

LA GAZETTE DROUOT

INTERNATIONAL



嘉泽德鲁奥

2013年11月

更新
最新资讯
最新资讯
最新资讯

最新资讯

点击此处浏览最新资讯

W



Le LOUVRE des
ANTIQUAIRES

参观卢浮宫古董中心及其新址

www.louvre-antiquaires.com



Le LOUVRE
des
ANTIQUAIRES

• 2 PLACE DU PALAIS ROYAL 75001 PARIS • OUVERT DU MARDI AU DIMANCHE DE 11H À 19H

ACCUEIL

LES GALERIES

CATALOGUE

ACTUALITÉS

ESTIMATIONS

A PROPOS D

Recherche Avancée

SPÉCIALITÉ

- Art d'Asie (8)
- Argenterie (17)
- ✓ Bijouterie (118)

CATÉGORIES

- Collier
- ✓ Bague
- Bracelet
- Boucles d'oreille

ÉPOQUE

- Haute Époque (33)
- ✓ XVII^e (20)
- Louis XIV (1)
- Louis XV (4)

MATÉRIALX

- ✓ Or (55)
- Platine (32)

ACCUEIL > LOUVRE DES ANTIQUAIRES

Les Nouveautés



Version Mobile



Le LOUVRE des
ANTIQUAIRES

ACCUEIL

> CATALOGUE

GALERIE SI-IM BOUCHOUCHA

A PROPOS

MASQUE DE THÉÂTRE JAPON

ACCESS



2 place du Palais Royal, 75001 Paris

Ma visite

Eric Dela

目录

市场资讯—评论分析



12 拍讯预报

要问巴黎在世界摄影市场上地位如何，且看2013拍场日程：毫无疑问，花都一马当先！

68 潮流

一如越陈越香的佳酿，从安布罗修斯·博斯查尔特（Ambrosius Bosschaert）到休伯特·罗伯特（Hubert Robert），古典画作今日重现光华，成为一种安全保值的投资。

56 拍卖结果

街头艺术在德鲁奥的一场拍卖会上取得了不同凡响的佳绩，共取得220万欧元的拍卖结果。当日的拍卖明星？巴斯奇亚，哈灵，班克斯...当然当季的其他门类也拍绩优异，亚洲艺术，摄影...





92 展览

作为拍场上最新兴起的超级明星，曾梵志的回顾展在巴黎现代艺术博物馆（Musée d'Art moderne de la Ville de Paris）拉开帷幕。



84 梦访先人

梦访菲利克斯·瓦洛东（Félix Vallotton）。1924年，巴黎。以无政府主义人士“小据点”闻名的咖啡馆。与我们相约于此的艺术家正聚精会神地读着一本钱拉·德奈瓦尔（Gérard de Nerval）的著作。

艺术展会

78

作为杰作的橱窗，第三届巴黎绘画博览会（Paris Tableau）再次带我们穿越时代，欣赏各个流派的妙笔美图。且让我们先睹为快！



卷首语



Stéphanie Perris-Delmas
国际刊主编

在图片共享软件Instagram大肆盛行并不断更新换代的今天，摄影早已来到我们身边。每个人的手机和平板电脑里都塞满了各种各样的图片，其中甚至不乏颇有艺术范儿的妙作……那么真正的艺术摄影现在又是何种状况呢？各路藏家是否仍为其心动乃至疯狂着？本期杂志着眼这个迅速发展的领域，应能为您带来些许答案。2012年50%的年涨幅显示出摄影业活力四射的良好状态。每年秋天，随着业界饕餮巴黎摄影博览会的召开，在摄影史上占有重要地位的花都都会迎来这一领域的大批展览。今年的11月自然也不例外，并将焦点对准了以古斯塔夫·勒·格雷（Gustave Le Gray）、查理·奈格尔（Charles Nègre）和戴西莱·夏尔奈（Désiré Charnay）为代表的早期摄影。在约瑟夫·尼塞福尔·尼埃普斯（Joseph Nicéphore Niépce）发明照相术近两个世纪后的今天，在这个图片无处不在、文字缩减成微博的时代，那些曾经的先行者如若健在，想必一定不会讨厌这些景深无限的实用共享工具！

编辑部主任：奥利维尔·兰格 Olivier Lange | 总编辑：吉尔·弗朗索瓦·皮卡尔 Gilles-François Picard | 国际刊主编：斯蒂芬妮·佩里斯·德尔马斯 Stéphanie Perris-Delmas (perris@gazette-drouot.com) | 发行主任：多米尼克·维德芒 Dominique Videment | 平面设计：塞巴斯蒂安·库罗 Sébastien Courau | 版面设计：纳戴奇·泽格力 Nadège Zegliil (zegliil@gazette-drouot.com) | 销售部：卡琳·赛松 Karine Saison (saison@gazette-drouot.com) | 互联网经理：克里斯多夫·普塔雷 Christopher Pourtalé 网络发布合作人：万亦储 Yichu Wan | 本期参与人员：Sylvain Alliod, Marie C. Aubert, Anne Foster, Bertrand Galimard Flavigny, Chantal Humbert, Dimitri Joannides, Caroline Legrand, François Marical, Xavier Narbaits, Geneviève Nevejan, Claire Papon, Stéphanie Pioda, Sophie Reyssat | 翻译和校对：4T Traduction & Interprétariat, a Teelingua Company 93181 Montreuil. | La Gazette Drouot - 10, rue du Faubourg-Montmartre, 75009 Paris, France 法国 | 电话：+33 (0)1 47 70 93 00 - gazette@gazette-drouot.com. 本期《嘉泽德鲁奥》为 @uctionspress 出版物。保留所有权利。未经 @uctionspress 事先许可，禁止将本期刊载的信息、广告或评论发布在网上或以任何形式对全部或部分内容进行复制。© ADAGP, 巴黎2013, 为其成员著作。

刊内提到的成交价包括买家佣金

古董与艺术画廊展

12月7日- 12月15日

100多家参展
商南法时下最享誉盛名
的展会之一

开展时间：

周一至周四： 11时 - 18时

周末： 10时- 19时

周五13日： 11时- 20时

43^{ème}
édition

2013
NÎMES
PARC
EXPO

230 avenue du Languedoc, 30918 Nîmes, France
电话： 04 66 84 93 39 – www.expo-nimes.com



Palais
de
Brestige



PIASA

RIVE GAUCHE

奥古斯特·罗丹 (Auguste Rodin,
1840 - 1917年)

《浪子》 (*L'enfant prodigue*),

大模型, 1942年

青铜雕塑带棕色铜锈

基座上右脚足底带签名A. Rodin,
巴黎Alexis Rudier 铸造厂。

带印文A. Rodin

设计于1844年

发行于1893-1894年

139 x 87 x 75 厘米

来源:

罗丹美术馆, 巴黎

Eugène Rudier, Le Vésinet

(该藏家于大约1942-1943年间收入)

私人收藏, 里昂

Vieux Chine antiquité 古董店

(R. Richer先生), 巴黎。

特别收藏

估价: 400 000欧/500 000欧

这件作品在出版《罗丹雕塑作品评

论与图录》(*Catalogue critique de*

l'œuvre sculptée d'Auguste Rodin)时被

罗丹委员会收入文献中,

编号2013 - 4246B

Kees VAN DONGEN (1877 - 1968)

《威尼斯, 俄国公主》

布面油画, 右下角带签名

145 x 75 厘米

300 000欧 / 500 000 欧

将会被收入由Wildenstein艺术史研

究中心正在编撰的Van Dongen作品

专题图录中。



AUCTION

PIASA Rive Gauche

83 rue du Bac

75007 Paris

France

现当代艺术和希腊艺术
Robert Altmann收藏古巴艺术

拍卖会: 2013年11月26日, 周二, 下午5时和7时

AUCTION

PIASA Rive Gauche
83 rue du Bac
75007 Paris, France

公共预展

2013年11月21日, 周四, 下午2时至6时
2013年11月22日, 周五, 上午10时至下午7时
2013年11月23日周六至2013年11月24日周日
2013年11月25日周一, 上午10时至下午7时
2013年11月26日周二, 上午10时至下午1时

详情咨询

现代艺术:

Clémence Bléas
c.bleas@piasa.fr
+ 33 (0)1 53 34 12 80

当代艺术与古巴艺术:

Geoffroy Jossaume
g.jossaume@piasa.fr
+ 33 (0)1 53 34 10 02

希腊艺术:

Dora Blary
d.blary@piasa.fr
+33 (0)1 53 34 13 30

浏览图录

www.piasa.fr

PIASA SA

5 rue Drouot
75009 Paris
+ 33 (0)1 53 34 10 10
www.piasa.fr



简讯



虚拟参观巴黎国际当代艺术博览会(Fiac)

十月份的巴黎国际当代艺术博览会堪称全球最具艺术特色的场所，而您却在千里之遥的某个地方，还在为不能来巴黎参观而懊恼……请不必着急，西素设计公司(Sisso)制作了一个网上虚拟参观工具，如此一来，您只需点击鼠标，就可以一年365天在网上参观巴黎国际当代艺术博览会。

www.fiac.com

W

新地址

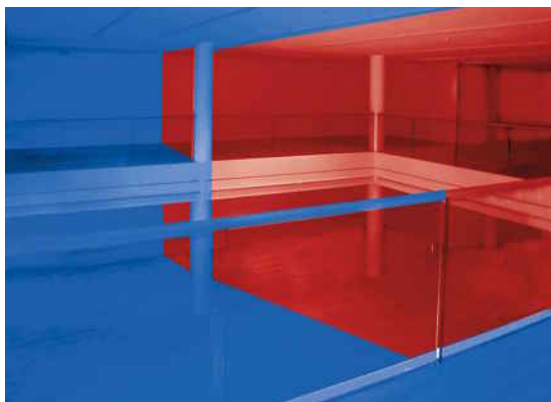
菲利普斯拍卖行(maison de ventes Phillips)利用巴黎国际当代艺术博览会(Fiac)之机，正式开放其位于巴黎巴克街(rue du Bac)的新址。

穿越光芒

如果您的眼睛比较敏感，请不要来参观！艺术家娜塔莉·于诺·彭萨(Nathalie Junod Ponsard)在法国电力基金会(Fondation EDF)布置了实景展览，邀请观众穿过一个没有任何物品、但却弥漫着强光的环境，强烈的光线甚至会让观众失去时空的参照。整个过程持续22分钟，观众将置身于一个全光谱灯光不断扫射的双色空间。展览将持续至11月10日，法国电力基金会，巴黎7区，免费入场。

www.fondation.edf.com

W

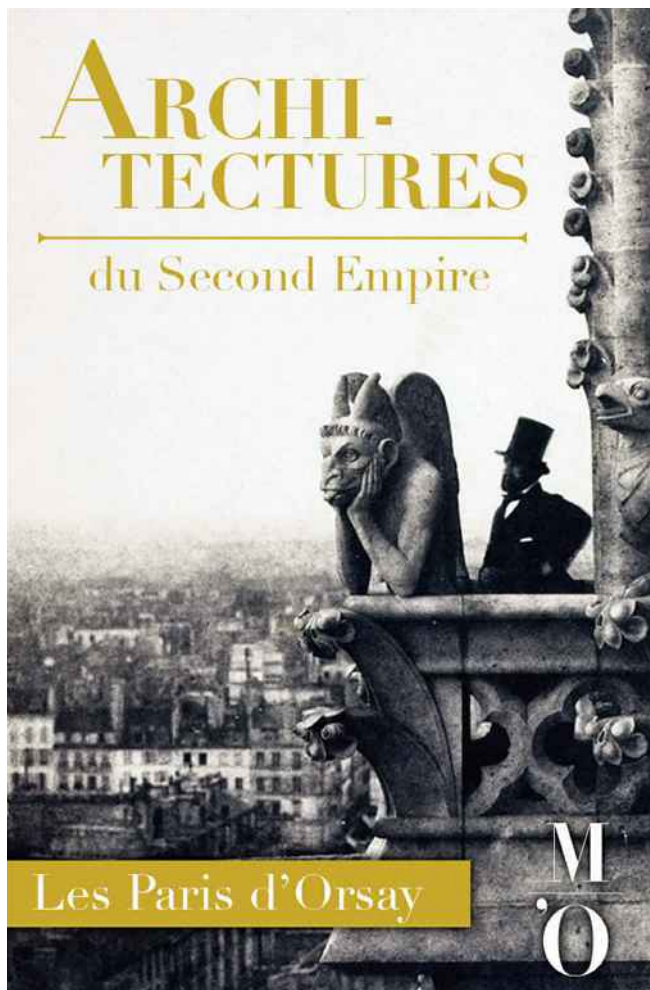


如何定义皮埃尔·于格(Pierre Huyghe)诗意、令人不安、时而怪异、甚至充满神秘感的作品。巴黎蓬皮杜中心将接受这个挑战，展出这位法国艺术家的50件亦真亦幻的作品。

© Pierre Huyghe 工作室 - Adagp, 巴黎 2013



奥赛博物馆推出建筑艺术课程。这家巴黎知名的博物馆凭借自己丰富的藏品，用电子版形式向公众介绍第二帝国时期巴黎的主要建筑物。您可以使用Google Play和iTunes免费观看。







拍讯预报

点击查询拍卖会日程详情

W

HD

Ceci est un codicille de mon testament

1^o Je desire que mes Cadres reposent sur le Bord de la Seine au milieu de ce peuple francais que j'ai tant aime!

2^o Je legue aux Comtes Bertrand, Montholon et Marchand, l'argent, Bijoux, Argenteries, porcelaine, Meuble, livres, Armes et généralement tout ce qui m'appartient sans liste de p. t. héritier.

Ce Codicille tout entier écrit de ma main est signé et scellé de mon Arme.

Signé: Napoleon

(cachet)

pour copie conforme vu par l'autorité qui m'en a été donné par le testateur
le J. de Montholon

Le Present Codicille étoit cacheté de cinq cachets et attaché ensemble par un ruban rouge. Les cachets étoient

- 1^o celui du testateur. 2^o celui de M. le Comte Bertrand -
- 3^o celui de M. le Comte de Montholon. 4^o celui de M. Marchand
- 5^o celui de M. L'abbé d'ignely

par l'usage sur un coin de la tête susdite et écrit. Ceci est un codicille de mon testament écrit tout de ma propre main. Signé: Napoleon

pour copie conforme
le J. de Montholon

拿破仑最后的 愿望

11月6日

拿破仑迷们组成的小世界正洋溢着一种兴奋的气息.....英国雷丁大学艺术史系主管Simon Lee声称已找到由著名画家雅克-路易·大卫为这位皇帝所画肖像的原作。如果说此项发现尚未获得一致认可，Artémisia拍卖行宣布即将拍卖两份拿破仑的追加遗嘱则已引发热烈反响。这些由拿破仑在流亡途中的忠实陪伴者查理特瑞斯坦·德蒙多隆所写的文件早已为专家所熟知，即使它们并非由拿破仑亲笔所写，却也十分罕见。若要见证拿破仑本人的字迹，则必须翻阅关于帝国贵族的珍贵手稿，手稿中列出了昔日政权中伟大人物的姓名，并带有拿破仑一世及其执政官Cambacerès的亲笔批注。这份手稿在同一天推出，估价为40,000/50,000欧元，拿破仑曾在手稿上38次写下自己的决策.....让我们还是回到这两份从属于充满变故的拿破仑遗嘱的追加遗嘱之上。要知道，由拿破仑亲笔书写的遗嘱在经过英国人的长期扣押之后，与另一份由德蒙多隆书写的样本，也就是带有拿破仑签名并被称为“Vignali

版本”的遗嘱一样，被保存在了法国国家档案馆。我们推出的两份追加遗嘱写于1821年4月16日，是特意写给拿破仑的英国狱卒的，而这些狱卒应该并不知道遗嘱其他部分的内容，卖场专家Alain Nicolas明确表示。在拿破仑于1821年5月5日逝世当天，它们也成为唯一在圣赫勒拿岛公开的遗嘱内容。在这两份附加遗嘱中，这位废帝要求在欧洲公开他的遗嘱，同时指定了遗嘱执行人，并要求将他的骨灰带回法国：“我希望我的骨灰能长眠在塞纳河畔，与我深爱的法国人民长在一起！”这个最后的要求直到19年以后才被实现！尽管历史色彩不如上述拍品浓厚，来自Odiot古董藏品系列的整套素描作品应该不会让爱好者们无动于衷，尤其是名为nef du Grand Vermeil的餐具草图。这套1069件套豪华餐具由巴黎市政府赠送，并由金匠奥古斯特专为帝王加冕礼而制作。这份草图将带领我们重温拿破仑时代的辉煌岁月！

Stéphanie Perris-Delmas

HD

丹·阿姆斯壮(Dan Armstrong)制作的电吉他，曾经为大卫·鲍伊(David Bowie)所有。琴体和琴把部位采用桃花心木，琴弦接触部位采用花梨木，机械部分由Schaller制作，麦克风由肯特·阿姆斯壮(Kent Armstrong)制作，琴首为磨砂铝质。吉他带“Bowie 91”签名，并配有鲍伊一张21x28厘米彩照。

估价：35000/40000欧元。



摇滚巨星



11月7日

如果您错过了今年春季在伦敦维多利亚和阿尔伯特博物馆举办的大卫·鲍伊(David Bowie)展览,那么现在您可以欢呼雀跃了,因为这个展览将于2015年3月在法国巴黎音乐城再次举办。目前巴黎Artcurial拍卖行拍卖的一把鲍伊拥有的吉他将会引起关注。这把吉他出自丹·阿姆斯壮(Dan Armstrong)(1937-2004)之手。阿姆斯壮是美国宾夕法尼亚人,十一岁就开始接触乐器,三十岁开设自己第一家店铺,随后他采用透明有机玻璃制作的吉他和贝斯获得了巨大的成功。知名的音乐人如凯斯·理查(Keith Richards)、吉米·亨吉克斯(Jimi Hendrix)、Aerosmith组合的乔·佩瑞(Joe Perry)等都使用他制作的乐器。1970年代阿姆斯壮移居伦敦,并革命性地采用洪都拉斯桃花心木制作吉他,并且吉他还设计有可以在槽槽上移动的麦克风。他的创意让所有吉他手爱不释手!摇滚歌

手鲍伊在1970年代初期就已经拥有这把吉他了。当时他的名字还是大卫·琼斯(David Jones),后来采用艺名鲍伊,这把吉他伴随着这位音乐人创作了《Station to station》专辑里的大部分歌曲。这是他的第十部专辑,发行于1976年,是一个思考哲学,尤其是思考尼采的音乐专辑;这部专辑也代表着鲍伊一度仅靠牛奶和青椒充饥、吸食大量毒品的沉沦时期。由于过量吸毒,以至于数年后他对这部专辑的录制毫无印象。不过这些因素丝毫没有影响这部专辑发行后一跃成为销量榜的首位,它还被英国音乐家兼制作人布兰恩·埃诺(Brian Eno)评价为“空前绝后最伟大的作品”。经过十年的沉寂,这位昔日明星走出寂寞。继伦敦的一次展览之后,他还创作了一个专辑《第二天》(The Next day),接下来就是他的吉他拍卖活动!我们都翘首以待他能重返舞台……

Claire Papon

汽车专场 拍卖会

11月9日

正当Époque'auto国际古董车和摩托车展进行得如火如荼之时，里昂布罗托火车站迎来了豪华及收藏汽车专场拍卖会（Aguttes拍卖行）。无论您是偏爱经典或运动车款，还是对前轴驱动汽车情有独钟，都能在拍卖会上推出的30余辆汽车之中找到您的心头好。这些汽车的出厂年份介于1934年至2000年之间，预估拍价为2,500欧元至200,000欧元，其中估价最高的拍品是一辆保时捷356，它是首辆于1948年以品牌名称命名的汽车。在推出一个月之后就首度摘得赛车桂冠的Roadster汽车则拥有数个版本，本次拍卖会上推出的是1958年制造的speedster A车款。拍卖会还将向来自汽车制造商捷豹和名爵的优雅英国车致敬，一辆于1934年生产的J2型运动车将作为名爵的代表出场（50,000/60,000欧元）。于1992年出厂的一辆意大利兰博基尼diablo跑车浑身散发热辣气质，大约需要80,000欧元才能令其俯首称臣。阿尔法·罗密欧的一辆1960年版Sprint和一辆1961年版Spider仍在赛车状态，它们已蓄势待发，势必将和一辆曾出现在2000年度勒芒24小时耐力赛上的Deborá跑车一较高下。然而，一架Djinn直升机很有可能在最后时刻迎头超越这些对手……更经典的拍品还包括车牌和拉力赛徽章等汽车收藏品，以及记载着大约70套有关汽车巡游的书籍信息的文档。

Sophie Reysat



HD



1958年制造，保时捷Speedster 1600 A
(180,000/220,000
欧元)

休伯特·罗伯特笔下的巴黎圣拉扎尔监狱

11月11日

在法国雅各宾专政时期，特拉瓦奈侯爵（Marquis de Travanet）和靠画笔为生的休伯特·罗伯特（Hubert Robert）都曾于1794年被关进巴黎圣拉扎尔监狱数月之久。前者生于阿尔比（Albi）地区，全名为让-约瑟夫-吉-布尔盖（Jean-Joseph-Guy Bourguet），入狱前已拥有令人妒羡的万贯家财。几年前与玛丽-让娜·雷内·德·彭拜尔的结合为其打开了皇室家族的大门。他抓住机会成为皇后棋牌活动的庄家，金钱从此滚滚而来！他于是在1791年购得罗瑶蒙修道院（Abbaye de Royaumont）、巴黎格拉蒙街的一套公馆及维阿尔默庄园（Seigneurie de Viarmes）。作为当时顶级风景画家之一，休伯特·罗伯特则有着另一番经历：入狱前，他曾在意大利旅居多年，研习废墟的诗歌。回到法国后，他以为新贵阶层绘制具有装饰性的风景画为生，并逐渐形成了自己的风格。其这幅将于11月11日在巴约上拍（Bailleul拍卖行）的作品一直保存在侯爵家族。画中，监狱窗口前的特拉瓦奈侯爵面对着一群妇孺——据推测孩子为其兄弟尼古拉·德·特拉瓦奈所出，后者鲜亮的色彩与监狱具有象征意义的昏暗色调形成对比。在杰出的光线处理和独特的取景构图之外，休伯特·罗伯特还特别突出了画面中央的景深：由此敞开的是先贤祠等巴黎景致，并巧妙地加了高亮，寄托着自由的寓意。

Stéphanie Perris-Delmas





休伯特·罗伯特（Hubert Robert，1733-1808），《特拉瓦奈侯爵被关押在圣拉扎尔监狱时的探视》（La Visite du marquis de Travanet lors de sa détention à la prison Saint-Lazare），1794年作，原始画布及画框，署名“H.Robert St L...”，49.5 x 60厘米。
估价：120 000-150 000欧元。

2013年 11月 24日 14点

Soapstale Seal.

China - Qianlong period - (1736-1795).

清乾隆“意静妙堪会”玺
高：9.3 厘米 宽：4.2 厘米



图片为实际尺寸

意静妙堪会

(Yi Jing Miao Kan Hui)

2013年 11月20日之前，
您均可与专家鉴定工作室预
约观赏此印玺。

PORTIER 专家鉴定工作室

Thierry PORTIER - Alice JOSSAUME Specialists
26, Bd Poissonnière - 75009 PARIS (FRANCE)

Phone : 00 (33) 1 48 00 03 41 - 00 (33) 1 48 00 03 45 - Fax : 00 (33) 1 48 00 02 64 - E-mail : cabinet@portier-asianart.com

如欲竞投此拍品，请与专家鉴定工作室联系办理委托。

爱马仕

2013年12月2日
德鲁奥拍卖中心
4号拍卖厅



HERMÈS Paris 法国制造
铂金包, 35厘米, 亮黄亚光鳄鱼皮



HERMÈS Paris 法国制造
凯利包, 33厘米, 三色鳄鱼皮。

亚洲艺术

2013年12月3日
德鲁奥拍卖中心
9号拍卖厅



一对黄金绘饰碧玉插屏
中国, 清朝, 43 x 35 厘米



一件寿佬骑鹿玉雕
中国1900年, 高 24.5 厘米

钟表

2013年12月12日
德鲁奥拍卖中心
8号拍卖厅



VAUCHER FRÈRES
一款精致绝伦的怀表



一款银质表壳怀表, 表盘内饰两个自动人像
显示小时和分钟

珠宝

2013年12月17日
德鲁奥拍卖中心
7号拍卖厅



一枚超凡独特的戒指
镶嵌31.51 克拉缅甸蓝宝石



BELPERON – 一对胸针
钨, 白金, 石英和钻石

手表 & 红酒

2013年12月18日
德鲁奥拍卖中心
7号拍卖厅



劳力士 DAYTONA - 钢质计时器



柏翠 - Pomerol (1985年)



可组成写字台的墙角柜，雅克·杜布瓦（1694-1763年）制作，丰富的镀金青铜装饰，brèche d'Alep大理石，116×102×72厘米。估价：200,000/300,000欧元

雅克·杜布瓦的家具作品

11月13日

即将于11月13日举办的巴黎拍卖会上将推出50余件拍品，其中包括一幅提香的画作、一个被认为是出自木艺名匠雅克·杜布瓦之手的墙角柜以及一件源自17世纪的法国青铜制品：Jean de Bologne创作的《Enlèvement de Dejanire》，法国皇室的艺术藏品中包含多件同主题作品……因此，Europ Auction拍卖行此次将价格门槛设得极高，这点从部分作品的估价中就可窥见一斑。该拍卖行对《Denier de César》的估价为150万/200万欧元。这件作品曾属于钢琴制造商和业余艺术商塞巴斯蒂安·艾哈德的藏品系列，随后又出现在Charles Sedel-meyer的销售目录之中。

www.gazette-international.com >

与Lionello Puppi共同担任目录《Tiziano e Paolo III il pittore e il suo modello》作者的André Donati判定这幅画作源自威尼斯主教的最后时期。我们已知道三个版本的同主题作品，而这幅主要刻画圣彼得形象的作品则与收藏在伦敦国家美术馆的版本十分相似。至于墙角柜，其估价接近200,000/300,000欧元，此价格范围一般适用于产自远东地区的洛可可式涂漆家具。2010年，雅克·杜布瓦制作的一张斜面书桌在巴黎以684,000欧元的价格拍出（Marc Arthur

Kohn拍卖行）；它采用了日本漆面板装饰，日本漆在当时比中国漆更受欢迎，因为它更加罕见……这可能也是中国漆仿效日本漆的原因。我们的这个墙角柜出自一个法国藏品系列，它展示了这位洛可可式家具的高级木匠的独家风格。作为奢华家具的制作者，他同时向包括伊丽莎白夫人在内的皇室家族以及日用品经销商供应产品。在18世纪，为了迎合市场上刮起的一股远东漆潮流，杜布瓦制作了多件家具，例如陈列在卢浮宫博物馆的著名Choiseul书桌以及收藏在巴黎卡那瓦雷博物馆的五斗橱，杜布瓦在这个五斗橱上添加了优雅的镀金青铜装饰。我们推出的墙角柜同样采用了Marin清漆装饰，其特别之处在于拥有“模棱两可”的特质，这旨在沿袭菲利普·朱利安的风格；在两扇门的背后其实隐藏着一张写字台……

Stéphanie Perris-Delmas

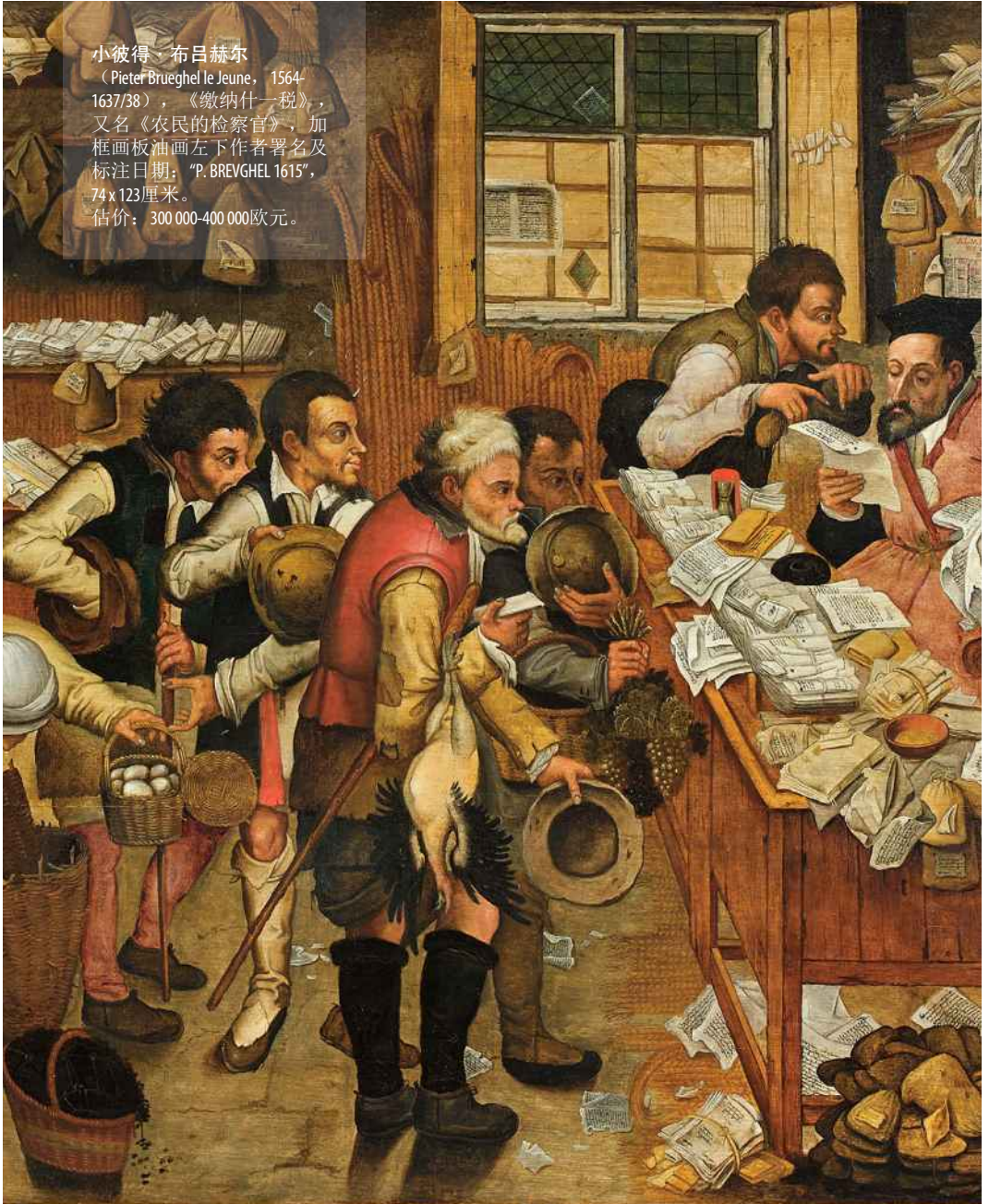
尽收袋中！

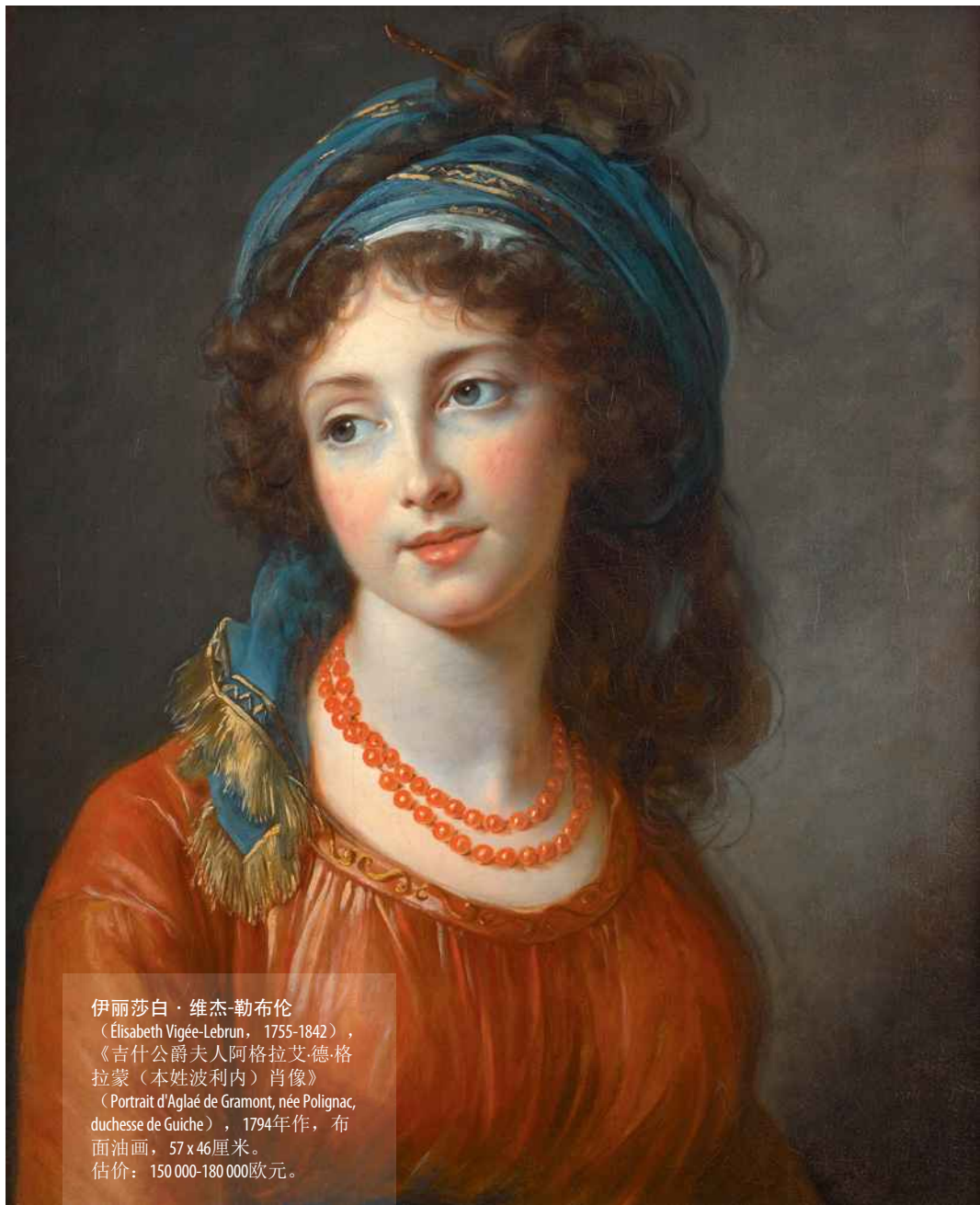
11月13日

艾德拍卖行（Artcurial）定于第三届巴黎绘画博览会（PARIS TABLEAU）开幕之日举办的这场拍卖精品荟萃。本次将要上拍一系列市场上相当少见的16及17世纪作品。藏家将有机会收得人称“1518大师”的一幅三折画；这位安特卫普艺术家尤为著名的作品是装饰德国吕贝克圣马利亚教堂（Lübecker Marienkirche）的1518年画作：《圣母的一生》。卢浮宫博物馆也保存有这位弗拉芒风格主义画家的一幅画作；部分艺术史学家认为这位姓名不详的大师其实就是扬·凡·多尔尼克（Jan Van Dornicke）。出自意大利一批收藏的这三幅画板油画估价价为120 000-180 000欧。不过，本次盛会的真正明星当属这幅小彼得·布吕赫尔（Pieter Brueghel le Jeune）1615年的画作。其由巴黎一位私人藏家自1982年保存至今。后者于该年以140万法郎从雅克·德·蒙（Jacques de Mons）手中购得；此前的主

人为杜布斯基（Dybsky）先生，他是1937年以1.8万法郎从位于巴黎Boétie街2号的Guy Stein画廊买到这幅作品的。该画又名《农民的检察官》（Avocat des paysans），画面表现的是缴纳“什一税”的场景；这一题材相当受欢迎，该画作者甚至创作过多幅不同题目的版本。卢浮宫收藏的名为《什一税》，作于1617年。该系列画作以粗犷的手法表现出17世纪的征税场面。坐在画面右侧的是掌管法律的检察官，高出其他人的姿态处理是其社会地位的体现；农户们则谦卑地前来以物抵税：食物、家禽、鸡蛋……画家似乎不肯放弃任何一个逼真再现日常物件的机会；整个室内场景中堆满了散乱的纸张，且能看到，其中一些已被塞进贴有标签的小麻袋中；在旧制度的法国，人们就是这样保存法律文件的。

Stéphanie Perris-Delmas





伊丽莎白·维杰-勒布伦
(Élisabeth Vigée-Lebrun, 1755-1842),
《吉什公爵夫人阿格拉艾德·格
拉蒙(本姓波利内)肖像》
(Portrait d'Aglaé de Gramont, née Polignac,
duchesse de Guiche), 1794年作, 布
面油画, 57 x 46厘米。
估价: 150 000-180 000欧元。

美人阿格拉艾

11月15日

Audap & Mirabaud 拍卖行将在德鲁奥中心上拍的这幅娇美肖像完全可以证明：年轻的阿格拉艾·德·格拉蒙（Agláe de Gramont）和她曾是玛丽·安托瓦内特（Marie Antoinette）闺蜜的母亲勃利夫人（Yolande de Polignac，又译“波利内夫人”）一样貌美。阿格拉艾 1768年5月7日在凡尔赛城堡里出生。她12岁便被嫁与格拉蒙及吉什公爵（duc de Gramont et de Guiche）安东尼·路易·玛丽（Antoine-Louis-Marie），并因此得到“Guichette”的绰号。路易十六极其慷慨地给了她80万法镑的贵重嫁妆，让这对新人过上了奢华的宫廷生活。然而，法国大革命降临了……巴士底狱被攻占后，波利内一家带着子女仓惶踏上了逃亡之路。他们先后在瑞士和意大利落脚，最后定居在奥地利都城。在那里，法国艳后昔日的这位闺蜜听说路易十六夫妇被处死的消息。1792年，曾为法后画像的伊丽莎白·维杰-勒布伦（Élisabeth Vigée-

Lebrun）来到维也纳。在其回忆录中可以读到，在图恩及海恩斯坦伯爵夫人玛丽·威廉敏娜（Marie-Wilhelmine von Thun und Hohenstein）的客厅里，这位女艺术家为那里有如此“数量众多的美女”而惊艳不已。伊丽莎白·维杰-勒布伦创立了肖像画对人物在逼真基础上进行美化的新风格。她笔下的宫廷贵妇们衣着简约，不戴什么珠宝配饰，脸上的腮红也很浅淡。她笔法精湛，能将衣料的缎感、羽毛的轻柔、随意戴上帽饰欲坠的颤动或风帽之下的面庞表现得栩栩如生。本次上拍的这幅画上，人物蓬散的秀发上松松地别着一枚大号发簪，展现出那个时代女画家独有的视角。1801年，秀美的阿格拉艾应召服侍普罗旺斯伯爵（Comte de Provence）即未来路易十八的妻子玛丽-约瑟菲娜·路易丝·德·萨伏伊（Marie-Joséphine-Louise de Savoie）。她于1803年3月30日在爱丁堡去世。

Anne Foster



让-米歇尔·巴斯奇亚
(Jean-Michel Basquiat, 1960-1988),
《系领带的自画像》, 1985年
作, 布面油画。背面注有画家
署名及日期, 83.5 x 56厘米估价:
800 000-1 200 000欧元。

巴斯奇亚自画像

11月20日

在塔桑拍卖行 (Tajan) 的当代艺术拍卖会上, 首先出场的将是米格尔·巴塞洛 (Miquel Barceló) 1985年所作一幅布面混合技术画作: 《中国静物与菩萨》(Bodegón Chinois avec Buda, 估价20万-30万欧); 接下来是罗伯特·马瑟韦尔 (Robert Motherwell) 1977年的布面丙烯作品《夏日工作室》(Summer Studio, 估价50万-70万欧); 但将于当日亮相的真正巨星还是要数让-米歇尔·巴斯奇亚 (Jean-Michel Basquiat) 及其作于1985年的系领带自画像。该画是这位美国艺术家到其画廊经营商布鲁诺·毕修伯格 (Bruno Bischofberger) 位于圣莫里茨 (Saint-Moritz) 的居所小住期间所作。后者自1982年以来就成为这位美国非洲裔年轻天才在

欧洲的指定画商。二人结下了深厚友情, 毕修伯格常邀巴斯奇亚到其瑞士家中作客。1983年1月30日, 克里斯缇亚娜·毕修伯格 (Christiane Bischofberger) 在圣莫里茨克雷斯塔俱乐部 (Cresta Club) 为两人拍下了合影。从创作角度看, 这一年正是巴斯奇亚与安迪·沃霍尔 (Andy Warhol) 开始合作的时间。在毕修伯格的提议下, 两位艺术大师已协同创作了数月之久。巴斯奇亚留下了多幅自画像作品, 在本次将要上拍的这幅上, 画家身着西装领带。该幅布面油画画风朴实, 较为传统, 并没有明显的图形风格, 与画家其他自画像作品的共同点便是他那著名的露齿微笑。

Stéphanie Perris-Delmas

杜朗 - DOULLENS (80600)
12月15日 周日14时15分

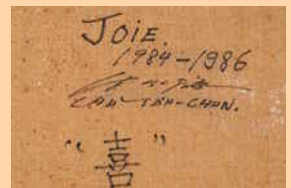
现代绘画， 工艺品和家俱典藏



HERBETTE
Commissaire priseur Doullens



朱德群“喜”，
1984-1986年。
布面带签名和日期，附题。
146 x 111厘米。



SARL SVV Denis HERBETTE 拍卖公司
19, rue André Tempez - 80600 DOULLENS
电话: +33 (0)3 22 32 48 48 - 传真: +33 (0)3 22 77 06 23
网站: www.herbette.fr - 电子邮箱: info@herbette.fr
认证编号 N°2002-158

www.herbette.fr

2013年12月6日 周五

专家：Pierre Ansas先生和Anne Papillon d'Alton女士 - 9, Bd Montmartre 75002 Paris

电话：+ 33 1.42.60.88.25 或 + 33 6.25.84.56.34 - ansaspasia@hotmail.com - www.ansas-papillon.com



*中国，18世纪 - 犀牛角雕杯
高 8.5 厘米 - 长 15.5 厘米



中国，康熙年间，
(1654-1722年)
花鼓瓷瓶
高 46 厘米



西藏，17世纪
禅坐的弥勒菩萨
铜鎏金 - 高 28 厘米



*中国，18世纪 - 犀牛角雕方鼎
高 15.5 厘米 - 长 11.5 厘米



*中国，17世纪，18世纪
犀牛角小雕杯，（意外破损残缺）
高 7.5 厘米 - 长 14.5 厘米

*该拍品只接受预约观赏，不在公共预展中展出。

根据现行法规，这些拍品不附带任何出口文件或国际濒危野生动植物贸易许可证。

公共预展：12月2日至5日，9点至12点，14点至18点 - 12月6日周五，9点至12点或者预约参观。

Hôtel des Ventes - 31 Boulevard d'Alsace - 06400 CANNES - SCP François ISSALY - Julien PICHON

司法拍卖师 - 认证编号 2002-330 - 电话：+33 4.93.39.01.35 - 传真：+33 4.93.68.28.32 - j.pichon@issaly-pichon.com

帝儒雅印

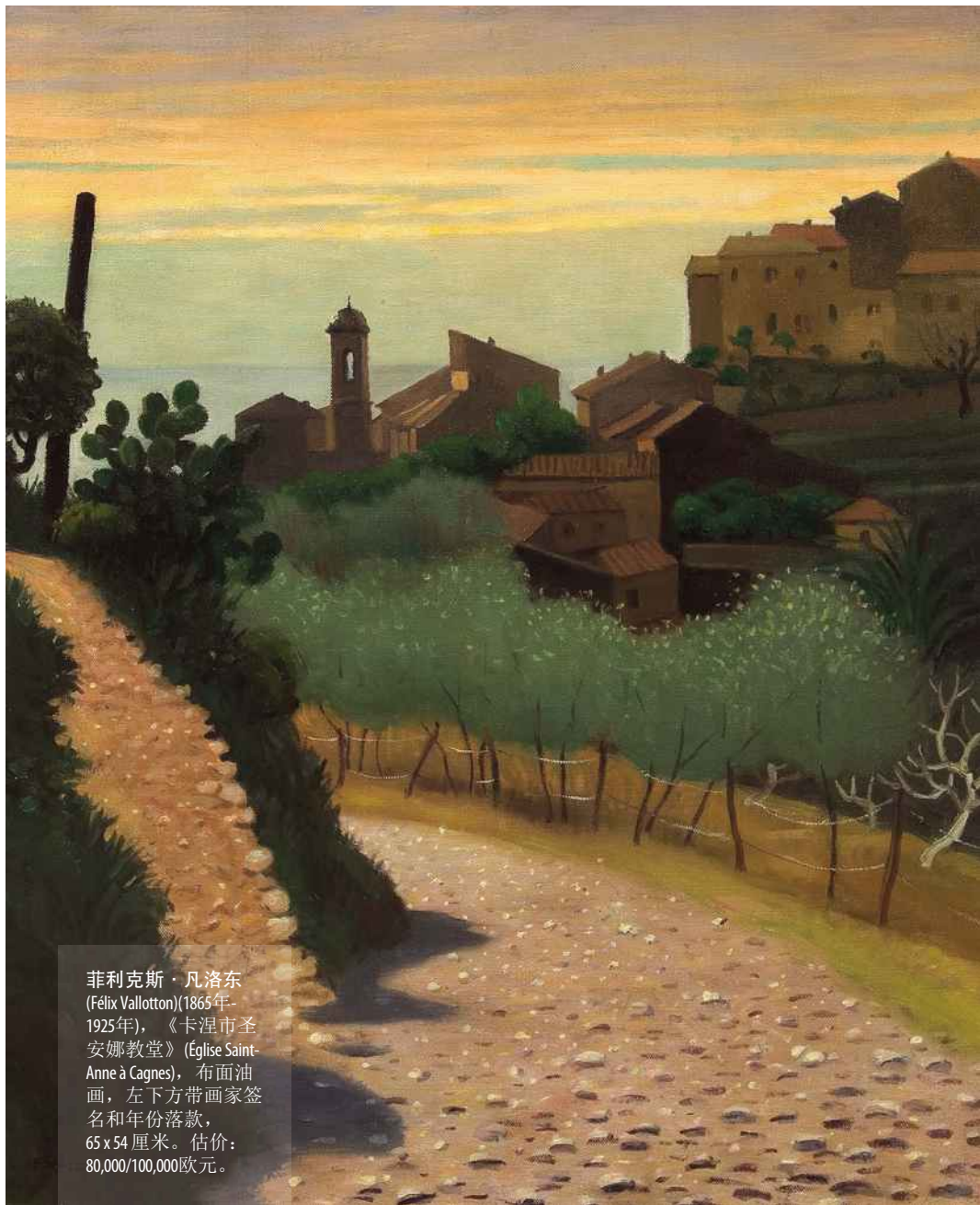
11月24日

印章文化在中国传承已久……今天，在外国游客们偏爱的纪念品中仍能找到一套装着红印油和精美印章的小礼盒。印章至今仍具有正式签名的效力，一如在古老的战国时代（公元前480-前221）。自明朝开始，印章艺术在华夏达到顶峰，使铃印最终成为书法与绘画不可分割的一部分。本次上拍的这枚印章（Armor拍卖行）想必将在圣布里厄（Saint-Brieuc）再掀热潮。这枚石印高约10厘米，刻有乾隆帝御制《学字》中的诗句“意静妙堪会”，乃是巧承东晋诗人陶潜（365-427）“此中有真意，欲辩已忘言”的意境而作。配以精雕细刻的文人游山图案，这枚印章表现出乾隆帝在以书法怡情时体悟到自然真趣的恬然喜悦。该印常铃于乾隆帝带有宗教意味的御藏书画上，如现藏于西藏博物馆的《御笔写寿娑罗树并赞》及现藏于台北故宫博物院的郎世宁绘《孔雀开屏图》上均有此印。作为酷爱藏书纳画的文人帝王，乾隆帝拥有超过1800方玺印，其中现存于故宫的约1000方，另外700余方则已佚失四方……

Caroline Legrand

中国，乾隆时期（1736-1795），
浅色滑石印章，饰有文人游山
浮雕图案，篆书刻字“意静妙堪
会”，9.3x4.2厘米。
估价：200 000-300 000欧元。





菲利克斯·凡洛东
(Félix Vallotton)(1865年-
1925年), 《卡涅市圣
安娜教堂》(Église Saint-
Anne à Cagnes), 布面油
画, 左下方带画家签
名和年份落款,
65 x 54 厘米。估价:
80,000/100,000欧元。

凡洛东的卡涅 印象油画

菲利克斯·凡洛东(Félix Vallotton)曾经游历各地，他用画笔记录了旅途中的山水风光，其中有他的故乡瑞士福德地区(le pays de Vaud)、法国诺曼底、意大利以及荷兰。由Seuil出版社推出的布鲁诺·德拉胡(Bruno Delarue)新作详细介绍了艺术家这部分不为公众所知、但备受藏家青睐的作品。凡洛东堪称风景画大师，色彩搭配手法独到，大多数画家都不愿冒险采用的绿色及其色调，他却敢于大胆尝试，而且色彩独特，与自然现实大相径庭。自1920年起，画家每年都在南法的卡涅(Cagnes-sur-Mer)度过一段时光。这是一个迷人的城市，大画家雷诺阿也曾因为健康原因常来此地度假采风。凡洛东在卡涅的绘画作品表现了地中海的光影。那种强烈明快的光线在他的作品中显得完美而得体，就好像是地中海的光亮让他创作的画面更加简洁，细节更显淡化，形成了他独具个性的艺术反差效果。根据布鲁诺·德拉胡《情感的风景》(Les paysages de l'émotion)一书，从1920年到1924年四年期间，凡洛东在卡涅共创作了48幅风景油画。

11月25日

1922年是凡洛东筹备自己在巴黎德路爱画廊(galerie Druet)个人作品展的重要年份。他为此在卡涅创作了多幅著名的风景画。在这幅画作中，画家的目光投射到了山村的高处。一条石子小径蜿蜒环绕着线条简约的房舍和居高临下的教堂钟楼。画面中没有任何人物。这幅油画1922年在巴黎德路爱画廊(galerie Druet)展出后，随即被画家的朋友、小说家兼文学评论家豪曼·库鲁斯(Romain Coolus)收藏。他们两人当时在《Blanche》杂志社共事。后来此油画被库鲁斯馈赠给了目前油画持有人的祖母，最终这幅油画进入了艺术品交易市场(Audap Mirabeau)；今秋在巴黎大皇宫，菲利克斯·凡洛东的更多作品将受到公众的认可。

Stéphanie Perris-Delmas

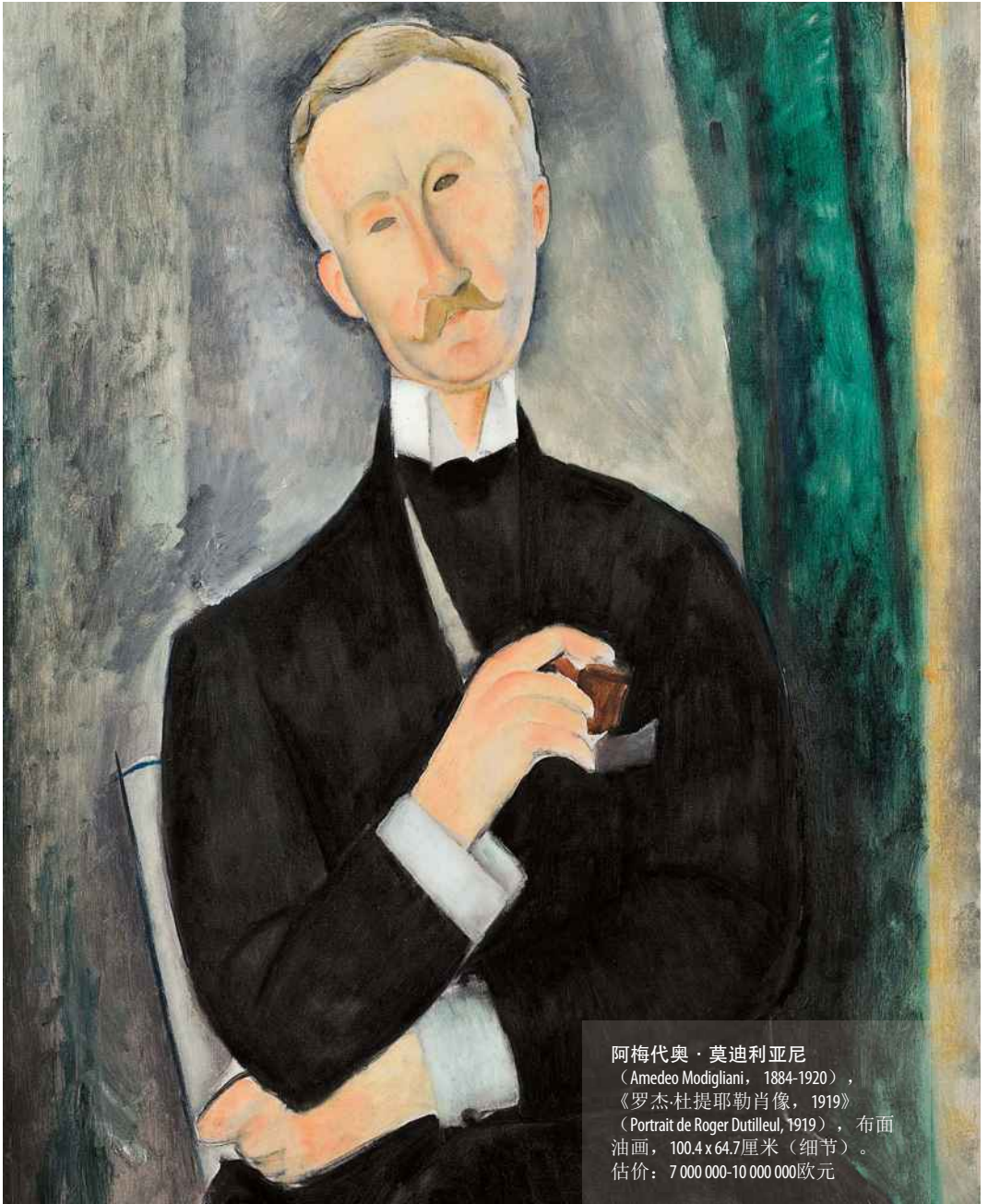
普鲁斯特式的 优雅

12月4日

巴黎画商雷昂斯·罗森伯格（Léonce Rosenberg, 1879-1974）曾是抽象派和立体主义的最早推崇者之一，在他眼里，这幅肖像是极具代表性的传世杰作！其价值可想而知……再加上鼎鼎大名的作者阿梅代奥·莫迪利亚尼（Amedeo Modigliani）和画中人物后代的完美来源，巴黎岁末拍场的一颗明星由此诞生（苏富比拍卖行）。与格特鲁德·斯泰因（Gertrude Stein）、塞尔戈伊·彻褚吉讷（Sergueï Chtchoukine）和伊万·莫罗佐夫（Ivan Morozov）一样，具有前瞻眼光的罗杰·杜提耶勒（Roger Dutilleul, 1873-1956）是最早关注野兽派和立体派的藏家之一。作为审计法院的年轻顾问和多家公司的董事，出身富硕之家的杜提耶勒在40岁时通过画廊主丹尼尔·亨利·凯维勒（Daniel-Henry Kahnweiler）开始购入第一批艺术作品。他眼光大胆，心思缜密，会毫不犹豫地买下当时既不被评论看好、也不为公众接受的革命性画作。其公寓

的墙上很快便挂满了德兰（André Derain）、凡·东根（Kees Van Dongen）、弗拉芒克（Maurice de Vlaminck）、毕加索（Pablo Picasso）、布拉克（Georges Braque）和莱热（Fernand Léger）的作品。他喜欢买画，也喜欢结识这些艺术品的作者。机缘巧合：1918年，在画商保罗·吉约姆（Paul Guillaume）的介绍下，杜提耶勒认识了阿梅代奥·莫迪利亚尼。他几乎立刻成为后者的狂热“粉丝”，先后买下了其55幅画作，占莫迪利亚尼全部作品的1/10。在画家友人、波兰诗人及画商雷奥波德·兹博罗斯基（Léopold Zborowski, 1889-1932）的提议下，杜提耶勒请莫迪利亚尼到其位于蒙索街的寓所，画下了这幅为名作围绕的藏家肖像。该画是1919年6月16-18日连续三晚创作的结晶。在这幅杰出的肖像作品中，艺术家再次启用其最初立体主义作品的色彩，赋予人物一种“普鲁斯特式的优雅”，在其为首位出资人保罗·亚历山大（Paul Alexandre）所作的肖像中也能找到这种画风。罗杰·杜提耶勒看来，“没有抽象与具象，只有画得好不好”。在这幅颇有保罗·塞尚（Paul Cézanne）风格的画作面前，恐怕很难不承认这点……

Claire Papon



阿梅代奥·莫迪利亚尼
(Amedeo Modigliani, 1884-1920),
《罗杰·杜提耶勒肖像, 1919》
(Portrait de Roger Dutilleul, 1919), 布面
油画, 100.4 x 64.7厘米(细节)。
估价: 7 000 000-10 000 000欧元

Drouot[®] LIVE

在线实时竞拍



WWW.DROUOTLIVE.COM

无额外收费，免费服务

 **La Gazette Drouot**
L'ANNUAIRE DES VENTES AUX ENCHÈRES

无论您在世界何处，都不会错过心仪的拍卖会

TAJAN

战后艺术 & 当代艺术

2013年11月20日周三 - Espace Tajan



朱德群 (出生于 1920 年), “构图 n°290”, 1968 年
布面油画, 右下角带拼音和汉字签名并注日期 68
背面带副署, 编号 290 和日期。147 x 114 厘米 - 57 7/8 x 44 7/8 英寸
估价: 350 000/450 000 欧

详情咨询请联系:

Julie Ralli 当代艺术部主管
+33 1 53 30 30 55 ralli-j@tajan.com

Paul-Arnaud Parsy 当代艺术部专家
+33 1 53 30 30 32 parsy-pa@tajan.com

无需预约提供免费保密鉴定。
每周四在巴黎和波尔多。
每月第一个周四在里昂和蒙特卡洛，每月第二个周二在布鲁塞尔。

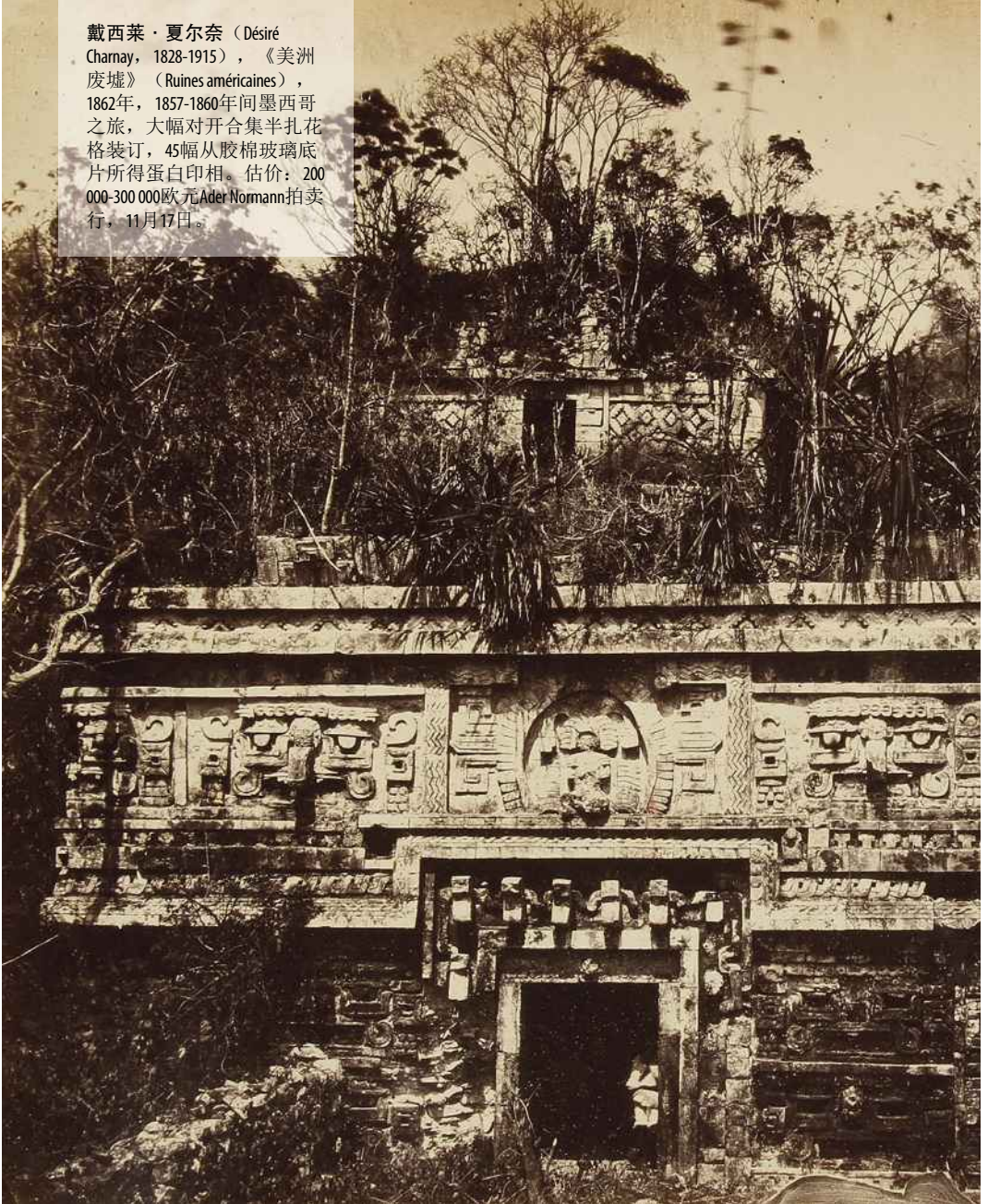
37 rue des Mathurins - 75008 Paris
电话 +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com

颇为“上镜”的一季

要 问巴黎在世界摄影市场上地位如何，且看2013拍场日程：毫无疑问，花都一马当先！围绕11月摄影领域盛宴——巴黎摄影博览会（Paris Photo）举办的丰富拍卖活动便是最好的力证。今年，较为少见的早期作品闪亮登场。因此，本季的一大热点便是可以购得戴西莱·夏尔奈（Désiré Charnay）的影集《美洲废墟》（见照片）。就算对于那些因20万-30万欧估价而却步的朋友，一睹该作真容的机会也已十分难得。正如负责执槌的**Ader Normann拍卖行**所言，这是一件值得博物馆收藏的珍品。迄今为止，夏尔奈影集的最高拍价纪录是2002年苏富比（Sotheby's）在巴黎詹姆斯收藏拍卖会上创下的159 750欧（信息来源：Artnet）。当时上拍的是戴西莱·夏尔奈1863年在马达加斯加旅游途中拍下的64张照片。马达加斯加之旅6年以前，这位探险家曾作为法国美术部的特派员前往美利坚并在那里生活了近八个月，之后又奔赴墨西哥，足迹遍布米特拉（Mitla）、帕伦克（Palenqué）、伊萨马尔（Izamal）等多处名胜。尽管常常身处极端条件，但夏尔奈还是为墨西哥古迹留下了大量的优秀摄影作品。返回法国后，他出版了影集《美洲废墟》（1862年）。影集正是出版一年前，其45幅照片曾被制成金色调豪华精装版赠

与拿破仑三世（今收藏在法国国家图书馆）。作为收藏夏尔奈摄影最多的机构，布朗利河岸博物馆（Musée du quai Branly）于2007年围绕这位法国伟大探险及考古学家的创作举办过一场动人心魄的展览，展出了其墨西哥、马达加斯加、澳大利亚和爪哇等众多旅途中留下的所有现存底片和500幅蛋白相纸照片；当时由塞夫尔制造局（Manufacture de Sèvres）寄存在博物馆的影集《美洲废墟》也在展品之列。该部影集共制作了15版左右，里面的照片显示出戴西莱·夏尔奈的摄影才华。本次将要上拍的一册与当初馈赠拿破仑三世的一样，均制作于1862年前，属于该作的最早版本，里面的手写图注（并非如皇室版本中那样出自夏尔奈之手）增添了发行影集中所没有的细节。该册中还收录了阿兹台克日历和巨型雕像两幅独特图片。该件拍品另外一大卖点是其现为巴黎天主教学院（Institut catholique de Paris）摄影藏品；该学院创建于1875年，其摄影收藏被视为19世纪最为重要的收藏之一。由于现存的另外两册影集均属国家机构所有，本次拍卖可谓是百年不遇的良机……当日将要上拍的200余件拍品共占学院收藏的3/4，其中的精粹还有查理·奈格（Charles Nègre）1858年应国王要求围绕皇室成员在维也纳避难创作的影集（卢瓦耶-科拉尔/Royer-

戴西莱·夏尔奈（Désiré Charnay, 1828-1915），《美洲废墟》（Ruines américaines），1862年，1857-1860年间墨西哥之旅，大幅对开合集半扎花格装订，45幅从胶棉玻璃底片所得蛋白印相。估价：200 000-300 000欧元Ader Normann拍卖行，11月17日。





加里·施奈德，《亨利》（Henry），2000年，银盐冲印，91.4x73.07厘米。估价：3 000-5 000欧元，塔桑拍发行，11月19日。

Collard捐赠），以及比松（Bisson）兄弟近1855年的作品《巴黎全景》（Panorama de Paris），该套作品由两张以胶棉底片经蛋白冲印而成的照片组成（估价1万-1.5万）。本季无疑将是早期摄影作品粉丝的节日：阿尔丰斯·德罗奈（Alphonse Delaunay）在勒·格雷（Gustave Le Gray）教授摄影课的工作室附近拍摄的9幅克利希（Clichy）城门照片（估价1万-1.5万欧）及收有71幅相纸作品的“人脸机制”影集（估价2万-3万欧）均将隆重亮相。后者带有写给法国著名词典作者的题字和署名：“Duchenne de

Boulogne à Monsieur Émile Littré（杜彻尼·德·博洛尼敬赠埃米尔·利特雷先生）”。若想购得摄影名家古斯塔夫·勒·格雷的作品，则可相约佳士得（Christie's）11月14日在马提尼翁街（rue Matignon）举办的拍卖会，届时将有《破浪》（Vague brisée，估价8万-12万欧）和《山毛榉》（Hêtre，估价10万-15万欧）两幅经典照片上拍。值得一提的是，出自这位大师之手的《勒阿弗尔离港船舶》（Bateaux quittant le port du Havre）曾于2011年6月拍得917 000欧（Rouillac拍卖行）。同日，**Kapandji Morhange拍发行**也将上拍勒·格雷于1858年拿破仑三世访问瑟堡（Cherbourg）期间拍摄的三幅诺曼底舰队照片（见图）和其在工作室从胶棉玻璃底片冲印的18幅沙隆军营（Camp de Châlons）纪实照片，包括1857年所拍《拂晓时分的水轮磨坊》（估价2.5万-3万欧）及构图明显更具有美感并以亮色天空与暗色大地形成对比的《10月3日演习》（估价8千-1.2万欧）。要知道，勒·格雷是1857年8月30日记录军营扎建完成的首位摄影师。另外，出自其学生阿尔丰斯·德罗奈之手的250块胶棉玻璃底片和原版印相也值得人们留步。其中一些曾出现在巴黎小皇宫美术馆（Musée du Petit Palais）的展览上；那次名为“现代主义或现代感”的展览是专为勒·格雷的学生们举办的。尽管德罗奈的创作还有待挖掘，但从本次上拍的影集《翁盖马尔》（Honguemare，估价8千-1万欧）已可以看到其更为私密的拍摄尝试：多幅照片表现的都是摄影师及其妻子或其岳母查斯泰兰（Chastellain）夫人的合影。最后，本季围绕“早期摄影”展开的巴黎秋拍还将呈献两幅19世纪40年代初的达格雷照片（苏富比拍发行）。其作者推测为于勒·福莱斯特（Jules Forest）。这位南特书商兼出版人很早就开始在其临近老港的店里展出达格雷底片。苏富比曾于2011年以54 750欧拍出一幅达格雷照片：《1843年南特水灾》（Nantes Inondation de 1843）；经鉴定，上面的注释与将于11月15日上拍的《巴扣码头》（Quai Baco，估价2.5万-3.5万欧）上说明和标题出自同一人之手。另外一幅《南特风景》（Vue de Nantes，估价4万-6万欧）的创作年代很可能更早，为1841年。

盖拉德、布尔……名藏荟萃

战后摄影在今年的秋拍日程上也占有一席之地。而且这并非偶然，因为20世纪二、三十年代的巴黎正是实验创作兴盛发展的热土。从安德烈·柯特兹

(André Kertész) 到曼纽尔·阿尔瓦雷斯·布拉沃 (Manuel Álvarez Bravo), 各路摄影大师齐汇花都。举世闻名的摄影画廊运营商阿加特·盖拉德 (Agathe Gaillard) 收藏的精粹正是出自他们之手, 并将成为佳士得11月14日拍会上的亮点, 其中包括墨西哥摄影师阿尔瓦雷斯·布拉沃的一部15张银盐印相合辑 (估价2万-3万欧)。提起那个时代自然少不了曼·雷 (Man Ray): 其三折画式的超现实主义摄影作品《自动消息》(Le Message automatique, 估价20万-30万欧) 也将在佳士得拍场现身。尽管名气没那么大, 但欧莱尔·波 (Aurel Bauh) 的作品也相当抢手。这与蓬皮杜艺术中心在“这就是巴黎——摄影的现代感: 1920-1950” (Voici Paris - Modernité photographique 1920-1950, 来自克里斯蒂安·布克莱Christian Bouqueret旧藏) 展览

上展出的欧莱尔·波作品不无关系。这位罗马尼亚艺术家将有150幅出自一批近30年收藏品的照片在11月14日的Kapandji Morhange拍场亮相, 料想必会引起关注。其中欧莱尔·波1929-1930年首次来到巴黎时拍摄的《幻象(2)》(Vision (2)), 估价2 000-3 000欧) 显示出其与超现实主义派的接近。由Millon拍卖行上拍的让·莫拉尔 (Jean Moral) 作品则呈现出另一个视角。这150幅照片来自纽约《时尚芭莎》杂志艺术总监雷纳尔多·鲁萨·阿尔加卢萨的收藏。莫拉尔曾作为时尚摄影师效力该刊。将要上拍的作品中可以找到他为妻子朱丽叶拍摄的系列 (估价600 800欧, 创作年代银盐冲印)。塔桑拍卖行 (Tajan) 则将上拍一批纽约慈善家亨利·布尔 (Henry Buhl) 收藏的手部主题摄影作品。由于这一题材很早就备受摄影师青睐, 这批藏品的年代覆

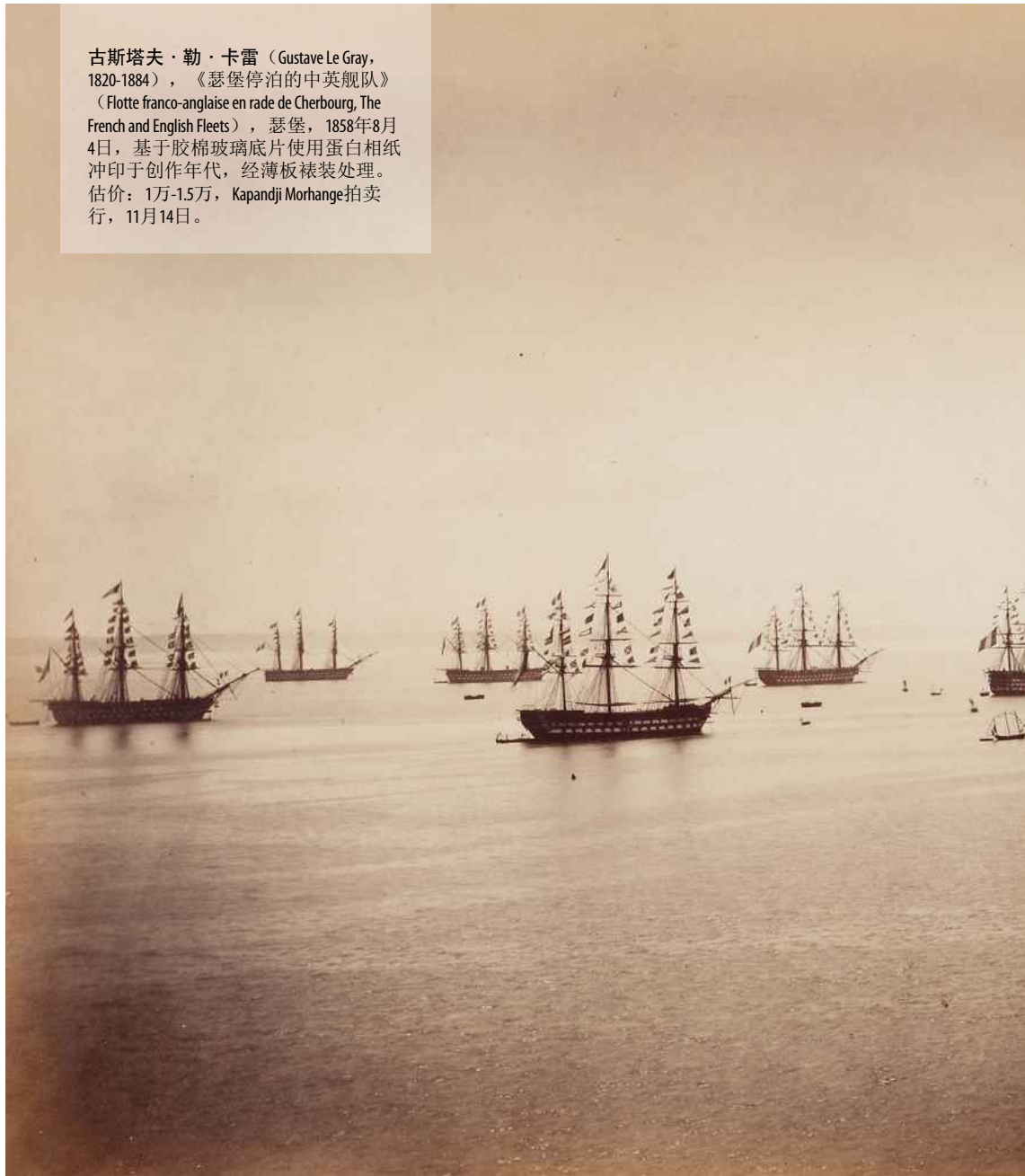
亨利·卡迪尔-布列松

(Henri Cartier-Bresson, 1908-2004), 《爱的蜘蛛》, 墨西哥, 1934年, 署名并题字“A Buñuel” (献给Buñuel)。

估价: 30 000-50 000欧元佳士得 (Christie's), 11月14日。



古斯塔夫·勒·格雷 (Gustave Le Gray, 1820-1884), 《瑟堡停泊的中英舰队》
(Flotte franco-anglaise en rade de Cherbourg, The French and English Fleets), 瑟堡, 1858年8月4日, 基于胶棉玻璃底片使用蛋白相纸冲印于创作年代, 经薄板裱装处理。
估价: 1万-15万, Kapandji Morhange 拍卖行, 11月14日。





盖从19世纪到当代的各个时期并以此前多次展出，影响最大的当属2004年在纽约所罗门·R·古根汉美术馆（The Solomon R. Guggenheim Museum）的展览。部分藏品甚至已于2012年12月在纽约成功售出（苏富比拍卖行）。据拍卖行介绍，这批名藏11月19日将上拍的近400件作品多出于欧洲摄影师之手，其中尤为值得关注的是吉尔伯特与乔治（Gilbert & George）1973年作品《瓶吧》（*Bottle Bar*，估价5万-7万欧）、1984年印制的安德烈亚斯·费宁格（Andreas Feininger）名作《照相记者》（*Photojournalist*，6 000-8 000欧）以及加里·施奈德1995年的这幅银盐作品（4 000-6 000欧）。Piasa拍卖行11月21日的拍卖会“别处”更注重20世纪的摄影艺术。拍卖图册里除了著名戴西莱·夏尔奈（《尤卡坦州乌斯尔修女宫》/*Palais des Nonnes, à Uxmal, Yucatan*，估价3 800-5 000欧）等第一批开拓者的摄影，还汇集了20世纪的众多名家力作，比如布拉塞（*Brassaï*）和亨利·卡迪尔-布列松（*Henri Cartier-Bresson*）作品——包括出自乔治·费弗尔（*Georges Fèvre*）收藏的作品《巴厘岛之舞》（*Danse à Bali*，估价1.8万-2.5万欧）——以及阿兰·弗雷谢尔（*Alain Fleischer*）为代表的当代作品。若想收得《平行旅程》系列的《土耳其浴室》（*Bain turc*，估价1万-1.5万欧），便不可错过这一天赐良机。

Stéphanie Perris-Delmas

日程安排

- 11月14日，佳士得拍卖会
- 11月14-15日，Kapandji-Morhange拍卖会
- 11月15日，苏富比拍卖会；
- 11月15日，Millon & Associés拍卖会；
- 11月17日，德鲁奥拍卖中心
Ader Normann拍卖会
- 11月19-20日，塔桑拍卖会
- 11月21日，左岸Piasa拍卖会

古斯塔夫·劳佳藏

伦敦

古斯塔夫·劳（Gustav Rau）博士出身实业家族，其一生都致力于艺术与人道工作。这两项事业在其过世后“殊途同归”：博士生前决定将其数量众多的艺术藏品进行拍卖，并将所得利润捐给联合国儿童基金会（UNICEF）。从古典画作到非洲面具，还有金银器皿和雕塑——这批种类极其众多的收藏将由邦瀚斯拍卖行（Bonhams）在伦敦上拍。其中最为耀眼的大师名作当属让-奥诺雷·弗拉戈纳尔（Jean-Honoré Fragonard）的《阿尔古公爵肖像》（Portrait du Duc d'Harcourt，估价未公开），这幅画工精湛的“梦幻般人像”是该系列最后一幅仍由私人保存的作品。其曾作为收藏精粹出现在巴黎卢森堡博物馆（Musée du Luxembourg）2000年举办的展览“从弗拉·安杰利科到勃纳尔”（De Fra Angelico à Bonnard）上。收藏中的另一幅巨作——15世纪末德国流派的《耶稣受难像》（Crucifixion，估价100万-150万英镑）则有着完全

不同的风格和复杂的构图。出自皮埃尔·保罗·普吕东（Pierre Paul Prud'hon）之手的精美画作《芒泰贝洛公爵夫人肖像》（Portrait de la Duchesse de Montebello，估价70万-100万英镑）或托马斯·希佩斯（Thomas Hiepes）笔下的《露台上的家禽》（Volatiles sur une terrasse，估价40万-60万英镑）也画风迥异。另外令人瞩目的还有华金·索罗利亚·巴斯蒂达（Joaquín Sorolla y Bastida）色彩鲜艳的《庭院花开艳》（Cour fleurie，估价15万-20万英镑）及以淡雅色调与之形成对比的卡米耶·毕沙罗（Camille Pissarro）力作：《耶尔米塔格的大胡桃树》（Le grand noyer à l'Hermitage，20万-30万英镑）。在这批丰富的藏品中同样能找到千镑起拍的价格平易之作，可谓给（几乎）所有人都提供了拍得佳品的良机。可以想见，此次拍卖必将大获成功，而且——别忘了——这还是次慈善之举。

Xavier Narbaitz



让-奥诺雷·弗拉戈纳尔
(Jean-Honoré Fragonard, 1732-1806),
《第五代阿尔古公爵弗朗索瓦-亨利肖像》(Portrait of François-Henri, 5th duc d'Harcourt), 半身像, 转头从肩膀向左看去, 布面油画, 81 x 65厘米。
估价: 15,000,000 欧。



日内瓦

埃及凡伊莎公主

11月12日(佳士得拍卖行)将为286项拍品举行两场拍卖会。日内瓦能否重现王族的奢华呢?只要看看许多拍品的来源,答案就十分明显了。首先值得关注的是拍卖目录封面上的一款精品,这是梵克雅宝(Van Cleef & Arpels)为埃及凡伊莎(Faiza)公主定制的钻石项链(估价约300万瑞士法郎),这款项链最耀眼夺目的是九颗梨形祖母绿宝石,是经比利时和意大利王族从巴伐利亚王室得来的。另一件源自未知皇室家族的项链则由七排珍珠坠组成(珍珠尺寸:17.05毫米到5.1毫米,估价280/420万瑞士法郎)。同时还有十余件曾经属于萨伏瓦(Savoie)王室的珍品,其中有拉克劳士(Lacloche)出品的一件装饰艺术风格的精致小摆钟(估价60000/80000瑞士法郎),还有同一时期的另一条钻石长项链,它可以变为四条手链(估价60000/80000瑞士法郎)。

Xavier Narbaits



© Denis Hayoun/Diede SA Geneva

伦敦

T.S. 艾略特夫人的收藏品

11月20日佳士得将举行T.S.艾略特夫人(Mrs. T.S. Eliot)的藏品拍卖会。瓦蕾丽·弗兰切(Valérie Fletcher)曾担任大作家托马斯·斯特恩斯·艾略特(Thomas Stearns Eliot)的助理,后来与他结婚;由艾略特的一部作品改编而成的音乐剧《猫》取得了难以置信的成功,并且为艾略特的家庭带来了惊人的财富。从此她开始执着地收藏艺术品,汇集了令人瞩目的个人藏品,其中包括素描、水彩画、微型画等,整个藏品都反映了英国艺术传统。拍卖的精品是她收藏的微型画,所有微型画的主题和谐统一,涵盖了近两个世纪的微型画历史,并且有些微型画精品“出身显赫”,例如来自潘哈德(Panhard)私人收藏的两件由G.或者S.Van Spaendonck绘制的花卉微型画,每件估价均为1/1.5万英镑;有来自美国华尔街大亨约翰·皮尔庞特·摩根(J.P.Morgan)私人收藏的微型画精品:一件西里亚尔(N.Hilliard)绘制的伊丽莎白一世宫廷贵妇人物微型画(估价10/15万英镑),两件奥利弗(I.Oliver)绘制的微型画(分别估价为4/6万英镑和5/8万英镑),其中一幅《第二位阿克塞斯伯爵》立像微型画(估价30/50万英镑)可能会成为拍卖会最精彩的部分。

X.N.



鲁奇奥·凡塔纳(Lucio Fontana)《空间概念》(Concetto Spaziale)，作于1968年的布面水彩画(60 x 60 厘米)，画布有六个切口。估价：800万/1000万瑞典克朗



1968年的 《空间概念》

11月12日和13日连续两天的拍卖会(Stockholm Auktionverk拍卖行)将有500多组拍品上拍,其中一些拍品估价较低。这次拍卖会以二战后时期和当代艺术品为主,毫无疑问,北欧艺术家们的作品是本次拍卖会的重点。科隆维斯特(L.Cronqvist)的青铜雕像《跳绳》(Le saut à la corde),估价40/50万瑞典克朗,还有比尔格林(O.Billgren)的多件作品,其中一幅油画《室内》(Interior),作于1971年,估价40/50万瑞典克朗,该作品曾于当年第7届巴黎双年展上展出。值得关注的还有诺尔斯托姆(J.Nordström)作于2001年的贴纸作品《The Band Stand》(估价60/80万瑞典克朗),以及班戈森(A.Bengtsson)作于1962年的《Flickrummet》(估价60/80万瑞典克朗)。这次拍品的遴选也向国际艺术界开放,比如圣法尔(N. de Saint-Phalle)的作品《Mini nana acrobate》(彩绘树脂,作于1968-1970年,估价8/10万瑞典克朗)。凯奇(J.Cage)的一幅素描(6/8万瑞典克朗)、迪纳(J.Dine)用油彩和粉彩创作的《睡裙》(Robe de chambre)(作于1980年,估价50/60万瑞典克朗),以

斯德哥尔摩

及凡塔纳(Fontana)的一幅布面水彩画,估价在800万至1000万瑞典克朗。拍卖会上还有众多以北欧设计为主体的拍品。卡尔霍尔莫(P. Kjaerholm)设计的《PK 22》风格椅子,按照椅子是单个或是一对,座垫是藤编或是真皮,其估价可以从1.5/1.8万瑞典克朗攀升到3/3.5万瑞典克朗。维格纳(H.J. Wegner)设计的《Bamse》风格的扶手椅(估价3.5/4万瑞典克朗),雅各伯森(A. Jacobsen)设计的《Aggel》风格扶手椅(扶手椅带脚垫估价4/5万瑞典克朗)。不过在我们看来最独特的拍品是这件钢结构烤漆抽屉边柜/立柜组合,带有26个抽屉,这件家具由罗森斯托姆(B. Rosenström)设计于2005年,其估价应该接近12.5万瑞典克朗。

Xavier Narbaits

FINE
ART
AUCTIONS
MIAMI

FINE ART AUCTIONS MIAMI
350 NW 29th st. Miami, FL 33127 - www.faamiami.com

重要绘画与雕塑拍卖会
2013年12月 - 巴塞尔迈阿密艺术博览会期间



赵无极, 1963红色背景构图, 布面油画, 50 × 55 厘米

联系我们的部门专家进行免费估价 - INFO@FAAMIAMI.COM

PARIS

17 Rue de Beaune
75007, Paris
+33 6 82 65 45 57

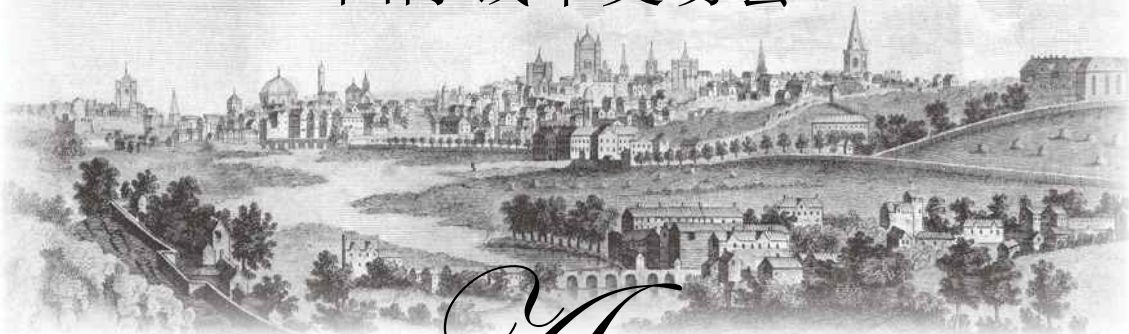
MIAMI

350 NW 29th st.
Miami, FL 33127
+1 305 573 4228

NEW YORK

501 Madison ave. 14th fl.
New York, NY, 10022
+1 212 759 9803

国际钱币交易会



Auction VI

**Joseph Garozzo收藏以及其他藏家的
法属印度支那钱币
一批精选国际钱币和纪念币**

2013年12月7日 周六

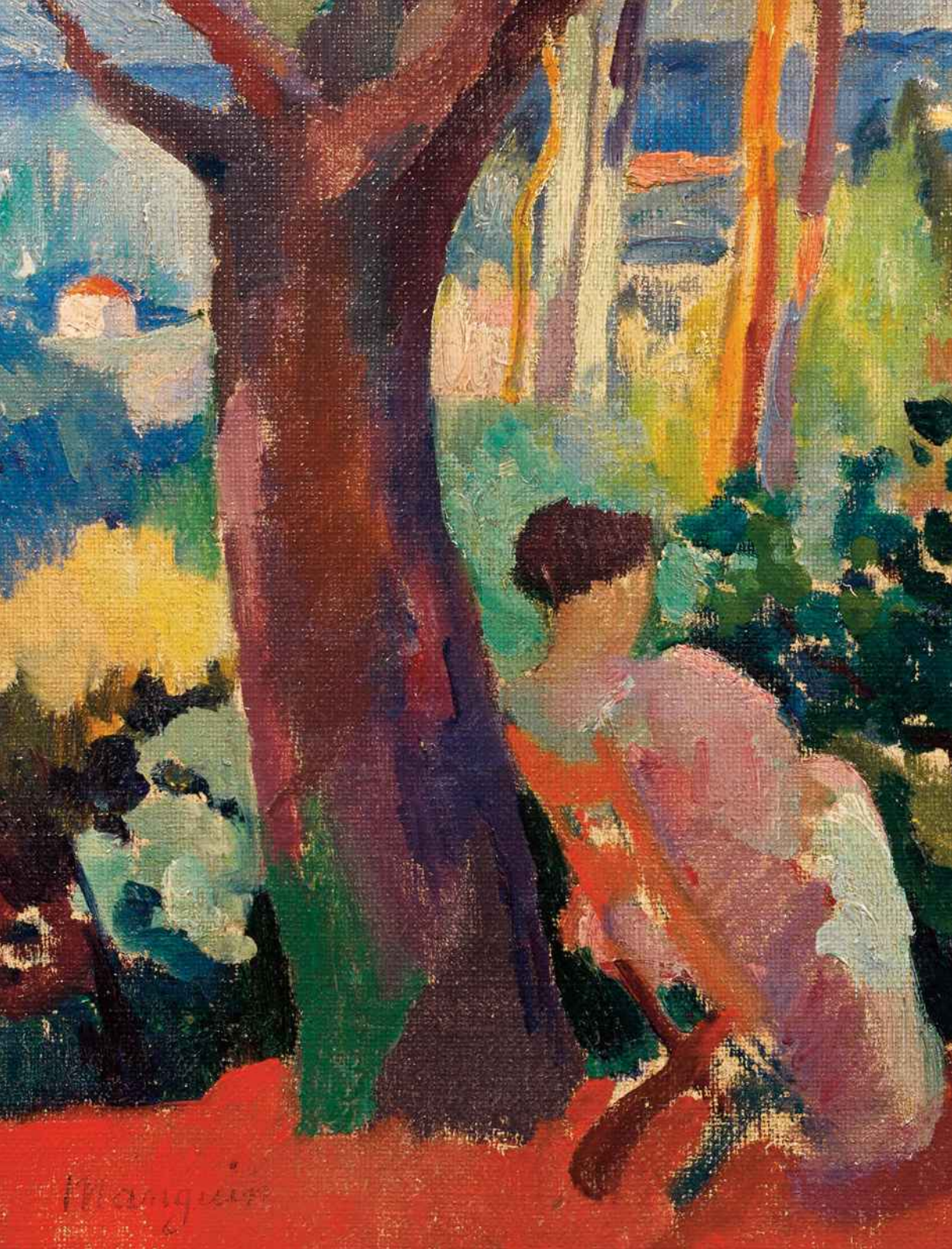
都柏林 - Portmarnock Hotel & Golf Links



ICE - International Coin Exchange (国际钱币交易会)
29 Upper Fitzwilliam Street - DUBLIN 2 - IRELAND
电话: +353 (1) 67 68 775 - 手机: +353 (0) 86 849 33 55

auctionice@gmail.com

www.ice-auction.com



An impressionist landscape painting with vibrant colors and visible brushstrokes. The scene depicts a body of water in the upper left, a sandy or rocky shore, and a large, dark tree on the left side. The middle ground is dominated by a large, textured area of green and yellow, suggesting a field or forest. The right side features a vertical strip of dark blue and green, possibly representing a cliff or a dense forest. The overall style is expressive and colorful.

拍卖结果

[点击查看拍卖结果详情](#)

W

< 100,000欧

法国市场



A



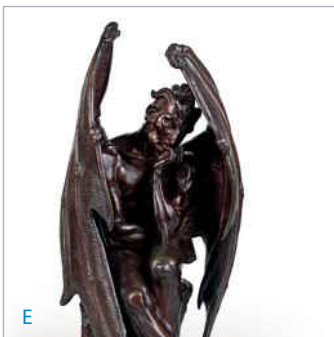
B



C



D



E



F

HD



G

A 20,447欧

琥珀花瓶，18世纪(高21厘米)。
巴黎，德鲁奥拍卖中心，10月11日。
Auction Art Rémy Le Fur & Associés 拍卖公司。

B 25,024欧

意大利画派(16世纪)，“音乐寓意画”，
85.5 x 72厘米。
Château de la Petite Malmaison, 10月6日，Christophe
Joron-Derem 拍卖公司。

C 36,000欧

装饰铜座钟，带中国装饰和签名
“Le Faucheur à Paris”，高47.5厘米。
Nîmes, 10月5日。Hôtel des ventes de Nîmes 拍
卖行。

D 9,500欧

Édouard Baldus (1813-1889年)，“马赛，火车站”，
近1860年，玻璃底片蛋白冲印。
马赛，10月12日。Leclere - Maison de ventes 拍
卖公司。

E 21,373欧

Jean-Jacques Feuchère(1807-1852年)，“梅菲斯托
费勒斯”(Méphistophèlès)，作于1833年的青铜
试样，高34.5厘米。
Saint-Germain-en-Laye, 9月29日。F. Laurent de
Rummel 拍卖公司。

F 33,600欧

Lodi, Ferretti 作坊, 近1750年，意大利釉陶
盘，56.5 x 32厘米。
Deuil-la-Barre-Montmorency, 10月8日。Hôtel des
ventes de la Vallée-de-Montmorency 拍卖行。

G 84,800欧

Guido Gambone (1909-1969年)，陶瓷罐，
近1958年，独件，92 x 57 x 35厘米。
艺术家作品全球最高拍价记录。
巴黎，10月1日，Piasa Rive Gauche，
Piasa 拍卖公司。



H 90,247 欧

阿尔伯特·贾科梅蒂 (1901-1966年), 人头灯, 青铜, 1930年代, 高50.5厘米。
Pau, 9月28日, Gestas - Carrère Enchères de Bourbon 拍卖公司。

I 43,750 欧

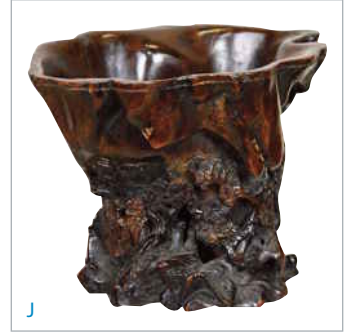
回廊部件, 沃尔维克石, 部分为中世纪时期, 335 x 489 厘米。
Suresnes, 9月23日, Renard 拍卖公司。

J 72,000 欧

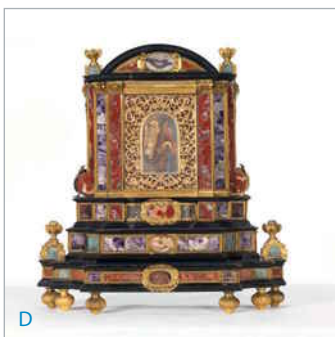
2个沉香木祭杯, 中国, 18世纪, 高9厘米, 长11.7厘米和10.5厘米。
图卢兹, 10月24日, Rémy Fournié 拍卖公司。

K 55,200 欧

Henry Dasson (1825-1896年), 桃心木包层, 黑金漆, 路易十六式样, 作于1886年, 146 x 98 x 41 厘米。
里昂, 10月13日, Chenu - Bérard - Péron 拍卖公司。



100,000 - 200,000 欧



A 115,000 欧

Noël Halle (1711-1781年), “圣家族”(La Sainte famille), 布面油画, 作于1753年, 63 x 48 厘米。
巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 10月23日, Kahn-Dumoussel 拍卖公司。

B 173,600 欧

中国, 雍正年间带款, (1722-1735年), 碎纹青瓷壶, 高51.5厘米。
巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 10月2日, Fraysse & Associés 拍卖公司。

C 180,000 欧

朱德群 (生于1920年), “灰色”, 1988年, 布面油画, 92 x 65 厘米。
利摩日, 9月29日, Galateau-Pastaud 拍卖公司。

D 156,250 欧

Altar, “天神报喜像”(the Annunciation), 布拉克, 近1600年, 62 x 57 x 17 厘米。
巴黎, 10月21日, Marc-Arthur Kohn 拍卖公司。

E 176,254 欧

Francesco Zuccarelli (1702-1788年), “主显圣容节”(La Transfiguration), 布面, 64 x 76 厘米。
巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 10月4日, Massol 拍卖公司。

F 103,920 欧

路易十四时期, 约1705-1710年, Pierre Gole 风格, 乌木包层, 彩色细木镶嵌, 雕锡, 铜鎏金, 84 x 131 x 70 厘米。
巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 10月2日, Europ Auction 拍卖公司。

HD



F

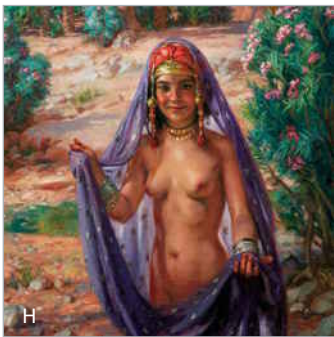


G 110,400欧

Bernard Buffet (1928-1999年),
“玫瑰”, 布面,
73 x 60 厘米。
里昂, 10月12日。
De Baecque 拍卖公司。

H 162,500欧

Étienne Dinet (1861-1929年),
“蒙头纱的沐浴者”,
布面油画, 73 x 65 厘米。
巴黎, 德鲁奥拍卖中心,
10月7日。Gros & Delettrez 拍
卖公司。



I 118,750欧

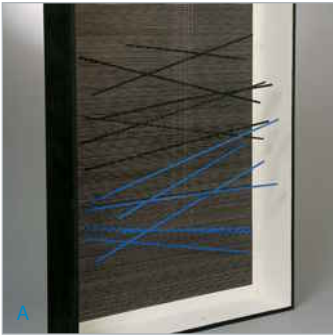
伊夫圣罗兰(Yves Saint Laurent)高
级时装, 1968/1969秋冬系列,
走秀号n°74, 黑色薄纱长裙饰
鸵鸟毛。
巴黎, 德鲁奥拍卖中心,
10月14日, Gros & Delettrez 拍
卖公司。



达尼埃尔·吕盖·德·圣日尔曼(Danièle Luquet de Saint Germain)曾经是服装设计大师伊夫·圣罗兰(Yves Saint Laurent)的明星模特之一, 她的高级时装收藏品首场拍卖会共拍得714437欧元(Gros & Delettrez SVV拍卖行 Chombert-Sternbach 事务所)。当年曾经是伊夫·圣罗兰发现了达尼埃尔的才华, 如今正是伊夫·圣罗兰的时装作品拍价最高。首先是图中的这条长裙被一家法国机构以118750欧元拍走。这件透明的时装当年一度引起舆论哗然! 另一件时装较为正统, 是1979年冬季高级时装中的“毕加索”鸡尾酒裙, 拍卖价攀升至68750欧元, 是估价的五倍。这件鸡尾酒裙采用黑缎面料, 前襟是弗朗索瓦·勒萨之(François Lesage)工坊采用小闪光点 and 细珠绣制的淑女容貌。

Sylvain Alliod

> 200,000欧



A 222,000欧

Jesús Rafael Soto (1923 - 2005年), "振动, 1963年11月", 104 x 63 x 13 厘米。

Olivet, château de La Fontaine, 10月12日。Philocale 拍卖公司。

B 200,066欧

Naples, 18世纪中期, 镶嵌螺钿并点饰黄金玳瑁壳。高42厘米。

巴黎, 10月9日, Marcel-Dassault 公馆, Artcurial - Brist - Poulain - F. Tajan 拍卖公司。

C 300,000欧

亨利·夏尔·芒更(Henri Charles Manguin, 1874-1949年), "休息, 黛米尔别墅, 珍妮, 1905夏" (Le repos, Villa Demière, Jeanne, été 1905), 布面油画。

38 x 46 厘米。
巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 10月21日, Binoche et Giquello 拍卖公司。

D 212,750欧

天主教日课本, "Horae in laude (m) beatiss, virginis Mariae, Ad usum Romanum..." 带玛丽·德·美第奇缩写签名, 巴黎, 10月20日, 1531年, in-8°一册。

巴约, 10月20日, Bayeux Enchères 拍卖公司。

E 295,500欧

Andrea da bologna (根据资料其活跃于1355至1369年) "圣母与圣婴, 又名谦逊的圣母" (Vierge a l'enfant, dite Vierge d'humilité), 板面蛋彩画, 无框。

134 x 77 厘米。
巴黎, 10月16日, 法国佳士得。



HD



E

10月16日雅克与戈里拉·奥朗德事务所(Cabinet Jacques et Galila Hollander)举行的奇珍异宝拍卖会获得了极大的成功, 拍卖成交金额高达5,261,138欧元(佳士得)。其中有九件拍品的价格达到六位数。意大利画家安德雷阿·德·博洛尼亚(Andrea da Bologna)1372年创作的木版蛋彩画《圣母与圣婴, 也叫谦逊的圣母》(Vierge à l'Enfant, dite Vierge d'humilité)(134 x 77 厘米), 成交价为295,500欧元, 是估价的五倍, 创下该画家作品拍卖的世界纪录。这件拍品画作很接近克里多尼亚市(Corridonia)圣阿高斯蒂诺教堂(Sant'Agostino)里的《圣母玛丽亚哺乳圣婴》, 后者目前珍藏在该市的绘画博物馆中。 S.A.



保罗·凯撒·艾勒(1859-1927)，
《艾勒夫人和让·艾勒在船上》(Madame Helleu et Jean Helleu en bateau)，布面油画，65 x 81厘米。这是艾勒作品在法国拍卖的最高纪录。

447,500欧元

10月18日，菲利普·马海特(Philippe Marette)医生和他的妻子私人藏品遗产的首场拍卖会共拍得1,507,500欧元(Blanchet & Associés SVV拍卖行)，菲利普是著名儿科医生弗朗丝瓦兹·多尔特(Françoise Dolto)的弟弟。画家保罗·凯撒·艾勒(Paul-César Helleu)的画作在拍卖会上备受推崇。艾勒的十件作品不仅拍出679,375欧元的金额，而且图中的这幅作品还创下447,500欧元的法国拍卖最高纪录，也是艾勒作品全球拍卖的亚军纪录。马海特医生去世后，他的侄女曾收到过画家艾勒的女儿寄来的一封信函。从信中我们了解到画家的女儿希望买回这幅油画，“因为画中人物是我深爱的母亲，而且不幸的是我在很年青的时候就失去了她。”画家的女儿在这封信函中还提到她父亲的另外两幅油画，也许是1913年的布面油画《画家的游艇，桑威

尔港》(Yacht de l'artiste, port de Sanville)(81 x 65厘米)，拍卖成交价112,500欧元，超出了估价；还有一幅1910-1912年时期的《游艇的火焰》(Les Flammes des yachts)(81 x 65厘米)。艾勒是法国布列塔尼人，远洋轮船船长的儿子，因此他对游艇非常熟悉。莫里斯·德尼(Maurice Denis)的作品也受到公众的青睐，他作于大约1898年的一幅象征主义布面油画《Noli me Tangere》(97 x 130厘米)，表现的是复活节的早晨，其估价为30,000欧元，成交价高达140,000欧元。这幅拍品属于昂布华兹·沃拉尔(Ambroise Vollard)的藏品，另一幅他的藏品是巴勃罗·毕加索的一幅棕褐色调的习作《女人头像，1906/1907》(Tête de femme, 1906/1907)(高11.5厘米)，最终以150,000欧元成交，是最初估价的两倍。

Sylvain Alliod

> 450,000 欧



A



B



C

A 607,208 欧

皮埃尔·苏拉热，绘画，1949年，布面油画，130 x 97 厘米。

巴黎，Hôtel de Rothschild，10月26日，Pierre Cornette de Saint Cyr 拍卖公司。

B 553,527 欧

玛莎拉蒂 3500 GTI cabriolet Vignale 型敞篷汽车，带硬车顶，1962年，铝制直排6汽缸，最高达235马力。该款车型中的世界最高拍价记录。

巴黎，10月20日，Marcel-Dassault 公馆，Artcurial - Briest - Poulain - F. Tajan 拍卖公司。

C 516,000 欧

蒋廷锡 (1669-1732年)，设色绢本鸟谱，97.5 x 56 厘米。

Chartres，10月27日，Galerie de Chartres 拍卖公司。

D 584,709 欧

中国，乾隆年间 (1736-1795年)，软玉留皮水壶，高13.5 厘米。

里昂，10月3日，De Baecque 拍卖公司。

HD



D



E



F



G

E 827,152欧

让-米歇尔·巴斯奇亚(Jean-Michel Basquiat, 1960-1988年)Monticello, 1986年。
布面丙烯, 背面带签名, 日期和标题。
巴黎, 10月25日, Digard拍卖公司。

F 463,500欧

Auguste Salzmann, “耶路撒冷”(Jérusalem), 1854年含189张卡罗法摄影照片集。
Auguste Salzmann创下世界拍价记录的一本摄影集。
巴黎, 10月22日, 苏富比。

G 586,011欧

凯特·哈灵(Keith Haring, 1958-1990年), “喷嚏”(Sneeze), 1984年
布面丙烯, 背面带签名, 日期和标题。
152.5 x 152.5 厘米。
巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 10月25日,
Digard 拍卖公司。

当巴黎大皇宫的巴黎国际当代艺术博览会(FIAC)宾客盈门之际, 德鲁奥中心10月25日的城市艺术拍卖会也获得了巨大成功(Digard SVV)。两天之内, 艺术家们在拍卖行内外举办了各类讲座和展示, 最终拍卖会取得了2,202,995欧元成交额的佳绩。首先是两位街头艺术的历史性人物, 一位是从街画艺术进入当代艺术画坛的让-米歇尔·巴斯奇亚(Jean-Michel Basquiat), 另一位是钟情于“街画艺术”的当代艺术家凯斯·哈灵(Keith Haring)(见照片)。城市艺术界红人班克斯(Banksy)倍受媒体关注, 他于2000年创作的一幅在画布上用镂空模板喷绘的作品拍出了132,615欧元的六位数高价, 在拍卖会上排名第三, 也创下其作品在法国拍卖的最高纪录。艺术家舍帕尔德·法瑞(Shepard Fairey)曾为2008年巴拉克·奥巴马总统竞选创作海报《希望》(Hope), 他作于2007年的一幅采用喷绘、粘贴和混合技法制作的作品《战争结束了》(War is over)(152 x 112 厘米)拍价为65670欧元, 创下他个人作品在法国拍卖的最高纪录。

S.A.

拍卖结果

全球市场



A

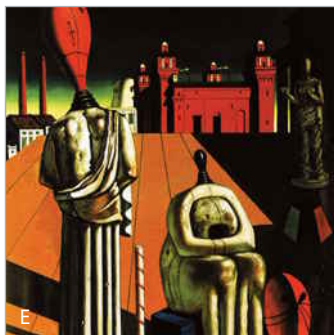


B



C

HD



E



F

A 2,363,750美元

青铜饗養紋方彝，晚商，公元前11世纪，高22厘米。
纽约，2013年9月19日，佳士得拍卖公司。

B 667,073 人民币

钟泗宾(1917-1983年)，“河畔二”，中间靠右处有中文签名和日期1982年，布面油画，102 x 73.5 厘米。
上海，9月26日，佳士得拍卖公司。

C 3047万港币

董邦达，“西湖十景册”，水墨纸本册页（每册尺寸：29 x 38 厘米）。
香港，2013年10月5,6,7日。保利香港拍卖公司。

D 620万港币

百达翡丽(Patek Philippe Ref 5104)白金三问表配以镂空表盘。
香港，10月26日，安帝古伦拍卖公司。

E 398,500 GBP

乔治·德基里科(Giorgio de Chirico, 1888 - 1978年)，“令人不安的缪斯”(Le Muse Inquietanti)，布面油画，90 x 70厘米，作于1951年。
伦敦，10月17日，苏富比拍卖公司。

F 581,000美元

Norman Lewis,“无题”，亚麻布面油画，约1957年，124.5 x 16厘米，画面左下角带签名。
纽约，10月3日，Swan 画廊。



D

25 880 000港币。张晓刚
(1958年生), 《血缘:
大家庭12号》, 中文及
拼音署名, 注有创作
年代“1996”, 带框布面
油画, 190 x 150厘米。



42亿港元

10月4-8日, 汇集数百件拍品的十余场拍卖会为苏富比 (Sotheby's) 进驻香港的四十周年庆典献上了一份隆重的大礼, 而各场拍会创下的佳绩更是锦上添花: 整个活动共创下总成交额42亿港元 (合5.38亿美元), 在来自44个国家艺术家的不同种类作品中共诞生了16项新纪录: 买家则来自41个国家, 其中15%组成了一支收藏界的新锐军团。香港作为全球一大艺术交易中心的地位再次得到了证明——尽管这早已是不争的事实。一篇短文实在无法详述如此众多的捷报佳绩, 只好暂且仅将现当代绘画中几处精彩略表一番, 且看其拍得的高位天价或呈现出的市场气势。在中国20世纪艺术拍场, 吴冠中的《莲花》以2252万港币落槌; 赵无极亦出手不凡: 其1966-1991年间的数幅画作均拍得424万-1804万港币。在当代作品图录中也能找到赵无极的大名,

其分别作于1966和1982年的两幅油画分别以7964万和8524万港币成交; 同样冲至7964万港币的还有陈逸飞现实主义杰作《红旗之一》, 而常玉的《八尾金鱼》则令其新主“破费”了6732万港币。另外表现出色的还有张晓刚作品《血缘: 大家庭12号》(2588万港币)、刘野作品《剑》(4268万港币)、刘炜作品《戏水美人1号》(1564万港币)和陈文希作品《市集》(1324万港币)。但最大的赢家当属曾梵志: 尽管其《自画像》仅拍得868万港币, 但出自“面具”系列的一幅作品很快便攀升至1804万港币; 不过与其另一幅力作《最后的晚餐》[>](#)相比, 这甚至连零头都算不上! 这幅尺寸巨大的画作确实备受期待, 但1.8044亿港元的天价还是超出了所有预期。无需多言, 中国当代艺术家在世界舞台上的地位由此已可见一斑……

Xavier Narbaitz

潮流古典画作

潮流

从意大利前文艺复兴、17世纪的弗拉芒绘画到法国的新古典主义，古典画作涵盖的风格和主题极其多样，它们唯一的共同点便是都属于过去。然而，悠久的历史并未使这些作品免受时尚的冲击，被备受新一代藏家青睐的当代艺术抢去风头。几年以来，古典画作的销售利润整体下降，而2009年的经济危机并非唯一原因。在这一背景下，该市场2012年的成绩可以说是相当出色的：法国境内销售收益上升了5%，均价涨幅高达33%；境外收益也突破了2%。但其创下的拍场纪录却极其少见。没有一幅古典画作进入法国2012拍场售价的前十榜单。一年当中，该类别在法国境内的流拍率基本与其他类别持平，但在境外则大大高出，达37%。那么，法国是否能成为古典画作持久坚守的一块阵地呢？

François Marical

1,687,500欧。Ambrosius Bosschaert le Vieux (1573-1621年), 铜花瓶中的花束摆放在贝壳旁, 1621年(?) , 铜版油画带艺术家花体字缩写签名, 34.2x23.4厘米。巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 2012年6月1日。Gros & Delettrez 拍卖公司。Turquin 鉴定公司。





HD



A 30,600欧

推测为Jean-Baptiste van Loo所作(1684-1745年), 推测为Maine公爵及小姐, de Dombes王子殿下和d'Eu伯爵殿下的肖像, 布面, 111 x 143 厘米。

Neully-sur-Seine, 9月24日。Aguttes 拍卖公司。

B 325,000欧

近1630年, 东欧画派, 特兰西瓦尼亚王子 Gabriel Bethlen接待奥斯曼帝国大使 Yousouf Mouttaher Agah, 1625年, 布面, 60 x 87 厘米。

巴黎, 德鲁奥, 2013年6月10日。Pierre Bergé & Associés 拍卖公司。

C 58,654欧

推测为Martin Van Cleve所作(1527-1581年)。“新娘的舞蹈”(La Danse de la mariée), 板面油画, 41 x 59 厘米。巴黎, 德鲁奥拍卖行, 2013年4月10日。Tajan SVV 拍卖公司。

D 368,750欧

Nicolas Elias 又名 Pickenoy (约1590-1654年), 板面油画, 1635年, 122 x 88.5 厘米。

巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 2013年6月19日。Boisgirard - Antonini 拍卖公司。

E 89,760欧

推测为 Maitre de Cabassers 所作, (活跃于1410至1415年)。木板金底, 鸡蛋作画, 170 x 92 厘米。

巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 2013年6月19日。Piasa 拍卖公司。

F 350,340欧

让-里奥·杰洛姆(Jean-Léon Gérôme, 1824-1904年), “Armand Gérôme 全身像”(Portrait en pied d'Armand Gérôme), 1848年, 布面油画, 160 x 94 厘米。

巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 2013年6月28日。Christophe Joron-Derem 拍卖公司。

G 123,920欧

弗朗索瓦·布歇(François Boucher, 1703-1770年), 布面油画, 1733年, 61 x 40 厘米。

巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 2013年4月5日。Beaussant - Lefèvre 拍卖公司。



专家评述

香达尔·莫杜伊
(Chantal Mauduit),
古典及19世纪绘画专家

“藏家们寻找的首先是能够对其有所启发、建立对话、给其平日带来消遣的画作。从布吕赫尔式的场景到意大利的都市景观，都令其赏心悦目，犹如置身昔日曼妙风光。北欧画派的雪景几十年以来都令藏家趋之若鹜，地位一直不曾动摇。另一些买家则喜欢借沉思默想体味超脱，比如曾被人与弗美尔(Jan Vermeer)和雅克布斯·维莱尔(Jacobus Vrel)混淆的荷兰黄金时代某画家一幅拍出佳绩的作品。这幅表现一名阅读女子的画作在2013年4月以220万欧元收槌。同样，发人深省的劝世静物画(Vanitas)也成绩斐然。不过，需要注意的是质量欠佳的弗拉芒和荷兰作品。与意大利画作相比，它们往往颜色更为昏暗、磨损和清洁处理也更为明显。据我观察，笔法精湛的画作无论题材怎样都备受争抢。在购买时，首先要留意画作的保存状况，然后再关注其真实性以及在创作时代所处的地位。优先考虑哪些主题呢？一些特定的神话题材、优美传神的肖像及曼妙的景致，尤其是19世纪初的室外风景作品。这些作品体现出那一时代艺术家面对自然风景的全新感受，曾一度拍出冲天之价，但当下气势稍逊。值得出手，值得关注。”

Chantal Humbert 采访



A



B



C

HD



D

A 868,000欧

哈特福静物大师(活跃于近1600年), 布面油画, 100.5 x 130 厘米。
巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 2012年12月5日。Frayse & Associés 拍卖公司。

B 234,780欧

Anne Vallayer-Coster (1744-1818年), 1791年, 布面油画, 72 x 62 厘米。
巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 2013年4月5日。Beussant - Lefèvre 拍卖公司。

C 112,500欧

Philippe-Jacques Van Brée (1786-1871年)。“Jan Franz Van Dael在索邦的画室内景”(Vue de l'atelier de Jan Franz Van Dael à la Sorbonne), 布面油画, 46 x 56.5 厘米。
巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 2013年2月27日。Daguerre拍卖公司。

D 24,160欧

Peter Adolph Hall (1739-1793年), “出生于O'Dunne的Helffinger夫人肖像”, 象牙镶细密画, 6.3 厘米。
巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 2013年3月27日。Ader 拍卖公司。

行家点评

收藏家吉·莫泰·德·纳博讷 (Guy Motais de Narbonne)

“ 古典绘画算不算是理性的投资呢? 包括米尼亚尔 (Pierre Mignard) 在内的一些艺术家在二十年前并无今天的身价。无论是在德鲁奥中心拍出的匿名画家作品《法厄同的坠落》(La Chute de Phaéton), 还是十余年前为意大利一所学校购得的那不勒斯画家贝纳切 (Giovanni Battista Benaschi) 作品《悔悟的玛大肋纳》(La Madeleine repentante), 抑或最初没有确定作者的圭尔奇诺 (Guercino) 画作, 都是以合理的价格售出的。说没钱也能玩收藏, 那是不真实的, 但除了普桑 (Nicolas Poussin) 或拉·图尔 (Georges de La Tour) 那种级别, 很多大师画作的价格还是可以接受的, 比如雅克·丝特拉 (Jacques Stella) 或菲利普·德·尚佩涅 (Philippe de Champagne) 的作品。不过需要注意, 高品质的作品并不多见。”

Geneviève Nevejan 采访

数据

Nota: 这些指数仅表现市场变化走势，并不代表销量或某一具体产品。

+



市场份额
2012年法国市场古典
画作拍卖收益

2011年 - 2012年
变化趋势

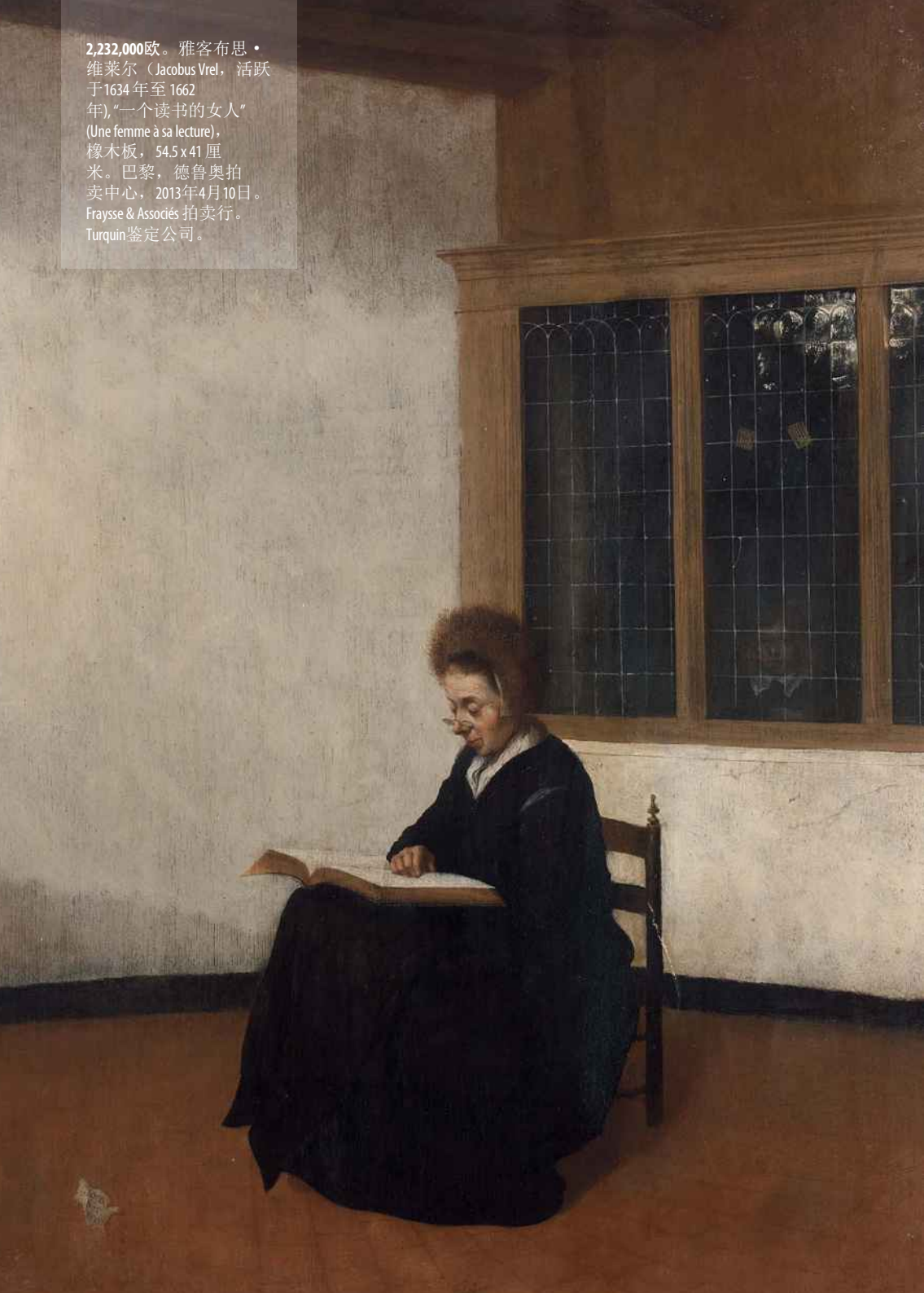
+ 5%
法国

+ 2%
法国境外



2011年 - 2012年	流拍比率	平均价格	拍卖数量
法国	- 10% 2012年比率 = 29%	+ 33%	+ 9%
法国境外	+ 1% 2012年比率 = 37%	+ 2%	- 16%
法国和境外合计	+ 8% 2012年比率 = 29%	+ 4%	- 2%

2,232,000欧。雅各布思·
维莱尔 (Jacobus Vrel, 活跃
于1634年至1662
年)，“一个读书的女人”
(Une femme à sa lecture),
橡木版，54.5 x 41 厘
米。巴黎，德鲁奥拍
卖中心，2013年4月10日。
Frayse & Associés 拍卖行。
Turquin 鉴定公司。





1,441,500欧

Charles Le Brun (1619-1690年), “波吕克塞娜的献祭”(Le Sacrifice de Polyxène), 布面油画带艺术家花体字缩写签名和日期

«C.L.B.F./1647», 179 x 131 厘米。

巴黎, 9 avenue Matignon, 2013年4月15日。

佳士得法国拍卖公司。

巴黎：艺展， 卖场……

从希腊-拜占庭的人像到浪漫主义风景，古典绘画绵延七个世纪。今天，这一市场仍然前景广阔，需求可观。古典大师们魅力不减，年年火热的巴黎绘画博览会（Paris Tableau）已使法国花都成了这一市场的交易中心。巴黎和伦敦每年还会分别在6月和12月举办两季公共拍卖，纽约甚至将其延长到了次年1月。尽管还远不及塞尚（Paul Cézanne）或波洛克（Jackson Pollock）作品的天价，但这些昔日杰作的声誉不断蒸蒸日上，其中被视为文化遗产的作品更是尤为抢手。因此，腰缠万贯的藏家们对拥有博物馆价值的拍品趋之若鹜。正如业内专家雷内·米莱所言：“当此类作品出现在市场上时，竞拍者所担心的并不是出资破费，而是错失良机。”这就是为什么一向以“难卖”著称的题材有时却能掀起热潮。当卓绝遇到稀有，就连平日里极不走俏的宗教画作都会变得抢手。比如，创下古典绘画最高拍价的作品正是鲁本斯（Peter Paul Rubens）1609-1611年间创作的《对无辜婴孩的大屠杀》（Massacre des innocents）。2002年7月，这幅首度现身拍场的画在伦敦拍出了4950万英镑的天价（苏富比拍卖行Sotheby's）。这对一个如此不商业的题材来说实属难得！

Chantal Humbert





评论分析

巴黎绘画博览会

刚刚结束的法国国际当代艺术博览会（FIAC）及其周边活动令当代艺术出尽风头，随着本月巴黎绘画博览会（Paris Tableau）的开幕，现在轮到古典绘画隆重登场！这一在布隆尼亚尔宫（Palais Brongniart）举办的展会以其温暖舒适的氛围吸引了大批公众；继前两届的成功后，预计今年的参观人数还会增加。借此盛会之机，各路藏家和各国艺术机构将可入手出自名家甚至首次现身的珍品佳作；同时，这也给艺术爱好者们提供了一个与业内人士接触、交流的机会。从商业层面而言，本年度将有百余幅作品待贾而沽，标价从1万至350万欧元不等，其中不乏具有博物馆价值的珍品。身为作品与收藏之间不可缺少的链环，参展的22家画商甘为艺术同好们摆渡引路。今年最新加入的四家画廊为马德里Coll & Cortés画廊、里昂Michel Descours画廊、西班牙画商开在巴黎的Gabriel Terrades画廊和罗马Carlo Virgilio画廊。

兼收并蓄的盛宴

在这类展会上，人们的焦点常常集中于画廊、作品、创作年代抑或作者身上，今年让我们打破常规，从本届展会汇集的主要题材入手，一一看过肖

像、静物、场景，或艳阳高照或翻云覆雨的风景及史诗绘画等各类展品。以下便是我们为您精选的倾心之作。在风景画中，参观者将有幸在伦敦Derek Johns画廊展台饱览彼得·巴克（Peder Balke）的《挪威斯泰山远景》（Vue lointaine du mont Stetind en Norvège），或到巴黎Claude Vittet画廊展台欣赏亚当·希罗（Adam Silo）《从斯帕纳河对岸看到的哈勒姆市和圣巴弗教堂》（Vue de Haarlem et de l'église Saint-Bavon depuis la rive opposée de la Spaarne）。伦敦Charles Beddington画廊将展出雅各布·菲利普·哈克特（Jacob Philipp Hackert）1804年创作的布面油画《萨莱诺海湾的Majura：从马奥莱报喜石窟望去》（A Majura nel Golfo di Salerno : vue depuis la Grotta dell'Annunziata à Maiori）。Kunsthandel P. de Boer画廊带来了亨德里克·凡·克里夫（Hendrick Van Cleve）的《修建巴别塔》（Construction de la tour de Babel），而Michel Descours画廊则拿出安东尼·佩扬（Antoine Payen）1818年画作《茂物（西爪哇省）吉萨达纳河上的竹桥》（Pont de bambou sur la rivière Tjisadane à Bogor (Java-ouest)）。与这些风和日丽的画面形成鲜明对比的是另一些风雨交加的场景。比如“沃莱尔骑士”皮埃尔·雅克·沃莱尔（Pierre-Jacques Volaire）的两幅激情之作：Charles



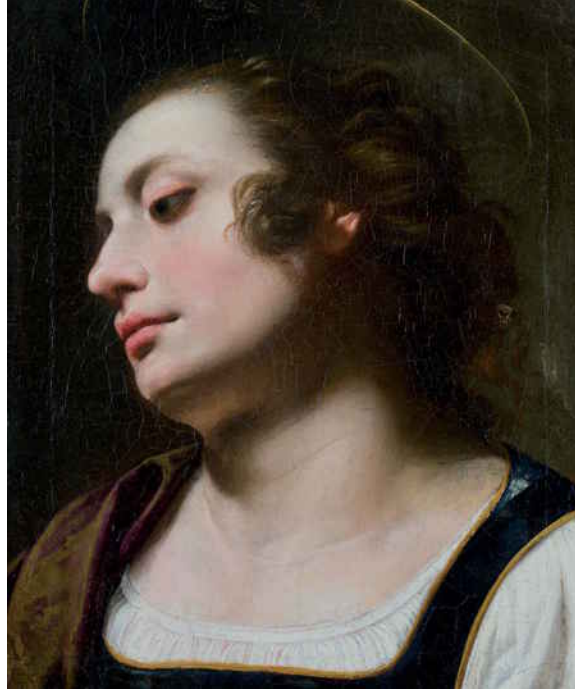
佛罗伦萨，17世纪
初雕木画框，镀纯
金“palatine”类型，
125 x 136 厘米， Enrico
Cedi画廊



巴黎证券交易所中心走道

DR

Beddington画廊展出的《1794年6月15日维苏威火山爆发》(Éruption du Vésuve du 15 juin 1794)和Carlo Virgilio画廊带来的1789年作品《1771》。维也纳Sanct Lucas画廊展示的是保罗·布里尔(Paul Bril)一幅澎湃汹涌的《耶稣与加利利海》(Jésus et la mer de Galilée)。展会上也不乏魔幻之景,比如Haboltd & Co画廊的马尔科·里奇(Marco Ricci)作品《建筑狂想曲:柱廊、雕塑及背景的人物与圣保罗大教堂》(Caprice architectural avec un portique, des statues et des personnages, la cathédrale Saint-Paul au fond),和Carlo Virgilio画廊的卡尔洛·博纳维亚1770年作品《巴亚的狄安娜神庙狂想曲》(Caprice avec le temple de Diane à Baia)。弗朗西斯科·瓜尔迪(Francesco Guardi)也在此类画家之列,其两幅狂想曲将出现在伦敦Cesare Lampronti画廊展台上。宗教题材的画作今年格外丰富,其中Canesso画廊带来的吉亚考莫·卡夫多纳(Giacomo Cavedone)作品《被嘲笑的耶稣》(Christ moqué)是首次与公众见面。人们自第一届巴黎绘画展就已经知道,展会创始人之一莫瑞佐·卡内索(Maurizio Canesso)是挑选精粹佳作的高手……乔凡尼·巴蒂斯塔·高里(Giovanni Battista Gaulli)——别名巴西西奥(Baciccio)笔下的《神圣家族与风景》(Sainte Famille dans un paysage)便是力证。Éric Coatalem画廊也出手不凡,亮出了查理·弗雷德里克·莫奇(Charles Frédéric Moench)的《狄安娜沐浴惊见阿克泰翁》(Diane surprise au bain par Actéon)和雅克·丝特拉(Jacques Stella)的《圣母煮粥》(La Vierge préparant la bouillie de l'Enfant-Jésus)。在Didier Aaron画廊展台可能看到丝特拉的另一幅力作:画于1640年的岩板油画《圣则济利亚》(Sainte Cécile)。巴黎Giovanni Sarti画廊带来了杜齐奥·蒂·吉奥弗莱多·达·封蒂(Tuccio di Goffredo da Fondi)1491年的金底木板蛋彩画《亚历山大的圣加大肋纳之神秘婚礼》(Mariage mystique de sainte Catherine d'Alexandrie)。Derek Johns画廊准备的吉罗拉莫·达·桑塔克罗斯(Girolamo da Santacroce, 约1480-1556后)油画《耶稣与撒玛利亚女子》(Le Christ et la Samaritaine)是本届展会上最古老画作之一。Coll & Cortés画廊则呈献出推测为圭尔奇诺(Guercino)1620-1630年间的一幅布面油画《基督驱赶圣殿商贩》(Jésus chassant les marchands du Temple)。神话题材的作品也数量不菲。比如Talabardon & Gautier画廊的约瑟夫·维尔纳(Joseph Werner)布面油画《加拉忒亚的胜利》(Le Triomphe de Galatée)。再看肖像



阿尔泰米西娅·真蒂莱斯基(Artemisia Gentileschi, 1593-1654年),“圣女头像”(Tête de Sainte),布面油画,45x35.5厘米。Cesare Lampronti画廊

部分……画迷们肯定会注意到弗朗索瓦·克卢埃(François Clouet)及其学生笔下这位美妇的面庞。这幅经专家亚历桑德拉·兹韦雷瓦(Alexandra Zvereva)女士鉴定的板面油画是Jacques Leegenhoeck画廊的展品。Talabardon & Gautier画廊拿出了阿尔弗雷德·史蒂文斯(Alfred Stevens)的靛作《草帽》(Le Chapeau de paille),Weiss画廊则有彼得·保罗·鲁本斯(Peter Paul Rubens)1615-1618年间作品《老人》的画稿。本届展会的亮点之一要数伦敦Cesare Lampronti画廊带来的《圣女头像》,该画经鉴定是作者阿尔泰米西娅·真蒂莱斯基(Artemisia Gentileschi)的自画像。在被克劳斯·埃尔茨(Klaus Ertz)称为“屋宅肖像”的独特题材中也不乏惊喜,比如De Jonckheere画廊的参展画作:小彼得·布吕赫尔

(Pieter Bruegel Le Jeune) 1619年创作的《圣米歇尔客栈》(Auberge Saint-Michel)。在动物题材部分, Jean-François Heim画廊选送的阿尔弗雷德·德·德勒(Alfred De Dreux) 1845年作品《富与贫》

(Riche et pauvre)趣味盎然。去年令人瞩目的静物作品题材本届再推佳作,包括Haboltd & Co画廊的扬·戴维茨·德·希姆(Jan Davidsz De Heem)及其画室之作《花瓶与果篮》和David Koetser画廊的汉斯·凡·艾森(Hans Van Essen)现存唯一经鉴定作品《龙虾与静物》(Nature morte au homard...)。备受藏家青睐的场景画当然也不会缺席。来自Didier Aaaron画廊的埃蒂安·若拉(Étienne Jeurat)作品《村集》

(La Foire de village)为我们呈现出18世纪民间生活的一个场景,德里克·哈尔斯(Dirck Hals)的《室内玩15子戏的快乐人群》则给Kunsthandel P. de Boer画廊增添了一分喜趣。另外还有Jean-François Heim画廊展台的雷昂·阿道尔夫·贝利(Léon-Adolphe Belly) 1856年画作《尼罗河畔的法拉欣妇女》(Femmes fellahs au bord du Nil)。

Marie C. Aubert

巴黎绘画博览会(Paris Tableau), 布隆尼亚尔宫(Palais Brongniart), 交易所广场(place de la Bourse), 巴黎2区。开放时间: 11月13-17日, 11:00-20:00, 11月15日晚场开放至22:00, 17日17:00闭幕。网站: www.paristableau.com

W



阿尔弗雷德·德·德勒(Alfred De Dreux, 巴黎,1810-1860年),“富与贫”(Riche et pauvre), 1845年, 布面油画, 70 x 90 厘米, 右下角带签名。Jean-François Heim 画廊。

保留使用权

本届展会特为曾为博物馆作出捐献的藏家们举办了一场展览。与卢浮宫绘画馆合办的这一活动由馆长吉约姆·奇昂茨(Guillaume Kientz)策划。这场名为“保留使用权”的展览力图让人们了解这种捐献的一举多得: 捐献者既能享受税务优惠, 又能继续使用捐献作品; 博物馆丰富了馆藏, 艺术市场也更有活力。该单元汇集了私人收藏的六幅画作。巴黎绘画博览会的成功显示出这一古老行业经久不衰的强大生命力及其在人们心中唤起的艺术热忱。



菲利克斯·瓦洛东

梦 访菲利克斯·瓦洛东（Félix Vallotton）。1924年，巴黎。以无政府主义人士“小据点”闻名的咖啡馆。与我们相约于此的艺术家正聚精会神地读着一本钱拉·德·奈瓦尔（Gérard de Nerval）的著作

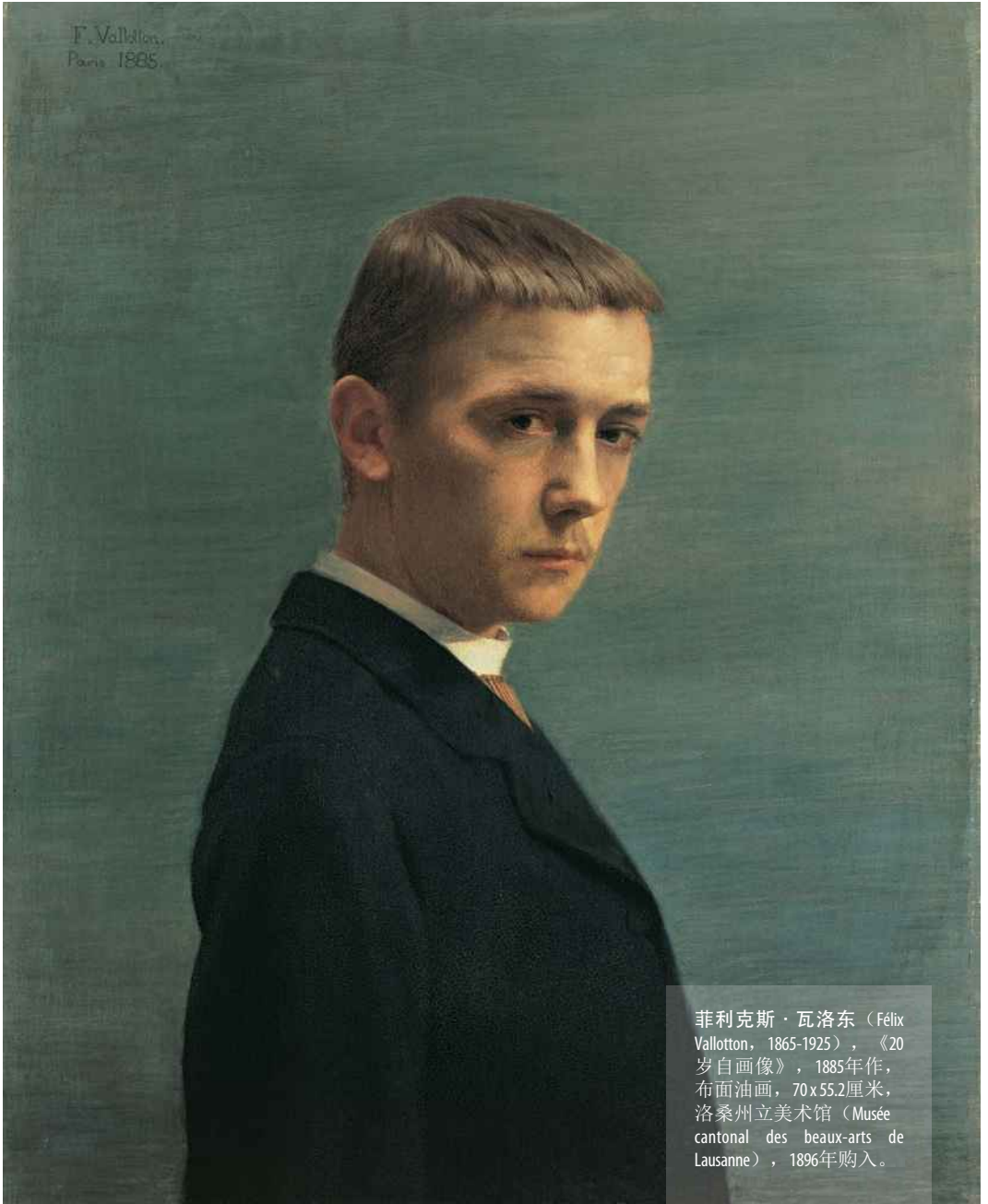
您出生在瑞士，但您艺术的故乡应该说是法国吧。

对，我的艺术生涯是在巴黎开始的。我17岁进入朱利安美术学院（Académie Julian）学习绘画，之后进入法国美术学院继续深造。不过我也经常回沃州（Vaud）——一如瑞士，既身处世中，又全然世外。但我很快就厌烦了这种陈腐造作的行会主义作风并逐渐与之拉开距离。您知道，学校教的规矩很好用，但在时机到了的时候，要能够毫不犹豫地将其摒弃。因为学院的宗旨与社会体制的宗旨同出一辙，都是专制与强权的产物。一挣脱开这个枷锁，我就想尝试简化轮廓并抛弃色调处理，先是在肖像画中，之后也运用到了版画创作中。啊，版画，简直如诗一般！但在那个时代，做出这个选择并非易事。在对造型自由的狂热追求中，1891年独立派沙龙（Salon des Indépendants）上与

勃纳尔（Pierre Bonnard）、维亚尔（Edouard Vuillard）和塞律西埃（Paul Sérusier）的相遇对我起了决定性作用。我与其中一些在朱利安学院就认识，成为这些纳比派（Nabi）画家的一员让我对艺术有了更文人、更精神的认识。加入该团体也巩固甚至奠定了我的声誉。（点燃一根烟）说到瑞士与法国的话题，最后的结果是我在1900年取得了法国国籍。

能和我们聊聊您那极富个人色彩和现代感的“瓦洛东”风格吗？

（笑）我可不吃奉承话，年轻人！“现代感”，肯定是有，但究竟是哪种现代呢？我有意识地不完全彻底地脱离传统，但如果说我在技巧上仍秉持古典手法，在思想上则是彻头彻尾的先驱。我深受日本绘画及普桑（Nicolas Poussin）、伦勃朗（Rembrandt）、霍尔拜因（Hans Holbein）等大师的影响，甚至尝试过修拉（Georges-Pierre Seurat）式的点彩画法！但我还是更喜欢对比强烈的大片平滑色彩，所以很快就放弃了点彩……当然，我最为崇尚的还是安格尔（Ingres）和他工整的线条；我泡在卢浮宫的那些日子里临摹最多的也是他的画作。



菲利克斯·瓦洛东（Félix Vallotton, 1865-1925），《20岁自画像》，1885年作，布面油画，70 x 55.2厘米，洛桑州立美术馆（Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne），1896年购入。

我本来也可以就此止步，心满意足地陶醉在这些大师的作品中，而无需另辟蹊径。（嘲讽地）没准儿还能混进法兰西学院那帮悲枪的老家伙之列！只不过，如您所见，我有着别的抱负。于是，在将先人技法化为己用的同时，我通过更加浓郁的色调和诠释而不是重现出来的氛围赋予作品一种非现实的感觉。说到底，我不过是跨在两个世纪间的一个承前启后者。

很多人都知道您在绘画上的成就，但其实您也曾涉足其他创作领域。

（讽刺地）您老小点声！您难道不知道？那些

喜欢摆资格的老学究们把分门归类看得比命还重呢！在他们眼里，一位艺术家就应该只做一种形式的创作。也不能怪他们，要不然岂不是让他们屈尊、没法在殿堂前继续趾高气昂了吗！这些是很可惜，因为我确实也曾涉足雕塑和应用艺术，而且还写过不少东西，包括艺术评论、散文、剧本和小说。我带着如此火热的激情不懈创作，就是为了摆脱压制我们智慧的这种沉闷之风。在我看来，纳比派给这个世纪赋予了最多的意义，比象征派还多——尽管我有段时间与后者走得很近。但所有这些团体和流派的问题在于，总会有个野

菲利克斯·瓦洛东
(Félix Vallotton)，《黑人与白人》，1913年，布面油画，114x147厘米。
温特图尔，Hahnloser/Jäggi基金会，Flor别墅。



© Fondation Hahnloser/Jaeggli, Winterthur

心家想要居于别人之上。而我这个人呢，能够接受等级，却受不了权力。因此我一直游走于边缘。至于我这种不擅逢迎甚至有点讽刺漫画般的现实主义作派对于缓和与同僚之间的关系也实在没起到什么作用！（怅然看向远处）说到底，所谓愤世嫉俗，不就是在饱尝痛苦的同时憧憬幸福吗？（食指轻抚桌上的一本《死者之舞》）嗯，和奈瓦尔一样，我喜欢那种悲凉黑日的感觉。

您不觉得这种阴郁感正是您那个时代的写照吗？

您这么觉得吗？我读过一篇关于“世纪末”美学的文章，里面甚至分析到了最伟大天才的思想，但并不怎么适用于我：我有时是会多愁善感，但并不会颓废。忧郁很容易成为失败的借口，但在我这里，其首先是作品的命脉和标志。其实也没什么新奇，被人们提升为典范的这个小资社会之痛处正在于此。典范？！点燃的是凡尔登（Verdun）和贵妇小径（Chemin des Dames）的战火，（鼓掌状）多棒啊！

对了，您在一战时期做了什么呢？

我先是想参军，早在1914年就报了名，但遭到了拒绝，说我年龄太大！当时所有人都以为这场战争顶多只会持续几周，而最初的狂热过去后，我意识到那就是场巨大的浩劫。在那段充满挫折的日子里，我开始使用更多的色彩，在美学上直接从意大利未来主义的作品中汲取灵感。但这与我一直以来的画风终究也并无大异：纯粹依靠其在我心中触发的情感来重新建构景致，勾画出几条具有代表性的主要线条，选择一两处细节进行描绘，但并不追求逼真的效果。

在您毫不妥协的一生中，女性的位置又是怎样的呢？

（沉思良久）您知道，女人在我眼里，与其说是至美的化身，不如说是男人可怕的同伙；她们带来的远不是安宁，而是危险和创作的紧张。大部分时候，我更喜欢超越实体去展现某种抽象，这一点更多体现在我的版画作品中。（忧伤）在此之上，有我十年前去世的妻子



菲利克斯·瓦洛东，《巴黎街景》（Scène de rue à Paris），约1895-1897年作，纸板水粉与油彩，35.9 x 29.5厘米。纽约大都会博物馆（Metropolitan Museum of Art），罗伯特·雷曼（Robert Lehman）收藏。

加布里埃尔（画商亚历山大·伯恩翰姆-Alexandre Bernheim之女——编者注），我们一起度过了15年多的幸福婚姻。我的兄弟保罗在洛桑经营画廊，他给了我有力的支持，令我最终功成名就。说什么也没用，不用再担心明天地活着，人就是会不一样。

Propos recueillis par Dimitri Joannidès

展览“菲利克斯·瓦洛东：冰川下的火焰”，大皇宫国家美术馆（Galeries nationales du Grand Palais），地址：3 avenue du Général-Eisenhower - 巴黎8区，展至2014年1月20日。

网站：www.grandpalais.fr

W

都灵国际当代艺术博览会 (Artissima)

我们可以将都灵第20届国际当代艺术博览会 (Artissima) 定性为试验性的和概念性的展会，它在欧洲各大艺术展会中已经成功地塑造了别具一格的个性。来自罗马的费德里卡·沙维奥画廊 (Galerie Federica Schavio) 负责人阿兰·桑塔雷利 (Alan Santarelli) 说：“随着时间的推移，都灵国际当代艺术博览会塑造了致力发掘艺术新秀的展会特色。”它与众多具有前瞻性的画廊 (年轻画廊或资深画廊) 携手合作，坚持打造当代艺术创作实验平台的理念，同时也紧随国际艺术环境的大潮流：今年参展的190家画廊中有69%来自国外的38个不同国家 (最远的来自日本和巴西)。因此在意大利，都灵国际当代艺术博览会的声望超过了博洛尼亚艺术博览会 (Arte Fiera) 和米兰艺术博览会 (Miart)；根据 Skate 报告的排名，都灵国际当代艺术博览会位居第五，仅次于巴塞尔艺术展 (Art Basel)、荷兰马斯特里赫特古董博览会 (Tefaf)、巴黎摄影展 (Paris Photo)、巴黎国际当代艺术博览会 (Fiac)，排名在迈阿密巴塞尔艺术展 (Art Basel Miami) 之前。这个发表于二月份的排名结果，无疑增强了都灵国际当代艺术博览会的声誉以及增加了今年新加盟画廊 (超过18家) 的数量。来自维也纳米卡艾拉·斯托克 (Michaela Stock) 画廊的珍妮弗·朗 (Jennifer Lang) 表示：“我们当然希望

能有良好的成交业绩，但这并不是我们的主要目的。重要的是我们画廊能参加这次博览会，与来自各国的参展人士进行交流。”巴黎的艺术商豪曼·托利 (Romain Torri) 已经是第二次参加都灵博览会了，他说：“这个艺术博览会在商业上并没有迅速取得成功；不过重要的是它在公众与画廊之间建立了一种持久的关系。意大利北部地区及周边国家有众多私人收藏家和企业收藏基金会。”都灵国际当代艺术博览会组织方为了提升会展的影响力和商业潜力，向私人收藏家、博物馆馆长以及像南方艺术赞助机构 (Mécènes du sud) 这样的组织发出邀请。组织方不遗余力，动用一切力量以确保博览会圆满成功。

像巴塞尔艺术展那样对艺术创意严格要求

巴塞尔艺术展或巴黎国际当代艺术博览会上的知名画廊 (比如 les Gagosian 或 les Pace 画廊) 和作品拍卖屡创新高的艺术家们没有参加都灵博览会，只有杰夫·孔斯 (Jeff Koons) 出席了展会，但前来参观的公众对此并不会感到诧异，他们反而会被爱勒尼·柯罗内奥画廊 (galerie Eleni Koroneou) (雅典) 的摄影家丽娜·



Helmut Middendorf, 无题 (橘色), 2011年,
布面丙烯和拼贴, 160 x 130 厘米鸣谢艺术家和Eleni
Koroneou画廊, 雅典/罗马



Jacin Giordano, 猎取彩虹的鱼叉, 2013年
鸣谢Sultana画廊, 巴黎

拜尔图西(Lina Bertucci)的作品深深吸引。阿特里康比(Artericambi)画廊(维罗纳)的弗朗切斯科·潘迪扬(Francesco Pandian)分析说:博览会作品遴选委员会对“致力于当代艺术探索的画廊的推荐作品”很感兴趣。巴黎莫尔·夏邦提(Mor.Charpentier)画廊的菲利普·夏邦提(Philippe Charpentier)认为:都灵当代艺术博览会有着远大的目标,“对艺术创意的严格要求已经非常接近巴塞尔艺术展的标准了。”都灵博览会的定位吸引了艺术收藏专家、挑剔的博物馆馆长和有影响力的国际策展专家。高水准的艺术定位意味着展会将获得成功,2012年都灵博览会共接待了50000多名参观者。2013年的博览会分为几大不同版块,主要的核心展商是一些具有国际代表性的知名画廊;在“新入选画廊”版块,将会推出成立不足五年、首次参加都灵博览会的新兴画廊;在“现在未来”版块,多家画廊会举办由六人国际策展师委员会遴选的艺术新秀作品个展;“回到未来”版块也有一个博物馆专家委员会,他们将隆重推荐1960-1980年代曾扮演重要角色但未获得应有声誉的艺术家的作品。届时公众可以在401 Contemporary画廊(柏林)的展区欣赏到“富鲁克萨斯流派之母”玛丽·波尔梅斯特(Mary Bauermeister)的作品,在瓦伦丁画廊(巴黎)展区看到战后安特卫普艺坛核心人物居伊·米斯(Guy Mees)的作品,在沙利姆画廊(galerie Charim)(维也纳)展区看到莫斯科艺术流派安德烈·莫纳斯蒂尔斯基(Andrei Monastyrski)的作品。

当前的潮流趋势?

一位艺术家不再以创作技法来定位自我,技法仅是为其艺术语言服务而已。现在的艺术家都变成了多面手,比如美国的克里斯塔·坎佩尔(Crystal Z Campbell)(Artercambi画廊)就运用摄影、装置、声音、视频等表现技法。还有一些为数极少的艺术家坚持运用绘画方式进行创作,如ASPEN画廊(莱比锡)的艺术家约亨·普劳格斯蒂(Jochen Plogsties)、艾娃·梅耶画廊(galerie Eva Meyer)(巴黎)的维尔纳·布特奈(Werner

Büttner)和莫妮卡·德·卡尔德纳斯画廊(Monica de Cardenas)(米兰)的吉安卢卡·第·帕斯夸勒(Gianluca di Pasquale)。众多作品表现的主题丰富多样:回忆(伦敦Art House画廊的艺术家Saad Qureshi)、身份认同(都灵Photo&Contemporary画廊的艺术家Maimouna Guerresi)、战争(柏林Chert画廊的艺术家Petrit Halilaj)、游走生活(维也纳Hubert Winter画廊的艺术家Michael Höpfner)、女性地位(都灵Alberto Peola Arte Contemporanea画廊的艺术家Fatma Bucak)、文化差异(柏林Chert画廊的艺术家Vanessa Safavi)、诗歌(巴黎Sultana画廊的艺术家Jacin Giordano).....这些展出的艺术作品都是对我们当代社会的审视。都灵国际当代艺术博览会

(Artissima)成为发掘新秀艺术家、认同他们艺术才华的重要平台。目前已有许多艺术家在这里受到关注,如Romain Torri画廊的艺术家朗顿·梅兹(Landon Metz),Ibid Project画廊(洛杉矶)的艺术家克里斯蒂安·洛萨(Christian Rosa),Mor.Charpentier画廊的穆罕默德·纳姆(Mohamed Namou)(目前仍然是美院五年级大学生)。让我们密切关注他们的动向。

Stéphanie Pioda

11月8日-10日

Lingotto Fiere, Via Nizza 294, 10126 Torino(都灵)

www.artissima.it

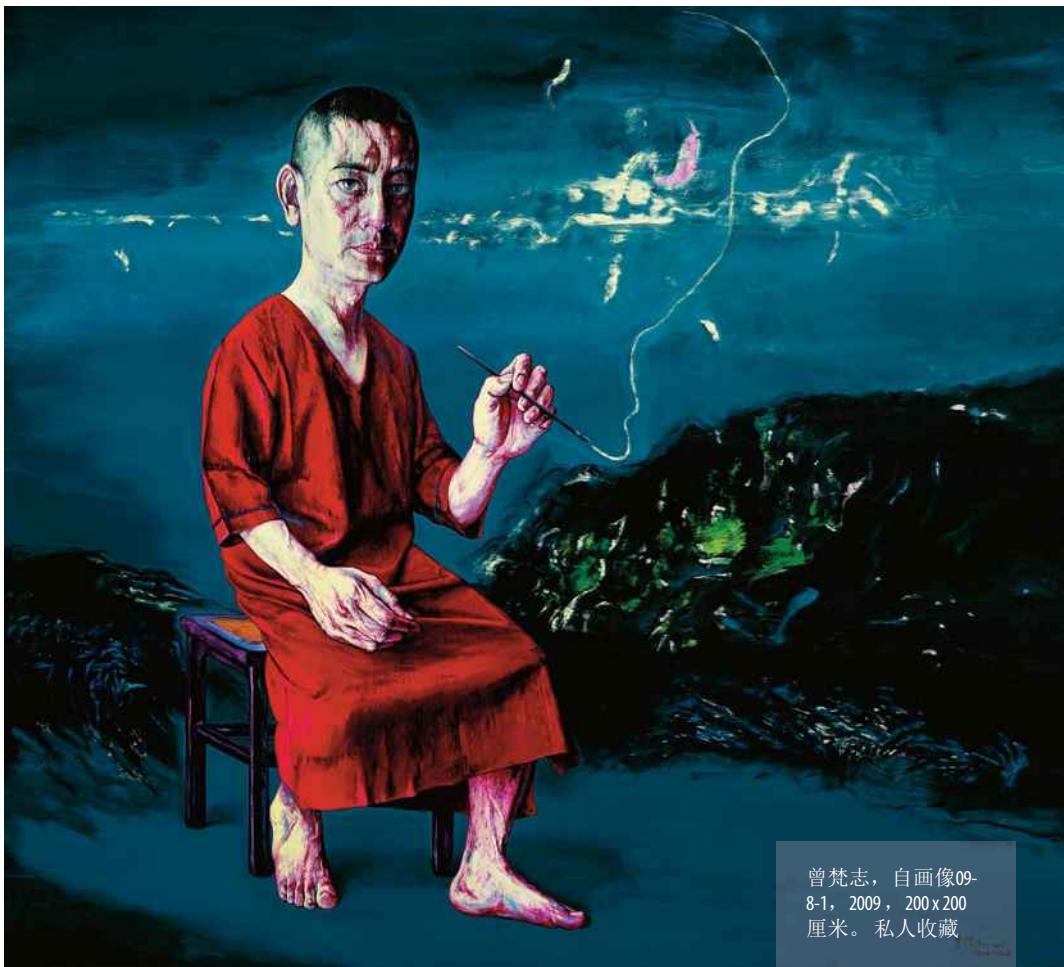


Robert Barta,
"Rosso Corsa", 2013年,防撞护栏,
原版法拉利亮漆,
80 x 425 x 50 厘米
鸣谢Furini Arte Contemporanea画
廊,罗马

曾梵志

曾梵志：记住这个名字。他已成为身价最高的在世中国艺术家。10月5日，其取材于达·芬奇名作的油画《最后的晚餐》在苏富比（Sotheby's）香港拍卖会上拍出了1亿8044万港币（约合2330万美元）的天价。需要指出的是，这幅大型油画来自尤伦斯基金会（Fondation Guy et Myriam Ullens de Shooten），这对夫妇之于中国当代绘画，就如当年的斯泰因一家之于立体主义。他们与乌利·希克（Uli Sigg）被视为该领域迄今拥有作品最全的藏家。本次的买家（据推测）是已收有多幅名作的中国艺术迷：弗朗索瓦·皮诺（François Pinault）。英国《经济学家》杂志曾引述其言，称曾梵志是21世纪的杰克逊·波洛克（Jackson Pollock）。凭借1994年落户北京不久后开始的“面具”系列，雄踞2010“中国当代艺术权力榜”榜首的这位武汉画家国际声誉蒸蒸日上。他另辟蹊径，走出了一条与被称为“后89”的中国当代绘画整体风格全然不同的道路。正因如此，其作品并未成为意大利艺术家加布里埃尔·迪·马泰奥（Gabriele Di Matteo）“下手”的对象，后者凭借以中国商业型艺术作品为主题演绎的黑白作品“中国，意大利制造”而引起轰动。由此可见，曾梵志并不是中国乃至世界当代艺术天空中一闪而过的一颗流星。法国一座著名博物馆为

其办展自然也并不奇怪了。图中画作《最后的晚餐》也会在本次展览上现身，促成了市场与学院一次完美的同步……值得一提的是，尽管当下艺术市场的动向让这场巴黎展览增光不少，但法国最早为曾梵志举办画展的其实是圣艾蒂安现代艺术美术馆（Musée d'Art moderne de Saint Étienne Métropole）。那是在2007年，伦敦Wedel画廊的展览落幕一年后。是年，圣艾蒂安美术馆馆长洛朗·埃吉（Lorand Hegyi）精选并展出了一批远东当代艺术家作品，其中就包括曾梵志1990-2007年间创作的40余幅油画，多幅均为大开幅肖像作品。本次在巴黎现代艺术博物馆举办的回顾展一反从早至晚的传统时间顺序，以倒计时的方式展开。这是考虑到艺术家创作与时间的关系有意为之，正如策展人弗朗索瓦·米肖（François Michaud）所说：“曾梵志的绘画表现的是当下，同时也思考着过去。这让我想起诗人马修·梅萨吉耶（Matthieu Messagier）在《最后的凝滞》（*Dernier des immobiles*）中所写：‘蒙田与我只有一秒之隔。’这种感觉很好地概括了曾梵志的创作。”于是，参观者一进入展厅首先看到的就是画家最新的作品：充满国画气息的恢弘风景。观者恐怕很难想象，这些有着道家风范的抽象画与稍远一些色调血腥的“面具”和“医院”系列竟出自同一位画家之



曾梵志，自画像09-8-1，2009，200 x 200 厘米。私人收藏

手。这位当代艺术家作品的丰富之处正在于此。风景是艺术家围绕自身所在进行创作的结果。2011年9月，曾梵志在北京接受亨利佩里埃（Henry Périer）采访时曾说：“我的绘画如一本日记，让我知道自己在哪儿和曾经在哪儿。”“面具”系列表现出画家在一个陌生城市中的孤独感：人人都戴着巨大的面具虚伪做戏。这些衣着古怪、戴着少先队员红领巾、有着劳动者大手的人物唤醒的是文化大革命的痛苦回忆。“医院”系列中的人物则目光惶恐，对周围环境似乎无动于衷，在无声中嘶喊着世间的悲惨。该系

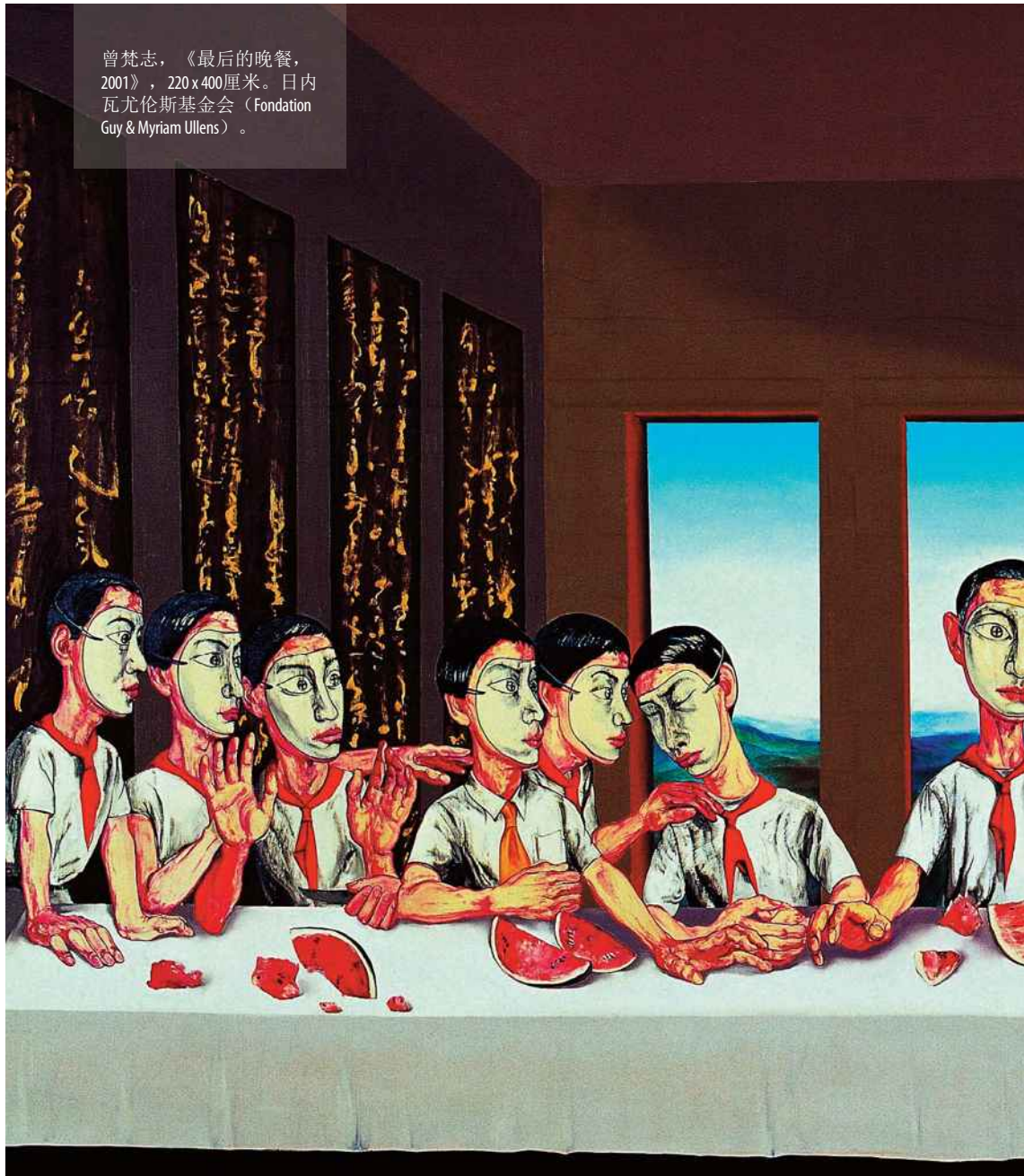
列首幅作品于1991年诞生后便接连引起了湖北美术学院评委和艺术评论家栗宪庭的注意，并在1992年被Hanart ZT汉雅轩画廊主张颂仁以6 000美金买走。此后，张颂仁一直保存着这幅画作，曾梵志则已成为身价逾千万的著名艺术家…… Stéphanie Perris-Delmas

展览“曾梵志”，巴黎现代艺术博物馆（Musée d'Art moderne de la Ville de Paris），展至2014年2月16日，双语图册，Paris Musées出版社，30欧元。

www.mam.paris.fr

W

曾梵志，《最后的晚餐》，2001，220 x 400厘米。日内瓦尤伦斯基金会（Fondation Guy & Myriam Ullens）。





卡米尼亚克收藏： 图像背后的意蕴

位于巴黎高级珠宝店云集的旺多姆广场，卡米尼亚克资产管理公司（Carmignac Gestion）内存放着一批另类超凡的战后艺术和当代新锐艺术家作品，其所有者便是卡米尼亚克基金会。鉴于当下企业资助艺术的盛行，您也许会说：“这倒好，又出来一个！”在这个危机不断的年代，金融界的名声大打折扣，这类资助会不会是一个粉饰形象的策略呢？也许吧……不过，卡米尼亚克公司的藏品只供员工欣赏，仅在极其特别的机会才对博物馆之友等团体或其他基金会成员开放，接待的媒体记者也是凤毛麟角。就连这些有限的开放都在时间上都受到严格控制，保证不会影响公司员工的正常工作，或打扰随全世界时区运作着的证券交易员们。此次，卡米尼亚克基金会会长嘉娅·冬泽（Gaïa Donzet）热情地破例为我们展示了这些难得一见的作品。刚一进门，便深受震撼：在等候室里迎接我们的是表现莫瑞吉奥·卡特兰（Maurizio Cattelan）1998年在美国MoMA现代艺术博物馆一个行为艺术的大幅彩色照片。照片上，一个带着巨大纸浆假头的“毕加索”在一个充满影射利希滕斯坦（Roy Lichtenstein）、莱热（Fernand Léger）和蒙德里安（Piet Cornelies Mondrian）作品的场景里手舞足蹈。在

这个投向现代艺术史的巨大“秋波”之下，我们的目光被一堆杂志中的三种玻璃盒子所吸引。它们小巧的体积令人不禁想用手拿起，里面的珠子于是开始滚动……就像那种滚珠入洞的小玩意儿。“来宾可以与作品进行接触互动，给等待增添些许趣味，”嘉娅·冬泽解释道。“而它们其实出自阿根廷艺术家米盖拉·罗斯切尔德（Miguel Rothschild）之手，我们收藏有他的很多作品。”这位艺术家基于摄影作品进行的创作散发着不凡的诗意，比如这里一间办公室中所挂的《若我们受制于人，那错不在星辰，而在我们自己——莎士比亚〈凯撒大帝〉》。艺术家给这幅星空画面之上的每个光点都嵌上了大头针和钉子。该作是其应这家资产管理公司的创始人爱德华·卡米尼亚克（Édouard Carmignac）订购所做，旨在突出人及其对自己决定和行为所具有责任间的对等。无论作者是著名艺术家还是相对不太知名者，这里收藏的所有绘画和摄影作品都通过传达一种对于世界现状、历史意义的思考与来往于此的卡米尼亚克人进行着对话。从等候室出来，在拐角处一抬头便与一张裹着红白头巾的“面孔”四目相对，好像把脸遮得严严实实以阻挡沙尘的农民。在内战硝烟中长大的黎巴嫩艺术家艾曼·巴尔巴基（Ayman Baalbaki）。

安迪·沃霍尔
(Andy Warhol, 1928-
1987), 《列宁》,
1986年画作,
183 x 122.5厘米。

HD





© Gerhard Richter, 2013年 © Thomas Henocque / 卡米尼亚基金会

他将暴力的感觉凝聚在厚实的颜料里，用画刀有力地按在绘有缤纷花朵的画布上，令人不禁想起马蒂斯画作中的背景。柬埔寨艺术家梁西贡（Leang Seckon）则在一块富有该民族风情的布料上贴挂了29张黑白身份照；背景上画有红砖砌成的墙壁，边上绕着铁丝网，上方绘有旗帜和扩

音喇叭；下部则是囚犯面对严酷拷问的画面。作品的题目同样也反映出红色高棉政权带来的恐怖：《在杀戮的同时用扩音喇叭散布恐惧》（Using the Loud Speaker as an Instrument of Fear while Killing, 2009年作）。不过请放心，这里并非所有作品都如此强烈。弗朗切斯科·克莱门特



Gerhard Richter, Grüner Strich, 1982年,
布面油画, 200 x 320 厘米

现光线，冰岛画家西顾尔德·阿尔尼·西顾尔森（Sigurdur Arni Sigurdsson）的作品《日影III》（Dans l'ombre du soleil III）则有着明亮的色调；艺术家成功地展现出影子的洁净感和时光转瞬即逝的短暂。红色背景，蓝色滑道，一名微笑着的滑雪者映入眼帘：那是让-米歇尔·巴斯奇亚（Jean-Michel Basquiat）1983年为其代理画商布鲁诺·毕修伯格（Bruno Bischofberger）格施塔德（Gstaad）木屋别墅餐厅所作之画《滑雪》（Skifahrer）。作品所在的空间也会赋予其不同的意蕴。在被称为“白纸会议室”的主管办公厅，出自安迪·沃霍尔（Andy Warhol）之手的《两个白色蒙娜丽莎》（Two White Mona Lisa, 1980年作）傲然雄踞。神秘微笑女主那带有符号感的面孔隐匿在白色的笔触间，随观看者所处的位置而若隐若现，撩拨着人们的感官神经。经楼梯去往办公区的途中，与巴斯奇亚的《坠落天使》（Fallen Angel, 1981年作）不期而遇。在欧洲投资主管弗朗索瓦·约瑟夫·弗瑞（François-Joseph Furry）眼里，这幅画提醒人们“适可而止”：“在金融市场上，一朝之间平步青云的情况相当常见。巴斯奇亚（的这幅画作）提醒我们谨慎行事，不要忘记：爬得越高，摔得越痛。”在至高无上的爱德华·卡米尼亚克办公室也留有令人震撼的惊喜。沃霍尔笔下的《列宁》（Lenin）与《毛泽东》（Mao）面对面挂在原木壁板之上。“这两个人物代表着历史上恐怖政策的顶峰，因为其各自有生期间，都直接或间接地造成了上亿人的死亡。我将这两幅肖像挂于左右以时刻警醒自己，因为列宁和毛泽东都是白手起家的成功者……”这里并不喜欢挑衅的主人如是写道。其办公桌对面的墙上则挂着里希特（Gerhard Richter）1982年作品《绿道》（Grüner Strich），仿佛一片逃避冰冷蓝色的列宁像的“假日海滩”。毋庸置疑，这批收藏意味深长。

Anne Foster

（Francesco Clemente）1999年创作的水粉《莫乌恩特阿布51天：嗨，满月》（Fifty One Days on Mount Abu: Hi full moon）便会将观者带往印度温暖的夜晚：画面中央，一轮圆月映出带有正片与负片效果的上下两部分构图；交界之处，一个有着金色皮肤的人物在橙色的海水中畅游。同是表

米克洛斯： 史密埃的“真身”

在书迷们眼里，弗朗索瓦-路易·史密埃是20世纪图书界的革新者。其与漆器艺术家让·杜南（Jean Dunand）和马尔德里斯（Joseph-Charles Mardrus）等作者的合作大获成功。其制作的书籍被视为“插图类书籍的巅峰和装饰艺术时期精装书中的精粹”。只不过，正如Fata Libelli书店的女经理达努塔·希绍卡（Danuta Cichocka）在《古斯塔夫·米克洛斯：隐藏的巨著》（Gustave Miklos, un grand œuvre caché）一书中所说，在史密埃的署名下其实隐藏着匈牙利雕塑家古斯塔夫·米克洛斯的辛勤劳动和创作：1922-1941年间，后者曾是其背地里的代笔者。关于这点有哪些证据呢？米克洛斯本人的档案就能说明一切。该书简直像一部侦探小说，不过没有谋杀，只有真正作者的身份要大白于天下。首要资料之一是一本练习簿，第一页上写着：“自1922年起为弗朗索瓦[路易·史密埃]完成的作品……”米克洛斯在这个本子里一直记录到1941年，即史密埃去世之时。插图、“私下安排”、题词、原创图稿、精装书项目等“完成作品”都以明确的日期记录下来，并注有各项收到的款额。例如：1923年67,258€（折合价值），1926年157,253€。《爱之糖》（Sucre d'Amour）的初版创作让他挣到了19,218€。没有任何征兆显示出米克

洛斯会成为插图师，“但所有这一切都将他推向书籍建构师的位置”，达努塔·希绍卡说道：“米克洛斯的藏书足以令人瞠目结舌。”他独自设计、勾描、修饰并绘制了40余本图书，包括精装书在内共创作3000余幅插图。仅《巴杜尔公主的故事》（Histoire de la princesse Boudour）和《少女心经——爱之糖》（Histoire charmante de l'adolescente Sucre d'Amour）便囊括了近千幅各自不同的行中小插画。出版商和这位代笔插画师之间到底签订过什么协议，现在无人知晓。但不难看出，绘制插图给米克洛斯带来的不菲收入使之能够衣食无忧地专心创作。只不过，现在又该怎样看待“《天方夜谭：巴杜尔公主的故事》，J-C·马尔德里斯博士译，巴黎，F.-L.史密埃”这类注释呢？

Bertrand Galimard Flavigny

《古斯塔夫·米克洛斯：隐藏的巨著》
（Gustave Miklos, un grand œuvre caché），
第一卷，Fata Libelli出版社，224页，
534幅插图，225欧元，电话：0033 144 07 16 44，
网站：www.gustave-miklos-monographie.com

131440欧元。原版《巴杜尔公主的故事》（*Histoire de la princesse Boudour*），日本20册限量版之一，让·朗拜尔（Jean Lambert）装订。巴黎，黎塞留-德鲁奥拍卖中心，2013年3月20日。Binoche & Giquello拍卖行。Courvoisier先生。

