

QINGYUNZHAI'S COLLECTION OF TEXTILES & FABRICS



 北京東正拍賣有限公司
Beijing Dongzheng Auction Co., Ltd.

TEL: 8610-65935768 FAX: 8610-65936557

<http://www.dongzhengauction.com>

E-mail: service@dongzhengpm.com

地址: 北京市朝阳区东三环北路甲19号嘉盛中心1708 邮编: 100020



東正

卿雲齋織綉藝術擷芳

Qing YunZhai—Art of Textile

北京 2016 11 11

077

卿雲齋

織綉藝術擷芳



QINGYUNZHAI'S COLLECTION OF TEXTILES & FABRICS

北京東正 2016 年秋季藝術品拍賣會
預展時間: 2016 年 11 月 8 日 — 2016 年 11 月 10 日
拍賣時間: 2016 年 11 月 11 日 15:00
展拍地點: 北京嘉里大酒店 二層大宴會廳



東正拍賣 五週年
Dong Zheng Auction 5th Anniversary





QINGYUNZHAI'S COLLECTION OF TEXTILES & FABRICS



御雲帟
刺绣艺术辑芳

目录

1. 片羽吉光	-----	1201-1205
2. 华堂锦阁	-----	1206-1211
3. 彩衣霓裳	-----	1212-1220
4. 次第圆方	-----	1221-1223
5. 国彩朝章	-----	1224-1238
6. 馨香怀袖	-----	1239-1244
7. 丝墨针笔	-----	1245-1261



片羽吉光



GLARING TREASURES





A Guangdong-Embroidered chanticleers screen signed 'Chen Jinlian'

1201

广绣名家款“官上加官”挂屏

尺寸：45×30.5cm

RMB：80,000-100,000

此挂屏红木嵌铜嵌螺钿框，做工十分考究。芯以本色绫为地，绣公鸡六只，或站卧或展翅或觅食或昂首，下部草甸上又绣两只鸡冠花开得正艳，间以昆虫，在针法上采用了套针、齐针、顶针、施毛针、鸡毛针、扎针、刻鳞针、松针、接针等十余种针法，交错变幻，将禽类羽毛一根根、花木小草一叶叶地绣出，运丝讲究鸟羽的丝理走向，追摹真实物象的质感，逼真写实，达到了出神入化的艺术境界。右边绣太湖石，一侧牡丹，玉兰，海棠开在一处，取意“玉堂富贵”。左侧绣“官上加官”落广绣名家女史陈锦莲款，为名家代表作，反应了清代广绣的最高技艺。





A pair of embroidered purses

1202. 清 明黄地金银绣荷包一对
RMB：无底价
尺寸：8cm

此对荷包底料与穗头均使用明黄色，以彰显使用者身份的高贵。又以极细的金银线绣寿桃、佛手、葫芦、万字、并装饰蝙蝠绕飞期间。寓意“福寿三多”。宫廷赏玩之物，难得成对，且品相一流。



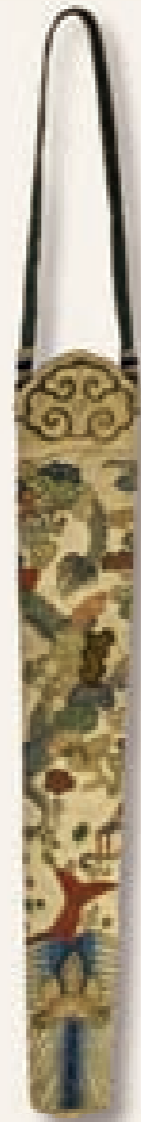
Collection of an embroidered fan case and two purses

1203. 清 蓝色地刺绣荷包扇套一组三件
RMB：无底价
尺寸：尺寸不一

一、扇套一面以品蓝色为地，彩绣鹭鸶、荷莲，取“一路连科”之意，一面红地绣蝴蝶花卉取“喜事相逢”之意。
二、褙袋：纳纱绣成天华锦样，装饰寿字海水，上部留孔，古人常将怀表置于其中，属宫廷常见纹样。
三、荷包仍采用纳纱工艺绣三蓝云头红色蝙蝠居于正中，寓意“洪福齐天”。



GLARING TREASURES



Collection of two embroidered fan cases

1204. 清 刺绣扇套一组两件（上）

RMB：无底价

尺寸：尺寸不一

一、此扇套正反均以米色为地，顶部平金绣如意云头，底部绣海水江崖，红色鲤鱼翻出海水，化为飞龙绕行云间，取“鲤跃龙门”的吉祥寓意。
二、一面以蓝色为地，平金绣卷草、葫芦、蝙蝠、寿桃，打籽绣绿色枝叶，另一面黄色地，平金银绣寿桃、佛手，寓意福禄寿三多。

Two part of a buddhism crown

1205. 清早期 五叶冠标本两片（下）

RMB：无底价

尺寸：17×14cm

五佛冠是佛教密宗上师、主持、方丈修法时，戴著像徵五智如来的宝冠。此组为清代早期刺绣佛冠中的两件，分别：东方不动如来（蓝袍）、北方不空成就佛（绿袍）。



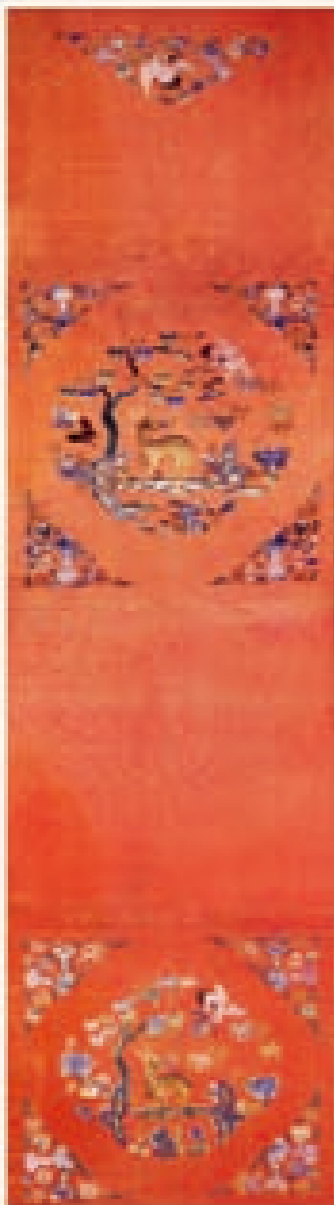
COVERS & HANGINGS

華堂錦閣





COVERS & HANGINGS



A red silk ground embroidered 'crane and deer' chair cover

1206. 清光绪 红地彩绣“鹿鹤同春”椅披

RMB : 无底价

尺寸 : 158×44cm

椅披以红色缎为地，顶部装饰仙鹤葫芦，椅背和下垂各饰彩绣“鹿鹤同春”团花各一，四角缠枝葫芦，寓意“福禄万代”。



A large size red silk ground embroidered wedding hanging

1207. 清光绪 红地平金彩绣喜字大婚帷幔

RMB : 10,000-20,000

尺寸 : 53×218cm

帷幔为红色缎地，正中平金绣双喜字，主体绣凤凰、仙鹤、锦鸡、孔雀、云雁、白鹇、鹭鸶、鸂鶒、鹤鹑、练鹊共文官头至九品的代表禽类，间饰牡丹、玉兰、海棠寓意“玉堂富贵”；石榴寓意“多子多孙”；祥云、如意、吉祥结寓意“福寿绵长”。纹样丰富，绣工细腻，为故事婚礼时悬挂之物。



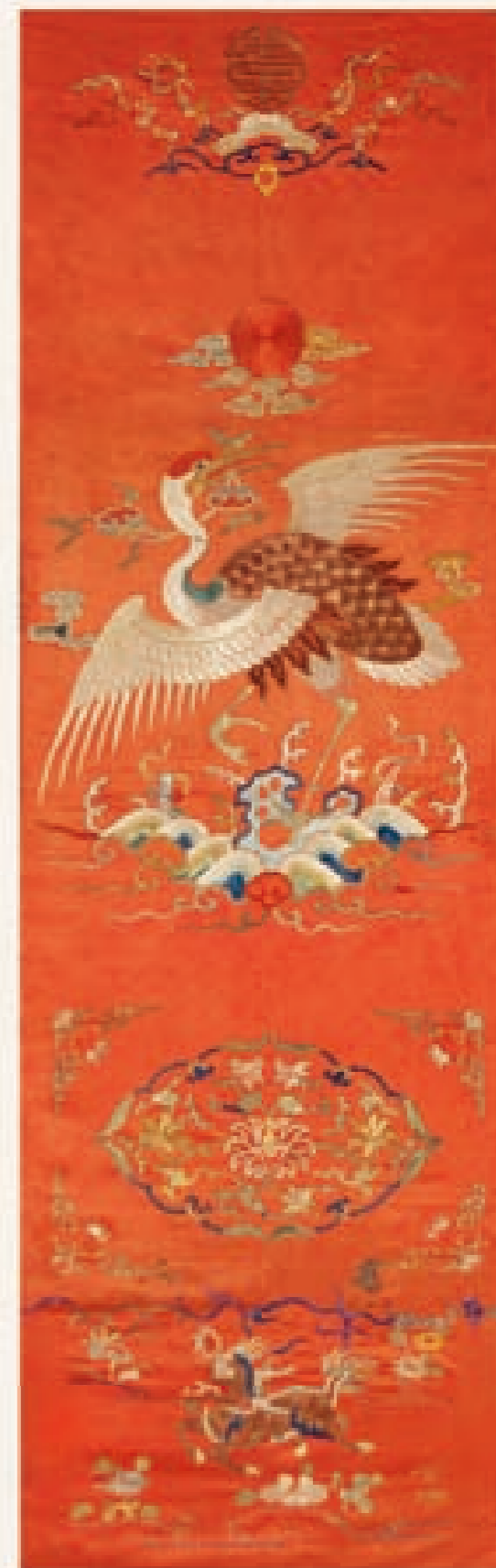
A red silk ground embroidered cranes chair cover

1208. 清乾隆 红地“一品当朝”椅披

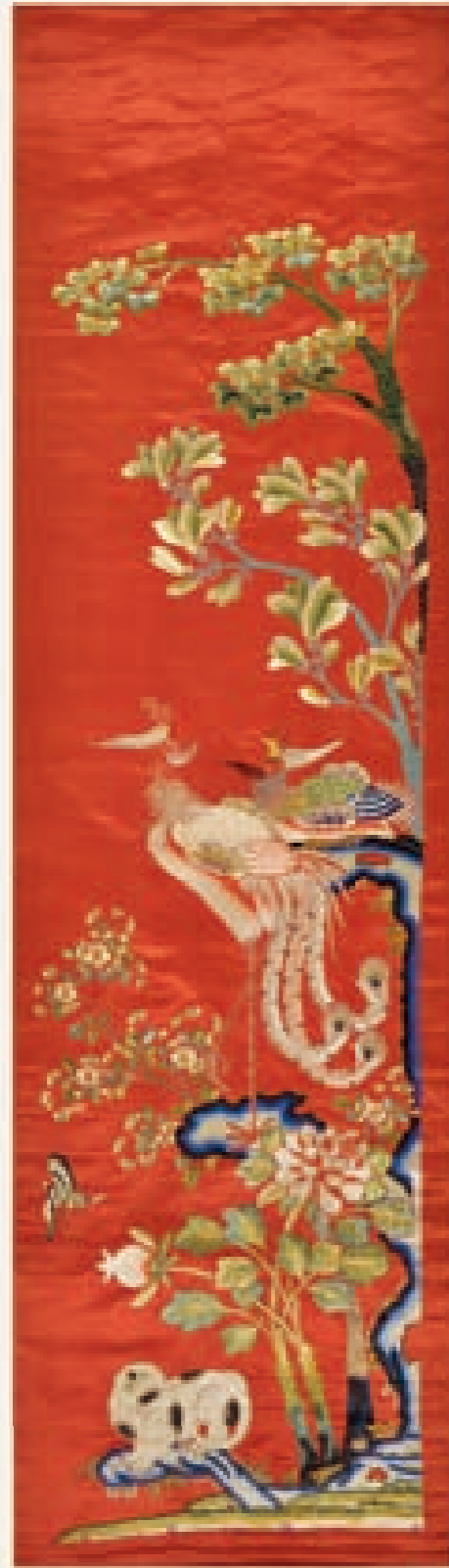
RMB : 10,000-20,000

尺寸 : 140×44cm

椅披以朱红缎为地，仙鹤立于太湖石之上，头顶一轮红日，口衔灵芝，间饰祥云、八宝寓意“一品当朝”“福寿绵长”。顶端平金绣团寿字、如意云头；椅面饰缠枝西番莲，四角装饰如意枝蔓；下垂平金麒麟四时花卉寓意“金麟献瑞”。



COVERS & HANGINGS



A red silk ground embroidered phoenix hanging

1209. 清光绪 红地彩绣“梧桐鸾凤”挂帐
RMB : 10,000-20,000
尺寸 : 40.5×141cm

挂帐以大红色为地，绣梧桐，树下鸾凤立于寿石之上，昂首和鸣。树下玉兰、牡丹、海棠在一处开得正盛，寓意家门富贵，一只黑白花色的猫慵懒地立在石头上定睛打量着花间飞舞的蝴蝶，别有一番趣味。



A large size red ground embroidered 'magu' hanging

1210. 清乾隆 大红呢地平金彩绣“麻姑庆寿”挂帐
RMB : 80,000-100,000
尺寸 : 120×314cm

此挂帐门幅宽大，完整料子无拼接，正中麻姑彩衣驾凤一手托佛手花篮，一手背花锄，四周平金彩绣卷草边框；正上方平金绣福字居中十二只锦鸡口衔绿枝牡丹绕飞云间，下方彩蝶瓜藤取意“瓜迪连绵”“多子多福”；两侧各样金寿字十团，以三蓝云纹暗八仙纹间隔；正下方神兽“白泽”立于海浪中金湖石之上，两侧牡丹、寿桃、玉兰、海棠、灵芝、佛手、兰花寓意“玉堂富贵”“福寿绵长”；最外侧彩蝶葡萄边。





鹿衔灵芝

传统的刺绣纹样较多地沿用了历史故事、神话传说，寄托了人们美好的愿望。“鹿衔灵芝”、“海屋添筹”此类寓意优美的绘画作品用于刺绣题材，屡见不鲜，而其中的精品能保存流传至今的却不可多得。

此幅“鹿衔灵芝”刺绣挂屏，是一幅典型的清道光年间苏绣精品。作品以红色铺地，画面中十匹灵动鲜活的梅花鹿口衔灵芝——或站或卧，或耳鬓厮磨或回头遥望，或奔走于山涧，或伫立于祥云——动态各异，色彩丰富。值得一提的是，梅花鹿四肢细长，公鹿头生有枝角，以其美丽的外形和温顺的性格，自古以来被当做善灵之兽，乃祥瑞之物。它象征着吉祥、长寿；又因鹿与“禄”谐音，故而它又象征着财富和权力，地位及霸业。

画面下方是“海屋添筹”，记录着沧海桑田，添筹增寿，表达了万寿无疆的祝福。环绕在画面中的蝙蝠，寿桃，灵芝，山石，松柏，代表了福气，长寿，如意，一派祥和安康。灵芝形态古朴典雅，自古被称为“瑞征”或“庆云”，在道教和佛教中广泛运用，象征着吉祥如意，祥瑞长寿。

“鹿衔灵芝”的传说有很多版本，寓意很美。早在汉代，“商山四皓，渴饮山泉，饥食灵芝，隐居山野，胸怀天下。”灵鹿衔芝，表达的是高士们的仙风道骨，对平和安乐，长寿美满的祝福。

以针为笔，以线为墨，这幅刺绣挂屏劈丝精细，针脚整齐划一，绣工精湛，品相一流。数百年的时光流转，丝毫没有减弱她色彩的光辉，丝线应力的松弛，让原先紧绷的情绪更趋于平缓，山石更显厚度，皮毛更显质感，海浪更显立体。岁月退去了青涩和火气，沉淀了自然和优雅，成就了一幅完美的刺绣古董艺术品。



A large size red ground embroidered nine deers hanging

1211. 清道光 红地彩绣“鹿衔灵芝”挂帐

RMB : 150,000-200,000

尺寸 : 148×107cm

LADY'S WARDROBE

絲衣霓裳





LADY'S WARDROBE



Collection of Lady's custome

1212. 清光绪 彩绣云肩女装三件

RMB : 无底价

尺寸 : 尺寸不一

一、此云肩由十二个如意头组成上饰立领，白、红、黄三色相叠绿黑滚嵌内荡花边。以套针打籽技法绣四时花卉，兰草、葫芦等寓意“四时祥瑞，瓜蒂连绵，多子多福”。为女性节庆穿用的服装配饰。

二、粉底满式刺绣百蝶衬衣，立领，大襟右衽，直身，平袖，不开裾，青地团花边，扣六枚。

三、汉式红地女袄，圆领宽袖大镶滚，红地素面无绣，领袖边以米白色为地刺绣彩蝶菊花纹样，吉祥结、蝶花边。

LADY'S WARDROBE



A Han lady's informal embroidered figures robe

1213. 清光绪 紫色地彩绣十团汉式女袄

RMB : 50,000-60,000

尺寸 : 156×105cm

此袄圆领宽袖大镶滚，紫色为地米白为边绣牡丹、菊花、兰草、梅花、蝴蝶等，散花当中以缠枝葫芦花卉开窗共戏曲人物题材十团，领、边以米白缎绣蝶恋花喜相逢团，内饰花边，挽袖处以十二生肖故事为沿。缀簪花鍍金铜扣四枚，做工细致，纹样寓意极为丰富。

LADY'S WARDROBE



A Manchu lady's apricot ground embroidered informal robe (Chenyi)

1214. 清道光 杏黄地绣彩蝶兰草纹满式衬衣
RMB : 40,000-60,000
尺寸 : 127.5×141cm

圆领，大襟右衽，直身，平袖作折叠状，袖长及肘，不开裾。是清代后妃穿用的衬衣，为日常穿用的便服之一，多穿于氅衣或马褂内，也可单独穿用。此衬衣以杏黄色为面色，刺绣彩斑斓、婀娜多姿的蝴蝶与兰花散布全身，明艳灵动。起到精致与华贵的装饰效果。袖口边为白色地刺绣四时花卉。青底刺绣花卉边，缀簪花鎏金扣五枚。

LADY'S WARDROBE



A Han lady's dark blue ground embroidered court surcoat

1215. 清光绪 石青地刺绣人物汉式女褂
RMB : 无底价
尺寸 : 118×136cm

此褂圆领宽袖大镶滚，石青为地绣牡丹、菊花、兰草、梅花、蝴蝶等，散花当中以缠枝葫芦花卉开窗共戏曲人物题材十团，云肩、边以米白缎绣百子闹春，挽袖处以打籽绣为沿，扣五。

LADY'S WARDROBE



A pair of Kesi roundel from a noble lady's Jifu

1216. 清嘉庆 香色地缂金寿字团花一对

RMB : 无底价

尺寸 : 直径 30

次对团花为香色地，并以缂金寿字夔龙为中心，外围缠枝花卉，间以玫红粉白三色蝙蝠，图案复杂考究，设色庄重，为满蒙贵族女性八团女吉服袍上所用补片。

LADY'S WARDROBE



A Manchu lady's dark blue ground kesi court surcoat (Jifu)

1217. 清嘉庆 石青地缂丝八团花卉女吉服褂

RMB : 80,000-100,000

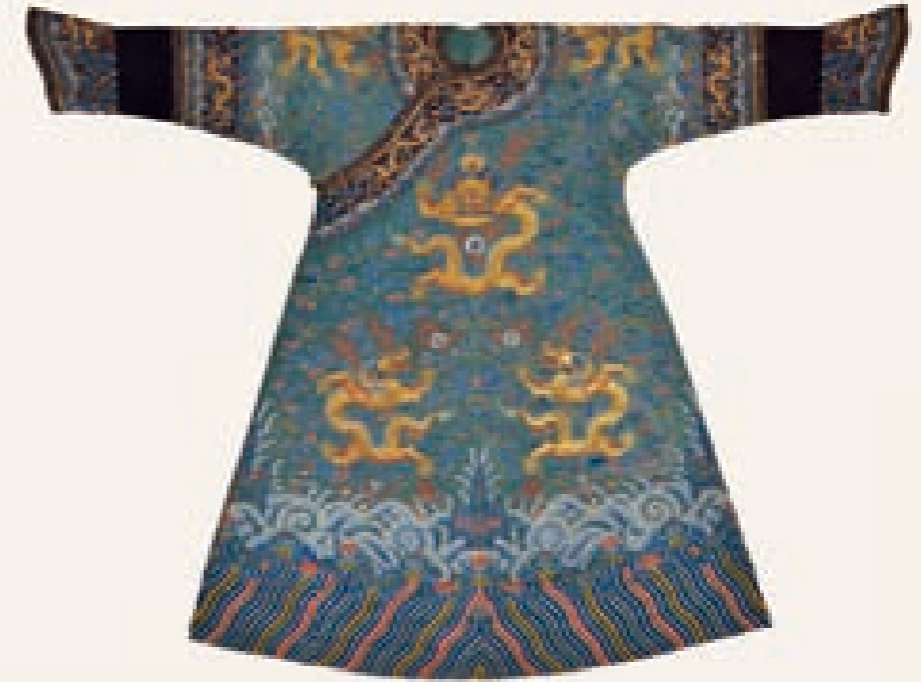
尺寸 : 177.5×137.5cm

褂无领，对襟，月白绸里，平袖，前后开裾。褂身石青色地共缂丝大团花八，于胸背、两肩和下摆处。团花以一对蝴蝶为中心并缂金花瓣妆如意头边，缘处绿叶枝中各色绣球花开得正盛，一派春意，彩蝶飞舞其间。袖端饰海水并同纹样小团花各三，下摆八宝立水，配饰暗八仙花样。领部一扣，扣眼四（用挂钮）。整体用色丰富雅致，是清代后妃春季应景的吉服褂。

LADY'S WARDROBE



LADY'S WARDROBE



An Empress's green gauze ground embroidered summer dragon robe(Jifu)

1218. 清嘉庆 绿色地纳沙彩云金龙纹女吉服袍

RMB : 400,000-500,000

尺寸 : 130×180cm

圆领，大襟右衽，马蹄袖，左右开裾。绿纱地前胸、后背、两肩平金绣正龙各一，下襟行龙共四，里襟行龙一，从正面背面均可见龙五条，寓意“九五之尊”。下摆八宝福山寿海，取义“江山一统”，五色祥云串行其间。石青纱地绣云龙海水领袖边，平金镶边，团龙杂宝库金缎做缘，缀铜鍍花扣四枚。为清代后妃夏季穿用吉服袍，用于重大吉庆典礼及各种时令节日等场合。

LADY'S WARDROBE



A Manchu lady's red ground embroidered flowers court robe (Jifu)

1219. 清道光 红底彩绣八团花卉女吉服袍

RMB : 50,000-60,000

尺寸 : 140×187cm

圆领，大襟右衽，马蹄袖，左右开裾，片金缘，石青地彩绣缠枝花卉领袖，月白色绸里。袍身为红色缎地，彩绣缠枝牡丹彩蝶共八团，下摆八宝立水，为清代贵族女性穿用的吉服袍。

LADY'S WARDROBE



A Han lady's red ground embroidered dragon robe

1220. 清道光 红地平金彩绣汉式女蟒

RMB : 40,000-50,000

尺寸 : 107×180cm

圆领，大襟右衽，平袖，左右开裾，领部系带，缀鎏金扣两枚。袍身以大红色为地，胸背、两袖端、下部共平金绣蟒十条，间以五色祥云、八吉祥、红蝠、寿桃等纹样，下摆八宝海水江崖并牡丹花，无水纹。此袍为典型的汉式女礼服，在重大庆典活动中穿用。清代入关后男子剃发异服，而女性则基本保留汉服传统。

RANK BADGES

次第圓方



RANK BADGES



RANK BADGES

RANK BADGES



A pair of civil 1st rank official “crane” kesi badges

1221. 清同治 缂丝文一品“仙鹤”补一对

RMB：无底价

尺寸：30×30cm

石青缂丝如意花卉地，缂金蝙蝠寿字纹边框，正中仙鹤单足立于暗八仙海水江崖之上，指日欲飞，间饰彩云八吉祥图案。除仙鹤眼睛着笔外其余均为纯缂丝，整体补子又呈未使用状态。

德国私人收藏

RANK BADGES



A kesi dragon roundel from noble lady's Jifu

1222. 清乾隆 满云纹地缂金夔龙补

RMB：10,000-20,000

尺寸：直径 30cm

此团补以缂丝织满云纹为地，当中缂金如意钩子二爪夔龙一条，顶部一万寿团纹，红色蝙蝠口衔八宝，下部海水江崖寓意“洪福齐天”“福寿绵延”此团做工规矩，设色华丽，为后妃八团女吉服补片。



A collection of nine rank badges

1223. 清代文武官补一组九件

RMB : 10,000-20,000

尺寸 : 尺寸不一

- 一、光绪 刺绣文一品“仙鹤”补一对
- 二、道光 缂丝武二品“狮子”补一对
- 三、光绪 缂珊瑚珠刺绣武三品“豹子”补一张
- 四、乾隆 刺绣文五品“白鹇”补一张
- 五、光绪 缂丝文六品“鹭鸶”补一对
- 六、光绪 铜钉刺绣武官战甲团龙补一张



IMPERIAL TEXTILES

國彩朝章



IMPERIAL TEXTILES



IMPERIAL TEXTILES



A blue silk brocade dragon robe (Jifu)

1224. 清道光 蓝地织锦云龙纹吉服袍

RMB : 10,000-20,000

尺寸 : 140×218cm

圆领，大襟右衽，马蹄袖端，裾前后开，石青织云龙杂宝领、襟边和袖端，平金绣镶边，配团龙杂宝片金缘，石青素接袖，缀铜鎏金葵花扣四枚。袍身以蓝色为地，银线织五爪云龙纹九，间饰八吉祥图案，八宝立水。袍子尺寸巨大，设色素雅，做工考究。

IMPERIAL TEXTILES



A dark-blue silk ground embroidered dragon robe (Chaofu)

1225. 清光绪 石青地刺绣彩云金龙纹朝服袍

RMB : 80,000-100,000

尺寸 : 140×212cm

圆领，大襟右衽，马蹄袖，腰帷下部饰襞积，上衣下裳相连属式，缀铜鎏金扣五枚。石青暗花四合如意云纹地，上衣部分平金彩绣云龙柿蒂型，腰襖绣海水二龙戏珠，膝襖处云龙海水纹，构图繁复庄重，晕色自然和谐。是最高等级的礼服袍。

IMPERIAL TEXTILES



IMPERIAL TEXTILES



A blue ground kesi dragon robe (Jifu)

1226. 清嘉庆 蓝地缂丝彩云金龙纹吉服袍

RMB : 150,000-180,000

尺寸 : 138×212cm

圆领，大襟右衽，马蹄袖端，裾前后开，石青缂丝云龙杂宝领、襟边和袖端，配杂宝片金缘，石青素接袖，缀铜鎏金螭花扣五枚。龙袍面为蓝色地缂丝五爪彩云金龙纹九，间以八吉祥、蝙蝠、灯笼纹样，下摆八宝海水江崖。



IMPERIAL TEXTILES



An imperial yellow silk ground embroidered dragon throne cover



清雍正 明黄色缎绣彩云金龙勾莲纹坐褥

清代作为中国古代最后一个封建王朝，以其全面、系统、严格、繁冗的典章制度闻名于世。早在清末入关前的天命、天聪和崇德时期，就已开始筹划其治国方略，不断厘定各种典章制度。而作为用以区分和显示身份、等级的坐褥制度，就发端于这一时期。据《清实录》记载：天聪九年（1635年）十二月，清太宗皇太极谕曰：“我国官制虽定，然仪文未备，行止坐立，贵贱莫分，非所以明体统也。不可不别服色，殊等威，以彰国制”。遂于崇德元年（1636年）制定坐褥制度。清入关后，又于顺治九年等时期重新加以修订，最终将“行止坐立”的“体统”梳理完善，成就一代之典制。

清代宫廷坐褥属铺垫类文物，其中包括：椅垫、凳垫、拜垫、坐褥、靠背、迎手、炕毯、被褥、枕头等。从清代档案记载中可知，这类物品的来源和途径主要有三方面：首先，来自于专供清宫御用的苏州、杭州和江宁（今南京）三大皇家织造机构，完成平时常规的奉旨承造供给；其次，来自于清宫内务府造办处下辖的“皮作”和“绣作”。据清《内务府造办处》档案载：雍正三年正月初三日，皮作：总管太监张起麟传旨：照弘德殿坐褥样子，做坐褥几个，用黄、红、金黄三色锦做，其宽比旧坐褥两头放长四寸。尔等先画锦样呈览，俟朕看准时再织做。钦此。另据雍正十三年五月初一日，绣作：据圆明园来帖内称，宫殿监副侍李英传旨：着照先赏过怡贤亲王的金黄缎绣迎手、靠背、坐褥再做一份，随空单。钦此。于五月十三日做得金黄缎绣迎手、靠背、坐褥一份，司库常保持进，安在仙香院，讫。我们了解到，这两个地处清宫的作坊，作为江南三织造的重要补充，灵活便捷地共同或交替完成着，宫中临时指派的御用需求织绣用品的制作或修改任务；最后，就是朝贡。每逢圣寿、万寿、千秋，以及重大吉庆和时令节日，来自于臣属的颂祝贡献络绎不绝，数量和种类都十分庞大。据清《宫中进单》载：乾隆十六年十一月十五日，江宁将军锡尔等进：寿山福海龙妆缎袍成件；海屋添筹天青八团龙缎褂成件；四海升平绣缎迎手、靠背全份；福寿无疆绣缎褥全份。另据乾隆二十七年五月初五日，苏州织造安宁进：透绣龙袍成件，随领袖二份；透绣龙褂成份。交四执事。照养心殿式样绣黄缎坐褥、靠背、迎手二份；照养心殿式样绣黄绸坐褥、靠背、迎手二份。又据乾隆二十八年十二月二十二日，苏州织造萨哈岱进：缂丝万字锦地龙袍成件，随领袖二副。织满水妆花坐褥、靠背、迎手成份；照养心殿式样绣黄缎坐褥、靠背、迎手成份。从这几份《宫中进单》中不难发现：大臣们为了讨得皇帝的欢心，使尽了浑身解数。他们不但在献上祝寿礼品的纹样内容和寓意，以及工艺档次上大动脑筋，就连皇帝平时在寝宫内殿喜欢使用的铺垫也不放过，均予以实物模仿，可谓煞费苦心。其希冀圣上睹物思人、邀功争宠之意不言自明。

清代宫廷所用铺垫颜色以明黄为主，兼有香色、蓝色、绿色、金黄、大红等色。制作工艺种类有：妆花、缂丝、织金、纳纱、绸绣、纱绣、缎绣等。这件清雍正时期明黄色缎绣彩云金龙勾莲纹坐褥，长：135 宽：132 厘米。明黄色素缎面，米黄色素缎衬里。作品采取二至四色间晕与退晕相结合的装饰方法，运用平针、套针、缠针、钉线、辑线、平金等刺绣技法，绣制彩云金龙、海水江崖杂宝及勾莲等纹样。坐褥中心的正面金龙，面庞狰狞冷峻极具威严，怒目圆睁炯炯有神慑人魂魄。它与清代晚期那种面似笑僧、眼大呆滞无神的龙脸装饰风格形成鲜明对照。绣制者娴熟而巧妙地运用了金线弯曲的明暗呈色效果，与物象的立体表现关系，通过对龙身一片片鳞片细腻地勾勒刻画，使得龙的身躯瞬间变得浑圆矫健充满张力地扭动起来，张牙舞爪呼之欲出，神龙摆尾状在彩云缭绕掩映间穿梭游动扶摇直上，不可一世地傲视着朗朗乾坤。它把君临天下歌舞升平的康雍盛世景象，表现得既活灵活现而又淋漓极致。

这件作品构图生动传神，纹样搭配疏密有序，设色效果浓淡相宜，绣制手法老辣独到，极具装饰效果，是一件难得一见的刺绣艺术品。此坐褥当为清世宗雍正帝御用之物。

—— 故宫博物院 房宏俊



AN IMPERIAL YELLOW SILK GROUND EMBROIDERED DRAGON THRONE COVER

IMPERIAL TEXTILES



An imperial yellow silk ground embroidered dragon throne cover

1227. 清雍正 明黄色缎绣彩云金龙勾莲纹坐褥

RMB : 600,000-800,000

尺寸 : 135×132cm

出处 : 美国费城私人收藏

IMPERIAL TEXTILES



AN IMPERIAL YELLOW SILK GROUND EMBROIDERED DRAGON THRONE COVER

IMPERIAL TEXTILES



A blue gauze ground embroidered dragon summer surcoat

1228. 清光绪 石青色纳纱绣皇帝御用袷服

RMB : 120,000-150,000

尺寸 : 111×165cm

袷服以石青色纱为地，平金纳绣五爪正龙四居于胸背两肩，肩部两团龙顶部装饰“日”“月”二章。是清代皇帝夏季穿在最外面的褂，又继承中国传统的袷冕制度，称“袷服”。

《钦定大清会典》记：皇帝袷服，色用石青，绣五爪正面金龙四团，两件前后各一。其章，左日右月，前后万寿篆文，间以五色云，棉、裕、裘、纱惟其时。

IMPERIAL TEXTILES



A blue silk ground embroidered dragon robe (Jifu)

1229. 清同治 蓝地刺绣彩云金龙纹吉服袍

RMB : 80,000-100,000

尺寸 : 135×182cm

圆领，大襟右衽，马蹄袖端，裾前后开，石青云龙杂宝领、襟边和袖端，杂宝片金缘，月白里，石青平金条形接袖。龙袍面蓝色地绣五爪彩云金龙纹九，间饰暗八仙、红蝠、寿桃、花篮、万寿金团，下饰八宝立水并八吉祥图样。

IMPERIAL TEXTILES



A red silk ground embroidered dragon robe (Jifu)

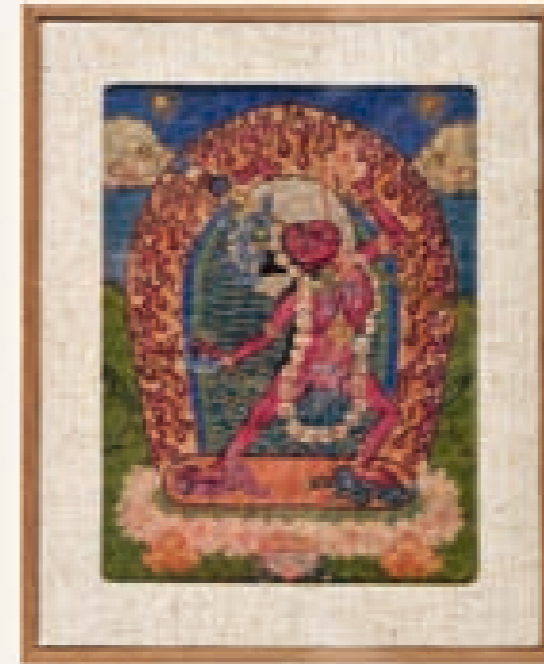
1230. 清道光 酱色地刺绣彩云金龙纹吉服袍

RMB : 80,000-100,000

尺寸 : 148×221.5cm

圆领，大襟右衽，马蹄袖端，裾前后开，石青云龙杂宝领、襟边和袖端，万字卷草片金缘，月白里，石青接袖，缀铜鎏金鍍花扣五枚。龙袍面以酱色为地，绣五爪彩云金龙纹九，间饰、红蝠、寿桃、菊花纹样，下摆八宝立水并桃树、四时花卉，水波纹中装饰菊花以及三蓝云纹。

IMPERIAL TEXTILES



A blue gauze ground embroidered Naro Khechari thangka

1231. 清同治 纳沙绣那若空行母唐卡

RMB : 20,000-30,000

尺寸 : 12×16cm

那若卡居 (Naro Khechari) 是古印度大成就者那若巴传承 (Naropa School) 的一位专属空行母，藏音“多杰那觉玛”(Dor je nal jor ma)，或称卡居玛 (Khachoma)。那若空行母是那若巴大师按照《胜乐续》十一章关于那若空行修练方法和成佛果道中所显的金刚瑜伽母传承的，藏密噶举巴最先求得到，后来流传全藏各教派。那若卡居 (Naro Khechari)，身红色，裸体，一面两臂三目，左手高举盛满血浆的颅碗，右手持金刚钺刀，左肩上横放一顶端饰有金刚杵和新鲜、半干人头的挺杖，戴各种珍宝首饰，项挂一串人骨璎珞，双足各踩一魔。在一块的极小的直径纱地上做绣，配色丰富，工艺复杂。

IMPERIAL TEXTILES



An embroidered throne back cushion cover front

1232. 清嘉庆 蓝色地彩绣西番莲靠背面

RMB : 40,000-60,000

尺寸 : 65×62cm

此靠背以宝蓝为地，以平金开光，周饰彩绣缠枝宝相花，当中饰团花，红蝠、万字、如意穿插其间，铺万字曲水地。寓意“洪福齐天”、“万福如意”。此靠背图案布局精巧，颜色搭配雅致，绣工规矩精细，华贵中不失清雅。

IMPERIAL TEXTILES



A dark blue silk ground embroidered dragons table front

1233. 清乾隆 石青地平金彩绣云龙江崖纹桌帷

RMB : 30,000-50,000

尺寸 : 80×101cm

此桌帷以石青色缎为地，正中平金绣四爪金龙团，下摆海水江崖，两侧神鳌出水，正上方二龙戏珠，间以云纹。龙型取大元宝脸、彩色腹斑、彩须，仍有晚明遗风，以云纹观又具康熙时期风格，应为乾隆仿古作品。

IMPERIAL TEXTILES



A blue silk ground embroidered cranes chair cover

1234. 清康熙 石青地彩绣“团鹤瓣豸”纹椅披

RMB : 120,000-150,000

尺寸 : 164×60cm

此对椅披以石青色为地，顶部绣彩云瑞鹤；椅背处团鹤口衔莲花金珠，腹部用孔雀毛线，东方彩云间一轮金日，与康熙时期一品官补造型如出一辙；椅面缠枝宝相花平金如玉头开光，四角杂宝云纹；下垂瓣豸及四时花卉。尺幅巨大，品相完好，孔雀羽捻线传世近三百年绿色仍然抢眼。

IMPERIAL TEXTILES



IMPERIAL TEXTILES



A blue silk ground embroidered lantern chair cover

1235. 清康熙 石青地彩绣“五谷丰登”椅披

RMB : 120,000-150,000

尺寸 : 59×185cm

此对椅披以石青色缎为地，顶部平金彩绣二龙戏珠，五爪彩腹，背鳍施以孔雀羽线；椅背、椅面通景绣宝珠伞盖大官灯，配杂宝、宝髻、云头、如意、八吉祥图样；下垂巨大缠枝莲花拱起聚宝盆。尺幅巨大，品相完好，大量使用金线及孔雀羽捻线，为正月十五元宵节期的应景装饰。

IMPERIAL TEXTILES



IMPERIAL TEXTILES



A IMPERIAL GOLDEN SILK GROUND EMBROIDERED
PHOENIXES HANGING

1236. 明代 铺金地彩绣“五伦图”挂屏

RMB：估价待询

尺寸：155×200cm

出处：1900年购于山东青岛

德国私人藏家

1943年购于柏林

1985年英国 SPINK&SON Lot.184

2013年美国 HEATHER JAMES 画廊

美国私人藏家



IMPERIAL TEXTILES

A IMPERIAL GOLDEN SILK GROUND EMBROIDERED PHOENIXES HANGING



明代鲁绣，是中国古代产自山东地区的刺绣品种，其刺绣技法与风格独具特色，在明清时兴盛一时，在中国古代刺绣发展史上也占有重要的一席之地。与中国古代其他地方名绣相类，鲁绣的发展历史也是源远流长，据东汉王充所著《论衡》中载“齐郡刺绣，妇女无不能者”。说明早在两千多年前的汉代，鲁绣已在齐鲁大地广泛盛行。元代以降，鲁绣逐渐形成其风格，多施于服装和佩饰。如1975年在山东邹县发掘的元代李裕庵墓，出土的裙、袖边、鞋面等绣品都具有典型鲁绣风格。明清时期，鲁绣达到其发展史上之高峰，它跃出前期之实用性范畴，较多地出现了欣赏性刺绣作品。它通常以精细亮洁的暗花绸、暗花缎或暗花绫等作绣底，用类似缝衣线的较粗的加捻双股丝线作绣线进行绣制，因双股绣线合捻谓“衣线”，故鲁绣又称“衣



IMPERIAL TEXTILES



线绣”。绣品具有丝线粗、针脚长、丝理疏、色彩稳等特点，其结实耐用的质地、简洁粗放的针法和苍劲浑朴的图案，与丝细针密、清丽典雅的江南顾绣、苏绣等迥然有异，体现了北方民间刺绣爽朗浑朴、粗犷豪放的风格。由此，鲁绣也成为明清时期全国南北两大刺绣系统中北方刺绣的典型代表之一。

清代中晚期后鲁绣式微，技高艺精之鲁绣作品已难觅其踪，其后，由于朝代更易等诸多因素，现今留存于世的鲁绣作品更是寥若晨星，屈指可数。较为世人所知者，当为北京故宫博物院现藏的不足十件鲁绣作品，如明代鲁绣荷花鸳鸯图轴、鲁绣芙蓉双鸭图轴、明代鲁绣文昌出行图轴、明代鲁绣瑶池集庆图轴、清康熙鲁绣山市晴岚图轴和清乾隆鲁绣牡丹凤凰图轴等，依稀可窥当年精美鲁绣艺术盛貌之一斑。而在近二十多年来的文物市场上，历年所出的众多刺绣品中，鲜有鲁绣作品浮现。本幅鲁绣五伦图，以本色素绸为地，片金线满绣铺地，再于金线地上以各色丝线刺绣五伦图纹样。所谓“五伦”，又称“五常”，是指中国古代传统文化中儒家所提倡应遵循的君臣有义、父子有亲、夫妇有别、长幼有序和朋友有信这五种人际关系和道德伦理。“五伦”，最早出于《孟子·滕文公上》：“使契为司徒，教以人伦。父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有序，朋友有信。”五伦图，又称“伦叙图”，则是取凤凰、仙鹤、鸳鸯、鹡鸰、黄莺五种瑞禽组合成图，暗寓“五伦”之德，是中国古代传统的吉祥图案之一，寄托了古代人们对美好的理想社会中人伦关系的期冀和向往。之所以选这五种瑞禽，当因它们不仅外形美丽，更是内具各种美德。

凤凰，据晋代张华《禽经》：“鸟之属三百六十，凤为之长，又飞则群鸟从，出则王政平，国有道。”故用凤凰表示君臣之道。

仙鹤，据《易经》：“鸣鹤在阴，其子和之。”故用仙鹤表示父子之道。

鸳鸯，据晋·崔豹《古今注·鸟兽》：“鸳鸯，水鸟，鳧类也。雌雄未尝相离，人得其一，则一思而死，故曰匹鸟。”故用鸳鸯表示夫妇之道。

鹡鸰，据《诗经》：“在原，兄弟急难。”故用 表示兄弟长幼之道。

黄莺，据《诗经》：“莺其鸣矣，求其友声。”故用黄莺表示朋友之道。

此幅鲁绣五伦图全幅构图以四团四合如意云纹环绕的一朵盛开莲花为中心，周围满布枝藤蔓绕的缠枝牡丹，散缀灵芝，其间成双成对的瑞禽凤凰、仙鹤、鸳鸯、 和黄莺展翅穿翔。构图繁复有序，疏密得宜。施用红、黄、蓝、绿、白、黑等十余种颜色的加捻双股丝线进行刺绣，色彩丰富，配色和谐，较好地表现了图案中花朵的艳丽及羽翼的多彩。针法以套针为主，在花蕊和仙鹤头顶等处用打籽，牡丹叶片用齐针，叶脉用接针。绣线虽粗，但绣工匀细，针法灵活多样，生动地表现出羽翼和花 等物象的纹理层次，具有立体感和质感强烈的装饰效果。

此绣品的艺术及技法特色鲜明，其幅面巨大、片金线满绣铺地等技法，在鲁绣中也极为罕见。整幅绣品构图华美大气，色彩丰富和谐，绣线浑朴苍劲，绣工精致流畅，纹样生动传神，粗犷豪放风格中又不失细腻典雅，拙中见秀，相得益彰，堪称鲁绣刺绣艺术杰出的精品之作。

IMPERIAL TEXTILES



A part of an orange silk brocade dragon robe

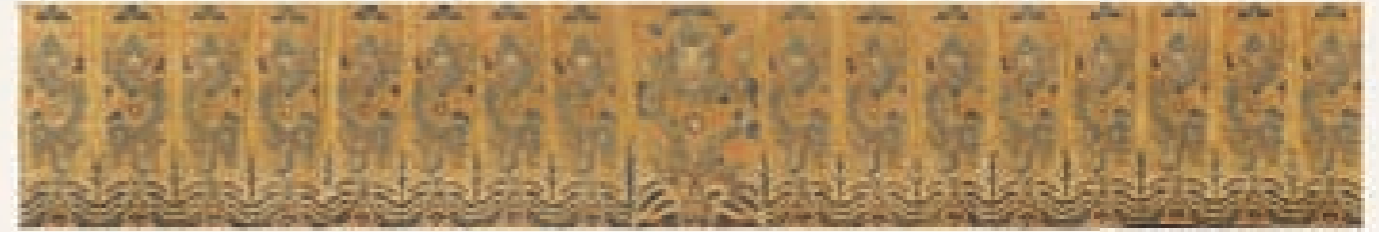
1237. 清康熙 香色地织金妆花万寿龙纹朝服料

RMB : 80,000-100,000

尺寸 : 122×129cm

柿蒂型袍料为香色地，以挖梭的技法织五爪金龙四，龙首上方金色万寿间以四合如意云纹，下部饰八宝平水。龙型端正威严，元宝脸，彩髯，轮指，腹斑均为康熙时期的标准特征，织工细密严谨也反映出清代早期妆花缎技艺的最高水平，属于难得的标准器。

IMPERIAL TEXTILES



A imperial yellow silk brocade dragons hanging

1238. 清乾隆 明黄色地织金妆花缎升龙帷幔

RMB : 150,000-200,000

尺寸 : 46.8×273cm

挂帐以明黄色为地，施以捻金线织正龙共十七只，正中略大，左右各八条，头顶云纹片金勾边，下部海水江崖，是清代乾隆宫廷悬挂与殿堂或佛龛上的巨大帷幔。



SLEEVE BANDS

馨香怀袖



SLEEVE BANDS



SLEEVE BANDS



A pair of embroidered figures
silk sleeve bands

1239. 清 拉锁绣“晴雯撕扇”挽袖一对
RMB：无底价
尺寸：9×50cm

此对挽袖以明黄缎为地，满幅以五彩线拉锁针法，画面正中以如意云头开窗，取《红楼梦》里的故事“怡红院外宝玉正把扇子递给晴雯撕，千金散尽只为博红颜一笑”，以拉锁针法绣针华锦样式，上下各彩蝠如意开窗，上绣太湖石，芍药栏，暗指牡丹亭中私会的场景；下面“纺织娘”秋海棠倾述相思之苦。



A pair of embroidered birds
silk sleeve bands

1240. 清 苏绣“齐眉祝寿”挽袖一对
RMB：无底价
尺寸：9×50cm

此对挽袖依据“举案齐眉”的故事，在牙白色缎地上绣成一对绶带鸟双栖双飞在梅花与竹枝间，以双寓“齐”，以梅谐“眉”，以竹谐“祝”，以绶谐“寿”，寓意夫妻恩爱相敬，白头偕老。

SLEEVE BANDS



A pair of embroidered orchid
silk sleeve bands

1241. 清 拉锁绣“蝶花虫草”挽袖一对
RMB：无底价
尺寸：9×50cm

对挽袖在牙白色缎地上绣“纺织娘”伏在兰花上，根部生出彩色如意灵芝寓意“芝兰玉树”，并彩色蝴蝶绕飞。古人挽袖常见昆虫以祈求多子。



SLEEVE BANDS

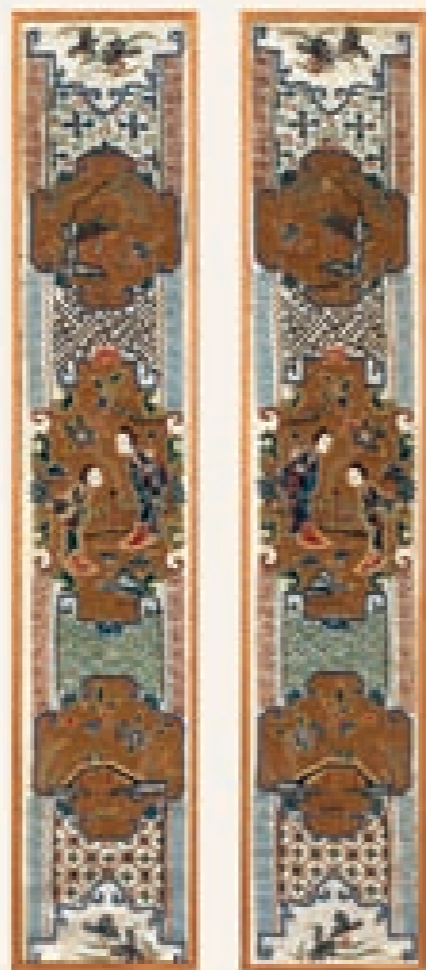


A pair of embroidered 'long-live' silk sleeve bands

1242. 清 拉锁绣“松鹤遐龄”挽袖一对
RMB：无底价
尺寸：9×50cm

此对挽袖以牙白色缎为地，满幅以五彩线拉锁针法绣松树直上云端，仙鹤成双入对地立在太湖石上，下面草甸涓溪生出翠竹、灵芝。寓意“松鹤遐龄”，绣娘别出心裁地将一只仙鹤绣成绿色，十分罕见。

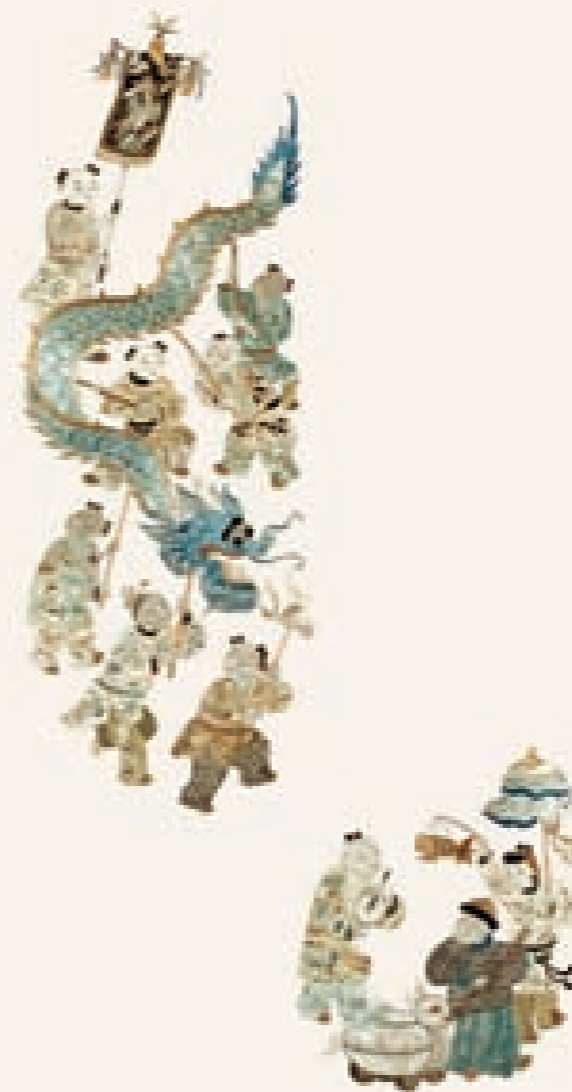
出处：美国藏家 Jon Eric Riis, Atlanta, Georgia.



A pair of embroidered figures silk sleeve bands

1243. 清 拉锁绣“和合如意”挽袖一对
RMB：无底价
尺寸：9×50cm

此对挽袖以牙白缎为地，画面正中以平金铺地绣开窗，以拉锁针法绣两位仕女，一人手持捧盒，一人手持如意，取谐音寓意“和合如意”比喻夫妻和谐，鱼水相得。并刺绣三种天华锦样式，上下各平金开窗，上绣太湖石，芍药栏，暗指《牡丹亭中》私会的场景；下面西湖断桥暗指《白蛇传》游湖借伞。

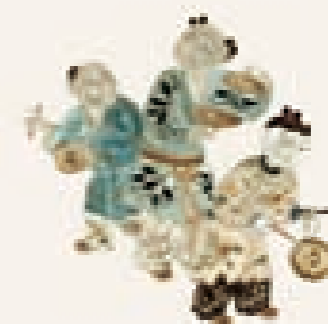


A pair of embroidered 'hundred boys' silk sleeve bands

1244. 清 苏绣“百子呈祥”挽袖一对
RMB：无底价
尺寸：55×10cm

此对挽袖所表现的是十五元宵灯会，孩子们或舞龙，或打鸾凤旗，或手持各样灯笼，或鸣锣，或敲鼓...热闹庆祝的场面。

《婴戏图》是以儿童游戏玩耍为题材的生活风俗画，它萌芽于战国，盛行于唐宋，大量存于诸如玉器、漆器、陶瓷和织绣等艺术品中，其涉及的活动内容极为丰富，在传统婴戏图中，最常见的是儿童扮喜神、福神在人间进行降福活动、儿童放鞭炮烟花、带傩面具跳傩戏、放风筝、荡秋千、斗草、斗禽、玩蹴鞠、游龙舟、木偶戏、打陀螺、骑竹马、对弈、习武、百戏、六博、投壶、高跷、踢球、木偶戏、打陀螺、骑竹马、杂技、.....等婴戏图是传统吉祥纹饰中的一个重要代表，取意“多子多福”。



SILK PICTURES

絲墨針筆



SILK PICTURES





A HUGE SIZE OF EMBROIDERED FIGURES SILK PANEL

SILK PICTURES



清嘉庆“曲水流觞”挂屏

古代织绣作品除却其实用性之外，具有观赏性质的织绣作品在形式、题材和技巧上，有着独特的韵味。清代是刺绣的全盛时期，可谓流派繁多，名手竞秀。

精彩的织绣作品除了具有熟练的运针技法，还与其画面的构图、色彩 相得益彰，这其中时常有当时名家雅士参与设计绣稿及指导绣制。其间所涉及题材包罗万象， 历史故事、神话传说、山川人物、花鸟风景 由此将传统中国画的精髓引入刺绣之中。

“曲水流觞”是文人墨客理想的生活状态，也常常流露于笔端，成就一幅幅精美的画作。

“曲水流觞”之俗，溯其源流，远在秦汉以前的周代，已有“水滨祓禊”之俗。祓（fú），是祓除病气和不祥；禊（xì），是修洁、净身。祓禊是通过洗涤身体，达到除去凶疾的一种祭祀仪式。论语中有“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”描绘了一幅春日水边郊游图。“曲水流觞”是上巳节中派生出来的一种习俗。那时，人们在举行祓禊仪式后，大家坐在水渠两旁，在上流放置酒杯，任其顺流而下，杯停在谁的面前，谁即取饮，彼此相乐，故称为“曲水流觞”。

这幅清嘉庆刺绣挂屏，再现出“曲水流觞”此千古佳话。画面中春日花开，曲水之滨，居中为一亭台，一长者端坐其中，正在舔墨挥毫，那必是书圣王羲之正在书写千古不朽的《兰亭集序》。

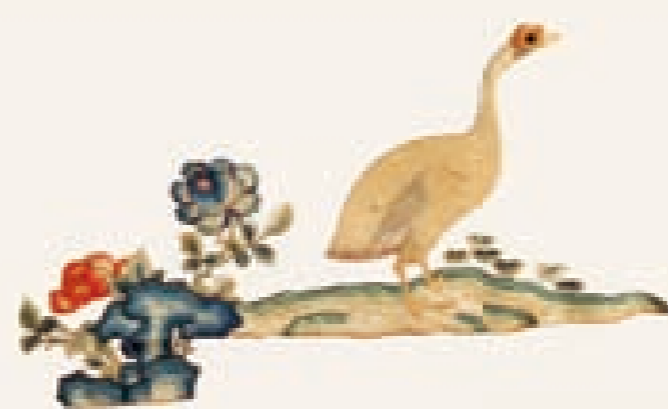
兰亭修禊的召集人，正是东晋名士、大书法家王羲之。画中的文人雅士一派恣意昂然之态，仿佛让人回到永和九年（353年）三月初三的那个上巳节。王羲之与其亲朋谢安、孙绰等人在兰亭修禊后，在清溪两旁席地而坐，做流觞曲水之戏。各人分坐于曲水之旁，借着宛转的溪水，以觞盛酒，让盛满美酒的觞顺流而下，置于水上停于某人之前，他就必须即席赋诗。

据史载，在这次游戏中，有十一人各成诗两篇，十五人各成诗一篇，十六人作不出诗，各罚酒三觥。王羲之将大家的诗集起来，用蚕茧纸，鼠须笔挥毫作序，乘兴而书，写下了举世闻名的《兰亭集序》，被后人誉为“天下第一行书”，王羲之也因之被人尊为“书圣”。



A huge size of embroidered figures silk panel

1245. 清嘉庆 红地彩绣“曲水流觞”挂帐
RMB：600,000-800,000
尺寸：125×365cm
美国加州私人收藏



画面自右往左，一童子上上流放置酒杯，任其顺流而下；一书生、一官人席地而坐，似已微酣；右下方，一书生双手背拢，俯身等待童子端起羽觞；亭台前方，一童子双膝跪地，手持竹竿，似已将远处的羽觞拨弄靠近，正在端起，而亭台内的长者双眼微眯，似已等不及享用这美味佳酿；亭台往左，两书生结伴而行于回廊，两书生对坐于石桌，一侍从双手托盘盛羽觞正运往上游。画面中，四位青衣短褂的门童侍从与九位达官名流的束发、帽冠、宽衣阔袖，锦绣华服形成鲜明的对比，体现着等级差别和时代特征。画中的两只白鹅，正是书圣的酷爱，那分明就在兰亭鹅池。整幅画面，竹石松柏、亭台回廊、繁花锦鸡错落有致，布局大气磅礴。正如《兰亭集序》中写道“此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。”

整幅挂屏门幅宽大，绣工精致，针法变化多样。除了运用大量的平针、齐针外，以接针、滚针表达潺潺的流水和袅袅的云烟；以刻鳞针表达锦鸡、白鹅蓬松的羽毛；以松针刻画松树针叶；以三蓝绣表达山石、花卉的层次；以锦纹绣表达服饰的纹样；以冰纹绣表达回廊的础石。正如绘画中不同技法的表达，刺绣中采用不同特质、色彩渐层的丝线，用不同针法的穿引，透过绣师缜密的巧思及纯熟的技艺，在针尖处妙生乾坤。

千年风流曲水间，万古流殇非等闲。“曲水流觞”是一个让文人进行精神交流和精神游历的空间。文人虽未移步，但他们的心已随那一弯曲水流淌，畅游山川湖海之间。自然山水因文人气质融于其中，而使山林不休；“曲水流觞”正是因其简淡幽远的自然气息而感人，风雅长存。

SILK PICTURES



A kesi pine tree and deers screen panel

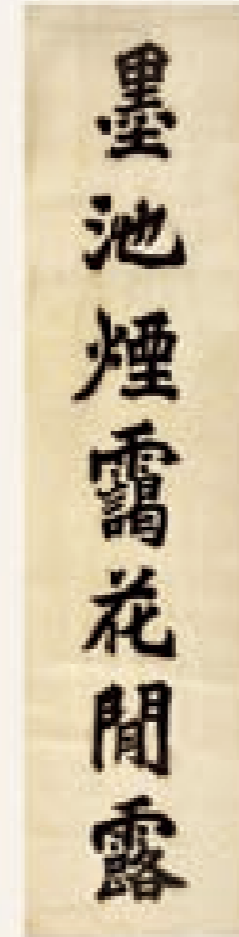
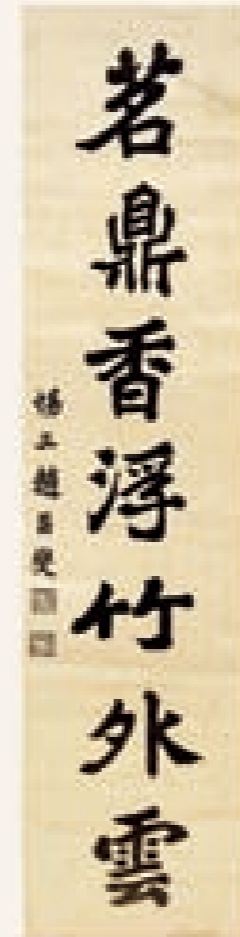
1246. 清乾隆 缂丝“涓溪松鹿”图镜芯
RMB : 600,000-800,000
尺寸 : 80×137.5cm

此幅作品右侧缂绘苍松直入云端，树下牡丹绽放在山石缝隙，底部涓涓溪水，草甸上各色花卉齐放，灵芝仙草星罗棋布，雌鹿安逸地卧在草甸上，雄鹿抬头闻着花香。大的轮廓缂织完成之后，山石上的苔点、梅花鹿的斑点，以及细小的松针均是笔墨丹青描绘完成的，缂绘结合使画面更显细腻，宫廷气息浓郁。

出处：法国私人收藏



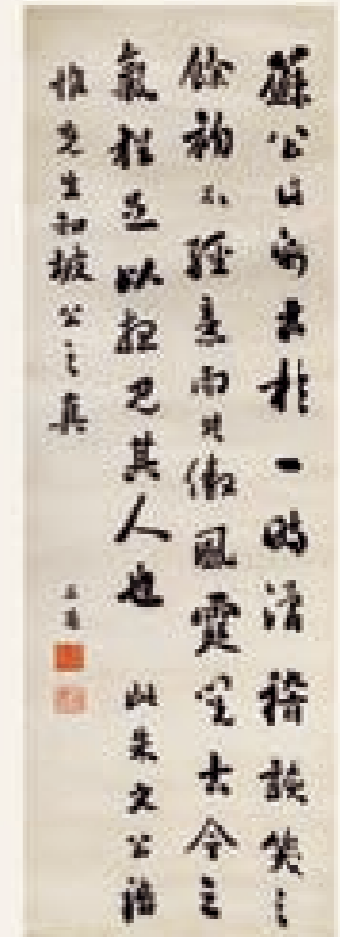
SILK PICTURES



A pair of embroidered handwriting scrolls

1247. 民国 刺绣墨笔对联
RMB : 无底价
尺寸 : 24×97cm

本色地墨色刺绣“墨池烟靄花间露 茗鼎香浮竹外云”
落款“楊三趙昌燮” 印章， 赵昌燮（1877~1945）著名藏书家，书画家。



An embroidered handwriting scroll signed 'Liuyong'

1248. 清 刘墉刺绣墨笔对联
RMB : 30,000-40,000
尺寸 : 104×35.5cm

本色地墨色刺绣“苏公此纸，出于一时滑稽谈笑之余，初不经意，而其微风灵、阅古今之氣，猶足以想見其人也。此朱文公語 惟先生知坡公之真” 落款“石庵” 朱印“刘墉之印” “石庵” 两方。

SILK PICTURES



A Guangdong-Embroidered table screen panel

1249. 晚清 石青地广绣花鸟镜芯
RMB : 10,000-20,000
尺寸 : 41×70cm

作品以石青色为地，绣玉兰树绶带鸟为主体，四周春燕、鸳鸯、彩蝶、寿菊、兰花、草甸湖石。针法多变，用色明艳活泼，寓意丰富。



A Guangdong-Embroidered table screen panel

1250. 晚清 广绣“百鸟闹春”桌屏芯
RMB : 10,000-20,000
尺寸 : 36×43cm

此幅粤绣以本色素绫为地，变换多种针法绣百鸟争鸣图，整幅几乎不留空白，千姿百态寓意“百鸟闹春”。



SILK PICTURES



A Guangdong-Embroidered table screen

1251. 清 广绣“莲池鸳鸯”红木嵌螺钿桌屏
RMB : 60,000-80,000
尺寸 : 35×46cm

屏芯以本色素绫为地，绣荷塘湖石莲花，芦苇枝上一只翠鸟停留，远处两只仙鹤飞过，底部一对鸳鸯对望。比较难得的是此幅作品一反通常繁复杂冗的粤绣风格，以一种清新脱俗的简练手法把花鸟之美表现的淋漓尽致，古朴中不失淡雅。红木嵌螺钿原装框座。

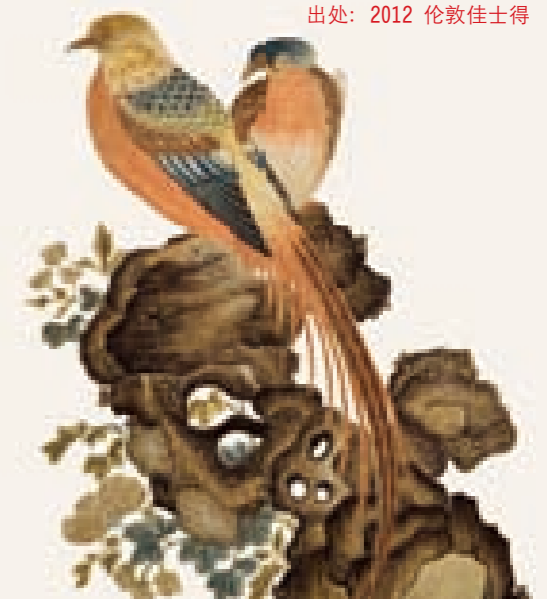


A Guangdong-Embroidered table screen signed 'Yuli'

1252. 清道光 广绣名家款花鸟红木桌屏
RMB : 60,000-80,000
尺寸 : 28×36cm

屏芯以本色素绫为地，绣一对锦鸡成双入对地立在湖石之上，下面荷塘里鸳鸯戏水，春风过处柳叶纷飞，雏燕翠鸟起舞，采用了十余种针法，精雕细琢、呼之欲出。左侧朱线落名家“余力”“学古”款，极其少见。

出处：2012 伦敦佳士得



SILK PICTURES



A Guangdong-Embroidered birds screens

1253. 晚清 红木广绣花鸟四扇屏

RMB : 130,000-150,000

尺寸：每条画芯 41×109cm (外框 56×190cm)

此套屏风以雕花酸枝木为框座，画芯青色素绫为地，以松树、梅花、柳树、牡丹为背景，上绣仙鹤、锦鸡、凤凰、孔雀、鹤鹑等各种奇珍灵兽。寓意“松龄鹤寿、富贵满屏、锦绣满堂”等。此作品构图精巧，设色雅致，绣工精细，品相完美，保存完整。



A Gu-embroidered figures silk panel

1254. 清早期 顾绣群仙祝寿图轴

RMB : 130,000-150,000

尺寸：43×111cm

顾绣为中国刺绣艺术之翘楚，诞生于明晚期，由上海顾氏家族中的女眷韩希孟、顾玉兰创始并发展，逐渐成为纯欣赏性的画绣。据不完全统计，传世不足两百件，多为故宫博物院、辽宁省博物馆、上海博物馆、南京博物院等单位收藏。此幅群仙祝寿图尺幅甚大，采用顾绣传统绣画结合的特点。表现西王母在由仕女引导驾凤将至，南极仙翁带一仙童正在仙桃树下恭候，八仙正各自前来拜寿，人物的服饰选用齐针、套针、接针、戳纱等针法，用辫子股针勾勒榻沿、云纹、山石。

SILK PICTURES



A pair of kesi figures silk panel

1255. 清道光 石青地缙丝镜芯两件
RMB : 30,000-50,000
尺寸 : 31×23cm (两幅)

两幅作品均为天青色地，彩线缙丝并局部着笔，一副曰“白马驮经”讲的是汉明帝遣使出西域求佛，并将真经首次带入中原的故事，另一副“双刀会”讲述的是关公收复周仓，最终成全一对君臣父子佳话的故事。

SILK PICTURES



A embroidered flowers silk panel

1256. 清道光 缙米珠绣“玉堂富贵”镜芯
RMB : 130,000-150,000
尺寸 : 33×55cm

镜芯以本色素绉为地，绣玉兰、海棠、牡丹开于一处，取谐音寓意“玉堂富贵”，右上一只彩蝶闻香而至。正中一玉兰花瓣取米粒大小珍珠打孔，穿线并缙绣在地上，工艺称为“缙米珠”。

SILK PICTURES



SILK PICTURES



A collection of four embroidered figures silk panels

1257. 清嘉庆 蓝地彩绣“二十四孝”镜芯

RMB : 130,000-150,000

尺寸 : 80x50cm(四幅)

四幅作品均以青色缎为地，彩绣人物场景，取二十四孝中的四个经典故事：舜耕历山、虞舜，瞽瞍之子。性至孝。父顽，母嚚，弟象傲。舜耕于历山，有象为之耕，鸟为之耘。其孝感如此。帝尧闻之，事以九男，妻以二女，遂以天下让焉。队队春耕象，纷纷耘草禽。嗣尧登宝位，孝感动天心；百里负米，周仲由，字子路。家贫，常食藜藿之食，为亲负米百里之外。亲歿，南游于楚，从车百乘，积粟万钟，累茵而坐，列鼎而食，乃叹曰：“虽欲食藜藿，为亲负米，不可得也；擒虎救亲，晋杨香，年十四岁，尝随父丰往田获杰粟，父为虎拽去。时香手无寸铁，惟知有父而不知有身，踊跃向前，扼持虎颈，虎亦靡然而逝，父子得免于害；芦衣顺母，周闵损，字子骞，早丧母。父娶后母，生二子，衣以棉絮；妒损，衣以芦花。父令损御车，体寒，失镇。父查知故，欲出后母。损曰：“母在一子寒，母去三子单。”母闻，悔改。



SILK PICTURES



A embroidered 'Dongfangshuo' silk panel

1258. 清道光 缙米珠绣“东方朔”镜芯
RMB : 80,000-100,000
尺寸 : 30×40cm

此图题材取自“东方朔偷桃”的典故。画面表现东方朔从仙界偷桃后疾走之状，人物的胡须和飘曳的衣裾，显出疾走的动态。东方朔手持偷摘的蟠桃，回首环顾，面露窃喜，其偷桃得手后的得意之情和担心被仙吏发现的微妙心理被刻画得惟妙惟肖。特别之处在于背后背一童子，寿桃则选用1mm左右的珍珠和珊瑚珠缙绣而成，有清一代对这种工艺控制极严，所以传世作品稀少。

A embroidered birds silk panel

1259. 清乾隆 苏绣松树绶带鸟
RMB : 80,000-100,000
尺寸 : 35×80cm

所绣古松茁壮苍劲，根根松针坚挺，缠树生长的藤萝正是初春花繁叶茂时，三蓝抢绣的寿山石旁，灵芝、石竹、野菊，开的饱满鲜活。山石上的翠绿苔点也极生动。一对绶带鸟嬉戏唱和。绣画用藤缠松树及绶带鸟，寓意生机昂然、欣欣向荣、福寿绵长。综合采用了反抢针、齐针、插针、滚针、斜平针、松毛针等针法。

出处：2005年 锦绣绚丽巧天工—耕织堂藏中国丝织艺术品

展览：2003年于台北鸿禧美术馆展出。



SILK PICTURES



SILK PICTURES



A red woolen cloth ground embroidered panel

1260. 清 红呢地彩绣博古镜芯
RMB : 60,000-80,000
尺寸 : 59.6×241cm

此幅作品以哆呢为地，顶部绣芍药石榴，剧中绣香炉、书卷、赏瓶、圆几、香插、各式花卉等博古图案，左侧又以墨色提诗。底部三蓝色夔龙金线大寿字一团，四周均平金镶边并蝙蝠卷草边框。

A embroidered 'Magu' and deer silk panel

1261. 清乾隆 石青地刺绣“麻姑献寿”挂屏
RMB : 80,000-100,000
尺寸 : 90×133cm

此幅绣品在蓝色缎地上绣出麻姑形像，她身着朱红色广袖衫、蓝灰色围裙、白色衬裙，披蓝色飘带，肩抗锄头花篮，一手托寿桃，身后跟随一只梅花鹿。主要采用平绣的针法，裙饰小图案采用打籽绣，围裙用压花，衬裙用铺针上加网绣，裙边采用钉金绣。鹿身以不劈丝的捻衣线做绣为体现皮毛的质感。麻姑是中国古代最为流传的神话形象，通常悬挂于厅堂正中，此幅为同类题材之翘楚。

参考：2005 耕织堂，lot1842 RMB308,000

出处：瑞士私人收藏

QINGYUNZHAI'S COLLECTION OF TEXTILES & FABRICS

