平凡之外—

珠寶・時記・珍稀佳釀及西洋藝術品專場

Beyond Ordinary -Jewelry Timepiece Treasured Wines and Western Arts

2016年5月15日　星期日　10:30

10:30 Sunday 15 May 2016

東正拍賣 五週年

Dong Zheng Auction 5th Anniversary

4001

4002

4003

4004

4005

4006

4001
飄藍花翡翠手鐲
翡翠手鐲44.932克，直徑約68.3mm，詳情見證書。
估價: 無底價

4002
紅寶石鑲嵌翡翠佛公吊墜
翡翠約34.9×25.1×11.4mm，925銀配紅寶石鑲嵌，詳情見證書。
估價: 無底價

4003
滿綠翡翠戒指
翡翠約14.5×5.7×4mm，18K白金配鑽石鑲嵌，詳情見證書。
估價: 無底價

4004
春帶彩翡翠觀音吊墜
翡翠約61.2×33×10.2mm，925銀及紫水晶鑲嵌，詳情見證書。
估價: 無底價

4005
飄藍花翡翠手鐲
翡翠手鐲重39.968克，直徑約71.4mm，詳情見證書。
估價: 無底價

4006
春帶彩翡翠佛公吊墜
翡翠約29.29克，約68.3×36.5×4.3mm，925銀鑲嵌，詳情見證書。
估價: 無底價

4009

4008

4007

4010

4011

4013

4012

4014

4007
玻璃種翡翠戒指
玻璃種無色翡翠約7.8×7.4×5.2mm，18K玫瑰金及鑽石鑲嵌，詳情見證書。
估價: 無底價

4008
玻璃種翡翠戒指
每個玻璃種無色蛋面翡翠約8.7×7.1×3.2mm，詳情見證書。
估價: 無底價

4009
“時來運轉”翡翠項鏈及耳墜
翡翠項鏈約41.9×17.5mm，耳墜約15.8×18.5mm，詳情見證書。
估價: 95,000-120,000

4010
“孔雀尾”翡翠吊墜
每個水滴型翡翠約21.5×11.4mm，18K玫瑰金、紅寶石及鑽石鑲嵌，詳情見證書。
估價: 33,000-50,000

4011
春帶彩翡翠手鐲
翡翠手鐲重63.602克，直徑約78mm，詳情見證書。
估價: 70,000-85,000

4012
玻璃種翡翠葫蘆形吊墜
翡翠約45.2×22.6×11.4mm，詳情見證書。
估價: 100,000-120,000

4013
滿綠翡翠馬鞍型戒指
滿綠翡翠約13.6×12.2×2.2mm，18K白金及鑽石鑲嵌，詳情見證書。
估價: 50,000-65,000

4014
滿綠翡翠戒指
滿綠翡翠約12.9×8.1×4.7mm，18K白金及鑽石鑲嵌，詳情見證書。
估價: 30,000-42,000

4018

4017

4015

4016

4019

4020

4022

4021

4015
滿綠翡翠戒指
滿綠翡翠約12.9×7.7×4.5mm，18K白金及鑽石鑲嵌，詳情見證書。
估價: 30,000-42,000

4016
飄藍花翡翠手鐲
翡翠手鐲重39.961克，直徑約71.8mm，詳情見證書。
估價: 無底價

4017
春帶彩翡翠佛公吊墜
翡翠約58.1×51.7×9.7mm，925銀及紫水晶鑲嵌，詳情見證書。
估價: 無底價

4018
冰種翡翠觀音吊墜
冰種翡翠重9.63克，約46.9×17.5×6.9mm，詳情見證書。
估價: 無底價

4019
翡翠平安扣
翡翠重34.427克，直徑約49.1mm，詳情見證書。
估價: 無底價

4020
翡翠平安扣
翡翠重42.360克，直徑約56.6mm，詳情見證書。
估價: 無底價

4021
墨翠觀音吊墜
墨翠重70.2073克，約70.4×47.3×11.8mm，詳情見證書。
估價: 15,000-22,000

4022
墨翠佛公吊墜
墨翠重31.719克，約37.6×37.6×10.4mm，詳情見證書。
估價: 15,000-22,000

4023

4026

4024

4025

4023

“水葡萄”翡翠項鏈及耳墜

項鏈及耳墜共10顆翡翠直徑約16.5-13.1mm，18K白金及鑽石鑲嵌，詳情見證書。

估價: 490,000-600,000

4024

冰種翡翠佛公吊墜

冰種翡翠約42.9×46×12.5mm，925銀鑲嵌，詳情見證書。

估價: 250,000-300,000

4025

紫羅蘭翡翠手鐲

翡翠手鐲重68.499克，直徑約77.1mm，詳情見證書。

估價: 90,000-120,000

4026

冰種飄蘭花環形扣

翡翠直徑約49mm，詳情見證書。

估價: 無底價

4027

4028

4029

4030

4027

冰種飄蘭花環形扣

翡翠直徑約27.8mm，詳情見證書。

估價: 無底價

4028

春帶彩翡翠手鐲

翡翠手鐲重44.214克，直徑約76.7mm,詳情見證書。

估價: 無底價

4029

玻璃種翡翠戒指

玻璃種無色蛋面翡翠約9.6 × 8.2 × 2.4mm，
18K玫瑰金及鑽石鑲嵌，詳情見證書。

估價: 無底價

4030

黃翡壽星吊墜

黃色翡翠約64.3 × 25.3 × 13.8mm，
925銀鑲嵌，詳情見證書。

估價: 無底價

4032

4031

4033

4034

4036

4035

4037

4031
紅寶石配鑽石花型戒指
18K玫瑰金配紅寶石及鑽石鑲嵌。
估價: 32,000-45,000

4032
珍珠花鳥胸針
18K白金配珍珠、紅寶石及鑽石鑲嵌，詳情見證書。
估價: 24,000-40,000

4033
粉紅色碧璽戒指
粉紅色碧璽約8.5×5.9mm，18K白金配紅寶石、藍寶石、黃色碧璽及鑽石鑲嵌，詳情見證書。
估價: 11,000-24,000

4034
紫紅色碧璽胸針/吊墜
紫紅色碧璽約11×7.4mm，18K白金配紅寶石、藍寶石、黃色碧璽及鑽石鑲嵌，詳情見證書。
估價: 20,000-32,000

4035
玫瑰金配鑽石龍型手鐲
18K玫瑰金配鑽石鑲嵌。
估價: 106,000-120,000

4036
玫瑰金配鑽石龍型戒指
18K玫瑰金配鑽石鑲嵌。
估價: 43,000-52,000

4037
玫瑰金配鑽石龍型吊墜
18K玫瑰金配鑽石鑲嵌。
估價: 43,000-52,000

4038

4039

4040

4042

4043

4041

4044

4045

MOYA 是由荷蘭設計師 Eline van der Laag 成立于 2002 年。Eline 是畢業于阿姆斯特丹的 De Vakschool Edelsmeden 的金工銀器匠。Eline相信一件好的珠寶首飾不僅僅是用作裝飾性的配件，于是打造技術革新的設計，從而在物件的動態中所獲得設計靈感，使首飾在配戴者與可動元素之間產生關聯和配合。

4038

南洋海水養殖白珍珠配鑽石戒指/淡水養殖白珍珠配鑽石項鏈

戒指：南洋海水養殖白珍珠直徑約12.2mm，18K白金配鑽石鑲嵌，詳情見證書。

估價: 31,000-45,000

4039

海水養殖黑珍珠項鏈

海水養殖黑珍珠約8.0-10.8mm，詳情見證書。

估價: 20,000-32,000

4040

馬眼形粉紅碧璽戒指

馬眼形天然紫紅色碧璽約15.1×7.7×6.3mm，18K白金配鑽石鑲嵌，詳情見證書。。

估價: 31,000-45,000

4041

南洋海水養殖金色珍珠項鏈

南洋海水養殖金珍珠共39顆，約10.0-13.6mm，詳情見證書。

估價: 150,000-180,000

4042

MOYA黃金配鑽石戒指

18K黃金配鑽石鑲嵌。

估價: 43,000-52,000

4043

MOYA黃金配鑽石戒指

18K黃金配鑽石鑲嵌。

估價: 16,000-25,000

4044

瑪瑙雕刻配彩色寶石胸針

瑪瑙雕刻胸針約53.1×45.5mm，18K金配紅寶石、藍寶石及鑽石鑲嵌。

估價: 55,000-68,000

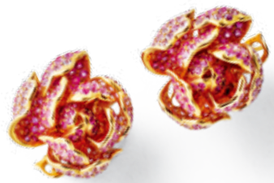
4045

紅寶石戒指

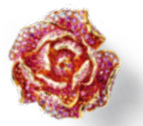
天然卵形紅寶石重1.52克拉，產地莫桑比克，極優切割，詳情見GRE證書。

估價: 52,000-65,000

4050



4048



4047

4046

4049

點翠首飾之美，來自于翠鳥羽毛之天然顏色。翠鳥的翠羽可以呈現皎月、湖色、深藏青等不同色彩，而每一絲鳥羽的天然紋理，又隨着佩戴者的姿態變幻折射出天成幻彩，美艷不可方物。這種羽毛點綴工藝，裝飾技術最早見于漢朝，在明清廣爲流行，不斷發展并提高，乾隆時期到達頂峰。自古帝後的服裝配飾、鳳冠等，就采用翠鳥鳥羽作爲裝飾，經歷漫長歲月仍是光澤如新，鮮艷閃亮。點翠首飾雖然没有寶石的炫亮華麗，但其自有一種艷麗拙樸之美，體現了東方飾品注重細節、講求工藝含蓄之美的特質。在清代，點翠一般都是宫庭富豪之物，到了清末民初，點翠便在民間流行，婦女無不以擁有點翠爲榮，隨着翠羽的絶世，中國的最後一間點翠工廠于1933年關閉。是次專場呈現的點翠首飾，其點翠部件均爲晚清制品，後由今人修復并與珍珠、玉件、珊瑚等名貴珍寶一同鑲嵌成當代珠寶作品。

4051

4052

4046
瑪瑙雕刻胸針
瑪瑙雕刻胸針約51.4 × 41.4mm,18K金鑲嵌。
估價: 9,500-15,000

4047
紅寶石配鑽石花型胸針/吊墜
18K玫瑰金配鑽石鑲嵌。
估價: 30,000-42,000

4048
紅寶石配鑽石花型耳環
18K玫瑰金配鑽石鑲嵌。
估價: 32,000-45,000

4049
紅寶石戒指/鑽石戒指
紅寶石戒指：天然卵形紅寶石重1.01克拉，産地莫桑比克，極優切割，詳情見GRE證書。鑽石戒指：圓形鑽石重1克拉，H色，詳情見證書。
估價: 20,000-32,000

4050
蘋果綠色碧璽配鑽石戒指
天然蘋果綠色碧璽約14.6 × 10.6 × 10.8mm，18K黄金配鑽石鑲嵌，詳情見證書。
估價: 66,000-78,000

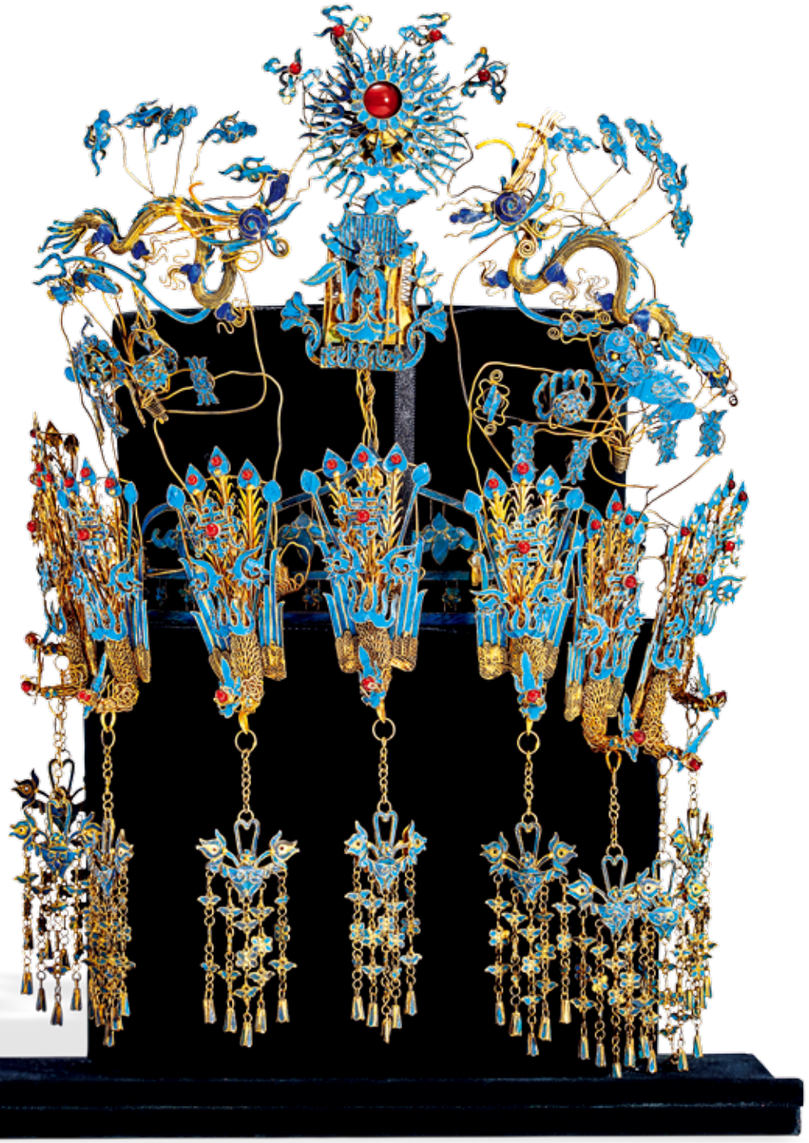
4051
點翠配玉及珊瑚項鏈
主要部件約80.1 × 62.7mm。
估價: 31,000-45,000

4052
點翠胸針
點翠部件約38.9 × 41.4mm。
估價: 35,000-42,000

4055

4053

4054



4056

4053
點翠配珍珠項圈
主要部件約62.2 × 31.3mm。
估價: 23,000-35,000

4054
點翠發簪
主要部件約21.3 × 16.1mm。
估價: 29,000-40,000

4055
點翠配珊瑚耳墜
耳墜點翠部件約長20.9mm及18.6mm。
估價: 19,000-30,000

4056
點翠頭面
估價: 400,000-520,000

花絲鑲嵌技藝在我國已有數千年的發展歷史。它興起于春秋戰國，由于用料珍奇，工藝繁復，歷史上花絲鑲嵌一直是皇家御用的技藝。花絲鑲嵌[1]，又叫細金工藝，是一門傳承久遠的漢族傳統手工技藝，主要用于皇家飾品的制作。爲“花絲”和“鑲嵌”兩種制作技藝的結合。花絲選用金、銀、銅爲原料，采用掐、填、攢、焊、編織、堆壘等傳統技法。鑲嵌以挫、鏤、捶、悶、打、崩、擠、鑲等技法，將金屬片做成托和爪子型凹槽，再鑲以珍珠、寶石。

鏨刻利用金、銀、銅等金屬材料的延展性興起來的漢族傳統手工技藝，作爲漢族傳統手工藝百花園中的一枝奇葩，它是隨玉石器、骨角器等加工技術演化而來。從出土的商周青銅器、金銀器上的一些鏨刻文、鑲嵌和金銀錯等文物標本可知，這種技術至今已有數千年的發展歷史。鏨刻工藝的操作，是在設計好器形和圖案後，按照一定的工藝流程，以特制的工具和特定的技法，在金屬板上加工出千變萬化的浮雕狀圖案。

4057

4058

4059

4057
簪刻及花絲鑲嵌龍型手鐲
18K金手鐲直徑約66.9mm，海水養殖珍珠直徑約12.1mm。
估價: 55,000-68,000

4058
簪刻龍型戒指
18K金鑲嵌，海水養殖珍珠直徑約9mm。
估價: 8,000-15,000

4059
花絲鑲嵌配紅寶石及藍寶石手鐲
18K金配紅寶石及藍寶石鑲嵌，附作者證書。
估價: 90,000-120,000

4060

4061

萬國海洋時計系列自動機械腕表

編號：IW376705

該表款爲男士腕表，采用機芯型號：Cal.79320 寶石數：25個，44小時動力存儲。表盤直徑：44毫米，表殼厚度：15毫米。精鋼及橡膠塗層表殼，黑色圓形鋼鍍銠表盤，雙面藍寶石水晶玻璃表鏡。黑色橡膠表帶。重量：140克

防水深度：120米

狀態:全新

公價: HK$ 57,000

估價: 28,000-38,000

4061

4060

沛納海 RADIOMIR系列手動機械男士腕表

編號：PAM00424

此表款爲手動機械式，機芯型號：Cal.P.3000，采用Glucydur平衡擺輪，Incabloc避震，寶石數：21個，零件數：160個，具備72小時動力儲備。表盤直徑：47毫米，AISI316L拋光精鋼表殼，黑色圓形表盤，樹脂表鏡。棕色牛皮帶配大碼拋光精鋼表扣。

防水深度：100米

狀態：全新

公價: HK$ 59,700

估價: 36,000-46,000

4064

4064

沛納海 LUMINOR 1950自動機械男士腕表

編號：PAM00438

此表款爲自動機械式，機芯型號：Cal.P.9001/B。采用Glucydur平衡擺輪，Incabloc防震裝置，寶石數：29個，零件數：229個，72小時動力儲備。表盤直徑：44毫米，陶瓷材質表殼，黑色圓形表盤，藍寶石水晶玻璃表鏡。銀色陶瓷表帶搭配精鋼表扣。

防水深度：100米

狀態：全新

公價: HK$ 111,500

估價: 66,000-88,000

4065

4065

沛納海LUMINOR 1950系列手動機械男士腕表

編號：PAM00557

該表款爲手動機械式，機芯型號：Cal.P.3000，采用Glucydur平衡擺輪，Incabloc避震，寶石數：21個，零件數：160個，具備72小時動力儲備。表盤直徑：47毫米，拋光精鋼表殼，黑色圓形表盤，藍寶石水晶玻璃表鏡。棕色皮帶配精鋼表扣。

防水深度：100米

狀態：全新

公價: HK$ 73,100

估價: 44,000-64,000

4062

4063

4062

萬國葡萄牙系列自動機械腕表

編號：IW390211

機芯型號：Cal.89360，寶石數：40個，68小時動力儲備。銀色圓形鍍銀表盤，雙面防反光凸狀藍寶石玻璃表鏡,黑色橡膠表帶。表盤直徑：45.4毫米，表殼厚度：14.5毫米。

防水深度：60米

狀態：全新

公價: HK$ 109,000

估價: 60,000-80,000

4063

萬國 工程師系列自動機械腕表

編號：IW322404

表盤直徑：46毫米，表殼厚度：14.5毫米。表殼爲碳鋼材質，咖啡色圓形表盤，采用雙面防反光平面藍寶石玻璃表鏡，旋入式碳鋼表冠表帶爲配黑色小牛皮內襯的黑色橡膠表帶。

防水深度：120米

狀態:全新

公價: HK$ 160,000

估價: 88,000-98,000

4066

4066

沛納海 限量珍藏款手動機械男士腕表

編號：PAM 00376

該表款爲手動機械式，機芯型號：Cal.P.3000，采用Glucydur平衡擺輪，Incabloc避震，寶石數：21個，零件數：160個，72小時動力儲備。表盤直徑：47毫米，18k白金表殼，深棕色圓形表盤，樹脂表鏡。深棕色鱷魚皮表帶搭配18k白金表扣。

防水深度：100米

狀態：全新

公價: HK$ 226,000

估價: 135,000

4067

4067

沛納海 RADIOMIR 1940手動機械男士腕表

編號：PAM00515

表盤直徑：47毫米，18k玫瑰金表殼，深棕色圓形表盤，藍寶石水晶玻璃表鏡，深棕色鱷魚皮表帶搭配18k玫瑰金表扣。

防水深度：50米

狀態：全新

公價: HK$ 166,200

估價: 82,000-92,000

4068

4069

4070

4071

4072

4073

4074

4068

卡地亞藍氣球系列自動機械女士腕表

編號： WE902063

表盤直徑：33毫米，表殼厚度：9.96毫米。表殼材質：18k玫瑰金質表殼，圓形鍍銀漆面，鑲嵌11顆明亮式切割圓鑽表盤，藍寶石水晶玻璃表鏡，紫色鱷魚皮表帶。

防水深度：30米

狀態：全新

公價: HK$ 112,000

估價: 70,000-90,000

4069

卡地亞藍氣球系列自動機械女士腕表

編號： WE902031

機芯型號：Cal.076，寶石數：25個。表盤直徑：36.6毫米，表殼厚度：12.05毫米。精鋼制表殼，銀白色圓形鍍銀漆面表盤，藍寶石水晶玻璃表鏡。18k玫瑰金/精鋼制表帶。

防水深度：30米

狀態：全新

公價: HK$ 79,000

估價: 49,000-59,000

4070

芝柏自動機械女士腕表

編號： 49528D52B171-IK7A

表盤直徑：30毫米，表殼厚度：8.90毫米。18k玫瑰金鑲嵌鑽石表殼。米色圓形表盤，藍寶石水晶玻璃表鏡，白色皮質表帶。

防水深度：30米

狀態：全新

公價: HK$ 157,300

估價: 66,000-88,000

4071

真力時飛行員系列自動機械女士腕表

編號： 22.1930.681/31.C725

表盤直徑：40毫米，表殼厚度：11.8毫米。18k玫瑰金鑲嵌鑽石表殼，白色圓形蛋白石表盤，箱形雙面防眩處理藍寶石水晶玻璃表鏡。深棕色鱷魚皮表帶配18k玫瑰金針扣。

防水深度：100米

狀態：全新

公價: HK$ 154,700

估價: 55,000-65,000

4072

卡地亞藍氣球系列石英女士腕表

編號： W6920034

表盤直徑：28.6毫米。精鋼制表殼，粉色圓形珍珠貝母表盤，藍寶石水晶玻璃表鏡。精鋼及18k玫瑰金質表帶

防水深度：30米

狀態：全新

公價: HK$ 55,500

估價: 35,000-55,000

4073

積家石英女士腕表

機芯型號：688。表盤直徑：34mm，表殼厚度：8.2mm。精鋼及玫瑰金鑲嵌鑽石表殼，白色圓形表盤。藍寶石水晶玻璃表鏡。精鋼及玫瑰金制雙色表帶。

防水性能：日常生活防水

狀態：全新

公價: HK$ 105,000

估價: 49,000-59,000

4074

卡地亞石英女式腕表

編號： W2BB0010

表盤直徑：28.5mm，表殼厚度：10mm。精鋼制表殼，銀色圓形表盤，藍寶石水晶玻璃表鏡。精鋼及黃金材質表帶。

防水性能：日常生活防水

狀態：全新

公價: HK$ 54,000

估價: 34,000-54,000

4075

4075

百達翡麗復雜功能計時系列自動機械男士腕表

編號： 5130/1R-011

該表款爲自動機械式，機芯型號：Cal.240 HU，寶石數：33個，零件數：239個。具備：48小時動力儲備，計時，三地時區，日期顯示；瑞士官方天文臺認證（COSC）等復雜功能。表盤直徑：39.5毫米，表殼厚度：9.4毫米。18k玫瑰金質表殼，銀白色圓形雕花表盤，金質立體時標，藍寶石水晶玻璃表鏡，18k玫瑰金制表帶及折疊表扣。

防水深度：30米

狀態：全新

公價: HK$ 465,500

估價: 310,000-350,000

4077

4077

百達翡麗復雜功能計時系列自動機械男士腕表

編號： 5960/1A-001

此表款爲自動機械式，機芯型號：CH 28-520 IRM QA 24H，寶石數：40，零件數：456，55小時動力存儲。表盤直徑：40.5毫米。不銹鋼制表殼，銀白色圓形表盤，藍寶石水晶玻璃表鏡，不銹鋼材質表帶。

防水深度：30米

狀態：全新

公價: HK$ 355,100

估價: 260,000-280,000

4078

羅杰杜彼冒險家系列自動機械男士腕表

編號： RDDBPU0004

表盤直徑：44毫米，表殼爲鈦金屬制成。圓形鏤空表盤，藍寶石水晶玻璃表鏡。黑色橡膠、緞面和打磨交替處理表帶

防水深度：100米

狀態：全新

公價: HK$ 324,000

估價: 105,000-125,000

4078

4076

羅杰杜彼冒險家系列自動機械男士腕表

編號： RDDBPU0005

表盤直徑：44毫米，表殼爲鈦金屬制成。圓形鏤空表盤，藍寶石水晶玻璃表鏡。黑色橡膠、緞面和打磨交替處理表帶。

防水深度：100米

狀態：全新

公價: HK$ 324,000

估價: 105,000-125,000

4076

4079

4079

萬國海洋時計系列自動機械腕表

編號： IW354703

此表款爲男士腕表，機芯型號：Cal.30110。寶石數：21個，42小時動力存儲。表盤直徑：46毫米，表殼厚度：15.5毫米。精鋼表殼，黑色圓形表盤表面鍍銠。雙面藍寶石水晶玻璃表鏡。銀色精鋼表帶，重量：205克

防水深度：120米

狀態：全新

公價: HK$ 130,000

估價: 75,000-95,000

4080

4081

4082

4083

4084

4085

4080

真力時ELITE自動機械男士腕表

編號：18.5000.2572PC/01.C498

該表款爲自動機械式，機芯型號：2572PC，寶石數：17個，零件數：110個，具備48小時動力儲備。表盤直徑：38毫米。18k玫瑰金質表殼，銀白色圓形表盤，藍寶石水晶玻璃表鏡，深棕色鱷魚皮表帶。

防水深度：50米

狀態：全新

公價: HK$ 87,100

估價: 30,000-50,000

4081

江詩丹頓傳承系列手動機械男士腕表

編號：81180/000R-9159

該表爲手動機械機式，機芯型號：Cal.1400，寶石數：20個，零件數：98個，具備40小時動力存儲；日期顯示；計時(30分鐘及12小時累積計時)；瑞士官方天文臺認證（COSC）等復雜功能。表盤直徑：40毫米，表殼厚度：6.79毫米。表殼爲18k玫瑰金制成，銀白色圓形表盤，藍寶石水晶玻璃表鏡。深棕色密西西比鱷魚皮表帶配18k玫瑰金針扣。

防水深度：30米

狀態：全新

公價: HK$ 150,000

估價: 85,000-100,000

4082

Carl F.Bucherer (寶齊萊)愛德瑪爾系列男士石英腕表

編號：ARY 00.10301.03.21.02

機芯型號：CFB1850石英機芯。表盤直徑：34毫米，18K玫瑰金質表殼，白色圓形表盤。雙面防折射藍寶石水晶玻璃表鏡。鱷魚皮表帶。

防水深度：30米

狀態：全新

公價: HK$ 35,000

估價: 12,000-15,000

4083

萬國飛行員系列自動機械腕表

編號：IW326201

表盤直徑：45毫米，表殼厚度：13.5毫米。表殼通體精鋼材質，黑色圓形表盤，雙面防反光凸狀藍寶石玻璃表鏡。黑色鱷魚皮表帶。

防水深度：60米

狀態：全新

公價: HK$ 68,000

估價: 30,000-50,000

4084

朗格袖珍系列手動機械18K 玫瑰金男士腕表

編號：116.032

機芯型號：Cal.L031.1。擺輪：鈹青銅合金偏心平衡擺重。游絲：特殊端面曲綫的Nivarox 1合金，天鵝頸快慢針精密調節裝置。寶石數：54個，72小時動力儲備，日期顯示。表盤直徑：41.9毫米，表殼厚度：11毫米。18k玫瑰金制表殼，銀白圓形銀質表盤，藍寶石水晶玻璃表鏡。深棕色鱷魚皮表帶

狀態：全新

公價: HK$ 379,000

估價: 220,000-280,000

4085

卡地亞藍氣球系列自動機械女士腕表

編號：W6920069

表盤直徑：33毫米，表殼厚度：9.96毫米。表殼爲18k玫瑰金材質，銀灰色圓形鍍銀表盤，藍寶石水晶玻璃表鏡。棕色鱷魚皮表帶。

防水深度：30米

狀態：全新

公價: HK$ 100,000

估價: 60,000-80,000

4086

4086

ROTONDE DE CARTIER系列手動機械男士腕表

編號： W1556214

采用手動機械式機芯，機芯型號：Cal.9458MC。機芯直徑：39毫米，厚度：5.58毫米。寶石數：19個，零件數：167個。具備50小時動力存儲。飛返計時功能，精確跳躍式分針計數器；大日歷；停動秒針功能。外觀糾錯等復雜功能。表盤直徑：46.2毫米，表殼厚度：12.75毫米。18k白金質表殼，深灰色圓形，電鍍雕紋表盤，劍形藍鋼指針，藍寶石水晶玻璃表鏡。黑色鱷魚皮表帶。

防水深度：30米

狀態：全新

公價: HK$ 1130,000

估價: 650,000-850,000

4087

4087

萬國柏濤菲諾系列自動機械腕表

編號： IW391007

表盤直徑：42毫米，表殼厚度：13.5毫米。精鋼表殼，銀色圓形鍍銀表盤，雙面防反光凸狀藍寶石玻璃表鏡，深棕色鱷魚皮表帶。

防水深度：30米

狀態：全新

公價: HK$ 46,000

估價: 25,000-35,000

4088

4088

萬國工程師系列自動機械腕表

編號： IW378405

該表款爲男士腕表，表盤直徑：45.5毫米，表殼厚度：14.5毫米，不銹鋼表殼，銀灰色圓形鍍銀表盤，藍寶石水晶玻璃表鏡，黑色鱷魚皮表帶。

防水深度：120米

狀態：全新

公價: HK$ 112,000

估價: 65,000-85,000

4089

4089

萬國飛行員系列自動機械腕表

編號： IW387802

表盤直徑：43毫米，表殼厚度：15.5毫米。精鋼表殼，深灰色圓形表盤。雙面防反光凸狀藍寶石玻璃表鏡，深棕色鱷魚皮表帶。

防水深度：60米

狀態:全新

公價: HK$ 78,000

估價: 45,000-55,000

4090

4090

萬國葡萄牙手動機械腕表

編號： IW545404

機芯型號：Cal.98295，寶石數：18個，46小時動力儲備。表盤直徑：44毫米，表殼厚度：10毫米。精鋼表殼，黑色圓形鋼鍍銠表盤，雙面藍寶石水晶玻璃表鏡，黑色鱷魚皮表帶。

防水深度：30米

狀態：全新

公價: HK$ 70,000

估價: 38,000-48,000

4091

4091

萬國工程師系列自動機械腕表

編號： IW323310

此款腕表爲男士表款，表盤直徑：42.5毫米，精鋼表殼，藍色圓形表盤。采用藍寶石水晶玻璃表鏡，表帶則爲藍色鱷魚皮材質。

防水深度：100米

狀態：全新

公價: HK$ 65,000

估價: 36,000-56,000

4092

4092

卡地亞藍氣球系列手動機械男士腕表

編號： W6920054

采用手動機械式機芯，機芯型號：Cal.430MC，寶石數：18個。
表盤直徑：46毫米，表殼厚度：7.05毫米。表殼爲18k玫瑰金制成，銀白色圓形鍍銀表盤。藍寶石水晶玻璃表鏡。深棕色鱷魚皮表帶。
防水深度：30米
狀態：全新

公價: HK$ 178,000

估價: 110,000-120,000

4093

4093

卡地亞藍氣球系列自動機械女士腕表

編號： W6920085

表盤直徑：33毫米，表殼厚度：9.96毫米。精鋼制表殼，銀白色圓形鍍銀表盤，藍寶石水晶玻璃。黑色半啞光鱷魚皮表帶。
防水深度：30米
狀態：全新

公價: HK$ 39,200

估價: 24,000-34,000

4094

4094

沛納海限量珍藏款手動機械男士腕表

編號： PAM 00345

此表款爲手動機械式，機芯型號：Cal.P.2004/9，采用KIF Parechoc避震，寶石數：31個，零件數：329個。具備192小時動力儲備。表盤直徑：44毫米，鈦金屬表殼，深棕色圓形表盤，藍寶石水晶玻璃表鏡，深棕色皮革表帶搭配鈦金屬表扣。
防水深度：100米
狀態：全新

公價: HK$ 172,000

估價: 100,000-120,000

4095

4095

百達翡麗古典手動機械女士腕表

編號： 7121J

表盤直徑：33.3毫米，表殼厚度：8.4毫米。表殼由18k黃金制成，白色圓形表盤，藍寶石水晶玻璃表鏡，啞光珍珠米色鱷魚皮表帶配18k黃金針扣。
防水深度：30米
狀態：全新

公價: HK$ 237,500

估價: 160,000-180,000

4096

百達翡麗復雜功能計時系列自動機械男士腕表

編號： 5396G-011

表盤直徑：38毫米，18k白金表殼，銀白色圓形表盤，藍寶石水晶玻璃表鏡黑色鱷魚皮表帶。
防水深度：30米
狀態：全新

公價: HK$ 333,800

估價: 220,000-250,000

4096

4097

4097

寶璣經典系列自動機械男士腕表

編號： 5377BR/12/9WU

表盤直徑：42毫米，表殼厚度：7毫米。18k玫瑰金質表殼，銀灰色圓形表盤。藍寶石水晶玻璃表鏡，深棕色皮質表帶。

防水深度：30米

狀態：全新

公價: HK$ 1,192,500

估價: 620,000-650,000

4098

沛納海 LUMINOR 1950系列手動機械男士腕表

編號： PAM 00289

該表款爲自動機械式，機芯型號：Cal.P.2002，寶石數：21個，具備192小時動力儲備。表盤直徑：44毫米，18k玫瑰金表殼，深棕色圓形表盤，藍寶石水晶玻璃表鏡。深棕色鰐魚皮表帶搭配18k玫瑰金針扣。

防水深度：100米

狀態：全新

公價: HK$ 209,000

估價: 125,000-155,000

4098

4099

4099

沛納海 LUMINOR系列自動機械男士腕表

編號： PAM 00297

表盤直徑：44毫米，精鋼表殼，黑色圓形表盤。藍寶石水晶玻璃表鏡，精鋼表帶。

防水深度：300米

狀態：全新

公價: HK$ 62,500

估價: 37,000-47,000

4100

沛納海 LUMINOR 1950系列自動機械男士腕表

編號： PAM 00305

此表款爲自動機械式，機芯型號：Cal.P.9000。采用鈀金擺輪，Incabloc避震，寶石數：28個，零件數：195個。具備72小時動力儲備。表盤直徑：47毫米，鈦金屬表殼，黑色圓形表盤，藍寶石水晶玻璃表鏡。黑色橡膠表帶配鈦金屬表扣。

防水深度：300米

狀態：全新

公價: HK$ 70,700

估價: 45,000-55,000

4100

4101

4101

卡地亞倫敦SOLO系列石英男士腕表

編號：W6700255

表盤直徑：36毫米，表殼厚度：6.51毫米。精鋼材質表殼，銀白色圓形白瓷表盤，藍寶石水晶玻璃表鏡。表帶顏色：黑色鱷魚皮表帶。

防水深度：30米

狀態：全新

公價: HK$ 19,400

估價: 12,000-15,000

4102

4102

百達翡麗 復雜功能計時系列手動機械男士腕表

編號：5170G-010

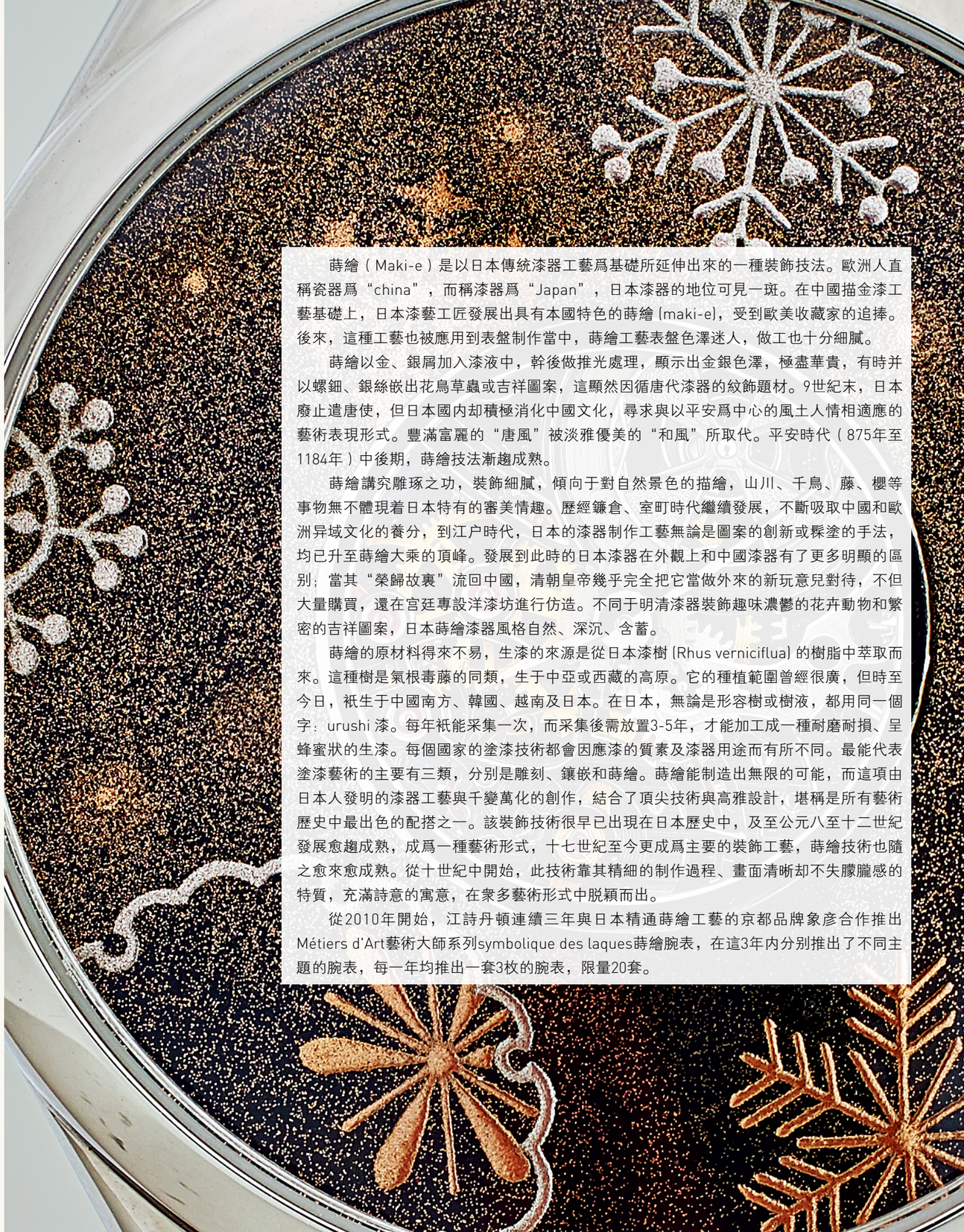
表盤直徑：39.4毫米，18k白金表殼，黑色圓形表盤，藍寶石水晶玻璃表鏡。黑色鱷魚皮表帶配18k白金表扣。

防水深度：30米

狀態：全新

公價: HK$ 606,900

估價: 372,000-392,000



蒔繪（Maki-e）是以日本傳統漆器工藝爲基礎所延伸出來的一種裝飾技法。歐洲人直稱瓷器爲“china”，而稱漆器爲“Japan”，日本漆器的地位可見一斑。在中國描金漆工藝基礎上，日本漆藝工匠發展出具有本國特色的蒔繪(maki-e)，受到歐美收藏家的追捧。後來，這種工藝也被應用到表盤制作當中，蒔繪工藝表盤色澤迷人，做工也十分細膩。

蒔繪以金、銀屑加入漆液中，幹後做推光處理，顯示出金銀色澤，極盡華貴，有時并以螺鈿、銀絲嵌出花鳥草蟲或吉祥圖案，這顯然因循唐代漆器的紋飾題材。9世紀末，日本廢止遣唐使，但日本國內却積極消化中國文化，尋求與以平安爲中心的風土人情相適應的藝術表現形式。豐滿富麗的“唐風”被淡雅優美的“和風”所取代。平安時代（875年至1184年）中後期，蒔繪技法漸趨成熟。

蒔繪講究雕琢之功，裝飾細膩，傾向于對自然景色的描繪，山川、千鳥、藤、櫻等事物無不體現着日本特有的審美情趣。歷經鎌倉、室町時代繼續發展，不斷吸取中國和歐洲异域文化的養分，到江户時代，日本的漆器制作工藝無論是圖案的創新或髹塗的手法，均已升至蒔繪大乘的頂峰。發展到此時的日本漆器在外觀上和中國漆器有了更多明顯的區別；當其“榮歸故裏”流回中國，清朝皇帝幾乎完全把它當做外來的新玩意兒對待，不但大量購買，還在宮廷專設洋漆坊進行仿造。不同于明清漆器裝飾趣味濃鬱的花卉動物和繁密的吉祥圖案，日本蒔繪漆器風格自然、深沉、含蓄。

蒔繪的原材料得來不易，生漆的來源是從日本漆樹(Rhus verniciflua)的樹脂中萃取而來。這種樹是氣根毒藤的同類，生于中亞或西藏的高原。它的種植範圍曾經很廣，但時至今日，衹生于中國南方、韓國、越南及日本。在日本，無論是形容樹或樹液，都用同一個字：urushi 漆。每年衹能采集一次，而采集後需放置3-5年，才能加工成一種耐磨耐損、呈蜂蜜狀的生漆。每個國家的塗漆技術都會因應漆的質素及漆器用途而有所不同。最能代表塗漆藝術的主要有三類，分別是雕刻、鑲嵌和蒔繪。蒔繪能制造出無限的可能，而這項由日本人發明的漆器工藝與千變萬化的創作，結合了頂尖技術與高雅設計，堪稱是所有藝術歷史中最出色的配搭之一。該裝飾技術很早已出現在日本歷史中，及至公元八至十二世紀發展愈趨成熟，成爲一種藝術形式，十七世紀至今更成爲主要的裝飾工藝，蒔繪技術也隨之愈來愈成熟。從十世紀中開始，此技術靠其精細的制作過程、畫面清晰却不失朦朧感的特質，充滿詩意的寓意，在衆多藝術形式中脱穎而出。

從2010年開始，江詩丹頓連續三年與日本精通蒔繪工藝的京都品牌象彦合作推出Métiers d'Art藝術大師系列symbolique des laques蒔繪腕表，在這3年內分別推出了不同主題的腕表，每一年均推出一套3枚的腕表，限量20套。

2011年的 Kame Kaeru Koi 腕表以水中動物爲主題，精選在遠東藝術傳統中具有代表性的動物。分別象徵着長壽、好運及力量的烏龜、青蛙和鯉魚在珐琅表盤上盡顯獨具匠心的象徵含義。每一款的制作時間都至少需要 4 個月。超薄的 1003 型號機芯將動物的豐富寓意與時間的流逝完美地巧妙地結爲一體

4103

4104

4103

江詩丹頓藝術大師系列手動機械腕表

編號：33222/000R-9548

表盤直徑40.00毫米，表殼爲18k玫瑰金制成，表盤爲圓形配合蒔繪工藝，藍寶石水晶玻璃表鏡，黑色鱷魚皮表帶，30米防水。

全球限量：20塊

狀態：全新

公價: HK$ 877,000

估價: 285,000-300,000

4104

江詩丹頓藝術大師系列手動機械腕表

編號：33222/000R-9546

表盤直徑40.00毫米，表殼爲18k玫瑰金制成，表盤爲圓形配合蒔繪工藝，藍寶石水晶玻璃表鏡，黑色鱷魚皮表帶，30米防水。

全球限量：20塊

狀態：全新

公價: HK$ 877,000

估價: 285,000-300,000

2012年，江詩丹頓Métiers d' Art La Symbolique des Laques 蒔繪系列推出第三套，也是最後一套腕表名爲"雪月花" (Setsugekka)，旨在傳頌對四季自然之美的致敬。盡管日本人的生活在數世紀以來不斷改變，但仍在不同方面體現出「默觀傳統」的真善美。善于從大自然短暫的優美景致中感受愉悅，是日本文化獨有的藝術。此套以「花見 (Hanami)、月見 (Tsukimi)、雪見 (Yukimi)爲題的腕表正好把這種藝術精粹發揚光大。自然景致中的三種季節變化 — 春季、秋季和冬季 — 代表着日本禮儀和傳統中的三個核心標志。

4105

4106

4105

江詩丹頓藝術大師系列手動機械腕表

編號：33222/000G-9706

表盤直徑40.00毫米，表殼爲18k白金制成，表盤爲圓形配合蒔繪工藝，藍寶石水晶玻璃表鏡，黑色鱷魚皮表帶，30米防水。

全球限量：20塊

狀態：全新

公價: HK$ 877,000

估價: 285,000-300,000

4106

江詩丹頓藝術大師系列手動機械腕表

編號：33222/000R-9701

表盤直徑40.00毫米，表殼爲18k玫瑰金制成，表盤爲圓形配合蒔繪工藝，藍寶石水晶玻璃表鏡，黑色鱷魚皮表帶，30米防水。

全球限量：20塊

狀態：全新

公價: HK$ 877,000

估價: 285,000-300,000

4107

4107

二十世紀　百達翡麗18K白金珐琅羊年表

表盤直徑36mm.

2003年制，百達翡麗 型號5075G18K白金，自動上弦腕表，珐琅表盤，生肖羊年特別款。

掐絲珐琅（CloisonnE）；是一門相當古老的裝飾工藝；它需要事先用金絲在胎體上掐出一個個可以容納珐琅的大小隔間。金絲綫的横截面并不是圓形；而是長方形；厚度大約在0.04-0.08cm 之間；高度大約有1cm；所用的金綫總長度視掐絲圖案的復雜程度而定；多則有500cm-800cm長。工匠首先要在表盤或者紙上勾勒出圖案的綫條；這些綫條也就是絲綫彎曲剪裁以及安放位置的依據；綫條要有很清楚的封閉空間；這樣才可以填入珐琅。然後用小鑷子將金絲按圖形捏出圖案輪廓；這個步驟極爲重要；金綫的長短以及彎曲的弧度及走勢都需要熟練的工匠才能完成。當金絲全部固定好在盤上時；其實就已經初露端倪形成最基本的綫描畫了；而金絲之間圍起來的一格格的多種式樣的空間就用來填入不同顏色的珐琅釉料；釉料填完後再高温燒制；這個過程需要不斷重復；每一格的顏色會逐次加深。傳統的掐絲珐琅；格子越多；畫面顏色會越豐富；而描繪的圖案也就越生動；比較考驗技術的就是格内的顏色會做出一些深淺的漸變效果；提升畫面顏色的層次與過渡；這也是掐絲珐琅畫的一個特色。240/119型機芯，27顆寶石，5方位調校，單金屬擺輪，Gyromax擺輪；金色未羊珐琅表盤，銀色指針；18K白金表殼，藍寶石鏡片及底蓋；機芯、表盤和帶扣均有品牌印記，18K白金折叠扣。附證書。

估價: 320,000-350,000

4108

4108

二十世紀　江詩丹頓18K黃金腕表

表盤直徑36mm.

1998年制，江詩丹頓 18K黃金 手動上弦腕表，計時功能。

表殼號631629。

手動上弦機芯，21顆寶石，5方位調校，鵝頸式微調；銀色表盤，金質指針及時標，3點位置30分鐘計時盤，9點位置小秒盤；18K黃金表殼，藍寶石鏡片及底蓋；機芯、表盤和表殼均有品牌印記，18K黃金標準穿孔式帶扣。

估價: 80,000-100,000

4109

4109

二十世紀　愛彼腕表

表盤直徑36mm.

表殼爲鈦鋼材質，自動上弦腕表，計時功能，黑色圓形表盤，藍寶石水晶玻璃表鏡，黑色牛皮表帶。

估價: 58,000-88,000

4110

4110

二十世紀　朗格18K玫瑰金腕表

表盤直徑37mm.

朗格 18K玫瑰金 自動上弦腕表，日期顯示

機芯號29805 表殼號137986。

L921.4型機芯，45顆寶石，5方位調校，3/4夾板，21K金擺托；銀色表盤，劍型夜明指針，6點位置小秒盤，12點位置日期顯示，金質立體時標；18K玫瑰金表殼，藍寶石鏡片及底蓋；機芯、表盤和帶扣均有品牌印記，18K玫瑰金標準穿孔式帶扣，原裝表帶。

估價: 85,000-95,000

4111

4111

二十世紀　寶珀白金珐琅腕表

表盤直徑36mm.

手動上弦擒縱機芯21，18顆寶石，精美多彩掐絲珐琅表盤呈幾何分割，并繪有人物風景圖案，12時位置下有立體星型圖案，立體羅馬數字，外環交錯紋飾，設條狀時標 18K白金亮面表殼，階梯式表圈，表殼、表盤及機芯印有品牌標志 備寶珀18K白金表扣。

估價: 75,000-95,000

在瑞士納沙泰爾山區Le Locle的山谷，一棟19世紀的老式城堡改成的Christophe Claret制表工廠，近100位員工，從機芯的研發與設計，到每一個游絲的制作，從頂級腕表最顯著特質之一的手工倒角打磨，到表殼裝飾部分珠寶的鑲嵌，這個占地面積不大的工廠，却是一應俱全。在瑞士制表業高度商業集成化的今天，動輒10萬塊年產量的今天，Christophe Claret却始終堅持100-120塊的年產量，既保證了瑞士傳統手工制造業的細致與嚴謹，也保證了每一塊腕表絶對價值。那是一種有條不紊的自信，也是面臨時代變遷的從容。

納沙泰爾山脉集中了瑞士三分之一的制表人才，從而凝聚世界獨一無二的工藝和技術。1989年，Christophe Claret 就決定從這裏起步。要想去工廠參觀，要先在日内瓦中央車站坐近兩個小時的火車，然後再要走一小時的盤山公路。這位杰出的制表大師不滿足于已爲前人所達的成就，他致力于技術創新，不斷突破局限，開拓未知領域，設計出新穎獨創的讀時方式。在金色陽光莊園，一切皆旨在促進創意交流、碰撞并實現强强融合。

Christophe Claret腕表始終創意無限，淋灕盡現制表工藝精髓：永恒激情。這些真實的機械杰作獨具趣味和創意，不墨守成規，是名副其實的高精密“大男孩玩具”，適合對標新立异的稀有產品情有獨鐘的鐘表愛好者，同時始終遵循高級制表傳統精神。

Christophe Claret 不懈追求三維創新，從傳統制表工藝中汲取精華締造自己的傳奇。如同使用傳統食材烹飪高級美食的星級主厨，他始終遵循高級制表的偉大傳統創造前衛表款。他的信條是：在制表界，一切皆成傳統，一切皆可創新。

制表大師Christophe Claret深明環境對創新力的影響，力求賦予員工良好的工作氛圍。辦公室和工坊定期修葺，工作安排也以員工的福祉爲先。因爲Christophe Claret明白，非凡工匠唯有身心舒暢，工作才會卓有效率。

因此最高端的專業人才在静謐的環境下，輔之以一套超級現代化的設備。Christophe Claret 以此方式打造高級鐘表，如同一個共同的挑戰在激情和毅力的堅持下，在情感和夢想的澆築下，得以具化實現。在金色陽光莊園，“不可能”這個詞已被長期摒弃，取而代之的是“挑戰”。

自1989年起，制表師致力于集中所有必要條件，力求在機械制表方面，創出非凡、獨特和卓越的作品。一絲不苟地追求極致，這一信條Christophe Claret 從未背離，他的時計更以此爲榮。每年時計界及鐘表愛好者的盛典，無論是SIHH--日内瓦表展，還是Baselworld--巴塞爾表展，GPHG--相當于的奥斯卡頒獎典禮的日内瓦鐘表大賞，甚至腕表界萬衆矚目的Onlywatch雙年慈善拍賣會，永遠都少不了Christophe Claret的身影。

親愛的朋友們，
我爲不同的瑞士制表品牌進行頂級復雜功能機芯的研發與腕表的制作，已經有25年了。于是我最終决定推出我自己的品牌—Christophe Claret，完成我人生最高的挑戰。
這些年來激勵我的，永遠是衹想制作手表，這個最單純的想法。那些腕表收藏家及鐘表愛好者看到我做出的手表後閃亮的雙眼，則是我最大的滿足。
由衷感謝這些年來，所有支持我的藏家與愛好者，我才可以放縱自己的夢想與激情，實現自己的作品。
將來，我致力于帶給你們更多的精喜。

Christophe Claret
——創造未來的制表師

4112

4113

4114

克裏斯托弗blackjack腕表

采用BLJ08自動機械機芯，72小時動力存儲。表盤直徑45mm，表殼爲鉑金搭配黑色鈦金屬材質，圓形21點游戲表盤，藍寶石水晶玻璃表鏡，黑色鱷魚皮表帶，30米防水。

全球限量21塊

狀態：全新

估價: 2,000,000-3,000,000

4114

4115

4112

克裏斯托弗adagio腕表

SLB88機芯，48小時動力存儲。表盤直徑44mm，玫瑰金表殼，圓形表盤，藍寶石水晶玻璃表鏡，黑色短吻鱷魚皮表帶，30米防水。

全球限量8枚。

狀態：全新

估價: 2,000,000-3,000,000

4113

克裏斯托弗Aventicum腕表

采用AVE15 自動上弦機芯。72小時動力儲備。表盤直徑44mm，玫瑰金及鈦金屬材質表殼，圓形表盤，中心三維全息立體微雕Marcus Aurelius半身像。藍寶石水晶玻璃表鏡。黑色鱷魚皮表帶，30米防水。

全球限量68枚。

狀態：全新

估價: 400,000-600,000

4115

克裏斯托弗poker腕表

采用PCK05自動上弦機械機芯，72小時動力儲備。表盤直徑45mm，表殼爲玫瑰金及黑色鈦金屬材質，圓形玫瑰金配鏤空德州撲克游戲表盤。藍寶石水晶玻璃表鏡，黑色鱷魚皮表帶配不銹鋼及鈦金屬表扣。30米防水。

全球限量20枚。

狀態：全新

估價: 1,300,000-1,500,000

4116

克裏斯托弗baccara-龍形腕表

采用BRC09型自動上弦機械機芯，72小時動力儲備。表盤直徑45mm，表殼爲鉑金及鈦金屬材質，圓形藍色龍形圖案搭配百家樂游戲表盤，藍寶石水晶玻璃表鏡，黑色鰐魚皮表帶，30米防水。

全球限量9枚。

狀態：全新

估價: 1,500,000-1,800,000

4116

4118

4118

克裏斯托弗margot腕表

EMT17自動上弦機芯。72小時動力儲備。表盤直徑：42.5mm，玫瑰金材質表殼鑲嵌423顆雪花型鑽石，粉色珍珠貝母圓形表盤，藍寶石水晶玻璃表鏡。白色鰐魚皮表帶配玫瑰金表扣。30米防水。

全球限量20枚。

狀態：全新

估價: 1,500,000-1,800,000

4117

4117

克裏斯托弗baccara-虎形腕表

采用BRC09型自動上弦機械機芯，72小時動力儲備。表盤直徑45mm，表殼爲玫瑰金及鈦金屬材質，圓形鏤空虎形圖案搭配百家樂游戲表盤，藍寶石水晶玻璃表鏡，黑色鰐魚皮表帶，30米防水。

全球限量9枚。

狀態：全新

估價: 1,500,000-1,800,000

4119

克裏斯托弗x-trem-1腕表

采用FLY11型機芯，50小時動力存儲。40*56mm方形鉑金及黑色鈦金屬表殼，方形表盤，磁力球型時間顯示，藍寶石水晶表鏡，黑色鰐魚皮表帶，30米防水。

全球限量8枚。

狀態：全新

估價: 2,200,000-2,800,000

4119

4120

4120

約1930年　新藝術運動風格蝴蝶邊地毯

276 × 351cm.

1920年北京爲出口歐洲制作的地毯，保存完整，局部有磨損。

此毯淺藕紅色大地，以深藕紅色織出西番蓮，遍地纏繞。大邊藕色更淺，展現纏枝花卉與彩蝶。素外邊與大地同色。此毯配色淡雅，深淺互用，彰顯立體效果。布局更接近20世紀二三十年代風靡的Art Deco風格。

估價: 15,000-25,000

4121

1900-1930　珊瑚紋馬鞍毯

58 × 99cm.

此毯爲十九世紀原在馬鞍上使用的橢圓形寧夏産毛毯。深藍地。中央設含苞待放的牡丹團花。藍地整齊栽種着珍貴的珊瑚，頗爲醒目，間雜棕黃折枝牡丹四朵。內邊棕地藍色T字回紋，大邊棕地藍色卍字紋。此毯沉靜却不沉悶，規整而不失活潑，低調含蓄又耐人尋味。

估價: 15,000-25,000

4122

1900-1930　金剛杵方毯

66 × 66cm.

這是一塊十八世紀寧夏地區爲寺廟制作的禪墊。墊中圖案金剛杵在藏語中稱＂多吉＂，在佛教密宗中金剛杵象徵着所向無敵，無堅不摧的智慧和真如佛性，它可以斷除人世間的各種煩惱，摧毀形形色色障礙修道的惡魔。大地爲放射狀的三葉草，寓意死而復生的佛教理念。內邊爲珍珠紋，丅字紋大邊婉轉相連寓意永恒。此毯傳世兩百多年蒼桑歲月，依然保存完整，充滿了佛教的聖靈。

估價: 15,000-25,000

華盛頓紡織品博物館藏品

4122

4121

4123

4123

1900-1930　藍底折技花卉地毯

350×286cm.

19世紀未20世紀初京師工藝局產品，保存完整，選料精良，采用寧夏灘羊毛，做工精細，每平方米密度約爲14萬個扣。

此毯深藍大地中央設折枝牡丹，花肥葉茂。四周環繞蓮荷、幽蘭、月季等各類花卉。大邊二邊界限被打破，與大地融爲一體，使內外花朵交相輝映，一毯匯聚四季花卉。此毯布局錯落有致，繁而不亂，底色與紋飾對比鮮明而典雅，是上乘的設計。

估價: 100,000-150,000

美國白宮議事廳陳設

4124

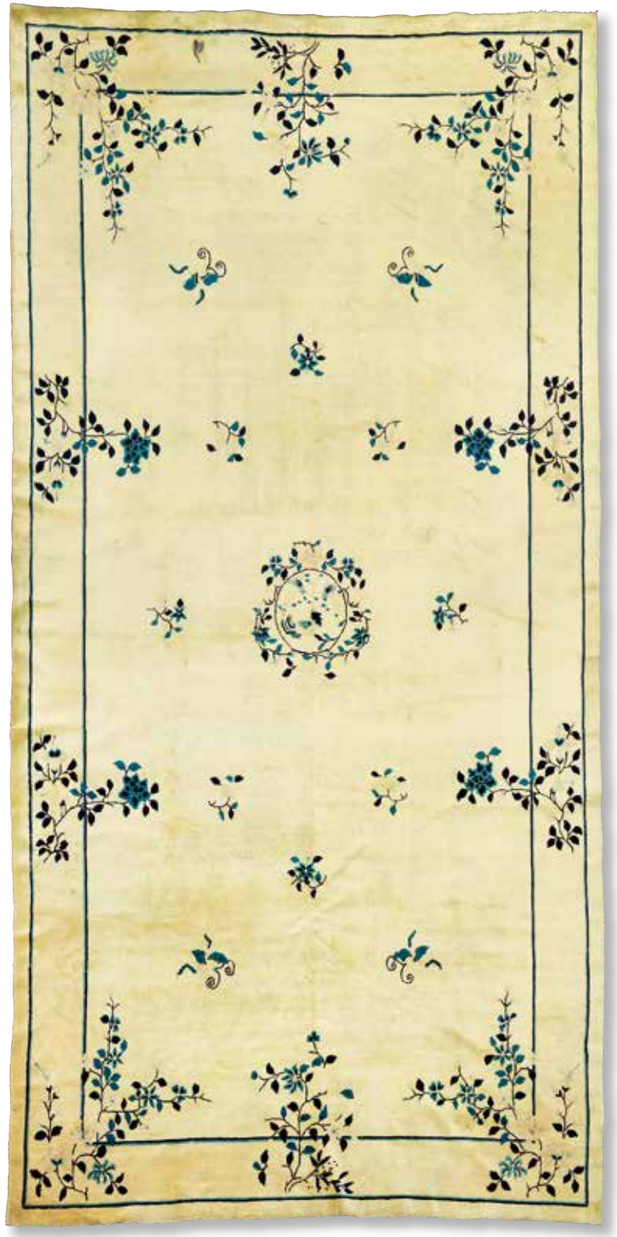
4124

1900-1930　月地花卉蝴蝶紋地毯

310×530cm.

此毯應爲1900年前後京師工藝局制作的宮廷地毯，做工精細保存完整，無修理。此毯以藍爲主色，寧靜而沉着。中央突出表現一件樹樁盆栽，下承石座，內立湖石。枝頭繁花招引遠近十六衹彩蝶乘風而來。盆栽不遠處有四叢較小的灌木，每叢帶一藍鳥。大地邊緣環繞一圈密集繁花，組成一個橢圓形長花籃，與藍色大邊上同樣紋飾的牡丹等繁花合爲一體，充滿勃勃生機。枝上花開能幾日，世上人生能幾何？惜春傷春是中國藝術中的永恒主題。千方百計地將自然美景定格在地毯上，這百年前北京毯的時尚，成爲了百年後的經典。此毯毛質極好，（選用的是世界上最昂貴的羊毛，兼有鬆軟彈性，撫之如緞，可見其主人的奢華。底帶兩字，貌似署名，有待進一步考證）。

估價: 200,000-250,000



4125

4125

1900年-1930年　黃地花卉蝴蝶紋地毯

300 × 500cm.

此老北京毯寬303，長499公分，制作于1890年前後。它是中國地毯的典型代表，异常寧静而醇厚，久視幾乎令人入夢。中央設一小團花，兩衹藍色小鳥立于花卉中間。大地上疏密有致地散落着八朵漂亮的折枝花，四衹蝴蝶正翩翩飛翔，似在覓食。大邊與大地同色，有兩對牡丹及三對其它花卉，枝葉花朵全部伸入大地。此毯分外含蓄淡雅，細察可見老象牙色，遠觀却似白雪茫茫，絨毛則如絲綢一般柔軟。盡管此毯已歷經大約125年，保存却極其完好。

估價: 100,000-150,000

4126

4126

1900年-1930年　月地傘花博古紋地毯

282 × 361cm.

此毯以深藍作地，中藍爲紋。中央設一衹插滿鮮花的花籃，左飄帶，下流蘇，增其動感。花籃之外三重折枝花卉及吉祥器物呼應，有爐、書、壺、輪、竹、佛手、雙錢及瓶花等。四個抱角湖石玲瓏，幽蘭吐香，上立孔雀，顧盼生姿。駝色素内邊與深藍素外邊之間爲米色大邊，近處點綴梅蘭竹荷及牡丹，遠處塔亭儼然，屋捨隱約，一派田園好風光。

估價: 100,000-150,000

大英博物館舊藏

1

2

3

1. 瑞典皇室舊藏，現藏于瑞典東方藝術館
2. 著名收藏家安思遠内宅實景
3. 青海塔爾寺大經堂内景

這是清早期（十八世紀初期）產自寧夏地區，專爲寺廟制作的圍繞在柱子上的挂毯。這種挂毯多在中國西部地區，以格魯派爲代表的藏傳佛教的大寺廟中使用，由于格魯派受到了明清兩朝皇帝的支持，因而也體現出了濃重的皇權地位，多以皇家賞賜。由于有了皇家的尊貴，又是有其特殊的用途，同時也是世界上唯一的一種編織型藝術（圍繞在柱子上，龍身能對接成爲圓形）。因而受到了各國古典藝術藏家及博物館的推崇和珍愛！挂毯保存非常完整，經緯棉綫和毛綫全部是原始的手捻而成，完整得保存了中國傳統工藝的原貌。此挂毯經歷了近三百年的社會變遷和風火狼烟依然能如此完美真是奇迹，也异常珍貴！

4127

4127
1900年-1930年　龍抱柱挂毯
72 × 210cm.
估價: 100,000-150,000

4128

4128
1900年-1930年　龍抱柱挂毯
80 × 245cm.
估價: 150,000-180,000

4129

4129

1900年-1930年　米色地八寶紋地毯

238×288cm.

應該是十九世紀中晚期京式佛堂用毯，尺寸爲238X288，保存完整，局部略有磨損，做工精細，每平方米約爲14萬個扣。

此毯米色大地，藍與淺棕作紋。八條拐子龍間四朵大牡丹形成環形，與中間四衹蝙蝠組成中央團花，寓意福壽。四個抱角爲纏枝牡丹，大地空處圍繞中央團花設“輪螺傘蓋花罐魚腸”佛八寶。藍地珍珠紋與米色素地雙內邊外環繞大邊，折枝牡丹與皮球花連綿一周。此毯布局中規中矩，紋飾既有精神向往，又有世俗追求，是主人文化心態的真實寫照。

估價: 50,000-80,000

美國私人收藏制作于十八世紀的同類挂毯

4130

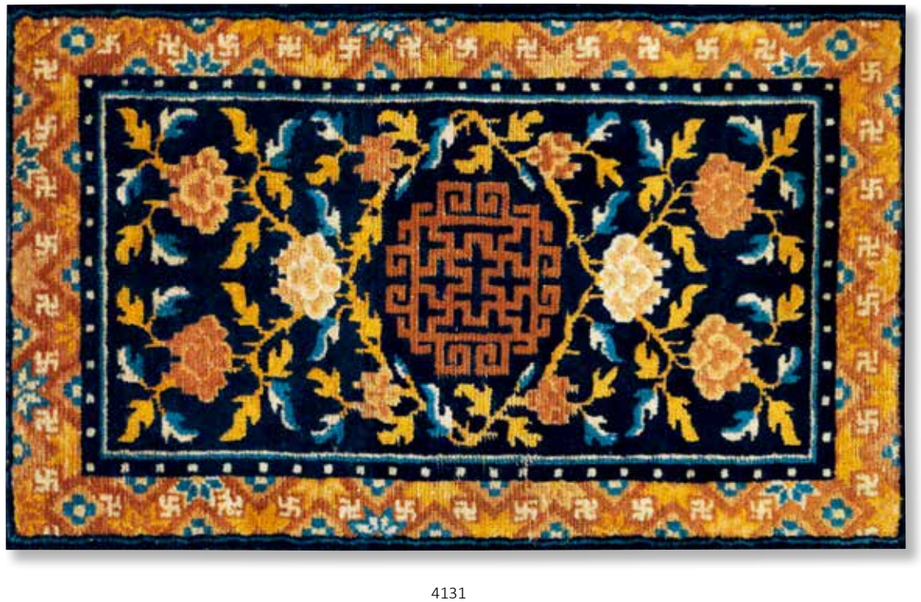
1900年-1930年　西藏高僧挂毯

115×220cm.

這是一條海外回流的清早期（1720年）藏傳佛教寺廟用挂毯，保存完整。上部依次爲珍珠邊，如意雲紋。下部爲海水江涯，制式規整。中間是一學識淵博的高僧雙手捧起白海螺，吹響起回蕩不息的佛法之音，運揚于天地之間。護佑在高僧周圍的即是佛八寶，又稱八吉祥，她是藏傳佛教中最常見，并被賦予了深刻內涵的一種組合式藝術創作神器。藏語稱爲“禮西達杰”。 金輪寓意佛法圓轉破障去謎普度衆生萬世不息。妙蓮視爲開悟煩惱的菩薩德性象徵，出自濁世潔净無染修成正果。雙魚是用金魚來比喻堅强活潑超越世俗自由豁達的境地。吉祥結讓人們跟隨佛陀從生存的海洋中獲得智慧和覺悟回環貫徹，一切通明。寶幢即勝利幢，在古印度是一種軍旗，藏傳佛教用他比喻一種煩惱的對治力，孽根得以解脱獲得正果。寶瓶，內裝有甘霖　水和寶石等，瓶中插有孔雀翎或如意樹，象徵靈魂的永生不死。寶傘，能够遮蔽魔障，守護佛法象徵着佛陀教誨的權威。總之，此件佛家聖物傳世三百年，歷經人世間的風火狼烟和社會動蕩的滄桑巨變，在世界上流離顛沛，今天又重回故裏實屬不易！

估價: 70,000-90,000

4130



4131

4131

1900年-1930年　牡丹花馬鞍毯

59 × 96cm.

十九世紀中期寧夏產馬鞍上鋪設的毛毯。尺寸爲60X96，保存完整。此毯藍地中央四個棕色卍字，唐代武則天皇曾解釋爲 " 萬德 " 它與回紋圍合成中央團花。兩邊各置三朵盛放牡丹，靠中兩朵牡丹枝葉形成一個菱形，圍繞團花。牡丹花以深淺棕色或棕白兩色表現。花葉或純棕色，或藍白間用，翻轉舒展，極爲生動。內邊藍地白珍珠紋，大邊棕黃地上白色卍字間藍白小花。整體構圖勻稱，配色協調，寓意吉祥富貴。歲月滄桑令它散發出醇厚的韵味。

估價: 20,000-30,000

4132

4132

1900年-1930年　棕地如意龍紋地毯

348 × 435cm.

十九世紀未京師工藝局產品，做工精細，每平方米約10萬個扣，保存完整。此毯棕地藍白紋。中央圖案由一對草龍戲珠紋組成。火珠帶焰，草龍神態生動，體態優美。團花局部采用勾勒點綴技法；白藍兩色深淺互用，使其不僅看似輕盈，而且在暗色的地子上頗爲醒目。團花周圍布置琴棋書畫，表現文人意趣。四個奎角各飾一草龍，形態稚拙。內邊如意雲頭，正反交替。大邊草龍，兩兩相對。外邊素棕，與大地同色。

估價: 120,000-150,000

4133

4133

1900年-1930年　牡丹蝠紋毯

70 × 135cm.

這應該是中國十八世紀末至十九世紀初寧夏地區制作的精品馬褥子。當年富貴人家出門騎馬鋪墊在馬背上的，也可在下馬時拿下來鋪設在草地上歇息使用。便于携帶，非常方便。此毯子做工極細，甚至連棉的經、緯棉綫都是手捻的，可想當年中國內地恐怕還没有紡綫的機器，完全手工能達到每平方米10萬個扣！可想當年制作時的辛苦。從整體上看，設計也十分精美，大邊萬字用色紗編織成立體的視覺效果，然後是珍珠邊，四個抱角爲象徵富貴的牡丹花，主題是由兩大束牡丹組合成蝙蝠形狀，簇擁着中間的牡丹花卉。寓意了富貴永恒！

估價: 40,000-60,000

4134

4134

1900年-1930年　螭龍紋坐毯

64 × 195cm.

此三連卡墊每塊以一上一下反向拐子龍組成團花，是十八世紀乾隆時期典型裝飾設計圖案，周圍由四衹蝙蝠緊緊環繞。抱角亦爲拐子龍，體量頗大。小毯僅有一條藍地白點珍珠紋鎖邊。從構圖上看，西北內地的作品竟與江南園林的花窗有九分相似，藝術創作上時有异曲同工之妙，此可爲證。保存完整，殊爲難得。

估價: 50,000-80,000

4135

4135

1900年-1930年　藍地萬福地毯

267 × 351cm.

1890年京師工藝局產品，做工精細，密度爲每平方米14萬個扣。此毯以中藍作地，深藍爲紋，編織密集　字錦地。錦地上以米色點綴28衹蝙蝠，對稱分布，寓意萬福。大邊相反配色，以米地藍紋表現折枝牡丹，間隔鼎形“壽”字，取富貴長壽之意。此毯整體色調隽秀沉穩，布局舒繁有度。歷經百餘年，保存完好。

估價: 200,000-250,000

4136

4136

十九世紀　英國鍍銀燭臺一對

高33cm.

燭臺中部飾以洛可可風格的流綫型紋樣，過渡時期新古典主義風格基底以花環綬帶和盾牌串珠裝飾。

無底價

4137

4137

1907年　英國愛德華七世時期橢圓形鏤空花果盤

重590克 高22cm.

制造商：謝菲爾德Silbray, Hall & co.,公司。

估價: 6,000-12,000

4138

約1887-1922年　美國純銀鏤空花紋咖啡/茶具一組

總重2395克 兩壺H: 20cm. 熱水扎H: 18cm. 糖盒H: 16cm. 奶杯H: 10cm.

此套茶具兼咖啡飲具共五件，包括咖啡壺、茶壺、奶杯、牛奶罐和帶蓋糖盒各一件，均有家族徽章。曾爲羅伯特・弗格森（Robert G. Fergusson，1911 - 2001）和他的妻子夏洛特・勞倫斯・弗格森（Mrs. Charlotte Lawrence Fergusson，1913 - 2013）在美國加利福尼亞州圓石灘的家中所收藏。羅伯特・弗格森畢業于西點軍校，退休前曾任美國駐德國柏林軍隊指揮官，獲得過“杰出服務獎章”、“銅星勛章”、“紫心勛章”等獎章。他的妻子夏洛特・弗格森也積極參加公益事業，并對藝術史、藝術收藏有很深的見地。1975年，弗格森夫婦移居至加利福尼亞州的圓石灘，此套銀器即是他們在那裏的家中所用。銀器上有制作者標記“A.B.A Pest”。

估價: 15,000-25,000

4138

4139

4139

1859年　英國倫敦純銀裝飾物

約重1500克 高25cm.

無底價

4140

1900年　英國愛德華七世時期
純銀嵌玳瑁燭臺一對

高15.5cm.

英國愛德華七世時期頂級玳瑁嵌銀工藝大師威廉・甘銘思遺作。

估價: 100,000-120,000

4140

4141

約1910年　德國純銀鳥鳴音樂盒

10 × 6.5 × 4cm.

由德國制造，六面手工雕刻德國鄉間生活情景圖，細致溫馨。機芯爲Karl Griesbaum特制的簧片發條鳥鳴八音裝置。小鳥全身以真羽裝飾，翅膀、尾部靈動，鳥鳴聲清脆悠揚。附鑰匙。

估價: 40,000-80,000

4141

4142

4142

十九世紀晚期　美國蒂凡尼出品純銀大水瓶

重669克 高19cm.

在十九世紀晚期紐約蒂凡尼公司制作的典型器型，瓶體復古素凈，傳統紋樣點綴裝飾。

估價: 10,000-20,000

4143

4143

約1930年代　美國蒂凡尼出品純銀鷄尾酒調酒器

重824克 高25cm.

底部編號#20622/15328。

估價: 10,000-20,000

TIFFANY & CO.

4144

1875-1902年　美國蒂凡尼出品銀器七件

總重量902克 尺寸不一

其中包括銀瓶一對，銀盤一對，手工雕刻水晶香水瓶配純銀瓶蓋一個，銀手套夾及銀鞋拔各一。

估價: 15,000-25,000

4144

4145

十九世紀　美國純銀餐盤及英國謝菲爾德鍍銀餐盤、酒瓶托一套

純銀餐盤總重1224克 鍍銀餐盤最大寬48cm. 尺寸不一

此套鍍銀餐具包括：一衹橢圓形肉食盤（配蓋）、一衹西餐頭盤碟（配蓋及保温底座），都有對應的家族徽章；另有一對葡萄酒瓶的托盤，中間飾徽章。家族徽章出現伊始，衹有皇室、貴族或社會地位較高的人才有資格使用。後來才開放爲所有人都可以自行設計。另一件産自美國的純銀餐盤，配蓋及玻璃内襯，形制美觀大氣，飾以卷草裝飾，枝葉流轉盤卷，自然靈動。整體裝飾簡潔，蓋上有畫押字“JPG”。這件銀器由位于美國羅德島州、普羅維登斯市的Gorham Mfg. Co.制造。Gorham Mfg. Co.是美國最大的銀器制造商之一，創建于1831年，在美國頗具影響力。白宫曾多次選用該廠所制銀器。美國第十六任總統亞伯拉罕·林肯的夫人就曾在Gorham廠買過茶具，在白宫使用。戴維斯杯網球錦標賽等重大賽事的獎杯也由該廠制作。

估價: 18,000-28,000

4145

4146

十九世紀　鍍銀手工雕花玻璃中央裝飾物

高 33cm. 直徑 54cm.

來源：北美蒙特西拓家族收藏。

估價: 18,000-30,000

4146

4147

十八世紀晚期愛爾蘭純銀潘趣酒碗及1828年英國純銀茶具三件套

總重2052克 茶壺高30cm.

茶具制造商Charles Marsh, Dublin。

估價: 10,000-30,000

4147

4148

4149

1940年　法國彩色水晶酒具一套

酒瓶 39cm. 杯子19cm.

法國純手工切割水晶酒具一套，葡萄酒瓶1個、酒杯6衹。

估價: 12,000-20,000

4148

二十世紀　手繪描金玻璃杯一套

尺寸不一

一組40件，共四組同系列酒杯，分別爲香檳杯10衹、葡萄酒杯10衹、甜酒杯10衹、碟形香檳杯10衹。

無底價

4149

4150

參閱圖

4150

約1850年　英式酒匣一套

高30cm.

安波那木與黑漆裝飾，放置酒瓶和酒杯的托盤可以移動提取，酒瓶與酒杯手工雕刻花紋。

估價: 10,000-20,000

4151

4151

十九世紀末　奧地利水晶雪利酒酒具一套

酒瓶 29cm. 杯子13cm.

無底價

4152

十九世紀　意大利手繪描金玻璃花瓶兩件

高42cm.及25.4cm.

兩件產自意大利手工玻璃花瓶，典型波西米亞風格。花瓶通體手繪描金花卉紋樣，中間畫片兩少女手捧白鴿，畫工精致細膩。

估價: 8,000-15,000

4152

4153

2000年　De Beers千禧紀念鑽石沙漏時計

高 15.5cm.

爲紀念千禧年，世界著名鑽石商De Beers共制作鑽石沙漏2000個，以饗全球藏家。沙漏內鑽石共2000顆，置于特制液體之中。沙漏兩端刻De Beers品牌標志。總計時約爲一刻鐘。附原盒及底座。

估價: 28,000-48,000

4154

2000年　ROYAL精致鍍金沙漏時計

高16cm.

18K銅鎏金廊柱，水晶沙漏配祖母綠寶石顆粒，計時約一刻鐘。附LED燈底座。

估價: 28,000-48,000

4153

4154

4155

4155

二十世紀　梅森風格瓷猴樂隊一套

高約16cm.

手繪梅森風格陶瓷動物偶一組，九衹盛裝奏樂猴子組成的樂團，頭戴假發的指揮，不同衣着的樂手，雕琢精致，造型生動可愛，成套出現，十分難得。

估價: 30,000-40,000

4156

二十世紀　美國天然水晶小鳥雕塑一組

最高19.1cm.

各色石英雕刻雀鳥擺件一組共四衹。

底座爲天然水晶、螢石、碧璽等。

估價: 5,000-12,000

4156

4157

約1915年　德國銅鎏金鳥鳴音樂盒

10 × 6.6 × 3.5cm.

精致銅鎏金卷葉紋外盒。右端發條開關，開啓時小鳥振翅鳴叫，左右旋轉。

估價: 35,000-45,000

4157

瓷器源于中國，而歐洲瓷器源于德國薩克斯州的麥森。梅森瓷器于1710年創立，創立至今的300多年間，梅森以其奢侈、高雅、皇家品質而享譽世界，至今一直是各國皇室、貴族和豪富所追捧的對象。在18世紀以收藏中國、日本瓷器著名的德國薩克森州選帝侯奧古斯都强力王，因其對于東方瓷器的狂熱，促成了麥森瓷器的誕生。從創燒瓷器發展到今天，梅森瓷器的價格極其昂貴，被稱爲歐洲的“白色黃金”，梅森也是德國的著名奢侈品牌，并擔任國家訂制的外交瓷器的角色。

在麥森瓷器的燒造初期，奧古斯都大帝收藏的中國和日本瓷器是麥森瓷廠模仿的主要對象。對于中國瓷器的模仿範圍比較廣泛，不僅有類似中國紋樣主題的青花、粉彩瓷器，也有以釉彩爲主要裝飾的德化白瓷、青瓷，甚至霽藍釉、黑釉等。但相較于這一時期的中國瓷器，麥森瓷器在模仿中非常擅于融入自身的審美觀，包括對于歐洲器形、紋樣的設計，以及裝飾上所追求的精致細膩。

在1710年5月萊比錫的東方貿易展會中，麥森瓷器產品首次參展，受到了歐洲各國的關注。此後的二三十年，麥森瓷器繼續發展各種裝飾手法，從最初模仿中國、日本瓷器發展出自己的獨特風格。在麥森瓷器發展的初期，彩色裝飾釉并没有完全實驗成功。影響麥森瓷器裝飾的重要人物是來自德累斯頓的金匠約翰·艾銘格(Johann Jacob Irminger，1635-1724)。他最早運用人物雕塑和浮雕裝飾瓷器，從而促進了麥森早期浮雕式瓷器的發展。而對于麥森瓷器的彩釉繪畫裝飾有重要影響的人物則是約翰·格裏奧·海洛特(Johann Gregorius Höroldt，1696 – 1775)。他開創了藍色和紅色兩種裝飾釉彩。到1731年，梅森已經成功創燒16種釉上珐琅彩，從最初的單色青花或紅彩等裝飾迅速發展出豐富的珐琅彩裝飾，這一切爲麥森瓷器自身裝飾紋樣風格的形成奠定了基礎。此外，著名的雕刻師約翰·約阿西姆·凱恩德勒(Johann Joachim Kändler，1706 – 1775) 也是麥森瓷器發展的重要奠基人，被冠以“瓷器雕塑之父”的美稱。他燒造的麥森瓷器雕塑形象生動、細膩，從大型的動物造型、生動的人物形象到細膩的花卉局部，無一不表現得淋漓盡致。他最早應奧古斯都强力王的要求而設計的一組形態偏大的瓷器雕塑群至今仍在德累斯頓的茨温格宫殿中展覽。此後凱恩德勒設計出的猴子管弦樂團、意大利喜劇角色以及豐富多彩的歐洲人物形象等形態各异的瓷器雕塑。此外，凱恩德勒尤爲著稱的還有通過手工捏造的細小繁密花瓣聚集在一起表現的“雪花球”。這件經典之作被收藏在阿爾布萊希特城堡中，其上攢連在一起的手工花瓣顯得優雅而高貴。一些茶壺、花瓶、碗盤等麥森瓷器也會運用到這種裝飾工藝。今天，這樣的瓷花仍然在麥森以傳統的方式生産，價格昂貴，甚至以單朵的形式裝飾在戒指上。

MEISSEN
MANUFAKTUR
SEIT 1710

梅森瓷器舉世聞名的“藍劍交鋒”標志源于當年薩克森公國國徽。它是歐洲瓷器史上最著名的瓷器標記，經歷了300多年的歷史變遷，早已成爲陶瓷收藏家眼裏經典中的經典。直至今日，每件梅森瓷器底款的劍標仍然堅持用手工繪制的，我們稱其爲著名的梅森釉底藍色劍畫。300年的輝煌歷史中，梅森瓷器一直延續其手工創作貫穿整個瓷器生産全過程的宗旨，用手工拉坯、手工描繪、手工上色等彰顯其獨特的品牌價值。作爲歐洲瓷器收藏的最高等級，梅森瓷器歷經三百年歷史變遷，一直兢兢業業爲自己書寫着高貴與品質的完美篇章。

4158

2014年　德國梅森限量版瓷質咖啡具一套

尺寸不一

梅森23k 黃金皇家紫紅釉，珐琅彩 “花卉畫”， 咖啡（茶）具組

2014 年梅森限量版藝術品，全球限量25 套，編號11。

一壺，兩杯，兩碟，一糖罐，一奶盅，一大托盤

19 世紀中葉歷史至上主義的潮流將歷史上從遠古時代到古典主義各時期的風格元素統一起來，而形成了一種能够適應那些富裕起來的中產階層彰顯其身份需求的新的藝術風格。恩斯特 · 奥古斯特 · 洛伊特裏茨（Ernst August Leuteritz， 1818-1893）自1849 年任梅森造型設計部總管, 他的作品以豐富多彩的方式對奢華進行了全新的詮釋。在他的領導下，梅森推出了造型復雜、造價昂貴的組雕和器具，宴席藝術裝飾品以及裝飾豐富的餐具。他們分別是按照其原始模具編號的標記字母命名的，譬如這套皇家金紅色、裝飾無比輝煌昂貴的 “B-Form” 茶具。茶具的天鵝頭壺嘴、浮雕圖案和邊飾都以23K黃金施古法 “金箔貼金” 工藝制作而成。經過3 次燒制後，器物表面才能顯示出亞光絲綢般的光澤。茶具内容豐富的邊框是維也納風格的嬌柔派花卉畫：茂密的花束，最細膩的陰影色調，從深色的背景中脱穎而出。這套餐具充分體現了梅森的手工技能，當之無愧地獲得金獎。

致極華麗的皇室御用瓷器品牌梅森，是三百年餘年來歐洲皇家瓷的不朽典範，更是身份、品味的象徵。憑借其有别于量産版的獨特設計，及那些尤爲精湛的工藝和特定年份稀少的限制發型量，美輪美奂的梅森皇家御用瓷器從問世那一刻就注定了顯赫不凡的收藏價值。此套皇家紫紅釉咖啡具在梅森 300年的歷史中鮮有出現，貫穿于全套邊沿的手繪滿溢花卉，更是代表了梅森皇家御瓷的工藝巔峰。此套限量版咖啡具的1/25號已被Meissen博物館永久收藏。

附證書

估價: 300,000-400,000

4158

《自畫像》

《瑪麗．安托瓦内特王後和她的孩子們》

王後同她的御用畫師——伊麗莎白．路易絲．維涅．勒布倫

伊麗莎白．路易絲．維涅．勒布倫Elisabeth Louise Vigee-Le Brun (1755-1842)，是法國著名的女畫家，歷史上少有的女性畫家中最爲成功的一位，是當時法國極少見的一位女性畫家，也是當時巴黎上層社會最有魅力的女性之一。她出生在巴黎一個藝術之家，其父是有名的肖像畫家巴斯特爾．維涅，師承名畫家格勒兹。伊麗莎白後來嫁給畫家兼畫商的勒布倫。家庭、師長和丈夫的影響貫穿維涅．勒布倫的一生，從此以維涅．勒布倫夫人的身份活躍于畫壇，完成了多幅貴婦肖像畫。

勒布倫1779年開始爲王後瑪麗．安托瓦内特畫肖像，自從她與皇後關系密切以後，她在上流社會的貴婦中間鵲聲四起。她爲女王共繪制了20多幅肖像，最富代表性的是《瑪麗．安托瓦内特王後和她的孩子們》(作于1787年，現藏凡爾賽宮)；其次是她的《自畫像》（作于1790年，現藏意大利烏菲齊美術館）。維涅．勒布倫以其堅强的信念表現了她的精神面貌和她秀美的芳姿。爲了展現她作爲藝術家的風采，她把自己置于畫布前，描繪她精心作畫的瞬間。她深色的長裙與華麗的荷葉領、團絨帽飾，端莊温婉。這個時期也是勒布倫夫人創作的繁盛時期。皇室和貴族紛紛請她畫像。以至法國大革命後她流亡國外，歐洲各國的皇室和貴族們都以能得到她所畫的肖像而感到榮幸。在法國，維涅．勒布倫曾被選爲法蘭西皇家繪畫雕塑學院院士，在國外獲得了同樣的殊榮，她在俄國期間，彼得堡美術學院授予她以"榮譽教師"的稱號。

生活在羅可可年代的維涅．勒布倫，没有追隨那種浮誇、矯揉的畫風，而是致力于人物的外形特徵與性格的刻畫。將女性畫家特有的細膩、精致、優雅和豐富的情感躍然于畫布之上，筆下的各式人物充滿個性、真實和感人。給當時的法國畫壇帶來一抹純樸、清新而富有古典韵味的氣息，把法國繪畫引向新古典主義之路。晚年的維涅．勒布倫放下了畫筆，全心撰寫回憶録，于1835年在巴黎出版。1842年，勒布倫于巴黎逝世。

4159

4159

十九世紀晚期　德國德累斯頓瓷質梳妝捧盒

直徑24cm.

賽弗勒風格瓷盒通體施霽藍釉，手繪描金紋飾。中間瓷板勒布倫肖像畫典型維也納風格生動細膩。

原藏家爲美國Los Altos Hills的Seymour M及Geraldine Farber夫婦。

無底價

4160

4160

十九世紀　法國霽藍釉描金花瓶三件套

最高20cm.

一組三衹花瓶，口足處以滚邊描金裝飾，手繪鈷藍色花朵，頸部和喇叭型飾以描金卷葉紋，正方形描金基底。

原藏家爲美國Los Altos Hills的Seymour M及Geraldine Farber夫婦。

估價: 7,000-15,000

4161

十九世紀　法國霽藍釉茶具五件套

尺寸不一

茶壺1衹，茶杯2衹，碟2衹。器物開光處手繪歐州人物及風景花繪圖案，邊緣描金裝飾。

原藏家爲美國Los Altos Hills的Seymour M及Geraldine Farber夫婦。

估價: 8,000-15,000

4161

4162

4162

十九世紀　法國霽藍釉描金高足大碗

高40cm.

瓷碗通體施霽藍釉，手繪描金紋飾。頂蓋開光手繪歐州人物圖樣，細膩生動，爲十九世紀貴族定制物品。

原藏家爲美國Los Altos Hills的Seymour M及Geraldine Farber夫婦。

估價: 6,000-12,000

新 艺 术 运 动

新藝術運動起源于1880年代，在二十世紀初達到巔峰，跨度近30年。“新藝術”是現代設計史上非常典型的藝術及設計風格。其發生時期正是歐洲新舊交替的敏感時刻，當時的人們對機械化工業生產的產品充滿了厭惡，對長期矯揉造作的維多利亞風的壟斷也已不滿，渴望清新自然的空氣。與此同時，歐洲國家與日本開始了貿易往來，當日本貨物涌進歐洲時，藝術家們發現日本的藝術很好地處理了綫條以及色彩之間的關系，這種日本風格的藝術形式與人們對自然美的向往催生了新藝術運動的產生。于是那些新藝術運動的先驅們强調自然中不存在直綫，自然中没有完全的平面，他們在設計上突出表現曲綫以及有機形態，他們在“師法自然”的過程中尋找到一種抽象，把自然形式賦予一種有機的象徵情調，以運動感的綫條作爲形式美的基礎。雖然新藝術運動很快就被現代主義運動和裝飾藝術運動取代，但它無疑是傳統設計與現代設計間一個承上啓下的重要階段。新藝術運動席卷了所有的藝術領域，包括建築、家具、服裝、平面設計、雕塑和繪畫，甚至文學、音樂、戲劇及舞蹈等等，但在衆多門類裏，它對于珠寶設計的影響却是獨一無二的，這種崇尚自然的風格體現在首飾設計上時，那些蜿蜒流動的綫條，鮮活華美的紋飾使得珠玉寶石獲得了奇异的生命力。那些如曇花一現般萬種風情，流光溢彩的新藝術運動時期的首飾，始終是古董首飾收藏者不可割捨的心頭之愛。

4163

4163

十九世紀晚期　法國新藝術運動時期酒神胸針

寬3cm.

新藝術運動時期酒神巴卡斯頭像立體透雕胸針。18k黃金精細手工雕刻。酒神巴卡斯開口大笑的神態和頭上由常春藤、葡萄藤和葡萄果穗纏繞而成的花環刻畫細膩。神話中巴卡斯從小由山林女神撫養，長大後從所住的山洞外葡萄樹中發明了栽培葡萄及釀制美酒的方法，使他贏得了酒神的美名與神職。在希臘神話中他也是豐收之神，代表了無限的歡快和幸福。

估價: 10,000-20,000

4164

十九世紀晚期　法國新藝術運動時期八芒星胸針

寬2.3cm.

18k黃金手工打造正方形邊框，四角爲精細鏤空雕刻卷花圖案，中間以八芒星立體雕刻，嵌以古法玫瑰切割鑽石。八芒星紋爲太陽崇拜的象徵，用簡單的圓圈來表示，于圈外添加幾條不規則的短綫，意爲萬物都依存循環規律而存在，生生不停，新新相續之意。

估價: 15,000-25,000

4164

4165

4165

二十世紀初期　法國新藝術運動藍色珐琅鑽戒

直徑1.57cm.

18K黃金9號指圈，外施寶藍色珐琅，鑲嵌古法切割鑽石約1克拉。

估價: 22,000-30,000

4166

4166

1894年　法國大理石雕像《美好生活》

高65cm.

十九世紀早期的浪漫主義風格雕塑《美好生活》原料取材于意大利頂級卡雷拉大理石，點點星光蘊藏于潔白石質之中，由顯出少女純潔朦朧的氣質。相比于我們常見的十九世紀晚期“美好的時代“的雕塑作品，此件雕塑綫條比例刻畫得更加自由奔放且充滿力量，没有了洛可可與新古典時代那些少女的柔美與扭捏。

參閱：2001年倫敦佳士得，CESARE LAPINI FIOR DELLA VITA（The Prime of life），估價：20,000-30,000英鎊，成交價：49,250英鎊，約和人民幣50萬元。

估價: 220,000-250,000

4167

十九世紀　法國銅鍍金聖女貞德雕塑

高52cm.

絶美金和象牙混合銅鍍金雕塑。

法國十九世紀雕塑大師路易・恩斯特・巴裏亞斯經典代表作品之一。

生動表現身着鎧甲的聖女貞德，雙手被扣上手銬，依然英姿颯爽立于圓形底座之上。雕塑面部及手部均以象牙材質雕刻，此類鍍金銅與象牙混合雕塑爲19 世紀罕見藏品。

路易斯-歐内斯特·巴裏亞斯（Louis-Ernest Barrias，1841-1905）1841年4 月13 日出生于巴黎藝術世家，他的父親是一位陶瓷畫家，哥哥費利克斯-約瑟夫·巴裏亞斯（Félix- Joseph Barrias）是著名的畫家。路易斯最初隨法國著名歷史和肖像畫家萊昂·科涅（Léon Cogniet，1794 – 1880）學習繪畫，後隨雕塑家皮埃爾-朱爾斯·卡布利爾（Pierre-Jules Cavelier，1814–1894）學習雕塑。1858 年他考入巴黎國立高等美術學院，師從弗朗索瓦·茹弗（François Jouffroy），1865 年他獲得羅馬獎。隨後他參加了巴黎歌劇院和香榭麗捨大街德拉派瓦酒店的裝飾工作。1878年他被授予榮譽勛章，1881年授予騎士勛章，1900 年授予指揮官騎士勛章。1884年巴裏亞斯進入國立高等美術學院擔任教授，1900年至1903 年擔任國家博物館委員會理事。巴裏亞斯的作品主要使用大理石，承襲了卡爾波的浪漫現實主義風格，他的作品更是被譽爲開創了新藝術的先聲。《自然向科學揭開她的面紗》的不同版本更别衆多博物館 和收藏機構收藏，1900 世博會上蘇斯兄弟鑄造的青銅版本更是大獲好評，别譽爲蘇斯兄弟公司有史以來最出色的産品。

簽名：“E. Barrias”和"Susse Fres. Edt."并有“Susse frères”鑄造章。

底座雕刻"Vous avez pu m'enchainer vous n'enchainerez jamais la Fortune de France"（你可以束縛我，但你永遠束縛不了法蘭西的未來。）

估價: 125,000-150,000

4167

4168

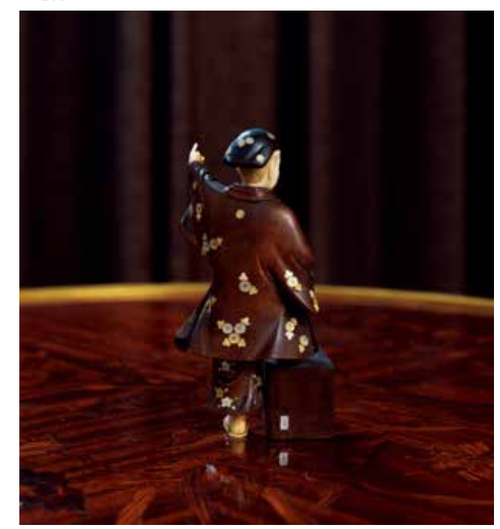
4168

十九世紀　日本明治時期母貝木雕人偶

高16cm.

明治時期芝山家象牙母貝百寶嵌木雕和服笑面人偶，底部有雕刻大師“正之”落款。此件人物雕塑整體造型刻畫流暢、細膩，人物面部神情栩栩如生。包漿温潤，母貝百寶鑲嵌工藝高超。

估價: 18,000-25,000



4168（背面）

4169

4169

2013年

村上隆(b.1962)

《地獄之火 消亡自我》

50 × 50cm.

膠印版畫

版數：32/300

簽名：TM 32/300。

估價: 8,000-15,000

19世紀手繪描金書籍內頁“歌特”

上：德國彩色銅版畫“老人與兒童”

下：法國彩色版畫“魯昂全景”

德國彩色石版畫“”

4170

4170

十九世紀

歐州版畫四幅

尺寸不一

不同題材歐州版畫一組四幅。

無底價

4171

十九世紀　德國紐倫堡街景版畫

14.5 × 9.5cm.

銅版版畫

無底價

4171

4172

二十世紀

米羅(1893-1983)

《月亮與風》

43.6 × 72cm.

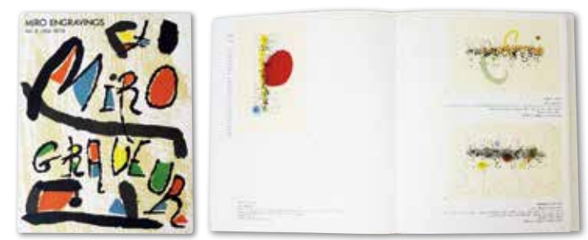
石版版畫

版數：H.C.公開發行版爲75版

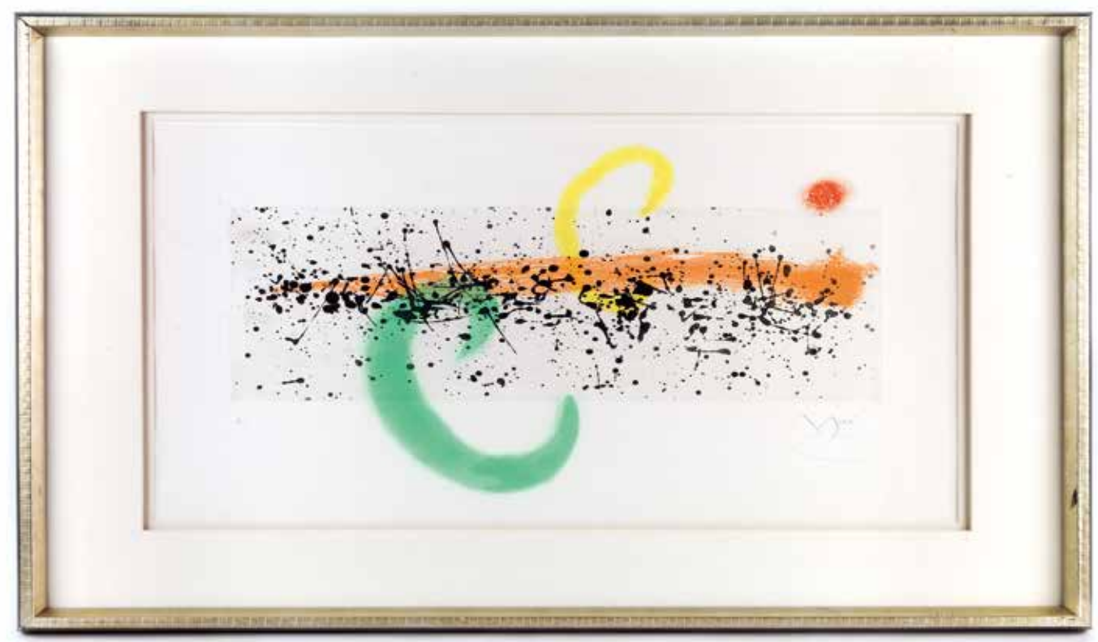
簽名：H.C Miró

出版：《Miró Engravings Vol. 2 (1961-1973)》P43，編號：346，Daniel Lelong，1989年出版。

估價: 15,000-30,000

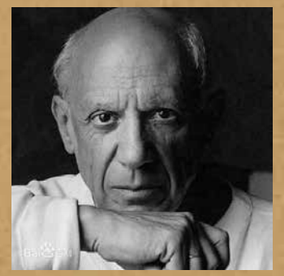


《Miró Engravings Vol. 2 (1961-1973)》，1989年出版，P43



4172

Wood strainer is designed to hang on nail or picture hook.



4173

1949年

畢加索 (1881-1973)

《卡門》之三

35 × 28cm.

銅版版畫

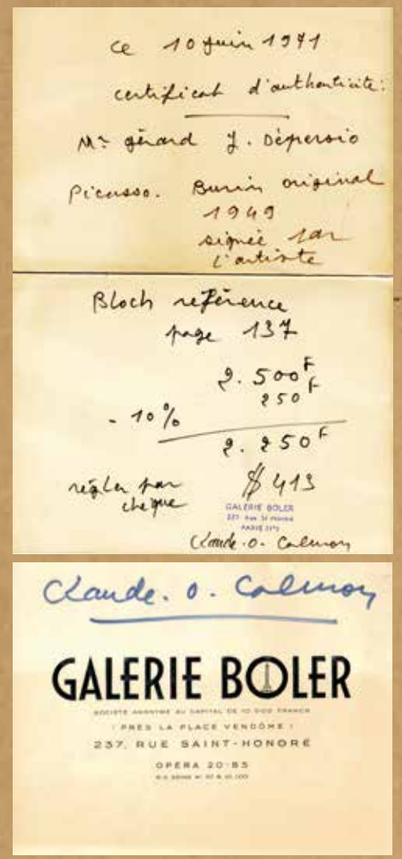
簽名：Picasso

來源：原藏家于1971年購自法國畫廊，附原始收據。

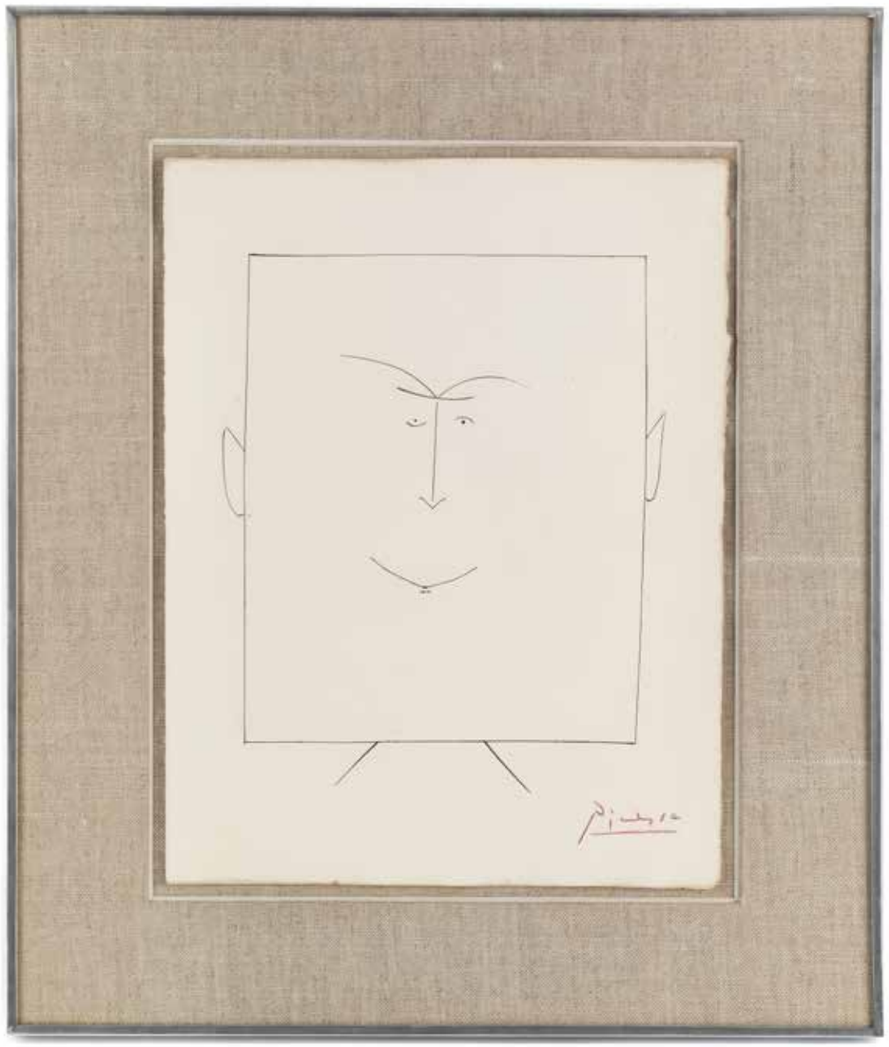
估價: 20,000-30,000

畢加索定居法國的最後幾十年中，創作了四個主題系列版畫作品。它們是《卡門》、《鬥牛》、《大自然的故事》和《塞萊斯蒂納》。

《卡門》系列共計38幅，是1949年畢加索取材于普裏斯珀·梅裏美在1845年發表的短篇故事《卡門》。藝術家以極爲簡練的擺弄出人類面孔的無窮變相。在相同主題的持續探索中，畢加索以完全開放的姿態發掘同一題材之內涵表達的多重可能性，又不斷改變圖像，直至把它融入自已豐富的視覺經驗及靈感記憶中。



原始收據



4173

4174

4174

1961年

馬克 · 夏加爾（1887-1985）

《達夫尼之夢》

石版版畫

41×31cm.

版數：250版，無具體版數

出版：《Chagall Lithographs II》，P155 編號: 325，Leon Amiel Publishers，1976年出版。

參閱：紐約佳士得，2010年10月26日，麥克斯 · 帕爾伏斯基私人收藏專場，夏加爾《達夫尼之夢》，簽名版畫41/60，Lot.51，成交價18,750美元。約合人民幣12.3萬元。

估價: 15,000-35,000

1956-1961年，夏加爾以古希臘詩人朗高斯（Longus）作品《達夫尼與克羅埃》爲主題，創作了42張彩色版畫以將此經典故事重現。夏加爾的《達夫尼與克羅埃》系列創作于他的第二段婚姻之始，當時他帶着新婚妻子Vava到希臘度蜜月，期間探訪了一系列城市以及著名的古迹，成爲他創作的主要靈感。此系列版畫中能看到夏加爾對色彩的運用、奇思妙想的形象以及浪漫的人文情懷，被認爲是藝術家最重要的作品之一。

出版中標明：此幅作品共限量制作250版，無版數和簽名。

4175

4175

1973年

馬克 · 夏加爾（1887-1985）

《自畫像》

76×53cm.

彩色石版畫

簽名：Marc Chagall

版號：33/50。

估價: 16,000-35,000

4176

4176

約1880年　法國路易十五風格玻璃展示櫃

59 × 36 × 155cm.

隔板式展示櫃，塔頂，三面玻璃周圍均以薔薇木貼面配精雕銅飾花邊，正面細木拼花裝飾。

估價: 30,000-50,000

4177

約1870年　路易十五風格沙發五件套

長沙發 137 × 62 × 103cm. 扶手椅 70 × 61 × 102cm.

靠背椅 42 × 45 × 88cm.

此套沙發包含一張雙人沙發，兩把扶手椅和兩把椅子。靠背和座墊以寶藍及銀色卷葉紋錦緞襯墊，華麗富貴，典雅瑰麗。曲綫胡桃木框架，手工雕刻卷葉裝飾物。蛇型邊緣流暢自然，椅腿典型洛可可風格。顯得既高貴又不繁復。

估價: 35,000-45,000

4178

約1860年　喬治二世時期路易十六風格玄關桌

79 × 35 × 88cm.

小巧胡桃木玄關桌，錐形楞腿，中間單個抽屜設計，精致實用。

估價: 6,500-10,000

4178

4177

4179

約1860年　法國拿破侖三世時期第二帝政風格邊櫃

134 × 47 × 101cm.

邊櫃材質爲黑布丁桃花芯木貼面，墨綠色意大利大理石臺面，表面銅活雕工極精細。

第二帝政風格是混搭折衷主義的設計，突破了古典主義與浪漫主義的局限性，自由的組合，追求均衡與形式的完美。

估價: 46,000-60,000

4179

法國路易十五風格房間內景

4180

1875年　法國路易十五風格沙發七件套

長沙發約 133 × 60 × 88cm. 扶手椅 66 × 62 × 83cm. 靠背椅 46 × 52 × 84cm.
此套素雅的沙發七件套，包括一張三人沙發，兩把扶手椅和四把邊椅。
精細花飾雕刻的深棕色胡桃木框架，底部椅腿爲漸細的曲綫形。靠背和坐墊爲墨綠色絲絨襯墊。

估價: 45,000-55,000

參閱圖

4181

約1900年　兩用折疊户外凳

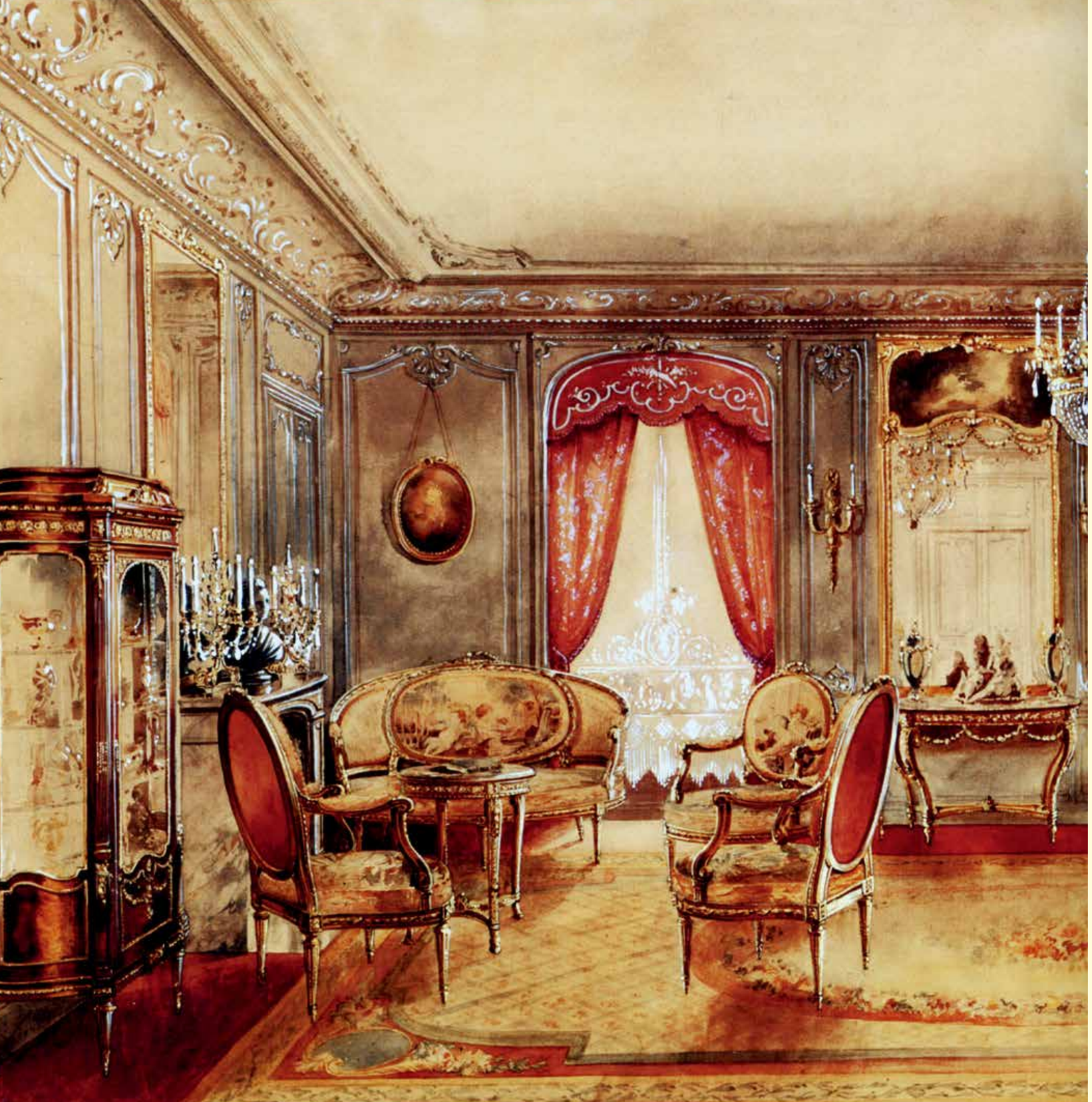
長120cm.
户外折凳及拐杖兩用。凳面南美鍛木，銅質錐形足底。
打開時三脚支撑，收合自如。

估價: 10,000-15,000

4181展開圖

4181

4180



黃金時代

十八世紀工業革命及法國大革命之後，法國藝術對世界的影響日益廣泛，首都巴黎漸漸成爲西方藝術之都。作爲藝術潮流的一部分，法國的家具風格自然也深深地影響着歐洲及美國，而巴黎則成爲潮流之源頭。特別是在十九世紀，歐洲依舊喜歡跟隨法國皇室的審美，用華美的家具裝點廳堂，家具除了裝飾居屋的作用，更多的是一種身份的象徵。正是在這個時期，巴黎崛起了一系列家具制造的巨匠大師，如邁鬆·米勒、約瑟夫-埃馬紐埃爾·茨維納、弗朗索瓦·林克、保羅·索馬尼……他們憑借精湛的制作工藝、時髦的設計享譽世界。

十九世紀，大批量工業化生產占據了社會生產的主流。而其產品多粗糙簡陋，毫無個性或設計感可言。于是，一股新的藝術浪潮席卷巴黎，即“新藝術運動”。與路易十五時期的洛可可風格相似，新藝術運動也强調從大自然中，特別是植物、花卉中尋找靈感和可用的元素。貝殼、海藻、昆蟲、火焰、草……種種自然元素都被萃取出來，流暢的綫條、非對稱的圖案風靡一時。設計者們追求自然的靈動與活潑，反抗工業化大生產的千篇一律、枯燥乏味。

正是在這種背景下，設計師們紛紛將新藝術運動的風格，融合十八世紀的傳統設計，創造出了一系列新穎獨特的家具。在1855年，索馬尼所做的典型十八世紀風格的家具在巴黎世博會上獲得金獎。1889年茨維納設計的路易十五風格雙人床在巴黎世博會獲得金獎。而1900年，林克精心制作的十六件家具在巴黎舉辦的世界博覽會上展出。在巴黎家具界引起了極大的轟動。他的作品“大華桌”獲得了博覽會金獎，這標志着十九世紀家具制造業巔峰時代到來。在1900年的世博會上，有評論説：“在此次博覽會上，林克的出現是家具藝術界的大事，也是上蒼給予1900年的恩惠！”

回望十九世紀的巴黎，從對路易十五、路易十六風格的推崇，變爲新藝術運動的興起，從索馬尼對傳統的堅持，茨維納對新藝術詮釋的過渡，到林克的大膽創新，無一例外展現了不同時代的精神與審美意趣，可謂各具特色、各領風騷。直至今天，這些大師的家具作品均以超一流的做工聞名于世，成爲全世界頂級家具收藏者所競相收藏的對象。

此次春拍的十九世紀經典大師家具經由英國家具鑒定專家鑒定爲真品。

4182

約1880年　法國路易十五風格銅鎏金大理石面國王木中央桌

直徑100cm.

阿爾弗雷德．埃馬紐埃爾．路易斯．伯德萊制作

這是一件超大尺寸的路易十五風格中央桌，以其大師級的鎏金銅飾和罕見的帕特裏夏大理石頂飾，可以確定爲19世紀歐洲貴族爲城堡的迎賓前廊所定制的。桌面爲出自意大利奧斯塔山谷采石場的圓形切割帕特裏夏大理石，自然發色深沉典雅，一周環繞鎏金銅緞帶裝飾。下方四面中央爲極精美雕刻酒神頭像鎏金銅飾，面帶微笑，眼神、頭發、胡須栩栩如生，在高質量國王木45度對稱貼皮襯托下顯得光彩熠熠，波浪形圈飾將四角張揚的鎏金銅綻放葉飾相連。比例勻稱的三彎腿桌腿，中間以四分面橫板相連，顯得穩重又實用，獅爪造型桌脚更加張顯其尊貴不凡。鎏金銅飾背面有BY印記。

伯德萊家族（Beurdeley Family）三代人都是十九世紀巴黎最重要的家具制造商，具有極高的水準和廣泛的藝術趣味。其家族的作坊最初由勃艮第工匠讓．伯德萊（Jean Beurdeley，1772-1853）于1804年在巴黎聖奧諾雷街（rue Saint-Honoré）成立，并且與marchand-mercier協會合作爲他們提供一些高品質的家具和銅鎏金飾品。1840年他購買了著名的漢諾威閣（Hanover Pavilion），并設立總部。由于没有明確記録也無法找到可以確定的家具上的簽印，讓．伯德萊制造的家具至今仍不爲人所知。但他所建立的事業則被他的兒子和孫子發揚光大。

路易斯．奧古斯特．阿爾弗雷德．波德萊（Louis-Auguste-Alfred Beurdeley，1808-1882）從他　父親讓手中接管公司後，復制了衆多法國國家家具管理處（Garde Mobilier National）中最爲華美精致的家具，其精良的制作和超高的工藝水平極爲突出，傳統銅鎏金制作和手工雕刻很難讓人將其與18世紀制作的家具區分開來，這在當時的巴黎首屈一指。其完美的工藝爲公司帶來了巨大的聲譽的同時也贏得了衆多皇家客户，并在1853年爲歐仁妮皇後（Empress Eugénie）的婚禮制作了婚禮櫃。

阿爾弗雷德．埃馬紐埃爾．路易斯．伯德萊（Alfred-Emmanuel-Louis Beurdeley，1847-1919）于1875年從其父手中接管公司，并且又擴建了兩家工廠。19世紀下半葉，公司參加了幾乎所有的重大國際博覽會，并取得了一系列驕人的成績，在1878年巴黎世博會上取得金獎後，阿爾弗雷德在紐約開設了分公司。1883年阿爾弗雷德得到了法國國家官方的最高認可，被授予國家榮譽軍團勛章。

1895年伯德萊把庫存出售給喬治．珀蒂藝廊管理下的多家拍賣行，出版了兩本藏品的目録，并于3月6日至8日和5月27日至28日舉行了拍賣。

從1804年讓．伯德萊開始至1895年阿爾弗雷德-埃馬紐埃爾-路易斯．伯德萊爲止，伯德萊家族三代人將家具制作和設計傳承了91年。現在所保存下來的他們的作品無一例外的體現着最高的質量和藝術水準。阿爾弗雷德-埃馬紐埃爾-路易斯．伯德萊采用“A BEURDELEY / A PARIS”的燙印，在銅鎏金飾件上使用“BY”的刻印，在某些家具上使用細木工藝鑲嵌“A Beurdeley”字樣和生産年代。

簽名：BY

來源：英國 Wernher Collection at Ranger's House 博物館

Luton Hoo遺産是最爲重要的20世紀藝術品收藏。其歷史可追溯到18世紀的英國備得佛得郡。然而最輝煌的歷史還是鑽石大亨Julius Wernher 爵士持巨資在19世紀末購得此遺産并將Ranger's House重新裝飾一新。Wernher 爵士的藏品在上世紀九十年代和2000年初的兩次大型拍賣中售出。其中最爲重要部分被英國國家博物館收購以保存并被用在倫敦的各個公共展覽中。可以説任何一件從luton hoo收藏出來的藝術品都是舉世無雙的高質量藝術品。

估價: 800,000-1,000,000

英國 Wernher Collection at Ranger's House 博物館

4182

4183

約1860年　法國路易十六風格銅鎏金珠寶展示桌

73 × 51 × 79cm.

亨利・達鬆制作

方形頂面嵌原裝磨邊玻璃，向上打開呈現高級紅色絲絨內襯，四邊飾以極高質量銅鎏金卷曲花卉裝飾，四方形漸細桌腿，底部以復雜“8”字型橫檔連接。

參閱：<FRANÇOIS LINKE (1855-1946): THE BELLE EPOQUE FRENCH FURNITURE>, CHRISTOPHER PAYNE, 2003, THE ANTIQUE COLLECTORS' CLUB LTD., p122, 125

估價: 250,000-350,000

<François Linke (1855-1946): The Belle Epoque french Furniture>，p122、125

4183

4184

4184

約1900年　法國路易十五風格抽屜沙龍桌

56 × 31 × 74cm.

邁鬆・米勒制作。

法國路易十五風格銅鍍金玫瑰木、椴木及果木拼花沙龍珠寶桌。完美的蛇形曲面頂板以鉸接打開，面板以細木鑲嵌花籃和花卉紋樣彩色拼花和格子拼花裝飾。內部以紅色絲絨爲襯，拱形麗水抽屜裝飾以一致的格子拼花，恰到好處的三彎曲綫桌腿。19世紀最偉大的家具制作大師弗朗索瓦・林克也制作過類似的作品。

參閱：<L' AMEUBLEMENT D' ART FRANCAIS 1850-1900>, AVEC LA COLLABORATION DE PIERRE LECOULES, CAMILLE MESTDAGH, LES EDITIONS DE I' AMATEUR, p15.

估價: 250,000-350,000

4185

4185

十九世紀　法國路易十六風格銅鎏金細木拼花客廳展示櫃

高165cm. 寬96.5cm.

邁鬆 · 米勒 制作

此件展示櫃以高質量手工雕刻浮雕花卉橫檔裝飾，以帶狀珠型飾邊和卷葉花卉裝飾門板和側邊。兩側分別有三個展板，以格狀彩色拼花裝飾。中間爲磨邊玻璃展示空間。下部爲維羅納大理石隔擋。中間銅鎏金飾邊裝飾的三個抽屜。下層三個櫃門，中間以高質量細木鑲嵌描繪音樂圖案。兩側門板以格狀彩色拼花裝飾。漸細桌腿以銅鎏金包脚。

來源：1974年倫敦蘇富比私人收藏專場拍賣。

估價: 360,000-450,000

4186

十九世紀　法國路易十六風格桃花芯木玻璃展示櫃

高185cm. 寬122cm.

路易十六風格桃花心木層疊式玻璃展示櫃，一流的鎏金銅浮雕天使頂飾，下方和側面爲層疊式玻璃展窗，四周伴以精細銅鎏金銅粒狀壓邊，由帶直凹槽和螺旋凹槽裝飾柱支撐。下方爲同樣鎏金銅粒狀壓邊裝飾的三個抽屜，鎖眼以花卉和狩獵紋飾鎏金銅裝飾。中間抽屜內鎖板上刻米勒簽名。下面後方爲三塊同樣制式鎏金銅粒狀壓邊裝飾背板，前方爲由帶凹槽的鎏金銅柯林斯柱支撐，漸細錐形包脚。

簽名：Millet a Paris

估價: 800,000-1,000,000

作者簽名

4186

4187

十九世紀　法國銅鍍金細木拼花機關休閑桌

78.5 × 75 × 52cm.

頂面及四周以無花果木、紫芯蘇木細木拼花綬帶和渦旋花卉細木拼花飾面，底部暗藏彈簧開啓機關。此桌原型爲十八世紀德國細木拼花大師大衛 · 羅特根所制作。他的作品以豐富的彩色花卉細木拼花和隱藏的彈簧機關聞名，并一直受到世界各大博物館和歐洲藝術品收藏家所追捧。

參閱：1.<L' AMEUBLEMENT D' ART FRANCAIS 1850-1900>, AVEC LA COLLABORATION DE PIERRE LECOULES, CAMILLE MESTDAGH, LES EDITIONS DE I' AMATEUR, p100, 101, 102.
2. <EXTRAVAGANT INVENTIONS>, ROENTGEN。

估價: 200,000-300,000

4187

德皇威廉二世御用家具大師

——約瑟夫-埃馬紐埃爾·茨維納

約瑟夫-埃馬紐埃爾·茨維納（Joseph Emmanuel Zwiener）1849年出生于德國赫登。1880年到1895年間，他在巴黎開設工作坊，并躋身于一流家具師行列。他擅長巧妙在家具中應用鎏金銅飾、細木鑲嵌和馬丁漆畫，在那個時代，他大膽詮釋了路易十五的洛可可風格和路易十六新古典風格。他參加1889年巴黎世界博覽會并得到金獎，在那一次的世博會上，評委給他的評語是："從世界博覽會的最開始，他就以他的絢爛奪目的鎏金銅配飾以及無比靈巧的細木鑲嵌工藝所創作的豐富、大膽獨創和完美的家具而名列第一。"而世界著名的十九世紀家具大師弗朗索瓦·林克曾經是茨維納的徒弟，所以這就是爲什麼林克很多的作品中，都可以看到茨維納作品的影子。與中國的御用工匠不同，歐洲的家具大師們在聲名顯赫後通常會接收到很多權貴人士的訂單，而德皇威廉二世無疑就是茨維納最最重要的客人。自1889年起，德皇就陸續開始向茨維納訂制家具，并將這些家具布置在無憂宮與波兹坦新宮内。（本頁背景圖片爲1900年拍攝于波兹坦新宮），在1900年的巴黎世界博覽會上，茨維納就帶着一套爲德皇威廉二世（Friedrich Wilhelm II）剛剛訂制的家具進行展出。也就是在那一年，茨維納遠赴柏林，成爲德皇威廉二世的御用家具師。一戰結束後，德皇威廉二世定居荷蘭的多倫莊園。而不可割捨的家具也一同遠赴他鄉，陪伴着他來到荷蘭。直至今日，在柏林的無憂宮、波兹坦新宮、荷蘭多倫莊園，都可以看到茨維納的家具。本次上拍的Lot. 4188號"路易十五風格細木拼花淑女桌"來自比利時藏家，因其形制與銅活紋樣與至今仍陳列于波兹坦新宮的茨維納家具幾乎完全相同，疑爲波兹坦新宮舊藏。

德皇威廉二世
（1859-1941）

德國波茨坦新宮外景

1900年德國波茨坦新宮内景
①②③爲茨維納制作路易十五風格家具

4188

十九世紀　法國路易十五風格銅鎏金細木拼花淑女桌

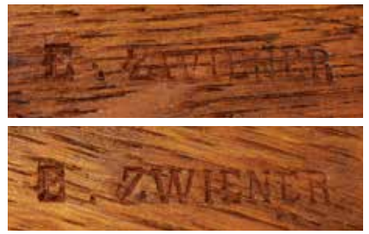
高70cm.

約瑟夫．艾曼紐 ．茨維納制造

桌面四分式鬱金香木薄板貼面配銅鎏金鑲邊裝飾。

簽名：底部鋼印E.Zwiener 兩次。

估價: 280,000-350,000



作者鋼印

4188

4189

1910年　法國路易十五風格銅鎏金細木拼花圓桌

高75cm.

約瑟夫．艾曼紐 ．茨維納制造。

桌子整體包漿温潤，桌腿鎏金銅飾的曲綫優雅協調，足底獅脚裝飾，國王木、玫瑰木與桃花芯木拼花裝飾于四面，端莊優美。

參閱：<BERLINER BELLE EPOQUE--DER EBENIST JULIS ZWIENER UND DIE KUNSTMOBEL FUR DEN HOF KAISERWILHELMS II (1888-1918) >, JORG MEINER, 2014, MICHAEL IMHOF VERLAG GMBH & CO. KG, p118.

估價: 280,000-350,000

4189

<BERLINER BELLE EPOQUE--Der Ebenist Julis Zwiener Und Die Kunstmobel Fur Den Hof Kaiserwilhelms II (1888-1918) >, p118.

“ZN”爲作品銅飾內側刻印

作者鋼印

布列塔尼公爵城堡是位于法國盧瓦爾大區南特市。這一巨大的白色頁岩裝飾的美麗城堡是盧瓦爾河奔向大西洋前最後一座城堡，被譽爲盧瓦爾河畔最壯麗的古堡之一。這座城堡是布列塔尼公爵弗朗索瓦二世和他的女兒安娜于15世紀末建造的，用于保衛受到法蘭西王國威脅的布列塔尼公國的獨立。在靠院子一側是一座15世紀文藝復興式風格的公爵府，用石灰石建造而成，顏色潔白，曲綫優雅。其餘建築群建于16世紀至18世紀，由七座連接的高塔組成，用于軍事防御。今天，這座跨越四個世紀的雄偉建築群依然屹立于山丘之上，并已成爲南特市法蘭西博物館，在往日公爵府內的32個大廳中陳列着的850件藏品它們向世人展示着曾經無可比擬的雍容與華貴，訴説着昔日的輝煌。

4190

約1890年　法國巴黎路易十五風格拼花邊櫃一對

128 × 88 × 48cm.

約瑟夫 · 艾曼紐 · 茨維納制造

意大利阿勒頗角大理石頂面，正面以國王木、鍛木、薔薇木，細木手工拼花，綫條流暢，生動細膩，工藝精湛。四周銅鎏金雕塑由法國著名雕塑師萊昂 · 梅賽吉設計制作。

簽名：ZN；E. ZWIENER

參閱：<BERLINER BELLE EPOQUE--DER EBENIST JULIS ZWIENER UND DIE KUNSTMOBEL FUR DEN HOF KAISERWILHELMS II (1888-1918) >, JORG MEINER, 2014, MICHAEL IMHOF VERLAG GMBH & CO. KG, p122.

來源：法國布列塔尼公爵城堡舊藏。

估價: 1,800,000-2,000,000

<BERLINER BELLE EPOQUE--Der Ebenist Julis Zwiener Und Die Kunstmobel Fur Den Hof Kaiserwilhelms II (1888-1918) >,p122.

4190

4191

十九世紀晚期　法國路易十五風格銅鎏金細木拼花寫字桌

77 × 140 × 78cm.

約瑟夫．艾曼紐．茨維納制造

華貴至極的路易十五風格寫字桌由法國著名家具大師約瑟夫．艾曼紐．茨維納 (Joseph Emmanuel Zwiener) 制造，萊昂．梅賽吉 (Léon Messagé) 設計銅飾。該寫字桌是茨維納對張揚的洛可可風格的延續與新藝術運動時期的兼收并蓄的設計的全新融合。采用昂貴的玫瑰木與鬱金香木花卉拼花和最高品質的鎏金銅配件組合。極具美感的書桌正面配三個儲物抽屜并嵌以精美的莨苕葉形的鎏金銅裝飾，四條優雅的三彎腿獅爪足支撐。桌面保持原裝燙金皮面并配以鎏金銅飾邊。附原裝鑰匙。

茨維納是十九世紀法國最富盛名的奢華家具制造商之一。作爲弗朗索瓦．林克（François Linke）的導師，茨維納將洛可可風格演繹的更爲極致，特別是恰到好處的三彎腿比例和精美的鎏金銅飾已經成爲了他的標志。最爲難得的是在抽屜處發現了E. Zwiener的簽名鋼印，衆所周知茨維納鮮有在明顯位置簽名，且存世量甚少。本件作品不但有典型的茨維納御用雕塑大師萊昂 · 梅賽吉制作的絶美鎏金銅飾和無可挑剔的細木花卉拼花，并帶有簽名鋼印。法國奧賽博物館館藏了一件茨維納制作的路易十五風格珍寶展示櫃，上面的洛可可風格鎏金銅飾和精湛的拼花工藝與本件拍品幾乎一致。應爲同系列訂制家具。

簽名：E. ZWIENER

參閱：<FRANÇOIS LINKE (1855-1946): THE BELLE EPOQUE FRENCH FURNITURE>, CHRISTOPHER PAYNE, 2003, THE ANTIQUE COLLECTORS' CLUB LTD., p75, p84, p85.

來源：奧地利重要歐洲藝術品收藏家。

估價: 1,200,000-1,500,000

4191

<François Linke (1855-1946): The Belle Epoque french Furniture>, P75，P84，P85.

François Linke

弗朗索瓦 · 林克

弗朗索瓦 · 林克（François Linke，1855-1946）毫無疑問的是十九世紀最偉大的巴黎奢侈品家具大師。他于1881年在巴黎創建了自己的工作坊。其實在1900年之前他便已確立了最偉大的高級家具師的地位，而1900年巴黎世界博覽會標志着他的職業生涯達到頂峰。在那次世博會上林克展出了他與天才雕塑家萊昂 · 梅賽吉（Léon Messagé）合作的一張高級書桌（大華桌）爲他贏得了金獎。他們參考路易十五的流動性，又注入了活潑流暢的“新藝術派”綫條。這件作品標志着他從單純的模仿路易十五和路易十六時代的風格，過渡到大膽開創新穎的并且富有生命力的設計道路上。作品上寓意豐富的浮雕，使人很容易聯想到布歇與法爾科内的風格，這證明了林克能够將不同媒介的木雕和銅鎏金裝飾物天衣無縫地融合成動態統一的整體。世博會的巨大成功爲林克帶來了非常穩定的經濟收入，同時也參加衆多的國際性展覽并開拓新市場，在1905、1904、1908年的國際展覽中他又多次獲得金獎。1906年他得到了法國最高榮譽十字勛章。

林克的顧客非富即貴，包括國家君主如埃及國王福阿德一世，在埃及的亞歷山大市的Ras al Tin宫的國王書房裏，至今仍保留着全套向林克購買的家具。億萬富翁如紐約的拉菲爾 · 德 · 拉馬爾（Raphaël de Lamar），玻利維亞錫王西蒙 · 帕蒂諾（Simon Patino）和德沃托伯爵（Comte Devoto）等這些顯赫人物也都是林克高級訂制家具的顧客。現如今林克成爲十九世紀高品質家具的代言人，同時他的個人才華以及創造性也一直在影響着世人，他精湛的技藝和他藝術性的風格變化令他在古典家具制造業的地位不可替代。

4192

約1900年　法國路易十五風格銅鎏金心形珠寶桌

73 × 38 × 42cm.

弗朗索瓦 · 林克制作

頂面鎏金銅飾包邊，國王木貼皮襯裏，內嵌心形磨邊玻璃。下面三面原裝磨邊透光玻璃，紅色絲絨內裏，一側鎏金銅邊飾背面有FL簽名。爲英國19世紀英國奢侈品家具經銷商Edwards & Roberts向林克訂制。此件陳列桌歷經百年，但品相依然完美如初，可知歷任主人對其珍視有加。此桌爲克裏斯托弗 · 佩恩先生所著林克專著內心型珠寶桌的變體。同時著録記載，爲安裝心形的銅活鑲嵌，當時林克支付了35法郎的費用，這相當于當時一個高級細木工匠一周工資。附鑰匙。

參閱：<FRANÇOIS LINKE (1855-1946): THE BELLE EPOQUE FRENCH FURNITURE>, CHRISTOPHER PAYNE, 2003, THE ANTIQUE COLLECTORS' CLUB LTD., p56, p473.

估價: 180,000-250,000

<François Linke (1855-1946): The Belle Epoque french Furniture>, p56, p473.

4192

4193

1905年 法國路易十五洛可可風格銅鍍金挂鐘

109 × 43cm.

弗朗索瓦 · 林克制作 萊昂 · 梅賽吉設計

華麗至極的不對稱花卉狀外殼，中間嵌温度計，珐琅鐘盤簽名F.Linke/A Paris, 兩側伴有卷葉和奔涌的水流。背面多處MB簽名。這是一件極爲罕見的林克制作挂鐘，可以説代表了其絶無僅有的制作工藝。且應爲至今所發現的唯一樣本。作爲家具制作大師弗朗索瓦 · 林克對每一件生産的家具都作了非常詳盡的記載，然而相比之下對雕塑和鐘表的記載却很少。林克的筆記中記録了22衹鐘表，但没有一衹是有鑄造商可查的，而且記録裏的簡單描述也幾乎不能幫助辨認。有趣的是在本件作品的背後發現了MB的標記，這就可以基本上解釋了上面的問題。根據記載，林克于1903年購買了著名鑄造廠Denière 的大部分模型并于1905年從Blaise Millet處購買了1753年10月進獻給路易十五國王的著名Caffieri orrery clock 的復刻版權。盡管在linke的筆記中并没有明確闡明其在1905年曾購買了米雷的其它模型，但背後的MB印記已經足以説明問題。這是一件極爲罕見的佳作，獨一無二。

經英國家具鑒定專家克裏斯托弗 · 佩恩先生鑒定，這件作品是林克受1890到1910間新藝術運動影響對洛可可風格創新詮釋。這也是林克和他的御用雕塑大師萊昂.梅賽吉在1900年巴黎世博會大受成功後風格的延續。這件作品的不對稱性粗綫條的遵循了洛可可風格的特點但底部過于繁重的裝飾和渦旋頂飾的温度計更具典型的1900年新藝術運動的特點。

此件作品上的卷葉裝飾和奔涌流水銅飾與林克在1900年世博會上展出的海洋大櫃極爲相似。疑爲同一客人訂制。

估價: 500,000-700,000

4193

4194

十八世紀　法國路易十六時期鎏金大尺寸雙頭鷹裏拉琴式座鐘

高60cm.

經典裏拉琴式座鐘，極罕見復雜機芯。表盤四指針分別爲小時，分鐘、秒針和月歷，表盤與鏤空機芯巧妙地設計在一起獨具匠心，鐘盤自身左右搖擺作鐘擺運動。是極爲難得的法國路易十六本朝佳作。鐘頂鎏金兩衹雄鷹，造型細膩生動。橢圓形卡拉拉大理石鐘座，環一流蘇與花邊鎏金銅飾。

參閱：<ENCYCLOPEDIE DE LA PENDULE FRANCAISE>, DU MOYEN AGE AU XX SIÈCLE, PIRRE KJELLBERG, LES EDITIONS DE l' AMATEUT, p224-225.

估價: 400,000-500,000

<Encyclopedie de La Pendule Francaise>, p224-225.

4194

傳承不朽，時光永恆

——向英國制表大師致敬

4195

十九世紀　法國路易十六風格銅鎏金霽藍釉裏拉琴式座鐘三件套

高58cm.

保羅．索馬尼制作

法國十九世紀奢侈品家具制作大師保羅．索馬尼簽名。裏拉琴式鐘是座鐘裏最難調節的一種，此件設計最爲精妙之處在于鑽飾面板擺動起來的浮光掠影，將單調的擺動聲轉換成視覺藝術呈現出來。復雜帶月歷機芯，表盤上額外小三針指示時期，細致入微的鳶尾花微縮銅件均勻鑲嵌于無暇手繪表盤之上。表盤外圈銅飾與花瓶腰間相得益彰，高雅中處處散發出低調的華貴。爲歐洲皇室貴族私人定制中的精品。鎏金未經任何修復，歷經百年，品相完好如初，可見其傳承有序，歷任主人愛護有加。

估價: 450,000-550,000

4195

英國制表業縱橫世界500年，以其精湛卓絕的工藝和領先于時代的設計在人類文明史上留下了不可超越的一個個巔峰。

1631年在英國國王查爾斯一世的授權下，英國鐘表商名家工會（The Worshipful Company of Clockmakers）正式在倫敦成立。

按照該工會的規定，凡在倫敦開設店鋪的鐘表商，必須經過七年的學徒生涯之後，并在兩位以上制表大師的認可和推薦下，方可獲得該工會獨立制表師的頭銜。在作爲學徒的這七年當中，不但要求學生在制表技術上，達到精益求精的水準，而且師傅必須對學徒的人品作出評估，才能向該工會進行推薦。這一相傳幾百年的規定和傳統，不但至今依然作爲英國獨立制表人的考核制度，而且被奉爲是英國制表人的最高榮譽和信譽的保證。

17世紀中晚期，英式發條鐘的誕生，幫助人們即使在蠟燭熄滅後的夜晚，也可通過臨近整點的最後一個刻鐘報時，來知曉時間；

1676年，制表大師愛德華．巴洛和丹尼爾．奎爾發明的報時裝置，實現了鐘表的整點和刻鐘報時功能；

1695年，托馬斯．湯姆奇恩制作完成大自鳴鐘。

這所有的發明，不僅僅是天賦使然，更是不懈的追求和超出常人的堅强毅力。也正是因爲這些鐘表制作人的勇敢嘗試和不斷創新，才使得英國鐘表在制作技藝上一直領先世界幾個世紀，并且一直在不斷地向前發展和進步，直到今天依然對現代制表業產生着深遠的影響，這正是鐘表的魅力所在，也是所有熱愛藝術的收藏家們鐘情于它的原因所在。

在世界範圍內，說起英國的制表大師，那就不得不提到被譽爲英國制表之父的托馬斯．湯姆奇恩（Thomas Tompion）。17世紀末至18世紀中期被稱爲英國制表史上的黃金時代。正是在這個時期，托馬斯．湯姆奇恩憑借其領先時代的技藝以及創新發明脱穎而出，成爲了世界制表史上最著名的大師，英國爲了紀念他在制表工業上的卓越成就，時至今日他的雕像依然屹立于維多利亞及阿爾伯特博物館內，而他死後也被葬于威斯敏斯特教堂的墓地中，緊緊毗鄰于他曾經服務過的英國國王。他也是唯一一位六件作品同時入册《大英博物館珍藏鑒賞》的制表大師。他在1674年獲得了英國鐘表商名家工會獨立制表人資質。并于同年爲倫敦塔制作了塔樓鐘；1675年，他爲喬納斯．莫爾伯爵（Sir.Jonas Moore）制作了長體落地鐘以及爲英國國王查爾斯二世制作了平衡游絲懷表；1676年，托馬斯爲格林威治天文臺制造了兩臺擺鐘，（配圖2）時差在幾秒鐘之內，成爲了當時世界上最精準的鐘表之一；1680年，托馬斯首開先例，爲其制作的鐘表使用編號。

此次上拍的Lot.4196“1709年英國銅鎏金三問懷表”就是編號359#的那一衹，這衹表曾經著録無數，無疑是托馬斯一生中的最爲經典的作品之一。1689年他爲威廉三世與瑪麗二世的加冕禮上所制作的首款可以顯示太陽時間與平均大陸時間時差的曠世名鐘，已經被英國皇室永久保存在寢宫之中。

托馬斯所制作的鐘表被無數歐洲皇室成員和達官顯貴所收藏，其中包括國王查爾斯二世、國王威廉姆三世、安娜女王以及意大利托斯卡納君主科西莫三世。托馬斯的鐘表價格與其他同時期的制表師相比要昂貴得多。這不僅是因爲托馬斯制表所用的工藝罕有獨到，更體現了他對科技的不斷探索，每一件作品都是那個時代最前沿的科技成果和大師級工藝的結晶，每一件作品的推出都會給人帶來意外的驚喜，使那些王公貴胄們心甘情願爲其作品買單。作爲懷表收藏，能够擁有這樣一件可以傳世的珍品，需要的更多的是機緣與幸運而非金錢。

而此次上拍的Lot.4197號拍品，1870年“旅行皮套鐘”的制作者更爲世界人民所熟知，他就是制作倫敦地標性建築之一大本鐘（Big Ben）的偉大制表師Dent。大本鐘與議會大厦

托馬斯爲格林威治天文臺制造的兩臺擺鐘（左側兩臺）

英國倫敦威斯敏斯特教堂

英國倫敦威斯敏斯特教堂中托馬斯·湯姆奇恩的墓地指示

維多利亞及阿爾伯特博物館外托馬斯·湯姆奇恩的塑像

以及西敏寺大教堂連成一體，構成了世界上最爲壯觀的哥特式建築群。大本鐘不僅因其體量巨大而聞名于世，更重要的是它一個多世紀來一直走時十分精準。直至今日，那些後世的制表師都會被大本鐘復雜的機械原理以及超大型擒縱機構設計所折服。

皮套鐘的產生與19世紀初歐洲人崇尚旅游密不可分。在鐵路交通被廣泛運用之前，馬車是最主要的陸路交通工具，傳統帶有鐘擺的臺鐘無法在旅行中携帶，而懷表的價格又過于昂貴。這種能適合各種旅途惡劣環境、四季氣候變化的穩定計時器--皮套鐘應運而生。之所以叫皮套鐘，是因爲爲了更好的保護時鐘，同時便于携帶，通常會在臺鐘的外面包裹一個皮質的鐘套。作爲一個時代的標志，在1830年至1930年前後的100年間，皮套鐘風靡歐美。它制作精良，工藝精湛。雕花、珐琅、掐絲、鑲嵌等多技法同時運用；用材也是一絲不苟，銅、銅鎏金、銀、銀鎏金等大量珍貴金屬是鐘殼材料使用上的常客。1850年後，皮套鐘開始大量上市，直至二十世紀初，皮套鐘逐漸由昔日王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。也逐步退出了頂級收藏品的市場。但19世紀早期英、法兩國制作的皮套鐘依然是收藏家眼中的碧玉猶珍。

英國鐘表之所以能够屹立于世界之巔，依托的正是英國制表業幾百年發展的積澱以及無數制表大師們對于傳統的尊重，對于工藝技術的傳承以及不斷發展的創新精神。這些在今天看來依然令人嘆爲觀止的工藝奇迹背後，每一件都凝聚着無數位大師先賢們的心血、智慧、乃至生命。在那個年代，他們用自己的智慧與堅持開創了一個偉大的時代。可以這樣説，没有制表業的發展就没有大航海時代的到來，而大航海時代則可以説是人類現代文明的開端。這樣的一群人，他們用自己的信仰與堅持，無聲的迎接着文明的曙光。對于這個群體，不管是名垂青史還是籍籍無名，他們的偉大無關乎金錢與名利，衹在于堅持，對科學的堅持，對信仰的堅持，他們的偉大衹有四個字——匠人精神。對于收藏者而言，每一件古董鐘表的擁有，都是我們的幸運，今生能够遇到他，出現在他千百年生命裏的幾天。這不僅僅是對古董的喜愛與興趣，更應該是爲那些逝去的歷史、曾經的文化、永恒的大師、普通的匠人。向他們所付出的智慧與辛勤致敬，向偉大的匠人之魂致敬。

托馬斯·湯姆奇恩鐘表的拍賣記録：

1.倫敦蘇富比 2004年6月15日，鐘表與科學儀器專場Lot.46“1690-1702年Thomas Tompion簽名日冕”估價：80,000-120,0005英鎊，成交價：173,600 英鎊，約合人民幣173萬元。

2.倫敦蘇富比 2006年4月10日，重要時鐘、手表及機械專場 Lot. 60“1688/90 年Thomas Tompion 編號133 罕見烏木自鳴座鐘” 估價：250,000-350,0005英鎊，成交價：332,800 英鎊，約合人民幣332萬元。

3.倫敦佳士得 2008年7月1日，重要手表及和航海天文儀器專場，Lot. 59 “1696年Thomas Tompion 編號271威廉三世微型黃銅烏木座鐘”估價：150,000-250,0005英鎊，成交價：325,250 英鎊，約合人民幣325萬元。

4.倫敦蘇富比 2012年11月6日，喬治·丹尼爾斯鐘表收藏專場，Lot. 137 “1697年Thomas Tompion 編號287烏木座鐘” 估價：150,000-200,0005英鎊，成交價：301,250 英鎊，約合人民幣301萬元。

5.倫敦蘇富比 2015年12月15日，致敬英國制表大師專場第一季，Lot.27 “1697-1713年Thomas Tompion 編號165 銅鎏金懷表” 估價：40,000-60,0005英鎊，成交價：50,000 英鎊，約合人民幣50萬元。

4196

約1709年　英國銅鎏金三問懷表

直徑5.4cm.

托馬斯 · 湯姆奇恩制作

這件塔輪單引信芝麻鏈三問懷表，整個機芯中最重要的鏈接是依靠一根非常細小的鏈條所連接，因爲太過細小，看起來像粒粒芝麻穿結在一起，所以國人給它起了個形象的名字——芝麻鏈。一條由幾百個零件組成的芝麻鏈寬度衹有0.3毫米。而連接處的孔眼及鉚釘直徑是0.2毫米，在310年前，由于零件過于細小，這項鏈接鏈條的工作衹能由制表工坊裏10歲左右的童工完成。而制表師把近千個零件精確地組裝到一衹表殼中，并且保證正常運行，這無疑是對工藝最好的詮釋。而那些在金屬表面鐫刻精美繁復圖案的技藝，今天也早已近失傳。

簽名：T Tompaion London 359

參閱：1 <THOMAS TOMPION 300 YEARS>, JEREMY EVANS · JONATHAN CARTER · BEN WRIGHT.

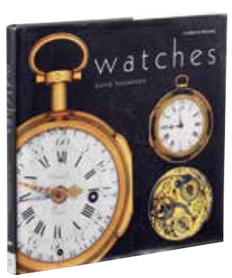
2. <THE BRITISH MUSEUM WATCHES>, DAVID THOMPSON, 2008, THE BRITISH MUSEUM PRESS, p50, p54, p55.

3. <WATCHMAKERS AND CLOCKMAKERS OF THE WORLD>, BRIAN LOOMES, COMPESE.

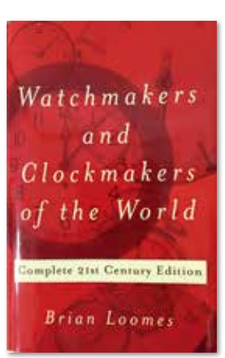
4. <THOMAS TOMPION HIS LIFE AND WORK>, R. W. SYMONDS, 1969, THE HAMLYN PUBLISHING GROUP LTD., p235, p236.

估價: 300,000-400,000

參閱1

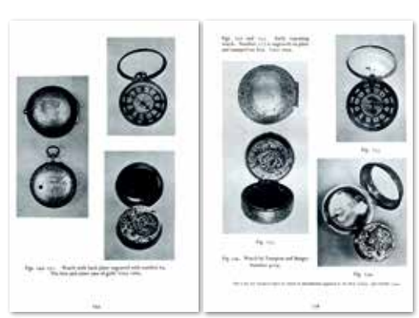


參閱2



參閱3

參閱4



4196

4196（背面）

4197

1870年　英國專供巴黎銅鎏金旅行皮套鐘

高14cm.

DENT制作

金屬雕花外殼，三面玻璃，舊發條，上置明擺及鐘頂提梁。鐘芯背面刻有作者工坊簽章“DENT A PARIS”爲Dent專供出口巴黎的作品。詳細説明參閱本圖録中《傳承不朽，時光永恒》文章。

附原盒。

簽名：背簽 DENT A PARIS

估價: 30,000-50,000

4197

4198

1780年　法國銅鎏金座鐘

高40cm.

Le Pine制作

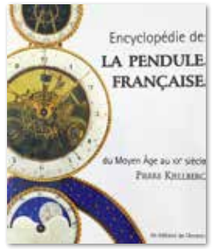
由法國著名鐘表制造商Le Pine于 1780年制作。Le Pine是法國國王路易十六國王御用鐘表匠,他的作品多次入册法國鐘表大全。此件座鐘的表盤尤爲精美，白色珐琅表盤飾以鍍金刻度，外圈燒藍色珐琅底配以點點金星，典雅華麗。基底爲意大利白色卡雷拉大理石。300多依然工作精準，品相完美無缺。

參閱：1. < LES PLUS BELLES PENDULES FRANÇAISES--DE LOUIS XIV À L' EMPIRE >, GIACOMO ET AURÉLIE WANNENES, EDIZIONI POLISTAMPA, p318.

2. <ENCYCLOPEDIE DE LA PENDULE FRANCAISE>, DU MOYEN AGE AU XX SIÈCLE, PIRRE KJELLBERG, LES EDITIONS DE I' AMATEUT, p319.

估價: 80,000-120,000

< Les plus belles pendules françaises—De Louis XIV à l' Empire >, p318.



<Encyclopedie de La Pendule Francaise>, p319.

4198

4199

1840年　法國銅鎏金大型廊柱鐘

高55cm.

Leroy制作

中間表盤工藝由高檔珐琅銅底技術制作，不同角度觀察時鐘均光彩熠熠。表盤外側一周鏨刻花葉紋，精巧細膩。整體品相完美，歷經百餘年依然工作正常，實爲難得。

估價: 38,000-50,000

4199

4200

約1860至1880年

法國拿破侖三世時期洛可可風格銅鎏金座鐘

65×35×16cm.

雙發條盒一周報時機芯，一周動力儲存，整點半點報時；白色珐琅表盤，金色雕花指針，羅馬數字及阿拉伯數字時標；座鐘頂端一位小天使倚坐于渦卷花朵裝飾之間，手持裏拉琴，笑靨如花，底座裝飾有繁復的渦卷紋飾，綫條流暢清晰，自然輕盈。座鐘造型華麗典雅，婀娜多姿。

估價: 30,000-50,000

4200

1928年問世的積家Atmos溫差轉盤鐘（空氣鐘）是由空氣溫差驅動的時鐘，1℃的溫差可供應Atmos48小時的動力，不需使用電池、不需上發條，而每祇Atmos在無空氣污染的情形下可行走600年才會有機械性損耗。

4201

4201

約1967年　積家空氣鐘

高22.5cm.

540型機芯；溫差動力系統。

白色表盤，金色指針，數字時標及立體時標

銅鍍金表殼，表盤有品牌印記。品相完好。

估價: 15,000-30,000

4202

4202

約1967年　亞克力積家空氣鐘

高22cm.

526-5型機芯，溫差動力系統；亞克力外殼表盤，金色指針及立體時標。表殼上嵌有造型別致的游魚和水草，栩栩如生。機芯和表盤有品牌印記。

估價: 15,000-30,000

4203

4203

約1967年　積家空氣鐘

高22cm.

560型機芯，溫差動力系統；中心鏤空表盤，黑色圓形刻度盤，劍型指針，數字時標；銅鍍金表殼，表殼四周有可透視鏡片；機芯和表盤有品牌印記。附原裝盒。

估價: 12,000-30,000

4204

二十世紀　銅鎏金大小自鳴小臺鐘

高20cm.

直綫杠杆式擒縱系統，八簧奏樂教堂鐘聲裝置，三發條盒，鏤空表盤，羅馬時標；銅鎏金圓形表殼，四面透明玻璃；表盤有“PATEK PLILIPPE GENEVE”字樣。

估價: 70,000-100,000

4204

4205

約1810年　法國帝政風格銅鎏金戰車座鐘

50 × 55 × 18cm.

雙發條盒一周報時機芯，一周動力儲存，整點半點報時功能；金色雕花表盤，藍剛寶璣指針，羅馬數字時標；座鐘宛如一件精致華貴的雕塑，通體鎏金。勇士與戰車馳騁戰場動態逼真，帶翅膀的戰馬雄健奔放，吹動的鬃毛與馬尾、翅膀，細節刻畫精巧。戰車的輪子巧妙的化爲表盤，實用功能與藝術效果完美結合。飾有古希臘風格鎏金浮雕裝飾板。

估價: 60,000-80,000

4205

4206

約1820年　法國聖女貞德銅鎏金座鐘三件套

67 × 40 × 25cm.

雙發條盒一周動力儲存機芯；整點半點報時白色珐琅表盤；金色雕花指針；羅馬數字時標座鐘頂部爲聖女貞德騎馬像，她身着鎧甲，手執寶劍，英姿颯爽，機芯嵌于底座之上，以斷皮飾裝飾表盤，底座兩側各有一名小天使，紋飾簡潔有力，鎏金完好，氣勢雄偉。配以同風格人物燭臺七頭燭臺一對。

估價: 40,000-60,000

4206

4207

二十世紀　銅鍍金滚球鐘

高30cm.

滚球鐘的小鋼球滚動周期約30秒，機芯黄銅夾板通體鍍金，鐘上三個表盤，分别獨立指示時、分和秒。鐘表指針由小鋼球的滚動作爲動力，擺動托盤的表面光潔度、平整度會影響到它的精度。這類鐘表的主要目的，就是爲展示小球來回往復滚動的過程。

無底價

4207

4208

4208

十九世紀　瑞士科瓦音樂盒

94 × 89 × 46cm.

瑞士聖科瓦音樂盒配有罕見的18英寸的大型棘滚音樂盒，共可以演奏8首樂曲，都是選取的歐洲19世紀的名曲和民間曲調。音樂盒選用的超大棘滚和超長針梳的細密排列，有鋼琴和曼陀林琴兩種音色的轉换功能，使得該音樂盒的音樂演奏效果比一般臺式音樂盒要豐富許多，其復雜的織體和聲結構，完全可以模仿一個交響樂隊的演奏效果。此音樂盒屬于投幣式，舞臺燈光先亮起，4個盛裝少女人偶隨着音樂翩翩起舞。這件音樂盒屬于Sublime Harmonie 型音樂盒，同傳統的棘滚音樂盒相比，Sublime Harmonie型的音樂盒，有一項革命性改觀：兩到三個針梳上的簧片會同時被棘滚上的針刺撥響，其效果是音量的增大和聲音效果的豐富。多個簧片同時震動，自然增大了單個音的音量，使得音樂更加恢宏壯麗。而這同時奏響的簧片，彼此之間又有微小的音高差异，當它們合成一個音發出，便呈現出更加豐滿和復雜的音色。 而本拍品具有的另一重要功能，是其具有的piccolo(短笛)效果。這種效果來自于針梳上的一組很短的簧片，短簧片被棘滚波動，發出清脆悦耳但更加靈動短促的音響，豐富了整個音樂的音響層次。

音樂盒的生産商是瑞士最重要的音樂盒生産商之一：Paillard，它正是Sublime Harmonie型音樂盒的發明者，首度在音樂盒上應用了這種革命性的音響設計。 本拍品的作者Henri Vidoudez是瑞士著名的工藝家、發明家和音樂盒制作者，曾于1890至1920年代同瑞士鐵路（Swiss railway)長期合作，爲他們提供高規格的音樂盒及人偶藝術品。 此類大型人偶音樂臺通常被設置成投幣式，投幣後自動播放樂曲。配有燈光。

估價: 250,000-350,000

4209

4209

響-21 years-有田燒

ABV:43%，600ml，3瓶。

無底價

4212

4212

三得利-總統的選擇/三得利-帆船白瓷瓶

總統：ABV:43%，720ml。

帆船：ABV:43%，760ml，1瓶。

無底價

4213

4213

三得利-1982-藍花瓷瓶/三得利-12-years-亥草瓷瓶

1982蘭花：ABV:43%，760ml，1瓶。

亥草：ABV:43%，600ml。

無底價

4210

4210

古伊萬裏有田燒一甲

ABV:43%，720ml，1瓶。

無底價

4211

4211

三得利-1899創業

ABV:43%，760ml，1瓶。

附有原裝盒。

無底價

4214

4214

餘市-高麗青瓷

ABV:43%，600ml，1瓶。

附有原裝木盒。

估價: 7,800-12,000

4215

4215

羽生-撲克牌系列-彩色鬼牌

單一麥芽，雪莉桶，1985-2000年入桶，2014年裝瓶，全球限量2510/3690瓶。

ABV:57.7%，700ml，1瓶。

估價: 13,500-22,000

蘇格蘭麥芽威士忌協會SMWS創立于1983年，采取會員制，一般人絶不容易買到他們的威士忌，蘇格蘭麥芽威士忌協會包含最多元的産區，含括歐亞美洲各大産區，最專業的選酒團隊，連續奪得2014、2015年最佳獨立裝瓶廠的殊榮，這次帶來涵蓋各産區各種橡木桶型威士忌以及艾雷島跟特殊紀念酒標，讓您能一次擁有各種風味的威士忌協會酒，包括協會酒中最强調花香特色的波本桶威士忌，美味香甜的雪莉桶威士忌，强調平衡度的組合桶以及最珍貴的艾雷島威士忌，并且最難能可貴的是協會三十年特別紀念的30年特殊標紀念版，由于當初發行量稀少，使得能够擁有這些特殊標是相當難的一件事，協會威士忌兼具美味與造型的品味，世界各地的收藏家們都喜歡收集協會威士忌來裝飾自己的酒櫃，擁有特別的協會酒，能讓藏酒更添許多的品味在其中。

4216

4216

協會舊版-山崎-#119.1

單一麥芽，1980年入桶，2003年裝瓶，桶號119.1。
ABV:50.9%，700ml，1瓶。

估價: 18,000-30,000

協會119.1這瓶酒是用山崎1980年單桶去裝瓶，山崎酒廠衹有讓單一麥芽協會裝瓶廠裝瓶，這瓶第一瓶裝出的山崎威士忌協會酒更是可貴，酒目標生命之水字樣，別有一番風味，是相當難得一見的好酒，極富收藏的價值。

4217

4217

協會舊版-宮城峽-#124.1

單一麥芽，1988年入桶，2005年裝瓶，桶號124.1。
ABV:59.4%，700ml，1瓶。

估價: 14,000-28,000

協會124.1宮城峽 宮城峽第一瓶的協會酒裝瓶，1988年蒸餾的宮城峽威士忌，宮城峽清凜的水源造就宮城峽威士忌幹净清爽的風格，隨着日威的聲勢也逐漸在國際上嶄露頭角，他清爽的風格渾然天成，讓没喝過威士忌的人也能很快就駕馭它，是很容易親近的威士忌，這稀少的幾瓶已經極少在拍賣中出現了。

4218

4218

協會舊版-#4.120/#93.23/#44.35

44.35: 14年，單一麥芽，1994年入桶，2008年裝瓶，桶號44.35，全球限量瓶。ABV:58.1%，700ml，1瓶。
93.23: 14年，單一麥芽，1992年入桶，2006年裝瓶，桶號93.23。ABV:64.5%，750ml，1瓶。
4.120: 20年，單一麥芽，1986年入桶，2007年裝瓶，桶號4.120。ABV:50.5%，750ml，1瓶。

估價: 15,000-30,000

4219

協會舊版-#31.14/#53.103/#73.25

31.14 ：1988年入桶，2006年裝瓶，桶號31.14。ABV:56.6%，700ml，1瓶。
53.103：1993年入桶，2006年裝瓶，桶號53.103。ABV:60.7%，700ml，1瓶。
73.25：1982年入桶，2006年裝瓶，桶號73.25。ABV:5546%，700ml，1瓶。

估價: 15,000-30,000

4219

4220

4221

4220

協會艾雷島

53.214: 17年，單一麥芽，波本桶,1996年入桶，桶號53.214，全球限量284瓶。ABV:57.8%,700ml,1瓶。

127.41: 12年，單一麥芽，波本桶,2002年入桶，桶號127.41，全球限量247瓶。ABV:64.8%,700ml,1瓶。

3.220: 13年，單一麥芽，波本桶,2000年入桶，桶號3.220，全球限量235瓶。ABV:55.2%,700ml,1瓶。

53.228: 15年，單一麥芽，波本桶,2000年入桶，桶號53.228，全球限量257瓶。ABV:63.3%,700ml,1瓶。

29.163: 17年，單一麥芽，波本桶,1997年入桶，桶號29.163，全球限量301瓶。ABV:52.9%,700ml,1瓶。

估價: 6,000-18,000

協會愛雷島，艾雷島威士忌是協會酒的强項，衹要是在市面上出現，立刻被藏家搶購一空，包括有查爾斯王子最愛的拉佛格，風味獨特的波摩酒廠，泥煤風格强勁的阿貝等等，協會艾雷的美味等着觸動你的味蕾，艾雷島的粉絲們可不要錯過了喔!

4221

協會波本桶

48.65: 13年，單一麥芽，波本桶,2002年入桶，桶號48.65，全球限量235瓶。ABV:63.3%,700ml,1瓶。**64.42: 22年**，單一麥芽，波本桶,1990年入桶，桶號64.42，全球限量198瓶。ABV:55.6%,700ml,1瓶。**37.56: 11年**，單一麥芽，波本桶,2002年入桶，桶號37.56，全球限量256瓶。ABV:58.1%,700ml,1瓶。**50.71: 25年**，單一麥芽，波本桶,1990年入桶，桶號50.71，全球限量165瓶。ABV:58.2%,700ml,1瓶。**1.175: 19年**，單一麥芽，波本桶,1993年入桶，桶號1.175，全球限量227瓶。ABV:56.3%,700ml,1瓶。**36.81: 11年**，單一麥芽，波本桶,2002年入桶，桶號36.81，全球限量203瓶。ABV:60.1%,700ml,1瓶。**9.101: 11年**，單一麥芽，波本桶,2003年入桶，桶號9.101，全球限量230瓶。ABV:61%,700ml,1瓶。**77.37: 13年**，單一麥芽，波本桶,2001年入桶，桶號77.37，全球限量293瓶。ABV:58.4%,700ml,1瓶。**85.31: 15年**，單一麥芽，波本桶,1999年入桶，桶號85.31，全球限量311瓶。ABV:56.1%,700ml,1瓶。**7.96: 21年**，單一麥芽，波本桶,1992年入桶，桶號7.96，全球限量229瓶。ABV:55.1%,700ml,1瓶。

估價: 10,000-20,000

協會波本桶威士忌以花香跟清甜的口感見長，經常有讓人驚嘆的佳作出現，悠長的香氣迷人，甘甜淡雅的口感，讓人容易入口，這批僅少在市面上出現過的協會酒，相信藏家們都躍躍欲試想要將他納爲收藏的一部分。

4222

協會雪莉桶

73.69: 22年，單一麥芽，雪莉桶,1992年入桶，桶號73.69，全球限量620瓶。ABV:52.9%,700ml,4瓶。

9.89: 25年，單一麥芽，雪莉桶,1988年入桶，桶號9.89，全球限量516瓶。ABV:57.5%,700ml,2瓶。

26.106: 29年，單一麥芽，雪莉桶,1984年入桶，桶號26.106，全球限量586瓶。ABV:58%,700ml,2瓶。

73.66: 24年，單一麥芽，雪莉桶,1989年入桶，桶號73.66，全球限量454瓶。ABV:57%,700ml,2瓶。

估價: 10,000-20,000

協會雪莉桶威士忌以華麗的果香跟蜜餞味聞名，豐富的果香跟蜜餞在口中譜起圓舞曲，兩者的平衡且協調的舞着，像熱戀的戀人緊緊相擁，在舌尖上纏綿着，輕快的舞着濃烈的愛意，想跟威士忌來場戀愛嗎? 把他帶回家吧!

4222

4223

協會特殊標

29.156: 19年，單一麥芽,桶號29.156，全球限量193瓶。ABV:59.2%,700ml,1瓶。

59.42: 29年，單一麥芽，波本桶,1983年入桶，桶號59.42，全球限量254瓶。ABV:44.7%,700ml,2瓶。

3.233: 16年，單一麥芽，雪莉桶,桶號3.233，全球限量579瓶。ABV:56.8%,700ml,2瓶。

72.26: 29年，單一麥芽，波本桶,1983年入桶，桶號72.26，全球限量198瓶。ABV:53.3%,700ml,2瓶。

估價: 8,000-18,000

協會酒特殊標，協會酒衹有在特殊的日子或是特殊的酒裝瓶時使用特別的酒標表現，除了特別的稀少當然質量也是特地挑選過的，如協會30年，或波摩臺灣專屬紀念版，每瓶都有他的故事，想收集這些故事讓你更懂威士忌嗎? 那就別放他走了!

4223

4224

4224

協會混合桶

35.120: 12年，單一麥芽，霞多麗桶,2001年入桶，桶號35.120，全球限量226瓶。ABV:58.1%,700ml,1瓶。

54.35: 17年，單一麥芽，波本桶,1997年入桶，桶號54.35，全球限量282瓶。ABV:55.1%,700ml,1瓶。

9.92: 23年，單一麥芽，波本桶,1990年入桶，桶號9.92，全球限量233瓶。ABV:54.4%,700ml,1瓶。

39.103: 30年，單一麥芽，波本桶,1984年入桶，桶號39.103，全球限量215瓶。ABV:56.5%,700ml,1瓶。

36.84: 25年，單一麥芽，波本桶,1989年入桶，桶號36.84，全球限量232瓶。ABV:51%,700ml,1瓶。

41.63: 33年，單一麥芽，波本桶,1980年入桶，桶號41.63，全球限量174瓶。ABV:54.1%,700ml,1瓶。

66.58: 9年，單一麥芽，波本桶,2005年入桶，桶號66.58，全球限量336瓶。ABV:61%,700ml,1瓶。

2.86: 22年，單一麥芽，波本桶,1992年入桶，桶號2.86，全球限量265瓶。ABV:50.6%,700ml,1瓶。

52.19: 1997年，單一麥芽，波本桶,1997年入桶，桶號52.19，全球限量269瓶。ABV:54.6%,700ml,1瓶。

72.44: 2004年，單一麥芽，白葡萄酒桶,2004年入桶，桶號72.44，全球限量240瓶。ABV:59.4%,700ml,1瓶。

估價: 10,000-20,000

協會組合桶威士忌，組合桶多是用來作爲陳年高年分威士忌用，可由各種不桶風味的橡木桶重新組合而成，如協奏曲一樣，各種風味都可能在這其中出現，但却是各有各的位置，時而競争，時而互相配合，你在其中可以嘗到老酒的各種風格，協調着，讓你在其中享受着。

4225

4225

協會酒-#G13.1

4年，單一麥芽，2009年入桶，桶號G13.1。ABV:58.3%，700ml，1瓶。

無底價

協會G13.1 知多蒸餾所的威士忌，常用于調制響等三得利的調和威士忌用，極少以單一谷物威士忌的方式出現，這瓶是他首次以單一桶谷物威士忌的形式出現，味道相當可口，想體會世界最佳調和威士忌 響HIBIKI的原始風味元素，那一定要試試看這個系列，肯定讓你大吃一驚。

威士忌界的麥芽狂人大賽「malt maniacs awards」簡稱MMA競賽，創始于2003年，爲避免酒商的包袱，不用報名費，不接受酒商贊助，不限制參賽威士忌產地，不限制送酒參賽的單位或個人，并每年由各國選取二十位非從事威士忌相關產業的品酒權威及愛好者來評審，全世界各地競相將威士忌送予參賽，爲世界上最公平公正的威士忌比賽，輕井澤、格蘭多納，噶瑪蘭等好酒也都因爲在MMA競賽中得到好成績而聞名世界，在國際發光發熱，MMA比賽中得到81-85分的得獎者爲銅牌，85-89分的佳釀爲銀牌，衹有高于90分的好酒才能獲得金牌，每年僅有個位數左右的威士忌能够得到金牌，甚至有些年份衹有三個金牌，而每年唯一的金牌最高分得主我們稱爲至高無上獎（MMA 冠軍），是全世界威士忌愛好者爭相收藏的佳釀，價格也隨得獎而水漲船高，但也是一件難求，這次帶來的是最值得收藏的唯一的MMA競賽中的至高無上得主，尤其1974年的拉佛格LAPHRAIG泥煤威士忌相當珍貴，極少在威士忌拍賣中出現，喜愛好酒的您請把握機會。

4226

4227

4226

拉弗格-1974-31 years

31年，單一麥芽，雪莉桶，全球限量496/910瓶，ABV:49.7%，700ml，1瓶。

估價: 35,000-50,000

拉佛格1974年，這瓶蘇格蘭艾雷島威士忌曾獲得威士忌界的權威Serge大師給予95分的高分，并在2005年拿到MMA麥芽狂人大賽的冠軍，這瓶酒在藏家眼中已經站上艾雷島泥煤威士忌的頂端了，泥煤威士忌的愛好者無不想朝聖這瓶威士忌，在泥煤威士忌玩家的眼裏，這瓶酒是神一般的存在。

4227

拉弗格-1980-27 years

27年，單一麥芽，雪莉桶，1980年入桶，2007年裝瓶，全球限量845/972瓶，ABV:57.4%，700ml，1瓶

估價: 20,000-30,000

拉佛格1980年，拉佛格是英國查爾斯王子最愛的酒廠，因此授與皇家勛章，爲少數擁有皇家勛章的蘇格蘭的酒廠，2007年由拉佛格1980年得到MMA冠軍的殊榮，細致的口感，充滿泥煤與礦物般的口感，純净中帶有一絲絲的甜味，海浪般澎湃的層次感，香氣在口中繚繞，讓人久久不能忘懷。

4228

4228

輕井澤-1972-#7290

單一麥芽，雪莉桶，1972年入桶，2008年裝瓶，桶號7290，全球限量528瓶。ABV:65%，700ml，1瓶。

估價: 33,000-50,000

輕井澤1972#7290桶 2008年輕井澤初次參加MMA麥芽狂人大賽獲得金牌後，2009年又以這瓶1972年7290桶拿下MMA麥芽狂人比賽冠軍，烟熏味帶着梅果與水果蜜餞的香氣，老酒的味道告訴你他的歷史，醒了一段時間後，跑出咖啡牛奶的香氣，怡人的口感，讓人彷佛在徜徉法國香榭大道上享受香醇的咖啡，悠閑的午後，這是最適合這個時光的好酒。

4229

4229

格蘭多納-1972-38 years-#700/39 years-#712/40 years-#713

700：38年單一麥芽，雪莉桶，1972年入桶，2010年裝瓶，桶號700，全球限量121/241瓶。ABV:49.5%，700ml，1瓶。712：39年，單一麥芽，雪莉桶，1972年入桶，2011年裝瓶，桶號712，全球限量77/466。ABV:49.9%，700ml，1瓶。713：40年，單一麥芽，雪莉桶，1972年入桶，2012年裝瓶，桶號713，全球限量135/476。ABV:50.2%，700ml，1瓶。

估價: 35,000-50,000

格蘭多納700、712、713格蘭多納以雪莉風格見長，華麗的水果風味是他的特色，700、712、713這三桶連續三年獲得MMA麥芽狂人比賽冠軍，讓當時沒沒無聞的格蘭多納頓時成了威士忌藏家的寵兒，1972年的格蘭多納相當迷人，不少愛酒的玩家對這三瓶酒都相當痴迷。

4230

KAVALAN-#S060904031/#S060904024

S060904031:單一麥芽，雪莉桶，桶號S060904031，全球限量233/516瓶。ABV:57.8%，700ml，1瓶。

S060904024：單一麥芽，雪莉桶，桶號S060904024，全球限量471/551瓶。ABV:58.6%，700ml，1瓶。

估價: 12,000-25,000

KAVALAN S060904031，S060904024，06年的KAVALAN使用西班牙紅橡木桶，豐富的熱帶水果味，絹絲般的口感，讓他在MMA麥芽狂人大賽中連續兩年獲得冠軍的殊榮，更特地爲了KAVALAN新增一個SUPREME CHAMPION獎項，近年來不斷得獎也讓他成爲威士忌界的新星，由于西班牙雪莉紅橡木桶越來越稀少，這樣風味的好酒也將越來越少見。

4230

4231

4231

拉加維林-1985-21 years/布羅拉-1973-30 years/大力斯科-1981-20 years

拉加：21年，單一麥芽，1985年入桶，2007年裝瓶，全球限量331/2007瓶。ABV:56.5%，700ml，1瓶。

山猫：30年，單一麥芽，1973年入桶，2003年裝瓶，全球限量1577/3000瓶。ABV:55.7%，700ml，1瓶。

大力斯科：20年，單一麥芽，雪莉桶，1981年入桶，2002年裝瓶，全球限量3552/9000瓶。ABV:62%，700ml，1瓶。

估價: 28,000-42,000

LAGAVULIN 拉加維林21年 是跟拉佛格LAPHROAIG齊名的艾雷島威士忌，兩家酒廠在艾雷島争王，繼2005年拉佛格1974年拿到MMA麥芽狂人大賽冠軍後，2006年拉加維林21年也接着拿下MMA麥芽狂人大賽冠軍，拉加維林强勁的泥煤結合温醇的口感，徵服了艾雷島威士忌愛好者的味蕾，艾雷島的王者非我莫屬的氣勢由此展開。

布羅拉已經于1980年關廠的BRORA酒廠以BRORA2003勇奪MMA麥芽狂人競賽2004年的冠軍，這衹勇猛的山猫象徵着酒廠堅毅不拔的精神，渾厚的酒體帶着柑橘的香氣跟泥煤的淡雅，悠長而厚重的尾勁在後段爆發，伴隨着令人回味的烟熏口感，一波波的衝擊你的味覺神經，讓你不能拒絶這可愛的小山猫。

大利斯科20年 1981年 TALISKER這瓶酒是蘇格蘭很特別的島嶼區的産品，由于在海島，所生産的酒有着特殊的海的韵味，梅子跟水果的香氣伴着微微的海風，香甜的口感跟着嘴裏的海洋氣息像是狂風般襲來，激情過後的温暖的甜味伴着烟熏口感盤旋，這樣美味的口感讓他拿下2003年MMA麥芽狂人競賽的冠軍。

任何一家威士忌蒸餾所都是獨一無二的，競争對手在做什麽其實對你來説毫無意義，你必須做出自己的風格。這就是輕井澤這個地方給我上的重要一課。這裏有那麽一家蒸餾所，表面上看來是非常日本的，實則不然。

日本人對威士忌的品飲習慣和口味，與西方人大有不同。首先，日本人并不適應蘇格蘭威士忌的高酒精度，所以對他們而言，理想的品飲方式是稀釋而非净飲。但加水稀釋後，他們依舊希望品嘗出酒液本身的甘醇。然而，這是大部分威士忌生産商忽視了的。

輕井澤威士忌的出衆，源于對優質的原料和對傳統的不懈堅持。

輕井澤是世界上唯一一家全部使用黄金大麥的威士忌廠牌，這一點使其在衆多競争對手中脱穎而出。黄金大麥是舉世公認品質最佳的原料。其在蒸餾過程中，可産出油性好、含脂量高的原漿，從而在長期的陳年過程中，獲得最上乘的酒體。當今世界的主流威士忌生産商，已不再以口味，而是以每噸麥子轉化量作爲選麥標準。主流酒廠使用的是轉化率大約在420升每噸的大麥，而黄金大麥僅能轉换320升每噸。因此，對最優質原料的不妥協，造就了輕井澤高昂的生産成本和不可避免的稀少産量。但，這也保證了其品質的出衆。

原料之外，淺間山地區獨特的地質構造，成就了富含礦物質的弱碱性水源。加之日本蒸餾所特有的過濾工藝，使得酒液清澈非凡。

再次，蘇格蘭廠牌大多使用單一酵母，而日本廠商大多使用多種酵母，且各廠均有獨特的配方，從而在發酵的源頭，就形成了日本威士忌獨特的口感。同時，百分百黄金大麥、西班牙雪莉桶以及進口泥煤的使用，完整的保留了蘇格蘭威士忌的傳統風味。最後，輕井澤地區的特殊氣候條件，加之酒廠倒閉後意外的延長了威士忌的陳年時間，在種種偶然之下，冥冥之中，宛如上帝之手的存在，造就了今天的神迹。

4232

4232

輕井澤-1963-50 years-#5132

50年，單一麥芽，雪莉桶，1963年入桶，2014年裝瓶，桶號5132，全球限量131瓶。ABV:59.4%，700ml，10瓶。

估價: 3,500,000-4,200,000

4233

輕井澤-1980-#6568 1982-#2279 1983-#7524 1984-#3660

1980：單一麥芽，雪莉桶，1980年入桶，2011年裝瓶，桶號6568。ABV:56.4%，700ml，1瓶。

1982：單一麥芽，雪莉桶，1982年入桶，2011年裝瓶，桶號2279。ABV:58.1%，700ml，1瓶。

1983：單一麥芽，雪莉桶，1983年入桶，2011年裝瓶，桶號7524。ABV:57.4%，700ml，1瓶。

1984：單一麥芽，雪莉桶，1984年入桶，2011年裝瓶，桶號3660。ABV:59.6%，700ml，1瓶。

估價: 60,000-80,000

4233

4234

4235

4234

輕井澤-45 years-#2725-黑命之水

單一麥芽，雪莉桶，2012年裝瓶，桶號2725，全球限量122/310。ABV:59.6%，700ml，1瓶。

附有原裝盒。

估價: 65,000-85,000

4235

輕井澤-40 years-#6114-白命之水

單一麥芽，雪莉桶，2014年裝瓶，桶號6114，全球限量309瓶。ABV:57.4%，750ml，1瓶。

附有原裝盒

估價: 42,000-55,000

4236

4236

輕井澤-1964-#3603

單一麥芽，雪莉桶，1964年9月1日入桶，2012年12月24日裝瓶，桶號3603，全球限量21/143。ABV:57.7%，700ml，1瓶。

附有原裝木盒

估價: 180,000-220,000

4237

4237

輕井澤-1983-#2656-藝妓

單一麥芽，雪莉桶，1983年入桶，2012年裝瓶，桶號2656，全球限量54/589。ABV:57.6%，700ml，1瓶。

估價: 18,000-30,000

4239

4239

輕井澤-1976-#7818-藝妓

單一麥芽，雪莉桶，1976年入桶，2010年裝瓶，桶號7818，全球限量352/554。ABV:63.6%，750ml，1瓶。

估價: 30,000-40,000

4238

4238

輕井澤-1984-#2962-地圖

單一麥芽，雪莉桶，1984年入桶，2010年裝瓶，桶號2962，全球限量554瓶。ABV:57.1%，700ml，1瓶。

估價: 18,000-30,000

4240

4240

輕井澤乾隆妓

單一麥芽，雪莉桶，30年，2015年裝瓶，桶號3619，全球限量282瓶。ABV:60.6%，700ml，1瓶。

附有原裝木盒。

估價: 33,000-50,000

4241

4241

輕井澤-40 years-#8833-金龍

單一麥芽，雪莉桶，1972年入桶，2012年裝瓶，桶號8833，全球限量79/267。ABV:55.9%，700ml，1瓶。

估價: 50,000-65,000

4242

4242

輕井澤-1986-#6206-大亂鬥/輕井澤-1987-#2031-大亂鬥/輕井澤-1988-#3406-大亂鬥

1986：單一麥芽，雪莉桶，1986年入桶，2014年裝瓶，桶號6206，全球限量313瓶，ABV:56.5%，700ml，1瓶。

1987：單一麥芽，雪莉桶，1987年入桶，2014年裝瓶，桶號2031，全球限量313瓶，ABV:56.5%，700ml，1瓶。

1988：單一麥芽，雪莉桶，1988年入桶，2014年裝瓶，桶號3406，全球限量313瓶，ABV:56.5%，700ml，1瓶。

估價: 80,000-100,000

4243

4243

輕井澤17年

單一麥芽，雪莉桶，17年，ABV:40%，700ml，3瓶。

估價: 20,000-30,000

4244

輕井澤“能”全套

輕井澤-1971-41 years old-#1842-能
單一麥芽，波本桶，1971年入桶，2013年裝瓶，桶號1842，全球限量82瓶。ABV:63.7%,700ml,1瓶。
輕井澤-1976-32 years old-#6719-能
單一麥芽，雪莉桶，1976年入桶，2009年裝瓶，桶號6719，全球限量486瓶。ABV:63%,700ml,1瓶。
輕井澤-1977-30 years old-#7026-能
單一麥芽，雪莉桶，1977年入桶，2008年裝瓶，桶號7026，全球限量528瓶。ABV:62.8%,700ml,1瓶。
輕井澤-1977-32 years old-#4592-能
單一麥芽，雪莉桶，1977年入桶，2010年裝瓶，桶號4592，全球限量190瓶。ABV:60.7%,700ml,1瓶。
輕井澤-1980-32 years old-#7614-能
單一麥芽，雪莉桶，1980年入桶，2012年裝瓶，桶號7614，全球限量102瓶。ABV:50.4%,700ml,1瓶。
輕井澤-1980- 32 years old-#3565-能
單一麥芽，雪莉桶，1980年入桶，2013年裝瓶，桶號3565，全球335限量瓶。ABV:59.2%,700ml,1瓶。
輕井澤-1981-31 years old-#4333-能
單一麥芽，雪莉桶，1981年入桶，2013年裝瓶，桶號4333，全球限量94瓶。ABV:66.3%,700ml,1瓶。
輕井澤-1981-31 years old-#348-能
單一麥芽，雪莉桶，1981年入桶，2013年裝瓶，桶號348，全球限量207瓶。ABV:58.9%,700ml,1瓶。
輕井澤-1981-31 years old-#155-能
單一麥芽，雪莉桶，1981年入桶，2013年裝瓶，桶號155，全球限量595瓶。ABV:56%,700ml,1瓶。
輕井澤-1981-31 years old-#4676-能
單一麥芽，雪莉桶，1981年入桶，2012年裝瓶，桶號4676，全球限量186瓶。ABV:58.6%,700ml,1瓶。
輕井澤-1981-31 years old-#8775-能
單一麥芽，雪莉桶，1981年入桶，2013年裝瓶，桶號8775，全球限量196瓶。ABV:62.3%,750ml,1瓶。
輕井澤-#1-1981,1982,1983,1984-#6405,#4973,#8184,#6437-能
單一麥芽，雪莉桶，采取1981年，1982年，1983年，1984年入桶原酒，2011年裝瓶，原酒桶號6405，4973，8184，6437。ABV:59.1%,700ml,1瓶。
輕井澤-1982-29 years old-#8529-能
單一麥芽，波本桶，1982年入桶，2012年裝瓶，桶號8529，全球限量411瓶。ABV:58.8%,700ml,1瓶。
輕井澤-1983- 29 years old-#5322-能
單一麥芽，雪莉桶或波本桶，1983年入桶，2013年裝瓶，桶號5322，全球限量205瓶。ABV:59.4%,700ml,1瓶。
輕井澤-1983-28 years old-#7576-能
單一麥芽，雪莉桶，1983年入桶，2012年裝瓶，桶號7576，全球限量571瓶。ABV:57.2%,700ml,1瓶。
輕井澤-1983-29 years old-#8552-能
單一麥芽，波本桶，1983年入桶，2013年裝瓶，桶號8552，全球限量130瓶。ABV:54.3%,700ml,1瓶。
輕井澤-1984-30 years old-#3032-能
單一麥芽，雪莉桶，1984年入桶，2014年裝瓶，桶號3032，全球限量279瓶。ABV:61.4%,700ml,1瓶。
輕井澤-1984-30 years old-#2030-能
單一麥芽，雪莉桶，1984年入桶，2015年裝瓶，桶號2030，全球限量522瓶。ABV:58.2%,700ml,1瓶。
輕井澤-1989-23 years old-#7893-能
單一麥芽，雪莉桶，1989年入桶，2013年裝瓶，桶號7893，全球限量302瓶。ABV:63.9%,700ml,1瓶。
輕井澤-1994-15 years old-#270-能
單一麥芽，雪莉桶，1994年入桶，2010年裝瓶，桶號270，全球限量480瓶。ABV:62.7%,700ml,1瓶。
輕井澤-1995-13 years old-#5007-能
單一麥芽，日本紅酒桶，1995年入桶，2008年裝瓶，桶號5007，全球限量246瓶。ABV:63%,750ml,1瓶。
輕井澤-1995-14 years old-#5039-能
單一麥芽，紅酒桶，1995年入桶，2009年裝瓶，桶號5039，全球限量222瓶。ABV:59.4%,700ml,1瓶。
輕井澤-1995-12 years old-#5004-能
單一麥芽，日本紅酒桶，1995年入桶，2008年裝瓶，桶號5004，全球限量186瓶。ABV:63%,700ml,1瓶。
輕井澤-1995-12 years old-#5004-能
單一麥芽，日本紅酒桶，1995年入桶，2008年裝瓶，桶號5004，全球限量186瓶。ABV:63%,700ml,1瓶。
輕井澤-1999-13 years old-#869-能
單一麥芽，雪莉桶，1989年入桶，2013年裝瓶，桶號869，全球限量500瓶。ABV:57.7%,750ml,1瓶。
輕井澤-2000-15 years old-#2326-能
單一麥芽，雪莉桶，2000年入桶，2015年裝瓶，桶號2326，全球限量495瓶。ABV:62.2%,700ml,1瓶。

估價: 1,500,000-2,000,000

山崎蒸餾所（Yamazaki distillery）是日本歷史最悠久的威士忌酒廠，在1923年由鳥井信次郎與竹鶴政孝建廠，有着三條最佳的水源環繞的山崎酒廠現址興建，經過二次世界大戰後幸運的存留下來，山崎酒廠是第一個制作單一麥芽威士忌的日本酒廠，而且從2003年開始不斷在國際比賽上獲獎，2006年的麥芽狂人比賽中山崎1984 Vintage Malt 拿下至高無上獎，這是這個獎項首次由蘇格蘭產區以外的威士忌獲獎，并使得評審對于山崎酒廠留下Yamazing（Yamazaki Amazing；山崎與吃驚的英文合體字）的字眼，山崎與其他日本威士忌之後不斷的在國際競賽中獲獎，以致後來許多國際性的大型比賽將日本產區的威士忌與蘇格蘭產區分開競賽，而在2015年威士忌聖經中大師吉姆莫瑞（Jim Murray）將山崎雪莉2013年評價爲年度世界最佳威士忌的榮耀，造成了全球瘋狂搶購，山崎的雪莉桶堅持着雪莉桶的質量，花很多的時間在雪莉桶的養桶上，山崎的執着與嚴謹讓山崎不斷的超越，一般的雪莉桶威士忌養桶時間約不到兩年，而山崎雪莉桶的威士忌養桶的時間最高可長達五年的日子，爲您帶來更深邃的美味，這次我們帶來的是比起2015年獲得世界最佳威士忌的山崎雪莉2013更稀有的山崎雪莉單桶的各年份原酒，相較于山崎雪莉2013有18000瓶的數量，這些雪莉單桶每桶衹有僅僅幾百瓶的數量更顯得彌足珍貴，且酒廠已經許久不罐裝單桶雪莉桶威士忌原酒，這些珍稀的美酒不容您錯過他。

4245

山崎-18 years/山崎18年機場版

山崎18年：18年，單一麥芽，ABV:43%，700ml，6瓶（一箱）。

山崎18年機場版：18年，單一麥芽，ABV:43%，700ml，2瓶。

估價: 20,000-30,000

4245

4246

4246

山崎-25 years-“中國結”特別限量版

25年，單一麥芽，ABV:43%，2瓶。

附原裝木盒。

估價: 30,000-40,000

4248

4247

山崎-1984-#WM0012

單一麥芽，雪莉桶，1984年入桶，2002年裝瓶，桶號WM0012全球限量83/324瓶。

ABV:63%，700ml，1瓶。

估價: 27,000-40,000

山崎1984年雪莉桶，由于1980年代SUNTORY OLD曾創下破世界紀録的一年一億四千八百萬瓶的驚人銷售量，許多山崎的雪莉桶都用去調和SUNTORY OLD，因此能够看到的最早蒸餾的山崎雪莉單桶爲1984年，這瓶2002年裝瓶更是最早蒸餾的1984年雪莉桶，擁有他會讓日本威士忌的愛好者們羨慕死你。

4247

4248

山崎-1989-#9U70063

單一麥芽，雪莉桶，1989年入桶，2008年裝瓶，桶號9U70063。ABV:62%，700ml，1瓶。

估價: 12,000-25,000

山崎1989年雪莉桶，1989年是山崎采用直火蒸餾後的第一年，生產的威士忌更添加厚實的香氣，1989年的雪莉單桶也衹有2-3桶，相當罕見，想收集各年份的山崎雪莉威士忌單桶，這是不容錯過的一瓶。

4249

4249

山崎-1990-#0L3042/1991-#1S70462

1990：單一麥芽，雪莉桶，1990年入桶，2008年裝瓶，桶號0L3042，全球限量285/394瓶。ABV:61%，700ml，1瓶。

1991：單一麥芽，雪莉桶，1991年入桶，2007年裝瓶，桶號1S70462，全球限量7/480瓶。ABV:61%，700ml，1瓶。

估價: 20,000-30,000

山崎1990雪莉桶，1990年代的山崎質量相當優秀，許多產品都是藏家非常想擁有的，這瓶更是1990年代的佼佼者，相當美味，是難得的佳釀。

4250

山崎-1992-#ZS70061

單一麥芽，雪莉桶，1992年入桶，2007年裝瓶，桶號ZS70061，全球限量79/547瓶及197/541瓶。ABV:61%，700ml，2瓶。

估價: 22,000-35,000

4250

4251

4251

山崎-1993-#3P70366/1994-#4R70005/1995

1993：單一麥芽，雪莉桶，1993年入桶，2006年裝瓶，桶號3P70366全球限量第422/474瓶。ABV:61%，700ml，1瓶。

1994：單一麥芽，雪莉桶，1994年入桶，2007年裝瓶，桶號4R70005全球限量第42/477瓶。ABV:61%，700ml，1瓶。

1995：單一麥芽，雪莉桶，1995年入桶，2007年裝瓶，全球限量第493/2000瓶。ABV:61%，700ml，1瓶。

估價: 30,000-40,000

4252

4252

山崎-1996-#AX70015/1996-#AX700023/1997-#BX70277/1998-#CU70093/1998-#CU70065

1996：單一麥芽，雪莉桶，1996年入桶，2011年裝瓶，桶號：AX70015，全球限量第135瓶。ABV:59%，700ml，1瓶。

1996：單一麥芽，雪莉桶，1996年入桶，2012年裝瓶，桶號AX700023，全球限量第15瓶。ABV:59%，700ml，1瓶。

1997：單一麥芽，雪莉桶，1997年入桶，2009年裝瓶，桶號BX70277，全球限量第276瓶。ABV:61%，700ml，1瓶。

1998：單一麥芽，雪莉桶，1998年入桶，2012年裝瓶，桶號CU70093，全球限量第402瓶。ABV:61%，700ml，1瓶。

1998：單一麥芽，雪莉桶，1998年入桶，2013年裝瓶，桶號CU70065，全球限量第402瓶。ABV:60%，700ml，1瓶。

估價: 40,000-60,000

山崎1997年，由于雪莉桶的短缺，1997年的山崎雪莉桶顯得非常稀少，流通市場衹有見過兩個桶號出現在拍賣場上，相當難得，今天你遇上他了，那就千萬不要錯過這少有的年份，喜歡山崎雪莉桶的你，更不能缺了這一塊拼圖，那會讓你相當扼腕的。

4253

山崎-1999-#DV70368/2000

1999：單一麥芽，1999年入桶，2009年裝瓶，桶號DV70368，全球限量第385瓶。ABV:56%，700ml，1瓶。

2000：單一麥芽，ABV:59%，700ml，1瓶。

估價: 16,000-32,000

4253

4254

4254
1984年產五星牌地方國營茅臺酒
醬香型，540ml，53%vol，2瓶
估價: 無底價

4255

4255
八十年代早期產飛天牌茅臺酒
醬香型， 540ml，53%vol， 4瓶
估價: 無底價

4256

4256
2000年產原箱飛天牌鐵蓋茅臺酒200ml
醬香型，500ml，53%vol，12瓶
估價: 無底價

4257
1987年產優質牌蘿卜瓶五糧液
濃香型，500ml，52-60%vol，6瓶
估價: 無底價

4257

4258

4258
1993年產鐵蓋蘿卜瓶五糧液
濃香型，500ml，52%vol，6瓶
估價: 無底價

4259

4259
1981年產蘿卜瓶五糧液
500ml，52%vol，24瓶（2箱）
估價: 無底價

4260

4260
1985年產蘿卜瓶五糧液
濃香型，500ml，52%vol，24瓶（2箱）
估價: 無底價

4261

4261
1995年產蘿卜瓶五糧液
濃香型，500ml，52%vol，24瓶（2箱）
估價: 無底價

北京東正拍賣有限公司
Beijing Dongzheng Auction Co.,Ltd.

Tel: 8610-65935768 Fax: 8610-65936557
http: //www.dongzhengauction.com E-mail: service@dongzhengpm.com
地址：北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1708 郵編：100020