

QINGYUNZHAI'S COLLECTION OF TEXTILES & FABRICS

卿云斋 织绣艺术撷芳

北京东正 2016 年春季艺术品拍卖会

预展时间：2016 年 5 月 12 日 -- 2016 年 5 月 13 日

拍卖时间：2016 年 5 月 15 日 13:30

展拍地点：北京嘉里大酒店 二层宴会厅



東正拍賣 五週年

Dong Zheng Auction 5th Anniversary

寄情丝线的趣意

在喧哗浮躁的社会风气推动下，富兰克林的：“时间就是金钱。”被高效而繁忙的现代人奉为至理名言。越来越快的生活节奏和急功近利的欲望诉求大口大口地吞噬着人们生命。快节奏，是当今社会的一个旋律。迫于生活和工作的压力，人们每天为自己上紧发条，立志要和时间赛跑，自始至终定格于一种加速状态，不甘被抛弃在转瞬即逝的时光里。从无处安放的焦躁蔓延到纷繁错综的信息轰炸，每一天，人们脆弱而敏感的视觉神经都在被一帧帧失控的图片和一条条跳跃的信息以一种狂欢的姿态，肆意冲击着。

这时，如果能有一丝不同的情感发出哪怕一点微弱的星光，是不是也能碰撞出一方美妙的夜空？古老的女红艺术品就是在这般不经意间翩然而至。偶然的机遇，期待中的相逢——她们就这样漂洋过海的从美洲大陆，伴着悠悠驼铃和大漠孤烟一路辗转，重归故土。然后，人们开始有了深深的迷恋，开始对这些古老传承的追寻，探索；终于，在生活中寻找到一种平衡，为情绪安置了一处落脚点。

缕缕丝线，眉目低垂，秀指捏针，飞针走线，无声恰似有声起。经由一双巧手穿梭，便从中飘扬出一篇篇或御用辉煌、或清雅绝尘、或生动闲逸……的锦绣文明，让今人“思古之情与求新之念，互相错综”，遥想不已。时代更替，岁月轮转，丝线反射的不再是夺人的光泽，却沉淀下一份平实却不失幽雅的清辉。

灵动的丝线、华丽的图案和细致到极点的针脚，还有令人迷恋沉醉的悠悠光泽，那是铅华洗净的静谧。静下来欣赏，才会给自己一个重新自省的机会，看看急匆匆的样子有多么狼狈。

女红是用针和线讲故事——和作画一样，它映射出人们的文化、心理、情绪等——如所有的艺术形式一般，绣娘们用宛宛丝线描绘着美好——十指春风，渗透着炽热的生命力和无限的情感。在错错落落的针脚中，体会那种清新细腻的情感；从风生水起的寂寞中抽离，开始返璞归真找回最初记忆。

三水仓

2016年4月





目 录

- | | | |
|---------|-------|---------|
| 1. 馨香怀袖 | ----- | 601-611 |
| 2. 彩衣霓裳 | ----- | 612-627 |
| 3. 华堂锦阁 | ----- | 628-640 |
| 4. 丝墨针笔 | ----- | 641-651 |
| 5. 次第圆方 | ----- | 652-665 |
| 6. 国彩朝章 | ----- | 666-688 |



PURSES & SLEEVE BANDS

馨香怀袖



PURSES & SLEEVE BANDS



Collection of two embroidered silk purses

601. 清 刺绣褙裙包一组两件 RMB : 无底价

以古铜缎为地，上绣蜻蜓荷花，寓意“青云直上，情投意合”。牙白缎地上绣“纺织娘”、秋海棠，倾述相思之苦。（秋海棠亦称相思草，纺织娘古称络纬，李白在《长相思》中写道：“络纬秋啼金井阑，微霜凄凄簟色寒。”）& 大红缎地绣方磬、蝙蝠，寓意吉庆、万福。活计虽小，但精工细作、寓意美好。



A coral — embroidered dragons and longevity symbol purse

602. 清 缙珊瑚珠绣二龙捧寿荷包 RMB : 无底价

此荷包以龙抱柱捻线饰边，用1mm大小珊瑚粒，缙绣于深青色缎地上，呈现双龙捧寿纹样。饰明黄穿珠缨络大方古朴。

Collection of three embroidered silk fan cases

603. 清 刺绣扇套一组三件 RMB : 无底价

扇子，明代士大夫的身份象征，称为“怀袖雅物”。到了清代，扇套亦做得精致细巧。此组扇套有皎月、黑青、朱红，绣有花卉、草龙、团寿，做工规矩，品相完美。



PURSES & SLEEVE BANDS



Collection of three embroidered silk gauze long-live symbol purses

604. 清 纳纱寿字纹宫廷荷包一组三件 RMB : 无底价

纳纱夔龙寿字纹大荷包（腰圆）& 御用明黄纳纱绣寿字纹小荷包（鸡心）& 明黄纳纱绣寿字纹大荷包（腰圆）。此组荷包均为纳纱绣，纳纱是以纱为底料，用丝线铺绣使其不漏底，颇为费工。此组荷包做工精良，尽显皇家风范。



A pair of embroidered 'long-live'
silk sleeve bands

605. 清 彩绣“祝寿图”挽袖一对
RMB：无底价 尺寸：65×34cm

此对挽袖中四名神态、身形各异的人物，携带寿礼，或推或拉，或捧或托，正赶往庆寿。近处花草栏杆，远处饰亭台楼阁。



A pair of embroidered dragons and
phoenixes red silk sleeve bands

606. 清 绛色地拉锁绣“龙凤呈祥”挽袖一对
RMB：无底价 尺寸：每条画芯10×51cm

此对挽袖以绛色缎为地，以拉锁针法周饰亭台楼阁、松石溪桥，当中龙游祥云、凤戏牡丹，有“龙凤呈祥”之意。



A pair of embroidered butterflies and
flowers yellow silk sleeve bands

607. 清 明黄地平金打籽绣“四时报喜”挽袖一对
RMB：无底价 尺寸：每条画芯9.5×53cm

此对挽袖以明黄暗花缎为地，以打籽和平金结合绣四时花卉，瓜瓞绵绵，寓意四季平安，多子多孙。当中金线的使用恰到好处，相得益彰，使整体富丽明艳。



A pair of embroidered figures silk
sleeve bands

608. 清 拉锁绣“独占鳌头”挽袖一对
RMB：无底价 尺寸：每条画芯8.5×51cm

此对挽袖以明黄缎为地，满幅以五彩线拉锁针法，画面上—仙子怀抱手折桂枝的男婴脚踏祥云巧降人间。底下一金冠玉带手捧鲜花的天官脚踩神鳌分水而出，背景中玉兰、海棠、牡丹等争相烂漫，一派祥和富贵之景。当中的“天仙送子”、“独占鳌头”、“蟾宫折桂”等美好寓意，也表达了人们对望子成龙的期盼。



A pair of embroidered magpies silk sleeve bands

609. 清 拉锁绣“双喜迎春”挽袖一对
RMB：无底价 尺寸：每条画芯 9×50cm

此对挽袖以牙白色缎为地，以拉锁针法绣兰石、菊花、芙蓉、紫藤等花卉，喜鹊、蝴蝶、飞虫踮舞其中，寓意紫气东来，双喜临门。



A pair of embroidered 'four beauties' silk sleeve bands

611. 清 拉锁绣“四美图”挽袖一对
RMB：无底价 尺寸：14×56.5cm

此对挽袖以牙白色缎为地，采用全拉锁针法描绘了四位美人在亭石桥廊之间，或手捧书卷、画册、棋盘，或俯身抚琴，体现了闺阁女子对“琴棋书画”四艺的崇尚喜爱。



A pair of embroidered fishing silk sleeve bands

610. 清 拉锁三蓝绣“涓溪隐钓”挽袖一对
RMB：无底价 尺寸：每条画芯 10×49cm

此对挽袖以牙白色缎为地，整幅画面以三蓝色线和金线完成，近处垂柳石栏，远处云绕楼阁，中间寿石上一人垂钓，后面跟一童子，雅致地表现出姜太公“涓溪隐钓”的故事。



LADY'S WARDROBE

絲
衣
寬
裳



LADY'S WARDROBE



綵衣霓裳



A Han lady's informal embroidered figures robe

612. 清 牙白地彩绣十团汉式女袷袄
RMB：无底价 尺寸：142×104cm

此袄立领宽袖大镶滚，牙白为地，品蓝为边，绣牡丹、菊花、兰草、梅花、蝴蝶等，散花当中以平金绣回纹莲花开窗戏曲人物十团。云肩，领、袖、边以蓝缎绣才子佳人镶拼，内饰花边，挽袖处以丹凤朝阳图案为沿。缀簪花鍍金铜扣五枚，做工细致，配色清雅。



A Han lady's green ground embroidered dragons skirt

613. 清 汉式绿色地平金彩绣金龙袷裙
RMB：无底价 尺寸：113×94.5cm

此裙绿地黑边，马面及褶处以平金彩绣云龙海水江牙饰八吉祥图案，做工考究，色泽艳丽。



A Lady's embroidered cloud collar

614. 清 拉锁绣“仕女图”云肩
RMB：25,000-30,000 尺寸：77cm

此云肩由十二个如意头组成，上饰立领下缀五彩网穗，白、红、黄三色相叠，蓝黑滚嵌，内荡花边。以拉锁针法绣花卉、亭台、仕女、童子等吉祥图案。做工精美，华丽喜庆。为汉族女性结婚时的领部装饰。

LADY'S WARDROBE



A Han lady's informal embroidered figures surcoat

615. 清 蓝缎地彩绣戏曲人物灵禽瑞兽对襟汉式女袷褂
RMB：25,000-30,000 尺寸：138×101cm

此褂对襟，圆领，宝蓝色缎地绣四时花卉、麒麟、孔雀、仙鹤、狮子、锦鸡等灵禽瑞兽散花，全身绣戏曲人物共九团。牙白缎为边并绣四季花卉、瓜瓞绵绵、盘长、孔雀、立凤等图案，胸前缀簪花鍍金铜扣四枚，做工精良，素雅不失华丽。





An dark-blue silk ground brocade bats Roundel from A noble lady's Jifu

616. 清乾隆 石青地妆花“五福捧寿”团片一张
RMB : 15,000-20,000 尺寸 : 30cm 直径

此团花片以团寿为中心,五只形态各异的蝙蝠口衔灵芝、花卉、珊瑚、如意、宝伞绕飞,外围八吉祥间以彩云缠绕。图案考究、设色庄重,为满蒙贵族女性八团女吉服补片。



A kesi Dark blue-ground dragon roundel with Buddhist eight treasures from A noble lady's Jifu

617. 清道光 石青地缂丝八吉祥夔龙团
RMB : 10,000-15,000 尺寸 : 27cm 直径

此团补以石青为地缂海水江崖、如意云纹,当中金线织如意钩子二爪夔龙一条,周饰八吉祥,顶部红色蝙蝠口衔寿桃,底部红蝠一对,寓意“洪福齐天”“福寿绵延”。此团做工规矩,设色华丽,为后妃八团女吉服补片。



LADY'S WARDROBE

Two embroidered dragon green silk Roundel Imperial lady's dragon robe (Jifu)

618. 清道光 绿色地平金彩绣正龙 & 行龙两团
RMB : 15,000-20,000 尺寸 : 30cm 直径

两团补均以绿缎为地上绣平金正龙、行龙各一,海水为底,祥云为间。外饰蝙蝠、万字、寿桃、方磬,寓意“福寿万代”“吉庆有余”。精工细作,为妃以上级别女性吉服袍补片。





A Manchu lady's informal blue gauze robe (Changyi)

619. 清光绪 蓝暗龙纹纱满式单氅衣
RMB：无底价 尺寸：132×118cm

圆领，大襟右衽，平袖作折叠状，袖长及肘，左右开裾至腋下并饰如意云头，直身式袍，缀铜镀金鍍扣四枚。蓝色暗花团龙纱为面，纱孔规矩细密、通透挺括，穿着凉爽舒适。袖端象牙白色装饰以四季花卉，蝶恋花喜相逢纹刺绣领、袖、襟并多道镶饰。



A Manchu lady's lavender silk ground kesi informal robe (Changyi)

620. 清道光 藕荷色地缙丝兰花纹袷氅衣
RMB：30,000-40,000 尺寸：174×144cm

圆领，大襟右衽，平袖作折叠状，袖长及肘，左右开裾至腋下并饰如意云头，直身式袍，缀铜镀金鍍扣五枚。缙丝藕荷色地兰花纹袍面，兰花布局精心雅致繁而不乱。由于慈禧太后喜爱兰花，清代同治 & 光绪年间宫廷服饰多见兰花题材纹饰，蓝绸里，石青地刺绣蝴蝶纹领、袖、襟并多道镶饰。



A Manchu lady's lake green ground Kesi informal robe (Changyi)

621. 清道光 湖绿地缙丝冰裂柳梅纹满式袷氅衣
RMB：80,000-100,000 尺寸：143×124cm

圆领，大襟右衽，平袖作折叠状，左右开裾饰如意头，直身式袍，缀铜镀金鍍扣五枚。缙丝湖绿色冰裂柳梅纹袍面，梅粉色绸里，袖端白色地缙丝四季花卉、万字、彩蝶纹，石青地刺绣蝴蝶纹饰边。清代后妃穿用的便服氅衣。冰格纹看似简单但用缙丝制作却非常繁琐，此衣造价不菲，从侧面反映出统治阶层奢靡成风，以至简朴著称的道光帝多次下旨，却屡禁不止。



LADY'S WARDROBE



A Manchu lady's blue ground begonias with colored butterflies Kesi informal robe (Chenyi)

622. 清道光 蓝地缂丝秋海棠纹满式袷衬衣
RMB : 80,000-100,000 尺寸 : 139×136cm

圆领，大襟右衽，直身，平袖，不开裾。是清代后妃穿用的衬衣，为日常穿用的便服之一，多穿于氅衣或马褂内，也可单独穿用。此衬衣以蓝色为地，缂丝色彩斑斓、婀娜多姿的蝴蝶与枝繁叶茂的秋海棠散布全身，明艳灵动，起到精致与华贵的装饰效果。明黄暗花牡丹为里，彰显出使用者高贵身份。袖口边以白色缂丝为料，装饰四时花卉。青底缂丝玉兰蝴蝶料镶边，缀簪花鎏金扣四枚。

LADY'S WARDROBE



An Empress's yellow gauze ground embroidered summer dragon robe with twelve-symbols (Jifu)

623. 清同治 明黄纳纱绣十二章女龙袍

RMB : 400,000-500,000 尺寸 : 139×136cm

圆领，大襟右衽，马蹄袖，左右开裾。明黄芝麻纱地前胸、后背、两肩平金绣正龙各一，下襟行龙共四，里襟行龙一，从正面背面均可见龙五条，寓意“九五之尊”。下摆八宝福山寿海，取义“江山一统”，列十二章纹，祥云、红蝠、团寿串行其间。石青地绣云龙杂宝镶边、接袖，库金缎做缘，缀铜鎏金鍍花扣六枚。为清代皇后/皇太后夏季穿着御用吉服袍，用于重大吉庆典礼及各种时令节日等场合。

“十二章纹”作为中国最古老的纹样，自周朝起，数千年来，为历朝历代所发展使用。至中国最后一代王朝，若以典籍为本，有清一代十二章纹仅用于皇帝衮服、朝袍和龙袍，任何人不得僭越。而反观女性章纹袍，虽未见于史籍，但仍有少量传世实物。实物最早见于乾隆，而非学界盛行的“慈禧专权之说”，此后历朝均有出现，有重章、全章、缺章等种类，章纹分布也不甚固定。以此推论女性饰章一直处于摸索试行阶段，未形成固定制式，也从侧面反映女性地位的提升。以实物总结规律，重章见于乾隆，缺章多见于嘉道，全章则多见于同光，此件十二章纹龙袍便是最为难得的实物见证，以时代推测为慈禧、慈安两宫太后御用之物。



LADY'S WARDROBE



月



星辰



黻



藻



龙



火



日



黼



宗彝



山



华虫



粉米



夫日月星辰者，明光照下土也。山者，布散云雨，象圣王泽沾下人也。龙者，变化无方，象圣王应机布教也。华虫者，雉也，身被五采，象圣王体兼文明也。宗彝者，武也，以刚猛制物，象圣王神武定乱也。藻者，逐水上下，象圣王随代而应也。火者，陶冶烹饪，象圣王至德日新也。米者，人恃以生，象圣王物之所赖也。黼能断割，象圣王临事能决也。黻者，两己相背，象君臣可否相济也。

——《旧唐书》





An lady's brocade dragon court robe (Chaofu)

624. 清雍正 蓝色织金妆花缎女棉朝袍
RMB : 300,000-400,000 尺寸 : 189×130cm

圆领，大襟右衽，肩部饰缘，马蹄袖。袍面为蓝色地金龙纹妆花缎，内衬月白色里夹丝棉。通身饰五爪金龙九条，其中前胸、后背、两肩各正龙一条，下襟行龙四，里襟行龙一。缘部饰水纹、接袖处海水江崖纹，袖口正龙各一。下幅饰八宝平水。设色庄重，制造精良，为后妃冬季穿用的礼服。



A Manchu lady's red gauze ground embroidered cranes and Taoism eight treasures summer court robe (Jifu)

625. 清光绪 大红地纳纱绣团鹤单吉服袍
RMB : 50,000-60,000 尺寸 : 152×135cm

圆领，大襟右衽，马蹄袖，裾左右开，片金缘，石青地纳纱绣暗八仙团鹤领、袖，无里，缀铜鎏金葵花扣四枚。袍身大红纱地绣团鹤暗八仙共八团，下摆饰八宝立水为清代贵族女性夏季穿用的吉服袍，清代宫廷服饰由最初的紧衣窄袖到道光朝受汉文化影响出现夸张的大马蹄袖，袍身也随之加宽，至光绪朝，受西方式立体剪裁影响逐渐瘦身。此件袍料肥大但剪裁合体，便是最好的诠释。



万寿节中垂盛典，花衣期内引朝仪。
尽去旧样团龙制，六合同春画折枝。
《清宫词 咏朝服》

LADY'S WARDROBE



A Manchu lady's blue gauze ground embroidered peony summer court robe (Jifu)

626. 清道光 蓝色地纳纱绣牡丹纹单吉服袍

RMB : 80,000-100,000 尺寸 : 188×122cm

圆领，大襟右衽，马蹄袖，左右开裾，片金缘，石青地纳纱绣金枝牡丹八宝团花。石青地枝花彩蝶做袖，下摆饰八宝立水。缀铜鎏金鍍花扣五枚。袍身肥大，马蹄袖极其夸张。



A Manchu lady's dark blue ground embroidered court surcoat (Jifu)

627. 清嘉庆 石青地彩绣八吉祥宫灯纹吉服单褂

RMB : 80,000-100,000 尺寸 : 172×150cm

褂无领，对襟，无里，平袖。石青缎地褂身以平针、套针、平金等技法绣八吉祥宫灯纹八团，袖端饰海水小灯笼团，下摆八宝立水。宫灯为元宵佳节应景纹样，穿用于同纹样八团女吉服袍外。





COVERS & HANGINGS

華
堂
錦
閣



COVERS & HANGINGS

华堂锦阁





A pair of ivory silk ground embroidered 'hundred boys' ribbons

628. 清 牙白地平金彩绣婴戏图帷幔惊燕带一对
RMB : 无底价 尺寸 : 50.5×12cm

作品以牙白缎为地平金彩绣婴戏图，下饰如意头，并多道饰边，是帷幔的惊燕。

《婴戏图》是以儿童游戏玩耍为题材的生活风俗画，它萌芽于战国，盛行于唐宋，大量存于诸如玉器、漆器、陶瓷和织绣等艺术品中，其涉及的活动内容极为丰富，在传统婴戏图中，最常见的是儿童扮喜神、福神在人间进行降福活动、儿童放鞭炮烟花、带傩面具跳傩戏、放风筝、荡秋千、斗草、斗禽、玩蹴鞠、游龙舟、木偶戏、打陀螺、骑竹马、对弈、习武、百戏、六博、投壶、高跷、踢球、木偶戏、打陀螺、骑竹马、杂技、……等婴戏图是传统吉祥纹饰中的一个重要代表，取意“多子多福”。

COVERS & HANGINGS



A red ground embroidered table frontal

629. 清同治 红地平金彩绣“福寿三多”桌裙
RMB : 无底价 尺寸 : 102×94cm

此桌裙以大红库缎为地，平金开光绣三蓝蝙蝠一道，以花篮为中心，蓝中如意佛手、寿桃、金瓜、灵芝等，寓意多子、多福、多寿，四季平安如意。四周夔龙纹缠枝宝相花抱角，蝙蝠飞绕寓意“洪福齐天”，瑰丽明艳，富贵人家所用。



COVERS & HANGINGS



A red ground embroidered elephants chair cover
630. 清光绪 红地平金三蓝绣“太吉景象”椅披
RMB : 无底价 尺寸 : 151×46cm

此椅披大红缎地，以平金绣大象，象背三蓝宝瓶，插杂宝，三头戟，挂方磬，间饰三蓝色牡丹、寿桃、玉兰、海棠、兰草。寓意“太吉景象”、“平升三级”、“吉庆有余”，外围绣平金万字曲水边。



A pair of red silk ground embroidered cranes chair covers

631. 清光绪 红地彩绣“一品当朝”椅披一对
RMB : 无底价 尺寸 : 每条 162×48cm

此对椅披以朱红缎为地，绣仙鹤一对立于太湖石之上，口衔莲花、佛手，并饰绣四时花卉、蝙蝠、灵芝等，寓意“一品当朝”、“福寿绵长”。顶端绣红蝠、牡丹，下部饰寿桃、灵芝，寓意“福寿万代”。



A pair of dark blue ground embroidered cranes and dears chair covers

632. 清道光 石青地彩绣“鹿鹤同春”椅披一对
RMB : 20,000-30,000 尺寸 : 每条 160×47cm

此对椅披以石青色为地，顶部饰“吉庆有余”图案；椅背饰团花一个，彩绣对鹤、山石、苍松、灵芝、寿菊，寓意“松领鹤寿”；椅面饰缠枝西番莲，四角装饰如意枝蔓；下垂饰翠柏、对鹿、彩蝶、牡丹，寓意“鹿鹤同春”。设色清雅，针法工整。



COVERS & HANGINGS



An embroidered throne back cushion cover front

633. 清嘉道 蓝色地平金彩绣缠枝西番莲靠背面 RMB : 20,000-30,000 尺寸 : 65×62cm

此靠背以宝蓝为地，顶部饰“吉庆”纹饰，以平金开光，周饰缠枝宝相花，当中饰团花，红蝠、万字、如意穿插其间，寓意“洪福齐天”、“万福如意”。此靠背图案布局精巧，颜色搭配雅致，绣工规矩精细，华贵中不失清雅。



An imperial yellow ground embroidered lotus and "wan" kang-cover

634. 清光绪 明黄地彩绣万字曲水缠枝莲纹炕垫 RMB : 20,000-30,000 尺寸 : 164×95.5cm

此长方形炕垫，以明黄缎为地，以万字铺底，圆形开窗以盛开的西番莲为中心，间绣蝙蝠，花卉卷草饰四边。此炕垫花样繁复，绣工精细，设色华丽，可见规格之高。



An embroidered "serendipity of silk" mirror curtain



635. 清乾隆 平金彩绣“丝线姻缘”镜帘 RMB : 30,000-40,000 尺寸 : 73×53.5cm

此镜帘以多种针法刻画讲述了《丝线姻缘》的故事：左部蓝底花衣少年“金哥”因为姐姐被“张维道”霸占，受了县官“高而明”指点乔装成卖绒线的潜入张府，暗中得了婢女“春红”照应，不但证据在握，两人日久生情坠入爱河。金枝树下面这位蟒袍玉带手持羽扇，后面还带俩跟班的正是张太师，张维道，位列三公，还从皇帝那里得了块免死金牌，骄奢淫逸，祸害一方。县官最终施“金鞭镇金牌”之计擒获恶霸。上沿罩处绣花卉、博古等图案，寓意吉祥，下缀蓝白流苏，并饰多道镶边，小巧精细。

出处: Jon Eric Riis, Atlanta, Georgia.

COVERS & HANGINGS



A red ground embroidered figural panel depicting 'Shouxing' & 'Magu'

636. 清道光 红地高绣寿星麻姑挂帐
RMB : 40,000-50,000 尺寸 : 每条 174×76cm

南极仙翁与麻姑是中国古代最为流传的神话形象，通常悬挂于厅堂正中。寿帐中的南极仙翁左手拄杖，右手持一如意，着平金绣福寿袍，下裳铺绒绣彩色龟背锦，旁立仙鹿一只。麻姑双手捧寿桃，金线绣佛手，肩部羽片云肩，着“葫芦万代”纹仙袍，系龟背锦下裳，头戴翠饰，腰配玉环。背后一株梧桐直入云霄，下栖彩凤，蝙蝠飞舞其间。此帐人物低眉顺眼，慈瑞祥和。绣花针法丰富多变，技法娴熟。



A large size red silk ground embroidered dragon and phoenix hanging

637. 清光绪 红地平金彩绣龙凤同和喜帷 RMB : 20,000-30,000 尺寸 : 339×77cm

红缎地彩线绣凤鸟，平金绣行龙，正中宝珠，间饰彩云，寓意“龙凤同和”；平金彩绣葫芦万代纹饰边，配蝙蝠、寿桃，取“福禄万代”、“多子多孙”之意。



A huge size red silk ground embroidered 'magu' hanging

638. 清光绪 红地彩绣麻姑献寿巨幅挂帐
RMB : 180,000-200,000 尺寸 : 380×270cm

此幅作品门幅巨大，正中麻姑彩衣驾凤，双手托宝瓶，四周平金彩绣卷草边框，两侧花篮配四时花卉，并彩绣“郭子仪拜寿图”。正上方平金绣团字福、禄、寿，饰红蝠彩云。底部饰“海屋添寿”“松鹤延年”。麻姑献寿的艺术形象，代表着中国人对仁厚长者和尊贵客人最诚挚美好的祝福，是历久不衰的创作题材。旧时为女性祝寿常常绘制或刺绣麻姑献寿的图画相赠。





A pair of dark blue ground embroidered figures panels

639. 清道光 石青地彩绣仕女暗八仙对联
RMB : 120,000-150,000 尺寸 : 318×62cm

此幅对联为石青色地，以平金开光，周饰三蓝色花边，内绣桃树、梅花、松树、佛手、牡丹等，八个形态各异的仙女立于树下，他们手执八仙的八种法器，仙女们或回眸顾望、或瞻盼凝睇，神情庄重，衣袂飘然。此联构图精巧，设色古雅，做工精细。

COVERS & HANGINGS



A dark blue silk ground embroidered figure panel

640. 清道光 石青地彩绣人物挂帐
RMB : 15,000-20,000 尺寸 : 64×43cm

此幅蓝地人物刺绣，刻画的是隋唐初期风尘三侠之红拂女。整体画面构图明快简洁，画中女子长裙曳地，头戴簪花，腰佩美珏，手捧佛尘，微微前倾，翩然而至。刺绣工艺以平绣为主，通过刻鳞针、打籽绣等技法的变化，将花草树木的层次、颜色的变换，人物衣褶的纹饰等表现得尤为生动而有趣。



SILK PICTURES

絲
墨
針
筆





SILK PICTURES



錦蘭女史



丝墨针笔



SILK PICTURES



An embroidered phoenixes with peony dark blue silk hanging

641. 清同治 石青地彩绣“玉堂富贵”壁挂
RMB：无底价 尺寸：88×64cm

凤凰是中国传说中的百鸟之王，雄为凤、雌为凰，凤凰齐飞象征吉祥和谐。此幅绣品以石青缎面为地，用五彩丝线刺绣凤求凰图案，百花中一对凤凰飞舞其间。而海棠牡丹等花卉也寓意着富贵满堂，四季吉祥。整幅作品明艳华美。



An Embroidered table screen roundel signed 'Pan qiuyun'

642. 清道光 广绣名家“潘秋云”款桌屏芯
RMB：20,000-30,000 尺寸：直径 38cm

此幅粤绣以米白素绉为地，绣百鸟争鸣图，在针法上采用了套针、齐针、顶针、施毛针、鸡毛针、扎针、刻鳞针、松针、接针等十余种针法，交错变幻，将禽类羽毛一根根、花木小草一叶叶地绣出，运丝讲究鸟羽的丝理走向，追摹真实物象的质感，逼真写实，达到了出神入化的艺术境界。整幅几乎不留空白，千姿百态，吉祥如意繁多。广绣名家“女史潘秋云”款，绣“秋”白方，“云”朱方，均为篆书。

SILK PICTURES



An Embroidered table screen signed 'Jin lan'

643. 清道光 广绣名家“陈锦兰”款桌屏芯
RMB : 30,000-40,000 尺寸 : 88×64cm

此幅粤绣插屏，以一对孔雀为中心，四周飞绕锦鸡、黄莺、燕子等，柳叶飘扬，牡丹争放，一派生机勃勃，祥瑞之景。比较难得的是此幅作品一反通常繁复杂冗的粤绣风格，以一种清新脱俗的简练手法把花鸟之美表现得淋漓尽致，古朴中不失淡雅、明艳中不缺富贵。取用了十几种针法，精雕细琢、呼之欲出。名家“女史锦兰”款，绣“陈氏”白方、绣“锦兰”朱方。是不可多得的粤绣精品。

英国艺术家波谢尔 (S.W.Busnell) 评论：“中国人长于刺绣花鸟，而广东人于此技尤为特长”。



A pair of embroidered screen signed 'Bao lian'

644. 清道光 广绣名家“宝莲”款花鸟挂屏一对
RMB : 250,000-300,000 尺寸 : 每条 89×26cm

此对粤绣条屏左为“屏开富贵”，以孔雀开屏为主，四周飞绕仙鹤、雄鹰、绶带等，寓意“富贵满堂”。右为“五伦全图”，以凤凰、仙鹤、鸳鸯、鹤鸽、黄莺代表君臣、父子、夫妻、兄弟、朋友人之五伦。在针法上采用了套针、齐针、顶针、施毛针、鸡毛针、扎针、刻鳞针、松针、接针等十余种针法，变幻交错，美轮美奂。外装红木嵌螺钿框，落款为粤绣名家“陈宝莲”，绣“宝、莲”篆书朱方。



SILK PICTURES



A set of four embroidered birds and flowers screen

645. 清光绪 广绣花鸟屏风一套
RMB : 120,000-150,000 尺寸 : 每条画芯 123×45cm

此套屏风以雕花红木为框座，画心以青色素绫为底，以松树、梅花、柳树、牡丹为背景，上绣仙鹤、锦鸡、凤凰、孔雀、鸳鸯等各种奇珍灵禽。寓意“松龄鹤寿”、“富贵满屏”、“喜上眉梢”等。此作品构图精巧，设色雅致，绣工精细，品相完美，华美富贵，是不可多得的粤绣精品。



参考：台北故宫藏 宣统御赏绣佛罗汉册

Two Gu-embroidered Luohan silk album leaves

646. 清乾隆 顾绣十六应真册页两页
RMB : 60,000-80,000 尺寸 : 每幅 27×21cm

“顾绣”起源于明代嘉靖年间的松江，后广收门徒，在周边地区也流行繁荣起来，直至晚清才逐渐衰退，是绣与画结合的最高境界。此二幅顾绣罗汉图或端坐于大石，或抱膝于神鳌，慈眉善目、衣袂飘然、仙气十足。此二幅作品针法娴熟，设色古雅，丝光线亮、淡施墨彩，是典型的顾绣精品。



A Gu-embroidered figures silk panel

647. 清乾隆 顾绣“出将入相”图镜芯
RMB : 30,000-40,000 尺寸 : 178×33cm

此条屏以五彩丝线作绣，运用套针、接针、滚针和斜缠针等技法，并辅以石蓝、石绿和赭石等颜料皴擦点染。画面中云绕宫阁，红墙外一株苍松矗立，寿石后一人绯袍玉带策马踏来，后面跟一书童，定是新科高中，出将入相。





黄四娘家花满蹊,千朵万朵压枝低。
留连戏蝶时时舞,自在娇莺恰恰啼。

An embroidered birds and flowers silk panel

648. 清乾隆 刺绣杜甫诗意花鸟挂屏

RMB : 80,000-100,000 尺寸 : 129×38cm

杜甫的《江畔独步寻花》，小路上花团锦簇的鲜花，长满花朵的枝条被压得低垂下来；花瓣之上是流连忘返的彩蝶，它们围绕着花枝翩翩起舞；枝条上清脆啼鸣的黄莺，它们活泼自在的神态，给人一种轻松愉悦的感觉。在诗人的笔下，满园的春色在明丽纷繁中充满了动感，欢愉的心情跃然纸上。

诗与画都具有极强的写意功能，中国传统历来一直认为诗与画为姊妹艺术。宋代山水画家郭熙在《林泉高致》说：“诗是无形画，画是有形诗”；宋代作家蔡绦在《西清诗话》中指出：“丹青，吟咏妙处相资”。历来绘画作品中，诗与画的结合总能触动人们心底最直接的那份情感。

那么，将极富诗意的绘画作品用作刺绣画稿，以针为笔，以线为墨，通过精细的绣法，各种丝线的掺合晕染，又会产生怎样震撼的艺术效果呢？从宋徽宗时代的缣丝画绣，到明代露香园的顾绣，文人墨客的参与，使得刺绣作品脱离了日常实用品的属性，更兼具了文人气、艺术性和装饰性。

此幅清乾隆花鸟刺绣，是一件非常难得的诗画作品苏绣挂屏。自下而上，沿着小径，那密密的草地开始泛绿；那瘦、皱、透、漏的太湖石层层掇叠，绿树的浓荫在湖石上渲染着水墨的气息；繁花中，蝴蝶纷飞；树枝上，黄莺低唱。整件挂屏画面布局疏密有致而结构严谨，色彩缤纷绚丽而浓淡相宜，立意清秀隽永而耐人寻味。出自四大名绣之首——苏州的绣娘们，以她们深入骨髓的艺术品位，细腻绵密而变化多端的刺绣工艺，将文人留驻于笔端的情怀通过一针一线，沉淀在了一方丝帛上。

“桃之夭夭，灼灼其华，之子于归，宜室宜家。”春天来了，万物复苏，草长莺飞。可是，我们多久没有看到那明媚的春光，那动人的春色。让这样一幅充满诗情画意的乾隆时期的苏绣精品伴随着我们，留住记忆，留住美好！

参考：2013年嘉树堂专场 lot3027 57万5千元成交



SILK PICTURES



SILK PICTURES



参考：《故宫博物院藏文物珍品大系 织绣书画卷》58. 刺绣花鸟图轴

A pair of embroidered birds and flowers silk panels

649. 清乾隆 蓝地刺绣花鸟一对
RMB : 600,000-800,000
尺寸：每条 114×30cm

此对条屏为清宫陈设品，以品蓝为地绣榴树各一枝上栖百灵和绶带鸟，配以月季、寿石、竹菊、灵芝，题款“萱祝长龄”，“榴呈多子”，色调高贵典雅，寓意喜庆吉祥。针法多变，有套针、斜缠针，拉尾针等，鸟羽施以毛针生动地表现出羽毛的质感。构图巧妙，做工精细，立意高雅。



A set of embroidered four Luohan panels

650. 晚清 刺绣十八应真图四条屏一组 RMB : 400,000-450,000 尺寸：每条 106×34cm

十八应真为佛祖释迦牟尼的十六弟子与弥勒和摩耶（或降龙和伏虎），此幅刺绣中的众罗汉或嬉笑愁怒、或定寂悟觉，瞻盼凝睇间法相庄严，显出佛家济世度人，天神护法镇界的天职。此作构图巧妙，笔触有力，线条流畅，有曹衣吴带遗韵。绣技已达出神入化之妙，劈丝细至一二，以平戗直铺为主再加勾、接、滚、刻等针法，使作品丝亮线光、呼之欲出。一位杰出的绣者除要有娴熟的技巧以外，还需具备艺术深度和美学鉴赏力以及扎实的绘画功底，方可精气贯注，毫发欲动，孔鼻皆灵，非具宿根慧业不及。

（题跋：嘉庆癸亥浴佛日戏仿龙眠人笔意于紫藤吟榭。钱叔美）

An embroidered cranes and pine tree silk panel signed 'cixi'

651. 清光绪 慈禧御笔松鹤图
RMB : 250,000-300,000
尺寸：119×40cm

作品顶端绣“慈禧皇太后之宝”朱方大印，右侧红色龙纹篆印“大雅斋”，“光绪癸巳孟夏中浣御笔”款，钤“金照玉粹”、“爱物俭身”两印，从中可知，这件绣画为慈禧太后御用。光绪十九年（1893年）是举国为太后恭贺来年六十大寿的日子，此松鹤图显然为献寿之物。整件作品，色泽高雅、针法多变、绣工精细、构图巧妙取“松龄鹤寿”之意，吉庆祥和，着实是一件不可多得的晚清宫廷画。



参考：《故宫博物院藏文物珍品大系 织绣书画卷》73 刺绣光绪御笔松鹤图轴。



RANK BADGES

次第圓方







A pair of civil 6th rank official "egret" embroidered badges

652. 清光绪 刺绣文六品“鹭鹭”补一对
RMB：无底价 尺寸：29.5×29.5cm

石青缎地平金绣卷草纹铺底，缠枝梅花纹边框，正中绣鹭鹭立于海水江崖之上指日高升，间饰祥云、蝙蝠、牡丹、莲花、八吉祥图案。



A pair of civil 5th rank official "silver pheasant" kesi badges

653. 清咸丰 缂丝文五品“白鹇”补一对
RMB：10,000-15,000 尺寸：30×30cm

石青地三蓝缂丝白鹇单足立于杂宝海水江崖之上，指日欲飞，缂金夔龙卷草纹边框。设色清雅、构图简洁，呈“天地人”三才样式：以红日祥云为天，以福山寿海为地，象征“士”阶层的灵禽瑞兽立于天地之间，寓意上应天意，下顺民心。

RANK BADGES



A pair of civil 7th rank official "mandarin duck" kesi badges

654. 清光绪 缂丝文七品“鹓鹓”补一对
RMB：15,000-20,000 尺寸：30×30cm

石青地缂丝三蓝如意云，彩色二足腾空指日高飞，缂金蝙蝠寿字纹边框。清代晚期补子纹样繁杂无序，违背典制者层出不穷，至戊戌变法时期颁布法令，规范补子样式仅以主纹，云纹，日纹构图极简，呈“天人合一”样式，寓意天人合一，家国一体，匹夫有责。



A pair of civil 2nd rank official "golden pheasant" kesi badges

655. 清光绪 缂丝文二品“锦鸡”补一对
RMB：15,000-20,000 尺寸：30×30cm

石青地缂丝三蓝如意云，彩色锦鸡二足腾空指日高飞，缂金蝙蝠寿字纹边框。“天人合一”样式的改革很快便随着夭折的戊戌变法而被废除。



A pair of civil 1st rank official "crane" kesi badges

656. 清道光 缙金银线文一品“仙鹤”补一对
RMB : 15,000-20,000 尺寸 : 31×28cm

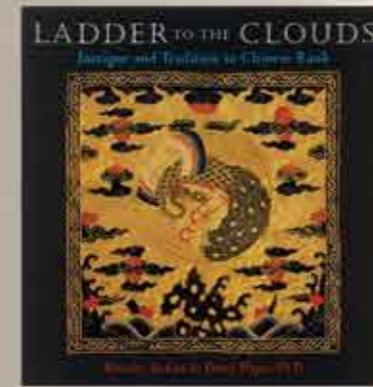
石青地缙金银线卷草纹铺底，缠枝梅花纹边框，仙鹤立于八吉祥海水江崖之上，指日欲飞，间饰四时花卉。



An Embroidered civil 1st rank "crane" official surcoat

657. 清光绪 刺绣文一品仙鹤补服
RMB : 30,000-40,000 尺寸 : 144×126cm

石青缎地褂料彩绣仙鹤指日欲飞，祥云红日，海水江崖纹，间饰八吉祥、蝙蝠、如意、犀角、四时花卉，平金夔龙卷草纹边框。自同治朝由西方传入的苯胺染料，水纹如同时代袍料一样出现晚期最受青睐的紫色。



出处 : Corrie Grove 旧藏

著录 : 《Ladder to the Clouds》 page 152



A pair of civil 3rd rank official "peacock" kesi badges

658. 清同治 缙丝文三品“孔雀”补一对
RMB : 20,000-25,000 尺寸 : 32×29cm

石青地三蓝缙丝祥云，孔雀，夔龙卷草边框，彩色八宝海水江崖，装饰红蝠、杂宝纹、灵芝、花卉。



A pair of silk gauze embroidered censors "xieshi" rank badges

659. 清光绪 纳纱绣都御史“獬豸”补一对
RMB : 20,000-25,000 尺寸 : 28×28cm

石青纱地绣蓝色万字曲水纹铺底，金线绣獬豸，独角兽爪虎踞山石草坪之上，抬头望日，下面多重八宝海浪，装饰祥云红蝠、万字、莲花、八吉祥图案。夔龙卷草纹边框。设色丰富，针脚细密，为御史谏官所用，取獬豸能辨是非曲直之意。

出处 : 伦敦佳士得



RANK BADGES



A Han lady's official embroidered Vest (Xiapei) with 6th court rank badges (Egret)

660. 清道光 石青地平金彩绣六品“鹭鸶”补霞披
RMB : 60,000-80,000 尺寸 : 152×60cm

霞披为立领、对襟、如意云肩、织锦缘。石青地平金彩绣云龙纹，间以暗八仙，下摆处海水江崖，前胸后背各缀一彩绣六品“鹭鸶”方补，补子装饰道光时期最常见的寿桃、牡丹纹样，无水纹，平金绣回字边。六品命妇穿用，霞披自宋以来为命妇礼服外褂，至清代，命妇的补子依从其丈夫或儿子的品级。武官的妻、母补子则惯用同品级的文官补，取义女子不必尚武。



A pair of embroidered military 2nd rank official "lion"rank badges

661. 清嘉庆 打籽绣武二品“狮子”补一对
RMB : 40,000-50,000 尺寸 : 29.5×29.5cm

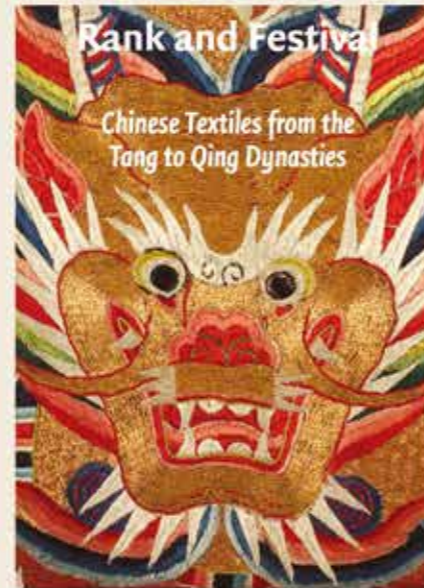
石青缎地绣狮子蓝身、彩腹、绿鬃毛回头望日，立于江崖草坪之上，一爪微抬。暗八仙海水江崖，左侧湖石寿桃，右侧牡丹，间饰彩云，蝙蝠，花卉，缠枝莲纹边框。构图丰满有序、设色夸张大胆，并采用全打籽针法，是嘉庆朝补子最显著的特征。

出处：纽约苏富比





出处：万玉堂旧藏，Plum Blossoms Gallery
著录：《Rank and Festival》封面英文描述

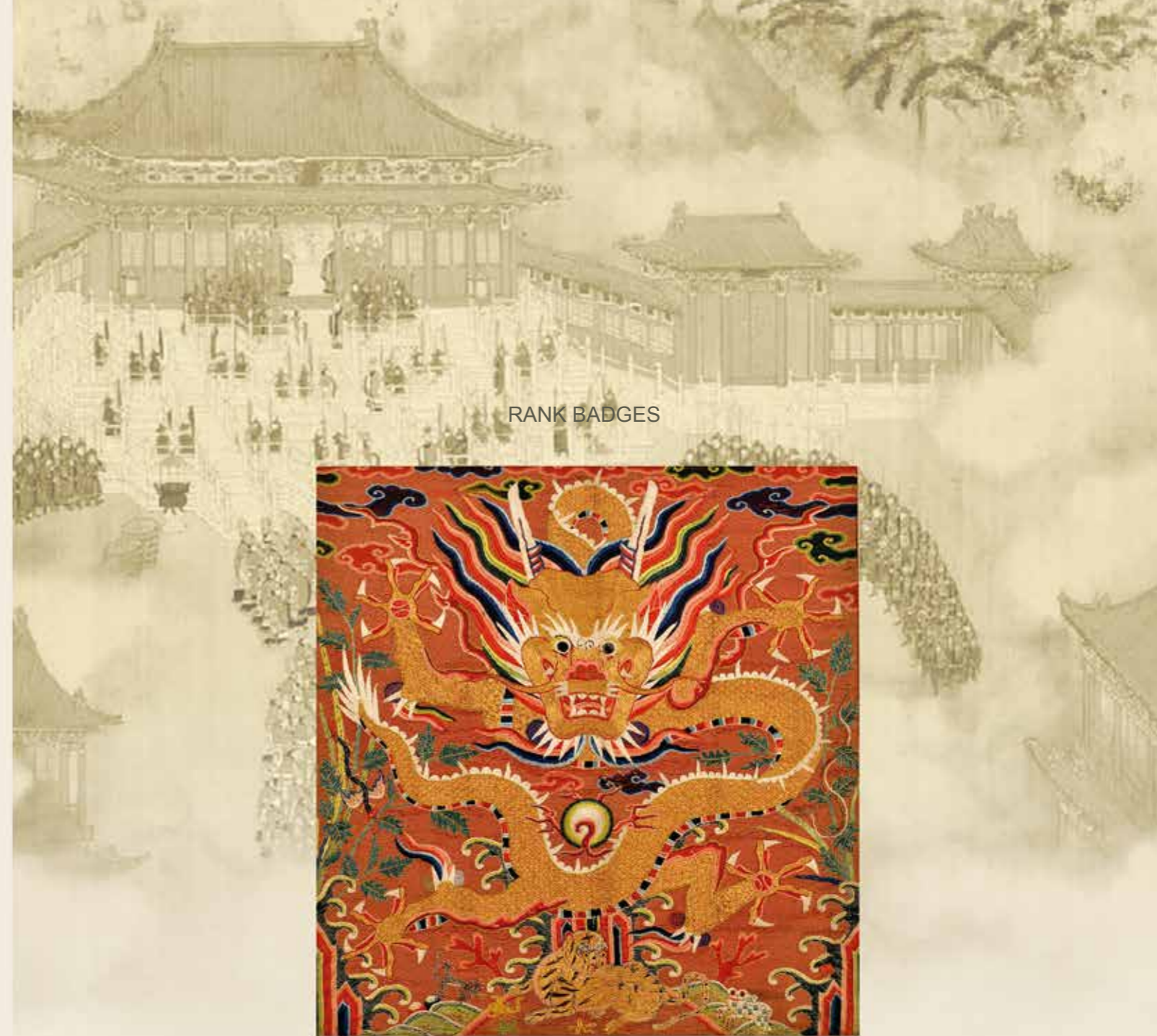


A very rare antique Chinese late Ming dynasty, Wanli period polychrome silk and gold wrapped thread counted stitch embroidered festival badge depicting a gold couched front facing dragon worked against a salmon red diamond lozenge ground.

This rare festival badge incorporates the 'five poisons' motif and was made to be worn by a top court official within the Imperial Palace on the 'double five' festival held each lunar year on the 5th day of the 5th month, a time believed in Chinese lore to be an especially dangerous time of the year.

The 'five poisons' depicted are the viper, flying centipede, lizard, scorpion and the three-legged toad. Also depicted below the dragon is a recumbent tiger that offers additional protection against malevolence of the 'double five' day as do the Artemisia branches that flank the dragon on each side.

China, Late Ming Dynasty, Circa 1600 AD



RANK BADGES



Ming Dynasty 'Double Five' Festival Badge

662. 明万历 撒线绣“虎镇五毒”端午节正龙方补
RMB : 350,000-500,000 尺寸：29.5×29.5cm

以直径纱为底衬，以大红色双股衣线绣菱形地，以多种彩线和捻金线绣五爪彩色飘髯正龙，条状腹彩，下饰宝珠、珊瑚、海水江崖。平金绣老虎盘踞正中，两侧分饰艾草，配以蝎子、蛇、壁虎、蜈蚣、蟾蜍，取“虎镇五毒”、“趋吉避凶”。明代太监刘若愚在《酌中志》中说：“五月初一日起，至十三日止，宫眷内臣穿五毒艾虎补子衣，门两旁安菖蒲、盆盒。初五日午时，饮朱砂、雄黄、菖蒲酒吃粽子。”撒线绣底，以不撇丝的衣线作绣，设色浓艳，是明代万历应景节气补的代表性作品，具有鲜明的等级及时代特征，为御用吉服补。



A silk gauze embroidered imperial Dragon roundel

663. 清宣统 纳纱绣正龙补
RMB : 10,000-15,000 尺寸 : 直径 28.5cm

石青纱地细金线绣万字曲水铺底，五爪正龙，海水江崖纹，银线绣龙角、眉、须、背脊。彩蝠口衔万字、连头如意云饰边。为皇帝衮服或宗室龙褂补片。



A pair of imperial kesi dragon roundels with "sun" and "moon" from an imperial surcoat

665. 清咸丰 御用缙丝日月章纹正龙两肩补一对
RMB : 80,000-100,000 尺寸 : 直径 30cm

石青地缙金五爪正龙，八宝海水江崖，间以彩云、红蝠、万字、寿桃，顶部部分饰日、月二章。为帝后御用龙褂两肩处用补。



A collection of three imperial brocade chestnut satin dragon roundels

664. 清 盛世三朝康雍乾 妆花缎行龙补一组
RMB : 80,000-100,000 尺寸 : 直径 30cm

妆花缎是盛清三朝最具代表性的面料，广泛应用于宫廷，以江宁织造为佳。这三件妆花缎团龙补均为金线织就，五爪行龙威猛生动，强健有力，色彩瑰丽华美，织造工艺精湛考究，各具时代特征。乾隆后期随着国力衰微妆花面料的数量减少，质量也大幅下滑。



IMPERIAL TEXTILES



IMPERIAL TEXTILES

國
彩
朝
章







A yellow silk ground embroidered dragon streamer

666. 清康熙 明黄刺绣龙纹幡

RMB：无底价 尺寸：154×42cm

明黄缎地绣海水江崖五爪彩腹升龙纹，间饰五色祥云，幡头石青色地平金绣星辰彩云。



A yellow brocade sample from a dragon robe

667. 清康熙 明黄织金妆花万寿龙纹标本

RMB：无底价 尺寸：直径 34.5cm

明黄地织金彩腹行龙，万寿纹样，配饰祥云，为康熙年间礼吉服袍料标本。



A dark-blue brocade sample from a dragon robe

668. 清顺治 石青织金妆花龙袍面标本

RMB：无底价 尺寸：118.5×98.5cm

石青满云纹地，织金巨大行龙，彩腹，五爪轮指，下饰海水江崖，龙型凶猛有力，尚有明代遗风，为顺治时期龙袍料标本。

IMPERIAL TEXTILES



A blue silk satin robe (Changfu)

669. 清 蓝地素常服

RMB：无底价 尺寸：140×241cm

圆领，大襟右衽，马蹄袖端，裾前后开，素蓝袍面，月白里，缀鎏金螭花扣五枚。日常政务场合穿用，可单穿也可配常服褂或补褂。

崇彝《道咸以来朝野杂记》“引见官员，例由吏部带领，应着蓝袍天青褂，挂朝珠，每逢朔、望，及五日、十日，着补褂...至召见，大致服色略同，惟长袍不一例，蓝者、深驼色、浅酱色者皆可着，亦配忠孝带”。



IMPERIAL TEXTILES



A blue gauze ground embroidered dragon summer robe (Jifu)

670. 清同治 蓝色纳纱绣万字曲水地彩云袷龙袍

RMB : 30,000-40,000 尺寸 : 135×197cm

圆领，大襟右衽，马蹄袖端，裾前后开，石青纱绣云龙杂宝领、襟边和袖端，饰团龙杂宝缘，平金条形接袖。龙袍面为蓝色直径纱金万字曲水地，加绣三蓝如意云、万寿、蝙蝠、仙桃、金龙八宝立水。纹饰层次分明，立体感强，配色素雅且不失华丽。素蓝绫衬里，缀鎏金鍍花扣五枚。穿用于重大吉庆典礼及各种时令节日等场合，可单穿亦可配补褂，戴吉服冠，挂朝珠。



A brown gauze ground embroidered dragon summer robe (Jifu)

671. 清道光 香色纳纱绣彩云金龙纹袷龙袍

RMB : 40,000-60,000 尺寸 : 203×140cm

圆领，大襟右衽，马蹄袖端，裾前后开，石青纱绣云龙杂宝领、襟边和袖端，配团龙杂宝片金缘，石青素纱接袖。龙袍面为香色直径纱绣彩云金龙纹样，间饰八吉祥、红蝠，下摆八宝立水。

八吉祥纹样寓意：1. 伞盖象征着抵挡一切物质和精神的诱惑和伤害，同时也象征着佛陀及其教法的尊贵和权威。2. 双鱼象征超越世间，自由解脱，光滑和灵巧的身体代表智慧觉醒，两只鱼眼凸起代表二谛（胜义谛和世俗谛），同时鱼眼象征在浑浊中洞悉一切真实。3. 宝瓶的圆肚形状和子宫相似，象征着生命的孕育。同时宝瓶象征着财富资粮和智慧资粮的双重积累。4. 莲花代表宇宙的更迭循环和根源的纯洁，象征身、语、意的清净无染。5. 右旋海螺象征着宗教和世俗的权威，象征正法声闻四方，三条螺纹代表着佛菩萨的庄严瑞相，洁白光滑的外壳象征正法的纯洁无染。6. 盘长没有开头和结尾，以此象征佛智圆满，佛法不灭，回环贯彻。十二缘起循环往复，无限轮回。梵网象征着从宇宙中网罗一切智慧和真理。7. 胜利幢象征着佛法战胜一切邪魔，修成正果。8. 法轮由轮毂、轮辐和轮圈三部分组成，象征着佛教教义以伦理、智慧和禅定为依据。中心轮毂代表着伦理规范，它位于中心，使人心平稳笃定。如果轮毂中心的喜旋有两个瓣象征着平衡，三瓣喜旋象征着三宝战胜三毒，四瓣喜旋象征着四圣谛，五瓣喜旋象征着五方佛。尖利的轮辐代表智慧和觉识，可以断灭痴愚。轮圈代表着冥思禅定。环圈轮的轮圈驱动轮的转动。千辐金轮像太阳一样散射，代表着佛陀上千次的传法活动和教法。八辐金轮象征着佛陀的“八正道”，也象征着这些教法传播八方。

——宁柏喇嘛

IMPERIAL TEXTILES



An imperial yellow silk brocade dragon tibetan robe (Chuba)

672. 清顺治 织金妆花万寿云龙纹藏式裕袍

RMB : 800,000-1,000,000 尺寸 : 130×170cm



“贸易缎匹”、“应用绸缎”、“应用俸缎”的任务，提供给生产力水平低下、物质匮乏的蒙藏等少数民族上层贵族及藩属国君王的迫切需求。

从公元 1653 年（顺治十年）清王朝正式册封五世达赖为“所领天下释教”的宗教领袖，到清乾隆十六年（1751 年）制定《西藏善后章程》建立噶厦，确立“政教合一”授权达赖管理藏务以来，开始了朝觐与赏赉的从属关系，并在以后颁布的《钦定理藩部则例》中制定达赖喇嘛等朝贡赏赉制度：“达赖喇嘛、班禅额尔德尼各每间二年轮班遣使朝贡。由西宁至京，寓居西黄寺，由部奏到，带领瞻觐，恭进哈达、铜佛、舍利、珊瑚、琥珀、数珠、藏香、氍毹等物。其来使亦准附进哈达、铜佛、藏香、氍毹等物。元旦次日进丹书克，系五色哈达、银曼达、七珍、八宝、八吉祥、佛像、金字经、银塔、银轮、杵、瓶、红花诸物。均予折赏外，回藏时皆降敕慰问，并赏达赖喇嘛重六十两镀金银茶筒一，镀金银瓶一、银钟一、蟒缎二匹、龙缎二匹、妆缎二匹、片金二匹、闪缎四匹、字缎四匹、大卷八丝缎十四匹、大哈达五个、小哈达四十个、五色哈达十个。正使二等，雕鞍一、重三十两银茶筒一、银执盃一、缎三十匹、毛青布四百匹、豹皮五张、虎皮三张、獭皮五张。跟役喇嘛十八人，每人各给缎二匹、毛青布各二十匹。跟役一名，缎一匹、毛青布十匹。副使三等，蟒缎一匹、方补缎一匹、大缎一匹、梭布二十四匹。跟役喇嘛十二人，每人各给彭缎一匹、毛青布十匹。赏班禅额尔德尼，重三十两银茶筒一、银瓶一、银钟一、各色大缎二十匹、大小哈达各十个。来使，金黄色蟒袍一、重三十两银执盃一、缎二匹、毛青布六十二匹。跟役一名，缎一匹、毛青布十匹。俱系会同内务府颁给”。以及频繁的贸易活动。

丝织品是清政府继瓷器、茶叶之外的第三大对外贸易商品，根据大批清代档案记载，每年仅从新疆地区出口西域各国的丝织品就达到数千甚至上万匹之多。与此同时，丝织品也成为清代统治者，笼络各番属国及偏远地区少数民族重要的政治手段之一。时至今日，在西藏、青海等地区许多寺庙及博物馆中，仍然可以见到清代不同时期，由清帝钦赐给西藏上层权贵各种珍贵丝织御用袍料缝制而成的各种藏式服装以及大量贸易衣料、匹料等。南京云锦运往西藏的路线有三条：1、从北京经宁夏、甘肃、青海入藏。2、从北京经四川、西康，由康定入藏。3、由天津行船至香港，经印度入藏。说明当时西藏地区对丝织品的需求量非常之大。即便是清灭亡后，1927 年国民政府定都南京之际，班禅、达赖和一些呼图克图都在南京设置各自的驻京办事机构，直接在主产地南京采办云锦。可以看出，尽管失去了清廷御赐钦赏的途径，但这种需求始终不曾间断。

我们通过反复审视这件藏式袍发现，就目前国内外流传的清代传世藏式袍的工艺类型与之相比较而言，虽然与此件一样，以明黄色彩云龙纹妆花织物居多。但是，能够在全身装饰葫芦万寿纹的藏式袍却并不多见。众所周知，葫芦万寿纹样是明清两代帝王的御用纹样，葫芦，谐寓“福禄”，又有追求多子多孙繁衍生息之意，在明代或清代初期被大量应用。每当三大节之一的万寿圣节（皇帝生日）之期，皇帝都要穿装饰云龙葫芦填楷书万寿字等纹样的服装以示庆祝。这种具象写实与抽象理想化的精神追求情怀，造就出了它如瓷器开光式的多样构图样式：如，葫芦填楷书平安纹、葫芦填隶书大吉纹…等。清中期以后，这种风格被更趋装饰性的篆书长圆团寿字或篆书长圆万寿字纹样所取代。因此，葫芦楷书万寿纹也成为判断时代风格的节点。另外，我们遍览清代宫廷早期帝后服装，具有如此夸张写实的葫芦万寿字纹样也并不多见。这就更加证明了此件明黄色彩云金龙葫芦万寿纹藏式夹袍，是一件难得的御用御赏之物，同时也反映出藏传佛教在当时所处地位与尊崇。

综上所述，这件于清代早期由南京织造的明黄色妆花龙袍料缝制而成的夹服，当为西藏民族上层社会所穿用的一款礼仪服装。它为我们研究清代纺织史、服饰艺术史，以及清代赏赉制度与羁縻政策等诸多方面的历史线索，提供了非常珍贵的实物资料。

—故宫博物院 房宏俊

明黄色彩云金龙葫芦万寿纹藏式夹袍

清代藏式袍的基本样式有三种：1、平袖，大襟右衽式；2、平袖，对襟式；3、平袖，交领右衽式。此袍即为第三种。其式为：右衽交领，平袖，直身式袍。身长过膝，袖长及指，裾不开。通身以清代初期明黄色彩云金龙葫芦万寿字纹妆花缎龙袍料拼接、裁剪缝制，内饰绛红色万寿如意云纹织金缎衬里。

此袍面料产自清代江南三织造之一的江宁（今南京）织造，具有织造技术繁复、装饰风格独特以及设色绚烂多彩等特点。它是采取“通梭”与“挖梭”相结合的提花妆彩织金织物。自唐代始，中国古代纺织科学技术生产力有了飞跃的发展，将传统上简单而单调的经线提花法，改为纬线提花显现纹样。这一突破性发明，不但大大提高了劳动生产率，同时也极大地丰富和加强了织物纹样的艺术表现力。被在民间称之为“云锦”的妆花织物，就是在这一基础上，一步步发展而来的。妆花是一种“通经断纬”或曰“通经回纬”提花织物。它发端于元代织金锦，成熟于明代，兴盛于清代初、中期。其织造过程繁复考究，一丝不苟。织造前，织造匠人首先要根据意匠图上的设计要求，先要编结出“花本”（类似现代人计算机程序的原理），然后再将编结好的“花本”装在花楼织机上。这种织造工艺需要两个匠人互相配合，同时操作。在织造时，一织工高坐于花楼织机之上，按照“花本”拽花；另一织工在花楼机前，依照楼上拽花工手上传递的指令，完成投梭、挖梭、织金、织纬、打纬的织造全过程。它那美轮美奂的艺术表现力，让明代诗人吴梅村诗兴大发，他在《望江南》中吟道：“江南好，机杼夺天工，孔雀妆花云锦烂，冰蚕吐凤雾绡空，新样小团龙”。妆花织物甫一问世，就成为古代帝王彰显尊严和权力的朝袍、龙袍和袞服等服装的首选面料。同时，为了满足一年四季的服御要求，妆花绸、妆花罗、妆花纱、妆花缎、妆花漳绒等织物应运而生，异彩纷呈。

清代江南三织造，主要提供上用（帝后御用）和官用缎匹，同时也承担

参考：美国大都会藏品





A brown silk brocade dragon robe (Jifu)
673. 清乾隆 香色地织金妆花缎四爪八蟒袷吉服袍
RMB : 60,000-80,000 尺寸 : 136×206cm

圆领，大襟右衽，马蹄袖端，裾前后开，石青云龙杂宝领、襟边和袖端，配万字曲水缘，月白里，石青接袖。龙袍面香色妆花缎彩云金龙纹八，八宝立水，缀鎏金鍍花扣四枚。龙首如意额头，四爪，内襟处无蟒，为乾隆早期四至六品官员的吉服袍，品阶虽低但传世实物并不多见。

A yellow ground kesi dragon robe (Jifu)
674. 清同治 黄色地缂丝彩云金龙纹袷龙袍
RMB : 80,000-100,000 尺寸 : 135×180cm

圆领，大襟右衽，马蹄袖端，裾前后开，石青缂丝云龙杂宝领、襟边和袖端，冰梅纹缘，月白里，石青接袖。龙袍面为金黄地缂丝彩云金龙纹，间饰暗八仙、蝙蝠纹样，下摆八吉祥海水江崖。



IMPERIAL TEXTILES



A dark-blue silk ground embroidered dragon robe (Chaofu)

675. 清道光 石青地刺绣彩云金龙纹朝服袷袍

RMB : 250,000-300,000 尺寸 : 133×182cm

圆领，大襟右衽，马蹄袖，腰帷下部饰襞积，上衣下裳相连属式，缀铜鎏金鍍花扣四枚。袍缘部镶饰织金缎、平金边各一条。石青缎袍面以平金针于前胸、后背、两肩、腰帷、襞积、衽、下裳处绣龙纹，运用平针、套针、钉线、缠针、戗针、打籽等刺绣针法饰彩云、牡丹、寿桃、红蝠和海水江崖纹。构图繁复庄重，晕色自然和谐。



A blue silk ground embroidered dragon robe (Jifu)

676. 清道光 蓝地平金彩云金龙纹袷袍

RMB : 80,000-100,000 尺寸 : 148×174cm

圆领，大襟右衽，马蹄袖端，裾前后开，石青云龙杂宝领、襟边和袖端，配盘长织锦缘，金黄里，宝蓝接袖。龙袍面绣彩云金龙纹，间饰暗八仙、红蝠、寿桃、缠枝莲、四时花卉，下饰八宝立水，彩莲三蓝水波纹。

暗八仙为中国织绣艺术品中最常见的纹样之一，盛行于清代，以八种法器代表我们熟悉的八位神仙：葫芦对应铁拐李“葫芦岂只存五福”能救济众生；芭蕉扇对应汉钟离“轻摇小扇乐陶然”能起死回生；鱼鼓对应张果老“鱼鼓频敲有梵音”能占卜人生；宝剑对应吕洞宾“剑现灵光魑魅惊”可镇邪驱魔，荷花对应何仙姑“手执荷花不染尘”能修身养性；花篮对应蓝采和“花篮内蓄非凡品”能广通神明。笛子对应韩湘子“紫箫吹度千波静”使万物滋生；玉板对应曹国舅“玉板和声万籁清”可净化环境；八仙形象代表人间的八种形态：男、女、老、少、富、贵、贫、贱寓意人人皆可修道。



IMPERIAL TEXTILES

An uncut dark-blue brocade dragon court robe

677. 明末清初 石青地织金妆花龙袍料一套

RMB : 100,000-120,000 尺寸 : 总长 830×75cm

袍料共三片，为袍身左右侧和内襟处。石青色地，取捻金银线及多色彩线为纹纬，采用挖梭的技法织五爪龙纹，间饰祥云、火珠、万字，以及八宝立水。织工细腻，设色庄重，纹样造形生动，富于变化，且大量使用金银线，为明末清初过肩龙纹袍料。

IMPERIAL TEXTILES



An imperial yellow silk brocade dragons and clouds panel

678. 清康熙 寸蟒妆花匹料

RMB : 20,000-30,000 尺寸 : 总长 147×75cm

明黄缎地以捻金线和彩线织五爪云龙纹料,幅宽75厘米。设色华贵,工艺细腻,为云锦“寸蟒妆花”料的代表之作。



IMPERIAL TEXTILES



An imperial yellow silk ground embroidered dragon throne cover and set back cushion cover

679. 清光绪 明黄地平金彩绣正龙座褥、靠背面一套

RMB : 40,000-60,000 尺寸 : 114×57cm , 106×82cm

坐褥、山形靠背均为明黄缎地以金银线绣正龙纹,彩线绣缠枝西番莲、红蝠、三蓝云纹并以金线饰边。为晚清宫廷陈设一套。

出处: 德国重要私人收藏

IMPERIAL TEXTILES



A pair of red silk ground embroidered dragons chair covers
 680. 清乾隆 红地平金彩绣云龙江崖纹椅披一对
 RMB : 40,000-60,000 尺寸 : 170×54cm

此对椅披以红色为地，顶部彩线绣蓝色云龙图案，金线勾边；椅背处平金绣正龙纹；椅面团型夔龙一对，四角捻孔雀羽线夔龙边；下垂宝珠珊瑚海水江崖。设色庄严吉庆，龙型威武有力，针法娴熟细腻，孔雀羽捻线传世二百余年绿色仍然抢眼。

IMPERIAL TEXTILES



An imperial yellow silk ground embroidered dragons back cushion
 681. 清乾隆 明黄地平金彩绣九龙靠背
 RMB : 180,000-200,000 尺寸 : 80×80cm

靠背以明黄缎为地，中心绣金正龙双手高捧团型万寿（龙脊，龙角缉白色龙抱柱捻线）下部八宝福山寿海，平金边，外框行龙八，间饰彩云、红蝠、仙桃、寿团。设色华美，绣工精湛，整幅共使用龙纹九，气势威严异常；由细节观蝙蝠红粉退晕，窄身飘逸，有乾隆早期的时代特征。祝寿主题鲜明，应为皇帝万寿节时的宫廷陈设。

AN IMPERIAL YELLOW SILK BROCADE SEVEN DRAGONS
BUDDHIST TEXTS COVER

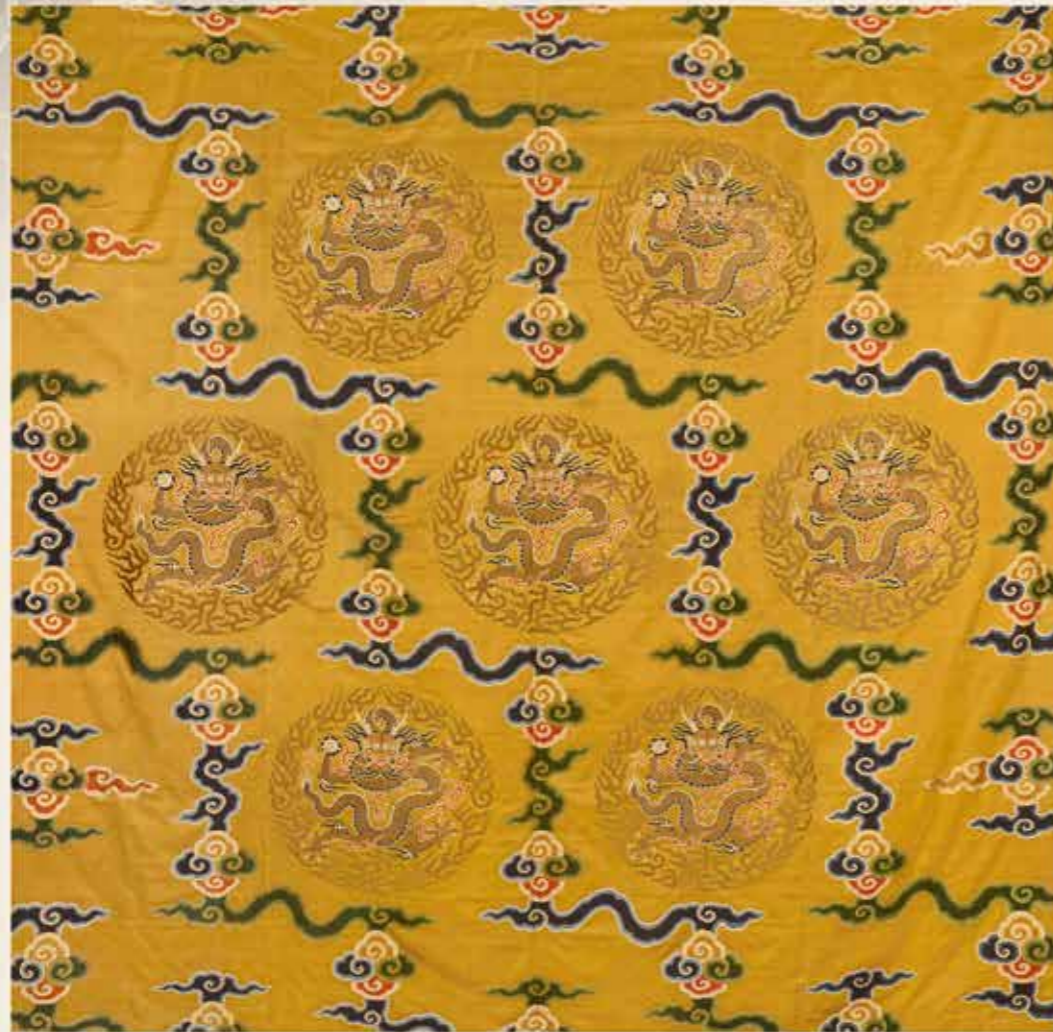


清乾隆
明黄地妆花缎七正龙经袱



IMPERIAL TEXTILES

IMPERIAL TEXTILES



An imperial yellow silk brocade seven dragons buddhist texts cover
682. 清乾隆 明黄地妆花缎七正龙经袱
RMB : 1,200,000-1,600,000 尺寸 : 200×200cm

黄缎织花袷经衣

藏传佛教中，佛典一直扮演着重要的角色。它既是佛教重要元素三宝之一，也是佛教最为神圣的供奉法物，同时也是佛徒、信众们施舍财物、能工巧匠们殚思竭虑华丽装严的艺术品。其中以皇家佛典的装饰最为华美，历来为人所称道。无论是皇家还是藏区，对于佛经的装饰主要集中在护经板上，采用雕刻、彩绘、髹漆、漆金、镶嵌等装饰手法，藏传佛教的护经版的装饰图案及其工艺不仅有丰富的宗教含义、美术价值，而且也可以作为断代的依据，有一些学者做过专门的研究，但是鲜有见到有关经衣的收藏和研究成果。究其原因，在藏地，佛经作为日常唸诵之物，多以粗布包，即便是供奉用的精美佛典也仅以素黄缎包裹供于佛堂中，鲜有带精美装饰纹样者，故绝少引起学者和藏家的兴趣。近年来，台湾故宫率先发表了馆藏康熙八年宫廷钞写的藏文大藏经（也称“龙藏经”）一部，其中每一函用于包经书的经衣就分内外两种，包装繁复，规制齐整。在其内经衣的夹层内居然发现了金线绣7龙图案。此例不仅打破了我们对于佛经装饰的传统看法，也为我们对于康熙朝宫廷织物的研究提供了重要的标准案例。（详见张琼论文）

此件黄缎织花袷经衣是另外一个难得一见的例子。黄缎地，中心七条团龙，分三排，上排二团龙，中排三团龙，下排二团龙，周围有各种如意云头为装饰。与台北故宫康熙八年的经衣相比，虽然二者尺寸相当，均约200X200厘米，但拼合方式及部位不同，且拼幅尺寸不一。尽管如此，我们可以推测出来二者的使用的目的有相当的一致性，据张琼研究认为，此件经衣应当是乾隆时期的产品，如此，它很可能是乾隆时期照康熙八年的藏文大藏经同样制作的乾隆年手钞藏文大藏经的经衣。

根据乾隆帝在甘珠尔经的前言中专门回顾了此事，结合内务府档案，我们了解的大至情形如下：康熙时期曾检内府旧存藏文甘珠尔经2457页，108函，是明永乐年间从西藏请来，明景泰年间重新钞写保存。康熙八年奉孝庄太皇太后之命重新钞写一新。这就是上文提到的康熙钞本龙藏经。到乾隆三十六年又逢其母崇庆皇太后八旬万寿，为历朝所未有的盛事。为此，朝廷上下组织大庆活动，准备各种贺礼。估计乾隆帝又想起了康熙帝为孝庄太皇太后钞经之掌故，于是一面下旨查宫中甘珠尔经的数量，一面成立专门的写经处。据报，当时宫中共存有甘珠尔经三套，一套存慈宁花园内，即上文的康熙八年钞本，尺寸最大，高一尺二分，宽二尺七寸二分；一套存中正殿东配，高一尺一分，宽二尺七寸，尺寸次之；一套存中正殿西配，高八寸九分，宽二尺三寸四分，尺寸最小。奉旨按照中正殿西配殿的甘珠尔经尺寸重新钞写一部，但是其护经板的装饰完全依照慈宁宫的做法一样重做一套用于这部新经中。比较两部经书的内容来看，除了尺寸较康熙本略小之外，其余内容格式几乎一样。可见当时，三部经均有共同的底本来源，即明代景泰年间的钞本。从这件黄缎织花袷经衣与康熙经衣大同小异来看也证明乾隆帝的确采用了康熙八年甘珠尔经的装饰样式。在乾隆三十三年五月十四日的谕旨中，特别强调：“经袱著照慈宁宫织黄缎经袱一样交南边织做一百八分”。显然，这些经衣（也称“夹经衣”或“经袱”）是江南织造。至同年七月十九日，江南已经送来的二十份经袱。以后陆续完成。应当这件经衣织作的时间大致在乾隆三十三至三十四年间（1768-1769年）。

乾隆时期造作佛经众多，不仅有藏、蒙、满大藏经，其形制均采用梵夹装，大量采用黄缎经衣，还有一些奉乾隆帝谕旨专门翻译制作的零散四体文经典，如《楞严经》、《金刚经》等也有精美的经衣。清宫经衣主要有白缎地织五彩八吉祥夹经衣、白缎地织五彩八吉祥夹经衣等不同样式，黄缎七龙经衣应当是其中最高规格的一种。由于经衣表面素纹，七龙图案绣于之内夹层，故很少引起人们的注意。如果有机会两岸故宫均能一一检视这些经衣，必然会有更多的收获，从康乾两朝的这两例情况来看，七龙经衣的使用应当是一种最高级别的梵夹装佛经装饰的最高级别。至于七团龙图案为什么包在夹层内，而不是露在外面，彰显帝王之尊，还没有很好的解释，由此推理，这件经衣也应当像康熙朝的经衣一样，七团龙在经衣夹层内吧。显现现在七团龙朝外是后来藏家有所改动的结果。按照乾隆帝的个性似乎不太可能像孝庄和康熙帝那样低调，但是一旦已有祖制，乾隆帝也不太逾制也有可能吧。

——故宫博物院 罗文华

IMPERIAL TEXTILES

清乾隆黄缎七龙经袱

2011年，台北故宫为配合院藏清康熙朝《内府泥金写本藏文龙藏经》的出版，策划“龙藏——院藏大藏经特展”。在检选展品时，研究人员无意中从外表寻常的“黄缎织花夹经衣”的脱线处，发现内里夹藏有彩色团龙纹织锦，由此契机引发的一系列研究，解开了康熙满文档案记载的“七龙绸布佛经包袱”之谜。台北故宫同仁历时五年的研究成果汇集编纂成《殊胜因缘——内府泥金写本藏文龙藏经探索》，其中高宜君、蔡旭清的“《龙藏经》黄缎织花夹经衣修护纪录”，忠实、详细地纪录了经衣的缝制结构，并配有高清的织物结构电镜图，这种科学的文物修护纪录为无缘亲自做分析的研究者提供了宝贵的一手材料，极可宝贵。《附录》李保文整理的“《龙藏经》修造相关满文《总管内务府档案》”完整记录了《龙藏经》的修造过程，也包括了经袱的纹样、织造、耗资和经费来源等。《龙藏经》准确的修造纪年：康熙六年（1667）奉敕修造，至康熙八年（1669）竣事，也为我们了解清早期宫廷织造技术和宫廷织造机构的运作情况提供了一手资料，这对于我们织绣文物的研究是极其难得的标准。因为织绣品一般都是实用品，织物上不出现纪年，与宗教有关的有明确纪年的织绣文物，成为建立织绣文物纪年标准研究的一个重要来源。如2014年香港佳士得以3.1亿港元创下拍卖新纪录的《刺绣红阎摩敌唐卡》，就绣有年款“大明永乐年施”。



参考：[台北故宫龙藏经](#)

《**殊胜因缘——内府泥金写本藏文龙藏经探索**》

无独有偶，此次东正春拍“黄缎七龙经袱”无论是纹样、工艺、用色和尺幅，与台北故宫藏康熙朝《龙藏经》“黄缎七龙经袱”都是如出一辙，毫无疑问其功用是一样的。又根据纹样、工艺和用色判断，此件经袱应为乾隆朝。具体分析如下：首先，这两件经袱最显见的不同就是康熙朝的是三层：由表层黄色素绢、夹层黄缎七龙纹锦和里层茶褐色折枝暗花绫组成；而此件乾隆朝的现存只有两层：即表层黄缎七龙纹锦和里层杏黄色小缠枝莲暗花绫。通常，定义绫织物的基本依据就是织物采用斜纹组织，即“其文，望之如冰凌之理也”，利用织物组织结构的变化显现本色暗花。这两件经袱的里子，采用的是五枚缎纹组织，但是又较一般的绫织物要轻薄，这种轻薄的用作衣服或夹袂的里子或用于书画装裱的五枚缎织物，在明清时期也通称为绫，用作书画装裱的又专称裱绫。这是因为其用途和织物外观、性能都与绫织物更为相近，又比标准斜纹组织的绫织物柔滑光亮，有着更好的视觉效果，五枚缎纹绫可以视为一种改良的绫。

那么，接下来需要解释的是为何康熙朝的经袱是三层，华贵精美的黄缎七龙纹锦是缝制密藏于两层中间，以至于长期以来学界对于档案记载的“七龙绸布佛经包袱”不得其解，而乾隆朝的只是两层夹袱。带着这个疑问，我们对乾隆朝的夹袱又重新进行检视，欣喜地发现在黄缎七龙纹锦表面的四围均匀分布有一圈针眼，针距在4-5厘米，还有一段残存的线头，这分明表明在黄缎七龙纹锦的表面原还应覆有一层表层，应该就是黄色素绢。而4-5厘米的针距，意味着只是轻轻绫上，只是起覆盖作用。夹袂的正常缝制针距约2毫米。再看康熙朝三层经袱的缝制方式，也是中间层黄缎七龙纹锦与里层茶褐色折枝纹绫缝合紧密，表层黄色素绢与中层黄缎七龙纹锦缝合稀松。（参见台北故宫《殊胜因缘——内府泥金写本藏文龙藏经探索》，高宜君、蔡旭清“《龙藏经》黄缎织花夹经衣修护纪录”）也就是说，康熙朝与乾隆朝的经袱缝制方式也都是一样的，是一件标准的以黄缎七龙纹锦为面、黄色暗花绫为里的夹经袱，又在表层轻轻覆盖了一层黄色素绢，它的作用应该主要就在保护锦面不受磨损，有如唐卡表面的绢质佛簾。如果这个推论

成立，那么人们苦苦追寻的为何把七龙纹锦秘藏于经袱中间的奥秘也许就不存在了，历史原本恐怕也就没有那么神秘复杂。

再看纹样，先看主体纹样龙纹，最具有时代特征的是康熙朝龙身的七彩锦段边，这种装饰风格延续自明朝，乾隆时期则采用三蓝彩圆腹边。其次龙须的装饰，在顺治朝和康熙朝初期下颚的龙须垂下，而康熙中期以后则往两侧扬起。辅纹四合如意五彩云纹采用几乎相同的框架布局。里子暗花绫，康熙朝是延续的明代风格，折枝花布局疏朗别致；乾隆朝风格是华丽的满地密花，小缠枝纹。

织造工艺。两者都是采用的挖梭妆花工艺，捻金织金龙纹。不同的是五彩云纹，康熙朝是用三晕色加彩绒勾边；乾隆朝是三色彩绒加片金勾边。“片金勾边”表明乾隆朝的织造经费充裕，而从康熙朝的满文档案中可以看到，孝庄太皇太后是停止了官用妆缎的织造来完成的经袱和经簾的织造，甚至要停她自己的年供。也许正是因为孝庄太皇太后的虔敬用心，亲力亲为，在纹样的布局设计上也表现出极其的心思缜密。织物的团花设计，康熙朝保持了正龙脸部的完整，由龙肩部拼幅，而乾隆朝则为龙纹正中拼缝，呈中央对称。五彩如意云纹呈现经向对称，纬向呈交叉对称，整个锦面色彩丰富且富有韵律。

要特别指出的是，这件乾隆朝七龙妆花缎地组织采用的是五枚缎纹，这在乾隆朝是非常罕见的。曾经有相当长的一段时期，学界把五枚缎组织作为断代明代织物的依据，但是从北京故宫收藏的清代早期织物分析来看，顺治到康熙早期的绫织物多还是沿用了明代的五枚缎组织，而清代的七枚缎比五枚缎浮线长，织物外观柔滑光亮，更具装饰效果，缺点是容易磨毛刮丝，不耐用。这件乾隆时期的经袱特意选用了五枚缎组织，首先是对康熙朝的模古，或许也考虑到五枚缎比七枚缎更为牢固耐磨的优点，更适于织作经袱。

经袱的织造。一般的认为，清代宫廷江南三织造在织物品种分类上各有分工：江宁（南京）擅织妆花（也就是本文讨论的经袱的织造工艺）；苏州缂丝、刺绣；杭州为轻薄类织物，如绫、罗、纱、杭细等。但是从清宫档案记载来看，这种分工也只是相对而言，尤其是在织派临时加织的大宗的织物时，多是三织造平均分派。因为三处织造的织造能力基本是固定的，对于这类临时加派的、期限又紧的织造任务，只能分摊完成。从康熙满文档的记载来看，也是如此。“（康熙六年）八月二十七日，太监刘忠、牛志奇转传太皇太后懿旨，谕内总管大臣巴喀、吐巴。以金线、绒线织造七龙绸布佛经包袱一百零八，以金线、绒线织造佛经护板两样金字罩子四百三十二，金线、绒线织造八宝罩子六百四十八。该项物品派南省三处织造。再，经文包袱所系长一丈三尺三寸带子一百八，交织染局织造。钦此。”（台北故宫《殊胜因缘——内府泥金写本藏文龙藏经探索》[附录]（三），页353。）这里的织染局指宫廷内织染局，清初建址在地安门内嵩祝寺后。织带非汉族工匠所长，应是由京内织染局的蒙古工匠完成。“七龙绸布”即是“黄缎七龙经袱”，绸泛指丝织品；布是布单，也就是包袱。

乾隆三十五年（1770），乾隆帝六旬又逢其母崇庆皇太后八旬万寿，盛世大庆。乾隆帝效法祖先，重钞《甘珠尔经》。在乾隆三十三年五月十四日的谕旨中，特别强调：“经袱著照慈宁宫织黄缎经袱一样交南边织做一百八分”（也就是康熙六年至八年织造经袱）。至同年七月十九日，江南已经送来二十份经袱。（参见罗文华论文）执行的速度很快，反应乾隆时期生产力水平的大幅提高。

乾隆三十五年（1770）《泥金写本藏文甘珠尔经》一百零八函，现分藏两地。其中台北故宫十二函，北京故宫九十六函。台北故宫经袱经透光下检视，与康熙朝的样貌相似，期待有朝一日将两岸故宫收藏的乾隆朝经袱揭开，方为铁证。——故宫博物院 张琼



IMPERIAL TEXTILES



An imperial yellow silk ground embroidered dragons throne cover

683. 清乾隆 柳叶锦地平金彩绣云龙江崖纹坐褥面

RMB : 400,000-450,000 尺寸 : 122×88cm

明黄缎加绣柳叶锦纹铺地，平金五龙，正龙居中，四角各一。彩绣八宝福山寿海边框，间饰彩云、宝珠、“吉庆有余”纹样。绣工精细，纹样层次分明立体感强，设色庄重，为乾隆宫廷坐褥珍品。



An imperial yellow silk ground embroidered phoenix throne cover

684. 清乾隆 明黄地彩绣凤凰纹坐褥面

RMB : 100,000-120,000 尺寸 : 104×104cm

坐褥面以明黄缎为地，绣梧桐，树下彩凤双足立于寿石正中，四角各凤鸟一只，或行于半空，或展翅欲飞，装饰翠竹、寿菊、缠枝牡丹等纹样，三色丝线套针绣边。外框彩绣红蝠、如意、丝带、卷草、牡丹和夔凤纹等。作品构图丰满，设色轻雅尤以湖石木、杆为妙，寓意梧桐引鸾凤。“凤凰鸣矣，于彼高岗。梧桐生矣，于彼朝阳”。



A dark-blue silk ground embroidered phoenixes hanging

685. 清乾隆 石青地彩凤帷幔

RMB : 250,000-300,000 尺寸 : 350×101cm

此帷幔石青色缎地，以平套、平金、刻鳞、打籽等针法绣二十条彩凤驾祥云上下飞舞。顶部装饰三色四合如意云十、三色莲花九、及卷草牡丹纹一，彩云纹边框，棉布里。未见同类凤纹传世实物，以颜色判断，清代宫廷以石青为“玄”色表天，应悬挂于顶部正上方。以纹样判断，由左侧第六只凤鸟始与前五只朝向相异，使用时应由此处折叠至正后方，再以每五只凤鸟为一面共悬挂四面，牡丹纹下大凤居于正中。设色庄重，纹样突出，又以故宫真武大帝佛龛顶部龙纹帷幔为参考，推断为清代乾隆宫廷供养女性神佛，或女性供养人佛龛顶部使用的巨型帷幔。

参考：故宫钦安殿玄天上帝佛龛帷幔



IMPERIAL TEXTILES



A red woolen cloth ground embroidered phoenixes hanging

686. 清嘉庆 红呢地彩绣五凤挂帐

RMB : 300,000-400,000 尺寸 : 268×130cm

此件作品以整块门幅巨大的哆罗呢为地（无拼接），彩绣团凤为中心，四角饰彩凤各一。凤鸟尾羽与缠枝西番莲纹相接，饰三蓝夔凤纹边，工艺手法采用正戗、平套、迭戗等针技并施以退晕设色法，用“三蓝”和乾隆朝盛行的桃红粉白三色使作品呈现“浓妆淡抹”的意境，又不失皇家的雍荣。哆罗呢为毛呢类织物，以羊毛为原料，早在16世纪的荷兰已经颇具特色，后陆续传至英法意等国。清代宫廷哆罗呢的使用便是来自欧洲的朝贡，最早可追溯至顺治朝，因其质地柔软、色泽鲜艳、纹理细密身受皇帝的喜爱。具记载乾隆年内府曾多次向荷兰“莱顿 Leiden”公司定织，多用作帷幔铺垫料，衣料等，小说《红楼梦》中也有对此种面料的记载如“第四十九回，记载李纨穿一件青哆罗呢对襟褂子，宝玉穿一件茄色哆罗呢狐皮袄子”。作品不但底料为泊来贡物，构图也模仿了同期西洋毯，并以中国传统的苏绣工艺表现欧洲纹样，为清代的宫阁平添了一份洛可可式的华丽，是中西文化互相碰撞交流的重要物证。

出处：美国棒球明星 Charles Graham 旧藏，
美国麻省 Georgia Cash 旧藏。

From the collection of Charles Graham (1878 - 1948), purportedly removed from the Summer Palace of the Forbidden City.

From the estate of Georgia Cash



参考：故宫藏黄色哆罗呢绣团龙蝠炕单



A RED WOOLEN CLOTH GROUND EMBROIDERED PHOENIXES HANGING



IMPERIAL TEXTILES



An imperial silk brocade dragons hanging

687. 清雍正 妆花缎云龙江崖纹挂帐

RMB : 400,000-500,000 尺寸 : 228×149cm

帐头石青色地以挖梭的技法织二色金龙纹，正龙居中，两侧行龙，下部八宝福山寿海，间以彩云宝珠。龙身瘦长，龙爪肥硕有力，表情威严气势雄浑，以石青“玄”色呼应帐面的明黄色，寓意“天地玄黄”。帐面明黄织九龙纹，赤元金腹，彩织祥云，海水江崖并以片金饰边。月白色里，填充丝棉。整体织工精致，纹样规整，色彩艳丽，是清雍正朝江宁织造局妆花缎技艺的代表作。

参考：1. 故宫同制式纹样藏品。2. 龙美术馆藏，帐面九龙 2013 锦绣华章 - 嘉树堂藏明清织绣 lot3055, RMB138 万成交



IMPERIAL TEXTILES





IMPERIAL TEXTILES

IMPERIAL TEXTILES



An uncut orange silk brocade dragon robe

688. 明末清初 妆花过肩龙纹袍料

RMB : 100,000-120,000 尺寸 : 160×139cm

以香色暗花“壬”字四合如意云为地，织柿蒂纹彩腹云龙二，八宝海水江崖边，袖部如意彩云。为明末清初过肩龙纹式袍料。



IMPERIAL TEXTILES

AN UNCUT ORANGE SILK BROCADE DRAGON ROBE



QINGYUNZHAI'S COLLECTION OF TEXTILES & FABRICS



Tel: 8610-65935768 Fax: 8610-65936557

<http://www.dongzhengauction.com>

E-mail: service@dongzhengpm.com

地址：北京市朝阳区东三环北路甲19号嘉盛中心1708 邮编：