



東正拍賣
Dong Zheng Auction



北京東正拍賣有限公司
Beijing Dongzheng Auction Co.,Ltd.

Tel: 8610-65935768 Fax: 8610-65936557
http://www.dongzhengauction.com E-mail: service@dongzhengpm.com
地址: 北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1708 郵編: 100020

東正

燕居首器—明清銅爐專場

Dwell with Thee—Important Bronze Censers from Ming and Qing Dynasty

北京 2016 11 11

078

燕居首器—明清銅爐專場

Dwell With Thee

—Important Bronze Censers from Ming and Qing Dynasty

2016年11月11日 星期五 16:00

16:00 Friday 11 November 2016



東正拍賣 五週年
Dong Zheng Auction 5th Anniversary

燕居首器

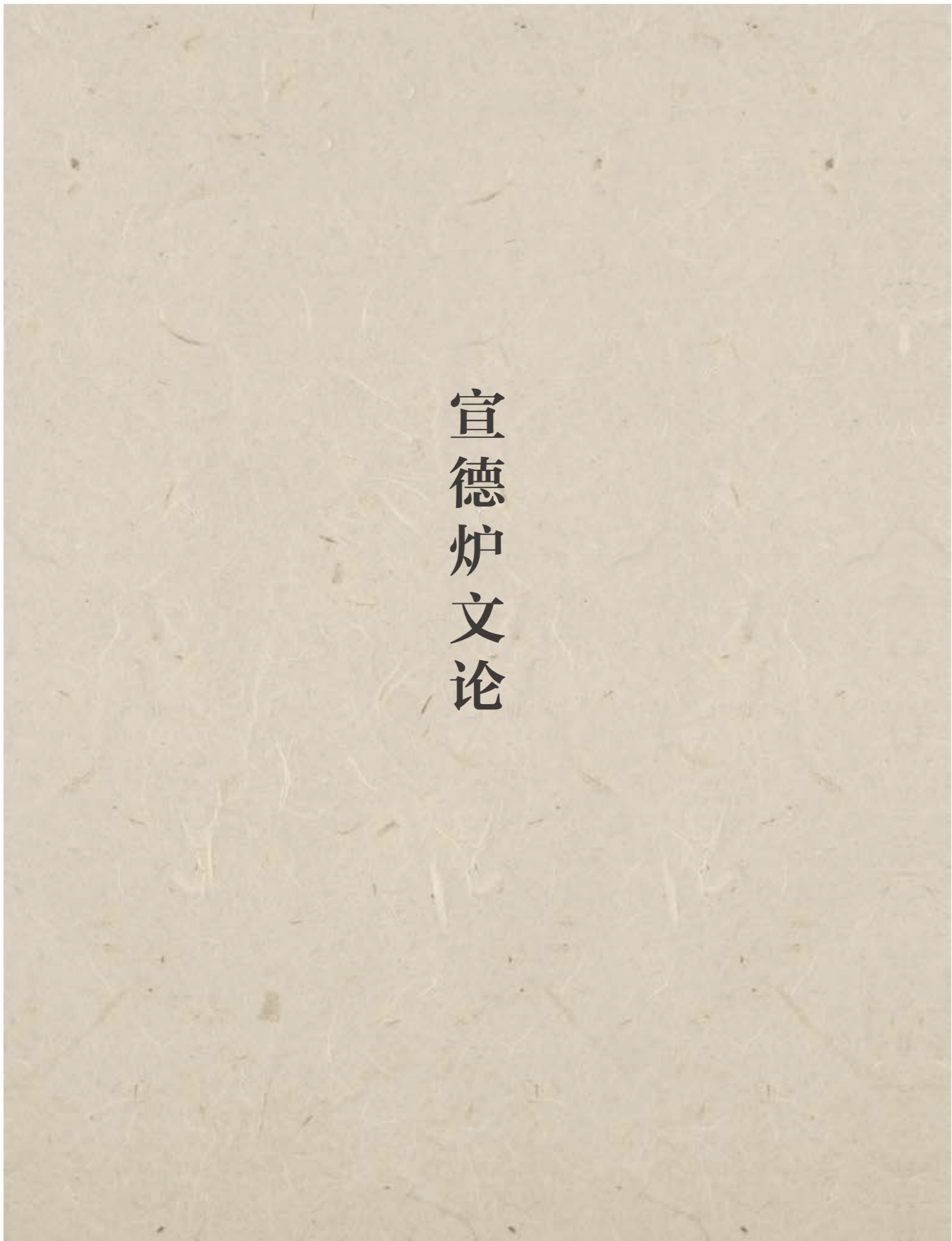


東正拍賣 五週年
Dong Zheng Auction 5th Anniversary





宣德炉文论



宣德炉文化高潮之概略（简史）

文以载道，物以载德。香火传承，中华永祚。可见，中国自古即以香火作为文明的一种承载方式。一炷香火，一缕青烟，承载着人世间的所有愿望，通天达地，人神之间，便构成了一种默契，一种寄托，一种愿望，乃至成就心灵感应的最佳归宿。自此，也铺天盖地般的成为真理，成为永恒。中国的人类社会便如此这般的延祚了五千年之久。于是乎，中国人便开始认识到“天道”，认识到人类社会必须宗崇“天道”，按照天道的自然法则，繁荣昌盛，将中华民族的文明之传承，一路高歌，东风浩荡，推向新纪元。

宣德炉作为香火承载之器，作为华夏文明之文化精粹，诞生几六百年来，上至帝王，下及百姓，为世人推崇备至。作为工艺制作器，在中国古代工业发展史上的里程碑地位，无物可代，以至西方将宣炉文化称之为“中国之文艺复兴”。正式基于宣德炉的高度文明，我在连续的九年之间，收集了600多万的宣德炉资料，连续出版了《钟鼎茗香》（一、二、三、四）4部、《俚松居遗珍》、《万象沉烟》、《荣斋随笔 文博篇》三部曲……多部宣德炉的专著，撰写和采访文稿30余万字，数百篇相关文论。遗憾的是，至今无有“真宣”标准器确定。如今我们所见所藏者，多为历代仿器，之所以越仿越多，永世不断，皆因人们高度崇敬喜爱之缘故。回首望去，六百年的宣炉烽烟，历史上五次宣炉文化高潮，前四次为新中国以前，第五次为近年以来，即改革开放以后至今。其文化价值，经济价值逐步回归，稳步上升，且随着中国梦的大国崛起，日益将其深厚的历史渊源展示给全人类，宣德炉以其承载的香火绵延久远，将其本应归属的帝王文化、士大夫文化、文人文化、工业文明，正在逐步还原于我们的高享生活。

第一次为宣德三年后一段时节的仿宣

以宣炉监造官吴邦佐为首的参与者，仿制炉当为第一批仿宣，吴邦佐所用“琴书侣”作为其仿炉之款，分析原因有：吴邦佐本为读书之人，而“琴”为文房之首，书”则为文人之根本，以“琴”“书”为“侣”，当为文人境界之义也。如《钟鼎茗香》第26页之“琴书侣”冲耳炉。督造官所制之炉且有落款，“真宣”必然有款。

宣炉新生，官家所器，必然稀少，然仿者益当更少。所以，第一次仿宣之数量应当比真宣更少，流传范围应不广。制造者仿宣而作，其炉当与真宣所差无几，只可能在铜料选用上，工艺细节上或比“真宣”逊色。

历来有无款炉为真宣一说，又有无款炉为真宣样炉一说。以我之见，前说有谬，后说待考。仿宣佳器亦有它款。《钟鼎茗香》第二集中，有一鬲式炉口径十八公分，重达5000克许，铜质金灿，款识为“明宣德壬子年十渊韩氏珍玩”，拙朴浑厚，庄严大气，工精铜佳，款字精绝，“宣德壬子年”为宣德七年，当为宣德五年补铸宣炉后之仿器，经多位权威品评后，认为靠谱。

所以，此类仿宣，当得真传，宣炉神形必当皆备，唯为藏玩上品也。

第二次高潮为明中晚期仿宣

官方承袭制造。

其时真宣应在朝廷有传承，所以官家仿宣当为近宣，无论在铜质精炼方面，还是在加工工艺方面，当追求真宣之形神款等，故其时之炉当为精品，如时下多见正德，崇祯款和玉堂清玩款宣炉颇多精品。民间作坊仿宣。

明中叶后，中国铜矿开采逐渐扩大。

云南，江西、青海，甘肃、宁夏，内蒙古等开矿日趋发展，钢材较明早期以前多。商业流通亦发达起来，且有几本文人著作问世，其中对宣炉认识，藏玩均有相当高度，如《宣德彝器谱》，《宣德彝器图谱》，《宣德彝器谱》广为流传，文震亨的《长物志》，项子京的《宣炉博论》，高濂的《遵生八笺》，冒襄的《宣炉歌注》等。

达官文人对宣炉之追求致民间作坊私铸成为可能。

客观上满足了此类仿宣，量亦有限，甚多精品，如王世襄先生旧藏“崇祯壬午冬月青来监造”冲耳炉，“玉堂清玩”大鬲炉，“孟博氏”戟耳炉，“弟子刘子龙造”冲耳炉。《钟鼎茗香》书中“山高水长”鬲式炉；“一善堂制”点金方耳簋式炉，“稚玩”马槽炉；“连中三元”，“崇祯癸未诚意，斋制”冲耳炉。

以上列举，大都为其时佳器，由于传世甚少，大多为历来名人、藏家追求之珍品。

第三次高潮为清早中期仿宣（一般指道光早期以前）

清代仿宣，最大特点有四：

（1）官造与名家仿宣炉，在传承中有创新，且数量巨大（其实，在明中晚期已具水准）。以著名学者王世襄先生收藏铜炉为例：“大清顺治辛丑邺中比丘超格虔造供佛”之冲耳炉，“大清康熙年施氏精造”马槽炉，“大清乾隆年制”蚰龙耳炉，“道光丁未秋定行有恒堂造”冲耳炉，《钟鼎茗香》封面之冲耳炉，“韩山精舍古玩”马槽炉，“大明宣德年制”鼓形座蚰耳炉，十六字款金围带鬲式炉。当为清早中期最具代表性的官器与私铸铜炉，可见清早中官造宣炉，私仿名堂款炉，颇多精品。

（2）私铸铜炉成为行业。

晚明至清初宣炉佳品，一为官作，二为订制，大都为传承有序之精品。目前市面上能见到或藏家入囊者，多为此类好炉。精品尚有多家知名堂号仿制，更何况普通坊间为满足大众需要，所制普炉，必然更多。

（3）达官贵人，文人稚士争相订制私款仿宣炉，作为“文房首器”。

社会安定，经济发展，文化自然兴盛，文人为改善枯燥文房学问生活，对文房用具，陈设日趋讲究，唯美主义在明清时期达到极致，宣炉作为文房之首，必然越来越精美，所制炉型，款识更多，更精，以上所论之炉，历来为藏家追求之目标。

(4) 以铜为质，尊贵高尚。

铜炉以其耐用，漂亮逐渐取代瓷炉，为社会各阶层接受，所以后来官观寺院，宗族百姓，大多开始使用铜炉，从现存实物看，此类铜炉多为粗糙之器也，无甚收藏价值。

第四次高潮为晚清至民国

经过清末和民国初年社会动荡后，中华民国新政建立，社会相对安定，生产力得到发展。商品流通较为发达，文化作为经济亮点，自然得到发展，以致民国初期，宫廷文物流入社会，市场经济逐渐恢复，文物又重新被社会关注，各类古董文化与经济价值逐渐为社会挖掘。所以民国初期古董行业得以发展。宣德炉在此文化背景下，再创高峰，亦有一批藏家著书立说。其时，以赵汝珍先生《古玩指南》为综合代表，后来又有邵锐茗之《宣炉汇释》等著作。

宣德炉其时在北京琉璃厂一带，流通量空前，其量不次当今北京潘家园，以新仿为主，低仿为主，虽有精品为数极少。至今，民国精仿宣炉，尚无肯定。倒是老炉翻新为精者多见，如明清好炉重新加款，改款（即挖去原炉普通款字，另补贴新私款者），亦有完整老炉，去其皮色，重新点金或鎏金者，使低档炉变为高档炉，亦有好炉精铜者，被砍凿，疑质金者成为残炉。

总之，民国初期，文人与市场对宣炉之文化价值做了挖掘，且达到了相当水平。并创造了一两宣炉一块银元之高价值，在毁损不少好炉之同时，亦保存了大量精品，如赵汝珍，邵锐茗，李卿丈，陈剑秋，庞敦敏、陶心如，王世襄等所藏之炉。所以，流通量大，价值高升，精品难求，有著作问世，此“四大”特征，即可以认为是高潮尔。

第五次高潮为二十世纪末至二十一世纪初（2003-2016年）

此次宣炉文化高峰，有别于前四次。始于2003年后，由中国嘉德拍卖公司拍出，当代名人收藏家王世襄先生之21件宣炉天价成交为滥觞。自此，人们再次认识到宣炉之美，之珍。于是乎，海内外竞相寻宝，以致炉价日升，好炉由几千元涨至几十万元，亦有几百万元之宣炉成交……

坊间仿制者趋利急增，以至但凡有古物之商家处，皆有铜炉，仿制之炉良莠不齐，下品居多，亦不乏精品，几乎乱真，如北京、江苏、安徽、福州、山西、成都、台湾、日本等地均有上佳之品问世，且价格不菲。此等情况，自古如是。

王世襄先生各类藏品著作同时由三联出版社出版发行。将宣炉文化推向一个新高度。此前，台湾于1996年2月出版发行宣炉专藏书两部，一为陈庆鸿先生之《宣德炉总论》，二为杨炳祯先生之《金玉青烟》，此两部书问世，当为此潮之先驱，其后2000年，适逢千禧之年，洪三雄先生之《双清藏炉》问世。以上三书，均为台湾藏家之作。

于2003年，王世襄藏炉拍出后，宣炉曾徘徊五年，虽然2007年北京保利拍卖曾专场拍出沪上姜子祥先生之三十多件宣炉，成交价远达不到王世襄先生遗炉之价，及至2009年，宣炉之潮进入高峰期，其证有：

一为：仿炉遍地开花，大凡经营古董者，必有宣炉。

二为：寻购者日增，且均向精品问鼎，普通藏者更趋之若鹜。

三为：所有拍卖场次，宣炉精品均以高价拍出，2009年较2007年涨幅竟达若干倍，且市场成交价均创新高。

四为：好炉难求。尤以精作、私款、官器，名家藏品，传承有序者为最。

五为：新玩者、藏者，藏家、投资者进场。

六为：有新著论问世。《钟鼎茗香》五部书陆续问世，由文物出版社出版发行，并确定为“填补宣炉空白”立项出版。书中总结了前人之文论，开创了现在文人用与赏析古典文化鉴赏文物之新模式。把弘扬古典文化与宣炉鉴赏结合起来，且第一次以科学理念与方法，从材料上对宣炉断代。

结论：

宣炉诞生近六百年以来，所历五次高潮，一潮高于一潮，可见，宣炉在中国文化史上，在古代艺术品收藏之中，奇峰突起影响将更大、更远，其文化价值与经济价值，必将与其同时代之艺术品并驾齐驱，尤以名家珍藏，官造精品，或将超越。

庚寅年仲秋于荣斋 丙申年中秋再改

荣斋主人 刘锡荣

——源引《钟鼎茗香》（四）第042—044页

王世襄与铜炉

二十具铜炉宝光耀烁，素净高雅，参差于明式条案之上，摄人心魄。皆为王世襄《自珍集》中著录遗珍。而今，人去物在，睹物思人，岂不唏嘘乎？

人生苦短！

世襄先生藏炉四十余具，且大都有座，或铜或木者。经“文革”浩劫，发还时余炉不足三十具，仅“玉堂清玩”大鬲炉木座同归。此三十具铜炉，先生均著录于《自珍集》中。2003年8月相伴一生之袁荃猷女士仙逝，世襄先生大悲间无心藏物，便委托中国嘉德拍卖公司悉数遣之，其中，仅铜炉二十一具（余九具，早已由先生“由我遣之……”了）。然今日吾运笔作此书际，则又少一具。经询，沪上藏家得此二十一件铜炉后甚爱其中“深柳书堂”冲耳炉，置于案头，常为把玩。日久，竟不知所踪，主人叹曰：“又多了一位藏炉君子……诚愿如我，当不足惜……”。悠忽心动，如今面对，二十炉聚齐，不知它日，可否还齐？人生在世，聚聚散散，散之刚易，聚之实难，……呜呼！

一、与赵李卿丈先生（赵沅年）之炉缘

世襄先生之宣炉情节，源于幼时，源于文化家境，更源于老邻赵李卿先生之熏陶。

民国初年，世襄先生十岁许时（约1924年），家居北京四合院一“芳嘉园”。李卿丈（赵沅年）亦住临近，仅数十步。后虽迁住八大胡同处，亦仅一巷之隅。赵李卿为其父王继增外交部同事。为民国时藏炉大家，藏炉“百余具……”亦有说“数百具”者，尽精品。其时世襄喜鸽、虫动物，聪慧顽劣，常携鸽造访，“与丈放飞”。秋冬时节，亦捧蚰蚰罐去，丈即放下抚盘之炉，与之相戏，情同父子。夫人庄岱云甚喜世襄，常与之糖果糕饼享用。多抚其头，呢喃关爱，如同己出也。久之，丈所藏铜炉常为世襄摩挲……。看着丈对铜炉之痴迷境界，那一伶人炉合一之情状，或为世襄先生炉缘之源罢？

以致世襄先生晚年，亦时常享受这份赏宣境界：

盘抚温情卓，
凝神入清凉。
不觉夜半时，
焚起一炉香。

注：①五台山为“清凉世界”，佛地。此处代指禅境界

——摘自《钟鼎茗香》荣斋自序

李卿丈（赵沅年）江苏武进人，与世襄之父王继增同僚，共于北洋政府外交部任职。善文好文物，喜藏铜炉、尚文房诸艺、诸器。与人极善，凡京都古玩市场，常见之。琉璃厂、地安门、东华门、前门一带，无不熟识，谁有好炉了然如掌，亦常携世襄一同前往。赵老眼力好，人品贵重，谦和大度，凡看中之器则不细较锱铢。几十年以来，藏炉数百具，且多为入谱雅器，诸如冲耳炉，蚰龙耳炉，鬲式炉，戟耳炉类，各达二十余具。民国文博

大家赵汝珍先生对其评价甚高。

据说，卿丈养炉是得了官里人真传。“完初家藏”鬲炉本为污器，初得之时，丈欲弃之，待细析清洗后，为“烂板”之炉，即以京城大面酱涂之，置于铁炉之上温烤。卿丈于难耐之气味中，历经年余，竟成桔皮红之佳器。一时传为坊间美谈，世襄先生与李卿丈先生情谊之深，虽历三十多年，仍情同父子，直至1952年卿文先生去世。且以炉相托……。耳濡目染赵老选炉、赏炉、养炉、藏炉，世襄当为其真传也。

二、与一代宗师赵汝珍先生之炉缘

世襄先生集炉成家者，亦得益与赵汝珍先生之影响。

赵汝珍，清末古玩收藏家，学者。曾任清末大理院少卿，民国后任北京西城区培育中学校长……，汝珍先生之学养，之心性，之境界，堪为时下传统文人之标准也。其文房之雅，杂陈精玩，见者无不咋舌。对宣炉研玩之深为时之最者。其所以收藏成“家”者，亦起于宜炉也。

世襄先生既成年，幼时之顽劣尽去，喜文史，尚游艺，将那官宦、民俗间文玩诸艺，尽皆操演。诸如古琴、铜炉、雕刻、漆器、竹刻、书画、图书、家具、鸽子、蟋蟀，大鹰、獾狗、烹饪、火绘、玩具……。悉数玩遍，可见其兴趣之广，精力之盛，皆超常人也。

“唯超常之人、方有非常成就”（摘自荣斋札记）。

世襄与赵汝珍先生相善，既源于其文，亦源于好学。赵老玩炉成为大家后，好鸽日甚。世襄好鸽则始于幼时，基于同好，常有往来。渐对赵老听藏铜炉日慕。

赵老藏炉约分两类，一为文房雅器，即素风淡净之炉，有着红、栗之皮色者，有纤尘全无之铜本色者。二为点金。鍍金有纹饰之富贵华丽陈设之炉，相伴于文房，琴棋书画间，沉烟袅袅，甚是稚致。世襄于其处学研，甚得启发，对宣炉之境界益发升华起来。既久，赵老会意，便将“冲耳金片三足炉”（款为：“崇祯壬午冬周青来监造”）曾于世襄，世襄大喜，捧归后夜不能寝，曾以文纪之（惜佚失）。隔日，即捧“短嘴斑点柞灰鸽一双为报，时为1951年3月31日”。《自珍集》中世襄先生如是表述。此炉之珍，先生之爱，可窥一斑。

此炉为世襄先生藏炉中唯一点金珍器。余皆素风雅器。

其实赵汝珍先生所著《古玩指南》一书。已对宣炉之赏析为文述之，然仍有许多内容未入其中，如清炉，如养炉，烧炉等细节。赵汝珍先生在琉璃厂是设店者，些许不为外人道潜规，或不宜言及也。在敬询前辈间，或有如是言语相嘱，拙笔亦当遵嘱也。

三、藏炉赏析

世襄先生过手之炉颇多，为何仅藏四十？余其？盖先生好爱较广，分神有限尔。然析其所藏，件件精品，颇为独到。

（一）皆有出处，多为名家珍爱之器。

“文革”上交时，炉为四十余具，“平反”后发还，索回不足三十具（已属大幸）。

其中有前文所述赵汝珍先生让及“冲耳金片三足炉”一具；赵李卿丈先生遗珍二十一具。有二具出自藏家陶心如与陈清畅夫人之手。四具出自知名商家，二具无出处。此三十具铜炉，从1947年之“琴友”始，直至1953年庞敦敏处购十余具时，（约六年间）一直到2003年嘉德拍卖时，始终与先生相伴左右。钟爱有加也（文革除外）。

（二）器型皆为入谱之形制（如下表）

（三）皆“素风卓越之淡雅宝器”（《钟鼎茗香》语）

序号	名称	数量	备注	
1	冲耳炉	十一具	《宣德彝器谱》	《宣德鼎彝谱》
2	蚰龙耳炉	五具	《宣德彝器谱》	《宣德鼎彝谱》
3	鬲式炉	五具	《宣德彝器谱》	《宣德鼎彝谱》
4	戟耳炉	三具	《宣德彝器谱》	《宣德鼎彝谱》
5	马槽炉	二具	《宣德彝器谱》	《宣德鼎彝谱》
6	藏经炉	一具	《宣德彝器谱》	《宣德鼎彝谱》
7	桥耳炉	一具	《宣德彝器谱》	《宣德鼎彝谱》
8	钵式炉	一具	《宣德彝器谱》	《宣德鼎彝谱》
9	洗式炉	一具	宋 非宣系铜炉	亦为宣炉雏形
合计	九种	三十具		

形制素雅

三十具铜炉中，除一具宋代“海水龙纹戈足洗式炉”外，其余之炉：炉身、炉口、炉足均为无其余纹饰。仅以身形、炉耳区别、形体饱满圆润，弧线优雅飘逸，口沿、圈足、形直精准，凡乳足皆丰腴适中。比例尽皆和谐雅致也。

皮色

先生选炉，循古人之训，以淡雅为尚，火养盘抚，精纯为本，约分两类

一、为腊茶基调，仅以色之深浅略作区别尔，如五具蚰龙耳炉等

二、为藏经色，如“玉堂清玩”大鬲炉，“道光”冲耳等。至于“弟子刘起龙造”冲耳炉黝黑之故，则因适用之器，经年香火，致炉底等处污垢厚重，去之或有风险也。

（四）铜质精纯，手头皆好

诚如先生于《漫话铜炉》一文中言：“历来藏家欣赏的就是其简练造型和幽雅铜色，尤以不着纤尘、润泽如处女肌肤，精光内含，静而不器为贵。这是经过常年炭醺烧炙，徐徐火养而成，铜色也会在火养的过程中出现变化，越变越耐看，直到完美的程度。”

可见，铜炉优劣、皮色高下，先决于铜质。若铜质杂劣，自当铸不出好炉，亦不会、烧出好色也。铜质精纯，细度必高，比重更大，致同等体量之炉，有不同之重量及手感。当然，至于明中叶后之炉，加重金属以增重量，加厚底或壁以增重量者，自当它论也。

（五）款识

先生之炉，文款略少，纪年款亦不多，私款居多也。（如下表）

诗文款	私家款	官款	无款
“蕪茗香兮读楚辞”1具	“玉堂清玩”4具	“大明宣德年制”2具	“ ”1具
“琴友” 1具	“明甫清玩”1具	“大清乾隆年制”1具	
“思山” 1具	“淡庵” 1具	“大清康熙年制”1具	
“奕世流芳” 1具	“在公家藏”1具	“道光年制” 1具	
	“室生” 1具	“顺治年制” 1具	
	“湛氏之炉”1具	“崇祯壬午冬月年制”1具	
	“完初家藏”1具		
	“莫臣氏” 1具		
	“献贤氏” 1具		
	“弟子刘起龙造”1具		
	“奕文氏” 1具		
	“孟博氏” 1具		
	“李曲江” 1具		
	“眉溪珍玩”1具		
	“润柳书堂”1具		
计：4具	计：18具	计：7具	计：1具
		总计：30具	

结论：

1. 诗文款

意境高远，有用古代诗词文章为款者，有用名句警句为款者，自当最优，“燕茗香兮读楚辞”“奕世流芳”“思山”等，如《钟鼎茗香》一书中首器冲耳炉，其款识为“晨兴半炷茗香”者，为宋代大文豪苏轼“赏心十六事之第九事”名句，又如书中鬲式炉中“山高水长”款者，为唐代文豪刘禹锡之名篇《望赋》中名句：“龙门不见兮，云雾苍苍。乔木何许兮，山高水长”。

2. 纪年款

指款识文字为明清帝王年号制造之铜炉。宣炉暂无标型器，致真宣，仿宣均难以断代。纪年款仅4稍可补之，作为同代之标准器。当然，应以佳器为参则妥也。当分五类：

第一类为标准纪年款：如“大明宣德年制”、“大清乾隆年制”（世襄先生藏炉）；

第二类纪年号加甲子款：“大明嘉靖庚寅年制”《钟鼎茗香之二》（荣斋藏炉）。

第三类为纪年号加地名或人名加制造者款：“大清康熙年制燕台施氏精造”（世襄藏马槽炉）、“崇祯壬午年冬月青来监造”冲耳点金炉。

第四类为纪年加甲子加季节加堂号款：“大明崇祯癸未年孟春吉日诚意斋制”（荣斋藏炉）。

第五类为纪年加甲子加姓加官职款：“崇祯己卯张都督造”参见《钟鼎茗香》（荣斋藏炉）等。

第六类为缩写或简写之纪年款：“宣”，“宣德”，“宣德年”，“宣德年制”，“永乐年制”等。（当然，有关“永乐年制”多认为是寄托款，因其时没有宣炉）。

3. 私家款

此类款识，最为庞杂。大部分铜炉可为佳器，亦有弱器，不足藏玩。私款铜炉自宣炉诞生以来即有仿制，尤以明中晚期、清早中期最为兴盛。盖因明中以降，清中以上期间为中国经济文化成熟期也。盛世多文事，尚收藏，故官宦、文人、商人、氏族等多有订制宣炉，以盛文事之举。私家订制必有要求，匠作精制，牟利更多，岂不众乐乎？所以私家订制炉形、炉色、炉款、铜质最为多样，款识更少重复，以致吾等后人藏玩，考据，竟成难为也。

纵观世襄先生藏炉，溯上到赵汝珍、李卿丈、邵锐茗、蔡东田、谷应泰、冒襄、项子京、宋谦，明清藏玩大家之所好尽皆为世襄先生藏炉承袭也。诸如世襄先生之“明甫清玩”、“李曲江制”、“孟博氏”、“献贤氏藏”、“莫臣氏”、“奕文氏”等，《钟鼎茗香》中“古痴子”、“玩竹斋”、“一善堂”、“博古斋”、“先澡轩”等。

（六）多为品相完美之器，鲜有残器。纵观世襄先生遗珍，三十件铜炉多为全品，其中仅有二件略有小锈、结污。目下吾等所见之二十件炉。二件铜各有此一例，均无伤大雅者也。佳器大都为传世之物，历朝多、经手多，焉有无磕碰之理？何况若得锈污之炉，若有修补烂板，查之亦难，全仗眼力加运气也。

（七）对藏炉之考据 所谓“大家”者，所藏器物好仅为其一，对器物之考证研讨，知其出，

亦知其所以出者，方可成家也。世襄先生所藏之炉，皆有出处，如李卿丈赠炉，经庞敦敏购回李卿丈之炉。赵汝珍赠炉，陶心如，陈畅清夫人让炉、诸商家处购炉等。均来历明白，令人信服。更何况世襄先生对铜炉款式文字考证并议论之。大白其义于众家。益为严谨治学之根本也。如其对“玉堂清玩”之严东楼之考辩，对“奕文氏”中“奕”字之考证，对“莫臣氏”“献贤氏藏”之议论，对“淡菴”先生之探讨

（八）“文以载道”著书立说。

弘扬中华文明为己任者，贝叶益为世襄先生大家风范之根本也。中国之明清家具，若无非世襄先生《明式家具珍赏》《明式家具研究》等书，又何以使明代家具成为世界藏界之珍物？若无非《髹饰录解说》一书，这一中华文明之精粹恐渐消忘矣。若无非《锦灰堆》《自珍集》等书，许多中华文明珍艺珍器又何得弘扬与传承？所谓藏玩之器，均经朝历代，交流换主。谁能居之永久？唯著书立说，将那古往今来知识感悟付诸笔端，莅可惠及后世者方为自己者也。世襄先生是焉！

四、世襄赏炉

先生赏炉，着与境界。

（一）重情义、炉以载道

先生藏炉，皆有出处，且多炉与人之融合。将那来龙去脉清楚道来，叙事与感恩之情，溢于文字，颇令人动情。“1950年初，襄自美国归来，李卿丈（赵沅年先生）选藏炉十具见赐，谨以节约旅美奖学金所得为寿，拜领时，叮嘱再三‘各炉乃多年性情所寄，皆铭心之物，幸善护持勿失’‘文革’劫后，十炉尚存其九，差可告慰于吾丈矣。”捧读到此，情义至深者，炉友相与者，古往今来有几人能及于此？尤令感动者：“1951年，予自庞家购得十余具，喜携二三驰告，时二老均在病中，丈喘咳尤剧，持炉把玩，如见故人，而力不能胜，濒行，赵伯母忽取案头此炉（指戟耳炉“玉堂清玩”款，著录于《自珍集》第十八页）相授，曰：“你拿去摆在一起吧。”此情此景，倍感凄恻，竟嗒然久之，不知言谢。又一年而丈归道山矣。”笔录于此，吾之泣泗已愈嗒然，二老以毕生之心系，托付于世襄，作临终之嘱，其情义，其境界，吾等何能为言，又何能企及？世襄先生以之真，以之诚，为载文以为二者传道。当为安心也。吾所著《钟鼎茗香》系列五部书虽学先生之情义，尚先生之境界者，仅学步一二焉。

（二）尚佳品，重视传承

先生藏玩铜炉之盛时，当为1947年—1953年，1976年—2003年两个阶段。

1947年先生于琉璃厂购得“琴友”蚰龙炉，以李卿丈之法，一夜烧炉而成者，当为先生弘扬炉道之初也。

1948年左右，“陶心如先生见让”一具“在公家藏”鬲炉；

自1950年“李卿丈选藏炉十具赐”

1951年“予自庞家购得十余具。”

1951年赵汝珍先生相赠“时为1951年3月31日”

1953年7月18日陈清畅夫人见让。“弟子刘起龙造冲耳炉”

1953年2月12日庞敦敏出示，即购之。

以上自《自珍集》统计，近六年时间，先生得次炉已三十多具。“文革”抄去，发还后，即1976年铜炉发还后，失而复得，先生宠爱有加，一有闲暇，便行炼养，且常与老妻琴炉对话，颇为畅安也。直至2003年秋，夫人袁荃猷先生仙逝，大部分铜炉仍珍藏于家。足见先生珍炉之心也。

（三）学为用，重在发现。

一是查理向典后，不为宣炉无标型器而弃之，亦不随波逐流于现有文献所拘泥。而对自藏好炉，珍重赏之，直至终生。

二是自1964年“我从北京图书馆的简编图籍中发现一本奇书，《烧炉新语》，才知道古人早已发明快烧炉法。”回首再研习自家藏炉，自然又是一番境界了。以致吾等今见先生遗珍，如此精美。以致我等今日所见世襄先生藏炉，尽皆润泽靓丽，美艳陈蕴。可见此书对先生影响之大焉。

（四）品境界陶冶情操

在体味古代文人之境界中，陶冶性情，严谨治学。则又是于那个浮躁社会里的一份修为。诚如先生在《铜炉漫话》一文中言：“精光内含，静而不器”之完美。

经自己之手“长年炭醺烧，综综火养而成”“烧炉者正是在长期的添炭培灰，巾围帕裹，把玩摩挲中得到享受和满足，这是明清文人生活的一部分。”正是养炉如是过程，伴随先生熬过那坎坷岁月，漫漫长夜，直至“拨乱反正”，先生于近八十岁时，成就三十八种著作，并获得荷兰颁发“克劳斯亲王奖最高荣誉奖”。

庚寅年仲秋于荣斋 丙申年中秋再改

荣斋主人 刘锡荣

——源引《俚松居遗珍》

王世襄家世

王氏家族为宦宦世家。

高祖：王庆云，乳名瓌，字家瓌，初号乐一，又号雁汀，道光己丑进士。殿试二甲二十名，朝考入选第十名。

翰林院庶吉士，官至两广总督，工部尚书，谥日文勤。著有《石渠余记》六卷，《奏稿》八卷，《荆花馆遗诗》一卷。

伯祖父：王仁堪，光绪三年丁丑年状元，任镇江知府，干慈禧太后不顾国难，重金修颐和园时，曾上书力阻。

祖父：王仁东（1854-1918），字旭庄，刚侯，又字勳专，别署完巢，清·福建省闽县（今福州市鼓楼区）城内登龙（灯笼）巷人。丁丑恩科状元王仁堪之弟。清·光绪二年丙子（1876年）乡试中举人，初任内阁中书，后历官南通知州，江苏候补道，江安督粮道、苏州粮道兼苏州关监督等职。工诗文，著有《完巢剩稿》1卷。清末湖南布政使郑孝胥为《完巢剩稿》作序其编年诗有《辛亥九月陵谷变迁避地申浦希陶居士志同道合晨夕过从颇慰岑寂今腊挈眷南归留诗志别离情愁绪为之黯然依韵奉答即以赠行》、《束留陶居士并博花君子一笑》、《寄弢庵》《和韵呈涛园亲家》（二首）、《九月晦日同伯姊季妹拍照戏题并送伯姊南归》等1918年因病在上海逝世，终年64岁。

父亲：王继曾（1882一？）字述勤，福建闽侯人。

1902年毕业于上海南洋学堂。后赴法国留学，入法国高等学校及巴黎政法大学。毕业回国后，任张之洞之秘书。后任清政府驻法、日使馆随员，考察宪政大臣随员，驻意大利调查专员，驻丹东万国东方文学会政府专员，驻比利时布鲁塞尔万国高等教育会中国政府专员，驻法留学生监督，外务部主事。民国成立后，历任北京政府外交部佾事1914年1月，任外交部政务司司长1920年9月，出任驻墨西哥公使兼任驻古巴公使职1921年8月，免兼驻古巴公使职，仍专任驻墨西哥公使1924年1月，调充国务院秘书长1926年任安国军外交讨论会委员1931年后任英美烟草公司北平分行经理。著有《意大利政治经济财政报告书》等。

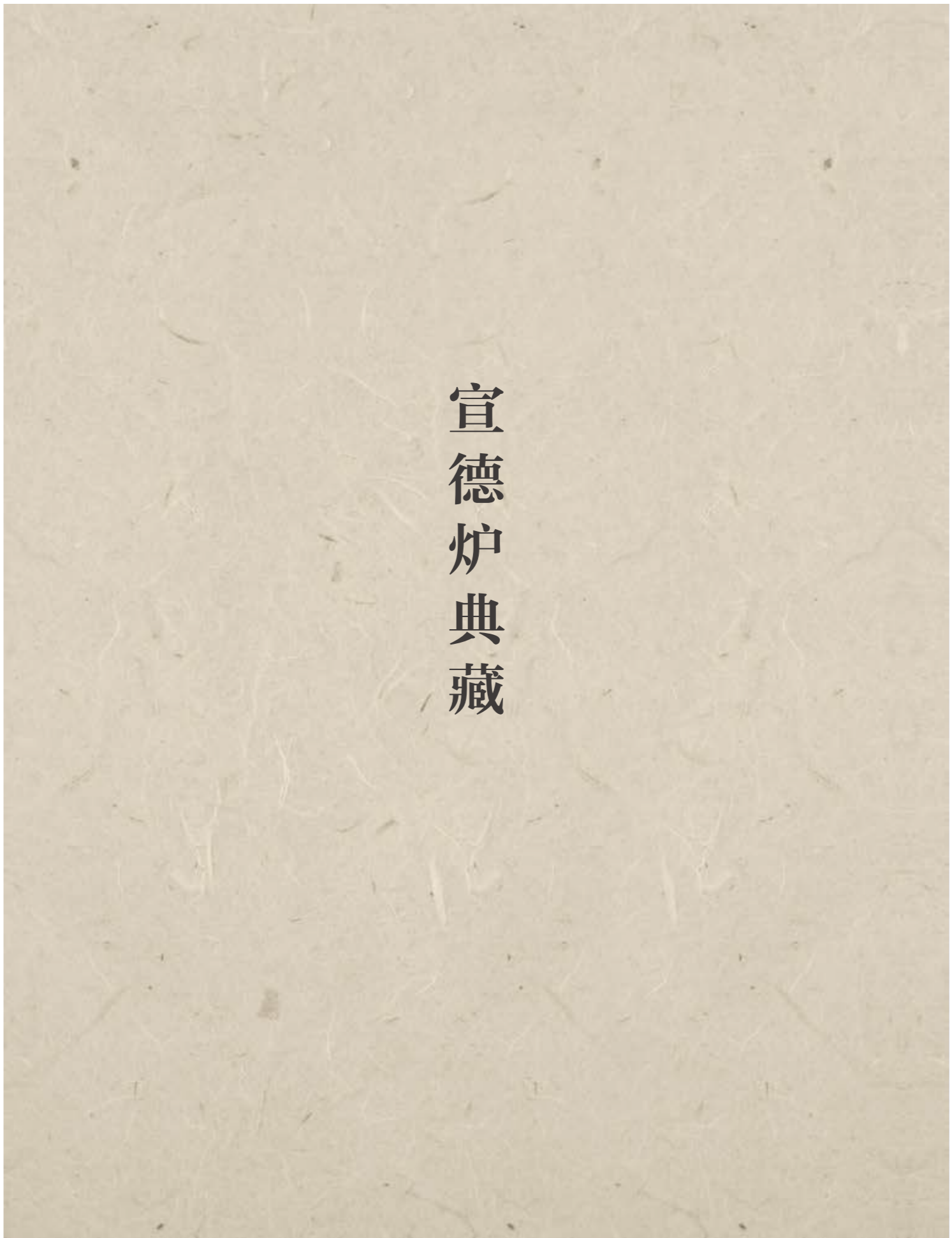
庚寅年仲秋于荣斋 丙申年中秋再改

荣斋主人 刘锡荣

——源引《俚松居遗珍》



宣德炉典藏



1501

清初 铜“余香堂”款冲天耳三足炉

口径 15cm 高 10cm 重量 2231g

估价 RMB: 350,000-450,000

说明：此器圆形，口唇纤薄，略外侈，口沿左右中段渐行起线，置一对冲天耳饱满浑圆。颈直垂长，鼓腹突出，收腹利落，下腹圜收，平底光滑，并于器底心落“余香堂”三字篆书款，款识方正有度，隽秀端正，修刀工整，底平字正。炉底三乳足粗壮敦实，低矮细收，各足底皆因岁月磋磨而显露本色，自然醇厚。整器选材考究，以精铜铸造，铜质细腻，持之坠手，叩之音清脆亮，曼妙悠扬，细密厚实。最为难得乃周身之皮色，灿黄如金，色正而熠熠有光，风度翩翩，器宇轩昂，尽显贵气。更有原配承座，取荷叶之形，阔口饱满，通体呈紫褐色，远看恰如一片迎风舒展的荷叶，叶见筋脉清晰可见，一派盎然生机，甚有风送荷香扑鼻来之感，与炉承接流畅般配，相得益彰。

此器宽扁厚稳，入手极重，皮色美妙，光晕沉稳，盘玩间，微抚即亮，微温即润，包浆自然而成，即便为历代求全责备者，亦是趋之若鹜。又有好古者附以佳木制成清荷之座，实为一件令人心醉的佳色上品。



蝶恋花 玉带桥畔春梦红

己丑冬日腊八日，五羊城冬暖和风煦煦，竟胜春日，登越秀山，临镇海楼，望江天辽阔，恰似昨夜桥耳炉燃龙香之情趣。

南粤丝竹¹深院济，
晚香清音²，
伤春归燕恹。
耄耄老榕流云共，
烟笼花城³春梦重。
桃李惜春沉烟拚，
遍数落红，
还看钗头凤⁴。
西楼红烛春潮动，
宣炉随我⁵三江梦。

注：1 指南粤古乐 2 即广州 3 同 4
4 古代女子头饰 5 广州越秀山顶之塔楼

丑牛年仲秋成就 丙申年中秋再改 荣斋主人 刘锡荣
源自《钟鼎茗香》（二） 第196—197页



1502

枣皮红桥耳炉

口径 12.6cm 高 6.5cm 重量 1100g

估价 RMB: 250,000-350,000

年份：十七—十八世纪

款识：“大明宣德年制”

安置：厅、堂、阁、室

著录：《钟鼎茗香》（二）第196—197页

释考：

桥耳之炉，本为《授业》·《八卷谱》中，授国子监。（《钟鼎茗香》第一集语）多有大器，置于殿堂，诸如“乾隆帝赏古图”中。后来文人，仿作小器，亦颇为精美，或如“琴书侣”款鼓腹小口之式，尤为可人焉。

邵锐《宣炉汇释》中曰：“按二十卷本，桥耳只有入炉，而无彝炉。”八卷本载“不言三足，而言足高一寸三分”，吾以为彝炉足，是为圈形，当为传抄之误。

释器：

形制：“形为炉先”，“大凡赏用之器，必先定观其形，形佳者方为上手也”（摘自《容斋札记》语）。斯炉双耳如虹，圆口飞沿，三足妙乳，精巧妙形，实为清三代盛世之桥耳佳器也。

“形色为先。形为体，色为表，唯表体合妙，方可使人近之。此为选炉之本也。”（摘自《容斋札记》语）。斯炉皮色，恰三秋霜后，沉红蕴紫，似晨曦初萌，紫气东来，莹莹汨汨，流光溢彩。冒襄公若在，必又是一番“秀色可餐”之叹咏焉。

款识：文字楷正，规范工整，一丝不苟。清三代之际，国家昌盛，字必规正。故清中作炉器中鲜有简体字也。

铜质：金灿黄亮，细润无杂。

结语：

此器完美，同类极品，当为官器焉。

寓意和谐，桥耳通达，和合仁义。陈赏品鉴，以伴琴书，投资藏赏，足为高器也。



著录：《钟鼎茗香》（二）第 196—197 页





1503

明 铜枣红皮朝冠耳炉

口径 16.3cm 高 9.5cm 重量 3221g

估价 RMB: 500,000-1,000,000

说明：此炉阔口撇唇，炉口平折，束颈溜肩，鼓腹短小，炉肩两侧对饰双耳，两耳外撇冲天，圆腹垂直微收，腹底方框阳文篆书“玉堂清玩”四字款，器身下承三足，足形粗壮下收，足尖外撇，内侧中空。通体光素，给人敦实壮伟之感。此炉两个炉耳弯曲飘逸，优雅而有动感，就像古代判官官帽上的一对帽翅，所以又被称为判官耳炉。

朝冠耳一式，其形源于元代姜娘子所铸朝冠耳炉，从传世的实物看，此类款式在元代就已相当盛行，在后来的岁月里，朝冠耳炉逐渐成为宗教和祭祀中供案上的主要炉型，与双瓶一起摆放称为“三供”，与双瓶、双烛台一起摆放称为“五供”。同样制式常见的还有掐丝珐琅器和瓷器等材质。在宣德年间多被用来赐给詹事府、翰林院及国子监主事臣的常用炉款，而“朝冠”本身便富有“加官晋爵”的美好寓意。

此炉炉型适中，势如泰山，巍然似鼎，气势恢宏，炉气旺极，收放得体，和谐完美。朝冠双耳出于腹侧，线条优美流畅，一波三折，刚柔并济，婀娜多姿，如仙绸凌空，荡漾山河。三足虽中空而壮实，形异而力毅，庄重阔达之感毕现。器底阳文铸款底平字峻，古朴优美，拙雅有韵。枣皮古色，其色沉静，通体光泽，视之丰腴，器身平顺，抚之滑腻，古意自内而出，相生融合五行里，柔润平嫩娇色在，远观则亘古苍茫，气势磅礴，近抚则绵腻凝脂，舒心悦目，乃宣炉本色原韵也。此炉应为官方赐用器，非寻常所用，流传至今，保存完好，殊为难得。

1504

清初 琮式炉

口径 21.2cm 高 17cm 重量 5361g

来源：法国藏家旧藏

估价 RMB：450,000-650,000

说明：炉为洗口，呈椭圆状，外沿起线，方唇，束颈，腹部方扁，自上而下渐收，腹上竖槽微隆，深刻起棱，呈条纹装饰。器身两侧肩部各有一狮首耳，狮子双眉紧皱，高额深目，獠牙尖喙，鬃毛凛凛，绕颈卷曲，不怒自威。方形圈足高深宽厚，近底外飞，内底正中矩形留刻“大明宣德年制”六字双行阳文楷书款。此炉造型敦实沉稳，体量厚重，通体作洗口，炉身方正，弦纹突出，整体造型意境高古又丝毫未现呆滞，肩部两兽耳点缀突出独到，主题丰富，意境古雅。

此器整体造型内圆外方，乃取上古玉琮之形，寓意吉庆祥瑞。玉琮是一种内圆外方的筒型玉器，广泛发现于我国江浙一带的良渚文化、广东石峡文化、山西陶寺文化，它是古代人们用于祭祀神祇的一种器物，是石器时代“巫玉”、青铜时代“礼玉”使用阶段中最为重要的玉器之一。琮因其“八角，径八寸，角各出二寸，八方，象地”之形，而常被用作祭地的礼器。《周礼·春官·大宗伯》中亦有记载“以玉作六器，以礼天地四方：以苍璧礼天，以黄琮礼地”。后世帝王对琮之推崇，并未因玉之神职功能在历史中的逐渐退位而消减。自宋代始，便有帝王取琮之形，拟琮之意烧造瓷器，其中南宋官窑更以青瓷琮式瓶的精工妙艺而闻名后世。明代以来，嗜古之风再次于宫廷自上而下兴起，其风气影响至艺术的各个门类，铜炉亦不例外。而对上古玉器、彝器等礼器的模仿形式，也从瓷器转变为了铜炉的铸造，其中，琮式铜炉脱胎于玉琮，承袭了其外方内圆的特点，将中国上古时代以来的世界观囊括其中，寓意崇高，形古且量少，偶现传世品，而被尊为炉中上品。

此琮式炉造型敦厚，方正规矩，比例谐美，工艺规范，雕铸细腻，琮纹深峻，莹润饱满，宝光内敛，庄重典雅。铜质精亮，细腻精纯，叩之音色清越，端之沉重沉实似坠金，比之同类量重多矣，非十二炼精铜不能为也，可谓铜炉中之奇品。整器将古玉之造型与宣德炉巧妙融合，款式别致，古意犹在，高贵神秘气息十足，观之仪态万方，沉稳庄重，细细品味，实为一件溯本寻源，崇尚意境的炉中佳品。

夜观琮式炉天道咏

乾坤有序致平衡
八卦幻化唯运筹
木有规矩成大厦
水无定式常参差

壬辰年重阳草就

丙申年重阳再改 荣斋主人

摘自《钟鼎茗香》第125页





参阅：《钟鼎茗香》（二）第172-173页

1505

清 雍正 洒金“恕园”款戟耳炉

口径 12.6cm 高 7.8cm 重量 1880g

来源：瑞士藏家旧藏

估价 RMB: 3,500,000-5,000,000

说明：此炉属于宣德炉之彝炉系。其源流拟宋瓷二十九式之戟耳炉器。敞口、束颈、鼓腹，圈足如玉璧高贵。重心沉坠，端庄稳健，厚实高贵且不精致。炉口肥润如美女之唇，身形曼妙，双耳对称，戟耳顶天立地，似将军左右执戟护法，凛然傲然。鼓腹线条流畅，肥腹下垂，收束自然，圈足规整，器底平润，底心矩形留刻“恕园”两字篆书款。通体铜质细密紧实，沉韵贵重，持之坠手，叩之音妙，如磬清澈。内膛处理亦精细、滑润。包浆自然醇厚，皮色熟旧，茶墨中和。周身洒金，如绒似云，大小参差，原实如嵌。赤光璀璨，奇彩荡影，恰秋夜之星空，真妙绝也。

公元 1720 年（康熙五十九年），清庭刊印了一部官修南曲曲谱《新编南词定律》，是一部记载“南曲”的珍贵版本，而南曲又是中国戏曲的活化石，是诞生于福建泉州一带的传统古戏，历朝研究传统文化与戏剧者无尚尊崇，可谓经典。亦简称《南词定律》，此谱有香芸阁刻本与内府刻本两个版本，两版内容基本相同，唯区别于香芸阁本题“穀旦主人”，内府本题“恕园主人”。据考证，“恕园主人”即雍正皇帝胤禛即位前的自号，由此可见，雍正皇帝不但治理天下为圣君，而且对于中国传统文化也具有相当水准的研究，且尤好戏剧，亦能够从最为古典的南曲入手，足见其学养之高度了。

“恕园”者，何至于字面？恕者，宽恕也，胸怀也，大度也，饶恕也，云云。人常言：宽大为怀，慈悲为怀，得饶人处且饶人，云云。作为争帝成功者，必有杀伐之祸，酷行之为，一旦功成名就，无论出于何等原因，都必须以安定为上。一代圣君之雍正皇帝，遵照其父康熙皇帝之“善待兄弟”之嘱托，将自家书院以“恕园”为名，也就不足为奇了。为了

夜半书声香益浓

日暮苍山远

云低玉江横

几声寒鸦过

一夜暗香红

壬辰年重阳草就

丙申年重阳再改 荣斋主人

摘自《钟鼎茗香》第 66 页





故宫博物院藏 雍正着朝服读书像 宫廷画家绘

励志和警戒，雍正皇帝专著此炉，铸款为“怨园”二字，既以警戒提醒，又以执戟护法、治国为其根本，怀柔而坚持原则，情义与国法并举。足见一个帝王的胸怀与志向了。

斯炉之高贵严谨，寓意情怀，真可谓高山仰止也。得此一器，夫复何求？

仿古之风，自宋有之。宋代名瓷中，哥窑、官窑等三足炉、鱼耳炉、乳足炉、觚式瓶、胆式瓶等陈设礼器之造型在制作之初便是按照宋代宫廷的需要而设计的，与民间用瓷之造型大相径庭。宣德年间，更是遵旨从内府珍藏的汝窑、官窑、哥窑、钧窑、定窑、名瓷器的款式之典雅者 29 种及《宣和博古图录》和《考古图》中所绘铜器中的 88 种，共计 117 种，定为当时烧制宣德炉之标准器形参考，并成为了后世造炉之标准，戟首式炉便是取自此 119 式炉中 29 式宋瓷之一。铜炉之珍，亦在其“炉色”，即炉外表利用各种装饰方法，用不同颜色精工料染制，一次次地涂色烘烤并加以镶嵌，形成各种颜色的铜炉表面。洒金便是变化万端的炉色中最为独特之一。洒金亦称“砂金漆”，是器物成后，二次加工而得，洒金炉中之上者，皮色温润，块状雪花金疏密分布，点缀自然，错落有致，色泽灿烂，巧夺天工。

从明到清，由于文人雅士的钟爱，铜炉的铸造不论是宫廷还是民间，都未曾断铸，而清代宫廷所造之炉，集合了前代的审美与标准，辅以空前工艺技术，成就了铜炉制造的最后一个高峰。清代时期，香炉的功能从早的始于汉代的焚香熏衣、提神醒目的作用转变为庙堂供案上不可或缺的陈设器，在不论是宫廷还是民间的佛教活动中都有着举足轻重的作用。清代宗室自建国始，便笃信佛教，清庭也因政治需求而厚遇西藏喇嘛，清康熙六十一年（1722 年）冬，康熙皇帝爱新



故宫博物院藏 清雍正朗吟阁读书像 宫廷画家

夺太子之位而错综复杂，波橘云诡，年迈的康熙皇帝对各方势力的平衡亦心有余而力不足。其中，尤以八阿哥胤禩为首的“八爷党”势力最盛，而此时的胤禛表面上似乎已看不到正面夺得储位的希望，遂修身养性，以常拜青灯古佛之下之法以退为进，实质为日后的争储夺嫡之举做铺垫。《说文解字》中，所谓“恕”，仁也，仁者、亲也，从心，如声。彼时的胤禛正是伴着庙堂里的阵阵佛音和供案上铜炉里升起的袅袅青烟而参禅、悟机、度势，并最终称帝的。

本件“怨园”款铜炉，一方面运用了高超的铸铜工艺整体塑形，造型独特，古雅浑厚，通身光素，打磨精良，包浆温润，并以洒金工艺将器物的工艺施与器身及双耳，制作精细，色泽莹亮，观之光影浮动。另一方面，更是一路伴随、见证了雍正这位艺术品位、个人修养皆独树一帜的清代帝王，从“四阿哥胤禛”一路走向成熟并最终审时度势转变为“雍正皇帝”的陪伴者、见证者。实为一件不可多得的艺术珍品，具有极高的收藏价值。



大英博物馆藏 清雍正 佚名《古玩图》轴局部 纸本设色

觉罗·玄烨在北京西郊的畅春园去世并留有遗诏传位于皇四子胤禛，几天后四皇子正式登基，改次年号为雍正。比起前几位清帝，雍正皇帝与佛教的关系更是显得耐人寻味，在其十三年统治时间里，佛学思想更是左右了他对于帝王统治中国的独特方法和见解，也奠定了政教合一之统治观念的基础。据记载，雍正自青少年时代便开始研究佛、道和喇嘛教方面的经典，亦随藏传密宗章嘉呼图克图学法长达数年，于1713年初参透重关，着重研究禅宗佛学，邀集同好组织法会，谈宗论法，对佛教极为重视。

康熙五十九年（胤禛即位前两年）正是“九子夺嫡”最为激烈之时，朝局因各个政治集团争



1506

“大明宣德年制”冲天耳三足炉

口径 14cm 高 7.2cm 重量 2106g

来源：王世襄旧藏

估价 RMB: 5,500,000-6,500,000

说明：大明宣德年制款

楷书六字款，极重压手。色深有光，内底有二小钻坑，径约三毫米，深约二毫米。盖有妄人取样，验是否含金。邵茗生《宣炉汇释》所谓“凿底厄”是也。

1950年初，襄自美国参观博物馆归来方数月，李卿丈（赵沅年先生）选藏炉十具见赐，谨以节约旅美奖学金所得为寿。拜领时，叮咛再三：“各炉乃多年性情所寄，皆铭心之物，幸善护持勿失。”“文革”劫后，十炉尚存其九，差可告慰于吾丈矣。

——摘自《自珍集》>



著录：《侗松居遗珍》第 58—59 页

小令 【中吕】 普天乐

辛卯中秋才过，几场秋雨，渐添寒衣，古今更替，金陵北望，又是一年秋风。

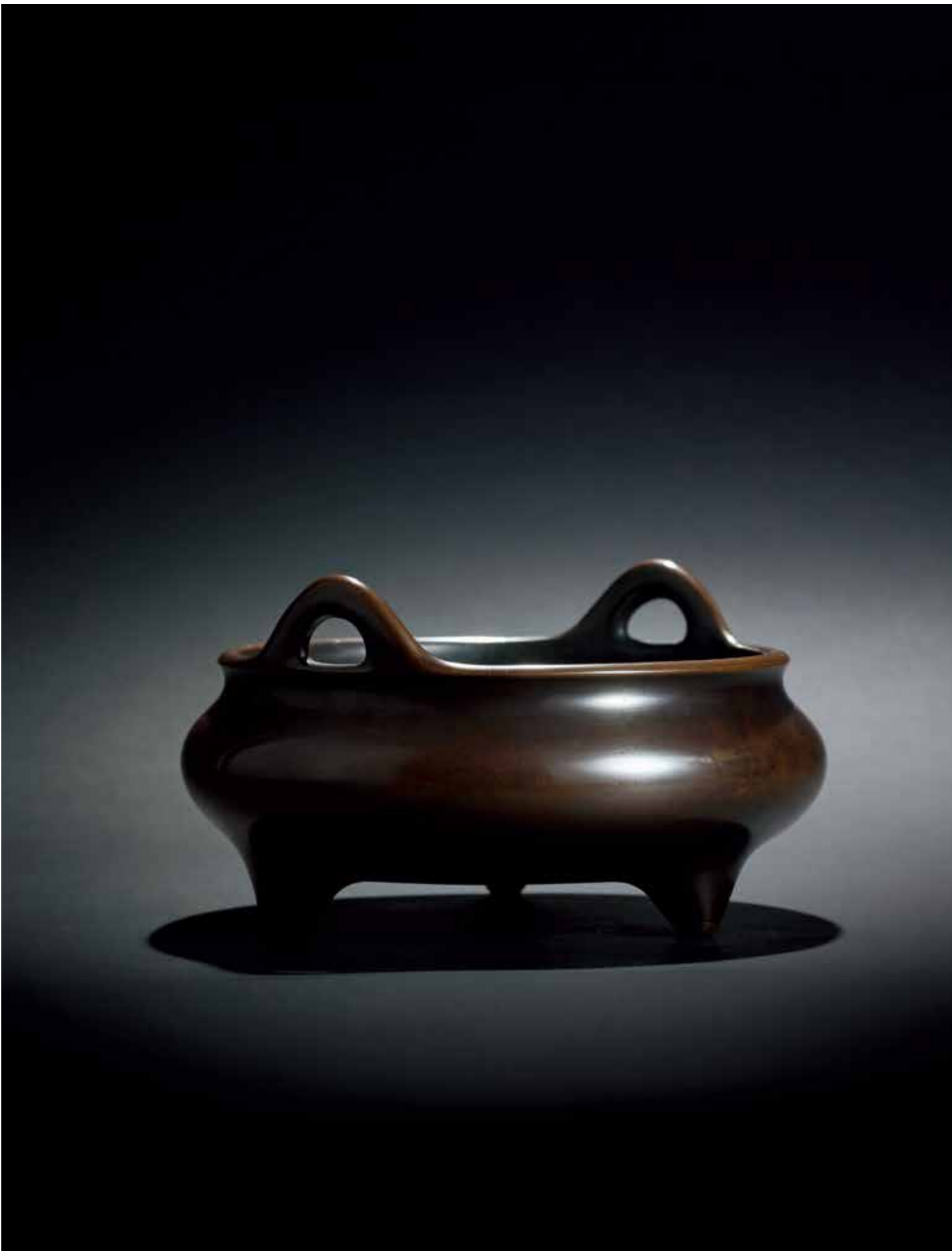
秋风寒，月宫桂。
 碧空玉兔，
 苍山飞龙。
 举金樽，唱金阙。
 歌尽帝王金陵梦，
 满面天风动栏杆。
 大江远近，
 古今笔下，
 乾坤不同。

壬辰年重阳草就

丙申年重阳再改 荣斋主人

摘自《钟鼎茗香》211页





荣斋主人释文：·

一

(一) 名称：冲耳炉

(二) 年伶：十七世纪

(三) 款识：六字楷书刻款，当为炉铸就后，再行冷刻，以刀代笔，凿剔并用，细部再行修磨而成。故字体硬朗奇雄，峻峭大气。

(四) 形制：冲耳炉型，亦有三分。一为扁宽，年份当早，清早以前较多；为硕高，清中及其后期较多，诚然，明清相间时亦均有之出不为众也。此炉形雅，扁宽压手，腹均口薄，唯底加厚，侈口有颈，鼓腹微垂，三足适中，与冲耳上下呼应，谐美之至也。

(五) 皮色：栗色深沉，宝光内蕴，通体一色如烟岚暮霭，迷漫夕色，渺渺神韵，太虚幻境，着实醉人，其色当为经年烧炼养护所成，其底当为清洗新成也。

(六) 铜质：黄铜略青，细腻密实，持之坠手，叩之悦耳，余音悠长，甚是沁心。其重当比同类体量者略重，何也？应为精炼中加深色重金属所致。

二

(一) 《宣炉汇释》十二卷，仁和·邵锐茗生撰。全书共分十二卷，第一篇释铸、第二篇释鼎彝、第三篇释耳边口足、第四篇释款，第五篇释色（附声），第六篇释他器，第七篇释宣厄，第八篇释仿宣，第九篇释藏玩，第十篇释谱录，第十一篇释闻见、第十二篇附录。《宣炉汇释》中将宣德炉历来经历的灾难分为十种厄，

1，即烧斑厄：嘉靖，隆庆年间以前，当时崇尚烧斑，所以真正宣炉被重新烧斑。

2，本色厄：嘉靖、隆庆之后，又重新推重本色，又将传世宣炉烧斑及包浆全部去除，重新制作藏经色等铜炉本色

3，磨新厄：万历，天启年间过份追求铜质显露，所以竞相将真炉磨治一新

4，嵌款厄：宣德炉的样炉及无款炉，有许多是美妙的真品，后人取得后便凿空底部嵌入炉款

5，凿款厄：将无款的炉，加凿伪款，以便增价牟利。这种除宣德款外还有伪制正德，嘉靖、万历，崇祯，康熙，乾隆等

6，崇祯铸钱厄：《烈皇小识》卷六载崇祯曾将内府库藏的历代各种铜器，其中包括上古三代铜器及宣德年间铜器，全数发给宝源局拿去熔铸钱币

7，外国人进入中国后大量收购青铜器包括宣德炉，为了迎合外国人的审美观，古玩商人竞相把旧宣炉磨成新炉，以博买家青睐

8 敷色厄：为迎合各时期鉴赏家对宣德炉的审美追求，狡猾的商人将磨新的各款炉，或是色皮剥蚀的旧炉，重新敷上潮流色皮，使得真面目被遮掩

9，凿底厄：宣炉珍品重量与黄金相同，一些世俗人怀疑是纯金所铸每每挖凿底部取样化验，使炉留下了凿痕

10，配环厄：宣炉的兽耳，大多衔有铜环，流传到后世很少有完整的，后配之环大多成色不同，有些装配时无意间伤了炉腹或兽耳。除此十恶以外，·宣德炉近代还受抗美援朝、大跃进、大炼钢铁，文化大革命等影响，所以 500 年来至今真的宣德炉无法确定。

(二) 赵李卿，江苏武进人，久居北京。北洋政府时期，任职外交部，是王世

襄父亲之挚友，赵老伯上局报‘李’字，所有卖蚰蚘的都称他‘赵李子’。（详见“王世襄相关友人简表”一文）

三、结语

(一) 斯炉各项要求均近“大清顺治年辛丑邨中比丘超格虔造供佛”冲耳之炉。

故吾之以为当为清早妙器也。所异者，斯炉略小，亦更饱满，铜为黄而银亮者，沉重压手。妙在色佳，多年细抚火养，至其皮色深沉，宝光底蕴，逢光游影也。

(二) 口径十四公分，当为厅堂用之高器，文房伴器多为8-12公分口径。为宜，太小则为琴炉，太大当用堂殿也。

庚寅年仲秋 丙申年中秋再改

荣斋主人 刘锡荣

——源引《侏松居遗珍》，第58—59页



著录：《钟鼎茗香》（二）第056页



1507

“奕世流芳”冲天耳三足炉

口径 13.2cm 高 6.8cm 重量 1648g

来源：王世襄旧藏

估价 RMB: 5,500,000-6,500,000

奕世流芳款

炉内底有“工部臣吴邦佐监造”，“乾字第贰号”长方印记。五十年代中期干琉璃厂东门估者家见之，以为造型厚重，似与曾见宣德款炉及有吴邦佐戳定，且似言有未尽，而先生固久居厂肆，深知估人底蕴者。此后端详此炉，觉其两耳臃肿，款识亦可疑，铜色偏黄，似曾染色，傅老所言当不误。惟念宣炉有疑问者甚多，倘有贗品供研究亦佳，故未弃之。

——摘自《自珍集》



著录：《松居遺珍》第62—65页





鹧鸪天 峨眉山僧赏宣炉①

菩提树下鸟声声，②
沉烟燎动谷森森。③
金顶烁日冲霄汉，④
烧炼流光更纵横。
峨眉晚，禅院深，⑤
烟画青灯悟禅僧。⑥
乾清宫里千古侣，⑦
不用拈香也颂经。

注

①报国寺为皇家敕建禅院，为进山首寺。

②菩提树为佛祖释迦牟尼诞生在该树下。

③梵音：指佛乐伴奏颂经。

④金顶是峨眉山极顶。

⑤指报国寺。

⑥指晚课参禅之僧人。

⑦意含宣炉“松月侣”款识。

壬辰年重阳草就

丙申年重阳再改 荣斋主人

摘自《钟鼎茗香》（二）178页

荣斋释文

一、释器

(一) 名称：冲耳炉

(二) 年份：十八—十九世纪

(三) 款识：“奕世流芳”，妙刻于炉外底，居中柳叶篆书体，字体肥润，大别于清早前之柳叶体。独成一格。其时当晚也。“乾字第二号”“工部臣吴邦佐监造”，双款铸于炉膛之内底，颇为深峻规整，实为少见。思量诸款本义，是揣摸明宣德年之规仪，臆造所为也。盖此种仪制，实为清代所有焉。

(四) 形制：冲耳之炉，清早以前，多耳秀雅，腹垂且肥润，清中往后，耳渐肥硕，尤以清晚，耳便臃肿起来。斯炉是也。其腹其足，尚饱满可爱。

(五) 皮色：腊茶本色，已入铜骨，当为多年火养而成也。不似世襄先生之中指述“似曾染色”之说。然，若如先生之言，尽去染色后，又再行四，五十年火养至成今色，亦然可能，或为误辨？

(六) 铜质：黄亮细实，尚觉压手，通体无砂眼，叩之音亦佳，当为精炼之铜成器也。

二、释考

傅大卣（1917—1994），河北三河县人，15岁到琉璃厂古光阁当学徒。古光阁后院曾为民国间古物金石文字研究团体“冰社”社址。冰社成员大都是古物收藏家、鉴赏家，有易大庵、齐宗康，周康元，罗振玉，陈宝琛，罗悖最，马衡，梅兰芳，尚小云等。其中周康元（1891—1961）字希丁，精于金石刻版及侍拓钟鼎器，尤擅拓器物全形。傅大卣随周氏研习期间，耳濡目染。得其真传，而且继承了周康元传拓绝技。傅大卣一生手拓钟鼎彝器，砚、印章、甲骨、玉、陶、铜、石器为数万件。解放后曾任国家文物鉴定委员会委员、国家文物局流通文物专家组成员、中国历史博物馆文物鉴定顾问、故宫博物院文物鉴定顾问等。傅大卣是拓砚高手，据老辈人讲傅先生：“不但能拓全形，而且端砚能拓出眼，歙砚能拓出纹”，徐世昌为民国时藏砚大家。傅大卣在徐世璋家拓砚前后达六年之久，徐氏砚品无一漏过他手。

结语

世襄先生以为其略晚，可信。皮色就今看，虽未显沉古，说染欠妥，其色韵则显特质“双耳臃肿”则为清中后之特征也。

一炉三款，且尚属精致，较同时代之炉，却为罕见。

即便与那明，清好炉相较亦为难得矣。

庚寅年仲秋 丙申年中秋再改

荣斋主人 刘锡荣

——源引《俚松居遗珍》，第62—65页



1508

清乾隆 铜鎏金法盞炉

口径 19cm 高 13.9cm 重量 1833g

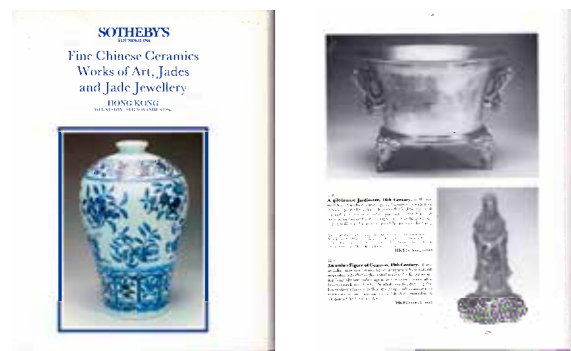
来源：香港苏富比1986.11.9 lot318

估价 RMB: 800,000-1,200,000

说明：直壁，敞口，微呈喇叭状，深腹平底，下承三象首形足，器身两侧饰一对耳，器表除器底光素外，留有原始厚鎏金层。炉身内膛烧结匀净，外壁光滑平整，两侧炉耳高起，中空，把手部分镂雕生动形象，精致细腻，作如意云纹态，其间线条起伏有致，灵动流畅，曲线优美柔润，自然垂落，颇有清新之气。器壁竖直，平底渐出器外略呈盘状，器底光素微打磨，于器底中心方框留刻“大明宣德年制”六字双行楷书款，笔法刚劲，笔意古朴，原始铸刻痕迹清晰。器下三足高起，每足皆作象首之状，象首向下，额头鼓凸，立体感强，面部形态刻划清晰，瞠目蜷眉，炯炯有神，环以卷毛，长牙突出上翘，象鼻伸长撑地内卷。象为吉兽，体性温驯，任重致远，含“太平有象”之寓意。

法盞炉的器型仿自元朝枢府窑款式，与法筒炉（筒式炉）一齐，皆是道家专用炉款式。在宣德炉谱中，法盞炉根据其炉耳的不同，分有“雁翎法盞炉”、“悬珠法盞炉”和“连珠法盞炉”三种，宣德皇帝以此御赐天下道观，其中雁翎、戟耳、兽耳装饰之炉居多，唯如意耳鲜见。如意云纹，自古以来寓意高远，祥和喜乐，到了元明以后，更有道家升仙长生等思想融于其中，历来为世人所钟爱。

此器器形规整，装饰精巧，典雅繁复，通体鎏金，工艺精湛，器内呈墨色，器底未作装饰，颜色自然暗雅，器表打磨精到，金光闪闪，宝光内含，华贵富丽，铜质精良，持之压手，整器虽官气十足，却丝毫不失典雅，一般宫廷赏玩之器，常难逃华而不实之运，而法盞炉与法筒炉都因其具有炉膛深，便于寄存香灰插放流行至今日的线香之特点，而较其他炉式更具实用性，可谓铜炉收藏中不可多得的精品。



来源：香港苏富比 1986.11.9lot318





1509

清 连座蚰龙耳炉

口径 24cm 高 11.5cm 重量 5296g

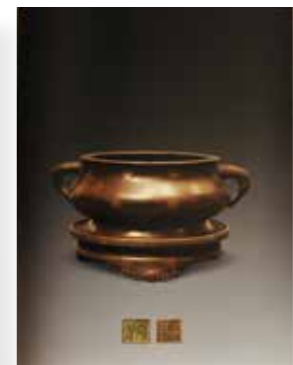
估价 RMB: 1,500,000-2,000,000

说明：炉形簋式，平口外侈，短颈外侈。腹部下垂，扁圆外鼓，渐势出圈足，足壁高起外撇。两侧置蚰耳，上肥下瘦，双耳灵动，塑造古拙，平滑顺畅，蚰，龙之形筒也，淡定高洁，光素清雅，精神备至。器壁厚度由口沿至底渐厚，重量集中于器物中下部分，压手感适中。炉底正中圆心减地雕一双升龙，首尾相接，于环形龙身中间矩形方框留刻“大明宣德年制”六字楷书款，字体长方周正，布局舒朗，字体铸刻深浅得当，不留多余剔刻痕迹。双龙回首望顾盼，龙身飞腾，勇猛矫健，有叱咤风云之势。炉身深蟹甲青色，又于青中带雪花金，细妙精确，繁而不乱，金点纷繁，遇光游移，古朴肃穆。整体铜质细密黄亮，叩之声越，颤音悠长，当为清代鼎盛之际精炼好铜所制。原座保存完好，造型敦厚大气，与炉身相扣严丝合缝，十分难得。

此典雅沉稳，最为难得乃炉款四周之双龙纹样，实为少见。据记载，故宫武英殿曾藏有以“双龙回护四字宣德年制”为款的周素纯鼎。这类款识的名称有曰“双龙回护”、“双龙拥抱”或“双龙抱款”等。综观纹样，可以清楚的发现此类绝非民间恣意粗率的装饰花纹，而是传承自明代以来，皇室专用的经典图腾“双龙赶珠”图。整体设计与宫廷官窑瓷器亦如出一辙，略加变化的是在原以双龙回旋为中心的火珠，移至上升龙纹爪心，以让出空间铸造字款。故此，这类浮雕龙纹款识的作品，应与皇家有密不可分的关系。

整器通体厚重，大气蔚然，形制较一般炉体略大，亦不失精巧，皮色特殊，深沈古朴。细节处理得当，于器底雕铸腾龙，低调沉稳，匠心独运。原座匹配，更为高贵。





参阅：《钟鼎茗香》（二）第 070 页

1510

清乾隆 铜六字真言天象耳炉

口径 13.5cm 高 8.4cm 重量 1430g

估价 RMB: 800,000-1,200,000

说明：炉敞口外侈，束颈垂腹，圈足外撇，炉底中央，镌刻减地阳文，凿方框，款识“大清乾隆年制”，六字双行楷书，通体线条流畅。颈腹之间，高浮雕对称螭兽首纹饰。双耳为天象，额头高耸，双眉宽厚，双目圆睁，神采奕奕，毛发细密卷曲，呈螺髻形状。象鼻自然回卷入口，两侧獠牙凸现，狰狞威武，貌甚奇古。

最为特殊者，其“六字真言”阳文周身环置，笔道深俊，细节清晰。六字真言“唵嘛呢叭咪吽”是大慈大悲观世音菩萨咒，源于梵文，象征一切诸菩萨的慈悲与加持。其内涵高远奥妙，至尊无上，蕴藏了宇宙中的大能力、大智慧、大慈悲。六字大明咒可去除无始以来的业障，且如同诸佛菩萨亲临灌顶，更无价的是六字大明咒用是六种智慧来对治六道众生不同的烦恼，清除贪、瞋、痴、傲慢、嫉妒以及吝啬这六种烦恼，堵塞六道之门，超脱六道轮回，往生净土而证菩提。唵为白色，象征本尊之智慧，属于禅定波罗蜜多，能除傲慢心。嘛为绿色，象征本尊之慈心，属于忍辱波罗蜜多，能除嫉妒心。呢为黄色，象征本尊之身、口、意、事业、功德，能除贪欲心。叭为蓝色，象征本尊之大乐，属于布施波罗蜜多，能除愚痴心。咪为红色，象征本尊之大乐，属于布施波罗蜜多，能除吝啬心。吽为黑色，象征本尊之悲心，属于精进波罗蜜多，能除瞋恚心。

清代宫廷处处得见佛堂，遍供佛像、佛塔、佛经。念诵佛经、供奉佛像、举行法事活动，至乾隆时期已蔚为大观。雍正、乾隆二帝在寝宫养心殿西暖阁和东、西配殿均设有佛堂，所用佛事器具数量众多、品类丰富，无不用料考究、工艺精湛。此件铜炉铜质宝光可比良金，器壁厚薄适中，入手沉甸甸，贵得精铜铸炼所致。六字真言雕工细致繁密，器形罕见，流传至今，极为难得，经常持诵可以消灾积德，功德圆满。





1511

清初 菱花折沿火盆

口径 65cm

来源：美国藏家旧藏

估价 RMB: 600,000-800,000

说明：本器菱花口，折沿，深腹，下承三兽足。通体以精铜铸造，规整沉稳。整器以内腹六道瓜形棱均匀分割，棱端下至腹底，收线自然流畅，上端接至口沿。口沿内侧以阴线起边，宽大平缘满饰缠枝宝相花卷草纹一圈。纹饰刻划精细，布局紧凑，花朵秀美纤细，枝叶翻转婀娜，图案密而不乱，极富动态美感。口沿外侧起廓，厚薄得当，内壁光素，外壁以带状阳起回纹圈饰一周，端正古朴，间留一矩形开窗，开窗内减地浮雕“大明宣德年制”六字楷书款，笔力遒劲。盆身整体饱满，方圆得体，身底下承三兽形足，沉稳敦实，足之狮形怒目圆睁，獠牙外露，头部及面部鬃毛、五官刻画写实传神，活泼生动，蹄足内缩上卷，配饰以如意云头，趣意盎然。

最初的火盆制成年代距今已有三千多年，到了明清时期，随着手工业和生产力的提高，火盆变得更为精致，用途也更为广泛。铜质、铜胎珐琅制成的带罩或不带罩的火盆到了这一时期，成为了宫廷里必不可少的一类日常用器，在取暖、婚俗大礼、除夕庭燎中扮演着必不可少的角色。满族人入关前就有使用黄土火盆的习惯，到了清代，铜质精致火盆不论是做工还是材质，都比前代有了质的飞跃，一改粗糙之气，转为精致大气又不失沉稳之相。故宫博物





院所藏《雍正行乐图》之雍正读书图中，描绘了雍正皇帝着汉装坐在火盆旁读书的情景，图中雍正皇帝右手拿着书，翘着二郎腿，左脚踏在烈火熊熊的象足火盆的边沿上，一副潇洒的冬日烤火之态。而同时期所绘《雍正十二美人图》中，亦有美人“烘炉观雪”之景一幅。而图绘着乾隆皇帝与子女们在宫苑内观雪玩耍的《乾隆帝雪景行乐图》中，亦有乾隆皇帝手持如意端坐于火盆旁，并伴有一皇子蹲于盆边添加树枝之片段。明清两代的皇宫都设在地处北京的紫禁城，冬季十分寒冷，实质上，宫廷内已有了用于取暖的地火装置，而兼有装饰功能精工细作的铜火盆，则是帝王取暖时对地火的补充，并非随人可用，据记载，清宫设置了专门的机构并派出专人以严格管理火盆的取用。

大件铜器的生产，对铸造工艺有着严格的要求，也因为如此，一般常见之大器皆多为圆形或方形，此器以考究精料，拟流行于明清宫廷的炉钧釉瓷器特有造型为原型，铸造成独具一格的六瓣菱形火盆，宝光盈盈，皮色古朴自然，质感柔妙。细节处理匠心独运，繁简得当，动静兼具。当为一件不可多得的清初宫廷帝王陈设佳器。



故宫博物院藏
胤禛行乐图之雍正读书像
宫廷画家绘



故宫博物院藏
清雍正十二美人图之
“烘炉赏雪” 宫廷画家绘



国立故宫博物院藏
乾隆岁朝行乐图 郎世宁绘





玩古图 明 杜堇（局部）