

明清工藝美術專場

Special Auction of Work of Arts from Ming and Qing Dynasties

2016年5月14日 星期六 14:00

14:00 Saturday 14 May 2016



5th

東正拍賣 五週年

Dong Zheng Auction 5th Anniversary



2001

清 白玉巧色雙歡

說明：白玉為材，底部留皮，生動地表現了兩獾親密的狀態。獾諧音“歡”，具有喜慶之意。整器雕琢簡練，刀法圓潤，把玩於手，難於釋愛。此件雙獾一大一小，大獾伏地而卧，神情安逸，小獾嬌小玲瓏，惹人喜愛，面甚為和諧優美。整件器物玉質佳美，雕工精緻，綫條流暢，寓意“雙歡吉祥”，有增福之感，值得收藏。

WHITE JADE COLOR OPPORTUNELY DOUBLE HUAN

Qing Dynasty

L 4.3 cm

RMB 20,000-25,000



2002

清 黄玉斧上有龍佩

說明：佩取材黃玉，巧做商周斧鉞之造型。“斧鉞”在當時是被看做權力的象征，斧形佩始於戰國，盛於西漢，明清之時，尚古之風盛行，遂將其改為小型配飾，依其舊意并加飾新法，別具韵味。斧上雕一條螭龍，此件玉佩紋飾繁瑣，寓意府上有龍，年年有余，吉慶福壽，盡顯中國古代文化意蘊，又選料極佳，刀工精細流暢。

TOPAZ ROMPUY AXE

Qing Dynasty

L 4.5 cm

RMB 60,000-80,000



2003

清 白玉雕母子猴印章

說明：白玉印章整雕而成，用料厚實，玉質溫潤純淨，晶瑩如凝脂，整器素光。圓雕兩隻靈猴，神態清晰可見，雕工細膩，綫條流暢。此印章玉質上佳，文靜素雅，構思別具匠心，頗值珍玩。猴被視為自由敏捷，聰明靈巧，智勇雙全，重情好義的象征。猴子諧音“侯”，寓意加官晉侯，與玉一起，寓意封侯挂印，意義美好。

WHITE JADE CARVING A MOTHER MONKEY STAMP

Qing Dynasty

H 4 cm

RMB 120,000-150,000



2004

清 白玉手鐲（一對）

說明：白玉自古以來人們極為重視，是玉中極品，非常珍貴。它不但象征着“仁、義、智、勇、潔”的君子品德，而且象征着“美好、高貴、吉祥、溫柔、安謐”的世俗情感。油潤細膩的質地，“色如截脂”的淨白，“常如肥物所染”的光澤，符合中國傳統文化含蓄的審美觀念，不張揚，不艷麗，不耀眼，用一種“精光內蘊”的美，吸引了中國人幾千年。很多各地博物館的館藏的珍品中，莫不把白玉玉料雕琢而成的歷代文物奉為至寶。此對白玉手鐲以和田白玉為質。玉質細膩緊密且韌性很好，鐲形端規。

A PAIR OF WHITE JADE BRACELET

Qing dynasty

L 8 cm

RMB 35,000-45,000



2005

清 白玉鼻烟壺

說明：作為清代玉器的一部分，白玉鼻烟壺出現了大量的巔峰之作。千姿百態，做工精美、構思巧妙、形式多樣、選料上乘、制作精良、造型豐富，還有巧作俏色品種。常有“千種瑪瑙萬種玉”之說，白玉鼻烟壺也它們所以玉制烟壺的樣式最多，千變萬化，常見人物、故事、瓜、果、梨、桃、魚、蟬、龜等形態各异的壺型。此件鼻烟壺即為一枚清代鼻烟壺精彩之作。宋人多喜用皮色沁琢樹叢草芒，表現秋意，清人沿襲此法，多用于裝飾玉山子，而用小塊皮色浸子玉掏膛，配蓋勺，做成鼻烟壺是較為罕見的。兼上淺雕蝴蝶與瓜連藤蔓枝葉，取意瓜瓞綿綿，此意來源于《詩經》中的《綿》，其首句“綿綿瓜瓞”四字，成為祝願子孫昌盛，興旺發達的象征。

A WHITE JADE SNUFF BOTTLE

Qing dynasty

H 7 cm

RMB 40,000-50,000



2006

清早期 白玉刻雲紋環

說明：玉環，為一種圓形而中間有孔的玉器，形狀與鐲類似，孔徑與玉質部分邊沿相等者為環。玉環古時一般用作佩飾，《宋史·輿服志三》：“衮冕之制……小授三，結玉環三。”又：“后妃之服，小授三，間施玉環三。”《晉書·周訪傳》：“訪大怒。敦手譬釋，并遺玉環玉碗，以申厚意。”因“環”與“還”同音，古人可能還把它作為一種信物。據說古代逐臣待命于境，賜環則還，即得到天子送來的環，就知道自己收被重新召回，官復原職。

此環質地滋潤，呈圓環形，光澤通透，暗刻雲紋，小而精緻。

WHITE JADE CARVED MOIRE RING

Early Qing

D 4.6 cm

RMB 40,000-50,000



2007

清 白玉雕天祿印章

說明：天祿又稱“天鹿”，也稱“挑撥”、“符撥”，是古代傳說中的神獸，與“天命”和“祿位”有關。可攘除災難，極具靈力。

此天祿印章選料上乘，白玉琢刻，材質致密細潤，光澤自然。立體圓雕，神獸呈卧伏狀，體態圓潤飽滿，重圈雙眼突起，眼角較長，炯炯有神。鹿角后仰，鼻作如意頭狀。獸身刻畫琢飾逼真，綫條纖細，四肢蜷縮于身下。造型生動傳神，雕琢技藝高超。印章造型優美，雕琢工藝精湛，值得收藏。

WHITE JADE CARVING DAYS PAUL SEAL

Qing Dynasty

L 3 cm

RMB 120,000-150,000



2008

清乾隆 白玉杯

說明：拍品為乾隆時期的白玉杯，材質細膩柔和，溫潤平滑，造型精巧，別致美觀。杯撇口微侈，深弧腹，圈足穩而不拙，器形飽滿，秀美雅致。通體光素無紋，光潔柔和，不加過多修飾，以保留玉石天然美感，挖膛作薄胎，更顯玉質溫潤晶瑩。此對玉杯整體工藝細膩而嫺熟，放置於書房之中，更能增添文雅之氣，超凡脫俗，清新淡雅。

古代禮器講究大器不琢，美玉的自然素顏，只須略加打磨就能彰顯玉質的光輝。此杯選料上乘，精工細制，為乾隆朝宮廷禮祭之器。

A WHITE JADE CUP
Qianlong Period, Qing Dynasty
D 5.5 cm

RMB 130,000-150,000



2009

清早期 白玉四季花卉筆筒

說明：明清時期的文人非常重視文房用具與陳設，筆筒用來插筆，是文房必備的用具，同時筆筒上面還飾有各種圖案，因此也是重要的文房陳設品，其中以竹雕筆筒和玉筆筒數量較多。清代的玉筆筒數量很大，這是因為玉筆筒體積較大，外表適宜雕琢圖案，特別是按照文人繪畫底稿雕琢的玉圖畫題材的流行，使玉筆筒成為表現玉雕工藝的重要載體，更促進了玉筆筒的廣泛流行。

此筆筒，白玉雕成，筆筒呈正方體，方口，深腹。外表淺刻四季花卉紋，清雅逸致，下配木座。整觀，玉質淨透溫潤，雕工細膩，大氣雅致。

WHITE JADE FOUR SEASONS FLOWER VASE
Early Qing
H 9.6 cm

RMB 250,000-280,000





2010
清早期 白玉瓜棱壺

說明：此件瓜棱壺玉質細膩、質量上佳。束頸，折肩、深腹，壺嘴細長優美，壺把適美而巧，富于綫形的變化。壺身腔薄，呈瓜棱形。刻工精美，簡潔大氣。器物造型別致，比例均稱。通體端莊雅致，圓潤可愛。既可賞器形之流美，又為玉材內斂秀美的品質所打動，合二美為一身，堪為上作。

WHITE JADE MELON POT
Early Qing
H 14 cm

RMB 300,000-350,000



2011
清 白玉帶皮詩文扳指

說明：扳指，古稱韃，為圓柱形，玉質潔白，溫潤通透，整體磨光圓潤，做工精緻細膩。扳指是古代射箭時套在射手拇指上，以保護射手拇指不被弓弦勒傷的專用器物，后其實用功能變得越來越弱，裝飾功能逐漸增強。逐漸演變為權勢的象征，為王公貴族所喜愛。此扳指玉質細膩通透，上刻詩文，具有觀賞及收藏價值。

WHITE JADE WITH SKIN VERSE BANZHI
Qing Dynasty
D 3.2 cm

RMB 180,000-200,000





2012

清乾隆 御題菊花扳指

說明：扳指是一種護手的工具，帶于勾弦的手指，用以扣住勾弦。同時，在放箭時，也可以防止急速回抽的弓弦擦傷手指。初見于商代，在春秋、戰國時期十分流行，滿清時期為大家所熟知。現多為用于佩戴與把玩。

銘文：禦題菊花。菊本瀟灑姿，陶潛托幽好。却被人傳說，東籬轉厭鬧。

清代滿族以騎射打天下，射箭不可或缺的扳指備受青睞，因此各種材料皆有用於制作扳指。此件扳指以白玉雕成，一面刻菊花幾朵，風格清雅。另一面楷書刻乾隆禦題《菊花》詩，內容與畫相和。所用玉質白皙，油潤光澤，為盤玩佩戴佳物。

THE ROYAL CHRYSANTHEMUM BANZHI

Qianlong Period, Qing Dynasty

D 2.9 cm

RMB 150,000-180,000



2013

清 黃玉蚰龍耳觥

說明：此杯白玉為材，質地溫潤。觥一側雕蚰龍，活潑矯健生動形象。腹部着回紋一周。整體精工細作，綫條柔和，造型古樸優美。

觥為酒器，觥杯又名不停杯，古人持其開懷暢飲，往往杯不離手，不醉無歸。其流行于上古時期的統治階層，同時觥也是一種禮器，在重要的禮儀場合，以觥飲酒，代表的不僅是飲者的身份和地位。同時更彰顯“禮”和“制”的崇高隆重。

TOPAZ YOU EAR ANCIENT DRAGON

Qing Dynasty

H 11.5 cm

RMB 120,000-150,000



2014

清 白玉香盤 (一對)

說明：盤為白玉質，敞口，斂腹淺膛，平底內凹，磨制輕薄，玉料溫潤晶瑩，潔淨無瑕。盤外壁極薄，光鑒可人，呈凝油脂光澤，玉作扁圓如皓月明空，盈盈圓圓，通體光素一如，葆光英英。器物綫條流暢婉轉。古有雲：「良玉不琢」，因其玉質本身完美無瑕，因此不飾一紋，保留天然美玉本身潔白純淨、瑩潤光澤之質。李白《古朗月行》中：「小時不識月，呼作白玉盤。又疑瑤臺鏡，飛在青雲端。」其皎白似月之特質，正可為本件制作精巧之玉盤作為批注，此件為清代玉盤的精品。

A PAIR OF INNOCENCE YUXIANG PLATE

Qing Dynasty

D 14.7 cm

RMB 300,000-350,000



2015

清 白玉雕蟾蜍形鼻烟壺

款識：乾隆鑒賞

說明：此件鼻烟壺以上號白玉為材掏挖雕就，玉質溫潤光潔，純淨滋潤，其以通體光素無紋的形式精琢，盡展材質溫和純淨之美。壺身雕作蟾蜍造型，蟾蜍身軀滾圓背部微微隆起。大嘴張開作壺口，突眼鼓腮，匠心獨運，制作精湛。此件拍品整體大小適中，摩挲盤玩，頗具趣味。

蟾蜍寓意財源興盛，生活幸福美好。古代神話中蟾蜍是吉祥之物，傳說三足金蟾為靈物，得之可使人致富，所以民間流傳有“劉海戲金蟾，步步得金錢”之說。

WHITE JADE TOAD SNUFF BOTTLES

Qing Dynasty

H 6.5 cm

RMB 220,000-250,000





2016

清早期 白玉浮雕龍紋瓶

說明：玉質細致溫潤，有沁色，顏色鮮麗。束頸，深腹，撇圈足，瓶身高浮雕一對螭龍，龍首上揚，龍尾盤至頸部成環。雙龍似在躲藏，又似對望，形態可掬，靈動可愛。龍身鱗片、四足及龍尾細節雕刻精密，弧面流綫優美和諧。整器綫條流暢，造型端莊又不失活潑，雕刻繁復細膩，疏密、繁簡對比鮮明。刀法圓潤，制作精細，可見雕者功力精湛，是一件精品。

WHITE JADE DRAGON BOTTLE RELIEFS

Early Qing
H 18.7 cm

RMB 200,000-250,000



2017

明 青玉壓印

說明：此青玉印色澤清透，細膩瑩潤，方正有致，章身素潔，印鈕琢圓弧飽滿雕瑞獸一只，卧于其上，雙目圓整神態閑適，悠然若憩。工藝古樸細膩，紋路清晰。工到處，綫條細膩流暢，剛柔相濟。精致高貴中不失青玉溫婉細潔之特質，端莊大氣又富文玩意趣，當為文房佳品。

JADE SEAL
Ming Dynasty
L 6.5 cm

RMB 60,000-80,000





2019

明 白玉佛像

說明：此佛像白玉質，玉質溫潤平滑，內無雜質，包漿自然。佛像頭飾螺發，肉髻聳立，面容安詳平靜。五官清晰，眉宇間充滿慈愛，身材比例勻稱，位置合理。身着長衣，束腰，衣着紋飾雕琢精細自然，造型圓潤，盤坐臺座之上，穩重端莊。

WHITE JADE BUDDHA

Ming Dynasty

H 10.5 cm

RMB 80,000-100,000



2018

清 白玉印盒

款識：天籟閣

說明：器物呈圓形，圓圈足，穩重而不笨拙，蓋與盒子母合唇，咬合嚴密。盒內掏空，厚薄均勻，底有刻款。器身光素無紋，綫條流暢，弧度優美。盒身打磨細致，拋光極佳。

白玉印盒用料講究，質地細膩溫潤潔白，色澤油潤典雅，無石紋和明顯縫裂，當為富貴人家之物。無論從藝術審美，還是從人工學的角度來看，都是無可挑剔，玩味十足，為難得文房佳品。

WHITE JADE SEAL BOX

Qing Dynasty

D 5 cm

RMB 100,000-200,000



2020

元 白玉山子

說明：此拍品白玉質，溫厚細潤，白中泛青，保留部分皮色，保型掏洞而雕。細潤的玉料上背面植物由黃色皮襯托，植物葉子紋路雕刻清晰，正面松旁雕幾只山羊神態各異，“羊”通“祥”，為吉祥之物。山子雕功精湛純熟，刀法深峻老到，極能傳神，且有紫檀配座。

A WHITE JADE MOUNTAIN
Yuan Dynasty
H 7.6 cm

RMB 35,000-40,000



2021

清 白玉仕女子崗牌

說明：和田白玉，結構細密，色澤瑩白透亮，光滑溫潤。整體為長方形，上端雕刻紋路，並帶有小穿孔，方便佩戴。玉牌正面以淺浮雕技法琢刻仕女圖案，一側雕梅花一枝，構圖新穎別致，雕工精湛。一女子端坐，右手執蘭花，胸口帶長命鎖，寬衣長袖，衣紋清晰，神態安詳。背面刻詩文四行，字迹灑脫。清代牌飾頗為流行，多以玉為之，有的題刻詩文，有的刻飾人物紋飾，豐富多樣。此玉牌用料上乘，形制簡潔，刻工細膩，頗有神韻。

A WHITE JADE MAID
Qing Dynasty
L 5.7 cm

RMB 150,000-200,000

2022

清乾隆 黃玉雙魚掛墜

說明：此黃玉掛墜呈雙魚形，緊密相連，造型簡單生動，活潑可愛，包漿自然，雕工拙樸簡練，綫條圓潤流暢，古意昂然。魚身相向，魚尾相交，寓意吉祥。

雙魚為佛教八吉祥紋飾之一，象征自由和超越，代表富裕和祥和。佛教以其喻示超越世間、自由豁達得解脫的修行者，以雌雄一對金魚象征解脫的境地，又象征着復蘇、永生、再生等意。以雙魚造型制作成爲磬式擺件，乃取磬諧音“慶”，魚諧音“余”，寓意吉慶有余。

A YELLOW JADE CARVED FISH PENDANT

Qianlong Period, Qing Dynasty

L 7 cm

RMB 100,000-200,000



2023

清初 白玉雕雙螭龍紙鎮

說明：鎮紙是中國古代漢族傳統工藝品。指寫字作畫時用以壓紙的東西，常見的多爲長方條形，因故也稱作鎮尺、壓尺。最初的鎮紙是不固定形狀的。鎮紙的起源是由于古代文人時常會把小型的青銅器、玉器放在案頭上把玩欣賞，因爲它們都有一定的分量，所以人們在玩賞的同時，也會順手用來壓紙或者是壓書，久而久之，發展成爲一種文房用具——鎮紙，與筆墨紙硯四寶相類。

此器物造型規整典雅，呈長方形。白玉質地致密瑩澤，溫潤純淨。上雕兩龍，頭部遙相呼應，綫條簡潔流暢，雕刻精細，工藝精湛。此件設計巧妙，匠心獨具，置之書齋案頭，別有一番情趣。

參閱：《故宮博物院藏品大系 玉器編 9》紫禁城出版社 P63

WHITE JADE CARVING DOUBLE DRAGON PAPER WEIGHT

Early Qing

L 23 cm

RMB 180,000-200,000



《故宮博物院藏品大系 玉器編 9》

紫禁城出版社 P63



2024

清乾隆 白玉“太平有象和合二仙”賞瓶

說明：在中國歷史上明清時期是象征圖形的鼎盛時期，民間的各種裝飾紋樣以及中國歷代書法圖形符號等，都被約定俗成地作為美好意義的象征或符號，以至于圖必有意，意必吉祥。吉祥象征圖形幾乎成為裝飾的唯一內容。而且圖案的形式更加豐富多彩，并施用圖案技法加以表現，使吉祥象征圖案更趨成熟完美。吉祥圖、吉祥俗、吉祥語的流傳更為深遠，對社會文化的影響逐步加深。這期中，和合二仙是中國古代重要的民間傳說之神，主婚姻和合，故亦作和合二聖，以其象征家人之和合，自宋代開始祭祀作和合神，民間以和合為掌管婚姻的喜神，并有“歡天喜地”的別稱。人們圖繪、模塑他們的形象，用來祝福。本品即為表達這一寓意下而制作的，此賞瓶白玉質，用材厚重，

于瓶頸處雕活環象耳寓意太平有象，瓶身前后兩個童子寓意歡天喜地，和合二仙分立于瓶兩側，笑面、赤脚，一個持盛開的荷花，一個捧有蓋的圓盒取和[荷]諧合[盒]好之意。瓶下以海水紋托起瓶身，海水紋間一葫蘆蕩漾于水面，升騰出祥雲、荷花，與前后之童子。整器構思極其巧妙，寓意吉祥，又兼白玉質地致密瑩澤，是不可多得的清宮玉器精品。

WHITE JADE VASE CARVED PEACEFUL ELEPHANT AND FAIRY CHILDREN

Qianlong Period, Qing Dynasty

H 19.8 cm

RMB 600,000-800,000





2025

清 白玉鼻烟壺

說明：鼻烟壺以材質、工藝著稱，因體量小巧，易于把玩，風靡于清代文人與達官貴人之間。講究者注重其材質，工藝非凡必不在話下。如此鼻烟壺，凝實潤澤，豐肩短頸，扁圓壺身，矮圈足，素身無紋，器形規整，因玉料足夠好，無紋飾反倒更具美感，大氣簡潔。壺口嵌一圈黃銅，蓋頂以紅珊瑚為料下鑲嵌綠松石片，蓋與壺口扣實緊密無鬆動，為原配蓋頂。紅珊瑚、綠松石與純白玉搭配，起到很好的點綴作用，純淨可愛美好端莊。此壺從造型和工藝之規整，選料之嚴謹講究而言，當屬精品，是鼻烟壺藏者的不二之選。

WHITE JADE SNUFF BOTTLE
Qing Dynasty
H 9 cm

RMB 80,000-120,000



2026

清早期 梅壽雙全白玉墜

說明：玉質潤澤細膩、雕刻細緻入神，油性極佳，散發脂狀光澤。玉墜正面隨形雕梅花一枝，梅花旁雕喜鵲一只，即喜鵲登梅，寓意吉祥如意。清新脫俗整件作品設計高雅大方，清新別致，雕工細緻入微，將玉石之玉質美、玉色美、玉形美，轉換為藝術創作的構思美、造型美、及工藝美，是一件不可多得藝術珍品。

MEISHOU BOTH WHITE JADE PENDANT
Early Qing
L 4.5 cm

RMB 35,000-45,000



2027

清 白玉仿古玉瓶

說明：此白玉瓶玉質白中泛青，細膩晶瑩，溫潤而通透，玉料完整無瑕，為清代仿古制作，器形工整，內壁厚薄均一，瓶口圓整，綫條柔和。瓶體典雅端莊、厚實沈穩。套環和瓶耳比例得當。瓶口及圈足陰刻一圈回字紋，蓋上凸起素鈕，蓋與壺身，子母口扣合嚴密。頸兩側各鏤雕一獸頭銜環，施活環工藝，環可活動。瓶腹圓潤，頸部及瓶腹雕刻花紋，中間裝飾旋紋一周。瓶身掏膛均勻。此件玉瓶選材大料，布局工整，顯示出精妙絕倫的玉雕工藝，其大形大勢融合精巧意趣，清雅大方，實為玉料與人工完美結合，相得益彰。為同類型中之珍品，具有頗高的收藏價值。

WHITE JADE VASE AND COVER
Qing Dynasty
H 23.5 cm

RMB 180,000-200,000

2028

清乾隆 平升三級童子白玉牌子

說明：此玉牌作平板狀，大致呈長方形，上額雕團雲紋，中設穿以系挂，光澤溫潤，細膩如脂，手感極佳。兩面以減地各雕以紋飾及印章。其中一面雕一童子，盤坐在地，一手捂耳一手去點鞭炮，甚是活潑可愛。背面陽刻銘文“平升三級”，意為平生三級，步步高升。將工藝之美與雕刻之藝融會一體，構圖把握精準，趣味盎然。

A WHITE JADE PLAQUE
Qianlong Period, Qing Dynasty
L 6 cm

RMB 300,000-350,000



2029

清乾隆 御題詩白玉如意

說明：清人姚之元在《竹葉亭雜記》中記載：年節王大臣呈進如意，取兆吉祥之義也。自雍正年間舉行，嘉慶元年，貝勒、貝子、公等，以至部院、侍郎、大臣、督統，俱紛紛呈進兩份。雍正帝經常將如意作為呈遞和饋贈之品，宮禁之內，寶座、卧榻、案頭等處都設有如意，英國使節馬戈爾尼當年在《乾隆英使觀見記》也記載：所經各宮或各屋，必有一寶座，寶座之旁，必有一如意。清宮舊藏的《胤 行樂圖》、胤 《十二美人圖》、《弘歷采芝圖》、《乾隆觀孔雀開屏圖》、《弘歷古裝行樂圖》等，也表現了皇帝與后妃燕閑清居時，賞玩持握各類如意的形象。

乾隆帝尤喜如意，曾作有詩雲“處處座之旁，率常陳如意”，現北京故宮博物院珍藏各式如意近三千柄，但凡屬清宮皇家禦用物品，以銘刻禦題詩文者為最高，此件如意正是清宮如意中最高等級的乾隆帝禦用之物。

本品清乾隆禦題詩白玉如意，以整塊和田玉雕琢而成，尺寸較大，十分難得。如意首雕作靈芝式，邊緣起綫隨形而就，內中淺浮雕纏枝蓮紋。如意柄身扁平，正面陰刻萬字紋，中部穹起處開光，內有禦題詩雲：「巧匠琢荆玉，雅堪號握君。含章洵遠俗，特達迥超群。味道如可挹，葆光意不紛。奚稱章刺史，籍用指三軍」。并紀年款己卯禦題，末刻鈐印兩枚「幾暇怡情」、「得佳趣」。

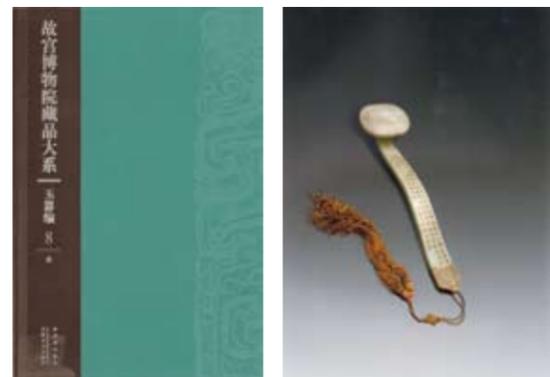
「得佳趣」為乾隆皇帝鑒賞璽印，其印文的意涵為從鑒

賞文物中感受美好的視覺經驗與樂趣，常配以「幾暇怡情」鈐于鑒賞之物上。凡屬清宮皇家禦用物品以銘刻禦制詩文者為最高級別，大臣進獻給皇帝的器物一般不會刻有禦制詩，只有皇帝從成百上千的貢品中選中的極為喜愛的精品才能榮膺禦題，此件如意吉祥如意俱現，乃是宮廷用器之風範。

參閱：《故宮博物院藏品大系 玉器編 8》紫禁城出版社 P92

A FINE WHITE JADE RUYI WITH IMPERIAL POEM
Qianlong Period, Qing Dynasty
L 42 cm

RMB 1,500,000-2,000,000



《故宮博物院藏品大系 玉器編 8》
紫禁城出版社 P92





2030
清中期 黄玉螭龍蓋瓶

說明：此件玉瓶用料考究，以黃玉雕成，束頸，深腹，撇圈足。玉質古樸自然，圓潤溫和，造型規整大方，氣勢磅礴。蓋頂凸起雕一螭龍，瓶身雕螭龍嬉戲雲間，雕刻細膩，神態自然，栩栩如生。器物綫條流暢，造型優美，工藝考究。瓶頸光滑細膩，與蓋相接處吻合精密，是一件極具收藏價值的佳品。

A YELLOW JADE VASE AND COVER
Mid Qing
H 19.5 cm
RMB 380,000-450,000

2031
清 碧玉嵌白玉花卉紋如意

說明：“如意”最初為搔杖，搔癢可如人意，故名“如意”，后逐漸演變為貴族豪門在掌中把玩的裝飾之物。清代如意基本擺脫了實用功能，被視為吉祥瑞器，成為朝賀、祝壽、喜慶時不可或缺之物。宮禁之內，寶座、卧榻、案頭等方面都少不了如意的身影。乾隆帝尤喜如意，曾作有詩雲“處處座之旁，率常陳如意”，現北京故宮博物院珍藏各式如意已近三千柄。

A PALE CELADON JADE RUYI SCEPTER
Qing Dynasty
L 44 cm
RMB 200,000-250,000



2032

清 木嵌白玉如意

說明：在古代，“如意”的用途很廣泛，它可作為防身器物，戰爭中也用于代麾作指揮之物，寓意萬事順利，吉祥如意。作為吉祥之物，它在漢族民間及宮廷中都有廣泛的使用，常人遠行前，家人或友人會送上如意，以表良好祝願；僧侶講經時，常用“如意”作隨身攜帶的道具。清代，“如意”在宮廷中得到了最廣泛的應用。此器以木為主材，雕如意形，包漿幽亮，紋理深沉且清麗異常，任何良材都難與其

媲美。首、腹、尾三處鑲以玉器為飾，材美工精。中間是葫蘆大吉圖案，整件如意造型雍容端莊，曲綫婉轉流暢，結構嚴謹和諧，彰顯出至尊無上的皇家氣息。

EMBEDDED JADE RUYI
Qing Dynasty
L 53 cm

RMB 60,000-80,000



2033

清 紅木嵌銀絲鑲玉如意

說明：“如意”，又稱“握君”、“執友”或“談柄”，由古代的笏和搔杖演變而來。《清朝野史大觀》卷一載：“如意，物名也，唐宋前已有之”。其材質多樣，大多取金、銀、竹、木、玉石、牙角為之。器身呈彎曲回頭之狀，有“回頭即如意”的吉祥寓意。明、清時期，它從實用器物逐漸演化為陳設珍玩，故有“椒戚都趨珠寶市，一時如意價連城”的詩句。特別是乾隆一朝，崇玉尚古之風盛行，除本朝專門碾琢外，更善于古為今用，以竹、木為主體，于首、腹、尾三處鑲以前朝古玉，制成“三鑲如意”，乃當時之獨特工藝設計，並成為清代中、后期如意形制的典範。

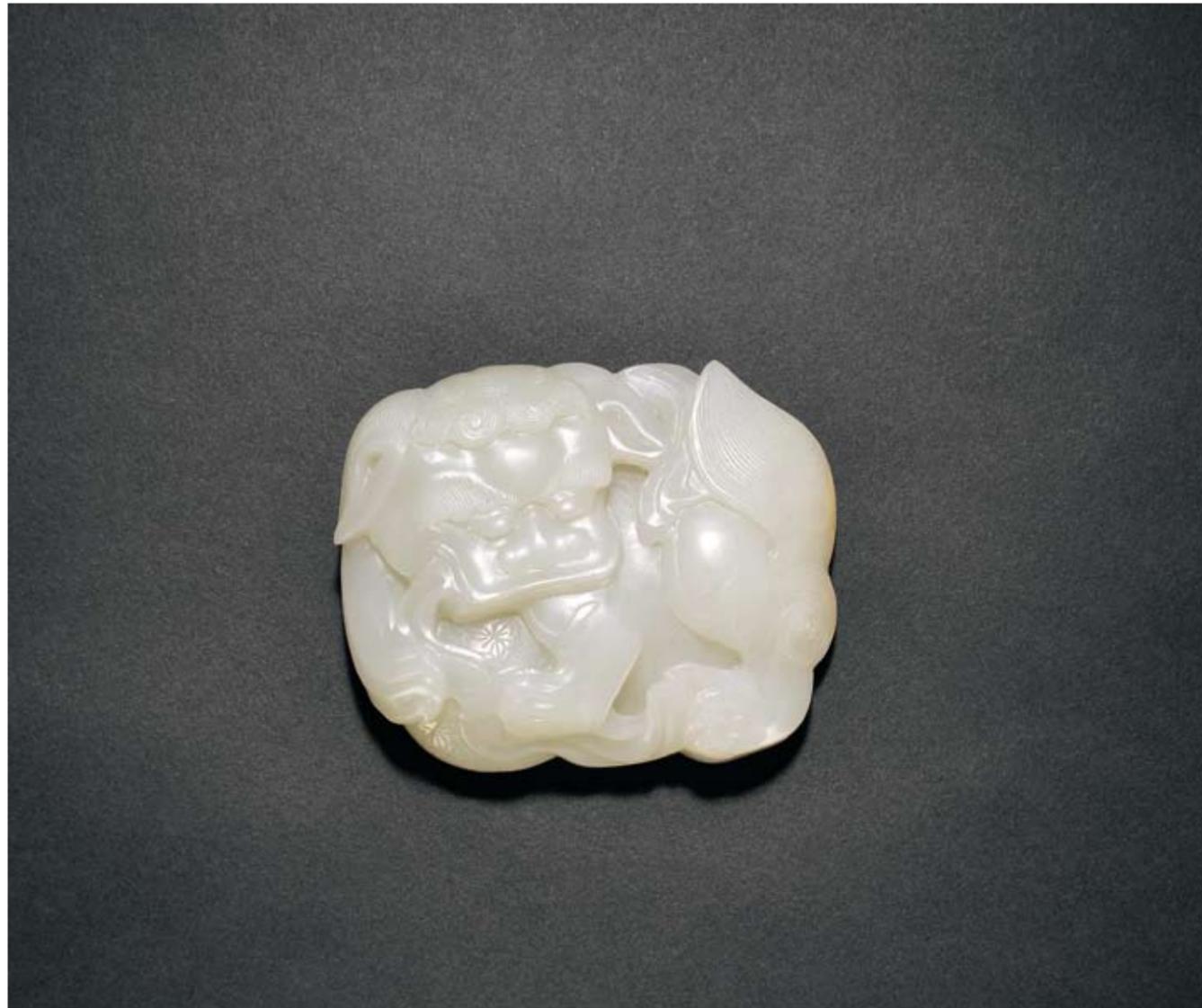
精選縝密堅實精選紅木所制，柄身滿飾花卉紋樣。柄首、柄握、柄端處鑲飾碩厚玉片，柄端淺雕象文，掩映樹木之間，柄首及柄握處雕刻花紋，寓意如意美好。

此件如意呈“S”狀，頭尾兩相呼應，造型簡約端莊，曲綫婉轉流暢，彰顯典雅古樸之美。且材質精良，雕琢考究，紋飾華美，為難得一見之傳世寶物，承載着祈福禳安的美好願望。

A SILVER AND INHITE JADE-INLAID WOOD RUYI
SCEPTER JADE RUYI
Qing Dynasty
L 54 cm

RMB 100,000-120,000





2034

清 白玉獅帶扣

說明：帶扣白玉質，橢方餅形，白玉籽料質地，玉質純淨潔白，溫潤無瑕，造型構思自然古樸，扣面以淺浮雕形式雕獅，形象溫順，雕刻傳神，姿態優美。其玉質溫潤，包漿隱隱，雕琢細緻。在我國古代紋飾中，獅子系戰功顯赫之武將專用裝飾題材。具有較高的歷史價值和收藏價值。

WHITE JADE LION BUCKLES

Qing Dynasty

L 7.1 cm

RMB 75,000-100,000



2035

清道光 壽山石印章

說明：此印章以壽山石制，章體呈正方長形，細膩溫潤，色美且質佳。精細工巧，章料素身，清新含蓄。字體遒勁有力，風格蒼古老練，刀法流暢，實為難得，值得收藏賞玩。

SHOUSHAN STONE SEAL

DaoGuang Period, Qing Dynasty

H 5.9 cm

RMB 15,000-20,000





2036

清 田黃游龍戲水方章

記錄：香港蘇富比 1998年11月02日 Lot.491

說明：田黃因其色正質潤，美玉莫竟，自古以來，即為世之所珍。文人雅士、官宦巨賈皆鐘情于斯。據清《壽山石記》載：“距福州府治六十餘裏，有坑名“五花”。

《志》雲：所產石類珉。……舊聞宋時采取病民，有司言上，請得以巨石塞坑路，由是取之者少，即得之亦不甚示賣于人。”清乾隆皇帝尤為喜愛田黃石，為開采壽山田黃更是不惜大興土木，《觀石錄》載其：

“丁巳后，大開山，日役民一二百人，環山二十裏，丘隴畝畝，皆變易處。……較之宋坑造器，民勞百之。”所征福建壽山田黃取“福壽田豐”之意用以祭天。除此之外亦取田黃精品去料為章，寶而重之。

本件田黃游龍戲水方章，石質細膩如脂，拊不留手，色澤自然柔順、呈淡“橘皮黃”色，明艷通透，晶瑩若凍，遠觀如龍鱗過雨，微吐其暈而成。肌理蘊極細致之蘿卜紋，綿密欲化，紅筋顯著易辯；其質地特別的凝膩、溫潤、細結，凝靈成凍有一種難以形容的油潤感，顯為中阪所產上佳田石，色質俱佳。做五面

皆方，必毫無瑕疵者方能琢磨如此。上承魚龍戲水雕鈕，鈕皆工致，龍首魚身，口吐泉涌，翻而為雲，覆而為雨，下引小龍戲水，魚龍鬧海，水紋的表現精湛，却如強風借勢，助涌層濤。方寸之間彰顯大氣。整石造型、布局、紋飾，無不巧思妙斫，神形兼備，頗具匠心。如此良工并無鈐印題款，引《觀石錄》或可知一二：“田黃石之美者，往往多神異詭詭之鈕紋，而雕鈕之精者，又往往不知題款，殊可嘆也。”此方章雕工、顏色、質地、尺寸，四者皆臻絕頂。雖無制作年代鈐印，但由以上四點可知絕非一般凡品可比擬，應為清中期鼎盛時所產之物，實為不可多得之清宮文房佳品。

A TIANHUANG STONE CARVED DRAGON SEAL
Qing Dynasty
H 6.4 cm

RMB 1,800,000-2,000,000





2037
清 瑪瑙“行有恒堂”印章

說明：該印章色澤鮮明光亮，自然純正，光潔細潤，紋理自然流暢。其有漸變色，其顏色分明，層次感強。
中國古籍中記載，瑪瑙來自西方，可見的文獻有三國曹丕的《瑪瑙賦》等。古代中國人所稱的西方，其實就是現在的印度。唐僧西天取經，去的也是印度，而不是現在地理學上的西方。由此推測，古代中國的瑪瑙，最開始可能是從印度傳入。在許多佛經典籍中，瑪瑙也是佛家七寶之一。這些也佐證了瑪瑙作為寶物在印度有十分悠久的歷史淵源。

AN AGATE SEAL
Qing Dynasty
H 4.5 cm

RMB 350,000-400,000



2038
清 瑪瑙螭龍佩

說明：瑪瑙是玉髓類礦物的一種，經常是混有蛋白石和隱晶質石英的紋帶狀塊體，硬度7-7.5度，比重2.65，色彩相當有層次。有半透明或不透明的。常用做飾物或玩賞用。古代陪葬物中常可見到成串的瑪瑙球。瑪瑙具有各種顏色的環帶條紋，質地很象水晶，細膩而沒有雜質，有玻璃的光澤，呈現透明或半透明的多層狀，各層互相重疊，有波紋、同心、斑駁、層狀等多種花紋。古代螭龍常作為一種紋飾出現，此佩飾以罕見紅瑪瑙大料雕琢而成，掛件中螭龍盤臥，從頭至尾曲綫起伏，首尾呼應，動蘊靜中。體態渾厚清晰，刀工細致圓滑。

AN AGATE PENDANT
Qing Dynasty
L 4.2 cm

RMB 50,000-80,000



2039
清 瑪瑙巧雕牌子

說明：牌子為瑪瑙質，圓角長方形平板狀，其一面以浮雕精琢人物紋，雕工犀利，利用瑪瑙中所含的天然棕黑色塊，雕成人物的下半身和船只和帽子、水中的荷葉，將荷葉、人物突顯而出，可謂匠心獨運，精彩絕倫。加之人物神情姿態均雕琢細膩，可見工藝技藝之高。此件瑪瑙佩雕工細膩精湛，構思精巧，注重神態，圖案精美，而這種俏色巧雕更是可遇而不可求，當為藏家珍視。

AN AGATE PENDANT
Qing dynasty
L 5.3 cm

RMB 100,000-150,000

2040
清 南紅瑪瑙螭龍靈芝紋筆洗

說明：梅花樹椿形筆洗，瑪瑙材質，用料厚實，掏膛勻淨，布局合理，色澤柔潤，打磨細致，洗外兩條螭龍攀爬，梅花盛開艷麗，靈芝虬曲蜿蜒，色澤白中透粉，略布紅斑，古風悠然，既具實用價值，又是文房陳設之雅器。依據其雕刻風格，乃典型明代舊物。配有梅花形木座。

AN AGATE BRUSHWASHER
Qing Dynasty
L 12.7 cm

RMB 150,000-200,000





2041
清 南紅瑪瑙香插

說明：南紅瑪瑙，古稱“赤玉”，質地細膩油潤。是我國獨有的品種，產量稀少，在清朝乾隆年間就已開采殆盡，所以老南紅瑪瑙價格急劇上升。南紅瑪瑙古人用之入藥，養心養血，信仰佛教者認為他有特殊功效。佛教七寶中的赤珠（真珠）指的就是南紅瑪瑙。器為南紅瑪瑙質。香插作隨形，以圓雕手法表現了一段樹干，其以樹干為體，剝挖為腔而成器。樹干一側以瑪瑙紅白二色巧雕而成，整器雕工粗獷率直，刀法犀利，造型簡潔大方，石色石紋甚為美觀。具有一定收藏價值。

AN AGATE INCENSE INSERTED
Qing Dynasty
H 12.8 cm

RMB 150,000-200,000

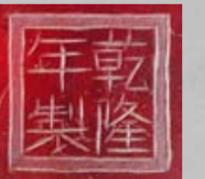


2042
清乾隆 紅料瓶

款識：乾隆年製
說明：八棱料瓶，寶石紅色，質地通透。器呈八棱形，直口，細長頸，溜肩，腹部扁圓外鼓，下腹壁弧收，平底。矮直圈足，圈足外呈八邊形，內呈圓形。表面光素，光潤透亮。器底陰刻方框四字雙行楷書款“道光年制”，刀法遒勁有力，字迹清晰剛硬。此料瓶器型纖巧別致，色澤濃艷而不失含蓄，晶瑩剔透，溫潤明亮，高貴典雅。器底鐫刻“乾隆年制”款。

A RED GLASS FACETED BOTTLE VASE
Qianlong Period, Qing Dynasty
H 14.5 cm

RMB 100,000-150,000





2043

清康熙 壽山蟠螭紋鎮紙

說明：以壽山石為料，玉質溫潤，局部留皮帶沁，呈黃色，顏色亮麗。因玉料呈饅頭拱形，匠師隨形圓雕兩屈肢卧伏的螭龍，形象生動，栩栩如生。底部扁平，包漿潤澤。
明代文震亨在《長物志》中專闢“鎮紙”條目，稱“鎮紙，玉者有古玉兔、玉牛、玉馬、玉鹿、玉羊、玉蟾蜍、蹲虎、闢邪、子母螭諸式，最古雅。”紙鎮為古代文房用品不可或缺之物，此件雕工細膩精美，綫條流暢圓潤，小而精，既能作鎮紙之用，又可隨手把玩，實乃文房佳品。

A SHOUSHAN CARVED DRAGON

Kangxi Period, Qing Dynasty

L 8 cm

RMB 90,000-100,000



2044

清初 蜜蠟玉蘭花式洗

說明：清代造辦處檔案上有明確記載：乾隆四年廣木作四月二十五日首領薩木哈來說太監毛團交蜜蠟革巴蓮水盛一件，蜜蠟玉蘭花式洗一件 乾隆六年牙作，初八日 交蜜蠟仙人筆架一件，蜜蠟荷葉筆洗一件
此玉蘭花式洗為文房賞具，蜜蠟材質，色澤紅醇，包漿古穆，質細光潔。以整塊大料雕琢成玉蘭花式洗，整體枝蔓交錯，蒼勁有力，中心雕刻作盛開之玉蘭，婉約秀頎。取材之紅種蜜蠟，以其質地脂潤，柔美趁手，蘊含靈性，色多金紅，喜氣逼人，又有鎮定安神之功，最宜把玩，為世人所鐘愛。其所含棗紅色系黃色蜜蠟外皮長時間自然氧化所致。經歷年歲，因得人氣呵護，色愈深沉。現在故宮博物院還有類似器物的收藏。

參閱：《中國古代琥珀藝術》p86 所附彩圖之故宮博物院收藏蜜蠟玉蘭花式洗

BEESWAX MAGNOLIA FANCY WASH

Early Qing

L 8.3 cm

RMB 120,000-150,000



2045

明 琥珀雙龍筆洗

說明：古代中國由于琥珀的珍貴性，在琥珀的來源和名稱上也被賦予了很多神話的意義。琥珀在古代的叫法就有虎魄，江珠等不同的名稱。琥珀的成因也有虎目之精魄入地化成，龍血入地化成，松脂入地化成等各種說法。這些傳說都反映了古人對琥珀所蘊含的一種揣測心理，認為這種神秘物質可鎮災化吉，起到闢邪的作用。

明代時的琥珀雕刻制品，由于絕大部分原料是只能通過海外貿易的方式取得，因其材質的珍貴而被當時所重視，能够使用琥珀器物的人非富即貴。由于材質的珍惜難得，明代琥珀雕件不論是鑲嵌件還是圓雕件，都以隨形雕刻為主，也是因為這個原因，當時能够雕刻琥珀制品的工匠皆為能工巧匠，所制造的琥珀雕件

不論從選料，整體的設計和細部加工的技藝上無一不是匠心獨具的精品。明代琥珀雕件除了比較常見的品種之外又發展出了與當時審美風格相匹配的文人氣息很重的蜜蠟杯，水盂，筆洗等品種。琥珀雕件也都能在與同時代的象牙犀角沉香等珍貴材質的制品找到類似的紋飾和題材。琥珀雕件的加工技藝也部分的借鑒了竹木牙角器物的制作方法。

AN AMBER WASH WITH DRAGON PATTERN

Ming Dynasty

L 12.8 cm

RMB 200,000-250,000



2046

清乾隆 琥珀牡丹鳳凰墨床

來源：日本著名書法家正宗得三郎先生舊藏

說明：這件清乾隆琥珀牡丹鳳凰墨床以硬木加以鏤雕為底座。床面鑲嵌乾隆官造琥珀牡丹鳳凰紋飾吉子一片。吉子整體圖案由中心碩大的牡丹花與下方的雙鳳紋組成。墨床所鑲嵌牡丹鳳凰紋飾為雙鳳戲牡丹紋飾。這片吉子用料碩大，工藝精美。使用了鏤雕，拉絲，陰刻，減地浮雕等多種工藝，可謂集各種頂尖工藝于一體的珍貴材質之物。這件墨床曾經日本著名書法家正宗得三郎先生遞藏，是他心愛之物，歷經周折后回歸故土。

AMBER PEONY AND PHOENIX INK BED

Qianlong Period, Qing Dynasty

L 10.8 cm

RMB 100,000-150,000





2047

清乾隆 蜜蠟獅耳小花瓶

說明：蜜蠟為材，色澤紅潤古雅。規格小巧，雕琢精工。瓶口喇叭花形，頸腹呈八棱形。腹部修長，圈足平底。頸飾獅耳一對。肩部浮雕纏枝蓮紋與如意雲紋。下腹和頸部飾靈芝雲紋和雲雷紋。將仿古與仿生相結合，頗值鑒賞價值。品相佳美，包漿溫潤。

BEESWAX LION EAR FLORET BOTTLE

Qianlong Period, Qing Dynasty

H 10.7 cm

RMB 150,000-200,000

2048

清 盧蔡生漆砂硯

來源：原為天津文物公司舊藏

說明：此硯配以漆盒，作花鳥圖，構圖簡練，色調雅致，寓意吉祥。《橋西雜記》謂：漆砂硯以揚州盧葵生家所製為最精……凡文玩諸事，無不以漆砂為之。製造既良，雕刻山水花鳥之文，悉臻妍巧。盧葵生所製之漆砂硯輕巧發墨，規整雅致；硯匣之制作，更殫精竭力，有的蒔繪花紋，有的鑲嵌圖案；亦有臨揚州文人及畫家畫作再鑄刻于匣上，如金冬心、鄭板橋、羅兩峰……等人。所費的心思決不下于硯身。故多數硯匣之價值往往超出硯身。 盧葵生 名棟，揚州人，生于乾隆乙未（1775）年左右，卒于道光庚戌（1850）

年。葵生之祖盧映之及同時代名匠王國琛、夏漆工等，皆精于鑲嵌漆器。盧家三代至葵生技藝更加精湛，為嘉、道年間之漆藝大師。凡文玩諸器無不以漆砂為之。雕刻山水人物、花卉鳥獸，皆非尋常畫工所及。嘉慶十三年作《山口待渡圖》立軸，現藏南京博物館。

LU CAI RAW LACQUER SHAYAN

Qing Dynasty

L 15 cm

RMB 200,000-220,000



2049

清末民國 黎元洪臨鄧石如龍門對端硯

說明：此端石硯臺，為長方門字形，硯背琢雙覆手，覆手內浮雕龜吐雲紋，海浪翻滾，回轉，有靈龜踏浪而行，龜首朝天，張口突舌，龜舌所向，空中有祥雲騰起。刻畫極其細致、嫺熟。

此硯于兩側有黎元洪臨鄧石如龍門對曰：滄海日，赤城霞，峨眉雪，巫峽雲，洞庭月，彭蠡烟，瀟湘雨，泰山松，匡廬瀑布，合宇宙奇觀，繪吾齋壁；左傳文，馬遷史，中郎碑，少陵詩，摩詰畫，屈子辭，相如賦，揚雄太玄，收古今絕藝，置我山窗。”上聯作者將九處神州千古勝景奇觀，集聚繪成美妙圖畫挂在我書齋的牆壁上，供我觀賞領略。下聯作者將九位名人及其絕藝，收藏于我山中書屋之櫥窗，供我研究探討。鄧石如所撰此聯內容豐富，氣勢恢宏，寫法獨絕，令人擊節贊嘆。謂此聯為“連環對中的千古絕唱”。鄧石如為清代篆刻家、書法家，鄧派篆刻創始人，安徽懷寧人。初名琰，字石如，避嘉慶帝諱，遂以字行，后更字頑伯，因居皖公山下，又號完白山人、笈游道人、鳳水漁長、龍山樵長，少好篆刻，客居金陵梅繆家八年，盡摹所藏秦漢以來金石善本。遂工四體書，尤長于篆書，以秦李斯、唐李陽冰為宗，稍參隸意，稱為神品。性廉介，遍游名山水，以書刻自給。有《完白山人篆刻偶存》。此硯又于聯后題識：此聯本完白山人撰書，賞鑒家視為至寶者，近滬上以西 印成，去真迹一間耳，補園先生購以贈僕，另出箋紙，屬為臨仿，原本中有需更易者，鈎易數字奉意書之。箋紙光滑，不能留筆，殊少古趣，愧對山人的矣。歲次玄默淹茂（1922年）端五前二日宿雨乍晴，新蕉展綠。黎元洪。

黎元洪，字宋卿，湖北黃陂縣人。民國政壇多以裏望稱人名，故人稱“黎黃陂”，至今在武漢漢口有一條路稱為“黎黃陂路”。黎元洪是辛亥革命武昌首義的都督，也我國歷史上惟一做過兩任大總統和三任副總統的人。1883年考入天津北洋水師學堂。1888年入海軍服役。1894年，參加中日甲午海戰。戰后投靠署理兩江總督張之洞。1922年，他在直系軍閥支持下復任總統。雖然出身行伍，然由個性使然，也算得上半個文人。一生鐘愛書法，有較為深厚的顏字功底。

與此硯相應之〈黎元洪 隸書龍門對〉可見出版于：《文盛軒——中國書畫作品選》，河南美術出版社，P38。

DENG SHIRU OF LONGMEN ON DUAN INKESTONE BY LIYUANHONG
CALLIGRAPHY

Late Qing

L 17.7 cm

RMB 100,000-150,000





欽山窓
畫屈子解相如賦揚雄太古收古今絕藝置
左傳文馬遷史中詭碑右軍帖少陵詩摩詰

滄海曰赤城霞嶠靈巫峽洞庭月益
煙瀟湘雨秦做松匡廬濂布合宇宙奇觀繪
吾齊壁



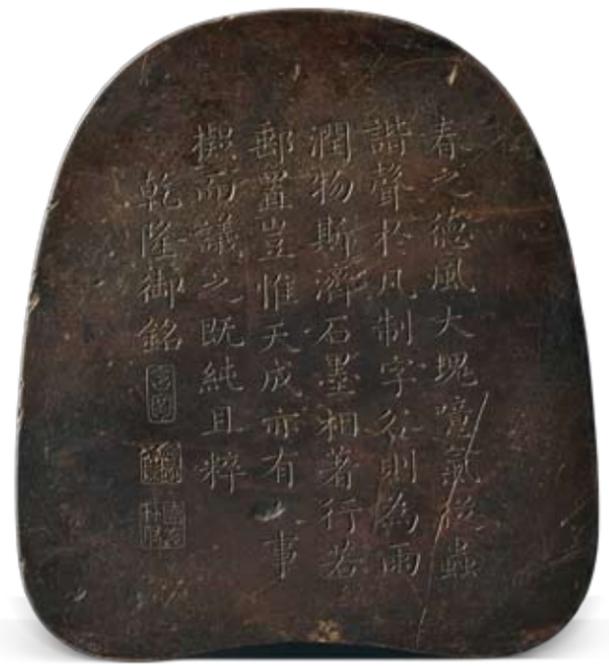
春之德風大塊噫氣從蟲
諧聲於凡制字谷則為雨
潤物斯濟石墨相著行若
郵置豈惟天成亦有人事
擬而議之既純且粹
乾隆御銘

硯字風成天宋仿



欽山窓
畫屈子解相如賦揚雄太古收古今絕藝置
左傳文馬遷史中詭碑右軍帖少陵詩摩詰

滄海曰赤城霞嶠靈巫峽洞庭月益
煙瀟湘雨秦做松匡廬濂布合宇宙奇觀繪
吾齊壁



春之德風大塊噫氣從蟲
諧聲於凡制字谷則為雨
潤物斯濟石墨相著行若
郵置豈惟天成亦有人事
擬而議之既純且粹
乾隆御銘

硯字風成天宋仿

2050

清乾隆 端石硯臺

說明：文房四寶，硯爲其一。在中國所產的四大名硯中，尤以廣東省端硯最爲稱著。端硯以石質堅實、潤滑、細膩、嬌嫩而馳名于世，用端硯研墨不滯，發墨快，研出之墨汁細滑，書寫流暢不損毫，字迹顏色經久不變，端硯若佳，無論是酷暑還是嚴冬，用手按其硯心，硯心湛藍墨綠，水氣久久不干，故古人有“呵氣研墨”之說。宋朝著名詩人張九成曾賦詩贊道：“端溪古硯天下奇，紫花夜半吐虹霓”。清初制硯沿襲晚明之風，大都光素無紋重材質，以本色見長，落落大方，此硯即具備這一時期的典型特征，石質細膩滋潤，光潔致密，隨形，以圖自然天成之境界。卧可爲硯，立可陳設。底面與側面打磨光滑。更見硯底鐫刻乾隆禦題詩有雲：“春之德風，大塊噫氣。從蟲諧聲，于凡制字。穀則爲雨，潤物斯濟。石墨相著，行若郵置。豈惟天成，亦有人事。擬而議之，既純且粹”。

清代號稱“九十九硯齋”主人的紀昀，是一位有名的硯臺鑒賞家和收藏家。他將其藏硯集拓成冊，名曰《閱微草堂硯譜》，流傳于世，影響深遠。紀昀作爲禮部尚書兼文淵閣直閣事，很受皇上的恩寵。在他的《閱微草堂硯譜》中就有乾隆和嘉慶二帝賞賜給他的三方硯臺。其中一方即有此乾隆御銘。

DUAN INKSTONE WITH IMPERIAL POEM

Qianlong Period, Qing Dynasty

L 11.3 cm

RMB 150,000-200,000





2051
清 沈存周制山水詩茶葉罐

說明：清初制錫名工沈存周所作的茶葉罐，茶葉罐以錫為材，頂蓋作圓柱形，小直口，罐身鼓肩，腹部漸收，平底，器型敦厚。錫罐外表包漿光亮，色澤沉郁。罐身外壁環周刻繪圖畫、詩詞，詩文以行書寫就，刻字雕琢工韻齊整，落“仙子刻”、“欣賞”款。此罐制者沈存周為后世稱為清代錫壺第一名家。正如研究者宋緒康所評論“沈存周是一位集工技和文藝于一身的創作家，在明清兩代的制壺家中是罕見的。”一罐底刻：竹深留客切，荷靜納涼香。竹居主人舟筆。鈐：心養

A FINE TIN TEA POT WITH LANDSCAPE AND POEM
MADE BY SHEN CUNZHOU
Qing Dynasty
H 6.8 cm

RMB 300,000-350,000



2052
清早期 壽山石文人像

說明：此作品為壽山石人物擺件，雕工精美，人物生動傳神，慈目善目，衆生平安。衣服紋路線條柔和，清晰流暢，花紋雕刻精細。老人一手持拂塵，眼神柔和，頭偏向一側，姿態生動，表情栩栩如生，一副悠然自得之意。壽山石質感硬朗而溫潤，人物刻畫充滿張力，動感強烈，亦可見匠人功力，是一件難得的藝術珍品。

壽山石，質地脂潤，色彩斑斕，品種繁多，柔而易攻。因出產於福建省福州市的壽山及其附近村落而得名，是我國獨有的名貴彩石。向為海內外收藏家所珍寶。

SHOUSHAN STONE CARVED LITERATI
Early Qing
H 11 cm

RMB 220,000-250,000





2053

清 銀鑲金點翠嵌珊瑚珍珠領約

說明：領約環形活口開合式，共六節。通身珊瑚質地，銀鑲金包裹，底部為纓絲工藝的金錢紋組成。領約開口兩頭分別為錘碟工藝精心制作的瓜棱形開口，珊瑚間以鑲金點翠回紋底托上鑲嵌的東珠分隔。整器制作精良，工藝繁復，當時極為頂尖的錘碟工藝、鑲金工藝、纓絲工藝、點翠工藝和鑲嵌工藝都得到了很好的展示，充分顯示出皇家富貴、繁復、精致的審美要求。領約，又稱頸圈，用于約束頸間衣領，清代皇后、貴妃、妃和嬪套于頸間的飾物，用以區別身分。為清代后妃禮服用品，以所嵌珠寶的材質與數目，和垂于后背的纓色區分品秩。《清史稿·輿服志二》：“〔皇貴妃〕領約，鑲金為之，飾東珠七，間以珊瑚。兩端垂明黃纓二，中貫珊瑚，末綴珊瑚各二。此領約所用材質上乘，顏色鮮艷，工藝復雜，當為清代皇貴妃服飾，極為珍貴。故宮裏有類似形制的領約公开展出。參閱：《清代服飾展覽圖錄》第145頁，圖76。《皇家風尚——清代宮廷與西方貴族珠寶》第44頁，圖I-1-10。《故宮博物院藏清代后妃首飾》第106頁，圖233。《故宮經典——清宮后妃首飾圖典》第174頁，圖158。

SILVER GILT GOLD JADE INLAY CORAL PEARL COLLAR

Qing Dynasty

L 22 cm

RMB 200,000-250,000



2054

清 金珀朝珠

說明：此串朝珠為金珀琢制而成，共108顆，以明黃色絲線穿系，晶瑩剔透，富麗堂皇。在每27顆朝珠之間，有4顆翡翠“佛頭”間隔。在一佛頭下，還垂一碧璽“佛頭塔”，佛頭塔上以黃絲線鑲金屬鑲嵌綠寶石“背雲”，頂端墜蠶頭狀紅寶石“大墜角”。背雲佩挂時垂于背后。背雲兩邊有三小串紅珊瑚“記捻”，每串記捻下，各有一個“小墜角”，分別墜以粉、黃、藍色寶石，美不勝收。

朝珠的各部分構成是有特定寓意的。總數為108粒寶珠，代表12個月、24節氣、72候；而4個佛頭代表了“春、夏、秋、冬”四季；背雲則寓意“一元復始”；3串“記捻”表示一個月裏的上、中、下三旬，總和為30天。朝珠由佛念珠衍化而來，是清代官服特有的配飾。按清制，只有文職五品、武職四品以上的官員，上朝時才能配挂朝珠。根據官品大小和地位高低，用珠和纓色都有區別。此串以金珀為珠，明黃絲線穿系，應為清代皇帝、皇后和皇太后御用之物。

JIN PO COURT BEADS

Qing Dynasty

L 142 cm

RMB 150,000-200,000



2055

清 珊瑚花鳥瓶帶木座

說明：器物紅珊瑚制成，包漿潤澤，雕工精巧，匠人因形而制，瓶身上運用透雕、浮雕技法，雕蓮瓣，荷葉、飛禽加以裝飾，整體造型俊雅柔美，工匠們將材料自身的天然美與工藝美巧妙有機的融為一體，給人以美的享受。

CORAL PAINTING OF FLOWERS AND A BOTTLE WITH WOODEN SEAT
Qing dynasty
H 14 cm

RMB 180,000-200,000



2056

明 剔紅花鳥長方盤

款識：大明宣德年製

說明：此漆盒呈長方形，形制規整。包漿渾厚油潤，盡顯其歷史之滄桑。蓋盒表面均為剔紅圖飾，用漆精良，漆質肥厚，發色濃郁。運刀犀利流暢，盤外壁剔雕牡丹紋一周，盤心滿刻花卉紋，繁花錦簇，牡丹正艷。飛鳥體態輕靈曼妙，穿梭其中。圖飾布局緊密，雕工精細入微。花紋圓潤勁健，綫條流暢健美，形象生動，圖案打磨圓潤豐滿，刀鋒內斂，美艷絕倫，盡顯富貴繁榮之意。牡丹、雀鳥皆為喜慶題材，寓意美好富貴。具有極高的收藏價值。

剔紅之藝成熟于宋元，至明清一直繁榮興盛，其技術、品種也不斷豐富完善。此件剔紅是典型明時期紋樣，以明中后期常用的花卉和喜鵲登枝圖案為主體，堆漆厚實，刀法圓潤，雕工繁縟、氣象華貴可賞可玩。

CARVED LACQUERWARE AND RECTANGULAR PLATE
Ming Dynasty
L 38.5 cm

RMB 300,000-350,000





2057

清乾隆 壽山石水盂

款識：樂書堂寶

說明：壽山石質，水盂成長方形，造型端莊雅正，沉郁肅穆。平口，以海水錦地為襯，四面淺浮雕回紋。水盂四角呈倭角，各面樣式規整統一，紋飾大氣不失秀美，綫條清晰流暢而輾轉自如，形象生動而極具裝飾感，下配染色象牙底座，此盂雕工精細繁復，紋飾細膩精微，清麗娟秀，將乾隆朝無處不工的藝術特點發揮到了極致。壽山石包漿古穆，細膩凝結，脂潤可人，更顯華美。

中國象牙染色的歷史可以追溯到唐代，在晉人陸翽《鄴中記》雲：“石虎造象牙桃枝扇，或綠沉色，或木難色，或紫紺色，或郁金色。”清代乃是我國象牙雕刻的鼎盛時期，以康、雍、乾三朝尤為突出，本品象牙座為乾隆時期牙雕典型作品，鏤雕染色極為細膩自然。

SHOUSHAN STONE WATER JAR WITH IVORY SEAT

Qianlong Period, Qing Dynasty

L 9.4 cm

RMB 200,000-250,000



2058

清末民國 銅鑲金印

說明：此印章以銅鑲金而成，獅子刻畫細致，姿態生動。圓首側望，身軀矯健，肢體粗壯強健，四爪鋒利有力。其中一只正在爪抵住面前寶球，另外一只則按壓住幼獅，兩后足蹲坐。作工一絲不苟，造型生動形象，神情凜然，不怒而威。鬃毛分縷，盤曲層落。不論是發絲處理，還是腿上、腹身的綫紋，皆用心表現，精益求精。

梁啟超，字卓如，號任公，廣東新會人。1895年與康有為發動“公車上書”，參加強學會，任《時務報》主筆、長沙時務學堂總教習、清華國學門四大導師之一。著有《飲冰室合集》。本品印文為“梁啟超印”，應為梁啟超私印。

A GILT-BRONZE SEAL

Late Qing

H 4.5 cm

RMB 100,000-120,000





2059

清 銅阿拉伯文香盤

說明：此盤呈圓形，敞口、弧腹，盤心繪制花紋，造型簡潔，形制大方。

據《宋史 儀衛志二》記載：“鷄冠二人，紫衣，分執金灌器、唾壺，女冠二人，紫衣，執香爐、香盤，分左右以次奉引。”明代《精忠記 班師》也有：“向者將軍來時，我等頂香盤，運糧草，簞食壺漿，以迎王師。”的記載。可見自宋以來，香盤作為香爐的組配，成為香道場合中不可或缺的對象之一。

AN ARABIC-INSCRIBED BRONZE INCENSE DISH

Qing Dynasty
D 34.8 cm

RMB 500,000-600,000



故人烟雲

中國的銅爐文化自明代宣德年間起，發生過一次飛躍，當黃銅以其優良品質登上歷史舞臺，宣德皇帝下令將宮廷禮器全部重新鑄造，仿照《宣和博古圖》的式樣，首批鑄造各式香爐18000個，以示對宋代文化的尊重。目的在於延續漢文化生生不息的香火。那些鑄造精良，皮色優美，聲音悅耳的香爐美輪美奐，迷住了一代又一代藏家。藏家對銅器的樂趣從青銅的紅斑綠銹，進入到形狀各異，優美精良的宣德爐上。

明人文震亨《長物志》中談及香爐認為“惟宣銅彝爐稍在者，最為適用”。明清銅爐不同于包含歷史滄桑的商周銅器，也異于唐宋以來釉色豐富的各式瓷爐。大多造型古樸簡潔，銅色溫潤典雅，於是焚香之余，開始成為文人案頭把玩摩挲的清玩佳器，愈發融入了明清文人的藝術修養和高雅情趣，成為文人雅士生活不可或缺的重要器物。

有詞如“故人辭去，夢漸空。夜涼如水，長夜漫漫盡無眠，月華如煉，浮生過橋冷憶月”。而今世事輪轉，盛世收藏，佳器在手，不再如舊日文人般傷春悲秋，置爐于案頭，紅袖添香，似與故人烟雲共享，這似乎也正契合了古人香火不息之意。

東正拍賣五周年之際，于明清雜項專場遴選十余件明清銅爐佳器，希望成一專題獻予藏家，幸得榮齋主人欣然為題，名故人烟雲。期與君共享故人之樂，烟雲之美。





2060

明 銅灑金獸頭香爐

款識：宣德二年周義為修篁主人制

說明：此爐爐身厚重，精銅煉制，銅骨精純澄透，發色沉穩，包漿肥厚。整器通體灑金為飾，色澤富貴艷麗，更顯堂皇氣質，底落“宣德二年周義為修篁主人制”。灑金亦稱點金，屬於貼金工藝，是于器物成形后，二次加工而得，其為一種傳統特殊的工藝。此爐皮色溫潤，外壁間金片似冰晶雪花狀，參差錯落，分布自然，色澤燦爛，巧奪天工，而此種華美富貴之觀感，正是皇宮內廷之氣質，以示身份地位之不同。

COPPER IN ANIMAL HEAD INCENSE BURNER

Ming Dynasty

L 16.8 cm

RMB 150,000-200,000

2061

清 銅雙龍耳爐

款識：大清乾隆年製

說明：此爐呈扁圓式，器表銅胎細膩，圓平口，唇邊外侈，束頸，鼓腹，三足。底部有“大清乾隆年製”款。此爐包漿醇厚，銅質精良，器形別致，耳部裝飾華麗，圓耳仿龍身造型，下部鑄造出龍首，反首上視，氣勢如虹，外側有龍爪造型。三足古重樸拙，厚重，從雙耳到鼓腹到三足，整體爐體形象生動，為爐中別品，給人以極強藝術衝擊表現。銅色濃郁沉靜，造型古樸，耳部裝飾為其亮點，獨具特色。包漿厚重，具有極高藝術價值與審美價值。

A RARE BRONZE INCENSE BURNER

Qing Dynasty

D 13.3 cm

RMB 100,000-150,000





2062

明 銅海棠形香爐

款識：承恩堂製

說明：爐身呈海棠形，色沉漿老，爐身兩側飾雙耳，造型秀美。

明清之際文人賞玩文房用品之風盛行，與文人生活相關的諸多器物，除實用之更增加了文人情趣與品位的關懷，許多文人都親自參與到這些文玩的制作當中。銅爐便是各類文玩當中與文人生活最為緊密的器物。隨着香文化的盛行，明清銅爐在經典的鬲式爐、壓經爐、鉢式爐之外，不斷挖掘新的形式。海棠形爐曾流行于宋、遼、金，汝窑、鈞窑皆有燒造，爐型多直身直壁，一般無足，或有四矮足，兩端配狻猊、如意耳；高足者則束頸鼓腹，配有爐蓋，為熏爐。海棠式爐在明中期逐漸重新流行，造型、材質多有改創，入清后，仿宣德爐燒造之風自上至下風靡，匠師將海棠形與宣德爐中的鬲式相糅合，創造了海棠形這個新的爐式。

BRONZE HAITANG INCENSE BURNER

Ming Dynasty

L 15 cm

RMB 150,000-200,000



2063

明 銅冲天耳爐

款識：大明宣德年製

說明：束頸，扁鼓腹，對稱朝天耳，口唇、兩耳俏立，平視而見，三足圓潤流暢，與冲天耳上下呼應，諧美之至也。銅質細膩，整體造型古樸，包漿自然。綫條端莊柔美，極富張力。手感沉重，乃是不可多得的佳品。

朝天耳亦稱“衝天耳”，只用以搭配乳爐，寓意“敬天法祖”，宣皇以之置于乾清宮等議政殿堂，即伸此意。整器深色皮殼，古樸簡素。底部鑄“大明宣德年制”款，字體規整。整器銅質精良，造型端莊。

THE SOARING EAR COPPER FURNACE

Ming Dynasty

D 12.9 cm

RMB 200,000-250,000

明末清初 銅鑲金螭龍耳爐

款識：大明宣德年製

說明：螭龍耳為爐者，且鑲赤金為飾者，鮮見。又以赤金鑲飾款識，益發稀罕。三金合鑲，三亮合一，足以高揚此爐之高貴品質也。

一、釋名

“宣德爐乃中國之文藝復興”（見《鐘鼎茗香》（二））。大凡以饗饗紋為爐飾者，以為龍、螭龍為爐耳者，其出身與使用地位相對較高。人們將此等橢圓形洗式爐體者，大都稱為水仙盆式，若是無耳，名之尚可，譬如臺北故宮汝瓷之水仙盆者，可為此名也。宣爐一物，上繼青銅之禮樂儀規，保留饗饗與龍之形簡。龍有九子，功能有別，自然諸稱亦有別了。唯螭龍者，巨腹容水，以滅火救災為己任。故，歷朝歷代之宮殿檐角之上，大都飾以螭龍為尊也。以至于宣爐之列，不少以螭龍為耳者，寓意宮中消防之蘊也。何也，蓋中國古代之建築，皆以木質為營造構建，一旦失火，頃刻灰飛烟滅，是以此君為鎮也。

二、釋器

宣德爐一物，分為兩系，一系以青銅文化為宗，一系以宋瓷文化為宗。前者多為禮器之用，安置于宗廟、祠堂之屬，亦有陳設裝飾者。后者大都以素爐為主，鮮有紋飾，譬如，衝天耳爐、釉龍耳爐皆屬此列。后者大都為辦公、文房之用，既可以伴琴書為侶，亦可以燒練把玩。故，古來便是帝王、士大夫、文人、雅士們的清玩。

此爐形制高雅，敞口坦腹，爐底平闊，香火傳承，滄

桑歲月，盡盛包容，可知有多少輝煌歲月，跌宕起伏，盡焚其中。其雙耳霸氣，目眦盡裂，四爪攀登，雙尾叱咤，須發蓬勃，唯頭頂之犄角，盡顯帝王氣象。此，獨一無二也。爐身弧圓，綫體流暢，寶光畢現，清濯蕩漾，若佳人觀之，則倒影曼妙，如月下玉人也。其四足 樸，布局均勻，四方鼎承。其底清闊，一平如洗。其款識正居中央，框邊四綫平行，六字鑄款，工整對仗，頗合宣德年間沈度之宣德書體。其精工之妙，尤為少見。工藝為鑄后修磨，與宣德時期所鑄銅爐頗似。

細查銅質，燦若黃金。唯永宣時期佛像與銅爐所用，後來罕見，直到乾隆初年，宮中此銅再現，所制佛像、銅爐用銅與永宣時期極為相近，此爐堪當。

此爐之妙，尤在工藝，更在銅質，工匠之功，僅人力也，銅質之功，皆天道也，此自然之功也。宣爐之妙，妙在皮色也。若無好的銅質，縱有萬般養爐妙法，亦不能使爐色最佳。故，擇爐、養爐、藏賞投資，必須先查銅質，再辨其形，再辨其色，再辨其款，再縱觀整體品相，而后再擇。此，始為藏賞宣爐之要也。

丙申 清明 榮齋主人再改

A GILT-BRONZE DRAGON-HANDLED INCENSE BURNER
Early Qing
L 25.5 cm

RMB 600,000-800,000



2065

清早期 銅圓座壓經香爐

款識：宣德年製

說明：此銅爐平唇口沿，束頸，扁鼓腹，下承三乳足，兩側飾對稱環耳，耳上有翹角，為標準的壓經爐造型。爐身的口唇、雙耳棱角分明，腹身與三足圓潤流暢，形成鮮明的對比。爐身素面無紋，寶光內斂，褐色皮殼柔膩瑩潤。底部正中鑄減地陽文「宣德年制」四字篆書款，字體規整勁挺，鑿刻有力，筆畫結于上部，與懸針篆異曲同工。整器銅質精良，分量壓手。造型端莊，穩重若山，厚重異常。原配爐座，呈花葉相疊之態，與爐身契合如一，色澤同屬，相得益彰。壓經爐又稱“押經爐”，宣德皇帝用以賞賜佛教寺院，后來寺院多有仿制，成為專門的禮佛之物。此爐帶原蓮花銅座，素雅凝練，莊重古雅，氣韻含蓄，誠為藏家所珍。

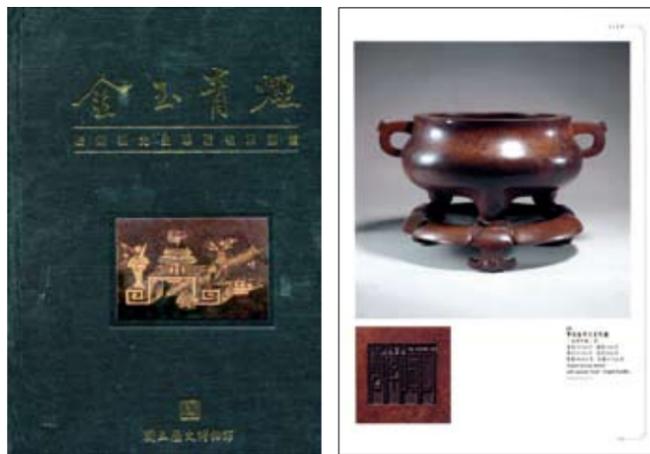
參閱：《金玉輕烟 楊炳禎先生珍藏明清銅爐》國立歷史博物館 P125 Lot.24

A RARE BRONZE INCENSE BURNER

Early Qing

D 12.9 cm

RMB 200,000-220,000



《金玉輕烟 楊炳禎先生珍藏明清銅爐》
國立歷史博物館 P125 Lot.24



2066

明 銅鑲金饕餮紋香爐

款識：雲間胡文明製

說明：此爐器形仿商周青銅器簋。平口外侈，收頸，鼓腹，圈足略高。左右兩獸吞耳，上起自頸部，下收于腹鼓處，敦厚的造型又不失玲瓏精巧。爐頸部與足部雕鳳凰裝飾，腹部捶揲鑲金圖案。器底為陰刻鑲金“雲間胡文明制”篆書款。獸爐器表為古銅沉郁之色，配以浮雕鑲金嵌銀為飾，使器于淳樸厚重之中流露絢爛精緻之氣，呈現雅麗高貴之風，充分體現明代官廷趣味。古人讀書必焚香，一則免除異味，使讀書者心中愉快，有利于理解記憶；再則刺激精神，便于誦閱，故古人有“紅袖添香夜讀書”之佳句。

胡文明，明萬歷年間（1573-1620）鑄銅工藝名匠，雲間（江蘇松江府，今上海）人，為晚明制爐大家，與制紫砂壺之時大彬，制手爐之張鳴岐，共稱晚明“三家”。“胡爐”重精工浮雕，錦綉鑲地，通體鑲金，邊框錯銀，奢華之至也。自古即頗為藏家珍愛，近年海內外益加推崇，其漲勢曾有“一日千金”之說也。根據明人《雲間雜誌》記載，胡文明擅長鑄銅爐與文房器具，按古式制彝、鼎、尊、卣之屬極精，價亦甚高，誓不傳他姓；時禮帖稱“胡爐”，后亦珍之。此件香爐紋飾華麗，工藝精湛，不失雍容氣度，將“淳樸率真，天然謝雕飾”與“精工絢麗，穹工殫巧”的風格相容并蓄；同時須具備雅而有“士”氣的風骨，是為古代文人追求的最高境界。此件銅爐即屬華而不俗的文人趣味之作，明代文人的審美觀可從當時的工藝美術品窺知一二，加之整器包漿豐厚、自然，沉重壓手，藏用得當，保存完好，乃文房清供之雅器。

參閱：《金玉輕烟 楊炳禎先生珍藏明清銅爐》國立歷史博物館 P236 Lot.171

COPPER AND GOLD GLUTTONOUS GRAIN COPPER INCENSE BURNER

Ming Dynasty

L 22 cm

RMB 100,000-120,000



《金玉輕烟 楊炳禎先生珍藏明清銅爐》
國立歷史博物館 P236 Lot.171



2067

明正德 阿拉伯文銅香爐

款識：正德年製

說明：回文爐，歷來為爐中另類，以其造型獨特，皮色棗紅，靚麗奪目，莊重大方為要，發端于明代正德年間，基后歷代皆有仿造。以乾隆年間所仿最為佳 妙，現今所見，大都為其時所。口沿圓融，腹鼓垂圓，款識方正，方形篆字，鑄后修磨。沉附似金。至于明代正德年間之實物，大體無有多少既定理論依據可考。此衝天耳回文爐，工藝精良，阿文規範。包漿瑩潤。不失為明代回文爐重器。

阿拉伯銘文香爐，起源于明朝正德年間，正德皇帝特別崇信伊斯蘭教，他當政十六年間，曾對當時中國社會的各個宗教進行過評述。他認為：“儒者之學雖可以開物成物，而不足以窮神知化。佛老之學，似類窮神知化而不能復命歸真。蓋諸教之道各執一偏，唯清真認主之教，深源于正理，此所以乘萬世與天壤久也。”可見其對伊斯蘭教的推崇。文獻記載：正德皇帝還有一個阿拉伯文的名字，叫做妙吉敖蘭（mejid-Allah），意思為安拉的榮耀。

由于正德皇帝十分尊崇伊斯蘭教，特下旨命宮廷鑿匠鑄爐造鼎，作為宮中陳設或供奉使用。并且在每個器物上，都要以阿拉伯文為飾，正德帝當政十六年之間，前后制造出各式各樣的阿拉伯銘文銅香爐、珐琅爐、陶瓷爐，包括宮中瓷器、各種銅器等，多以阿拉伯文為飾。

正德年間所鑄阿拉伯文香爐，多數是皇宮禦用或賞賜功臣。其次是安置在清真寺經堂陳設，世代家族傳承享用。幾百年過去了，如今阿拉伯文香爐成為了中國回族傳世的典型文物和回族和諧文化的重要標識，阿拉伯銘文香爐在明清銅爐收藏系列中成為了又一光彩奪目的瑰寶。

參閱：《金玉輕烟 楊炳禎先生珍藏明清銅爐》國立歷史博物館 P112 Lot.6

ARABIC COPPER FURNACE

Ming Dynasty

D 11 cm

RMB 600,000-800,000



《金玉輕烟 楊炳禎先生珍藏明清銅爐》國立歷史博物館 P112 Lot.6





2068

明宣德 銅朝天耳香爐

款識：大明宣德年制

說明：此器銅質緻密，造型圓潤，形體飽滿，雙耳峻峭，綫條優雅，手頭極重，敦實沉穩。束頸，鼓腹，下承三乳足。爐身寬闊厚重，三乳足肥碩沉穩而不笨拙。皮色臘茶，包漿一流。底款周正細致，極其精美。此爐無論從銅質、造型、款識、還是皮色、手頭、年份來講，均為官造爐中佳器。

今日臺北故宮博物院內所收藏的四座宣爐，清一色為此種爐款，可見雖經歷兵災禍劫、改朝換代，各朝王室仍對其珍愛有加，其所受青睞程度足見一斑。

A RARE BRONZE INCENSE BURNER

XuanDe Period, Ming Dynasty

L 16 cm

RMB 20,000-30,000

2069

清 銅朝冠耳鼎式香爐

款識：大明宣德年制

說明：朝冠耳爐，又稱為“判官耳爐”，仿自南宋姜娘子制器的款式。在宣德年間是皇帝用來賜給詹事府、翰林院及國子監主事臣的爐款。“朝冠”本身便富有“加官晉爵”的寓意。鼎在古代被視為立國重器，是國家和權力的象征。直到現在，中國人仍然有一種鼎崇拜的意識，“鼎”字也被賦予了“顯赫”、“尊貴”、“盛大”等引申意。此爐形古拙，鼎足而三，器形恢宏，爐肩兩側對稱出雙朝冠耳，朝冠耳彎曲，綫條優美。

THE CROWN TRIPOD CALDRON TYPE INCENSE BURNER

Qing Dynasty

H 21.3 cm

RMB 100,000-120,000





2070

明 銅簋式爐

說明：簋，古代盛食物的器具，圓口，雙耳。自商代開始出現，延續到戰國時期。青銅簋器物造型形式多樣，變化複雜，有圓體、方體，也有上圓下方者。早期的青銅簋跟陶簋一樣無耳，後來才出現雙耳、三耳或四耳簋。據《禮記·玉藻》記載和考古發現而知，簋常以偶數出現，如四簋與五鼎相配，六簋與七鼎相配。簋是商周時重要的禮器，宴享和祭祀時，以偶數與列鼎配合使用。此爐唇口外翻，圓腹，圈足，雙龍形耳，耳間對稱出脊。爐身浮雕獸面紋，造型古樸，工藝講究。

A RARE BRONZE INCENSE BURNER GUI
Ming Dynasty
D 19.2 cm

RMB 50,000-80,000

2071

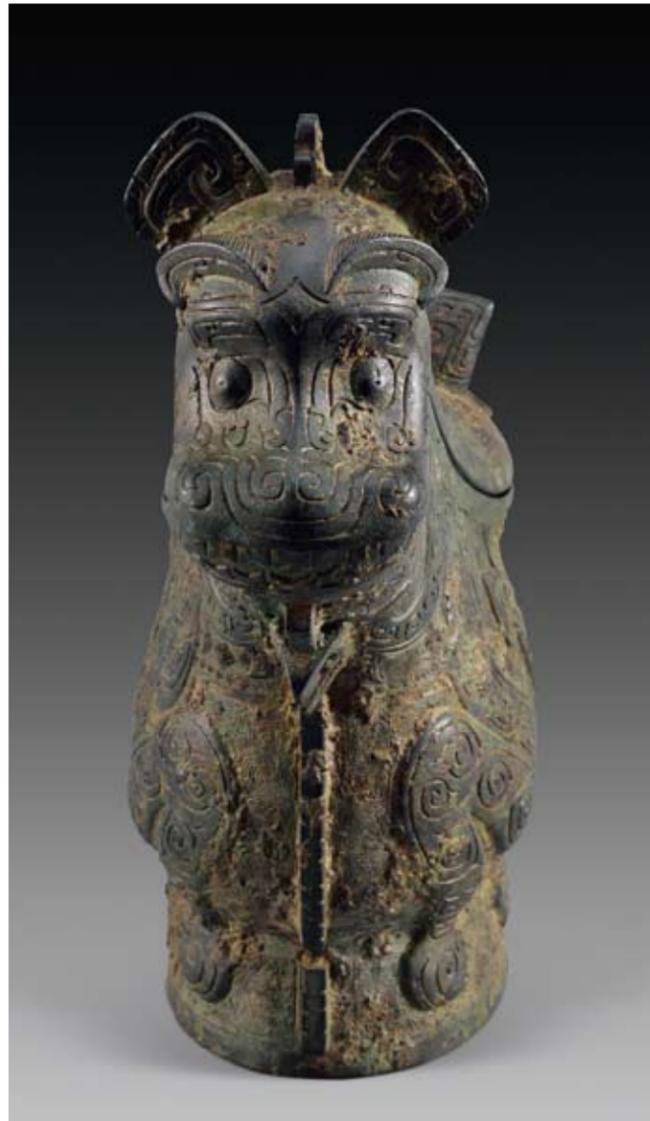
明 銅獸香薰

說明：熏香的使用在我國由來已久，漢代著名的博山爐就是人們為熏香而設計的。香薰最初采用青銅為材料，漢代以後材質逐漸豐富起來，其用途也從一般實用器物，開始轉變成為陳設或者把玩的觀賞品。此件香薰以銅為胎，銅獸呈站姿，其體態健碩雄壯，造型生動，形態逼真，二目圓睜，獸角向天，四足強悍，昂首傲立，作張口露齒狀，似乎正在咆哮怒吼，頸上有鬃，前胸配以纏絡鈴鐺，腹部中空，可作香薰使用，肢爪強勁有力，顯示性格凶猛。銅獸頭部可打開以添香料：燃香時，裊裊青烟自口部而出，構思巧妙，巧奪天工。

A BRONZE LUDUAN FORM CENSER
Ming Dynasty
H 17.5 cm

RMB 200,000-300,000





2072

明 銅獸面紋觥

記錄：德國納高 2012年5月10日 Lot.1070

說明：青銅獸面兕觥，橢圓形體，口上有流，上鑄一獸首，高圈足。流、腹、足上起扉棱。通體以雷紋為地紋，飾獸面紋和夔紋。此兕觥紋飾華麗，工藝精美，屬難得之佳作。該兕觥之上的獸面紋，則為古代青銅器上常見的花紋之一，盛行于商代至西周早期。此獸是古人融合了自然界各種猛獸的特征，同時加以自己的想象而形成的，其中獸的面部巨大而誇張，裝飾性很強，研究者稱為獸面紋，常作為器物的主要紋飾。獸面紋有的有軀干、獸足，有的僅作獸面。

觥，為古代酒器，相信已經盡人皆知了，其腹橢圓，上有提梁，底有圈足，獸頭形蓋，亦有整個酒器作獸形的，并附有小勺。常在文言文中所見的成語觥籌交錯，就是指酒器和酒籌交互錯雜，形容宴飲盡歡。

GRAIN TO NOWHERE

Ming Dynasty

H 27 cm

RMB 800,000-1,000,000



2073

清 周芷岩制竹雕臂攔

銘文：竹解心虛是家師 芷岩

說明：臂攔因年代久遠色呈自然琥珀色，表面包漿渾厚自然。所刻風竹氣勢澎湃，簡潔的刀法，運用自如，將竹葉秀俊、爽利的風格淋漓盡致的表現出來。細看其作，層次豐富，密而不亂，可見匠心所在，細觀此制用刀，一剔而就，圓方深淺一任自然，生動天成，用刀如筆，可知芷岩能稱一代竹刻大家，非為虛名也。

A RARE AND FINE BAMBOO INSCRIBED WRISTREST

Qing Dynasty

L 14.6 cm

RMB 150,000-180,000



2074

清 竹雕摔跤童子人物

說明：竹材圓雕而成，深褐色，玲瓏輕巧，包漿光潤，一望之即知為舊物。孩童臉龐圓潤，眉目清秀，開懷大笑，一副天真喜樂之態。老人則嘴角微笑，神情祥和，左手扶孩童背，右手握着孩童左手，神態表現到位，生動地表現了兩人親密的感情。整個雕刻衣紋可辨，綫條流暢，表情豐富細膩，面部輪廓柔和形體飽滿，為清代人物竹刻不可多得之作。

竹材雕刻無論浮雕、圓雕，皆在寸許之間，頗需鏗鏘雕鏤之功力。本品工藝精湛，寫實準確，刀工細膩周全，表現出了匠師藝術創造上所追求的真、善、美，屬清中期竹雕器中的佳作。

A CARVED BAMBOO FIGURE

Qing Dynasty

H 5 cm

RMB 80,000-100,000



2075

清 竹雕松紋筆筒

說明：筆筒取竹一節為筒，呈圓筒狀，以結為底，隨形雕成，竹紋清晰。上下各鑲紫檀木，下呈三足，造型別致。外雕松枝穿插矯健，盤虬卧龍，松針如輪。簡潔中凸顯雕工精細，重重迭迭，構思巧妙。筆筒包漿細膩明亮，色澤醇厚，文氣十足，實屬書房佳品。

著錄：《竹木牙角器鑒賞》美術出版社

A FINELY CARVED BAMBOO BRUSHPOT
Qing Dynasty
H 13 cm

RMB 250,000-280,000



2076

明末 竹雕白菜紋筆筒

說明：筆筒直筒式，底有三矮足，隱約可見。凹雕白菜一棵，菜心處透雕葉莖。兩只螳螂臥伏菜葉間，隱露半身，生動異常。裝飾以剔地深刻法，于陰刻之中又采用高浮雕和鏤雕手法，收到了似陽實陰，陰中有陽的特殊裝飾效果，凹凸變化精微，玲瓏剔透，意趣橫生，刀法精絕，頗見功力，與深紅的表色相得益彰，顯示出高超的技巧和雅致的格調。落款為徐素白應為后人仰慕其名聲而后刻款。秋蟲白菜圖為明清以來嘉定派竹人常用之題材，北京故宮博物院收藏有此題材風格的筆筒。

參閱：《故宮雕刻珍萃》紫禁城出版社 P50 Lot.21

A BAMBOO BRUSHPOT WITH THE SCENE OF CABBAGE
Late Ming
H 14 cm

RMB 100,000-120,000



《故宮雕刻珍萃》紫禁城出版社 P50 Lot.21



2077

清 竹雕詩文筆筒

說明：筆筒截竹而成，形制規整，整體造型通直修長，清雋秀氣，筋脉如絲，包漿渾厚，氣氛頗佳，底部制出三足，精巧雅致，刻工流暢精到，外壁環刻山中竹子，浮雕竹紋，刻勒深俊，枝葉流暢整器精巧文雅，詩文落款字體流暢工整，運刀如筆，竹色偏黃，包漿油亮，為清代竹雕精品。

A RARE BAMBOO BRUSHPOT WITH POEM
Qing Dynasty
H 9.7 cm

RMB 50,000-80,000



2078

明 竹雕東方朔像

說明：東方朔偷桃，典故出自《古小說鈎沈·漢武故事》，尤以東方朔三度偷取西王母的仙桃，使東方朔視為長生不死的仙人。遂后世帝王壽辰，常藉東方朔之典故作為「壽星」形象，寓意長壽。至此，東方朔偷桃圖就成為帶有祝壽之意的吉祥象征，亦是竹人物圓雕相當著名的題材。竹雕坐姿東方朔，雙手持折枝蟠桃，面露喜色，茂髯披胸，廣袍長袖，形象栩栩如生。山石雕琢如天然石椅，生動形像。透過陰綫、陽刻、圓雕、透雕、深淺浮雕或高浮雕等技法，構圖上，更將東方朔精微化，繁而不紊，頗為雅致。

A BAMBOO ROOT CARVING OF DONGFANG SHUO
Ming Dynasty
H 16 cm

RMB 250,000-280,000



2079
清早期 竹雕人物山子

說明：此山子為紫竹材質，採用深雕技法，遠有山石，近有樹木，層次分明，一面雕人物聚首亭臺，吟詩賞景，表現高士悠然自得的生活狀態，畫面意境悠遠，人物刻畫生動傳神，雕刻工藝極為精湛，包漿自然，給人一種以小見大的感覺。另一面山嶺相間，古樹高聳，樹干蒼虬有力，雕工層次錯落有致。山子整體雕工精湛細膩，包漿古潤，色澤柔和。

參閱：《故宮雕刻珍萃》紫禁城出版社 P74 Lot.43

A FINELY BAMBOO CARVING OF A MOUNTAIN

Early Qing

H 35.5 cm

RMB 30,000-50,000

2080
清早期 竹根山子

說明：清趙汝珍在《古玩指南》中論：“竹刻者，刻竹也，其作品和書畫同，不過以刀代筆，以竹為紙耳。書畫之難人所共知，今乃易以刀、竹，其難當更逾書畫也。”

此山子深雕細刻，多種工藝相結合，刀法嫻熟，每個部分的雕琢細緻入微，可謂窮工殫巧，技臻絕妙。山子構圖飽滿，隨形雕山水人物圖景，層巒疊嶂，高山密林掩映亭臺樓榭，人物或步行于山林之間，或推車行于其間，林林總總人物各色變化萬千，一派生機盎然之景。山石之上，老松曲折虬勁，針葉錯落有致。人物之間以景物遮掩壓疊，分遠近，生層次，搭配自然和諧。人物雖多場面安排却有條不紊。底座浮雕花紋，清貴典雅。

A IMPORTANT BAMBOO CARVING LANDSCAPE OF A MOUNTAIN

Early Qing

H 29 cm

RMB 80,000-100,000



《故宮雕刻珍萃》紫禁城出版社 P74 Lot.43



2081

清 玳瑁蒙心蚰蚰葫蘆

說明：本拍品為蚰蚰葫蘆，圓腹、細腰、器形勻整優美，器形制周正，包漿溫潤，自然古舊。配以象牙鑲口，蓋心以玳瑁鏤空雕刻花紋，雕刻工藝精湛。

玳瑁是一種有機寶石，特指玳瑁的背甲，玳瑁的甲殼上有美麗而又色彩斑斕的花紋，是一種名貴的寶石，為非晶質體，呈微透明至半透明，具蠟質至油脂光澤。可用于制作戒指、手鐲、簪（釵）、梳（櫛）、扇子、盒、等器物，具有獨特的神韻和光彩。高貴典雅，有祥瑞幸福、健康長壽的象征，享有“海金”之稱。

TORTOISE SHELL HEART CRICKET GOURD

Qing Dynastys

H 10 cm

RMB 15,000-20,000



2082

清 玳瑁白蝶蒙心布布登葫蘆

說明：高身蚰蚰葫蘆，肚、腰、翻比例恰當，通體素面，肌理光潔，顏色已泛深黃，綫條行細流暢，配以象牙鑲口，蓋以玳瑁高蒙心，雕刻鏤空花紋。

18厘米為蚰蚰葫蘆之至大者，用以畜養經點藥、翅厚筋粗的大蟲，養蟲家知蚰蚰能入此者其價必昂，因此又有“富貴葫蘆”之稱。

TORTOISE SHELL WHITE BUTTERFLY HEART CLOTH, GOURD

Qing Dynastys

H 18.5 cm

RMB 25,000-35,000



2083

清 玳瑁梅花蒙心火燴風景人物葫蘆

說明：火繪，又名火畫或燙花，其法為燒炙器物表面，借焦黃之烙痕，呈現圖文。施于匏器之上時先以鉛筆打稿，次用尖細劃針勾勒主要綫條，再用烘針燙出紋飾細節陰陽向背之態，貴在應景運筆，靈活變通。

該器形形態優美，腰細，下腹飽滿。包漿豐厚醇厚，古樸自然。葫蘆配以牙口，蓋心以玳瑁鏤空雕刻花紋，紋飾精美。腹部雕刻人物表情刻畫十分細膩傳神，衣着綫條流暢，褶皺自然，形態豐滿生動。風景刻畫極具立體感與層次感，崇山峻嶺意境高遠，刀法犀利，是難得的精品。

GOURD HAWKSBILL PLUM FLOWER HEART COVERED STEWED SCENERY CHARACTERS

Qing Dynasy

H 14.3 cm

RMB 25,000-35,000



2084

清中期 燙花雲龍紋葫蘆

說明：利用葫蘆隨形取材，凸腹，鑲口邊。腹部燙花朵層層綻放。所配的蓋，蓋上鑲嵌鏤空銅雕的凸起蓋面，刻畫荷葉荷花紋樣，花朵盛開，荷葉隨風搖曳，靈秀自然。這只葫蘆罐稚拙可愛，別有風味，從中更可一窺傳統蓄蟲文化的若干門道，領會“小玩藝兒，大學問”的精義。

A RARE GOURD INSCRIBED DRAGON

Mid Qing

H 11.5 cm

RMB 25,000-35,000

2085

清末 八方葫蘆瓶（一對）

款識：王世襄 八九年八月

說明：瓶作束腰葫蘆式，上下兩肚均為方形。下肚抹去各角，形成所謂“八不正”式樣。兩肚正面花紋為“壽”字，下肚抹角處以如意或蟠桃為飾。象牙圈口，上書王世襄，八九年八月。

EIGHT SQUARE BOTTLE GOURD BOTTLE OF A COUPLE

Late Qing

H 23.5 cm

無底價



2086

清 王世襄款紫檀筆架

款識：王世襄

說明：筆架山為紫檀木所制，整體雕刻呈假山狀。象征高風亮節、古雅正氣。為文房四寶之精品。王世襄款

王世襄（1914–2009），號暢安，祖籍福建福州，1914年生于北京，是我國著名學者、文物鑒賞家。王世襄先生學識淵博，對文物研究與鑒定有精深的造詣，特別是對明式家具的研究，奠定了該學科的研究基礎，把明式家具推向了至高無上的地位。著有《中國畫論研究》、《中國古代音樂史參考圖片》、《髹飾物》、《竹刻藝術》、《明式家具珍賞》、《中國古代漆器》、《明式家具研究》、《北京鴿哨》、《中國美術全集竹木牙角器》、《中國古代音樂書目》、《高山竹譜》、《故宮博物院藏雕漆》、《錦灰堆》等30余本著作。

A ZITAN WOOD BIJIA WITH WANG SHIXIANG MARK

Qing Dynasty

H 8.1 cm

無底價

2087

清早期 紫檀百壽人物吉祥方盒

說明：此盒以紫檀為材，紫檀木不易變形破裂，適于隨身攜帶，具有較強實用性，可收納文件、印璽、珠寶等。此紫檀盒匠心獨具，高浮雕近百高壽者，另有松鶴鹿等寓意長壽的吉祥圖案。由于審美觀點的趨勢，更具有雕刻性的紫檀木器在清代取代了黃花梨的地位，大到條案，衣櫃，小到文房用器，皆用紫檀木雕琢，成為有清一代，宮廷與富貴人家之首選。本件紫檀百壽人物吉祥方盒，整器大方，于盒五面滿雕紋飾，深具

清代特點。人物造型不盡相同，或三兩手持畫卷，或對坐弈棋，生動異常，于盒蓋上又雕松鶴鹿等紋飾，皆顯出此盒定為富貴人家祝壽之用。

ZITAN BOX
Early Qing
12.7 × 22 × 14.5 cm

RMB 350,000-400,000



2088

清乾隆 紫檀玻璃罩盒

說明：此件如意罩呈長方形，底座為幾式，用于擺放及觀賞如意擺件之用。框架由紫檀木制成，選料珍貴，采用榫卯結構，雖未雕刻紋飾，但打磨精細，包漿厚重。四周及頂部鑲嵌玻璃，玻璃質薄且色白清透，應為清代時的進口玻璃裁切而成。整體工藝看似極簡，但簡潔中可見磨工精湛，制作時一絲不苟。此件如意罩的特別之處還在于除了罩體可以整體打開之外，罩的上層頂面亦可開啓。綜合種種特征推測，此件紫檀如意罩應是清代乾隆時期的宮廷陳設。

參閱：《自珍集》生活·讀書·新知 三聯書店 Lot.8.8

A ZITAN BOX WITH GLASS
Qianlong Period, Qing Dynasty
47 × 18 × 29 cm

RMB 150,000-200,000



《自珍集》生活·讀書·新知 三聯書店 Lot.8.8



2089

明末清初 黄花梨筆筒

說明：以黄花梨為材，內部掏空為筆筒，耗料之多，如此體型碩大者實為難得。黄花梨生長十分緩慢，雖經百年仍粗不盈握。直徑較的筆筒，則需要生長數百年的黄花梨樹木的芯材才能做成。平口寬沿，璧形底，內壁規整光潤，外壁仿癭瘤雕刻。根瘤大小不一，似海獸出沒，又如雲霞變幻，將黄花梨木紋之瑰麗表現得淋漓盡致。樹瘤裝飾使其造型風格凝重古樸。尤其造型巨碩雄壯，為目前所見同類筆筒最大者，十分罕見，且通體牛毛紋纖柔美觀，令人遐想，包漿潤澤，呈相溫和含蓄，品相完美，當為清初文人雅士文房陳設之佳器。

晚明清初文人，多喜利用天然竹木癭瘤之奇巧者，匠心取舍，隨形隨勢，巧為幾案、如意、柱杖與文具等，取其平淡天真之意趣，翕然風行。本品即是文人崇尚自然風尚，不事斧鑿，巧隨大化的文房妙品。

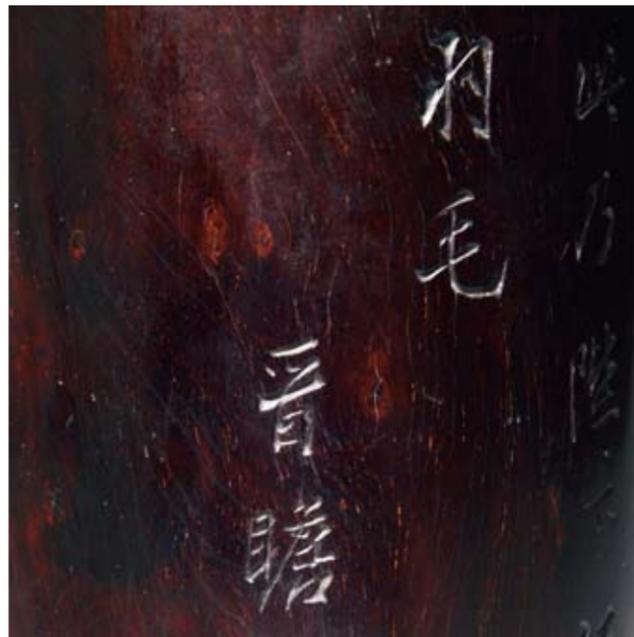
A HUANGHUALI BRUSH POT

Early Qing

H 21.3 cm

RMB 450,000-550,000





2090(空號)

2091

清 周芷岩紫檀筆筒

說明：清代早期竹刻家周灝，字晉瞻，號芷岩、雪樵，因蓄有美髯，風度翩翩，又自號髯痴。《竹人錄》中將漢唐詩派比作清代竹刻，又把周芷岩喻為大詩人杜甫，認為他是清代竹刻開創新法的第一人。傳世作品有《山石翠竹》紫檀筆筒、竹刻《山水人物》等。他的作品當時就頗具賣點，識者爭相求購，置于書房案頭，把玩鑒賞，視作長物。

筆筒是文房案頭重要的文具，供放置毛筆用，雖未列入紙墨筆硯文房四寶之列，但仍普遍受文人偏愛，故筆筒均制作較精美。

A BRUSH POT SIGNED ZHOU ZHIYAN

Qing Dynast

H 12.7 cm

RMB 250,000-300,000

2092

清中期 紫檀刻詩文筆筒

說明：紫檀筆筒，因其材珍物稀，受文人所惜，置文房書案，墨香相伴，高品清幽。此筆筒，滿題詩文咏其質樸器雅。

紫檀材制，選料考究，圓筒形，形制規整。顏色紫中帶紅，表層厚漿亮麗，平滑而光可鑒人。外壁刻詩，餘則光素，打磨光潤，盡顯木紋之秀美。

筆筒刻字：相江喜水綠……子安流。

A ZITAN BRUSH POT WITH POEM

Mid Qing

H 10.5 cm

RMB 80,000-100,000





2093

清中期 木質如意

說明：該如意為木質，柄首雕壽星立于蟠桃樹下，長額頭，額前皺紋深鎖，目光炯炯有神。高顴骨，凹鼻梁，嘴角深陷，長須垂胸，神態慈祥安逸，手握龍頭如意杖，神態悠然。其形象老而不衰，神態自然，表情生動，栩栩如生。一鹿卧于身前，作抬首狀，造型自然，雕工細膩，別具一格。
整器高雅大方，漿足沁古，古氣十足，是非常難得的文房雅器。
壽星形象為一白發老翁，鶴發童顏，面目慈祥，所拄彎曲拐杖，必高過頭頂。常被漢族民間用作年畫圖案，是吉祥長壽的象征。

A WOODEN RUYI
Mid Qing
L 33 cm

RMB 30,000-40,000

2094

清康熙 銅胎掐絲琺瑯香盤

說明：中國文人大多愛香，香在中國文化中的地位 and 作用十分獨特。中國的哲學思想與文化藝術中，有一種“博山雖冷香尤存”的使人參之不盡、悟之更深的內涵，或許其中也有香的一部分作用。可以說，文人與香有着不解之緣，中國文化與香之間也有着千絲萬縷密切而微妙的關係。各種香事文玩也是極盡工巧。
此香盤器形精巧，造型規整，銅胎鑲金，色澤燦爛，中部凸起小瓶以作插香之用，采用掐絲琺瑯工藝而就，通體施藍色琺瑯為地，填紅黃藍白綠等色作纏枝花卉紋，紋飾精美，五彩斑斕。內底在寶瓶式香插的周圍有四個如意雲頭式綠色開光，內飾深藍色夔龍紋。此件銅胎精純緊密，色澤艷美富麗，制作工藝精湛。香插胎體壁厚重，掐絲工整，布局對稱，為典型清康熙朝之香具。

A CLOISONNE ENAMEL PLATE
Kangxi Period, Qing Dynasty
D 12.3 cm

RMB 50,000-60,000



2095

清 掐絲琺瑯西番蓮紋香瓶

說明：景泰藍，學術上正式名稱是銅胎掐絲琺瑯，是一種將各種顏色的琺瑯附在銅胎或是青銅胎上，燒制而成的瑰麗多彩的工藝美術品，最早的文字記載出現在元朝。因其是在中國明朝景泰年間興盛起來，因此命名為景泰琺瑯或是景泰藍。後來又因多用寶石藍、孔雀藍色釉作為底襯色，而且“琅”的發音近似“藍”，最後演變成“景泰藍”這個名字。後來這個名字廣泛的包括所有的銅胎掐絲琺瑯。此件作品，以銅為胎，口沿外撇，平口，長頸略收，豐肩，圓腹，平地外撇。口沿與瓶底露出銅胎，金燦燦。瓶身飾花卉紋飾。整件拍品渾然天成，體型碩大，顏色艷麗而明朗，值得收藏。

CLOISONNE LOTUS FRAGRANCE BOTTLE
Qing Dynasty
H 13.5 cm

RMB 70,000-100,000

2096

紫檀西番蓮花架子

說明：紫檀木制，採用透雕、圓雕等多種技法，雙面雕刻蓮花紋飾，裝飾性和工藝性極強，穩重嚴肅中表達着文房的凝重氣氛。整器工藝考究、造型穩重、紋飾精美，可謂珍品。

中國自古以來就有崇尚紫檀之風，是最早認識和開發紫檀的國家。紫檀之名，最早出現于1500年前的晉朝，崔豹《古今注》雲：紫檀

木，出扶南（指東南亞），色紫，亦謂之紫檀。到唐朝的時候，已有詩為贊。王建宮詞之九七雲：“黃金捍撥紫檀槽，弦索初張調更高。”此器雕刻細膩，包漿亮麗。

A ZITAN PASSION FLOWER COSMETIC
H 39 cm

RMB 30,000-40,000





2097

清 掐絲琺瑯八寶香盤

款識：乾隆年制情

說明：景泰藍，學術上正式名稱是銅胎掐絲琺瑯，是一種將各種顏色的琺瑯附在銅胎或是青銅胎上，燒制而成的瑰麗多彩的工藝美術品，最早的文字記載出現在元朝。因其是在中國明朝景泰年間興盛起來，因此命名為景泰琺瑯或是景泰琅。後來又因多用寶石藍、孔雀藍色釉作為底襯色，而且“琅”的發音近似“藍”，最後演變成“景泰藍”這個名字。

此器銅胎，盤面飾以掐絲琺瑯彩繪圖案。作品掐絲堆填工藝精湛，畫面精緻。盤邊緣和底部露出銅胎。

A CLOISONNE ENAMEL PLATE

Qing dynasty

D 10.8 cm

RMB 100,000-120,000

2098

明 掐絲琺瑯雙龍耳鏤空薰爐

說明：掐絲琺瑯技術自元代傳入中原以後深得皇家喜愛，至明初尤盛。明代“御用監”為制作琺瑯器的官方機構，其所出琺瑯器質精工致，時人曹昭于《格古要論》中首次記錄了琺瑯工藝的淵源、特點和用途，專門評述曰“內府作者細潤可愛。”目前所見“御用監”制作的琺瑯器當中具有明確年號款的是始于宣德朝，然有款真品者異常罕見，僅知數例，分別為尊、花瓶、盒、盤等器型。

斯爐為海棠形熏爐。洗口、斂身、平底，于器底四足

支起。爐壁呈現掐絲纏枝蝶戀花紋飾，爐蓋鏤空鑲金鑿刻雲龍紋直至蓋鈕，爐耳鑲金鏤空鑿壁扒沿螭龍，膛內壁皆鑲金。整器制作複雜，工藝高超，紋飾多變，琳琅滿目，形制特別，造型華氣，極為少見。

A CLOISONNE DRAGON CENSER

Ming Dynasty

H 26 cm

RMB 450,000-550,000





2100

清乾隆 掐絲琺瑯六方蓋盒

說明：器身折肩直腹，花形倭角，盒蓋穿雲龍紋，盒身繪回紋纏枝纏，器表延邊以鍍金邊綫勾勒，內部施繪琺瑯彩釉，通體幾以藍色釉料為地，器蓋頂層正面繪五組紅色六瓣蓮花，由內至外綻放盛開，器身下部繪菊瓣紋。器身繪纏枝花卉紋飾，花瓣翻卷，使整面構圖錯落有致，為乾隆時期典型花卉紋樣。整器制作于設計精妙之余，又以琺瑯彩繪通身施繪裝飾，使整器典雅艷美，實為古來稀見之佳器。可謂將裝飾寓于實用之中，極具匠心。

A CLOISONNE ENAMEL COVER BOX

Qianlong Period, Qing Dynasty

L 9.5 cm

RMB 80,000-100,000



2099

清乾隆 掐絲琺瑯方座

說明：掐絲琺瑯，其制作一般在金、銅胎上以金絲或銅絲掐出圖案，填上各種顏色的琺瑯。掐絲琺瑯器具掐絲琺瑯器具之后經焙燒、研磨、鍍金等多道工序而成。掐絲琺瑯有着五彩斑斕、華麗奪目的魅力，由于其在明代景泰年間獲得了史無前例的發展，又一般多外飾藍色釉料，故習稱景泰藍，當然它也有飾紅、淺綠、深綠、白、葡萄紫、翠藍等色。此拍品為方形，方座表面以湖藍色為地，滿飾各種花卉紋飾圖案，色彩絢麗。

A GILT-BRONZE AND CLOISONNE ENAMEL STAND

Qianlong Period, Qing Dynasty

L 13 cm

RMB 100,000-150,000





2101

清乾隆 掐絲琺瑯纏枝蓮托壽字紋燭臺（一對）

說明：清代是景泰藍發展的又一個高峰，所見器形不僅包括了各種生活用具、建築裝飾、宗教用品，甚至還生產有相當數量的家具、觀賞陳設用品，類別幾乎無不兼備，在色彩上也較前代更為豐富多樣，色彩絢爛。并在皇宮造辦處專設“琺瑯作”，生產宮廷御用景泰藍器物，所制器物造型端莊大氣，紋飾繁縟細密，材料考究，掐絲工整流暢，焊燒牢靠，打磨光潔可鑒，可謂極工盡巧精，華美異常，成為與清代宮廷製玉器、瓷器、漆器、家具相媲美的宮廷製制器的五大工藝美術典型代表之一。

燭臺由底座、燭盤、燭碗三部份組成。高圈足外撇，中間為燭盤，小盞平沿，斜直腹，平底。盞底下有一算盤珠狀物，下接筒形臺柱，以鑲金圓環相隔。燭

臺中部置托盤相承，形制與上端小盞相若，其下臺柱平沿束腰，鼓腹斜收，燭臺器身通體作掐絲琺瑯彩繪裝飾，各部結合處皆以鑲金分隔，其余器表以淡藍琺瑯釉為地，上飾象征皇威的螭龍紋、纏枝蓮和與萬壽紋，排列齊密，華美富麗。燭臺填色飽滿豐實，華貴艷麗，造型規整，一絲不苟，實為掐絲琺瑯中之上品，應為宮廷禦用器。

A PAIR OF CLOISSONNE CANDLE STICK

Qianlong Period, Qing Dynasty

H 32.5 cm

RMB 150,000-200,000





2102
清乾隆 銅鑲金珐琅人物帶扣

說明：銅鑲金工藝始於兩漢，盛行於隋唐，延續至明清。唐代國力強盛，萬朝來賀，經濟文化極為繁榮，銅鑲金工藝水平達到極高的境地，多種手法均達到成熟水平。此物為乾隆年制，帶扣為鑲金畫珐琅彩，畫功美妙，顏色亮麗，人物傳神。帶扣四周鏤雕紋路，紋路細密，相接處刻祥雲，帶扣底部淺刻花紋，整體器物工藝精湛，構圖大方，不可多得。

A GILT-BRONZE CLOISSONNE ENAMEL CHARACTER BUCKLE
Qianlong Period, Qing Dynasty

L 10.4 cm

RMB 220,000-280,000



2103
清 沉香木葫蘆墜

說明：沉香，又稱“伽南香”、“奇南香”，心材為難得香料原料。據稱其脂膏凝結成塊，入水能沉，故名“沉香”。在中國歷來是較為珍貴的木材和香料之一。沉香木色深沉，成品風格古樸凝重。葫蘆，自古以來便是化解疾厄病痛、聚氣納神之靈物。葫蘆為藤本植物，藤蔓綿延，結食纍纍，籽粒繁多，故被視作象征和祈求子孫萬代的吉祥物。葫蘆又諧音“福祿”，寓“福祿滿門”、“福祿萬代”、“福祿雙至”、“喜福無邊”之意，表達了人們對美好生活的向往與追求，亦受到世人的追捧。

此掛墜以沉香木雕成，整體雕琢為葫蘆造型，外表浮雕葫蘆藤蔓，相互纏繞，葫蘆碩大飽滿，雕刻工藝精良，綫條流暢，造型飽滿，氣韻潤澤，寓意佳美，把玩甚佳。

A EAGLEWOOD PENDANT

Qing Dynasty

L 6 cm

RMB 80,000-100,000

2104

清 沉香鑲金字手串

說明：沉香天工奇材，香品高雅，被喻為“衆香之首”、“木中舍利”，其與身俱來的香氣，淡雅宜人，被古人認為“匯集天地陰陽五行之氣，能通三界之香品”。古來常說的“沉檀龍麝”之“沉”，就是指沉香。古籍中很早就有關於沉香的記載，宋代時逐漸發展成為文人雅士觀賞把玩品香會友之上品，相傳“一片萬金，真金難求”。至明清時期，皇室宮廷更是崇尚上乘沉香制成各類器物，以供雅玩。在佛教中，沉香也有着舉足輕重的地位，它香氣高雅靈動而又樸實無華，玄妙深邃却又與人親和，因而在佛教中被視作崇高的敬佛聖品，既是“浴佛”的上等香料，也是制作念珠、雕像等佛具的珍貴材料。

然而，在諸多沉香之中，以伽南為最上品，因其存世

極少，僅為宮廷皇室、達官顯貴所享用。據《宮中進單》記載，“雍正十一年八月二十九日，廣東巡府楊永斌進伽南壽珠一盤。”其珍貴之度，可見一斑。此手串有20顆伽南香打磨成珠，通體雕刻一“壽”字，后鑲以金粟，其工藝之繁縟，較普通念珠，多之數倍。迦南香之古樸與金粟之輝煌交相輝映，華美而不失質樸。后鑲以金粟，其工藝之繁縟，較普通念珠，多之數倍。佛頭內中空，透雕雲紋，刀法圓潤，綫條渾厚，富有立體感。

A EAGLEWOOD HANDS STRING
Qing Dynasty
L 15 cm

RMB 200,000-250,000



2105

清 虬角雙龍紋帶扣

說明：虬角就是指將海象牙染成翡翠綠色，它的斷面成腦狀，密度比象牙大，有一定的手感和質感。這種將海象牙染成綠色的工藝只有清代造辦處獨有，所制產品如烟嘴，勒子，印章，葫蘆的小口蓋，蒙心，氣眼等小物件。清代沒落后此手藝流傳到了民間，但只有極少數的工匠才會，到現在這種手藝幾乎已經失傳了。帶扣用整塊玉套雕而成，分子扣和母扣，正面雕雙龍紋飾，中心鉤將兩扣相連，開合自如，琢刻精細。

A QIU HALF BUCKLE CARVING DRAGON
Qing dynasty
L 9 cm

RMB 120,000-150,000





2106

明末清初 純金發簪12只

說明：純金制作，分別為不同的樣式，綫條優美，紋路細膩。此組發簪或簡潔大方，或秀雅小巧，或富貴雍容，構思巧妙，細微之間可見雕刻技藝精湛。
金質發簪現存極少，制作繁瑣艱難，此12枝金簪，小巧精緻，集鑲絲、焊接、鑲嵌、鑿刻等多種工藝于一身，反映出當時高超的金工制作水准，是難得的珍品，為古董首飾收藏的精品。

A SET OF GOLD HAIRPIN

Early Qing

尺寸不一

RMB 200,000-250,000



2107

清早期 剔紅香盒

說明：“剔紅”就是在器物的胎型上，塗上幾十層朱色大漆，待干后再雕刻出浮雕的紋樣。此技法成熟于宋元時期，發展于明清兩代。明黃成《髹飾錄·坤集·雕鏤第十·剔紅》中寫道：“剔紅，即雕紅漆也。……宋元之制，藏鋒清楚，隱起圓滑，纖細精緻。”其法常以木灰、金屬為胎，在胎骨上層層髹紅漆，少則八九十層，多達一二百層，至相當的厚度，待半干時描上畫稿，然后再雕刻花紋。一般以錦紋為地，花紋隱起，華美富麗。

香盒用于盛放揮發性的香料，常置于書房廳室。推窗臨帖、揮塵閑詠之際，暗香浮動，可助雅興，深為文人墨客所喜愛。此香盒分上下四層，盒身以剔紅工藝制成，其功法及其細膩，華而不華，貴而不矯。

CARVED LACQUERWARE FRAGRANCE BOX

Early Qing

H 5.7 cm

RMB 35,000-50,000





2108

清 紫檀嵌黃楊木如意盒

說明：紫檀嵌黃楊木如意盒，以紫檀為料，鑲嵌黃楊木，器作長方形，造型構思巧妙，規整雅致，色澤深沉，穩重靜穆。內鑲雕梅蘭等花紋，落落大方，素雅怡人。紋飾工整有秩，綫條婉轉流暢。此盒良材精工，賞用俱佳，極其雅致。紫檀木是極為名貴的木材，因其生長緩慢，非數百年不能成材，成材大料極難得到，且木質堅硬，致密，適于雕刻各種精美的花紋，紫檀木的紋理纖細浮動，變化無窮，尤其是它的色調深沉，顯得穩重大方而美觀，故被視為木中極品，有“一寸紫檀一寸金”的說法。

A ZITAN RUYI BOX
Qing Dynasty
L 55.3 cm

RMB 20,000-30,000



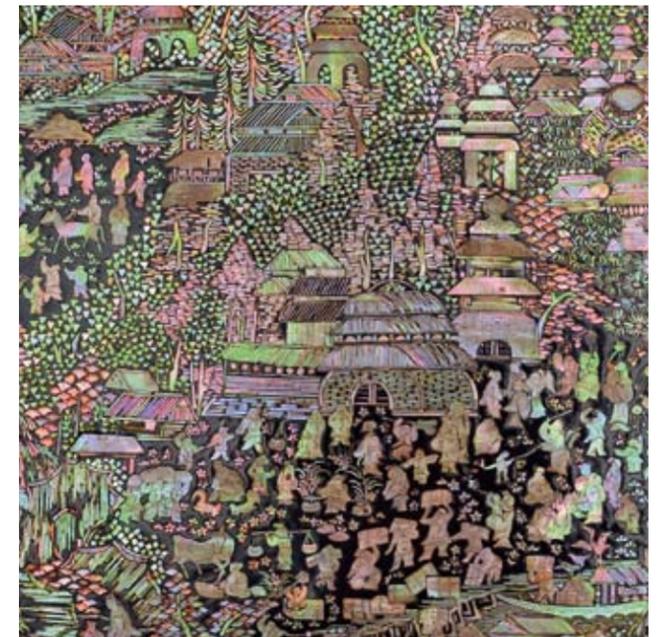
2109

明 嵌螺鈿梭型小桌

說明：嵌螺鈿指取材于各種貝殼色澤光華最佳的部位，分層剝離和裁制后鑲嵌于木、漆器之上作為裝飾。《髹飾錄》中描述道：“螺鈿……百般文圖，點、抹、鈎、條，總以精細密致如畫為妙。又分截殼色，隨彩而施綴者，光華可賞。”意即按照畫面花紋的需要，采用不同色澤的螺片，裁切成各種不同的形狀，鑲嵌出各種畫面，達到近似設色的效果。小桌采用嵌螺鈿指取材，呈梭型，面平，桌面圖案精美，其造型優美，比例恰當，做工精良。

A IMPORTANT SPINDLE TYPE TABLES
Ming Dynasty
L 39 cm

RMB 150,000-200,000





2110
明 銅獅形香薰

說明：香薰歷來為世人追捧熱藏，魅力在造型迭變中材質更換，工藝多樣，色彩各異，獨具特色的藝術形式。“紅袖添香伴讀書”更成為文人向往之風雅。此香薰獅形，造型憨態可人，側首甩尾，四肢健壯，獅抓鋒利，另一側抬起，張口豎眼，眼似玲瓏，威風凜凜。其銅質精良，做工精細，堪稱一絕，為清代銅獅之精品之作。銅獅子全體為純黃銅精鑄而成，為鎮宅化煞、旺權助運之寶器。銅獅子的主要作用為化煞擋災，一般將之放在桌子上、窗戶臺、書架或者迎着門的矮櫃上。

A BRONZE LIONS FORM CENSER
Ming Dynasty
L 32 cm

RMB 30,000-50,000



2111
清 銅鎏金開光花鳥壺

說明：盤口，細流，直頸，圓腹，喇叭形足，通體從上至下鑿刻蕉葉紋，纏枝花卉紋，腹中央開光珍珠地上浮雕花鳥紋，此壺歷經百年流傳，鎏金大部分磨損，黃色包漿。

A GILT-BRONZE FLOWER POT
Qing Dynasty
H 30.5 cm

RMB 60,000-80,000



2112
明 銅童子香薰

說明：熏香的使用在我國由來已久，漢代著名的博山爐就是人們為熏香而設計的。香薰最初采用青銅為材料，漢代以後材質逐漸豐富起來，其用途也從一般實用器物，開始轉變成為陳設或者把玩的觀賞品。
此香薰為銅制，一牧童手騎於獅，牧童發挽起，左手執起，右手至于胸間，寬額飽滿，雙目圓睜，鼻微闊，臉龐豐腴。其衣紋自然流暢，真實有質感。此器獅子造型，怒眼豎眉，立耳巨口，利爪卷尾，昂首站立，威猛之余不失神采，端莊之下亦有憨厚。整件器物形態生動，童趣盎然，為明制藝術精品。

A BRONZE CENSER
Ming Dynasty
H 30.3 cm

RMB 70,000-100,000



2113
明 銅嵌金瓶

說明：該器以精銅為料，鑄造精良，打磨光潤。瓶敞口，束頸，環耳，鼓腹，腹底內收，圈足直立，沉穩而不笨拙。器物似仿商周青銅器制作，頸部雕瑞獸首為環，瓶身一側繪金鳳凰，展翅欲飛，另一側繪花紋，大方簡潔。器物曲綫優美，造型古樸極具年代感。

A BRONZE VASE
Ming Dynasty
H 30.8 cm

RMB 50,000-80,000



東正拍賣
Dong Zheng Auction



北京東正拍賣有限公司
Beijing Dongzheng Auction Co.,Ltd.

Tel: 8610-65935768 Fax: 8610-65936557

<http://www.dongzhengauction.com> E-mail: service@dongzhengpm.com

地址：北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1708 郵編：100020