

紫器东来

——茶·器专场

The Purple from The East
Selected Tea Wares Ming

2016年5月15日 星期日 15:30

15:30 Sunday 15 May 2016



東正拍賣 五週年
Dong Zheng Auction 5th Anniversary

蓝标宋聘（一筒七饼）



清初 · 仙掌之香 · 陈鸣远制佛手杯



紫器东来

——茶·器专场

The Purple from The East
Selected Tea Wares Ming

2016年5月15日 星期日 15:30

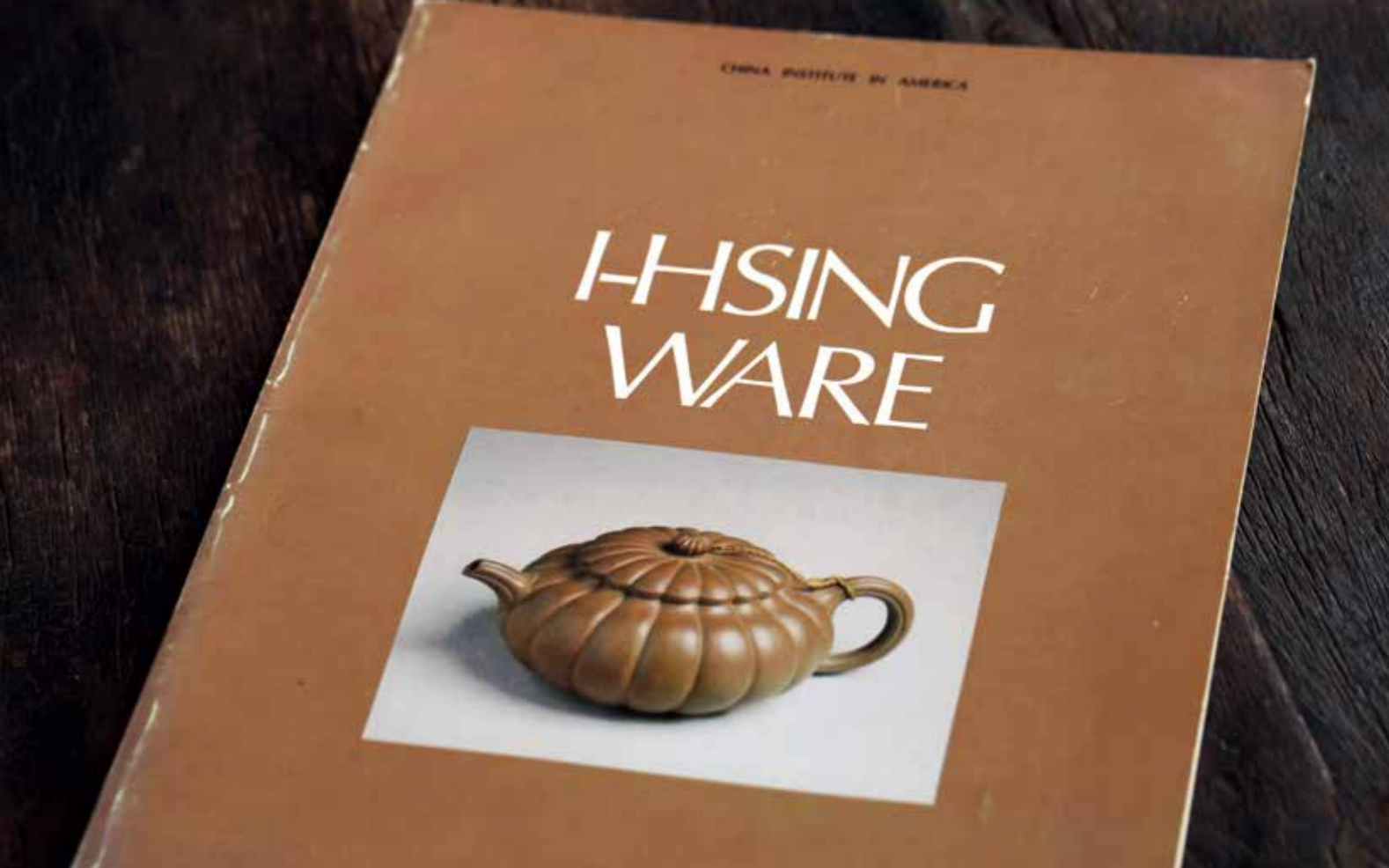
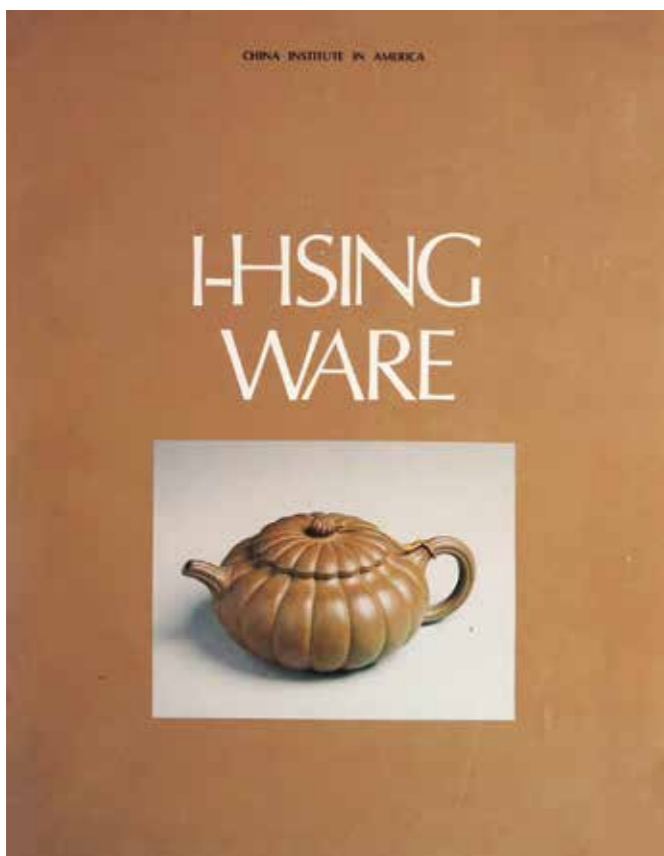
15:30 Sunday 15 May 2016

一九七七年出版《I-Hsing Ware》一册

《I-Hsing Ware》 1977

1977年10月28日-1978年9月29日，美国华美协进社(China Institute in America)曾向各大博物馆及知名藏家借展，由美籍华人谢瑞华在美国发起「宜兴紫砂陶艺展」巡回展，并出版《I-HSING WARE》(宜兴陶器)图录，收紫砂展品60件。其中部分藏品级别之高，屡受业内知名藏家关注，该书后还附8幅名家画作，共159幅图片。

RMB:3,000-5,000



Ku-hsing Teapot
 17th-18th century
 Purple. Height, 5 1/4 in.; diameter, 5 1/4 in. (14 cm).
 Inscribed by: Hsiang-po (Kuo Lin)
 Inscribed by: Yang Peng-nien.

This is another example of a Man-sheng missioned by Ch'ien Man-sheng and made with handle and Man-sheng's mark. A mark is found on the bottom of the teapot. It is the pot itself.

Published: Comstock, p. 17; Cidell, p. 26; Liu, p. 37;
 2. Li and Cheng, p. 36;
 3. Pang, Vol. 1, p. 48;
 4. Li and Cheng, p. 36.

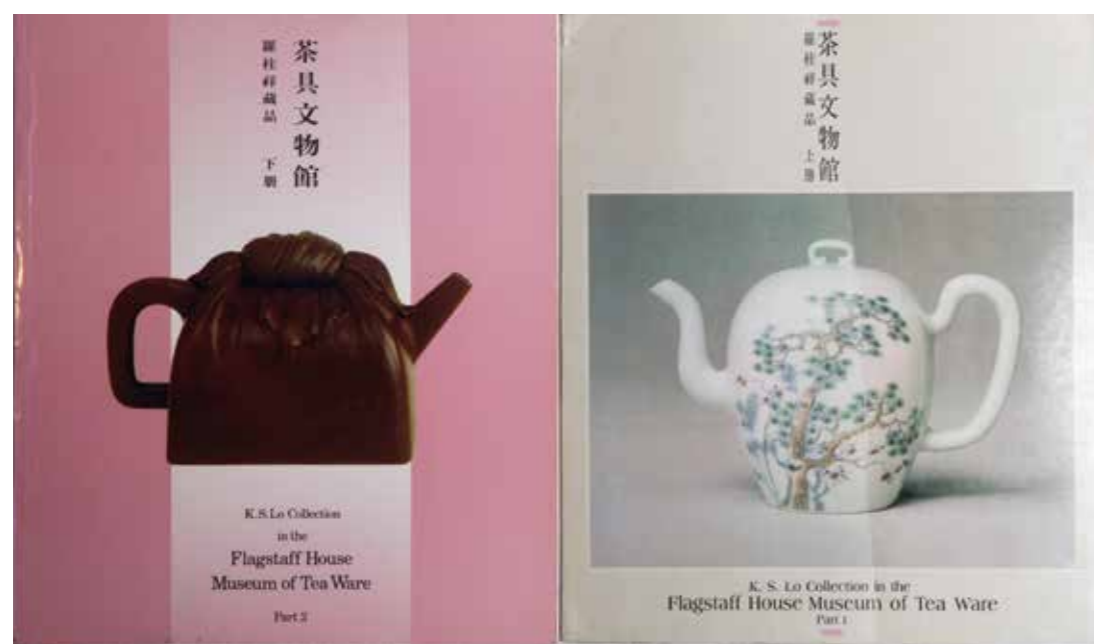
《茶具文物馆》两册

A Catalogue About Museum Of Tea Ware

茶具文物馆是香港艺术馆的分馆，基本藏品由罗桂祥博士捐赠，其中包括一批约600件，年代由西周直至二十世纪的茶具及有关文物。1994年，罗桂祥基金慷慨馈赠25件瓷器和600多方印章，促成了在茶具文物馆旁兴建一所新翼，名为“罗桂祥茶艺馆”，并于1995年落成启用。罗桂祥茶艺馆的成立，有助茶具文物馆推广中国茶艺，并能促进大众对中国陶瓷及印章艺术的欣赏。

本次上拍之《茶具文物馆》，系其中罗桂祥博士捐赠之藏品出版图录之一。

RMB:5,000-8,000

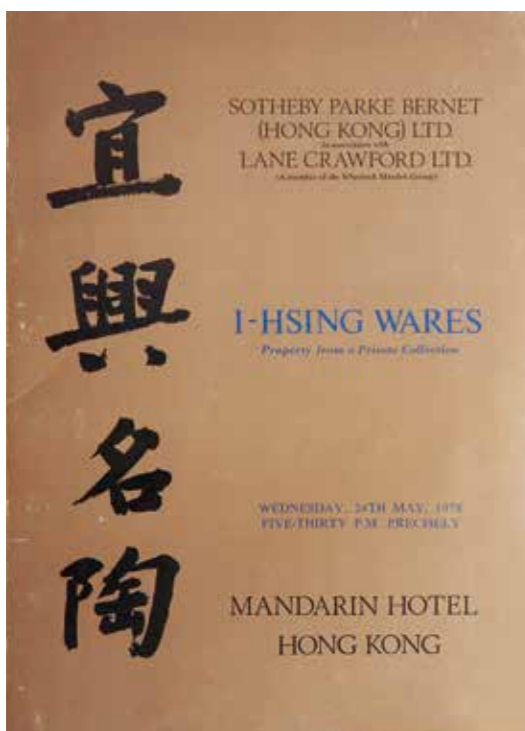


一九七八年《宜兴名陶》一册

《I-Hsing Ware Property From A Private Collection》

此书为香港苏富比1978年5月24日春拍《宜兴名陶》拍卖专场图录，是拍卖史上第一场以紫砂为主的专场拍卖，全书收录拍品52件，每件拍品均配有插图及底款细图，皆为明清大家之名作，包括明代之供春、时大彬之父时朋、时大彬、大彬弟子徐友泉、李茂林、陈仲美等；清代作品收录陈鸣远、陈汉文等精雅之作，以及其他几位同时代的制陶名家作品。器型丰富，造型各异，为紫砂领域重要学习和参考数据。

RMB:3,000-5,000



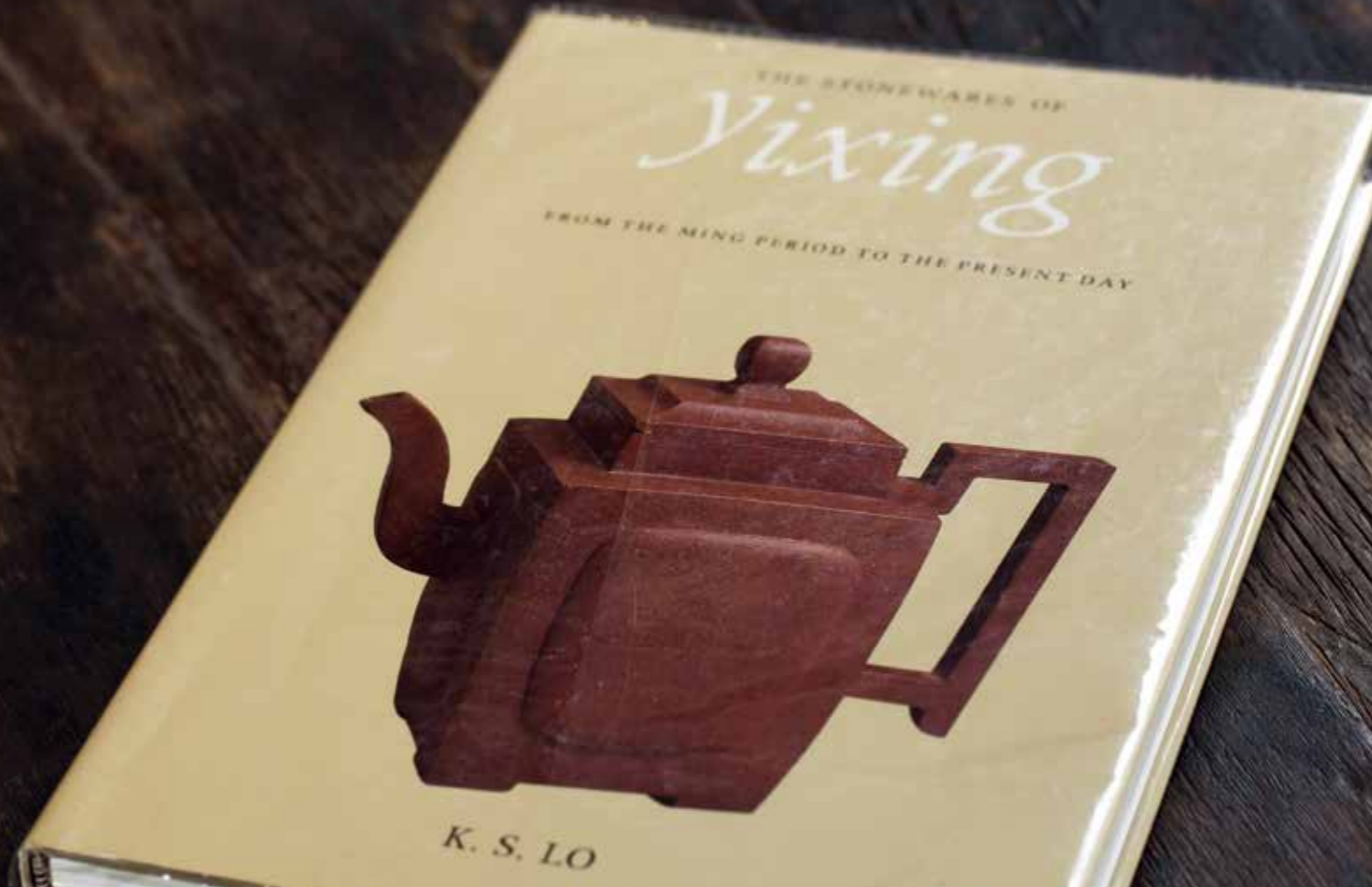
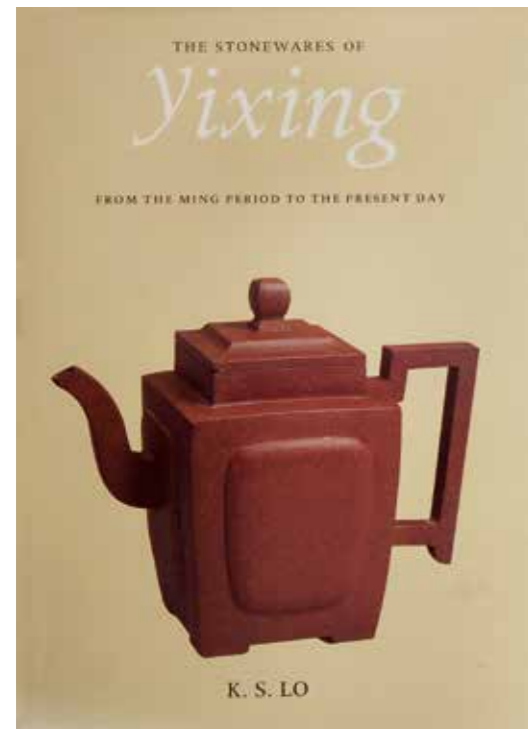
804

一九八六年《Yixing宜兴紫砂：从明代到今天》一册

The Stoneware Of Yixing From The Ming Period To The Present Day

此书1986年由苏富比出版，罗桂祥先生编辑，收录明、清、民国直至当代的宜兴紫砂名家作品，包括供春、时鹏、李茂林、时大彬、李仲芳、徐友泉、陈辰、陈仲美、惠孟臣、邵文银、陈鸣远、惠逸公、邵旭茂、华凤翔、陈曼生、杨彭年、瞿应绍、吴月亭、何心舟等作品共181件，均配以器物图片及底款图，以及诸位名家之简介，并附有中英文对照的名家名录，数据详实。

RMB:3,000-5,000



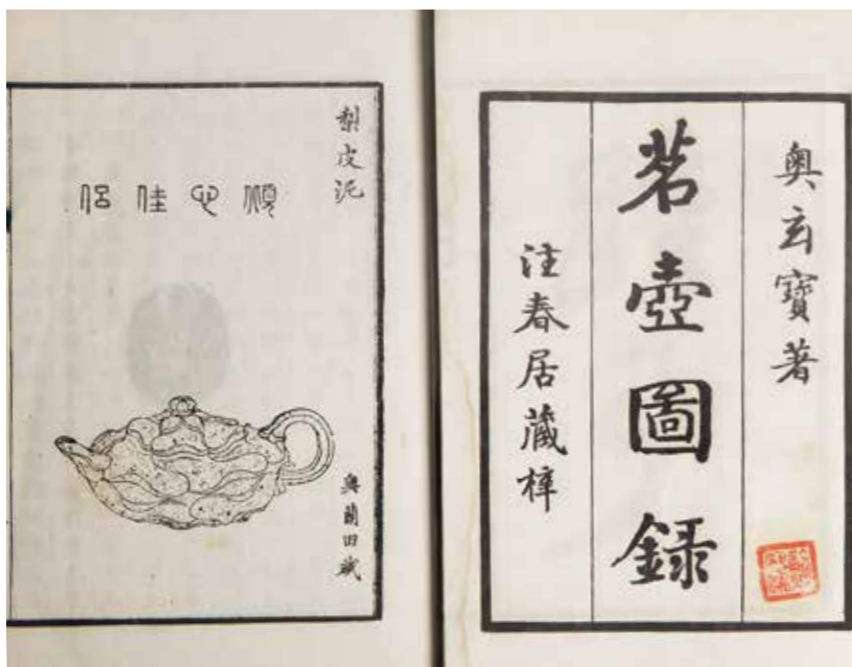
805

一八七六年 一八九三年 《茗壺圖錄》一函二冊

A Set Of Two Volumes Of Japanese Catalogues Of Teapots, By Fukashi Gen Takara 1876

奥玄宝（1836-1897）为日本东京著名陶艺鉴赏家与煎茶爱好者，代表作《茗壺圖錄》正式刊行于明治九年（1876），分为上下两卷，收录奥玄宝度藏的17件茶壺，加之同好甄藏的宜兴紫砂茗壺共32件，并聘请著名画家小林永濯绘图，刻板艺术家安井友显镌刻，线描工整，比例精准，并撰有详细说明描述泥料色泽与印章款字，阅后如见原器。并仿《茶具图赞》、《文房图赞》之例，对所刊茗壺予以命名。全书共14章，分别详述茶具价值的评定，以及审美观点，是中日紫砂交流史最重要的著录。

RMB: 30,000-40,000

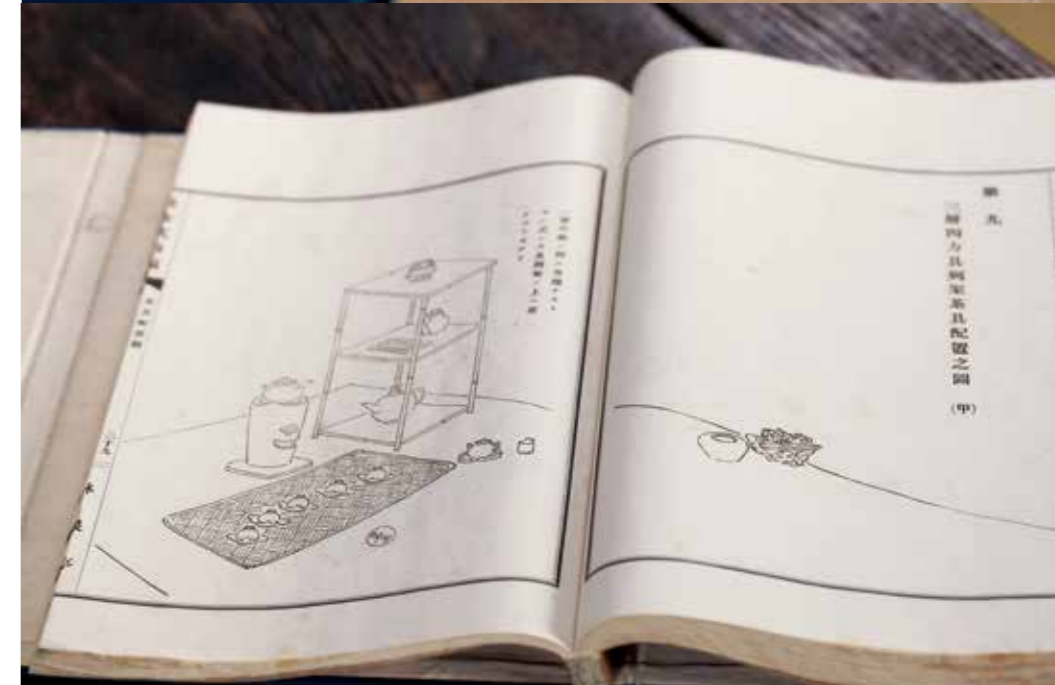


一九一〇年《煎茶式前后篇》两册

A Set Of Fried Tea About Before And After The Article

煎茶法不知起于何时，陆羽《茶经》始有详细记载。如今，日本的煎茶道保留了中国煎茶道的精髓，并在此基础上发扬光大。在日本的镰仓时代，小笠原流的远祖小笠原远光是初代幕府将军赖朝的礼宾奉仕官。他初步奠定的幕府礼仪成为了日本传统礼仪的基础。在日本的明治时代，日本煎茶道得到广泛普及，出现了许多流派。各流派为独树一帜，强调点茶的技巧，墨守程式。一时期，煎茶道被少数人所独占。后来在“让茶回归自然”的高涨呼声中，煎茶道得以健康地发展至今。本书《煎茶道》前后篇系林泉亭大塚杉阴著 枫川亭松井钓古跋 于明治43年（1910）年出版，分为前后编2册

RMB:8,000-10,000



807

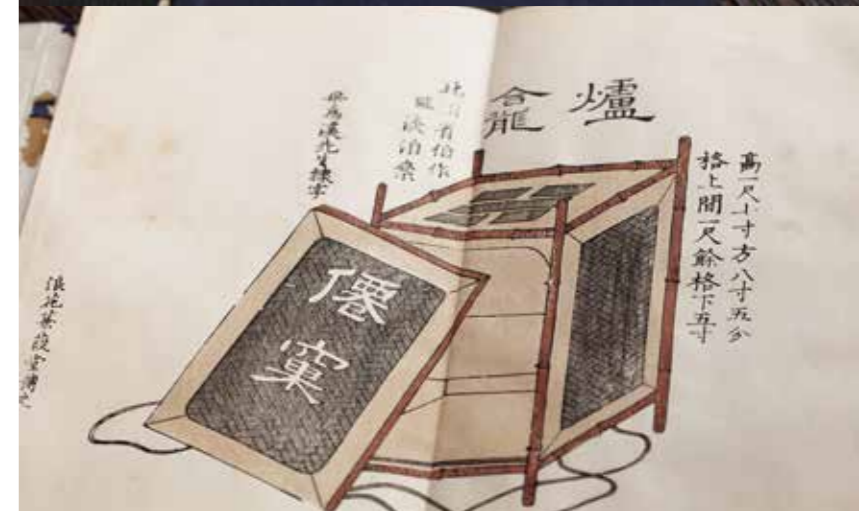
一九二四年《卖茶翁茶器图》 大阪泉谷末三郎编

The Tea Ware Catalogue Of Tea Seller

卖茶翁，原名柴山元昭(1675—1763)，日本江户时代人（中国是大清康熙年间），他出过家，还俗后以高外游自称。是中国茶文化的热爱者和推广者，他终其一生所推广的饮茶方式，承袭明以来的淪茶法，与日本另一支延续宋代抹茶法的茶人形成鲜明对比。

卖茶翁在57岁时，实践以茶修行之道，自带茶具到相国寺一带卖茶，建通仙亭，在这里挂茶旗，设茶炉，摆铜钱筒，开始了长达20年的卖茶生涯。他也会走出茶亭，用担子挑着茶四方游走。《卖茶翁茶器图》，1823年刻，此书乃木村孔阳氏模写卖茶翁茶具计三十三件，昭和15年（公元1940年）由市岛谦吉先生捐赠早稻田大学收藏的，读者可以与审安老人的《茶具图赞》结合在一起看，定能有更多的收获。

RMB:8,000-10,000



808

一九〇八年《东山茶会图录》一函四册

A Set Of Four Volumes Of Japanese Catalogues On Tea Parties
1908

日本在进入20世纪的明治、大正、昭和时期，煎茶道日益兴旺。明治时期（1868-1912）的煎茶道发展成为大型茶会，同时进行多个茶宴。并展览书画、古铜器、陶瓷器、盆栽等。茶道具的质量不断提高，茶人的鉴赏性也显著增强。《东山茶会图录》印刷、发行于明治41年，是日本煎茶古籍中的经典代表作。

岩田嘉兵卫著，岩田秋竹堂出版。共描绘78幅茶席图版，可一睹上世纪初日本茶人生活旨趣。

RMB:8,000-10,000



809

一八七六年《圓山勝會》一函三卷 熊谷久兵衛編

A Set Of Three Volumes Of Japanese Catalogues Of Round Hill, By Kumatani Kuhama

此为日本明治九年五月出版的写刻套印本，线装一函三册，皮纸，由熊谷久兵卫编辑，扉页铃鹤居堂熊谷氏藏板。

RMB:8,000-10,000



810

一八九八年《清赏余录》一函两册

A Set Of Two Volumes Of Japanese Catalogues Of Clear Reward

本书为19世纪后期于明治31年（1898年）出版之木板雕刻本 献上手白纸
《清赏余录》2册全书插精美木版画，介绍日本之经典古代茶道、茶具、会席、茶室、茶则等。

RMB:8,000-10,000



811

清初

大彬款朱泥壶

A Red Clay Yixing Teapot Signed Shidabin
Early Qing Dynasty

L11.2cm H4.5cm

明代周高起在《阳羨茗壺系》中将时大彬归入“大家”目录，对其技艺评价极高：“（时大彬）前后诸名家并不能及，遂于陶人标大雅之遗，擅空群之目矣。”此紫砂壶胎质选料上乘，壶身色呈棠栗，外壁包浆明润古雅，隐现紫砂胎泥肌理质感，予人摩挲把玩之趣。紫砂壶体呈扁圆形制，流嘴较短，前端弯折外撇，后部执把作圆形，壶盖呈圆弧且微略隆起，中心上设混圆提钮，与壶身造型相互应合，壶身底部满园，摆放平稳。

款识简介：大彬，时大彬（1573-1648），明万历至清顺治年间人，是著名的紫砂“四大家”之一时朋的儿子，他对紫砂陶的泥料配制、成型技法、造型设计与铭刻，都极有研究，确立了至今仍为紫砂业沿袭的用泥片和镶接那种凭空成型的高难度技术体系。善用紫砂调制各种泥色制壶，于明代就享誉天下，更为誉有“壶圣”之称。大彬所制砂壶朴雅坚致，初仿供春，喜作大壶，其后改作小壶，独创新式，为前后名家所不能及。此壶既有“大彬”款识，制作又极为精细雅致，实为难得，弥足珍贵。

底款：残磬雨中山。大彬（刻款）

墙款：菊轩

著录：《古壶之美》卷四，页58图版19 乾隆 菊轩款朱泥扁壶 财团法人成阳艺术文化基金会 2013年出版

参阅：

顾景舟《宜兴紫砂珍赏》页16、85，台北 远东图书公司

詹勋华《宜兴陶器图谱》，页55，台北，南天书局，民国七十九年再版

RMB:180,000-220,000



清初
大彬款朱泥壺





A Red Clay Yixing Teapot Signed Shidabin
Early Qing Dynasty

清初
大彬款朱泥壺



中國
大漆
下
舞

812

清初

大彬款紫泥壶

A Yixing Purple-Sand Teapot Signed Shi Dabin
Early Qing Dynasty

L12.3cm H7.5cm

此藏品鼓腹，弯流、细圆的钮，底部内收而平、此类容量的壶于清代中晚期经常出现，泥料细腻，包浆温润，整器造型饱满，比例匀称优美，依据各刀工及接泥的风格，可推断为清代仿明代之器。

时大彬，明万历至清顺治年间人，是著名的紫砂「四大家」之一时朋的儿子。大彬壶艺在明代就享有盛誉，多见于文人记述。明许次纾《茶疏》：「往时供春茶壶，近日时彬所制，大为时人宝惜」。时大彬继供春之后，创制了许多制壶专用工具，创制了许多壶式，并培养了李仲芳、徐友泉等一批徒弟。承上启下，发展了紫砂艺术。时大彬的早期作品，坚致朴雅。好仿供春大壶。自从他游苏州娄东，交接陈眉公诸辈后，制壶风格为之一变。制壶由大转小。据称：时大彬的创作态度极其严肃，每遇不满意的作品，即行毁弃。即打碎十之八九也在所不惜，当时茶风盛行，对壶艺要求很高。

底款：甲辰年大彬制。

著录：《古壶之美》卷五，页34图版12 清初 大彬款笠帽朱泥壶 财团法人成阳艺术文化基金会 2014年出版

龚良，《紫玉暗香—南京博物院紫砂珍品联展》，页292

黄健亮，《惠孟臣及孟臣壶初探——从一批纪年干支款紫砂壶探讨惠孟臣及其作坊》，《荆溪朱泥——明清宜兴朱泥壶研究》，页8-16，台北，盈记唐人工艺出版社 2010

RMB:180,000-220,000



清初
大彬款紫泥壺



A YIXING PURPLE-SAND TEAPOT SIGNED SHI DABIN
EARLY QING DYNASTY







时大彬一生约八十余岁，所制作品当数以千计，流传其广。有诗为证：「宫中艳说大彬壶，海外竞求鸣远磔」。明末四公子之一宜兴陈贞慧《秋园杂佩》载：「时壶名远甚，即遐陬绝域犹知之。其制始于供春，壶式古朴风雅，茗具中得幽野之趣者。后则如陈壶、徐壶、皆不能仿佛大彬万一矣」。时大彬作品虽多，但流传存世者极少。至清乾隆年间，时大彬的作品已视为稀世珍宝了。

时大彬距今约300余年，据后人简要统计，其存世作品，包括见于著述的不过数十件而已。可见精贵之至。海内外也有许多私家收藏，因无从查考，莫辨真伪，因此暂不统算在内。时壶大多有「大彬」款识，以此识别。

明许次纾《茶疏》：「往时供春茶壶，近日常彬所制，大为时人宝惜」。他对紫砂陶的泥料配制、成型技法、造型设计与铭刻，都极有研究，确立了至今仍为紫砂业沿袭的用泥片和镶接那种凭空成型的高难度技术体系。时大彬制壶技艺全面，在泥料配制、成型技法、器形设计以及属款书法方面都有卓越的成就，影响深远，其作品巧夺天工，传世极少，对后世紫砂业的有深刻响。



813

清初

邵元祥圆珠壶

A Bead Yixing Teapot Made By Shao Yuanxiang
Early Qing Dynasty

L14.5cm H7.5cm

此壶有着浑圆的壶身，浑圆的壶钮，浑圆的线条流畅至极，真正的圆珠壶，比例得当，截盖与壶身不可分割，点线之间见出魅力，骨肉亭匀，简练大方，制作颇见功力；弯流嘴胥出，精巧胥出，玲珑可爱，柔美之姿明显，壶柄略微上抬之后优雅滑落而下，形成一条圆润饱满的耳形弧线，朴素大方。底款钤有“邵元祥制”篆文方印。

邵元祥，清中期宜兴制壶艺人。民国李景康、张虹《阳羨砂壶图考》：“元祥制壶坚结，式度近亨裕、亨祥，而精细不逮。”

底款：邵元祥制

参阅：《古壶之美》卷四 页77 嘉庆无款圆珠壶 财团法人成阳艺术文化基金会 2013年出版

RMB:150,000-200,000



A Bead Yixing Teapot Made By Shao Yuanxiang
Early Qing Dynasty



紫砂壶底刻印文字

清初 邵元祥圓珠壺



清初
尚古堂款紫砂壶

A Yixing Teapot Signed By Shanggutang
Early Qing Dynasty

L13.8cm H10cm

壶器的美 最宜从侧面欣赏，有曰“横看成岭侧成峰”，讲究的是多点透视的空间美学。“山景步步移”，这是中国山水绘画自宋元以来一项傲视中外、伟大的美学成就。当我们的眼睛和壶嘴、盖钮、耳把，都成一直线时，所有的兴味都将一扫而空。此器承古朴素雅之风，直腹，圆流，器底铃“尚古堂”款。

“尚古堂”是清代中期著名的紫砂壶制作堂号，制作的壶多算是非常有特色的高级品。目前见到的可信的“尚古堂”作品和它的斋名寓意一样都有明显的仿古特色。乾隆以后花壶泛滥，曾经使文人们引以为豪的紫砂器中的文气已经奄奄一息了。在这个时候，出现了以要求仿制前朝气韵的紫砂作品，“尚古堂”就是在这种气氛下产生的，所以所见的“尚古堂”作品多数具有前朝遗风。

底款：尚古堂制

参阅：《古壶之美》，页286-287 图版89 尚古堂款紫砂执壶 财团法人成阳艺术文化基金会 2000年出版

RMB:150,000-200,000





A Yixing Teapot Signed By Shanggutang
Early Qing Dynasty

清初

尚古堂款紫砂壶





815

清初

“仙掌之香” 陈鸣远制佛手杯

**At The Beginning Of The "Incense Xianzhang" Zisha Cup Made By
Chen Mingyuan
Early Qing Dynasty**

L11.8cm H4cm

清初顺治朝至康熙朝前期，宜兴紫砂壶的发展处于低潮，此时的制壶艺人，不见任何史料记载，唯独有康熙二十五年（1686年）徐喈凤编撰的《宜兴县志》记载了陈鸣远的事迹。并谓：“其年虽未老，而特为表之”。

陈鸣远，名远，字鸣远，号宦村，亦号壶隐，康熙、雍正年间人，相传其父是明代著名紫砂艺人陈子畦。陈鸣远所制茶具、雅玩达数十种，无不精美绝伦，其仿生器把果蔬的自然生态，表现的淋漓尽致，惟妙惟肖。此外，他还开创了壶体镌刻诗铭之风，署款以刻铭和印章并用，款式健雅，当时有“海外竞求鸣远碟”之说，对紫砂陶艺发展史建立了卓越功勋。

此件陈鸣远制佛手形紫砂洗是一件仿生作品，通体以佛手为形，佛手的枝叶及根茎雕刻灵动，造型独特，构思巧妙，形象生动，再配以契合肌理的泥色，给人以鲜活的审美感受。整体的寓意上巧借“佛手”作为“果中仙品，世间奇卉”所蕴含瓜瓞绵绵、吉祥太平之美誉。陈鸣远在清代早期特殊的时代背景下，能跳出当时紫砂制器的局限，以佛手的造型为主要语言，加以取舍并适当夸张，使得作品生动活泼，惟妙惟肖，令人叫绝。陈鸣远这件赏心悦目之作展现了一个热爱生活的艺术家对生活的再创造，开创后代花货先河，这也是陈鸣远的作品被视为珍宝、精心收藏的原因所在。

款识：陈鸣远 仙掌之香

RMB:1,000,000–1,300,000





清初 · 仙掌之香 · 陈鸣远制佛手杯





At The Beginning Of The "Incense Xianzhang" Zisha Cup
Made By Chen Mingyuan
Early Qing Dynasty

清初
· 仙掌之香 ·
陈鸣远制佛手杯



AT THE BEGINNING OF THE "INCENSE XIANZHANG" ZISHA
CUP MADE BY CHEN MINGYUAN
EARLY QING DYNASTY





清初
· 仙掌之香 ·
陈鸣远制佛手杯

清初

陈鸣远莲子壶

A BIG LOTUS STYLE TEAPOT BY CHEN MINGYUAN
EARLY QING DYNASTY

L22.3cm H13.5cm

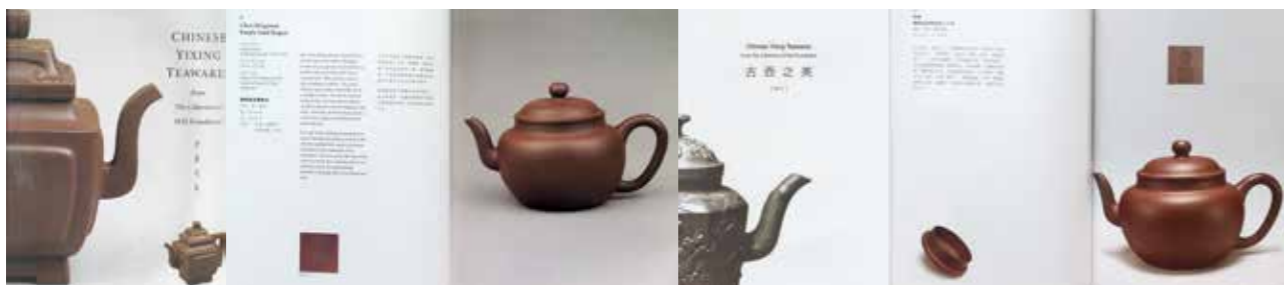
此陈鸣远制莲子壶，砂质温润细腻。造型简朴，壶形突出莲子骨肉亭匀。莲子壶又称掇只壶，源于明朝崇祯年间的“莲子罐”，当时莲子罐的造型是直口垂肩圈足，鼓腹长圆身，附盖者盖面略鼓，整体造型似一颗莲子。后来经过紫砂艺人的创新由古朴敦厚演变成清秀俏丽的传统器形。壶盖盈起，上加珠钮，愈显高耸，一弯小流胥出于壶肩，轻巧娇娆；壶把如美人手臂作叉腰状，呈亭亭玉立之姿。莲子壶是紫砂茗壶光素造型中的传统佳器，看似素面素心，却最见功力和纯熟深厚的技艺，此壶容量较大，式度凝练大气，以紫泥掺砂，泥中细黄颗粒隐现，烧制得宜，呈色润泽，流嘴伟岸坚挺，圆把环扣有力，壶钮饱满如壶身，大小相映，熠熠生辉。

款识简介：陈鸣远，本名远，号鹤峰，隗邨，又号石霞山人，壶隐，清康熙年间宜兴紫砂名艺人，出生于紫砂世家，所制茶具、雅玩达数十种，无不精美绝伦，他还开创了壶体镌刻诗铭之风，署款以刻铭和印章并用，款式健雅，有盛唐风格，作品名孚中外，当时有“海外竞求鸣远碟”之说。陈氏还擅制花货，在茶壶形制设计上，力变明末筋纹器形，多以自然形体造壶，成为今日“花货类”的宗师，并使花货茶壶崛起成为紫砂茗壶的重要形制。此外，陈氏还尝试扩大紫砂造型的范畴与延伸，将青铜器皿和文房雅玩也包括进紫砂来，诸如笔筒，瓶，洗，鼎，爵等，极大的提高了紫砂的艺术价值和文化价值，对紫砂陶艺发展史建立了卓越的功勋。清 吴騫《阳羨名陶录 家溯》：“鸣远一技之能，问世特出，自百余年来，诸家传器日少，故其名尤噪。足迹所至，文人学士争相延揽，常至海盐馆张氏之涉园，桐乡则汪柯庭家，海宁则陈氏、曹氏、马氏，多有其手作，而与杨中允晚研交尤厚。”

著录：《古壶之美》，页154-155 图版35 尚古堂款紫砂执壶 财团法人成阳艺术文化基金会 2000年出版

《古壶之美》卷六，页48图版17 康雍 陈鸣远款紫砂莲子大壶 财团法人成阳艺术文化基金会 2014年出版

RMB:1,500,000-2,000,000





A BIG LOTUS STYLE TEAPOT BY CHEN MINGYUAN
EARLY QING DYNASTY



清初 陈鸣远 莲子壶



清初
陈鸣远
远莲子
壶





817

清乾隆

王南林加彩圆珠壶

A Round Pearl Teapot With Enamel Color Painting Made By
Wang Nanlin
Qing Qianlong Period

L16.5cm H10.5cm

此壶作圆珠式，口沿及器足起线，嵌盖鼓起，圆珠钮，三弯流，圆弧把，整器浑圆大气，比例得当。盖顶绘珐琅彩卷草花纹一圈，色泽艳丽，壶身两侧以珐琅彩绘山水，画工以平涂技法、简洁明快，色彩淡雅秀丽，品味稚拙质朴，为清乾隆至道光年间特有的加彩装饰工艺。该壶为宜兴艺人制作壶坯，素烧后再送至江西彩绘，此器在已经烧成的成品上再施釉入窑二次烧成，有明显紫砂上绘彩风格。底款钤“王南林制”篆书印，字体端正讲究。

王南林系清代著名陶艺家，有《素身圆清壶》传世。号南林，家羽后身，即自诩为唐代茶圣陆羽的后裔，紫砂著名大师之一，善制茗壶等砂器。造型刻意仿古，以商、周、秦汉青铜器为蓝本，镌刻古雅精美，且件件结构匀称。喜用紫砂团泥制作，成品如古金铁。民国李景康、张虹《阳羨砂壶图考》：“南林，乾隆时人。所制饶釉宜壶，每绘粉彩花鸟。净身饶釉，宜壶本创于明季，惟粉彩花鸟盛於乾隆期，南林传器有「王南林制」篆书方印”。

又见《宜兴陶瓷发展史》（油印本）：王南林擅制紫砂茗壶，技艺精工，创紫砂「炉均」釉装饰。吴山《宜兴紫砂辞典》中记述“清代乾隆七年，宜兴紫砂名师王南林、杨友兰等，奉旨制作紫砂壶，进献清廷”，可见其名望之盛。

款识：“王南林制”款

RMB:300,000-400,000



清乾隆

王南林加彩圓珠壺





818

明末清初

陈正明 直形壶

A Yixing Straight Teapot Made By Chen Zhengming
The Late Ming And Early Qing Dynasty

L22cm H15.6cm

此器紫泥为底，周身铺以金砂，浑然古朴又不失富丽之美，把、流、钮无不体现霸气之感，整体比例协调，平稳周正，制作精细，体现挺拔灵俏，构思新颖，富有想象空间，实为难得一件古器。

陈正明，明朝天启年间制陶名艺人。所制茗壶，工整精雅。民国·李景康、张虹《阳羨砂壶图考·别传》：“陈正明，天启间人，制器极精雅。”

款识：陈正明制款

RMB:200,000-250,000



明末清初

陈正明 直形壶





A Yixing Straight Teapot Made By Chen Zhengming
The Late Ming And Early Qing Dynasty



819

清嘉道

杨彭年制紫泥海棠壶

A Yixing Purple Clay Teapot Of Begonia Style Made By Yang Pengnian

Qing Qinglong Jiaqing Period, Qing Dynasty

L19cm H10cm

《红楼梦》中潇湘妃子的一首《咏白海棠》：“半卷湘帘半掩门，碾冰为土玉为盆。偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。月窟仙人缝缟袂，秋闺怨女试啼痕。娇羞默默同谁诉，倦倚西风夜已昏。”海棠花姿明媚，清雅动人，素有娴静如淑女的赞誉，在历代文人墨客的笔触中广为流传，饱含着鲜明的诗情画意和浓厚的古典文化底蕴。这与同样作为文化精髓的紫砂艺术无疑有着异曲同工之妙。

本品即为杨氏彭年独特调配泥料紫泥精心烧制而成，取法天然西府海棠形作壶形，海棠花姿明媚，清雅动人，素有娴静如淑女的赞誉，在历代文人墨客的笔触中广为流传，饱含着鲜明的诗情画意和浓厚的古典文化底蕴，杨氏以最负盛名的西府海棠为参照物，采用雕、捏、堆等手法来表现其实物特征。作品以简练的壶身为载体，以疏落有致的几道筋纹线立体还原海棠花苞将放欲放的形态。钮盖则以蒂叶来进行艺术诠释，整个画面逼真写实、动静得当，以贴近生活的表现方式再现了作品的生命性和艺术活力。

杨彭年，字二泉，清乾隆、嘉庆年间宜兴紫砂大师，善制茗壶，浑朴雅致，首创捏嘴不用模子和掇暗嘴之工艺，虽随意制成，亦有天然之致。善铭刻、工隶书，追求金石味，与当时名仕陈鸿寿（曼生）、瞿应绍（子冶）、朱坚（石梅）、邓奎（符生）、郭麟（祥伯、频伽）等合作镌刻书画，技艺成熟，至善尽美。世称“彭年壶”，声名极盛，对后世影响颇大。

款识：杨彭年制 方形篆文款。

RMB:300,000-350,000





清嘉道 杨彭年制紫泥海棠壶



A Yixing Purple Clay Teapot Of Begonia Style Made By
Yang Pengnian
Qing Qinglong Jiaqing Period, Qing Dynasty



820

清光绪

王东石制玉成窑提梁壶

A Zisha Yucheng Kiln Teapot With Handle Made By Wang Dongshi
Guangxu Period, Qing Dynasty

L12.7cm H9cm

字以壶传，壶随字贵，紫砂由工艺品变成艺术品，是由文人参与把玩开始的。陈曼生与杨彭年合作的曼生壶，开启了文人紫砂的时代，比陈曼生晚了二十年的由宁波慈溪的书法大家梅调鼎创立的玉成窑，则将文人紫砂艺术推到了一个顶峰。紫砂界曾有这样的评价：千年紫砂，蔓延至今；雅俗共赏，文化先行；前有陈曼生，后有梅调鼎。

据考证，玉成窑窑址在今浙江宁波慈城林家院内，该窑始创时间大约为清同治年间，其创始人就是被日本书法界誉为“清朝王羲之”的宁波籍书法大家、诗人梅调鼎。梅调鼎（1839-1906）字友竹，号赧翁。为浙东书风的开创者。今浙江宁波人，书法二王，诣臻神妙。梅调鼎喜品茗，更爱紫砂。出于文人的爱好，在沪甬两地的名门资助下，在今宁波慈城创办了玉成窑，合作的有任伯年、胡公寿、虚谷、徐三庚、陈山农等金石书画家、文化名人；还有制壶名家何心舟、王东石等。玉成窑墨宝紫砂主要用于文人之间相互交流把玩且传世不多，但品种颇多，件件雅趣。作品除了紫砂壶、花瓶、花盆等外，也有紫砂笔筒、水盂、笔洗、砚台、印泥盒等文人用具。

铭文：宝珠 光绪四年秋八月 似鱼室题 东石制

著录：《古壶之美》，页388-389 图版133 东石款宝珠软耳提梁壶 财团法人成阳艺术文化基金会
2000年出版

RMB: 400,000-600,000



德

德

光

耀

目

輝

秋

八

五

秋

一

月

德

德

A Zisha Yucheng Kiln Teapot With Handle Made By
Wang Dongshi
Guangxu Period, Qing Dynasty



本品即系王东石制，徐三庚题之作品。形似圆珠，造型浑圆敦朴。无颈，流嘴略弯胥出，小圆珠钮，为提梁相交于壶之上，线条流畅，平底内凹。砂胎呈熟栗色，细腻光润。壶身以刀代笔，镌刻“宝珠 光绪四年秋八月 似魚室题 东石制”字样字属魏碑体，行书走势，是似魚室主徐三庚的风采。这左右撇同时挑起的隶书波磷在鬯宝子碑里可以清晰的看到。

王东石是清代同治、光绪间宜兴制壶高手。江苏宜兴人，生卒不详。东石制壶得古法，刻工精致，善用黄泥段砂，造型摹古出新，迭见佳作。常与文人胡远（公寿，1823-1886）、任颐（伯年，1840-1896）、梅调鼎（赧翁，1839-1906）等书画名士往还，为制砂壶。

徐三庚（1826-1890）清末著名篆刻家。字辛谷，又字洗郭，号金罍、井罍，徐三庚传赞石刻袖海、袞海，自号金罍道人、似魚室主、余粮生、山民，别号鬯然散人等，上虞章镇大勤人。工篆隶，与吴让之、赵之谦齐名，能摹刻金石文字，所刻吴皇象书天发神讖尤佳。刻印力追秦、汉，能于邓石如、吴熙载诸家而后，别树一帜。近时篆刻家多宗之。其晚年篆刻趋向定型，习气渐深，终成流弊。

清光緒
王东石制玉成窑提梁壺



無魚無雁
無音無信
無聲無息
無味無色

821

清晚期

黄玉麟制鱼化龙壶

A Yingxing Teapot Decrated With Leaping Fish Made By Huang Yulin
Late Qing Dynasty

L19.3cm H11cm

鱼化龙是一种龙头鱼身的龙，为传统寓意纹样。亦名“鱼龙变化”。鱼化为龙，即为“鲤鱼跳龙门”的吉祥传说，古喻金榜题名、高升昌盛。紫砂“鱼化龙壶”为明代壶艺名家陈仲美所创，后经清代壶艺名家邵大亨精心设计，制成了活动龙首纽、龙尾把、卷浪波涛、鱼龙堆身的紫砂壶，从此“鱼化龙壶”才成为一种成熟并广泛流传的经典壶型。清末紫砂艺人黄玉麟模仿邵大亨，但做了一些改动，后来他的“鱼化龙壶”取代邵大亨，成为“鱼化龙壶”的标准样式。

此黄玉麟所制“鱼化龙壶”，砂质温润细腻，紫里透红；壶面饰云浪纹，生动和顺，舒展流畅；鱼、龙、云浮雕装饰与壶身浑然一体。肩部前后有双穿孔耳环装配铜质软提梁，刻画精细，出神入化；作品整体风格奇巧俏丽。壶盖中钤“玉麟制”小印。

黄玉麟，生于清末（1842-1914），原籍丹阳，宜兴蜀山人。年十三从乡里邵湘甫学陶艺。其制壶技艺较为全面，方圆其皆擅，以供春、鱼化龙等壶式为代表，继邵大亨之后又一重要的制壶大家，他所制的壶选泥讲究，作品莹洁圆润，精巧不失古意，灵妙天然。有说他，每制一壶，必精心构选，积日月而成，非其重价弗予，虽屡空而不改其度。其传记载入《宜兴县志》。黄玉麟善于配制紫砂泥，其作品具有精巧之特点，又不失古典韵味，曾被吴大澄和顾茶林先后请到家中制壶。吴大澄是当时的金石收藏家，黄玉麟在吴家时能看到很多古代的铜器和陶器，他把这些古器物的艺术特色融化到紫砂壶的创作中，使他的壶艺更加精进，名气大增，给后人留下不少佳作。

款识：玉麟制

RMB:500,000—650,000









A Yingxing Teapot Decrated With Leaping
Fish Made By Huang Yulin
Late Qing Dynasty





清晚期
黄玉麟制鱼化龙壶



822

清同治
邵友廷制掇圆壶

A Turn Round Yixing Teapot Made By Shaoyouting
Tongzhi Period, Qing Dynasty

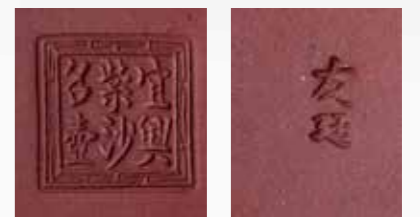
L18.8cm H10.5cm

在紫砂壶艺中，最为常见的款式是圆器，紫砂圆器造型主要由各种不同方向和曲度的曲线组成，讲究珠圆玉润，骨肉亭匀，比例协调，敦庞周正，转折圆润，隽永耐看。即如紫砂器中的掇圆壶。掇圆壶体以大中小三个球体重叠而成，壶身为大壶，壶盖为中球，壶钮为小球，似小圆球掇于大圆球之上，因为以掇圆命名，掇圆壶按黄金分割比例巧妙布局安排，三个圆球均衡、和谐、对比匀称，利用点线面的巧妙组合，达到形体合理，珠圆玉润的完美性，掇圆壶体现了中国人对美的一种追求，以及在艺术上的一种创造，其造型古朴端庄，清新优雅，令人过目难忘，光滑可鉴，十分的惹人喜爱，故成为众多玩家心怡的器型。此壶通体式度饱满，一派雍容大度，身筒圆润如宝珠，壶钮亦作同式，三弯流线形优雅。泥色红润纯净，脂润染人，细密如丝缎，造工周正精严，比例均衡协调，诚友廷力作。此壶之美在线条的收放自如，在身筒的饱满圆润，在弧度的自然优美，在整体造型的一气呵成。在灯光下，经明针细细光过的壶表散发着温润的光泽，美好自然，每一个块面都自然而然的衔接，精美动人。

邵友廷，清代道光至同治间宜兴紫砂艺人。约生于道光朝，歿于光绪年间，他精工壶艺尤其善于鹅蛋壶和掇球壶。邵友廷成名于邵大亨之后的一位制壶名家，亦是近代制壶名家程寿珍的养父，他制作的紫砂壶大多工整规矩。

款识：友廷（小印）、宜兴紫砂名壶

RMB:80,000-100,000







清同治 邵友廷制掇圆壶



A Turn Round Yixing Teapot Made By Shaoyouting
Tongzhi Period, Qing Dynasty



823

近代

程寿珍制桥钮圆腹壶

A Bridge Button And Round Belly Teapot Made By Cheng Shouzhen

Modern Times

L16.6cm H10cm

整器温润大方，圆形线条分外凸显流畅之美，一弯流，耳形鋈，线条与壶体相贯通，平盖上以大桥钮，提拿自如，盖缘与壶口相合，均为饱满凸起线。通体观之，泥色沉静，诗情画意，切茶切壶，工美得宜。此壶铭书法“筒汲珠泉冷，瓯翻玉液清 东溪刻”，突出文人追求潇洒简逸的朴质生活的情趣。整器细观之下，制工精湛，纹饰古朴，陶刻隽永，耐人寻味；以此沏茶，给人以平和静雅之感，正是文人雅士所追求的意境。壶底镌刻“冰心道人”篆书款。

程寿珍，清代同治四年至民国年间人（1865-1939），宜兴川阜上袁村人，号冰心道人。程寿珍师承其养父邵友廷，技艺娴熟，壶式掌握精准，擅长制作掇球壶、仿古壶等式，至晚年仍勤于创作。1915年其作品为利用陶器公司征集，参加巴拿马国际赛会，获得头等奖。1921年，蜀山开办“陶工研习所”，聘请程寿珍担任技师。1934年，受聘为江苏省宜兴陶业职中技师。1935年，宜兴县长亲自登其家门，送上伦敦会展奖状。程寿珍是一位勤劳多产的艺人，年过七十尚制作不辍，格调更显犷朴，但终不及中壮年作品粗中有细的韵味。中晚年时，名声更大，仅制三式，即：掇球壶、仿古壶和汉扁壶。

东溪，赵松亭，清同治、光绪间宜兴紫砂陶刻高手。书刻别署东溪生、东溪隐渔。陶刻书体舒展清秀，运刀苍劲含蓄。

铭文：筒汲珠泉冷，瓯翻玉液清 东溪刻

款识：冰心道人（底款）

RMB:80,000-100,000





六六
香月
全
刻

824

近代

李宝珍制任淦庭刻传炉壶

A Quartet Yingxing Teapot Made By Libaozhen, Write By
Rensating
Modern Times

L19.3cm H12cm

此壶紫泥制成，砂质淘炼细腻，作传炉式样，方中寓圆，挺匀有力，鼓腹饱满，棱角浑朴有致，三弯流式胥出，壶把昂扬，盖呈方形圆角，唇边厚实，盖面平弧微穹，中心钮滴似如算珠。四足承平底，盖内落“宝珍”款。此壶器型方中有圆，圆中寓方，比例均匀，珠圆玉润，如此技艺名至实归。壶身一面刻诗文，另一侧则刻梅花道人图。传炉壶为清末创新品种，式度端庄，风格雅致，隐隐然有古风。传炉为道家炼丹之炉，今以阳羨砂壶，仿传炉之型，饮茶延年，切情切意。古时还有「金殿传胪」之说，明清两代在殿试后两天，皇帝召见新科进士，宣读姓名和名次。壶名「传炉」，是取其谐音以自勉。

李宝珍（1888-1941），江苏宜兴人，清光绪至民国初期紫砂名家，师从紫砂大家俞国良，为民国壶艺高手三宝（李宝珍，汪宝根，陈宝生）之一。其代表作品为「传炉」和「葵仿鼓」。

任淦庭（1888—1969），民国陶刻名家，原名缶硕，字缶石，号石溪、聋人、大聋、左民、左腕道人。任淦庭潜心研究陶刻技艺，其技艺上承金石家陈懋生、陈研卿、沈瑞田、卢兰芳、韩泰、邵云如等，下传当今陶刻名家徐秀棠、冯希雅、谭泉海、毛国强、鲍志强、沈汉生、咸仲英、鲍仲梅等，被认为是宜兴陶刻史上承上启下的人物，对中国美术界特别是紫砂陶刻界影响极大。

题识：富贵昌宜侯王。

底款：李宝珍制

盖款：宝珍

RMB:80,000-100,000





近代

李宝珍制任淦庭刻传炉壶



獨坐若梅 存之
山右左乙丑夏仲
將看日并

刻



A Quartet Yingxing Teapot Made By Libaozhen,Write
By Rensating
Modern Times



825

近代

裴石民制德泰壶

A High Detail Teapot Made By Pei Shimin
Modern Times

L15.7cm H11cm

此壶紫砂抻制，扁圆形身筒，饱满敦厚。壶腹中央向上渐收小于壶口，向下渐扩大成壶底，并有凸起的装饰线，成壶足。耳形壶把，二弯流，出水畅快。微微隆起的壶盖深嵌于壶口之内，桥形壶钮，饱满横直。通体观之，沉稳中富有静气，大气古雅，令人心安泰和。

裴石民（1892-1979），男，原名德铭、又名德民，云庆宜兴蜀山南街人，七大老艺人之一。1956年被江苏省人民政府任命为技术辅导。除茶壶以外，文房雅玩，杯盘炉鼎、花盆假山、花果小件均有创作，形态各异、风格多样。早年即从事紫砂业，艺成后在上海专门研究和仿制紫砂古器。颇负盛名。善制水丞、杯盘和炉鼎等器，造型典雅别致，具有铜器敦厚稳重之特点。力作“蟠桃壶”、“毛蟹”和“春蚕”等生动逼真。廿年代曾在上海古董商处制盆，35岁后始作壶。其壶光素、花货类均有，尤以像真果品最佳。各类光货、花货若壶均能制作，尤以仿真果品最佳。有“陈鸣远第二”之称。曾为宜兴名士储南强所藏明代供春《树瘿壶》配盖，为南京博物馆清代圣思《桃杯》配托盘，被誉为紫砂艺术品之“二美”。

底款：裴石民

盖款：石民

参阅：《石民冶陶—裴石民紫砂艺术》第66页，
上海古籍出版社，2009年1月。”

RMB:200,000–300,000



近代

裴石民制德泰壶



10 Lit
Crown
Lancet

826

近代

王寅春朱泥壶

**A Red Clay Yixing Teapot Made By Wang Yinchun
Modern Times**

L9.7cm H5cm

王寅春所制朱泥壶，均选材精良，泥质细腻绵密，朱红色中略泛桔光，光素简洁。

朱泥壶是别具一格的宜兴壶艺，虽然同属宜兴系列，但不论型制上、泥胎的组成上、茶艺文化的内容上，和壶艺出现的文化背景上，都与宜兴紫砂有不同和别具特殊风格的艺术，它以红润娟秀被玩家们骄宠，它又以精致细腻成就茶家们掌中的名门闺秀。朱泥壶形大致都纤秀轻巧，又娇嫩薄细，器物的造型大多是坯薄、身小、耳细、口秀等灵巧清灵的造型，执拿的姿态必须轻巧柔美，如莲指轻弹似的拿捏斟注，举动的范围必然缩小和圆滑。

本品为扁灯式，弧颈，扁腹径大，上下均称，口盖相弥合，直流胥出，圈把秀巧，盖面微弧，钟鼻钮便于提拿。全壶线条流畅，静有寓动，富有活力，乃赏用皆宜的功夫茶具。底部钤“阳羨惜阴室王”印。据传王寅春早年得赵松亭赠“阳羨惜阴室王”印，奉为至宝，小壶精品多钤此印。

王寅春（1897-1977），宜兴川埠上袁村人。七大老艺人之一。近代著名紫砂名家，1921年起，上海客户向他长期定制各式紫砂壶，自此名扬沪上，传世力作严谨工整，技艺风格独树一帜，是近现代紫砂界制作筋纹器的代表性人物。

款识：阳羨惜阴室王，寅春

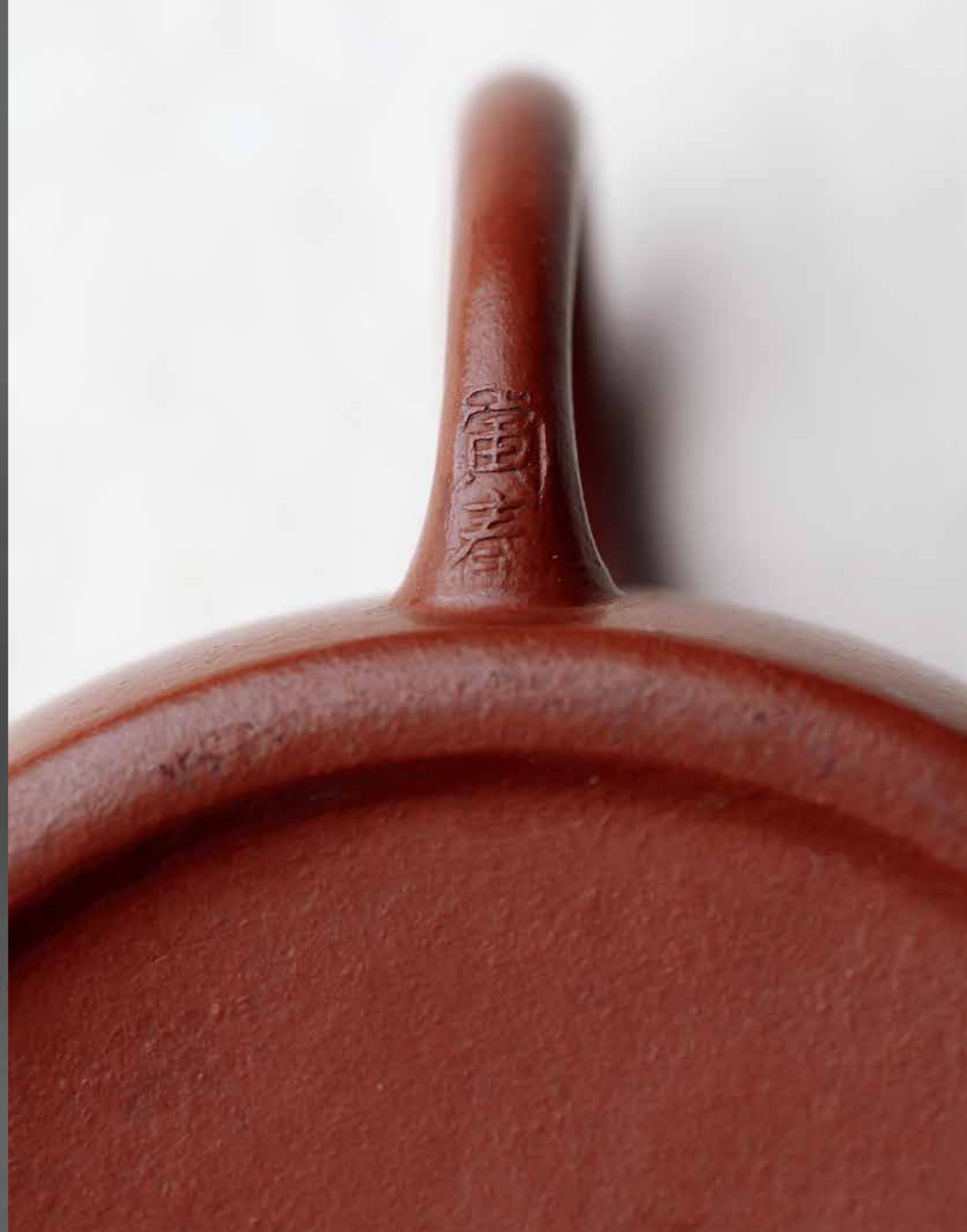
RMB:150,000–200,000





宜兴紫砂
朱炳文

近代
王寅春朱泥壺



827

当代

何道洪 叠菊一套

**A Set Of Teapot And Cup With Yixing Stacked Chrysanthemum
Modern Times**

L14.5cm H10cm

L11cm H3.5cm

“筋纹器”在壶艺中既具造型，又具装饰的双重功能，虽只有线与面的组合，但要将其制成“居静而不拘谨、尚险而不激厉、绮靡绝非媚俗、周正绝非呆滞”并“气脉通连、放逸生奇”的境界，就不是一般的衍形表意了。“何道洪制叠菊套组”以菊花为造型主脉，采用壶、杯重叠蓄势形成主体的具象韵致。此套组制作上可谓险关重重，线面的吻合、泥料在成型中的软硬把握、坯体在干燥中的收缩协调和烧成等要一一成全其美，是一件挑战制壶工艺难度之作。

何道洪 (b.1943) 高级工艺美术师，江苏省工艺美术大师，中国陶瓷艺术大师，江苏省工艺美术学会会员。曾发表多篇学术论文。

何道洪1958年进紫砂工艺厂，师从王寅春、裴石民学艺，1976年进中央工艺美院深造。二十世纪八十年代以来，多件作品被故宫博物馆、中南海紫光阁、香港茶具文物馆、中央工艺美院收藏或选作国家礼品。何道洪是一位难得的制作技术全面的紫砂陶艺家，熟悉掌握各种砂壶制作技法，深知泥料特性及配色学问，兼具丰富的制壶实务经验与美学理论基础，其作品有着独特的个人风格。所设计的砂壶稳重大方、精工细致，器形力度、动感十足，韵味深厚。于光素器圆润敦厚、气韵深蕴，筋纹器工精艺谨，花货细腻优雅。代表作品有《璧钰壶》、《神竹壶》、《圣珠》、《松竹梅》、《大韵》、《梅竹双清》、《集思》、《大涵》、《道方》、《三色梅桩》等，著作：《珍壶藻鉴》。”

底款:道洪

盖款:何道洪

参阅：《珍壶藻鉴》第96页，唐人工艺出版。

《当代紫砂名陶录》第125页，图253，唐人工艺出版社，2006年5月20日。

RMB:1,200,000–1,600,000



A Set Of Teapot And Cup With Yixing Stacked Chrysanthemum
Modern Times

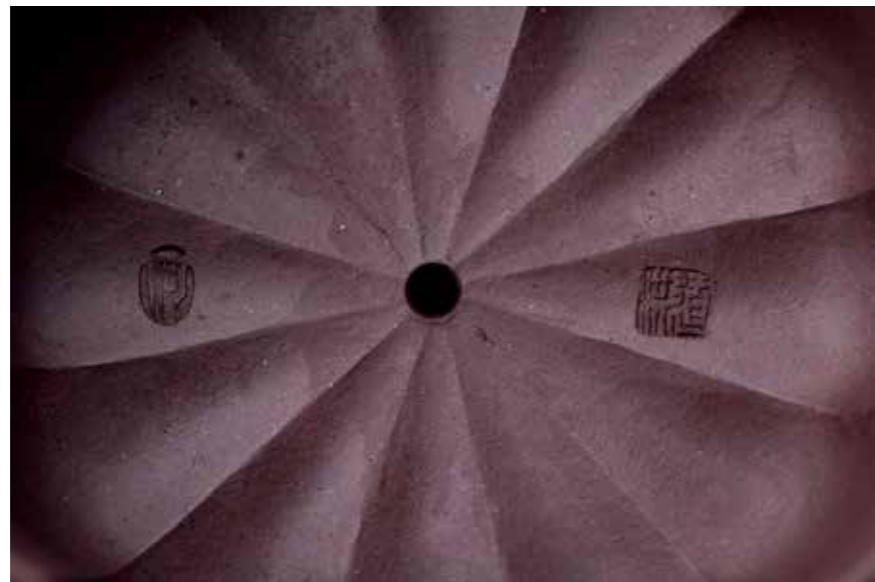








A Set Of Teapot And Cup With Yixing Stacked Chrysanthemum
Modern Times



明末 周季山菊钮石鼓壶

828

明末

周季山菊钮石鼓壶

**A Yixing Drum-Shaped Stone Teapot With Chrysanthemum Button
Made By Zhou Jishan**

L19.3cm H8cm

此壶胎材质为紫砂天星泥。壶底钤“周”字篆书圆形小章，下钤“季山”两字篆书方章。此壶扁身，腹似石鼓。菊形钮，短直嘴，柱形把方圈式，以明接处理。大平底，内敛，口部有一圆线，大口压盖，上有弦纹三条，富节奏感。此壶全器形简古朴，端庄大方。盖、钮精心布局，并又以配土之妙，砂粒似天际繁星密布全壶，其趣无穷。因为难烧制所以过去传世的天星泥壶很少，目前可查证到的天星泥紫砂壶即为本品，周季山为晚明制壶高手，然季山壶传世作品极罕，此作可为传世之孤品。本品又名“菊钮巨轮壶”。而本品因形似石鼓，故将本品称为石鼓壶。

天星泥在壶史上极为少见，由宜兴本山绿泥与白泥、黄泥和合。同时将无锡阳山产的铁石，经粉碎、筛后掺入，由于泥与砂粒结温度不同，呈现一种新的肌理效果，凡响不俗。天星泥属于传统配方泥料，追根溯源可到明代晚期。其配方所用原料皆为天然矿石，土骨与紫砂矿按一定比例进行配比就成为天星泥（传统配方），土骨产自太湖湖底的一种含铁量很高的矿石，似土非土，似石非石，一根一根如同骨头，土骨单独烧制的颜色为青黑色，天星泥中大约加有4-5种不同的紫砂矿泥。天星泥的壶透气性特别好，壶体较轻，壶身布满铁坑（铁熔点）和微小的洞，但壶绝对不会漏水，此点十分神奇。

周季山，明代天启、崇祯间(1621-1644)宜兴制壶高手。生卒不详。明·周高起《阳羨茗壶系·别派》：“周季山，善仿(徐)友泉、(沈)君用，天启、崇祯间人。”吴騫《阳羨名陶录》述之。季山壶，世界级罕见。

款识：“周”、“季山”

RMB:8,000,000–10,000,000



明末 周季山菊钮石鼓壶













吳昌碩

昌碩

829

当代

任备安制如意提梁壶

A Zisha Teapot With Handle Made By Ren Beian

Modern Times

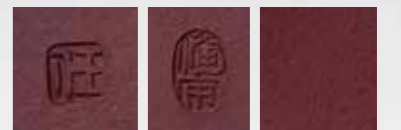
L15cm H12cm

从先秦时期的酒具“卣”的器形中获取灵感的提梁壶。腹深、饱满、有盖、有提梁，高挑的提梁横架在壶身之上，令人在火烹热煮时，能自由提取，避开灼热。而后，煮水与沏茶虽分而行之，但提梁的形制却保留了下来、代代沿袭，成为今日紫砂壶器形中极为重要的一脉：提梁壶。历代制壶匠师皆钟情于它，耗毕生心力、揣度拿捏它的虚、实、轻、重，明代中叶，茶人开始追求小壶，因其小而香气不涣散。饮茶之风从煎煮彻底转向沏泡，茶壶的用途亦随之变化，由煮水转向沏茶，以小为贵的紫砂壶，成为茶人高士文房清饮的利器。这股风气，在明代诸多画作中皆有表达，而古风朴正、沿袭前人手势习惯的提梁壶，也成为中国传统事茶题材的绘画中出现最多的介质。

当代紫砂艺人亦延袭古法，制作提梁壶，此壶扁圆，上部内收，圆盖有钮与弯流相呼应，短颈溜肩，壶腹外侈，提梁顺壶身肩部向上渐开，顶部与壶底匀称辉映，结构严谨，提梁和匀扁的壶身完美协调，虚实处理得恰到好处。泥色沉紫，泥质细而不腻。

款识：任、备安（盖）、堂（把）、任备安（底）

RMB: 120,000-160,000





当代

任备安制如意提梁壶





830

蓝标宋聘（一筒七饼）

重量：一桶2287克

厂方：乾利贞宋聘号

工序：生茶

保存：干仓

RMB:7,000,000-8,000,000



831

百年红标宋聘号圆茶（一饼）

重量：一饼306克

厂方：乾利贞宋聘号

工序：生茶

保存：干仓

RMB:1,500,000-2,000,000



832

竞陵兰馥水仙（4罐）

RMB:30,000-40,000



833

竞陵正道（5罐）

RMB:40,000-50,000



834

竟陵正束香（4罐）

RMB:50,000-75,000



835

竟陵幽谷一号（4罐）

RMB:60,000-110,000



836

竟陵石钟乳 (4罐)

RMB: 80,000-130,000



837

竟陵点点金 (5罐)

RMB: 40,000-90,000



838

陈年老白茶 500 克

RMB:50,000-100,000



839

品味布朗一筒

RMB:20,000-30,000



840

品味布朗（一饼）

RMB:4,000-6,000



841

苹果绿8582（一筒七饼）

RMB:300,000-330,000



842

92红丝带 (一筒七饼)

RMB: 40,000-60,000



843

70年代 小黄印 (一饼)

RMB: 80,000-90,000



844

50年代 蓝印（四饼）

RMB:1,000,000-1,200,000



845

50年代 蓝铁（六饼）

RMB:1,000,000-1,200,000



846

双狮同庆（一饼）

RMB: 900,000-1,100,000



847

80年代末薄纸7542

RMB: 150,000-200,000



848

80年代中期厚紙7542

RMB:150,000-200,000



849

80年代中期厚紙7532

RMB:200,000-220,000



850

20年代武夷岩茶

RMB:20,000-50,000



851

20年代武夷岩茶

RMB:20,000-50,000



852

40年代武夷岩茶白水

RMB:10,000-28,000

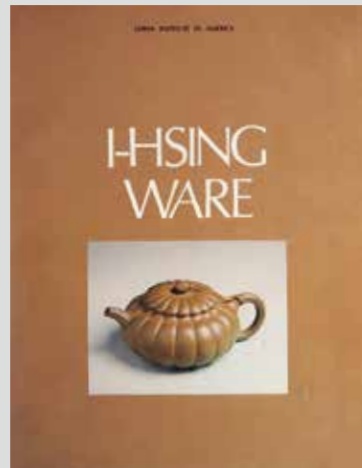


853

7542 (三筒)

RMB:500,000-550,000





801

一九七七年出版
《I-Hsing Ware》一册

《I-Hsing Ware》 1977

RMB:3,000—5,000



802

《茶具文物馆》两册

A Catalogue About
Museum Of Tea Ware

RMB:5,000—8,000



803

一九七八年
《宜兴名陶》一册

《I-Hsing Ware
Property From A Private
Collection》

RMB:3,000—5,000

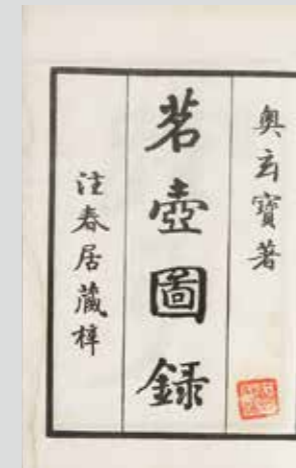


804

一九八六年 《Yixing宜
兴紫砂：从明代到今
天》一册

The Stoneware Of Yixing
From The Ming Period To
The Present Day

RMB:3,000—5,000



805

一八七六年 一八九三年
《茗壺圖錄》一函二册

A Set Of Two Volumes Of
Japanese Catalogues Of
Teapots,By Fukashi Gen
Takara 1876

RMB:30,000—40,000



806

一九一〇年 《煎茶式前
后篇》两册

A Set Of Fried Tea About
Before And After The
Article

RMB:8,000—10,000



807

一九二四年《賣茶翁茶器圖》 大阪泉谷末三郎編

The Tea Ware Catalogue Of
Tea Seller

RMB:8,000-10,000



808

一九〇八年《東山茶會圖錄》一函四冊

A Set Of Four Volumes Of
Japanese Catalogues On
Tea Parties 1908

RMB:8,000-10,000



809

一八七六年《圓山勝會》一函三卷 熊谷久兵衛編

A Set Of Three Volumes
Of Japanese Catalogues
Of Round Hill, By
Kumatani Kuhama

RMB:8,000-10,000



810

一八九八年《清賞餘錄》一函兩冊

A Set Of Two Volumes Of
Japanese Catalogues Of
Clear Reward

RMB:8,000-10,000



811

清初
大彬款朱泥壺

A Red Clay Yixing Teapot
Signed Shidabin
Early Qing Dynasty

L11.2cm H4.5cm

RMB:180,000-220,000



812

清初
大彬款紫泥壺

A Yixing Purple-Sand
Teapot Signed Shi Dabin
Early Qing Dynasty

L12.3cm H7.5cm

RMB:180,000-220,000



813

清初
邵元祥圆珠壶

A Bead Yixing Teapot Made
By Shao Yuanxiang
Early Qing Dynasty

L14.5cm H7.5cm

RMB: 150,000–200,000



814

清初
尚古堂款紫砂壶

A Yixing Teapot Signed By
Shanggutang
Early Qing Dynasty

L13.8cm H10cm

RMB: 150,000–200,000



815

清初
“仙掌之香”陈鸣远制
佛手杯

At The Beginning Of The
"Incense Xianzhang"
Zisha Cup Made By Chen
Mingyuan
Early Qing Dynasty

L11.8cm H4cm

RMB: 1,000,000–1,300,000



816

清初
陈鸣远莲子壶

A big lotus style teapot by
chen mingyuan
Early qing dynasty

L22.3cm H13.5cm

RMB: 1,500,000–2,000,000



817

清乾隆
王南林加彩圆珠壶

A Round Pearl Teapot With
Enamel Color Painting
Made By Wang Nanlin
Qing Qianlong Period

L16.5cm H10.5cm

RMB: 300,000–400,000



818

明末清初
陈正明直形壶

A Yixing Straight Teapot
Made By Chen Zhengming
The Late Ming And Early
Qing Dynasty

L22cm H15.6cm

RMB: 200,000–250,000



819

清嘉道
杨彭年制紫泥海棠壶

A Yixing Purple Clay Teapot
Of Begonia Style Made By
Yang Pengnian
Qing Qinglong Jiaqing
Period, Qing Dynasty

L19cm H10cm

RMB:300,000-350,000



820

清光绪
王东石制玉成窑提梁壶

A Zisha Yucheng Kiln
Teapot With Handle Made
By Wang Dongshi
Guangxu Period, Qing
Dynasty

L12.7cm H9cm

RMB:450,000-600,000



821

清晚期
黄玉麟制鱼化龙壶

A Yingxing Teapot
Decorated With Leaping
Fish Made By Huang Yulin
Late Qing Dynasty

L19.3cm H11cm

RMB:500,000-650,000



822

清同治
邵友廷制掇圆壶

A Turn Round Yixing
Teapot Made By
Shaoyouting
Tongzhi Period, Qing
Dynasty

L18.8cm H10.5cm

RMB:80,000-100,000



823

近代
程寿珍制桥钮圆腹壶

A Bridge Button And Round
Belly Teapot Made By
Cheng Shouzhen
Modern Times

L16.6cm H10cm

RMB:80,000-100,000



824

近代
李宝珍制任淦庭刻传炉
壶

A Quartet Yingxing
Teapot Made By
Libaozhen, Write By
Rensating
Modern Times

L19.3cm H12cm

RMB:80,000-100,000



825

近代
裴石民制德泰壶

A High Detail Teapot Made By
Pei Shimin
Modern Times

L15.7cm H11cm

RMB:200,000-300,000



826

近代
王寅春朱泥壶

A Red Clay Yixing Teapot
Made By Wang Yinchun
Modern Times

L9.7cm H5cm

RMB:150,000-200,000



827

当代
何道洪 叠菊一套

A Set Of Teapot And
Cup With Yixing Stacked
Chrysanthemum
Modern Times

L14.5cm H10cm

L11cm H3.5cm

RMB:1,200,000-1,600,000



828

明末
周季山菊钮石鼓壶

A Yixing Drum-Shaped
Stone Teapot With
Chrysanthemum Button
Made By Zhou Jishan

L19.3cm H8cm

RMB:8,000,000-10,000,000



829

当代
任备安制如意提梁壶

A Zisha Teapot With Handle
Made By Ren Beian
Modern Times

L15cm H12cm

RMB:120,000-160,000



830

蓝标宋聘（一筒七饼）

重量：一桶2287克

厂方：乾利贞宋聘号

工序：生茶

保存：干仓

RMB:7,000,000-8,000,000



831

百年红标宋聘号圆茶（一饼）

重量：一饼306克

厂方：乾利贞宋聘号

工序：生茶

保存：干仓

RMB:1,500,000-2,000,000



832

竟陵兰馥水仙（四罐）

RMB:30,000-40,000



833

竟陵正道（五罐）

RMB:40,000-50,000



834

竟陵正束香（四罐）

RMB:50,000-75,000



835

竟陵幽谷一号（四罐）

RMB:60,000-110,000



836

竟陵石钟乳（四罐）

RMB:80,000-130,000



837

竟陵点点金（五罐）

RMB: 40,000-90,000



838

陈年老白茶

RMB: 50,000-100,000



839

品味布朗（一筒）

RMB: 20,000-30,000



840

品味布朗（一饼）

RMB: 4,000-6,000



841

苹果绿8582（一筒七饼）

RMB: 300,000-330,000



842

92红丝带（一筒七饼）

RMB: 40,000-60,000



843

70年代小黄印（一饼）

RMB: 80,000-90,000



844

50年代蓝印（四饼）

RMB: 1,000,000-1,200,000



845

50年代蓝铁（六饼）

RMB: 1,000,000-1,200,000



846

双狮同庆（一饼）

RMB: 900,000-1,100,000



847

80年代末薄纸7542

RMB: 150,000-200,000



848

80年代中期厚纸7542

RMB: 150,000-200,000



849

80年代中期厚纸7532

RMB:200,000-220,000



850

20年代武夷岩茶

RMB:20,000-50,000



851

20年代武夷岩茶

RMB:20,000-50,000



852

40年代武夷岩茶 白水

RMB:10,000-28,000



853

7542 (三桶)

RMB:500,000-550,000



東正拍賣
Dong Zheng Auction



北京東正拍賣有限公司
Beijing Dongzheng Auction Co.,Ltd.

Tel: 8610-65935768 Fax: 8610-65936557

<http://www.dongzhengauction.com> E-mail: service@dongzhengpm.com

地址：北京市朝阳区东三环北路甲19号嘉盛中心1708 邮编：100020