

Gazette Drouot

INTERNATIONAL

嘉泽德魯奧

嘉泽德魯奧
嘉泽德魯奧
嘉泽德魯奧
德魯奧

2012年12月

更新
最新资讯
最新资讯
最新资讯

最新资讯

点击此处浏览最新资讯

W



第58届布鲁塞尔古董与美术展览会
1月19日至27日tour&taxis展览中心

WWW.BRAFA.BE / 布鲁塞尔 / 比利时
荣誉嘉宾：比利时皇家歌剧院

DELEN
PRIVATE BANK
私人银行



Drouot

德鲁奥艺术品物流

DROUOT TRANSPORT

德鲁奥向您推出一向全新的服务——全法及全球艺术品包装运输业务

咨询价格及下单

巴黎德鲁奥拍卖中心物流部门，或登录 www.drouot-transport.com

前台接待

周一至周五，11点至12点30分，14点至18点30分，德鲁奥拍卖中心大厅

地址及联系方式

9, rue Drouot - 75009 Paris (法国巴黎)

电话 : +33 (0) 1 48 00 22 49 - drouot-transport@drouot.com

我们将向您提供最方便的艺术品包装运输服务

Drouot[®] LIVE

在线实时竞拍



WWW.DROUOTLIVE.COM

无额外收费，免费服务

 **La Gazette Drouot**
LE JOURNAL DES VENTES AUX ENCHÈRES

无论您在世界何处，都不会错过心仪的拍卖会

目录

市场资讯—评论分析



14 拍讯预报

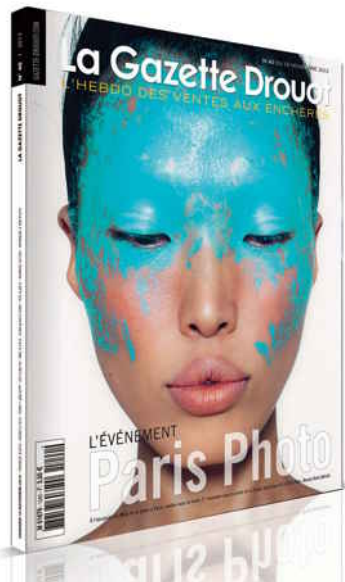
12月亚洲艺术将在各大拍卖行大放异彩，在此我们为您选取了本季的明星拍品。

32 拍卖结果

2012年11月将为世人所记住。在这个月中，包括当代艺术，珠宝，红酒等的拍卖记录一一被打破。

历史 48

不论是商人、收藏家、拍卖师、古董商还是博物馆负责人，每周人们都对《嘉泽德鲁奥》翘首以待。这位神秘优雅“女士”的背后到底有着一个怎样的故事，今天，就让我们来了解一下《嘉泽》鲜为人知的历史。





60 人物

巴黎卡地亚基金会 (Fondation Cartier) 为中国当代艺术家岳敏君举办个展。通过40余幅作品的展示，基金会力图向人们证明，岳敏君的走红并非流星一闪的短暂现象……

展览 52

奥赛博物馆向您展示印象派画家对当时生活时尚的诠释。一场丰富细腻，介于材料与明暗之间的对话。



奢侈品 56

150多年以来，这个有着独一无二字母组合图案 (Monogram) 的知名箱具品牌以层出不穷的作品演绎着旅行的艺术。



64 梦访先人

1520年1月。这位平易近人的画家在罗马接待了我们。时年36岁的他饱受疟疾的折磨。

卷首语



06

Stéphanie Perris-Delmas
编辑部经理

巴黎会不会成为艺术的新乐园呢？关于这个带有预言味道的问题，最近在花都举行的一系列活动似乎给出了答案……在路易威登最新广告大片中，故事在巴黎的心脏式地标——卢浮宫展开，一幅幅流传千古的经典作品掠过画面，让世人再次领略到艺术之都的迷人风采。古董双年展（Biennale des Antiquaires）、FIAC艺博会、摄影黄金月……从每一季举世瞩目的大型展览到每个月云集无数买家的珍品拍卖，艺术市场与巴黎可谓如影随形。在花都举办的拍卖会，仅12月就有逾200场！不久前，高古轩（Larry Gagosian）和罗帕克（Thad-daeus Ropac）两大知命画廊也分别在巴黎开设新展馆，专门用来展示大型当代艺术作品，可见这座古老的浪漫之都对于当今宏大艺术项目的强烈吸引力。

编辑部主任：奥利维尔·兰格 Olivier Lange | 总编辑：吉尔·弗朗索瓦·皮卡尔 Gilles-François Picard | 编辑部经理：斯蒂芬妮·佩里斯·德尔马斯 Stéphanie Perris-Delmas (perris@gazette-drouot.com) | 发行主任：多米尼克·维德芒 Dominique Videment | 平面设计：塞巴斯蒂安·库罗 Sébastien Courau | 版面设计：纳戴奇·泽格力 Nadège Zegjil (zegjil@gazette-drouot.com) | 销售部：卡琳·赛松 Karine Saison (saison@gazette-drouot.com) | 互联网经理：克里斯多夫·普塔雷 Christopher Pourtalé 网络发布 | 合作人：冯粹纯 Yichun Feng | 本期参与人员：Sylvain Alliod, Pascal Arnoux, Marie C. Aubert, Christophe Averty, Chantal Humbert, Dimitri Joanniès, Joanna Laverock, Xavier Narbaits, Clara Scève | 翻译和校对：4T Traduction & Interprétariat, a Telelingua Company 93181 Montreuil. | La Gazette Drouot - 10, rue du Faubourg-Montmartre, 75009 Paris, France 法国 | 电话：+33 (0)1 47 70 93 00 - gazette@gazette-drouot.com。本期《嘉泽德鲁奥》为 @uctionspress 出版物。保留所有权利。未经 @uctionspress 事先许可，禁止将本期刊载的信息、广告或评论发布在网络上或以任何形式对全部或部分内容进行复制。© ADAGP, 巴黎2012, 为其成员著作。

刊内提到的成交价包括买家佣金

实用讯息

gazette-drouot.com 艺术拍卖网站的标杆，网站内容涵盖拍卖日程，电子图录等。drouotlive.com 与拍卖会同步，您可在此进行在线实时竞拍。drouot.com 德鲁奥新闻发布，每日德鲁奥各拍卖大厅预展影像发布。mobile.gazette-drouot.com 嘉泽德鲁奥网站的移动媒体应用，让您随时随地都能获得一手拍卖资讯。drouotonline.com 艺术品在线拍卖（此处拍品仅在线出售，您可随时进行加价拍卖）。moniteur.net 法国最大的公共（非艺术）拍卖网站，拍品包括工业制品及器械等。





7.02克拉 黄钻，净度：VS2
0.97克拉 近无色H级，净度：VS1
1.08克拉 近无色H级，净度：VS2



梵克雅宝



GROS & DELETTREZ

拍卖行，授权拍卖师



梵克雅宝



公开预展:

12月8日周六至12月10日周一，
11时至18时
12月11日周二，
11时至12时



梵克雅宝



宝狮龙



卡地亚

红宝石：25克拉，产地：缅甸
无色宝石：23克拉



地址：22, rue Drouot - 75009 Paris (法国巴黎)
电话：+ 33 (0)1 47 70 83 04 - 传真 + 33 (0)1 45 23 01 64
contact@gros-delettrez.com www.gros-delettrez.com

瑰丽 珠宝



梵克雅宝
4.02 克拉 无色D级. 净度 VVS2



宝狮龙
4.27 克拉 无色G级. 净度 VS2



宝狮龙
2.59 克拉 无色F级. 净度 VVS2

GROS & DELETTREZ

拍卖行, 授权拍卖师



卡地亚



卡地亚

德鲁奥拍卖中心
3号拍卖厅
12月11日周二14时



俄罗斯珠宝, 20世纪初



装饰艺术派

简讯



3.59欧元

这是iPad应用“爱德华·霍普-此窗到彼窗”的价格。该应用为在巴黎大宫（Grand Palais）举办的爱德华·霍普（Edward Hopper）作品展所设计。用户可通过其浏览这位美国艺术家的300余幅画作。

www.itunes.apple.com

334 000平方米

请看“建筑界奇葩”扎哈哈迪德（Zaha Hadid）为北京设计的地标性创意建筑：银河SOHO。建筑群集公共和私人空间、工作和娱乐场所为一体，造型浑圆流畅，具有强烈的未来主义风格，突显这位2004普利兹克奖（Pritzker）得主的创作特点。www.crane.tv



必看

“三零年代，逾越法西斯的意大利艺术”：佛罗伦萨斯特罗奇宫（Palazzo Strozzi）展览。结束日期：2013年1月27日。

“彼得·莱利：田园梦”：伦敦考陶尔德艺术学院（Courtauld Institute of Art）展览。荷兰艺术家彼得·莱利曾是查理二世御用画师，明年1月13日前，您将可以在这一展览上重温其力作。www.courtauld.ac.uk



480 000美元

这是朱迪·加兰（Judy Garland）在影片《绿野仙踪》里所穿蓝格布裙于11月10日在比佛利山（Beverly Hills）拍出的价格（朱利安拍卖行/Julien's Auctions）。





呼唤艺术捐助人

13世纪的象牙组雕《基督被解下十字架》(Descent from the Cross)是中世纪雕塑中的瑰宝之作。该作自1896年起被收入卢浮宫馆藏。不久前,组雕失缺的两尊塑像在一批私人收藏品中现身。为使这组最初应有七个人物的群雕“团聚”,博物馆急需筹募一笔资金以购得仍然“失散”的这最后两尊塑像。卢浮宫之友协会(Société des amis du Louvre)和安盛艺术保险(Axa Art)将为本次收购提供65%的资金,但另外还差800 000欧。于是,继上次成功以“大众集资”的方式最终购得老卢卡斯·克拉纳赫(Lucas Cranach)名作《三美神》(Three Graces)之后,卢浮宫再次向网民求助,呼吁普通百姓为艺术慷慨解囊! www.tousmecenes.com

王克平从未公开展示的作品

1984年离开中国后,王克平一直在巴黎工作和生活,跟着罗丹、布朗库西等大师的脚步,延续着艺术之都的雕塑传奇……在这些巨匠的影子里,这位中国艺术家默默地琢磨出一件件造型丰满、活色生香的人体雕塑作品。王克平以木雕见长,善于根据木头的自然纹理进行创作,并以此在国际艺术界赢得了盛誉。香港10号赞善里画廊(10 Chancery Lane Gallery)现正展出艺术家24件从未公开的重要作品,其中包括作于2008年的《欲望》。本次香港展览将于2013年1月28日落幕,而这批作品将于明年3月28日至4月1日在巴黎再度亮相。



360度

法国国家博物馆联合会(Réunion des Musées nationaux)和巴黎大宫为“波希米亚”艺术展(Bohèmes)推出免费的360度在线导游参观。该展览将一直开放到2013年1月14日。在此期间,您不用出家门,就可跟随在线导游身临其境地全方位欣赏展出作品。为此,只需点击以下链接:

www.grandpalais.fr

注:讲解语言为法语。

敏感话题

邦瀚斯拍卖行(Bonhams)计划11月8日在伦敦上拍的两件圆明园文物引发了中国舆论界的巨大争议。拍卖行最后决定撤拍……





拍讯预报

点击查询拍卖会日程详情



拍讯预报

萨尔瓦多·达利 (Salvador Dalí, 1904-1989)
《有亲切天使和渔夫 (译者注：“渔夫”一词在法语中也有“罪人”之意) 的利加特港风景》
(Paysage du Port Lligat avec anges familiers et pêcheurs)
1950年作, 布面油画, 61x61厘米
估价: 280万-350万瑞士法郎



12月4-5日 梵克雅宝，卡地亚...

12月4日和5日，米兰Il Ponte拍卖行将举办数场拍卖会，推出丰富拍品。4日主题为现当代艺术，5日则为珠宝、腕表和银器专场。当日上拍的珠宝珍品包括一条梵克雅宝（Van Cleef and Arpels）嵌有绿柱石的镶钻铂金手链，估价70 000-75 000欧。不过，真正的重头戏要数卡地亚20世纪30年代的一对耳环：铂金制作，镶28克拉美钻，这款耀眼的首饰极品估价高达16万-17万欧元。



12月3-7日 达利，重返西班牙之作

12月第一周的卖场显得格外热闹，仅苏黎世阔乐拍卖行（Koller Auctions）就准备了15场拍卖会，隆重上拍2 500余件珍品。12月3日的主题是非洲艺术，来自贝宁的一尊象牙小雕像（估价50 000-70 000瑞士法郎）值得关注；4日是珠宝专场，重头戏为一颗6.03克拉的明亮式切割裸钻（估价：79万-120万瑞士法郎）；5日的卖场将迎来法国雕塑家皮埃尔·朱勒·梅内（Pierre Jules Mène）的176尊青铜雕塑；之后的6日则是家具和艺术品的天下，有心者可以借此之机以8万-14万瑞士法郎的价格拍得出自巴黎木艺名匠雅克·杜布瓦（Jacques Dubois）之手的路易十五时期的书桌；7日，拍卖周将在现代绘画作品的辉煌中拉下帷幕。最后一天的压轴拍品包括毕加索1964年以雅克琳·洛克（Jacqueline Roque）为模特创作的《斜倚靠垫而坐的裸妇》（Nue assise appuyée sur des coussins）（估价220万-280万瑞士法郎）和保罗·西涅克（Paul Signac）一幅诺曼底风景画《莱桑德利的盖拉德城堡》（Les Andelys, Château Gaillard）；后者估价320万-380万瑞士法郎，画中西涅克从1886年就开始以日后成为其标志的点彩画法展现的著名“白色城堡”。最后，图上这幅出自萨尔瓦多·达利（Salvador Dalí）之手的风景画也将于12月7日与这位超现实主义艺术家的另外几幅作品一起上拍。值得一提的是，巴黎蓬皮杜艺术中心将于今冬举办达利作品展。这一活动必将使达利及其作品的市场行情再次成为焦点。这幅名为《利加特港风景》的油画为达利1950年重返故国西班牙之际所作，至今一直属于纽约著名的拉斯克尔（Albert Davis Lasker）收藏。

Stéphanie Perris-Delmas



12月4日-6日 乾隆时期

斯德哥尔摩拍卖行(Stockholms Auktionsverk)拍卖的这件扁壶来自北欧贵族私人收藏。壶身白底青花,纹饰为佛教莲花瓣八吉祥图案。这件瓷器的年代为清乾隆(1736-1795)时期,体现了当时宫廷提倡重塑历代精品的政策,尤其是仿制十五世纪著名的宣德青花瓷(120-140万欧元)。



HD

皇家御制

12月7日

若想领略亚洲艺术品的风采，古典艺术卖场常常是必到之地。在本次巴黎Claude Aguttes拍卖行的卖场上，慧眼识珠的买家们将可在一对出自艾蒂安·勒瓦瑟尔（Etienne Levasseur）之手的布勒（Boule）风格台座和一幅汉斯·波尔（Hans Bol）的弗朗德勒风景画间欣赏到数件中国艺术精品。首当其冲的就是图上这幅乾隆年间的御藏卷轴画。该画是乾隆皇帝钦点订购的三幅画卷之一。落款署名为素以花鸟鱼虫见长的清廷画师张为邦，并书此画为“恭摹（唐朝）陆晃笔意”之作。这幅作于1752年的古画还盖有嘉庆皇帝的鉴赏御印。此画曾被作为佛、道教作品之一录入《秘殿珠林》第三编。画中表现的是道教先贤出行场景，排场不输皇帝驾临，随行的男女仙官前拥后簇。本次上拍的还有一套估价适中（4 000-6 000欧）的乾隆时期御用墨具，包括一块名为“御香”的1772年制墨锭及一个作盛装之用的日式黑色漆面木盒。

Stéphanie Perris-Delmas

张为邦仿陆晃风格所作画卷，1752年，乾隆旧藏，带嘉庆鉴赏铃印，设色纸本，横幅，304x54厘米，右侧撕损不全（原本长5.6米）。估价：300 000-500 000欧元



新艺术风格



HD

12月8-10日

与赫奈·拉里克（René Lalique）齐名的乔治·富凯（Georges Fouquet）被视为19世纪末珠宝新潮流的代表人物。和拉里克一样，乔治首先考虑的也是首饰的装饰效果，而不是制造材料的价值。1895年，乔治子承父业，接管了坐落于巴黎歌剧院大道（avenue d'Opéra）的家族门店。此后，他招募到查尔斯·迪罗西尔和阿尔丰斯·慕夏等当时最好的画师，为老店的首饰制作注入新的活力。富凯皇家街（rue Royale）新店的装潢设计就出自慕夏之手。该店面的装饰被视为新艺术风格的登峰造极之作，将女性和自然之美体现得淋漓尽致。这套店面内装饰设计作品之后被乔治捐给了巴黎卡纳瓦雷博物馆（Musée Carnavalet）并一直保存至今。1898年，富凯携数千首饰作品首次亮相法国艺术家协会沙

龙，其中就包括一枚日后成为品牌经典造型的兰花胸针。在制作该款首饰时，富凯首次使用了亮彩珐琅。当时流行的一种做法是各种首饰都可以当吊坠佩戴，这枚胸针也具有这一特点。富凯对上面镶嵌的巴洛克变形珍珠情有独钟。在他看来，珠色与珐琅之光相映成趣，为这件珍宝添上了点睛之笔。这枚首款“美人之履兰花”胸针现已被纳入安德升（Anderson）珠宝收藏，保存于诺威治市（Norwich）的东英格兰大学（East Anglia University）。另外一枚1901年后制成的同款胸针由私人藏家保存。我们照片上的这枚比前面提到的两枚更大一些，70多年以来，它一直由同一家族珍藏。12月10日，这枚胸针将在摩纳哥上拍。本次在摩纳哥拍卖中心举办的大型拍卖会将于12月8日开始，共持续三天。细看这枚胸针，亚光纯金构架上饰有一颗珍珠，花瓣由半透明珐琅制成，釉彩呈现瓣中脉络；胸针正中包镶着一粒由一圈密西西比珍珠围绕的粉色碧玺晶石。该款首饰的设计草图至今仍被保存在巴黎装饰艺术博物馆。

“美人履兰花”吊坠胸针

可作吊坠佩戴的两用胸针。亚光纯金构架，饰一颗巴洛克变形大粒珍珠，半透明珐琅，包镶粉色碧玺晶石，围有密西西比珍珠。刻有G. Fouquet（乔治·富凯）署名。制作年代：约1900年，90x110毫米，重：66.7克。原版配套铜绿黎凡特皮盒盛装，盒内白色缎面注有品牌信息：“Fouquet 35 Avenue de l'Opéra - 1er étage - Paris”（巴黎歌剧院大道35号楼二层富凯首饰店）。估价：200 000-250 000欧元。



12月7-8日 金刚手菩萨

德国兰佩尔茨拍卖行 (Lempertz) 将在科隆举办汇集中、日、印精品的亚洲艺术专场拍卖会。令人关注的拍品包括一尊12世纪前后的藏西金刚手菩萨像 (估价60 000欧元) 和一幅乾隆时期的汉藏释迦牟尼佛像唐卡 (估价50 000欧元)。在拍品图录中可以读到, 这件唐卡作品很可能出自河北承德须弥福寿之庙的御用工坊。



12月9日 林风眠与程及

12月9日, 拍卖师布鲁诺·伊莱 (Bruno Hiret) 和弗朗索瓦·努格 (François Nugues) 将在法国拉瓦勒 (Laval) 拍卖

中心上拍雷欧·博德 (Raoul Baude) 的战后旧藏。出身海军军官家庭的博德于1907年抵达中国, 负责海关方面的行政事务, 并在之后的工作中因职务差旅之故游走各地。他精通中文且对亚洲艺术情有独钟。随着岁月的流逝, 他逐渐积累起一套以中国画为主的高品质收藏, 并在鉴赏之余与林风眠、程及等画家建立了友谊。这两位中国现代艺术家的几幅作品也在本次上拍之列。其中林风眠的作品包括两幅山水、一幅飞鹤和一幅戏曲人物, 刚好呈现了这位中国艺术家偏爱的几个创作主题。林风眠曾于1920-1925年间旅居巴黎, 其本次上拍作品的总估价最低为100 000欧。而程及的10幅水彩风景画则体现出画家对大好河山的无限眷恋, 估价从600欧元至3 000欧元不等。

Stéphanie Perris-Delmas

蒙莫朗西谷拍卖中心

VALÉRIE RÉGIS

拍卖师：瓦莱丽·雷吉女士

古家具珍品拍卖专场

12月4日（周二）下午14:00

旧藏遗产及其他



铜鎏金箍框托座青花筒瓶（一对），中国，明末清初，17世纪。筒形对瓶，绘故事人物及山石草木等饰纹；一瓶绘钟馗取神兽，另一瓶绘一执拂尘仙人（译注：吕洞宾），画上方可见两印章，另书吕岩七绝，尽显“诗仙”豪气；鎏金铜制箍框及托座；瓶口鎏金铜盖雕刻云中盘龙造型，推测为晚些时候在华加做；高56厘米，估价：6 000-8 000欧元。

鉴定专家：Philippe Delalande



清五彩盖罐，中国，康熙年制，18世纪，短颈、丰肩、硕腹罐形，罐身彩框内绘家居摆件及花卉蝴蝶纹，铜鎏金箍框及托座；高30厘米，估价：1 500-2 000欧元。

来自一套巴黎公寓的路易十六风格家具组合



拍品展示：12月1日（周六）及12月3日（周一），10:00-18:00

www.valerieregis.fr 和 interencheres.com

蒙莫朗西谷拍卖中心（HÔTEL DES VENTES DE LA VALLÉE DE MONTMORENCY）

地址：77 rue Cauchoix - 95170 Deuil-la-Barre（巴黎北郊），专用停车场

电话：0033 1 34 05 00 77 传真：0033 1 34 12 70 27 E-mail: hoteldesventes@valerieregis.fr 许可证号：2007-627



T A J A N

亚洲艺术
周一，12月17日



鎏金铜掐丝珐琅彩瓷花瓶
中国清代，乾隆年间（1736-1795）
高.80厘米

若想提供您的藏品参加本次拍卖，请联系：

Deborah Teboul + 33 1 53 30 30 57 teboul-d@tajan.com
Pierre-Alban Vinquant + 33 1 53 30 30 79 vinquant-pa@tajan.com

专家：Linda Nataf-Goldmann - Pierre Ansas - Anne Papillon d'Alton

我们向您提供免费以及保密的专家服务，您可直接前来，无需预约。
每周四在巴黎和波尔
每月第一个周四在里昂和蒙特卡洛
每月第二个周二在布鲁塞尔

37 rue des Mathurins - 75008 Paris
T +33 1 53 30 30 30

www.tajan.com

12月12-13日

史提文·格林伯格收藏

涉猎广泛的商海老手史提文·格林伯格 (Steven A. Greenberg) 对法国装饰艺术风格情有独钟，这是显而易见的。带着最初由一次巴黎之旅触发的热情，这位眼光独到的艺术鉴赏家逐渐收集到一批法国装饰艺术风格的珍品。12月12-13日佳士得 (Christie's) 在纽约上拍的便是这一珍藏中的杰作。这批210件拍品的成交额预计至少将达1500万美元，其中格外令人瞩目的是一张出自法国著名装饰艺术设计师埃米尔·雅克·鲁尔曼 (Émile-Jacques Ruhlmann) 之手的现代式书桌，专家对其的估价为2百万-3百万美元。

大不列颠现代艺术

背景是上世纪20-60年代的英国，透过一家当地工厂打开的大门，我们隐约可以窥见每天工人们忙碌劳作的日常景象。这幅名为《工厂大门》的油画是劳伦斯·斯蒂芬·劳里 (Lawrence S. Lowry) 的作品。这位英国画家的作品展将是伦敦泰特现代美术馆明年的一部大戏，而这幅画作则是佳士得12月12-13日伦敦英国现代艺术拍卖会的一部重头戏。该画估价120万-180万英镑，对实现预估超过1200万英镑的成交总额意义重大。

12月16日
野口勇设计

LAMA洛杉矶现代拍卖行 (Los Angeles Modern Auctions) 曾于10月举办首场20周年庆拍卖会，作为这一纪念活动的延续，拍卖行将于12月16日上拍超过350件藏品，其中包括图上这款少见的野口勇 (Isamu Noguchi) 设计象棋桌。该桌以鸟眼枫木制成，桌面下衬黑漆铝底盘，估价15万-25万美元。当日将要上拍的还有美国画家罗伯特·劳森伯格 (Robert Rauschenberg) 的数幅作品，包括其1975年的特色服装拼贴作品《格子 (霜)》/Lattice (Hoarfrost)，估价7万-9万美元。

Joanna Laverock

12月17日

艾德拍卖行本次亚洲艺术专场汇集了近300件上乘精品，包括一位法国外交官的旧藏珍品。拍品中可以找到不少玲珑可爱的小物件，比如数支翠鸟羽发饰（估价600-800欧元）。但更让内行人瞩目的是其中名副其实的稀罕珍玩，如这尊清代犀角雕舟形杯（估价25万-30万欧元）。此类古器中十分少见保存如此完好的珍品，全世界仅有20几件，其中三件为北京故宫博物院馆藏。该杯雕饰造型表现的是“张骞泛槎”的典故。作为汉朝的节度使，张骞曾于公元前139年出使西域。他屡次被匈奴俘获囚禁却从未忘记自己汉臣使命，传奇事迹千古流芳，被视为著名商旅“丝绸之路”的最早开拓者。据悉，这件犀角杯于19世纪被法国某私人藏家获得，并家传保存至今。杯上带有未编录如册的两印，印书“尤起”“字雷復”。另外一件稀有拍品是一方墨绿玉玺（估价15万-20万欧），上面刻有“御书房鉴藏宝”六字。在著名的《清代帝后玺印谱》里也可找到关于该印的记载。

Stéphanie Perris-Delmas

清17-18世纪，犀角张骞乘槎摆件；长：25.7厘米，重量：344克
来源：十九世纪末以来为法国私人收藏家家传。根据现行法规，对此拍品不提供任何出口相关文件或CITES证书。
估价：25万-30万欧

犀角珍玩

HD





12月18日 御制千手观音唐卡

苏富比拍卖行将在巴黎举办亚洲艺术专场。为此，卖行汇集了一系列亚洲古玩珍品，其中包括一尊康熙年间的铜制鎏金无量寿佛像和一幅1765年乾隆时期的御制千手观音唐卡(左图)。这两件重量级拍品的估价分别为30万-40万欧元和4万-6万欧元。绘画方面，按估价从高到低将可看到张大千1939年作竹石图、黄宾虹的一幅山水和其中一幅齐白石于1948年作的山水画(估价35 000至45 000欧元)。值得一提的是，黄宾虹对中国传统绘画在现代的复苏起到了重要作用。



12月17日 乾隆年间

法国Pescheteau-Badin拍卖行将在德鲁奥拍卖中心上拍数件古玩精品，这只铜胎掐丝珐琅扁肚瓶就是其中之一。该瓶瓶底注有“大清乾隆年制”字样，瓶身丰富的花卉和果枝掐丝珐琅图案引人注目，精湛的工艺显示了乾隆时期中国艺术的繁盛。估价30 000-40 000欧元。



12月17日

玉如意

如意如意，如人心意。如意自古便具有强烈的象征意义。祝福、长寿、富贵，如意在古代是一种具有所有这些吉祥寓意的物件，常被作为送礼佳品。如意所用材料的珍贵程度一般也和其主人的社会地位紧密相连。图上这柄清代如意以青绿软玉制成，是塔桑拍卖行（Tajan）12月17日巴黎拍卖会的一件拍品（估价30 000-50 000欧元）。当日将要上拍的还有一只乾隆年间制铜鎏金掐丝珐琅花卉灵芝纹四方瓶（估价20 000-40 000欧元）和一扇双面山水白玉插屏（估价8 000-12 000欧元）。

12月19日

来自中国北方

佳士得亚洲艺术部将在巴黎举行10周年庆典。乘此良机，佳士得精选了一批珍品上拍，其中包括一对乾隆年制仿古铜彩饕餮纹壶（估价10万-15万欧元）。本次将要上拍的另一件古玩瑰宝是图上这尊13世纪制彩绘木雕观音坐像（估价20万-30万欧）。观音作为佛教菩萨之一最早源于印度，传入中国后备受尊崇，成为最流行的神佛形象之一。在中国可以找到众多神态生动自然的观音等身像，体现了宋朝艺匠们在人文主义方面的早期探索。在10-14世纪间，观音的形象和传说在中国北方迅速流行开来。

Stéphanie Perris-Delmas



亚洲艺术

12月7日周五14时-德鲁奥 黎塞留-1号、7号拍卖厅



局部图



公开预展-德鲁奥 黎塞留-1号、7号拍卖厅
12月6日周四11时至18时-12月7日周五11时至12时

您可登陆www.aguttes.com 和 www.gazette-drouot.com 浏览图录 **DrouotLIVE**

您也可在拍卖行购买纸本图录，售价：20欧元

AGUTTES

Neuilly

Drouot

Lyon



帝国宝藏的明珠

乾隆皇帝御制画卷

1752年，画卷印有乾隆皇帝鉴藏宝玺，嘉庆皇帝鉴赏宝玺

张为邦书画，恭摹陆晁，乾隆皇帝旧藏，卷上同印有嘉庆皇帝鉴赏宝玺

宣纸本，纵一尺七寸，横一丈七尺五分，设色画。现代尺寸标准：304厘米x54厘米。右边部分画卷缺失（原画卷横5.6米）

**AGUTTES
NEUILLY**

地址：164 bis av. Ch. de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine (法国)

亚洲艺术部门主管：

Aude LOUIS CARVES
电话：+ 33 1 41 92 06 43
louis@aguttes.com

专家：

Vincent L'HERROU
电话：+ 33 6 07 11 42 84
galeriethoreme@club-internet.fr

**AGUTTES
LYON BROTTAUX**

地址：13 bis place Jules Ferry
69006 Lyon (法国)

AGUTTES

12月17日拍卖会-法国巴黎德鲁奥拍卖中心



徐悲鸿(1895-1953) 卷轴水墨纸本, 25¹/₂ x 16¹/₂ 英寸

如果您想上拍您的藏品, 请联系我们,
我们将为您提供保密及免费的估价服务。

CHARLOTTE REYNIER - AGUTTES - reynier@aguttes.com - +33 1 41 92 06 49 - www.aguttes.com

SALLE VV

Quartier Drouot

3, rue Rossini - 75009 Paris

Tel : +33 (0)1 42 46 76 59

Métro : Richelieu-Drouot

BERTRAND FRAISSE ET BERTRAND JABOT

拍卖

Habilités SVV Giraudeau - Agrément n°2004 - 529

248, rue Giraudeau - 37000 Tours - 电话(0033) 02 47 37 71 71 - 传真(0033) 02 47 39 25 55

邮箱 giraudeau.tours@wanadoo.fr

著名的现代艺术家

AARONSON.B - ADNET.F - AGAMY.Y - AINI.P - AIOLFI.M -
ALZIRI.P - ALECHINSKY.P - APPEL.K - ARMAN - ARNAL.A.P -
ARNOULD.M - ARPH - ARYAN.M - AUGUSTEO - AZUZO -
A.WARHOL - BALLADIN.L - BARRP.G - BARTHELEMY.G -
BATISTA.H - BAUDIN.C - BEAUVALLET.N - BEHAL.A -
BESSE.A - BISBARD.M - BIZEUL.C - BOYER.E - BRASILLIER.A -
BRAVERLY - BRESARD.C - BRUGET.J - BUFFET.B - CAMON.J.P -
CANU.N - CASSIGNEUL - CASTOR.C - CELESTE - CHABAUD.A -
CHAGALL.M - CHARLETF - CHAROY.B - CHEMIAKINE.M -
CHOIN.J - CHU TEH CHUN - CIESLEWICZ.R - CLAVEA -
CLERGE.A - COCTEAU.J - COM.D - CORCORAN - CORNEILLE -
COUTY.J - D'HEM.S - DANTIN.C - DATYF - DELATOUCHE.G -
DELAUNAYS - DERATHE.G - DESNOS - DEVILLERS.G -
DEWASNE.J - DIKANN - DOUCHAN.R - DOYEN.R - DRAJ.J -
DUBOIS.C - DUBORD.J.P - DUFYR - DUGARDING - DUSSART -
DUVRAC.R - EAKER - EMPIL.M - ESNEA - ESSADER -
FAUBERT.J - FAVRE.P - FILIPPI.B - FORQUIN - FOUCHER.B -
FOUJITA.T - FRANCESCA - FRANCIS.C - FRED -
FRIZON.G - G.SUIKRY - GAEL-GALAN.E - GANDOLPHE de
WITTE.M - GARCIA.R.M - CODETP - GOUNY.J.M - GOUPLI.J -
GOURJON-BRUNI.J - GRACY - GRANDMAYSON.L - GRAVES.F -
GROSlier.T - GUERBER.L - HALLER.D - HAN-OEHL.E -
HATTAB.S - HAYAT.Y - HELION.J - HENRIJEAN - HEUZE -
HILARE.C - HUNIN.V - HUTEAUM - IBELS.H - ICART - INDIAN.R -
JAMES.R - JENNY.C - JOBIN.R - JUTAND.P - JWOA -
KADILLARI.XH - KANDODJ - KARATCHEVSKI.I - KAVO.W -
KIJNO.L - KING.M - KOFFER.H - LABOUESSE.C -
LALANNE.F-X - LANGLOIS.C - LANSKOYA - LAURENCIN.M -
LEBLANC.A - LECLERCQ.M - LEGENDRE.G - LEGER.F - LEVY.S -
LICHTENSTEIN.R - LIMOGEB - LOLA - MACREAU.M -
MAGRITTE.R - MARCEAU.M - MARYL - MAWIG - MELCHIO.C -
MICA.A - MICHADU - MICHEL-HENRY - MIRO.J -
MOUSSAKOVA.M - MULLERS - NESSA - Niki SAINT PHALLE de
NUBLAT.M - PENAULT.J - PENKOAT.P - PERRAULT.J-L -
PETIT.J - PICARD.R - PICASSO.P - PRIKING.F -
QUEMERE.J - RAMEAU.M - RAUSCHENBERG.R - ROCHAS.B -
ROSENQUIST.J - ROTH.D - ROUAULT.G - SACRI.J -
SAULTERRE.G - SCHIMMEL.J - SCHURR.C - S.DALI -
SEGUELA - SEMENOFES - SIGNORII - SINAT - SINYAVSKYD -
SMIRNOVA.M - SO'BORTLIN - STAN.V - TARDY.M -
TERZIEFFA - THIBERVILLE.C - THIRION.J - THONHAUSER.B -
TOBIASSE.T - TODORO.U - TOUCHARD.M-J - TUJEK.M -
UTRILLO.M - VAN DONGEN.K - VAN VELDE.B - VANNIER.C -
VANTUSSO.R - VASARELY.V - VELICKOVIC.V - VENARD.C -
VERNEVEAUX.M - V. DE QUINTAL - VIRELY - VIVIAN -
VLAMINCK.M - WAB - XING CHEN FANG - YUTA STREGA -
ZAO WOU-KI - ZHU Chang Zheng - ZLOTYKAMIEN.G.



222

LALANNE François-Xavier



221

2012年12月11日(周二)下午2点



244 Salvador DALI



223 SAULTERRE Georges

收藏的绘画和雕塑作品，

请从2012年11月20日后登录以下网站：

www.artprice.com

www.stal-expert.com

www.gazette-drouot.com

www.worldencheres.com

www.interencheres.com

会说法语，德语，英语，阿拉伯语，

阿拉伯语，西班牙语及意大利语的工作人员。

公开展览

12月10日(周一) 11:30-19:30

12月11日(周二) 09:00-11:00

商品目录：5 欧元

即现场拍卖，请登录www.drouot-live.com。

请在一周前注册，并且附上 RIB 银行细节以备投标。

他的诗和他对美学的过度痴狂触动那些依旧寻梦的人们。

多米尼克·施塔尔专家

8, rue Sainte Lucie - 75015 PARIS

电话 (0033) 01 45 78 79 03

传真 (0033) 01 45 77 04 74

Port. 06 80 92 00 39

Port. 06 26 65 17 42

dominique.stal@wanadoo.fr



A painting of a dog lying on a windowsill in a rustic room. The dog is dark-colored with a red collar, resting its head on the windowsill. The window is open, showing a view of the outdoors. The room has dark, textured walls and a wooden chair with a green and white striped seat. The overall atmosphere is quiet and contemplative.

拍卖结果

点击查询拍卖结果详情

W

齐白石

《古树乌鸦图》

102 000欧元

10月27日在阿尔勒(Arles) (Holz-Artles拍卖行) 拍卖的这幅水墨画估价55 000欧元左右, 经过艺术爱好者与国际买家的激烈竞拍之后, 拍价远高出估价。在拍价达到70 000欧元时, 仍然有六位买家在出价。最终这幅水墨作品被一位中国买家拍走。这件拍品出自法国当地私人家族遗产继承, 落款齐白石。他是中国一位无师自通的艺术家, 毕加索称他是“东方杰出的画家”。齐白石祖籍湖南湘潭, 青年时曾师从陈少番和胡沁园学习书法、诗词和篆刻。学艺出师之后, 齐白石游遍中国, 为中国名流显贵作画。定居北京后, 他曾任教于国立艺专。在1920年代初期, 在画家陈衡恪的帮助下, 齐白石在日本成功举办画展并赢得国际声誉。他的作品取法徐渭和朱耷的艺术风格, 将水墨绘画的传统技法糅合在自己画风之中。齐白石对花鸟虫虾观察细微, 水墨作品精准传神。他在自己的花园中养了各类昆虫和鸟类, 以便更好地接近和观察大自然。就像这幅拍价102 000欧元的作品一样, 齐白石在很多画作中用细腻的笔触与和谐的构图表现了这些自然界的生灵

Chantal Humbert



齐白石(1864年-1957年), 《古树乌鸦图》, 纸本水墨画, 落款印戳“齐大”, 35x133厘米。

504 750欧元

玛丽·安杜瓦奈特御用家具的记号

11月9日在巴黎举行的传统拍卖会由三部分组成，一部分是普通拍品，另两部分为个人收藏品。全部拍卖共成交6 445 750欧元(苏富比法国)。一位法国学者的收藏品中拍价最高的是一对十八世纪中期意大利威尼斯洛可可风格橱柜，木鍍金和彩绘花卉漆画装饰工艺(宽81厘米)，拍价为504 750欧元，高出估价四倍。这对橱柜线条弯曲夸张，正面双开门，门上的浮雕图案为猎犬追逐野兔的画面，打开柜门则是四个带镂空装饰的抽屉。在普通拍品部分，一张带有乔治·雅克博(Georges Jacob)签名印戳的路易十六时期土耳其风格贵妃榻，拍价为504 750欧元，是估价的两倍。这件家具的木料为榉木，饰有雕花和蓝底金粉亮漆。贵妃榻带有玛丽·安杜瓦奈特(Marie-Antoinette)御用家具的记号，很可能是1777年到1779年间为法国王后定制的。

84 126欧元

托比诺和吉拜尔的合作

10月29日在巴黎德鲁奥(Massol 拍卖行)拍卖的一张路易十五时期的活动面板写字台，采用桃花心木和玫瑰木贴皮工艺，家具上带有两个签名，拍卖价为84 126欧元。两个签名中的一个是通过细木拼花工艺拼出的著名艺术家具大师夏尔·托比诺(Charles Topino)的艺术签名。细木拼花图案装饰着写字台的背面、桌腿中间的横板以及折叠活动板底下的三个抽屉面板。另一个签名是与托比诺合作的家具工匠安德雷·路易·吉拜尔(André-Louis Gilbert)，他的知名度稍逊与前者。夏尔·托比诺于1773年获得艺术家具工艺师的资格，吉拜尔则于次年获得这项职业资格。除了知道他们两人有同样的高端客户之外，对于他们之间的合作后人知之甚少。我们这款家具验证了路易十五时代的家具风格即使到了路易十六时期仍然盛行不衰。卷帘左右拉开式柜门及写字台侧面装饰着四叶花瓣的拼花图案，完美体现了新古典主义风格。托比诺借助细木拼花图案平衡了这款家具严谨的线条。

Sylvain Alliod





© Christie's Image Ltd, 2012

590万欧元 伯恩济贫院葡萄酒拍卖会成交590万欧元

11月18日举行的第152届伯恩济贫院葡萄酒拍卖会令葡萄酒爱好者们热情高涨，拍卖额创历史新高(佳士得拍卖行)。拍卖所得的590万欧元将捐赠给慈善机构，其中有卡拉·布吕尼·萨科齐(Carla Bruni-Sarkozy)基金会、杰拉尔·德帕尔迪约(Gérard Depardieu)的扫除文盲基金会，以及演员纪·胡(Guy Roux)支持的青少年癫痫症研究所。由于今年气候的原因，勃艮第地区的葡萄酒产量比2011年下降了33%，所以这次创纪录的拍卖结果更加令人瞩目。红葡萄酒的价格上涨了69%，白葡萄酒的价格则上涨了18%。根据佳士得拍卖行的信息，亚洲客户的购买额占总拍卖额的12%。在拍卖一桶350升的特级哥顿(corton grand cru)时，拍卖会达到高潮，在拍价达到288 090欧元时，法国前第一夫人卡拉·布吕尼·萨科齐落锤定音。这桶《总统级佳酿》的得主是乌克兰商人伊戈·伊昂科夫斯基(Igor Iankovskiy)，他将在乌克兰再次拍卖这桶酒，拍卖所得将用于资助慈善事业。clos de la roche georges-kritter葡萄酒拍价为71 690欧元；mazis-chambertin madeleine-collignon特级葡萄酒拍价为47 080欧元。六桶Echezeaux jean-luc-bissey葡萄酒每桶拍价为53 500欧元。

Chantal Humbert

825 000欧元 佛朗索瓦·雷蒙的杰作

在11月16日(Brissonneau et Daguerre拍卖行)巴黎拍卖会上出现了“叹为观止”的一幕，一件18世纪末19世纪初的吊灯，预拍价为40 000欧元，最终拍价达825 000欧元。这件作品的作者是当时最杰出的铜雕工艺大师之一佛朗索瓦·雷蒙(François Rémond)。他主要为法国王室和奢侈品商人多米尼克·达盖尔(Dominique Daguerre)工作，当时的另一位著名铜雕工艺大师皮埃尔·古提耶(Pierre Gouthière)破产后，佛朗索瓦·雷蒙接手了他的工作。纽约大都会博物馆珍藏着出自佛朗索瓦·雷蒙的一对二十四灯头吊灯，风格款式与这件拍品非常接近。这件吊灯装饰奢华，水晶盘探出的狮身鹰首雕像和双翼小天使雕像都与古提耶的铜雕模型非常相似。

S.A.



HD

275 000欧元 卢浮宫博物馆优 先购得佳作

11月16日(Brissonneau et Daguerre拍卖行)在巴黎拍卖了一幅画家于贝尔·罗拜(Hubert Robert)从未面世的独特画作。这幅作品的背景是塞纳河上的新桥，远处是法兰西学院的圆形拱顶……这些景色都出现在一个铁窗的外面，因为这幅画表现的是夏特莱(Châtelet)监狱的牢房，于1808年被拆除。如今要从夏特莱剧院往外看才能看到这样的风景，当然不再有铁栏杆了……这幅油画估价不超过60 000欧元，但在拍卖会上竞价直到275 000欧元，并最终被卢浮宫博物馆以优先购买权拍走。画面中的牢房并不脏乱，放在地上的文件包透露了囚犯的身份：Besenal de Brunstatt男爵。他于1791年去世，当时他已重获自由，去世的前一年，他被指控于1789年企图围困巴黎城的罪名得以撤销。

Sylvain Alliod

HD





2035万瑞士法郎 “约瑟夫大公”再创新高

新的纪录产生了！11月13日，一位匿名买家在佳士得日内瓦拍卖会上以2035万瑞士法郎（约合2150万美元，每克拉282.545美金）的天价竞得超级巨钻“约瑟夫大公”（76.02克拉，D色，IF净度，IIa型）。疯狂之举？倒也未必：这块枕形方钻上一次出现在拍卖场中（1993年11月佳士得拍卖会）时，曾以1010万美元“委身”美国Black Starr & Frost珠宝行；19年后的今天，根据这一最新拍卖结果计算，其身价增长了113%！比起其他许多“传家”投资，这块石头的增值率还是颇为“闪亮”的！

Xavier Narbaits

601 000欧元

马丁·卡尔兰

11月7日在巴黎举办的名为“欧洲装饰艺术五百年”的传统拍卖会上，总成交额为5 582 850欧元(实现了71%的拍品，77%的预估价，佳士得法国)。一位美国收藏家以达到最高估价的拍价601 000欧元拍到一张1780年前后路易十五时代的翻盖书桌，带有马丁·卡尔兰(Martin Carlin)的签名印戳。这款家具曾经被杜都威尔(Doudeauville)公爵收藏，家具采用日本金粉黑漆山水图案面板，局部用乌木、玫瑰木和染成深色的名贵木料贴皮装饰，通身再用鎏金铜雕饰件装饰。书桌顶部为一块西班牙彩色大理石，书桌正面的翻板可以打开，共有十个抽屉。我们可以看出，整块日本漆器面板被拆解后重新镶嵌在书桌上，家具下半部分的九个抽屉板就是一个见证。

Sylvain Alliod



7512万美元

罗斯科的《红与蓝》

11月13日，苏富比(Sotheby's)在纽约举办当代艺术晚拍，69件拍品的总成交额达3亿7千5百万美元，数量成交率84.1%，价值成交率95.6%，难怪该行当代艺术部总监梅耶(Tobias Meyer)在会后兴奋她表示：“市场走势良好的证据近在眼前！”必须承认，本次上拍的皆是上乘名作，自然引得各路豪富买家争相竞价。其中的五位围绕当晚的重头戏——马克·罗斯科(Marc Rothko)1954年大型油画《第一号作品(红与蓝)》——展开较量。该画已入选几个月后在芝加哥艺术学院(Art Institute of Chicago)的罗斯科回顾展。这幅最后以7512万美元落槌的油画在罗斯科作品的拍卖价格榜上位居第二。

X.N.

兰旗亚 Stratos 第4组别



417 000欧元，兰旗亚 Stratos 第4组别，博通公司1974年10月31日出品，车身编号391，V6 Dino Ferrari，2.4升。

417 000欧元

11月11日在巴黎马塞尔-达索酒店(Hôtel Marcel-Dassault)举行的汽车拍卖会总成交额为3 045 833欧元(Artcurial拍卖行)。五辆汽车拍价轻松突破10万欧元，例如蓝旗亚 Stratos 第4组别赛车，拍价为417 000欧元。这种车型已很少见，它曾是拉力赛中最辉煌的车型之一。它专门针对竞赛的独特设计和

强大的动力系统都是法拉利的杰作，使它成为拉力赛中获奖最多的车型。拍卖的这辆是最为强劲快捷的一个型号，曾在1978年到1980年间参加过至少十次比赛。这款汽车的车身由博通(Bertone)公司于1974年生产，它曾在一家意大利汽车工厂接受调试，以便使汽车满足客户参加第4组别，即顶级跑车组别比赛的要求。蓝旗亚 Stratos汽车的产量总共为495辆。

HD

37 715欧元

玛丽莲·梦露的裸体肖像

1962年5月23日，劳伦斯·席勒(Lawrence Schiller)拍摄了一组照片，成为影坛传奇。因为玛丽莲·梦露接受裸体出镜，她在乔治·库克(George Cukor)的影片《双凤奇缘》中有一组在游泳池里的镜头。这部电影并未完成。玛丽莲·梦露于1962年8月5日离奇去世，从而使席勒拍摄的这组剧照彻底成为一个传奇。2007年，这组照片中的十四张被冲印成黑白或彩色照片，由East End Edition出版社在洛杉矶限量出版了75册影集。其中一册在10月26日巴黎-德鲁奥(Piasa拍卖行)拍卖会上拍价达37715欧元。这组照片是席勒为《巴黎竞赛》杂志的一篇报道而拍摄的，玛丽莲·梦露答应他拍摄裸照，条件是片酬大大高于她的《埃及艳后》扮演者伊丽莎白·泰勒不出现同一期杂志中。照片拍摄完毕后，席勒曾立刻打电话给罗杰·戴洪(Roger Théron)，告诉他这个独家新闻，这是十年来玛丽莲的第一组裸照。五十年后，这些照片依旧是媒体关注的焦点。



57 199欧元

铂金包

10月30日在Artcurial巴黎拍卖行拍卖的爱马仕系列产品共拍得1502660欧元。在此次拍卖中爱马仕产品的多项纪录被打破。爱马仕Birkin和Kelly两款女士手袋再次狭路相逢，最终仍然是Birkin手袋在拍卖中胜出。2005年出品的一款Birkin手袋，面料为牛仔蓝湾鳄真皮(35厘米)，配有镀白金和镀银金属饰件，最终拍价为57199欧元。拍价紧随其后的是一款2008年的巧克力哑光泽湾鳄真皮手袋(35厘米)，配有镀白金和镀银金属饰件，拍价为53482欧元。

Sylvain Alliod

83 750欧元 铜鎏金珐琅杯

10月27日(Azur Enchères Cannes拍卖行)在戛纳举行了中国艺术品拍卖会，乾隆时期的艺术品取得骄人佳绩。譬如一套铜鎏金珐琅杯的最终拍价高出估价四倍。



134 400欧元 玉璧

11月17日(Biard auction house拍卖行)在尼奥(Niort)拍卖的这件估价4 000欧元的玉璧大受追捧。拍品来自当地收藏，品相完好。拍卖会上众多资深收藏家、博物馆和国际古董商为得到它而激烈角逐。竞价到80 000欧元时仍然还有七名买家。最终此件拍品以134 400欧元被一位来自中国买家拍到。数千年以来软玉在中国备受推崇，它象征着高贵、权利和完美无瑕。作为装饰品的软玉成为一种护身符，保佑着佩戴它的人。中国人还赋予它养生医治的属性，根据仙丹秘方，玉研磨成粉可用来制作长生不老之药。这件拍品制作于16-17世纪的明代，雕刻着精美的纹饰，图案为八条盘绕的蛟龙，以及一条象征中国帝王的龙。

1 248 000 欧元

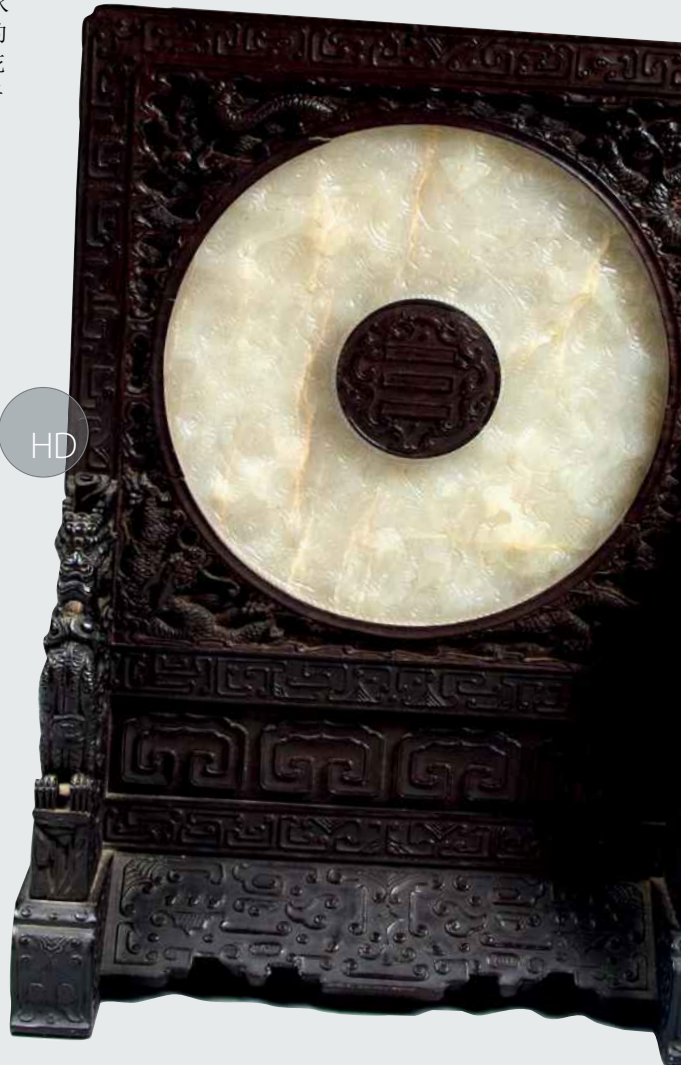
10月28日在夏尔特(Galerie de Chartres 拍卖行)拍卖的一座中国屏风，估价约60 000欧元。很多收藏家及爱好者闻风而至。这件屏风格品相完好，是在一次偶然的遗产清点时被发现的。屏风呈长方形，是十九世纪末流入西方的艺术品的精美代表。2006年在北京出版的《故宫博物院藏明清宫廷家具大观》中有一件屏风和这件拍品很相像。屏风的两面各饰有象征中华帝国龙形图案。白色软玉璧周围带祥兽花纹图案。洁白的软玉在中国数千年以来象征着高贵、力量和完美无瑕，始终被中国人所喜爱推崇。在这件屏风中，玉璧作为装饰素材，它四周布满各种装饰纹理：八条出水祥龙和一对凤凰。玉璧中央则刻有乾隆皇帝的徽记：八卦中的乾卦，两侧还有两条长龙花纹。屏风的框架和底座刻有如意花纹、饕餮兽纹以及盘踞在王位上的龙纹。屏风背面雕刻的金字题诗为乾隆的书法字体，这更彰显了作品的皇家风范。这首诗的标题为《龙行之云》，落款日期为乾隆丙戌年十月初（1766）。这件艺术品在拍卖大厅现场和通过热线电话的激烈竞拍下，最终被现场一位香港女士成功拍走。

Chantal Humbert

HD

乾隆年间

中国18世纪，紫檀屏风和白色雕刻花纹软玉璧，
26.5x18.5厘米。
玉璧直径13.5厘米





41 522 500美元 衷心感谢毕加索

衷心感谢毕加索，他的画在11月5日纽约苏富比拍卖会上累积拍出8138万美元，他一个人的作品拍价就相当于这次拍卖总价1.63亿美元的一半。竞拍中最闪耀夺目的明星是两幅玛丽-特蕾莎-瓦尔特(Marie-Thérèse Walter)的画像，其中一幅名为《郁金香静物》，落款年份为1932年(4152万美元)，另一幅创作于四年之后，名为《窗前的女人》(1721万美元)。还有一幅创作于1940年名为《强奸》的钢笔画，它源自Embiricos的收藏(1352万美元)。一幅名为《坐着Dora Maar》的油画(438万美元，创作于1943年)，再有一幅更晚期的创作(落款日期1967年)名为《戴帽子的火枪手》(433万美元)。最后令人遗憾的是大师的两幅画作未能找到买家而流拍，它们分别是1944年创作的《西红柿》以及1956年创作的《窗前的女人》。紧随毕加索之后的是莫奈1881年创作的《麦田》，最终拍价为1212万美元，是最高估价的两倍。另一幅画作《鸢尾花》创作于1914年，拍品来自于Teriade收藏，最终拍得613万美元。塞尚于1898年创作的一幅油画《站立的裸女》以534万美元成交，拍价在估价范围之内，而他另一幅油画《红花瓶中的花朵》比上一幅创作时间还要早十八年，这幅曾被J.T.Dorrance收藏的作品最终拍价为321万美元，接近最低估价的水平。

41 522 500美元，巴勃罗·毕加索《郁金香静物》，落款，布上油画，130x97厘米，作于1932年3月2日

莫奈，卡里波特...



古斯塔夫·卡里波特(1848-1894),《雾天的Saint-Augustin广场》, 1878年, 签字盖章“G. Caillebotte”, 布面油画, 54x65厘米。

HD

265万美元

11月7日纽约佳士得拍卖会的总成交额为2.048亿美元,并未让人满意,因为比预期要低一些:69件拍卖品中,仅48件成交,占拍品总量的70%。高价位拍品的成交情况普遍优于其他拍品,这种现象在经济形势不稳定时期尤显正常。一位美国收藏家以4376万美元拍得莫奈标志性《睡莲》系列中的一幅,虽然这已是一个巨额拍价,但鉴于大师的这幅作品估价不低于5000万美元,所以仍然令人失望。相反,另一幅康定斯基1909年的《即兴创作8号》,被一位欧洲买家以2304万美元拍得,拍价虽然刚过最低预拍价,但仍然是一个创纪录的拍价。排位第三名的拍品是瑞蒙·克努(Raymond Queneau)

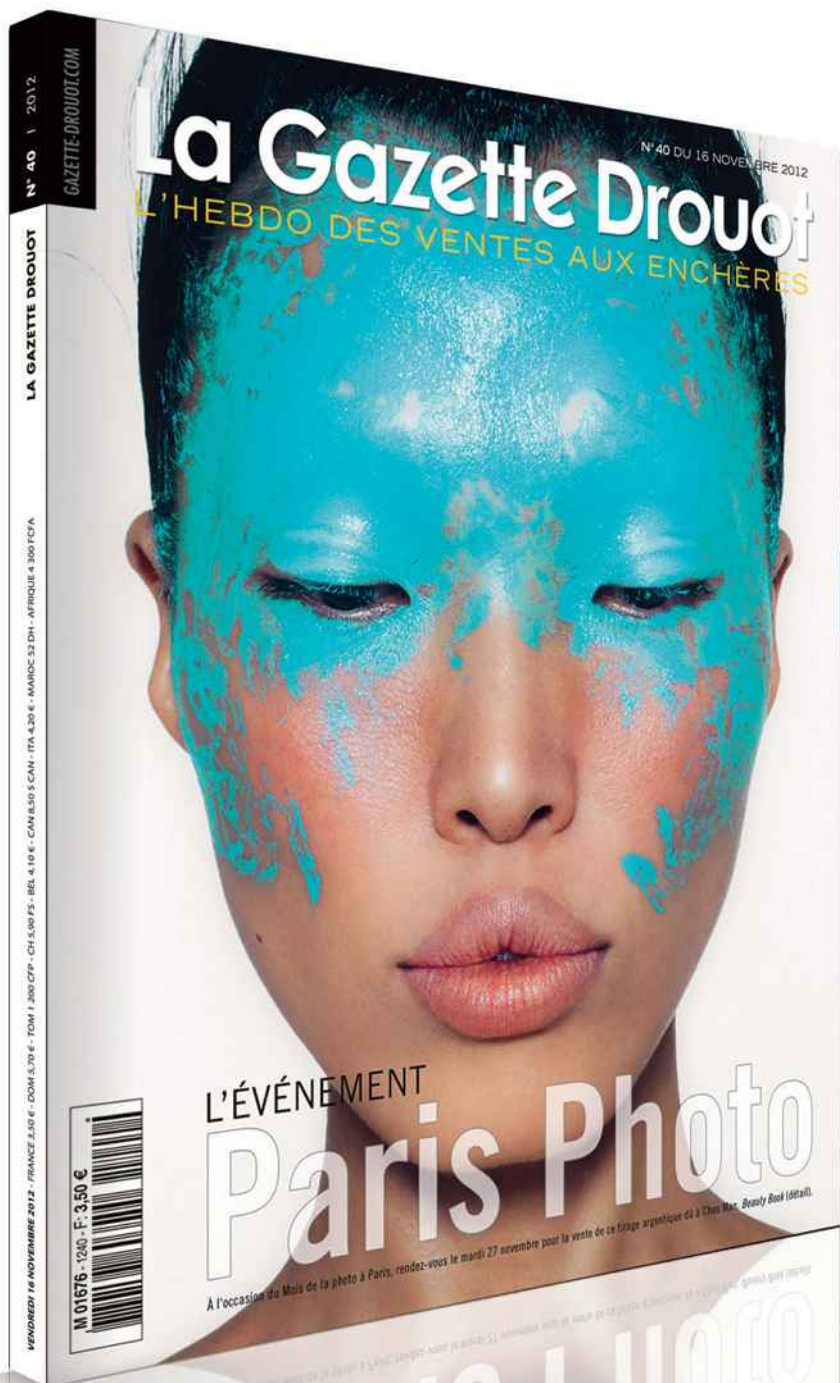
曾经收藏过的米罗1925年创作的《女人、报纸、狗》(1374万美元)。两位亚洲收藏家和一位美国商人拍到了此次拍卖会毕加索作品中最好的三幅:创作于1937年的Dora Maar的肖像《女人半身像》(1307万美元),以及描绘Jacqueline Roque和毕加索阿富汗爱犬Kaboul的画作《女人和狗》(635万美元),作品年份为1962年。还要提及的是Piasa委托拍卖的一幅卡里波特(Caillebotte)的油画《雾天的Saint-Augustin广场》,拍价为265万美元,这幅油画创作于1878年,后来放置在德耶孤儿院(Orphelins d'Auteuil)。

Xavier Narbaitz





评论分析



历史

《嘉泽德鲁奥》的渊源历史

不论是商人、收藏家、拍卖师、古董商还是博物馆负责人，每周人们都对《嘉泽德鲁奥》翘首以待。蜡光纸封面、各种信息广告、评论分析和心动推荐专栏，这些都使这份周刊迅速成为艺术爱好者们不可或缺的信息来源，很难想象这份杂志还能是其他一种面貌。然而，从创刊到今天，《嘉泽》的成长之路可圈可点！如今《嘉泽》顺应市场发展，走向国际化，让我们再来了解一下《嘉泽》鲜为人知的历史。

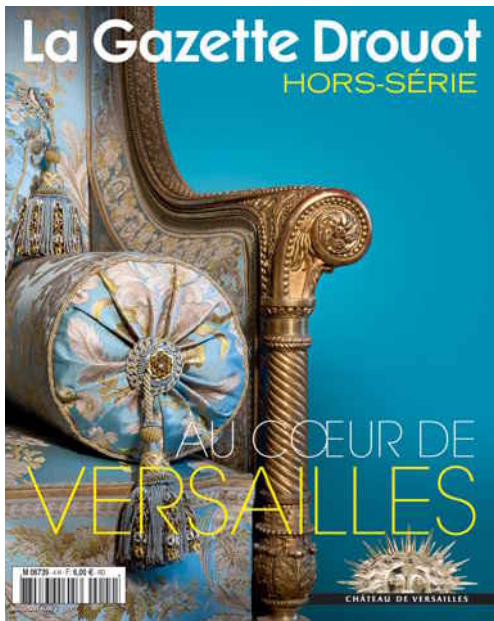
拍卖周刊

谈到《嘉泽》，首先要说到它的中心内容：公开拍卖。自1891年创刊开始，它的内容就非常明确，即“便于人们了解政府拍卖官员每天甚至精确到每个小时拍出的货品和艺术品...”(1891年2月8日第一期)。拍卖这种方式最主要的特征就是价高者得。因此出价的人越多，拍品可能拍出的价格就越高。所以在拍卖的前期准备中，广告信息是决定拍卖是否成功的重要因素。而且这也是法律规定的，根据商法第321-11条第一款“每一次公开拍卖活动必须带有相应的一切形式的广告发布”。法律规定从2011年7月20日起国家将放开拍卖市场，法律上将拍卖称为自愿销售，所以今天任何一个拍卖组织者都不能忽略在《嘉泽》上刊登他们的拍品目录。当然必须承认《嘉泽》面临着其他信息载体的竞争，例如因特网，越来越多的拍卖组织者通过他们自己的网站公布拍卖信息。早在十九世纪末创刊之际，《嘉泽》就面临着激烈的竞争。根据1972年出版的《报刊总史》，直到第三共和时期，报纸才成为人们的日常消费品。《嘉泽》并不是唯一介绍拍卖活动的报纸。这方面的其他刊物还有：《艺术报》、《德鲁奥拍卖行专栏》、《艺术行情》或者《环球收藏家》。它们都有着同样的宏伟目标。但《嘉泽》很快就取代了这

些刊物。个中原因很多。在第一期中，《嘉泽》的编者指出了这样一个现状：人们想要随时了解公共拍卖信息就得花大价钱。《嘉泽》决定推出一份廉价的报纸，从而填补这一领域的空缺。所有信息集中在四页报纸上，报纸采用非常低廉的纸张。后来《嘉泽》希望将内容变得详实具体，为此各种拍卖信息被归入不同的栏目，如《今日拍卖一览表》或



《嘉泽德鲁奥》封面，1891年第14期。



《Au cœur de Versailles特刊》封面，2012年6月与凡尔赛宫合作出版。

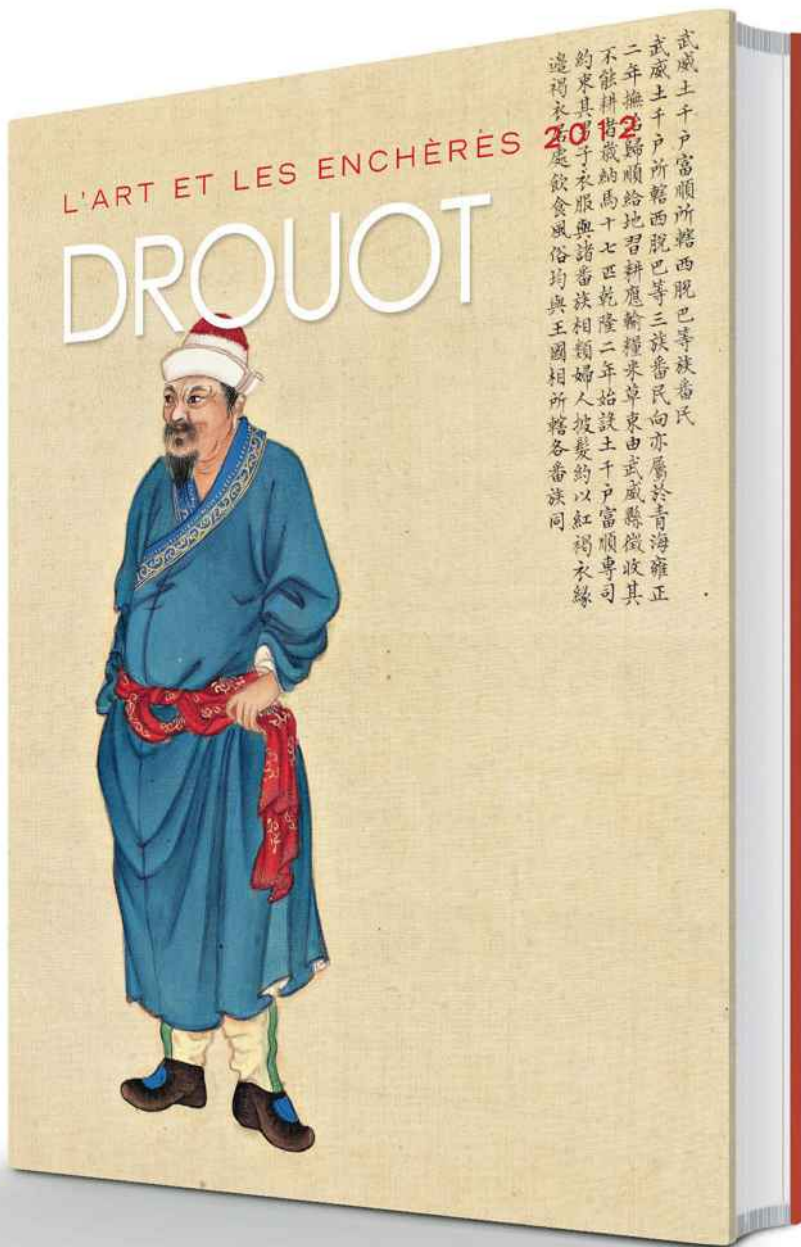
者《拍卖摘要》。虽然《嘉泽》的定位首先是一份广告信息报纸，但它并未止步于此。其实从一开始，《嘉泽》就向读者提供介绍收藏领域以及艺术品市场的专栏。例如，从1896年起，杂志第一页的《精选图片》栏目就专门刊登一张艺术品的图片。后来这些图片介绍的就是拍卖中的艺术品。在1920年代，这些专栏趋于消失。此外，《嘉泽》的副标题中也不再提及它们。亚历山大·法巴尔(Alexandre Frappart)将这一演变称为1912年到1930年间拍卖行业的重大运动，法巴尔是《嘉泽》杂志1900年至1954年期间的经理。在那段时期内，《嘉泽》和其他报纸一样具有信息快捷，内容简练直接的特点。

名副其实的艺术杂志

直到1968年雅克·布萨克(Jacques Boussac)执掌《嘉泽》，编者才认识到有必要为完整的信息增添一段评论。他们认为其实“很难向读者提供所谓的完整

信息而忽视相应的评论。”于是《嘉泽》就有了全新的面貌。1968年1月19日新版面世。两年后，在1970年1月2日，《嘉泽》明确了它的雄心，要成为专门刊登艺术市场行情刊物。最终在1971年9月10日，《嘉泽》定位成为一份“真正的杂志”。《嘉泽》是如何转变？又如何重获新生呢？众多新增栏目帮助读者更好地理解信息的内涵。其中有些栏目涉及市场时事新闻。由弗兰丝瓦·德·佩尔迪(Françoise de Perthuis)执笔的文章分析市场走向、预告下一季的拍卖，或者总结一年的拍卖活动，指出法国模式的缺点和优势。此外，《嘉泽》专门着墨介绍某些拍卖，命名为《拍卖精选》。这就是今天的版面。其他栏目旨在丰富读者的基本知识。每周由《画坛新秀，明日之星》的作者吉哈尔·舒赫(Gérald Schurr)和《外省家俱》的作者克里斯蒂安娜·希莱尔(Christiane Hilaire)撰写的文章，穿插在杂志原有的拍卖总结和预告等栏目中。我们今天看到的杂志就这样诞生了。尽管编辑的部分有所增加，但仍不能使《嘉泽》享受低额度的增值税，因为它的广告比重依然很大。它依旧是一份广告刊物。此外，它与信息发布者之间的密切联系也并非毫无影响。1891年，《嘉泽》曾希望独立于德鲁奥拍卖行，甚至通过改名来避免任何混淆。但在1968年，巴黎拍卖师协会成为以支付养老金方式给其所有者、收购嘉泽的股份公司的股东。我们知道开放拍卖行业对国家拍卖官员来说曾是多么敏感的一项举措，在此之前他们享受着垄断的地位，如今拍卖师们面临着新的竞争。鉴于《嘉泽》在业界的强大影响和效应，它也很容易被视作平等竞争的阻碍。而事实并非如此。今天，市场自由化又迈进了一步，《嘉泽》顺应时局，全力促进杂志的发行推广。国际广告客户越来越多地出现在杂志的页面上。同时，拍卖逐渐引入电子化，《嘉泽》也及时植根于新型媒体，抓住有利时机，通过自己的网站开发新的功能，如电子刊物和在线竞拍(Drouot Live)等，吸引新的读者和藏家。2010年，根据报刊发行量检查所(OJD)的调查报告，《嘉泽》已跻身于网络发行量前五名的行列。从2011年三月起，它为读者提供英文版。现在，《嘉泽》特别关注中国，从今年十月起，每月发行一期中文版。《嘉泽》并不仅仅是一份周刊，它同时还出版特刊。最新一期专门介绍凡尔赛的特刊就充分体现了《嘉泽》作为真正艺术刊物的特性。从此，《嘉泽》这份包罗万象的多语种杂志与市场同步，走向全球化。

Clara Scrève



武威土千戶富順所轄西脫巴等族番民
 武威土千戶所轄西脫巴等三族番民向亦屬於青海雍正
 二年撫~~2~~歸順給地習耕應輸糧米草束由武威縣徵收其
 不能耕種歲納馬十七匹乾隆二年始設土千戶富順專司
 約束其~~10~~于衣服與諸番族相類婦人披髮約以紅褐衣緣
 邊褐衣~~20~~處飲食風俗均與王國相所轄各番族同

《德魯奧》封面，年度版，汇集了巴黎拍卖行的最佳拍卖成果。

展览

现代“巴黎女性”

1860年代的巴黎上演着一场无以匹敌的盛会，这座全新的城市创造着生活的艺术与未来。自由主义完成了第二帝国的转变，世界进入了现代生活，人们有了新的习惯与乐趣，正如夏尔·波德莱尔(Charles Baudelaire)在1845年描写的那些主人公。而画家们则在他们的画室里通过花纹、明暗和城市的韵律捕捉更隐秘的情调。从宁静安逸的客

厅到阳光普照的庭院，从贵族沙龙到街上光亮的石板，马奈(Manet)、雷诺阿(Renoir)、德加(Degas)、卡耶博特(Caillebotte)，他们既是作者又是见证人，描绘着他们所处的中产阶级社会。但在反映他们那个时代的同时，印象派画家们还需要一个人物、一抹轮廓、一方身影，也就是一位女主人公。“巴黎女性”应运而生，展现了其生活方式、姿态和礼仪。马奈赋予“巴黎女性”Irma Brunner冷漠侧影的轮廓，艾伯特·巴托罗梅(Albert Bartholomé)则借用了他夫人在夏日午后一个背光的身影，而詹姆斯·第索(James Tissot)让“巴黎女性”身着白色长裙，慵懒的坐在沙发上，姿态迷茫，无聊烦闷。

一种永恒的象征

一个娱乐社会产生了。伴随着散步或火车旅行，这个社会犹如一个永无休止的服装舞会，每一个动作要求舞者的服饰更加柔软轻盈。第索、卡罗勒斯·杜兰(Carolus Duran)、史蒂文斯(Stevens)和贝胡(Béruit)等第二帝国时期的巴黎画派画家们描绘了叹为观止的撑架裙，这种服饰很快就让位于“小套装”，繁琐的裙摆被沙沙作响的裙褶所替代。时尚和现代化总是密不可分的，在1860到1885年间的巴黎社会上，每项日常活动都有相应的服装。展会场景布置专家若贝尔·卡桑(Robert Carsen)解释说：“我希望向公众展示时尚与绘画作品并非只反映一种文明，而是互为依托，相互影响的。”



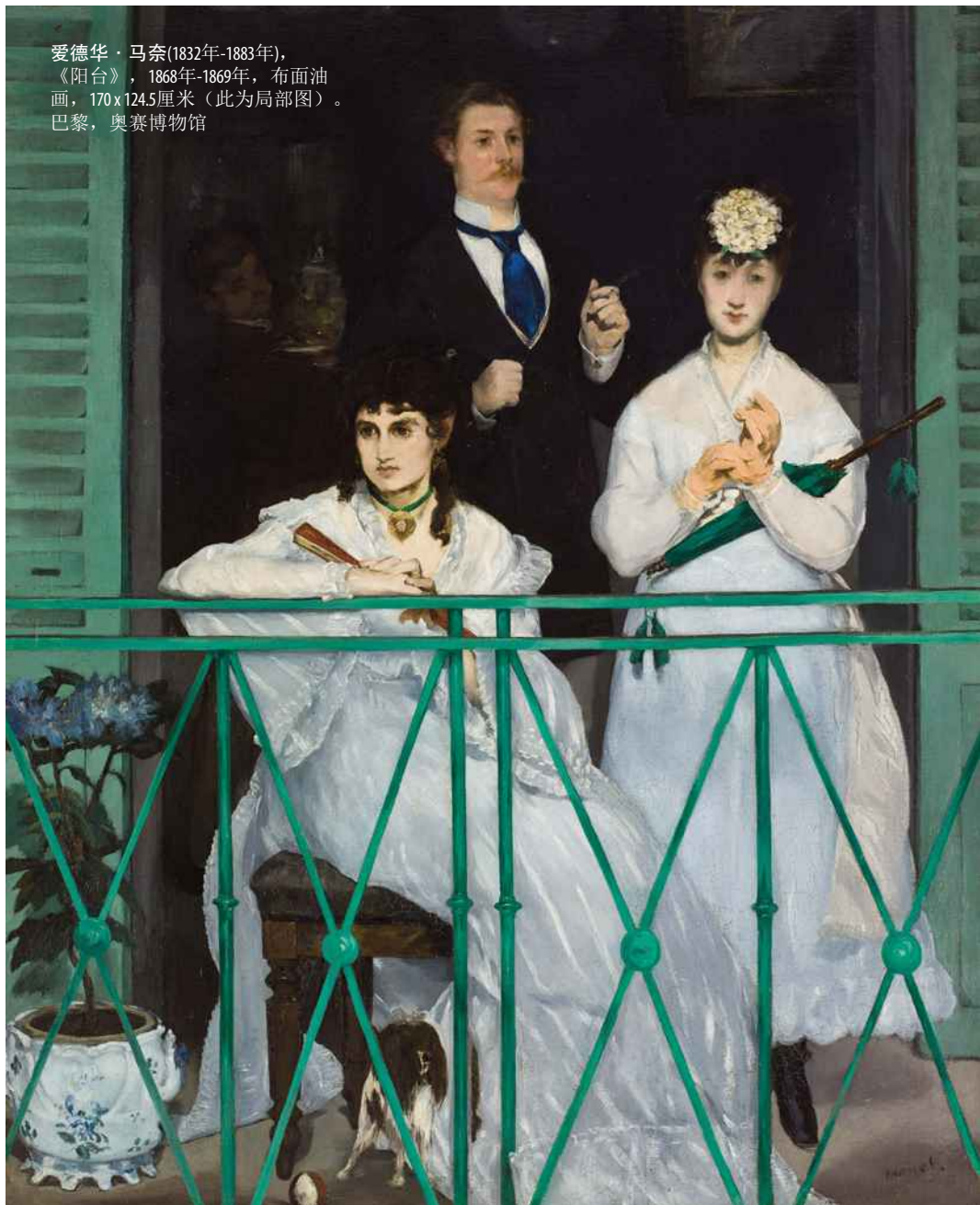
© Stéphane Piera / Galliera / Roger-Viollet

帽子，约1860年，麦秆，绿色塔夫绸飘带，机织和尚蒂伊黑色花边，绿色纸。
巴黎，Galliera-巴黎时尚博物馆



艾伯特·巴托罗梅 (1848年-1928年),
《在温室里》又名《巴托罗梅夫人》, 1881年, 布面油画, 235x45 厘米
(此为局部图), 巴黎, 奥赛博物馆,
奥赛博物馆之友协会捐赠, 1990年

爱德华·马奈(1832年-1883年),
《阳台》, 1868年-1869年, 布面油画,
170 x 124.5厘米(此为局部图)。
巴黎, 奥赛博物馆



© 奥赛博物馆, dist. RMN / Patrice Schmidt

仿佛是初次造访一座奢华的宅邸，衣袂飘飘沙沙作响，寻声而至，宛如置身雅致的门厅，六十多幅油画、版画、印刷图片与五十多套服饰错落有致（其中三十七套来自Galliera博物馆，由迪奥公司专门为此次展览修复整理），同时搭配着帽子、折扇、高跟鞋、内衣等众多配件，还有男士服装。一位“模特”伫立镜前，原来是马奈的画作《年轻女士》（又名《女人与鸚鵡》），它被放在巨大的镜子前面，拉开了故事与画面的帷幕，她笼罩在闪光波纹布料的睡衣内，是寓意的化身。必须从一个观众的视角才能诠释这种巴黎精神，即从梳妆台到庭院，从大街到剧院，生活的每个瞬间都是一个社会和城市的舞台。画作和服装就这样拉开了一场音乐会的序幕，为了告诉人们其实时尚也是一种即时艺术，在与他人的交汇中，永远定格在记忆里。精致的时尚插图版画就印证了这一点，例如由斯特凡·马拉美(Stéphane Mallarmé)创办的《最新时尚》等早期杂志。

这种沉浸于失落世界的敏感体验带领我们穿堂入院，展现在面前的是《草地上的午餐》，在莫奈精准的眼光下，高雅的春装翩然起舞。我们能感受徐徐微风和炎炎夏日，还有那如蝉翼面纱般轻柔妩媚的光线。在一幅幅画作营造的场景中，“时尚与印象主义”展览犹如一场歌剧。展览给人最深刻的印象就是一种随心所欲的自由。这体现了画家和裁缝挥洒自如的一面，也体现了巴黎女性自由洒脱的一面，让世人争相效仿。

Christophe Averty

《时尚与印象主义》，奥赛博物馆
-展览至2013年1月20日。目录，320页，
奥赛博物馆/Skira-Flammarion共同出版。价
格：45欧元。www.musee-orsay.fr

W

裙装，1873年-1874年，蓝白相间斜纹丝绸，配有蓝色缎带和蓝色绸缎结饰。巴黎，Galliera-巴黎时尚博物馆



法式奢华

路易·威登：为头等舱而生

1 50多年以来，这个有着独一无二字母组合图案（Monogram）的知名箱具品牌以层出不穷的作品演绎着旅行的艺术。路易·威登在延续传统工艺的同时，时刻追求技术创新，并通过20世纪初以来与众多艺术大师的合作不断推陈出新。这一切的一切，都从LV王朝的创始人路易·威登（Louis Vuitton, 1821-1892）开始。1837年，年轻的路易进入Maréchal箱具店当学徒，学习制造板

箱-包装-硬箱的手艺并在两年后成为该店的主力店员。所谓的“板箱-包装”行业在今天已经不复存在；在那个时代，从业者的工作是将臃肿占地儿的盥洗行装打包装箱。天资过人、手艺出众的路易很快得到了拿破仑皇室家族赏识，并在1852年成为拿破仑三世之妻欧仁妮皇后的御用制箱师。这一“升迁”为LV箱具品牌的起航拉响了汽笛。

1854年，羽翼丰满的路易创立了自己的同名品牌，并在旺多姆广场（Place Vendôme）附近的新卡普西纳街（rue Neuve-des-Capucines）开设了第一家门店。在这期间，路易·威登发明了用杨木制成的平顶箱，便于堆摞的特点使其比用实木制造、笨重臃肿的老式硬箱更适合旅行的需要。此外，路易还对箱身的框架结构进行了改良，使之更加轻便；最后，他以独特的灰色防水材料贴箱身并将之命名为“特里亚农（Trianon）帆布”。1859年，为了满足蒸蒸日上的业务需求，路易·威登将工坊迁至巴黎郊区的阿斯涅尔市（Asnières-sur-Seine），以利用那里的交通地利优化物流管理：工坊既可通过直达巴黎圣-拉萨尔（Saint-Lazare）车站的铁路与门店相连，又可通过流经该市的塞纳河从水路运输原材料。他还根据当时人们的需求设计出具有不同用途的硬箱：从柳条箱到折叠床旅行箱，还有专门为殖民群体打造的镀锌防水行李箱。这种开创精神也促成了他和雪铁龙在“非洲之旅”和“东方之旅”中的多次合作，证明这位杰出的制箱师完全能够设计出

HD

创始人路易·威登



© Louis Vuitton 资料照片

值得一看

路易威登的文化空间：围绕旅行的主题展览。地址：

60 rue de Bassano - 75008 巴黎8区。

网址：www.louisvuitton.com

W

路易·威登历史上的四款经典印花帆布：字母花朵组合帆布（1896）、棋盘式方格帆布（1888）、特里亚农灰帆布（1854）和条纹帆布（1872）。



© Louis Vuitton收藏 / Antoine Jarrin



© Louis Vuitton / Anouk Colbert

关于路易威登历史的著作《现代奢华的诞生》，再版内页照片。

今年11月，路易威登公司和马蒂尼埃出版社（LA MARTINIÈRE）再版了回顾LV品牌150历程的作品：《现代奢华的诞生》。

适合当时走在时代前沿探险者们需求的产品。事实上，雪铁龙的团队并不是第一批领略威大师“盖世绝活儿”的探险家：刚果首都布拉柴维尔的创建者萨沃尼昂·德·布拉柴（Savorgnan de Brazza）在第二次踏上刚果之旅时携带的就是向路易定制的数款硬箱，包括日后成为LV标志性产品的床式旅行箱和书桌旅行箱。

日益年迈的路易·威登逐渐“退居二线”，精通家族历史的乔治·威登（Georges Vuitton, 1857-1936）子承父业，将家族品牌继续发扬光大。接手家业之前，这位LV现代品牌理念的奠基人曾在英国读书，并在父亲的工坊工作。1880年，他从父亲手里正式接掌家族企业。凭借敏锐的时代嗅觉和前瞻眼光，他制定出国外开店和广告宣传的经营路线。威登品牌在声名鹊起之后，不断受到仿制和剽窃的困扰——尤其是其经典的灰帆布。面对这种情况，乔

治于1896年推出了“花朵字母组合”图案帆布，并于1905年申请了专利。1910年，LV推出以能浮在水面上而著名的Aero旅行箱。该款箱具在装满后的重量也只有26公斤。从1897到1940年间，对汽车情有独钟的乔治·威登还设计出一系列适用于开车出行的箱具，包括车用皮箱、可放入后备箱的行李箱和适宜驾驶者使用的手提包等多款产品。

1936年，乔治的儿子贾斯通·路易·威登（Gaston-Louis Vuitton, 1883-1970）继承家业，成为LV的第三代掌门。除管理之外，他也参与了多款新品的设计工作，如设有挂衣格、抽屉、帽子格等多个储物空间而又不显臃肿的箱具，以及书桌箱、书架箱等为旅行者打造的专用“家具”。在其子克劳德·路易（Claude-Louis Vuitton）的协助下，他于1959年使用新型帆布材料，推出了更加轻便的箱具产品。

威登品牌周到的客户服务和高级定制业务可以追溯到1869年。从那时起，威登的匠师们就会根据客人在材料、形状及装盛物方面的需求进行具有针对性的设计。威登通过“理想”（Ideal）旅行箱的定制开了“一周旅行只用带一个箱子”的先河，一款款具有针对性的设计体现出威登满足客户各种设想或实际需求的强大工艺实力。在定制业务中，客户的需求会与其姓名简写一起被标在硬箱的“柜”中。被标上名人明星姓名简写的LV箱包数不胜数：从伊冯娜·普琳汤普斯（Yvonne Printemps）和萨卡·圭特瑞（Sacha Guitry）、道格拉斯·范朋克（Douglas Fairbanks）和玛丽·毕克馥（Mary Pickford）到又称“埃罗尔·弗林夫人”（Mme Errol Flynn）的莉莉·达米塔（Lily Damita）、1930年法国小姐伊凡塔·拉布露丝（Yvette Labrousse），以及珍·浪凡（Jeanne Lanvin）、保罗·波烈（Paul Poiret）……他们都曾在路易威登的历史上留下印记。

与艺术大师的合作

除个性化定制之外，品牌的特别活动——如“花朵字母组合”帆布的百年纪念——也是与艺术界大师相约携手的良机。20世纪80年代，众多顶级设计师和艺术家都应邀对LV的经典风格进行了重新演绎，其中包括菲利普·斯塔克（Philippe Starck）、阿曼（Arman）、安德莉·普特曼（Andrée Putman）、索尔·勒维特（Sol Le Witt）、恺撒（César）等等；此外还有薇薇安·韦斯特伍德（Vivienne Westwood）、阿瑟丁·阿拉亚（Azzedine Alaïa）等知名时装设计师。进入21世纪后，这一不断求新的百年品牌又将流行文化的元素引入了箱包设计，邀请漫画大师村上隆（Takashi Murakami）、涂鸦艺术家斯蒂芬·斯普劳斯（Stephen Sprouse）和摄影师理查德·普林斯（Richard Prince）为经典的“花朵字母组合”图案重新“塑形”和上色。2009年，LV再借著名阿斯涅尔工场创建150年庆典之际携手艺术：英国当代艺术家达米恩·赫斯特（Damien Hirst）应威登家族新掌门人帕特里克·路易（Patrick-Louis Vuitton）之邀，为两款医用柜式旅行箱的设计操刀。其中一件将在做好后进行公益拍卖，所得全部捐给红十字会。赫斯特喜欢使用的标志性意象包括蝴蝶、头骨、外科手术及黑与蓝的颜色搭配，这些具有强烈当代艺术特征的元素将会再次为延续着19世纪外观特点的传统箱包注入新的血液。永恒就是这样诞生的。

Marie C. Aubert

字母花朵组合图案： 通用符号的经典

老路易·威登在最初推出“特里亚农”帆布后，屡遭抄袭；之后接连使用条纹和方格图案代替单色灰布，但仍是摆脱不了仿制品的困扰。方格图案于1888年拿到的专利也没有改变这种状况。乔治·威登于是开始构思一种更加复杂的图案。1896年，他终于设计出名为Monogram的字母花朵组合印花。这一花色的特点是以组合重复出现，每个组合由四个长宽相同但形状不同的符号式小图案构成，分别是隔行出现的LV缩写、中心有凸起小点的四角星、内包细长四叶花的菱形和看似上一图案“膨胀”版本的圆圈包围四叶花。这些具有几何特点形状灵感来源至今仍是个谜，有人猜测它们是日本艺术风格和新哥特式潮流的结合。



人物

岳敏君的笑脸



岳敏君《处决》，1995年作，布面油画，
150x300厘米，私人收藏



HD

2007年，岳敏君的《处决》以290万英镑成为当时最贵的当代中国绘画作品。在那一天的拍卖场上，这匹来自中国东北黑龙江大庆的“黑马”甚至盖过了世界级艺术大师让-米歇尔·巴斯奇亚（Jean-Michel Basquiat）的风头。今天，随着亚洲艺术市场的迅猛崛起，曾梵志、蔡国强、杨飞云等也先后成为拍卖场上的宠儿，且大有赶超岳敏君之势。尽管如此，岳敏君仍是当代艺术市场上价值最为坚稳的艺术家之一，并一直受到各路藏家（乌利·希克、盖伊·尤伦斯等）和艺术机构的青睐。11月14日，岳敏君个人画展在卡地亚基金会开幕。40余幅来自私人收藏（包括艺术家本人收藏）和各地美术馆的作品齐聚巴黎，再次显示出这位艺术大师的国际声誉和影响力。事实上，这并不是岳敏君第一次在欧洲办展。其作品早在1993年就曾在巴黎Bellefroid画廊展出，之后又于2000年出现在伦敦中国当代艺术画廊的展览上。但本次的巴黎个展无疑是继五年前纽约皇后区艺术博物馆（Queens Museum of art）展览之后最为丰富完整的一场岳敏君作品盛宴。

走近画展，第一印象便是，基金会简约明亮的展厅可谓是这位擅长大开幅作品画家的理想秀

展览推荐

巴黎卡地亚当代艺术基金会“岳敏君画展”，结束日期：
2013年3月17日，地址：261 boulevard Raspail, 75014, Paris
(巴黎14区)

www.fondation.cartier.com

W

© 岳敏君

场。走进出自让·努维尔之手的透明建筑，从上世纪90年代初到最新的《重叠》系列，艺术家色彩艳辣的画作几乎一览无余。在早期作品中可以找到来自牙买加Herman Iskandar收藏的《发生在X城楼上的戏剧》。1992年创作该画时，岳敏君还住在圆明园艺术家村，画中的人物形象多是其周围的朋友。20年后的今天，岳敏君自己的面孔几乎成了其画作中近乎偏执的唯一主题，使绘画创作演变为一部艺术家自导自演的舞台剧，在玩世不恭的调侃之中夹杂着一丝不易察觉的悲哀。2008年，油画《轰轰》在香港佳士得的拍卖会上以54 087 500港币的天价创下了岳敏君作品的最新拍价纪录。该画本次也出现在卡地亚基金会的展厅中。画中，一架架战斗机正在向对着毛主席像欢歌的人群投下一枚枚呈僵直站立姿势的大笑“人弹”。在《旁观者》一画中，落水的画家大笑着在满船乘客的漠然注视下淹溺。笔锋间，中国当代的历史缓缓流过，一幅幅作品映照出整整一代人幻灭和失落的闪回。岳敏君与方力钧和刘炜一并被视为玩世现实主义的代表画家。这一潮流出现在上世纪90年代初，叫法最早由艺术评论家栗宪庭提出。除了纯粹的中国式意象，岳敏君也在质询着艺术发展的历史——尽管他自己已在其中留下了不可磨灭的痕迹。其著名的《处决》一画其实是对马奈1868年创作名画《处决马西米连诺皇帝》的改编，而后者本身又是戈雅名作《五月三日马德里枪杀》的再现。通过这一寓意深刻的“仿效”，岳敏君在反对战争恐怖和一切野蛮镇压的历史绘画传统中留下了辉煌的一笔。作为以灵魂作画的艺术家，岳敏君用一张夸张快活的笑脸直面支离破碎的世界，同时又从不曾忘记：“笑是一门关于时间的艺术。”（引自诗人欧阳江河的《笑的口供》）

Stéphanie Perris-Delmas



推荐读物

《岳敏君：笑脸背后》（Yue Minjun, l'ombre du fou rire），英法双语展览画册，南方文献出版社（Actes Sud），280页，收录130幅作品图片。售价：37欧元。



岳敏君肖像照，1999
年北京工作室

© 岳敏君。图片提供：岳敏君工作室

梦访先人

拉斐尔，最后的岁月

1520年1月。这位平易近人的画家在罗马接待了我们。时年36岁的他正饱受疟疾的折磨。

嘉泽德鲁奥：您出身艺术世家，这是一个优势吗？

拉斐尔：我父亲的确是一位画家。哦，他不能算是一位卓越的艺术大师，但他很有才华。他只有我一个孩子，因此他对我不遗余力地精心栽培。我很快就成了他的得力助手，协助他完成在乌尔比诺(Urbino)的众多画作。但他谦逊地认为自己才能有

限，所以他把我托付给众人眼里最优秀的画家佩鲁贾(Pérujin)。他是一名出色的画师，我早年从他那里模仿了很多技法！

您觉得自豪吗？

(微笑)作为这样一位大师的助理，在那么华丽的画室里工作，再没有任何遗憾可言！四五世纪后，如果人们依然对我们感兴趣的话，我不会因为大家不确定《三博士来朝》(Adoration des mages)和《圣母领报》(Annonciation)等画作出自何人手笔而生气。(慧黠地微笑)不错，在那里学习很令人振奋也让我受益匪浅。至于自豪，我不敢说，但通过那几年我获得了良好的声誉。当然时光飞逝，有一天你会发现老师的教导已经不够了！在佛罗伦萨，面对米开朗基罗和达芬奇的作品时，我第一次完全被震撼了。与他们相比，我离真实如此遥远，达到佩鲁贾的水平还不够。至于托斯卡纳(Toscane)，我非常喜欢这个地方，并希望在那里居住一段时间。

您为什么最终没有留在那里？

父母去世后，我必须回到乌尔比诺处理一些事务。当地名门望族蜂拥而至向我订购画作。尽管佛罗伦萨-以及我刚才提及的两位艺术大师-改变并提升了我的绘画生涯，但不久我还是回到了佩鲁斯(Pérouse)。(沉思)当然，还有马萨乔(Masaccio)。现在想来，他是个多么伟大的画家！



© RMN (Musée du Louvre) / Gérard Blot

拉斐尔 (1483-1520)，《和朱利奥·罗曼诺一起的自画像》(图中左为画家)，1519-1520。布面油画，高99厘米，宽83厘米。巴黎，卢浮宫博物馆，油画部。

HD



拉斐尔，《圣家庭与小圣让巴蒂斯特》(La Sainte Famille avec le petit saint Jean Baptiste)，又名《玫瑰圣母》(Madone à la rose)，约1516年。布面木板油画。103x84厘米（此为局部图）。马德里，普拉多博物馆，图片来自普拉多博物馆，马德里。

拉斐尔，《Baldassare Castiglione画像》，1519年。
布面油画。82x67厘米。巴黎，卢浮宫博物馆，绘画部



© RMN (Musée du Louvre) / 托尼·格瑞克(Tony Querrec)

您是怎样开始为教宗尤里乌斯二世工作的？

我的一位远房表亲替教宗效力，他向教宗提起了我。教宗希望我装饰梵蒂冈教廷的几个大厅。我毫不犹豫地答应了！我来到罗马，尤里乌斯二世在那些已经装饰过的大厅里热情接待了我。装饰这些大厅的画家并非无名之辈，其中有皮耶罗·德拉·弗朗西斯卡(Piero della Francesca)、吕克·德·科尔托纳(Luc de Cortone).....但我有幸全权装饰整个大厅：签字大厅，为此我竭尽全力。通过绘画我将哲学、占星学和神学融合在一起。我同时也乐在其中，甚至把自己也画到作品中去，就是索罗亚斯德旁边带黑色贝雷帽的那个。尽管订购画作的一方有着严格的要求，但也要知道自我放松，您不觉得吗？

的确如此。听说就连教宗看到画作后也惊叹不已，甚至想要毁掉其他艺术家的作品！

这差点酿成大错，感谢上帝，教宗回心转意了。恰恰相反，不同艺术家的画作形成一种引人入胜的组合：索多马(Sodoma)绘于拱顶的装饰画让我获得不少灵感。我全心全意地尽力工作。幸运的是，尤里乌斯二世完全感受到我的努力。很快，他委托我负责第二个大厅的装饰，后来又让我画了一幅肖像。您可以想象这是对一个艺术家多么崇高的荣誉啊？当我在梵蒂冈看到由米开朗基罗装饰的礼拜堂(西斯廷礼拜堂,编者按)——这要感谢伯拉蒙特(Bramante)他管理着礼拜堂的钥匙——我意识到我必须改变我的绘画方式。应该让作品更加庄严宏伟！

您的绘画风格备受好评，这种独特的画风影响了整个欧洲！

您过奖了！只能说我的作品有幸获得几位优秀画家的赏识。例如阿尔布雷希特·丢勒(Albrecht Dürer)，他给我寄了他的自画像。他的作品给我留下了深刻印象，我回赠了几幅自己的画作。也正是受了丢勒的影响，我对版画产生了兴趣。我以为自己擅长这种技巧，但其实并非如此，我只是非常喜欢它而已！

教宗也如时光一样去而不返，尤里乌斯二世也难免一死。

这让您感到惊奇吗？感谢上帝，他的接替者雷昂十世(Léon X)也是一个真正的艺术爱好者。他让我能够继续完成我的画作。您知道作为一个艺术家常常会遇到这样的情况：为了满足那些重要人物的要求

而不能食言，不能接受其他的邀请。我想说一位艺术家的成就既是一种释放，也是一个镀金的牢笼。所以我必须完成已向教宗承诺的大厅装饰画，这项工作获得了优秀画师的大力支持，我定期监督进度。(思索了片刻)我想我一生中为很多人作画。如教宗、红衣主教科隆纳(cardinal Colonna)、朱利安诺·德·美第奇(Jules de Médicis).....我无法推辞这些大人物！

如果您愿意的话，我们再来谈谈达芬奇。他是如何影响您的？

我年轻时从佩鲁贾那里继承的风格很快就妨碍了我的发展，甚至给我造成了问题。如今，反观从前，我明白了为什么我那么容易地就掌握了他的技巧，因为这种画风是单薄干枯的，是一种贫瘠的绘画。当你跳出这样的世界，想象一下，你正好看到达芬奇的绘画或者米开朗基罗的雕塑。他们笔下裸体人物的美感，他们大胆的线条.....这些简直让人难以置信！我仿佛觉得自己虚度光阴，这么多年来竟然在毒害自己。正如人们所说，任何时候开始都不会太晚.....在研究这两位艺术大师的过程中，我懂得了绘画不只是为了表现裸体人物，绘画的领域其实更为宽广。一个好的画家应该通过视角、建筑、风景的多样性和独特性，服饰的精致高雅，以及阴影与光线来丰富作品。

随着时间的推移，您觉得您达到他们的水平甚至超越他们了吗？

我永远不能在米开朗基罗涉足的领域内与他相提并论。我试图用其他方式来超越他。我不希望花一辈子的时间来模仿，应该寻求掌握更全面的技巧。很多画家在不知不觉中抄袭他的作品而不加入自己的特色。这些艺术家尽管非常值得尊敬，但毕竟是徒劳无功，他们的绘画僵硬无趣，没有吸引力，色彩单调，缺乏创造性。我非常希望避开这种暗礁，努力尝试成为一个于人于己都有用的人。在我眼里，模仿从未创造出任何东西，它只是一种贫瘠的三维。但同时，没有模仿也不会有创新，不是吗？

Dimitri Joannides记录整理

参看

《拉斐尔，最后的岁月》，卢浮宫博物馆，金字塔下的拿破仑厅，巴黎 - 展览至2013年1月13日

www.louvre.fr

W

探新

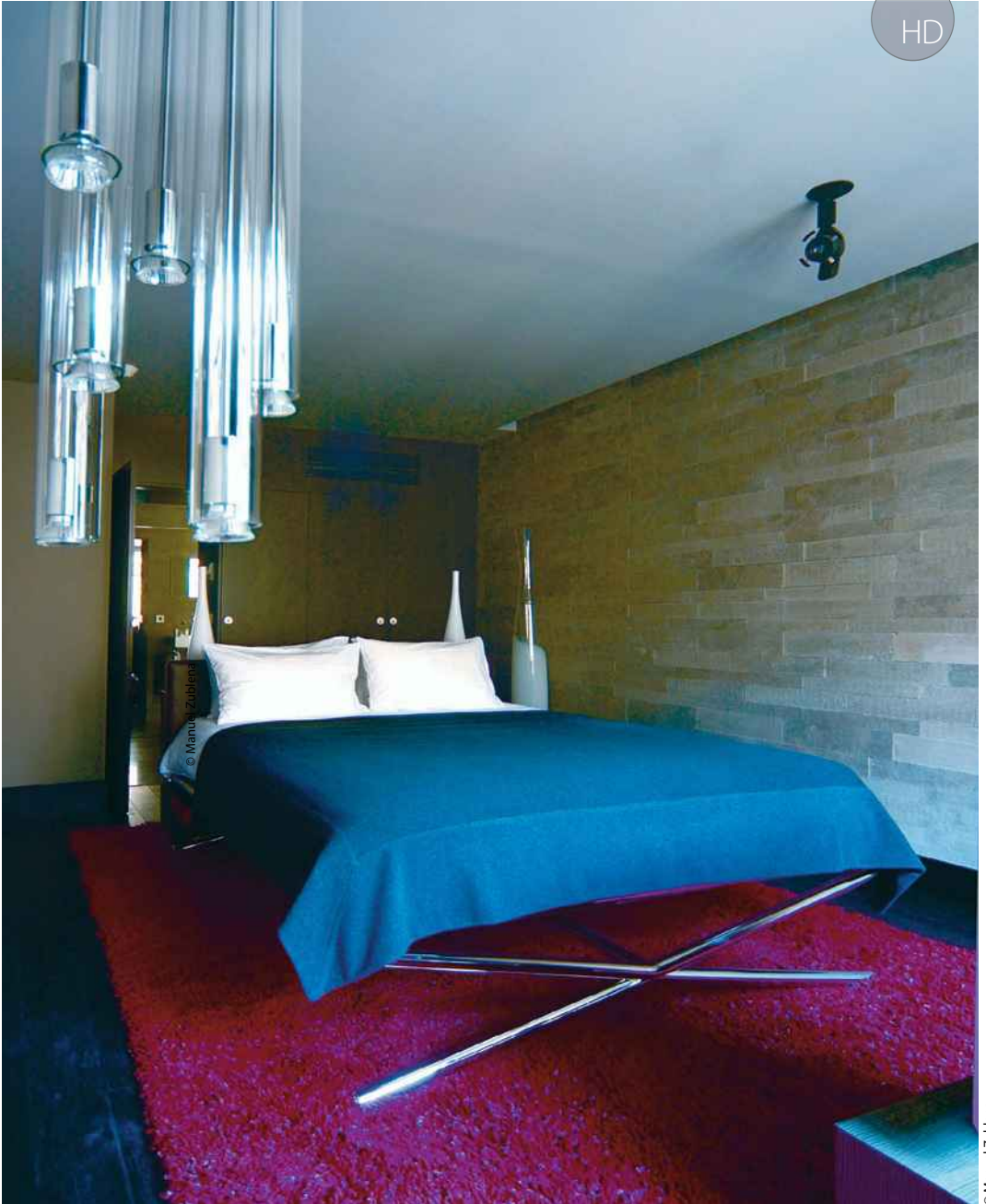
Hotel Sezz (巴黎塞兹酒店)



© Manuel Zubiena

2005年，沙埃·卡莱江（Shahé Kalaidjian）收购了巴黎16区的一家传统酒店。这家坐落在一条幽静小街上的酒店就是今天的塞兹。亚美尼亚裔商人沙埃·卡莱江在伦敦完成学业后进入传统酒店业工作。在这一行业中的实践令他感受到什么是自己所不想做的。带着骨子里那种环球旅行家的开拓精神，卡莱江构思出一家在理念、设计和经营方式上都与众不同的“未来酒店”。经过一系列翻新改造工程后，卡莱江开始将这种新式酒店理念付诸实践。仅第一项举措就足以令人瞠目：取消前台，把个性化服务推向极致！到达塞兹酒店后，客人在整个下榻期间都能享受到同一位固定接待员的贴心服务。这种“一对一”式的接待本身已经是酒店业中的一次革命，但卡莱江仍不满足——他要创造的是一种“塞兹风格”。与设计师克里斯多夫·皮莱（Christophe Pillet）的相遇终于使这一大胆的构想成为可能。两人在求新理念上一拍即合，开始共同打造这座颠覆传统的新型酒店。在1994年的家具展上荣获“年度最佳设计师”称号后，克里斯多夫·皮莱将其涉猎领域不断扩大，从最初的小型物件到家具，再到多年的时尚产品设计。他与兰姿（Lancel）、法国鳄鱼（Lacoste）、凯瑟琳·玛兰蒂诺（Catherine Malandrino）和约翰·里奇蒙德（John Richmond）的合作都取得了巨大成功。他将塞兹打造成为自己作为旅行者梦想下榻的酒店：剔除那些随便在哪家酒店都能找到的格式化元素，突出独特的文化理念。通过精心选择的色彩和材料，他将塞兹塑造为一座宁静中透着浓厚“巴黎范儿”的殿堂。巴黎是一座灰色的城市：从柏油路面到屋顶瓦片，还有石料砌成建筑立面，到处铺涂着各种层次的灰色。克里斯多夫·皮莱设计的塞兹也是灰色的：在卡斯凯什大理石砌筑的细腻灰色中，灯光恰到好处地打到深色地板上，一件件专为塞兹设计定制的家具以富有现代感的颜色为这片柔雅的灰晕添上点睛之

HD



© Manuel Zublena

© Manuel Zublena





笔。皮莱设计取得成功的利器之一是其清晰纯粹的表现手法。他对简洁的追求体现在所有作品中。无论是在家具设计还是室内设计上，皮莱都能找到含蓄与直接的最佳契合点。优雅的外观有助于体现内容的效用。这种简洁风格所传递的信息是一种“一切尽在掌握”、却又不失感性与细腻的深厚功力。毕业于意大利设计名校，曾跟随众多设计大师学习，皮莱无疑是为数不多的世界级法国设计大师之一。他打造的塞兹具有浓郁的城市色彩。酒店中的每件家具、每个物件都由这位室内设计大师亲自构思定型。作为精品酒店，塞兹也对外出售部分皮莱设计的创意家居，包括透明白色玻璃花瓶、外灰内红的漆面三合板写字台等。“我们希望塞兹不只是登在杂志上的‘创意酒店’。”不错，塞兹的意义远不止如此：对于想要全方位体验巴黎的游客来说，塞兹正是以当代艺术手法打造而成的花都缩影，通过空间与服务，演绎着当今时代的奢华。贴心细节：克里斯多夫·皮莱为塞兹设计的床头抽屉里备有护肤用品。

Pascal Amoux

Hotel Sezz (巴黎塞兹酒店)

地址：6 avenue Frémiet, Paris XVIIe (巴黎16区)

电话：+33 (0)1 56 75 26 26

网站：www.hotelsezz.com

W



© Manuel Zublena

© Manuel Zublena

展览

马凌画廊举办刘唯艰个展

80后艺术家刘唯艰才过而立之年，却已举办过多场展览，包括2010年末在香港路易·威登旗舰店艺廊的个人画展和次年与另外十几位艺术家在上海香格纳画廊进行的群展“在成长”。由此可见，香港马凌画廊（Edouard Malingue Gallery）于2012年11月23日至2013年1月19日期间展出的这位艺术家并非无名之辈，而是一棵有待国际艺术市场发现的“新苗”。从上海师范大学美术学院毕业后，刘唯艰并未急于求成，而是脚踏实地，从岁月中汲取灵感……而日常生活正是其作品的主题，甚至可以说是艺术家在画布上单调的蓝灰色间呈现的唯一实体。刘唯艰在绘画中以一种极端的执着再现着日常生活中的简单物件：垃圾袋、椅子、邮箱、路边雕塑等。以冰冷的笔触将这些毫无生气的物件置于某个无法确定的时空，刘唯艰的画面正是以这种不可理喻的简单令人感到无法言语的困扰，想知道这种神秘的气氛背后是否连系着某种更为深邃的现实，似乎这些物件的意象传达着其存在之外的某种信息。在这位中国年轻艺术家的作品里隐约可以看见夏尔丹和莫兰迪的影子以及那种将时间凝固以观照无形的尝试。

Stéphanie Perris-Delmas

刘唯艰个人展览，结束日期：2013年1月19日
马凌画廊（Edouard Malingue Gallery），地址：香港中环皇后大道中8号 www.edouardmalingue.com

W

刘唯艰《我们俩》，布面丙烯，2011
100 x 80 cm



HD



