

更新
最新资讯
最新资讯
最新资讯

最新资讯

点击此处浏览最新资讯

W

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES – AUCTION HOUSE

**Hôtel Salomon
de Rothschild**
11, rue Berryer
75008 Paris FRANCE

Les Florilèges

24th to 29th March 2013

FINEST FRENCH WINES and LIQUORS

Auction Monday 25th March 2013 – 2 pm – Hôtel Salomon de Rothschild



Exhibition: Chemin des Vignes – 113 bis, avenue de Verdun, 92130 Issy-les-Moulineaux
Saturday 23rd March: 10 am – 1 pm

Contact during exhibition: + 33 1 53 76 55 00 – Fax : + 33 1 53 76 55 11

FOR INFORMATION, PLEASE CONTACT:

Head of Department: Olivier de Lapeyrière – Tel. +33 1 47 27 11 24 / +33 6 99 28 45 26
Fax +33 1 45 53 45 24 / o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Expert : Aymeric de Clouet – Tel. +33 6 15 67 03 73 – aymeric@de-clouet.fr

CORNETTE de SAINT CYR – 46, avenue Kléber, 75116 Paris, FRANCE – Tel. +33 1 47 27 11 24 – Agrément n° 2002-364
Auctioneers: Pierre, Bertrand, Arnaud Cornette de Saint Cyr

Online Catalogue : www.cornette-saintcyr.com

RUSSIAN CONQUEST OF SPACE

Auction Tuesday 26th March 2013 – 7.30 pm – Hôtel Salomon de Rothschild



Sokol KV-2 space suit

Exhibition: Hôtel Salomon de Rothschild – 11, rue Berryer, 75008 Paris, FRANCE

From Sunday 24th March to Tuesday 26th March: 11 am – 7 pm

Contact during exhibition: + 33 1 53 76 55 05 or + 33 1 53 76 55 00 / Fax: + 33 1 53 76 55 11

FOR INFORMATION, PLEASE CONTACT:

Olivier de Lapeyrière – Tel. +33 1 47 27 11 24 / +33 6 99 28 45 26 / Fax +33 1 45 53 45 24
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR – 46, avenue Kléber, 75116 Paris, FRANCE – Tel. +33 1 47 27 11 24 – Agrément n° 2002-364
Auctioneers: Pierre, Bertrand, Arnaud Cornette de Saint Cyr

Online Catalogue : www.cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES – AUCTION HOUSE

**Hôtel Salomon
de Rothschild**
11, rue Berryer
75008 Paris FRANCE

Les Florilèges

24th to 29th March 2013

MODERN ART

Auction Thursday 28th March 2013 – 3 pm – Hôtel Salomon de Rothschild



Works of the following artists offer in this sale:
AIZPURI, ARAMOFF, BERNARD, BONNARD, BORES,
BOUZIANIS, de BRAVURA, BUFFET, COCTEAU, CSAKY,
FAUTRIER, FOUJITA, de GALLARD, GEN PAUL, GERVEX,
GLEIZES, HOSCHÉDE-MONET, KOGAN, MODIGLIANI,
NICHOLSON, PAPA ZOFF, PISSARRO, POMPON,
SIGNAC, SOUVERBIE, SURVAGE, TOYEN, VALADON,
VAN DONGEN, VASSILIEFF, ZADKINE

KEES VAN DONGEN (1877-1968)
BUSTE DE FEMME, NU, CIRCA 1916
Oil on canvas, signed
25.2 x 18.3 in.

Estimate on request

*This work will be included in the Catalogue
Raisonné of the artist by the Wildenstein Institute*

Exhibition: Hôtel Salomon de Rothschild – 11, rue Berryer, 75008 Paris, FRANCE

From Sunday 24th March to Wednesday 27th March: 11 am – 7 pm

and Thursday 28th March: 11 am – 12 am

Contact during exhibition: + 33 1 53 76 55 02 or + 33 1 53 76 55 00 / Fax: + 33 1 53 76 55 11

FOR INFORMATION, PLEASE CONTACT:

Head of Department: Zoé van der Schueren – Tel. +33 1 47 27 11 24 / +33 6 74 29 50 11

Fax +33 1 45 53 45 24 / z.vanderschueren@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR – 46, avenue Kléber, 75116 Paris, FRANCE – Tel. +33 1 47 27 11 24 – Agrément n° 2002-364

Auctioneers: Pierre, Bertrand, Arnaud Cornette de Saint Cyr

Online Catalogue : www.cornette-saintcyr.com

目录

市场资讯—评论分析



14 拍讯预告

皮埃尔（Pierre）和弗兰卡·拜勒丰（Franca Belfond）的当代画作，雅克·埃米利·布兰奇（Jacques Émile Blanche）的肖像画，Chaumet珠宝坊出品的新艺术风格的皇冠，以及备受追捧的亚洲艺术周……从巴黎到纽约，我们将迎来一场场不容错过的艺术盛会。

拍卖结果 30

鸿运当头的新一年，巴黎卖场在各个领域的收获颇丰，从现代画到古董老爷车，从珠宝到时尚服装。



探奇访异

60

上世纪两次世界大战之间，一位以C.T. Loo之号闻名于世的华裔古董商将一个疯狂的想法付诸实施，在巴黎市内建起了一座中国风格的塔式红楼。



64 艺术展会

著名的荷兰欧洲艺术与古董展即将举行，届时来自世界各地的艺术爱好者们将集聚一堂……下面我们挑选了几件来自亚洲的展品，让读者提前体验第26届展会的气氛。



54 梦访先人

1947年秋，小朗戴尔（Little Langdale）。一位60多岁的蓬头“小伙儿”将我们迎进了英格兰乡间的一栋小楼。

展览 66

巴黎装饰艺术博物馆（Musée des arts décoratifs de Paris）现正举办的展览“重塑时尚”（Fashioning Fashion）回顾了服装业两个世纪以来的发展历程。从经典款式到时代象征，丝般岁月，尽收眼底。



卷首语



06

Stéphanie Perris-Delmas
编辑部经理

1913年2月17日在纽约举办的军械库艺博会（Armory Show）不仅吹响了现代美利坚的号角，也拉开了国际艺术盛会的序幕。一百年后的今天，艺术市场在全球经济中扮演着空前重要的角色，各大城市的拍卖日程都排得满满当当。3月必去的首先是纽约：在曼哈顿庆祝军械库艺博会的百岁寿辰。之后转战马斯特里赫特（Maastricht），参加在那里举办的欧洲艺术和古董博览会（TEFAF）。一周时间内，这场著名的艺术饕餮将成为全球顶级画商、画廊的相聚殿堂。不容错过的当然还有巴黎。继上年伦敦秋会后，艺术与设计大展（PAD）重回花都。今年举办的第17届大展将以20世纪装饰艺术为主旋，与同在3月开幕的艺术巴黎博览会（Art Paris Art Fair）争辉夺彩。世界名作荟萃的飨宴周边自然少不了精彩纷呈的拍卖。初春之际，仅巴黎就已排下了百余场拍卖会。从法国拜勒丰（Belfond）出版社的现代名画，到来自安德雷·纪德（André Gide）珍贵藏品的雅克·埃米利·布兰奇（Jacques Émile Blanche）现代画作，还有来自法国名族传家宝匣的尚美（Chaumet）皇冠……唯一美中不足的，只有冬末春初的连绵阴雨。

编辑部主任：奥利维尔·兰格 Olivier Lange | 总编辑：吉尔·弗朗索瓦·皮卡尔 Gilles-François Picard | 编辑部经理：斯蒂芬妮·佩里斯·德尔马斯 Stéphanie Perris-Delmas (perris@gazette-drouot.com) | 发行主任：多米尼克·维德芒 Dominique Videment | 平面设计：塞巴斯蒂安·库罗 Sébastien Courau | 版面设计：纳戴奇·泽格力 Nadège Zegllil (zegllil@gazette-drouot.com) | 销售部：卡琳·赛松 Karine Saison (saison@gazette-drouot.com) | 互联网经理：克里斯多夫·普塔雷 Christopher Pourtalé 网络发布 | 合作人：万亦储 Yichu Wan | 本期参与人员：Sylvain Alliod, Christophe Averty, Polly Brock, Virginie Chuimer-Layen, Anne Foster, Chantal Humbert, Dimitri Joannidès, Xavier Narbaits | 翻译和校对：4T Traduction & Interprétation, a Teelingua Company 93181 Montreuil, Technics Corporate Translation Services 92100 Boulogne-Billancourt | La Gazette Drouot - 10, rue du Faubourg-Montmartre, 75009 Paris, France(法国) 电话: +33 (0)1 47 70 93 00 - gazette@gazette-drouot.com。本期《嘉泽德鲁奥》为 @actionspress 出版物。保留所有权利。未经 @actionspress 事先许可，禁止将本期刊载的信息、广告或评论发布在网络上或以任何形式对全部或部分内容进行复制。© ADAGP, 巴黎2013, 为其成员著作。

刊内提到的成交价包括买家佣金

www.pad-fairs.com

2013年
3月27日
至 4月1日

杜乐丽花园
11时至晚间8时

PAD

PARIS
ART+DESIGN
艺术+设计

官方合作伙伴

HSBC 

合作伙伴

Moët Hennessy
Mécène du Prix PAD Paris

Istdibs

ZADIG & VOLTAIRE

 AIDES

3月29日周五夜场 上午11时开放至晚间10时

媒体合作伙伴

AD

Le Journal des Arts

POINT
DE VUE

ELLE
DECORATION

CONCRETE
Styles

Beaux Arts
magazine

LA GAZETTE
DROUOT

Challenges

LE
QUOTIDIEN
DE L'ART

PARIS
PREMIERE

简讯



不容错过

近几年来，各类艺术博览会层出不穷，其中一些精品从众多会展中脱颖而出，成为当今艺术市场不容错过的年度饕宴，比如享誉世界的艺术与设计大展（PAD）。3月27日至4月1日，第17届巴黎艺术与设计大展将在杜勒丽花园（Jardins des Tuileries）举行。60余家欧洲画廊将围绕20世纪家具、绘画与工艺品的主题展示各自精粹。来自五湖四海的珍品，再加上与20世纪美学密不可分的原生态和东方艺术品，汇集成艺术爱好者梦寐以求的理想收藏……

www.pad-fairs.com

W

军械库艺博会百年庆典

1913年2月17日，20世纪最大的现代画展军械库艺博会（Armory Show）在纽约开幕。从引起公愤的马塞尔·杜尚（Marcel Duchamp）作品《下楼梯的裸女》（Le Nu descendant un escalier）到维隆（Jacques Villon）、格莱兹（Albert Gleizes）和毕加索（Pablo Picasso）的立体主义画作，欧洲前卫大胆的艺术潮流瞬间震惊全美……“新大陆”的艺术创作从此“面目全非”。整整一百年后，2013军械库艺博会将于3月7-10日在曼哈顿举行。特为纪念创办100年策划的丰富日程令人期待。详情参见 www.thearmoryshow.com

W



© Courtesy of the Armory show

成为毕加索.....

伦敦考陶尔德美术馆（Courtauld Gallery）将目光抛向成为传说之前的毕加索。1901年是毕加索艺术生涯中的关键一年。本次展览围绕画家这一年的创作向人们呈现出青年毕加索在成为20世纪最伟大画家之前的笔触与画风。展览将一直延续到5月26日，时间充裕，不得不看！ www.courtauld.ac

W

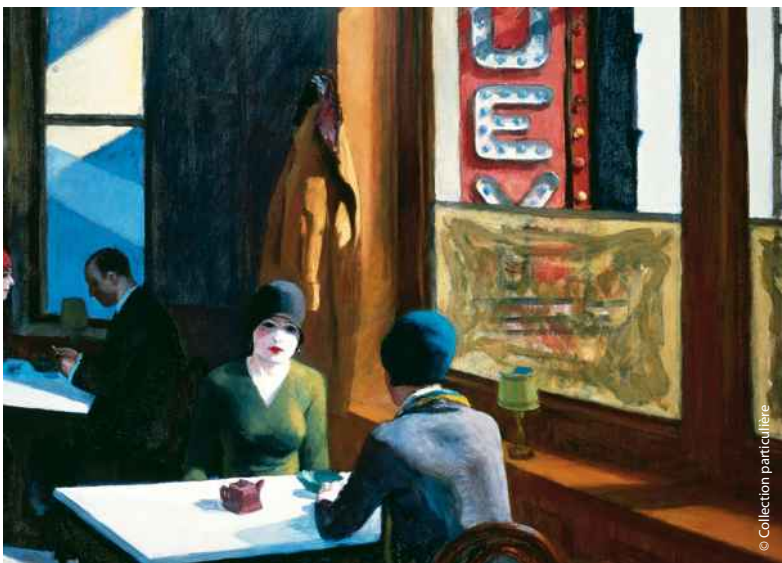
马塞尔·杜尚大奖

第13届杜尚奖（Prix Marcel Duchamp）将于今年10月26日在巴黎揭晓。提名名单公布的入围艺术家有：法拉·阿塔斯（Farah Atassi）、拉蒂法·艾可奇（Latifa Echakhch）、克莱尔·方丹（Claire Fontaine）和拉斐尔·扎卡（Raphaël Zarka）。根据规定，获奖者将获得35000欧的奖金，其作品则会于2014年秋季在巴黎蓬皮杜艺术中心展出。

© Private collection

783,563

在巴黎大宫（Grand Palais）举办的爱德华·霍普（Edward Hooper）画展大获成功，弥补了画家从前受到的冷落。在巴黎度过的日子对这位美国画家的创作影响巨大，可惜其作品在很长一段时间并没有为人们所熟知。本次回顾展共迎来了784 269名参观者，就是说平均每天都有7 888人前来欣赏这位色彩大师的杰作。本次展览也因此占据大宫展览人流量亚军的位置，仅次于2011年举办的莫奈画展。这也是汇集霍普作品最多的一次大展，主办者成功展出了画家百幅作品中的55幅。



© Collection particulière

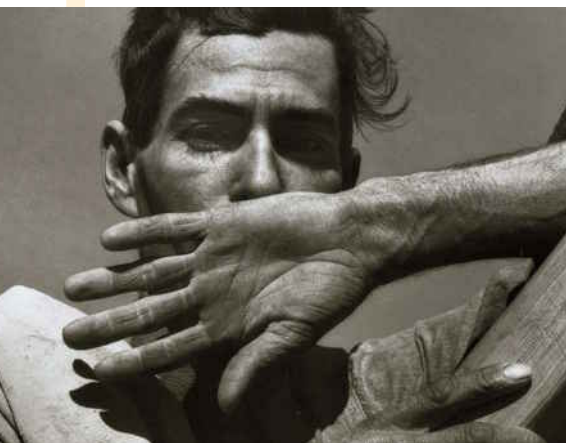
简讯

“好景象的好照片遇到好时候”——霍华德·格林博格

纽约画商兼收藏家霍华德·格林博格 (Howard Greenberg) 曾花30年心血汇集珍贵摄影作品。今天, 这批世上最棒的摄影收藏之一仍散落在私人藏家手中。其中的百余件作品将在巴黎卡迪尔-布列松基金会 (Fondation Henri Cartier-Bresson) 展出到4月21日。记录下这些瞬间的大师包括美国摄影师卡拉汉 (Harry Callahan) 和温诺格兰德 (Garry Winogrand)、捷克摄影师罗斯勒 (Jaroslav Rössler) 和芬克 (Jaromir Funke) 及大卫·西摩 (David Seymour) 和卡迪尔-布列松 (Cartier-Bresson) 等人道主义摄影师。

www.henricartierbresson.org

W



© Library of Congress / Courtesy Howard Greenberg Gallery



© Olivier Saillant

卡尔·拉格斐 (Karl Lagerfeld) 再度携手卡西尼 (Cassina)。这一次, 法国时尚界的“老佛爷”将为意大利著名家居品牌拍摄其20世纪家具设计的经典之作。这些令人期待的家居时尚大片将在巴黎一直展出到3月10日, 展出地点为巴黎7区圣日尔曼大道236号卡西尼展示厅 (Espace Cassina Paris - 236 boulevard Saint-Germain - 75007 Paris)



2013年
2月
3月

新书发布贝尔纳·毕费捐赠基金会
(*Fonds de Dotation Bernard Buffet*) 编辑出版

莫里斯·嘉尼耶画廊

GALERIE MAURICE GARNIER
巴黎马提尼翁大道6号

拍讯预报

点击查询拍卖会日程详情

W



拍讯预报

法国市场

雅克·埃米利 · 布兰奇的美好时代

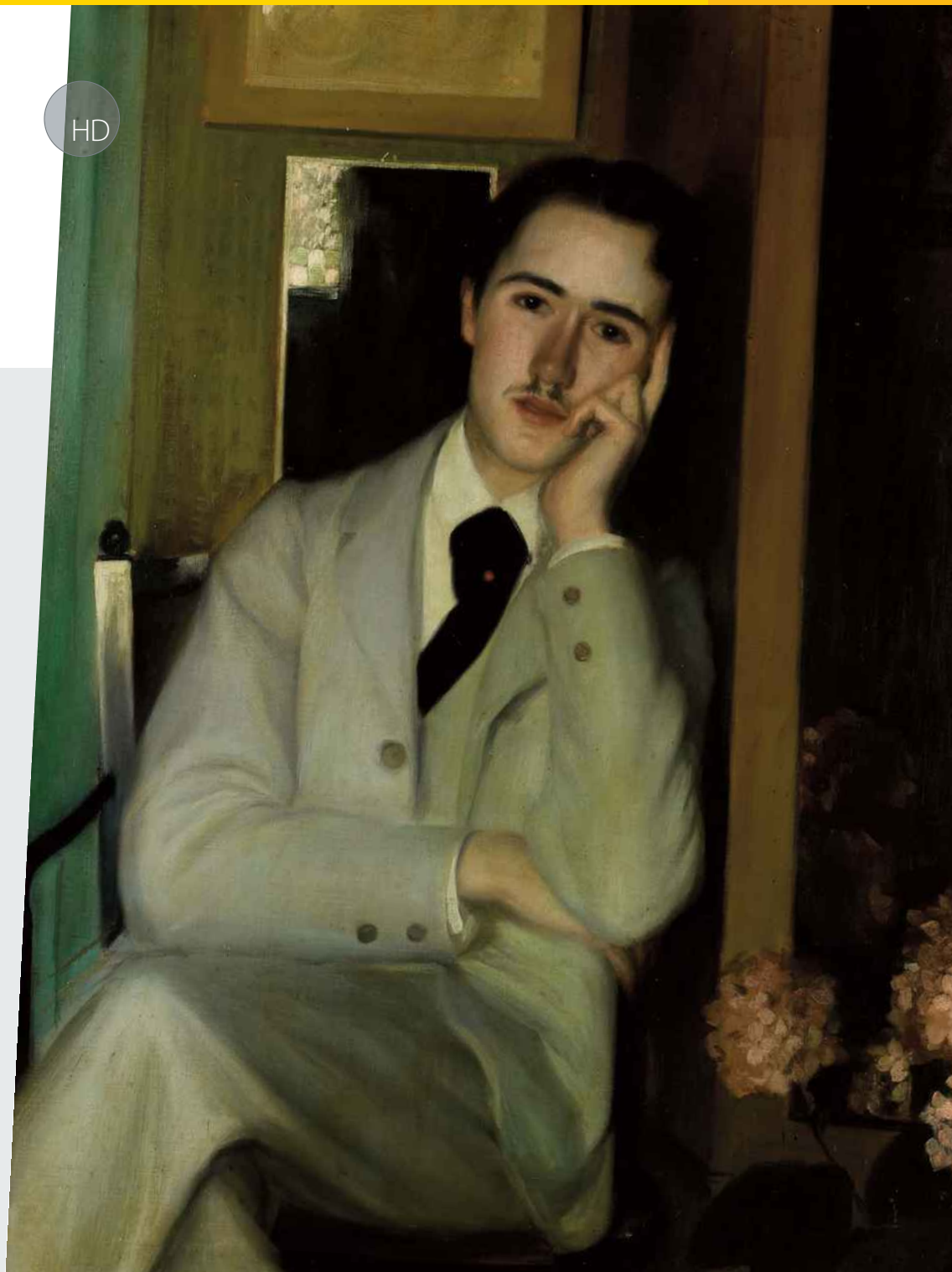
3月20日

这幅画应该在《Du côté de chez Jacques Émile Blanche》画展之列，这一精彩的画展是由Pierre Bergé - Yves Saint Laurent基金会举办的，从去年十月到今年一月，画展专门介绍布兰奇的作品，展厅由雅克·格朗日(Jacques Grange)布置成美好时代时期的风格。布兰奇是一位名副其实的肖像画家，在他所处的那个繁荣时代充满任何艺术的尝试，那个时代的巴黎也因而成为了艺术之都。安娜·德·诺瓦伊(Anna de Noailles)，皮埃尔·路易斯(Pierre Louÿs)，尼金斯基(Nijinski)，保罗·克鲁戴尔(Paul Claudel)……正如画展目录所写的那样，雅克·埃米利·布兰奇(Jacques Émile Blanche)通过他的1500幅肖像画作品描绘出这个“创造者的世界，艺术家的社会”。这里，画家专注于21岁的安德雷·纪德(André Gide)。画家与纪德之间的深厚友谊能一直追溯到他们在巴黎 Condorcet中学的时代。在这两位艺术家的通信中，布兰奇多次细致地提及这幅肖像，“年轻人身穿灰衣，身后为绣球花背景……”，“他用钢琴家一样沉稳的手撑着线条直硬的头”……这幅肖像大约创作于1890年，不难令人联想到被奥赛博物馆收藏的另一幅绘于1892年的著名肖像画，画中人物马塞尔·普鲁斯特(Marcel Proust)，当时也是21岁。在这两幅作品中，画家采用一系列暗色调和人物轮廓的乳白色调形成细腻的对比较果。这幅画曾是安德雷·纪德的收藏品，它将于三月二十日在巴黎拍卖(Thierry de Maigret拍卖行)。在1963年的拍卖会上，巴黎商人安德雷·贝尔科维兹(André Bercowitz)曾以11500法郎(约合今天的15511欧元)购得此画。还有雅克·埃米利·布兰奇所画的作家乔治·波多-里其(Georges Porto-Riche)的肖像，这也是画家给这位法国诗人兼剧作家创作的多幅肖像之一(估价2万/2.5万欧元)。

Stéphanie Perris-Delmas

雅克·埃米利·布兰奇(Jacques Émile Blanche)(1861年-1942年)，《安德雷·纪德的肖像》(Portrait d'André Gide)又名《21岁的安德雷·纪德》(André Gide à 21 ans)，约1890年，布面油画，107 x 73厘米。估价：4万/5万欧元。

HD





HD

Chaumet 镂空白金皇冠，饰有镶嵌古典切割钻石的扣眼和叶片，其中十四枚大钻石，1908年。
主要钻石重量：约1到3克拉。
估价：12万到15万欧元。

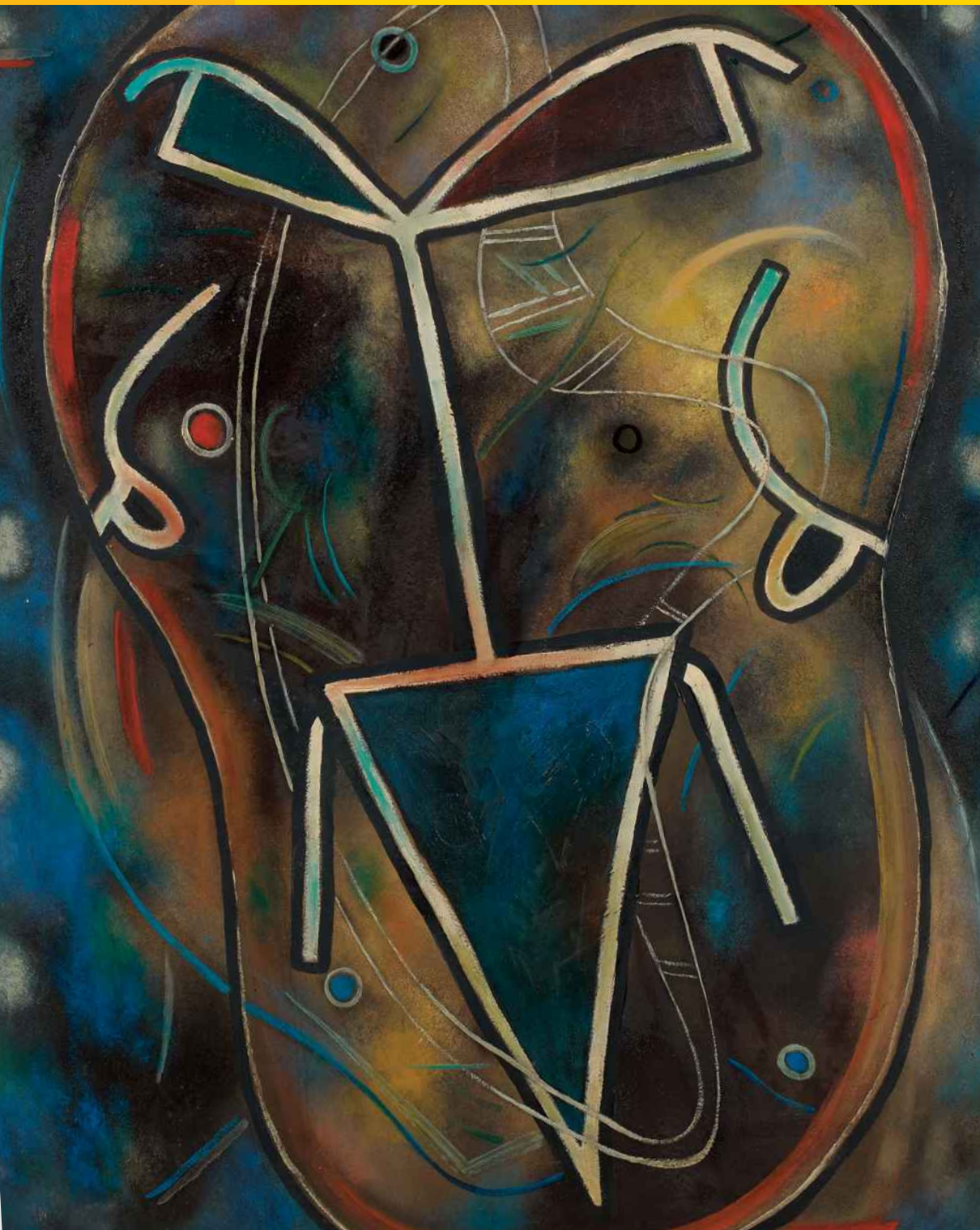
Chaumet皇冠，1908年

3月20日

有些珠宝令人怦然心动，遐想联翩……这就是那些凝聚了珠宝大师精湛技艺和无穷创意的完美皇冠。多年以来，巴黎Chaumet珠宝坊就以出品在正式庆典和婚礼上佩戴的头饰珠宝而闻名于世。3月20日Beaussant - Lefèvre拍卖行将在巴黎拍卖一顶Chaumet皇冠，Chaumet博物馆的创始人兼负责人贝阿蒂斯·德·普兰瓦乐(Béatrice de Plinval)在馆藏档案中查找到当年订制这顶皇冠的订单。1908年一个法国贵族世家为一次婚礼订制了这顶皇冠。根据同样的资料，Chaumet总共出品了三顶这种款式的皇冠，每顶皇冠稍有不同，例如这顶皇冠上镶嵌着小红宝石环绕的数颗钻石。在图纸上，皇冠中心镶嵌着一枚更大的钻石吊坠。Chaumet博物馆珍藏着这些婚礼或庆典首饰的图纸和白铜样板，这些都是正式制作前的必要工序。宝石的选择和图案细节均由客户决定。贝阿蒂斯·德·普兰瓦乐还强调了Chaumet珠宝大师的卓越技艺，他们能将那些轻微“颤动”的装饰流苏固定在隐形弹簧上。这顶皇冠选用的扣眼和轻盈的叶片装饰都让人联想到著名的约瑟芬皇冠，上面装饰着在风中摇曳的麦穗。Chaumet珠宝公司位于旺多姆广场，她的历史悠久，起源可以追溯到法国大革命年代晚期，当时珠宝师玛丽·埃提安·尼托(Marie-Étienne Nitot)在 Saint-Honoré大街建立工坊，他制作的珠宝受到拿破仑·波拿巴(Napoléon Bonaparte)的青睐。拿破仑钟情于约瑟芬(Joséphine)，为了取悦热爱珠宝的美人，他向尼托订购了众多珠宝首饰，后来任命他为御用珠宝大师。尼托还为拿破仑制作了佩剑，上面镶嵌着一枚140克拉的皇家至宝摄政王钻石(Régent)，现藏于卢浮宫。拿破仑时代流行复古风格，约瑟芬佩戴的皇冠象征着皇后的权威。皇冠装饰的造型本来很普通，它原来是波斯国王三重冠上的白色羊毛织带。因为受到新皇后的偏爱，宫廷贵妇们都想佩戴这样的头饰。先是尼托，继而从1885年起，约瑟夫·舒美(Joseph Chaumet)，他们先后成为这一卓越女性珠宝首饰最著名的出品人。此后Chaumet工坊打造了三千多顶皇冠！从新艺术的自然主义到装饰艺术的几何图案，皇冠的设计款式与时俱进。有些皇冠的制作工艺堪称鬼斧神工，例如镶嵌着珍贵宝石的羽饰。一个热恋中的男子还能想象出比这更美丽的礼物吗？

Anne Foster





拜勒丰夫妇珍藏 (II)

3月26日

弗兰卡 (Franca) 与皮埃尔·拜勒丰 (Pierre Belfond) 夫妇珍藏作家画稿成功上拍一年后，艾德拍卖行 (Artcurial) 试图续写辉煌。2012年2月举办的这场拍卖实现总成交额150万欧元，刷新了6个全球最高拍价纪录，18件拍品由机构类买家拍得。从保罗·艾吕亚 (Paul Eluard) 的《自然风景与裸体女子》(成交价: 10 800欧) 到阿尔蒂尔·兰波 (Arthur Rimbaud) 的墨色素描 (成交价: 285 600欧)，整套收藏中精品荟萃。今年3月26日，这家巴黎拍卖行再次推出曾直接或间接参与著名《“注目”手册》(Cahiers du Regard) 制作艺术家的作品；该套丛书由拜勒丰出版社编撰，于20世纪70年代末面世。本次上拍的90件艺术品包括油画及素描，多为拜勒丰夫妇为编撰《“注目”手册》特别向艺术家订购的作品。这一时期，恰逢出版社巴黎总部从吉扎尔德街 (rue Guisarde) 搬到雷加尔街 (rue du Regard: 法语中，“regard”意为“注目”) 10号，书名中的“注目”即由此而来。《手册》第一卷是亨利·巴勒索 (Henri Parisot) 所作《诗人的笑》(Le Rire des poètes)，马克斯·恩斯特 (Max Ernst) 受邀为该卷绘制插图。本次上拍的66幅带划痕铜版画就出自此卷，估价为3.5万-4万欧元；在接下来的作家VS艺术家卷本系列里可以找到达利 (Salvador Dalí)、马塔 (Roberto Matta) 的作品以及贝尔默 (Hans Bellmer) 的数幅作品，包括其作于1952年的曼妙水彩画《陀螺》(La Toupie)，估价4万-6万欧元。1975年，拜勒丰出版了弗朗西斯·毕卡比亚 (Francis Picabia) 的自传体小说《东方沙漠驿站》(Caravansérail)。为此，拜勒丰夫妇至少收藏了7件毕卡比亚画作，包括其回归抽象风格的末期作品《我等你》(见图)。该画原由画家遗孀加布里埃·布菲·毕卡比亚 (Gabrielle Buffet-Picabia) 收藏，曾多次展出和入书，在1976年巴黎大宫展览馆为毕卡比亚举办的回顾展上也有出现。本次上拍的毕卡比亚还包括一幅1916年“达达主义”诞生之际的作品《机械》(Mécanique)，估价5万-10万欧元。其他值得关注的拍品还有康定斯基 (Vassily Kandinsky) 的水彩画作《白与黑》(Blanc sur Noir) 和让·杜布菲 (Jean Dubuffet) 的油画《地面地形图》(Topographie au sol)，估价分别为10万-15万欧元和7万-10万欧元。

Stéphanie Perris-Delmas

HD

弗朗西斯·毕卡比亚 (Francis Picabia, 1879 - 1953)，
《我等你》，1948年，硬板油画；画面左下有画家签名，
99.30 x 80.30 cm。估价：250 000-350 000欧元。



3月26日到27日 藤田君代遗产拍卖第四幕

藤田君代(Kimiyo Foujita)遗产拍卖可谓一场世家传奇……日裔旅法画家藤田嗣治的遗孀藤田君代于2009年去世，巴黎Cornette de saint Cyr拍卖行仍在继续拍卖她的遗产。前三次拍卖(2012年和2011年)总额已经高达9 130 678欧元。3月26日到27日在巴黎罗斯柴尔德公馆(Hôtel de Rothschild)举行的三场拍卖会上，将会有近1500组拍品，其中有很多描绘少女形象(例如这幅少女和小猫的水墨画，估价1.2万/15万欧元)和宗教题材的作品，藤田嗣治在晚年皈依了天主教，此外还有多幅风俗画和肖像画。



3月28日 萨莎·吉特瑞收藏的雷诺阿作品

这幅奥古斯特·雷诺阿(Auguste Renoir)的《躺着的裸女》(Femme nue couchée)来自萨莎·吉特瑞(Sacha Guitry)的收藏品，Pierre Cornette de Saint Cyr拍卖行精品集锦将于3月28日在巴黎罗斯柴尔德公馆(Hôtel de Rothschild)拍卖。法国著名演员兼剧作家萨莎·吉特瑞于1922年3月22日在德鲁奥的Alfred Savoir拍卖会上拍得这幅作品。后来他出售自己为数不多却质量上乘的藏品，其中光是莫奈的作品就有三幅。当年吉特瑞花费了7300法郎(约合今天的7892欧元)购得此画。

根据画家的作品年代目录，这幅小幅油画大约创作于1892年，那一年雷诺阿还创作了著名的《弹钢琴的少女》(Jeunes filles au piano)，现收藏于奥赛博物馆，这是当时法国政府第一次购买这位大师的作品。相比之下，这幅画虽然名气略逊，但其色彩柔和抒情，正是画家特有的画风。这幅丰腴女性的画像估价8万/10万欧元。名家手笔自然不同凡响...



Stéphanie Perris-Delmas



AGUTTES

Neully - Drouot - Lyon

19世纪绘画 – 印象派绘画 – 现代艺术 – 中东绘画
俄罗斯绘画 – 亚洲及中国艺术

4月3日周三 德鲁奥-黎塞留拍卖行 (Drouot-Richelieu)



瓷质拍卖师: Claude Aguttes, Diane de Karajan, 证编号: 2002-209

武元谈 (Vu Cao Dam, 1908 – 2000):
"三个年轻的女人",
红陶,
底部有艺术家签名以及
年份1939年, 高
44.5 厘米, 长 28.5厘米,
宽23.5厘米

如有藏品参加本次拍卖会请联系:

巴黎近郊纳伊 (Neully) 处地址:

164 bis av. Ch. de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

联系人与联系方式:

CHARLOTTE REYNIER – AGUTTES
电话: + 33 (0)1 41 92 06 49
电子邮箱: reynier@aguttes.com

DIANE DE KARAJAN
电话: + 33 (0)1 41 92 06 48

里昂办事处地址:

13 bis, Place Jules Ferry
69006 Lyon

3月10日起可查询拍卖目录于 www.aguttes.com

从弗兰索瓦·布歇到 于贝尔·罗伯特

4月5日

这一天，在巴黎德鲁奥中心，Beaussant-Lefèvre拍卖行将拍卖一批古代绘画精品。之所以称之为精品，首先是因为它们来自一个古老的法国家族，其次因为其中包括两位启蒙运动时期领衔人物的作品。其中一位就是弗兰索瓦·布歇(François Boucher)，他描绘了众多丰腴的女主人公文雅风流的场景。后来这位大画家成为国王的御用画师，我们就不再列举他曾获得的众多褒奖和荣誉了。拍卖会中这幅名为《狩猎餐会》(Le repas de chasse)的油画右边带有“F. Boucher 1733”落款，拍品来自巴黎Paul Cailleux画廊。我们了解到同样题材的三幅草图曾被认为是弗朗索瓦·德特瓦(François de Troy)或让·保罗·伍德里(Jean-Paul Oudry)的作品，最后一幅现藏于尼西姆·德卡蒙多博物馆(musée Nissim de Camondo)。我们这幅油画曾收录在1996年《凡尔赛，路易十五国王异国情调的狩猎》(Versailles, les Chasses exotiques de Louis XV)艺术展的展品目录中，该展览先后在亚眠博物馆和凡尔赛宫举行，在目录中，格萨维耶·沙勒蒙(Xavier Salmon)将这幅画归于弗朗索瓦·布歇名下。我们知道路易十五国王为装饰他的王宫，向当时最著名的画家定制了狩猎题材的油画作品。此次拍卖会上的另一位名家是十八世纪下半叶最著名的画家于贝尔·罗伯特(Hubert Robert)，他最擅长创作风景和建筑题材的作品。这件拍品来自蒙布里松(Montbrison)以前的藏品，画面中我们可以欣赏到廊柱下潺潺的喷泉水。卢浮宫曾于1896年接受了路易·乐卡泽(Louis La Caze)遗赠的583幅油画，其中有一幅于贝尔·罗伯特的作品和这件拍品构图很接近。但此次拍卖会的这件拍品(15万/20万欧元)尺寸更大。而且油画上廊柱后面是一片绿色的自然美景，而卢浮宫收藏的那副画中以建筑题材为主。

Stéphanie Perris-Delmas



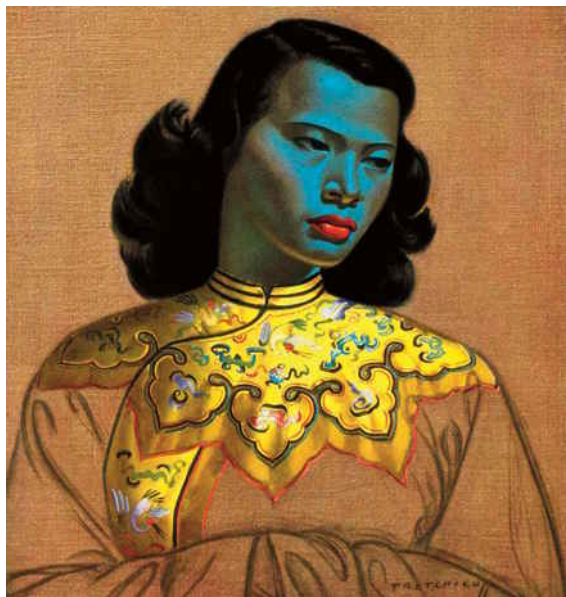
HD

于贝尔·罗伯特(Hubert Robert)(1733年-1808年),
《廊柱下的喷泉》
(Fontaine sous un portique),
布面油画, 77 x 112 厘米。
估价: 12万/15万欧元。



拍讯预报

国际市场



3月20日

名画《中国女孩》本月上拍

如果说达·芬奇有《蒙娜丽莎》，毕加索有《亚维农少女》，那么令弗拉基米尔·切奇科夫（Vladimir Tretchikoff）名流千古的无疑是他的《中国女孩》（Chinese Girl）。这幅诠释亚洲女性之美的杰作世界闻名，可以说是这位俄国画家全部创作才华的浓缩。同时，该画也成了切奇科夫的最畅销作品，据说全球售出的复制品已突破50万份。3月20日，邦瀚斯（Bonhams）将在伦敦举办南非艺术品拍卖并在当日上拍这幅名画（估价30万-50万英镑）。据拍卖行介绍，该画是美国藏家米依·布勒（Mignon Buhler）于上世纪50年代切奇科夫游访美国期间在芝加哥购得的。迄今为止，该画一直由布勒家族收藏。2011年，该画曾在开普敦伊奇科南非国家博物馆（Iziko South African National Museum）举办的切奇科夫回顾展上现身。本次将其委托上拍的是布勒夫人的孙女。经即将出版切奇科夫传记的作家鲍里斯·戈列里克（Boris Gorelik）确认，画上的女子正是画家于1946年在开普敦遇到的华裔女子莫妮卡·李（Monika Sing-Lee）。

S.P.-D.

CHINE, époque QIANLONG (1736-1795)

Brûle-parfum tripode en bambou à décor sculpté sur la panse de masques de taotie sur fond de grecques, les pieds en forme de griffes et têtes de chimères, les anses en forme de deux qilong.
Le couvercle décoré de masques de taotie, la prise en forme de canard posé en néphrite blanche.
Hauteur: 20 cm.

CHINE, époque MING (1368-1644)

Partie d'une vasque en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de phénix parmi les lotus sur fond bleu foncé. Monture en bronze doré postérieure à décor de frises de grecques et trois pieds en forme de têtes d'éléphants. Les deux anses en forme de dragons stylisés supportant des anneaux de facture européenne. L'intérieur en bronze doré. Au revers de la base, la marque apocryphe Da Ming Jingtai Nian zhi. Le cloisonnés XVI^e siècle.
Hauteur: 16 cm. Largeur: 27 cm.



中国, 乾隆 (1736-1795)

竹雕饕餮纹三足双耳鼎。竹鼎圆形, 腹部浮雕回纹地饕餮纹, 鼎盖装饰一圈回纹兽面纹, 夔龙形双耳, 白玉鸭形盖钮。
(两足有修, 白玉盖钮后配)
高: 20 厘米
备注: 类似藏品可见于北京故宫博物院馆藏。

中国, 明 (1368-1644)

铜鎏金及掐丝珐琅三足洗, 腹部施天蓝色珐琅釉, 掐丝填各色珐琅彩, 装饰凤穿牡丹纹。铜鎏金部分后配, 口部装饰回纹, 翼龙形活环双耳, 象首三足。底部有“大明景泰年制”仿款, 16世纪掐丝珐琅。
高: 16厘米 宽: 27厘米

Extrême-Orient

Drouot - Richelieu, salle 12, jeudi 28 mars à 14 heures

Exposition à Drouot - Richelieu en salle 12, le mercredi 27 mars de 11 h à 18 h, et le matin de la vente de 11 h à 12 h

Catalogue disponible à l'étude et consultable sur www.ader-paris.fr

Expert : Cabinet PORTIER - Tél. : 01 48 00 03 41 - cabinet@portier-asianart.com

Drouot LIVE

Rémi Ader, David Nordmann - Commissaires-Priseurs habilités - SVV 2002-448 - 3, rue Favart 75002 Paris
Téléphone : 01 53 40 77 10 - Télécopie : 01 53 40 77 20 - www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr

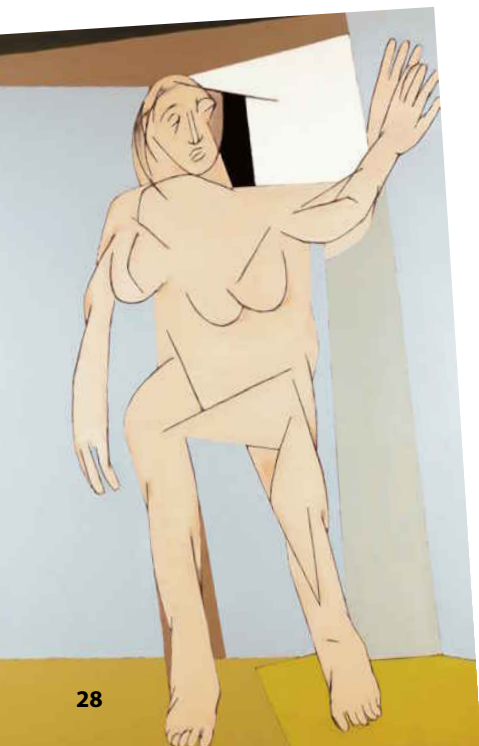
Maison de Ventes
depuis 1692

纽约亚洲艺术周

纽约亚洲艺术周(Asia Week New York)再次拉开序幕，今年的活动将更为精彩，参展的画廊数量是艺术周创办以来之最。在为期九天的活动中，纽约市将成为亚洲艺术的舞台，参加这次盛会的将有不下43位国际专家，5家知名拍卖行，以及17家博物馆和亚洲文化机构。展会在去年的销售额将近2亿美元，今年苏富比(Sotheby's)、佳士得(Christie's)和邦瀚斯(Bonham's)拍卖行将举行多场拍卖会，为艺术周助兴，展会必将大获成功。纽约道尔(Doyle New York)和爱嘉福(iGavel)拍卖行也将举办各种亚洲艺术作品拍卖会。凭借如此丰富多彩的活动，纽约亚洲艺术周是亚洲艺术爱好者们不容错过的盛事。下面就让我们带领读者了解这次艺术周活动中最精彩和值得关注的拍卖活动。

Polly Brock

如意，白玉，乾隆/嘉庆时期，1736年-1820年，长39厘米。估价20万-30万美元。



阿玛亚收藏

阿玛亚收藏(Amaya Collection)的拍卖将创造历史，因为它将是3月19日苏富比印度现代和当代艺术首次夜间拍卖的主题。这次拍卖将推出爱丽达·雅韦里(Amrita Jhaveri)收藏的43件艺术品，总估价达700万美元，这证明了印度现代艺术作品在市场上越来越受到关注。拍卖热点将是塔伊布·梅赫塔(Tyeb Mehta)的《无题》(Untitled)(估价80万-120万美元)。2005年在佳士得的一场拍卖会中，梅赫塔的另一幅作品成为首幅突破百万美元的印度当代画作，所以这次拍卖的作品也会吸引众多竞拍者。

《无题》(Untitled)，塔伊布·梅赫塔(Tyeb Mehta)，布面油画，169.5 x 118.7厘米。估价：80万-120万美元。

约瑟夫·乐萨卓收藏

佳士得拍卖行将拍卖乐萨卓的玉雕和工艺品收藏，还有什么更能让大家感受到中国新年的新春喜气呢？3月21日佳士得将拍卖100多件由约瑟夫·乐萨卓(Joseph Lizzardo)收藏的玉器，乐萨卓是米德电力公司(Meade Electric Company)前董事会主席，他对中国玉石和硬石雕刻的热爱促使他创立了乐萨卓宝石雕刻艺术博物馆(Lizzadro Museum of Lapidary Art)。这柄雕刻精美的白玉如意，装饰着象征富饶繁盛的葫芦藤，将是拍卖的一大热点(估价20万-30万美元)。

Suzuki Masayoshi铸造

3月19日，邦瀚斯(Bonham's)拍卖会将主推19世纪末日本明治时期日本艺术和西方艺术的文化结合(非常切合纽约亚洲艺术周的背景)。拍卖会将通过珐琅器、漆器工艺品、铜器和木板画等多种艺术媒体来体现这一艺术创作的繁荣时期。Suzuki Masayoshi铸造的大型铜香炉当初是为了吸引初露头角的西方市场，一百多年后它依然吸引着收藏家们(估价3.5万-4.5万美元)。

铜香炉，Suzuki Masayoshi，明治时期(19世纪末)。估价：3.5万-4.5万美元。



18/19世纪中国画卷

3月18日纽约道尔(Doyle New York)拍卖行为纽约亚洲艺术周举办的拍卖会充分体现其兼收并蓄。拍卖会上将出售众多亚洲国家从新石器时代到20世纪的艺术品。拍卖的艺术品本身也是种类繁多。其中最受瞩目的是一整套十幅中国18/19世纪立轴图集，附有中国28位文人政客为题跋(8万-12万美元)。收藏家们还可以竞拍家俱、屏风、文人物件、象牙工艺品、玉石等艺术品。

一套十幅立轴图集，描绘群仙在观景亭中行乐的场景，两幅题词卷日期为1940-1950年，中国画院，19世纪，水墨彩绘绢本，高6英尺5.5英寸，总宽18英尺3英寸。估价：8万-12万美元。



拍卖结果

点击查询拍卖结果详情

W



MILLES
ALBOT
SURESNES

2760万欧元 力量与优雅

就在专业的古董车爱好者纷纷来到巴黎参加巴黎老爷车展（Rétromobile）的期间，两场以古董车和汽车相关藏品为主题的拍卖会总共创造了2760万欧元的销售收入。

宾利，布加迪，梅赛德斯-奔驰

在1901年至1961年期间，共有48届汽车展在巴黎大皇宫举行。宝龙拍卖行在今年2月7日故地重游，并创造了1300万欧元的拍卖业绩（数量成交率为80%，价值成交率为64.4%），而预期的总成交额

介于1500万至1600万欧元之间。拍卖会上身价最高的是一辆1929年制造的6.5升宾利Speed 6旅行车，该车以828,000欧元成交，并未达到预估售价。该车原本配备的是Gurney Nutting四门轿车车身，但在第二次世界大战中遭到严重损坏，Vanden Plas在1971年将它改装成了旅行车。然而，底盘和发动机的编号仍然相匹配。这辆起初为了与劳斯莱斯的New Phantom车型一较高下而设计的传奇车型被证实为参与竞技的完美之选。一辆原本属于Ettore Bugatti的布加迪跑车同样以低于估价的690,000欧元

828,000欧元，1929年制造的6.5升宾利Speed 6旅行车
底盘编号：BA2580，发动机
编号：BA2584





1,461,800欧元，Talbot Lago T 150 C型跑车，于1936年制造。底盘编号：82930。直列六缸发动机，170马力，4700转/分钟，最高时速可达210公里。

成交，这是一辆57C型特别版双门轿跑，1938年制造，原发动机已经遗失。1962年，一份由HCG Conway发布的布加迪目录中明确指出，这辆车在其漫长的职业生涯中（20年，编者注）已被数次改装。它配备101型增压器和Cotal变速箱。一辆于1938年制造、车身由Vanden Plas制造的梅赛德斯-奔驰540K敞篷车以672,750欧元拍出，整辆车被喷成银灰色，车内采用了勃艮第皮革。它的第一位主人是美国报业巨头威廉·蓝道夫赫斯特（William Randolph Hearst）的儿子蓝道夫（Randolph）。

位列三甲的Talbot Lago、Duesenberg J型轿车和布加迪

在2月8日举行的巴黎老爷车展（Rétromobile）上，Artcurial - Briest - Poulain - F. Tajan拍卖行凭借14,618,984的总成交额（数量成交率达90%）创下了法国古董车拍卖会有史以来的最高销售纪录。作为本周的明星拍品，一辆复制版Talbot Lago T 150 C轿车被一位法国收藏家以1,461,800欧元的高价买走。这辆轿车曾在1936年至1950年期间参与比赛。通过在英国拥有两辆150C型跑车的专业人士Paul Grist的帮助，该车的车身原图纸于1983年被寻获。T 150 C型轿车一共只生产了6辆，是严格根据1936法国汽车俱乐部规定制造的法国汽车，其设

计初衷为在德国的竞争对手面前重获竞争优势。据估计，现存的此类仍保持原始状态的汽车少于20辆……所以，其过百万的成交价绝对是当之无愧的！产自上世纪20年代且车身由加利福尼亚的Walter M. Murphy制造的美国Duesenberg J型敞篷跑车以1,036,344欧元的价格拍出。这辆受到精心保养的跑车曾于1981年在加州卵石湾汽车巡展（Pebble Beach）获得经典跑车中的最高荣誉“Best in Show”大奖。Duesenberg J型跑车是海外车迷眼中的传奇，并被汽车爱好者公认为同时代汽车中功能最强大、速度最快、设计最出众的轿车之一。Murphy共为此款轿车制造了60余辆被认为是必备之选的敞篷跑车。一辆于1935年制造的布加迪57型敞篷跑车以586,112欧元的价格成交，其车身由Vanvooren在库尔布瓦（Courbevoie）制造。这辆跑车的外壳、底盘和发动机均为原厂出产，仅拥有过四位主人。另一辆布加迪第二系列57型轿车以421,445欧元的价格高于估价拍出，弥补了第一辆拍价的不足。这是一辆coach Ventoux，发动机上带有“1C”字样。一辆于1987年制造的法拉利特斯塔罗萨跑车的估价不超过80,000欧元，价格可谓“平易近人”。但这辆原属于阿兰·德龙的跑车因电影明星效应而增值，最终以162,025欧元的价格拍出！

Sylvain Alliod



25,000欧元 安德鲁·克罗多创下的记录

2月10号，位于法国第戎的Sadde auction house拍卖行举办了一次本土艺术家安德鲁·克罗多（André Claudot）的作品拍卖会。克罗多不仅对远东艺术情有独钟，并且还是一个忠实的共产党人。1926年，他远渡重洋来到中国，受聘担任北京美术学院教授。五年间，他目睹了中国内战，游历了众多省份并记录了沿途美丽的风景，成为一个不折不扣的中国式生活专家。随后在杭州任教期间，他创作了数幅描绘西湖的作品。一件估价为2,000欧元的作品，最终以25,000欧元成交，为此系列拍品最高价格，也创下艺术家个人拍卖的记录。作品以绿、黄、红三色为主色调，线条粗犷，表现中国革命早期紫禁城内的皇宫，是历史的见证。拍卖时，现场买家和电话买家竞拍激烈，价格连连飙升，最后由一位境外买主捧获而归。

Chantal Humbert

36 000欧元

八仙人物木雕屏风

1月22日，图上这扇小小的中式微缩屏风摆件在巴黎罗西尼（Rossini）拍卖厅一路攀升，以36 000欧的高价成交。要知道，主办方罗西尼拍卖行（Rossini auction house）当初对其的最高估价也只有800欧！这件木雕工艺品刻有八仙人物及山水、庙宇等景致图案。八仙人物被平分为两组雕刻在两侧稍宽的折板上。八仙的形象分别为女性、老者、宦宦、将士、残弱之人、知罪悔改之人、乞丐和书生，代表男、女、老、幼、贫、贱、富、贵八种不同的人群。这些成仙的凡人既是道教传说中的人物，也常常在文学作品中出现。八仙最初缘起唐宋，在元杂剧中有多处描述，但人物身份直到明朝吴元泰的《八仙出处东游记》及民间流传的杂剧《八仙过海》才最终定型。八仙在中国被看作除邪佑安的福神，比如原型来自东汉大将的钟离权（俗称“汉钟离”），其法器是一把能够起死回生的芭蕉扇；再如原型来自唐代道士的张果老，经神化后被看作是书画匠师们的庇护者。该件拍品的制作年代和所用木材并未得到确定，想必是借了八仙的灵气才拍得如此佳绩吧。

Sylvain Alliod



中国，八面木雕屏风摆件，刻有八仙人物。44x96 cm。

民国时期艺术品

74 998欧元

中国古代瓷器一直都是让拍卖市场疯狂的抢手货，而最近一段时间以来，没有“皇家血统”的中华民国时期瓷器也开始行情走高。作为这一新风潮的力证，皮埃尔·贝尔热拍卖行（Pierre Bergé auction house）于2月13日在巴黎德鲁奥（Drouot）拍卖中心上拍的这块王大凡瓷板挂屏以74 998欧元成交，与当初200欧元的估价简直是天壤之别。迄今为止，王大凡瓷板画的全球最高拍价纪录为920万元（140万美元，信息来源：Artnet）。创下这一纪录的是中国保利2011年12月拍卖会上的《福寿无疆》人物大瓷板。去年6月5日由北京匡时拍卖行上拍的1928年制粉彩唐人诗意图琼式瓶以598万元成交，刷新了王大凡瓷瓶类拍品的最高拍价纪录。在2011年11月10日的邦翰斯（Bonhams）伦敦拍卖会上，王大凡1930年前后所作瓷板画《程门立雪图》（表现杨时与游酢雪地等待老师程颐醒来的场面，83x23 cm）以241 250英镑落槌，成为其作品在中国境外的最高拍价。清朝末期，由于在国内市场受到日本瓷器挑战，在国际市场要面对欧洲瓷器的竞争，中国制瓷业采取了一系列措施，力图摆脱危机困境。连瓷都景德镇也开始图新求变，开设着眼艺术创作的私人作坊，而不再恪守传统的工匠式大批量生产方式。作为这一新风潮的先驱者，汪晓棠和潘陶宇将更加鲜活的笔触引入到粉彩瓷器的制作中。著名“珠山八友”中的多位制瓷大师都出自汪、潘门下，以人物见长的王大凡就是其中之一。回到本次在巴黎拍出的这幅瓷板画，顺着侍童捧献的牡丹花看上去，鹤发童颜的寿星表情和蔼可亲，正是画家深厚功底的有力体现。

Sylvain Alliod



王大凡（1888-1961），
中国粉彩瓷板画挂屏。42x25.5 cm。

中国玉

375,000欧元

此乾隆年间具琥珀色纹理的浅绿玉花瓶，2月19日于杜鲁奥拍卖行以375,000欧元的价格成交 (Renard auction house 主拍)。是这个自古就深受世人青睐的亚洲宝石创下的又一傲人佳绩。早在中国新石器时代，这种宝石就被用于以物易物的商业用途。玉石与权力可以说是息息相关，在汉末时期许慎编篆的词典《说文解字》（约58—147年）中，玉被注释为“王权”的象征。的确，中国历代都有在仪式和庆典中使用玉器的传统。大思想家孔子也在《礼记》中将玉和美德相提并论，说：“君子比德于玉焉，温润而泽仁也。”满族人打下天下之后，为了更好地与汉文化融合以巩固统治，乾隆皇帝下诏发起了一次大规模的寻古文化运动。花瓶上文字中规中矩、图案风格仿古、尤其是采用玉这种胜过黄金的材质，都是当时对古代汉文化追捧的最佳体现。 S.A.

中国，乾隆年间 (1735-1796), 琥珀色纹理浅绿四角玉花瓶。28,5 x 14,5 x 5,5 cm。



集合法国当地专业人士和高端房源，帮助您实现拥有法国顶级豪宅的计划。

法国经典豪宅的类型包括：城堡，葡萄酒庄园，森林猎场，
豪华公馆，巴黎豪华套房，高尔夫球场，地中海海景花园别墅，
大片的可建筑土地。



巴黎豪华公寓：价值 630万欧元



巴黎附近城堡：价值420万欧元



布列塔尼城堡：价值170万欧元



巴黎西部别墅—大师Mallet Stevens作
品：价值780万欧元



波尔多顶级产区酒庄：价值760万欧元



卢瓦尔城堡：价值320万欧元

柏高乐



FRANCE EXPERT
IMMO LUXE

柏高乐 法国顶级豪宅投资 专业私人顾问

柏高乐 投资 法国房产

地址：5 cit é Monthiers, 75009 Paris (法国)
上海浦东新区板泉路1567弄 万富汇 4-201 (中国)

电话：008613916906627 中文/法语
0033(0)629477176 法语/英语

邮箱：contact@franceexpertimmoluxe.com

<http://www.franceexpertimmoluxe.com>

41,852欧元

多明戈斯对毕加索的借鉴

奥斯卡·多明戈斯（Óscar Domínguez）的这幅借鉴毕加索风格的板上油画于2月8日在德鲁奥以41,852欧元的价格拍出（Ader auctionHouse 主拍）。该作品创作于1954年，是对毕加索在1921完成的名作《Musiciens aux masques》的重新演绎，毕加索原作规格为203×188厘米，现保存在费城艺术博物馆。两位艺术家对女性和斗牛术有着共同的热情。在战争期间，这位年轻画家模仿毕加索的绘画风格据说是为了能够将作品出售给德国人，而毕加索也并未对此感到恼怒，因为通过这种方式赚来的钱都被用于支持抵抗运动。但据艺术评论家和诗人杰拉尔德·勒格朗（Gérard Legrand），在随后的几年中，多明戈斯对他喜爱的两位画家毕加索和基里科“模仿得过多过频繁了”。不过多明戈斯的爱好者对此类的批评似乎并不在意……

168,750欧元

龚古尔兄弟原藏品系列 之圣欧班作品

出自龚古尔兄弟原藏品系列的一幅圣欧班作品于今年2月6日在德鲁奥（Thierry Desbenoit & Associés主拍）以168,750欧元的价格拍出，这幅奥古斯丁·圣欧班（Augustin de Saint-Aubin）于1764年创作的水墨素描被认为是他的自画像，曾出现在1897年2月17日举办的龚古尔兄弟著名藏品专场拍卖会上。作品以15,100法郎成交，相当于现在的56,560欧元，而圣欧班也是当时最畅销的艺术家之一。在为期三天的拍卖会上，他共有14件作品被拍出，总成交金额达到980,924法郎（如今约为3,674,200欧元）。埃德蒙德·龚古尔（Edmond de Goncourt）希望“曾给我的生活带来快乐的艺术品不会被埋葬在冰冷的博物馆中，陈列在冷漠过客的愚蠢眼光之下”……116年之后，他收藏的圣欧班作品继续激发着人们的竞价热情！

Sylvain Alliod



HD



4750欧元。罗伯特·古森斯为香奈儿（Chanel）设计，约1983年。
华美双股巴洛克珍珠项链，配金色圆形镌雕镂空挂饰，上镶仿蓝宝石玻璃方晶，衬仿真水钻，带设计师签名。

82 300欧元

古森斯：法国服装大牌的珠宝师

优雅总是有回报：巴黎格罗斯德里崔兹拍卖行（Gros & Delettrez）1月25日在德鲁奥（Drouot）卖场举办的高级时装首饰专场取得了82 300欧元的佳绩，主要凭借的并非是昂贵的材料，而是独特新颖的高品质设计。在这一方面，罗伯特·古森斯（Robert Goossens）的珠宝作品无疑占尽优势。比如图上这款于1985-1989年间为伊夫·圣罗兰（Yves Saint Laurent）设计的珊瑚形发饰，最高估价只有250欧，却拍到了22 500欧的高位。还记得2009年11月在第二场皮埃尔·贝尔热（Pierre Bergé）与伊夫·圣罗兰珍藏拍卖会上，一枚作于1990年的金色水钻麦穗胸针也拍到了16 250欧。古森斯也有使用贵重材料创作的珠宝饰品。Deburax Aponem拍卖行于2008年2月18日在德鲁奥中心举办的拍卖会上，一个用红宝石、岩水晶和珊瑚制作的一件盖杯独作（如图）以28 227欧的靓价成交。另一件在贝尔热-圣罗兰世纪之拍上出现的古森斯饰物是作于1990年的热焰心形镜框。这款配以珊瑚、硬石的青铜镀金摆件上带有设计师写给圣罗兰的题名，当年被拍拍到了12 500欧元。在本次拍卖会上，为这位服装设计大师设计的另外一些珠宝作品也行情高涨。一款近1984年创作、外镶金属和珠光贝壳雕饰的金色珊瑚枝镂空手镯及其配套耳钉拍得9 000欧。作于近1980年的“纪念布拉克”（Hommage à Braque）系列之一；包括金色和平鸽形状的一枚胸针和一对耳钉，以7 250欧落槌，比估价高出了十几倍。

除了圣罗兰，古森斯也与其他服装设计大师合作过，其中包括鼎鼎大名的可可·香奈儿（Coco Chanel）。近1983年时，他为前者制作了一条双股巴洛克珍珠项链，配以金色圆形挂饰，镶仿蓝宝石玻璃方晶，下衬珠串流苏（如图），本次以4 750欧成交。加布里埃·香奈儿（Gabrielle Chanel）于1953年结识古森斯，在后者的珠宝设计生涯中扮演了重要角色。相识次年，古森斯便参与了香奈儿的

拜占庭风格系列创作，并被香奈儿女士“钦点”为其品牌的指定供应商之一。在最初受到父亲的启蒙教授后，古森斯曾在巴黎多家著名金银匠和珠宝师的作坊里学徒，练得一手珠宝制作的精湛技艺。1948年起，他开始为马克斯·博瓦奈（Max Boinet）工作，后者以为克里斯汀·迪奥（Christian Dior）、艾尔莎·夏帕瑞丽（Elsa Schiaparelli）等众多服装大师设计首饰而闻名。1950年起，古森斯开始直接与巴黎世家（Balenciaga）合作。与香奈儿的合作为他打开了更多知名时尚品牌的大门，比如之后成为其重要客户的伊夫·圣罗兰。本次拍卖再次证明，“法国服装大牌珠宝师”这个头衔，罗伯特·古森斯当之无愧！www.goossens-paris.com

W

Sylvain Alliod

其他结果

9915欧元。 罗伯特·古森斯，20世纪50年代，带挂饰黄金项链，左右各以6个贝壳造型组成巴洛克风格链段，中间金饰雕花镶12颗椭圆紫晶围绕四爪嵌岩水晶挂饰，下接巴洛克金饰挂坠，末端镶方形墨晶。温莎公爵夫人（Duchess of Windsor）特别定制款。2010年7月8日，Lombrail-Teuquqam拍卖行

3 250欧元。 罗伯特·古森斯为伊夫·圣罗兰设计，高级时装，银色金属制项链，镶水钻珊瑚枝造型。不带设计师签名。巴黎，2012年10月8日，Cornette de Saint Cyr 拍卖行。

930欧元。 罗伯特·古森斯为香奈儿设计，鎏金镂空配饰流苏项链，不带签名，约1960年。与苏富比（Sotheby's）1997年温莎公爵夫人珍藏拍卖会拍品款式相近。巴黎，2011年11月3日，Le Brech & Associés 拍卖行。

69 400 欧元 HD

中国邮票

1月31日在巴黎举行的集邮拍卖会上，一组中国邮票以56 000欧元成交，比预期估价高出一倍。该件拍品包括四套1948-1992年间发行的邮票。根据罗西尼（Rossini）拍卖行在拍品图册中的介绍，其中包括行情走高的珍贵邮票。此外，一组包括中国大陆和香港零散邮票及集邮册的拍品以6 444欧元落槌；两套10号邮票亦拍出了4 700欧元的佳绩。值得一提的是，一件日本邮政类拍品也拍到了1982欧元。该件拍品是一个寄往法国的航空挂号信封，上面贴有两组1934年东京博览会1号邮票，并盖有东京CAD邮戳。

59,998 欧元

中国如意

1月30日，法国昂日Branger-Arènes-Auction 拍卖行当日创下的最佳业绩要数此中国如意，该瓷制如意出自18世纪，一位亚洲买家喜获此宝。



HD

6 660 713欧元 新艺术，新纪录

新艺术在2月16日的巴黎卖场留下了辉煌的一笔。由投资者联合出让的日本庭园美术馆旧藏在苏富比（Sotheby's）拍卖会上实现了6 660 713欧的总成交额（拍品成交率88.8%，价值成交率90.3%）。如果算上法国兰斯（Reims）市政府赶在散场前买下的三件艾米里·加利（Émile Gallé）力作，总成交额实际已突破7百万欧元。事实上，这三件作品最初就曾用来装点兰斯波马利（Pommery）酒厂老板亨利·瓦斯尼耶（Henri Vasnier）的饭厅。它们分别是：一张“葡藤四月夜晚”款长方桌，一张“香菇草枝”款长方大餐桌和一对木椅。本场拍卖结果刷新了新艺术单场拍卖总成交额的世界纪录。当日拍价前十的榜单中以珠宝为主，其中五件都出自赫奈·拉里科（René Lalique）之手，堪称整场拍卖的最大赢家。一件名为《带翼女子》的古铜栏杆构件经过激烈争抢后，被一位法国境外藏家以1 240 750欧的天价捧回。这件雕塑最初是为1900年世博会上的莱丽（Lalique）展台所做，当日上拍前的估价最高值仅为30万欧。刚制成时，整组栏杆共由5件姿势各异的人物雕像构成。另一件莱丽珠宝更以696 750欧的佳绩创下了新的拍价纪录，比卖前估价值高出了三倍。这是一枚1899-1900年间制作的蝶蝠怀表，表身由纯金铸就，点缀釉彩及月光石，正面饰有蝴蝶图案，背面为隆起蝙蝠浮雕。一条1905年前后制作的项链也表现出众，以312 750欧成交，远远超出120 000欧的估价。其项链部分由蓝绿色珐琅细条连成，中间挂坠以石英为屏，上面雕有一裸体美女像，屏圈以蓝绿色珐琅镶边作饰，并嵌有棱形钻石；最下面还坠有一枚三角形钻石。放下莱丽珠宝，再看梅杰列（Louis Majorelle）家具。其1903年制作的一张柔雅兰花写字台拍得330 750欧，恰好在估价范围内。该款书桌以桃花心木雕制，细处镶有包金铜贴饰，后侧两角伸出曲枝，末端连道姆（Daum）兄弟打造的兰花形玻璃灯罩。拍下这件精美杰作的是一位欧洲收藏家。最后值得一提的是梅杰列和Victor Prouvé1903年合作制造的一台小型三角钢琴“天鹅之死”也一举攀升到300 750欧。

Sylvain Alliod

696 750欧元。赫奈·拉里科（René Lalique，1860-1945），蝶蝠怀表，约1899-1900年制，纯金表身，饰釉彩及月光石，带艺术家签名。



精品

时尚

出自沃斯之手的臀垫式长裙 22 950欧元

巴黎蒂埃里·德·麦格雷 (Thierry de Maigret) 拍卖行2月1日在德鲁奥拍卖中心举办的拍卖会上, 这条出自查尔斯·弗雷德里克·沃斯 (Charles Frederik Worth) 之手、曾是巴黎名媛玛丽·夏洛特·德·普楼 (Marie-Charlotte de Préault, 1870-1941) 震柜之宝的会客长裙成功拍得22 950欧的靓价, 远远超出了2 300欧的最高估价, 使同批藏品中的众多雅克·杜塞 (Jacques Doucet) 缝制衣裳黯然失色。事实上, 这位艾格侯爵 (Marquis d'Aligre) 夫人的不少霓裳都是杜塞的作品, 比如当日上拍的一件紫色丝绒晚装短披风, 饰有丰富刺绣和煤玉珠串流苏, 也一举拍得9 915欧。沃斯凭借卓绝的才华从单纯的制衣师进入到创作大师的行列, 他也因此被奉为高级时装之父。在创作中, 他结束了制衣师对顾客言听计从的做法, 开启了设计师定调的新时代。英国裔的沃斯在伦敦生活期间, 一边给布店打工, 一边奔波在美术馆与展览会之间, 苦心研究各类画作里的服装。他于1855年开始独立开店, 并经梅特涅公主 (Pauline de Metternich) 推举, 为欧仁妮皇后 (Eugénie de Montijo) 及法国宫廷缝制衣裳, 声誉响遍整个欧洲。沃斯精通各种衣料, 敢于使用特制材料, 并在设计中融入历史元素。也正是这位大师, 将老式的膨鼓式裙撑改良为臀垫式, 突显出女性轮廓的窈窕。

查尔斯·弗雷德里克·沃斯 (Charles Frederik Worth, 1825-1895) 作品。近1883年制, 铜绿色臀垫式会客丝裙, 塔夫绸及绢网, 上绣小朵玫瑰, 外罩不对衬腰摆及层叠裙摆, 内裙绢网刺绣饰有蝴蝶结, 铜色丝绒腰带



HD

约瑟芬·贝克在博比诺 12 056欧元

巴黎赌城（Casino de Paris）音乐厅迎来了一场珠光闪耀的霓裳拍卖会。1月26和27日，这场由艺术人才拍卖会公司（Arts Talents Enchères auction house）主办的盛大拍卖共实现成交额380 730欧，远远超出12万-14万欧的预估数字。首先要提到的是舞台皇后约瑟芬·贝克（Joséphine Baker）。安德烈·莱瓦瑟（André Levasseur）根据妮基·德·桑法勒（Niki de Saint Phalle）画作为约瑟芬生涯终演设计的一条连衣长裙一路攀升到12 056欧。裙子正面饰有亮片装点的卷曲五彩羽毛图案。1975年，庆祝约瑟芬登台50周年的演出在巴黎博比诺音乐厅（Bobino）举行。在4月8日的首场演出上，台下名流满座。不幸的是，在4月12日的演出上，这位红极一时的歌舞皇后因脑出血而赫然辞世。拍得这件华服的是一位英国买家；据悉，约瑟芬四十年代游访马拉喀什（Marrakech，摩洛哥）期间曾下榻的一座豪宅现在也属该人所有。值得一提的还有红磨坊（Moulin rouge）的昔日明星密斯丹格苔（Mistinguett）。格什玛（Charles Gesmar）1920年前为她设计的一款演出服在本次的拍场上以10 150欧成交，刚好符合估价额度。这款亮片点缀的连衣长裙以单线勾勒的方式绘满丰富的花卉枝条，而在裙摆装饰图案的中心则可以看到被画成天使的女歌手形象。





太空范儿 40611欧元

几年以来，与时装史上著名人物或款式相关的女装藏品行情飞涨，人们对此也早已习惯。但在男装拍品方面，价格变动基本不大……除非标签上印有一个名字：皮尔·卡丹（Pierre Cardin）——永不疲倦的时尚先锋。在2月11日的巴黎拍场（Cornette de Saint-Cyr拍卖行），这套诞生于1966-1968年间、具有未来主义风格的装束一路飙升至40611欧，远远超出了800欧的估价。另外两件出自老皮之手的拍品也表现不凡：一套作于1968年前后、出自“织品”系列的黑色羊毛针织带拉锁连身裤，以9400欧成交；还有与之相配的一条驼色真皮锡扣腰带，1970年前后制作，拍得7080欧。上世纪60年代，时装设计空间无限，对太空时代的向往也是风潮之一。本次的拍卖佳绩证明，作为这一风潮的代表人物之一，皮尔·卡丹雄风依旧！

皮尔·卡丹，约1966-1968年，灰蓝色毛织无袖夹克衫，配棕色牛皮坯革腰带，带裤线直裤，侧后带拉锁裤兜。

一身香奈儿 231152欧元

2月18和19日，在巴黎德鲁奥中心举办的香奈儿专场拍卖（Pierre Cornette de Saint Cyr拍卖行）实现总成交额231152欧元。接连两日的卖场上，数款2.55女包格外抢手。其中，一件“小姐”（Mademoiselle）款纯白菱格纹配亮黑锁扣及双股手提链的2.55皮包（31厘米）拍得3480欧。另外一款设计大胆的25厘米粉色2.55以3350欧成交，比估价高出一倍；该款女包以绒球粗呢碎布拼制，配红布条与金色金属链串联包带。另一款芥末黄针织仿鳄鱼皮纹“小姐”款2.55包（24厘米）经一番激烈竞价后以3150欧落槌。该包的金色包链与一条与包身同色的针织带缝在一起，包内以带品牌首字母的黄色菱纹布作衬。再看其他款式，2010早春度假系列（Croisière）中的一款手袋也拍得2500欧。该款手袋看起来好像外套米色细绳编织袋的一个2.55包，两条手提包带为黑色小羊皮串联细金属链，包身钉有一个显眼的黑白金属制香奈儿字母标志。这是一款限量版手袋。另外值得一提的还有一个拍得3090欧的布娃娃。这个以加布里埃·香奈儿（Gabrielle Chanel）为原型的人偶曾装点过一家香奈儿专卖店的橱窗。她身穿白色毛料镶绒球红边套装，遮阳帽上饰有一朵可可小姐钟爱的山茶花，戴着珍珠项链和耳环，上装别有一枚胸针。总之，从头到脚，一身都是香奈儿！

吕西安·勒隆 7495欧元

想象近百年前诺曼底号豪华游轮辉煌年代的一个夜晚，某位名媛贵妇轻移莲步，从大堂雄伟的红毯楼梯上徐徐走下，腰肢摆动间令全场惊艳……图上这条出自设计大师吕西安·勒隆（Lucien Lelong）之手的晚装长裙就是为这种场合所做。2月6日的德鲁奥拍卖中心，由Coutau-Bégarie拍卖行上拍的这条长裙装以远远高出1800欧预估价的结果成交。曾是两次世界大战间最著名设计师之一的吕西安·勒隆今天似乎已被大众淡忘。该裙修长的款型正是其经典设计风格的体现。吕西安曾娶俄罗斯保罗大公的千金娜塔丽·帕蕾（Nathalie Paley）为妻。作为上流社会的名角，他与巴黎艺术界交往甚密，并在1935年聘请让-米歇尔·弗兰克（Jean-Michel Frank）为其重新设计服装店店面。吕西安一贯以实业家的思维看待服装设计，力图在个人创作与工业生产和商业销售间找到平衡。他在1925年设计的“动感”款型集灵动轻柔且极具现代性。他在同一时期推出的香水也大获成功，并尝试使用罗莎芭约、佛斯弗拉约和粘胶人造纤维等新型面料。1934年，他为了抵御经济危机，首次推出成衣系列，可惜当时的社会还没有准备好接受“成衣”这一理念……鼎鼎大名的克里斯汀·迪奥（Christian Dior）、皮埃尔·巴尔曼（Pierre Balmain）和于贝尔·德·纪梵希（Hubert de Givenchy）都曾在其工坊效力。1937至1947年间，吕西安·勒隆出任巴黎高级订制服装工会主席，力图在战火乱世中保住法国服装产业的命脉。

Sylvain Alliod

吕西安·勒隆（Lucien Lelong，1889-1958），真丝约晚装长裙



女性大胜利

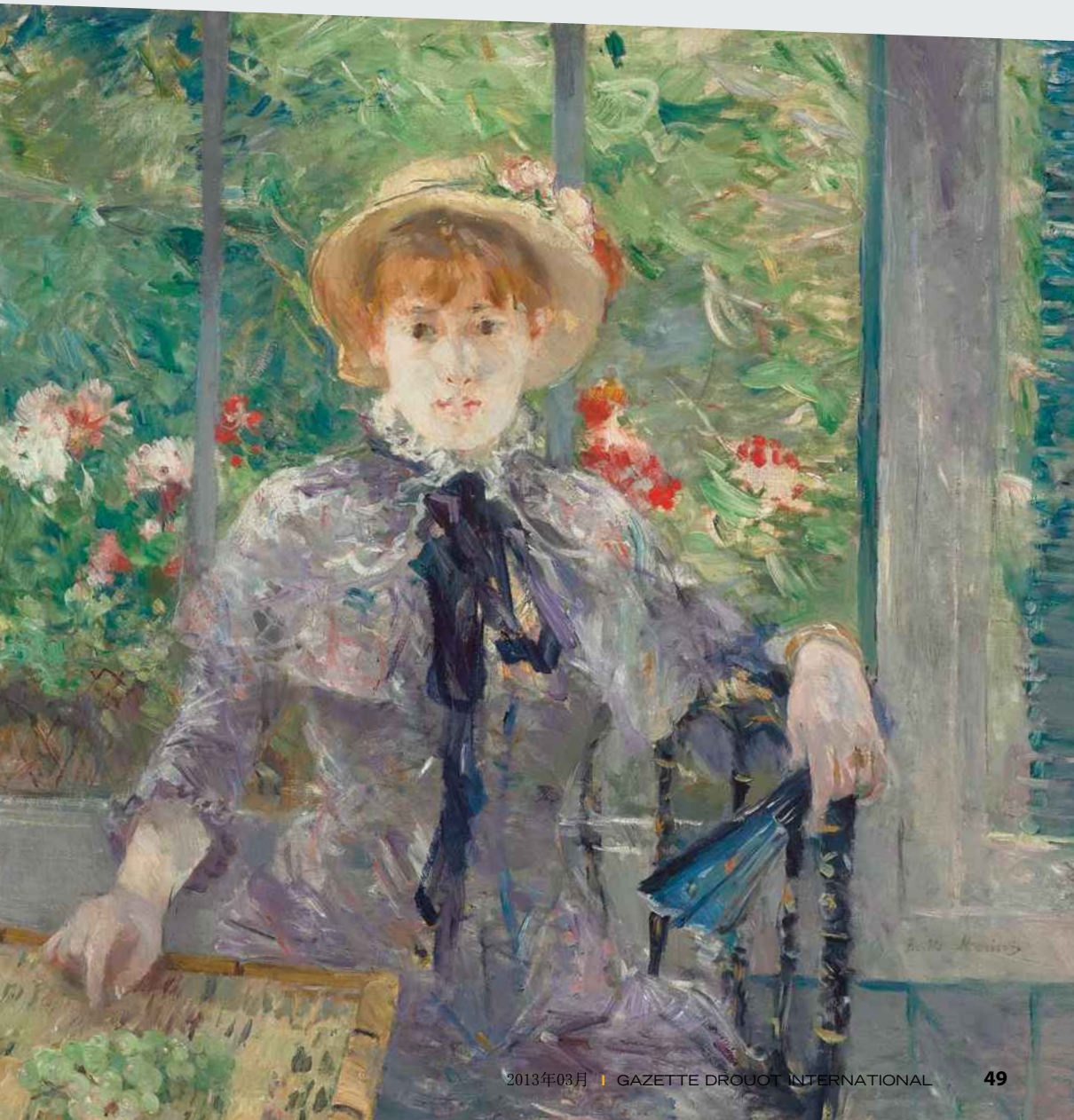
698万英镑

总成交额1亿3646万英镑，这是有史以来最火的一次二月拍卖！2月6日的伦敦拍卖会在数量和价值上分别实现89%和94%的成交率，10件拍品突破3百万英镑，32件喜成“百万宝贝”。如此“正点”的结果足以令主办方佳士得拍卖行（Christie's）心满意足。从拍品作者到表现主题，这场拍卖会透着浓郁的“女人味儿”。花魁当属莫迪里亚尼（Amedeo Modigliani）以优雅女友为模特所画肖像《戴帽子的珍妮·赫布特尼》（Jeanne Hébuterne au chapeau）。这幅作于1919年的油画以2692万镑的天价落槌。该画最初的拥有者包括莫迪里亚尼的好友与经纪人博罗夫斯基（Léopold Zborowski）和最早资助这位意大利艺术家的画商保罗·吉约姆（Paul Guillaume）。印象派画作单元的头筹由雷诺阿（Pierre-Auguste Renoir）拔得：其于1878年创作的油画《小阳伞》（L'Ombrelle）一路攀升至967万镑。紧随其后的是毕加索（Pablo Picasso）作于1960年的《裸体女子蹲像》，经一番激烈竞价后以732万镑成交。回到印象派时代，贝尔特·莫里索（Berthe Morisot）1881年创作的油画《午餐后》（Après le déjeuner）以698万镑的佳绩刷新了艺术家本人（及所有女性艺术家画作）的拍价纪录，远远超出卖前200万镑的估价额。不过，阴柔的女性气息并未完全遮盖美景的魅力。两幅创作年代和开幅尺寸都颇为相近的风景画也在当日脱颖而出：一幅是康定斯基（Wassily Kandinsky）作于1909年的《穆尔瑙的风景》（Vue de Murnau），拍得676万镑；另一幅是莫里斯·德·弗拉曼克（Maurice de Vlaminck）1906年画作《蓝顶屋与绿树》（Arbres à la maison bleue），拍得340万镑。超现实主义单元，马格利特（René Magritte）1940年的力作《剽窃》（Le Plagiat）被一位藏家以519万镑收入囊中。值得一提的是，这位比利时超现实主义大师当日上市的所有作品都表现出色，拍得靓价。

Xavier Narbaits

贝尔特·莫里索（Berthe Morisot, 1841-1895），《午餐后》（Après le déjeuner），作于1881年，艺术家签名“Berthe Morisot”，布面油画，81 x 100 cm。







毕加索 (Pablo Picasso, 1881 - 1973),
《窗前女子坐像》(Femme assise
près d'une fenêtre), 布面油画, 1932
年10月30日作于布瓦杰鲁
(Boisgeloup), 146 x 114 cm.

超级明星毕加索

2860万英镑

苏富比 (Sotheby's) 2月5日在伦敦举办的晚拍珍品云集, 而且其中包括数件久未在卖场现身的名家力作。这场拍卖成绩辉煌, 总成交额达1亿2千1百万英镑。本次现代艺术饕餮的赢家当属毕加索, 其1932年在法国布瓦杰鲁 (Boisgeloup) 创作的大开幅油画《窗前女子坐像》(Femme assise près d'une fenêtre) 拍出了超过2860万英镑的天价。此外, 米罗1945年创作的一幅同尺寸油画《女子的逃生之梦》(Femme rêvant de l'évasion) 以844万英镑落槌, 其另一幅曾由比利·怀尔德 (Billy Wilder) 收藏的水粉画《农家夫妇》(Le Fermier et son épouse) 也拍得了586万英镑。这幅作品在当日晚拍的超现实主义单元登场。作为该单元的另一位大腕儿, 达利作于1943年的油画《哈里森·威廉斯夫人肖像》以228万英镑成交——尽管大师笔下的这幅肖像远没有被看作当时绝色美女之一的威廉斯夫人本人漂亮。以莫奈和德加为首的印象派也表现出色。前者仅凭“睡莲”主题中相当一般的一幅 (《睡莲与绿茵倒影》, Nymphéas avec reflets de hautes herbes) 就轻松拿下900万英镑, 而其作于1885年的油画《吉维尼的冰霜》(Le Givre à Giverny) 也一举冲到了877万英镑。德加作品方面, 出自其手的两幅粉笔画《出浴》(Après le bain, femme s'essuyant) 和《系鞋带的舞者》(Danseuse rajustant son chausson) 分别突破776万和452万英镑。值得一提的是, 西斯莱 (别译“希斯里”) 一幅地方风景画作《汉普顿教堂旁的泰晤士河》(La Tamise avec Hampton Church) 也拍得了188万英镑的佳绩。该画原属Lord Jersey所有, 他是英国为数不多的印象派作品收藏家之一。

Xavier Narbaitz

HD



法国塞夫尔 (Sèvres) 瓷盘系列, 12只, 约1794-1795年制。分6对上拍。

108 580英镑 中式风格的塞夫尔瓷器

18世纪, 被称为“白色黄金”的瓷器在欧洲经济中扮演着重要角色。21世纪, 瓷器藏品仍在拍场上拥有巨大潜力。2月12日, 由伍利沃利斯拍卖行 (Woolley & Wallis) 在英国索尔兹伯里 (Salisbury) 拍卖厅上拍的12只法国塞夫尔 (Sèvres) 瓷盘共实现成交额108 580英镑。该系列磁盘出产于1794-1795年间, 上绘中式主题图案。另一类似系列的12只塞夫尔瓷盘曾于1998年拍得40 000英镑。它们都来自费尔黑文男爵夫妇 (Lord & Lady Fairhaven) 的收藏。今年拍出的这打瓷盘在上拍时被分为6对, 单对的平均成交价为18 100英镑。尽管竞价者以美国买家为主, 但仍有两对瓷盘分别被法国和德国买家拍走。据说, 这批诞生于法国大革命风暴中的瓷盘最初由一位活跃于俄国市场的商人订制。可见在那个时代, 人们对这种“白色黄金”的渴求早已超越国界, 甚至不畏政局不稳、社会动荡的风卷云涌! 从瓷盘细腻的画工和黑底金色的精美图案可以看出, 往日皇家瓷厂的精湛工艺并未在乱世中遗失。配上时兴的中式主题, 这些精美的“白色黄金”自然深得瓷器藏家青睐。Sylvain Alliod





评论分析

梦访先人

库尔特·施威特斯

1947年秋，小朗戴尔（Little Langdale）。一位60多岁的蓬头“小伙儿”将我们迎进了英格兰乡间的一栋小楼。

嘉泽德鲁奥：啊，您就是那位命运多舛的大师吧！

库尔特·施威特斯（Kurt Schwitters）：（笑）我的朋友，整个欧洲都是这么过来的，我可实在称不上“多舛”呢！说起来，一开始我还挺顺的，1909年进入德累斯顿美术学院（Dresden Academy），开始了后印象派和自然主义的画风。问题是我为艺术而生，却赶上了战争的年代！如果历史可以改写，我们又会怎样、会做什么呢？这对我来说真是一场血雨腥风，但要承认，没有战火的洗礼就不会有表现主义，超现实主义，也不会有奥托·迪克斯（Otto Dix）和库尔特·施威特斯。在人类的进程中，我们不过是沧海一粟。直到1914年，我们其实还停留在19世纪。

这么说，您是在一战后才转向表现主义的？

对。你们知道，我一直有着荷而拜因（Hans Holbein）式的神秘主义情节——毕竟我是德国人嘛。而达达主义流派其实就是这种神秘感再加上荒诞。我在柏林认识了汉斯·阿尔普（Hans Arp）和拉奥尔·豪斯曼（Raoul Hausmann），他们观照世界的方式吸引了我。我就是从这时开始创作“梅尔兹式”（Merzbilder）拼贴画的；用的是我从街上、垃圾箱里、公园里捡回来的一大堆东西……在我的理念中，这些“梅尔兹”（Merz）实验性创作演化出一种新的美感。

您的诗作使这一理念在德国广泛传播。

确实，诗歌让我接触到比艺术爱好者更为宽泛的受众。这一理念成了我的艺术流派甚至人生哲学。我

以唯一的“梅尔兹”艺术家自居，不怕别人因此说我自恋。马列维奇（Kasimir Malevitch）除了至上主义不也没干别的事吗？

“梅尔兹”这个名字是怎么来的呢？

我在家躺在床上，对面楼里有家德国商业银行（Kommerz Bank）。但从我的窗户望出去，只能看到标牌的一部分，就是“merz”……（顽皮状）说到底，我还是挺为别人着想的：这给未来的艺术史学家们省了多少事啊！

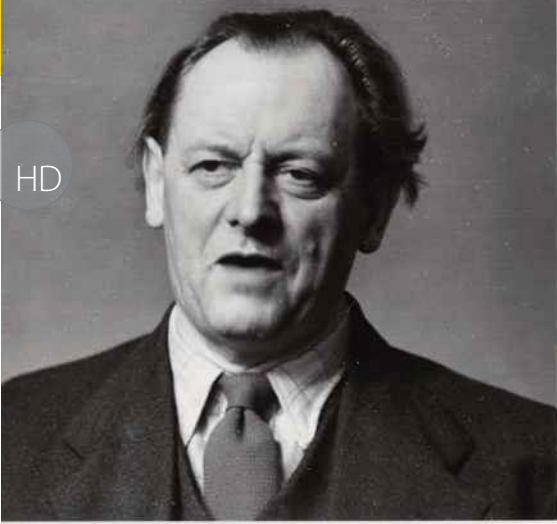
您的作品中带有很多政治性的影射呢。

我不是个政论家，也不是格罗兹（George Grosz）或哈特菲尔德（John Heartfield）那种讽刺高手。艺术家应该是肯为他人作出牺牲的精神向导。这种看法确实相当浪漫，但和胡森贝克（Richard Huelsenbeck，瑞士艺术家、作家，达达主义理论家——编注）布尔乔亚式的唯物主义论调相距甚远。别忘了，我是画家，有着实实在在的艺术关注。如果说达达运动作为超现实主义的先驱在艺术史上占有一席之地，其在造型层面上的革命意义却是相当有限的：观念新、动静大、论调足，但造型和绘画上的东西却差强人意。

您那时不是有很多选择吗？

我一直这么认为，因此我对俄罗斯构成主义和荷兰风格派（De Stijl）运动都很关注，这两者推动了包豪斯（Bauhaus）的兴起。除了刚才提到的马尔维奇，我和埃尔·利西茨基（El Lissitzky）也很接近。从1923年到1932年，在我出版的著名《梅尔兹》杂志上，构成主义像各种新观念一样占有重要篇幅。甚至我二十年代的作品也曾受到这些流派的影响，具有很强的结构感。我逐渐形成一种想法：每种形式都是某一过程中瞬间定格的画面。

HD





库尔特·施威特斯，《无题（质量街）》
/Untitled (Quality Street), 1943。

© 库尔特与恩斯特·施威特斯基金会（Kurt und Ernst Schwitters Stiftung），
汉诺威，史普林格博物馆及英国艺术家著作权协会2012

就是说……

（气恼）天哪，不是吧，说到这了还听不懂！就是说当你拥有一套体系，就能确定一种观念，好像显影液使照片在纸面上显现出来。懂了吗？看来还没。那我以一个广告人的角度给你们解释。我在1924年创建了自己的广告公司“梅尔兹广告中心”（Merz Werbezentrale），运作得很不错。这是推出新形式或新版式的大好时机。我非常怀念这个时期：周游整个欧洲，尽情享受生活，财源广进的同时还给自己树立起一个特立独行的商人形象。

又是一个推广您“梅尔兹”观念的机会！

要知道，我在两次世界大战之间的最大成功是《梅尔兹堡》（Merzbau）。这座我没能完成的建筑在1943年的轰炸中被毁。（狂怒）那是我的终极梦想：一个艺术与非艺术的融合之地，一个完全“梅

尔兹”的世界！马克斯·恩斯特（Max Ernst）曾说它是一个巨大的抽象岩洞。实际上，那是一座自传式的建筑，将一个比一个奇怪的场所串连起来。（沮丧地看着我们）你们看起来还没懂……

那三十年代呢？

那是盛世年华的结束……希特勒上台后，我和国际现代主义的联系断掉了，我于是离开了德国。但德国并没忘记我：1937年，我有幸参加了展览“堕落的艺术”。如果大背景不是那么悲剧的话，我甚至要说那是一次非常出色的活动，因为展览囊括了德国艺术的全部精华。

二战中您去了哪儿？

先去了挪威，之后去了英国。我曾与其他德国知识分子和艺术家一起被囚禁在马恩岛（Isle of Man）。我曾试图重新找回“梅尔兹”的辉煌年代，但却惊讶地发现，自己成了年轻人眼里的“过时货”。（叹气）在他们看来，我是遥远过去某个资产阶级先锋流派的悲怆遗迹。形势平静下来后，我和儿子在伦敦安顿下来。之后我很少活动，靠给暴发户们画肖像度日，就像年轻时那样。命运弄人啊，不是吗？当然，我继续创作拼贴画，还加入了从美国报纸上剪下的广告。年初时，纽约现代艺术博物馆（MOMA）想起了我这个曾红极一时的老头子，向我订购了一整面墙的拼贴画浮雕，我现在正在做的就是这个：（笑咪咪）《梅尔兹仓》（Merzbarn）！

看来您是要“将梅尔兹进行到底”啊！

正是如此……想来这也许是我最大的失策。尽管经历了达达运动并在二十年代取得了众多成功，但由于对“梅尔兹”的执着，我可能永远不会被排入伟大艺术家的行列。你们知道为什么我会情不由衷地留在路边吗？因为一直以来，我什么都做，却从来不是一个抗议家……

Dimitri Joannidès

展览“施威特斯在英国”（Schwitters in Britain），
泰特不列颠美术馆（Tate Britain），英国伦敦
米尔班克（Millbank），展至5月12日。

www.tatebritain.com

W

库尔特·施威特斯，《早晨》
(En Morn)，1947，拼贴画。



© 蓬皮杜艺术中心 (Centre Georges Pompidou)，法国现代艺术博物馆，巴黎/DACS 2013

展览

巴黎和上海

上海博物馆将大量绘画和书法作品出借给巴黎赛努奇博物馆，以举办以海上画派为主题的专场展览。该画派出现在中国历史上一个非常混乱的年代：鸦片战争末。通过1842年签署的《南京条约》，西方国家迫使广州和上海等港口对外开放。众多艺术家、古董商和历史学家搬到那里定居。与国际社会的广泛接触为中国文化史的发展前景带来了全新气象和现代气息。当时采用的版画、古代书法和印章篆刻等多项技术以及在上海拥有众多追随者的摄影等新媒介令古典绘画发生了微妙的转变。例如，它们带来了浮雕和透视立体画等新概念，以及尤其以赵之谦为代表人物的强劲笔法。这位诗人、书法家、篆刻家和花卉画家继承了可追溯至元朝，并经由明代著名画家沈周传承下来的苍秀雄浑的粗笔水墨风格。海上画派的画家们寻找的正是这种强大的冲击力，并将西洋色彩融入其中。属于“海上四任”之一的任熊（1823-1857年）是该画派的代表人物之一，他来自浙江萧山，年轻时曾跟随村庄里的一位画师学习肖像艺术。当时已从官方的作画准则中脱离出来的他后来离开了家乡，于1846年来到杭州，并在那里认识了收藏家周闲。他在周闲家里居住了好几年，并在那里临摹这位好友收集而来的古代绘画。任熊深受明朝末期画家陈洪绶所作的官方肖像、纸牌、风景画等各式作品的影响，尝试了多种绘画方法。如今保存在北京故宫博物馆的《自画像》在风格上自成一派，其震撼力和现代感即使到今天仍令人赞叹不已。他为诗人姚燮的作品绘图，创作《剑侠传》等雕版画册和学者或神仙的画像……他的花鸟作品和长卷作品《范湖草堂图》等山水画也十分为人称道。本展览的策展人Eric Lefèvre认为，这幅作品“是山水画发展历史上的一个转折点”。

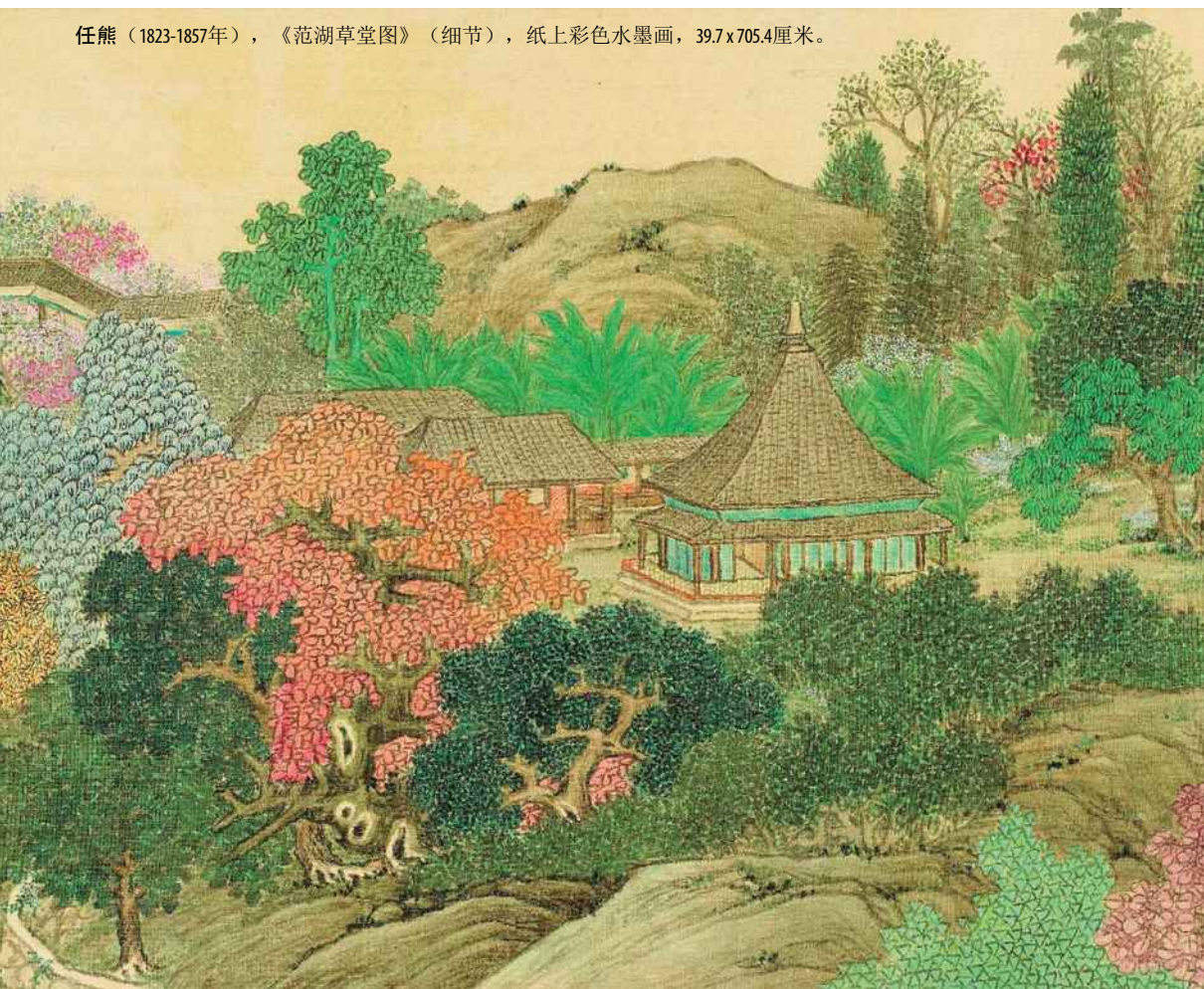
Anne Foster

海上画派（1840-1920年）。“上海博物馆的绘画和书法作品展”，3月8日至6月30日在巴黎赛努奇博物馆举办。www.cemuschi.paris.fr



© 上海博物馆

任熊（1823-1857年），《范湖草堂图》（细节），纸上彩色水墨画，39.7x705.4厘米。



探奇访异

卢先生的建筑狂想

前 来瞻仰蒙索公园 (Parc Monceau) 街区华丽建筑风情的游客们常常会被眼前的一幕惊呆。刚出蒙索公园没多远的库尔塞勒街 (rue de Courcelles)，在一排透着经典巴黎范儿的奥斯曼式建筑之间，硬生生地冒出一幅仿佛李成山水般的景致：这栋塔式建筑就是被称作“巴黎红楼”（亦称“彤阁”）的卢家旧宅。其通体朱红中凝结的是一位豪商从中国飘洋过海，在欧洲立业扬名的

不俗抱负。卢芹斋（亦作“钦斋”）于上世纪初抵达巴黎时，不过是个一穷二白的寒酸小生。五十年后，他麾下的古董帝国名震东西，以巴黎为中转地，建立起从纽约到北京的庞大贸易网。在一些人看来，卢芹斋是一位值得敬佩的非凡巨商，在乱世中拯救了无数价值连城的古玩珍品；但在另一些人眼里，他则是盗卖国宝的文物走私商。然而无论是褒是贬，必须承认的是，在西方藏家了解中国艺术

HD

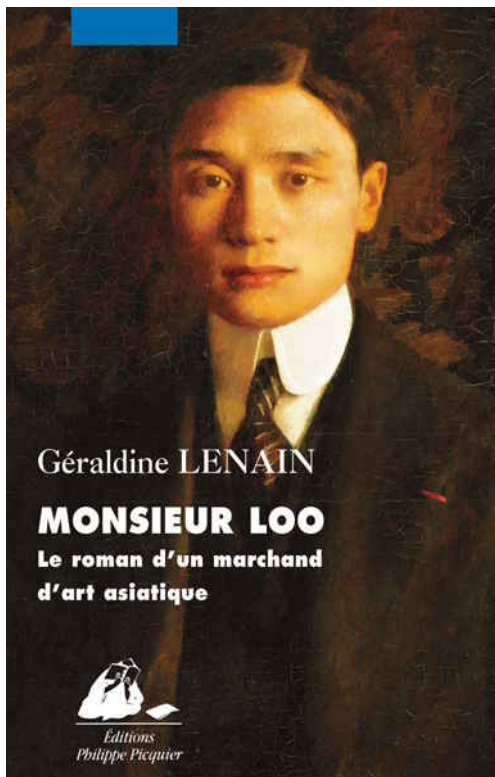


的过程中，卢芹斋扮演了重要的角色。在由法国 Philippe Picquier 出版社出版的新书中，作者杰拉蒂娜·勒南（Géraldine Lenain）以客观的笔锋追述了这位华裔充满矛盾的一生。

人脉高手

1908年，卢芹斋在巴黎做成第一笔交易；二十年后，象征其辉煌成功的红楼落成。二十年间，这名出生于浙江卢家渡的中国青年白手起家，步步攀升，最终成为与洛克菲勒（Rockefeller）、皮尔斯伯利（Pillsbury）、摩根（Morgan）等当时顶尖显贵平起平坐的重要人物。1928年是卢芹斋实至名归的荣耀之年：他获得荣誉军团骑士级勋章，作为他对法国博物馆慷慨捐赠的回报。在向中国古玩教父迈进的路上，卢芹斋迅速掌握了善用人脉关系网的要领，从与张静江和国民党高层的私交中获益匪浅。正因如此，尽管国民政府1913和1914年颁布了数项文物出口限制法令，但卢芹斋经手的古物珍宝却总能畅通无阻。此外，卢芹斋的另一个过人之处在于善于培养市场和引导客户品味。他以专业而独到的眼光将当时还鲜有人知的古品带到西方，让欧美买家看到传统瓷器之外的中国艺术精粹。壁画、雕塑、古代青铜器……一个个新的收藏领域随着卢芹斋的业务而开启。据考，现已捐赠给巴黎吉美博物馆（Musée Guimet）的法国吉斯莱博士（Dr. Gieseler）惠藏古玉珍品最初就是由卢芹斋经手的；而今天仍在华盛顿弗利尔美术馆里展出的数幅佛教古画当年也是由卢芹斋卖给查尔斯·朗·弗利尔（Charles Lang Freer）的……尽管转手间就能令古玩身价暴涨，但卢芹斋并不满足于扮演单纯的中间商角色。他致力于为一件件古董寻回遗失的身世，重绘久远的谱系。为此，他可以冀望于熟识的学者和专家，其中包括伯希和（Paul Pelliot）、萨尔莫尼（Alfred Salmony）等大名鼎鼎的人物。当年由他们协助编撰的图册今天都已成为宝贵的史料。由此可见，铸就卢芹斋成功的不仅是其独到的眼光，更是其深谋远虑的头脑：这位古董教父在一百年前就参透了通过包装和宣传使商品成为梦想载体的要诀……

巴黎红楼，典型的红色中式外墙。



《卢芹斋——亚洲古董巨商的传奇人生》（Monsieur Loo, le roman d'un marchand d'art asiatique），杰拉蒂娜·勒南（Géraldine Lenain）著，Philippe Picquier出版社，3月末发行，272页，售价：19欧元。

卢氏旧藏的异域宝匣

红楼的修建也是这一商业策略的延续。一战打响后，巴黎逐渐失去了中国古董交易中心的地位。尽管卢芹斋已将业务成功扩展到美国，但他还是选择了古老花都的库尔塞勒街作为事业基地。在他眼里，欧洲——尤其是巴黎仍然散发着强烈的文化气场。这栋红楼既是卢芹斋迎会买家的场所，又是其令来者目眩神迷的宝库；其竞争对手山钟次郎在纽约修建的日式寺庙也具有同样的微妙作用。为了实现这个疯狂的设想，卢芹斋不惜投入重金。据勒南女士（Géraldine Lenain）考证，这位华裔为此花费的资金总额超过8百万法郎，相当于450万欧元。

从外到内，建筑装饰既有中国传统特色，又不失新意奇巧：釉瓦飞檐，雕杆琢栏，“卧虎藏龙”的柱廊……卢芹斋没有在任何细节上吝啬财力。底层的迎客大厅以汉代风格的浮雕藻井为顶；二层的各房各室以18世纪的山西漆画壁板贴装；顶层印度展厅呈现的则是源自本地治里（Pondichéry）一处19世纪宅邸的壁板雕饰。这栋外观出众的红楼曾是卢芹斋藏珍聚奇的异域宝匣，今天，其大部分装饰构件已被巴黎政府列为文化遗产。重回乱世，卢芹斋一本万利的古董贸易随着中国革命的爆发而最终停止。新中国的成立抽走了卢芹斋最大的王牌——人脉，其作为古董商的非凡生涯也至此宣告终结。只有红楼仍然孤傲地屹立在花都的街角，缅怀着主人辉煌的年代。卢芹斋1957年去世后，红楼作为卢氏家族及其后人的产业，直到2011年才转手易主。经过一番精心修缮，今天的红楼重拾往日风华。在负责人杰奎琳·冯·哈默斯坦（Jacqueline Von Hammerstein）女士的管理下，红楼继续作为画廊对公众开放，展出着著名古董商卢芹斋的文献和藏书。蒙索公园街区的这座中国宝塔已成为巴黎传奇中不可或缺的一道独特风景。 Stéphanie Perris-Delmas

巴黎红楼：巴黎库尔塞勒街48号

Pagoda Paris, 48, rue de Courcelles, Paris

www.pagodaparis.com

W



红楼彤厅，晋造屏风彩绘花鸟壁板。

© Jacopo Brancati, In fine Arts



艺术展会

2013年Tefaf欧洲艺术和古董展览会

著名的荷兰欧洲艺术与古董展即将举行，届时来自世界各地的艺术爱好者们将集聚一堂……下面我们挑选了几件来自亚洲的展品，让读者提前体验第26届展会的气氛。



HD



Marcel Nies Oriental Art

(146号展厅)菩萨陶像，高102厘米，巴基斯坦，犍陀罗，4-5世纪。

Gregg Baker Asian Art

(261号展厅)双联纸屏，金底水墨彩绘天堂鸟和盘根错节的松树，树身覆盖着爬藤，163 x 190厘米。日本，17世纪，江户时代。



Ben Janssens Oriental Art Ltd

(202号展厅)陶狗，中国，北魏，386-534年，宽18厘米高9厘米。





Rossi & Rossi (166号展厅)文殊师利大威德明王像, 施彩鎏金铜合金像高37厘米, 西藏, 约公元1000年。



Michael Goedhuis Ltd. (275号展厅)杨彦萍, 《壮丽的秋天》(Magnificent Autumn), 纸面彩色水墨画, 137x216厘米约1997-1998年。



Littleton & Hennessy Asian Art Ltd (269号展厅)钧窑直颈梨形瓶, 高29.5厘米。中国, 北宋, 公元960-1127年。

Tefaf, 马斯特里赫特会展中心-Forum 100, 马斯特里赫特, 荷兰, www.tefaf.com 3月15日至24日, 每天11点到19点, 3月24日到18点。

www.tefaf.com.cn

W

Malcolm Fairley Ltd. (263号展厅)植松包美 (Uematsu Hobi)(1872年-1933年), 漆器砚箱(文房四宝盒), 金平蒔绘工艺, 绘有传说中的蓬莱仙山图案。内有奇石形镶银水滴, 以及一套镶银边文具。26.3 x 24厘米 墨锭底部落款为“包美造”, 约1900年。



展览

欧洲时装：一部独特的传奇

和绘画一样，时装也是现实世界的一个投影。工业技巧的发展与人类历史的大背景紧密相连，服装的造型常能折射出其所处时代的社会特征。通过与面料和风尚的感性接触，制衣师凭借敏锐的眼光将所处时代的生活理

念浓缩到服装款型中。他们经过构思，以简练的笔触绘出轮廓并刷上底色。和画家一样，他们也会将具有个人风格的点睛之笔融入设计，然后选用流行的颜色进行渲染。他们的作品装点着日常生活，但又如此脆弱易逝。作为所处时代社会与美学的见证，服装也扮演着文化名片的角色。这一点，简称LACMA的洛杉矶乡村艺术馆（Los Angeles County Museum of art）很早以前就已认识到。该机构自1915年起就致力于把具有历史意义的服装纳入馆藏，甚至先于其最初的绘画作品收购。今天，继柏林之后，该馆收藏的一批珍贵历史服装来到花都，亮相巴黎装饰艺术博物馆。在进入LACMA馆藏之前，该批衣饰属于来自伦敦的马丁·卡迈和来自瑞士的沃弗冈格·鲁夫，凝聚了这两位古董和古面料藏家50年的收藏精萃。

超越现实

由布展大师弗雷德里克·伯克莱尔（Frédéric Beauclair）设计的参观路线好似一条卷曲悠长的丝带，伴着服装款型的变化而徐徐延展开来。精制典雅的展柜中，几乎令人难以察觉地上演着“眉目传情”的桥段，仿佛一场在不同时代模特间展开的对话，令参观者也不由自主地卷入其中。借着巧妙利用光学反射营造出的透视效果，百余件展品挥展开从1700至1915年两个多世纪的时装潮流。

女帽，保罗·波烈（Paul Poiret），1911年
蒂妮斯·波烈（Denise Poiret）在《一千零二夜》中佩戴。



女士收腰长裙，真丝及棉布，近1790年制



© 2013 Museum Associates/LACMA

上装，西班牙，近1785年制，羊呢及丝绒，斜纹底色。M.2007.2111.801A-C

© 2013 Museum Associates/ LACMA 及 tircorne, 欧洲或美国, 近1870年, Castor, Alice F. Schott女士捐赠, M. 67.8.204 © 2010 Museum Associates/ LACMA



时光倒流间，时尚的发展轨迹也如同一棵家谱树般变得清晰起来：从路易十四末期侧展臀撑的法国宫廷礼服到一战期间保罗·波烈（Paul Poiret）笔下纤细而具有流动感的裙装，款型间的传承与变化被细细梳理。这场静止的时装秀跨越岁月的阻隔，以功底深厚的大师手笔绘出一幅时尚发展的全景图。尽管没有具体而明确的标示，但一处处力证都显示出法国在欧洲时装领域的主导地位。进入19世纪，英式风格开始盛行，其轻便而实用的款型更加适合逐步加快的生活节奏和当时人们的生活方式需要。从法兰西到英格兰，从荷兰到伊比利亚半岛，服装潮流的发展映照出西方世界充满扩张与决裂的盛衰起伏。从1855年的一条棉纱层叠蛋糕撑裙中可以看到殖民地文化对“旧世界”的影响，正如柯尔贝尔（Jean-Baptiste Colbert）17世纪具有预见性的比较：“时装之于法国，一如秘鲁的矿藏之于西班牙。”时尚不仅是创新的熔炉和文化的交汇，也是欧洲描绘东方之梦的画布。比如绣有宝塔和传奇人物的法式膨裙或具有印度风格的男士家居服，后者使用真丝锦缎经贴身剪裁制作，给18世纪的时装加上了具有异域风情的一笔。

时与装

作为习俗与历史的载体，服装以其特有的方式映射出所处时代的追求与创新。因此，随着路易十四的逝去，一批“太阳王”时代的华服彩绢也黯然谢幕，将舞台留给之后兴起的服饰风格。在此后的一百年间，贵族们的开身上装变得多彩起来，各类衣衫的装饰图案也变得更加丰富。这一多种元素混合的美学同时从理想和现实中汲取灵感，并融汇到款型的结构、材料和图案中。服装特有的诠释能力使其成为社会变化的代言符号，正如服

“重塑时尚：1700-1915，两个世纪的欧洲潮流演变”：巴黎装饰艺术博物馆，地址：107, rue de Rivoli, Paris 网站：www.lesartsdecoratifs.fr - 展至4月14日。展览图册售价：55欧。

www.lesartsdecoratifs.fr

W

装史学家金伯利·克里斯曼-坎贝尔（Kimberly Chrisman-Campbell）所说：“时尚所承载的历史轨迹折射出因制度变革与工业发展而发生改变的人类社会，是理想化过去和现代技术间的纽带。”如此众多的历史和人文烙印赋予了服装艺术强大的表现力。比如“波兰裙”，其外裙下摆通过两处迭褶被分为三个叉摆，影射的其实是波兰在1722年被奥地利、普鲁士和沙俄三国瓜分的历史。法国大革命时期的开身上装更是“能说会道”。带有源自寓言、戏剧、战事或村景图案的男士上装成了政治观点的媒介，含沙射影地传达着信息。一些款式的衣袋下还绣有各种谚语格言，常见的包括“穿僧服的不一定就是修道士”（后引申为“人不可貌相”）、“心怀邪念者蒙羞”等。第一句体现了其主人对解散教会的赞同；第二句源自英国“嘉德勋章”（The Most Noble Order of the Garter），常常出现在英式君主立宪制支持者的外衣上。某些服装图案甚至起着传递机密信息的密码作用，成为这一动荡时期的历史见证。

现代时尚、现代思想与现代性

时尚与时俱进。通过改变收腰位置、女装长短和男装颜色等方式，在不同时代，衣装突出的身体部位也不一样。在现代化大步迈进的19世纪，工业革命使技术和生产流程实现了机械化运作，女装款式也日新月异。这一时期，女性身体各部分的美学比例常在怀旧的思绪与实用的创新间摇摆不定。制衣师们借助剪裁、缝纫、填充及面料的质感等勾勒出不同的女性轮廓。女装经过宽大雍容、纤细苗条、厚实丰满等多次变化，才令女性身体最终挣脱枷锁。第一帝国时期，洛可可式的蓬巴杜裙被古希腊的柔美曲线代替；浪漫主义时期的裙装则形似沙漏，以阔袖钟裙突出用紧身衣勒成的蜂腰。慢慢地，宽大臃肿的膨鼓式裙撑让位给更加舒适的臀垫式裙撑。此后不久，崇尚中世纪风格的前拉斐尔派画家将更加轻盈优雅的女性身姿带入了人们的视野。

随着人们休闲需求的增长，海滨浴场及草地网球、槌球、马术等运动日益盛行。为了适应活动的需要，男装和女装不断作出调整，使穿着者的身体进一步得到解放。1858年，高级订制女装之父弗雷德里克·沃斯（Frederick Worth）发明服装标签。他的徒弟保罗·波烈则彻底摒弃了女士紧身

衣，从“一千零一夜”的传说及俄国芭蕾舞汲取灵感，将东方气息注入法国时尚。与此同时，卡洛姐妹（Callot Sœurs）也通过推出“印度裤”将长裤引入女装。20世纪，以活动灵活、贴身修长为特点的现代服装款型体现了人们日益增强的身体解放意识。甚至第一次世界大战的爆发也没有阻挡这一思想的前进：1915年，加布里埃·香奈儿（Gabrielle Chanel）的第一家服装店在法国比亚里茨（Biarritz）开门营业……一个时代艺术、工艺、思想和主导意识的巧妙融合——时尚也许就是这样诞生的。

Christophe Averty

展览内景



©巴黎装饰艺术博物馆

