

# 萬卷琳琅—20世紀美術文獻專場

*Studying the past, challenging the future*

2016年5月14日 星期六 9:30

*9:30 Saturday 14 May 2016*



東正拍賣 五週年

Dong Zheng Auction 5<sup>th</sup> Anniversary



# 公用扉页 拍卖公告信息



# 為往聖繼絕學

—萬卷琳琅20世紀重要美術文獻綜覽

站在東方看西方，無論是博物館級別的法國盧浮宮、倫敦大英博物館以及紐約大都會博物館，還是世界級私人藏家、藝術機構，他們都擁有龐大的藏書作為收藏體系建立的理論依據。在2015年紐約佳士得的“錦瑟年華——安思遠私人珍藏”專場，我們能夠看到在紐約曼哈頓的第五大道公寓中，一間書房成為其生活博物館不可缺少的部分。此次，東正繼續推出“萬卷琳琅—20世紀重要美術文獻專拍”，我們篩選了20世紀出版、和中國藝術品相關的重要書籍，為廣大藏家亦或是藝術品機構打造您的私人“藏書樓”。

本場美術文獻內容涉及茶道、文房、瓷器、青銅器、書畫等，我們從全世界各地篩選各門類的優秀書籍，既有博物館出版物，也有古董商的展覽圖錄，還包含蘇富比、佳士得早期的整套圖錄。閱讀這類書籍，追隨前輩的收藏軌跡，從中汲取其精髓。

在茶道、文房件部分，我們篩選了日本70—80年代的整套茶道書籍，例如《茶道名器鑑》、《茶碗》、《茶之心》等，在其內容和印刷上，都是茶道中最為經典的出版物。同樣，家具、竹刻門類中，王世襄、葉義包括西方藏家尼古拉斯的著作都值得我們學習和借鑒。榮寶齋限量印刷的箋譜《十竹齋箋譜》、《北京榮寶齋新記詩箋譜》，畫面設色雅致、亮麗清新，作為書籍本身，同時也具有器物的精美陳列性與欣賞價值。

《校注項氏歷代名瓷圖譜》號稱“民國第一書”，為收藏大家郭葆昌輯錄出版，據明項氏原譜臨摹加以精心校正而成，共收錄了明代項元汴舊藏宋至明朝瓷器83件，中英文雙注，是近代第一部向西方人士系統介紹中國瓷器的專著。項子京為明代大收藏家、鑒賞家，也擁有其私人藏書樓，名為“天籟閣”。

大維德爵士為20世紀西方乃至全世界最重

要的中國陶瓷收藏家、鑒賞家，其收藏質量、品位、學術價值等諸多方面都是其他西方收藏家難以望其項背的。大維德中國藝術基金會是海外唯一以一個國家的一個門類的藏品和資料而建立的專門性博物館。《大維德所藏中國陶瓷圖錄》為西方首位中國宮廷藝術收藏家第一次將其所藏的中國宋至清代宮廷瓷器展示于世界之圖冊。書內詳細的器物說明，皆由大維德爵士親自編寫，而書內所選多見帶有款識的資料性瓷器，表明大維德爵士對中國文物研究的學者風範，為研究大維德基金會所藏瓷器最重要之文獻善本。

尤摩弗帕勒斯，20世紀初英國頂級收藏家，倫敦“東方陶瓷學會”（The Oriental Ceramics Society）創始人，並擔任會長，直至1939年去世。生前將自己收藏的3000件中國珍貴瓷器、青銅器、11巨冊，毛裝，刊印精美，保存品相尚佳，具有很強的文獻參考價值。2008年蘇富比香港春拍中的明宣德金胎鑿[趕珠雲龍]紋嵌寶石三足蓋爐就是來自Eumorfopoulos的收藏。這件寶物在1940年被sotheby’s拍賣出，流經倫敦另一著名古董商Spink & sons之手，成為瑞典收藏家Carl Kempe的藏品，44年之後又一次回到sotheby’s拍賣會，並以人民幣1109萬創下中國金屬器在世界範圍內最高的拍賣紀錄。《尤氏珍藏中國瓷器、藝術品專場》中作品皆為尤氏珍藏，作品多市場流通，是極為重要的參考資料。

在古董商展覽圖錄和拍賣圖錄中，我們選取了西方頂級古董商Eskenazi、盧芹齋、斯賓克、鮑爾的展覽圖錄，也整理了香港蘇富比和香港佳士得的整套瓷器拍賣圖錄。為藏家朋友提供了藝術品收藏的衡量標準，更通過這些書籍整理中國藝術品的脈絡，找到其來源、出處。

山中商會展覽圖錄無疑是此次文獻專拍的

又一個亮點，山中定次郎也是一位具有傳奇色彩的亞洲古董商。通過《山中定次郎傳》、《山中商會 恭親王專場》、《山中商會 天津貴族專場》等展覽圖錄，我們能夠了解到山中商會在中國的發迹和盛衰歷程，看到中國藝術品近百年來在海外流傳的基本脈絡。在山中商會小專題中，照片《世界古美術展覽會寫真集》尤為難得，本集收錄了山中商會當時在東京上野展覽的藝術品，當中涵蓋很多來自中國的展品。展品內容豐富，且多市場流通。相片畫面異常宏闊，構圖精巧，影像清晰，層次感強，顯示出其藝術魅力。照片集為散頁浮貼樣式，外函裹以綾錦，富麗高雅。此套照片集70張完整，是研究山中商會經營中國文物的重要圖片資料，故此照片集收藏性和史料性重要性不言而喻。

在青銅器方面，我們搜羅了20世紀最頂級的銅器出版物，例如《有鄰大觀》、《青山莊清賞》、《泉屋清賞》、《冠學樓吉金圖》、《憲齋集古錄》等。從內容、裝幀、印刷、市場稀缺度來衡量，這些書籍都可以作為美術文獻的標準和典範，讓讀者獲得視覺上的滿足、精神上的愉悅。《青山莊清賞》的中國古代銅器專輯，也是根津美術館最為人稱道的三大類藏品之一。書中收錄了中國商周青銅器五十件珍品，每件都有當時的青銅器專家梅原末治撰寫的解說，詳細注明了年代、器型、制作工藝的特色、色彩、出土地點以及尺寸大小，其中有銘文的銅器還附印拓片照片。全部采用珂羅版精印，由于制版精良、開本巨大，器物圖片清晰，為我國古代青銅器極佳的參考數據。

《纂組英華》是迄今為止最重要最精美的中國繡絲刺繡出版物，其來源均出朱啓鈞舊藏。《纂組英華》所載宋以來的繡絲、刺繡國寶，就是承載他半生心血的珍貴藏品。朱啓鈞在辛亥革命後歷任北洋政府交通總長、代理國

務總理、內務總長等要職，退出政界後專門從事經濟活動和古代文物研究工作。朱啓鈞自小受家傳和家藏的影響，對錦綉繡絲頗為喜好，曾不惜巨資從民間以及清恭親王府收購了大量的皇帝禦賜絲綉精品。其書分繡絲和刺繡兩部。上部繡絲部，以該書收錄繡絲作品為例，將唐宋以來繡絲發展脈絡進行了詳盡探究，並對每幅作品進行了學術考證，輔以歷代繡絲之異同，使人受益匪淺。惜乾隆後繡絲衰落，僅蘇州一地留有織法。下部刺繡部，將唐宋繡品鋪排雋細，如顧繡則施重筆墨詳盡描繪，尤其是其獨特的繡法。該書在近代絲繡工藝衰落之時留下了詳盡的技法信息，為保存這一著名手工藝物質文化遺產做出了極大的貢獻。《纂組英華》的另一貢獻是著錄了極其珍貴的宋、元、明的繡絲和刺繡的名家名作，使我們今日能有幸目睹流芳千載的絲繡名作，體味到絲綉文化的精緻和震撼。

《澄懷堂書畫目錄》為澄懷堂美術館收藏的中國書畫，此美術館是展示山本悌二郎收藏的中國書畫專一的美術館。山本歷任臺灣制糖株式會社代表，田中義一、犬養毅內閣時歷任農林大臣等，活躍于日本政財界。年輕時收集近世儒家的遺墨，後得到內藤湖南、長尾雨山、黑木欽堂、羅振玉等高人指點，開始重視收藏中國書畫，其收藏品在日本私人的中國書畫收藏中屬於最大規模。此拍品共收入1176件中國書畫作品，對讀者了解、研究中國書畫具有很大的參考價值。作品市場多流通，參考價值較大。

伴隨着中國藝術品市場在全球的迅速發展，廣大藏家和各大藝術品機構會更重視藏品的學術性研究。本場專拍以整齊的陣容、高雅的品位、專業的書目呈現世人，無疑對藝術品市場的發展產生強大推動力，更為藏家朋友充實您的私人“藏書樓”。





**1001**  
臺灣唐人社早期出版社 紫砂器物、茶道等展覽畫冊 20冊

說明：該標的收錄二十世紀臺灣紫砂、茶道的展覽畫冊，反映了紫砂的收藏、創作與市場風向，書中作品多於市場流通，市場參考價值較大。

1. 《文蒼菁英－和正齋藏宜興紫砂》一書，自明末乃至民初，搜羅了118件珍品，而清三代佳器更是占據了100件之多，茗壺以外，亦收入賞件文房，杯盤盆具，品類繁多，其中不乏罕見孤品。全書器物說明與重點特寫，俱作中英文對照；
2. 《蓮房汲砂 竹石居珍藏明清紫砂》 唐人工藝出版。

RMB 8,000-12,000



**1002**  
香港藝術館早期出版 羅桂祥等藏家收藏紫砂畫冊 22冊

說明：1. 《宜興陶藝－茶具文物館羅桂祥珍藏》出版於1990年，此書書為茶具文物館羅桂祥珍藏品，於美國、加拿大兩地巡展圖錄，精選羅桂祥先生紫砂茶具精品，並有羅桂祥、趙錦誠、謝瑞華、汪慶正、樂賓納 (Donald Rabiner) 五學者各專文論述宜興紫砂器物，不為多見；

2. 《中國陶瓷茶具》1991年出版；
3. 《紫砂風雲 居仁堂紫砂寶典》；
4. 清風習習 煎茶道具之美》。等

RMB 8,000-12,000

**1003**  
日本平凡社限量版 《茶碗》 全套5函10冊

說明：日本平凡社印行。為限量精裝版。

《茶碗》由日本株氏會社平凡社出版。全套以燒制地域為分類標準，每冊圖版之後附有詳細文字說明。卷一為《茶碗 中國 安南》收錄茶碗53件，包括中國黑釉瓷碗、青瓷碗、安南茶碗等。最為著名者為靜嘉堂、藤田美術館等處收藏的四件曜變天目，以及根津美術館、德川美術館等處收藏的八件油滴天目，均為宋代建窑制品，其中部分被列為日本國寶。卷二、卷三收錄朝鮮茶碗115件，卷四、卷五收錄日本茶碗109件。拍品書中所錄的近300件茶碗，皆為日本茶道文化中的珍品，本書是研究亞洲陶瓷茶具的重要參考文獻。

RMB 8,000-12,000



**1004**  
日本求龍堂《茶道美術全集》全套15冊

編著：千宗室  
版別：1976年，日本求龍堂、談交社出版。

說明：《茶道美術全集》分以不同地域，持特有審美角度綜合闡述日本茶道文化，共10冊。較為完整地反映了源自中國唐宋時期的抹茶與受明代影響而發展出的煎茶這兩大日本茶道體系，於茶器之不同需求。其中所選器物皆為茶道名品，於今日中國茶藝復興，具有一定的參考作用。千宗室 (Sen Soshitsu, 1923年-) 日本京都府人。日本茶道最大流派裏千家第十五代家祖，茶道裏千家淡交會理事長，夏威夷大學和京都學園大學教授。著有《裏千家茶道全書》，《茶心》，等著作。

RMB 7,000-9,000







1005  
日本《茶之心》全套7册

版別：昭和55年（1980年），世界文化社發行出版。

說明：第1册《茶人茶事》介紹茶室和茶會的布置；第2册《茶道具》介紹日本茶道具大師的作品；第3册《茶室露地》主要介紹日本有特色的茶室樣版和露地；第4册《茶懷石》主要介紹茶室中給客人吃的各種茶點心；第5册《茶掛裂》主要介紹在茶室中掛畫的最佳位置；第6册《茶花》介紹茶花在茶室中如何擺放；第7册《茶碗》主要介紹中國日本從古到今和各種具有代表性的茶碗。此套書系列的收藏了日本茶道頂級的各類茶室用品，名家編輯，彩色印刷，大開本，最大限度地展示了物品的原貌，此書為收藏，學習，鑒賞，裝飾茶室不可多得的參考書籍。

RMB 7,000-9,000



1006  
日本新潮社《茶乃本》全套3册

說明：1078年，日本新潮社出版。該書分為《茶碗》、《用與美》、《座敷和露地》三册，分別收錄了日本各大美術館及私人收藏的茶碗、茶具，《座敷和露地》一册。介紹了日本有特色的茶室樣版和露地。此套書系列的收藏了日本茶道頂級的各類茶室用品，名家編輯，彩色印刷，大開本，最大限度地展示了物品的原貌，此書為收藏，學習，鑒賞，裝飾茶室不可多得的參考書籍。

RMB 8,000-12,000

1007  
日本求龍堂《茶道名器鑒》  
全套6册

編著：山田健太郎版別：昭和二十四年，日本求龍堂發行，限定1000套。

說明：六卷函冊頁裝，彩色圖版共計600多幅，為日本茶道系列書籍之頂級印刷品，內收錄了日本茶道全部用品中各類的精華之大部分，全部為彩色圖片展示，日本茶道起源于中國，所以此書為完善中國現在之茶道提供了很好的參考價值，為茶道愛好者之必備書籍。

RMB 15,000-25,000



1008  
日本《茶之湯釜全集》全套10册

說明：1975年，長野埜志、杉村恒編輯。為了《茶之湯釜全集》，作者窮四十餘年的歲月，皓首于稀少的文獻中探研，釜作地的踏查，遺釜的實測拓本比較，材質腐蝕狀態的檢討。最后，再費時一年餘致力於釜作地及遺品的分類，成就了本全集。

RMB 8,000-12,000







**1009**  
日本茶道、小原流花道、盆景等畫冊 15冊

說明：1. 《圖說煎茶的道具》1980年，日本雄山閣出版；  
2. 《煎茶圖說名品集》2003年，日本淡交社出版；  
3. 《茶的美術》1980年，東京國立美術館出版；  
4. 《盛花百選小原流創流100周年記念》1995年，小原流創流出版社出版；  
5. 《定本小原流樣式集成》1971年，小原流文化事業部出版；  
6. 《文農盆景》1974年，香港永隆銀行出版，布面精裝，中英對照，共有插圖228幅（含彩圖15幅）；等

RMB 8,000-12,000



**1010**  
《中國古代賞石》等賞石文玩類展覽畫冊 16冊

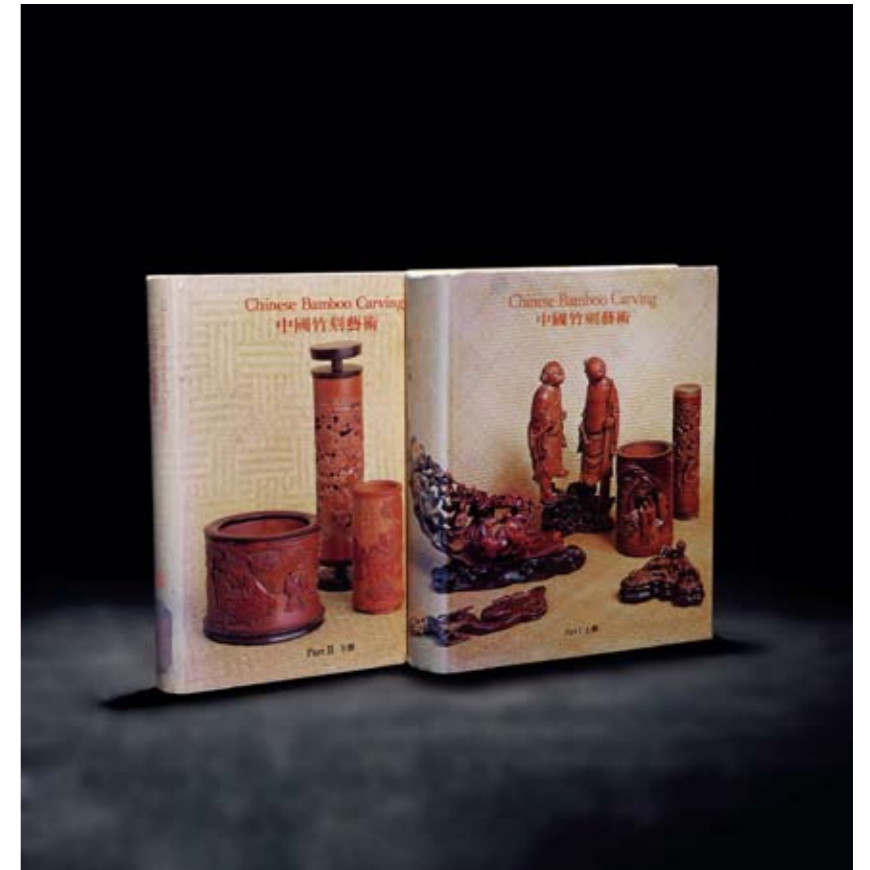
說明：1. 《中國古代賞石》2002年，三聯出版。此書籍主要收集為中國古代文人賞石，是近代中國研究賞石著名學者丁文父先生的心血之作，不但很好的傳承了古代文人的美學精髓，亦為世人留下不朽賞石世界美學之作；  
2. 《世界中的世界》是書收錄了羅森布魯姆收藏中國歷代名石精品80件，配有詳細的解說和彩圖；  
3. 《石魂|中國古代賞石》胡可敏編輯出版；  
4. 《頑石山房藏石心路》胡可敏編輯出版；  
5. 《素園石譜》2002年出版；  
6. 《Ian and Susan 藏中國古代賞石及文玩》2009年，尼古拉斯編輯出版。等

RMB 8,000-12,000

**1011**  
香港葉義《中國竹刻藝術》全套2冊

編著：葉義、譚志成  
版別：香港藝術館，1978年出版，精裝  
說明：是書收錄中國精品竹雕藝術品211件，全部配圖片，其中彩圖48幅，黑白圖211幅。1978年，香港市政局于港舉辦第三屆亞洲藝術節期間，聘請前輩收藏家葉義為顧問，于香港藝術館舉辦中國竹刻藝術展覽，遴選世界各大竹刻收藏精品211件。此展覽成果結集出版，首開本輪中國竹刻研究先河。葉義曾多次遠遊臺灣及日本、歐美各地，參觀考察散布在這些地方的中國竹刻珍藏，不遺余力地搜求度藏，即為《中國竹刻藝術》上册。三年后，1982年，葉義先生再次與香港藝術館合作，出版《中國竹刻藝術》下册。內容包括日本正倉院及香港藏家所藏精品，以及歷代竹刻家款識與圖片，數據詳盡，脈絡清晰，雙冊合一，為至今出版最為完全之中國竹刻藝術資料。

RMB 10,000-20,000



**1012**  
王世襄《說葫蘆》等竹木牙角類展覽畫冊 16冊

說明：1. 《書葫蘆》1993年，王世襄編輯，壹出版有限公司出版。是書涵蓋彩圖188幅，黑白插圖26幅。每件實物都有詳細的說明。除文字中附有黑白插圖外，最後部分為彩色圖版一八八幅，每幅皆有詳核可據之器物說明。前言和各類論述之內容，包括引自經史百家有關匏瓠之言以及園丁老圃或市井販夫道及葫蘆種種征實之語。此書堪稱搜羅群籍貫穿百氏前所未有之葫蘆器專書，有關葫蘆印制最為精美的圖書；  
2. 《尚象成形——中國傳統竹雕藝術》1996年，臺灣國立歷史博物館出版；  
3. 《中國的犀牛角雕刻藝術》1999年，佳士得出版；  
4. 《關氏所藏中國牙雕》1990年，香港藝術館出版。等

RMB 8,000-12,000







### 1013

王世襄《明式家具研究》、《明式家具珍賞》3册

說明：本書分圖版與文字解說兩冊，圖版收錄家具圖片及綫圖四百餘幀，為作者鑽研明式家具數十年搜集的珍貴資料，文字解說部分近三十萬字，分六部分詳細介紹明式家具的源流、造型特色、結構技巧，以及選材和鑒定等問題。

1. 《明式家具珍賞》，王世襄著，三聯書店（香港），1985年；
2. 《明式家具研究》一套兩冊，王世襄著，三聯書店（香港），1989年。

RMB 8,000-12,000

### 1015

《美國加州中國古典家具學會會刊（1990-1994）》全套16册

版別：1990-1994年出版。

說明：自上個世紀半頁開始，中國古代家具即以其獨特魅力吸引了世人的眼光，此后相關著作層出，為世紀帶來了中國古典家具的風潮。中國古典家具學會會刊圖文并茂，介紹中國古典家具，為研究中國家具的重要資料。

RMB 8,000-12,000



### 1014

嘉木堂、臺灣寒舍藏中國家具展覽圖錄等 16册

說明：1. 《紫檀》1996年，臺灣寒舍出版，出版人王定干。由于一般大眾對紫檀向往與認知之間，有所差距，今推薦出版《紫檀》專書，將蔡辰洋收藏紫檀文物十余年的經驗，與海內外古董收藏者分享，讓書中這些具有力學與律動綫條的家具，令人贊嘆不已的清代雕工，加上紫檀質優的紋理，能蕩漾你的心弦。此書印刷精美，存世量稀少，是收藏紫檀的重要參考資料；

2. 嘉木堂《明式家具》一套 1990-2000年陸續出版；
3. 《清代家具藝術》1985年，國立歷史博物館出版；
4. 《尚象成形，清代家具》1978年，國立歷史博物館出版。16開，精裝護封本。此書收錄張國安、張允中等收藏的清代家具精品74件。等

RMB 8,000-12,000

### 1016

英國家具古董商尼古拉斯（Nicholas Grindley）中國古董家具圖錄 22册

編著：英國古董商Nicholas Grindley

版別：1998-2010年初版初印

說明：英國中國古典家具古董商NICHOLAS GRINDLEY家具文房銷售圖錄22册。自公司1998年成立至2010年。古董商尼古拉斯研究經營中國藝術品超過35年，在家具領域最為擅長。其收藏的家具文玩不計其數，有些已被博物館收藏，而多數流入市場。

RMB 8,000-12,000







**1017**  
畢格史、麥氏、洪氏珍藏中國家具等蘇富比佳士得拍賣圖錄專場 28册

說明：此拍品收錄了紐約、倫敦蘇富比佳士得1970-2014年家具專拍圖錄總計28册。藏家和投資者可通過這些重要私人專場窺探老一輩頂尖藏家的品味和收藏體系，從而學習和吸取經驗，提高自己的收藏品位和檔次。重要私人專場如下：  
紐約佳士得 1997年9月 畢格史夫婦收藏中國古代家具專場；  
紐約佳士得 1998年9月 麥氏收藏中國古典家具專場；  
紐約蘇富比 1999年3月 重要中國古典家具專場；  
紐約蘇富比 2014年4月 木韻-洪氏珍藏明清家具。

RMB 8,000-12,000



**1018**  
《硯臺 中國的硯》等日本出版硯臺類畫冊 20册

說明：1. 《硯臺 中國的硯》1998年，楠文夫編輯，日本美術出版社初版。本著作收錄佳硯303面，以原寸大小介紹，實地至硯產地調查、拍攝50幅硯坑寫實照片，對於硯石的材質與造型有一明快的實證，以期在硯臺的制作年代上，打破之前曖昧的傳說輔以科學的佐證。本書可謂傳承40年的研究經驗，且圖版印刷精良，圖文并茂，極具參考價值，是愛硯者欲全盤理解中國硯臺不可多得的寶典；  
《古硯》4册 1977年，佐藤悦三郎編輯。日本精華堂出版是書為紀念號，內收中國古硯精品眾多，皆標明名稱、產地、尺寸；《東京精華真寶》。等

RMB 8,000-12,000

**1019**  
日本古董商精華堂《東京精華硯譜》90册

說明：拍品共計90册，品相完好。東京“精華堂”為日本著名的中國硯臺古董店，常年從中國進口古硯。其古硯臺收藏，堪稱日本最多、最精。楠文夫為“精華堂”主人，在東京藝術大學成立“硯資料室”，數十年從事中國古硯及硯臺的研究工作。此系列圖書所收錄硯臺，皆為精華堂經手古硯的展銷圖錄，彩色印刷，制作典雅，資料價值極高。書中作品多市場流通。例如 東京中央2014年秋拍 1679 明 蝦頭紅澄泥卧牛硯 出卷自第60。

RMB 12,000-20,000



**1020**  
日本講談社限量《中國美術》全套5函5册

版別：日本講談社，昭和四十八年（1973年）初版，限量3000套。  
說明：全書精選歐美重要公、私收藏中國藝術品，按類別加以編輯成五卷册，可謂集中國自上古時代至清代之美術大成。其編選者皆為當時日本重要知名中國藝術研究學者。各卷前部浮貼彩色圖版，印制逼真，后部解說附有器物局部圖片與拓片，采編精煉，介紹詳盡，系研究歐美收藏中國藝術品之重要參考文獻。講談社于1909年由野間清治在東京創立，是日本最大的綜合性出版社，該社曾在時經濟高速發展期出版過面向專家學者的昂貴的豪華美術畫册。  
※本書收錄于《中國國家圖書館外文善本書目》，北京圖書館出版社，2001年，230頁，編號702.1/29。

RMB 8,000-12,000







1021  
日本新聞社《正倉院寶物》  
全套10冊

署年：每日新聞社1995年。  
說明：收錄全部正倉院所藏寶物近萬件。此書是對正倉院藏品進行全面系統介紹的唯一出版物。每件藏品不僅有尺寸大小重量及詳細的說明介紹，而且有每件藏品正反，上下，裏外等多角度的照片和圖版。倉院位于日本著名寺院東大寺內，原為東大寺的倉庫，于公元756年啓用，明治時期以後歸管理皇宮事務的宮內廳直轄，成為皇室藝術品保管庫。正倉院分南倉、中倉、北倉，主要收藏聖武天皇禦用之物及東大寺的宗教禮器，指其中包含許多來自中國唐代的精美文物。這批唐代文物，是目前全世界範圍所遺留同類文物中保存最為完整最為系統的，許多國寶級對象即使在中國本國也難于覓見。

RMB 15,000-25,000



1022  
日本《東京國立博物館》全套3冊

說明：豪華函裝三大冊，每冊各有藏品解說一冊，東京國立博物館監修，大量浮貼彩色圖版。自從明治五年（1872年）開館以來，1890年時稱作“帝國博物館”，1900年改稱“東京皇室博物館”的東京國立博物館，擁有全日本國寶、重要文化財最多，號稱亞洲第一大博物館。本套書為東京國立博物館創館約150年以來，耗資最多、集錄館藏文物最稱完整、最為豪華精美函裝的館藏出版品。《東京國立博物館》套書三大冊中的第一冊，集日本歷代文物共計127件圖版，第二冊集中以中國藝術文物數量最多的東洋美術品，共127件圖版，包含中國書畫、佛像雕刻、陶瓷、織錦、金銀器等名品，第三冊集有歷代日本天皇珍藏的“法隆寺獻納寶物”，共120件佛教文物圖版。

RMB 9,000-12,000

1023  
榮寶齋《十竹齋箋譜》全套1函4冊

說明：1952年，榮寶齋新記 版拱花套色印本。卷前題記曰“中華民國二十三年十二月版畫叢刊會假通縣王孝慈先生藏本翻印，編者魯迅、西諦，畫者王榮麟，雕者左萬川，印者崔毓生、岳海亭，經理其事者北平榮寶齋，紙墨良好鑄印精工，近時少見，明見者知之矣。”民國時期，榮寶齋據王孝慈先生藏明刻本重刻《十竹齋箋譜》。上世紀五十年代初，鄭振鐸偶獲明刻此譜第二部于淮上，前刻闕佚之頁一一俱在，遂加補刻，終成全帙，于一九五二年由榮寶齋重印。拍品為當時補刊後重印者，設色雅致。藍色灑金箋封面，于非闇題簽，品相頗佳，可謂觸手若新。鄭振鐸序后有鈐印，此物或為印行之初鄭振鐸校閱之物，極為難得。

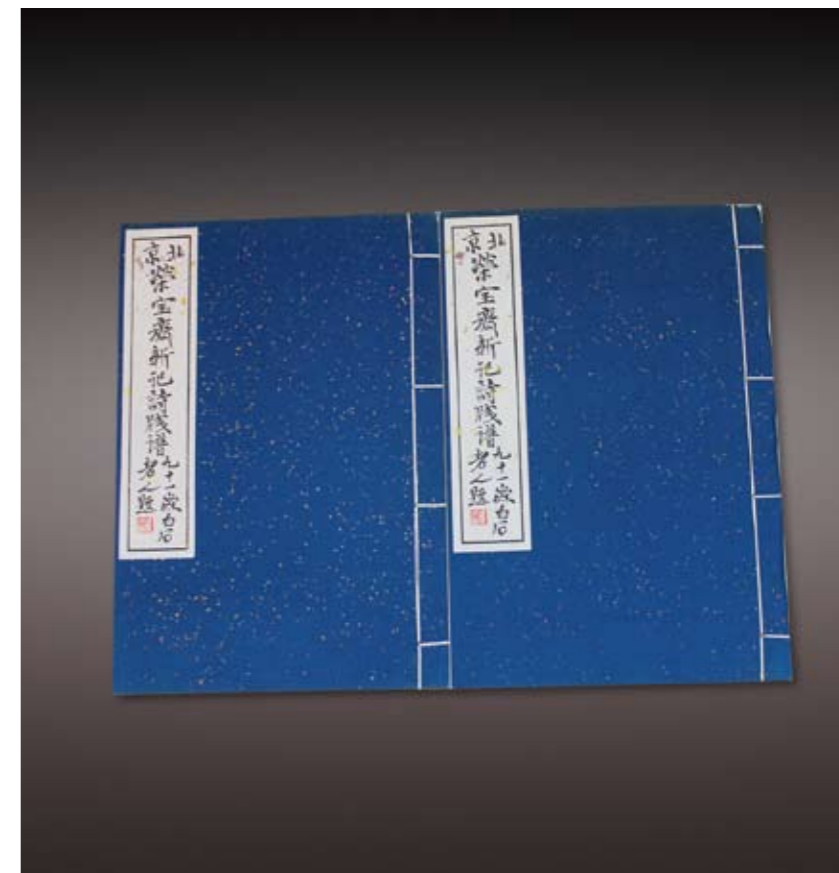
RMB 15,000-25,000



1024  
榮寶齋《北京榮寶齋新記詩箋譜》  
全套1函2冊

說明：1955年，榮寶齋木刻水印本。是書收齊白石、吳待秋、王夢白、陳半丁等畫作80幅木刻水印，畫面色彩艷麗，花鳥魚蟲栩栩如生，雖木刻水印，但神韻墨氣不輸原作，為建國后木板水印之精品。拍品原函原簽，書品觸手如新。

RMB 15,000-25,000







1025  
民國珂羅版《清宮珍寶百美圖》全  
套4冊 8開

說明：古代秘戲藝術經典。  
RMB 15,000-25,000



1026  
中國傳統秘戲藝術 20冊  
RMB 8,000-12,000

1027  
日本講談社限量原盒精裝《東洋陶  
磁大觀》全套12冊

說明：1974-1978年限量2000冊版，日本講談社出版。系目前最完備的以國外重要博物館收藏東方陶瓷為內容的文獻巨著，其浮貼式彩圖較其后出版的《東洋陶瓷》為多，且限量2000冊，彌足珍貴。全書收錄陶瓷圖片近5000張，以中國陶瓷為多，并圖說內注明窑口、年代、尺寸等說明文字，系重要陶瓷類美術文獻。每冊書前附館長級專家專文簡介，彩圖、黑白圖、特寫圖近5000張，為重要中國陶瓷器參考書籍。  
成交記錄：（中漢 北京）2011.5.23  
Lot 246 成交價（RMB： 368, 000）

RMB 10,000-20,000



1028  
日本小學館原函精裝《世界陶磁全  
集》全套22冊

說明：1992年，日本小學館出版。分二十二卷冊，索引一冊，歷經十二年方出版完成。其中日本部分九冊，中國部分六冊，韓國三冊，世界三冊，南海（東南亞）一冊。該套書匯集眾多世界著名博物館及私人收藏之名瓷佳陶，博采眾長，為陶瓷研究學習之重要教材與範本。其中部分私人收藏品已流入市場，極具參考性。如第14卷《明》一書第204頁，圖版209所載明萬曆五彩高士圖方尊，即上拍并成交于2010年5月31日香港佳士得重要瓷器工藝品專場，編號1991。本套全集印制精美，雖為20年前出版之物却品相如新，值得珍藏。

RMB 8,000-12,000







**1029**  
日本學習研究社原函精裝《宋瓷名品圖錄》 全套4冊

編著：臺北故宮博物院  
 版別：1973年日本學習研究社初版。  
 說明：《宋瓷名品圖錄》精選臺北故宮和中央博物院藏宋瓷325件，各依窑口或釉色分別編錄，中、日文對照，浮貼彩圖精印。書分四卷：一、《汝窑·官窑·鈞窑》二、《定窑·定窑型》三、《南宋官窑》四、《龍泉窑·哥窑·他》。每卷各附一解說冊，內有彩色器物底部圖片及中、日文解說，系研究宋代陶瓷之重要文獻資料。

RMB 10,000-20,000



**1030**  
日本平凡社《陶磁大系》全套48冊

說明：《陶磁大系》1972-1978年日本平凡社出版，全書48冊，中國部分14冊，包括《古代中國的土器》、《中國的土偶》、《唐三彩》、《青磁》、《白磁》、《天目》、《磁州窑》、《元的染付》、《明的染付》、《明的赤繪》、《古染付·祥瑞》、《吳須赤繪·南京赤繪》、《清的官窑》。此書中部分藏品流通市場，極具參考性。

RMB 8,000-12,000

**1031**  
玫茵堂珍藏禦瓷選萃拍賣圖錄 全套6冊

說明：蜚聲國際的玫茵堂，坐落于瑞士蘇黎世東南部，是現今廣為熱議的世界級古董藝術品鑒賞與投資的個人收藏機構，它的創始人是裕利兄弟，從上世紀50年代中期，裕利兄弟就開始把他們創造的財富用于收藏中國古代藝術品，其收藏定位和風格，從絕世精美明成化鬥彩雞缸杯，到存世罕見的宋代汝窑洗，從淡雅純美的雍正禦制單色釉瓷到幽藍精粹的元青花無不令人驚嘆。玫茵堂收藏圖錄，是玫茵堂主人收藏精髓的部分展現，也是兄弟二人收藏經歷的總結。

RMB:7,000-9,000



**1032**  
香港著名收藏家葛世翹《天民樓藏瓷》全套2冊

編著：香港天民樓  
 版別：香港藝術館，1987年初版  
 說明：香港天民樓為享譽海內外的華人瓷器收藏大家，歷經葛士翹、葛師科先生父子人兩代蒐集、遞藏，藏品自元至清，包涵明清官窑重器多件，而成今日華人收藏界之翹楚。本書為天民樓于1987年在香港藝術館所作專展目錄，印制逼真原物，上册為器圖，下册為解說，專請當時日本名攝影師拍攝目錄圖版，其中器物展開圖，將紋飾如畫卷般打開，系其時表現紋飾之新攝影技術，別開新意，加之解說詳細、比對全面，而使日后專展圖錄再難越其背而過之。

RMB 8,000-12,000







**1033**  
瑞士藏家《玫茵堂藏中國陶瓷》全套6册

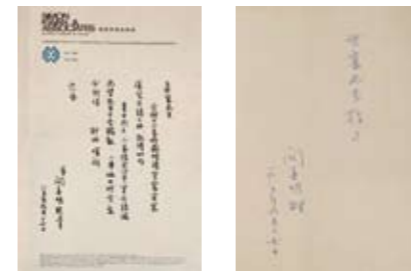
說明：瑞士玫茵堂所藏瓷器為20世紀后期西方重要的私人收藏，經半個世紀薈萃而成，雖負盛名，却極少展出，僅部分藏品1994年在大英博物館與1996年在蒙特卡洛展出。2011至2012年香港蘇富比舉辦玫茵堂專拍，部分藏品隨之流入市場，本書是了解玫茵堂收藏全貌的重要參考。《玫茵堂藏中國陶瓷》共四卷六册，第一、二卷各一册，出版于1994年，第三、四卷各兩册，為2006年至2011年相繼出版。全書收錄新石器時代至清代陶瓷1857件，其中明清官窑重器近五百件。

RMB 10,000-20,000

**1035**  
關善明贈予王世襄簽名本《關氏所藏晚清官窑瓷器》1册

說明：是書為關善明贈予王世襄簽名本，尤為珍貴。1983年，香港中文大學初版初印。此書含有119面彩色圖版，164件（套）官窑瓷器，164幅底款彩圖，14幅文內插圖。原書衣，附贈專用軟塑護衣。此書為研究晚清官窑參考要籍之一，為明清官窑收藏家必備工具書。

RMB 8,000-12,000



**1034**  
臺北故宮早期出版《清高宗禦制詩文集》全套10册

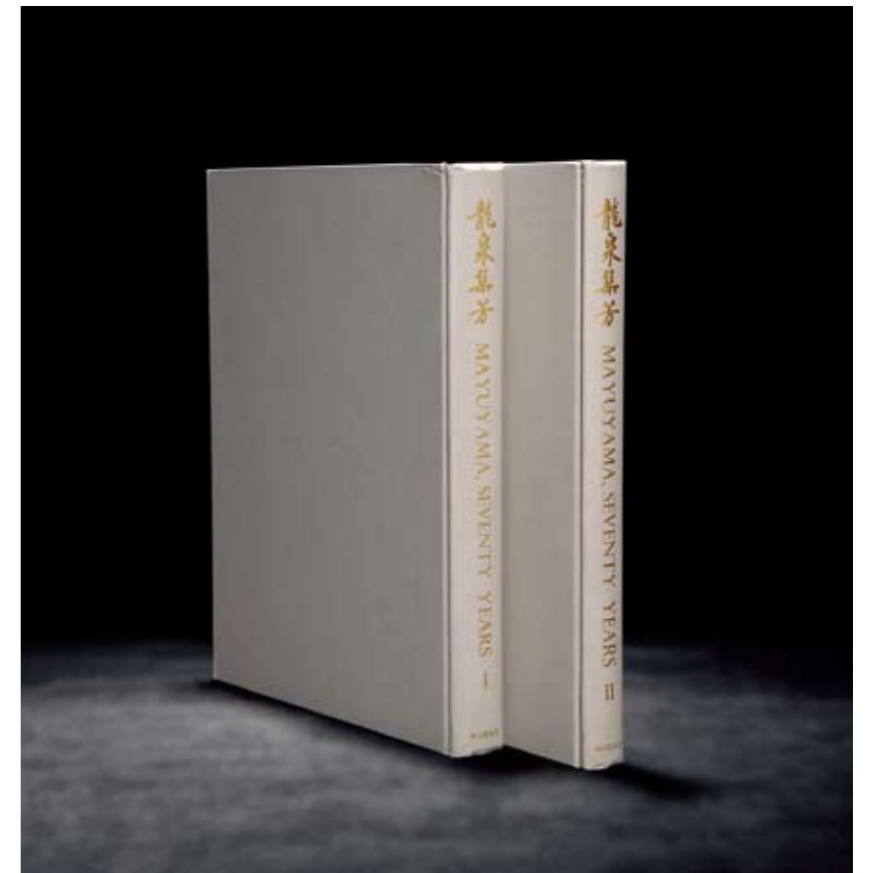
說明：1976年，國立故宮博物院出版。臺北故宮所藏自清世祖迄清穆宗八朝禦制詩文集俱全，此《清高宗禦制詩文集》十册，乃據武英殿刻本影印，包攬高宗所有詩文集。清乾隆皇帝（1711-1799），名弘曆，在位達六十年，廟號高宗。自登極以迄傳位，凡得文一千三百五十五篇，詩四萬一千八百有余。并敕蔣溥、于敏中、董浩、彭元瑞諸臣先后纂輯。其詩文文治武功之紀盛，儒先與義之闡發，器物珍玩之鑒賞，臨禦游幸之攬勝，上自一切民瘼國事，細至燕閑賞心娛樂，概在其操觚吟咏之中，是清史研究不可或缺之珍貴史料。此武英殿刻本真書軟件，疏行大字，端楷雅麗，皆精緻之極，向為有識者珍重。

RMB 8,000-12,000

**1036**  
日本繭山龍泉堂《龍泉集芳》全套2册

說明：《龍泉集芳》未公開發行，出版量極少，系為紀念龍泉堂創業七十周年而特製之精裝畫冊，分上下二册，贈與重要客人。繭山龍泉堂為日本著名中國文物業者，由其創始人繭山松太郎于明治三十八年（1905）創立，并以其于中國購買的龍泉窑青釉鬲式爐而得店名，系與山中商會齊名的二十世紀早期中國文物流失海外的重要管道之一。精選龍泉堂歷年精品佳作，并于圖片下標明文物尺寸及所歸博物館，其中內含金石書畫，陶瓷漆器，重要品類甚多，為重要中國美術品市場參考書之一種。對於中國古代藝術領域的學者、愛好者及古董、拍賣界專業人士而言，本書皆屬不可或缺。

RMB 9,000-15,000







**1037**  
倫敦收藏家Edgar Gorner & J. F. Blacker 限量編號《中國瓷器與玉石》全套2冊

說明：厚冊毛邊，書頂刷金，開本疏闊。此書為中國陶瓷類文獻之經典巨著，出版于清王朝覆滅之1911年，因此書內所載器物皆為民國前即在海外者，極具參考性。收錄西方收藏家及博物館所藏瓷器229件，玉器、翡翠、瑪瑙、青金石及玻璃等其它硬石雕刻品25件，彩色精印，保存完好，器物金彩部分填彩描繪，燦爛奪目。所選部分藏品，標明源自北京宮廷，系1900年庚子事變后出版較早的西方大型陶瓷收藏類文獻，史料價值濃厚，且限量編號出版，不為多見。  
成交記錄：（佳士得 永樂拍賣）2010.11.23 Lot 523 成交價 (RMB: 537, 600)

RMB 15,000-25,000



**1038**  
英國收藏家霍布森著限量版《中國陶瓷》全套2冊

說明：本書為1915年限量版發行1500套。本書為世界著名瓷器收藏家、學者霍布森先生于中國陶瓷研究方面之問鼎之作，為其今后研究并出版中國陶瓷專著創下良好基礎。全書分上、下兩冊，上冊論述元以前之中國陶瓷，下冊精論明清瓷器。本書裝幀精良、書頂刷金，刊載彩圖40幅，黑白圖96幅，部分手工描金上色，每幅圖片均標明藏家、尺寸，其中包括大英博物館、維多利亞與阿爾伯特博物館、科隆博物館等，私人藏家包括Alexander, Burton, Benson, Grandidier, Halsey等，部分重要藏品更創下了不菲記錄。

RMB 8,000-12,000

**1039**  
戴維斯、鮑爾等歐美日本藏家、著名機構收藏中國瓷器圖錄 22冊

說明：此拍品收錄亞洲出版的著名藏家收藏中國瓷器圖錄22冊，書中作品多為亞洲藏家、私人收藏機構以及各大美術館收藏，極具參考價值：  
1. 《戴維斯藏中國瓷器圖錄》1913年倫敦出版。此書詳細著錄290件戴維斯所藏之中國瓷器，戴維斯Davies所藏之瓷器近年來多有流通，是書中所收之“清乾隆粉彩花蝶紋如意耳尊”在2004年香港佳士得春季拍賣會曾創下3300萬港幣的天價；  
2. 《日本安宅英一所藏中國陶磁名品》1975年，日本經濟新聞社出版；  
3. 瑞士鮑爾《中國陶磁名品展》1994年、出光美術館出版。等

RMB 8,000-12,000



**1040**  
日本《安宅的收藏東洋陶瓷名品圖錄》全套3冊

說明：本套書為林屋晴三編撰，限量發行800部。全書一函三冊，分中國篇、李朝篇、高麗篇。選取日本大收藏家族安宅家族收藏名品，分各個時代典型器物加以介紹。1980年由日本經濟新聞社出版。

RMB 8,000-12,000







1041

民國出版 原函綫裝《校注項氏歷代名瓷圖譜》全套1函1冊

編著：明·嘉禾項元汴撰繪；民國·定興郭葆昌校正；加拿大·福開森參訂  
 版別：民國20年（1931），北平禪齋書社初版初印，特制紙彩色精印大開本  
 說明：是書號稱“民國第一書”，為收藏大家郭葆昌輯錄出版，據明項氏原譜臨摹加以精心校正而成，共收錄了明代項元汴舊藏宋至明朝瓷器83件，中英文雙注，是近代第一部向西方人士系統介紹中國瓷器的專著。此書所用紙為郭葆昌特于贛閩交界處分水關內外，選匠督造，以新發嫩竹特製而成，并依南唐澄心堂遺法印“禪齋紙”花紋于天頭地脚，所刊器物皆以五彩精印，特鑄英文字模，書外附黃綢為衣，雲紋四合書套，卷端冠以墨林小篆，并加印項元汴像及其硯圖于前，開本宏大、色彩瑰麗，印製精美、裝幀考究，當時售價三百大洋，系二十世紀中國陶瓷出版著作最為至美之作。書衣保存完好，品相極精。

RMB 30,000-60,000



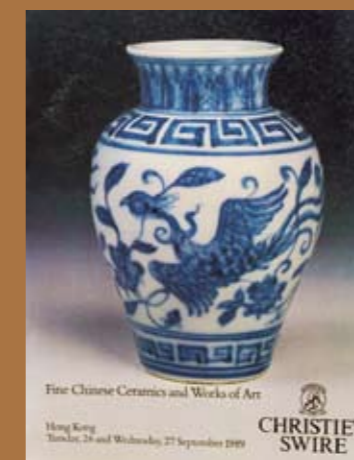
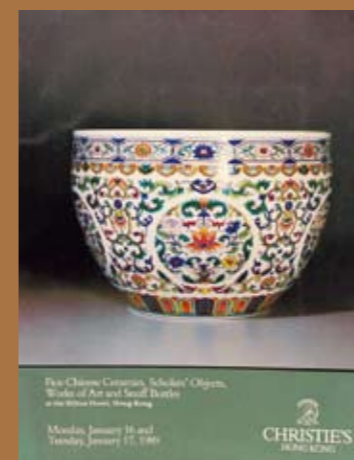
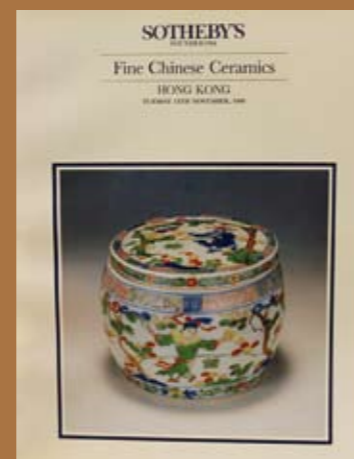
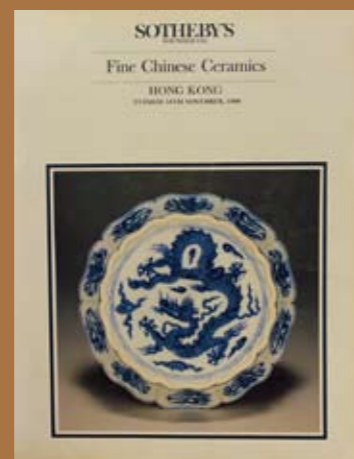
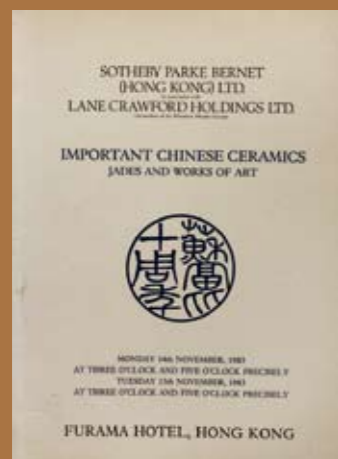
1042

民國出版 英國收藏家《大維德所藏中國陶瓷圖錄》全1冊

版別：倫敦1934年初版，限量出版。  
 說明：《大維德所藏中國陶瓷圖錄》為西方首位中國宮廷藝術收藏家第一次將其所藏的中國宋至清代宮廷瓷器展示于世界之圖冊，其出版時間1934年6月，恰是在1935-1936年倫敦中國藝術國際展覽會，籌辦之時，而其收藏者與本書作者亦為次年展會籌辦者之一，因此本書可視為1935-1936年倫敦中國藝術國際展覽會之序幕。大維德爵士為20世紀西方乃至全世界最重要的中國陶瓷收藏家、鑒賞家，其收藏質量、品位、學術價值等諸多方面都是其他西方收藏家難以望其項背的。大維德中國藝術基金會是海外唯一以一個國家的一個門類的藏品和資料而建立的專門性博物館。是書書頂刷金，開本疏闊，水印定窑雲紋及三羊紋于內頁天頭、地脚，印製精美。全書精選大維德爵士（Sir Percival David）所藏中國宋至清代陶瓷240余件，珂羅版精印彩色及黑白圖版180幅，其中刻御題詩陶瓷18件、古月軒琺琅彩瓷8件，其收藏來源自鹽業銀行所抵押清宮瓷器27件、源自北京頤和園瓷器1件、其余標明出自中國、日本及歐美收藏家瓷器多件，內有端方藏瓷1件、沈吉甫藏瓷5件等，書內詳細的器物說明，皆由大維德爵士親自編寫，而書內所選多見帶有款識的資料性瓷器，表明大維德爵士對中國文物研究的學者風範，為研究大維德基金會所藏瓷器最重要之文獻善本。

RMB 30,000-60,000





1043

香港蘇富比1973-2010年歷年（不含專場）中國瓷器和工藝品圖錄全套 90冊

說明：該標的收錄香港蘇富比1973-2010年中國瓷器和工藝品圖錄88冊。香港蘇富比于1973年成立，1973年11月16日為其首拍，該標的基本涵蓋1973-2010年香港蘇富比中國瓷器和藝術品的所有拍賣，參考價值極大。此套圖錄為目前市面上出現1970-2013年最為齊全的一套中國瓷器及中國藝術品歷年圖錄之一，為廣大藏家和投資者不可或缺的重要參考資料。

RMB 20,000-40,000

1044

香港佳士得1986-2010年歷年（不含專場）中國瓷器和工藝品圖錄全套 52冊

說明：該標的收錄香港佳士得1986-2010年中國瓷器和工藝品圖錄52冊。香港佳士得于1984年成立，1986年在香港舉行首次拍賣會，該標的基本涵蓋1986-2010年香港佳士得中國瓷器和藝術品的所有拍賣，參考價值極大。此套圖錄為目前市面上出現1986-2010年最為齊全的一套中國瓷器及中國藝術品歷年圖錄之一，為廣大藏家和投資者不可或缺的重要參考資料。

RMB 20,000-40,000





### 1045

#### 仇焱之、趙從衍、胡惠春、伯納德、鐵路基金會等重要蘇富比私人專場大套 55冊

說明：此拍品收錄了香港、紐約、倫敦蘇富比1970春拍至2013年重要私人專場及重要特殊專場，總計52冊。藏家和投資者可通過這些重要私人專場窺探老一輩頂尖藏家的品味和收藏體系，從而學習和吸取經驗，提高自己的收藏品位和檔次。重要私人專場如下：

1. 香港、倫敦蘇富比 1980-1981年 仇焱之——太倉仇氏抗希齋曾藏珍品專場 3冊全；
2. 紐約蘇富比 1985年6月 胡惠春暫得樓收藏重要中國瓷器專場；
3. 香港、紐約蘇富比 1985年5月 戴潤齋收藏重要中國瓷器及藝術品專場 2冊全；
4. 香港蘇富比 1986年&1987年 趙從衍收藏重要中國瓷器及藝術品專場 2冊全；
5. 香港蘇富比 1980年11月 伯納德夫婦收藏重要中國瓷器 專場。

RMB 20,000-40,000



### 1046

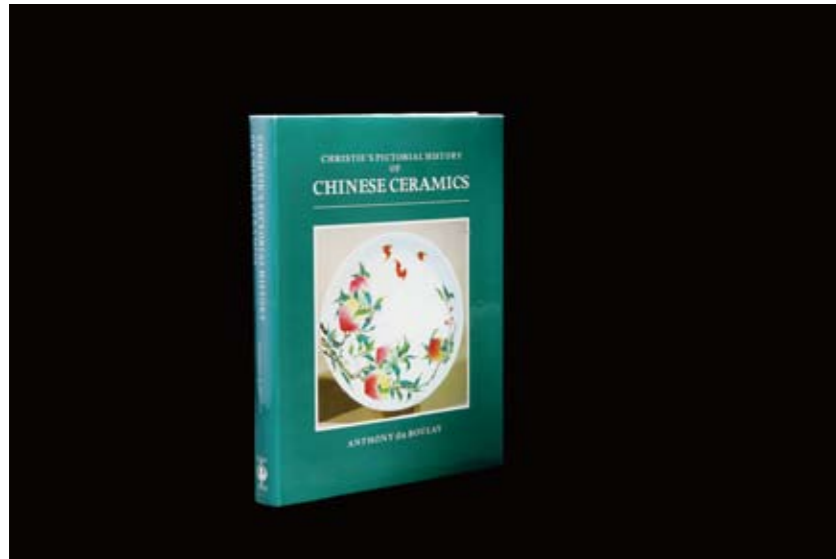
#### 徐展堂、張宗憲、Falk 等重要佳士得私人專場大套 58冊

說明：此拍品基本收錄了香港、紐約、倫敦佳士得1970春拍至2013年重要私人專場及重要特殊專場，總計60冊。藏家和投資者可通過這些重要私人專場窺探老一輩頂尖藏家的品味和收藏體系，從而學習和吸取經驗，提高自己的收藏品位和檔次。重要私人專場如下：

1. 香港佳士得 1989年1月 已故帕氏夫婦珍藏重要明早期青花瓷器專場；
2. 香港、紐約佳士得 1996-1997年 徐展堂靜觀堂珍藏中國藝術精品 4冊全；
3. 香港佳士得 2006年 張宗憲珍藏中國瓷器2冊；
4. 紐約佳士得 2001年9月 Falk珍藏重要的中國瓷器 2冊全；
5. 倫敦佳士得 1998年11 風雅之明 明代藝術品專場 2冊全。

RMB 20,000-40,000





**1047**  
美國《佳士得圖說中國陶瓷史》 1冊

版別：1984年，美國初版，英國印刷。  
說明：本書作者精選1954年至1983年三十年間，佳士得倫敦、紐約、阿姆斯特丹、日內瓦、東京五地拍賣中國陶瓷代表器物一千四百余件，用以講述中國陶瓷發展歷程，因書內器物皆有附圖，且書后附表羅列書內每件器物成交時間、地點、價格，而使本書具有極為重要的市場參考與研究價值。

RMB 7,000-9,000



**1048**  
瑞士1988年 限量版《仇焱之藏珍玩展》1冊

說明：從1980年開始仇焱之將自己的主要收藏放在香港蘇富比進行專場拍賣，取得巨大的成功。連續三次拍賣幾乎將仇氏畢生收藏散盡。最后所剩雜項一類珍品集于1988年合成一冊即為本冊，從本冊裏得窺仇氏在雜項方面的造詣。其價值近兩年逐漸為市場所認知。

RMB 7,000-9,000



**1049**  
香港拍賣行及地產代理有限公司  
1980—1990年代瓷器雜項拍賣圖錄  
33冊

說明：該拍品涵蓋了香港拍賣行及地產代理有限公司早期的瓷器雜項拍賣圖錄30冊，其內容涵蓋重要中國明清瓷器、玉器等工藝品，此30冊圖錄為瓷器收藏者提供了80—90年代重要錢索，作品皆流散在外，為早期重要參考資料。

RMB 10,000-20,000

**1050**  
蘇富比、佳士得1980—2000年玉器  
圖錄35冊

說明：該拍品涵蓋了蘇富比、佳士得1980—2000年玉器圖錄35冊，此35冊圖錄為玉器收藏者提供了1980—2000年代重要錢索，作品皆流散在外，為早期重要參考資料。

RMB 10,000-20,000



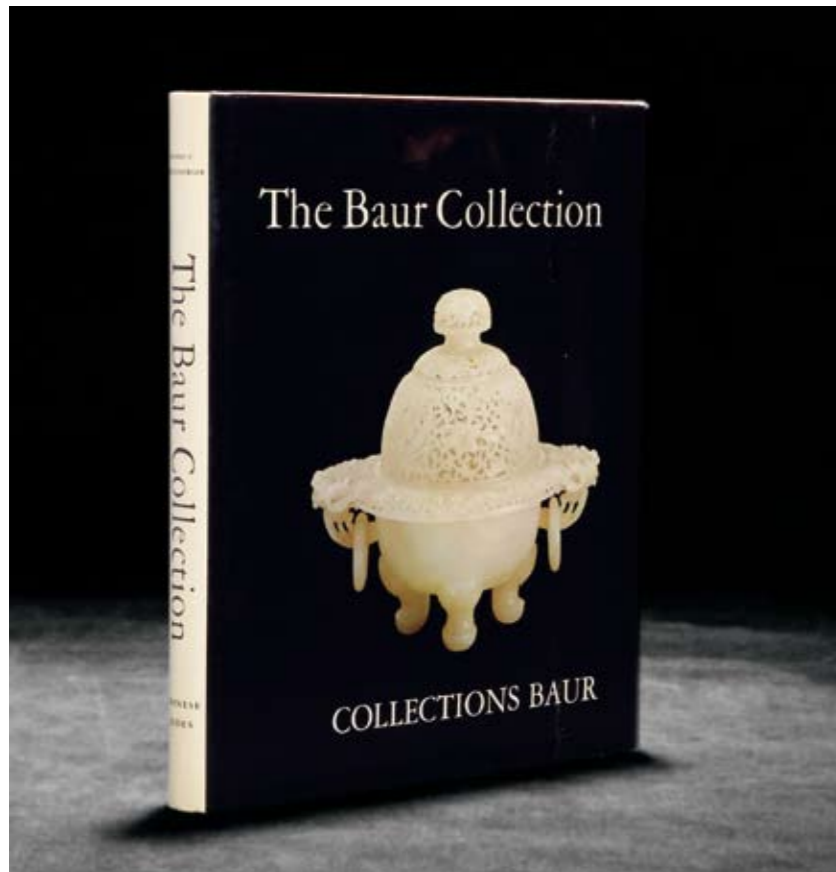
**1051**  
英國著名古董商Knapton Rasti、  
Spink等古董商收藏玉器展覽圖錄  
20冊

說明：1. Knapton Rasti為英國著名玉器古董商，該標的收錄其展覽圖錄多冊，有重要收藏價值；  
2. Spink收藏玉器展覽圖錄，1990—2000年代，Spink出版。倫敦Spink古董店創立于1666年，在倫敦乃至全球文物界享有良好的口碑。雖然由于多種原因Spink于本世紀初被關閉，但其眾多的收藏品還是受到全球古代藝術收藏者的追捧。

RMB 10,000-20,000



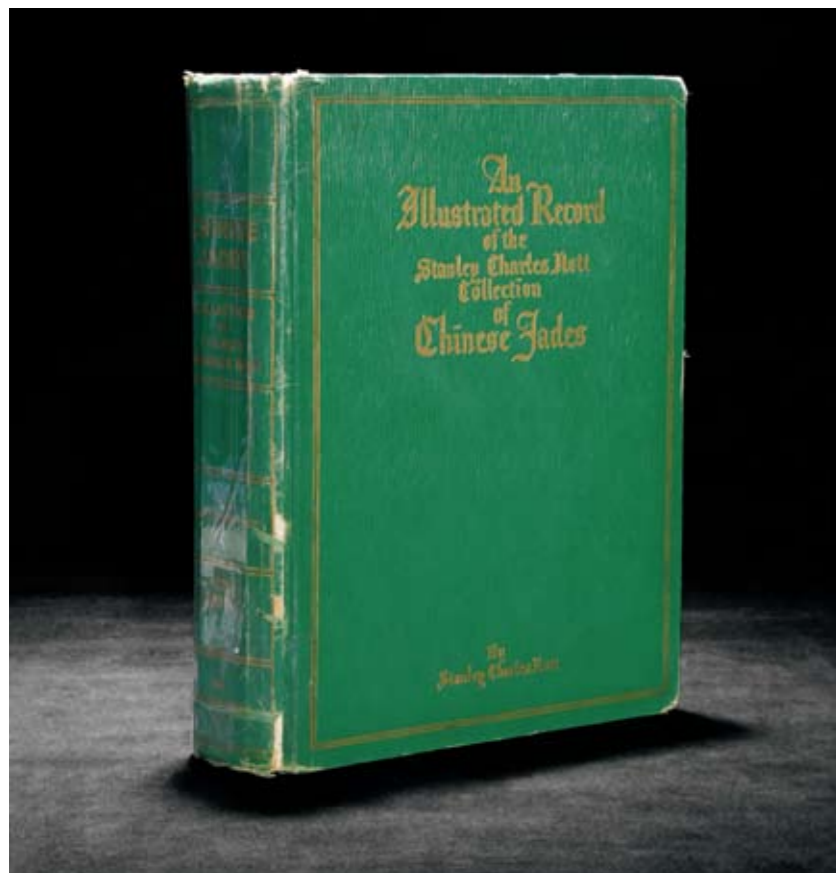




1052  
瑞士藏家《鮑爾藏中國玉器》 1册

說明：該書限量一千五百册。它內收清代宮廷玉器數件，其中雕工精細者均以綫描圖變現。全書印制精美，圖片清晰，色彩逼真。阿爾弗雷德·鮑爾（Alfred Baur 1865-1951），瑞士著名收藏家，一生鐘情于東方藝術，尤其以中國古代藝術為甚。其收藏開始于1907年，堅持一生。1936年，在皇家藝術學院（Royal Academy of Arts）倡導舉辦的大型中國藝術展上，鮑爾首次公開展示了他的藏品。1944年，鮑爾開始籌備成立一項基金以永久保存其藏品，1949年，他買下一幢距市博物館僅數步之遙的小型歐式別墅，將它改造成博物館，即今天鮑爾東方藝術館，共收藏756件中國瓷器，500多件鼻烟壺以及137件玉器。

RMB 6,000-9,000



1053  
美國藏家《史丹利諾樂提藏中國玉器圖錄》 1册

說明：1942年出版，該書限量1000部發行，每本都有編號。是書共收錄樂提本人所藏中國歷代玉器精品107件。作者史丹利·查爾斯·諾頓，美國玉器收藏大家，美國諾頓藝術館館長、藝術學院院長，特別青睞于中國明清大件玉器，是當時最重要的中國玉器收藏家。出版有關中國玉器專著近十種，其中影響最廣泛的為《中國玉器源流考》。同時，他本人亦開辦專營玉器的古玩店，許多玉器精品經他之手流傳于歐美市場。如佳士得香港2008年12月3日拍賣拍品2603、2608、2609、2610號即當年由他出售。樂提所編輯的畫冊收錄玉器多來自其個人收藏，印刷考究，解說詳細，而近年來這些玉器又屢屢出現在各大拍賣行，其參考價值不言而喻。

RMB 8,000-12,000

1054  
美國古董商立頓軒尼詩展覽圖錄 12册

說明：“Littleton & Hennessy”畫廊是由兩個合伙人Richard Littleton(理查德-立頓)及James Hennessy(詹姆斯-軒尼詩)搭檔而成。2012年，他們曾推出“思源堂”收藏的一批中國唐三彩精美藝術品，展會開幕后僅幾天這批中國盛唐三彩器因廣受青睞而幾乎售罄，買家以美國人為甚。立頓、軒尼詩圖錄收錄其古董店精品，且均在外流通。

RMB 9,000-15,000



1055  
英國古董商好善主人（GERARD HAWTHORN）中國藝術品展覽圖錄 13册

說明：英國古董商好善主人Gerard Hawthorn于1963年加入倫敦首屈一指的古玩公司—悉尼·L·莫斯（Sydney L. Moss）公司。隨后專責并協助國際收藏家及世界各地博物館征集、買賣中國古董藝術精品。1997年成立自己公司，并于2007年后淡出經營，此套圖錄記錄了其10年經營經手的東方藝術品。

RMB 9,000-15,000







**1056**  
美國古董商懷古堂 KAIKODO收藏  
中國瓷器、青銅器等藝術品展銷圖  
錄 全套26冊

說明：懷古堂 KAIKODO為美國重要古董商之一，其收藏中國瓷器、青銅器、家具、書畫等藝術品。是書為著名美國古美術商懷古堂 KAIKODO編印的有關珍藏和流轉中國文物的大型圖錄《懷古堂 KAIKODO JOURNAL》。每集厚達近400頁，多達千余幅文物彩圖。書中收入為數眾多的經其收藏和買賣流轉的珍貴文物，尤其以鴉片戰爭之后流入的書畫、陶瓷、家俱、佛像、雕刻、青銅器等最為珍貴，向被視為追蹤、印證近代之後中國文物流向歐美各國的可靠綫索。作品多在國內外各大拍賣公司流通。

RMB 15,000-25,000



**1057**  
英國古董商ROGER KEVERNE出  
版中國藝術品展覽圖錄22冊

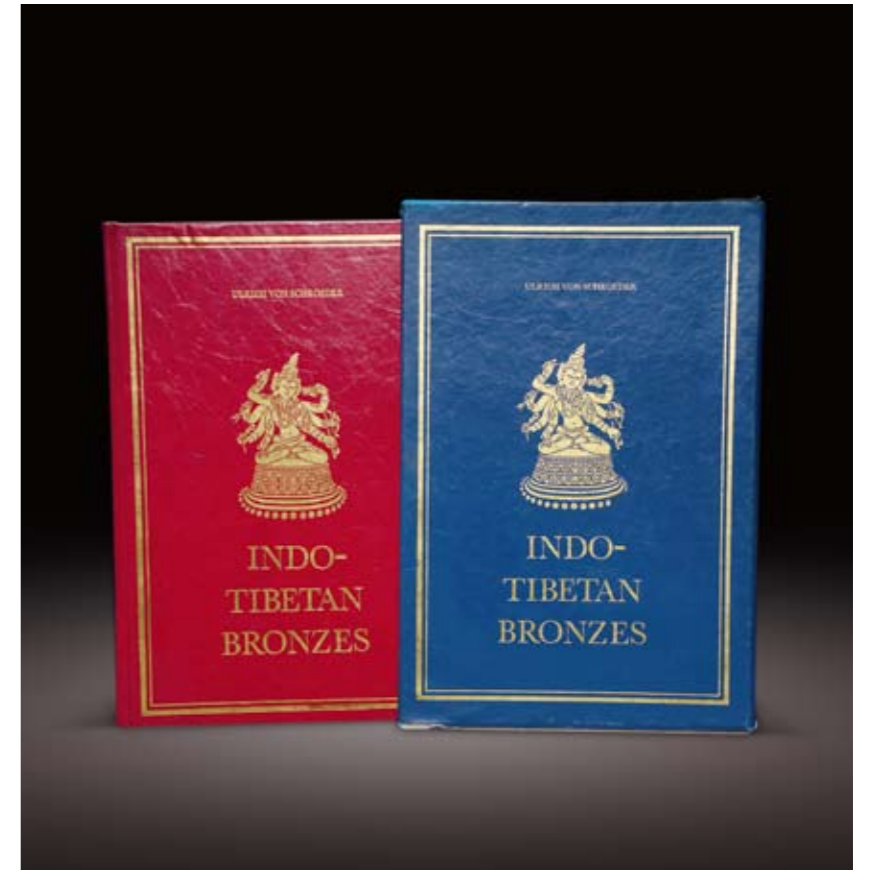
說明：這套圖錄自公司1998年成立至今，完整記錄了該公司經手的藏品，不僅實用價值高，而且具有很好的收藏價值，十分難得。

RMB 10,000-20,000

**1058**  
施羅德著《印度與西藏的銅造像》  
1函1冊

說明：《印度與西藏的銅造像》是國際著名西藏藝術研究專家烏爾裏希·馮·施羅德所著。該書于1981年第一次出版，目前已絕版。因此，本書詳細介紹了印度及中國西藏文化圈金屬雕塑的發展歷程，特別著墨于金銅佛，書中著錄了國內外大型寺廟、博物館、藝術機構及收藏家所藏金銅佛。目前，該書已成為國內外研究金銅佛的工具書。

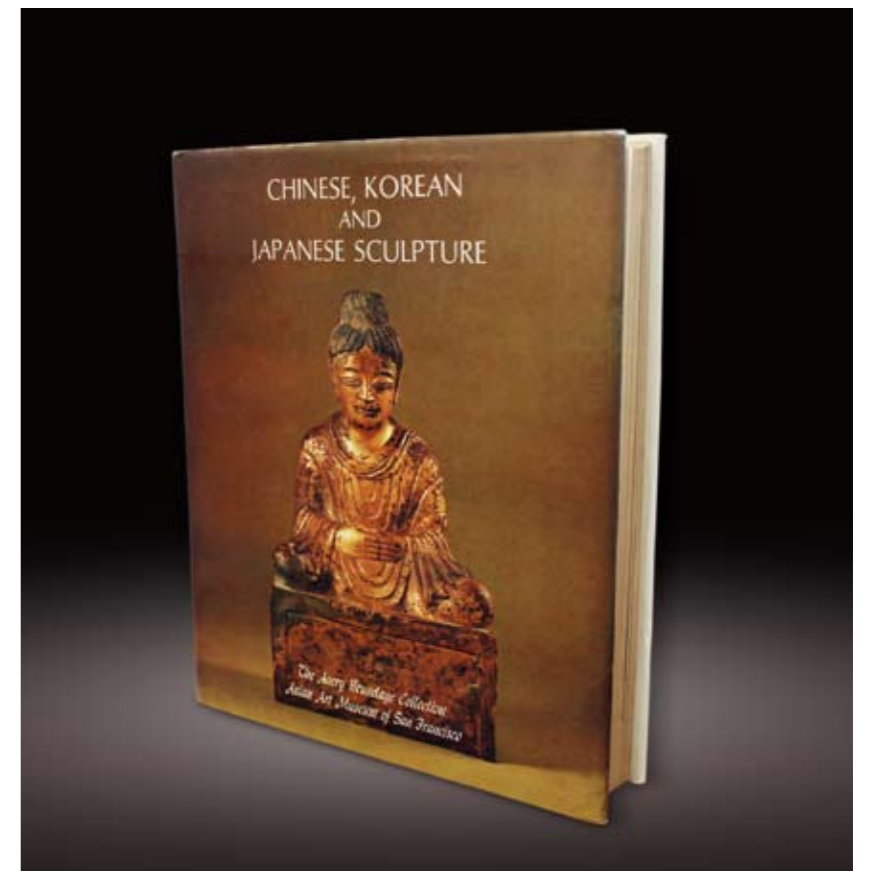
RMB 10,000-20,000



**1059**  
《倫布斯基氏收藏東亞雕塑》1冊

說明：全書收錄中國雕刻187件，以石木、銅鐵、陶瓷材質佛像；韓國雕刻5件；日本雕刻36件。總計著錄東亞古代雕刻名品228件/組，圖版共312幅（含彩圖29幅）。此書攝印精良、圖幅可觀、畫質清晰。多特寫圖且全部雕刻銘文均描摹附錄于書后，輔以海外一流權威學者撰寫之藏品說明，圖文并茂。系研究中國古代雕刻藝術的必備參考書之一。

RMB 8,000-12,000







### 1060

紐約、倫敦蘇富比佳士得佛像專場圖錄 46冊

說明：此拍品收錄1980-2010年代紐約蘇富比、佳士得佛像專拍圖錄，圖錄說明中標注來源、品相說明，為金銅佛像收藏者提供了重要依據，于考察現今市場流傳文物具有極為重要的參考價值。

RMB 10,000-20,000



### 1061

英國古董商埃斯肯納茨 (ESKENAZI) 中國藝術品展覽圖錄 全套60冊

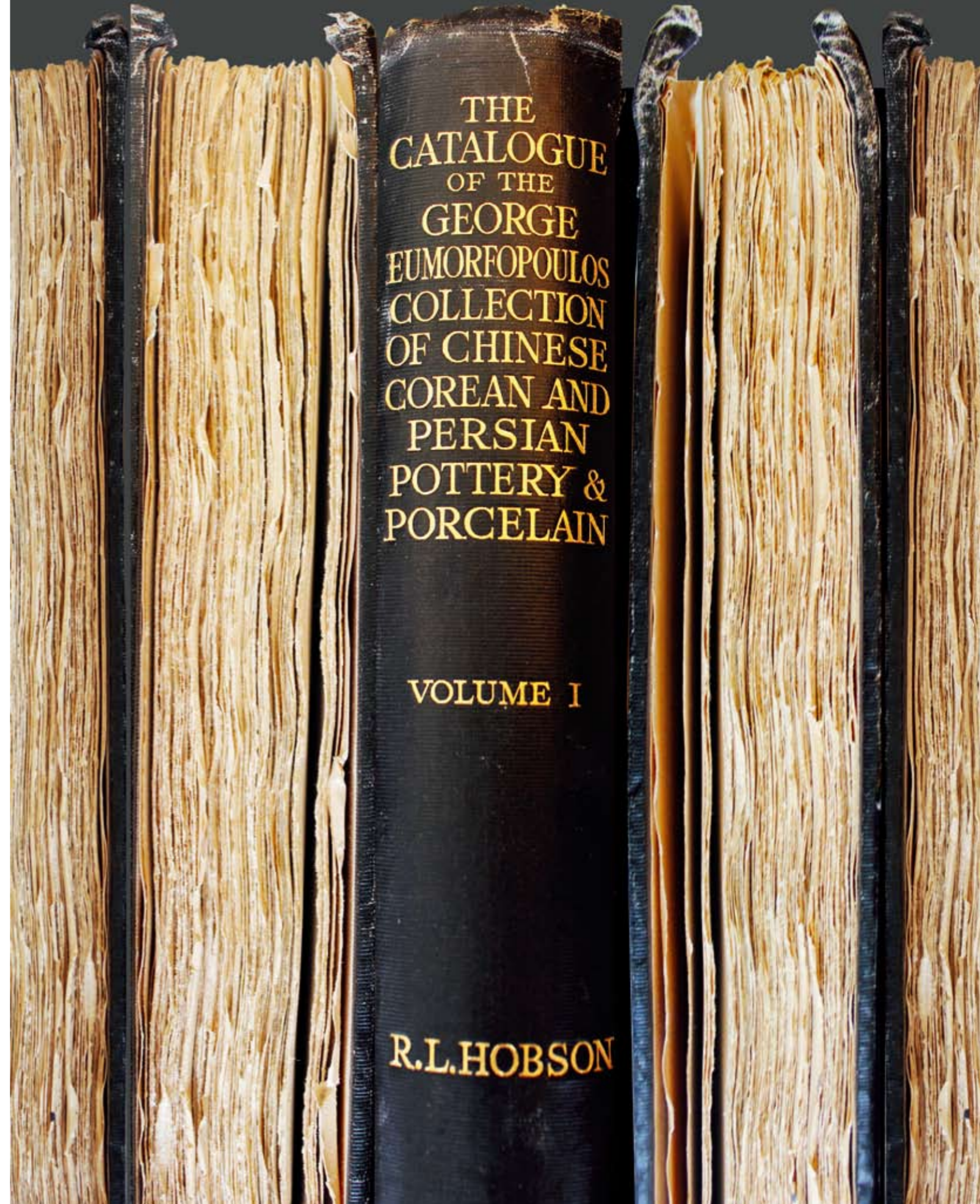
編著：埃斯肯納茨 (ESKENAZI)

版別：1972-2012年初版初印

說明：英國古董商埃斯肯納茨，意大利籍猶太人，倫敦著名古董商，被譽為經營東方古董的世界級泰鬥，元青花“鬼穀子下山”大罐等很多天價記錄的創造者，以經營最頂級、最真罕的中國古代藝術瑰寶而著名，客戶名單包括環球名人與皇族珍藏、各大公私博物館，以及重要學術機構等。本拍品為Eskenzi全套圖錄60冊，書中作品市場多流通，參考價值極大。

RMB 40,000-60,000





1062

英國古董商“東方陶瓷學會”創始人尤摩《尤氏珍藏中國瓷器、藝術品專場》全套11冊

說明：該書尤摩弗帕勒斯，20世紀初英國頂級收藏家，倫敦“東方陶瓷學會”（The Oriental Ceramics Society）創始人，並擔任會長，直至1939年去世。生前將自己收藏的3000件中國珍貴古畫、青銅器、11巨冊，毛裝，刊印精美，保存品相尚佳，具有很強的文獻參考價值。2008年蘇富比香港春拍中的明宣德金胎鑿[趕珠雲龍]紋嵌寶石三足蓋爐就是來自Eumorfopoulos的收藏。這件寶物在1940年被sotheby's拍賣出，流經倫敦另一著名古董商Spink & sons之手，成為瑞典收藏家Carl Kempe的藏品，44年之后又一次回到sotheby's拍賣會，並以人民幣1109萬創下中國金屬器在世界範圍內最高的拍賣紀錄。書中作品皆為尤氏珍藏，作品多市場流通，是極為重要的參考資料。

RMB 50,000-100,000





### 1063 法國古董商盧芹齋藏品展覽圖錄 6冊

說明：拍品共6冊，均為盧芹齋（C.T.Loo，1880-1957）不同種類的藏品展覽及拍賣圖錄，包括《中國古代禮制青銅器》、《盧芹齋中國藝術展覽圖錄》、《印度雕塑展覽圖錄》、《盧芹齋藏中國古玉展覽圖錄》等。《中國古代禮制青銅器》是1940年在底特律藝術館舉辦“中國青銅禮器展”的圖錄，輯錄青銅器96件，圖版41頁。《印度雕塑展覽圖錄》為1942年盧芹齋私人印制，印數有限，國內罕見。《盧芹齋藏中國古玉展覽圖錄》是1950年在佛羅裏達舉辦“中國高古玉器”展覽圖錄，收錄商周秦漢時期玉器精品460余件，源于吳大澄舊藏。

RMB 15,000-25,000



### 1064 法國1925年《盧芹齋、伯希和藏中國古玉》 1冊

說明：1925年，法國展覽出版。該書為盧芹齋收藏中國古玉的重要出版物，且該書極為稀少，書中收錄作品多市場流通。

RMB 15,000-25,000



### 1065 法國《盧芹齋藏中國古代青銅器》 1冊

說明：1924年著名古董商盧芹齋在法國巴黎藝術與歷史圖書館舉辦了“中國古代青銅器”展，此書為展覽圖錄。裝幀豪華，珂羅版印刷，共收錄盧芹齋藏高古青銅器精品共40件，每件都有整版插圖，印刷極精美，珂羅版技術真實再現了青銅器表面細膩肌理。該圖錄由著名的法國漢學家、盧芹齋在巴黎的好友伯希和作序，清末民初著名金石大家褚德彝（1871-1942）編輯。

RMB 15,000-25,000







1066

山中商會 日本大阪1939年限量千册《山中定次郎傳》1函1册

說明：1939年，日本大阪出版。限量1000册。山中商會與盧芹齋，共執20世紀上半葉國際中國古代藝術品市場之牛耳，二者經手中國古董品種、數量、水准，俱可謂空前絕后，均足堪武裝起一座世界級中國古代藝術博物館。作為山中商會靈魂人物的一代古董巨擘——山中定次郎，此翁去世后不久，親友故舊着手編纂的這部圖文并茂的限量版傳記，巨細靡遺的載錄了山中氏异彩紛呈的傳奇一生，對於20世紀上半葉全球中國古物市場史的研究，堪稱不可或缺的一手參考資料。此書限量出版，主要用于饋贈傳主生前友好，是以存世者稀。

RMB 15,000-25,000



1067

山中商會1924年限量200套珂羅版《支那古美術大觀》1函1册

說明：《支那古美術大觀》全部為山中商會當年新獲中國古物，主要為古金，古玉，石造像及宋代雕刻中的精品。全册共158圖珂羅版精制。此書限量版發行200部，大正13年（1924）山中商會已完成其在全球重要城市的銷售布局，同時也在日本培養起一批具有實力的私人收藏家。祥觀此册，無論三代青銅器，六朝唐代石造像以及宋代木雕，無一不是現今博物館的重器。由此可見，山中定次郎對於中國古代藝術品所具有的獨特目光。近年，全球中國藝術品市場又見精美宋代木雕造像出現，似乎都與山中商會有着某種機緣。

RMB 15,000-25,000





1068  
山中商會 1944年 《山中商會美國政府清盤專場拍賣圖錄》全套3冊

說明：日本山中商會是二十世紀上半葉國際最大的中國古董銷售商之一。1941年珍珠港事件爆發後，美國旋即對日宣戰，山中商會紐約、波士頓及芝加哥三分店的全部庫存，則悉數作為敵產為美國政府沒收并于1944年公開拍賣。這是美國政府結束日本山中商會在美財產之最后一系列拍賣，為山中定次郎自1897年自美創立山中商會首拍後的結束曲。自次以後，山中商會財產在美國再無集中拍賣。此拍品為山中商會重要書目之一。

RMB 10,000-20,000



1069  
山中商會 《中國及其它遠東藝術品》等圖錄 7冊

說明：1. 《中國及其它遠東藝術品》；  
2. 《日本支那古陶美術展覽會》；  
3. 《支那古陶金石展觀》 1928年；  
4. 《支那古美術展覽會》 1935年；  
5. 《古代支那美術展覽會》 1923年；  
6. 《中華金石書畫展覽會》 1931年；  
7. 《世界古代裂日本民衆展覽會》 1900年。等

RMB 10,000-20,000



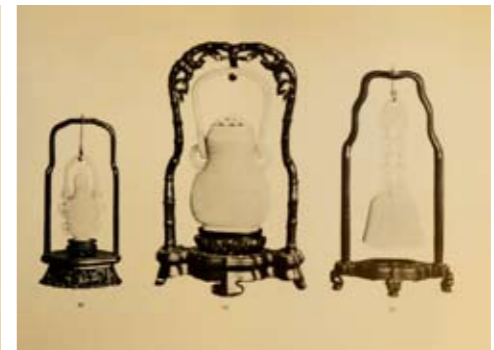
1070  
山中商會1928年限量《天龍山石佛集》全1冊

說明：天龍山石窟位于山西省太原市西南，有東魏、北齊、隋、唐四朝開鑿的洞窟24個，佛像溫婉柔美、雕刻精細，是中國古代雕塑藝術之代表。大量佛頭于二十世紀20年代從日本銷往歐美，其中大部分由山中商會第二任社長山中定次郎（1866-1936）經手。是書為1928年大阪山中商會限量出版，收錄天龍山造像45尊，包括佛像16尊、佛手與佛足3尊、菩薩像22尊、羅漢像1尊及天王力士像3尊，皆為天龍山雕像妙品，其中北齊“天龍山第十號窟西壁主尊佛首”，被山西商人于2008年紐約佳士得秋拍中高價購得。此外。書中附有親自冒險登臨天龍山石窟珂羅版照片，觀者可以體會天龍山石窟冠絕塵世的佛教造像美學，是了解天龍山石佛必不可少的參考文獻。

成交記錄：（誠軒 北京）2014.05.17 Lot 1091 成交價（RMB： 63, 250）

RMB 20,000-40,000





1071

山中商會1913年《紐約AAA恭王府恭親王Prince Kung專場》全1册

說明：山中商會購買了恭王府舊藏專場后，即1913 年在美國紐約美國藝術畫廊以名為“天上藝術至寶”的專題，印制了燙金的圖錄進行拍賣，拍賣結果轟動了美國收藏界，被認為是中國藝術品的極品收藏，拍賣取得了巨大的成功，成交紀錄超過了27萬美金，在當時是破紀錄的天文數字。此圖錄收錄文物共計536件，每件均有名稱、斷代和簡短文字說明，例如第134號拍品孔雀石山子現藏于美國紐約大都會博物館，第343號拍品獸面紋銅壺現藏于美國華盛頓弗利爾美術館，重要文物均配有照片，并附有恭親王溥偉照片及當年恭王府的大門及庭院照片。這其中還是有珍品重新回到了藝術市場。例如：  
 香港佳士得2006年秋拍 第1387號拍品，原紐約拍賣第186號 清乾隆製白玉獸面活環蓋瓶，高53.3厘米，描金乾隆仿古款，成交價為460萬港元；  
 香港佳士得2010秋拍 清乾隆製紫檀漆地嵌玉圓光座屏 成交價為3202萬港元。等故書中作品多市場流通。

RMB 40,000-60,000

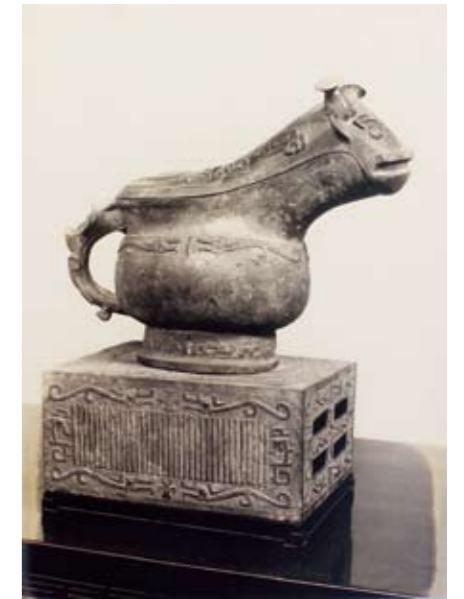
1072

山中1911年《山中美術品集全》全1册

說明：此書為山中定次郎在美國紐約的展覽畫冊，此次展覽為山中定次郎和美國紐約藝術畫廊合作的展覽，內容收錄瓷器、玉器、青銅器等中國藝術品，也是山中定次郎最早的一本展覽圖錄。

RMB 20,000-40,000





1073

山中商會 限量50套照片集《世界古美術展覽會寫真集》 1函70張全

說明：1930年代，山中商會限量出版。本集收錄了山中商會當時在東京上野展覽的藝術品，當中涵蓋很多來自中國的展品。展品內容豐富，且多市場流通。相片畫面異常宏闊，構圖精巧，影像清晰，層次感強，顯示出其藝術魅力。照片集為散頁浮貼樣式，外函裹以綾錦，富麗高雅。日本山中商會是二十世紀上半葉國際最大的中國古董銷售商之一，在其第二任社長山中定次郎（1866-1936）的帶領下，于紐約、波士頓、倫敦相繼舉辦中國、日本文物拍賣。扮演了二十世紀早期第一次中國古美術熱潮重要推手的角色。1923年，為了開闢日本國內市場，山中商會于日本首次舉辦大型中國古美術展覽，確定了將從中國征集到的珍貴文物先展覽于日本，再銷往歐美的銷售戰略，而使山中商會在日本展覽成為檢索當時中國文物流失的重要依據。此套照片集70張完整，實為難得，是研究中商會經營中國文物的重要圖片資料，故此照片集收藏性和史料性重要性不言而喻。

RMB 150,000-300,000





1074  
山中商會 1926年限量200套《東西古陶金石集》 全套1函2冊

說明：是書為硬本精裝，主要收錄東西方古代陶制金石文物，本書分兩輯，第一輯為七十一件佛教石雕圖案，第二輯收錄六十二幅埃及等西方雕塑圖案。1926年山中商會共出版普通包裝本《東西古陶金石集》200部，至今市面上流傳較為少見，豪華精裝本更為稀少。

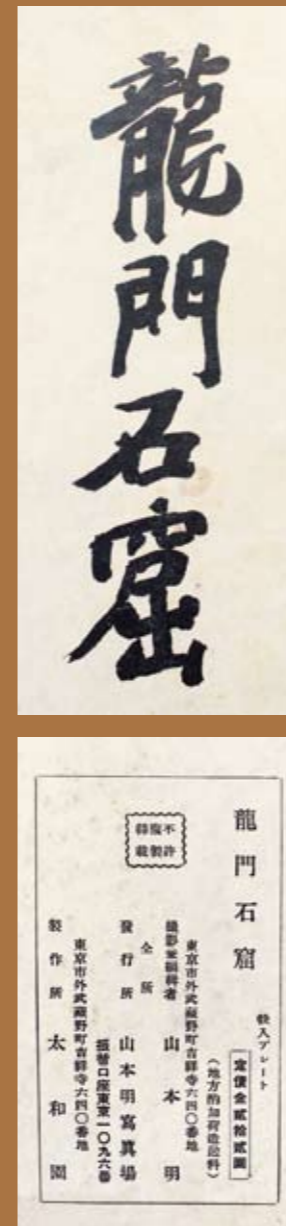
RMB 10,000-20,000



1075  
山中商會展覽圖錄 7冊

說明：1. 《東洋古美術展觀圖錄》是書為1939年3月22至26日，山中商會在日本美術協會舉辦展覽的圖錄展出展品252件，中國器物200件。內收照片120余幅，內容主要以佛像、繪畫、瓷器、屏風居多。此拍品封底封面內側為灑銀，品相極佳；  
2. 《金石古陶磁展觀圖錄》 1940年；  
3. 《東西古陶金石展觀》 1926年；  
4. 《日本古陶磁支那古美術展覽會》 1934年；  
5. 《大同的石佛》 1946年；  
6. 《東洋藝術展覽會》 1934年；  
7. 《支那朝鮮古美術展觀》 1934年。

RMB 10,000-20,000



1076  
日本名家山本贊七郎攝影限量100套《龍門石窟》照片集 1函60幅全

說明：此集為日本名家山本贊七郎攝影龍門石窟舊照60幅，為銀鹽原版老照片。山本贊七郎（山本明），為最早旅華從事商業攝影的日本乃至外籍攝影師之一，堪稱業界先驅，滿清皇室亦曾延請其為慈禧太后等攝制肖像。此函照片中攝入相當數量之龍門造像，其後均遭盜毀（如賓陽中洞左右壁立姿菩薩頭像及東壁帝后禮佛圖、萬佛洞外二蹲獅、蓮花洞立姿菩薩、迦葉、阿難頭像、奉先寺周壁立佛頭像、古陽洞各壁交脚彌勒菩薩等，攝影時多在原位），由于具有確切拍攝時間（1916、1921及1923年），據內附文字說明可知照片拍攝于大正五年（1916年）九月及十年（1921年）五月，全部照片60幅如下：遠景及外景：5幅；潛溪寺洞：3幅；賓陽北洞：3幅；賓陽中洞：7幅；賓陽南洞：3幅；敬善寺洞：2幅；摩崖三佛龕：1幅；塔洞：2幅；蓮花洞：5幅；郭公路洞：2幅；露天交脚彌勒菩薩：1幅；魏字洞：2幅；奉先寺：10幅；藥方洞：1幅；古陽洞：9幅；極南洞：2幅；東山諸洞：2幅。此照片集對於龍門石佛被盜史研究具有重要參考價值。且山本寫真館之攝印技術，于當日之中國可謂首屈一指，遠東亦享盛譽，照片用光取景，俱見匠心，畫質清晰，頗富滄桑美感。此物當年限量衝印發售，今存世已極稀。

RMB 50,000-80,000





1077

日本聚樂社限量250部《支那上代彫刻》 全套1函32枚 8開

說明：1932年，聚樂社編，聚樂社刊行。全套1函32枚。是書為以中國佛像為主的大型雕刻匯集，收入雲崗、龍門、天龍山等地的32幅佛像等雕刻作品。尤其是天龍山的佛像雕刻因原像已不存，故實屬復原原貌之珍貴影像史料。限量發行250部。書中部分作品流通于市場，參考價值較大。

RMB 20,000-30,000



1078

民國珂羅版日本《桃花庵古鏡圖錄》 全1函1冊

說明：大正十三年（1924），似玉堂印制，一函一冊，富岡益太郎發行。是書為深受中國繪畫影響的日本畫壇巨匠富岡鐵齋之子富岡謙藏所藏銅鏡精華。富岡謙藏受家風影響，漢學素養極為深厚，精通書畫金石，曾于京都大學講學，晚年潛心于古鏡研究，著有專著《古鏡的研究》。惜中年早逝，后人在其七年忌辰之際，結集出版此書，其弟子梅原未治解說。私家版，印量少，極為稀見。

RMB 10,000-20,000



1079

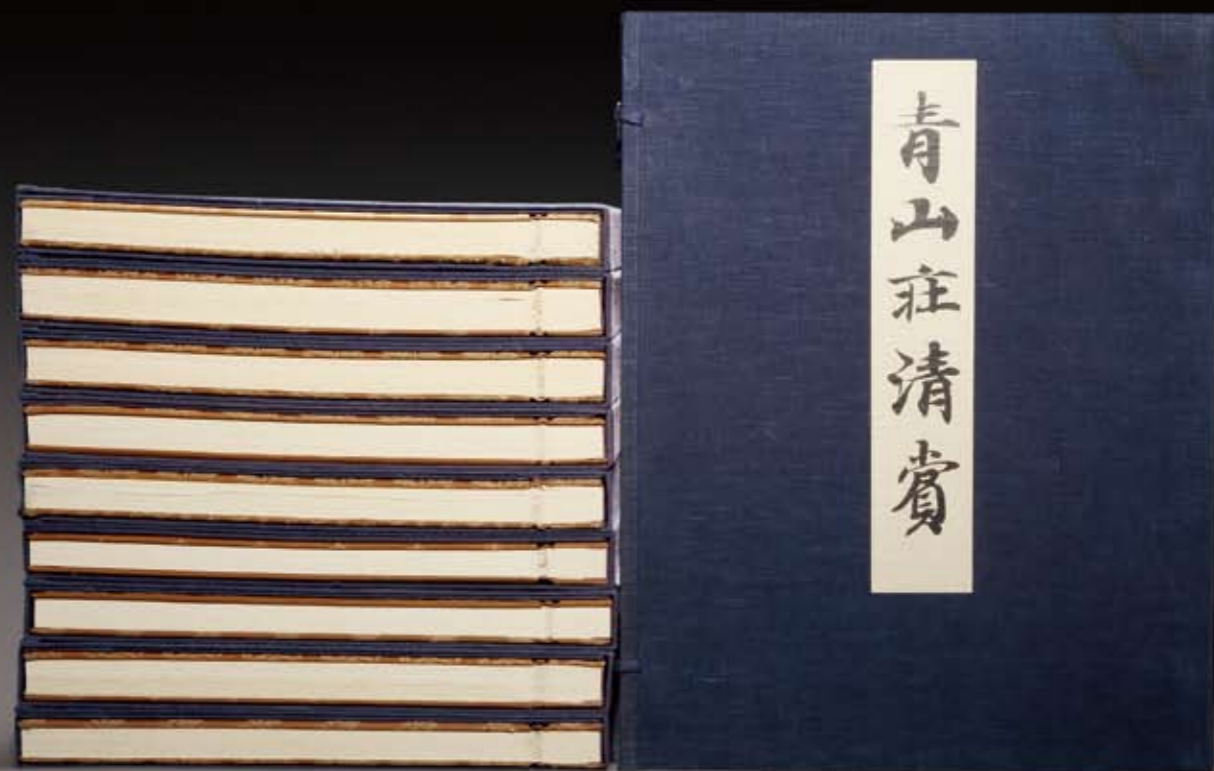
日本有鄰館藤井家族藏中國藝術品《有鄰大觀》 全套6函6冊

說明：《有鄰大觀》于昭和四年（1929）出版一、二卷，昭和十七年（1942）出版玄、黃、宇、宙四冊，藤井善助編著，收錄日本有鄰館珍藏中國古代文物，包括青銅器、石刻造像、法書、繪畫、篆刻、璽印等。有鄰館創建于1926年10月，館名取自《論語·裏仁》“德不孤，必有鄰”，因隸屬於日本財團法人“藤井齊成會”，又稱為“藤井有鄰館”。館中收藏中國青銅器、印章、佛像、硯臺以及各朝的精品書畫近4000件，黃庭堅的《李白憶舊游詩》和米芾的《虹縣詩帖》為鎮館之寶。由于本書出版時間早，兩次出版間隔十余年，6冊全者少見，一、二兩卷尤其稀有，極為珍貴。近年來有鄰館藏品少部分釋出于市場，引起轟動，本書為追蹤來龍去脈的最佳資料，應為有識者必備。

成交記錄：（蘇富比 紐約）2015.03.21 Lot 1556 成交價（美金： 185,000）

RMB 50,000-80,000





1080

日本根津美術館藏中國青銅器及藝術品《青山莊清賞》 全套10函10冊

版別：昭和十七年（1943）一昭和十八年（1944）日本便利堂初版初印，四開巨冊。

說明：日本的根津美術館于1940年由根津嘉一郎創辦，1941年起開始正式對外開放。根津嘉一郎，出生于日本山梨市，是日本東武企業集團的創建者，甲州財閥的巨頭。曾任東武鐵道公司經理，后來其事業逐漸擴展到水泥、紡織、百貨店、保險等行業，形成了所謂的“根津財閥”。根津嘉一郎深信東方藝術的價值，所以他利用其自身雄厚的財力開始搜購來自東方的各種藝術品，包括繪畫、書法、雕刻、陶瓷、染織品、漆器、金器、武器以及一些考古物，其中最為人所稱道的便是茶器名品、佛教藝術品以及中國商周時期的青銅器收藏。目前根津美術館館中的藏品已逾7,000件之多，其中有7件藏品被指定為日本國寶，另外87件藏品獲“重要文化財產”稱號，可以說它是日本最為著名的私人美術館之一。拍品10冊全實為難得。

成交記錄：（長風 北京）2013.06.17 Lot 0296 成交價（人民幣： 224,250）

RMB 80,000-150,000





1081

民國珂羅版 日本住友家族《泉屋清賞》全套5函10册

說明：《泉屋清賞》收錄于《北京大學圖書館善本書目》，為日本住友家族的收藏品圖譜，住友家族以制銅為業，上世紀初開始將中國古銅器作為其收藏的主要門類，是日本收藏中國古銅器最早、數量最豐的收藏家。《泉屋清賞》的出版具有跨時代的意義，引起了國際上的極大反響。它首次將現代珂羅版印刷技術引入到專業收藏圖譜的印制，也首次向全世界真實展現了中國青銅器的精髓。此套五函十册全，含《泉屋清賞彝器篇》一函四册，《泉屋清賞鏡鑿篇》一函三册，《泉屋清賞續編》（彝器編）一函一册，《泉屋清賞續編》（鏡鑿編）一函一册，《陳氏舊藏十鐘》（泉屋清賞別集）一函一册。日本大正年間印制，有大正七年、十年序文。日本大正十年即民國十年（1921年），此版為較早印本，流傳較少、甚稀缺。鴻篇巨制，影印清晰，原裝原裱，品相如新，是為可寶。輯我國三代青銅彝器、銅鏡、編鐘、佛像等禮樂重器三百余件，一圖一文，詳加考釋，文獻價值、收藏價值甚高。書中作品陸續流通于市場，市場影響巨大。

RMB 120,000-200,000







1082  
民國珂羅版羅振玉《三代吉金文存》全套4函20冊

說明：《三代吉金文存》匯集羅振玉四十年收集金文拓片的豐碩成果，共收四千八百三十一器。出版後幾無別書可替代。此書按器種排列，每器種下又按字數多寡序列。文獻性極強。

RMB 40,000-60,000

1084  
日本梅原末治1947年作《冠學樓吉金圖》全套4冊

說明：日本梅原末治編，日本京都小林寫真珂羅版影印。拍品所集青銅器為曾任民國東北財政廳長，及偽滿洲國中央銀行首任總裁榮厚舊藏。收錄早期青銅器、銅鏡等169件，日本珂羅版精印。書前頁印制器物全圖，後頁附印銘文拓片，而卷上所選商犧首素文方壘、卷中所選商饗饗文觚，俱用手工上色，浮貼式彩圖。所錄器物，今已流入市場，故參考意義較大。梅原末治（Umehara Sueji, 1893-1983），日本考古學家，大阪府羽曳野市人。其主要著作有《甌美搜儲支那古銅精華》、《日本搜儲支那古銅精華》、《冠學樓吉金圖》等。

RMB 25,000-45,000



1083  
日本白鶴美術館藏青銅器《白鶴吉金集》1冊

說明：1934年，白鶴美術館發行《白鶴吉金集》，嘉納治兵衛著。布面精裝，收錄白鶴山莊主人收藏的周朝至唐代的青銅彝器五十件，裝幀精美。  
注：2015年5月13日 中國藝術品專拍 日本收藏專題 Lot101 父乙卣即出版于本書

RMB 15,000-20,000

1085  
民國珂羅版 羅振玉編輯《貞松堂吉金圖卷》全套1函3冊

說明：羅振玉撰，1935年墨緣堂出版。是書為著名收藏家和金文學家羅振玉集錄歷代鐘鼎、彝器、兵器、古錢幣、石佛造像等文物的大型圖錄，收錄文物凡198件。其開本極其宏闊，白紙精印，圖像清晰。貞松堂為羅振玉堂名，因溥儀曾贈“貞心古松”，故名之也。

RMB 9,000-15,000







1086  
吳大澂著《憲齋集古錄》 全套27冊

說明：吳大澂癖嗜古文奇字，尤精鑒別，凡屬商周彝器無論原器或拓本，搜求不遺余力，又集得同時金石家陳介祺、王懿榮、沈樹鏞藏拓，皆一一手自釋文，集成巨帙，編為二十八卷，卷首均系以子目，凡一千一百四十四器，每器必自書隸書作標題，名曰憲齋集古錄，并以隸書自叙卷首，擬付石印，公諸同好，事未竟而憲齋歸道山。其子吳本善奉遺稿請王同愈董理成書，后以著作權歸商務印書館印行。次年秋書印成，又請羅振玉作序。此本開本宏闊，品相完好。吳大澂多有考釋文字，考訂極精，為研究商周青銅器的重要典籍。

RMB 9,000-15,000



1087  
德國特萊特曼藏青銅器《使華訪古錄》 全1函1冊

說明：1939年，輔仁大學出版社出版。是書由著名中國藝術專家Ecke（古斯塔夫·艾克）編輯，收錄德國外交官（曾任德國駐華大使）特萊特曼（又譯陶德曼，1877~1950年）收藏的中國青銅器精品20件，每件均有整版插圖和中文名稱，珂羅版印刷，極精美，并有紋飾拓片。該書由孫壯題字，每本均鈐印，孫乃北京考古學社社員，曾任商務印書館北京印書局經理，著有《永樂大典考》。

RMB 8,000-12,000

1088  
臺北故宮博物院《中華五千年文物集刊》銅器篇 全套9冊

說明：1983年，臺北故宮博物院原版印行。是書為1980年代臺北故宮所著之集大成之作，內文以淺近的文字，精美的圖片，所述中國歷代珍貴文物。此套為青銅器篇全套，每件皆有收藏出處，并以較大篇幅對藏品的藝術造詣、特征、傳承做了詳盡闡述，對藝術品的鑒別和欣賞有極大的參考價值。全套9冊頗為罕見。

RMB 8,000-12,000



1089  
國立故宮博物院出版《故宮銅器圖錄》等中國古代青銅器展覽畫冊 15冊

說明：1.《故宮銅器圖錄》上、下兩冊全 1958年，國立故宮博物院出版；  
《商周青銅米盛器特展圖錄》1994年，國立故宮博物院出版；  
《故宮西周金文錄》 國立故宮博物院出版；  
《赫赫宗周西周文化特展》 國立故宮博物院出版；  
《故宮商代青銅禮器圖錄》 國立故宮博物院出版。

RMB 8,000-12,000







**1090**  
日本京都濱田青陵《有竹齋藏古玉譜》全套1函2冊

說明：1926年，日本京都濱田青陵編輯，綫裝精印，品相完好。上册為文字說明部分，綫裝，含35幅整版圖，均為帶防偽水印的宣紙印制。下冊為圖版部分，散頁裝，均為照相彩色珂羅版印制，每頁襯紙保護，襯紙有日文介紹。所攝玉器，非唯形制清晰，其色澤滋潤，宛如真品。其印刷之精，日后再難超越。有竹齋為朝日新聞社長上野精一齋號。

RMB 10,000-20,000

**1092**  
日本民國珂羅版《支那美術史雕塑篇》全1函2冊

說明：是書為日本大正九年（1920）六月珂羅版影印本。該書按時間發展先后順序收錄大量中國古代雕塑作品，包括玉器、青銅器、畫像石、洞窟造像等藝術品，是一部較為完備的中國古代雕塑藝術的參考資料。拍品裝潢考究，印制精美，圖片眾多，具有研究與欣賞的雙重價值。

RMB 8,000-12,000



**1091**  
英國古董商《木犀珍藏玉器》等古玉類展覽圖錄 22冊

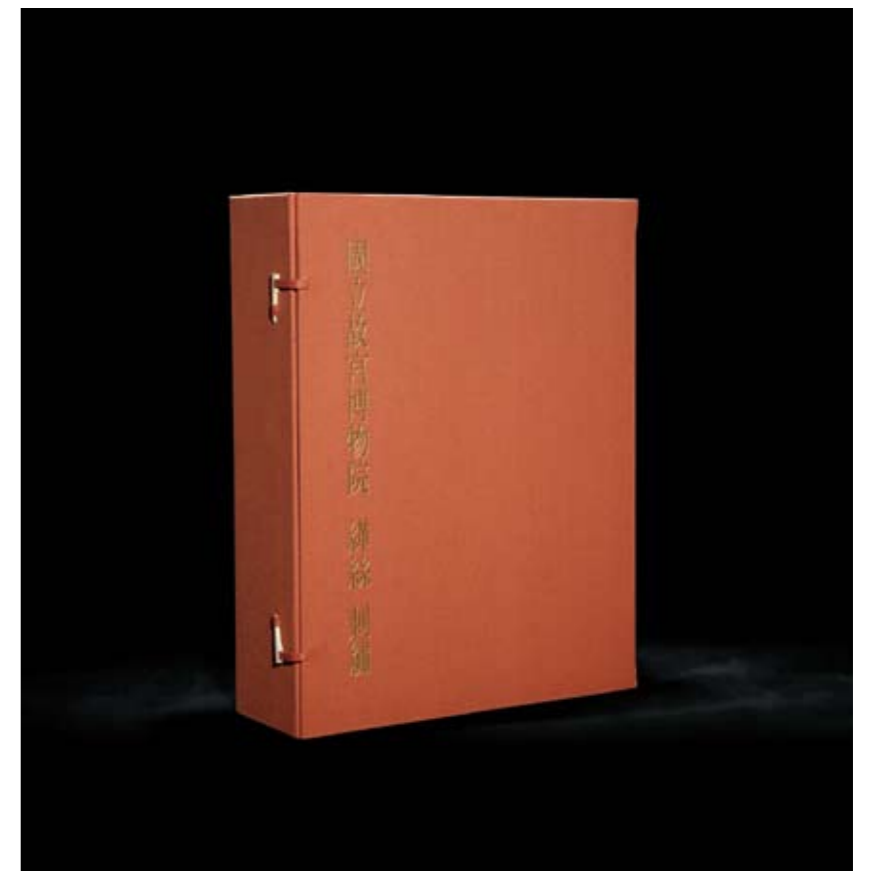
說明：1.《木犀珍藏玉器》1990年，英國著名古玩商Blutt（皇室御用）出版。收錄79件中國歷代玉器精品，皆為著名收藏家、木犀主人鄭德坤的私人珍藏每件玉器都有彩圖。重要的玉器文獻，佳士得、蘇富比拍賣經常引用的文獻，如10年12月1日香港佳士得《清十八世紀 白玉透雕「囍」字扁方》；  
2.《中國肖生玉雕》；  
3.《古玉至美》1998年，文物出版社出版；  
4.《故宮玉器選萃》1974年，臺北故宮出版；  
5.《中國古玉精華》1993年，河北美術館出版；  
6.《古玉考》1992年，香港徐氏藝術館出版。等

RMB 8,000-12,000

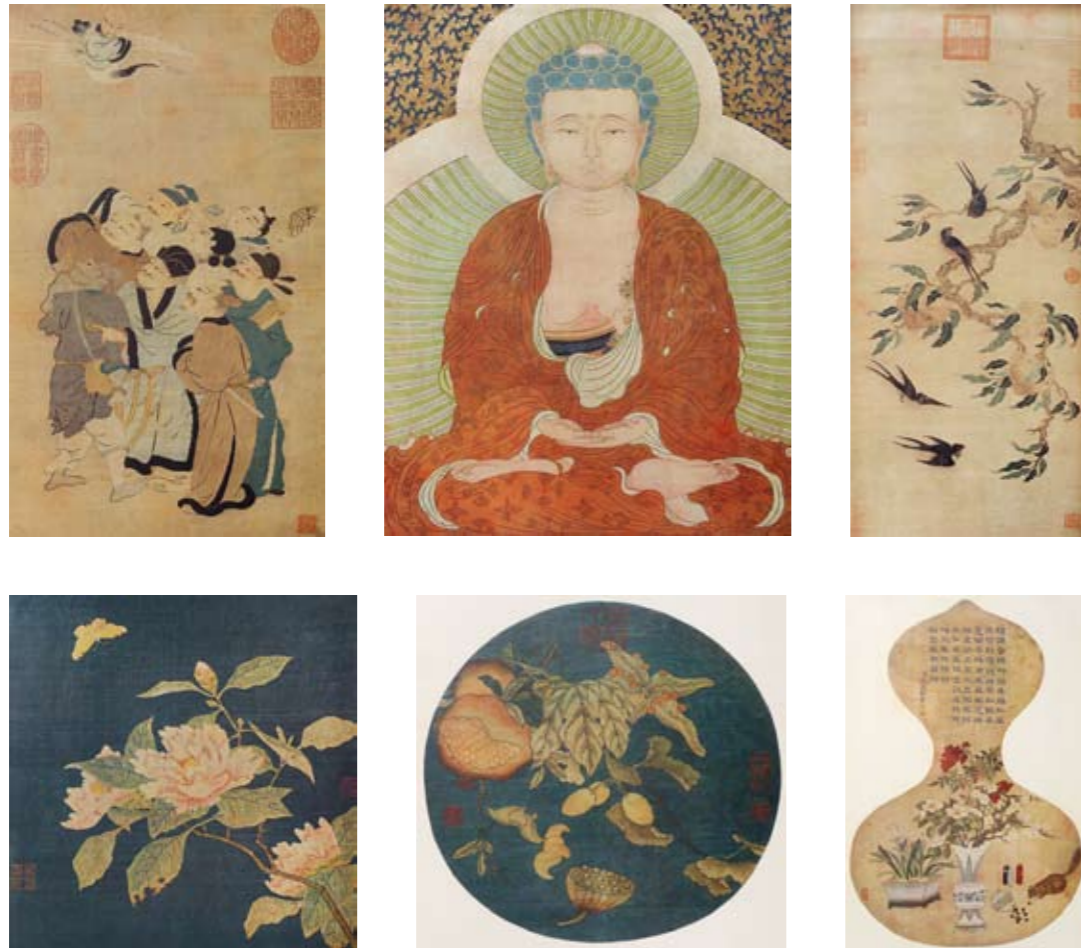
**1093**  
日本《國立故宮博物院繡絲 刺綉》全套1函4冊

說明：日本昭和四十五年（1970）學習研究社出版。本書輯錄臺北故宮博物院所藏宋、元、明、清各代之繡絲及刺綉，其中繡絲175件，刺綉179件。并選取具代表性的精品繡絲66件，刺綉39件列入正編，依時代先后次序，再按山水、花鳥、人物等題材排列，書中圖片印制精美并附冊以中、英、日文介紹藏品信息，及其用材、起源、特點及演變過程，再現了古代藝術風貌，是研究古代繡絲刺綉極為重要的參考資料。

RMB 8,000-12,000







1094

民國第一書朱啓鈴《纂組英華》全套2冊 附解說1函3冊

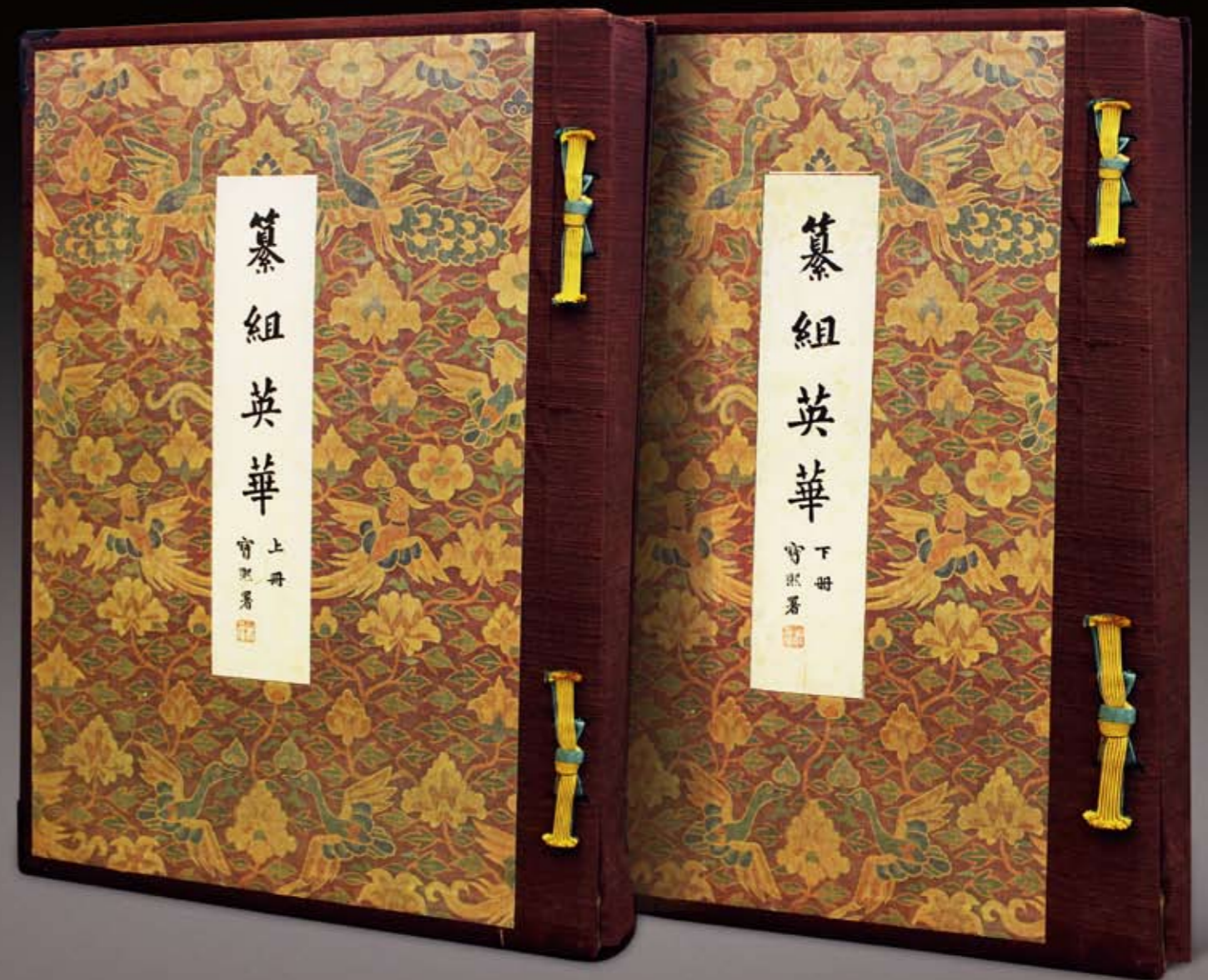
說明：1935年日本座右寶刊行會版，限量300部，定價四百大洋。彩色珂羅版2巨冊，上册55×41cm、下册55×41cm，厚11cm，重44斤。上册73幅圖版，下册66幅圖版，特制木蘭花紋水印襯紙，三面刷金，滿州國立博物館座右寶刊行會1935年（五色銅版印刷（套印順序：黃+金+品紅+青+黑），純金金粉印刷。此書素有“民國第一書”之雅稱，是迄今為止最重要最精美的中國繅絲刺繡出版物，其來源均出朱啓鈴舊藏。

《纂組英華》所載宋以來的繅絲、刺繡國寶，就是承載他半生心血的珍貴藏品。朱啓鈴在辛亥革命后歷任北洋政府交通總長、代理國務總理、內務總長等要職，退出政界后專門從事經濟活動和古代文物研究工作。單單是這部書的重量就有四十四斤，具有極高的學術和收藏價值。《纂組英華》著錄的朱啓鈴舊藏之“宋、元、明、清歷代遺傳之刻絲及刺繡”，共有79種280余件，包含內府舊藏，明清兩朝項子京、安歧、梁清標、李寄雲等諸家私藏珍品。由于繅絲的制作工藝極為復雜，且絲織品極難保存，所以傳世極少，彌

足珍貴。而這批藏品有不少出自名工朱克柔、韓希孟之手，工藝極其精湛。“其制作可代表各時代歷史藝術之難得逸品。就中最罕見者，厥惟宋刻絲十八種、刺繡四種”，均可以稱之為國寶。回首這段坎坷的經歷和流傳，這批“養在深閨人未識”的繅絲國寶已經成為了真正的承載中華一千餘年來絲繡工藝史的最好範本，“誠為世界染織工藝史上獨具之光彩。”《纂組英華》一書，分繅絲和刺繡兩部。上部繅絲部，以該書收錄繅絲作品為例，將唐宋以來繅絲發展脈絡進行了詳盡探究，并對每幅作品進行了學術考證，輔以歷代繅絲之異同，使人受益匪淺。惜乾隆后繅絲衰落，僅蘇州一地留有織法。下部刺繡部，將唐宋繅品鋪排雋細，如顧繡則施重筆墨詳盡描繪，尤其是其獨特的繅法。該書在近代絲繡工藝衰落之時留下了詳盡的技法信息，為保存這一著名手工藝物質文化遺產做出了極大的貢獻。《纂組英華》的另一貢獻是著錄了極其珍貴的宋、元、明的繅絲和刺繡的名家名作，使我們今日能有幸目睹流芳千載的絲繡名作，體味到絲繡文化的精緻和震撼。

成交記錄：（長風 北京）2013.06.17 Lot 0318 成交價（人民幣： 552,000）

RMB 20,000-30,000





書畫類文獻







1095  
香港早期《名家翰墨》大全套113册

說明：此拍品由香港翰墨軒有限公司出版，分月刊48册全和套書專輯65册兩部分。每期選取一位中國畫名家，就其畫作及畫法深入分析，圖文并茂，講解詳細。月刊全集完成后，分A類“中國古代名家書畫全集”1-41册、C類“中國名家法書全集”1-24册。每册均有名家鑒賞、名家專記、名家史料、名家年表、名家款識和市場脈搏六大說明部分，介紹細緻，劃分簡潔明了，便于讀者閱讀、梳理與掌握，實為不可多得的中國近代名家書畫整理全集。

RMB 10,000-20,000



1096  
臺灣麥克出版《巨匠與中國名畫全集》全套20函20册

說明：1996年，臺灣麥克出版集團于出版。本書由中國近現代書畫20大名家組成，每位名家1册。《任伯年》、《吳昌碩》、《齊白石》、《黃賓虹》、《徐悲鴻》、《劉海粟》、《溥心畬》、《潘天壽》、《李苦禪》、《張大千》、《林風眠》、《傅抱石》、《李可染》、《葉淺予》、《吳作人》、《謝稚柳》、《關山月》、《吳冠中》、《亞明》、《丁紹光》。書中作品多流通，參考價值較大。

RMB 10,000-20,000



1097  
臺灣錦綉早期出版《近現代名家畫集》大紅袍 全套20函20册

版別：臺灣錦綉文化企業聯合出版。  
說明：此套畫集被業界俗稱為是“大紅袍”系列的開端，因其學術性和權威性，長期以來備受美術理論研究者和專業藝術愛好者的推崇。全畫集共介紹了吳昌碩、齊白石、張大千、徐悲鴻、黃賓虹、潘天壽、溥心畬、李苦禪、吳冠中、石魯、吳昌碩、任伯年、傅抱石、蔣兆和、吳作人、黃胄、李可染，因此此書能成套收藏，十分難得，為極品藏書。

RMB 20,000-30,000

1098  
臺灣《國泰美術館選集》 全套12册

版別：1977年-1981年，（臺北）國泰美術館出版。  
說明：國泰美術館是蔡萬春、蔡辰男父子于1977年9月在臺北市襄陽路興建的臺灣第一座私人美術館。此拍品為國泰美術館相應展覽活動的第一套美術專輯叢書，幾近囊括國泰美術館1982年前所有的珍藏，凡明清以迄民國各名家書畫千余幅，彩色、黑白精印圖版，并附款識印章，內容翔實，為學者藏家必備工具書。

RMB 10,000-20,000





### 1099

#### 臺灣國立歷史博物館出版張大千展覽畫集 9冊

說明：1.《張大千畫集》全套7冊

1980年-1990年臺灣國立歷史博物館編輯出版。輯張大千精品之作七百餘件，對每一幅作品的款書與鈐印均加以釋述，附有新編張大千年譜。書中所錄作品在市場上頻繁流通，實為收藏參考書籍最上乘之。每冊書中均收錄張大千名時期各題材作品，每冊既可獨立成書又構成一個整體，是張大千早期重要的出版物，全面展現大千大師藝術風貌；書中作品多流通于市場，此套張大千畫冊參考價值極大。

《張大千作品選集》1981年出版；

《張大千畫集》。

RMB 15,000-25,000

### 1100

#### 張大千海外展覽畫冊42冊

說明：該標的收錄張大千海外展覽畫冊42冊，書中收入作品均在外流通，為廣大藏家提供重要線索依據，具體書目如下：

- 1.《張大千回顧展》1992年，臺灣長流畫廊出版；
- 2.《張大千畫展》1964年，德國科隆東方畫廊出版；
- 3.《張大千書畫展》1971年，香港大風堂展覽圖錄；
- 4.《張大千四十年回顧展》1972年，美國舊金山展覽出版；
- 5.《張大千畫展》1973年，香港大會堂出版；
- 6.《張大千書畫展覽》1974年出版；
- 7.《南張北溥藏珍集萃》1999年，臺灣羲之堂出版等。

RMB 10,000-20,000



### 1101

#### 限量版50冊《張大千恩科倫畫展》特展圖錄一冊全

說明：1973年初版，是書一套三十一頁活頁裝，外帶封套，加厚美術紙單面印制，印刷精美，收29幅作品（單幅單頁）。據《張大千畫冊暨文獻圖錄》（舊香居2010年9月出版，第49頁）記載：“彩色圖錄，印刷限量五十部，相當罕見，流傳極少，至今絕大部分收藏家都不了解展覽內容。”

RMB 7,000-9,000







### 1102

#### 人民美術出版社1960年代 《齊白石作品集》 全套3册

說明：此書由齊白石作品集編輯委員會主編并交由人民美術出版社1963年9月第一版第一次印刷面世。此書發行量較少。由曾任人民美術出版社編輯、北京齊白石藝術函授學院名譽院長、北京花鳥畫研究會名譽會長、中央文史館館員盧光照先生負責編輯事宜。第一集：為繪畫編。此册由王朝聞作序。共收了一百九十八件繪畫作品。更可貴的是市場上流通的齊白石作品有一部分收編在此書之中。第二集：書法篆刻編。傅抱石作序。此册共收四十三件書法作品；收白石自用印若干以及贈友人篆刻若干，此印鑒全是從鈐打印稿上直接影印出版的，保持了印章的真實性。第三集：詩文集編。白石老人自述如此說：“我詩第一，印第二，書法第三，畫第四…”如此看來，白石老人對自己的詩文是如此的看重，肯定是一定的道理的。此册是白石老人1933年自定排印本。由黎錦熙作序。黎錦熙（1890-1978）字劭西，湖南湘潭人。著名語言文字學家、詞典編纂家、文字改革家、教育家。曾任北京師範大學教授、文學院院長、教務長、校長。中國科學院哲學社會科學部學部委員。是書為齊白石作品第一權威著錄。

RMB 20,000-40,000

### 1103

#### 齊白石日本早期展覽畫册45册

說明：1. 《中國畫的至寶：齊白石展》1987年，日本西武百貨讀賣新聞社出版；  
2. 《齊白石畫集》1990年，神莫山編，日本龍華堂出版。書中作品無爭議，市場多流通；  
3. 《齊白石展》1973年，安倍商事株式會社出版；本書作品流傳有序，不少作品目前在市場上流通，故此書參考價值較大；  
4. 《齊白石 白龍山人 吳昌碩》1374年，日本三越百貨展覽畫册。等

RMB 10,000-20,000



### 1104

#### 吳昌碩日本、臺灣早期展覽畫册42册

說明：1. 《吳昌碩書畫集》1974年，國立歷史博物館出版；  
2. 《吳昌碩作品集 逝世七十年吳昌碩展》1997年，書道研究社出版；  
3. 《吳昌碩畫贊》1977年，二玄社出版；  
4. 《吳昌碩書題畫詩》2册1982年，華正書局出版；  
5. 《吳昌碩作品展》2002年，日中書法展 行委員會編輯出版等；  
6. 《吳昌碩墨芳》1971年，日本思文閣出版。是書涵蓋吳昌碩精美作品69幅，且作品多市場流通，無爭議；  
7. 《吳昌碩及其周邊》2004年，日本書道美術館出版；  
8. 《吳昌碩畫贊》1977年，二玄社出版等。

RMB 10,000-20,000







1105  
香港1961大公報《黃賓虹先生畫集》1册全

說明：1961年，（香港）中央印務館出版。本畫集收錄黃賓虹各時期山水、花卉、書法作品共一百四十幅。1950、1960年代香港舉辦黃賓虹書畫展數次，而出版畫冊寥寥。此書精選香港、澳門等收藏家藏品成冊，黃賓虹六十歲后盛年力作占大多數，多幅乃寄贈香港、澳門好友及門生，為不可多得的研究、收藏黃賓虹畫作的重要出版物。此畫集中作品近年來頗有流通于拍賣會中者。如：1.杭州西泠印社拍賣公司 2010年春拍Lot1166 黃賓虹”擬董巨二米大意”；2.上海天衡拍賣公司 2010年春拍 Lot 0286 黃賓虹”北碚紀游圖”；3.香港佳士得國際拍賣公司 2006年秋拍 Lot 1181 黃賓虹”黃山松石圖。

RMB 20,000-40,000



1106  
黃賓虹早期展覽畫冊 22册

說明：1.《法古出新 黃賓虹畫集》1989年 HanartGalleryinassociation with Williams College Museum出版。美國，臺灣巡回畫展。是書硬皮精裝帶書衣，前52頁以文字說明為主，附32幅插圖，自53至103頁為整幅作品并配有簡短文字說明；2.《黃賓虹畫集》1987年，華正書局出版社出版；3.《澄懷古道黃賓虹》1995年，香港藝術館出版；是書為厚本大型畫冊，收入作品62幅，來源為各大收藏家，作品多流通；4.《黃賓虹冊頁中國畫名家冊頁典藏》1998年，浙江人民美術出版社；5.《黃賓虹山水寫生冊》1980年，中華書畫出版社出版等。

RMB 8,000-12,000

1107  
李可染早期展覽畫冊 24册

說明：1.《李可染中國畫展》1983年，日本朝日新聞社出版。中國駐日本國大使館、中國美術家協會、中國文學藝術家工作者聯合會在東京、大阪舉辦“現代中國山水畫的巨匠—李可染中國畫展”，共展出李可染1943年至1983年四十年間創作的作品82幅；《當代名家中國畫全集 李可染》1993年，古吳軒出版；《李可染畫集》臺北市學苑文化出版社出版；《李可染書畫全集 山水卷》1998年，天津人民美術出版社出版等；《李可染中國畫集》1990年，大業出版社出版。是書收錄李可染精美作品147幅。

RMB 8,000-12,000



1108  
徐悲鴻早期展覽畫冊 30册

說明：1.《中國近代美術的曙光——徐悲鴻繪畫展》為1988年10月日本讀賣新聞社、西武美術館和徐悲鴻紀念館在西武百貨店舉辦展覽的圖錄。含素描27幅、油畫13幅和國畫25幅，有《愚公移山》、《九方皋》等，是書為徐悲鴻作品的重要著錄；《藝壇巨匠 徐悲鴻》1995年，中國和平出版社出版；《徐悲鴻畫集 油畫部分》1996年，北京出版社出版等；《悲鴻畫馬集》1981年，中華書畫出版社出版；《徐悲鴻畫集》1981年，北京出版社出版。全卷分為：1.油畫；2.中國畫人物山水花木；3.中國畫飛禽走獸；4.素描人體等。

RMB 8,000-12,000





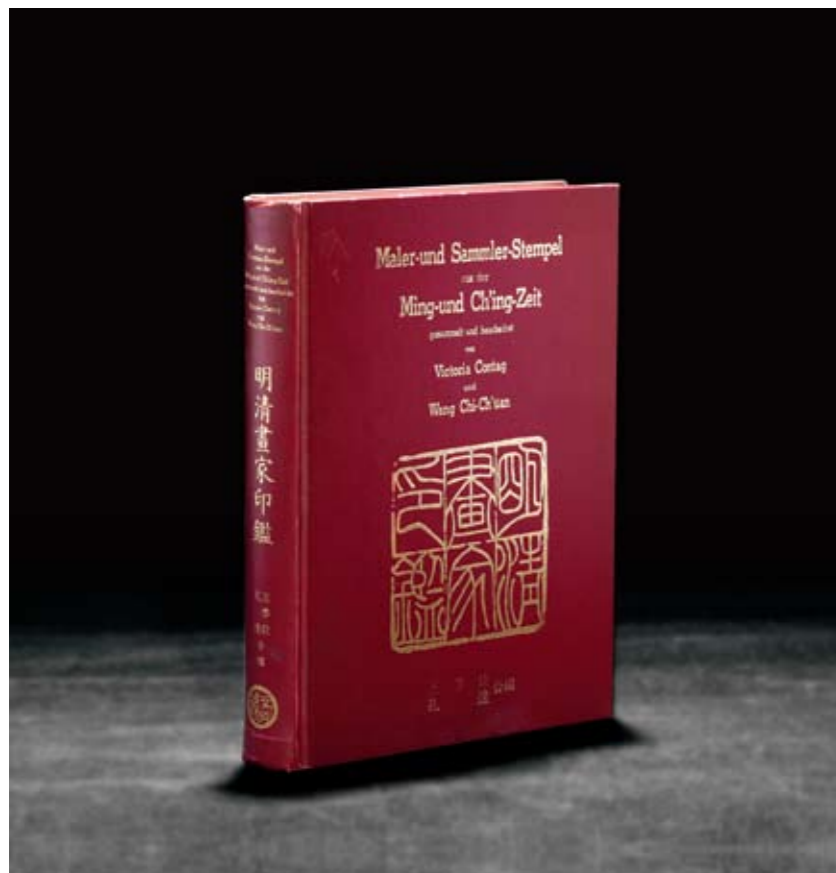


### 1109

#### 溥心畬早期展覽畫冊 20冊

說明：1.《溥儒書畫集》1992年，長流畫廊出版。是書收入溥心畬先生數百幅精美作品，且作品多市場流通，故此書極具參考價值；  
2.《溥心畬先生詩文集 上、下》國立故宮博物院出版；  
3.《臺灣近現代水墨畫大系——溥心畬》2004年，臺灣藝術家出版社出版；  
4.《寒玉堂詩詞聯文集》中華書局出版等；  
5.《溥心畬書畫稿》16開，1976年香港中文大學出版，印刷精美等。

RMB 8,000-12,000



### 1110

#### 王季遷、孔達編輯《明清畫家印鑒》全1冊

說明：王季遷、孔達編輯，香港大學出版社出版。《明清畫家印鑒》(SEALS OF CHINESE PAINTERS AND COLLECTORS)全書中英文對照，共輯錄430位明清畫家、23位宋元畫家、65位明清收藏家的9000余枚印章，因宋元畫家多不用印章，宋元前畫家更不多鈐，所以此書可稱將中國古代畫家印章全部搜羅。尤可貴者，本書所收印章均照原印大小影印，且每一印章均加注釋并注明由何作品攝得、收藏者為何人、該作品為何年何月所作。

RMB 7,000-9,000



### 1111

#### 日本東京大學《中國繪畫總合圖錄》全套10函10冊

說明：此書為由東京大學東洋文化研究所鈴木敬教授等1982年主持調查編制的大型中國古代書畫圖錄。東京大學出版會出版。其全面收錄了除大陸和臺北故宮博物院之外的散失于海外各國的中國古代書畫作品。此外，依此還可以比較各書畫家作品的先后和傳承關係，從而建立本身傳遞的譜系。書中著錄作品頻現于各大拍賣場，此套叢書為蘇富比，佳士得等各大拍賣行，廣大書畫收藏家不可或缺的重要古代書畫參考資料。

RMB 15,000-30,000

### 1112

#### 日本《書畫題跋大成》全套4函25冊

說明：昭和五十五年(1980年)初版發行，省心書房編。是書為中國歷代著名書畫作品的題跋的總匯集。其以1935年興文社出版的有史以來第一部中國繪畫作品總匯『支那南畫大成』(全22卷)為基礎，將所有繪畫作品的題跋部分抽出，分門別類獨立成冊，編為4函15卷，共25冊。除各畫題跋、落款和印章全部收錄之外，尚原樣影印了部分原畫的畫面。

RMB 15,000-30,000

079 · 東正2016年春





1113

民國 山本悌二郎舊藏《澄懷堂書畫目錄》全套1函12冊、作者山本悌二郎書法 1張

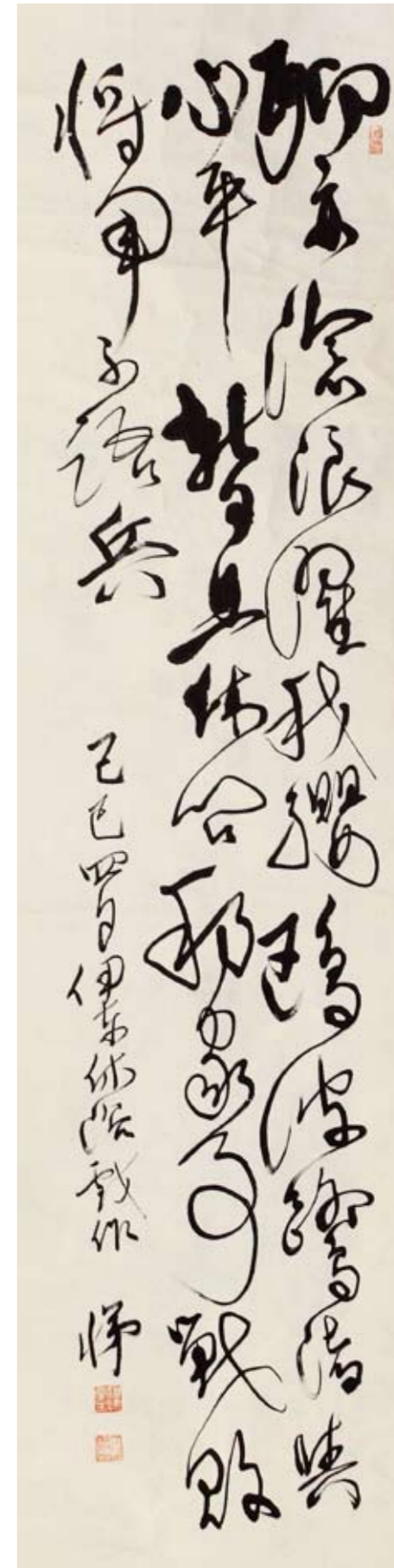
編著：山本悌二郎

版別：日本昭和6年（1931年），澄懷堂鉛印本。

說明：澄懷堂美術館是展示山本悌二郎收藏的中國書畫專一的美術館。山本歷任臺灣制糖株式會社代表，田中義一、犬養毅內閣時歷任農林大臣等，活躍于日本政財界。年輕時收集近世儒家的遺墨，后得到內藤湖南、長尾雨山、黑木欽堂、羅振玉等高人指點，開始重視收藏中國書畫，其收藏品在日本私人的中國書畫收藏中屬於最大規模。此拍品共收入1176件中國書畫作品，對讀者了解、研究中國書畫具有很大的參考價值。作品市場多流通，參考價值較大。

注：本套書畫目錄和書法直接得自于山本悌二郎后人。

RMB 40,000-60,000







1114

日韓早期《中國繪畫大觀》全套25冊

說明：1979-1981年日韓合作出版，其全面收錄了日本、港臺、海外散失的中國古代書畫作品數千幅，是一套難得的唐、宋、元、明、清和近現代大家作品集。是中國歷代名家繪畫，書法作品集大成之作。全套25本，全套書較為少見，當為藏家珍視之。書中刊登作品近些年頻現于各大拍賣場，參考價值極大。

RMB 20,000-30,000



1116

民國珂羅版張葱玉著《韞輝齋藏唐宋以來名畫集》1函1冊

編著：張葱玉

說明：集張葱玉先生韞輝齋珍藏自唐張萱至明清古軸數七十幅，影印成冊。印于1947年前后，正值全國解放戰爭時期，故印數極少。張珩收藏古籍名畫富且精，解放后任職于文物局。書中作品多流通于市場，參考價值極大。

RMB 20,000-40,000



1115

上海人民美術出版社《藝苑掇英》全套72冊

說明：《藝苑掇英》由龔繼先主編，上海人民美術出版社出版。是刊自1978年第一期創刊至最后出版跨越三十余年，達七十六期，如今欲覓完整一套實為不易。此權威刊物由已故的謝稚柳、楊仁愷先生擔任名譽顧問，內容以中國古代書畫篆刻作品為主，內收各地博物館和權威名家珍藏歷代名貴珍品。選材謹慎，資料論證翔實，覓整套至為不易，為鑒賞家稱道。

RMB 15,000-25,000



1117

香港開發大型珂羅版畫冊《揚州八怪書畫集》全套8冊

說明：四開。書內收錄揚州八怪書畫作品近400幅，單幅單面印制，分立軸、手卷、冊頁，印章套紅，部分畫作彩印。凡原作為版面容納者，均依原作尺寸精印。與國內的揚州畫派的資料相比，此書更顯大氣，資料性更強，值得收藏。書中作品多出現在藝術品拍賣市場，是研究收藏揚州畫派作品的重要資料。

RMB 35,000-55,000





1118  
香港開發出版大型珂羅版畫冊  
《八大山人書畫集》全套2冊

說明：此書為1969年香港開發股份有限公司，四開巨冊。書內收有八大山人精品書畫作品六十件，圖近兩百幅。收錄作品基本由當時香港著名的收藏家提供，均為珍愛之藏品，平時秘不示人。此書中英文對照，單面印制，內凡原件尺寸為版面容納者，均依原作大小精印。特制美術紙精印，印刷效果直逼原作，很好地展現了原作的韻。由于所收錄的作品基本上為私人收藏，其中很大一部分已經流通于拍賣市場，八大的作品近年來的成交已經跨入一個嶄新的億元時代，當然，這些作品的成功，跟這些重要的出版資料是分不開的。此書發行量極少，極富收藏和參考價值。

RMB 10,000-20,000



1119  
香港開發出版大型珂羅版畫冊《明末四僧選輯》全套12冊

版別：1968年，香港開發股份有限公司初版發行。

說明：《明末四僧選輯》收錄八大山人、石濤、漸江、石溪等四家作品，分十二冊，散頁裝，可直接裝框欣賞。每冊內含一份介紹（中英文對照）、一份目錄（中英文對照）、10幅活頁繪畫作品（背面中英文對照題名、作者），共120幅超大尺寸活頁畫作。印制精美，保存品相完好。

RMB 7,000-9,000

1120  
香港開發出版大型珂羅版畫冊《石濤書畫集》全套6冊

說明：此畫集中英文對照，單面印制，收入石濤書畫作品三百余件，分軸、冊、卷三類，內凡原件尺寸為版面容納者，均依原作大小精印。印章套紅，部分彩頁。裝幀大氣，開本豪華，品佳，觸手如新。2012年春拍北京匡時公司石濤的“天下第一竹”即出版于此書。另有部分作品任然流通于市場當中，偶有出現在各大甩賣會上。這套書無疑是一部收藏研究石濤繪畫必不可少的資料之一，此書發行量也極少，極富收藏和參考價值。

RMB 20,000-30,000



1121  
日本東京堂《石濤書畫集》全套4函4冊

版別：1977-1978年日本東京堂初版

說明：共分四卷，第一卷為軸卷，昭和52年（1977年）初版發行。第二卷為冊（一），昭和52年（1977年）初版發行。第三卷為冊（二），昭和53年（1978年）初版發行。第四卷為冊（三），昭和53年（1978年）初版發行。收錄書法、山水、人物、花鳥等石濤生平杰作。雙重封套，印制精良，稀見全品。書中刊登作品近些年頻現于各大拍賣場，參考價值極大。

RMB 10,000-20,000







1122  
日本出版《支那墨迹大成》全套2  
函12册

說明：是書內收錄了晉至清歷代名家書法墨寶，且附各家題識。裝幀考究、印制十分精良，至今頗為藏書家、鑒賞家所稱頌。史料翔實、保存較好。

RMB 8,000-12,000

1124  
日本早期出版《明清書法叢刊》全  
套1函13册

版別：昭和62年（1988年），二玄社發行。  
編著：江兆申  
說明：共有12卷本，另附別卷1本，涵蓋明清時期幾乎所有重要書家的作品，如王鐸、董其昌、陳繼儒、宋克、蔡羽、袁枚、劉墉、李鴻章、趙之謙、何紹基等人的書札長涵。其次這部分書法現主要由私人收藏，時見于市場流通，是非常重要的著錄出版來源和明清書法收藏資料中重要的參考來源，也歷來為藏家所重。此套叢書采用寶石藍封皮，圖書用紙采用特抄書迹用紙，清晰美觀，品相精美，可謂全品。

注：2013年紐約蘇富比春拍中大量書法作品即著錄于本套叢書，參考價值極大。

RMB 8,000-12,000



1123  
日本同朋舍《中國真迹大觀》全  
套27卷

說明：此書是日本同朋舍出版與文物出版社1995年合作出版，學術顧問啓功先生。村上三島在日本書壇地位顯赫，創立了書法團體“長興會”，并連續擔任日本書法展覽會顧問、日本書藝院理事長、日本書法教育會副會長。兩位書法巨匠合編，亦確立了此卷之學術地位。《中國真迹大觀》精選2000件珍品，按時代排序，全書分晉、唐、五代、宋金、元（3册）、明（8册）、清（13册）、民國、現代（2册）、名品選（1册），分門別類，共二十七卷，資料收集細致，蔚為大觀。印制精美，觀賞性和資料性兼顧，書法愛好者可以臨摹用之。另附有書法家簡單傳記。

RMB 8,000-12,000

1125  
日本早期出版《明清名家書法大  
成》全套1函8册

說明：《明清名家書法大成》是一部一帙八卷、大八開豪華本、中日文兩種版本的斷代書法作品專輯。它很像一塊明清城墙的城磚，堆壘起來，仿佛是一座明清書法藝術的豐碑。

RMB 8,000-12,000





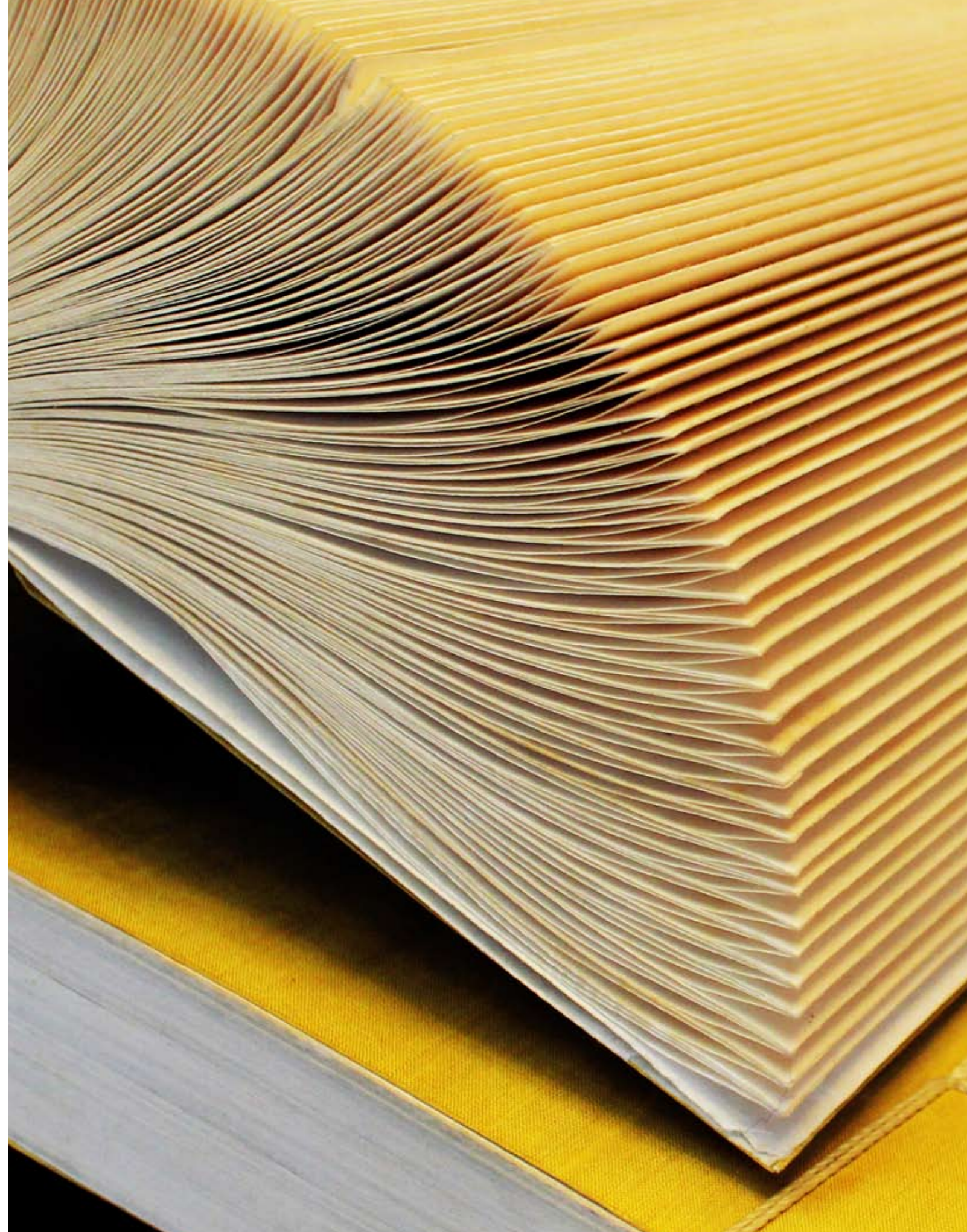


1126

民國珂羅版《支那南畫大成》 全套23冊

說明：1936年，河井荃廬編輯，興文社珂羅版初印。此拍收錄了從中國唐代王維始至清代揚州八怪、四僧、趙之謙、鄧石如、吳昌碩等近千年諸位名人書畫近四千幅，圖冊均保存着原畫式樣，并保存了歷代名家的題識墨迹。全集按要覽、大版、大版山水、蘭竹、山水二冊、清十六家山水集錦、明清十一家山水集錦、花卉樹石、道士人物仕女動物、翎毛蟲魚、題跋集上下、花卉蔬果、山水扇面、長卷二冊、梅花水仙、山水軸二冊、補遺、花卉集錦等分類成巨冊，絹面初版初印，品相完好如新，為鑒賞家、書畫家稱頌的高質量精品書畫集，是鑒賞家、畫家珍愛之品，極具收藏價值。日本畫人為鑒賞與學習之用出版此全冊，將中國畫歷代名作幾乎一一羅列，但全集并未收錄當時尚健在的畫家的作品。另有些畫作雖屬北宗，但在南畫的發展史上不可或缺，出于參照的目的也收載其中。書依畫家的年代排列畫作，便于讀者閱覽、概括和記憶，是不可多得的了解中國畫發展史情況的書籍。

RMB 50,000-80,000







東正拍賣  
Dong Zheng Auction



北京東正拍賣有限公司  
Beijing Dongzheng Auction Co.,Ltd.

Tel: 8610-65935768 Fax: 8610-65936557

<http://www.dongzhengauction.com> E-mail: [service@dongzhengpm.com](mailto:service@dongzhengpm.com)

地址：北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1708 郵編：100020