

# LA GAZETTE DROUOT

INTERNATIONAL



嘉泽德鲁奥

2013年12月



左岸古董店与画廊  
诚邀您参加

# 圣诞购物狂欢节

12月5日，周四，下午4时开始



## 巴黎塞纳河左岸

古董店与画廊 - 巴黎7区

### 最精选艺术品

请访问我们的网址：[www.carrerivegauche.com](http://www.carrerivegauche.com)



CAMARD



QUINTESSENCE

AD



L'OBJET D'ART

LE FIGARO MAGAZINE

# 目录

市场资讯—评论分析



## 16 拍讯预报

以古斯塔夫·卡耶博特、皮埃尔·勃纳尔、朱德群和森·山方为首的现当代绘画本月将与中国古玩和装饰艺术品一争高低。



## 潮流 80

昨日的华夏天朝，今天的全球第二经济大国，玉器、陶瓷、古画……且看中华精粹在亚洲艺术市场掀起的热潮。



## 60 拍卖结果

在印象派作品和现代艺术称霸纽约时，古典绘画和中国艺术品则在巴黎捷报频传，值得一提的还有19世纪家具中的极品之作。





## 110 展览

直至1月19日，维多利亚及艾尔伯特博物馆（Victoria & Albert Museum）向公众开放中国古代绘画名品展。

## 访谈 94

MaGMA这几个字母背后隐藏着一对爱侣被冥冥中的某种机缘巧合所触动而建立起来的收藏，他们力图通过这种方式，将自身经历升华为具有普遍价值的毕生之作。



## 98 艺博会

在为期一周的时间内，迈阿密海滩人潮汹涌，当代艺术尽展风姿，拉美作品尤其丰富。

# 卷首语



Stéphanie Perris-Delmas  
国际刊主编

山外有山，天外有天！2012年，当爱德华·蒙克（Edward Munch）的名作《呐喊》（Cri）超过毕加索成为世界最贵艺术作品时，我们以为那就是拍场顶峰的无限风光。现在看来，各国富豪的胃口实在是无法度量，在2013年末又屡爆新高。弗朗西斯·培根（Francis Bacon）1969年作品《卢西安·弗洛伊德肖像画习作》（Three Studies of Lucian Freud）上个月以1亿4200万美元落槌，远远超过古典画作领域鲁本斯（Peter Paul Rubens）2002年创下的4950万英镑的拍价纪录。由此可见，艺术佳作在市场上并不需要“熬”年头。今天，突破亿万大关的艺术家不再只有毕加索，安迪·沃霍尔（Andy Warhol）也已跨过了这个“门槛”。不过，这些仅有少数买家能够涉足的巅峰之战也实在令我们可望而不可及，万幸的是，对于天生爱美且心怀好奇的普通人，艺术风景之中也并非只有高不可攀的绝壁险峰……

编辑部主任：奥利维尔·兰格 Olivier Lange | 总编辑：吉尔·弗朗索瓦·皮卡尔 Gilles-François Picard | 国际刊主编：斯蒂芬妮·佩里斯·德尔马斯 Stéphanie Perris-Delmas (perris@gazette-drouot.com) | 发行主任：多米尼克·维德芒 Dominique Videment | 平面设计：塞巴斯蒂安·库罗 Sébastien Courau | 版面设计：纳戴奇·泽格力 Nadege Zeglil (zeglil@gazette-drouot.com) | 销售部：卡琳·赛松 Karine Saison (saison@gazette-drouot.com) | 互联网经理：克里斯多夫·普塔雷 Christopher Pourtalé 网络发布合作人：万亦储 Yichu Wan | 本期参与人员：Sylvain Alliod, Fabien Bouglé, Anne Doridou-Heim, Anne Foster, Chantal Humbert, Caroline Legrand, François Marical, Xavier Narbaits, Claire Papon, Stéphanie Pioda, Sophie Reyssat | 翻译和校对：4I Traduction & Interprétariat, a Teelingua Company 93181 Montreuil. | La Gazette Drouot - 10, rue du Faubourg-Montmartre, 75009 Paris, France(法国) | 电话：+33 (0)1 47 70 93 00 - gazette@gazette-drouot.com. 本期《嘉泽德鲁奥》为 @uctionspress 出版物。保留所有权利。未经 @uctionspress 事先许可，禁止将本期刊载的信息、广告或评论发布在网上或以任何形式对全部或部分内容进行复制。© ADAGP, 巴黎2013, 为其成员著作。

刊内提到的成交价包括买家佣金

AUCTIONART  
rémy le fur & associés

## 亞洲藝術專場拍賣

鑒定專家：Portier 遠東藝術專家鑒定工作室  
Thierry portier et Alice Jossaume-Buhlmann  
電話：+33(0)1 48 00 03 41  
電郵 contact@cabinetportier.com

Drouot Live 直播及網絡競投

Drouot LIVE

12月13日周五 14點  
DROUOT 拍賣大樓-2號聽

9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92  
SVVagrément n. 2008-580 - www.AuctionArtParis.com - contact@auktionartparis.com | Rémy Le Fur & Olivier Valmier commissaires-priseurs habilités

亚洲艺术

2013年12月16日周一, 14时  
 德鲁奥拍卖中心 - 16 号拍卖厅



中国, 清雍正 (1723 - 1735年)  
 敞口瓷碗, 碗底带雍正年楷书六字款。直径: 22.5厘米。



缅甸 - 17/18 世纪  
 象牙佛卧像, 偏黄, 有彩色涂料痕迹。  
 长: 23 厘米。



中国 - 18 世纪  
 圆面长方形鼻烟壶, 棕色玉皮处雕壶公费长  
 房像。  
 高: 6 厘米。  
 (共57个鼻烟壶)



东洲斋写乐 (Toshusai Sharaku, 活跃于1794-1795  
 年)出自《Katakiuchi Noriai-Banishi》故事集, Oban  
 tate-e, 带“Toshusai Sharaku ga”签名, 检察员印,  
 出版商奇屋重三郎(Tsutaya Juzaburo)印。  
 尺寸: 33.6 x 23.4 厘米。



日本 - 江户时期 (1603 - 1868年)  
 象牙根付, 微黄, 钟馗像。  
 高: 10 厘米。  
 (共 61 个根付)

在线图录: [www.tessier-sarrou.com](http://www.tessier-sarrou.com)



## S. 先生收藏



西藏 - 17世纪  
铜鎏金大黑天喙目像，镶嵌绿松石和玻璃。  
高：43 厘米。



汉藏风格  
清乾隆 (1736 - 1795年)  
铜鎏金掐丝珐琅彩阿弥陀佛像。  
高：17.7 厘米。



西藏 - 16世纪  
噶玛巴仁波切像 (葛举派喇嘛)  
铜鎏金与银，背面带铭文。  
高：29 厘米。

鉴定专家：

**Thierry Portier  
& Alice Jossaume**

法国艺术品收藏鉴定专家委员会成员 - 巴黎  
民事法庭专家  
+33 (0)1 48 00 03 41



日本 - 17世纪  
Unkoku 流派：6扇屏风，茶褐色纸底水墨，绘一行车马旅人到访山村。高：156 厘米，单页画纸长：61 厘米。



日本 - 15世纪  
绢面设色水墨，深色蓝底八臂茶吉尼天  
骑坐于白狐之上，环众神与诸供奉者。  
尺寸：89 x 38.5 厘米。

DrouotLIVE



# 简讯



318,273...

这是伯尔尼历史博物馆举办的兵马俑展览接待的参观人数。该展览于11月17日结束。此次展览以中国的第一位天子秦始皇帝为主题，汇集了中国陕西省1974年出土的230尊兵马俑雕像。

## 波尔多美术馆博物馆开启新篇章

经过长达四年的闭馆整修，波尔多美术馆博物馆以全新的面貌迎接公众，艺术藏品被重新布置展示。公众将可以欣赏到332件艺术品，这些藏品包括58件雕塑，274幅绘画，其中有艺术大师欧仁·德拉克洛瓦(Eugène Delacroix)的油画《希腊站在麦索隆吉城的废墟上》(La Grèce sur les ruines de Missolonghi)。正式开馆日期为12月19日。

夏多布里昂(François-René de Chateaubriand)的著作《墓畔回忆录》(Mémoires d'outre-tombe)现知的唯一完整手抄本原本应于11月26日上拍于德鲁奥拍卖中心(Beaussant - Lefèvre 拍卖公司)。但最后直接出售给密特朗国家图书馆。该手抄本已被定为国家文化遗产。

Fin des Mémoires.

reçu  
Chateaubriand

# Thierry de MAIGRET

*Commissaire Priseur*



12月17日周二，13时30分  
德鲁奥拍卖中心 - 13号拍卖厅

古典素描与绘画  
亚洲艺术-陶瓷  
高古艺术-17, 18, 19世纪工  
艺术品与家俱

中国，15世纪上半叶，  
明宣德年，高23.8厘米

鉴定专家：PORTIER鉴定室  
Thierry PORTIER - Alice BUHLMAN  
26, bd Poissonnière  
75009 Paris - 电话：+ 33 (0)1 48 00 03 41

拍卖公司联系人：  
Stéphanie Buhot - sbuhot@tdemaigret.fr



公共预览：  
12月16日周一，11时至18时  
12月17日周二，11时至12时

可至拍卖公司购取图录：10 欧  
也可登陆网站浏览图录：[www.thierrydemaigret.com](http://www.thierrydemaigret.com)

5, rue de Montholon - 75009 Paris



电话：+33 (0)1 44 83 95 20 - 传真：+33 (0)1 44 83 95 21

[www.thierrydemaigret.com](http://www.thierrydemaigret.com) - [contact@thierrydemaigret.com](mailto:contact@thierrydemaigret.com)

公共拍卖公司 - 认证编号 n° 2002 - 280



# T A J A N

## 亚洲艺术

2013年12月9日周一 - Tajan 拍卖行



局部  
石英玺

中国，清乾隆年(1736-1795年)  
高5厘米 - 直径(字模)2.4x2.4厘米

属于一组3块石英玺

花叶纹罐一对

铜鎏金，半透明彩釉，镶嵌仿宝石彩色玻璃  
中国，清乾隆年(1736-1795年)  
高8.5厘米 - 长19.5厘米

详情咨询:

Déborah Teboul +33 1 53 30 30 57 - [teboul-d@tajan.com](mailto:teboul-d@tajan.com)

Pierre-Alban Vinquant +33 1 53 30 30 79 - [vinquant-pa@tajan.com](mailto:vinquant-pa@tajan.com)

鉴定专家 Pierre Ansas - Anne Papillon d'Alton

无需预约的免费且保密的专家鉴定：  
每周四于巴黎，每月首个周四于里昂和蒙特卡洛(摩纳哥)，每月第二个周二于布鲁塞尔。

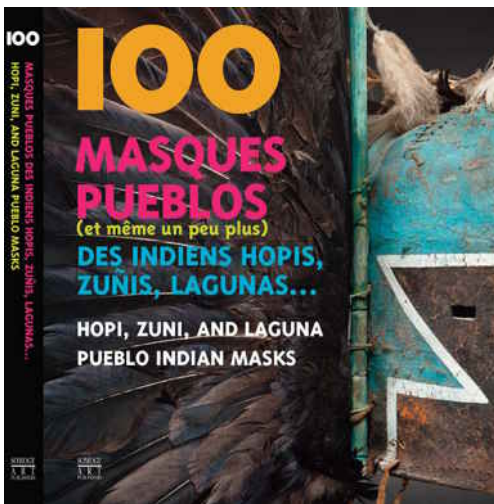
37 rue des Mathurins - 75008 Paris

电话 +33 1 53 30 30 30

[www.tajan.com](http://www.tajan.com)

# 简讯





## 100件印第安普韦布洛族面具

这是一部由Somogy出版社出版的关于亚利桑那州和新墨西哥州印第安人面具文化的书籍，作者是艾瑞克·杰内斯特 (Éric Geneste) 和艾瑞克·麦克勒 (Éric Mickeler) 两位专家。这部书为您详细解读印第安霍皮人和祖尼人的秘密。英法双语，38欧元。

## 2013年巴黎摄影博览会

2013年在大皇宫举办的巴黎摄影博览会圆满成功，4天接待的观众达55,239位。高古轩画廊(galerie Gagosian)已经是第三次参加博览会，他们认为“2013年的摄影博览会是最成功的一届展览”。来自南非开普敦的斯蒂文森画廊(galerie Stevenson)认为“巴黎摄影博览会是全世界结识收藏家、策展人士和专业机构的最佳场所”。

2013巴黎摄影博览会  
2013年11月14日



© Marc Domage/Paris Photo

## 优先竞拍

11月15日巴黎苏富比举办了一场照片拍卖会，南特市出资为该市历史博物馆拍得两帧从未面世的达盖尔银版摄影照片，内容为南特城市风景。两件拍品分别估价为25,000/35,000欧元(南特Baco河岸，1843年)和40,000/60,000欧元(南特风景，约1841年)，最终拍卖成交价格没有公布.....

## 凡尔赛宫 李禹焕作品展

自2004年起，凡尔赛王宫这座往昔太阳王的宫殿，多次举办了当代艺术作品展。2014年将由韩国艺术家李禹焕(Lee Ufan)接替意大利艺术家吉塞普·佩诺内(Giuseppe Penone)。



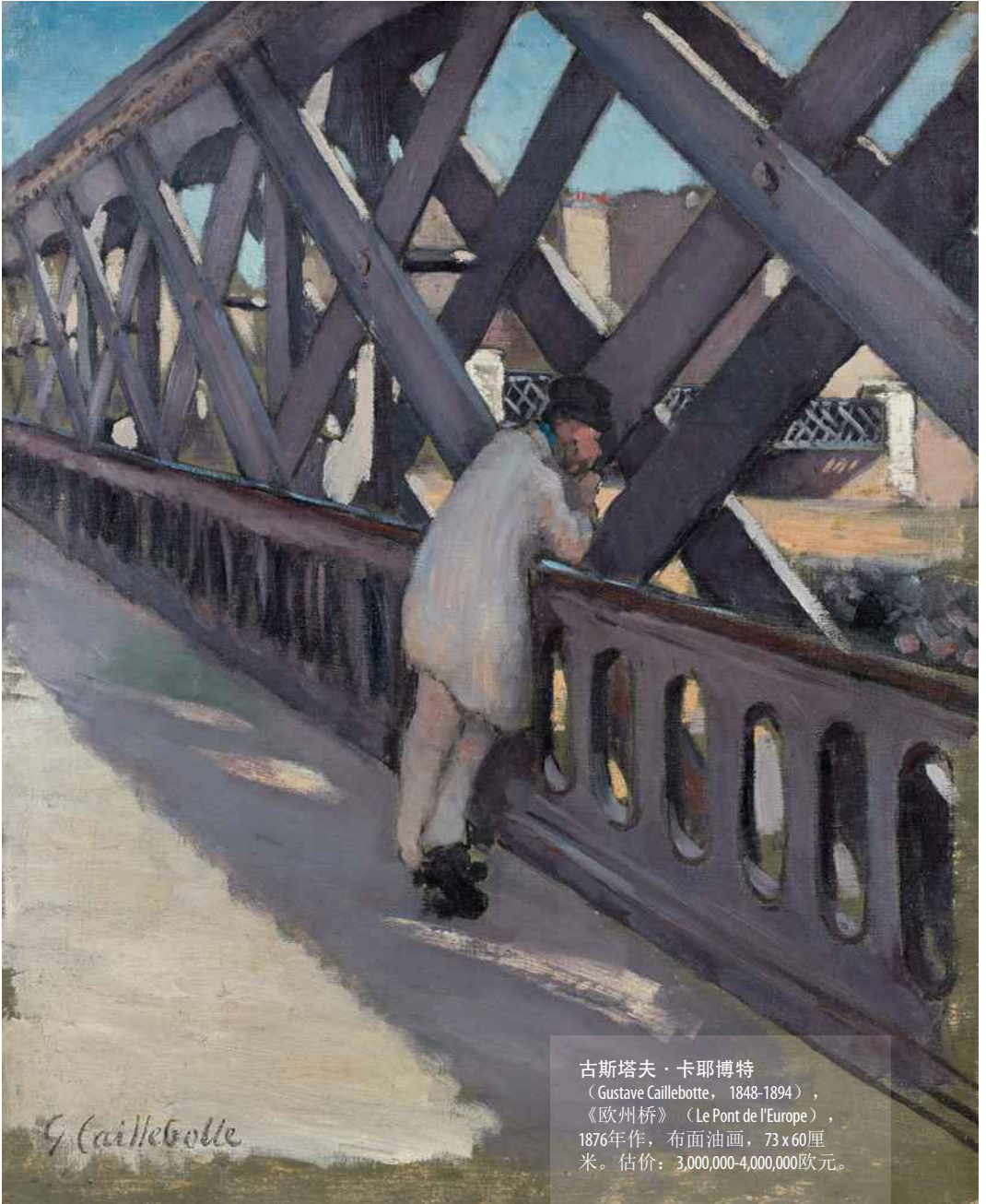




# 拍讯预报

点击查询拍卖会日程详情

W



古斯塔夫·卡耶博特  
(Gustave Caillebotte, 1848-1894),  
《欧洲桥》(Le Pont de l'Europe),  
1876年作, 布面油画, 73 x 60厘米。  
估价: 3,000,000-4,000,000欧元。

# 印象派的卡耶博特

1874年，刚形成不久的印象派团体囊括德加、莫奈、毕加索和雷诺阿等风格各异的艺术大师。如何才能成为其中一员呢？荡舟塞纳不失为一个妙法！据《印象派历史》一书作者约翰·雷华德（John Rewald）推测，古斯塔夫·卡耶博特（Gustave Caillebotte）是在阿让特伊（Argenteuil）船赛期间结识莫奈的；后者当时正在其塞纳河画室船上作画。对绘画的热爱让二人结下了旷日持久的友谊。1875年3月24日，在印象派画家为偿还首次展览欠下的债务而组织的卖场上，卡耶博特买下莫奈的作品《公寓一角》（Un coin d'appartement）。这位年轻画家次年应雷诺阿之邀参加了印象派的第二次群展。可惜，其展出作品《木地板刨工》（奥赛博物馆收藏）收到的大多是负面评价。卡耶博特的构图在取景上极为大胆，题材贴合时代，处理手法相当直接；甚至其城市风景画《欧洲桥》（Pont de l'Europe）都是如此；该画曾出现在1877年第三届印象派画展上，今天保存在日内瓦普蒂帕莱美术馆

12月2日

（Musée du Petit Palais）中。画中展现的是一个具有现代色彩的巴黎，1865-1868年间在欧洲广场（Place de l'Europe）修建的这座桥梁从圣拉扎尔火车站（Gare Saint-Lazare）铁路上横跨而过。朝向铁路的金属梁架给邻近的奥斯曼建筑增添了几分工业气息。艺术家经过多次拟稿才确定出这一大胆构图的取景和其中的人物造型。将由艾德拍卖行（Artcurial）在巴黎上拍的这幅准备作品保留了身穿工作服、倚栏望向车站的工人形象。但画面的主体仍是桥梁。该版本的绘画手法较最终画作更为生动，完全可以作为独立画作，且带有卡耶博特署名。

Anne Foster

12月2日 ○

## 私人收藏中的当代名作

艾德拍卖行 (Artcurial) 当日将与苏富比 (Sotheby's) 及资深专家斯蒂芬·康纳利 (Stéphane Connery) 在巴黎联手拍卖雷纳尔夫妇 (Micheline & Claude Renard) 珍藏。这批收藏名作众多，罗森奎斯特 (James Rosenquist) 估价30万的1991年丙烯画《猪前之珠，火前之花》 (Pearls before Swine, Flowers before Flames) 出现在其中自然并不奇怪。克劳德·雷纳尔 (Claude Renard) 在安德烈·马尔罗 (André Malraux) 的影响下开始关注当代艺术，并于1954年进入雷诺管理局。在1962-1963年一次赴美差旅中，他接触到当时在欧洲还鲜为人知的美国当代艺术。不过，当日卖场更引人注目的是马约尔 (Aristide Maillol) 灵感女神蒂娜·维尔尼 (Dina Vierny) 遗藏，其中包括这位雕塑大师1938年以蒂娜为模特创作的铅雕《河》 (估价200万欧元)。在马蒂斯 (Henri Matisse) 的鼓励下，蒂娜于1947年创办了自己的画廊，展出波利雅科夫 (Serge Poliakoff)、康定斯基 (Wassily Kandinsky) 以及博尚 (André Bauchant) 等天真派画家的作品。生于俄国的蒂娜在童年时期便随家人逃离斯大林统治下的苏联，移居法国。成为藏家及画商后，她一直热心于扶助不随波逐流屈从社会主义唯实论理想的俄裔艺术家，比如她在1973年就曾为伊利亚·卡巴科夫 (Ilya Kabakov) 和埃里克·布拉托夫 (Erik Bulatov) 举办他们艺术生涯中的首次展览。她1991年赴纽约拜访布拉托夫时，曾看到其受《自由领导人民》启发创作的一幅大型油画并想要买下，可惜该画已被订出……布拉托夫提议为其重新创作一幅同题材作品，于是便有了图上这幅佳作。

Anne Foster





12月2日 HD >

## 贞娜·巴甘剪裁的雅致时装

12月2日古特-贝嘎里拍实行(maison Coutau-Bégarie)将在德鲁奥中心举办服饰拍卖会。届时拍品中将会出现这款不容错过的晚礼服，薄纱丝绸带刺绣花纹，由贞娜·巴甘(Jeanne Paquin)和俄罗斯画家雷翁·巴克斯特(Léon Bakst)共同创作。雷翁·巴克斯特还成功地地为俄罗斯芭蕾舞团设计过服装道具。这件晚礼服估价6,000/8,000欧元，与1912年6月8日巴黎沙特莱剧院首演芭蕾舞剧《达芙妮和克洛爱》(Daphnis et Chloé)属于同一时期，两位艺术家从古希腊、埃及、泰国和俄罗斯等不同文化元素中汲取创作灵感。美国纽约大都会博物馆收藏着他们共同设计的一件长外套，证明了他们的合作极具艺术价值..... Claire Papon



12月3日 HD >

## 中国插屏

金玉生辉：中国至高尊贵的两种材质同时出现在这对饰有金画的墨绿玉屏上。插屏一面绘有一众年轻女子在绿树相间的亭台间抚琴、插花、下棋的消闲场景；另一面则是象征皇后尊贵的凤凰形象，并饰以牡丹花枝和其他祥鸟。该对玉屏（估价3万-4万欧）制于19世纪后半叶，以花梨木和黄花梨木制成的镂空底座雕有祥龙、花枝及荷叶等图案。这组摆件将于12月3日由Gros & Delettrez拍卖行在德鲁奥拍卖中心的亚洲艺术卖场上拍。

Anne Foster

# 保 利 香 港 拍 賣

## 巴 黎 公 開 徵 集

中國現當代藝術 · 中國近現代書畫 · 中國古董珍玩 · 中國當代水墨 · 中國古代書畫 · 珠寶鐘錶

2013年12月9-11日 · 上午10:00 - 下午6:00

巴黎大使歌劇院萬豪酒店

1層 Drouot 廳, 巴黎奧斯曼大街16號



宋 鈞窯月白釉鼓釘三足洗  
成交價:  
HK\$8,050,000 · US\$1,032,051



張大千《觀音大士》(局部)  
115 x 50 cm. (45 1/4 x 19 3/4 in.)  
成交價:  
HK\$12,650,000 · US\$1,621,795



趙無極《5.11.64》  
150 x 162 cm. (59 x 63 in.)  
成交價:  
HK\$25,875,000 · US\$3,336,729

預約免費估值服務：

+33 6178 05335 | +852 2303 9899

sale@polyauction.com.hk

全球徵集同步進行中，包括大中華地區、東南亞、東亞、歐洲及北美各大城市。  
詳情請瀏覽 [www.polyauction.com.hk](http://www.polyauction.com.hk)

凝 聚 中 國 收 藏 力 量      引 領 國 際 拍 賣 業 務



關注保利香港官方微信

保利香港拍賣有限公司  
香港金鐘道88號太古廣場1期7樓  
電話：+852 2303 9899  
電郵：SALE@POLYAUCTION.COM.HK  
WWW.POLYAUCTION.COM.HK

**POLY AUCTION**  
保 利 香 港 拍 賣

12月3日 HD ○

## 拉里科之“爱”

赫奈·拉里科（René Lalique）1930年创作的这款“爱”款亮面独脚小圆桌完美展现了这位玻璃大师的技术壮举。镀镍铸铁框架从脚座、桌腿到桌面均分为8个格子，在脚座和桌腿覆有厚厚的磨砂玻璃块；圆形桌面上则铺有8块接近三角形的浑厚磨砂玻璃块，饰有小天使和花枝边纹的浮雕，展现出微泛淡紫的银色光泽效果。这张估价12万的小桌将出现在塔桑拍卖行（Tajan）12月3日的装饰艺术拍卖会上。Marcilhac和Wattel先生两位专家将联合为其把关。

Anne Foster







12月4日 HD >

## 明代嘉靖青花瓷执壶

12月4日巴黎菲利(Ferri)拍卖行将在4号厅拍卖一款明代青花瓷执壶(高26厘米),带“大明嘉靖年制”款(十六世纪初期),估价为15,000/20,000欧元。这款执壶上装饰有什么图案呢?壶身饰有瀑布、山石、狮、象、花卉、边纹和麒麟的图案。麒麟是中国神话里的一个四足奇兽,似鹿似马,有角有鳞,只在平和安静的地方或圣人身边显现踪迹,麒麟象征着和平与吉祥。希望它为我们的拍卖会带来好运……



12月4日 HD >

## 景泰蓝木槿花屏

这是一件鎏金青铜景泰蓝画屏(133.5 x 48.5厘米),估价60000/80000欧元,它将成为12月4日德鲁奥中心 Millon & Associés SWV 亚洲艺术品拍卖会上的明星拍品。景泰蓝画面上是两只寿带鸟(也称印度寿带鸟)在木槿花丛中飞舞盘旋,景泰蓝底板上隐现着“万”字花纹,画面顶部是一首抒写花卉和秋天的诗作。诗文的作者为于敏中(1714-1779),字叔子,乾隆皇帝时期的大臣和文士(1766-1773)。

Claire Papon



12月6日 HD

## 犀角方鼎

尽人皆知，价值连城的犀角古器近几年来在拍场上屡创佳绩。2013年4月，法国嘎纳Issaly-Pichon拍卖行以77.5万欧的天价拍出一只尚未获得濒危绝种野生动植物国际贸易公约（Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora，缩写：CITES）许可证的乾隆年制御用犀角杯。这还是在其身价受到禁止此类物品离开欧元区现行法律极大影响的背景下。12月6日，同一家拍卖行将在其嘎纳亚洲艺术拍卖会上再度推出两件犀角珍品：一件是18世纪制御犀角杯（估价5万-7万欧），另一件便是堪称当日最大亮点的图上这只方鼎（8万-12万欧）。该鼎造型仿效中国古代用于饪煮或祭供肉类的青铜方鼎。本次上拍的这只18世纪制瓶具刻有饕餮和龙纹雕饰，鼎内更雕有一条欲飞冲天的英武祥龙，足见其当年绝非常人所用之物。

Stéphanie Perris-Delmas

部门主管  
Romain VERLOMME-FRIED  
+33 (0)4 91 95 56 17  
verlommefried@leclere-mdv.com

鉴定专家  
Philippe DELALANDE  
+33 (0)1 73 70 19 34  
contact@expertartasie.com

林风眠

# LIN FENGMIAN

2013年12月19日，周四



水墨设色，67 x 65 厘米。



水墨设色，65 x 68厘米。



水墨设色，65 x 64厘米。



水墨设色，64 x 63厘米。

OVV 2006-602 / 拍卖师: Damien Leclère & Delphine Martin-Orts

# LECLERE

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille  
电话: + 33 (0)4 91 50 00 00 - 传真: +33 (0)4 91 67 36 59  
contact@leclere-mdv.com  
可领取图录或在线浏览: [www.leclere-mdv.com](http://www.leclere-mdv.com)

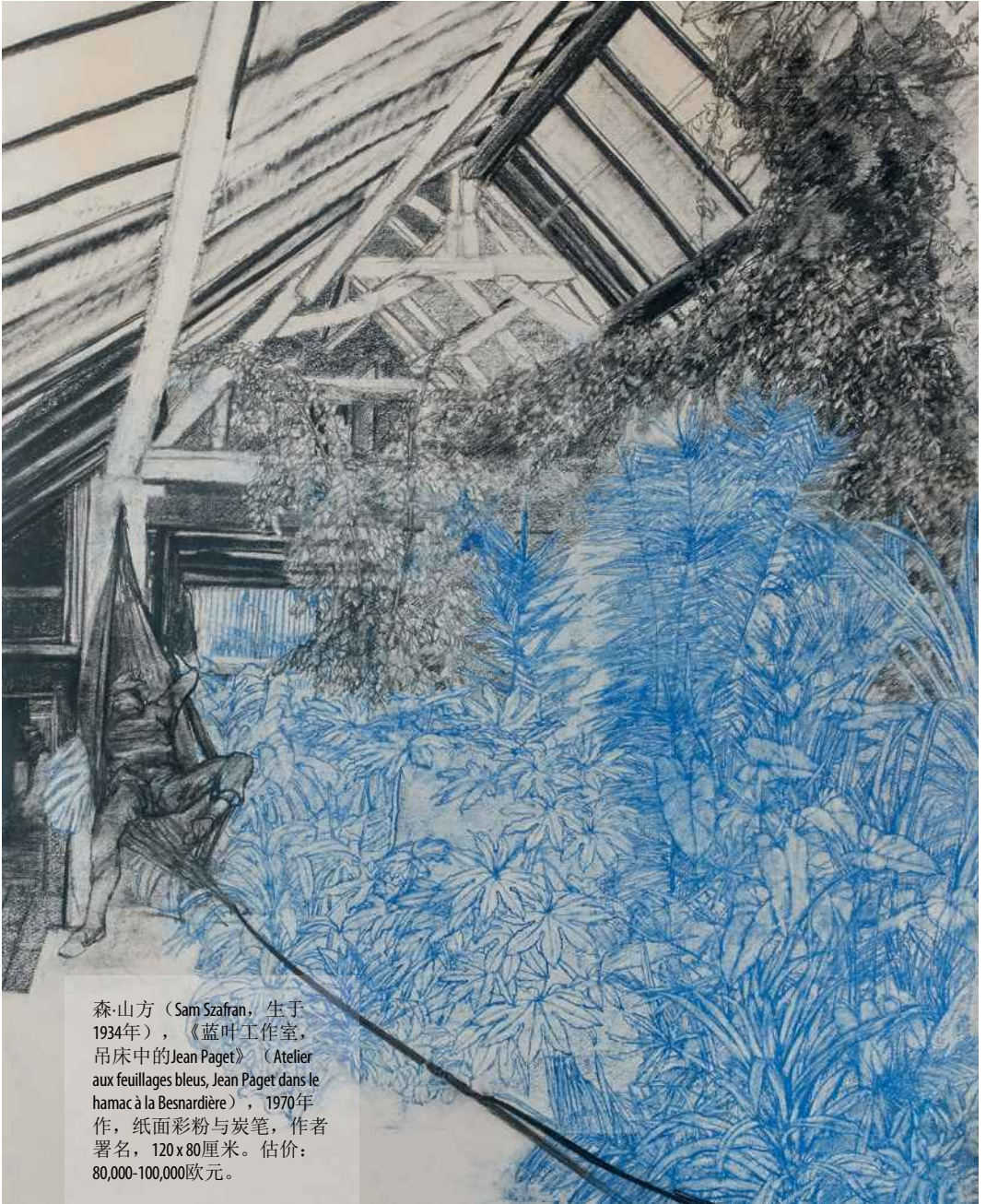
# 森·山方力作花开艳

12月6日

从弗朗索瓦·蓬朋（François Pompon）到亚历山大·考尔德（Alexandre Calder），20世纪艺术大师荟萃12月6日的德鲁奥拍场（Binoche & Giquello拍卖行）。其中格外令人瞩目的一位便是森·山方（Sam Szafran）。其本次上拍的4件作品估价分别在3万至10万欧之间。这些诞生于1970-2008年间的作品见证了艺术家美学主调的脉络。继浅尝德·斯塔埃尔（Nicolas de Staël）和里奥佩尔（Jean-Paul Riopelle）式的抽象风格后，森·山方在上世纪60年代从一盒彩色粉笔获得灵感，开辟出了自己的艺术道路。他自此“弃油从粉”，并融合炭笔和水彩——这三种技法在本次上拍的画作中都有体现。同时，他彻底回到具象创作，并将经历重点投注在其所偏爱的几个主题上。首先吸引他目光的是在景深上具

有纵深、变形、弯曲和眩目特点的楼梯井；在表现工作室时他则更注重以建筑线条搭建的严密结构及潜伏其中的混乱……无知无识的植物在艺术家的工作室里疯长，不久就会如丛林般淹没主人的作品，将工作室变为暖房。随着画中植物喜林芋的生长。坐在扶手椅上的艺术家妻子Lillette和躺在吊床中的Jean Paget逐渐消失在一片散发着温热感的丛林中。幸好其在2008年以丝面粉和水彩打开了一扇朝向《马拉科夫屋顶》的窗户，给其创作带来了一缕清风。也许此时的艺术家已从曾经的执念中解脱？无论如何，从其最初作品中的焦深到其最近作品中的全景，森·山方早已超越其早年经历的战争、流离和贫苦岁月，成为一位充满张力与神秘的绘画诗人。

Sophie Reysat



森·山方（Sam Szafran，生于1934年），《蓝叶工作室，吊床中的Jean Paget》（Atelier aux feuillages bleus, Jean Paget dans le hamac à la Besnardière），1970年作，纸面彩粉与炭笔，作者署名，120 x 80厘米。估价：80,000-100,000欧元。



12月6日 &gt;

## 古典艺术宝库

对于文艺复兴时期和17世纪初的艺术家而言，罗马是一个取之不竭、用之不尽的肖像宝库，一些更为隐秘的作品尤其如是，例如阿尔巴尼别墅中刻画双翅小天使的古老浮雕。这些“圆圆胖胖的小天使”出现在不少画作或浅浮雕之上，其中就包括尼古拉斯·普桑（Nicolas Poussin）于1626年初到罗马之时创作的一幅绘画，该作品如今保存于罗马巴贝里尼宫的国家古代艺术画廊内，还有他的室友弗朗索瓦·德·勒凯努瓦（François du Quesnoy）又名弗朗索瓦·弗莱芒（François Flamand，1597-1643年）创作的一幅浅浮雕。这位雕塑家后来拥有了一个辉煌的艺术生涯，一些著名艺术家邀请他协作完成他们接到的大型订单，其中最重要的经历莫过于贝尔尼尼（Gian Lorenzo Bernini）邀请他参与圣彼得大教堂华盖的雕塑装饰工作。享誉整个欧洲的他接受路易十三国王的邀请前往法国，却在途中神秘死亡。在生时，德·勒凯努瓦运用不同材质创作了多种规格的浅浮雕作品，包括由Aguttes拍卖行在巴黎拍出的这件大理石浅浮雕（100,000/120,000欧元）。据我们所知，另一个大理石版本收藏在罗马的Doria Pamphilj画廊。 Anne Foster

12月6日 HD >

## 米戎作品

将在德鲁奥中心上拍（Audap & Mirabaud拍卖行）的这个浪纹线脚书架推测出自皮埃尔·米戎二代（Pierre II Migeon）之手，堪称风格最为严苛的新古典主义作品。作为知名木器匠师，擅用单色镶面的米戎家族第二代掌门无论处理洛可可造型还是简约线条都游刃有余。其得以扬名的长项还有使用含蓄的镀金青铜和曲线处理来柔化易显笨重的家具。在这件作品中，他将高雅简约的构架、弯曲的线条和浑圆的侧部造型完美运用到书架设计中。

Anne Foster



# 甜口良品

## 12月6日

这个饰有中式图案的甜美糖罐定能勾起藏界行家的“食欲”。首先因为其出自文森皇家制瓷厂（*Manufacture royale de Vincennes*，塞夫尔瓷厂前身）。可以说，该瓷厂之于法国就如同梅森（*Meissen*）瓷器制造厂之于德国萨克森（*Saxe*）自由洲。藏家们对该厂出产的瓷器趋之若鹜，对其中的皇家定制作品更是求之若渴。这些珍品近年来五位甚至六位数的拍场佳绩便是力证，比如2003年12月在德鲁奥拍卖中心以252,290欧落槌的文森瓷厂为土耳其市场所制饮水杯（*Piasa* 拍卖行）。据专家 *Michel Vandermeersch* 分析，本次由 *Beussant Lefevre* 拍卖行在德鲁奥中心上拍的这个糖罐体积大于常见款式，造型具有萨克森风格，装饰细腻精美，收藏价值极高。据推测，其上所绘图案出自弗朗索瓦·布歇（*François Boucher*）的画稿。这位御用画家的作品堪称当时瓷厂画师们的灵感源泉；其本人极其偏爱的这些中式绘画也成为瓷厂常用的一个主题。创建于1740年的文森瓷厂体现了法国皇室挑战萨克森制瓷业的意愿。在蓬帕杜（*Pompadour*）和法国国王的先后

扶助下，瓷厂迅速崛起，并迁至距离中央政权更近的塞夫尔。创建十余年后，瓷厂顺利超越其主要竞争对手，成为各国皇室的御用瓷窑。为了紧跟时代潮流，瓷厂自1746-1748年起便引入中式图案，而布歇正是这一时尚最具代表性的名匠之一。其所作画集大获成功并在1738-1742年通过加布里埃尔·于吉耶（*Gabriel Huquier*，之后通过皮埃尔·亚历山大·阿弗利那（*Pierre Alexandre Aveline*）和约翰·因格拉姆（*John Ingram*）的版画广为流传。且看这只糖罐盖子上花枝环绕的画面。至于罐上细腻的家禽图案，其灵感则取自于吉耶根据路易十五时期另一位艺术大师让·巴蒂斯特·乌特利（*Jean-Baptiste Oudry*）作品刻版制作的《中国鸟类谱：出自国王珍品柜》（*Livre des différentes espèces d'oiseaux de la Chine: tirés du cabinet du Roi*）。文森皇家瓷厂从1753年才开始使用制造标识。本次上拍的这只糖罐上没有标识，说明其制造年代相对较早；这一点从罐顶金箍红头的使用上也可以看出。甜美品质，着实令人馋涎欲滴……

Stéphanie Perris-Delmas



文森软瓷带盖糖罐，高  
15.8厘米，直径16.6厘米  
估价：40,000-60,000欧元。





12月7日 HD >

## 漫画马拉松

这场巴黎拍卖会（Vermot de Pas拍卖行）专为漫画迷们而办。当日将一口气上拍千件“第九艺术”的力作，包括迪斯尼工作室1959年《睡美人》中的一幅王子画面（估价2万-2.5万欧）。在这幅原创画稿中，王子正在用三位仙女交付的真理之剑劈开生长了百年的荆棘枝刺，去唤醒公主奥萝拉。

Anne Foster



巴黎，Hôtel Saint James Albany  
2013年12月17日

***Van Cleef & Arpels* 梵克雅宝**

凸圆蓝宝石戒面镶钻石戒指

带签名和编号

1929年

蓝宝石重量：17.08克拉

产地：克什米尔，无热处理（Güblein和L.F.G宝石证书）

估价：500 000 – 700 000 欧

观赏需预约

请联系：Cecile Simon，+33 (0)1 40 07 54 03

**LECLERE**  
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

5, rue Vincent Courdouan | 3006 Marseille, FRANCE  
电话：+ 33 (0)4 91 50 00 00  
contact@leclere-mdv.com  
浏览图录请登陆网站：www.leclere-mdv.com  
OVV 2006-602 拍卖师：Damien Leclère和Delphine Martin-Orts



伦勃朗·布加迪 (Rembrandt Bugatti, 1884-1916), 《亚洲白象, “会到的”》, 约1907年作, 大型青铜雕塑, 编号4, 带有“R.Bugatti”署名及A. A. Hébrard铸造厂印章, 失蜡法铸造。  
42.5 x 77 x 22.5厘米 (不包括基座)。估价: 500,000-600,000欧元。

# 伦勃朗·布加迪 的大型青铜雕塑

12月8日

身为木器设计艺术家卡洛·布加迪（Carlo Bugatti）的儿子和著名汽车品牌创始人埃托雷·布加迪（Ettore Bugatti）的弟弟，伦勃朗·布加迪（Rembrandt Bugatti）对动物主题的创作情有独钟。他于1904年定居巴黎，次年便与以失蜡法制造限量版铜器的Hébrard铸造厂签订了独家合同。继在巴黎植物园的学习之后，布拉迪又于1907年应皇家动物局之邀赴安特卫普研修。在15年之间，这位艺术家每天都坚持着动物的雕塑创作；通过临摹与塑造动物的各种行为，布拉迪已能够熟练地重现出雕塑对象一闪即逝的某个神态，同时又不会脱离所表现动物的本性。作为弗拉芒动物园的常客，伦勃朗·布加迪对动物爱护有加，甚至不时参与到喂养和护理的工作中……图上这只曾在1908年秋季沙龙上展出的亚洲白象便是在这一时期所作。其照片被刊登在《艺术与艺术家》（L'Art et les Artistes）杂志上，并很快被翻制成多

种尺寸。最大号的只铸了5件，均被记录在册。图上从Hébrard厂购得的这件为当时所作的第4件，雕塑下面仍保存着原配的大理石基座。这件由一个家族保存至今的作品业经专家维若妮克·福罗芒热（Véronique Fromanger）鉴定，将于12月8日在多维尔（Deauville）上拍（Tradart Deauville auction art拍卖行）。凭借天生的敏锐比例感，布拉迪在这尊雕塑上突出了亚洲象比非洲象耳朵小的特点；凭借过人的才华，他将自然观察与艺术美感巧妙结合，逼真地展现出象身动作。细节处理上点到为止，比如厚厚皮肤上的褶皱，完美地配合了光线效果。整件铜雕体积巨大，栩栩如生地表现出亚洲象非比寻常的气势和活力。正是看中了这些特点，埃托雷·布加迪在上世纪20世纪以前为原型设计出一款华丽的散热器填塞，用来装饰堪称豪车之王的著名布加迪皇家41型轿车（Bugatti Royale）散热器护栅。  
Chantal Humbert



12月9日 ○●>

## 斯特里克尔 (Strycker) 藏品系列

青釉的纯净色泽、双葫芦的形状和乾隆的六字篆书印记都令这只高32厘米、估价为100,000/120,000欧元的陶瓷花瓶更显弥足珍贵。作为玛德莲娜和罗伯特·斯特里克尔 (Madeleine et Robert Strycker) 的中国陶瓷藏品中最重要的艺术品之一，这只花瓶将由Piasa拍卖公司在德鲁奥拍卖中心进行拍卖。内行人士还将特别关注一只万历年间的山型毛笔搁 (18,000/20,000欧元)、一个元朝的红漆供盘 (20,000/30,000欧元) 以及一只锰色和青蓝彩釉法华粗陶罐 (15-16世纪, 30,000/40,000欧元)。回顾过往，已有两场斯特里克尔藏品拍卖会在巴黎取得成功。2007年12月，这对学者夫妇在20世纪30年代收集的漆器共拍出了2,935,000欧元的佳绩。今年6月10日，同样在巴黎Piasa拍卖公司进行拍卖的瓷器和景泰蓝青铜器共创造了3,169,000欧元的拍卖业绩。Anne Foster

蒙特卡洛拍卖行  
*Monte-Carlo Auction House*  
Chantal Beauvois 和 Franck Baile

# 重要珠宝拍卖会

摩纳哥拍卖会

2013年12月15日周日和12月16日周一



钻石, 19.96 克拉  
GIA钻石分级鉴定: 浓彩黄  
净度 VVS2  
可升级为 VVS1  
无荧光  
来源: 巴黎私人收藏  
估价: 300 000 / 400 000 欧  
2013年12月15日上拍

鉴定专家:

Chantal Beauvois  
和 Arnaud Beauvois

蓝宝石, 10.81 克拉, SSEF  
有色宝石鉴定: 克什米尔  
无热处理  
来源: 巴黎私人收藏  
估价: 150 000 / 200 000 欧  
2013年12月16日上拍



10-12 Quai Antoine 1er - 98000 MONACO - 00 377 93 25 88 89 - [acdussel@hvmc.com](mailto:acdussel@hvmc.com)

鉴定专家: 巴黎: 00 33 (0)1 53 04 90 74 - [abeauvois@hvmc.com](mailto:abeauvois@hvmc.com) - 普罗旺斯-埃克斯: 00 33 (0) 4 42 27 26 04 - [cbarbaroux@baillebeauvois.com](mailto:cbarbaroux@baillebeauvois.com)

[www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)

HD



皮埃尔·勃纳尔 (Pierre Bonnard, 1867-1947), 《芭蕾》(Le Ballet), 约1896年作, 纸板油画, 右下署名, 28 x 36厘米。  
估价: 100,000 - 120,000欧元。



# 博纳尔 在歌剧院

12月11日

皮埃尔·勃纳尔（Pierre Bonnard）青年时期的这幅作品曾为其密友、著名《白色杂志》（Revue Blanche）创办人塔代·纳唐松（Thadée Natanson）收藏。二人的友谊可以追溯到1894年。当后者收藏于1908年在德鲁奥中心上拍时，图上这幅纸板小油画以1,550法郎售出，相当于今天的5,913欧元。14年后，它又出现于勒·沙瓦斯（Jules Chavasse）收藏的拍卖会上。这位来自法国南部的大贸易商曾拥有一批数量众多的前卫艺术藏品，在1922年创下了333,865法郎的成交额。这幅小油画以4,500法郎落槌，同时上拍还有沙瓦斯资助画家奥迪隆·雷东（Odilon Redon）的几幅彩粉作品，拍价在3,950-8,200法郎之间。此后该画一直由私人收藏，并曾于1967年在巴黎橘园美术馆（Musée de l'Orangerie）举办的勃纳尔诞辰百年回顾展上现身。今年12月11日，它将成为皮埃尔·勃纳尔早年纳比派时期的代表作再度闪亮巴黎德鲁奥拍场（Baillly-Pommery Voutier拍卖行）。画家在创作这幅油画时选择了俯视视角，使观众感觉身处包厢，从最为理想的角度欣赏到这一纱裙起伏的灰白色调优美芭蕾画面……

Stéphanie Perris-Delmas



12月13日 ○ ● >

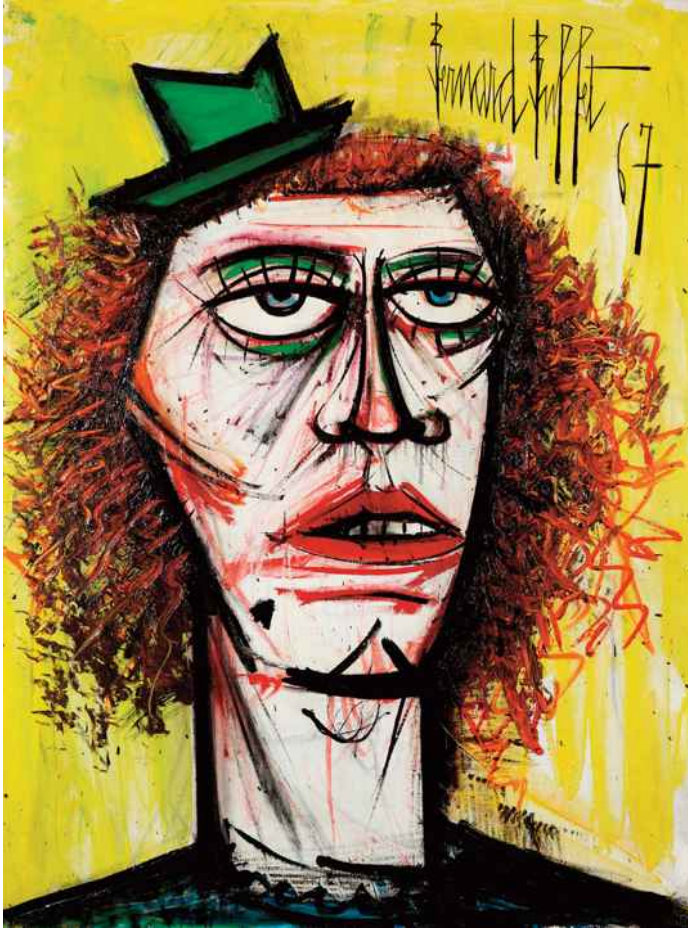
## “我的风格就是我的签名”

珠宝首饰爱好者们切莫错过Aguttes拍卖行在Neuilly-sur-Seine举办的拍卖会。届时将拍卖多款珠宝首饰精品，其中包括梵克雅宝的一组项链和胸针套件。这两件首饰均为黄金质地，镶嵌着精美的圆形红宝石，拍卖估价为100000/120000欧元。这套首饰的设计者同时还是闻名遐迩的Minaudière百宝匣和拉链式项链的作者。其他拍品较为传统，但也非常抢手，例如一枚4.99克拉的钻石(颜色等级G 净度S11)，估价为65000欧元；一枚相同品质但更大的(6.48克拉)钻石吊坠估价为75000/85000欧元。一款由苏珊·拜尔佩蓉(Suzanne Belperron)设计的首饰也将引起公众的兴趣。这位珠宝设计师的作品倍受市场青睐，她的作品拍卖价位经常在六位数。拜尔佩蓉属于二十世纪上半叶珠宝首饰风格创新时期的艺术家。拍卖的这枚螺旋形戒指由7条拱形环纹围绕一颗蛋形蓝宝石螺旋而成，这枚戒指配有奥利维·巴胡安(Olivier Baroin)出具的真品鉴定证书。巴胡安于2011年撰写的拜尔佩蓉珠宝首饰作品书籍由Bibliothèque des arts 出版社发行。这本书里有一枚与拍品戒指非常相似的戒指，其来源正是苏珊·拜尔佩蓉的个人资料档案。这枚拍卖的戒指大约创作于1942年，估价8000/10000欧元。

Stéphanie Perris Delmas

# DIL 画廊

## 永久的致敬

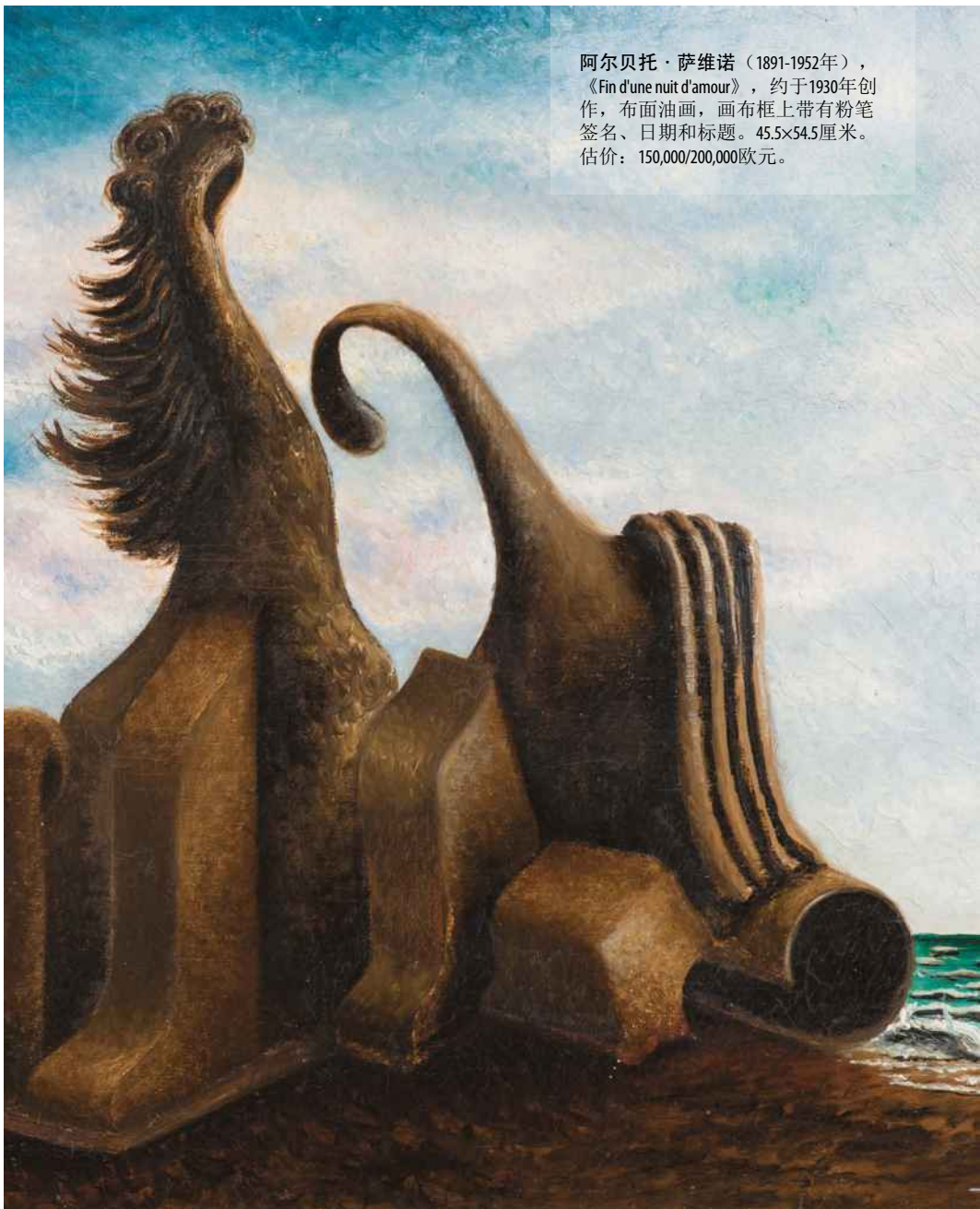


ADAGP 2013



15, rue de Miromesnil  
75008 Paris

电话: +33 (0)1 47 63 06 14  
mab55@wanadoo.fr - [www.galeriedil.com](http://www.galeriedil.com)



阿尔贝托·萨维诺（1891-1952年），  
《Fin d'une nuit d'amour》，约于1930年创作，布面油画，画布框上带有粉笔签名、日期和标题。45.5×54.5厘米。  
估价：150,000/200,000欧元。

# 超现实主义大神

幸运的他 and 尤利西斯一样，都曾经历一场精彩的旅行，而这位希腊神话中的英雄可能正是这幅画作的线索，该画作将于今年12月14日在布雷斯特（Brest）进行拍卖（Thierry-Lannon & Associés 拍卖行）。阿尔贝托·萨维诺（Alberto Savinio）与伊萨卡的国王一样阅历广泛，他从祖国希腊出发，并在整个艺术生涯中多次透过其作品重回故乡。在这位画家笔下，各种原始物件与生物诞生在迷失于海中央的荒芜小岛之上，好似过往岁月的遗迹或未来生活的基点。事实上，萨维诺的画作可用现代版的奥德赛进行解读。他大半生都生活在兄长乔治·德·基里科（Giorgio de Chirico）的光环笼罩之下，因而并不为人所熟知。然而，本名为安德烈亚·弗朗西斯柯·阿尔贝托·德·基里科（Andrea Francesco Alberto de Chirico）的他同样是一位全才艺术家。他集音乐家、作曲家、作家、记者和画家于一身，没有哪一种艺术能够逃过其敏锐的思维。度过一个金色童年之后，他相继进入雅典和摩纳哥的音乐学院学习。在慕尼黑，他师从马克思·雷格（Max Reger），并在15岁时就完成了首部歌剧《Carmela》的音乐创

## 12月14日

作。在意大利停留了一段时间之后，他又于1911年来到了巴黎，并在当地举办的钢琴独奏音乐会上引起了阿波利奈尔的注意，他在这些音乐会的尾声弄坏了他的乐器。他还写下了不少令人不安的故事，故事中的先知人物受到了安德烈·布勒东（André Breton）的喜爱。1915年，萨维诺又动身前往意大利，其兄长始终陪伴着他，人们把他们称为“狄俄斯库里兄弟”。他们在那里遇见了未来主义画家卡洛·卡拉（Carlo Carrà），并在他的启发之下开始创作“形而上绘画”。1926年，为了逃离法西斯统治下的意大利，该艺术家回到巴黎，并决定专注于绘画。安德烈亚·德·基里科在那时把名字改成了阿尔贝托·萨维诺，由此揭开了新的历史篇章。他的画作自此进入了成熟期，我们的《Fin d'une nuit d'amour》便是明证。

Caroline Legrand



Drouot

# 德鲁奥艺术品物流

# DROUOT TRANSPORT

德鲁奥向您推出一项全新的服务——全法及全球艺术品包装运输业务

---

## 咨询价格及下单

巴黎德鲁奥拍卖中心物流部门，或登录 [www.drouot-transport.com](http://www.drouot-transport.com)

## 前台接待

周一至周五，11点至12点30分，14点至18点30分，德鲁奥拍卖中心大厅

## 地址及联系方式

9, rue Drouot - 75009 Paris (法国巴黎)

电话 : +33 (0) 1 48 00 22 49 - [drouot-transport@drouot.com](mailto:drouot-transport@drouot.com)

我们将向您提供最方便的艺术品包装运输服务



# LOMBRAIL - TEUCQUAM

拍卖行



## 名酒拍卖

### 顶级葡萄酒和陈年烈酒

2013年12月12日周四

11时和14时15分

L'HÔTEL DES VENTES DE LA VARENNE-SAINT-HILAIRE

21 avenue de Balzac 94210 Saint-Maur - La Varenne-Saint-Hilaire  
(离巴黎15公里)

2013年12月13日周五

14时

PAVILLON LEDOYEN

CARRÉ DES CHAMPS ÉLYSÉES  
1 avenue Dutuit 75008 Paris

鉴定专家: **Claude MARATIER**

电话: +33 (0)1 55 12 01 62 - 传真: +33 (0)1 42 83 34 48 - 电子邮箱: maratier@aol.com - 网址: www.claudemaratier.com

Drouot LIVE



公共预展于 L'Hôtel des ventes de La Varenne St Hilaire :  
12月11日周三, 15时至18时 - 12月12日周四,  
10时至11时 - 12月13日周五, 11时至12时

通过信件、传真或电子邮件, 我们可为您的酒窖清单进行免费与保密的鉴定

通过网站可浏览拍卖图录与拍卖结果

**LOMBRAIL - TEUCQUAM** 14 rue de Provence 75009 PARIS

电话: +33 (0)1 43 97 91 29 - 传真: +33 (0)1 42 83 68 48 - 电子邮箱: LF-1@wanadoo.fr

网站: www.lombrail-teucquam.com 认证编号: 2002-152

# 喜庆红

12月15日

无论在东方还是西方，红色都带有浓厚的情感色彩，令人联想到爱情、愤怒、血腥、烈火、活力等众多意象。因此，朱德群在其表现主义创作中对这一原色青眼有加可以说并不奇怪。对此了然于掌的买家在竞拍其红色调画作时自然毫不含糊。这位1920年10月出生于白土镇（今属安徽）的华裔画家近年来在拍场上行情一路高升，本次将由Herbette拍卖行在法国杜朗（Doullens）上拍的这幅作品恐怕也不会例外，尤其是该画为1989年在里尔Dorval画廊的朱德群个展期间购得，且之后便再未转手过。这幅保存完好的大开幅油画可谓是画家精湛技法的浓缩。曾就读于杭州艺术专科学校的朱德群于1955年移居巴黎，一年后，他在尼古拉·德·斯塔埃尔（Nicolas de Staël）作品展上接触到抽象艺术并受到强烈震撼。从此，他便投身表现主义绘画，并将一种源自中国书法的大雅之风融入其中，形成了自成一家的独特风格。自然景观与转瞬即逝的情感瞬间是其创作的核心。正如艺术评论家皮埃尔·卡巴纳（Pierre Cabane）所言：“他已达到天人合一的境界，与自然的关系比西方画家更加紧密。”在这幅画作中，朱德群以优雅不羁的手法描绘出一个充满喜悦的画面。

Caroline Legrand





朱德群（生于1920年），  
《喜悦》（Joie），带画家  
签名并标注题目及日期  
1984-1986.146 x 111厘米。估  
价：400,000-600,000欧元。





杰塞斯-拉斐尔·索托 (Jesús-Rafael Soto, 1923-2005), 《白柱》  
(La Colonne blanche), 1967年作, 涂色木板、尼龙绳和木条, 156 x  
158 x 94厘米。估价: 500,000-600,000欧元。

# 黑与白

12月15日

由凡尔赛拍卖行（Versailles Enchères）执槌的当代抽象艺术拍卖会上，这两幅作品犹如一枚硬币的两面，映出光线的不同效果。从杰塞斯-拉斐尔·索托（Jesús-Rafael Soto）《白柱》（La Colonne blanche，估价50万-60万欧元）中的发散蔓延到皮埃尔·苏拉吉（Pierre Soulages）画作（估价45万-50万欧元）中的暗影，艺术家展现光线的方式各不相同。索托使之在活动的木棍上轻舞，如在白色板面前用尼龙绳悬起的巨大游戏棒。苏拉吉则以横栅将之囚禁，抑或任之反射在平面上，用一幅双联画证明黑色也能展示光线。这两位来自不同国家艺术家却对作品的空间感有着同样的关注。这在动力艺术先锋索托的作品中显而易见，在苏拉吉的作品中则是通

过亦被称为“黑光”的“黑色之外”元素改变视觉感而实现的。苏拉吉自1946年便开始研究抽象作品中的光线问题，最初只是通过灰暗的色调与明亮的色彩制造对比，直到1979年，他豁然顿悟：“黑色吞噬了一切，以至于其仿佛不复存在。”画作表面从此超越了颜料本身，展现出艺术家追求的视觉效果。索托自上世纪50年代初开始接触欧普艺术。其作品充满动感，引领着观者目光从一个形状到另一个形状，利用几何学创造出多变的前景和背景，使用透明构造出第三个维度，并从1964年起在其中加入活动元素，一如本次将要上拍的作品。那么……选苏拉吉还是索托呢？

Sophie Reyssat

名酒珍藏

两日连拍

12月28日 (周六)  
至12月29日 (周日) -  
14:30

波尔多及勃艮第极品佳  
酿全部来自法国知名酒  
庄包括多瓶亨利·贾伊尔  
(Henri Jayer) 珍藏

Pascal KUZNIEWSKI  
法国拍卖委员会 (CVV)  
注册专家



Félix LABISSE  
(1905-1982)  
《学院的诞生》  
1937年作  
著名油画  
61 x 74厘米。  
司法拍买



巴黎爱马仕  
法国制造  
2005特别款  
35厘米“Birkin”  
手袋 (铂金“包”)  
橙色鳄鱼皮

12月30日 (周一) - 14:30

现代绘画  
当代艺术

18、19世纪及20世纪上半叶装饰艺术  
中国及亚洲艺术

12月31日 (周二) - 14:00

复古、箱包及时尚

爱马仕、路易·威登、香奈儿.....

Chombert & Sternbach专业鉴定所

12月31日 (周二) - 16:30

知名品牌珠宝腕表

大部分来自戛纳私人收藏

专家: Franck BOTO



宝玑 (BREGUET) 铂金男士腕表  
动力储存及月相显示  
真皮表带配铂金折叠表扣  
带“BREGUET”标识  
私人收藏



Van Cleef & Arpels  
梵克雅宝 (Van Cleef & Arpel)  
私人珍藏40件品牌标识珠宝精品



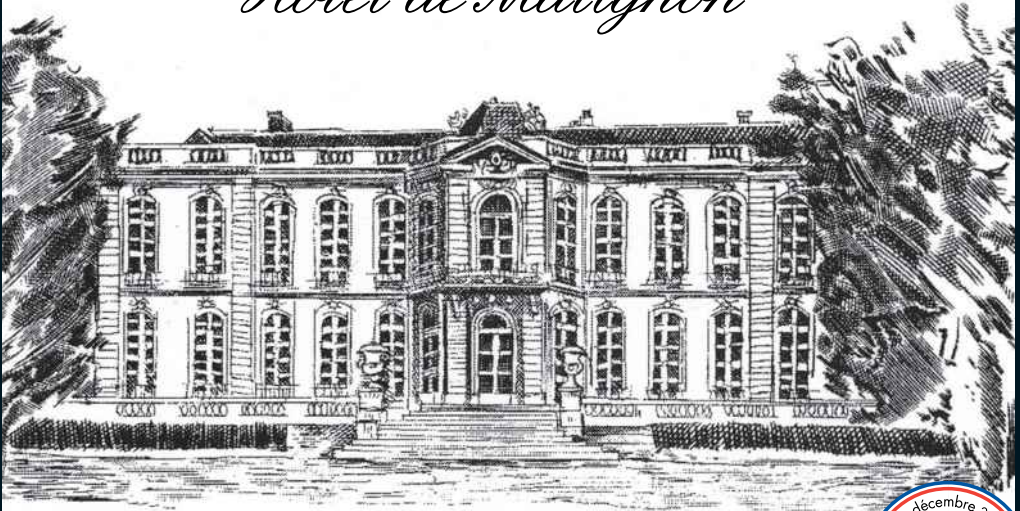
# CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

## 马提尼翁府 (HÔTEL DE MATIGNON) 酒窖以及多个酒窖藏酒

2013年12月6日周五 – 11时和14时 – 德鲁奥拍卖中心 – 9号拍卖厅

### *Hôtel de Matignon*



每瓶酒都带此标签以确保其来源为马提尼翁府



马提尼翁府酒窖葡萄酒拍卖开始于14时(共1400瓶) :

Ausone, Cheval Blanc, Echezeaux, Haut Brion, Lafite Rothschild, Margaux, Richebourg, Romanée Conti, Comtes Lafon, Clos de Tart, Clos de la Roche, Gewurztraminer, Pommard, Tokay, Laurent Perrier, champagne, Krug champagne, Veuve Clicquot champagne, Taittinger champagne.....

其他酒窖葡萄酒拍卖开始于11时

Bâtard Montrachet, Chambolle, Criots-Bâtard Montrachet, Echezeaux, Meursault, Puligny Montrachet, Vosne Romanée, Cheval Blanc, Ducru Beaucaillou, Haut Brion, Feytit - Clinet, Montrose, Mouton Rothschild, Lafite Rothschild, Pétrus, Pichon Longueville, Pape Clément, Tronquoy Lalande.....

所有酒窖藏酒的公共预展 : **Chemin des Vignes** – 113 bis, av. de Verdun, 92130 Issy-les-Moulineaux

12月3日周二与4日周三 : 10时 – 12时, 14时 – 17时

预展期间电话 : +33 1 46 38 11 66

详情咨询 :

部门经理 : **Olivier de Lapeyrière** – 电话 : +33 6 99 28 45 26 – o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

鉴定专家 : **Aymeric de Clouet**, 红酒专家, 巴黎民事法院专家 – 电话 : +33 6 15 67 03 73 – aymeric@de-clouet.fr

CORNETTE de SAINT CYR – 46, avenue Kléber, 75116 Paris – 电话 : +33 1 47 27 11 24 – 认证编号N° 2002-364

在线图录 : [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com) 资质拍卖师 : Pierre, Bertrand, Arnaud Cornette de Saint Cyr



# 梵克雅宝蓝宝石

12月17日

旷世奇珍珠宝之拍……12月17日，坐落于花都右岸豪华街区的圣詹姆斯酒店（Hôtel Saint-James）。在这座拿破仑三世时期修建的新古典主义建筑杰作内，来自马赛Leclere拍卖行将上拍这枚估价50万至70万欧的17.08克拉圆头蓝宝石戒指。这件珍品为著名品牌梵克雅宝（Van Cleef & Arpel）设计的编号作品。尽管其诞生于1929年，却并不具有当时盛行的装饰艺术特点。作为古典主义的中坚，梵克雅宝赋予这件珍品一个超越时间的优美造型。简约的线条配以糖块切割的柔美曲线，展现出卓绝超凡的优雅。小巧方形和长形切割的钻石在给托架锦上添花的同时又毫未遮掩绝世蓝宝的光彩。自然天成的如海蓝色来自克什米尔（Cachemire）的深山（LFG及Gübelin鉴定证书）。1881年在这一地区发现的蓝宝石矿以柔和幽深的色泽闻名于世，该产地也因此身价倍增。小小科普一下：这类石材属于刚玉的变种，是一种可带有多种色彩的矿石。其中带有从幽暗靛蓝到最清淡浅蓝的矿石便是宝石迷和名媛贵妇们最为青睐的蓝宝石。本次上拍的这枚戒指是二战后一位英格兰贵族赠与某位美貌淑女的，宝石的幽兰仿佛映出其女主人的深邃双眸……这段佳话再次证明：宝石现身之处，浪漫总不会远！

Sophie Reysat



梵克雅宝（Van Cleef & Arpel），  
铂金戒指，镶嵌17.08克拉蓝宝石及钻石，1929年制，置于珠宝盒中。  
估价：500,000-700,000欧元。

# 西斯莱1878 年的一幅作品

## 斯德哥尔摩

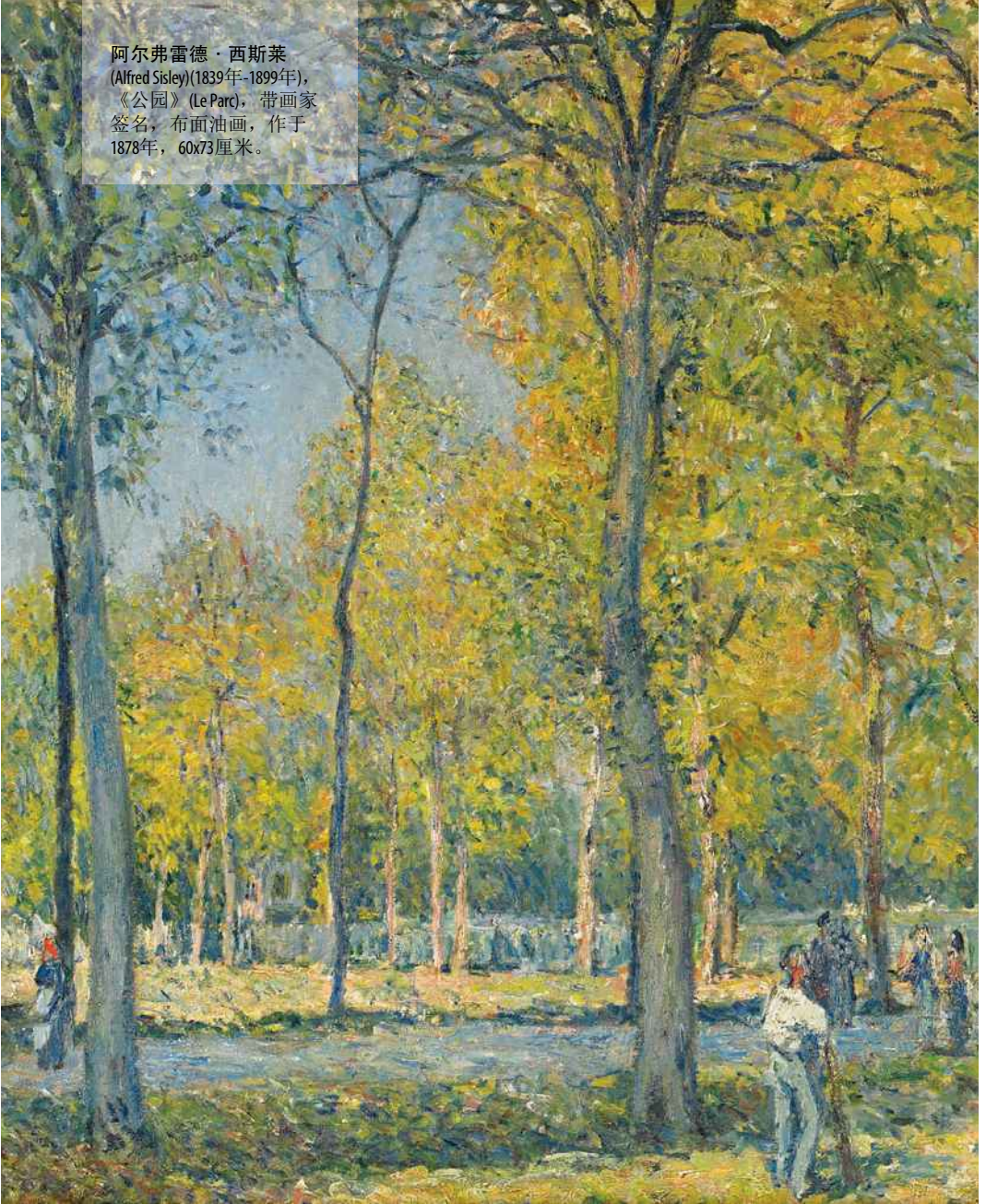
12月3日、4日和5日斯德哥尔摩拍卖行(Stockholms Auktionsverk)将举行一场重大的拍卖会(近1300组拍品),拍品种类涵盖了多个传统领域,个别拍品更是罕见的珍品,比如这枚约1克拉的黄钻石,极为少见地被打磨成的一只展翅欲飞的蝴蝶(估价70,000/80,000瑞典克朗)。然而,此次拍卖会更加引人关注的是拍品中的现代绘画作品。在这些绘画拍品中首推一幅西斯莱(Sisley)作于1878年的《公园》(Le Parc)。这幅油画(60x73厘米)描绘了不同的人物,色彩明亮,它仅参加过为数不多的展览,在画家作品目录全集中亦有记载,这些都成为这幅拍品身价高昂的因素,它的估价高达1000万到1200万瑞典克朗。除了西斯莱的油画以外,拍品中还有多位女画家的作品:海伦·施杰夫贝克(Helen Schjerfbeck)的一幅《香豌豆花》(Bouquet de pois de senteur)(估价200万/250万瑞典克朗,这幅油画背面还画有一个女孩的肖像);画家J. Beck的作品《水塘雾气》(Effet de brume sur l'étang)(估价约100万瑞典克朗),另一幅水彩画《意大利林荫大道》(Le boulevard des

Italiens)的估价约为35,000瑞典克朗。当然这些女画家的作品并未排挤其他男画家的作品。我们可以看到恩斯特·约瑟夫森(Ernst Josephson)的象征主义作品《符号》(Le signe)(约1890年,84x63厘米,估价500万/700万瑞典克朗);布鲁诺·里杰佛尔(Bruno Liljefors)的鸟类主题油画《鸟巢》(Le nid)(1888年,44x56厘米,估价100万/120万瑞典克朗)和《燕子》(Les hirondelles)(41x56厘米,估价300万/350万瑞典克朗);卡尔·弗雷迪克·希尔(Carl Fredrik Hill)的一幅作品《春色》(Paysage printanier)(1877年,49x59厘米,估价200万/250万瑞典克朗);伊万·阿格里(Ivan Aguéli)的《斯德哥尔摩城郊》(La banlieue de Stockholm)(1892年,46x58厘米,估价200万/250万瑞典克朗)。E.Jansson的《夏日风光》(Paysage estival)(1892年,100x75厘米,估价100万/150万瑞典克朗);卡尔·威海姆森·弗拖纳林卡(Carl Wilhelmsen Fjortoningar)的《母女肖像》(Mère et fille)(1916年,139x77厘米,估价约100万瑞典克朗);加布耶尔·蒙特(Gabriele Münter)的作品《Sundbeck夫人》(133x93厘米,50万/60万瑞典克朗)。最后是画家大卫·佩托维奇·施特仁伯格(David Petrovich Shterenberg)一幅色调明快的《静物》(约1920年,72x54.5厘米,100万/120万瑞典克朗)。

Xavier Narbaitz



阿尔弗雷德·西斯莱  
(Alfred Sisley)(1839年-1899年),  
《公园》(Le Parc), 带画家  
签名, 布面油画, 作于  
1878年, 60x73厘米。



伦敦 HD ○

## 爱情伤人

如果你与他在街上擦肩而过，你可能不认识他，但你可能很难找到对他的大名一无所知的人。班克斯(Banksy)，这位著名的假名街头艺术家因为他的讽刺涂鸦而众所周知，最近他在纽约逗留了一个月，在纽约街头引起轰动。本月(12月11日)该艺术家的作品也有望在伦敦Dreweatts & Bloomsbury拍卖行举行的现代及当代版画拍卖会上引起巨大反响。《爱情伤人》(Love hurts)，这幅创作于2012年的丝网印刷作品可以说是班克斯的珍稀作品，因为它是仅有的16件复制品之一，而且从未被公开发布。这幅作品类似于另一幅班克斯于10月7日在布鲁克林(Brooklyn)一块墙面上涂鸦的心形气球。作品的拍价估计将达到50,000至70,000英镑。

苏黎世 ○ ○

## 印象派画家的作品

继今夏印象派画作取得绝佳拍绩后，如梵高的作品《Clichy桥》(Pont de Clichy)拍得660万瑞士法郎，我们有望在Koller Auctions 拍卖行12月6日举办的印象派画家作品和现代艺术拍卖会上看到众多令人激动的场面。印象派最著名的艺术家之一克劳德·莫奈(Claude Monet)的一幅作品将倍受关注。这幅名为《Pourville près Dieppe》的布面油画作于1882年，估价至少120万瑞士法郎。这一估价似乎还不够高，另一幅法国著名印象派画家保罗·西涅克(Paul Signac)的作品，估价达250万到350万瑞士法郎。这幅绘于1902年的《圣特罗佩——城市和松树》(St. Tropez - La Ville et les Pins)描绘的是保罗心中热爱的一片土地，他于1882年从巴黎搬到了圣托贝。

Natalie Russell

# GAZETTE DROUOT INTERNATIONAL

嘉泽德鲁奥国际刊  
英文版

WWW.GAZETTE-INTERNATIONAL.COM

AUCTION RESULTS

## Ramírez Outsider art €211,621

The contemporary art sale staged at the Hôtel Salomon de Rothschild in Paris on 28 March focused on Outsider art (Comet de Saint Cyr). The highest price in the collection of seventy works on offer went to this mixed media by Martin Ramirez, executed in around 1950. It came from the ABCD collection in Montreal, brought together by Bruno Decharme. Talking about the current trend for Outsider art, the collector says: "It is a global phenomenon, which began, as I see it, with the international emergence of artists like Louise Bourgeois twenty years ago. We are talking about a renewed interest in the subconscious, the unknown, the magical, the inexplicable, and psychoanalysis." Ramirez began drawing in around 1935, but his works – of which there are no more than 150 – only began to be preserved from 1948 onwards, after the psychology professor Tarmo Panto took a interest in his case. Ramirez left his native Mexico in 1925 to work in northern California. He sent money to his family, but the Cristero war ravaged the Jalisco region, destroying his house and killing the animals he loved: a horse and two deer. From then on, things got worse... In 1931, he was arrested for criminal behaviour and confined to Stockton State Hospital. In 1948, suffering from tuberculosis, he was transferred to DeWitt State Hospital in Auburn, Alabama. He produced drawings, often large format, made out of pieces of paper glued together with oatmeal paste. The artist worked with recovered materials, creating a coloured paste with crayons, coal, fruit juice, shoe polish and saliva. His world is peopled with Mexican horsemen.

HC

Martin Ramirez (1895-1963), coloured crayon, shoe polish and fruit juice on oatmeal paper and various materials, c. 1950, 162 x 65.5 cm.

€40,900

### The art of war

The total result of this sale of Asian archaeological and art objects, staged on 27 March by the Paris auction house Thierry de Maigret, was €512,830, of which €40,900 went to a complete suit of tachi-do armour with a hanging wisteria crest, the prerogative of several great daimyo families. Its sixty-two plate sashibachi helmet has a maedate (helmet top accessory) representing an oni (demon), with a ressei ("fierce expression") mask in iron, lacquered red. The rest of the armour is also lacquered red, and has blue lacing.



AUCTION RESULTS THE MAGAZINE



€81,787

### Bamboo perfume-burner

On 28 March in Paris (Adri), this perfume burner from the Qingling period intoxicated bidders to the point of paying €81,787 for an object with an estimate no higher than €20,000. Its originality lay in its material: bamboo. And it is noteworthy that it obtained this result despite the announcement of two restorations to the feet, and the later addition of a duck-shaped white nephrite handle. Bamboo is a material commonly used to make objects in Asia. The plant is also employed in construction and medicine, and even found in food! These many uses are shared up by an intellectual aspect, as the plant was the favourite symbol of Confucians, and Taoist ascetics would use a nine-knot bamboo as a walking stick. For Confucius, it represented constancy and unfailing friendship. Longevity is another of its virtues, as the plant always stays green.

S.A.



# 拍卖结果

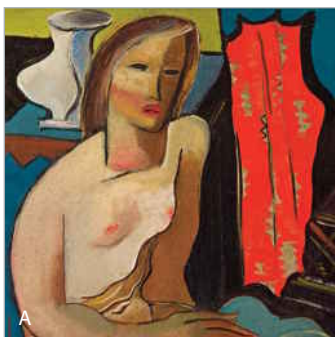


点击查询拍卖结果详情

W

< 100,000欧

法国市场



**A 13,630 欧元**

Georges Artemoff (1892-1965年), 《沐浴者》(La Baigneuse), 木板油画, 73 x 50 厘米。图卢兹, 11月7日, Marambat - De Malafosse 拍卖公司。鉴定专家 Sevestre-Barbé 女士, de Louvencourt 先生。



**B 37,500 欧元**

路易十六早期式样独脚小圆桌, 桃心木包层, 桌面为塞尔夫陶瓷板, 带 1766 年字样以及画家 Charles Louis Méreaud le Jeune 款印。

巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 11月13日, Daguerre 拍卖公司。



**C 32,219 欧元**

威尼斯, 近 1500 年。青铜釉彩罐, 意大利, 威尼斯, 15 世纪, 高 17 厘米。

Mayenne, 11月17日。Pascal Blouet 拍卖公司。鉴定专家 Roudillon 先生。

**D 32,475 欧元**

扶手椅, 由 Nicolas Quinibert Foliot 于 1755 年制造过一款。

巴黎, 11月6日, Artcurial - Briest - Poulain - F. Tajan 拍卖公司。

**E 34,160 欧元**

推测为 Thomas Hache 所作 (1664-1747 年), 墙边柜, 81 x 129 x 64 厘米。

Ressons-sur-Matz, 10月27日, Oise Enchères 拍卖公司。

**F 66,300 欧元**

西奥多·戴克 (Théodore Deck, 1823-1891 年), 一对青釉陶瓷花瓶, 约在 1880-1890 年间制造。

巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 11月13日, Aguttes 拍卖公司。



HD

西奥多·戴克约在 1880 至 1890 年间制造的这对花瓶展示了这位陶瓷艺术家对异国款式的迷恋之情。这位艺术家兼研究员运用青釉陶瓷演绎中国风作品。西奥多·戴克在 19 世纪 80 年代对中国产生了特别的兴趣。1887 年, 他发表了一篇关于彩陶艺术的论文, 这是他对珐琅和釉料进行研究后所取得的成果。我们的这对花瓶也从中获益! Sylvain Alliod









A



B



C



D

**A 19,635 欧元**

推测为 Pierre-Philippe Thomire 所作 (1751-1843 年), 一对铜鎏金花瓶。  
图卢兹, 11月5日, Marc Labarbe 拍卖公司。

**B 30,980 欧元**

莫泊桑 (Guy de Maupassant, 1850-1893年), 丝绸扇面手写诗, 赠 Potocka 伯爵夫人。  
巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 11月6日, Tessier & Sarrou et associés 拍卖公司。

**C 75,787 欧元**

Nicolas de Crécy (生于 1966年), 《未辨认超级英雄/城市全景》, (Super-héros non identifié, vue générale de la ville), 中国水墨, 彩色水彩和水粉。艺术家作品世界最高拍价。  
巴黎, 11月15日, Artcurial - Briest - Poulain - F. Tajan 拍卖公司。

**D 60,600 欧元**

3.92克拉旧式枕形切割钻石, 白金戒指。  
Les Andelys, 11月10日, Cousin & Cie 拍卖公司。

**E 92,940 欧元**

出自埃及第26王朝的花岗闪长岩雕塑 (高21厘米)  
巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 11月15日, Thierry de Maigret 拍卖行。

11月15日, Thierry de Maigret 拍卖行 (Lebourrier 先生) 在黎塞留街上的德鲁奥拍卖中心举办了第二场查尔斯·布榭 (Charles Bouché, 1928-2010年) 藏品拍卖会, 一件出自埃及第26王朝 (公元前664-525年) 的花岗闪长岩雕塑作品以92,940欧元的成交价夺得头魁。石碑上刻满了象形文字, 基座则展示了向孟斐斯地区的保护神卜塔祷告, 祈求他向物件的主人——名为 Padiaset 的孟斐斯牧师赐予食物的场景。首场查尔斯·布榭藏品拍卖会于2012年10月24日在同一家拍卖行内举办, 成交总金额达到2,078,000欧元。

Sylvain Alliod

€100,000 - 250,000



HD

**A 133,200欧元**

André Lansky (1902-1976年), 《黎明的步伐》(La Marche de l'aube), 布面, 195 x 97 厘米。

Le Havre, 11月11日, Le Havre Enchères 拍卖公司。

**B 118,260欧元**

Lisa Johansson-Pape (1907-1989年), 一对落地灯, 近1950年, 黄铜, 上漆金属, 乳白玻璃, 皮质, 高210厘米, Ōrmo发行。艺术家作品全球最高拍价。

巴黎, 10月29日, Piasa 拍卖公司。

**C 118,750欧元**

Urbino, Francesco Xanto Avelli da Rovigo 工作室 (1487-1542年), 釉陶盘, 作于1538年。尼斯, 11月10日。Nice Riviera 拍卖行。

**D 148,704欧元**

Frederich Wilhelm Doell (1750-1816年), 酒神巴克斯, 白色大理石背面带签名“Doell”, 高73厘米。

凡尔赛, 11月24日, Versailles Enchères 拍卖公司。

**E 193 870欧元**

Mikhail Larionov (1881-1964年), 《廊酒瓶静物画》(Nature morte à la bouteille de Bénédictine), 布面油画, 45 x 81 厘米。艺术家作品法国最高拍价。

巴黎, 10月30日, Artcurial - Briest - Poulain - F. Tajan 拍卖公司。

**F 150,498欧元**

Adrian Ghenie (生于1977年), 《蛋糕派内斗11号》(Pies Fight Interior 11), 2013年, 布面油画, 45 x 50 厘米。艺术家作品法国最高拍价。

巴黎, 10月29日, Tajan 拍卖公司。



Aloys Zötl (1803-1887年),  
《Die Matamata - Testudo Matamata (玛塔蛇颈龟)》, 1884年创作, 水彩画, 34×42厘米。艺术家的全新世界纪录。巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 11月7日, Ader拍卖行。

## 150,000欧元

阿洛伊斯·佐尔特(Aloys Zötl)写意创作的这幅枫叶龟图在被激烈竞拍后, 成交价达150,000欧元, 是估价的五倍, 从而创造了这位画家作品拍卖的世界纪录。之前其作品拍卖纪录是今年3月22日在苏黎士科勒拍卖行(Koller)以144,000瑞士法郎(117,812欧元)成交的一幅1861年的犀牛图(37x47厘米)。事实上, 这次巴黎拍卖会连续两次刷新了之前的拍卖纪录, 一幅1884年的水彩画——角蛙(32x42厘米)拍得130,000欧元。1955年12月, 莫里斯·汉姆斯(Maurice Rheims)在巴黎主持拍卖了一百五十幅佐尔特的水彩画, 大诗人安德雷·布鲁东(André Breton)买下了其中一幅蓝

龟水彩画, 并为1956年5月3日举行的佐尔特作品第二次拍卖会撰写了拍品目录前言, 目录包含一百七十件作品。诗人布鲁东深深地被这位奥地利印染工人的艺术风格所吸引。1831年十月的一天, 佐尔特根据自己收藏的自然历史、人文和旅行书籍中的印刷图片画了一只非洲豺狗。从此, 他为自己的每一幅水彩画作品都写明确切日期, 直到1887年10月3日, 即他去世前十八天, 他仍然在作画。佐尔特创作时并不是忠实地临摹动物, 他擅长为各种动物增添一些让人惊异的奇特之处, 就连“超现实主义的教皇”安德雷·布鲁东都对此着迷不已。 Sylvain Alliod





### C 159,190欧元

Antonio Canal 又名 Le Canaletto 的追随者，威尼斯大运河和安康圣母大殿景 (Vue du Grand Canal et de l'église Santa Maria della Salute)，布面，63 x 95 厘米。  
巴黎，11月25日，Artemisia 拍卖公司。

### D 112,209欧元

维克多·瓦萨雷里 (Victor Vasarely, 1906-1997)，"Inogue"，1975-1980年，布面丙烯。  
120.5 x 241 厘米。  
巴黎，德鲁奥拍卖中心，11月20日，Millon & Associés 拍卖公司。

### E 137,500欧元

Martin Drölling (1752-1817年)，拿破仑一世着皇家骑装，1803末-1804初，布面油画，60 x 50 厘米。  
枫丹白露，11月17日，Osenat 拍卖公司。

### F 112,485欧元

藤田嗣治 (1886-1968年)，《Enfant au voile noir》(蒙黑纱的孩子)，1960年创作，布面油画，22x12厘米。  
巴黎，10月28日和29日，Cornette de Saint Cyr 拍卖行。

### A 120,750欧元

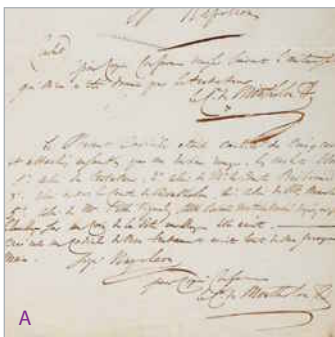
Philolaos, 1923-2010年，“胡子”衣橱 (armoire "Moustache")，不锈钢，独件。艺术家作品世界最高拍价。  
巴黎，11月18日，Piasa 拍卖公司。

### B 208,724欧元

Frans de Momper (1603-1660年)，《生机盎然的雪景》(Paysage de neige animé)，橡木版，50 x 74 厘米。艺术家作品全球最高拍价。  
巴黎，德鲁奥拍卖中心，11月15日，Piasa 拍卖公司。

藤田嗣治的遗孀藤田君代(Foujita Kimiyo)遗产第五场拍卖会圆满结束！第五场拍卖会成交金额为2,005,599欧元，加上前几次拍卖会的所得，总金额高达15,621,343欧元。画家藤田嗣治于1968年去世后，他的遗孀藤田君代便返回日本，画家遗留下来的作品都保存在法国的保险柜里，从未面世，这无疑让收藏家们和专业人士更加趋之若鹜。拍品的估价屡屡被竞拍者们的出价冲破抬高，由此可见公众对这位画家作品的推崇程度。持续两天的第五场拍卖会最终总拍价是原先估价的四倍。图中这幅画家作于1960年11月27日的布面油画，成交价为112,485欧元。

€250,000 - 500,000



A



B



C



D

#### A 357,000欧元

两份拿破仑一世遗嘱的追加遗嘱，由德蒙多隆伯爵 (comte de Montholon) 亲写签名手稿，两页对开英式条纹水印纸。  
巴黎，德鲁奥拍卖中心，11月6日，  
Artemisia Auctions 拍卖公司。

#### B 250,232欧元

菲利克斯·凡洛东 (Félix Vallotton) (1865年-1925年)，《卡涅市圣安娜教堂》(Église Saint-Anne à Cagnes)，布面油画，左下方带画家签名和年份落款，65 x 54 厘米。  
巴黎，11月25日，Audap Mirabeau 拍卖公司。

#### C 294,022欧元

Bartolomeo degli Erri 作祭坛后部装饰屏 (活跃于 1430 至 1479年) 44.5 x 31.5 厘米。  
巴黎，德鲁奥拍卖中心，11月15日，  
Audap & Mirabaud 拍卖公司 (Turquin 鉴定室)。

#### D 293,250欧元

朱德群 (生于 1920年)，“形”，1994年，布面油画，72 x 91 厘米。  
巴黎，11月16日，Artprecium 拍卖公司。

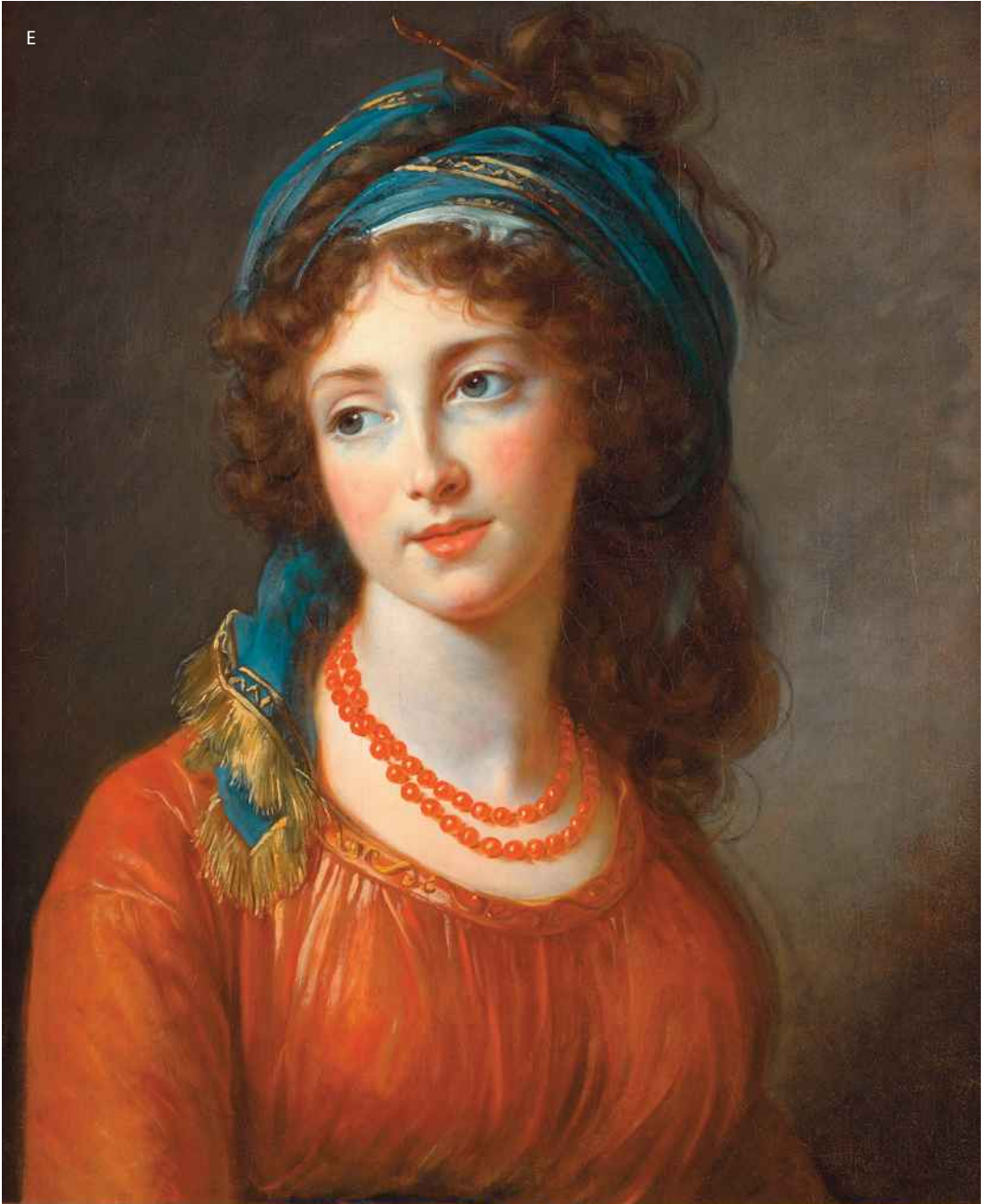
#### E 437,909欧元

Élisabeth Vigée-Lebrun (1755-1842)，《Portrait d'Aglæe de Gramont, duchesse de Guiche》(阿格拉艾·德·格拉蒙，吉什公爵夫人像)，1794年创作，油画，57 x 46 厘米。该艺术家在法国的最高拍价纪录。  
巴黎，德鲁奥拍卖中心，11月15日，  
Audap-Mirabaud 拍卖行。

HD

Aglæe de Gramont的漂亮面容在Élisabeth Vigée-Lebrun的画笔下永久定格，散发着十足的吸引力。她的超凡美貌令 Joséphine 把她视作危险对手，并阻止她与风度翩翩的首席执政官相见。这位被称作“Guichette”的吉什公爵夫人被波旁王朝派去说服未来的国王恢复他们的王位……幻想破灭之后，她回到英国，并于1803年在当地去世，年仅35岁。九年之前，画家为流亡于维也纳的她画了肖像画。她的魅力依然动人心魄，因为这幅出现在第34期嘉泽德鲁奥杂志封面上的画作突破了180,000欧元的最高估价，最终于350,000欧元的高价拍出，从而刷新了Vigée-Lebrun在法国的最高拍价纪录（来源：Artnet网站）。由此，这幅肖像画在该艺术家的全球拍卖业绩排行榜上名列前茅，并超越了另一幅于1973至1794年间在维也纳完成的肖像画，在榜单上排名第五。该幅描绘列支敦士登卡罗琳娜公主 (princesse Caroline de Liechtenstein) 的肖像画于2004年6月24日在巴黎佳士得 (Christie's) 拍卖行以250,250欧元 (含手续费) 的价格拍出。我们的这幅肖像画在1894年前一直是De Gramont公爵的藏品，随后又于1909年作为Wildenstein家族的藏品出现在Bagatelle的妇女肖像展上。这幅肖像画还有另一个版本，如今被私人收藏，公爵夫人在该版本上没有戴项链。

E



> 500,000 欧



**A 4,017,500 欧**

Étienne Bobillet 和 Paul Mosselmann (知名于 1441 至 1467), Bourges, 近 1450-1453 年, 两座大理石哭泣者雕像(高 39.5 和 39 厘米)。巴黎, 11 月 8 日, 佳士得拍卖公司。

**B 544,050 欧元**

中国, 19 世纪, 暗色漆雕木屏风, Bayeux, 11 月 11 日, Bayeux Enchères 拍卖公司。

**C 600,000 欧元**

中国, 乾隆时期 (1736-1795 年), 浅色滑石印章, 饰有文人游山浮雕图案, 篆书刻字“意静妙堪会”, 9.3 x 4.2 厘米。Saint-Brieuc, 11 月 24 日, Armor Enchères 拍卖公司。



C

这是一枚精致小巧的中国古董印章, 最后以估价 (200,000 欧元) 的三倍成交。其雕琢工艺上乘, 可能是以前的法国海员从中国带回圣-布列厄港 (Saint-Brieuc)。拍品保存完好, 背面雕刻的乾隆皇帝诗文在其研习书法的作品中可以找到出处。乾隆的诗意灵感则源于东晋大诗人陶渊明 (公元 365 年-427 年) 的诗词作品。一位亚洲买家不远万里来到圣-布列厄参加竞拍, 最终成功拍到此枚印章, 赢得现场热烈的掌声。



# 120万欧元

这是一件异域情调浓厚的小立柜，其风格源于十九世纪后半叶最常为人借鉴的家具大师爱德华·列夫尔(Édouard Lièvre)的作品。1887年和1890年在德鲁奥中心举办过列夫尔遗产拍卖会，巴黎高档家具和奢侈品制作与发行公司“水晶阶梯”(Escalier de cristal)的老板帕尼耶兄弟(frères Pannier)，在1887年拍卖会上买下了一件《双体家具：小立柜》。这件家具今天收藏在巴黎奥赛博物馆，上面有“水晶阶梯”的签名。那件小立柜曾经是此次拍卖的家具原型。帕尼耶兄弟拍得列夫尔的小立柜之后，以此为原型复制了其他六件，每件均采用名贵的红木，六件家具在细部结构和装饰上有细微差别。根据亨利·帕尼耶(Henry Pannier)档案里一个记事本的记载，根据立柜门扇上的装饰，六件复制品只有三件被称作《日本风格》。这三件家具中的第一件于2008年12月在伦敦邦翰斯(Bonhams)拍卖行上拍，接着在两年后又出现在巴黎著名古董商米歇尔·居伊·夏德卢(Michel-Guy Chadelaud)的巴黎古董双年展的展位上。第二件复制品一直被私人收藏，门扇上装饰有漆画图案为观音菩萨坐像，身旁有一个插着柳枝的花瓶。第三件就是我们的这件拍品，饰有日本能剧的画面和许多日本特色的家具和用品图案。这件家具非常独特地在门扇上饰有反应日本文化特色的器物图案，如茶壶、花瓶、扇面等等。立柜额部正中装饰着一位脸庞浑圆手持扇子的日本女仕图案。这些细节说明了这件立柜非常接近亨利·帕尼耶当年的记录，在1900年左右，他为厄尔省(Eure)波尔-莫尔(Port-More)的德拉豪克别墅(chalet de La Roque)配备过一批家具。在11月25日德鲁奥中心Daguerre 拍卖公司拍卖会上，来自世界各地的竞拍者为得到这件拍品展开了激烈角逐，最终一位法国收藏家以120万欧元拍得，大大超出拍品估价。

Sylvain Alliod

**120万欧元**，水晶阶梯高档家具作坊根据爱德华·列夫尔(Édouard Lièvre)(1829年-1886年)的家具原型复制，约1896年，小单门立柜，巴西红木，青铜鎏金装饰，漆画图案，名贵实木，骨和象牙镶嵌。208x118x66厘米。





**A 1,463,900欧元**

建筑寓意画，硬石细木镶嵌绘佛罗伦萨，dei Lavori 画廊，近1754年，Giuseppe Zocchi 作绘画（1711 - 1767年）。  
巴黎，11月7日，苏富比拍卖公司。

**B 1,045,000欧**

让-米歇尔·巴斯奇亚（Jean-Michel Basquiat，1960-1988），《系领带的自画像》，1985年作，布面油画。  
背面注有画家署名及日期，83.5 x 56 cm。  
巴黎，11月20日，Tajan 拍卖公司。

**C 601,000欧元**

Diego Giacometti (1902-1985年)  
鸟类饰托架，独件，近1970年  
巴黎，11月25日，佳士得拍卖公司。

**D 1,339,944欧元**

朱德群(生于1920年)，《Composition n°290》，  
布面油画，  
147x114厘米。创下朱德群作品在法国拍卖  
的最高纪录。  
巴黎，11月20日，Tajan，Provence 拍卖公司。



朱德群的这幅油画《Composition n°290》创作于1968年，次年在马赛Henri Grégoire画廊展出时被一位藏家买走并保存至今。因为这幅油画从未在任何拍卖会上露过面，因此它的价格被买家们抬高至1,339,944欧元，取得画家作品法国最高拍价(信息来源: Artnet)。大家还记得在本世纪初期，也就是不久以前，其作品的拍卖行情还不到100,000欧元。目前巴黎美术博物馆(Pinacothèque de Paris)正在举办朱德群作品展，展会将一直持续到明年3月16日。



Pieter Bruegel le Jeune (1564-1637/38年)，《缴纳什一税》，1615年创作，加框画板油画，74×123厘米，巴黎，11月13日，Marcel-Dassault酒店，Artcurial - Briest - Poulain - F. Tajan拍卖行。

## 1,660,362 欧元

税赋重压早已不是什么新鲜题材……它早在17世纪就已成为Pieter Bruegel le Jeune最喜爱的创作主题之一！该画家在1615至1630年间完成了不少于19件名为《缴纳什一税》的作品。我们推出的是最古老的版本，创作于1615年。这幅早期作品的保存状态在拍品目录中被定为“非常完好”，促使其在拍卖现场的价格突破400,000欧元的最高估价，一路飙升至166万欧元，从而成为税赋题材作品中拍价最高的作品。Artnet网站上共有8项《缴纳什一税》的拍卖结果：我们此次拍出的作品打败了去年12月5日在伦敦苏富比拍卖行以1,273,250英镑（1,568,390欧元）成交的作品，这两件作品规格相同，但拍卖时间相差一年。价值最低的版本以400,000英镑（590,440欧元）成交，这件未标明创作日期的作品于2005年12月8日在伦敦佳士得拍卖行拍出。我们的画作在20世纪辗转于多个藏品系列。一位名为

Dubsky的男士于1937年花费了18,000法郎（1,015,000欧元）从Guy Stein画廊购得该作品。1982年，该作品的身价上涨到140万法郎（452,860欧元），并被收藏家Jacques de Mons购入。我们画作中的签名仍是“Brueghel”，画家在1616年左右把签名的拼写改成了“Brueghel”。1993年，马斯特里赫特的伯帕芳坦博物馆举办了一场专题展览，Jacqueline Folie借机指出，该艺术家的赋税题材作品可能是从一幅法国作品中汲取灵感，而Klaus Ertz则提出了Nicolas Baullery的名字，其依据是把《什一税》和这位巴黎画家的作品《婚礼游行》中的服装进行比较。由此可见，Bruegel le Jeune的作画灵感并不仅仅来源于其著名父亲的作品……然而，他仍是画面场景的原创者，尤其是狂欢的场面。在弗朗德勒地区，人们在交完税以后仍有足够的钱尽情享受！

Sylvain Alliod

# 拍卖结果

## 全球市场



A



B



C

### A 561,200欧元

Édouard Lièvre, 展示橱柜 (display cupboard), 约1875年, 260 x 142 x 60 厘米。  
科隆, 11月14日, Lempertz 拍卖公司。

### B 83,090欧元

Finn Juhl (1912-1989), “酋长式”扶手椅, 柚木和橘色皮质。  
布鲁塞尔, 2013年11月25日,  
Pierre Bergé & Associés拍卖公司。

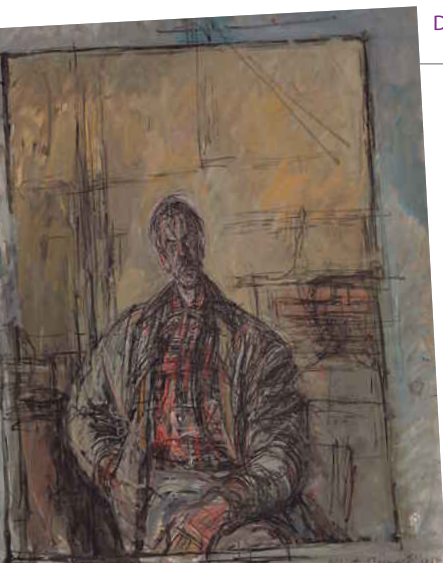
### C 623,000英镑

Léon Bakst, 《海滨浴场洗浴者, 威尼斯》  
(Bathers on the Lido, Venice), 布面油画,  
93 x 143 厘米。  
伦敦, 11月27日, MacDougall Arts 拍  
卖公司。

### D 32,645,000美元

阿尔伯特·贾科梅蒂 (Alberto Giacometti),  
《穿格衬衫的迭戈》(Diego en chemise  
écossaise), 1954年, 布面油画,  
81 x 65 厘米。  
纽约, 11月5日, 佳士得拍卖公司。

HD



D

11月5日, 佳士得 (Christie's) 在纽约上拍的46件拍品创下总成交额1亿4400万美元。该场拍卖会面向的公众相对有限, 主要是大型艺术机构和财力雄厚的买家, 不过其数量比人们想象的要多。这类拍卖会一向被视为检测市场健康状态的风向标, 而这一价值在当下显得尤为可贵。两幅出自名家的肖像画毫无悬念地成为本场秋拍的亮点。一幅是阿尔伯特·贾科梅蒂 (Alberto Giacometti) 1954年杰作《穿格衬衫的迭戈》(Diego en chemise écossaise, 81 x 65厘米), 拍得3264万美元, 与估价基本相当; 另一幅是1937年毕加索笔下的玛丽·泰蕾兹·沃尔特 (Marie-Thérèse Walter), 以估价高位的1214万美元成交。事实上, 瓦西里·康定斯基 (Wassily Kandinsky) 1923年作品《黑与紫》(Schwarz und Violet) 以1259万美元险胜毕加索, 夺得本次拍卖的亚军。

Xavier Narbaits



1亿4240万美元，弗朗西斯·培根（Francis Bacon），1969年。

## 6亿9158万美元

一个历史性的时刻！11月12日佳士得（Christie's）在纽约举办的当代艺术拍卖会创下6亿9158万美元的逆天总成交价，同时刷新了不下十个纪录，更诞生了包括所有门类在内的全球最贵艺术品。弗朗西斯·培根（Francis Bacon）凭借其1969年所作三联画《卢西安·弗洛伊德肖像画习作》（Three studies of Lucian Freud）自此独占拍场鳌头。该画当日以1亿4240万美元被美国阿卡维拉画廊（Acquavella Galerie）拍下。获得亚军的是杰夫·昆斯（Jeff Koons）的橙色版《气球狗》（Balloon dog），这件作于1994年的五版抛光钢雕之一以5840万美元艳惊国际拍场，不仅打破其作者拍价纪录，而且成为迄今最贵的在世艺术家作品。当日，来自五湖四海的买家竞拍格外活跃，佳绩靓价接连不断：罗斯科（Mars Rotko）1957年《11号作品（无题）》（N° 11 (Untitled)）以4608万美元落槌，德·库宁（Willem de Kooning）1977年作品《无题VIII》（Untitled

VIII）被Nancy Whyte画廊以3200万美元收去，van de Weghe画廊出价2640万美元购得克里斯托弗·伍尔（Christopher Wool）1988年作品《末日降临》（Apocalypse now），D. Levy Fine Art则以2080万美元将封塔纳（Lucio Fontana）1963年作品《空间概念，上帝的终结》（Concetto spaziale, la fine di Dio）收入囊中。一位美国藏家出手购得里希特（Gerhard Richter）1994年作品《抽象的图像（809-1）》（Abstraktes bild (809-1)），成交价：2080万美元），一位亚洲藏家则捧回巴斯奇亚（Jean-Michel Basquiat）1982年一幅木板油画（成交价：2920万美元）。现场之火热由此可见一斑！为本次拍卖举办的展览共吸引了上万名参观者，16件拍品突破千万美元大关，来自42个国家的买家参与了竞拍，拍品成交率达98%（价值）和91%（数量）。证据如此之多，结论无可辩驳：这是一场名副其实的纪录之拍！

Xavier Narbaitz

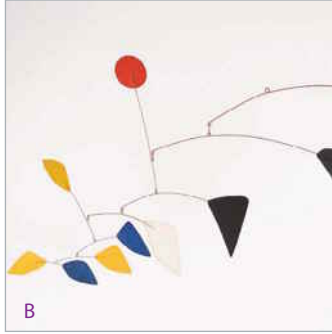


**7632万瑞士法郎**  
IIa莹彩粉钻，净度IF  
日内瓦，11月13日，苏富比  
拍卖公司。

## 1亿8305万瑞士法郎

华美的图册早已预示：11月13日的苏富比（Sotheby's）日内瓦拍卖会精彩纷呈。会上捷报频传，新高不断。首先，其以1亿8305万瑞士法郎（1亿9951万美元）的总成交价荣登珠宝拍卖会榜首；会上推出的366件拍品成交率达91.8%（数量）和97.3%（价值），这在此类多来源拍品的活动上也堪称闻所未闻。但最主要的是，当日诞生了世界上最贵珠宝：一枚镶嵌59.06克拉大颗椭圆钻石的戒指。这颗美钻在类型（IIa）、级别（Fancy vivid pink 莹彩粉红）和净度（IF）三方面都堪称上品。如此魅力面前，宝石买家们自然不会无动于衷：当日共

有四位买家参与竞拍，价格一路攀升至7632万瑞士法郎，相当于每克拉138万美元！另一颗表现出色的彩钻是曾属于甘纳·瓦斯卡（Ganna Walska）的96.62克拉VVS2型黄色水滴形钻石，其之后由梵克雅宝（Van Cleef & Arpel）制成胸针，本次拍得968万瑞士法郎。两位亚洲买家被一对镶嵌大颗明亮式切割钻石的耳环和一条由52颗珍珠穿成的项链所折服，分别出价845万瑞士法郎和520万瑞士法郎购下。耳环所镶钻石出自同一块毛钻，各重23.77和23.78克拉，为D级IIa型IF净度钻石；项链上的珍珠直径从7.95至12.5毫米，形状、色泽统一协调。



**A 11,470,000美元**

Balla, "Automobile in corsa", 1913年。  
纽约, 11月6日, 苏富比拍卖公司。

**B 1,805,000美元**

Alexander Calder (1898-1976年) "Maripose",  
1960年。  
纽约, 11月12日, 邦瀚斯拍卖公司。

**C 2,160,000美元**

松吉族"四个兽角", 刚果, 高55.7厘米。  
纽约, 11月15日, 苏富比拍卖公司。



**D 1,582,500英镑**

清乾隆双耳抱月瓶  
伦敦, 11月7日, 邦瀚斯拍卖公司。

**E 105,400,000美元**

安迪·沃霍尔 (Andy Warhol), 《银色车祸  
(双重灾难)》"Silver car crash (double  
disaster)", 1963年。  
纽约, 11月13日, 苏富比拍卖公司。

E



11月13日, 苏富比 (Sotheby's) 纽约拍卖会凭借61件杰作创下3亿8064万美元的总成交价, 成交率达88.5% (数量) 和94.8% (价值)。这一佳绩的1/4都要归功于当日上拍的一件沃霍尔1963年王牌力作: 《银色车祸 (双重灾难)》 (Silver car crash (double disaster))。该画成交价为1亿540万美元。这幅大型画作共有四个版本, 本次上拍的是由私人收藏的最后一件。沃霍尔另外几幅没有那么罕见的作品也表现出色, 例如拍得2032万的《丽斯1号》 (Liz n°1, 2032万美元)。格哈德里希特 (Gerhard Richter) 的1986年力作《A.B. Courbet》以2648万美元落槌, 险胜巴斯奇亚 (Jean-Michel Basquiat) 拍得2592万美元的1982年作品《无题 (黄色焦油和羽毛)》 (Untitled (Yellow tar and feathers)); 紧随其后的是德·库宁 (Willem De Kooning) 1975年所作《无题5号》, 售得2480万美元。另外两件作品也突破了2千万美元大关: 一件是以2166万美元成交的赛·汤姆布雷 (Cy Twombly) 24幅纸面混合技术作品组合《致大海的诗》 (Poems to the sea), 另一幅是纽曼 (Barnett Newman) 1949年作品《成双》 (By twos, 成交价2060万美元。) 会上共有7项纪录被刷新, 精彩场面, 可见一斑。

Xavier Narbaitz

# 亚洲艺术

## 潮流

纪录新高层出不穷。近年来，随着中国富豪人数的迅速增长，亚洲艺术市场也得到了蓬勃发展，以满足中国藏家们日益增长的需求。这些藏家对古老华夏珍品的追求在中国乃至世界一次次刷新拍价纪录——尽管其中个别买家也曾因付款问题留下污点。2012年，受到经济放缓的影响，中国买家的钱袋明显缩水，于是在经过数年迅猛增长之后，以北京各大知名拍卖行为首的中国艺术市场出现了动摇。作为中国藏家国际需求的主要领域，亚洲艺术业务也开始下滑：利润下降39%，成交量14%，流拍率则增加了8%。好在法国的亚洲艺术市场并未受到波及，而且还增长了4%。一个个华丽的价格新高更是为其锦上添花，比如佳士得（Christie's）以920万欧元落槌的13世纪木雕观音像和在德鲁奥中心拍得780万欧的乾隆《职贡图-册五》，二者分别雄踞法国2012年拍价榜冠军之位……

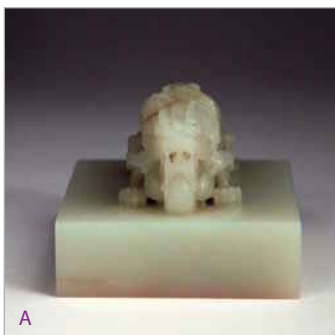
François Marical

昨日的华夏天朝，今天的全球第二经济大国，玉器、陶瓷、古画……且看中华精粹在亚洲艺术市场掀起的热潮。



22,057,760欧元。中国，清乾隆《乾隆大阅图》卷轴，第四卷，绢本设色墨笔画，宽69厘米，长24.21米。图卢兹，2011年3月26日。Marc Labarbe 拍卖公司。Ansas - Papillon d'Alton 专家鉴定室。





A



B



C



D

**A 12,390,000 欧元**

乾隆白玉玺 (1736-1795年), 带“乾隆御笔”款, 高7.5厘米。  
图卢兹, 2011年3月26日, Chassaing-Marambat 拍卖公司。

**B 187,700 欧元**

《乾隆战功图: 平定西北战图》, 图稿作者: 郎世宁 (Giuseppe Castiglione)、艾启蒙 (Ignatius Sichelbarth)、王致诚 (Jean-Denis Attiret) 和安德义 (Jean Damascene)。中国, 1769-1774, 16幅版画及2版书法。51 x 87厘米。  
巴黎, 2013年6月11日。鉴定专家 Delalande 先生。

**C 2,000,000 欧元**

清乾隆, 1785年, 棕色留皮碧玉龙尾觥, 带两个乾隆御印和一组诗句, 高22.5厘米。  
巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 2011年4月5日。Gros & Delettretz 拍卖公司。鉴定专家 Raindre 先生。

**D 584,709 欧元**

中国, 清乾隆 (1736-1795年), 白玉壶, 高13.5厘米。  
里昂, 2013年10月3日, De Baecque 拍卖公司。

**E 496,220 欧元**

中国, 清雍正 (1723-1735年), 斗彩瓷 (釉下青花釉上彩) 对盘, 盘底书雍正六字楷书。直径: 20.7厘米。  
巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 2013年6月10日。Piasa 拍卖公司。

**F 7,806,960 欧元**

中国, 清乾隆 (1736-1795年), 《职责图》, 绢本设色墨笔画, 38幅双页, 金丝楠木封面, 满汉双语跋文, 39 x 34.2 厘米 (局部)。  
巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 2012年6月12日。Christophe Joron-Derem 拍卖公司。Ansas - Papillon d'Alton 专家鉴定室和 Delalande 先生。

HD



E



## 专家评述

### 菲利普·德拉朗德： 亚洲艺术专家

“ 中国艺术品的行情从2005年起逐渐走高。那时的买家大多还都是来自台湾和香港的，中国大陆的富豪相当少见；这种现象一直持续到2007年。两年的时间里，这一比例已完全颠倒过来，而且从那之后，大陆买家的数量不断增加。英国和法国堪称亚洲艺术品的两大宝库。后者在20世纪初叶曾集中了萨穆尔·宾（Samuel Bing）、奥古斯特·希谢尔（Auguste Sichel）等一批名震四海的大古董商。至于中国买家的类型，值得一提的是私人博物馆的活跃，执掌这些机构的实业家力求重新拥有华夏文化遗产，但其新近聚拢起来的财富还不足以建立具有一定规模的收藏。别忘了，文革曾试图铲除一切传统文化；而今天很多人在审美与投资之间的摇摆也是可以理解的。那些极具“中国味道”的珍玩常常品质非凡。玉器一直独占鳌头，其价位主要取决于色泽，从近代青玉到18世纪的白玉，价格差距上万。除了以青花为首的陶瓷之外，青铜鎏金的佛像近年来也十分走俏。无论如何，这一市场不能归结为一个泡沫。2011年之前，它确实有些疯狂。但今天，它已逐渐懂得选择，拍出高价的古玩确实都是品质卓绝的珍品。而在这些精粹之作仍在不断攀升的同时，次品的行情则已出现回落。”

Gilles-François Picard 采写

804,000欧元。中国，明代，15至16世纪，铜鎏金观世音菩萨像，高24.5厘米。波尔多，2013年4月27日，鉴定专家Alain Briscadieu先生。



## 法国在亚洲艺术市场的地位

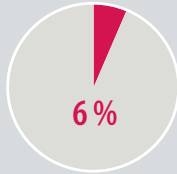
毫不自夸地说，法国在亚洲艺术领域的地位是相当令人艳羡的，与伦敦、纽约、尤其是香港一样，自上世纪80年代以来便是备受各大拍卖行青睐的宝地。中国内地拥有近百家拍卖行，其中两家跻身2012年世界前五。面对这些英美和中国的巨头，法国市场不仅毫不逊色，而且时常还会更胜一筹。不相信吗？2011年3月在图卢兹（Marc Labarbe拍卖行）以2205万欧元拍出的《乾隆大阅图》便是一大力证。这幅辉煌画作长24米，为乾隆时期所做的四卷系列之一，其中第三卷于三年前的苏富比（Sotheby's）香港拍卖会上“仅”拍得641万欧……亚洲艺术专家菲利普·德拉朗德（Philippe Delalande）注意到：“某些拍品在巴黎乃至法国其他地区确实拍得的价格更高，因为它们新鲜、纯粹、出自古老收藏，这些正是这里的买家们所看重的。”而藏品的古老性也是法国市场的特点。凭借历史悠久的出处和具有吸引力的估价方式，法国的亚洲艺术市场魅力四射。一如菲利普·德拉朗德所说：“在香港，很多艺术品并不是首次上拍，且估价偏高；法国则显著不同。”爱丽丝·布勒曼（Alice Buhlmann）也强调说：“艺术品藏谱是非常重要的一个方面，尤其是在近几个月来赝品频出的背景之下。”这一现象触及绘画、陶瓷、玉器等所有门类，造假者甚至使用“埋地雷”的伎俩，即把赝品放入既有收藏以混淆耳目。

Stéphanie Perris-Delmas

# 数据

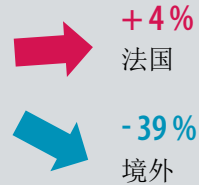
Nota: 这些指数仅表现市场变化走势，并不代表销量或某一具体产品。

+



**市场份额**  
2012年法国市场上亚洲艺术拍卖所占的份额

2011年 - 2012年  
变化趋势



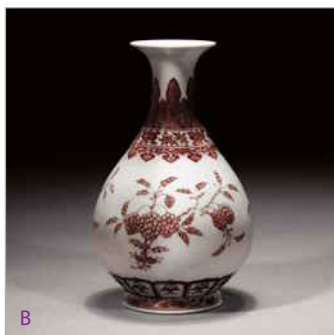
2011年 - 2012年	流拍比率	平均价格	拍卖数量
法国	- 12% 2012年比率 = 30%	+ 42%	- 2%
境外	+ 8% 2012年比率 = 29%	- 2%	- 14%
法国和境外合计	+ 8% 2012年比率 = 29%	+ 4%	- 2%



56,100欧元。中国。圆形木雕扳指，  
内圈青铜，19世纪至20世纪上半叶。  
巴黎，德鲁奥拍卖中心，11月6日，  
Aguttes 拍卖公司。



A



B



C



D

**D 214,382 欧元**

中国17至18世纪四只犀牛角祭杯，其中这只犀牛角杯拍得76,830 欧元。

巴黎，德鲁奥拍卖中心，2013年11月15日。Beaussant - Lefevre 拍卖公司。

**E 39,525 欧元**

中国，清嘉庆(1796-1820年)，陶瓦彩漆中国人物，高54厘米。

Neully-sur-Seine，2013年11月5日，Aguttes 拍卖公司。

**A 60,000 欧元**

中国，元朝式样，饰麒麟，直径46厘米。

Saint Etienne，2013年6月20日，Palais 拍卖公司。

**B 961,500 欧元**

清代玉壶春瓶，釉里红瓷制花瓶，瓶底带“大清雍正年制”款(1723年-1735年)，高22.5厘米。

巴黎，2013年6月12日。苏富比拍卖公司。

**C 168,750 欧元**

中国，公元前11世纪商晚期，青铜爵杯，高21.2厘米。

巴黎，德鲁奥拍卖中心，2013年3月29日。Daguerre 拍卖公司，鉴定专家Delalande先生。



E



**A 48,000欧元**

中国，19世纪。珊瑚色丝质龙袍，未剪裁，加镶边。

La Flèche, 2013年11月16日, Cyril Duval Enchères 拍卖公司。

**B 20,520欧元**

中国青花瓷瓶一对。

Bergerac, 2013年4月28日。Périgord-Périgord Auctions 拍卖行。

**C 516,000欧元**

中国，清乾隆，带乾隆款(1736-1795年)，斗彩瓷盘，直径50.7厘米。

波尔多, 2013年4月27日。Alain Briscadieu 拍卖公司。

**D 1,327,000欧元**

中国西藏，17世纪初。白色瞻巴拉像，神龙坐骑，镀金铜像，高42.5厘米。

巴黎, 2012年12月17日, Tajan拍卖公司。

**E 50,625欧元**

中国，清乾隆粗陶瓶，高18.5厘米。

尼斯, 2013年11月9日, Nice Riviera拍卖行。

**F 1,144,300欧元**

中国，清乾隆(1736-1795年)，象牙镶嵌珐琅盒，绢面彩绘。直径:8厘米。

巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 2012年6月14日, Piasa 拍卖公司。







### G 3,360,000欧元

中国，清康熙，1691-1697年。王翬(1632-1717年)，康熙南巡图，68 x 247.5 厘米。  
波尔多，2013年4月27日，Alain Briscadieu 拍卖公司。

### H 48,330欧元

中国，一座红珊瑚雕。高42厘米，长52厘米。  
巴黎，德鲁奥拍卖中心，  
2011年12月16日，Art Rémy Le Fur & Associés 拍卖公司。

### I 1,248,000欧元

中国，18世纪，白玉紫檀插屏，26.5 x 18.5 厘米。  
Chartres，2012年10月28日，Galerie de Chartres 拍卖公司。

### J 4,169,900欧元

青花瓷罐  
中国，元朝14世纪中期，高28.5厘米。  
元瓷法国最高拍价。  
巴黎，德鲁奥拍卖中心，  
2006年3月31日，Doutrebente 拍卖公司。

### K 623,200欧元

推测为徐悲鸿所作(1895-1953年)，“骏马奔驰”，1950年，水墨和颜料，  
85 x 56 厘米。  
巴黎，德鲁奥拍卖中心，  
2011年10月17日，Corvette De Saint Cyr 拍卖公司。

### L 306,000欧元

中国，清乾隆(1736-1795年)，剔红木盒，  
带佛印和乾隆款，30 x 30 厘米。  
巴黎，德鲁奥拍卖中心，  
2012年3月30日，O. Doutrebente 拍卖公司。





**4,647,000欧元。**中国，创作年代早于明朝(1368-1644年)，可能为唐朝(618-907年)中期，张萱(活跃于714-742年)画风，《女皇武则天御驾出行》，绢本设色墨笔画，153x82厘米。

巴黎，德鲁奥拍卖中心，2013年6月19日。Thierry de Maigret 拍卖公司。鉴定专家Buhlmann女士，Portier先生。

## 趋势走向

在经历了2010和2011年的疯狂之后，市场似乎回归平静，拍卖也重新走上理智之路——至少几乎是这样。如果说仍有一个领域令中国藏家们不计所出，那就是绘画。2013年6月，一幅铃有前故宫博物院鉴定委员张珩藏印的唐朝画作在巴黎拍出了464万欧元的成交价（Thierry de Maigret拍卖行）。一年前，清朝一册以满文和汉文撰写、绘有34个民族人物的《职贡图》也曾创下780万欧的佳绩（Christophe Joron-Derem拍卖行）。陶瓷领域也不甘示弱，其中尤以备受推崇的御制器皿为贵。事实上，宫廷珍品一直以来在各个领域都是众星捧月的焦点。作为中国特有的昂贵材质，玉器之中则以白玉更受行家青睐。不过事无绝对，今年6月，一件留有棕色玉皮的软玉青雕便以142万欧的靓价艳惊四座（Jean-Marc Delvaux拍卖行）。这件出自朗威尔夫人旧藏的玉雕上拍前的估价仅为25万欧。这也没什么可奇怪的，如亚洲艺术专家皮埃尔·昂萨（Pierre Ansas）所说：“中国艺术品的成交价一般会达到估价的五至六倍。”在帝王玉玺等常被抬至天价的传统珍玩之外，青铜鎏金佛像近年来也成新宠。比如2012年由塔桑拍卖行（Tajan）上拍的一尊17世纪西藏白瞻巴拉财神像便创下了132万欧的佳绩。不过，爱丽丝·布勒曼提醒说：“这种由一小批藏家和业内人士哄抬起来的高价有可能不会持久。亚洲市场上这种昙花一现的现象并不少见，比如曾红极一时的珊瑚作品。”掐丝珐琅也曾一度暴热。2007年，当佳士得（Christie's）在巴黎上拍胡安·何塞·德·阿梅扎加（Juan José de Amézaga）珐琅器收藏时，首场成交额突破1320万欧元。但菲利普·德拉朗德告诉我们：“自那之后，市场日渐低迷。”同样，犀角市场也经历着高峰后的低谷，但这主要与中国就该类制品颁布的禁拍令有关。尽管如此，艾德（Artcurial）于2012年12月上拍的清代舟形犀角杯还是搏得了950,790欧的高价。古青铜器方面，日前在吉美博物馆（Musée Guimet）举办的玫茵堂收藏展使十分少见的青铜古器成为焦点。事实上，在2013年3月，Brissonneau与Daguerre就曾联合上拍过一批古青铜，其中一件商末酒器一举攀升至了168,750欧元。

Stéphanie Perris-Delmas

**1,425,080欧元。**中国，18世纪。棕色玉皮桃源探游软玉青雕，紫檀木座，16x26x13.5厘米。巴黎，德鲁奥拍卖中心，2013年6月12日。Jean-Marc Delvaux 拍卖公司。鉴定专家Buhlmann女士，Portier先生。





《衷心的脸一号》，  
王广义，  
150x120厘米。  
MaGMA



# 评论分析

# 浓情铸就的收藏

这几个字母背后隐藏着一对爱侣被冥冥中的某种机缘巧合所触动而建立起来的收藏，他们力图通过这种方式，将自身经历升华为具有普遍价值的毕生之作。

**嘉泽德鲁奥：**您们的当代艺术收藏首次在欧洲亮相，为什么选择这种特别的方式呢？

**纪尧姆·雷维-朗贝尔 (Guillaume Lévy-Lambert)：**  
我和我 (Mark Goh) 吴裸光一起建立起来的这批收藏讲述着我们的情路历程。2004年12月26日那次海啸发生的时候，我们就在泰国普吉，幸亏我们所处的小岛防护较好才躲过一劫。但这次经历让我们意识到生命的脆弱和传承我们收藏的必要性。我最初想出书，之后变成了缩写为“MaGMA”的“吴裸光与纪尧姆艺术博物馆” (Mark & Guillaume Museum of Art) 项目。经过我们长时间的深思熟虑，这一项目于2010年在新加坡以名为“童话”展览最终成形。在艺术爱好者之外，我们也希望打动普通大众。同样旅居新加坡的法国建筑师让-弗朗索瓦·米卢 (Jean-François Milou) 为我们操刀设计：通过双联画式的布局，体现对历史和收藏同等的关注；一侧是挂得很低的画作，一侧是介绍文字，仿佛进入了一本著作的书页之中。不过，

我们的名字并未在那次展览的图册中出现。这次在巴黎，我们不再回避，而展览的名字“日历”也和我们的情路历程紧密相连。

**罗伊·希滕斯坦 (Roy Lichtenstein) 的画作《台历》到底在其中扮演了什么角色呢？**

我们的收藏及我们与之的关系可以说最初都直接源自看到这幅作品的那一瞬。我和裸光是1999年7月认识的。一个月后，我们在洛杉矶第一次一起度假，决定去那里的当代艺术博物馆看看。利希滕斯坦的这幅画就保存在那里。利希滕斯坦是我少年时期最喜欢的艺术家。画面是一本打开的台历，翻到的那一页是1962年5月21日，刚好是我的生日。在旁边一页上，10月26日被圈了出来，而那刚好是裸光的生日；旁边标着当时是利奥·卡斯

## 值得一看：

“日历”，MaGMA珍藏展，巴黎8区苏富比 (Sotheby's) Charpentier画廊，电话：0033 1 53 05 53 05。

展至2014年1月18日。

网站：[www.magma.sg](http://www.magma.sg)；Ipad用户可从iTunes下载免费应用

MaGMA.sg's Fairy Tales



曾梵志，《无题》，  
2004年，中国，布面  
油画，150x130厘米。  
MaGMA



© Olivier Henry



魏光庆，《金瓶梅一号》，2004年，布面丙烯，120x150厘米。MaGMA

蒂里（Leo Castelli）画廊的电话号码。这幅画自这便在我脑中挥之不去；我甚至想办法弄到了那个电话号码并将之连在纽约的一个语音留言信箱上，以便保存其他感兴趣于这个作品的人的消息。在我研究这幅画作的过程中发生了很多非比寻常的事情。我结识了利希滕斯坦的遗孀和他的次子米切尔（Mitchell Lichtenstein），还有《台历》一画最初的第一位主人——鼎鼎大名的意大利收藏家吉乌斯皮·潘萨·迪·比乌莫（Giuseppe Panza di Biumo）；他曾在1962年花400美元从卡斯蒂手里买下这幅作品。从个人角度来说，这一切颠覆了我之前笛卡尔式的世界观，也让我看到艺术可

以改变人生的巨大力量，直至感受到冥冥中某种强烈的神秘效应。

### 为什么选择中国当代艺术呢？

我们俩都喜欢当代艺术。我祖母是艺术家，母亲在博物馆工作，我从小便受到这方面的熏陶。裸光在读建筑时也学了不少艺术史。在洛杉矶假期之后，我们住到了一起，而我们共同做出的第一个决定就是开始认真地收藏艺术品。通过购买与我们同时代的艺术家作品，我们想对带给我们心动的艺术界表达感激。裸光有中国血统，而且我们俩都感觉到中国当代艺术正在经历某种变化，但



在当时，至少我自己并没有因为意识到美国波普艺术的明显影响而开始收藏中国当代艺术。我那时习惯把今天的中国与19世纪末的巴黎进行类比，心思就像与印象派画家打交道，用我们能够承担的预算购买作品。认识吉乌斯皮·潘萨·迪·比乌莫后，我们加快了购买节奏。我当时的年纪和这位意大利藏家开始购入利希滕斯坦作品时的差不多。他也凭经验感觉到中国正经历着巨变。所以在这个问题上，他对我们说：“去吧，年轻人！”并且告诉我们，每次看重一个系列都要记得买下其中的两件作品，以便在出售时手里还能留下一件。不过我们到现在还从未转让过一件藏品。因为裸光非常执着于我们从事收藏的纯粹性，无法想象将这些犹如我们孩子的藏品分离！

### 您们是怎么选择作品的呢？

我们只买两个人都看中的作品。筛选的标准有三个，首先当然是美感；其次，作品要有打动我们之处；最后，它要映射出我们生活中过去或未来的某个时刻。我比较倾向于具象作品，但裸光所学的专业更带有概念性，所以我们有时也会选择抽象作品。最初我们在拍卖会购入不少作品。那时既有实现这一计划的兴奋，又有参与竞拍的激动，常常是我握着牌子，裸光握着我的胳膊。我总是很清楚自己的选择，但却从不记得所花的价钱。同时我对没能买到手的作品也会一直念念不忘。今天，我们更多地是去画廊选购作品。我们共同收藏的第一件作品可能是在莱佛士酒店（Hôtel Raffles）画廊买下的一幅新加坡艺术家洪雪珍素的纸面作品。在拍场上购得的第一件应该是岳敏君的一件雕塑。竞拍时我们在最后一刻才举手。拍卖师以“杀手价”的评价为我们的成功一“槌”定音。

### 您们平时是如何与收藏共处的呢？

在我们现在拥有的约三百件作品中，有二十几幅轮番陈列在家里，其余的都保存在一间专业仓库里。新加坡气候炎热潮湿，艺术品不能长时间暴露在外。所以我们每年春节之前根据主题或其他条件——比如从未晒过的作品等——选择一批作品在家里挂出来。尽管并不总是如此，但在大部分情况下，我们喜欢把最新购得的作品留在身边。每次更换作品都是一件大事！上一次给我的感觉像搬家，之前一次则完全改变了我的能量场。这也是发现作品间联系的大好机会，并给我们的MaGMA计划增添了其他插曲。

Sylvain Alliod采写



岳敏君，《无题》，1997年，中国，布面油画，120 x 42 厘米。MaGMA

# 巴塞尔迈阿密海滩 艺博会

2013年12月的迈阿密海滩。当北半球进入寒冬之时，艺术界名流们却忙着热身，准备迎接每年不容错过的当代艺术盛会之一：巴塞尔迈阿密海滩艺博会（Art Basel Miami Beach）。布鲁塞尔画廊主罗道尔夫·让桑（Rodolphe Janssens）表示：“巴塞尔迈阿密海滩艺博会是美国最具有国际性的艺术展会，汇集了来自欧美及中东的各路藏家，堪称仅次于巴塞尔的世界第二大艺博会。”包括Kamel Mennour在内的部分画廊在选择迈阿密的同时放弃了军械库艺博会（Armory Show）等纽约展会，因为后者与2002年在佛罗里达开办的这一艺展相比，已显得十分苍白。罗道尔夫·让桑对这两者都很忠实，但也注意到：“迈阿密让我有机会接触到来自美国各地的知名藏家，而不像仅有纽约藏家出现的Frieze和军械库艺博会。”据《卫报》2012年12月报道，巴塞尔迈阿密海滩艺博会的经济潜力也非同凡响，其年交易额估计约为15亿英镑。除经济效益之外，展会也催生了该市的其他艺术展。在一周的时间内，迈阿密设计展（Design Miami）、Scope艺博会、迈阿密艺术展（Art Miami）、NADA艺博会、巴西艺术展（Brazil Art Fair）等纷纷登场，热闹非凡；来自全球各地的街头艺术家们令城市的墙垣壁脚“面目全

非”；博物馆、艺术机构、基金会等也借此良机开放平时难得一见的私人收藏，举办与艺博会遥相呼应的各类主题展。比如英国艺术家翠茜·艾敏（Tracey Emin）：与会者不仅可以在纽约乐曼慕品画廊（Lehmann Maupin）的展台上欣赏到其作品，也可以到迈阿密当代美术馆参观其在美国的首次个展“天使没有你”（Angel without you）。佩雷斯美术馆（Pérez Museum）则将在12月4日拉开展览“艾未未：凭什么？”的帷幕，以此庆祝由瑞士赫尔佐格和德梅隆建筑事务所（Herzog & de Meuron）设计的新馆落成。

## 2013新元素

今年举行的第12届艺博会在新设立的“Editions”限量作品单元中准备了多个惊喜。继在巴塞尔艺博会上的成功之后，主办者又将这一单元带到了迈阿密，并于首次推出就汇集了伦敦Alan Cristea Gallery、美国Pace Prints、Crown Point Press及巴黎Galerie des Multiples等13家画廊。值得一提的是，已是香港巴塞尔艺术展常客的巴黎Multiples画廊是首次参加迈阿密艺博会。这一新单元进一步巩固了作为展会主干的核心部分“Galleries”，该分区今



Mel Kendrick, "红色傻瓜"  
"(Red Blockhead), 2012年。  
David Nolan 画廊





Irving Penn, “睫毛膏之战”(Mascara Wars),  
纽约, 2001年。  
Pace/MacGill 画廊

年汇集了包括世界现当代艺术顶级画廊在内的195家参展商；新锐画廊平台“NOVA”也因此锦上添花，这一以艺术家近三年来最新创作为主题的展区今年将呈献34家画廊的作品。“Positions”展区为策展人精挑细选的新晋艺术家提供了作品秀场；“Kabinette”为画廊开辟出一块策划主题展的独特空间；“Public”单元则在柯林斯公园（Collins Park）上演了一场名副其实的露天雕塑展。这一与巴斯艺术博物馆（Bass Museum）合办的分区由纽约公共艺术基金会（New York City's Public Art Fund）会长尼古拉·伯姆（Nicholas Baume）负责策划。

今年参展画廊258家，数量与2012年持平，其中20家来自南美（巴西、阿根廷、秘鲁、墨西哥、哥伦比亚、乌拉圭）的画廊凸显出拉美艺术的夺人风采。大部分参展画廊都在展示国际名家的同时准备了至少一位西班牙裔艺术家的作品。来自圣保罗 Fortes Vilaça 画廊的加布里埃尔·德·苏萨（Gabriel de Souza）分析说：“即使仅是地理和历史方面，拉美艺术在迈阿密艺博会上的重量也明显更大。”在巴西等国，经济发展使收藏家数量激增，艺术家专业化程度日益提高，以此为中心的市场逐渐形成。2012年12月，看到其中巨大商机的白立方画廊（White Cube Gallery）也在圣保罗开设了分店。当然，艺博会也为拉美之外的其他国家提供了舞台，日本小山登美夫画廊（东京）、印度 Chemould 画廊（孟买）及展现巴尔干半岛艺术的 Kalfayan 画廊（雅典）纷纷亮相。在尤里·卡拉茨基（Yuli Karatsiki）看来，“巴塞尔迈阿密艺博会是向世界展示我们艺术家的绝佳平台”。她还坚信，曾参加威尼斯双年展的希腊艺术家斯蒂芬诺斯·齐沃普洛斯（Stefanos Tsivopoulos）今年在艺博会上的个展一定会引起关注。

## 展会花絮

从毕加索、杜尚等名垂青史的艺术大师到昆斯（Jeff Koons）、赫斯特（Damien Hirst）等屡创新高的拍场明星，无论是长期保值还是短期投资，一个个如雷贯耳的大名在高古轩（Gagosian）、Zwirner及贝浩登（Perrotin）等画廊的展台间时时涌现。来自 Art:Concept 画廊的奥利弗·安东尼（Olivier Antoine）担心“会展变成名品店，新人空间越来越少”，为了避免这种现象，在迈阿密可以看到打新人牌的多家画廊。奥利弗·安东尼本人就致力于推介“人们从未看到过的新作，比如理查德·

Kimsooja, “不期而遇 – 探寻缝纫”  
 (Encounter - Looking into Sewing),  
 1998/2011年。Kewenig 画廊



鸣谢艺术家与画廊

佛盖 (Richard Fauguet)、弗朗西斯·波德文 (Francis Baudevin) 的作品”。当然, 还有雅克布 (Jacob Kassay), 这位美国29岁年轻艺术家极简风格的作品已被波士顿美术馆 (Museum of Fine Art, Boston)、芝加哥现代美术馆 (Museum of Contemporary Art, Chicago) 等机构纳入馆藏。这也许可以解释其作品近两三年在拍场上的价格飞涨。10月16日, 其一幅画作就在伦敦 (Phillips拍卖行) 以188.600欧落槌。巴黎Lelong画廊挂出的一组肖恩·斯库利 (Sean Scully) 彩粉作品也备受关注。画廊负责人之一帕特里斯·考丹森 (Patrice Cotensin) 指出: “这位艺术家十分抢手, 但其作品在市场上很少见。”“少产且一向拒绝参加艺术博览会的奥斯卡·姆纽佐 (Oscar Muñoz) 也属于这种情况, 来宾今年将有幸在巴黎新锐画廊Mor.Charpentier的展台上欣赏到其作品。马德里Elba Benítez画廊展出的克里斯蒂娜·伊格莱西亚斯 (Cristina Iglesias) 装置作品《Pastillo vegetal IV》——一座可以从中走过的植物雕塑也不容错过。准备了大型作品的还有圣保罗Casa Triângulo画廊, 他们带来的是Assume Vivid Astro Focus (AVAF) 创作的装置, 该团体已在迈阿密当代美术馆2013年的一次群展上出现。今年首次参展的巴黎Nathalie Obadia画廊带来了琼娜·瓦斯康斯勒 (Joana Vasconcelos) 的一件作品 (Casa Triângulo画廊展台也有其作品) 和马丁·巴雷 (Martin Barré) 的四幅画作。画廊主娜塔莉·奥巴迪亚 (Nathalie Obadia) 告诉我们: “该艺术家在美国日益受到关注, 其作品已进入现当代艺术的重要收藏, 吸引了韦德·盖顿 (Wade Guyton)、切尼·汤普森 (Cheyney Thompson) 等年轻艺术家。”Gaudel de Stampa画廊则力推道夫·阿鲁什 (Dove Allouche), 让来宾在2014年3月纽约Peter Freeman画廊为其举办的个展前先睹为快。跻身世界大型艺术展会前列的巴塞尔迈阿密艺博会在数字方面却令人大跌眼镜: 其在2012年仅迎来了5万名参观者, 远不及法国国际当代艺术博览会 (FIAC) 的73,550名和马德里国际当代艺博会 (ARCO) 的15万名。不过正如大家所知, 一个大型展会的实力主要体现在参展画廊和邀请藏家的质量上……

Stéphanie Pioda

巴塞尔迈阿密海滩艺博会  
 怀恩伍德会议中心 (Wynwood Convention Center)  
 FL 33127 Miami (迈阿密) 12月5-8日

[www.artbasel.com](http://www.artbasel.com)

W



鸣谢艺术家与画廊

Emmanuel Nassar, “陷阱”(Trap), 2013年。  
Milan画廊

# 法国当代陶艺

## 当

当代陶瓷艺术品于几年前在拍场上隆重亮相，今天，它已成为多家拍卖行的常设业务。借助专业艺廊的努力，当代陶艺也走进了国际展会并成为圣叙尔比斯（Foire de Saint-Sulpice）、邦多（Foire de Bandol）和陶瓷14（Céramique XIV）等博览会的经典门类。“法国艺术工坊”——即最初的陶艺工会也积极奔走，与装饰艺术博物馆（Musée des Arts décoratifs）和塞夫尔陶瓷城（Cité de la céramique de Sèvres）联手举办了“陶瓷之路”的活动。法国的陶艺设计师数量众多，其中一些已名扬四海。万事俱备，这门烈火炼就的艺术水到渠成地成为艺术市场的一个独立门类。在当代艺术品价格日益攀升的背景下，与之同源的当代陶艺为各路买家体验收藏乐趣开辟了捷径。不止如此，泥土一向有着令人折服的深远魅力。创作者与原材料之间的独特关系是令买家动心的点睛之笔。而陶瓷则集材质、造型和装饰于一身，其整个发展历史也以这三个元素为主线。上世纪50年代，在毕加索、莫台（André Metthey）、茹夫（Georges Jouve）等艺术大师的推动下，制陶技术引起了人们的关注，自此之后，各大瓷窑的火焰便从未熄灭过。法国不仅拥

有瓦洛里（Vallauris）、拉博尔纳（La Borne）、迪耶于莱菲（Dieulefit）、皮伊赛埃地区圣阿芒（Saint-Amand-en-Puisaye）等制陶名地，更有层出不穷的专业匠师。黏土的可塑性极高，可以制成彩陶、粗陶、上釉陶瓦、乐烧和细瓷等，为创作者提供了丰富的选择。作为该领域的中流砥柱之一，弗朗希纳·代勒·皮埃尔（Francine Del Pierre, 1913-1968）选择彩陶作为材质，外观上展现的却是粗陶的深沉之风。这赋予其作品一种独一无二的纤细和考究。由于身材矮小，无法使用转盘，这位大师的所有作品均是以双手塑就而成的。与之同时期的另一位陶艺家瓦斯勒·伊瓦诺夫（Vassil Ivanoff, 1897-1973）选择的则是粗陶，他在昔日大师们创作的基础上独辟蹊径，展现出丰富多样、几乎具有表现主义色彩的风格特征。让·戴尔瓦勒（Jean Derval, 1925-2010）以陶瓦为主线创作出一件件雕塑作品，吉勒贝尔·波尔塔尼耶（Gilbert Portanier, 生于1926年）则将装饰置于材质之上。在他手中，瓦洛里的红土消失在丝绒般的白色釉彩之下。这四位代表人物为当代陶艺的发展奠定了基础。上世纪70年代，粗陶脱颖而出，几乎获得不可颠覆的地位。让·勒拉（Jean Lerat, 1913-1992）与妻子雅克琳娜（Jacqueline



2,850欧元。让·吉莱勒（Jean Girel），细瓷大肚盖罐，外覆黄棕底黑褐纹釉彩，饰有卧豹造型盖柄，高17厘米，直径13厘米。巴黎，德鲁奥拍卖中心，2011年7月4日。Audap & Mirabaud拍卖行。



从上往下依次为 1,363; 1,983;  
1,487 欧元。贝尔纳·德琼格  
(Bernard Dejonghe), 龟甲, 上  
釉黏土粗陶壁雕, 约1975-1976年  
作, 33x33厘米。巴黎, 德鲁奥  
拍卖中心, 2013年2月25日。  
Camard 拍卖行。





**19,825欧元。**皮埃尔·贝勒  
(Pierre Bayle), 《大盖亚》  
(Grand Gaea), 转塑印纹陶土  
作品, 涂有泥釉并标注, 高35  
厘米。巴黎, 德鲁奥拍卖中  
心, 2013年2月25日。Camard拍  
卖行。

**1,710欧元。**安东尼·德·万  
克 (Antoine de Vinck),  
《偶像》(Idole), 白色  
棕纹粗陶雕塑, 大理石  
底座, 约1978-1983年  
作, 高34厘米, 长20厘  
米。巴黎, 德鲁奥拍卖  
中心, 2011年7月4日。  
Audap & Mirabaud拍卖行。



1125欧元。雷内·本·利萨（René Ben-Lisa），上釉粗陶球形瓶，约1985年作，高15厘米，长14厘米。巴黎，Rossini拍卖中心，2011年11月22日。Rossini拍卖行。



4505欧元。让·吉莱勒（Jean Girel），棕点釉彩细瓷盒，高30厘米，长16厘米。巴黎，Rossini拍卖中心，2011年11月22日。Rossini拍卖行。



4835欧元。克里斯汀·麦科迪（Kristin McKirdy），三件套，三块红、白及土色上釉彩瓷刀片，长31及30.2厘米。巴黎，德鲁奥拍卖中心，2011年7月4日。Audap & Mirabaud拍卖行。



Lerat, 1920-2009)在陶艺界声名鹊起。其作品具有彻底的独立性,抽象的造型几乎带有拟人的色彩。再加上达尼埃尔·德·蒙莫朗(Daniel de Montmollin, 生于1921年)、罗伯特·德布朗代(Robert Deblander, 1924-2010)和雷内·本·利萨(René Ben-Lisa, 1926-1995),这些前辈大师们至今仍未曾受到热炒,其作品的价格往往合理适中。出自他们之手的杯罐仅需几百欧便可购得,只有大型作品才会突破千欧,以两、三千欧的价格成交。事实上,受到买家青睐的并不是出自制陶师之手的作品,而是具有当代艺术家创作思路的陶艺大师。1981年,由伊翁娜·布鲁纳梅尔(Yvonne Brunhammer)策划的展览“当代陶艺,源头与趋势”在巴黎装饰艺术博物馆举办,标志着陶艺界一个新的改变。二战后出生的艺术家们决定不再受到粗陶的牵制……尚彼(Claude Champy)、维罗(Camille Viro) 、富尤(Jean-François Fouilhoux)和德琼格(Bernard Dejonghe)等都曾涉足粗陶创作,且丝毫不比勒拉夫妇逊色,但他们的选择是满怀激情自由作出的,而不是因为粗陶制品具有统治地位。让·吉莱勒(Jean Girel, 生于1947年)也是这些新锐陶艺家的代表之一。他为人低调,在创作上却敢于冒险!他大胆地选择了细瓷作为材质,作品登峰造极,达到了接近完美的水平。在Arcanes画廊的力推之下,其一向小巧的陶艺作品已成为拍场上的经典亮点。皮埃尔·贝勒(Pierre Bayle, 1945-2004)则以涂有泥釉的印纹陶土见长。优异的拍绩证明,其作品的价值

也极其可靠。今年2月, Camard拍卖行上拍萨尔维尔夫夫妇(Daniel & Michèle Sarver)收藏。作为画廊经营者和收藏家,这对伉俪在三十余年的岁月里一直致力于为艺术家与买家牵线搭桥。出自皮埃尔·贝勒之手的至少48件作品一路飙升,直至其中的最高价拍品突破19,825欧。这场拍卖的成功也为现代陶艺开启了新的一页,让人们看到,这一门类终于打破了传统界限,陶艺师正在成为名副其实的艺术大师。所有业内人士从此走上了一条漫长却充满光明的升值之路。2011年7月, Audap & Mirabaud拍卖行捧出了几乎已被人遗忘的安东尼·德·万克(Antoine de Vinck, 1924-1992)作品。此后,相当前卫的Silbereis画廊也开始代理万克作品。被很多人视为新星的克里斯汀·麦科迪(Kristin McKirdy, 生于1958年)成了Jousse Entreprise画廊的代理艺术家,并于2012年冬在塞夫尔陶瓷城举办了个人作品展。这位侨居美国的美国女陶艺家善于塑造甜美的彩色陶瓷作品,其在拍场上的成绩堪称惊人,数千欧元的成交价屡见不鲜,在该领域是十分少见的!乌苏拉·莫雷·普莱斯(Ursula Morley-Price)精致、轻灵的作品也于今夏出现在特鲁瓦现代艺术博物馆(Musée d'Art moderne de Troyes)里。这个秋季,鲁贝安德烈·迪利让艺术与工业博物馆(Musée d'Art et d'Industrie André Diligent de Roubaix)将为做了三十年乐烧的吉塞勒·布陶-加尔松(Gisèle Buthod-Garçon)举办展览;2014年春还将迎来另一位陶艺大师法比安娜·欧佐勒(Fabienne Auzolle)的作品。由此可见,各地博物馆机构也紧随塞夫尔的脚步投入到这一波陶瓷的热潮之中。通过向大众介绍这个至今鲜为人知的创作领域,这些艺术机构给予了新一代陶艺家前所未有的认可,想必拍场成绩也会紧随其后……且让我们拭目以待!

Anne Doridou-Heim



## 数字500

这是塞夫尔博物馆1980-2005年间购得的当代陶艺作品数量。

来源:安图瓦奈勒·法伊·阿雷(Antoinette Fay-Hallé),《法国陶瓷50年,1955-2005,国家珍藏》,法国国家博物馆联合会(RMN)出版,巴黎,2005年。

# 中国古代绘画名品展

伦敦，南肯辛顿区。在一个深秋的晴朗日子里，维多利亚及艾尔伯特博物馆（Victoria & Albert Museum）拉开了最新展览的帷幕。继“David Bowie is”的大卫·鲍伊（David Bowie）主题展大获成功后，这家在各个领域都出类拔萃的展览机构又将目光投向了中国的绘画。“明星效应”当然少了很多，但却是如此的引人入胜：70件作品勾勒出这一拥有两千年历史、与诗词血脉相连的中国传统艺术。展厅中洋溢着一种近乎宗教般的气氛，半明半暗的光线既是对这些古老珍品的尊重，也是对其的保护。要知道，其中一些的拍卖价格超过5千万，平日一般都是深藏柜内，极少对公众展出。这次展览无疑是一睹其风采的难得良机。比如出自毛松之手的《猿图轴》。为了避免其颜色受到损坏，这幅由东京国立博物馆收藏的古画仅在此展出几周。另外一些展品则是首次登陆欧洲。比如从未在中国以外出现过的15世纪画室笔墨纸砚。不过，大部分展品并非出自古老华夏的艺术机构，而是美、日、法等国博物馆19-20世纪所收集藏品中的代表作，主要出借机构包

括波士顿美术馆（Museum of Fine Art, Boston）、大阪美术馆和巴黎吉美博物馆（Musée Guimet）。本次展览的布置毫不张扬，仅在美学上煞费苦心，这一点从详尽的展览图册中便可见一斑。展览分为六个单元，穿越中国历史上的盛世时期，回溯国画直至19世纪末的发展脉络。从取材敦煌石窟壁画的唐朝佛教题材画卷，到董其昌及清初四王美轮美奂的山水作品，从文人传统的发展到借鉴西方的创新技法……中国画不断从历史汲取养分，并最终向世界敞开胸怀。漫步其中，不妨细细品鉴幅幅山水的微妙之处，正如宋代画家郭熙所言，佳作可行、可望、可游、可居；同时关照整体，体味虚实相间的艺术意境。

Stéphanie Perris-Delmas

伦敦英国国立维多利亚及艾尔伯特博物馆（Victoria & Albert Museum），展至2014年1月19日。英语图册，张红星编辑，价格：40英镑。

[www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk)



毛松，《猿图轴》，  
13世纪。









《捣练图》，推测系宋徽宗  
(1082-1135)摹本，12世纪早期  
波士顿美术馆 (Museum of Fine Art, Boston)

# 皇袍御衣



**要** 辨认中国皇帝，看的不是皇冠，而是皇袍。与西方的区别在于，皇帝并不需要各种皇家仪饰：黄袍本身就蕴含了所有的象征，代表着至高无上的权力。“天子”即“龙子”，从汉代(公元前206年)的开朝皇帝以来即如此。他以传说中主宰天地的动物之名统治天下，依其所需对臣民进行抚恤或惩治。不论在皇袍上，还是皇家物品和家具上，这个唯我独尊的动物占据着最显眼的位置。皇子、贵族和文人也可享用龙纹，但贵族和文人只能分别用四爪和三爪的龙纹饰，而五爪龙纹则是天子的专享。十三世纪起，服饰开始出现严格的等级制度，穿着与之身份不符的服装者可以死刑论处……到了清代，服饰的繁文缛节达到巅峰。清代始于1644年，是满族人——中国东北部通古斯靺鞨部落的后人推翻明代之后另立的朝代。仅为少数民族的满人，面对不同习俗的汉人，巧妙地借用和加强了中国传统文化中最古老的象征以巩固其统治并缓和与朝野精英的关系。既然是用以保证其合法

性，那么这一象征便大量出现在龙皇袍上。不仅如此，款式也有所改进，借鉴了满族骑士御寒的服装：长袍、两侧开叉、交叉领口、比汉服稍窄的袖缘，更加简单和实用。虽然风格更加质朴，但在质地上却以丝绸代替了原来游牧民族使用的兽皮。养蚕取丝早在五千年前的中国就已出现，三千年来得到广泛普及和传承，蚕丝纺织与水稻种植一直是中国最主要的生产活动。皇后监督丝绸的质量，而皇帝则决定其本人及朝廷大臣、后宫六院的布料颜色及刺绣图案。款式不仅有等级之分，而且根据不同的活动和场合分为朝服、吉服或常服等。这些制度对于天子巩固其政权起着关键作用，乾隆皇帝为此特命令将配有皇家礼器插图的制度编撰成册，由紫禁城印刷厂承印。由此一来，人人各尽其位。皇帝于“龙位”，身着吉服。皇袍以黄色——十六世纪以来象征皇权的颜色——蚕丝织就，手工刺绣十二章纹，象征其至高无上的权力。在中国，服饰成就帝王。

Sophie Reyssat



210,680 欧元，深蓝  
丝绸龙袍，九龙纹  
饰，中国，道光年  
间。图卢兹，2013年  
4月8日。Chassaing-  
Marambat 拍卖公司。  
鉴定专家 Ansas 先生，  
Papillon d'Alton 女士。



珠是象征吉祥的“八大宝物”之一。它与才智和文人密不可分，是皇家饰物中不可或缺的一个元素。在我们的这件皇袍上，云纹中一条蛟龙不懈追逐着火珠。火珠的意义非常复杂，它有时代表着月球，有时它从轰雷中而生因此与龙密不可分，它甚至还是佛教宝物，能满足心愿、获得龙忠诚守护的智慧和知识的宝藏。

## 中国符号之迷

在以龙为主角的皇袍上还有饰有蝙蝠纹和表现如意的云纹等吉祥图案。蝙蝠的发音与“福”相同。五只成群，蝙蝠表现了《书经》中描述的五福：长寿-传说中这一动物有千年寿命-富贵、康宁、好德与善终。如意图案，最早源自一支权杖，杖头以灵芝装饰。权杖以皇朝最珍贵的材质做成，是功名利禄的象征。其名直译为“随您所愿”。夫复何求？





龙袍上除了众多图案之外还以汉字装饰，以加强瑞祥之意。蓝色丝袍上的“寿”字，意味着福寿延绵。道光年间（1821-1850），对于色彩的要求虽然不再如此严谨苛刻，但色彩的象征意义却丝毫没有改变。蓝色即天坛祭祀时用的颜色。



龙文化据说始于4千年前的中国。从那时起就成为中华民族的象征，甚至出现在各朝代的旗帜之上，直到1912年清朝瓦解之时。我们看到的这些五爪龙代表着帝王专享，代表着权力至尊的上天。它能行云布雨、掌控万物……帝王最根本的象征。其他重要的标志是，九条龙在天空嬉戏，这个数字完全不是出于偶然。九为奇数，奇数为阳，而九为阳之巅峰，自然非帝王莫属。



在蛟龙出没的天空之下，在龙袍的下摆和袖部，排列着波浪形的曲线，龙栖息于底部。孕育万物的海上波涛翻卷，海浪拍打着挺立的岩石，象征着开天辟地。这些群山，是隐士的庇所，是画家们乐此不疲的主题，对于中国人来说可谓神圣之地，象征着永恒和坚固。身着这样的龙袍，天子坐拥天地，唯我独尊。

