

十日十月

文人生活空間專場

2016年5月14日

21:30



東正拍賣 五週年

Dong Zheng Auction 5th Anniversary

梨落
花葉
再隨
開地
時處

索引

清 瘦木香插香盒配黃花梨臺几
明早期 剔紅萱花紋香盒
清 奇木香爐
清早期 「達庵章氏家藏」款沖耳銅爐
達拉干沈香件
清 陳曼生詩文壺
清 陳曼生朱泥桃形杯
雲南同慶號龍馬商標普洱茶三餅
清 紫檀筆筒一件 毛筆兩支
清早期 「長生無極」漢宮瓦硯
明 橢圓眉紋歛硯
明 鵝形眉紋歛硯
清 平板端硯
清 「黃小松」銘海天旭日紋端硯
清 二百蘭亭齋藏墨八錠
清乾隆 御題關槐山水墨
清 田黃章料
清早期 黃花梨高束腰條桌
支慈安 陷地淺浮雕蔬果臂擱
吳湖帆畫、盛秉雲刻扇骨 兩件
明末清初 劉海戲金蟾擺件
清初 竹根雕採藥仙翁
清乾隆 雲樵山人詩文竹雕筆筒
清中期 紫檀雲石面小几
清 羅振玉家藏「常宜侯王」漢磚花器
清 英石山子擺件
清乾隆 琥珀雕天祿
清乾隆 翡翠嬰戲筆洗
清乾隆 白玉蓮瓣筆洗
清乾隆 黃楊雕靈芝形如意
明 隨形古槎

391

清 瘦木香插香盒配黃花梨臺几

臺几長 32.2cm 寬 15.8cm 高 6.8cm

RMB: 60,000–80,000

黃花梨臺几以四條大邊開槽鑲面而成，平整如礪，大邊作冰盤沿，其下以抱肩榫將案面大邊、鼓腿及牙條攢結為一個整體，線條明快，張弛有度，下承素體托泥，乾淨俐落。整器氣韻輕盈內秀，攢裝嚴謹整飭，配以天然瘦木小件，可賞可用，更添生趣。

《燕閒清賞箋》曰：「書室中香几……或單玩美石，或置香椽盤，或置花尊以插花。」為雅士書齋必備之物。瘦為木病，蒼老狂狷，自然樸拙，如山石如雲煙，雋秀可愛，引人遐想。





392

明早期 剔紅萱花紋香盒

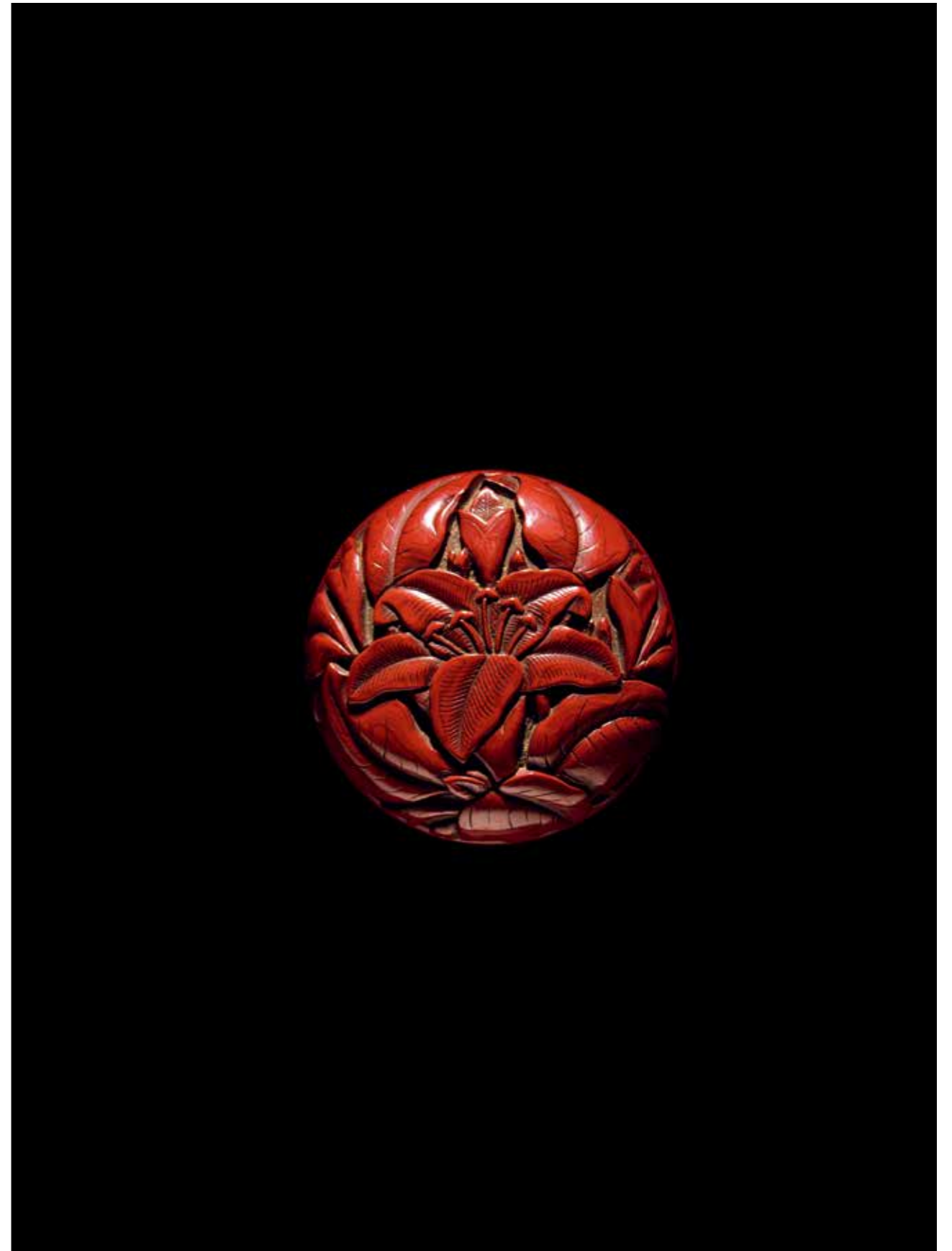
直径 6cm

RMB: 150,000-200,000

來源：翦淞閣舊藏

盒蓋面及底滿飾深浮雕折枝萱花，花葉繁茂，柔婉有彈性。紋飾間隙以黃漆素地襯底，不雕錦紋。依刀口厚度推算，其上髹朱漆至少數十道，漆層腴潤肥厚。刀法藏鋒不露，隱起圓熟；紋飾寫實自然，繁而不紊，強調適度圖案化的藝術風格。朱漆色紅如雞血，澄澈欲滴，盒內及底部均髹素色推光漆。

萱花為多年生草本植物，于古代特指母親，湯顯祖《牡丹亭》中有：「祝萱花椿樹，雖則是子生遲暮，守得見。」之語。上海博物館收藏的吳會鎮明墓出土剔紅牡丹圖香盒，足內左側邊緣針劃細款大明永樂年制，器形、刀法及構圖風格與本器相似，可為本器斷代之參考。



393

清 奇木香爐

高 18cm

RMB: 60,000-80,000

整器爐身厚重渾圓，其上瘦節滿佈，層疊包裹，有如散開的線團，延綿不絕，彼此纏繞。不時有溝壑縱橫，起伏不定，另有突觸蒼老斑駁，錯落分佈。內部打注掏堂，口沿上有對稱雙耳，好似兩根細枝悄然生發，不經意間趣味畢現。底部三足，有如主幹分出三杈枝幹，彎曲翻轉，盤繞成型。器物刀工圓潤，過手之處絲毫無棱角摩擦，與奇木自身融為一體，盡顯材質紋理之美。其設計獨特，工藝處理恰到好處，意趣天成。原配紅木蓋、座，蓋鈕白玉靈芝點綴，蓋身光素大方，底足風格簡練，稍作雕花，和諧統一。



394

清早期 「达庵章氏家藏」款冲耳铜炉

直径 13cm

RMB: 1,200,000-1,500,000

款识：达庵章氏家藏

冲耳铜炉，做工细腻，重心平稳，耳洞呈椭圆孔，向两侧略加外侈，三乳足起承转合流畅舒展，宛若溪水缓流，平静祥和，自然天成。整器选用精炼黄铜，器壁不厚却颇为压手，分量十足。内腔经多年使用，弦纹渐隐，底部私家藏款铸造精美，款地平整乾淨，涇渭分明。

製爐工艺，款識難度最大，需對外範刻寫、銅液溫度、澆鑄冷卻控制精準方可成功，略有不當便毀於一旦，如此佳款，非一般常見私爐可匹。





395

達拉干沈香件

長 139cm 重 6207 克

RMB: 2,200,000-2,800,000

達拉干沈香原料，重 6207 克，大約 1880 年左右出產。原物通體烏黑，油脂豐富，整體造型線條流暢，表面包漿濃郁，不但品質卓絕，更具頗高的審美趣味，從種、質、形、體等多種角度評判，均屬罕見之極品。隸屬於瑞香科的達拉干，是印尼沈香的最高級品種。原物表面有幾處刀痕，當為不同時期的擁有者用以品讀或為儀式分享時所遺留。

達拉干沈香油脂特點烏黑髮亮，越黑紅越香，初品味道清涼，尾韻醇厚兼帶奶香，是印尼系最好的產區之一。



396

清 陳曼生詩文壺

長 14.8cm

RMB: 900,000-1,200,000

壺身銘文：水味甘，茶味苦，養生方，勝鐘乳。曼生銘。

把款：彭年

底款：阿曼陀室

曼生詩文壺，泥質細膩，色澤紺紫，寶光內蘊。壺呈扁圓形，坡頸平口。壺蓋一周起陽線，中部有二層台，扁形紐。短頸，平折肩，扁腹，單孔短直流，圓條形執壺，直腹。平底，壺底有呈等腰三角形排列的三隻小乳狀足。名曰周盤，因其三足形似乳釘狀故又稱「乳鼎壺」，為「曼生壺」中的經典款式。執此壺品茶，寓意三思而行，至方至圓。江蘇省淮安市王光熙墓曾出土一曼生周盤壺，現藏楚州博物館。上海博物館亦藏有同樣造型的壺。



底款：阿曼陀室



把款：彭年



397

清 陈曼生朱泥桃形杯

長 11.6cm 高 5.2cm

RMB: 800,000-1,000,000

朱泥桃形杯，仿生捏塑枝葉連桃實。以肥碩半桃為杯，桃尖作流，妙趣天成，以枝葉為足承托而起，桃枝蜿蜒盤曲，蒼勁有力。枝頭稍稍伸出的小桃，飽含了青澀和生氣。桃枝和桃葉處於同一水平面上正好三足鼎立，成為杯底三個支撐點，使桃形杯穩坐於底座之上。

紫砂桃形杯，最為世人所知者當屬南京博物院藏項聖思所制之器，紫砂泰斗顧景舟大師稱其為「紫砂陳設品流派中的代表性力作」。此杯與南京博物院收藏的「聖思」款桃杯無論造型、工藝都甚為接近，構思奇巧、制技精妙，精彩絕倫。





398

雲南同慶號龍馬商標普洱茶三餅

RMB: 1,200,000–1,500,000

光緒三十年，同慶號向清政府申辦同慶商標「龍馬商標」。「龍馬商標」為紅色內票，上端有雲南同慶號字樣，中間是白馬、雲龍、寶塔圖案，下端是茶莊介紹「本莊向在雲南，久曆百年，字號所製普洱，督辦易武正山陽春細嫩白尖，葉色金黃而厚水，味紅濃而芬香，出自天然。今加內票以明真偽，同慶老號啟。」



399

清 紫檀筆筒一件 毛筆兩支

筆筒高 19.3cm

RMB: 60,000–80,000

明萬曆年間《廣志繹》載：「如齋頭清玩、几案床榻，近皆以紫檀、花梨為尚。雕鏤亦皆商周秦漢之式，海內僻遠皆效尤之，此亦嘉、隆、萬三朝為盛。至於寸竹片石，摩弄成物，動輒千文百緡。」文人自製筆筒成癖，工匠窮極工巧，嘆為觀止。此筒整體型制與 1966 年寶山區顧村朱守成墓所出款式接近，另配兩支罕見清代早期毛筆，別具趣味。



400

清早期 「長生無極」漢宮瓦硯

長 19.5cm 寬 18cm

RMB: 220,000-280,000

硯身為漢瓦所製。瓦背光素，背中掏挖出水準的圓角方形墨池，瓦內印布紋，近底端墨書「無極」二字。瓦當原為圓形，中起乳丁紋，雙線十字分割四個扇形區間，陽文篆書「長生無極」四字，此硯取上半部分，餘「長」、「無」二字，字體佈局疏朗，倚讓適度，與漢代璽印藝術有異曲同工之妙。

用瓦製硯，約始於唐代。漢代瓦當質地細密，近於澄泥，硯質堅而澤，貯水幾日不枯。歐陽修有詩《古瓦硯》：「金非不為寶，玉豈不為堅？用之以發墨，不如瓦礫頑。」整硯敦厚莊重，古樸雅致，不可多得。原配黃花梨硯匣。





漢宮瓦

山西太原府祁縣
春谷居齋氏用藏



401

明 橢圓眉紋歙硯

長 20.5cm 寬 9.5cm

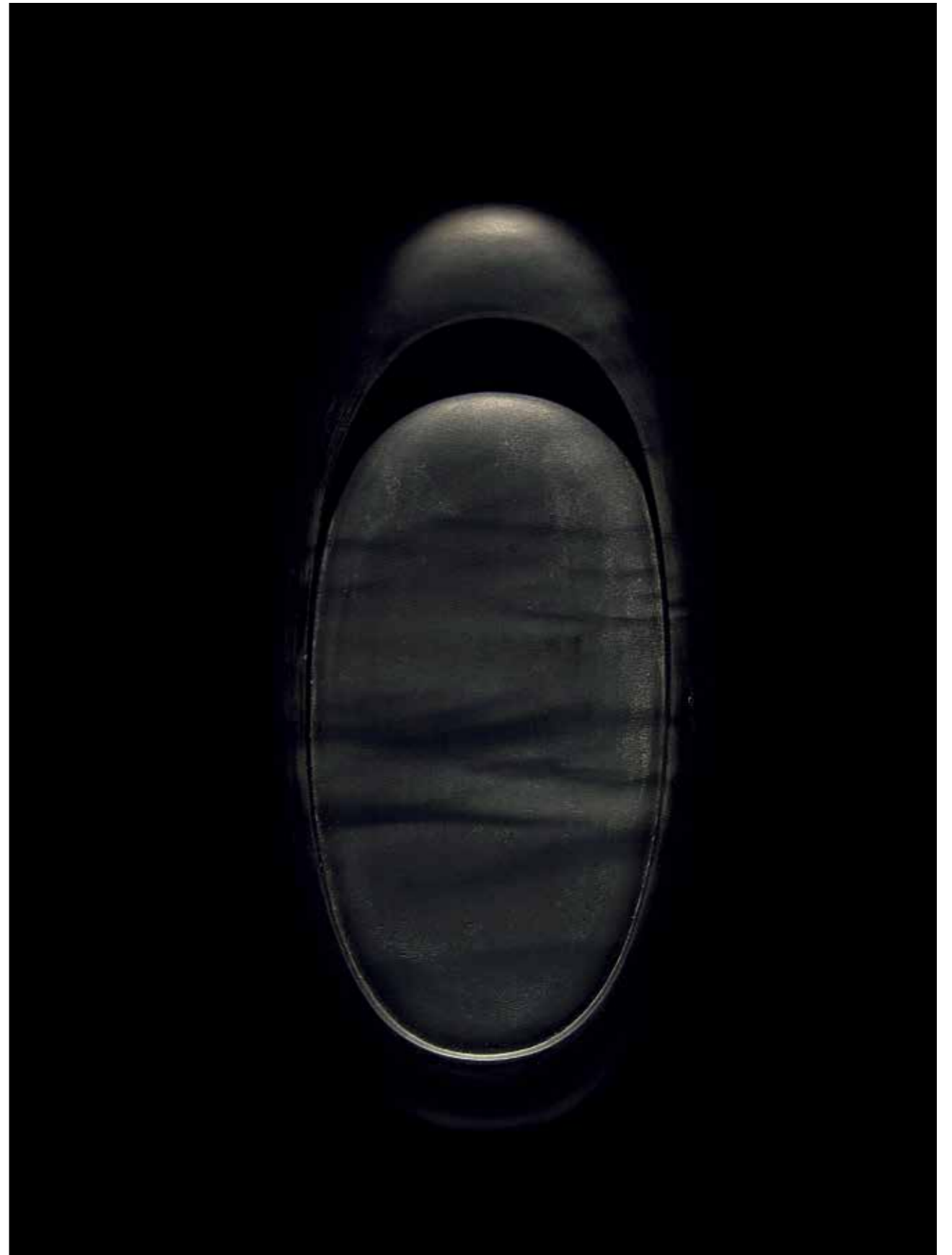
RMB: 200,000-250,000

著录：《古研展观图录》，1936年，编号131

此硯橢圓形制，流體如梭，一端較狹，一端略頓，周身佈滿眉紋，料工皆佳，曾著錄于1936年出版的《古研展觀圖錄》一書，較為罕見。

歙硯產于安徽黃山山脈的古歙州，為四大名硯之一，南唐後主李煜評說「歙硯甲天下」，蘇東坡評其「澀不留筆，滑不拒墨，瓜膚而穀理，金聲而玉德」。

眉紋又稱眉子，為歙硯五大名品之一，石紋呈黑色長條狀，似女子之柳葉眉。宋趙希鵠《洞天清祿集》有「眉子如甲痕，或如蠶大」的記載，宋曹繼善《辯歙石說》：「石紋橫如眉子，間有金暈。」底色青瑩，紋路天成，堅質發墨，深受歷代文人雅士推崇。



402

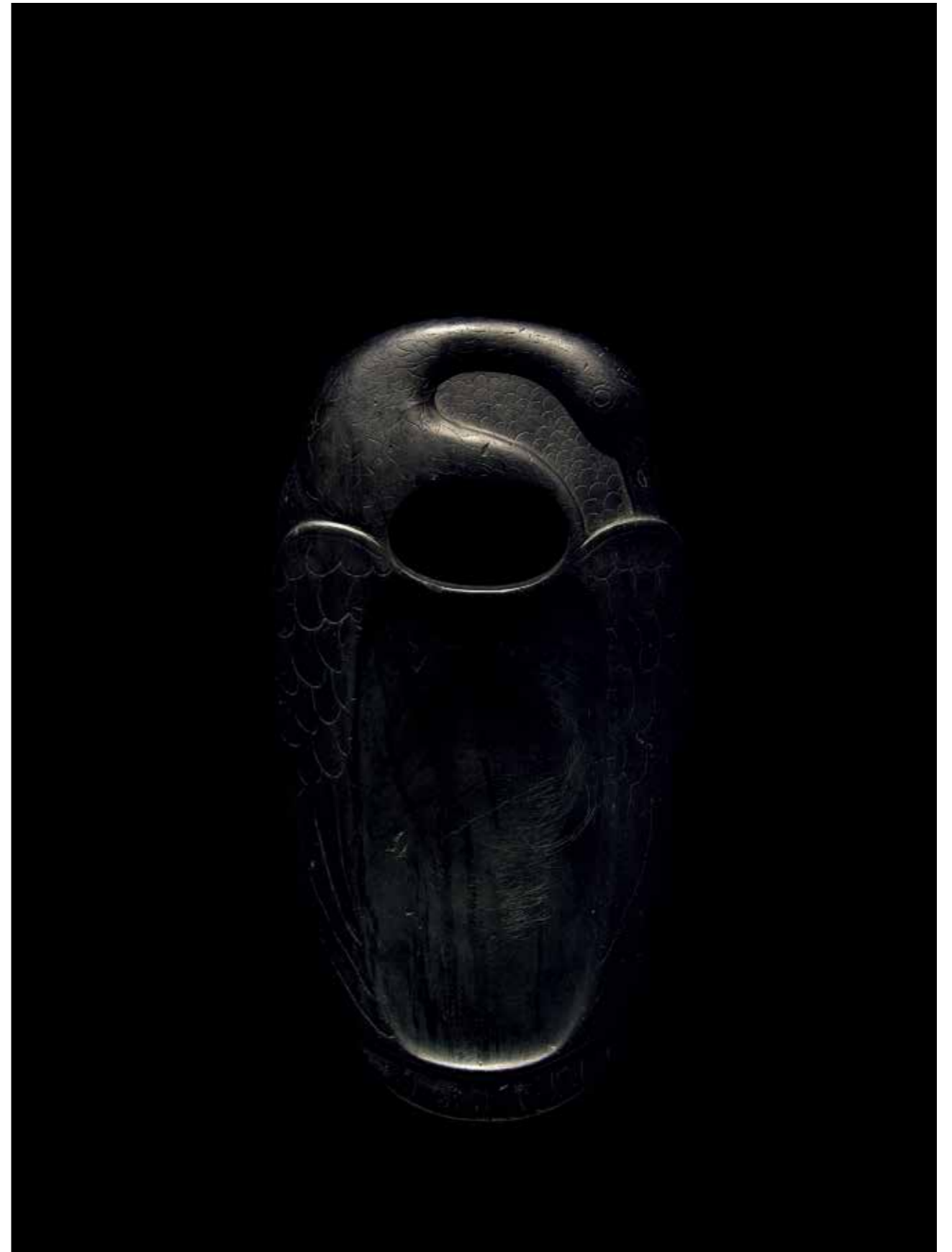
明 鵝形眉紋歛硯

長 22.5cm 寬 12cm

RMB: 400,000-450,000

元代學者虞集《四愛題詠序》載，晉陶潛愛菊、宋周敦頤愛蓮、林逋愛梅、黃庭堅愛蘭，謂之四愛，又有王羲之愛鵝、蘇東坡愛硯、米芾愛石之說，更合文人書房清賞。李白《送賀賓客歸越》詩雲：「鏡湖流水漾清波，狂客歸舟逸興多。山陰道士如相見，應寫黃庭換白鵝。」故歷代以鵝作硯形者頗多。

此硯為歛石所製，下承三足，雕成鵝形，鵝首回環，掩于翼下，尾部翹起，更增靈動，羽片粼粼，雕工精謹，線條流暢。石質堅實細潔，金聲玉振，硯堂有眉紋數條，鋒芒外露，下發墨流利。黃花梨硯匣。



403

清 平板端硯

長 29.3cm 寬 19.6cm 厚 4.1cm

RMB: 450,000-600,000

著錄：《中國的名硯》，五島美術館，1977年，編號 46

平板端硯，光素無紋飾，線條挺拔，質地細潤，底色青紫，石品豐富，有金線、冰紋、胭脂暈火捺，並有石眼點綴。端硯自唐朝初年開始出產，但只作為單純的研墨工具，唐朝李肇的《唐國史補》記載：「內邱瓷甌，端州紫石硯，天下無貴賤通用之。」至明代時，由於端溪水岩（即老坑）開鑿至大西洞，發掘出前所未有的優質老坑石，藏硯賞硯之風興盛。端石色彩絢麗，有魚腦凍、天青、蕉葉白、青花、胭脂火捺、冰紋等石品花紋。基於此，偏於賞玩之用的平板硯開始流行。此件石色若雲蒙晚霞，美麗在薄雲後面若隱若現，為端硯中上品。



404

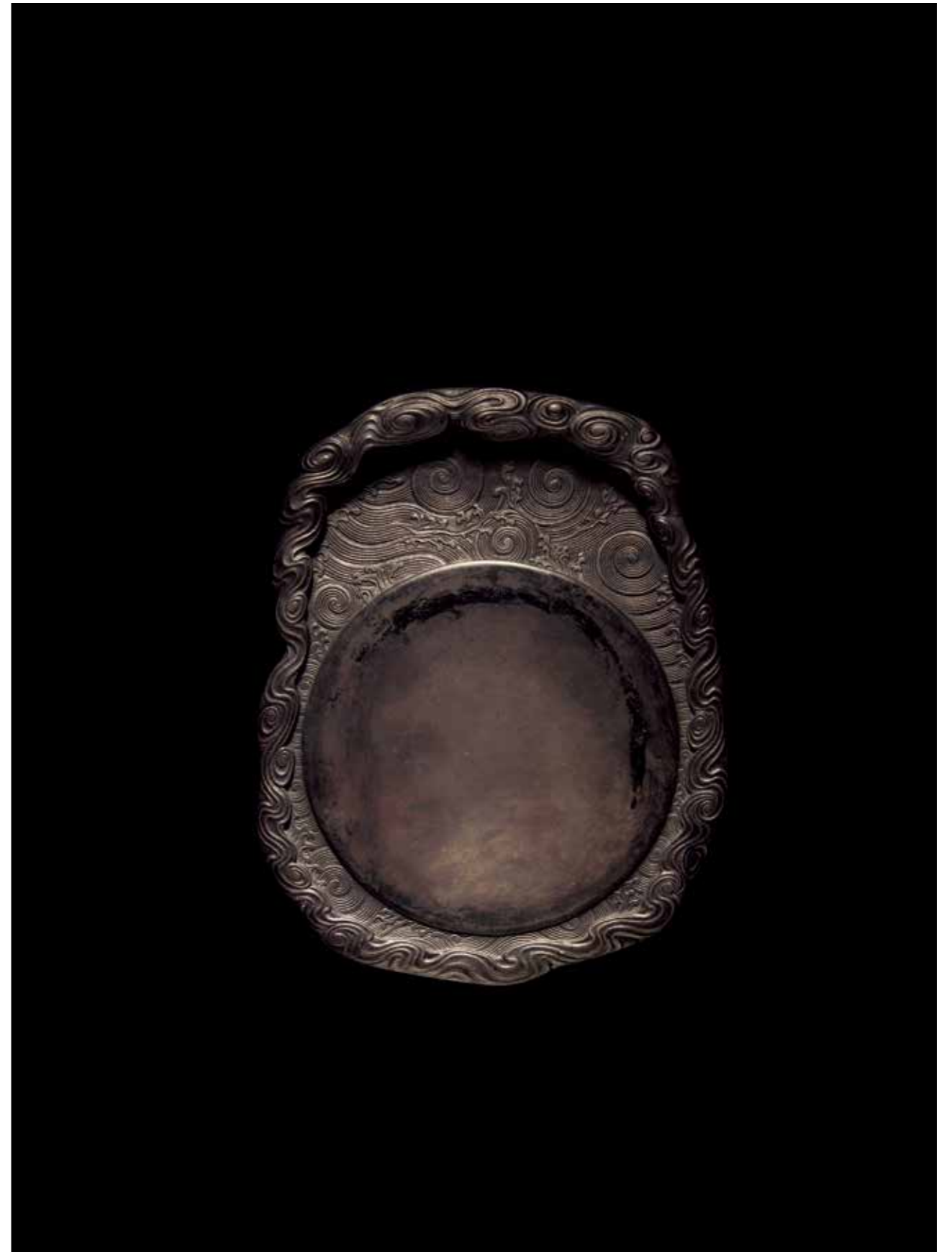
清「黃小松」銘海天旭日紋端硯

長 17.5cm 寬 14cm

RMB: 150,000-200,000

水岩端硯，色青朗潤，質地細膩嬌嫩，堅實緻密，易發墨，為硯中上品。硯身隨形而製，渾然天成。正面浮雕長水湧天，動感十足。波中開一面圓形硯池，如水中日影，聚精凝神。背面黃小松陰文刻金農《晏歲山捨夜臥》詩：「岩中氣淒厲，晏歲百端結。木隕山趾寒，泉枯溪腹洩。夜唯粥鍋親，書就鐙拖闕。通塞非不推，吾生兼苦節。」此硯工藝精緻，栩栩如生，置于案頭頗添文氣。

黃小松，即黃易，字大易，號小松，又號秋庵，今杭州人，官濟寧同知。工書，嫻熟隸法，精於博古，故隸法中參以鐘鼎，愈見古雅，而有金石味。兼工花卉，間做墨梅亦饒逸致。





405

清 二百蘭亭齋藏墨八錠

長 12cm 寬 2.3cm

RMB: 60,000–80,000

墨作方錠形，存 8 錠。周身飾粗細雙層雲紋，雕刻極精，細雲紋素底平面，粗雲紋浮雕並塗漆，層次豐富。墨身一面陰文篆書「徽州胡開文精選頂煙」塗金，一面陰文隸書「二百蘭亭齋監製」填綠。

二百蘭亭齋為清代書畫家吳雲齋名。吳雲（1811—1883）字少甫，號平齋，晚號退樓。安徽歙縣人，一作歸安（今浙江湖州）人。嗜金石，有《二百蘭亭齋金石記》、《兩壘軒彝器圖釋》、《號季子白盤銘考》。徽墨享有「落紙加深，萬載存真」之譽。吳雲所製墨皆精，頗為人重。此套墨錠凝細油潤，富麗典雅，為同期治墨中頂級藏品。



406

清乾隆 御題關槐山水墨

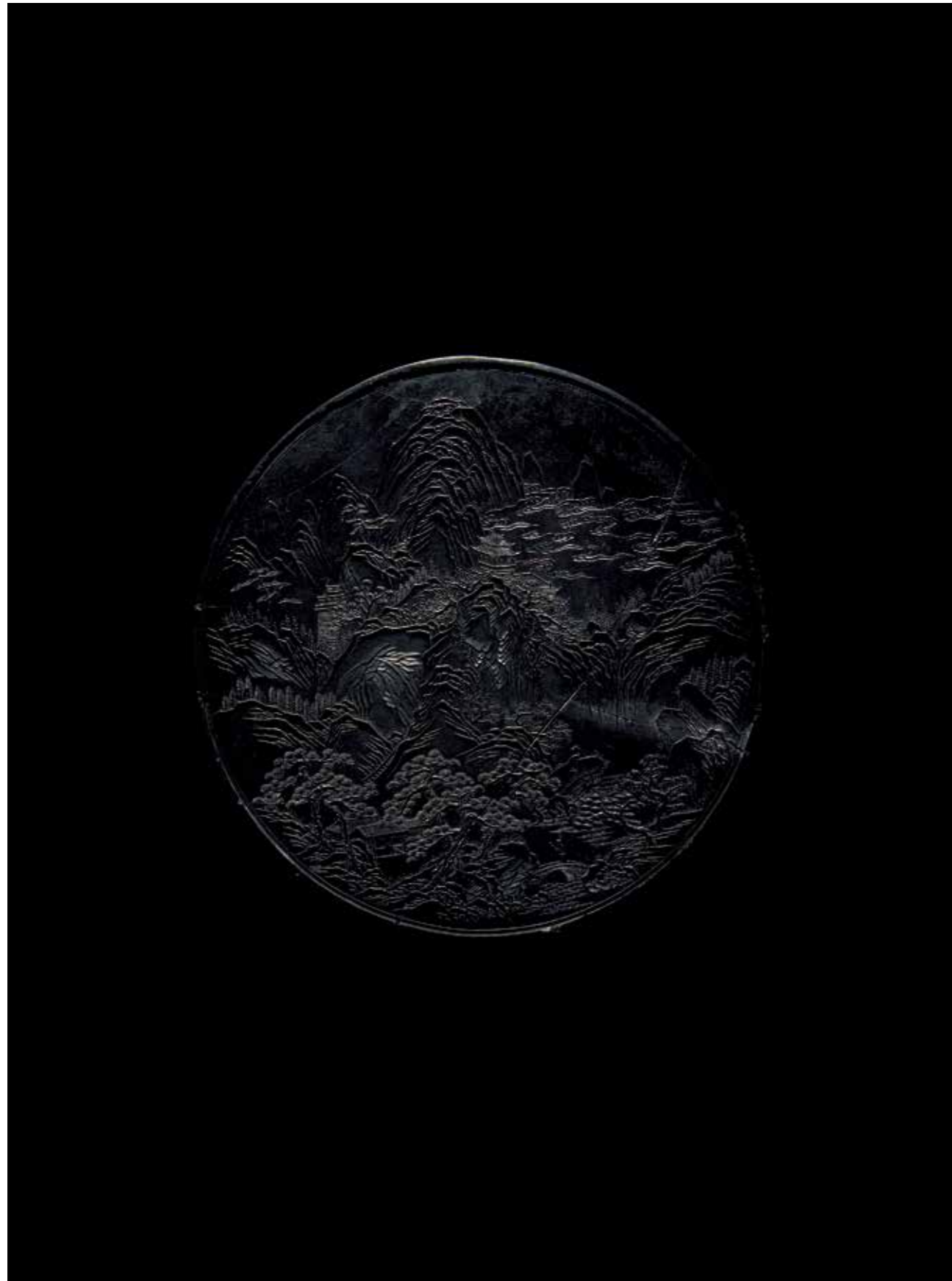
直徑 14.4cm 重量 401g

RMB: 120,000-180,000

御題關槐山水墨，碩大飽滿，正面以模印山水紋，背面浮雕一圈雲龍紋，中間方形開光內填金摹印楷書「松下敞書寮，策筇人過橋。無僮若為候，有鶴似相招。春籟風前落，泉紳雲外飄。仙台阿那畔，來往會王喬。」詩見《乾隆御制詩·五集·卷七》。屬款「臣關槐敬書」，後鈐「臣」、「槐」方印。墨色純淨，膠清墨細，作精細。

關槐，清，字晉卿，一字晉軒，號雪岩，一號署笙，又號柱生，晚號青城山人，仁和（今杭州）人。乾隆四十五年（1780）傳臚，官禮部侍郎。詞章翰墨，脫穎不群。畫山水入宋、元之室，品詣在奚岡、屠倬之間。





407

清 田黃章料

高5.3cm 重99克

RMB: 3,000,000-3,500,000

田黃章料，質地緻密細膩、溫潤光潔，肌裡隱約可見蘿蔔紋狀細紋，色澤純淨嬌美，神采明朗，色外濃而向內逐漸變淡，表面間有紅色格紋。田黃「無根而璞」，出土時均為橢圓狀，此件取其飽滿、渾圓、規矩，比例協調，大美天成。



408

清早期 黄花梨高束腰條桌

長 138.5cm 寬 52.5cm 高 79.5cm

RMB: 3,200,000-3,600,000

桌面攢框平鑲獨板面心，光素桌面，冰盤沿下高束腰，牙板兩頭以抱肩榫連接桌腿。四足直落，至底內翻馬蹄，穩定感十足。作品既沒有採用常見的羅鍋棍，也沒有裝霸王棍，僅靠加高束腰來延長上面的掛榫來達到加固的目的，桌腿和牙板邊緣的起線呈尖峰狀凸起，新穎巧妙，工藝精湛。

黃花梨木材質緻密，極為穩定，木色金黃而溫潤，材質紋理或隱或現，生動多變，深受文人喜愛。條桌造型簡練，乾淨俐落，具清奇風骨和峭拔精神，與文人品格一脈相通，傳世至今珍貴難得。





409

支慈安 陷地淺浮雕蔬果臂擱
吳湖帆畫、盛秉雲刻扇骨 兩件

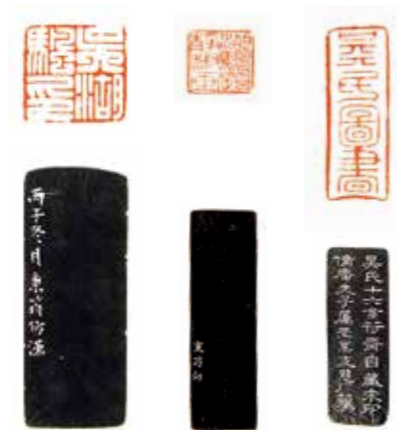
臂擱長 29.5cm 扇骨長 31.4cm

RMB: 650,000-850,000

兩件竹刻均為著名收藏家朱緝侯先生故物，臂擱為支慈安先生的盛年精品，表現手法主要有陷地、淺浮雕，配合陰刻的印款，整體相得益彰。原作落款與民國出版的《嚼雪廬自玩竹刻》中收錄的幾件作品如出一轍，堪稱同類作品中之典範。盛秉雲刻扇骨為吳湖帆先生手繪合作完成，扇骨背面分別敲有盛氏齋名，又有罕見的盛氏書法落款，足可見作者之用心，亦當視為名品。兩件器物表面溫潤秀雅，品相完美，十分難得，觀者當以明鑒。

「梅影書屋」對生活器物的涉獵橫跨茶具、文房、竹刻、木器等等。由於吳氏對於各類文人器物的極致要求，致使各路頂尖高手集聚一堂，其參與的作品當年便頗受專業藏家的鍾愛。惜受吳氏收藏以及藝術成就的掩蓋，致使各類文房名品尚欠整理，並未能為外界所瞭解，十分可惜。

單以竹刻一門，當年與吳湖帆先生多有合作者，北方為金氏兄弟（金西涯，金東溪先生，作品更以金西涯先生為多），而南方則主要集中於支慈安和盛秉雲兩位。此件拍品，堪稱支、盛兩位元同類作品中的佼佼者，更足以視為「梅影書屋」與海上竹刻合作之代表。



盛秉雲、支慈安為梅景書屋印



上圖左一、左二為民國出版物《嚼雪廬自玩竹刻》所收錄支慈安作臂擱兩件，其中花鳥臂擱此件拍品同一年所製。另一件臂擱為與吳湖帆先生合作。





410

明末清初 劉海戲金蟾擺件

高 7.5cm

RMB: 200,000-250,000

來源：蔡辰洋舊藏

劉海戲金蟾題材來源于民間傳說故事，為財源興旺之象，因而普受社會歡迎，明清時期雕刻工藝運用較為廣泛。

劉海，道號海蟾子，五代燕山(今北京西南)人。少年時曾為宰相，後厭倦官場，改學道術，因會戲耍靈物「金蟾」，得金錢致富，後代奉為「福神」，為財源興旺之象，沿襲至今，歷久尤盛。





411

清初 竹根雕採藥仙翁

高 10.3cm

RMB: 600,000-800,000

金堅齋《竹人錄》：吾嚆竹根人物盛于封氏，而精於義侯。其摹擬梵僧佛像，奇蹤異狀，詭怪離奇，見者毛髮竦立。至若採藥仙翁，散花天女，則又軒軒霞舉，超然有出塵之想。世人競說吳裝，義侯不加彩繪，其衣紋飄渺，態度悠閒。獨以銛刀，運腕如風，遂成絕技，斯又神矣！

此作無款識紀年，但其用材、工藝、氣韻、品相、包漿，皆可與王世襄舊藏「竹根雕採藥老人」以及浙江省寧波博物館所藏的另一件同類題材作品相類，斷非一般刻手之所能為。



412

清乾隆 雲樵山人詩文竹雕筆筒

高 11.7cm

RMB: 200,000-250,000

銘文：古人作書，必不作正局，蓋以奇為正，此趙吳興所以不入晉唐門室也。《蘭亭》非不正，其縱宕用筆處，無跡可尋。若形模相似，轉去轉遠。柳公權雲「筆正」，須善學柳下惠者參之。餘學書三十年，見此意耳。乙卯春仲，雲樵山人。

竹雕筆筒以結為底，竹紋清晰如絲，竹色赤紅。筒身以行書陰刻明代董其昌《畫禪室隨筆》中「書論」一段，清雋俊逸，佈局疏朗整齊，刀法細膩流暢，當為佳作。

鄧渭（1736 - 1795），字得璜，號雲樵山人。竹刻家鄧孚嘉之子。自幼師承家學，擅長刻竹和治印。其刻竹薄地陽文，善鏤花卉、人物，尤長於淺刻其自書的行楷小字，雕工與書法融為一體，運刀爽利遒勁，一氣呵成，秀勁雅飭。上海博物館收藏多件其竹刻作品。



413

清中期 紫檀雲石面小几

長 37.5cm 寬 19cm 高 9.5cm

RMB: 30,000-50,000

紫檀雲石几面紋理清晰優美，如高山垂瀑，行雲流水，自然流暢。冰盤沿之下為高束腰，邊沿嵌銀絲回紋和勾雲紋飾。牙子下壺門式輪廓，凸稜勾邊，插肩榫連接四方腿，短腿直下，至底內翻馬蹄，下承托泥。整器製作古樸大方，形制典雅，製作考究，紫檀木和雲石顏色鮮明對比，色澤瑩潤，柔婉秀逸而不失沈靜穆，文人氣息濃鬱，置于桌床，饒有韻致。



414

清 羅振玉家藏「常宜侯王」漢磚花器

高 35.5cm

RMB: 450,000-500,000

磚銘：常宜侯王

刻銘：佳十又三年甲戌四月既生霸，平遇伯子（目及），自參沙利白（並无），虛中善受，長執不窮，以培以育，永保用之。

側文：「常宜侯王」。

家大人題研譜雲：「《說文》『常，下羣也；長，久遠也。』以常為長，古通借。漢長生無極瓦亦有作常生者，二千石竟銘常樂無亟即長樂無極，東阿竟常保二親，即長保。侯、王二字均有缺損，侯本作侯，中斷，幾成侯字，漢碑中作侯者亦甚多。王字中直缺半，幾不可識。大吉二字，《建初元年昆弟六人買山地記》上方列『大吉』二字，知漢人營葬習用，不獨見於器物銘也。」繼德敬錄並鐫。

此專一側有「常宜侯王」四字，一側有「大吉」二字，惜已殘損。正面上半部有金文三十九字，下半部有羅振玉孫輩後人錄刻長篇考證，款署「繼德敬錄並鐫」。清代金石學大盛，許多收藏家玩賞古物，此磚即屬於這一時期的典型產物。原配楠木底座。



Handwritten text in a stylized script on aged paper. The characters are arranged in approximately five horizontal lines, reading from right to left. The ink is dark, and the paper shows significant wear, including tears and discoloration.



415

清 英石山子擺件

連座高 25cm

RMB: 100,000-150,000

英石色澤深沉，石質堅硬，扣之宛若金屬之聲，黑中偶現絲絲飛白。其向上升騰，轉而低垂，一段几與根部相接，勾連內含。一器之內，跌蕩起伏，氣勢雄渾。遠觀之，古雅奇特，猶如迎客松，蒼勁秀麗，俊俏多姿；近視之，通體嶙峋褶皺，孔眼玲瓏，深密瑰麗。承紅木底座，小巧可人，配搭相得益彰，適宜案頭陳放。

英石，又稱英德石，產于廣東省英德市，因具有「皺、瘦、漏、透」等特點，極具賞玩之趣，自北宋時期就成為皇家貢品。明代計成所著《園冶》一書中，稱其「大者可置園圃，小者可置几案，亦可點盆，亦可掇小景」。



416

清乾隆 琥珀雕天祿

長 6.8cm

RMB: 200,000-250,000

琥珀性脆易崩，極難施刀，故傳世作品較少。拍品質地純淨通透，以整塊琥珀雕作而成，包漿自然，色彩明艷。整器以浮雕、圓雕並施雕就，精湛細緻、不落敗筆。天祿氣勢兇悍，肌理清晰、矯健有力，應為乾隆時期宮廷文房陳設器物，集賞玩、實用于一體，刻工絲絲入微，生動至極。

天祿又稱「天鹿」，與麒麟、闕邪共為古代三大神獸，二角者為闕邪，獨角者為天祿。天祿與「天命」、「祿位」有關，能拔除不祥，永綏百祿。



417

清乾隆 翡翠嬰戲筆洗

長 10cm 寬 7.6cm

RMB: 350,000-450,000

翡翠嬰戲筆洗，石色濃郁深沈，工法細膩，邊緣圓潤。造型飽滿輕盈，掏膛輕薄，外壁一童子與洗內遊魚嬉戲，一隻攏攀于口沿，向內張望，神態生動，逼真自然。整體寓意連年有餘，和諧美滿，吉祥合歡。供置于書齋案几，與石硯相伴、文人相對，極富情趣意味。 附：翡翠鑑定證書。



418

清乾隆 白玉蓮瓣筆洗

長 15.5cm 高 4.8cm

RMB: 200,000-250,000

白玉蓮瓣筆洗，當為唐宋佳作，白玉局部帶沁，器身纖薄，幾可透光。造型呈蓮瓣狀，線條流暢挺拔，圓潤不乏力道，極富張力，雖不加雕刻，卻于簡潔中更見製器者功力。蓮花在古代象徵純潔，出淤泥而不染，同時亦是佛教的象徵，並以之代表修成正果。此件文房作品採用蓮花瓣造型，以白玉雕成，更顯高潔雅致。

所配海水形染色象牙底座，色澤青綠，水紋動感強烈，相互組合更加突出原作雋秀。底座雕刻技法高超，極具乾隆時期宮廷造辦處風格，應是原物收入宮廷之後，為其專門定製所成。





419

清乾隆 黃楊雕靈芝形如意

長 32.5cm

RMB: 1,000,000-1,500,000

來源：水松石山房舊藏

著錄：《Arts from the Scholar's Studio》，47 頁

靈芝形如意由黃楊木精雕而成，木質光潔，紋理細膩，色彩莊重。作品意態生動，包漿潤秀，曾參加 1986 年香港大學馮平山博物館《文玩萃珍》展覽，為水松石山房主人舊藏。

「如意」在印度梵語中被稱為「阿娜律」，原是佛教持器之一，法師講經時，常手持如意一柄，記經文于上，以備遺忘。陝西扶風法門寺地宮中曾出土一柄佛僧如意。清《事物異名錄》雲：「如意者，古之爪杖也」。明清以來，由於皇室推崇，如意成為純粹的陳設把玩之具，凡值年節，王公大臣必進如意於朝，取兆吉祥，故有「椒戚都趨珠寶市，一時如意價連城」的詩句。《雍正觀花行樂圖》、郎世寧《乾隆雪景行樂圖軸》等所繪雍正、乾隆均手持如意。





420

明 隨形古槎

長 130cm 寬 90cm 高 53cm

RMB: 200,000–300,000

隨形木槎體型寬厚，質地溫潤，四周根岔斜出，敦實穩重。原物木質堅硬緻密，表面紋理自然流暢，中間洞孔渾然天成，整體包漿渾厚濃郁，為同類中罕見精品。

文人遵循儒道思想，以天地萬物為師。師法自然，參悟天地，繼而物格，物格而後知至，知至而後意誠，意誠而後心正，心正而後身修……。絕妙佳物，重在觸景生情，此中奧妙，非言語所能盡訴。雅聚而坐焚香試墨，或相倚聽樂品茗置杯……，生活之道，不過如此平常而已。







北京東正拍賣有限公司
Beijing Dongzheng Auction Co.,Ltd.

Tel: 8610-65935768 Fax: 8610-65936557
<http://www.dongzhengauction.com> E-mail: service@dongzhengpm.com
地址: 北京市朝阳区东三环北路甲19号嘉盛中心1708 邮编: 100020