



北京東正2011秋季藝術品拍賣會 Beijing Dongzheng Auctions Autumn 2011

預展時間: 11月14日 至 11月16日 10:00-19:00

拍賣時間: 11月17日 至 11月18日

預展及拍賣地點: 國貿大酒店(三期)三層 群賢宴會廳

(北京建國門外大街一號)

Preview: 10:00-19:00 14-16 November 2011

Auction: 17-18 November 2011

Address: China World Summit Wing Level 3 Summit Ballroom

(No.1 Jianguomen Wai Avenue, Beijing)

11月17日 星期四

13:30 中國古董珍玩專場

19:30 水木清華——古代沉香雕刻專場

20:00 皇家長物——宮廷藝術專場

21:00 文房清玩專場

11月18日 星期五

13:30 匠心雅趣——古代象牙雕刻專場

14:00 寄閑樓珍藏——書齋華物專場

15:30 翡翠瑰麗珠寶專場

Thursday 17 November 2011

13:30 Fine Chinese Ceramics And Works Of Art

19:30 Ancient Agalloch Eaglewood Arts

20:00 Imperial Chinese Art

21:00 Treasures Of Chinese Study

Friday 18 November 2011

13:30 Chinese Ancient Ivory Arts

14:00 Chinese Scholars' Art From Jixianlou Collection

15:30 Fine Jadeite And Jewelly

公司信息 COMPANY INFORMATION

總經理	副總經理	財務部	客服部
鄭健生	戴 莉	郭亞楠	李 欣
	黄士銘	彭賀	房超
	石 炳	董雪潔	
市場部	業務部	珠寶部	行政部
市場部劉蕊	業務部 邵澤江	珠寶部 吴美瑶	行政部 董海容
		, , , , ,	
劉芯	邵澤江	吴美瑶	董海容

北京東正拍賣有限公司

Beijing Dongzheng Auction Co.,Ltd.

北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1906 100020 1906,19/F,Nexus Center No.19A,East Third Ring Road, Chaoyang District,Beijing,100020,China Tel: 8610-65935768 Fax: 8610-65936557 E-mail: service@dongzhengauction.com

上海辦事處

Shanghai Representative

上海市長寧區黄金城道731號 Tel: 8621-52342169 聯系人: 張正宇

臺灣辦事處

Taiwan Representative

臺北市新生南路一段161巷43號2樓 Mobile: 886–929681196 86–13810058637 E-mail: huangart@hotmail.com 聯系人: 黄士銘

高雄市前鎮區復興三路100號

Tel: 886-2-27005751 886-7-3343366

Fax: 886-7-3341133



敬請注意 IMPORTANT NOTICE

- 北京東正拍賣有限公司舉辦的拍賣活動均依據本圖録中所附之 拍賣規則進行,參加拍賣活動的相關各方必須仔細閱讀并予以 遵守。
- 本公司特别聲明不能保證拍賣標的的真僞或品質,對拍賣標的 不承擔瑕疵擔保責任,競買人應親自審看拍賣標的原物。如欲 進一步了解拍賣標的資料,請向業務人員咨詢。
- 競買人辦理競買號牌前需交納保證金 人民幣貳拾萬元(RMB 200,000)。
- 若競投成功,買受人須自拍賣成交日起七日內向北京東正拍賣 有限公司支付落槌價及相當于<mark>落槌價15%的傭金</mark>及其他各項費 用,并領取拍賣標的(包裝及搬運費用、運輸保險費用、出境鑒 定費自行承擔)。
- 本場拍賣提供綫上直播服務,

網址: live.dongzhengauction.com

- 本圖錄版權屬北京東正拍賣有限公司所有。未經本公司書面許可,不得以任何形式對本圖錄的任何部分進行復制或進行其他任何形式的使用。
- 本公司爲中國文物藝術品拍賣企業自律公約成員單位。
- 本場所有拍賣標的本公司均不予辦理出境手續。

文房清玩專場

2011年11月17日 星期四 21:00

TREASURES OF CHINESE STUDY

21:00 Thursday 17 November 2011

401

清中期 白玉雕瑞獸鈕印章

印章以和田籽玉雕琢而成,玉質細膩如脂,温潤無比。印面呈橢圓形。印鈕圓雕一瑞獸形,瑞獸身形圓碩,四足着地,趾爪强健有力,長尾卷曲,垂于印身,之間可作穿系。獸昂首望天,張嘴低嘯,一幅威嚴凶猛之勢。印身高浮雕一朵祥雲,增加了神獸騰雲駕霧之感。印身一側留皮巧雕,瑞獸背覆金錦,富麗堂皇。

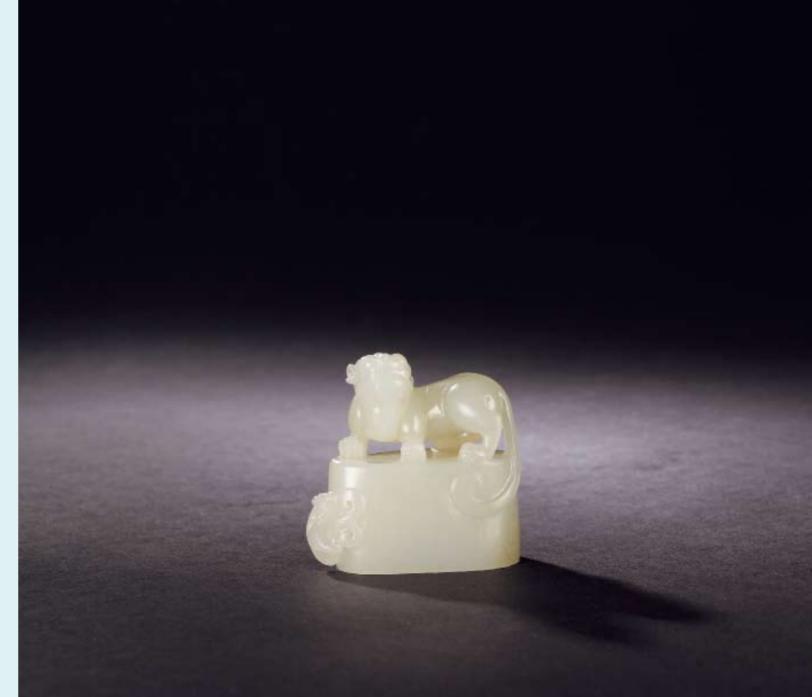
A CARVED WHITE JADE 'MYTHICAL BEAST' SEAL

Mid Qing Dynasty

H:4.3cm

RMB 50,000~60,000





清道光 白玉雕 "行有恒堂" 獸鈕印

白玉玉質, 印體呈長方形, 上雕有闢邪印紐, 闢邪身盤卧, 長角圓目, 闊鼻開口, 美須飄然, 姿態威嚴。整器雕工精細, 底部雕有"行有恒堂"四字篆書。

A CARVED WHITE JADE SEAL

Daoguang period, Qing Dynasty

H:4.5cm

RMB 80,000~90,000



403

清乾隆 白玉雕嵌寶靈芝紋洗

以整塊和田白玉雕琢,中間遂玉形雕成頑石,中部掏空爲洗,斂口爲形,上大下小,自底而生朵朵靈芝,高擎如意雲蓋,周圍草葉葳蕤,兩朵小花攀上洗沿,盈盈可人。最奪人眼目的是洗沿四周鑲嵌紅,緑、粉、紫、橙各色寶石,頓現珠光寶氣、嬌艷宜人。此洗玉質油潤,拋光上乘,嵌寶裝飾富貴逼人,爲難得一見的皇家寶器。底配紅木雕竹葉形原座。

A CARVED WHITE JADE 'LING ZHI' WASHER

Qianlong period, Qing Dynasty

L:11.5cm

RMB 600,000~700,000



清乾隆 白玉雕三羊開泰紋爐

此爐爲和田玉質,包漿厚實,瑩潤光澤。敞口束頸,豐碩的肩部裝飾如意紋,又浮雕三羊耳,生動形象,雕琢精細,小巧怡人,寓意"三羊開泰",即三陽開泰,最早出自中國古代傳統文化典籍《易經》,有冬去春來之意,在每兩個羊頭之間的器物底部裝飾蹲踞狀的獸形足,神態逼真。此器玉質温潤,造型飽滿,雕工洗練,寓意佳美。

A CARVED WHITE JADE THREE-SHEEP-SHAPED CENSER

Qianlong period, Qing Dynasty

H:7cm

RMB 350,000~400,000







清中期 白玉雕瑞獸鈕印章

這枚白玉印章質地温潤細膩, 手感極佳。印紐爲一回首之 瑞獸顧盼停留在其身上的一只蝴蝶。印身上有"神品"二字。黄皮艷麗奪目, 這種取用皮色的方法古樸而唯美, 在視覺上給人以衝擊, 却并不俗艷, 也絲毫没有搶去印紐上那只晶瑩小獸的風光。瑞獸爲鈕, 剛勁威猛, 造型與周身紋飾頗具古典韵味, 顯得沉渾厚重, 頭頂一點皮色倍添神采。細細玩賞, 可見料之佳, 工之美。

A CARVED WHITE JADE 'MYTHICAL BEAST' SEAL Mid Qing Dynasty

H:4.2cm

RMB 150,000~180,000

406

清中期 黄玉雕瑞獸鈕印

此印章呈圓形, 瑞獸鈕, 黄玉質地, 局部受沁呈褐色, 獸呈 蹲狀, 回首前視, 圓眼炯炯有神, 口張, 髯順, 兩邊陰刻毛 發, 長尾從臀下甩至后背呈半圓形, 四爪粗壯有力, 肌肉强 悍, 神態威猛。整器刀工犀利, 綫條流暢, 形態古樸但不乏 隽美, 玉質温潤, 構造精巧。

A CARVED YELLOW JADE 'MYTHICAL BEAST' SEAL Mid Qing Dynasty

H:4cm

RMB 25,000~30,000



407

清乾隆 白玉雕卧馬鈕印章

玉質潔白潤澤, 印章爲方形, 上端雕一卧馬, 馬卧姿回首, 杏眼寬唇, 鬃毛細密, 綫條流暢, 姿態安詳。印章用朱色鈐蓋 "案有黄庭, 尊有酒", 除日常應用外, 又多用于書畫題識, 遂成爲我國特有的藝術品之一。古代多用銅、銀、金、玉、琉璃等爲印材等。此物雕工細膩, 打磨光滑。

A CARVED WHITE JADE 'HORSE' SEAL

Qianlong period, Qing Dynasty

L:4cm

RMB 350,000~400,000





清中期 黄玉雕素筆筒

此件選優質黄玉, 玉色油黄, 略閃灰青, 淡雅凝重。琢爲直身筆筒, 筒壁薄厚適中, 厚度極爲均匀, 這在清代完全以手工治玉的條件下堪稱鬼斧神工。筒身内外皆光素, 抛光上乘, 清潤如水。玉璧形底, 規整光潔。

A YELLOW JADE BRUSH POT

Mid Qing Dynasty

H:8.8cm

RMB 200.000~220.000



清初 白玉雕望子成龍紋洗

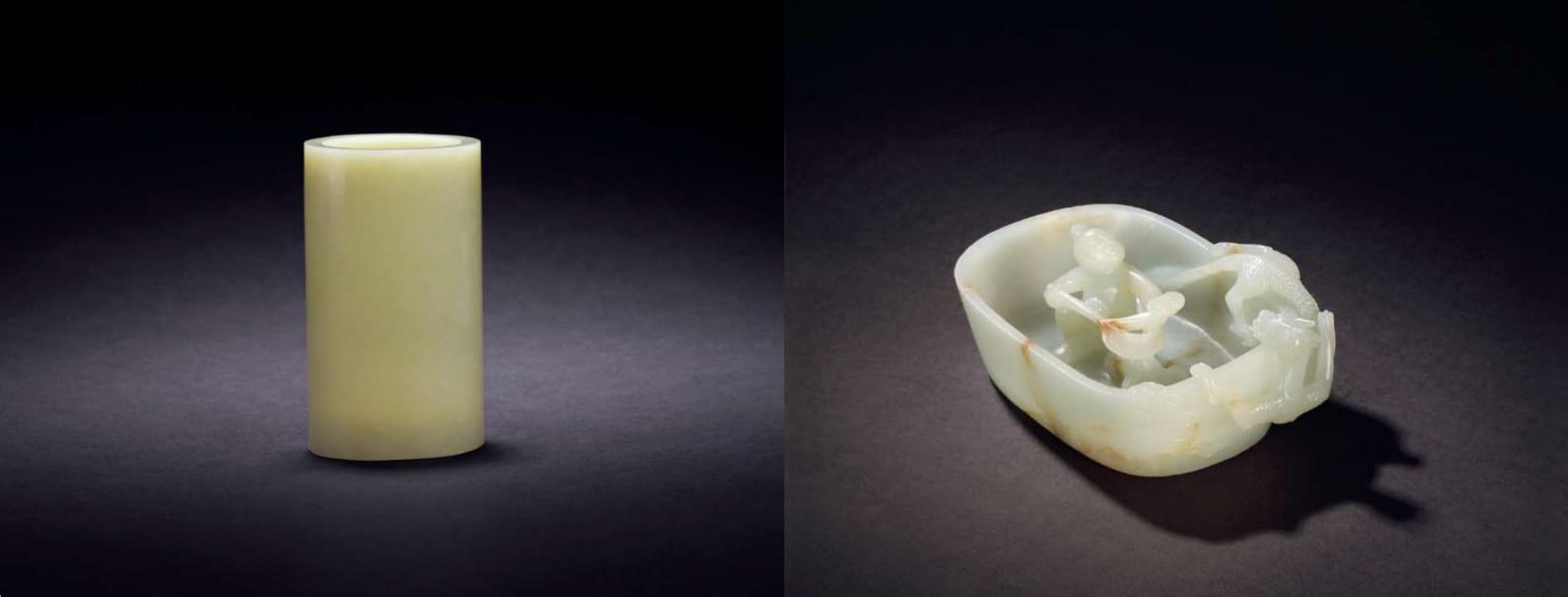
玉器從七千年前的新石器開始流傳,經久不衰,稱譽古今中外,在中國和世界歷史上具有獨特的地位。以和田玉雕琢的精美玉器,具有獨特的中國氣魄、藝術風格和濃厚的東方民族特色,在世界上被譽爲 "東方藝術"。此器爲和田青白玉質地,以浮雕、圓雕、透雕多種手法制成。一童子泛舟,手持船槳,呈仰望狀,一蒼龍攀附在舟邊凝視着童子,表達出"望子成龍"之寓意。整體造型別致。

A CARVED CELADON JADE 'BOY AND DRAGON' WASHER

Early Qing Dynasty

L:12cm

RMB 280,000~320,000



清乾隆 白玉雕卧馬筆架

和田白玉籽料圓雕一馬,馬首低垂,頸項鬃鬣垂于頸側,絲縷清晰,和順自然。馬身圓碩,性情温良,蜷肢伏卧,似在休憩。馬耳及馬臀處留皮巧雕,金色如栗,美不勝收。此馬精壯而静謐,置于案首,讓人斂心静氣,呼吸俯仰間養精蓄鋭,以待來日縱橫馳騁。

A CARVED WHITE JADE 'HORSE' BRUSH REST

Qianlong period, Qing Dynasty

L:7.7cm

RMB 120,000~150,000





清乾隆 白玉雕喜鵲登梅紋紙鎮

紙鎮呈扁圓形, 鏤雕梅枝盤結, 枝頭花朵綻放, 喜氣盈盈。兩只喜鵲藏身花后, 自花枝中探首相向, 靈巧可愛, 自有一番情趣。紙鎮構思精巧, 欲露還遮, 寓意喜上眉梢, 歡快和美, 賞心悦目, 可謂案頭佳品。原配紅木寶盒, 木盒紅潤古樸, 蓋面上鑲嵌白玉鏤雕一鷺清鳴, 花草園蔓, 寓意"一路平安"。寶物佳藏, 可見用心, 知音者當以琴瑟相和。

A CARVED WHITE JADE 'PLUM BLOSSOM AND MAGPIES' PAPERWEIGHT Qianlong period, Qing Dynasty

L:6.6cm

RMB 300,000~350,000



清中期 白玉筆

以和田白玉料制毛筆,尾端嵌碧玉,飾八卦文,筆杆光素無紋,簡潔優雅,琢造光滑,細膩精致,玲瓏剔透。整器玉質純净温潤,工藝精良光潔。

多閱:《故宫經典·文房清供》 紫禁城出版社 P28 《故宫博物院藏品大系·玉器篇·9·清》 紫禁城出版社 P50

A WHITE JADE BRUSH

Mid Qing Dynasty

L:20cm

RMB 70,000~80,000





《故宫經典·文房清供》 紫禁城出版社 P28





《故宫博物院藏品大系·玉器篇·9·清》 紫禁城出版社 P50



413

清乾隆 白玉雕螭龍紋耳杯

以和田白玉精雕而成,造型仿古,刀工利落,杯呈圓筒形,口沿浮雕纏枝紋飾,下部回紋一周,承三獸足,一螭龍攀于口沿,生動有力,極富剛勁之感。清代宫廷,特别是清代中期以后,有大量的仿照古代青銅器所制作的器物,尤其是玉爐、玉瓶、玉壺等室内陳設用品,更是大量采用了古代青銅器的造型。整器蘊含古意頗濃,造型規整。

A CARVED WHITE JADE 'DRAGON' CUP

Qianlong period, Qing Dynasty

H:10cm

RMB 300,000~350,000



明崇禎 青花松下論道圖筆筒

筆筒爲圓柱形,玉璧底。口沿暗刻纏枝花卉紋,器身以通景形式繪青花人物,三位高士立于高山松石之間,神態各异,或顧盼左右,或謙静而立,惟妙惟肖。一側兩童子手抱書卷與毛驢嬉鬧。一静一動,對比鮮明。遠處更繪祥雲紅日,蒼松高山,營造出幽静空靈的青山緑景。崇禎時期尚陳老蓮畫風,在瓷器也有明顯體現,繪畫具有文人氣息,人物的畫法被康熙所繼承。此筆筒屬崇禎瓷中精細的一類,底部火石紅的極少,胎質細膩瑩潤,可與康雍時的細白胎質相媲美。

A BLUE AND WHITE 'FIGURES IN LANDSCAPE' BRUSH POT

Chongzhen period, Ming Dynasty

H:21.8cm

RMB 450,000~500,000





清康熙 豇豆紅釉夔龍紋太白尊

大清康熙年製

小口, 略侈, 短頸溜肩, 半圓形腹, 淺圈足, 腹部暗刻三團螭龍暗紋, 器内, 器底施白釉, 外部器身則于嬌艷的紅色中隱現點點綠斑。尊的肩腹過渡自然, 渾然一體。口部小巧, 比例合適, 口部外翻如唇口。口部留白, 俗稱燈草邊。 釉色爲豇豆紅色, 雖非純正成功的發色, 但斑駁紅釉點綴其間, 頗有 "美人醉"之效果, 當中還羼合點點綠苔, 可謂 "滿身苔點泛于桃花春浪間"。器腹隱隱約約能見龍紋暗刻花, 没有出現突兀狀。底足露胎潔净細膩, 略見一絲火石紅。底釉白中泛青。楷書款中鋒運筆, 筆痕清晰, 雖書寫稍欠工整, 但顯示了康熙款式的一種特點。

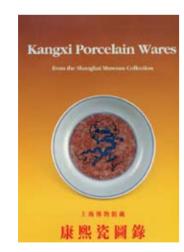
來源: 英國 WADSWORTH ATHENEUM MUSEUM 收藏 參閱: 《康熙瓷圖録》 上海博物館藏 P320

A PEACHBLOOM-GLAZED 'DRAGON' BEEHIVE WATER POT

Kangxi period, Qing Dynasty

D:12.5cm

RMB 550,000~600,000







《康熙瓷圖録》 上海博物館藏 P320



清康熙 五彩釉裏紅牡丹紋石榴尊

大清康熙年製

此尊取石榴造型而制,小口圓腹,似石榴飽滿圓潤,器身飾雅麗菊花紋,意態輕盈。五彩釉裏紅爲康熙禦瓷的獨特品類,其新穎的設計組合正是反映康熙一朝文人典雅的審美情趣。底爲"大清康熙年制"六字楷書款,運筆遒勁,秀逸而不失鋒芒,爲康熙十九年至二十七年所出禦瓷的標准寫法。配原座。此器豐滿可愛,隽秀怡人,胎釉瑩潤似玉,畫面簡約雅致,意境淡恬寧静。

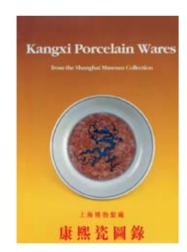
參閱:《康熙瓷圖録》 上海博物館藏 P125

AN UNDERGLAZE-BLUE AND COPPER-RAD 'PEONY' WATER POT

Kangxi period, Qing Dynasty

H:9.2cm

RMB 1,000,000~1,100,000





《康熙瓷圖録》 上海博物館藏 P125



清康熙 五彩赤鯉朝日紋洗

大清康熙年製

洗敞口,平底,洗心繪五彩赤鯉朝日圖, 緑彩繪江崖海水,紅鯉白浪,魚逐浪高,彩雲托日,整個畫面色彩艷麗,明快典雅,紅彩鮮亮,配色和諧清新,底落"大清康熙年製"青花款。魚紋在陶瓷器上應用很早,后世因"魚"與"余"同音,賦予了富足的含義,成爲一種吉祥圖案。此洗寓水歡魚躍,八方來朝之吉祥寓意。此作品用色明麗,繪制自然,工藝精湛,胎體致密,釉質晶瑩温潤,品相完好。

來源: 仇炎之舊藏

A WUCAI 'FISH' WATER POT

Kangxi period, Qing Dynasty

D:14.5cm

RMB 700,000~800,000





清康熙 豇豆紅釉鏜鑼洗

大清康熙年製

來源: Christie's, Lot.119

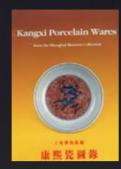
參閱:《康熙瓷圖録》上海博物館藏 P322 《暫得樓清代官窑單色釉瓷器》P40

A PEACHBLOOM-GLAZED BRUSH WASHER

Kangxi period, Qing Dynasty

D:11.5cm

RMB 380,000~420,000





《康熙瓷圖録》 上海博物館藏 P322





《暫得樓清代官窑單色釉瓷器》 P40



419

清雍正 紅釉鼓釘紋三足洗

直沿圓口, 沿下飾乳釘, 下承三如意雲頭足。裏外滿施仿鈞釉, 無青、鈞紅融匯交錯, 古雅悦目。此器造型、釉色皆仿宋鈞原作, 形體端莊古樸, 釉層晶瑩肥厚, 釉面色澤雅致, 爲雍正一朝尚古之風的杰作。雍正皇帝十分喜愛鈞密, 相關文獻亦記録了當時景德鎮仿古的狀況。此洗代表了雍正時期仿鈞所達到的較高水平。

A RED GLAZED TRIPOD WASHER

Yongzheng period, Qing Dynasty

D:18.1cm

RMB 120,000~150,000



清乾隆 白玉雕梅菊壽紋硯屏

硯屏形制與獨扇式座屏相同,但形體較小,常置幾案上,是用作陳列、擺設的觀賞性小型屏風,故江南又稱臺屏。其置于硯端以障風塵之屏,多以玉、石、漆木爲之,與立于案頭之小屏風類似。此硯屏配黑檀木底座,紋飾精美,古樸典雅,硯屏呈正方形,選用玉料上乘,玉質潔白細膩,色澤明亮潤潔,硯屏一面刻壽字紋四周圍繞寶傘、寶瓶、雙魚、蓮花四寶紋飾,古樸高雅,另一面雕刻梅菊圖一幅,構圖極爲講究,法度嚴謹,表現出了極大的雅趣。包漿温潤,雕工精細,刻畫生動,紋飾精美,整器觀之精致典雅,自有一股書香文氣撲面而來,尤其暗色底座與白色美玉之間的結合使得整器更顯古樸大氣。

A CARVED WHITE JADE 'CHRYSANTHEMUM' TABLE SCREEN

Qianlong period, Qing Dynasty

L:10cm

RMB 130,000~150,000





421

清中期 白玉鏤雕雲龍紋硯屏配碧玉座

此拍品爲由白玉和碧玉兩部分組成, 硯屏爲白玉透雕而成, 綫條流暢, 紋飾以龍紋爲主要紋飾, 四周雕琢回紋, 氣勢宏偉。底座由碧玉鑄成, 色澤純正, 碧緑誘人。硯屏在文房中較爲少見, 古語有雲, 屏者, 屏風也。 《說文》雲:"屏、敝也, 從尸, 并聲"。 《淮南子 時則》雲:"授車以級皆正設于屏外"。 屏風乃敝障之物, 硯之有屏, 旨在擋風, 蔽日, 裝飾也。 此拍品質地上乘, 雕工精湛。

A CARVED WHITE JADE 'DRAGON' TABLE SCREEN WITH A JASPER BASE Mid Qing Dynasty

L:7.8cm、L(座):10cm RMB 60,000~70,000



清中期 白玉雕龍鳳呈祥紋蓋盒

蓋盒圓形,上蓋面飽圓,子母口,盒弧腹壁豐滿圓潤。玉盒頂面雙弦紋内刻一龍一鳳,龍首嗔目齜牙,威嚴凶猛,龍身翻卷飛揚,動感極强。玉鳳輕展花羽,清麗脱俗,頗有禽中之王風範。整個玉盒呈瑩瑩玉色,圓潤潔净,紋飾繁密,立體感强。龍鳳雙飛,寓意"龍飛呈祥"。此器玉材珍貴,精工細制,應是清代皇室婚慶用器。

A CARVED WHITE JADE 'DRAGON AND PHOENIX' BOX AND COVER Mid Qing Dynasty

D:6cm

RMB 300,000~350,000





清乾隆 碧玉雕漁樵耕讀紋筆筒

漁樵耕讀是農耕社會的四業,代表了民間的基本生活方式。漁是東漢的嚴子陵,他是漢光武帝劉秀的同學,劉秀很賞識他。劉秀當了皇帝后多次請他做官,都被他拒絕。嚴子陵一生不仕,隱于浙江桐廬,垂釣終老。樵則是漢武帝時的大臣朱買臣。朱買臣出身貧寒,靠賣柴爲生,但酷愛讀書。妻子不堪其窮而改嫁他人,他仍自强不息,熟讀《春秋》、《楚辭》,后由同鄉推薦,當了漢武帝的中大夫、文學侍臣。耕所指的是舜在歷山下教民衆耕種的場景。讀則是講述蘇秦埋頭苦讀的情景。戰國時縱橫家蘇秦到秦國游説失敗,爲博取功名就發憤讀書,每天讀書到深夜,每當要打瞌睡時,他就用鐵錐子刺一下大腿來提神。古代人之所以喜歡漁樵耕讀,與其説是對這種田園生活的恣意和淡泊自如的人生境界的向往,不如説是内心深處對入朝爲官,得到統治者賞識的一種心理寄托或向往。

此筆筒爲碧玉質, 圓筒形、圓口、厚實, 用整塊玉料雕琢而成。雕鏤松石樓閣互相輝映, 山崖岩石盤踞四周, 山石間流水淙淙。整圖以深浮雕及淺浮雕刻成, 雕琢層次分明, 刀法堅實有力, 綫條流暢繁復而不雜亂, 構圖繁密, 意境典雅古樸。此筆筒所采用的玉材爲典型的清代中期宫廷玉料——新疆和田碧玉。碧玉筆筒裝飾題材多文人雅事、仙侣人物, 如北京故宫博物館與臺北故宫藏品即有西園雅集、竹溪六逸、竹林七賢、石室藏書等故事。乾隆皇帝在其諸多詩文當中, 屢屢流露出對王羲之、陶淵明、蘇東坡等文士的追慕與敬仰, 深受古代文人思想熏受。乾隆皇帝禦用玉器也以傳襲古典、表現畫意爲雅, 所謂的 "畫意玉器"稿樣, 往往取材自内府收藏之畫作, 或是由宫廷畫家參與繪制。品味此筆筒, 其通景圖案的設計布局、刀法之刻劃均融以畫意, 選材精致, 制作謹嚴, 氣韵恢弘, 極具富貴艷麗之皇家氣息。一言蔽之, 文人品味與宫廷風格集于一身, 堪稱時代之精品、文房雅玩之佳器。

參閱:《故宫經典·文房清供》 紫禁城出版社 P66 《JADE》 P184

A CARVED JASPER 'FIGURES IN LANDSCAPE' BRUSH POT

Qianlong period, Qing Dynasty

H:15.5cm

RMB 1,200,000~1,500,000



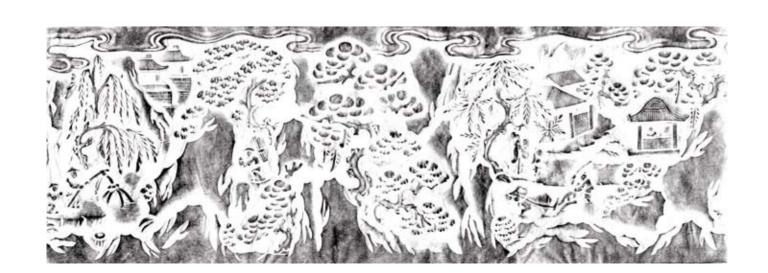


《故宫經典·文房清供》 紫禁城出版社 P66





《JADE》 P184





清中期 白玉雕福禄萬代紋洗

這件白玉葫蘆洗以新疆和田白玉精制而成,玉質油潤,局部肌裏呈雪花狀。整器爲葫蘆瓢形,内膛掏空,頂部以一蝙蝠裝飾,底部有三足,器形穩重,勾稱美觀。文房四寶的藝術品制作始于漢代,但從漢代直到宋代,都主要以形爲主,突出的就是它的使用價值,即便出現過不少裝飾和紋飾精美的作品,也始終處于輔助地位。明清則將輔助紋飾渲染到了主要角色的地位,在保證具有使用價值的前提下,將美化成分做到極致,甚至純粹就是藝術品,成了案頭清供的東西和把玩品,此洗器壁薄透,制作精細,構思奇巧,造型别致。

A CARVED WHITE JADE GOURD-SHAPED WASHER

Mid Qing Dynasty

L:8cm

RMB 90,000~100,000



425

清中期 黑白玉巧雕三陽開泰紋筆架

古人作書繪畫, 辦理案牘公文, 遇到文思不暢, 須輟筆沉思, 搜索枯腸的時候, 爲避免毛筆滚落地下或沾污他物, 要有一個可供暫時擱筆的器物, 筆架因此應運而生。此筆架爲玉質, 包漿厚實, 瑩潤光澤, 巧妙利用玉石的顏色, 雕刻有黑羊一大一小, 白羊一只, 生動形象, 雕琢精細, 小巧怡人。三羊開泰即三陽開泰, 最早出自中國古代傳統文化典籍《易經》, 有冬去春來之意。整器玉質瑩潤, 雕工流暢, 構思巧妙, 寓意深邃, 爲案頭佳器。

A CARVED BLACK AND WHITE JADE 'THREE SHEEP' BRUSH RSET

Mid Qing Dynast

L:7.2cm

RMB 100,000~120,000



清中期 白玉雕桃形洗

和田羊脂白玉雕成, 玉質清潤細膩, 隨形而雕爲瑞桃, 形豐滿, 内淺挖成腹, 玉色盈盈, 清亮瑩潤。洗口沿内斂, 琢作花形, 桃身周圍玉葉環繞, 葉片翻轉貼服, 形象逼真。底配烏木原座, 玉洗如玉荷輕浮于水面, 出淤泥而不染, 皎潔可人。

A CARVED WHITE JADE PEACH-SHAPED WASHER

Mid Qing Dynasty

L:9.5cm

RMB 600,000~700,000



427

清乾隆 白玉雕和合二仙紋硯屏

和合二仙是民間最受歡迎的神之一,他們在寺廟供奉的不多,而多見于年畫和門神畫中. 畫中的和合二人是兩個胖胖的仙童. 一個穿紅緞子衣物, 一個着綠緞子衣物: 一人高舉一朵綻開的荷花, 一個手捧一個篾盒。 二人都扎着丫角髻, 露出興高采烈的神氣。有時, 和合又作爲配祀的神, 與財神、福神等一同出現, 象征福氣, 財氣和歡樂。在《周禮 地官》中, 有"使媒求婦, 和合二姓", 意爲和合二仙, 是主婚姻之神, 因而, 和合二仙圖也常懸挂于婚禮上, 以示夫妻和睦、幸福美滿。

這件硯屏玉質精潤,雕工細膩,人物表現活靈活現,景物生動逼真,器座亦是頗費心思,案幾形座上雕花束紋,之上鑲鏤雕菊花青玉屏,上擎白玉硯屏,如滿月初升,明艷動人。置于案首,滿堂生輝。

參閱:《清代玉雕之美》 國立歷史博物館 P100

A CARVED WHITE JADE 'FIGURE' TABLE SCREEN

Qianlong period, Qing Dynasty

L:7cm

RMB 350,000~400,000









《清代玉雕之美》 國立歷史博物館 P100



清初 白玉雕少獅太獅紋擺件

白玉圓雕太獅少獅,白玉中隱現絲絲紅暈太獅威武莊嚴,寬額闊嘴,雙目圓睁,身呈蹲踞狀,前腿前伸,后腿曲卧,回首俯望,少獅頑皮可愛,趴伏于太獅腹側,一幅舔犢情深的畫面活靈活現。獅子凶猛威嚴,獅因在百獸王的地位,被借以象征人世的權勢、富貴,太獅、少獅因諧音取意爲古代官名,大小獅子喻太師、少師,寓世世代代高官厚禄。雙獅毛發雕刻精細,流暢自然,布局疏朗,雕琢有力,并配有木座,置于案頭,雅氣立現。

A CARVED WHITE JADE 'LION' DECORATION

Early Qing period

L:12.5cm

RMB 1,000,000~1,200,000





清初 白玉雕文房一組(6件)

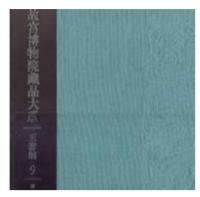
這套由硯臺、水盂、筆架、紙鎮、玉瓶組成,玉質古舊,樸拙凝練。硯臺爲作鳳鳥形,鳳身打磨精細,以作硯面,雕刻精湛,綫條流暢。水盂造型獨特,折沿作蓮瓣狀,器身琢刻紋飾,精美雅致。筆架爲鳳鳥銜蓮花造型,鳳鳥回首,杏眼尖喙,口銜蓮花,形象婀娜,雅氣盈盈。紙鎮爲瑞獸造型,選料碩大,體態豐盈,面目炯炯,獸身健壯,古樸厚重。另一件紙鎮爲一幅展開的卷軸形象,正面以祥雲爲地,文人氣息濃厚。玉瓶器形方正,有蓋,束頸,斂腹,圈足。口沿及底足裝飾回紋,雙"S"形耳,器身光素,浮雕飾龍與螭,刻畫細膩,神態生動,頗具觀賞價值。整套文房用具用料考究,構思奇巧,雕刻精美,包漿潤澤,成套保存完好。

參閱:《故宫博物院藏品大系·玉器篇·9·清》 紫禁城出版社 P34

SIX CARVED ANCIENT JADE INSTRUMENTS FOR WRITINGEarly Qing Dynasty

尺寸不一

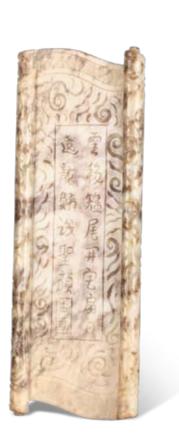
RMB 600,000~700,000





《故宫博物院藏品大系·玉器篇·9·清》 紫禁城出版社 P34







清初 白玉雕蘆雁文房一組(6件)

此款文房用具由筆舔、印盒、紙鎮,筆架、玉牌、水盂組合而成,玉質温潤,造型極爲靈動秀美。筆舔小巧雅致,周身浮雕飾蓮花枝葉紋飾,碾磨精細,刻畫逼真。印盒爲圓形,盒頂雕刻花卉紋,盒身裝飾瓜棱紋,寫意傳神,纖巧優美。紙鎮造型考究,巧色雕琢一只鵝落于蓮藕荷葉上的場景,極富生機,鵝身紅潤,荷藕白潤,對比强烈,相得益彰。筆架作鵝的形象,一大二小三只鵝悠閑暢游于水中,大鵝與其中一只小鵝口銜靈草,琢造細膩,鵝的形象飽滿逼真,惟妙惟肖。玉牌呈長方形,表面浮雕飾荷花圖,荷花盛放,蓮藕飽滿,荷葉嬌嫩,構圖和諧有致,精彩非凡。水盂爲花瓣口,内心雕飾花卉紋,内壁掏膛利落,打磨光潔,浮雕寶鴨銜蓮,莞爾秀雅。整器觀之,用料考究,沁色古拙,造型精美,雕工洗練。

SIX CARVED WHITE JADE INSTRUMENTS FOR WRITING

Early Qing Dynasty

尺寸不一

RMB 800,000~900,000



明 白玉雕闢邪紋水注

水注,也稱"水滴"、"硯滴",是古代文人磨墨飾用來裝水、滴水的用具,注水于硯面供研磨之用。此件作品以舊玉雕成,立體圓雕一闢邪造型,雙目炯然,張嘴露齒,鬃毛細密,肌體健碩,意趣盎然。整器玉質凝練,雕工精細,綫條流暢,創意奇特,可實用,亦可把玩,無所不適。

參閱:《中國美術分類全集·中國文房四寶全集·文房清供》 北京出版社 P47

A CARVED BLACK AND WHITE JADE 'MYTHICAL BEAST' WATER DROPPER Ming Dynasty

L:12cm

RMB 250,000~300,000





《中國美術分類全集·中國文房四寶全集·文房清供》 北京出版社 P47

432

元/明 白玉雕仿靈璧石紋山子

此器爲玉仿靈璧石山子, 其石質天成, 空透玲瓏, 石洞罅隙之間妙境天成, 配精雕木座。 靈璧石, 因出自于安徽靈璧縣而得名。乾隆帝也曾贊譽它爲"天下第一石"。而此件玉質仿品模擬的惟妙惟肖, 已然達到亂真的境界, 令人贊嘆。

A CARVED WHITE JADE 'LI BI SHI'

YUAN/Ming Dynasty

L:12cm

RMB 600,000~700,000



清乾隆 白玉雕蘇東坡人物擺件

白玉質地, 通透瑩潤。立體圓雕蘇東坡的形象, 頭帶帽, 飾帶飄至頸背, 側頭、小眼、高鼻、翹嘴、長髯下垂, 身穿寬袖長衫, 一手持筆, 一手扶案, 衣衫衣褶飄逸自如, 一童子立于其旁, 雙手捧硯, 展顏歡笑, 惹人喜愛。蘇東坡是北宋著名文學家、書畫家。字子瞻, 又字和仲, 號東坡居士。 漢族, 眉州眉山人。

與父蘇洵, 弟蘇轍合稱三蘇。他在文學藝術方面堪稱全才。其文汪洋恣肆,明白 暢達,與歐陽修并稱歐蘇,爲唐宋八大家之一;詩清新豪健,善用誇張比喻,在藝 術表現方面獨具風格,與黄庭堅并稱蘇黄;詞開豪放一派,對后代很有影響,與 辛弃疾并稱蘇辛;書法擅長行書、楷書,能自創新意,用筆豐腴跌宕,有天真爛漫 之趣,與黄庭堅、米芾、蔡襄并稱宋四家;畫學文同,喜作枯木怪石,論畫主張神 似。詩文有《東坡七集》等,詞有《東坡樂府》。此器玉質上乘,造型精巧。

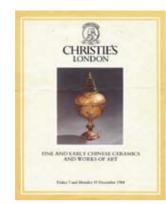
參閱:《CHRISTIE's FINE CHINESE CERAMICS AND WORKS OF ART》 LONDON 1984 Lot341

A CARVED WHITE JADE 'SU DONG PO' DECORATION

Qianlong period, Qing Dynasty

H:16.2cm

RMB 700,000~800,000





«CHRISTIE's FINE CHINESE CERAMICS AND WORKS OF ART» LONDON 1984 Lot341





清乾隆 碧玉雕世世平安紋蓋盒

此印盒以碧玉造作,玉盒爲子母口,內掏膛,打磨光素,整體呈一卧鳥造型,飽滿敦厚,碧色深沉,鳥羽刻畫細膩,繁密若網,絲光流淌,配象牙雕海水紋底座,底座之上琢刻鳥爪紋樣。整器綫條剛勁,碾琢硬朗,色澤晶亮可鑒,綠色榮潤,沉穆冷峻。器型規整。



清乾隆 白玉、碧玉雕荷葉紋洗

舊時文人書齋案頭的文房用具中,用來盛水洗筆的筆洗是不可或缺的器具之一。筆洗除了實用價值之外,因其雅致精巧、造型裝飾各有千秋,深得追求優雅和精致生活情趣文人墨客的喜愛。玉筆洗是在數量上僅次于瓷筆洗的一個品種,但它最大的特征是一洗以模樣,沒有雷同。由于傳統琢玉技術相當成熟,藝工們的藝術修養也很高,玉器本身又是珍玩之列,玉筆洗各個雕琢的生動活潑,玲瓏有加,藝術性遠遠超過實用性。此對筆洗,一爲白玉整雕,一爲碧玉整雕,造型優雅自然,將荷葉的形象雕刻的栩栩如生,足見雕工之精湛。

A CARVED WHITE JADE LOTUS LEAF-SHAPED BRUSH WASHER AND A CARVED JASPER LOTUS LEAF-SHAPED BRUSH WASHER

Qianlong period, Qing Dynasty

L:9.5cm L:8.5cm

RMB 200,000~220,000



436

清中期 白玉雕鵪鶉紋蓋盒

新疆和田白玉質卧形鹌鹑式,短頸、團身、圓眼嵌紅寶石、尖啄、圓雕。鹌鹑身上琢有長短不一的淺浮雕羽毛翅、尾采用長短陰綫紋雕琢雙腿、脚爪伏于腹下。鹌鹑身内挖空爲膛。并于翅下有子母式盒口交合,可以開烙。此玉雕鹌鹑蓋盒造型優美,姿態生動,光亮平整,更顯逼真。沁色自然,包漿潤滑,用料精良。雕工精湛,圖案綫條運用剛柔相濟,流暢柔和,毫無拖泥帶水之處。主要是通過反復琢磨、抛光方才顯露玉質内在美的特性。撫之手感柔和温潤猶如小兒肌膚般,充滿着活力,是當代玉琢者所望塵莫及的。據《中國玉器全集》六卷中記載:鹌鹑是宫廷常用的圖案和器物造型,含有平安之意。故宫博物院藏有一只青玉鹌鹑蓋盒,此只與其造型、紋飾、風格相同。該玉雕鹌鹑式蓋盒留傳有序,考證分析判斷,應是清代中期玉雕鹌鹑式蓋盒,爲典型的宫廷玉器。

A CARVED WHITE JADE 'QUAIL' BOX AND COVER Mid Qing Dynasty

L:9.5cm

RMB 250,000~280,000





清初 銅耄耋紋紙鎮

黄銅色澤優雅,令人心曠神怡。圓雕雙猫,相對嬉戲耍玩,一只蝴蝶落于其間,刀工簡潔犀利,打磨細膩,造型生動,合乎比例,肌肉飽滿、風格頗爲寫實,細部也仔細雕琢,力求逼真。加之"猫、蝶"與"耄耋"諧音,據《禮記》載雲:"七十曰耄,八十曰耋,百年曰期頤。"耄耋,泛指老年,有老當益壯、耄好之意,是常見的吉祥圖案。整器形象生動可愛,細部刻劃一絲不苟,打磨精細,拋光講究,光亮度好。

A BRONZE 'DOUBLE BADGER' PAPERWEIGHT

Early Qing Dynasty

L:6.3cm

RMB 90,000~100,000



438

清初 銅鎏金獅紋鎮紙

這件銅鎏金獅形紙鎮紋飾流暢,生動曲折,造型優雅,動態十足,底落"大明宣德年制"款。獅子爲古代瑞獸象征的一種,乃獸中之王,不但可以避邪,且可帶來祥瑞之氣,能解除多種形煞,獅像整體鎏金保存完好,爲難得一見的鎏金擺件。

A GILT-BRONZE LION PAPERWEIGHT

Early Qing Dynasty

L:9.5cm

RMB 180,000~200,000



清道光 端石雕獅耳三足爐

行有恒堂

以紫石制成,器形穩重,蓋頂一周飾回紋,蓋下部亦裝飾回紋,中間則爲如意紋,典雅凝練,雙獅耳,圓眼大鼻,張嘴漏齒,威猛异常,爐身圓鼓,光素無紋,圓潤亮澤,下承三尖足。底落"行有恒堂"款。此器設計大方,刻工規矩。

A PURPLE STONE LION-EARS TRIPOD INCENSE CENSER

Daoguang period, Qing Dynasty

L:12.5cm

RMB 150,000~200,000





440

清乾隆 壽山石雕竹節紋墨床

這件墨床取上好壽山石,色澤肥潤,隨形雕成扁圓形竹節狀,擬形而雕,細致入微,竹節兩端癭痕歷歷,竹絲如縷。如此古樸雅致之物,精工中見野趣,野趣中斂真性,置于案首,心澄寧静,以致高遠。

A CARVED SOAPSTONE'BAMBOO'INKSTICK CONTAINER

Qianlong period, Qing Dynasty

L:10.5cm

RMB 70,000~80,000





晚清 壽山石雕山水人物紋筆筒

壽山石是中國傳統"四大印章石"之一,因產自壽山村而得名。環繞着壽山村的是一條涓涓流水,就在這涓涓繞村行的壽山溪兩旁的水田底層,出產着一種"石中之王"壽山石,因爲產于田底,又多現黄色,故稱爲田坑石或田黄。筆筒選用上乘壽山石爲材,用材考究,雕刻精湛,表面雕刻山水人物圖,遠山嶙峋,水波縹緲,浮雲飄動中隱見瑶臺樓閣,殿宇回廊錯落于仙山聖水之間,壯麗雄渾,以天然壽山石之紋理和顏色反差突出明暗對比之美,刻畫精細生動,層次清晰,布局合理,且保存基本完好,較爲少見。

A CARVED SOAPSTONE 'FIGURES IN LANDSCAPE' BRUSH POT

Late Qing Dynasty

H:10cm

RMB 200,000~220,000





清康熙 葫蘆仿竹雕蓮花紋筆筒

此筆筒爲直筒型,由葫蘆雕琢而成,器身浮雕蓮花紋飾,刻工精致,紋理清晰,綫條流暢,構思奇妙,圖案簡潔大方。朵朵蓮花在水中綻放,形態逼真。竹雕,也稱竹刻。趙汝珍在《古玩指南 竹刻》中這樣概括:"竹刻者,刻竹也。其作品與書畫同,不過以刀代筆,以竹爲紙耳。"言簡意賅,却頗爲精妙。此拍品雖爲仿品,但做工精湛,造型美觀,紋飾典雅秀麗。

參閱:《馳騁古今·中國藝術的仿摹與創新》 香港大學美術博物館 P256

A CARVED GOURD 'LOTUS' BRUSH POT

Kangxi period, Qing Dynasty

H:12cm

RMB 70,000~80,000





《馳騁古今·中國藝術的仿摹與創新》 香港大學美術博物館 P256





清中期 壽山石雕竹林七賢紋筆筒

這件筆筒爲直筒型, 爲壽山石浮雕而成, 通高13.5厘米, 通身雕刻竹林七賢圖案, 竹林七賢是中國魏晋時代七位名士: 嵇康、阮籍, 山濤、向秀、劉伶、王戎及阮咸的合稱, 七人的政治思想和生活態度不同于建安七子, 他們大都"弃經典而尚老莊, 蔑禮法而崇放達", 被道教隱宗妙真道奉祀爲宗師。茂林修竹之間七賢身形各异, 相談甚歡, 人物神態慵懶, 灑脱愜意。此拍品質地優良, 雕工精美。

參閱:《馳騁古今·中國藝術的仿摹與創新》 香港大學美術博物館 P257

A CARVED SOAPSTONE 'FIGURES IN LANDSCAPE' BRUSH POT Mid Qing Dynasty

H:13.5cm

RMB 100,000~120,000





《馳騁古今·中國藝術的仿摹與創新》 香港大學美術博物館 P257





清乾隆 漢白玉雕纏枝蓮紋雙耳洗

以大塊漢白玉制成,造型敦厚,置銅鎏金内膽和器蓋,鏤刻纏枝蓮紋,以翡翠做靈芝形鈕,華貴典雅,雙龍耳,琢造細致,頗有氣勢,器外壁通體浮雕纏枝蓮紋,給人以飽滿渾厚之感。此件漢白玉洗色白純潔,給人一塵不染和莊嚴肅穆的美感,雕工洗練。

來源: Christie's Hong Kong, November 2003, Lot.608

A CARVED WHITE JADE 'INTERLOCKING LOTUS' TWO-HANDLE WASHER Qianlong period, Qing Dynasty

L:22.5cm

RMB 350,000~380,000





清初 竹雕李半山八駿圖筆筒

此器以竹爲材做一筆筒, 筒身直挺, 采用浮雕技法, 通景雕八駿圖案, 八駿姿態各异, 刻畫逼真, 又題詩句。據《拾遺記。周穆王》記載, 八駿圖中的八匹馬傳爲周穆王禦駕坐騎, 謂"王馭八龍之駿"。從毛色看, 分爲赤驥、盗驪、白義、逾輪、山子、渠黄、華騮、緑耳八駿, 八駿圖是藝術創作中的常見題材。筆筒色澤深沉, 包漿亮麗, 爲清代竹刻之佳作。

除此件筆筒外, 李半山所作現存僅爲兩件, 一件臂擱藏于臺北故宫, 另一件筆筒存于寧波天一閣。

來源: 日本藏家舊藏

參閱:《匠心與仙工·明清雕刻展——竹木果核篇》 國立故宫博物院 2009年

A CARVED IVORY 'EIGHT HORSES' BRUSH POT

Early Qing Dynasty

H:11cm

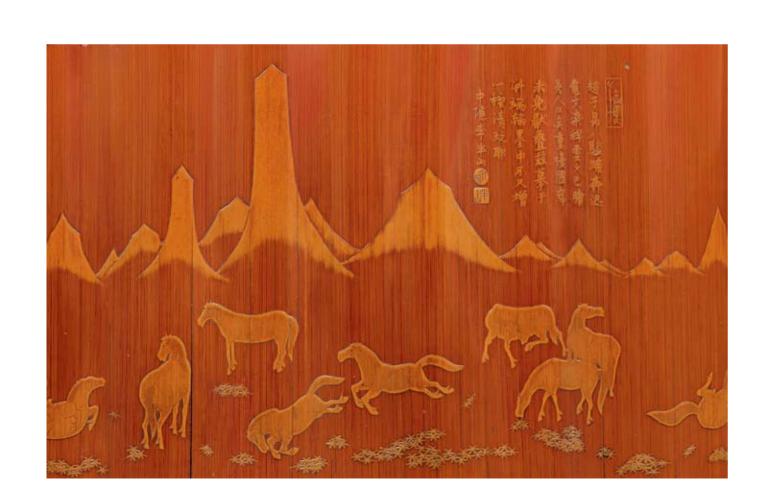
RMB 1,800,000~2,000,000







《匠心與仙工·明清雕刻展——竹木果核篇》 國立故宫博物院 2009年





清乾隆 竹雕胡人洗馬圖筆筒

筆筒圓柱形,色如朱漆,棕紅絳紫。外壁以薄地陽文技法雕刻一馬翻滚仰卧,奮鬣昂首,前足彎曲,后足蹈空。旁立一馬夫,胡人模樣,鎮定沉着。雕刻刀法工絶秀麗,雕琢生動形象,大量留白突出紋飾的戲劇性,畫面激烈緊張,觀之怡然有趣,色澤沉穩鮮潤,雅趣天成。

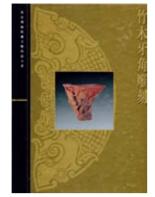
參閱:《故宫博物院藏文物珍品大系·竹木牙角雕刻》 上海科學技術出版社 P37

A CARVED BAMBOO 'HORSE AND FIGURE' BRUSH POT

Qianlong period, Qing Dynasty

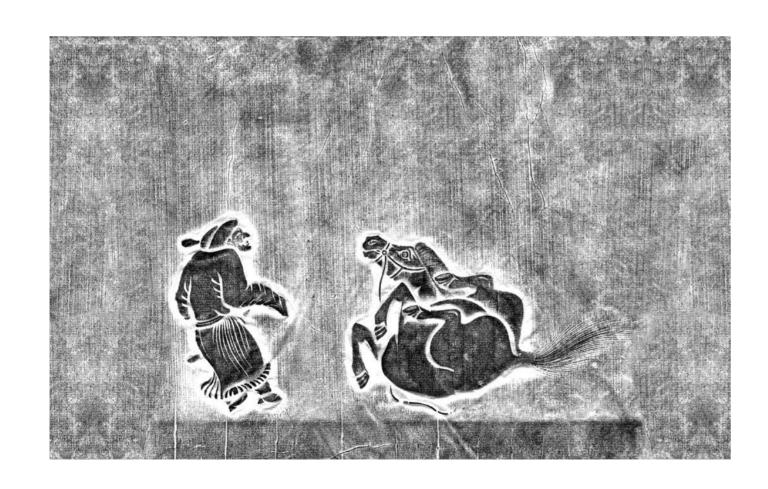
H:14.2cm

RMB 160,000~180,000





《故宫博物院藏文物珍品大系·竹木牙角雕刻》 上海科學技術出版社 P37





清初 竹雕時大經刻人物紋臂擱

臂擱以一竹片雕成,呈覆瓦式。器表以陰刻技法表現紋飾。正面人物神態怡然,陶淵明立于松側,觀賞菊花,古松虬枝筆筆精細,令人賞心悦目,題款爲"南窗寄傲,東籬怡情,松花拂翠,陶令風清。甫堂寫。"背面行書刻。"平陂悟理,直方師體,得一臂之助,吾能指麾而如意。壬午清和辰卿撰語。"字體隽秀雅致。時大經,號甫堂,時以成次子,善刻陰陽文山水花果與蟲草。設肆于嘉定城中,名"文秀齋",店中陳列着竹刻假山一座,古雅渾樸。此作精雕細鏤,運刀如筆,耐人尋味。

A CARVED BAMBOO 'FIGURE' WRIST REST

Early Qing Dynasty

L:31.9cm

RMB 180.000~200.000



448

清初 竹雕百子圖香筒

此器以一截精巧的南竹爲材,雕琢而成,圓筒形,外壁采用陷地浮雕,透雕等多種技法,通景刻飾百子圖,百子的典故最早出于《詩經》,歌頌周文王子孫衆多,在中國古人的觀念中,"子孫滿堂"被認爲是家族興旺的最主要的表現,"周文王生百子"被認爲是祥瑞之兆,所以古代有許多"百子圖"流傳至今,以祝頌多福多壽,多子多孫,子孫昌盛,萬代延續。此器雕刻技術嫻熟,歷經把玩,竹肌紅潤,皮殼亮麗光澤,置之書房,增添樸雅之氣。

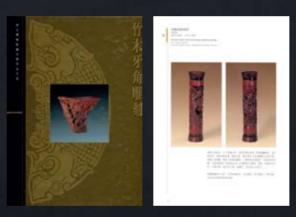
參閱:《故宫博物院藏文物珍品大系·竹木牙角雕刻》 上海科學技術出版社 P10

A CARVED ROSEWOOD 'BOY' BRUSH POT

Early Qing Dynasty

H:20cm

RMB 50,000~60,000



《故宫博物院藏文物珍品大系·竹木牙角雕刻》 上海科學技術出版社 P10





清道光 豆青釉回紋筆洗

大清道光年製

豆青釉是青釉派生釉色之一,起源于宋代的龍泉窑,清代豆青釉淡雅柔和,色淺者淡若湖水,色深者緑中泛黄,釉面凝厚。清代燒造豆青釉的同時,還在釉上施以各種色彩入窑二次燒造,淡雅的釉色襯托下的色彩,更加艷麗嫵媚。清代中期以后,豆青色釉還有的在素胎上勾勒出紋飾輪廓綫,施以豆青釉,然后入窑燒造成凸起的紋飾,此器即爲這種類型,外觀呈方形,外壁雕刻回紋,内壁凸起網格紋,極具裝飾性。整器胎質細膩縝密,釉色晶瑩,給人清新。

參閱:《清代瓷器賞鑒》 上海科學技術出版社 P248

A CELADON-GLAZED SQUARE BRUSH WASHER

Daoguang period, Qing Dynasty

L:8.6cm

RMB 25,000~30,000





《清代瓷器賞鑒》 上海科學技術出版社 P248





450

清乾隆 白地墨彩朱子家訓紋筆筒

乾隆年製

此器呈直筒型, 配原座。造型婉約秀美, 胎質細膩, 釉質肥潤, 外壁白釉瑩白如玉, 裝飾墨彩行書《朱子家訓》: "父之所貴者, 慈也。子之所貴者, 孝也。兄之所貴者, 友也。弟之所貴者, 恭也。夫之所貴者, 和也。婦之所貴者, 柔也。事師長貴乎禮也,交朋友貴乎信也。見老者, 敬之; 見幼者, 愛之。有德者, 年雖下于我, 我必尊之; 不肖者, 年雖高于我, 我必遠之。慎勿談人之短, 切莫矜己之長。仇者以義解之, 怨者以直報之, 隨所遇而安之。人有小過, 含容而忍之; 人有大過, 以理而諭之。勿以善小而不爲, 勿以惡小而爲之。人有惡, 則掩之; 人有善, 則揚之。處世無私仇, 治家無私法。勿損人而利己, 勿妒賢而嫉能。勿稱忿而報横逆, 勿非禮而害物命。見不義之財勿取, 遇合理之事則從。詩書不可不讀, 禮義不可不知。子孫不可不教, 童僕不可不恤。斯文不可不敬, 患難不可不扶。守我之分者, 禮也, 聽我之命者, 天也。人能如是, 天必相之。此乃曰用常行之道, 若衣服之于身體, 飲食之于口腹, 不可一曰無也, 可不慎哉!" 用筆道雅秀美, 落款 "熊裕敬書" 及礬紅 "熊裕之印" "敬萬"款。內壁及底施松緑彩, 底內落 "乾隆年制" 四字礬紅篆書官款。

A GRISAILLE 'POEM' BRUSH POT

Qianlong period, Qing Dynasty

H:13.5cm

RMB 200,000~250,000



清道光 鱔魚黄釉葫蘆形洗

大清道光年製

此器做半葫蘆形,底部采用支釘燒,刻款清晰可見,通體施鱔魚黄釉,底落 "大清道光年製" 六字三行篆書刻款。鱔魚黄釉亦稱 "鱔皮黄釉",爲明、清時 "茶葉末" 的變種,其釉層稍薄,色黄潤,帶黑色或黑褐色斑點,有如鱔魚色,故名。此洗造型曲綫秀美隽雅,釉色雅致,釉面匀净潤澤光滑,是官窑器物中别有新意的一件藝術品。

A EEL-YELLOW-GLAZED CALABASH-SHAPED WASHER

Daoguang period, Qing Dynasty

L:9.5cm

RMB 90,000~100,000



452

清嘉慶 粉彩太平有象紋香插

大清嘉慶年製

此件香插底部爲一緑地粉彩折口平底小圈足豐碟, 碟身内外壁通施松石绿釉, 碟口一周飾以礬紅回文圖案, 口沿描金一圈, 瓷塑大象身馱瓶立于碟中, 粉彩繪象鞍搭披, 搭披飾以海浪壽石, 寓意福禄吉慶, 壽山福海, 盤中雜寶環繞, 有金錢, 犀角, 佛手等八種, 底正中書礬紅篆書 "大清嘉慶年製" 三行六字款, 各種釉色細膩光潤, 艷麗雅致。"太平有象"即天下太平、五穀豐登之意, 因"瓶"與"平"同音, 故常表現爲一象馱寶瓶, 這一題材反映了人們對于太平景象的美好期許。整器設計繁而不雜, 典雅大方, 爲嘉慶瓷塑上品。

A FAMILLE-ROSE 'ELEPHANT-SHAPED' DISH

Jiaqing period, Qing Dynasty

D:13.3cm

RMB 70,000~80,000





清乾隆 粉彩天藍釉地纏枝花卉紋洗

此洗爲花口, 折沿, 斜直腹, 平底, 底部四足承托。口沿内外施醬釉邊, 沿面以桃紅釉爲地繪粉彩蓮花紋, 器外壁罩天藍釉, 裝飾纏枝蓮花托 "卍"字紋, 器內則施純净緑松石釉。全器華貴典雅, 八瓣花形器身柔美中不失方正, 花紋繁縟華麗, 爲典型乾窑明艷雍容的風格。色地粉彩在乾隆時期廣爲流行, 它改變了雍正清新淺淡, 更趨向于富麗堂皇的皇家氣息。

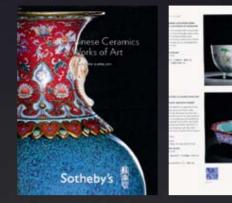
参閱:《Sotheby's FINE CHINESE CERAMICS AND WORKS OF ART》 HONGKONG 8 APRIL 2011 Lot3091

A FAMILLE-ROSE 'INTERLOCKING FLOWER' WASHER

Qianlong period, Qing Dynasty

D:19.5cm

RMB 90,000~100,000



(Sotheby's FINE CHINESE CERAMICS AND WORKS OF ART) HONGKONG 8 APRIL 2011 Lot3091



454

清乾隆 粉彩花卉紋方盤

乾隆年製

敞口, 弧腹, 下承六小足, 胎體致密潔白, 盤外壁滿飾緑彩, 内壁以黄彩爲地, 飾纏枝蓮紋, 用彩濃艷, 盤心飾清新淡雅的山石花草紋, 彩色明快, 别有韵味, 整體色調反差極大, 底落 "乾隆年製" 四字篆書款。此器胎質細膩, 白釉肥潤, 繪畫精美, 色彩絢麗。

A FAMILLE-ROSE 'FLOWER' SQUARE DISH

Qianlong period, Qing Dynasty

L:20.2cm

RMB 100,000~120,000





清嘉慶 珊瑚紅纏枝紋方形水注

大清嘉慶年製

此水注爲方形, 器頂以珊瑚紅彩描繪纏枝紋飾, 四壁勾勒如意紋, 寓意福吉祥如意, 連綿不絶。配原座。底落"大清嘉慶年製"六字篆書款。此器珊瑚紅彩與瑩潤白釉交相輝映, 皇家雍榮華貴之氣自然流露, 器型小巧周正, 紋飾縝密却不顯繁冗, 實是可遇而不可求之器物。

A IRON-RED 'INTERLOCKING FLOWER' SQUARE WASHER
Jiaqing period, Qing Dynasty

L:4.5cm

RMB 180,000~200,000







456

清中期 天藍釉牡丹紋葵口水盂

浩然堂

盂形巧做石榴狀, 五瓣侈口, 圓鼓腹, 平底。全身施天藍釉, 底部書"浩然堂"青花款。中國人視石榴爲吉祥物, 古人稱石榴"千房同膜, 千子如一", 爲多子多福的象征。天藍釉是一種高温色釉。由"天青"演變而來, 清康熙時創燒。 釉色淺而發藍, 似天藍色, 故名。此器幽雅寧静, 柔和悦目, 引人遐思。

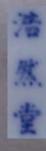
A CLAIR-DE-LUNE MEGRANATE-SHAPED BRUSH WASHER

Mid Qing Dynasty

H:8.6cm

RMB 180,000~200,000







清乾隆 德化窑螭龍紋水盂

大清乾隆年製

此水盂小口, 圓身, 平底。肩部滿飾螭龍紋, 繁復細密, 琢刻精美。器底陽刻"大清乾隆年制"六字二行篆書款。德化窑的白釉瓷盛行于明清, 因爲釉色爲象牙色, 所以稱其爲"象牙白", 德化窑瓷器器型繁多, 但以佛像雕塑、罐、壶、爐等最爲着稱。此器胎體細密, 釉水瑩澤, 典雅大氣, 沉静優美。

A DEHUA 'DRAGON' BRUSH WASHER

Qianlong period, Qing Dynasty

L:7.2cm

RMB 45,000~50,000



458

清乾隆 粉彩描金 "樂善堂" 紙鎮

乾隆年製

此紙鎮仿書卷式,整體滿褐釉,以金彩描繪花紋,正面左 上角篆書"樂善堂",背面落"乾隆年製"篆書款,形制秀 雅,繪畫精細,極富文人氣息,十分珍貴。

多閱:《故宫博物院藏文物珍品大系·珐琅彩·粉彩》 上海科學技術出版社 P166

A FAMILLE-ROSE 'LE SHAN TANG' PAPERWEIGHT

Qianlong period, Qing Dynasty

L:6cm

RMB 70,000~80,000





《故宫博物院藏文物珍品大系·珐琅彩·粉彩》 上海科學技術出版社 P166



459

清光緒 青花海水雲龍紋缸

光緒年製

此器斂口, 鼓腹, 平底。胎體厚重, 釉面潔白, 全器通飾青花雲龍紋, 呈色鮮亮藍艷, 龍形象凶惡, 張牙舞爪, 騰飛向前, 給人以騰空起舞的感覺, 底落 "光緒年製"四字楷書款。全器滿飾花紋, 布局得當, 給人以繁而不亂、清爽秀麗的感覺, 青花呈色純正。

A BLUE AND WHITE 'DRAGON' JAR

Guangxu period, Qing Dynasty

D:23.3cm

RMB 200,000~220,000





清道光 陳國治粉彩山水人物紋筆筒

陳國治製

筆筒呈直筒形, 瓷質細膩潤澤, 以黄彩爲地, 色澤嬌艷, 外壁浮雕山穀間亭臺樓閣, 蒼松翠柳, 江水涔涔, 漁人横舟, 形象生動, 錯落有致, 構圖層次分明, 極富立體感, 其雕刻之精細, 釉色之繁縟, 無不令人贊嘆, 器底雕刻 "陳國治製" 篆書款, 字體清秀有力

陳國治爲清代制瓷名家,生卒年不詳,安徽祁門人,善仿象牙、漆器作瓷。《説瓷》稱:所作品精細中饒有畫意,仿竹木、仿象牙之制,尤其神似,古謂此等釉爲仿竹木象牙之釉也。至于仿漆之器,精雕花卉,所塗之釉又極似漆或謂竟有髹以漆者。此件筆筒藝術氣息濃厚,于精細中饒有畫意,爲陳國治瓷雕的精心之作。

A FAMILLE-ROSE 'LANDSCAPE AND FIGURE' BRUSH POT BY CHEN GUO ZHI Daoguang period, Qing Dynasty

H:12.6cm

RMB 180,000~200,000





清乾隆 白玉雕福壽雙全紋洗

和田青玉質地, 致密温潤, 材質精美。筆洗琢成一枚壽桃形, 開橢圓形口, 挖内膛, 口沿處高浮雕兩只對稱蝙蝠, 靈氣活現, 器身鏤空圓雕, 琢桃枝桃葉, 綫條流暢, 極富生機。通觀此器, 是一件設計精巧。

A CARVED CELADON JADE 'BAT' PEACH-SHAPED WASHER

Qianlong period, Qing Dynasty

L:14cm

RMB 160,000~180,000





462

清中期 白玉雕牡丹紋蓋盒

選用整料白玉挖空雕琢而成,工藝繁瑣復雜。盒爲橢圓形,子母口嚴絲縫合,蓋面淺浮雕花卉紋,琢刻精美,乃宫廷傳統題材。此盒温潤如脂,紋飾優雅,工藝精湛,包漿亮麗。

A CARVED WHITE JADE 'FLOWER' BOX AND COVER

Mid Qing Dynasty

L:7cm

RMB 120,000~150,000





清乾隆 碧玉雕爐瓶盒一套

"爐瓶三事"也稱爲"爐瓶盒三事",它是由爐、瓶、盒三個主要器件組成的一整套燃香用的器具,缺一不可,故稱"三事"。清廷用"三事"甚多,有瓷、玉、漆、木、牙、銅、珐琅等材料制作的。爐瓶盒是文房之必備熏香器皿,其香料多采自國外,爐多用鼎或簋的樣式,瓶多長頸,盒或圓或方,三事一定要統一設計且統一風格。

此組爐瓶三式是以上等碧玉爲材,玉色深沉,抛光上乘,整器制作嚴謹,氣 韵恢弘,富貴艷麗之皇家氣息撲面而來,爲典型宫廷御制寶器。

參閱:《清代玉雕藝術》 國立歷史博物館 P78

THREE JASPER VESSELS

Qianlong period, Qing Dynasty

瓶H:13.5cm、盒D:8.4cm、爐L:22.5cm

RMB 1,000,000~1,200,000





《清代玉雕藝術》 國立歷史博物館 P78





清乾隆 白玉雕刀箸一套

乾隆御用

"玉,石之美兼五德者。"君子以玉比德,美玉被人們賦予了美好的德性。此套玉刀青玉制筒形刀鞘,中有兩圈弦紋,自鞘首部雕一條龍形出脊,縱貫鞘身,纖而不弱,靈動威嚴。鞘內裝精鋼鍛造的短刀及一副銀箸,短刀鋒利尖銳,寒光凛凛。刀尾處接青玉刀柄。銀箸以銀鏈相連接,工藝精致。此套刀具做工精細,玉質清冽,略有裝飾如畫龍點睛,是清代皇帝的御用寶器。

A SET OF WHITE JADE KNIVES

Qianlong period, Qing Dynasty

L:24.6cm

RMB 300,000~350,000





清中期 白玉雕紅沁方洗

以紅沁白玉雕琢而成, 古樸雅致, 筆洗方形, 口邊起方形唇, 平底, 配原座。 筆洗是文房四寶筆、墨、紙、硯之外的一種文房用具, 是用來盛水洗筆的器皿, 以形制乖巧、種類繁多、雅致精美而廣受青睞, 傳世的筆洗中, 有很多是藝術珍品, 此器琢磨細膩, 造型周正。

A RUSSET WHITE JADE SQUARE WASHER

Mid Qing Dynasty

L:6.4cm

RMB 120,000~150,000

466

清中期 白玉雕沁色佛手鎮紙

羊脂白玉制成,質地瑩潤,在器物的邊緣可以偶見金黄色的沁皮。立體圓雕佛手狀,雕刻細膩,肌理俱現,極富生機。佛手是一種果實,與柑橘同科,俗稱佛手柑。產自我國南方,柑前端生長時呈參差的圓錐形開枝,狀如人手,美其名爲"佛手",喻"福壽"之意。此器玉質温潤,工藝精湛,寓意佳美,包漿溉澤

A RUSSET WHITE JADE 'FINGER CITRON' PAPERWEIGHT

Mid Qing Dynasty

L:7.5cm

RMB 100,000~120,000



明 白玉雕出戟尊、茶壺(2件)

此款器物以上等和田白玉雕琢而成,白皙通透,細膩潤澤。玉尊直頸, 筒腹, 圈足,造型規整,器身二出戟,外壁浮雕飾獸面紋,流暢自如,華麗典雅。玉壺造型奇特,器蓋寶珠鈕,器身有柄有流,外壁浮雕飾樹葉紋,排列有序,琢刻逼真,生動形象。此二器玉料上乘,造型新巧,技法超群,包漿潤澤。

A CARVED WHITE JADE VASE AND A CARVED WHITE JADE TEAPOTMing Dynasty

壺L:9.4cm、尊H:6.8cm RMB 550,000~600,000



468

清乾隆 白玉雕太極雲紋香薰

此香薰以和田羊脂玉造作,器蓋頂部雕刻太極八卦紋,余地鏤雕繁密雲紋,碾琢硬朗,器身亦浮雕飾雲紋,生動有致。以雲雷紋爲主題的玉雕,乾嘉復興,廣泛成爲工藝流行題材,綫條之雄健,雕刻之深凸,雖不及商周,但紋飾之中顯現的獰厲之美,仍不失遠古時代的童年氣質。此器選材精良,碾琢講究,綫條圓潤,意味深遠。

A CARVED WHITE JADE 'TAIJI' INCENSE CENSER

Qianlong period, Qing Dynasty

D:10.3cm

RMB 280,000~300,000



清康熙 白玉雕芭蕉仕女紋香筒

明清時期的文人非常重視文房用具與陳設,筆筒用來插筆,是文房必備的用具,同時筆筒上面還飾有各種圖案,因此也是重要的文房陳設品,其中以竹雕筆筒和玉筆筒數量較多。清代的玉筆筒數量很大,這是因爲玉筆筒體積較大,外表適宜雕琢圖案,特別是按照文人繪畫底稿雕琢的玉圖畫題材的流行,使玉筆筒成爲表現玉雕工藝的重要載體,更促進了玉筆筒的生產。此件精美白玉筆筒乃和田上等羊脂白玉琢制,筒身取仕女芭蕉圖作紋飾,鏤雕而成,紋飾細膩,静美雅致,實令人愛不釋手。

參閱:《清代玉雕之美》 國立歷史博物館 P97

A CARVED WHITE JADE 'BANANA LEAF' BRUSH POT

Kangxi period, Qing Dynasty

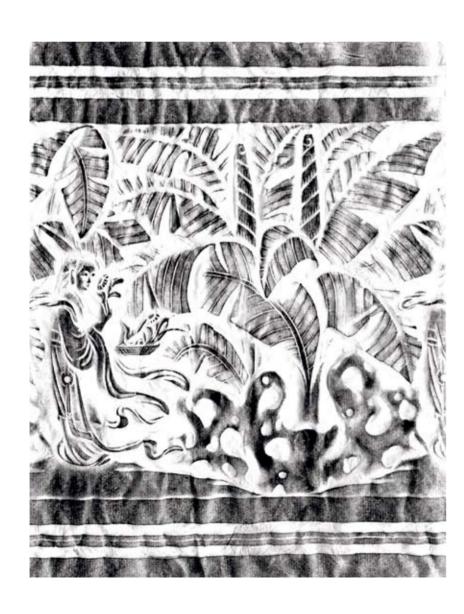
H:17.3cm

RMB 380,000~420,000





《清代玉雕之美》 國立歷史博物館 P97





清乾隆 白玉雕清趣紋石榴形蓋盒

白玉,質地精良,整塊籽玉立體圓雕石榴果實,采用圓雕和浮雕的技法,雕出枝葉,枝條扭轉與葉面舒展寫實自然,如工筆畫意境,給人以美的感受,另一側則呈現果皮開裂露出盈盈石榴子的效果,意寓"榴開百子,年年如意"。此玉盒從構圖雕琢,拋光皆一絲不苟,極爲精細。

A CARVED WHITE JADE MEGRANATE-SHAPED BOX AND COVER

Qianlong period, Qing Dynasty

L:7.3cm

RMB 120,000~130,000

471

清乾隆 白玉雕佛蓮紋倭角蓋盒

此器呈倭角正方形, 白玉泛青, 細膩瑩潤, 盒蓋以減地技法琢佛蓮紋, 刀工簡潔, 綫條流暢。蓮花, 是我國傳統花卉, 自佛教傳入我國, 便以蓮花作爲佛教標志, 代表 "净土", 象征 "純潔", 寓意 "吉祥"。蓮花因此在佛教藝術中成了主要裝飾題材。此器形制規整, 包漿温潤, 抛光自然。

A CARVED WHITE JADE BOX AND COVER

Qianlong period, Qing Dynasty

L:6.1cm

RMB 150,000~180,000



清乾隆 白玉雕戲馬詩文硯屏

硯屏形制與獨扇式座屏相同,但形體較小,常置幾案上,是用作陳列、擺設的觀賞性小型屏風,故江南又稱臺屏,屏心常見的有大理石、嵌瓷片等。置于硯端以障風塵之屏,多以玉、石、漆木爲之,與立于案頭之小屏風類似。此硯屏底座爲紅木制,雕刻如意紋與回紋,紋飾精美,古樸典雅。其間所嵌玉面則選用白玉雕成,玉料上乘,潔白細膩,硯屏一面雕刻戲馬圖一幅,兩匹馬置重巒叠嶂之中,山中有松,二馬神情閑逸,嬉戲取樂,整圖雕刻采用浮雕技法,將山石的輪廓突出于平面,寥寥數筆便將馬的神態刻畫得惟妙惟肖,背面題詩句。整器觀之,色澤潤潔,雕工精細,紋飾精美,精致典雅。

A CARVED WHITE JADE 'HORSE' TABLE SCREEN

Qianlong period, Qing Dynasty

L:7.6cm

RMB 450,000~500,000





清乾隆 白玉雕如意

如意的形狀像長柄鈎, 鈎頭扁如貝葉。明、清兩代, 取如意之名, 表示吉祥如意, 幸福來臨, 是供玩賞的吉利器物。

如意最初的原型只是民間的一種撓癢癢用的東西。漢代時民間出現了以骨、獸角、玉、石、竹、珊瑚及金屬材料制成的如意,長約一尺許,柄端多爲手指形,也有靈芝形、心形、雲朵形等。手指形的具有實用的價值,能撓癢癢,取其名曰:"盡如人意"。如意的頭部呈彎曲回頭之狀,被人賦予了"回頭即如意"的警世含義。

這件白玉如意牌頭爲雲頭狀,邊緣淺刻一周回紋,背面刻篆體"御制"。此如意玉質清潤,拋光上乘。

A CARVED WHITE JADE RUYI

Qianlong period, Qing Dynasty

L:33.5cm

RMB 500,000~600,000





明 白玉雕太師少師紋水盂

以大塊玉料雕琢而成, 渾厚古樸, 圓碾卧姿大獅, 頸部附一小獅, 大獅神態端重, 扭首曲身, 小獅形態生動, 頑皮可愛, 獅之五官刻畫細膩, 額頭、脊骨與掌爪皆用圓刀加强體面, 刀法流利而精湛, 極富表現力。"獅" 諧"師"音, "太師少師"合喻父子皆文韜武略, 也稱"三公"、"三孤", 位皇帝左臂右膀。古來, 傳道者謂之曰"師"。此器材質精良, 碾磨精細, 爲文房佳器。

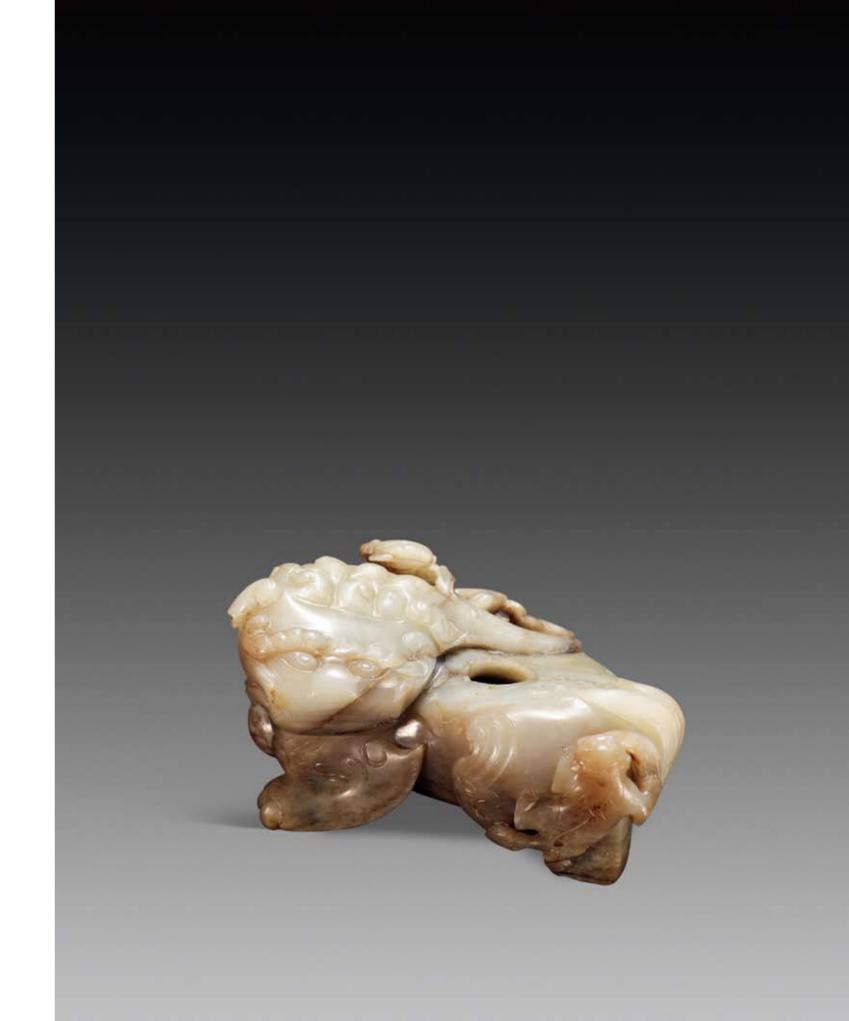
A CARVED WHITE JADE 'LION' BRUSH WASHER

Ming Dynasty

L:15cm

RMB 300,000~350,000





清中期 白玉雕螭龍紋紙鎮

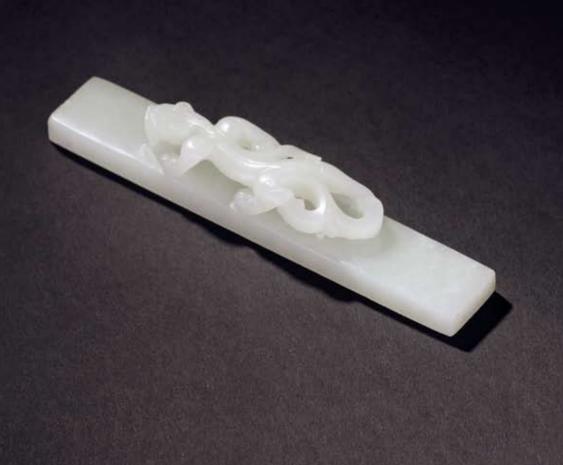
紙鎮爲文房用具之一, 用來鎮壓紙張書頁, 使其勿移動而得名。此紙鎮選用和關白玉籽料雕琢而成, 玉質柔潤細膩, 包漿肥厚。紙鎮上方雕一螭龍, 龍作昂首前行狀。底部呈長方形, 打磨平滑, 四面雕回紋。此紙鎮造型生動, 用料考究,雕琢工藝精湛。

A CARVED WHITE JADE 'DRAGON' PAPERWEIGHT

Mid Qing Dynasty

L:11.8cm

RMB 120,000~150,000



476

清乾隆 白玉雕盤腸紋蓋盒

玉色白皙,質地細膩,包漿温潤,保存完好。蓋盒子母口相合,采用一塊玉料 掏膛琢制而成。盒蓋滿飾花卉紋,余地光素無紋,工藝精致。蓋盒是明清時 期重要的文房用品之一,特别是其中的開啓式蓋盒更加能够體現出工匠的精 湛技藝。此器造型獨特,設計巧妙,刀法流暢,紋飾傳神。

A CARVED WHITE JADE 'FLOWER' BOX AND COVER

Qianlong period, Qing Dynasty

D:8cm

RMB 120,000~150,000



清中期 白玉雕蘭花詩文墨床

和田白玉籽料, 致密瑩澤。墨床是考究的文房用品, 專門用作放置墨錠之用。 此墨床呈覆瓦式, 面長方形, 其上雕刻蘭花紋, 疏朗雅致, 題詩文 "清風明月, 半榻琴書", 意味悠遠。整器玉質通透, 琢造細到, 爲精雅的案頭佳品。

A CARVED WHITE JADE'ORCHID AND POEM'INKSTICK CONTAINER
Mid Qing Dynasty

L:8.3cm

RMB 70,000~80,000



478

清乾隆 白玉雕尺

以羊脂白玉雕琢一尺,長條形,背面標刻尺度。清代時期玉器得到了空前發展,形成了我國古代玉器史上的最高峰,在玉質之美、做工之器形之衆、産量之多、使用之廣等方面,都是歷史上任何一個朝代的玉器所不能媲美的。此器鎸刻細膩,清韵高潔,實用與觀賞功能俱佳。

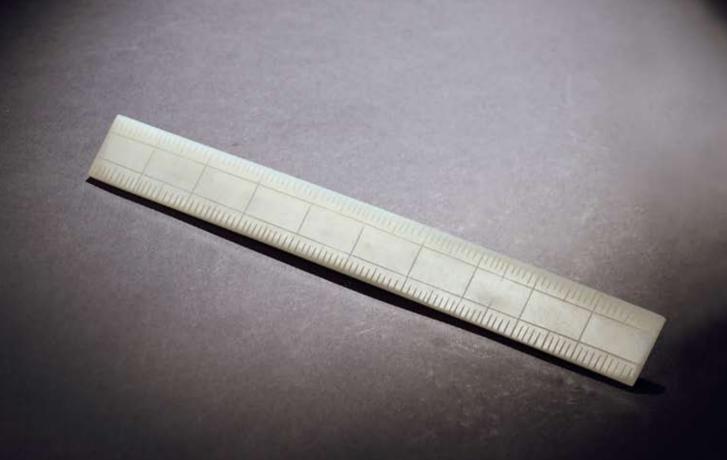
A WHITE JADE RULER

Qianlong period, Qing Dynasty

L:23.5cm

RMB 90,000~100,000





清中期 翡翠雕蟲葫蘆洗

選上好翡翠雕琢成洗,洗呈剖開的葫蘆形,洗外有枝蔓葉片纏繞,藤蔓扭絞盤繞,絲脉清晰,兩枚葉片以美玉翠色巧雕,葉片伸展鋪覆于洗邊,碧緑欲滴,鮮脆可人。葉上趴伏一只碩大的蛐蛐,昂首挺胸,氣宇軒昂,極爲活靈活現。此器玉料珍美,翠脉清晰,翠色明艷,動静相宜,清秀可愛。葫蘆在傳統文化中寓意豐富,是吉祥、福禄、多子多福的象征,驅妖除魔的寶物。葫蘆的"蔓"與萬諧音,每個成熟的葫蘆裏葫蘆籽衆多,象征到"子孫萬代",繁茂吉祥"。葫蘆"諧音"福禄"。同時,葫蘆爲八仙之一鐵拐李所持寶物,有"葫蘆中豈只存五福"之贊、能煉丹藥救濟衆生。此件配原雕木座,鏤雕花枝藤蔓,與玉洗呼應,玉色瑩瑩,如水波初漾,冷暖相生,如冰火交融,色藝俱佳,寓意吉祥。

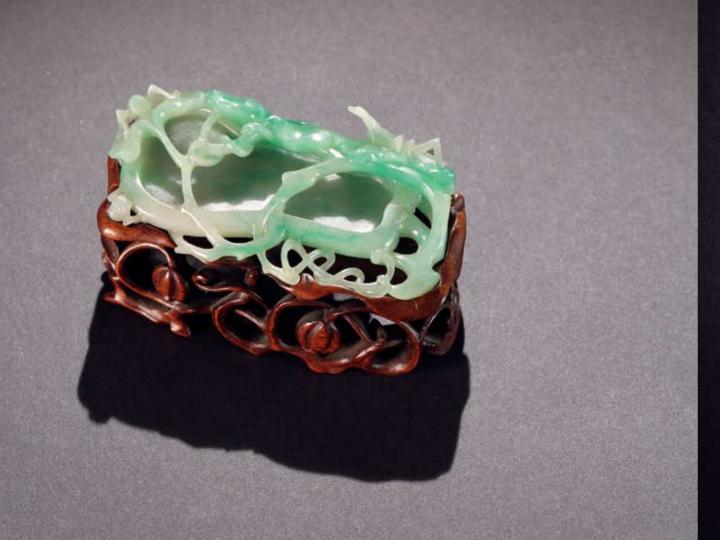
A JADEITE'INSECTS'GOURD-SHAPED WASHER

Mid Qing Dynasty

L:9.5cm

RMB 350,000~400,000





480

清乾隆 翡翠雕夔鳳紋畫簽

内府圖書

以翡翠制畫簽,質地瑩潤,首雕刻瑞獸紋,余地以勾雲紋爲主,古樸典雅,雕琢精湛,背面落有「圖書内府"字樣,字迹隽秀。此畫簽晶瑩細膩,雕工流暢,生動靈秀,包漿醇厚,頗爲難得。

A CARVED JADEITE BOOKMARK

Qianlong period, Qing Dynasty

L:13.3cm

RMB 400,000~450,000





清乾隆 南紅瑪瑙雕梅花紋花插

此器由整塊南紅瑪瑙雕刻而成, 浮雕壽桃, 靈芝, 梅花等紋飾, 采用深浮雕及透雕的表現手法, 工藝極其精湛, 掏膛匀净, 附精美紅木底座。南紅瑪瑙因産地而得名, 但并非特指該區域的瑪瑙, 准確地講是指凡屬于此種特征的紅瑪瑙, 其典型的南紅産地主要是雲南, 最具代表性區域爲該省區保山市的瑪瑙山, 當年徐霞客所記. "上多危崖, 藤樹倒罨, 鑿崖迸石, 則瑪瑙嵌其中焉。其色月白有紅, 皆不甚大, 僅如拳, 此其蔓也。隨之深入, 間得結瓜之處, 大如升, 圓如球, 中懸爲宕, 而不粘于石, 宕中有水養之, 其晶瑩緊致, 异于常蔓, 此瑪瑙之上品, 不可猝遇, 其常積而市于人者, 皆鑿蔓所得也。" 整器造型流暢, 工法細膩。

A CARVED AGATE'PLUM BLOSSOM'VASE

Qianlong period, Qing Dynasty

L:16cm

RMB 900,000~1,000,000





清乾隆 珐琅彩秋趣紋筆舔

乾隆年製

以珐琅彩制筆舔, 造型爲一葉形, 一蟬落于其上, 形象生動, 妙趣横生, 俗稱 "秋趣紋", 底落 "乾隆年製" 款識。整器造型考究, 色彩穩重而不失俏皮, 工藝精細, 是一件難得文房佳器。

參閱:《清代瓷器賞鑒》 上海科學技術出版社 P173

A GILT-BRONZE AND CLOISONNE ENAMEL BRUSH LICKER Qianlong period, Qing Dynasty

L:8.9cm

RMB 320,000~350,000





《清代瓷器賞鑒》 上海科學技術出版社 P173





483

清中期 琥珀雕喜鵲登梅紋水洗

筆洗是文房四寶筆、墨、紙、硯之外的一種文房用具,是用來盛水洗筆的器皿,以形制乖巧、種類繁多、雅致精美而廣受青睞,傳世的筆洗中,有很多是藝術珍品。此洗爲琥珀材質,上雕梅花枝葉,幾只壽鳥落于枝上,畫面典雅,頗有古韵。古人雲,梅具四德,初生蕊爲元,開花爲亨,結子爲利,成熟爲貞,故梅常被民間作爲傳春報喜的吉祥象征。配紫檀木雕花底座。此器光澤悦目,包漿古舊,做工細致,小巧可人。

A CARVED AMBER'BIRD HOLD PLUM BLOSSOM'WASHER

Mid Qing Dynasty

L:6.5cm

RMB 55,000~60,000









清中期 血珀雕獅鈕印

血珀質堅, 通體血色, 濃艷凝重。印作正方形, 鈕刻蹲獅, 圓眼, 如意鼻, 葉耳, 長尾翻卷, 怡然玩耍, 憨態可人。印面 篆文, 字迹深峻, 筆力千鈞。琥珀是佛教七寶之一, 最適合 用來供佛靈修, 同時, 具有强大的闢邪化煞能量, 佩戴琥 珀飾物能闢邪和消除强大負面能量, 西方古人把它拿來當 作除魔驅邪的道具。此印材優, 質重, 身貴, 刀法簡潔, 生 動傳神。

A CARVED AMBER'LION'SEAL

Mid Qing Dynasty

H:4cm

RMB 15,000~18,000

485

清初 紫檀雕竹節紋印章

紫檀是世界上最名貴的木材之一,主要産于南洋群島的熱帶地區,其次是交趾。我國廣東、廣西也産紫檀木,但數量不多。印度的小葉紫檀,又稱鷄血紫檀,是目前所知最珍貴的木材,是紫檀木中最高級的。常言十檀九空,最大的紫檀木直徑僅爲二十公分左右,其珍貴程度可想而知。

紫檀雕竹節紋印章造型爲四方竹節, 奇曲古拙, 包漿紫中發黑, 整器近乎完美。竹, 秀逸有神韵, 纖細柔美, 長青不敗, 象征青春永駐, 年輕, 竹子瀟灑挺拔、清麗俊逸, 翩翩君子風度; 竹子空心, 象征謙虚。

A CARVED ROSEWOOD'BAMBOO'SEAL

Early Qing Dynasty

H:5.8cm

RMB 30,000~35,000





486

清中期 瑪瑙雕平安洗

此件瑪瑙洗造型别致,洗壁浮雕荷花荷葉,兩只鵪鶉落于口沿處,一童子攀沿而上,展顏歡笑,寓意"子孫平安"。整體畫面生動逼真,工藝精湛。瑪瑙質地純正,晶瑩剔透,無論從體積或雕刻工藝上,在同類的瑪瑙制品中。

A CARVED AGATE'BOY'WASHER

Mid Qing Dynasty

L:8cm

RMB 20.000~25.000

487

清中期 瑪瑙雕蟹紋蓋盒

整器呈一螃蟹造型, 綫條靈動, 琢磨平整, 雕工細致精湛, 螃蟹在科舉時代象征科甲及第, 此外, 螃蟹披堅執鋭而横行, 有"横財大將軍"之稱, 故螃蟹兼有金榜題名和横財就手的雙重瑞兆。

A CARVED YELLOW AGATE'CRAB'BOX AND COVER

Mid Qing Dynasty

L:6.5cm

RMB 30,000~35,000





民國 汪镕刻百美印一套

這套由汪镕所刻的百美印收藏價值極高, 吉金貞石舫百美印是晚清篆刻家汪镕集百枚山東萊州石傾心刻就之作, 成於咸豐元年。該作取中國古代百位美女姓名, 一印一美人名(或姓氏), 邊款述印式、印文源流及美人姓名(姓氏), 部分有紀年。每十方一匣, 原木嵌裝原石原鈴, 按序號一至一百分次排列, 裝於套盒。套盒面板刻 "吉金石舫百美印" 篆書八字及 "汪镕之印" 白文印。套盒分六層, 上五層分兩列, 分裝百美名印, 打開整盒面板視之, 酷似十卷古籍, 散發縷縷墨香。底層抽屉整盒 有合璧首尾印兩方及日本原藏者身份證明原件、清光緒軍機財務大臣翟鴻機原裝、版本目録學家葉德輝致高洲原裝各一通, 另附日本昭和年間原鈐印函《松石山房遺愛百美名印譜》二卷, 外覆富貴牡丹錦函套。

A SET OF CARVED JADE SEAL

Republic period

尺寸不一

RMB 400,000~450,000



清中期 水晶巧雕靈猴獻壽紋筆插

此筆插以上等質地水晶雕琢而成, 玲瓏剔透, 光潔匀净, 筆插呈圓筒形, 周身巧色高浮雕刻二童子攀爬靈芝樹的情景, 一只蝙蝠翩然而至, 一只喜鵲則立于樹下, 畫面生動飽滿, 清雅舒静, 頗有情趣, 寓意爲根深葉茂, 福禄雙全。整器打磨精細, 包漿自然, 施計巧妙, 宛自成形, 可謂用賞兼得。

A CARVED ROCK CRYSTAL VASE

Mid Qing Dynasty

H:8.5cm

RMB 60,000~70,000



490

清乾隆 水晶雕瑞獸紋水丞

水丞以整塊水晶掏挖而成, 晶瑩剔透, 結構緊密, 圓雕瑞獸造型, 獸寬吻瞪目, 須發飄逸, 與獸身接連處套有活環, 身軀健壯, 四足粗壯穩健, 尾羽上卷。瑞獸腹部部掏挖成膛, 巧設器蓋, 頗爲奇巧, 器底刻 "永存之寶"四字, 整器晶瑩透澈, 雕刻精美, 爲案上雅物。

A CARVED AGATE'MYTHICAL BEAST'ORNAMENT

Qianlong period, Qing Dynasty

L:10cm

RMB 70,000~80,000



清中期 水晶雕山形筆架

筆架亦稱筆格、筆擱, 即架筆之物也, 爲文房常用器具之一。書畫時在構思或暫息藉以置筆, 以免毛筆圓轉污損他物。爲古人書案上最不可缺少之文具。此筆架以天然水晶爲材, 晶瑩剔透。隨形圓雕, 成五指山形, 雕琢峭壁山嶺, 布局周密, 立體感强。水晶山子色澤典雅, 紋理清晰, 層次分明, 如冰似玉, 寶相天成。

參閱:《Treasures of the Chinese Scholar·集珍齋》 P126 《中國美術分類全集·中國文房四寶全集·文房清供》 北京出版社 P72

A CARVED ROCK CRYSTAL MOUNTAIN-SHAPED WRIST RESTMid Qing Dynasty

L:8cm

RMB 35,000~38,000





《Treasures of the Chinese Scholar·集珍齋》 P126





《中國美術分類全集·中國文房四寶全集·文房清供》 北京出版社 P72



492

清乾隆 茶晶雕螭龍靈芝紋洗

茶晶又稱烟水晶、墨晶, 能量比較深沉、穩重、踏實, 性能温和, 匯聚日光精華, 是從不需消磁的水晶, 也是强有力的清潔劑與再生石。

此洗以天然茶晶雕琢而成,洗底以茶晶墨色部分雕成山石松柏,間有靈芝擎舉華蓋,洗身以茶晶清透部分琢磨,晶瑩剔透,盈盈喜人,洗沿攀爬幾支花尾螭龍,活靈活現,俏皮可愛。此洗取材精良,構思精巧,雕工卓越。

A CARVED ROCK CRYSTAL'LING ZHI AND DRAGON'WASHER

Qianlong period, Qing Dynasty

L:18.5cm

RMB 70,000~80,000



清中期 壽山石雕筆山

壽山石產于福建省福州市北郊的壽山、月洋兩鄉境內,是一種隱晶質、以地開石爲主要成分的岩石,顏色有黄、紅、紫、白、黑等。不同色澤呈層紋狀、斑狀、環帶狀、花紋狀相間分布。一般具蠟狀——油脂光澤,半透明到不透明,硬度2—3摩氏。此器以壽山石做筆山,山巒迭起,錯落有致,配有原座,充分展示了壽山石脂潤如玉、柔而易攻的特性,綫條渾厚,樸素雅致。

A CARVED SOAPSTONE BRUSH MOUNTAIN Mid Qing Dynasty

L:15cm RMB 40,000~50,000





494

清中期 紫檀雕梅花紋鎮尺

此鎮尺以紫檀制成, 木質細密, 淺刻梅花疏朗有致, 作疏影横斜之態, 文氣十足。整器用料考究, 刀法流暢, 紋飾精美, 意境悠遠, 置于案間掌中, 清雅之極。

A CARVED ROSEWOOD'PLUM BLOSSOM AND POEM'PAPERWEIGHT Mid Qing Dynasty

L:37.8cm

RMB 60,000~70,000



清乾隆 御制"紫閣銘勛"墨

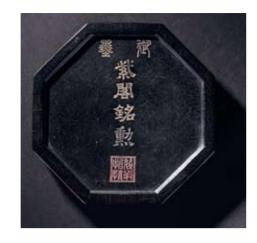
此墨八角形,正面雕刻亭臺樓榭,浮雲飄渺,蒼松嶙峋,意境優美,面畫填以金色,如金泊打就,立體感極强。墨之反面有嵌金"御墨紫閣銘勛"字樣,尾落"幾暇恰情"印章紋。御墨是封建時代專供皇帝書寫用墨。自唐代設立墨務官負責制作禦墨時起,御墨就没有停止制作過。隨着經濟的發展、文化的進步、制墨工藝的提高,御墨制作也跳出傳統的窠臼,不斷推陳出新。到了明清時代,御墨集實用與工藝美術于一體。乾隆時期,御墨的制作已登峰造極,形成了一股奢靡之風,即使實用之物,亦精雕細琢,盡善盡美。此器保存完美。

AN IMPERIAL OCTAGONAL INKCAKE

Qianlong period, Qing Dynasty

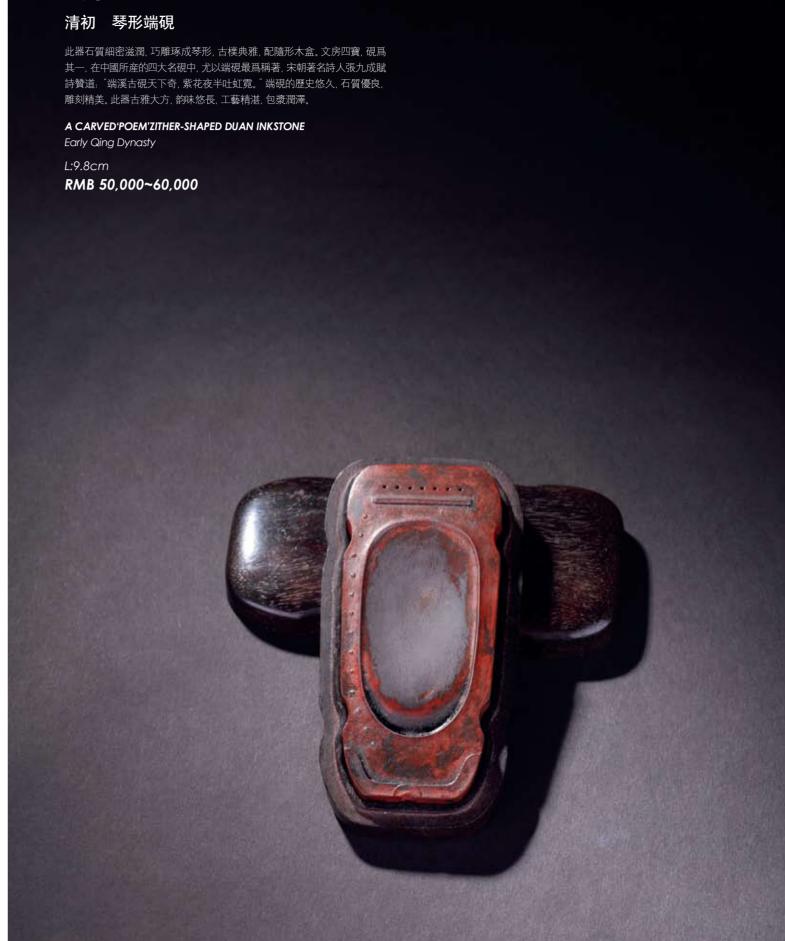
L:11.7cm

RMB 70,000~80,000





496



清乾隆 仿宋德壽犀紋硯

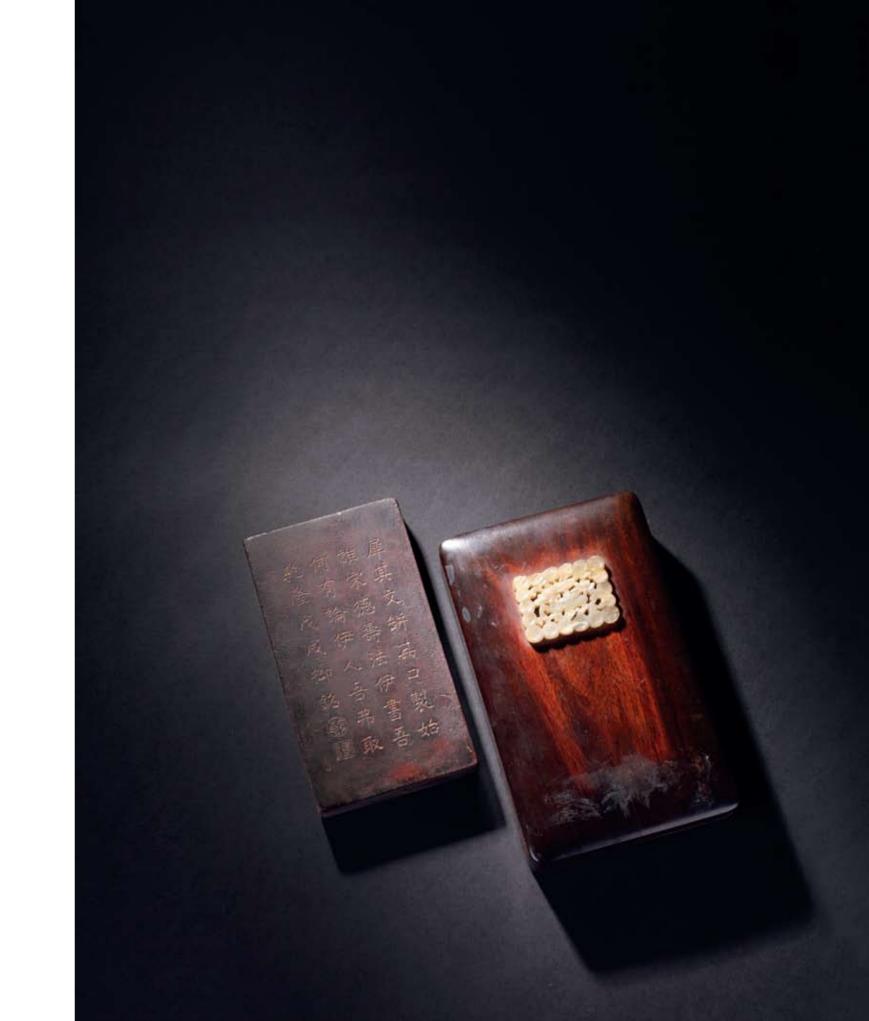
此器仿宋德壽殿犀紋而制。長方形,受墨處爲瓶式,周圍刻犀紋,背面有乾隆禦題:"犀其文,缾其口,制始誰,宋德壽,法伊書,吾何有,論伊人,吾弗取。乾隆戊戌禦銘"。嵌金隸書,光彩奪目,配精致紅木硯盒,上嵌玉雕纏枝蓮花圖案。明高濂《遵生八鑒》中載有"宋德壽殿犀文硯"圖樣。因其樣式古樸典雅,多有仿制。據文獻記載,乾隆四十一年(1776)后,清廷曾分别以端石、歙石、澄泥仿制古硯,用來賞賜宗室大臣。每套六件,有仿漢未央磚海天初月硯、仿漢石渠閣瓦硯、仿唐八棱硯、仿宋德壽殿犀紋硯、仿宋天成風字硯、仿宋玉兔朝元硯。

A CARVED IMPERIAL POEM DUAN INKSTONE

Qianlong period, Qing Dynasty

L:16cm

RMB 150,000~160,000



清乾隆 仿漢石渠閣瓦硯

硯呈瓦形, 完整精美, 細膩温潤, 硯堂圓如滿月, 硯首陰刻: "其制維何, 致之石渠, 其用維何, 承以方諸, 研朱滴露潤有余, 文津閣鑒四庫書。乾隆御銘", 尾落"征觀"印章紋。硯匣紅木整挖而成, 高雅華貴。此器爲典型的清代宫廷做工。

A CARVED IMPERIAL POEM DUAN INKSTONE

Qianlong period, Qing Dynasty

L:16.5cm

RMB 180,000~200,000



清中期 烏木雕松竹紋花插

烏木又名陰沉木兼備木的古雅和石的神韵,有"東方神木"和"植物木乃伊"之稱。由地震、洪水、泥石流將地上植物生物等全部埋入古河床等低窪處。埋入淤泥中的部分樹木,在缺氧、高壓狀態下,細菌等微生物的作用下,經長達成千上萬年炭化過程形成烏木,故又稱"炭化木"。歷代都把烏木用作關邪之物,制作的工藝品、佛像、護身符挂件。古人雲:"家有烏木半方,勝過財寶一箱。"而此件拍品爲烏木整雕,依形而鑄,其上雕刻松竹梅歲寒三友紋飾,將竹的高雅、純潔、虚心;梅花笑傲嚴寒,破蕊怒放;在萬物蕭疏的隆冬,依舊郁郁葱葱的松樹,雕刻的栩栩如生。

A CARVED EBONY VASE

Mid Qing Dynasty

H:17.6cm

RMB 40,000~45,000



500

清康熙 耕織全圖墨

此物爲清康熙五十三年禦制方形墨磚, 墨磚正面上書"御制·耕織全圖"。側面、背面均有文字, 字體藏進渾厚, 鏗然有力。此物歷經三百年歷經歲月滄桑, 至今仍保存完好, 故此難得一見。

A CARVED'FIGURES IN LANDSCAPE'INKCAKE

Kangxi period, Qing Dynasty

L:9.1cm

RMB 50.000~60.000



清中期 紫檀嵌象牙臂擱

以上品紫檀制成, 臂擱作覆瓦形, 設計精巧。正面嵌有象牙, 以圓點表現紋飾, 刻工極爲精細, 構圖層次鮮明, 布局嚴謹。整器與傳統風格大异其趣, 工藝技術堪稱一流, 具有濃郁的時代特征。

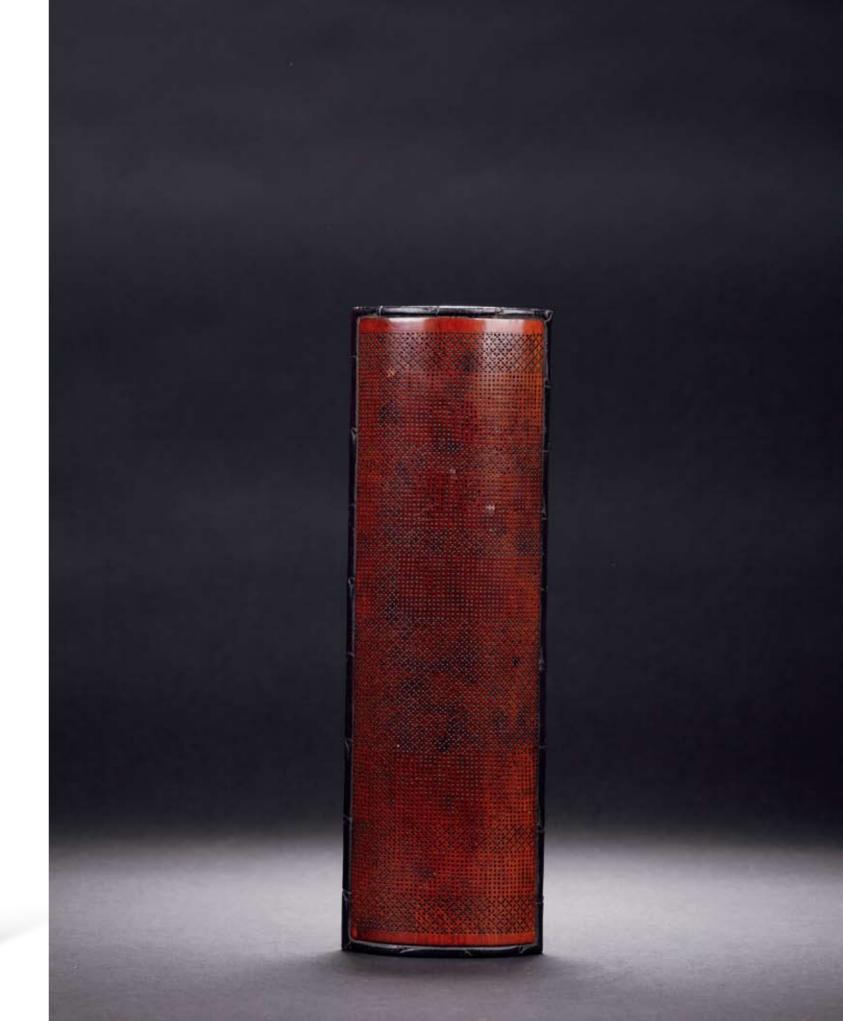
A CARVED ROSEWOOD ENCRUSTED WITH IVORY WRIST REST

Mid Qing Dynasty

L:23cm

RMB 320,000~350,000





清初 紫檀雕松石紋筆筒

以紫檀木爲材,木料厚重,質地結實。筆筒四壁刻山松竹梅三友圖和蝙蝠紋,雕工粗獷犀利,松、竹經冬不凋,梅則迎寒開花,故稱歲寒三友。

梅、竹、石是取梅寒麗秀,竹瘦而壽,石丑而文,是三益友之意。 整器雕飾細膩,意味悠遠,將裝飾性與寓意性巧妙結合起來。

A CARVED ROSEWOOD 'PINE, BAMBOO AND PLUM BLOSSOM' BRUSH POT Early Qing Dynasty

H:12cm

RMB 60,000~70,000



503

明 黄花梨雕榴紋筆筒

筆筒隨形施技, 器形碩大, 挖空内心自然而成, 紋理屈虬。花梨木色彩鮮艷, 紋理清晰美觀, 我國廣東、廣西有此樹種, 但數量不多, 大批用料主要靠進口。據《博物要覽》記載: "花梨産交(即交趾) 廣(即廣東、廣西) 溪澗, 一名花櫚樹, 葉如梨而無實, 木色紅紫而肌理細膩, 可作器具、桌、椅、文房諸器。" 整器器形穩重, 包漿厚實, 渾然天成。

A CARVED BOXWOOD BRUSH POT

Ming Dynasty

D:23cm

RMB 250,000~300,000





清初 銅魚化龍紋墨床

以銅制成, 構思精巧, 紙鎮呈長方形, 正面邊沿飾一周回紋, 形制規整, 主體紋飾爲魚化龍, 意境幽雅, 背面飾海水紋, 刻畫細膩, 下承四足, 此器工藝精細, 時代特征明顯。

A CARVED BRONZE 'FISH' PAPERWEIGHT

Early Qing Dynasty

L:6cm

RMB 50,000~60,000

505

清中期 紫檀雕棱紋花插

小葉紫檀爲材,木質緊實,牛毛紋細密。小口直身,器身隨口沿花瓣起綫,平均等分。整器制作精細,綫條纖細挺直,包漿厚重,是一件美觀實用的文房佳器。

A CARVED ROSEWOOD VASE

Mid Qing Dynasty

H:20cm

RMB 28,000~30,000



506

清中期 象牙嵌紫檀飄帶紋鎮尺

此器呈尺形, 規格小巧。以象牙爲地, 屏上嵌紫檀木, 材質珍貴而賦文人清雅之氣, 其上裝飾玉飄帶紋, 清逸飄渺。

A CARVED IVORY ENCRUSTED WITH ROSEWOOD PAPERWEIGHT

Mid Qing Dynasty

L:18.5cm

RMB 15,000~18,000



清初 象牙雕太白醉酒紋筆筒

這件筆筒爲直筒型,爲象牙雕刻,質地細膩。外壁正面淺浮雕太白醉酒圖,碧蔭翠柳之下,李白倚書斜靠,右手執筆,左手持扇,面帶微笑,神情怡然自得。身旁矮幾上擺放硯臺、水盂、卷軸,另側童子腦后雙髻,笑容滿面,作罐中舀酒姿態。畫面構圖舒密得當,雕刻綫條圓潤流暢,細節刻畫精細嚴謹,人物面部雕刻顯露出竹雕藝術的韵味,標識着此時兩種材質雕刻工藝相互融合的趨勢,實爲清初筆筒雕刻之精品。置于案首,詩情自出。

值得一提的是此件象牙料材原爲明代存世老料,至清代,經雕刻大師的精工細琢,老料加以新工,并工藝精湛,刀法綫條既含蓄又剛勁,人物肌圓骨潤,呈現出柔和的曲綫,手法與清代嘉定派淺浮雕工藝手法相同,應爲清代嘉定派工藝大家之作。

A CARVED IVORY BRUSH POT

Early Qing Dynasty

H:12.4cm

RMB 350,000~400,000





清乾隆 象牙雕松鶴紋臂擱

臂擱爲覆瓦形,上小下大,正面浮雕一顆横松自一側斜出,松枝虬勁,樹皮斑駁,枝上松輪朵朵,一只仙鶴遺世獨立,引項而鳴,此圖意境深遠,寓"松鶴延年"。上部浮雕詩文:"嶺頭花初發,天山雪未開。雪處疑花滿,花邊似雪迴。"落款。背面内凹,頂部陰刻:"大清乾隆年制"。中部鏤雕高山石嶺,嶺上梅枝蜿蜒,梅花朵朵如笑顏,枝上兩只喜鵲相對而鳴,静中生鬧,春色盎然。崖下溪水山間蜿蜒,兩岸花草葳蕤,二人自橋過溪,前一老者持杖而行,后者肩負木杆,枝上綁縛新伐梅花枝,携香歸家,意趣盎然。此件畫意精致,構思奇妙,取一景而達深遠,以點搏面,以一花一鳥帶出滿山春色春水,給人以全方位的享受。

A CARVED IVORY POEM WRIST REST

Qianlong period, Qing Dynasty

L:27cm

RMB 200,000~220,000







明 象牙雕瑞獸鈕

象牙材質, 正方形, 瑞獸爲鈕, 瑞獸趴卧, 怒目圓睁, 毛發捋順, 勇猛威武。清代雍、乾宫廷有用各種材質制作各種瑞獸形文房紙鎮的傳統, 此器即爲其一, 體量雖小, 却有大型雕塑的氣度, 色澤黄中泛褐, 包漿厚重。

A CARVED IVORY'MYTHICAL BEAST'SEAL Ming Dynasty

H:4.3cm

RMB 25,000~28,000

510

清乾隆 象牙靈芝紋紙鎮

此紙鎮以象牙制成,規整素雅,立體圓雕靈芝造型,形態各异,細致入微,栩栩如生。此器既具有光潔的玉質效果,雕刻精細,莞爾秀雅,又符合紙鎮的實用功能,包漿潤澤,寓意吉祥。

A CARVED IVORY'LINGZHI'PAPERWEIGHT

Qianlong period, Qing Dynasty

L:8cm

RMB 120,000~150,000



511

清初 象牙雕墨床

墨床取整塊象牙雕琢而成,呈條案式,器雖小却極爲工整規矩。整體光素無紋,僅側面四壁透雕卷雲紋,綫條流暢而富于變化,予人清新之感,轉角處簡潔利落却又不顯尖鋭。此器設計巧妙,工藝到位,色調温潤,包漿自然,保存完整,盡顯宫廷造辦之精工。

A CARVED IVORY INKSTICK CONTAINER

Early Qing Dynasty



清初 象牙雕螭龍紋花插

此花插敞口, 束頸, 圈足, 呈瓜棱形, 頸部浮雕刻一螭龍, 闊鼻大眼, 口銜靈芝, 鬃毛曲卷層迭有序, 胡須飄然垂落, 身形矯健, 威風凛凛。此器用料上乘, 工藝精巧, 形象生動傳神, 雕刻細致入微, 包漿濃厚, 牙色變化自然, 保存完好。

A CARVED IVORY 'DRAGON' VASE

Early Qing Dynasty

H:16cm

RMB 120,000~150,000





513

清中期 象牙雕竹節紋紙鎮

象牙材質, 雕爲竹形, 剖開如覆瓦, 壁材堅厚, 牙紋清晰美麗。 鼓面竹節之上雕一排連珠紋, 之上出幾支嫩竹, 郁郁葱葱。 紋飾雖簡, 頗見功力, 此器材質、工藝俱佳。

A CARVED IVORY 'BAMBOO' PAPERWEIGHT Mid Qing Dynasty

L:5.4cm

RMB 20.000~30.000

514

清中期 象牙雕裁紙刀

這件拍品爲象牙整料所制,附有刀鞘,刀鞘長扁體,綫條 匀美。刀鞘雕刻紋飾,構圖密而不繁,刀鞘側面上又施以 陰刻回紋,制作精密。刀柄爲素面磨光。刀身亦爲象牙制,輕巧細薄,此刀制作如此講究,應爲皇家訂制用于賞賜王公貴族之用。考究清代皇室貴族男性服飾中,除了腰帶、帶扣、香囊、火鐮套之外,腰間小刀亦是滿族皇室爲了紀念祖先騎射狩獵傳統而保留的一種禮儀性配飾,具有較高的藝術觀賞性。

A CARVED IVORY KNIFE

Mid Qing Dynasty

L:30.3cm

RMB 70,000~80,000







明 象牙雕 "王曾" 款詩文鎮紙

鎮紙是古詩文人案頭必備的文房用具,最早緣于鎮,鎮是一種壓物之器,早起大多四枚爲一套。 至唐代,隨着紙絹上書寫作畫的興起,鎮的使用範圍日益擴大,并開始步入文房用器行列,作爲鎮紙,深受歷代文人的喜愛。特别是明清時文人書寫繪畫用紙用絹的增多,壓書、壓紙的紙鎮、書鎮格外興盛,文人雅士多以鎮紙做文房案頭的擺設。這件象牙鎮紙呈長方形,一面刻"山林存事業,時木欲生涯",字體俊秀,刀工簡潔,有自然開裂紋路,古樸大方。

A CARVED IVORY PAPERWEIGHT

Ming Dynasty

L:4.5cm

RMB 15.000~18.000



518

清中期 象牙雕靈芝紋水盂

以實心象牙尖制成,通體整挖,雕靈芝紋水洗,寓意"吉祥如意"。靈芝菌蓋表面有一輪輪雲狀環紋,被稱爲"瑞征"或"慶雲",被古人看做是吉祥的圖案,古代建築的柱頭、檐下等處都繪有這種慶雲圖。以靈芝爲題材,在清代極爲流行,此器刀工洗練,寓意美好。

A CARVED IVORY'LING ZHI'WASHER

Mid Qing Dynasty

L:11.2cm

RMB 80,000~90,000



中國歷代年表 **CHRONOLOGY OF CHINA**

南北朝

SOUTHERN AND NORTHERN DYNASTIES

南朝 Southern Dynasties

劉宋 Liu Song 420-479

新石器時代	南齊 Southern Qi 479-502	永樂 Yongle 1403-1425
NEOLITHIC PERIOD 約B.C.6500-1700	梁 Liang 502-557	洪熙 Hongxi 1425
夏	陳 Chen 557-589	宣德 Xuande 1426-1435
XIA 約B.C.2100-1600	北朝 Northern Dynasties	正統 Zhengtong 1436-1449
商	北魏 Northern Wei 386-534	景泰 Jingtai 1450-1456
SHANG DYNASTY 約B.C.1600-1100	東魏 Eastern Wei 534-550	天順 Tianshun 1457-1464
周	北齊 Northern Qi 550-577	成化 Chenghua 1465-1487
ZHOU DYNASTY 約B.C.1100-256	西魏 Western Wei 535-556	弘治 Hongzhi 1488-1505
西周 Western Zhou 約B.C.1100-771	北周 Northern Zhou 557-581	正德 Zhengde 1506-1521
東周 Eastern Zhou B.C.770-256	隋	嘉靖 Jiajing 1522-1566
春秋 Spring and Autumn Period B.C.770-476	SUI DYNASTY 581-618	隆慶 Longqing 1567-1572
戰國 Warring States Period B.C.475-221	唐	萬曆 Wanli 1573-1619
秦	TANG DYNASTY 618-907	泰昌 Taichang 1620
QIN DYNASTY B.C.221-206	五代	天啓 Tianqi 1621-1627
漢	FIVE DYNASTIES 907-960	崇禎 Chongzhen 1628-1644
HAN DYNASTY B.C.206-A.D.220	後梁 Later Liang 907-923	清
西漢 Western Han B.C.206-A.D.8	後唐 Later Tang 923-936	QING DYNASTY 1644-1911
新王莽 Xin	後晉 Later Jin 936-946	順治 Shunzhi 1644-1661
(Wang Mang Interregnum) A.D.9-23	後漢 Later Han 947-950	康熙 Kangxi 1662-1722
東漢 Eestern Han A.D.25-220	後周 Later Zhou 951-960	雍正 Yongzheng 1723-1735
三國	十國 Ten Kingdoms 902-979	乾隆 Qianlong 1736-1795
THREE KINGDOMS 220-265	遼	嘉慶 Jiaqing 1796-1820
魏 Wei 220-265	LIAO DYNASTY 907-1125	道光 Daoguang 1821-1850
蜀 Shu 221-263	宋	咸豐 Xianfeng 1851-1861
吳 Wu 222-263	SONG DYNASTY 960-1279	同治 Tongzhi 1862-1874
西晉	北宋 Northern Song 960-1127	光緒 Guangxu 1875-1908
WESTERN JIN 265-316	南宋 Southern Song 1127-1279	宣統 Xuantong 1909-1911
東晉十六國	金	中華民國
EASTERN JIN AND SIXTEEN KINGDOMS	JIN DYNASTY 1115-1234	REPUBLIC OF CHINA 1912-1949
東晉 Eastern Jin 317-420	元	洪憲 Hongxian (Yuan Shikai) 1915-1916
十六國 Sixteen Kingdoms 304-439	YUAN DYNASTY 1279-1368	中華人民共和國
→ u +n	80	DEODI E10 DEDI IDI 10 05 01 III : : : : : :

MING DYNASTY 1368-1644

洪武 Hongwu 1368-1398

建文 Jianwen 1399-1402

永樂 Yongle 1403-1425 xi 1425 de 1426-1435 tong 1436-1449 1450-1456 nun 1457-1464 ghua 1465-1487 zhi 1488-1505 de 1506-1521 1522-1566 ging 1567-1572 1573-1619 ang 1620 1621-1627 gzhen 1628-1644 TY 1644-1911 hi 1644-1661 1662-1722 zheng 1723-1735 ng 1736-1795 g 1796-1820 uang 1821-1850 eng 1851-1861 thi 1862-1874

PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA 1949-

圖録預訂及業務合作

北京

北京東正拍賣有限公司

北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1906

電話: 65935768 傳真: 65936557 郵編: 100020

E-mail: service@dongzhengauction.com

上海辦事處

聯系人. 張正字

上海市長寧區黄金城道731號 電話: 021-52342169

臺灣辦事處

聯系人: 黄士銘

移動電話: 886-929681196或86-13810058637

E-mail: huangart@hotmail.com

臺北地址:臺北市新生南路一段161巷43號2樓

電話: 886-2-27005751

高雄地址 高雄市前鎮區復興三路100號

電話: 886-7-3343366 傳真: 886-7-3341133

上海

上海瞿氏藝術品有限公司

地址:上海市静安區南京西路1376號上海商城東辦公樓732室

電話: 021-62898180 傳真: 021-62898182

臺北

上榕古美術

地址:臺北市仁愛路三段24巷3-11號1樓

電話: 886-2-23259801 傳真: 886-2-2325-9858

掃葉山房

地址:臺北市仁愛路三段24巷6號1樓

電話: 886-2-27012081 傳真: 886-2-23257399

高雄

聯合古文物

地址: 高雄市三民區十全二路67號2樓

電話: 886-7-3219888 傳真: 886-7-3163915

香港

永寶齋

地址:香港荷李活道76-78 電話: 852-25488702 傳真: 852-25598568

凌琅閣

地址:香港荷李活道197號 電話: 852-28512383 傳真: 852-27740928

江蘇

揚州文物公司

地址: 揚州市鹽阜西路1號 移動電話: 13806035978 電話: 0514-87318439

地址:蘇州市定慧寺巷126號 電話: 0512-65233168

浙江

杭州滌園

地址: 杭州市文三西路569號康新花園B座1803 電話: 0571-85029711

仁隆古玩

地址: 蒸溪市陽明山莊英雄路1號樓

雷話. 0574-63890201

地址:寧波市天勝花鳥市場3號門旁邊C13號

傳真: 0574-87179168

江西

楓溪堂

地址: 南昌市榕門路218號5棟東單元212室

電話: 0791-6708660 傳真: 0791-6708663

遼寧

遼寧福比德文化藝術品有限公司

地址:沈陽市沈河區團結路7-1號 (1-13-4)

雷話. 024-22595733 傳真: 024-22595308

廣東

深圳古玩城卓玉館

地址:深圳市羅湖區深南東路新秀路口深圳古玩城

傳真: 0755-25668886

旗峰山藝術博物館

地址: 東莞市東城區東城中路32號

電話: 0769-23365220 傳真: 0769-23365220

福建

謙記古美術館

地址: 厦門市湖濱中路100號白鷺洲東公園C幢

電話: 0592-2209995 傳真: 0592-5320009

唐頌古玩城

地址: 厦門市門西路209號 電話: 0592-2971333

拍賣規則

第一章 總則

第一條 規則制定

本規則根據《中華人民共和國拍賣法》和有關民事法律、法規,參照國際通行慣例制定。

第二條 規則效力

本規則是約束拍賣人、委托人、競買人、買受人等拍賣活動相關當事人的重要合同依據。凡參加本公司舉辦拍賣活動的各方當事人必須認真閱讀本規則,并依據本規則對參加拍賣活動的行 爲負責,參加本公司舉辦的拍賣活動視爲承諾遵守本規則。

第三條 規則解釋

拍賣人有權對本規則進行解釋,以及解釋和處理本規則以外的特殊問題和未盡事宜。

第四條 規則修改

本規則在施行過程中如有修改,拍賣人舉辦的拍賣活動適用最新版本規則。

第五條 規則施行

本規則于2005年3月開始施行。

第六條 名詞解釋

本規則各條款内,下列詞語具有以下含義:

- (一) "拍賣人"指本公司,即北京東正拍賣有限公司;
- (二) "委托人"指委托拍賣人拍賣的自然人、法人或者其他組織。本規則中,除非另有説明或根據文義特殊需要,委托人均包括委托人的代理人;
- (三) "競買人" 指参加拍賣人舉辦的拍賣活動,辦理了必要登記手續,具有完全民事行爲能力的参加競購拍賣標的的自然人、法人或者其他組織。法律、法規對拍賣標的的買賣條件或對競買人的資格有規定的,競買人應當具備規定的條件或資格。本規則中,除非另有説明或根據文義特殊需要,競買人均包括競買人的代理人;
- (四) "買受人" 指在拍賣人舉辦的拍賣活動中購得拍賣標的的競買人:
- (五) "拍賣標的" 指委托人委托拍賣人進行拍賣的物品或權利:
- (六) "拍賣成交日"指在拍賣人舉辦的拍賣活動中,拍賣師以落槌或者以其他方式確認某拍 賣標的達成交易的日期。
- (七) "成交價" 指拍賣師落槌决定將拍賣標的售予買受人的價格或者以其他方式確認達成交易的價格:
- (八) "拍賣收益" 指支付委托人的款項净額,該净額爲從成交價中扣除傭金和各項費用后的 余額:
- (九) "購買價款" 指買受人因購買拍賣標的而應支付的包括成交價、傭金和各項費用在内的 價款總額:
- (十) "各項費用"指拍賣人對拍賣標的進行保險、制作拍賣標的圖録和其它形式的宣傳品、包裝、運輸、存儲等所收取的費用,以及因委托人、買受人拒不履行義務而應當支付的 所有執頂
- (十一) "保留價"指委托人經與拍賣人協商后書面確認的拍賣標的的最低售價。

第二章 關于拍賣人

第七條 决定權

拍賣人對下列事宜擁有完全的决定權:

- (一) 通過拍賣標的圖録、新聞媒體或其他載體對任何拍賣標的作任何内容説明或評價;
- (二) 拍賣標的在圖録中插圖、拍賣標的展覽及其他形式的展示活動中的安排及所應支付費用的標准;
- (三)確定拍賣標的的起拍價;
- (四) 决定拍賣時間、拍賣地點、拍賣條件、拍賣方式等事項;
- (五) 對委托人及其代理人、競買人及其代理人的身份以拍賣人認爲合理的方式進行核查,决定是否接受委托拍賣或同意參加競買,决定是否認可委托人或競買人之代理人的代理;
- (六) 在接受委托拍賣后的任何階段,進一步確定拍賣標的是否適合拍賣人拍賣;
- (七) 拒絶不官參加拍賣活動的人進入拍賣場所,或在拍賣會現場進行拍照,攝像等活動;
- (八) 拍賣師有權調整競價階梯、拒絶任何競買,在出現争議時,將拍賣標的重新拍賣
- (九) 接受委托人授權,同意以特殊付款條件支付購買價款。

第八條 鑒定權

拍賣人認爲需要時,可以對拍賣標的進行鑒定、評估。鑒定、評估結論與委托拍賣合同載明的 拍賣標的的狀况不符的,拍賣人有權要求變更或者解除委托拍賣合同。

第九條 著作權

委托人委托拍賣人拍賣,即自動授權拍賣人對拍賣標的自行制作照片、圖示、圖錄、其他形式的影像制品或進行文字說明。拍賣人有權對拍賣標的制作照片、圖示、圖錄或其它形式的影像制品,并依法享有著作權,有權對其加以使用。

第十條 責任免除

拍賣人作爲拍賣活動的組織者,對委托人或買受人的任何違約或侵權行爲不承擔責任。委托人 對拍賣標的向拍賣人和買受人承擔責任,買受人對支付價款向拍賣人和委托人承擔責任。

第十一條 拍賣推介

拍賣人在對拍賣標的進行展覽、出版或發表的圖録、文告中,對拍賣標的的作者、年代、尺寸、質地、裝裱、來源、真實性、保存情况、估價、評價等方面的口頭或書面陳述均屬參考性

意見,并可于拍賣前修訂,不表明拍賣人對拍賣標的的真實性、價值、色調、質地、有無缺陷 等所作的擔保

第十一條 拍賣記録

拍賣人在進行拍賣過程中制作拍賣筆録,拍賣筆録由拍賣師、記録人簽名。

第十三條 保密書任

拍賣人有義務爲委托人、競買人及買受人保守秘密,維護委托人、競買人、買受人和拍賣人的正當權益不受損害。

第十四條 瑕疵責任

拍賣人對拍賣標的的真僞或品質不承擔瑕疵擔保責任。競買人及其代理人有責任親自審看、考量拍賣標的的實際狀况,對自己競買拍賣標的的行爲承擔責任,而非依靠拍賣人制作的拍賣圖録以及其它形式的影像制品或宣傳品之表現做出決定。

第三章 關于委托人

第十五條 委托拍賣登記

委托拍賣人拍賣時,委托人爲自然人的,必須持有身份證、護照等有效身份證件登記,與拍賣人簽訂委托拍賣合同,委托人爲法人或者其他組織的,必須憑有效注册登記文件、法定代表人身份證明或者合法的授權委托證明文件登記,與拍賣人簽訂委托拍賣合同。

第十六條 委托人之代理人

代理委托人拍賣,應向拍賣人出具相關委托證明文件。委托人的代理人若爲自然人的,必須持有身份證、護照等有效身份證件登記;若爲法人或者其他組織的,應憑有效注册登記文件、法定代表人身份證明或者合法的授權委托證明文件登記。

第十七條 委托人之保證

委托人應于簽訂委托拍賣合同的同時,向拍賣人交付拍賣物品原物或將權利憑證原件交付拍賣 人。委托人就其委托拍賣標的向拍賣人及買受人負有如下保證責任:

- (一) 其對該拍賣標的擁有絕對的所有權或享有合法的處分權,對該拍賣標的的拍賣不會侵害 任何第三方的合法權益,亦不違反相關法律、法規的規定;
- (二)就該拍賣標的的來源和瑕疵向拍賣人進行了全面、詳盡的披露和說明,不存在任何隱瞞或處構成分:
- (三) 委托人如果違反上述保證,致使買受人或拍賣人蒙受損失,則應負責賠償買受人、拍賣人因此所遭受的一切損失,并承擔因此而發生的一切費用和支出。

第十八條 保留價

所有拍賣標的原則上均設有保留價,拍賣人與委托人約定無保留價的除外。保留價數額由委托 人提出,經與拍賣人協商后以書面形式確認。保留價數額一經雙方確認,其更改須事先征得對 方同意。在任何情况下,拍賣人不對某一拍賣標的在拍賣人舉辦的拍賣會中未達保留價不成交 而承擔任何責任。

第十九條 拍賣中止

如出現下列情况之一,則拍賣人可以在實際拍賣前的任何時間中止委托拍賣:

- (一) 拍賣人對拍賣標的的歸屬或真實性持有异議;
- (二)第三人對拍賣標的的歸屬或真實性持有异議且能够提供异議所依據的相關證據材料。 并按照拍賣人規定交付擔保金,同時願意對中止拍賣所引起的法律后果及全部損失承擔相應 責任:
- (三) 有證據表明委托人已經違反或將要違反本規則的任何條款;
- (四) 存在其他合理原因。

第二十條 知情責任

委托人有權利和義務通過参加拍賣會或前來查詢等方式主動了解拍賣標的交易情况,拍賣人不承擔告知義務。

第二十一條 未上拍

委托人與拍賣人簽訂委托拍賣合同后,如果拍賣人最終决定對委托拍賣標的不予拍賣,則委托 拍賣合同解除,拍賣人不承擔違約責任。委托人應自拍賣結束之日起三十日内自行領取委托拍 賣標的,拍賣結束之日前收到拍賣人通知的,委托人應自收到通知之日起三十日内自行領取委 托拍會權的

第二十二條 委托人撤拍

委托人在拍賣日前任何時間,向拍賣人發出書面通知說明理由并經拍賣人同意后,可撤回其 拍賣標的。但撤回拍賣標的時,若拍賣圖録或其它宣傳品已經開始印刷,則委托人應當支付 拍賣人相當于該拍賣標的保留價百分之二十的違約款項。如拍賣圖録或其它宣傳品尚未印 刷,則委托人應當支付拍賣人相當于該拍賣標的保留價百分之十的違約款項。無保留價的, 以約定的保險金額爲准。因委托人撤回拍賣標的而引起的其它責任均由委托人自行承擔,拍 賣人不承擔責任。

第二十三條 自動受保

除委托人另有書面明示外,在委托人與拍賣人訂立委托拍賣合同并將拍賣物品原物交付拍賣人 后,拍賣物品將自動受保于拍賣人的保險,保險金額以拍賣人與委托人在委托拍賣合同中確定 的保留價爲准。無保留價的,以約定的保險金額爲准。

第二十四條 保險期限

如果拍賣成交,保險期限截止拍賣成交日后第七日,期滿前買受人領取拍賣物品的則保險期限 提前終止。如果拍賣未成交,則保險期限截止拍賣結束之日后第三十日。

拍賣規則

第二十五條 保險費

除非委托人與拍賣人另有約定,拍賣成交后,委托人應向拍賣人支付相當于成交價百分之一的 保險費。如果拍賣未能成交,委托人應支付相當于保留價百分之一的保險費。

第二十六條 風險自擔

如委托人以書面形式告知拍賣人不需投保其拍賣標的,則風險由委托人自行承擔,我公司不對拍賣標的的捐毀。減失等風險承擔任何責任。

第一十七條 保險免責

因自然磨損、固有瑕疵、内在或潜在缺陷、物質本身變化、自燃、自熱、氧化、銹蝕、滲漏、 鼠咬、蟲蛀、大氣(氣候或氣温) 變化、湿度或温度轉變、正常水位變化或其他漸變原因以及 因地震、海嘯、戰争、類似戰争行爲、敵對行爲、武裝衝突、恐怖活動、謀反、政變、罷工、 暴動、民衆騷亂及核裂變、核聚變、核武器、核材料、核輻射以及放射性污染對拍賣標的造成 的任何毀損、減失,以及由于任何原因造成的圖書框架或玻璃、囊匣、底墊、支架、裝裱、插 册、軸頭或類似附屬物的毀損、減失,拍賣人不負賠償責任。

第二十八條 保險賠償

凡屬因拍賣人爲拍賣物品所購保險承保範圍內的事件或灾害所導致的拍賣物品毀損、減失,應根據保險法律法規處理。拍賣人在向保險公司進行理賠并獲得保險賠償后,將從保險賠款中扣除拍賣各項費用的金數支付給委托人。

第二十九條 競買禁止

委托人不得競買自己委托拍賣人拍賣的拍賣標的,也不得委托他人代爲競買。

第三十條 傭金及費用

除委托人與拍賣人另有約定外,委托人授權拍賣人按成交價百分之十扣除傭金并同時扣除其它 各項費用。

第三十一條 支付拍賣收益

在買受人付清全部購買價款之后,拍賣人支付委托人拍賣收益。如買受人已按本規則規定自拍 賣成交日起七日內向拍賣人付清全部購買價款,則拍賣人應自拍賣成交日起三十日后以人民幣 爲結算方式將拍賣收益支付委托人。如買受人未按本規則規定自拍賣成交日起七日內向拍賣人 付清全部購買價款,則拍賣人將在收到買受人支付的全部購買價款之日起七個工作日內將拍賣 收益支付委托人,但此付款日期不得早于拍賣成交日起第三十日。

第三十二條 轉讓義務

拍賣成交且買受人付清全部購買價款后,須委托人配合辦理權利轉讓等必要手續的,委托人應當于買受人支付購買價款后七日內協助買受人辦理拍賣標的的權利轉讓等手續,轉讓手續辦理完單七日后委托人領取拍賣收益。如果拍賣成交后委托人拒不轉讓拍賣標的,視爲委托人擅自撤拍,拍賣人可以要求委托人承擔撤拍之違約責任,也可以要求委托人繼續履行合同,逾期轉讓拍賣標的期間,委托人向拍賣人支付成交價每日萬分之五的逾期履行合同違約金。

第三十三條 流拍

如果拍賣標的未能成交,委托人應自拍賣結束之日起三十日內領取拍賣標的,并向拍賣人支付 保留價百分之三的未拍出手續費及其它各項費用。

第三十四條 逾期領取拍賣標的

如果委托人逾期領取拍賣標的,拍賣人向委托人收取保留價每日千分之一的保管費。如果委托 人逾期三十日未領取拍賣標的,拍賣人有權以公開拍賣或其他出售方式按拍賣人認爲合適的條 件出售該拍賣標的,而且出售價格可以低于保留價。拍賣人有權從出售收益中扣除委托人應支 付的費用及再次拍賣該拍賣標的的所有費用,余款由委托人自行領取。

第四章 關于競買人和買受人

第三十五條 普買登記

参加競買應在拍賣日前按照拍賣人的要求辦理登記手續,以取得拍賣活動的競買權,成爲競買人。

競買人爲自然人的,應在拍賣日前憑身份證、護照等有效身份證件填寫并簽署登記文件,競買 人爲法人或者其他組織的,應在拍賣日前憑有效的注册登記文件、法定代表人身份證明或者合 法的授權委托手續填寫并簽署登記文件,領取競買號牌,成爲競買人。競買人對其領取的競買 號牌應妥善保管,在競買人未先行向拍賣人報失的情况下,競買人對持有其競買號牌的行爲人 的競買行爲承擔責任。

第三十六條 委托代理競買

競買人應親自出席拍賣會,也可委托代理人参加競買。委托代理人参加拍賣活動,應在辦理競買人登記手續同時按照拍賣人要求提供代理競買的委托書和代理人的身份證、護照等有效身份證件,并經拍賣人以書面形式認可競買人之代理人身份,否則参加競買的行爲人當然被視爲競買人本人

代理無民事行爲能力人、限制民事行爲能力人参加競買或進行虚假代理等惡意參加競買的行 爲,均由行爲人自行承擔買受人的責任甚至其它法律責任。

第三十七條 保證金

競買人参加拍賣活動,應在領取競買號牌前交納保證金,保證金的具體數額由拍賣人在拍賣日 前公布。競買人未能購得拍賣標的,則保證金在拍賣日后七個工作日內全額無息返還競買人; 競買人購得拍賣標的,則保證金抵扣購買價款,如有余額在拍賣日后七個工作日內返還。

第三十八條 委托拍賣人代理競買

競買人委托拍賣人競買,應不遲于拍賣日前與拍賣人簽訂委托競買協議,辦理委托手續,向拍

賣人出具書面委托競買授權書,支付保證金。競買不成功,拍賣人不收取任何服務費。

第三十九條 委托競買之免責

拍賣人及職員對代理競買過程中出現的過失、疏忽、競買未成功或無法代爲競買不承擔責任。

第四十條 委托解除

委托競買人如要解除委托競買協議,應在拍賣活動日前書面通知拍賣人。

第四十一條 委托在先原則

兩個或兩個以上委托競買人以相同委托競買價對同一拍賣品競買成功,則最先同拍賣人簽訂委托代理競買協議者爲成功競買者。

第四十二條 成交

競買人以最高應價經拍賣師落槌或者以其他方式確認成交時,則競買人成功競買拍賣標的,成 爲買受人,買受人須當場簽署成交確認書。

第四十三條 成交價款及傭金

成交后買受人須向拍賣人付清成交價款,支付相當于成交價百分之十五的傭金后領取拍賣物品 或受讓拍賣權利。買受人如不能當場付清成交價款及傭金,應當場支付不少于成交價百分之 三十的預付款。其余款項干拍賣成交日后七日內一次付清。

第四十四條 支付幣種

所有價款應以拍賣人指定的貨幣支付,如買受人以拍賣人指定的貨幣以外的其他貨幣支付,應 按買受人與拍賣人約定的匯價折算或按照中國人民銀行于買受人付款日前一工作日公布的人民 幣與該幣種的匯價折算。拍賣人爲將買受人所支付之該種外幣兑换成人民幣所發生的所有銀行 手續費和其它費用,均由買受人承擔。

第四十五條 逾期付款責任

若買受人未能按照本規則規定及時付清購買價款,則拍賣人可以選擇如下權利:

- (一) 買受人向拍賣人支付傭金和成交價百分之二十的違約金,解除拍賣交易。
- (二)要求買受人履行拍賣交易,買受人向拍賣人支付逾期付款部分每日萬分之五的逾期付款 違約金。直至買受人付清全部款項之日止。
- (三) 在買受人未承擔上述違約責任的情况下,拍賣人可以撤銷向同一買受人拍出的任何拍賣 交易,留置拍賣人向同一買受人拍賣的任何拍賣標的,以及由拍賣人占有買受人的任何其他財 產權利,保留追究買受人因撤銷交易所造成的損失權利,留置期間發生的一切費用、風險由買 受人承擔。

第四十六條 逾期領取或受讓拍賣標的責任

買受人領取或受讓拍賣標的的日期不得遲于拍賣成交日后第七日。買受人未及時付清購買價款,則無權領取或受讓拍賣標的,同時不能免除承擔逾期領取或受讓拍賣標的責任。逾期領取或受讓拍賣標的,拍賣人向買受人收取成交價每日千分之一的保管費,由買受人承擔拍賣標的的搬運、儲存及保險等費用和拍賣標的的毀損、滅失風險。即使該拍賣標的仍由拍賣人或其他當事人代爲保存,拍賣人或其他當事人對任何原因所致的該拍賣標的的毀損、滅失不

不消費日。 若買受人延遲領取或受讓拍賣標的超過三十日,拍賣人有權以公開拍賣或其他出售方式按拍賣 人認爲合適的條件出售該拍賣標的,而且出售價格可以低于成交價。拍賣人有權從出售收益中 扣除買受人應支付的費用及再次拍賣該拍賣標的的所有費用,如有余款由買受人自行領取,所 得數項不足以抵扣購買價款的差額由買受人支付。

第四十七條 包裝及搬運

拍賣人應買受人要求代爲包裝及處理購買的拍賣標的,僅應視爲拍賣人對買受人提供的服務, 拍賣人可酌情決定是否提供此項服務,若因此發生任何損失均由買受人自負。

第四十八條 拍賣標的出境

根據《中華人民共和國文物保護法》及其他法律、法規規定,限制帶出中華人民共和國國境的 拍賣標的,拍賣人將在拍賣圖録中或拍賣會現場予以說明,買受人應根據國家有關規定自行辦 理出境手續。

第五章 其他

第四十九條 通訊登記

委托人及其代理人和競買人及其代理人應當登記拍賣人要求登記的有效通訊方式作爲通知途 徑,若通訊方式發生變更,應立即書面告知拍賣人,登記無效的通訊方式或通訊方式變更后没 有及時告知拍賣人,拍賣人不承擔責任。

第五十條 争議解决

因参加拍賣人舉辦的拍賣活動而發生的任何争議,應當適用中華人民共和國法律,向拍賣人所在地法院提起訴訟。

中華人民共和國拍賣法

第一章 總則

第一條 爲了規範拍賣行爲,維護拍賣秩序,保護拍賣活動各方當事人的合法權 益,制定本法。

第二條 本法適用于中華人民共和國境内拍賣企業進行的拍賣活動。

第三條 拍賣是指以公開競價的形式,將特定物品或者財産權利轉讓給最高應價 者的買賣方式。

第四條 拍賣活動應當遵守有關法律、行政法規,遵循公開、公平、公正、誠實信用的原則。

第五條 國務院負責管理拍賣業的部門對全國拍賣業實施監督管理。

省、自治區、直轄市的人民政府和設區的市的人民政府負責管理拍賣業的部門對本行政區域内的拍賣業實施監督管理。

第二章 拍賣標的

第六條 拍賣標的應當是委托人所有或者依法可以處分的物品或者財產權利。 第七條 法律、行政法規禁止買賣的物品或者財產權利,不得作爲拍賣標的。

第八條 依照法律或者按照國務院規定需經審批才能轉讓的物品或者財產權利, 在拍賣前,應當依法辦理審批手續。

委托拍賣的文物,在拍賣前,應當經拍賣人住所地的文物行政管理部門依法鑒定、許可。

第九條 國家行政機關依法没收的物品,充抵稅款、罰款的物品和其他物品,按 照國務院規定應當委托拍賣的,由財産所在地的省、自治區、直轄市的人民政府 和設區的市的人民政府指定的拍賣人進行拍賣。

拍賣由人民法院依法没收的物品,充抵罰金、罰款的物品以及無法返還的追回物品,適用前款規定。

第三章 拍賣當事人

第一節 拍賣人

第十條 拍賣人是指依照本法和《中華人民共和國公司法》設立的從事拍賣活動的企業法人。

第十一條 拍賣企業可以在設區的市設立。設立拍賣企業必須經所在地的省、自治區、直轄市人民政府負責管理拍賣業的部門審核許可,并向工商行政管理部門申請登記,領取營業執照。

第十二條 設立拍賣企業,應當具備下列條件:

- (一) 有一百萬元人民幣以上的注册資本;
- (二) 有自己的名稱、組織機構、住所和章程;
- (三) 有與從事拍賣業務相適應的拍賣師和其他工作人員:
- (四) 有符合本法和其他有關法律規定的拍賣業務規則:
- (五) 符合國務院有關拍賣業發展的規定:
- (六) 法律、行政法規規定的其他條件。

第十三條 拍賣企業經營文物拍賣的,應當有一千萬元人民幣以上的注册資本, 有具有文物拍賣專業知識的人員。

第十四條 拍賣活動應當由拍賣師主持。

第十五條 拍賣師應當具備下列條件:

- (一) 具有高等院校專科以上學歷和拍賣專業知識:
- (二) 在拍賣企業工作兩年以上:
- (三) 品行良好。

被開除公職或者吊銷拍賣師資格證書未滿五年的,或者因故意犯罪受過刑事處罰的,不得擔任拍賣師。

第十六條 拍賣師資格考核,由拍賣行業協會統一組織。經考核合格的,由拍賣行業協會發給拍賣師資格證書。

第十七條 拍賣行業協會是依法成立的社會團體法人,是拍賣業的自律性組織。 拍賣行業協會依照本法并根據章程,對拍賣企業和拍賣師進行監督。 第十八條 拍賣人有權要求委托人説明拍賣標的的來源和瑕疵。

拍賣人應當向競買人説明拍賣標的的瑕疵。

第十九條 拍賣人對委托人交付拍賣的物品負有保管義務。

第二十條 拍賣人接受委托后,未經委托人同意,不得委托其他拍賣人拍賣。

第二十一條 委托人 買受人要求對其身份保密的 拍賣人應當爲其保密。

第二十二條 拍賣人及其工作人員不得以競買人的身份參與自己組織的拍賣活

動,并不得委托他人代爲競買。 第二十三條 拍賣人不得在自己組織的拍賣活動中拍賣自己的物品或者財産

第二十四條 拍賣成交后,拍賣人應當按照約定向委托人交付拍賣標的的價款, 并按照約定將拍賣標的移交給買受人。

第二節 委托人

權利。

第二十五條 委托人是指委托拍賣人拍賣物品或者財産權利的公民、法人或者其 他組織。

第二十六條 委托人可以自行辦理委托拍賣手續,也可以由其代理人代爲辦理委 托拍賣手續。

第二十七條 委托人應當向拍賣人説明拍賣標的的來源和瑕疵。

第二十八條 委托人有權確定拍賣標的的保留價并要求拍賣人保密。

拍賣國有資產,依照法律或者按照國務院規定需要評估的,應當經依法設立的評估機構評估,并根據評估結果確定拍賣標的的保留價。

第二十九條 委托人在拍賣開始前可以撤回拍賣標的。委托人撤回拍賣標的的.

應當向拍賣人支付約定的費用:未作約定的,應當向拍賣人支付爲拍賣支出的合理費用。

第三十條 委托人不得參與競買,也不得委托他人代爲競買。

第三十一條 按照約定由委托人移交拍賣標的的,拍賣成交后,委托人應當將拍 賣標的移交給買受人。

第三節 競買人

第三十二條 競買人是指參加競購拍賣標的的公民、法人或者其他組織。

第三十三條 法律、行政法規對拍賣標的的買賣條件有規定的, 競買人應當具備 規定的條件。

第三十四條 競買人可以自行參加競買,也可以委托其代理人參加競買。

第三十五條 競買人有權了解拍賣標的的瑕疵,有權查驗拍賣標的和查閱有關拍賣資料。

第三十六條 競買人一經應價,不得撤回,當其他競買人有更高應價時,其應價即喪失約束力。

第三十七條 競買人之間、競買人與拍賣人之間不得惡意串通,損害他人利益。

第四節 買受人

第三十八條 買受人是指以最高應價購得拍賣標的的競買人。

第三十九條 買受人應當按照約定支付拍賣標的的價款,未按照約定支付價款的,應當承擔違約責任,或者由拍賣人征得委托人的同意,將拍賣標的再行拍賣。

拍賣標的再行拍賣的,原買受人應當支付第一次拍賣中本人及委托人應當支付的傭金。再行拍賣的價款低于原拍賣價款的,原買受人應當補足差額。

第四十條 買受人未能按照約定取得拍賣標的的,有權要求拍賣人或者委托人承 擔違約責任。

買受人未按照約定受領拍賣標的的,應當支付由此產生的保管費用。

第四章 拍賣程序

第一節 拍賣委托

第四十一條 委托人委托拍賣物品或者財産權利,應當提供身份證明和拍賣人要求提供的拍賣標的的所有權證明或者依法可以處分拍賣標的的證明及其他資料。 第四十二條 拍賣人應當對委托人提供的有關文件、資料進行核實。拍賣人接受

中華人民共和國拍賣法

委托的, 應當與委托人簽訂書面委托拍賣合同。

第四十三條 拍賣人認爲需要對拍賣標的進行鑒定的,可以進行鑒定。

鑒定結論與委托拍賣合同載明的拍賣標的狀况不相符的,拍賣人有權要求變更或 者解除合同.

第四十四條 委托拍曹合同應當載明以下事項.

- (一) 委托人、拍賣人的姓名或者名稱、住所;
- (二) 拍賣標的的名稱、規格、數量、質量;
- (三)委托人提出的保留價:
- (四) 拍賣的時間、地點:
- (五) 拍賣標的交付或者轉移的時間、方式;
- (六) 傭金及其支付的方式、期限:
- (七) 價款的支付方式、期限:
- (八) 違約責任:
- (九)雙方約定的其他事項。

第二節 拍賣公告與展示

第四十五條 拍賣人應當于拍賣日七日前發布拍賣公告。

第四十六條 拍賣公告應當載明下列事項

- (一) 拍賣的時間、地點;
- (二) 拍賣標的:
- (三) 拍賣標的展示時間、地點:
- (四) 參與競買應當辦理的手續
- (五) 需要公告的其他事項。

第四十七條 拍賣公告應當通過報紙或者其他新聞媒介發布。

第四十八條 拍賣人應當在拍賣前展示拍賣標的,并提供查看拍賣標的的條件及 有關資料。

拍賣標的的展示時間不得少于兩日。

第三節 拍賣的實施

第四十九條 拍賣師應當于拍賣前宣布拍賣規則和注意事項。

第五十條 拍賣標的無保留價的,拍賣師應當在拍賣前予以説明。

拍賣標的有保留價的,競買人的最高應價未達到保留價時,該應價不發生效力,拍賣師應當停止拍賣標的的拍賣。

第五十一條 競買人的最高應價經拍賣師落槌或者以其他公開表示買定的方式確認后,拍賣成交。

第五十二條 拍賣成交后,買受人和拍賣人應當簽署成交確認書。

第五十三條 拍賣人進行拍賣時,應當制作拍賣筆録。拍賣筆録應當由拍賣師、記録人簽名:拍賣成交的,還應當由買受人簽名。

第五十四條 拍賣人應當妥善保管有關業務經營活動的完整賬簿、拍賣筆録和其他有關資料。

前款規定的賬簿、拍賣筆録和其他有關資料的保管期限,自委托拍賣合同終止之日起計算,不得少于五年。

第五十五條 拍賣標的需要依法辦理證照變更、產權過戶手續的,委托人、買受人應當持拍賣人出具的成交證明和有關材料,向有關行政管理機關辦理手續。

第四節 傭金

第五十六條 委托人、買受人可以與拍賣人約定傭金的比例。

委托人、買受人與拍賣人對傭金比例未作約定,拍賣成交的,拍賣人可以向委托人、買受人各收取不超過拍賣成交價百分之五的傭金。收取傭金的比例按照同拍 賣成交價成反比的原則確定。

拍賣未成交的,拍賣人可以向委托人收取約定的費用;未作約定的,可以向委托人收取爲拍賣支出的合理費用。

第五十七條 拍賣本法第九條規定的物品成交的,拍賣人可以向買受人收取不超過拍賣成交價百分之五的傭金。收取傭金的比例按照同拍賣成交價成反比的原則確定。

拍賣未成交的,適用本法第五十六條第三款的規定。

第五章 法律責任

第五十八條 委托人違反本法第六條的規定,委托拍賣其没有所有權或者依法不 得處分的物品或者財産權利的,應當依法承擔責任。拍賣人明知委托人對拍賣的 物品或者財産權利没有所有權或者依法不得處分的,應當承擔連帶責任。

第五十九條 國家機關違反本法第九條的規定,將應當委托財産所在地的省、自 治區、直轄市的人民政府或者設區的市的人民政府指定的拍賣人拍賣的物品擅自 處理的,對負有直接責任的主管人員和其他直接責任人員依法給予行政處分,給 國家造成損失的,還應當承擔賠償責任。

第六十條 違反本法第十一條的規定,未經許可登記設立拍賣企業的,由工商行政管理部門予以取締,没收違法所得,并可以處違法所得一倍以上五倍以下的獨勢

第六十一條 拍賣人、委托人違反本法第十八條第二款、第二十七條的規定,未 説明拍賣標的的瑕疵,給買受人造成損害的,買受人有權向拍賣人要求賠償;屬 干委托人責任的,拍賣人有權向委托人追償。

拍賣人、委托人在拍賣前聲明不能保證拍賣標的的真偽或者品質的,不承擔瑕疵 擔保責任。

因拍賣標的存在瑕疵未聲明的,請求賠償的訴訟時效期間爲一年,自當事人知道 或者應當知道權利受到損害之日起計算。 因拍賣標的存在缺陷造成人身、財產損害請求賠償的訴訟時效期間,適用《中華

人民共和國産品質量法》和其他法律的有關規定。 第六十二條 拍賣人及其工作人員違反本法第二十二條的規定,參與競買或者委 托他人代爲競買的,由工商行政管理部門對拍賣人給予警告,可以處拍賣傭金一

倍以上五倍以下的罰款;情節嚴重的,吊銷營業執照。 第六十三條 違反本法第二十三條的規定,拍賣人在自己組織的拍賣活動中拍賣 自己的物品或者財産權利的,由工商行政管理部門没收拍賣所得。

第六十四條 違反本法第三十條的規定,委托人參與競買或者委托他人代爲競買的,工商行政管理部門可以對委托人處拍賣成交價百分之三十以下的罰款。

第六十五條 違反本法第三十七條的規定,競買人之間、競買人與拍賣人之間惡意串通,給他人造成損害的,拍賣無效,應當依法承擔賠償責任。由工商行政管理部門對參與惡意串通的競買人處最高應價百分之十以上百分之三十以下的罰款;對參與惡意串通的拍賣人處最高應價百分之十以上百分之五十以下的罰款。第六十六條 違反本法第四章第四節關于傭金比例的規定收取傭金的,拍賣人應當將超收部分返還委托人、買受人。物價管理部門可以對拍賣人處拍賣傭金一倍

第六章 附則

以上五倍以下的罰款。

第六十七條 外國人、外國企業和組織在中華人民共和國境內委托拍賣或者參加 競買的,適用本法。

第六十八條 本法施行前設立的拍賣企業,不具備本法規定的條件的,應當在規定的期限內達到本法規定的條件,逾期未達到本法規定的條件的,由工商行政管理部門注銷登記,收繳營業執照。具體實施辦法由國務院另行規定。

第六十九條 本法自1997年1月1日起施行。

北京東正2011年秋季拍賣會

委托競買授權書

郵寄或傳真至:

北京東正拍賣有限公司 中國北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1906

公司電話: +8610-6593 5768/9172/9175/8438

公司傳真: +8610-6593 6557 拍賣現場電話: +8610-8571 6933 拍賣現場傳真: +8610-8571 6867

人民幣賬户:

開户名稱:北京東正拍賣有限公司

賬號: 319457122547

開户行:中國銀行北京白家莊支行

兹申請并委托北京東正拍賣有限公司就下列編號之拍賣品及價格代爲競投,并同意如下條款:

- 一、委托人承諾并同意遵守北京東正拍賣有限公司《拍賣 規則》之各項條款。
- 二、若競投成功,須同時繳納成交價款及成交價款15%的 傭金,北京東正拍賣有限公司對競投不成功不承擔任 何責任。
- 三、北京東正拍賣有限公司《拍賣規則》之 "委托競買之免責"條款,均爲不可争議之條款,委托人須最遲在拍賣日前二十四小時簽署 "委托競買授權書"并附有效身份證明文件復印件,同時支付保證金,否則恕不接受該委托,交納保證金金額以本公司實際收到的款項金額爲准。
- 四、北京東正拍賣有限公司對拍賣品真僞及品質不承擔瑕 疵擔保責任。
- 五、北京東正拍賣有限公司根據競價階梯代爲競投,成交 價格不得高於表列委托價。

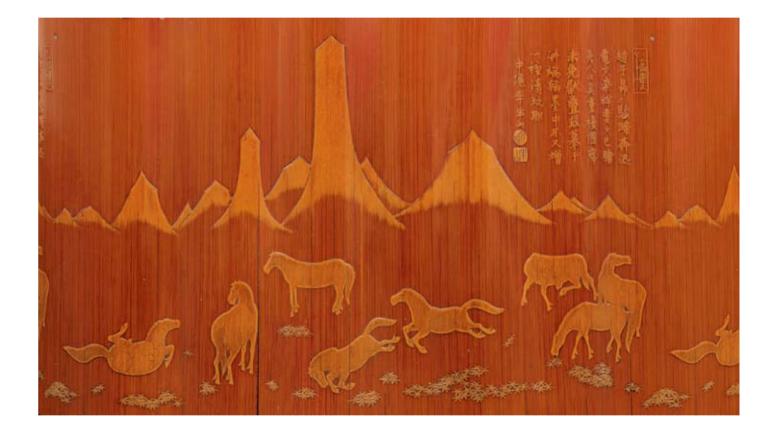
本人知悉并接受:

- ★ 兩個或兩個以上委托競買人以相同委托競買價對同一 拍賣品競買成功,則按照《拍賣規則》之"委托在先 原則"確定成功競買者。
- ★ 北京東正拍賣有限公司僅接受本書面格式的"委托競買授權書"。

身份證/護照	虎碼:	
地址及郵編:		
移動電話:		
傳眞:	固定電話:	
交納保證金金	額: 大寫:	
若未成功競投	, 請將已交納保證金	退還至以下帳戶:
姓名:		
開戶行:		
帳號:		
	委托競買拍品明	細表
圖錄號	拍賣品名稱	出價(人民幣)

日期:

委托人簽字:





北京東正拍賣有限公司 Beijing Dongzheng Auction Co.,Ltd.

北京市朝陽區東三環北路甲19號嘉盛中心1906 100020 1906,19/F,Nexus Center No.19A,East Third Ring Road,Chaoyang District,Beijing,100020,China Tel: 8610-65935768 Fax: 8610-65936557 E-mail: service@dongzhengauction.com

www.dongzhengauction.com