



東正拍賣 五週年  
Dong Zheng Auction 5<sup>th</sup> Anniversary

皇家長物



301

清康熙 豆青釉浮雕祥雲紋馬蹄尊

款識：大清康熙年製

說明：此式水盂即為康熙禦窑文房雅具中最為典型者，其造型精巧，小口擴底，形似馬蹄，故稱為“馬蹄尊”。通體所施豆青釉清透滋潤，外壁以減地起陽紋技法剔刻縷縷祥雲，疏朗而飄逸，底款運筆遒勁，秀潤而不失鋒芒。關於水盂的用途，《藏盂小志》中寫道：“試叩問之，若無盂盛以水，豈能染墨濡筆，揮毫于縑素耶？”言其是置于書案上的貯水器，用于貯硯水，可見水丞為文房一重要器具，故都製作精美，古樸雅致，體現文人雅士的審美情趣，而本品正合其用，置于案頭，頗可助文思泉涌。

此類形製水盂，可參考數處重要博物館及私人收藏，如北京故宮博物院，見《故宮珍藏康雍乾瓷器圖錄》，香港，1989年，頁147，圖版130；臺北故宮博物院亦藏有一件，錄于《故宮清瓷圖錄——康熙窑·雍正窑》，東京，1980年，圖版58；倫敦維多利亞與艾伯特博物館也藏有一件水丞，刊載于 W.B. Honey, 《Later Chinese Porcelain》，倫敦，1927年，圖版7a，由Gulland氏捐贈；第四例則藏于倫敦大英博物館，戴維德基金會收藏，著錄于 Margaret Medley, 《Illustrated Catalogue of Ming and Qing Monochrome Wares in the Percival David Foundation of Chinese Art》，倫敦，1989年，圖版583。

亦可比較二件近類作例，先后由香港蘇富比售出，2006年4月15日，編號1607，及2000年5月2日，編號609；還有一例售于倫敦蘇富比1999年11月17日，編號722。此器之卷雲紋飾優美雅致，取材于雍正門彩瓷，可參考一對水盂，刊載于《徐氏藝術館》，香港，1991年，圖版112。

參閱：《海外遺珍—陶瓷2》國立故宮博物院印刷社1989.6 P167 Lot.165

《江西藏瓷全集—清代（上）》朝華出版社 2005.1 P43

《清代官窑瓷器史4》中國畫報出版社2014.4 P838

A FINELY CARVED CELADON-GLAZED WATERPOT

KANGXI MARK AND PERIOD, QING DYNASTY

H 7.3 cm

RMB 800,000-1,200,000













302

清雍正 爐鈞釉蚰耳爐

款識：雍正年製

來源：中國嘉德 2004年5月17日 Lot.2122

說明：雍正一朝雖短暫，然其製瓷成就可謂登峰造極，尤其顏色釉之燒造，仿古與創新并舉，許多傳世品都是空前絕后之作。本品爐身曲綫優美柔和，底刻“雍正年製”四字雙行篆書款。全身施滿釉，釉色幻化多變，翠藍色釉與紫紅斑自然流淌交融，似山嵐雲氣，斑駁陸離，于烈焰中幻化出別樣瑰麗，正是爐鈞釉臻妙之處。清《南窑筆記》載：“爐鈞一種，乃爐中所燒，顏色流淌中紅點者佳，青點次之”。清宮《活計檔》記載，雍正八年十月二十六日：“據圓明園來帖內稱本月十八日內務府總管海望持出仿均窑磁乳爐二件。奉旨：着配座，隨在宮內新蓋板房處陳設。欽此。”上述載“仿均窑磁乳爐”正是此式爐，可見雍正皇帝對此式瓷爐頗為喜愛，多次過問。

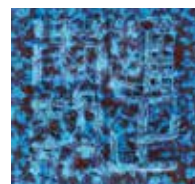
在以素雅簡潔為要義的雍正單色釉品種中，爐鈞釉較為特殊，其釉色融紅、藍、紫等色于一體，釉層肥厚，因而鮮有紋飾，器形較大者肩、腹部起稜或凸飾獸首，器形小巧者則光素無紋，僅以釉色取勝。拍品取素身銅爐款式，施加釉色突出紋理變化，于不變之中寓萬千變幻，實為絕佳之品。品相保存良好，殊為難得。

參閱：《暫得樓清代官窑單色釉瓷器》暫得樓、上海博物館、首都博物館、香港中文大學文物館 2005 P78-79 Lot.22/0075

《故宮博物院藏文物珍品大系-顏色釉》上海科學技術出版社 2010.1 P33 Lot.30

A ROBIN'S-EGG GLAZED CENSOR  
YONGZHENG MARK AND PERIOD, QING DYNASTY  
D 8.5 cm

RMB 1,500,000-2,000,000













303

清雍正 粉彩“玉堂富貴”圖菊瓣盤

款識：大清雍正年製

說明：此器敞口，器腹菊瓣狀，矮圈足，盤型周正，胎薄體輕，釉質白潤。盤心繪製兩株牡丹橫欹而開，玉蘭、雛菊穿插其間，象征玉堂富貴、杞菊延年之意，牡丹之造型、色彩為清初恽南田傳派畫法，當出自雍正朝恽派宮廷畫家蔣廷錫、鄒一桂之畫稿粉本。雍正禦瓷粉彩花卉以逸麗清新著稱，世人贊譽無數，實為宮中畫師為之畫稿，再交與禦窯廠畫手繪製成器之故。無怪乎《陶雅》贊其：“粉彩以雍正朝為最美，前無古人，后無來者，鮮妍奪目，工致殊常。”雍正帝雅好花道，品味超俗，對花卉的妍美有着深刻的體味和獨特的標準，而在宮廷藝術中對於“隱逸君子”菊花的表現情有獨鐘。陶淵明愛菊，使得菊花成為文人傳統中高潔淡泊的隱士的象征。故宮藏《雍正行樂圖》冊頁中便有一幅雍正帝着漢服扮作陶淵明形象的東籬賞菊的圖畫。而禦窯廠精心製作的各式菊瓣盤更將皇帝對菊花的喜愛凝練于工藝造型之中。

《雍正十年內務府造辦處活計檔》中記載了當年雍正本人四次對製作象牙菊花雕刻的挑剔苛刻的要求，日理萬機的皇帝竟然對花頭的多少、骨朵的有無、梗葉的疏密都提出了具體的要求，亦可見花卉題材的創作在雍正宮廷藝術中必然經過一番在帝王與藝匠之間的千錘百煉，方成正果。此器設色絢麗，筆筆精到，將文人的意趣融入其中，清雅大方，是難得的雍正時期粉彩作品。

參閱：《清盛世瓷選粹》紫禁城出版社 1994 P180 Lot.24

《釣魚臺國賓館美術集錦》株式會社小學館 1997.7.1 P79 Lot.66

《茶韻茗事-故宮茶語》國立故宮博物院 2010.11 P111-113

《天津博物館藏繪畫》文物出版社 2012.3 P222 Lot.107

《典雅富麗-故宮藏瓷》國立故宮博物院 2013.9 P78、P98

《上海博物館藏品研究大系-清代雍正-宣統官窯瓷器》上海人民出版社 2014.1 P211 Lot.157

A FAMILLE ROSE 'CHRYSANTHEMUM' DISH  
YONGZHENG MARK AND PERIOD, QING DYNASTY  
D 17.8 cm

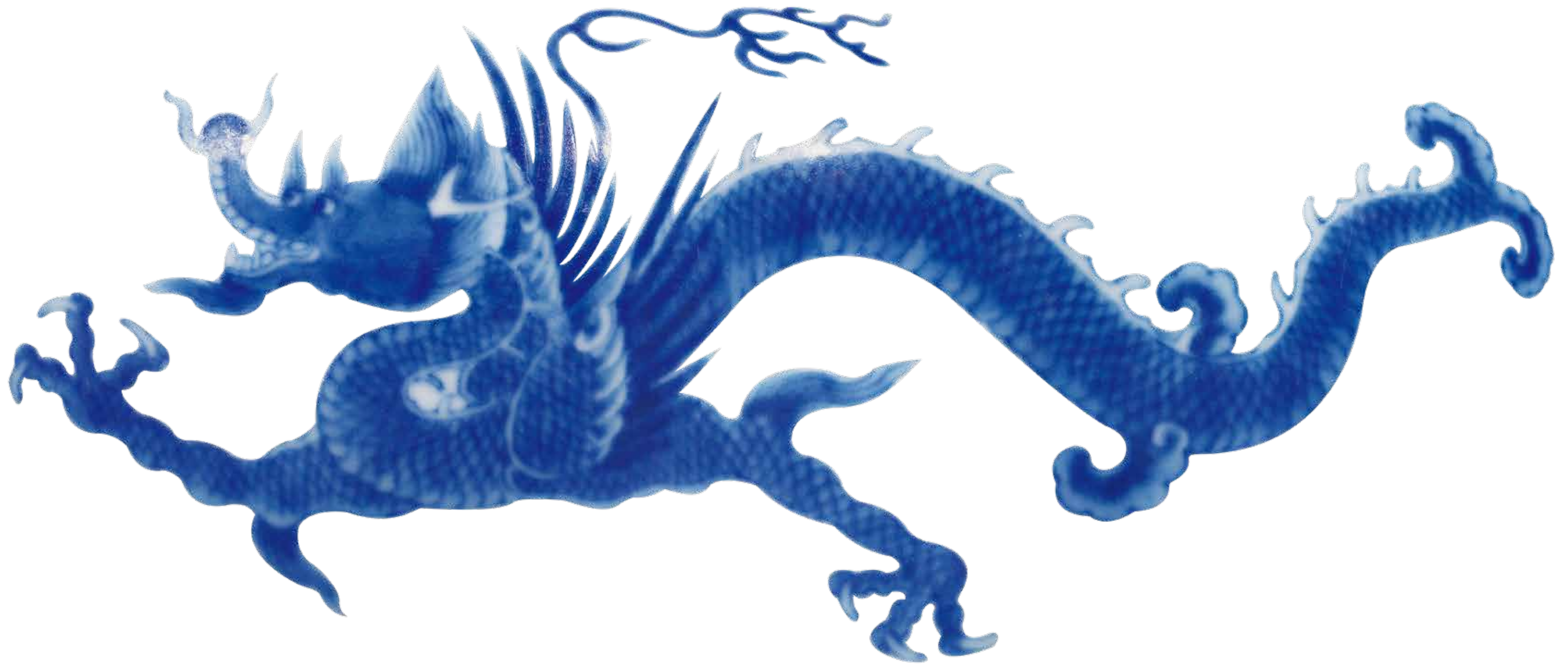
RMB 5,000,000-6,000,000













## 清雍正 仿成化鬥彩翼龍紋天字罐

款識：天

說明：成化鬥彩冠絕古今，開一代彩瓷先河，其首創的“天字罐”、鷄缸杯更屬奇珍，影響深遠。在清檔記載中寫作“成窑天字罐”。以本品為例，清朝的瓷工從精妙含蓄的成化鬥彩器中汲取靈感所作。據《唐英督陶文檔》記載：“雍正七年五月，十三日據圓明園來貼內稱四月十六日太監劉希文王太平交來成窑五彩瓷罐一件，傳旨着做來木樣呈覽欽此。于四月十二日做得畫五彩木樣一件郎中海望呈覽，奉旨將此罐交年希堯添一蓋照此樣燒造幾件原樣花紋不甚好可說與年希堯往精細裏改畫 欽此。”上文所提仿燒的“成窑五彩瓷罐”正是本品。雍正皇帝多次親自過問此式小罐的燒造情況，也說明了此式罐極得皇帝喜愛和重視。

本品為清雍正時期禦窑廠仿成化鬥彩“天字罐”的佳作，罐直口、豐肩、圈足，施釉瑩潤透亮，腹部飾兩組龍紋，龍紋以青花繪就，雙翼飛展，昂首闊步，四周大小雲紋飄散，均以綠彩繪就，青花勾邊。頸、脛部邊飾為規整的仰蓮紋，青花勾邊黃彩填色，上下呼應。底部亦書楷書青花“天”字款。本品器型、大小、紋飾均延續成化風格，敷色清逸秀雅，繪製精緻。將成化鬥彩極度溫婉典雅的特質展現無遺，亦體現雍窑游刃有餘的燒造技藝，名品之姿得以雋永流傳，堪稱官仿官之杰作。

本品罐身所繪龍紋為罕見的翼龍，通常稱之為“應龍”，又稱“翼龍”、“飛龍”。應龍的神話傳說流傳已久，屈原《天問》中曾述應龍助大禹治水之功，漢史學家班固在《漢書》也有記述，“應龍潛于潢汙，魚鼃媿之，不睹其能奮靈德，合風雲，超忽荒，而躡蒼也。故夫泥蟠而天飛者，應龍之神也……”應龍的圖案紋飾很早就出現在銅器、漆器以及石雕和繪畫當中。明永宣時期，應龍被納入官窑瓷製作中，并為后朝沿襲。

成化“天”字底款來由，目前研究文獻中歸納為以下幾類：在《簡易道德經》有“常言天，其究何也？昊曰：

無題，為知其天也，空空曠曠亦天。”《說文解字》：“天——顛也至高無上，從一大，他前切。人之頂也。以為凡高之稱。”明朝前程朱理學，奉天為尊，其基本觀點為“存天理，滅人欲”，天理構成人的本質，在世間構成“三綱五常”。《尚書》：“天佑下民，作之君，作之師。”《孟子·梁惠王下》：“吾之不遇魯侯，天也。”天為萬物主宰。臺灣國立故宮博物院藏明成化天字款鬥彩瓜瓞走龍紋蓋罐天與天子、天家、天保九如常常緊密結合體現祈禱福壽、尊崇。文獻記載有，《詩·大雅·常武》：“徐方既同，天子之功。”東漢蔡邕《獨斷》：“天子無外，以天為家，故稱天家。”古代常用《千字文》文句字詞編排次序，“天”字是《千字文》首句“天地玄黃”的第一個字。“天字第一號”通常指最大的、第一、最好、最高等等意思。成化天字罐首先肯定是官窑器物，為皇權貴族所用，天子款顯示了瓷器做工質量、使用對象等多方面的至高、第一、尊崇，彰顯社會對皇權的崇拜。明朝開國皇帝朱元璋青年時做過和尚，其登基后對佛教有意加以扶持，成化時期佛教文化流行甚廣。“天”在梵語中稱“提婆”，與天上、天有、天趣、天道、天界等同義，系“十界”之一，構成佛教密宗法義。天子款亦不排除宣揚佛教教宗。成化時媽祖亦稱“天妃”、“天后”、“天上聖母”。道教奉元始天尊為最高天神，教義講究“天人合一”、“人天相應”、“乘天地之正，而禦六氣之辯，以游無窮。”由此，天暗喻打破天命，追求長生之意。

參閱：《明代官窑瓷器》上海人民出版社 2007.01 P299

《故宮博物院藏文物珍品大系—五彩·鬥彩》上海科學技術出版社 2007.11 P233 Lot.214

A DOUCAI “TIAN” CHARACTER JAR IN CHENGHUA STYLE  
YONGZHENG PERIOD, QING DYNASTY  
H 9.5 cm

RMB 2,800,000-3,500,000













305

清乾隆 青花纏枝靈芝花卉紋如意耳葫蘆瓶

款識：大清乾隆年製

來源：香港佳士得 2003年10月27日 Lot.634

香港蘇富比 2010年4月8日 Lot.1821

說明：《飲流齋說瓷》之“說瓶罐第七”如此記述：“如意尊高約六七寸，清初多作青花、若純色釉及暗花者亦為雅致。”雍乾時期是瓷器燒製的最高峰，于品種與器形創新甚多，一空前古，至今所見皆為珍品。如意耳瓶，舊稱如意尊，為雍窑新出器樣，體態穩重，綫條優美。此造型因腹部形狀不同可分兩種，一種為圓腹，一種為扁腹。相對而言，圓腹者較多見，北京故宮博物院藏有雍正時期此器形的青花、鬥彩、粉彩、茶葉末、綠釉等各式品種。而如本品扁腹者則較為少見，目前所知，僅見北京故宮博物院藏有相同造型的雍正朝青花釉裏紅器、著名收藏家張宗憲先生珍藏的雍正朝粉青釉夔龍紋品種，傳世品中乾隆朝如意尊如鳳毛麟角，甚為珍罕，目前乾隆朝作品見有青花和茶葉末釉品種現身拍賣會。

本品承前朝之遺風，造型高雅雋美，青花呈色艷麗，釉色瑩潤，紋飾綫條流暢，充分展示了清代許之衡在《飲流齋說瓷》中所形容：“至乾隆，精巧之至，幾于鬼斧神工”。其口及上部呈圓形，似蒜頭口，下部豐腹渾圓，淺圈足，中間束腰類似葫蘆，肩部兩側以彎曲的如意形耳連接上下部。通體繪飾青花，由口至足，分別飾纏枝如意紋、海水紋、連珠紋、如意雲頭紋及纏枝蓮紋，紋飾層層遞進，疏密有致，濃淡相宜。底有“大清乾隆年製”六字三行篆書刻款。乾隆時期青花風格已脫穎而出，一改前朝仿效永宣之效果，其青花明亮鮮艷，所繪纏枝紋飾自然流暢，點塗筆法嫻熟，胎釉研煉極精。瓷質之潤，釉色之晶瑩，歷數百載而常新。願得如意尊者，常享如意。

此器曾于香港佳士得2003年10月27日拍賣，售出，后于香港蘇富比2010年4月8日拍賣中再次登場，并以750萬人民幣最終售出。

參閱：《上海博物館藏品研究大系—清代雍正—宣統官窑瓷器》上海人民出版社 2014.1 P258

A RARE BLUE-AND-WHITE DOUBLE-GOURD FLASK

QIANLONG MARK AND PERIOD, QING DYNASTY

H 18 cm

RMB 8,000,000-10,000,000









### 芙蓉

秋水盈盈漾遠空，芙蓉寂寞碧波中。  
難將冷艷供群賞，且趁寒暉放晚叢。  
綠蓋光沉擎玉露，霓裳彩褪老金鳳。  
愛看三五踈星似，漫憶繁華十裏紅。  
——《清高宗御詩文全集》



### 牡丹

畫家着色愛姚黃，誰則姚黃曾見嘗。  
一笑不惟斯事矣。世間貴耳率其常。  
——《清高宗御詩文全集》





### 石榴

一樹石榴百餘實，同工異曲見精心。  
誰雲脆不禁風雨，花發南唐艷到今。  
—《清高宗御詩文集》



### 梅花

才邵評詩輕白傅，梨梅妃子錯相方。  
出塵試看清新態，祇合姓江不姓楊。  
—《清高宗御詩文集》





## 清乾隆 洋彩開光鏤空“四時富貴”圖象耳轉心瓶

款識：大清乾隆年製

說明：此轉心瓶由上下兩部分組成，以洋彩繪製紋飾。轉心瓶上部為口頸部，撇口，束頸，下外撇，口沿描金，繪如意雲一周，頸外飾折枝寶相花，兩側貼塑象首，象首雕琢細膩生動，施紫金釉，上描金勾勒。轉心瓶中部為球形，通體繪飾纏枝蓮花，中部飾四幅圓形開光洋彩鏤雕四時花卉，分別為石榴洞石，牡丹玉蘭，寒梅傲骨，芙蓉婀娜，寓意四時富貴，多子多福，鏤雕精緻生動，洋彩敷色妍麗華美。圈足外撇，以粉釉為地繪蕉葉紋，近底則綠釉地纏枝卷草紋一周。器底滿施松石綠釉，中央以青花書“大清乾隆禦製”篆書款識。本品集洋彩，描金，鏤空，轉心、浮雕等多種工藝，畫面繁復而不雜亂，彌漫着花香，又透露出皇族的威嚴，簡直巧奪天工，美艷非常。該瓶製作于清王朝最為鼎盛的乾隆時期，極盡奢華、嘆為觀止，充分體現了乾隆時期官窑洋彩瓷器製作工藝的最高成就。

轉心瓶是乾隆時期宮廷生活極度繁容、極盡奢華下的產物。屬於清代創製的一種瓶式。在一個鏤孔瓶內，套裝一個可以轉動的内瓶，上繪各種紋樣。内瓶上部為外露的瓶口，瓶身藏于外瓶內，上有裝飾繪畫，有四季景物、山水人物、花鳥蟲魚等。動内瓶時，通過外瓶的鏤孔，可以看見不同的畫面，猶如走馬燈。轉瓶的製作難度很大，要把外瓶的底部製成鷄心狀的鈕，把内瓶的底心做成鷄心狀的槽，鈕和槽要絕對吻合。尤其是要考慮外瓶和内瓶的干燥率，以及掌握好燒成后的收縮率。稍稍不注意，造成鈕和槽不吻合的話，即便前面再多的辛苦也是白費。所以，製作轉瓶的代價十分大，往往是“百裏挑一”。不過，“上之所好，下必甚焉”，都是供給宮廷的東西，取悅皇帝之用。無怪乎許之衡在其名作《飲流齋說瓷》中記載，“瓶之腹玲瓏剔透，瓶內更有一瓶兼能轉動，若是者，名曰‘轉心’，乃内府珍裝殊品也”。

參閱：《清盛世瓷選粹》紫禁城出版社 1994 P345 Lot. 81

A FAMILLE-ROSE RETICULATED VASE  
QIANLONG MARK AND PERIOD, QING DYNASTY  
H 41.2 cm

RMB 3,500,000-4,500,000









307 (空號)

308

明初 龍泉青釉葵口折沿大盤

說明：盤為折沿、菱花口、淺腹、弧壁隨菱花口呈十六花瓣形、平底、圈足。通體施青釉，通體光素無紋，外底留有刮圈墊燒痕。胎體厚重，青釉玻璃質感強，透明度高。邵堃民撰《增補古今瓷器源流考》記龍泉窑青瓷“胎細體厚，釉濃式拙，色甚葱翠”。菱花口盤始見于宋元時期，元代景德鎮窑有青花、白釉製品。此類龍泉大盤，屬中國陶瓷史上器形最大的作品之一。明初，龍泉窑奉朝廷使命，燒製禦用瓷器，與景德鎮官窑居于同等地位相互競爭。所以此時龍泉窑作品無論是藝術品位還是燒造工藝上，都極為精湛。龍此盤形製較大，端莊規整，釉色青翠碧綠似玉，釉質滋潤肥腴如脂，紋飾疏密有致，清晰流暢，工藝精湛，為龍泉窑青瓷中的珍品。

A LARGE LONGQUAN CELADON DISH  
EARLY MING DYNASTY  
D 56.2 cm

RMB 2,200,000-2,800,000









309

明宣德 青花輪花紋綬帶耳扁壺

款識：大明宣德年製

說明：明代宣德年間景德鎮禦窯廠燒造的青花瓷器，在中國陶瓷發展史上名聲顯赫。它以其古樸典雅的造型，瑩潤如玉的釉色，華美獨特的紋飾聞名于世，尤其青花發色之瑰麗“發古未有，為一代絕品”。《景德鎮陶錄》評價宣德瓷器：“諸料悉精，青花最貴。”

壺直口，上部鼓圓，收頸，扁腹如滿月，方足。頸至肩部置綬帶雙耳。通體以青花裝飾，口部裝飾纏枝扁菊一周，下腹兩面繪飾輪花紋，頗具異域風情。口沿外雙弦紋之間青花書“大明宣德年製”楷書橫款。通體施釉豐腴滋潤，青花發色淡雅明亮。

此式青花扁瓶是明初景德鎮禦窯廠製瓷之經典造型之一，且極得中外皇室所青睞。造型創思靈感源于中亞金銀器，而細節裝飾上融合中國風格，展現出中國瓷器的新面貌。此扁壺器形自永宣時期業已流行，但這種特殊的圖案飾樣却于宣德之后罕見，此時出現兩種不同的上下腹比例，并純以青花裝飾。較大款式高約30公分，上腹圓渾，下腹扁平，上小下大的比例差距大。較小款式高約25公分，上下腹比例接近。宣德扁壺多帶長方足，于口下以青花書宣德橫款。從明南京皇城遺址中永樂、宣德堆積層曾出土青花瓷片，紋飾與本品相類，顯示此類扁瓶在當時即為宮廷器重。

參閱：《海外遺珍—陶瓷2》國立故宮博物院印刷社 1989.6 P136 Lot.134  
《徐氏藝術館》徐氏藝術館 1991 Lot.68

A BLUE AND WHITE PILGRIM'S FLASK  
XUANDE MARK AND PERIOD, MING DYNASTY  
H 30 cm

RMB 3,500,000-4,500,000













310 (空號)

311

### 明永樂 銅鑲金四臂觀音像

款識：大明永樂年施

說明：四臂觀音菩薩又名六字觀音，因為他的梵文真言“唵嘛呢叭咪吽”有六個音節，故名。14世紀以後，隨着觀音信仰在西藏的流行，六字真言在整個藏傳佛教地區廣泛傳播，六字真言與四臂觀音幾乎成爲一體。今天的藏族每日手舉嘛呢輪，口中念誦不斷的就是此尊的真言，也就是對於觀音（四臂觀音）的贊頌。西藏傳統把法王松贊干布、達賴喇嘛等均視爲觀音菩薩的化身，是對其至高無上的推崇。

此尊四臂觀音菩薩正二手合什，施禮敬印，在另外一些四臂觀音的造像中，其胸部前合什的手心中還夾持珠寶。右上作捻持印，原來當持念珠，珠串已經失，現僅可見到中指和拇持所捏珠粒一顆。左上手持完全開敷之蓮花，全跏趺坐于仰覆蓮臺上。藍色發髻前，正中冠葉后端坐小化佛無量光佛。無量光佛是蓮花部部主，觀音菩薩是蓮花部菩薩，蓮花部以代表長壽、吉祥和悲憫的尊神爲主，這也是觀音爲什麼在包括西藏在內的整個佛教世界受到廣泛崇奉的原因。蓮座臺面上刻有“大明永樂年施”六字款，表明此像爲明永樂時期的作品：黃銅鑲金，冠葉細密，束發縵帶呈U字形上揚，緊貼耳后。圓形大耳珰，項鏈有優美的垂珠，結爲珠鬘，同樣在腰帶的背後部分也有同樣的精美裝飾，胸前長瓔珞垂至腹部，呈倒葫蘆型，這都是永樂造像的標準樣式；通體鑲金光滑，色澤沉厚，臉部有晚期藏族泥金斑駁的痕跡，是永樂造像在西藏長期受到供奉的見證；從冠葉、身上的瓔珞、腰帶到臂釧、手鐲和足鐲到蓮臺的上、下沿的連珠均打磨精細，珠粒圓潤，反映出宮廷造像的水平。菩薩下身着裙，衣襞生動流暢，充滿漢式造像的自然主義風氣。蓮瓣窄長，如舌伸出，富有彈性，是永樂造像中較爲常見的樣式之一。

近十余年來，永樂造像頗受推崇，以其造像工藝精湛、裝飾精緻入微，鑲金厚而色彩沉穩，頗有皇家風度而聞名。雖然近年出版的永樂造像數量增多，但是以四臂觀音爲主題的造像還是屈指可數，比如在馮·施羅德的扛鼎之作《印藏銅造像》一書中，竟無一例可循。在他第二部大著《西藏寺廟的造像》下卷發表了兩件永樂款四臂觀音造像，均來自于大昭寺。風格與此頗爲接近。在一西主編的《佛韻》一書中有一尊四臂觀音，與本像如出一轍，各種特征極爲接近，很有可能是同時或者同一作坊的作品。這種現象在永樂造像中頗爲常見。

另外，還有一個問題值得注意，在布達拉宮保存了一尊六字大明佛母。其圖像與四臂觀音完全一樣，只是女性身體而已。我們知道，波羅晚期撰寫完成的重要佛教成就法著作《成就法鬘》一書中記載，四臂觀音菩薩身邊有兩位脅侍菩薩，一位是白色的持寶菩薩，另一位是黃色六字大明佛母，二者形象和持物特征與四臂觀音一樣，只是一位是男性菩薩形象，一位是女性菩薩形象。這一點充分說明在東北印度后期，四臂觀音菩薩及二脅侍的組合已經出現，後來在西藏壁畫和造像中屢屢出現，也是四臂觀音常見的組合之一。所以當我們看到這尊四臂觀音時，難免會想像是否他原來也是三尊的組合呢？！

A GILT BRONZE FIGURE OF FOUR-ARM AVALOKITESHVATA  
YONGLE PERIOD, MING DYNASTY

H 20.5 cm

RMB 8,000,000-10,000,000







312

明 铜镀金道教水神像

A GILT-BRONZE FIGURE OF LOKAPALA  
MING DYNASTY

H 216 cm

估价待询











313

清乾隆 剔紅群仙祝壽圖插屏

說明：本件剔紅雕漆插屏實為珍希，是難得一見的精品。雕漆剔紅工藝系北京工藝美術的四大名旦之一，由來已久，一直深受藏家們的喜愛。據考始于唐代，經歷代藝人們的繼承和發展，品種豐富，技藝精湛，成為我國優秀的藝術瑰寶。本品器型周正巧妙，做工細膩精緻，插屏一面剔雕群仙祝壽圖，一側為博古圖，刀工細膩，紋理清晰；布局嚴謹而有法度，工整莊重，一派皇家氣度。底座分別用纏枝花卉、回紋、菱花格等紋飾雕剔裝點，極盡華美，奪人珠目。

此間插屏上以正面屏心所雕之“群仙祝壽”圖。精工巧匠先于背景之上刻琢龜背、海水波紋、為錦地。錦地之上使用漸層堆棧的技法雕刻壯麗山川景致、亭臺樓閣、宮闈仙臺以及老子、原始天尊、八仙、東方朔、麻姑等大量位列仙班的神祇人物，輔以仙鶴、仙猴、梅花鹿等象征長壽的吉祥動物，整體組合而成一幅壯觀的“群仙祝壽”圖。背面格紋錦地，上飾寶瓶、擺件、如意等博古圖。

整器造型規矩，端莊大方，穩重典雅，雕工嫻熟，刀工細膩，運刀如筆，創造了清代雕漆都有的藝術風格。乾隆皇帝酷愛雕漆，專設造辦處承辦皇家禦用雕漆，此品精美絕倫，為清宮禦用之物。雕漆所用原料來源于天然漆樹的漆液，在木胎上塗抹120-200道后，才達到一定厚度方可雕刻，造價昂貴，費工費時，工藝復雜難度極大，保留至今實屬不易，誠可典藏。

參閱：《故宮博物院藏明清家具全集-19-屏·聯》故宮出版社 2015 P122-123、P127-128

A RED LACQUER SCREEN OF IMMORTALS  
QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY  
H 66 cm

RMB 1,000,000-1,200,000







参阅：王穀祥 春雏得饲图轴 明

纸本设色  
纵75、横27.8厘米

王穀祥(1501—1568)，字禄之，号西室，长洲(今江苏苏州)人。嘉靖八年进士，官至吏部员外郎，善画花鸟。

此图绘一雀衔虫而归，雏雀栖于竹上嗷嗷待哺。竹子用笔秀挺洒脱，竹叶以细笔勾画，飘逸灵秀，雀鸟以双钩画喙，复用笔渲染翎毛，笔墨灵活生动。此画意仿宋李迪的《鸡雏待饲图》，以喻政在养民。

画上自题：“啾啾林间雀，衔虫欲哺雏。可怜禽鸟意，得食解相呼。穀祥”。下铃朱文印“穀祥”、“禄之”两方。图上另有文嘉、文彭、周天球等人题诗。曾经清乾隆内府，近人朱启钤、张叔诚收藏。





314

清乾隆 縵絲春雛得飼圖

說明：縵絲又稱“刻絲”，是中國絲綢藝術品中的精華。這是一種經彩緯顯現花紋，形成花紋邊界，具有猶如雕琢鏤刻的效果，且富雙面立體感的絲織工藝品。是中國最傳統的一種挑經顯緯的欣賞裝飾性絲織品。宋元以來一直是皇家禦用織物之一，常用以織造帝后服飾、禦真（禦容像）和摹緯名人書畫。因織造過程極其細致，摹緯常勝于原作，而存世精品又極為稀少，常有“一寸縵絲一寸金”和“織中之聖”的盛名。

本品圖緯明代畫家王穀祥《春雛得飼圖》，圖中一雀銜蟲而歸，雛雀栖于竹上嗷嗷待哺。竹子挺拔靈秀，竹葉勾勒如運筆如畫，飄逸灑脫。另留王穀祥詩款，“穀祥”“祿之”印。乾隆皇帝詩款：“庚戌新正 禦題”“八徵耄念”、“自强不息”印。詩堂縵絲乾隆跋語。另緯“乾隆鑒賞”、“八徵耄念之寶”、“三希堂精鑒璽”、“宜子孫”印。

縵絲此圖意在警示官員體會民間疾苦，“政在養民，誠當保赤”，“勿僅視為尋常詩畫”。以二色間暈與退暈相結合，用平緯、搭緯、構緯、木梳戩、鳳尾戩等技法縵織。為了表現雀羽的絨毛之感，還採用了縵毛工藝，效果逼真。全圖設色柔美淡雅，是清代縵絲佳作。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系-織綉書畫》上海科學技術出版社 2005.9 P203 Lot.114  
《天津博物館藏繪畫》文物出版社 2012.3 P130 Lot.054

A KESI PANEL “CHICKS”  
QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY  
40×107 cm

RMB 500,000-600,000







東正拍賣  
Dong Zheng Auction



北京東正拍賣有限公司  
Beijing Dongzheng Auction Co.,Ltd.

Tel: 8610-65935768 Fax: 8610-65936557

<http://www.dongzhengauction.com> E-mail: [service@dongzhengpm.com](mailto:service@dongzhengpm.com)

地址：北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1708 郵編：100020