

澈心

中國器具陳設與藝術專場

Fine Chinese works of art collection

2016年11月11日 星期五 14:30

14:30 Friday 11 November 2016





書年山居士集宋人符捷上樓春張習沈沈始詞句應
 解辨新舊生森嫺正
 維英先生法家之屬印年正學

調平川燕帶苛香
 甲申閏四月下澣福丁王祚

澈心——中國器具陳設與藝術專場

FINE CHINESE WORKS OF ART COLLECTION

2016年11月11日 星期五 14:30

14:30 FRIDAY 11 NOVEMBER 2016



【澈心】—— 一種生活的方式。它的由來，是爲了表達感悟，澈乃清澈明亮、通達，心爲平常心境。

酒酣之際，王羲之揮就了《蘭亭集序》的卓然，“澈心”便是在喚醒和詮釋我們心底的一種渴求，我們需要讓物質融入更多的精神。

古董和現當代藝術未有壁壘，法度和生活相互關照，使之相錯的，是具有多面性的“人”。置身其中，是對自我的召喚，相遇好似久別重逢。

對美，人們的默契多過分歧，而消弭器具之間距離的，是不同器具身上一致的氣息，這源自理解後的審視，發覺事物之間審美的必然關聯，使內心瞬時升華。這是一種不假思索的生活狀態，只需享受其中，出乎意料，又恰如其分。

本專場共集四十九件精選器具，打破原有的拍品分類，其中涵蓋十餘件明式家具及數十件文房雅玩，并以民國文人書法點綴其中，從現代審視角度出發，有機的融合于我們的生活。

四十九件中國器具，一次澈心之旅……

321

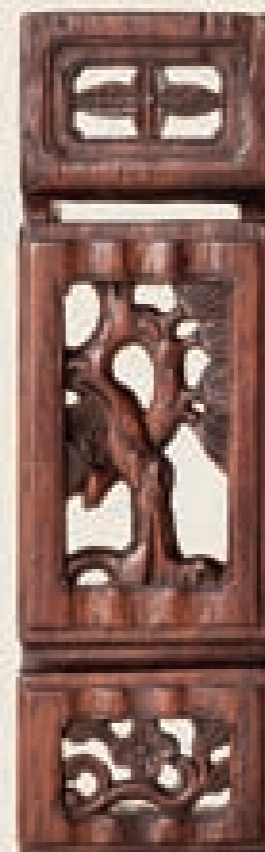
清
黄花梨松竹梅墨床

QING DYNASTY
A HUANGHUALI INK CAKE STAND

14.6×5×3 cm

无底价

墨床為古人在揮毫用墨之時，臨時置放墨的文房用具之一，研墨時稍事停歇，攔墨其上，大多精巧別致。此墨床選材為黃花梨，表面鏤雕花卉紋，刻勒精細，比例勻稱，綫條挺拔，清奇古雅。圖案採用三段式，兩側鏤空雕琢十字花紋、梅花紋飾，中間開窗鏤空雕琢蒼松。“歲寒三友”為中國傳統寓意圖案，指松、竹、梅。松、竹經冬不凋，梅則迎寒開花，這一圖案花紋，明清以來應用較多，故時代特征明顯。墨床精工細作，繁簡得當，實為書房案頭的賞玩妙品。



清

壽山石雕人物、壽山石靈芝（筆架山）兩件

322

QING DYNASTY

TWO SHOUSHAN STONE BRUSHRESTS

8×5 cm 13.6×4.7 cm

无底价

本石產于宦溪鎮加良山東側山峰。因色潔質嫩，猶如初開的木芙蓉花，溫柔迷人而得。開發于明清之際，初期石質略粗，且多含砂圍，至清乾隆時，將軍洞芙蓉問世，始初露頭角，備受文人雅士贊賞，被稱為石中君子，躋身印石“三寶”之列，與田黃、雞血并駕齊驅。此套拍品兩件，選材均為壽山芙蓉石，一件為圓雕童子闍佛擺件，彌勒菩薩橫臥于荷葉之上，手持念珠，面容含笑。笑佛寓意達觀豁朗，淡泊名利，與人為善。童子天真活潑，逗人喜愛，祈愿多子多福，取意合家歡喜，其樂融融之意。另一件為靈芝古松筆架山，雕琢古拙意蘊十足。





清
隨形如意

323

QING DYNASTY

A CARVED WOOD LINGZHI RUYI SCEPTRE

45.5×20 cm

无底价

“如意”，又稱“握君”、“執友”或“談柄”，由古代的笏和搔杖演變而來。此如意為原木瘿瘤略加修整而成，頭為靈芝形，古樸真實之感盡顯。柄為原狀曲柄，呈黑褐色的靈芝給人一種強烈的淳樸自然感。該器質地細膩，包漿厚實，極富美感。代表吉祥如意，不但增添了如意的韻味，更傳遞出富貴吉祥、福氣安康的訊息，十分難得。



清
樹根隨形筆筒

324

QING DYNASTY
A ROOT WOOD BRUSHPOT
16.8×16.2 cm

无底价

筆筒段取樹根琢制，體表遍生大小不等的肌瘤，浮凸怪異，天然奇質。壯體，深腹，下嵌底。天然成器而極富渾朴古拙之姿，毫無纖媚流俗之態，渾然大氣，“清、奇、古、丑、朴、拙、頑、怪”，取義自然形成一種獨特的古代文人審美情趣。因久玩摩挲，其通體遍裹濃鬱包漿，氣息沉穩，精氣內斂。陳之于案，渾穆有風，古意蘊蘊。





清

樹根隨形筆筒原配底座

325

QING DYNASTY

A ROOT WOOD BRUSHPOT AND BASE

29×31 cm

无底价

此根雕隨形筆筒，直接以一段天然樹根倒置為筒身，再利用其自然的中空或簡略的剜挖制成。筒身的形狀及表面的肌理均保持“原汁原味”，不加紋飾甚至筒身上的絡裂和破洞亦不做任何修補。粗獷質朴，渾厚古拙，盡顯天地造化，歲月滄桑。與那些紋不厭繁，雕不厭細的精巧之作，形成了強烈的對比。貴在彰顯自然，少施人工，以求天趣盡然。在無為里藏匠意于真放中見精微。也因此具有獨特的韻味，為眾多文人雅士所垂青。此器造型清奇，體積碩大，色彩沉穩，包漿瑩潤，為文房美器。



明
天然根藝承盤

MING DYNASTY

A WOOD CARVED SMALL TABLE

34.5×22×18.5 cm

无底价

根雕承盤，是以樹根的自生形態及畸變形態為藝術創作對象，通過構思立意、藝術加工及工藝處理，創作出器物。是發現自然美而又顯示創造性加工的造型藝術，講究“三分人工，七分天成”，意在創作中，利用根材的天然形態來表現藝術形象，輔助性進行人工處理修飾，其中天然獨體無任何修飾者堪稱一絕，更為難得。此類根雕又被稱為“根的藝術”或“根藝”。根雕藝術可謂源遠流長。早在元、明時期，女真人就有用樹根做臺、架擺放什物的先例。後來一些人便把那奇形怪狀的樹根，隨形就意雕琢成獨具審美價值的藝術品，并逐漸形成了根雕藝術，一直流傳至今。此根藝承盤，盤身、端手、三足等為一木而為，承盤外部周身的根瘤形狀皆自然天成，美不勝收。歷經歲月的滄桑和人文的積累，色澤瑩潤，包漿厚重，皮殼一流，是同類器物中的佼佼者。





清
盧葵生款大漆螺鈿嵌百寶香盒

327

QING DYNASTY

A RARE INLAID AND EMBELLISHED WOOD BOX AND COVER

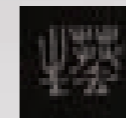
10.5×6.3 cm

款識：葵生

无底价

此件拍品為盧葵生款大漆螺鈿嵌百寶香盒，此件香盒為圓形矮筒狀，分盒蓋和身構成，通體髹黑漆，蓋頂面之上螺鈿百寶嵌“蝶戀花”，枝蔓描金，花葉為嵌螺鈿、翡翠、紅珊瑚等。色澤明麗清雅。宛如一幅工筆重彩小品，表現江南文化情味與文人意趣，綜合看作者是一個精通漆藝和設計、又有較高藝術修養的人，優游于書畫文人之間，主持產品設計，興會來時，親自動手制作。《蘿窗小牘》稱：“盧棟，揚州人，善髹漆，顧二娘之硯匣，多其手制，其用朱漆者尤精。上刻折枝花卉或鳥獸蟲魚，皆非尋常畫工所及。合作者始刻名款，否則止用葵生小印而已”。

盧葵生名棟、字葵生，嘉慶至道光年間人，住揚州埂子街達士巷古榆書屋，曾捐江都監生，道光庚戌年卒，時年過七十。據《續纂揚州府志》載：“盧棟……善制漆器，漆砂硯尤見重于時。”汪《揚州畫苑錄》卷二記盧葵生：“先生為人醇謹謙恭，不苟言笑。少與張老疆均以畫受益于滄州張柱岩先生。張筆肆，而先生醇，晚年尤謹。道光辛丑（1841年）贈冊一本，倪研田先生題簽，後失落”。顧千里《漆砂硯記》寫盧葵生除漆玩“能世其家”外，“尤擅六法，優能入品，交游多文學之士”，預言盧葵生“異日必更值米芾，高似孫之倫，或以史，或以箋，表而章之，大顯于世”。



清中期
黑漆嵌骨轎箱

328

MIDDLE QING DYNASTY

A RARE INLAID AND EMBELLISHED BLACK LACQUER BOX AND COVER

75.7×20×14.5 cm

无底价

轎箱是轎文化流行時代的產物，是人們乘轎時使用的存放重要物品的器具。古代的代步工具，如馬車、轎子，在顛簸中難免有些重要物件會受到損壞，於是形狀獨特的轎箱便應運而生。轎箱在造型方面的突出特征是器身呈長條形，上寬下窄，下半部內縮，器身橫斷面呈倒立的“凸”字。此件轎箱通體髹黑漆，四面嵌入骨片組成紋飾。人物眾多，形態各異。皆是反應士族的生活畫面，蓋面構圖的畫面里，可以看到亭臺遠山，一眾人等或登臺遠眺，或出游等隨仕左右跟從，一切宛如琅琊仙境。工藝精湛表面漆紋略有斑駁，為同類器物中的精品。







清中期

大漆卷雲紋燈臺

329

MIDDLE QING DYNASTY

A BLACK AND RED LACQUER CANDLESTICK

H:154.5 cm

RMB 35,000-50,000

漆金燈臺由多部分組成，上部最上方為分離式花苞狀承臺，下有三塊透雕纏枝花紋吊頭牙抵頭與燈柱之上。其下為鏤空纏枝花的牙片抵夾，下部最下方為雙層底座，座下有三足上支撐燈臺，其下底座中間開孔安放燈臺立柱，周圍有三個鏤空纏枝花的牙片抵夾，牙片上有圓形絞絲紋的圓球固定牙片，設計十分的巧妙。下立于圓形底板。通體髹黑紅兩色漆，整體觀之端莊典雅，且結構巧妙，紋飾上下呼應，厚重碩大的圓形底座與三足的設置築就了燈臺的穩重性，此燈臺是經典的文房書齋專用器，保存完全殊為難得。

可參閱《大漆家具》一書中注錄的燈臺，造型、制式、功能皆與此燈臺相同，唯中間活動部件為一瑞鳥，學名曰烏，俗稱太陽鳥，寓意光明。可見古代器物的文化承載。

330 为号

清雍正

宜兴窰仿均釉海棠形水仙盆

331

QING DYNASTY, YONGZHENG PERIOD

A JUN TYPE YIXING NARCISSUS BOWL

20×5.6 cm

RMB 60,000-80,000

折沿淺腹，口沿起綫，四足如意狀，海棠式器型，平和優美，通體施天青釉，色澤淳厚，形制雅正，色澤清麗，為宜鈞瓷器，宜興仿均釉的簡稱。盛于明清。有天青、天藍、芸豆、月白等品種。釉層較厚，開片細密，不甚透明。

窰址在今江蘇宜興鼎蜀鎮，故名。燒瓷歷史悠久，秦漢時宜興地區陶窰密布；兩晉時在均山燒青瓷，唐初在歸徑等地大量燒制，至晚唐、五代成為南方民間著名青瓷窰；宋、元時期，丁蜀與西渚一帶大規模燒造日用陶和早期紫砂。明清時成為當時的燒陶中心。澗畧村發現有唐代青瓷窰址。明清以紫砂器聞名于世，并仿燒宋代器物，因有“宜鈞”之稱。





332 为空号

清

銅鑲金象鈕印章

333

QING DYNASTY

A GILT-BRONZE SEAL

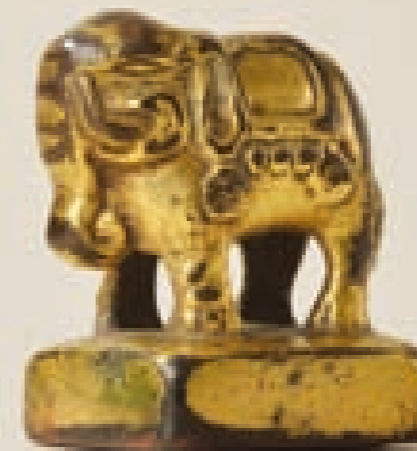
H:3.6 cm

展覽：大阪市立美術館，中國系列美術展

印文：半窗明月

RMB 60,000-80,000

此件銅鑲金象鈕印章，為肖生類印章，造型類似玉押，整體鑲金，金色大部脫落，流露出棕黃銅色，象直立，象鼻上卷，象牙前伸，身披鞍轡，形象簡潔，神態生動。底刻四書篆書印文，“半窗明月”。在古代中國，象瑞獸也。其壽昌，厚重穩行，能馭寶瓶，從古至今皆有“太平有象”、“喜象升平”之說。歷代帝王也常以銅、玉、瓷等材質制作“太平有象”器型，或敬于廟堂之中，或置于案幾之上，以求四海升平、吉祥平安。



清乾隆

白玉雕瑞獸鈕、臥馬鈕印章兩件、壽帶鳥把件

334

QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD

THREE WHITE JADE GROUP CARVINGS

H:4.5、2.7、4.2 cm

RMB 100,000-130,000

此套拍品共三件，均為和田玉質，玉色潔白，玉質細膩溫潤。做立體圓雕肖生玉器，一件雕琢瑞獸，呈蹲坐回首狀，體態雄健，重眉凸目，寬鼻闊口，大耳濃鬃，長尾分股置于股側，威猛中略顯慈悲。白玉馬呈跪臥回首狀，體態健碩骨肉均勻，雕琢細膩神駿不凡。第三件為一件小擺件，雕琢綬帶鳥立于仙桃之上，籽實飽滿，寓意代代壽仙，精美絕倫。清代玉器在制作上以乾隆時代為分界線，前期治玉重視選料，由于開采條件改善，采集到的優質白玉、羊脂玉數量之多，超過歷史上任何時期，如此三件即為乾隆時期不可多得的玉雕文玩小品。





清

白玉雕荷葉高仕筆搨

335

QING DYNASTY

A WHITE JADE INK PALETTE

8×6 cm

RMB 120,000-150,000

選材為和田白玉，玉質凝潤致密，潔白瑩潤，無瑕無綫。圓雕一片荷葉，琢磨精細器壁輕薄，葉邊皆向內翻卷呈洗狀，內壁打磨光滑，內側及外壁皆雕琢出荷葉的筋及脈絡，清晰流暢。其內洗心，淺浮雕一位神仙，盤膝坐于鸞鳳之上，器宇不凡，雕琢細膩，須髯皆有短密的陰綫為之，一絲不苟。表現的是“弄玉乘鸞”的故事。此白玉筆搨立意獨特，意態清雅，層次分明，結構嚴謹，布局自然。且玉質瑩潤、琢磨精美、拋光細膩、造型別致，是清代玉雕的上乘之作。







清

銅胎掐絲琺瑯纏枝蓮紋香爐

336

QING DYNASTY

A SMALE CLOISSONNE ENAMEL CENSER

11×7.5×14.5 cm

RMB 40,000-60,000

此件香爐為銅胎掐絲琺瑯冲耳獅鈕鼎式香爐，其狀如同方鼎，分器蓋與身組成，蓋長方形蓋高隆，一銅鑲金幼獅作鈕，幼獅四爪伏于蓋頂，回首仰望，其雙目圓瞪，豎尾處毛發向下墜散，蓋壁及蓋頂獅鈕下方前後左右對稱的兩個區域做鏤空雕纏枝花窗既美觀，又便于煙氣冒出，其餘以藍色琺瑯釉為地色，并以掐絲填彩飾纏枝蓮紋。器身折沿直口，左右兩側對稱上冲耳，束頸，端肩鼓腹，腹部裝飾扉棱，其下承四個長如意獸足，器身之上亦以藍色琺瑯釉為地色，并以掐絲填彩飾纏枝蓮紋。縱觀此香爐，造型古朴素莊、掐絲纖細，釉色飽滿，掐絲綫條纖細流暢，包漿豐厚更顯古樸深沉，為清代風格的上乘之作。

清乾隆
伽楠香木手串十八粒

QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD
AN AGALWOOD EIGHTEENTH ROSARY

RMB 150,000-200,000

手串源自數珠，本是誦念佛號經文時，握在手中用以凝神計數的物件，通常由大小均等的十八顆珠粒組成，又稱為“十八子”。握持之外，也可佩帶于手腕上，或懸系于胸前衣襟，作為飾物。這件伽楠木珠組成的手串，中軸兩端的佛頭，珠徑較大。左右兩側有徑圓較小的十八顆珠粒。佛頭一端連結于平頂弧形塔狀飾件，為佛頭塔，其下綴有銅鑲金葫蘆流蘇。伽楠木是中國南部沿海山區與東南亞一帶稀有的香材，木質散發清遠芬馥的香氣。明清時期以來，除用于齋室焚香，亦制為扇墜、手串、念珠、朝珠以及雕刻陳設供具。清宮檔案記錄顯示，雍正、乾隆時期，廣東地區官員屢次向宮中呈進伽楠木手串、香珠。





清中期

剔紅鏤空雲鶴紋毛筆

338

MIDDLE QING DYNASTY

A CARVED CINNABAR LACQUER 'CLOUD AND CRANE' BRUSH AND COVER

L:26.5 cm

RMB 80,000-120,000

此筆管及筆帽皆以木為胎，外壁厚髹朱漆，復加剔刻。剔紅雲鶴紋毛筆，紋飾繁縟，在萬字錦地上鏤空雕雲氣紋飾，有鶴徐徐而來。剔紅需在木胎上經過數十上百次的髹漆。當漆達到一定的厚度，再以高浮雕的手法雕刻，得到剔紅作品。于筆管這種小件上雕刻，可見刀法之嫺熟。整器線條流暢，刀法深邃，包裝肥厚，為典型清中期文房佳器，且保存完好，極為珍罕。



339

清
紫檀雕葉型香盤

QING DYNASTY

A ZITAN WOOD CARVED DISH

14.6×34.8 cm

RMB 50,000-80,000

香盤屬香具之一，《宋史·儀衛志二》：“雞冠二人，紫衣，分執金灌器、唾壺，女冠二人，紫衣，執香爐、香盤，分左右以次奉引。”發展至有清一代，香盤之材質更為多樣，此件為紫檀木質，色澤黑紫光澤內蘊，肌理之中有細密的牛毛紋飾。制作為桑葉形，葉片肥厚，邊緣向內翻卷，筋脈必顯惟妙惟肖。《詩·小雅·小弁》記載：“維桑與梓，必恭敬止。靡瞻匪父，靡依匪母。”以桑葉造型，頗具古代文人情懷。整器造型大方，雕工精細，精準傳神，與材質相呼應可謂相得益彰。





背面圖

正面圖

清
紫檀雕詩文鎮尺

340

QING DYNASTY

AN INSCRIBED ZITAN SCROLL WEIGHT

26×56 cm

RMB 40,000-60,000

鎮尺以紫檀木雕刻而成，長方條形。其上題有詩文“蘇且觀以琅玕致問”，字體雋秀，華麗美觀，落“璫關再刻”款。紫檀木質地堅硬，色澤瑩潤，包漿自然，給人柔順細膩之感。明清時期詩文鎮尺十分盛行，頗得文人雅士喜愛，雕刻家務須深諳書發家的筆墨、個性，用手上的刀將書法家作品的特征進行再創作，將其特色淋漓盡致地體現出來，因此小小的鎮紙凝聚了書法名家和鐫刻名家的共同心血，也可說是他們的聯袂之作。這種聯袂不是隨意的，因為書畫的章法、筆法、氣韻，必須與雕刻的風格氣韻相匹配，故每件成功的上品皆極為難得。此鎮尺以貴重的紫檀木制作而成，中庸規矩，落落大方，作工精細，極富質感。

341

清
黄花梨樹瘡筆筒

QING DYNASTY

A LARGE HUANGHUALI BRUSHPOT

18.2×20.8 cm

RMB 120,000-150,000

明清之際，文人崇尚天然之趣，喜以自然形象制作文房器，于簡約中彰顯雅興，并蔚為一時風尚，樹瘡形筆筒即是受此影響而制作的文房賞玩用品。此筆筒以花梨木整挖而成，包漿溫潤，體形厚實，外壁凸飾瘡痂，溝槽交錯，構思巧妙。作者取意自然而加以人工烘托雕刻而成，是文人趣味的體現，如同置老樹槎根于案頭，宛若天成，極其難得。





清

黄花梨瓜棱围棋罐一對

342

QING DYNASTY

A RARE PAIR OF HUANGHUALI WEIQI BOX AND COVERS

12.5×7 cm

RMB 100,000-140,000

“琴棋書畫”合稱“文人四友”，是古代文人騷客甚至名媛閨秀所流行的技藝，極富風雅。清代尤其流行弈棋活動，上自帝王，下至庶民，均以弈為尚，而儲存棋子的围棋罐，也成為文人雅士案頭的常設之物，所用材質頗為講究。此拍品围棋罐一對，形制相同，取黃花梨木整挖而成，罐身鼓凸雕作瓜棱形，斂口配以瓜棱平蓋，包漿瑩亮潤澤，成對保存，較為難得。



清乾隆

紫檀髹紅漆供盞

343

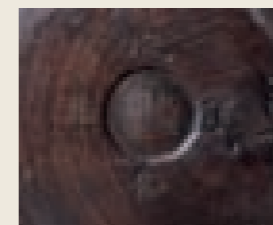
QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD

A ZITAN WOOD AND RED LACQUER BOWL

13.6×5 cm

RMB 40,000-60,000

此件為紫檀整料旋挖的木盞，直敞口，弧形壁，腹深廣，其下玉壁足，碗內髹朱紅漆，色澤溫潤動人。口下一道玄紋，盞壁之以淺陰綫刻繪三佛教主紋樣，山石皆用皴筆，較為寫意，摸之無痕，視之有景。另一側刻供奉款“三佛教主”并“冬心敬沐刻”。器底刻款“乾隆年制”并“沉香佛盞”。此盞以名貴沉香木琢成，其上三佛教主紋樣，這兩者皆表明此盞是宮廷佛堂之中的供器。且內髹紅漆，工藝繁復，造型雅致，色彩明麗，莊嚴端正，殊妙可觀。



清乾隆
黄花梨独板螭龙纹翘头案几

344

QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD
A SMALL HUANGHUALI KANG TABLE

45.8×15.6×13.2 cm

RMB 100,000-120,000

黄花梨独板翘头案，独板案面纹理生动，造型优美的翘头嵌入独板两端并向下延伸成为案面抹头并以格角榫嵌入独板。螭龙纹透雕牙板，腿足直方，以双榫纳入案面，下端延伸为直方腿。两腿间安三根长方枨并以榫卯与腿足结合，形成上下两个空间。上层空间嵌入以透雕草花纹大插板，下层空间嵌入以长方形透雕小插板，底枨下安一壶门线条的牙条。此翘头案造型活泼，线条婉转，在曼妙的曲线点缀下，使翘头案看起来更加隽秀可爱。





清

紫檀嵌雲石硯屏

345

QING DYNASTY

A ZITAN TABLE SCREEN

33×37 cm

RMB 280,000-320,000

宋代文人趙希鵠《洞天清祿集》載：“古無硯屏，或銘研，多鑄于研之底與側。自東坡、山谷始作硯屏，既勒銘于研，又刻于屏，以表而出之。”此件硯屏為紫檀嵌雲石硯屏，分兩部分，其下屏座敦狀足，紫檀木制，光澤瑩潤，兩腿間以榫卯連接壺門券口。其上做插屏，四框攢邊，中間鑲嵌滿月形雲石片。石質純白如雪，紋理黑白分明，做天然畫意，岸渚沙汀，有亭翼然，裊裊之處，有孤舟而獨立。畫面清晰，呈現天然之鬼斧，意境幽遠，造化鐘神秀亦莫過于此。淡雅的色澤令紫檀于醇厚中散發出耀眼的光彩，渾然一體不可多得。頗具文人意趣。



清
紫檀佛龕

346

QING DYNASTY

A RARE ZITAN WOOD SHRINE

15.5×13.8×26 cm

RMB 150,000-200,000

龕原指掘鑿岩崖為空，以安置佛像之所。據《觀佛三昧海經》卷四記載，……之須彌山有龕室無量，其中有無數化佛。《大毗婆沙論》卷一七七記載：底沙佛至山上，入吠琉璃龕，敷尼師禮，結跏趺坐，入火界定。現今各大佛教遺迹中，如印度之阿旃塔，愛羅拉，我國雲岡、龍門等石窟，四壁皆穿鑿眾佛菩薩之龕室。後世轉為以石或木，作成櫺子形，并設門扉，供奉佛像，稱為佛龕。此佛龕即是以紫檀制做，弧形腿，腿間壺門斧口，其上矮束腰，其上獨板承板呈直角弧形，直角兩側榫卯安裝兩塊立板其上對應蓋頂，上安橫帳，其上嵌板欄狀牙片，十分的美觀。佛龕通體所雕紋飾較少，工藝精湛，立體感強，整體溫婉莊嚴，除供佛之外，本身亦是件藝術精品。



清
紫檀雕素面筆筒

347

QING DYNASTY

A LARGE ZITAN WOOD BRUSHPOT

20.2×18 cm

RMB 120,000-140,000

筆筒是文房案頭重要的文具，供放置毛筆用，雖未列入紙墨筆硯文房四寶之列，但仍普遍受文人偏愛，故筆筒均制作較精美。此筆筒取紫檀精料制作，直筒式，鑲有臍狀底，活裝，為的是給木料經歷冬夏，熱脹冷縮留有餘地，這是老的本質筆筒的共性。此件筆筒整體光素，不假紋飾，獨顯材質之美，古朴大方，選材珍貴保存完好，為文房收藏佳品。



清早期
黄花梨瓜棱笔筒

348

EARLY QING DYNASTY

A HUANGHUALI WOOD BRUSHPOT

16×15 cm

RMB 100,000-150,000

此笔筒取黄花梨整料制作，瓜棱型，平底，器物表面光素无纹。通体有黄花梨特有的自然纹理，简约雅致。此件黄花梨笔筒的制作在利用贵重木材来设计与制作木器时，充分展现黄花梨木质纹理的精致，服身饰以瓜棱形修饰，以突出木材纹理的自然美和书卷气，显的文雅不凡，是文房陈设的精品。黄花梨生长十分缓慢，虽经百年仍粗不盈握。黄花梨木制作笔筒要求甚高。直径超过15厘米的笔筒需要生长数百年的黄花梨树木的芯材才能做成，此件工料俱佳，实属罕见，十分珍贵。







清乾隆

黄花梨嵌骨書箱

349

QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD

A HUANGHUALI STATIONERY CHEST, GUANPIXIANG

37.8×31×35.6 cm

RMB 250,000-300,000

書箱黄花梨質，造型方正。兩扇門對開。箱的側面平板榫角接合。箱門對開，其上配飾以銅質拉手合頁。下有長方形托泥底座，底座四角以銅包角，起到固定保護作用，惜年代久遠，大多遺失。托泥底座浮雕壺門式，雕飾流暢考究，綫條流暢。書箱頂面之上，四隅裝飾嵌卷草紋飾，雅致華美。邊框平鑲銅質方形面葉，鈕頭保存完好。箱身兩側飾有活環把手，靈便實用。柜內中部以暗榫裝板兩層，置三層，上下空間可置文房古物。此箱選料上乘，造型似一封書式方角柜，頗為規矩。木紋紋理清晰，包漿潤澤，古朴典雅，不假紋飾，獨顯材質之美。

來源：THE WILLIAM LIPTON 舊藏



清乾隆
紫檀大漆花卉珍禽都承盤

350

QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD

A ZITAN WOOD CARVED TRAY

52×46×5.5 cm

RMB 200,000-250,000

王世襄的《明式家具研究》中寫道，都承盤又叫“都丞盤”、“都盛盤”或者“都珍盤”。從命名中可以看出，這種小家具主要在於收納功能，用以收放文物、文玩等案頭小家具。簡言之，就是今天桌面上用於收納檯的收納盒。這種小家具樣式一開始並不為人熟知，直到《明式家具研究》的出版才受到更多的關注。據悉，都承盤主要流行於明清時代，特別是到了清朝，都承盤的樣式頗多，有的款式高低分層，雕刻精美，有的還帶有暗格，制作繁瑣，都體現了古代高超的家具制作工藝技術。此件都承盤選材為珍貴的紫檀木，呈方形承盤狀，底部有四個小的獸蹄狀足，盤面四周榫卯安裝鏤空雕琢纏枝花紋飾的邊欄，設計巧妙，工藝精湛。盤面中心裝飾一對綬帶鳥立于石上，四周花枝盛放，鴿子穿行其中，姿態各異，惟妙惟肖，頗具動感。整器造型規矩，紋飾細勁繁稱。陳于案幾上，用以盛放筆筒、印盒、小器玩等物品設，典雅而文風凜然。





清乾隆

紫檀剔紅雕漆百福紋插屏

351

QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD

A MAGNIFICENT LARGE CINNABAR LACQUER SCREEN WITH HUNDRED FU

25×63.8×69 cm

RMB 1,000,000-1,300,000

本件剔紅雕漆插屏實為希珍，尺寸碩大，規整厚重，富麗堂皇。屏座由紫檀木制成，條環板、披水牙與四站牙紋飾主題相同，均為陽起之雲蝠紋，相互呼應，裝飾效果極佳。插屏邊框取材紫檀，四邊攢框，色澤油潤幽深，屏心雙面裝飾，一面以朱漆剔紅百福圖，錦紋為地，漆地平整，百餘“福”字各有出處，字體造型穩重、均齊、端莊，筆畫婉轉流暢，彰顯藝匠深厚功底，極有趣趣和韻味。另一面髹漆裝飾亭臺樓閣及山石修竹，廊橋等圖景，小橋曲折，湖石叢竹，取景雅致。其間有高人雅士，或于庭中談古論今，或于橋上游園賞景，遠處岸渚沙汀，遠帆行舟，一派安逸祥和之象，紋飾山石呈現淺浮雕之效果，局部配合各色漆色鑲嵌，層次豐富。紋飾頗具文人雅趣。

此件拍品剔紅的精緻程度和背面的文人畫意均體現了乾隆皇帝非凡的地位和品位。清代，為了適應室內裝飾的需要，在宮廷和上層階層的居室內，廣泛地應用插屏與挂屏等家具，但其實用性已基本退化，成為室內陳設的一部分，主要起的是美化環境的目的，故往往不吝成本，極盡精工之能事，而其設計與制作又與不同的場所與位置緊密相聯，體現了一個時代的風尚。整器造型規矩，端莊大方，穩重典雅，雕工嫻熟，刀工細膩，運刀如筆，創造了清代雕漆都有的藝術風格，與色調沉穩的紫檀相得益彰。乾隆皇帝酷愛雕漆，專設造辦處承辦皇家御用雕漆，此品精美絕倫，為清宮御用之物。北京故宮收藏有一件紅漆山水屏風，背面刻有題詩，可參見《清代漆器》之圖版 60。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品全集之清代漆器》香港商務印書局，2006年，圖版 60



近現代

林散之（1898-1989）“鍥而不舍”書法

352

WORK WITH PERSEVERANCE

紙本鏡心

97×24 cm 約2.1平方尺

RMB 300,000-350,000

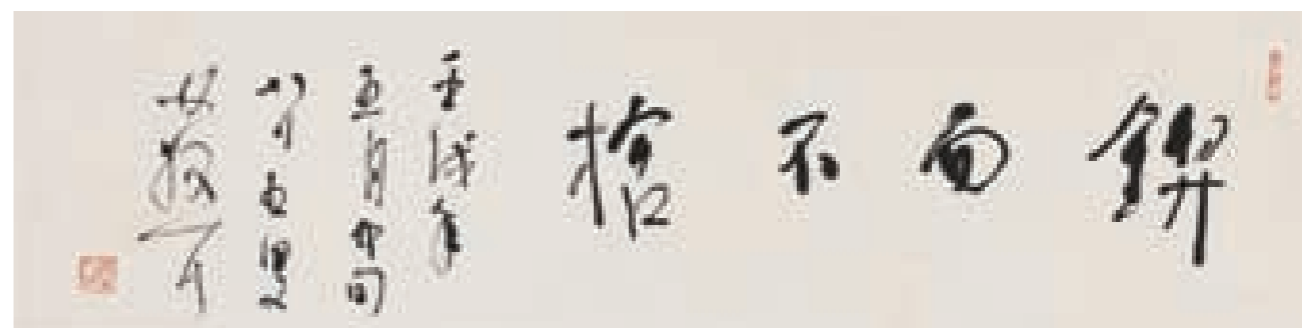
1982年作

釋文：鍥而不舍。

題識：壬戌年五月中旬 八十五叟 林散耳

鈐印：大吉羊（朱）散之印璽（朱）

林散之（1898-1989），字散之，號三菴、左耳、江上老人等。中國近代詩人、書畫家，因“詩書畫三絕”而飲譽藝壇。尤擅草書，被稱為“當代草聖”，書體稱為“林體”。書法家高二适見到林散之的字，拍案而驚呼。启功先生見其書脫帽致敬。郭沫若先生有言：“林散之的書法，代表中國！”。“鍥而不舍”作于1982年，進入晚年的書聖，用筆亦圓亦方，斬釘截鐵，又柔韌有節，變化莫測。其漲墨、濃墨處厚重而不滯，枯筆散鋒，渴墨處有如煙雲騰繞，璀璨華滋，字形筆畫散漫而神意在，內力更強。長鋒羊毫在其手中經數十年的運使、研究，創出一套獨特的筆法，筆鋒的正側翻轉，無不如志，飄逸天成，達到出神入化的程度，“鍥而不舍”就是這個時期的經典之作。



近現代

張伯英（1871-1949）八言楷書對聯

353

REGULAR SCRIPT COUPLETS

紙本立軸

133.5×26 cm (2) 約3.1平尺每幅

RMB 80,000-100,000

釋文：露凝蘭階，雲生桂棟 琴號珠柱，書名玉杯

題識：達莊先生正 張伯英

鈐印：張伯英印（白） 勻圓（朱）

張伯英（1871—1949），字勻圓、一字少溥，譜名后讓、別署雲龍山民、榆莊老農，晚號東涯老人、老勻、勻叟。室名遠山樓，小來齋館。江蘇銅山人，清代光緒朝時舉人。書法家、金石鑒賞家、詩人、學者，為著名畫家齊白石的老師。民國初年與趙聲伯并稱“南北二家”，列京城“四大書法家”之首。其書源大風漢氣，取魏碑精華，得唐楷要義，納現代元素，終鑄成“伯英書體”，似魏非魏，似楷非楷，清健古雅，超然獨立。后功先生評價張伯英書法是“行書中自有剛健之骨，真書中自有生動之趣”。



近現代

王福厂（1880-1960）七言篆書對聯

SEAL SCRIPT COUPLETS

紙本立軸

66×14 cm (2) 約0.8平方尺每幅

RMB 160,000-200,000

1944年作

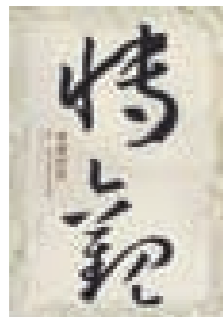
釋文：解籜新筍春嫩玉，過花小燕帶春香。

題識：書翁山居士集宋人蔣捷《玉樓春》、張盤《浣沙溪》詞句，應維奕先生法家之屬，即希正腕。甲申閏四月下澣，福厂王提。

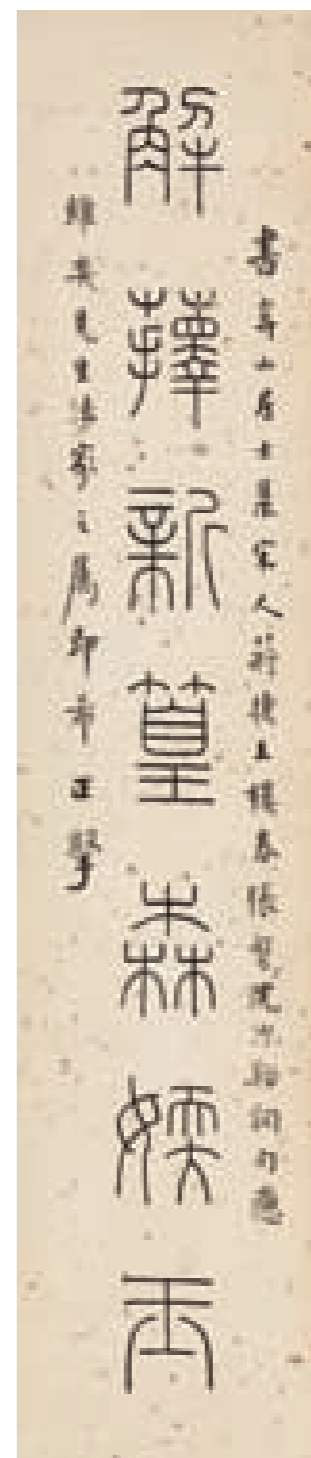
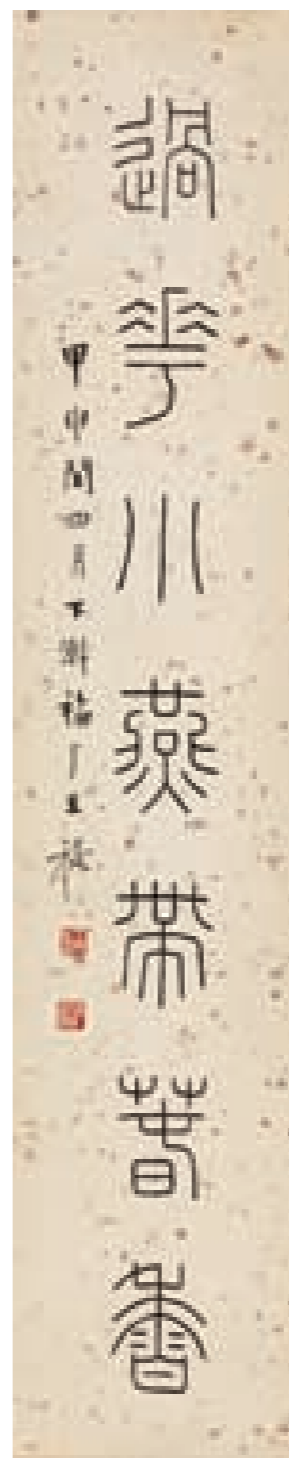
鈐印：王提私印（白）福厂六十歲後書（白）

王福厂（1880-1960），初名壽祺，名提，字維季，號福庵，清末著名書法家、金石家。西泠印社創辦人之一。擅書法、篆刻，凡金文、碑、玉箸、秦權、漢碑、鐘鼎、籀隸無不能。篆隸尤精，初師“浙派”，得其神髓，又兼取“皖派”之長，上追周秦、兩漢，融會貫通，自成一派。多本著作至今都是學篆、書範本。其書風秀勁蘊藉，渾厚古樸，尤以大小二篆為最著。王福厂所書小篆為“玉筋篆”，少金石味而以文氣勝，喜勻稱平穩，氣韻淳朴茂密，用筆道勁聲遠。其以小篆筆法寫大篆書體，節澀不滑，剛柔相濟，蒼古外觀，雋秀內蘊，別有一番韻味。被時人贊曰“王整莊嚴燦若花，文章如玉思無邪。端容振鐸江湖下，砥柱中流一大家”。

出版：《博觀約取—晚清·民國書法精品展作品集》江西美術出版社第136-137頁。



354出版物



近現代

王蘧常（1900-1989）“知足常樂多益惟謙”對聯

355

CURSIVE SCRIPT COUPLETS

紙本立軸

86.5×17 cm (2) 約1.4平方尺每幅

RMB 300,000-350,000

1989年作

釋文：知足常樂，多益惟謙。

題識：書贈學新同志，王蘧常時年九十。

鈐印：長樂（朱）王蘧常印（白）瑗仲九十後所作（白）

王蘧常（1900-1989）中國哲學史家、歷史學家、著名書法家。字瑗仲，號明兩，別號滌如、用里翁、玉樹堂主、欣欣老人。曾任上海交通大學、光華大學（今華東師範大學）、復旦大學教授，文史哲藝俱通，著作宏富。師承草書大師沈增植，是現當代以章草著名的書家，為一代巨擘。書風高古奇特，形式多變，被謝稚柳評為：“是章草，非章草，實乃蘧草，千年以來一人而已”。在日本亦有“古有王羲之，今有王蘧常”之美譽。王蘧常將章草明顯的波挑筆畫轉化為含蓄凝練的收筆，這是“蘧草”線條個性得到充分發揮的可貴之處，也是章草突破性的創舉，對現代影響甚烈。



近現代

于右任（1879-1964）行書

356

UNDERSTANDING THROUGH EYES

紙本立軸

111×41 cm 約4.1平方尺

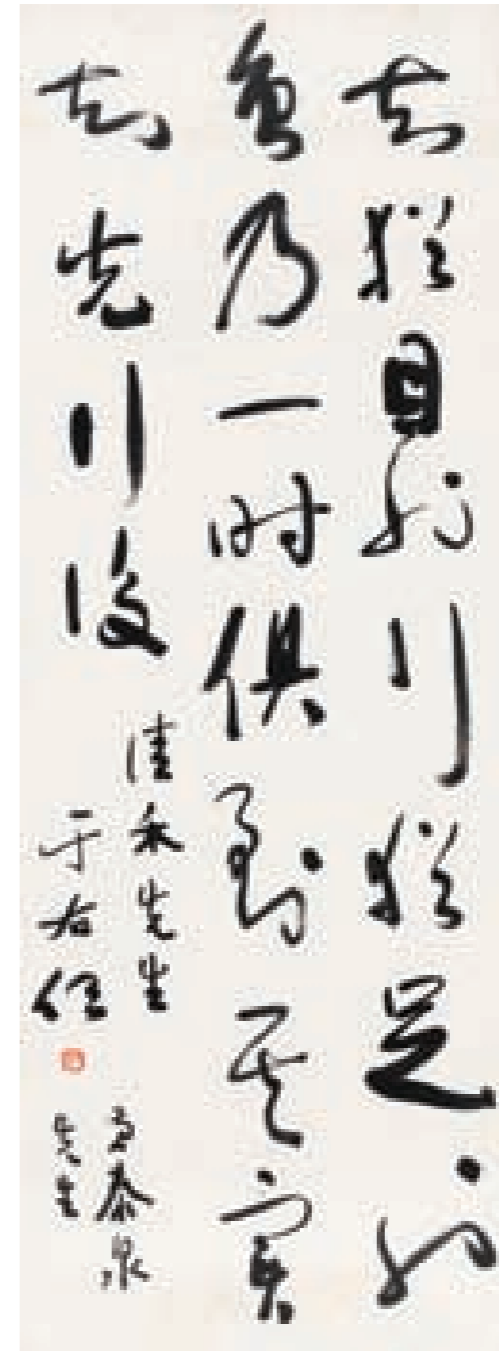
RMB 120,000-160,000

釋文：知，猶目也；行，猶足也；雖乃一時俱到，其實知先行後。

題識：佳禾先生，于右任。黃泰泉先生。

鈐印：右任（朱）

于右任（1879-1964），名伯循，字右任，號太平老人，國際著名書法大師、教育家、政治家。清光緒舉人，又加入同盟會，創辦報社積極宣傳民主革命。為國民黨政府重要決策人之一。興辦教育，與好友先後創辦復旦公學和中國公學，後又創辦上海大學，倡導國共合作。抗戰期間，公開支持國共兩黨再次合作，晚年在臺灣仍渴望祖國統一。其詩、詞、曲均有很高的造詣。書法尤為世人推崇，是我國20世紀為數不多的書法大家之一，所創標準草書，深受海內外學人歡迎并影響廣遠。于右任的書法以堅實的魏碑功底為基礎，將草書熔章草、今草、狂草于一爐，用大起大落、渾厚有力的筆勢將行書魏碑融會貫通，雄渾奇偉、瀟灑脫俗。他以高超的北碑技法和傑出的草書成就，開辟歸納了書法新格局，成為氣質恢宏的一代宗師。



近現代

溥儒 (1896-1963) 山水

357

MAPLE FOREST AND DISTANT SAILBOAT

紙本設色立軸

104×30 cm 約2.8平方尺

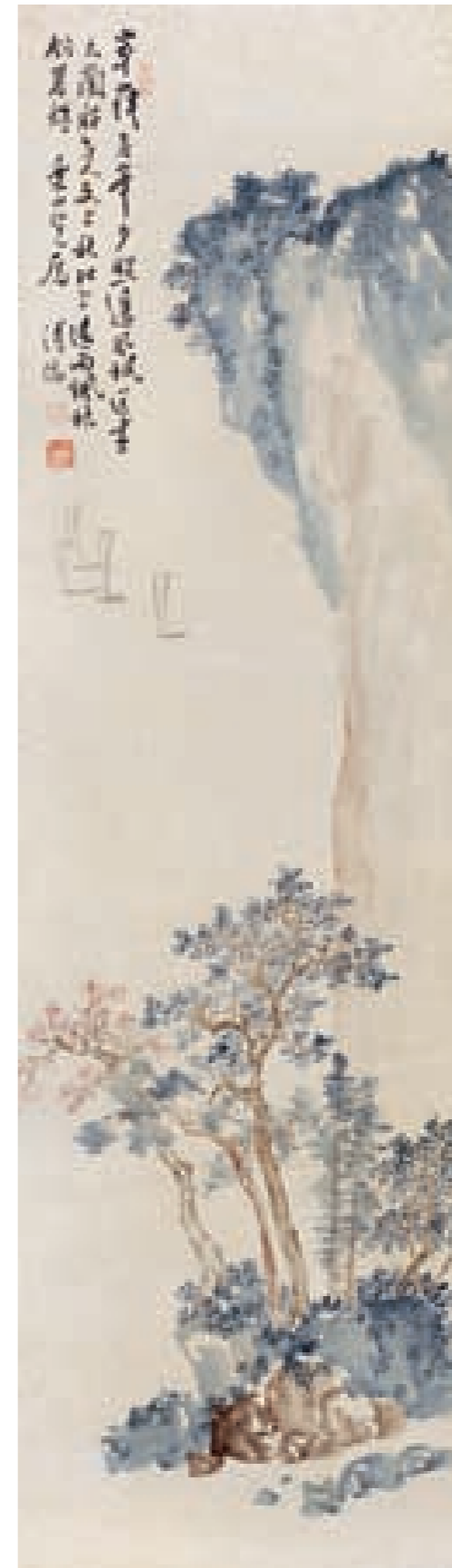
RMB 250,000-300,000

題識：樂山仁兄屬，溥儒。

鈐印：省心齋（朱）舊王孫（朱）溥儒（白）

題跋：峯巒危峰夕照邊，風帆送畫木蘭船。無人更向秋江上，遠向楓林釣暮煙。

愛新覺羅·溥儒 (1896-1963)，字心畬，為清恭親王奕訢之孫，曾留學德國。精詩文，通書畫，尤工山水，兼擅人物、花卉及書法。溥儒以“北宋”山水馳譽畫壇，與張大千有“南張北溥”的著稱，又與吳湖帆并稱“南吳北溥”。皇族出身的溥儒，藝術造詣是由觀皇家大內珍藏，擬悟古人法書名畫以及書香詩文蘊育而成，其詩體式高遠，書法秀逸有致，山水畫溫潤雅致，有著“柔而能健，峭而能厚”的氣勢和悠遠高古的意境。“文章千古事，得是寸心知”，畫中營造空靈超逸的境界，融合詩書，從中終能體會到畫家清雅穩健而又曠闊高深的情懷。





清中期

朱紅漆點金行書對聯

358

MIDDLE QING DYNASTY

A PAIR OF CINNABAR LACQUER CALLIGRAPHIC PANELS

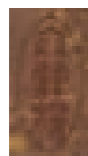
29 × 125.5 cm

RMB 50,000-80,000

此幅對聯，為木質對聯，其上通體髹朱紅色漆，漆面之上灑金箔，其外罩透明漆。工藝繁復，十分的美觀，盡顯徽派風格。木胎朱漆灑金對聯，鐫刻行書“放情楚水吳山外，得意唐詩晉字間”黑字。另有款識，鈐印三方。本身便是一件優秀的書法作品。因年代久遠漆面之上略有開裂斑駁，更加增添了幾分歲月感，且完整的保留至今殊為難得。

對聯是古代高等宅院廊柱、廳堂的必備之物，更是文人雅室不可或缺的文房獨愛，皆寓意美好，催人奮發，彰顯主人個性和修為。就明清兩代對聯的工藝，做法以及文化內涵綜合而言，安徽一帶傳世的對聯較為優佳。尤以屯溪、黟縣、歙縣、黃山等地的對聯更是精彩紛呈，撩人心懷。

陳奕禧（1648～1709），字六謙，一字子文，號香泉、菊叟、玉山居士，浙江海寧人。陳元龍族兄，歲貢生。官貴州石阡知府，康熙四十七年改江西南安知府。尤工書法、詩詞，為王士禛門生，以書法名天下。藏金石甚富。



明末清初
櫟木雲頭案

LATE MING EARLY QING DYNASTY

A BEECH WOOD CLOUD TABLE

203.5×56.5×81 cm

RMB 300,000-400,000

此案櫟木制，形制為典型明式家具工藝，面格角攢框，裝芯獨板，兩端出明榫，面芯紋理連貫自然。細節豐富，冰盤沿，卷雲紋牙頭清秀大方，邊緣起陽綫，使牙頭輪廓更加分明。兩側腿間裝雙橫枨。案腿方材正面起“兩炷香”綫，比例完美。此案綫條簡潔明快，包漿瑩潤，素雅可人，完美體現了明式家具簡約雋秀之美。此件藏品在《明式家具研究·王世襄集》一書中有相似案例，第112頁。

參閱：《明式家具研究·王世襄集》三聯出版社，圖版卷乙35，1989年，第112頁。

《明式家具珍賞》文物出版社，2003年，第170頁。

《上海博物館：中國明清家具館》，上海1996。





清中期
櫟木圓角櫃

360

MIDDLE QING DYNASTY

A BEECH WOOD HINGED CABINET

107×56×191 cm

RMB 150,000-220,000

櫃頂為標準格角榫攢邊平鑲面芯板，下裝兩根穿帶出梢支承。邊抹上下起一邊綫。活動式門杆旁的櫃門為標準格角榫攢邊裝板，三邊方材門框沿邊起綫，外側門框加混面邊沿，兩頭伸出門軸，納入造于櫃帽與門下前腿足間底枳的白窩。獨板面心櫃門背後各安二根穿帶出梢裝入門框。門下底安一素面牙條，二端嵌入櫃腳，上方齊頭。櫃下四腿上對稱安裝羅漢帳，既美觀又增加了櫃體的穩定與牢固性，設計十分的巧妙。此櫃兩前門裝板和兩側山裝板皆為獨板且一木對剖而為，花紋遒美左右對稱。是古代文人情懷及審美取向的體現。





明
金絲楠木羅漢床

MING DYNASTY

A JINSINAN WOOD COUCH-BED

204.5×95×94 cm

RMB 500,000-600,000

此羅漢床為三屏風式，通體用名貴的金絲楠木制成，色澤溫潤，用料考究，圍子外形象是五屏風，由扶手兩側漸序向靠背階梯狀升高，有“步步登高”之意。因背板中間高、兩旁低，仿佛由三片組成，三屏風用高浮雕刻飽滿圓潤的螭龍靈芝紋，據其花紋高度，不用厚板是刻不成的，床面藤編軟座，床身冰盤沿、有束腰，內翻馬蹄足，兜轉有力，富有明韻。尤其把拐角的內外都做出軟圓角，這須要在材料的里外都削去兩到三厘米的木材才能形成，不僅費料而且費工，技術要求高。此床是江南地區明式床榻的優良之作。如此水平古時也不多見，現更是一器難求，具較高藝術價值和收藏價值。具體可參見《明式家具研究·王世襄集》有一例，與此件藏品甚為相似。

參閱：《明式家具研究·王世襄集》三聯出版社，2014年，第155頁，圖版卷丙7。





明

鐵力木南官帽椅

362

MING DYNASTY

AN IRON WOOD ARMCHAIR

56.5×43×106 cm

RMB 120,000-150,000

此椅造型經典，文風扑面，是標準的雅室或書房用器，氣息狀態呈明晚清早之風。椅子通體為鐵梨木制成，管腳根的步步高設置寓意美好，收放內斂的座下壺門造型拿捏以及草花飾紋與後靠背板上部的草龍裝飾遙相呼應，鵝脖、扶手、搭腦的造型變化微妙為俏，煙袋鍋的做法嚴謹合理，整體保存狀況完好。是書房佳器和收藏潛力并加的首選。





明
鐵力木大畫桌

MING DYNASTY

AN IRON WOOD LARGE PAINTING TABLE

151.5×79×81.5 cm

RMB 200,000-250,000

此案形制標準，扁牙闊面，四腿八挖，腿根高設，皆呈現明式風格，是典型的書房用器。形簡工精的冰盤沿處理，粗狂有力剛柔并濟的牙板牙頭邊緣綫條一氣呵成，腿子和橫拉枱的四個寬大平面以及倭角造形處理等除工藝到位外，皆顯大方。寬闊平整的獨板裝芯，既是奢華之舉又是出于與此案其他構件的呼應考慮。大氣典雅是此案設計理念的初衷和體現。材優工精，形美韻足。







明
鐵力木書架

364

MING DYNASTY

AN IRON WOOD BOOKSHELF

96×44×189.5 cm

RMB 650,000-850,000

此架造型極簡，整體尺度比例較佳，工藝考究，紋理細膩均勻，色澤淺淡溫潤的鐵梨木材質都體現了明代家具的風格特征。書架四腿柱和橫拉枱的打窪倭角造型處理及層板底部的披灰工藝等皆為考究之處，尤其是書架頂層上下裝板不露穿帶的包鑲做法超越一般紫黃器具。整器造型的簡練以及所呈現出的明式明韻氣息，更使得書架顯其雋秀雅致簡潔端莊。是書齋雅室理想的陳設佳器。

清早期
黄花梨半桌

365

EARLY QING DYNASTY

A HUANGHUALI WOOD HALF TABLE

104×50.5×86 cm

RMB 800,000-1,000,000

此桌全身光素，是典型的明式家具風格。用料考究，雖歷久案面黄花梨紋質依然清晰自然。桌面攢框嵌獨板，冰盤沿下帶束腰，下裝三根穿帶出梢支承，面下束腰與沿邊起陽綫的牙條為一木連做，這些都是明代黄花梨木較充裕時的標準做法。四腿間安羅鍋枨，起伏自然優雅，直腿起綫，足端為內翻馬蹄。此件半桌，用料名貴結構合理，且保存完整實屬難得。





清早期
黄花梨四平半桌

EARLY QING DYNASTY

A HUANGHUALI WOOD HALF TABLE

104×51.5×86 cm

RMB 800,000-1,000,000

半桌大小約為八仙桌的半個大小，所以得名為半桌。又叫“接桌”，每當一個八仙桌不夠用時，使用其來拼接。“半桌”之名，見嘉慶間纂修的《工部則例》，北京匠師也沿用此稱，謂其相當於八仙桌的一半。實際上它比半張八仙桌要寬一些。此件半桌。桌面攢框嵌獨板，桌面四平下無束腰，其下裝三根穿帶出梢支承，桌面與上框為一木連做，四腿間安羅鍋板，起伏自然優雅，直腿，足端為內翻馬蹄足。美觀大方，靈巧簡潔。







明末清初
黄花梨素聯三閤戶櫥

LATE MING EARLY QING DYNASTY

A HUANGHUALI THREE-DRAWER ALTAR COFFER

166×54.5×85.5 cm

RMB 2,200,000-2,600,000

聯三閤戶櫥因有三具抽屜而得名，閤戶即抽屜下暗藏櫃腔，能作儲藏空間。此櫥以黃花梨為材，體量寬大，色韻古拙，櫥面兩端平直，方材腿足，腿足外與櫥面之間夾飾透雕優美卷雲紋起綫挂牙，腿足間橫枨以格肩榫納入腿足形成上下兩個空間，上裝三具抽屜，其上以淺浮雕雕琢簡潔的卷雲紋壺門，銅飾件採用圓形面葉，上推鈕頭及拉手，制作亦是頗為精緻。下打槽裝入二塊以格肩榫矮老分隔的芯板。底枨下牙條裝飾簡潔利落。整件閤戶櫥美觀大方，雖無繁飾，却以周正的造型，嚴謹的綫條，適度的比例，簡練的輪廓取勝，清秀隽永。

閤戶櫥是一種具備承置物品和儲藏物品雙重功能的家具。乃是明末至清初北京大戶人家流行的家具款式，除了可陳設文玩，亦可作供桌使用。此件聯三閤戶櫥整體選用優質黃花梨制成，材質油潤沉重，包漿沉著，原配金屬件狀態完好，為少見的明末清初家具傳世品，時代特征明顯，甚為少見。

參閱：《明式家具研究》王世襄，三聯書店（香港）有限公司，1989年，文字卷戊12、戊13，第88頁。





明末清初
黄花梨展腿八仙桌

LATE MING EARLY QING DYNASTY

A HUANGHUALI WOOD 'BAXIAN' TABLE

98×98×83 cm

RMB 1,800,000-2,200,000

幾案類家具的歷史至少可以追溯到有虞氏的時代，當時稱為俎，多用於祭祀，案的名稱在周代後期才出現，宋高承《事物紀原》載：“有虞三代有俎而無案，戰國始有其稱。”桌子的名稱在五代時方才產生。現今可考的八仙桌至少在遼金時代就已經出現，明清盛行，尤其是清代無論是達官顯貴還是平頭百姓幾乎家家都可以尋到八仙桌的影子，甚至成為很多家庭中唯一的大型家具。此件八仙桌，黃花梨作，面下低束腰，直牙條浮雕卷草紋飾，四腿展腿式，上部拱肩三彎腿外翻馬蹄，下部圓柱腿，羅鍋杖兩端與馬蹄齊平，方桌包漿皮殼因歲月悠久，顯得格外古樸。形態方正，結體牢固。親切、平和又不失大氣，有極強的安定感，這也使得八仙桌成為上得大雅之堂的中堂家具，如一位大儒，穩定平和。



當代

挂毯《柔軟的鵝卵石》宋濤

369

HANDMADE WOOL BLANKET

CONTEMPORARY

250×300 cm

RMB 40,000-60,000

柔軟的鵝卵石是宋濤對當代水墨的探索之作，運用對古法編織工藝、染色工藝的探索和研究，經過工匠改良之後將藝術創作精準呈現出來。

尼泊爾手工編織工藝，植物染色

植物染色起源于中國，遠在周朝開始就有歷史記載，設有管理染色的官職。在秦代設有【染色司】、唐宋設有【染院】、明清設有【藍靛所】等管理機構。從大自然中萃取礦物與植物等染料，將青、黃、赤、白、黑稱之為五色，再將五色混合後獲取其它的颜色。



當代

挂毯《鹿王》張后

370

HANDMADE WOOL BLANKET

CONTEMPORARY

250×300 cm

RMB 30,000-50,000

九色鹿控訴調達，這個情節我們突出了鹿王英姿，充分展示了九色鹿控訴背信者時的理直氣壯，把九色鹿的周圍用灰色掩去，目的在於表現正義者的從容和自信。

尼泊爾手工編織工藝，植物染色

植物染色起源於中國，遠在周朝開始就有歷史記載，設有管理染色的官職。在秦代設有【染色司】、唐宋設有【染院】、明清設有【藍靛所】等管理機構。從大自然中萃取礦物與植物等染料，將青、黃、赤、白、黑稱之為五色，再將五色混合後獲取其他的顏色。



當代

油畫《我不是潘金蓮之一》王中軍

OIL ON CANVAS

CONTEMPORARY

80×60 cm

簽名: wang,2012.11

RMB 1,200,000-1,500,000

出版:《作為畫家的王中軍》保利藝術博物館出版,2015年,第124頁。

展覽:《作為畫家的王中軍——王中軍個展》,2015年4月3日,保利藝術博物館。

《我不是潘金蓮之一》是王中軍以同名電影作品命名的人體作品系列之一,作品色彩強烈,用簡潔的構圖大膽的用色將女性人體的性感、肢體的曲線呈現在觀者面前,寥寥幾筆,刻畫出女性嫵媚婀娜的形態,線條圓融流暢,大膽的設色充滿雅趣。純以線條的轉換變化來傳達人物的意態氣質,是一種向馬蒂斯、莫迪里阿尼等大師的致敬。

