康熙
高：43·8 cm

說明：棒槌瓶因形似棒槌而得名，創燒自康熙延續至清末，多以『通景』做裝飾，又以青花者為常，五彩者為貴，屬康熙一朝錚錚有名的貴品。此件棒槌瓶為康熙晚期的成熟佳作，裝飾題材為三國演義中『書生拜將』的故事，五彩設色鮮艷明亮，人物描繪細致生動，實不可多得。康熙一朝，大清社稷初定，康熙皇帝對人才的渴望和對漢人懷柔政策的實行，開始擴充科舉，開設『博學鴻儒科』，更詔舉『山林隱士』不經考試就可直接做官，在這樣的政治背景下，書寫《聖主得賢臣頌》的筆筒，書生拜將這類題材瓷器甚得帝心，成為康熙瓷器特有的紋樣。康熙五彩器物中，以加金彩者為至珍貴，其價值之昂，等同拱璧。至民國時期，備受推崇。五彩 器始于金、元，興于明代中晚期，至康熙一朝已達極軌，其藝術性可謂之波瀾壯闊，加之主題紋飾多融合了經典的文學故事，真可謂以古鑒今，雅俗共賞。



5001 五彩『書生拜將』圖棒槌瓶之局部

『書生拜將』：三國時期，正值劉備親自率軍討伐江東孫權。在此危機關頭，呂蒙向孫權推薦毫無功績的書生陸遜，孫權隨即拜其為帥。陸遜挂帥恐諸公不服，孫權取所佩劍與之曰：『如有不聽號令者，先斬後奏。』又築壇會眾，賜白旄黃鉞，印綬兵符，助其威行令肅。后陸遜竭忠報效，『火燒連營七百里』，大敗劉備，史稱夷陵之戰。

參閱：《清盛世瓷選粹》紫禁城出版社 P60

5002 官窑白釉暗刻雲龍紋碗 一清康熙
款識：大清康熙年製
口徑：15·7 cm

說明：迎光之下，白釉碗壁上刻劃的生動栩栩的游龍清晰可見。龍身頂天立地，氣宇軒昂，象征着至高無上的皇權，不可一世，這無疑注定了此宮碗的藝術性在康熙一朝非同一般。此碗采用半脫胎式製器，胎體輕盈，迎光可透。釉汁如奶水般色澤，亦稱奶白釉，晶瑩瑩潤，潔白無瑕。外壁通體繪雙龍趕珠紋，龍頭頗碩，威猛異常，頗具開國皇帝即將創立一番偉業的氣勢。此碗刻工刀法犀利精湛，巧若天成。

參閱：《世界陶瓷全集5》小學館株式會社 P194



清康熙 白釉暗刻龍紋碗

5003 官窑豇豆紅太白尊 一清康熙
款識：大清康熙年製
高：8·7 cm

說明：《飲流齋說瓷》有載，『太白尊亦名漁夫尊，形似漁夫之魚罾，故得名也。底平，腹巨，口小而微侈，項極短而縮。此等尊無巨大者，通體不過數寸耳。以豇豆紅色或帶蘋果綠、蘋果青色為多，腹有三團螭暗花，乃淺凹雕也。除康熙外，歷朝甚罕仿製，故價值之昂，等于拱璧。……豇豆紅：此色亦由祭紅變化而來，類于豇豆，故以豇豆紅呼之。釉中多有綠苔點，或大片綠斑，亦有純紅者，以康熙款者為最多……豇豆之暗敗者，俗稱乳鼠皮，價值殊貶，稍深則入雲（蕓）豆色，近紫又入茄皮色。缸紅之所以可貴者，在瑩潤無比，居若鮮若暗之間，妙在難以形容也』。豇豆紅釉太白尊在康熙朝的御瓷中可謂錚錚有名之貴品，民國時期，器價值堪比雍正珐琅彩，故而民國仿品頗為多見，

參閱：《釣魚臺國賓館美術集錦》小學館株式會社 P120

《大維德基金會藏·中國陶瓷展》1980年 P89

《清代官窑瓷器精品》大維德基金會 1997年 P145



清康熙 豇豆紅團龍紋太白尊
釣魚臺國賓館藏

5004 官窑豇豆紅鏗鑼洗 一清康熙
款識：大清康熙年製
直徑：11·6 cm



5002 官窑白釉暗刻雲龍紋碗之款識



5003 官窑豇豆紅太白尊之款識



5004
官窑豇豆紅鐘鐮洗之款識

說明：《飲流齋說瓷》有雲：「豇豆紅，此色亦由祭紅變化而來，以類于豇豆，故以豇豆紅呼之。釉中多有綠苔點，或大片綠斑，亦有純紅者，以康熙款者為最多……豇豆之暗敗者，俗稱乳鼠皮，價值殊賤，稍深則入雲（蕪）豆色，近紫又入茄皮色。豇紅之所以可貴者，在瑩潤無比，居若鮮若暗之間，妙在難以形容也。……康熙豇豆紅、蘋果綠筆洗，最為殊尤；若胭脂水者，亦為珍品；窑變或泥均（鈞）者，亦頗可珍；積紅則視其年代而定上下也」。鐘鐮洗為明清官窑筆洗中至為經典的瑰麗之作。其造型穩重端正，取用綫條完美至極，而一切藝術成就通過釉色變化達到呈現。豇豆之粉嫩配有萍綠之斑，仿若美人飲酒初醉，玉面微醺的粉紅效果。

參閱：《世界陶瓷全集5》小學館株式會社 P36

《故宮博物院藏文物珍品大系·顏色釉》上海科學技術出版社 商務印書館（香港）P22



5005
御窑青花團鳳紋杯之款識

說明：筆觸纖細至極，繪工精湛栩栩，團鳳舞動祥和，青花洗練明快。清康熙御窑燒製的白底團鳳茶圓，詮釋着康熙御製瓷器的神工鬼斧與天工巧奪。據《內務府造辦處各作成活計清檔》載，「雍正十年（1732年）七月初七，據圓明園來帖內稱，本日官殿監副侍李英文交出白底團鳳茶圓一件。傳旨：此茶圓款式、花樣甚好，着燒造磁器處照樣燒造些送來……」即為此一品種，在清代官廷中為品茗的御用茶具。成化朝之酒具與康熙時期之茶具皆世間競相爭奪秘藏的御瓷品種。

參閱：《清順治康熙朝青花瓷》紫禁城出版社 P249



5006
青花西番蓮紋將軍罐之局部

5006 青花西番蓮紋將軍罐 「清雍正」
高：48·3 cm
說明：以『出淤泥而不染，濯清漣而不妖』的青蓮作為瓷器紋飾，曾盛行

于明永樂朝和清康熙朝。此種紋飾代表着一代開國君主期待朝廷時政清明，官府清正廉潔的美好願景。將軍罐豐肩壯碩挺括，因形似站立的武將而得名。其型始于明末，興于康熙，雍正朝之后則少之。此件將軍罐，雖貌似康熙時所作，而實為雍正一朝之無款官窑作品。其細致的繪工，嚴謹的布局，以及『泥鰍背』式的修足，與康熙時期的將軍罐做法極為迥異，頗具雍正官窑品質卓越的製作特點。十八世紀歐洲貴族將此類將軍罐稱為『Soldier Vase（士兵花瓶）』。

參閱：《清順治康熙朝青花瓷》紫禁城出版社 P146



5007
御窑青花松竹梅紋小罐之款識

5007 御窑青花松竹梅紋小罐 「清雍正」
款識：大清雍正年製
高：6·7 cm
說明：『歲寒三友圖』最彰文人氣節，自古為君子所愛。『唐英製雍正窑青花釉裏紅歲寒三友梅瓶』暗藏有詩雲：『竹有擎天勢，蒼松耐歲寒，梅花魁萬卉，三友四時歡』，可見雍正皇帝的君子情懷。此罐主題紋飾為『歲寒三友圖』，畫中以青花繪就蒼松虬枝盤曲，傲骨錚錚，左側冬梅破蕊怒放，歷寒雪而暗香愈濃；兩側翠竹橫欹而出，碧葉經冬不凋，清秀而瀟灑。本品為雍正一朝獨有之器，以后官窑不復燒製。縱觀全器，無論造型、畫工、胎釉、寫款皆無一不精，品格之高，猶可珍之。

參閱：《孫瀛洲的陶瓷世界》紫禁城出版社 P122



5008
御窑青花西番蓮紋卧足碗之款識

5008 御窑青花西番蓮紋卧足碗 「清雍正」
款識：大清雍正年製
口徑：15 cm
說明：此器以雙綫勾勒填色之法繪就，其筆觸細膩纖巧，其發色淡雅柔和，其氣韵優柔雋秀，予人清新悦目超逸脱俗之感，充分體現了『明看成化，清看雍正』之意。此卧足碗造型精巧圓潤，胎骨輕薄堅致，釉水晶瑩剔透。碗壁內外均以青花為飾，內心繪團花紋，外壁



明成化 青花阿拉伯紋卧足碗
景德鎮市陶瓷研究所藏



清雍正 青花松竹梅小罐
北京故宮博物院藏



清康熙 青花荷蓮紋大盤
北京故宮博物院藏



是次拍品（局部圖）



清康熙 青花團鳳紋杯
北京故宮博物院藏



清康熙 豇豆紅鐘鐮洗
北京故宮博物院藏



5009 門彩團鳳紋高足杯之款識

滿飾纏枝西番蓮紋，枝葉雖纖巧而繁茂，幾有密不透風之感。卧足碗之製盛興于永樂、宣德二朝，造型創作源于古波斯簪花銀製卧足碗，至雍乾時期，精緻已達極軌。

參閱：《故宮博物院藏古陶瓷資料選萃》卷一 紫禁城出版社 P116

《成窑遺珍》景德鎮市陶瓷考古研究所 徐氏藝術館聯合出版 P241

5009 門彩團鳳紋高足杯 [清雍正]

款識：大明成化年製

口徑：8.9 cm

說明：明代成化門彩以其秀雅精細聞名于世，后世各朝官窑競相追仿，尤以清雍正朝製品最為精妙，于形似之外更求神肖。雍正帝對仿成窑的重視，使得雍正門彩器獨步于清代，其中又以小件器風格最為俏麗典雅。拍品器形小巧可愛，比例勻稱，在成化門彩高足杯的基礎上顯有創新，器型新穎，紋樣別致。外壁飾門彩團鳳紋，整器紋飾描繪細緻，釉彩瑩潤，為雍正門彩官仿官之佳作。

5010 御窑門彩靈仙祝壽紋盤 [清雍正]

款識：大清雍正年製

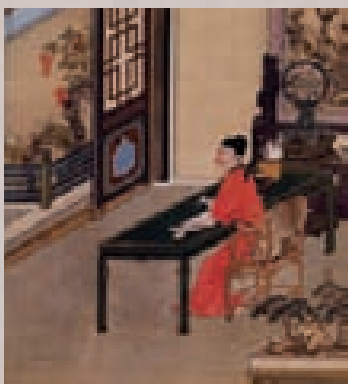
口徑：20.8 cm

說明：北京故宮博物院典藏的《胤禛行樂圖》冊頁之「書齋寫經」圖中，雍正皇帝着漢裝閑坐書齋，展紙寫經，其門外正是天竺、水仙與迭石，布局與色彩和本品主題紋飾非常相似，可以推知本品所依粉本即源于此處。該冊頁所繪十六處場景多為現實寫照，參考相關史料對比，可認定此處所繪應為圓明園內一所書齋，是為胤禛登基之前依照明末文人公認的標準去設置的，不獨對室內布置考究，亦十分注重營造室外的觀賞景物。可以想象當年雍正皇帝對門前此番賞心悅目的景致是何等喜歡，以致讓宮廷畫師照此設計圖樣，交由御窑廠的畫工臨摹于瓷盤之中。

雍正一朝之門彩御瓷，淡雅柔麗，清新華美，冠絕于世，「靈仙祝壽圖」盤更是雍正御瓷之中的無上雋品。其器型俊雅端莊，胎質細



是次拍品 (局部圖)



清 《胤禛行樂圖·書齋寫經》

5011 御窑釉裏紅三魚紋碗 (一對) 之款識



參閱：

《中國歷代陶瓷選集》鴻禧美術館 P312-313

《黃鼎軒珍藏展》高雄市立歷史博物館 P67

《雍正：清世宗文物大展》臺北故宮博物院 P122

5011 御窑釉裏紅三魚紋碗 (一對) [清雍正]

款識：大清雍正年製

口徑：12 cm

說明：釉裏紅三魚紋源于宣德官窑之至寶——「明宣德釉裏紅三魚高足碗」，至雍正推崇摹古，大肆仿效。雍正一朝，摹古最佳，精致至極，其白釉之桔皮質感極似宣窑。

此碗撇口，淺腹，高圈足，內壁光素無紋，外飾紅魚三條，生動靈活，潛于水中，若隱若現，意蘊朦朧。三魚為傳統吉祥圖案，其典故出自《后漢書·楊震列傳》。東漢（25-220年）華陰人楊震，字伯起，好學窮經，被譽為「關西孔子」。其在胡地客居，教授學生，不應州郡征召數十年，人們都認為他迂腐老朽了。一日有鶴雀叨着三條鱸魚飛至堂前，輔助其講學的都講揜起魚說：「鱸有黃地黑紋，與卿大夫服色相近，數目又是三條，象征三公，先生從此要升遷了」。果然，楊震年過半百，大將軍登鸞聞其賢向上舉薦，幾次升遷后官居太常。此典又稱：「三集堂」或「祥應符」等，是大器晚成或官至高位的吉祥祝福。《隸釋·太尉楊震碑》：「至德通洞，天爵不應，貽我三魚，以章懿德。」后以「三魚」為位至三公之典。至德通洞，天爵不應，貽我三魚，以章懿德。《隸釋·太尉楊震碑》



明成化 釉裏紅三魚碗
景德鎮市陶瓷研究所藏



明宣德 釉裏紅三魚紋高足杯
北京故宮博物院藏

參閱：

《成窑遺珍》景德鎮市陶瓷考古研究所 徐氏藝術館聯合出版 P133

《故宮陶瓷館·下編》紫禁城出版社 P303

5012 官窑仿哥釉八方貫耳瓶 [清雍正]



5012
官窑仿哥釉八方貫耳瓶之款識

款識：大清雍正年製

高：46.5 cm

說明：『乾隆三年六月二十五日：七品首領薩木哈，催總白世秀來說太監高玉交：……哥釉收小八方雙管瓶一件，哥釉四喜瓶一件，哥釉太極紙槌瓶一件，哥釉放大天盤口大漢尊一件，哥釉六方雙管尊一件，哥釉蓮座蒜頭瓶一件，哥釉葵瓣筆洗一件，哥窑腰元罐一件，傳旨：交與燒造磁器處唐英，……俱照樣燒造送來。燒造完時再將交出原磁器繳回，仍交磁器庫。此磁器內有大器皿應畫樣帶去，其小磁器皿俱各帶。欽此。』（見于《造辦處各作成做活計清檔·江西燒造磁器處》）文中所提及『哥釉六方雙管尊一件』即為本品同類器。

本品為雍正朝仿哥釉品類，其形恢弘，高逾一尺半，六道棱角自上而下隨形貫通全器，風格硬朗，彰顯出一股剛陽之氣，所施哥釉幾近米黃之色，淡雅樸素，開片細密，遍布全器，氣息古樸，底足塗飾鐵褐之色，屬於唐英《陶成紀事碑記》中所載：『仿鐵骨哥釉』之品類。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系·顏色釉》上海科學技術出版社 商務印書館（香港）P226

5013 御窑粉青釉雙系倭角蓋罐 [清雍正

款識：大清雍正年製

高：13.5 cm

說明：倭角雙系蓋罐僅見于雍正至乾隆早期，即唐英權陶時期。本品通體施帶有皮膚質感的粉青釉。器有帶鈕蓋，短頸，溜肩，倭角，長方腹，平底矮倭角足，器型小巧玲瓏，綫條柔美，為宮廷存放茶葉用具。底書青花長方雙框『大清雍正年製』楷書款。粉青釉為青釉的一種，燒造技術在雍正時期成熟穩定，釉面肥腴、色調勻淨，有的蒼翠欲滴，有的嫩如翠竹，清雅宜人。

本品同類器于上海文物商店及瑞士玫茵堂皆有收藏，可作參照。臺北故宮博物院亦收藏有乾隆款同類器物，亦可茲參照。

參閱：《清代瓷器賞鑒》有限公司上海科學技術出版社 中華書局（香港）P73

5014 仿官釉貫耳穿帶瓶 [清雍正

高：28.3 cm

說明：清代帝王心儀宋瓷的古雅氣息，專命景德鎮禦窑廠以宋瓷為範本，製作了各種仿官、仿汝、仿哥釉等品種，陳設宮廷，珍視有加。拍品造型源自宋代官釉貫耳穿帶瓶，為仿商周青銅器而製，挺拔俊雅，方闊沉穩。與常見此類器物不同，拍品更加追慕宋代神韻，底部刻意不落款，通體滿施灰青色仿官釉，足際呈鐵褐色，整器俊雅可愛，古意盎然。

此件器物于上世紀20年代流入日本，被當作宋代官窑貫耳瓶收藏至今。

參閱：《宮廷珍藏·中國清代官窑瓷器》上海文化出版社 P186

5015 官窑青花福山壽海雲鶴紋爵托 [清乾隆

款識：乾隆年製

直徑：16 cm

說明：此類器型在官窑燒造檔案中被稱為『青花白地江山一統爵盤』，乾隆八年六月曾有燒造記錄，應為宮廷禮器。中間起臺，臺有三條凹槽，用以插爵足。底部呈淺圈足，裹足支燒，見有細小的支燒點，圈足下另有四只扁形足。托臺上以青花繪海水江崖紋，盤內繪雲鶴紋，外壁飾四組折枝蓮紋，寓意吉祥。底款為特殊的四字款，筆意纖細，字小而縮于底心。相同藏品見有南京博物院收藏。

參閱：《宮廷珍藏·中國清代官窑瓷器》上海文化出版社 P324
《玫茵堂藏中國瓷器》英國Azimuth出版 P60

5016 官窑青花八仙紋碗（一對） [清乾隆

款識：大清乾隆年製

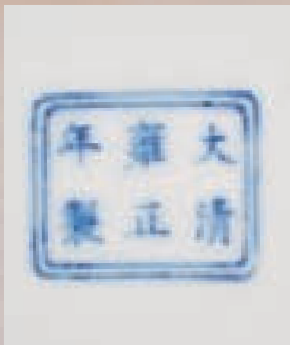
口徑：14.9 cm



5015
官窑青花福山壽海雲鶴紋爵托之款識



5014
仿官釉貫耳穿帶瓶之局部



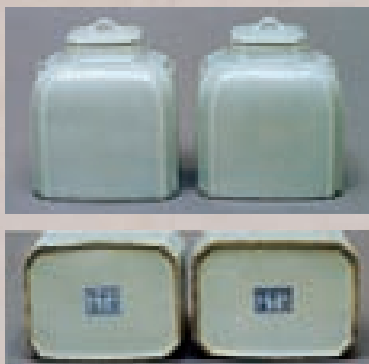
5013
御窑粉青釉雙系倭角蓋罐之款識



是次拍品（局部圖）



清雍正 仿官釉貫耳八方瓶
北京故宮博物院藏



清雍正 粉青長方倭角雙系蓋罐（一對）
上海文物商店舊藏



商代 白陶獸面紋雙耳壺



明永樂/宣德 青花海水龍紋山形爵托
玫茵堂舊藏



5016
官窑青花八寶紋抱月瓶（一對）之款識

說明：碗心繪福、祿、壽三星松林齊聚，壽星高額舉桃，福星東發伸指，祿星持杖旁觀，曠空山野之間，逸趣閑情。碗外青花雙弦兩周分列口沿、圈足。外壁青花繪「八仙過海」。漢鐘離袒腹舉捧還魂扇；李鐵拐拄杖緊握仙葫蘆；藍采和寬衣灑帶挑花籃；韓湘子凝神遠望吹橫笛；曹國舅高抬綽板；張果老謹抱魚鼓；呂洞賓負劍直身，何仙姑輕盈持蓮，八仙共踏行于東海，四周流雲飛卷，襯托仙容善貌。此對青花人物圖碗屬於官窑之中具有明顯道教題材的官窑御瓷，彰顯出皇家對長壽多福的美好願景。

參閱：《宮廷珍藏·中國清代官窑瓷器》上海文化出版社 P321

《清代瓷器賞鑒》，上海科學技術出版社 中華書局（香港）圖 119、圖121



清雍正 青花八仙過海圖碗
上海文物商店舊藏

5017 御窑青花八寶紋抱月瓶 「清乾隆
款識：大清乾隆年製

高：35.5 cm

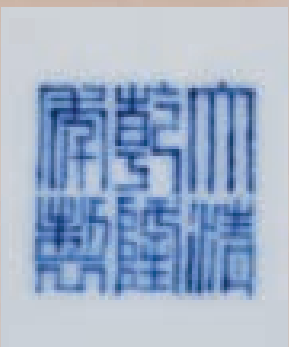
說明：清乾隆青花八寶抱月瓶是深受乾隆皇帝喜愛的佛教題材宮廷陳設重器，以50公分尺寸巨碩者為常，以30公分造型雋秀者為稀，后者較之前者更為殊罕，傳世品鳳毛麟角。

直口，短頸，頸、肩相交處飾對稱螭龍耳，扁圓腹，圈足外撇。通體以仿永宣青花裝飾，口沿下及瓶腹邊沿繪回紋一周，頸、足墻飾靈芝紋。腹兩面中心凸起，上飾團狀靈芝紋；外環繪八瓣蓮瓣形開光，開光內分別繪法輪、法螺、寶傘、華蓋、蓮花、寶瓶、金魚、盤長八吉祥圖案。底書「大清乾隆年製」篆書款。

此瓶圓若滿月，故稱「抱月瓶」或「寶月瓶」。其胎體潔白，青花發色亮麗，造型古樸端莊，充分表現了乾隆帝好雅慕古之文化內涵。八吉祥，又稱佛教八寶，由西藏佛教流入中原，是佛家常用象征吉祥的八件器物，為典型的含有宗教意義的瓷器裝飾圖案，也是乾隆帝喜愛的紋飾。由此表現了乾隆皇帝熱衷于藏傳佛教，滿清皇族與蒙藏權貴禮尚往來，和睦相處的歷史見證。臺北國立故宮博物院藏一件無論紋飾、尺寸均相仿并帶乾隆款的青花八吉祥雙螭耳抱



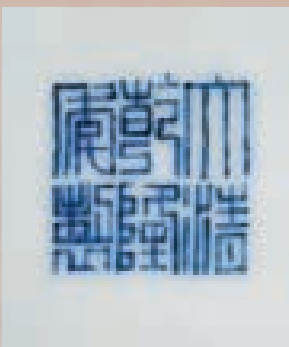
清乾隆 青花八寶紋抱月瓶
釣魚臺國賓館藏



5017
御窑青花八寶紋抱月瓶之款識

月瓶。
參閱：《福壽康寧吉祥圖案瓷器特展圖錄》臺北國立故宮博物院圖 版11
《釣魚臺國賓館美術集錦》小學館株式會社 P120

5018
御窑粉青釉三足香插之款識



5018 御窑粉青釉三足香插 「清乾隆

款識：大清乾隆年製

高：11.5 cm

說明：中國用香肇始于春秋戰國，滋長于秦漢兩朝，完備于隋唐五代，鼎盛于宋元明清。宋元時，品香與鬥茶、插花、挂畫并稱為上流社會優雅生活中怡情養性的「四般閑事」。古人焚香是為了享受高雅，也是宮廷貴族們顯示身份的象征。古人雲讀書必焚香，故而在書房裏擺上一個香爐，焚上一柱香，閉目養神，靜靜地感悟香氣中帶來的奇妙感受。清三代盛世，行香更加深入日常生活，爐、瓶、盒三件一組的書齋案供以及香案、香幾成為文房清玩的典型陳設。乾隆皇帝好慕風雅，每于琴棋書畫、品古論今之時，必焚香為伴。乾隆時所製香具務必精心細致，工藝巧奪，為后世競相追慕。

此類乾隆宮廷御用香插傳世極為罕見。查閱公私著錄資料，相同釉色造型作品目前僅見本品。香插呈蒜頭口，頸部直立，荸薺扁腹，三乳丁足。通體施粉青釉，釉面勻淨透澈，色澤清雅宜人。全器品格挺拔偉岸，英氣逼人，使人過目不忘，激情溢于言表。

參閱：《玫茵堂藏中國瓷器》英國Azimuth出版 P201

5019 御窑茶葉末釉雙龍耳海棠瓶 「清乾隆

款識：大清乾隆年製

高：29.7 cm

說明：海棠式雙龍耳瓶僅見于雍正晚期至乾隆早期，應為唐英權陶期



5019
御窑茶葉末釉雙龍耳海棠瓶



《靜嘉堂藏—清朝陶磁—景德鎮官窑之美》
靜嘉堂文庫美術館 2006年 Lot.110



清乾隆 粉青釉三足香插
玫茵堂舊藏

間的創新之作。而茶葉末釉亦為雍乾二帝甚為喜愛的釉色，尤贊其色澤葱郁柔和，有悅目之效。

瓶為海棠式，口沿微撇，細頸，扁圓形腹，頸飾雙螭耳，圈足外撇，底落『大清乾隆年製』篆書刻款。通體皆施茶葉末釉，釉色深沉勻淨，古樸典雅。茶葉末釉，學名稱『廠官釉』，指一種鐵、鎂質結晶釉，唐代陝西銅川黃堡鎮的耀州窑即燒製，清代雍正時期，唐英任督陶官時，景德鎮禦窑廠仿古新創，仿古釉色達八種之多，廠官釉即為其一，其『黃雜綠色，嬌嬌而不俗，艷于花，美如玉，範為瓶，最養目』。當時便視若『秘釉』，御窑廠專燒僅供皇室使用，清代內務府檔案中記載乾隆皇帝曾多次過問廠官釉瓷器燒造的情況，可見此種釉色之珍貴。此造型在傳世品中十分少見，為難得的乾隆官窑高溫釉器中的精品。此瓶呈海棠式花口，燒造難度大，傳世者絕少，目前見有日本靜嘉堂文庫美術館有相同收藏。另有青花纏枝蓮品種，粉青描金開光粉彩品種與仿哥釉品種等，各式皆精珍佳作。

參閱：《靜嘉堂藏·清朝陶磁·景德鎮官窑之美》靜嘉堂文庫美術館 Lot. 110

5020

官窑窑變釉鋪首尊之款識



5020 官窑窑變釉鋪首尊 [清乾隆

款識：大清乾隆年製

高：40

cm

說明：本品氣勢雄渾，形製類似紫禁城殿前陳放用于防火消暑的『門海』大缸，傳世品亦見有青花及鬥彩器，窑變者僅見。此尊肩部兩側堆貼鋪首銜環，外施窑變釉，足內陰刻『大清乾隆年製』六字三行篆書款。此尊造型仿自青銅器『尊』的形製。釉色艷麗，垂流似霞若焰，典雅雋秀的器形與瑰麗明艷的窑變釉完美地結合，達到了『合于天造，厭于人意』的藝術境界。借用唐詩來贊美窑變釉恰如其分，『高山雲霧霞一朵，烟空中星滿天，峽峪飛瀑兔絲縷，夕陽紫翠忽成嵐』。窑變釉開創了我國陶瓷釉彩裝飾的新途徑，它突破



故宮殿前“門海”



是次拍品（局部圖）

了傳統的單一色釉，是單色釉工藝的創新和突破，為中國陶瓷工藝美學開闢了一個新境界。仿鈞釉是清代名貴的色釉品種之一，清代雍正、乾隆二朝仿燒的製品最好，釉色以紅為主，天藍、月白、綠及褐等色交融流淌，猶如火焰般萬紫千紅，絢麗多姿。

5021 官窑窑變釉杏園貫耳瓶 [清乾隆

款識：大清乾隆年製

高：30

cm

說明：貫耳瓶器形源自上古青銅器，宋代時開始出現瓷器品種。清代乾隆時期，高宗皇帝好古成癖，貫耳瓶因其端莊古樸的造型而得到乾隆帝的喜愛，當時景德鎮御窑廠因此燒造了大量釉色相異、器形有別的貫耳瓶供乾隆帝賞玩。本瓶即為乾隆朝貫耳瓶中最具代表性的一類，其口部略外撇，頸部兩側飾貫耳，腹部下垂，兩面分飾杏圓凸起，下承圈足。整器造型端莊挺拔，古樸大氣。瓶通體施窑變釉，釉汁豐腴斑斕，紅藍兩色，交織相融，燦若火焰。瓶底心陰刻『大清乾隆年製』六字三行篆書款。



清乾隆 窑變釉貫耳方形扁瓶
釣魚臺國賓館藏

窑變釉是一種以銅紅釉為主，并添加多種金屬元素燒製而成的高溫釉，為唐英督理景德鎮禦窑廠時仿鈞窑釉色所繁衍出的一個創新品種。

參閱：《釣魚臺國賓館美術集錦》小學館株式會社 P161

5022 官窑祭紅釉鷄心高足碗（一對） [清乾隆

款識：大清乾隆年製

口徑：15

cm

說明：此對祭紅釉高足碗敞口，深腹，腹部下收，下作梯形高足。其造型源自元代，亦稱馬上杯、靶碗，整體造型予人敦實雅致之感。高足內壁施純淨白釉，其上篆書『大清乾隆年製』款，字體方正有力。此對祭紅釉高足碗造型簡約瑰麗，色澤宛如凝血，釉面橘皮隱現，實為個中上品。

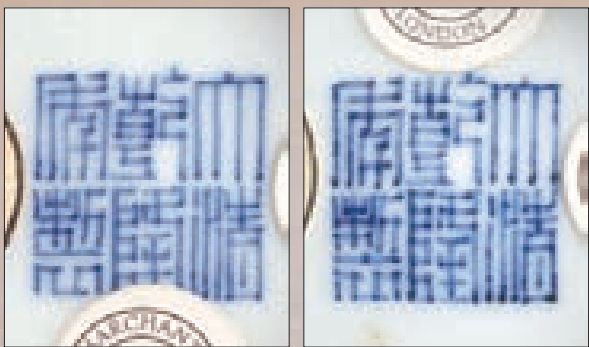


清乾隆 霽紅把杯
沈陽故宮博物院藏

參閱：《沈陽故宮博物院藏文物精粹·瓷器卷下》萬卷出版社 P019

5022

官窑祭紅釉鷄心高足碗（一對）之款識



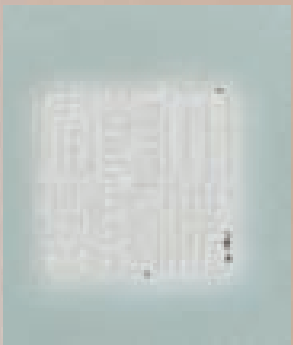
5021

官窑窑變釉杏園貫耳瓶之款識



5020

官窑窑變釉鋪首尊之款識



5023
官窑青釉鼓釘洗之款識

5023 官窑冬青釉鼓釘洗 [清乾隆
款識：大清乾隆年製

口徑：14.3 cm

說明：冬青釉是青釉派生釉色之一，起源于宋代的龍泉窑，清代冬青釉淡雅柔和，色淺者淡若湖水，色深者綠中泛黃，釉面凝厚。該件洗為鼓式，胎質細膩，胎骨厚重，器身外上下對稱各裝飾一圈突起的乳釘。通體施冬青釉，釉色晶瑩，釉質瑩潤豐腴。陳設于書房文案，清新靜雅，古樸有致，是一件不可多得的乾隆御用文房佳器。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系·文玩》上海科學技術出版社 P100

《古色—十六至十八世紀藝術的仿古風》臺北故宮博物院 P165

5024 御窑粉彩百花不露地折腰蓋碗 [清乾隆

款識：大清乾隆年製

口徑：10.2 cm

說明：百花不露地為粉彩名品，又稱『萬花錦』。始創于雍正時期，流行于乾隆朝。是唐英督陶期間的又一偉大創舉，其藝術性非同凡響。據乾隆清宮內務府記事記載，繪此種圖案之器，為宮中賞花時所用，象征『萬花獻瑞』。拍品做折腰式，胎體輕盈細薄，外壁粉彩一體繪飾百花圖，花團錦簇，各盡其妍，猶如萬花齊放，富麗堂皇。蓋及碗身品相完好，保存至今實為不易。

參閱：《世界陶瓷全集15》小學館株式會社 P109

《Chinese Ceramics》Thames & Hudson Ltd; New edition
Lot665

5025 御窑銀地礬紅彩西番蓮托八吉祥紋賁巴壺 [清乾隆

款識：乾隆年製

高：19.3 cm

說明：賁巴壺為寶瓶式壺，亦為清代禮佛供器之一，目前所見記錄以乾隆二十二年為最早。作品口部、外壁、內底皆以銀釉為地，其上以礬



5024
御窑粉彩百花不露地折腰蓋碗之款識

紅彩繪制紋飾，口及腹部繪西番蓮托八吉祥紋，其余部分繪纏枝蓮與蓮瓣紋。壺口的上下邊沿、流口、脛部及足部邊沿都采用了描金連珠紋裝飾，更增添了皇家富麗堂皇之感。流底與壺身相接處飾以龍首，繪工精細，生動傳神。

查閱清宮檔案，此式作品僅見于乾隆五十年七月二十九日穆克登的進單中，其中有『銀地紅八寶賁巴壺成對』，并有乾隆皇帝御批：『供器一分，俱着伊差人送進京交金簡』之語，由此更可見拍品傳世的珍罕難得，在當時也僅燒制了一對而已。

據雍正十三年唐英所著《陶成紀事碑記》載，歲例供御者五十七種中有『抹銀器皿，本朝新制』之語，可知此種銀釉作品為雍正時期新創，延續至乾隆時期，此后再不再燒造，傳世稀少。此件銀地礬紅彩西番蓮托八吉祥紋賁巴壺疑似為傳世僅見。

5026 御窑洋彩西番蓮托八吉祥紋賁巴壺 [清嘉慶

款識：大清嘉慶年製

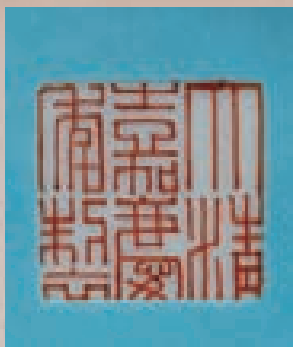
高：19.4 cm

說明：嘉慶時期官廷藝術繼續融入藏傳佛教的色彩，燒造生產了大量具備濃郁藏式風格的瓷質法器、供器。例如，乾隆朝創燒的洋彩蓮托八寶賁巴壺此時仍然備受重視，所燒造的式樣和水平與前朝幾無差別。本品即是其中之一，其器造型別致，以乾隆器物為宗，通體白地洋

彩繪諸式吉祥圖案。流底與壺身相接處以紅彩繪成龍頭形，點飾金彩。紋飾繁復，以八寶圖案為主，繪多種輔助紋飾。工致殊常，鏤金錯彩，鮮妍奪目，其釉極瑩潤，其色極妍麗，絕非後來所能及，觀之尚存濃厚的乾隆洋彩華麗雍容之氣息，盡展嘉慶瓷器承襲前朝尊貴堂皇的藝術遺風，是為嘉慶官窑之雋品。白地洋彩為乾嘉御瓷之名貴品類，精良而珍罕，傳世所見賁巴壺多見各種色地之作，若如本品白地者，較為稀罕。



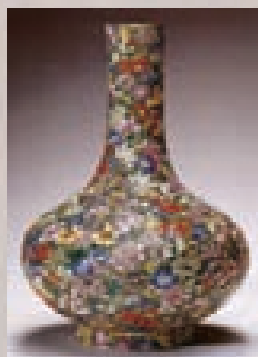
5025
御窑銀地礬紅彩西番蓮托八吉祥紋賁巴壺之款識



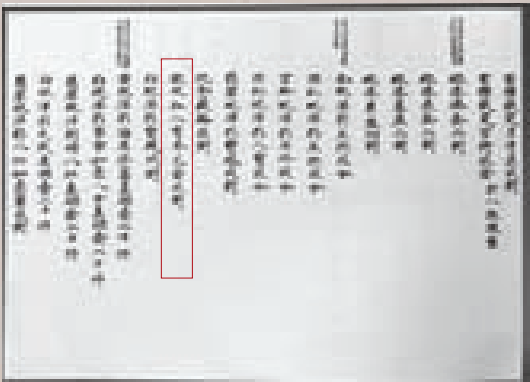
5026
御窑洋彩西番蓮托八吉祥紋賁巴壺之款識



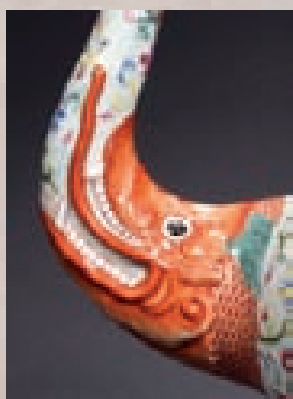
清乾隆 豆青釉三足洗
北京故宮博物館藏



清乾隆 百花不露地長頸瓶
舊金山亞洲藝術博物館藏

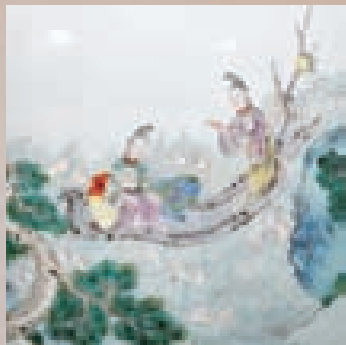


銀地礬紅彩西番蓮托八吉祥紋賁巴壺 清宮檔案記錄



是次拍品（局部圖）

5027 松石綠地粉彩群仙祝壽紋大瓶 [清乾隆/嘉慶
高：45.5 cm



5027
松石綠地粉彩群仙祝壽紋大瓶之局部

說明：此瓶腹部以粉彩通景繪群仙祝壽圖。人物繪製極為精細，衣飾發帶簪

環皆描繪細膩，所繪人物神情瀟灑自如，形象清秀飽滿，極具仙風道骨，顯示出製瓷工匠昇彩紛呈的繪畫技巧。各路神仙各持法寶或騰雲駕霧，或乘槎泛舟，或捧桃祝頌，人物生動，神態各異，妙趣橫生，臉部畫法富有清代特色。配景則山海雲濤，古木逢春，山石樹木皴染自如。天上人間，地下仙境，賞心悅目，吉祥喜慶。

清代于吉慶裝飾題材的運用已臻于化境，達到『圖必有意，意必吉祥』的程度。此瓶通繪之群仙祝壽圖，西王母每逢蟠桃成熟的三月三，就大擺壽筵，邀請群仙赴蟠桃盛會，為她祝壽。此圖化用各種民間廣為流傳的兆寓福壽之仙人形象典故，令人觀之即可領悟其中寄予的美好祝願，群仙畢至，同賀萬壽，吉慶非常。

著錄：《嘉德十年精品錄·瓷器、玉器、工藝品、家具》P140

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系·琺瑯粉·粉彩》上海科學技術出版社商務印書館（香港）P137

5028 松石綠地粉彩瓜蝶紋硯 [清乾隆/嘉慶]

長：14·5 cm

說明：瓷製硯臺為文房之中難得一見的精致雅玩，盛行于嘉靖萬曆時期，康熙時則多見民窑客貨，雍乾年間官窑又復少製。故而，自古藏者得一瓷硯多韞積而藏，而甚少使用。

本品整體呈瓜型，構思巧妙。硯堂處不施釉料，露出胎體為研磨之用，上端又有一小墨池以供舔筆，設計精緻周到。硯蓋上作浮雕并施色彩釉料，形成起伏層疊的美麗圖案，枝蔓紛繁，黃花嬌艷，蝴蝶穿花飛舞，輕盈可愛。硯蓋劃出瓜棱，與蝴蝶、瓜蔓配合，寓意『瓜瓞綿綿』。據《詩·大雅·綿》云：『綿綿瓜瓞，民之初生。』，洪適《臨江仙·壽周材》云：『瓜瓞綿綿儲慶遠，閑平代有名人。』，以此喻子孫旺盛。



5028
松石綠地粉彩瓜蝶紋硯之局部

5029 御窑黃地粉彩瓜瓞綿綿紋蓋罐 [清嘉慶]

款識：大清嘉慶年製
高：31·5 cm

說明：色地洋彩工藝是以古代掐絲琺瑯製品為摹本，是清代彩瓷燒造的偉大創舉，其裝飾效果已完全超越掐絲琺瑯作品。此件檸檬黃地洋彩蓋罐為色地洋彩中的佼佼者。罐造型端莊大方，口微撇，短頸，圓腹向下漸收，罐內和罐底均施松石綠釉，外飾檸檬黃釉為底色，顏色鮮艷。蓋為描金寶珠鈕，蓋沿描金彩一圈，頸部外繪如意雲頭紋一周，紋飾描繪精緻，仿佛置身于花果園中。瓞者，即小瓜。在蔓藤延綿不斷下生出小瓜，加上瓜內種子尤多，寓意子孫滿堂，世代相傳。『瓜瓞綿綿』引自詩經內『綿綿瓜瓞』之句，是清代極受歡迎的吉祥寓意之一。

黃地粉彩在清宮中的檔案裏也稱為黃地五彩，此器運用渲染手法令瓜果、蝶、花卉與花葉更妍麗，尤以蝴蝶的繪畫頗具琺瑯彩的立體效果，明黃色地所呈現出的珠光寶氣，極具濃厚的宮庭色彩。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品全集·五彩·鬥彩》上海科學技術出版社商務印書館（香港）Lot.262

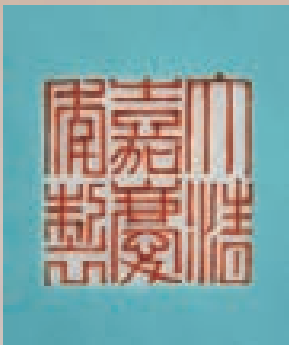
《中國陶瓷全集 21冊》上海博物館出版 Lot.125

5030 官窑爐鈞釉燈籠尊 [清嘉慶]

款識：大清嘉慶年製
高：24·5 cm

說明：燈籠尊口外撇，短頸，筒形腹，下承圈足，造型穩重敦實，因形似燈籠而得名。瓶腹部兩側堆貼瓶狀雙耳，構思新穎，別出心裁。足內釉底淺刻『大清嘉慶年製』六字三行篆書款，乃先鈐章后上釉而成。通體施爐鈞釉，釉彩自然流淌，藍、紫等色交織熔融，極盡變幻之能事。

爐鈞釉燈籠瓶是清代官窑的創新之作，古人稱之為『燈籠罩』，應形似古人夜間手提燈籠故名。爐鈞釉始燒于雍正朝，以爐內低溫仿鈞釉而得名，是清代單色釉中饒具特色的高貴品種。爐鈞釉燈籠瓶流行于雍正、乾隆、嘉慶三朝，其中雍正朝不飾雙耳，色澤最後，



5029
御窑黃地粉彩瓜瓞綿綿紋蓋罐之款識



5030
官窑爐鈞釉燈籠尊之款識



清嘉慶 鬥彩纏枝瓜瓞紋瓶
北京故宮博物院藏



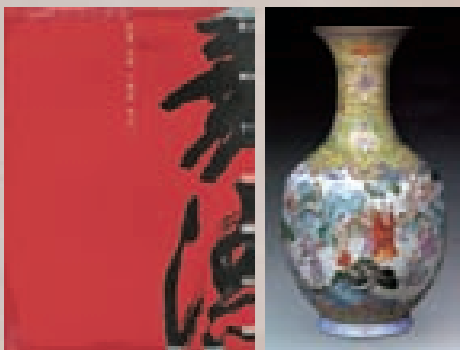
清嘉慶 爐鈞釉燈籠尊
北京故宮博物院藏



是次拍品（帶舊包裝）圖



是次拍品（局部圖）



是次拍品《嘉德十年精品》著錄



5031 慎德堂 御窑粉彩開光四季花卉碗
(一對)之款識

至乾隆早期，釉色仍有繼承，多為流動感極強的瀑布狀釉色，兼以高粱紅斑，至乾隆中期以後，高粱紅全無，流動感亦大幅減弱，藝術效果顯不如前。

參閱：

《沈陽故宮博物院藏文物精粹 瓷器卷下》萬卷出版社 P181

《故宮博物院藏文物珍品大系 顏色釉》上海科學技術出版社 商務印書館（香港）P211

5031 慎德堂 御窑粉彩開光四季花卉碗（一對）「清道光

款識：慎德堂製

口徑：17 cm

說明：清代瓷器以康熙乾三朝禦瓷冠絕滿清，余者皆不足與議。然道光時的『慎德堂』瓷器與光緒時期的『大雅齋』瓷器皆創新獨具，自成一脈。此對黃地四面開光春夏秋冬花卉碗即慎德堂瓷器中的瑰麗之作。碗撇口，深腹，圈足，通體施黃釉為地，四面開光繪洞石花卉，間以蓮托八吉祥。碗底以礬紅書『慎德堂製』四字楷書款。

『慎德堂』為圓明園中一處園林建築，是道光皇帝在圓明園中主要生活行宮，晚年主要生活于此。陳瀏《陶雅》一書中稱：『慎德堂為道光密中無上上品，足以媲美雍正，質地之白，彩畫之精正在伯仲之間。』由此可見慎德堂款瓷器為道光皇帝所御用，代表了道光官窑的最高水平。

參閱：

《故宮博物院藏慎德堂款瓷器》故宮出版社 P172

5032 青花纏枝蓮托八寶紋花觚 「清咸豐

款識：弟子德新供

高：27.7 cm

說明：此器為榫卯結構上下拼合而成，為清代官窑典型祭器樣式，通體以青花繪飾蓮托八寶紋，并輔以如意、蕉葉、蓮瓣、回紋等。整體製作精細，繪畫精美，其特殊之處在於頸部所示青花款識為『弟子德新供』五字楷書款。



5032 青花纏枝蓮托八寶紋花觚之款識

德新為清代道光咸豐時期的一位督陶官，在督陶期間任『九江關監督』之職。據清史文獻可考，其在職期間為道光三十年左右至咸豐二年。古人無論督陶官還是百姓署名器物，其目的在於祈保天下太平、闔家安康。

出版：《收藏界》2015年5月第161期 P31

5033 御窑青花葡萄紋花口大盤 「明」永樂

口徑：43.2 cm

說明：永樂青花盤以三十公分者為常，四十公分者為貴，而四十公分以上者，世間罕有，為世界公私收藏中國陶瓷機構競爭奪的至寶。就永樂青花紋飾而論，『五朵花』不若『一束蓮』，蓮不若牡丹、扁菊，而花卉又不若西瓜、葡萄……

此盤口沿及器壁呈十二瓣菱花式，形如盛開的蓮花。撇口寬折沿，唇口凸起、淺弧壁、廣底、圈足，平砂底無釉。通體青花紋飾，盤心繪折枝葡萄，枝葉翻卷，藤蔓纏繞，碩果纍纍；外壁飾靈芝、牡丹、菊花等十二組折枝花卉；口沿飾纏枝花卉紋一周。所繪花紋勻稱分布，藤蔓綿綿，疏朗而飽滿，紋飾寫實傳神，充分借鑒國畫的筆墨意韻，得其法度，勾、勒、點、染諸法，運用皆宜。綫條粗細并用，青料濃淡兼施，呈色極富層次，鐵銹斑深入胎骨，從而令畫面富具蒼翠欲滴的意趣，透出凝重雄渾之美，一如朱明盛世，清廉為政的治國之道。永樂青花紋飾明顯地較元代疏朗，描繪手法趨于自然、寫實。此器繪葡萄紋飾，帶阿拉伯風情，應是為出口往中東專門燒製的，在伊朗阿德比爾寺及土耳其伊斯坦堡托普卡帕宮都有收藏。

永樂一朝為朱明官窑瓷器藝術之典範，開創之功甚偉，集古今之菁華，融中外之風格，雋品迭出，尤為精絕，其中青花一項，色澤深翠，式樣精妙，明代文人品評甚高，謂之『發古未有之名品』、『其價幾與宋器埒矣』，備受后世推崇。

參閱：

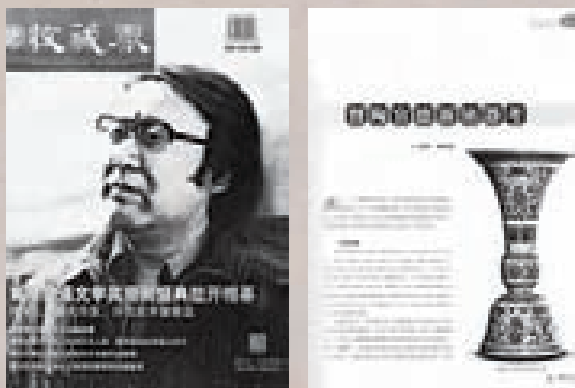
《北京文物精粹大系 陶瓷卷下》北京出版社 P96



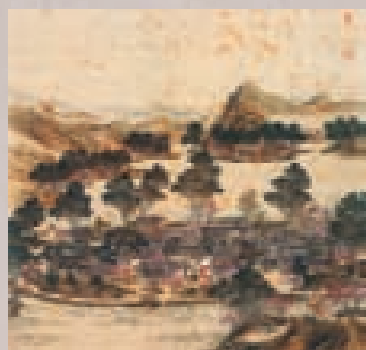
5033 御窑青花葡萄紋花口大盤之局部



明永樂 青花葡萄紋大盤
北京故宮博物院藏



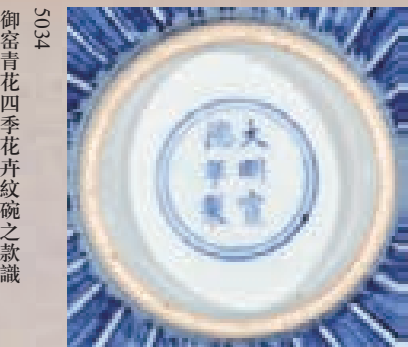
《收藏界》2015年5月第161期 P31



圓明園九州清晏圖（慎德堂坐落其中）



清道光 喜溢秋亭圖



5034 御窑青花四季花卉纹碗之款识

5034 御窑青花四季花卉纹莲瓣碗 一明宣德
款识：大明宣德年製

口徑：20 cm

說明：明宣宗朱瞻基為史上寥寥可數擅長文藝和獻身于仁政的儒家君主，執政十年，『吏稱其職，政得其平，綱紀修明，倉庾充羨，閭閻樂業。歲不能灾。蓋明興至是歷年六十，民氣漸舒，蒸然有治平之象矣』，史稱『仁宣之治』。每于萬機之暇，宣宗皇帝寄情于各式文玩，以致彼時雕漆、範金、織綉、製墨、埴埴等諸類宮廷工藝品成就斐然，皆稱后世同類之典範。其御瓷一項，承前朝之輝煌，更為精進，其選料、製樣、畫器、題款無一不精，創新發明極多，器類與釉色之豐富，為此前所未見，從而鑄就中國陶瓷史上最輝煌的十年。

碗直口微撇，深弧腹，小圈足，碗心內凹呈尖底狀。通體青花紋飾，內壁口沿繪一周回紋作為邊飾，內腹繪六朵纏枝花卉紋，碗心雙圈內繪折枝石榴紋。外壁口沿繪海浪紋一周，腹繪雙層蓮瓣紋。底青花書『大明宣德年製』雙行六字雙圈楷書款。青花發色濃艷深沉，整體釉面蘊淨溫潤，是為宣德朝蓮子碗之罕見精品。目前所知，此類雙蓮瓣蓮子碗在2005年香港佳士得秋季拍賣會中有一件1937年吳查熙博士舊藏的蓮子碗拍出500逾萬港幣的高價。此外，臺北故宮博物院也藏有相同宣德雙蓮瓣碗一件，見臺北故宮博物院2000年出版的《故宮藏瓷大系宣德之部 上》，第264-265頁，圖版102。此碗原為日本藏家舊藏，上世紀80年代香港商人購之于日本并收藏至今。

參閱：《故宮博物院 明初青花瓷（下冊）》紫禁城出版社 Lot.105

5035 官窑白釉填刻綠彩龍紋盤 一明正德

款識：大明正德年製

口徑：22.3 cm

說明：盤為敞口，弧壁，淺腹，圈足。盤內心飾行游綠龍，間以火珠、

『壬』字雲紋，龍身盤曲遒勁；外壁飾暗刻江牙海水及雙行龍。足內書『大明正德年製』雙圈楷書青花款。

此製式龍盤暗刻龍紋細膩生動，施彩設色淡雅脫俗，屬明代中期宮廷御瓷之代表性器物，尤受正德皇帝喜愛。在正德年間素三彩大為流行，且名氣頗大，白地綠彩龍紋盤亦屬素三彩類藝術風格。與此相同形製者還可見白地露胎火石紅暗刻龍紋樣式。兩種盤式大小紋樣相同，區別僅在暗刻紋飾上是否施以綠彩。為迎合皇帝喜好，御窑廠在此時精工細刻燒造了一批此樣式龍盤，尺寸由十五公分至二十三公分不等，繪畫施彩均達當時最高水平。此類龍盤始自成化，正德最興，嘉靖之后則不復見矣。清初康熙年間曾略有仿效，但品格與質量均不可與正德時期相提并論。康熙之后，又在此基礎上創燒了新樣式的白地綠龍盤，并一直延燒之宣統，但所繪龍紋不及正德之萬一。

此件正德白地綠龍紋盤當屬此式盤尺寸極巨者。兩岸故宮及日本東京國立美術館有藏相同器物，東京繭山龍泉堂于上世紀六十年代售出一件與此盤極似之作，后于東京國立美術館展出。

參閱：《世界陶磁全集 11》河出書房 P210 Lot.114

《孫瀛洲的陶瓷世界》紫禁城出版社 P121

5036 御窑綠地紅彩落花流水紋水盂 一明嘉靖

款識：大明嘉靖年製

直徑：7.8 cm

說明：有明一代御器廠對成窑的摹仿始見于嘉靖時期，嘉靖官窑對成化鬥彩的摹製頗見匠心，傳世所見的鬥彩折枝花卉杯、鬥彩嬰戲圖杯均是摹仿成窑的杰出珍品。因此，嘉靖官窑當中存在一類造型小巧、繪畫風格纖細而且具有濃厚文人趣味的作品，其紋飾上摹自成窑，特殊而珍稀，據考證，此類作品是在嘉靖八年以前製作的，往后就被道教色彩濃厚的題材所取代。而落花流水一式肇見于成化鬥彩，不見傳世品，唯景德鎮珠山明代禦器廠遺址曾出土鬥彩落花流水酒



《故宮博物院 明初青花瓷（下冊）》紫禁城出版社 2009年5月 Lot.105



5035 官窑白釉填刻綠彩龍紋盤之款識



5036 御窑綠地紅彩落花流水紋水盂之款識



明嘉靖 白地綠彩海水雲龍趕珠紋水盂 北京故宮博物院藏



明正德 白釉綠彩雲龍紋盤（一對） 北京故宮博物院藏

圖錄預訂及業務合作 CATALOG BOOKING AND BUSINESS COOPERATION

北京(公司及直屬辦事處)

北京東正拍賣有限公司
北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1708
電話：65935768
傳真：65936557
郵編：100020
E-mail: service@dongzhengpm.com

上海辦事處

聯系人：張正宇
上海市閔行區金江路528號虹橋古玩城C130大豐堂
電話：021-52342169
日本大阪辦事處
常駐連絡者：陳華毅
住所：〒590-0132大阪府堺市南區原山臺5丁1-21-208
TEL/FAX: 072-249-7625
攜帶電話：090-3124-1126
メールアドレス：chenhuayi2004@hotmail.com

日本東京辦事處

常駐連絡者：陰玉慧
住所：〒272-0033千葉縣市川市市川南1-1-1 1613號室
TEL/FAX: 047-326-6757
攜帶電話：080-6635-5165
メールアドレス：cccyc@hotmail.com

上海

上海瞿氏藝術品有限公司
地址：上海市閔行區金江路528號虹橋古玩城三層C130大豐堂
電話：021-54337660

臺北

上榕古美術
地址：臺北市仁愛路三段24巷3-11號1樓
電話：886-2-23259801
傳真：886-2-2325-9858

掃葉山房

地址：臺北市仁愛路三段24巷6號1樓
電話：886-2-27012081
傳真：886-2-23257399

高雄

聯合古文物
地址：高雄市三民區十全二路67號2樓
電話：886-7-3219888
傳真：886-7-3163915

香港

永寶齋
地址：香港荷李活道76-78
電話：852-25488702
傳真：852-25598568
凌琅閣
地址：香港荷李活道197號
電話：852-28512383
傳真：852-27740928

江蘇

揚州文物公司
地址：揚州市鹽阜西路1號
移動電話：13806035978
電話：0514-87318439

金沙閣

地址：蘇州市定慧寺巷126號
電話：0512-65233168

浙江

杭州滌園
地址：杭州市文三西路569號康新花園B座1803
電話：0571-85029711

仁隆古玩

地址：慈溪市陽明山莊英雄路1號樓
電話：0574-63890201

大壯博古齋

地址：寧波市天勝花鳥市場3號門旁邊C13號
傳真：0574-87179168

江西

楓溪堂

地址：南昌市榕門路218號5棟東單元212室
電話：0791-6708660
傳真：0791-6708663

遼寧

遼寧福比德文化藝術品有限公司

地址：沈陽市沈河區團結路7-1號(1-13-4)
電話：024-22595733
傳真：024-22595308

廣東

深圳古玩城卓玉館

地址：深圳市羅湖區深南東路新秀路口深圳古玩城
傳真：0755-25668886

旗峰山藝術博物館

地址：東莞市東城區東城中路32號
電話：0769-23365220
傳真：0769-23365220

福建

謙記古美術館

地址：廈門市湖濱中路100號白鷺洲東公園C幢
電話：0592-2209995
傳真：0592-5320009

唐頌古玩城

地址：廈門市斗西路209號
電話：0592-2971333



5037
御窑青花穿蓮游龍紋碗之款識

5037 御窑青花穿蓮游龍紋碗 一明萬曆
款識：大明萬曆年製

口徑：19 cm

說明：此碗撇口，深腹，圈足，胎質潔白，青花藍中泛紫，雙綫勾勒平塗。

外壁繪穿蓮游龍紋，內壁碗心以繪龍穿蓮塘圖。蓮塘穿龍紋為明代極具特色的紋飾，至清則少有繪製。

龍紋應用於瓷器，始於唐，宋元后廣泛。萬曆朝官窑着重描繪龍的精神和風格，形式多樣，以擬人手法展示萬曆龍紋英姿勃發、充滿活力的精神面貌。本品繪畫率性豪放，青花妍麗奪目，釉面肥厚油潤，胎質細白堅密，為萬曆時期官窑之上品。荷塘蓮池紋興盛于明代中葉，以成化青花荷塘紋罐與弘治青花龍穿荷塘圖盤最為著名。此紋飾寓意一團「中和之氣」，而龍穿蓮池即寓意行龍游享中和之氣。

參閱：《故宮博物院 明の陶瓷》NHK出版 P45



明弘治 青花蓮池龍紋碗
臺北故宮博物院藏

中華人民共和國拍賣法

則確定。

拍賣未成交的，適用本法第五十六條第三款的規定。

第五章 法律責任

第五十八條 委托人違反本法第六條的規定，委托拍賣其没有所有權或者依法不得處分的物品或者財產權利的，應當依法承擔責任。拍賣人明知委托人對拍賣的物品或者財產權利没有所有權或者依法不得處分的，應當承擔連帶責任。

第五十九條 國家機關違反本法第九條的規定，將應當委托財產所在地的省、自治區、直轄市的人民政府或者設區的市的人民政府指定的拍賣人拍賣的物品擅自處理的，對負有直接責任的主管人員和其他直接責任人員依法給予行政處分，給國家造成損失的，還應當承擔賠償責任。

第六十條 違反本法第十一條的規定，未經許可登記設立拍賣企業的，由工商行政管理部門予以取締，沒收違法所得，並可以處違法所得一倍以上五倍以下的罰款。

第六十一條 拍賣人、委托人違反本法第十八條第二款、第二十七條的規定，未說明拍賣標的的瑕疵，給買受人造成損害的，買受人有權向拍賣人要求賠償；屬於委托人責任的，拍賣人有權向委托人追償。

拍賣人、委托人在拍賣前聲明不能保證拍賣標的的真偽或者品質的，不承擔瑕疵擔保責任。

因拍賣標的存在瑕疵未聲明的，請求賠償的訴訟時效期間為一年，自當事人知道或者應當知道權利受到損害之日起計算。

因拍賣標的存在缺陷造成人身、財產損害請求賠償的訴訟時效期間，適用《中華人民共和國產品質量法》和其他法律的有關規定。

第六十二條 拍賣人及其工作人員違反本法第二十二條的規定，參與競買或者委托他人代為競買的，由工商行政管理部門對拍賣人給予警告，可以處拍賣備金一倍以上五倍以下的罰款；情節嚴重的，吊銷營業執照。

第六十三條 違反本法第二十三條的規定，拍賣人在自己組織的拍賣活動中拍賣自己的物品或者財產權利的，由工商行政管理部門沒收拍賣所得。

第六十四條 違反本法第三十條的規定，委托人參與競買或者委托他人代為競買的，工商行政管理部門可以對委托人處拍賣成交價百分之三十以下的罰款。

第六十五條 違反本法第三十七條的規定，競買人之間、競買人與拍賣人之間惡意串通，給他人造成損害的，拍賣無效，應當依法承擔賠償責任。由工商行政管理部門對參與惡意串通的競買人處最高應價百分之十以上百分之三十以下的罰款；對參與惡意串通的拍賣人處最高應價百分之十以上百分之五十以下的罰款。

第六十六條 違反本法第四章第四節關於備金比例的規定收取備金的，拍賣人應當將超收部分返還委托人、買受人。物價管理部門可以對拍賣人處拍賣備金一倍以上五倍以下的罰款。

第六章 附則

第六十七條 外國人、外國企業和組織在中華人民共和國境內委托拍賣或者參加競買的，適用本法。

第六十八條 本法施行前設立的拍賣企業，不具備本法規定的條件的，應當在規定的期限內達到本法規定的條件；逾期未達到本法規定的條件的，由工商行政管理部門註銷登記，收繳營業執照。具體實施辦法由國務院另行規定。

第六十九條 本法自1997年1月1日起施行。

委托的，應當與委托人簽訂書面委托拍賣合同。

第四十三條 拍賣人認為需要對拍賣標的進行鑒定的，可以進行鑒定。

鑒定結論與委托拍賣合同載明的拍賣標的狀況不相符的，拍賣人有權要求變更或者解除合同。

第四十四條 委托拍賣合同應當載明以下事項：

- （一）委托人、拍賣人的姓名或者名稱、住所；
- （二）拍賣標的的名稱、規格、數量、質量；
- （三）委托人提出的保留價；
- （四）拍賣的時間、地點；
- （五）拍賣標的交付或者轉移的時間、方式；
- （六）備金及其支付的方式、期限；
- （七）價款的支付方式、期限；
- （八）違約責任；
- （九）雙方約定的其他事項。

第二節 拍賣公告與展示

第四十五條 拍賣人應當于拍賣日七日前發布拍賣公告。

第四十六條 拍賣公告應當載明下列事項：

- （一）拍賣的時間、地點；
- （二）拍賣標的；
- （三）拍賣標的展示時間、地點；
- （四）參與競買應當辦理的手續；
- （五）需要公告的其他事項。

第四十七條 拍賣公告應當通過報紙或者其他新聞媒介發布。

第四十八條 拍賣人應當在拍賣前展示拍賣標的，并提供查看拍賣標的的條件及有關資料。

拍賣標的的展示時間不得少于兩日。

第三節 拍賣的實施

第四十九條 拍賣師應當于拍賣前宣布拍賣規則和注意事項。

第五十條 拍賣標的無保留價的，拍賣師應當在拍賣前予以說明。

拍賣標的有保留價的，競買人的最高應價未達到保留價時，該應價不發生效力，拍賣師應當停止拍賣標的的拍賣。

第五十一條 競買人的最高應價經拍賣師落槌或者以其他公開表示買定的方式確認后，拍賣成交。

第五十二條 拍賣成交后，買受人和拍賣人應當簽署成交確認書。

第五十三條 拍賣人進行拍賣時，應當制作拍賣筆錄。拍賣筆錄應當由拍賣師、記錄人簽名；拍賣成交的，還應當由買受人簽名。

第五十四條 拍賣人應當妥善保管有關業務經營活動的完整賬簿、拍賣筆錄和其他有關資料。

前款規定的賬簿、拍賣筆錄和其他有關資料的保管期限，自委托拍賣合同終止之日起計算，不得少于五年。

第五十五條 拍賣標的需要依法辦理證照變更、產權過戶手續的，委托人、買受人應當持拍賣人出具的成交證明和有關材料，向有關行政管理機關辦理手續。

第四節 備金

第五十六條 委托人、買受人可以與拍賣人約定備金的比例。

委托人、買受人與拍賣人對備金比例未作約定，拍賣成交的，拍賣人可以向委托人、買受人各收取不超過拍賣成交價百分之五的備金。收取備金的比例按照同拍賣成交價成反比的原則確定。

拍賣未成交的，拍賣人可以向委托人收取約定的費用；未作約定的，可以向委托人收取為拍賣支出的合理費用。

第五十七條 拍賣本法第九條規定的物品成交的，拍賣人可以向買受人收取不超過拍賣成交價百分之五的備金。收取備金的比例按照同拍賣成交價成反比的原

中華人民共和國拍賣法

第一章 總則

第一條 爲了規範拍賣行爲，維護拍賣秩序，保護拍賣活動各方當事人的合法權益，制定本法。

第二條 本法適用於中華人民共和國境內拍賣企業進行的拍賣活動。

第三條 拍賣是指以公開競價的形式，將特定物品或者財產權利轉讓給最高應價者的買賣方式。

第四條 拍賣活動應當遵守有關法律、行政法規，遵循公開、公平、公正、誠實信用的原則。

第五條 國務院負責管理拍賣業的部門對全國拍賣業實施監督管理。

省、自治區、直轄市的人民政府和設區的市的人民政府負責管理拍賣業的部門對本行政區域內的拍賣業實施監督管理。

第二章 拍賣標的

第六條 拍賣標的應當是委托人所有或者依法可以處分的物品或者財產權利。

第七條 法律、行政法規禁止買賣的物品或者財產權利，不得作爲拍賣標的。

第八條 依照法律或者按照國務院規定需經審批才能轉讓的物品或者財產權利，在拍賣前，應當依法辦理審批手續。

委托拍賣的文物，在拍賣前，應當經拍賣人住所地的文物行政管理部門依法鑒定、許可。

第九條 國家行政機關依法沒收的物品，充抵稅款、罰款的物品和其他物品，按照國務院規定應當委托拍賣的，由財產所在地的省、自治區、直轄市的人民政府和設區的市的人民政府指定的拍賣人進行拍賣。

拍賣由人民法院依法沒收的物品，充抵罰金、罰款的物品以及無法返還的追回物品，適用前款規定。

第三章 拍賣當事人

第一節 拍賣人

第十條 拍賣人是指依照本法和《中華人民共和國公司法》設立的從事拍賣活動的企業法人。

第十一條 拍賣企業可以在設區的市設立。設立拍賣企業必須經所在地的省、自治區、直轄市人民政府負責管理拍賣業的部門審核許可，并向工商行政管理部門申請登記，領取營業執照。

第十二條 設立拍賣企業，應當具備下列條件：

- （一）有一百萬元人民幣以上的注冊資本；
- （二）有自己的名稱、組織機構、住所和章程；
- （三）有與從事拍賣業務相適應的拍賣師和其他工作人員；
- （四）有符合本法和其他有關法律規定的拍賣業務規則；
- （五）符合國務院有關拍賣業發展的規定；
- （六）法律、行政法規規定的其他條件。

第十三條 拍賣企業經營文物拍賣的，應當有一千萬元人民幣以上的注冊資本，有具有文物拍賣專業知識的人員。

第十四條 拍賣活動應當由拍賣師主持。

第十五條 拍賣師應當具備下列條件：

- （一）具有高等院校專科以上學歷和拍賣專業知識；
- （二）在拍賣企業工作兩年以上；
- （三）品行良好。

被開除公職或者吊銷拍賣師資格證書未滿五年的，或者因故意犯罪受過刑事處罰的，不得擔任拍賣師。

第十六條 拍賣師資格考核，由拍賣行業協會統一組織。經考核合格的，由拍賣行業協會發給拍賣師資格證書。

第十七條 拍賣行業協會是依法成立的社會團體法人，是拍賣業的自律性組織。拍賣行業協會依照本法并根據章程，對拍賣企業和拍賣師進行監督。

第十八條 拍賣人有權要求委托人說明拍賣標的的來源和瑕疵。

拍賣人應當向競買人說明拍賣標的的瑕疵。

第十九條 拍賣人對委托人交付拍賣的物品負有保管義務。

第二十條 拍賣人接受委托后，未經委托人同意，不得委托其他拍賣人拍賣。

第二十一條 委托人、買受人要求對其身份保密的，拍賣人應當爲其保密。

第二十二條 拍賣人及其工作人員不得以競買人的身份參與自己組織的拍賣活動，并不得委托他人代爲競買。

第二十三條 拍賣人不得在自己組織的拍賣活動中拍賣自己的物品或者財產權利。

第二十四條 拍賣成交后，拍賣人應當按照約定向委托人交付拍賣標的的價款，并按照約定將拍賣標的移交給買受人。

第二節 委托人

第二十五條 委托人是指委托拍賣人拍賣物品或者財產權利的公民、法人或者其他組織。

第二十六條 委托人可以自行辦理委托拍賣手續，也可以由其代理人代爲辦理委托拍賣手續。

第二十七條 委托人應當向拍賣人說明拍賣標的的來源和瑕疵。

第二十八條 委托人有權確定拍賣標的的保留價并要求拍賣人保密。

拍賣國有資產，依照法律或者按照國務院規定需要評估的，應當經依法設立的評估機構評估，并根據評估結果確定拍賣標的的保留價。

第二十九條 委托人在拍賣開始前可以撤回拍賣標的。委托人撤回拍賣標的的，應當向拍賣人支付約定的費用；未作約定的，應當向拍賣人支付爲拍賣支出的合理費用。

第三十條 委托人不得參與競買，也不得委托他人代爲競買。

第三十一條 按照約定由委托人移交拍賣標的的，拍賣成交后，委托人應當將拍賣標的移交給買受人。

第三節 競買人

第三十二條 競買人是指參加競購拍賣標的的公民、法人或者其他組織。

第三十三條 法律、行政法規對拍賣標的的買賣條件有規定的，競買人應當具備規定的條件。

第三十四條 競買人可以自行參加競買，也可以委托其代理人參加競買。

第三十五條 競買人有權了解拍賣標的的瑕疵，有權查驗拍賣標的和查閱有關拍賣資料。

第三十六條 競買人一經應價，不得撤回，當其他競買人有更高應價時，其應價即喪失約束力。

第三十七條 競買人之間、競買人與拍賣人之間不得惡意串通，損害他人利益。

第四節 買受人

第三十八條 買受人是指以最高應價購得拍賣標的的競買人。

第三十九條 買受人應當按照約定支付拍賣標的的價款，未按照約定支付價款的，應當承擔違約責任，或者由拍賣人征得委托人的同意，將拍賣標的再行拍賣。

拍賣標的再行拍賣的，原買受人應當支付第一次拍賣中本人及委托人應當支付的備金。再行拍賣的價款低于原拍賣價款的，原買受人應當補足差額。

第四十條 買受人未能按照約定取得拍賣標的的，有權要求拍賣人或者委托人承擔違約責任。

買受人未按照約定受領拍賣標的的，應當支付由此產生的保管費用。

第四章 拍賣程序

第一節 拍賣委托

第四十一條 委托人委托拍賣物品或者財產權利，應當提供身份證明和拍賣人要求提供的拍賣標的的所有權證明或者依法可以處分拍賣標的的證明及其他資料。

第四十二條 拍賣人應當對委托人提供的有關文件、資料進行核實。拍賣人接受

拍賣規則

權要求買受人當場支付不低于已購拍賣品購買價款的百分之二十的履約保證金。該買受人拒絕支付的，拍賣人有權拒絕其繼續參與競買，有權當場撤銷與其之前的拍賣交易並將拍賣品重新拍賣。

買受人同意本公司按照本規則第二十九條規定向委托人收取備金及其他各項費用。

第四十五條 支付幣種

所有價款應以拍賣人指定的貨幣支付，如買受人以拍賣人指定的貨幣以外的其他貨幣支付，應按買受人與拍賣人約定的匯價折算或按照中國人民銀行于買受人付款日前一工作日公布的人民幣與該幣種的匯價折算。拍賣人為將買受人所支付之該種外幣兌換成人民幣所發生的所有銀行手續費和其它費用，均由買受人承擔。

第四十六條 領取拍賣品

買受人應在付清購買價款后當日領取或受讓拍賣品，至遲不超過付清價款后七日。買受人未付清購買價款的，無權領取或者受讓拍賣品。

第四十七條 所有權及風險轉移

買受人全額支付購買價款后，方可獲得拍賣品的所有權。拍賣品的風險在拍賣成交日起（含成交日）滿七日，或買受人領取所購拍賣品后，或向本公司付清全部購買價款后（以較早發生日期為準）轉移至買受人由買受人承擔。

第四十八條 逾期付款責任

若買受人未能按照本規則規定及時付清購買價款，則拍賣人可以採取下列一種或多種措施：

- （一）買受人未在本規則規定期限內付清購買價款的，所交保證金不予退還。
- （二）買受人超過規定付款期限三十日仍未付款的，拍賣人要求買受人繼續履行拍賣交易的，買受人向拍賣人支付逾期付款部分每日萬分之五的逾期付款違約金，直至買受人付清全部款項之日止；拍賣人要求解除拍賣交易的，買受人向拍賣人支付相當于備金和成交價之和的百分之二十的違約金，解除拍賣交易，且所交保證金不予退還。
- （三）買受人超過規定付款期限三十日仍未付款，買受人未承擔上述違約責任的情況下，拍賣人可以撤銷向同一買受人拍出的任何拍賣交易，保留向買受人追究因撤銷交易所造成的損失權利；亦可并用或單獨使用留置，留置拍賣人向同一買受人拍買的任何拍賣品，以及由拍賣人因任何原因占有買受人的任何其他財產權利。留置期間發生的一切費用、風險由買受人承擔。拍賣人有權依法處分留置物，處分留置物所得不足抵償應付價款的，本公司有權另行追索。
- （四）自始無實際履約意或無實際履約能力的買受人應參與競買的買受人，在拍賣活動中累計購買拍品三件以上（包含三件）或者購買價款累計超過壹佰萬元，致使拍賣人和其它競買人喪失簽訂拍賣合同機會且在拍賣成交日起三個月之內全部未履行的，視為詐騙，拍賣人有權追究買受人刑事責任。

第四十九條 逾期領取或受讓拍賣品責任

- （一）買受人因未按时付清購買價款不能領取或受讓拍賣品，或者雖付清價款但未按时領取或受讓拍賣品的，應當承擔逾期領取或受讓拍賣品責任。逾期領取或受讓拍賣品，拍賣人向買受人收取成交價每日千分之一的保管費、搬運費等，并由買受人承擔拍賣品的搬運、儲存及保險等費用和拍賣品的毀損、滅失風險。即使該拍賣品仍由拍賣人或其他當事人代為保存，拍賣人或其他當事人對任何原因所致的該拍賣品的毀損、滅失不承擔責任。
- （二）若買受人遲延領取或受讓拍賣品超過三十日，拍賣人有權以公開拍賣或其他出售方式按拍賣人認為合適的條件出售該拍賣品，而且出售價格可以低於成交價。買受人除應當支付第一次拍賣中買受人和委托人雙方應當支付的備金及其他各項費用外，還應支付再次拍賣中買受人應支付的備金及其他各項費用或以其他方式出售該拍賣品的所有費用。拍賣人有權從出售收益中扣除買受人應支付的所有費用，如有余款由買受人自行領取，所得款項不足以抵扣購買價款的差額由買受人支付。

第五十條 包裝及搬運

拍賣人應買受人要求代為包裝及處理購買的拍賣品，僅應視為對拍賣人對買受人提供的服務，拍賣人可酌情決定是否提供此項服務，若因此發生任何損失均由買受人自負。

第五十一條 拍賣品出境

根據《中華人民共和國文物保護法》及其他法律、法規規定，限制帶出中華人民共和國國境的拍賣品，拍賣人將在拍賣圖錄中或拍賣會現場予以說明，買受人應根據國家有關規定自行辦理出境手續。

第五章 其他

第五十二條 通訊登記

委托人和競買人應當將有效、固定、準確的通訊聯絡方式登記為拍賣人要求登記的有效通訊方式作為通知及聯系途徑。以郵遞方式發出的，交付郵遞部門時視為通知之日；以傳真方式發出的，發送傳真之日為通知之日。若通訊方式發生變更，應立即書面告知拍賣人，登記無效的通訊方式或通訊方式變更后沒有及時告知拍賣人，致使拍賣人無法通知或聯系相關當事人的，拍賣人不承擔責任。本公司可按照原登記的通訊地址和方式發出通知，從通知發出之日視為收到。

第五十三條 爭議解決

因參加拍賣人舉辦的拍賣活動而發生的任何爭議，應當適用中華人民共和國法律，向拍賣人所在地人民法院提起訴訟。

第五十四條 修改和解釋

本規則在施行過程中如有修改，拍賣活動適用最新版本規則，未通知委托人和買受人的除外。拍賣人有權對本規則進行解釋，并有權解釋和處理本規則以外的特殊問題和未盡事宜。

第五十五條 規則適用

本規則為當事人之間合約的一部分，除違反拍賣法及相關法律法規的強制性規定外，應優先適用本規則。本規則沒有規定的，適用有關法律規定。本規則和相關法律均無規定的，適用國內行業慣例或國際慣例。國內慣例和國際慣例不一致的，以國內慣例為準。

第五十六條 施行時間

本規則于2012年9月1日開始施行。

第二十八條 競買禁止

委托人不得競買自己委托拍賣人拍賣的拍賣品，也不得委托他人代為競買。

第二十九條 備金及費用

除委托人與拍賣人另有約定外，委托人授權拍賣人按成交價百分之十扣除備金并同时扣除其它各項費用。委托人同意本公司按照本規則第四十四條規定向買受人收取備金和其他各項費用。

第三十條 轉讓義務

拍賣成交且買受人付清全部購買價款后，須委託人配合辦理權利轉讓等必要手續的，委托人應當于買受人支付購買價款后七日內協助買受人辦理拍賣品的權利轉讓等手續。如果拍賣成交后委托人拒不轉讓拍賣品，拍賣人可以要求委托人按照撤拍承擔違約責任并承擔此次拍賣中買受人和委托人雙方應當支付的備金及其他各項費用，也可以要求委托人繼續履行合同。逾期轉讓拍賣品期間，委托人向拍賣人支付成交價每日萬分之五的逾期履行合同違約金。

第三十一條 支付拍賣收益

在買受人付清全部購買價款之后且委托人已經履行轉讓義務的，拍賣人支付委托人拍賣收益。如買受人按本規則規定自拍賣成交日起七日內向拍賣人付清全部購買價款，則拍賣人應自拍賣成交日起三十日以后以人民幣為結算方式將拍賣收益支付委托人。如買受人在拍賣成交日起七日后付清全部購買價款，委托人在付款之日起七個工作日內辦理完畢轉讓手續的，委托人在轉讓手續辦理完畢七日后領取拍賣收益，但此日期不得早于拍賣成交日起第三十日。

第三十二條 流拍

如果拍賣品未能成交，委托人應自拍賣結束之日起七日內領取拍賣品，并向拍賣人支付保留價百分之三的未拍出手續費及其它各項費用。

第三十三條 逾期領取拍賣品

撤拍、未上拍或未成交時，委托人在本規則規定的期限屆滿時未領取拍賣品的，拍賣品的毀損和滅失等一切風險及倉儲、保管、包裝、運輸等費用由委托人承擔，且需向拍賣人支付保留價每日千分之一的保管費。如果委托人超過指定期限后三十日內仍未領取拍賣品，拍賣人有權以公開拍賣或其他出售方式按拍賣人認為合適的條件出售該拍賣品，而且出售價格可以低於保留價。拍賣人有權從出售收益中扣除委托人應支付的費用及再次拍賣該拍賣品的所有費用，余款由委托人自行領取。出售收益不足以支付因此產生的全部費用的，委托人需另行支付。

如委托人在上述指定期限內要求拍賣人協助其退回拍賣品并經拍賣人同意，拍賣品自離開拍賣人住所或指定地點后的一切風險及費用由委托人承擔。除非委托人特別指明并預先支付保險費，拍賣人無義務對拍賣品在離開拍賣人住所或指定地點后予以投保。如委托人要求拍賣人協助以郵寄、快遞或其他通過第三方的運輸方式退回其拍賣品，一旦拍賣人將拍賣品交付郵寄、快遞、運輸部門、公司或其雇員/分支機構，則視為拍賣人已退回該拍賣品，同時應視為委托人已領取該拍賣品。

第三十四條 知情責任

委托人有權利和義務通過參加拍賣會或前來查詢等方式主動了解拍賣品交易情況，拍賣人不承擔主動告知義務。

第三十五條 稅項

委托人所得的拍賣收益應向政府納稅。有關法律規定拍賣人有代扣繳義務的，拍賣人將依照法律規定執行，委托人應承擔相應稅費并協助辦理所有手續。

第四章 關於競買人和買受人

第三十六條 競買登記

參加競買應在拍賣日前按照拍賣人的要求辦理登記手續，以取得拍買活動的競買權，成為競買人。競買人為自然人的，應在拍賣日前憑身份證、護照等有效身份證件填寫并簽署登記文件，領取競買號牌；競買人為法人或者其他組織的，應在拍賣日前憑有效的注冊登記文件、法定代表人身份證明或者合法的授權委托手續填寫并簽署登記文件，領取競買號牌。競買人對其領取的競買號牌應妥善保管，不得出借或轉讓。在競買人擅自出借或轉讓競買號牌或者未先行向拍賣人書面報失的情況下，競買人對持有其競買號牌的行爲人的競買行為承擔責任。

第三十七條 委托代理競買

競買人應親自出席拍賣會。特殊情况不能出席的，也可委托代理人參加競買。委托代理人參加拍賣活動，應在辦理競買人登記手續時按照拍賣人要求提供代理競買的委托書和代理人的身份證、護照等有效身份證件，并經拍賣人以書面形式認可競買人之代理人身份，否則參加競買的行爲人當然被視為競買人本人。

代理無民事行為能力人、限制民事行為能力人參加競買或進行虛假代理等惡意參加競買的行爲，均由行爲人自行承擔買受人的責任。

第三十八條 保證金

競買人參加拍賣活動，應在領取競買號牌前交納保證金，保證金的具體數額由拍賣人在拍賣日前公布。競買人未能購得拍賣品，則保證金在拍賣日后七個工作日內全額無息返還競買人；競買人購得拍賣品，則保證金抵扣購買價款，如有余額在競買人領取拍賣品時返還。

第三十九條 委托拍賣人代理競買

競買人委托拍賣人競買，應在拍賣活動舉行前與拍賣人簽訂委托競買協議，辦理委托手續，向拍賣人出具書面委托競買授權書，支付保證金。競買不成功的，拍賣人不收取任何服務費。

第四十條 委托競買之免責

拍賣人及職員對代理競買過程中出現的過失、疏忽、競買未成功或無法代為競買不承擔責任。

第四十一條 委托解除

委托競買人如要解除委托競買協議，應在拍賣活動舉行前書面通知拍賣人。

第四十二條 委托在先原則

兩個或兩個以上委托競買人以相同委托競買價對同一拍賣品競買成功，則最先同拍賣人簽訂委托代理競買協議者為成功競買者。

第四十三條 成交

競買人以最高應價經拍賣師落槌或者以其他方式確認成交時，則競買人成功競買拍賣品，成為買受人，買受人須當場簽署成交確認書。

第四十四條 成交價款及備金

買受人應在成交當場向拍賣人付清成交價款并支付相當于成交價百分之十五的備金及其他各項費用等所有購買價款。買受人如不能當場付清成交價款及備金等購買價款的，應當場支付不少于成交價百分之三十的預付款，其余款項于拍賣成交日起七日內（含成交日）一次付清。買受人當在當次拍賣活動中累計購買拍賣品三件以上（包含三件）或者購買價款累計超過伍佰萬元的，未能當場付清款項又不支付百分之三十預付款時，仍要繼續參加拍賣人舉行的拍賣活動的，拍賣人有

拍賣規則

第一章 總則

第一條 規則制定

本規則根據《中華人民共和國拍賣法》和有關民事法律、法規及本公司章程，參照國際通行慣例制定。

第二條 規則效力

本公司在中華人民共和國法律和政策允許的範圍內組織和舉行拍賣活動。參加本公司拍賣活動的各方當事人間發生爭議的，依據本規則處理。本規則是約束拍賣人、委托人、競買人、買受人和其它拍賣活動相關當事人的重要合同依據，是委托拍賣合同和拍賣合同的重要组成部分。競買人無論以何種方式參與競投，均視為完全接受本規則。

第三條 特別提示

凡參加本公司舉辦拍賣活動的各方必須認真閱讀并遵守本規則，并对參加本公司拍賣活動的行爲負責。各方自行承擔因未認真閱讀本規則而產生的后果。任何參加本公司拍賣活動的人均視為認可并承諾遵守本規則，受本規則約束并享有權利、承擔義務。

第四條 親自查看

本公司特別聲明對拍賣品的真偽及/或品質不承擔瑕疵擔保責任。本公司對拍賣品的任何描述、說明、意見，僅供競買人參考，在任何情況下均不构成對拍賣品真偽及/或品質的保證或擔保。競買人應當親自或委托專家查看、考量拍賣品的實際狀況，對自己競買拍賣品的行爲承擔法律責任。而非依靠拍賣人制作的拍賣圖錄以及其它形式的影像制品或宣傳品之表現做出決定。

第五條 合同生效

在本公司拍賣活動中，競買人的最高應價經拍賣師落槌或者以其他方式公開表示買定的方式確認時，表明該競買人成為該拍賣品的買受人，該拍賣品買賣合同關係即合法成立、生效。各方即應按照法律規定、本規則及相關合同的約定履行義務。

第六條 名詞解釋

本規則各條款內，下列詞語具有以下含義：

- （一）“拍賣人”指本公司，即北京東正拍賣有限公司；
- （二）“委托拍”指委托拍賣的自然人、法人或者其他組織。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，委托人均包括委托人的代理人；
- （三）“競買人”指參加拍賣人舉辦的拍賣活動辦理了必要登記手續或者雖未辦理登記手續但實際參加競買的自然人（具有完全民事行為能力）、法人或者其他組織。法律、法規對拍賣品的買賣條件或對競買人的資格有規定的，競買人應當具備規定的條件或資格。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，競買人均包括競買人的代理人；
- （四）“買受人”指在拍賣人舉辦的拍賣活動中以最高應價購得拍賣品的競買人；
- （五）“拍賣品”指委托人委托拍賣人進行拍賣的物品或權利；
- （六）“拍賣成交日”指在拍賣人舉辦的拍賣活動中，拍賣師以落槌或者以其他方式確認某拍賣品達成交易日期；
- （七）“成交價”指拍賣師落槌決定將拍賣品售予買受人的價格或者以其他方式確認達成交易的價格；
- （八）“拍賣收益”指支付委托人的款項淨額，該淨額為從成交價中扣除備金和各項費用后的余額；
- （九）“購買價款”指買受人因購買拍賣品而應支付的包括成交價、備金和各項費用在內的價款總額；
- （十）“各項費用”指拍賣人對拍賣品進行保險、制作拍賣品圖錄和其它形式的宣傳品、包裝、運輸、存儲等所收取的費用，以及處理因委托人、買受人拒不履行義務而應當支付的所有款項（包括但不限于訴訟費用、律師費、執行費等）；
- （十一）“保留價”指委托人經與拍賣人協商后書面確認的拍賣品的最低售價。

第二章 關於拍賣人

第七條 決定權

拍賣人對下列事宜擁有完全的決定權：

- （一）通過拍賣品圖錄、新聞媒體或其他載體對任何拍賣品作任何內容說明或評價；
- （二）在拍賣圖錄中插圖、拍賣品展覽及其他形式的展示活動中的安排及所應支付費用的標準；
- （三）確定拍賣品的起拍價；
- （四）決定拍賣時間、拍賣地點、拍賣條件、拍賣方式等事項；
- （五）對委托人及其代理人、競買人及其代理人的身份以拍賣人認為合理的方式進行核查，決定是否接受委托拍賣或同意參加競買，決定是否認可委托人或競買人之代理人的代理；
- （六）在接受委托拍賣后的任何階段，進一步確定拍賣品是否適合拍賣人拍賣；
- （七）拒絕不宜參加拍賣活動的人進入拍賣場所，或在拍賣會現場進行拍照、攝像等活動；
- （八）拍賣師有權調整競價階梯、拒絕任何競買、在出現爭議時，將拍賣品重新拍賣；
- （九）接受委托人授權，同意以特殊付款條件支付購買價款。

第八條 鑒定權

拍賣人認為需要時，可以對拍賣品進行鑒定、評估。鑒定、評估結論與委托拍賣合同載明的拍賣品的狀況不符的，拍賣人有權要求變更或者解除委托拍賣合同。

第九條 著作權

委托人委托拍賣人拍賣，即自動授權拍賣人對拍賣品自行制作照片、圖示、圖錄、其他形式的影像制品或進行文字說明。拍賣人有權對拍賣品制作照片、圖示、圖錄或其它形式的影像制品，并依法享有著作權，有權對其加以使用。

第十條 責任免除

拍賣人作為拍賣活動的組織者，不因委托人的違約或侵權行為對買受人承擔責任，也不因買受人的違約或侵權行為對買受人承擔責任。

第十一條 拍賣推介

拍賣人在對拍賣品進行展覽、出版或發表的圖錄、文稿中，對拍賣品的作者、年代、尺寸、質地、裝裱、來源、真實性、保存情況、估價、評價等方面的口頭或書面陳述均屬參考性意見，并可于拍賣前修訂，而非拍賣人對拍賣品的真實性、價值、色調、質地、有無缺陷等所作的擔保。

第十二條 拍賣記錄

拍賣人在進行拍賣過程中制作拍賣筆錄，拍賣筆錄由拍賣師、記錄人簽名。

第十三條 保密責任

拍賣人有義務為委托人、競買人及買受人保守秘密，維護委托人、競買人、買受人和拍賣人的正當權益不受損害。

第三章 關於委托人

第十四條 委托拍賣登記

委托拍賣人拍賣時，委託人為自然人的，必須持有身份證、護照等有效身份證件登記，與拍賣人簽訂委托拍賣合同；委託人為法人或者其他組織的，除持有有效注冊登記文件外還必須持法定代表人身份證明及合法的授權委托證明文件進行登記，與拍賣人簽訂委托拍賣合同。

第十五條 委托人之代理人

代理委托人拍賣，應向拍賣人出具相關委托證明文件。委托人的代理人為自然人的，必須持身份證、護照等有效身份證件登記，為法人或者其他組織的，應憑有效注冊登記文件、法定代表人身份證明或者合法的授權委托證明文件登記。

第十六條 委托人之保證

委托人就其委托拍賣品向拍賣人及買受人負有如下保證責任：

- （一）委托人應當保證對拍賣品擁有完整的所有權或合法的處分權，未在拍賣品上設定任何抵押，對該拍賣品的拍賣不會侵害任何第三方的合法權益（包括著作權權益），亦不違反相關法律、法規的規定。若因委托人違反上述保證或保證失實，造成拍賣品的實際所有權人或聲稱擁有權利的任何第三人提出索賠或訴訟，致使拍賣人及/或買受人蒙受損失時，委托人應當賠償拍賣人及/或買受人因此所遭受的一切損失，并承擔因此而發生的一切費用和支出（包括不限于訴訟費、律師費等）。
- （二）委托人應當盡其所知，對拍賣品的來源、真偽、品質、品相方面存在的瑕疵等進行全面、詳盡的披露和說明，不存在任何隱瞞、虛構或遺漏之處。拍賣人不承擔瑕疵擔保責任。若因委托人未披露拍賣品瑕疵或者披露失實、披露不全，造成買受人及/或其他任何第三方提出索賠或訴訟，致使拍賣人蒙受損失時，委托人應當賠償拍賣人及/或買受人因此所遭受的一切損失，并承擔因此而發生的一切費用和支出（包括但不限于訴訟費、律師費等）。

委托人在委托拍賣合同上簽字即視為對上述兩款內容做出書面保證/聲明和承諾。

第十七條 保留價

所有拍賣品原則上均設有保留價，拍賣人與委托人約定無保留價的除外。保留價數額由委托人提出，經與拍賣人協商后以書面形式確認。保留價數額一經雙方確認，其更改須事先征得對方同意。拍賣品流拍之后，拍賣人有權以其保留價在該次拍賣會后出售，委托人須向拍賣人支付備金。在任何情況下，拍賣人在拍賣品未達保留價不成交時不承擔任何責任。

第十八條 交付拍賣品

委托人應在簽署委托拍賣合同時或拍賣人指定的日期在拍賣人指定地點將拍賣品交付拍賣人。交付的拍賣品與委托人之前描述或提供的拍賣品不符的，拍賣人有權拒收、解除合同并有權根據是否已將拍賣品列入圖錄或其它宣傳品要求委托人參照本規則有關撤拍的規定承擔違約責任。

第十九條 拍賣中止

如出現下列情況之一，則拍賣人可以在實際拍賣前的任何時間中止委托拍賣：

- （一）拍賣人對拍賣品的歸屬或真實性、品質等持有異議；
- （二）第三人對拍賣品的歸屬或真實性持有異議且能够提供異議所依據的相關證據材料，并按照拍賣人規定交付擔保金，同時願意對中止拍賣所引起的法律后果及全部損失承擔相應責任；
- （三）有證據表明委托人已經違反或將要違反本規則的任何條款；
- （四）存在其他合理原因。

中止事由消除后，拍賣人有權自行決定繼續拍賣或是最終不予拍賣。拍賣人決定繼續拍賣的，無需再經委托人同意，且委托人應繼續履行合同。

第二十條 未上拍

拍賣人和委托人簽訂委托拍賣合同后，實際拍賣前的任何時間，因任何原因最終決定對委托拍賣品不予拍賣的，委托拍賣合同自委托人收到拍賣人不予拍賣或領取拍賣品的通知時解除。拍賣人對中止拍賣及不予拍賣不承擔違約責任。委托人應自收到通知之日起七日內自行領取委托拍賣品。

第二十一條 委托人撤拍

委托人在拍賣日前任何時間，向拍賣人發出書面通知說明理由并經拍賣人同意后，可撤回其拍賣品。但撤回拍賣品時，若拍賣圖錄或其它宣傳品已經開始印刷，則委托人應當支付拍賣人相當于該拍賣品保留價百分之二十的違約款項。如拍賣圖錄或其它宣傳品尚未印刷，則委托人應當支付拍賣人相當于該拍賣品保留價百分之十的違約款項。無保留價的，以約定的保險金額為準。因委托人撤回拍賣品而引起的其它責任均由委托人自行承擔，拍賣人不承擔責任。

委托人應在拍賣人同意撤拍后七日內付清約定的違約款項并自行領取拍賣品。

第二十二條 自動受保

除委托人另有書面指示外，在簽署合同并將拍賣品實際交付拍賣人后，拍賣品將自動受保于拍賣人的保險，保險金額以雙方在委托拍賣合同中確定的保留價為準（無保留價的，以該拍賣品約定的保險金額為準；調整拍賣保留價的，以該拍賣品原保留價為準）。此保險金額只適用於保險和索賠，并非拍賣人對該拍賣品價值的保證或擔保，也不意味著該拍賣品可售得相同于該保險金額之款項。

第二十三條 保險期限

如果拍賣成交，保險期限截止拍賣成交日次日起第七日凌晨零點。期滿前買受人領取拍賣物品的，則保險期限提前終止。如果拍賣未成交，則保險期限截止到本公司發出取回拍賣品通知次日起第七日凌晨零點。

第二十四條 保險費

除非委托人與拍賣人另有約定，拍賣成交后，委托人應向拍賣人支付相當于成交價百分之一的保險費。如果拍賣未能成交，委托人應支付相當于保留價百分之一的保險費。

第二十五條 風險自擔

如委托人以書面形式告知拍賣人不需投保其拍賣品，則風險由委托人自行承擔，我公司不對拍賣品的損毀、滅失等風險承擔任何責任。

第二十六條 保險免責

因自然磨損、固有瑕疵、內在或潛在缺陷、物質本身變化、自燃、自熱、氧化、銹蝕、滲漏、鼠咬、蟲蛀、大氣(氣候或氣溫)變化、溫度或溫度轉變、正常水位變化或其他漸變原因以及因地震、海嘯、戰爭、類似戰爭行為、敵對行為、武裝衝突、恐怖活動、謀反、政變、罷工、暴動、民衆騷亂及核裂變、核聚變、核武器、核材料、核輻射以及放射性污染對拍賣品造成的任何毀損、滅失，以及由于任何原因造成的圖畫框架或玻璃、囊匣、底墊、支架、裝裱、插冊、軸頭或類似附屬物的毀損、滅失，拍賣人不負賠償責任。

第二十七條 保險賠償

凡屬因拍賣人為拍賣品所購保險承保範圍內的事件或災害所導致的拍賣品毀損、滅失，應根據保險法律法規處理。拍賣人在向保險公司進行理賠并獲得保險賠償后，從保險賠款中扣除拍賣各項費用后余款支付给委托人。

孝 天 法 地
尊 人 敬 物



東正拍賣
DONGZHENG
AUCTION

Tel: 8610-65935768 Fax: 8610-65936557

<http://www.dongzhengauction.com> E-mail: service@dongzhengpm.com

地址：北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1708 郵編：100020

