

LA GAZETTE DROUOT

INTERNATIONAL



嘉泽德鲁奥

2013年10月

更新
最新资讯
最新资讯
最新资讯

最新资讯

点击此处浏览最新资讯

W



Le LOUVRE des
ANTIQUAIRES

参观卢浮宫古董中心及其新址

www.louvre-antiquaires.com



2 PLACE DU PALAIS ROYAL 75001 PARIS • OUVERT DU MARDI AU DIMANCHE DE 11H À 19H

ACCUEIL

LES GALERIES

CATALOGUE

ACTUALITÉS

ESTIMATIONS

A PROPOS D

Recherche Avancée

SPÉCIALITÉ

- Art d'Asie (8)
- Argenterie (17)
- Bijouterie (218)

CATEGORIES

- Collier
- Bague
- Bracelet
- Boucles d'oreille

EPOQUE

- Haute Epoque (33)
- XVII^e (20)
- Louis XIV (1)
- Louis XV (4)

MATERIAUX

- Or (55)
- Platine (32)

ACCUEIL > LOUVRE DES ANTIQUAIRES

Les Nouveautés



Les Actualités

Version Mobile

Le LOUVRE des
ANTIQUAIRES

ACCUEIL > CATALOGUE

GALERIE SIM BOUCHOUCHA + A PROPOS

MASQUE DE THÉÂTRE JAPON

ACCESS



2 place du Palais Royal, 75001 Paris

Ma visite

ERIC

Eric Dela



ACTES@CONSEILS
HUISSIERS DE JUSTICE

Isabelle PONCET-PERE - Stéphane MACHEDA

58470 MAGNY-COURS (NIÈVRE)
CIRCUIT DE MAGNY-COURS
赛车场的视觉中心

11月4日周一15时

司法拍卖一辆精品汽车

法国纯电动跑车FURTIVE EGT的首辆样车

公共预展：14 – 15时



ACTES CONSEILS

MES STÉPHANE MACHEDA 和 ISABELLE PONCET-PÈRE

联合法院执达员

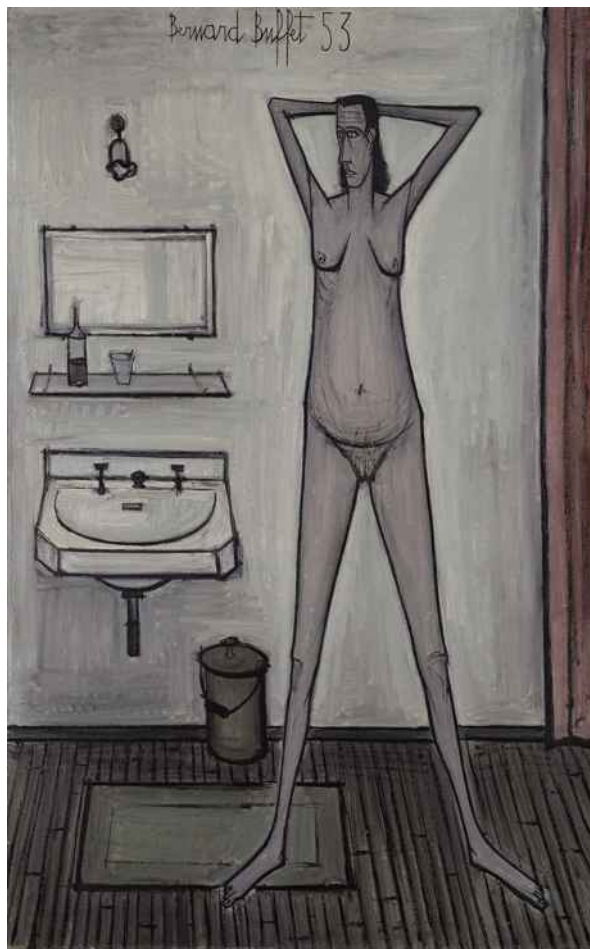
ZI DE VILLEMENANT - BP 12 - 58130 GUÉRIGNY CEDEX

电话：+33 3 86 85 14 53 – 传真：+33 3 69 63 82 93 – 电子邮箱：HUISSIERS-NIEVRE@ACTESCONSEILS.FR

WWW.ACTESCONSEILS.FR

GALLERY DIL 画廊

MARC BOUMENDIL



15 RUE DE MIROSMESNIL - 75008 PARIS

电话: +33 (0)1 47 63 06 14 - 电子邮箱: mab55@wanadoo.fr

www.galeriedil.com



Drouot[®] LIVE

在线实时竞拍



WWW.DROUOTLIVE.COM

无额外收费，免费服务

 La Gazette Drouot
L'HERO DES VENDES AUX ENCHERES

无论您在世界何处，都不会错过心仪的拍卖会



展览
GASTON SUISSE

10月16日/11月17日

1930年代漆艺艺术家

展览

MAURICE MARINOT

11月21日/12月21日

1930年代玻璃工艺大师

目录

市场资讯—评论分析

14 拍讯预报

从阿特内广场酒店的家俱到雅克·卡洛曼(Jacques Carelman)略显怪诞的艺术藏品,以及玩具狂人的日本制造收藏品,或者伊夫圣罗兰前任模特达尼埃尔·吕盖-德-圣日尔曼(Danielle Luquet de Saint-Germain)收藏的手工缝制高级时装,包罗万象精彩纷呈的拍卖会值得期待。

艺术市场 58

放眼未来,怀疑论者恐怕要重新思考他们的论断……街头艺术在市场上并非昙花一现,而是将会持久闪亮的一股新锐潮流。

艺博会 50

为期一周的国际当代艺术博览会(FIAC)是巴黎当代艺术旗舰级盛会,也是继伦敦弗里茨艺博会(Frieze Londres)一星期之后令人期待的艺术会展。

40 趋势

茹丹-巴瑞(Jourdan-Barry)、威勒(Weiller)、科谢(Cochet)藏品拍卖会标志着古董金银器皿精品拍卖市场已进入平稳发展时期。让我们再次关注这个稳健活跃的专业领域。





54 活动

德鲁奥中心借艺术潮流专题拍卖会之机，全面介绍街头艺术作品。拍品目录涵盖巴斯比亚 (Basquiat) 的早期作品及后起之秀巴西兄弟组合 Os Gêmeos 与突尼斯裔法国艺术家艾尔·希德 (El Seed)……



66 采访

尼古拉·拉格罗-拉塞尔 (Nicolas Lagero Lasserre) 不仅是巴黎皮尔·卡丹 (Pierre Cardin) 中心的总监，他还是推广街头艺术的资深收藏家。

卷首语



05

Stéphanie Perris-Delmas
国际刊主编

金秋十月，巴黎国际当代艺术博览会(FIAC)是不容错过的国际艺术盛典。在将近一周的时间里，当代艺术将以多种形式在巴黎大皇宫与公众见面。这将是一场汇聚当代艺术创作的盛会。然而，对于几年前就已倍受关注的新生代艺术运动——街头艺术，艺博会却只字未提。我们的艺术博览大会似乎变得颇为偏执，它在介绍现场艺术方面是空白的，然而2008年伦敦泰特现代美术馆(Tate Modern)却已经为此举办了一次重要展览。嘉泽积极关注这一年青的艺术运动，并于10月25日在德鲁奥中心举办专题拍卖会。在本期杂志的策划过程中，我们采访了众多专家、画廊业界人士和艺术品收藏家。结论是什么呢？一个艺术品市场的价值并非与该市场的发展年限有直接关系……

编辑部主任： 奥利维尔·兰格 Olivier Lange | **总编辑：** 吉尔·弗朗索瓦·皮卡尔 Gilles-François Picard | **国际刊主编：** 斯蒂芬妮·佩里斯·德尔马斯 Stéphanie Perris-Delmas (perris@gazette-drouot.com) | **发行主任：** 多米尼克·维德芒 Dominique Videment | **平面设计：** 塞巴斯蒂安·库罗 Sébastien Courau | **版面设计：** 纳戴奇·泽格力 Nadege Zeglil (zeglil@gazette-drouot.com) | **销售部：** 卡琳·赛松 Karine Saison (saison@gazette-drouot.com) | **互联网经理：** 克里斯多夫·普塔雷 Christopher Pourtalé 网络发布
合作人： 万亦储 Yichu Wan | **本期参与人员：** Sylvain Alliod, Alexandre T. Analis, Marie C. Aubert, Anne Foster, François Marical (Bluestone Consulting), Xavier Narbaits, Claire Papon, Stéphanie Pioda, Sophie Reyssat, Natalie Russell | **翻译和校对：** 4T Traduction & Interpréariat, a Telemingua Company 93181 Montreuil. | **La Gazette Drouot - 10, rue du Faubourg-Montmartre, 75009 Paris, France(法国)**
电话： +33 (0)147 70 93 00 - gazette@gazette-drouot.com. 本期《嘉泽德鲁奥》为 @uctionspress 出版物。保留所有权利。未经 @uctionspress 事先许可，禁止将本期刊载的信息、广告或评论发布在网络上或以任何形式对全部或部分内容进行复制。© ADAGP, 巴黎2013, 为其成员著作。

刊内提到的成交价包括买家佣金

Thierry de MAIGRET

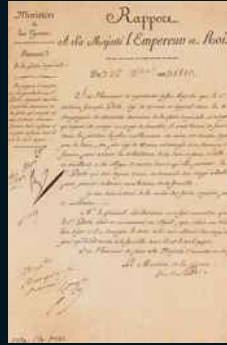
Commissaire Priseur

2013年11月7日周四及8日周五，13时半 - 德鲁奥拍卖中心 - 1号拍卖厅

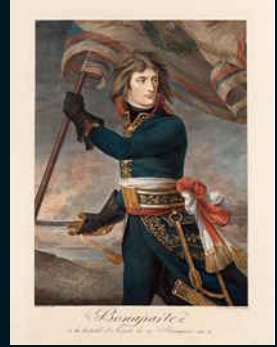
历史纪念物及荣誉兵器重要拍卖会，多为拿破仑时期收藏。
约拿破仑一世时期的雕刻作品和素描(650件拍品)。



两副拿破仑一世死亡面具，一副为青铜，另一副为石膏，Antommarchi 博士原创版本，定做于1833年。



上呈给国王殿下的报告，由军政部长签名，带有拿破仑亲笔批示：accordé Nap(拿破仑批准)，1810年12月26日。



雕刻作品：“拿破仑在阿尔柯拉桥上”，根据Gros的画作雕刻，作于1798年。



羽毛笔素描，“马上的第一执政官拿破仑”，Auvrest作于执政政府期间。



丝绸雕刻：第一执政官拿破仑半身像，由S.W.Reynolds雕刻，作于1800年，伦敦。



一对拿破仑一世时期的军用手枪，由法国著名兵器制造师Le Page打造于巴黎。

专家: Bernard Croissy

C.N.E.S. 法国艺术及收藏品专家委员会成员
193 rue Armand Silvestre - 92400 COURBEVOIE
Tel: 00 33 6 07 64 29 15 - Fax: 00 33 1 47 88 60 40
bernard.croissy@wanadoo.fr

目录: 30欧, 在线浏览请登陆 www.thierrydemaigret.com
拍卖公司请联系: Juliette Blondeau, jblondeau@tdemaigret.fr

公共预展:
11月6日周三11时至18时
11月7日周四11时至12时
(仅展示第一场的拍品)
11月8日周五11时至12时
预展和拍卖期间电话联系: 01 48 00 20 01

5, rue de Montholon - 75009 Paris



Tel. + 33 (0)1 44 83 95 20 - Fax. + 33 (0)1 44 83 95 21

www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com
Society of voluntary sales by public auction - Agreement n° 2002 - 280

简讯



© 鸣谢 Fattoria di Celle - Gori 收藏 © Aurelio Amendola © Adagp, 巴黎, 2013年

环境艺术

从1982年起，佛罗伦萨和皮斯托亚之间的十七世纪农庄 Fattoria di Celle 就成为环境艺术的摇篮，拥有欧洲最重要的环境艺术收藏品。这是由安娜和巴特里克·普瓦耶 (Anne et Patrick Poirier) 创作的大理石青铜雕塑《埃菲尔提斯之死》 (La Morte di Efialte)。 www.goricoll.it



780 000

这是前来参观两个非洲艺术展《刚果河》 (Congo river) 及《面具，灵魂之美》 (Masques, Beauté des esprits) 的观众人数。这两个展览由法国凯布朗利博物馆 (musée du quai Branly) 策划，前者在上海博物馆举行，后者在北京中国国家博物馆举行。谁说中国人只对中国艺术感兴趣？

男性裸体艺术展

继维也纳雷奥波德博物馆 (musée Léopold) 之后，十九世纪艺术圣殿——巴黎奥赛博物馆也将关注男性裸体艺术，集中展示从1800年到今天的裸体艺术作品。谢绝低龄观众，其他公众则一定要在2014年1月2日前去观展。 www.musee-orsay.fr



© MBAC

没有胜利女神雕像的卢浮宫

今年9月，萨莫拉斯胜利女神雕像(Victoire de Samothrace)离开了卢浮宫宏伟的达如楼梯(escalier Daru)。这座著名的雕塑将接受全面修复，其成本高达大约4百万欧元，艺术修复项目获得了日本电视控股株式会社(Nippon Television Holdings)、法国费玛拉公司(Fimalac)和美银美林艺术保护项目的支持。胜利女神雕塑预计将于2014年夏重回卢浮宫。

www.louvresamothrace.fr

W



© 2008 卢浮宫博物馆 / Cécile Degremont

继让-雅克·艾雅贡(Jean-Jacques Aillagon)于今年9月辞去巴黎装饰艺术博物馆馆长一职后，法国文化部任命布鲁诺·罗杰(Bruno Roger)继任。他从1999年起担任装饰艺术博物馆的行政和财政总监。



拍讯预报



点击查询拍卖会日程详情

W

拍卖日程

法国市场



10月4日 >

中国、爪哇，两本旅行像册

这张照片记录的是两位中国贵族，它来自一本描述中国和新加坡的像册，其中共有34张照片。像册中可以看到香港风光、新加坡加文纳桥和法院广场等照片，这些照片是1893-1894年旅行期间搜集到的。底片的年代则是1880年左右。这一拍品估价在10000到12000欧元之间，属于10月4日巴黎德鲁奥(Alde拍卖行)一场拍卖会的拍品之一，届时另一本集73张关于爪哇岛风土人情照片的像册也将被拍卖。两本像册来自同一卖家。

10月7日至8日 齐聚广场!

为庆祝其百年华诞，巴黎著名豪华酒店阿特内广场酒店（Plaza Athénée）将以全新面目出现在各位贵宾面前，这正是拥有大酒店纪念品的良机……部分家具、装饰品和餐桌摆设将由Artcurial拍卖行在巴黎拍卖。在代表物品中有礼宾柜台（估价2000/3000欧元）和供酒店住客使用的红色自行车（估价300/500欧元）。客房内，出自室内装饰家玛丽-何塞·波美罗（Marie-José Pommerea）之手的毛毡装饰再现十八世纪风尚。让-米歇尔·福隆（Jean-Michel Folon）的头部为调羹和叉子形状的人物（估价40000/60000欧元）将开启由帕特里克·朱恩（Patrick Jouin）布置的阿兰·杜家斯（Alain Ducasse）餐厅的大门，其中的座椅经过巧妙设计，特意女士手提包留出位置（估价600/800欧元）。这位设计师还设计了变幻照明玻璃吧台（估价20000/30000欧元）。众所周知，一切尽在细节中！

Sophie Reysat





10月9日 HD

路易十五的凡尔赛小寓所

205件来自巴黎一套能看到皇家宫殿花园寓所的拍品将于当日无底价上拍……艾德拍卖行 (Artcurial) 举办的这场盛会汇集了金银器、餐具、艺术品及家具等一批源自遗产的拍品，其中在数量和质量上最为出彩的当属家具类。比如这对制造于1764年的半人高角柜便出自名匠吉尔·儒拜尔 (Gilles Joubert) 之手，是其为路易十五位于凡尔赛宫城堡三层小寓所内的浴室所作。当时，这位木器匠师已接替一年前过世的奥本 (Jean-François Eben)，成为法兰西皇室首席供货商。1776年1月，这套最初共有四件的家具被送到巴黎的法国皇室家具保管处 (Garde-meuble de la Couronne)，并在那里经宫廷匠师里厄泽纳 (Jean-Henri Riesener) 之手改造，突出了三角结构的外观特点。十年后，与另外两件分开的这对角柜成了美庄庄园 (Domaine de Bellevue) 中布兰波利永城堡 (Château de Brimborion) 的摆件，那里当时是路易十六姑娘们的居所……

Stéphanie Perris-Delmas

10月11日 HD >

长寿无疆待贾而沽

中国和日本将是巴黎这场亚洲艺术拍卖会（Art Rémy Le Fur & Associés 拍卖行）上的明星。一边是天朝的玉器和陶瓷，另一边则是富有明治时代风格的象牙工艺品（单件估价250-10 000欧）。在华夏传统文化中，玉是具有灵气之物。本次将要上拍的一系列软玉珍品想必也会令各路买家驻足，比如这顶18世纪的寿桃形酒壶（估价8000-10000欧），其叶枝造型壶柄的精细雕工尤其令人称赞。



德鲁奥的机器人争夺战

10月12日

今年2月18日，星际漫画的粉丝为了一艘带有巨灵神（Goldorak）肖像的充气船展开激烈争夺，令拍价一路飙升至18,130欧元，巨灵神是一个友好的超级英雄机器人。Boisgirard – Antonini拍卖行此次卷土重来，为20世纪60至80年代令孩子们着迷不已的动画连续剧的衍生品举办专场拍卖会，并将拍卖会的尾声专门留给巨灵神或“金刚战神”。这部日本动画连续剧由东映动画在1975年根据永井豪的漫画改编而成，共有74集，每集26分钟。该动画片于1975年10月5日至1977年2月27日在日本播出，并于1978年7月3日出现在法国“Antenne 2”电视台的“Récré A2”节目中。一位自称“快乐王子”的收藏者这样回顾他的爱好起源：“关于巨灵神，我小时候当然看过这部动画片，可从没得到过它的玩

具。14年前，我在旧货市场上发现了这款机器人，觉得它十分吸引人，便迫不及待地买下了它。这是一件崭新的、高60厘米的法国大型机器人，装在一个巨大的盒子里。我对此购买感到非常自豪，但从没想过它会成为一场冒险之旅的起点！”这件“古董”之作以巨灵神命名，并带有2个星形战斧和10枚导弹，配件的估价为200/300欧元。快乐王子承认：“对我而言，最杰出的作品就是日本巨灵神的大型飞碟，这是必备之物！这种超凡飞船仅在日本有售，欧洲藏品中只有几件”。这个估价为2500欧元的飞碟装有轮子，并配备能够转变为导弹发射器的旋转手柄。孩子能够坐进飞碟之中移动，就好象在玩踏板汽车一样……

Anne Foster



日本，Popy 发行，约在
1970年制作。巨灵神的
飞碟。直径：60厘米。
估价：2500欧元。

维利·罗尼 (Willy Ronis)：《马赛老港》
(Vieux Port, Marseille)，1963年，银盐冲印于创作
年代，25.5x20.5厘米。估价：1300-1500欧元



马赛撷影

10月12日

在马赛和普罗旺斯双城画展结束一周后，Damien Leclere拍卖行将隆重上拍250余件同主题摄影作品。第一部分拍品为百余张从1850年至今的作品，主要来自两批私人收藏。其中包括一系列风格质朴的普罗旺斯和蓝色海岸建筑及风景照，比如查理·奈格尔（Charles Nègre）的《土伦港》（估价1.5万-1.8万欧元）和多米尼克·罗芒（Dominique Roman）的《阿尔勒罗马剧场》（估价1万-1.5万欧元）。值得关注的还有爱德华·巴尔杜斯（Édouard Baldus）的10张成集摄影作品，包括约摄于1860年的《马赛港口》（估价5000-6000欧）。20世纪的代表作品首推亨利·卡迪尔-布列松（Henri Cartier-Bresson）1936年拍摄的《草地滚球，马赛》（Jeu de boules, Marseille，估价3000-3500欧）和维利·罗尼（Willy Ronis，1910-2009）1946年和1963年拍摄的两幅马赛老港照片（单张估价1500-2000欧）。另外还有奥利维尔·埃姆塞莱姆（Olivier Amsellem）、托马·梅兰岱尔（Thomas Mailaender）、马提亚·奥尔梅塔

（Matthias Olmeta）、塞尔日·阿西耶（Serge Assier）、克里斯道夫·布伯格迪约（Christophe Bourguedieu）等当代摄影家的力作。当日将要上拍的另一批作品共有150张，为普罗旺斯-阿尔卑斯-蓝色海岸大区文化遗产局2002年与2006年所购。2002年订购的是加布里·巴西里克（Gabriele Basilico，1944-2013）的40幅摄影集锦《古迹》（Provincia Antiqua）；该组作品将镜头对准文物古迹及其与城市环境的融合。人们将可欣赏到摄于2001年的《马赛圣维克多修道院》（估价2500-3000欧）。遗产局2006年订购的作品集《文物与风景》则展现出一种更为新颖独特的文化遗产视角，比如意大利摄影师马西莫·维塔利（Massimo Vitali，生于1944年）2005年拍摄的《尼斯内格雷斯科酒店》（估价1.8万-2.2万欧元）和西班牙摄影师乔尔蒂·贝尔纳多（Jordi Bernadó，生于1966年）2006年创作的双连作品《马赛圣让堡》（估价2000-3000欧）。

Alexandre T. Analis

特级定制收藏

10月14日

每位艺术家都有自己的灵感缪斯，伊夫·圣罗兰（Yves Saint Laurent）也不例外……1966年，年轻的外省姑娘达妮埃尔·吕盖·德·圣·日耳曼（Danielle Luquet de Saint-Germain）走入了这位服装设计大师的视线。两年后，这个二人组因在《巴黎竞赛》（Paris Match）杂志上刊登的一幅幅裙照而成为众矢之的。在那张照片上，达妮埃尔身穿薄纱与鸵鸟毛制成的裙子，胸部双乳清晰可见。这位女模连续数季担任圣罗兰的试衣模特，与这位习惯直接在模特身上进行创作的时装大师配合默契。“她令我前进”——伊夫·圣罗兰在谈到这位美女时曾如是评价。从左岸成衣系列的推出到撒哈拉短袖上衣的成功，达妮埃尔陪伴圣罗兰走过了发展史上的一个个伟大时刻。在此之后，这位传奇女模又飞向了时装界冉冉升起的设计新星，成为年轻设计师克洛德·蒙塔纳（Claude Montana）的得力助手。在高级时装界的闪亮岁月里，达妮埃尔逐渐积累起一批超过12 000件服装服饰的收藏，其中一些曾于2003年在日内瓦艺术与历史博物馆（Musée d'art et d'histoire de Genève）展出。展览的名字为“时尚、激情与收藏：一个女人的视角”。10月14日，Gros & Delettrez 拍卖行将在Chombert & Sternbach事务所的鼎力协

助下于巴黎举办这批收藏的首场拍卖。一个奇怪的现象是，尽管在时装史上占有重要地位，且在近年来举办过创下多项纪录的保罗·波烈（Paul Poiret, 2005及2008年拍卖会）和艾尔莎·夏帕瑞丽（Elsa Schiaparelli, 2009年拍卖会）拍卖会，但历史上在巴黎举办的大型服装拍卖会却似乎并不多见。所以本次的这场拍卖无疑将是花都的一大盛事。达妮埃尔·吕盖·德·圣·日耳曼精心选择和保存的时装珍品重现了20世纪后半叶以线条、造型和“建筑式”剪裁为特点的服装发展轨迹。其钟爱的设计师包括克洛德·蒙塔纳、阿拉亚（Azzedine Alaïa）、伊夫·圣罗兰、蒂埃里·穆勒（Thierry Mugler）、克里斯汀·迪奥（Christian Dior）和罗密欧·吉利（Romeo Gigli）。除了圣罗兰1968-1969秋冬系列中曾引起非议的薄纱透视长裙（估价1.3万-1.5万欧）和饰有专为圣罗兰所制莱萨基（François Lesage）刺绣的著名毕加索款酒会裙（估价1万-1.2万欧），届时将要上拍的还有多件名家主打款，比如蒙塔纳为浪凡（Lanvin）高级时装设计的一套椰树纤维与真皮制迷你裙与背心式胸衣（估价400-600欧）、罗密欧·吉利1990年春夏系列一条令人惊艳的凹凸纹真丝尼龙酒会裙（估价1500-1800欧）以及奇安弗兰科·费雷（Gianfranco Ferré）为克里斯汀·迪奥（Christian Dior）设计的一条黑色纱裹胸裙及其花冠短上衣（估价900-1100欧）。出自阿拉亚之手的件件传世杰作必将使皮草成为该场拍卖的另一亮点，其中一条玫瑰木色浸涂小羊皮酒会裙就格外引人注目。

Stéphanie Perris-Delmas

克里斯蒂安·迪奥
(Christian DIOR)，由吉安
弗兰科·费雷(Gianfranco
FERRE)主创，1990-1991秋
冬季，黑色纱连衣
裙，搭配多层花冠状
褶皱短披肩，拉链，
同样面料的燕尾和小
袖。白色商标，黑色
字体。估价：900/1100
欧元。





10月14日和15日

动物藏品

塞内加尔共和国国家公园前任园长以及巴黎自然历史博物馆的通讯员安德烈-罗杰·杜佩（André-Roger Dupuy）在夫人Alexe-Marie的支持下，决定将他们共同收藏的一系列动物藏品于布列塔尼举行拍卖。即将于10月14日和15日在莫尔莱（Dupont & Associés拍卖行）进行拍卖的藏品系列不仅包括战利品饰、哺乳动物标本、爬行动物、贝壳类动物和昆虫盒，以及狩猎配件、猎枪和整套狩猎刀，而且还有动物画作、艺术品以及不少于250件主要以非洲为主题的作品。行家将特别关注在1936年至1965年期间搜罗而来的一整套用于科学研究的鸟类标本，而业余藏家则可选择起价50欧元的装有86种狩猎用诱饵的小箱子，但若想竞购最为华美的动物标本，例如这头估价为6500/7000欧元的非洲狮，则需要多达四位数字的预算。

Sophie Reysat

10月18日 >

对大海的热爱

赫勒(Paul-César Helleu)是一位以女性的优雅和海景为题材的绘画大师，可谓是现代画坛的瓦托(Watteau)。赫勒最著名的是女性人物素描，他用三种画笔(碳棒、红粉笔和白粉笔)勾勒出纤细典雅的身影，他的油画创作则主要是海景和帆船主题——他本人一度拥有四艘帆船。赫勒擅于将海上航行的游艇、鼓满的风帆、船舷的线条和摇曳的桅杆等素材移换到海港的背景之中，画面色调近乎单一，局部再用亮色突出渲染，就如这幅赫勒作于1913年的布面油画，Blanchet & Associés拍卖行将于10月18日在巴黎拍卖此画(60000/80000欧元)。

Anne Foster



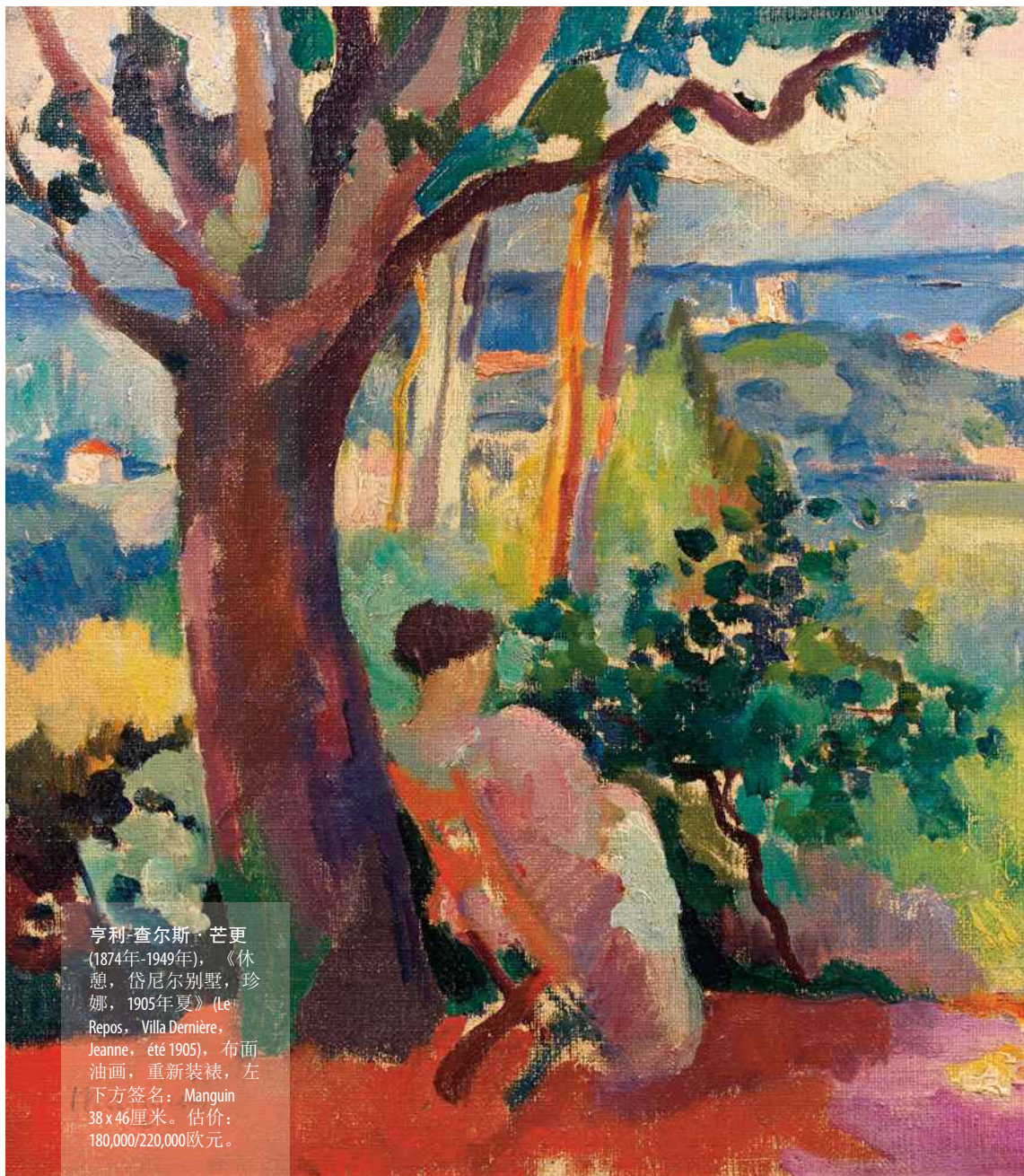
从圣托贝到勒阿佛尔的野兽派画家

10月21日

这次巴黎拍卖会虽然简单地命名为《资深艺术爱好者的藏品拍卖》，但它将会产生意外的惊喜……拍卖目录共介绍了270组拍品，种类繁多，包括书籍、地毯、艺术品——金银器皿和精美的彩陶制品，尤其值得一提的还有家俱和绘画，这两类拍品将是这次Binoche & Giquello拍卖会的亮点。与卡兰(Carlin)、托比诺(Topino)、卡梅(CRAMER)和皮奥内(PIONEZ)等名家落款的古典主义风格家俱对应的是一系列色彩明快、艺术手法自由的野兽派绘画精品，其中有一幅芒更(Manguin)作于1905年的作品，那一届秋季艺术沙龙出现了先锋派作品。这幅画作为《休憩，岱尼尔别墅，珍娜，1905年夏》(Le Repos, Villa Dernière, Jeanne, été 1905)，芒更将这件作品赠与画家阿尔伯·马尔凯(Albert Marquet)。这幅画是画家在法国南部蔚蓝海岸小住时所作，当时保罗·西纳克(Paul Signac)曾带着他的一帮朋友在南部练笔切磋。该画被马赛尔·马尔凯(Marcelle Marquet)收

藏(估价180000/220000欧元)。另一幅夏尔·卡莫安(Charles Camoin)的马赛港风光估价为220000到250000欧元。这幅拍品接近于画家1904年创作的四幅描绘马赛港的系列作品，这些作品在两年后秋季沙龙展出，其中最著名的是一幅勒阿弗尔马尔罗博物馆(Musee Malraux du Havre)的风景。藏品中汇集了弗里兹(Friesz)和杜菲(Dufy)的作品，突出了这些勒阿弗尔学派的野兽派画家。埃米尔·奥东·弗里兹(Émile-Othon Friesz)绘于1906年的《安特卫普的运河》(Les Canaux d'Anvers)估价220000/280000欧元，那是画家在布哈克(Braque)的陪伴下第二次到Anvers，此行中画家的创作风格逐渐从印象主义中脱离出来。劳尔·杜菲(Raoul Dufy)的作品共有13幅，其中一幅1901年的写实风格布面油画咖啡座上的诺曼底农民(150000/200000欧元)，反映了一段艺术品市场上很少涉及的时期，这不同于其他表现赛马场面和优雅女士的油画作品(120000/160000欧元，铅笔水粉画和水彩画)，或者以音乐和画家喜爱的题材所创作的油画，如《大乐团》(Grand orchestre)(200000/250000欧元)。因此，这将是一场汇聚古典与新奇的拍卖盛会。

Stéphanie Perris-Delmas



亨利·查尔斯·芒更
(1874年-1949年)，《休
憩，岱尼尔别墅，珍
娜，1905年夏》(Le
Repos, Villa Dernière,
Jeanne, été 1905)，布面
油画，重新装裱，左
下方签名：Manguin
38 x 46厘米。估价：
180,000/220,000欧元。

弗朗索瓦·史其顿
(François Schuiten, 《Paris au
XX^e siècle》, 1994年创作的
丙烯画, 65.9×46.5厘米。
25,000/35,000欧元。



30件弗朗索瓦 •史其顿原作

10月24日

今年春天，比利时最著名的当代漫画家决定将其80%的原创画册赠送给以法国国家图书馆和博杜安国王基金会为首的各大机构，此项决定得到了媒体的广泛报道。弗朗索瓦·史其顿是2002年昂古莱姆国际漫画大奖的得主，其作品包括《俯身的小孩》（L'enfant penchée）和《黑暗城市》（La cité obscure）。此举在漫画领域显得颇不寻常，因为数年以来，漫画作品在艺术品市场上的拍价之高令人惊叹……捐赠完成数月之后，一场拍卖活动的筹划为漫画收藏者们提供了获得史其顿原作的难得机会。主办方艾德拍卖行聚集了能够展示该漫画家30年创作历程的30件彩色原创作品。拍卖会将于10月24日举行，这天也正是巴黎国际当代艺术博览会（Fiac）的开幕日期，因此，它将同时吸引“第九艺术”的无条件支持者以及当代艺术品收藏者的关注，从而成为该博览会最精彩的一场外

围活动。精心制作的拍品目录表现出对艺术家的敬意，带领人们尽情探索史其顿的奇幻世界。目录中包含专为《黑暗城市》洛桑展览会绘制的中国水墨丙烯海报《Lozan》（20,000/25,000欧元）、在1989年被选为第11届格勒诺布尔侦探电影节活动海报的《L'Évasion》（25,000/35,000欧元）以及创作于1997年的丙烯粉笔画《Le Paradis》，它是《Planet of Visions》中最早的大型布景之一（22,000/28,000欧元）。此外还有《Paris au XXe siècle》，这幅丙烯画专为儒勒·凡尔纳的小说封面而作，该部小说写于1863年，但直到1994年才由阿歇特出版社首次出版。这部未来科幻小说描述了1960年以技术和金融为中心的巴黎，而弗朗索瓦·史其顿在他的幻想世界中淋漓尽致地呈现出了小说中的巴黎场景，令人心生钦佩。

Stéphanie Perris-Delmas

朱德群（生于1920年），
《红色构图》，带画家
署名的水粉纸本，
53.5 x 35.5 厘米。
估价50,000/60,000欧元。



HD



从柯罗到 朱德群

10月25日

如果说本次Aguttes拍卖行巴黎拍卖会上的拍品主要为画作，那么这也是它们仅有的共同点。因为那一天，德鲁奥中心在拍卖日耳曼·法比斯·布雷斯特（**Germain Fabius Brest**）的《波斯普鲁斯海峡风景》（*Vue du Bosphore*）（估价为30000/40000欧元）的同时，还会拍卖当代艺术家朱德群先生的两幅抽象作品（见照片）。本次精选的拍品展示十九世纪以来最重要的艺术潮流，为首的是印象主义和东方画派，现代艺术紧随其后。我们在这里可以看到画家描绘自然的手法所历经的演进。这要归功于历史风景画家阿西里·埃特纳·米沙龙（**Achille Etna Michallon**）对让-巴蒂斯特·加密·柯罗（**Jean-Baptiste Camille Corot**）的影响，一直强调构图和户外写生的重要性。对于印象主义的先驱欧仁·布丹（**Eugène Boudin**）来说，这是顺理成章的。1890年至1894年间，他在法国埃特大象鼻山绘制的《阿瓦勒峭壁风景》起价约为100000欧元。值得一提的是，本次拍卖中也不乏俄国和亚洲画家的作品。

Sophie Reysat

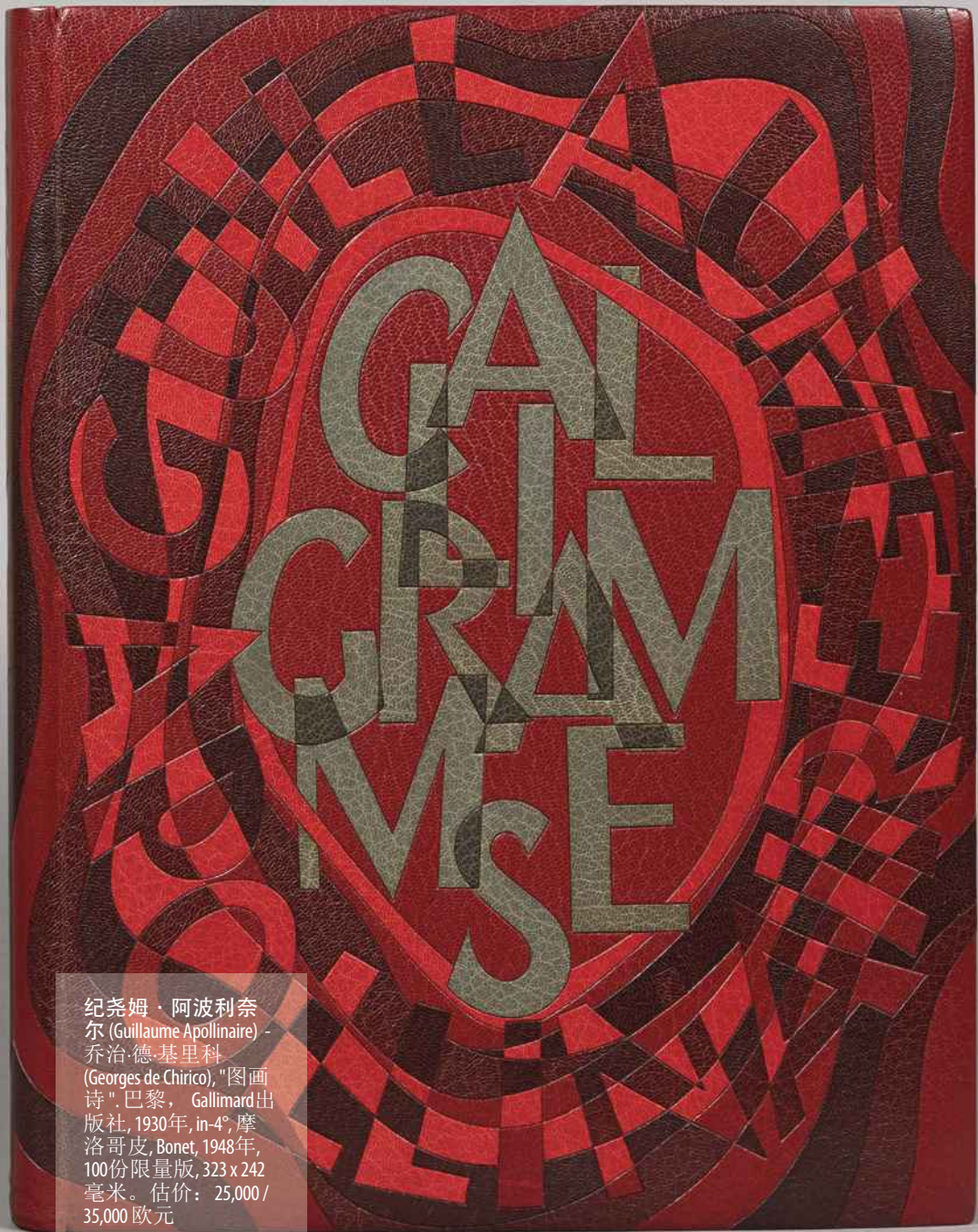
波克曼藏书

10月25日

美国西海岸富有浓郁好莱坞风情的比佛利山（Beverly Hills）：生物科学研究中心（BioScience Laboratories）创始人之一萨姆·波克曼（Sam Berkman）40余载收集起来的带插图书籍就保存于此。这批藏书为波克曼在各大国际书籍拍卖会上购得，比如1967年苏富比（Sotheby's）在伦敦举办的约翰·罗兰·阿贝少校（Major John Roland Abbey）藏书拍卖和德鲁奥在巴黎举办的乔治·希微贺（Georges Rivière）藏书拍卖。自萨姆·波克曼于2012年去世后，其继承人选择了法国花都上拍这批藏书。巴黎在书籍拍卖市场上占有重要地位，近年来，在这里举办的多场藏书拍卖都令人难忘，例如大获成功的E、B.L及马尔西亚克（Marcilhac）藏书拍卖会（Binoche & Giquello拍卖行）。本次由Alde拍卖行与Lardanchet书店联合筹办的活动将在卢浮宫酒店举行。当日同时上拍的还有出自一批英国收藏的著名画商凯维勒（Daniel-Henry Kahnweiler）出

版书籍。后者汇集了一批罕见的图书珍品，尤其值得关注的当属马克斯·雅各布（Max Jacob）著名的三部曲作品：1911年出版并配有毕加索立体主义插图处女作的《圣马托内尔》（Saint Matorel，估价8万-12万欧）、由德兰（André Derain，凯维勒出版社的双贝标志就出自这位艺术家之手）绘制插图的《马托内尔修士在修院的神秘趣事》（Les Œuvres burlesques et mystiques de Frère Matorel au couvent）和再次由毕加索配图的《耶路撒冷之围》（Le Siège de Jérusalem，估价4万-6万欧）。其中的第一部作品是为纪念纪尧姆·阿波利奈尔（Guillaume Apollinaire）制作的特别版，出自勒维夫妇（Pierre & Denise Lévy）旧藏。本次将要上拍的波克曼藏书包括20世纪文学史上的数部名作，如由史密埃（François-Louis Schmied）配图的德·诺艾莱伯爵夫人（Comtesse de Noailles）作品《气候》（Les Climats，估价3万-4万欧）、由德·基里科（Giorgio de Chirico）配图的阿波利奈尔著《图画诗》（Calligrammes，估价2.5万-3.5万欧）、由杜飞（Raoul Dufy）配图的蒙弗尔（Eugène Montfort）作品《漂亮孩子》（La Belle enfant，估价1.5万-2万欧）以及令人瞩目的马蒂斯作品《爵士乐》（Jazz，估价8万-12万欧）。

Stéphanie Perris-Delmas



纪尧姆·阿波利奈尔 (Guillaume Apollinaire) - 乔治·德基里科 (Georges de Chirico), "图画诗". 巴黎, Gallimard出版社, 1930年, in-4°, 摩洛哥皮, Bonet, 1948年, 100份限量版, 323 x 242毫米。估价: 25,000 / 35,000 欧元

HD





10月29日 >

斯堪迪纳维亚的设计

继意大利设计产品之后，Piasa拍卖行把兴趣转向北欧的设计，并在巴黎举办北欧设计产品拍卖会，将最具代表性的设计师们推向前台。拍卖目录中瓷器玻璃类的设计作品分别来自阿克塞尔·萨尔多(Axel Salto)、斯提格·林德伯格(Stig Lindberg)等设计师，这里图片上尼尔斯·朗伯格(Nils Landberg)1957年设计的一组郁金香花瓶(1800/3500欧元一件)。同时还有阿尔瓦·阿尔多(Alvar Aalto)和普尔·卡尔赫尔墨(Poul Kjaerholm)签名的灯具和家俱作品。设计爱好者们还将有机会竞拍丹麦设计师希波里尼(Cipollini)设计的一套10张PK9椅子(35,000/45,000欧元)或一张大理石面圆桌(15,000/20,000欧元)。

Stéphanie Perris-Delmas



**四则计算机，
Thomas-de-Colmar发明制造(Boulle细木镶嵌)，约1835年**
带铭文镶嵌乌木盒，奢华款型。
由发明者制造。非常罕见！
估价：20 000 - 40 000 欧元 / 30 000 - 50 000 美元



**Distler,
大跑车 N.35, 约1930年**
长20英寸。一款与众不同的锡制玩具车。
估价：7 000 - 11 000 欧元 /
9 200 - 14 500 美元

**扩音器防空声定位
器，约1940年**
雷达发明之前的声
学防空器
(大小参照对比图)
- 非常稀有
估价：800 - 1 500
欧元 / 1 000 - 2 000
美元



**大Krauss, 摩托
车, 约1915年**
保存状态良好的原
版玩具，非常稀有
估价：10 000 - 15
000 欧元 / 13 000
- 20 000 美元)

**传奇性的密码机
恩尼格玛(Enigma)密
码机, 1944年**
戏剧性的影响了二战
- 非常稀有!
估价：30 000 - 40 000
欧元 / 30 000 - 50 000
美元



North's 打字机, 1982年
罕见的美国联动杆机
估价：6,500 - 10,000 美元
/ 5 000 - 8 000 欧元



漂浮自动玩具, 约1910年
罕见又精彩的音乐自动玩具
由Phalibois生产，运作良好
估价：30 000 - 58 000 美元 /
30 000 - 45 000 欧元



**Decap, 舞蹈风琴,
约1950年**
非常精彩的比利时乐器，
带有乐谱
估价：25 000 - 45 000 美元
/ 20 000 - 35 000 欧元



**新委托的拍品：
直接来自史蒂芬·乔布斯的生卧室：
1976年原版苹果I代电脑**

这款传奇性的苹果I代电脑，由苹果的第一位客人The Byte Shop订购了50台，并将这批电脑从1到50编号。- 即将上拍的这一台编号为46 - 由乔布斯及其好友发明家及设计师Steve Wozniak手工制作，- 带有苹果原版本纸箱。(见图) - 一个轰动性的发现 - (估价：250 000 - 400 000 欧元 / 300 000 - 500 000 美元)

欢迎参加我们的第127场专业拍卖会

科技古董的世界行家

办公古董 科学与技术 古董玩具与自动音乐玩偶

2013年11月15日，16日



**Märklin 短浆蒸汽机
loreylen N. 5066/75, 1914年**
非常罕见的Märklin牌玩具轮船
估价 12 000 - 15 000 欧元 / 16 000
- 20 000 美元



**吊桥, 尺寸标准为 Gauge I,
(Märklin 2514/I), 约1930年**
- 估价：2 800 - 4 000 美元 / 2 200 - 3 000 欧元



**Tipp & Co 高速公路邮差,
N. 993E, 1936年**
估价：9 000 - 12 000 欧元 / 12 000
- 16 000 美元



**蒸汽动力火车头 - 尺寸标准 Gauge I
(Märklin H 64/13021), 约1930年**
估价：4 000 - 6 000 欧元



**城市火车站 (Märklin 2035B),
约1930年**
(估价：2 500 - 4 000 欧元)



**Märklin 四轮马车,
N. 8425/1, 约1909年**
非常精美的马车，锡制手工上色。
估价：7 000 - 10 000 欧元 /
9 000 - 13 000 美元



**大型Carette豪华轿车
N. 3358/44, 约1910年**
手工上色!
估价：9 000 - 12 000 欧元 /
12 000 - 16 000 美元



**Märklin 橱窗陈列品,
带一个热空气发动机, 约
1923年非常罕见!**
估价：2 500 - 4 000 欧元 /
3 300 - 5 300 美元



**中国魔术师与其女助手
自动玩具, 约1920年**
由Phalibois玩具厂制造
的复杂的电子广告
自动玩具，带有原版
广告照片的文档
估价：25 000 - 40 000 美元
/ 20 000 - 30 000 欧元

**路面汽车列车,
约1905年**
(长度: 100 厘米 / 39
13 英寸。- 带原装
盒 -
10 000 - 15 000 欧元)



**歌唱的鸟儿八音盒,
盒子为搪瓷镀金**
由Karl Griesbaum制造，
德国。
估价：4 000 - 6 500 美元
/ 3 000 - 5 000 欧元



**法国经纬仪
Richer Guyard, Canary &
Cie 生产制造, 巴黎,
约1875年**
估价：1 000 - 1 500 欧元。



**Masuyama 人力车 EPL
773由Lehmann制造,
约1930年**
保存状态良好，
带原装盒
估价：5 000 - 8 000 欧元
/ 6 600 - 10 600 美元



苹果-Lisa I电脑, 1982年
世界上首台带鼠标个人电脑
非常稀有
估价：15 000 - 30 000 欧元 /
20 000 - 40 000 美元

...以及更多拍品!

从10月中旬起可以在youtube.com: AuctionTeamBreker上观看和收听各种自动机和机械音乐。

全彩图双语目录(英-德):

欧洲地区28欧元，或其他国外地区为39欧元(约合50美元)
(银行汇票，现金或信用卡支付。信用卡需带有CVV号以及有效期; Mastercard/Visa/AmEx)

随时欢迎委托您的物品拍卖!

AUCTION TEAM BREKER

- 科技古董的行家 -

P.O. Box 50 11 19, 50971 Koeln/Germany (德国科隆)。电话: +49 / 2236 / 38 43 40 - 传真: +49 / 2236 / 38 43 430。
Otto-Hahn-Str. 10, 50997 Koeln (Godorf)/Germany (德国科隆Godorf市) 电子邮箱: Auction@Breker.com - www.breker.com -
工作时间: 周二至周五, 上午9时至下午5时。

欢迎联系我们的国际代理人:

英国: 电话 07779-637317 * jakuamanu@yahoo.co.uk - 法国: Pierre J. Bickart, 电话(01) 43 83 86 71 * AuctionTeamKöln@aol.com

美国: Lee Richmond, 电话 (703) 796-5544 * 传真 (703) 766-0966 * BREKER@TheBestThings.com

日本: Murakami Taizo, 电话/传真 (06) 6845-8628 * murakami@ops.dti.ne.jp

澳大利亚和新西兰: Dieter Bardenheier, Tel./Fax -/64/(09) 817-7268 * dbarden@orcon.net.nz

中国大陆: Jiang Feng, 电话(0086) 13862062075 * jiangfengde@goolemail.com

香港, 台湾和新加坡: Alex Shih-Chieh Lin, 电话 00852-94904113 * alexclin@gmail.com

俄国: Polyguide Ltd. Moscow, 电话 (925) 740-66-03, 电话/传真 (985) 999-93-55, ml.mediaservice@gmail.com



**美国De Kleist
风琴, 约1900**
演奏状态非常好
估价：14 000 - 20 000 美元
/ 11 000 - 15 000 欧元



原版James Watt复印机, 1780年
世界上首台获专利的复印机
估价：3 000 - 5 000 欧元 / 3 900 - 6 500 美元

陈逸飞 (1946-2005), "红旗之一", 带中文签名和创作于1972年, 布面油画, 300 x 159 厘米
估价: 45,00,000 - 60,000,000 港币



HD



中国当代绘画作品

为庆祝香港分部成立40周年，苏富比拍卖行将举办一系列拍卖活动，我们将有机会陆续报道这些活动。然而，为让大家能够“先睹为快”，我们抢先介绍两幅将在中国当代艺术品拍卖会上推出的重要画作，一幅由陈逸飞（1946-2005年）创作，另一幅则由曾梵志（1964年出生）创作。这两幅作品虽然出自两代艺术家之手，但都是尤伦斯男爵（Baron Ullens de Schooten）的藏品。自1975年起，尤伦斯成为最早开始对其所处时代的中国艺术品产生兴趣的西方藏家之一。随着时间的流逝，他的整套藏品变得日益重要，针对其收藏的部分中国当代艺术品进行的两场拍卖活动（2011年4月和10月）堪称一场艺术盛事。如今再度进行的拍卖活动旨在为购买新作筹集资金。陈逸飞的这幅名为《红旗之一》的画作（300×158.5厘米，4500/6000万港元，约合580/770万美元）于1971年完成，以接近苏联现实

香港

主义风格的手法刻画了三名士兵的形象，其中一名士兵手持红旗。该作品是陈逸飞在1970年至1979年间创作的一系列作品之一，他在该时期创作的大部分作品如今都已被博物馆收藏；由于陈逸飞对这幅作品十分看重，他在前往美国定居时将其随身带走；作品既是对红军辉煌胜利的赞颂，也通过明暗对比的手法表现了战争带来的悲剧。曾梵志的《最后的晚餐》则展现了截然不同的景象。这幅作品于2001年完成，尤伦斯男爵在翌年旋即将其纳入了自己的私人收藏。这幅大型画作（220×400厘米，8000万港元，约合1030万美元）从达芬奇的著名画作中汲取灵感，但却显出政治和变革的气息：画中人物都戴着面具，达芬奇原作中的“犹大”在此则通过戴着黄色领带的人物加以表现，黄色领带代表着金钱的世界，并进一步象征着西方资本主义。曾梵志创作了一系列以中国现代社会中人们的虚伪表现为主题的作品，这幅画作正是出自该系列。这两件画作均曾多次展出，堪称中国当代艺术领域的标志性作品，此次首度进行公开拍卖无疑将引发轰动效应……

Xavier Narbaitz

首场尤伦斯男爵藏品拍卖会于2011年4月3日在香港苏富比举行，成交总额达到427,239,250港元（107件拍品），第二场拍卖会则于2011年10月2日举行，成交总额为132,413,000港元（91件拍品）。



拍卖结果



[点击查看拍卖结果详情](#)

W

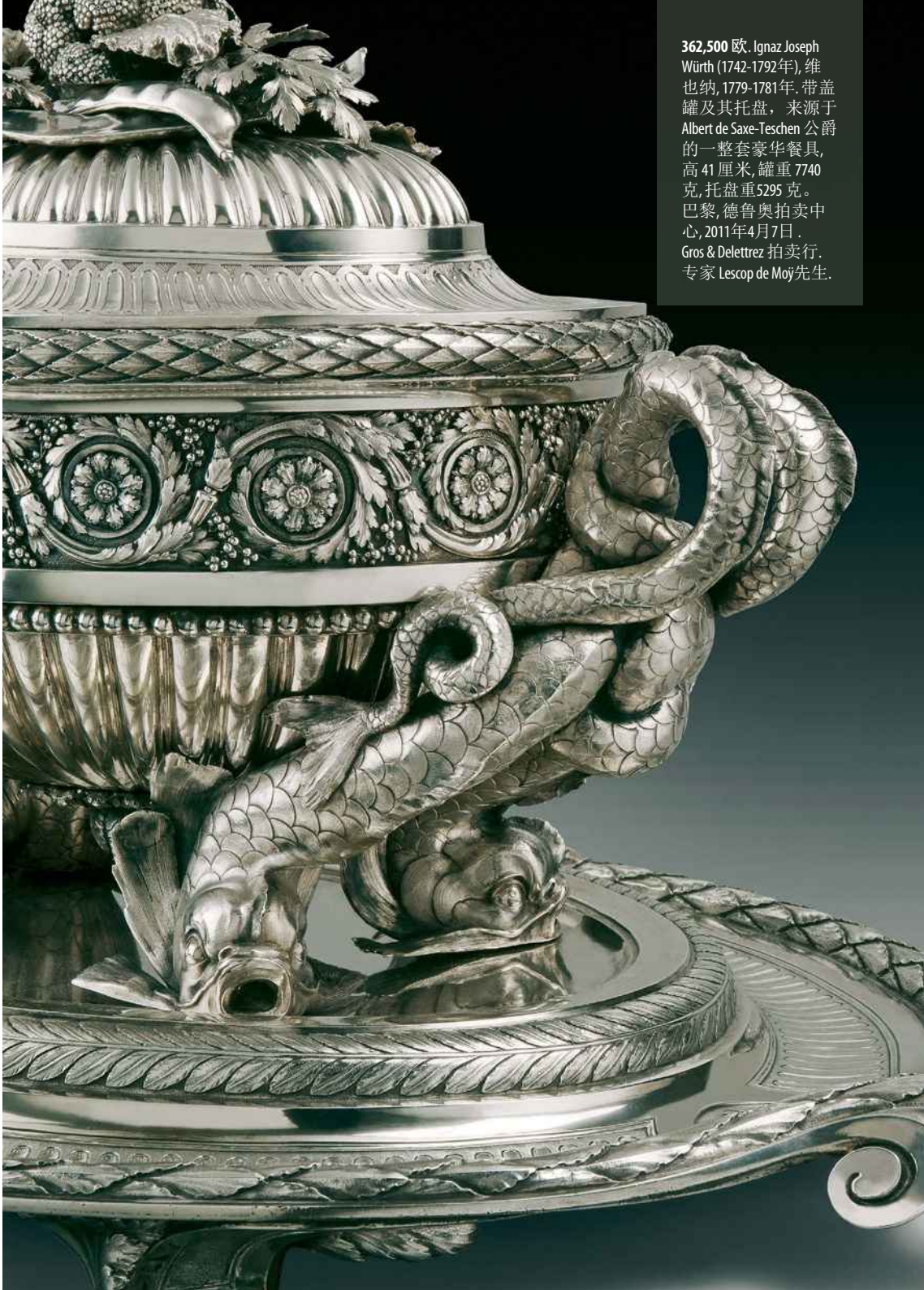
金银器拍卖喜忧参半

潮流

从整体上评估所观察的时期，金银器皿行业与其分支珠宝首饰行业表现稳健且充满活力。在这个领域大家能够找到往昔工艺大师的珍品，例如十九世纪的奥迪欧(Odiot)或弗洛门-莫瑞斯(Froment-Meurice)的作品，还有拍卖业绩极佳的二十世纪设计大师的作品。在金银器皿领域，法国得益于其悠久的工艺历史，以及豪门世家数代人的积累和传承，最后在遗产继承时逐渐流入艺术品市场。从2012年行业数据来看，该领域的发展相对缓慢。法国以外的市场增长了10%；然而拍卖总量有所下降，流拍比率上升，拍品的平均拍价也下跌了。也就是说，除了国际知名大拍卖行组织的几场高端拍卖会，整个行业在2012年呈现颓势。法国市场下跌了9%，拍卖总数下降了8%。拍卖价格明显回落，流拍比率也显著上升。

François Marical

爱德华·科谢(Édouard Cochet)，让·杜伊勒(Jean Thuile)，雷蒙(Raymond)和皮埃尔·茹丹-巴瑞(Pierre Jourdan-Barry)……金银器皿收藏品拍卖的业绩令人振奋。尤其是出自金银器大师桑颂(Samson)之手的一件银壶，上面有其珍贵的印戳……



362,500 欧. Ignaz Joseph Würth (1742-1792年), 维也纳, 1779-1781年, 带盖罐及其托盘, 来源于 Albert de Saxe-Teschen 公爵的一整套豪华餐具, 高 41 厘米, 罐重 7740 克, 托盘重 5295 克。巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 2011年4月7日。Gros & Delettrez 拍卖行。专家 Lescop de Moÿ 先生。



A



B



C



D



E



F

HD



G

A 275,000 欧元

Lewis Mettaye, 伦敦, 1714年, 镀金银器
巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 2011年4月7日
Gros & Delettretz 拍卖行, 专家Lescop de Moy先生

B 210,660 欧元

Louis II Samson (1710-1781年), 图卢兹, 1763年,
银制水壶
巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 2011年11月9日
Frayse & Associés 拍卖行, 专家de Sevin先生

C 93,750 欧元

Antoine Boullier (于1775获金银制造师职衔),
巴黎, 1786年, 银质
巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 2012年11月16日
Daguerre 拍卖行, 专家Derouineau先生

D 96,660 欧元

Nicolas Simonin, 巴黎, 1658年, 银质
巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 2011年11月9日
Frayse & Associés 拍卖行, 专家de Sevin先生

E 64,438 欧元

Claude de la Boissière, 巴黎, 1684年, 银质
巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 2012年12月13日
Beaussant - Lefèvre 拍卖行, Serret - Portier 鉴定公司

F 192,080 欧元

Jean-Charles Roquillet Desnoyer, 巴黎, 1773-1774年,
银质及镀金银
巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 2011年11月9日
Frayse & Associés 拍卖公司。专家De Sevin先生

G 52,050 欧元

Jean-Louis II Imlin, 斯特拉斯堡, 18世纪上半叶,
镀金银器
巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 2010年11月24日
Beaussant - Lefèvre 拍卖行, 专家Serret, E. Portier 先生

H 186,750 欧元

Jean Delane, 巴约讷, 约1734-1735年, 银质
巴黎, Charpentier 画廊, 2012年4月18日
巴黎苏富比



专家评述

迪耶里·德·拉雪兹 (Thierry de Lachaise)

“金银器皿收藏界是男士的天地，而且年轻新手也不多见。极少有二十岁的青年人敢涉足此行！在这里讲究的是激情，投资赚钱的观念绝对不占主流。这也是金银器收藏的优势所在，即使最近几个月藏家们在拍卖会上出手谨慎，略显迟疑。同时还有一个现状，就是市场上成色好的古董金银器愈来愈少，买难卖易……为了保护这个市场，必须提高拍品的估价，过低的价格严重破坏市场。公众还是一如既往地看好镀金银器、用于旅行的器皿、银质和陶瓷宝盒、十九世纪大件装饰器皿，尤其是克里斯托福(Christofle)的工艺作品。当然还有市场上更稀缺的十七世纪金银器皿，其充满现代气息的几何装饰图案令人叹为观止，永不过时。普伊佛卡(Puiforcat)和简森(Jensen)两位大师，当之无愧地引领着装饰艺术风格的金银器工艺，他们的作品完美结合了古典金银器的风格。帝国时期的金银器在市场上虽略有回落，但其简约典雅的风格依旧倍受藏家青睐。相反，十八世纪金银器在市场上的价格难以为继，除非那些带有托马·热尔曼(Thomas Germain)和杰斯特-欧海尔·梅索尼耶(Juste-Aurèle Meissonnier)的签名的最顶级作品。事实上，巴黎金银匠出品的一件咖啡壶或巧克力壶比图卢兹或马赛金银匠制作的风格别致的金银器皿更难出售。最终，还是那些别致而且富有时代特征的古董金银器最受市场欢迎。”

Claire Papon采访整理



A



B



C

A 33,750 欧

Claude Dargent, 巴黎, 1744年, 海绵球, 银质
巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 2012年6月28日
Pescheteau-Badin拍卖行. 专家Serret先生和E.
Portier先生

B 40,890 欧

俄罗斯做工, 银质局部镀金
巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 2012年3月28日
Frayssé & Associés拍卖行. 专家de Sevin先生

C 22,500 欧

Jacques-Pierre Langlois, 圣伯德莱恩,
1741-1757年, 银质
莫尔莱, 2011年8月8日
Dupont & Associés拍卖行

D 43,370 欧

André Nesme, 里昂, 1723-1724年. 香料盒, 银质
巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 2012年6月6日
Thierry de Maigret拍卖行, Déchaut - Stetten鉴定
公司



D

行家点评

阿雷柯西·库热尔(Alexis Kugel), 巴黎古董商

“金银器工艺大师就像艺术大师一样寥若星辰，一代人里才能出现几位。哪怕是托马·热尔曼(Thomas Germain)和罗伯特·约瑟夫·奥古斯特(Robert-Joseph Auguste)等大师最普通的金银器作品，我们都能看出其完美的工艺，以及艺术大师创作手法中独有的匀称与和谐。在最近几次重要拍卖会上，例如苏富比举办的茹丹-巴瑞藏品拍卖会的最后部分、佳士得举办的洛佩兹·威尔绍(López Willshaw)藏品拍卖会的几件珍品、在德鲁奥中心由文森·福瑞斯(Vincent Frayssé)主持拍卖的科谢藏品，这些成交价最令人瞩目的金银器拍品都具有超凡的艺术美感。我个人认为，是这些古董金银器在雕塑艺术上的美感发挥了决定性的作用。”

Sophie Reyssat采访整理

数据

Nota: 这些指数仅表现市场变化走势，并不代表销量或某一具体产品。

+



市场份额
2012年法国市场上金
银器皿与珠宝首饰拍
卖所占的份额

2011年 - 2012年
变化趋势



- 9 %
法国



+ 10 %
国外



2011年 - 2012年	流拍比率	平均价格	拍卖数量
法国	+ 7 % 2012年比率 = 34 %	- 14 %	- 8 %
外国	+ 15 % 2012年比率 = 24 %	- 6 %	- 5 %
法国和外国合计	+ 8 % 2012年比率 = 29 %	+ 4 %	- 2 %

Rero: 《无物》(Nothing), 2011年作,
布面混合技术作品, 200x200厘米。尼
古拉·劳杰罗拉塞尔个人收藏。

NOH

FINIG

评论分析

艺术博览会

第40届国际当代艺术博览会(FIAC)

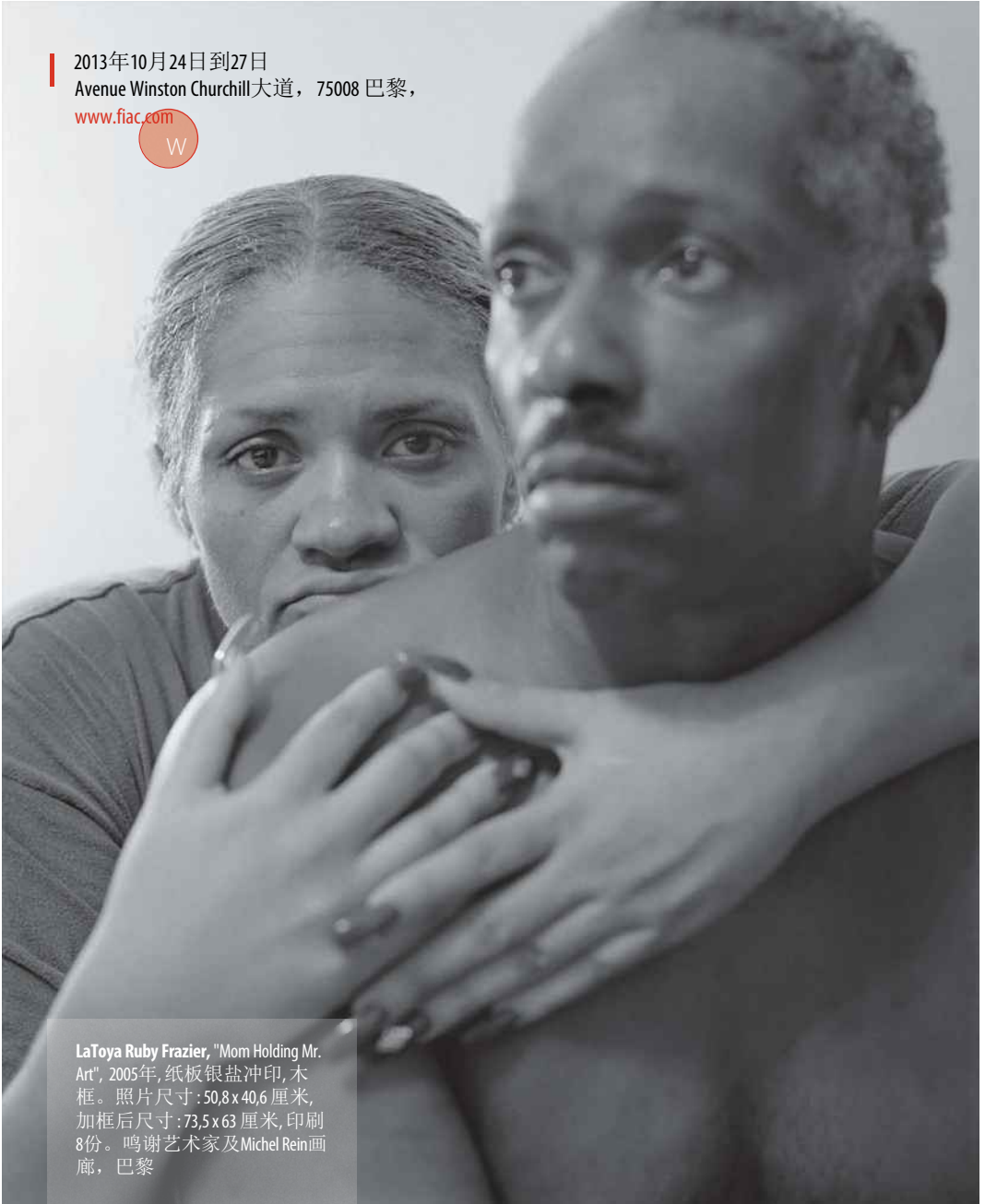
美 人并未沉睡！人们有目共睹：紧随弗里茨艺博会之后举办的国际当代艺术博览会(FIAC)，已经成为全球艺术品市场专业人士、艺术品收藏家、策展人和博物馆负责人翘首以待的艺坛盛会。它是欧洲历史最悠久的当代艺术博览会之一，创办于1974年，科隆艺术展(Art Cologne)和巴塞艺术展(Art Basel)则分别创办于1967年和1970年。在巴黎经营画廊的专业人士娜塔丽·奥巴蒂亚(Nathalie Obadia)分析说：“巴黎国际当代艺博会四到五年来在国际市场上赢得了不可取代的地位，重新树立了其八十年代在巴黎大皇宫举办时的影响力。”巴黎国际当代艺博会因为举办时间就在伦敦艺博会一周之后，因此人们一度非常担心两者之间产生竞争。巴黎当代艺博会为提升参展作品的艺术水准，其遴选委员会规定了近乎苛刻的严格条件，业界人士对他们的努力纷纷表示赞许。对于一家注重自身知名度和市场活力的画廊而言，能在国际当代艺术博览会上参展亮相是非常重要的。画廊同时也藉此机会向收藏家和艺术家们传递一个强有力的信号。今年184个“获选展商”将齐聚巴黎大皇宫的穹顶之下，其中法国55个，美国33个，德国22个，意大利13个，英国12个，比利时11个，瑞士5个，巴西5个。今年新加入的参展国家有爱尔兰、加拿大和捷克共和国。当代艺博会的国际化突出表现在展会上仅有30%是法国本地画廊，与去年艺博会相比数量下降了1%。对此，米谢尔·海恩(Michel Rein)认为很简单，“所有迹象都表明一切正常。”勒隆画廊(Galerie Lelong)的负责人弗朗索瓦·杜尔奈(François Dournes)认为：“关于巴黎国际当代艺博会，最有意思的是近几年出现了一个双重现象：一方面是新兴艺术市场(如迪拜、伊斯坦布尔、里约、墨西哥等)举办越来越多的中型博览会，另一方面是Art Basel集团的国际影响力更为巩固。在这两种趋势之间，巴黎国际当代艺博会想保持自己的

影响力绝非易事。然而，巴黎当代艺博会的艺术总监珍妮菲·弗莱(Jennifer Flay)很好地利用了与美国市场的特殊联系，成功地巩固了巴黎当代艺博会的地位。”不过令人不解的是，与美国艺术市场的紧密联系仍然没有催生出美国版的当代艺博会，而其他艺术展会却已经先行一步了，比如今年在美国安排举办的洛杉矶巴黎摄影艺术展(Paris Photo)或全新的Cutlog纽约艺博会。面对竞争对手Art Basel在迈阿密、伯尔尼和香港艺术品市场的强劲出击，巴黎国际当代艺博会的确要为自己的分支会展找到一个恰当而独特的定位，这样才能占有一席之地，不被对手吞噬。

宏大的展计划和崭新内容

本届当代艺博会将资深画廊安排在贵宾展厅，新秀画廊布置在楼上，同时还为公众预备了几个新颖的专题，比如Le Minotaure画廊的《性、幽默和抽象》三元对立主题展。具体是借助这三个主题重新审视艺术演变的历史，展品有封塔那(Fontana)的作品Concetti spaziali和路易丝·布尔若瓦(Louise Bourgeois)的作品，还包括汉斯·贝尔默(Hans Bellmer)一幅1936年的摄影作品《可逆转的娃娃》(Poupée réversible)，2013年5月29日这件作品在巴黎苏富比拍卖(22500欧元)。Tornabuoni画廊则着重介绍1960年代米兰的艺术背景，艺术家达达麦诺(Dadamaino)后来曾在那里从事艺术创作，位于马蒂尼翁大街(Avenue Matignon)的画廊曾为他举办过专题展。Nathalie Obadia画廊将首次展出法布里斯·海伯(Fabrice Hyber)的作品，这位艺术家是今年三月在Jérôme de Noir-mont画廊关闭后新近加盟的，新画廊已计划在2014年3月为其举办个人作品展。米谢尔·海恩(Michel Rein)将全球独家展出青年摄影家拉托娅·鲁比·弗莱泽(LaToya Ruby Frazier)的作品。勒隆画廊(Galerie

2013年10月24日到27日
Avenue Winston Churchill大道, 75008 巴黎,
www.fiac.com



LaToya Ruby Frazier, "Mom Holding Mr. Art", 2005年, 纸板银盐冲印, 木框。照片尺寸: 50,8 x 40,6 厘米, 加框后尺寸: 73,5 x 63 厘米, 印刷8份。鸣谢艺术家及Michel Rein画廊, 巴黎



Jean Dubuffet(1974-2008年), "Welcome Parade" (根据1974年7月2日的草图) 聚亚安酯作于环氧树脂, 398.8 x 830.6 x 508 厘米。Waddington Custot 画廊展出。



© ADAGP, Paris 2013

Lelong)挑选了一组罕见的胡安·米罗(Joan Miró)作于1951年的纸本水墨画《具象的平面构图》(Graphismes concrets)。值得关注的还有布鲁塞尔Meesen De Clercq画廊的大胆创举：只有两件参展作品，一件是曾在威尼斯艺术双年展代表冰岛艺术家卡廷·西格达托迪尔(Katrin Sigurdartóttir)的雕塑作品；另一件是艾瓦瑞斯特·瑞查(Evariste Richer)长达七米的素描作品。此次艺博会高昂的展台费用(大厅每平方米525欧元，楼上展台每平方米485欧元，还不算展台布置费用)促使部分画廊合作布展，共同分享展台空间，比如罗马Monitor与杜塞尔多夫Kadel-Willborn画廊，因为两家都展出弗朗西斯科·阿雷纳(Francesco Arena)的作品，因此就联合布展；还有来自纽约的UBU Gallery画廊和苏菲·施戴克尔精美艺术画廊(Sophie Scheidecker Fine Art)，他们都展示汉斯·贝尔默(Hans Bellmer)、乔治·修格内(Georges Hugnet)和莫里尼(Molinier)等名家大师的作品。巴黎国际当代艺术博览会也是发掘艺术新秀的良机。新画廊(New Gallery)的玛丽永·达纳(Marion Dana)认为：“巴黎国际当代艺博会的角色是向巴黎介绍不为人知的艺术家：这也是收藏家对我的期待。”因此，她计划举办美国后互联网时代的年轻艺术家帕克·埃托(Parker Ito)的个人作品展。展出的艺术品价位高低悬殊：有100欧元的PUNK作品，而mfc-michèle didier画廊展出一款雷蒙·培蒂邦制作(MADE in Raymond Petitbon)的藏宝阁，价格高达数百万欧元！

沸腾的当代艺术周

国际当代艺术博览会同时发挥着传播推广的功能，报导艺术家们的最新消息，比如Eva Presenhuber画廊，它将在艺博会开幕前一周在第戎(Dijon)Consortium艺术馆为旗下艺术家马蒂亚斯·法尔德巴肯(Matias Faldbakken)举办作品展；或者圣保罗Mendes Wood画廊旗下的保罗·那扎海特(Paulo Nazareth)和Eva Presenhuber画廊旗下的瓦伦丁·卡容(Valentin Carron)双双出席威尼斯艺术双年展。在巴黎国际当代艺博会入口处，可以看到小皇宫前佩斯&瓦丁顿·卡斯托画廊(Galerie Pace et Waddington Custot Galleries)树立的让·杜布菲(Jean Dubuffet)的雕塑作品Welcome Parade。在连接卢浮宫和奥赛博物馆的索尔·菲利诺天桥(la passerelle de Solférino)上艺术家团体“写实社会”(Société Réaliste)悬挂了193面高达六米的彩旗(Jérôme Poggi画廊)。巴黎国际当代艺博会激起了热烈的艺术浪潮，各种艺术展应运而生(Slock, Art Elysées, Show Off, Yia Art Fair, Cutlog)，还有许多得到巴黎艺博会(FIAC)冠名认可的艺术活动在杜伊勒里公园和自然历史博物馆举办，再加上巴黎大皇宫马塞尔·杜尚奖(Prix Marcel Duchamp)颁奖仪式、卢浮宫博物馆作品展、10月24日星期四的巴黎画廊之夜，劳伦斯·德雷福斯(Laurence Dreyfus)的Chambre à Part活动……整个巴黎城都会充满当代艺术创意的音符。巴黎的十月将是当代艺术的黄金时节

Stéphanie Pioda

活动

涂鸦艺术

把 大街变成博物馆？数十年以前，圣保罗、墨尔本、纽约、伦敦、柏林、瓦尔帕莱索、巴黎等世界各地的艺术家们，把许多公共场所变成了他们的创作场地。涂鸦艺术的历史最早要追溯到二十世纪六十年代末期的费城，或者是七十年代初期的纽约。当时的“涂鸦画家”们选择众多：面墙、信箱、电话亭、隧道、公交车和地铁车厢。纽约当时每天有65000节车厢穿梭往来，即使街画艺术家们时常得和警察们玩猫捉老鼠的游戏，他们仍然觉得在纽约创作如鱼得水。涂鸦后到底是签下大名还是匿名而去？有些人选择了永远不被识别出来，其中最著名的有英国人班克斯(Banksy)和法国人Invader……也有些人，比如希腊裔的快递员Demetrius，绰号Taki 183或Julio 204，他总是以自己的绰号与街名作为签名。1972年，雨果·马丁内茨(Hugo Martinez)主持的Razor Gallery画廊举办了首次涂鸦艺术展。这算是富有远见的做法吗？肯定是。那些活动在地铁隧道里的涂鸦画家们从未想到自己的作品会有如此的成功与影响。同时期的美国西岸也不甘落后，迅速在这一艺术潮流中占据一席之地。在洛杉矶，查斯·博洛凯斯(Chaz Bojorquez)对过去墨西哥帮派字母符号重新作了艺术加工，玩滑板的年轻人也越来越多地加入涂鸦行列。八十年代初期，欧洲也开始出现了街画艺术，1983年，荷兰鹿特丹布尼根(Boijmans van Beuningen)博物馆举办了第一次官方的街画艺术展活动。在南美洲，长期以



谢帕尔·法瑞(Shepard Fairey)(生于1970年)，《你不能无视我们的权利，2010》(You can't deny us our rights, 2010)，木板绘制和粘贴画，122x244厘米。估价：30,000/40,000欧元。



来公共场所往往是艺术家们用彩色壁画表现自我的地方。墨西哥城的涂鸦艺术影响最大，瓦尔帕莱索和布宜诺斯艾利斯也成为公认的露天博物馆，巴西在这一艺术领域也是人才济济，其中知名的有Os Gemeos兄弟组合Otavio和Gustavio Pandolfo(见照片)，涂鸦团体“Pixadores”。这些街画艺术家们可以在一夜之间将他们独特的字母绘画覆盖一栋二十层高的大楼……最好的例证就是巴黎十三区Fulton街的墙画：位于经济部的对面的一栋九层建筑物，原定于十一月份拆除，年初时在巴黎Itinerrance画廊发起的活动中，来自各国的一百多名街画艺术家们在大楼墙面上涂鸦。这个即将消逝的场所值得大家绕道光顾。

从大街……到拍卖行

目前有150件涂鸦艺术品将进入蒸蒸日上的拍卖市场。这些拍品的作者是谁呢？他们是来自五大洲的城市街画艺术家。他们每个人都有自己的亮点，首先介绍最重要的两位创始人：让-米歇尔·巴斯基亚(Jean-Michel Basquiat)和凯特·哈灵(Keith Haring)(1958年-1990年)。1981年哈灵因为在纽约地铁广告牌上用粉笔涂鸦而被公众熟知，涂鸦内容为人物、狗、飞船、电视机等形象。翌年托尼·沙夫拉茨(Tony Shafrazi)在自己的画廊为哈灵举办了首次个人作品展。这次他的两幅布面丙烯画作品《Sneeze, 1984》和《City speaks on education, 1989》将被拍



卖，第二幅作品的灵感来自他的基金会资助的儿童和青少年。这两幅拍品的估价分别约为500000/700000欧元和300000/500000欧元。不过想拍到让-米谢尔·巴斯基亚1986年创作的作品《Monticello》(见照片)，必须预备好700000欧元到一百万欧元，这位各方面都出类拔萃的艺术家，其作品被投资者们当作是稳赚不赔的投资产品。这幅作品以黑色背景，中间突出了一枚五美分硬币，硬币上展现着位于弗吉尼亚州蒙蒂塞罗(Monticello)的美国第三位总统、奴隶主托马斯·杰斐逊的故居，上面还用拉丁文写着“e pluribus unum”(多元创造共性)。拉丁字“unum”因为涂改而模糊不清。作品是对个人主义盛行的消费社会的批判吗？或者是反对种族主义的讽刺画？也许两者兼具吧……此外，站在其他涂鸦艺术作品面前，观众很难不被它们的艺术风格触动，这些作品包括：法国-突尼斯涂鸦画家艾勒·席德(El Seed)的创作、艺术家卡特尔(Katre)的爆炸式构图、智利画家Inti多彩复杂的人像、英国画家尼克·沃克尔(Nick Walker)的镂花模板(《This morning after, Paris, 2012》，10000/15000欧元)、Blek le Rat的黑色剪影作品(《Beggar》，4800/6000欧元)、美国艺术家斯翁(Swoon)的设色剪纸作品(见照片)、或者伦敦艺术家D-Face艺术加工过的人名肖像(《Marilyn, 2007》，5000/6000欧元)。拍卖会上还有另外两位重量级艺术家的作品：南卡罗林州的壁画家和插画师谢帕尔·法瑞(Shepard Fairey)，他从玩滑板的舞台上脱颖而出，1990年他创意了标志性人物形象——身上披有“Obey”(服从命令)字样的巨人安德雷(André The Giant)，他也因此而受到公众的关注，他的作品有贴纸形式和后来的海报形式(见照片)。另外一位重量级人物就是法瑞的朋友，倍受媒体追捧的神秘人物班克斯(Banksy)，他的作品多绘在墙面上或者在令人意料不到的地方，充满着幽默元素，传递着反消费主义的主张(见照片)。英国40岁以下的艺术家中，他的作品卖得最好。他的作派验证了一句名言：要想活得高兴，就要活得低调……

Claire Papon



奥斯·吉美奥斯(Os Gemeos)(生于1974年)，
《船，2006》(Le Bateau, 2006)，纸板喷绘，
是一个艺术装置的核心部件，局部曾被
艺术家们损毁，80 x 51 x 50厘米。
估价：20,000/30,000欧元。

斯翁(Swoon)(生于1977年)，《Irena, 2007》，
粘贴、剪纸和彩墨木板画，215 x 108厘米。
估价：7,000/9,000欧元。



艺术市场

街头艺术：方兴未艾

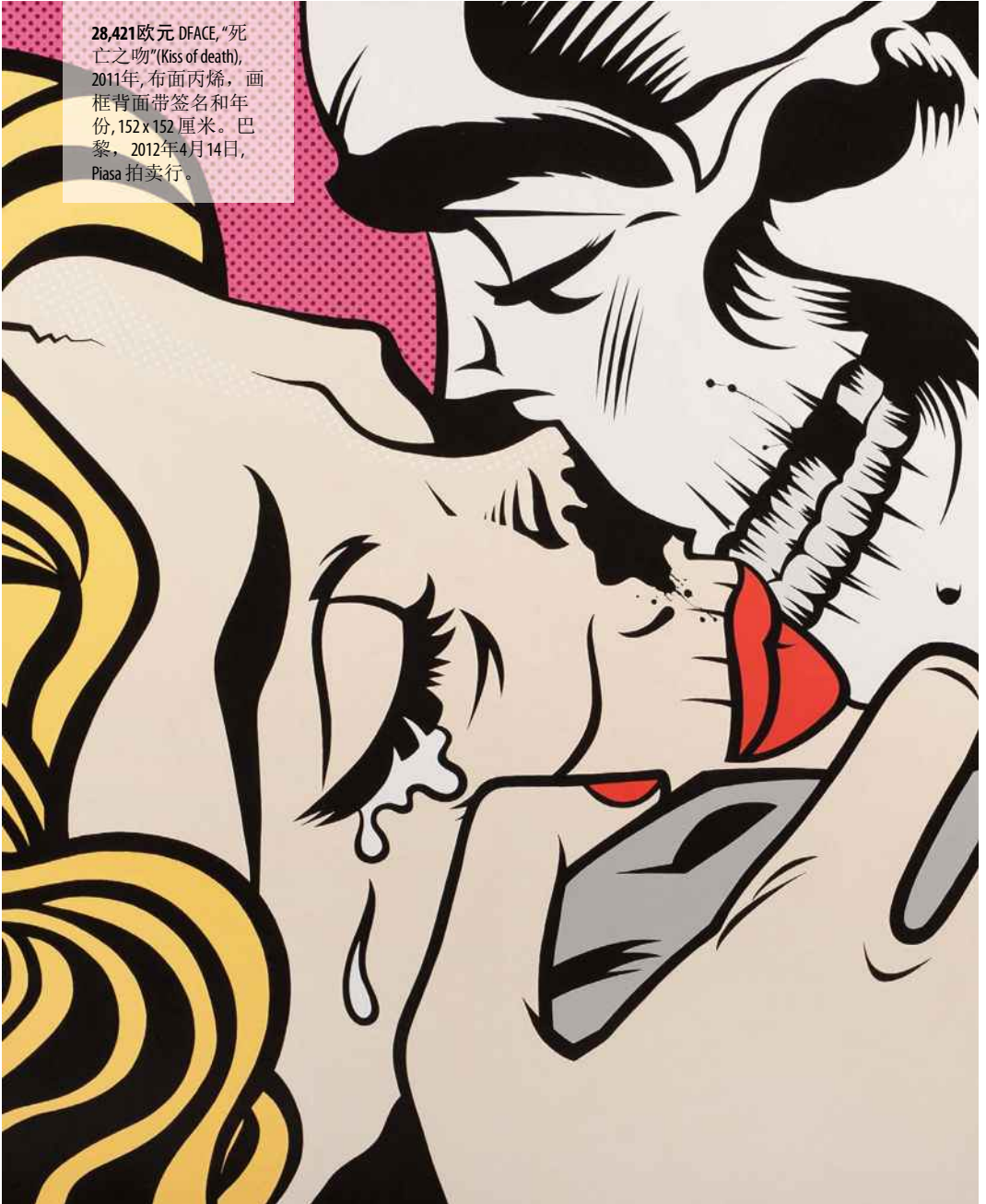
仅十年时间，街头艺术的销售额在全球范围内增长了超过90%。这一数据来自全球艺术市场信息网（Artprice）2011-2012关于当代艺术的年度报告。报告中用了整整一章专门讲到街头艺术，并冠以“方兴未艾”的章节题目。根据报告，前面提到的涨幅比例是“根据2002年1月1日至2012年6月1日间各年代作品价格指数计算”得出的。需要强调的是，这一涨幅主要归功于世纪初兴起的街头艺术市场。除了极少数特例，拍卖会上此前几乎从未出现过纷乱涂鸦和狂彩喷涂的画作。曾

在那些幽深小巷间慧眼识珠的画商可谓凤毛麟角，而最初出现在市场上的绝大部分作品也都集中在他们手中。十年之间，变化巨大：Seen、Taki 183、Futura 2000及其他众多涂鸦大师行情一路高涨，在拍场之上频创新高。不过，画廊经营人Magda Danysz指出：“从价格上讲并没有出现狂升猛涨，因此并不能说我们正在经历一场令人震惊的增长热潮。”上世纪70年代，巴斯比亚（Jean-Michel Basquiat）从在纽约街巷玩涂鸦开始了艺术创作生涯。曾在平民窟墙壁上留下“Samo”（同样老套）签名的这位画家之后成了当代艺术的一个传奇，并与安迪·沃霍尔（Andy Warhol）结下了忘年之交。不得不承认，与其作品相比，街头艺术行情的涨幅实在不足为奇……根据全球艺术市场信息网报告，2011-2012年，巴斯比亚在全球当代艺术家作品销量榜上以7990万美元的总销售额独占鳌头，远远领先于创下3320万美元销售额的曾梵志。在2002-2012年间，其作品价格涨幅高达335%，是街头艺术市场涨幅的近4倍……在拍价纪录方面，巴斯比亚的新高作品是今年5月在佳士得（Christie's）纽约拍卖会上以4880万美元拍出的1982混合技术画作《瘾君子》（Dustheads, 182.8x213.3厘米），远为街头艺术所不及。后者的拍价明星仍是2008年2月苏富比（Sotheby's）纽约拍卖会上创下180万美元的谜样大师班克斯（Banksy）作品《一尘不染》（Keep it Spotless, 214x305厘米）。这幅2007年创作绘画拍得的价格比巴斯比亚作品的最高纪录低27



34,000 欧元 Blek Le Rat, 1950年,“舞者2号”,
2011年,镂空模板与木板油画,150x150厘米。
米.里昂,2011年9月27日. Aguttes 拍卖行

28,421欧元 DFACE,“死亡之吻”(Kiss of death),
2011年,布面丙烯,画
框背面带签名和年
份,152x152厘米。巴
黎,2012年4月14日,
Piasa 拍卖行。



倍。而且从班克斯创下新高至今已有5年，其间街头艺术的拍场上似乎也再未出现过“百万宝贝”。由此可见，正如Magda Danysz画廊掌门所言：这一领域并未出现投机泡沫。作为法国在这一市场上的先锋力量，艾德拍卖行（Artcurial）街头艺术拍卖会的拍品成交率均在70%以上。自2006年首次尝试以来，其拍出的最高价为今年1月班克斯作品《飞库珀》（Flying Cooper）创下的113 000欧，与艺术家同类作品在伦敦或纽约拍得的价格基本相当。另外值得一提的是，今年1月由艾德执槌拍出的乔一

（JonOne）喷涂劳斯莱斯险路（Rolls-Royce Corniche）也创下了160 900欧的佳绩。该车原属法国足球运动员坎通纳（Eric Cantona），其将拍卖所得捐给了皮埃尔神父基金会（Fondation Abbé-Pierre）。同样，直到2012年，法国才迎来第一场成交额突破百万的街头艺术拍卖，执槌者仍是艾德。其2013年季拍会再接再厉，收获了120万欧。该领域的总成交额自2006年以来一直呈上升趋势，超过估价的成交价也屡见不鲜。拍价纪录数量众多，但数额都并不过分。比如2013年1月以63 400



欧拍出的谢帕德·法瑞（Shepard Fairey）2007年作品《枪与玫瑰》（Gun and Roses）、拍得36 000欧的乔一作品（前文提到的劳斯莱斯喷涂除外）和拍得23 200欧的C215作品，还有2008年2月以43 372成交的Crash作品。据众多业内人士观察，艾德拍卖行（Artcurial）在这一领域长期以来取得的佳绩很大程度上要归功于其麾下专家阿尔诺·奥利沃（Arnaud Oliveux）的精挑细选，而拍卖行之所以满足于一年一场该主题拍会的节奏也愿由于此。在Magda Danysz看来：“销售十分顺畅，没有疯狂天

价，但吸引了真正的公众群。”在画廊销售方面，该类作品的标价也相当合理有度。以将街头艺术带进巴黎8区者自居的Le Feuvre画廊当家Franck Le Feuvre表示，其经营作品的标价在3 000-30 000欧之间，作者包括乔一、Aléxone（原名Alexandre Dizac）、Invader（“入侵者”）、Mist（“迷雾”）等。对此，Magda Danysz也说：“与追求速度的英国画廊不同，我们在价格上宁愿慢慢地稳扎稳打，必要时甚至减缓过快的上涨。我们经营的作品既有500欧上下的，也不乏超过50 000欧的。”正是如此之大的价格范围使街头艺术拥有了宽泛的购买群体。

源自激情

涂鸦艺术专家瓦莱里安娜·蒙多（Valériane Mondot）在概括法国街头艺术市场的特点时强调：“英国画商Steve Lazarides在其画廊里为班克斯办展时，后者的作品还没有进入拍卖市场。这位伦敦画商也推动了巴黎业界对涂鸦艺术的承认。而从2006年起，这一门类在法国拍卖市场上的成功也成为一大动力。市场于是开始趋向两极化：伦敦的Street Art和巴黎的涂鸦。”Franck Le Feuvre是在2007年结识乔一后才全心转向经营街头艺术。



125,000 欧元，乔一（JonOne，生于1963年），劳斯莱斯险路，1984年。巴黎，2013年1月22日，Marcel-Dassault公馆，巴黎艾德拍卖公司。



玛格达·唐妮丝 (Magda Danysz) 画廊创办人

我成长于二十世纪80年代的巴黎，属于受到街头艺术影响的第一代人。1984年夏天具有决定意义，年轻的艺术们受到了纽约艺术流派的熏陶，回到了法国。与此同时，涂鸦大师凯特·哈灵(Keith Haring)多次来到法国。令我感到不满的是大家并不尊重这种艺术形式，于是我希望能够帮助、支持并捍卫这些创作者，虽然他们中有一些人已经把自己作为艺术家。我既不是作家也不是艺术评论家，所以我选择了开设一家画廊。1992年9月2日，我的第一个展览正式开幕，那天我正好18岁。展品中有JonOne和其他十多位艺术家的作品。这些作品很快引起反响并吸引了众多观众。我从不希望把我的画廊活动仅仅局限于街头艺术，虽然我有意在这方面培养自己的鉴定专长，但我想把这些艺术家融入一个更广阔的框架内。这就像把他们从禁锢的封闭社区里解放出来。从广义上讲，街头艺术是城市化和文化全球化的反映。自从我在中国上海创办画廊之后，每年我有一半的时间在中国和日本，用喷绘手法体现的传统涂鸦作品主要采用罗马字母的形式。如果我们设想一下将书法和涂鸦结合起来，那将会激发无穷的潜力，带来意想不到的效果。这就形成了一种独特的艺术语言，观察和研究这一艺术是十分有意义的。



15,300欧元, BANDO, "青年人" (junior), 布面混合媒介, 100x160 厘米, 里昂, 2011年9月27日。Aguttes 拍卖公司

收藏家出身的玛蒂尔德与高蒂耶·茹尔丹 (Mathilde & Gautier Jourdain) 自2008年开始走到台前, 筹办了400个喷涂罐的巡展; 参展的每个喷涂罐都经一位艺术家进行了个性化改造。展览所得用于资助让·福歇 (Jean Faucheur) 创立的Le M.U.R.艺术协会 (“mur”在法语中是墙壁的意思, 三个字母也是“可变、城市、反应”的缩写)。福歇是法国80年代在4x3米广告牌上粘贴画室画作的第一人。成功组织巡展之后, 茹尔丹夫妇开始致力于为艺术家与买家牵线搭桥。他们为此创建了一个网站, 并坚持每年组织4-5场展览……之前的展览场地一直更换不定, 直到今年年初, 他们在巴黎13区开设了自己的画廊, 并取名为Mathgoth。玛蒂尔德告诉我们:

“我们最初是在埃皮纳勒 (Épinal) 遇到的让·福歇, 之后又在巴黎见过。正是他让我们认识了街头艺术。”上世纪80-90年代, 阿尼亚斯贝 (Agnès b., 1984年创建画廊) 和Magda Danysz (1992年创建画廊) 麾下的画廊就已开始为街头艺术垫砖铺路。现已移居瑞士比尔桑 (Bursins) 的威廉·斯皮尔斯特拉 (Willem Speerstra) 也曾于2001年在巴黎开店, 另外还有瓦莱里安娜·蒙多的Taxie画廊。回忆起那段时光, Magda犹历历在目: “(当时) 立刻就有藏家兴趣。有些是看到倾心作品单凭喜欢就会慷慨解囊的, 但也已经吸引了一些业内知名的大藏家, 其中尤以德国和荷兰藏家居多……当然还有阿尼亚斯贝: 她不仅积极经营画廊, 而且自己也是收藏家;

通过购买作品，她给了我们所有人很大的帮助。“当今市场，街头艺术作品的买家类型极其多样。在玛蒂尔德·茹尔丹看来：“（街头艺术）并没有一种典型的买家类型。一般来说，大部分是35-55岁间的男性，职业多为企业白领、创业人士等，但都是实实在在的艺术爱好者，而不是投机商。他们多是初涉造型艺术领域，那些对当代艺术已有一定了解的往往年龄更大些，他们偏爱的是价值可靠的精锐作品。”Franck Le Feuvre也提到：“既有偏执型的藏家，也有从弗拉芒艺术到现代大师作品无所不收的。他们都对街头艺术兴趣盎然，因为他们知道这是一场范围极广的风潮，其中必有真金至宝。

“此外，Magda Danysz还透露：“一些国际大买家也在收藏街头艺术，只是不让外界知道。”

认知有限

街头艺术并不满足于吸引拍场和画廊里的观众。卡地亚当代艺术基金会（Fondation Cartier）2009年举办的展览“生在街头”大获成功，成为展馆发展史上接待参观人数最多的一次展览，一如法国邮政博物馆（Musée de La Poste）日前举办的展览“在街头艺术之上”。但从另一方面看，公众的蜂拥而至也反映出法国多数大型艺术机构对街头艺术的冷淡。唯一拥有一批较完整街头艺术藏品的是欧洲及地中海文明博物馆（MuCEM）。这要归功于社会学家克莱尔·卡洛吉鲁（Claire Calogirou）长期以来的努力。该批藏品原属通俗传统与艺术博物馆（Musée des Arts et Traditions populaires），在其关闭后被转移到马赛欧洲及地中海文明博物馆。在瓦莱里安娜·蒙多看来，“她收集到了很棒的作品，因为在当时，她是唯一感兴趣的买家”。茹尔丹夫妇强调了巴黎13区区长推动街头艺术发展的意愿。为此，区政府提供了数面艺术家可合法使用的墙壁。茹尔丹夫妇表示，这一举措给艺术家们“提供了更大的可见度”，因为在平时，这种可见度“多只停留于网络”，艺术家们“习惯于以最快的速度将在非法载体上创作的涂鸦影像发布出来”，而原作“可能在很短的时间内就会被清理掉”。街头艺术的起源从某种意义上决定了其表达方式的丰富和组成“宗派”的众多。Magda Danysz认为：“90年代的压制加快了（对这一门类）的探索，壁贴艺术和贴画艺术也由此兴起。”不过，在墙上作画要比粘贴一张在画室做好的作品时间更长，因此风险也就更大，而且被抓到后所处的罚款也与后者不同！尽管在这一领域，艺术家们的街头生涯并非绝对不可或缺，但这在很大程度上决定了其是否有被视为街头艺术家的资格。瓦莱里安娜告诉我们：“今天一些年轻艺术家先在工作室的画布上进行创作，然后再上街画到墙壁上，为的就是得到这种资格。而之前的几代艺术家们常常只在街头的墙上作画，并不时被罚甚至坐牢。”出现至今已有45年的街头艺术具有很强的国际性特点。尽管其在当下风靡四野，但其有限的认知为这一领域留下了很多潜在空间，等待人们去发掘历史和当代的更多惊喜。尤其是一些艺术家仍对市场将信将疑，宁愿继续在暗处默默创作。这反而更激起了各路买家的好奇…… Sylvain Alliod



30,980 欧元，Speedy Graphito (生于1961年)，“魅力”(Fascination)。布面丙烯，背面带签名和年份2009，150 x 120 厘米。马赛，2010年5月22日。Ledere 拍卖行



瓦蕾瑞亚·蒙杜(Valériane Mondot) 涂鸦艺术史学者，品鉴专家

我从1990年代末期就开始关注涂鸦艺术，当时的涂鸦风格多以字母艺术变幻为基础，最初的发源地是1970年代末期的纽约。2001年我开设了Taxie画廊。大家可以看到这个艺术市场从那时至今发生了非常有趣的变化。起初我以涂鸦画家们为师，以他们涂鸦的实地场所为课堂，大量地学习吸收，磨练自己的眼光。涂鸦作品展览是后来才涉及的。在当时，我需要让涂鸦画家们明白：画布也可以作为创作平台，尽管有些涂鸦画家一开始也用画布创作。在画廊展示作品并非是对涂鸦艺术的背叛，离开涂鸦画家群体仍然可以实现自我的艺术创作。当画家们在画布上创作涂鸦绘画时，原先用在大幅墙面喷绘的技法和工具都不再合适，他们必须掌握新的手法和工具。他们还得适应独自在画室里创作涂鸦作品，在画布上表现新的艺术形式，而不是将户外墙画简单搬过来。我很荣幸能在当时很少人相信涂鸦艺术的时候从事了这份开创性工作。当时在巴黎，我和维莱姆斯皮尔斯塔(Willem Speerstra)是仅有的两位捍卫涂鸦艺术的专业人士。直到今天，为了让涂鸦艺术活动及其历史得到应有的承认，依然有大量的工作有待完成。如今，艺术品市场更加开放，专业画廊数量众多，我把自己的展览业务暂时中止，集中精力从事写作、布展和咨询等工作；我只关注个别艺术家，例如美国摄影家玛尔塔·库伯(Martha Cooper)。

独家访谈

Nicolas Laugero Lasserre

尼古拉·劳杰罗·拉塞尔（Nicolas Laugero Lasserre）。在不到20年的时间里，这个南部小伙子成功树立了对当代问题抱有鲜明立场的收藏家形象。他对街头艺术情有独钟，并已收集了众多具有代表性的街头艺术作品。

您最初是怎么步入收藏领域的？

抱着对戏剧等表演艺术的热爱，我离开了父母生活的城市——马赛和昂蒂布，来到巴黎，进入佛罗朗戏剧电影学院（Cours Florent）学习。一个偶然的机会，我在学校看到了一条小启事：“卡丹艺术中心（Espace Pierre Cardin）诚招演艺学员担任展览向导。”从这一刻起，我的生命便完全改变了，仿佛一下子进到了镜子的另一边。很快，皮尔·卡丹让我担任中心的媒体公关负责人。我那时只有22岁，之前一窍不通的艺术世界在我眼前铺展开来，尤其是孔巴斯（Robert Combas）、本·沃捷（Benjamin Vautier）等大师的作品，将我完全迷住了。中心2002年举办的“巴黎-北京”大型展览让我在几个月的时间内见识了尤伦斯夫妇（Guy & Myriam Ullens）的收藏。那次经历激发了我的兴趣。

产生兴趣和投身其中还是有距离的吧……

说实话，开始时可以说是无心插柳。最初购买作品时，我完全没有意识到——甚至都没想过有一天会成为收藏家。那时我也没有大笔资金，购买的主要是丝网印刷和其他一、二百欧的作品。我对街头艺术很感兴趣，便经常去看这类展览和那些被艺术家们占用的旧楼废屋。一点一滴地，我逐渐收集到80件作品。一些开画廊的朋友于是邀请我在他们巴黎9区的小空间里办展，并起名为“首份收藏”。那是在2008年，也是我人生中的第二个转折点。法国艺术家阿尔诺·普兰斯泰（Arnaud Prinstet）还在画廊橱窗进行了现场作画的表演。展览引起了很大轰

动……我从中得到了很大乐趣，便又举办了一场，并在之后每年都筹办两到三场展览。

看来您找到了适合自己的角色……

接受了藏家的身份之后，办起事来明显容易了很多。举办展览在某种意义上使我得到了承认——至少在街头艺术圈是这样。我在众多画廊、画商和艺术家们建立起人脉。一旦成为用心投资的活跃收藏家，并倾注精力支持某一类运动，该领域的人士也会对你鼎力相助，让你以最优惠的条件购买到艺术作品……于我而言便是如此。今天，毫不自吹地说，我觉得自己已成为该领域内的一份子，尽我所能为之进行宣传，让更多人了解这一运动。来看过我展览的8万人中，不知有多少成了同道中人呢？总之，我很高兴最终成为了一名能唤起人们使命感的摆渡人……

您对“街头艺术”的定义是什么？

这是个颇为敏感的话题，因为其中流派众多，而且相互间不断交融。今天回过头去看，我认为（街头艺术）有两个分支：一类是匿名创作者的涂鸦作品，它们常常是夜间画上去的；另一类街头艺术则出自在艺术史上留下了名字的大师之手：比如活跃在上世纪70至80年代的埃内斯特·皮尼翁-埃内斯特（Ernest Pignon-Ernest）、杰夫·喷漆（Jef Aérosol）、梅纳热（Jérôme Mesnager）、Speedy Graphito（原名Olivier Rizzo）、Miss.Tic、Bleck le Rat（原名Xavier Prou）等。第二类中的这些创作者本身就是艺术家，与即兴涂鸦的无名氏不同。他们中的一些逐渐提升，形成了名副其实的艺术风格。他们已不再被视为破坏公物者，而可以合法地从事创作并进入了画廊展馆。比如曾在东京宫（Palais de Tokyo）副厅墙上挥墨的乔一（JonOne）及我们年轻的法国艺术家Lek和Sowat。走过的路是漫长的，但人们今天都



© 摄影: Baptiste Lignel

尼古拉·劳杰罗·
拉塞尔 (Nicolas
Laugero Lasserre) 在JR
作品前

HD





英伦恶童 (Pure Evil) :
《罗曼·波兰斯基的噩梦》(Roman Polanski's
Nighmare), 2011年作,
布面喷涂, 100 x 100厘
米。尼古拉·劳杰罗·拉
塞尔个人收藏。

接受了“街头艺术”这一概念：这是整整一代艺术家掀起的一场全球性运动，是以投入的眼光关照我们的社会。

很多人看不惯这种从街头到展馆的过程，您对此作何感想呢？

他们首先是艺术家。您觉得一位画家是否会仅使用一种载体进行创作呢？能渲染一面巨大的墙面，却不能搞定一幅画布吗？街头艺术家们才不理睬载体

是什么样的，走进展馆，他们就使用适合展馆的灵感与创作。难道要对一个才华横溢的街头艺术家说：“你没别的路，只能留在街上！”在我看来，这种界线早就过时了。这种思维完全没有意义。是时候打破艺术的樊篱了……

回到您的收藏。这些作品都是直接从艺术家手里买来的吗？

现在我主要在画廊和拍卖会购买作品。不过刚开始

时是从艺术家手里买。事实上，三种渠道是并存的。刚起步时，往往从还没有什么名气的年轻艺术家手里购买作品；小有名气的艺术家作品则多要经画廊购买；最后，若想得到外界少见的著名艺术家作品，就要把眼光对准拍场。在拍卖市场，法国具有代表性的（街头艺术）拍卖会是由艾德拍卖行（Artcurial）7年前由Arnaud Oliveux执槌的那场。随着这一运动影响的扩大，塔桑（Tajan）、Cornette De Saint Cyr等其他很多拍卖行也涉足其中。10月中旬，德鲁奥拍卖中心（Drouot）也将推出其首场（街头艺术）拍卖会并在开拍前便已获得广泛关注。在避免过度投机的前提下，市场的承认对所有业内人士都具有积极作用。这一市场应会拥有长远未来。

所以说街头艺术确实得到了承认……

对，这一门类已拥有了自己的一席之地。这一点从法国邮政博物馆（Musée de La Poste）2013年初举办的展览“在街头艺术之上”也能看出；展览甚至创下了该馆自上世纪70年代开放以来的最高参观人数纪录。从媒体舆论到社交网络，街头艺术正在风靡全球；街头巷尾也出现了越来越多的墙绘作品……这一艺术门类得到了巴黎13区政府的巨大支持，并通过画廊和拍卖会进入了市场，销量逐年递增。

那么法国在国际市场上的地位如何呢？

可以说位居前列，一如伦敦和纽约。尽管传统艺术机构在这一领域的步伐相对较慢——只有伦敦泰特现代艺术馆（Tate Modern）曾于2008年举办过一场关于街头艺术的大型展览，但法国业界的整体表现极其活跃。巴黎已成为拥有街头艺术画廊、拍卖会和举办相关活动最多的城市之一，近期的作品包括Lek和Sowat的《陵墓》（Mausolée）、Magda Danysz画廊在Les Bains

Douches酒吧组织的墙绘创作以及麦迪·本·彻克（Mehdi Ben Cheikh）在13区发起的高层塔楼涂鸦创作等。

您的收藏以后将如何发展呢？

我到现在已收集了三百余件作品，包括100欧上下的丝网印刷和随时间已获得增值的作品，比如JR作品《城市的皱纹》（The Wrinkles of the City）、曾出借给邮政博物馆的班克斯（Banksy）作品以及Speedy Graphito的大型作品等。还有5幅作品出自被誉为“法国班克斯”的Dran之手。我已建立起一座自己的神殿——当然，它将不会是一成不变的，因为在每个国家都能找到数十位潜力巨大的艺术家。最近吸引我的是一位法国艺术家，名叫Roti，仅有24岁，却才华横溢。他曾花一年多时间参与圣雅各伯塔（tour Saint-Jacques）的修复工程，在艺术上是多面手；其笔下的哥特世界显示出令人称绝的深厚功底。他最初是从街头涂鸦开始的……必须承认，我越来越倾向于对当今社会发出质询的艺术家，比如眼光犀利的班克斯、反战主义艺术家谢帕德·法瑞（Shepard Fairey）以及以唯美作品传达强烈信息的JR。我想集中关注其中最为活跃的行动者，那些给世界注入一剂醒药、“拉响警钟”的人，他们最终与我内心沉睡的革命者产生了共鸣。

Stéphanie Perris-Delmas采访

Roa: 《罗亚鸟》（Aves），中国墨汁、炭笔、釉彩、丙烯和喷涂颜料，毡面拉抽式固定活动木板，117x117厘米。尼古拉·劳杰罗·拉塞尔个人收藏。将于10月25日在德鲁奥拍卖中心上拍。估价：5,000-6,000欧



