

 東正拍賣
Dong Zheng Auction



 北京東正拍賣有限公司
Beijing Dongzheng Auction Co., Ltd.

Tel: 8610-65935768 Fax: 8610-65936557
<http://www.dongzhengauction.com> E-mail: service@dongzhengpm.com
地址: 北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1708 郵編: 100020

東正

云觥萬載—古代玉器專場

Important Jade Carvings From Ancient China

北京 2016 11 11

084

雲觥萬載—古代玉器專場

Important Jade Carvings from Ancient China

2016年11月11日 星期五 21:00
21:00 Friday 11 November 2016



東正拍賣 五週年
Dong Zheng Auction 5th Anniversary

說明：白玉雕福祿童子，玉質瑩潤，光滑細膩，雕琢童子葫蘆，童子伏于葫蘆之上，其狀憨愛，又淺浮雕蝙蝠翩飛于側，取其諧音“福”，葫蘆取其“祿”，寓意多福多祿多子之意。此雕件置于文房案頭，為一小景，亦可把玩于手，取悅于心，陶冶情操。整個雕刻手法細膩入微，孩童面部輪廓柔和，衣紋流暢，形體飽滿，皆生動表現了孩童形象特征，葫蘆飽滿圓潤，惹人喜愛，是件工藝材質俱佳的作品。



171
十八世紀 白玉福祿童子

A WHITE JADE BOY ON A GOURD CARVING
18th Century
H:6 cm

RMB 20,000-30,000

記錄：北京翰海 2000年7月3日 Lot.1041

說明：此器由白玉圓雕而成，質地溫潤綿密，局部帶有棕黃沁色，古樸自然。羊首微頷，額鼻綫條流暢，雙目凝眸，眼角出勾，耳微微隆起，鼻孔微凸，起陽綫刻畫口唇，似堅實抵嘴狀。粗長雙角微卷搭于背上，以圈圈螺紋為飾，弧度優美而不失力度。身軀圓潤厚實，四肢蜷伏于身下，蹄足細長，短尾乖巧下垂，比例得當，嫺靜舒泰。中國玉器發展至宋代又進入了一個燦爛的階段，以中國傳統紋飾和自然寫實為主，更加細致地觀察生活，捕捉生活中美的情趣，描寫生活中美的動態。本品造型精準，沒有過分的矯揉造作，工藝精湛寫實，打磨光亮，質地瑩潔，表現出了羊特有的溫順，極為討人喜愛。中國古代“羊”、“祥”通假。西漢大儒董仲舒有雲：“羊，祥也，故吉禮用之。”是我國傳統文化中極為重要的象征之一。



172
元 白玉羊

A WHITE JADE RAM
Yuan Dynasty (1271-1368)
L: 6.8 cm

RMB 80,000-100,000

說明：牌呈正方板片狀，取材厚實，選用上等和闐籽玉雕琢，玉質潔白凝潤且光潔無瑕，予人柔美的視覺觀感。兩面雕工，正面額首浮雕對頭雙鳳鳥，下起陽綫邊框，邊框內減地一層，平整的地子上，復以壓地隱起技法，淺浮雕“携琴訪友圖”。圖中老者面容慈愛，長須寬袍，仙風道骨，身后童子頭扎雙髻，懷抱古琴，畫面和諧生動。背面開光內琢填“子岡”款楷書詩文，詩曰：“高才脫略名與利，日夕望君抱琴至。”詩文結體行筆流暢，頗具筆墨韻致。



173
十八世紀 白玉携琴訪友詩文子岡牌

A WHITE JADE INSCRIBED PLAQUE WITH THE MARK OF "ZIGANG"
18th Century
4 × 4.5 cm

RMB 250,000-300,000



《故宮博物院藏品大系·玉器編5 唐宋遼金元》
紫禁城出版社，第228頁，圖264

說明：本品白玉為質，溫和潤澤，通身散見黃褐色沁，包漿厚重。印方形，玉龍蹲踞為鈕，採用陰刻和鏤空之法而成，躬身，低頭，長髮后披，身軀細長，雙爪前置，后腿蹲立，呈蓄勢待發狀，似乎隨時都可撲向前方之勢。尾部分叉卷起，中間一歧長而上衝並與頂頭髮相接。元代玉器擅長透雕技法，口齒、鬃毛等有多處穿孔，雕刻技藝高超；陰綫簡略修飾四肢、毛髮紋路，生動形象。

器下部為長方形，印面有剔地陽紋圖記，陽刻一梵文種子字，刀法醇厚道勁，風格樸拙。元代崇奉密宗，種子字表示佛、菩薩等諸尊所說真言之梵字，乃真言行者修字輪觀時所觀照者。因其具有“自一字可生多字，多字復可賅攝于一字”之意，故稱“種子”，含有引生、攝持之意。密教即以此理表示若了知一法，即了知一切法；若了知一法空，即了知一切法空；若能于一字專注行觀，修諸行願，即能于一切行願皆得圓滿。

花押印，又稱署押印，它是起源于宋代，盛行于元代的一種私印，將個人姓名或字號經過草寫，改變成一種圖案，是古代文書契約上簽字或代替簽字的一種符號。因蒙古人是在馬上得天下的，一些將領根本不識字，就以蓋押印代替批閱公文。元末陶宗儀《輟耕錄》第二卷《刻名印》一節中說：“今蒙古色目人之為官者，多不能執筆花押，例以象牙或木刻而印之。宰輔及近侍官至一品者，得旨則用玉圖書押字。非特賜不敢用。”此器龍鈕，或為帝王之物。

參閱：《故宮博物院藏品大系·玉器編5 唐宋遼金元》紫禁城出版社，第228頁，圖264



174
元 白玉龍鈕押

A RARE AND FINE WHITE JADE DRAGON-KNOBBED SEAL
Yuan Dynasty (1271-1368)
4.7 × 4 × 4.2 cm

RMB 200,000-300,000

說明：本品以上好略帶灑金留皮的羊脂白玉為材，巧雕童子戲鼓，童子攀于圓鼓之上，一手持磬，一手握稻穀，稻穀以黃色留皮巧色，二色相映甚是精彩。童子體形豐滿肥碩，面部布局舒朗，五官刻畫逼真，線條簡潔流暢。清代玉器講究“圖必有意，意必吉祥”，童子寓意多子，手持稻穀、磬，攀與鼓上，寓意“吉慶有余、五穀豐登”，作為對人們美好富足生活的願景，是常見的吉祥圖案。整器形象生動可愛，細部刻劃一絲不苟，打磨精細，拋光講究，光亮度好，乃上乘之作。



175
清 白玉留皮童子

A WHITE JADE BOY CARVING
Qing Dynasty (1644-1911)
L:4 cm

RMB 80,000-120,000

說明：本品為上等白玉雕琢而成，質地瑩潔，色比凝脂，潤若鮮荔。其造型精巧，直口垂腹，口沿平整光滑，器壁打磨精細，底承圓形淺圈足，線條勁挺，是為典型清代宮廷工藝。玉質滋潤細膩，光澤閃耀，如此良材美質，通體光素無紋，不着一刀，琢磨圓潤，柔美規矩，質樸謙恭而又帶有盈盈寶氣。正所謂良玉弗琢，良材不雕是存“玉之五德”，以示蘊天地山川精氣之大器不琢，于冰肌玉骨之中彰顯出良玉本身自然的精美，且器形飽滿，秀美雅致，凸顯玉石自然之美及素簡本質，實為難得。



176
十八世紀 白玉杯

A FINE WHITE JADE CUP
18th Century
D:7.7 cm

RMB 200,000-260,000



說明：此盒以和田白玉雕成，通體葆光滢滢，整器摹桃實造型，造型圓中帶尖，宛若一個半剖的桃實，不中繩墨規矩而愈顯栩栩如生，上下起口相銜，咬合緊密，掏膛勻淨，器壁甚薄，內壁打磨光潔細致，頗具工藝難度。盒蓋上雕鏤枝蔓，玉葉環繞，纏繞繾綣，如初落蒂，葉片舒展翻卷，葉脈分明，葉尖懸垂如水滴，巧妙雕出葉片之陰陽向背，飄逸靈動。枝頭逸出一朵小花初綻，花實小巧精緻，巧妙施以烤色，嬌媚可愛。空中淺浮雕一靈蝠，圓眼尖喙，振翅而飛，身軀、翅翼上有短細陰綫及火焰狀裝飾，機敏生動，桃尖處亦巧雕一靈蝠與之相對呼應。蓋盒底部為卧足，文雅秀氣，周身零星施以烤色，為乾隆時期工藝典型特征之一。

桃自古便被賦予神秘吉祥的寓意，如《尹喜內傳》：“老子西游，省太真王母，共食碧桃、紫梨”。《神農本草經》就把桃稱為“玉桃，服之長生不死”。張華所著的《博物志》則記載了漢武帝宴見西王母食仙桃的故事，無論是從內容還是形式上，都確立了漢文化中仙桃指代長壽寓意。而蝙蝠則是中國古代傳統裝飾圖案，習俗運用“蝠”與“福”字的諧音，蝙蝠飛臨更寓意“進福”。整器蘊氣溫醇，器形洗練，綫條有力，寓意福壽雙全，材美工精，格調高雅。



177
清乾隆 白玉桃形福壽蓋盒

A WHITE JADE PEACH-SHAPED BOX AND COVER
Qianlong Period (1736-1795)
D:7 cm

RMB 120,000-200,000



說明：本品為白玉雕四方蓋盒，以羊脂白玉為原料，玉色清潤溫和，純淨無瑕，一角略帶金黃烤色，質地細膩通透，溫潤晶瑩。蓋盒為子母口，嚴口緊密，棱角分明，造型極為規整，壁面平滑，掏膛干淨利落，去地平整，下承長方形高圈足。整器打磨細膩光潔，線條簡潔明快，落落大方，造型沉穩端莊，古樸典雅，使玉石的質感美與造型美完美結合。盒身蓋面中間為如意雲，四周琢卷草紋，側面則為仿古金石紋樣，是以突顯古樸大雅之氣，配合蓋盒呈凝油脂光澤，返璞歸真的純淨蘊含其中。此白玉四方蓋盒無瑕無絡，品相全美，為清代制玉的上佳之作。



178
清乾隆 白玉方形仿古紋蓋盒

A WHITE JADE RECTANGULAR BOX AND COVER
Qianlong Period (1736-1795)
6.8 × 5 × 5 cm

RMB 200,000-300,000

說明：白玉細膩溫潤，質地純淨，材質規整。額首及底部雕靈芝雲紋，牌面一側雕刻如意童子，上書“太平人瑞”，一面刻九株靈芝，書“九如”二字篆書。構圖簡練，雕琢規矩。其玉質如凝脂，玻璃光澤明顯。繁茂靈芝于其上，并以密陰綫琢靈芝之紋理，使之愈顯飽滿生動。靈芝因其菌蓋表面有一輪雲狀環紋，被稱為“瑞徵”或“慶雲”，故古往今來皆以之為“如意”象徵。此牌琢有靈芝九朵並蒂，除却靈芝本身的祥瑞寓意，更有“九如”一典，九如語出《詩經小雅鹿鳴之什天保》，即：如山、如阜、如陵、如崗、如川之方至、如月之恒、如日之升，如松柏之蔭、如南山之壽。本為祝頌人君之語，后推而廣之，泛指為祝壽之辭。縱觀此牌料工皆精，寓意深遠吉祥，如此碩大之白玉質料，加之其形制及主題紋飾，應為出自宮廷造辦處之物。



179

清乾隆 白玉九如牌

A WHITE JADE "NINE RUYIS" PLAQUE

Qianlong Period (1736-1795)

L:7.5 cm

RMB 300,000-450,000

說明：此器以黃玉雕琢而成，玉質細膩潤澤，局部有紅褐沁色，以童子戲獅為題材。童子面若滿月，頭梳雙髻，身着長袍，其左腿向前跨步，雙手抬舉執環帔綉球，喜笑顏開，作舞戲之姿。獅子鬃毛彎卷，口銜綵帶，乖巧俯臥于童子身側，抬首望童子手中綉球，目光活潑熱烈，似與童子嬉鬧。此擺件以圓雕配以透雕、浮雕等技法制作而成，技藝純熟，雕刻精細。其構圖情景生動，層次分明，將人的面容表情及獅子的卷毛、眼神表現得淋漓盡致，頗具戲劇效果。

中國古代舞獅、戲獅，是經過龜茲（庫車）傳來的當時西亞的一種馴獅遊戲，揉合舞蹈、雜技等，自西域傳入中原地區，頗受歡迎。法隆寺收藏一件唐代木畫箱上拼出了一幅童子戲獅的遊戲場面；山西侯馬金墓出土的畫像磚，中有“童子竹馬圖”、“童子戲獅圖”等，場面生動。故宮博物院藏有一幅南宋蘇漢臣所繪《百子嬉春圖》，其中描繪有兩小兒一前一后扮演獅子的舞蹈場面。可見自唐至南宋，乃至清代，此類樂舞在中國內地普及之廣泛，風行不衰。



180

明 黃玉童子戲獅擺件

A YELLOW JADE BOY AND LION CARVING

Ming Dynasty (1368-1644)

10.3 × 6 cm

RMB 300,000-480,000

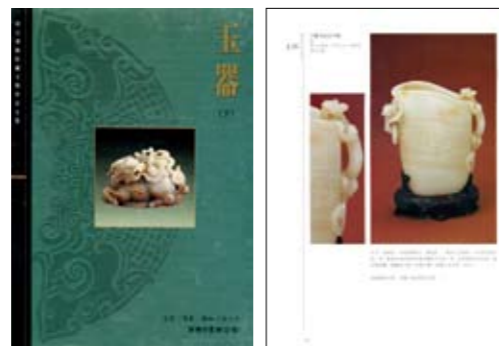
記錄：倫敦蘇富比2011年5月11日 Lot.187

說明：器取整塊和田白玉精雕而成，玉質嫩白細膩，堅實凝潤，柔光盈盈，冰肌玉骨，如此碩大兼潤白之玉料極其難得。明曹昭《格古要論》雲：“凡看器物，色白爲上……白玉其色酥者最貴。”整器爲扁圓形，器形穩重端莊，厚壁，深腹，壁內光素無紋，拋光精到。橢圓口沿，流部微撇，流下圓雕夔鳳，鳳鳥雕琢線條優美，頂戴花翎，鳳眼微含，尖喙長頸，領下須密下垂，身形挺拔飽滿，雙翅揚起，貼于器身，尾部回轉銜活環。器身通體淺浮雕以如意雲頭紋，線條大氣恢弘，工藝精湛流暢，營造出雲霧繚繞之氛圍。下承三乳足，打磨細致，圓潤平滑，優美穩重。

另一側鏤雕一道勁蒼龍爬于器壁，龍微仰首，龍頭覆于口沿邊，獨角后掠，須髮飄揚，鬃毛細如游絲，雙耳貼腦，耳內有凹槽，水滴形眼飽滿圓凸，尖鼻上翹，大嘴微張，利齒相抵，領下長須連于觥之內壁，氣宇軒昂。龍身呈S形彎曲，頸部細長，肩部拱起，顯得健壯有力，脊柱以圓凸連珠紋裝飾，龍身粗壯威武，輾轉騰挪，四肢矯健，關節處以火焰紋裝飾，花葉形尾分叉卷起，體態逸朗，頗具動感。足爪握起，緊緊抓住觥身，回勾似鷹，充滿動感，肢端皮膚皺紋及趾爪細節皆清晰分明，形象生動，不怒自威。《說文》曰，“龍，鱗蟲之長，能幽能明，能細能巨，能短能長，春分而登天，秋分而潛淵”。此觥上所飾之螭龍雕琢精細，龍姿雖靜猶動，如行雲流水，神形兼備，霸氣外露，古韻蒼然。

古觥爲盛酒器，“兕牛角，可以飲者”（《說文·角部》）；兕爲犀，《左傳》中有“牛則有皮，犀兕尚多”之語；故觥也稱之“兕觥”，原指犀角制成的酒器，《詩》有“躋彼公堂，稱彼兕觥”和“我姑酌彼兕觥”等句，可知兕觥與青銅觥使用類同，其蓋亦多飾爲獸頭形。清高宗禦制詩中有《題和闐玉龍尾觥》，其咏：“土浸和闐玉，制爲龍尾觥。水惟孕溫潤，天與賦精英。五氣無不備，一觥宛爾成。題詞率多矣，杜老笑應誠”。《乾隆御製文物鑒賞詩集》中，就有十五首赞美玉觥的詩篇，可見乾隆帝本人對它的追愛程度，以及尚雅習古之風。明清之際這一類玉器的造型豐富，雕工、紋飾復雜，宮廷造辦處琢制了很多此類仿古器物，多用于陳設，是宮廷中不爲多見的觀賞玉器。此器材質上乘，色澤均勻，溫潤質白，器壁薄厚均勻，器形及紋飾皆取自商周之際青銅器，古樸華美，仿古風格濃郁，蘊含裝飾趣味，級別甚高，是清代宮廷仿古陳設器中的精彩之作。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系·玉器（下）》商務印書館（香港）第168頁，圖136



《故宮博物院藏文物珍品大系·玉器（下）》
商務印書館（香港）第168頁，圖136



181
清乾隆 白玉龍鳳耳活環三足觥

A WHITE JADE DRAGON AND PHOENIX LOBED TRIPOD GONG
Qianlong Period (1736-1795)
H:26 cm

RMB 5,000,000-7,000,000





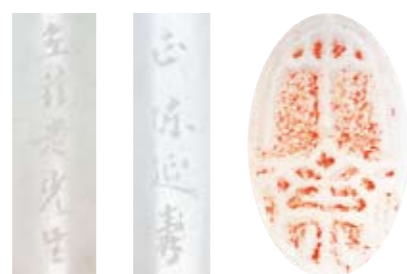
說明：玉制，形似勒子，纖細瘦長，構思精巧，上下分開，扣合而成一圓柱型玉飾。外壁雕琢仿自商周青銅器上的渦紋，刀工古樸簡練，器表歷經近千年，遍身滿沁。整器雕工精湛，內腔雕有一小佛，通身潔白，未見絲毫沁色，仍是為白玉細膩瑩白的色澤，極為難得，包漿清透。下端做旋鈕為臺。佛呈站姿，立于蓮座之上，雙手相合于胸前，着寬袖長袍，衣紋流暢，似隨風飄拂，雕琢率真快意。面形飽滿，彎眉垂目，兩頰豐頤，大耳垂肩，直鼻小口，嘴角微帶上翹弧度，安詳內省，寶相寂靜。此像雖小體，但形體飽滿，比例勻稱，法相莊嚴，玲瓏精巧，形神兼備，刻畫細膩生動，表現手法既寫實又超脫，載古韻于勒子之內，寓意心中有佛，佩及于身，福佑安康，謹待有緣之人結緣。



182
元 白玉套佛

A WHITE JADE BUDDHA AND COVER
Yuan Dynasty (1271-1368)
L:13 cm

RMB 200,000-330,000



印文：兩齋

說明：此印白玉圓雕立獅為鈕，器呈橢圓柱狀。玉質潔白無暇，溫潤如脂，印鈕所雕立獅，圓目闊耳，體態豐盈，獅子之面部雕刻極為細膩傳神，所雕印面，字形規整，篆法古樸。印體側面印文為：“在茲老先生正，陳延壽”。本件玉質純正，氣韻堂堂，印文規整，從印文可知應為陳延壽印，為文人相互交往饋贈之物。



183
清 白玉獸鈕印章

A WHITE JADE BEAST-KNOBBED SEAL
Qing Dynasty (1644-1911)
L:6 cm

RMB 10,000-20,000

說明：此香薰以白玉雕成，玉質溫潤細膩，局部微瑕，色澤傾黃，古樸雅致。器身呈圓筒式，紋樣較為簡潔，中部以鏤雕技法琢成可活動的俯仰變形回紋，外壁隱起變形勾雲紋等仿古紋飾，其下為蓮臺式底座。器身中部透雕之天地交泰紋樣，上下交錯間連為一體，節節相連，可活動但不能分開，寓“天地交泰之意”。天地交泰典出《周易·泰·象》，為《周易》卦象之一，指天地之氣祥和，萬物通泰，諸事順遂，為吉卦之象。其雕琢制作過程複雜，其中由內向外翻卷且呈對稱排列的構圖方式，頗具韻律感。

花薰大約在唐宋時期開始出現，至清代成為宮廷和官員家中廣泛使用的陳設品，主要用作淨化空氣，將鮮花、香料置入器內，可從孔中溢出芳香氣味。整器樣式新穎，造型典雅俊秀，雕工精湛，是乾隆時期珍貴的仿古器。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品全集·玉器（下）》第50頁，圖39



《故宮博物院藏文物珍品全集·玉器（下）》第50頁，圖39



184
清乾隆 白玉鏤雕仿古紋香薰

A WHITE JADE OPENWORK INCENSE BURNER
Qianlong Period (1736-1795)
H:10 cm

RMB 120,000-180,000



說明：黑白玉，玉質溫潤晶瑩，作方印，巧色啄墨竹為鈕。邊款取韓愈《和席八十二韻》中的詩句“多情懷酒伴，余事作詩人”，落蔣仁款。此件方印造型古樸典雅，鈕取墨玉巧色，墨竹精雕細琢，極為清雅，刻款刀鋒老道，不枝不蔓，內斂質樸，深得古秀、簡拙之韻味，應出明清篆刻大家蔣仁之手。

蔣仁（1743—1795），字山堂，號吉羅居士、女床山民。仁和（今浙江杭州）人。因其“人品絕高，自秘其技，不肯輕易為人作”，加上未享福壽，鑄印有限。古來以篆刻得大名而治印最少者，非蔣仁莫屬，早在乾隆時也僅見六、七十鈕。然作品雖稀，却件件精妙，連眼界甚高的晚清著名篆刻家趙之謙也推許他為：“蔣山堂印在諸家外自闢蹊徑，神至處龍泓（丁敬）且不如。”蔣仁還擅長刻單刀長跋邊款，密行細字，洋洋灑灑，刻滿印石四面，字數上百甚至達近千字，“小如蠶尾，波磔宛然，”無一懈筆，鑄刻技藝可謂登峰造極，令人嘆為觀止，在明清流派篆刻史上有着突出的地位。



185
清 黑白玉竹節鈕章

A BLACK AND WHITE JADE BAMBOO-KNOBBED SEAL
Qing Dynasty (1644-1911)
3.5 × 2 × 3.7 cm

RMB 150,000-180,000

說明：黑白玉兩童子以上等羊脂玉雕琢而成，質地油潤細膩，一呈臥狀，一呈站立狀。一童子頭束獨髻，喜笑顏開，四肢滾圓，惹人喜愛，身着米字紋裝飾肚兜，左手上舉持金錢，左脚高抬踏金蟾，巧取黑色俏色琢制，蟾眼圓凸，脊背密綴以凸起圓珠，生動形象，獨具匠心。另一童子手持白蓮，呈臥伏狀，圓頭圓腦，雙髻貼額，笑意晏晏，神情喜悅，腹背臀腿圓潤飽滿，手持折枝蓮花繞向后背。黑色玉質部分巧雕成獾，獾之身形刻畫得靈動敏捷，神態機警，脊背及四肢刻有淺細陰綫為飾。兩件作品均以巧雕、圓雕、鏤雕等多種技法雕琢而成，刻工充分利用玉質的色澤特點因材施藝，分色明顯，產生強烈的黑白對比視角效果，增強了作品的趣味性，突出了童子的嬌憨與可愛，且配以金蟾貓獾，寓意吉祥。



186
清中期 黑白玉巧雕童子（二件）

TWO BLACK AND WHITE JADE BOY CARVINGS
Mid-Qing Dynasty, 18th Century
尺寸不一

RMB 200,000-300,000



說明：此件玉佩以上等白玉雕琢而成，剔透宛然，精琢而成，包漿潤密，保存完好。雕以兩株層疊而生的如意靈芝，造型圓潤可愛，凹凸有致，枝蔓飄垂翻轉，靈芝以細陰綫及連珠紋勾邊，中心陽刻零星凸起圓點，栩栩如生。靈芝自古以來就被認為是吉祥、美好、長壽的象徵，所以又有“仙草”、“瑞草”之稱。傳說中靈芝乃炎帝幼女瑤姬精魂所化，瑤姬“未行而亡，精魂依草，寔為莖芝。”古人把靈芝菌蓋表面的許多環形輪紋，稱做“瑞徵”或“慶雲”，視為吉祥如意的象徵。靈芝作為中國歷史上特有的祥瑞物，影響極為深遠和廣泛。本品正取靈芝祥瑞，造型頗具匠心，蘊含着玉雕之奇巧與意蘊。流傳至今仍品相完好，殊為難得。



187
清 白玉靈芝

A WHITE JADE LINGZHI FUNGUS CARVING
Qing Dynasty (1644-1911)
L:4.7 cm

RMB 80,000-120,000



說明：此墜玉質潔白瑩潤，包漿清透，白度上佳，玉色如新剝之荔枝。劉海作側卧狀，枕于左手之上，右手叉腰，面龐圓潤飽滿，咧嘴大笑，神色喜人，腦后髮絲分明，工藝精到。上身袒胸露乳，下着闊腿長褲，一腿前伸，足部凹凸及足趾細節亦細細刻出。背負一個葫蘆，以金黃皮色巧雕一金蟾附于劉海后腿之上，體型渾圓，雙目露睛，向上仰望，脊背飾以圓凸小點。整體造型匠心獨運，刀工道勁精細，細部處理精細工致，包漿自然厚實，是清中期玉雕中難得的小精品。金蟾為仙宮靈物，古人以為得之可致富，寓意“財源興旺”、“幸福美好”之意，劉海戲蟾之形象意義發展到明清時期已是致令生財的祥瑞符號。



188

清 白玉巧雕劉海戲金蟾墜

A WHITE AND RUSSET JADE "LIUHAI AND TOAD" PENDANT

Qing Dynasty (1644-1911)

L:3.5 cm

RMB 80,000-120,000

說明：白玉溫和潤澤，宛若凝脂，玉色冰潔無瑕，純淨清冽。牌額雕琢如意雲紋為飾，線條流暢，中留一小孔以供穿戴。牌邊雕琢雙夔龍首尾相對為框，頗具巧思，龍獨角后掠，圓鼻上翹，身軀細長舒展。牌心淺浮雕一展翅鸞鳳，長頸回首，翅羽根根分明，尾羽分叉飄飛，姿態秀逸。背面以篆文書“龍鳳”二字。龍鳳乃萬金之體、萬盛之嬌，自古以來便依托于帝王，象征而表之，尊貴之意、吉祥之象不言而喻。以龍鳳為題材的玉雕早在我國的紅山文化中就已出現，龍和鳳均為中國古代傳統文化中最具代表性和典型性的文化因素。此牌即採用傳統之題材，雕工亦精細傳神，充分體現了清代琢玉之精細，琢磨光滑、平整的特點，完美地體現了玉之溫潤，為玉牌之中的上品。



189
清 白玉龍鳳牌

A WHITE JADE DRAGON AND PHOENIX CARVING PLAQUE
Qing Dynasty (1644-1911)
L:5.3 cm

RMB 200,000-280,000

說明：原作品應為一組十二件，以擬人化的表現手法，雕坐姿各异的獸首人身十二屬相，各造像大多數左右手持各具不同象徵意義之不同物件，即所謂十二生肖守護神。趙翼《陔余業考》曰：十二相屬之說起于東漢，漢以前未有言之者。古時的十二生肖俑，也稱“十二支神俑”，隋代已出現，盛行于唐代，以後歷代均有。此件即為其中之一的“蛇”神，蛇神身着漢式交襟寬袖長袍，衣紋流暢，褶皺堆疊自然，雙手揣于袖內，盤腿端坐，蛇首圓潤，下頷尖峻，管鑽圓眼，輕點鼻孔，嘴部微張吐出些許蛇信。全器玉質瑩潤，包漿清透，刀法精細圓熟，構思新穎，風格獨特。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品全集·玉器（下）》第133頁，圖111
《玉緣 德安堂藏玉》文物出版社，第136頁，圖76



《故宮博物院藏文物珍品全集·玉器（下）》第133頁，圖111



《玉緣 德安堂藏玉》文物出版社，第136頁，圖76



190
十八世紀 白玉十二生肖蛇坐像

A WHITE JADE SEATED SNAKE FIGURE OF THE TWELVE CHINESE ZODIAC
18th Century
H:4.5 cm

RMB 120,000-160,000



來源：北京市文物公司舊藏。

說明：白玉制成，玉料上乘，玉質溫潤致密，光滑潤澤，包漿老到，通體有沁，古意盎然。圓雕一神鳥，勾喙尖利緊閉，臣字形眼，眼珠微凸，雙目炯炯有神，額部橫切出一平面，邊緣出尖耳豎立，耳內有凹槽。神鳥頭頂並出一對卷曲彎角，渾圓粗壯，上勾數道長陰綫為飾，垂卷至腮部，下頷出起一圈短細陰綫以示須羽。背部圓潤拱起，凸胸，胸前羽翅分為數層，雙翼后仰合攏于背，懸空與身體成一角度，弧度優美空靈，僅以層層隆起表現翅羽，寥寥數刀，簡潔而又立體，非常耐人尋味。尾翼部分較短，向身側勾卷，綫條流暢有力，部分長直，分為五股，微呈扇形，沁色局部較深，更添年代感。神鳥之腹部有一圓柱形孔，以供置于杖上。

鳩杖首是古代老者扶杖的頂端裝飾，形為鳩鳥。這種杖稱王杖，也叫鳩杖。據《后漢書·禮儀志》記載：每年八月（農曆），百姓凡年滿七十者，授之王杖。年滿八十、九十者，另有贈禮。當時以賜杖為一種禮節與褒獎，漢代規定受杖者可享特權，可以自由出入衙門，也可以行走馳道的旁邊，不許給任何侵辱。鳩鳥是不噎之鳥，以鳩鳥飾杖首意為祝老人飲食順暢，不受噎呃，健康長壽。此外，‘鳩’與‘九’為同音，古代兩字通用。又因九是個位最高的數，九有獨特的意義，又稱無數，象征極高、極多、極長、極大之意。此器形為鳥而有角，翅巨尾長，將鳩首頭頂部削平之設計頗為大膽，翅翼造型亦出人意料，形制神秘而抽象，為歷代玉雕所見同類器中之僅有一例，古時之使用者必為位高權重、特別之士。神鳥之姿態于安詳中兼具威嚴與動感，雕工精細傳神，富有藝術張力，為悠悠歷史長河中一顆珍罕難得之明珠，數千年沿襲傳承，令人過目難忘。

參閱：《故宮玉器圖典》故宮出版社，第073頁，圖55



《故宮玉器圖典》第073頁，圖55



191
元 玉神鳥杖首

A RARE RUSSET JADE MYSTERIOUS BIRD STICK HEAD
Yuan Dynasty (1271-1368)
L:11 cm

RMB 300,000-500,000





說明：此小把件琢磨圓潤，小巧玲瓏，生動逼真。玉質潤澤細膩，精白致密，色澤溫潤。立體圓雕兩顆折枝桃實，桃實圓大肥潤，枝梗相連，粗壯有勁，枝葉翻卷盤底，葉脈清晰，葉尖呈水滴狀懸垂，卷邊飄逸立體。桃尖之上栖一靈蝠，身圓拱起，微帶皮色，呈趴伏狀，振翅欲飛。桃，多稱僂桃、壽桃，有壽之意，常與蝙蝠組成“多福多壽”。此把件隨形施藝，材美工精，兼顧質、形、藝，形象生動鮮明，福壽雙全，寓意吉祥，令人愛不釋手。



192
清乾隆 白玉雙桃福壽小擺件

A WHITE JADE DOUBLE PEACHES CARVING
Qianlong Period (1736—1795)
L:4.5 cm

RMB 60,000-120,000

說明：此對玉佩呈活環式，展開時整體呈葫蘆形，首端作十字，上陰刻卷草紋，下部雙活環連接成葫蘆形，弧綫優美，打磨圓潤。底部活環中垂挂錦鯉，錦鯉雕琢細膩，以交叉斜陰綫勾畫魚鱗，下緣雕鋸齒狀凸起以示魚鰭，生動可愛。全器造型古雅，更特別的是設計琢磨精巧絕倫，以活塞工藝連接組合，環環相扣，可折疊收于葫蘆下部，連接處極為精細，展現了古時工匠精湛絕倫的制作工藝。所用白玉玉質細膩溫潤，自然形成的沁色包漿使白玉如蒙上一層溫和的暖光，更顯古樸典雅。



193
元 白玉活環（一對）

A PAIR OF WHITE JADE RINGED PLAQUES
Yuan Dynasty (1271-1368)
H:6 cm × 2

RMB 150,000-200,000

說明：此件白玉臂攔呈長方片狀，上下流綫，作書卷造型，玉質淨白清透，溫潤細膩。表面淺浮雕“喜鵲登梅圖”，圖中折枝梅花斜倚而出，枝干遒勁，一梅枝陡然下垂，上綴盛放梅花數朵，一只喜鵲斂翅栖于其上，翹首仰望，尖喙微張，翅羽刻畫分明，雕工精細。整器紋飾刻畫得極具生氣，構圖疏密得當，寫實生動，寓意吉祥，背面刻四字絕句“歲寒何物好，梅竹許雙清。更發枝頭鳥，能傳兩下情”，后署“徵明”款及“徵”、“明”兩印。臂攔是古代文人用來擱放手臂的文案用具，于筆墨紙硯之外凸顯情趣，錦上添花。明清時期，文房用品的制作達到了鼎盛時期，臂攔即為文人案頭必備之物，此物系出名家，卓然別致，刻工利落，詩情畫意兩相呼應，令人愛不釋手。為清中期之文房精品。

參閱：《故宮玉器圖典》第155頁，圖124

《故宮博物院藏品大系·玉器編9清》紫禁城出版社，第60頁，圖42



《故宮玉器圖典》第155頁，圖124



《故宮博物院藏品大系·玉器編9清》
紫禁城出版社，第60頁，圖42



194

清中期 白玉喜鵲登梅臂攔

A WHITE JADE INSCRIBED "MAGPIE ON A PLUM TREE" WRISTREST

Mid-Qing Dynasty, 18th Century

L:14.8 cm

RMB 60,000-100,000

說明：白玉材質，玉質瑩潤白皙，致密無瑕。紙鎮為長方式，表面高浮雕兩條螭龍，雙螭一大一小，呈追逐之勢。大螭頭型方圓，雙耳微張，口銜靈芝，須髮飄于腦后，身體修長婉轉，肩部渾圓，四肢健壯，頗具力量感，花葉形尾分叉卷起，造型生動逼真。小螭騰身回首，遙遙相望，身形婉轉俊逸。鎮紙的起源是由于古代文人時常會把小型的青銅器、玉器放在案頭上把玩欣賞，因其具有一定的分量，所以在玩賞的同時也會順手用來壓紙或者是壓書，久而久之，便發展成爲一種文房用具——鎮紙。本品選料珍貴，雕工精細，將美玉之潔白與螭龍之氣勢相結合，兼具文雅與貴氣，爲一乾隆時期之文房佳器。

參閱：《故宮博物院藏品大系·玉器編9 清》紫禁城出版社，第63頁，圖44，圖45



《故宮博物院藏品大系·玉器編9 清》紫禁城出版社，第63頁，圖44，圖45



195
清乾隆 白玉螭紋紙鎮

A WHITE JADE DRAGON CARVING PAPERWEIGHT
Qianlong Period (1736—1795)
L:15 cm

RMB 50,000-100,000

說明：香筒為一對，以大塊和闐白玉雕就，玉質細膩，白潤有澤，葆光內蘊，呈直筒狀，圓口，香筒的上下兩端各嵌以碧玉蓋面，蓋鏤空，雕花草紋飾，蓋座邊沿及筒身上下口沿均補勾連續回紋飾邊框，更顯得莊重典雅。外壁以通景雕琢松山訪友圖，岩巒逶迤，怪石嶙峋，蒼松挺立，流雲映帶，層巒疊嶂中雕欄掩映，亭臺樓閣隱約可見，老樹危橋，懸崖絕澗，遮掩壓迭，茂林溪橋之間，文人雅士有迹可循，老者慈眉善目，笑意盈眉，衣袂當風，倦風道骨。所雕人物為會昌九老，相傳唐武宗時期胡杲、吉玘、劉貞、鄭據、盧貞、張渾、白居易、李元爽、禪僧如滿等九位七十歲以上的友人于會昌五年結成九老會，本對香薰即表現九老相逢于香山之場景。山石兀立，蒼松婆娑，溪水潺潺，秀逸入骨，山林亭泉之間，九老相聚，五人相會，四人相逢，鶴髮雲衣，且談且笑。整體畫面極具層次感，施以鏤雕、圓雕、浮雕等多種雕琢技巧，以文人水墨畫的方式展開細節，以寫實的手法體現人物的姿態神情和山水樹木的氣勢神韻，構圖生動考究，繁而有序，布局合宜，渾然一體。

香筒是古代淨化空氣的一種室內用具，一般是直接將特制的香料或是香花放入香筒內，香氣便從筒壁、筒蓋的氣孔中溢出，是古代富貴人家必不可少的生活實用品。同時，由于香筒的制作考究，工藝精湛，又是一種清雅的室內陳設品，作為清代宮廷陳設用品，小型一般立于香案之上或作文房用具，尤其于清代乾隆時期較多，紋飾以山林樓閣為主，并襯以各種人物等題材。本品受書法及繪畫藝術影響，圖案構成傾向于寫意的山水，講究意境和布局。制玉工匠技藝超群，以刀代筆，白玉為絹，刀隨心走，揮灑自如，深得我國山水畫寫意風流之意態，靈動幽謐，疏透玲瓏，雕工洗練，法度嚴謹，能夠相當完整地反應乾隆皇帝于玉器之審美意趣，構圖豐富細膩，沿用清代文人畫風之中“平遠”“高遠”“深遠”之技法，頗富文人情趣，符合傳統乾隆“宮製”體裁與玉雕畫面。

附兩岸故宮博物院元老之一的那志良先生簽名之描述此對香筒的文獻資料及美國 Ashkenazie&co之銷售記錄。

參閱：《北京文物精粹大系·玉器卷》北京出版社，第160頁，圖98



196
清乾隆 白玉會昌九老圖香筒（一對）

A PAIR OF WHITE JADE LANDSCAPE CARVING INCENSE TUBES
Qianlong Period (1736—1795)
H:22 cm × 2

RMB 500,000-700,000



兩岸故宮博物院元老之一的那志良先生
簽名之描述此對香筒的文献資料
及美國Ashkenazie&co之銷售記錄



《北京文物精粹大系·玉器卷》
北京出版社，第160頁，圖98





說明：紙鎮為長橢圓形，白玉質，瑩潤無瑕，厚實致密。正面高浮雕雙升龍，中間突起四方柱，減地陽刻“萬壽無疆”四字篆書。龍首額頂圓凸，水滴形眼，火焰形眉，雙角起節后掠，鬃毛后揚並細如游絲，予人威猛神武的視覺觀感。龍身向上，鱗片節比鱗次，脊柱鱗片出脊且向兩側斜削，在燈光的照射下尤顯閃耀光芒，四肢健壯有力，趾爪修長如猛禽，而龍尾內卷，緊靠篆紋，遙相呼應。蟠龍自古便是祥瑞之兆，同時又為皇家圖騰，極為尊貴，本品整體雕琢紋飾既有萬福的尊貴祝禱，同時所鏤雕的龍紋又屬氣勢磅礴的正面五爪升龍，當屬皇家之物。



197
清 白玉“萬壽無疆”紙鎮

A WHITE JADE "WANSHOUWUJIANG" CARVING PAPERWEIGHT
Qing Dynasty (1644-1911)
L:9.3 cm

RMB 60,000-100,000



說明：這件清乾隆時期的白玉童子暖手，選料精良，以新疆和闐白玉籽料為材，玉質純淨素雅、溫潤凝厚、順滑細膩。通體採用圓雕技法雕刻，童子臥伏于荷葉之上，光頭丫髻，開臉精細，喜笑顏開，四肢滾圓，惹人喜愛，手中持蓮葉，荷莖粗壯，葉片翻折，葉脈清晰，渾圓包裹着童子，可謂是獨具匠心。童子體態敦實，整體採用了大量弧綫作為造型表現手法，增強了作品的趣味性，突出了童子的嬌憨與可愛，寓意吉祥。暖手屬於文人閑暇時把玩的小玩具，是主人的心愛之物，隨時攜帶珍愛有加，從不離手。本品精緻素雅，握于手中敦實飽滿，器身刻工嚴謹細致，綫條舒展流暢，運刀自信嫺熟，工藝極為精湛，足顯藝人之高超技藝，實乃一件難得的佳品。



198
清乾隆 白玉持荷童子暖手

A WHITE JADE BOY HOLDING A LOTUS LEAF CARVING
Qianlong Period (1736—1795)
L:6 cm

RMB 180,000-300,000

說明：玉墜選材精珍，質地溫潤油亮，整體隨形鏤雕松鼠葡萄墜，所雕葡萄果實豐滿，鮮嫩欲滴，松鼠情態機敏，生動靈活，表現了松鼠期望摘得果實又左顧右盼的情態，生動有趣。葡萄果實堆疊繁密，象徵着五穀大獲豐收，家境殷實，富貴吉祥。成串的葡萄還有“多”的含義，鼠在十二時辰中為子，喻“子”之意，葡萄松鼠合喻為“多子”“豐收”“富貴”也稱“捷報豐收”。此墜是為寓意吉祥的佩飾佳品。



199
清 白玉松鼠葡萄佩

A WHITE JADE SQUIRREL AND GRAPE VINES PENDANT
Qing Dynasty (1644-1911)
L:6.5 cm

RMB 50,000-100,000



說明：本品玉質潔白滋潤，滑如凝脂，包漿純熟，立體圓雕一童子。
童子臉型渾厚，彎眉細眼，頭面渾圓，蒜形鼻，S形耳，臉頰豐潤，笑容滿面，頭梳對稱髮髻。身着闊袖外衣，衣物自然飄垂，衣紋舒展流暢，身形飽滿，背部優美隆起，憨態可掬。右手持一柄如意，左手舉一株靈芝于腦後，雙腿微曲作行走狀。一只小獾伏于腿側，圓眼尖嘴，曲頸仰首望向童子，身軀肥碩可愛，尾部細長卷起，生動形象。本品工造型傳神，刀法簡約洗練，琢磨精細入微，童子與如意、靈芝、獾結合在一起，寓意如意吉祥，歡樂喜慶。



200
十八世紀 白玉童子

A WHITE JADE BOY STANDING FIGURE
18th Century
L:7.5 cm

RMB 200,000-300,000

說明：以質地優良之和田白玉雕琢而成，質地柔潤潔白，整體圓雕白玉蟾蜍，肥美圓潤，局部有暖黃沁色，斑駁自然，討人喜愛。玉蟾濃眉大眼，呈趴伏狀，脊柱雕以節節凸起，背部亦隱起圓點，四肢靈活蜷曲，肌肉線條明顯，蹼趾修長尖利，惟妙惟肖。蟾蜍在我國古代傳說中有着豐富的故事，月宮常被比作玉蟾，而象征財源吐納的金蟾也廣為人們所喜愛，是為系配佳品。傳說中蟾蜍能口吐金錢，是旺財之物。古有劉海計收金蟾以成仙，后來民間便流傳“劉海戲金蟾，步步鈞金錢”的傳說。



201
十七世紀 白玉蟾蜍擺件

A WHITE JADE TOAD
17th Century
L:5 cm

RMB 100,000-150,000



說明：擺件由黑白玉巧雕而成，白玉細膩白淨，黑玉漆如點墨，天然秀美。圓雕和合二仙，兩人長髮披肩，利用玉石之黑色部分雕作頭髮，構思之巧妙令人眼前一亮。發絲纖毫畢現，絲絲分明，面容飽滿圓潤，彎眉蒜鼻，細眼含笑，耳垂肥厚，人中深長，嘴角上翹，喜氣洋洋。身着交襟寬袍大袖，衣褶堆疊，衣飾紋路肌理清晰可見，體現出袖口處衣料自然垂下之感，褲腳堆于鞋履表面之細節亦精心琢出，頗具立體感。二仙人均屈膝蹲坐，一人右手置于一圓盒之上，盒呈半開狀，一小獾從中探首而出，左手置于另一仙人膝上，手指纖長。另一仙人側身而對，左手握拳，右手輕輕置于左邊仙人后背，親昵融洽，仙人怡然自得之感撲面而來。

和合二仙，亦稱和合二聖，原為唐時二僧，曰寒山、拾得。拾得者，國清寺僧，后與寒山相遇，繼成至交，結伴雲游，吟詩作賦，善援鄰裏，廣興佛法，雍正帝敕封寒山為“和聖”，拾得為“合聖”，其形象常作蓬頭笑面之二人，倚頭相偎，名揚天下，深入人心。

“和合”語出《周禮·地官·媒氏》：“使媒求婦，和合二姓。”有同心和睦、順意合氣等意，和合二仙為掌管和平喜樂與婚姻美滿的神仙，而“獲”諧音“歡”，結合在一起取意吉祥歡樂。此人物擺件材精玉純，工刻自然瀟灑，運刀細膩流暢，融巧思于精工細作中，形象生動，栩栩如生，在着重于結構和造型的同時，更深入于神情動靜的擺措，且取意祥瑞，是難得一見的玉雕珍品。



202
清 黑白玉巧雕和合二仙擺件

A BLACK AND WHITE JADE HE-HE IMMORTALS CARVING
Qing Dynasty (1644-1911)
H:6.5 cm

RMB 150,000-200,000



乾隆皇帝喜愛玉器超過歷代帝王。因其啓蒙階段即深受中國傳統儒家文化的影響，而玉文化的核心部分既是對德行、禮儀、制度的規範，符合儒家思想主張的忠孝、仁政、愛民、復禮、守制，乾隆個人對玉文化的重視或許來源于此。清宮遺留的古代玉器，有一大部分的文房用器，正是其文人天子情懷的體現。此兩件即為乾隆時期為數不多的工料俱佳的文房清供。一件白玉蓋盒，一件羊首水洗，玉色瑩白，堪稱羊脂，寶光內蘊，毫無瑕縉，堪稱完美。







203-A

清乾隆 白玉御制八卦如意紋方盒

A SUPERB WHITE JADE IMPERIAL RAM-HEADED WASHER

Qianlong Period (1736-1795)

6.5 × 6.5 × 3.7 cm

RMB 2,000,000-3,000,000



203-B

清乾隆 白玉御制羊首水洗

AN EXQUISITE WHITE JADE IMPERIAL SQUARE BOX AND COVER

Qianlong Period (1736-1795)

L:11.2 cm

RMB 4,000,000-5,000,000



來源：美國藏家舊藏

記錄：紐約佳士得 2010年9月16日 Lot.1101

說明：其一之白玉御制八卦如意紋方盒取最上等之和闐白玉琢制而成，精白細潤，堅實致密，雪白毫無瑕疵，僅玉色之美之純淨已令人嘖嘖稱奇。蓋盒呈正方形，以子母口相合，底為方形卧足。盒蓋四角微翹出尖，正面淺浮雕以十字八卦紋，圍繞以圓形繩紋，工藝絲絲入扣，精細不差分毫。四角淺浮雕仿古如意雲頭紋，綫條爽利，布局對稱。盒蓋之側面四角各高浮雕有一瑞鳳，額頂圓凸，獨角后掠，管鑽圓眼，眼尾出梢，喙短而尖，飄逸靈動。盒身側面四角各高浮雕有一祥龍，雙目有神，高眉直鼻，額起雙角，鬃髮飄于耳后并向內卷，大嘴緊閉，長須垂于領下，尤顯深沉肅穆，不怒自威。通體以去地隱起之法雕琢如意雲紋裝飾，器外壁凹凸有致，盒蓋與盒身一角薄施以淺淺烤色，為乾隆時期工藝的顯著特征，尤顯彼時工匠之煞費苦心。

八卦紋是由短綫符號組成代表《周易》中的乾、兌、離、震、巽、坎、艮、坤八種圖形。相傳伏羲創八卦圖，八卦分據八方，居中的則為太極圖。《易傳》認為八卦象征天、地、雷、風、水、火、山、澤八種自然現象。《易經·系辭上》曰：“易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大業。本品將十字及繩紋與中國古典之八卦紋飾穿插，輔以重復對稱出現之瑞鳳、祥龍、仿古如意雲頭紋，為典型之乾隆將其摹古之情與西方異域風格相結合的作品。乾隆時期，宮廷制作的每一件玉器，都必須經過皇帝的同意。從玉石樣料、顏色、大小、設計樣式、規定等級、放置何處、配置包裝，甚至時間要求等，乾隆皇帝都要親自過問，批准后才能承做。此蓋盒質地厚腴明潤，葆光瑩瑩，溫文爾雅，取材及紋飾尊貴非常人可用，置于宮廷書齋之案頭，格外顯得晶瑩高雅，望之寶氣盈然，可解思古之幽情，發文人之雅趣。

其二之白玉御制羊首水洗體量頗大，握之惻惻于手，取整塊完美無瑕之和闐白玉掏膛挖制而成，玉色潔白堪比新剝之荔枝，滑膩如羊脂，厚實致密，為世所罕見之上佳之材。此種玉料大多來源于乾隆二十四年之后。其時乾隆皇帝最得意的“十全武功”之一的平准戰役取得勝利之后，出產和田美玉的新疆正式

歸入清中央政府的直接管轄之下，和田玉玉貢開始源源不斷地運往北京。徐松《西域水道記》記載，從乾隆二十年至嘉慶四年的三十七年中，葉爾羌辦事曾多次在密岱山采進大量玉料。對此，乾隆皇帝非常得意，在御制《和闐玉》詩中寫道：“和闐昔于闐，出玉素所稱，不知何以出，今乃悉情形。”并說：“回城定全部，和闐駐我兵，其河人常至，隨取皆瑤瓊。”隨着乾隆中期玉料的豐富，從《清宮內務府造辦處檔案總匯》可知，為了方便制作器物，乾隆皇帝會要求如意館或啓祥官將新疆送到玉石材料劃分等次，閒暇時，他也會親自為貢玉設等分類。玉石等次分為一等（頭等）、二等、三等、四等、五等（未入等）五個等次。如本品之體量及色澤，必為頭等良才。

水洗近橢圓形，中部掏膛，內壁光滑如鏡，底部圓雕花葉形圈足，底面亦有微微圓凸，工藝難度頗高。兩端以高浮雕之手法雕琢羊首及尾，羊首額部扁圓，凸起一條鼻柱貫穿頭頂，雙角粗厚卷長，貼于耳后，嘴為一條陰刻細綫，呈微笑上翹之弧度，頷下細密須發貼于脖頸處，雙眼稍呈菱形，眼尾出梢，精細雕琢以絲絲羽睫，頗為特別。除羊首較為形象寫實之外，通體以高浮雕如意雲紋裝飾，意像化的身體向兩側徐徐展開，雙面器腹各浮雕以四條長方體柱及回紋裝飾之方形回環，尾部以如意卷雲紋表現，裝飾方式頗為新穎別致。

材質純美潔淨、紋飾華麗而粗放的痕都斯坦水洗是源自古印度的蒙兀兒皇朝。約于乾隆中葉時首度以進貢的珍品引進中國，并立即得到乾隆皇帝的垂青。據載首件中亞納貢的痕都斯坦玉碗是于乾隆二十一年（西元1756年）入貢，之后同類納品更是源源不斷。同時回人玉匠亦被招人宮中造辦處，為制作相類風格玉器設計打樣。不出數載，乾隆二十九年（西元1764年）造辦處的漢人工匠即已能依樣仿制進呈。從多達70余首詠誦玉料純淨溫潤及雕磨技藝卓越的痕都斯坦白玉的御制詩，可得知乾隆皇帝對此等美器是何等着迷。如稱痕玉‘瑩薄如紙’、‘細入毛髮裏’、‘混無斧鑿痕’、‘撫處不留手’，譽其為‘鬼工’、‘仙工’，‘非中土玉工所能仿佛也’等。此羊首洗整體風格集合中西之特色，將中亞元素匯入中國藝術傳統，並沒有亦步亦趨地復制痕都斯坦玉，去追求胎體透薄，而是吸取其瑩、薄、細、潤的優點，結合中國工藝之傳統紋樣，創造出帶

有西藩風格的玉器。整器集中體現了乾隆時期玉器工藝之要求——主張因材施藝，追仿古彝，崇尚痕都斯坦風格，重視其裝飾及實用的雙重價值，其水洗口沿的流暢綫條、浮雕之花紋底足、曲卷優雅自然的羊首把柄，皆極巧奪天工，為一件藝術水平極高的珍品，豪華瑰麗，材美工精，乾隆皇帝這位文人天子必是對其珍而重之。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品全集·玉器（下）》商務印書館（香港），第228頁，圖189

《故宮玉器圖典》故宮出版社，第283頁，圖215



《故宮博物院藏文物珍品全集·玉器（下）》商務印書館（香港），第228頁，圖189



《故宮玉器圖典》故宮出版社，第283頁，圖215



說明：挂墜白玉為質，光潔致密，雕琢一馬跪卧于地，膘肥體壯，曲頸回首，菱形眼，眼角出勾，鬃毛茂密貼于后頸，肢體健碩，體態優美，馬蹄紋路均清晰可見。一調皮小猴攀附于馬背，四肢修長，天真有趣，手握纏繩，動作輕盈，背部以淺細陰綫為飾。運用了玉石細膩的質料，展示了厚重而光滑的肌理感，此作綫條圓潤，富于張力，神態把握恰到好處。馬上封侯為中國傳統吉慶題材，巧妙地利用了馬、猴機敏、祥瑞的動物形象，象征步步高升，侯表示高級爵位，是高官的象征，因“猴”與“侯”諧音，故有此意。寓官運亨通，仕途順達，事業有成。



204
十八世紀 白玉馬上封侯墜

A WHITE JADE MONKEY ON A HORSE CARVING
18th Century
4 × 3 cm

RMB 80,000-150,000

記錄：香港佳士得 2004年4月26日 Lot.1215

說明：寶鴨精選大塊上等白玉料雕琢而成，碩大瑩潔，毫無瑕疵，色澤純正溫潤，寶光內蘊。全器以圓雕、鏤雕、高浮雕及陰綫刻等技法琢磨而成。寶鴨呈卧姿狀，體態肥渥豐腴，額頭圓豐，橄欖形眼，長頸前伸，長方喙銜以稻穗，其稻穗延伸置背上，稻穀墜墜，枝葉婉轉，散于兩側，自然流暢。鴨翅合攏身側，羽翅飽滿，背部圓隆，臀部微微翹起，生動可愛。身下琢圈圈連漪水波，雕工精細，綫條一絲不苟，頗具新意。

寶鴨銜穀為明清時期常見題材，作寶鴨穿蓮或卧鴨銜穗等，意趣不外乎文人“玉池春水”之閑情逸趣，或“科甲順利、連連進取、高中甲第”之寓意。明清時，通過最高殿試后再分三級稱三甲，一甲前三名稱狀元、榜眼、探花。“一甲一名”即狀元。“甲”與“鴨”諧音。“鴨”寓意科舉之甲也。民間藝術中，常描繪鴨子游弋水上，旁配蘆葦或蟹鉗蘆葦，寓意中舉。民俗也有對出遠門的行人贈送鴨子或螃蟹者，祈禱前程遠大。本件寶鴨銜穀用料完美統一，造型飽滿寫實，雕工嚴謹規矩，紋飾婉約中增添柔美華麗感，意境頗為動人，實為精美的陳設擺件。



205
清乾隆 白玉寶鴨

A FINE WHITE JADE DUCK
Qianlong Period (1736-1795)
H:7 cm

RMB 200,000-300,000

說明：白玉籽料雕就，玉質純淨溫潤，白如新荔，無暇無憾。以仿古造型，依料雕琢玉斧之形，斧上有穿，蒼龍盤身而過，獨角后掠，大嘴怒張，須髮飄拂，趾爪有力，形態威猛。斧面以去地因其之法雕琢繩紋開光，其內裝飾雲氣紋，紋樣簡單，連續的雲氣紋頗富韻律感。環繞玉斧四面透雕紋樣，一側精琢雙龍趕珠，一大一小兩只蒼龍于牌側嬉戲，形神兼備，其下以極細密的短陰綫刻繪波濤紋，海水漫卷，波濤翻涌。另一側雕馭龍之神人，肩生雙翼，更似古代神話中雷公之形象，行雲布雨，澤被四方。題材以神人故事與吉祥紋樣相結合，別具新意。整器以完美無瑕的質地及精湛非凡的雕工取勝，去地碾琢平整，紋樣繁縟中有簡潔之飾，頗具匠心，良工遇良才，可謂相得益彰。且“斧”可諧音“府”，有府中得貴子，代代可封侯之吉意。



206
清 白玉斧形佩

A WHITE JADE DRAGON CARVING AXE-SHAPED PENDANT
Qing Dynasty (1644-1911)
L:7.2 cm

RMB 150,000-200,000

說明：牌呈長方形平板狀，以白玉精心琢磨而成，質晶瑩如凝脂。牌首刻如意雲紋為飾，工整流暢，中留一小孔以供穿戴。正背面均減地起立邊勾勒輪廓，其打磨光潔細致，地平如鏡。正面淺浮雕以嬰戲紋，兩小兒身着漢袍，相互依偎，圓頭圓腦，喜笑顏開，一人頭頂單髻，手持連珠，一人頭扎雙髻，蹲伏而坐，手握玉璧，寓意“珠聯璧合”之意。背面開框攢地陽刻“連珠合璧”四字。正迎合正面所繪紋飾。牌在明代十分盛行，至清代已儼然成風，故而在清代玉牌子的式樣已非常豐富。整件作品以簡馭繁，將孩童的活潑可愛與篆字古雅莊重結合，給人以靈動但不失厚重的感覺，且雕琢精美，寓意吉祥，為清代玉牌之佳作。



207

十八世紀 白玉連珠合璧牌

A WHITE JADE "LIANZHUHEBI" PLAQUE

18th Century

6 × 5 cm

RMB 250,000-300,000



清乾隆 白玉帶沁八吉祥如意

記錄：北京保利2013年12月04日 Lot.6181

紐約佳士得2003年9月18日 Lot.102

出版：《玉之華》國立國父紀念館 第125頁 圖48

說明：此件如意以上好和田白玉為材，玉質溫潤，瑩潔透亮，造型厚實規整，柔婉舒展，其S形之弧度優美靈動，凹凸有致，通身一側滿帶棕黃沁色，深沉寧靜，古雅異常。整雕如意對玉料要求高、耗材多，故清宮玉如意多系鑲嵌式，這樣材質優良之珍品白玉如意十分罕見。如意首開光浮雕雲傘、鯨魚、花、罐以及雙喜字圖案，周身緞帶纏繞，綫條隨形而動，翻卷自然，瑰麗清晰，朵瓣豐潤，意寓吉祥。器身浮雕雲蓋、盤腸及法螺圖案，伴以團圓裊裊之靈芝雲紋，尾部雕火焰法輪。背面周邊起棱，亦淺刻朵朵靈芝雲紋，仙氣飄飄。

如意，又稱“握君”、“執友”或“談柄”，梵語“阿那律”的意譯，源于印度，魏晉南北朝時隨佛教傳入中國。如意首形狀如心、如雲、如芝，長柄宛曲，一柄在握，賞心悅目。明清兩代，它從實用品逐漸轉向為一種藝術陳設品，成為一種象征祥瑞的器物，以示吉祥、順心，承載祈福納祥等美好願望，帝王多為重視（參見院畫雍正帝《行樂圖》）。在清代宮廷中，如意備受推崇，皇帝登基、大婚，元旦、萬壽等節慶之日，天下最華美精致的如意紛紛貢入宮廷，如意也成為清宮裝飾的常見器物，宮內寶座、卧榻、案頭等角角落落都有如意的形影。乾隆《清高宗御制詩三集》卷九十三有《咏白玉如意》一首：“盈尺和闐玉，良工琢曲瓊。惟堅待為錯，曰白自含英。底藉公孫辯，還嗤惠子鳴。指揮供代語，靜默足沈情。”可知乾隆皇帝對如意的喜愛之情。是柄如意造型雍容端莊，整體刻畫細致，打磨圓潤，色澤古樸動人，紋飾清晰明瞭，浮凸有致，雕工精湛，清逸淡雅却暗含逼人貴氣，更加諸八吉祥之寓意，將乾隆宮廷的審美意趣表現得淋漓盡致，愈發令人寶愛。

A WHITE AND RUSSET JADE BUDDHIST EIGHT EMBLEMS MOTIF RUYI SCEPTRE

Qianlong Period (1736—1795)

L:40 cm

RMB 4,000,000-5,000,000



《玉之華》國立國父紀念館 第125頁 圖48



說明：此件手鐲白玉質，形狀略呈寬扁，質地細膩，致密潤澤，色沁入骨。手鐲以頭首相對戲珠的兩條龍為造型，二龍身融為一體，圓眼方鼻，大嘴微張，利齒相抵，蒼勁挺拔，神武有力，背部雙脊隆起，陰刻長細陰綫以示須髮，刻畫細膩，栩栩如生。下部巧做竹節設計，竹葉俊秀勁挺，刀法簡潔有力。此玉鐲整體造型新穎別致，色澤古樸典雅，光滑圓潤，雕工精美，寓意吉祥高貴。



209

明 白玉帶沁雙龍戲珠手鐲

A WHITE AND RUSSET JADE TWO DRAGONS PLAYING WITH A PEARL BRACELET

Ming Dynasty (1368-1644)

D:7.5 cm

RMB 100,000-120,000

說明：手鐲白玉質地，潔白瑩亮，包漿清透。做圓環狀，圓潤飽滿，打磨細膩，運用浮雕技法在其上滿雕卷草紋飾，線條飄逸多變，枝葉繁復華麗，層次豐富；葉片曲卷，富有彈性；葉脈旋轉翻滾，富有動感。配以手鐲圓滑的形制，更顯舒展而流暢，飽滿而華麗，生機勃勃。



210
清中期 白玉卷草紋手鐲

A WHITE JADE VOLUME GRASS GRAIN BRACELET
Mid-Qing Dynasty, 18th Century
D:7 cm

RMB 100,000-120,000

年代不一 曆代雕鈕玉璽（一盒六件）

來源：英國私人收藏

著錄：此璽（印六）最早見吳大澂《古玉圖考》，后歸端方，流往日本。王獻唐引鄭叔文《古玉圖考鋪正》判偽。孫慰祖見實物，玉經火做舊，向壁虛造無疑。有一方同樣內容的銅印現藏于上海博物館。

錄入《古璽匯編》文物出版社第49頁，圖288

鈕印為一盒六件，均為中古時期鈕印。原盒上寫有“曆代雕鈕玉璽—庚辰冬孟月石泉山房珍藏”。

印一：方印，鈕為圓雕立姿瑞獸，通身帶有灰白沁色。瑞獸一足前邁，環身而立，獸首前顧，作仰視狀，雙目炯然有神，長眉彎粗，如意形鼻，大嘴微張。身形豐腴，肌肉強健，尾部前卷與下頷相連，勇猛之氣勢噴薄而出。印文：天帝使者，為道教中的法印。

印二：印為橢圓形式，帶有些許皮色，圓雕螭虎為鈕，螭虎側卧于印上，彎眉皺鼻，怒目圓睜，身形古樸。印文為“一庭花明”。

印三：印為正方形，鈕部鏤雕一螭龍曲身回首四足站立于方印之上，身形優雅靈動，螭龍圓眼方鼻，嘴銜瑞草，昂首回望，頗為威武。印面減地陽刻“飛燕”二字。

印四：立體鏤雕一蹲龍為鈕，印面方形。弓身，身軀及背脊飾回紋，龍頭低垂置于前足之間，雙眼凝視前方，獨角后掠，須髮向后飄揚，雙后脚蹲踞臀下，呈蓄勢待發狀，似乎隨時都可撲向前方之勢。元代押印一般印紐均大于印體，且印文均以符號代表，故稱押印，因蒙古人是在馬上得天下的，一些將領根本不識字，就以蓋押印代替批閱公文。

印五：鈕為半圓覆瓦式，印體呈四方形。鈕面雕琢排列整齊的仿古如意雲紋。印面鐫“雲樵”二字印文，為朱文篆書，書風渾厚。

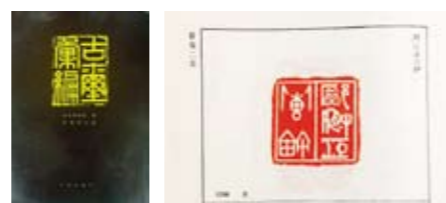
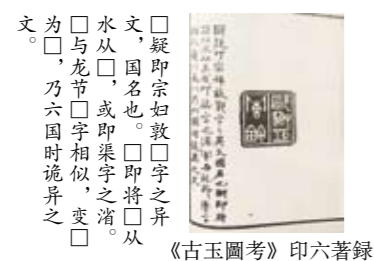
印六：方印，玉質精純，沁色自然斑駁，古雅異常。上圓雕蹲踞瑞獸為鈕，圓額豐隆，雙角后掠，雙目前視，大嘴微張，利齒相抵，長須垂于頷下。身軀圓潤飽滿，背部須髮根根分明，身側雕以花葉為飾，古樸祥瑞。鑽鋸切磨之法風格明晰，粗獷大方。方印，玉質精純，沁色自然斑駁，古雅異常。上圓雕蹲踞瑞獸為鈕，圓額豐隆，雙角后掠，雙目前視，大嘴微張，利齒相抵，長須垂于頷下。身軀圓潤飽滿，背部須髮根根分明，身側雕以花葉為飾，古樸祥瑞。鑽鋸切磨之法風格明晰，粗獷大方。此為古印，印文中有三字為“郿”、“汜”、“鉢”，《古玉圖考》中吳大澂批注：“郿”為國名，“汜”為渠字之消。“鉢”為“璽”字。秦始皇之后，只有皇帝、皇后之印才可稱“璽”。

A BOX OF SIX KNOBBED JADE SEALS

Of Various Ages

尺寸不一

RMB 200,000-300,000



《古璽匯編》文物出版社第49頁，圖288





印一



天帝使者



印二



一庭花明



印三



飛燕



印四



印五



雲樵



印六





說明：此方章為白玉質，玉質極為勻淨凝膩，色澤無瑕，印章方正，造型古樸，器型端正碩大，渾圓結實，更顯沉穩而具威儀。章鈕圓雕螭龍，為傳統吉祥題材。螭龍身形圓碩，環身而立，四足着地，睛凸鼻圓，大嘴微張，口銜瑞草，長須自頷下飄垂，細長獨角后掠。趾爪強健有力，蓄勢待發，全身筋肌，若隱若現，體形修長而結實，展現矯健之姿。整器于威猛中不失端莊美感，細部處理謹慎得宜，刀工精湛講究，運轉流暢，字形方正規整，為清早期白玉印章之佳品。

印文：彭城仲子觀察之私章。



212
清早期 白玉龍鈕章

A WHITE JADE DRAGON-KNOBBED SEAL
Early Qing Dynasty, 17th Century
3.7 × 3.7 × 4 cm

RMB 60,000-100,000

來源：英國私人舊藏

記錄：倫敦佳士得2014年11月7日 lot.587

說明：玉質傾黃，玉料絕佳，質地細膩，潤澤如脂，略帶斑駁沁色，古意盎然。帶穿之環呈近圓形，中有橫梁可供穿系，兩端以淺陰綫及去地隱起之法雕琢二虎銜環，虎之濃眉舒展，雙目有神，額前皺紋呈波浪狀，兩前肢頂于圓環邊緣，趾爪敦實有力，凜凜生風。整器工藝精湛，打磨細致，古樸優雅。明代玉器的造型圓潤敦厚，器形的輪廓規整，手感圓滑，不見棱角，是因明代仍遵循傳統的藝術思想和社會規範，並且受到宋元時期古拙厚樸的風格影響。相較于其他明代玉器工藝粗獷，不拘小節的特點，此件粗中有細，潤中有剛，實為難得的明代玉玩佳作。



213

明 白玉帶沁虎頭紋帶穿

A WHITE AND RUSSET JADE TIGER MOTIF BELT HOOK

Ming Dynasty (1368-1644)

L:9.7 cm

RMB 80,000-100,000



四神五根五方七華
五方七華既四合後
之五根五方七華既
我四合後我既四合
根五方七華既八根
四合後神既四神之
五方七華既八根通
我依如是神既神安
我依如是神既神安
我依如是神既神安
我依如是神既神安
我依如是神既神安
我依如是神既神安
我依如是神既神安
我依如是神既神安
我依如是神既神安
我依如是神既神安



記錄：北京瀚海2009年11月11日 Lot. 2900

說明：明朝董其昌在《骨董十三說》中提到收藏“古物”，所謂“先王之盛德在于禮樂；文士之精神存于翰墨。玩禮樂之器可以進德；玩墨迹舊刻可以精藝。居今之世，可與古人相見”。將古物定位為今人與前賢交往、學習之媒介，尤其鑒賞古代象征禮、樂的銅器、玉器，更可以修養德行。乾隆皇帝崇尚師古，喜愛仿古彝玉器之做法由此或可解釋一二。

這件玉圭以罕見的和田玉制成，長方形扁平狀，形如斧，圭首有孔可穿系，底部較薄如刃。玉質溫潤堅韌，玉色沉靜和暖，石紋暗蘊其中，妙不可言。玉圭素面，上刻楷書乾隆御題詩：玉惟溫潤柔堪喻，斧以裁成剛則然，協用中和恒作佩，却慚未忍五湖捐。落款：乾隆庚戌御題。背面淺刻：色非土浸及血浸，器是商留或夏留，弗琢瑣瑣傷本質，天然斧佩協剛柔，乾隆庚戌年御題，之下鈐刻兩枚方形印章古香，太璞。詩文寓意深遠，暗含乾隆帝心懷天下之情，讀之讓人動容。以石作身，以斧為形，君者之心賦其魂魄，捧之讓人心生溫厚。

《說文》中稱的“剡上為圭”指的是上部尖銳下端平直的片狀玉器。圭來源于新石器時代的工具石鏟和石斧，真正標準的尖首形圭始見于商代而盛行于春秋戰國。周天子為便于統治，命令諸侯定期朝覲，以便稟承周王室的旨意。為表示他們身份等級的高低，周王子賜給每人一件玉器，在朝覲時持于手中，作為他們身份地位的象征。玉圭是上古重要的禮器，被廣泛用作“朝覲禮見”標明等級身份的瑞玉及祭祀盟誓的祭器。

參閱：《新石器時代玉器圖錄》國立故宮博物院編，第183頁，圖78

《故宮玉器圖典》故宮出版社，第043頁，圖24



此件玉斧所刻禦題詩與本品一致
(現藏于臺北國立故宮博物院)



《故宮玉器圖典》
第043頁，圖24.玉圭



214
清乾隆 乾隆御提詩商圭

A JADE GUI TABLET OF SHANG DYNASTY INSCRIBED WITH QIANLONG
EMPEROR'S POEM
Qianlong Period (1736-1795)
L:15 cm

RMB 2,800,000-4,200,000



背面圖

說明：盤碧玉制，質地堅實溫潤，色澤濃郁深綠，蒼雅斑駁，表面散布黑色斑點，為和田碧玉之典型特點。體量極大，弧腹而圈足。盤心及盤底以陰綫描金淺刻蒼松紋樣，蒼松如傘覆，亭亭如蓋，虬枝嶙峋，樹蔭錯落有致，氣質悠遠縹緲，頗具詩意，觀之如卷軸畫般意趣盎然。其下叢生萱草，唐朝詩人孟郊有詩曰：“萱草生堂階，游子行天涯；慈母倚門堂，不見萱草花。”古人以萱草喻慈母，又蒼松可表長壽，此盤或為母親祝壽而制。

乾隆二十四年對回疆准葛爾部動亂的平定打開玉石之路，據道光元年堂抄載：“新疆平定后，和田、葉爾羌一處，每年進到玉子四千余斛”。清乾隆中期以后，碧玉成為宮中普遍使用的玉種，其質地細膩，內蘊深沉，如墨綠色凝脂。整器造型規矩，打磨光潤，雕工考究，畫意文雅，描金子人一種端莊凝重的美感，與渾厚古樸的深碧色澤相襯，集使用及觀賞器為一體，頗為難得。



215
十八世紀 碧玉描金大盤

A LARGE JASPER DISH PAINTED IN GOLD
18th Century
D:30.7 cm

RMB 150,000-200,000

說明：擺件以白玉為材，體量頗大，玉質白中略青，包漿純熟。圓雕一對鴛鴦，造型生動，前胸飽滿圓凸，翅膀緊收貼于身側，翎羽刻畫細膩，悠然游于碧波之上，額首圓潤，眼尾出梢，尖喙鋒利，口銜蓮花，花瓣飽滿嬌嫩，層疊綻放，枝葉扭轉舒展披于背上，互相交纏，葉脈分明。全器刻工精細，流暢自然，造形生動典雅，兩只鴛鴦神態惹人喜愛，雌雄相隨，寓意“鴛鴦富貴，夫婦和諧”。唐代詩人盧照鄰在《長安古意》有曰：“得成比目何辭死，願作鴛鴦不羨仙，比目鴛鴦真可羨，雙去雙來君不見”，盡顯古人對美滿愛情的神往，此類擺件以自然之景，寓美好之義，為室內陳設佳器。



216
明末清初 白玉鴛鴦擺件

A WHITE JADE MANDARIN DUCKS CARVING
Late Ming To Early Qing Dynasty
L:8.5 cm

RMB 50,000-70,000

217

明末清初 白玉漁家樂擺件

記錄：倫敦佳士得2013年11月8日 Lot.1367

說明：本品以整塊和田白玉為材，玉質光潤細膩，包漿圓熟，局部微帶深棕沁色，頗具古意。圓雕漁夫收穫的喜悅場景，漁夫頭帶斜角小草帽，身着短打，面部刻畫細致，神態老練，肩部異常寬厚有力，側身彎腰俯向身前兩個魚籃，一手搭于籃側，一手往裏深探。身旁一小童身着布褂，頭頂獨髻，手攀魚籃，一腿向前微曲。兩人笑容滿面，仿佛一路歡聲笑語。全器刻畫極為生動，漁夫背部腰臀綫條流暢婉轉，肌肉感十足，常年海邊勞作之精壯之感撲面而來。不同于常見的漁家樂題材多取景于烏篷船，本品截取漁夫帶着滿載魚籃的喜悅之景，更為直觀且貼近生活，令觀者有身臨其境之感。

漁家樂題材擺件于清代較為盛行，多有表現百姓充盈富足之生活面貌，亦有贊頌加官進爵、仙人乘槎之題材，取順水推舟，一帆風順之意，將藝術的表達與現實的願望完美的結合起來，為不可多得的玉雕珍品。

參閱：《天津博物館藏玉》文物出版社第220頁，第202圖

A WHITE JADE FISHERMAN AND BOY CARVING

Late Ming To Early Qing Dynasty

H:6.5 cm

RMB 150,000-220,000



《天津博物館藏玉》
文物出版社第220頁，第202圖



說明：佩呈鷄心形，為仿漢玉器形，因其近似鷄心形狀而得名，系由玉韞演變而來，后成為韞形佩之俗稱，意在驅邪納祥。此佩質地緊密，潤白細膩，帶有大面積褐紅沁色，古雅亮麗。略作長橢圓形，佩心四周起陽綫為框，中心穿一橢圓孔。正面淺浮雕對首雙龍，龍獨角后揚，眼型細長，以簡化仿古之紋飾刻畫龍之四肢及碩尾，匿于雲間若隱若現。整器渾然一體，包漿潤澤見古，紋飾雕刻精細，圖案古雅祥瑞，藝意之間配合得行雲流水，凝練自然。



218

明 青白玉雙龍鷄心佩

A PALE CELADON JADE DRAGONS CARVING SHE-SHPAED PENDANT

Ming Dynasty (1368-1644)

8 × 5.5 cm

RMB 100,000-150,000

說明：龍是古代玉器最常見的圖案，不同曆史時期，龍的形態各不相同。此件龍形佩通體滿沁，呈扁片狀，琢S形玉龍，龍高額翹鼻，昂首張口，獨角微微上翹，圓眼出梢，利齒相抵。龍身卷曲有度，琢須發龍爪將龍身相連，尾呈渦行內卷，龍身布滿淺陰刻如意雲紋，設計巧妙，造型生動。此件刀法爽利生動，顯出龍之雄健剛毅的氣質；清晰的刀路使紋飾更顯得立體而有力，亦有優美之沁色，古意盎然。



219

明 白玉龍形佩

A WHITE JADE DRAGON-SHAPED PENDANT

Ming Dynasty (1368-1644)

L:6.7 cm

RMB 50,000-80,000

說明：圓雕白玉子母犬，玉色淨白溫潤，精光內蘊，包漿油亮。母犬環身蜷卧，雙耳貼垂，圓目短吻，微現犬牙，頸戴鈴鐺，神態悠然自得。體型圓潤飽滿，四肢四肢蜷于身下，趾爪細節清晰生動。身側攀附一幼犬，緊貼母犬臉頰，神態頑皮親昵。兩犬造型流暢自然，輪廓、肌肉感生動展現，表現出狗的馴服姿態，惟妙惟肖。



220
清 白玉子母犬

A WHITE JADE DOG AND CURB CARVING
Qing Dynasty (1644-1911)
L:5 cm

RMB 120,000-180,000

說明：羅漢又稱阿羅漢，為護法之神，乃小乘佛教中等級最高。此像以精潤細密之白玉為材，圓雕一羅漢，頭頂隆突，天庭飽滿，額淺刻些許皺紋，長眉相連于眉心，須髮細節絲絲分明，目光前視，高鼻寬額，臉頰圓潤，神態慈詳。身披寬袍大袖長衫，一手持靈芝，一手握瑞草，腰系紳帶，足履雙靴，笑意盈盈，氣定神閑。衣袂紋理清晰，僧袍靜中略帶動感，有若曹衣出水之渾厚，吳帶當風之灑脫。人物雕工洗練，神形兼備，當為清乾隆時期難得之佳作。

參閱：《西藏博物館藏元明清玉器精品》文物出版社，圖104



《西藏博物館藏元明清玉器精品》文物出版社，圖104



221
清乾隆 白玉羅漢擺件

A WHITE JADE ARHAT FIGURE
QIANLONG PERIOD (1736-1795)
H:13.5 cm

RMB 200,000-280,000

說明：烟管采用上等白玉制作而成，質地勻淨潤白，筆直細挺，觸之細膩。較大一枚嘴部呈細圓管狀，腹部微凸，束腰，下部為粗直圓管狀，腹部及底部淺浮雕有連環花葉紋飾。較小一枚嘴部尖細，腹部圓凸，頗具流綫感，腰部陽刻弦紋為飾，下部亦呈粗直圓管狀，光素無紋。其造型頗富異域色彩，造型及工藝特點為清中期痕都斯坦風格。如清代阮葵生《茶余客話》卷十三中說：“溫都斯坦回子大國，在葉爾羌西南，馬行六十日至克什米爾，復南行四十日即是，水道亦通。……人習技巧，善攻玉器，而大薄如蟬翼、又如發，鏤金銀為絲，織綢緞金漆雕鏤皆精奇，遍貨于各國。”約乾隆二十一、二年（1756-57）間，乾隆皇帝統一新疆之後，精雅溫潤、精雕細琢的來自中亞、南亞、西亞以及東歐的伊斯蘭玉器經新疆傳入京城，令乾隆皇帝為之驚艷，內務府設立了專門仿制痕都斯坦玉的作坊，蘇州的專諸坊也有仿制。為展現其薄、光的特點，此類玉器必須取上等和田玉雕琢，且喜用純色玉料，如本品之烟管即以簡單有力的刀工雕琢裝飾紋樣，打磨精到圓潤，極好地展現了白玉之天然美感。



222

清乾隆 白玉痕都斯坦水烟管（二件）

TWO WHITE JADE HINDUSTAN STYLE PIPES

Qianlong Period (1736-1795)

L:11.7 cm

L:13.5 cm

RMB 100,000-150,000

說明：此杯取大塊白玉為材，玉質潔白瑩潤，局部有微黃色沁斑。圓雕一把杯，造型別致，杯體為撇口深腹圈足，形似蓋碗造型，杯身淺陰刻雲頭紋為飾，杯下圓雕一尖角小鬼俯臥以身軀托杯，杯把鏤雕瑞獸，古樸可愛，杯蓋形似扣盤，平蓋面，上圓雕持劍人物為鈕。此杯雕琢紋飾奇特，雕琢各式精怪，尤其托杯小鬼，雕琢細膩生動，瞠目蒜鼻，雙尖角聳立，耳后毛髮上揚，下巴尖削，頸系領巾，構思譎詭奇特，形象恐怖怪誕，具有強烈的神秘意味和神話色彩。

帶嵌銀絲木座。



223
十九世紀 白玉雕人物杯

A WHITE JADE HANDLED CUP CARVED WITH FIGURES
19th Century
H:11.5 cm

RMB 200,000-300,000

說明：此件瑰麗非凡的碧璽瑞兔選用珍貴稀有的大塊玫瑰色碧璽圓雕而成，色澤鮮艷濃郁，呈深紅而透明狀，內部可見碧璽之天然結晶紋路。兔子呈蹲姿，雙耳長展，貼于腦后，圓眼小鼻，乖巧可愛，身形圓潤飽滿，短尾微翹，煞是喜人。身體不留穿孔，而用玫瑰金嵌鑽石鏈連結。碧璽與紅寶石、藍寶石、冰彩玉髓、坦桑石、祖母綠等具有天然色彩的寶石歸納為彩色寶石的範疇，清代《石雅》記載：“碧亞么之名，中國載籍，未詳所自出。清會典圖雲：妃嬪頂用碧亞么。滇海虞衡志稱：碧霞璽一曰碧霞玳，一曰碧洗；玉紀又做碧霞希。今世人但稱碧亞，或作璧璽，然已無問其名之所由來者，惟為異域方言，則無疑耳。”于清代時深受宮廷所喜愛。此瑞兔把件刀法嫻熟圓潤，料佳意美，與白鑽兩相映襯，氣色一新，給人以盈盈之美感，其雍容華貴盡顯。

附國家珠寶玉石質量監督檢驗中心鑒定證書。



224
清 桃紅碧璽兔把件

A PINK TOURMALINE RABBIT PENDANT
Qing Dynasty (1644-1911)
L:5 cm

RMB 30,000-50,000

說明：此觀音以上等翡翠整體圓雕而成，體量碩大，翠色鮮亮明艷，凝綠可人，上淺下深，瑩潤明亮，帶有玻璃光澤，紋理及翠色自然過渡，翠綠色中有白色及紫羅蘭色互相搭配，造型飽滿規整。觀音頭頂螺髮，髮絲細密，眉如彎月，雙目細長下視，鼻梁尖挺，唇綫分明，面部飽滿，大耳垂肩，面帶微笑，神態慈祥。身着曳地襦裙飄逸，腰間以絲帶系束打結垂下。雙手自然交垂交于身前，一手持如意。全身比例均勻，手脚寫實細膩，衣紋起伏流走自然顯質感。脚下雕琢翻卷海水，驚濤駭浪，一卷海浪托淨瓶置于身側，凝翠欲滴。

清代產于緬甸的翡翠大量輸入中國，成為首飾藝術的主要玉石，成為清代貴婦后妃爭相顯耀身份的珍貴玉寶石。翡翠玉雕始自清早期，興于乾隆年間，盛于慈禧太后垂簾聽政的清代晚期。當時曾用大量的中國白銀換回了上等緬甸翡翠，產量幾乎被清政府所壟斷。此翡翠觀音像面相清秀，身形纖長，體態文靜，層次分明，刀法綫條含蓄剛勁，雕琢精湛，色澤濃艷，紋理豐富，體現了清代玉工對救苦救難之觀世音菩薩的敬畏尊崇之心。

附國家珠寶玉石質量監督檢驗中心鑒定證書。

225

清 翡翠觀音

A FINE JADEITE GUANYIN FIGURE

Qing Dynasty (1644-1911)

H:25 cm

RMB 300,000-500,000

