



東正拍賣  
Dong Zheng Auction



北京東正拍賣有限公司  
Beijing Dongzheng Auction Co.,Ltd.

Tel: 8610-65935768 Fax: 8610-65936557  
<http://www.dongzhengauction.com> E-mail: [service@dongzhengpm.com](mailto:service@dongzhengpm.com)  
地址: 北京市朝阳区东三环北路甲19号嘉盛中心1708 邮编: 100020

東正

馨翊軒—明清工藝美術專場

Xing Yi Xuan Collection of Ming and Qing Imperial Work of Art

北京 2016 11 11

079

# 馨翊軒—明清工藝美術專場

*Xing Yi Xuan Collection of Ming and Qing Imperial Work of Art*

2016年11月11日 星期五 16:30  
*16:30 Friday 11 November 2016*



東正拍賣 五週年  
Dong Zheng Auction 5<sup>th</sup> Anniversary



1401

十五世纪 铜鎏金小宝冠佛像

说明：此尊佛像為釋迦牟尼佛像，頭戴寶花冠，螺發右旋，肉髻圓隆，寶珠頂嚴。寬額豐頤，眉如初月，面容和煦。左手施禪定印，右手結觸地印，金剛跏趺而坐。臺座上下層各起一圈玄紋，束腰內收，蓮瓣挺拔飽滿，主瓣間露出底層蓮瓣一角，微微上翹。此像用紅銅以失蠟術澆鑄而成，衣紋隱約可見。臉、胸、手和足均鎏金。鎏金呈橘黃色，雖曆久依然熠熠生輝。從面容看屬於藏地佛像。

GLIT BRONZE FIGURE OF BUDDHA

15th century

H:6.3 cm

RMB 60,000-80,000





1402

清 铜鎏金佛像身代漆

说明：此尊佛像，紺蓝色的发髻高束，顶严呈宝珠形。宽额丰颐，双眉与鼻梁相连，眼睑略低垂，高鼻薄唇，面容和煦。身著天衣绸裙，肩搭帔帛，双手置于腹前结禅定印，全跏趺坐姿。此像的造型风格主要源于西藏，佛像比例舒适，手、脚等细部写实，裙裳、帔帛的质感较强，尤其在纹褶的处理上，转折起伏流走自然，颇为洒脱生动。莲座，束腰部内收，上下饰有两道连珠纹。仰覆莲瓣宽肥饱满，整像用红铜以失蜡法

浇铸而成，胎体厚重敦实，肢身与衣饰、台座采用了不同的妆金方式，色泽协调，交相辉映，气度不凡。

GLIT AND LACQUER PAINTED BRONZE FIGURE OF  
BUDDHA  
Qing dynasty  
H:17 cm

RMB 80,000-100,000



1403

清 铜鎏金释迦牟尼佛像

说明：此释迦牟尼佛坐像，黄铜鎏金，单体浇铸，结全跏趺坐，双手与胸前结佛说法时所结的印相。此“说法印”表示以法轮摧破烦恼，使身心清净，又称“转法轮印”。早期印度佛教造像在方座下大多雕刻法轮与鹿的形像，代表佛在鹿野苑初转法轮。头饰螺发，螺发施篮彩，排列规整，肉髻圆隆高凸，顶饰摩尼宝珠。额宽颐丰，眼睑低垂，目光下敛，双唇微开，面含笑意，仪态端庄。宽肩束腰，体态健壮匀称，手脚刻画写实。上身著袒右肩式袈裟，衣质厚重写实，具有很强的立体感。莲座，束腰部内收，上下饰有两道连珠纹。仰覆莲瓣宽肥饱满。此造像整体比例舒展匀称，金水厚重，慈悲庄严。

GLIT BRONZE FIGURE OF BUDDHA SAKYAMUNI  
Qing dynasty  
H:16.5 cm

RMB 100,000-120,000





1404

清乾隆 药师佛像

说明：药师琉璃光佛又名药师如来，全名：药师琉璃光如来，又称“大医王佛”、“医王善逝”等，为佛教东方净琉璃世界之教主，以琉璃为名，乃取琉璃之光明透彻以喻国土清静无染。药师佛左手执持药器（又作无价珠），尊右手结三界印，尊身着宝佛衣，结跏趺坐于莲花宝台，曾发十二誓愿，为众生消除痛苦、求得安乐。有人称药师佛为大医王佛、医王善逝或消灾延寿药师佛，为东方琉璃净土的教主。供拜药师本用以象征药师佛为能治众生贪、瞋、痴的医师，在中国佛教一般用以祈求消灾延寿。此尊药师佛佛像肉髻高耸，螺发排列整齐，发髻着藏蓝色。面容俊美，弯眉细目，双眼神微张，直鼻高挺，双唇微开，略带微笑，大耳垂肩，给人以慈祥睿智之感。右手膝前施降

魔印，左手于腹前托钵，全跏趺于莲花座上。莲座为束腰仰覆式，上下缘饰联珠纹，为双层束腰仰覆莲座，上下各饰莲瓣一周，正面莲瓣刻划精细，莲瓣细长，瓣尖宽厚饱满。颈部饰出肌肉效果，着袒右肩萨尔纳特式袈裟，裙摆自然铺于莲台上。衣边饰精美花纹，衣纹流畅自然，表现出高超的造型水平。整体形象庄严，品相完整，为清中期典型的造像风格。

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA BHAI AJYAGURU  
Qianlong period, Qing dynasty  
H:20 cm

RMB 100,000-150,000





1405

十四世纪 铜鎏金金刚手护法

说明：金刚手护法，因手执金刚杵，常侍卫于佛，故又称之为金刚手菩萨，具有除恶降魔的广大神力。在西藏地区，也是相当重要的雨神。金刚手菩萨是菩萨部大势至菩萨的忿怒像，与观音菩萨、文殊菩萨合称“三族姓尊”，分别代表“伏恶、慈悲、智慧”三种特质，也为“八大菩萨”（观音、弥勒、虚空藏、普贤、金刚手、文殊、地藏、除盖障）之一。金刚手形相亦有多种，但最常见者为一面二臂三目，身黑蓝色，头戴五股骷髅冠，发赤上扬，须眉如火，獠牙露齿卷舌，

三红目圆睁，十分怖畏，右手施期勉印，持金刚杵，左手忿怒拳印，持金刚钩绳当胸，以骨饰与蛇饰为庄严，蓝缎与虎皮为裙，双足右屈左伸，威立在莲花日轮座上，于般若烈焰中安住。修金刚手菩萨法，有无量无边之不可思议功德。

A GILT BRONZE FIGURE OF VAJRAPANI  
14th century  
H:24 cm

RMB 600,000-800,000





1406

清 铜鎏金无量寿佛

说明：此尊无量寿佛面庞方圆，头戴五叶花冠，顶结高发髻，耳侧缙带翻卷，耳垂圆形花珞。面容庄严肃穆，高鼻，薄鬓，开眼平缓，眼角微上扬。肩膀宽厚，腰部收束，显得躯体柔软有度。上身饰连珠式璎珞和长链，珠串上宝石镶嵌，原石仍保存完好，手和足部穿金色联珠钏蹻。佛像下身着长裙，双肩披大帔帛，裙子与帔帛表现手法极为写实，纹褶转折起伏，流走自然，颇为洒脱生动，表现出丝织物的柔软质感。结跏趺坐于双层束腰莲花宝座上，双手置脐下结禅定印。莲花座造型规范，花瓣饱满有力，宽厚肥大，上缘饰一周圆形连珠纹，连珠颗粒饱满，铸造精致，莲座背面亦有镌刻的阔莲叶纹饰，甚为精细。无量寿佛即阿弥陀佛，为西方极乐净土世界的教主，

以无尽愿力誓渡一切众生，不舍悲愿，以无量光明照独行者，业障重罪皆可消减，凡持其名号者，生前获佛护佑，消除一切灾祸业苦；死后更可化生其极乐净土，得享一切安乐，法力强大，无量寿佛能满足现世间众生的对于寿命绵长的追求，亦能接引善良的众生死后超脱轮回之苦，故此是佛教信仰中广泛流传的神祇。此件无量寿佛通体鎏金，金水锃亮，宝石原嵌，装饰丰富，细节精致，匠心独到，为一件不可多得的佛像珍品。

GILT BRONZE FIGURE OF AMITAYUS BUDDHA  
Qing dynasty  
H:34 cm

RMB 80,000-100,000





1407

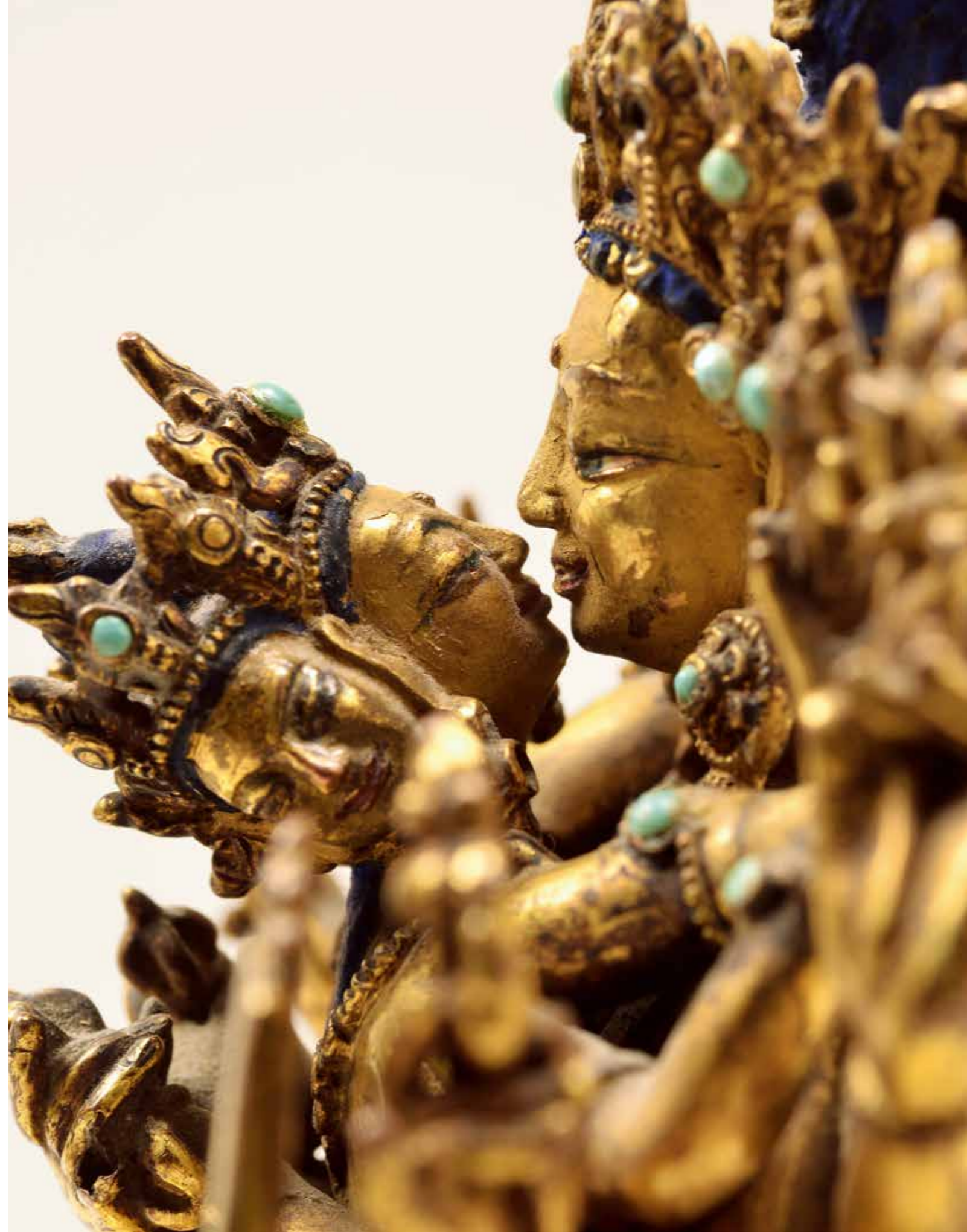
十四世纪 金铜鎏金密集金刚

说明：密集金刚，藏名“桑堆”，属于无上瑜伽部父续本尊，宗喀巴的守护神和格鲁派三大本尊之一。密集金刚是起源最早的密修本尊，所以他的形象中保留有更多大乘佛教悲天悯人的庄严宝相，故又称不动金刚秘密佛。这类从不动金刚化现的形象，多为双身。主尊色相为蓝，象征佛教最高真理，他的三个头，中间的与身相一致，右白，左红，又表示慈悲和息灾降魔两种功德。每面三目，以示观照过去、现在、未来三世，顶现双金刚，为方法与智慧双成。所戴五叶冠象征五佛或五菩萨，六臂所持亦各有寓意。两主臂拥抱明妃并分持金刚杵、金刚铃；右上手法轮表示佛法不衰，法轮常转，右下手持匕首，表示割断一切无明；右上手宝珠为所求成就，左下手持洁净莲花。主尊结跏趺坐于莲台，明妃亦称可触金刚佛母，同为三首六臂，且持物与主尊一样。密集金刚因是藏密五大本尊中只采用坐姿的佛像，所以有着非常强烈的辨识度。

此尊双身相拥坐于莲花座上，主佛与明妃均为三目三头六臂，面相丰满，头戴五叶宝冠，菩萨装。主佛大耳珞嵌松石，臂拥金刚佛母。六臂中的二臂分别执金刚铃和金刚杵交叉置于明妃背后，其他四臂分别执宝瓶、莲花、智慧剑和法轮。佛母亦三面六臂，手中持物与金刚相同，下承仰覆莲座。此尊造像镀金明亮，表面打磨光滑，造像生动传神，装饰华丽精致，衣纹线条流畅生动，更为难得乃是周身原始宝石镶嵌与各佛面脸部原始泥金涂绘皆亦然完好，殊为难得，是一件不可多得的密集金刚造像。

A BRONZE FIGURE OF GUHYASAM JA  
14th century  
H:15.3 cm

RMB 350,000-450,000







1408  
元代 铜文殊像

说明：文殊菩萨代表智慧，五台山是文殊菩萨的道场。历代班禅喇嘛和宗喀巴乃至乾隆皇帝都被认定是文殊菩萨的化身，还有多位班第达（学者之意）喇嘛也宣称是文殊菩萨的化身。在造型的显著标志即是两肩上的宝剑和经书。此件文殊菩萨坐像，头戴五叶宝冠宝冠，面庞方满，修眉细目，眼睛微闭，庄重中蕴含慈祥，鼻高直，耳饰珞。颈有三道，胸饰璎珞，著披帛，下身穿裙，双手持莲茎，两肩各有莲花一朵，莲花上放置经箧和宝剑，是文殊菩萨的标志，表智慧充满，宝剑喻斩断无明和烦恼。臂、腕、足有钏。结跏趺坐，仰覆莲花座上饰连珠纹，座装饰华美。元初艺匠阿尼哥（1244-1306）入宫，引入纽瓦尔风，自此蒙元皇室

或好此风尚，是以本尊文殊像温婉雍雅，深蕴元代造像特征。

参阅：此文殊菩薩像，與一清宮舊藏例相近，現存北京故宮博物院，錄於《故宮博物院藏文物珍品全集·藏傳佛教造像》，香港，2008年，頁220，圖版209。

BRONZE FIGURE OF MANJUSRI BODHISATTVA  
Yuan dynasty  
H:22.5 cm

RMB 140,000-160,000





1409

清康熙 铜鎏金药师佛带紫檀雕龙佛龕

说明：药师佛螺发排列规整，肉髻高隆，髻顶有象征菩提智能的宝珠。额前白毫突出，弯眉细目，双目俯视，双耳下垂，整体面相圆润，端庄祥和。左手置于腹前托药钵，右手轻抚膝前，手心向外，指间拈有药丸并执有一株药草。身着袒右式袈裟，衣薄贴体，衣边鏤刻花纹，衣褶下垂至两腿间的莲座，莲座为双层束腰仰覆莲座，莲座上层饰联珠纹，莲瓣饱满，瓣尖宽阔并刻有立体卷草纹。佛像整体鎏金水饱满，技艺精湛，形象端庄，庄严华美。

此佛像还配有一精美佛龕。龕原指掘鑿岩崖為空，以安置佛像之所。據《觀佛三昧海經》卷四記載，一一之須彌山有龕室無量，其中有無數化佛。此佛龕選用上等紫檀精製而成，殿堂式樣，色澤幽黑肅穆。龕頂為飛簷狀，雕琢雲龍紋，外起簷柱，均淺浮雕雲龍紋飾，其內為內龕，門扇透雕萬字紋。底座寬出些許，自成回廊，左右各設圓形立柱，豎拐角站牙，束腰，壺門牙板滿浮雕拐子龍紋，最下為高三層的臺座，每層臺座之上均雕琢蓮瓣紋飾與雲龍紋飾。整體來看器形規整、華美莊嚴，工藝繁複，紋飾繁縟，包漿自然，充分顯示出工匠聰明才智和高超技藝，實為一件難得的佳作。

GILT BRONZE AMITAYUS BUDDHA WITH A RED SANDALWOOD NICHE  
KANGXI PERIOD, QING DYNASTY  
H:16.5 cm

RMB 350,000-450,000



1410

清乾隆 释迦牟尼佛像

款识：“大清乾隆年敬造”

说明：此尊造像为释迦牟尼佛成道相。整体为铜铸，佛陀头饰螺发，头顶肉髻似塔状高高隆起，髻顶安有宝珠，大耳垂肩，面相圆鼓，相容庄严，双目垂俯，神态宁静。宽肩细腰，胸部高挺，上身著袒右肩袈裟，右肩搭袈裟边角，下身著僧裙，左手横置脐下结定印，右手下垂结触地印，表现释迦牟尼佛在菩提树下降魔成道的姿势。结跏端坐于莲花宝座上，莲花座为单层式，造型规范，上下缘分别饰一周联珠纹，莲瓣宽大饱满。莲座上镌刻“大清乾隆年敬造”款识。铜质细密，铸胎厚重，显示出内地铸造的明显特点；此尊造像造型周正，形象庄严，结构匀称，工艺精细，具有乾隆宫廷造像风格的鲜明特点。

BRONZE BUDDHA FIGURE OF SAKYAMUNI  
Qianlong period, Qing dynasty  
H:16 cm

RMB 550,000-650,000





1411

十二世纪 帕拉文殊像一组

说明：整器为一尊主佛端坐于狮兽背上，右边为驭狮人，左边为黄财神，仁尊形象各异的人物置于莲台座上，比例和谐，内容丰富。佛像衣饰简洁，菩萨体态婀娜多姿，优美动人，上身披一条圣带，脖子挂项圈，项圈上有缀饰，下身围短裙。由于造像衣质薄透，饰物简洁，将结实健壮，丰满扭动的躯体完全显露出来，极富动感和肉感。台座为常见的束腰式梯形仰覆莲座，莲瓣短小饱满，紧贴座壁，错落分布，莲座上下边沿饰联珠纹。

主尊文殊菩萨左边为御狮人国王，左边为黄财神，这种三人的组合是原始佛教中的一种组合，流传至汉地后变成骑狮的文殊菩萨、驭狮人于闐国王、善财童子的组合。文献中，北宋清凉山大华严寺坛长妙济大师延一重编《广清凉传》“菩萨化身为贫女”条：大孚灵鹫寺者，九区归响，万圣修崇，东汉肇基，后魏开拓。不知自何代之时，每岁首之月，大备斋会，遐尔无间，圣凡混同。七传者，有贫女遇斋赴集，自南而来，凌晨届寺，携抱二子，一犬随之，身余无货，剪发以施。未遑众食，告主僧曰：“令欲先食，遽就他行。”僧亦许可，令僮与饌，三倍贻之，意令贫女二子俱足。女曰：“犬亦当与。”僧勉强复与。女曰：“我腹有子，更须分食。”僧乃愤然语曰：“汝求僧食无厌，若是在腹未生，曷为须食。”叱之令去。贫女被呵，即时离地，悠然化身，即文殊像，犬为狮子，儿即善财及于闐王。五色云气，霭然遍空。因留苦偈曰：“苦瓜连根苦，甜瓜彻蒂甜，是吾起（超）三界，却彼（被）可（阿）师嫌。”菩萨说偈已，遂隐不见。在会缙素，无不惊叹。各佛像整体身姿皆呈Z字形扭动，面相大眼厚唇，眼神深邃，神态威严，莲座样式及背部的打磨仔细，令人爱不释手，帕拉佛像多以单件器物为主，此件帕拉组佛中各形象均刻画精细，殊为难得，实乃一件不可多得之帕拉风格组合造像精品。

A SET OF BRONZE FIGURES OF MANJUSHRI AND JAMBHALA  
12th century  
H:12.5 cm

RMB 450,000-550,000









1412

清早期 瓷质随身佛像

说明：此尊造像为青花矾红描金瓷质小佛像，佛像紺蓝螺发右旋高发髻，肉髻圆隆，宝珠顶严。宽额丰硕，眉如初月，大耳垂肩，面容和煦，具有汉族人的相貌特，颇为征清雅含蓄。身穿袒右肩式袈裟，内著僧祇支施矾红描彩釉绘缠枝花卉纹饰，描金，左手施禅定印，右手结与愿印，金刚跏趺而坐。台座为高台莲花座，以矾红彩绘制莲瓣纹饰，此像胎体坚实，釉色光洁明净，敷彩沉著豔丽，佛像慈悲庄严，精美雅致。

PORCELAIN BUDDHA FIGURE

Qing dynasty

H:5.6 cm

RMB 200,000-240,000





1413

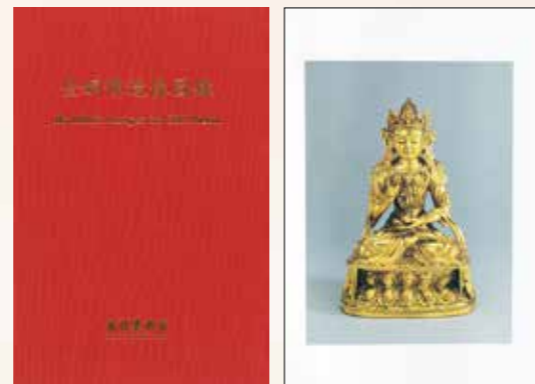
明宣德 铜鎏金不空成就佛

说明：头戴宝冠，结全跏趺坐于莲花宝座之上，目光下敛，面容祥和，右手结施无畏印，左手结禅定印。头饰螺发，肉髻高耸，两耳垂肩。面相方圆端正，双眉细长，眼睑下垂，神态沉静。上躯袒露，下着绸裙，佩戴珠宝项饰及钏环手镯等装身具。帔帛顺肩而下，绕臂而出，飘垂于体侧，织物质感较强，下至束腰仰覆莲台座下层，莲花瓣圆润秀长，排列规整，做工精细，台座上下缘饰连珠纹，躯体比例均称，结构合理，十为精美。不空成就佛佛土是五方佛中的北方佛，居第五佛土，此佛土名胜业净土，藏文名称意思是行为，是完全，是圆满。所以此佛土名又叫“诸行圆满”，于中一切想做之事皆可轻易成就。诸行圆满，即是指此易成就性。不空成就佛手印是施无畏印，即左手执衣两角，右手展掌、竖其五指，当肩向外。这一手印，乃为救度有情众生与成就佛法的功德。此佛土所转化的烦恼是嫉妒，所净化之蕴是行蕴，嫉妒转化后，便成所作智。象征这种成就的本尊或佛性，是不空成就如来。不空成就如来的藏文名称意即成就一切的智慧。不空成就如来宝座下的象征性动物，依不同的仪轨而有异。一种是象征烦恼不安，另一种是象征成就。有时，不空成就如来的宝座是由一种名叫“CHUCUOG”的动物抬着。这种动物像水牛，爱争先。抬宝座的有八只，象征嫉妒，老是想比别人强的那一种烦恼。有时为了象征不空成就如来的成就，他的宝座是由神话中一种名叫桑桑的鸟抬着。此鸟具有人身、鸟翼和角。古时很多人都出海寻宝，据说寻宝的人，只要能闻桑桑声，即使未见其面，亦能当下成就所欲。虽未露面，桑桑的叫声还是极具影响力。这亦是不空成就如来的特质：有能力成就一切。此件拍品受中原造像影响痕迹明显，而不空成就佛的题材也殊为难得，当为明宣德时期不可多得的一件佳品。

参阅：《金铜佛造像图录》鸿禧美术馆，第146页，图66

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA AMOGHASIDDHI, XUANDE PERIOD, MING DYNASTY  
 Xuande period, Ming dynasty  
 H:11.5 cm

RMB 60,000-80,000



《金铜佛造像图录》  
 鸿禧美术馆，第146页，图66



1414

清 掐丝珐琅西番莲纹佛龛

说明：此佛龛掐丝珐琅制，清代藏传佛教大兴，宫中多设有佛堂，佛堂内的佛龛造型，大多为殿堂缩影。其中一类似园林式建筑的佛龛也有所见，此类佛龛中以亭式龛为代表，而此件掐丝珐琅佛龛正是这种亭式龛的造型，六角亭式，宝珠盔顶，卷草纹铜铃，六方台式须弥座，座上置六边围栏，龛五面封闭，仅一面开眼光门，内可置佛像。相对眼光门之一侧做一对样式门，使整体更贴近建筑形式。均用铜胎掐丝珐琅装饰，满饰缠枝莲纹，台座处饰变形蕉叶纹。掐丝珐琅工艺兼具金工、焊工、画工、釉料烧制与艺术的高度技巧结合，使掐丝珐琅器具具有黄金和宝石般的豪华和瑰丽的显著特点。因其制作工艺复杂，釉料配制和烧造技术难度大，生产成本高等诸原因，故唯皇室和达官显贵所拥有。整器花纹掐丝纤细流畅，填釉饱满打磨光滑，镀金厚重金壁辉煌，实属不可多得的掐丝珐琅供器。

AN IMPRESSIVE GILT-BRONZE AND CLOISSONNE ENAMEL SHRINE

Qing dynasty

H:48 cm

RMB 250,000-300,000







1415

十四世纪 铜鎏金金刚持（夏鲁寺风格）

说明：金刚持也称“金刚大持”、“秘密主”，在藏密中，被认为是释迦牟尼讲说密法时所呈现的形象，是释尊的秘密化身，故又称秘密主。一般而言，其形象大都为宁静的菩萨相，结跏趺坐，左手拿金刚铃，右手拿代表金刚部菩萨摧毁魔敌时的智慧和法力的金刚杵，两手相交置于胸前。也有另一种拥抱明妃孙那利菩萨的双身像。此尊佛像头戴花冠，头顶束高发髻，耳际宝缯呈U字形向外翻卷，耳下垂大圆环。额部高广，双目俯视，眉间饰白毫，高鼻小嘴，妙相庄严，佛身结跏趺端坐，双手置胸前交叉结期克印，各执一莲茎饰于肩侧，胸前饰项圈璎珞，帔帛搭于双肩自然垂于身体两侧，手足饰钏镯，装饰造型美观，立体感强，并于多处嵌有绿松石装饰，呈现浓郁的地域特色，应属十四世纪西藏夏鲁寺受到尼泊尔风格所影响而制造的器物。此类夏鲁寺风格造像以造型标准、做工精细著称于世，多呈和悦之相，额部较宽，下颌较窄。肩胸宽厚，四肢粗壮，颈短，腰细。头戴高耸的花冠，佩戴珠宝璎珞及钏镯等饰物。

我国西藏自吐蕃时期（约600~842年）开始受到尼泊尔造像艺术的影响，这与松赞干布的尼泊尔妻子尺尊公主随嫁西藏时带到西藏的佛像有关，公元11世纪后，西藏大量兴建佛教寺院，此时众多来自尼泊尔的纽瓦族艺术家受邀入藏，在东北印度帕拉王朝溃灭以后，在西藏的尼泊尔艺术家便成为佛教艺术的主要承载者，而尼泊尔造像艺术也成为了西藏的主流造像艺术，十四世纪元朝时期，出自纽瓦族的尼泊尔艺术大师阿尼哥（约1245~1306年）更将成熟的尼泊尔艺术带入我国汉地及皇家造像中，并对后世宫廷造像影响深远。夏鲁寺受尼泊尔、印度佛教艺术的影响主要表现在唐卡的部分构图、人物造型和传统诸佛、菩萨尊像仪轨，诸如标帜、手印、乘座等的塑造上。而十二世纪以后夏鲁寺风格造像更以其庄严神圣、形象自然、工艺纯属的特点受到了广泛的推崇。

此件金刚总持佛像，全像躯体壮硕，丰肩细腰，比例结构合理，肌肉劲健有力，体态优美舒展，造型大气完美，充分表现了金刚持在藏传佛教中的至尊地位和悲智双圆的宗教特质，具有震撼人心的强大视觉冲击力量。最为难得乃体量硕大，为同类题材中少见，是一件不可多得的十四世纪夏鲁寺造像。

A GILT-BRONZE FIGURE OF VAJRADHARA  
14th century  
H:34 cm

RMB 2,200,000-2,600,000



夏鲁寺风格唐卡





1416

清中期 青花宝相花纹烛台

来源：苏士比墨尔本 2005年11月

说明：此燭臺由底座、中盤、立柱和燭盤組成。底座下為一花觚狀方喇叭狀足其上繪青花如意雲肩紋飾上下對稱，上為一鼓腹收口的方形立柱，上承中盤。中盤為四方鬥狀，其上繪青花寶相花紋飾。下粗上細的方形立柱立於中盤正中，上置方鬥形燭蓋繪纏枝花卉紋飾。整體觀之器形雋秀穩健，胎質精細潔白，釉面白中閃青，通體採用平塗點染法繪分層青花紋飾，青花發色沉靜深藍，呈色穩定，少量散，且成對保存完好，十分難得。燭臺在明清兩代十分盛行，這與蠟燭工藝的改進提高分不開。我國在宋代以前，一直還在使用蜂蠟和白蠟作為蠟燭的主要原料。到明清時，我國南方因地制宜，首先使用植物油製作蠟燭。《天工開物-膏液》還詳細記載了用皮油製造蠟燭的方法，這種植物油蠟燭使燭臺變得更为普及。

BLUE AND WHITE PORCELAIN CANDLESTICK

Mid Qing dynasty

H:29 cm

RMB 40,000-50,000



1417

清末 十八粒珊瑚手串

说明：此件手串由十八顆珊瑚珠串制而成，綠色玉石佛頭和佛頭塔及隔珠一枚，每粒珊瑚珠均雕琢穿帶紋飾。佛頭之下淺黃絲條系紅珊瑚背雲，雕盤長結紋飾。又綴有一對墜角，亦為綠色玉石晶瑩剔透。間綴有珍珠米珠串綴的隔圈，更添華美。手串原為佛家消除煩惱障和報障的佛珠，其特定手串顆數有特定佛法含義，“十八子”指的是“十八界”，即六根、六塵、六識。此件手串所選珊瑚飽滿鮮豔，其他配石亦為上等，是吉祥富貴的象徵。

EIGHTEEN CORAL BEAD BRACELET

Qing dynasty

尺寸不一

RMB 50,000-60,000







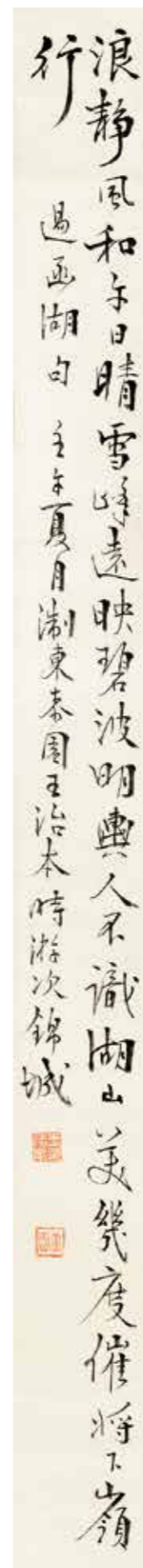
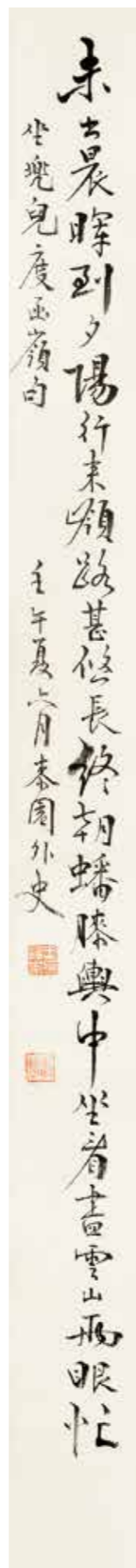
1418  
清 茶道具一套 (14件)

说明：此拍品为一套，一件老藤编提盒，其内收纳十余件茶具清玩，极为雅趣。提盒为手提式文具盒的简称，多为三到四层，可分别放置笔墨，私章，印泥和摺子纸等，几乎是官员，文士和学子必备的行头，如同当今之书包，公事包。该提盒取材竹藤，其上配有铜活，造型经典，工艺拙朴，久经岁月磨蚀，表面色泽愈显老旧漆古。此类木器完好保存至今，已殊为难得，其内所纳物品，均包裹有老绣的荷包锦袋，十分的美观。其内紫砂壶、手卷、玉罐、老锡罐、铁罐、茶

杯、盏托.....等，五花八门，从中也可看出清代文人雅士、贵族名流文化生活的一斑。品相完整，历久弥新，具有极高的文化历史价值。

FOURTEEN PIECES OF A TEA SET  
Qing dynasty  
尺寸不一

RMB 220,000-260,000



1419

清嘉庆 白玉盘

说明：盘白玉制，润泽无暇，如膏如脂。口沿微外撇，琢磨出锋口，弧腹下收，底承矮圈足，外底中央阴刻“嘉庆年制”四字隶书款。通体光素无纹，料无暇则不予人工雕琢，方可彰显完美玉质，盘壁琢磨规矩平整，拿捏可隔而观手，远视之宝光盈盈，无缺无憾。其制作形制与官窑瓷器盘的造型相媲美，以玉为之，其难易可想而知。此一时期的玉制器皿皆由造办处承造，造办处下设玉作，部分宫廷用玉器是由造办处玉作在皇宫内直接琢制的，南方苏州等地的主要琢玉产业也为宫廷所控制。且由于乾隆时期平定了新疆叛乱，玉料来源充足，一直到嘉庆张格尔叛乱之前，制玉工艺皆得到空前的发展。本品即为嘉庆早期由造办处组织完成的宫廷用玉。整器器型规矩，抛光亮泽，切割、掏膛、磨平、抛光技术精湛娴熟，大大超越了前代。据清档载，玉质器皿大多在正月初一皇帝的家宴上使用，以乾隆五十二年正月初一的筵宴为例，仪式隆重，乾隆皇帝所用酒宴菜品四十品，均用五寸青白玉盘盛之。皇帝和皇子、阿哥们一同进膳，他们是王朝的高级管理者，既是家之子，又是国之臣，所以在筵宴时乾隆皇帝用白玉质地的器具作为餐具，或许暗含了对皇子们的期许：希望他们比德于玉，做一个仁、义、智、勇、洁的君子。这一传统一直延续至嘉庆一朝，我们或可在此白玉盘的身上，窥视到清帝国之余晖。同类藏品故宫博物院既有收藏，且为盘、碗、箸、匙四件成套组合。另英国著名古董商Spink & Son亦有出售类似藏品可参见1994年6月的目录，编号31；德安堂何柱国先生于故宫永寿宫展出的明清玉器亦有同类藏品。”

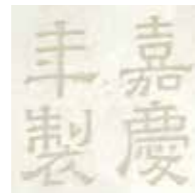
参阅：南京博物院藏清嘉庆白玉盘

A WHITE JADE PLATE

"JiaQing period, Qing dynasty"

D:14.3 cm

RMB 300,000-350,000



南京博物院藏清嘉庆白玉盘





1420

清道光 粉彩和合二仙香托（一对）

说明：黄地粉彩瓷塑和合二仙香托，呈四瓣海棠花造型敞口、弧壁、矮平足。器施黄地粉彩釉，口沿饰金彩。外黄釉地上满绘粉彩，口沿外饰如意云头纹，器身之上为缠枝花卉纹，内亦为黄釉，其内粉彩瓷塑和合二仙。做童子状并肩而立，寒山持“荷”，拾得拿“盒”，其工精美，其色妍丽。相拥而立，背上有一开口三足蟾，作插香用。二仙造型生动，憨态可掬，寓意吉祥。盘底施黄釉，中心开光露白釉，署“大清道光年制”六字三行矾红篆书款。

我国焚香习俗历史悠久，香插即为古人承放香道之雅具。古人为了驱逐蚊虫，去除生活环境中的浊气，便将一些带有特殊气味和芳香气味的植物放在火焰中烟熏火燎，这就是最初的焚香。古人在焚香中不仅减少蚊虫叮咬，给自己的生活环境带来舒适怡人的芳香，还去除了疾病的传播和困扰。从中得到很大益处。宋人生活中便将点茶、焚香、挂画、插花，并称生活中的“四艺”，诗情花意。此外焚香也有着宗教敬神方面的内容。因此焚香的习俗也带动了品香工具的发展：从仰韶文化时期就有了陶质熏香用具，战国时代已有精美的熏香青铜艺术制品，汉武帝时期更有了造型奇特的熏香制品，在贵族阶层中普遍使用。时至唐宋至元明清，室内熏香的习俗已十分普及。《宋史·仪卫志二》：“鸡冠二人，紫衣，分执金灌器、唾壶，女冠二人，紫衣，执香炉、香盘，分左右以次奉引。”明无名氏《精忠记·班师》：“向者将军来时，我等顶香盘，运粮草，箪食壶浆，以迎王师。”本件香插将用具造型与装饰技艺集于一身，兼有艺术与实用价值。同类的器具，多见于清宫收藏，材质各异，查阅故宫收藏，可见玉、瓷、铜、珐琅等多种质地者，形制均与本品相似。与本品近似的还有现由台北故宫博物院珍藏一件原南京中央博物院藏清乾隆黄地粉彩和合二仙香插。

参阅：《故宫经典·故宫珐琅图典》，故宫博物院编，紫禁城出版社，2011年，第150页，图136

《故宫历代香具图录》，国立故宫博物院，民83年（1994），第245页，编号99

A PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN STANDS

Daoguang period, Qing dynasty

L:14 cm

RMB 500,000-600,000



1421

清乾隆 珊瑚雕夔辰负瓶花插

说明：花插，一词始于明代。明正德年间流行的插花器皿。清代器型略有变化，品种更加丰富，此件花插，为红珊瑚材质，其下立体圆雕一只夔辰，独角龙首蛇颈龟身，做前探状，浮于海浪中。十分的威猛，其上驮双层莲座，莲座束腰装饰仰俯莲纹，莲台之上，陈列一尊宝瓶，做玉净瓶造型，口部装饰回文一周，颈部装饰摹古蝉纹，瓶身之上浅浮雕一枝梅，典雅隽秀，用来插花，构思十分的巧妙。整体观之色彩对比鲜明，且选材珍贵，用料硕大，工艺精湛，为不可多得的精品雅玩陈设。能够如此不惜工本，雕刻如此大的珊瑚花插，非宫廷御制不可。花插之下原配清宫象牙茜色雕海水纹座，与浓艳的珊瑚搭配，更增名贵典雅之感。

CORAL FLOWER VASE  
Qianlong period, Qing dynasty  
H:20 cm

RMB 60,000-80,000







1422  
十五世纪风格 金刚手菩萨像

说明：金刚手，又名“秘密主”，属金刚部，因手持金刚杵得名，为大势至菩萨的忿怒化现，司大能力，亦称“大力尊”。金刚手菩萨，具有除恶降魔的广大神力。在西藏地区，也是相当重要的雨神。与观音菩萨、文殊菩萨合称“三族姓尊”（雪域三怙主）、“事部三怙主”，分别代表“伏恶、慈悲、智慧”三种特质，也为“八大菩萨”（文殊、普贤、虚空藏、地藏王、观世音、金刚手、弥勒、除盖障）之一。是大势至菩萨的忿怒化现，司大能力，亦称“大力尊”。金刚手菩萨为统摄财宝天王（四大天王之北方毗沙门天王，即多闻天王）与财神护法等夜叉部之主尊，亦为象头王、龙王和阿修罗之部尊。此尊金刚手护法为典型的西藏丹萨替寺风格造像。全身鎏金铜像，双脚呈弓子字步站立，左手高举持金

刚钺刀，右手托碗置于胸前；脸盆方圆宽大，四肢粗壮，杏仁眼圆睁，皱鼻愤怒，咧嘴露牙，额头宽而低，中间有一目，威严凶猛；头带宝冠，红色怒发上冲，凸显忿怒像，耳挂大钲垂于肩膀；上半身袒露，下身着短裙；周身披璎珞，项链、手镯、臂钏、足钏，璎珞镶嵌各色宝石，宝石尚存，完好无失，将佛像原来风貌一一展现出，极为难得。铜像四臂粗壮，细节精致细腻，具有极佳的艺术效果，体现了西藏丹萨替寺造像的鲜明特点。

A GILT BRONZE FIGURE OF VAJRAPANI  
H:30 cm

RMB 400,000-500,000





1423

清末 红珊瑚雕观世音菩萨坐像

说明：此尊观音像选材为红珊瑚，选材名贵之红珊瑚，红艳润泽，宛若彩霞映照，溢光流彩。且为独枝立体圆雕更是难能可贵，雕琢观世音菩萨，此尊观音禅坐式，结跏趺坐与莲台之上，背后有精致的背光，菩萨像头批巾帛，梳高发髻，观音额头宽阔，双目微闭，端庄慈祥，气质高雅。右手高抬持柳枝，左手捧杨枝玉净瓶，神态自然，典型的宝瓶观音式样。从衣着上，身披广袖通肩外衣，胸前佩戴宝石项圈，胸前及衣裙上饰串珠璎珞，腕戴臂钏，全身装饰华贵而不失繁缛。跣足。面容端庄娴雅，亲切而深沉。形体优美，纹饰线条流畅，雕工精细，实乃清晚玉雕的典范之作。宝瓶代表清净，盛甘露水，手持宝瓶象征着清净无为的殊胜妙德，也象征着菩萨以无畏的大悲心，普施甘露救度一切苦难众生。

CORAL AVALOKITESVARA  
Late Qing dynasty  
H:18.5 cm

RMB 800,000-1,000,000





1424

清 木雕瘦骨罗汉

说明：瘦骨罗汉，又称雪山大士、雪山童子、雪山婆罗门。其故事最早出现于南北朝传译到中国来的佛教经典《大般涅槃经》中。此尊雕象，沿袭经典造型，瘦骨嶙峋，双肩耸立，屈右膝，蜷左腿，右手迭于右膝之上，左手垂放右踝足。身侧雕琢木桌其上为经籍。取材上乘，木质光洁柔润、纹理细腻，色彩已由浅而深，逐渐呈棕紫色，更给人以古朴典雅、天然尊贵之美感，历经百年之岁月沧桑，更凸现大士冥想入定之忘我精神。足见当年造此像者，一定深谙佛理，借刻刀弘扬梵音妙果，罗汉历历可数的脊肋，着力彰显苦修之无我，罗汉消瘦，面容慈祥柔和，双目半阖，唇角上扬，静思证菩提。此件雕像将佛家至高的“止息散心，专注一境”的禅定气象表现得淋漓尽致；将以往传说中令人感到神秘的佛祖金身，具化为一个平易亲切之长者的形象，既散发出宗教的庄严神圣，又平易近人。

WOOD FIGURE OF AN ARHAT  
Qing dynasty  
H:30 cm

RMB 60,000-80,000





1425

清乾隆 木雕苏座嵌云石插屏

说明：屏座用两块厚木雕出桥形墩子，上树立柱，以透雕藤纹“站牙”抵夹。双层座设计，在屏座墩子之下横一直方墩子，其下立柱，上起双帐，其下双罗锅帐，器足为蚕茧状，十分的美观。两立柱间安枱子，内嵌浅浮雕藤纹纹缘环板，屏面以红木为材四边攒框，边框内为镂空雕藤纹缘环状装饰，框内镶嵌云石屏心。屏心云石之天然纹理宛若太古苍穹，变化万千，其上题山横翠嶂及王杰之跋印。王杰（1725-1805）清乾隆二十六年状元，号惺圆，陕西韩城人，官至大学士。工小楷。李玉棻称其行楷有仙气，具富贵姿。整器雕工细致，华美大气。呈现出一种和谐之美、宁静之美，展现文人雅士之高雅情趣。云石也称大理石，色彩斑斓，色调多样，花纹无一相同，这正是云石名贵的魅力所在。古代常选取具有成型的花纹的大理石用来制作画屏或镶嵌画。此块云石纹理清晰，色彩丰富，宛若叠嶂的山峦。与色调沉稳的红木边框相得益彰，极富文人意趣。

STONE EMBED WOOD STAND  
Qianlong period, Qing dynasty  
H:69.5 cm

RMB 100,000-150,000





1426

清乾隆 嵌百宝月下玉兔富贵方盒

来源：日本横河电器总裁家族旧藏

说明：明末清初镶嵌螺钿工艺品的制作达到了高峰，宫廷造办处内有专门工匠制作皇家御用的嵌螺钿器。当时出现了厚螺钿与薄螺钿作镶嵌并存的局面。薄螺钿又称为软螺钿，其代表人物为浙江嘉兴人，江千里，字秋水。所制螺钿器技艺精湛，后世多有摹效。本品即为其中之佼佼者。盒长方形，平盖面，盖面以薄螺钿加百宝嵌制成一幅《内庭玉兔图》，中部为一处庭院，四周院门围墙花树，庭院之内石质雕花水缸，雕花桌椅，其上摆放花什果品，庭院开阔寿石牡丹之下，两只洁白的玉兔正在嬉戏着。盒身之上及边隅，以金银两色六瓣花为地纹，开窗百宝嵌花鸟纹饰，漆盒之内分格，描金缠枝莲纹金碧辉煌。此盒工艺考究，构思巧妙，填嵌精细，其图饰华美瑰丽，疏朗有致，基调清雅和谐，景物简中寓繁，装饰图案则精心选择不同色彩的螺钿镶嵌，珍珠光泽异彩纷呈，视觉效果令人叫绝。此外，盒内另有套盒一组，以描金之法绘西番莲缠枝花卉纹，花叶呈凤尾形，枝叶缠绕翻卷，富丽堂皇，极富动感，明显表现出乾隆时期典型的西洋绘画方式。整器外部百宝巧饰，文雅恬静，意趣盎然，内部黑地金花，典雅大气，宫廷气息一览无余，内外搭配相得益彰。

BLACK LACQUAR JEWEL INLAID BOX  
Qianlong period, Qing dynasty  
27×21×11 cm

RMB 200,000-250,000





1427  
清乾隆 云龙纹海棠形盖盒

来源：日本横河电器总裁家族旧藏  
款识：大清乾隆年製

说明：剔红雕漆赶珠云龙纹盖盒，四瓣海棠花形，平底，周围布满海花云水朵，中心以一圈回纹带隔开，带内以剔红方式巧雕“三龙戏珠”图案，三条五爪巨龙凌空腾飞，发须飞扬，怒目圆睁，炯炯有神，气势磅礴，各龙姿态各异，探爪夺珠，威猛刚劲。落花流水，碧海腾龙。腾龙戏珠之主题又为自汉代始便流行的主题图案，明清时期更为皇家装饰所独尊，此器选题大气磅礴，取材漆质浑厚，雕刻细腻精湛，精美绝伦，为了一件不可多得的宫廷珍宝。

参阅：伦敦佳士得曾售一例，1989年12月11日，编号 273。  
亦见一五棱盒例，上刻「落花流水，碧海腾龙，四季宫盒，冬梅之意」诗句，四季宫盒，落梅为冬，该例或出自一组四盒，售于纽约苏富比2005年9月21/22日，编号186

LACQUER CARVED BOX IN THE SHAPE OF BEGONIA FLOWER  
Qianlong period, Qing dynasty  
L:34 cm

RMB 400,000-500,000

大清乾隆  
年製





1428

清乾隆 铜鎏金嵌宝十一面观音立像

说明：观音菩萨双足站立于莲花宝座之上。十一面层叠高耸，面庞与五叶花冠相隔排列，繁而不乱。二臂于胸前双手合十施礼敬印，冠的五叶排列规整，制作精致，具有明显的乾隆时代特征。十一面造像共分五层。下三层为三面，正面是见到行善众生生出的慈悲欢喜相；左三面是见到行恶众生生出悲心的大悲救苦相；右三面是见到净业众生生出的赞叹相；第四层为使善恶杂秽众生改恶向善而现出的暴笑相，是阿弥陀佛的头像，为修大乘的众生所作的说法相。上身袒露，佩璎珞钏环，腰系束带，下身着长裙，裙褶呈扇形飘拂。单层覆式莲花座，莲瓣宽大圆润，制作规整，尺寸高大。最为特殊乃与观音身后舟形背光一致的宝石装饰，流光溢彩、精美绝伦。背光内侧从上至下分别是常见的四圣兽：摩羯鱼、童男骑怪兽、狮子和象王，造型生动传神。外沿有一周粗犷的卷草纹，纹饰婉转妙曼，背光下承华丽的金刚宝座，宝座正面和两侧的束腰部分，各有一对力举千斤、威猛无比的狮子，狮子中间是闪闪发光的三眼宝石，宝坐上下沿亦有精美的卷草花卉纹饰。

十一面观音是密教六种主要观音的一种，根据不同传承仪轨，其手臂有二、四、六、八、十等多种，十一面的排列方式也有几种，西藏流行的是十一面八臂，十一面的排列是中三、左三、右三、加上顶上一个三眼忿怒相和阿弥陀佛相。其法相最常用于八关斋戒（见圣十一面观音断食仪轨）。此器造型优美、生动传神，不论是观音慈悲祥和的表情，还是狮子英勇威猛的雄姿，都活灵活现、栩栩如生。其工艺复杂、精妙入微，背光上的卷草纹和宝座狮子身上的鬃毛皆以彩色颜料渲染。背光和宝座上许多精细的花纹应是以刀斧一一篆刻出来的，绝非一次性浇铸可得，其费工费时，非比寻常。此外菩萨身上、背光和宝座上镶嵌的各色宝石，更显高贵华美。其精湛的工艺，给人无与伦比的审美感受，这都显示出其具有非同一般的出身。背光下方有海水江牙纹，寓意江山一统、万年永固，则进一步说明了其与宫廷皇室的密切关系，当为乾隆本朝不可多得的一件佳器。

A LARGE CAST AND GILT-BRONZE FIGURE OF ELEVEN-HEADED AVALOKITESHVARA  
Qianlong period, Qing dynasty  
H:55.5 cm

RMB 800,000-1,000,000





1429

清乾隆 铜胎画珐琅描金佛塔

来源：香港苏富比，2013年10月8日，编号3164

欧洲藏家旧藏

说明：清中期康、雍、乾三位开明君主，在宫廷中广聘西方的传教士、建筑师、艺术家等任职，并醉心于西方的珐琅器，主张吸收西方的先进文明，清康熙时期由西方传教士将画珐琅器物进献给朝廷，并传授西方的画珐琅工艺。本品即为清代广东地区结合西洋画珐琅制作工艺并有融入中国审美意趣所制之佛塔。

佛塔为覆钵式，由基、身、颈、刹四部分组成。通体铜鎏金画珐琅装饰，塔基为紫檀木制，象征须弥山；瓶状塔身象征功德圆满，其上以宝蓝色珐琅釉料为地，描金彩绘缠枝莲纹，肩部饰鎏铜镀金兽面，间饰卷草纹，塔身一侧开一火焰纹眼光门，兽面、佛龕皆以铜鎏金装饰，金色绚烂，与纯正的宝蓝色相称，富丽华贵。塔颈由铜鎏金装饰，象征佛教所谓的十三重天，塔刹又分火焰、宝珠及莲花。塔刹、塔颈、塔基之间以景泰蓝装饰变形蕉叶纹，纹样繁缛华丽。按藏传佛教的说法，整个塔形代表地、水、火、空、风这五大要素。即塔刹部分代表空，伞盖部分代表风，相轮(塔颈)部分代表火，覆钵部分代表水，台座部分代表地。土依金，金依水，水依风，风依空，而空无所依。也就是所谓四大皆空，代表佛教的理论。

喇嘛塔的发展是伴随着藏传佛教的发展而发展的。这是元、明以来皇家崇信藏传佛教的结果。乾隆时期是中国历史上藏传佛教最为兴盛的时期，乾隆皇帝长达六十年的统治，是中国封建社会政治、经济、文化诸方面经过漫长积淀之后的集大成的时代，是清王朝的鼎盛时期。珐琅技术随之蓬勃发展，从《清宫内务府造办处》的乾隆记事档中可以看出乾隆皇帝直接参与制珐琅事宜，皇帝本人对珐琅器制作技术也相对精通，据《造办处各作成做活计清档》乾隆八年(1743)八月十一日：「太监胡世杰传旨：邓八格成做活计甚属粗糙亦不坚固，交怡亲王海望申伤。概铜不净之固，嗣后着用净铜。」并且为确保珐琅器的质量，乾隆帝对珐琅作人员会给予奖惩。使得乾隆时期的珐琅器不仅在艺术方面有了更高的发展，更是在工艺技术上位居清代之首。此时，内廷所用掐丝珐琅，主要由造办处珐琅厂及广州、扬州三地生产，除日常所用小件器物以外，还制造用于宫殿或佛堂宗教仪典方面所用的佛像、佛龕、佛塔等供器的制作。正如此件，铜胎为体，再施以玻璃光釉料装饰的高级珐琅工艺，绘工精细，色泽纯正，描金绚丽，彰显皇家风范和金碧辉煌的艺术效果。

A CANTON-ENAMEL IMPERIAL TRIBUTE STUPAS

Qianlong period, Qing dynasty

H:56 cm

RMB 600,000-680,000



1430

清乾隆 白玉佛像

来源：纽约佳士得 2014.9.18 Lot.1259

说明：玉佛为白玉质，玉料厚实，玉质细腻油润，色泽深沉匀净。佛像面相方圆，螺发精细，开脸庄严肃穆，天庭饱满，弯眉垂目，两颊丰颐，大耳垂肩，呈蒜头鼻，人中清晰深长，嘴角微带上翘弧度，安详内省，宝相寂静。像身比例匀称，胸膛厚实，双臂自然下垂，双手交迭于脐前结禅定印，上托灵芝莲花各一。上半身装饰纹样繁复，脖戴珠宝，下半身着宽松僧裙，裙袍衣褶折叠曲覆，线条流畅劲健，采用汉地写实手法，立体感强，双脚交足，全跏趺坐，长裙及地，露出交迭的跣足，手、脚指节皆清晰可见。佛像端坐于原配青金石莲花座上，典雅肃穆，温和恬静，为了一件不可多得之佳器。

A PALE GREENISH-WHITE JADE FIGURE OF BUDDHA

Qianlong period, Qing dynasty

H:12 cm

RMB 120,000-150,000



款识：大明永乐年施

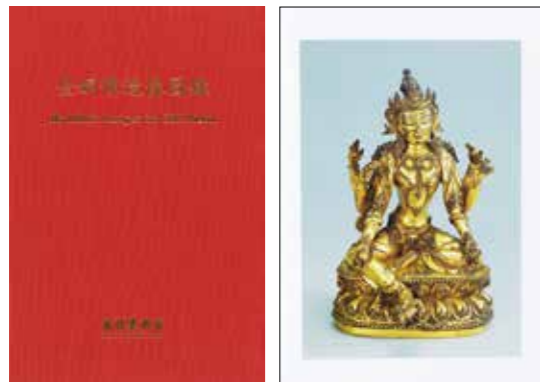
说明：此尊佛像一面六臂，项饰缨络，头戴五叶宝冠，五叶皇冠系着绶带，绶带披肩，绶带尾端卷曲至点点珠宝装饰的发结。上身赤裸，左上臂持般若心经，中臂持稻穗，下臂于脐前捧“富余之瓶”，右上臂上举佛沙门印，中臂握持摩尼宝珠，下臂置于右膝上施与愿印。面相圆润，胸脯饱满，耳缀环形装饰，颈戴串联珍珠，上臂、手腕戴手镯，腿部、脚踝亦有首饰装点，象征着其布施、物质丰饶、精神圆满等种种属性。她以松弛的姿态坐在饰珠纹的双层莲座上，并将左腿搁在莲瓣上。她被联珠纹腰带装饰的衣服包裹至臀部，双肩披肩穿过胳膊长至台座，台座上刻“大明永乐年施”款，款识端正，篆刻清晰。佛母以16岁少女的靓丽面容示现，游戏坐于莲台之上；右足踏一株清净月莲、左腿盘曲、身体呈折姿，婀娜动人。通器黄铜鎏金，整体铸造，部分中空。持世天女亦名财续母，宝源度母，财源天女，持世菩萨等，其前身是印度民间河神信仰的一位女神（一说为恒河女神），后为密教吸收，为早期密教就已很流行的女性本尊，原属陀罗尼事续佛部，因其广受欢迎，瑜伽部和无上瑜伽部也纳入此尊，并将其归属于宝部，最早期的持世天女信仰主要是赐予供奉者丰富的稻谷和粮食，后来延伸成赐予供奉者各种福德智能资粮，其造型有二臂，四臂，六臂等很多种，最主要的共同特征是持稻穗和宝瓶。在佛教中，财续佛母是司掌时间财富的女神，归作密教瑜伽续佛部尊，同时在“五路财神”仪轨中以眷属尊出现。此尊财续佛母造像呈现单面六臂的形象，此种仪轨在尼泊尔地区传播极为广泛，早期尼泊尔地区的佛教仪轨文集中也可以找到与之完全对应的形象。13世纪时，藏传佛教传入内地，为元朝皇帝所崇信。明朝继续扶植藏传佛教，但一改元朝专奉萨迦派的作法，实施多封众建，而宫廷造像则作为颁赐的定例品，由御用监佛作承造，这批明朝

宫廷制作的金铜佛像在藏传佛教风格的造像中尤为引人注目。由于明朝宫廷造像的制作主要集中于永宣两朝，通称“永宣造像”，而永乐造像就是指这一时期造像中的一类。明史记载，永乐年间中央政府曾大量施造佛教造像与青藏宗教上层互为馈赠，以加强联络。到了永乐六年，将佛教造像作为礼物互为祈福、通纳已经成为了习俗和常礼，即所谓的“赐佛制度”。凡有官款的造像就应该是中央政府所定之像。明代，佛教在皇室的提倡下得到很大的发展，特别是藏传佛教在明朝早期深受宫廷重视，大量佛寺兴建不衰，但是在兴旺的表面下，皇家的支持也带动了佛教的世俗化，这种现象也对佛教造像艺术产生了直接的影响。造像艺术体系明显向世俗审美模式发展，面相宽平，体态丰腴，装饰繁华，结构细腻。在姿势、坐骑、手印、装饰、面相上都严格遵循佛像量度的规定，标准而精细，秀美而华丽，尤其衣褶的风动感和人体的柔和感，显得极为优秀，充分体现出明代永宣时期崇尚的一种协调、准确、精致、成熟的造型美。永乐宫廷造像风格上乃以印、藏模式为原形，有机融入汉地传统审美意趣，表现为高度融合的艺术特制，并以铜质细腻，鎏金纯厚，装饰华丽，工艺精良著称。恰如本尊观音造像之所表现：其衣纹使转自然，灵动流畅；裙裾花纹繁缛，铸造精工；腹部肌肤质感生动，富有弹性；整体气度兼备宗教神圣气韵与皇家王者气派，堪称精品。

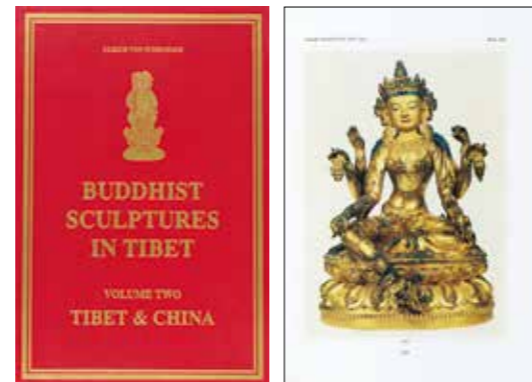
参阅：《金铜佛造像图录》鸿禧美术馆，第134页，图60  
《BUDDHIST SCULPTURES IN TIBET(施罗德) II》第1285页，图360C

A GILT BRONZE FIGURE OF VASUDHARA, YONGLE PERIOD, MING DYNASTY  
Yongle period, Ming dynasty  
H.19.5 cm

RMB 6,000,000-8,000,000



《金铜佛造像图录》  
鸿禧美术馆，第134页，图60



《BUDDHIST SCULPTURES IN TIBET(施罗德) II》  
第1285页，图360C

# 施财满众愿 方便度众生

——明永乐铜镀金财续佛母像赏析

明代宫廷造像题材十分丰富，据现存实物初步统计，约有20余种之多。这些题材及其图像大多来源于藏传佛教，有的是藏传佛教不同教派的崇奉，如上乐金刚为噶举派崇奉，喜金刚为萨迦派崇奉，有的为藏传佛教各教派共同崇奉，如释迦牟尼佛、绿度母、四臂观音等；而少数则来源于中原佛教的传统信仰和图像模式，如旃檀佛、地藏菩萨、如意轮观音、持经观音、水月观音、普贤菩萨等。它们尽管来源不同，但无疑都属于汉藏佛教中最具代表性的信仰题材。它们之所以成为明代宫廷造像的表现对象，除了各自具有特别重要的宗教地位和影响外，还有一个共同的重要原因，那就是它们都符合明代宫廷倡导的宗教笼络政策的需要，都符合西藏民众和各教派崇奉的需求，同时也都能满足明朝帝王对藏民族深切的宗教关怀。现在我们所看到的这尊明永乐款铜镀金财续佛母像就是明代宫廷造像中诸多表现题材之一，是西藏民众和各教派共同信奉的一尊女性财神。

财续佛母，梵语称“巴素达喇”，汉译有持世菩萨、增禄天母、财源佛母等名，是一位能够赐予人们财富的重要女神。她起源很早，一般认为最初来源于古印度人崇拜的河神或丰收女神。后来被佛教吸收，成为大乘佛教一位重要菩萨。在早期大乘佛教经典如《华严经》、《维摩诘经》中，这位菩萨经常出现，充当请佛问法的重要角色。密教产生后，持世菩萨进入了密教世界，成为瑜伽密续的重要尊神，并被女性化，变成了密教尊奉的佛母，于六道中专司人道，掌管世间财富，为五路财神之佛母，亦为二十一度母之一的宝源度母。在汉地佛教中，专门有讲述持世菩萨事迹和修法的经典，其中最著名的是唐代不空三藏所译《雨宝陀罗尼经》和宋代施护所译《圣持世陀罗尼经》。根据这些经典记载，持世菩萨与财宝有着密切的关系，如果信奉并念诵其陀罗尼经，可以增长财富，或使已有的财宝不受损失。佛经还记载，修持持世菩萨的方法非常独特，其中最重要一点是，修持者必须将自己置于水中，或河水或池水中，让水淹没身体至两乳部，然后再按照其他仪轨进行修持。这一修持特点明显反映了古代印度人崇拜的河神的影子。而在印度和藏传佛教传统修法上，有不少修行者将财续佛母和妙音佛母结合起来修学，因为修学妙音佛母只能增长智慧，却不能带来财富，会有贫乏之忧，所以凡是修持妙音佛母之人，必定同时修财续佛母法门，由是妙音佛母与财续佛母在藏传佛教中形成了一种传统的组合式修学法门。

此像表现的是财续佛母最为常见的三面六臂形象。佛母头戴花冠，顶结高发髻，耳侧缯带呈U字形翻卷，耳下垂圆环。面形方正，面容庄严肃穆。双肩宽厚，腰部收束，躯体柔软，肌肉饱满有力。上身饰项圈和长链，项圈下缀以U字形连珠式璎珞，下身着长裙，腰间束宝带，腰带下亦有U字形连珠式璎珞装饰，双肩披大帔帛，手和足部有钁蹻装饰。裙子和帔帛采取写实手法表现，衣纹流畅优美，生动表现出丝织物本有的质感。结跏端坐于双层束腰莲花宝座上，六臂或结印或持物，各各不同，其中右三手分别结施愿印、持摩尼宝珠、持念珠，左一手于腰间捧宝瓶，另两手分持谷穗和经书。莲花座造型规范，上下边缘各饰一周细圆的连珠纹；莲花瓣周匝环绕，饱满有力；座面阴刻“大明永乐年施”六字款，文字细劲，书体柔美，为永乐宫廷造像中的标准款识。莲座下封底缺损，装藏已失，但从大开的封底可清晰看到内膛的面貌，为造像时代、产地和工艺的判断提供了重要参考依据。整体造型端庄，形象生动，比例匀称，工艺精细，体现了明代永乐宫廷造像鲜明的艺术和工艺特点。特别是其表现题材非常独特，题材寓意十分美好，深受古今大众的喜爱，在明代宫廷造像中堪称稀有难得。

明代宫廷造像是由明代宫廷造像机构和皇家御用工匠精心雕造的佛教造像，造型完美、工艺精细、风格成熟、品质华贵，在藏传佛像艺术体系中堪称一种重要而独特的艺术形式和风格。它在藏传佛像艺术基础上大量融入中原文化和艺术元素，表现出汉藏艺术交融共存的鲜明特点，学术界因此将它归类为汉藏风格。大量研究已经表明，明代宫廷造像主要有两种形式，分别代表两种不同的用途：一种是刻有纪年铭文的形式，造像上刻有“大明永乐年施”或“大明宣德年施”的款识，主要用于赏赐西藏上层人士，为朝廷推行的宗教笼络政策服务；另一种是无纪年铭文的形式，主要为宫廷佛堂或皇家寺庙供奉。现在我们所看到的这尊铜镀金财续佛母像就是一尊带纪年铭文的明代宫廷造像，它以完美的造型、精致的工艺充分显示了它的高贵的出身——宫廷御用监督造，无疑是一件永乐皇帝曾经赏赐给西藏某一层宗教人士的重要圣物。

值得特别注意的是这尊造像上的“大明永乐年施”刻款，它不仅反映了造像年代、产地、身份和用途等重要信息，同时也隐含了当时永乐皇帝对待西藏地方的真诚态度和良苦用心。刻款的重点主要集中在“施”字和文字书写的方向上。其中，“施”字的用意明确，表明此像为永乐皇帝布施给西藏某一层人士。布施是佛教宣扬的一种重要功德事业，是大乘佛教宣扬的六种重要修学内容——六度（即布施、持戒、忍辱、精进、禅定、智慧）之一。在中原历史上，一些奉佛的世俗人士，乃至奉佛的帝王将相若做成一项功德事业，在功德铭上都习惯使用“施”字，如“施造”、“施资”、“施金锻造”等，以表达对佛教的虔诚态度。明永乐皇帝用此“施”字正是沿用了中原文化传统，既表达了对佛的虔诚，同时也表现了对受赐者的尊重和宽博胸怀。因为他不是以居高临下的帝王气势对待受赐者，而是以一个“功德主”或“施主”的身份，以低调平和的姿态，以求得与受赐者身份的一致与统一。这一表现形式既体现了佛教提倡的众生平等的思想，又符合我国儒家文化宽容礼让的道德观念。明代统治者对待西藏上层僧俗人士都习惯扮演“功德主”或“施主”的角色，在许多诏教文书中也有具体体现。西方一些藏学研究者根据这样的表达方式，认为明朝西藏地方和内地中央政府的关系是一种“供施关系”，而不是真正意义的隶属关系，这显然是对中国历史和传统文化的误解。而刻款的文字方向更加体现了永乐皇帝对藏族同胞和藏族文化的无比尊重，因为这种从左至右的刻款形式与当时中原地区流行的自右至左的汉字读写完全相反，而与西藏地区藏文读写形式完全一致。这一情形当然不是巧合，而是永乐皇帝有意为之，目的正是为了顺应藏族同胞的读写传统。知微见著，由此细微之处，足可看出永乐皇帝对西藏文化和藏族同胞的关爱和尊重。

首都博物馆研究员 黄春和

2016年10月12日











1432

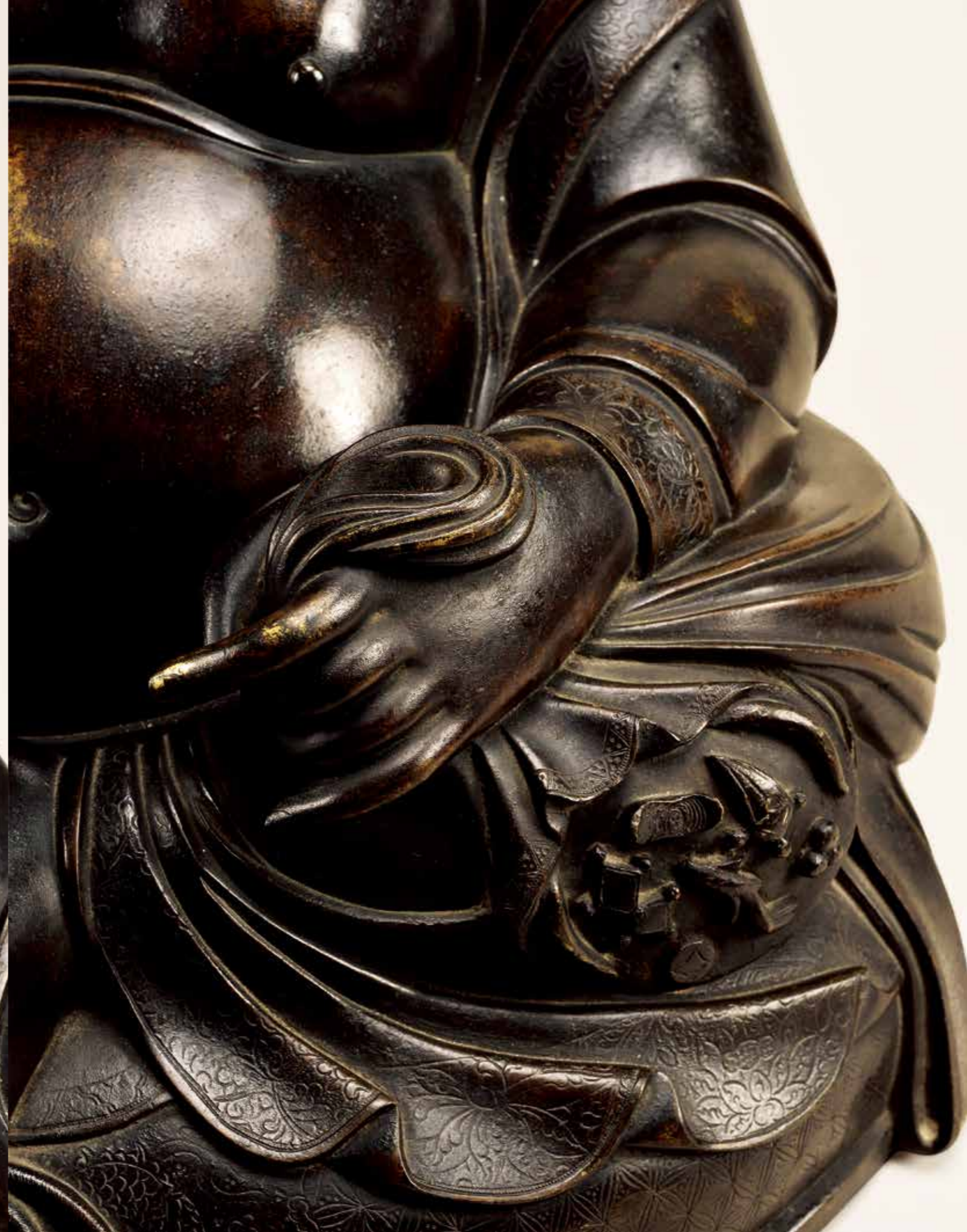
明 黄花梨束腰画案

说明：此黄花梨画案属传统样式。惟独榫卯部份采用了凸出立面的造法，晚明制精美家具中十分少见。一般理论是中国榫卯由凸榫，发展至明榫，再到暗榫，随着工匠对力学有更深刻了解而演变。这张明代画案，生产在中国古典家具的颠峰期，做工精细，用料讲究，却采用了早期的凸榫做。桌面为格角榫攒边打槽平镶独板面心，下装三根穿带出梢支承，其中二根出透榫。抹头亦可见明榫。边抹立面打一洼槽后向下内缩至底压窄平线。束腰与起线的直牙条为一木连做，以抱肩榫与腿足，桌面结合，腿足顶端出双榫纳入桌框底部，壶门曲线急缓得当，生动优美，下展至底收以形状美好的马蹄足。牙板装饰对头螭龙纹，纹样舒展雅致，颇具古风，其下有罗锅枨微缩入内以榫卯纳入四足间，皆出透榫并凸出腿足立面。此桌年代较久远，历经风雨仍结构牢固，风韵不减，使我们能领略欣赏它设计上的匠心和制作上的考究，可视为明式家具珍品。

HUANGHUALI TABLE  
Ming dynasty  
90.6×46.5×84.5 cm

RMB 500,000-600,000





1433

明 铜鎏金弥勒佛像

说明：此尊弥勒为汉地大肚弥勒形象，慈眉善目，张口大笑，双耳肥大下垂，半跏趺端坐莲花垫上。身披宽袍，袒露双肩。右手握念珠，左右持钱袋，袋下散落宝物、钱币等衣饰边缘镌刻花卉纹饰十分精美。据说大肚弥勒佛的原型是一个名叫契此的和尚，据《宋高僧传》载，契此是五代明州（今宁波）人，号长汀子。他体态肥胖大腹便便，常常锡杖上挂着布袋游方化缘。故称“布袋和尚”。传后梁贞明二年，契此坐化于明州岳林寺庑下盘石之上，圆寂前留下一偈：“弥勒真弥勒，分身千百亿，时时示时人，时人自不识。”后来宋崇宁三年，岳林寺住持昙振为他建阁塑像。后来大肚弥勒形象就流传开来，成为佛寺的定制，是中国民间普遍信奉、广为流行的一尊佛。此佛常怀慈悲之心。整尊佛像以精铜铸制，鎏金比例匀称，颇不多见。整器精工巧琢，刻划劲道，线条流畅，脸部鎏金细腻，是明代典型“鎏肉不鎏衣”之工艺特征，最为难得弥勒体量硕大却毫无笨拙之感，为一件不可多得之供奉佳器。

GLIT BRONZE FIGURE OF MAITREYA

Ming dynasty

H:42.5 cm

RMB 800,000-1,000,000





来源：美国藏家旧藏

说明：翡翠作为一种珍贵的玉石进入人们视野应始于清朝乾隆时期。此时逢西北准噶尔叛乱，和田玉路阻断，而清代早中期，宫廷用玉主要是和田玉，和田玉的枯竭令云南翡翠以其充满生机的青翠与碧绿开始受到皇家重视，迅速走进了王公贵族的审美视野，一度成为“皇家玉”的代称。在纪昀的《阅微草堂笔记》卷十六中有这样一段话：“云南翡翠玉，当时不以玉视之，不过如蓝田干黄，强名以玉耳。今则以为珍玩，价远出真玉上矣。……盖相距五六十年，物价不同已如此，况隔越数百年乎。”据纪昀所言，云南翡翠玉在京都传播了五六十年，这正是乾隆初年至其成书之年。仅仅乾隆一世，翡翠由石升扬为玉，价格由相当蓝田干黄上攀并超过羊脂白玉，如此快速的发展趋势实是惊人，在古今玉器史上也是空前的。到了清末，由于慈禧太后对翡翠的疯狂喜爱，更是令翡翠的价值提升到空前的高度，据说在那个时候，尤其是清末同治、光绪年间，到宫里办事，要解决问题最好的礼物就是一套翡翠的扳指和翎管。此件清代翡翠雕双耳九狮香炉，正是翡翠价值最为高昂的清光绪时期作品，然而无论从选料之精，用料之巨均令人瞠目，绝非寻常公侯巨贾可用。

此炉分为炉盖和炉身两部分。炉盖上雕五狮钮，五狮一大四小，大狮方头阔嘴，昂首向前，前腿直立，后腿微曲，躯体肥胖，四肢粗壮，鬃毛散披，狮尾卷曲，姿态甚是威猛；小狮前腿趴于大狮之身，后腿支于盖壁，躯体精瘦，形象生动写实。炉身圆口鼓腹，素朴无纹，两侧雕有缠枝衔环耳，双耳上又各雕两小狮戏绣球。炉身之下有三矮足承托。整器造型庄重大方，风格古朴典雅，雕工精细，雕饰繁缛，体现了清代晚期宫廷玉雕工艺鲜明特点。其珍贵之处有三个方面：一是选料考究。此炉通体不仅质地明净细腻，晶莹剔透，种水上乘，看似冰晶，而其色泽尤为殊妙，器身正面为碧绿浓艳的翠色，背面、三足及其它局部绿中带紫，这两种颜色集于一器，且相互映衬，相得益彰，在古今翡翠制品中十分罕见，愈益凸显器物的高贵与典雅。二是雕工精细。此炉不仅整体造型完美大方，而且局部雕琢也一丝不苟，既精准合度，又生动传神。如趴于大狮身旁的四只小狮，全身骨骼清晰显露出来，惟妙惟肖，生动表现了小狮奋力攀跃的动态形象特征，体现了极高的雕刻技艺和写实技巧。由此看来，此炉应当出自当时宫廷琢玉高手。三是狮子的雕饰，显示了此炉的尊贵品级。狮子，原产地不在中国而是非洲、印度、南美等地。汉武帝时，张骞出使西域，打通中国与西域各国的交往，狮子得以进入中国，从此与中国文化结下不解之缘，其图像在我国儒、释、道和民间社会得到了广泛的应用。在长期的

流传过程中，狮子被赋予了避邪纳吉、是预卜洪灾、彰显权贵和太平祥和等多种美好寓意。这件香炉上的狮子雕饰可谓集中了狮子的多种寓意，但彰显权贵的寓意尤其突出和明显。炉身一共雕刻了九只狮子，其中炉盖雕五狮，双耳上各雕两狮。九和五是我国古代帝王专用的数字，出自《周易·乾》“九五，飞龙在天，利见大人”的记载，象征至高无上的地位，所谓“九五之尊”，即专指帝王的尊位。炉身雕饰的狮子数量充分显示了此炉的尊贵地位：它不是一般的百姓用物，而是皇家的尊贵陈设，在礼制森严的封建社会里也唯有皇家才能享用这样的陈设。综上所述，这件香炉无论是造型、雕工，还是选料与品级，皆堪称一件稀有难得的翡翠艺术珍品。

特别值得一提的是，这件香炉是近年海外的回流文物，据原物主介绍，它是清代恭亲王府的旧藏。它的流失与清末恭亲王爱新觉罗·溥伟直接相关。1912年，清朝被推翻后，亲王府溥伟与肃亲王善耆等人组织“宗社党”，妄图复辟清室，主张整兵一战。为筹集复辟的“勤王军”的军饷，亲王府溥伟将家中的收藏，除字画之外的全部珍贵文物卖给了山中定次郎。山中定次郎在1912年初冬的日记中，记述了这次恭亲王府“挖货”之行：“宽敞的庭院内，有着一排排装满宝物的仓库，其中又分为如意库，书画库、青铜器库，大概有几十间。每间屋子里的物品上，都落满了厚厚一层灰。在库里你还能看到无数的翡翠珠宝首饰，多的就像是米店里的大米。”山中定次郎感叹说，“任何古玩商的一生，都不会有这样的机会！”最终，山中定次郎以34万大洋的价格买下了恭王府除了书画以外的青铜器、陶瓷、玉器、翡翠、座钟等全部恭亲王府的收藏。

山中定次郎得到这批珍品后，很快将它们运回日本，并分成三批进行处理，其中一批最顶级当时便由消息灵通的买家买走，一批放在山中商会总部或其设在世界各地的古董店零售，另外一批分别在美国纽约和英国伦敦举行了两场恭亲王藏品专场拍卖会。这件香炉就是原物主从纽约的恭亲王藏品专场拍卖会上竞得的。值得注意的是，在山中商会昭和九年（1934年）在东京上野公园举办的展销会（出售品主要为恭亲王收藏的剩余部分，及肃亲王收藏）中，出现了三只“狮纹游环共盖香炉”，三只香炉纹样相近，其中一只于本品颇为相似，可推测这几件香炉应出自同一玉作之手。

A NIGHT LIONS DECORATED JADE CENSER  
Qing dynasty  
H:15.6 cm

RMB 8,000,000-9,000,000





1435

清 铜狮子（一对）

说明：此对狮子铜制，神情威武，头大脸阔，鼻孔微张，龇嘴含舌，毛发卷曲有致，镌刻精细，流畅自然。双狮一公一母，皆颈披莲纹绣带，系铃铛，四肢劲健，饰螺旋纹，公狮脚踏绣球，母狮脚踏小狮，生动传神，威猛庄严。两狮顾盼相望，镌刻写实，神态活现。因“狮”与“事”、“嗣”谐音，所以历史中常以象征着“事事如意”的双狮并行，古代的官衙庙堂、豪门巨宅大门前，都摆放一对石狮子用以镇宅护卫。古人又以大狮小狮谐称“太师少师”，祈愿荣登三公高位，官运亨通。

A PAIR OF BRONZE LION  
Qing dynasty  
H:35.5 cm

RMB 160,000-180,000





1436

明 英雄双联瓶

说明：雙聯瓶舊稱為雙孔瓶，實按稱謂應為“合卺”杯，“合卺”杯在明代已開始流行，清代合卺杯承明代樣式，工藝更加精湛，卺為瓢形器，用來盛酒，古人稱大婚為合卺，合卺杯可用作婚禮中的酒器，明代胡應麟的《甲乙剩言》中提到“合卺玉杯”時說：“形制奇特，以兩杯對峙，中通一道，使酒相過。兩杯之間承以威鳳，鳳立於蹲獸之上。”夫妻共飲合卺酒，不但象徵夫妻合二為一，自此已結永好，而且也含有讓新娘新郎同甘共苦的深意。正如《禮記》所載：“所以合體，同尊卑，以親之也。此器，雙瓶盤口，束頸，折肩，直腹，口底相若。鑄造厚重，兩瓶之間一

面雄鷹踏於獸首之上，鷹兩翅展開貼瓶壁，神武威嚴，一面圓雕螭龍騰起於雙瓶之間，螭龍身形矯健靈活，極富動感，之下為獸尾及後肢巋然屹立。此器型為明代較有特點的器具，用於婚宴的陳設品。”

TWIN VASE  
Ming dynasty  
H:18 cm

RMB 80,000-120,000





1437

明 铜製角端香熏

说明：角端，传说中的灵兽、瑞兽。在一些宗教里，角瑞也是驱鬼降魔的法器，在道教、尼摩教里能叫到角瑞模样的法器。作为吉祥物，耶律楚材谓为“旌星之精，灵异如鬼神”。故宫太和殿两边就放着一对，用角端护卫在侧，显示皇帝为有道明君，身在宝座而晓天下事，做到八方归顺，四海来朝，圣明地治理天下。今仍可见故宫太和殿、于清宫等重要宫殿宝座两旁均置角端形熏。此件角端香熏铜质厚重，角端炉身造型，下承四足，脚踩盘蛇，蛇头贴于兽身，炉盖为兽首，其体态健硕雄壮，四足强悍，昂首傲立，双目圆瞪，炯炯有神，气势威严。独角上翘，发须盘结，前胸配以纓络铃铛，头部与身体相分开，腹部中空，可作香熏使用，口齿透雕，以便香味飘散。身披火云甲，散

尾翻卷自然，发丝雕刻精细，线条优美流畅，鑿刻工整标瞳目张口。炉盖和炉身结合紧密，构思精巧，为传世品中的佳作。

参阅：《紫禁城宫殿》生活·读书·新知三联出版社，2006年，第66、67页，图41。

《故宫博物院藏文物珍品大系-金属胎珐琅器》上海科学技术出版社，2008年2月，第57页，编号55

PIXIE SHAPED BRONZE CENSER  
Ming dynasty  
H:17 cm

RMB 300,000-350,000





1438

明 铜吉耳筒式炉

款识：大明宣德年製

说明：筒形器身，口微敞略阔，器壁厚，直腹下收，圈足微撇高起，足内底书“大明宣德年制”六字楷书款，字体清晰俊秀。形制流畅爽利，双耳高起流畅，收放自如，并仿周式彝器于双耳下附一对垂耳，古意尽显，浑厚自然。君子佩玉，文人博古，铜炉拟古之意蕴，取玉之温润，浑厚低沉，谦谦和悦。此件蚩耳炉铸造以精铜为材，沉实压手。铜本坚实朴拙，融汇多种金属元素，经多重工艺，千锤百炼，终成宝器。肌理莹润生辉，常置案头，焚香一柱，秉烛夜读，红袖添香，实乃文房清玩之雅器。此炉之身古意盎然又不失秀美灵巧，大小适中，盈手可握，乃案上佳玩，堪可珍藏。

A BRONZE CENSER WITH HANDLES

Ming dynasty

D:14 cm

RMB 300,000-350,000



1439

清早期 铜兽耳盆式炉

款识：大明宣德年製

说明：爐仿自宋代五大名窑之官窯、汝窯之水仙盆樣式，水仙盆式雙螭耳爐，身側一對螭龍耳。螭龍首相望，窺測盆內，圓目闊鼻，龍須團卷，雙耳後揚，神態祥和，鬚髮豐盈，威武有力。匍匐於水仙盆上，飛揚靈動，利爪見骨，堅實外撐，抓地有力。盆下承以四獸足，足上飾如意雲頭紋。水仙盆式爐多見螭龍雙耳，時代特徵明顯。爐上裝飾一體鑄造，肌理飽滿，神態生動，盡現高超技巧，為清代早期代表之作。

BRONZE CENSER  
Early Qing dynasty  
D:24.5 cm

RMB 250,000-280,000





1440  
清早期 铜朝冠耳方炉

款识：宣德年製

说明：朝冠方炉折腹式。按图谱，朝冠炉初铸为敕赐詹事府、翰林院、国子监等等文职衙门及其主要官员的特别形制，寓意加官晋爵，颇富吉祥意。此炉选用精铜为材，整器敦厚规整，严谨合度。平口外翻，内外口沿倭角状。直束颈，扁鼓腹，弧底。肩出双朝冠耳，曲转向上，折腹自然流畅，为器身增添挺拔之姿。底承四实心马蹄足，与器身搭配合宜，健硕有力，稳当扎实，又不失可爱，其底刻“宣德年制”四字篆书

款。整器端庄大气，双耳、四足皆与器身一体失蜡法铸就，线条张弛有度，方正中见圆润，是一件不可多得清早期炉。

BRONZE CENSER  
Early Qing dynasty  
H:26 cm

RMB 400,000-420,000



1441

清 紫金铜嵌金丝饕餮纹象耳瓶

说明：为紫铜质，口沿、颈、腹部均为椭圆形。侈口，厚唇，颈部收敛，两侧出耳，耳饰象鼻状，溜肩，鼓腹并下垂，圈足厚高且外撇。整体三层纹饰自上而下，方回纹，饕餮兽面纹，兽面蝉纹。此尊状瓶为清代匠师采用铜错金银工艺制作而成，错金银是古代金属细工装饰技法之一，也称“金银错”。错金银工艺最早始见于商周时代的青铜器，主要用在青铜器的各种器皿，车马器具及兵器等实用器物上。此铜错金银饕餮纹象耳瓶是在仿古上的创新之作。颈部较长，曲线外撇，既保持商周礼器的端庄稳重，又增添了几许灵秀清奇之感，使得商周时期的铜器巧妙过渡为清代流行的造型，亦古亦今，自成气候。更以绝技嵌金丝装饰，其卧槽嵌金丝平滑细腻，文绮秾华。此器造型古朴敦厚，铜质精纯，光泽深邃沉穆，黑黝有光，炉身通体错金银丝，纹饰繁缛摹古，闪亮的金色和深邃的古铜色对比明显。且包浆自然，宝光内蕴，其铜质之厚重，纹饰之繁缛，造型之华美，令人赞叹，实乃可遇不可求的精品。

GOLD INLAID BRONZE VASE WITH ELEPHANT SHAPE HANDLES

Qing dynasty

H:27 cm

RMB 320,000-350,000





1442

清乾隆 盘金绣龙纹大挂屏

说明：此挂屏尺幅较大，同一般改制而成的绣品不同，本品应为织品中专为御用所制挂饰。藏青色的缎面绣一金红色正面五爪龙图。龙身盘曲于赤炎宝珠周围，龙须飘荡，双目圆瞪，龙口大张，龙尾卷曲，四肢伸展，威猛无比。周围如意灵芝状祥云缭绕，以五色彩线交错织就，其间瑞蝠飞翔，间饰佛家四宝，依次为“鱼、花、结、瓶”，或可证此挂屏应为成对保存，惜年代久远，另一边已遗失。其下为海水江崖纹，因海水绵延无尽，寓意江山永固，国祚绵延。整体铺满绣，纹饰设计密而不乱，绣工精细平整，工艺精湛，龙纹威猛，气势昂扬，充分体现了皇家御用之气度。

DRAGON AND WAVES TEXTILE  
Qianlong Period, Qing Dynasty  
182X177 cm

RMB 80,000-100,000

