

Gazette Drouot

INTERNATIONAL

嘉泽德鲁奥

嘉泽德鲁奥

2013年04月

更新
最新资讯
最新资讯
最新资讯

最新资讯

点击此处浏览最新资讯

W

■ 画廊 DIL ■

Marc Boumendil



常展

15, rue de Miromesnil - 75008 Paris

电话: +33 (0) 1 47 63 06 14 / 邮箱: mab55@wanadoo.fr

www.galeriedil.com

实用讯息

gazette-drouot.com 艺术拍卖网站的标杆，网站内容涵盖拍卖日程，电子图录等。drouotlive.com 与拍卖会同步，您可在此进行在线实时竞拍。drouot.com 德鲁奥新闻发布，每日德鲁奥各拍卖大厅预展影像发布。mobile.gazette-drouot.com 嘉泽德鲁奥网站的移动媒体应用，使您随时随地都能获得一手拍卖资讯。drouotonline.com 艺术品在线拍卖（此处拍品仅在线出售，您可随时进行加价拍卖）。moniteur.net 法国最大的公共（非艺术）拍卖网站，拍品包括工业制品及器械等。





迈阿密艺术品拍卖

FINE ART AUCTIONS MIAMI

346 NW 29th st. Miami, FL 33127 - www.faamiami.com

绘画及雕塑专场 2013年4月27日，迈阿密



License n.: AB3131

克劳德 莫奈 (1840-1926), 维特尼附近的塞纳河支流, 1878; 布面油画, 右下角画家签名, 46 x 71.5 cm
估价: 4 000 000 – 6 000 000 美元

印象派艺术，现代艺术，拉丁美洲艺术

如有拍品加入此次拍卖，请联系：

FREDERIC THUT - NY & MIAMI

info@faamiami.com

+1 305 573 4228

DAN COISSARD - PARIS

info@faamiami.com

+33 6 62 09 6088

目录

市场资讯—评论分析



拍卖结果 48

3月份的拍卖会收获颇丰，其中19世纪绘画，珠宝，图书和中国艺术品领域成绩斐然。



12 拍讯预告

4月将迎来盛大的巴黎素描展，值此之际，各大拍卖行也纷纷举行素描专场的拍卖会，本刊特选了一组将在卖场现身的上乘之作。此外，我们当然也为您准备了一些重要的经典雕塑和画作拍会信息，如一幅弗拉曼克的野兽派画作……



70 艺博会

来自2013马特里赫特博览会的报道。这个最负盛名的综合性国际展会今年饱受恶劣天气之苦。



74 活动

巴黎即将迎来素描之春。于巴黎证券交易大楼举办的巴黎素描展云集世界各地藏家和艺术商。

展览 78

现在正在巴黎蓬皮杜艺术中心展出的艾琳格雷作品再次让世人叹服。本次展览是这位拍场明星继1980年纽约之后的第一次大型作品回顾展。



卷首语



06

Stéphanie Perris-Delmas
编辑部经理

艺术市场不只是冰冷的拍价纪录……还有很多佳话轶闻。比如这个月，一位不愿透露姓名的藏家就向我们讲述了其令人难以置信的亲身经历。这位朋友6年前在旧货集市淘到的一个瓷碗于不久前拍得了222万美元。令人无法想象的是，他当年买下这个瓷碗只花了……3美元！经过鉴定发现，这件精美雅致的器皿乃是中国宋朝的文物真迹，迄今所知的同类款式只有一件，现由大英博物馆保存。事实上，类似的完美大结局在拍场上并不少见，尽管不是每次都如此登峰造极，但正是这样的故事，使艺术贸易始终保留着梦想的空间。正所谓：尽情享受收藏乐趣，黄粱美梦也能成真！

编辑部主任： 奥利维尔·兰格 Olivier Lange | **总编辑：** 吉尔·弗朗索瓦·皮卡尔 Gilles-François Picard | **编辑部经理：** 斯蒂芬妮·佩里斯·德尔马斯 Stéphanie Perris-Delmas (perris@gazette-drouot.com) | **发行主任：** 多米尼克·维德芒 Dominique Videment | **平面设计：** 塞巴斯蒂安·库罗 Sébastien Courau | **版面设计：** 纳戴奇·泽格力 Nadège Zegllil (zegllil@gazette-drouot.com) | **销售部：** 卡琳·赛松 Karine Saison (saison@gazette-drouot.com) | **互联网经理：** 克里斯多夫·普塔雷 Christopher Pourtalé 网络发布 | **合作人：** 万亦储 Yichu Wan | **本期参与人员：** Sylvain Alliod, Polly Brock, Anne Foster, Chantal Humbert, Xavier Narbaits, Geneviève Nevejan, Claire Papon, Zaha Redman, Sophie Reyssat
翻译和校对： 4T Traduction & Interpréariat, a Teletingua Company 93181 Montreuil. Technics Corporate Translation Services 92100 Boulogne-Billancourt | **La Gazette Drouot - 10, rue du Faubourg-Montmartre, 75009 Paris, France(法国)** 电话: +33 (0)1 47 70 93 00 - gazette@gazette-drouot.com。本期《嘉泽德鲁奥》为 @actionspress 出版物。保留所有权利。未经 @actionspress 事先许可，禁止将本期刊载的信息、广告或评论发布在网络上或以任何形式对全部或部分内容进行复制。© ADAGP, 巴黎2013, 为其成员著作。

刊内提到的成交价包括买家佣金

中國瓷器及工藝精品

五月十六日(星期四), 上午十時
倫敦新邦德街 (New Bond Street)

清乾隆 青花纏枝花卉紋寶月瓶
青花「大清乾隆年製」篆書款
45.6cm (17 3/4in.) 高
估價 £150,000 - 250,000
(\$185,000 - 400,000)

詢問: 海曼 阿薩夫
chinese@bonhams.com
+44 (0) 20 7468 8248



简讯

数字

巴黎蓬皮杜艺术中心的“萨尔瓦多·达利”展于3月25日落下帷幕。展览期间的参观人数达XXX可谓是超现实主义的一次“超成功”!

The Archer Station to Station
tour (弓箭手: 此站到彼站)
1976, John Rowlands摄影

"David Bowie is"

伦敦英国国立维多利亚与艾尔伯特博物馆 (Victoria & Albert Museum) 现正举办 大卫·鲍伊主题展。博物馆表示展览期间还将围绕这位摇滚教父组织其他活动。本次展览将一直持续到8月11日。参观前不妨将鲍伊的复出新作《次日》(The Next day) 下到Ipod, 边听歌边看展, 尽情领略巨星风采。

www.vam.ac.uk

W

开幕

Yallay Space是让·马克·德克罗普 (Jean-Marc Decrop) 和法比奥·罗西 (Fabio Rossi) 在香港岛开办的一家新画廊。该画廊主要经营当代及中东艺术家作品, 4月将首先举办中国八位新锐艺术家的作品群展。 www.yallay.net

W

100,000欧元

这是泰坦尼克号乐队指挥瓦雷斯·哈特利 (Wallace Hartley) 所用小提琴拍得的价格。在世纪巨轮沉没101年之后, 这把在英国某处杂物间尘封已久的小提琴终于重见天日。据悉, 该琴在泰坦尼克号沉没数日后被Mackay-Bennett号打捞上来并交还给了哈特利的未婚妻。后者临终时曾将其赠与英国宗教慈善组织“救世军”。

图片

戴安娜王妃在离开多年后仍是让人魂牵梦绕。3月19日, 戴妃的10条裙装在英国Kerry Taylor拍卖行上拍, 轻而易举就创下了80万英镑的总成交额。其中, 戴妃1985年11月9日白宫晚宴穿着的Victor Edelstein设计礼服拍得24万英镑。在那个举世瞩目的夜晚, 戴妃曾与约翰·特拉沃尔塔随Bee Gees的旋律携手共舞。



拍讯预报



[点击查看拍卖会日程详情](#)

W



拍讯预报

法国市场

4月5日 田园时光

在折衷主义占据主导潮流的年代，这件作品显得异常独特。它的作者——雕塑家克里斯多夫·弗拉唐（Christophe Fratin）本是以创作动物雕塑闻名的艺术家。父亲是动物标本制作者，弗拉唐最早在查理-奥古斯汀·皮欧谢（Charles-Augustin Pioche）门下学艺，之后他离开故乡梅兹，据说曾在席里柯（Géricault）画室做过短暂停留。1831年，他第一次参加艺术沙龙展，并获得巨大成功，艺术届称他为雕塑家巴里（Barye）的“强大对手”。弗拉唐创作的以骑士、家畜及野兽为主题的雕塑曾获得众多国际荣誉，尤其是1851年伦敦世界博览会大奖。更值得一提的是，他的一组青铜雕塑“两只老鹰守护着它们的猎物”于1863年被展放在中央花园，成为最早进入纽约市公共花园的雕塑。除雕塑之外，弗拉唐在装饰艺术领域也有很高的造诣，我们的这件装饰品就是最好的证明。作品将折衷主义运用到极致，而又无半点对历史的模仿。自然是他唯一的借鉴，作者试图以最自然的方式使作品最大限度的“既漂亮又实用”。该装饰品将于4月5日由Aguttes拍卖行在巴黎上拍，估价为1.2万至1.8万欧元。

Sylvain Alliod





HD



4月6日 菲利克斯·杰拉德的旧藏

4月6日亚维农拍卖行将上拍菲利克斯·杰拉德（Félix Gérard）原珍藏的3幅绘画。菲利克斯·杰拉德这个名字对于您来说也许很陌生，但他却是众多传世名画的原藏主，曾于1905年前珍藏爱德华·马奈的著名静物画系列“柠檬”、1896年前珍藏居斯塔夫·库尔贝（Gustave Courbet）1865至1866年间创作的油画“美丽的爱尔兰姑娘——娇”。这两幅作品如今分别陈列于法国奥赛博物馆和纽约大都会博物馆。此次拍卖的作品同样为大家名作，包括居斯塔夫·库尔贝1872至1873年创作的“浪”，这位来自法国奥尔南的画家曾创作多幅同主题作品表达自然的巨大力量。这幅纸上油画估价为2万至3万欧元，比荷兰画家戎金（Jongking）的海上船舶画“明月下的帆船，荷兰”略胜一筹。后者创作于1865年，被列在画家的重要作品目录之中，在十几年时间内，这位荷兰画家创作了众多的海上作品，这件作品估价为1.5万至2万欧元。第三件拍品为柯罗（Jean-Baptiste Corot）的作品“船夫”（Bateliers à l'étang），这件油彩版画与阿尔弗莱德·罗伯（Alfred Robaut）编纂的第一套柯罗作品集里的“在下默东捕鱼”（La Pêche au bas-Meudon）草绘图可以说是同曲异工，拍卖估价为3万至4万欧元。

Stéphanie Perris-Delmas

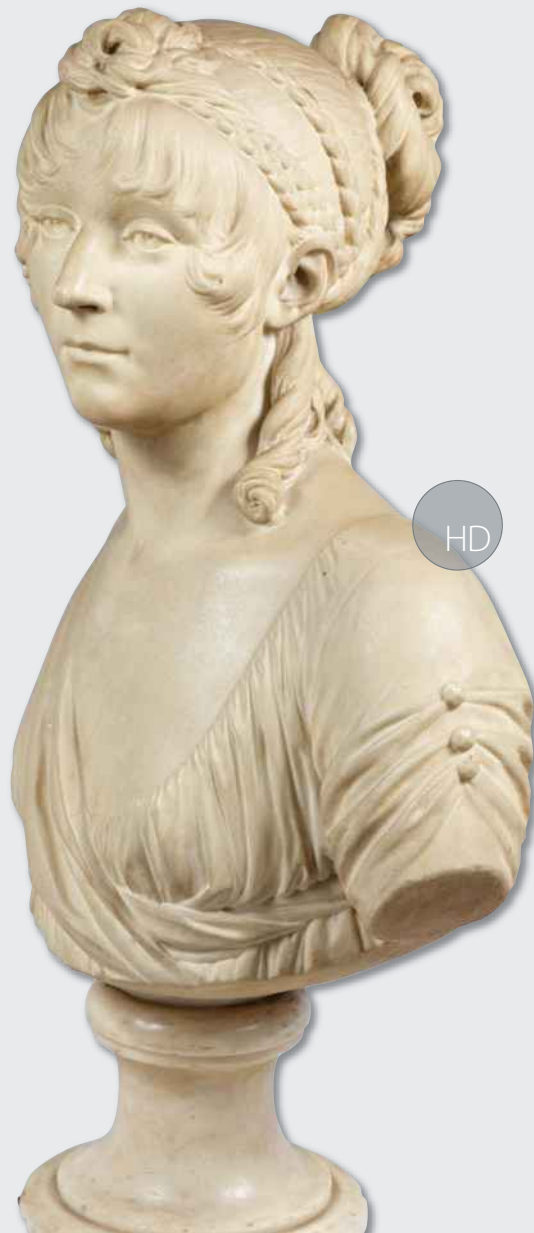
出自乌东之手的克 里斯汀·博耶肖像

4月8日

年轻女子克里斯汀·博耶的美温婉含蓄，曾启发了让·沙雷（Jean Salet）和沙尔（Jean-Frederic Shall）等多位画家的创作灵感，而格罗（Baron Gros）为她所作的肖像画则以其不幸的命运为灵感，充满着感性风格和浪漫主义色彩。出身低微的克里斯汀·博耶于1794年嫁给了未来国王的兄弟朱利安·波拿巴（Julien Bonaparte），他曾经常造访位于瓦尔省圣马克西姆的Mouton小旅馆，那是属于博耶家族的资产。克里斯汀为丈夫生下了多个孩子。1800年，尚在花样年华的她不幸逝世，当时还不到30岁。朱利安·波拿巴要求当时最著名的雕塑家让·安托万·乌东（Jean-Antoine Houdon）为他已故的爱人创作肖像。这位客户遍布全球的艺术家以其著名的肖像作品闻名于世。从布阿里（Louis-Léopold Boilly）于1804年以乌东的工作室为主题所创作的绘画作品中可以看出，乌东曾为多位该世纪最杰出的人物塑造过半身像，其中包括华盛顿、富兰克林、布丰等等。在上述画作的正中央，克里斯汀·博耶的小脸蛋清晰可辨，位于著名的伏尔泰坐像的脚下，这件作品如今收藏在巴黎装饰艺术博物馆。乌东为这位年轻女子所创的肖像风格与安托万·让·格罗的版本截然不同，流露出细腻与理想化的特质。出自他之手的克里斯汀梳着希腊式的发髻，穿着精致的雪纺紧身胸衣，如同一位古代女英雄。此半身像将于4月8日由Rieunier & Associés拍卖行在巴黎上拍，这件作品最早来自吕西安·波拿巴（Lucien Bonaparte）的旧藏，后来相继归他的曾孙约瑟夫·普利莫里Joseph Primoli伯爵及其后人所拥有……

Stéphanie Perris-Delmas

让·安托万·乌东（Jean-Antoine Houdon, 1741-1828年），克里斯汀·博耶(1771-1800年)肖像,约在1800-1803年间创作,大理石半身像,高67.5厘米。估价: €120,000/150,000





莫里斯·布里昂松

(Maurice Brianchon, 1899-1979), 《海滩上》(Sur la plage), 1941, 布面油画, 左下画家签名, 97x162 cm。估价: 28 000 - 40 000欧元

4月8日

莫里斯·布里昂松收藏

所谓其画如其人，莫里斯·布里昂松 (Maurice Brianchon) 的作品和他本人一样率真。莫里斯在法国萨尔特省 (Sarthe) 出生，从勒芒圣路易中学毕业后，他选择了艺术道路并在巴黎美术学院注册。然而，他并不习惯在科尔蒙 (Cormon) 画室的学习，因而离开美术学院，进入爱德华·毛杭 (Édouard Morand, 著名作家保罗·毛杭的父亲) 担任校长的法国高等装饰学院。其同期学员包括罗兰·乌多 (Roland Oudot)、雅克·阿奈 (Jacques Adnet)、雷蒙·勒格 (Raymond Legueult) 等。莫里斯与雷蒙共用一间画室，并在同游西班牙期间，从西班牙学院派的名家大师作品中获益匪浅。他接到的首批订单来自歌剧院：1922年，他为根据爱德华·毛杭和阿尔芒·斯尔维斯特 (Armand Silvestre) 所作脚本改编的歌剧《格里赛利迪》(Griselidis) 设计服装；三年后，又为歌剧《七弦琴的诞生》(Naissance de la Lyre) 绘制布景。此后，莫里斯的作品不断出现在巴黎舞台上，玛德莱娜·雷诺 (Madeleine Renaud) 和让-路易·巴劳特 (Jean-Louis Barrault) 等知名演员都穿过出自他手的演出服；同时，莫里斯也经常参与沙龙展览、为 Ides et Calendes 出版社绘制插图、为哥白林 (Gobelins) 织毯厂设计纸样、为塞夫尔 (Sèvres) 制瓷厂提供画样……他还是其母校法国高等装饰学院的教授，并从1949年起在巴黎美术学院任教。1951年，其首场作品回顾展在巴黎装饰艺术博物馆举行。莫里斯在法国之外也享有很高的国际声誉。纽约 Findlay 画廊曾为其举办多场展览；知名画商吉井长三也计划于不久后在日本展览其作品。上世纪50年代末开始，莫里斯·布里昂松夏季常到法国中部小村 La Truffière 居住作画。田野劳作、佩里戈尔 (Périgord) 的美景以及静物和自己的画室都成为他创作的主题。其宁静祥和的画面、炉火纯青的技巧以及近乎完美的色彩都令观者心醉神迷。4月8日在土伦 (Toulon) 举行的拍卖会 (Maunier & Noudel Deniau 拍卖行) 上，画家的儿子皮埃尔-安东尼·布里昂松 (Pierre-Antoine Brianchon) 将上拍其继承的162幅画作，其中包括作于1941年的《海滩上》(估价28 000-40 000欧) 和作于1943-1944年的《舞蹈家》(估价40 000-60 000欧)。莫里斯·布里昂松的遗藏拍卖共将持续三天，除4月8日的画作专场，4月7日将上拍遗藏中的家具和工艺品，9日则将上拍书籍和舞台布景。

Anne Foster



4月20日下午2时 周六

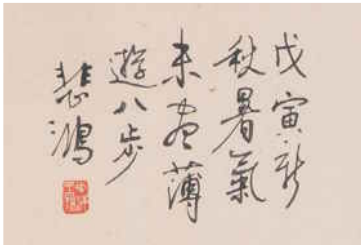
专家：M. Pierre Ansas and Mme Anne Papillon d'Alton – 地址：9 Boulevard Montmartre 75002 Paris
电话：+ 33 6 25 84 56 34 – 电子邮箱：ansaspasia@hotmail.com – 网站：www.ansas-papillon.com



徐悲鸿(1895-1953)
绢裱水墨纸本
104 x 102 厘米

来源：60年代法国私人收藏

该拍品仅在Munigarde向买家展示，并需与专家预约时间，
截止日4月17日。



宫廷犀牛角杯，标有年份1788年
乾隆 (1735-1796)
杯口内壁刻有诗文，底款刻六字楷书：
“大清乾隆仿古”
10,8 x 15,5 厘米，重量：383 克。



根据现有法规，任何出口文件或濒危物种进出口证书
都不附提供给此拍品。该拍品仅在 Munigarde向买家展示，
并需与专家预约时间。

公众展览：4月17日周三至4月19日周五 上午9时至12时，下午2时至6时

4月20日周六 上午9时至12时 或者可预约观看

拍卖行 - 31 Boulevard d'Alsace - 06400 CANNES - SCP François ISSALY - Julien PICHON

司法拍卖师 - AEC 认证编号 2002-330

电话：+ 33 4.93.39.01.35 – 传真：+ 33 4.93.68.28.32 – 电子邮箱：j.pichon@issaly-pichon.com

欲知更多拍卖详情，请点击 
“Azur Enchères Cannes”

Drouot[®] LIVE

在线实时竞拍



WWW.DROUOTLIVE.COM

无额外收费，免费服务

 La Gazette Drouot
L'HEROD DES VENTES AUX ENCHÈRES

无论您在世界何处，都不会错过心仪的拍卖会



58 黑鬃雄狮与黑斑羚动物标本
来源：2002年于博茨瓦纳与南非边境



236 象群。青铜，有大卫·何塞·玛丽亚签名
(David José-Maria, 1944年至今)
编号：2/8铸造厂印记：兰登斯基(Landowsky)
高 30 cm, 长 80 cm, 宽 37 cm

oise
enchères

认证编号 2010-743

RESSONS SUR MATZ

A1公路-11号出口-距巴黎80 km

2013年4月13日 周六

上午10时：狩猎拍卖，含150件拍品

下午2时：红酒拍卖，含350件拍品

2013年4月14日 周日

下午2时 300件拍品

精品拍卖

家具与工艺品，绘画
铜器，50余件时钟



99 皇家座椅6把
大号，桃心木，19世纪
来源：(法国)外交与欧洲事务部
高 101 cm, 长 75 cm, 宽 64 cm



95 珍贵木质镀金壁架一对
其一为18世纪，另一为19世纪
高 78 cm, 长 90 cm, 宽 37 cm



148 苏珊
(Suzon) 半身像
有奥古斯丁·罗丹
签名 (Auguste
Rodin, 1840-1917)
布鲁塞尔铸造厂
高 40 cm, 长 18 cm



200 意大利珍品
收藏橱，乌木镶
象牙17世纪末，
18世纪初。
高169 cm,
长146 cm,
宽74 cm



191 卡尔波珍品上身
人像《戴玫瑰的酒神
巴克斯》
大理石，带卡尔波
签名(Carpeaux, 1827-
1875)，19世纪
高65 cm, 长42 cm



227 平面书桌，德罗姆 (Delorme) 式样
19世纪。高 78 cm, 长 172 cm, 宽 88 cm

220 雄鹰出猎
青铜，路易·德莫纳尔签名
(Louis de Monard, 1873-1939)
高 145 cm, 长 71 cm, 宽 90 cm



281 行走的豹
青铜，毛里斯·普罗斯特签名
(Maurice Prost, 1894-1967)
苏斯兄弟铸造厂 (Susse Frère)



50多件时钟珍藏

OISE 拍卖行

地址：81, 83 rue Georges Latapie
60490 Ressons-sur-Matz
电话：+33 (0) 3 44 42 71 71 - 传真：+33 (0) 3 44 42 94 01
电子邮件：info@oise-encheres.com
网站：www.oise-encheres.com
资质拍卖师：Maître Grégoire Bailly
专家 Pascal Denoyelle: +33 (0) 6 07 47 27 17

图录以及拍卖订单：

www.oise-encheres.com

可预约免费及保密的专家鉴定和估价





亨利·海登 (Henri Hayden, 1883-1970)
 《静物之夏布利葡萄酒》(Nature morte à la
 bouteille de chablis), 1917年作, 布面油画,
 81 x 60 cm。估价: 80 000 - 100 000欧元。

4月11日

亨利·海登

亨利·海登 (Henry Hayden) 从故乡波兰移居巴黎时, 正逢艺术风潮此起彼伏的精彩时代。野兽派颠覆色彩的波澜刚刚掀起, 毕加索和布拉克已对从文艺复兴甚至古希腊时期就建立起来的造型体系下了“狠手”。立体主义把现实的再现变成了一场万花筒般的游戏, 而在自我探索之路上从中获得灵感的艺术家数不胜数。作为塞尚 (Paul Cézanne) 的忠实崇拜者, 亨利·海登寻找着精进自己绘画语言的道路。立体主义为他提供了一个入口。从这幅将于4月11日在图卢兹 (Toulouse) 上拍 (Chassaing-Marambat 拍卖行) 的1917年作品中可以看出, 海登探索的并不完全是多个视觉角度的叠置, 而更像是不同层次画面排列的次序。画面上, 整个桌面都翻转过来, 呈现出小酒壶、酒瓶及其标签一角、酒杯、圆面包和编叠起来的餐巾。一半淡紫、一半上绿下灰的墙面上仿佛脱离出一个错了位的黑方块, 把桌面推到了前面。画家巧妙运用色彩对比将这幅静物中的一个简单形状突出出来, 似乎围绕酒瓶所在的蓝色长方形重新摆放了一番。构图简练, 却十分有力, 且给观者留出了空间——每个人都能拥有画家的视角和诗意的情怀, 只要——如海登友人萨缪尔·贝克特 (Samuel Beckett) 所写——“心中保有对自然的纯朴感受”。这一时期的画作已经能够体现出海登后来的创作理念: “绘画不是要加, 而是要减”, 以便最终做到“去糟存精”。

Anne Foster

4月12日

弗拉曼克的野兽之作

这幅出自莫里斯·德·弗拉曼克（Maurice de Vlaminck）之手的《花瓶》（Vase de fleurs）堪称一个新发现。甚至连为这位弗拉芒画家出版评论图集的韦登斯坦学院（Institut Wildenstein）以前都不知道该画的存在。不过，学院已决定将其收入下版图集。该画创作于1905-1906年间：这个沉迷野兽派创作风格的年头可以说是弗拉曼克艺术生涯的巅峰时期。今年4月，这幅来自法国私人收藏的油画将在Piasa拍卖行的巴黎卖场隆重亮相（估价6万-8万欧元）。自学成才的弗拉曼克自1899年起便与德兰（André Derain）为伍。二人在沙图（Chatou）合用的工作室里一起作画。对于初涉画界的弗拉曼克来说，那是一段新奇而丰富的岁月：他为Bernheim-Jeune画廊1901年展出的梵高作品而深深着迷，为1905年的秋季沙龙展而兴奋不已，混迹于马蒂斯（Henri Matisse）、瓦尔塔（Louis Valtat）、马尔凯（Albert Marquet）和凡·东根（Kees Van Dongen）等人之间，弗拉曼克成了野兽中的野兽。他大胆使用纯色，以随意的笔触将强烈而明亮的蓝、红、绿直接点染在画布上。正如这幅近乎抽象的《花瓶》，画家如谱神曲般挥洒出颗颗彩色“音符”，将花束的娇艳欲滴表现得淋漓尽致。

Stéphanie Perris-Delmas



4月13日 莫奈儿子的莫奈遗作

人们熟悉的米歇尔·莫奈（Michel Monet）是大画家克洛德·莫奈（Claude Monet）笔下那个戴着绒球帽子的小孩。1966年去世时，他将毕生保存的父亲遗藏捐赠了出去。涉及的130多幅印象派作品部分出自莫奈之手，另一些则为其包括雷诺阿（Pierre-Auguste Renoir）在内的同僚友人所作。整批藏品在当时的估价约为80亿法郎，获赠机构是隶属于法兰西艺术院（Académie des Beaux Arts）的巴黎马蒙坦美术馆（Musée Marmottan）。不过，在临终捐赠之前，生性慷慨的米歇尔已经将父亲遗藏中的数幅送与了一对友人夫妇。4月13日，这批从未在市场上出现过的作品将成为Laurent Bernard拍卖行德勒（Dreux）拍卖会上的重头大戏。今天在巴黎橘园美术馆（Musée de l'Orangerie）展出的《睡莲》系列被视为莫奈人生的最后巨型杰作，而其准备期间的多幅底稿习作就在本次的拍品之中。由于这些零散习作所附的鉴定描述是“疑为莫奈所作”，因此估价非常保守，仅为3 000-15 000欧元。不过，图上这幅《瓦朗日维尔的冷杉》则价值不菲。该画曾作为第800号配图，出现在韦登斯坦学院（Institut Wildenstein）出版的莫奈作品图册中；画面右下盖有莫奈名章，背面则可见“certifié authentique Michel Monet”（米歇尔·莫奈鉴定真品）章印。克洛德·莫奈曾多次到诺曼底闲居采风，从当地面朝大海的风景中汲取灵感。今天保存在奥赛博物馆（Musée d'Orsay）的莫奈1882年作品《海关小屋：午后效果》（La Cabane des douaniers. Effet d'après-midi）就是在小镇滨海瓦朗日维尔（Varengeville-sur-mer）所作。事实上，画家那一年在这个位于塞纳滨海省（Seine-Maritime）的小镇画下了多幅写生作品。其中一幅今天保存在英国伯明翰大学（University of Birmingham）芭伯艺术馆（Barber Institut of Fine Art），背景是瓦朗日维尔教堂，前景就是一棵高大的冷杉树。要知道，莫奈的一大偏好就是在一段时期内反复描绘同一对象，以更好地捕捉一天内不同时间的光线效果。本次上拍的这幅风景便渲染着夏日午后的莫奈色彩…… Stéphanie Perris-Delmas



克洛德·莫奈（Claude Monet, 1840-1926）：
《瓦朗日维尔的冷杉》（Sapins à Varengeville）
布面油画，60 x 81 cm。
估价：300 000-500 000欧元

SEE THE
VIDEO

Auction at the Château de
Cheverny
since 1989

6月9日星期日

埃尔弗莱德·简尼特



独有的, 至今从未面世的,
一套收藏
来自瓦勒德瓦兹的
«黛庞依德(深隐居)»

«美惠三女神»
一组45件雕塑,
园林雕像。

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

www.rouillac.com

+33 (0)2 54 80 24 24

法国风格



夏尔·勒布翰 (Charles Le Brun)(1619年-1690年), 《波利可赛娜的牺牲》(The Sacrifice of Polyxena), 布面油画, 落款带画家签名和1647年, 179 x 131 厘米。
估价300000/500000欧元。

4月15日

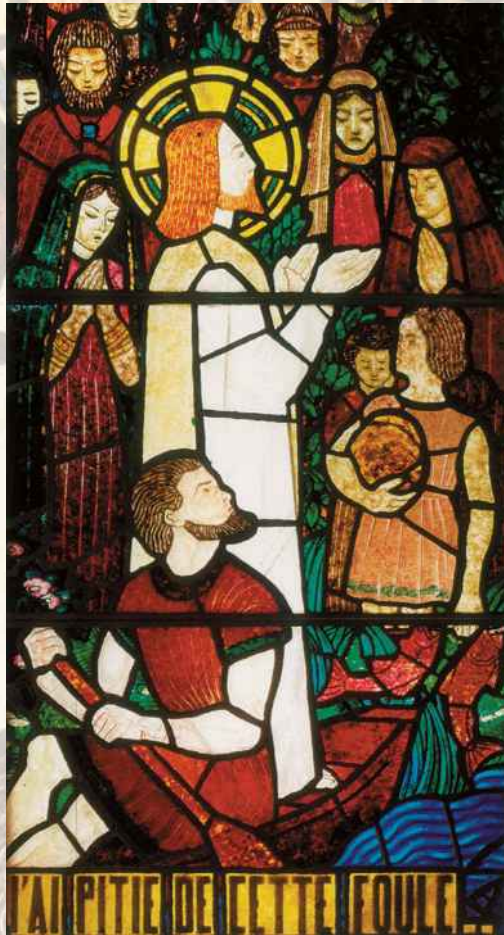
此次(佳士得)巴黎油画拍卖会上, 路易十四时代凡尔赛王宫最具代表性的绘画巨匠勒布翰(Le Brun)绘制的一幅油画毋庸置疑将会成为璀璨的明星。这幅拍品不仅其作者大名鼎鼎, 并且油画非同一般的来源也会令众多竞拍者垂涎。这幅油画原来一直挂在巴黎最著名的豪华酒店-利兹酒店的客房里, 而且是在可可·香奈儿(Coco Chanel)豪华套房之中。位于旺多姆广场的利兹酒店最初是格拉蒙公馆(hôtel de Gramont), 于1685年由太阳王路易十四的王宫督造总监鲁瓦(Louvois)负责建造, 并于1705年竣工。当时在公馆中任何人都可以看到这幅油画, 令人不解的是它最终竟然隐没在公馆富丽堂皇的装饰之中, 没有再引起任何人的注意。这件大幅油画名为《波利可赛娜的牺牲》(The Sacrifice of Polyxena), 带有画家勒布翰的签名和1647年的落款。当年的勒布翰年仅28岁, 刚刚在罗马度过了四年。年轻的勒布翰受到画家普森(Poussain)的提携, 得到教皇乌尔班八世(Urban VIII)的赏识, 位高权重的王宫贵胄更是对他的作品推崇有加。当勒布翰回到法国时, 他已经是一位声名显赫的画家了。他收到的绘画订单愈来愈多, 愈来愈豪华, 勒布翰从此也凭借自己的才华平步青云。身为1648年法兰西学院创立时的成员, 他随即被王宫督造总监富盖(Fouquet)任命负责沃克斯城堡(château de Vaux)的内部装潢工程。当督造总监富盖失宠于太阳王之后, 勒布翰就成为路易十四的首席御用画师。勒布翰不仅是法兰西“伟大世纪”最著名的画家之一, 他还借助自己担任高博兰(Gobelins)-王宫器物制造局主管的身份, 对当时的装饰艺术施加了全面深刻的影响。这幅油画叙述的是奥维德(Ovide)受到荷马作品启发而创作的故事。特洛伊国王普里阿莫斯的女儿在她深爱的阿喀琉斯(Achille)坟墓前被刺死的画面。勒布翰的这幅画作笔触精湛, 艺术表现力极强, 完美地展现了法国历史题材的绘画水准。

Sophie Reysat

ARCADIA

亚眠 - 2013年5月25日周六

珠宝 - 绘画 - 工艺品 - 家俱



弗朗斯瓦-艾米尔·德科切蒙
François-Émile DECORCHEMONT
(1880-1971)

我对众生有怜悯之心...
三块金属框镶彩绘玻璃窗，
右下角刻有签名，30年代中后期。
(有部分裂纹)，
高245 cm - 长130 cm

如有拍品加入本次拍卖，请联系：

拍卖师 **M^e Frédéric DELOBEAU**

237 rue Jean-Moulin - 80000 AMIENS

电话：03 22 95 20 15 - 传真：03 22 95 15 06 - 电子邮箱：secretariat@hoteldesventesamiens.com

OVV ARCADIA n° 2002-254



4月15日和16日 非常接近大自然的收藏品

用超凡脱俗来形容他们的收藏毫不为过。如何更好地描述马尔塞和金赛乐·皮特尔夫妇(Marcel et Gisèle Pitel)收藏的有关自然历史和打猎武器的藏品呢?他们夫妇热衷收藏,终其一生积累下独一无二的宝藏:超过6000件的标本,有哺乳动物、两栖动物、昆虫、鸟类……所有这些藏品将在4月15日和16日由巴黎博桑-勒菲拍卖行(la maison Beaussant - Lefevre)公开拍卖。在1960年代初期,马尔塞·皮特尔购买了夏尔·德·格拉蒙公爵(Comte Charles de Gramont)收藏的鸟类标本,这些标本在1880年代是由阿亨伯格公爵(Aremberg)的一位王子开始收藏,后来通过家族联姻,藏品最终来到了著名的格雷福勒(Greffulhe)家族在梅伦(Melun)附近的布德朗森林城堡(château de Bois Boudran)。这些鸟类标本中有玉带海雕、孟加拉鸨、双角犀鸟。人们还将对这只羽毛斑斓绚丽的天堂鸟感兴趣,它的估价为2000/3000欧元。另外还有一件藏品值得选择:欧祖公司(Ets Auzoux)用混凝纸浆制作的一枚裂开的蛋,蛋壳内部是鸟类胚胎成长的不同阶段。这是一件极其罕见的工艺品,它展现了著名的路易·托马·吉若姆·欧祖(Louis Thomas Jérôme Auzoux)教授的分层解剖学理念(估价6000/8000欧元)。懂行的收藏家们还会留意一组放置在36个纸箱中共计1285只蜂鸟的藏品(估价35000/45000欧元)。这组藏品是马尔塞·皮特尔1991年在Evreux的拍卖会上买到的,这些蜂鸟最初是由著名的蝴蝶标本收藏家乔治·卢梭·德赛尔(Georges Rousseau-Deseille)收集的。这位昆虫学专家曾经是自然历史博物馆雅克·贝利奥兹(Jacques Berlioz)教授的一位好友。

Stéphanie Perris-Delmas



4月20日 乾隆御印

中国买家对御用器皿的浓厚兴趣尽人皆知。留有各代帝王御印古董的火热拍卖此起彼伏。本刊特选的这个犀角祭杯就是此类中的上品。除了因壮阳功效而备受争抢的犀牛角制材，这只古杯还铭有乾隆帝的六字楷书御印，且杯内刻有一首1788年的乾隆御制诗文。清高宗在诗中推崇具有古朴之风的犀角雕塑。不过，制作该杯的雕工似乎并未理睬乾隆帝的评点，而是尽繁复精细之极，以波涛之上数条在灵芝形浮云中翻腾的五爪神龙来装点此杯。加上犀角天然蜂蜜色的映衬，整个造型雕风繁琐却不失典雅。此外，在诗文部分还能看到“古香”和“太玉”两枚印。该杯来自法国南部一个家族，将由Issaly - Pichon拍卖行在嘎纳上拍，估价为25万-30万欧元。当日上拍的还有徐悲鸿的一幅水墨奔马。

S.P.-D.



HD



4月27日

让-雅克·卡菲耶里诠释的友谊

来自法国Wetterwald & Rannou-Cassegrain拍卖行的这件作品资料齐全，唯有直接来源未作确切说明，只知道——据拍品图册介绍——这件将于尼斯上拍的让-雅克·卡菲耶里（Jean-Jacques Caffieri）陶土雕塑可能出自曾在1851年6月16日阿尔孔维尔城堡（Château d'Arconville）家具拍卖会上拍的一组群雕……好在直接来源以外的其他信息丰富而详尽。据记载，该作曾是1767年沙龙展的第206号参展作品，并博得了德尼·狄德罗（Denis Diderot）的盛赞。在加布里埃·德·圣欧班（Gabriel de Saint-Aubin）为那场沙龙所作的一幅素描上，这座名为《在陵墓上哭泣的友谊》（Amitié pleurant sur un tombeau）的雕塑出现在画面左侧。在1984年巴黎货币大楼（Hôtel de la Monnaie）展览“狄德罗与艺术：从布歇到大卫”（Diderot et l'Art de Boucher à David）图册的第91页上，可以看到这幅素描作品的图片。让-雅克·卡菲耶里曾在让·巴蒂斯特·勒莫因（Jean-Baptiste II Lemoyne）的门下学习，在这件作品中，他再现了一个奥古斯丁·帕如（Augustin Pajou）和布沙东（Bouchardon）等很多艺术大师都处理过的经典主题：在骨灰瓮旁哭泣或沉思的女子；不同的是，卡菲耶里赋予了她友谊化身的名号。这件雕塑本次上拍的估价为60 000-80 000欧。该作精湛的雕工和完美的细节令人叹服，尤其是衣裙的褶裥，饱含着陶土经大师之手琢磨后散发出来的特有韵味。

Stéphanie Perris-Delmas

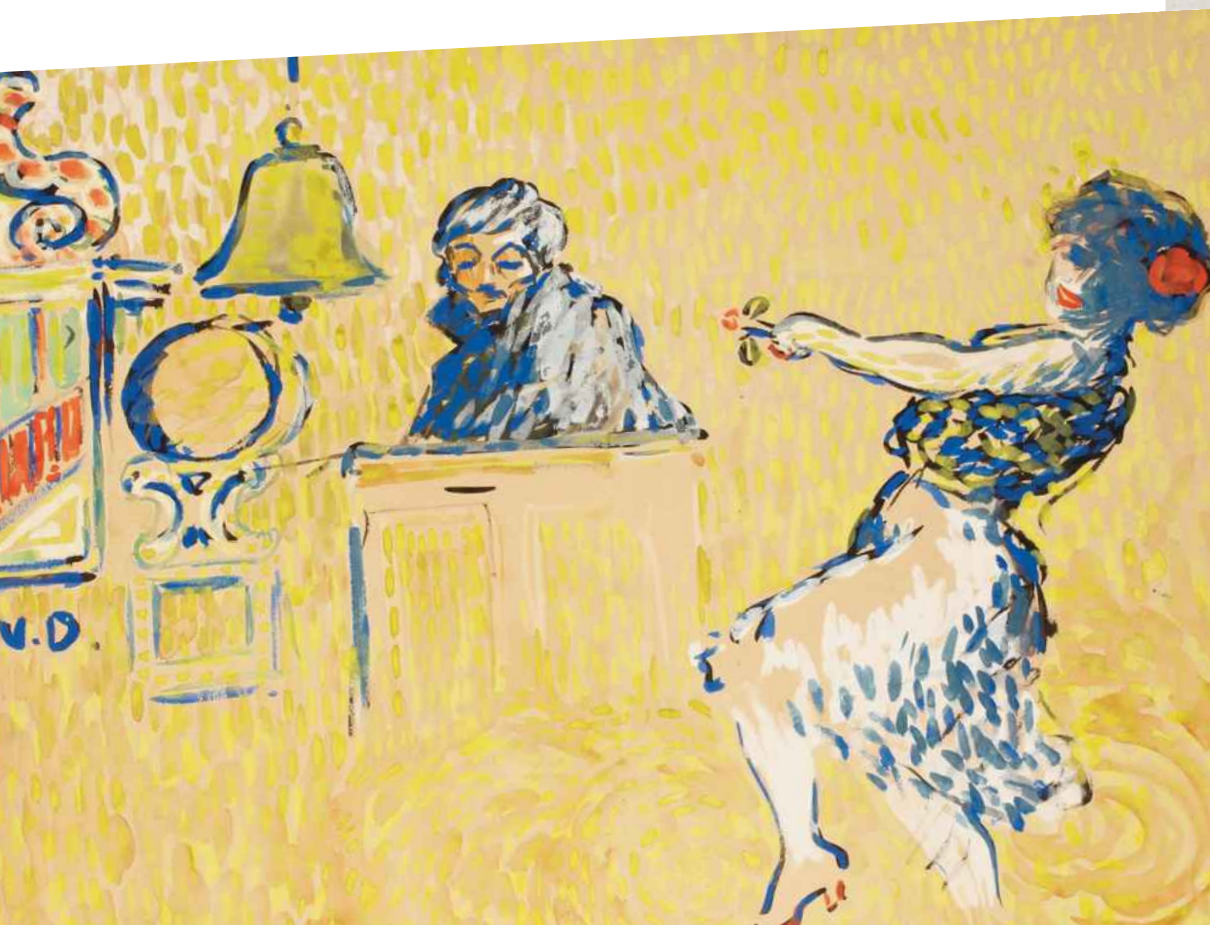
HD



精品

素描作品拍卖会选萃

每年在巴黎证券交易所大楼（Palais de la Bourse）举办的巴黎素描展（亦称“巴黎绘画展”）是一场藏家云集的国际盛会。各大拍卖行也积极捧场，纷纷拿出绘画珍品。下面就是本刊特别为您推荐的一场拍卖活动。





德加遗作 4月10日

在巴黎素描展开幕这一天，艾德（Artcurial）拍卖行也准备了一批素描类杰作（约85件拍品）。首先登场的是詹姆斯·弗伯斯（James Forbes）收集整理的一系列图集。1813年出版的《东方回忆录》（Oriental Memoirs）一书就是由这位英国贵族撰写的。其中一册图集收录了16-18世纪欧洲众多流派的共93幅素描，估价3万-4万欧元。众多拍品中以18世纪作品为多，而其中最为引人瞩目的要数一幅休伯特·罗伯特（Hubert Robert）1763年的红粉笔魔幻写生作品（估价3万-4万欧）。该画原属一位法国中部藏家所有，画的是罗马圣皮埃尔大教堂正门的景致。19世纪的作品中也不乏珍品，比如一幅维克多·雨果（Victor Hugo）用羽毛笔蘸棕色油墨和水墨挥就的风景画（估价9万-12万欧），还有图上这幅出自埃德加·德加（Edgar Degas）之手的黑色铅笔素描擦画（估价4万-6万欧）。专家在鉴定过程中注意到，该画与卢浮宫素描版画厅陈列的一幅德加作品画风相近。本次上拍的德加遗作至今一直由其后代保存。

现代素描 4月10-11日

敏锐注意到素描市场发展趋势的佳士得（Christie's）拍卖行将首次举办完全以现代绘画作品为主题的专场拍卖。一直以来，佳士得每年都会在布隆尼亚尔宫（Palais Brongniart）的巴黎素描展之际组织素描类古画拍卖。今年也不例外，这一传统盛会将在4月10日举行。在首届现代作品卖场，拍卖行汇集了罗丹、莫迪利亚尼等众多艺术大师的力作，其中包括凯斯·凡·东根（Kees Van Dongen）的这幅《杂技团的拉客秀》（Parade du Cirque）。该画作于1904年，用水彩、水粉和墨水在纸上画成，本次上拍的估价为20万-30万欧。为给今年的首届现代专场添彩，佳士得特别准备了一幅从未在拍场上出现过的毕加索素描（估价80万-120万欧）。该画作于第二次世界大战的黑暗年代，也是毕加索与多拉·玛尔（Dora Maar）的浪漫恋情日渐晦暗之时。画上的多拉·玛尔正襟端坐，可以看到她的全身。



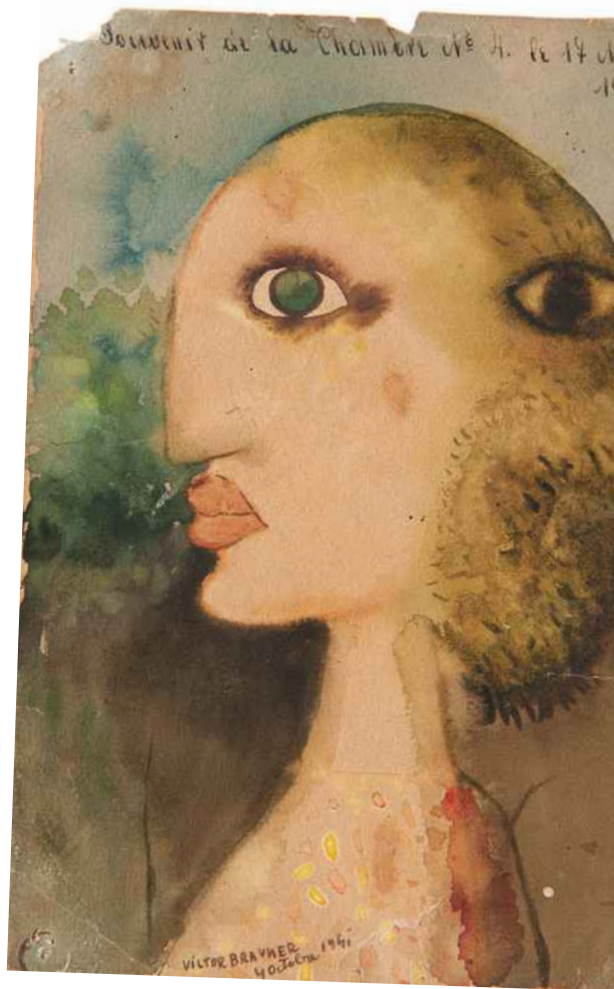
16世纪意大利素描 4月12日

由Millon & associés拍卖行主办的第三场S先生收藏拍卖会为古典素描专场。当日上拍的206件拍品中包括多幅16、17和18世纪的意大利素描。其中的两幅乔凡尼·多米尼柯·提埃波罗（Giovanni Domenico Tiepolo）作品令人关注：一幅是用羽毛笔蘸棕色油墨及水墨画成的《上帝的羔羊》（*Ecce Agnus Dei*），估价8万-10万欧元；另一幅是黑铅上色素描《雅法之路上的圣皮埃尔》（*Saint Pierre sur la route de Joppé*），估价也为8万-10万欧元。将要上拍的法国杰作也有不少，作者包括查理·约瑟夫·纳图瓦尔（Charles-Joseph Natoire）、弗朗索瓦·布歇（François Boucher）、休伯特·罗伯特（Hubert Robert）和让·巴蒂斯特·热鲁兹（Jean-Baptiste Greuze）等。特别值得一提的是——一幅出自雅克·斯特拉（Jacques Stella）之手的17世纪画作《酒鬼》（*Le Buveur*）。这幅作于1619年的写生估价1万-1.2万欧元，是艺术家在佛罗伦萨学习期间以羽毛笔蘸棕色墨水画就的。该画原属谢纳维耶尔（Chennevières）旧藏。



维克多·布罗纳首次面世的素描作品 4月13日

这是艺术市场展示给我们的又一段人生。1930年，罗马尼亚艺术家维克多·布罗纳（Victor Brauner）为逃离铁卫团（Iron Guard）的恐怖统治而来到巴黎避难，却受到历史无情的愚弄：二战爆发，法国北部被德军占领，布罗纳不得不再次逃亡到马赛。那时的马赛已成为很多超现实主义艺术家前往美国的中转站。杜尚（Marcel Duchamp）和马克斯·恩斯特拿到了赴美船票，但维克多·布罗纳却留在了任侵略者蹂躏的法国。在1941年住院期间，他将这幅甜美的女子肖像素描作为纪念留给了照顾自己的护士。这位护士一直保存着该画，直到最近离世。4月13日，Damien Leclerc拍卖行将在马赛上拍这幅从未公开的作品，估价为1万-1.5万欧元。在收容等待赴美艺术家的埃尔贝尔宅院（Villa Air-Bel）借住期间，布罗纳曾转向超现实主义。本次上拍的素描一方面体现出画家这一转型时期的风格，另一方面更见证了布罗纳从未停息的创作。事实上，在这个处于地下状态的时期，维克多·布罗纳创作了数不胜数的素描，被看作是一件如梦如幻诗意作品的重要部分。



凡·德尔·莫朗敬献路易十四 4月5日

在巴黎Beaussant Lefèvre拍卖行举办的家具及艺术品专场将上拍这幅亚当·弗兰斯·凡·德尔·莫朗（Adam Frans Van der Meulen）用炭笔和水彩完成的绘画作品（估价1.5万-2万欧元）。比利时画家凡·德尔·莫朗从彼特·斯纳耶尔（Pieter Snayers）门下出师后，离开故乡布鲁塞尔移居巴黎，并成为法国国王首席画师夏尔·勒·布朗（Charles Le Brun）的助手。本次上拍的画作名为《1684年6月3日，克雷基元帅围攻卢森堡》（La prise de Luxembourg par le Maréchal de Créquy le 3 juin 1684），画中元帅等人位于画面右侧。该画于1686年完成并挂入马尔利皇家行宫（Pavillon Royal de Marly）。在这座备受路易十四青睐的行宫里能够看到出自凡·德尔·莫朗之手的多幅绘画，皆为颂扬国王胜利之作。尽管整体的壮烈英勇之感不及凡尔赛宫的镜厅挂画，但在荣耀之风上却毫不逊色。事实上，当时所订这批画作的主题就是太阳王最为重要的几次沙场战绩。



米罗《金色羽毛的蜥蜴》4月21日

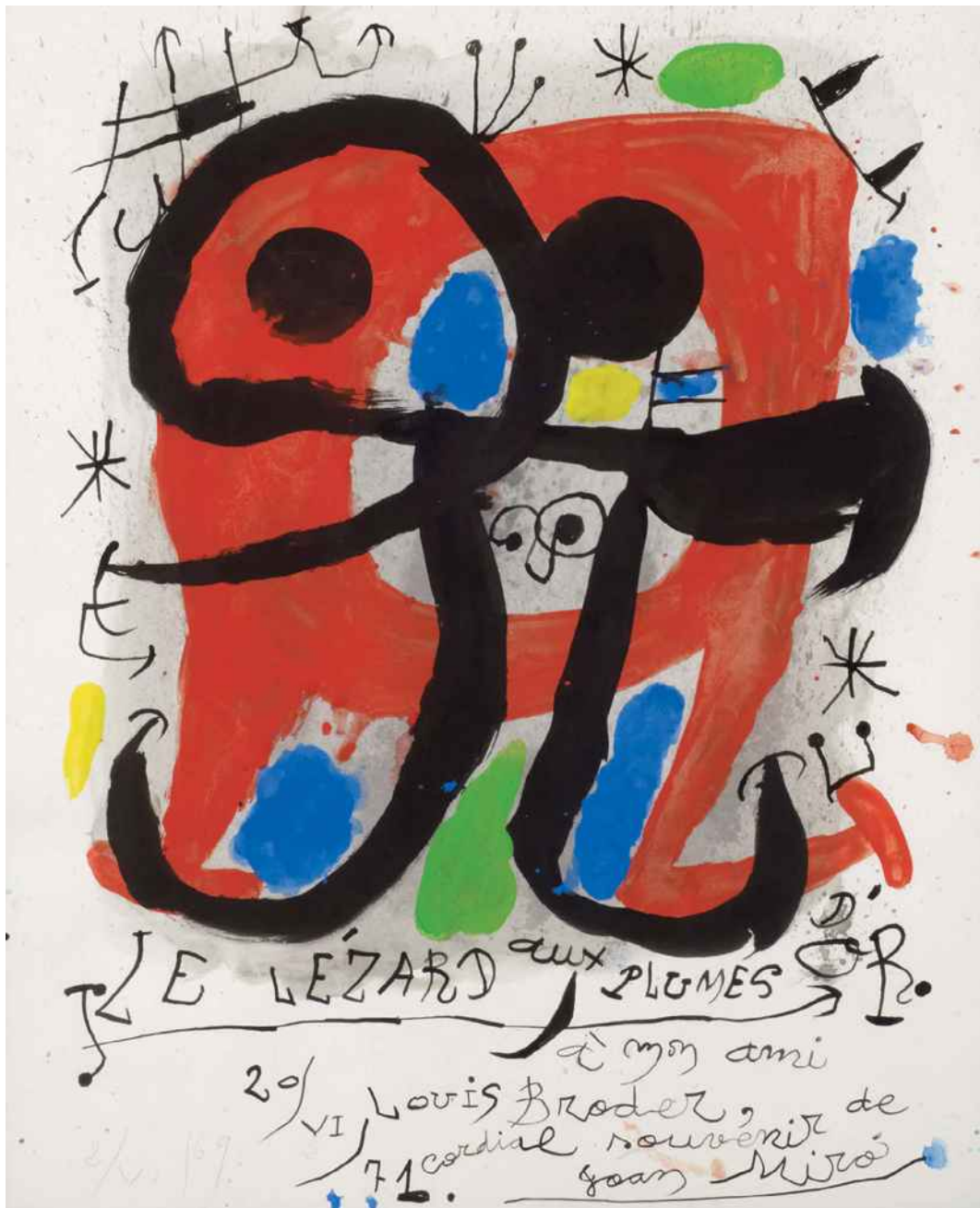
这是一幅有着双重名气的绘画习作。首先，该画出自胡安·米罗（Joan Miró）之手。为了给自创诗《金色羽毛的蜥蜴》（Le lézard aux plumes d'or）配图，米罗曾画下多幅素描，作为与著名出版商友人路易·布罗代尔（Louis Broder）共同发表作品印刷前的底稿。在这张画上就能看到作者给布罗代尔的题字。另一重名气来自该画的原拥有者：法国著名演员热拉尔·德帕迪约（Gérard Depardieu）。2012年5月，德帕迪约曾在佳士得伦敦拍卖会上以不菲价格售出米罗作品《金色羽毛的蜥蜴》，并引起了巨大反响。本次上拍的这幅水粉作于1969年9月，以前曾是路易·布罗代尔旧藏中的一件。整幅作品以水粉、油墨和水墨画成，将由凡尔赛Perrin-Royère-Lajeunesse拍卖行在其当代艺术专场上市，估价为30万-35万欧元。



临场怯阵 4月7日

这幅偶然在阁楼里发现的水彩水粉画4月7日将由Antoine Aguttes在昂日主拍，估价为4万至5万欧元。作品名为“糟糕场面”，与石版画“失败教育的悲剧结局”同出一处。作者奥诺雷·杜米埃（Honoré Daumier）集记者、素描家、石版画家、漫画家、油画家和雕塑家为一身，是狄德罗的忠实崇拜者。这幅作品从幕布的另一端窥视剧场，将舞台以另一角度展现出来。台上身穿长袍的悲剧演员正演绎一场经典悲剧，却突然对台下众多的观众产生恐惧，突如其来的惊恐使他面色全失！威严肃穆的布景更突出了演员情绪。杜米埃将主人公内心隐藏的人物赤裸裸地表现出来，揭露着令人失望的现实。苍白的舞台灯光将错愕的面部更加扭曲，将惊恐的神态更加夸张。再一次地，漫画家把丑陋作为恐惧的载体。这是一场无情现实的真实再现，场景淋漓尽致地表现着演员的内心恐惧。以另一视觉反观舞台，奥诺雷·杜米埃对传统角色进行着一场颠覆……再一次向人们展现他怪诞不羁的超现实主义艺术。

C.H.





乔阿吉姆·苏涅尔 4月10日

这幅水彩上色的铅笔素描画出自加泰罗尼亚艺术家乔阿吉姆·苏涅尔（Joaquim Sunyer）之手。从巴塞罗纳美术学院毕业后，苏涅尔于1896年移居巴黎。这幅作于1902年前后的《街区一角》（Coin de la zone）使人不由自主地想到毕加索的蓝色时期。事实上，二人确实互相认识。他们最初是在共同朋友理查德·卡纳尔斯（Ricard Canals）的工作室相遇的，当时，卡纳尔斯正在向来自马拉加（Málaga）的毕加索传授版画技巧。在那段时间，毕加索常去拜访卡纳尔斯并在那里结识了费尔南德·奥利弗（Fernande Olivier）。据说毕加索和苏涅尔曾同时与这位美女交往。苏涅尔的这幅素描正是在巴黎著名艺术家聚居区“洗濯船”最为精彩热闹的那些年头创作的。巴塞罗纳加泰罗尼亚国家艺术博物馆（Museu Nacional d'Art de Catalunya）里存有与该画同时期的一系列苏涅尔素描作品。这幅画在本次由巴黎Ferri拍卖行主办的拍卖会上估价3 500-4 000欧。当日将要上拍的还有奥诺雷·杜米埃（Honoré Daumier）1867年画下的速写《卖艺者挪地儿》（Déplacement de saltimbanques，估价3万-3.5万欧）。基于这幅习作创作的最终画作现保存在美国哈特福德的维兹沃尔斯博物馆（Wadsworth Atheneum）里。杜米埃曾绘制了包括该画在内的一系列底层艺人主题作品，线条笔触之间浸透着画家感同身受的细腻情怀。

安格尔笔下的女子 4月12日

这幅出自让·奥古斯特·多米尼克·安格尔（Jean Auguste Dominique Ingres）之手的精美肖像（估价25万-30万欧）是当日Piasa拍卖行绘画专场的重头戏。铅笔素描人物肖像是安格尔艺术巅峰的代表作品，其中的亲友肖像更是登峰造极。凭借炉火纯青的技法，安格尔不仅能够敏锐而准确地表现出临摹对象的人格特征，更将衣衫的细腻及姿势的优雅刻画得淋漓尽致。19世纪侨居罗马期间，安格尔通过为移居这座“永恒之城”的法国贵族画像而声名鹊起，但在1814年拿破仑战败后，此类订单迅速减少。安格尔于是将更多的精力放到素描上。本次上拍作品画的是查理·戴维南（Charles Thévenin）貌美如花的朋友珍妮·德拉瓦莱特（Jenny de Lavalette）。画上可以看到安格尔送给戴维南的题字和1817年的创作日期。1816-1823年，戴维南在设于梅第奇宫（Villa Médicis）的罗马法国学院担任院长。1817年，在其正式接替吉约姆·吉永-勒提埃（Guillaume Guillon-Lethière）上任之际，安格尔创作了这幅肖像送与这位同在画界的良师益友。



约瑟夫·巴克的神兽 4月11日

巴黎Ader拍卖行将在当日的绘画卖场上拍加泰罗尼亚艺术家约瑟夫·巴克（Joseph Baqué）的一套幻想题材图画。巴克生前并不出名，这套作品是在其1967年过世后才公布于世的。整套作品包括454张图画，使用材料有水彩、水粉、铅笔及金银箔，画得是各种想象出来的动物。在这套组图中，艺术家极其细致地刻画出一个个半人半兽的形象。整套作品估价为10万-15万欧元。值得一提的是，瑞士洛桑原生艺术博物馆（Musée d'art brut de Lausanne）存有约瑟夫·巴克的12幅作品。本次拍卖的另一大焦点是费尔南·莱热（Fernand Léger）在创作《杂技演员》（Acrobates，出自“杂技团”系列）期间所画的一张草图。这幅铅笔素描习作原是莱热遗产，后来被其生前助手兼莱热博物馆馆长乔治·伯吉耶（Georges Bauquier）收藏。该画估价2万-3万欧元。



HD



罗丹的黑暗绘画 4月5日

罗丹 (Auguste Rodin) 的素描如其所言，是解读这位大师作品的宝贵线索。罗丹整整一生中画下了一万多幅素描。1880年，法国政府聘请他为正在兴建的装饰艺术博物馆创作大门的雕塑，也就是后来闻名遐迩的《地狱之门》。从接到订单之日起，罗丹就一头扎进但丁的《神曲》寻找灵感。书页翻动间，一张张随想素描也从罗丹的笔下流出。4月5日将在巴黎上拍 (Aguttes 拍卖行) 的这幅男子裸体习作 (估价2万-3万欧) 以铅笔、黑墨水和水粉画成，是罗丹19世纪80年代著名“黑暗绘画”中的一幅。在该画中也能看到罗丹常用的一种素描手法：画好素描初稿后剪下贴到一张更大的纸上来进行修整和放大。罗丹在其创作中常常使用之前所作的素描稿。本次上拍的画作上带有一段题字，看似是写给法国画家及插图作家吕西安·罗兰·基瑟尔 (1860-1944) 的。

拍讯预报

国际市场

HD



曾梵志(生于1964年), 《毛泽东沁园春雪, N°2》
(Mao's song poem of snow, no. 2), 创作于2006年, 布面油画, 215x330厘米。估价: 1700万至2200万港元。

中国的艺术珍玩

4月3日至7日

此次持续四天的拍卖会旨在庆祝两大盛事：一是庆祝去年九月保利(Poly Auction)香港拍卖有限公司开业拍卖会的成功，二是庆祝成立了一个用于展览各种形式艺术品的常设画廊。拍卖会上的拍品主要是中国的艺术品。此外还有腕表和首饰，其中包括两款百达翡丽男士白金腕表，两件均为近期出品，每件估价约100万港元。首饰类拍品中有一枚为纪念英国女王伊丽莎白二世登基六十年庆典而特制的戒指，三叶草花形，镶嵌四颗宝石，两颗玫瑰红宝石，两颗蓝宝石(每颗宝石均为0.88至1.02克拉，估价880万/1200万港元)；还有另外两套首饰，每一套均包含一枚戒指和一对耳环，一套镶嵌缅甸蛋面红宝石，另一套镶嵌玉石(每套估价约100万港元)。

其他的拍卖会都专注于中国艺术品。首先介绍现代和当代艺术品。关良的一幅传统油画作品《德国风景》(Berlin Scenery)(估价350/550万港元,1957年)，赵无极的《明朗的春天》(Printemps Clair)(1953年，估价450/650万港元)，朱德群的《Evocation A》(估价350/550万港元)，其他更接近我们的绘画作品有吴冠中的《漓江岸》(By the river)(估价400/500万港元)和他的另外一幅纸本墨彩作《虎》(Tigers)(估价700/1400万港元，该作品和另外四幅原为一套)。曾梵志的《面具》(Masks)系列中的一幅(估价800/1000万港元)在某种意义上属于西方绘画艺术，而他的作品《毛泽东沁园春·

雪》(Mao's song Poem of Snow)则明显地借鉴中国画的传统，其中经常融合着中国独有的书法艺术(见照片)。徐悲鸿的水彩画(《松树双喜图》，估价200/500万港元)，傅抱石(《风雨归舟图》，600/900万港元)，张大千(《河西之旅》，估价300/500万港元)，齐白石(《蜡炬双鼠图》，估价180/280万港元)。与这些现当代纸本画作同时拍卖的还有几件真正的古代作品，如清代画家罗聘的《潇湘图》(估价750/900万港元)，明代最重要的画家之一仇英的设色绢本《春江图》(估价1200/1800万港元)，清代最著名的康熙皇帝御笔临董其昌的绫本《孔子庙碑》(估价200/240万港元)。

相比绘画艺术，古董珍玩的拍品也是争奇斗艳，四十余件拍品均来自仇炎之先生的收藏：清乾隆官窑出品的一件花瓶(高17厘米，粉彩芍药花图案，估价600/800万港元)，明万历青花四仙人瓜棱罐(高13.5厘米，估价60万/80万港元)，雍正钧釉双耳炉(直径22厘米，估价400万/600万港元)，两款玉璧，一件为乾隆时期，另一件带御笔题诗(每件为17.2厘米)，一款用同样玉料雕琢而成的独一无二的如意(估价800/1200万港元)。如果这么多的珍玩还没能让您热情高涨，最后还有一件殷商时代的青铜双羊提梁卣，估价约300万至500万港元；要是哪位买家因此而陶醉，至少他还可以炫耀这件以最高价拍得的酒樽！

Xavier Narbaitz

4月6日 俄罗斯前卫派

4月6日，国际象棋爱好者将有机会在蒙地卡罗的 Accademia Fine Art 拍卖行竞价购买这副不同寻常的棋子。这套水彩纸质棋子由艺术家 Nina Ossipovitch Kogan 创作，是至上主义风格的完美诠释。Kogan 是马列维奇 (Malevich) 所创办和领导的俄罗斯前卫派组织分支机构 UNOVIS 的一名重要成员，与马列维奇 (Malevich) 和夏加尔 (Chagall) 均有私交，后者曾邀请他加盟维捷布斯克艺术学校 (Vitebsk School of Art)。Kogan 使用的不同几何形状相互作用、相互对比，营造出强烈的活力感，诠释了她同时担任的艺术家和“至上主义芭蕾舞团 (Suprematist Ballet)”编舞的两种不同角色。Kogan 的作品在市场并不多见，此次将是购买俄罗斯前卫派发展历史中一个有趣作品的绝佳机会。



Nina Kogan (1887-1942),
国际象棋，抽象几何
形状，1929年Portfolio
Supremus 纸板及8项至
上主义创作，1929年
估价：60.000-80.000欧
元。

HD



4月6日 中国纺织品

波士顿拍卖行 Skinner 将在 4 月 6 日进行一次精美中国纺织品拍卖，会上将提供一系列清朝 (1644-1912) 精品袍服以供竞价，比如这件华丽的女式缙丝龙袍 (2,000-3,000 美元)。这件龙袍与两年前伯罕斯 (Bonham) 拍卖行以 6,250 美元拍出的一件作品非常相似，它是中国工艺的完美呈现，错综复杂地装饰着八条长龙，追逐着闪耀的明珠，四周环绕着祥云、蝙蝠以及八种佛家符号。在这次拍卖会上，来自各家私人收藏的类似奢华长袍有数件之多。

Polly Brock

4月25日

胡里奥·莱·帕尔克 (Julio Le Parc)、 巴勃罗·毕加索 (Pablo Picasso)...

胡里奥·莱·帕尔克 (Julio Le Parc) 今年有个很好的开始，其作品目前正在巴黎东京宫“Soleil Froid”艺术展中展出。这位阿根廷艺术家对光和空间的个性化运用颇对许多游客的胃口，现在爱好者们有机会出价购买其作品“Continuel Mobile Transparent”（100,000-150,000美元）。4月25日，芝加哥拍卖行 Wright 公司将在其“Living Contemporary Sale”中提供一系列艺术家精选作品，除帕尔克的作品外，还包括克里斯托弗·伍尔 (Christopher Wool)、亚历克斯·卡茨 (Alex Katz)、珍妮·霍尔泽 (Jenny Holzer) 和罗伊·李奇登斯坦 (Roy Lichtenstein) 的众多作品。在拍卖会之前，Wright 还将拍卖毕加索的画作。毕加索将绘画称之为“一种催眠术”，而在这一囊括了从十九世纪作品到毕加索 1973 年去世前不久创作的立体派包容性作品的精选系列面前，出价者可能会发现自己就像艺术家本人一样，为之神魂颠倒。拍卖的画作还将受到阿诺德·纽曼 (Arnold Newman)、彼得·罗斯·普翰 (Peter Rose Pulham) 及安德烈·维莱 (Andre Villers) 的摄影支持（估价：各 1,000-2,000 美元），提供了一个有趣而个性化的角度来了解这位传奇人物及其作品。

4月27日

从莫奈 (Monet) 到 Mubin Orhon

Mubin Orhon 这副帆布油画完美展现了该艺术家贯穿于其每一幅作品中的热情与活力。他对色彩灵巧直观的运用，富于表现力的笔触，走抒情抽象路线，其画作中透出非凡的力量和宁静。虽然出生于土耳其，但 Orhon 于 1948 年就移居巴黎，并在这里度过了许多岁月。正是在这里，他成为了著名的艺术家，定期在 Salon des Réalités Nouvelles 沙龙和 Salon de Mai 沙龙展出作品。这副“Compostion in red”实际是 1959 年在巴黎签名、标注日期，并在巴黎展出。此后，Orhon 的作品风靡国际；他的一系列作品曾是苏富比拍卖公司 2011 年伦敦当代土耳其作品拍卖会 (Contemporary Turkish Sale) 的重头展品，其祖国土耳其的拍卖行 Antik A.S. 近年曾以 1,357,295 土耳其新里拉拍出其一幅作品（信息来源：Artnet）。该作品将再度于 4 月 27 日由迈阿密艺术精品拍卖行 (Fine Art Auctions Miami) 与其他著名作品一同进行拍卖，包括莫奈 (Monet) 的一幅有关塞纳河岸的画作（4-6 百万美元）以及智利超级写实主义画家克劳迪奥·布拉沃 (Claudio Bravo) 的作品（300,000/500,000 美元）。

Polly Brock





Drouot

德鲁奥艺术品物流

DROUOT TRANSPORT

德鲁奥向您推出一向全新的服务——全法及全球艺术品包装运输业务

咨询价格及下单

巴黎德鲁奥拍卖中心物流部门，或登录 www.drouot-transport.com

前台接待

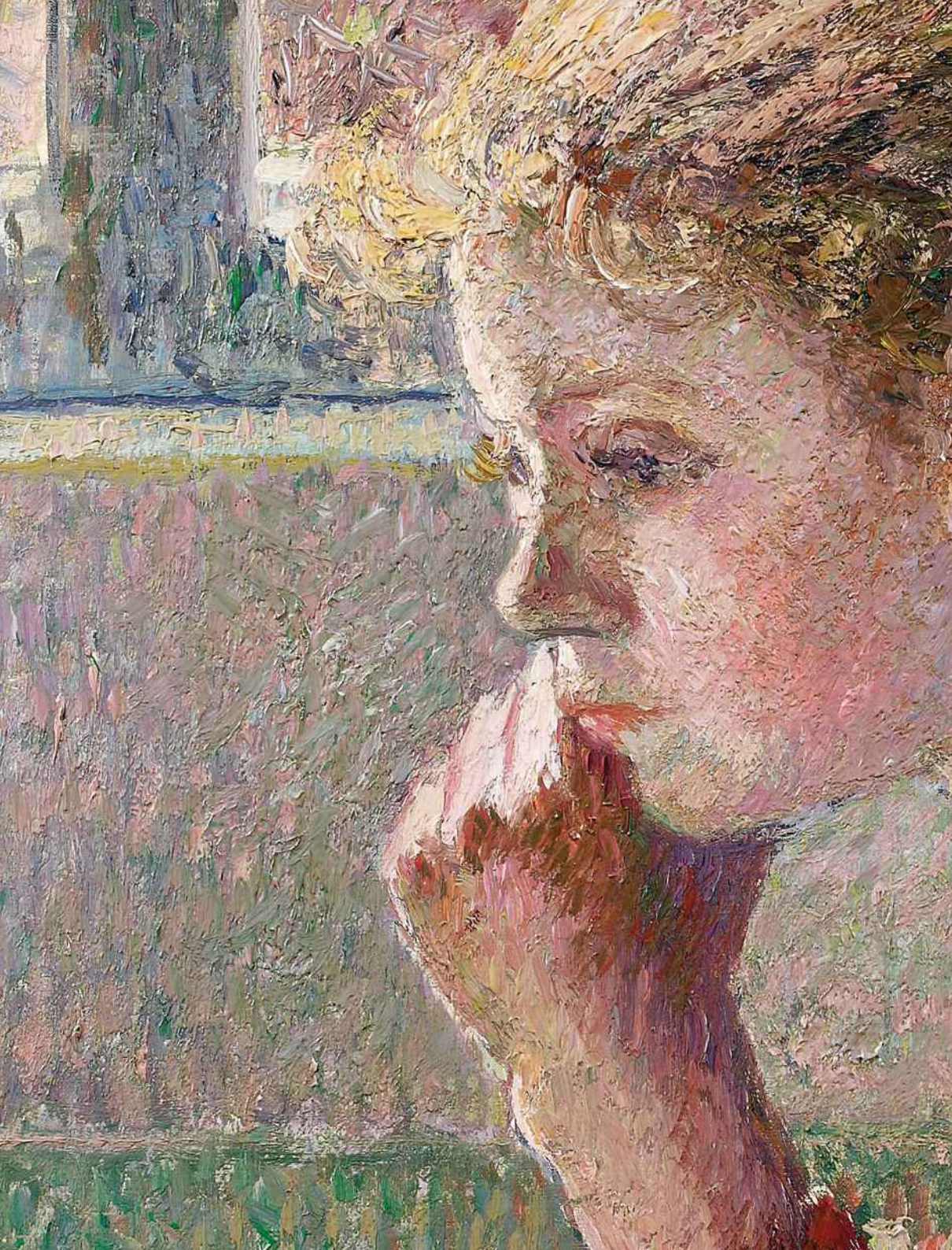
周一至周五，11点至12点30分，14点至18点30分，德鲁奥拍卖中心大厅

地址及联系方式

9, rue Drouot - 75009 Paris (法国巴黎)

电话 : +33 (0) 1 48 00 22 49 - drouot-transport@drouot.com

我们将向您提供最方便的艺术品包装运输服务



An impressionist painting of a landscape. A path leads from the foreground towards the background, flanked by a large, dark, textured tree on the left and a body of water or a field on the right. The brushstrokes are thick and visible, with a rich palette of earthy tones and blues.

拍卖结果

[点击查询拍卖结果详情](#)

W

拍价新纪录：凡·布雷 笔下的凡·戴尔画室

112 500欧元：凡·布雷作品世界范围内迄今拍出的最高价。菲利普·雅克·凡·布雷（1786-1871），《扬·弗兰斯·凡·戴尔的索邦画室一览》，布面油画，46 x 56.5 cm。



HD

112 500欧元

这幅油画描绘的是弗拉芒画家扬·弗兰斯·凡·戴尔（Jan Franz Van Dael，1764-1840）的巴黎工作室。Daguerre 拍卖行2月27日在德鲁奥中心举办的拍卖会上，这幅画作以112 500欧元成交，比预估价高出两倍，且刷新了其作者凡·布雷（Philippe Jacques Van Brée）在拍场上的世界纪录。这一纪录此前的保持者是苏富比拍卖行（Sotheby's）2011年5月18日在伦敦以31 250英镑（约合35 764欧元）拍出的油画《后宫浴》（The Harem Bath，63 x 81 cm）。谁都没有想象本次以同僚画室为主题的作品会让柔美香艳的后宫浴场“一败涂地”。凡·戴尔素以刻画花束闻名，其画室中往来的女客络绎不绝。其同时代画家加拜（Gabet）曾在1831年提到：“这位为人亲和的画家将其创作技巧传授给了几位女士，而且她们的作品已在沙龙展出过了。”据加拜所言，阿黛尔·瑞奇（Adèle Riché，1791-1878）就是其中一位。法国图尔博物馆（Musée de Tours）的藏品中就有三幅画作出自这位女画家之手。本次上拍的凡·布雷画作曾在1817年的艺术沙龙上展出。在画面左边的黑条部分可以看到关于该次展览的记录。出生于比利时的凡·布雷于1811年抵达巴黎，并师从吉罗代（Girodet）继续修习。五年后，凡·布雷前住意大利并在罗马生活了两年。本次上拍的画作应该是在他启程之前所作。画室是凡·布雷钟爱的一个主题。比利时皇家博物馆（Musées royaux de Belgique）就存有两幅同主题作品：一幅是其1831年创作的《女子画室》（Atelier de femmes peintres）；另一幅作于1833年，名为《在花园里作画的鲁本斯》（Rubens peignant dans son jardin），画面上还有鲁本斯的家人。1823年，凡·布雷将自己的工作室搬上画布，并不无自豪地画上了曾去拜访的卡诺瓦（Antonio Canova）。本次上拍的作品曾出现在1971年6月的大卫·威尔（David-Weill）收藏拍卖会上，当时以6 000法郎（相当于今天5 850欧元）成交。不难看出，该画42年间的增值率相当可观，减掉各种费用，最初投入平均每年增值2 000欧元。可见艺术投资的收益有多高……

Sylvain Alliod

114,219欧元 一系列拍品的 意外惊喜

3月6、7、8日，一场涵括700多件拍品的比利时藏品专场拍卖在巴黎（Millon & Associés拍卖行）举行。拍卖场捷报频频，多项拍品的成交价均超过原始估价，其中最令人注目的是此哥布林挂毯，成交价为114,219欧元，是预期价格的十倍！此挂毯制作于18世纪，取材于画家范·艾克豪特（Van Eeckhout）和弗朗兹·波斯特（Franz Post）于1637至1644年间在荷属巴西旅行时所创作的名为“古今印度”的八副壁挂之一。此挂毯为二次编织，第一次编织是在哥布林完成，进献给了国王路易十四。1737年开始，宫廷画师弗朗索瓦·德波尔特（François Desportes）对原主题多次进行修改，添加了各种非洲动物，并将之命名为“新印度”。拍卖的这幅挂毯无疑出自此第二系列。另外，3张17世纪弗拉芒挂毯拍价同样不俗，以86,299欧元成交，是讲述亚历山大大帝与亚马逊人相遇的众多壁挂系列的其中之一。此次拍品中尺寸最大的挂毯（330 x 450厘米），讲述的是大力神和忒休斯共同寻求与亚马逊人修好的传说，以40,614欧元成交。 S.A.



495,680欧元

知道吗，时下流行冠状头饰！在上届古董双年展上，尚美（Chaumet）紧跟潮流步伐，展出了不下12件的全新头冠系列。在杜鲁奥拍卖行，这项尚美的旧款头冠于3月20日易主，由Beussant - Lefèvre拍卖公司以495,680欧元的高价拍出，远远超过最初150,000欧元的估价。此头冠是1908年一个法国贵族家庭为一场婚礼特别定制。据尚美博物馆的创始人和馆长普林瓦尔（Béatrice de Plinval）女士介绍，此款式样仅打造了3顶头冠，每一顶略有不同。拍出的这顶头冠共有12朵冠花，均以弹簧固定，精巧的技艺掩藏在华丽高雅的外表之下，几乎不为人所察觉。真可谓巧夺天工！在整个品牌历史中，尚美共制做了3千多顶头冠，足以以此为傲。这个享誉世界的品牌在制作头冠上有着一段不可小觑的历史。冠状头饰可追溯到远古——最早是指缠绕在波斯国王王冕上的白色羊毛带子。在帝国时期，此饰物的风格改变为当时崇尚的希腊—拉丁风格。拿破仑将尚美品牌的创始人尼托（Marie-Étienne Nitot 1750-1809）指定为宫廷御用珠宝师，并要求他的姐妹、嫂子及弟媳等均佩戴此头饰，耀眼的头冠戴在高耸的发髻上，透射着威严，象征着法国在新欧洲高高在上的地位。在折衷主义盛行的整个19世纪，头冠不断推陈出新、与时俱进，引领着整个世纪的时尚潮流。 Sylvain Alliod



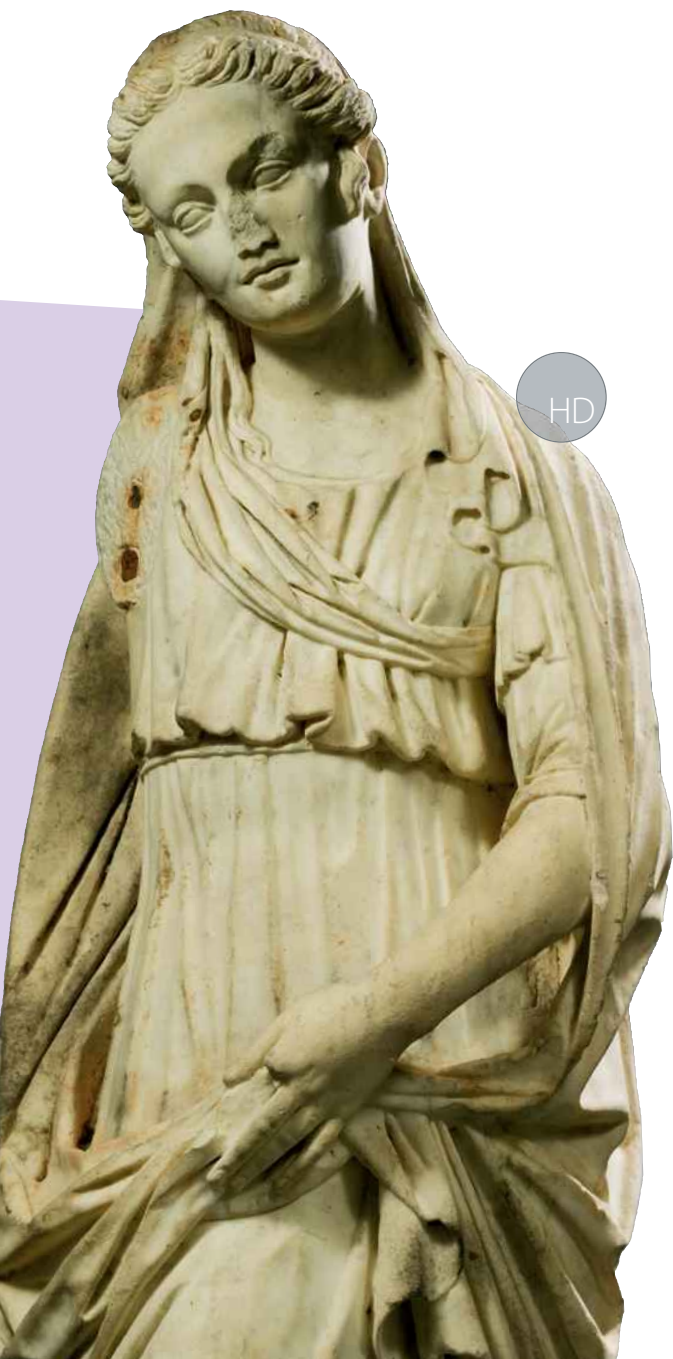
HD

495,680欧元 约瑟夫·尚美,约
1908年,白金镂空头冠,镶
嵌旧尺寸钻石,其中14颗
大钻,某些部件以弹簧固
定。毛重:155克。



尚美的骄傲！

55,200欧元 Pierre Puvis de
Chavannes (1824-1898), *Ludus pro
Patria*, 墨汁帆布画, 署名,
约1879年, 27 x 118 cm.



121,125欧元 致彭恩

3月15日, Aguttes拍卖行在巴黎举行了高古艺术品 (la Haute Époque) 专场拍卖会。拍卖会创下总额为1,162,792欧元的优秀业绩, 其中至少29件艺术品拍价超出5位数。此次拍卖会的明星拍品要属这件大理石寓意雕刻, 它出意大利雕塑家彭恩 (Bartolomeo Bon 1410-1467) 之手, 彭恩是威尼斯哥特派艺术的晚期代表人之一, 他的作品已经初显文艺复兴的印记。艺术家来自提挈诺州, 最早和父亲乔万尼一起在威尼斯共和国共事, 装饰了闻名于世的黄金屋 (Ca' d'oro)。之后, 他独挑大梁, 完成了数扇大门的装饰, 其中包括圣乔万尼教堂 (San Giovanni e Paolo) 大门, 及连接总督府和圣马可大教堂的大门。该石雕以121,125欧元的高价成交。

Sylvain Alliod



HD

55,200 欧元 皮卡狄的荣誉

3月17日，在里昂（Chenu - Bérard - Péron 拍卖行），博物馆、古董商和收藏家们围绕着画家皮维·德·夏凡纳（Puvis de Chavannes）的这幅绘画展开了一场激烈的竞拍。最终，艺术品以估价9倍的价格被一位法国买家捧走。皮维·德·夏凡纳出生于里昂的一个大资产阶级家庭，曾在抵达巴黎之初拜师于画家托马斯·库图尔（Thomas Couture）。夏凡纳在当时现实主义风格极度膨胀的时期，将古典主义传统风格逐渐引向象征主义，成为19世纪的艺术代表。在三十多年里，他创作了众多巨型装饰画。为体现优雅而庄严的风格，画家有意使用暗淡和苍白的色调。最典型的要数为先贤祠创作的巴黎主保圣人圣日内维耶童年时的场景画。数年之后，刚创作完《Ave Picardia Nutrix》的艺术家，应法国亚眠博物馆之邀，开始以全新的寓言手法创作《Pro Patria Ludus》。前作品的创作耗时整整两年，描画的是身着希腊服装的青年运动员在投掷标枪和矛。作品歌颂了他们的骁勇善战。如同一首对魄力和勇气的赞歌，《Pro Patria Ludus》包括数幅巨型画，表现了自豪的爱情、欢乐的童年及安逸的老年。为实现这个具有历史意义的旷世作品，艺术家反复创作了众多草图、设计图和帆布画，如今，这些草图、设计图和帆布画被收藏在美国各大博物馆，其中包括纽约大都会艺术博物馆。本次拍卖会上的绘画题有“projet pour le tableau des Picards（皮卡狄人油画草图）”，是这幅宏伟的传世壁画的草图之一。

Chantal Humbert



180,000欧元

1968年格勒诺布尔奥赛火炬

Ivoire Clermont 是法国最早举办体育运动纪念品拍卖的拍卖行之一。3月16日拍卖行在克莱蒙费朗拍卖了一把1968年在格勒诺布尔举办的冬季奥运会火炬。该火炬炬身为红铜雕刻，由STEFI（工业设备器材建造公司）制造，先后共制作33件样品，与1952年赫尔辛基奥运会火炬一起成为最珍贵的火炬珍藏系列。这个奥运会代表之物拍卖起价为30,000欧元，竞拍时现场及电话买家竞相角逐，最后由境外买主以天价购得，创下火炬拍卖新高。名副其实的艺术品，该火炬勾起人们对运动员简-克劳德·基利（Jean-Claude Killy）、玛瑞勒·戈瓦切尔（Marielle Goitschel）、盖伊·佩雷拉（Guy Périllat）或利奥·拉科鲁瓦（Léo Lacroix）的回忆。

Chantal Humbert

514,268欧元

雅克—爱米尔·布朗歇，纪德系列

3月20日杜鲁奥拍卖行举办的拍卖总共创下2,794,483欧元的不俗业绩（Thierry de Maigret主拍）。其中毕沙罗1896年创作的油画“被称为‘罗莎’的少女侧面肖像”以1,610,960欧元成交（见相关页）。安德鲁·纪德（André Gide）收藏的画家雅克—爱米尔·布朗歇（Jacques-Émile Blanche）的两幅油画也卖出了6位数的高价，远远超过预期估价。其中创作于1890年的油画“安德鲁·纪德肖像或21岁的安德鲁·纪德”（Portrait d'André Gide ou André Gide à 21 ans" 107 x 73 cm）拍价为346,976欧元。另一幅“乔治·波多里奇肖像”（Portrait de Georges Porto-Riche 100 x 65 cm）以167,292欧元成交，此作品创作年代据说为1889年，是画家在迪耶普创作并献给罗丹的作品。此此拍卖的纪德画像创下画家作品拍卖世界第二的好成绩（信息来源：Artnet）。并创下法国本土记录。

Sylvain Alliod



120,000欧元

Cord 810 Sportsman

日前于枫丹白露Royale街举办的汽车拍卖（Osenat拍卖行）让汽车爱好者们趋之若鹜。拍品中，最吸引人们的眼球的是一辆1936年制造的Cord 810 sportsman古董车。这是一辆“可变形车”，外形独特、内部装置精巧而独具匠心。此车型在1935年的纽约车展上就已经引起不小的轰动。对于这辆Cord 810款古董车，Gordon Buehrig 将重心放在了线条的创新上。抛弃了所有与线条不谐和的因素：首先是对踏板的改造，车灯也变为可收纳式，油管以活门遮蔽，直到车门铰链处，完全隐形……该设计获得的成功不难想象，120,000欧元的买价便是最好的证明！

Sophie Reysat

1,610,960欧元 毕沙罗笔下的罗莎

3月20日在杜鲁奥拍卖行，这幅少女罗莎的肖像画收到众多爱好者的追捧。这幅原始估价为220,000欧元的画作最终以160万欧元的高价卖出（Thierry de Maigret主拍）。毕沙罗笔下的这张可爱女孩肖像自从杜朗·鲁埃尔（Durand-Ruel）1896年4月16日卖给一位博伊文（Boivin）先生之后，就一直被博伊文的后代收藏，直至今日前方首次易主。在鲁埃尔将它售出的前一天，它还在当日开幕的鲁埃尔画廊专题画展中展出。之后鲁埃尔画廊分别在1904年4月、1945年5月及1956年6月至9月的画展中对它进行了展出。此外它还在1953年卡纳瓦雷（Carnavalet）博物馆得到展出，这是一个专门展出“巴黎艺术精品：19世纪法国学院派油画和素描”的博物馆。该作品是艺术网（Artnet）中记录的关于罗莎的唯一肖像画。这位女孩1890年来到毕沙罗家做女佣，很快就成为画家的模特。画家以她为原型创作了众多作品，其中有1895年以来的“织补女工”（La Ravaudeuse）和“摆弄下裙的女人”（Femme tirant son bas），1896年的“年轻女佣”（La Petite bonne）及“佛兰芒小女佣”（Petite bonne flamande）。1896年1月15日，毕沙罗在给儿子的信中写道：“我为罗莎画了4幅10号和15号的肖像。”我们的这幅尺寸为10号的作品也许就是他所提到的这4幅画像之一。

Sylvain Alliod



HD

1,610,960欧元 卡米尔·毕沙罗 (1831-1903), “被称为‘罗莎’的少女侧面肖像” (Tête de jeune fille de profil dite “La Rosa”), 1896年, 布面油彩。55 x 46 cm。

LAST MINUTE



1030万欧元 巴比尔-穆勒藏品拍卖差强人意

巴比尔-穆勒 (Barbier Mueller) 前哥伦布时期 (美洲早期) 艺术收藏拍卖的结果令人失望, 仅实现总成交额1030万欧元, 未能达到预期目标。也许是因为卖前来自秘鲁、墨西哥等国的抗议? 但在其他拍场也出现过来源国追讨文物的情况, 却并未对拍卖结果造成如此影响。比如2011年3月21日在巴黎德鲁奥中心上拍的H.Law收藏 (Binoche & Giquello拍卖行), 就一举创下740万欧元的总成交额, 打破了当时前哥伦布艺术卖场的纪录。当然, 尽管本次巴比尔-穆勒藏品之拍差强人意, 但还是刷新了这一纪录; 其中源自Chupicuaro文化的美臀维纳斯像也以200万欧元创下了世界纪录。

343 056欧元 杜布雷-拉封的30年代书桌

3月22日, 这张出自保罗·杜布雷-拉封 (Paul Dupré-Lafon) 之手的书桌在德鲁奥拍卖中心 (Aguttes拍卖行) 突破估价, 以343 056欧成交, 再次印证了其作者“百万富翁家装设计师”的称号。该桌造于1937-1939年, 所用材料皆为尊贵上品, 包括望加锡黑檀、青铜等; 所用皮料由爱玛仕 (Hermès) 加工成形, 在桌面皮制垫板上还印有其标志。一如杜布雷-拉封设计的大部分书桌, 垫板下还藏着一个储物箱, 细微末节都体现出周到的构思与精湛的工艺。几何图案的对比也是这位设计大师惯用的手法: 桌面前部的弧线处理给整件家具的敦厚外观添了一缕灵动, 以镀金青铜卡环突出的两侧略倾之感则使矩形底座多了几许轻盈。



230 976欧元 林风眠画作珍藏

在3月20日举办的巴黎当代艺术拍卖会上，Millon拍卖行上拍了一组中国画家林风眠的纸本画作。这批作品出自2012年过世的拉丽莎·安德森·柴兹（*Larissa Andersen Chaize*）遗藏。这位俄罗斯女诗人曾在上海生活多年并与林风眠常有往来。当日卖场，整批藏品实现总成交额941 416欧，90%的买家是来自香港或纽约的华人。图上这幅估价10万欧的彩墨作品《荷塘月色》最后以230 976欧荣居本次拍价榜首。另一幅《芦荡飞雁》也以203 056欧成交顺利突破6万欧的估价。不言而喻，普遍高于预估的成交价再次证明了这位中国画家广受追捧的高涨行情。





222万美元 宋朝陶瓷文化的精髓

这只定窑瓷碗的卖家绝对有理由感到高兴和自豪。今年3月19日，他所达成的交易足以令华尔街最狡黠的精英们羡慕不已，他在6年前仅以3美元从跳蚤市场淘来的宋朝定窑瓷碗在苏富比拍卖行以222万美元的高价售出！这究竟是低调的内行人士所下的一场成功赌注，还是纯属偶然的的结果，我们无从知晓。买主是乔瑟普·埃斯茨肯纳（Giuseppe Eskenazi，这位伦敦著名的艺术品交易商为该类创造了多项业绩最出色的拍卖结果），该类型的定窑瓷碗目前所知的仅有两只，另一只作为“英国艺术品”保存在伦敦大英博物馆，由收藏家及东方陶瓷学会的重要成员Henry J. Oppenheim于1947年捐赠。这些在10至13世纪的宋朝时期制造的陶瓷制品所拥有的重大价值已不必多说，它们完美展示了一个世纪的智慧结晶，其美感通过纯净的线条和精心的装饰得以体现，此处所说的装饰是用竹尖勾绘而成的精美花瓣。颜色上，渐弱的乳白色所表达的“泉水味道”受到新儒家学者的珍视（“La Chine des porcelaines（陶瓷中国）”展，巴黎吉美博物馆，2004年）。

Stéphanie Perris-Delmas

阿克塞尔·萨尔托： 杰作拍价直冲云霄

1,488,000丹麦克朗

“但求天人合一，而非肤浅复制”，这就是阿克塞尔·萨尔托（Axel Salto，1889-1961）的信条。这位多才多艺的丹麦设计师在雕塑、绘画和插图等领域都卓有建树，在陶艺方面更是造诣深厚。在3月8日的哥本哈根拍卖会（Bruun-Rasmussen拍卖行）上，萨尔托的一件黑中透绿的上釉大陶瓶作品拍出了1,488,000丹麦克朗的天价。当日上拍的其他萨尔托作品虽然无法企及，但也捷报频传，成绩斐然：一个作于1966年的陶瓶以凹凸有力的背景造型衬托出蓝色釉彩的韵味，一举拍得170,000丹麦克朗；另一个水果形状陶瓶则以750,000丹麦克朗成交。在一个以300,000丹麦克朗落槌的“雅努斯”（Janus）陶瓶上，可以看到“Royal Copenhagen”（皇家哥本哈根）——即萨尔托曾效力的丹麦著名瓷厂标志。萨尔托善于从神话、装饰艺术和宗教故事中汲取灵感，不惜与其同时期（及后来）艺术家背道而驰，力图在装饰艺术中融入实用的功能主义。这也是斯堪的纳维亚设计的一大特点，在拍场上更是备受众多买家青睐。该类作品居高不下的价格数字便是最好的证明：凯尔·柯林特（Kaare Klint）的一对椅子拍得410,000丹麦克朗；汉斯·韦格纳（Hans Wegner）一张略带中式风格的柚木书桌拍得250,000丹麦克朗（另一张以鸡翅木和不锈钢制成的同款书桌拍得200,000丹麦克朗）。毫无疑问，曾一度风靡艺术市场的北欧设计作品今天仍是众多买家争抢的对象。

Xavier Narbaitz



阿克塞尔·萨尔托（Axel Salto）：苞芽状模压超大陶瓶，施涂黑色橄榄石釉彩。署名“Salto，21380”，皇家哥本哈根瓷器（Royal Copenhagen），高51厘米。估价：DKK 500,000-800,000丹麦克朗，成交价：DKK 1,488,000丹麦克朗（约合200,000欧元）。

2249万美元 中国瓷器和古董珍玩

3月19日至20日纽约苏富比拍卖会(见62页)共成交2249万美元，独占鳌头的是一款乾隆玉玺，成交价为341万美元，是其估价的两倍。排名第二和第三位的成交价分别是545 000美元和509 000美元一件是宋代定窑刻缠枝莲花纹盘，另一件是来自Vérité收藏的宋代加彩木刻菩萨头像(高95厘米)。一件乾隆时期的青花瓷壶也拍得485000美元，比另一件乾隆时期的双耳玉壶的拍价高出60000美元。十八世纪和十九世纪的古董珍玩：两对小白玉杯，第一对方杯(见图)，第二对方为圆杯，两对玉杯分别拍得365 000美元和341 000美元；一件殷商时期的青铜酒樽(高30.5厘米)的拍价几乎接近一件十七世纪末期的黄花梨书桌，它们的拍价分别为389 000美元和395 000美元。以上列举的几件拍品足以说明这次拍卖会的拍价取得了全方位的成功，一件汉代的铜镜以3000美元落槌。

Xavier Narbaits



365,000美元，白玉方杯一对
清朝，18世纪
高 11.9 cm

151万美元

希尔德加·雄斐德中国 鼻烟壶珍藏

希尔德加·雄斐德(Hildegard Schonfeld)(1923年-2000年)少时即离开德国到美国避难。她和丈夫在一次旅行途中偶遇两只令人爱不释手的中国鼻烟壶，并最终买下。从此以后她发挥才智，将热情投入到这一收藏爱好之中。她的身影穿梭在拍卖会现场和古董商店铺之间。后来她也成为了鼻烟壶收藏家协会成为会员。3月21日纽约(佳士得)拍卖会上，她的子女决定拍卖她收藏的鼻烟壶。这一组壮观的拍品共计一百余件鼻烟壶和第一手的资料。藏品共拍得151万美元，每件拍品均找到买家。至于藏品的拍价，从一款十九世纪中期的欧式雕刻花纹玻璃鼻烟壶拍得1063美元的最低价，到一款十八世纪中期的红绿双色碧玺连年富贵缙龙纹鼻烟壶拍得171500美元的最高价，这件碧玺鼻烟壶由一整块双色碧玺雕琢而成，工匠巧妙利用碧玺不同的色泽区分花纹的高低(见照片)。不过最高拍价并不能体现整个拍品的情况，大部分鼻烟壶最终都以10000至35000美元的价格成交。除了碧玺鼻烟壶，还有个别例外的情况：一枚双面连雕洞仙炼丹图白玉鼻烟壶(18世纪后半期)拍得99750美元，一枚御制粉彩开光婴戏图鼻烟壶拍得87500美元，第三件为一枚海蓝宝石光素鼻烟壶，拍价为68750美元。这些精致的中国鼻烟壶在此次拍卖会上取得完美的成功。数百年来，它们既赢得了西方收藏爱好者的喜爱，也始终被中国的爱好者欣赏……

Xavier Narbaits

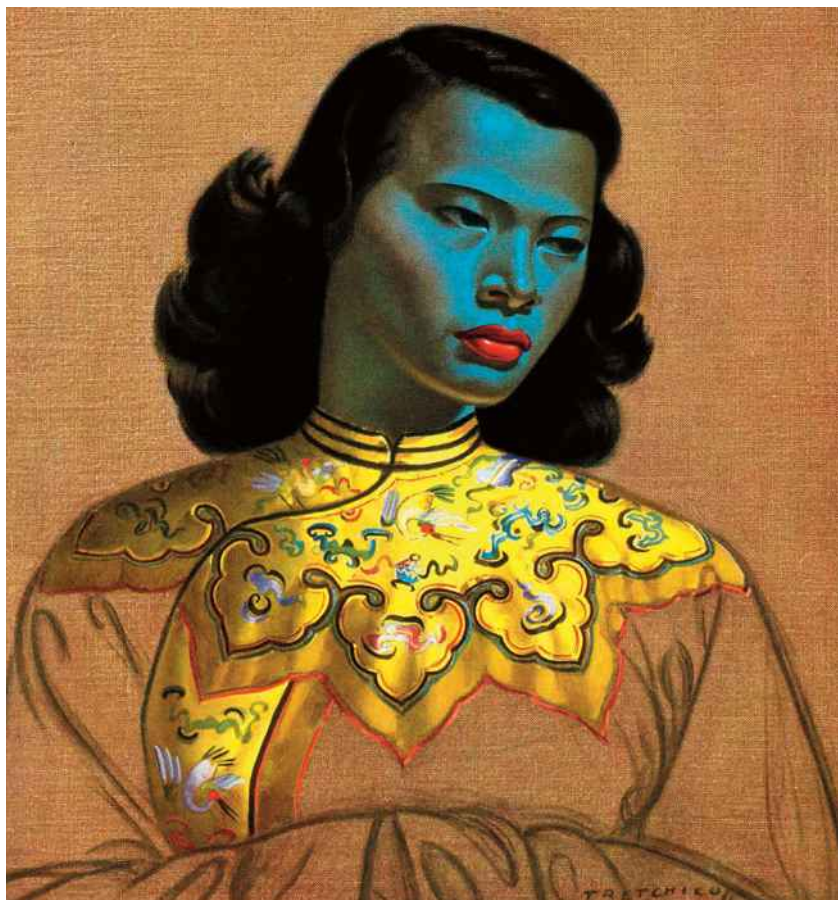


£982,050

《中国女孩》 售价

弗拉基米尔·切奇科夫 (Vladimir Tretchikoff) 最具代表性的作品《中国女孩》终于走上回家之路。这幅画是世界上复制最多、备受追捧的肖像画之一，于 3 月 20 日在英国邦瀚斯拍卖行以 982,050 英镑拍出，成为该画作者售价最高的作品之一（消息来源：Artnet）。切奇科夫是俄罗斯人，曾在上海和新加坡居住过，二战期间曾被关入日本战俘营，最后移居于南非。正是在南非，他于 1950 年创作了《中国女孩》；这毫无疑问是南非艺术品在伦敦拍卖会上的最大亮点。幸运成为其新任主人的是英国商人、珠宝商及格拉夫钻石国际 (Graff Diamonds International) 主席 Laurence Graff，他决定将此画作送回其南非老家，于邻近斯坦林布什 (Stellenbosch) 的 Delaire Graff Estate 供公众观赏。在 2011 年 IZIKO 南非国家美术馆举办的切奇科夫：人民画家 (People's Painter) 展览之后，切奇科夫作品的价值已在不断地增值。这一最新结果标志着切奇科夫画作的又一全新记录。此前记录由 Portrait of Lenka (Red Jacket) 保持，其在 2012 年 10 月拍出 337,250 英镑（邦瀚斯拍卖行）。此次拍卖非常成功，除《中国女孩》的凯旋而归外，共售出 150 幅作品，共计 450 万英镑。

Polly Brock



弗朗兹·李斯特 为学生所作

瑞士法郎： 19'500

Hôtel de Genève 于 3 月 13 日缔造出辉煌的成绩，共销售出 35 幅作品，分属于两大重要音乐典藏系列。这两大典藏系列此前分别由钢琴家尼基塔·马加洛夫 (Nikita Magaloff) 的家族和音乐学家罗伯特·博瑞 (Robert Bory) 所拥有，其中包含了珍稀的个人手稿、照片、信件以及其他与贝拉·巴托克 (Béla Bartok)、伊戈尔·斯特拉文斯基 (Igor Stravinsky)、保罗·杜卡斯 (Paul Dukas)、尼基塔·马加洛夫 (Nikita Magaloff)、约瑟夫·西盖蒂 (Joseph Szigeti) 及理查德·瓦格纳 (Richard Wagner) 相关的文物。此次交易中无可争议的亮点是匈牙利作曲家及钢琴家弗朗兹·李斯特 (Franz Liszt) 为他的学生 Valérie Boissier 所谱写的一本练习曲集。她的母亲在她上课期间所做的笔记，让后人对李斯特的内心世界有了更深入的了解，比如说，其中就记载著李斯特对韦伯和贝多芬的无比敬仰。这本李斯特在教师时期，于 1932 年亲笔谱写创作、合共 8 页的练习曲集，高出 3,000-5,000 瑞士法郎的估价，最终以 19,500 瑞士法郎由 Valérie Boissier 本人的直系后裔收入囊中。然而，李斯特的大多数的作品是由其他两位收藏家收集拥有；一位是匈牙利同胞，另一位则是来自德国的专业人士。其中，有三张乐谱是李斯特专为肖邦所作，是这两位同时代音乐巨擘之间友谊的印证，其售价达 52,300 瑞士法郎。

P. B.

19 500 瑞士法郎，弗朗兹·李斯特 (1811-1886)，为 Valérie Boissier 谱写的练习曲集，共 8 页，由李斯特亲手写就，以红色小牛皮带装订成册，带菱形标签，写于 1832 年。





评论分析



中式打磨推光漆木
平头案，1918-1920。
私人收藏。

艺博会

2013欧洲艺术和古董博览会总结

第26届Tefaf欧洲艺术和古董博览会终于落下帷幕。对于这种最受瞩目的国际艺术博览会，天气条件本来并无大碍，但今年它却似乎对参展率造成了直接的负面影响。冰冻的天气不仅阻碍了博览会预展专家们紧罗旗鼓的核实工作，更是阻碍了开幕典礼嘉宾的出席。总的来说，今年的出席率远低于从前：“大客户们时间非常紧迫，”安尼莎贝尔·贝勒（Anisabelle Berès）说，“很多人未必有时间造访马斯特里赫特。”另外，以往整个艺博会期间都会发生频频交易，而今年的大部分交易则仅在前三天进行。从星期一开始，会场上就只剩下一些“闲逛者”游荡在展台之间的走道中，艺博会仿佛进入尾声。“接下来的整个星期，我感觉自己只是个博物馆导游。”对于这个汇聚着265家展商以及众多陈列紧密质量上乘的展览来说，这句话确实值得深思。不过，据一位常光顾博览会的观察家统计，本次艺博会的展品重复率平均高达30%，远远高于以往水平。仅仅展出新品对于商家来说是一个很难实现的挑战，尤其是经历2012年这个对于某些艺术领域来说低迷的年份之后。买家方面，欧洲私人买家应邀赴约，但美洲的买家却大多是一些博物馆。据纽约时报记者卡罗尔·沃杰尔（Carol Vogel）披露：“这些美国机构在股市的投资获得巨大利润，使得它们有雄厚的资金购进艺术品”除此之外，买家中还有一些新兴的博物馆研究员，他们来此的主要目的是寻找藏品系列中遗缺的艺术品以填补空缺。至于中国买家，这次就显得比较低调，爱尔兰经济学家克莱尔·马克安德鲁（Clare McAndrew）根据Tefaf 2013年的艺术报告总结说，2012年中国艺术市场相比2011年萎缩了24%，致使美国重获老大的交椅。不过这并没有打消Tefaf于2014年艺博会举办北京专场的决心，届时将联手苏富比拍卖行及中国艺术市场大腕歌华公司。让我们拭目以待……以上所述的不利因素都没

2013 TEFAF 从Cahn International
展台窥见的香榭丽舍大街



HD



有影响此次Tefaf 艺博会的销售业绩，正相反。“不管怎样，我们毕竟是在Tefaf，”一位展商说。马斯特里赫特的亚琛机场的航班数增加了376次，以及闭幕时成交商品粘贴的红标签的数量，都可作为最好的证明。艺博会上值得一提的首先是Kugel展商，象往常一样，他展出的艺术品精美绝伦，并且绝无往届展品。一开展，就售出一件未公开价格的艺术品，它的原主显然是罗马教皇本笃十四世，这是一幅以特拉帕尼（Trapani）画框镶嵌的画家安东尼奥·坦培斯塔（Antonio Tempesta）创作的大理石画。其它的作品也有不俗的业绩……阿姆斯特丹国家博物馆为再次开馆寻找一件新的艺术品，也通过Kugel展商买到了一个安托万·维切特（Antoine Vechte）1843年为吕伊纳公爵（duc de Lyones）所造的银瓶，名为“海神驯服海浪及阿拉忒取得胜利”（Neptune domptant les flots et le triomphe de Galatée）。来自美国的许多博物馆在预展之时便已纷纷解囊：纽约大都会博物馆购得了约瑟夫·怀特·德比（Joseph Wright of Derby）1779年创作的油画“

月下维吉尔之墓”（La Tombe de Virgile sous un clair de lune），是1944年以来此博物馆购得的首张英国风景油画。此作品原由伦敦麦息生画廊（Matthiesen Gallery）于2011年在苏富比拍卖行以149万英镑（230万美元）拍得。由此可见，博览会的买家并不介意艺术品是否新近在拍卖行过手……海牙莫里斯宫也购入保罗·布里尔（Paul Bril）的“山景中圣杰拉姆的祈祷”（Saint Jérôme priant dans un paysage de montagne），但并未透露价格。这幅作品原是由画商Johnny Van Haeften于去年12月在伦敦苏富比拍卖行以505,250 英镑（813,083美元）的价格拍得。这位伦敦艺术商同时卖出的的还有展台的当家艺术品，那便是雅各布·约尔丹斯（Jacob Jordaens）的“与尤利西斯和诺西卡的邂逅”（Rencontre d'Ulysse et Nausicaa），成交价为420万美元。按照传统，博览会上最畅销的艺术品要数古典绘画，纽约画廊代理商雅图·瑙曼（Otto Naumann）购下了卡罗马拉塔（Carlo Marata）的“圣母诞生”（Naissance de la Vierge），作品开价490万美元。一位美国买主以3



百万美元的高价买下了巴尔萨泽凡德阿斯特 (Balthasar van der Ast) 的一件优美的静物画, 此作品原本是苏黎世人戴维·克斯特 (David Koetser) 于去年12月5日以149万英镑 (240万美元) 在苏富比拍得。雕塑方面也不甘落后, 由卡波 (Carpeaux) 1874年创作的一组大理石雕“达芙妮和克罗爱” (Daphnis et Chloé) (高140厘米) 卖出了350万美元的高价 (伦敦丹尼尔·卡兹艺术廊)。在现代艺术方面, 由于近年许多重型人物缺席使得该行业略显冷清。但今年拉里·高古轩 (Larry Gagosian) 的回归是一个意外的惊喜, 这位艺术商自2006年就没有涉足过荷兰的艺博会, 他的重现可以说给这一行业注入了一剂强心剂。纽约画商克里斯托弗·范·德·威格 (Christophe Van de Weghe) 将一张毕加索1964年的作品以8百万美元卖给了罗纳德·劳德 (Ronald Lauder)。在亚洲艺术品方面, 有两个开价1百万欧元左右的展品值得一提。这是两件由古董商Littleton & Hennessy Asian Art 卖给中国买家的艺术品: 一件为雍正年代的带有皇家标识的蓝色祭祀用花瓶, 另

一件则是一个17世纪的中国竹雕笔筒, 它出自该时期最著名的竹雕艺术家之一的顾珏之手。巴黎画廊Tanakaya 展出的日本著名浮世绘画家葛饰北斋 (Hokusai) 的“富士山36景”系列第一天晚上便一售而空。第一次参展的东京Yufuku画廊成交率相当惊人, 主要展出作品为日本当代陶瓷。珠宝方面, 赫奈·拉利科 (René Lalique) 的作品业绩不凡, 由他设计的一付蜻蜓互相缠绕的网状项链, 由伦敦古董商Wartski以130万欧元的价格售出。伦敦Hancocks艺术廊也卖出一只1907年的图案为两只飞蛾的胸针, 成交价格: 1百万欧元。对那些只希望在下一届艺博会来闲逛一下的访客, 要知道在马斯特里赫特, 仅花4位数也能淘到您惊喜的艺术品。现在就开始准备钱包吧!

Sylvain Alliod

Tefaf, 马斯特里赫特会展中心, 地址MECC, Forum 100, 6229 GV Maastricht, Pays-Basw. www.tefaf.com.

W

414 LANDAU FINE ART CANADA

2013 TEFAF 艺博会
特拉法加广场一窥

LANDAU FINE ART



活动

妙笔美图之春

本届素描展是否能够“更上一层楼”呢？在经济危机的大背景下，现在还言之过早，但可以肯定的是，这一巴黎展会多年以来的整体走向一直是不断提升的。2012年的展会成果斐然：参观人数显著增加，作品销售捷报频传，美国买家重现花都……如此佳绩博得了业内人士的一致好评。高品质的参展作品吸引了众多国际大型博物馆的代表。上届展会之际，法国卢浮宫买下了16世纪西班牙画家阿朗索·贝鲁格特（Alonso Berru-

guete）的一纸习作，纽约摩根图书馆（Morgan Library）购得意大利画家贝内代托·卢蒂（Benedetto Luti）的一张粉彩，而阿姆斯特丹国立博物馆（Rijksmuseum Amsterdam）则从巴塞罗纳Artur Ramon画廊的展品中选走了杰里特·巴特姆（Gerrit Battem, 1636-1684）一幅荷兰风景的三页素描。艺术机构已成为这一国际会展的重要参与者，而后者也成为各国博物馆展示其绘画馆藏精品的重要盛会之一。在连续两年邀请地方艺术机构作为嘉宾后，本届展会将继续这一举措：作为本届特邀机构，法国巴约讷（Bayonne）博纳-埃勒美术馆（Musée Bonnat-Helleu）将展示其馆藏最新收录的埃勒遗作。值得一提的是，在同时举办的素描周期间，公众将有机会欣赏到巴黎市很少甚至从未对外展出的重要绘画收藏。借此机会，法国国立图书馆也将破例展出由其保存的17世纪年鉴图画。藏家、画商、博物馆管理员云集的巴黎素描展力图营造一种活跃热烈的氛围，正如组织者之一伯特兰·戈蒂埃（Bertrand Gautier）所说：“我们的优势在于，这一盛会如同一个名副其实的论坛，为各种感受与眼光提供了表达的空间，同时勾勒出未来的趋势。”本届展会将会呈现哪些精粹作品呢？日渐稀少的素描类古画作品仍是入选的主要展品，比如De Bayser画廊展出的这幅优美画作：科内利斯·德·沃斯（Cornelis de Vos）以炭笔和红粉笔描绘的孩童肖像；还有来自Didier Aaron画廊的这幅约翰·威廉·鲍尔（Johann Wilhelm Baur）于1635年前后所作水

杰里奥·阿里斯蒂德·萨尔托里奥（Giulio Aristide Sartorio, 罗马, 1860-1932）《歌唱家希尔维娅·辛普森夫人（艺名：希尔维娅·丽塔）侧面像》
Portrait in profile of the singer mme Sylvia Simpson (pseudonym: Sylvia Rita) 炭笔、红粉笔和彩色粉笔, 387 x 275 mm
左下铅笔署名“GA. Sartorio Roma”



HD



约翰·威廉·鲍尔（Johann Wilhelm Baur，约1600年生于斯特拉斯堡 - 1640年卒于维也纳）：《基督被带到彼拉多前》（Le Christ présenté devant Pilate），约1635年作，羊皮纸水粉画，183 x 264 mm，署名“Wilh Baur Inüentor fecit”。

© Didier Aaron & Cie画廊



科内利斯·德·沃斯（Cornelis de Vos，1584年生于许尔斯特 - Anvers, 1651卒于安特卫普），《孩童头像》（Tête d'enfant），黑炭笔和红粉笔，220 x 170 mm。

© De Baysen画廊

威廉·维尔德（William Wyld，1806年生于伦敦 - 1889年卒于巴黎）
《从罗讷河看到的阿维尼翁》
（Vue d'Avignon depuis le Rhône）
水彩，243 x 339 mm；右下署名“Wyld”。

© Wyld*Paul Prouté画廊





何塞普·桑蒂拉里 (Josep Santilari, 1959年生)
《水果、面包片和巧克力》(Fruits, slices of bread
and chocolate), 2012, 铅笔素描, 350 x 510 mm。

© Artur Ramon Art画廊



埃德加·马克西斯 (Edgard Maxence, 1871年生于法国
南特-1954年卒于La Bernerie-en-Retz): 《萨福》(Sapho)
铅笔勾线, 水粉、水彩和彩色粉笔上色, 55 x 43 cm,
左上标题“SAPHO”, 右上署名“Edgard Maxence”。

© Talabardon & Gautier画廊



弗朗齐歇克·库普卡 (Frantisek
Kupka, Opocno, 1871年生于捷克奥
波奇诺- 1957年卒于法国皮
托): 《圆形与直线》

(Circulaire et rectilignes), 约1930年
作, 纸面水粉及水彩, 256 x 203
mm左下署名, 背面盖章“François
Kupka”。皮埃尔·布鲁勒
(Pierre Brullé) 鉴定证书。

© M. Ferrier. Antoine Laurentin画廊

粉，展示了耶稣被带到堂皇大殿面见彼拉多（Pontius Pilate）的场面。与此同时，20世纪作品也越来越多地出现在近几年的展会上，今年亦是如此。多家主营当代素描的知名画廊都将出现在本届展会，其中包括意大利常青画廊（Galleria Continua）、巴黎现代画廊（Galerie des Modernes）和AB画廊（Galerie AB）。AB画廊带来的不仅有费尔南·莱热（Fernand Léger）的一幅1948年作品，还有汉斯·哈堂（Hans Hartung）的一幅丙烯粉笔画。在来自Talabardon Gautier画廊的展商看来，当代作品的激增是完全正常的：“不要忘记，今天的‘当代’很快就会成为明天的‘现代’。展商的工作正是在当今世纪的作品中精挑细选，呈现出将会成为未来经典的杰作。” Antoine Laurentin画廊选中了一幅弗朗齐歇克·库普卡（Frantisek Kupka）水粉画作为今年的参展作品。古画的稀缺还让19世纪作品留出了越来越多的空间。2013素描展上，这一时期的高品质作品数量激增，包括Prouté画廊带来的

威廉·维尔德（William Wyld）阿维尼翁风景作品，以及来自Terrades画廊、令人叫绝的亨利·阿尔弗莱德·马利·雅克马尔（Henri-Alfred Marie Jacquemart）皮靴和皮鞋草图。埃德加·马克西斯（Edgar Maxence）笔下的萨福（Sapho）像则为象征主义作品争得了一席之地。伯特兰·戈蒂埃注意到，经过上世纪70年代市场巅峰后的漫长沉寂，该类作品正重新回到人们视野中，一如怪诞风格作品。后者在本届展会上的代表来自汉堡Martin Moeller & Cie画廊，是出自理查德·穆勒（Richard Müller）之手的一幅猎杀主题素描，与奥赛博物馆（Musée d'Orsay）现正进行的怪诞风格艺术展遥相呼应，令人叹为观止……

Stéphanie Perris-Delmas

布隆尼亚尔宫（Palais Brongniart）Place de la Bourse
- 75002 Paris（巴黎2区）4月10—15日（周一）

www.salondudessin.com

W



亨利·阿尔弗莱德·马利·雅克马尔
（Henri-Alfred-Marie Jacquemart，1824 - 1896，
巴黎）：《皮靴和皮鞋习作》（Étude de
bottes et d'escarpins），水彩，216 x 287 mm；
右上署名及日期“Jacquemart / Paris 1871”。

© Terrades画廊

展览

如艾琳般自由.....

也许简练的“非主流扶手椅”（Fauteuil Non-conformiste）才是最能体现艾琳·格雷风格的代表作品.....从蓬皮杜艺术中心的“艾琳·格雷作品展”出来，脑海中挥之不去的是这位女设计师自由如风的非凡一生。从具有装饰艺术风格的漆艺家具到与让·巴多维奇（Jean Badovici）共建爱巢E 1027别墅里透着严谨之风的钢管家居，她的创作从未循规蹈矩。之后不久，她为另一处居所

Tempe a Pailla设计的家具早在上世纪30年代初就显露出战后才真正兴起的趣味性风格。艾琳·格雷是现代的，那是一种富有先驱性的兰波式现代。策展人克洛埃·皮蒂欧（Cléo Pitiot）设计的观展路线好似“举例”般将艾琳艺术生涯中的标志性作品一一呈现：在菅原清三门下打造的漆器、1913-1915年间被雅克·杜塞（Jacques Doucet）选中的作品、上世纪20年代初为马修·列维夫人设计的寓所、1922-1930年经营的让·戴泽尔（Jean Désert）门店，别墅E 1027的建造（1926）.....同时，艾琳创作生涯中以前不太为人所知的部分也在本次展览上得到展现，比如其设计的地毯、被称为“艾琳·格雷另一居所”的Tempe a Pailla、与勒·柯布西耶（Le Corbusier）的关系、年轻时代的经历、对英国及其故乡爱尔兰文化的眷恋等。

1902年，艾琳被花都自由不羁的氛围吸引，决定移居巴黎。尽管她从未忘记自己的故土，但这种对自由的渴望即使在其最保守的作品里也无法掩饰。她对装饰艺术的诠释与其同时代的大部分设计师迥然不同：她毫不热衷几何图形游戏，而是从带有复古色彩的阿尔拜-阿尔芒·瑞提（Albert-Armand Rateau）作品中汲取灵感。只是借鉴之处经她融会贯通，早已令人难以察觉。她的作品带有强烈的远东气息，但又从不会落入效仿中式或日式的俗套。在其某些作品中，人们甚至可以隐约捕捉到些许土著艺术的味道.....但在所有流派的尽头，艾琳·格雷的创作源泉就是艾琳·格雷。

本次展览一方面再次巩固了公认观点，将E 1027的设计视为艾琳创作风格的转折点；另一方面也呈现出艾琳自上世纪20年代初起就对众多先锋流派表现出的关注：从构成主义本质到马列维奇的至上主义，尤其是风格派运动（De Stijl）引领的新造型主义，都没有逃过她的眼睛。这一点从她在这一时期所进行的地毯创作以及1922-1924年间设计的



贝伦尼特·阿博特
（Berenice Abbott）：
《艾琳·格雷像》，
1926年作于巴黎。

© Berenice Abbott/Commerce Graphics

艾琳·格雷，展屏式梳妆柜，1926-1929。材料：刷漆木、铝、玻璃、软木、银箔。为E 1027寓所设计。

巴黎蓬皮杜艺术中心—法国国家现代艺术博物馆（Centre Pompidou — Musée national d'art moderne）。

桌子作品中都能透露出来。后者为里士满的弗吉尼亚美术馆（Virginia Museum of Fine Arts）藏品，本次也特别出借到巴黎。1923年，艾琳在“室内装饰艺术家沙龙”上展出的蒙特卡罗闺房设计堪称其趋向前卫的巅峰之作，可惜这种大胆尝试并不为当时的评论界所接受。蓬皮杜中心本次展出一篇报刊文章毫不留情地这样写道：“艾琳·格雷女士的蒙特卡罗闺房简直就是疯狂之作！里面的灯具是用羊皮纸和包装纸做的，好像进到了卡里加里博士女儿的房间，实在太可怕了……”不过在稍远一些的展柜里，荷兰风格派建筑师约克布斯·约翰尼斯·彼得·欧得（Jacobus Johannes Pieter Oud）1923 - 1924年寄来的明信片则表达了对艾琳这种表现主义尝试的赞赏。

真正启发艾琳进行现代建筑创作的，是《活着的建筑》（L'Architecture vivante）杂志（1923-1933）不知疲倦的主笔评论家：让·巴多维奇。1925年，两人同赴荷兰参观里特费尔德（Gerrit Rietveld）前一年建成的施罗德住宅。由于艾琳生前毁掉了其私人生活的所有痕迹，今天已没人知道她与让·巴多维奇具体是哪天在什么场合相遇的，甚至他们之间的确切关系也没人说得清。同时，这种自我隐匿的渴望也是解读艾琳作品的一把钥匙。在本次展览图册中，弗雷德里克·米盖茹（Frédéric Migayrou）在评论艾琳作品美学时写道：“其作品的精髓往往正体现在隔幕的主旨抑或屏风折叠结合处的涵义之中，那是细纱掩面的隐喻，是与众不同的神秘，是拒绝机械性观念进入其思想的主观意志，一如其对透明无瑕的执着追求。”尽管本次展览的布置无可指摘，但一些经典之作的缺席恐怕还是会给装饰艺术爱好者们留下意犹未尽之感。比如曾出现在1972年杜塞收藏拍卖会上并带动了装饰艺术市场崛起的传奇屏风“命运”：抑或最初为列维夫人所做、曾随余斯卡·瓦卢瓦（Cheska Vallois）参



HD

加2008巴黎古董双年展（Biennale des antiquaires）的魅惑长椅“独木舟”。值得一提的是，2009年的皮埃尔·贝尔热（Pierre Bergé）与伊夫·圣罗兰（Yves Saint Laurent）珍藏世纪之拍将艾琳推到了20世纪装饰艺术的顶峰：其设计的“龙椅”（Fauteuil aux dragons）以2190万欧元的天价卖出，成为史上第二贵的家具，仅次于2004年拍得1900万英镑（2740万欧元）的巴德明顿藏品柜（Badminton Cabinet）。由此可以想象，高昂的保险费恐怕是艾琳众多漆艺作品缺席的原因之一。除此以外，克洛埃·皮蒂欧在展览引言中也特别指出，3/4的艾琳作

品今天都在私人手中——“尤其是漆器作品和从让·德泽尔店里售出的家具”。这位策展人还提到了慧眼识珠的画商鲍勃（Bob Vallois，原名Robert Vallois）和余斯卡·瓦卢瓦 夫妇；本次展出的多件漆器都来自他们经营的巴黎瓦卢瓦画廊（Galerie Vallois）。另一位画商吉尔·佩茹莱（Gilles Peyroulet）则为展览的现代主义部分出力不少，而且还乘兴在其画廊推出了艾琳·格雷的摄影作品展。展品的丰富足以弥补部分装饰艺术作品缺席的瑕疵。一些不太为人所知的作品与艾琳标志性的Transat扶手椅和上世纪80年代经安德莉·普特曼



必比登沙发（Fauteuil Bibendum），约1930年。
材料：镀铬金属、布面；
Tachard夫人私人收藏。

© 摄影：Christian Baraja, Studio SLB

(Andrée Putman) 推广而红的可调小边桌同堂而列，比如作于1925-1929年的极简主义金属壁灯，里面严丝合缝地装着爱迪生老爹发明的老式灯泡。为Tempe a Pailla设计的家具则以前卫大胆的风格令人叹服：1930-1933年创作的折叠花园椅抢尽罗耶尔(Jean Royère)的先机；作于1935年矮桌的不规则桌面无疑会让弗雷德里克·基斯勒(Frederick Kiesler)拍案叫绝；还有那1938年就在她手中诞生了的木制镂空折叠长椅，竟透着70年代的感觉……总之做好心理准备：没有艾琳不敢的！

Sylvain Alliod

展览“艾琳·格雷”(Eileen Gray)，巴黎蓬皮杜艺术文化中心(Centre Pompidou)，巴黎4区。—持续至5月20日。展览图册，策展人克洛埃·皮蒂欧(Cloé Pitiot)主编，蓬皮杜艺术中心出版，232页，267幅彩色插图。售价：39.90欧元。网站：www.centrepompidou.fr

艾琳·格雷摄影展(Photographies d'Eileen Gray)，Gilles Peyroulet & Cie画廊，地址：80 rue Quincampoix Paris III (巴黎3区)，电话：0033 142 78 85 11—展出至4月27日。网站：www.galeriepeyroulet.com



E 1027别墅寓所，艾琳·格雷与让·巴多维奇设计作品，客厅内景蓬皮杜艺术中心，康定斯基图书馆(Bibliothèque Kandinsky)。

© 艾琳·格雷基金会 (Fonds Eileen Gray) 摄影：Alan Irvine

访谈

船业巨头乔治·艾柯诺莫

曾

被《经济学人》杂志称作“商界大亨”的乔治·艾柯诺莫是DryShips海运集团的老板。他在航运方面的才华不仅来自其希腊血统，更得益于在美国麻省理工学院（Massachusetts Institute of Technology）的学习。乔治·艾柯诺莫曾在该校同时进修运输专业和船舶工程专业，并以理工双硕士的学历毕业。亿万富豪的头衔让他很容易成为公众焦点，艺术收藏家的名号则更是让他备受瞩目。这一双重身份常常被各路媒体作为话题疯狂挖掘。从15世纪的弗拉芒绘画到当代艺术作品，大批购入各类藏品的作风也使这位希腊船王显得更加传奇。他的收藏里既有卢卡斯·克拉纳赫（Lucas Cranach）、德拉克罗瓦（Eugène Delacroix）、杜尚（Marcel Duchamp）、毕加索（Pablo Picasso）、马格里特（René Magritte）、布拉塞（Brassaï）、安迪·沃霍尔（Andy Warhol）、格哈德·里希特（Gerhard Richter）、劳森伯格（Robert Rauschenberg）和大卫·拉切贝尔（David LaChapelle）等古今大师的作品，又不乏原生态艺术作品，还混杂着埃德蒙·阿德勒（Edmund Adler）、约翰·斯派勒（Johann Sperl）等没什么名气的艺术家作品，形成了收藏界十分少见的一道风景。根据各种专栏报道推测，乔治·艾柯诺莫的收藏行为大约从15年前开始。十余年间，他以令人难以想象的速度购买收集，今天已拥有近2500件藏品。2011年2月，其收藏首次在雅典向公众展示，立刻轰动全城。同时，藏品门类混杂、良莠不齐的特点也成了众多媒体冷嘲热讽的对象。随着年龄的增长，乔治·艾柯诺莫最初开始收藏时求多图快的疯狂逐渐被今天的理性选择所替代。其在雅典郊区创建的艺术中心也于日前落成开放。这一围绕社会文化主题创建的艺术中心着眼20世纪，尤以德国表现主义为主打。此前，乔治·艾柯诺莫曾从80多岁的柏林

画商弗罗里昂·卡什（Florian Karsch）手里买下了500多幅奥托·迪克斯（Otto Dix）版画，一举成为该画家作品的最大藏家。也很可能正是这次豪购，使艾柯诺莫的收藏重心最终偏向迪克斯及其同风格艺术家作品。不难看出，这位亿万富豪已不再满足于积累大师名作的单纯收藏，通过创立这座当代艺术中心，艾柯诺莫从此跻身行家之列。从此，他将不再只是出现在展览开幕酒会和喧嚣拍卖厅里的艺术票友，而是在欣赏当下的同时续写历史的真正收藏大家。

嘉泽德鲁奥：您当初是怎么想到要成为收藏家的？

乔治·艾柯诺莫：我记忆中最初的原因，是喜欢艺术。我在希腊文明的摇篮雅典出生，很小就学到了“名作”的概念。之后，文化和教育进一步将我的兴趣引向艺术。至于收藏，是因为我有一种难以言表的强烈渴求，需要从形体上贴近艺术并使之进入我的日常生活。

您认为自己属于哪种类型的收藏家呢？在购买作品时又会考虑哪些因素呢？

打动我的作品是那些能够使我产生持久情感的作品。影响因素有很多，比如作品的历史地位及其是否具有代表性等。我对创造性极其着迷。在我眼里，值得选择的作品是一种神奇时刻的具象化，那就是非物质的创意世界幻化为可见现实的一刻。我很难说自己属于哪种类型，因为我体验过收藏家的各种心理状态，从深谋远虑到凭借直觉，甚至还有不能自己的强迫症表现。

有没有一些作品格外令您动心呢？

有很多。比如现正在艺术中心“今日灰调”（Engraisaille nowadays）展览中展出的安德烈亚斯·古斯基（Andreas Gursky）作品。

HD

站在大卫·哈蒙斯 (David Hammons)
作品前的乔治·艾柯诺莫



© Stathis Marmalakis拍摄 © L&M Arts画廊提供图片。

加里·休姆 (Gary Hume, 1962年生)
《Cerith》, 1997年。



©乔治·艾阿诺英藏馆

这张巨幅摄影以杰克逊·波洛克（Jackson Pollock）的作品《31号》（Number31）为拍摄对象。。在我看来，艺术家通过这一创作对人们观念中的艺术作品复制提出了疑问。同时，它还促使我们对过去和当下进行思考。我对政治和社会历史兴趣浓厚，因此格外关注欧洲20世纪早期的先锋派作品，比如德国表现主义和新客观主义作品。在奥托·迪克斯、乔治·格罗兹（George Grosz）、克里斯蒂安·沙德（Christian Schad）乃至那一时期一些不太知名艺术家的作品中，都能看到饱受一战蹂躏的社会缩影。我的当代艺术作品收藏正是这种观照的延续。

您为藏品创建这个展示空间是出于什么想法呢？又为什么要策划主题展览呢？

我从来没有想过不与人分享或不让人看到自己的收藏。我们力图通过举办主题展览，在过去和当下间建立对话。“灰调”展览着眼于当代艺术对传统黑白运用的重新演绎。展出作品的创作年代从1960年至今，作者包括美国艺术家艾格尼·马丁（Agnès Martin）、卡迪·诺兰德（Cady Noland）、吉姆·戴恩（Jim Dine）、德国艺术家汉兹·马克（Heinz Mack）以及日本艺术家草间弥生。我希望通过展览展现收藏作品的不同方面，同时与公众建立对话。这是个变化无常的时代，在希腊乃至全球发起讨论是至关重要的。中心的艺术总监佳丽·斯玛塔娜（Skarlet Smatana）负责开展工作并积极与专家、策展人和国外机构建立合作。作为“今日灰调”的策展人，她聘请到《真相永远是灰色的》（The truth is always grey）一书作者、艺术史学家弗朗西斯·盖兰（Frances Guerin）参与展览图册的编撰。

您跟其他国家的艺术机构有联系吗？

我们与多家博物馆达成了长期出借作品的协议，其中最为重要的是向慕尼黑国家图画收藏馆（Staatliche Graphische Sammlung München）出借全套奥托·迪克斯版画作品的协议。我收藏之中现正出借的作品有59件，包括克莱斯·欧登伯格（Claes Oldenburg）的作品《吸尘器》。该作品将随艺术家回顾展一路走过奥地利维也纳、德国科隆、西班牙毕尔巴鄂古根海姆美术馆（Museo Guggenheim Bilbao）和美国的明尼阿波利斯（Minneapolis）。

您对希腊现正经历的危机怎么看？

经济和政治的困境也波及到了文化领域，艺术机构也饱受削减经费之苦。在这种背景下，私营业界更



凯斯·凡·东根（Kees van Dongen, 1877-1968），
《古斯肖像》（Portrait de Guus），1906年。

© 乔治·艾柯诺莫收藏馆 © ADAGP（法国图像及造型艺术家版权协会），巴黎2013 - Osdeete（希腊视觉艺术作品版权协会），雅典2012

要拿出前所未有的创新精神以保护资金来源。但在另一方面，危机又极大地调动了艺术家、策展人及众多协会的积极性，结成遍及雅典乃至全希腊的联合。历史已多次向我们证明，灾难往往也是转折点，而艺术是开启未来必不可少的一大力量。

展览“背景光：来自乔治·艾柯诺莫收藏的德国艺术”2013年5月24日至2014年1月19日，圣彼得堡艾尔米塔日博物馆

展览“今日灰调”（En grisaille nowadays），
乔治·艾柯诺莫收藏馆（The George Economou Collection），地址：80, Kifissias Ave. & 77, Grammou Str. - 151 25 Marousi - Athens Greece（希腊雅典）- 展览持续至5月17日。泰伦·西蒙（Taryn Simon）作品展：6月4日至9月27日。
网站：www.thegeorgeeconomoucollection.com

W

发现

德内利夫人的毕生珍藏

19世纪末，克莱曼斯·德内利（Clémence d'Ennery）启动了一个以日本艺术为主、中国艺术为辅的大型收藏计划。随着藏品的日益丰富，她决定将其位于巴黎福煦大街（avenue Foch）的公馆侧翼用于存放藏品，并将其一件件记录在册。也许是受其同为艺术爱好者的友人乔治·克列孟梭（Georges Clemenceau）启发，德内利夫人在

1894年作出决定，将其收藏连同公馆一并捐赠给法国政府。从此之后，福煦大街多了一座珍品荟萃的艺术博物馆。尽管并不认识德内利夫人，但另外两名女子也在之后的岁月里为这位女创始人的收藏呕心沥血，做出了巨大贡献。生于1924年的香达尔·瓦吕（Chantal Valluy）在40岁时进入吉美博物馆（Musée Guimet），担任项目负责人一职。这位女汉学家把语言专业放在一边，全身心扑在克莱曼斯·德内利的收藏上，将馆藏的8 000多件远东艺术品悉数清点做注，并在1975年提交了以该批收藏为主题的博士论文。另一位是她的下任伊莲娜·柏尤（Hélène Bayou）。作为吉美博物馆日本艺术部的藏品管理员，她担负起让这批尘封了16年的收藏重现光彩的重任。经过检查、修复和重新布展，博物馆在2012年4月重新开放，使创始人分享艺术激情的心愿再度得以延续。

克莱曼斯·德内利到底是个什么样的人呢？

香达尔·瓦吕：她的丈夫阿道夫·德内利（Adolphe d'Ennery）是当时知名度很高的成功剧作家，但令人不解的是，关于德内利夫人的文献非常少。龚古尔兄弟直到1870年茹尔·德·龚古尔（Jules de Goncourt）去世之际才在其报刊上提到她的名字。

她的收藏有什么出众之处呢？

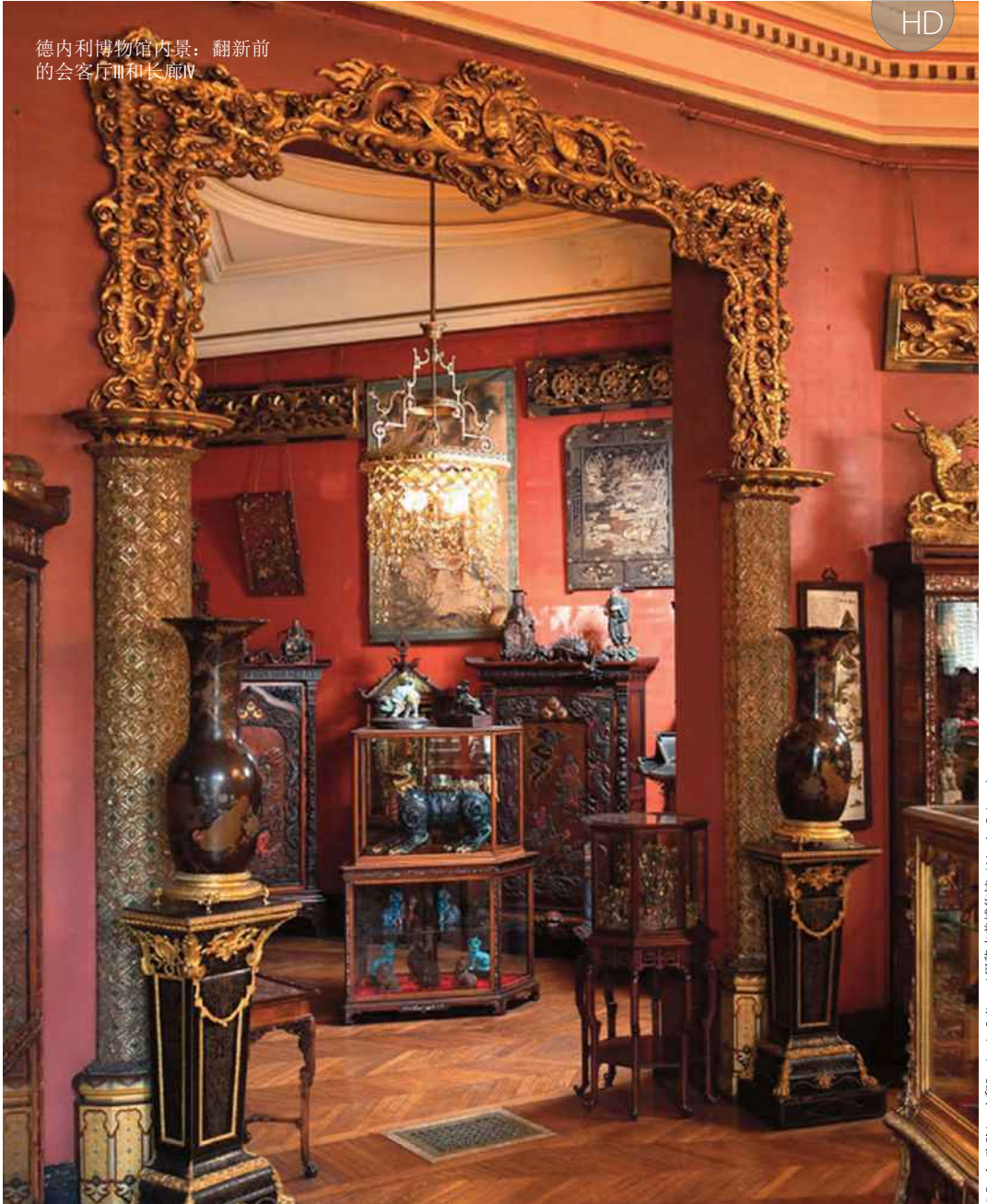
伊莲娜·柏尤：这批藏品的非凡之处在于数量众多、种类丰富，所包含的作品延续了欧洲对中国艺



红漆木根付，小童头罩石狮子面具
日本江户时代

© Raphaël Chipault和Benjamin Soligny / 巴黎吉美博物馆

德内利博物馆内景：翻新前的会客厅III和长廊IV



© Raphaël Chipault/Benjamin Soligny / 巴黎吉美博物馆 (Musée Guimet)

术的兴趣。此外，博物馆式的收藏理念也令其显得与众不同。此外，众多藏品也反映出当时刚刚兴起的日本热潮，其中一些还是非常罕见的珍品，比如制于1580-1590年间的一套南蛮时代风格漆木橱柜。其中的柿右卫门风格釉彩瓷器可与日本国家级收藏媲美。最具有代表性的藏品要数那1500条日式根付。“根付”是最初用树根雕制而成的一种坠饰，用细绳穿在传统和服的腰带上，用来系挂随身物

件。在江户时代，雕工精美、造型多样的根付成了名副其实的工艺品。而根付的制造者不少都是佛教寺院里的画师、雕匠或出自多目世家等能剧面具雕制名门的巧匠。

与当时其他众多收藏相比，克莱曼斯·德内利的藏品有哪些独特之处呢？

伊莲娜·柏尤：她对当时收藏界盛行的压模画兴趣淡然。与之相比，她更青睐雕塑作品和具有奇幻色彩的人像：这也正是她收藏根付和能剧面具的原因所在。此外，与爱米尔·吉美（Emile Guimet）等人的收藏相比，她的独特之处还体现在对神话题材作品日益浓厚的兴趣。茹尔·德·龚古尔也曾特别提到过这点。这类作品中表现的神兽鬼怪既有个人风格的因素，又与日本江户时代的历史背景密不可分。

而来自中国的藏品则较为古典，包括青花瓷、青瓷、玉雕及文房四宝等。整批收藏兼收并蓄，慑人心魄，如同一座名作荟萃的艺术展馆。

香达尔·瓦吕：她的朋友乔治·克列孟梭也收集了很多中国和日本藏品。两人都逛乐蓬马歇百货（Le Bon Marché），但看中的商品却迥然不同。德内利夫人偏爱有色彩的工艺品，很少购买青铜器件。值得一提的是，她在晚年常向吉美博物馆管理员埃米尔·德萨耶（Émile Deshayes）征求建议，尤其是在购买根付期间。克列孟梭可能也帮她参谋过。



钴蓝勾绘风景人物青花罐
中国明代，明末清初风格，17世纪上半叶

© Raphaël Chipault和Benjamin Soligny /巴黎吉美博物馆

日本釉彩瓷器，有田町，柿右卫门风格；江户时代，17世纪下半叶。

© Raphaël Chipault和Benjamin Soligny / 巴黎吉美博物馆



克莱曼斯·德内利还自己设计了日式风格的展廊和陈列柜。其中与现实吻合的再现成分又有多少呢？

伊莲娜·柏尤：排山倒海的陈列方式并非源于日本。这座博物馆及整套收藏是一件名副其实的原创作品。藏品层层展现的是知识分子视角的亚洲印象。最后一间长廊里陈列的是装饰性的屏风，其中一些是巴黎世界博览会期间购买的，体现出营造异国情调的尝试。在皮埃尔·洛蒂（Pierre Loti）的小说里也能感受到这种效果。部分越南画作的外框出自木雕家加布里埃尔·维亚尔多（Gabriel Viardot, 1830-1906）之手，灵感源自中国艺术和南亚家具，与当时巴黎盛行的日式风尚相映成趣。这里呈现的是一个令人神往的未知世界，促进了1880-1890年间文化差异概念的形成并刺激了对亚洲的各种想象。

香达尔·瓦吕：她是让维亚尔多扬名立万的顾客之一，后者也曾为克列孟梭工作过。重现异国风情是那个年代十分风行的一种做法，龚古尔兄弟也热衷此道，甚至有时会出现过度渲染的情况。德内利夫人的收藏似乎还体现出她想要在男人世界立足的意愿。她将寄托着自己梦想的收藏一直进行到底，直至创造出一座博物馆并最终将其留给了国家。

修复工作带来的改变有哪些？

伊莲娜·柏尤：之前的陈列比较混杂，展品的摆放也比较密集。我们通过分类，使展品的特色更加突出。我们所做的更多是重建，而不是单纯的修复。

她是怎么想到要捐赠给国家的？

伊莲娜·柏尤：这套收藏令人感动之处在于其凝聚了创建者的毕生心血。德内利夫人的购买速度从19

世纪90年代初开始加快。在临终6年之前，也就是1892年，她正式考虑捐赠国家。作为德内利夫妇这一遗愿的执行人，乔治·克列孟梭特别对整批收藏的价值进行了强调。除了慷慨品质和爱国精神，德内利夫人的这一决定也出于维持收藏完整性的考虑；同时，通过这一行为，她最终为自己的收藏事业开启了一个持久的未来。 **Geneviève Nevejan采访整理**

德内利博物馆，地址：59 avenue Foch – Paris XVIe（巴黎15区），电话：0033 145 53 57 96；开放时间：周六和周日，需预约。
网站：www.guimet.fr

W

定格

周滔：驻地作品



周滔（1976年生），《现实之后》截图，数码影像视频，2013年，高清，彩色，有声，片长13'08"。艺术家及卡蒂斯艺术基金会友情提供图片。

田野、树林、城郊的公园……是我们穿过自然，还是自然穿过我们？中国艺术家周滔通过两部录像探索着事物的转化、改变和生成。其中一部完全在其故乡广州拍摄，另一部开始于广州、完成于巴黎，由卡蒂斯艺术基金会（Kadist Art Foundation）巴黎驻地计划联合制作。周滔作品中的人物是“城市或自然”，城市是“从人到动物”，风景则是“框入的无限”。重要的不是结果，而是它们之间的意外。周滔的影像中有休闲、游览、农作和装修等各种场景，他透过镜头凝视着，力求“穿过表面，进入内里”……“表面”经常出现在他的画面里：人物的表面、植物还有大地的表面……不是以外衣的状态，而是河流与画面的孔隙与河道。在本次展映的《收藏家》和《现实之后》两部作品中，周滔力图挖掘影像奥义与“启示”的层面。

Zaha Redman

卡蒂斯艺术基金会，地址：21, rue des Trois-Frères, Paris XVIIIe（巴黎18区），
网站：www.kadist.org – 展至4月14日。www.kadist.org

W

Les civilisations



- 17 Chine
- 35 L'Égypte antique et le Pharaon
- 47 Le Népal et le Tibet
- 59 L'Inde du Sud-Est
- 75 La Chine
- 93 L'Asie Centrale
- 103 La Corée
- 115 Le Japon



Les cotes

- 26 Le 091 indien
- 42 Le Gandhaka à trois pics
- 54 L'Étrusque au sommet
- 68 Cap au Sud-Est
- 84 Le système chinois
- 100 La Sarcophage chinois
- 110 Made in Korea
- 124 L'Échelle japonaise



Les objets



- 23 Une miniature indienne du Jocast
- 39 Une stèle de bouddhisme du Gandhara
- 51 Une plaque tibétaine de Densuol
- 65 Une divinité khmère en bronze
- 81 Un statue khmère d'Angkor Vat
- 97 Une peinture sur soie de Dunhuang
- 107 Un vase chinois d'Empire Ming
- 121 Une enseigne japonaise de Shikoku



Les invités



- | | | | |
|----|---------------------|-----|-------------------|
| 24 | Iron-Claude Carlier | 82 | Philippe Charrier |
| 40 | Antoine Garbin | 96 | Raza |
| 52 | Maddalena Ricardi | 108 | Les 11 ans |
| 66 | Claude Witt | 122 | Atsushi Okina |

La Gazette Drouot

HORS-SÉRIE



LES ARTS ASIATIQUES



ÉDITIONS GUILLET
GUILLET

