

# 燭雲做卷

硯墨專場

2016年5月14日 13:00



東正拍賣 五週年  
Dong Zheng Auction 5<sup>th</sup> Anniversary

卷附雲燭

老





水無憂 飛天 盈尺 碩  
德 靈 金 聲 潤 液  
辭 合 為 日 月 為 日  
萬 日 六 月 年 年 三 光 緒 十 九 年 九 月 九 日 刻  
井 張 廷 濟 印

但 離 國 遠 道 日 入  
分 辨 本 國 之 間 於  
十 六 內 外 各 具 深  
義 深 遠 矣 防 乎 中  
再 則 施 濟 也  
銘 謝

銘 謝  
名 義 深 遠 矣 防 乎 中  
再 則 施 濟 也  
銘 謝

辛 丑 年 初 冬 月  
銘 謝

文章有神交有道方  
寸不使塵埃到叔兮  
伯兮唱子和延君上  
客吾未也 系 謝

銘 謝  
名 義 深 遠 矣 防 乎 中  
再 則 施 濟 也  
銘 謝



銘 謝  
名 義 深 遠 矣 防 乎 中  
再 則 施 濟 也  
銘 謝

不 歸 矣 且 歸  
善 與 必 端  
錦 厥 泮  
銘 謝



## 《硯說》

硯，心之介，德之操，藝之媒也：

中國文人素來以文立言，以行立德，以品立格，以硯傳思達藝是也。

蘇軾，米芾，葉小鸞，高南阜，紀曉嵐，黃莘田，汪鋆，袁沛，祁煥，金農，端方等歷代文人雅士，無不以硯呈品，以硯銘心，以硯為友，以硯為藏，以硯為樂。故若知人，品人，解人，弘人，硯實則密鑰也！

硯者，心之田也；

硯，幾乎就是中國文脈的總發源地。自造紙術發明以後，硯就應運而生了，而肇慶，婺源等地之異材，更因文人對硯文化之介入，使之成為文人藝術品格與生命狀態的象征。哪怕是再細微的思緒，只要與硯有了交集，文明的藝術之花總會開放得風姿綽約，冰雪聰明。

硯者，衆藝集成；

中國藝術品紛繁浩雜，唯硯是集書法，篆刻，繪畫，雕塑，材質，詩文為

一體的六合之藝。唯硯將文人理想與工匠精神結合得如此相得意彰而風神逸趣：

硯，以衆妙之妙，令人愛不釋手；

硯，以衆雅之雅，令人遣情忘懷；

硯，以不言高情，令人唏噓悵往；

硯者，藏之「眼」也；

收藏之物，千差萬別，唯硯與心最近，與文最合，與藝最融，與德最恰。硯是文人與藏家用意最多，用情最深的銘心之物。製硯，需要硯工超凡的靈感與高尚的文化。藏硯，需要與收藏相關的諸多智慧。因為，硯文化是收藏文化全部信息的總合！

在中國所有的收藏品中，硯以藝術性，觀賞性，實用性俱佳而被世人津津樂道，秉心傳承。硯的屬性明確，識別清楚，內涵豐富，外延深厚。硯拓更是放大，延伸了硯文化的輻射力和影響力，由獨樂擴展為衆樂。硯是中國收藏品中為數不多的可觀，可賞，可用，可把玩的典型中式雅器。一硯在手，她的

微妙透過你的指尖，柔進你的掌心，撫慰你的心靈。當她的溫度與你的溫度達到一致時，她已經由硯變成你的知己，靜默無言，傾心以對……硯，就是你自己！

硯者，性也，命也；

與文人之心最相似的，恐怕就是硯了……每方硯都有其價值，每方硯都有她的主人，每方硯都有她的氣質和尊嚴！沒有高低貴賤。世上沒有一片相同的葉子，世上也沒有一方不好的硯臺。每個人都有自己的宿命，每方硯也有其所依存的文房。世間萬物皆由天賜，世間萬物也皆可成硯。您可以不是一位收藏家，但是您同樣可以成爲一硯之主人。也許這硯還不夠完美，但是她卻足夠強大，因為她寶涵了中國文人最原始的基因……一硯傾心，摩娑在手，那種「風流猶拍古人肩」的超邁風神，非寶硯之人才可能情深一往，心領神會……硯者，鏡也，學也；

其實，每方硯都是折射先人情思，透視文人情懷，反映德行操守的一面鏡子。

鐫刻文辭，無一不是硯主人的內心獨白與座右。

詩言志

歌詠言

硯銘心

其實，每方硯都是一冊永遠的教科書。它是硯主人深刻而縝密的遐思，它是硯主人風致而清澈的雅望。

硯，是學問，是涵養，更是修行。

當你有福，有運與硯同喜同樂，因硯而產生的智慧靈光溫暖在手，啓迪在心的時候，生命被放大，延展，時空被壓縮，穿越……

硯，就是文明，文化，文人歷久彌新的永動機

硯，如如不動

硯，吉祥止止

硯，高情雅重

歲在丙申之春，新惠於逸齋

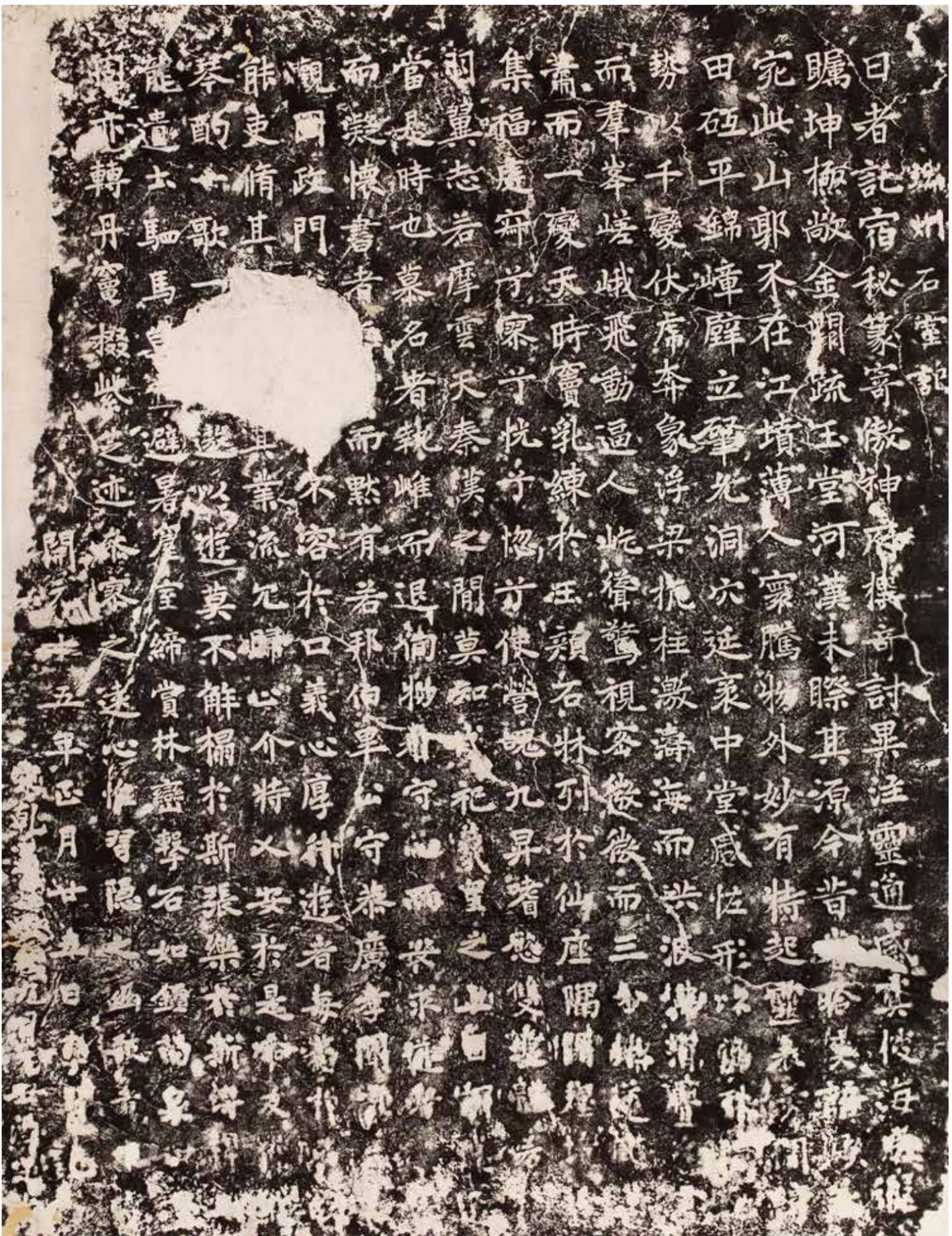
新惠

清

《端州石室記》拓片

長 94cm 寬 73.5cm

RMB: 5,000-10,000

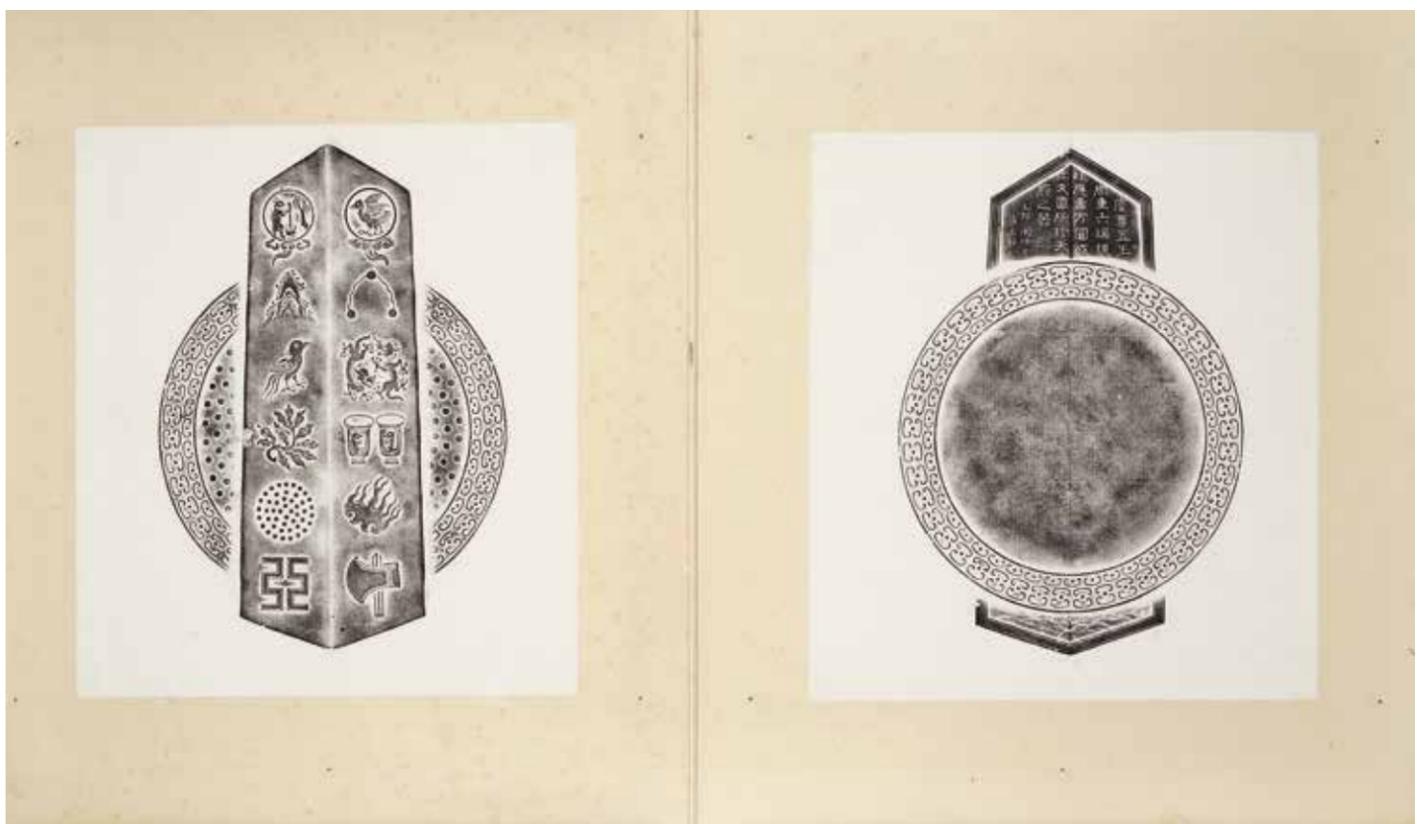


端州端硯自唐代始有開採，其功因系唐代著名書法家李北海所著書《端州石室記》一文，其刻石亦成為嶺南地區最早的唐代碑刻。唐開元十五年（公元727年）正月，李北海作《端州石室記》，刻於七星岩石室洞口岩壁東側。宋初石刻中央偏左出現一馬蹄形印記，故又稱馬蹄碑。今李北海石刻存世僅三，分別保存於湖南長沙《麓山寺碑》、陝西蒲城《李思訓碑》和肇慶《端州石室記》三地。《端州石室記》為唯一存世楷書傑作，全文描繪端州石室內景，並抒發作者胸懷，其文詞成為其後文士之佳範。書法疏朗峻拔，清代書法家、金石學家翁方綱於《粵東金石略》中稱《端州石室記》石刻為上選之作：「豐容盛鬋，似太真不能為掌上舞。」全拓字口無傷，首行首字「日」字未挖，整紙保存，品相上佳，極為不易。

李北海（678-747），即李邕，唐代書法家，字泰和，廣陵江都（今江蘇省揚州市）人。曾任北海太守等職，人稱「李北海」。後為宰相李林甫所害，含冤杖殺。他工詩文，善楷、行、草書，尤長碑頌。李北海提倡創新，有似我者俗，學我者死的精辟論點。北宋《宣和書譜》稱贊：「邕精於翰墨，行草之名尤著。初學右軍書法，既得其妙，復乃擺脫舊習，筆力一新，李陽冰謂之書中仙手。」

# 清 吳大澂等硯拓冊頁

長 33cm 寬 29cm  
RMB: 25,000-35,000



古舊拓片一冊十數葉，所拓內容俱是歷代名硯，硯品本就精美，硯拓亦極精良，有吳大澂鑒藏印，實屬難得。

吳大澂（1835-1902），江蘇蘇州人，為清末著名金石考古學家。平生致力於古器物研究，著有《愙齋詩文集》、《愙齋集古錄》、《古籀補》、《恆軒吉金錄》。

《欽定西清硯譜》（一函冊共二十冊）

長 20cm 寬 14cm

RMB: 25,000-35,000



《西清硯譜》是清代第一本官修硯譜，乾隆四十三年（1778年）乾隆皇帝欽定編纂，三年後成書。總纂官紀曉嵐、陸錫熊、孫士毅，總校官陸費墀，其中繪圖由內廷畫師門應兆完成。《西清硯譜》共計二十四卷（包括附錄卷），收錄了乾隆皇帝鑒藏的硯品240件。其內容翔實，均以圖與硯說、御題硯銘或文字考證等圖文並茂的形式著錄，彌補了以往硯譜中只有述說而沒有圖繪之不足，堪稱一部重要的硯史圖錄。此書纂修告成之後久未刊行，僅奉旨繕錄正本數部，陳設於大內、圓囿和盛京等處，所知傳世者僅有四部足本和一部殘本。

此本為民國時期商務印書館受教育部中央圖書館籌備處委託，根據故宮博物院所藏文淵閣本影印，經年累月，存世亦少。

清

## 「石農」銘隨形端硯

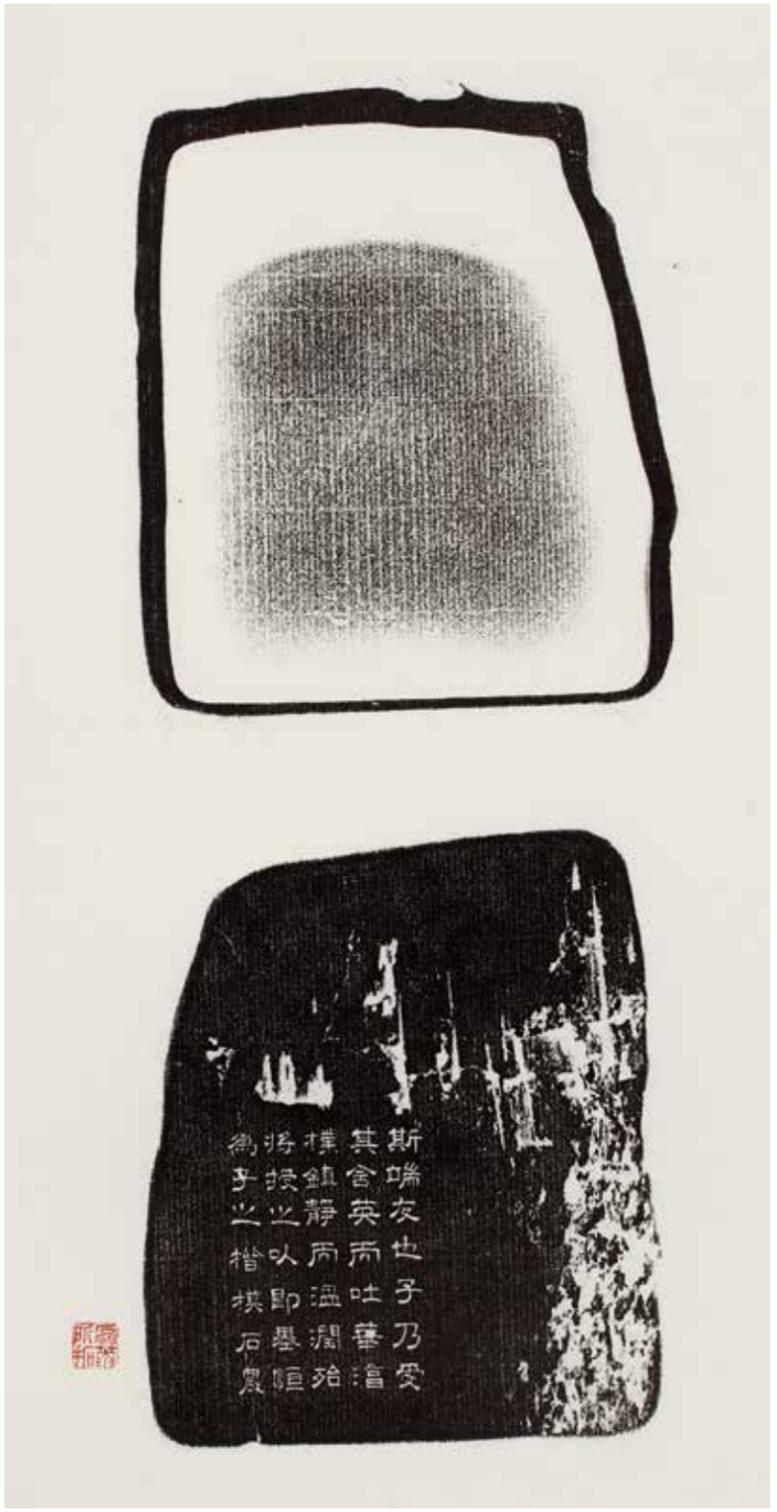
長 11cm

RMB: 15,000-25,000

端溪璞石，作隨形小硯，硯面平整，淺淌墨池，硯背稍稍磨平，有刀痕處亦不修整，取純樸自然之趣。硯背刻銘，斯端友也，乃愛其含英而吐華，淳樸鎮靜而溫潤，殆將授之以即墨，恆為子之楷模，石農，字體質樸無華，與硯相契，為文房小雅之品。

趙古泥（1874—1933），江蘇常熟人，字石農，號慧僧，為吳昌碩入室弟子，能夠師吳昌碩而自成面目，從之學者，有鄧散木，周梅谷，汪大鐵等人，弟子鄧散木尤得其真傳。





清  
老坑大西洞端石板硯

長 13cm

RMB: 15,000-25,000

長方形硯板，方方正正，取之端溪最著名之老坑大西洞原石，不雕不琢，石色絳紫，隱現青花、火捺、翠斑等名貴石品。外以名貴的紫檀木為匣，做工考究精緻，與硯相得益彰，華麗端重。原配紫檀硯匣。



清

仁者壽銘洵池端硯

長 22cm 寬 13.8cm 高 5cm

RMB: 25,000-35,000

端溪下岩佳石，作長方素硯，硯堂平整，淺洵硯池，四邊起框，背面深挖覆手，古樸自然，石質溫潤，有火捺、金線等名貴石品。硯牆刻銘：仁者壽 叔未學長屬胡鼻山人胡振作。原配紅木天地硯匣。

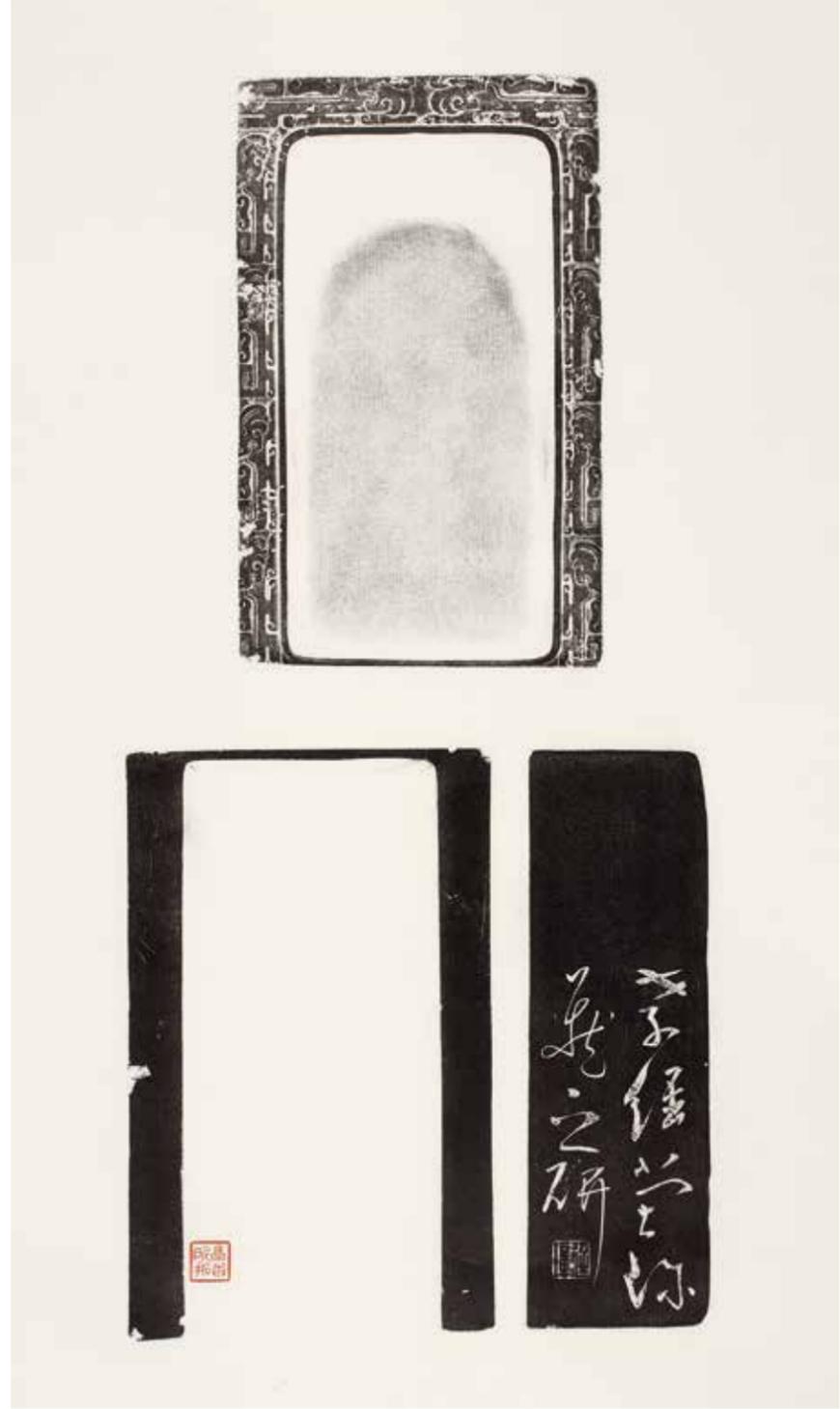


清早期  
夔龍紋抄手端硯

長 21cm 寬 13.3cm 高 6.8cm  
RMB: 40,000-60,000

端溪水岩石作抄手硯式，硯面圍以邊框，硯堂下凹，深挖墨池，邊框雕夔龍紋，古拙規整，背面深挖抄手，線條流暢。質地細膩純淨，呵氣可研，有蕉白、火捺等名貴石品。硯牆刻銘：紫經堂珍藏之硯，下刻方印：廷璋。字體飄逸俊秀，惜紫經堂無考，仍不失為一方明代的文房佳硯。原配紫檀嵌玉天地硯匣。





明  
蟬形玉帶紋歙硯

長 26cm 寬 15.5cm 高 8cm

RMB: 80,000-120,000

歙石為材，硯琢為蟬形，蟬首鑄墨池，以蟬腹為硯堂，硯面密布長眉紋，紋理清晰。硯池掏挖規矩，硯邊其線優美，背面觀之繁縟細膩，構思巧妙，佈局合理，典雅非凡。



著錄：《龜阜齋》第 25 頁

明  
荷葉形眉紋歙硯

長 24.5cm 寬 19cm 高 4.5cm

RMB: 60,000-80,000

歙石作硯，石質細潤，色澤青灰。硯呈舒捲的荷葉形，內開圓形硯堂，深挖月牙形硯池，硯背以荷梗為足，為典型的明代風格。原配紅木嵌玉天地硯匣。





清早期

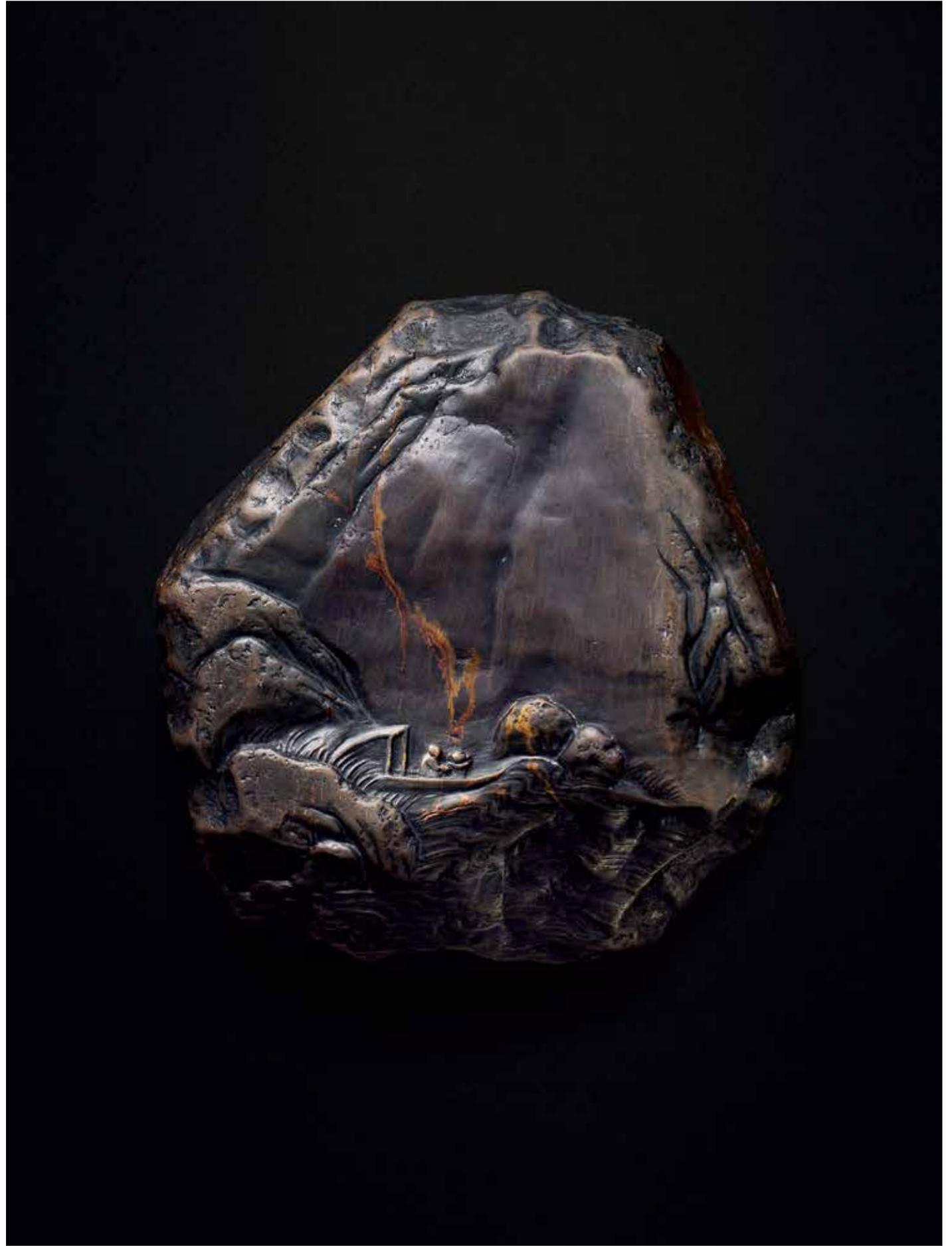
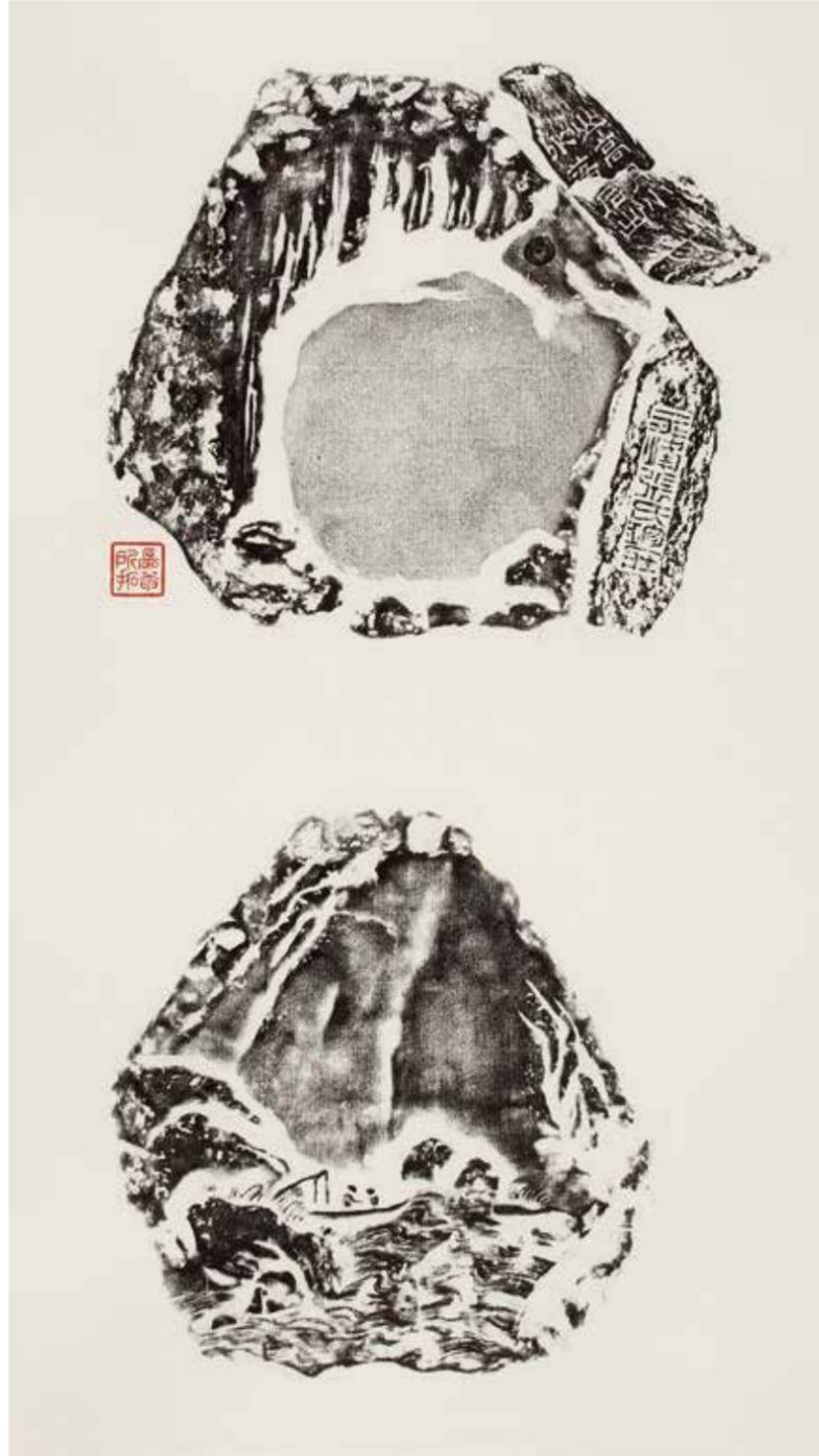
煮茶圖端硯

長 15cm

RMB: 35,000-50,000

端溪遺石一片，質地上佳，巧遇有心人，信手拈來。硯面殘山斷崖，水流湍急，以一眼作一月高懸。硯背一舟漂浮水上，僕童蹲坐烹茶，煙雲繚繞。端的是略施斧鑿，卻顯神功妙趣。硯右側刻陰文「山高月小，水落石出」，下刻陽文長方章「玉峰張氏珍藏」。





明

## 半邊岩湧浪紋端硯

長 21.2cm 寬 14cm 高 6.4cm

RMB: 30,000-40,000



硯以上等半邊岩產端石為材，石質細膩嫩滑，凝紫澤潤，溫文爾雅。整塊硯台以幾何線條分割出硯額、硯堂、硯緣，雕刻海水波濤紋，幾何紋作裝飾，氣勢宏偉，與中間的圓形硯堂自然相連，彷彿波濤洶湧的大海上旭日東升，立意高，設計巧。簡單明瞭的風格符合明代審美情趣，是實用與精工的完美結合。硯一側刻「乙未春日，七十三老心平業制」落「宛平施式珍藏」。配紅木天地硯匣。

明  
瓦形澄泥硯

長 25cm 寬 14.5cm

RMB: 30,000-40,000

鱔魚黃澄泥，制長方瓦形硯，質地堅致，背刻天籟閣方章，下刻朱彝尊硯銘，原配大漆硯匣，上刻花好月圓仁壽齋藏硯。



明  
水岩高眼犀牛望月紋端硯

長 19.5cm 寬 15.5cm

RMB: 120,000-180,000

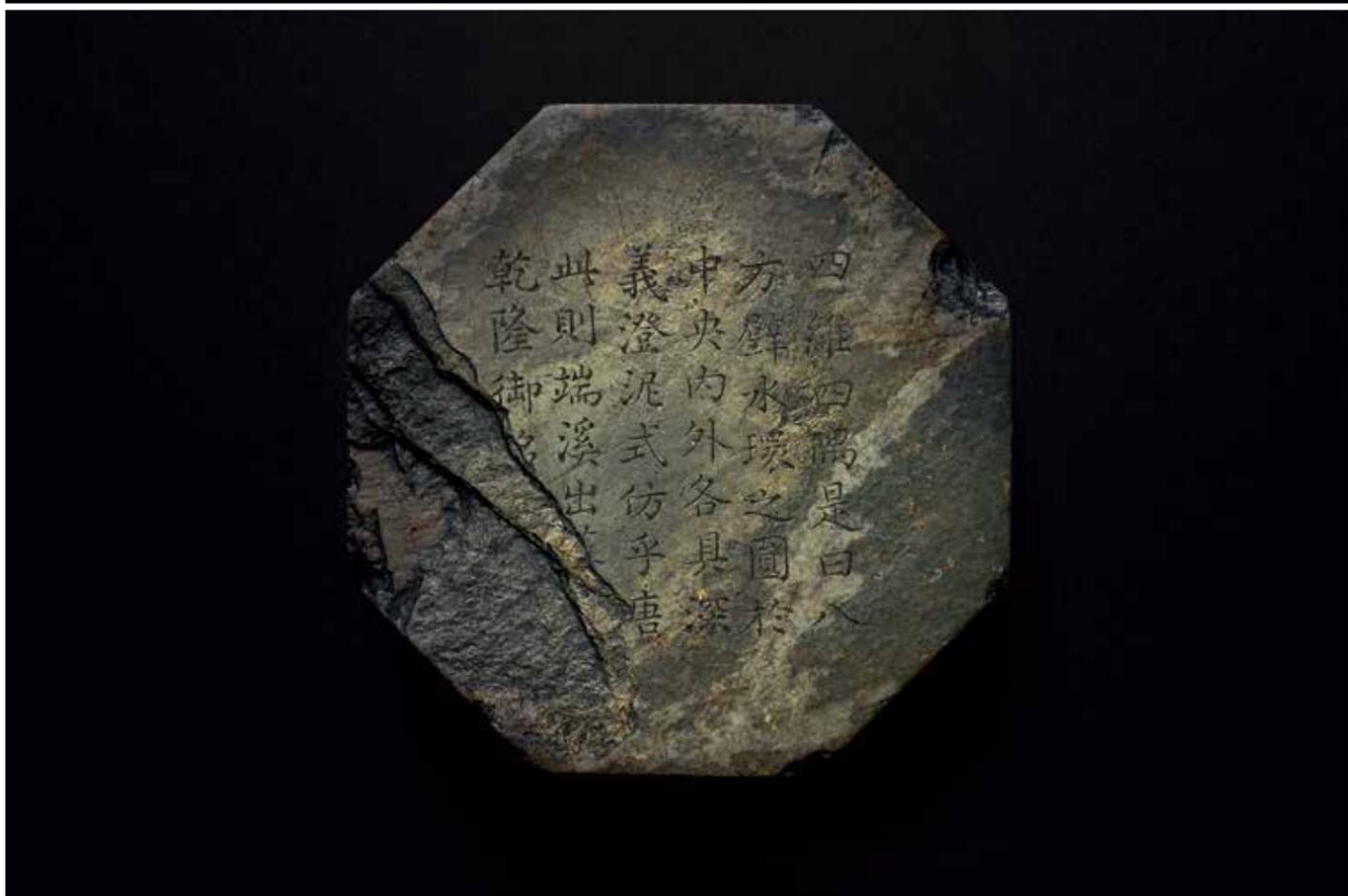
端溪水岩石，隨行琢成雲犀望月硯。硯堂隱顯魚腦碎凍、青花等石品，四周以煙雲盤繞，硯額高懸一眼為月，硯池水流中犀牛穿行，回首望月，構思極巧。刀法流暢自然，原配紫檀硯匣。



清乾隆  
仿唐八稜歙硯

直徑 9.4cm

RMB: 120,000-180,000



著錄：《觀硯錄》第 46 頁

歙州老坑細羅紋金星石，仿唐八稜澄泥硯式。面作圓形硯堂，石色蒼碧，發墨益毫。金斑點點，廖若繁星。環以圓渠墨池，外廓陰刻海水海獸，雕工古拙。底稍內凹，陰刻御制詩文，以刀代筆，一絲不苟。惜左下部有損，銘文略缺。是硯見載乾隆《西清硯譜》，與此並無二致，銘曰：四維四隅，是曰八方，壁水環之，圓於中央，內外各具深義。澄泥式仿乎唐，此則端溪出舊坑。乾隆御銘。鈐印「比德」、「朗潤」。

此硯早年傳入東瀛，見載日本當代著名硯藏家北島雙耳、北島五鼎所著之《觀硯錄》第 46 頁。

清

## 「莫友芝」銘祥雲仙鶴紋端硯

長 21cm 寬 13cm

RMB: 35,000-50,000



祥雲仙鶴紋端硯一方，紫端，此硯石質細膩，撫之如嬰兒之肌膚，極其滑嫩，平板制式。硯背銘「龍虎之山，靈氣之通。紫芝瑤草，紛然而羅，生聞有古神人者，遇月明之夜，形象生動傳神。堯驂鸞鶴而下，莫友芝」，落「友芝私印」款。右下角隨形雕祥雲紋，有點綴之妙。

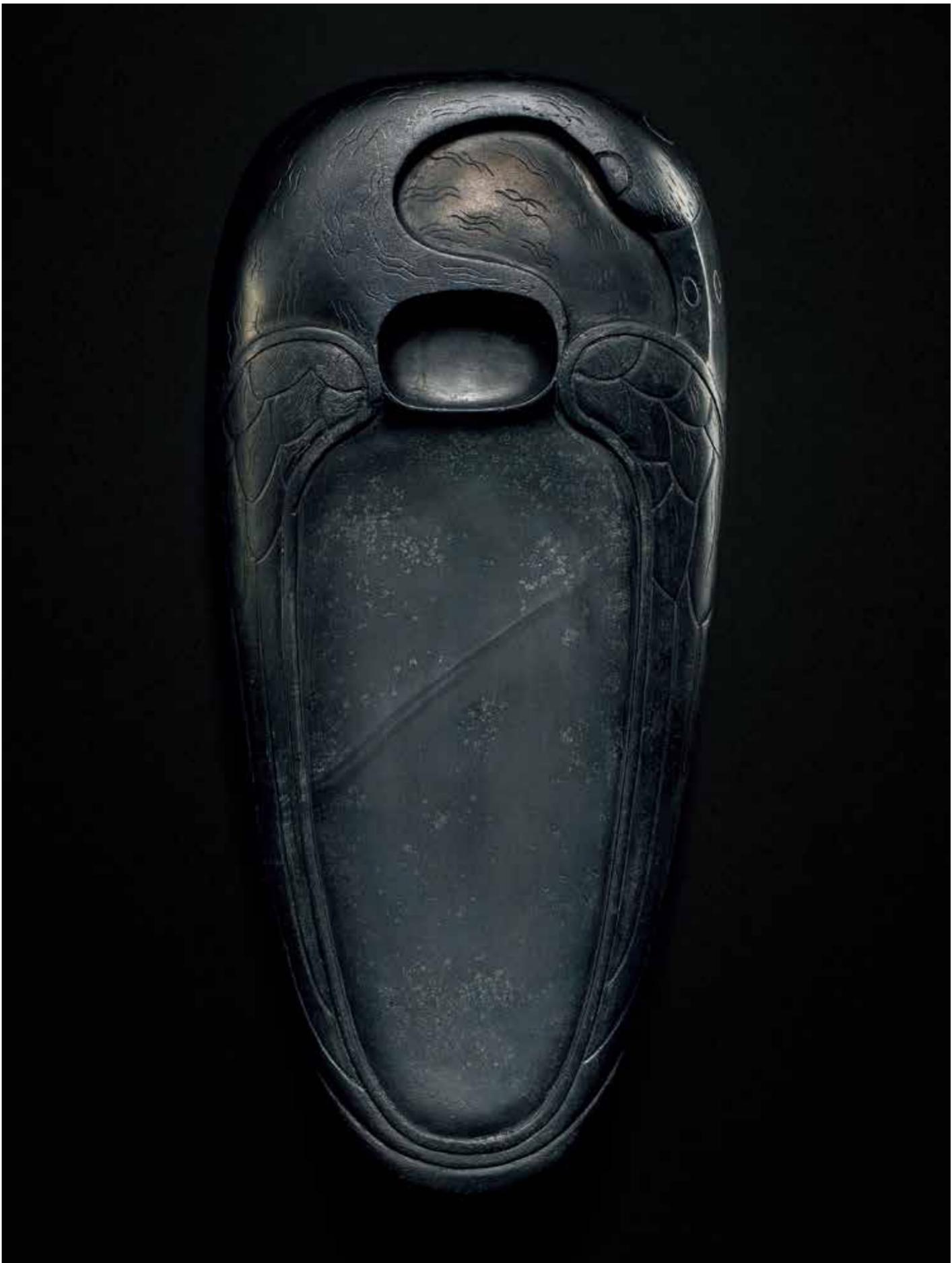
莫友芝（1811-1871），字子偲，自號邵亭，又號紫泉、眇叟，貴州獨山人。晚清金石學家、目錄版本學家、書法家，宋詩派重要成員。家世傳業，通文字訓詁之學，與遵義鄭珍並稱「西南巨儒」。

明  
鵝形歙硯

長 28cm

RMB: 45,000-55,000

鵝形歙硯歷史悠久，造型獨特、優雅。整硯作鵝造型，體現了中國文化中的線條藝術和造型藝術，整硯作鵝造型，硯面及硯池位於鵝背，旁邊附以羽毛，硯下承圈足，惟妙惟肖。其質地極為縝密細潤，撫之猶如嬰兒肌膚般嬌嫩欲滴，叩之鏗鏘清脆，乃歙石中之佳品。原配硬木硯匣。



# 明 竹節端硯

長 19.8cm 寬 11.6cm 高 5.4cm

RMB: 400,000-600,000

硯體圓雕竹節形，開橢圓履樣硯堂，右側硯額浮雕蜜蜂一隻，神態栩栩如生。上下兩端寫實圓雕小枝數枚，背開半圓深覆手，手法寫實自然。端石老坑質地堅密細潤，品質極佳。硯體一側鐫刻間章「真賞」「群神」二枚為硯平添諸多文氣。此硯質地用料名貴，規格碩大完整，氣息端莊凝重，設計製作規整精細，風格渾圓大氣，是為不可多得之書案名品。原配大漆硯匣及錦囊。



著錄：《端溪硯》相浦紫瑞著第 38-39 頁



明

納蘭成德藏

水岩鐘形雙面端硯

長 16cm

RMB: 40,000-60,000



明坑水岩佳石，制長方形雙面硯。一面作淌池式，簡澹素靜，另面作雙夔首鐘形，樸質端重。質地嫩如嬰兒膚，滿布青花，更有長條翠斑橫貫，殊為驚艷。硯牆刻銘：納蘭成德藏，下刻陽文方印，「納蘭」。

納蘭成德（1655-1685），葉赫那拉氏，字容若，滿洲正黃旗人，避太子保成諱改名為性德，一年後太子更名胤礽，於是納蘭又恢復本名納蘭成德。自幼飽讀詩書，文武兼修，拜徐乾學為師。他於兩年中主持編纂了一部儒學匯編——《通志堂經解》，深受皇帝賞識。他的詞以「真」取勝：寫景逼真傳神。詞風「清麗婉約，哀感頑艷，格高韻遠，獨具特色」。著有《通志堂集》、《側帽集》、《飲水詞》等。



# 明 老坑眉紋風字形歙硯

長 16.5cm

RMB: 40,000-60,000

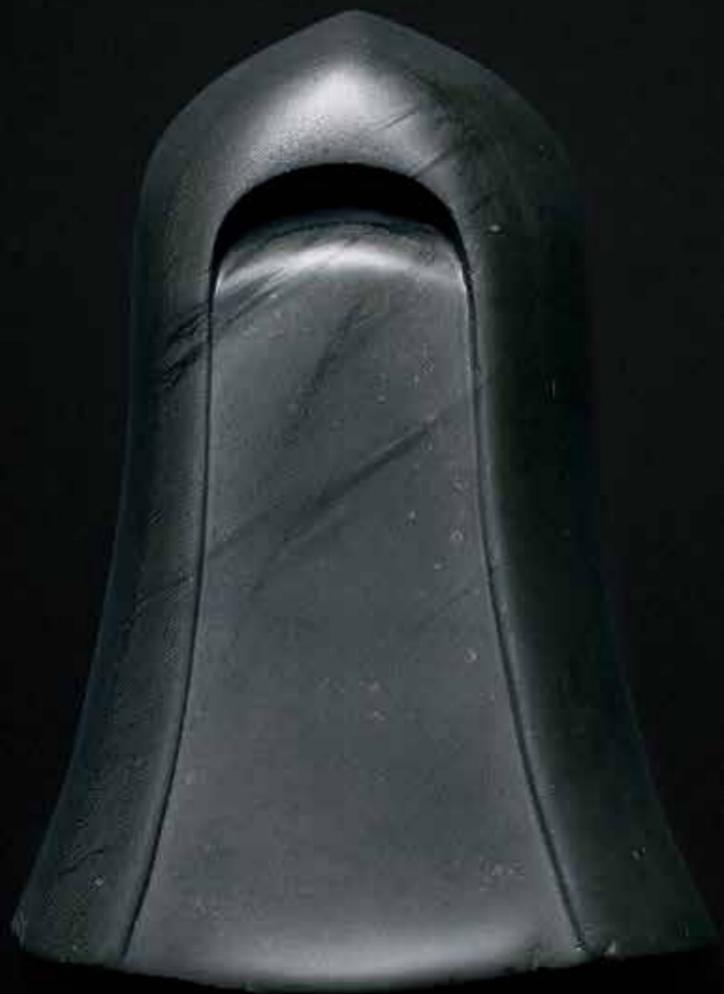


硯盒拓片



宋代龍尾坑歙石，堅致細潤，隱顯細長眉子，此硯形制頗具匠心，整體似風字型，卻又似僧帽，底部鏤空作高覆手，便於挪用，又平添空靈之姿，古雅異常，似為古人寫經之硯，外配以硯型之紅木硯匣，蓋銘：半研冷雲凝，夜唵月滿屋，遙聞山寺鐘，琴和梅花曲。口口先生清賞，王雲，下刻方印：雲

王雲，字石香，蘇州人。清末篆刻大家，與葉為銘，黃賓虹，王福廠等齊名，同里曹秋舫將所藏古器編輯《懷米山房吉金圖》時，其器形及銘文均延請王雲手摹於石。





清  
陶齋款「雲濤」端硯

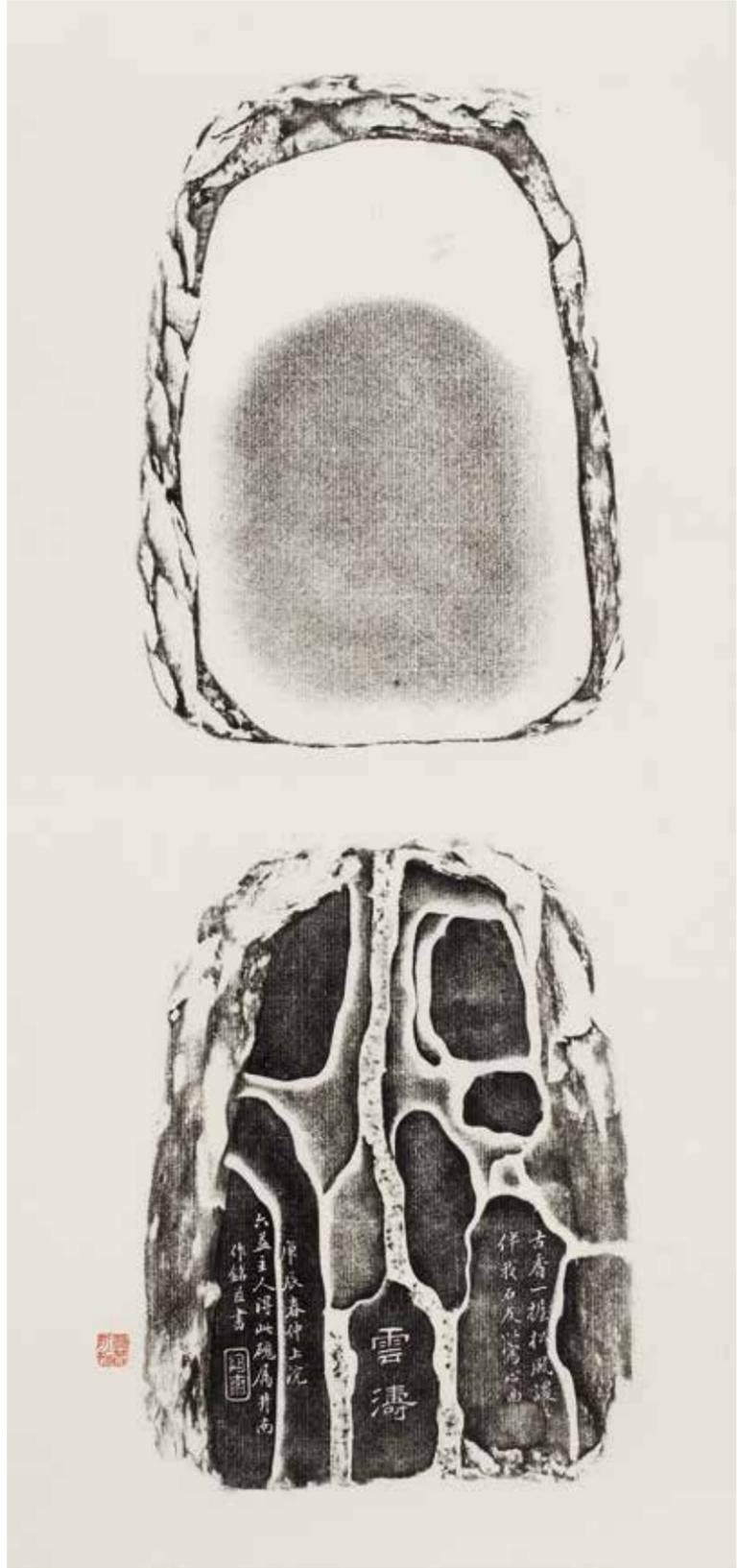
長 17cm

RMB: 40,000-60,000



端溪水岩佳石琢成，隨形而制，硯面淺挖，硯背雕成天然山石形，側留黃皮石色，色彩斑斕。山石中下刻「雲濤」硯名，右刻詠硯一則：古香一握，松風謾謾，伴我石友，以寫心田。左刻：庚辰春仲上浣，六益主人得此硯，屬井南作銘並書，下白文印：陶齋。整硯秀雅天成，頗合文人古雅之意，原配紅木硯匣。

寒松閣談藝瑣錄有載，周作鎔，字陶齋，號井南居士，烏程人，書法董其昌，秀潤天成，畫花卉，果品，茗甌，蒲盞之屬，皆修潔可愛。周在蘇州任縣令，性格瀟灑，了無官場氣，吳昌碩稱其所畫花卉絹秀絕俗，周與吳私交甚密，屢請吳治印，刻滿百字，以「百篆」名其齋。



清  
老坑龍紋端硯

長 13.2cm

RMB: 60,000-80,000

端溪老坑石，作橢圓形硯，硯面一圈淺雕夔龍捧壽，硯額薄意古獸文，刀法精湛。硯背亦橢圓覆手，內刻銘「文章有神交有道，方寸不使塵埃到，叔兮伯兮唱予和，延君上客吾末座，余甸，印：田生。側銘、水洞神品，另側刻章二，一圓珠文：十硯齋，一長方白文，莘田黃氏珍藏。整硯銘刻典雅，質地溫潤，底色天青，隱現蕉白，火捺等名貴石品，原配紫檀硯匣，署於案頭，賞心悅目。





清  
祥雲紋澄泥硯

長 17cm 寬 15cm

RMB: 45,000-65,000



澄泥硯，質地堅而不燥，細而不滑，蓄水不涸，寒不結冰。刀工十分精到、圓滑，不見絲毫刀痕鑿跡。燒造溫度適宜，質感極佳，肌理致密。自然之形修整，硯面平整，硯堂平坦，硯首浮雕祥雲環繞，巧琢雲朵形墨池，可貯水，便於磨墨點硯，饒有古韻。澄泥之上者為鱗魚黃，由此可見，此硯極為珍貴。原配紫檀硯匣。

明  
眉紋抄手歙硯

長 21cm

RMB: 120,000-180,000

抄手硯為唐宋以來最經典之硯式，此硯取材老坑眉紋龍尾石，器形端正，規格較大，石質細膩，色澤深沈，呵之成霧，水波眉紋歙堂與硯背石品尤為清楚，眉紋似層層水波蕩漾。莊重大氣，硯堂淺平，一字式硯池。包漿醇厚古雅，品相佳美。



清

## 「桃花流水」端硯

長 22.6cm

RMB: 150,000-200,000

端溪大西洞水岩石，質地溫潤無匹，以水撫之，五彩斑斕，底色天青，隱現火捺、青花、蕉葉白等名貴石品，整硯以秋葉為形，背面琢出莖葉脈絡，正面以樹葉的自然舒展磨出硯堂及硯池，琢工精良，不露痕跡。另取上佳紫檀木，隨形挖出硯匣，硯置其內，嚴絲密縫，令人愛不釋手，誠古硯中之妙品。此硯曾經日本當代漢學家、硯藏家楠文夫收藏，見其著《文房至寶》一書。原配紫檀硯匣。



著錄：《文房至寶》第100頁

清  
詩文井田端硯

長 6.5 cm

RMB: 40,000-60,000



端溪水岩石，雕成略正方之井田小硯。硯面四邊起廓，硯堂平整，硯額右篆書陽文「留耕」，字體古雅，左挖方型墨池，池內雕井田紋，別有逸趣。原配紅木天地硯匣，蓋面陰刻狂草毛澤東詩詞一首，刀工勁挺，頗得毛書三昧。古時文人每日臨池，常自喻為農人每日耕田勞作，所以常有井田、牛耕之類器物見於書齋文房，以此鞭策。

清乾隆

于敏中抄乾隆御題詩  
八稜瑞獸歙硯

直徑 10cm

RMB: 80,000-100,000



著錄：《靜妙軒藏研》，第 24 頁，2006 年 上海書店出版社。



此硯為歙石所制，作八稜形，造型端莊文秀，線條挺拔。受墨處中圓如月，周環以渠，外為八稜，刻波濤、海馬、鯉魚。歙石色青灰，質地堅實潤澤，滿布細羅紋。硯背有乾隆帝楷書御銘。銘文為「一規內涵，八稜砥琢，端匹絳潤而理，平水圓壁安足擬」，原文為乾隆御題於仿唐八稜澄泥硯上的御題詩。于敏中將其抄寫在自己的硯上，為附庸皇帝，博得賞識的表現。

此硯為歙石所制，作八稜形，造型端莊文秀，線條挺拔。受墨處中圓如月，周環以渠，外為八稜，刻波濤、海馬、鯉魚。歙石色青灰，質地堅實潤澤，滿布細羅紋。

于敏中（1714年-1780年1月14日），字叔子，一字重棠，號耐圃，江蘇金壇人。清朝重臣，山西學政於漢翔之孫。乾隆二年（1737年），于敏中一甲一名進士（即狀元），授翰林院修撰。官至文華殿大學士兼軍機大臣。其書法風格近於董其昌，奉旨敕書《華嚴經》寶塔。乾隆三十八年（1773年），四庫全書館開，于敏中為正總裁。

于敏中曾奉旨擔任《西清硯譜》總校定官（相當於主編）

《欽定西清硯譜》編撰於清乾隆四十三年（1778年），二十四卷，目錄一卷。所錄各類硯計26方，為于敏中、梁國治、董誥等8人奉敕編，繪圖者為門應兆，乾隆四十六年（1781年）完成。



清

「陳鴻壽」、「李文田」銘

雙面端硯

長 17.3cm 寬 11cm

RMB: 80,000-100,000



此硯銘文「一塵不染，白圭無玷，酬爾冰心，朱衣暗點」

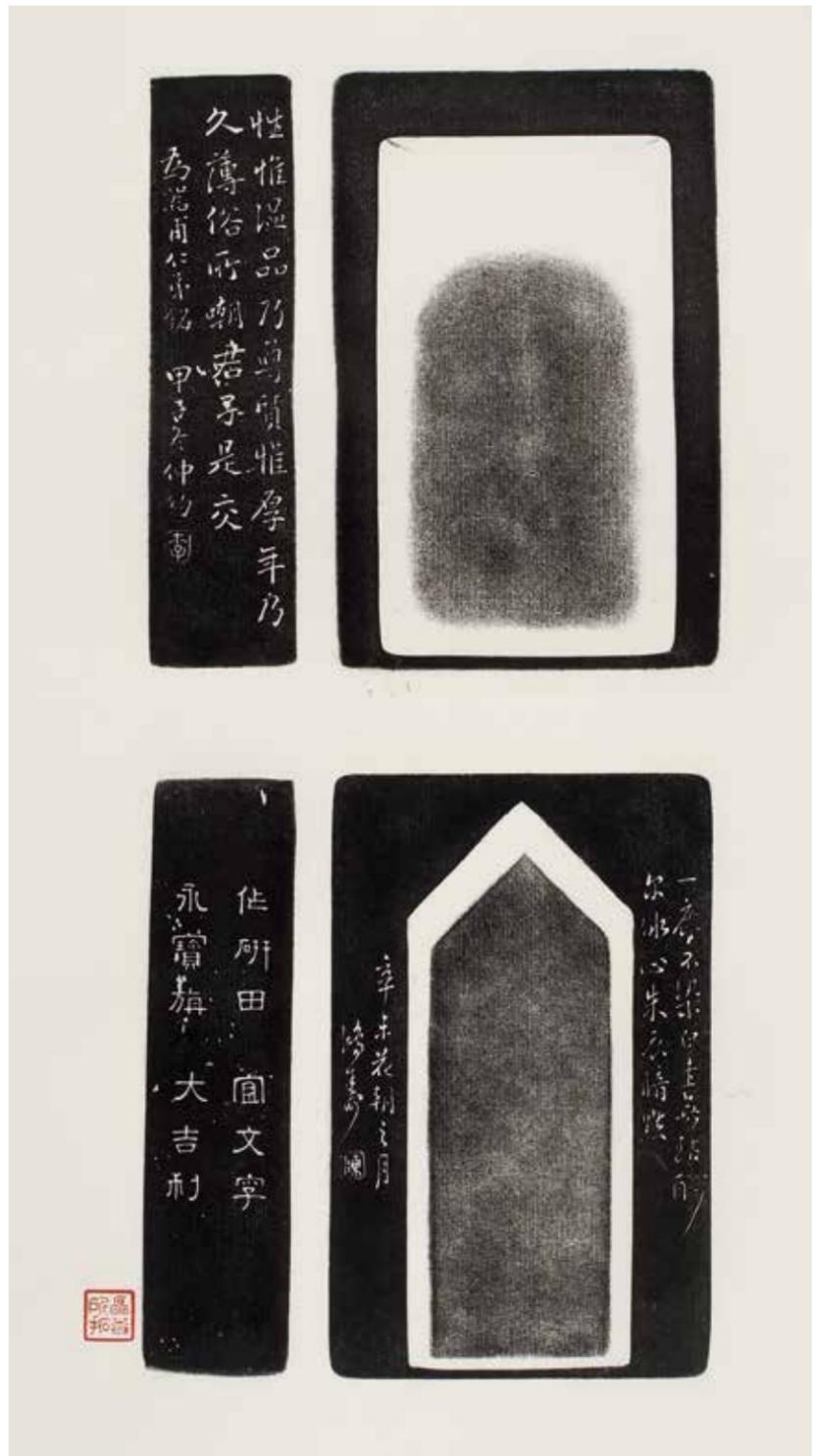
陳鴻壽一生在藝術上十分成功，但是在仕途上頗為不順，據清史記載，其只做過溧陽知縣，宜興知縣和江南海防同知。此硯銘文在辛未年花朝月（1811年，嘉慶16年2月），陳鴻壽在1801年拔貢，到1811年10年間一直沒有在仕途上有進步，在得知升任溧陽知縣並赴任前夕，他內心複雜的心情可想而知。硯銘文明為詠硯，暗說自己，一塵不染，像白玉圭一樣無瑕，上天感知自己的一片冰心，因此會有「朱衣暗點」，暗示自己將有升遷。也正是到溧陽上任後，陳鴻壽解釋了楊彭年兄妹，由此產生了著名的「曼生壺」，陳曼生的紫砂藝術之花也開始綻放。文人一生，筆硯相伴，仕途是他們最看重的事情。硯石中密布黑色天然細絲樣紋點，如細雨絲絲，此種石品名「墨雨」，十分罕見。同類可參天津藝術博物館藏「黃任銘墨雨端硯」。

森田二郎（1913-2001），日本近代著名古董商，東京美術俱樂部古硯鑒定專家。生於日本廣島，於上世紀80年代創立和敬堂，其過手諸多曾收錄於《西清硯譜》和《廣倉硯錄》的古名硯。

陳鴻壽，錢塘（今浙江杭州）人，中國清代篆刻家。為西泠八家之一。字子恭，號曼生、曼公、胥溪漁隱、種榆仙客等。曾任溧陽知縣，江南海防同知。有《種榆仙館摹印》、《種榆仙館印譜》行世，並著有《種榆仙館詩集》、《桑連理館集》。嘉慶二十一年為周春撰著的《佛爾雅》提寫序跋。

李文田，（1834-1895）字畬光、仲約，號芍農、若農，溢文誠，廣東順德均安上村人。咸豐九年（1855）進士，是清代注明的蒙古史專家和碑學名家。收藏有秦《泰山石刻》宋拓本及漢《華岳廟碑斷本》宋拓本。著有《元秘史注》、《元史地名考》、《西游錄注》、《塞北路程考》、《和林金石錄》、《雙溪醉隱集箋》等。

來源：日本著名文房四寶古董商森田二郎舊藏



清

## 「張廷濟」銘井田臥牛端硯

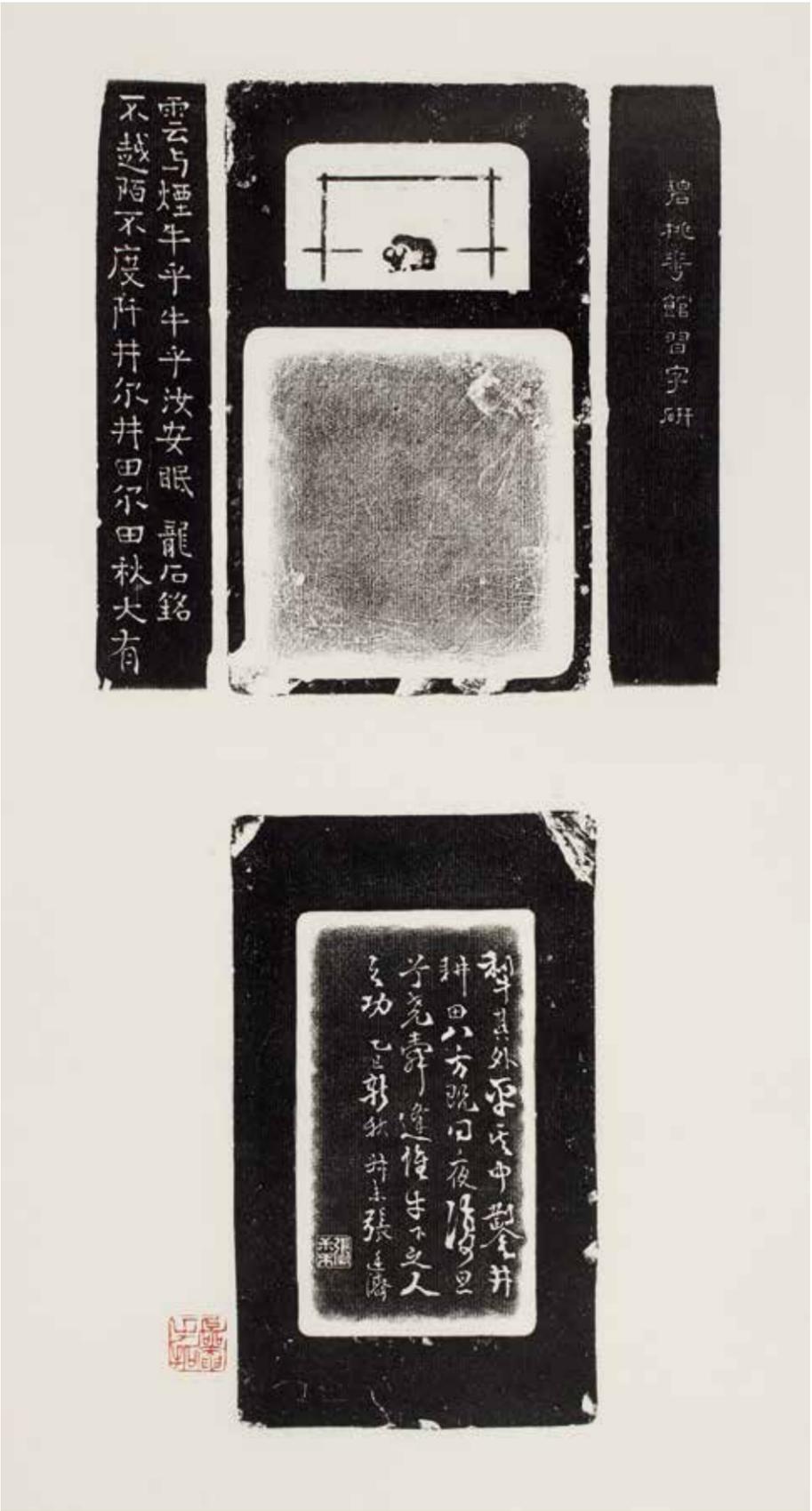
長 14.5cm 寬 8.6cm

RMB: 65,000-85,000



以端溪佳石雕成臥牛井田式長方硯，硯背張廷濟刻銘：「犁其外平其中，鑿井耕田八方既用，夜復旦予堯舜逢惟乎下之人之功」。左側硯牆刻：「不越陌不度阡，井爾井田爾田，秋大有雲與煙，牛乎牛汝安眠」，款刻「龍石銘」。右側硯牆刻「碧桃花館習字硯」。銘文古稚，刻工精準，頗具文思。實為書桌案上文房佳器。

張廷濟（1768-1836）：清代金石學家、書法家。原名汝林，字順安，號叔未，一字說舟，又字作田，又號海岳庵門下弟子，晚號眉壽老人，浙江嘉興新篁人。嘉慶三年（一七九八）解元，以後幾次會試未中，遂家居從事學術研究和藝術創作。工詩詞，風格樸實，善用典故，精金石考據之學，尤擅長文物鑒賞，一碑一器都能辨其真偽，別其源流。喜收藏各類古器文物，收藏鼎彝、碑版及書、畫甚多。



## 清 大西洞硯板

長 14.5cm 寬 14.3cm

RMB: 45,000-65,000



此硯近為方形，色青灰微帶紫藍，石質極為細膩光滑，撫之冰清若玉，嬌嫩如肌，硯面魚腦凍若隱若現，火捺、青花一應俱全，並伴有金銀線交織，極為可貴，以手指輕叩之，發濕木聲，以此觀之，此硯堪稱硯中絕品。硯台製作工藝亦極為精良，整器線條筆挺，切割規整。光素無紋飾，古拙莊嚴，樸素大方，做工簡潔，有渾然天成之感。端硯大西洞屬水岩，也稱老坑、水坑、皇岩，是端石中最珍稀名貴的品種。原配紫檀天地硯匣。

清中期  
龍鳳紋端硯

長 12.5cm 寬 11cm

RMB: 80,000-120,000

硯以端溪取材，坑仔硯加石，琢隨形雲龍紋雙面硯。正面以兩活眼作雙瞳，巧奪天工。內有青花、魚腦碎凍等名貴石品。原配紫檀嵌白玉硯匣。



清早期  
老坑眉紋臥鹿歙硯

長 25.4cm 寬 15.6cm

RMB: 120,000-180,000



歙州老坑眉子石長方大硯，石色青碧，光潔堅致。硯面作門字形，三邊起框，淺雕竹節、雲氣紋。硯堂開闊，數道眉子紋均勻分布，硯額墨池處高浮雕一臥鹿，回首張望，憨態可掬。硯背深挖覆手，樸素端重。據歙硯的史料記載，此硯應是宋元時期開採的原石，於清代早期製作的硯台，本屬厚重之品，但飄逸的眉子，回首的臥鹿，卻與此中平添一抹生趣。

歙州硯石產地崇山峻嶺，採料艱難。如此硯之體量碩大，石品精美，無筋無縷者，當真難能可貴。

清

## 「汪啓淑」銘海水仙鶴紋端溪硯

長 21.5cm

RMB: 150,000-250,000



以端溪佳石作長方淌池硯式，硯池深挖，硯面四邊淺雕夔龍紋，刀法工整，古樸端莊。硯背淺挖長方覆手，內雕海水仙鶴紋，線條流暢生動，栩栩如生。有汪啓淑刻銘，右刻：松性淡逾古，鶴情高不群。左刻：乾隆辛巳歸自都門，獲此硯於天津之賈市，愛其石性溫潤，鐫刻頗精，殊愜素願，天都汪啓淑識，硯牆刻隸書方印：飛鴻堂，書法圓勁精準，剛柔並濟。

汪啓淑 (1728-1799)：字秀峰，號初庵，一字慎儀。自稱「印癖先生」。清著名藏書家、金石學家、篆刻家安徽歙縣人，居於杭州。嗜古代印章，曾蒐羅周代、秦代迄宋、元、明各朝印章數萬鈕。又精篆刻，在巨珠上刻篆文，以補諸品中所未備。汪啓淑匯編了《水槽清暇錄》、《集古印存》、《漢銅印原》、《漢銅印叢》、《靜樂居印娛》、《粹掌錄》、《小粉塲雜識》、《初庵詩存》、《初庵集古印存》、《飛鴻堂印譜》、《飛鴻堂印人傳》、《擷芳集》、《退齋印類》等20多種圖書。



清

## 「王文治」銘斷碑硯

長 30cm

RMB: 100,000-150,000

以端溪佳石作平板式硯，方正大氣，質地細膩溫潤。硯額刻銘：倚天拔地之才，瀉水湧泉之思，百斛之鼎獨扛，五鳳之樓特啓，吞丹篆於胸中，夢花生於筆底，宣儀受北斗之文，仁裕飲西江之水。夢樓王文治。硯牆左右刻銘：宰相梅花尚書紅杏，將軍武庫學士詞宗，自開府垂明於宋室，澤洲考績於國朝。真卿。硯背留硯石原皮，仿前代斷碑形制刻行書大字，古色斑斕，逸趣橫生。

中國傳統書法源遠流長，各朝各代風格各異，發展到清代前期，金石文字學興起，南北朝碑刻大量出土，學人也開始反思「館閣體」的弊端，尊碑抑帖的觀點開始興起。王文治作為清代書壇翹楚，文章書法自是有其獨到的見解和追求。此硯取材方正，通體只刻文字，以刀代筆，字口深凹，書風俊秀渾厚，定是延請高手所為。文字內容則是表述了王文治對於前輩大儒的贊美和追慕，這與王文治作為一個詩人、書法家、官吏的身份，非常吻合。原配紅木天地蓋。



倚天拔地之才  
 水傷泉之思  
 萬斛之身  
 樓閣壯麗  
 曾中夢花  
 仁德飲水  
 仁德飲水

倚天拔地  
 水傷泉思  
 萬斛之身  
 樓閣壯麗  
 曾中夢花  
 仁德飲水

宰相  
 綵花  
 尚書  
 紅杏  
 將軍  
 武庫  
 學士  
 詞宗

自開  
 府垂  
 明於  
 宗室  
 洋物  
 考績  
 於國  
 朝

倚天拔地之才  
 水傷泉之思  
 萬斛之身  
 樓閣壯麗  
 曾中夢花  
 仁德飲水  
 仁德飲水

宰相  
 綵花  
 尚書  
 紅杏  
 將軍  
 武庫  
 學士  
 詞宗

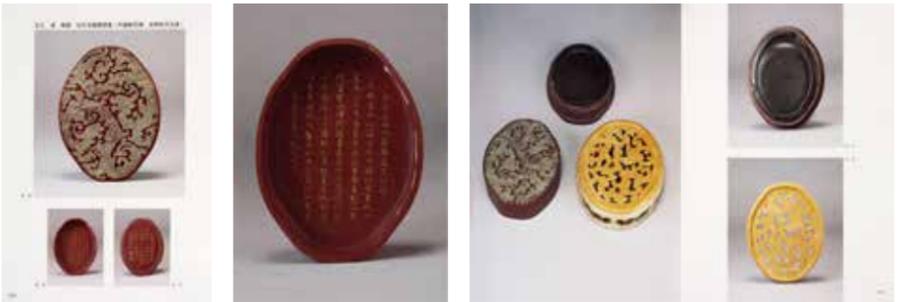
自開  
 府垂  
 明於  
 宗室  
 洋物  
 考績  
 於國  
 朝

清乾隆  
御制仿古詩文歙硯

長 13.2cm 寬 9.8cm

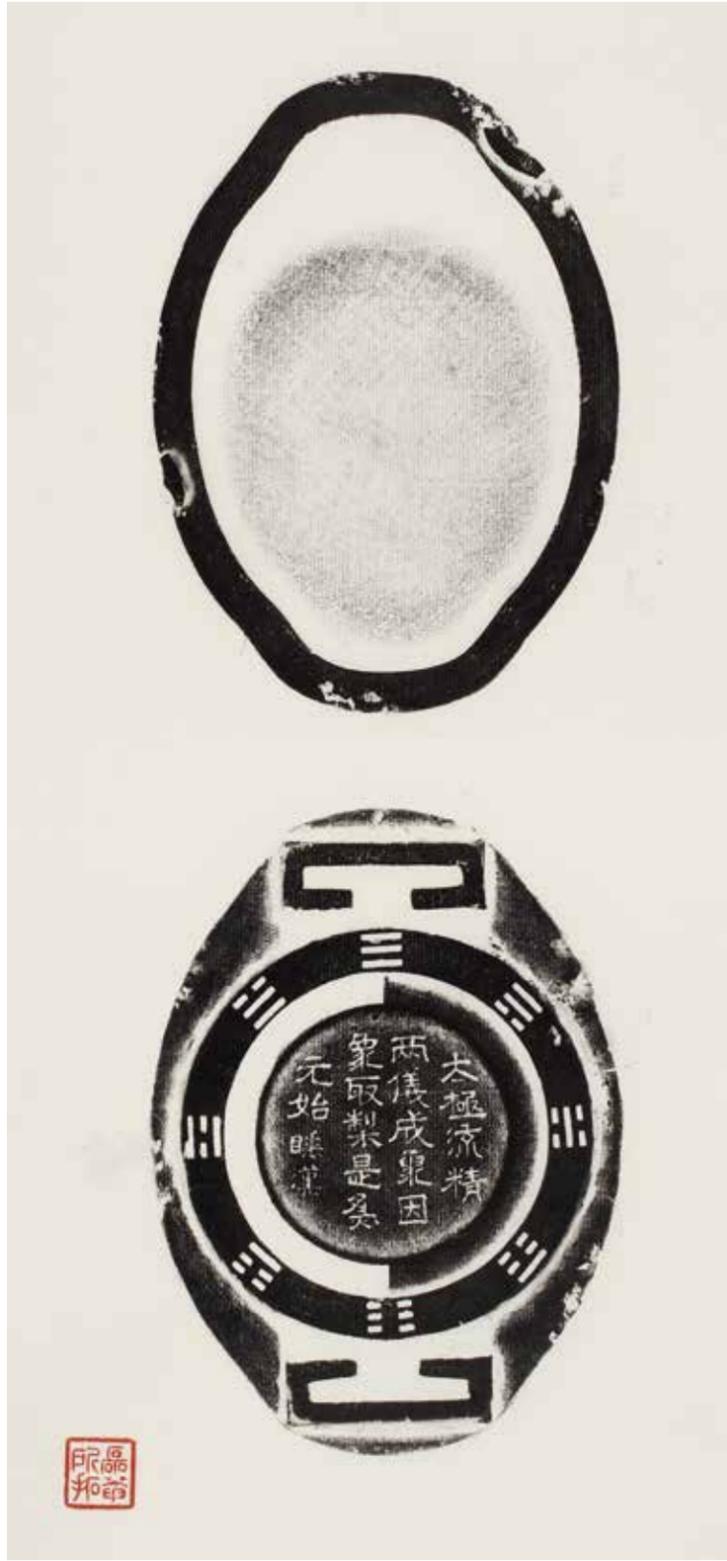
RMB: 120,000-180,000

取歙州老坑龍尾石，精雕細琢成太極八卦式硯。硯形橢圓，四邊稍內凹，硯面起寬邊為廓，硯堂平整，淺淌式墨池，線條優美。背面作八卦圖，雕刻精細入微，中間刻銘：太極流精，兩儀成象，因象取制，是為元始，睡漢。是硯構思奇巧，雕刻精美，包漿瑩厚古拙，似玉非石，為僅見之品，識者足當寶之。惜原裝硯匣丟失，台北故宮有同類乾隆仿古歙硯。



參閱：《品埶端歙·松花石硯特展》第 166-169 頁。





清早期

「李馥」、「王士禎」銘

凍井山房寫經老坑天祿紋端硯

長 15.8cm 寬 10.6cm

RMB: 80,000-120,000

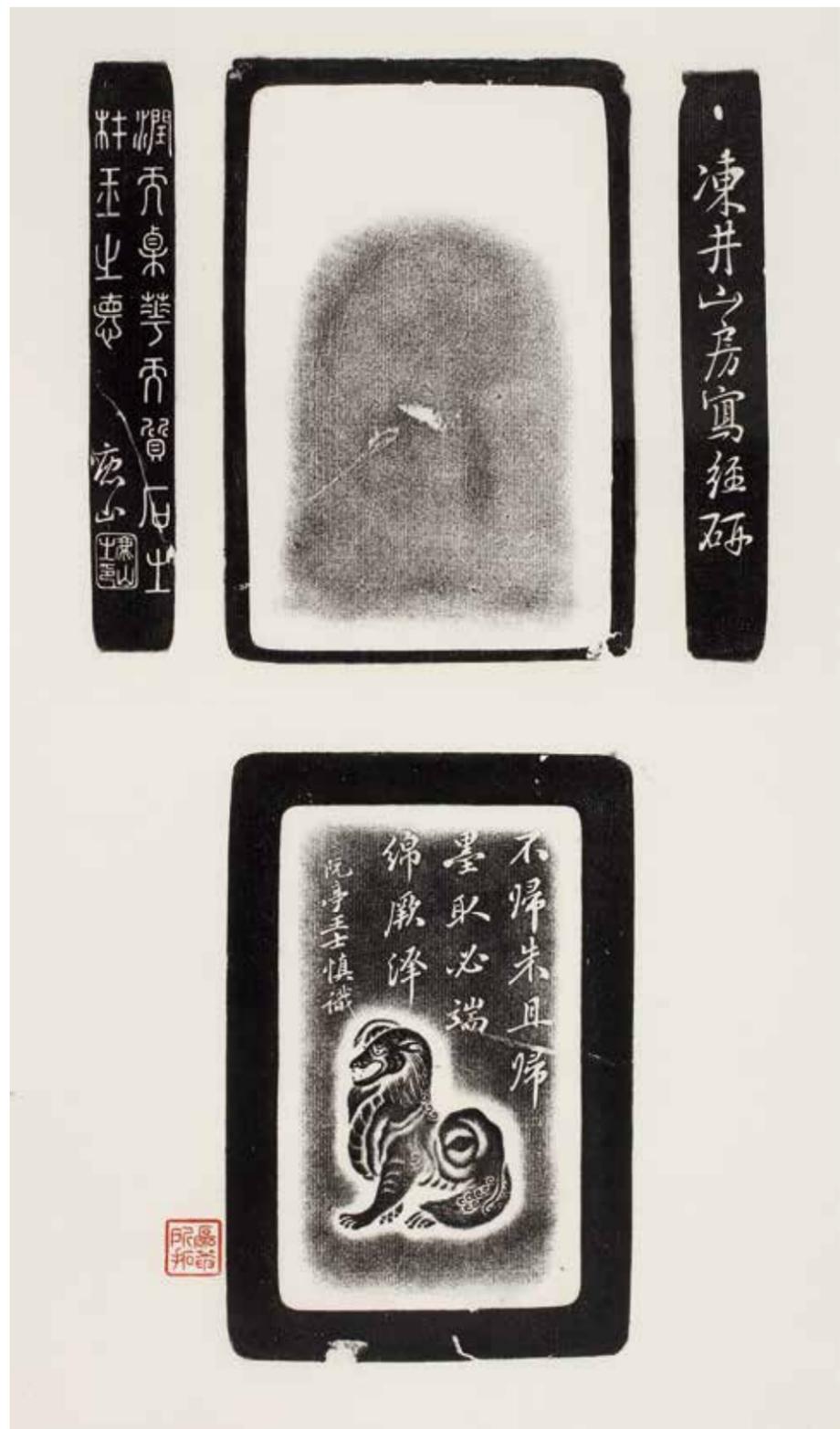


黃任在福州故居凍井山房內築十硯齋，經常與李馥，余甸，許均等名家在裡面茗茶賞硯（參閱清林在峨《硯史》），本硯為凍井山房寫經用硯，硯以端溪老坑硯石製作，背面刻天祿紋，又得諸多名家留款，實為難得之文人賞玩之硯。原配紅木大漆硯匣。

李馥(1662-1745)清藏書家。字汝嘉，號鹿山，又號信天居士。福州福清(今屬福建)人。康熙二十三年(1688年)舉人。官至浙江巡撫。馥工詩，著有《李鹿山集》、《鹿山詩抄》、《居業堂詩稿》等。藏書印有「曾在李鹿山處」、「筆山閣圖書記」等。

王士禎(1634-1711)，原名王士禎，字子真，一字貽上，號阮亭，又號漁洋山人，世稱王漁洋，謚文簡。山東新城(今桓台縣)人，常自稱濟南人。清順治十四年(1657)進士，康熙四十三年(1704年)官至刑部尚書，頗有政聲。早年詩作清麗澄淡，中年轉為蒼勁。擅長各體，尤工七絕。好為筆記，有《池北偶談》、《古夫於亭雜錄》、《香祖筆記》等。

黃任(1683-1768)字於莘，又字莘田，因喜藏硯，自號十硯老人，十硯翁。清代著名詩人，藏硯家，永福(今福建永泰縣)人。工詩，以輕清流麗為時人所稱，七絕尤負盛名。著有《秋江集》、《香草箋》。黃任在凍井山房內築十硯軒，黃任藏硯上多有凍井山房款。



阮亭



# 清 老坑大西洞葉形翠珠端硯

長 26cm 寬 10cm  
RMB: 80,000-120,000



此硯取材老坑大西洞之佳石，奇特之處在於集合大小近30個圓形翠斑於片石之上，頗有大珠小珠落玉盤之意境，此種石品在老坑端硯中十分罕見，乃大自然造物之絕品，實是可遇不可求。

呂國章（1927年生），上海人，畢業於中國美院。擅長書法、繪畫、篆刻。原任中國著名學術團體西泠印社秘書長，主持西泠印社日常工作30餘年，現任西泠印社名譽副會長、浙江省書協顧問，在國內外享有盛譽。曾得日本文部大臣賞識。

來源：日本實業家田中正夫1983年購於西泠印社（附西泠印社秘書長呂國璋手禮）。展出：日本近世讀崎書人展，第10號展品。



清  
蟹殼青鐘形澄泥硯

長 25.3cm 寬 15cm

RMB: 40,000-60,000

硯式長方，做平板樣，硯面琢出鐘形硯堂，雙龍首為鈕。線條  
挺拔舒展，製作極為精妙。蟹殼青澄泥質地，細膩溫潤，質量上乘。



# 明

## 水岩門字形端硯

長 18.8cm

RMB: 120,000-180,000

長方形門字硯，以端溪水岩石精雕而成。硯面隱現青花，火捺、翡翠斑等名貴石品，為明代端硯之精品，原配紫檀硯匣，作工考究，其外再配書函式藍布錦箱，箋條書注：端溪水岩石硯神品，癸未仲春，硯農觀。箱內另有硯農題箋，題注硯名，石品。置諸案幾，古逸之趣溢於滿室。

2015年東正南京春季拍賣《聚硯會心》專場第1072號拍品「水岩寶真硯」與此硯為同一人所藏，硯品包裝題箋亦基本相近，足證「硯農」是一位愛硯、惜硯並有獨到品味見解之硯藏家，惜平生未考，當待有識方家解惑。



清

## 老坑大西洞隨形硯板

長 23.5cm

RMB: 60,000-80,000

端溪大西洞自開採以來，因其發墨益毫，石品豐富優美，而一直深受皇親貴族、文人墨客的追捧，溢美之詞不勝枚舉。歷代朝廷官府為防止大西洞的濫採，指定專人守護坑洞。如今，老坑大西洞已經絕產，市場所見都是以前的遺留。

此方硯板就是以老坑大西洞原石，面背磨平，四周依其形稍作打磨而成。石色青灰微帶藍紫，火捺、青花、蕉葉白、魚腦凍等名貴石品滿布，異色斑斕，美不勝收。外以珍貴的紫檀木整挖硯匣，髹以大漆，防止受潮起裂，彌足珍貴。



清早期

「錢魏業」銘麻子坑抄手端硯

長 15.6cm

RMB: 60,000-80,000



以端溪麻子坑佳石琢太史硯式，平滑硯池，古樸素雅，左上留眼一枚，並有翠斑、翠線、火捺等石品，覆手留眼柱一，左側硯牆留原石本色，半雕半璞，古人採石艱辛，求一佳石而珍若拱璧，由此可見一斑。左牆銘：「可以托六尺之孤，久而不磷，可以定三生之好，永而益貞，人如其石，而石如其人。弟錢魏業」右牆再銘：「方伯雷臣公家君莫延友也，旋卒於官，公子在襁褓間多所貽累，賴令姪滄舟保孤而為之條書井，是天憫方伯之忠，而俾刻昌厥後也，余幸訂千古交因贈斯石，誠可象有德矣。魏業再序。」原配紫檀硯匣。

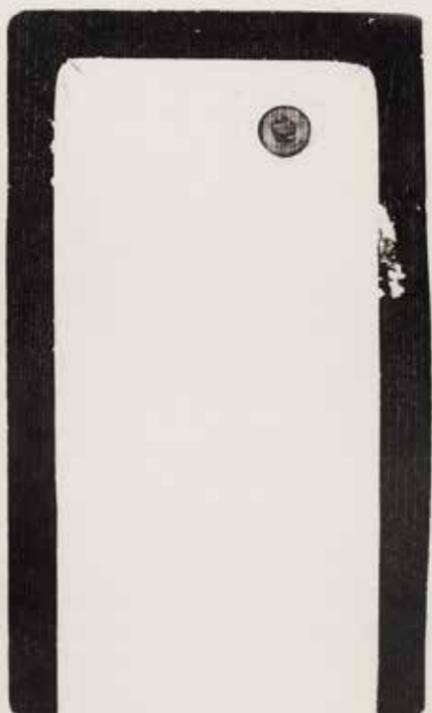
錢魏業，河南陳州人（今周口），一作湖南郴州人，康熙二十八年至三十一年（1689～1692）以貢生任福建寧德知縣，三十一年（1692年）調任台灣知縣。

方伯雷臣公家君莫逆友也旋卒于官公子在襁褓  
間多所貽嬰賴 舍姓滄舟保孤而翁之條画并是  
天憫方伯之忠而俾克昌厥後也余幸訂千古交因  
贈斯石誠可象齊德矣 魏業再序



可曰托六尺之孤久而不靡可曰訂三代之好永而  
垂貞公如石而石如公也 弟錢魏業題

可曰托六尺之孤久而不靡可曰訂三代之好永而  
垂貞公如石而石如公也 弟錢魏業題



方伯雷臣公家君莫逆友也旋卒于官公子在襁褓  
間多所貽嬰賴 舍姓滄舟保孤而翁之條画并是  
天憫方伯之忠而俾克昌厥後也余幸訂千古交因  
贈斯石誠可象齊德矣 魏業再序



魏業再序

明  
老坑隨形星雲端硯

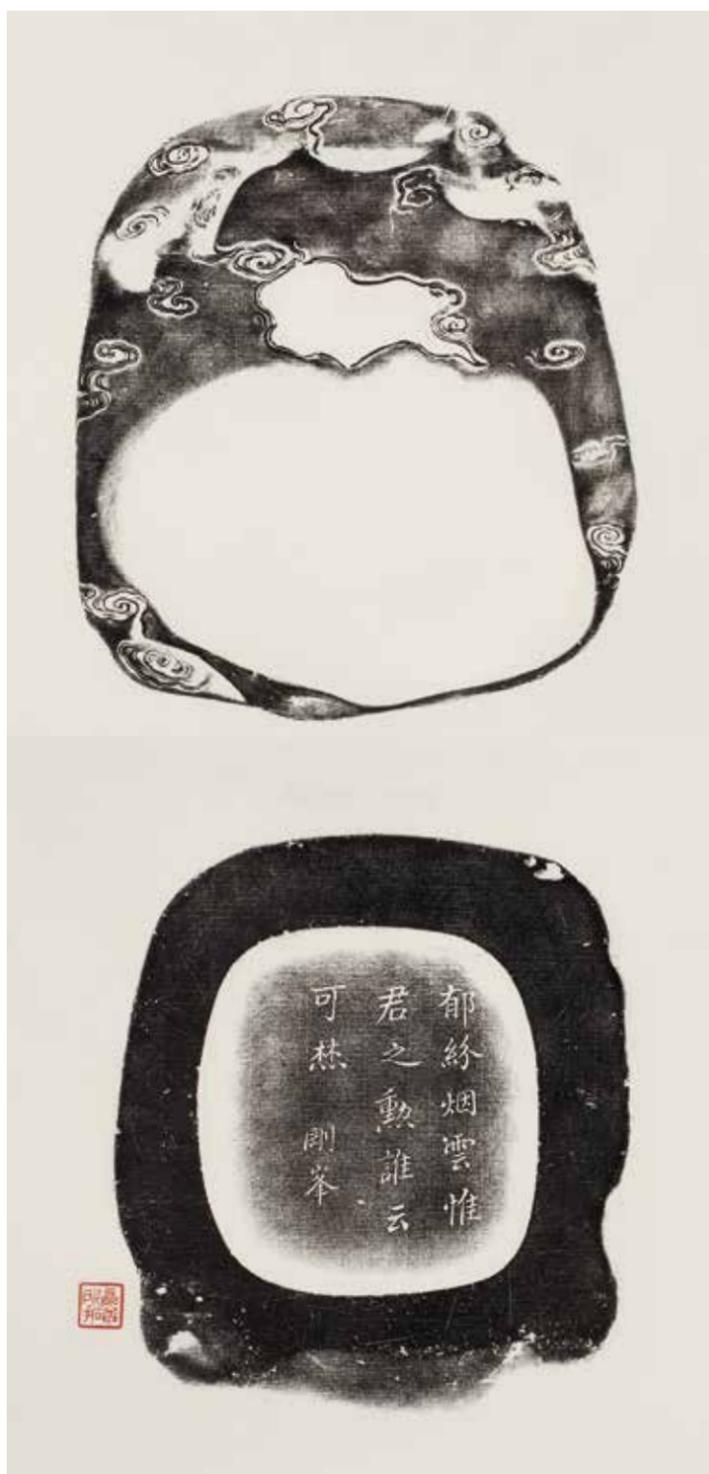
長 18.8cm

RMB: 120,000-180,000



端溪老坑之石，石色深紫，溫潤純淨，隨硯形琢就，正面大部作平緩硯堂，邊飾淺刻流雲，硯額正好以雲紋作硯池，數顆端眼勻布其間，真若星雲河漢，雲蒸霞蔚。硯背不多做雕琢，只挖橢圓覆手，內刻十二字銘文，郁紛煙雲，惟君之勳，誰雲可焚，剛峰。

剛峰為明代著名的清官海瑞，海瑞的生平及故事民間廣為流傳，在此就不贅言。此硯雖無明確的傳承，但從形制，風格，包漿，銘文判斷，此硯確屬明代中晚期端硯之精品。是否就是海剛峰之遺硯呢？有待眾方家共考。



其其  
繼繼  
會會  
門門

雄

綏

石

之

之

子

知

陽

方

清

「林佶」、「滄門」銘

金玉其相端硯

長 16.6cm 寬 10.6cm

RMB: 400,000-500,000



端溪下岩石，琢長方抄手硯式。硯面四邊起框，三邊淺浮雕連珠勾連紋，平整硯堂，隱現火捺、翠斑等名貴石品，凸起式墨池，淺浮雕夔龍紋。硯背作抄手式，線條利落，一絲不苟。頂部硯牆篆書刻銘：金玉其相。牆左隸書刻：抱茲美璞，蘊此貞珉，資吾尚友，惟爾結鄰。甲午花朝，鹿原林佶。下刻「鹿原」方印。牆右行書刻銘：廉則正，寬能受，惟其質之重厚，居君子之座右，滄門。書體俊秀，刀工爽利，觀之風格古拙，逸趣橫生。原裝紅木硯匣。

林佶（1660-1720），字吉人，號鹿原，福建侯官人，康熙五十一年進士，授內閣中書。工楷擅篆隸。喜蓄硯，有硯癖。

董滄門，清康熙年間福建侯官人，精制硯，亦擅雕鈕制印，其藝被藏硯大家黃任所深許。



清

## 「百硯室」銘老坑石仔端硯

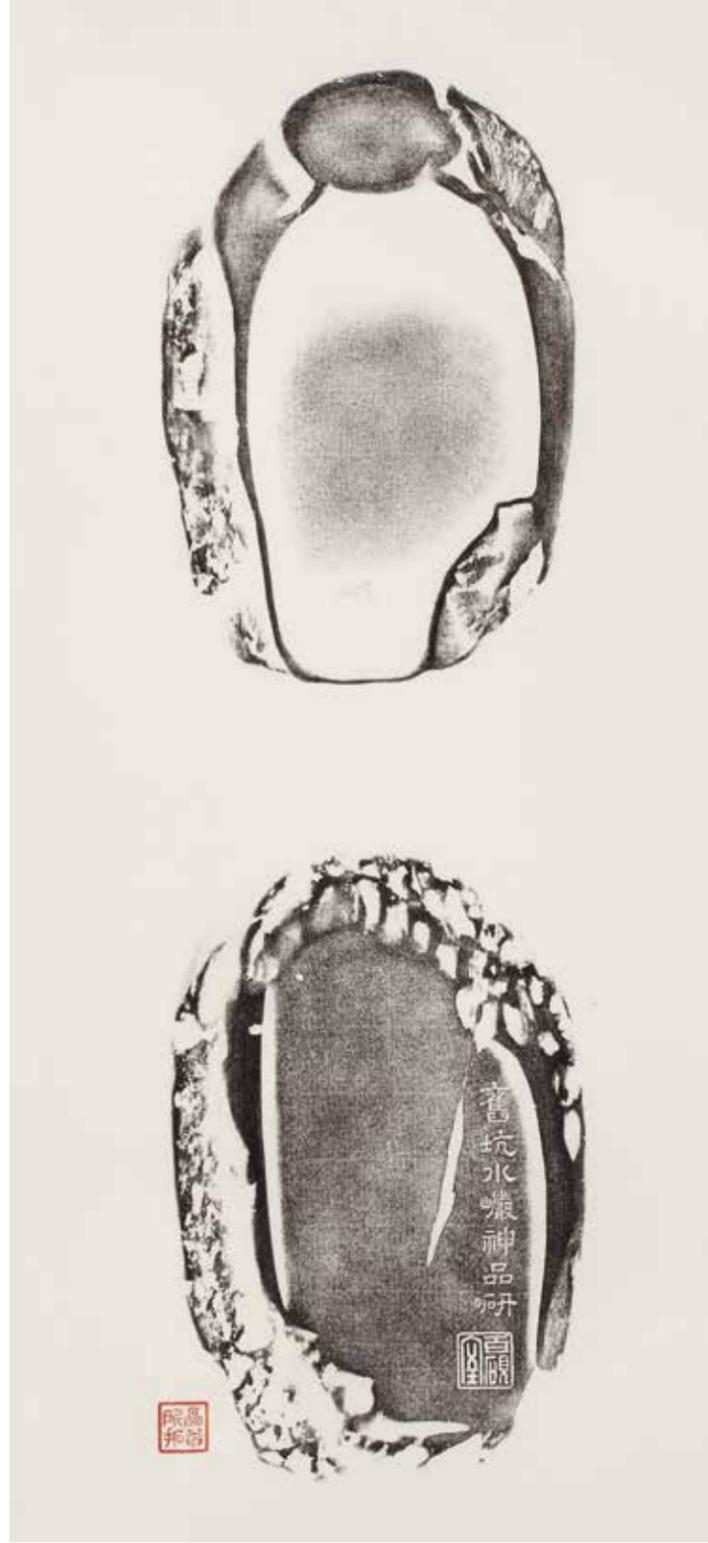
長 18cm 寬 12cm

RMB: 200,000-250,000

端溪老坑水岩佳石，順其形略加雕琢。硯面作隨形硯堂及硯池，墨漬斑駁，側留天然石皮，背面磨平稍內凹，與硯面相吻合，底色天青，隱現火捺、翡翠斑、蟲蛀、青花等名貴石品。右側刻銘：舊坑水岩神品研，下刻「百硯室」方印。字體端正，是硯渾樸自然，簡約抽象，誠文房雅玩。

百硯室即許修直（1880-1954），江蘇無錫人，名卓然，晚號百硯室主，早年加入同盟會，1945年出任北平市長，有硯癖，時與徐世章、徐世昌兄弟齊名。





當代  
同祥制「守墨侯」晉磚硯

長 15cm 寬 11.5cm  
RMB: 10,000-20,000



取會稽山陰之晉太安三年殘磚琢明式硯池，線條明快爽利，堂深池闊適合研墨使用，取唐護法龍首為蓋，亦為紙鎮、筆擱，研側刻「守墨侯」三字，有「守得墨老方為侯」之意，落同祥款。

周同祥，男，1969年生於吉林，北京翰典藝術館館長，青州博物館顧問，館藏以古研、古墨、簡牘為主，近年致力於研究創作具有傳統精神的藝術作品。

清

## 「黃龍四年葉潞淵」銘磚硯

長 21.6cm 寬 22cm

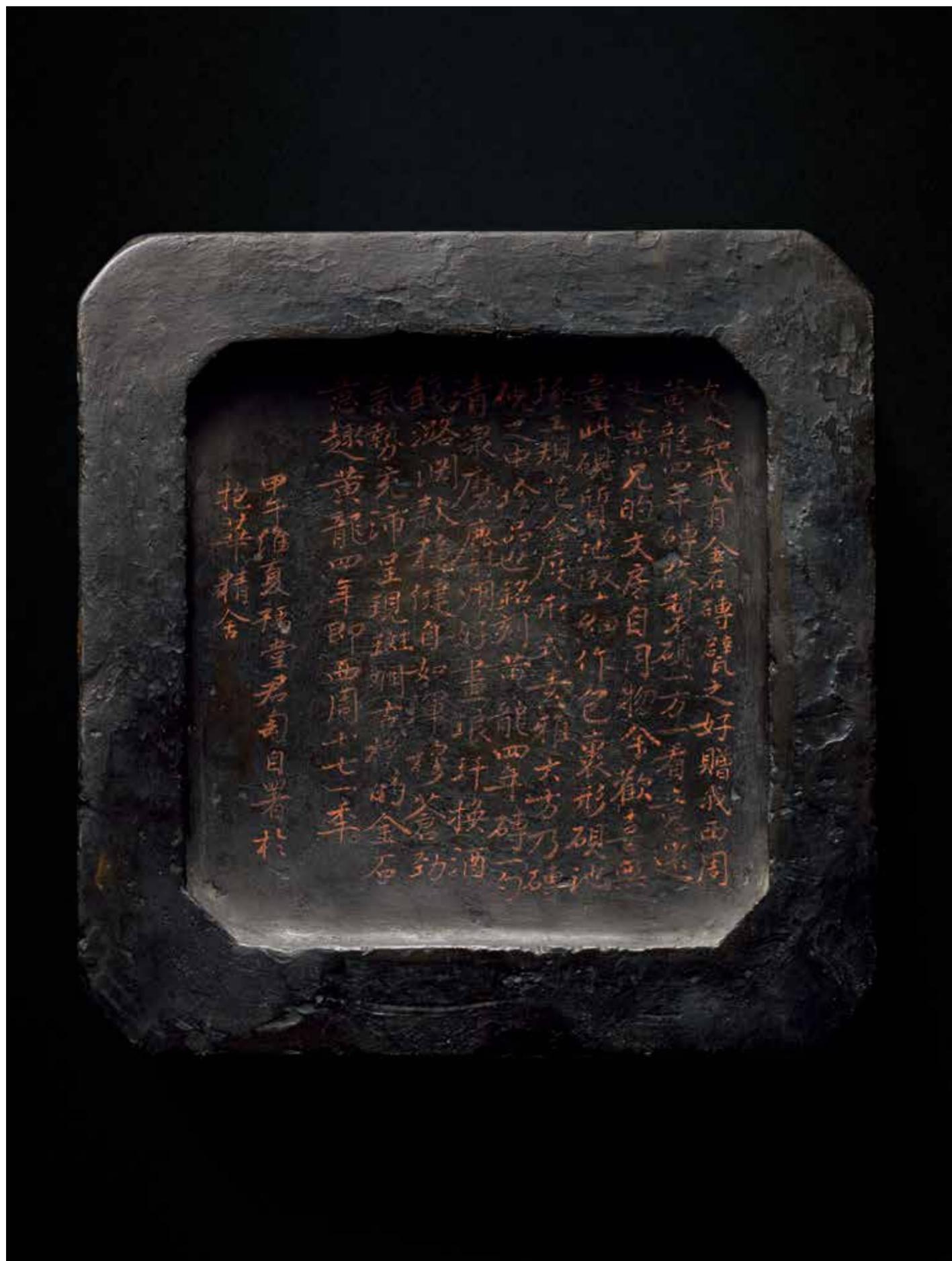
RMB: 80,000-120,000



取西周黃龍四年古磚，琢八方形囊括硯，硯面滿刻回紋為地，四角以對稱的繩系包袱為裝飾，構思奇巧，形制碩大，精工細琢。背面留八方形覆手，內以紅朱滿書銘文，敘述此硯的由來，款屬錢君匋。傳世古磚硯以漢磚為多，此磚卻系西周遺物，彌足珍貴。舊配楠木天地硯匣，刻葉潞淵詩銘一則。

錢君陶（1907-1998），浙江桐鄉屠甸鎮人，名玉堂，錦堂，字君陶，他既是魯迅先生的學生，裝幀藝術的開拓者，也是中國當代「一身精三藝，九十臻高峰」的著名篆刻書畫家。

葉潞淵（1907-1994），原名豐，字仲子（印文作中子），又字潞淵，以字行，號露園、寒碧主人，晚號露園、園丁、石林後人、潞翁、老葉、葉老。江蘇吳縣東洞庭山莫釐人。為宋儒葉夢得之後。故室號石林精捨，刊印「石林」、「小石林」，意在緬懷先德。是一位沈潛藝事，淡薄名利，儒雅謙厚的篆刻家、印學家和書畫家。



明  
八稜竹節澄泥硯

直徑 15.8cm

RMB: 80,000-100,000

清代黑包紅澄泥硯，古法燒制，泥質非常細膩，呵氣即澤。硯做八稜形，硯堂成圓形，周環凹下成渠，是為墨池，壁水環之，圓於中央，內外各具深義。制式端莊、幽雅、大方之器也。



明早期  
雲龍紋端硯

長 19cm 寬 11.5cm  
RMB: 60,000-80,000



是硯水坑紫石，硯額有眼，敦厚結實，質地純淨，紫色凝重。整器造型大方，淺雕一龍，穿雲飛舞，構思精巧。雕工精細入微，龍鬚髯、鱗片均雕刻得一絲不苟，生動形象。線條剛勁靈動，繁而不亂，總體而言，用材有匠心，渾樸中生佳趣。它既是文房常設品，又是集雕刻、繪畫於一身的精美工藝品，是文人墨客之收藏佳品。原配紅木硯匣。



參閱：《蕭山水氏藏硯選》第 92、93 頁

清

## 大西洞風字形端硯

長 15.5cm

RMB: 120,000-180,000

硯呈風字形，故名。硯以大西洞水岩端石為料，質地清潤，堅實厚重，包漿古穆深厚。此硯形制典雅，莊重。馬肝色紫端硯，石質細密柔潤，古色包漿厚重，上手即有水而出。前窄後寬，上敞下收，上斜淌成深池，雕刻精細，不著紋飾，渾樸大方，佈局疏密得當，展鬼斧神工之技。原配紫檀硯匣。



清

## 「張廷濟」銘高眼石仔端硯

長 24.5cm 寬 16.5cm 高 5cm

RMB: 120,000-180,000

取端溪水岩佳石，作天然紫石硯，質地細膩溫潤，硯額留活眼一枚，意趣盎然。硯背刻張廷濟硯銘，大硯盈尺，雲英水液，洵金聲而玉德，是為日月之合璧，道光二十一年辛醜潤三月二十六日，為友山陳九兄親家作。原配黃花梨瘦木嵌玉硯匣。

張廷濟（1768-1843），清代金石學家、書法家。原名汝林，字順安，號叔未，一字說舟，又字作田，又號海岳庵門下弟子，晚號眉壽老人，浙江嘉興新篁人。嘉慶三年（一七九八）解元，以後幾次會試未中，遂家居從事學術研究和藝術創作。工詩詞，風格樸實，善用典故，精金石考據之學，尤擅長文物鑒賞，一碑一器都能辨其真偽，別其源流。喜收藏各類古器文物，收藏鼎彝、碑版及書、畫甚多。



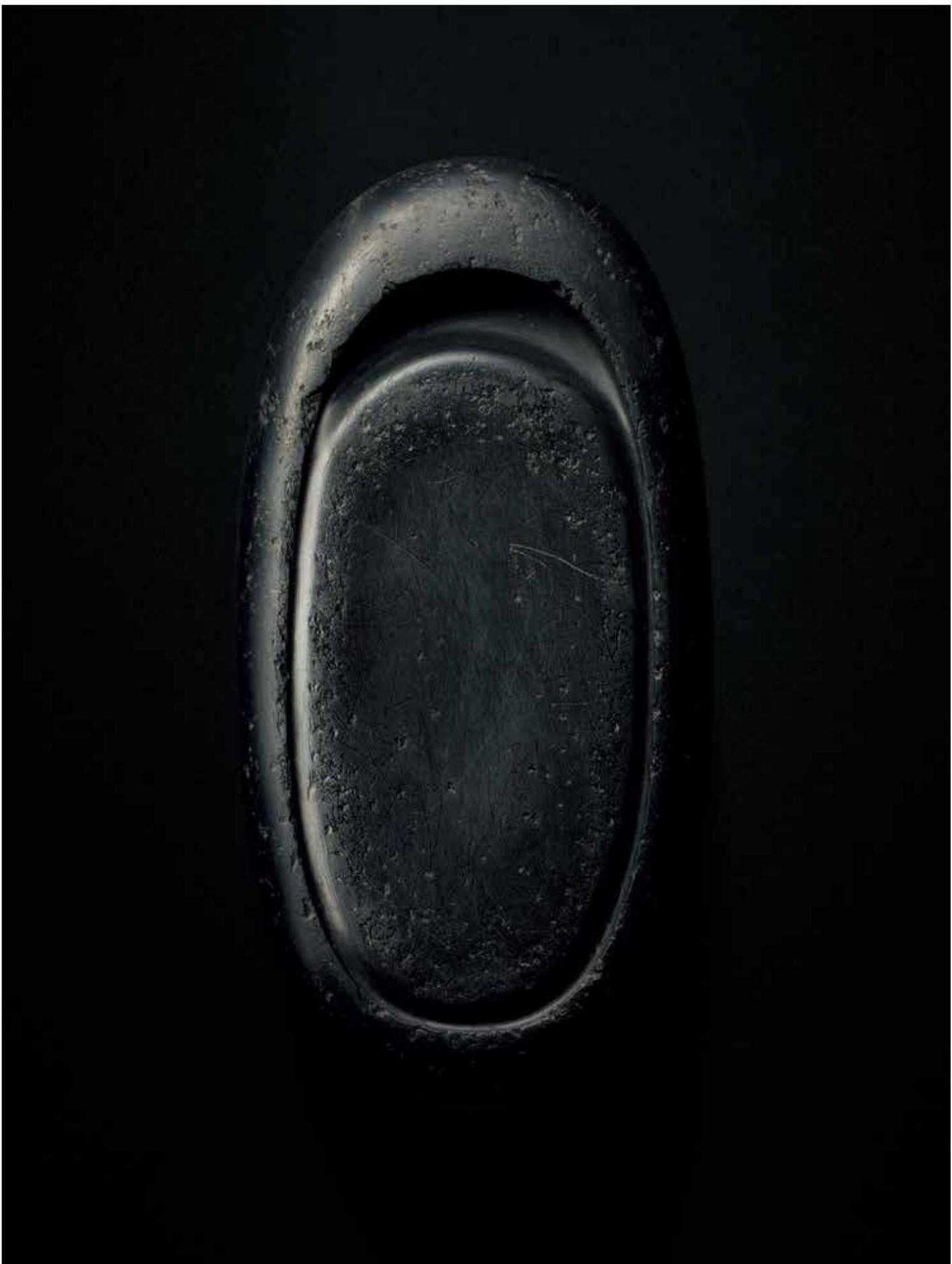


明  
履式刷絲紋歙硯

長 24cm 寬 12cm 高 5.5cm

RMB: 40,000-60,000

硯式長橢，橢圓堂，開牙池，四面內斂。老坑刷絲螺紋質地，質量極佳。製作精煉規整，用料講究，不可多得。

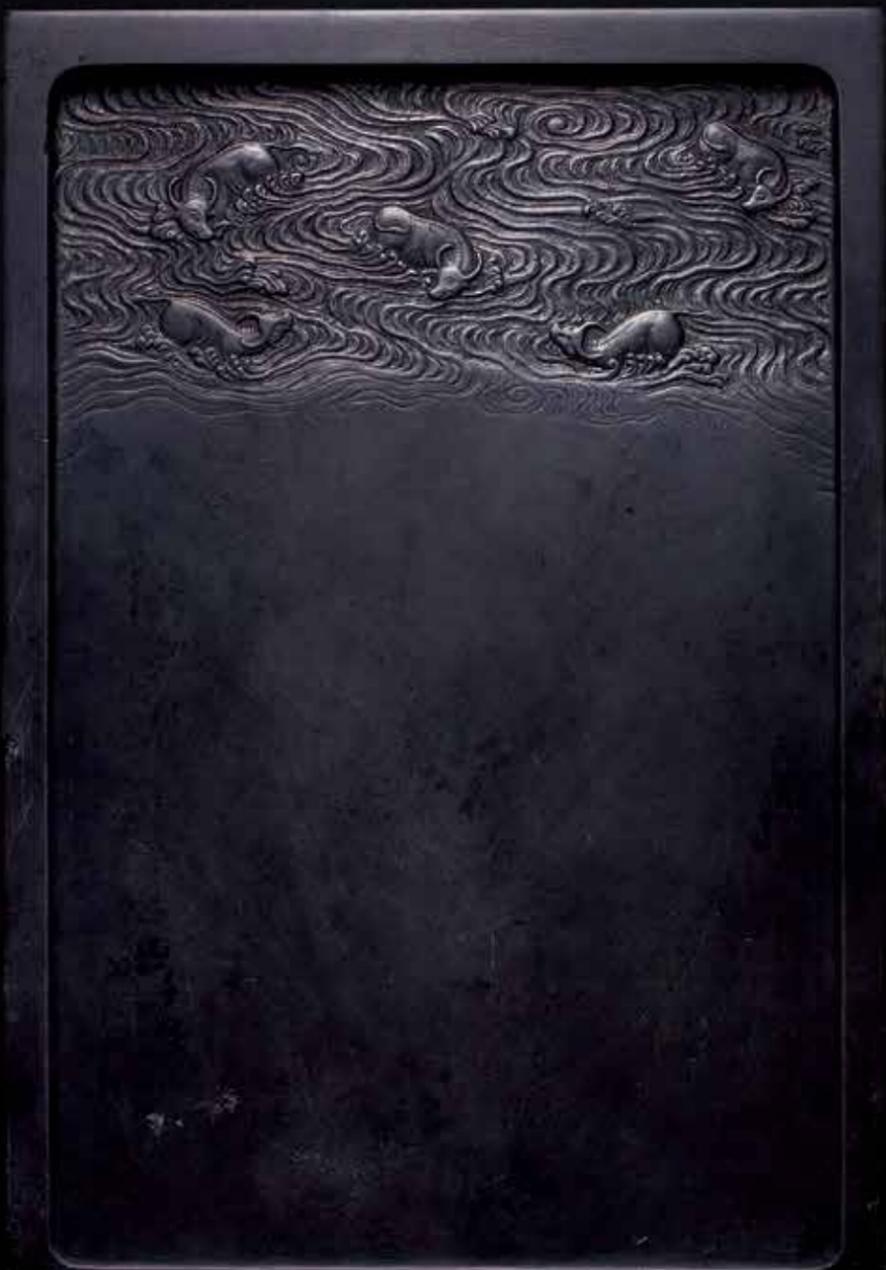


清  
五牛圖端硯

長 33cm 寬 23cm 高 3cm

RMB: 60,000-80,000

長方形，呈門字式端硯，琢五牛治水圖。雕琢一絲不苟，磨礱圓潤，運刀如筆，有碎凍，翡翠斑等諸石品。原配紅木硯匣。



清  
老坑水歸洞隨形端硯

長 13cm

RMB: 40,000-60,000

取端溪最名貴之老坑水歸洞石，隨形琢磨，不作多餘雕刻，體現了良材不琢，崇尚天然的美學觀點，此硯特別之處在於其質地的純淨，通體無縷無雜質，亦無通常端硯常有的紋理石品，此即所謂的「石肉」吧！呵氣成硯，溫潤異常。置於原配瘦木硯匣，更覺素雅可人。



明  
蓬萊綠端硯

長 19.3cm

RMB: 60,000-80,000

石純色綠墨鏞沈厚，質潤。硯身渾厚凝重，硯面上刻飛檐樓閣，佛教傳說，佛聖仙人赴蓬萊仙山聆聽如來佛祖說法的盛事。硯面中部留方形硯堂，喻海上仙山蓬萊，硯堂為波浪紋環繞。四周以海水異獸作陪，此硯構圖氣勢恢弘，畫面疏密有致，線條表現極為流暢，有吳帶當風之神韻。



清  
老坑大西洞端石硯板

長 19cm

RMB: 45,000-65,000

石板硯取材老坑大西洞石，質細而潤，片石足珍。石色呈紫藍，浮雲凍，微塵青花隱約其中，石質細膩，滑若凝脂，琢磨平滑如砥。



清

## 「默庵」銘裏殘守缺端硯

長 25cm 寬 16.2cm 高 5cm

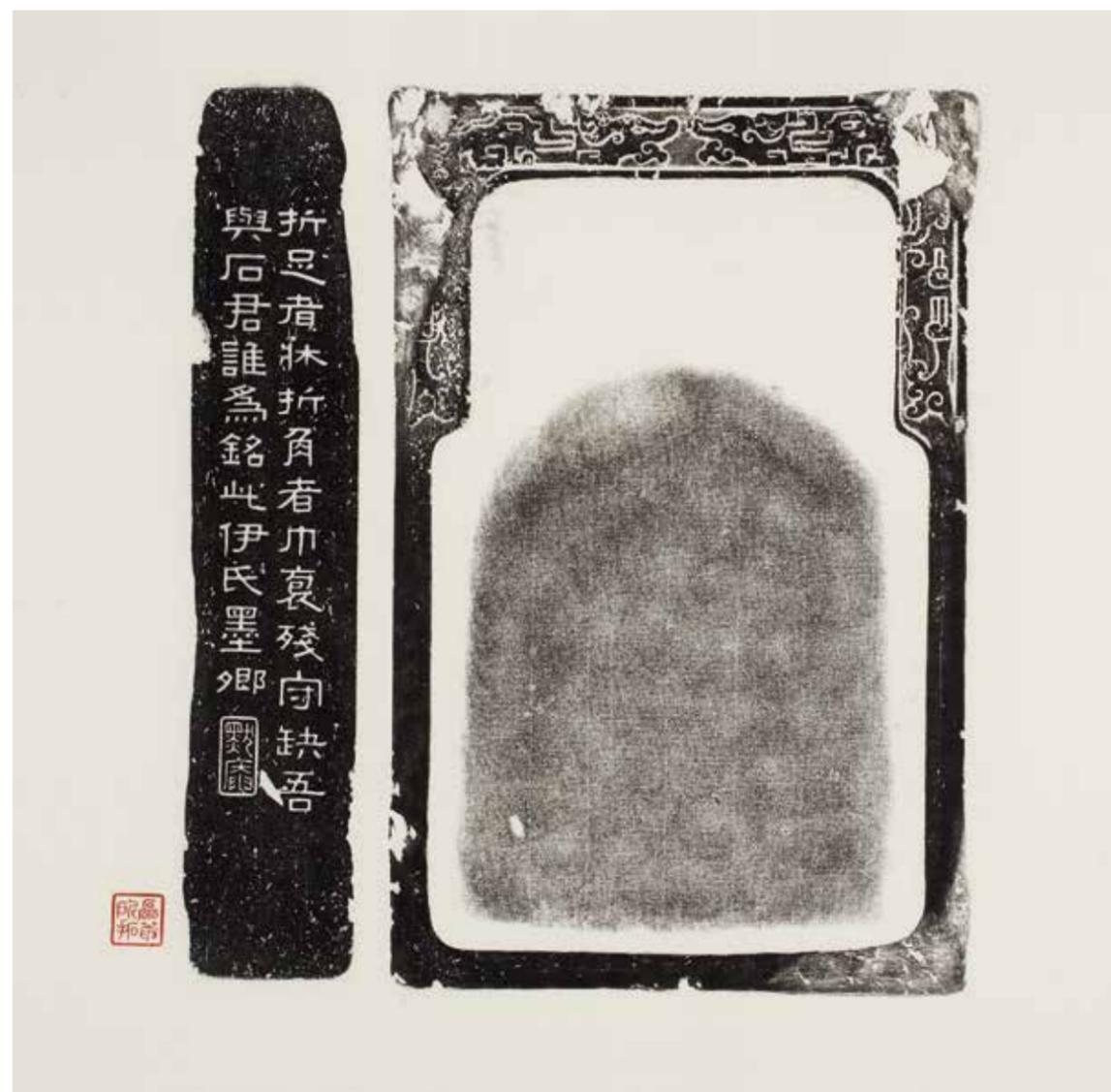
RMB: 180,000-280,000

老坑端溪石琢長方門字硯，硯額淺雕雙夔龍紋，端莊大氣。硯背雙層台，硯背雙層臺，線條干淨利落，質樸中又見新意，頗具巧思。左牆陰刻隸書銘文：「折足者床，折角者巾，抱殘守缺，吾與石君。誰為銘此，伊氏墨卿」。下刻陰文方印「默庵」。此硯形制碩大，質地溫潤，有火捺、魚腦凍等名貴石品。硯面上部左右角略有殘缺，恰與伊氏銘文所記相符。

抱殘守缺出自《漢書·劉歆傳》，本指思想保守，不求改進。此處伊氏所銘，當指固守傳統文人士大夫清高節氣。

伊秉綏（1754-1815），字祖似，號墨卿，晚號默庵，清代書法家。喜繪畫、治印，工書，尤精篆書、曆書。其書超絕古格，高古博大。





明

千山疊峰紋石仔端硯

長 23cm 寬 20cm 高 6.5cm

RMB: 120,000-180,000

端溪老坑仔石，稍加雕琢成蟲蛀天然硯。質地細膩溫潤，硯堂  
隱現天青、火捺、翠斑等名貴石品。硯池疊嶂，宛若山巒，氣象萬千。  
原配紅木大漆硯匣，盒面嵌玉，鑲雕菊花紋，工藝精巧。



清早期  
雲松紋淌池端硯

長 28.5cm 寬 18.5cm 高 9cm

RMB: 120,000-180,000

硯為端石，形制端莊，尺寸碩大，開淌池，留闊邊，硯背深開覆手以減輕重量。四周淺刻雲松紋，雕刻清淺，文雅秀麗，頗有文人意趣。原配朱紅漆硯匣。



清  
水坑端石硯板

長 17.5cm 寬 14.5cm

RMB: 25,000-35,000

選材上品端石，質地堅實，溫潤有澤。硯色傾紫，石品斑斕，石質高潔堅實，緊致細密。硯身之上有水坑硯石獨有之紋理，硯質優良。



清  
草蝶紋端硯

直徑 12.5cm

RMB: 25,000-35,000

硯呈瓜稜圓形，寓意綿綿瓜瓞，多子多福。正面雕琢礁石蘭草，自然逼真。端石質地堅硬，石質細糯，色呈泛紫，質量上乘。



清早期  
仔石端硯

長 16cm 寬 12cm

RMB: 20,000-30,000

取材端石，隨形而制，硯面淺開圓形硯堂，硯堂上方天然蟲蝕，猶如天眼，渾樸自然，是為文人墨客崇尚之風格。



清

## 「袁克文」銘端硯

長 16.6cm 寬 10.2cm

RMB: 35,000-50,000



取材端石，呈長方形，門字式。石質堅潤細膩，色澤紫中泛紅，具馬尾火捺、青花、高眼等精美石品。硯背琢覆手，內有銘文曰：一峰獨矯然，掉頭過谿去。舳有大松幡，左右俛奇樹。丁卯冬月，袁克文書。

袁克文（1889-1931），字豹岑，號寒雲，河南項城人，崑曲名家，民國四公子之一，民國總統袁世凱的次子，熟讀四書五經，精通書法繪畫，喜好詩詞歌賦，還極喜收藏書畫、古玩等。

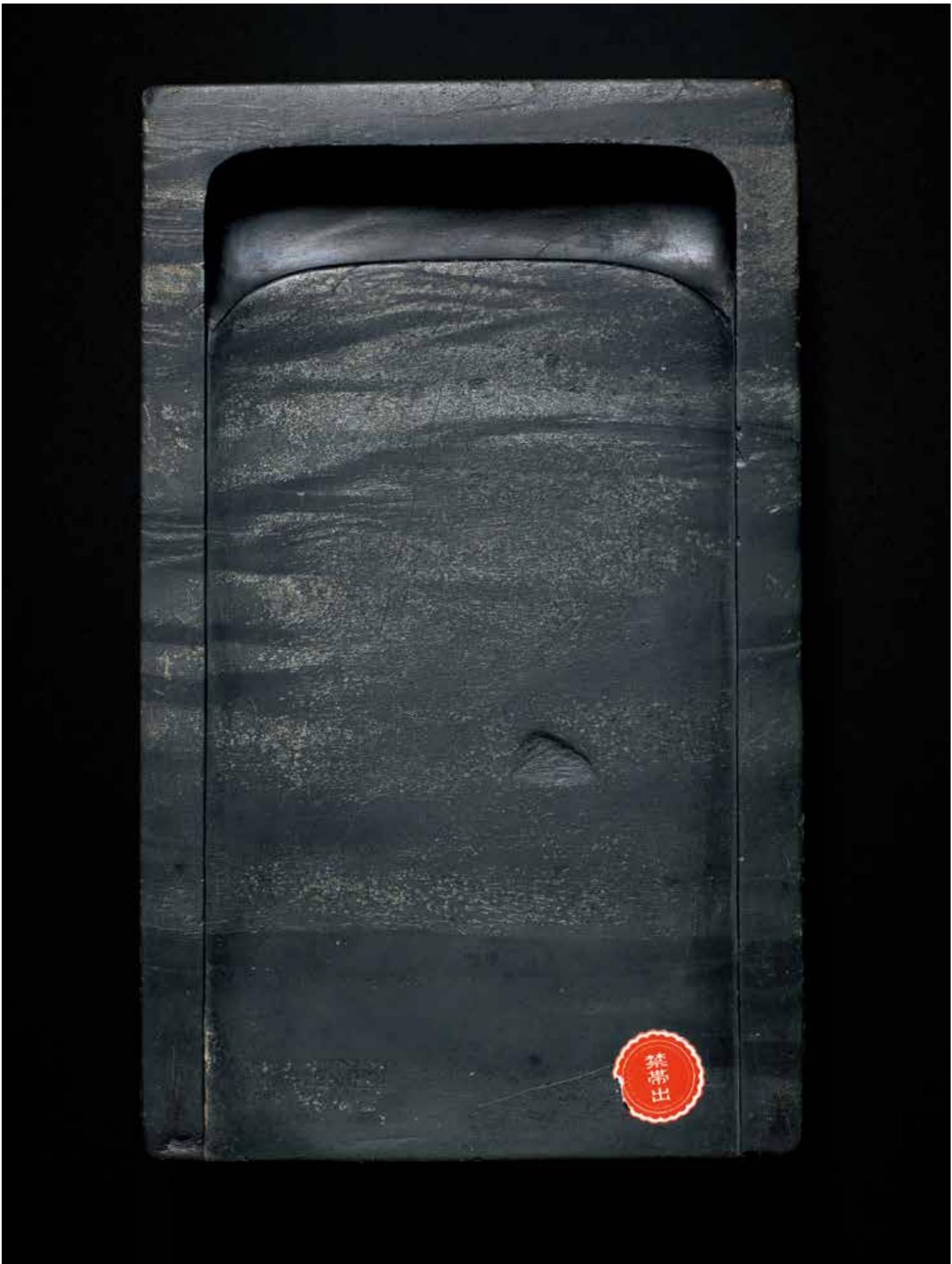


明  
太史眉紋歛硯

長 27cm 寬 16.8cm 高 6.2cm

RMB: 80,000-120,000

硯為歛石所制，作太史式抄手，門字形。線條質樸混茫，大氣  
厚重。石色青灰，叩如金聲，質地堅潤，包漿厚重，硯堂處可見細  
羅紋，為歛硯中上等材料。



著錄：《龜阜齋》第31頁

清

「吳楷」銘

慧能禪師誦經圖澄泥硯

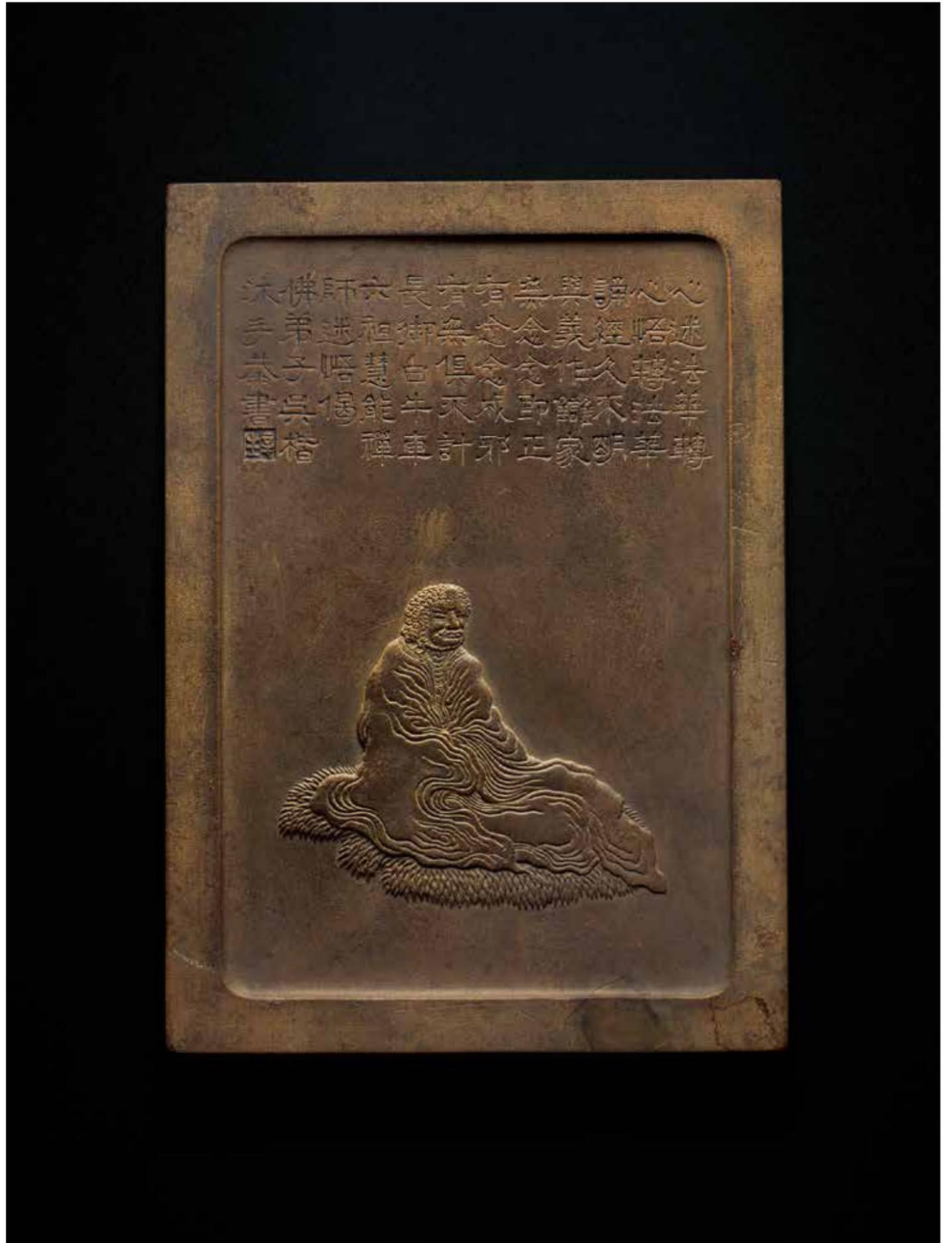
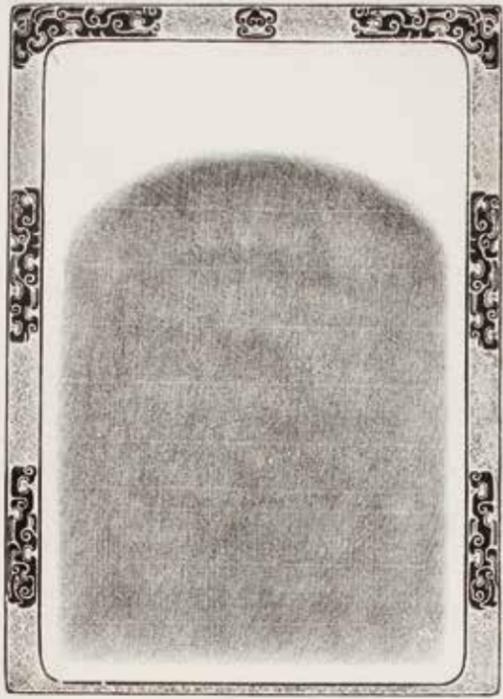
長 22cm 寬 15.8cm

RMB: 20,000-30,000

鱗魚黃澄泥制長方淌池硯，四邊刻錦地盤螭紋，覆手內浮雕六祖慧能法師迦坐像。上刻法華經文一則，款署辛生吳楷。此硯質地純淨，雕工精巧。原配櫻木硯匣。

吳楷，清嘉慶—咸豐時期著名畫家。一名允楷，字辛生，別號養林外史，室名雲靜廬，吳縣（今江蘇蘇州）人。工花卉蘭石，兼善山水。



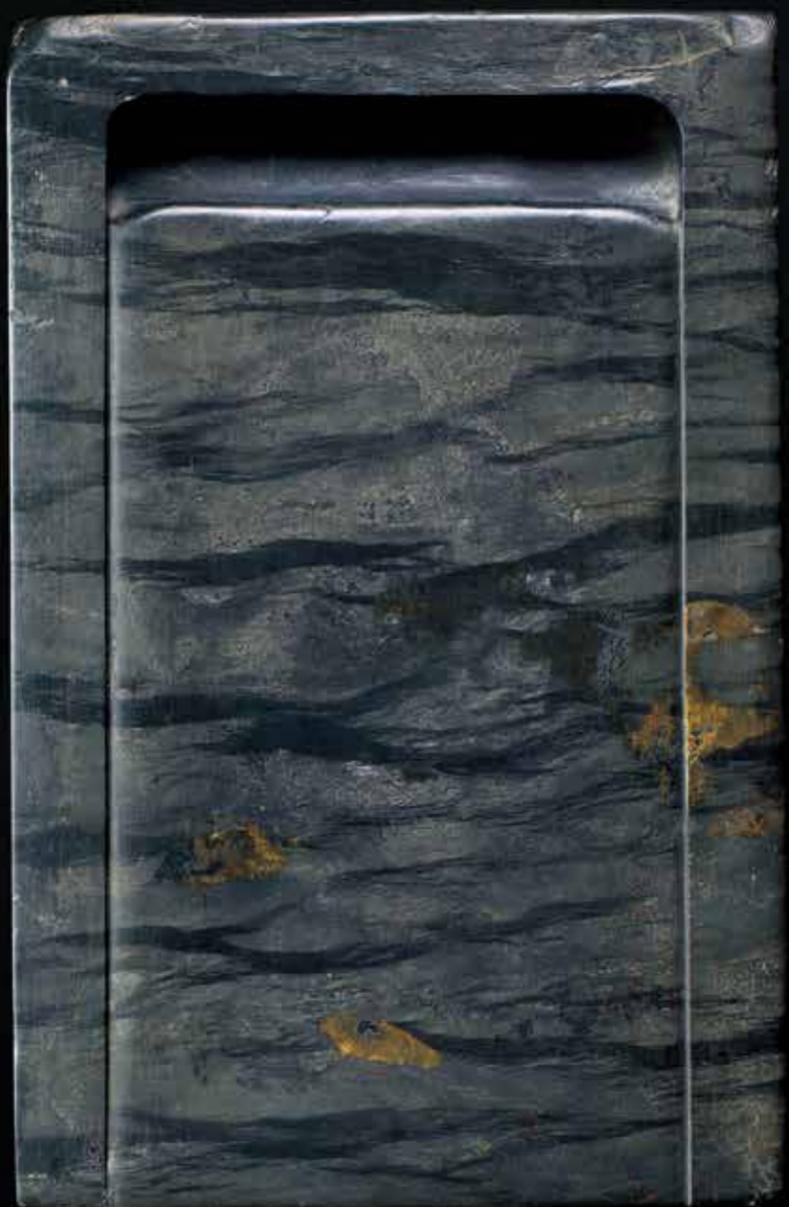


# 明 眉紋抄手歙硯

長 20cm 寬 13.3cm 高 6.3cm

RMB: 30,000-50,000

歙硯石質堅韌潤密，撫之如肌，磨之有鋒，貯水不耗，歷寒不冰，呵氣可研，發墨如油，而且「益毫不損筆」。歙石有天然生成的各種色彩和星暈紋理。此硯取材老坑眉紋龍尾石，寬邊，抄手式，色墨一字池，整體敦實厚重，莊重大氣，硯堂淺平，一字式硯池。



清  
荷池澄泥硯

長 23cm 寬 14.5cm

RMB: 10,000-20,000

硯式長方，做平板樣，硯堂開闊，精雕荷葉池，線條挺拔舒展，製作極為精妙。蟹殼青澄泥質地，細膩溫潤，質量上乘。





# 清 古墨九錠

尺寸不一

RMB: 10,000-20,000



古墨九錠，徽墨六錠：奉恩樓詩書畫墨、黃山松煙、朱子家訓、滄溪吳氏珍藏、守如居士藏煙、藏久方知。日本墨三錠：京都輕鬆煙、松風水月、雙舞。其中奉恩樓最佳，為晚清徽墨第一人胡子卿所制文人定制墨，制於同治己巳年，摹刻「劉公鏞」大篆銘文十字，版精墨良，洵不多見。

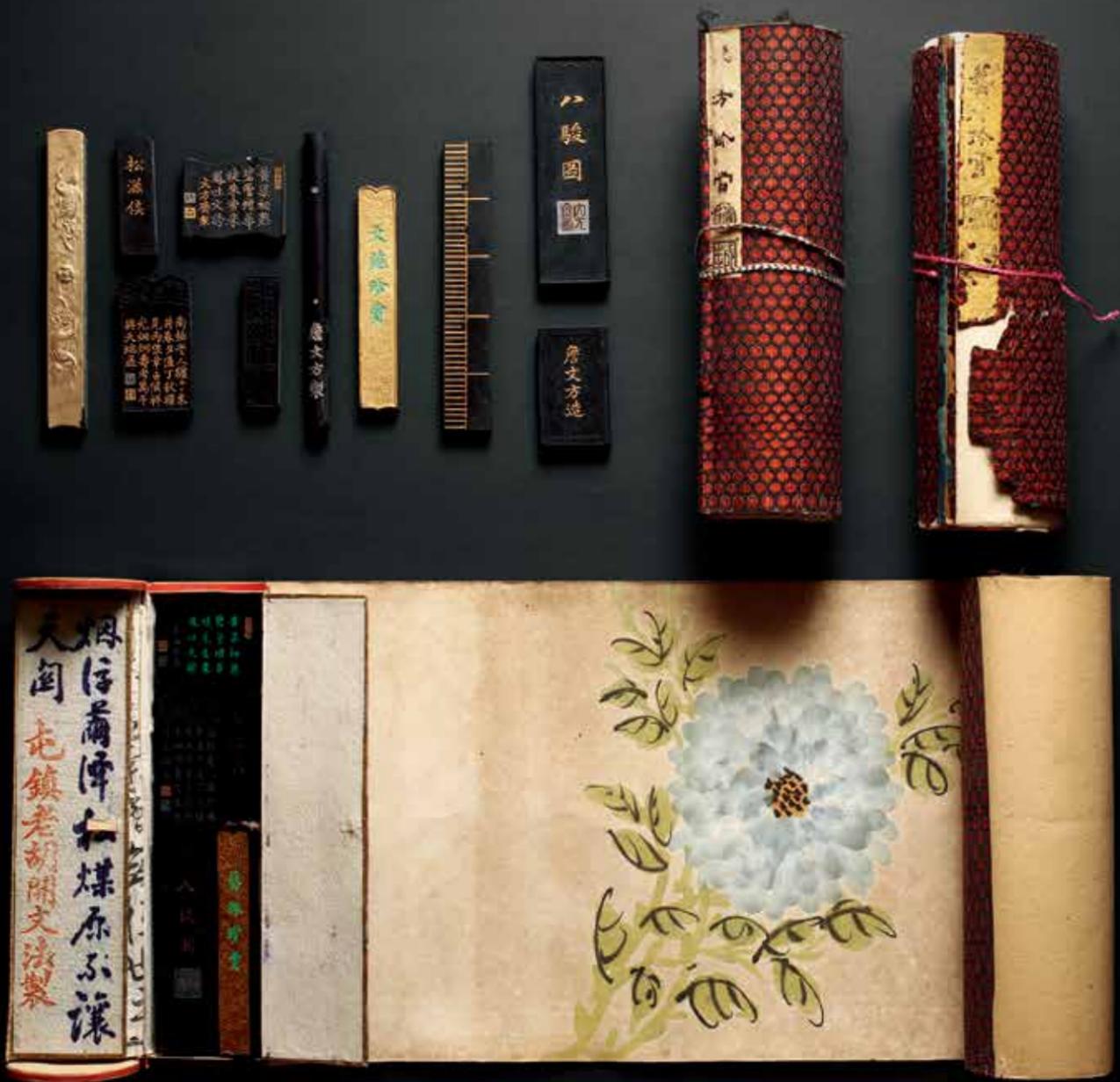
民國  
胡開文制手卷墨  
曹素功制手卷墨兩盒  
尺寸不一  
RMB: 10,000-20,000

手卷集錦墨在清代是常見的墨品，幾乎每一家墨號都有製作。此兩卷為曹素功、胡開文墨號製作，每卷十錠，形制各異，品名不一，曹素功堯千氏有：松滋侯、吟鸞、八駿圖、藝林珍賞等，胡開文有：聽泉、翰苑清賞、元香異氣等，俱描金填彩，置於書畫捲軸式錦盒，頗有逸趣。



民國  
胡開文制詹成圭制  
手卷墨三盒  
尺寸不一  
RMB: 10,000-20,000

手卷墨三件，分別為胡開文二卷，詹成圭一卷，每卷十錠，形制各異，品名不一，有松滋侯、八駿圖、藝林珍賞等，俱填彩描金，置於書畫捲軸式錦盒，形式風雅。



清晚期  
胡開文制研犀墨四錠  
曹大功制一笏金四錠

長8.8cm 寬2cm  
RMB: 20,000-30,000



「研犀」墨四錠，正面石鼓文「研犀」填金，背「己酉年造」填金，雙面俱花紋為框，側「徽州胡開文監制」，另側「貢煙」，墨質精良，置原裝大漆藏煙墨匣。

「一笏金」四錠，正面「一笏金」，背行書題簽，俱填金，側「曹

素功制」，置原裝大漆藏煙墨匣，墨質優良。



清晚期  
曹素功制千秋光墨一錠  
雲博制梅龍盒墨一錠

尺寸不一

RMB: 15,000-25,000



曹素功制「千秋光」墨一錠，通體漱金，正面「千秋光」墨名，下「曹素功監制」，俱填藍，背面日月山川，邊款「曹素功來孫堯千氏造」，摹刻極精，質堅煙細，當為乾隆時期所造。外盒桐木，上書墨名，盒底墨書：明治二十三年，鳴鶴日下部君寄贈芭蕉庵主人。日下部鳴鶴：（1838-1922），日本近代書道之父，鳴鶴流派的創始人，明治時期最著名的書法家之一。此墨是於明治二十三年（1890年）贈送好友，見證了東瀛藝壇的一段佳話。

梅龍盒墨，牛舌形通體摹刻祥雲騰龍，正面墨名「梅龍盒」，背面款「同治甲戌暮春雲博監製」，摹刻精美，墨質輕細，為清晚期徽墨佳品。



清晚期  
胡開文制文苑精華套墨十錠  
胡開文制瀛洲圖套墨九錠

尺寸不一

RMB: 15,000-25,000



文苑精華墨一盒十錠，品名不一，有彤管、天寶、山河影、墨硯等，俱填金填藍，款署「蒼珮室」、「胡開文仿造」，品相完好，墨質精良，置於原裝大漆描金墨匣，為胡開文清晚期所制集錦墨佳品。

瀛洲圖墨應為二盒十八錠，描繪唐太宗李世民之十八學士。此一盒九錠，為落單之墨，但摹刻生動傳神，人物栩栩如生，相較一般所見之瀛洲圖墨，更為精緻。置於原裝大漆描金雲龍紋墨匣。



# 清晚期 胡開文制瀛洲圖墨 十八錠

尺寸不一

RMB: 15,000-25,000

唐太宗李世民命大臣圖繪十八學士以表贊其功，世人稱之為「登瀛洲」，此即「瀛洲圖」的由來。是墨十八錠，每錠一像，為杜如晦、房玄齡、虞世南、許敬宗等十八人，正面人物或行吟，或作書，或臥游等等，各不相同，名字俱填金，背面詩文題贊。十八錠墨分別置於兩個原裝黑漆描金盒，內襯黃綾，再以仿宋錦作如意雲式錦盒，頗具匠心。墨及墨盒完好如初，錦盒稍有破損。清代各墨家都有製作瀛洲圖墨，今亦常有所見，然全套品相完整則甚少。



### 清乾隆 朱砂墨四錠

長 7.8cm 寬 2cm

RMB: 20,000-30,000

朱砂墨四錠，用天然礦物硃砂，加以名貴材料和膠而成，通體滿飾花紋，雙面俱刻騰龍祥雲，底部海水仙山，間飾佛家八寶，雕工精細入微，花紋俱填金，置於黑漆描金墨盒，保存完好。天然礦物硃砂年久而不變色，因而是  
一種絕佳的書畫材料。



### 清乾隆 御香御墨

長 12cm 寬 5.8cm

RMB: 20,000-30,000

御墨一錠，上圓下方，四邊凸起，取天圓地方之意。正面圓形「內上部塗金」御筆「二字，雙龍盤繞，中間楷書陽文：寓名蘊古，下部方框內刻庭園圖。背面上部雙龍對舞，盤繞陽文塗金「御香」二字，下部起方框，滿刻陽文御制詩。此墨雕模細緻入微，墨質精良，應是乾隆時期內務府墨作製作，雖略有殘損，但也實屬難得。



### 明 程君房百子圖墨

直徑 12.8cm

RMB: 40,000-60,000



墨呈圓形，雙面邊框，摹刻民間喜聞樂見的傳統題材「百子圖」，眾小兒形態各異，或嬉鬧、識字、憑欄遠眺，或對弈、戲水、玩傀儡，或玩鳥、耍槓、鬥蟋蟀，天真活潑，熱鬧歡愉，充滿生活情趣。構圖飽滿，層次分明，排列疏密有致，畫面動靜結合，刻工細膩，毫髮不爽，充分展現了高超的墨模雕刻藝術。一面陰文填金「百子圖」，墨兩邊分別陽文款識：「萬曆丙午年造」，「程君房墨」。墨質黝黑如漆，葆光瑩潤，為古墨精品。



### 明 天啓元年程君房制崑崙玄寶墨

直徑 10.5cm

RMB: 20,000-30,000



墨為正八角形，雙面起框，正上方框內行楷「崑崙玄寶」四字，俱填金。背面桃樹一株，碩果累累，上縷雲紋，下有海水。雙側篆書陽文「天啓元年」、「程君房制」。崑崙玄寶墨品應是明代方於魯所創，程君房著《程氏墨苑》並無此墨，但從墨質上鑒別，應是清中期慕名者仿制，亦不多見。



明  
君房氏御墨

直徑 7.3cm

RMB: 20,000-30,000



墨作梅花形，邊飾如意雲，雲紋間飾以對稱的回紋，內里祥雲繚繞，間飾以雜寶，中間陰文填金「御墨」二字。左側陽文：君房氏，背面如意雲與正面相同，中間雙龍對舞。此墨應是清代墨家追慕程君房之盛名而寄託之作，已不多見。

明  
程君房蓬萊宮墨

直徑 9cm

RMB: 10,000-20,000



圓形墨，雙面起圓邊，一面摹刻蓬萊宮山水，左上陰文填金：蓬萊宮，另面陰文填金詩文：禁柳煙中聞曉鳥，風吹玉漏盡銅壺。內宦先為蓬萊殿，金合開香洩御爐。唐人漆煙法，碧血氏鐫。墨邊分別陽文款識：天啓癸未年，歙州程君房造。摹刻精緻規矩，煙質細膩，裝潢富麗。



清中期  
胡開文制

仿古支神圖墨十二錠

尺寸不一

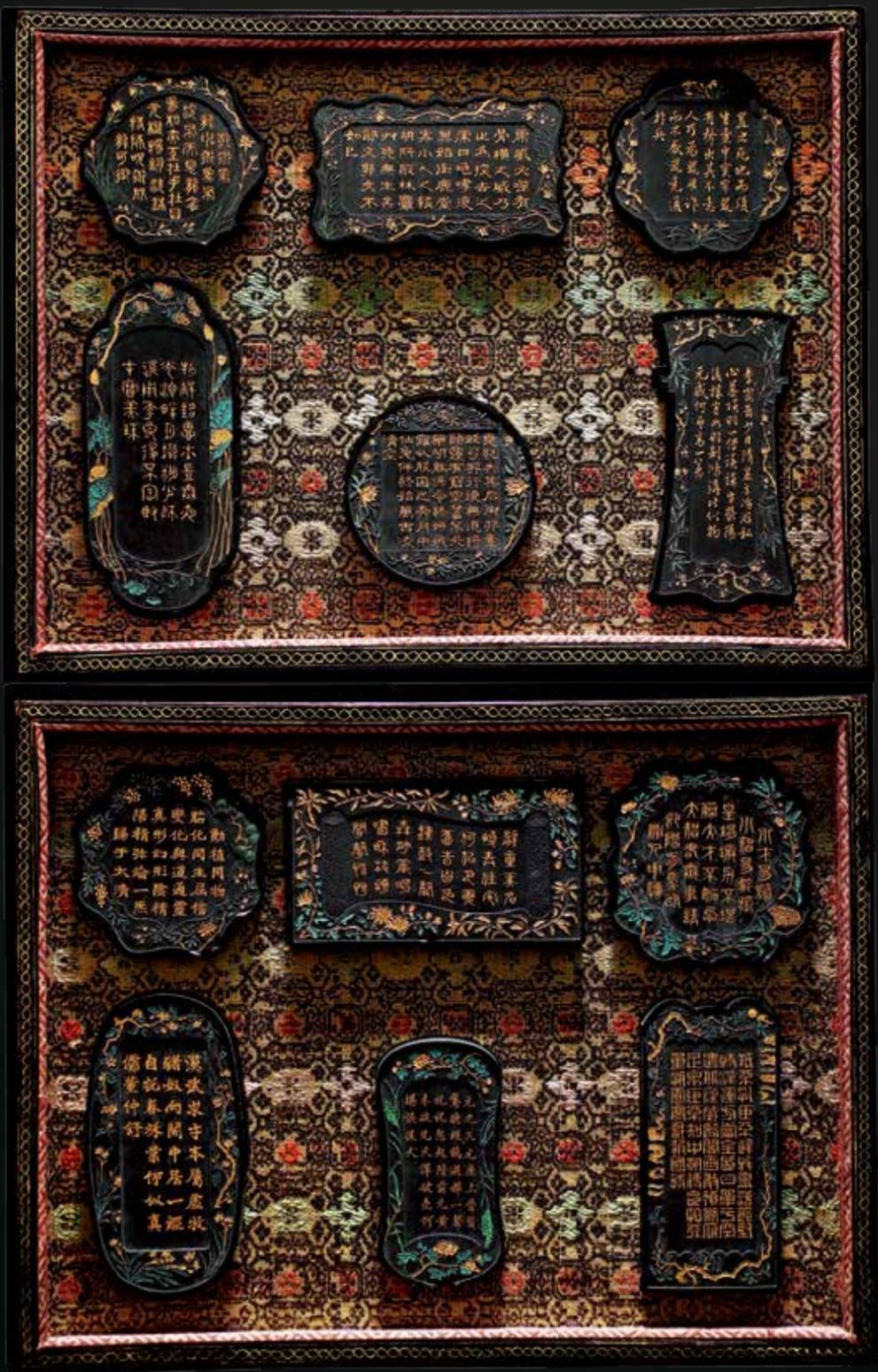
RMB: 150,000-200,000



有清一朝，徽州制墨業之代表性人物，自曹素功始，經汪近聖、汪節庵，至胡開文為最後之集大成者。此十二支神圖墨即表現了胡開文墨鼎盛時期的水平。共十二錠，正面圖畫取歷史故及，神話傳說和民謠民諺為題材，立十二生肖之意，如蘇武牧羊、伯樂相馬、嫦娥奔月、李密掛角、葉公好龍、聞雞起舞等等。背面題贊，真、草、篆、隸，行各不相同，邊飾以梅、蘭、竹、菊、荷、桂、芍藥、藤蔓等各色花卉植物，俱填赤金石綠，美侖美奐。墨邊刻款亦不盡相同，有胡開文法制，胡開文仿古造，胡開文監造，胡開文制，徽州休城胡開文制，徽州休城胡開文仿古，徽州休城胡開文法制七種款識。十二錠墨分別置放於大漆描金的兩個木盒之中，內襯以宋錦嚴絲密縫。盒蓋黑漆底上以紅硃摹寫，再描填赤金「仿古支神圖墨」。篆書墨名，邊框亦同樣硃底金描，纏枝蔓草，間飾曼陀羅花，富麗古雅，神韻悠長。

墨的製作是一個系統性的工程，無論是單錠，還是皇皇十幾，幾十錠的集錦墨，都不是個體可以完成的，從構思，畫圖、雕模、點煙、和膠、捶泥、模制、填金、填彩，以至最後配以精緻的墨盒包裝，書法、繪畫、滌漆、漱金、雕刻等廣泛用於墨的裝飾。尤其是發展到明清時期，徽墨在實用基礎上逐漸形式化，成為集使用與藝術為一身的特殊商品，有些明清墨的藝術價值甚至超過了其實用價值。

徽州休城胡開文仿古



自明代高濂《燕閒清賞箋》最早記載了集錦墨，隨著時間的推移，集錦墨受重視程度的加深以及制墨業競爭的激烈，不同派別的制墨家紛紛把集錦墨視為衡量其制墨成就的標準，不惜花巨資、耗工時、費勞力的設計製作集錦墨，入清以後，集錦墨成了皇宮貴族、文人雅士的饋贈佳品，文玩新寵。康雍乾時期各家所制之集錦墨品種繁多，圖文之精緻，裝潢之講究，都達到了空前絕後的程度。作為徽墨製作最後一位大師的胡開文，集前代墨家之大成，製作有「御制耕織圖」、「御制棉花圖」、「新安山水」、「黃山圖」等等精彩的集錦墨問世，此套仿古支神圖墨，亦即其中代表作之一。

社會發展到高度信息化的今天，墨早已經脫離了古時書寫須臾不可分的狀態，更多的是作為一種藝術品來欣賞並收藏，感受古人的勤奮智慧，用心用意。清初名士宋犛曾經問過張仁熙，關於墨的收藏，張仁熙答曰：其道可大焉。由其道可以隱，可以癡，可以博，可以文，可以悟為文之理，可以教孝，可以佐禮，可以垂訓於後裔而戒天下之侈也。

### 清中期 御制西湖十景墨八錠

尺寸不一

RMB: 45,000-65,000



御制西湖十景詩墨共十錠，分別題詠西湖十處名勝，此八錠缺其二，為：花港觀魚、三潭映月、柳浪聞鶯、斷橋殘雪、平湖秋月、雷峰夕照、雙峰插雲、南屏晚鐘。正面楷書填金御制詩文，背面摹刻山川勝景，每錠形制、詩文、風景各異，摹刻精美，一絲不苟，墨色黝黑，質地堅潤，為清代貢墨的精品之作。是墨無款識，從風格、質地及包漿判斷，應為清中期胡開文製作的貢墨，惜卻二錠，後人於清晚期或民國時期另配錦盒度藏，足見時人對此墨的珍視。原配楠木天地墨匣。

清晚期  
胡開文制青雲路套墨十四錠  
胡開文制開天容墨四錠

尺寸不一

RMB: 20,000-30,000



青雲路墨十四錠，分裝四匣，置於金絲楠木箱中，每匣四錠，曰：負薪、映雪、掛角、囊螢，另面「青雲路」，俱填金。古人為求功名，利用一切可用的時間、機會發奮苦讀，以冀將來有朝一日青雲直上，此墨即有寓世宣教之意。

開天容墨四錠，正面「開天容」、「滌生齋仿古造」、「胡氏」，俱填金，上部嵌天然珍珠。背面圖案龍躍於海，口吐祥雲，烘托一輪金日噴薄而上，亦填金，海水填藍，側面「徽州衛文制」，頂部「五石頂煙」，置於原裝大漆描金藏煙墨盒。衛文為清乾嘉時期墨家，一直延續到清末，此墨刻模規整，用料考究，是其墨號上佳之品。

清中期  
胡開文制鳳凰雲五彩墨五錠

長 8cm 寬 2cm

RMB: 20,000-30,000

胡開文制彩墨五錠一盒，取天然硃砂、石綠、藤黃、蚌殼。雄精等礦植物原料，配以名貴材料和膠而成，色彩純淨典雅，是繪畫的絕佳材料，經久而不變色。此墨通體雲紋，一面填金「鳳皇雲」，另面填金「徽州胡開文制」，模刻精美，置於同名原配大漆盒，古色盎然，實屬難得。



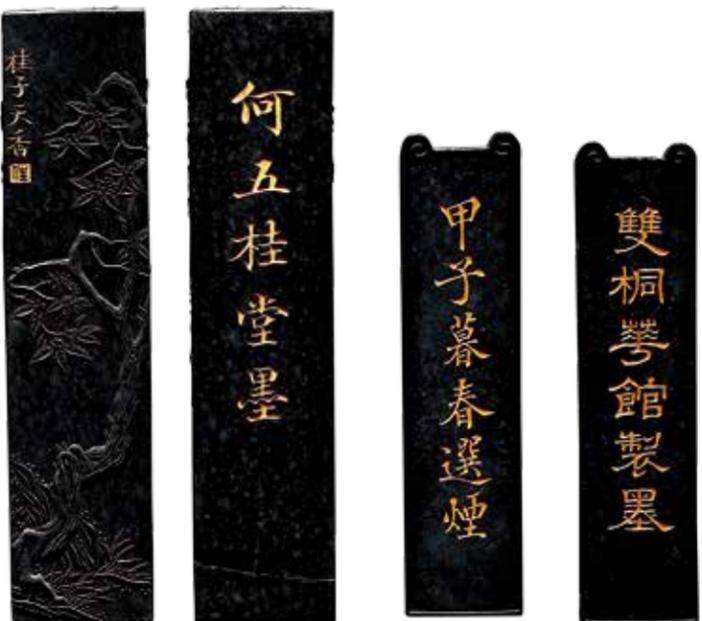
### 清晚期 墨一組六錠

尺寸不一

RMB: 25,000-35,000

一、胡子卿制「雙桐花館制墨」二錠，另面填金「甲子暮春選煙」，原配大漆墨盒。  
 二、查二妙制墨二錠，正面填金「何五桂堂墨」，背面桂樹一株，填金字「桂子天香」，後配錦盒。  
 三、胡學文制「惜如金」二錠，正面陽文填金墨名，背填金翔龍，原裝大漆墨匣。

此三盒墨品模精墨良，俱上佳之物。



### 明萬曆 程君房制星聚墨一錠

長 7.2cm 寬 6.5cm

RMB: 30,000-50,000



墨略呈方形，一面墨名「星聚墨」款「萬曆壬寅程氏幼博」，另側「袞臨制」，下方印「聿元」，另一面山間松下三高士，談笑風生，從墨名判斷，疑為福、祿、壽三星。

程君房，安徽徽州人士，為晚明時期制墨大師。其在世時曾言，我墨百年可化黃金，大書畫家董其昌說：百年之後無君房而有君房之墨，千年之後，無君房之墨而有君房之名。實際上不到百年，世人就以倍於黃金的價格去搶購君房之墨了，以致後世冒名君房之墨不勝枚數，直至今日，依然如此。此「星聚墨」質地黝墨發亮，斷口處圭角稜然，墨模字體，人物形象俱與晚明之時代風格完全吻合，實為君房傳世之真品，雖有殘損，亦彌足珍貴。

### 清末 胡子卿制八寶奇珍墨八錠

尺寸不一

RMB: 40,000-60,000

集錦墨一套八錠，形式各異，有華表形、橢圓形、鐘形、圭形等。一面題識「龍眠馬氏選煙」或「龍眠馬氏」，一面為各種紋飾圖樣，均塗金填彩，落款：「徽州滌生齋造」，置於金絲楠木錦盒，雙層箱內，抽板上刻「八寶奇珍」字口填綠，古人置物，用心、用意俱足令後人仰望。



# 清乾隆 御墨四錠

尺寸不一

RMB: 250,000-300,000

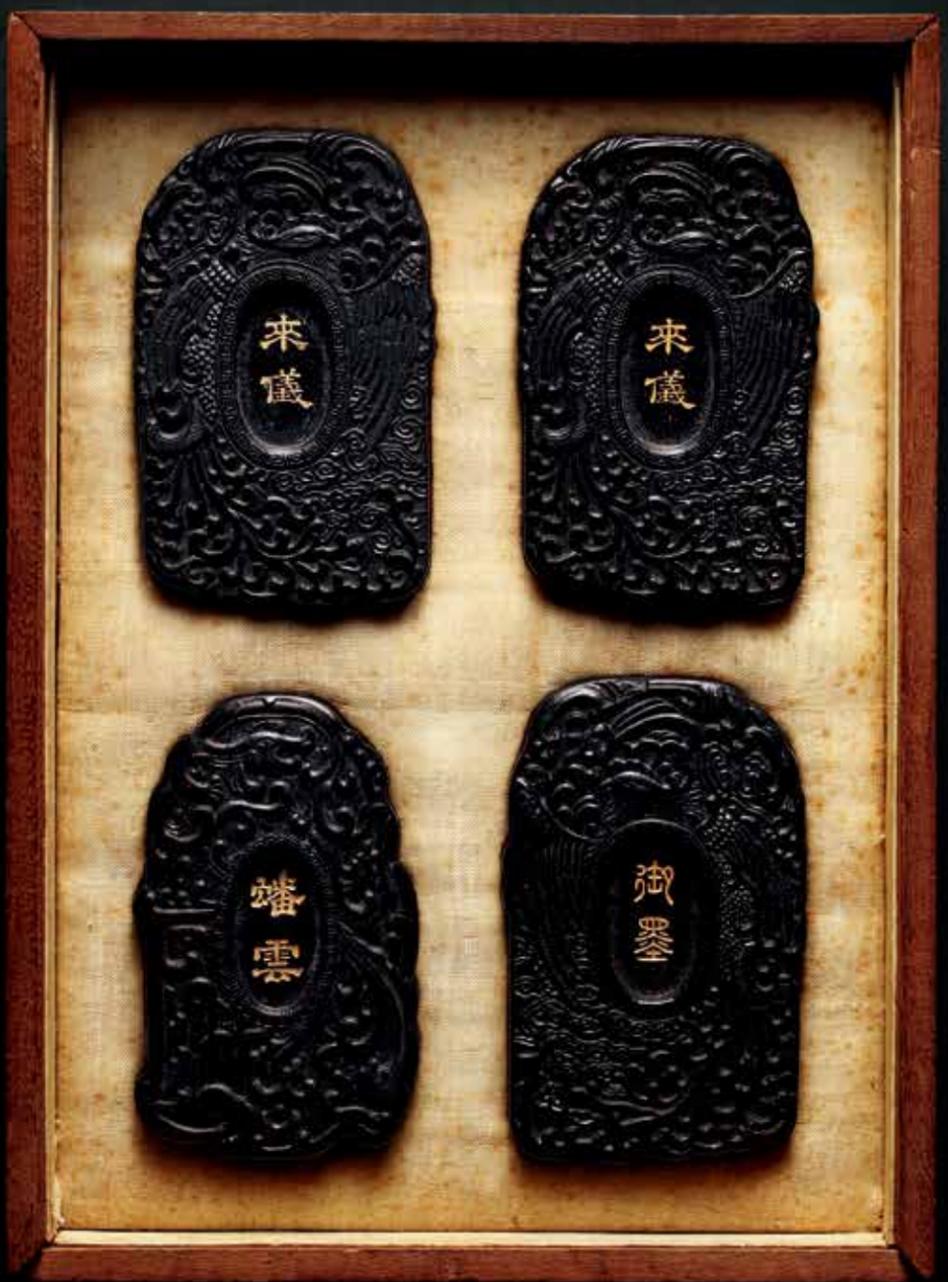
自唐代始，設有墨務官，專門製造「御墨」，清代自康熙始內務府掌書處也設有庫掌，匠役，專攻制墨，到了乾隆時期，御墨製作逾巔峰，從形制到裝飾內容都達到了極致的美。

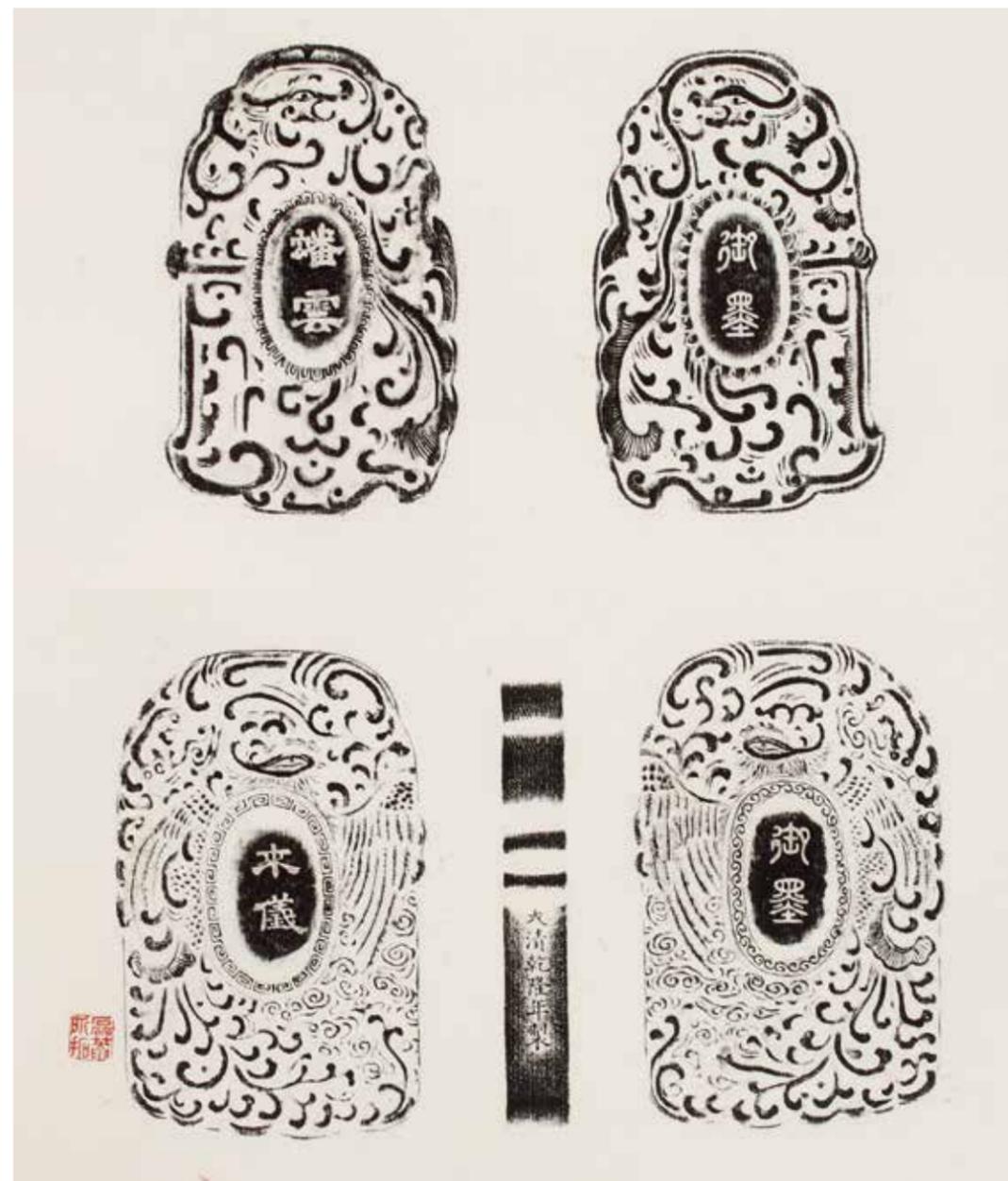
此匣乾隆時期御墨四錠，曰：來儀二，蟠雲一，御墨一，邊銘：

大清乾隆年制，紋飾細膩，富麗堂皇，墨色純正，皮殼亮麗，略有開片，散髮淡淡墨香，置錦底木盒，古色盎然。

北京文物商店舊藏，識者當自珍貴。

大清乾隆年製





# 明萬曆

## 《方氏墨譜》八冊

RMB: 120,000-180,000



以書系明萬曆間徽州制墨名家方於魯所輯，由丁雲鵬及其弟子吳廷羽等繪圖，延請黃德時、黃德懋等鐫刻，其繪圖與鐫刻均堪稱美妙絕倫，明沈德符《萬曆野獲篇》稱其「所刻墨譜，窮工極巧。」共收錄方氏所制名墨圖案和造型三百八十五式，雕刻精美，線條細入毫髮，纖麗逼真，具有極強美感，使墨模造型藝術達到一個全新的水平。

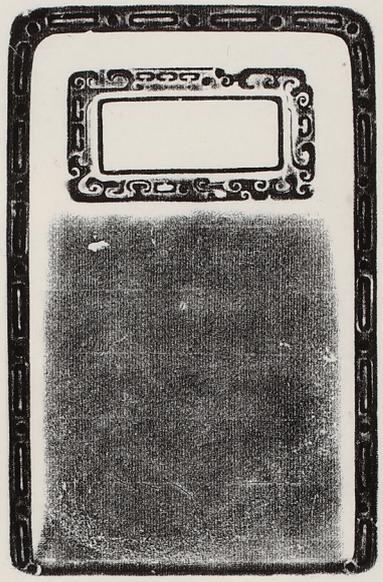
《方氏墨譜》為明代版畫之精品。在中國版畫史上佔有舉足輕重的地位，向為藏書家、版畫家所珍視，墨譜凡六卷曰：國寶、國華、博古、博物、法寶、鴻寶，涉及到人物、動物、神話、傳說、歷史等內容，可謂，行文畢陳，圖文並茂。時人錢允治言：「頃於百谷齋中見方於譜不覺大叫，謂世固有此尤物哉，欲得之心，如飢似渴。」查《中國古籍善本總目》，在全國近百家公藏里，僅國家圖書館藏有全帙。此函八冊為明萬曆十六年（1588年）方氏美蔭堂刻本，曾經台灣當代重要書家王壯為所藏，自當寶之。鈐印：壯為廣州見之書。

《中國古籍善本總目》第 953 頁

王壯為（1909-1998）：本名沅禮，以字行，號漸齋、漸翁，忘漸老人。河北易縣人。歷任軍、政、銀行、教育等部門職務。善書法篆刻。曾為台北師範大學教授、文化大學藝術研究所教授、篆刻學會常務理事、台北故宮博物院顧問、為台灣當代重要書家之一。為《海嶠印集》發起人。



抱茲美璞 蘊此貞珉 資吾尚友  
惟爾結鄰 甲午花朝 廣原林信 謹



廉則正寬能受惟其質之重  
厚居君子之座右 滄門

金丞其相

