



東正拍賣
Dong Zheng Auction



東正拍賣 五週年
Dong Zheng Auction 5th Anniversary

日月菁華

文人器物专场
2016年11月11日 14:00

東正

日月菁華—文人器物专场

Ri Yue Jing Hua-Chinese Work of Arts

北京 2016 11 11

075



北京東正拍賣有限公司
Beijing Dongzheng Auction Co.,Ltd.

Tel: 8610-65935768 Fax: 8610-65936557
<http://www.dongzhengauction.com> E-mail: service@dongzhengpm.com
地址: 北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1708 郵編: 100020









索引

清	紫檀筆筒
近代	掇球紫砂壺
清	玉成窑“鄭燮”款四方高蘭盆
清	玉成窑東石款圓盆
清	斑竹香幾
清早期	五福梅花形紫檀香盒
清	紫檀墨床一件
清中期	紫檀水盂一件
清	紫檀香盒
清	紫檀兩撞提盒
清	陳曼生款紫檀詩文筆筒
元	曲輪紋食盒
明	雕花香盒
元	描金人物八方香盤
清	隨形奇木筆筒
清	奇木清供
清	奇木燭臺
清	奇木擺件
明	奇木佛塵
清	隨形奇木承盤
清	靈芝筆筒
清	木抱石小如意
清	隨形木質葫蘆
清	黃楊木箸瓶
清	奇木筆筒
	角制手杖
清	朝冠耳四足香爐
清	改琦款竹刻臂擱
明	雙耳獸首尊
清	季香款錫壺
清	張子祥款梅花鎮紙
近代	復勘款對聯鎮紙
清早期	人物鎮紙
清	太史眉紋歛硯 紅木嵌玉天地硯匣
清	淌池長方端硯 原配黃花梨硯匣
明	方于魯制方形墨
清晚期	金石篆刻詩文扇
清晚期	竹形對聯
清初	鷄翅木衣架
清	宮廷燈挂
清早期	樹根制天然木扶手椅一對
明	樹根筒卷
清早期	天體儀

271

清 紫檀笔筒

高 14.5cm 直径 10.5cm

RMB: 60,000-80,000

筆筒取天然硬木截取而成，隨形而作，其年輪紋理犬牙差互，癭瘤明顯，無需雕琢，取其自然形態，外部亦凹凸不平，顯現出天然之美感，經歲月摩挲而包漿瑩潤，呈現古拙之感。

明代文人朱彝曾作《筆筒銘》：“筆之在案，或側或頗，猶人之無儀，筒以束之，如客得家，閑彼放心，歸于無邪。”明清文人多寄情于山水，崇尚自然靈性之美，而在設計制作筆筒時也不事雕琢，以光素為多，他們突出、強調的便是這種木材紋理的自然美和書卷氣，此類返璞歸真的文房雅玩正契合了當時文人的這種意蘊，可資品味。





272

近代 掇球紫砂壺

壺身高 13cm 長 17.5cm

RMB: 30,000-40,000

掇球壺，壺體渾圓碩大，渾厚華滋，壺嘴短小前衝，曲線優美；壺把自由舒展，飄逸放達；壺口略小，在壺身與壺蓋的連接部拉高成壺頸，使其有一個直挺的過度與銜接；壺口與蓋的相接有線條承載，壺蓋略呈拱形，壺鈕呈圓球狀。整件作品一身素氣，光滑可鑒，完全是讓簡練形體來展示其美的內蘊，雍容大度，氣韻生動。

掇球壺為紫砂壺名家邵大亨首創。《宜興縣志》中提到有一把壺“一壺千金，幾不可得”。



273

清 玉成窑“郑燮”款四方高兰盆

盆身高 23.5cm

RMB: 180,000-200,000

砂色純正，泥質上乘，表面溫潤光澤，胎質緊密。整器造型方中寓圓，做工流暢，綫條挺擴硬朗。紫砂花盆以方形最罕，尺寸愈大，愈易變形，愈難燒制，本品素雅大方，工藝精湛，造型別致，保存完好，非一般工手所制。

器上行書：“春蘭未了夏蘭開，萬事催人莫要呆。閱盡榮枯是盆盞，幾回撥去幾回栽”，為板橋詩書。刻工上乘，為玉成窑佳構。

底部排水孔刻的是八卦中的坎水，置于盆上，聚水溫花。置于傳統風水中，以水為財，有水環抱，水局為上。

拍品著錄：《閑砂輯略》，臺北，2012年，頁221。
《玉成墨影——上》，杭州，2014年，頁63-64。



274

清 玉成窑东石款圆盆

花盆高 11cm 宽 21.5cm

RMB: 150,000-180,000

此盆上刻“漢宣陵殘瓦”，內開有月牙形排水孔二個。

玉成窑始創于清同治年間，據考證原為奉化石林窑，後經慈城籍書法家梅調鼎之倡，并得滬甬兩地名門之助，慈城建窑，雖燒造時間不長，出品數量亦有限，然品種却頗多，器品以文人自用玩賞、相互交流為主，本件拍品便是玉成窑裏所制，素雅古逸、意趣無限。

拍品著錄：《玉成墨影——上》杭州，2014年，頁33-34。



275

清 斑竹香几

香几高 33.5cm 几面 28cm×28.3cm

RMB: 50,000-60,000

香几制式周正，直角、直腿、直棖，肩上飾以回形紋，竹料杏黃，竹棍連接處可見歲月包漿痕迹，風雅别致。幾上可置爐焚香用，亦可擺放各式精妙古銅、珍瓷爐瓶等古器，陳設秀巧奇石、盆景及瓶花等雅玩，以供清賞。



276

清早期 五福梅花形紫檀香盒

盒身高 3.6cm 直径 11cm

RMB: 60,000-80,000

文房盒選紫檀木為材，色澤沉穆，紫光內蘊。盒蓋與盒子制式為子母口，緊密套合。盒形五瓣梅花，形制特殊，難度頗高。

盒形梅開五瓣，象徵五福。整體構思巧妙，雕琢精湛，端莊大氣。高濂《遵生八箋》：“嗜香者不可一日去香，書室中宜制撞三四格提匣以鎖鑰啓閉，內藏諸品香物，更設磁盒磁罐、銅盒、漆匣、木匣，隨宜置香，分布于都總管領，以便取用。須造子口緊密，勿令香泄為佳。”



277

清 紫檀墨床一件

墨床长 15cm

RMB: 50,000-60,000

紫檀墨床，中間鏤雕以中國傳統紋飾，調和深沉凝重氣氛。整體造型古樸典雅，綫條流暢自然，中規中矩，形制雖小，却有明代家具遺風。

墨床是書齋中的小用具，蘊含的却是千百年來文人墨客對生活的藝術點綴，特別是文人審美的一種精神寄托。



278

清中期 紫檀水盂一件

直径 6cm

RMB: 50,000-60,000

紫檀整挖，器形飽滿，唇口，弧腹，圈足。此制式造型規正精準，琢圓而成，整體以光素為主，突出木質的光澤和紋理，古雅大方，自成雅趣，甚為文人雅士所好。



279

清 紫檀香盒

盒身長 10cm 寬 9.5cm 高 7cm

RMB: 60,000-80,000

紫檀木小盒，蓋上飾以包銅如意紋，四邊包銅飾，蓋與盒相接處亦包如意形銅飾，并設如意形銅制鎖鈕，箱板選材精良厚實，木色沉穩靜穆，整器工手挺括幹淨，線條飽滿舒坦，包漿渾厚醇潤，品相保存完美。

現例小箱設計，與典型的大衣箱無異。有稱此類箱具為文件箱，但實際功能十分廣泛，包括儲存文件，印璽，貴重物品如珠寶，現鈔以及銀兩等。



280

清 紫檀兩撞提盒

提盒長 18cm 寬 12.5cm 高 15cm

RMB: 100,000-120,000

此提梁盒以紫檀木制成，質地堅硬細膩，包漿沈穆，色澤深沈，牛毛紋纖細婉麗。底座攢作長方形框，邊角圓潤，框內橫兩根，上安橫梁，狀似拱橋，左右用對稱的提梁托起，上下連貫。盒分兩撞，加盒蓋三層，下盒落在底槽內，每層口沿皆起燈草綫，加厚子口，使上下更為吻合。器型別致，典雅便攜。長方形底座上出凸邊，站牙抵夾，上接提梁。提盒上蓋裝有銅制鎖裝置，結構十分特別，上鎖後提盒各層固定在兩根立柱之間，不能開啓，引證此提盒用途為儲藏珍貴物品。此盒素面無紋，不以華美紋飾取勝，貴在精巧秀美，至今保存完好的紫檀小提盒存世不多，極具收藏價值。

1991年出版的《明尼阿波利斯藝術博物館藏中國古典家具》一書中，頁198-199載錄明尼阿波利斯藝術博物館藏的一具相似例子

另一例收錄于王世襄及袁荃猷《明式家具萃珍》，美國中華藝文基金會，Tenth Union International Inc, 芝加哥及舊金山，1997年，頁148-149。



281

清 陈曼生款紫檀诗文笔筒

笔筒高 12cm

RMB: 150,000-200,000

筆筒紋理生動美麗，做工精細，筒身上寬，向下微斂，其用材講究，制作精良，器外壁一面繪蘭、竹、石，累累岩壁風格蒼勁瀟灑，壁上幾株蘭草頑強的生長，透過茂盛的葉子隱約可見嫩枝新發，生機勃勃，款屬“曼生”。另一面題行書，并附有一方小印，另刻一大印，上書“常樂我淨”。



282

元 曲轮纹食盒

盒身高 8cm 直径 18.7cm

RMB: 180,000-200,000

漆盒呈圓形，平蓋，腹部鼓起，子母扣，圈足，盒內髹黑漆，漆質光滑柔潤。盒體髹漆厚重，漆盒上施剔黑工藝，用黑漆在器物上髹十幾至幾十層，再在其上雕曲輪紋，器形工整，豐潤飽滿，氣質古樸典雅，但又不失雋秀精細，盒內髹黑漆，漆質光滑柔潤，色澤濃鬱純正。



283

明 雕花香盒

盒身高 5cm 直径 10cm

RMB: 50,000-60,000

香盒呈扁圓形，子母扣扣合。以朱紅色作地，其上用剔黑工藝雕富貴牡丹圖，精上細作，構圖飽滿，枝葉上飾以葉脈，繁復精細，刀法細膩嫺熟，極盡巧思。拍品兩面皆有雕漆圖案，構思巧妙，設計獨特，難得一見。



284
元 描金人物八方香盘

直径 22.5cm

RMB: 60,000-80,000

盤口呈八方形，收腰，八方形足底，器形穩重大方，飽滿敦實，盤內髹紅漆，着色光亮。盤身通體髹黑漆，在其盤身直面上描金，繪有人物圖，八方八圖，人物各異。香盤足邊及收腰處用同樣描金手法綴上花紋，整齊劃一。



285

清 随形奇木笔筒

筒身 12.5cm 深 8.8cm 高 16cm 底座高 3.8cm

RMB: 40,000-50,000

木根形態扭曲，紋理虬結，根雕作品在造型上因質順形，巧妙利用根材天然的形態、文理、疤節甚至瑕疵進行藝術創作。在創作經驗和藝術想象力豐富的工匠眼裏，每一塊根材都與某種自然之物有相似之處，雕刻出的作品生動、自然。



286

清 奇木清供

筒身 19cm 高 27.2cm 底座高 3cm

RMB: 60,000-80,000

隨形奇木有透孔，枝幹彎曲雜沓，紛紜成網，紀錄根節的生長歷程，營造強烈的動感及活力。

奇木隨形擺件，正像園林石及文人石，蘊藏道家「氣」的概念，即萬物所持有的精神力量。它自由隨形，樸實無華，與自然世界一脈相承，蓋因獨一無二的天然外貌而被挑選成件，却往往經人手粉飾令形態更加突出，而不忘以保存物料本質為宏志。李察·盧森布林 (Richard Roseblum) 在《自然之藝術》「本文譯，原名為 art of the natural world」，波士頓 2001 年出版，第 15 頁中寫道：“在中國藝術裏，形態不單指涉美學，而是一個世間萬物以外的問題，長久包含變化之可能性——一個深值道家哲學宇宙觀的概念。”

此擺件生成的天然紋理，其「氣」隨木面的粉飾由自升華，隨時日替迭留下豐富的包漿，氣韻生動，古意盎然。



287

清 奇木烛台

烛台高 27cm 直径 6.5cm

RMB: 20,000-30,000

燭臺以一奇木截成，壁上順天然紋理浮雕一拄杖高士，渾然天成，神態惟妙惟肖。



288

清 奇木摆件

清供长 11cm 高 10.5cm 底座高 2.3cm

RMB: 50,000-60,000

天然奇木而成，外壁起伏曲張隨意率性，包漿溫潤含蓄材質輕巧，包漿幽亮發紅。



289

明 奇木佛尘

柄長 21cm 毛長 40cm

RMB: 120,000-160,000

佛塵以奇木作柄，上有樹瘤，柄體多錯結，其形作伸出輔根的藤條，天然隨意，清雅潔心。前端分三支，其尾以動物鬃毛束束扎出。若擺弄手中，揮出動作，其尾部亦飄起隨風，似位仙兒般。

佛塵的名稱告知系與宗教有關係在道門中有拂去塵緣超凡脫俗之意，禪宗則以拂子作為莊嚴具，住持或代理者手執拂子上堂為大眾說法，即所謂的「秉拂」，因此，佛塵是說法的表徵。佛塵的使用與今人相去久遠，對於今人而言此等雅物即便不如古人執在手中，見之便登然引出雅興，懸挂于書房把玩適宜不過。





290

清 随形奇木承盘

承盆高 9.5cm 直径 20cm

RMB: 20,000-30,000

奇木整料中心掏空，随形作呈盘，体表以一段奇木幹為主體，保留原木癭瘤，整器品相諳熟，氣韵苍老古拙，包漿渾實。一盤可承置多種物品，可于案頭隨意收納陳設小件文玩器物或瓜果什物。自然随形，增添意趣，又有平淡天真之致。



291

清 灵芝笔筒

笔筒长 10cm 深 6.5cm 高 13cm 底座高 1.8cm

RMB: 40,000-50,000

靈芝又稱靈芝草、神芝、仙草、瑞草，是多孔菌科植物赤芝或紫芝的全株。古人認為它能治愈萬癥，其功能應驗，靈通神效，故名靈芝，又傳說可以使人起死回生，故俗稱「不死藥」。因而靈芝在中國一直被當做長壽、祥瑞的象徵。文房清玩中多有以靈芝做屏風、山子、擺件等物，但此件取選取一段制成筆筒。筒身隨形，不加過多琢刻。利用其自身橫紋遍布，縱向而成。凹凸有致，層層迭迭有如天然壘砌，類千書石風貌。皮殼包漿黑亮，濃淡變化素美，盡顯文人之將自然融入書齋的雅趣。此件筆筒配木座，可做擺件，亦可實用。



292

清 木抱石小如意

长 20.5cm

RMB: 20,000-30,000

木抱石是木石共生的奇特現象。有樹木因生長在多石貧瘠的土地上，需盡力扎根包裹石頭方可生存，期間經歷幾十年甚至上百年，最終融為一體。此件以隨形木抱石為之，選取奇木一段，不加雕刻。巧妙利用奇木自然扭曲盤轉的外形。

木抱石屬於根雕範疇。從文獻記載和考古出土文物來看，戰國時期就有木雕的螭狀「角形器」，隋唐皇宮的龍形裝飾品，五代貴族居室中的精緻傢俱，宋元的佛像，都有以樹根為材制成。而諸如此類體現文人清趣的根雕，講究形式的奇美，以「天人同構」為造型的手段和目標。這件木抱石造型完美，幾乎無任何人工痕迹，更加突出發現者的匠心和天然成型的神妙。



293

清 随形木制葫芦

长 21cm

RMB: 40,000-50,000

随形木成葫蘆形，取其自然形態，腹部內收，表面肌理自然，平整處光潤亮澤，樹瘤處溝壑嶙峋，紋理蜿蜒，並多處留有枯洞，可謂天然成趣。



294

清 黄杨木箸瓶

瓶高 13cm 直径 3.6cm

RMB: 20,000-30,000

以黃楊木為材，自然扭曲，打窪錯落有致，線條流暢。筆筒木質紋理清晰，表面潔淨光滑，包漿醇厚，為書房雅趣之物。

箸瓶，亦作筋瓶、香瓶，焚香用具之一，用于盛置火箸、香鑪之類。常見銅制、瓷制，精雅的木制筋瓶傳世鮮見。文震亨在《長物志》“箸瓶”一節中寫道：“箸瓶，官、哥、定窑者雖佳，不宜日用，吳中近制短頸細孔者，插筋下重不僕，銅者不品。”



295

清 奇木笔筒

筒高 14.5cm

RMB: 80,000-100,000

根雕筆筒，粗獷灑脫，極富體積感與厚重感。木根形態扭曲，紋理虬結，因此根雕作品在造型上必須因質順形，巧妙地利用根材天然的形態、文理、疤節甚至瑕疵進行藝術創作。在創作經驗和藝術想象力豐富的工匠眼裏，每一塊根材都與某種自然之物有相似之處，雕刻出的作品生動、自然。



296
角制手杖

长 75cm 最大直径 1.8 cm

RMB: 60,000-80,000

犀角微透，色呈淡黄，截面籽点纹路可见。此鞭包浆莹润，白银嵌首，杆尾亦有银质刻花手柄其表分别镌刻花卉、瑞兽及树荫人物图。此马鞭推测应为贵族使用的马车鞭或调教鞭，材质上乘，做工精致，富有趣味。



297

清 朝冠耳四足香炉

高 6.5cm

RMB: 30,000-40,000

精銅鑄造，入手沉重，敞口平唇束頸，頸腹間兩釉龍耳飾，下承四足，通體光素無紋飾，皮色高古，包漿溫潤，線條流暢，兩個爐耳彎曲飄逸，優雅而有動感。整體工藝精湛，銅質細膩精純，以造型取勝。朝冠耳也稱官帽耳，取官帽之形而來，據記載這是宣德爐中用以頒賜給詹事府、翰林院、國子監等文職衙門及其主要官員的特別形制。此香爐器形敦厚，皮色高古，包漿溫潤，朝冠三足爐多見，而四足者罕有，彌足寶貴。



298

清 改琦款竹刻臂搁

长 23cm

RMB: 120,000-150,000

臂搁平底，弧面，四矮足。上下边缘较薄，足部圆润，磨工甚佳。器表取边角构图，浅浮雕芭蕉树之下坐一休憩仕女生，瑞草兰花。雕刻颇精，工细周密，画意浓郁。画面左上角有书「嘉庆己卯秋八月玉壶山人改琦写」铭并篆书印章。

改琦（1773 - 1828），中国清代画家。字伯韞，号香白，又号七薺、玉壶山人、玉壶外史、玉壶仙叟等。松江人，喜用兰叶描，仕女衣纹细秀，树石背景简逸，造型纤细，敷色清雅，创立了仕女画新的体格，时人称为「改派」。



299

明 双耳兽首尊

高 39cm

RMB: 200,000-300,000

此尊直口，斂頸，鼓肩，下斂收，高圈足鏤有三孔，造型穩重，風格典雅。整體裝飾分為四部份，與器形配合。頸上部飾仰葉紋，下接夔龍紋。肩高浮雕獸首，間以夔龍紋。腹部及圈足前後以直棱為鼻，各飾一圓目饕餮紋，通體紋飾主要以平雕手法表現，及細密雷紋襯地，凸顯浮雕羊首的立體感，細致設計中表現氣勢。

備注：原配木盒



300

清 季香款锡壶

高 10.5cm 长 15.5cm

RMB: 40,000-50,000

壺體器型輕巧有趣，轉角處綫條明朗規整，外形呈六方造型，內嵌蓋，銜接緊密，蓋頂中部又接圓柱形白玉提鈕，伴有沁色。壺身一側中部作圓形流嘴，向斜前方伸出，其中錫質流嘴較為短小，外接較長玉質壺嘴，自壺身至端口由粗漸細。另側對應斜伸出方型執把，把身兩端由錫質所作，外部折轉之處則為白玉所制，上部折角處作一折角飛檐，形如飛鳥展翅，輕盈活潑，呈現輕盈靈秀之氣。壺身一面撰寫行草詩詞「碎撲梅華枝上雪 一爐活火煮旗槍」，落「道光丁亥小春季香」款。



301

清 张子祥款梅花镇纸

高0.9cm 长31.4cm 宽2.2cm

RMB: 40,000-50,000

此镇纸阴刻梅花数枝，垂于画中，笔法老道，线条流畅，近海派画风。

铭者简介：张熊（1803-1886），又名张熊祥，字寿甫，号子祥，别号鸳湖外史。秀水（今浙江嘉兴）人，晚清海派画家重要代表人物。



302
近代 复勘款对联镇纸

高2.2cm 长25cm 宽3cm

RMB: 20,000-30,000

此制镇纸，包浆沉厚，刻对联书法于此镇，乃是文人案头难得佳品也。

朱復勣（1900-1998），字百行，祖籍浙江。上海美專教授，善書法篆刻。



303
清早期 人物镇纸

长 8cm

RMB: 50,000-80,000

葉子上盤坐一高士，人物開臉利落大方，慈眉善目，開嘴大笑，右手拿一如意，腰間別一長嘴葫蘆，左右腳相盤，左脚邊立一花籃，衣着綫條流暢，經典大方，紋飾古樸鏤麗，竟顯古典之美。



304

清 太史眉纹歙砚 红木嵌玉天地砚匣

长27cm 宽16.8cm 高6.2cm

RMB: 50,000-80,000

此砚為歙石所制，作太史式手抄，門字形。綫條質樸混茫，大氣厚重。石色青灰，扣如金聲，質地堅潤，包漿厚重，硯堂處可見細羅紋，為歙硯中上等材料滿硯 紅木嵌玉天地硯匣。



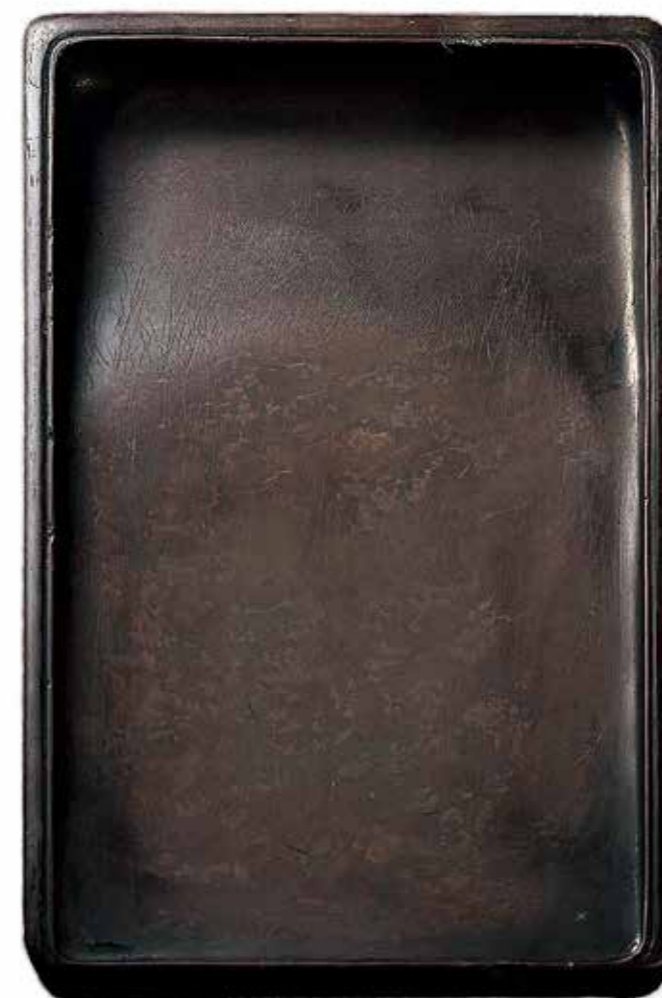
305

清 淌池长方端砚 原配黄花梨砚匣

高26cm 长17.5cm

RMB: 50,000-80,000

砚為端石，形制端莊，尺寸碩大，開淌池，流闊邊，硯背深開覆手以減輕重量。四周淺刻雲鬆紋，雕刻清淺，文雅秀麗，頗有文人意趣。原配朱紅漆硯匣。



306

明 方于魯制方形墨

长 8cm

RMB: 120,000-150,000

墨作方錠形，正面飾一條騰雲金龍，金龍用浮雕勾綫，金漆作底，張嘴怒視之態，雕刻極精，片片龍鱗可現，層次豐富，金龍周邊滿布雲紋，觀之如金龍作騰雲駕霧之勢，呼之欲出。其邊印刻一長條形凹槽，槽內陽刻“萬曆壬午年”。

方于魯為明代制墨業「歛派」代表人物。方于魯本是程家制墨工人，得程君房墨法。在三十歲前，所造之「九玄三極墨」，譽為前無古人，制墨有獨創。著有《方氏墨譜》六卷，列墨三百八十五式，計分國寶、國華、博古、博物、法寶、洪寶六類。墨譜為墨範的標本，繪刻極精工。《四家藏墨圖錄》著錄有《文彩雙鴛鴦》、《五岳藏書》等墨。制作優美精緻，上有“方于魯制”等銘文。《文彩雙鴛鴦》墨為圓形，重一百四十點九克。通體漆衣，加以髹彩。兩面邊界和銘文塗金，銘文界欄填石綠，鴛鴦圖案施金碧朱藍絳諸色，極燦爛絢麗。



307
清晚期 金石篆刻诗文扇

长31cm

RMB: 30,000-40,000

扇面落款識：「少堂三况屬，趙楫」。趙楫，字子舟，號查客。清丹徒大港人。道光十六年翰林，官編修，山東道御使，天津河間道。擅書法，厚重秀逸。著有《律賦新編》。

扇骨所行金石文，形制較佳，乃清末篠莊所刻，據《稼書軒隨筆》雲：「沈達，字篠莊，江蘇泰州人，工篆刻，尤擅長刻牙扇扇骨，雖二十方，能刻十行以外細字，如《蘭亭序》、《五柳先生傳》全文，書法之精，儼如碑帖，絲毫不苟」。篠莊曾將毛公鼎銘文拓本縮摹刻于扇骨，凡四百七十九字，歷三月而制成，字形雖微，然神采不失，令人稱奇，與江都微刻家于碩齊名。



308
清晚期 竹形对联

长 108.5cm

RMB: 30,000-50,000

款識：清侶釣船聞夜雨，皎如明月在秋潭
上款：同治甲子抄月
下款：昆山姜鐘琇
刻印：昆山 鐘琇



309
清初 鸡翅木衣架

高 155.5cm

RMB: 400,000-500,000

衣架四圓足，微曲，上細下寬，在足部之間橫二根橫枳，以榫卯連接。在橫枳之間連接兩根圓柱形立柱，在立柱之間支撐三根圓橫木，上橫木兩頭長出兩柱，兩頭向上翹作出雲頭狀。

作品留意形式結構間其虛實相生之變化，曲直對比之映襯，梳密聚做之穿插，起伏開合之掩映等形式美感，細細品味至此境，方知此中大有佳趣也。此衣架雖屬清代物件，然其結體立形妍秀雅麗，韻味淳而質、乃上承明式家具之風也。





310
清 宫廷灯挂
高 198cm

RMB: 60,000-80,000

燈架分座，杆，挂牙三部分組成，燈座上雕華貴繁瑣紋理，燈杆純銅鑄造，素面。挂牙龍首，座與杆可分開。



311

清早期 树根制天然木扶手椅一对

長80cm 深45cm 高83cm 長90cm 深50cm 高95cm

RMB: 200,000-300,000

天然木家具雖很早就有記錄，但明代才真正受到賞識，并競相仿效，清代更是風行一時。不少文人畫家作專門著錄，并把此類家具繪入畫中。如北京故宮博物院藏《雍親王題書堂深居圖》中所繪。至于流傳下來的實物，則在蘇州庭院、北京頤和園、故宮都藏有天然木家具保存。



312

明 树根筒卷

高 64cm 直径 65cm

RMB: 150,000-200,000

自然形，樹根卷筒，樹根盤繞錯結，置于木質底盤上，站地
平穩。器形野趣自然，打磨細致亮澤。渾然天成的形狀與粗
糙的外表展現傳統自然藝術欣賞的天然與巧妙工藝結合一體
的特色，成為書齋中的案頭佳器，承載畫卷。



313 清早期 天体仪

直径 32cm

RMB: 3,000,000-3,500,000

天球儀，又名天體儀，是古代用于觀測天體運行的儀器。本件制天球儀上陰刻經綫，打孔成爲二十八星宿，以漢字標識。并有古中國二十八宿及赤道、黃道、赤經圈和赤緯圈等幾種天球坐標系的刻度。其上有一根金屬軸貫穿球心，代表天軸，軸的兩端爲天球的北極和南極。天球儀可環繞天軸旋轉。天軸裝在一個金屬圓圈上，這個支撐軸的金屬圈則代表子午圈，將天球儀放在一個木制座架上，架中的水平圓環代表地平圈。

天球儀很有實用價值。陳列在中國北京古觀象臺上有清代銅制天球儀，鑄造于 1673 年，直徑 2 米，球上足有恒星一千多顆，是以三垣二十八宿來劃分的。





漢朝先後出現了三種關於天體運動和宇宙結構的學說，即所謂“論天三家”——蓋天說、渾天說、宣夜說。天體儀便從當時推崇渾天說張衡而來，其中諸多要點，為現代天文學之重要啓示。

張衡在其重要著作《渾天儀注》中指出：天球像一個雞蛋，就像弩弓上的彈丸一樣圓；而地就像雞蛋黃，獨處在蛋的中央。天大而地小，天球內的下部有水。天靠氣支撐着，地則浮在水面。張衡還指出月球本身并不發光，月光其實是日光的反射；并且還正確地解釋了月食的成因，并且認識到宇宙的無限性和行星運動的快慢與距離地球遠近的關係。張衡觀測記錄了兩千五百顆恒星，創制了世界上第一架能比較準確地表演天象的漏水轉渾天儀，還制造出了指南車、自動記裏鼓車、飛行數裏的木鳥等等。熟讀世界史的郭沫若先生認為：“如此全面發展之人物，在世界史中亦屬罕見。”

張衡曾經在天體儀上安裝了一套傳動裝置，利用相當穩定的漏刻的水推動銅球，均勻地繞金屬軸轉動，每 24 小時轉一圈，這便是天體儀的雛形。後來，唐朝的一行和梁令瓊、宋代的蘇頌和韓公廉等人，把天體儀和自動報時裝置結合起來，發展成為世界上最早的天文鐘。

天體儀在經過漢、唐、宋等多個朝代的演變和改進以後，隨着人類對時間、空間的不斷探索，終於在清朝的康熙年間，花費四年之久，造出了這臺可以用來直觀、形象地了解日、月、星辰的相互位置和運動規律的天體儀，可以說天體儀是現代天球儀的直接祖先，亦為人類探索宇宙的歷史性篇章。

康熙八年，宮裏要造辦處開始制造天體儀。在當時的造辦處內，中西藝人和民間匠師高手雲集，極品制作亦是不計工本，耗銀無數，但是對於天體儀的制造，還是耗時良多，歷經四年，由來華的比利時傳教士南懷仁監制，于康熙十二年完成。

本件拍品的主要組成部分和清朝造辦處所制的天體儀雖有規格上面的不同，但其難度却是一樣，亦是一個空心銅球，球面上刻有縱橫交錯的網格，用于量度天體的具體位置；球面上凸出的小圓點代表天上的亮星，它們嚴格地按照亮星之間的相互位置標刻。整個銅球可以繞一根金屬軸轉動，轉動一周代表一個晝夜，球面與金屬軸相交于兩點：北天極和南天極。兩個極點的指尖，固定在一個南北正立着的大圓環上，大圓環垂直地嵌入水平大圈的兩個缺口內，下面四根立柱支撐着水平大圈，托着整個天體儀。整個天體儀，無論是在科學性的研究上，亦或在藝術的審美上都達到了一定的高度，是一件藝術珍寶，更是我國古代天文學術研究的重要文獻史料。

