



如逸——中国书画精品专场

*The Graceful
Selected Chinese Paintings and Calligraphies*

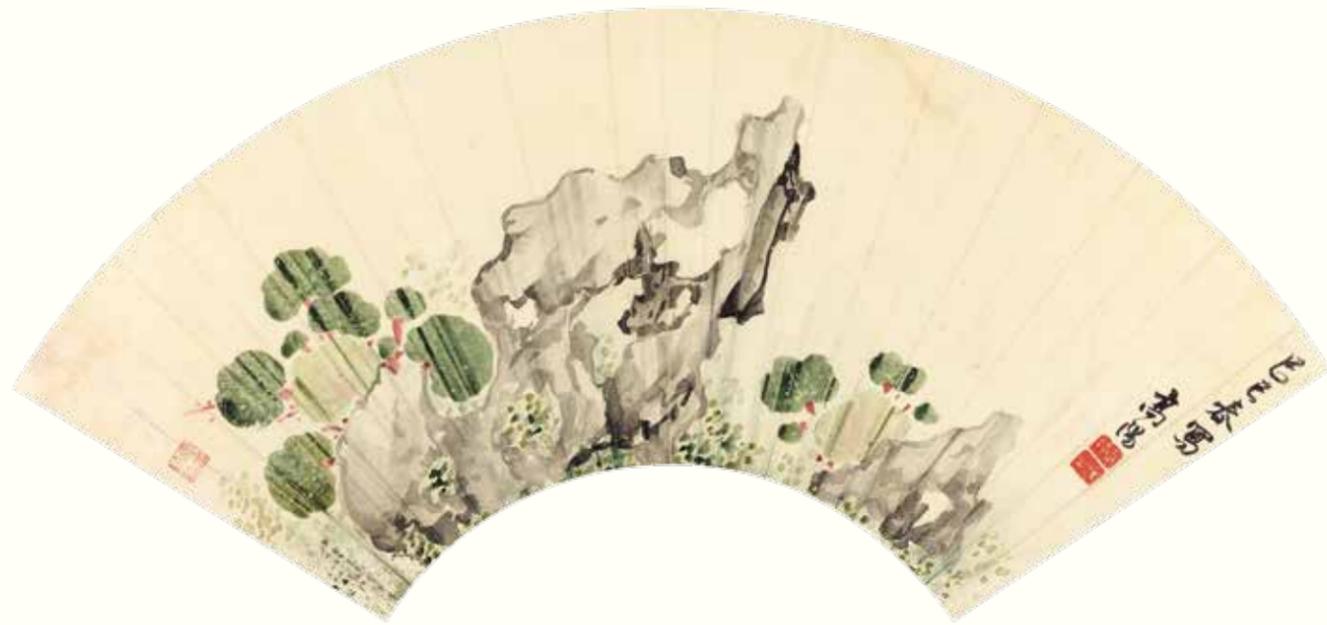
2016年5月14日 星期六 22:00

22:00 Saturday 14 May 2016



東正拍賣 五週年

Dong Zheng Auction 5th Anniversary



421



421
高阳（明）
风和日丽

纸本镜心

款识：己巳春写。高阳。

钤印：高阳、秋甫

鉴藏印：冠五珍藏、焱之藏扇、抗希斋

备注：何冠五、仇焱之旧藏。

作者简介：高阳，浙江宁波人，赵备（号湘南，善写竹，亦工山水、花卉）婿，字秋甫，生卒年不详。善花鸟，画奇石尤精，太湖石、英石、蜡石皆能画得惟妙惟肖。

GAO YANG LOTUS

Paper, mounted for framing

18×52 cm 7 1/8×20 1/2 in 约0.8 平尺

RMB: 200,000-300,000



422



※422
金俊明（1602-1675）
墨梅

纸本镜心

款识：庚子嘉平月。耿庵金俊明。

钤印：俊明、孝章、耿庵

鉴藏印：大千、焱之藏扇、抗希斋

备注：张大千、仇焱之旧藏。

作者简介：金俊明（1602-1675），原名袞，字孝章，号耿庵，又号不寐道人，苏州人。诸生。工诗古文兼善书画，尤长于墨梅。尝写陶诗及画梅寄王士禛兄弟。著有《春草闲堂集》、《推量稿》等。

JIN JUNMING PLUM

Paper, mounted for framing

18.5×51 cm 7 1/4×20 1/8 in 约0.9 平尺

RMB: 300,000-400,000



423

※423
金俊明（1602-1675）

楷书李白诗

纸本镜心 1666 年作

款 识：李白暮春江夏送张祖监丞之东都序，丙午修稷日书于春草闲房，金俊明。

钤 印：金俊明印、不寐明怀

鉴藏印：佩裳心赏

JIN JUNMING CALLIGRAPHY
Paper, mounted for framing dated 1666
17.5×52.5 cm 6 7/8×20 5/8 in 约0.8 平尺

RMB: 150,000-200,000



424

※424
文徵明（1470-1559）

行书《和倪瓚江南春二首》

纸本镜心 1540 年作

释 文：春雷江岸抽瑞笋，春雨霏霏画昼静。去年双燕不归来，寂寞栏干度花影。金钱无聊故欢冷，短绠银瓶泣深井。佳人何事苦沾巾？陌头柳色栖芳尘。朱弦疏，羽觞急，翻酒沾裙绛罗湿。前欢悠悠追莫及，天远相思暮云碧。美人伤春情邑邑，手捻花枝傍花立。花飞万点逐流萍，黄蜂紫燕空营营。

款 识：右追和倪云林先生江南春二首。嘉靖庚子八月既望书于玉兰堂，徵明。

钤 印：徵明

鉴藏印：官子行玉父共欣赏、金匱廉泉桐城吴芝瑛夫妇共欣赏之印、廉吴审定

出 版：《飞鸿片影》，日本审美书院，大正十二年（1923）七月。

备 注：官本昂兄弟、廉泉夫妇递藏。
官本昂，字子行、紫珩、千里，室名延蝶仙馆。其弟官昱，字玉甫。二人为清代同治光绪年间收藏家，江苏泰州人。精于鉴赏，收藏历代名家书画极富，其中扇面就有一千余叶，编为《书画扇存》六集。廉泉，字惠卿，因居于西湖小南湖，便自号南湖，又号小万柳居士。光绪二十年中举人，翌年在京会试时参与康有为的“公车上书”。廉泉精诗文，善

书法，嗜书画金石，家藏很多历代书画精品，并以诗文艺事交游于王公贵族之间，后官至户部郎中。曾先后在杭州西湖与上海曹家渡两处建“小万柳堂”。并于上海创办文明书局。

WEN ZHEGMINING CALLIGRAPHY
Paper, mounted for framing dated 1540
19×53 cm 7 1/2×20 7/8 in 约0.9 平尺
RMB: 800,000-1,000,000





425

※425
魏裔介 (1616-1686)
行书七言诗

纸本镜心

款 识: 裔。

作者简介: 魏裔介 (1616-1686), 字石生, 号贞庵, 又号昆林, 直隶柏乡 (今邢台市柏乡县) 人, 清初大臣。顺治三年进士, 选庶吉士。四年, 授工科给事中。五年, 疏请举经筵及时讲学, 以隆治本。

WEI YIJIE CALLIGRAPHY
Paper, mounted for framing
16.5×52 cm 6 1/2×20 1/2 in 约 0.8 平尺
RMB: 350,000-400,000



426

※426
刘墉 (1719-1804)
楷书明文一则

纸本镜心 1801 年作

款 识: 嘉庆六年岁次辛酉初伏二日, 录明文一则于丹林诗兴之轩。东吴石菴书。

钤 印: 刘墉、石菴

备 注: 1、王福厂旧藏。

2、附著名书法家桑凡对此拍品介绍的信札一封。桑凡 (b.1931), 浙江绍兴人, 任河南省书法家协会副主席、开封市书法家协会副主席。

LIU YONG CALLIGRAPHY
Paper, mounted for framing dated 1801
20×57 cm 7 7/8×22 1/2 in 约 1 平尺
RMB: 200,000-250,000



427

427
吴昌硕 (1844-1927)
行草《枕时》

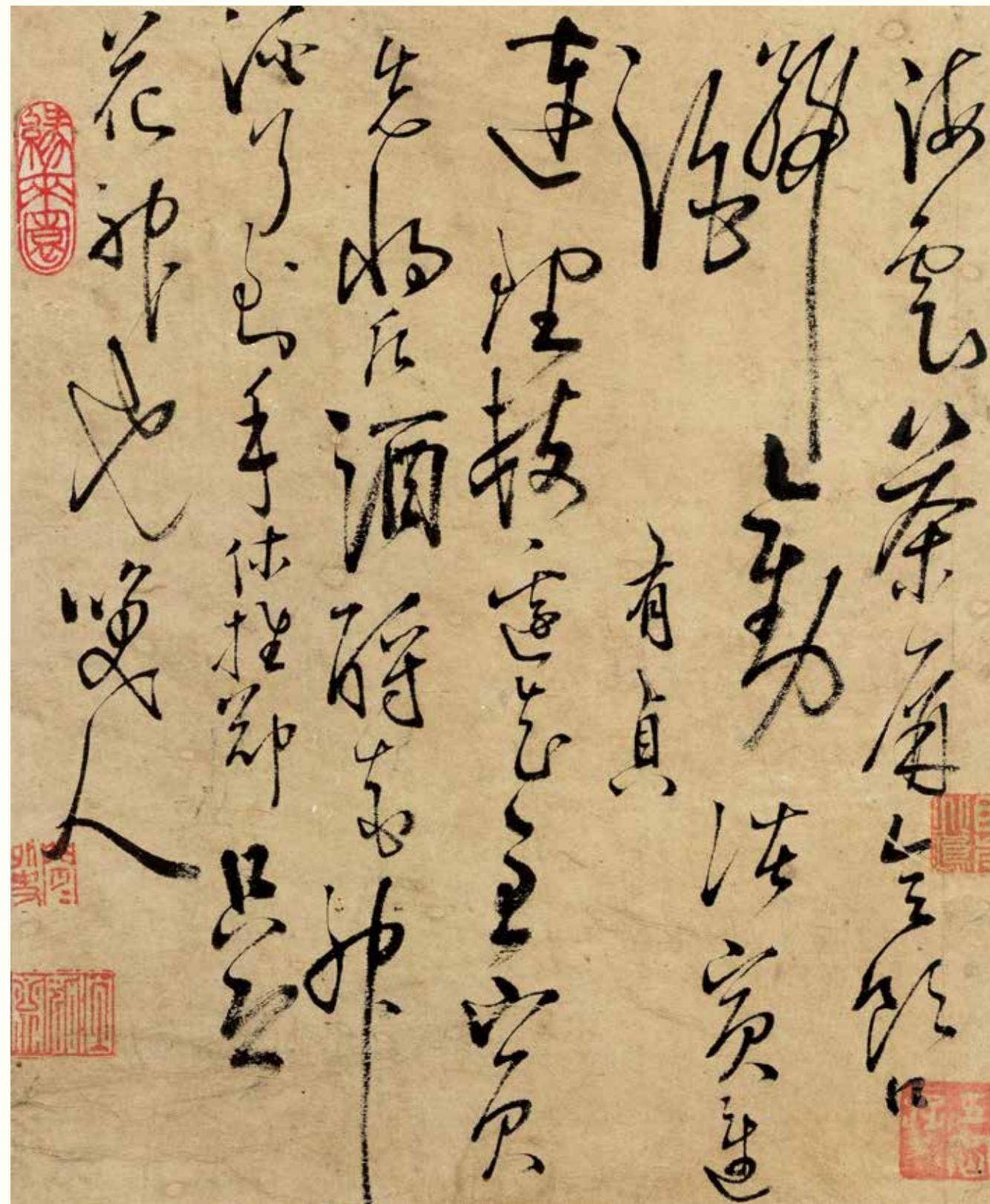
纸本镜心
款识：枕时一首，录于迟鸿轩。昌硕。
钤印：吴俊
鉴藏印：世涛藏扇
出版：《艺苑掇英》第四十六期，P18，上海人民美术出版社，1998年。

WU CHANGSHUO CALLIGRAPHY
Paper, mounted for framing
16×50 cm 6 1/4×19 5/8 in 约0.7 平尺
RMB: 150,000-250,000

※428
徐有贞 (1407-1472)
草书《进酒诗》

纸本镜心
释文：海云茶屏合饮口号劝诸宾进酒。连理数边花主宾，先将凡酒酌花神。酒耳到手休推却，只恐花神也笑人。
款识：有贞
鉴藏印：五岳游、臣岸兆鸣、缘来园、闲闲外史、泊如斋
备注：冯祖祈题跋并题签条。
作者简介：徐有贞 (1407-1472)，初名理，字元玉，号天全，吴县 (今江苏苏州) 人，祝允明外祖父。宣德八年进士，授翰林编修。书法古雅雄健，山水清劲不凡，撰有《武功集》。

XU YOUZHEN CALLIGRAPHY
Paper, mounted for framing
25.5×21 cm 10×8 1/4 in 约0.5 平尺
RMB: 200,000-250,000



428

右伊墨卿先生守惠時書吾友梁節閣編修免歸
丙戌主豐湖講席日巨贈余伯韋酷好此隸其篤
實之性遠居之情居大通烟雨牆幽之小室省此也
蘇之伯韋絲屬記只末 戊子曾夏一日康祖詒



惠州丰湖书院



康有为 (1858-1927)



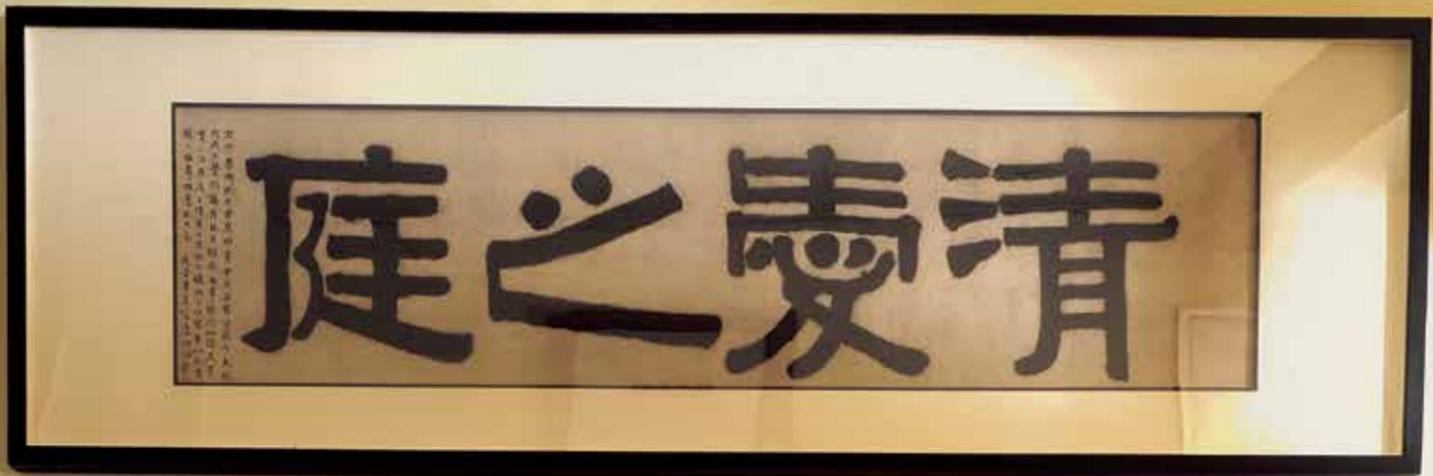
梁鼎芬 (1859-1919)

康有为题跋

伊秉绶《隶书“清爱之庭”》赏析

从康有为30岁题跋：“右墨卿先生守惠时书”中可知：伊秉绶此作约书于嘉庆四年至嘉庆九年（1799-1804年），为伊秉绶出任惠州知府期间所书。题跋中又写到“吾友梁节阁编修免归，丙戌主丰湖讲习，因以赠余。”中法战争时期，梁鼎芬弹劾李鸿章被贬，后受李鸿章之请，于光绪十二年（1886年）四月出任惠州丰湖书院主讲。而在嘉庆七年（1802年），伊秉绶也曾亲自倡建整修丰湖书院，并邀请宋湘主持书院教学，招贤纳士，发展教育。由此推测，梁鼎芬获此隶书墨宝，应于主讲丰湖书院期间，之后又转赠好友康有为。再后来因为康有为的好友伯韦酷好此隶书，遂赠其宝藏至今。

墨卿此作隶书，经梁鼎芬、康有为递藏，书取汉隶，方正整饬，“清爱之庭”，词意俱佳，悬于厅堂，实为难得佳选。





429

※429

伊秉绶（1754–1815）

隶书“清爱之庭”

纸本镜心

鉴藏印：万木草堂

题跋：右伊墨卿先生守惠时书，吾友梁节闇编修免归，丙戌主丰湖讲习，因以赠余。伯韦酷好此隶，其笃实之性，逸远之情，居大通烟雨旷幽之所，宜有此也。遂归之伯韦，并属记其末。戊子首夏一日，康祖诒记。

钤印：□字长素

备注：1、梁鼎芬、康有为递藏。
2、康有为题跋。

YI BINGSHOU CALLIGRAPHY

Paper, mounted for framing

31 x 126 cm 12 1/4 x 49 5/8 in 约 3.5 平尺

RMB: 800,000-1,500,000



李宣龚：

汀洲书法出入秦汉，微时所作篆隶有独到之处。即其行楷，虽发源于山阴、平原，而兼收博取，自抒新意，金石之气，亦复盎然纸上。

赵橘黄：

汀州行楷参以篆隶，铁画银钩动峭有法。至晚年用笔几突过西涯矣。余夙嗜其行草，尤爱其分隶。如汉碑额古味隽永，允推有清一代第一流书家。



430

※430

伊秉綬（1754–1815）

隶书“咏史亭”

纸本横披

款识：伊秉綬題。

铃印：伊秉綬印、故太守章、寒玉齋

鉴藏印：武进赵氏章、国桢私印、安阳谢氏

题签：伊墨卿太守隶书咏史亭额。己卯年赵药农藏并记。铃印：赵

题跋：1、汀州行楷参以篆隶，铁画银钩动峭有法。至晚年用笔几突过西涯矣。余夙嗜其行草，尤爱其分隶。如汉碑额古味隽永，允推有清一代第一流书家。咏史亭为何人所作无从稽考，盖当时题公处之斋榜耳。己卯孟冬十月八日，武进药农赵橘黄记。铃印：武进、赵、橘黄

2、己卯秋日，后学李宣龔谨观。铃印：李宣龔、墨巢

备注：1、赵橘黄旧藏并题签。

2、赵橘黄、李宣龔题跋。

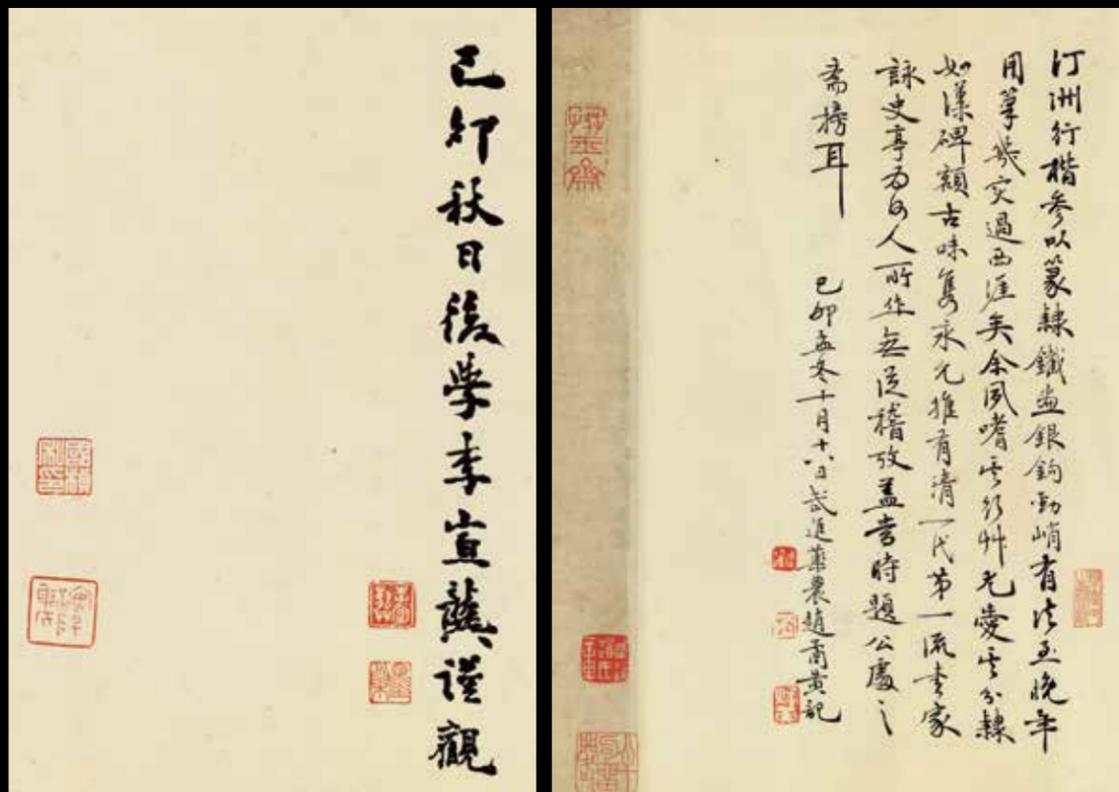
YI BINGSHOU CALLIGRAPHY

Paper horizontal scroll

本幅：27×113.5 cm 10 5/8×44 5/8 in 约2.8平尺

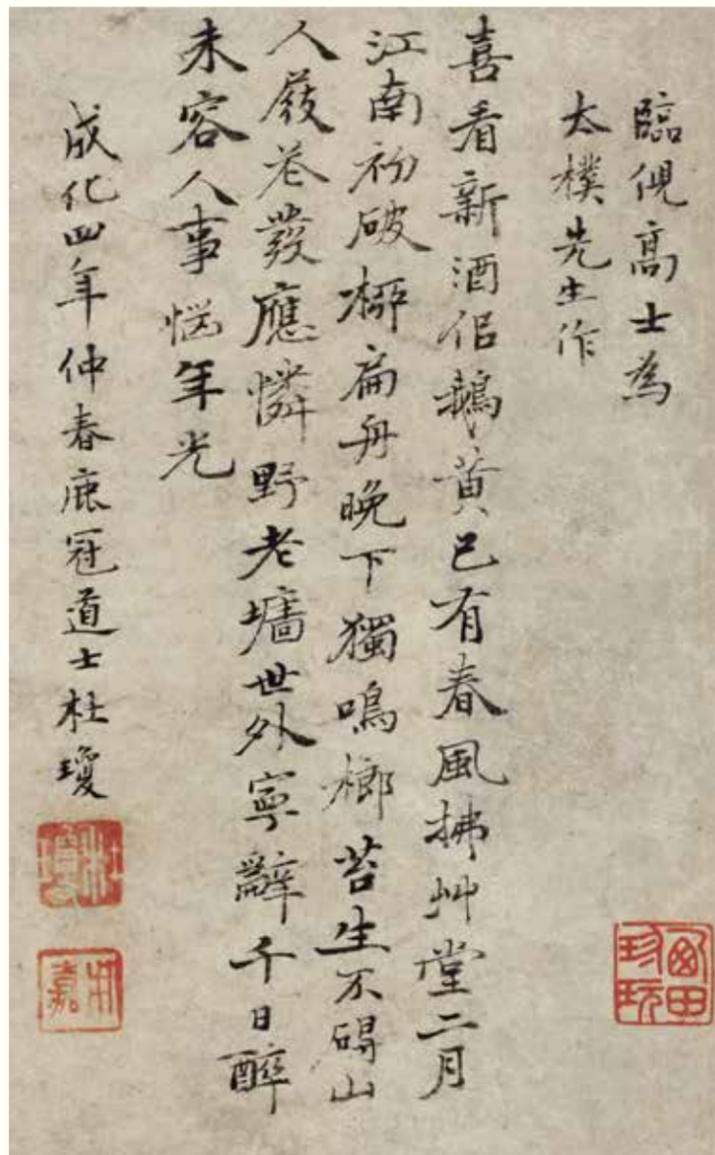
题跋：28×23.5 cm 11×9 1/4 in 约0.6平尺

RMB: 2,000,000-2,500,000



赵橘黄、李宣龔题跋。





※431

杜琼（1396-1474）

仿倪瓚山水图

纸本立轴 1468年作

款识：临倪高士为太朴先生作。喜看新酒侣醵黄，已有春风拂草堂。二月江南初破柳，扁舟晚下独鸣榔。苔生不碍山人屐，花发应怜野老廡。世外宁辞千日醉，未容人事恼年光。成化四年仲春，鹿冠道士杜琼。

铃印：杜琼、用嘉

鉴藏印：西田珍玩、日慎一日、神品

DU QIONG LANDSCAPE

Paper, hanging scroll 1468

108 x 44.5 cm 42 1/2 x 17 1/2 in 约4.3 平尺

RMB: 400,000-500,000



431



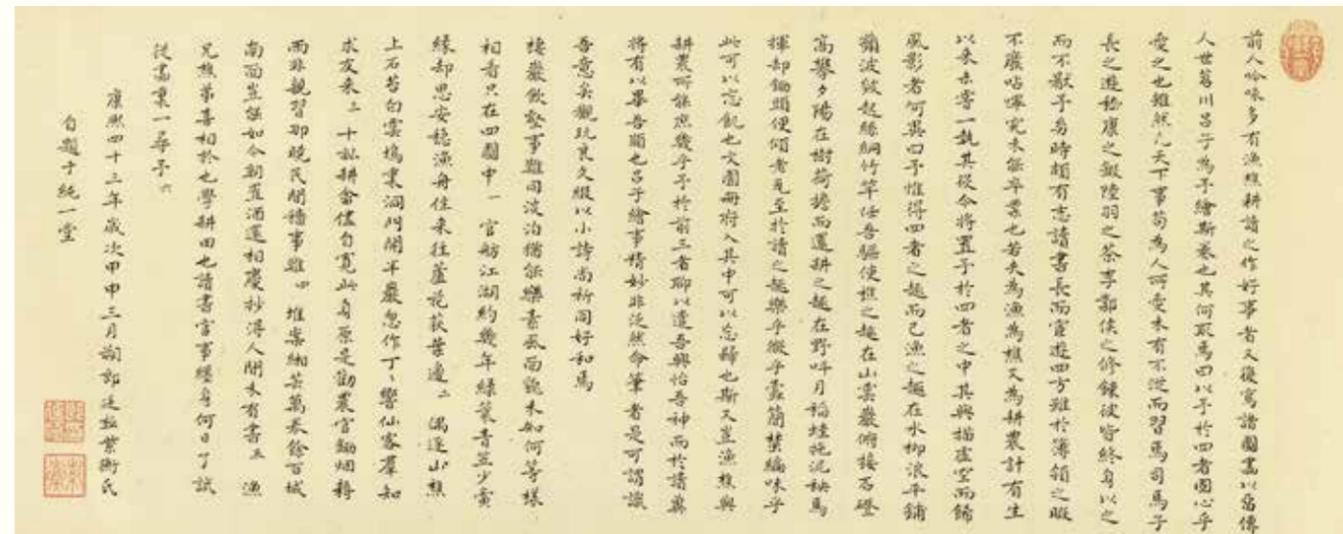




山东省青岛市博物馆藏吕学为郎廷极画《茗情琴意图》，1697年作，绢本手卷，41×419cm，郎廷极题引首。



Lot432吕学为郎廷极画《渔樵耕读图》，1703年作，绢本手卷，36×700cm，郎廷极题跋。

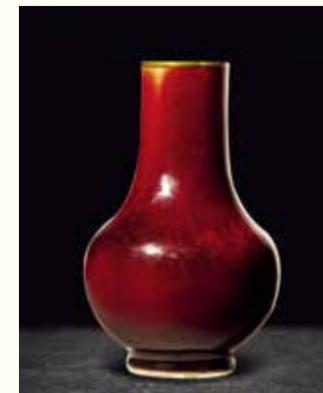


郎廷极题跋

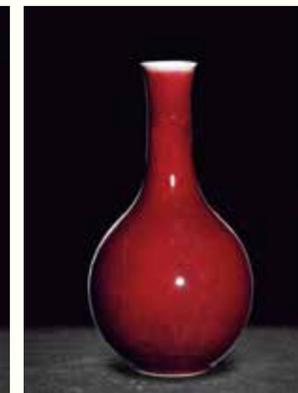
吕学：为督陶官郎廷极绘“第一手卷”

郎窑是清代康熙后期的景德镇官窑，因以督陶官郎廷极之名而称其为郎窑。康熙四十四年至五十一年（1705-1712年），江西巡抚郎廷极在景德镇督造瓷器，釉色以宝石红、宝石蓝、宝石绿最佳，宝石红有“郎窑红”之称，在红釉中最杰出，是一种名贵色釉瓷器。

此幅《渔樵耕读图》手卷，即为吕学康熙癸未年（1703年）为当时的督陶官郎廷极所作。查阅《中国古代书画图目》，吕学作品存世甚少，全国各大文博单位馆藏共计十二件。其中山东省青岛市博物馆藏《茗情琴意图》，作于1697年，同是吕学为郎廷极所画，并由郎廷极题引首“茗情琴意图”。根据引首郎廷极题跋所知，实为吕学为郎廷极画像，画中可见：郎廷极左手倚石，右手抚膝，坐于石上，书卷搁置一旁，凝神松溪诸景，实为精妙。《茗情琴意图》与《渔樵耕读图》相比，均为绢本手卷，创作时间相隔六年，分别作于1697年和1703年。《茗情琴意图》有郎廷极1705年题引首，《渔樵耕读图》有郎廷极1704年题跋并赋诗六首，时隔一年之差，楷书字迹风格几乎完全一致。《渔樵耕读图》较



清康熙 郎窑红釉刻乾隆御题诗胆瓶



清康熙 郎窑红釉长颈胆瓶

于《茗情琴意图》，尺幅长出近三米，画面亦更为丰富，郎廷极题跋赋诗更甚。吕学为郎廷极精心绘制两卷大作，所费心力可见一斑。

对比《中国古代书画图目》馆藏其他吕学，此幅《渔樵耕读图》超群绝伦，绝对是清初细笔山水的代表作，更可誉为吕学第一手卷。



432

※432
吕学（清初）
为郎廷极画《渔樵耕读图》

绢本手卷 1703年作

款识：癸未冬日，在紫翁宪公祖署中，每喜谈渔樵耕读事。窃以公台阁人宗，霖雨天下，四者非所务也。然世之幽人逸士，多有托业于斯者，因推公吐握盛节，作为是图，即以代招隐之诗可矣。雪溪吕学画并识。

钤印：吕学

引首：丘壑经纶。益津郝惟谔题。钤印：郝惟谔印、稷人、磨兜坚

题跋：前人吟咏多有渔樵耕读之作，好事者又复写诸图画，以留传人世。苕川吕子为予绘斯卷也，其何取焉。曰：以予于四者，固心乎爱之也。虽然，凡天下事苟为人所爱，未有不从而习焉。司马子长之游，嵇康之锻，陆羽之茶，李邕侯之修炼，彼皆终身以之而不厌。予幼时颇有志读书，长而宦游四方，虽于簿领之暇不废咕哔，究未能卒業也。若夫为渔为樵又为耕农计，有生以来未尝一执其役。今将置予于四者之中，其与描虚空而歸风影者何异？曰：予惟得四者之趣而已。渔之趣在水。柳浪平铺，苹波皱起，丝网竹

竿，任吾驱使。樵之趣在山。云岩俯接，石磴高攀。夕阳在树，荷担而还。耕之趣在野。叫月稻蛙，拖泥秧马。挥却锄头，便倾老瓦。至于读之趣，乐乎微乎。蠹简编，味乎此可以忘饥也；文园册府，入其中可以忘归也。斯又岂渔樵与耕农所能庶几乎？予于前三者聊以遣吾兴，怡吾神，而于读，冀将有以毕吾愿也。吕子绘事精妙，非泛然命笔者，是可谓识吾意矣。观玩良久，缀以小诗，尚祈同好和焉。栖岩饮壑事难同，淡泊犹能乐素风。面貌未知何等样，相看只在四图中。一：官舫江湖约几年，绿蓑青笠少夤缘。却思安稳渔舟住，来往芦花荻叶边。二：偶逐山樵上石苔，白云坞里洞门开。半岩忽作丁丁响，仙客群知求友来。三：十亩耕畬尽自宽，此身原是劝农官。锄烟耨雨非亲习，那晓民间穡事难。四：堆案缃芸万卷余，百城南面岂能如。今朝置酒还相庆，抄得人间未有书。五：渔兄樵弟喜相于，也学耕田也读书。官事缠身何日了，试从画里一寻予。六：康熙四十三年岁次甲申三月朔，郎廷极紫衡氏自题于纯一堂。钤印：郎廷极印、紫衡、御赐纯一堂

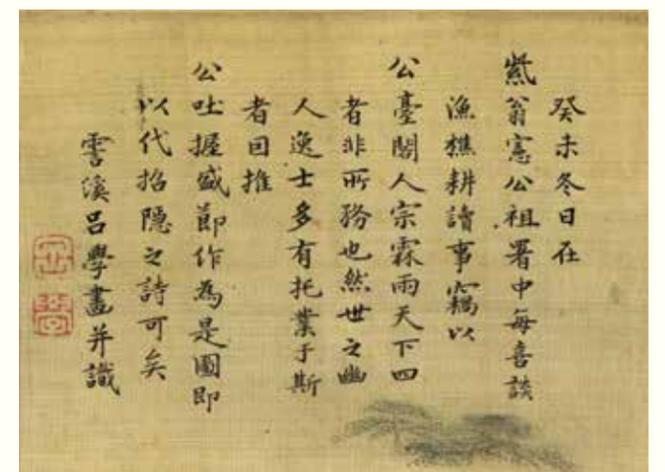
备注：1、郎廷极上款并题跋。
郎廷极(1663-1715)，字紫衡，号北轩，室名纯一堂，奉天广宁人。郎永清子。康熙间以荫授江宁府同知，

迁云南顺宁知府，有政声。累擢江西巡抚，督造官窑瓷器，世称郎窑。寻擢漕运总督。卒谥温勤。有《北轩集》、《胜饮编》等。

2、郝惟谔题引首。

郝惟谔(清初)，生卒年不详。康熙时官左副都御史。浙江湖州人。工画佛像、人物、鸵鸟，亦善写照。用笔精细，人物栩栩如生。兼善山水，意境幽深，名盛一时。

LV XUE LANDSCAPE
Silk, handscroll dated 1703
引首：36×131 cm 14 1/8×51 5/8 in 约4.2平尺
本幅：36×700 cm 14 1/8×275 5/8 in 约22.7平尺
题跋：36×90 cm 14 1/8×35 3/8 in 约2.9平尺
RMB: 4,000,000-5,000,000



款识局部

翠平墨曾傳快雨堂書
 家門戶久推王 萬楊太守有
 掃葉草堂進山南吟茗溪北一側
 疎紅亂夕陽 禪榻陰濃暑綠
 天蘭亭出已 雲煙何如六
 葉排鳥几間寫天台賦一篇
 蟲跡蝕雲抵烏綠青李
 未禽細檢耐笑我秋懷無
 住著只尋桐葉生題詩
 云亭六兄屬
 旁生陳鴻壽



一簾慈恩畫本開八棱樹葉
 肄者裁布幾十萬無顏色收
 取天竺紙幅來 切到苔點似
 剡溪墨痕渲染幾烏桿過庭
 書譜興公賦都向經霜葉上
 題 唯他人去雪鴻留遺跡
 雲星為作酬不丑更誤封瓊
 事劫灰彈指又經秋 丙子冬月
 論事我媿壽陵保家學 君能
 德大初弥重裁蔗偏柳意會應
 更葺保天者
 戊寅六月題奉
 秋士先生大雅之教
 小穉弟林易序





※433

林则徐、陈鸿寿、郭尚先等题跋
奚冈、王学浩、释祥、徐葆、袁桐画（清）

种纸山房图题咏册

纸本册页（35开）

款识：1、种纸山房图。云亭六兄属，铁生。
2、种纸山房第二图。戊辰冬日为秋士六兄先生作，椒畦浩。
3、种纸山房第二图。为秋士居士之属，南屏淡人。
4、种纸山房第三图。秋士属，湘生。
5、种纸山房第四图。丙戌初夏秋士先生之属，琴甫袁桐。

钤印：1、奚冈
2、王学浩印、玉生
3、澹、主人、打包僧
4、葆、徐葆、湘生
5、琴公、松壶弟子

鉴藏印：海三鉴赏、种纸山房珍藏

题签：种纸山房图题咏。钤印：叔重、瑛

备注：1、孙宪仪上款。
2、罗叔重题签。

3、王士锦题册首。
4、王士锦、王庆麟（3次）、孙宪仪、吴嵩泉、平恕、归颢、胡元杲、桂霖、妥三庆、王宗炎（2次）、陈嵩庆、王蔚宗（2次）、王以衍、王光彦、陈鸿寿、丁杰、沈玉芹、林报曾、张鉴、严元照、际寿、李尧栋、姚文田、卞斌、萱支宁衷（3次）、姚樟（2次）、林则徐、吴振械、汪鸿、郭尚先、鲍桂星、周彦、赵琴士、顾廷纶、毛谟、张问莱、徐葆、查揆、朱为弼、林述曾、杨镇源、沈谦、何一坤、方廷瑚、范崇阶、董辰、梅曾亮、汪喜孙、郎葆辰、仲宝、费锡章、沈宗庆、吴清皋、张生州、程邦宪、吴振麟、朱兰、汤金钊、姚学壤、赵良爵、徐福、叶绍本、陈用光、沈斌、宗承、顾文灿、吴芳培、冯春潮、陶樾题跋。

作者简介：徐葆，字湘生，号古芑，又号南林内史，乌程人，同邑武生莘开室。有《古芑吟稿》。

LIN ZEXU ETC. CALLIGRAPHY AND PAINTING

Paper, album leaves

19×29 cm×70 7 1/2×11 3/8 in×70 约0.5平尺（共37.7平尺）

RMB: 250,000-300,000

赵之谦《富贵延年》赏析

赵之谦31岁时中举人，后来做了绍兴府知府缪梓的幕客。咸丰十一年（1861年），他被迫离开故里，在温州、黄岩、福州一带颠沛流离，做过私塾教师。后到北京，以卖画为生。自37岁起他曾在北京三次参加会试，结果都未中第。不过，就在这一时期，他在诗文、书画、篆刻方面渐获声誉，被京朝官僚祁隽藻、毛昶熙等看中。在祁、毛二人的举荐下，44岁的赵之谦到南昌参与并主持了《江西通志》的编纂工作，后历任鄱阳、奉新和南城县知县。

由此可见，毛昶熙也算是赵之谦的大恩人了。此幅《春意延年》，约作于被提携之后，款识所书北魏风格小楷，笔笔尽显恭敬之意，画面春意盎然，富贵延年。虽为小幅团扇，亦算是赵之谦表达贵人提携之情的用心之作。



毛昶熙（1817-1882）

434

赵之谦（1829-1884）

富贵延年

绢本镜心

款识：煦初大司空钧政，赵之谦绘呈。

钤印：谦

备注：毛昶熙上款。

毛昶熙（1817-1882），字旭初。道光进士。咸丰十年（1860）以左副都御史衔，在籍办团练围攻捻军。次年任内阁学士。同治元年（1862）随僧格林沁在鲁、豫、鄂、皖等地镇压捻军，授礼部侍郎。先后调吏部、户部，授左都御史。八年兼署工部尚书，在总理各国事务衙门上行走。十一年改任吏部尚书。十三年兼翰林院掌院学士。光绪八年（1882）任兵部尚书。

ZHAO ZHIQIAN SPRING SICKNESS

Paper, mounted for framing

D:26 cm 10 1/5 in 约0.6 平尺

RMB: 400,000-500,000



434

花相對蓬室影自斜

小石知春色在鄰家

客中守此并題 心齋



日分双蒂影，风合雨花香

——张大千《墨荷》赏析

“八德园”位于巴西圣保罗近郊的摩诃山城外，占地巴西亩六亩半，约合二百多华里，原为一位意大利移民的园地，种了很多柿子树，邻近多为日本移民的农庄或中国移民的养鸡场。张大千买下这一大片园地之后，当地政府官方和他的朋友们都很好奇他买这么大一块园地做什么？他随即宣布：要在这建造一座中国式庭院，他要在这个没有一点中国文化的地区，发扬中国文化。此件纸本镜心《墨荷》，作于1964年，正是大千居士六十六岁居于巴西圣保罗八德园之时。

《诗经》中有“隰有荷花”之诗，《离骚》中有“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”之句，自北宋周敦颐《爱莲说》中写道“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，荷花便成为“君子”之花，其有德君子之形象更深入人心，在传统文化中地位之高可见一斑。荷花之“荷”，又与“和”、“合”谐音，在传统文化中，常被作为和平、和谐的象征。此双重意义使得荷花在中国文化中成为真善美的化身，引得文人墨客、士人才子不吝笔墨，尽情描绘一波渌水中的花中君子。

张大千画过多幅荷花，堪称“荷痴”。他年轻时居于苏州，庭院一池芙蓉成为其写生之源；三十多岁时，又进北

京颐和园，园内池塘中清丽的荷花使大千与荷之缘更进一步。大千笔下数量众多的荷花，表明了其对于荷之偏爱。张大千画过各态荷花，白荷、金荷、墨荷；风荷、晴荷、雨荷；墨骨荷、工笔荷、写意荷、泼墨荷。他笔下的荷花，出淤泥而不染，姿态优雅，清丽活泼。张大千曾说：“赏荷，画荷，一辈子都不会厌倦！”他也在荷的画上题曰“花如今隶茎如篆，叶是分书草草书。墨落一时收不住，任讥老子是狂见。”可见，吸引居士的除了荷花高洁之君子品行外，还有其是表现中国画笔墨的重要载体。因此墨荷这一题材最易表现大千对写意花卉画的理解。

此件《墨荷》作品，水墨淋漓，大气磅礴，荷花荷叶几乎占满了画幅，奇特的构图方式让人眼前一亮。片片荷叶以水墨大笔涂抹、泼洒而成，恣意动人，水墨交汇恰表现出了叶片独特的质感。一朵风姿绰约的荷花隐于大叶片之下，以细笔勾勒。画面最精到之处莫过于左边一枝叶片的叶杆，贯穿整个画面，以篆笔写其圆浑，又一气呵成，尤能致广大而尽精微。整体观之，全幅虽仅以水墨写出，却处处布局精心，淡雅而大气。造化与心源全都溶化在田田荷叶，脉脉荷花的血液之中，确为大千晚年变法后画荷之力作。



张大千摄于巴西八德园



张大千立于巴西八德园大画室前



1990年，张大千弟子孙家勤画八德园全景



1960年，张大千于八德园画《泼墨荷花通景屏》，尺幅之巨创中国画史新纪录

436

张大千 (1899-1983)

墨荷

纸本镜心 1964 年作

款识: 露湿波澄夜寂寥, 冰肌怯暑未全消, 空明水殿冷冷月, 翠扇殷勤手自摇。
甲辰元月大千居士在巴西写此, 巴西正当初秋, 荷花方盛开也。

钤印: 大千唯印大年

出版: 1、《张大千书画集》第七集 P52, 台湾国立历史博物馆, 1990 年。

2、《文源斋大风堂墨缘》第三辑 P32。

3、《一池砚水太平洋: 中国水墨在美国》P37, 中国美术学院出版社, 2013 年 7 月。

展览: 1、“张大千画展”, 德国科隆李必喜东方画廊, 1964 年 5 月 5 日 - 6 月 3 日。

2、“一池砚水太平洋: 中国水墨在美国”, 浙江美术馆, 2013 年 7 月。

备注: 张大千弟子李顺华先生旧藏。

ZHANG DAQIAN LOTUS

Paper, mounted for framing dated 1964

187×97 cm 73 5/8×38 1/4 in 约 16.3 平尺

RMB: 5,500,000-6,500,000





吴湖帆《梅雨初晴图》赏析

文/王叔重

吴湖帆始学画尚南宗一路，于四王吴恽及董其昌颇多涉猎。自其廿三岁（丙辰，一九一六年）时始，便于此转益多师，并有在此基础上偶涉元人笔趣。一九一七年（丁巳）二月，吴湖帆廿四岁时，便有仿吴历山水一帧，虽略显稚嫩，然高冷蕴藉之趣深露无疑。

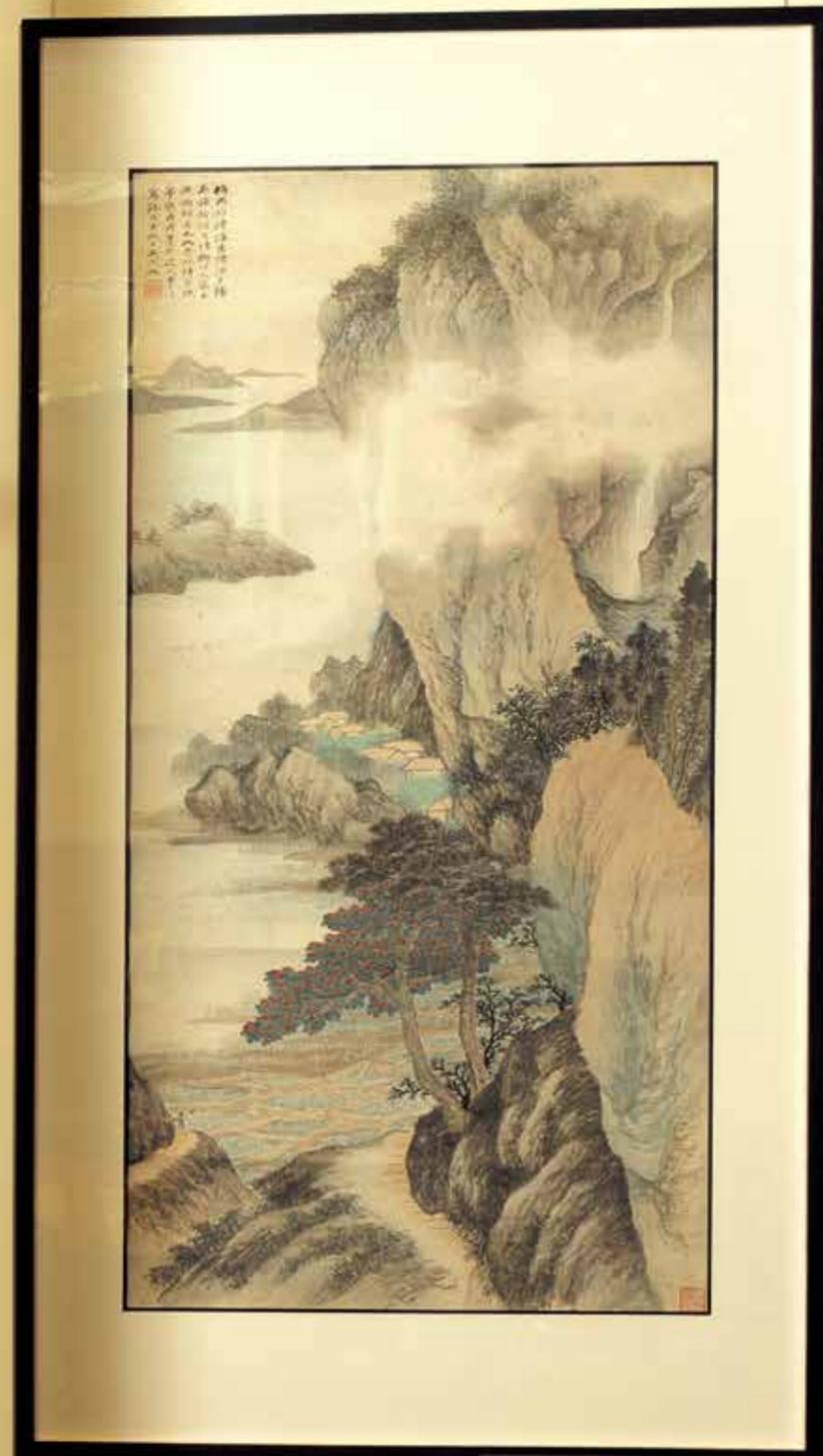
故而在一九二一年（辛酉），吴湖帆廿八岁时，便有参透吴历画从元四家之一的王蒙而来，“尝见山樵《梅花》真迹，知墨井所自来”。（吴湖帆仿清吴历法作《溪山深秀图》）

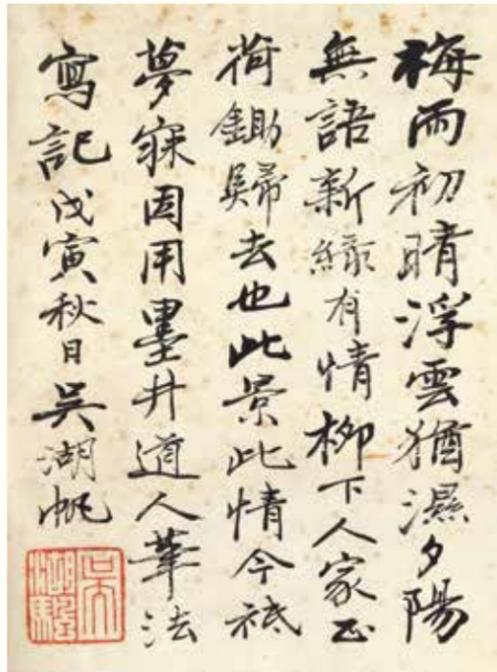
一九四四年（甲申）春日，吴湖帆曾为赵公黻所藏清吴历《山村深隐图》裱边题跋：“墨井道人早岁专师玄照，晚年才由子久、叔明直入董、巨，自成化境。道人五十岁学道澳门，六十五岁乃返嘉定、上海间，不复他出，其画益奇逸。……况其笔法神化奇逸，刚柔并济，燥湿兼施，洵晚岁杰构。视此则南田太轻，石谷太甜矣。”

一九三〇年（庚午）夏日，吴湖帆有为冯超然所临清吴历《仿方壶山水》卷题跋云：“去春，友人携墨井《仿方壶山水》卷来，乍观之，似非墨井本色。谛审久之，知魄力之雄，用笔之朴，与寻常以奇偏制胜之作不同，而神理则一也。涤舸顾余相与欣赏，叹为墨井中年孟晋绝诣，遂假归摹之，敛予曰‘墨井真神笔也！’乃以此本见示，其雄浑凝重亦何减于墨井。余惊叹曰：‘彼市曹儿，仅涂纸刷以为能事，真不值涤舸一笑，岂堪与语古人哉！’墨井卷今归余所，幸涤舸此本亦勿轻视与妄者，涤舸其然乎？”

可知吴湖帆对吴历之绘画认识颇为熟稔，并给予了极高的评价。故而才有一而再再而三的临写。吴湖帆认为吴历用笔、魄力上的“以奇偏制胜”处，是其早年在对王鉴、王时敏追摹的基础上，而上追黄公望、王蒙，并在晚年直入董源、巨然正宗，然而因其于康熙二十一年入天主教，继至澳门进耶稣会，前后在嘉定、上海等处传教三十年的特殊身份，画风突变而益加奇异。特此，吴历画风才能在四王风靡一时的画坛上，更加特立独行而备受关注。

在一九三八年秋日，吴湖帆有作《梅雨初晴》，款云拟用吴历法，作“梅雨初晴，浮云犹湿。夕阳无语，新绿有情。柳下人家，正荷锄归去也。此景此情，今只梦寐”词意，便是对吴历“特立独行”画风的追摹。然而吴湖帆抛却四王吴恽这一路尚笔不重色彩的“固执”意念，而在强调用笔雄浑凝重的基础上，色墨不碍，甚至达成一致。加之吴湖帆最为擅长的云雾处理，梅雨初晴时“元气淋漓障犹湿”，使如此整张大幅的画面颇具灵动，绝无“南田太轻，石谷太甜”，诚如其自言，“彼市曹儿，仅涂纸刷以为能事”者所不能道也！





437

吴湖帆 (1894-1968)

梅雨初晴

纸本镜心 1938 年作

款识：梅雨初晴，浮云犹湿。夕阳无语，新绿有情。柳下人家，正荷锄归去也。此景此情，今祇梦寐。因用墨井道人笔法写记。戊寅秋日，吴湖帆。

铃印：吴湖帆、祇如此溪山甚时重至

出版：《梅景书屋师生画集》P28，上海锦绣文章出版社，2014年9月。

著录：《上海书画》P32，吴湖帆年表（二），上海书画院，2015年2月第28期。

展览：“梅景书屋师生展——纪念吴湖帆先生诞辰120周年”，上海龙美术馆，2014年9月26日-11月8日。

备注：文革退赔。

裱工背面附文物标签及1966年11月9日红卫兵抄家手迹：高安路6弄1号，施成孙，枫林中学红卫兵，1966年11月9日。

WU HUFAN LANDSCAPE

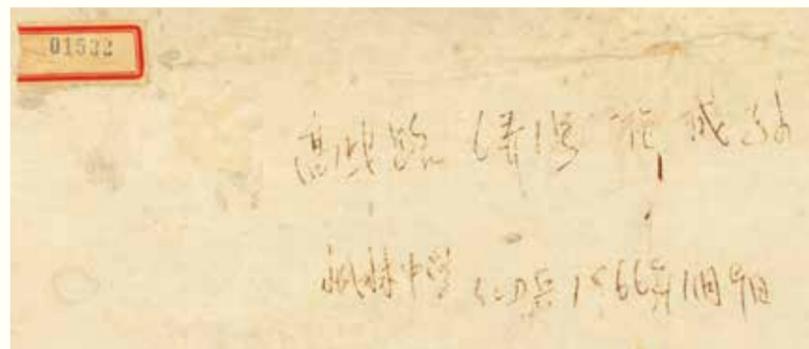
Paper, mounted for framing dated 1938

130.5 x 66 cm 51 3/8 x 26 in 约 7.8 平方尺

RMB: 4,500,000-5,000,000



出版、著录封面

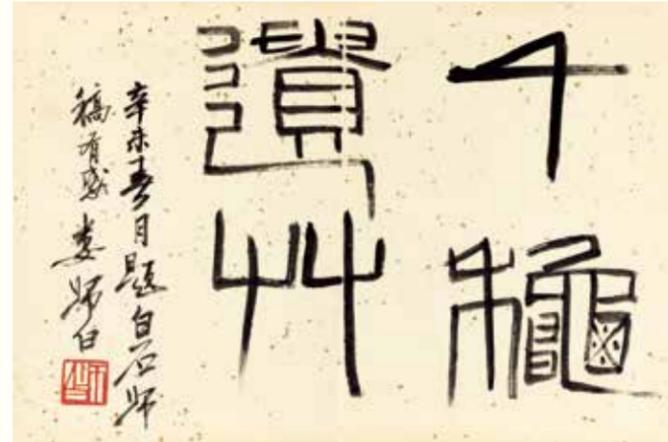


裱工背面附文物标签及1966年11月9日红卫兵抄家手迹：高安路6弄1号，施成孙，枫林中学红卫兵，1966年11月9日。



437





香港佳士得1990年10月7日中国书画专场图录封面 册首

438

齐白石 (1864-1957)

千秋遗草册

纸本册页 (8开)

- 款识: 1、行进烟波身万里, 能同患难只孤舟。三百石印富翁白石。钤印: 木人、阿芝
 2、土壁宜高士, 板桥生远山。白石并题。钤印: 木人 (2次)
 3、老夫今日不为欢, 强欲登高着屐难。自过冬天五日暖, 草堂烟雨怯寒山。白石璜也。钤印: 白石翁
 4、齐璜时居旧京华。钤印: 木人、白石翁
 5、璜。钤印: 木人
 6、三百石印富翁。钤印: 阿芝
 7、朱雪个有此画法, 无此简少。老萍。钤印: 白石翁
 8、自存仁弟法家之属。兄璜寄萍老人。钤印: 借山翁

册首: 千秋遗草。辛未春月题白石师稿有感, 娄师白。钤印: 师白

- 备注: 1、香港佳士得1990年10月7日中国书画专场 lot140。
 2、娄师白题册首。

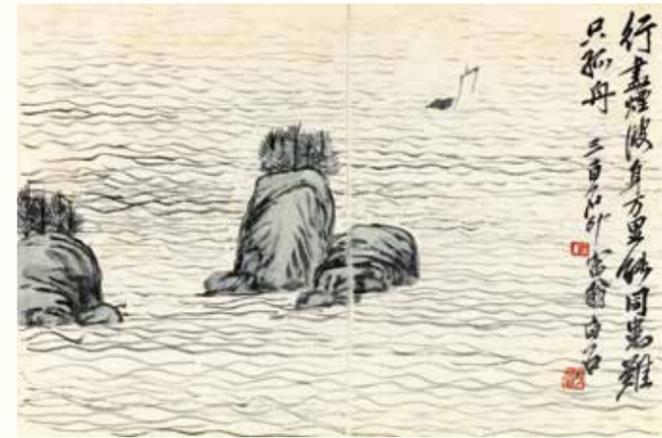
QI BAISHI LANDSCAPES FLOWERS AND BIRDS CHARACTER

Paper, album leaves

引首: 35.5 x 23.5 cm 14 x 9 1/4 in 约0.8 平尺

本幅: 35.5 x 23.5 cm x 8 14 x 9 1/4 in x 8 约0.8 平尺 (共6.4 平尺)

RMB: 1,800,000-2,000,000





清の時代の日本の文化の発展の歴史を語る

《于阆歌舞》动心弦

——黄胄《于阆歌舞》赏析

我的恩师黄胄，热爱生活，热爱人民。他的一生把吟颂生活、讴歌时代、描绘人民作为己任。他创作了大量的丰富多彩、绚丽多彩的美术作品，为中国的美术事业做出了巨大的贡献。他是新中国成立以后专以反映现实生活，表现当代人为创作题材的人民艺术家。

恩师注重生活，他把反映自己熟悉的西北、川、藏、新疆、海南地区少数民族的丰富多彩的生活风情做为创作的着眼点。他的人物画尤以新疆人物为人所喜闻乐见。在众多的新疆人物作品中他画过很多幅新疆舞，其中《于阆歌舞》是他所画新疆歌舞中的精品之作。

1982年在北京中国美术馆的黄胄画展刚刚结束。我在恩师家里见到了这幅《于阆歌舞》，当画卷展现在我的面前时，顿感满纸生风，一种难以形容的气势扑面而来，那生动传神的新疆少女形象，那饱经风霜神采奕奕弹着热瓦甫的老汉，疾笔行走而不失节奏感的线条，浓淡相宜的墨色，舞者的耳饰头花都十分精彩动人。所有这些都相映成辉，气韵生动，形神兼备，是黄胄人物画的典范。

观其画如闻其歌舞悦耳之声，这充满激情的画面深深地感染了我，画中歌舞节奏之弦律在我耳边久久回响。

我兴奋地问恩师黄胄：“老师，我以前看过您画的好几幅新疆舞，您画了多少幅新疆舞啊？”他笑着对我说：“画了很多，自己满意的，这是我最满意的一张。因此参加了这次个展。”

三十多年过去了，欣喜观此画，如见恩师一样，感到那么亲切，引起我许多遐想。

杨秀坤
2016年4月

439

黄胄（1925-1997）

于阆歌舞

纸本立轴 1981年作

款识：黄胄作于万寿山，辛酉年四月。

铃印：黄胄之印、蠡县梁氏

展览：“黄胄画展”，中国美术家协会、中国美术馆，1982年7月。

备注：藏家直接得自作者本人。

HUANG ZHOU ETHNIC DANCE
Paper, hanging scroll dated 1981
136.5 x 68 cm 53 3/4 x 26 3/4 in 约8.4平尺
RMB: 3,500,000-4,000,000



439



黄胄《沙漠之舟》赏析

黄胄，作为20世纪中国最杰出的画家之一，擅长中国人物画和动物画，尤以画新疆人物和驴著称。人物画善于运用速写的表现手法来抓住人物特征，线条流畅有力，风格奔放，生活气息浓郁。动物画除驴外，他还常画牛、马、骆驼等。黄胄第一次以骆驼为题材进行创作是1955年，他将自己早年在青海柴达木盆地的一次亲身感受创作出了《洪荒风雪》。此幅《沙漠之舟》作于1986年，技法更趋娴熟，画面前景处为一大一小两骆驼，远景处为数个骆驼和猎狗，空间感强烈，构图简约，没有多余事物陪衬装饰，但更加衬托出沙漠荒芜广阔的空间感，以及骆驼任重道远的气质和使命感。黄胄认为画骆驼之难，难在气质，而气质来自生活。“只有在沙漠、在戈壁、在需要骆驼的地方，才能见到它任重道远的气质”。处理手法简练、概括，去掉了许多繁琐的细节，造型准确生动，笔墨的自由流畅，弥补了严格写实给水墨画带来的弊端。

440

黄胄（1925-1997）

沙漠之舟

纸本立轴 1986年作

款识：沙漠之舟。黄胄一九八六年写於钓鱼台。

钤印：黄胄之印、映斋梁氏、蠡县梁氏、黄胄之印

题签：沙漠之舟。黄胄。

出版：1、意大利《OPERW DI-HUANG ZHOU》ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA PIAZZA ACCADEMIA DI S.LUCA, 77 ROMA, P52, 12 MAGGIO 5 GIUGNO 1988。

2、《黄胄作品集》附卷·收藏卷（下）P211，河北教育出版社，2005年。

3、《新美域》P99，纪念黄胄诞辰80周年，2005年。

4、《中国近现代书画十二大名家精品集（一）》P341，保利艺术博物馆，2010年。

5、《炎黄艺术·黄胄、梁缨作品集》P25，保利贵宾部，2013年10月。

展览：“中国近现代书画十二大名家精品展”，保利艺术博物馆，2010年。

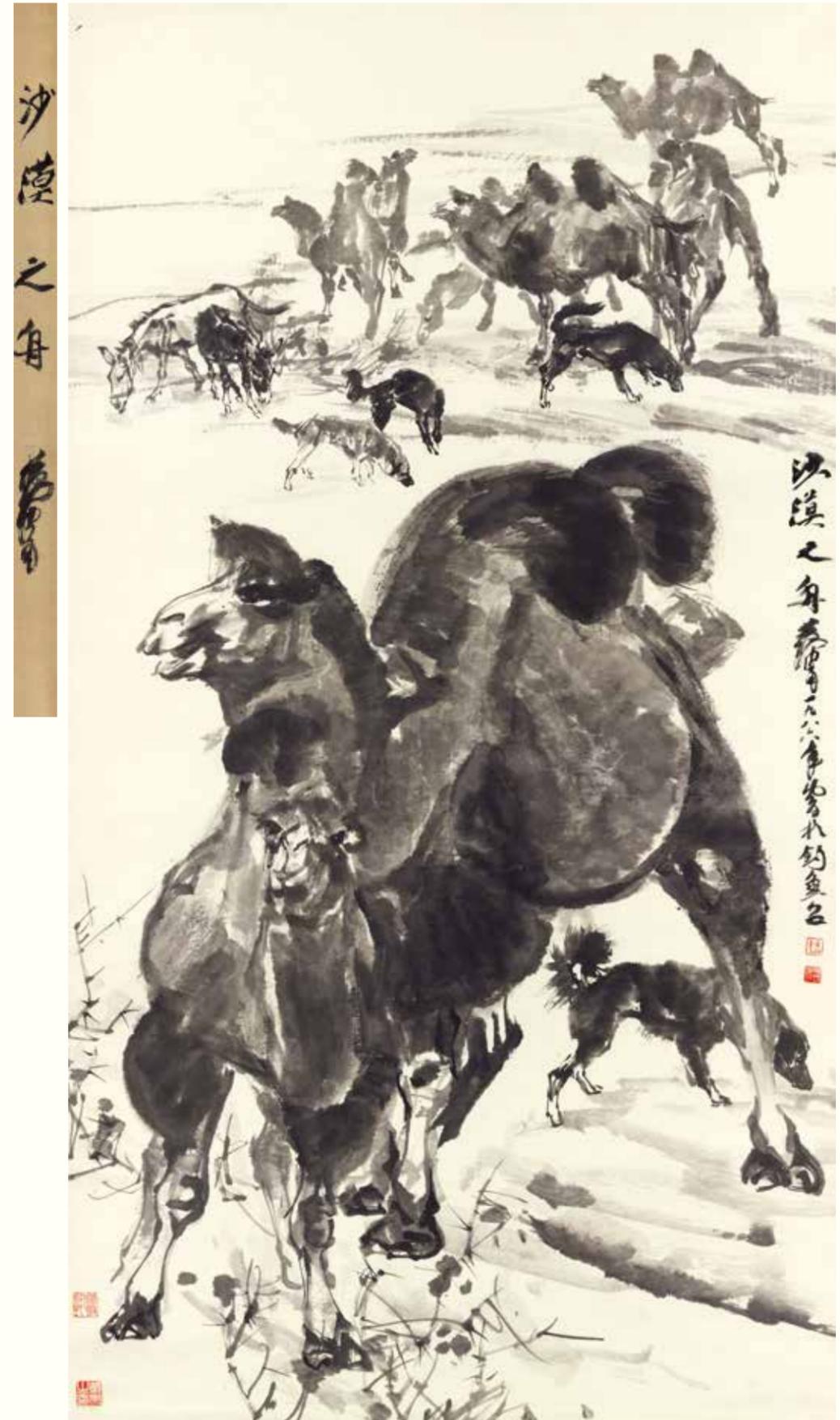
备注：黄胄自题签条。

HUANG ZHOU CAMEL

Paper, hanging scroll dated 1986

176×95 cm 69 1/4×37 3/8 in 约15平尺

RMB: 3,000,000-3,500,000



440

441

吴昌硕 (1844-1927)

篆书七言联

纸本立轴 1914 年作

释文：淖赉来翰多逢鲤，日射归舟维载花。

款识：硕文先生属篆，为集石鼓字，用笔略似吴山字，学张皋文。甲寅夏四月，安吉吴昌硕。

铃印：俊卿之印、仓硕、古郭

展览：“上野古书展”，日本东京，昭和四十二（1976）年十月。

WU CHANGSHUO CALLIGRAPHY

Paper, hanging scroll dated 1914

132×33 cm×2 52×13 in×2 约3.9平尺（共7.8平尺）

RMB: 350,000-400,000



441

442

弘一 (1880-1942)

临魏碑《张猛龙碑》

纸本镜心

款识: 魏张猛龙碑。

钤印: 李息

出版: 1、《海派代表书法家系列作品集—弘一》P10, 上海书画出版社, 2006年。

2、《弘一大师年谱与遗墨》P122, 时代文艺出版社, 2010年。

备注: 朵云轩 2003 春“宝善堂钱”刘质平藏弘一旧作 lot53。

HONG YI CALLIGRAPHY

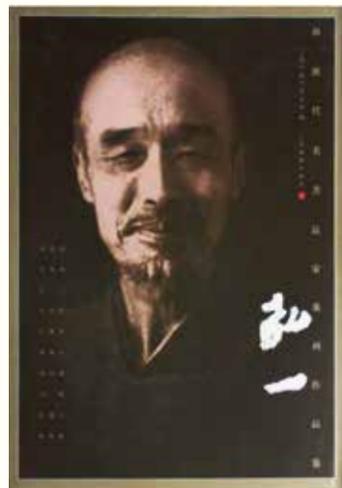
Paper, mounted for framing

33×23.5 cm 13×9 1/4 in 约 0.7 平方尺

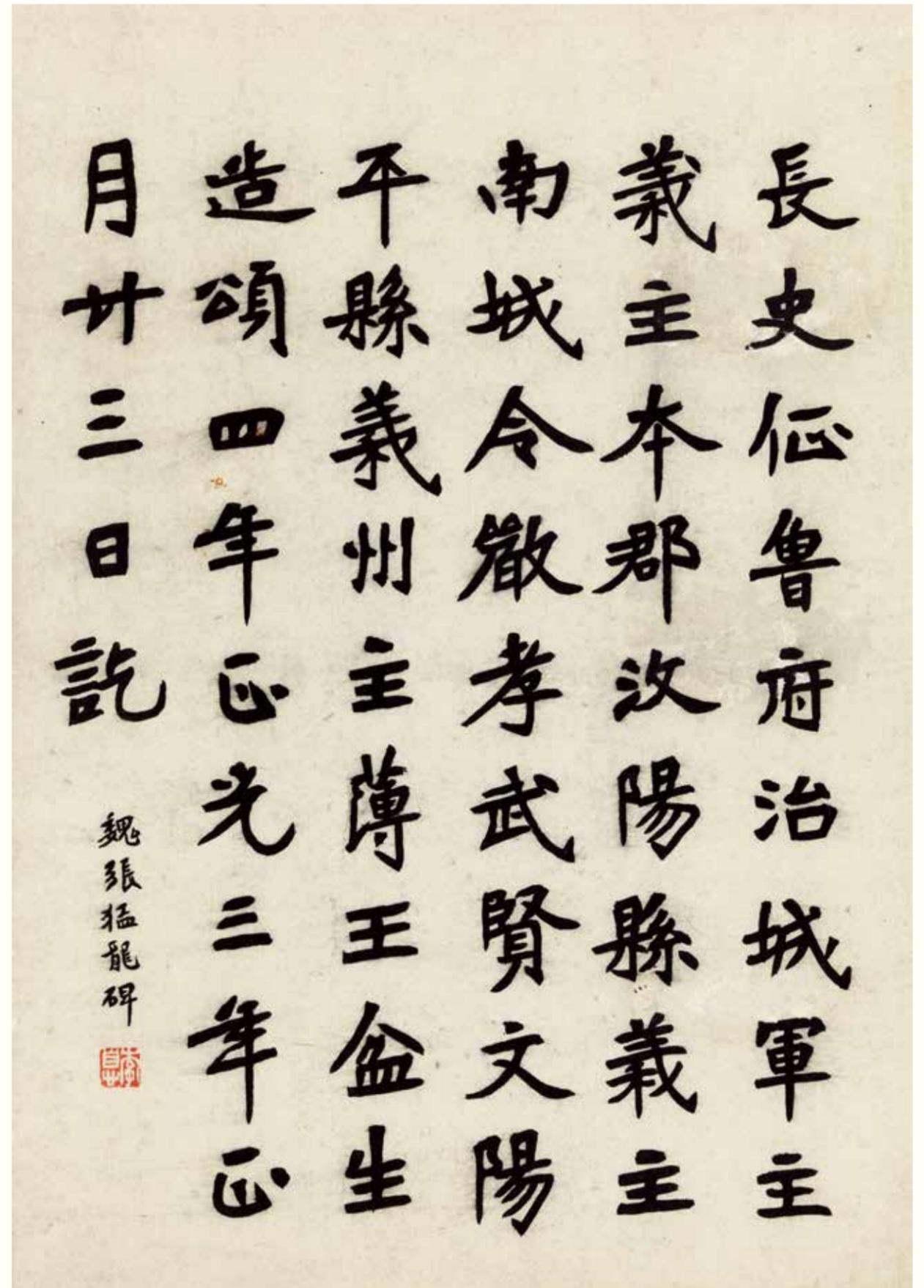
RMB: 500,000-600,000



出版物封面



张猛龙碑



442



苏州寒山寺



张继（1882-1947）

古今两“张继”与寒山寺的千古佳话

张继《章草张继<枫桥夜泊>》赏析

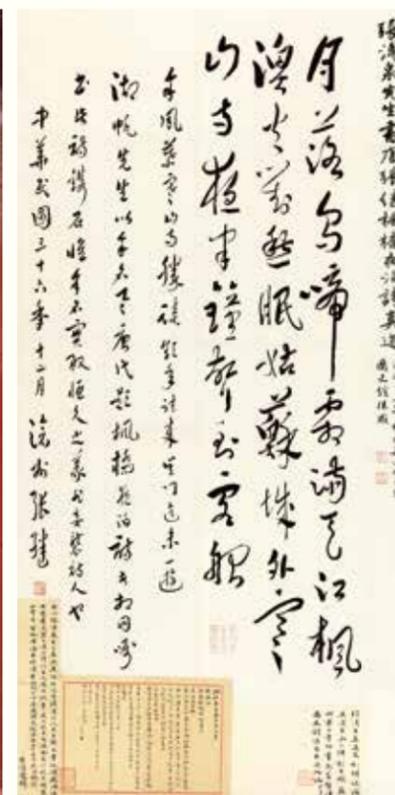
月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。
姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

唐代诗人张继的《枫桥夜泊》诗脍炙人口，诗中所提姑苏名刹寒山寺也可谓世人皆知。历代文人墨客游览寒山寺，留下了很多诗文作品，后来刻成碑文，供游客观赏。在寒山寺普明塔院张继诗碑中第四块石碑颇具胜缘，抗战胜利后，寒山寺诸多诗碑已毁于日寇，于是吴湖帆突发奇想：想到当时的国民党元老、国史馆长张继与唐代诗人同名，如果求得一纸法书，可以为古寺平添一段佳话。

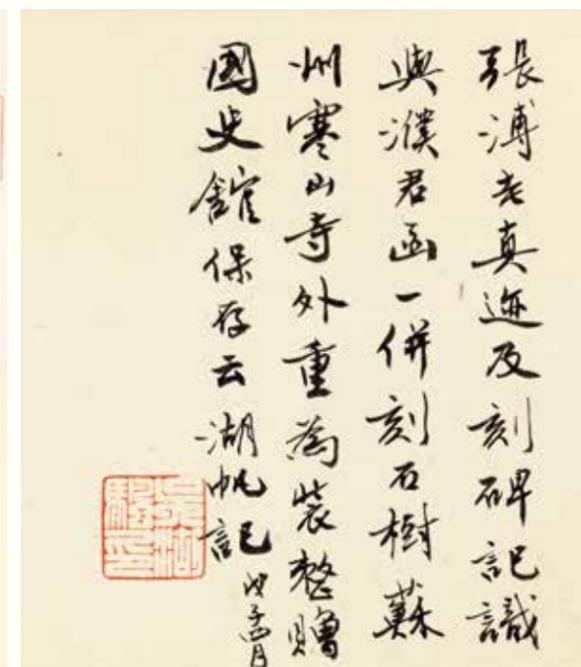
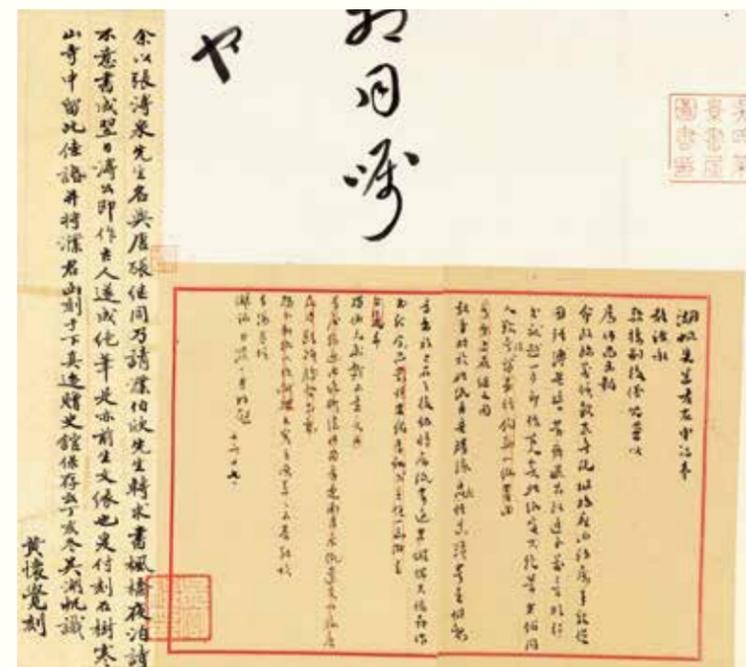
于是吴湖帆请国史馆友人濮一乘到南京求字，谁知几天后竟在报纸上见到张继的讣文，湖帆慨叹久之，度张书必不能得。又数日，忽接南京友人濮一乘函，竟张继绝笔，诗后有跋：“余夙慕寒山寺胜迹，频年往来吴门，迄未一游。湖帆先生以余名与唐代题《枫桥夜泊》诗者相同，嘱书此诗镌石。惟余名实取恒久之意，非妄袭诗人也。中华民国三十六年十二月，沧州张继”。事后，吴湖帆以为张继此件绝笔极为重要，为此亲笔题写签条，并在裱边长题三次，又请吴门刻碑名手黄怀觉将张继手书《枫桥夜泊》及其题跋两次，濮一乘致其信札刊刻上石，自1948年保存至今。

这位沧州张继先生手书的《枫桥夜泊》诗原件，本应保存在台湾中国国民党国史馆，后因种种原因，由张氏后人保存至今。在海峡两岸汪辜会谈时，谈及两岸情谊，多次提及这一墨迹，成为佳话。真可谓：“古今两张继，往事越千年。同赞寒山寺，世人皆称奇。”

在寒山寺诸多的诗碑中，解放前的诗碑原作大多不见，张继诗碑墨迹原作为目前市场仅见的一幅，此作早年著录不计其数，堪称张继第一“手书”。民国张继书唐代张继《枫桥夜泊》诗，为寒山寺诗碑原作重器，不止是千古佳话，更具有不可估量的文物价值。



苏州寒山寺张继书《枫桥夜泊》原碑（左图）与墨迹原作（右图）对比图
自1948年至今，此作原碑保存于苏州寒山寺普明塔院内碑廊，由吴门刻碑名手黄怀觉受吴湖帆之请刊刻上石。当时因刻碑需要，作品刻碑章法与原作章法有所调整，信札内容及题跋均有删减。



吴湖帆题跋（2次）及濮一乘致吴湖帆信札一通，详述张继书章草《枫桥夜泊》经过。



出版物封面



443

张继 (1882-1947)

章草张继《枫桥夜泊》

纸本立轴 1947年作

释文：月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

款识：余夙慕寒山寺胜迹，频年往来吴门，迄未一游。湖帆先生以余名与唐代题枫桥夜泊诗者相同，嘱书此诗镌石。惟余名实取恒久之意，非妄袭诗人也。中华民国三十六年十二月，沧州张继。

钤印：张继

鉴藏印：吴氏梅景书屋图书印、吴湖帆印

题签：张溥泉先生书唐张继枫桥夜泊诗真迹。吴湖帆赠，国史馆保藏。

题跋：1、张溥老真迹及刻碑记识，与濮君函一并刻石，树苏州寒山寺外，重为装整，赠国史馆保存云。湖帆记。戊子四月。钤印：吴湖帆印

2、余以张溥泉先生名与唐张继同，乃请濮伯欣先生转求书枫桥夜泊诗，不意书成翌日，溥公即作古人，遂成绝笔，是亦前生文缘也，爰付刻石，树寒山寺中，留此佳话，并将濮君函刻于下，真迹赠史馆保存云，丁亥冬，吴湖帆识，黄怀觉刻。钤印：吴湖帆印

裱边：张溥泉先生书唐张继枫桥夜泊诗真迹。民国三十七年初夏，吴湖帆持赠，国史馆保藏。钤印：吴湖帆、倩龛

出版：1、《书法大成》，中央书店，1949年。
2、《书法大成》，上海古籍出版社，1982年2月。
3、《书法大成》，上海古籍出版社，1985年7月。
4、《民国书法》，河南美术出版社，1989年。

著录：1、《故国神游》第1卷，书评书目社，1973年。
2、《萍踪忆语》，东大图书公司，1977年。
3、《烟云思往录》，传记文学出版社，1980年。
4、《艺文志》，艺文志文化事业有限公司，1982年。
5、《文苑花絮》，中州书画社，1983年。
6、《学林漫步》，时报文化出版事业有限公司，

1983年。

- 7、《大成》，大成杂志社，1987年。
 - 8、郑逸梅著《掌故小札》，巴蜀书社，1988年。
 - 9、《郑逸梅选集》第2卷，黑龙江人民出版社，1991年。
 - 10、《神州轶闻录》，华文出版社，1998年。
 - 11、《人民政协纪事》，中国文史出版社，2004年。
 - 12、秋爽编《寒山寺》P117，宗教文化出版社，2015年。
- 备注：1、自1948年至今，此作原碑保存于苏州寒山寺普明塔院内碑廊，由吴门刻碑名手黄怀觉受吴湖帆之请刊刻上石。
2、吴湖帆题签、题裱边、题跋（2次）。
3、裱边贴濮一乘致吴湖帆信札一通，详述张继书章草《枫桥夜泊》经过。
4、除上述文字著录外，吴湖帆请张继书《枫桥夜泊》此段千古佳话，散见于各类文史书籍，著录不计其数。
5、藏家直接得自张继家属。

作者简介：张继（1882-1947），字溥泉，河北沧县人。1899年留学日本。1904年参与创立华举会，1905年参加同盟会。武昌起义后，任同盟会交际部主任、国民党参议。1913年当选第一届国会参议院议长。自1917年后任护法军政府驻日外交代表、军政府顾问。1920年任广东军政府顾问。1927年任国民党中央特别委员会委员。1928年起，任国民党中央政治会议委员、司法院副院长、中央监察委员等职。晚年多参与编写国民党党史和民国史的撰写，也参与了故宫博物院的建立。1946年出席制宪国民大会并被选为主席团成员。年底出任国史馆馆长。著有《张溥泉先生全集》及《补编》。

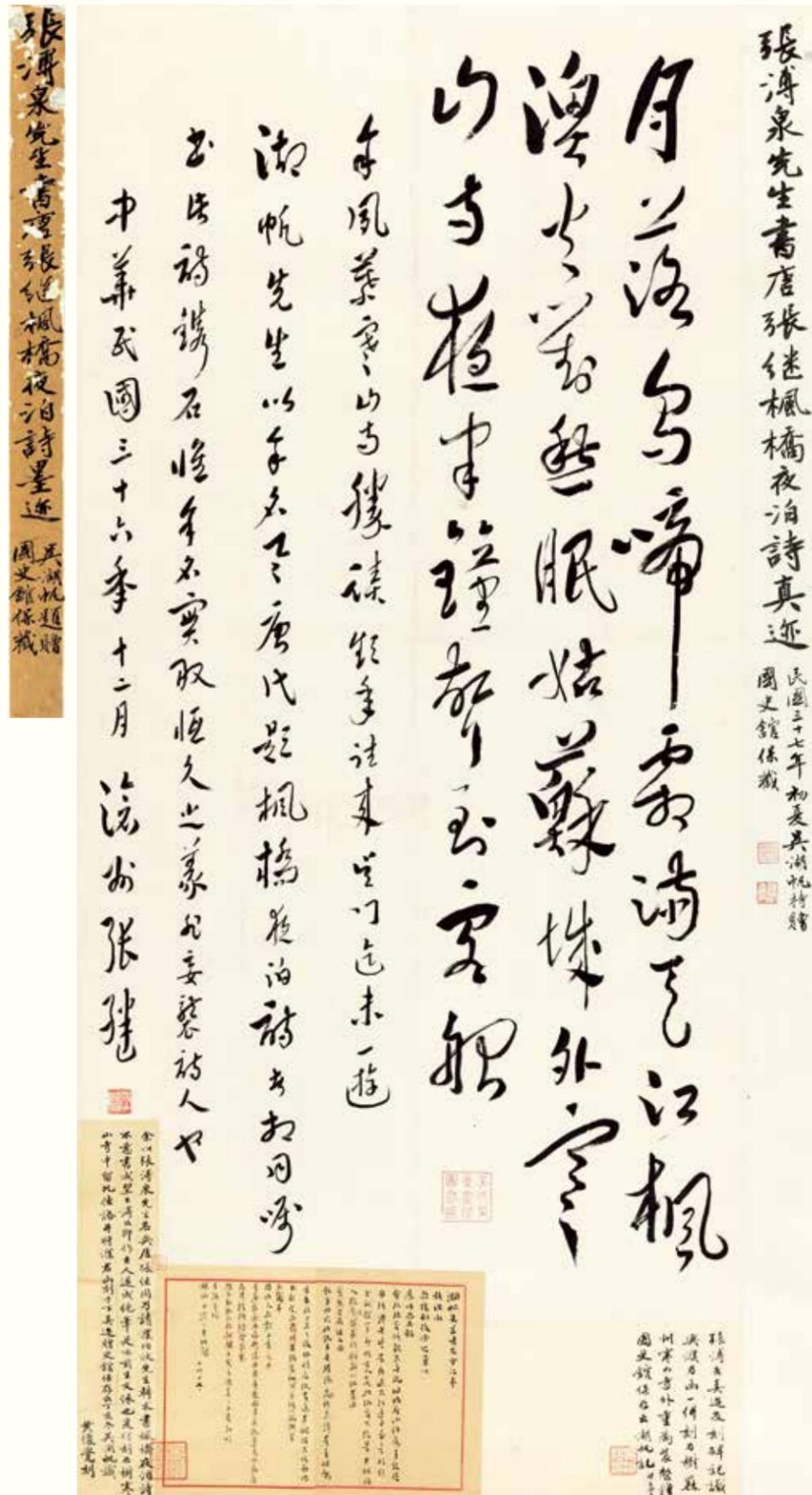
ZHANG JI CALLIGRAPHY

Paper, hanging scroll dated 1947

本幅：126.5 x 65.5 cm 49 3/4 x 25 3/4 in 约 7.5 平尺

题跋：尺寸不一

RMB: 600,000-800,000



443



444

444

章炳麟 (1869-1936)

篆书“敬慎威仪”

纸本镜心

款识：珙如侄女勛之，章炳麟。

铃印：炳麟长寿、太炎六十三岁以后书

备注：张继之女张珙如上款。

ZHANG BINGLIN CALLIGRAPHY

Paper, mounted for framing

45 x 126.5 cm 17 3/4 x 49 3/4 in 约 5.1 平尺

RMB: 200,000-250,000



章炳麟 (1869-1936)

归来雌伏古渝州，不羨乘桴学仲由。
 笔墨敢今追屈杜，襟怀早已傲王侯。
 巴人扰攘徒趋俗，鬓发零星渐入秋。
 国耻靖康臣子恨，等闲白了少年头。

郭沫若



1930年初，夏衍与蔡叔馨结婚照。

445

郭沫若（1892-1978）

行草七言诗

纸本立轴

释文：归来雌伏古渝州，不羨乘桴学仲由。笔墨敢今追屈杜，襟怀早已傲王侯。巴人扰攘徒趋俗，鬓发零星渐入秋。国耻靖康臣子恨，等闲白了少年头。

款识：叔馨大姊属，郭沫若。

钤印：郭沫若

出版：《画艺论》P212，中国美术学院出版社，2013年1月。

备注：夏衍夫人蔡叔馨上款。

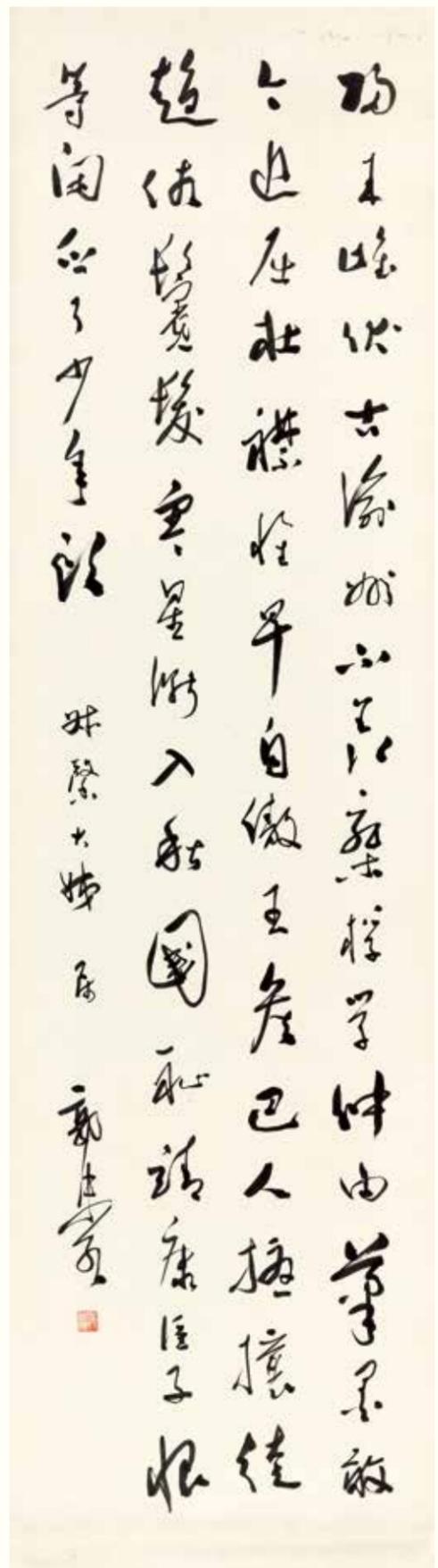
夏衍（1900-1995），原名沈乃熙，字端先，浙江杭州人。中国著名文学、电影、戏剧作家和社会活动家，中国左翼电影运动的开拓者、组织者和领导者之一。早年参加五四运动，编辑进步刊物《浙江新潮》。1929年夏衍同鲁迅筹建中国左翼作家联盟。“左联”成立后任执行委员，后发起组织中国左翼戏剧家联盟。建国后历任上海市委常委、宣传部长、文化部副部长、中国文联副主席、中日友协会长、中顾委委员、全国人大代表、全国政协常委。

GUO MORUO CALLIGRAPHY

Paper, hanging scroll

145.5 x 39 cm 57 1/4 x 15 3/8 in 约 5.1 平尺

RMB: 600,000-700,000



445



446

76



2015年春拍：谷牧旧藏康生草书“解放”成交价3,795,000元

446

康生（1898-1975）

隶书“解放”

纸本立轴

款识：李世昌同志嘱书，康生左手。

钤印：康生

备注：李世昌上款。

李世昌，原中央联络部的机要秘书，是文革前为写“反修”的“九评”文章写作班子服务的。文革开始后，留在钓鱼台成为中央文革小组的工作人员，分别管小组成员的文件收发和生活事务。

KANG SHENG CALLIGRAPHY

Paper, hanging scroll

78×29 cm 30 3/4×11 3/8 in 约2平尺

RMB: 500,000-600,000



北京東正拍賣有限公司
Beijing Dongzheng Auction Co.,Ltd.

Tel: 8610-65935768 Fax: 8610-65936557

<http://www.dongzhengauction.com> E-mail: service@dongzhengpm.com

地址：北京市朝阳区东三环北路甲19号嘉盛中心1708 邮编：100020