



古代陳設  
藝術專場  
二〇一六年  
五月十四日  
十九時三十分



東正拍賣  
Dong Zheng Auction

# 德不孤

古代陳設

藝術專場

二〇一六年

五月十四日

十九時三十分



201

清早期蚰耳圓足爐

“大明宣德年制”楷書款 | 2005年購自西藏 | L 13.9cm

— RMB 35,000 - 50,000

爐身豐滿，肩飾蚰耳，造型凝重。色正溫潤，包漿古樸。  
底鑄『大明宣德年制』六字楷書款。



爐身長方，兩側有豎耳，底有直角行四足。  
底鑄『宣德』兩字篆書款



202

清康熙馬槽爐

“宣德”篆書款

2011年購自洛杉磯 | L 16.2cm

— RMB 12,000 - 30,000



爐身正方，色澤古雅，兩側口沿附三股繩紋立耳。  
四壁鑄有行龍和篆書壽字，寓意長壽。  
底鑄『大明宣德年制』六字楷書款。



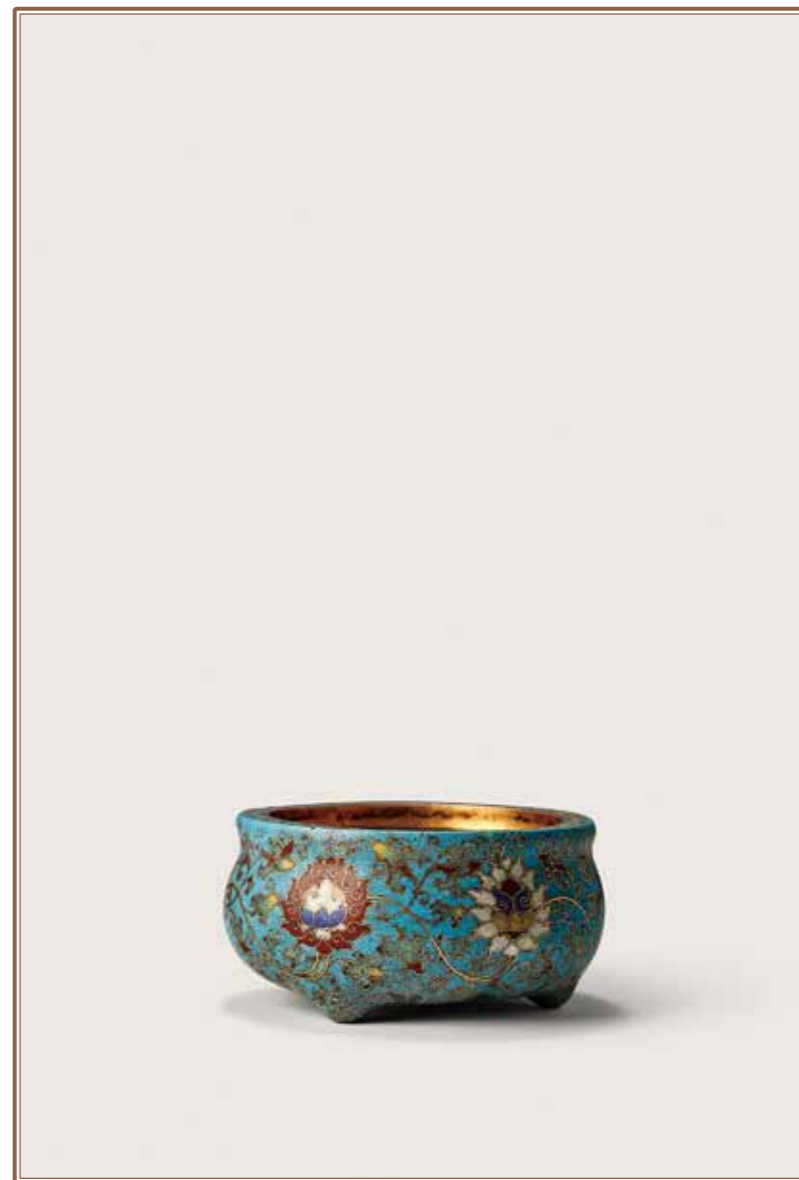
203

清康熙壽字龍紋鼎式爐

“大明宣德年制” 楷書款

2013 年購自紐約 | L 13cm

— RMB 12,000 - 30,000



204

清雍正銅胎掐絲珐琅折枝蓮紋香爐

2012年購自紐約 | D 11.6cm

— RMB 50,000 - 80,000

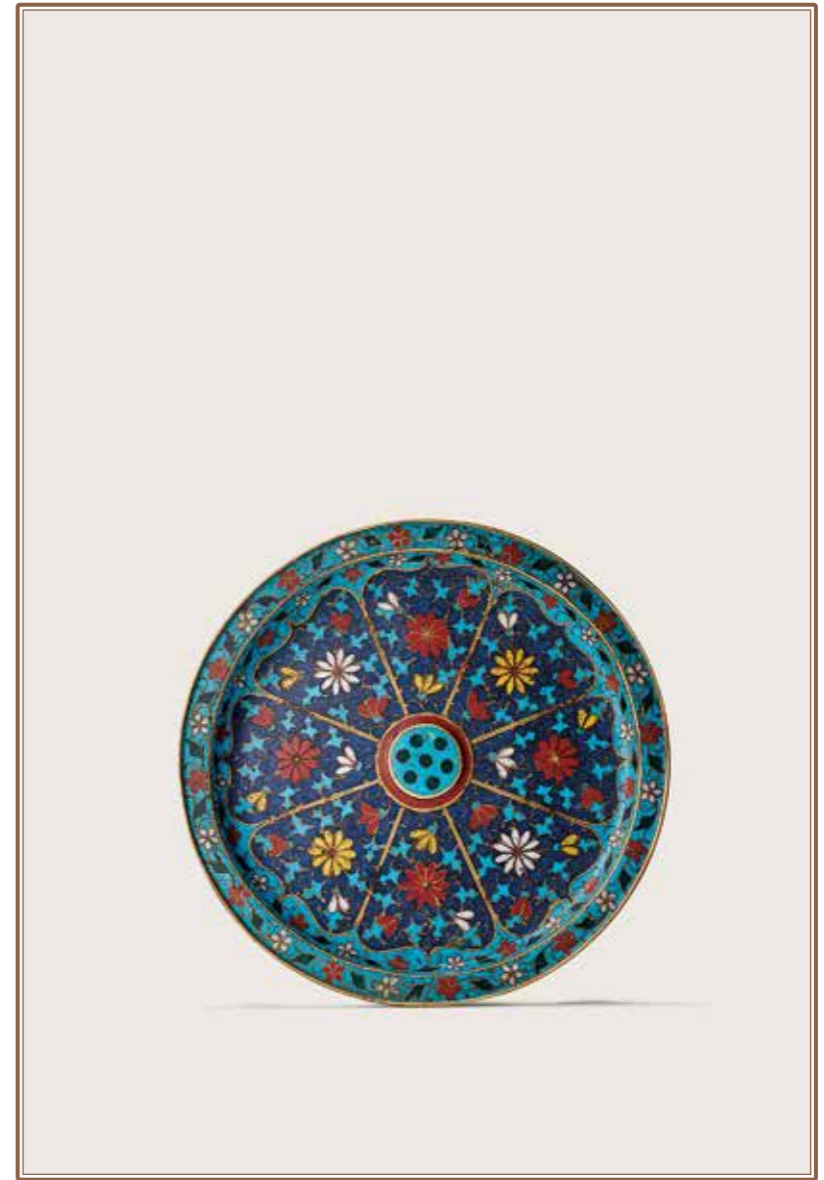
爐內銀膽，口沿掐絲如意紋裝飾，腹飾折枝蓮

紋，下托以三乳足，三足間底部裝飾菊花。

整體色彩搭配考究，明度高級，部分顏色呈半透明狀。



圓形，折沿，中心凸起蓮蓬狀燃香槽臺。  
盤內壁藍色珐琅為地，落滿菊花紋裝飾，平底原應  
有鎏金，三雲紋小足使香盤整體賦予儀式感。



205

明末清初銅胎掐絲珐琅花卉紋三足香盤

2014年購自哥本哈根 | D 16.8cm

— RMB 68,000 - 90,000



①

筆筒整體通景描繪群仙祝壽場景，雲中仙鶴與群仙往來如織，其間群峰環峙，林木陰翳，亭臺羅布。筆筒上下掐絲裝飾碎花邊，風格古雅。

參閱：中國嘉德 2003 年秋季【儷鬆居長物】Lot 1136 ①



206

明嘉靖銅胎掐絲珐琅群仙祝壽紋筆筒

2010 年購自北京 | H 15.5cm

— RMB 68,000 - 90,000





207

清乾隆袁昆墨彩隸書錄米芾《净名齋碑》筆筒

“詩文新事業，翰墨舊生涯” 篆書款

2009年購自布拉格 | H 11.2cm

— RMB 80,000 - 100,000



筆筒通體墨彩隸書錄北宋米芾【净名齋碑】全文。

落『款劍江袁昆』。尾繪『袁昆』陰文與『昆孟』陽文鑿紅印章。

底部中心鑿紅彩書『詩文新事業，翰墨舊生涯』十字篆書款。

借此筆筒可以感知到時代與文化的交織。

參閱一：北京保利國際拍賣2014年秋拍 lot 5693

以墨彩書『楊柳風，梧桐月，芭蕉雨，梅花雪。龍溪袁昆』，

詩尾落紅彩印章。盒內壁及底施鬆石綠釉，底部中心書『乾隆

年制』四字紅彩篆書款。此件印盒于乾隆官窑文房器物中。

參閱二：香港佳士得2009年春拍 lot 1881

落『袁昆』款識，底亦落有乾隆鑿紅篆書款，書『何必他山

石，陶成亦儼然，藏朱揮姓氏，翰墨與之傳』。書法字體為

典型乾隆時期繪有御題詩器物上之隸書，法度工整。

紫泥造壺，周身光素，技術精妙，典雅安靜。



208

清早期宜興窑紫砂龍蛋式茶壺

L 13cm

— RMB 800,000 - 1,000,000



花卉造型逼真，構思甚奇，鏤鏤亦精。



209

清康熙宜興窑紫砂仿生花卉茶杯

2009年購自巴黎 | L 6.8cm L 7cm L 6.5cm

— RMB 10,000 - 18,000



210

清末宜興窑紫砂金農書鈍丁刻飲之長壽壺

L 14.6cm

— RMB 1,000,000 - 1,200,000



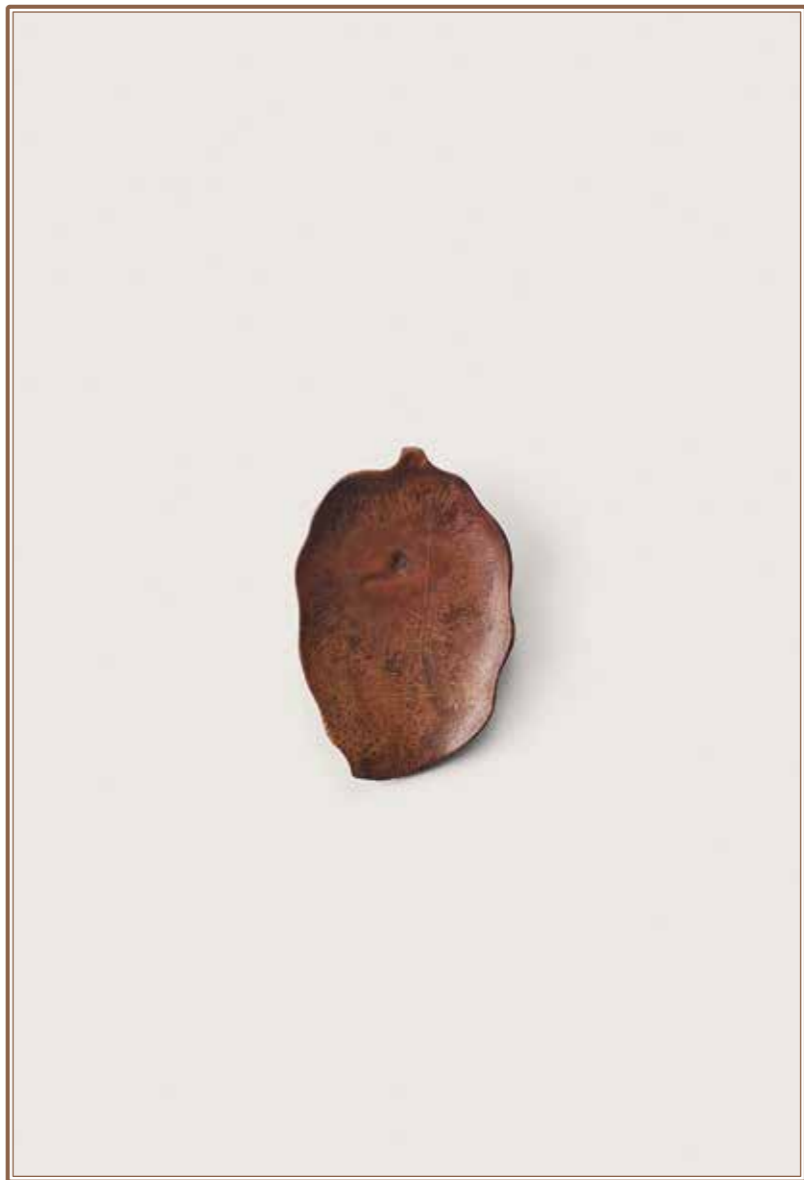
此壺為墨綠色，造型甚是古雅。

刻字刀法古拙，不媚不俗，文人氣韻躍然。

鈍丁為『西泠八家』之首丁敬。丁敬〔1695-1765〕清代書畫家，篆刻家。字敬身，號鈍丁、硯林等，浙江杭州府錢塘縣人。乾隆初年舉鴻博不就，賣酒街市。嗜好金石文字，工詩善畫，所畫梅筆意蒼秀。尤精篆刻，擅長切刀法，為『浙派篆刻』開山鼻祖。著有【武林金石記】【硯林詩集】【硯林印存】【壽壽初稽】等。

吉金為『揚州八怪』之金農。金農〔1687-1763〕，清代書畫家，揚州八怪之首。字壽門、司農、吉金等，錢塘人，布衣終身。

參考：中國嘉德 2015 年秋拍 lot 2521



211

清道光朱石煤又琴沈崇銘竹根一葉式茶量

L 8.3cm

— RMB 200,000 - 280,000



石煤，又琴，沈崇皆為清嘉道時文人。

朱堅，字石煤（石梅），清代嘉慶、道光年間人。

擅長金石書畫，是略晚于陳鴻壽與楊彭時期的文人。

他的裝飾書畫格調高雅，金石韵味濃厚，刀法遒勁。

紫砂錫器常見石煤墨迹，殊不知其亦

能刻竹，造型古拙而意匠新奇。

銘文：『詩清都為飲榮多』石煤

『不共人言唯獨笑』沈崇

『高枕石頭眠』又琴



212

王世襄書贊硯言聯

130×37cm

— RMB 100,000 - 180,000

『重憐不卷留香久，古硯微凹聚墨多』行書七言聯。

款識：『暢安王世襄，時年八十有四』

鈐印：『暢安』『王世襄』





214

清早期王岫君刻老坑端硯

L 20cm

— RMB 300,000 - 500,000



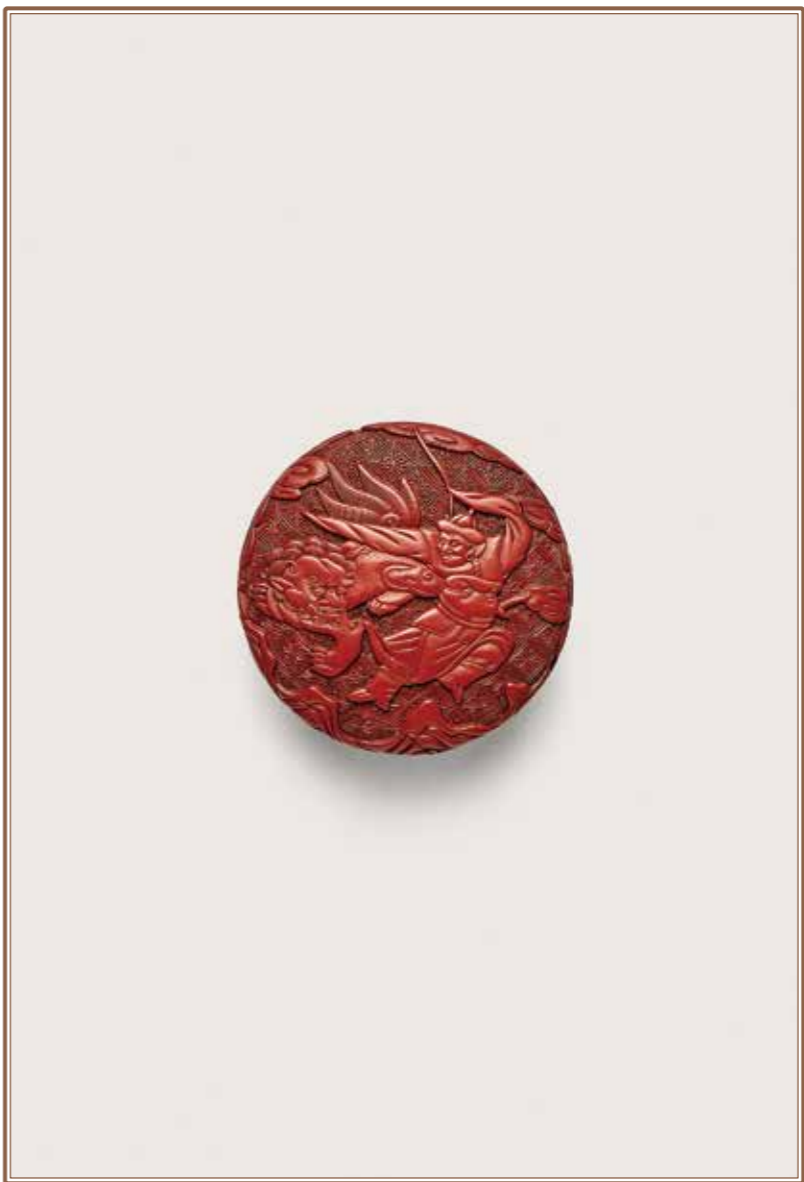
此硯為隨形，硯面雕鬆鼠與鬆樹，蒼勁中帶輕巧。硯側有「岫君」二字款。

硯石質地細潤，構圖優美，刻工嫺熟，制作極為精美，代表了清代高超的制硯水平。

王岫君，又作王幼君、王岫筠，生卒年不詳。

乾隆年間名流阮葵生【茶餘客話】稱：『吳門顧青娘、王岫君治硯，名聞朝野，信今傳後無疑也。』乾嘉間江陰文人金棒闖亦雲：『國朝斫硯名手，江南首推王岫筠，蓋其雄渾精密，可意會不可言傳也。』又有譽王氏硯藝為『清初江南第一』者，雲其餘如楊龍士、謝平邱等制硯高手雖各擅所長，皆瞠乎王氏之後。王氏制品，傳世真品不乏見。津博藏一其所制山水硯，落款字體與此竹節硯款相同。硯正背均作山水圖景，利用原材石皮石紋之自然形態加以雕琢，頗具匠心。天津博物館，上海博物館均有館藏。





215

明嘉靖進獅圖剔紅香盒

2010年購自巴黎 | D 6.5cm

— RMB:200,000 - 300,000

香盒為錫胎，盒面微微隆起，米字錦地上刻一番人，高額鉤鼻，須發卷曲，耳穿大環，帽又雉尾，高揚兩袖，作叱喝之勢，旁一猛獅憤爪欲前。所繪應為番人朝貢進獅圖。盒底刻米字錦地海棠果山石圖。此剔紅漆盒堆朱不厚，而雕刻層次頗多，故非高手不能作。王世襄先生編著的【中國古代漆器】圖57中剔紅漆盒幾乎與本件一致，應為一人所刻。

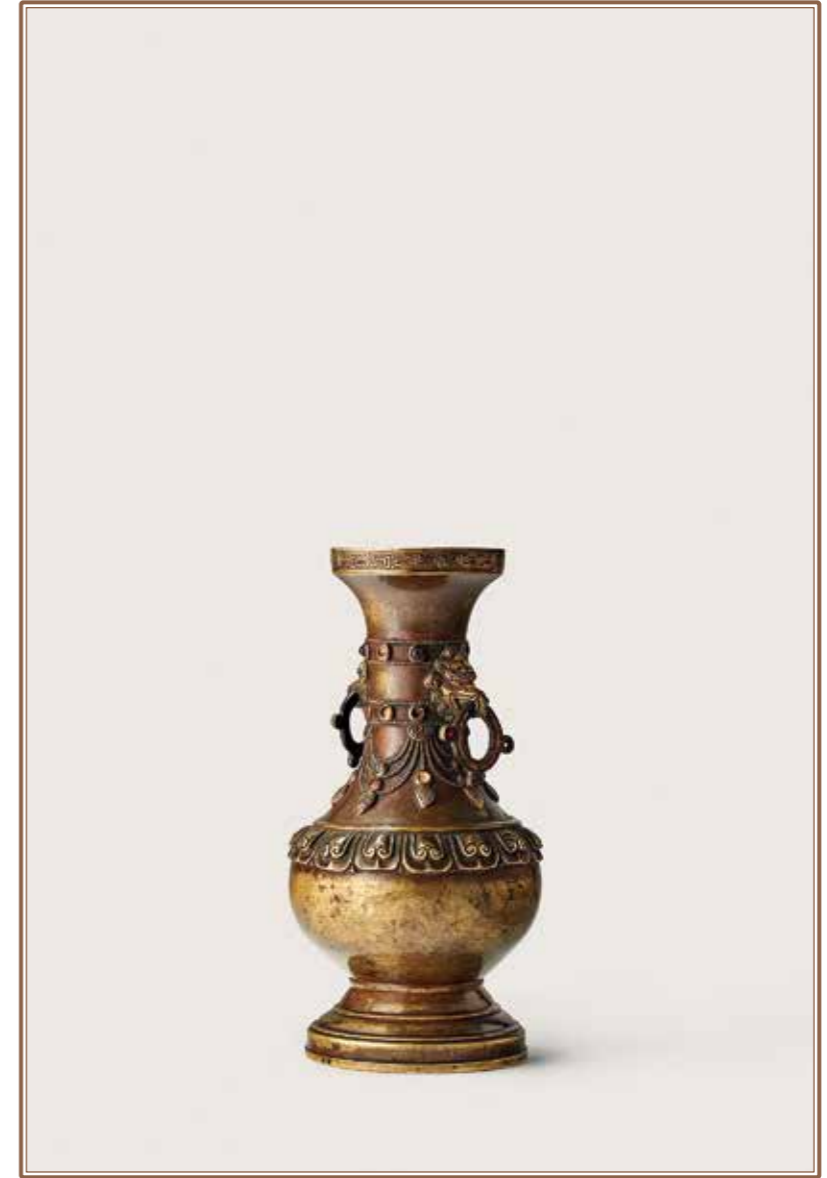
參閱：王世襄先生編著【中國古代漆器】圖57

中國嘉德 2003 秋季拍賣會【儷鬆居長物】lot 1146





束頸，重腹，圓足，披挂幔帳瓔珞，頸部獸面雙耳，獸銜雙環。瓔珞及雙環處嵌百寶，華麗端莊。



216

清康熙銅鑲百寶獸耳活環香瓶

2012年購自巴黎 | H 16.7cm

— RMB:68,000 - 100,000



217

明宣德銅鎏金獅耳香瓶

2012 年購自瑞典 | H 15.7cm

— RMB:250,000 - 500,000



①

束頸，重腹，圓足，頸部獅面雙耳，原應有吊環丟失。瓶身鎏金厚重色艷，小器大作，造型規正，顯示出皇家鑄造的雍容華貴之態。其反映了宣德時期精湛的鑄造工藝和當時皇家對於高古青銅器的敬重。

根據明代呂震【宣德鼎彝譜】的記載，宣德爐就是參照【博古圖】等書及內府所藏秦漢以來青銅器皿樣式鑄造的。此香瓶與青海瞿曇寺出青海博物館藏的明宣德銅鎏金雙耳活環瓶造型樣式極為接近。

參閱：故宮博物院編，紫禁城出版社，明永樂宣德

文物特展【永宣文物萃珍】298 頁 lot 150 ①





喇叭口，腹鼓形，底外撇，腹部饕餮紋裝飾。  
饕餮紋刻工流暢，轉折精準清晰。  
花觚整體鎏金，金色正且厚實。



218

清乾隆銅鎏金饕餮紋花觚

2013年購于巴黎 | H 12.6cm

— RMB:200,000 - 300,000



219

鄭孝胥 《德不孤》匾額

2000年購自東京 | 122.5 × 30.5cm

— RMB:700,000 - 1,300,000

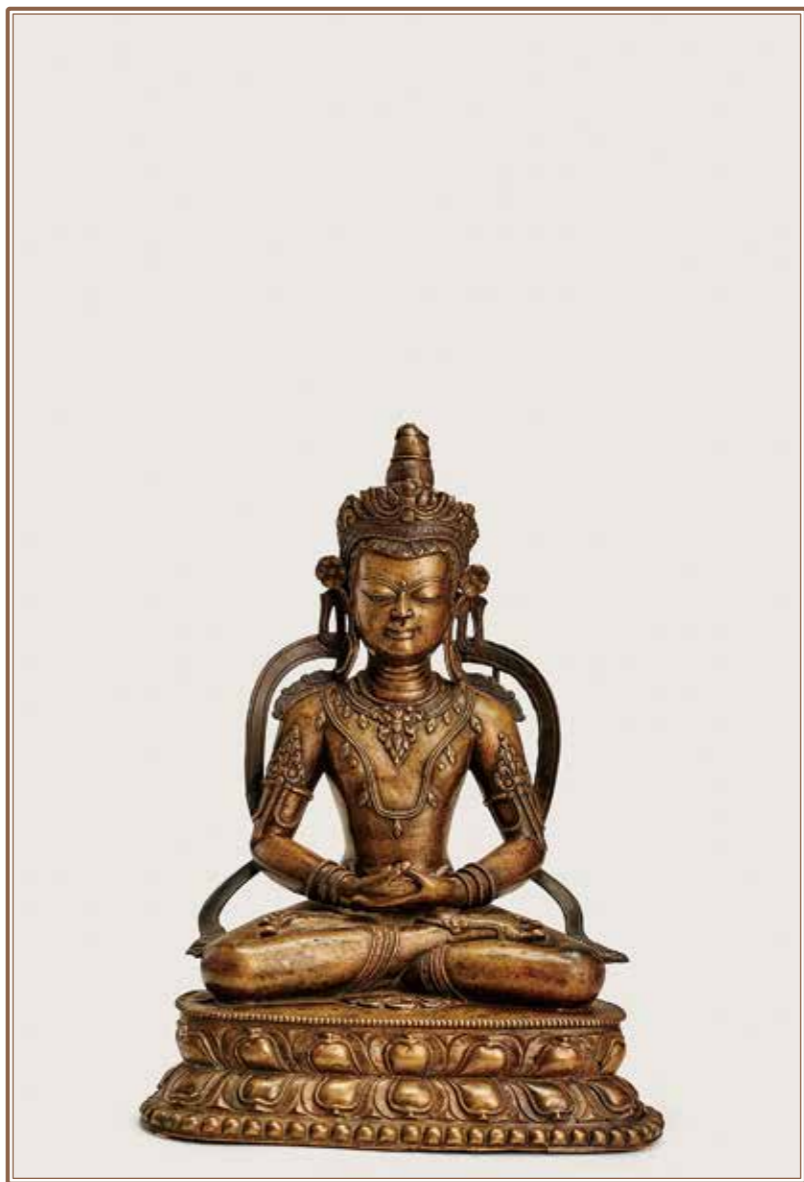
『德不孤』行書匾額

款識：『丁醜春日，孝胥』，鈐印：『鄭孝胥印，太夷』

子曰：『德不孤，必有鄰』。德，仁道的體現。本色天然，不假修飾。

德，以有比較、合道義而存在。否則，沒有了比較、不合道義的話，

德，從何談起？德，可重復。不德，則不可重復，需加以改正。



220

13 世紀西藏西部黃銅嵌白銀紅銅無量壽佛造像

購自蘇富比紐約 1993 年 12 月 1 日印度及西藏藝術專場 lot15 |

H 34.7cm

— RMB:1,100,000 - 1,500,000



無量壽佛，即阿彌陀佛〔梵語 *Amitābha*〕。大乘經載，阿彌陀佛在過去久遠劫時曾立大願，建立西方淨土，廣度無邊衆生，成就無量莊嚴功德，為大乘佛教所廣為崇敬和弘揚。大乘佛經中【無量壽經】、【阿彌陀經】

【觀無量壽佛經】，對阿彌陀佛及其西方極樂世界均有詳述。而漢傳佛教的淨土宗，則完全以往生阿彌陀佛的西方淨土作為專修的法門。此尊無量壽佛通體黃銅鑄造，銅質純淨。雙眉細長，發冠華美，雙目垂視，五官飽滿祥和。身體強壯有力，肩膀寬闊，身披華麗飾品。造型比例和諧，寶相莊嚴。蓮臺造型優美華貴，上下邊緣各具一層連珠文裝飾，中間蓮瓣飽滿優雅。



佛手體量巨大，結構比例精準，手指線條優美富有彈性。整體鑄造工藝卓越，鎏金厚重，色澤純正。

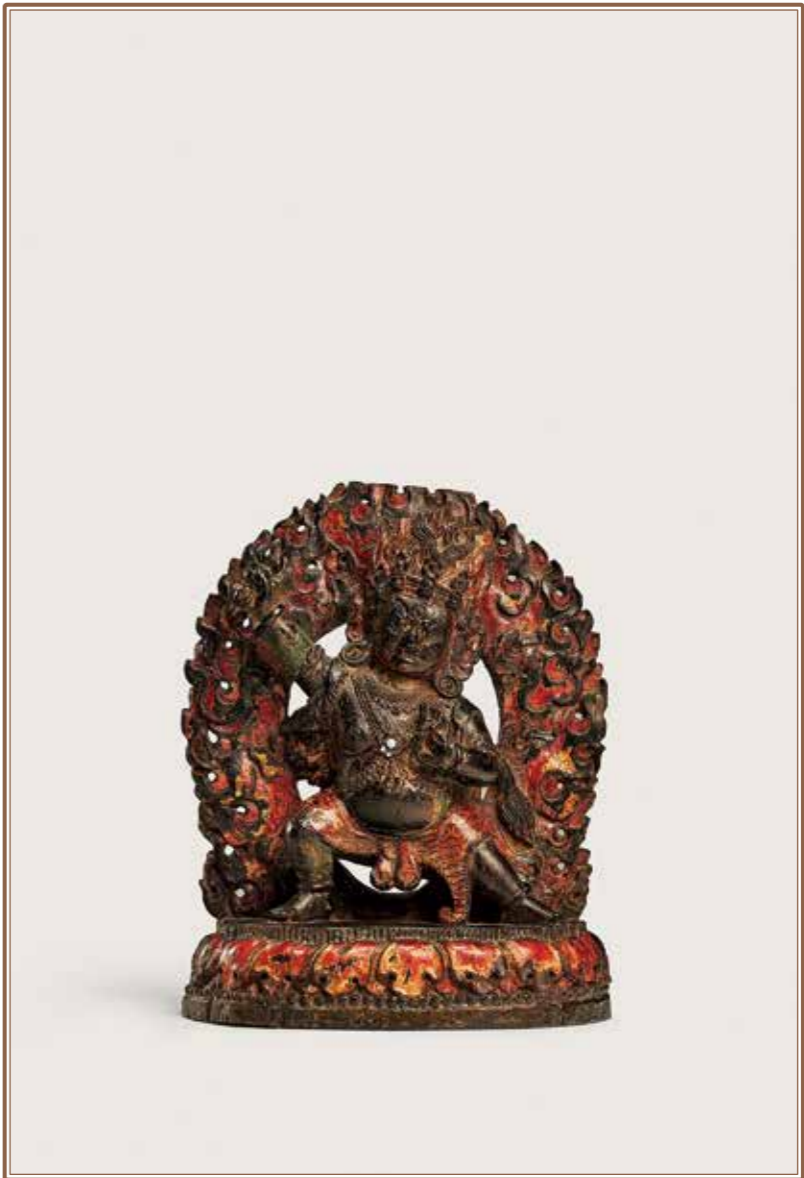


221

14 世紀銅鎏金佛手

H 70cm

— RMB:800,000 - 1,200,000



222

18 世紀紫檀雕漆金彩繪金剛手菩薩像

購自奧地利著名亞非藝術研究員舊藏 | H 16.8cm

— RMB:60,000 - 80,000

金剛手菩薩。因手執金剛杵，常侍衛于佛，故稱之為金剛手菩薩，具有除惡降魔的廣大法力。在西藏地區，也是相當重要的雨神。

金剛手菩薩是菩薩部大勢至菩薩的忿怒像，與觀世音菩薩、文殊菩薩合稱『三族旌尊』，分別代表『力量、慈悲、智慧』三種特質。

金剛手菩薩是毗盧遮那佛入普賢三昧而生出，梵文 Vajrapani，金剛薩埵梵名 Vajra-sattva，是佛部與普賢菩薩同體異名，亦稱『金剛心菩薩』。佛教認為，執金剛神是佛與菩薩的護衛，是佛與菩薩的化身。

例如明王，或是藏傳佛教的赫魯嘎，都是其中的例子。此紫檀雕漆金彩繪金剛手菩薩像造型莊嚴，綫條連貫清晰，可見造像手工之卓越。





223

明晚期石叟塑銅嵌銀絲彌勒佛

“石叟”篆書款

H 7cm

— RMB:680,000 - 880,000



石叟，明末人，為當時銅塑第一名手。他不僅繼承了傳統的鑄銅工藝，并熟練掌握了銅嵌銀絲的技術。因其制銅冶煉技術高超，所制銅器無不溫潤而有光彩。石叟對於造型有其獨特理解及認知，作品古拙，精煉傳神。石叟傳世雕塑數量稀少（可見多為清代工手臨摹），彌勒佛造像更難得一見。此件彌勒佛造像穩重寬闊，其面部塑造與衣紋綫條的獨特處理和描述給人無限的遐想，面部塑造仿佛可以感知到慈悲之心。造像嵌銀落款『石叟』二字，字體樸拙無俗韻。

彌勒佛早在西秦（4-5世紀）時期，甘肅炳靈寺石窟已有彌勒佛像的繪制。

此佛常懷慈悲之心。窺基在【阿彌陀經疏】中解釋說：『或言彌勒，此言慈氏。

由彼多修慈心，多人慈定，故言慈氏，修慈最勝，名無能勝。』他的名字叫阿逸多，即『無能勝』。據佛經記載，彌勒出生于古印度波羅奈國的一個婆羅門家庭，與釋迦牟尼佛是同時代人。後來隨釋迦出家，成為佛弟子，他在釋迦入滅

之前先行人滅。現在兜率天內院與諸天演說佛法，直到釋迦佛滅度後五十六億

六千萬年時，從兜率天宮下生人間。據【彌勒下生成佛經】所說，彌勒到那時將

托生于娑婆世界中一大臣家中，出家、成道、說法，其經歷一如釋迦牟尼佛。

彌勒繼釋迦成佛後，將在華林園龍華樹下以三會的說法，化度無量無邊的眾生。



珐琅，又稱「佛郎」、「佛」〔珐，是唐宋以來我國對東羅馬的稱謂〕，亦作「琅琅」。珐琅與料器、陶瓷釉同屬於硅酸鹽類物質、所謂金屬珐琅器，是將經過粉碎、混合、熔融、研磨之後的珐琅粉或珐琅漿，塗飾或者填施在金屬胎的表面，經多次焙燒。鎏金及磨光等及其複雜工藝後，而制作完成的一種藝術承載品。永樂、宣德掐絲珐琅器較元代造型和應用有了很大的發展，涉及宮廷祭祀和日常生活，使用範圍廣泛。造型端莊。胎壁厚重。形制規整。此外這一時期掐絲珐琅器的銅鎏金裝飾簡單自然，于器物整體造型配合得體。相得益彰，较好地起到了點綴與渲染作品整體藝術效果的作用。



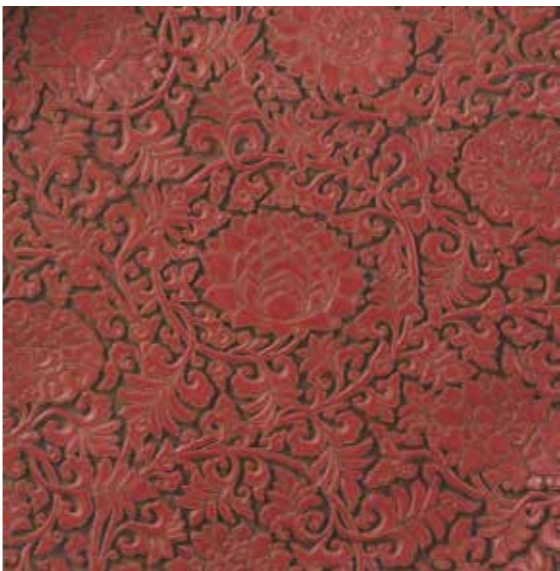
224

明永樂銅胎掐絲珐琅纏枝蓮紋洗式爐

“大明景泰年制” 楷書款

D 28.3cm

— RMB:2,800,000-3,800,000



①

李永興所著【永宣文物萃珍】一書關於宣德一朝金屬琺瑯器的論述中提到「纏枝蓮花紋是其主要裝飾紋樣，多以單綫勾勒枝幹，再用曲綫串聯不同色彩的盛開花朵，花頭碩大，在多層次的花瓣襯托下，中心形成桃形花蕊。這種纏枝圖案的組合已成定式，對後世產生了很大影響。」

而此件銅胎琺瑯洗式爐的纏枝紋枝幹是以雙綫勾勒，中間填施琺瑯，葉片飽滿，形如意雲紋，流暢舒展，不失寫實性。這種藝術表達方式相對宣德朝掐絲琺瑯纏枝蓮更為潤美，大花大葉，更富有誇張感，美不勝收。掐絲琺瑯洗式爐外壁七朵蓮花，顏色及花蕊造型各異，其間以翻轉的花葉襯托，構圖急劇平衡感和整體感，是永樂掐絲琺瑯纏枝花卉帶給人的視覺享受，體現皇家貴族氣派。該永樂掐絲琺瑯洗式爐琺瑯質地細膩潔淨，色澤純正絢爛，具有寶石般半透明光澤。紅、藍、綠、黃、白（「碑磬白」）的顏色搭配與元代基本相同。其琺瑯色彩運用相比後期宣德朝更加誇張浪漫，而宣德則更為寫實。



②



『御用監』為明代制作琺琅器的官方機構。目前所見具有年代款識的明代掐絲琺琅器有宣德、景泰、嘉靖和萬歷四朝，故宮博物院共計藏有170餘件，其中景泰款有120件左右。大部分景泰款琺琅器是清人改前朝的，此件永樂掐絲琺琅洗式爐底部的陰綫雙鈎『大明景泰年制』六字楷書款就是典型的康熙，雍正年間清官造辦處改制整理後落的款識，字體莊重雋秀，與故宮博物院大部分景泰款掐絲琺琅器字體一致。

綜上所述，明永樂朝〔1403-1424〕御用金屬胎掐絲琺琅器，師由當時設置于宮中，制造御用器物的機構——御用監生產的。而已知具有標準永樂紋樣的掐絲琺琅器中最精美一件。【北京故宮博物院藏品大系——琺琅器編1——元明掐絲琺琅】中僅有〔104頁35號〕掐絲琺琅纏枝蓮紋洗式爐的紋樣與本件拍品類似，但其紋飾布局遠不如此件掐絲琺琅洗式爐華麗，此件紋飾構圖之舒朗流暢是所見永樂掐絲琺琅器中僅有的，如要比較祇能參考同時期剔紅器物。本件明永樂掐絲琺琅洗式爐是目前掐絲琺琅的遺存實物中具有明永宣王朝時代標志的最早的作品之一，彌足珍貴。

參考：【北京故宮博物院藏品大系——琺琅器編1——元明掐絲琺琅】

紫禁城出版社 Lot 4 / Lot 5 / Lot 6 / Lot 22 / Lot 35 ①

【明永樂宣德文物特展——永宣文物萃珍】 Lot 82 / Lot 88 / Lot 95 ②



造像頭部微垂，于頸、腰、臀三處各有一折彎，身體表現出一種平衡之美。造像周身滿布宗教飾品，纓絡流蘇異常精美，衣紋自然飄垂，想見靡麗風神，手部姿態自然、虔誠、莊重。通體金漆光亮，盡極優雅。康熙宮廷匠師愈傳神而愈寫實的創造手法不啻是藝術創作的極高境界。



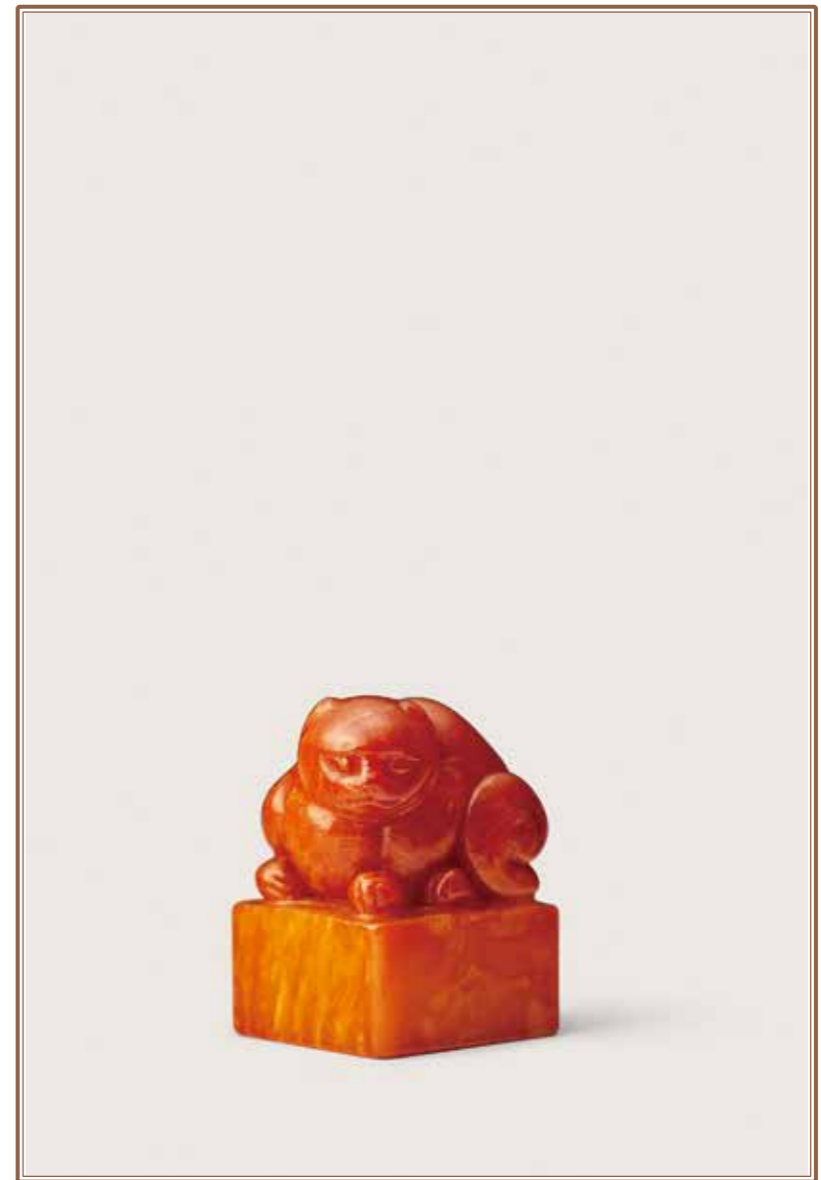
225

清康熙木胎漆金蓮花手觀音造像

H 53cm

— RMB:450,000 - 600,000

蜜蠟印材色澤純正，質地幹淨。  
印鈕造型委婉流暢，雕塑手法高妙。



226

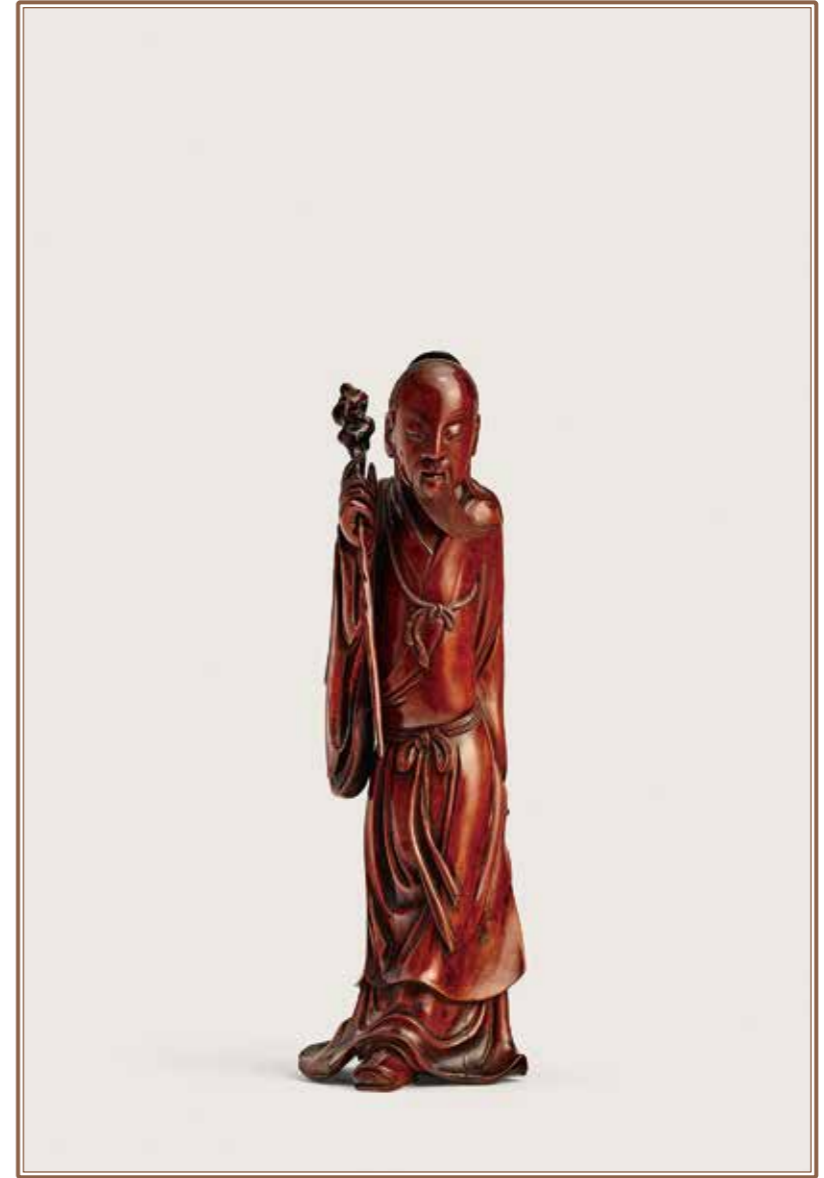
清中期蜜蠟雕獾鈕印章

H 4.2cm

— RMB:100,000 - 150,000



眉眼傳神，氣制宣揚。服裝飄逸，因風曳動，瀟灑之致。



227

明黃楊木雕高士像

H 32cm

— RMB:350,000 - 450,000



228

清康熙吳之璠刻竹洗馬圖筆筒

“吳之璠”楷書款

H 16.2cm

— RMB:1,200,000 - 1,500,000



『鬆溪浴馬圖』筆筒是吳之璠採用薄地陽紋浮雕技法的作品之一。筆

筒以通景方式，在外壁刻有峭壁流泉、鬆樹人物及駿馬圖。山溪水清鬆茂，人馬栩栩如生。在樹端岩壁之上陰刻行書『吳之璠』三字款。

此件竹刻筆筒光潔瑩潤，圖紋布局妥帖，刀法嫻熟，將山林的幽雅景色、人物蹲、走、坐、立的姿態、馬兒滾、躍、卧、飲的神情均刻畫得極為細膩生動，惟妙惟肖，是吳之璠傳世竹刻藝術品種的代表作品。

吳之璠清康熙書畫家、竹刻家，為朱三鬆之後嘉定竹雕第一高

手。字魯珍，號東海道人。初居上海嘉定南翔，後遷徙天津。工繪人物、花鳥，行草書秀媚遒勁，竹刻尤稱名手，所作『薄地陽文』淺浮雕最為工致。邑中作品流傳絕少，生平事迹鮮為人知。

他的創作活動，在康熙年間。直到乾隆四十年（1775），清高宗于內府看到他的筆筒作品，見刻有『槎溪吳魯珍』名款，詢問魯珍何人，侍臣據陸廷燦【南村隨筆】記載入奏，從此名聲大噪。

北京故宮博物院，上海博物館，東京國立博物館等均有收藏。





229

程庭鸞刻黃花梨筆筒

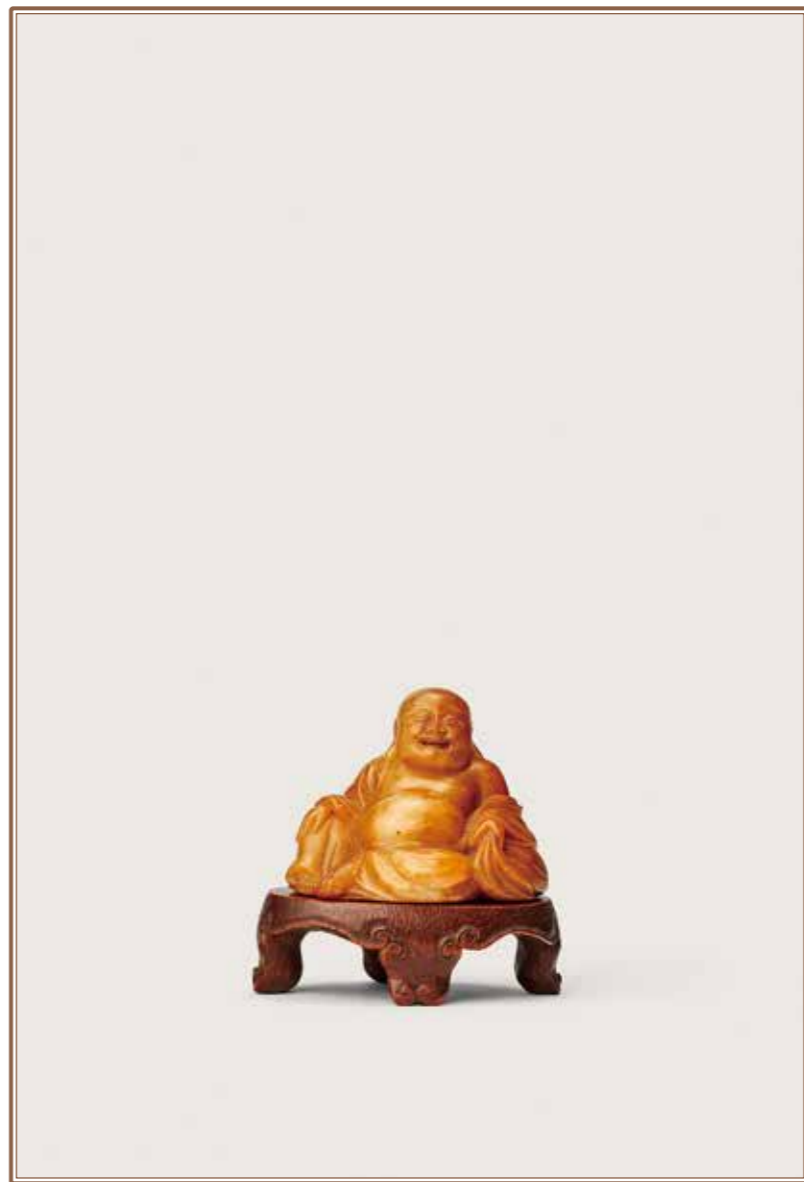
購自蘇富比巴黎 2013 年 6 月 12 日亞洲古代藝術品專場 lot 36

H 13.5cm

— RMB:120,000 - 200,000



程庭鸞〔1796 - 1858〕清代畫家、篆刻家。初名振鸞，字緝真，又字問初，號綠脚，改名庭鸞，字序伯，號蘅鄉。早歲問業于陳文述，留吳門甚久。與吳縣潘曾瑩、杭州錢杜、嘉興郭容光、常熟蔣寶齡等為詩畫友。他仰慕明末嘉定四先生的人格，自號蘅鄉，又刻有『小鬆圓閣』印和『四先生裏人』印。居室署名『畫山樓』和『小鷗波館』。他的繪畫得錢杜指授，又上追李流芳、程嘉燧，出入王敬銘和張鵬翀，筆墨沉厚蒼茫，意境蕭疏。能詩詞，擅長駢體文。篆刻以丁敬、黃易為法，上溯秦漢。他以藝文之名盛播于江浙。陳雲伯評述他『抱鸞鳳之姿，挹烟霞之氣，詩情畫境一如其人』。



230

清康熙田黃雕彌勒造像

“柳齋”篆書款

2013年購自東京 | H 5cm

— RMB:1,000,000 - 1,500,000

田黃雕彌勒造像包裝盒蓋銘：『劉齋藏田黃彌勒造像，原為葑州宗家故物，後歸梅府。餘以宋瓷鈞窑乳缸洗易之。柳齋為清國高宗書齋號。故此彌勒像應為內府高手所造。古雅通神。洵可寶也。因識而藏之。大正丙寅端月，後學村靖。』





231

清同治篁露墨海

L 19cm

— RMB:100,000 - 150,000



此器乃文人巧思之作，底部隸書銘文。大意為初見石紋，尤如篁露，稍作肌理，制為墨海。古色蒼然，實為文房不俗之物。

銘文：『篁露。淮川宋厚吾于石菊江得石有紋，如篁葉着露。同治十年贈于餘，制為墨海，即以篁露名之。』

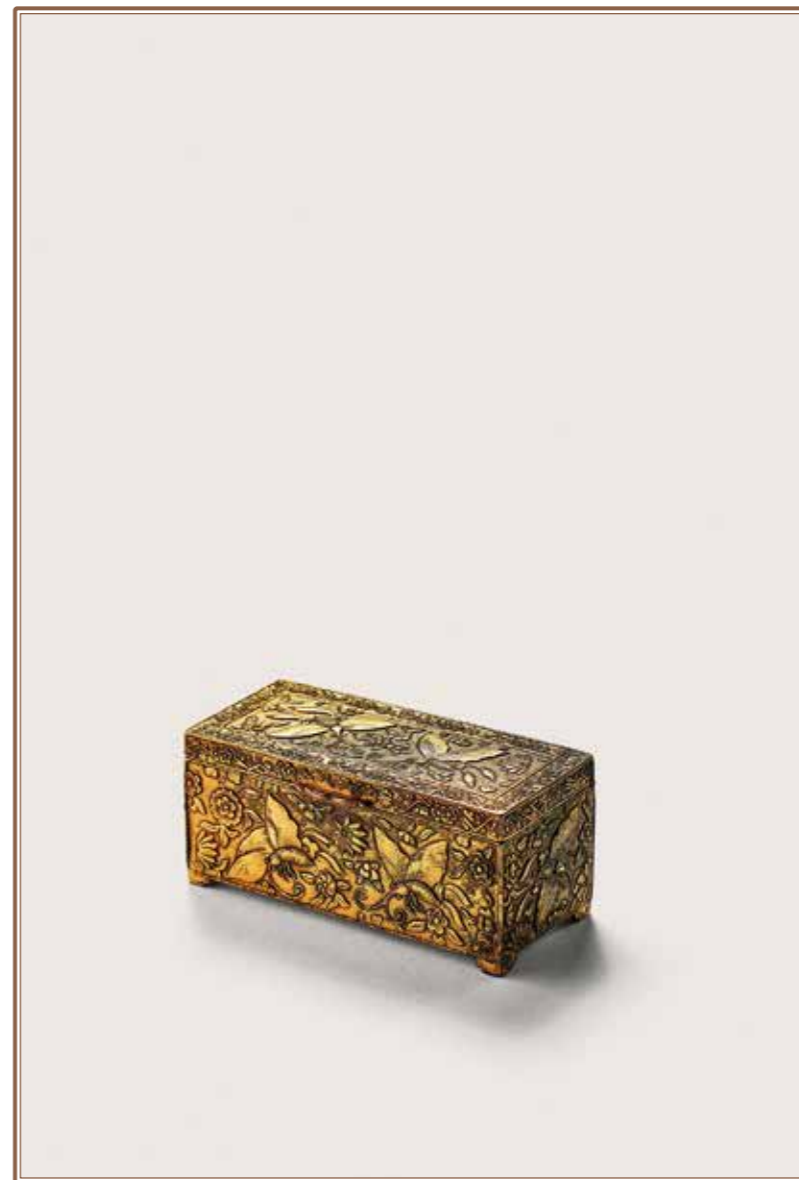


232

清乾隆粉彩纏枝蓮紋鈴鐺〔一對〕

2013年購于比利時 | D 3.7cm

— RMB:38,000 - 50,000



233

清光緒銅鑲金蝶戀花圖紋胭脂蓋盒

“大清光緒年制” 楷書款

2013 年購自巴黎 | L 8.6cm

— RMB:60,000 - 80,000

此盒方正，工藝及其考究，紋飾錯綜複雜而又不失章法。銅胎鑲金以鑿胎工藝滿飾開窗蝶戀花紋樣，窗內蝴蝶翩翩起舞，杏枝栩栩如生。盒兩側紋飾相同，內膛精緻平整，盒底『大清光緒年制』六字楷書款，為光緒時期典型宮廷用款。可知此盒有者乃為皇宮中地位極為崇高之女性。本盒蝴蝶與杏花寓意順願沐福，喜壽綿長。

參閱：蘇富比香港 2012 年 4 月 4 號中國古代藝術拍賣 lot 3220



挂珠碩大，畫意絕佳。  
配珠為珊瑚雕三多圖案。



234

明萬歷青花雲鶴紋挂珠

D 3.3cm

— RMB:15,000-20,000



此珊瑚佩，兩種顏色，設計上用足心思，以畫帶入，以刀代筆，雕工精巧。



235

清中期珊瑚巧雕鬆竹梅佩

購自蘇富比巴黎 2014 年 12 月 11 日亞洲古代藝術品專場 lot 43

H 4.5cm

— RMB:88,000 - 100,000



236

墨拓金剛佛塔

2011年購自巴黎 | 214cm × 60cm

— RMB:10,000 - 20,000



此拓版下刻真可宗師題跋佛經【金剛經】

落款：『明達觀可道，題』，鈐印：『釋真可』

真可〔1543-1603〕，明末僧人。字達觀，晚號紫柏大師。門人尊他為紫柏尊者，是明末四大師之一。俗姓沈。吳江人。17歲到蘇州虎丘雲岩寺出家，拜虎丘僧明覺為師，閉戶讀書。20歲受具足戒後，廣研經教。對修寺、刻經，頗有業績。始自楞嚴寺，終至雲居寺，復興梵剎計十五所。真可現存的著作，有經德清校閱過的【紫柏尊者全集】三十卷和別人纂校的【紫柏尊者別集】四卷，【附錄】一卷。【全集】收載他的法語、經釋、序跋、銘傳、書信和詩歌等；【別集】則補收【全集】所未收的雜文、贊偈、詩、書問、語錄和附錄等。





**東正拍賣 五週年**  
Don Zhen Auction 5<sup>th</sup>Anniversar

tel: 8610-65935768 | fax: 8610-65936557

[www.dongzhengauction.com](http://www.dongzhengauction.com) | [service@dongzhengpm.com](mailto:service@dongzhengpm.com)

add: 北京市朝阳区东三环北路甲19号嘉盛中心1708 | zip: 100020