



東正拍賣  
Dong Zheng Auction

東正

至尊華美——銅胎掐絲珐琅專場

Unique-Chinese Bronze Enamel Collection

北京 2016 11 11

085

# 至尊華美

Unique-Chinese  
Bronze Enamel Collection

銅胎掐絲珐琅專場



5<sup>th</sup>

東正拍賣 五週年

Dong Zheng Auction 5<sup>th</sup> Anniversary



北京東正拍賣有限公司  
Beijing Dongzheng Auction Co., Ltd.

Tel: 8610-65935768 Fax: 8610-65936557  
http://www.dongzhengauction.com E-mail: service@dongzhengpm.com  
地址: 北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1708 郵編: 100020



十七世紀  
銅胎掐絲琺瑯龍紋如意

371

17TH CENTURY

A RARE CLOISSONNE ENAMEL AND GILT-BRONZE 'DRAGON' RUYI SCEPTRE

PROVENANCE: PRIVATE AMERICAN COLLECTION

L 39 cm

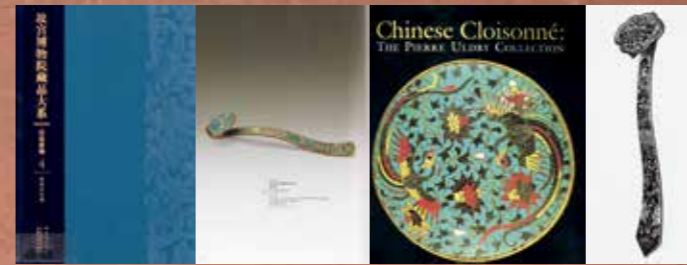
无底价

此件如意採用掐絲琺瑯工藝而制，銅胎，通體以天藍色琺瑯釉為地。如意首部以象征祥瑞之氣的靈芝為形，柄把細長而略有弧度，柄下端稍寬，呈三角形。邊緣飾銅胎鎏金護口。如意中心為一紅色「壽」字紋，兩側為一對相對的夔龍紋，以寶藍色為主，兼有黃、紅、豆綠色。柄身正面飾一對夔龍環抱壽字紋，軀體方折，尾部飾海水江崖，福山壽海，雲氣繚繞。柄身背面以飾紅、藍、黃、綠、白各色寶相花。整器掐絲細膩，釉面平滑，工藝精湛。同類藏品可參見1985年出版的皮埃爾·烏德瑞收藏中國景泰藍，圖163，另一件可參見《CHINESE CLOISSONNE THE CLAGUE COLLECTION》第三十頁。

來源：美國私人藏家舊藏

參閱：《故宮博物院藏品大系·琺瑯器編4》故宮出版社，2011年，第176頁，編號125

《皮埃爾·烏德瑞收藏中國景泰藍》1985年，編號163。





清康熙

銅胎掐絲琺瑯五色雲紋香盒

372

QING DYNASTY, KANGXI PERIOD

A RARE CLOISONNE ENAMEL BOX AND COVER

PROVENANCE: PRIVATE AMERICAN COLLECTION

D 9 cm

无底价

蓋盒呈扁圓形，體分上下兩部分，中間以子母口相合，造型秀巧端莊。護口及圈足鑲金，內壁施碧藍色的琺瑯釉，因年代久遠釉面略有脫玻化，這種制作方式在清代康乾時期較為少見，可參見臺北故宮博物院出版的《康熙大帝與太陽王路易十四特展》，第181頁，編號IV-18，盒蓋和器身通施天藍色釉色料為地，其上以掐絲金線勾勒，填繪五彩雲朵圖案。整器圖案上下銜接，相互聯屬，既顯齊整規制，又于其中呈現樣式、顏色變化，極具匠心。

來源：美國私人藏家舊藏



清

銅胎掐絲琺瑯西番蓮紋香瓶

373

QING DYNASTY

A RARE CLOISSONNE ENAMEL AND GILT-BRONZE VASE

PROVENANCE: PRIVATE OXFORD COLLECTION

H 13.5 cm

无底价

瓶銅胎，銅鑲金唇口及外撇圈足護底，束頸、豐肩，圓腹，器形小巧，優美別致。器表以掐絲琺瑯裝飾，以紅、黃、藍、綠等諸彩雙勾綫內填飾西番蓮紋樣。掐絲纖細，勾連準確，釉彩艷麗，鑲金明黃，富有皇家風韻。香瓶大多與爐及蓋盒組成爐瓶三事，為古代焚香用具。香瓶又可稱箸瓶，為存放銅箸、銅鏟之用。整器器形雖小，但造型端莊，是一件頗富文人雅趣的琺瑯小品。

來源：牛津私人藏家舊藏



清乾隆

銅胎掐絲琺瑯暗八仙雲蝠紋三足爐

374

QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD

A RARE CLOISONNE ENAMEL AND GILT-BRONZE TRIPOD CENSER

PROVENANCE: SPINK & SON LTD, ON 2 NOVEMBER 1978.

D 10.5 cm

无底价

此爐以銅為胎，唇口，鼓腹，三足，橋耳，形制仿古。通體施天藍琺瑯釉為地，口沿及三乳足上部飾有深藍色如意雲頭紋，爐底部飾如意雲蝠紋，正中有道家陰陽紋。腹部飾掐絲琺瑯纏枝暗八仙紋樣，屬於典型道教圖像系統。八仙是指八位傳說中的道教神仙，習稱八仙紋或八仙圖。這種題材盛行于明代中期，尤以嘉靖、萬曆兩朝為甚，清代沿襲該習俗，在工藝品上亦多以此紋為裝飾。直至清中期八仙紋亦很盛行，并開始流行暗八仙紋，為八仙手中所持法器，暗八仙的紋樣裝飾從清康熙朝始盛，并流行于整個清代。并為了區別「佛八寶」，又稱「道家八寶」。清代紫禁城內的欽安殿內供奉玄天上帝。清朝每年元旦于天一門內設門壇，皇帝在此拈香行禮。每遇年節，欽安殿設道場，道官設醮進表。欽安殿事務由太監道士管理。此件香爐應為官中供奉所制。整器小巧雅致，鑲金燦爛，通體以天藍色琺瑯料為地，其上填粉、藍、黃、綠等琺瑯釉彩裝飾，工藝精美，花紋生動絢麗，長置案頭，平添雅致。

來源：SPINK & SON，1978年11月

倫敦佳士得，2009年11月3日，編號227



清中期

銅胎掐絲琺瑯葡萄紋渣鬥

375

MIDDLE QING DYNASTY

A SMALL GILT-BRONZE AND CLOISONNE ENAMEL POMEGRANATE SPITOON

PROVENANCE: 14 MAY 2010, CHRISTIE'S LONDON, LOT.771

H 8.3 cm

无底价

渣鬥喇叭口，腹部上豐下斂，圈足外撇。通體天藍釉為地，優雅高貴。口沿及肩部裝飾一周如意雲頭紋，頸部及腹部通體裝飾葡萄紋，葡萄藤蔓纏繞，果實纍纍，三五成串地懸挂于枝葉之間，相簇相生，設計秀雅清新，色彩明麗，做工精細。葡萄紋為明、清兩代琺瑯器常用裝飾題材，被稱為「一串金」，成串的葡萄還有「多」的含義，亦可寓意多子多福，倍添祥瑞之意。

來源：倫敦佳士得，2010年5月14日，編號771





清中期

銅胎掐絲琺瑯福慶有余紋壁瓶

376

MIDDLE QING DYNASTY

A RARE CLOISSONNE ENAMEL AND GILT-BRONZE VASE

PROVENANCE: PRIVATE SAN FRANCISCO COLLECTION

H 16.5 cm

无底价

掐絲琺瑯轆瓶最初為花瓶形制，始於明萬曆朝。至清中期乾隆一朝，乾隆皇帝特別鐘情壁瓶，將十四件式樣各異的壁瓶裝飾於珍藏稀世法帖的養心殿三希堂之東壁牆上。此時清宮對壁瓶的稱謂因壁瓶大多懸掛於皇帝的禦筆之中亦可稱「掛瓶」或「轆瓶」。壁瓶側視只有全器的二分之一，靠壁一面平坦而有穿孔，可供懸掛，造型新穎，小巧雋永。本品掐絲琺瑯制，以精細的工藝填飾福慶有余紋樣，鎏金濃郁，色彩艷麗，造型規整，釉面勻淨，為清宮之中較為實用的陳設賞玩器之一。臺北故宮博物院藏二件乾隆朝臣于敏中題詩花瓶式轆瓶，見1999年臺北出版《明清琺瑯器展覽圖錄》，圖版47-48號。

來源：舊金山私人藏家舊藏



清乾隆

銅胎掐絲琺瑯三層纏枝花卉紋蓋奩

377

QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD

A RARE CLOISSONNE ENAMEL AND GILT-BRONZE BOX AND COVER

PROVENANCE: PRIVATE NETHERLANDS COLLECTION

H 7.5 cm

RMB 30,000-50,000

盒呈方形，四方平直倭角，雙層兩屈，子母口，有蓋。通體以黑色琺瑯釉料為地，其上填紅、綠、藍、粉等諸色，色彩妍艷，諸彩多有濃淡之別，搭配却有跳脫之感。蓋面以四方并蒂纏枝西番蓮為飾，其側與器壁銅鑲金八方開光，蓋緣以古樸的勾連雲紋環飾，器壁兩方纏枝西番蓮紋中間以各式團花紋為間飾。整體紋樣相互呼應，連貫有致，頗富韻律感。此盒鑲金濃郁，紋飾、布局繁而有序，密而不亂。工匠技法嫺熟，填彩細致，釉面光潔，甚少氣泡，代表了掐絲琺瑯技藝的成熟階段。其大膽的敷色搭配更是本品的畫龍點睛之筆。

來源：荷蘭私人藏家舊藏



清乾隆

鑿胎珐琅福慶有余天球瓶

378

QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD

A RARE CLOISSONNE ENAMEL AND GILT-BRONZE VASE

PROVENANCE: NAGEL AUCTION 2007 AUTSALE, LOT 1170

H 53.5 cm

RMB 200,000-300,000

瓶小口，口沿微外撇，直頸、豐肩、腹部綫條向下斜收，底承銅鑲金小圈足。通體以淺藍色珐琅料為地，滿繪的紋飾體現了中西方文化的交融。康熙晚期，西方傳教士開始進入清代官廷。而與此同時，受明末清初仿古風氣的影響，官廷之中的仿古風氣頗為盛行。至乾隆皇帝，其對西洋文化的借鑒和推廣更在康雍二帝之上，更為推崇西洋圖案中富麗堂皇的裝飾效果，因其既適合官廷殿閣環境的陳設，又能滿足皇家貴族的審美需求，這種喜好在官廷藝術品的設計與制作上體現的也尤為明顯。本品絢爛的色彩運用以及誇張的紋飾構圖，極富西洋色彩，而頸部獸面紋、蕉葉紋源自青銅器，腹部福慶有余紋，又體現了獨特的中國吉祥文化，兩種藝術風格結合完美，具有濃重的官廷色彩和皇家氣息。

整器銅質精純，胎體厚重，造型規範、做工考究，珐琅釉料光滑潤澤，砂眼較少，花紋工整、色彩絢麗、并大量運用了以金為着色劑的粉紅色釉料，華美絢爛，品格不凡。清中期的天球瓶大多以瓷器為主，此時的景泰藍與瓷器存在着緊密聯系，二者在造型、紋飾方面互有借鑒，然而受燒造工藝影響，體型相對較大的景泰藍天球瓶較為少見。同類造型天球瓶可參見故宮博物院館藏的一只花蝶紋天球瓶，《故宮博物院藏品大系·珐琅器編》，第138頁，編號103；另一只年代略晚，器形相類，紋飾以九桃紋為主，《中國金銀玻璃珐琅器全集·珐琅器》第191頁，編號106。另有一只LAURENT HELIOT舊藏，售于佳士得2005年7月13日，編號213。

來源：德國納高2007年秋季拍賣會LOT.1170

參閱：《故宮博物院藏品大系·珐琅器編》，第138頁，編號103。

《中國金銀玻璃珐琅器全集-珐琅器》第191頁，編號106。







明萬曆

銅胎掐絲琺瑯纏枝花卉紋香薰

379

MING DYNASTY, WANLI PERIOD

A RARE CLOISONNE ENAMEL AND GILT-BRONZE PARFUMIER

PROVENANCE: 12 MAY 2010, SOTHEBY'S LONDON, LOT.31

H 23 cm

RMB 50,000-80,000

此香薰呈提籃式，盤口寬大且帶提梁，束頸，豐肩，自肩部向下內斂，底承圈足。通體銅胎，自上而下多層掐絲琺瑯為飾，盤口及頸部裝飾淺藍色釉為地的纏枝花卉紋及西番蓮紋，瓶身以深藍色錦地紋為地，其上四出開光，內填飾四時花卉紋樣。底足亦裝飾一周纏枝花卉紋與口沿相呼應。較為特別的是承盤及器腹中部以鏤空裝飾歲寒三友紋樣，透雕紋飾，以鎏金為飾，澄黃光亮，光輝耀眼，極為醒目。整體樣式、顏色變化，極具匠心，做工精細，均勻流暢，更添瓶器華美莊麗之氣。這種形制及尺寸的鏤空掐絲琺瑯器皿是十分罕見的，皮埃爾·烏德瑞收藏中國景泰藍中有一只尺寸相對較小的方形香薰，參見《CHINESE CLOISONNE THE PIERRE ULDRY COLLECTION》，蘇黎世雷特博爾格博物館，1985年，編號161。另有一對同樣形制花口的香薰于香港佳士得，1995年10月29日上拍，編號622。

來源：倫敦蘇富比，2010年5月12日，編號31。

參閱：《皮埃爾·烏德瑞收藏中國景泰藍》1985年，蘇黎世雷特博爾格博物館，編號161。





380

清乾隆  
銅胎掐絲琺瑯纏枝蓮紋三足朝天耳圓鼎  
款識：景泰年制

QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD

A LARGE AND IMPRESSIVE GILT-BRONZE AND CLOISONNE ENAMEL TRIPOD CENSER AND COVER

PROVENANCE: PRIVATE AMERICAN COLLECTION

H 46 cm

RMB 200,000-300,000

香爐作三足鼎式，直口，短頸，弧腹圓底，三蹄足。上配蓋，蓋面隆起，鈕為盤龍戲珠，肩部對稱飾朝冠耳。蓋、口、頸、肩部上下各飾鎏金弦紋。蓋身上為纏枝花卉紋，下為夔鳳捧壽紋，頸部為折枝花卉紋，肩部一圍纏枝花卉紋環繞，腹部主題為夔鳳捧壽紋，寓意「福壽雙全」，圓底處為折枝花卉紋。足部上端飾獸面紋，中間回紋相隔，下端飾蕉葉紋。整體造型大氣端莊，靜謐之中賦予動態美感，靜中生威，雍容華麗。器身通體採用掐絲琺瑯工藝，琺瑯質地細膩，色澤絢麗協調，色彩靈活搭配，使得其充滿生氣。底書「景泰年制」四字楷書方款，字體類似宋版綫裝書常用之刻字，筆畫硬直，與清代雍正、乾隆兩朝銅胎畫琺瑯器的書體相似。

景泰琺瑯首見于清初孫承澤的《春明夢余錄》其名為「景泰內廷作房之琺瑯」，因其「精巧遠邁前古」，古董愛好者不惜「重價購之」，成為「時玩」之一。從現存清宮養心殿造辦處檔案可知，雍正、乾隆兩帝指派造辦處琺瑯作仿制景泰年款掐絲琺瑯器。第一次記事于雍正四年正月初七日，員外郎海望持出景泰掐絲琺瑯馬褂小瓶一件，胤祺命造辦處琺瑯作「照此瓶大小款式燒造琺瑯瓶幾件。」至雍正六年五月初四日止僅僅仿做得一件。至乾隆時期，乾隆三十二年二月初四日，太監胡世杰傳旨多寶格內着做仿古樣款掐絲琺瑯瓶一件、寶瓶一件、罐一件，俱要大明景泰陽文款。雖琺瑯燒造技術有所提高，但琺瑯作所做活計的質量仍不是很穩定，不易追仿明代掐絲琺瑯的「寶光」和「水頭」，如本品之體量及燒造程度的爐鼎可謂難得。

來源：美國私人藏家舊藏

參閱：《妙諦心傳——故宮珍藏藏傳佛教文物》藝術博物館，2003年，編號106。

《中國金銀玻璃琺瑯器全集·琺瑯器二》河北美術出版社，2005年，第62頁。





清乾隆  
銅胎掐絲琺瑯纏枝蓮紋八方唾盂

QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD  
A CLOISONNE ENAMEL OCTAGONAL SPITTOON

PROVENANCE:  
3 NOVEMBER 2009, CHRISTIE'S LONDON, KING STREET, LOT, 173  
INHERITED FROM THE OWNER'S FATHER IN 1956.  
THE PLESCH COLLECTIONS (BH21A)

D 19.5 cm

RMB 300,000-500,000

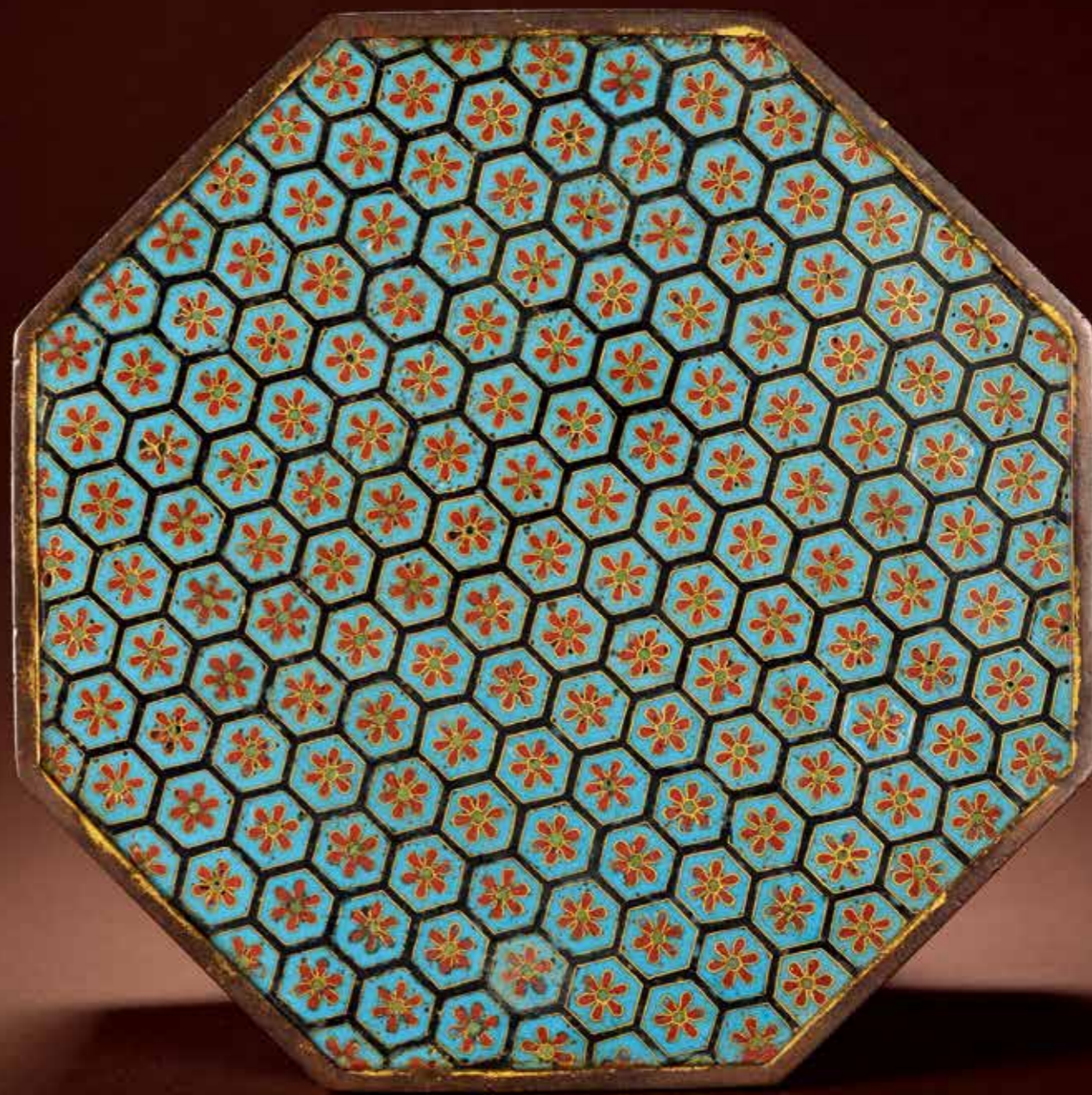


此唾盂，形制獨特，工藝至臻。六方形盒體，口緣以及圈足邊緣均銅鑲金護邊口，上有內置銅鑲金漏門狀屈格，此種設計不但可以起到隔絕的作用，更加便于清潔洗滌，尤顯設計之妙。通體以掐絲琺瑯為飾，天藍色琺瑯為地，掐絲填紅、藍、粉、白、綠、黃等顏色，精工巧制，肩飾變形拐子龍紋樣，器腹六面分飾色澤不同的纏枝蓮紋，間以卷草紋及如意雲頭紋樣，掐絲規整，繁縟奢華，器底以六棱錦地花卉紋為飾，富麗雅致。這種六棱錦地花紋經常出現于乾隆時期掐絲琺瑯器上，可參見1985年出版的皮埃爾·烏德瑞收藏中國景泰藍，圖242，以及香港蘇富比，2009年10月8日，編號1731，通體裝飾此種錦地紋樣，並且有明確的乾隆紀年款，可供參考。此種規制之唾盂對燒造技術需充分掌握，首先要求六棱器皿銅胎加熱後不會變形。其二頗富西洋意趣的裝飾紋樣，乾隆二十七年（1762）官廷畫院與琺瑯作合并，專業畫家參與琺瑯器的繪畫工序，大大提高了紋飾的藝術水平。並且要求裝飾繁縟的風格。乾隆四十八年（1783）曾傳旨「鼻烟壺上花卉畫得甚稀，再畫時畫得稠密些……」，其三琺瑯料在高溫燒制時有流動性，極易漫漶變形，並且要求釉料呈色一致。以上種種均為乾隆時期掐絲琺瑯器皇室要求之審美取向，盡顯卓越非凡的皇家氣派。

此唾盂造型甚為罕見，不見出版有相若作例。應屬皇帝日常實用之器，即可實用，又可為陳設。相類風格但不同材質的唾盂亦出現在乾隆禦密瓷器之中，可參見《故宮博物院藏清代制瓷官樣與禦密瓷器 官樣禦瓷》第281頁，綠地粉彩勾蓮帶屈唾盂盒，雖為圓形，但是內置漏門狀屈格與本品相似，并可參考官樣禦瓷「五彩磁啖盒樣一件」之畫樣，整器掐絲精細、用色絢麗、圖案清晰美觀，是一件難得的清乾隆琺瑯精品。本品源自PLESCH私人舊藏，擁有者于1956年自其父處繼承該藏品，并于倫敦佳士得，2009年11月3日上拍，編號173。

來源：倫敦佳士得，2009年11月3日上拍，編號173。PLESCH私人舊藏

參閱：《故宮博物院藏清代制瓷官樣與禦密瓷器 官樣禦瓷》紫禁城出版社，2007年，第281頁。



清乾隆

銅胎掐絲琺瑯八卦紋八方鬥

382

QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD

A RARE CLOISONNE ENAMEL AND GILT-BRONZE POT

PROVENANCE: PRIVATE AMERICAN COLLECTION

D 24.8 cm

RMB 200,000-300,000

本器作八棱形，造型簡潔大方，廣口斂足，通體掐絲琺瑯為飾，口沿一周回紋，壁面拐子龍紋樣開光，內飾江崖海水紋，其上祥雲繚繞。器壁上各有一卦象，旋轉一周合成八卦，由圖案可知應是道教法器。清代皇室多信奉佛教，但對道教也頗重視，雍正帝尤其崇信道教，并常與道士往來。紫禁城中有欽安殿、玄穹寶殿等道教道場，時常舉行道教儀式，每年元旦，還要在天一門內設鬥壇，由皇帝親自拈香行禮。每月朔望亦需設鬥香，由官殿監拈香行禮。此件八方法器或為官中供奉所制，清代官廷中專門設立了制作琺瑯器物的機構，初期在武英殿附設的制造門中設有琺瑯作，康熙五十七年又與養心殿造辦處琺瑯作合并，成為養心殿造辦處治器十四作之一。琺瑯料在高溫燒制時有流動性，極易漫漶變形，此器形制規矩，掐絲精細、琺瑯質地細膩，顏色純正，表面打磨平整光滑，掐絲粗細均勻，紋樣線條流暢。圖案紋飾的表現方法更多以雙綫勾勒來完成，清晰美觀，是一件難得的清乾隆琺瑯精品。

來源：美國私人藏家舊藏





清乾隆

銅胎掐絲琺瑯獸面帶蓋方爐

QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD

A RARE CLOISONNE ENAMEL AND GILT-BRONZE TRIPOD CENSER

PROVENANCE: PRIVATE ENGLISH COLLECTION

H 28 cm

RMB 50,000-100,000

仿古器大多仿照古代青銅器、玉器和漆器的器型與紋飾而成，兩宋時期伴隨着金石學的興起而產生。明代在復古主義思潮影響下，模仿商周青銅禮器的造型和紋飾居多。清代中期以後，因乾隆皇帝大力提倡，更成為官廷審美主流之一。本件掐絲琺瑯獸面帶蓋方爐即為一例。方爐為鼎式，銅胎，方口，頸上生雙直耳，有蓋，斜腹邊緣出戟，底承四柱足。爐蓋鏤雕纏枝花卉紋鍍金，蓋鈕裝飾獸面紋樣。爐身以淺藍色琺瑯釉為地，上以諸彩填飾獸面紋，也叫饕餮紋，四足亦裝飾變形獸面紋，從器形到紋飾均在青銅器上較為常見，慕古氣息濃郁，然而頂蓋鏤空鑲金纏枝蓮紋之裝飾又頗富官廷風範，以古之彝器為模本加以清代工匠之巧思，二者巧妙相融。此品造型勻稱，方正有度，富有生機和活力，做工玲瓏清秀，金色圓潤，琺瑯料呈現藍寶石般濃郁的色澤，高貴華美，透露出富麗典雅的皇家氣息。

來源：英國私人藏家舊藏

參閱：《故宮博物院藏品大系·琺瑯器編3》故宮出版社，2011年，第260頁，編號223



384

清中期  
銅胎掐絲琺瑯饕餮紋出戟方鼎

MIDDLE QING DYNASTY

A LARGE ARCHAISTIC CLOISONNE ENAMEL CENSERS AND COVERS, FANGDING

PROVENANCE: PRIVATE AMERICAN COLLECTION

H 64 cm

RMB 200,000-300,000



乾隆時期掐絲琺瑯制作工藝鼎鈕蓋，方唇，雙衝耳，長方斂腹，平底，下承四螭龍紋足。通體淺藍琺瑯釉為地，以深藍色琺瑯料填飾拐子龍紋及獸面紋，鼎蓋及腹有出戟。此器與着錄在《宣和重修博古圖》中周文王鼎之形制紋飾幾乎完全相同，「文王鼎」是三代青銅器的經典款式，明高濂在《遵生八箋》評古銅器時說「方者以飛龍脚文王鼎為上賞」，本品唯多設一鼎蓋，上飾獅子戲球鈕。

清代追摹古風到乾隆年間達到高峰，仿古彝器大量流行，因乾隆帝崇尚師古，以古為雅，區別時下流行之「俗樣」，整肅清代中期日益泛濫華而不實之審美風潮。這時官廷常將古代青銅器的造型紋飾運用到琺瑯器的制作中。雖然仿古器物多有所本，但與琺瑯結合后，創出另一番別樣的藝術特色，在仿古的同時掐絲琺瑯工藝日益精湛，掐絲精美，紋樣更突顯裝飾之美，如此鼎一般即可成為祭祀中的禮器，亦可平日陳設于案頭。

乾隆朝掐絲琺瑯工藝出現了突破性發展，可以廣泛制造大型器具，比起之前多為制作小件，難度大增，既要有大型窑爐配合，還要對燒造技術充分掌握，使碩大銅胎加熱后不會變形，釉料呈色也要求一致。以清代乾隆時期琺瑯料配方來看，一般的掐絲琺瑯器大多都要經過三次點藍、燒藍的過程，再進行磨光，其工藝復雜程度可見一斑。如本品之體積的文王鼎，據清文件記載，乾隆曾在三年、十五年、四十年和四十三年分別下旨制造掐絲琺瑯文王鼎，并親自審閱圖樣。此外，地方官員進貢掐絲琺瑯文王鼎在檔案中也很常見，可見乾隆皇帝非常喜歡這種款式。整器保存完好，色澤艷麗、掐絲規矩，填彩嚴謹，打磨精到，仿古的造型營造出一種莊重肅穆之美。

來源：美國私人藏家舊藏





清中期

銅胎掐絲琺瑯饕餮紋方鼎

385

MIDDLE QING DYNASTY

A LARGE ARCHAISTIC CLOISSONNE ENAMEL CENSERS AND COVERS, FANGDING

PROVENANCE: PRIVATE FRANCE COLLECTION

H 64 cm

RMB 200,000-300,000

鼎體量碩大，獅鈕蓋，方唇，雙衝耳，長方斂腹，平底，下承四螭龍紋足。通體淺藍琺瑯釉為地，以深藍色琺瑯料填飾拐子龍紋及獸面紋。紋樣填繪平整，打磨精到，色澤艷麗馥雅，頗富古意。此器與着錄在《宣和重修博古圖》中周文王鼎之形制紋飾幾乎完全相同，本品唯多設一鼎蓋，上飾獅子戲球鈕。乾隆朝掐絲琺瑯工藝出現了突破性發展，可以廣泛製造大型器具，如本品之體積的文王鼎，據清文件記載，乾隆曾在三年、十五年、四十年和四十三年分別下旨製造掐絲琺瑯文王鼎，并親自審閱圖樣。此外，地方官員進貢掐絲琺瑯文王鼎在檔案中也很常見，可見乾隆皇帝非常喜歡這種款式。整器掐絲精美，紋樣更突顯裝飾之美，如此鼎一般即可成為祭祀中的禮器，亦可平日陳設于案頭。

來源：法國私人藏家舊藏





清乾隆

禦制銅胎掐絲琺瑯螭龍紋大燭臺一對

款識：乾隆年制

386

QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD

A PAIR OF GILT-BRONZE CLOISSONNE ENAMEL CANDLESTICKS

PROVENANCE: FRANCE DROUOT HOTEL, SOLD DECEMBER 1867,  
CANADA VANCOUVER MARCO CHEN COLLECTION  
DAVID HUANG & SON ART FOUNDATION COLLECTION

H 64 cm

RMB 300,000-500,000

燭臺成對，形制相同。整體由燭杆、柱、托座三部分構成。頂端置一圓形小蓋，內設燭杆，中部置燭盤，與上部小蓋以立柱相連，口沿皆外撇，底座似倒扣之酒盅，底施「乾隆年制」楷書雙框刻款。造型端莊穩重，典雅大氣。通體天藍色琺瑯釉為地，其上填飾纏枝蓮紋及兩兩相對的螭龍紋，繁縟奢華，細致入微。此種燭臺大多與一鼎二觚呈五供擺放，可參見2016年3月紐約蘇富比，塞繆爾·P·艾利舊藏之五供，編號128；除本品做圓形燭臺外，另有方形或花口式燭臺，參見2013年3月紐約佳士得，LIZZADRO舊藏之燭臺，編號2803；法國梅西耶夫婦舊藏的一對燭臺，形制與本品相似，但底座略低矮，參見《錯金鏤采——法國皮埃爾·梅西耶暨海外珍藏掐絲琺瑯器特展》，圖080。赫爾穆特·布林克爾和阿爾伯特盧茨著《皮埃爾·烏德瑞收藏中國景泰藍》一書中編號250之款識與本品相類，但底座與燭盤的銜接處較本品略扁。以上燭臺的樣式與紋飾均可與本品互為印證，且此對燭臺來源明確，源自奉三堂黃先生收藏，其最早于1867年12月于法國德勞特酒店售出，由加拿大MARCO CHEN先生收藏，并于2011年6月借展于華僑中華文化交流協會，并刊印成冊，編號74。

展覽：美國加州，華·美《華僑中華文化交流協會》2011年6月17日-7月17日，編號74

來源：法國德勞特酒店DROUOT HOTEL，1867年12月售出

加拿大溫哥華 MARCO CHEN先生舊藏

美國奉三堂藝術基金會 (DAVID HUANG & SON ART FOUNDATION)

參閱：《錯金鏤采——法國皮埃爾·梅西耶暨海外珍藏掐絲琺瑯器特展》，圖080

《皮埃爾·烏德瑞收藏中國景泰藍》1985年，編號250。

《CLOISSONNE—CHINESE ENAMELS FROM THE YUAN, MING, AND QING DYNASTIES》，第265頁，編號80。





387

清中期  
銅胎掐絲琺瑯一路連科紋壯罐一對

MIDDLE QING DYNASTY, 18TH CENTURY  
A PAIR OF CLOISONNE ENAMEL JARS AND COVERS

PROVENANCE: 26 NOVEMBER 2014, CHRISTIE'S CONVENTION HALL, LOT. 3379

H 28.5 cm

RMB 300,000-400,000

本品造型敦實端莊，唇口，短頸，窄肩，直腹略收，圈足。此罐因口底相當，呈高筒狀，上下粗壯，故稱「壯罐」。壯罐，為永樂時期首創，造型源自古波斯金銀器。永宣時期十分盛行，至清中期由于皇帝倍加推崇，摹古仿效，推陳出新。除了燒制瓷器壯罐之外，亦有燒造琺瑯材質壯罐。本品即為琺瑯之壯罐，成對保存，頂部有蓋，蓋鈕、蓋沿、及圈足皆以銅胎護口。通體以淺藍色琺瑯為地，自上而下填飾五層紋樣，頂蓋裝飾如意雲頭紋，頸部與圈足外牆飾菱形錦地紋，肩部飾以祥蝠紋，腹部以通景式主題紋飾裝飾花枝爛漫的蓮池，蓮花馥馥，蓮葉田田，其下有鸞鴛徜徉其中。另一側山石嶙峋其上梔子、雛菊、臘梅盛開，有蝶聞香而來。紋飾繁縟雅致，布局錯落合理，頗富生趣。

清代中期三位君主官廷中廣聘西方的傳教士、建築師、藝術家等任職，并醉心于西方的琺瑯器，主張吸收西方的先進文明，清康熙時期由西方傳教士將畫琺瑯禮品進獻給朝廷，并傳授西方的畫琺瑯工藝，此后以掐絲琺瑯填繪的琺瑯圖畫紋樣增多，并相較于明代較為程式化的連續圖案賦予更多的變化，艷麗的色彩與緊密的構圖相映成趣，煥發出蓬勃的生機。

來源：佳士得，2014年11月26日，編號3379。



清乾隆

銅胎掐絲琺瑯靈芝祝壽紋如意

388

QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD

A RARE CLOISSONNE ENAMEL AND GILT-BRONZE RUYI SCEPTRE

PROVENANCE: PRIVATE FRANCE COLLECTION

3 MARCH 1984, SOTHEBY'S MOROCCO, LOT, 263

DAVID HUANG & SON ART FOUNDATION COLLECTION

L 42 cm

RMB 200,000-300,000

此如意即為乾隆時期銅胎掐絲琺瑯如意之精品。三鑲處皆做護口，柄首、柄端皆做如意雲頭狀，柄首裝飾當時比較流行的「萬福流雲」圖樣。「萬」字除了表示數量上的意義之外，又與吉祥圖中的「卍」字通義。「蝠」借諧音喻示福，「雲」可表達古人「乘雲氣，禦飛龍，而游乎四海之外」的追求，具有中國獨特的意境美。除柄握處開光裝飾纏枝蓮紋樣，通體嵌飾拐子龍及壽字紋樣。值得一提的是其中粉紅色琺瑯釉料的裝飾，粉紅色料需每斤用金葉五分。可見此種粉紅色琺瑯釉料造價之高昂。其背通體鎏金鑿刻五福捧壽紋，《尚書·洪範》篇關於五福有「一曰壽，二曰富，三曰康寧，四曰攸好德，五曰考終命。」之說，分別寓意長命、富貴、健康、樂善好德、平和善終。鎏金燦爛，寶光瑩瑩，頗具官廷禦制裝飾風範。

與其相似的前掐絲琺瑯，后通體鎏金的如意樣式較少，僅蘇富比1983年2月，編號133號與之類似。亦有三鑲通體鎏金鏤空的樣式，可參見北京故宮博物院以及沈陽故宮博物院之藏品以及1996年11月5日香港蘇富比，編號962。與此同時數量較多的嵌玉及其他材質的樣式，皆可作為與本品時代特征之印證，此件作品來源清楚、流傳有序，為美國奉三堂藝術基金會收藏，最早于1984年蘇富比摩洛哥上拍，編號263號，并在2005年3月31日再度于紐約蘇富比上拍，編號231號。除此之外，其于2011年6月17日在美國加州借展于華、美，《華僑中華文化交流協會》展覽會，同時也出版目錄編號50號。整器做工規整，雍容端莊，彰顯出無上的皇家氣勢。

展覽：美國加州，華·美，《華僑中華文化交流協會》2011年6月17日—7月17日，編號50。

來源：重要法國私人舊藏

蘇富比摩洛哥，1984年3月4日，編號263。

蘇富比紐約，2005年3月31日，編號231

美國奉三堂藝術基金會 (DAVID HUANG & SON ART FOUNDATION)

參閱：《沈陽故宮博物院藏文物精粹·琺瑯卷》，第198頁，編號14。

《中國美術分類全集第二冊》，第161頁，編號190。

《故宮博物院藏品大系·琺瑯器編》卷4，第177頁，編號126。





清乾隆

銅胎掐絲琺瑯八吉祥紋敦式碗

款識：乾隆年制

389

QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD

A RARE CLOISSONNE ENAMEL BOWL

PROVENANCE: PRIVATE ENGLISH COLLECTION

D 12.5 cm

RMB 200,00-300,000

此碗式樣為清代傳統官廷制式，腹壁較直，至底略收，下承圈足。器型周整，敦實，故名敦式碗。外壁以淺藍色琺瑯釉為地，其上以雙勾金線勾勒，其內以紅、綠、藍、黃、粉等諸色填飾西番蓮及法輪、法螺、寶傘、白蓋、蓮花、寶瓶、金魚、盤腸結佛家八寶紋樣。口沿與器底箍一匝銅圈。圈足上施深藍底琺瑯釉，掐絲卷雲紋。碗內及器底鑲金，碗底篆刻乾隆年制四字雙框楷書款。

乾隆時期所制藝術品可視為皇帝本人藝術品位的反映，乾隆時期一改雍正時期靈秀典雅的風格，而傾向追求制作工藝精細，紋飾華麗繁縟。不僅在造型方面趨于多樣化，在設色用彩等裝飾工藝上更有獨特的表現。從《清宮內務府造辦處》的乾隆記事檔中可以看出乾隆皇帝直接干預琺瑯制器事宜，此件敦式碗即為一件以掐絲琺瑯工藝制成的成功之作。整器取傳統官密器之標準形制，造型敦厚端莊，同時又注入了清王朝盛世繁縟之花紋，鑲金輝煌燦爛，彰顯其皇家富貴風範。

來源：英國私人藏家舊藏



明萬曆

鑿胎珐琅雲龍紋蓋盒

款識：大明萬曆甲寅年造

WANLI SIX-CHARACTER INCISED MARK WITH THE CYCLICAL DATE, JIA YIN, CORRESPONDING TO A.D. 1614, AND OF THE PERIOD  
A RARE CHAMPLEV ENAMEL BOX AND COVER

PROVENANCE: THE MINOR ARTS OF CHINA, III, SPINK & SON LTD, LONDON, 1987, NO. 91?  
22 MARCH 1999, CHRISTIE'S NEW YORK, LOT, 69  
28 NOVEMBER 2006, CHRISTIE'S HONG KONG, LOT, 1675

D 11.6 cm

RMB 800,000-1,200,000

明代早期永樂、宣德二朝頗為開放，據《明史·成祖記》與《明史·宣宗記》載，古裏國永樂三年、七年、九年、十三年、十四年、十九年、二十一年，宣宗八年多次遣使來貢，其國位處印度洋的交通要衝，地理位置優越，成為伊斯蘭地區與中國物資交流的中心，其國貢物有「寶石、珊瑚珠、琉璃瓶、琉璃枕、寶鐵刀、佛郎雙刀等」；「佛郎」即「珐琅」，古裏與明朝的交往密切，輸入的珐琅器當然不在少數，這種絢麗明快，金碧輝煌，極富異國情調的工藝品十分適合皇室及官廷的審美，深受皇帝喜愛。

現在能常見到的明代珐琅器，由內廷禦用監制燒造的，有掐絲珐琅和鑿胎珐琅兩種，有紀年款識的掐絲珐琅器，僅見宣德、景泰、嘉靖、萬歷年號。本品即為萬歷一朝極為珍貴及少見的鑿胎珐琅器，由內廷監制燒造，專供禦用。銅胎，圓形，直壁，子母口扣合，底承圈足，造型規整。外壁以內填珐琅為飾，盒蓋于壁面鑄刻，輪廓內填雙龍穿花圖案，紋樣輪廓綫凸起，其下陷處填充深藍、硃紅、白、桔黃、蘋果綠等珐琅釉料，經焙燒、磨光、鍍金而成呈現寶石鑲嵌的效果。盒壁則以掐絲珐琅之法裝飾，亦以綠釉為地，蓋壁拍繪祥雲紋，填以深藍色珐琅釉，盒身外壁與蓋面紋飾相呼應，如雙龍于雲中嬉戲，充滿瑰麗的想象力。器底正中刻書「大明萬曆甲寅年造」八字楷書款，呈圓形排布。整器珐琅用料，絢爛華美，璨若寶石，與掐絲珐琅相比，明代傳世至今的鑿胎珐琅可謂稀罕，其是在銅胎由鑄造燒焊成型，而后胎內燙松香膠固定，并金屬胎上鑿出花紋，使紋樣輪廓綫起凸，在其下陷處填充珐琅藥料，經焙燒、磨光、鍍金而成呈現寶石鑲嵌的效果，元明時稱為「拂郎嵌」，鑿胎珐琅與掐絲珐琅表面效果相似，只是紋樣綫條更為舒展，且無斷痕，因工藝復雜，故而較之珐琅器更為少見。

本品殊特于同時期禦用監所制銅胎珐琅器，其罕見的干支紀年款具有重要的研究價值。全世界僅存兩只，除本品之外，另有一只與本品大小及款識相同，但紋飾為纏枝蓮紋的藏品，可參見PIERRE ULDRY舊藏之珐琅蓋盒，在其著述中編號129。

來源：SPINK & SON，倫敦，1987年，編號91

紐約佳士得，1999年03月22日，編號69。

香港佳士得，2006年11月28日，編號1675。

參閱：《皮埃爾·烏德瑞收藏中國景泰藍》1985年，編號223。







十七世紀  
銅胎掐絲琺瑯出戟大花觚

391

17TH CENTURY

A LARGE CLOISONNE ENAMEL VASE

PROVENANCE: PRIVATE ITALY COLLECTION

H 81 cm

RMB 200,000-300,000

此件銅胎掐絲琺瑯纏枝蓮紋出戟花觚，鑄胎成形，器形高大，邊棱出戟，體量碩大，厚實掂手。通體滿飾掐絲琺瑯紋樣，寬大的口沿內亦裝飾掐絲琺瑯，天藍釉為地，釉色明麗濃艷，其上以諸彩填飾纏枝蓮紋，填制琺瑯料嚴謹平整，顯得精美華麗而不失古樸莊重，氣韻高貴，端莊穩重。器形仿青銅器觚之樣式，足外撇，托底寬大，便于穩固高大的觚體。清代摹古之風流行，掐絲琺瑯的制作有了新的發展，器型更為豐富多彩，且由于工藝進步，體量碩大的琺瑯器制作增多，如本品即為如此。整器掐絲技法嫻熟，圖案布局疏密有致，色彩純正明快，尤為難得的是其高大的造型，規整而不變形，展現了高超的技藝。

來源：意大利私人藏家舊藏



清康熙

銅胎掐絲琺瑯西番蓮紋四方器座

392

QING DYNASTY, KANGXI PERIOD

A RARE CLOISONNE ENAMEL AND GILT-BRONZE STAND

PROVENANCE: 16 SEPTEMBER 2003, DOYLE NEW YORK, LOT, 67

F. GORDON MORRILL AND ELIZABETH HUNTER MORRILL COLLECTION

DAVID HUANG & SON ART FOUNDATION COLLECTION

L 16 cm

RMB 50,000-100,000

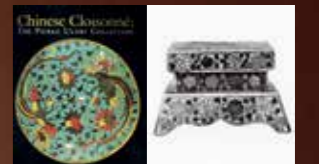
銅胎掐絲琺瑯制，呈四方形，中段束腰，下承四彎足，及如意雲頭式牙板，造型敦實厚重，綫條圓潤流暢。整器以天藍色琺瑯釉為地，臺面裝飾單綫勾勒的纏枝蓮紋，底座飾黃、藍兩色螭龍紋。造型及紋飾充分體現了康熙時期琺瑯器之特點。本品為美國大藏家高登與伊麗莎白·莫尼爾夫婦（F. GORDON MORRILL AND ELIZABETH HUNTER MORRILL COLLECTION）藏品之一。高登夫婦在1973年10月2日購于英國知名古董商HUGH MOSS，並將此器特別繪畫于他們的私人收藏信件中。赫爾穆特·布林克爾和阿爾伯特盧茨著《皮埃爾·烏德瑞收藏中國景泰藍》一書中編號219的17世紀中期掐絲琺瑯臺座器形與本品相類。另此種臺座之搭配或可參見A&J SPEELMAN家族舊藏的銅胎彩釉描金童子擺件一對，以及2007年6月13日，法國巴黎佳士得舉辦的JUAN JOSE AMEZAGA家族舊藏琺瑯器專拍，編號7，其下屬琺瑯器座即為本品之樣式。

來源：美國紐約DOYLE，2003年9月16日，編號67

美國重要收藏家F. GORDON MORRILL AND ELIZABETH HUNTER MORRILL 伉儷收藏

美國奉三堂藝術基金會（DAVID HUANG & SON ART FOUNDATION）

參閱：《皮埃爾·烏德瑞收藏中國景泰藍》1985年，編號219。





393

明中期  
銅胎掐絲琺瑯天馬獅子圖蓋盒

MIDDLE MING DYNASTY

A RARE CLOISSONNE ENAMEL AND GILT-BRONZE BOX AND COVER

PROVENANCE: PRIVATE FRANCE COLLECTION

YAMANAKA &amp; CO. COLLECTION

CANADA VANCOUVER MARCO CHEN COLLECTION

DAVID HUANG &amp; SON ART FOUNDATION COLLECTION

D 19 cm

RMB 200,000-300,000

蓋盒圓形，形制規整，蓋與器身子母口扣合，下承矮圈足微外撇。蓋盒頂部圓形開光，其內裝飾四只姿態各异的獅子戲球。獅子須髯卷曲，闊口利爪，威猛莊嚴，頗具神采。其下以六稜團花紋為地，相隔如意形開光內繪三幅海獸圖。下部開光與上部兩兩相對，唯有開光內填飾紋樣不同，為綫條流暢的纏枝蓮紋，底足亦裝飾有風葵紋樣，通體滿飾，紋飾新穎，繁縟華麗。蓋盒內銅質無釉，或修朱漆，胎體錘碟輕薄，盒蓋口沿護口處可見相接合之痕迹，紋飾採用單綫掐絲手法和明代瓷器上流行的海獸紋，顯現了明代中期的時代特征。風格近似的獅子紋樣，可參見香港佳士得2015年4月7日所拍賣的一只十六世紀溫碗，編號3726；2007年法國巴黎JUAN JOSE AMEZAGA家族舊藏琺瑯器專場，編號10，明代萬曆時期盤；以及故宮博物院所藏琺瑯七獅戲球圖長方盤，《故宮博物院文物珍品大系·金屬胎琺瑯器》，第23頁，編號21。另有《中國金銀玻璃琺瑯器全集—琺瑯器》中編號95及97號兩件明代晚期琺瑯器紋飾主題均與本品相同。這種獅子的紋樣被認為與佛教有關，但以動物紋樣為裝飾的掐絲琺瑯，在明代較為少見。此件作品來源清晰有序，為美國奉三堂藝術基金會收藏，最早購置于19世紀早期，后為山中商會舊藏，并由加拿大溫哥華MARCO CHEN先生收藏，幾經流轉仍不掩風華，古樸內斂，濃淡相宜。

來源：法國重要私人舊藏，購于19世紀早期

YAMANAKA &amp; CO. (山中商會) 舊藏

加拿大溫哥華 MARCO CHEN先生舊藏

美國奉三堂藝術基金會 (DAVID HUANG &amp; SON ART FOUNDATION)

參閱：《中國金銀玻璃琺瑯器全集—琺瑯器》編號95、97

《故宮博物院文物珍品大系·金屬胎琺瑯器》，第23頁，編號21

《Cloisonne Chinese Enamels From The Yuan, Ming, And Qing Dynasties》，編號151







清康熙

掐絲琺瑯饕餮紋壁瓶

394

QING DYNASTY, KANGXI PERIOD

A RARE CLOISONNE ENAMEL AND GILT-BRONZE VASE

PROVENANCE: 19 JUNE 2003, CHRISTIE'S LONDON, LOT, 547

DAVID HUANG & SON ART FOUNDATION COLLECTION

H 23 cm

RMB 300,000-400,000

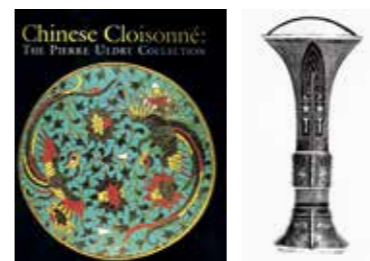
壁瓶整體仿商代青銅觚之造型，大敞口、束腰，兩端起扉棱，圈足。其下用掐絲琺瑯手法表現臺座。紋飾亦摹古而就，上部裝飾蟬紋，中部及下部以獸面紋為主體，布局合理妥帖，頗具古意。器身扁平，背部光素，僅有一豎孔可供掛飾。康熙中晚期，南方各地的琺瑯器手工工匠陸續進入內廷，清代宮廷中開始設「作」制作琺瑯器物，初期在武英殿附近的制造部門中設有琺瑯作。康熙五十七年(1718年)和養心殿造辦處琺瑯作合并。養心殿造辦處設有治器之作十四，琺瑯作是其中的一個「作」。但康熙一朝的琺瑯器總體數量較少，本品銅胎成型規矩，掐絲細膩流暢，琺瑯釉呈色純淨有澤，砂眼較少，可見此時燒造技術已達到成熟階段。赫爾穆特·布林克爾和阿爾伯特盧茨著《皮埃爾·烏德瑞收藏中國景泰藍》一書中編號223為底款康熙年制的掐絲琺瑯觚紋飾與器形與本品相類。

來源：英國佳士得，2003年6月19日，編號547

美國奉三堂藝術基金會 (DAVID HUANG & SON ART FOUNDATION)

參閱：《皮埃爾·烏德瑞收藏中國景泰藍》1985年，編號223

《絢麗·華貴·至尊——香港張宗憲先生珍藏禦制官廷掐絲琺瑯器特展》蘇州博物館，2007年，第78頁。





清乾隆

銅胎掐絲琺瑯八寶紋香盤

款識：乾隆年制、情

395

QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD

A RARE CLOISSONNE ENAMEL AND GILT-BRONZE CIRCULAR DISH

PROVENANCE: PRIVATE AMERICAN COLLECTION

D 11 cm

RMB 30,000-50,000

乾隆一朝，皇帝不僅勤於政務，而且藝術造詣深厚，其對掐絲琺瑯器的制作相當關注，據《造辦處各作承做活計清檔》記載，他不僅親自過問掐絲琺瑯器的設計和制作，並且對制作中出現的技術問題提出改進意見，對制作精美者給予贊賞，粗糙者給予懲處。使得此一時期掐絲琺瑯工藝有了空前的提高。此盤即為依照「內廷恭造之式」制作而成，器形規整，比例適當，精、巧、秀、雅齊備。底部鍍金，圓潤堅實，金光燦爛，其內書「乾隆年制」四字橫款，及「情」字千字文款。從乾隆朝《養心殿造辦處活計檔案》看，乾隆七年（1742年）八月造辦處活計檔記載，乾隆皇帝曾傳旨「照建福宮掐絲琺瑯三件一分爐瓶三式多做些，其款用千字文號數落。」可見此一時期官中掐絲琺瑯器使用千字文計數序號。

此種淺弧腹、圓口外撇的琺瑯盤，其內外分區的制式延續了明代風格，可參見皮埃爾·梅西耶珍藏琺瑯器特展，圖015，以及1985年出版的皮埃爾·烏德瑞收藏中國景泰藍，圖33。另有此種款識的瓶爐三式較常見，可參見LITTLETON AND HENNESSY舊藏，以及PIERRE ULDRY 舊藏。此類小盤常見纏枝花卉紋樣，本品為八寶紋，或為官中供器。

來源：美國私人藏家舊藏





清乾隆

銅胎掐絲琺瑯寶相花紋香盒

396

QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD

A RARE CLOISSONNE ENAMEL AND GILT-BRONZE BOX AND COVER

PROVENANCE: PRIVATE EUROPE COLLECTION

NEW YORK MATT WARMAN COLLECTION

DAVID HUANG & SON ART FOUNDATION COLLECTION

D 6.8 cm

RMB 50,000-80,000

圓形印盒，子母口上下契合，淺弧腹、銅鑲金護口及圈足，圈足微外撇。通體填飾以S形相勾連的纏枝花卉紋樣，線條流暢，配色對比鮮明；器內及底足施琺瑯釉，光素無飾，瑩潤有澤。類似圈足微外撇的蓋盒有的下方配有琺瑯底座，與爐、瓶等構成三式。可參見故宮所藏掐絲琺瑯纏枝蓮紋三式。本品無底款或因底座以遺失。另有內部及底足為銅鑲金的蓋盒，大多篆刻千字文款及乾隆年款。整器銅胎較為輕薄，內部釉面光亮，造型小巧圓潤，來源清晰明確，為美國紐約MATT WARMAN先生舊藏。

來源：歐洲私人舊藏

美國紐約MATT WARMAN先生舊藏

美國奉三堂藝術基金會藏品 (DAVID HUANG & SON ART FOUNDATION)

參閱：《故宮博物院藏品大系·琺瑯器編》，編號3。





清乾隆

禦制銅胎掐絲琺瑯西番蓮紋水呈

款識：乾隆年制

397

QIANLONG INCISED FOUR-CHARACTER MARK AND OF THE PERIOD  
AN IMPERIAL CLOISSONNE ENAMEL WATER POT WITH INTEGRAL STAND

PROVENANCE: SPINK & SON LTD., LONDON, 1985  
JUAN JOSE AMEZAGA COLLECTION  
13 JUNE 2007, CHRISTIE'S FRANCE, LOT, 32  
27 NOVEMBER 2013, CHRISTIE'S HONG KONG, LOT, 3467  
DAVID HUANG & SON ART FOUNDATION COLLECTION

H 4.5 cm

RMB 100,000-150,000

此件水呈斂口、圓腹、下承三雲頭足。圈足及三個小立足鑲金而成，外壁採用掐絲工藝填繪纏枝西番蓮紋樣，口沿及底足處填飾一周如意雲頭紋，布局妥帖，排列有序。整器琺瑯釉色鮮妍，鑲金濃郁，胎體厚重，雖小巧不盈握，但質沉壓手，底部書「乾隆年制」四字楷書方款。此一時期水呈款識亦有方框雙圈四字款及方框單圈四字款，字體大多并不相同，或非出自同一工匠之手。另這種底部直接鑄接銅鑲金座者，為較典型的裝飾手法，其上大多陰刻纏枝花卉紋樣。可參見《故宮博物院藏品大系·琺瑯器編》卷4, 145頁，編號96及100號。本品來源清晰，為美國奉三堂藝術基金會舊藏，最早于1985年購置于英國著名古董商SPINK & SON LTD. 后為法國的JUAN JOSE AMEZAGA家族收藏，其家族以掐絲琺瑯器的度藏而聞名于世；并于2007年6月13日于法國佳士得上拍，編號32號。

展覽：美國加州，華·美，《華僑中華文化交流協會》2011年6月17日-7月17日，編號85

來源：1985年購自英國史賓克 (SPINK & SON LTD., LONDON)

法國重要藏家JUAN JOSE AMEZAGA舊藏

法國佳士得，2007年6月13日，編號32

香港佳士得，2013年11月27日，編號3467

美國奉三堂藝術基金會 (DAVID HUANG & SON ART FOUNDATION)

參閱：《故宮博物院藏品大系·琺瑯器編4》故宮出版社，2011年，第145頁，編號96。



元

銅胎掐絲琺瑯牡丹紋盤

398

YUAN DYNASTY

A RARE CLOISONNE ENAMEL AND GILT-BRONZE DISH

PROVENANCE: IMPORTANT PRIVATE COLLECTION FROM EUROPE

D 16.3 cm

RMB 1,500,000-1,800,000



元代的琺瑯器，或許是伴隨着13世紀蒙古軍隊西征而來，元末吳淵穎曾寫過一首咏大食琺瑯瓶的詩「西南有大食，國自波斯傳，……素瓶一二尺，金碧璨相鮮，晶瑩龍宮獻，錯落鬼斧鑄。」元朝建立以後，作為統治阿拉伯地區的伊利汗國的宗主國，同西亞一直保持着密切的政治、經濟聯繫，在這種背景下，外國掐絲琺瑯傳入中國是必然的事。

盤為銅胎掐絲琺瑯制，平沿、淺弧腹、下承圈足。形制規整，法度嚴謹，沿口及圈足均作鑲金裝飾，澄黃潤澤，光亮柔和，盤心做圓形開光，將盤紋飾區分為兩部分。中心以天藍色琺瑯釉為地，以單線技法勾勒內填黑彩，描繪枝蔓盛開的牡丹紋樣，在串聯的枝葉間有數朵含苞待放的花苞。布局疏朗大方，紋樣線條奔放有力，枝蔓伸展自如。外區以黑彩為地，與中心主體紋樣相呼應，其上白彩填飾八朵柔美嬌嫩的梔子花，花朵之間以掐絲金線為枝蔓，使二者富余連貫性又過度自然。外壁葡萄作紫色施染，飽滿豐腴，顆粒圓熟，三五成簇挂于葉下，趁于藍色琺瑯地之上，效果唯美，婉轉的枝葉頗具裝飾色彩。元代的纏枝花紋多為寫生型，流動活躍，連綿不斷，這種植物旺盛的生命力和繁茂程度，象征着奔騰不息的生命力。正如本品盤心正中那朵悍然綻放的黑牡丹，蔓延婉轉的花苞中涌動着浩然之氣。這種雄渾而雅麗的藝術格調，形成了獨特的風格和強勁的藝術感染力，正是元代藝術所呈現出來的「于雄渾中仍饒逋俏，蒼莽中轉見娟妍，纖細而氣益閎」的美學風韻。而鮮明、亮麗的寶石藍與純潔無暇的梔子白，二者相結合，又是一種非常耐人尋味的色彩，它雅沉幽靜而又雋永深刻。對游牧民族而言，象征着深邃遼闊的草原和天空與湖泊的倒影。是一種素潔寧靜和永恆的象征。藍色與白色的搭配迎合了整個東方民族的審美愛好，亦是整個民族略帶含蓄的生命意志的表達。

整器質地細膩潔淨，表面異常光亮，具有似水晶般的透明效果。特別是寶石藍、葡萄紫和草綠等幾種顏色的琺瑯，更顯鮮艷醒目，頗具「晶瑩剔透」的時代特征。這種具有水晶般透明效果的琺瑯，在元代以後明清二代確認無誤的掐絲琺瑯作品之中，均未再現，因此，元代應該使用的是「舶」來的琺瑯原料，可能是由「大食密」工匠帶入我國。該器不具款識，但釉料及制作工藝時代特征明顯，明潤靚麗，保存完好，相同類型的藏品可參見《皮埃爾·烏德瑞收藏中國景泰藍》，1985年，第40號；法國著名藏家法國皮埃爾·梅西耶，也有相似藏品入藏。及故宮博物院所藏之品，其中一只纏枝蓮紋三足爐上之紋樣與本品非常相似，參見《故宮博物院藏文物珍品大系·金屬胎琺瑯器》，第6頁，編號5。

來源：歐洲重要私人藏家舊藏

參閱：《皮埃爾·烏德瑞收藏中國景泰藍》1985年，第40號，

《故宮博物院藏文物珍品大系·金屬胎琺瑯器》上海科技出版社，2001年，第6頁，編號5。

中國嘉德 2011年5月22日 LOT 1193 張大千 佛頭青 成交價RMB25,300,000

The Minor Arts of China 111, Spink&Son Ltd.









元

銅胎掐絲琺瑯一路連科香燭盤

399

YUAN DYNASTY

A RARE CLOISSONNE ENAMEL AND GILT-BRONZE DISH ON THREE FEET

PROVENANCE: PRIVATE FRANCE COLLECTION

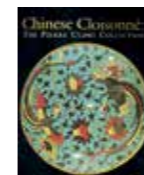
D 17.5 cm

RMB 30,000-50,000

盤敞口，弧壁淺腹，平折沿，器底平穩，下承三如意雲頭足，造型簡約，造作規整。整盤器表以掐絲琺瑯工藝裝飾，通體色調呈現沈郁靜穆之感。盤身表面以藍色琺瑯釉作地，釉料勻稱平滑，柔和溫潤。盤面正中內以白色琺瑯釉填飾三只鸞鷲立于蓮池之中，周圍填繪紅色蓮花圖案，四面叢生墨綠蓮葉，紋樣樸拙雅稚，盤沿以深色琺瑯釉為地，其上裝飾十二朵波斯菊，形制相仿，與其周圍的枝葉交錯布局，富余韻律的美感。類似藏品可見「CHINESISCHES CLOISSONNE THE PIERRE ULDRY COLLECTION」（《皮埃爾·烏德瑞收藏中國景泰藍》）1985年，第51號，其形制與紋樣均與本品相類似。

來源：法國私人藏家舊藏

參閱：《皮埃爾·烏德瑞收藏中國景泰藍》1985年，第51號。



清中期  
銅胎掐絲琺瑯花卉紋開光飛龍耳三足爐

MIDDLE QING DYNASTY

A RARE CLOISONNE ENAMEL AND GILT-BRONZE TRIPOD CENSER AND COVER

PROVENANCE: PRIVATE JAPAN COLLECTION

H 31 cm

RMB 300,000-500,000

爐為掐絲琺瑯制，此種工藝又稱景泰藍。景泰藍這一稱謂目前所見的最早記錄是雍正六年（1728）在《各作成活計清檔》中記載「五月初五日，據圓明園來貼內稱，本月初四日，怡親王郎中海望呈進活計內，奉旨……其仿景泰藍琺瑯瓶花不好。欽此。」由此可見清代皇室對景泰藍的制作要求十分嚴謹。至乾隆皇帝時期，不僅燒成的琺瑯器需要欽審（《造辦處各作成做活計清檔》中有乾隆元年（1736）三月初十日「太監毛團傳旨，將琺瑯活計持進內廷聯看燒造。欽此。」）而且皇帝本人對琺瑯器制作技術也相對精通（《造辦處各作成做活計清檔》乾隆八年（1743）八月十一日「太監胡世杰傳旨，鄧八格成做活計甚屬粗糙亦不堅固，交怡親王海望申傷。概銅不淨之固，嗣后著用淨銅。」）並且為確保琺瑯器的質量，乾隆帝對琺瑯作人員會給予獎懲。這一切均使掐絲琺瑯器從各個方面達到巔峰。

這件飛龍耳三足爐即為此一時期的精品。爐分上下兩部分，爐蓋隆起，蓋面及蓋鈕銅鍍金鏤空，并由三靈芝如意形開光等分，其內填纏枝花卉紋。蓋鈕作俯仰蓮花座形式，盤龍繞雲而上，雙目圓睜，軀體矯健，威猛莊嚴，頗具神采。爐以龍為鈕，彰顯其不同尋常之地位。爐身腹部兩側以螺絲鑲嵌「S」形雙龍耳，其肩生雙翼，其或為龍生九子之金吾，造型誇張繁縟，倍添華綺。值得一提的是，此種鑲嵌雙龍耳造型的三足爐在清中期官廷中較為常見，（可參見《故宮博物院藏品大系·琺瑯器編》，卷2，編號198。）但如本品這種雙飛翼形龍耳并不多見。下承三獸首銜足，腹部四開光內以琺瑯填繪秋海棠、壽桃、佛手等吉祥紋樣，寓意美好，靈動傳神。此爐在清官之中造型較為常見，但蓋鈕及雙耳多有變化，除本品盤龍鈕、金吾耳外，另有靈芝鈕及耳，或纏枝花卉紋鈕及雙龍耳等多種組合，可參見倫敦佳士得2004年11月9日售出的英國放山居（FONTHILL HEIRLOOMS），阿爾弗雷德·莫裏森（ALFRED MORRISON）舊藏，編號23。及2007年6月13日，法國巴黎佳士得舉辦的JUAN JOSE AMEZAGA家族舊藏琺瑯器專拍，編號28；1962年出版的《SIR HARRY AND LADY GARNER藏中國及日本景泰藍》，第92頁，以及《故宮博物院藏文物珍品全集》第158頁，編號150號藏品。

來源：日本私人藏家舊藏

展覽及出版：《錯金鏤彩—法國皮艾爾·梅西耶（PIERRE MERCIER）暨海外珍藏掐絲琺瑯器特展》，保利藝術博物館，2011年9月，084號

參閱：《故宮博物院藏品大系·琺瑯器編》，卷2，編號198

《故宮博物院藏文物珍品全集》第158頁，編號150號

《SIR HARRY AND LADY GARNER藏中國及日本景泰藍》，1962年，第92頁





清乾隆

銅胎掐絲琺瑯麒麟擺件

401

QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD

A CLOISSONNE ENAMEL MODEL OF A QILIN

PROVENANCE: 4 NOVEMBER 2009, SOTHEBY'S LONDON, LOT, 154

H 20.5 cm

RMB 50,000-100,000

麒麟雙角細長，回首側望，張口吐舌，長須曲卷，四足着地，立于四方臺座之上。胡須、眉、腮、頸部、脊背、足部的毛發、身上的鱗片、火焰及扇尾均表現得一絲不苟，以表現須發飄逸的靈動感；通體層疊的鱗片與須發填以藍、綠二色琺瑯，頸前及腹部填灰白色琺瑯，火焰處填紅色琺瑯，彩料鮮艷飽滿，用色精準。須發、尾部及蹄足并鑲金裝飾，背負葫蘆形綬帶寶瓶。整器用料考究，工藝精細，寓意吉祥，頗為珍貴。

我國銅胎掐絲琺瑯工藝，至遲在元代由西亞傳入，發展列明代景泰年時已臻成熟，故有“景泰藍”之譽。銅胎掐絲琺瑯器的制作工藝需經過制胎—掐絲—燒焊—點藍—燒藍—磨光—鑲金等復雜流程，器成后具雍榮華貴之姿，故在晚清以前，多為官廷禦用。同類藏品可參見香港佳士得，2010年12月1日，編號3224。

來源：倫敦蘇富比，2009年11月4日，編號154





清

銅胎掐絲琺瑯纏枝花卉紋雙龍耳鶴足鼎

402

QING DYNASTY

A LARGE ARCHAISTIC CLOISSONNE ENAMEL CENSER AND COVER DING

PROVENANCE: PRIVATE NEW YORK COLLECTION

H 120 cm

RMB 200,000-300,000

此器形體碩大，分器和蓋兩部分。蓋面隆起，鈕為盤龍戲珠式，其下三面如意雲頭開光，內繪纏枝花卉紋，除開光外外，全蓋鏤雕，紋樣精細考究。器為鼎形，唇口，束頸，鼓腹。通體以天藍釉為地，以各色琺瑯填飾百花不落地紋樣，紋飾繁密，錯落有致。肩兩側置雙龍耳，龍身呈‘S’形，躬身回首后望，龍尾上卷，頗具動感。器足為三只紅頂仙鶴，鶴躬身曲頸，羽毛潔白晶瑩，尾羽黑亮，雙足挺立細長。整器掐絲工整，綫條流暢，填色仔細，鍍金光亮，龍耳鶴足，鱗羽畢現，姿態優雅。且體積碩大，實屬不可多得的掐絲琺瑯供器。

來源：美國紐約私人藏家舊藏



清乾隆

銅胎掐絲琺琅三嵌玉如意

QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD

A CLOISSONNE ENAMEL RUYI SCEPTRE WITH JADE PLAQUES

PROVENANCE: PRIVATE AMERICAN COLLECTION

L 45 cm

RMB 200,000-300,000

「如意」于印度梵語中稱「阿那律」，講僧持之，記文于上，以備遺忘。而于空門之外的凡人，如意最初也不過是解決生活瑣事的「搔杖」罷了；前者或更具「雅」意，后者却更添俗趣。及至明清兩代，「手所不能至，搔之可如意」的如意，在此一時期就雅與俗的觀念達到了完美的和諧，成為吉祥之物的代言。清高宗乾隆皇帝可以說是如意的狂熱愛好者，他認為如意不僅是一種祥瑞，即可做裝飾，又可佐文房，更是一種可以代口由心之物，正所謂「頤豈勝口，代語不須言」（卷五十六《竹柄玉如意》）。正如講僧持之可博聞強記一般，乾隆皇帝在與群臣議政或清談之時，若有如意在手，便會理論充分，妙語連珠。「指揮侍臣聽，那意識中存」既是其真實的心情寫照。也正是因為如此，乾隆皇帝將如意視為「佳朋」并「屢有如意咏」，并且對其質地、造型、紋樣及所賦予的內在含義十分用心揣摩。所以此一時期「處處座之旁，率陳如意常。」在乾隆皇帝的金碧輝煌的宮殿之中，隨處陳設着玲瓏滿目的如意。

以掐絲琺琅做柄，首、腹、尾三處鑲以白玉為飾，沿器身以銅鑲金包護口，掐絲工藝純熟，線條流暢。瓦頭玉石表面正中雕雙壽桃紋，柄中脊弧度略高，正面以淺藍色琺琅釉為地，滿飾拐子龍紋飾，古慶古樸，另外兩處鑲嵌皆以壽桃為飾，相互映襯，寓意福壽皆至，盡顯尊貴華麗之氣。整器釉色純淨均勻，色彩填釉飽滿，色彩豐富，紅、黃、綠、藍顏色亮麗，與白玉雕刻圖案相互呼應，雍容而端莊，整器充分展現皇家宮廷禦制水準，乃禮儀祥瑞之佳器。同類藏品可參見CLAUDIA BROWN之收藏，著錄于《CHINESE CLOISSONNE THE CLAGUE COLLECTION》，鳳凰城藝術博物館，1980年，第12頁。

來源：美國私人藏家舊藏







清乾隆

銅胎掐絲琺瑯纏枝蓮紋金鐘杯

404

QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD

A RARE CLOISONNE ENAMEL AND GILT-BRONZE CUP

PROVENANCE: PIERRE MERCIER COLLECTION

D 9.8 cm

RMB 50,000-80,000

杯敞口，深腹，下承圈足，口沿及圈足銅鑲金護口，體態優美修長，因其形狀如倒置的鈴鐺，故名「鈴鐺杯」，此種造型源自明嘉靖仰鐘式杯，亦稱仰鐘杯、金鐘杯。外壁裝飾為傳統的三段式紋樣，主體為紅、藍、綠、白四色纏枝蓮紋，上部填飾三對卷曲的螭龍，接近底足裝飾一周變形蕉葉紋。內壁施碧藍色的琺瑯釉，因年代久遠釉面略有脫玻化。這種碧藍色的琺瑯釉大多在盤、蓋盒、杯的內部填飾，相對於較為常見的銅鑲金效果，更為清新雋永，且這種制作方式在清代康乾時期較為少見，可參見臺北故宮博物院出版的《康熙大帝與太陽王路易十四特展》，第181頁，編號IV-18，以及故宮博物院所藏清中期鑲胎琺瑯蓮蝠紋圓盤。本品源自法國皮埃爾·梅西耶夫婦舊藏，并于2003年9月于法國巴黎盧浮宮——五個世紀中國琺瑯珍品展中借展，來源清晰，工藝精湛，堪稱佳品。

來源：法國皮埃爾·梅西耶夫婦舊藏

出版：ART SOUS LES ARCADES, ASIAN ART SINGAPORE, 2009, NO.73

《錯金鏤采——法國皮埃爾·梅西耶暨海外珍藏掐絲琺瑯器特展》，北京，2011，圖038

展覽：「五個世紀中國琺瑯珍品展」，法國巴黎盧浮宮，2003年9月；

ART SOUS LES ARCADES, 新加坡，2009年；

「錯金鏤采——法國皮埃爾·梅西耶暨海外珍藏掐絲琺瑯器特展」，中國北京保利藝術博物館，2011年9月

參閱：《中國金銀玻璃琺瑯器全集·琺瑯器》，第150頁，編號179。





清乾隆

銅胎掐絲珐琅如意形八寶紋掛鏡

405

QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD

A RARE CLOISSONNE ENAMEL AND GILT-BRONZE HANGING MIRROR

PROVENANCE: NEW YORK MATT WARMAN COLLECTION

19 MARCH 1997, SOTHEBY'S NEW YORK, LOT, 154

DAVID HUANG & SON ART FOUNDATION COLLECTION

W 49 cm

RMB 150,000-200,000

此鏡邊框做如意雲頭形，銅鑲金內外護口，頂部為西洋卷葉式掛環，這種卷葉紋樣出現于十八世紀，之後多有沿用。鏡框通體飾掐絲珐琅裝飾，淺藍色珐琅釉上飾掐絲五色雲蝠紋為地，如意雲頭中部飾「萬」字紋及吉磬紋，繞框一周環飾佛教八寶紋，寧靜典雅，悅目清心。背部為花梨木背板及包口，整器造工精湛上乘，珐琅釉料豐富濃艷，圖案規整細密，盡顯非凡卓越的皇家氣派。

趙汝珍《古玩指南全編》載「直至明季之末，始有以玻璃為鏡者。清代乾隆后，玻璃始大興于民間」。可見有清一代玻璃為鏡之鼎盛時期在乾隆皇帝，其本人更有一首《鏡喻》詩「青銅摩以旃，照形已無遺。近代泰西法，玻璃更新奇。」此時由于清代前期的透明平板玻璃要從西方進口，價格如同寶石一般昂貴，所以玻璃鏡的來源主要有兩個渠道，即由西方進貢或由清宮造辦處打造，因此只是少數皇室貴族才可以享用之物，是確確實實的新奇玩意。并且其制作全程需要通過皇帝的審視（《清宮內務府造辦處檔案總匯》載「乾隆三十三年九月二十四日，太監胡世杰交銅燒古鏡背玻璃容鏡一面……另配做掐絲法郎鏡背，先呈樣。欽此」。）由于玻璃的稀缺，清宮舊藏之掐絲珐琅掛鏡大多尺寸較小，本品體量巨大，堪稱孤品。

展覽：美國加州·華、美，《華僑中華文化交流協會》2011年6月17日-7月17日，編號87

來源：紐約蘇富比，1997年3月19日，編號154

美國紐約MATT WARMAN先生舊藏

美國奉三堂藝術基金會 (DAVID HUANG & SON ART FOUNDATION)



406

## 清早期 銅胎掐絲琺瑯墨地花卉紋雙鳳耳簋式爐

EARLY QING DYNASTY

A RARE CLOISONNE ENAMEL AND GILT-BRONZE TRIPOD CENSER

PROVENANCE: PRIVATE HONG KONG COLLECTION

W 32 cm

RMB 500,000-800,000

琺瑯器在中國產生之初就帶有必然的階級屬性，從明代開始掐絲琺瑯器物即由官廷製造，專供皇宮貴族享用，這本身就是講求禮法的階層，注定了其「禮」的地位。並且以「禮」的準則來制作以「禮」為美的器物。這一特點到清代中期尤甚，乾隆皇帝嗜古，常要求把古代青銅器的造型、紋飾運用到琺瑯器的制作當中，此件清代早中期的墨地掐絲琺瑯雙鳳耳簋式爐，造型即為仿效商周時期青銅簋之樣式，敞口、束頸、圓腹，下承高圈足外撇；器腹部四方出戟，兩側為立體圓雕的雙鳳耳，昂揚挺立，氣度從容、翅羽鬃爪刻劃精細，纖毫必現，可謂一絲不苟，使其在仿古的氛圍中跳脫出刻板的規制，而雷紋的出戟式鳳羽更使其平添一分神秘色彩。整器以早期比較少見的黑色琺瑯料填制底色，其上再以粉、綠、黃、藍、紅等諸色填飾枝葉蔓卷的纏枝蓮紋及拐子龍紋，值得一提的是紋飾中的蓮紋大多用較為名貴的粉色琺瑯料填就，據王世襄先生考據的《照金塔式樣成造法〔琺〕瑯塔一座銷算底冊》中曾有「配粉紅色七斤八兩，每斤用金葉五分。」之記載，可見此種釉料的名貴，非皇家禦用不可親為。

清代皇帝對琺瑯器的制作要求分外嚴格，第一次記事于雍正四年正月初七日，員外郎海望持出景泰掐絲琺瑯馬褂小瓶一件，隨黃楊木座。(雍正帝)命造辦處琺瑯作「照此瓶大小款式燒造琺瑯瓶幾件。」然而直到雍正六年五月初四日止僅僅仿做得一件。以清代乾隆時期琺瑯料配方來看，需先將馬牙石、定粉、盆硝、礬砂、砒霜、紫石等原料經粉碎混合后裝入爐中，在130℃左右的高溫條件下使各種原料完全熔融為液態。再待其冷卻之后將其研磨成粉末狀，用水調制后，根據琺瑯器物紋飾的需要填塗在琺瑯器銅胎某一位置上，這一過程稱為點藍。之后將點藍的銅胎放入爐中進行煅燒，稱為燒藍。一般的掐絲琺瑯器大多都要經過三次點藍、燒藍的過程，再進行磨光。其工藝復雜程度可見一斑。

早中期的掐絲琺瑯工藝，大多仿造「景泰禦前作坊之琺瑯」的特點，但又對比景泰時期的器物更加掐絲細膩，填料飽滿，本品即為此一時期之佼佼者，本身以黑色為地的早期琺瑯器皿數量就極為稀少，大件更是罕見，僅故宮博物院館藏的明早期掐絲琺瑯纏枝蓮紋龍耳爐以及清早期掐絲琺瑯獸面紋三足爐為類似釉色，參見《故宮博物院藏品大系·琺瑯器編》，卷1，第90頁，編號24，及卷2，第81頁，編號56。另外有一種觀點認為此種黑色琺瑯釉料的制作，多為與雍正皇帝的青睞有關，清宮造辦處檔案文件曾有1729年雍正皇帝命令以黑色的掐絲琺瑯仿制一只漆盒的記錄。另有一件雍正時期掐絲琺瑯簋，其顏色運用及花紋均與本品相類似，參見香港佳士得，2006年5月30日，編號1288。本品雖未加款，然而主要配件之間以金屬螺絲相連，掐絲流暢，琺瑯料色澤沉潤，砂眼較少等特點都符合早中期掐絲琺瑯的工藝特征。且來源清晰明確，源自英國倫敦老牌古董商SPINK&SON之收藏。

來源：香港私人藏家舊藏

參閱：《故宮博物院藏品大系·琺瑯器編》，卷1，第90頁，編號24





十七世紀  
銅胎掐絲琺瑯西番蓮紋花觚

407

17TH CENTURY

A RARE CLOISSONNE ENAMEL AND GILT-BRONZE VASE GU

H 37cm

RMB 1,200,000-1,500,000



關於琺瑯觚，最早之記載或可追溯到宋代的《負喧雜錄》，其書提到「予得一瓶，以銅為胚胎，……外為觚棱，彩繪外國人之奇形詭狀，却是玻璃，極其工巧，不知何物。」發展至明清兩代，注重理學的思潮，對於禮制的尊崇，首推儒家思想所強調的歸復西周之「禮」，首當其衝的自然代表禮制的諸多青銅彝器。且琺瑯器物由宮廷製造，專供皇室貴族享用，這本身就是講求禮法的階層，因此，形成了琺瑯器端莊、敦厚之美。

本品鑄胎成形，厚實掂手，仿青銅器式樣，形制為觚式，大口沿外撇，瓶身四出戟，造型優美，靈動有致。器表施天藍色琺瑯釉料為地，通體以寶藍、紅、綠、白等色填飾纏枝蓮紋為主體紋飾，纏枝蓮紋圖案嚴整，高度程式化，加之端莊的器形，使整器觀之頗有持重、富麗之感。這種錯金鏤彩的富貴氣氛，符合統治階級的審美要求，因此成為禦用之佳器。同類藏品可參見香港佳士得，2003年7月7日，編號722。

參閱：《故宮博物院藏品大系·琺瑯器編2》故宮出版社，2011年，第38頁，編號12







清中期  
銅胎掐絲琺瑯八柱殿

408

MIDDLE QING DYNASTY  
A RARE CLOISSONNE ENAMEL AND GILT-BRONZE PALACE

PROVENANCE: PRIVATE NORTHERN EUROPE COLLECTION

H 21 cm

RMB 200,000-300,000

此殿為銅胎琺瑯制，重檐歇山式殿頂，雙層重檐，出檐上翹，其上以綠色及金色填彩表示琉璃瓦，并以粉色及藍色釉料裝飾如意雲頭紋護沿。檐牆朱紅色琺瑯料為地，其上填彩西番蓮紋，臺基及八根柱礎以鎏金銅裝飾，兩柱之間襯以回紋欄板，簡潔素雅。殿沿與主殿之間有回廊，皆以淺藍色琺瑯料填飾地面，主殿六根朱礎，檻窗及殿門皆均鏤空，一絲不苟，正廳二門活絡可動，檻牆用琉璃瓦拼砌，傳神寫實。整器做工非常精細，也是官式建築造型的縮影，或為擬官殿樣式并按照實體比例微縮制成，因此每個細節均設計嚴謹，如屋頂的式樣、裝飾紋樣等，皆嚴謹法度，即使是門、窗等細節的刻畫也毫不松懈，以小見大，格外精緻。全殿主要工藝為掐絲琺瑯，不同部位掐絲方式與圖案各不相同，色彩濃郁，填釉飽滿，顏色豐富，紅、黃、綠、藍、金、粉諸色紛呈，且琺瑯燒造工藝即為繁雜，成型不易，如本品之造型可謂少見。

來源：北歐私人藏家舊藏

