



東正拍賣
Dong Zheng Auction

東正

集古拾今—家具、紫砂茶道具專場

Chinese Furniture & Purple Sand Tea Props

北京 2016 11 12

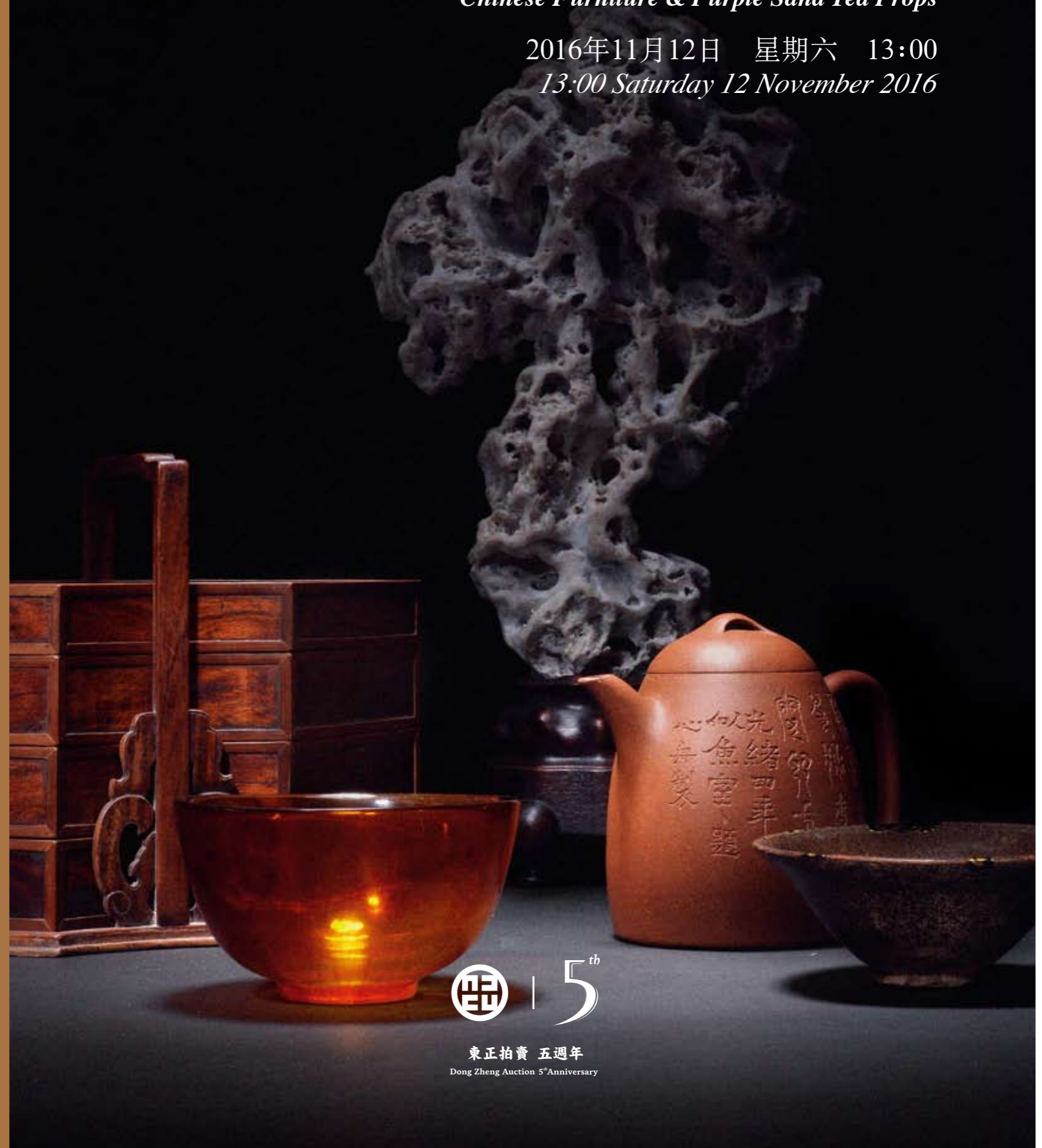
086

集古拾今—家具、紫砂茶道具專場

Chinese Furniture & Purple Sand Tea Props

2016年11月12日 星期六 13:00

13:00 Saturday 12 November 2016



北京東正拍賣有限公司
Beijing Dongzheng Auction Co., Ltd.

Tel: 8610-65935768 Fax: 8610-65936557
http://www.dongzhengauction.com E-mail: service@dongzhengpm.com
地址: 北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1708 郵編: 100020



東正拍賣 五週年
Dong Zheng Auction 5th Anniversary



珍康
品祥



1601
當代 寧發有 八十年代粉彩蘭草翠鳥圖茶具一套
底款：康祥珍品

無底價



珍康
品祥

1602
當代 寧發有 八十年代粉彩芙蓉花鳥圖茶具一套
底款：康祥珍品

無底價



1603
清 青花池塘雅趣圖茶杯一組 (5只)

無底價

1604
清 唐士楨 淺絳彩仕女茶壺

L:11.5 cm

無底價





1605
清 許逢生 淺降彩池塘鴨趣圖茶壺

底款：許有竹居

L:13 cm

無底價



1606
當代 青花秀竹圖文房一套

無底價



1608
近代 70-80年代鷄缸杯茶杯一套

D:8.5 cm × 6

無底價



1607
當代 青瓷薰爐、香罐一組2件

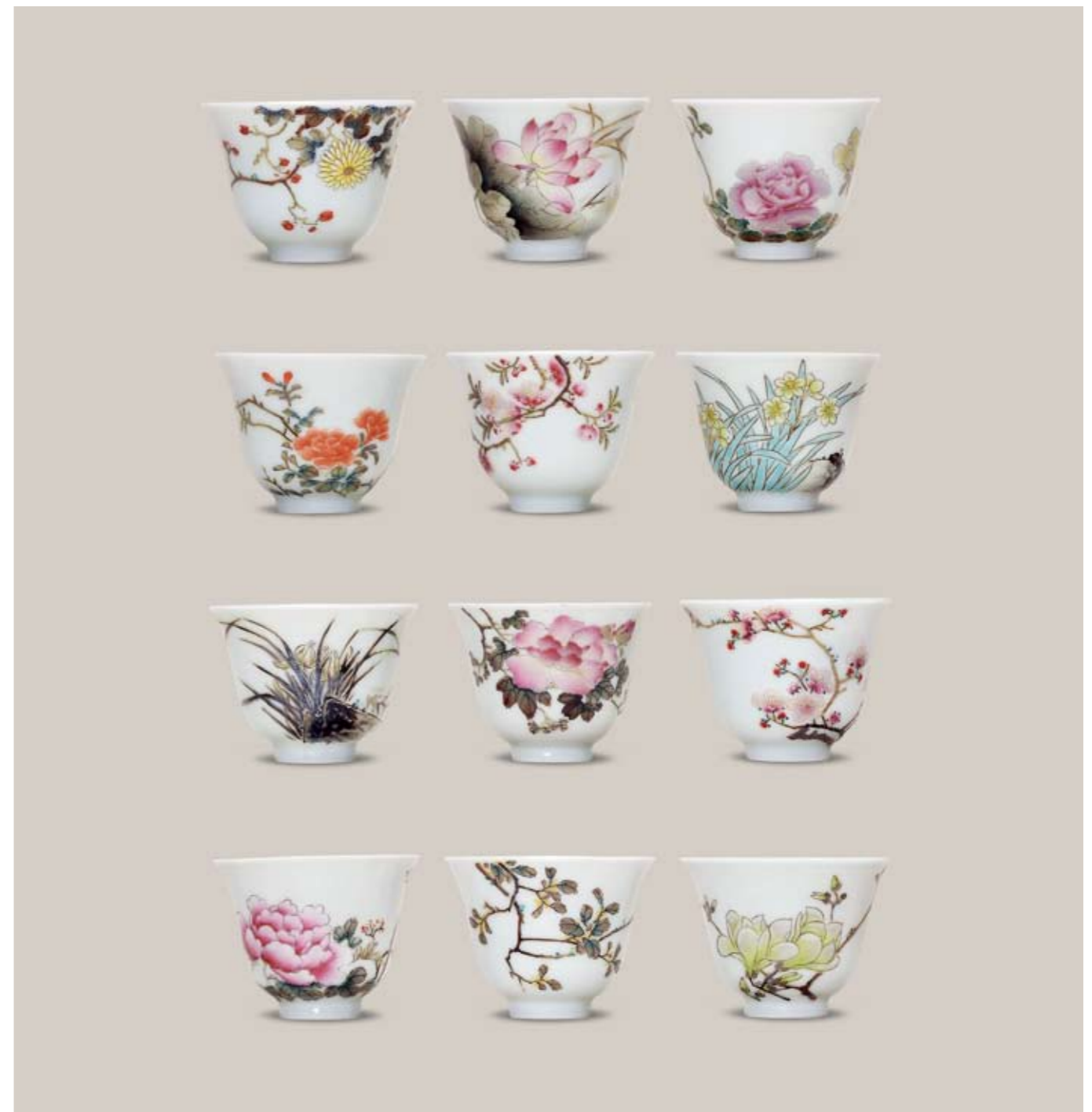
無底價



1609
當代 雅清人物茶壺、玉蘭、桃花小茶壺一組三件

L:16 cm

無底價



1610
當代 80年代 粉彩十二月花神杯一套

底款：江西瓷業公司

D:6.5 cm × 12

無底價



1611
當代 福在眼前描金茶杯一組

底款：藝林堂

D:4.2 cm × 5

無底價

1612
當代 胡坊蓮花香遠茶葉罐，壺

底款：珍藏

無底價



1613

當代 寧發有 粉彩花鳥文房一套

款識：花映雪紅 乙未夏月發有作。

底款：謙益堂制

無底價



謙益堂製

1614

民國 粉彩牡丹圖茶壺

底款：九江正陶出品

L:12 cm

無底價



九江正陶出品

1615

當代 泥花堂手繪清趣茶具一套

底款：泥花堂

無底價



1616

當代 汪沁 粉彩青綠山水茶壺

底款：平山

L:14.5 cm

無底價



1617
近代 純銀圓形茶托 (5個)

D:11.5 cm

RMB 6,000-8,000



1618
近代 紅木香妃竹茶托 (5個)

RMB 10,000-12,000





1619
純銀惠子地文竹鳥圖連蓋盃
H:5 cm × 5

RMB 10,000-12,000



1620
近代 嵌金銀銅花插
H:24 cm

RMB 8,000-10,000

1621
藏六花插（饗餐紋）

H:26 cm

RMB 10,000-12,000



1622
清 般錫茶葉罐 (大)

H:21.5 cm

RMB 5,000-8,000

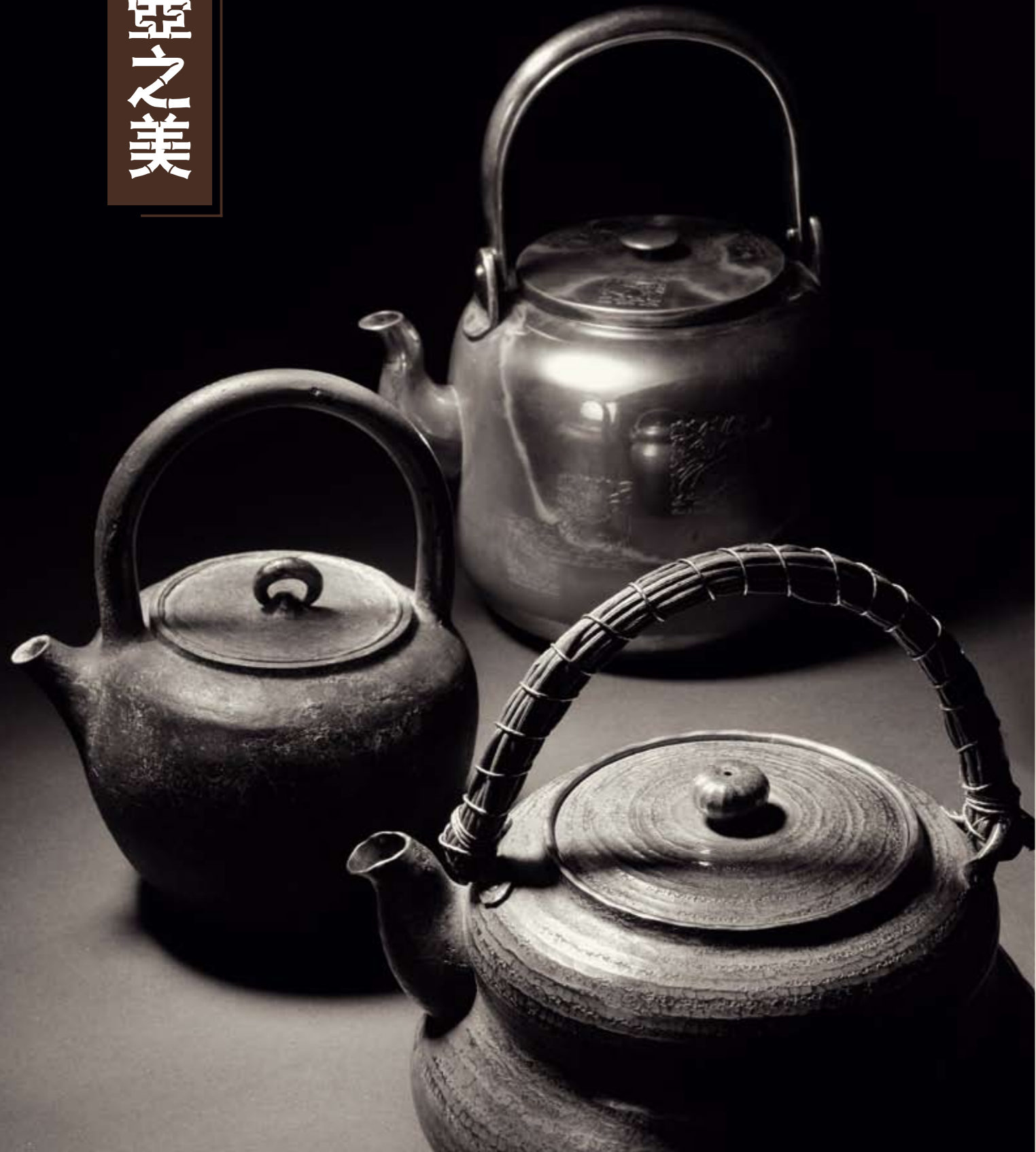


1623
清 竹雕人物詩文筆筒

H:13 cm

無底價

銀壺之美



1624
手打鐵壺

RMB 200,000-250,000



1625

壽光造 四世藏六刻花兔文南鐐（純銀）腰黑水注壺（原供箱）

底款：壽光造

說明：（昭和期）壽光、昭和期銀器名工，所見制器均不俗。此器由壽光手制，名家四世藏六刻，強強聯手，體量碩大，器形優美，染色精湛，乃收藏佳器。附原裝供盒。

H:26 cm

RMB 80,000-85,000



壽光造

1626

葫蘆形藤把銀壺（原供箱）

說明：此壺呈葫蘆形，S形的曲綫考驗金工師的高超技巧。壺嘴曲綫雋秀挺拔，與壺身相得益彰。壺把和鈕精雕細琢，襯托出作品高貴細膩的品質。上部美人肩與下部美人臀，再呈現優美綫條與穩重造型。壺身造型簡約端莊，雍容大方，通體光滑如鏡，表面捶打細膩；壺嘴曲綫雋秀挺拔，與壺身相得益彰；提梁為藤制纏繞銀絲，造型簡練；鏤空摘鈕精雕細琢，襯托出作品高貴細膩的品質。此銀器紫色的皮殼雅致，特別的設計在於局部仍保留純銀的光澤，華麗而富有變化。百看不厭，輕盈秀麗。另附原供箱。

H:21 cm

RMB 70,000-75,000



壽光造

1627

清 大漆剔刻花鳥紋蓋盒

說明：剔紅工藝據考始於唐代，成熟於宋元，發展於明清，若論工巧技精和嚴謹細膩當屬乾隆剔紅。明代是中國雕漆藝術成熟的時期，並以明永樂、宣德兩世為最盛。永樂年間，在北京設有果園廠，制作出的工藝品供宮廷使用，藝術水平很高。

圓形蓋盒呈上下對開式，子母口相合，漆色紅潤純正，造型莊重，圖案布局嚴謹，山石樹木蒼勁有力，亭側蒼松林立傾斜，喜鵲立于枝頭活靈活現，以天、地、水三樣錦地為飾。周身剔刻花卉紋，景物層次分明。盒內及底部施黑漆，小中見細的一件佳品。本品造型規矩，端莊大方，穩重典雅，雕工嫻熟，刀工細膩，運刀如筆，創造了雕漆獨有的藝術風格。如此精美絕倫之物。保留至今實屬不易，誠可典藏。

D:6.5 cm

無底價



1628

日本黑漆時繪小櫃

RMB 80,000-85,000



1629
近代 香妃竹錫茶葉罐

H:11.5 cm

RMB 5,000-8,000



1630
香妃竹茶箱

說明：“湘妃竹”號稱“斑竹一枝千滴淚”，既富文學傳奇色彩又有特殊裝飾性，是清代皇帝頗為喜愛的一種器具用材，據《造辦處活計檔·雍正十一年·木作》載：“傳旨：裏邊又陳設湘妃竹波羅漆面炕案一張，此案款式甚好，著照樣做幾張。但湘妃竹難得，可用棕竹做。欽此。”可見雍正帝對湘妃竹的珍愛憐惜和湘妃竹在當時即已材料難得。此件茶櫃取番妃竹為材，做工巧妙，古色古香。

23 × 20 × 26.5 cm

RMB 40,000-45,000





1631
大漆鑲嵌香妃竹長方几

說明：此件小茶几為香妃竹材質，面板以大漆攢框，造型簡潔典雅。側面以雙竹片包邊。下承四方矮足，矮足為三起竹節老竹相拼而成，四面起“回”字紋雲角，中間圓竹橫棍以短小竹枝與桌面板連接。全器古樸大方，竹紋清晰雅致，竹子表面色澤溫潤自然，歷經年代風霜，更具幽雅內蘊之氣，紅木面板平整大方，且制作精美，構思巧妙，去其繁縟，體現竹器特有的韻味。

37 × 62 × 20.5 cm

RMB 26,000-30,000



1632
近代 香妃竹茶棚

說明：茶棚以湘妃竹拼攢而成，架構穩固，體態輕盈，茶棚的側面以竹絲編制而成，光潔沉穩，色彩明快，搭配妥帖，圍欄以冰梅紋拼攢。整件香妃竹茶棚無不體現了茶具的精致與清雅，十分得體。

49 × 20 × 68 cm

RMB 32,000-40,000



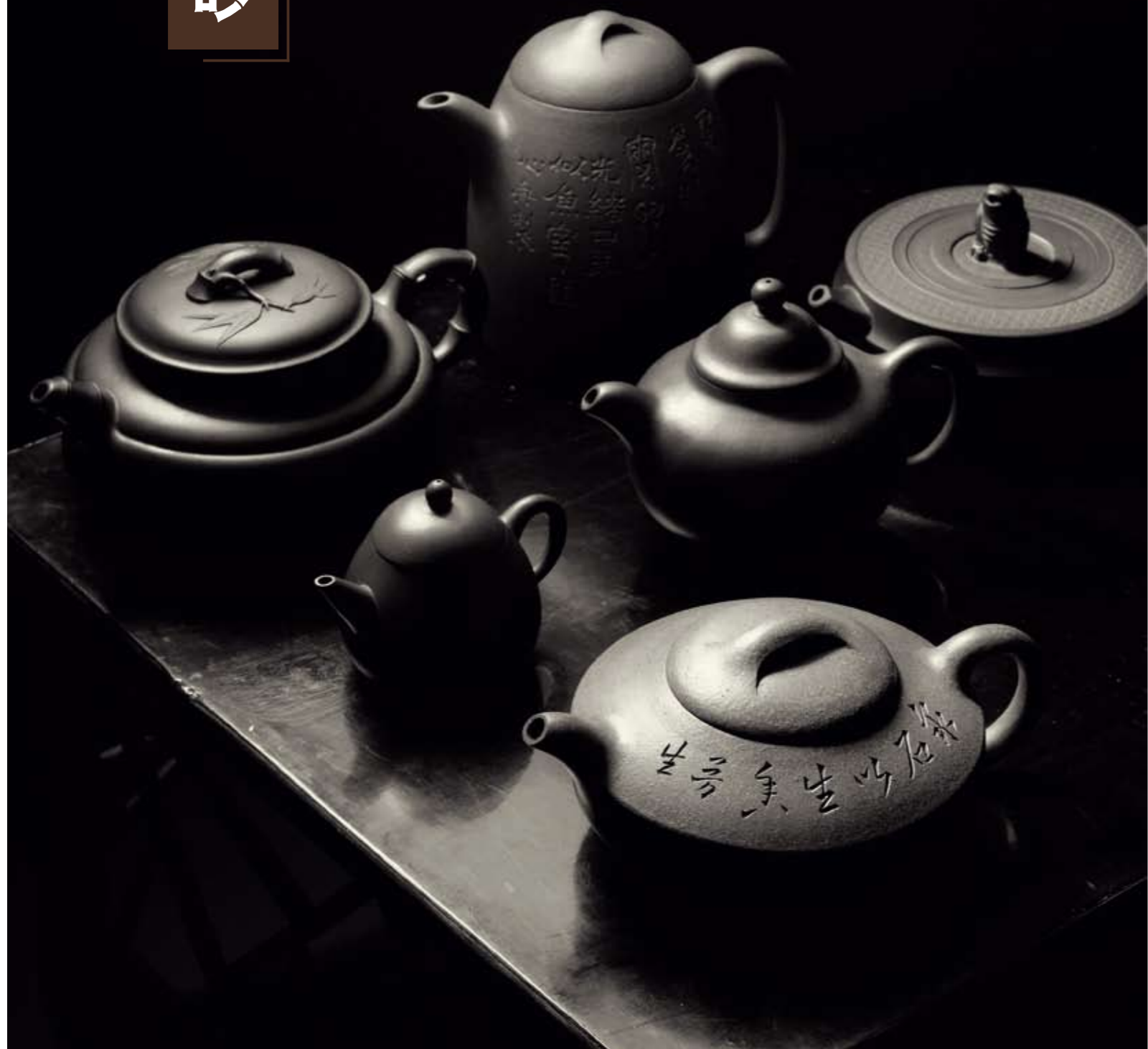
1633
近代 香妃竹茶箱

41 × 26 × 30.5 cm

RMB 22,000-28,000



紫玉金砂



1634

顧紹培 制鋪砂山水詩文盆

鈐印：【底款】紹培【邊款】漢生

題識：飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。

顧紹培，男，中國工藝美術大師。中國工藝美術學會會員、
宜興紫砂文化藝術研究專委會常務會員。代表作有：

《紫砂百壽對瓶》、《天龍頂》、《高風亮節壺》、
《大供春壺》、《雪華壺》等。

參閱：《紫韻雅玩-中國紫砂精品珍賞》第290頁，天地方圓
出版社，2008年10月

備注：附作者證書

H:14 cm

RMB 30,000-35,000





1635

當代 王亞軍 青蛙壺

鈐印：蓋款：亞軍王；底款：王亞軍

說明：王老師制作的“青蛙”題材系列象真花貨，作品形象逼真且不失情趣，運用絞泥手法，一把壺，一幅畫，蛙聲一片！

H:5.6 cm

容積：140ml

無底價





1636

近代 潘持平制亞明四方壺

鈐印：【底款】潘持平制，【蓋款】阿平

說明：六十年代初，近現代著名畫家亞明先生在丁山體驗生活期間，出于對紫砂的摯愛之情，設計了“亞明四方”之一壺式，并由紫砂老藝人王寅春先生首創。

此壺型制方正，角鈍而勻，綫挺而直，四方蓋鼓，方而寓圓，截蓋壓于壺口之上，緊密平整，氣勢雄大；方形橋鈕，鈕挺而大氣，壺把亦呈方形，轉折迂回之間步步到位。流把方面切體，輪廓分明，整體造型比例協調，四方壺體加底設計，穩重中見大氣。

潘持平，男，1945年出生于宜興蜀山，研究員級高級工藝美術師、江蘇省工藝美術名人。中國工藝美術學會會員，宜興紫砂文化藝術研究專委會會員。代表

作有：《方鐘壺》、《青獅壺》、《仿鳴遠四方抽角壺》、《龍鳳呈祥壺》、《黑虎壺》、《亞明四方壺》等。作品《升方壺》被香港茶具文物館收藏。

參閱：《當代紫砂名陶錄》第216頁，盈記唐人工藝出版社，2006年5月20日

《紫壺黛墨——當代中國紫砂書畫壺藝集》第88頁，商務印書館，1991年6月

《宜興紫砂珍賞》第309頁，遠東圖書出版，1992年1月

備注：附作者證書

H:11 cm
容積：850ml

RMB 60,000-65,000





1637

清中晚期 王東石 錢幣壺(墨壺)

鈐印底款“墨壺”，款蓋“東石”

說明：此壺一面刻“引我文思泛吾文瀾”詩句，另一面刻翠鳥紫藤圖。壺蓋以金錢形制做壺帽，四四方方又體現出一個“口”字，再與四邊刻字相連，得出新詞“唯吾知足”。“唯吾知足”即知足者常樂，最早出現在漢朝的古錢幣上，利用方孔錢中間的那個方孔作“口”字偏旁，上、下、左、右共用一個“口”字，所以後人又稱它為“借口錢”。故稱此壺為金錢壺。形制古雅，寬廣而平整的壺身為畫家提供一個以坯為

紙的創作空間，是頗有個性的文人壺式。蓋內鈐“東石”，底鈐“墨壺”印款。王東石，清同治光緒間人，造壺得古法，刻工精細，曾為胡遠制壺。曾與陶友何心舟于浙江寧波建玉成窑，造紫砂壺。據記載及傳世品所見，凡浙寧玉成窑出品每見奇品，極具文人味。

H:6 cm
容積：260ml

RMB 60,000-65,000





1638

當代 吕堯臣制金蟾玉璧壺

鈐印：【底款】堯臣陶藝，【蓋款】堯臣

說明：賞析：此壺身扁圓，上部琢穀文玉璧為飾，古樸莊重，典雅大方。嵌蓋式，口蓋嚴密，壺底起三足，圓雕蓋頂，金蟾浮雕蓋面為鈕。壺身中部一同起一陽綫，樸素中平添幾分韻律，匠心別具。

吕堯臣，男，1940年出生于宜兴高滕鎮。中國工藝美術大師，有“壺藝魔術師”之稱。作品被北京故宮博物館、中南海紫光閣、中國亞運會博物館等收藏。吕堯臣開創絞泥裝飾技法的新河，為紫砂藝術更添

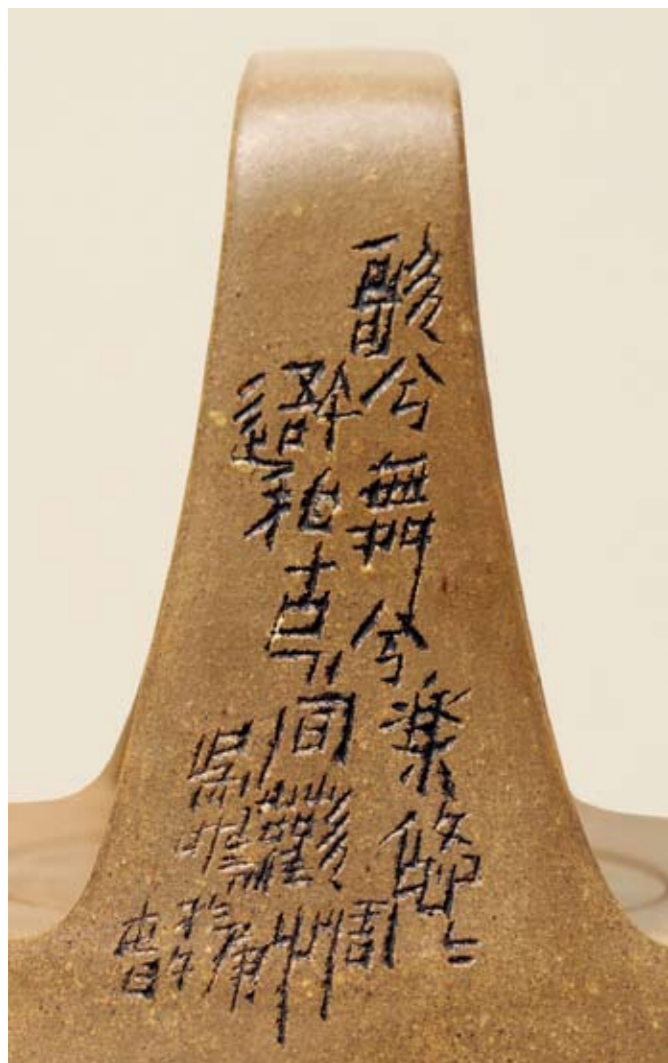
光彩。代表作有：《雲方壺》、《古井窺天壺》、《熊貓壺》、《玉屏移山壺》、《華徑壺》、《天際壺》、《貴妃壺》等。

參閱：《壺錦》第69頁，錦鋒公司出版社，1985年

D:15.2 cm
容積：330ml

RMB 80,000-85,000





1639
當代 吳鳴 載歌載舞提梁壺

鈐印：吳鳴手陶 吳鳴
把款：歌兮舞兮樂悠悠，吾和古人同歡憫，吳鳴于庚午春。
底款：歲月悠悠寄真情，陽羨吳鳴并題。
說明：吳鳴（b.1957）研究員級高級工藝美術師、中國陶瓷藝術大師。號怡陶，居怡陶園。現任中國美術家協會會員、中國工藝美術學會會員、中國工藝設計協會會員、中國陶瓷協會會員、中國古陶瓷研究會會員、江蘇省工藝美術名人、陶瓷專委會副主任、高級職稱評委、無錫城市職業技術學院客座教授、宜興市政協常委、紫砂文化藝術研究會副秘書長、紫砂學科帶頭人。發表作品百多件，論文數十篇。二十多次獲省、國家級專業獎，連續三次入選日本美濃國際陶展，并獲評委特別獎。多次應邀出國辦展、講學、專版個人專集。作品被多個文化機構及博物館收藏。最早全方位進行現代紫砂創作研究。其創作融合傳統、演繹現

代、關注未來，自成風格，對現代紫砂創作有積極影響，被譽為“紫砂現代陶藝先河”、“新流派”。
出版：《紫韻清流——宜興當代紫砂藝術》第二輯 P56-57

H:11 cm
容積：350ml

RMB 100,000-120,000



《紫韻清流——宜興當代紫砂藝術》
第二輯 P56-57





1640
當代 江建祥 暗八仙

鈐印：【底款】建祥 庚午年建祥，【蓋款】建祥

說明：江建祥，1957年生于江蘇宜興，高級工藝美術師（宜興市職改辦評定），中國工藝美術學會會員，宜興紫砂文化藝術研究專委會會員。
1976年進宜興紫砂工藝廠，師承許成權學藝，1978年進廠研究所，師從汪寅仙大師學藝，長期從事紫砂壺藝創作。

備注：附作者證書

L:15 cm
容積：330ml

RMB 80,000-85,000





1641

當代 徐秀棠 鍾馗——尋鬼、殺鬼、負鬼

出版：《徐秀棠紫砂陶藝集》P53
《紫砂陶藝收藏展》P44

說明：鍾馗，是中國傳統文化中的“賜福鎮宅聖君”，砂雕塑“鍾馗”，頭戴官帽，一襲大紅長袍，蝠破夜而降。猶如任伯年筆下得朱砂大寫意。雕塑制作細致入微，神態逼真寫真，折扇寬厚蒼勁。為當代不可多得的紫砂佳品。鐵須虬鬚，預持劍拔出，來勢汹汹，破夜而降。雕塑制作細致入微，神態逼真，人物塑造以神抒情又賦于故事情節，令人遐思。

徐秀棠大師出生于紫砂世家，1955年師從任金庭學習陶刻后，竟然別路旁通，以雕塑創作為人生和藝術的旨歸。他的紫砂雕塑不僅重“形”，更重“神”，人物塑造以神抒情，又賦予故事情節，令人遐思。

RMB 150,000-180,000



《紫砂陶藝收藏展》P44 《徐秀棠紫砂陶藝集》P53



1642

當代 王輝 布衣壺

鈐印：【底款】王輝，【蓋款】王輝

說明：此壺為學院派風格，現代抽象理念結合傳統工藝手法，巧妙構思，造型簡約大方，依不規則綫條裝飾于壺體，擴大了物體之體積意識、增強了與外部環境的關聯、創造性地突出小中見大，氣度非凡、脫穎而出，脫俗而生，更說明了“布衣”之象征意義。

王輝是當代學院派紫砂創作的領軍人物，其作品以石玩系列為主，個人風格鮮明，制作工藝精湛。

備注：附作者證書

H:8.5 cm

容積：450ml

RMB 60,000-65,000



1643

清中晚期 王東石 小朱泥壺

鈐印：【底款】王東石制

說明：此壺以朱泥制作，表面光潤無瑕，造型簡潔明快，飽滿挺拔。器身飽滿，猶蘊骨力，珠鈕高挺，截蓋半弧，圓把堅實有力。壺內造工一絲不苟，且內外如一，整體比例協調，造型端莊俊雅却不失靈動，凡此皆展現出作者的超凡功力。此壺流、鈕、口與蓋沿皆為晚清精品小朱泥壺。壺底刻“王東石制”，屬王東石早期精品小作。王東石，清同治光緒間人，造壺得古法，刻工精細，曾為胡遠制壺。

容積：80ml

RMB 50,000-55,000



1644

清中晚期 惠逸公款 朱泥神燈壺

鈐印：【底款】丁未仲冬惠逸公制

說明：惠逸公（約公元1766—1831年），清朝著名紫砂藝人。惠逸公生于清雍正年間，他大小壺兼制，以工巧聞名，可與惠孟臣相提并論。與明朝的惠孟臣并稱“二惠”。

此拍品純朱泥漿感，胎色溫潤潔淨，作神燈式，胎質細膩，外表平滑光潤，壺身近扁圓形，似如扁珠，壺蓋上隆作半圓狀，中心設圓形提鈕，壺蓋沿周略向外翻，蓋、身以子母扣合，此壺以簡練的綫條構成渾樸凝重的形體，深厚且具神韻，設計上空間明快，虛實和諧，提携舒適，綫條柔和，整體雄渾肅穆。無不體現作者技藝精湛。底款鈐印“丁未仲冬惠逸公制”，屬清末民初時期制壺。

容積：100ml

RMB 40,000-45,000



1645

清中晚期 朱泥君德壺

鈐印：【底款】君德

說明：此君德為朱泥料，綫條流暢，比例和諧。傾湯出水流暢，是不可多得的朱泥佳品。上世紀末，揚州出土了一件清代紫砂蓋鉢，蓋內鈐有“荆溪”、“張君德制”上圓下方兩枚陽文篆印章。而1977年底由美國舊金山亞洲藝術博物館謝瑞華女士策展的I-HSING WARE中，也展出了一件完全一致的同款紫砂蓋鉢，收藏者為Laurence Sickman。“君德”是否即“張君德”，以其盛名而為功夫茶壺移用？待考。《陽羨砂壺圖考》：嘗見傳器，僅鐵楷書君德二字，造功極精。

參閱：《荆溪朱泥》P238，唐人工藝，2010.10.10

容積：80ml

RMB 30,000-35,000



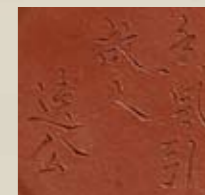
1646

清中晚期 逸公款 朱泥綴球壺

鈐印：【底款】春風引古人 逸公

容積：200ml

RMB 50,000-55,000



1647

清早 陳範虞 清初紅泥壺

鈐印：【底款】陳範虞製

說明：陳範虞，清早期宜興紫砂名工，其人不見史載，製器多以朱泥或朱泥拼砂為材，修胎精細，有大家水平。

此件其底部落“陳範虞製”四字方章款，為典型清代早期章款風格。陳範虞其人擅制朱泥砂器，在此件壺出現前，傳器多為帶款的紫砂殘片，直至此器出現，藏家方才能完整領略陳氏之高超制砂技藝。

容積：1080ml

RMB 120,000-150,000



1648

民國 裴石民紫砂執壺

鈐印：【底款】裴石民

說明：裴石民，原名裴雲慶，又名裴德銘，宜興蜀山人，著名紫砂藝人。早年習藝，藝成后擅制仿古紫砂器，頗負盛名。既能作典雅脫俗的光素茗壺，又能作千姿百態之花貨茶具，風格清秀不俗，技藝精湛嚴謹，在紫砂藝苑中獨樹一幟，為紫砂歷史上求新求變，求精求妙，不可多得的能工巧匠之一。

紫砂器形萬千，集萬家之長合成一器。此壺壺式與宋

代執壺極似，修長的三彎壺流、耳形飛，高頸長身筒，壺腹向下收起后，漸撇出壺底，給人以穩定感。壺蓋平整中微隆，橄欖形壺鈕，提拿方便。紫泥胎質，型美良材。整器不但具有高古陶器古拙味，亦件紫砂的溫潤之感。

容積：500ml

RMB 120,000-150,000



1649

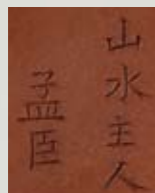
清中晚期 孟臣款紫砂壺

鈐印：【底款】山水主人 孟臣

說明：壺胎質油潤，寶光熠熠，流與把尤其可愛，壺口沒有上下子母綫，要求曲綫過度精準，此壺面面具到，是賞用皆宜的清代佳器。

L:10 cm
容積：90ml

RMB 25,000-30,000



1650

民國 馮桂林制民國紫砂竹鼓壺

鈐印：【蓋】桂林

說明：紫砂泥色，身似竹段，簡樸大方，彎流、蓋鈕、圈把飾以竹節，曲巧圓潤，妙趣自然。蓋內及壺底均鈐有“桂林”小印。壺造型古樸幽雅，綫條明晰流暢，給人以蒼勁敦厚之感。壺體取兩節方竹，上下對稱，嘴以三彎曲流，塑竹節枝葉，曲竹為壺把，下緣攀出一枝竹葉。虛嵌蓋，四面通轉，吻合貼切。上塑扭曲竹節為壺鈕，蓋面貼塑對稱數片竹葉。

馮桂林，宜興人，紫砂名家，曾在吳德盛紫砂店制作茗壺，作品以樣式別致，做工精細着稱。馮桂林技術全面，善制各款砂壺，花貨、光貨皆能，尤擅長松竹梅題材及模擬自然塑器。馮桂林一生創制紫砂花貨精品甚多，以手法新穎、風格獨特、構思奇妙著稱于世，給人以“千奇萬狀信手出，鬼斧神工難類同”之感，為廿世紀初期宜興紫砂不可多得的名匠藝師。

H:8.5 cm
容積：420ml

RMB 60,000-65,000







1651
清嘉道 楊彭年製陳曼生刻扁石壺

鈐印：【底款】禎詳彭年（把款）；泉石以生香芳生（刻款）
 說明：此壺作扁石式，其壺型從曼生經典壺式周盤演變而來，以特有泥料製成，壺身刻“泉石以生香芳生”，細觀此壺，胎質細膩，色澤飽滿，光潤如玉，造型秀致挺立，短流，小圓把，可愛靈動，口蓋齊整融合。整把壺端莊雅致，比例協調，造型圓潤充實，扁鈕至腳綫，與壺身緊密呼應，整體比例諧調，具有很強的形式美感。壺底鈐有“禎祥”方章，把底鈐“彭年”方章。用傳統雙刀刻法全手工鑄刻而成，文人味十足。底部鈐印“禎祥”二字，與此件扁鼓壺底章款如出一轍，應為同一枚印章所鈐。印文字迹清晰，極富金石韻味。需要注意的是此“禎祥”為清中期名手，非清晚期的蔣貞祥。
 禎祥，區別于晚清的蔣貞祥，乃清中期宜興紫砂名手，生平失考，就傳器來看，善制各類壺型，且壺藝水平高超，偶見于市者，皆精美絕倫，非一般俗手可為。
 曼生，陳曼生（1768-1822），清浙江錢塘（今余杭）人，名鴻壽，字子恭，號曼生，一號種榆道人，曼公，曼龔，夾穀亭長，胥溪漁隱等，西泠八家之一，善書法，篆刻，嘉慶二十一年（1816）左右，任溧陽縣宰，

好紫砂工藝，自繪紫砂壺十八圖樣，請楊彭年及楊之弟妹并邵二泉等制壺，自在壺上刻銘，稱“曼生壺”。

出版：《茶熟香溫—尚古陶軒珍藏》P174，古吳軒出版社，2013年11月
 參閱：《宜興紫砂珍賞》P103，三聯書店有限公司

H:7 cm
 容積：260ml

RMB 280,000-320,000



溫潤雅致 淳厚謙遜

——何心舟制 徐三庚銘秦權壺

此壺創意源于量具“秤砣”。其形似砣，因秦代始皇統一度量衡時所用之權為形，而名之曰“秦權壺”。此壺形似柱，上部以圓形收于紐底。橋形紐順着鐘形蓋面微微拱起，便于提拿。壺蓋半圓，以截蓋式與壺口相密合。壺鑿環耳形，造型稍長，便于手握。壺流一彎，獨孔短流向上微曲，出水爽淨有力。壺身將紫砂的光素造型之美與文墨之美相結合，是文人壺之佳品。

于書房清供，雅士賞用，怡然自適。壺體顏色赭紅，胎質溫潤，型制樸素敦厚，綫條簡約流暢，工藝制作精細，設計裝飾得體，古樸穩重。壺體以篆書陶刻裝飾，章法得體，布局疏密有度。壺身一面陰刻詩文辭句，一面素雅光潔。陶刻技藝精湛，刀法頗具金石雅趣。以篆書刻字，并落款：光緒四年，似魚室題，心舟製。

心舟，是指清道光至同治年間製壺名手何心舟。心舟，字石林，號曼陀華館，浙江紹興人。工書法、篆刻，所製茗壺工藝精當，形製簡巧，取法自然，善用黃泥制器。何氏與海上畫家任伯年、胡公壽、虛穀等書畫家常往來。曾與陶友王東石于浙江寧波建玉成窑，造紫砂壺。據記載及傳世品所見，浙寧玉成窑出品多有文人雅趣，令人百讀不厭。



1652

清光緒 1878年 何心舟制 徐三庚銘秦權壺

鈐印：心舟（蓋）、林園（底）

說明：玉成窑是清晚期浙江寧波地區的新創窑口，由梅調鼎倡導，虛穀、任伯年、胡公壽、徐三庚等書畫、金石家參與，何心舟、王東石等名工製壺。玉成窑製品常常別出心裁，壺身銘文多為文人雅士所題，書法秀勁，布局精妙，銘句、書法與制壺三者融合無間，堪稱曼生壺之后的另一段壺藝佳話。

玉成窑器為文人雅士與製陶名家合創之結晶，徐三庚系當時著名的書法篆刻家，玉成窑所用印章多出其手，拍品壺底鈐印即為徐三庚篆刻。

徐三庚（1826-1890），字辛穀，又字詵郭，又號袖

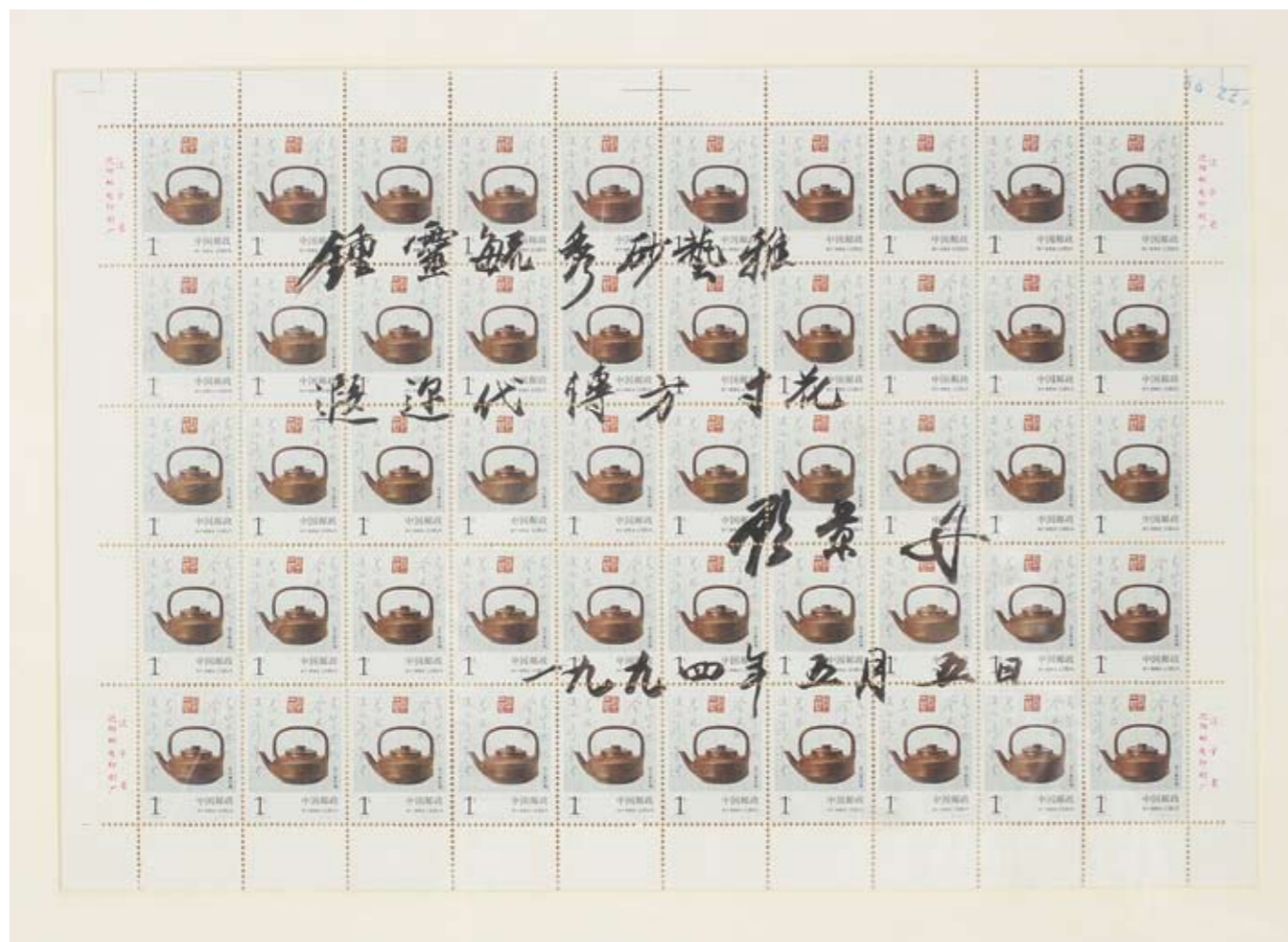
海，似魚室主等。清晚期著名金石家，工篆隸，與吳讓之、趙之謙齊名，其書法、篆刻多得力于天發神識碑，別樹一幟，日人圓山大迂、秋山白岳遠來習藝，因此他對日本印壇影響亦大。

參閱：《紫泥——王度宜陶珍藏冊》P77“秦權壺（赦翁清）”，何健/主編，奇園國際藝術中心出版，1993年10月出版（初版）

容積：470ml

RMB 800,000-1,000,000





1653
當代 “顧景舟提璧壺” 郵票一版（五十枚）

說明：顧景舟（1915-1996），男，原名景洲，別號曼晞、瘦萍、武陵逸人、荆南山樵、壺叟、老萍，宜興川埠上袁村人。中國工藝美術大師，七大老藝人之一，被譽為“紫砂泰鬥”、“一代宗師”。其代表作有：《雲肩如意壺》、《仿古如意壺》、《提璧壺》、《大石瓢壺》、《紫泥天鵝水盂》、《上新橋壺》、《此樂提梁壺》、《夙慧壺》等，作品風格多樣，名噪于光貨器型，完全靠造型合度準確、綫面轉換周正、舒坦和色調文雅來完美光塑器全身綫面畢露、毫厘之差都不易遮掩之弊病，足見其功力了得。顧景舟一生結識了如江寒丁、吳湖帆、唐雲、傅抱石、亞明等一批文人雅士，使其在藝術風格與創作思想上有所突破并培養了如徐漢棠、李昌鴻、高海庚等一批紫砂大師，為紫砂事業的傳承做出了杰出的貢獻。

此拍品是由遼寧省沈陽郵電印刷廠印刷的50枚四方聯“顧景舟提璧壺”郵票一版，票面上書法是由顧景舟大師親手題寫：“鍾靈毓秀砂藝雅，遐邇代傳方寸

花”，落款：“顧景舟，一九九四年五月五日”。單枚郵票票面設計簡潔大方，提璧壺背景左右分排布北宋大文豪歐陽修《和梅公儀嘗茶》詩句：“喜共紫甌吟且酌，羨君瀟灑有余清。”提梁上方以一枚朱印“藝中藝”落于詩句其間。提璧壺是顧景舟大師的代表作之一，由高莊教授與顧景舟共同參與設計，精心修改、精心制作而成。提璧壺，因壺作提梁，蓋面似古代玉璧，故名。

1994年5月5日第四屆“中國宜興陶瓷藝術節”期間，中國郵票總公司特發行一套“宜興紫砂陶特種郵票”，此套郵票一套四枚。除此枚外，另有時大彬的三足如意壺，邵大亨的八卦龍頭一捆竹和陳鳴遠的四足方壺，作為古今紫砂壺珍品代表作。

此拍品既是具有收藏意義的郵品，又是富于濃郁文化色彩的紫砂文獻。有文墨之美，又深具紫砂文化史之紀念意義。

RMB 100,000-120,000

1654
清中 琥珀茶道杯

底款：行有恒堂

D:11 cm

RMB 58,000-65,000



手作定制

金繕源于日本，是一門用大漆、金箔或金粉修補殘缺器物的手工藝。因為用的是純天然材料，所以修補後的食用器具還可以繼續使用。

王冊是一位金繕師，也是一名珠寶設計師。因大學專業偏向西方當代藝術，所以在雕塑、油畫、版畫、水彩、漆畫、書法等門類她都有所涉獵。

她會根據不同的器物設計不同的金繕方式。以器物的顏色、氣質以及破損程度為它們量身修繕的同時加以自己的設計理念合而為一，創造出新的藝術生命。本次二件宋建盞就是她的創作，在金繕的同時使用純金箔與大漆相結合，巧妙變化出的肌理效果，既低調又獨特，讓用者拿在掌間品茗時心情愉悅。

1655

明或以前 王冊作金繕修復建盞（一組二件）

RMB 12,000-18,000



1656

現代設計 王姍作【錦秀】清代和田白玉多寶手鐲

說明：清代白玉、翡翠配現代設計

【錦秀】

以全品清代和田白玉葉子為主體，
衍生出花兒朵朵開的美妙設計。
五彩斑斕，連蜜蜂都忍不住來采蜜哦~
非常顯膚的一款18k金鐲子，
連搭扣處都是精細的做工。
像小皇冠一樣高貴

18k金 清代和田白玉多寶手鐲

配石：清代紅寶石、清代藍寶石、老紅寶石、老翡翠
重：21.05g

白玉尺寸：36.99mm × 21.63mm

玉厚：3.66mm

鐲面總尺寸：51.88mm × 37.07mm

圈口：55mm

RMB 20,000-25,000



1657

現代設計 王姍作【桃夭】白玉松石手鏈、耳環一套

說明：清代白玉、翡翠配現代設計

【桃夭】

18k金 清代白玉桃枝手鏈耳釘套裝

桃之夭夭，其葉蓁蓁。之子于歸，宜其家人。

清中期靈動的花枝造型白玉手鏈，配上同樣清代白玉鑲嵌的桃子

耳釘，玉質堅密、溫潤有光，造型嫵媚可喜。

耳釘部分和耳堵部分可拆卸，

耳釘加個普通小耳堵就是一對通勤款耳釘，

立體感很強的耳堵，多用款

可搭配任何你所想得到的耳釘。

配石：綠松和紅寶石

RMB 13,000-18,000





1658
現代設計 王姍作【旋舞蝶歌】、
【秋旬】清代翡翠蝴蝶吊墜項鏈一對

說明：清代白玉、翡翠配現代設計

【旋舞蝶歌】

18k金 清代翡翠蝴蝶吊墜
鏤空的全品清代翡翠片，雕工一流，無裂無縫，設計成蝴蝶翅膀，精美的卷草紋，細膩得環繞着。
墜頭打破傳統，佩戴時蝶兒會在鎖骨間悄悄擺動，好似蝴蝶飛舞。
鏈子為18k金，還附有漆息的Logo哦。
配石：清代藍寶石、清代翡翠、老翡翠、老紅寶石
重：6.24g

墜子尺寸：24.89mm × 15.88mm
鏈子總長：400mm（不可調節）

【秋旬】

18k金 清代和田白玉、清代翡翠吊墜
全品白玉全品翡翠缺一不可，由細膩的卷草紋巧妙結合，濃厚的典雅風瞬間瀰漫開來。很適合初秋的氣韻。
配石：老翡翠、老紅寶石
重：4.23g

吊墜尺寸：26.90mm × 34.51mm（加墜頭）
玉厚：2.31mm
翡翠厚：1.77mm

RMB 14,000-18,000



1659
現代設計 王姍作【白梅全綻籬幽靜】
清代和田白玉 清代翡翠碧璽花毛衣鏈

說明：清代白玉、翡翠配現代設計

【白梅全綻籬幽靜 綠衫落盡朱碧容】

喜歡在簡簡單單中提取一份純 在平平淡淡中寫意一份真
18k金 清代和田白玉 清代翡翠碧璽花毛衣鏈
清代和田白玉花 中間為明代小金花一朵配清代紅碧璽花心
左右搭配清代翡翠花片 18k金卷草紋纏繞
配石為：清代藍寶石 清代碧璽花 18k金珠
重18.88g

墜總長11.1cm
清代和田玉花29mm × 33mm

L:11.5 cm
RMB 20,000-25,000

1660

現代設計 王姍作【春風花草香】清代翡翠瑪瑙雙蝶鑲鑽項鏈

說明：清代白玉、翡翠配現代設計

【春風花草香 翠蝶采蜜忙 紅花勝似火 能不憶江南】

此款豪華項鏈以春暖花開之際，
蝴蝶采花的萬千氣象為主題，
趣味橫生 氣質雍容 極顯奢華
瑪瑙與清代翡翠的撞色搭配簡潔的禮服
貴氣天成 風範盡現

18k金 清代翡翠瑪瑙雙蝶鑲鑽項鏈

配石：老紅寶石 老綠松石 老翡翠
重28.60g

墜子整體尺寸68mm × 58mm

瑪瑙尺寸41mm × 14mm

RMB 30,000-35,000





1661
清 迦楠香朝珠

RMB 15,000-22,000



1662
清 沉香木數珠108顆（帶原盒）

D:0.7 cm

無底價



1663
清 沉香木手串，扳指一組

無底價





1664
清 銀纍絲香囊一組 (2件)

無底價



1666
清 小珍珠米粒18籽手串

無底價



1665
清 銀鑲金18籽手串

D:1.4 cm

無底價



1667
清 碧璽18籽手串
D:1.4 cm

RMB 18,000-25,000



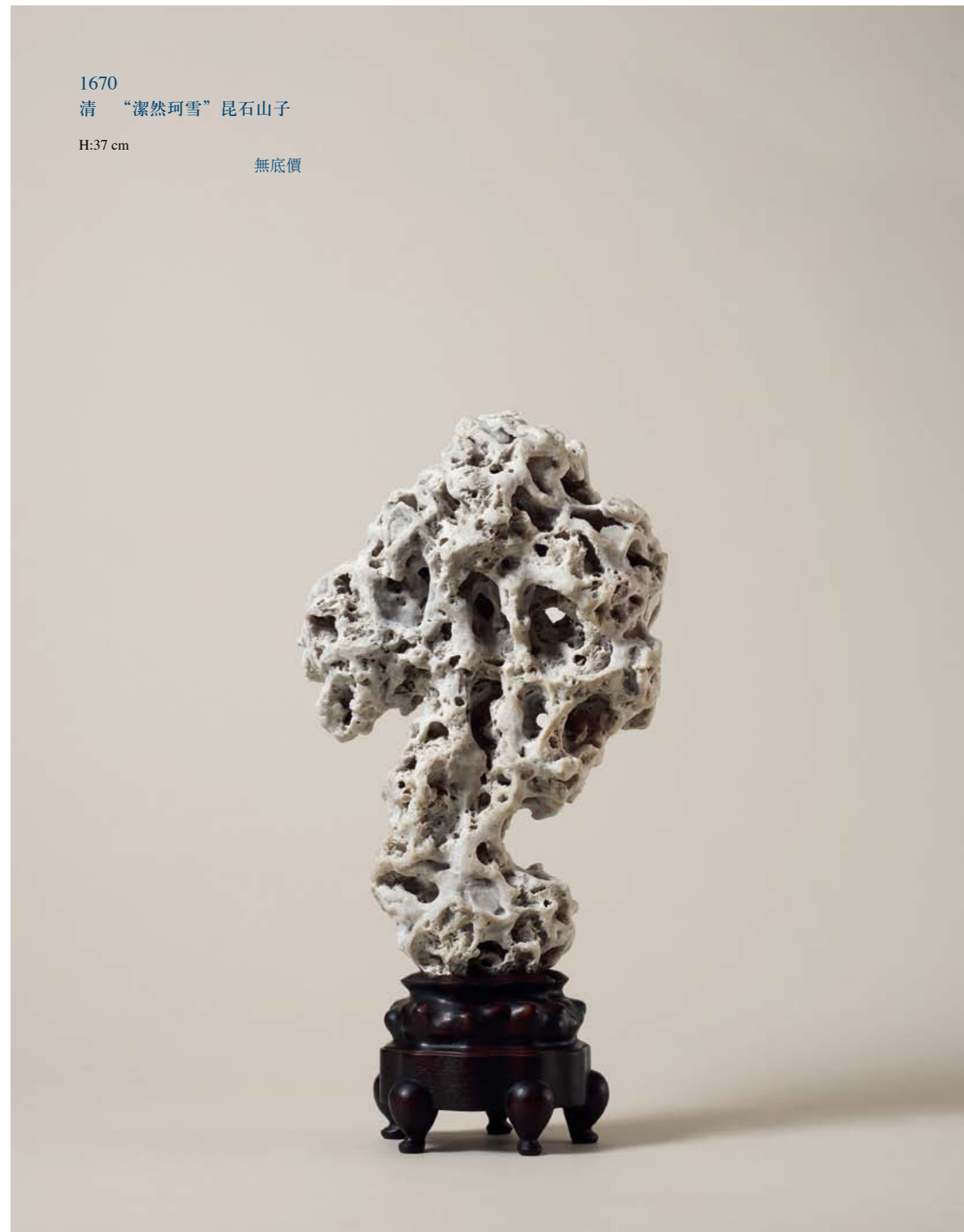
1668
清 燒藍髮簪一組16件

RMB 25,000-38,000



1669
清 倩庵款孔雀石山子
款識：倩庵
H:17.5 cm

無底價



1670
清 “潔然珂雪” 昆石山子

H:37 cm

無底價



1671
清 “羅尋幽道” 幽蘭石山子

H:48 cm

無底價



1672
清 “卷雲” 靈璧石山子

H:65 cm

無底價



1673
清 “藍田烟霞” 太湖石配石盆

說明：石座連賞石，石座隨盆形，上盆器形傳統。
不求工麗，拙中藏美。立峰質樸而巍然，
兩峰并立，溝壑縱橫，側相間，主峰在左
擰轉接出倒懸一峰，使人驚絕。

H:52 cm

RMB 18,000-25,000



1674
清 王元珍藏款“卧雲”靈璧石

H:25 cm

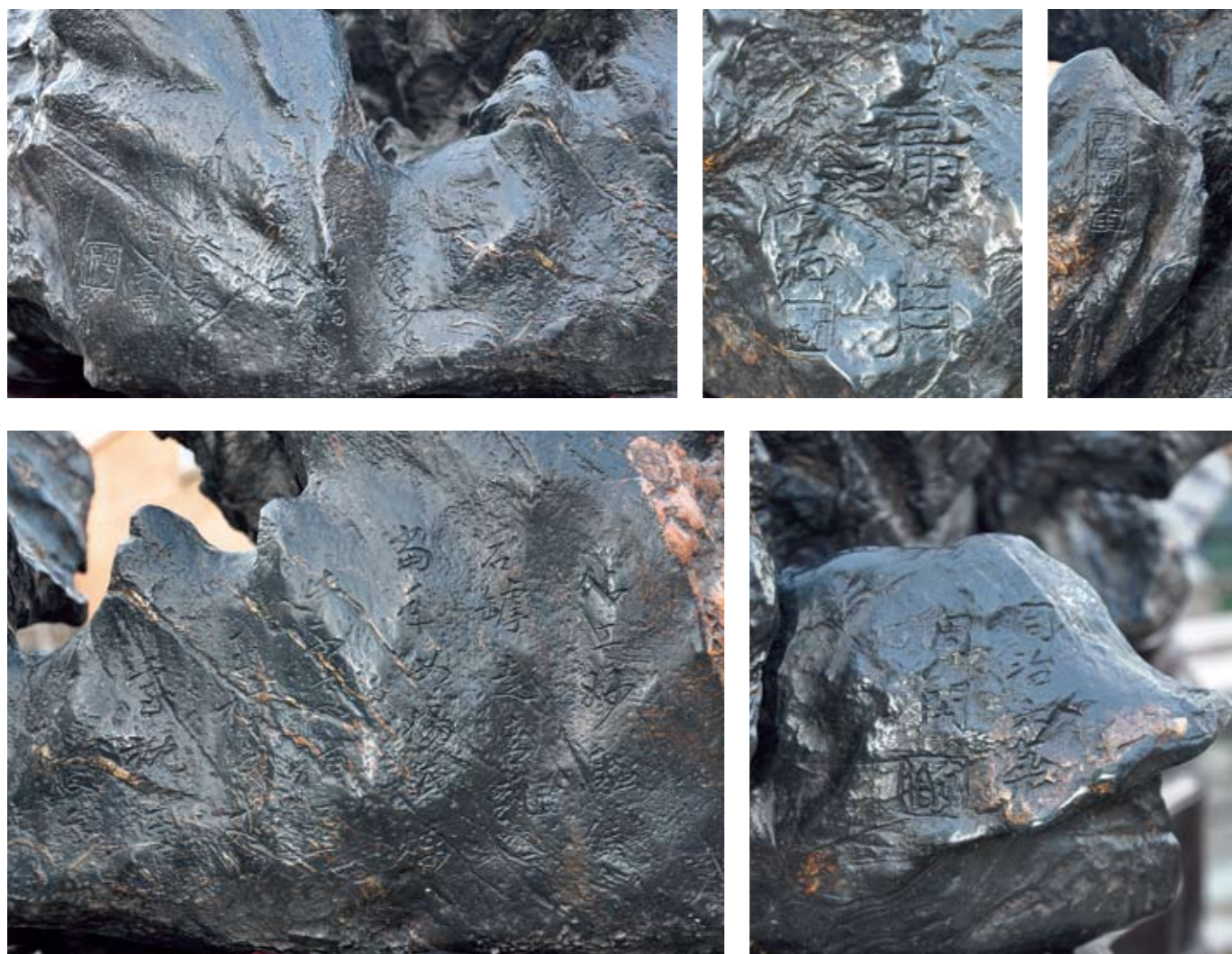
無底價



1675
清 張子詳款“瑞雲”靈璧石
H:67.5 cm

無底價





1676

清 吳雲、周閑款“疏風漏月”靈璧石

說明：石峰亭亭玉立，四面透巧，八面玲瓏。造型古樸規整，整體美觀典雅。

石體堅貞 不以柔媚悅人 孤高介節 君子也 吾將以為師
石性沉靜 不隨波逐流 然叩之溫潤純粹 良士也 吾樂與為友

——清·趙爾豐

款識：1.化工妙融結，石罅走青乳。當年女媧氏，煉此不及補。岩岩至於今，丈室枕其股。

我來手摩挲，松陰日亭午。款識：同治癸亥愉庭吳雲。鈐印：平齋

2.同治六年 周閑 鈐印：存伯

3.吳滔 鈐印：吳滔

4.來鸞草堂

H:143 cm

RMB 28,000-35,000



1677
清 紫檀方凳一對

說明：常言“十檀九空”，最大的紫檀木直徑僅為二十公分左右，其珍貴程度可想而知。紫檀木大料絕大多數盡匯集于中國。清代所用紫檀木全部為明代所采，因為紫檀木生長緩慢，非數百年不能成材，明代采伐殆盡，清時尚未復生，來源枯竭，這也是紫檀木為世人所珍視的一個重要原因。方凳以紫檀制成，面板落堂安裝，內鑲一圈回紋牙條，腿足方直，近地處內翻出回紋馬蹄。腿間設管腳根，以格肩交于馬蹄上部，并不着地。有束腰有馬蹄的杌凳，通常在牙條下方安根為結構件，或者在腿足中部以下設管腳根，以強化牢度。而該方凳却出人意料的將管腳根落于馬蹄處，幾乎接近地面，却與托泥的做法完全不同，別出心裁。腿足方直，近地處內翻出馬蹄。腿間設管腳根，以格肩交于馬蹄上部，并不着地。

50 × 50 × 50 cm × 2

RMB 280,000-350,000



此紫檀龍紋大畫案，歷時四年之久精雕細琢，系用精選上等紫檀料制成，面板攢框裝芯，木質光滑，葆光瑩潤，為揮毫、閱讀適用。案面立沿和束腰浮雕雲龍紋。牙板正中作高浮雕雲龍紋，雙龍呈相向之勢，龍首刻畫細膩，龍額所占面部比例大而且隆起，雙眼凸出，龍鼻碩大圓滑，龍須清晰齊整飄逸首側，鱗紋貼合龍的姿態自然轉動變化；透迤的龍身借雲朵時隱時現，表現出龍在雲中穿行，雲和龍形成錯落、疊加的空間關係。案腿與牙板大圓角相交，上部彎曲下端向外，落至足底。案腿的雕刻幾近圓雕，龍紋盤曲回旋而上，並且運用透雕技藝形成細小空間，想來工匠是為了增添玲瓏凸透的精巧之感而為之。腿足部以粗曠江崖紋飾落地，使禦案更顯穩固。

絢麗奢華的清式家具與簡約雋永的明式家具有着截然不同的風格。清康、雍、干三朝，社

會出現了普遍的繁榮，投射到清式家具中則呈現出：品種豐富、選材考究、做工精細融通中西藝術等特點。其奢華程度也幾乎達到了空前絕后的地步。

此大畫案造型雄渾，體型碩大且用材厚重。最為惹眼之處在於除案面外密不露地的雲龍紋飾，構圖飽滿，雕飾繁瑣，打磨精細，不覺刀痕。遍布束腰、牙板、腿足的雲紋層疊布局、盤渦深旋，襯托着龍的曲綫及律動，刻畫出五爪金龍輾轉騰挪、上天入地之意象。

紫檀木大料難得，偶爾得之，視同珠璧。為了在工藝上為達極致的繁復精美，此禦案用料奢侈，不惜工本，采用透雕，多層浮雕，千工萬琢制成一桌，非皇家物力不能為此，是不可多得全手工當代紫檀高浮雕家具重器。

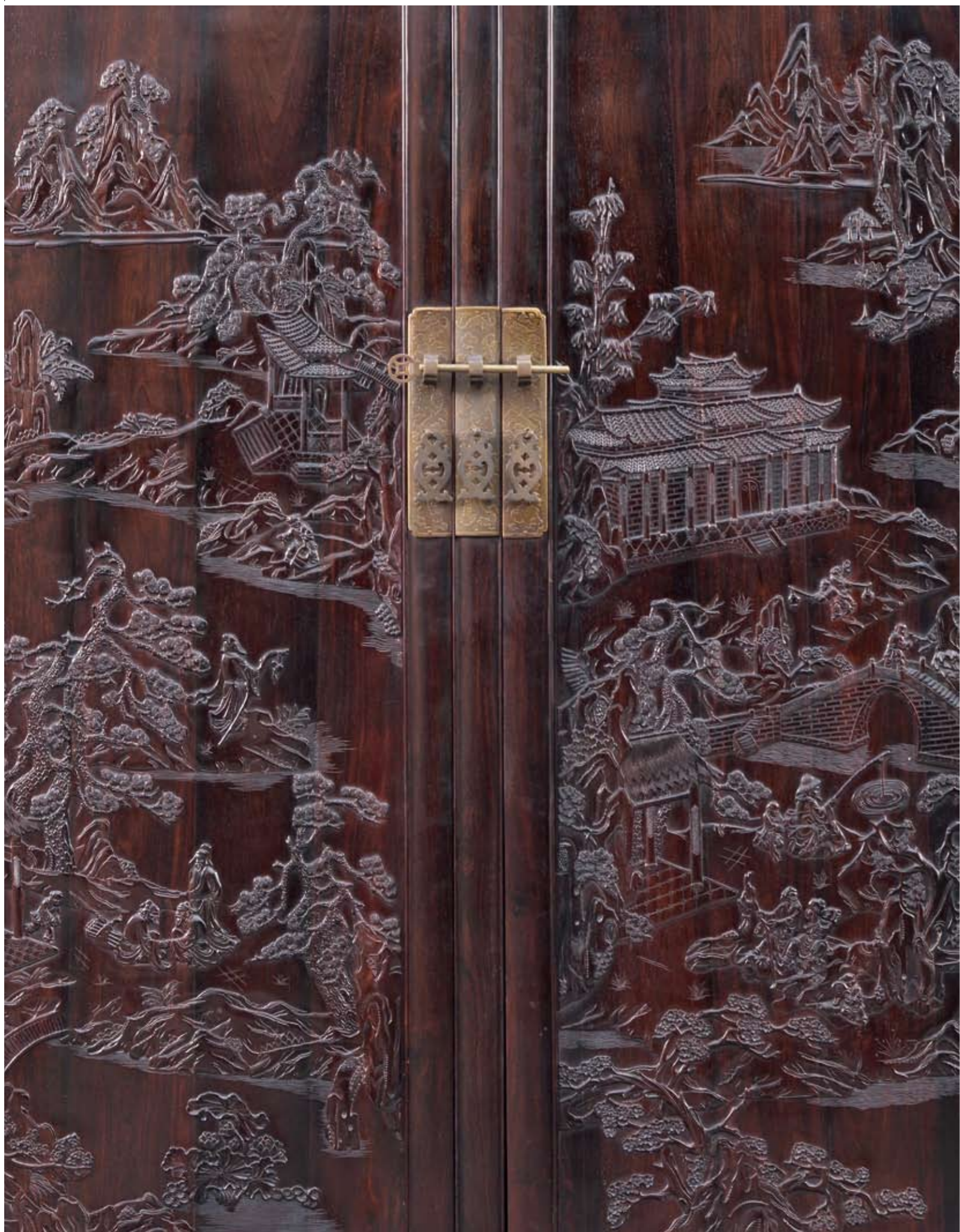


1678
小葉紫檀雲龍紋高浮雕大畫案

200 × 100 × 90 cm

RMB 600,000-800,000





1679

清 紫檀亭臺樓閣頂箱櫃一對

說明：對櫃全部部件精選紫檀大料制成，是俗稱“滿徹”的紫檀家具。此櫃延續了清時氣勢雄壯巍峨的風格。框架用格肩榫卯相接，櫃有門門，門板起地浮雕松鶴延年圖案，刀工嫻熟圓潤。該器物精選紫檀料，用料粗碩不惜工本，即使內設的抽屜、屜板、內框的選料也是一絲不苟，制作工藝之精湛。

參閱：1. 故宮博物院藏《明清宮廷家具大觀上》第17頁及《明清宮廷家具大觀下》第526頁 清乾隆 紫檀雕八仙

八寶紋頂櫃 89.5 × 35.5 × 161cm。

2. 《明清家具鑒賞與研究》田家青，第113頁 清代宮廷紫檀家具的主要特征。

3. 《明清家具集珍》田家青編着，2001年7月香港三聯書店。

120 × 59 × 240 cm × 2

RMB 1,000,000-1,200,000



1680

清 黄花梨鏡架

說明：鏡臺以黄花梨制，呈長方形，上層支架銅鏡的背板攢框制，分成三層八格。下層正中一格按荷葉式托，可上下移動，以備支架不同大小的銅鏡。中層方格安角牙，中心空透。其余各格裝板透雕海棠花卉紋飾，與中心海棠花變體紋同時呼應，形制簡約，作疏密對比之勢。臺座兩開門，中設抽屜三具，四足微向內翻，

端正穩重。此器設計謹嚴，雕工純熟婉轉，不失為黄花梨小型清式家具精品。

32 × 32 × 19 cm

RMB 120,000-150,000



1681

清 黄花梨龍紋石面插屏

24 × 14 × 35 cm

RMB 100,000-150,000



1682

清 黄花梨龍紋鏡臺（三圍子周作龍紋）

說明：此黄花梨鏡臺座上安五扇小屏風成扇形，中扇最高，兩側漸低，并依次向前兜轉。搭腦圓雕龍頭，正中及左右五扇屏透雕喜鵲登梅紋繡環板，鏡臺設抽屜五具，抽屜臉浮雕花卉紋。下座三彎腿，足間壺門牙子雕卷草紋。上虛下實，更突出了屏內紋飾的空靈剔透。雕刻的圖案以龍、鳳、蓮、獅紋為主。屏風四邊扇全部透雕龍紋、纏枝蓮紋等，惟正中一扇用龍鳳紋組成圓形圖案，外留較寬的板邊，不施雕刻，至四角再鏤空透雕，運用虛實對比的手法，使透雕部分突出。

參閱：1.伍嘉恩《明式家具二十年經眼錄》故宮出版社，2010年，第276頁。
伍嘉恩舊藏黄花梨五屏風式龍紋鏡臺 2.北京故宮博物院藏黄花梨五屏風鏡架 3.佳士得巴黎2012.12.19 Lot.3522

56 × 31 × 73 cm

RMB 280,000-350,000



嘉木之光





1683

清 黄花梨月牙形竹簧邊提盒一對

來源：藏家購自王世襄舊友家中。

說明：此對提盒扇形，通體黄花梨木制，以扁木接作為底座，襯底置三檔格層，復加頂蓋，最底下一層嵌落在底座的槽口中。每層盒體沿口鑲嵌竹簧作燈草口，不僅增強了視覺效果，亦起到盒體的加固作用。盒兩側樹立柱，立柱兩側為螭龍形站牙抵夾。直角橫檔三彎提把。此對提盒保存完好，形制規矩，木質名貴光潔，直綫穩健挺拔，包漿渾厚潤澤，收放有度，整體古樸大方，賞心悅目。提盒，原為盛放物品的器物，

因用對稱的提梁托着盒子而得名，後來一些文人對這種頗具民俗色彩的實用物產生了興趣，使之形制更為精巧、工藝更加講究，並成為文人雅士們隨身攜帶文房四寶的用具。

23 × 23 × 13 cm × 2

RMB 380,000-450,000





1684
清 黄花梨圓角面條櫃一對

說明：此對面條櫃櫃通體為黄花梨材質，色澤黃潤、材質細密、紋理柔美、香氣沁人，櫃面光素無飾，有門杆無櫃膛。櫃頂為平鑲，櫃門對開，中間一立柱，立柱與門皆安條形銅制面葉。櫃門為整板對開，紋理對稱，腿足牙板，牙頭兜轉，狀如半個雲頭，裝飾不多，却增嫵媚，圓柱直腿，側腳收分尤為分明。周身棱角圓材，側腳顯著。此面條櫃為明式經典櫃，集美觀與實用為一體。造型簡潔明快，保存完好。黄花梨所制家具，經長期使用器具表面會生成“色漿”，華麗優美。被公認為世界上最高貴的家具和木雕用材。

參閱：《明式家具研究 王世襄集》三聯出版社 圖版卷丁23 1989年，第181頁

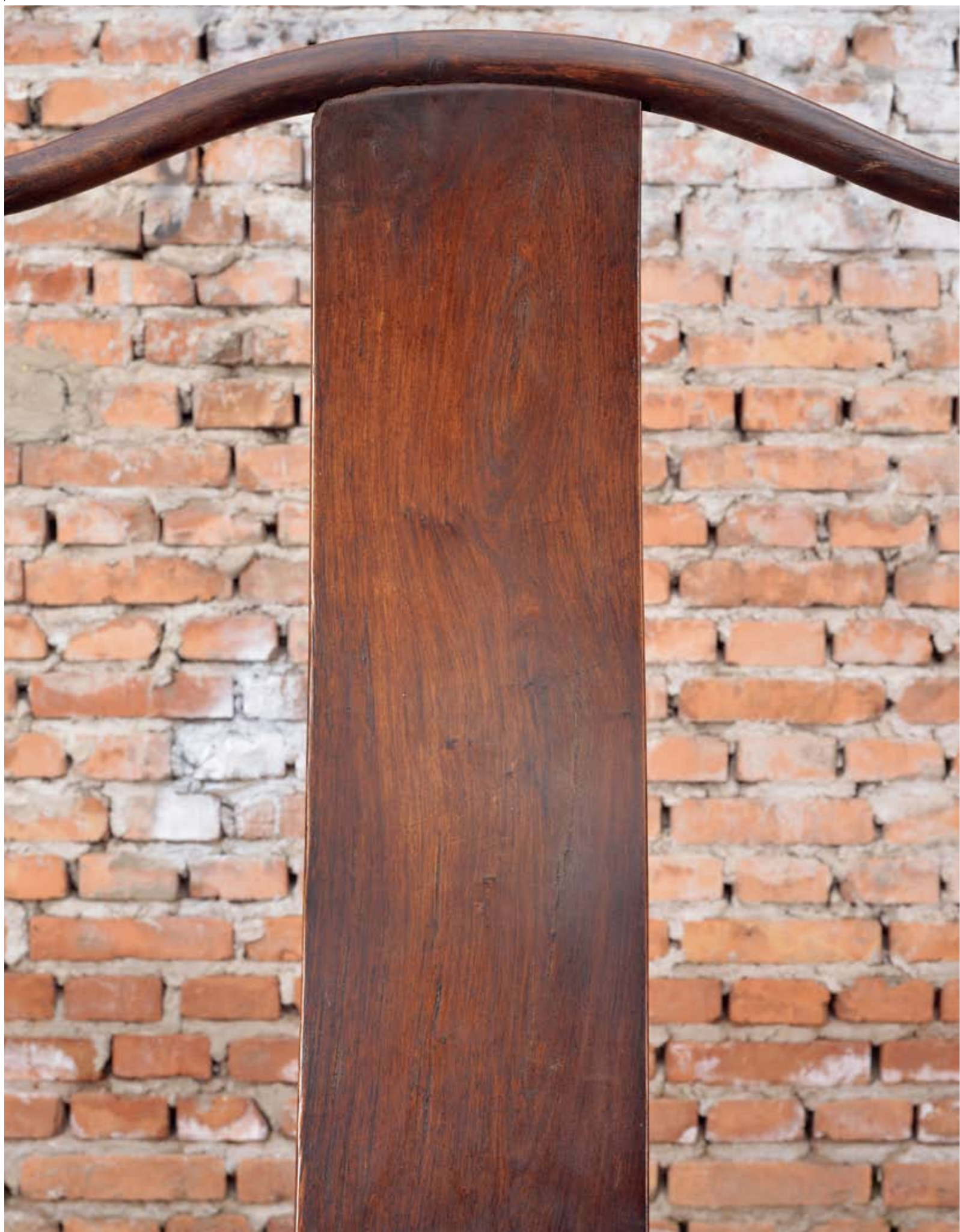
《明式家具珍賞》王世襄著作第212頁141明黄花梨圓角櫃。

82 × 42 × 166 cm × 2

RMB 700,000-900,000



拍品板底圖



1685

明末清初 黄花梨四出頭官帽椅一對

說明：出頭官帽椅在明式家具中較為常見，此對官帽椅為黃
花梨制，搭腦后仰，中間成枕形，兩端出頭后翹，扶
手向外彎曲。黃花梨獨板裝飾靠背，浮雕螭紋，靠背
板三彎弧形，承托着人的背部，搭腦中部削出斜坡
成枕，設計舒適周到。椅盤格角攢邊置屐，下承圓
腿直足，四腿帶側腳收分。座面下三面安卷草紋券口
牙子，周邊起陽綫，腿足間置步步高趕根。此對四出
頭官帽椅造型比例嚴謹，款式簡潔但不簡單。優美雅
致，雋永耐看。陳置廳堂肅穆凝重。彎曲而貼合靠
背，是藝術與生活完美結合的範例。且造型雄偉，耐

人觀賞。

- 參閱：1.王世襄着《明式家具研究》香港三聯書店1985年版。
王世襄藏明·黃花梨四出頭官帽椅。
2.王世襄着《明式家具珍賞》，文物出版社，2003
年，第86頁。
3.《故宮博物院院刊1996.3》之《古代的椅和凳》第
30頁。

100×47×116 cm×2

RMB 1,000,000-1,500,000





1686

清 黄花梨雙層刀子牙小酒桌

說明：海南黄花梨是中國明代和清代早期最受推崇的木料，它花紋美麗、色澤柔和，有香味，容易進行深顏色和淺顏色的調配，也適合鑲嵌，具有加工性能良好，軟硬輕重適中，不愛變形等特點，特別適宜制作榫卯，所以它是當時最佳的木料選擇。

此酒桌通體上乘海南黄花梨木制作。材質高貴，桌面攢框鑲獨板，冰盤沿。此桌木料紋理優美，造型簡練，做工考究，質樸却不失典雅氣。桌面平直，兩端無飾，運用夾頭榫結構，替木牙子，圓腿，兩側雙

根，整體簡潔大方，為典型的明式家具，腿取圓材制作，四腿中部置橫根攢框裝板，便于物品的存放。整體不求工藝之美，突出木質紋理的自然和諧，給人一種文靜、柔和的感覺。

71 × 37 × 82 cm

RMB 280,000-350,000







1687

清 黄花梨龍紋席面圈椅一對

說明：此圈椅為黃花梨制成，制作考究，背板兩側有扉棱，椅圈以楔釘榫五接，以榫卯與后腿上截及鵝脖連接，兩端出頭回轉收尾成圓鈕形。靠背板一木整做，上端開框透雕團型正龍紋，鵝脖等四柱向下穿過椅盤成爲腿足一木連做。

椅的造型蘊含着深厚的哲理，除了標準制式外亦經常有所變化，每一種款式的圈椅坐起來的感受都會因人而異。該圈椅包漿溫潤，造型簡練舒展，款式爲標準明代造型，彰顯主人的尊貴之氣。

龍紋在某些方面成爲帝王獨享的，而以明清最爲嚴

格。此紋龍頭爲正面，飽滿寬闊，毛發濃密顎下須作髭狀，龍身盤繞成一團，指爪犀利，尾羽飄逸，爲整件椅子的年代得以旁證，少見而難得。

參閱：1.故宮博物院珍藏文物珍品大系——《明清家具》上第32頁。

2.莊貴倫《莊氏家族捐贈上海博物館明清家具集萃》，兩木出版社，香港

60×47×100 cm×2

RMB 1,000,000-1,400,000





1688

清 黄花梨如意腿大畫案

說明：此案通體以黄花梨為材，尺寸寬碩。案面下接牙板，鏤出涌起的雲頭，邊沿飾飽滿的燈草綫，并以夾頭榫與腿足相接，綫條流暢有力。兩側腿似如意紋飾寬厚的管腳根，顯得輕盈空透脫俗，且造型特殊，極為少見。案造型嚴謹，紋飾無過分雕琢，協調簡練，造型秀美，用料厚拙，是一件比較有代表性的大型畫案。

170 × 76 × 80 cm

RMB 800,000-1,200,000



1689
清 黄花梨西番莲多宝格一對

100 × 35 × 185 cm × 2

RMB 1,000,000-1,500,000





1690
明末清初 黄花梨猫耳朵霸王杖方桌

說明：方桌與人最親近，是使用頻率最高的家具，闔家圍坐，其樂融融。這件黄花梨方桌寬大敞亮，做工和用料有相當高的水准，壯碩的腿足有力地支撐起桌面，此方桌精選黄花梨木打造而成，造型極盡簡練，綫條硬朗，木紋細密，包漿溫潤，呈現清秀俊逸的獨特韵味。桌面為格角榫攢邊打槽裝木紋生動、同出一材的三拼板面心，下裝一雙穿帶支承，皆出透榫。抹頭亦可見明榫。桌面下裝沿邊起綫帶如意牙頭的牙條，兩側嵌入腿足的槽口，上端齊頭碰桌面邊框底部。方材腿足帶委角綫。四根霸王棍出鈎挂墊榫納入四足，并交于桌面下穿帶加強支撐。桌面底部的漆裏與漆灰足以證明其悠久的歷史。此器結構緊湊，妍秀清雅，用料充足，料質上成，造型古樸典雅，穩重而不失雋秀，端莊不失空靈，處處凝聚匠心，實為嘆服。北京故宮博物院藏一具類似的方桌，并收錄于《明式家具研究》

90 × 90 × 85 cm

RMB 600,000-800,000



拍品板底圖





1691

清 黄花梨四平拐子條桌

說明：黄花梨木制。安裝之后，邊抹之下有橫木，腿足上端有立木，增加了構件之間的接觸面，負重力更強。桌面邊抹用粽角榫與腿子相交，腿足上粗下細，目的在於突出馬蹄並增添輕快感，俊俏挺拔。雙腿間裝飾綫條簡潔的幾何紋牙條，整體為明代風格，樣式簡潔，平整方直，格調高雅，清巧端莊，彰顯文人內斂心境。北京故宮博物院藏一件黄花梨方桌，其形制、設計與本桌相若，著錄於2002年香港出版S. Leece、M. Freeman合著《China Style》，58頁。半桌通體黄花梨木質地。四面平半桌是標準的明式家具，桌面為格角榫攢邊打槽平鑲板面心，桌面立沿陡峭。四腿間安高拱羅鍋棍為格角攢成，以格肩榫納入桌腿，以矮佬與牙條相接。方直腿，內翻馬蹄足。整體造型古樸，簡潔大方，典型明式家具。

119 × 56 × 81 cm

RMB 600,000-800,000



拍品板底圖



1692

清 黄花梨龍紋席面榻

說明：此器用料壯碩，雕工絕妙，榫卯嚴密，造型考究，圖案設計簡略而流暢，風格古樸而富麗，可謂為黄花梨榻之上乘精品，體現了當時制作工藝之完美境界，實為同類之中的翹楚，極俱收藏價值。榻是一種坐、卧、依憑皆可的家具，不是卧室的床，却可置于窗下、院中隨意小憩，不是客堂的椅凳，却能對坐清談無不便適。榻的出現與使用總是伴隨着文人的生活起居，可入詩畫、可伴閑情。

此榻通體為黄花梨材質，形制較大，選料尤顯奢侈。木質堅實細膩，紋理順美，色澤醇厚古雅，包漿老辣。榻面以明樺攢框軟藤席面，編制細密精緻，邊抹混面。束腰適中，其下接壺門牙子，牙板上浮雕龍紋樣，邊沿起陽綫。方腿，三彎式，外翻卷雲足。足間

無根。余處光素無紋，綫條簡潔，邊棱琢制圓鈍得宜，簡中不失細節，美觀自然，明味十足。整器堅實牢固，保存至今，未見鬆動。

在明代許多詩文、繪畫中常出現榻。高濂《遵生八箋》中所述：“草堂之中、竹窗之下，必置一榻，困倦偃仰自如，日間窗下一眠，甚是清爽。”有了榻的身影便勾染出一幅悠然自得的畫面，臨窗高卧、攬景會心，這和坐在各種椅凳的效果不同，又妙別于躺在床上。榻可閑卧，又可小坐清談。

195 × 80 × 48 cm

RMB 380,000-450,000



1693

清 黄花梨羅鍋翅畫案

說明：此桌全身無任何雕飾，是常見的明式家具。用料考究，案面黄花梨紋質清晰自然。冰盤沿下起束腰，桌面攢框做三板合成，面下束腰與沿邊起陽綫的牙條為一木連做，結構緊湊，光素無工。抱肩樑構造，直腿起陽綫，設計簡約。這些都是明代黄花梨木較充裕時的標準做法。四腿間安羅鍋棍，起伏自然優雅，足端為內翻馬蹄。遒勁有力。整器綫條硬朗，包漿溫潤。黄花梨又名絳香黃檀，是珍貴稀有的木材品種，其色澤黃潤，材質細密，紋理極其柔美，備受明清匠人寵愛，是名貴的古典家具的用材。

參閱：王世襄，《明式家具研究》文字卷乙72，三聯書店（香港）有限公司，1989年，第58頁。

134 × 64 × 83 cm

RMB 800,000-1,000,000







1694

清 黄花梨雕龍紋平頭案

說明：此桌黄花梨制，桌面打槽獨板面芯，平整光潔，冰盤沿下接束腰，雕飾回紋，以內卷回紋榫接腿足；直方腿，腿內側壁起陽綫，光素的腿子起到重要的作用，與上部裝飾相得益彰。內翻馬蹄足。此桌造型簡潔，綫條流暢，紋理清晰，文靜素雅，古樸大方，適于書房之用。此桌為原皮殼包漿。

100 × 38 × 81 cm

RMB 250,000-350,000







1695
清 黄花梨羅鍋翅琴桌

說明：此件畫案為黄花梨材質，原皮包漿，板心用料奢侈，乃清早期大戶作風。案面攢框鑲獨板，冰盤沿，束腰打窪。直腿內翻馬蹄足，牙板下裝羅鍋棍。通體無釘無膠，採用攢邊、插榫的制作方法，堅固穩定，經久耐用。

明代家具的榫卯結構，極富有科學性。它不用釘子少用膠，制作上採用攢邊等做法。在跨度較大的局部之間，鑲以牙板、牙條、圈口、券口、霸王棍、羅鍋棍、卡子花等等，既是家具堅固耐久的結構部件，又是家具極好的裝飾。這件畫案是黄花梨的，材料珍貴。它的造型很有特點，桌面和羅鍋棍之間，按照過去一般的制式中間應該有矮老或者是卡子花這一類的東西，但是在此把它省略掉了，而且桌面是一

塊獨板，看起來超凡脫俗。此物原始皮殼，彰顯滄桑歲月，榫卯交接，盡展匠師技藝，流傳至今，未動分毫，實為難得。
參閱：《明式家具二十年經眼錄》伍嘉恩著（Grace Wu Bruce 《Two Decades of Ming Furniture》）第46-47頁。

160 × 65 × 82 cm

RMB 450,000-550,000



1696
清 黄花梨小翘头案

110 × 40 × 83 cm

RMB 200,000-280,000



拍品板底圖





1697

清 黄花梨雕龍紋獨板大翹頭供案

說明：夾頭榫翹頭案，基本結構與平頭案相同，因條案案面兩端裝有翹起的“飛角”，故稱“翹頭案”。明清時期主要是供陳設用的承具。

此案面兩端翹頭，面下安直牙條，鏤雕相背的卷曲紋，形狀優美典雅。

案面為兩快厚板拼成，邊緣平齊，只在下端隱起一道綫，打破僵直。兩端打抹頭狀翹頭，尖如鳥喙。牙板寬厚，卷雲式牙頭，其上浮雕大螭龍紋，其中腿足兩側為相背的卷鼻螭龍，其身軀化為卷雲紋，尾翼曲折變化，形成牙板的邊緣陽綫，末端勾轉為拐子狀。兩邊各浮雕一個兩足獸狀小螭，與大螭相對。牙板中間稍寬，以拐子紋在中間界出一個空間，浮雕雙螭捧壽紋，此處螭紋變為三足，身軀曲折有青銅意趣。

其用材壯碩而裝飾秣華，兼具厚重和華麗風貌。這長三米巨型獨板為面的翹頭案，木料極佳，木紋生動瑰

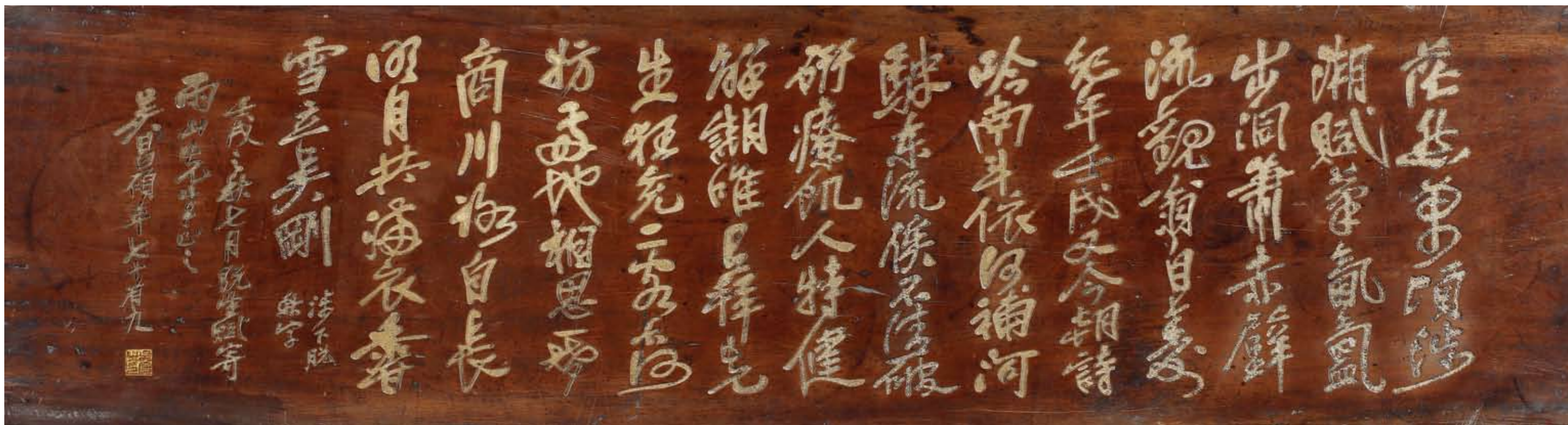
麗的獨板案面，其用材之巨，公私收藏無出其右者。唯故宮博物院藏明鐵梨螭紋翹頭案與之相類，然在材質的華美上確不能相較。大型翹頭案一般擺設在正廳正中，它與平頭案的使用功能相同，只是更具裝飾性。

翹頭案，即所謂“天然几”也，《揚州畫舫錄》載：“民間廳事，置長几，上列二物，如銅磁器及玻璃鏡、大理石插牌，兩旁亦多置長几，謂之靠山擺。今各園長几，多置三物，如京式。”所謂“長几”“靠山擺”者，亦為此類翹頭案。

310 × 45 × 86 cm

RMB 1,500,000-1,800,000

後年正成又今朝詩
吟南斗依河補河
醉東流簇石浮波
研瘡飢人特健
解翻唯且釋先
生程允二天乃名
坊子西代相思婦



1698
1922年 吳昌碩 七言詩匾

說明：楠木。

款識：茫然萬頃涉（秋）湘，賦筆氤氳出洞簫。赤壁流觀翁自愛，紀年壬戌又今朝。詩吟南門依何補，河駛東流候不清。破研療饑人特健，解嘲唯有拜先生。狂充二客亦何妨，兩地相思一夢商。川路自長明月共，滿衣香雪立吳剛。（涉下脫秋字。）壬戌之秋七月既望賦寄兩山先生正之。吳昌碩年七十有九。

鈐印：“吳俊之印”

37.5 × 138.5 cm

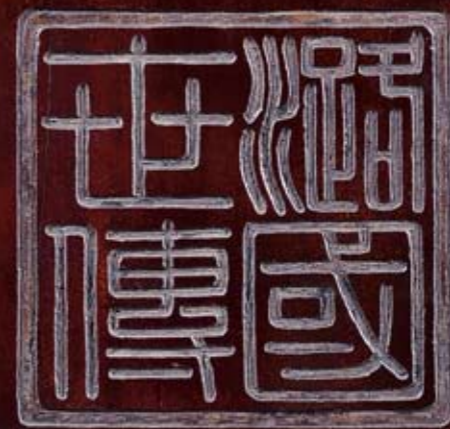
RMB 350,000-450,000







月印長江水
風微滴露清
會到無聲處
方知太古情
敬一主人



七情之合為
中和張中書



1699

明晚期 仲尼式“中和”古琴

說明：此琴形制規整，綫條雅致，表面髹黑漆。琴底部刻書“中和”二字為琴名，下刻試問“月印長江水，風微滴露清。會到無聲處，方知太古情。”落款“敬一主人”；下刻篆書“潞國世傳”方形大印。

朱常滂（1607-1646），字中和，號敬一主人，又號敬一道人，明太祖朱元璋十世孫，明朝第二代潞王，為第一代潞王朱翊鏐三子，世稱小潞王。工書善畫，尤嗜古琴，編撰有琴譜《古音正宗》和《古今宗藩懿行考》，是流傳至今著名的琴學名作。

參閱：西泠印社2014秋季藝術品拍賣會 Lot.2810
成交價：RMB 4,370,000

38 × 140 × 3.5cm

RMB 600,000-800,000



萬卷琳琅

20世紀重要美術文獻專題

Studying the past ,challenging the future



萬卷琳琅

——20世紀重要美術文獻專題綜覽

某個陽光明媚的午後，翻開一本本帶着陳舊氣味的古老書籍、那些混雜着霉味和長年積塵的氣息、再加上一絲楠木的香氣，撫摸那光可鑒人的封面、古雅的燙金書名、扉頁上的題簽，你或許與作者沉醉其中，久久不能自拔……

你或是看到了家具教父艾克在解剖家具榫卯、拍照測繪；或是感受着亂世梟雄沙遜，這位最早、最大的帝國主義冒險家在馳騁商界的同時又迷醉于中國文化和藝術；你或是在體會山中定次郎從白手起家到由盛轉衰的過程。此次美術文獻專題，我們重點篩選了名家收藏中國藝術品相關書籍，意在追隨前輩的收藏軌跡，從中汲取精髓。在這場專題中，其中部分書籍來源于英國倫敦寒山堂書店，彌足珍貴；雜誌《大成》大套為著名香港京劇票友孟小冬愛徒黃金懋老先生批注本，點評頗為有趣，值得珍藏。

瓷器門類中，我們篩選了香港開發出版社出版的《故宮藏瓷》全套33冊，該書出版由臺北故宮專家就所藏兩萬餘件歷代名瓷，依其類別，分輯甄選其中的珍稀品，配以彩色圖版（附器底照片）和中英文說明，既供欣賞，也便于研究，為本書的一大特色。《故宮藏瓷》自1961年第一輯印刷起，至1969年最後印訖，共歷時八年之久，至目前為止，它還是臺北故宮博物院所藏瓷器規模最大的一次出版計畫，外間多稱為“三十三本”。由于出版日久，日後亦未再版，存世數量較少，成套保存完整尤為難得，是一套瓷器藏家必備的工具書。

《歷代名磁圖譜》也堪稱經典中的經典。全書匯集據傳為晚明項元汴所藏宋明名窯瓷器圖片83幅，中英文對照，文圖對映，彩印精細，印制華美。作者前言介

紹，此書書稿自清初即收藏于怡親王府，清末1885年初，有人求售于德國駐華公使卜蘭德（Von brandt），後者于留審期間偷騰副本，還原稿于原主，之後由布紹爾博士購得并帶回倫敦，但不幸毀于1887年之火災。之後，布紹爾又從臨摹過該書稿的畫師李澄淵手中求得臨摹本，而于1908年在英國出版，此書出版後于海內外影響極大。此書為倫敦寒山堂書店舊藏。

家具教父古斯塔夫艾克名Gustav Ecké著《中國花梨家具圖考》是全世界第一部中國硬木家具專著，是解讀明式家具的入門鑰匙，研究明式家具的教科書，其學術地位和歷史價值無法估量。書首《諸論》是一篇重要論文，闡述了中國傳統家具，自商周到明清，三千年間起源和發展演變的軌跡，對於研究明式家具的箱形結構及其臺式衍生物、輻架結構和同類的臺式家具、板式結構，提出了許多真知灼見。書中對各種家具的形式、細木工家具的用料、五金裝飾配件及家具年代鑒定等，均有精湛的述說。《中國花梨家具圖考》，為西方美學界、文博界、收藏界及社會上層矚目，打開了一扇了解中國傳統家具文化承載和美學價值的精彩窗口，獲得了世界的矚目和贊賞，也深得同行尊重。據稱，在上世紀50年代，祇有7本英文版《圖考》留存在國內，故此書極為稀缺難得。

在竹木牙角，玉器雜項門類，我們篩選了葉義編輯的《中國竹刻藝術》，《沙遜藏中國象牙雕刻》，《盧芹齋、伯希和藏中國古玉》，《史丹利諾樂提藏中國玉器圖錄》等，這些書籍在內容上或是裝幀上，均為各門類中頂級文獻。希望藏家朋友在閱讀書籍獲取知識的同時，也能獲取一份收藏的快樂，感受古書之



歷代名磁圖譜



艾克家具



猶太上海首富《沙遜藏中國象牙雕刻》

美，汲取名家之精髓。

雲岡石窟是北魏時期建的一處石窟藝術寶庫，位于山西省大同市西郊16公里的武周山南麓，現存大小洞窟252個，造像5.1萬餘尊。《雲岡石窟》為學術界公認的關於雲岡石窟最權威的著作，是中國乃至亞洲古代文化遺產領域最為高質，精美之重要文獻。印刷200部，發售100部。書內印有1500多幅插圖，200張插畫、拓片、地圖等。該書為水清野一、長廣敏雄兩教授合著，其攝影、測量、制圖研究的過程自1938-1951年才全部完成。《雲岡石窟》1951年獲日本朝日文化獎。1952年獲日本學士院恩賜獎，時首相吉田茂祝辭，天皇接見作者。

中國古代青銅器深深吸引着眾多藏家，在此我們同樣挑選了最具權威的青銅器著錄：日本四大財團之首住友家族編輯《泉屋清賞》、日本有鄰館藤井家族編輯《有鄰大觀》（部分青銅器）、民國珂羅版《寶蓮樓彝器圖錄》、《盧芹齋藏中國古代青銅器》等。從內容、裝幀、印刷、市場稀缺度來衡量，這些書籍都可以作為美術文獻的標準和典範，讓讀者獲得視覺上的滿足、精神上的愉悅。

古董商展覽圖錄，蘇富比佳士得拍賣圖錄全套依舊是本場拍賣的熱點。在此板塊，我們推出山中商會、盧芹齋、美國通運公司等系列展覽圖錄。同樣，我們也篩選了20世紀優秀古董商的成套展覽圖錄，例如瑞士的玫瑰堂，美國的懷古堂畫廊，日本蔭山龍泉堂等。在欣賞這些古董商藏品的同時，同樣為藏

家朋友提供了藝術品收藏的衡量標準，通過這些書籍整理中國藝術品的脈絡，找到其來源、出處。

在書畫門類，全套的民國珂羅版《支那南畫大成》，《支那墨迹大成》，狄平子編輯《中國名畫集》都為古代書畫的經典著作，兼具在資料性和收藏性。在近現代書畫中，雜誌《大成》，《美術家》全套也是此次拍品的亮點。書中的作品多流通在外，為藏家找出版來源提供依據。

希望通過此次美術文獻的專拍，豐富廣大藏家和藝術品機構的藏書，同時的達到保護歷史、傳承文化的目的，讓我們一起去與名家對話感受歷史、享受快樂。

藝 書

20世纪重要藏家

20TH CENTRY GREAT COLLECTORS



喬治·尤摩弗帕勒斯
(1863-1939年)



盧芹齋
(1880-1957年)



Gustav Ecké 古斯塔夫·艾克
(1896-1971)



EDWARD T. CHOW 仇炎之

仇焱之
(1910-1980年)



胡惠春
(1910-1993年)



徐展堂
(1941-2010)



山中定次郎
(1866-1943年)



維克多·沙遜
(Elias Victor Sassoon 1881-1961)



戴濶棠
(1910-1992)



趙從衍
(1912-1999)

1863

1866

1880

1881

1896

1910

1912

1941



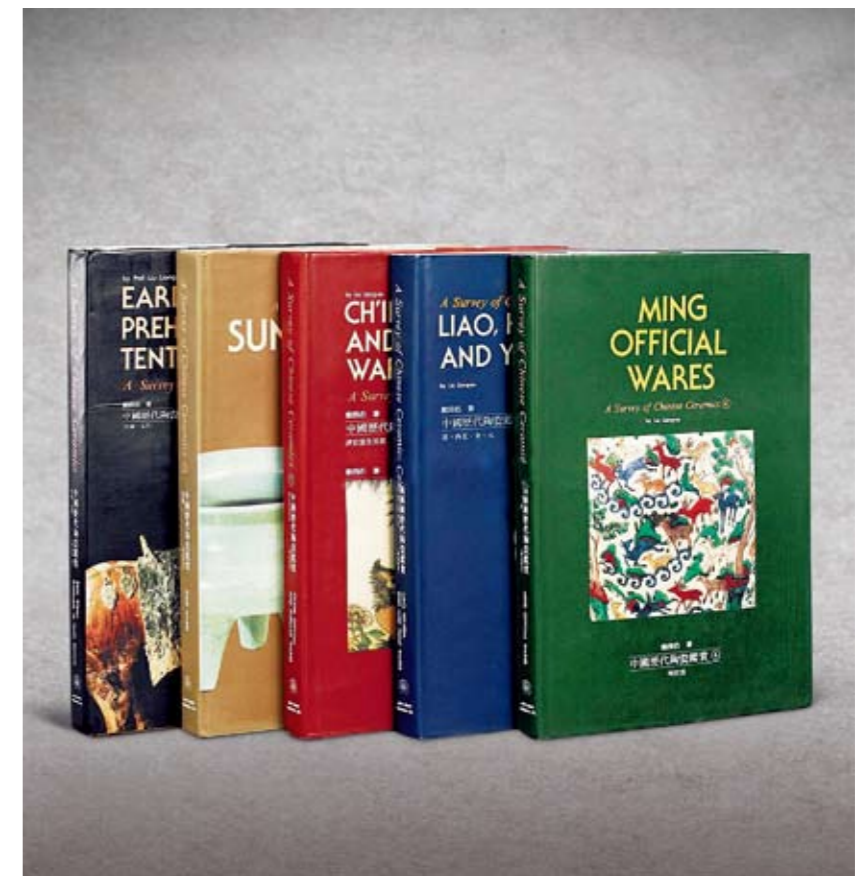
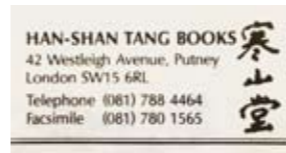
1701

臺灣劉良佑編輯《中國歷代陶瓷鑒賞》全套5冊

開本尺寸：8開

說明：台北尚亞美術出版社，1991-1992年初版初印，大8開。本套書為台灣著名學者劉良佑教授編撰之著作。全套書共分五冊，分別為：1、“史前-五代”；2、“宋瓷”；3、“遼、西夏、金、元”；4、“明官窑”；5、“清官窑及民窑”。書中所選器物，多出自兩岸故宮、重要博物館藏、各地文館所及考古隊藏品，而後者收藏則較少出版。

RMB 9,000-12,000



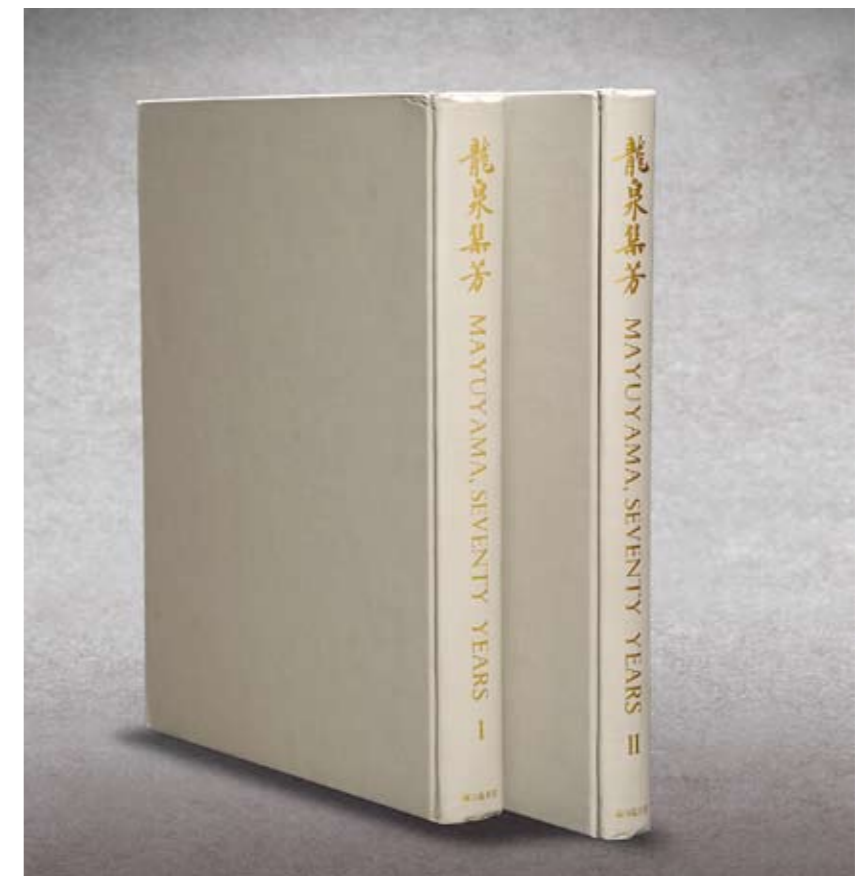
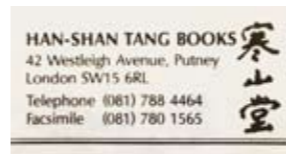
1702

日本繭山龍泉堂 繭山松太郎 《龍泉集芳》全套2冊

開本尺寸：8開

說明：此書未公开发行，出版量極少，系為紀念龍泉堂創業七十周年而特製之精裝畫冊，分上下二冊，贈與重要客人。茧山龍泉堂為日本著名中國文物業者，由其创始人茧山松太郎于明治三十八年（1905）創立，並以其于中國購買的龍泉窑青釉鬲式爐而得店名，系與山中商會齊名的二十世紀早期中國物物流失海外的重要管道之一。

RMB 9,000-12,000





1703
美國古董商 藍理捷J.J.Lally 早期
中國藝術品展覽圖錄 20冊

說明：美國古董商藍理捷是美國最著名的中國藝術品古董商，此套圖錄自1986年至2010年代，極其難得。J.J.Lally原是紐約佳士得拍賣公司中國瓷器部的資深專家。對中國藝術品研究頗深。離開拍賣公司后不久，藍理捷創辦了以自己名字命名的藝術品公司——J.J.Lally & Co. 藍理捷曾跟隨當時著名的藝術史學者羅樾學習青銅器以及中國藝術品。書中作品多市場流通。

RMB 10,000-20,000



1704
美國古董商 懷古堂 KAIKODO 收藏
中國瓷器、青銅器等藝術品展銷
圖錄 全套26冊

說明：懷古堂 KAIKODO為美國重要古董商之一，其收藏中國瓷器、青銅器、家具、書畫等藝術品。是書為著名美國古美術商懷古堂 KAIKODO編印的有關珍藏和流轉中國文物的大型圖錄《懷古堂 KAIKODO JOURNAL》。每集厚達近400頁，多達千余幅文物彩圖。書中收入為數眾多的經其收藏和買賣流轉的珍貴文物，尤其以鴉片戰爭之后流入的書畫、陶瓷、家俱、佛像、雕刻、青銅器等最為珍貴，向被視為追蹤、印證近代之后中國文物流向歐美各國的可靠線索。作品多在國內外各大拍賣公司流通。

RMB 20,000-40,000

1705
日本新聞社《正倉院寶物》全套10
冊

開本尺寸：8開

署年：每日新聞社1995年。

說明：收錄全部正倉院所藏寶物近萬件。此書是對正倉院藏品進行全面系統介紹的唯一出版物。每件藏品不僅有尺寸大小重量及詳細的說明介紹，而且有每件藏品正反，上下，裏外等多角度的照片和圖版。倉院位于日本著名寺院東大寺內，原為東大寺的倉庫，于公元756年啓用，明治時期以后歸管理皇宮事務的宮內廳直轄，成為皇室藝術品保管庫。正倉院分南倉、中倉、北倉，主要收藏聖武天皇禦用之物及東大寺的宗教禮器，指其中包含許多來自中國唐代的精美文物。這批唐代文物，是目前全世界範圍所遺留同類文物中保存最為完整最為系統的，許多國寶級對象即使在中國本國也難于覓見。



RMB 10,000-20,000

1706
香港拍賣行及地產代理有限公司
1980—1990年代瓷器雜項拍賣圖錄
36冊

說明：該拍品涵蓋了香港拍賣行及地產代理有限公司早期的瓷器雜項拍賣圖錄36冊，其內容涵蓋重要中國明清瓷器、玉器等工藝品，此36冊圖錄為瓷器收藏者提供了80-90年代重要線索，作品皆流散在外，為早期重要參考資料。

RMB 15,000-30,000





1707
香港蘇富比1980—2010年歷年（不含專場）中國瓷器和工藝品圖錄全套 62冊

說明：該標的收錄香港蘇富比1980-2010年中國瓷器和工藝品圖錄62冊。香港蘇富比于1973年成立，該標的基本涵蓋1980-2010年香港蘇富比中國瓷器和藝術品的所有拍賣，參考價值極大。為廣大藏家和投資者不可或缺的重要參考資料。

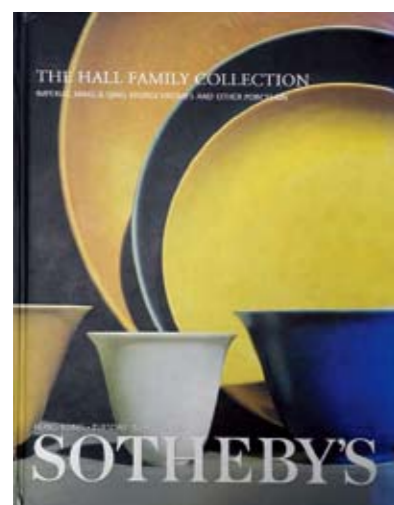
RMB 20,000-40,000



1708
香港佳士得首拍1986—2010年歷年（不含專場）中國瓷器和工藝品圖錄全套 52冊

說明：該標的收錄香港佳士得1986-2010年中國瓷器和工藝品圖錄52冊。香港佳士得于1984年成立，1986年在香港舉行首次拍賣會，該標的基本涵蓋1986-2010年香港佳士得中國瓷器和藝術品的所有拍賣，參考價值極大。此套圖錄為目前市面上出現1986—2010年最為齊全的一套中國瓷器及中國藝術品歷年圖錄之一，為廣大藏家和投資者不可或缺的重要參考資料。

RMB 20,000-40,000



1709
仇焱之、趙從衍、胡惠春、伯納德、等重要蘇富比私人專場大套 56册

說明：此拍品收錄了香港、紐約、倫敦蘇富比1970春拍至2013年重要私人專場及重要特殊專場，總計56册。藏家和投資者可通過這些重要私人專場窺探老一輩頂尖藏家的品味和收藏體系，從而學習和吸取經驗，提高自己的收藏品位和檔次。重要私人專場如下：

1. 香港、倫敦蘇富比 1980-1981年 仇焱之一太倉仇氏抗希齋曾藏珍品專場 3册全；
2. 紐約蘇富比 1985年6月 胡惠春暫得樓收藏重要中國瓷器專場；
3. 香港、紐約蘇富比 1985年5月 戴潤齋收藏重要中國瓷器及藝術品專場 2册全；
4. 香港蘇富比 1986年&1987年 趙從衍收藏重要中國瓷器及藝術品專場 2册全；
5. 香港蘇富比 1980年11月 伯納德夫婦收藏重要中國瓷器專場。

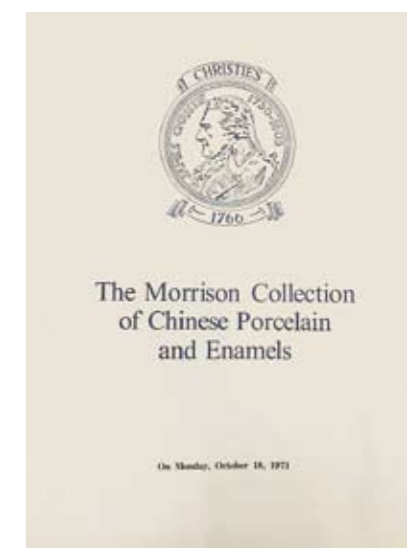
RMB 20,000-40,000

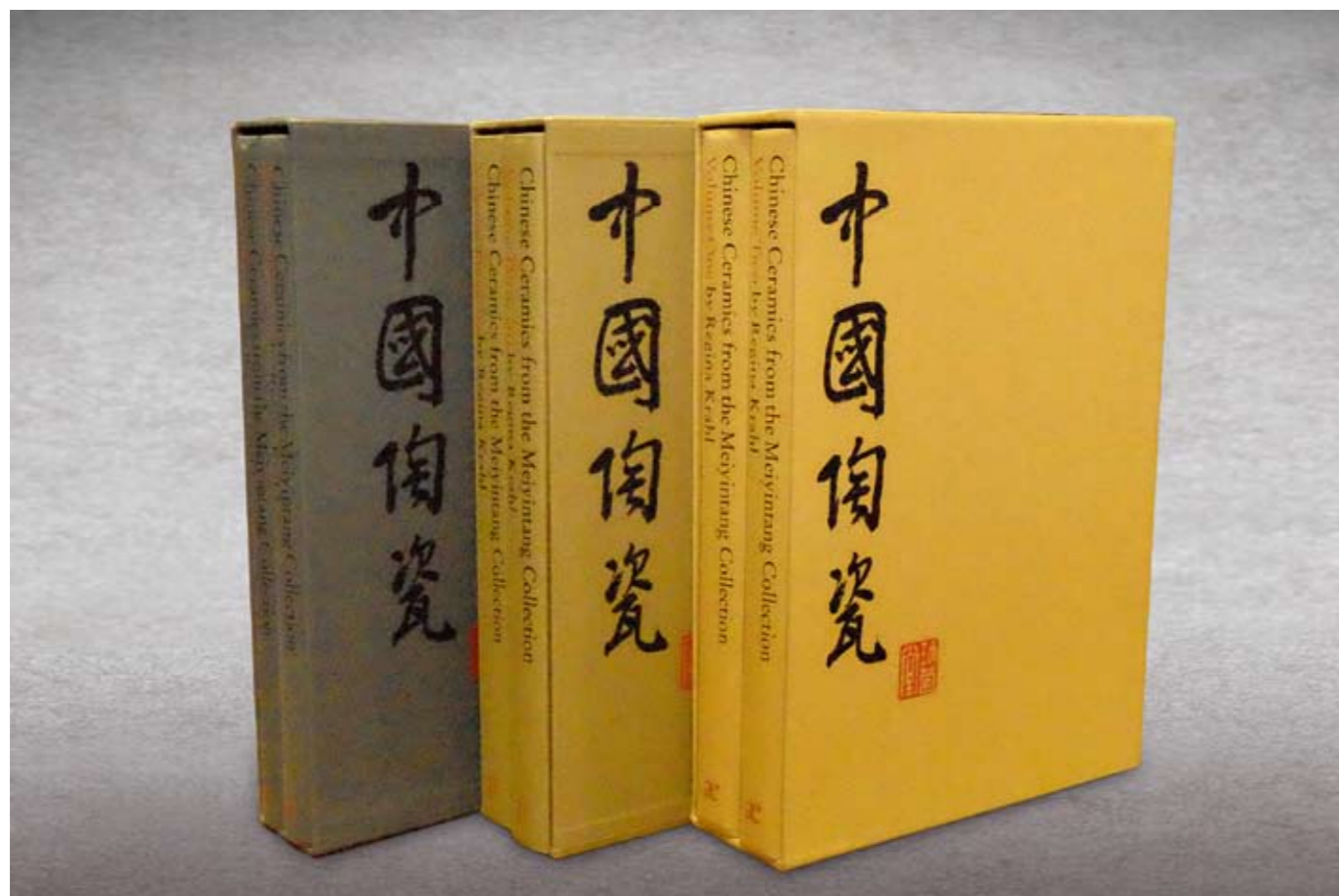
1710
徐展堂、張宗憲、Falk 等重要佳士得私人專場大套 58册

說明：此拍品基本收錄了香港、紐約、倫敦佳士得1970春拍至2013年重要私人專場及重要特殊專場，總計58册。藏家和投資者可通過這些重要私人專場窺探老一輩頂尖藏家的品味和收藏體系，從而學習和吸取經驗，提高自己的收藏品位和檔次。重要私人專場如下：

1. 香港佳士得 1989年1月 已故帕氏夫婦珍藏重要明早期青花瓷器專場；
2. 香港、紐約佳士得 1996-1997年 徐展堂靜觀堂珍藏中國藝術精品 4册全；
3. 香港佳士得 2006年 張宗憲珍藏中國瓷器 2册；
4. 紐約佳士得 2001年9月 Falk珍藏重要的中國瓷器 2册全；
5. 倫敦佳士得 1998年11 風雅之明 明代藝術品專場 2册全。

RMB 20,000-40,000





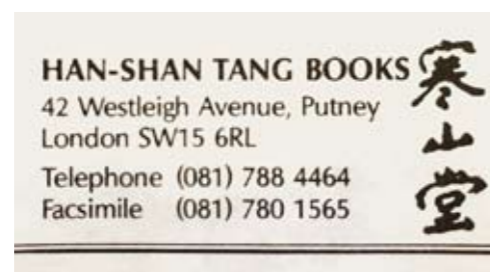
1711

瑞士藏家《玫茵堂藏中國陶瓷》全套3函6冊

開本尺寸：大8開

說明：瑞士玫茵堂所藏瓷器為20世紀后期西方重要的私人收藏，經半個世紀薈萃而成，雖負盛名，却極少展出，僅部分藏品1994年在大英博物館與1996年在蒙特卡洛展出。2011至2012年香港蘇富比舉辦玫茵堂專拍，部分藏品隨之流入市場，本書是了解玫茵堂收藏全貌的重要參考。《玫茵堂藏中國陶瓷》共四卷六冊，第一、二卷各一冊，出版于1994年，第三、四卷各兩冊，為2006年至2011年相繼出版。全書收錄新石器時代至清代陶瓷1857件，其中明清官窑重器近五百件。

RMB 15,000-30,000



1712

日本講談社限量原盒精裝《東洋陶磁大觀》全套12冊

開本尺寸：大8開

說明：1974-1978年限量2000冊版，日本講談社出版。系目前最完備的以國外重要博物館收藏東方陶瓷為內容的文獻巨著，其浮貼式彩圖較其后出版的《東洋陶瓷》為多，且限量2000冊，彌足珍貴。全書收錄陶瓷圖片近5000張，以中國陶瓷為多，并圖說內注明窑口、年代、尺寸等說明文字，系重要陶瓷類美術文獻。每冊書前附館長級專家專文簡介，彩圖、黑白圖、特寫圖近5000張，為重要中國陶瓷器參考書籍。

RMB 15,000-30,000

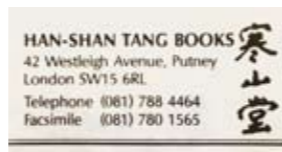


1713
日本學習研究社原函精裝《宋瓷名品圖錄》全套4冊

版別：1973年日本學習研究社初版，8開精裝

說明：《宋瓷名品圖錄》精選臺北故宮和中央博物院藏宋瓷325件，各依窑口或釉色分別編錄，中、日文對照，浮貼彩圖精印。書分四卷：一、《汝窑·官窑·鈞窑》二、《定窑·定窑型》三、《南宋官窑》四、《龍泉窑·哥窑·他》。每卷各附一解說冊，內有彩色器物底部圖片及中、日文解說，系研究宋代陶瓷之重要文獻資料。

RMB 15,000-30,000



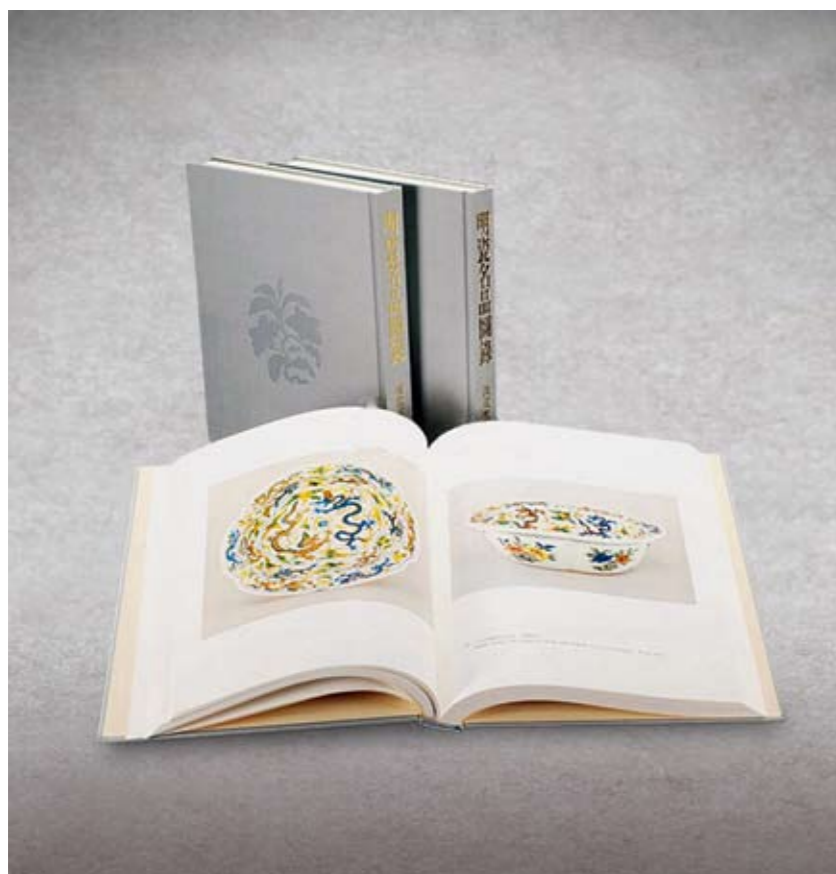
1715
日本學研社原函精裝《清瓷名品圖錄》全套2冊

版別：日本學習研究社，1977-1978年初版，8開精裝

說明：《故宮清瓷圖錄》兩卷全，擇選清代珍瓷305件。全套故宮瓷器圖錄，均以中、日雙語解說，底部圖片清晰，原盒原函精裝，品相完好，成套保存，更為難得。



RMB 15,000-30,000

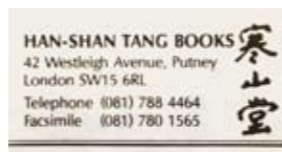


1714
日本學研社原函精裝《明瓷名品圖錄》全套3冊

版別：日本學習研究社，1977-1978年初版，8開精裝

說明：《明瓷名品圖錄》為二十世紀下半期明代瓷器重要出版物，是書精選明代瓷器328件，依年代次序輯校，根據明代早、中、晚三個時期，分為第一卷《洪武窑·永樂窑·宣德窑》著錄名品107件；第二卷《成化窑·弘治窑·正德窑》著錄110件；第三卷《嘉靖窑·隆慶窑·萬曆窑》著錄111件。全書印制精美，而最為特殊之處為彩圖后半部分，將器物底部全部照相印出，反映器物真實原貌，為明代瓷器文獻經典之作。

RMB 15,000-30,000





1716

香港開發出版《故宮藏瓷》全套33冊

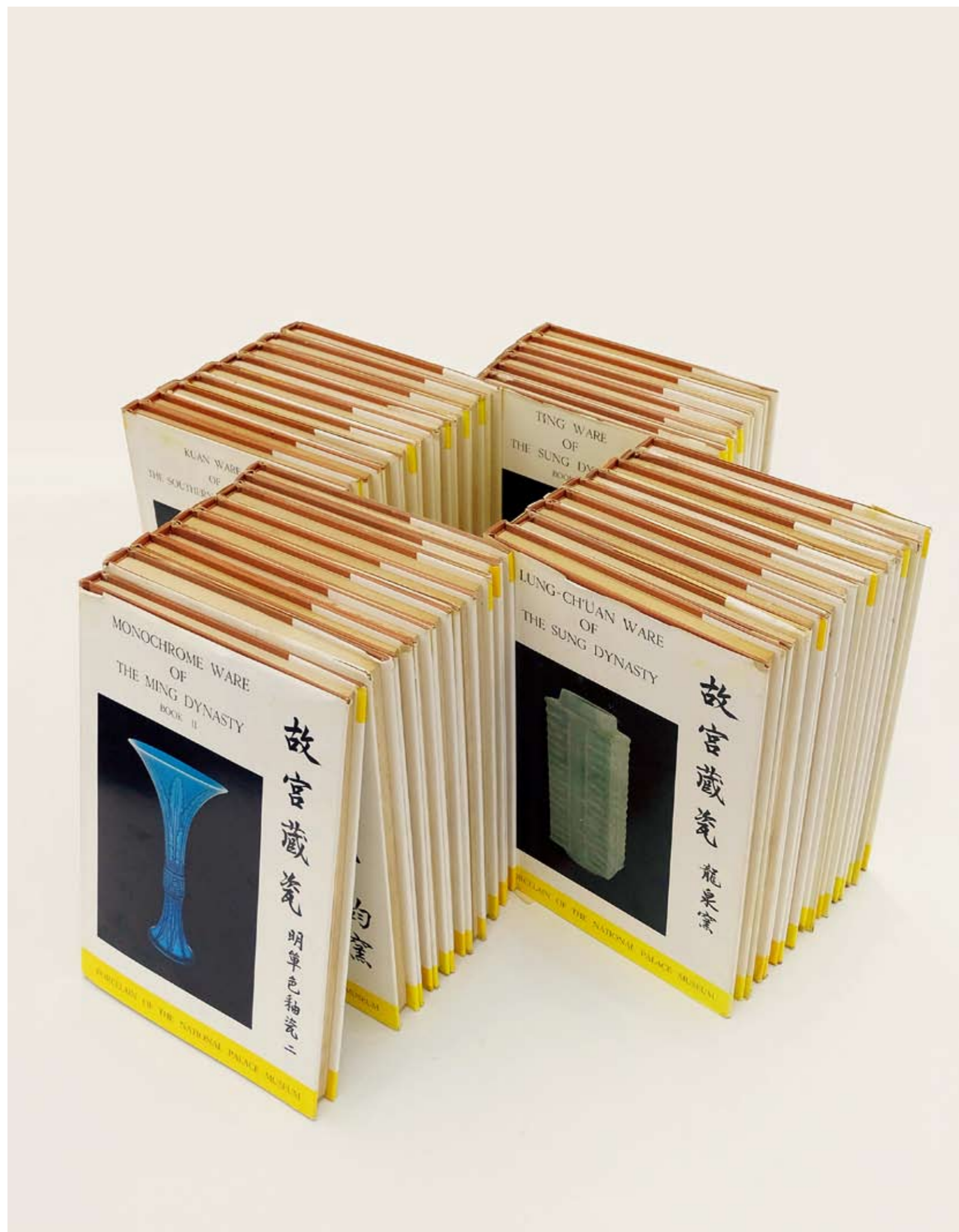
開本尺寸：大8開

說明：《故宮藏瓷》全套33冊，（臺灣）故宮博物院、中央博物院共同主編，香港開發股份有限公司出版。故宮博物院成立於1925年，1933年初日軍進逼北京，故宮文物起運至南京。抗戰爆發後和原計畫設立的中央博物院一起遷往西南，以後輾轉貴州、四川、南京，而於1948年底至1949年初運抵臺灣，存放於臺中縣霧峰鄉，直至1965年臺北故宮博物院成立。是書的編輯出版，在臺北故宮博物院成立之前，故仍由兩院共同具名主編。故宮文物繼承南宋以來四朝官藏和累積，但其中瓷器部分從未編目或較完整地出版，此次由專家就所藏兩萬余件歷代名瓷，依其類別，分輯甄選其中的珍稀品，配以彩色圖版（附器底照片）和中英文說明，既供欣賞，也便於研究，為本書的一大特色。《故宮藏瓷》自1961年第一輯印刷起，至1969年最後印訖，共歷時八年之久，至目前為止，它還是臺北故宮博物院所藏瓷器規模最大的一次出版計畫，外間多稱為“三十三本”。由於出版日久，日後亦未再版，存世數量較少，成套保存完整、書品良好者尤為難得。

RMB 120,000-250,000

HAN-SHAN TANG BOOKS
 42 Westleigh Avenue, Putney
 London SW15 6RL
 Telephone (081) 788 4464
 Facsimile (081) 780 1565

寒山堂





1717
民國第一書 史提芬·布邵爾 編輯《歷代名磁圖譜》1函1冊

開本尺寸：8開
版別：1908年倫敦初版初印
說明：本書早于其後稱為「民國第一書」之郭葆昌輯《校注項氏歷代名瓷圖譜》出版，並為郭氏出版本之源起。綫裝中國古籍形式，為西方出版中國陶瓷著作之少見裝幀形式。全書匯集據傳為晚明項元汴所藏宋明名窑瓷器圖片83幅，中英文對照，文圖對映，彩印精細，印制華美。作者前言介紹，此書書稿自清初即收藏于怡親王府，清末1885年初，有人求售于德國駐華公使卜蘭德（Von brandt），後者于留審期間偷購副本，還原稿于原主，之後由布紹爾博士購得并帶回倫敦，但不幸毀于1887年之火災。之後，布紹爾又從臨摹過該書稿的畫師李澄淵手中求得臨摹本，而于1908

年在英國出版，此書出版后于海內外影響極大。史提芬·布邵爾，英國研究中國藝術之先驅，曾為英國駐華公使館醫生，1868-1900年在京，1904-1096年，出版《中國美術》，並將《陶說》譯為英文，著作另有《玉器探索與研究》。

RMB 30,000-60,000



1718
王世襄 限量簽名版《明式家具研究》全套2冊

說明：1990年限量簽名版，書頂三面刷金。王世襄著《明式家具研究》鈐印，毛筆親筆簽名，此書限量500套。《明式家具研究》匯集了作者四十余年的研究積累和研究精華，創建了明式家具研究體系，系統客觀地展示了明式家具的成就，並從人文、歷史、藝術、工藝、結構、鑒賞等角度完成了對明式家具的基礎研究。此書享譽海內外，被譽為明式家具的“聖經”，中國古典家具學術研究領域的一部里程碑式的奠基之作。

RMB 10,000-20,000



1719
《美國加州中國古典家具學會會刊（1990-1994）》全套16冊

版別：1990-1994年出版。
說明：自上個世紀半頁開始，中國古代家具即以其獨特魅力吸引了世人的眼光，此後相關著作層出，為世紀帶來了中國古典家具的風潮。中國古典家具學會會刊圖文并茂，介紹中國古典家具，為研究中國家具的重要資料。

RMB 8,000-12,000



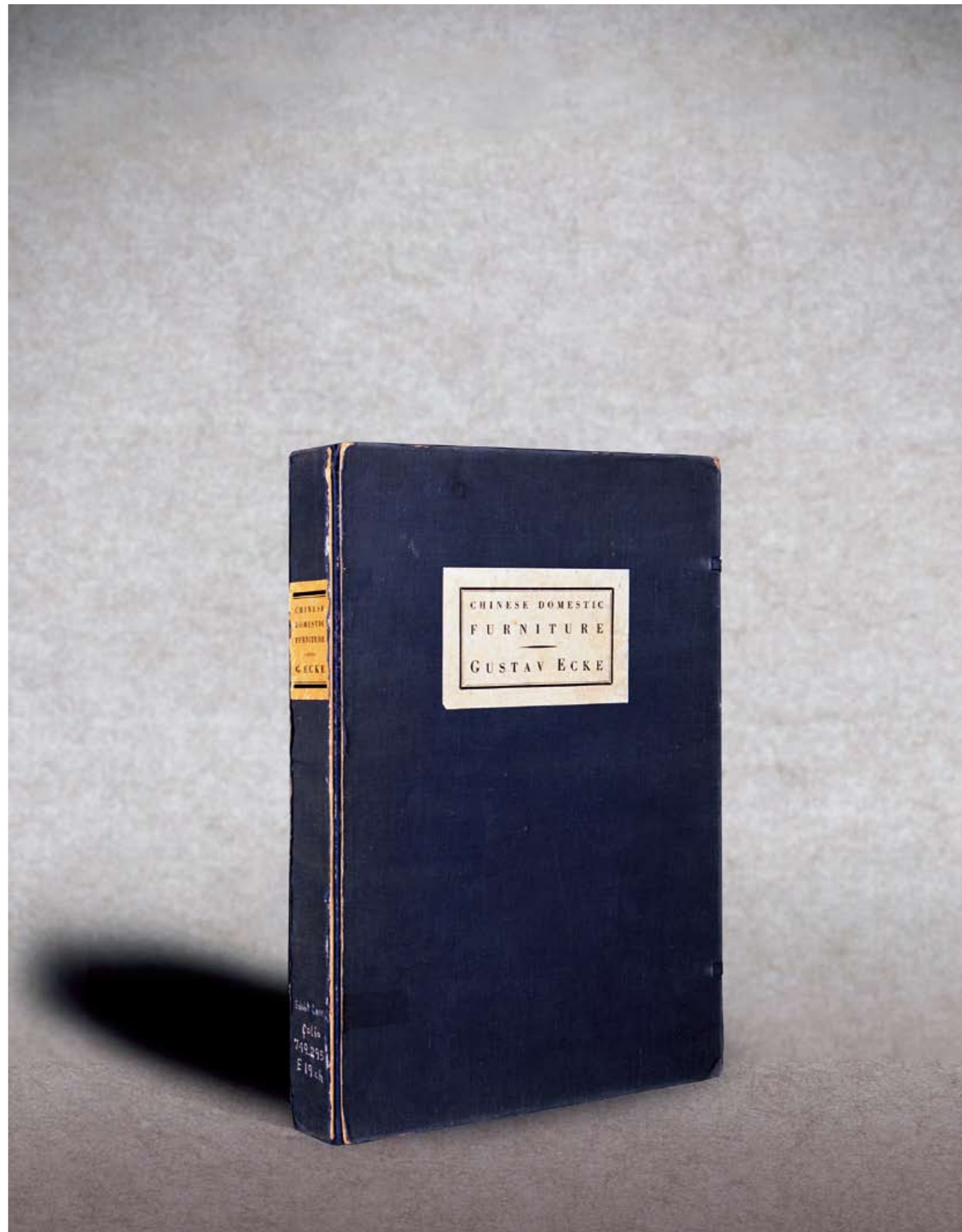
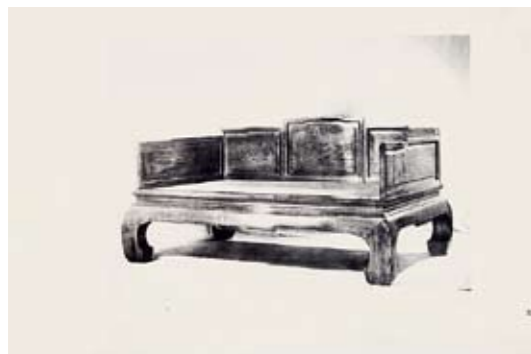
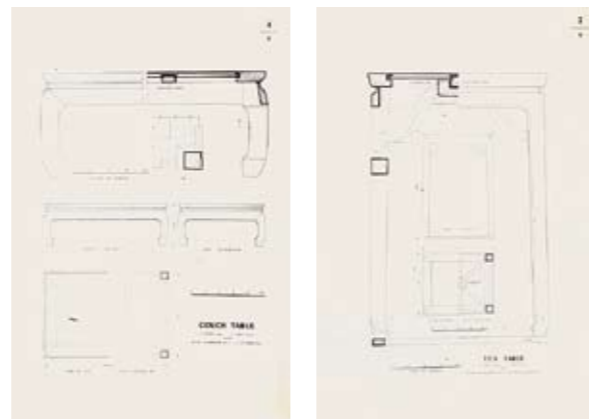
1720

1944年1版1印家具教父 古斯塔夫艾·克名著《中國花梨家具圖考》全1函

說明：上世紀初在清華大學任教的德籍古斯塔夫·艾克Ecke.Gustav 教授把明代家具作為科學研究對象，將其結構進行模擬，解剖家具榫卯，拍照測繪，整整研究了十四個年頭，于1944年在北京出版了這本《中國花梨家具圖考》。自艾克寫出明式家具著作后，大批西方人，中國人開始關注并收藏明式家具，比如美國的安思遠，和比利時的菲利普，王世襄，伍嘉恩等人。本書共收錄122件家具實物，30余張精確的測繪圖紙，4張解析清楚的中國家具榫卯構造圖紙。由于當時紙張奇缺，資金拮据，只印了二百部，每部單價約五十塊銀元，已非常人所能負擔。《中國花梨家具圖考》是全世界第一部中國硬木家具專著，是解讀明式家具的入門鑰匙，研究明式家具的教科書，其學術地位和歷史價值無法估量。此書由文字和圖版二部分構成，書后附詳盡的參考書目和圖錄實物尺寸、收藏出處。書首《諸論》是一篇重要論文，闡述了中國傳統家具，自商周到明清，三千年間起源和發展演變的軌迹，對於研究明式家具的箱形結構及其臺式衍生物、輓架結構和同類的臺式家具、板式結構，提出了許多真知灼見。書中對各種家具的形式、細木工家具的用料、五金裝飾配件及家具年代鑒定等，均有精湛的述說。《中國花梨家具圖考》，為西方美學界、文博界、收藏界及社會上層顯貴，打開了一扇了解中國傳統家具文化承載和美學價值的精彩窗口，獲得了世界的矚目和贊賞，也深得同行尊重。據稱，在上世紀50年代，只有7本英文版《圖考》留存在國內，故此書極為稀缺難得。

RMB 120,000-250,000

HAN-SHAN TANG BOOKS 寒山堂
 42 Westleigh Avenue, Putney
 London SW15 6RL
 Telephone (081) 788 4464
 Facsimile (081) 780 1565



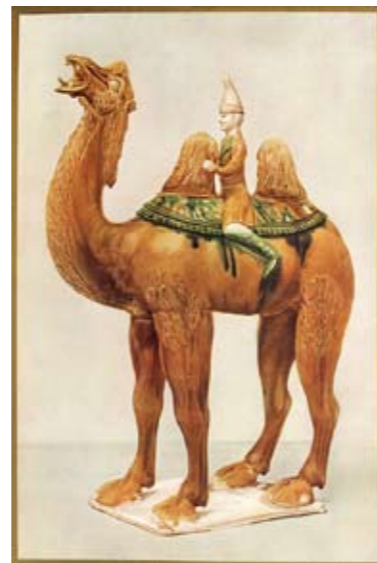
1721

英國古董商“東方陶瓷學會”創始人 尤摩 《尤氏珍藏中國瓷器、藝術品專場》全套11冊

開本尺寸：大8開

說明：該書尤摩弗帕勒斯，20世紀初英國頂級收藏家，倫敦“東方陶瓷學會”（The Oriental Ceramics Society）創始人，并擔任會長，直至1939年去世。生前將自己收藏的3000件中國珍貴古畫、青銅器、11巨冊，毛裝，刊印精美，保存品相尚佳，具有很強的文獻參考價值。2008年蘇富比香港春拍中的明宣德金胎鑿[趕珠雲龍]紋嵌寶石三足蓋爐就是來自Eumorfopoulos的收藏。這件寶物在1940年被sotheby's拍賣出，流經倫敦另一著名古董商Spink & sons之手，成為瑞典收藏家Carl Kempe的藏品，44年之后又一次回到sotheby's拍賣會，并以人民幣1109萬創下中國金屬器在世界範圍內最高的拍賣紀錄。書中作品皆為尤氏珍藏，作品多市場流通，是極為重要的參考資料。

RMB 60,000-120,000





1722

民國珂羅版日本四大財團之首 住友家族 《泉屋清賞》全套5函10冊

說明：住友集團是日本最古老的企業集團之一，擁有400多年歷史。早在16世紀時，住友家族因在四國島上開創并經營一座銅礦而日益發展壯大，成爲日本官方指定的供銅商，主要服務于當時日本一些極具實力的名門望族，其中包括在1603—1868年間統治日本長達200多年的德川幕府。當時，該家族的掌門人自豪地宣稱，住友商社是全球最大的銅出口商。《泉屋清賞》收錄于《北京大學圖書館善本書目》，爲日本住友家族的收藏品圖譜，住友家族以制銅爲業，上世紀初開始將中國古銅器作爲其收藏的主要門類，是日本收藏中國古銅器最早、數量最豐的收藏家。《泉屋清賞》的出版具有跨時代的意義，引起了國際上的極大反響。它首次將現代珂羅版印刷技術引入到專業收藏圖譜的印制，也首次向全世界真實展現了中國青銅器的精髓。此套五函十冊全，含《泉屋清賞彝器篇》一函四冊《泉屋清賞鏡鑿篇》一函三冊，《泉屋清賞續編》（彝器編）一函一冊，《泉屋清賞續編》（鏡鑿編）一函一冊，《陳氏舊藏十鐘》（泉屋清賞別集）一函一冊。日本大正年間印制，有大正七年、十年序文。日本大正十年即民國十年（1921年），此版爲較早印本，流傳較少、甚稀缺。鴻篇巨制，影印清晰，原裝原裱，品相如新，是爲可寶。輯我國三代青銅彝器、銅鏡、編鐘、佛像等禮樂重器三百余件，一圖一文，詳加考釋，文獻價值、收藏價值甚高。書中作品陸續流通于市場，市場影響巨大。

RMB 120,000-250,000



1723

日本有鄰館 藤井家族 藏中國藝術品 《有鄰大觀》全套6函6冊

說明：有鄰館的創始人藤井善助生于日本的近江商人之家，受其師影響，開始收集中國古代美術品。辛亥革命后，大量的清宮舊藏流往日本。由犬養毅為中介，又得內藤湖南、長尾兩山的幫助，很多極為珍貴的文物不斷集聚到藤井家。有鄰館的藏品數量之多和規格之高，確實讓人驚嘆，據說藏品質量和臺北故宮、北京故宮相比，毫不遜色。其中不少藏品來自清宮舊藏。清宮于乾隆時期制作了大批的琉璃瓦，部分庫存用于日后的修繕，這批庫存後來被賣到日本，由藤井用來修蓋了這座有鄰館。有鄰館是故宮等清代皇家建築以外的唯一使用清宮琉璃瓦的房子，可見它確實非同一般。《有鄰大觀》于昭和四年（1929）出版一、二卷，昭和十七年（1942）出版玄、黃、宇、宙四冊，藤井善助編著，收錄日本有鄰館珍藏中國古代文物，包括青銅器、石刻造像、法書、繪畫、篆刻、璽印等。有鄰館創建於1926年10月，館名取自《論語·裏仁》“德不孤，必有鄰”，因隸屬於日本財團法人“藤井齊成會”，又稱為“藤井有鄰館”。館中收藏中國青銅器、印章、佛像、硯臺以及各朝的精品書畫近4000件，黃庭堅的《李白憶舊游詩》和米芾的《虹縣詩帖》為鎮館之寶。由于本書出版時間早，兩次出版間隔十餘年，6冊全者少見，一、二兩卷尤其稀有，極為珍貴。近年來有鄰館藏品少部分釋出于市場，引起轟動，本書為追蹤來龍去脈的最佳資料，應為有識者必備。

成交記錄：（蘇富比紐約）2015.03.21 Lot 1556 成交價（美金：185,000）

RMB 60,000-120,000



1724

京都大學人文科學研究所《雲岡石窟》全套32冊

開本尺寸：大8開

版別：京都大學人文科學研究所，昭和二十七年（1952年）出版。

說明：《雲岡石窟》編著水野清一、長廣敏雄為靜都大學教授，均畢業於京都帝國大學文學部史學科，水野清一專攻東洋史、考古學，曾留學北京近兩年。長廣敏雄專攻美術史、考古學。《雲岡石窟》為學術界公認的關於雲岡石窟最權威的著作，主要的調查及出版歷時近年，水野清一、長廣敏雄、羽館易、徐立信、北野正男等組成業務水平及穩定性極強的團隊，記錄包括拓片、照相、繪圖和文字四項內容。拓片記錄的對象主要是洞窟的局部淺浮雕和碑刻、銘記等內容。照相記錄全部利用自然光，由全景至細節逐次分解表現洞窟面貌，圖版整體上主題突出，畫面清晰，即反映了古迹的原狀，又具有藝術性。實測圖採用考古繪圖中的正投影原理，記錄洞窟的空間、立面以及局部雕刻內容，重要包括洞窟的平剖面圖、縱剖面圖、壁面正視圖和窟頂仰視圖等。文字記錄分作宏觀和微觀兩個層面，以文字將圖版、實測圖、拓片各項聯繫起來描述洞窟。《雲岡石窟》1951-1956年作為京都大學人文科學研究所研究報告陸續刊行，16卷32冊，全文英譯。1951~1955年出版第1~15卷，每卷合本文和圖版共兩冊，包括文字、拓片和實測圖三部分，圖版均黑白照片，總15卷計日文902頁、英文820頁、拓片85張、實測圖122幅、圖版1711幅。1956年出版第16卷，一冊補遺，一冊索引，計日文12頁、英文10頁、中日英三種文字合頁79頁、拓片6張、實測圖7幅。《雲岡石窟》1951年獲日本朝日文化獎。1952年獲日本學士院恩賜獎，時首相吉田茂祝辭，天皇接見作者。《雲岡石窟》限量發行200套。此套保存完好，且三十二卷全，珍貴程度可想而知。附錄：此書共印兩百套（一百套為日本文部省出資預定供給日本各大圖書館博物館及研究機構，一百套公開發售）

注：本書收錄於《中國國家圖書館外文善本書目》，北京圖書館出版社，2001年，頁241，編號210.02/40。

RMB 120,000-250,000



1725

猶太上海首富《沙遜藏中國象牙雕刻》全套3冊

開本尺寸：大8開

說明：《沙遜藏中國象牙雕刻》（The Catalogue of Sassoon Chinese Ivories）

1950年限量發行250套。是書分為三冊，內容為著名收藏家維克多·沙遜收藏之中國象牙雕刻，收錄了其在北平購得的精品966件。為便于查閱，按年代、題材排序。書中所收品種齊全，數量繁多，包括人物、文房諸器、鼻烟壺等諸多門類，更有明代制品及乾隆宮廷牙雕精品。此書出版年代較早，內容豐富，實為研究牙雕藝術者不可多得之參考書。維克多·沙遜，英籍猶太人，世襲准男爵。因參加一戰負傷導致左腳殘疾，人稱“翹腳沙遜”。1923年到上海主持新沙遜洋行的業務，在經濟活動之余，也參與收藏活動，是較早關注中國牙雕的外國收藏家。本書厚冊毛邊裝訂，書頂刷金。印刷精美，保存良好。維克多·沙遜，這就是和平飯店曾經真正的老板，一位亂世梟雄，而和平飯店這座外灘上最富麗堂皇的酒店，成為他在上海灘最重要的遺產。

RMB 50,000-100,000



龍門石窟

龍門石窟

映入プレート

定價金貳拾貳圓
(地方酌加有送送料)

東京市外武藏野町吉祥寺六四〇番地
撮影兼編輯者 山本明

發行所 山本明寫真場
振替口座東京一〇九六番

東京市外武藏野町吉祥寺六四〇番地
製作所 太和園

不複製許

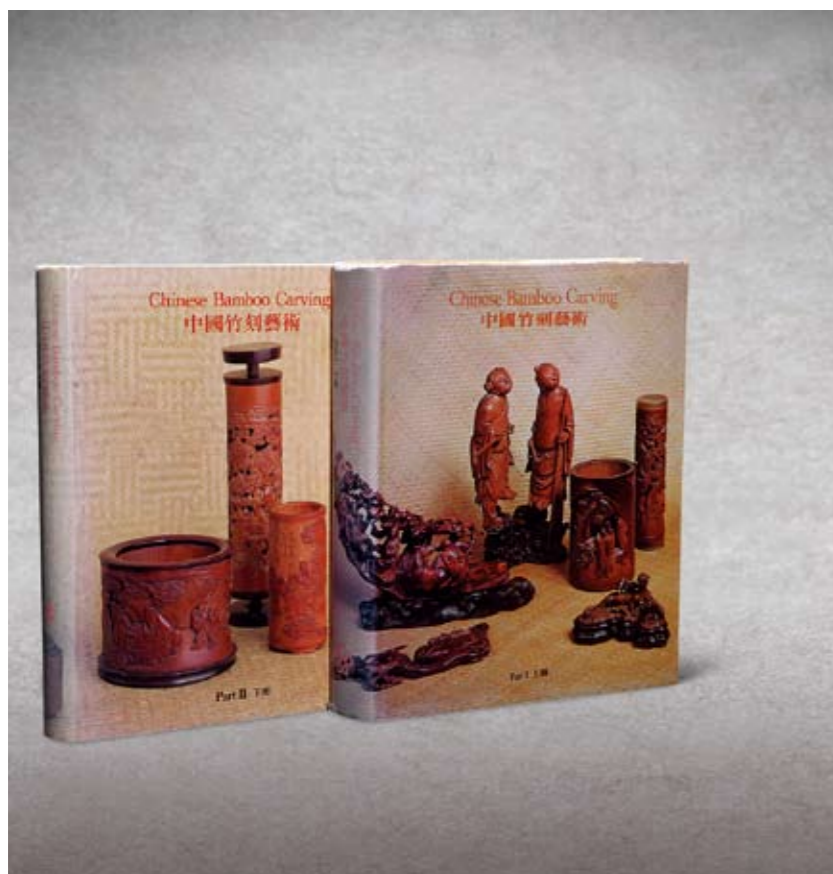


1726

日本名家 山本贊七郎 攝影限量100套《龍門石窟》照片集 1函60幅全

說明：此集為日本名家山本贊七郎攝影龍門石窟舊照60幅，為銀鹽原版老照片。山本攝影師山本贊七郎，1855年生于日本岡山縣。1882至1897年間在東京開照相館，后來中國，在北京拍照并開設了照相館，是最早在北京經營照相館的日本人，其開設的山本照相館位于北京東安門外霞公府路。主要為皇室服務，他曾被內務府詔入頤和園為西太后拍照，攝影術自此傳入宮禁，成了倍受幽居深宮的末代皇后等人歡迎的時髦消遣。他拍攝了大量的北京古建、風土人情和王室成員的照片。1910年前后還在天津開設了照相館分店，1900年八國聯軍攻入北京時，他曾同小川一真、柴田常吉、深穀駒吉等隨軍記錄“庚子事變”實況。拍攝的紫禁城、萬壽山等皇家宮殿、園林影像，編輯出版了著名的《清國北京皇城寫真貼》。

RMB 20,000-50,000



1727
香港葉義《中國竹刻藝術》全套2冊

編著：葉義、譚志成
版別：香港藝術館，1978年出版，精裝
說明：該書收錄中國精品竹雕藝術品211件，全部配圖片。1978年，香港市政局于港舉辦第三屆亞洲藝術節期間，聘請收藏家葉義為顧問，于香港藝術館舉辦中國竹刻藝術展覽。此展覽成果結集出版，即為《中國竹刻藝術》上冊。三年後，1982年，葉義先生再次與香港藝術館合作，出版《中國竹刻藝術》下冊，為至今出版最為完全之中國竹刻藝術資料。

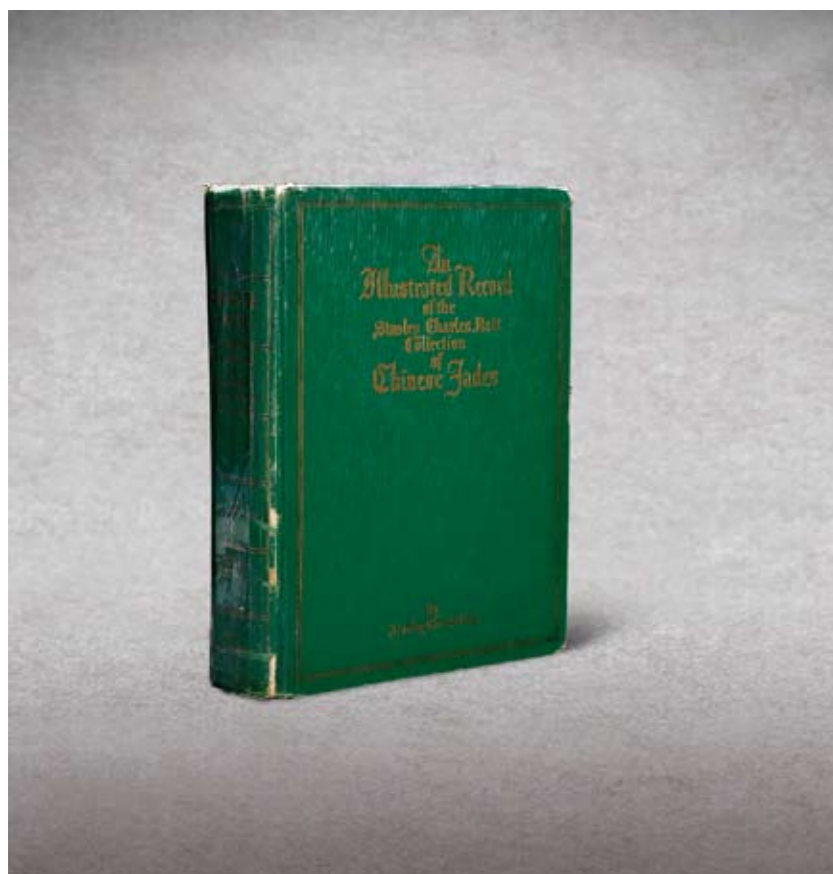
RMB 15,000-30,000



1729
明雲間 林有麟 輯《素園石譜》全套4冊

說明：《素園石譜》共收集各種名石一百零二種（類），計二百四十九幅大小石畫，被公認為是迄今傳世最早、篇幅最宏的一本畫石譜錄。本書最大的特點是圖文并茂，作者自雲“檢閱古今圖籍”，凡“奇峰怪石有會于心者，輒寫其形，題咏綴后”。而書中所錄，基本限于“小巧足供娛玩”者。拍品首有牌記“大村西崖先生校輯圖本叢刊 癸亥三月八十老人吳昌碩”。后有出版版權頁，上海美術工藝出版社刻版。日本大正十三年（1924）圖本叢刊會出版。書原裝幀，厚冊保存，繪刻皆精，品相上乘。

RMB 10,000-20,000

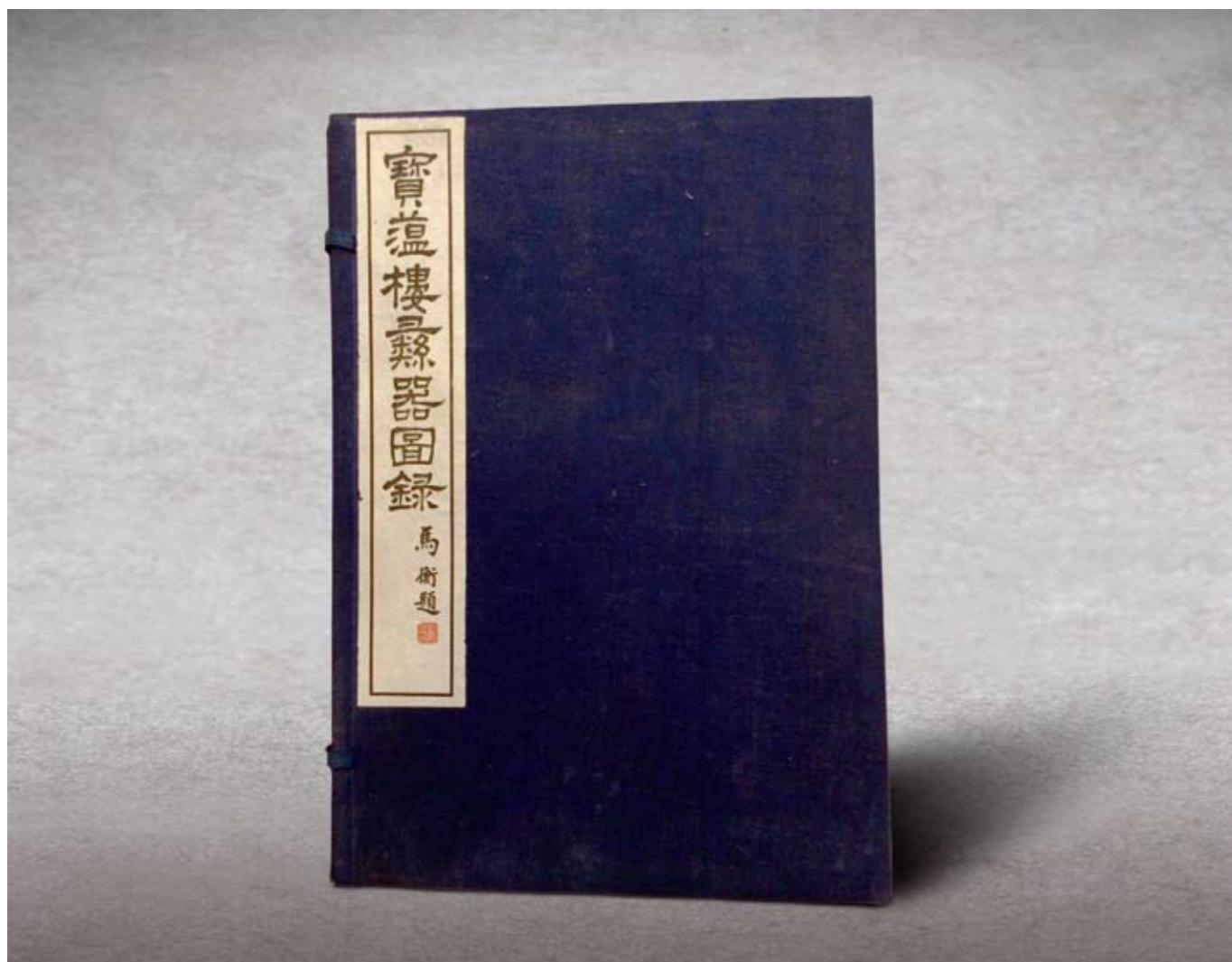


1728
美國藏家《史丹利諾樂提藏中國玉器圖錄》1冊

開本尺寸：大8開
說明：1942年出版，該書限量1000部發行，每本都有編號。共收錄樂提所藏中國歷代玉器精品107件。作者史丹利·查爾斯·諾頓，美國玉器收藏大家，美國諾頓美術館館長、藝術學院院長樂提所編輯的畫冊收錄玉器多來自其個人收藏，印刷考究，解說詳細，而近年來這些玉器又屢屢出現在各大拍賣行，其參考價值不言而喻。

RMB 10,000-20,000



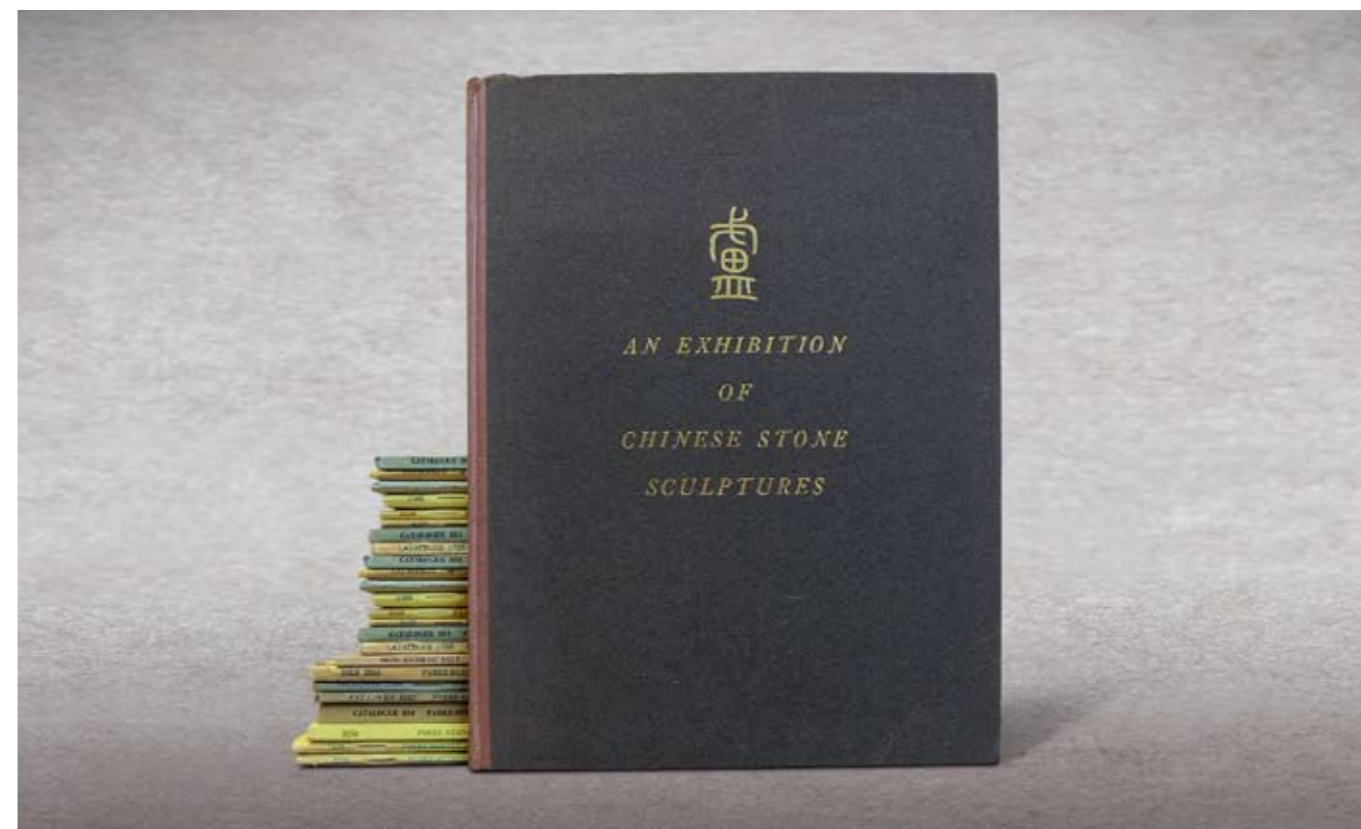


1730

限量300册民國珂羅版《寶蘊樓彝器圖錄》全套1函2册

說明：此為北平古物陳列所鑒定委員會從前清盛京行宮舊藏七百九十八件青銅器中，精選有文字或形狀異花紋精者九十二件，民國十八年（1929）由時任燕京大學教授兼古物陳列所鑒定委員容庚編印成書。彝器圖片為珂羅版印，銘文及注釋為石印，逼真地展現出青銅器的器形、紋飾及文字之美。當時僅印三百部，流傳較少。

RMB 15,000-30,000



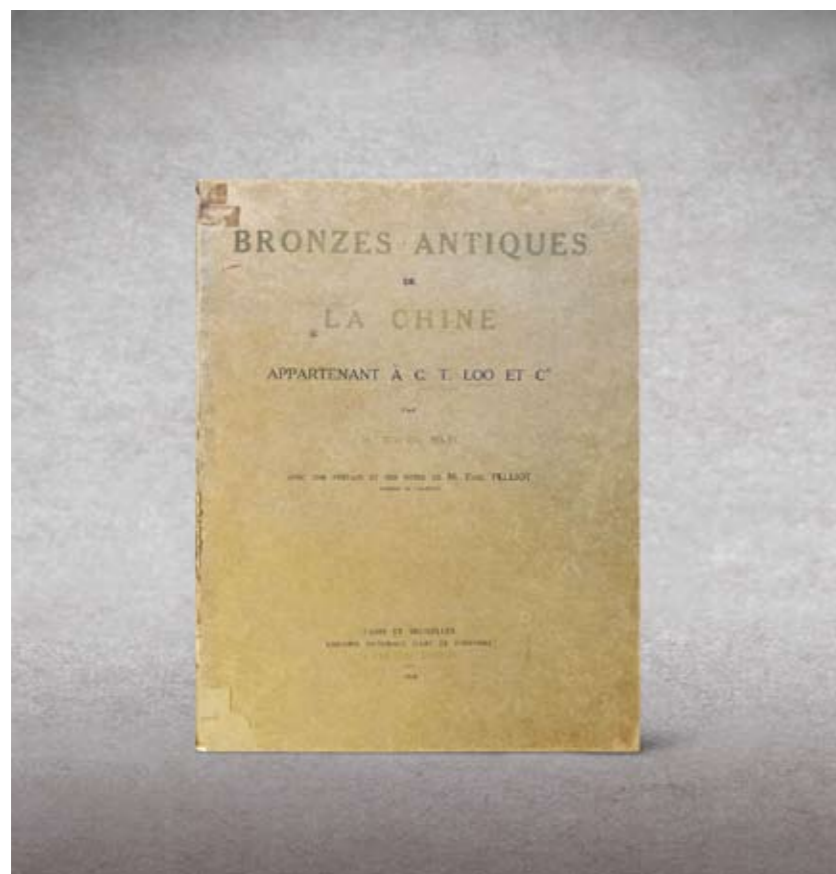
1731

法國古董商 盧芹齋及張靜江通運公司等早期展覽拍賣圖錄 38册

說明：拍品共38册，均為盧芹齋、通運公司藏品展覽及拍賣圖錄，盧芹齋系列包括《中國古代禮制青銅器》、《印度雕塑展圖錄》、《盧芹齋藏中國古玉展覽圖錄》等。1.《中國古代禮制青銅器》是1940年在底特律藝術館舉辦“中國青銅禮器展”的圖錄，輯錄青銅器96件，圖版41頁；2.《印度雕塑展圖錄》為1942年盧芹齋私人印制，印數有限，國內罕見；3.《盧芹齋藏中國古玉展覽圖錄》是1950年在佛羅裏達舉辦“中國高古玉器”展覽圖錄，收錄商周秦漢時期玉器精品460余件，源于吳大澄舊藏。通運公司，1903年由湖南潯張靜江（1876-1950）獨資創辦，專售古玩，古瓷兼營茶葉，獲利豐厚。因張曾資助萍瀏醴之役、黃花

岡之役，給予孫中山經濟資助，而為后者稱為“革命聖人”。通運公司圖錄內容包括陶瓷，書畫，石雕等諸多方面，張靜江發起成立的通運公司在西方收藏界有舉足輕重的地位。西方大行，如John Sparks、Bluetts等都是通運公司的客戶。其中1964年圖錄內含乾隆各色釉大瓶，又有“瓷母”之稱，極為重要。Chinese Art, The Ton-Ying Collection of 1930專場中，標注超過30件明確來自清代宮廷舊藏的器物。圖錄裏拍賣的物品，由通運公司在美國的負責人C. F. Yau（張靜江妻弟）親自挑選并介紹。此類圖書存世相當稀少，是研究清宮舊藏流散市場的重要資料。

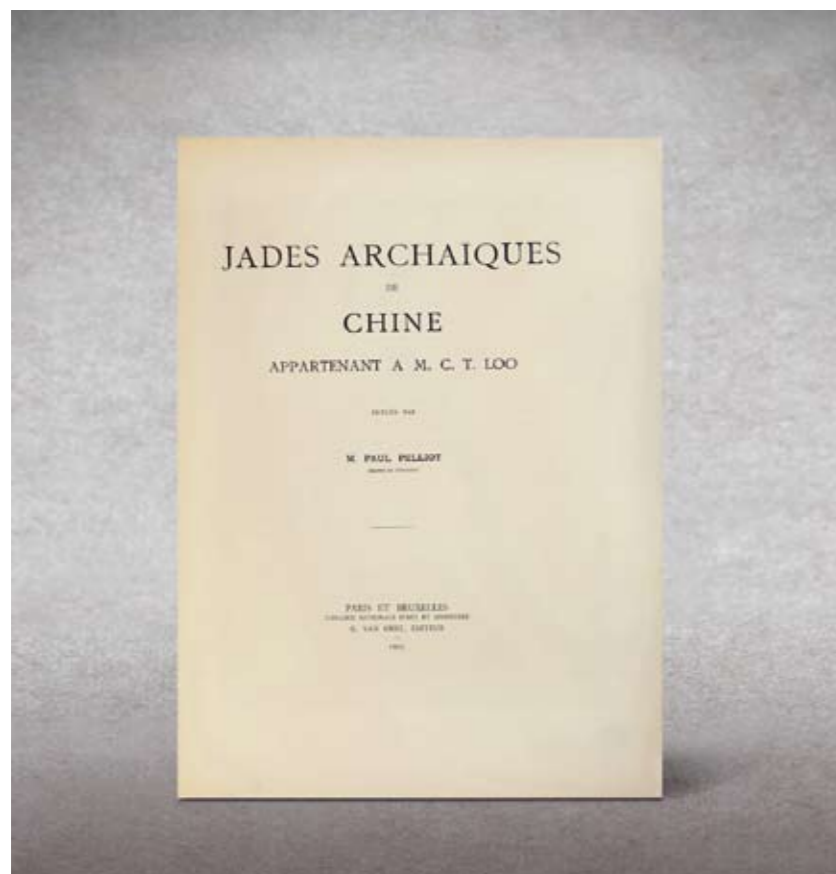
RMB 20,000-40,000



1732
法國1924年《盧芹齋藏中國古代青銅器》1册全

開本尺寸：大8開
說明：1924年著名古董商盧芹齋在法國巴黎藝術與歷史圖書館舉辦了“中國古代青銅器”展，此書為展覽圖錄。裝幀豪華，珂羅版印刷，共收錄盧芹齋藏高古青銅器精品共40件，每件都有整版插圖，印刷極精美，珂羅版技術真實再現了青銅器表面細膩肌理。該圖錄由著名的法國漢學家、盧芹齋在巴黎的好友伯希和作序，清末民初著名金石大家褚德彝（1871-1942）編輯。

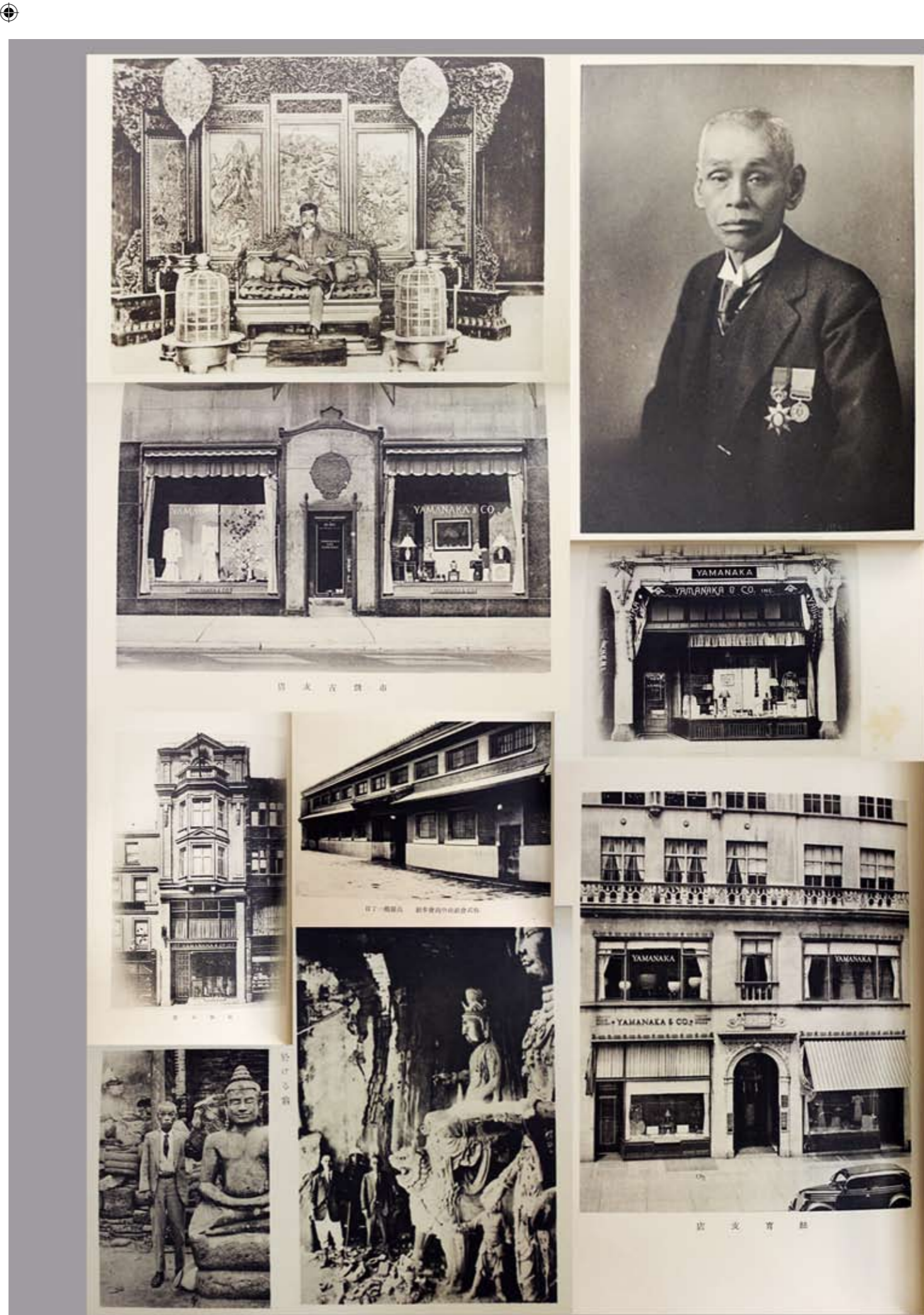
RMB 20,000-40,000



1733
法國1925年《盧芹齋藏中國古玉》1册全

開本尺寸：大8開
說明：1925年，法國展覽出版。該書為盧芹齋收藏中國古玉的重要出版物，且該書極為稀少。經盧芹齋之手，大量精美的中國古玉流散入西方。一些二十世紀上半葉所形成的海外著名古玉收藏都或多或少受到盧芹齋的指導、建議、選購和供貨。是書為盧芹齋收藏古玉的重要出版物。

RMB 20,000-40,000





1734
 山中商會 1944年 《山中商會美國政府清盤專場拍賣圖錄》全套3冊

說明：日本山中商會是二十世紀上半葉國際最大的中國古董銷售商之一。1941年珍珠港事件爆發後，美國旋即對日宣戰，山中商會紐約、波士頓及芝加哥三分店的全部庫存，則悉數作為敵產為美國政府沒收并于1944年公開拍賣。這是美國政府結束日本山中商會在美財產之最后一系列拍賣，為山中定次郎自1897年自美創立山中商會首拍後的結束曲。自次以後，山中商會財產在美國再無集中拍賣。此拍品為山中商會重要書目之一。書中作品多市場流通，例如：香港蘇富比2016年秋拍 lot3605 湘江秋碧 琴 為此書第三場 編號23。

RMB 20,000-40,000



1735
 山中商會 歷年展覽圖錄8冊

說明：1. 《中國及其它遠東藝術品》1943年；
 2. 《日本支那古陶美術展覽會》1934年；
 3. 《支那古美術展覽會》1935年；
 4. 《東西古陶金石展觀》1926年；
 5. 《埃及 希臘 波斯古陶金石大觀》1924年；
 6. 《古赤繪皿百選》1933年；
 7. 《支那朝鮮古美術展觀》1934年；
 8. 《東洋古美術展覽會目錄》1938年。

RMB 15,000-30,000



1736
 山中商會 日本大阪1939年限量千冊《山中定次郎傳》1函1冊

說明：1939年，日本大阪出版。限量1000冊。山中商會與盧芹齋，共執20世紀上半葉國際中國古代藝術品市場之牛耳，二者經手中國古董品種、數量、水準，俱可謂空前絕後，均足堪武裝起一座世界級中國古代藝術博物館。作為山中商會靈魂人物的一代古董巨擘—山中定次郎，此翁去世後不久，親友故舊着手編纂的這部圖文并茂的

限量版傳記，巨細靡遺的載錄了山中氏异彩紛呈的傳奇一生，對於20世紀上半葉全球中國古物市場史的研究，堪稱不可或缺的一手參考資料。此書限量出版，主要用于饋贈傳主生前友好，是以存世者稀。

RMB 15,000-30,000



1737
山中商會 《唐宋精華》全套2冊

版別：昭和三年（1928）十一月日本山中商會印制。

說明：限量編號，布面函裝，書頂刷金，圖版以黑白珂羅版以及加浮貼彩色木刻水印印刷。美國分冊共計95圖，歐洲分冊計115圖。《唐宋精華》展覽圖錄，集錄山中商會1928年時展售的唐宋時期繪畫、金銀器、陶瓷、金銅佛像等中國美術名品，日後為大英博物館、柏林民俗藝術博物館、哈佛福格藝術學院、大都會博物館等收藏單位典藏。書中采用浮貼彩色木刻水印圖版工藝，耗工費時，精美異常，其非凡的時代印刷工藝與美學典藏價值，成為舉世收藏家和骨董商不可或缺的展覽圖錄和收藏指標典範。

RMB 20,000-40,000

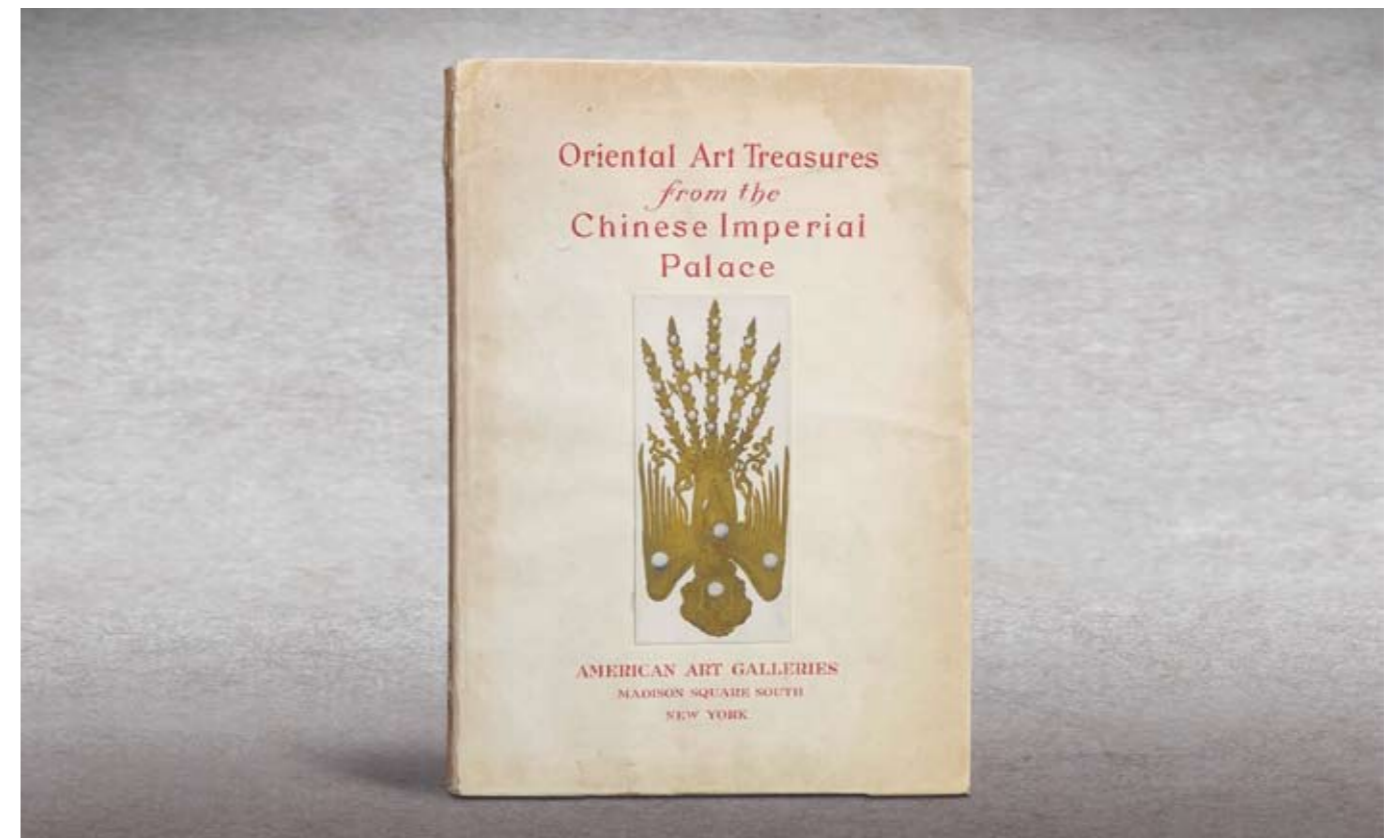
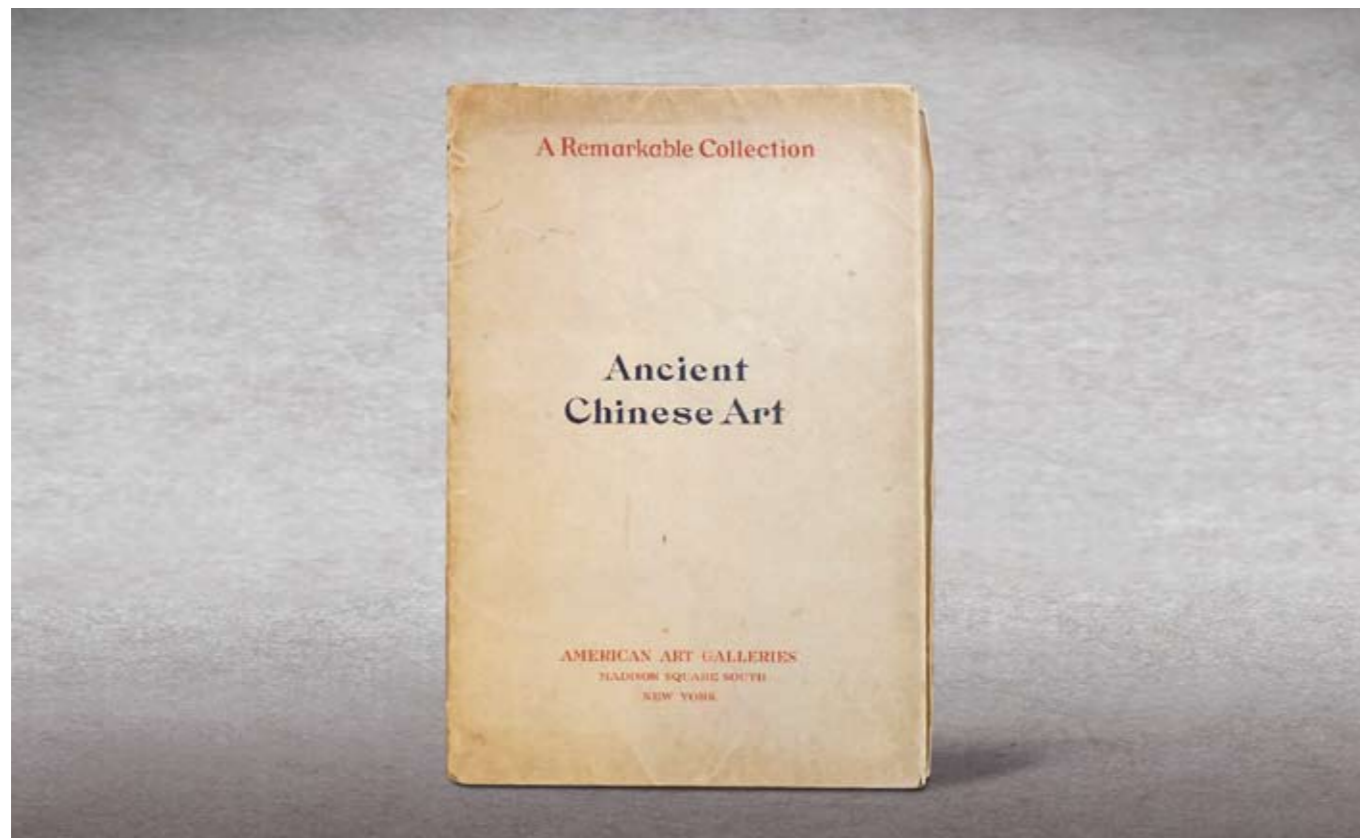


1738
山中商會1928年限量《天龍山石佛集》全1冊

說明：天龍山石窟位于山西省太原市西南，有東魏、北齊、隋、唐四朝開鑿的洞窟24個，佛像溫婉柔美、雕刻精細，是中國古代雕塑藝術之代表。大量佛頭于二十世紀20年代從日本銷往歐美，其中大部分由山中商會第二任社長山中定次郎（1866-1936）經手。是書為1928年大阪山中商會限量出版，收錄天龍山造像45尊，包括佛像16尊、佛手與佛足3尊、菩薩像22尊、羅漢像1尊及天王力士像3尊，皆為天龍山雕像妙品，其中北齊“天龍山第十號窟西壁主尊佛首”，被山西商

人于2008年紐約佳士得秋拍中高價購得。此外。書中附有親自冒險登臨天龍山石窟珂羅版照片，觀者可以體會天龍山石窟冠絕塵世的佛教造像美學，是了解天龍山石佛必不可少的參考文獻。
成交記錄：（誠軒 北京）2014.05.17 Lot 1091 成交價（RMB：63,250）

RMB 20,000-40,000



1739
 山中商會1914年 《天津中國貴族的個人收藏專場》1冊

說明：山中商會購買了恭王府舊藏專場后，即1913年在美国紐約美國藝術畫廊以名為“天上藝術至寶”的專題，印制了燙金的圖錄進行拍賣，拍賣結果轟動了美國收藏界，被認為是中國藝術品的極品收藏，拍賣取得了巨大的成功，成交紀錄超過了27萬美金，在當時是破紀錄的天文數字。第二年（1914年），同樣在紐約的“美國藝術畫廊”，山中商會舉辦了題為“天津中國貴族的個人收藏及山中商會在北京採購的文物”的專題拍賣會。拍賣會成交額近20萬美金，再次取得了成

功。是書記載518件器物。其中圖片情況是：彩色圖版5面9幅 黑白圖版267幅。此次專場拍賣為祖國天津貴族私人藏品，拍品數量518件，種類、品質、成交價以及圖錄印制水准，均可比1913年“恭王府藏品專拍”的第二貴重山中商會早期圖錄。



RMB 20,000-40,000

1740
 山中商會1917年紐約美國藝術畫廊《中國故宮的藝術珍寶》1冊

說明：是書為山中商會早期專拍圖錄，1917年出版，適時正逢其業務鼎盛時期，因陸續出售恭王府文物而蜚聲于世。全書共收326件器物，其中黑白圖版100多幅，分為家具、衣冠、裝飾、瓷器、鼻烟壺等項均為中國宮廷之物。是書為山中商會極為重要的出版物之一。

RMB 20,000-40,000





1741
民國珂羅版《支那南畫大成》全套23冊

說明：1936年，河井荃廬編輯，興文社珂羅版初印。此拍收錄了從中國唐代王維始至清代揚州八怪、四僧、趙之謙、鄧石如、吳昌碩等近千年諸位名人書畫近四千幅，圖冊均保存著原畫式樣，並保存了歷代名家的題識墨迹。全集按要覽、大版、大版山水、蘭竹、山水二冊、清十六家山水集錦、明清十一家山水集錦、花卉樹石、道士人物仕女動物、翎毛蟲魚、題跋集上下、花卉蔬果、山水扇面、長卷二冊、梅花水仙、山水軸二冊、補遺、花卉集錦等分類成巨冊，絹面初版初印，品相完好如新，為鑒賞家、書畫家稱頌的高質量精品書畫集，是鑒賞家、畫家珍愛之品，極具收藏價值。日本畫人為鑒賞與學習之用出版此全冊，將中國畫歷代名作幾乎一一羅列，但全集並未收錄當時尚健在的畫家的作品。另有些畫作雖屬北宗，但在南畫的發展史上不可或缺，出于參照的目的也收載其中。書依畫家的年代排列畫作，便于讀者閱覽、概括和記憶，是不可多得的了解中國畫發展史情況的書籍。

RMB 50,000-100,000



1742
民國珂羅版《支那墨迹大成》全套12冊

說明：1947年，日本興文社發行。此書由日本河井荃廬監修，收錄中國晉、唐、五代、宋、元、明、清書法名家324人的墨迹，以手卷、冊頁、條幅、對聯、條屏以及扇面、橫幅、匾額等形式編為十冊，加補遺二冊。依照原貌印出歷代各家題跋，以使人知其原委。所選原帖清晰，珂羅版印制則使原迹韵味畢現，至今仍被奉為收藏、鑒定與研習書法古迹的圭臬。是書為民國珂羅版全套，實為不易。

RMB 30,000-60,000



1743

狄平子民國珂羅版《中國名畫集》全套40冊

說明：1922年，上海有正書局出版。內收唐宋以來各大家之名畫真迹，原畫深藏于故宮或大收藏家之手，幾經戰亂，不少真迹已失蹤，而此套畫集可見原畫一斑，資料性極強。此書為狄平子搜集古今名畫編輯而成，以木版水印、彩色黑白珂羅版、銅版混印，精美絕倫。狄平子（1872-約1942），江蘇溧陽人。原名葆賢，字楚青，一字楚卿，別號平情居士、平情客。室名寶賢庵、平等閣。擅書畫，精鑒定，是著名出版家和佛教居士。在滬創辦《時報》、《民報》和有正書局，與《申報》、《新聞報》鼎足而三。

RMB 40,000-80,000

1744

日本學研社《宋畫精華》全套3函3巨冊

開本尺寸：4開

說明：昭和五十年（1975年）學習研究社珂羅版精印，精裝，三巨冊三函。此書為日本學研社影印台灣故宮博物院所藏宋畫名品一百五十件，原作大部分皆前清宮內所藏。每件詳記尺寸、質地、色彩，開本巨大，印刷極精，作剪貼裝裱。每冊均附《解說別冊》，品相極佳，宛如新制。

RMB 30,000-60,000



1745

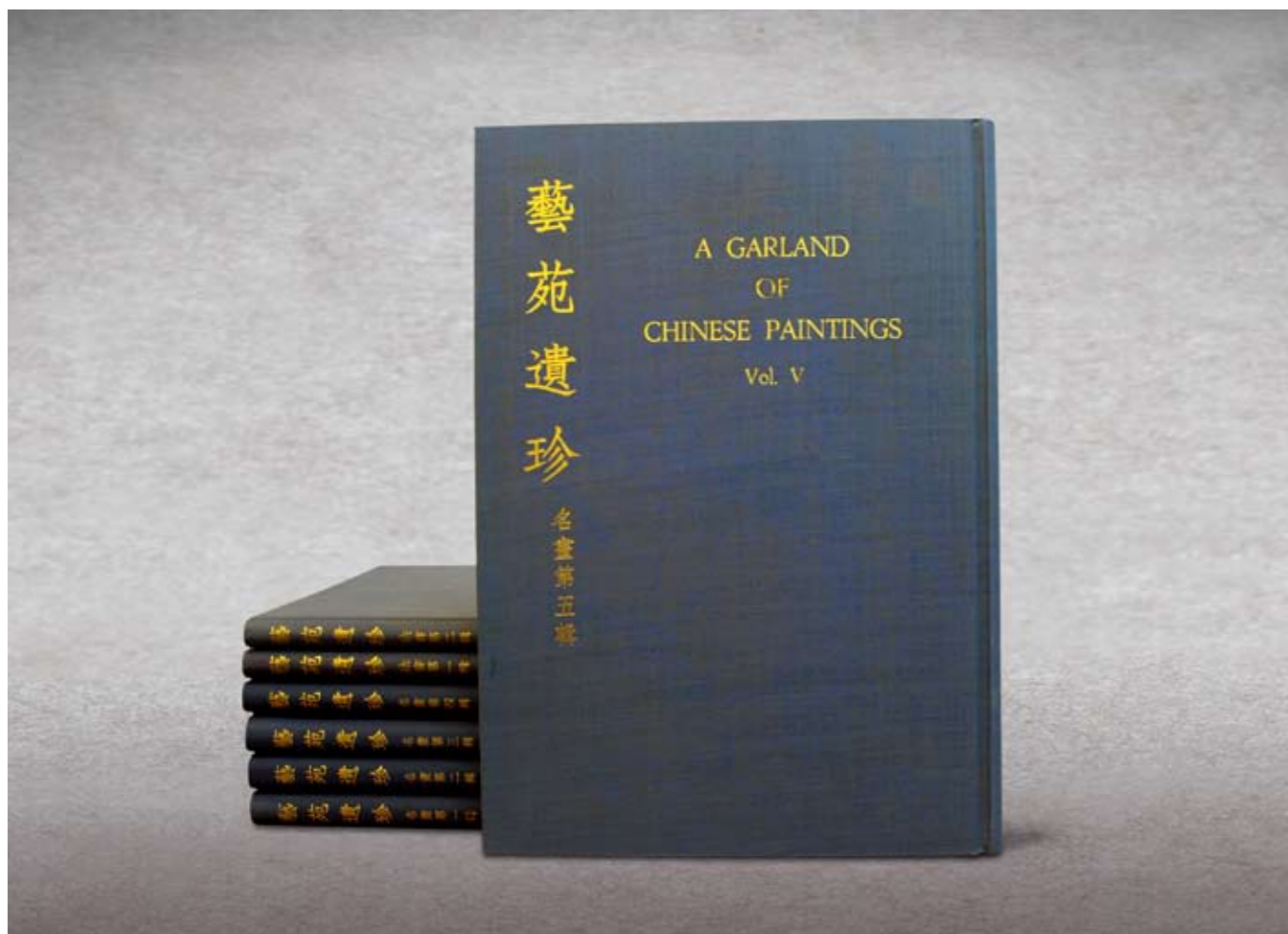
日本學習研究社《故宮元畫精華》全套2函2冊

開本尺寸：4開

說明：1979年日本學習研究社。收錄臺北故宮博物院所藏120余件元代書畫精品，分為上下兩卷，上冊五十九件，下冊六十三件。每件詳細記載名稱、年代、尺寸、質地，開本巨大，品相極佳。部分作品更以大尺寸彩色拉頁印刷，制作印刷極精。

RMB 20,000-50,000





1746

香港開發王世杰編輯《藝苑遺珍》全套7册

版別：1967年，香港開發股份有限公司發行。

說明：四開特大精裝本，豪華氣派，中英文單面無色銅版紙印刷。繪畫五册，書法二册，收錄故宮博物院等以外流傳散落在海內外民間古代（唐至清）書畫珍品數百幅，為收藏提供了非常珍貴的書畫資料和佐證，十分罕見，現已絕版。

RMB 40,000-80,000

1747

香港開發《石濤》、《八大山人書畫集》、《明末四僧》全套共20册

開本尺寸：4開

說明：1.《石濤書畫集》全套6册畫集中英文對照，單面印制，收入石濤書畫作品三百餘件，分軸、册、卷三类，內凡原件尺寸為版面容納者，均依原作大小精印。印章套紅，部分彩頁。2012年春拍北京匡時公司石濤的“天下第一竹”即出版於此書。此書發行量也極少，極富收藏和參考價值；
2.《八大山人書畫集》
3.《明末四僧選輯》

RMB 30,000-60,000



1748

香港開發大型珂羅版畫冊《揚州八怪書畫集》全套8册

說明：四開。書內收錄揚州八怪書畫作品近400幅，單幅單面印制，分立軸、手卷、册頁，印章套紅，部分畫作彩印。凡原作為版面容納者，均依原作尺寸精印。與國內的揚州畫派的資料相比，此書更顯大氣，資料性更強，值得收藏。書中作品多出現在藝術品拍賣市場，是研究收藏揚州畫派作品的重要資料。

RMB 20,000-50,000



1749

黃金懋舊藏批注版 香港《大成》雜誌245期

注：該套書為著名京劇票友香港黃金懋先生舊藏，其中多有老先生批注評語，實屬難得，頗為有趣。

說明：是書民國六十二年（1973）十二月創刊，持續到1995年沈葦窗辭世后停刊，共計出刊二百六十二期，每期均以當代書畫巨擘作品為封面。內文著者包括諸多社會名流，如沈從文、張伯駒、謝稚柳等，雜誌匯集了當時眾多書畫大家，如吳湖帆、葉恭綽、張大千等。是書為《大成》雜誌第一期至第二百六十二期，共計245冊。書中作品多市場流通，參考價值較大。

RMB 120,000-250,000

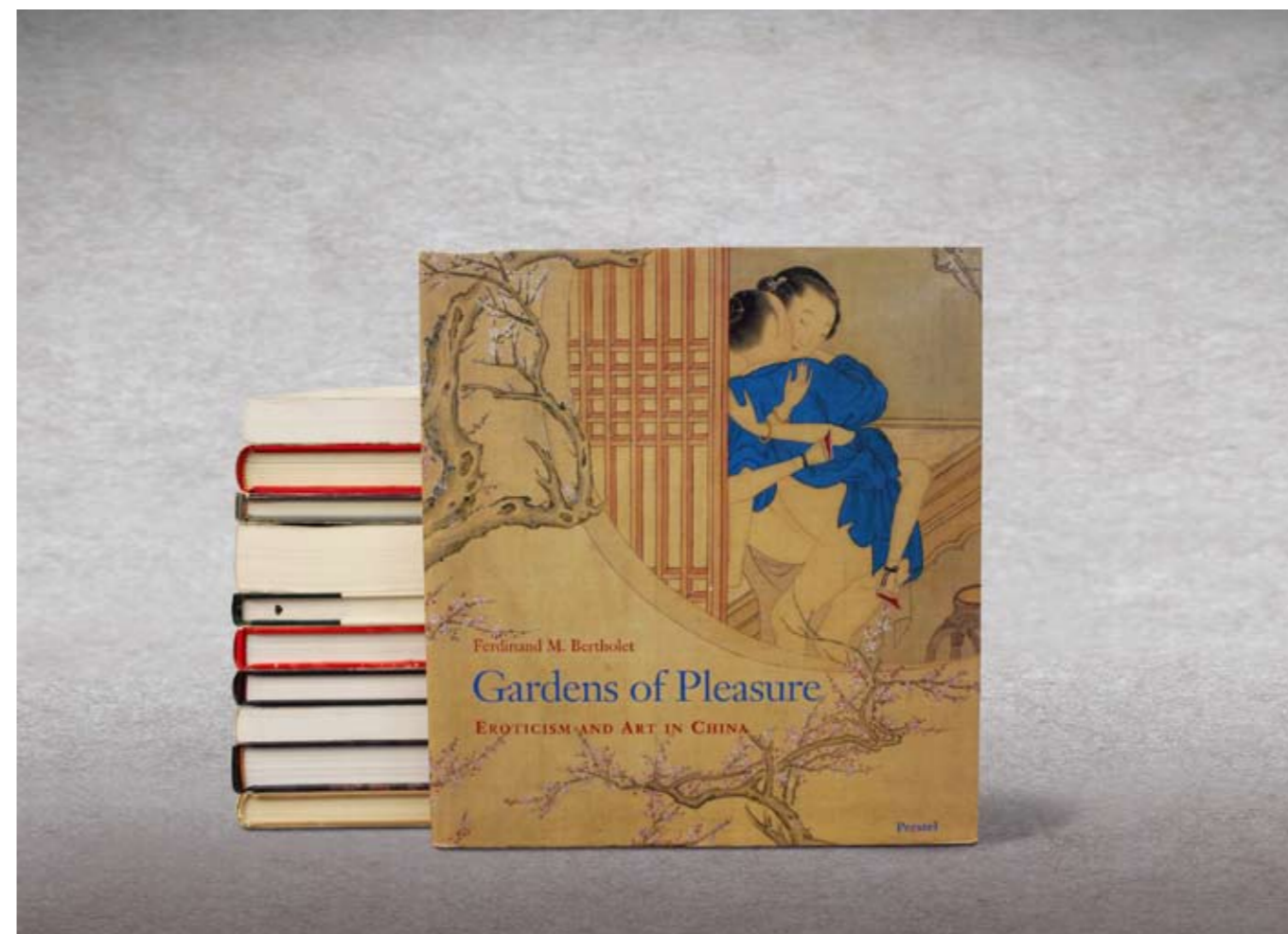




1750
香港《美術家》雜誌 全套82冊

說明：《美術家》雜誌由香港美術家出版社出版，1978年創刊，1991年停刊。此雜誌為香港地區80-90年代最有影響的美術刊物之一。內容豐富，資料性強。每期設有近現代書畫家：張大千，傅抱石，林風眠，齊白石，李可染，陸儼少，黃賓虹，吳昌碩是等名家書畫專題，內容豐富，文章分析獨到專業。《美術家》雜誌刊登書畫作品，來源可靠，在拍賣市場上流通眾多，屢創高價，故此套雜誌參考價值極大。本拍品含創刊號至停刊號，全套82期，收集十分不易，是廣大藏家的必備書畫參考資料。書中作品多市場流通，參考價值較大。

RMB 30,000-60,000



1751
中國古代傳統秘戲藝術 16冊

RMB 9,000-12,000

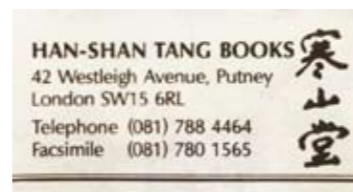


1752 香港1961大公報《黃賓虹先生畫集》1册全

說明：1961年，（香港）中央印務館出版。1961年4月，在南國早春的香港聖約翰禮堂舉行了一場規模宏大的“黃賓虹遺作展覽會”。這是老人逝世后，香港舉行的第二次遺作展覽會，有五十多位老人弟子、友人、收藏家發起并參加了這次展覽，其中有綠山堂、虛白齋、挹翠閣、綠綺園、張穀雛、葉靈鳳、鄧芬、黃般若、向北樓、朱省齋、李俠文等，共出老人作品二百五十多件，涵蓋了老人各個時期的山水、花卉、翎毛、人物創作。與此同時，大型畫冊《黃賓虹先生畫集》由香港藝林軒推出問世，章士釗先生為之題寫書名。本畫集收錄黃賓虹各時期山水、花卉、書法作品共一百四十幅，由章士釗題寫書名，經銷面覆蓋香港、臺灣、新加坡、馬來西亞，當時主要為滿足海外書畫愛好者，發行量甚少，故國內此書較為難尋。1950、1960年代香港舉辦黃賓虹書畫展數次，而出版畫冊寥寥。此書精選香港、澳門等收藏家藏品成冊，黃賓虹六十歲后盛年力作占大多數，多幅乃寄贈香港、澳門好友及門生，數幅于1959年參展“黃賓虹書畫欣賞

會”及1980年6月在香港舉辦的“黃賓虹作品展”并著錄于展覽畫冊，為不可多得的研究、收藏黃賓虹畫作的重要出版物。此畫集中作品近年來頗有流通于拍賣會中者。如：[一]2010年春拍Lot1166 杭州西泠印社拍賣公司黃賓虹“擬董巨二米大意”；[二] 2010年春拍Lot0286 上海天衡拍賣公司黃賓虹“北碚紀游圖”；[三]2006年秋拍Lot1181香港佳士得國際拍賣公司黃賓虹“黃山松石圖”。

RMB 20,000-40,000



1753 香港、日本等齊白石展覽畫冊18册

說明：1.《齊白石畫集》1974年，香港太平洋圖書公司出版；
2.《中國畫的至寶：齊白石展》1987年，日本西武百貨讀賣新聞社出版。本書為日本西武美術館、讀賣新聞社于1987年3月6日至25日，在西武百貨店聯合舉辦“齊白石展”的展覽作品集。書中作品多流通，例如：香港蘇富比2003年秋拍0345號拍品歸帆圖；
3.《齊白石展》1973年，安倍商事株式會社出版；本書作品流傳有序，不少作品目前在市場上流通，故此書參考價值較大；
4.《齊白石白龍山人吳昌碩》1374年，日本三越百貨展覽畫冊。等

RMB 10,000-20,000



1754

臺灣《張大千書畫集》全套等張大千早期重要展覽畫冊 18冊

說明：1.《張大千書畫集》全套7冊，由臺北歷史博物館出版，第一集為1980年1月出版，至1990年5月，十年間陸續出版至第七集，共匯集張大千書畫精品七百餘幅，並收錄張大千畫語和新編年譜，為研究張大千的重要資料。拍品集齊一套甚為難得；
 2.《張大千先生詩文集》（上下）國立故宮博物院出版民國82年；
 3.《血戰古人—張大千回顧展作品集》為傅申編著；
 4.《張大千的繪畫》1995年，日本澀穀區立松濤美術館出版等；
 5.《大風堂名迹》全套4冊。1978年臺灣聯經出版事業公司出版。是書內收錄張大千佳作計160幅、是研究張大千畫作及大風堂遺迹的必備參考資料；
 6.《張大千作品選集》1981年，中華民國國立歷史博物館出版。是書收錄張大千作品約120幅；
 7.《往來成古今：張大千早期風華與大風堂用印》2002年，臺灣國立歷史博物館出版。

RMB 10,000-20,000



1755

臺灣《溥心畬書畫全集》全套等溥心 早期重要展覽畫冊 16冊

說明：1.《溥心畬書畫全集》1978年，臺灣乾隆圖書公司出版，含花鳥篇、人物篇、山水篇、書法篇全四冊。內收畫作多在流通領域，數據珍貴，參考價值大；
 2.《溥儒書畫集》1992年，長流畫廊出版。是書收入溥心畬先生數百幅精美作品，且作品多市場流通，故此書極具參考價值；
 3.《臺灣近現代水墨畫大系—溥心畬》2004年，臺灣藝術家出版社出版；
 4.《寒玉堂詩詞聯文集》中華書局出版等；
 5.《溥心畬書畫稿》16開，1976年香港中文大學出版，印刷精美等。

RMB 10,000-20,000